

# SENATO DELLA REPUBBLICA

XVI LEGISLATURA

Doc. LVI  
N. 1

## RELAZIONE

### SULLA UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2007)

*(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)*

*Presentata dal Ministro per i beni e le attività culturali*  
**(BONDI)**

---

Comunicata alla Presidenza il 1° agosto 2008

---

**Indice**

Introduzione .....	3
Considerazioni generali .....	5
Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche e le attività musicali.....	73
Le attività di danza .....	111
Le attività teatrali di prosa.....	137
Le attività circensi e di spettacolo viaggiante .....	173
Le attività cinematografiche .....	197
L'Osservatorio dello spettacolo .....	239
Appendice .....	249

## Introduzione

**A cura del Dott. Salvatore Nastasi  
Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo**

In ossequio all'art. 6 della legge n. 163 del 1985, l'Osservatorio dello Spettacolo ha predisposto il presente documento contenente elaborazioni e dati sull'attività di sostegno pubblico allo spettacolo dal vivo e alle attività cinematografiche del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

All'Ufficio, inserito all'interno della Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo a seguito dell'entrata in vigore del D.P.R. 26 novembre 2007 n. 233, recante "Disposizioni in materia di riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali", spetta la predisposizione di una relazione analitica sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo da presentare ogni anno al Parlamento.

La presente relazione, elaborata in continuità con quella degli anni precedenti, vuole essere un documento sintetico e di agevole consultazione finalizzato a fornire uno strumento di analisi e riflessione sulle tematiche legate al finanziamento delle attività culturali in Italia.

La Relazione presenta un impianto metodologico che valorizza gli aspetti tecnico-scientifici, un'attenzione alla chiarezza e trasparenza dell'operato dell'Amministrazione, uno spaccato territoriale dettagliato a livello regionale, provinciale e comunale.

Le elaborazioni sono proposte in modo da rendere il più chiaramente percepibili le dinamiche del comparto dello spettacolo, sia da parte degli Onorevoli Parlamentari ma anche degli Amministratori locali, degli operatori del settore, dei ricercatori e studiosi, o semplicemente dei singoli cittadini che volessero avere maggiore contezza dell'impiego di risorse finanziarie pubbliche. In questa direzione si è compiuto uno sforzo linguistico per "sburocratizzare" il linguaggio tecnico-amministrativo e rendere così comprensibile il contenuto della relazione ad una più vasta platea.

Lo studio si articola in sette capitoli completati da un'appendice: il primo capitolo riepiloga e analizza il settore spettacolo in una prospettiva d'insieme, le altre sezioni sono dedicate ai singoli comparti e ne approfondiscono nel dettaglio le dinamiche finanziarie.

Il secondo capitolo è dedicato alle Fondazioni Lirico Sinfoniche e alle attività musicali, il terzo alle attività di danza, il quarto alle attività teatrali di prosa, il quinto alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante, il sesto alle attività cinematografiche e il settimo capitolo all'Osservatorio dello Spettacolo. Infine l'appendice si compone di due sezioni: nella prima sono organizzati i dati sui contributi assegnati ad ogni singolo settore e nella seconda parte gli stessi dati sono rielaborati in funzione della regione di appartenenza dei beneficiari del sostegno statale.

Per ogni comparto dello spettacolo sono esposti i criteri di finanziamento, viene analizzato il contesto nel quale ogni settore opera e vengono confrontati i valori relativi al biennio 2006-2007.

I dati elaborati nel presente lavoro provengono oltre che dai Servizi competenti, presenti presso le Direzioni Generali per lo Spettacolo dal Vivo e per il Cinema, anche da istituti ed Enti di ricerca, che predispongono periodicamente *data set* pertinenti ai settori qui analizzati, l'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT), la Banca d'Italia, la Corte dei Conti, nonché il

Servizio Informativo Contabilità Gestionale (SICOGE) del Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Per una maggiore chiarezza dal punto di vista tecnico-scientifico, brevemente si riepilogano di seguito le principali novità rispetto agli anni precedenti e la metodologia applicata allo studio:

- l'Osservatorio si è avvalso, nel 2008, di un comitato scientifico composto da cinque esperti oltre che dai redattori della Relazione. Con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio di relazioni che negli anni il gruppo di lavoro ha sviluppato, si è scelto di coinvolgere Antonio Taormina, responsabile dell'Osservatorio dello Spettacolo dell'Emilia-Romagna, Fabrizio Maria Arosio, responsabile dell'unità operativa Istituzioni e servizi culturali dell'ISTAT, Fabiana Sciarelli, docente in discipline dello Spettacolo – Università degli Studi di Napoli "Federico II", Alessandro Crociata, Dottorando di Ricerca - Dipartimento di Economia - Università Politecnica delle Marche, Michele Trimarchi, Professore ordinario di Analisi economica del diritto - Università Degli Studi di Catanzaro "Magna Grecia";
- il capitolo relativo alle considerazioni generali contiene una specifica sezione di approfondimento su temi specifici ai quali hanno contribuito i membri del comitato scientifico;
- i dati finanziari sono presentati in valori correnti e costanti, prendendo come base l'anno 1985 e come indice di inflazione "L'indice dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati (FOI)", scelta ampiamente condivisa nella letteratura scientifica;
- la ripartizione regionale per macro area geografica in Nord Ovest, Nord Est, Centro, Sud e Isole, tiene in considerazione quella operata dall'ISTAT;
- i fondi provenienti da fonti straordinarie di entrata sono stati trattati a parte al fine di rendere contezza del coordinamento finanziario tra entrate e uscite con le risorse ordinarie e straordinarie affluite ai singoli settori. Si deve qui precisare che nonostante la Relazione abbia l'obiettivo di analizzare le dinamiche del Fondo Unico per lo Spettacolo, si è tentato di ricostruire anche tale tipologia di intervento pubblico nella consapevolezza che i dati raccolti non sono completamente esaustivi e che possono essere soggetti a duplicazioni, ri-assegnazioni ed erogazioni indipendenti dall'attività degli uffici dell'Area Spettacolo. L'Osservatorio, pertanto, ha scelto di rendere pubblici tali dati e di approfondire tali questioni nella seconda parte dell'anno;
- l'elaborazione di una base dati per ogni singolo settore, con la indicazione della Regione, Provincia e Comune nel quale l'istituzione finanziata ha la propria sede legale, ha permesso di indicare il numero di progetti o istituzioni finanziate per singolo comune;
- l'indicazione della forma giuridica dei beneficiari;
- l'indicazione delle domande pervenute, di quelle accolte e di quelle non perfezionate per ogni singolo comparto finanziato.

La presente relazione è stata realizzata da esperti di nomina ministeriale: Giulio Stumpo che ha curato le considerazioni generali e le attività cinematografiche, Claudio Schipani che ha curato il capitolo dedicato alle fondazioni lirico-sinfoniche ed alle attività musicali; Anna Rosa Maselli che ha curato i capitoli relativi alle attività di danza, alle attività teatrali di prosa, alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante e quello dell'Osservatorio dello Spettacolo; Silvia Sartucci che ha curato l'inserimento dei dati e la redazione delle appendici, oltre che fornire il necessario supporto organizzativo.

Durante il lavoro ci si è avvalsi anche della collaborazione di Daniele Penitenti, che ha svolto attività di stage per conto dell'Università degli Studi di Roma Tre di Roma.

## **Considerazioni generali**

PAGINA BIANCA

**Indice**

Il Fondo Unico per lo Spettacolo .....	9
L'evoluzione normativa .....	9
Il sostegno statale .....	9
Lo spettacolo in Italia: riflessioni e analisi .....	16
Gli Osservatori per la Cultura e lo Spettacolo, Il MIBAC e le Regioni .....	16
Tecnologia e spettacolo dal vivo: connessioni e orizzonti .....	21
Gli sbocchi professionali dei laureati in discipline artistiche e dello spettacolo .....	26
I festival di spettacolo .....	32
Il Fondo Unico dello Spettacolo nelle città .....	37
Le Film Commission in Italia .....	43
Ricognizione delle fonti di produzione di dati statistici sulla cultura e lo spettacolo in Italia .....	47
Il 2007 in dettaglio .....	53
Il Fondo Unico per lo Spettacolo per settore e regione .....	53
Il Nord Ovest .....	56
Il Nord Est .....	58
Il Centro .....	60
Il Sud .....	62
Le Isole .....	64
I fondi straordinari .....	66
Enti e progetti di rilevanza nazionale ed internazionale .....	68
Le attività all'estero .....	68
Enti di diffusione sul territorio nazionale .....	70
Il rendiconto finanziario .....	70

**Indice dei grafici**

Grafico 1.	Organigramma dell'Area 3-Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anno 2007 .....	9
Grafico 2.	Il Fondo Unico per lo Spettacolo in euro correnti e costanti, anni 1985-2007 .....	11
Grafico 3.	Rapporto tra il Fondo Unico per lo Spettacolo per settore e la spesa pubblica statale, anni 2001-2007 .....	12
Grafico 4.	Rapporto tra spesa per lo spettacolo e spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anni 2003-2007 .....	13
Grafico 5.	Rapporto tra Fondo Unico per lo Spettacolo e Prodotto Interno Lordo, anni 1985-2007 .....	14
Grafico 6.	Il Fondo Unico per lo Spettacolo per abitante e provincia, anno 2007 .....	15
Grafico 7.	Contributi assegnati e beneficiari dei festival musicali, anni 2004-2007 .....	34
Grafico 8.	Contributi assegnati e beneficiari dei festival di danza, anni 2004-2007 .....	34
Grafico 9.	Contributi assegnati e beneficiari dei festival di prosa, anni 2004-2007 .....	35
Grafico 10.	Contributi concessi nel Nord Ovest per provincia, anno 2007 .....	56
Grafico 11.	I contributi concessi nel Nord Est per provincia, anno 2007 .....	58
Grafico 12.	I contributi concessi nel Centro per provincia, anno 2007 .....	60
Grafico 13.	Contributi concessi al Sud per provincia, anno 2007 .....	62
Grafico 14.	Contributi concessi nelle Isole per provincia, anno 2007 .....	64
Grafico 15.	Distribuzione percentuale dei contributi per le attività all'estero per settore, anno 2007 .....	68
Grafico 16.	Contributi assegnati per manifestazioni nell'area del Mediterraneo .....	69
Grafico 17.	Contributi assegnati per manifestazioni nelle americhe .....	69
Grafico 18.	Contributi assegnati per manifestazioni in Asia .....	70

**Indice delle tabelle**

Tabella 1.	La spesa per il personale dipendente dell'Area 3-Spettacolo, anno 2007 .....	9
Tabella 2.	Percentuali di riparto e importo stanziato del Fondo Unico per lo Spettacolo, anni 2006-2007 .....	10
Tabella 3.	Laureati nel 2001 e nel 2004 per condizione occupazionale a tre anni di distanza dalla laurea e corso di laurea ( <i>composizioni percentuali</i> ) (a) .....	29

Tabella 4.	Laureati del 2001 che nel 2004 lavorano per tipo e caratteristiche del lavoro e corso di laurea ( <i>composizioni percentuali</i> ) (a).....	29
Tabella 5.	Laureati che svolgono un lavoro continuativo per corsi di laurea e posizione nella professione ( <i>composizioni percentuali</i> ) .....	30
Tabella 6.	Laureati del 2001 che hanno iniziato un lavoro continuativo dopo la laurea per corsi di laurea e tempo intercorso tra la laurea e il primo lavoro continuativo ( <i>composizioni percentuali</i> ) (a).....	30
Tabella 7.	Laureati che svolgono un lavoro iniziato dopo la laurea per opportunità di lavoro precedenti e corso di laurea ( <i>composizione percentuale</i> ).....	30
Tabella 8.	Laureati per sesso, condizione occupazionale e corsi di laurea ( <i>valori percentuali</i> ) (a).	31
Tabella 9.	Laureati del 2001 che nel 2004 svolgono un lavoro continuativo iniziato dopo la laurea secondo le caratteristiche richieste per accedere al lavoro svolto, per corso ( <i>composizioni percentuali</i> ) (a).....	31
Tabella 10.	Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Genova dal 2004 al 2007 .....	38
Tabella 11.	Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Trento, dal 2004 al 2007.....	39
Tabella 12.	Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Ancona, dal 2004 al 2007 .....	40
Tabella 13.	Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Cosenza, dal 2004 al 2007 .....	40
Tabella 14.	Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Palermo, dal 2004 al 2007 .....	41
Tabella 15.	Elenco dei progetti del Psn 2008-2010 nel settore Cultura distinti per tipologia, soggetto titolare e oggetto d'indagine .....	48
Tabella 16.	Categorie di attività industriali delle imprese dello spettacolo dal vivo e del cinema secondo l'ENPALS .....	50
Tabella 17.	Categorie di attività di spettacolo secondo l'Osservatorio e la Siae.....	51
Tabella 18.	Istanze presentate, accolte, negative e non ammissibili nei settori dello spettacolo dal vivo e del cinema, anno 2007 .....	53
Tabella 19.	Numero di beneficiari e risorse assegnate per settore e regione a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo e sui fondi straordinari, anno 2007.....	55
Tabella 20.	Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Nord Ovest per regione, provincia e settore, anno 2007.....	57
Tabella 21.	Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Nord Est per regione, provincia e settore, anno 2007.....	59
Tabella 22.	Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Centro per regione, provincia e settore, anno 2007 .....	61
Tabella 23.	Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Sud per regione, provincia e settore, anno 2007 .	63
Tabella 24.	Il Fondo Unico per lo Spettacolo nelle Isole per regione, provincia e settore, anno 2007 .....	65
Tabella 25.	Assegnazioni ai settori dello Spettacolo dal vivo e del cinema a valere sui fondi straordinari, anni 2005-2007.....	67
Tabella 26.	Numero di tournées ed importo dei contributi assegnati per le attività all'estero per settore, anni 2005-2007 .....	68
Tabella 27.	Enti che operano sul territorio nazionale, anni 2005-2007 .....	70
Tabella 28.	Stanziamanti di competenza e impegni per settore, anno 2007 .....	71
Tabella 29.	Stanziamanti di cassa e pagamenti per settore, anno 2007 .....	71
Tabella 30.	Residui e disponibilità di cassa per settore, anno 2007 .....	72

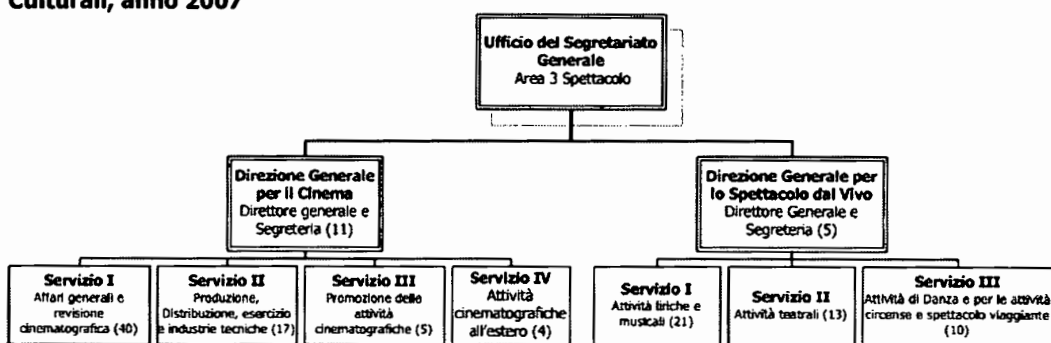


## Il Fondo Unico per lo Spettacolo

### L'evoluzione normativa

Con la legge finanziaria 2006 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali è stato riorganizzato con l'intento di dare maggiore unitarietà all'azione di governo. La principale modifica ha riguardato l'abolizione dei 4 dipartimenti e la sostituzione di questi con il segretariato generale. Il nuovo organigramma dell'area 3-Spettacolo è riproposto nel grafico che segue. In fase di completamento, la suddetta riorganizzazione prevede che le competenze relative allo Sport siano demandate alla Presidenza del Consiglio dei Ministri, pertanto l'organigramma elaborato è stato oggetto di ulteriore revisione nel corso del 2007.

**Grafico 1. Organigramma dell'Area 3-Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anno 2007**



Fonte: Servizio I-Affari generali e Bilancio, programmazione, Risorse Umane del Mibac

I 142 dipendenti dell'area spettacolo sono suddivisi come esposto nella tabella seguente: la Direzione Generale per il Cinema 79 e la Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo 54. Il volume complessivo di risorse finanziarie necessarie a remunerare le retribuzioni ammonta nel 2007 a poco più di 8,3 milioni di euro.

**Tabella 1. La spesa per il personale dipendente dell'Area 3-Spettacolo, anno 2007**

Centro di spesa	2006		2007	
	Dipendenti	Retribuzioni	Dipendenti	Retribuzioni
Segretariato generale Area 3-Spettacolo	44	2.661.914	-	-
Dirigenza Generale per il Cinema	54	2.356.596	79	3.590.479
Dirigenza Generale per lo Spettacolo dal vivo e Sport	73	3.427.342	54	4.706.588
<b>Totale</b>	<b>171</b>	<b>8.445.852</b>	<b>142</b>	<b>8.297.067</b>

Fonte: Servizio I-Affari generali e Bilancio, programmazione, Risorse Umane del Mibac

Nel 2007 sono rimasti in vigore i regolamenti<sup>1</sup> relativi ai settori della musica, della danza, della prosa, dei circhi e dello spettacolo viaggiante, emanati nel 2006, il dettaglio sarà esposto nei relativi capitoli di questa relazione.

Nel settore cinematografico il decreto 22 gennaio 2004 n. 28 è stato modificato con la legge finanziaria 2007. Il dettaglio è esposto nel capitolo relativo alle attività cinematografiche.

### Il sostegno statale

Il sostegno statale allo Spettacolo dal 1985 prevede la definizione regolamentare delle aliquote di riparto per ogni singolo settore dello spettacolo. Nel 2007 le aliquote non sono state modificate sostanzialmente rispetto all'anno precedente, tuttavia l'integrazione del fondo avvenuta nel mese di novembre ha di fatto modificato le percentuali attribuite ad ogni singolo comparto.

<sup>1</sup> Decreti Ministeriali del 21 dicembre 2005.

La tabella che segue mostra separatamente le aliquote di riparto per il 2007 ed il confronto con il 2006 indicando i relativi importi risultanti dalla suddivisione. Nell'ultima colonna sono invece indicati gli importi integrativi ed il totale complessivo.

La tabella evidenzia che lo stanziamento del 2007 ha fatto sì che si registrasse un aumento delle risorse disponibili dell'1,4% su base annua.

Si evince inoltre che tra i comparti dello spettacolo vedono crescere le risorse a loro disposizione le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, le attività circensi e di spettacolo viaggiante, le spese di funzionamento di comitati e commissioni e l'Osservatorio dello Spettacolo. In tutti gli altri comparti si registra una lieve perdita. Rimangono invece invariate le risorse destinate al settore cinematografico.

**Tabella 2. Percentuali di riparto e importo stanziato del Fondo Unico per lo Spettacolo, anni 2006-2007**

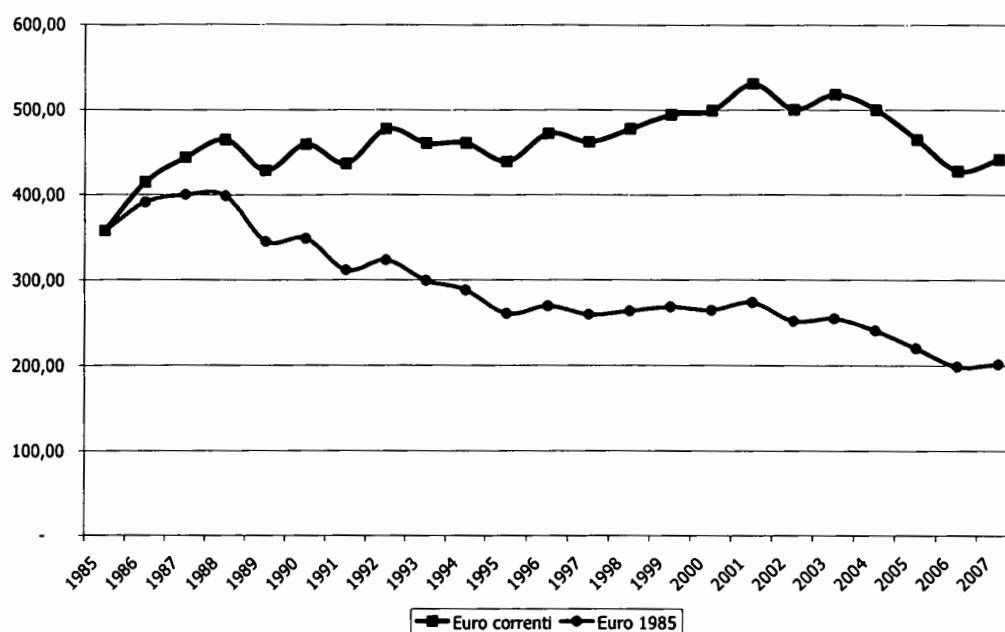
settore	2006					2007					Var %
	Aliq.	Importo	Int.	totale	%	Aliq.	Importo	Int.	totale	%	
Fondazioni											
Lirico-Sinfoniche	47,8110	179.435.161	18.000.000	197.435.161	46,2	47,8110	207.030.039	3.960.383	210.990.421	47,8	6,87
Musica	14,0700	52.804.851	9.650.000	62.454.851	14,6	14,0700	60.925.574	1.165.476	62.091.050	14,1	-0,58
Danza	1,7400	6.530.237	1.100.000	7.630.237	1,7	1,7400	7.534.506	144.131	7.678.637	1,7	0,63
Prosa	16,6610	62.528.900	12.750.000	75.278.900	17,6	16,6610	72.145.060	1.380.099	73.525.160	16,7	-2,33
Circhi e spettacolo viaggiante	1,5166	5.691.815		5.691.815	1,3	1,5166	6.567.145	125.626	6.692.771	1,5	17,59
Cinema	17,9674	69.432.702	8.500.000	77.932.702	18,2	18,0000	77.943.166	1.491.014	79.434.180	18,0	1,93
Osservatorio dello Spettacolo	0,1540	577.964		577.964	0,1	0,1014	439.080	8.399	447.479	0,1	-22,58
Comitati e Commissioni	0,0800	300.241		300.241	0,1	0,1000	433.018	6.283	439.301	0,1	46,32
<b>Totale</b>	<b>100</b>	<b>377.301.871</b>	<b>50.000.000</b>	<b>427.301.871</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>433.017.587</b>	<b>8.281.413</b>	<b>441.299.000</b>	<b>100</b>	<b>3,3</b>

Fonte: MIBAC

Nelle pagine che seguono si vuole dare una visione di insieme di tutto quanto finora esposto, in particolare l'andamento dello spettacolo in Italia sotto diversi punti di vista.

Il grafico seguente mostra l'andamento della spesa pubblica statale in termini monetari e tenendo conto del mutato potere d'acquisto della moneta nei 22 anni dall'istituzione del Fondo Unico per lo Spettacolo.

Il grafico mostra che a partire dal 2003, il fondo ha subito vistosi tagli di spesa statale ritornando ai valori registrati alla fine degli anni '80. In termini reali, vale a dire tenendo conto del mutato potere d'acquisto della moneta, nel 2007 si registra una riduzione del 43,7% rispetto al 1985.

**Grafico 2. Il Fondo Unico per lo Spettacolo in euro correnti e costanti, anni 1985-2007**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

Il fondo ha registrato una sostanziale stabilità soltanto nel periodo che va dal 1995 al 2001 mentre negli anni precedenti ed in quelli successivi si è assistito ad un progressivo ridimensionamento dell'intervento pubblico statale.

Si deve precisare che nello stesso periodo è aumentato il peso relativo delle amministrazioni locali che hanno pertanto sostituito l'intervento statale incidendo sui bilanci locali. Inoltre il Fondo Unico per lo Spettacolo non rappresenta l'unica fonte di sostegno statale al settore in quanto negli anni sono state stanziare altre risorse, cosiddette straordinarie, che hanno integrato gli stanziamenti ordinari.

In particolare i fondi del gioco del lotto, l'8 per mille, il 5 per mille, i fondi gestiti dalla società Arcus S.p.A., e, di tanto in tanto, le spettanze della gestione dei fondi per il credito cinematografico e teatrale della Banca Nazionale del Lavoro. A queste si devono aggiungere altre risorse provenienti di volta in volta da leggi finanziarie e da altri Ministeri.

L'intervento pubblico inoltre non si ferma esclusivamente alla contribuzione diretta ma interviene anche in modo indiretto per mezzo di crediti di imposta ed agevolazioni fiscali alle donazioni da parte di persone giuridiche e, seppure in percentuale ridotta, da parte di persone fisiche.

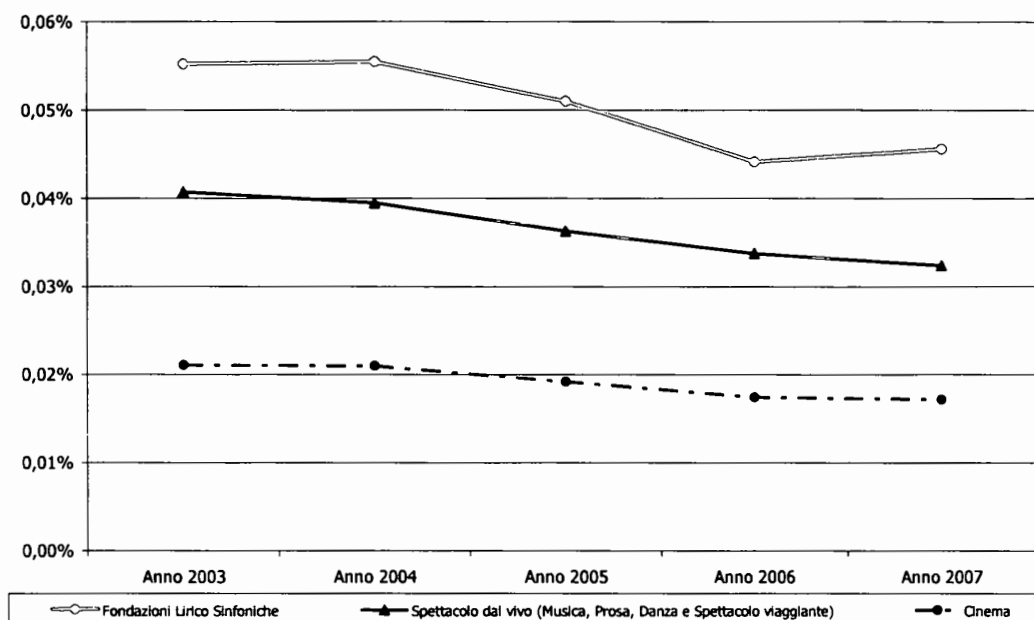
Ricostruire il quadro complessivo del finanziamento statale al settore appare un obiettivo lontano dall'essere realizzato e l'unitarietà dell'azione statale, obiettivo dichiarato della legge n. 163 del 1985 istitutiva del Fondo Unico per lo Spettacolo, è messa seriamente in discussione dalla pratica consolidata di differenziare le forme di sostegno finanziario allo spettacolo.

Nel grafico che segue si mostra l'andamento del fondo in funzione della spesa pubblica statale. La quota del fondo spettante alle Fondazioni lirico sinfoniche diminuisce passando dallo 0,052%, del 2003, allo 0,046% del bilancio pubblico complessivo<sup>2</sup> nel 2007, anche per gli altri settori dello spettacolo, raggruppati impropriamente al fine di renderli visibili nel

<sup>2</sup> Si è considerata sia la spesa in conto capitale che corrente.

grafico, si passa dallo 0,041% del 2003 allo 0,032% del 2007 e per il cinema dallo 0,021% del 2003 allo 0,017 del 2007..

**Grafico 3. Rapporto tra il Fondo Unico per lo Spettacolo per settore e la spesa pubblica statale, anni 2001-2007**



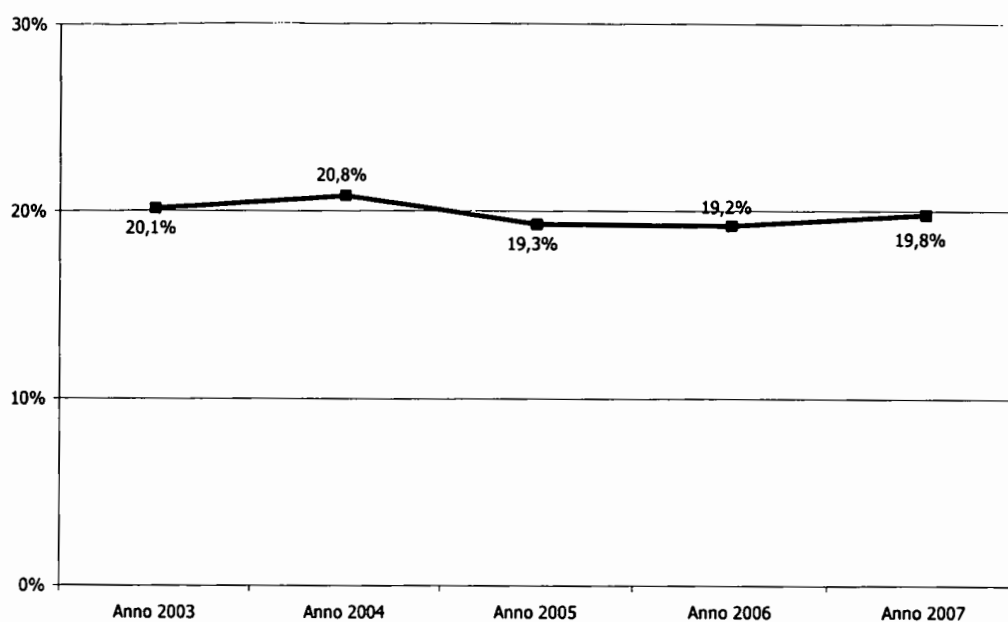
Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo e Banca d'Italia

In altri termini la spesa pubblica complessiva è aumentata, nel medesimo periodo, del 4,5% mentre il settore dello spettacolo ha subito un ridimensionamento degli stanziamenti pari al 15%.

Viste le ridotte dimensioni del fondo, che incide per una frazione infinitesimale del bilancio pubblico, appare necessaria una riqualificazione della spesa che prenda anche in considerazione la possibilità di rendere la spesa per lo spettacolo, e per la cultura in generale, come una spesa in conto capitale che abbia le caratteristiche di stabilità nel tempo al fine di dare maggiore certezza agli operatori e di slegare l'andamento dell'investimento in cultura dal ciclo economico.

Il grafico seguente mette in relazione la spesa pubblica per lo spettacolo dal vivo e il cinema e la spesa del Ministero per i beni e le Attività Culturali nell'ultimo quinquennio. Dal grafico emerge che la percentuale destinata allo spettacolo è andata crescendo fino al 2004 (dello 0,7%) per poi diminuire vistosamente (l'1,5%) nell'anno successivo, per poi stabilizzarsi nel 2006 e crescere sensibilmente nel 2007.

**Grafico 4. Rapporto tra spesa per lo spettacolo e spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anni 2003-2007**



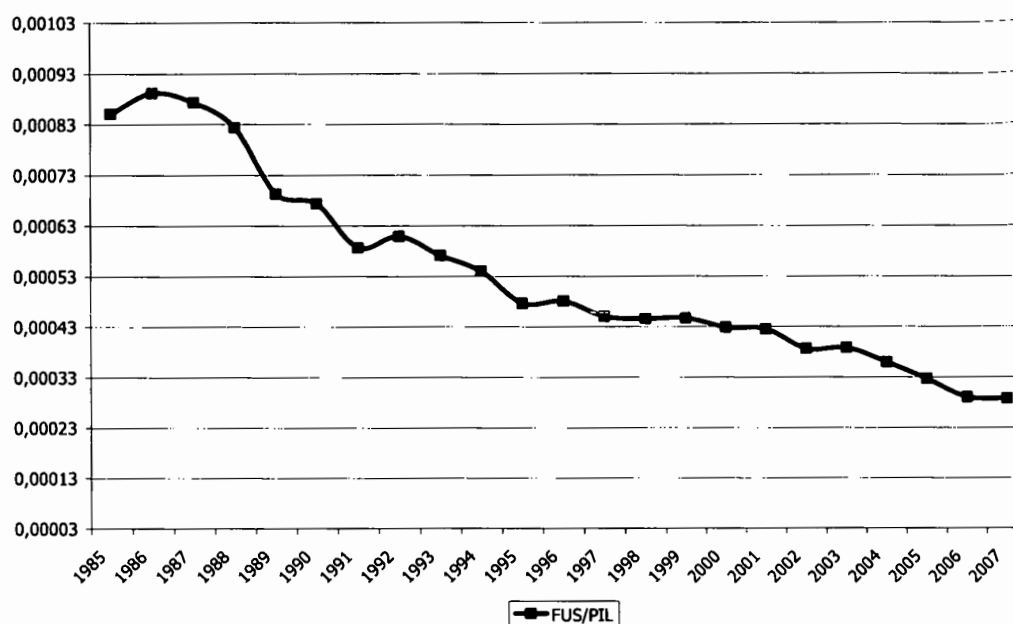
Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo e Mibac

Il grafico seguente evidenzia il rapporto tra il Fondo Unico per lo Spettacolo ed il Prodotto Interno Lordo. L'indicatore evidenzia la porzione di reddito che nel nostro paese è destinata allo spettacolo<sup>3</sup>.

Nel periodo che va dal 1985 al 2007 tale porzione si è fortemente ridotta fino a raggiungere la quota 0,00028% nel 2007, contro lo 0,00085 del 1985 l'equivalente di una diminuzione del 66,2% e dello 0,8% rispetto al 2006.

Nello stesso periodo il Prodotto Interno Lordo si è quasi quadruplicato crescendo mediamente del 3% annuo, mentre la quota destinata allo spettacolo si è progressivamente ridotta.

<sup>3</sup> Il Prodotto Interno Lordo è un indicatore che presenta diverse criticità e da più parti si è evidenziato che non sia un indice adeguato a misurare la "ricchezza" di un paese. Non è questa la sede per approfondire il tema, tuttavia il dato presentato va interpretato anche alla luce di tale considerazione.

**Grafico 5. Rapporto tra Fondo Unico per lo Spettacolo e Prodotto Interno Lordo, anni 1985-2007**

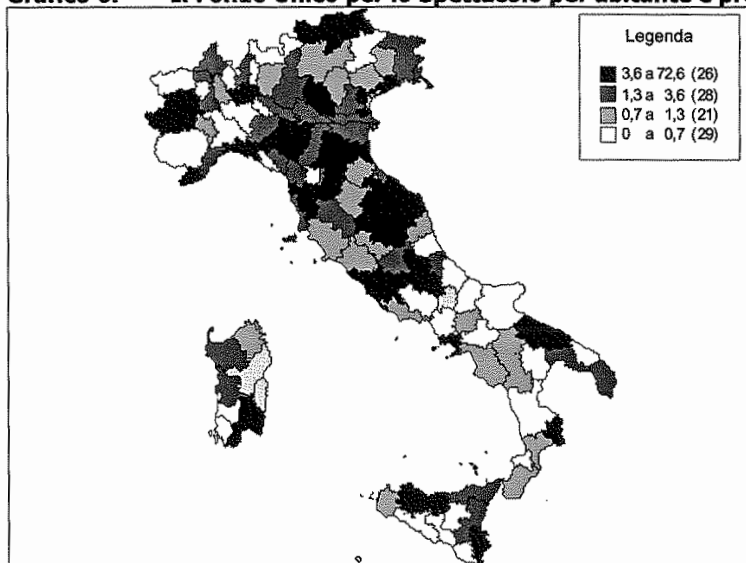
Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

Il grafico seguente rielabora i dati relativi al Fondo Unico per lo Spettacolo in funzione del numero di abitanti per provincia.

La provincia nella quale lo Stato spende di più per abitante è quella di Trieste (72,53 euro pro-capite), seguita da Roma (29,44 euro), Venezia (29,32 euro) e Firenze (28,89 euro); tutte città nelle quali ha sede una Fondazione Lirico sinfonica. Il grafico evidenzia che nelle province di Isernia, Nuoro e Ogliastra non sono stati assegnati contributi, mentre le province nelle quali lo Stato spende meno sono Vibo Valentia, Carbonia-Iglesias (meno di 1 centesimo per abitante), Medio Campidano (1 centesimo per abitante), Lodi (6 centesimi per abitante) e Aosta (8 centesimi per abitante). La media nazionale relativa alla spesa pro capite è di 7,65 euro.

Il grafico divide le province italiane in 4 classi: in 26 province si spende più di 3,60 euro pro capite, in 28 province una cifra compresa tra 1,30 e 3,60 euro, in 21 province si spende tra 70 centesimi e 1,30 euro mentre in 29 province si spende meno di 70 centesimi pro capite.

Il forte divario geografico evidenziato dal grafico riguarda particolarmente le regioni del sud, della Sardegna e delle province con un territorio prevalentemente montano e di confine. L'area che invece sembra avere la maggiore attenzione è la valle padana nella quale quasi tutte le province si posizionano nella prima e nella seconda classe.

**Grafico 6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per abitante e provincia, anno 2007**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Il numero di abitanti non è certo un indicatore sintetico anche in funzione del fatto che il finanziamento pubblico dipende dalle domande che pervengono all'amministrazione, di conseguenza il risultato della distribuzione dei fondi è relativo soprattutto alla capacità del territorio di produrre spettacolo. Il dato perciò non deve essere interpretato come un sintomo di parzialità geografica ma come un forte squilibrio anche produttivo tra le diverse regioni del paese.

## Lo spettacolo in Italia: riflessioni e analisi

Questa nuova sezione della *Relazione* comprende il lavoro di esperti che hanno collaborato al pilotaggio del lavoro presentato. Si è scelto infatti di approfondire alcuni aspetti delle politiche culturali che appaiono particolarmente interessanti al fine di poter fornire al lettore non soltanto un punto di vista neutro sui numeri dello spettacolo, ma anche una visione critica e alcuni spunti di riflessione sui quali il dibattito scientifico e culturale si confronta da tempo. Non è questa la sede per fornire un impianto critico ed analitico dei numeri dello spettacolo, ma è apparso necessario integrare l'apparato proposto gli altri anni con una serie di riflessioni su diversi temi. Pur non esaurendo, come è ovvio, le tematiche connesse con le politiche dello spettacolo nel nostro paese, si è ritenuto di fornire in questo modo un utile complemento di riflessione sia per le istituzioni che per la politica e l'amministrazione.

I contributi sono di Antonio Taormina, Fabrizio Maria Arosio, Michele Trimarchi, Fabiana Sciarelli, Alessandro Crociata, Giulio Stumpo e Anna Rosa Maselli che hanno collaborato all'impianto metodologico di questa edizione della *Relazione*.

### ***Gli Osservatori per la Cultura e lo Spettacolo, Il MIBAC e le Regioni***<sup>4</sup>

Il 2007 ha rappresentato una fase decisiva per gli Osservatori culturali istituiti dalle Regioni, sia quelli già in funzione, che operano parallelamente all'Osservatorio nazionale dello Spettacolo, sia quelli in fase di attivazione.

Ha preso infatti l'avvio il progetto interregionale La realizzazione di Osservatori regionali e la collaborazione con l'Osservatorio nazionale nel settore delle politiche per lo spettacolo, promosso dalla Commissione Beni e Attività Culturali della Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, su iniziativa delle Regioni Emilia-Romagna e Piemonte. Vi aderiscono 19 tra regioni e province autonome, le stesse lo finanziano unitamente al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che interviene attraverso i fondi previsti nell'ambito del Patto per le Attività Culturali di Spettacolo, sottoscritto nel gennaio 2007; tra gli obiettivi indicati nel Patto vi è "l'adozione di strumenti che consentano una razionalizzazione sul piano degli interventi (...) garantendo una maggiore efficacia della spesa, anche attraverso forme di monitoraggio dell'offerta culturale del territorio e lo scambio reciproco di conoscenze e informazioni in merito all'offerta culturale e agli strumenti economici di intervento adottati."

Prima di entrare nel merito del progetto, si rende necessario un breve excursus sulla "storia" degli Osservatori culturali voluti dagli enti locali, la cui origine, non casualmente, è successiva alla Legge 163 dell'85 "Nuova disciplina degli interventi dello stato a favore dello spettacolo" istitutiva dell'Osservatorio oggi afferente al Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Sempre nell'85 la Regione Emilia-Romagna, anticipando di molto gli eventi, annunciava la nascita di un proprio Osservatorio culturale mentre di lì a poco, per iniziativa di regioni, province e comuni, ma anche di università e istituti di ricerca privati, sarebbero stati presentati non pochi progetti analoghi (l'elenco, riletto ai nostri giorni, è abbastanza sorprendente).

Nell'87 la Provincia Autonoma di Trento istituiva, con una propria legge (primo provvedimento in materia da parte di un ente territoriale, escludendo lo Stato), un Osservatorio sulle Attività Culturali, concependolo come "ufficio". Nell'anno successivo, per iniziativa di istituzioni pubbliche e private (tra queste l'Assessorato alla Cultura e Informazione della Regione Lombardia, l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna e il Dipartimento di Sociologia dell'Università di Bologna), nasceva il Gruppo nazionale di Lavoro sugli Osservatori Culturali. Tutto questo va posto in relazione, in quegli anni, da una parte all'incremento degli investimenti pubblici nella cultura, dall'altra alle nuove funzioni attribuite alle Regioni. Emergeva per la prima volta l'esigenza di strumenti di supporto alle

<sup>4</sup> A cura di Antonio Taormina, responsabile dell'Osservatorio dello Spettacolo dell'Emilia-Romagna gestito dalla Fondazione Ater Formazione.



scelte dei decisori politici, che fossero accreditati sul piano della scientificità e funzionali sul piano applicativo.

Quella spinta propositiva in realtà dovette scontrarsi, negli anni successivi, con limiti di ordine finanziario e organizzativo, ma anche con le parziali resistenze di settori (si pensi appunto allo spettacolo), portati a misurarsi con nuove discipline, quali il marketing e l'economia della cultura, all'epoca ritenute da molti operatori troppo "distanti" (complice il retaggio romantico che in parte ancora permeava la produzione artistica).

A distanza di vent'anni dall'istituzione dell'Osservatorio nazionale, si registrava la presenza di quattro sole realtà regionali:

- L'Osservatorio culturale della Regione Lombardia, costituito nel 1989 all'interno all'Ufficio Studi e Rilevazione del Servizio Programmazione della Direzione Generale Cultura, la cui attività si svolge in raccordo con altre strutture regionali, l'IReR- Istituto Regionale di Ricerca, università e centri di ricerca.
- L'Osservatorio Culturale del Piemonte (OCP), avviato nel 1998 sulla base di un Protocollo d'intesa che coinvolge oltre alla Regione, l'IREs-Istituto di Ricerche Economico-Sociali, la Fondazione Fitzcarraldo, la Città di Torino, la Compagnia di San Paolo, la Fondazione Cassa di Risparmio di Torino e l'AGIS.
- L'Osservatorio Regionale dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna, istituito a tutti gli effetti nel 1999, in virtù della legge 13 "Norme in materia di Spettacolo". Rappresenta una fase successiva all'Osservatorio permanente sull'economia della Cultura in Emilia-Romagna avviato nel 1996, è dalla Fondazione ATER Formazione.
- L'Osservatorio regionale per la Cultura della Regione Marche istituito nel 2005 sulla base della legge regionale 75/1997 "Disciplina degli atti e delle procedure della programmazione e degli interventi finanziari regionali nei settori delle attività e dei beni culturali".

Quel percorso sembrava giunto ad una fase di assestamento, negli ultimi anni le Regioni hanno viceversa dato un impulso decisivo alla costituzione di nuovi osservatori.

Già nel 2004 l'allora Coordinamento degli assessori regionali allo spettacolo approvava un documento nel quale si sottolineava la necessità di "approfondire la conoscenza sugli Osservatori regionali esistenti (dello spettacolo o culturali con competenze in materia di spettacolo), attraverso la costituzione di un gruppo di lavoro composto dai rappresentanti degli stessi Osservatori e dai rappresentanti delle Regioni interessate, con l'impegno di evidenziare le funzioni e i compiti attribuiti agli stessi Osservatori, le modalità di gestione e funzionamento, gli strumenti scientifici e tecnici dei quali si avvalgono, nonché le relazioni tra essi e l'Osservatorio nazionale dello spettacolo".

Nel settembre 2006 la Commissione Beni e Attività Culturali della Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, in un proprio documento proponeva un sistema di Osservatori regionali, collegati tra loro e con l'Osservatorio dello Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Vi si auspicava, anche ai fini di una concertazione delle risorse e delle modalità di intervento tra Stato, Regioni, Province e Comuni, l'individuazione di metodologie comuni di rilevazione e analisi; l'adozione di sistemi di comparazione tra le diverse realtà, al di là delle specificità territoriali

Il dibattito si è ulteriormente arricchito attraverso il convegno internazionale Gli Osservatori Culturali: finalità istituzionali, struttura organizzativa, rilevanza politica, svoltosi a Bologna nell'ottobre 2006, promosso dalla Regione Emilia-Romagna, realizzato in collaborazione con ENCATC-European Network of Cultural Administration Training Centres, Università di Bologna e Fondazione Ater Formazione. Un confronto autorevole tra esperienze italiane e di altri paesi, che ha prodotto idee e proposte fattive, per certi versi prodromico al progetto interregionale citato in apertura, nel quale si legge tra l'altro:

"Gli obiettivi generali che le Regioni, le Province autonome, l'ANCI e l'UPI intendono perseguire con il presente progetto sono i seguenti:

- disporre a livello territoriale di dati di conoscenza costanti e attendibili nel settore dello spettacolo, al fine di poter attuare azioni programmatiche più efficaci, per quanto riguarda la definizione degli obiettivi e delle priorità di intervento, la qualificazione delle iniziative, le modalità di utilizzo delle risorse finanziarie disponibili, l'adozione di strumenti di verifica e valutazione in rapporto agli interventi realizzati e all'efficacia ed efficienza della spesa;
- disporre di strumenti di monitoraggio e ricerca condivisi e in rete tra loro, tali da consentire l'acquisizione di informazioni sistematiche e comparabili sull'evoluzione del settore, sulle politiche e sulle iniziative assunte a livello nazionale e territoriale, che consentano ai soggetti di dialogare e individuare strategie operative comuni sul terreno culturale, economico-finanziario e delle relazioni istituzionali;
- realizzare e sviluppare, conseguentemente, un sistema di Osservatori regionali da attuarsi attraverso un coordinamento stabile, inteso come sede di elaborazione metodologica, di supporto tecnico e scientifico, di impulso strategico, di sostegno alla loro implementazione e alla formazione del personale, in modo da garantirne l'operatività e le modalità di verifica sulla base di un protocollo comune, ferma restando l'autonomia di ogni singola Regione e Provincia autonoma per quanto riguarda le forme di gestione, in corrispondenza delle loro esigenze, relazioni e caratteristiche territoriali;
- attuare delle economie di scala, attraverso l'introduzione di metodologie e strumenti di analisi comuni, ottimizzando i costi sul piano della loro progettazione e gestione e della rilevazione e elaborazione dei dati;
- rendere maggiormente evidenti l'impegno istituzionale e finanziario delle istituzioni di governo nel settore, oltre che a livello nazionale, anche, e soprattutto, a livello regionale e territoriale;
- promuovere una cultura della ricerca e dello scambio, un modus operandi fondato sulla disponibilità e la competenza dei soggetti ad acquisire conoscenze e dati per una maggiore qualificazione del fare amministrativo, in una logica di progettazione e innovazione;
- stabilire in modo coordinato relazioni sistematiche e collaborazioni con altri organismi, in particolare con gli istituti di ricerca, di statistica, di rilevazione ed elaborazione di dati che operano nel settore.

Con riferimento all'ultimo punto, il progetto prevede l'attivazione di forme di collaborazione, definite anche attraverso accordi specifici, con istituti preposti all'elaborazione statistica quali Istat, Sistan, Siae, CNEL e CISIS (in quanto strumento della Conferenza delle Regioni, considerandone anche la valenza territoriale). Non di meno auspica collegamenti con enti, che pur non essendo questa una loro funzione istituzionale, possono fornire dati relativi al settore come l'ENPALS-Ente Nazionale Previdenza e Assistenza Lavoratori Spettacolo e l'AGIS-Associazione Generale Italiana Spettacolo.

Gli intenti sono chiari, così gli strumenti necessari per conseguire gli obiettivi esplicitati. A livello istituzionale è condivisa la necessità di avviare modalità che consentano di valutare l'efficacia delle politiche d'intervento, anche comparando le diverse realtà territoriali; di esaminare le relazioni tra politiche culturali, sociali ed economiche. Le imprese culturali, per contro, necessitano di elementi conoscitivi che consentano di innovare la programmazione, di ampliare la gamma dei servizi ed elevare la qualità di quelli già in essere, di indirizzare i piani di comunicazione.

Tutto ciò comporta inevitabilmente lo sviluppo di attività di monitoraggio, l'elaborazione e la valutazione di dati e informazioni che attengono aspetti di ordine economico-finanziario, organizzativo, tecnologico, sociologico. Stante la consapevolezza che le Regioni, le Province Autonome, così come i Comuni e le Province stanno acquisendo un ruolo sempre più rilevante nella programmazione e nel sostegno delle attività culturali, sia in conseguenza

della riforma del titolo V della Costituzione, sia per la recente evoluzione delle forme di produzione e distribuzione dei beni e delle attività culturali cui corrisponde una trasformazione ed evoluzione della domanda, l'attivazione di Osservatori Culturali viene oggi considerata una priorità.

Va aggiunto, a conferma di un'attenzione ormai diffusa su questi temi, che diverse delle proposte di legge in materia di Spettacolo elaborate nell'ultimo decennio prevedevano espressamente che ai diversi livelli di governo venissero svolte attività di monitoraggio del settore, anche attraverso la costituzione di Osservatori.

Sempre nel 2007 la Provincia Autonoma di Bolzano ha pubblicato i risultati di una serie di ricerche che preludono l'attivazione di un proprio Osservatorio dello Spettacolo, mentre la Provincia Autonoma di Trento ha presentato uno studio di fattibilità propedeutico alla costituzione di un Osservatorio per la Cultura (riprendendo così una volontà già espressa vent'anni prima, rimasta in realtà inesaudita). A completamento del panorama sopra citato va aggiunto che sono attualmente in fase costituenda (più o meno avanzata), in virtù di leggi regionali emanate negli ultimi anni, nuovi Osservatori, in particolare in Puglia, Campania, Sardegna.

Sta dunque prendendo forma concretamente la prospettiva di un sistema nazionale di osservatori regionali, con caratteristiche di rete, che consentirà di sviluppare rilevazioni e analisi a livello regionale e nazionale, coinvolgendo tutti i protagonisti.

Va qui affrontato un aspetto dirimente: il Progetto interregionale, che rappresenta in tale scenario il punto di riferimento centrale, concerne strettamente lo Spettacolo, seppure nelle diverse declinazioni, e così l'Osservatorio facente capo al MIBAC, mentre gli osservatori regionali, in essere o costituendi, si dividono in due correnti: da una parte quelli che abbracciano l'insieme delle attività culturali (confliggendo inevitabilmente con le diverse tendenze definitorie), dall'altra quelli più saldamente ancorati alle performing arts.

Peraltro si riscontrano tra i due gruppi molti punti di contatto negli obiettivi di fondo e nelle metodologie; così come convergono sulle principali aree d'indagine, che attengono le politiche pubbliche, gli aspetti economici, le dinamiche del consumo e dell'offerta, gli assetti organizzativi, l'occupazione, le infrastrutture, per citare gli aspetti principali.

Volendo guardare fuori dal nostro paese, bisogna dire che il modello dominante è comunque quello "trasversale", cui comunque si tende anche in Italia. Sarebbe forse tedioso proporre qui la descrizione dei processi che hanno determinato l'attuale assetto italiano, fermo restando che gli Osservatori sono (e devono essere) in massima parte espressione degli enti che li hanno fondati e dunque dei bisogni conoscitivi dei territori di appartenenza.

In realtà sui modelli organizzativi, la forma costitutiva, le modalità di relazione degli Osservatori regionali ci si interroga sin dal loro avvio. Ancora nel 2007, è stato ultimato uno studio su questi temi affidato proprio dall'Osservatorio nazionale alla Fondazione ATER Formazione, dal titolo: "L'Osservatorio Nazionale dello Spettacolo del MiBAC e l'Osservatorio Regionale dello Spettacolo dell'Emilia-Romagna: i modelli e la loro applicabilità ai diversi livelli territoriali", che in qualche modo prelude il percorso preconizzato dal Progetto interregionale.

Lo studio, che comprende anche comparazioni tra gli Osservatori attivi in Italia ed istituzioni consimili di altri paesi, affronta questioni di ordine legislativo, normativo, organizzativo, strategico. Volendone citare alcuni risultati, individua come essenziale l'implementazione di un sistema di Osservatori integrato sul versante scientifico-metodologico, ma evidenzia la volontà e l'esigenza di autonomia degli stessi, in quanto emanazione delle amministrazioni da cui discendono.

Vi si giunge ad ipotizzare una sorta di "Statuti omologhi degli Osservatori" che indichino gli elementi comuni essenziali per garantire la qualità e consentire effettive interazioni e

collaborazioni in un quadro di riferimento nazionale, quali la presenza di organismi di indirizzo scientifico, di ricercatori con competenze specifiche, forme strutturate di collaborazione con il mondo delle imprese, istituti di ricerca e università.

Tra le priorità individuate vi sono l'individuazione di un sistema comune di validazione dei dati e un protocollo comune di valutazione degli stessi, l'individuazione di un set di indicatori chiave e modelli di rilevazione, la definizione di canali che consentano il flusso dei dati tra l'Osservatorio nazionale, quelli regionali, le diverse fonti ufficiali.

Nel 2007 il difficoltoso processo di affermazione degli Osservatori regionali della cultura (ascrivendo tra essi, di diritto, quelli dedicati allo Spettacolo), dopo lunghi anni, ha visto dunque una svolta. E' stato avviato un percorso innovativo che potrà favorire lo studio delle dinamiche e delle politiche del settore, contribuendo, si spera, a indirizzarne le prospettive.

### ***Tecnologia e spettacolo dal vivo: connessioni e orizzonti<sup>5</sup>***

#### *La tecnologia input dello spettacolo dal vivo*

Lo spettacolo dal vivo appare fondato su due pilastri: la creatività da una parte, la tecnologia dall'altra. La creatività costituisce la sua linfa più visibile, espressa nelle idee degli autori così come nelle scelte degli interpreti e, in generale, nella capacità di rigenerare testi noti in letture sempre diverse e di enfatizzare al tempo stesso la portata universale di testi inediti ed esplorativi. La tecnologia appare forse di meno, ma non risulta meno necessaria, dal momento che dello spettacolo dal vivo essa costituisce l'ossatura materiale, la strategia linguistica, l'opportunità di relazione.

Dalle maschere del teatro greco, che amplificavano la voce offrendo al pubblico la chiara visione del "carattere" interpretato (non si dimentichi che stiamo parlando di un mondo senza correttivi per la vista difettosa, con illuminazione flebile se non assente, e soprattutto con un atteggiamento virginale nei confronti delle complessità oggi normali), alla vena d'acqua sotterranea che passava al di sotto dell'orchestra e della scena, in modo da arrotondarne e potenziarne l'acustica, il teatro e lo spettacolo dal vivo si sono sempre avvalsi di un forte apporto tecnologico.

Sotto questo profilo si può subito rilevare che la tecnologia non è stata, in più di un caso, incorporata nelle dinamiche produttive e distributive teatrali in quanto "carpita" al mondo esterno. Al contrario, essa è stata spesso concepita all'interno degli spazi teatrali per fornire risposte efficienti a bisogni e urgenze contingenti. I macchinisti teatrali, veri epigoni efestini chiusi in spazi invisibili e segreti per forgiare strumenti e attrezzi unici, hanno tramandato una sapienza che unisce in un modo introvabile in altri settori produttivi la delicatezza idiosincratca dell'artigianato con la velocità intuitiva dell'innovatore.

E' tecnologia l'acustica delle sale, e i semplici accorgimenti che a costo nullo riescono a risolvere problemi rilevanti: un reticolo di fili posto a mezza altezza consente di spezzare le onde sonore, evitando riverberi e rimbombi che il soffitto lontano produrrebbe, con danno per la resa linguistica dello spettacolo; naturalmente la questione acustica – strutturale e preliminare – può essere affrontata con un grado variabile di sofisticatezza, conducendo a soluzioni che risultano da un'efficace ibridazione tra sensibilità e tecnica: gli elementi di ciliegio che coprono (e decorano) il soffitto nelle tre sale principali dell'Auditorium romano disegnato da Renzo Piano sono il frutto di una fertile combinazione tra analisi digitale e sapienza artigianale, dal momento che la loro curvatura, efficacissima per assicurare uno standard acustico di eccellente livello, si ottiene con un lavoro irripetibile di piegatura non standardizzata del legno.

L'infrastruttura teatrale può essere influenzata in misura notevole da una serie di soluzioni tecnologiche capaci di accrescere il benessere degli spettatori e di migliorare l'efficacia dello spettacolo. Ma non è detto che se ne senta l'urgenza. Il disegno stesso di molti teatri rispecchia tuttora un'esigenza simbolica di prolungamento delle residenze private, attraverso l'apertura dei palchi ad abbracciare il palcoscenico. Il palco è con tutta evidenza un luogo privato all'interno del quale si può non essere visti; il bisogno di rappresentazione delle dinamiche sociali supera in questo senso l'aspettativa di godimento dello spettacolo stesso; e se fino all'Ottocento il palco riporta alle Accademie e all'uso privato del teatro, dalla rivoluzione industriale in poi la platea viene riempita di poltrone che sostituiscono le scomode panche di legno destinate ai plebei: fa il suo ingresso in teatro la nuova padrona del mondo, la borghesia smaniosa di farsi vedere, certificando in questo modo la sua conquistata cultura

---

<sup>5</sup> A cura di Michele Trimarchi, professore ordinario di Analisi Economica del Diritto Università di Catanzaro.

con l'occupazione dei nuovi posti "nobili" della sala; ancora una volta, il teatro viene usato come evidenza di un blasone sociale.

Per quanto esteticamente magnifici, i teatri "all'italiana" rimangono testimoni di due epoche passate. Il teatro efficace, sul piano della fruizione, è quello che assicura pari visibilità e acustica a tutti gli spettatori, minimizzando le inevitabili differenze tra posti vicini e lontani, centrali e laterali. Ancora una volta, installare una presa d'aria sotto ogni poltrona (nell'Auditorium romano) rende impercettibile il suono dell'aria condizionata, e consente una fruizione non sofferta a chi occupa qualsiasi posto a sedere. E far scorrere il testo mentre sul palcoscenico i cantanti lirici potrebbero non essere così intelligibili, e comunque lo spettatore non conosce a memoria il libretto d'opera, è un accorgimento immediato che pure ha suscitato negli anni passati grandi polemiche a causa dell'asserita difficoltà di seguire l'opera risultando "distratti" dal testo del libretto. Questa polemica la dice lunga su una concezione celebrativa dello spettacolo dal vivo, in cui comprendere è meno importante che ricordare.

#### *Il valore dell'innovazione tecnologica nello spettacolo dal vivo*

L'evoluzione del settore dello spettacolo dal vivo mostra con tutta chiarezza che la tecnologia non si sovrappone né si aggiunge a un meccanismo produttivo autonomo, ma ne costituisce un input tra i più rilevanti, godendo di un pieno diritto di cittadinanza insieme agli altri elementi che ne costituiscono l'ossatura e il contenuto. Scindere la produzione di spettacolo dal vivo dai suoi profili tecnologici risulta dunque impossibile, nonostante la credenza diffusa che il settore teatrale, musicale e coreutico sia tuttora empirico, artigianale, condizionato in misura pervasiva dalla centralità delle risorse umane.

Ridurre la complessa macchina creativa, produttiva e distributiva dello spettacolo dal vivo al lavoro dell'artista, pur centrale e indispensabile ma per nulla sufficiente a integrare il prodotto in questione, appare una forzatura dovuta a una limitata percezione del settore stesso. La legge di Baumol così tanto in voga tra gli addetti ai lavori, che ne hanno adottato le conclusioni nel convincimento che esse fornissero una stabile giustificazione ai contributi pubblici, non è che una semplificazione piuttosto rudimentale di un comparto produttivo in costante evoluzione, che non solo è pronto ad assorbire le innovazioni ma si mostra capace di elaborarle e sperimentarle autonomamente.

L'innovazione tecnologica si colloca lungo tutta la filiera produttiva dello spettacolo dal vivo, informandone tutte le fasi e diventando dunque una delle tracce portanti dei prodotti culturali che ne scaturiscono. Per analizzarne la portata, si può fare riferimento ai vincoli che caratterizzano il percorso dello spettatore verso il teatro. Naturalmente lo spettacolo dal vivo non ha come unico destinatario lo spettatore, anche se questo ne costituisce senza dubbio lo stakeholder più rilevante. Tuttavia, sottoporre ad esame il ruolo della tecnologia ai fini del benessere dello spettatore va considerato un esercizio imprescindibile, se si vuole uscire dalla generica pretesa che il settore "meriti" il sostegno pubblico, e lo si inserisca invece in una catena di produzione del valore che di per sé giustifichi e renda pertinente un sinallagma molteplice nel quale ciascun destinatario di benefici risponda con una gamma di strumenti (finanziari, normativi, regolamentari, strumentali, etc.).

Sono tre gli ordini di vincoli che possono ostacolare il consumo culturale. Innanzitutto un vincolo di natura materiale, che può essere rappresentato dall'assenza o dalla limitata accessibilità delle infrastrutture culturali. Inoltre, un vincolo di natura finanziaria, che riguarda non soltanto il prezzo d'ammissione allo spettacolo, ma anche e soprattutto il costo complessivo dell'esperienza culturale nel territorio. Infine, un vincolo cognitivo, derivante dalla natura relazionale e dialogica dello spettacolo dal vivo e dei prodotti culturali più in generale, e dalla conseguente necessità di assicurare agli spettatori una progressiva familiarità e capacità di apprendere e apprezzare i contenuti e le modalità di realizzazione dello spettacolo stesso, in modo da poterne estrarre pienamente il valore culturale.

La tecnologia svolge una funzione delicata e imprescindibile ai fini dell'attenuazione e dell'eventuale rimozione di questi vincoli. Si deve segnalare, in via generale, che il vincolo materiale ricade per lo più sotto la responsabilità della pubblica amministrazione (tanto centrale, quanto regionale e locale), a causa della sua natura infrastrutturale e dei suoi legami materiali con il territorio come palinsesto di attività creative, produttive, economiche e commerciali, sociali. Il vincolo finanziario viene a ricadere su un duplice terreno: da una parte, le condizioni di vendita – ad esempio la gamma di diversificazione dei prezzi – dello spettacolo in quanto prodotto culturale, dall'altra le condizioni di "uso" del territorio come spazio di connessione tra la residenza dello spettatore e il luogo della fruizione. Al contrario, il vincolo cognitivo ricade quasi per intero sulle spalle dell'offerta culturale, in quanto gli approfondimenti consentiti allo spettatore dipendono in larga misura dalla capacità del produttore di trasformare la propria informazione differenziale in una sorta di "accompagnamento" strategico all'apprezzamento, attraverso modalità disparate ma tutte volte a consolidare, nella sfera percettiva e cognitiva dello spettatore, il capitale intangibile rappresentato dall'esperienza culturale.

Nel dettaglio, la tecnologia può fornire allo spettacolo dal vivo una varietà di opzioni, ad esempio rendendo disponibile il prodotto culturale su una molteplicità di supporti (lo spettacolo dal vivo accanto al CD, al DVD, alla proiezione ad alta definizione in sale cinematografiche, all'accrescimento dell'efficacia del percorso che lo spettatore intraprende per recarsi a fruire di uno spettacolo). Ciò espande la gamma di alternative per lo spettatore stesso, che così mostra di poter superare il vincolo materiale soltanto a patto che il territorio sia trasformato nel fluido vestibolo dello spettacolo dal vivo. Un'altra possibilità che vede la tecnologia fattore cruciale di sviluppo e di evoluzione è lo stage management, che attualmente richiede – nei teatri tradizionali e quindi disegnati prima che questa urgenza si manifestasse – una rotazione veloce tra allestimenti diversi; le giornate di distanza tra uno spettacolo e l'altro, oggi giustificate sulla base di esigenze di smontaggio e montaggio, potrebbero essere molto ridotte potendo allestire il prossimo spettacolo quando il precedente è ancora in scena: questo comporta, alternativamente, una struttura materiale di un teatro capace di montare una scena alle spalle dell'attuale palcoscenico (o in cima, o anche in basso) sostituendo poi i due palcoscenici al termine dello spettacolo precedente. Oppure l'elaborazione e l'utilizzazione di elementi virtuali come scenografie digitali, che consentono una disponibilità più estesa dello spettacolo come prodotto culturale.

Nel caso del vincolo finanziario la tecnologia può agevolare una vistosa – e necessaria – diversificazione dei prodotti venduti in loco, e soprattutto la loro accessibilità finanziaria grazie all'uso diretto di tecnologie condivise capaci di abbassarne il costo di produzione. Il vincolo cognitivo appare notevolmente influenzato e influenzabile dalla presenza di tecnologie pertinenti e innovative lungo il crinale che unisce su fronti contrapposti offerta e domanda di spettacolo dal vivo. La creatività, lo stile, la massa di informazioni qualificate trasmesse allo spettatore dipendono in misura crescente alla tecnologia che diventa così strumento di potenziamento linguistico, stilistico e cognitivo.

#### *L'azione pubblica a sostegno dell'innovazione tecnologica: linee-guida*

Nel contesto attuale la tecnologia appare un elemento fondante della struttura creativa, produttiva e distributiva dello spettacolo dal vivo. Ciò induce a prendere in considerazione l'esigenza di ridisegno dell'azione pubblica a sostegno del settore, quanto meno per due ordini di riflessioni. Da una parte, infatti, relegato Baumol nel museo delle teorie economiche, accreditandone l'utilità ma anche la palese insufficienza a spiegare un fenomeno complesso come le dinamiche produttive e finanziarie dello spettacolo dal vivo, si deve accreditare un'interpretazione dell'economia della cultura basata su una nuova centralità dell'offerta. Ad essa è stato attribuito tradizionalmente un valore etico, con l'effetto

fondamentale di affidarla al “dovere” di sostegno da parte del settore pubblico, all’irrelevanza delle entrate proprie, alla sensibilità di soggetti terzi come le imprese o i donatori individuali.

La temperie attuale suggerisce una visione radicalmente diversa, nella quale l’offerta culturale eroga benefici specifici e variegati nei confronti di una molteplicità di soggetti, dagli spettatori (che ne pagano il prezzo, anche acquistando servizi ulteriori), alla comunità locale (che manifesta un ampio consenso in cambio di un accrescimento della qualità della vita urbana e di un rafforzamento del senso di appartenenza), alla comunità regionale (che offre servizi e sostegno in cambio della presenza e della diffusione della cultura nel proprio territorio), alla comunità nazionale (che sostiene la creatività, l’ampliamento del patrimonio nazionale, la sperimentazione e la ricerca). A questi vanno aggiunte le imprese private (che “acquistano” la condivisione progettuale del brand), le organizzazioni nonprofit (che collaborano in progetti di rilevanza sociale). Da questa sintetica elencazione, appare chiaro che l’azione pubblica non può mantenere la stessa ossatura e gli stessi meccanismi che potevano mostrarsi efficaci in un contesto del tutto diverso, e molto semplificato rispetto a quello attuale.

In particolare, oltre agli argomenti strettamente connessi alla dimensione, al valore e alla portata innovativa delle attività specifiche del settore, un profilo che merita senza dubbio attenzione diretta da parte del settore pubblico è quello delle infrastrutture materiali e tecnologiche poste al servizio dello spettacolo dal vivo. Le riflessioni svolte sopra forniscono, sia pure in modo sintetico, indicazioni chiare sulla rilevanza che la dotazione tecnologica assume ai fini di un accrescimento dell’efficacia dell’offerta culturale. In questo senso, risulta di fondamentale importanza identificare dei possibili percorsi di acquisizione e condivisione delle tecnologie necessarie in un orizzonte temporale discreto. Essi dovrebbero essere incentivati con un ventaglio di strumenti, tra i quali può assumere un ruolo centrale la fornitura in-kind di beni, servizi e strumenti, nell’ambito di nuovi protocolli di cooperazione tra settore pubblico e imprese private, e con un conseguente ridisegno della struttura delle responsabilità e dei diritti. Non si tratta, in una parola, di “vendere” o donare un prodotto, ma di programmare l’assorbimento progressivo delle tecnologie utili caso per caso, negoziando insieme ai destinatari dell’intervento e al settore pubblico le forme e le modalità della cooperazione.

Inoltre, uno spazio molto importante può essere rivestito, a questi fini, da strumenti di incentivazione indiretta come l’esenzione fiscale o altre forme di agevolazione su tributi, tariffe e costi di funzionamento. Ciò consentirebbe a ciascuna organizzazione operante nel settore dello spettacolo dal vivo di programmare l’assorbimento delle tecnologie necessarie nel pieno rispetto del reticolo di compatibilità specifiche, da quelle strutturali a quelle finanziarie, selezionando gli indirizzi di evoluzione tecnologica che risultino maggiormente coerenti con la propria vocazione creativa e produttiva, e con il proprio spettro di distribuzione. Si tratta di strumenti – tanto la fornitura in-kind quanto l’incentivazione indiretta – attivabili in capo ai diversi livelli di governo, e preferibilmente passibili di ottimizzazione, attraverso l’attribuzione “per strati” delle diverse competenze e responsabilità.

Ulteriori opportunità sono date, in linea prospettica, dall’inclusione dell’evoluzione tecnologica tra gli indicatori di *performance* manageriale dai quali far dipendere l’*an* e il *quantum* di almeno parte del finanziamento pubblico. Il punto riguarda in buona parte un ridisegno possibile, ma tuttora embrionale e occasionale, delle regole del sostegno pubblico dello spettacolo dal vivo. Indicatori di performance gestionale sono stati inseriti nelle leggi e nei regolamenti di alcune regioni italiane, in alcuni casi sono già operativi e in altri sono attualmente in discussione nelle sedi istituzionali. Si tratta di una prospettiva assai interessante, che affida una quota maggioritaria del finanziamento al valore di esistenza delle organizzazioni, cui viene riconosciuto il sostegno pubblico in quanto operative nel territorio e



per questo capaci di generare un ampio e infungibile valore culturale, sociale ed economico; e che lascia una quota minore ma materialmente e simbolicamente molto rilevante al grado di corrispondenza tra strategie e scelte gestionali da una parte e obiettivi pubblici dall'altra.

Tra questi indicatori appare opportuno, *de jure condendo*, introdurre alcune voci legate all'evoluzione tecnologica delle attività culturali; ad esempio l'informatizzazione del palcoscenico, l'utilizzo di strumenti digitali nel disegno e nella realizzazione delle scenografie, le riprese degli spettacoli e la loro riproduzione e vendita su supporto digitale, così come l'informatizzazione della biglietteria e di parte della comunicazione esterna attraverso newsletters, sms, totem siti nel territorio, e strumenti simili.

Allo stesso modo, alcuni profili tecnologicamente rilevanti possono rappresentare una strategia di contenimento e riduzione dei costi di funzionamento ordinario del teatro e comunque dell'organizzazione. Si tratta di profili legati all'eco-compatibilità dei processi e dei meccanismi produttivi, dalla preferenza per materiali riciclati alla minimizzazione della carta nei processi di comunicazione interna, dall'uso di lampade ecologiche fino alla produzione di energia quanto meno per la copertura del fabbisogno ordinario (il funzionamento degli uffici, le attività amministrative e gestionali, etc.) di ciascuna organizzazione di spettacolo. Sono strumenti che è auspicabile introdurre con gradualità e con decisione, magari facendone precedere l'adozione da iniziative che ne agevolino la comprensione e la condivisione da parte degli operatori del settore.

Si consideri, in conclusione, che l'attenzione verso la tecnologia può concretarsi tanto in un ridisegno radicale dei meccanismi di sostegno dello spettacolo dal vivo, quanto in alcuni aggiustamenti "morbidi" che mantenendo l'impianto dei meccanismi attualmente vigenti consentano l'ingresso di profili legati all'evoluzione e all'innovazione tecnologica nel ventaglio degli strumenti che caratterizzano l'azione pubblica.

### ***Gli sbocchi professionali dei laureati in discipline artistiche e dello spettacolo<sup>6</sup>***

Ogni anno circa 4.500 ragazzi intraprendono gli studi universitari scegliendo di frequentare corsi di laurea di primo livello in "Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda".

Nell'esteso panorama accademico l'"università dello spettacolo" può sembrare un segmento assolutamente marginale; in realtà, in termini relativi, costituisce un investimento formativo significativo, se si pensa che sono oltre 25 gli atenei presenti sul territorio italiano<sup>7</sup> che propongono corsi di laurea in "Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda" e corsi di laurea specialistica (magistrale) pertinenti i profili professionali di base dello spettacolo in "Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale", nonché in "Musicologia e beni musicali", e se si considera che, nel 2007, un laureato su cinque appartenente alla classe di laurea triennale del gruppo letterario ha conseguito la laurea proprio in scienze e tecnologie dell'arte e dello spettacolo.

A fronte di tale mobilitazione di risorse formative, con il presente paragrafo si è cercato di documentare quale sia l'esito occupazionale sul mercato del lavoro di coloro che hanno seguito un percorso specialistico orientato al settore dello spettacolo.

A tale scopo, sono state utilizzate le informazioni statistiche sulla transizione istruzione-lavoro prodotte dall'Istat nell'ambito dell'indagine sull'inserimento professionale dei laureati, le quali consentono una valutazione comparativa della redditività dei diversi titoli di studio sul mercato del lavoro. dell'Istat,

L'indagine sull'inserimento professionale dei laureati è, infatti, una rilevazione campionaria condotta con cadenza triennale, in occasione della quale i giovani vengono intervistati a circa tre anni dal conseguimento del titolo di studio, per conoscere gli esiti della loro ricerca di occupazione e le caratteristiche del lavoro eventualmente svolto.

Sulla base dei primi risultati dell'ultima edizione dell'indagine - condotta nel 2007 sui laureati del 2004 - è possibile trarre interessanti indicazioni sull'efficacia dei corsi di laurea dedicati a discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e apprezzare l'attrattività sul mercato del lavoro di tali titoli di studio.

Nel 2004, quasi 2.500 giovani hanno conseguito la laurea in corsi inerenti discipline dello spettacolo. Di essi, circa un migliaio (974) hanno conseguito il titolo universitario frequentando classi di laurea triennale in "Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda" e poco meno di 1.500 si sono laureati in corsi di laurea "lunghe" del vecchio ordinamento, inerenti le discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e la musicologia.

Contraddicendo i frequenti luoghi comuni sulla presunta inefficacia di tali percorsi formativi a fini lavorativi, la situazione occupazionale dei laureati a tre anni di distanza dalla laurea sembra complessivamente indicare per i "laureati dello spettacolo" pari opportunità professionali rispetto ai giovani che hanno conseguito titoli di studio differenti.

Infatti, nel 2007, a circa tre anni dal conseguimento della "laurea breve" il 71,8% dei laureati in Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo risulta svolgere un'attività lavorativa: una quota di poco inferiore al valore registrato per i laureati in corsi di laurea triennale nel complesso (73,1%), ma decisamente maggiore rispetto a quello rilevato in media per gli studenti laureati nei corsi del gruppo letterario, tra i quali gli occupati non superano il 56,9%. Opportunità di inserimento professionale addirittura migliori risultano, in proporzione, con riferimento ai laureati provenienti dai tradizionali corsi di laurea "lunghe": la quota percentuale dei laureati in discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e in musicologia

<sup>6</sup> A cura di Fabrizio Maria Arosio, responsabile unità operativa Istituzioni e Servizi Culturali dell'ISTAT.

<sup>7</sup> Dati riferiti all'Anno accademico 2006-2007 in "La formazione universitaria in Italia per i beni culturali e lo Spettacolo", Ecom - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale, Ottobre 2006.

che svolgono un lavoro (77,0%) è, infatti, maggiore sia rispetto alla media complessiva dei laureati (73,3%) sia a quella riferita al solo gruppo letterario (75,4%).

Se sul piano quantitativo le *chance* occupazionali dei laureati in scienze dello spettacolo non mostrano scostamenti rilevanti rispetto agli sbocchi lavorativi dei giovani che hanno conseguito altri titoli universitari, alcune differenze significative emergono, invece, sul piano qualitativo.

La quota di giovani che svolgono un'attività lavorativa iniziata dopo aver conseguito il titolo di studi in modo continuativo è sensibilmente inferiore per i laureati in scienze dello spettacolo (46,7% per i corsi triennali e 47,7% per quelli lunghi) rispetto a quella rilevata in media per il complesso dei laureati (rispettivamente 48,5% i corsi triennali e 56,2% quelli lunghi). Tale dato sembra confermare le indicazioni già proposte nel capitolo dedicato all'occupazione nell'ambito della relazione del FUS dello scorso anno, le quali segnalavano la difficoltà strutturale del settore dello spettacolo nel garantire un lavoro stabile, continuativo e remunerativo.

Per poter fornire un quadro maggiormente analitico sulla transizione dall'università al mondo del lavoro per il settore specifico dello spettacolo è necessario riferirsi ai dati della rilevazione precedente, la quale nel descrivere la condizione occupazionale nel 2004 dei giovani che si sono laureati tre anni prima fornisce ulteriori elementi che consentono di qualificare con maggiore dettaglio il lavoro svolto dai neolaureati.

Considerando soltanto i giovani che dopo aver conseguito il titolo di laurea in corsi lunghi hanno un'occupazione, emerge che nel 2004 se nel complesso la quota di coloro che lavorano in modo continuativo è pari al 91,1%, per i laureati in discipline dell'arte e dello spettacolo la percentuale scende al 85,6%, indicando una performance sul mercato del lavoro in linea con gli altri laureati del gruppo letterario (85,9%).

Lo scarto rispetto alla media si accentua ulteriormente con riferimento al rapporto contrattuale. Mentre infatti, nel complesso circa due laureati su tre tra quelli che lavorano (62,8%) hanno un'occupazione alle dipendenze, i giovani che dispongono di una laurea in discipline dello spettacolo con un lavoro dipendente risultano meno della metà (47,6%).

La scelta di un'attività autonoma, intrapresa dal 17,3% dei laureati dello spettacolo, tende invece ad accomunare questi ultimi alla media dei giovani che hanno conseguito un titolo di studio universitario, diversificandoli, piuttosto, dagli altri laureati del gruppo letterario, i quali mostrano una minore propensione per il lavoro indipendente.

Un'ulteriore specificità dei giovani laureati in scienze dello spettacolo, e in generale dei giovani con una laurea del gruppo letterario, rispetto agli altri è costituita dalla maggiore incidenza di coloro che hanno un rapporto di lavoro regolato da un contratto di collaborazione coordinata e continuativa o che svolgono una attività di collaborazione e consulenza a progetto. I "Co.co.co." - considerati la forma tipica di lavoratori flessibili se non precari - sono presenti, infatti, tra i laureati in discipline dello spettacolo in misura circa doppia rispetto alle altre categorie di laureati (28,8% contro il 14,1% del totale corsi).

Altro elemento indicativo della qualità degli sbocchi lavorativi che il mercato del lavoro offre ai neolaureati è rappresentato dalla posizione professionale assunta. A tale proposito, considerando il profilo professionale corrispondente ai soli laureati che svolgono un lavoro continuativo, emerge che la presenza di liberi professionisti tra gli occupati laureati in discipline dello spettacolo è in percentuale (9,3%) decisamente inferiore a quella riscontrata per il totale dei laureati dei diversi corsi di laurea (16,0%).

Inoltre, pur considerando le specificità che caratterizzano in modo peculiare le attività lavorative del settore, è significativo che, anche quando dispongono di un rapporto lavorativo alle dipendenze, i laureati in discipline dello spettacolo risultano assunti con il profilo di impiegati con alta o media qualificazione in una proporzione decisamente inferiore alla media degli altri laureati e con uno scarto percentuale misurabile in oltre 14 punti percentuali (sono il 29,3% dei laureati in discipline dello spettacolo, contro il 43,4% del complesso dei laureati dei vari corsi universitari).

La ricerca di un lavoro continuativo dopo la laurea è poi più lunga e impegnativa e, mentre per il complesso dei laureati sembra risolversi positivamente dopo meno di un anno (11 mesi), i laureati in discipline dello spettacolo per trovare un lavoro stabile impiegano in media 15 mesi, e uno su cinque deve attendere addirittura due o più anni (a fronte del 16,9% dei laureati nel complesso). In questo senso, il periodo di tempo necessario per l'inserimento nel mondo del lavoro dei laureati del settore dello spettacolo che hanno iniziato un lavoro continuativo dopo laurea è il maggiore in assoluto, inferiore solo a quello dei "colleghi" laureati in altri corsi del gruppo letterario (lettere, materie letterarie, filosofia, conservazione dei beni culturali, ecc.) e dei laureati in corsi di laurea del gruppo psicologico.

In compenso, in confronto agli altri giovani laureati sia del gruppo letterario, sia degli altri corsi universitari (con la sola eccezione di quelli del gruppo linguistico) quelli in discipline dello spettacolo mostrano di avere maggiori opportunità lavorative precedenti alla laurea (oltre il 70% ha già lavorato, contro il 63,1% del totale laureati), indice di un percorso formativo non esclusivo, che offre occasioni di impegno lavorativo e di esperienza professionale complementare allo studio anche prima del conseguimento del titolo.

In tale contesto, una variabile che influisce in maniera determinante sugli esiti occupazionali dei giovani laureati del settore è il genere. Infatti, se la leva di laureati in discipline dello spettacolo è sostanzialmente equidistribuita per sesso (43,5% maschi e 56,5% femmine), al momento dell'ingresso sul mercato del lavoro i percorsi tendono a divaricarsi a svantaggio del sesso maschile. A tre anni dalla laurea oltre l'80% delle femmine laureate lavora - con uno scarto notevole non solo rispetto ai maschi dello stesso corso (più 7 punti percentuali), ma anche rispetto alle femmine degli altri corsi (più 10 punti percentuali); il divario si accentua ulteriormente con riferimento a coloro che hanno iniziato un lavoro continuativo dopo la laurea, i quali sono oltre la metà (54,0%) delle femmine laureate in discipline dello spettacolo e solo meno di un terzo (30,5%) dei maschi che hanno conseguito lo stesso titolo. Lo svantaggio occupazionale dei maschi che si laureano in discipline dello spettacolo nel trovare un'occupazione stabile è poi ancora più evidente rispetto ai giovani dello stesso sesso con altre lauree; infatti a questi ultimi corrisponde una "probabilità" di trovare un lavoro continuativo entro tre anni dalla laurea sostanzialmente doppia (62,6%).

Purtroppo l'indagine dell'Istat non fornisce un livello di dettaglio analitico che consente di descrivere il settore di attività economica ed i contenuti professionali corrispondenti all'occupazione svolta dai laureati, tuttavia i risultati prodotti forniscono degli indizi che permettono di apprezzare indirettamente la coerenza tra il percorso formativo e gli sbocchi professionali e, di conseguenza, la congruità e l'efficacia del titolo di studio rispetto agli esiti occupazionali sul mercato del lavoro.

Dalla testimonianza dei giovani che svolgono un lavoro continuativo iniziato dopo la laurea in merito alle competenze e qualificazioni richieste per accedere al lavoro emerge, infatti, che uno su quattro (24,4%) di coloro che hanno conseguito un titolo di studi universitario nelle discipline dello spettacolo (a fronte del 19,0% del complesso dei laureati) ha svolto una professione per la quale era richiesta una laurea nella specifica area disciplinare. E se solo per il 6% dei laureati in discipline dello spettacolo la laurea costituisce un titolo di accesso esclusivo ed un canale di accesso indispensabile al lavoro continuativo svolto, tuttavia la quota di giovani che hanno trovato un lavoro per il quale sarebbe stata sufficiente una laurea qualsiasi è ancora inferiore (5,1%).

I risultati proposti - soprattutto se contestualizzati e riferiti ad un mercato del lavoro nel quale la laurea non sembra costituire generalmente un requisito strettamente necessario e spesso nemmeno un titolo preferenziale per l'accesso a una professione - appaiono comunque incoraggianti, soprattutto se confrontati con i valori medi registrati per l'insieme della popolazione universitaria; i valori proposti, per quanto indicativi, sembrano mostrare che l'acquisizione di una laurea in discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo rappresenta un investimento formativo generalmente ripagato con *chance* occupazionali non trascurabili nel settore vocazionale.

**Tabella 3. Laureati nel 2001 e nel 2004 per condizione occupazionale a tre anni di distanza dalla laurea e corso di laurea (composizioni percentuali) (a)**

CORSI E GRUPPI DI LAUREA	Lavorano		Non lavorano			
	Totale	di cui: svolgono un lavoro continuativo iniziato dopo la laurea per 100 laureati	Cercano lavoro	Totale	Non cercano	Totale laureati
					di cui: svolgono una attività di formazione retribuita	
<b>Laureati del 2001 per condizione occupazionale nel 2004</b>						
Gruppo letterario	69,6	46,2	19,1	11,1	3,4	100,0
<i>Di cui:</i>						
Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	78,6	49,8	11,0	10,3	2,4	100,0
<b>Totale corsi di laurea</b>	<b>74,0</b>	<b>56,3</b>	<b>12,5</b>	<b>13,3</b>	<b>5,9</b>	<b>100,0</b>
<b>Laureati del 2004 per condizione occupazionale nel 2007</b>						
Classi di laurea triennale del gruppo letterario	56,9	35,3	22,4	20,7	3,7	100,0
<i>Di cui:</i>						
Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	71,8	46,7	20,1	8,1	0,9	100,0
<b>Totale classi di laurea triennale</b>	<b>73,1</b>	<b>48,5</b>	<b>12,2</b>	<b>14,7</b>	<b>3,9</b>	<b>100,0</b>
Corsi di laurea lunghi del gruppo letterario	75,4	48,8	17,2	7,4	2,5	100,0
<i>Di cui:</i>						
Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e Musicologia	77,0	47,7	17,6	5,3	1,8	100,0
<b>Totale corsi di laurea lunghi</b>	<b>73,3</b>	<b>56,2</b>	<b>14,1</b>	<b>12,6</b>	<b>5,6</b>	<b>100,0</b>

Fonte: Istat, Inserimento professionale dei laureati.

a) Sono esclusi dall'analisi quanti hanno conseguito un'altra laurea prima del 2001.

**Tabella 4. Laureati del 2001 che nel 2004 lavorano per tipo e caratteristiche del lavoro e corso di laurea (composizioni percentuali) (a)**

CORSI E GRUPPI DI LAUREA	Indipendenti			Dipendenti					Totale	<i>di cui:</i>	
	Lavorano occasionalmente / stagionalmente	Lavorano in modo continuativo	Totale	Lavorano occasionalmente / stagionalmente	Lavorano in modo continuativo	Totale	Prestatori d'opera occasionali	Collaboratori coordinati e continuativi		Lavorano occasionalmente/	Lavorano in modo continuativo
Gruppo letterario	2,0	8,6	10,5	7,0	52,3	59,3	5,1	25,0	100,0	14,1	85,9
<i>Di cui:</i>											
Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e Musicologia	5,2	12,1	17,3	3,1	44,7	47,6	6,3	28,8	100,0	14,4	85,6
<b>Totale corsi di laurea</b>	<b>2,1</b>	<b>17,1</b>	<b>19,2</b>	<b>2,9</b>	<b>60,0</b>	<b>62,8</b>	<b>3,8</b>	<b>14,1</b>	<b>100,0</b>	<b>8,9</b>	<b>91,1</b>

Fonte: Istat, Inserimento professionale dei laureati.

(a) Sono esclusi dall'analisi quanti hanno conseguito un'altra laurea prima del 2001. Lavoratore dipendente: chi presta il suo lavoro alle dipendenze di un datore di lavoro pubblico o privato, è pagato con un salario o stipendio e non potrebbe svolgere il proprio lavoro se altri non gli mettessero a disposizione i mezzi per farlo. Lavoratore indipendente: chi svolge un lavoro autonomo da solo o con altri soci, essendo proprietario di tutti gli strumenti tecnici e organizzativi necessari. Lavoro continuativo: quello svolto con cadenza regolare, sia a tempo determinato che a tempo indeterminato. Fanno eccezione i lavori occasionali e stagionali. Lavori occasionali (o saltuari): quelli svolti per brevi periodi di tempo, senza una cadenza regolare o prevedibile. Lavori stagionali: quelli svolti in modo continuativo, ma solo in alcuni periodi dell'anno, più o meno prolungati.

(b) Comprende coloro che, pur risultando formalmente lavoratori autonomi, prestano la propria opera di consulenza o collaborazione per conto di un committente, operando prevalentemente (ma non necessariamente) presso di esso e con i mezzi tecnici e organizzativi da questo predisposti. I lavoratori operano in forma coordinata e continuativa nel tempo per una sola azienda o per un solo cliente. Hanno un rapporto di lavoro regolato da un contratto di "collaborazione coordinata e continuativa". A partire dal 2003, a seguito della Riforma sul lavoro (Legge Biagi), tra i collaboratori coordinati e continuativi sono indusi i lavoratori a progetto.

**Tabella 5. Laureati che svolgono un lavoro continuativo per corsi di laurea e posizione nella professione (composizioni percentuali)**

CORSI E GRUPPI DI LAUREA	Posizione nella professione											Totale
	Lavoro indipendente				Lavoro dipendente							
	Imprenditore	Libero professionista	Altro	Totale	Lavoro di collaborazione coordinata e continuativa	Dirigente	Quadro	Impiegato alta/media qualificazione	Impiegato esecutivo	Altro	Totale	
Gruppo letterario	0,9	5,7	3,4	10,0	29,1	1,5	16,9	31,0	10,7	0,9	60,9	100,0
<i>Di cui:</i>												100,0
Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e Musicologia	1,0	9,3	3,9	14,1	33,7	1,2	5,6	29,3	12,9	2,9	52,2	100,0
<b>Totale corsi di laurea</b>	<b>1,4</b>	<b>16,0</b>	<b>1,3</b>	<b>18,8</b>	<b>15,4</b>	<b>1,3</b>	<b>11,4</b>	<b>43,4</b>	<b>8,8</b>	<b>0,8</b>	<b>65,8</b>	<b>100,0</b>

Fonte: Istat, Inserimento professionale dei laureati.

**Tabella 6. Laureati del 2001 che hanno iniziato un lavoro continuativo dopo la laurea per corsi di laurea e tempo intercorso tra la laurea e il primo lavoro continuativo (composizioni percentuali) (a)**

CORSI E GRUPPI DI LAUREA	Composizioni percentuali						Intervallo di tempo medio (in mesi)	
	Meno di 3 mesi	Da 3 a 6 mesi	Da 7 a 11 mesi	Da 1 anno a meno di 2 anni	2 anni o più	Totale		
Gruppo letterario		13,3	13,8	14,1	28,3	30,3	100,0	16
<i>Di cui:</i>								
Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e Musicologia		11,7	16,6	16,5	35,0	20,0	100,0	15
<b>Totale corsi di laurea</b>		<b>22,4</b>	<b>23,2</b>	<b>15,9</b>	<b>21,4</b>	<b>16,9</b>	<b>100,0</b>	<b>11</b>

Fonte: Istat, Inserimento professionale dei laureati.

(a) Esclusi quanti non lo hanno indicato; quanti hanno iniziato un lavoro prima del conseguimento della laurea e quanti hanno conseguito un'altra laurea prima del 2001; sono considerati solo i laureati che attualmente lavorano.

**Tabella 7. Laureati che svolgono un lavoro iniziato dopo la laurea per opportunità di lavoro precedenti e corso di laurea (composizione percentuale)**

CORSI E GRUPPI DI LAUREA	Opportunità di lavoro precedenti				Totale
	Non hanno avuto opportunità	Hanno avuto opportunità		Totale	
		Accettata	Non accettata		
Gruppo scientifico	41,1	43,2	15,8	58,9	100,0
Gruppo chimico-farmaceutico	42,9	40,4	16,7	57,1	100,0
Gruppo geo-biologico	42,5	48,1	9,5	57,6	100,0
Gruppo medico	64,3	24,2	11,6	35,7	100,0
Gruppo ingegneria	32,5	50,6	16,9	67,5	100,0
Gruppo architettura	36,0	55,3	8,7	64,0	100,0
Gruppo agrario	37,3	49,7	13,0	62,7	100,0
Gruppo economico-statistico	31,6	53,6	14,8	68,4	100,0
Gruppo politico-sociale	30,0	60,3	9,7	70,0	100,0
Gruppo giuridico	51,7	32,7	15,5	48,3	100,0
Gruppo linguistico	27,6	65,5	6,9	72,4	100,0
Gruppo insegnamento	33,1	59,1	7,8	66,9	100,0
Gruppo psicologico	34,3	58,1	7,6	65,8	100,0
Gruppo educazione fisica	40,0	54,3	5,3	59,6	100,0
Gruppo letterario	37,6	58,5	3,8	62,4	100,0
<i>Di cui:</i>					
Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e Musicologia	29,1	65,1	5,8	70,9	100,0
<b>Totale corsi di laurea</b>	<b>36,9</b>	<b>50,7</b>	<b>12,4</b>	<b>63,1</b>	<b>100,0</b>

Fonte: Istat, Inserimento professionale dei laureati.

**Tabella 8. Laureati per sesso, condizione occupazionale e corsi di laurea (valori percentuali) (a)**

CORSI E GRUPPI DI LAUREA	Totale laureati (composizione percentuale)			Laureati che lavorano (per 100 laureati)			Laureati che svolgono un lavoro continuativo iniziato dopo la laurea (per 100 laureati)		
	Maschi	Femmine	Totale	Maschi	Femmine	Totale	Maschi	Femmine	Totale
<b>Gruppo letterario</b>	23,8	76,2	100,0	69,7	69,6	69,6	43,8	46,9	46,2
<i>Di cui:</i>									
Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e Musicologia	33,0	67,0	100,0	74,0	80,9	78,6	30,5	54,0	49,8
<b>Totale corsi di laurea</b>	<b>43,4</b>	<b>56,6</b>	<b>100,0</b>	<b>78,6</b>	<b>70,4</b>	<b>74,0</b>	<b>62,2</b>	<b>51,7</b>	<b>56,3</b>

Fonte: Istat, Inserimento professionale dei laureati.

(a) Sono esclusi dall'analisi quanti hanno conseguito un'altra laurea prima del 2001.

**Tabella 9. Laureati del 2001 che nel 2004 svolgono un lavoro continuativo iniziato dopo la laurea secondo le caratteristiche richieste per accedere al lavoro svolto, per corso (composizioni percentuali) (a)**

CORSI E GRUPPI DI LAUREA	Laurea necessaria per il lavoro				Laurea non necessaria	Totale	Votazione minima richiesta (b)		
	Esclusivamente la laurea posseduta	Una laurea in specifiche aree disciplinari	Una laurea qualsiasi	Totale			Si	No	Totale
<b>Gruppo letterario</b>	<b>14,9</b>	<b>28,0</b>	<b>8,0</b>	<b>51,1</b>	<b>48,8</b>	<b>100,0</b>	<b>7,4</b>	<b>92,6</b>	<b>100,0</b>
<i>Di cui:</i>									
Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e Musicologia	6,6	24,4	5,1	36,2	63,7	100,0	5,5	94,5	100,0
<b>Totale corsi di laurea</b>	<b>31,3</b>	<b>32,1</b>	<b>4,3</b>	<b>67,9</b>	<b>32,0</b>	<b>100,0</b>	<b>11,1</b>	<b>88,9</b>	<b>100,0</b>

Fonte: Istat, Inserimento professionale dei laureati.

(a) Sono esclusi dall'analisi quanti hanno iniziato un lavoro prima del conseguimento della laurea e quanti hanno conseguito un'altra laurea prima del 2001.

(b) Esclusi quanti svolgono un lavoro per il quale la laurea non era richiesta.

### ***I festival di spettacolo<sup>8</sup>***

Oggi tutto fa festival. Ci sono festival della Matematica (Roma), dell'Economia (Trento), dello Yoga (Milano), della Mente (Sarzana), della Letteratura (Mantova), della Filosofia (Modena), del Fitness (Firenze), del Prosciutto (Emilia), della Storia (Arezzo), così come i classici Festival del Cinema, del Teatro, etc.. Ma cosa distingue un festival da un convegno, da una rassegna, un happening, una festa o una sagra? Cosa è un Festival?

#### *Il festival*

L'etimologia della parola non ci viene in aiuto.

Per l'Italia "Festival" è una parola relativamente recente. Venne importata nel nostro paese nel 1900, ma nel XIV secolo apparve in Inghilterra con il significato di "festa popolare all'aperto", derivante dal francese, ricalcata dal latino medievale "festivale(m)", il quale a sua volta derivante dal latino classico "festivus", cioè piacevole, festivo. L'accezione che ebbe nel secolo scorso in Italia fu comunque di "una festa musicale all'aperto in una piazza o locale fantastico alzato appositamente"<sup>9</sup>.

Nel 1933 arrivarono le prime critiche all'uso del termine festival in Italia. Paolo Monelli nel libro "Barbaro dominio"<sup>10</sup> diceva, infatti, che gli organizzatori del festival musicale di Venezia avevano peccato tre volte: una perché avevano utilizzato una parola straniera non essendocene la necessità, la seconda perché l'avevano tolta al suo regno popolare dandole un carattere di raffinatezza che non è proprio di un festival e la terza avendoci aggiunto il superfluo aggettivo "musicale" poiché festival di per se' significava festa musicale. Eppure fino ad oggi la parola festival è stata affiancata particolarmente a teatro, cinema, danza, a idee culturali piuttosto che popolesche, forse nella convinzione che la cultura è popolesca di per se'.

Il vocabolario inglese, dalla cui lingua deriva appunto l'utilizzo del termine, dice che il festival è: 1. An occasion for feasting or celebration, especially a day or time of religious significance that recurs at regular intervals (*un'occasione di festeggiamento o celebrazione, specialmente un giorno o un periodo di significato religioso che ricorre ad intervalli regolari*); 2. An often regularly recurring program of cultural performances, exhibitions, or competitions: *a film festival; (un programma di performance culturali, mostre o competizioni che ricorrono regolarmente)*; 3. Revelry; conviviality (*festività; convivialità*).

Il dizionario inglese, quindi, lascia ampio spazio di interpretazione alla parola festival.

In ogni caso è riconosciuto che c'è festival e festival: ci sono festival metropolitani e festival in posti sperduti, festival che durano settimane e quelli di pochi giorni, festival con una linea definita e festival che si limitano ad assemblare quanti più elementi possibile. In generale, secondo Renato Palazzi, ciò che distingue un buon festival da una vetrina casuale, da una fiera, da un convegno, è il grado di passione di chi lo organizza: "se un festival nasce da motivazioni autentiche, si avverte subito un diverso clima creativo, gli artisti, le compagnie si trovano meglio, e anche il pubblico fatalmente se ne accorge"<sup>11</sup>.

Secondo quanto detto, quindi, fare la differenza tra un festival ed un happening, o una fiera, non è così semplice né immediato. Appare quasi più semplice fare la differenza tra un festival di qualità ed uno non di qualità che tra un festival ed una sagra.

L'irresistibile ascesa dei festival culturali presenta dei numeri sorprendenti: 1200 manifestazioni all'anno, contro le 1600 mostre d'arte, e 9 milioni di spettatori<sup>12</sup> che rispondono al richiamo di un incontro ravvicinato e non banale con scrittori, filosofi, attori, musicisti.

<sup>8</sup> A cura di Fabiana Sciarelli, docente in Discipline dello Spettacolo – Università degli Studi di Napoli "Federico II"

<sup>9</sup> Giorgio De Rienzo, *Scioglilingua*, Corriere della Sera.

<sup>10</sup> Paolo Monelli, *Barbaro Dominio*, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1933.

<sup>11</sup> Renato Palazzi, *Festival estivi: andare o non andare?*, Linus, Agosto 2007.

<sup>12</sup> Maria Luisa Villa, *L'Italia è tutta un festival*, Corriere della Sera, 8 giugno 2003.



I festival vengono finanziati dal Fus, all'interno delle voci di settore, dagli enti locali e dai finanziatori privati, tra i quali spiccano le fondazioni bancarie che dedicano circa il 30% dei loro budget ai festival culturali.

I benefici sono dei territori, attraverso l'impatto economico diretto, indiretto e derivato; dei cittadini, attraverso l'impatto sociale e delle amministrazioni attraverso l'impatto politico. Un po' come avveniva in pieno Rinascimento con il teatro del principe. Ma benefici non di scarso rilievo ritornano al settore culturale. La voglia di festival, ad esempio: premia l'editoria, gli incontri con gli scrittori rilanciano l'acquisto dei libri; premia il cinema, la musica, etc..

Guido Guerzoni, autore di "Effetofestival", ritiene che "chi investe in festival fa un buon affare". Gli stessi enti locali hanno un ritorno assolutamente superiore a quello che sarebbe potuto provenire da un piano di comunicazione di pari investimento. In effetti il festival è diventato anche un nuovo sistema di comunicazione, un nuovo media, in particolar modo riferito al marketing territoriale.

Da questa breve disanima appare chiaro che il festival è tutto e niente di altamente definito, che in Italia oggi è visto secondo l'accezione anglo-latina del termine, ossia come festa popolare, come qualcosa di piacevole per la popolazione, forse più come una festa.

#### *Aree FUS*

Un altro problema è dato dalla distinzione di genere. Ossia, quando un festival è di prosa, o di musica o di filosofia?

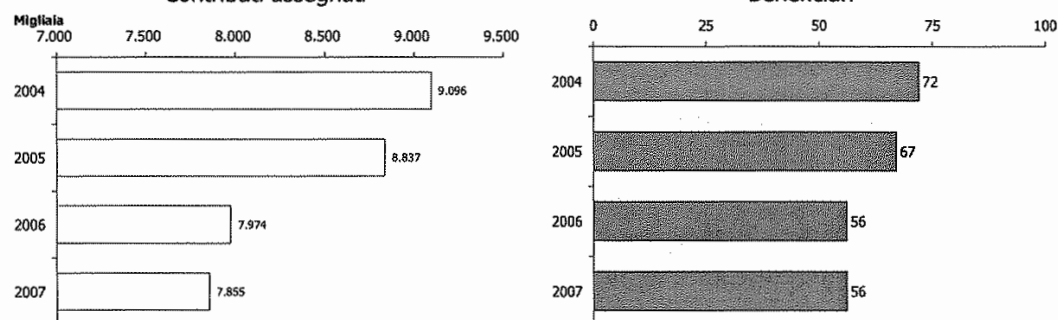
In effetti non esiste legislazione né definizione ministeriale di "festival". Non esiste neanche una parte del FUS specificamente a loro dedicata, ma essi sono previsti all'interno dei vari settori come contributi per rassegne e festival.

E' necessario, quindi, esaminare l'area di nostra competenza settore per settore.

Se ci riferiamo alla musica, unica attività che secondo le prime accezioni di festival sarebbe considerata verosimile, vediamo che la normativa prevede che: "sono ammesse al contributo del FUS le rassegne ed i festival di rilevanza nazionale o internazionale, che contribuiscono al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, e che comprendono una pluralità di spettacoli, nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area.

La sovvenzione del Ministero può essere integrativa di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di questi ultimi, ed è determinata sulla base dei seguenti presupposti: partecipazione di uno o più enti pubblici; presenza di un direttore artistico di prestigio culturale e capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival; disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa permanente; programmazione di almeno 8 manifestazioni con prevalenza di soggetti italiani o di qualificati soggetti stranieri.

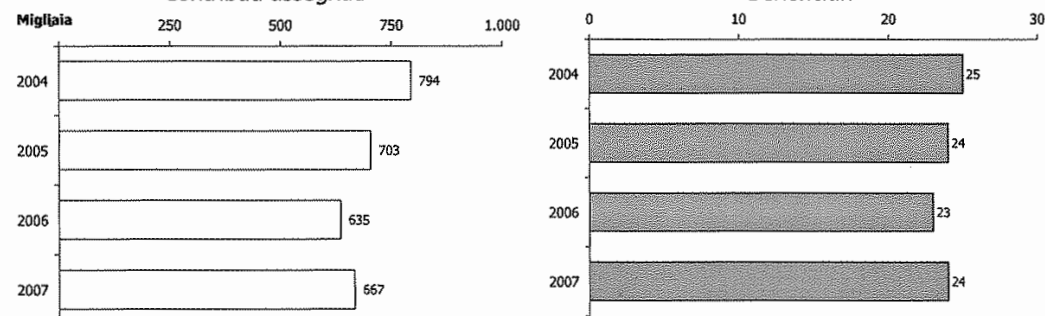
Nel 2006 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne e festival musicali è stato di 7.974.000 euro, segnando una riduzione del 9,8% rispetto al 2005 (8.837.000). Nel 2007 il contributo si è ulteriormente ridotto, passando a 7.855.000 euro, con una riduzione però di appena l' 1,5%. Il numero di manifestazioni che dal 2006 al 2007 si era ridotto da 67 soggetti a 56, nell'anno 2007 resta stabile. Da rilevare che di questi 56 beneficiari solo 8 sono residenti tra sud Italia e Isole. I contributi alla Calabria sono stati completamente soppressi.

**Grafico 7. Contributi assegnati e beneficiari dei festival musicali, anni 2004-2007**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo

I finanziamenti dedicati a festival e rassegne di danza seguono le discriminanti riservate ai festival musicali con due sole differenze: la prima consiste nella necessità di diffusione, oltre che del rinnovamento, della danza; la seconda è che "costituiscano momenti di incontro privilegiato tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche mediante creazioni multidisciplinari"; la terza è che deve essere previsto almeno uno spettacolo presentato in prima nazionale.

La quota FUS assegnata al settore danza per le rassegne ed i festival, dopo la netta riduzione verificatasi dal 2004 al 2005 e dal 2005 al 2006 (9,7%), è aumentata dal 2006 al 2007 del 5%, passando da 635.000 euro a 667.000 euro. I soggetti finanziati, 24 nel 2005, 23 nel 2006, ritornano 24 nel 2007. Questi finanziamenti vedono la completa assenza del Sud Italia.

**Grafico 8. Contributi assegnati e beneficiari dei festival di danza, anni 2004-2007**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo

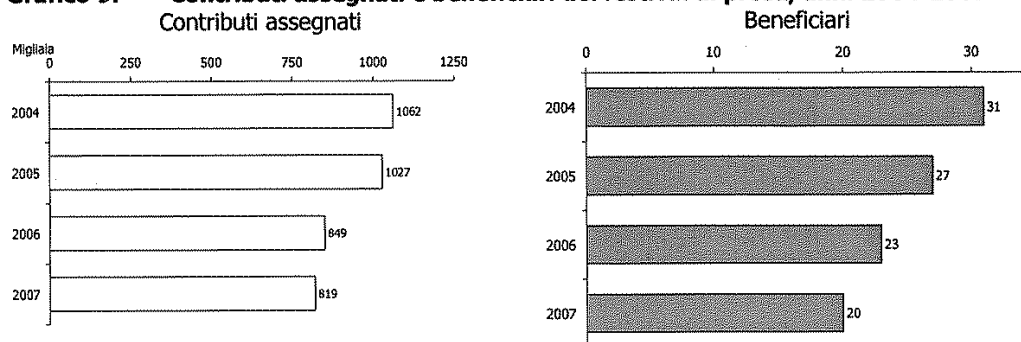
Una differenza fondamentale tra i finanziamenti FUS dedicati a festival e rassegne dei settori musica e danza e quello prosa è data dal fatto che il contributo statale ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, ma non può superare il 30% dei costi sostenuti. Cambia quindi il parametro, non si considera più sulla base degli altri apporti finanziari ma dei costi dell'evento. Anche qui è necessario, come nella danza, programmare almeno un'opera in prima nazionale e prevedere dei momenti di incontro multidisciplinare, ma in più è essenziale contribuire all'integrazione del teatro con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale, nonché prevedere attività collaterali di promozione del pubblico anche attraverso convegni, seminari, mostre ed attività editoriali.

Anche la tendenza dell'assegnazione dei contributi FUS differenziano questo settore dagli altri. Difatti nel 2007 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival di teatro è stato pari a 819.000 euro, segnando una riduzione del 3,5% rispetto al 2006. Si

conserva, quindi, in questa area la tendenza dell'anno precedente che aveva visto una riduzione dal 2005 (1.027.000) al 2006 (849.000) di ben il 17,3%.

I soggetti finanziati che si erano ridotti da 27 nel 2005 a 23 nel 2006, diventano addirittura 20 nel 2007, di cui solo 2 del Sud Italia e 3 delle Isole, contro i 9 del Nord Italia, ed i 6 del centro.

### Grafico 9. Contributi assegnati e beneficiari dei festival di prosa, anni 2004-2007



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo

Ben differenziati dalle aree precedenti risultano i festival circensi per i quali però non è previsto un capitolo di contribuzione ad hoc. Questi vengono inseriti nel capitolo delle "iniziative promozionali, assistenziali ed educative".

I contributi per i festival circensi, per i quali in sede di assegnazione si tiene conto anche dell'attività eventualmente svolta negli anni precedenti, possono essere concessi a condizione che: si tratti di manifestazioni a carattere competitivo, con selezioni, serata finale e consegna dei premi; le manifestazioni abbiano rilevanza nazionale ed internazionale e contribuiscano alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura circense anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e siano realizzate in un arco di tempo limitato e preferibilmente in un periodo nel quale non si registra il maggior afflusso di pubblico per l'ordinaria attività circense; vi siano esibizioni di scuole circensi nazionali ed internazionali; la giuria sia composta prevalentemente da personalità di chiara fama nazionale e internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo.

Nel 2007 sono stati assegnati contributi a 4 soggetti tra festival e rassegne circensi per un totale di 240.000 euro. Purtroppo il dato non è confrontabile con l'intero capitolo delle "iniziative promozionali, assistenziali ed educative" per cui si hanno i dati degli anni precedenti.

Emergono in modo evidente dalla breve disamina condotta degli elementi molto importanti: innanzi tutto la non omogeneità dei parametri adottati per la concessione di finanziamenti ai festival dei vari settori; la consistente differenza di trattamento tra il nord ed il sud, a netto vantaggio del primo, sia per entità del finanziamento che per numero di beneficiari; la controtendenza dei dati rispetto al Fus 2007, che ha registrato, invece, un leggero aumento in valore assoluto ed un consistente aumento di soggetti beneficiari, ed allo sviluppo dei festival in Italia; la varietà di forma giuridica relativa ai beneficiari, difatti emerge dai dati che una parte non indifferente di questi è composta da enti pubblici. In quest'ultimo caso appare molto difficile distinguere gli scopi per i quali gli enti pubblici, come Comuni ed apt, organizzano un festival. E' intuibile, però, che spesso non si persegue un fine di diffusione, rinnovamento e sviluppo dello spettacolo, come previsto sempre dal contributo Fus, ma piuttosto un obiettivo di marketing territoriale.

#### *I parametri di definizione*

E' evidente, quindi, che secondo il Ministero per i beni e le attività culturali la dicitura festival e rassegne ha significato differente rispetto al settore a cui si riferisce.

In ogni caso dallo studio dell'attribuzione dei fondi FUS si possono trarre delle importanti conclusioni che rendono un'unica categoria tutti i festival e le rassegne.

In una nota della relazione dello scorso anno, nel capitolo riguardante la prosa, si dice: 'tali rassegne o festival devono prevedere una pluralità di spettacoli prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, essere effettuati in un arco di tempo limitato ed in un medesimo luogo'.

Queste caratteristiche, ad eccezione della produzione e coproduzione, sono comuni a tutti i settori e possono essere assunte come caratteristiche base perché un progetto si dica festival. Ma non sono sufficienti. Un presupposto discriminante per la prosa e la danza è ad esempio estendibile alle caratteristiche base dei festival: "che siano presenti spettacoli almeno in prima nazionale". Il festival deve essere un cantiere di novità, una realtà produttiva e di prova, dove lo spettacolo viene mostrato allo stato nascente. Del resto i principali festival (da quello del Cinema di Venezia al popolare Festival di Sanremo) prevedono che le opere non siano mai state viste o ascoltate. Questo difatti diventa indispensabile nel caso di una gara. Essenzialità questa che viene riscontrata unicamente per i contributi ai festival circensi, ma non per tutti gli altri. Forse anche questa caratteristica, strettamente collegata alla precedente, può essere generalizzata, soprattutto per distinguere le rassegne dai festival, ma non diventando una *conditio sine qua non*.

Ci sono degli altri elementi già previsti in tutte le aree ma da chiarire e specificare meglio: ad esempio "disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa permanente". Quest'ultima infatti deve prevedere perché si parli di festival, la costituzione di una struttura giuridica autonoma e continuativa, la cui forma è indifferente (associazione, fondazione, etc..), e deve portare ad escludere il finanziamento diretto ad ept o enti locali, che utilizzano i Festival come strumento di marketing territoriale piuttosto che come contributo alla diffusione e allo sviluppo della cultura.

Inoltre si possono dare delle specifiche ai parametri condivisi, ossia considerare sì un tempo limitato, ma non inferiore ai 5 giorni, oppure definire il medesimo luogo, come spazio urbano, provinciale o regionale.

La definizione di Festival a cui si giunge, quindi, è la seguente.

Un Festival è un evento festivo, tenuto in un medesimo luogo non più grande di un territorio provinciale, effettuato in un tempo limitato non inferiore ai 5 giorni, con stabilità pluriennale, centrato su un tema culturale e volto al suo sviluppo ed alla sua diffusione. Questo deve essere realizzato da una struttura giuridica indipendente con uno staff tecnico-organizzativo permanente, che si impegna alla produzione/coproduzione di arte e cultura ed alla scelta di un programma composto da una maggioranza assoluta di opere prime.

Un Festival con queste caratteristiche è, ovviamente, ben distinto da un convegno, da una sagra e da una semplice festa.

Dotando la dicitura Festival di una connotazione precisa ed identica per i vari settori diventa possibile prevedere un settore unico "Festival" con, eventualmente, l'indicazione di sottosettori che rispecchiano le aree musica, danza, prosa e spettacolo viaggiante. Con questi cambiamenti i Festival possono acquisire identità propria, seguire in modo compatto la tendenza nazionale di crescita e sviluppo e la generale tendenza del Fus annuale senza essere sacrificati, come oggi avviene, all'interno delle aree di riferimento.

### ***Il Fondo Unico dello Spettacolo nelle città***<sup>13</sup>

Dal 2005 la Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico dello Spettacolo approfondisce il dettaglio territoriale sulla distribuzione delle risorse erogate, inserendo elaborazioni a livello provinciale e comunale. Per ogni macroarea del Paese, si individua una provincia rappresentativa ed il suo capoluogo. La città come unità locale di analisi è l'oggetto di questo contributo, che raccoglie l'approccio metodologico già intrapreso dalla *Relazione* per sviluppare i temi emergenti da questa scelta di campo. La scelta di georeferenziare le assegnazioni pubbliche su scala urbana è, infatti, un'occasione che va colta, da un lato, per arricchire le informazioni presenti nella *Relazione* e, dall'altro, per fornire interessanti spunti di riflessione per chi tenta di approfondire la *performance* delle città a partire dal settore culturale. A fronte di tali prospettive, anche quest'anno, sono state scelte 5 città: Genova per il Nord Ovest, Trento per il Nord Est, Ancona per il Centro, Cosenza per il Sud e Palermo per le Isole. Prima di commentare le assegnazioni per settori e sottosettori va interpretato il contesto di riferimento all'interno del quale si iscrive l'analisi del FUS nelle città.

La città, di fatto, è diventata oggetto di indagine per l'economia perchè, nelle società moderne, questa unità di analisi produce gran parte del prodotto sociale e genera gran parte dell'apprendimento e dell'innovazione (Calafati, 2007). Inoltre, nella letteratura sui sistemi locali – e in particolare dei sistemi urbani o città – appare sempre più spesso il riferimento al paradigma culturale come fattore causale dei processi di sviluppo. La città come unità di analisi assume molteplici configurazioni sulla base delle relazioni, localizzate, tra economia, società, cultura ed istituzioni. In tal senso, la varietà intrinseca ai differenti contesti dà luogo ad una pluralità di possibili traiettorie di sviluppo. La rilevanza di affrontare un tema così affascinante e aperto, ma allo stesso tempo ancora non del tutto coerente, deriva dall'esempio di varie città nel mondo che presentano traiettorie di sviluppo basate su un modello *culture driven*, considerato ormai una scelta di sviluppo sostenibile, basato su risorse endogene.

La cultura in questo senso viene declinata come bene idiosincratico e strategico per la produzione di beni e servizi fortemente localizzati, ad alto valore simbolico ed immateriale (Sacco, Tavano Blessi, 2006; Santagata, 2000; Scott, 2000; Trimarchi, 2006). Un asset in grado di produrre contenuti che fungono da input nei processi produttivi, una risorsa potenzialmente in grado di attivare creatività e a cascata innovazione, e dunque, di migliorare le prestazioni del sistema urbano in termini di competitività territoriale. Va comunque notato che il concetto di cultura presenta un alto tasso di ambiguità semantica, che ne contrassegna l'evanescenza come parametro di riferimento. Ciò nonostante il settore culturale, inteso in termini economici e formali, può divenire campo di analisi privilegiato per descrivere l'insorgere di processi di sviluppo urbano basati su valori immateriali e simbolici (Crociani, Veneri 2007). In tal senso il settore culturale può essere inteso come insieme di attività che incorporano creatività nel processo produttivo, generando e diffondendo un significato simbolico all'interno di output che potenzialmente sono oggetto di un diritto di proprietà intellettuale (Throsby, 2001).

Sulla scia di nuovi programmi di ricerca, la letteratura economica (e non solo) ha sviluppato in questi anni un accentuato eclettismo tematico, metodologico e teorico. La struttura urbana, in tali contesti, assume rilevanza nel favorire la circolazione e la formazione della conoscenza attraverso i canali comunicativi socialmente codificati, sotto forma di informazioni esplicite, accessibili a tutti, ma anche, e soprattutto, attraverso modalità non tradizionali quali i canali della conoscenza tacita e dell'interazione diretta, dove le informazioni sono veicolate e interpretate in modo non formalizzato. Pertanto, l'interpretazione del binomio

<sup>13</sup> A cura di Alessandro Crociata, dottorando di ricerca - Dipartimento di Economia - Università Politecnica delle Marche.

cultura-città diventa interessante se letta in ragione della prossimità spaziale e relazionale di un sistema di agenti che manifesta un grado di interazione sociale e culturale. In casi virtuosi la cultura prodotta dalle città e nelle città produce un ispessimento di processi cumulativi di informazione e conoscenza. In questo senso, la città rappresenta l'unità che ospita e genera l'accumulazione di conoscenza, prodotta con uno spiccato ancoraggio territoriale (idiosincratia) e basata su reti di relazioni locali. E' ovvio che il carattere spaziale di tali reti genera una serie di externalità positive, che per manifestarsi e funzionare necessitano di una forma di *governance*. Va inoltre notato che il sistema urbano ed il sistema culturale sono sistemi progressivi perché mutano la propria struttura nel tempo e che il carattere delle rispettive metamorfosi esercita una influenza reciproca sui due sistemi. Gli esperimenti di arte pubblica nelle città, gli interventi di *physical beautification* su aree degradate, l'inclusione sociale nei quartieri periferici, sono un esempio di tale fertilizzazione incrociata.

Se in linea teorica i nessi causali tra cultura, apprendimento, creatività ed innovazione sembrano essere plausibili, sul piano empirico le evidenze non sono sempre facilmente riscontrabili. Ad ostacolare un progresso scientifico nell'elaborazione delle analisi emerge, prima fra tutti, l'endemica mancanza di dati e d'informazioni, essenziali per costruire il campo di indagine e per interpretarne la complessa fenomenologia. A livello europeo sono molti gli approcci utilizzati per studiare l'economia del settore culturale e per tassonomizzare le attività economiche che ricadono in questo campo. Tra i documenti internazionali sul tema meritano particolare attenzione quelli pubblicati dall'Unesco (1986), dall'Eurostat (2000), dall'Oecd (2005), e dalla Commissione Europea (2006).

In Italia, la sistematica attività di ricerca, svolta da alcuni Osservatori fornisce elementi utili per la costruzione di un quadro conoscitivo<sup>14</sup>. In tutti questi studi, il settore dello spettacolo rientra a pieno titolo tra i domini fondanti il *core* delle arti e della cultura. Anche in questo caso, tuttavia, si sottolinea, da un lato, la necessità di incrementare i sistemi informativi per coordinare ed indirizzare le politiche culturali e, dall'altro, la carenza di una sistematizzazione e di un'armonizzazione delle statistiche culturali (Crociata, Maselli, Sartucci, Stumpo, 2006).

Tali difficoltà sono peraltro enfatizzate quando si riduce la scala territoriale di analisi passando allo studio delle aree urbane dove è alquanto complicato e macchinoso estrapolare informazioni pertinenti il dominio "spettacolo" dalle fonti ufficiali, che sovente trattano il settore culturale complessivamente inteso<sup>15</sup>. All'interno di questo scenario, il dettaglio geografico di informazioni attinenti alle risorse finanziarie erogate, presente nella *Relazione*, rappresenta, ad oggi, un punto di partenza per elaborare indicatori (parziali) sulla dimensione economica che tale dominio assume nell'economia della cultura delle città.

**Tabella 10. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Genova dal 2004 al 2007**

Settore	Sottosettore	2004		2005		2006		2007	
		n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo
Fondazioni Lirico-Sinfoniche		1	17.361.524	1	16.583.660	1	15.334.180	1	15.353.915
<b>Totale Fondazioni Lirico-Sinfoniche</b>		<b>1</b>	<b>17.361.524</b>	<b>1</b>	<b>16.583.660</b>	<b>1</b>	<b>15.334.180</b>	<b>1</b>	<b>15.353.915</b>
Musica	Attività concertistica	1	410.000	1	407.000	1	380.500	1	385.000
	Complessi bandistici	8	4.800	6	3.420	1	1.000	4	2.200
	Concorsi							1	10.000
	Corsi	1	7.000						
	Estero					1	5.000		
	Promozione					1	10.000	1	10.000
<b>Totale Musica</b>		<b>10</b>	<b>421.800</b>	<b>7</b>	<b>410.420</b>	<b>4</b>	<b>396.500</b>	<b>7</b>	<b>407.200</b>
Danza	Festival	1	20.000	1	18.000	1	10.000	1	10.000
<b>Totale Danza</b>		<b>1</b>	<b>20.000</b>	<b>1</b>	<b>18.000</b>	<b>1</b>	<b>10.000</b>	<b>1</b>	<b>10.000</b>

<sup>14</sup> A tal proposito si veda il contributo di Antonio Taormina presente in questa *Relazione*.

<sup>15</sup> Per esempio, l'esigenza di conoscere le dinamiche di intervento pubblico nel settore dello spettacolo si scontra con la ricognizione di fonti e dati ad oggi disponibili ma non armonizzati ad un framework condiviso in sede nazionale.

Settore	Sottosettore	2004		2005		2006		2007	
		n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo
Prosa	Compagnie	3	65.000	2	45.000	3	52.000	3	53.000
	Esercizio	1	85.000	1	85.000	1	80.000	1	85.000
	Teatri stabili privati	2	1.380.000	2	1.335.000	2	1.215.000	2	1.240.000
	Teatri stabili pubblici	1	2.250.000	1	2.160.000	1	2.030.000	1	2.030.000
<b>Totale Prosa</b>		<b>7</b>	<b>3.780.000</b>	<b>6</b>	<b>3.625.000</b>	<b>7</b>	<b>3.377.000</b>	<b>7</b>	<b>3.408.000</b>
	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	1	37.780						
<b>Totale Spettacolo Viaggiante</b>		<b>1</b>	<b>37.780</b>						
Cinema	Contributi in conto capitale	3	232.406	21	324.879	2	155.302	1	78.000
	Promozione	2	30.000	3	43.000	2	25.000	2	25.000
	Sale d'essai	14	70.229	17	71.066	19	83.342	17	55.360
<b>Totale Cinema</b>		<b>19</b>	<b>332.635</b>	<b>41</b>	<b>438.945</b>	<b>23</b>	<b>263.644</b>	<b>20</b>	<b>158.360</b>
<b>Totale</b>		<b>39</b>	<b>21.953.739</b>	<b>56</b>	<b>21.076.025</b>	<b>36</b>	<b>19.381.324</b>	<b>36</b>	<b>19.337.475</b>

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo, 2007

Stando ai dati rilevati nella tabella 1, la città di Genova riceve dal FUS 19.337.475 di euro, distribuiti su 36 interventi per 27 beneficiari, mentre la quota complessivamente erogata su scala provinciale ammonta a 19.430.955. Già questo primo dato indica il peso rilevante delle attività di spettacolo nei grandi centri urbani (con riferimento alla variabile spesa pubblica rilevata da FUS). Il 79% delle risorse è assorbita dalla Fondazione Lirico-Sinfonica Teatro Carlo Felice di Genova, mentre la prosa registra circa un 18%. Il totale delle risorse assegnate al settore musica, enucleando dall'analisi le Fondazioni, arriva appena al 2% del monte erogato. Minime le quote percentuali degli altri sottosettori. Nell'arco temporale 2004-2007 le risorse complessive destinate alla città hanno subito un decremento del 12%, diminuisce anche l'offerta (che passa da 32 a 27 istituzioni sostenute dal FUS). I comparti che ha registrato la perdita maggiore è il cinema (52,4%), seguito dalla danza (50%). La spesa per abitante, influenzata dalla presenza della Fondazione Lirico-Sinfonica, è pari a 31,6 euro pro capite.

**Tabella 11. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Trento, dal 2004 al 2007**

Settore	Sottosettore	2004		2005		2006		2007	
		n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo
Musica	Attività concertistica	1	29.000	1	28.000	1	25.000	1	26.000
	Concorsi	1	27.000			1	20.000		
	Festival	1	10.000						
	Lirica ordinaria	1	160.000	1	150.000	1	112.000	1	150.000
<b>Totale Musica</b>		<b>4</b>	<b>226.000</b>	<b>2</b>	<b>178.000</b>	<b>3</b>	<b>157.000</b>	<b>2</b>	<b>176.000</b>
Prosa	Promozione			1	20.000				
<b>Totale Prosa</b>				<b>1</b>	<b>20.000</b>				
Cinema	Contributi in conto capitale	1	77.469	4	80.460	1	49.980		
	Promozione	1	60.000	1	50.000	1	40.000	1	30.000
	Sale d'essai	1	6.397	1	4.683	4	20.581	4	16.748
<b>Totale Cinema</b>		<b>3</b>	<b>143.866</b>	<b>6</b>	<b>135.143</b>	<b>6</b>	<b>110.561</b>	<b>5</b>	<b>46.748</b>
<b>Totale</b>		<b>7</b>	<b>369.866</b>	<b>9</b>	<b>333.143</b>	<b>9</b>	<b>267.561</b>	<b>7</b>	<b>222.748</b>

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo, 2007

Alla città di Trento (Tabella 2) vengono assegnati 222.748 euro per 5 beneficiari, in questo caso, a differenza di Genova, la quota è pari al 44% delle risorse erogate in tutta la provincia. Pur non essendo presente una Fondazione Lirico-Sinfonica, la Musica è il comparto che riceve più fondi registrando il 79% degli interventi a favore di 2 beneficiari. Segue in cinema con circa il 22%, mentre la prosa non ha ottenuto finanziamenti tramite FUS nell'anno in esame. Nell'arco 2004/2007 questa città subisce una riduzione delle quote assegnate di ben 40 punti percentuali, ed anche in questo caso è il cinema che registra la riduzione più evidente (-68%) seguito dalla musica (-22%). Interessante notare che nel settore cinema aumenta, nel 2007, l'offerta nelle sale d'essai ed i relativi contributi, questo sottosettore infatti è l'unico che registra un variazione positiva nel periodo considerato. La spesa per abitante ammonta a quasi 2 euro per abitante.

**Tabella 12. Assegnazioni ai settori e sottosectori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Ancona, dal 2004 al 2007**

Settore	Sottosectore	2004		2005		2006		2007	
		n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo
Musica	Attività concertistica	1	25.000	1	23.000	1	20.000	1	20.000
	Complessi bandistici	1	600	1	570				
	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1	675.000	1	640.000	1	600.000	1	600.000
	Lirica ordinaria	1	280.000	1	260.000	1	240.000	1	240.000
<b>Totale Musica</b>		<b>4</b>	<b>980.600</b>	<b>4</b>	<b>923.570</b>	<b>3</b>	<b>860.000</b>	<b>3</b>	<b>860.000</b>
Danza	Circuitazione	1	70.000	1	70.000	1	70.000	1	70.000
	Compagnie	1	145.000	1	150.000	1	125.000	1	110.000
<b>Totale Danza</b>		<b>2</b>	<b>215.000</b>	<b>2</b>	<b>220.000</b>	<b>2</b>	<b>195.000</b>	<b>2</b>	<b>180.000</b>
Prosa	Circuitazione	1	610.000	1	580.000	1	570.000	1	580.000
	Teatri stabili di innovazione	1	150.000	1	145.000	1	130.000	1	140.000
	Teatri stabili pubblici	1	520.000	1	475.000	1	440.000	1	460.000
<b>Totale Prosa</b>		<b>3</b>	<b>1.280.000</b>	<b>3</b>	<b>1.200.000</b>	<b>3</b>	<b>1.140.000</b>	<b>3</b>	<b>1.180.000</b>
Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	1	21.535	1	6.855				
<b>Totale Spettacolo Viaggiante</b>		<b>1</b>	<b>21.535</b>	<b>1</b>	<b>6.855</b>				
Cinema	Contributi in conto capitale			7	13.927	2	48.190	1	54.811
	Sale d'essai	1	4.766	4	16.119	3	9.964	2	6.367
<b>Totale Cinema</b>		<b>1</b>	<b>4.766</b>	<b>11</b>	<b>30.046</b>	<b>5</b>	<b>58.154</b>	<b>3</b>	<b>61.178</b>
<b>Totale</b>		<b>11</b>	<b>2.501.901</b>	<b>21</b>	<b>2.380.471</b>	<b>13</b>	<b>2.253.154</b>	<b>11</b>	<b>2.281.178</b>

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo, 2007

Le risorse finanziarie erogate nel settore dello spettacolo e delle attività cinematografiche nella città di Ancona ammontano a 2.281.178 euro destinate ad 10 istituzioni, il 67% del monte erogato in tutta la provincia. Dalla lettura dei dati riportati in tabella 3, la prosa è il settore che riceve oltre la metà del volume di finanziamenti, seguita dalla musica (37,7%); gli altri settori si attestano su quote minoritarie, tra questi la danza che raggiunge un 7,8%. Il decremento delle quote FUS destinate alla città è più contenuto rispetto a Genova e Trento, attestandosi su 9 punti percentuali in diminuzione registrati nel 2007 rispetto al 2004. In termini settoriali si registra per la danza un 16% in meno, per la musica un 12% e per la prosa un 8%. La spesa per abitante è pari a 22,5 euro pro capite.

**Tabella 13. Assegnazioni ai settori e sottosectori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Cosenza, dal 2004 al 2007**

Settore	Sottosectore	2004		2005		2006		2007	
		n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo
Musica	Teatri di tradizione	1	335.000	1	300.000	1	150.000	1	127.000
<b>Totale Musica</b>		<b>1</b>	<b>335.000</b>	<b>1</b>	<b>300.000</b>	<b>1</b>	<b>150.000</b>	<b>1</b>	<b>127.000</b>
Danza	Compagnie	2	20.000						
	Corsi	1	10.000						
<b>Totale Danza</b>		<b>3</b>	<b>30.000</b>						
Prosa	Compagnie			1	15.000			1	130.000
	Progetti speciali							1	50.000
	Teatri stabili di innovazione	1	170.000	1	165.000	1	145.000		
<b>Totale Prosa</b>		<b>1</b>	<b>170.000</b>	<b>2</b>	<b>180.000</b>	<b>1</b>	<b>145.000</b>	<b>2</b>	<b>180.000</b>
Cinema	Promozione					1	7.000	1	8.000
	Sale d'essai	1	4.478						
<b>Totale Cinema</b>		<b>1</b>	<b>4.478</b>			<b>1</b>	<b>7.000</b>	<b>1</b>	<b>8.000</b>
<b>Totale</b>		<b>6</b>	<b>539.478</b>	<b>3</b>	<b>480.000</b>	<b>3</b>	<b>302.000</b>	<b>4</b>	<b>315.000</b>

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo, 2007

Le risorse erogate alla città di Cosenza (tabella 4) ammontano a 315.000 euro, distribuiti su 4 beneficiari e sono il 67% circa della quota destinata alla provincia. I settori maggiormente interessati dalle sovvenzioni sono la prosa (57%) e la danza (40%) che assorbono insieme la quasi totalità del monte erogazioni. La diminuzione del FUS in questa città è pari al 42% rispetto al sostegno effettuato nel 2004 ed il settore maggiormente interessato da questa riduzione è la musica (-62%). In controtendenza rispetto alle altre città il cinema vede aumentare la quota complessiva ad esso destinata di ben 79 punti percentuali, mentre la



prosa di 6. Va notato che mentre raddoppia il numero di istituzioni nel settore prosa, quello nel cinema rimane costante rispetto all'anno base 2004. 4,5 euro pro capite è la spesa per abitante registrata in questa città.

Alle 17 istituzioni della città di Palermo, sovvenzionate dal FUS, vanno 28.811.113 euro, La percentuale delle risorse attribuite al sistema urbano sul totale del sistema provinciale ammonta addirittura al 99%. Di questa quota, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo ne assorbe circa l'88%. Il resto del settore musica (3 interventi) e la prosa (6) si attestano su valori analoghi rispettivamente intorno al 4,5% e al 6,8%. Rispetto al 2004, a Palermo il FUS si riduce del 12%, la diminuzione più evidente si registra nel cinema (-77%), mentre la prosa registra un 21% in meno e la Fondazione Lirico-Sinfonica l'11%. Anche in questo caso il valore della spesa per abitante (32,7%) è influenzato dalla presenza di una Fondazione Lirico-Sinfonica.

**Tabella 14. Assegnazioni ai settori e sottosectori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Palermo, dal 2004 al 2007**

Settore	Sottosectore	2004		2005		2006		2007	
		n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo
Fondazioni Lirico-Sinfoniche		1	21.546.991	1	20.437.277	1	18.237.631	1	19.263.839
<b>Totale Fondazioni Lirico-Sinfoniche</b>		<b>1</b>	<b>21.546.991</b>	<b>1</b>	<b>20.437.277</b>	<b>1</b>	<b>18.237.631</b>	<b>1</b>	<b>19.263.839</b>
Musica	Attività concertistica	4	490.000	4	484.000	3	445.000	2	437.000
	Festival	1	17.000						
	Istituzioni Concertistiche Orchestrali			1	619.765	1	550.000	1	530.000
	Progetti speciali	1	500.000						
<b>Totale Musica</b>		<b>6</b>	<b>1.007.000</b>	<b>5</b>	<b>1.103.765</b>	<b>4</b>	<b>995.000</b>	<b>3</b>	<b>967.000</b>
Prosa	Circuitazione	1	100.000	1	95.000				
	Compagnie	1	45.000	1	40.000	2	220.000	2	220.000
	Esercizio	1	15.000						
	Estero	1	15.000	1	10.000				
	Teatri stabili di innovazione	1	295.000	1	285.000	1	250.000	1	255.000
	Teatri stabili privati	1	265.000	1	200.000				
	Teatri stabili pubblici	1	1.005.000	1	960.000	1	880.000	1	880.000
	Teatro di figura	3	150.000	2	150.000	2	147.000	2	133.000
<b>Totale Prosa</b>		<b>10</b>	<b>1.890.000</b>	<b>8</b>	<b>1.740.000</b>	<b>6</b>	<b>1.497.000</b>	<b>6</b>	<b>1.488.000</b>
Circhi	Attività circense	1	23.007	1	70.000	1	55.000	1	38.000
<b>Totale Circhi</b>		<b>1</b>	<b>23.007</b>	<b>1</b>	<b>70.000</b>	<b>1</b>	<b>55.000</b>	<b>1</b>	<b>38.000</b>
Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	2	70.082	1	17.659	1	16.326	1	27.500
	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			1	11.050				
<b>Totale Spettacolo Viaggiante</b>		<b>2</b>	<b>70.082</b>	<b>2</b>	<b>28.709</b>	<b>1</b>	<b>16.326</b>	<b>1</b>	<b>27.500</b>
Cinema	Contributi agli autori					1	234		
	Contributi in conto capitale	2	81.963	18	257.630	2	84.346		
	Sale d'essai	6	33.289	5	26.204	5	29.722	5	26.774
<b>Totale Cinema</b>		<b>8</b>	<b>115.252</b>	<b>23</b>	<b>283.834</b>	<b>8</b>	<b>114.302</b>	<b>5</b>	<b>26.774</b>
<b>Totale</b>		<b>28</b>	<b>24.652.331</b>	<b>40</b>	<b>23.663.585</b>	<b>21</b>	<b>20.915.259</b>	<b>17</b>	<b>21.811.113</b>

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo, 2007

La funzione descrittiva di questi dati è ancillare al ragionamento sin qui condotto, aprendo una finestra interpretativa sull'argomento trattato. La limitatezza delle informazioni che, tuttavia, forniscono va iscritta, altresì, nella necessità espressa dalla domanda di statistiche territoriali dei governi locali e della comunità scientifica, proprio in virtù del ruolo assunto dalle città nelle traiettorie di sviluppo locale. La conoscenza rilevante prodotta dall'informazione statistica, di fatto, esercita la sua funzione sui processi decisionali locali e sull'attività di ricerca applicata che costituisce la base di tali processi. I dati presentati in queste pagine, quindi, sono solo una componente del set di informazioni utili a comporre un quadro analitico sulla dimensione dello spettacolo nella *performance* della città. Però sono disponibili e prontamente elaborabili. La loro presentazione funge da stimolo alla conduzione di analisi multidimensionali, che necessitano, però, un livello di informazioni rilevanti su scala urbana che in termini quali-quantitativi stenta ancora a decollare. Essi costituiscono un punto di partenza per condurre analisi più robuste che ancora oggi sono penalizzate dalla difficoltà di recuperare ed integrare altri indicatori. La disaggregazione delle rilevazioni ISTAT sulla spesa comunale, ad esempio, rende indispensabile il ricorso a stime, con tutte le riserve che ne conseguono (Bodo, Stumpo 2006).

I dati inerenti il numero degli spettacoli, i biglietti venduti e la spesa del pubblico forniti dalla SIAE all'Osservatorio dello Spettacolo non superano la dimensione regionale e quando il dettaglio raggiunge la scala provinciale si perdono le informazioni sul genere della manifestazione rilevata.

La *Relazione* si è dotata negli anni di un impianto metodologico che valorizza gli aspetti tecnico scientifici in maniera sempre più chiara e trasparente (Osservatorio dello Spettacolo, 2006), ciò significa che le informazioni che essa produce hanno natura di bene pubblico e, in virtù di ciò, entrano a pieno titolo nel processo di apprendimento che genera conoscenza su determinati livelli di descrizione, anche dei sistemi urbani. Sembra ovvio, che all'accresciuta autonomia strategica delle città, debba far seguito l'assunzione di maggiori responsabilità nella produzione di informazione statistica territoriale. Questo processo richiede l'integrazione tra informazione statistica sui sistemi locali generata in modo centralizzato (ed omogeneo) e informazione statistica generata dalle città stesse *ad hoc* per determinati processi decisionali locali (Calafati, 2006). La complessa procedura di cooperazione istituzionale richiederà, dunque, a tutti gli attori di accettare standard e codici di produzione e comunicazione generali e di rendere l'informazione accessibile e trasparente.

### **Le Film Commission in Italia<sup>16</sup>**

Nel 1997 nasce in Italia la prima organizzazione che ha come obiettivo la promozione del territorio attraverso la produzione audiovisiva. È il primo ufficio pubblico di una amministrazione italiana che ha la funzione di Film Commission e ha sede in Emilia-Romagna.

L'idea non è originale nello scenario internazionale, le prime organizzazioni simili nascono negli Stati Uniti negli anni '40 con l'obiettivo di fungere da facilitatore tra le imprese di produzione ed il territorio che le ospita temporaneamente.

Nel nostro paese si contano oggi una trentina di istituzioni simili, sia pubbliche che private, in quasi tutte le regioni con l'obiettivo di fornire servizi ai produttori di audiovisivi al fine di attrarre le produzioni sul territorio.

Il ruolo principale delle Film Commission è quello di presentarsi come unico interlocutore per i produttori e di agevolare ed incentivare la scelta di produrre sul territorio.

Quello delle produzioni audiovisive è un settore eterogeneo: pubblicità, cortometraggi, videoclip, lungometraggi, fiction televisive, solo per citarne alcuni. Ognuno di questi prodotti ha costi, metodologie e tecniche proprie, mercati di riferimento differenti sia per la produzione che per la distribuzione che per il consumo finale.

In prima battuta attrarre produzioni audiovisive significa attirare consumi intermedi, solo a titolo di esempio si pensi ai pernottamenti in albergo, ai ristoranti, ai trasporti ecc.

Una seconda funzione delle Film Commission è quella di facilitare tutta una serie di altre attività che recano benefici diretti ai produttori: il reperimento di manodopera specializzata, il disbrigo di pratiche amministrative, il supporto organizzativo ecc. determinando quindi un impatto anche sui livelli occupazionali.

Infine una terza categoria di attività che lega le produzioni ai territori è la comunicazione esterna: verso gli imprenditori per convincerli ad investire sul territorio, verso gli *stakeholders* per evidenziare le produzioni esistenti e quelle realizzate, verso residenti per rinforzare l'identità e verso i potenziali turisti che potrebbero essere indotti a scegliere come meta delle proprie vacanze i luoghi nei quali è stato realizzato il prodotto audiovisivo.

In definitiva le principali attività delle Film Commission rispondono a criteri ed a scopi di carattere pubblico: mettere a sistema le potenzialità del territorio e promuoverlo attraverso la produzione audiovisiva.

Per ottenere tale risultato queste istituzioni si sono attrezzate, o si stanno attrezzando, con una serie di strumenti:

- 1) la comunicazione del territorio e della sua vocazione cinematografica attraverso la partecipazione a fiere specializzate, workshop, la pubblicazione di materiali informativi, l'invio di newsletter periodiche, la fornitura di informazioni specifiche sulle località destinazione delle produzioni, la cura ed aggiornamento del sito internet dedicato, la pubblicità su stampa e riviste specializzate;
- 2) la comunicazione nei confronti delle imprese, per mezzo di newsletter e di assistenza tecnica al reperimento delle risorse necessarie alla produzione sul territorio
- 3) il supporto amministrativo attraverso una attività di mediazione tra produttore ed attori locali: amministrazioni pubbliche, proprietari privati di particolari beni di interesse storico o architettonico, facilitazione nella richiesta e nell'ottenimento di permessi, gratuità o agevolazione di alcuni servizi (parcheggi, alberghi, ristoranti, catering, vettori, noleggi, ecc.).

La capacità del territorio di attrarre produzioni audiovisive dipende inoltre da una serie di fattori: la disponibilità di studi ed attrezzature, la reperibilità di personale qualificato, la

---

<sup>16</sup> A cura di Giulio Stumpo, consulente dell'Osservatorio dello Spettacolo

mobilità sul territorio, la disponibilità di servizi e strutture ricettive adeguate. In pratica una serie di attività che possono ricondursi al marketing territoriale.

Tutte le attività delle Film Commission hanno un valore economico in quanto contribuiscono ad abbassare il costo di produzione e pertanto rappresentano un contributo in beni e servizi con il conseguente vantaggio che la spesa di produzione viene effettuata sul territorio distribuendo il reddito agli operatori locali.

#### *Alcune prime riflessioni<sup>17</sup>*

Come si è detto in Italia operano diverse istituzioni con gli obiettivi sopra enunciati e con strumenti assimilabili.

Si è cercato di ricostruire quali siano attraverso il confronto tra diversi siti internet ed è emerso che operano le seguenti Film Commission che si presentano in ordine alfabetico: Abruzzo Film Commission, Apulia Film Commission, Basilicata Film Commission, Bologna Film Commission, Campania Film Commission, Capri Film Commission, Catania Film Commission, Emilia Romagna Film Commission, Friuli Venezia Giulia Film Commission, Genova Set Film Commission, Ischia Film Commission, Lombardia Film Commission, Marche Film Commission, Portofino Film Commission, Riviera Alpi Del Mare Film Commission, Roma Lazio Film Commission, Sardegna Film Commission, Sicilia Film Commission, Toscana Film Commission, Torino Piemonte Film Commission, Umbria Film Commission, Veneto Film Commission, Vicenza Film Commission.

Il panorama italiano è particolarmente eterogeneo, sarebbe perciò utile approfondire ulteriormente l'indagine ed affinare gli strumenti di analisi sia per verificare le attività svolte che per individuare i percorsi seguiti e le migliori e più efficaci pratiche.

Da una prima analisi la forma giuridica in alcuni casi è quella della fondazione di partecipazione pubblico-privata nella quale solitamente l'amministrazione regionale è socia o principale promotore, in altri casi si ha a che fare con uffici pubblici ed in altri casi ancora nascono da processi aggregativi di uffici cinema locali ed in altri casi sono organizzazioni ombrello che mediano tra i produttori mettendoli in relazioni con le Film Commission locali con un ambito territoriale più contenuto.

La principale vocazione è di tipo produttivo ed è spesso orientata allo sviluppo locale. Ne è testimonianza il fatto che spesso tali istituzioni sono promosse e realizzate dagli assessorati allo sviluppo economico o al turismo mentre non sempre è coinvolto l'assessorato alla cultura.

Le attività differiscono sensibilmente da realtà a realtà, ciò richiederebbe un ulteriore approfondimento specifico. In pochi casi si distribuiscono contributi in denaro: è il caso della Friuli Venezia Giulia Film Fund che assegna contributi alle produzioni che si impegnano ad investire sul territorio regionale il 150% del contributo ottenuto esplicitando così che l'obiettivo perseguito è quello della creazione di occasioni di sviluppo diretto per il territorio, e del Piemonte Doc Film Fund destinato ad uno specifico segmento di produzione che è quello del documentario.

Attrarre i produttori nel proprio territorio è un obiettivo complesso, bisogna non solo conoscere e sviluppare la vocazione paesaggistica del territorio, l'Italia è piena di città d'arte e di luoghi evocativi, ma anche saper mettere a sistema tutte le risorse presenti e individuare le strade di sviluppo del settore.

In particolare le Film Commission operano per produrre economie di relazione, mettere a disposizione gli elenchi degli alberghi e le relative convenzioni, degli uffici pubblici ai quali rivolgersi, fornire informazioni sui trasporti e sull'accessibilità, così come sui professionisti

---

<sup>17</sup> Per una analisi più approfondita delle Film Commission si consulti "Le produzioni Cinematografiche il turismo e i territori" a cura di Francesco di Cesare, La Biennale di Venezia, 2006

(dai fotografi, agli attori, ai runners), comporta di per se un abbassamento notevole dei costi di produzione e, per la realizzazione di un film, ciò può avere un valore molto più importante di un contributo in denaro.

Non basta infatti avere una base dati sugli operatori del settore residenti nella regione, ma bisogna conoscerne le professionalità, curarne la crescita professionale, individuare le nuove richieste del mercato e attrezzarsi per poterle soddisfare al meglio. Sono pertanto azioni complementari ma non meno rilevanti quelle di monitoraggio delle attività, anche a fini di comunicazione esterna, e le attività di formazione professionale sia nei confronti di tecnici ed operatori del settore, sia nei confronti delle imprese, piccole e grandi, che a vario titolo sono coinvolte nella filiera di produzione. Infine non si devono sottovalutare le interconnessioni con il settore della formazione professionale degli artisti ed il coinvolgimento di questi nelle produzioni. Sembra infatti essere sottovalutato l'apporto che anche lo spettacolo dal vivo può fornire al settore cinematografico e questo sembra la più forte contraddizione di quanto osservato.

L'impatto economico sul territorio può essere teoricamente distinto in due grandi filoni di indagine: le ricadute dirette, dovute alla spesa per produrre il film sul territorio e quelle indirette, dovute all'immagine che la produzione audiovisiva trasmette al pubblico. Tuttavia appare riduttivo guardare alle Film Commission soltanto sotto un profilo economico.

Da questa prima analisi emerge che tali uffici hanno un approccio di tipo più turistico che culturale, il che non è necessariamente un aspetto negativo ma comporta che l'obiettivo di promuovere il territorio mediante l'audiovisivo deve essere il risultato di investimenti in infrastrutture tecniche, in formazione professionale, in formazione artistica, nonché in forti investimenti in materia di tutela e valorizzazione del paesaggio, in sviluppo della mobilità e dell'accessibilità dei luoghi, in rispetto per l'ambiente. Tutti obiettivi questi che, come è chiaro, non possono essere di esclusiva competenza delle Film Commission e che presuppongono politiche integrate con altri attori del sistema.

Promozione del territorio significa dunque tante cose: conoscenza dell'identità territoriale, organizzazione delle risorse, strategie di marketing territoriale, formazione specializzata, e così via.

Appare utile soffermarsi anche sugli aspetti connessi con le politiche culturali e sull'impatto che l'operato delle Film Commission può ottenere anche su questo fronte.

Raccontare un territorio per immagini è operazione culturale assai complessa e non è certo solo lo scenario naturale e paesaggistico che fa da cornice a poter da solo essere veicolo di sviluppo economico.

Nella scena della crocifissione di "The Passion" di Mel Gibson, la città di Matera è utilizzata come uno scenario naturale efficacissimo ma che non ha niente di diverso da un set realizzato in studio cinematografico. Nella analoga scena de "Il Vangelo secondo Matteo", Pier Paolo Pasolini rinuncia all'effetto "scenario" ponendo la figura di Cristo non di spalle, ma con il viso rivolto verso la città facendo partecipare il tessuto urbano alla scena. Quale delle due sequenze racconta meglio il territorio?

Sembrerebbe che l'impatto economico della produzione di "The Passion" sia stato molto alto, ma c'è da chiedersi se e quanto tale location non sia stata influenzata dal film di Pasolini.

La scelta di produrre cinema, o come si è più propriamente detto finora audiovisivo, con la funzione di creare sviluppo può essere di per se un obiettivo interessante ma può prescindere dal racconto del territorio? Può prescindere dall'identità della popolazione residente? Oltre al misurabile impatto economico, può essere uno strumento di sviluppo culturale?

È evidente che lo strumento della Film Commission non può perseguire tutti gli obiettivi di politica pubblica e che ne rappresenta solo una parte più o meno rilevante, tuttavia l'enfasi posta sulle produzioni audiovisive e il territorio è spesso relegata ad una funzione meramente orientata allo sviluppo economico, ad elementi di reddito, alla crescita dell'occupazione, all'aumento dell'incoming turistico diretto ed indotto.

Appare altrettanto importante puntare sullo sviluppo delle creatività del territorio, sulle capacità produttive ed ideative dei professionisti residenti, capaci anche di conoscere, interpretare e raccontare il territorio.

Orientare le politiche di sviluppo cinematografico e audiovisivo attraverso le azioni messe in campo dalle Film Commission, esperienza ancora giovane del nostro paese, può coincidere con un complessivo ripensamento delle politiche di settore che valorizzino tutti gli anelli della catena produttiva, includendo oltre alla valorizzazione economica, la crescita socio-culturale ed identitaria della comunità locale.

La promozione del territorio è un obiettivo di politica economica complesso che deve essere il frutto di una accurata analisi e interpretazione delle potenzialità del territorio stesso, deve tracciare le dinamiche di sviluppo futuro, deve necessariamente investire risorse per raggiungere più elevati livelli di qualità della vita per i residenti e per coloro che si trovano di passaggio. In altri termini la Film Commission, quando ha come obiettivo quello di promuovere il territorio, può considerarsi solo un anello di una catena che è ben più complessa di quanto può apparire.

Tutte le considerazioni qui esposte non hanno l'obiettivo di essere esaustive, tuttavia si ritiene che sia utile e necessaria una revisione delle politiche cinematografiche anche in funzione dei differenti obiettivi che inducono le amministrazioni pubbliche ai diversi livelli di governo ad operare nel settore.

Diventa sempre più necessario considerare le attività legate al finanziamento dello spettacolo dal vivo e del cinema come parte integrante della programmazione concertata tra amministrazioni locali e nazionali esplicitando gli obiettivi di ciascuno. Ciò renderebbe più trasparenti le relazioni tra i diversi enti pubblici e migliorerebbe il rapporto tra l'amministrazione e i cittadini.

**Ricognizione delle fonti di produzione di dati statistici sulla cultura e lo spettacolo in Italia<sup>18</sup>**

Ad oggi, non è possibile ricondurre l'insieme delle fonti statistiche sulla cultura, anche alla luce delle trasformazioni istituzionali in corso che comportano una sempre maggiore integrazione di competenze tra Amministrazioni regionali e Governo centrale, ad un sistema armonizzato.

Le statistiche sul settore, infatti, fanno capo ad una serie di istituzioni che rilevano e, solo in alcuni casi, pubblicano i risultati della raccolta dati. Pertanto l'informazione statistica presenta una significativa articolazione delle fonti, che è la risultante degli istituti che, a vario titolo e con differenti mandati istituzionali, operano le rilevazioni<sup>19</sup>.

Nel Programma statistico nazionale (Psn), con cui viene stabilita la produzione statistica di interesse pubblico, al momento non è prevista la realizzazione di progetti riguardanti l'ambito specifico dello spettacolo.

Il coordinamento del Sistema statistico nazionale (Sistan)<sup>20</sup> e la predisposizione del Programma statistico nazionale, che si forma attraverso il contributo dei "Circoli di qualità", è affidato, per legge, all'Istituto nazionale di statistica.

I Circoli di qualità rappresentano la sede di confronto tra soggetti produttori e soggetti utilizzatori di informazioni statistiche ed hanno il compito di orientare la programmazione dell'attività statistica nei singoli settori in cui si articola il Programma statistico nazionale. A partire dal Psn 2003-2005, essi hanno assunto la natura di gruppi di lavoro permanenti, la cui attività è regolata da apposito statuto che prevede la partecipazione, in qualità di membri interni del gruppo, anche di soggetti non appartenenti al Sistan, in grado di fornire un contributo alla definizione dei programmi statistici settoriali. Possono, inoltre, essere invitati a partecipare alle attività di ciascun circolo studiosi ed esperti in rappresentanza di associazioni sindacali e di categoria, del mondo accademico e della ricerca.

I contenuti del Psn sono definiti dal Comitato di indirizzo e coordinamento dell'informazione statistica (Comstat). Il Comitato ha stabilito che un lavoro, per essere inserito nel Psn, deve avere come requisito "l'interesse per l'intera collettività nazionale o per sue componenti significative" e prevedere l'obbligo di risposta<sup>21</sup> per gli organismi coinvolti nel progetto.

Sono tre le tipologie di progetti che possono essere oggetto di programmazione:

- la *rilevazione*, che consiste nella raccolta di dati direttamente presso imprese, istituzioni e persone fisiche, oppure mediante acquisizione da documenti amministrativi e/o fonti organizzate pubbliche e private (registri, archivi, basi di dati);

<sup>18</sup> A cura di Anna Rosa Maselli, consulente per l'Osservatorio dello Spettacolo (MiBAC).

<sup>19</sup> Crociata A., Maselli A.R., Sartucci S., Stumpo G. (2006), "Le statistiche culturali per lo spettacolo", Osservatorio dello Spettacolo, Roma, MiBAC.

<sup>20</sup> Il Sistema statistico nazionale è la rete di soggetti pubblici e privati attraverso la quale si attuano le attività di rilevazione, elaborazione, analisi, diffusione e archiviazione dei dati statistici.

<sup>21</sup> Le Amministrazioni, Enti ed organismi pubblici sono obbligati a fornire dati e notizie che vengano loro richiesti per le rilevazioni previste dal Psn; stesso obbligo sussiste per i soggetti privati, limitatamente alle rilevazioni rientranti sempre nello Programma, anche se, ai sensi del decreto legislativo 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), art. 4 comma 1 lettere d) ed e), non devono essere comunicate le informazioni personali. I dati forniti sono comunque tutelati dal segreto statistico e non possono essere diffusi o comunicati se non in forma aggregata, in modo che non se ne possa trarre alcun riferimento individuale, ed utilizzati soltanto per fini statistici (art. 9 del d.lgs. n. 322/1989).

- l'*elaborazione*, che si esplica nel trattamento di dati statistici derivanti da precedenti rilevazioni o elaborazioni dello stesso o di altri soggetti, o di dati di cui l'ente dispone in ragione della sua attività istituzionale;
- lo *studio progettuale*, che è l'attività di analisi e ricerca finalizzata all'impianto, ristrutturazione o miglioramento di uno o più processi di produzione statistica.

I progetti stabiliti per il Psn 2008-2010 per il settore Cultura, inserito nell'area "Amministrazioni pubbliche e servizi sociali", sono indicati nella tabella seguente e suddivisi in cinque sotto-settori: "Archivi di stato, biblioteche e istituti di antichità e d'arte", "Produzione libraria, stampa periodica ed informazione on-line", "Sport e attività ricreative", "Altri fenomeni/argomenti", "Produzione statistica di interesse locale".

**Tabella 15. Elenco dei progetti del Psn 2008-2010 nel settore Cultura distinti per tipologia, soggetto titolare e oggetto d'indagine**

Tipologia	Soggetto titolare	Progetto
<i>Archivi di stato, biblioteche e istituti di antichità e d'arte</i>		
Rilevazioni	MiBAC	Servizi aggiuntivi istituiti presso musei, monumenti e aree archeologiche statali
Elaborazioni	Istat	Elaborazione e analisi di indicatori sulle istituzioni e le attività culturali
Elaborazioni	Istat	Indagine sugli istituti di antichità e d'arte e i luoghi della cultura non statali
Elaborazioni	Istat	Informazione di contesto per le politiche integrate territoriali - INCIPT
Elaborazioni	MiBAC	Attività degli archivi di Stato
Elaborazioni	MiBAC	Visitatori e introiti di Musei, Monumenti e Aree Archeologiche Statali
Elaborazioni	MiBAC	Biblioteche pubbliche statali dipendenti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Elaborazioni	MiBAC	Soprintendenze archivistiche dipendenti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Studi progettuali	MiBAC	Riattivazione della Rilevazione Soprintendenze alle Arti, Istituti e Musei pubblici statali
Studi progettuali	MiBAC	Sviluppo di un Sistema Informativo dell'Anagrafe delle Biblioteche
<i>Produzione libraria, stampa periodica ed informazione on-line</i>		
Rilevazioni	Istat	Indagine sulla produzione libraria
<i>Sport e attività ricreative</i>		
Elaborazioni	Coni	Società, praticanti tesserati e operatori delle Federazioni Sportive Nazionali e delle Discipline Sportive Associate
Studi progettuali	Coni	Integrazione delle informazioni statistiche relative al sistema sportivo. Approfondimenti dei vari aspetti correlati.
<i>Altri fenomeni/argomenti</i>		
Elaborazioni	Min. Affari Esteri	Borse di studio a cittadini stranieri offerte dal Ministero Affari Esteri
Studi progettuali	CNR	Indicatori culturali: studio e definizione di un quadro di riferimento
<i>Produzione statistica di interesse locale</i>		
Rilevazioni	Reg. Emilia Romagna	Rilevazione delle strutture sportive in Emilia Romagna
Rilevazioni	Reg. Liguria	Censimento degli impianti sportivi nella Regione Liguria
Rilevazioni	Reg. Veneto	Impianti sportivi
Rilevazioni	Prov. Autonoma di Bolzano	Biblioteche in provincia di Bolzano
Rilevazioni	Prov. Autonoma di Bolzano	Musei in provincia di Bolzano
Rilevazioni	Comune di Firenze	Produzione e consumi culturali a Firenze
Elaborazioni	Reg. Liguria	Elaborazione sulle biblioteche liguri
Elaborazioni	Reg. Liguria	Elaborazione sui musei liguri

Fonte: Programma statistico nazionale 2008-2010

L'Ufficio Statistico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali<sup>22</sup>, pur svolgendo indagini su Musei, Monumenti e Aree Archeologiche Statali, Archivi di Stato, Biblioteche Pubbliche Statali, Soprintendenze Archivistiche, attualmente non realizza elaborazioni di dati relativi allo spettacolo.

Riguardo all'attività dell'Istat nel settore culturale, in riferimento al Psn, si segnala l'attività di "Elaborazione e di analisi degli indicatori sulle istituzioni e sulle attività culturali", "L'Indagine sugli istituti di antichità e d'arte e i luoghi della cultura non statali", che ha per oggetto le caratteristiche strutturali, le attività ed i servizi erogati degli istituti di antichità e d'arte e dei

<sup>22</sup> Vedi: <http://www.statistica.beniculturali.it/>



luoghi della cultura a livello nazionale, nonché i livelli di fruizione da parte del pubblico. L'universo di riferimento è rappresentato dai musei, le aree archeologiche, i monumenti e le istituzioni similari non statali a fruizione regolamentata<sup>23</sup>.

L'elaborazione dedicata alle "Informazioni di contesto per le politiche integrate territoriali – Incipit" riguarda la produzione di statistiche culturali con un buon livello di disaggregazione territoriale, per il popolamento e l'aggiornamento del database dell'omonimo sistema informativo territoriale integrato oggetto di convenzione con il Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Nell'analisi delle produzioni statistiche nel comparto culturale del Psn, oltre ai progetti proposti nella tabella sopra riportata, va presa in considerazione anche l'indagine "Multiscopo sulle famiglie: i cittadini e il tempo libero" (Rilevazione Istat), inserita nell'area "Popolazione e società" al settore "Famiglia e comportamenti sociali", in cui viene dato spazio all'approfondimento del fenomeno della partecipazione culturale.

Al Cnr è stato assegnato lo studio progettuale sugli "Indicatori culturali: studio e definizione di un quadro di riferimento", con l'obiettivo di contribuire alla definizione di sistemi di infrastrutture informative per le statistiche culturali, rispetto al quale collocare le rilevazioni esistenti in Italia, anche in relazione al contesto europeo.

All'interno del Psn, sono inoltre previste rilevazioni di interesse locale, ma con carattere "prototipale"<sup>24</sup>, realizzate dalle Regioni Emilia Romagna e Liguria, dalla Provincia Autonoma di Bolzano e dal Comune di Firenze.

L'Istituto Nazionale di Statistica, nell'ambito della propria attività di ricerca, produce ulteriori documenti che forniscono dati sulla partecipazione culturale in Italia, come l'indagine annuale "Aspetti della vita quotidiana" ed il volume "Statistiche culturali", dove vengono presentate le principali informazioni relative al patrimonio culturale, agli archivi di Stato, all'editoria e stampa, alle biblioteche, allo spettacolo da vivo, all'audiovisuale (cinema, radio e televisione) e sport.

L'Istat, inoltre, intrattiene rapporti con enti che elaborano statistiche culturali e ne pubblica i dati sul portale tematico denominato *Cultura in cifre*<sup>25</sup>, dove sono riorganizzati dati su produzione, distribuzione e fruizione culturale in Italia.

Per quanto riguarda la produzione da parte dell'Istat di dati sull'occupazione, è consultabile l'archivio statistico delle imprese attive (Asia), con informazioni sull'intero tessuto produttivo italiano, e l'indagine sulle "Forze di lavoro", anche se non risulta possibile estrapolare dati esclusivamente attinenti all'ambito della cultura anche perché, in questo campo, le tipologie di occupazioni sono spesso atipiche e possono, pertanto, risultare difficili da classificare per fini statistici. Si tratta di lavori in settori che differiscono molto tra loro (belle arti, teatro, beni culturali, industria cinematografica ecc.) e che comprendono attività estremamente diverse. Oltre alle funzioni prettamente artistiche, si devono infatti considerare le tante professionalità di tipo tecnico ed i ruoli amministrativi.

Informazioni più specifiche sull'occupazione nell'ambito dello spettacolo si possono trarre dai dati raccolti dall'Ente Nazionale di Previdenza ed Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo.

<sup>23</sup> Per "fruizione regolamentata" si intende una fruizione vincolata da orari, tariffe, limitazioni d'accesso, ecc.

<sup>24</sup> Il carattere "prototipale" dei progetti significa che altri soggetti possono successivamente ispirarsi ad essi e che si tratta di rilevazioni essenziali alla conoscenza di fenomeni di forte rilievo presenti in porzioni del territorio nazionale e per i quali non sono altrimenti reperibili pertinenti informazioni.

<sup>25</sup> Vedi: <http://culturaincifre.istat.it/index.htm>.

L'ufficio di Consulenza Attuariale, sulla base dei modelli trimestrali di denuncia contributiva inviati dai lavoratori iscritti all'ente di previdenza, provvede annualmente alla produzione di statistiche, le quali confluiscono in pubblicazione sui principali dati e indicatori che riguardano l'occupazione e le retribuzioni dei lavoratori dello spettacolo e dello sport.

Nella tabella seguente, sono indicate le categorie di attività industriali degli iscritti all'ente, suddivise in base alla classificazione dell'Enpals, più strettamente pertinenti allo spettacolo dal vivo e al settore cinematografico, con esclusione del settore radiotelevisivo, sportivo, nonché delle attività legate alle sale da gioco, ai dancing e ai parchi di divertimento, non strettamente correlati ai comparti finanziati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

**Tabella 16. Categorie di attività industriali delle imprese dello spettacolo dal vivo e del cinema secondo l'ENPALS**

<b>CINEMA (produzione cinematografica, distribuzione e programmazione del prodotto cinematografico)</b>	
111	Stabilimenti di produzione cinematografica
112	Imprese di produzione cinematografica
113	Imprese di produzioni varie
114	Imprese di sviluppo e stampa
115	Imprese di doppiaggio
121	Imprese di distribuzione e noleggio
122	Esercizi esclusivamente cinematografici
123	Esercizi cinematografici polivalenti
<b>MUSICA (attività di produzione e esecuzione)</b>	
211	Edizione musicale, incisione colonne di repertorio ed incisione dischi
221	Enti autonomi lirici e sinfonici
222	Imprese liriche
223	Imprese concertistiche
224	Imprese di spettacolo di balletto
225	Imprese di spettacolo di operette
231	Complessi orchestrali di musica leggera
232	Complessi bandistici
<b>TEATRO (attività di prosa-rivista, varietà e sale teatrali)</b>	
311	Teatri stabili
312	Compagnie di prosa
321	Compagnie di rivista e varietà
322	Compagnie di commedia musicale
331	Esercizi Teatrali
<b>TRATTENIMENTI VARI E SPETTACOLI POLIVALENTI</b>	
521	Spettacoli viaggianti, giostre ed attrazioni
522	Circhi equestri
532	Imprese organizzatrici di festivals

Fonte: ENPALS

Le principali fonti di informazioni prodotte in merito alla "fruizione" di spettacoli sono l'Associazione Generale Italiana Spettacolo e la Società Italia degli Autori ed Editori, due enti molto articolati per l'ampiezza delle funzioni svolte all'interno del rispettivo mandato istituzionale.

L'Agis<sup>26</sup> fornisce informazioni dettagliate sulla produzione, sulla distribuzione e sull'esercizio. Gli indicatori adottati per descrivere il mercato sono costruiti estrapolando, da diversi sistemi informativi, il numero degli spettatori e gli incassi degli spettacoli in programma. Va comunque specificato che, per quanto riguarda il cinema, l'AGIS elabora ulteriori dati provenienti dal Cinetel<sup>27</sup> che rileva gli incassi giornalieri delle sale cinematografiche in Italia, raggiungendo una copertura dell'80% di quelle esercenti sul territorio, approssimando con buona percentuale il dato reale.

<sup>26</sup> L'Agis raccoglie sotto quest'acronimo un insieme variegato di associazioni e federazioni nazionali afferenti alle aree cinema, musica, teatro, danza, circo e spettacolo viaggiante.

<sup>27</sup> Cinetel è una società partecipata in egual misura dall'Associazione Nazionale Esercenti Cinema (ANEC) e dall'Unione delle Imprese di Distribuzione (UNIDIM).

Per quanto le rilevazioni soffrano del vincolo associativo delle strutture che forniscono i dati, non considerando dunque tutti gli altri esercenti al di fuori del circuito, raccolgono comunque un campione significativo sul territorio nazionale. Un punto di forza di questa struttura è inoltre misurato attraverso la tempistica delle rilevazioni, in alcuni casi persino giornaliera.

Il Giornale dello Spettacolo, organo ufficiale dell'Agis, costituisce uno strumento utile per chiunque voglia analizzare gli andamenti commerciali del settore. Il quindicinale, infatti, al suo interno contiene:

- la "Borsa film", che riporta il numero di spettatori ed incassi dei film in programma, dividendoli per titolo, distributore e città;
- la "Borsa teatro", in cui sono inserite le rappresentazioni, divise per genere<sup>28</sup>, e le sale teatrali indicate in ordine decrescente in base al numero degli spettatori;
- la "Borsa danza", dove sono indicati gli spettacoli più visti con il numero delle città visitate, delle recite eseguite, oltre agli spettatori e gli incassi.

La Siae, accanto alla tutela del diritto d'autore, elabora dati sul numero di spettacoli rappresentati, sugli ingressi (dati dalla somma del numero di biglietti rilasciati e di abbonamenti) e sulla "spesa al botteghino" sostenuta dal pubblico. Nella tabella che segue, sono riportate le attività culturali inserite dalla Siae nell' "Annuario dello Spettacolo 2007", ma con riferimento esclusivamente a quelle corrispondenti ai settori dello spettacolo finanziati dalle Direzioni Generali dello Spettacolo dal Vivo e del Cinema.

**Tabella 17. Categorie di attività di spettacolo secondo l'Osservatorio e la Siae**

Categorie MIBAC	Categorie SIAE
Lirica	Teatro lirico
Musica	Concerto classico
	Concerto bandistico
	Concerto corale
Danza	Balletto classico e moderno
	Concerto di danza
Prosa	Operetta
	Recitals letterario
	Rivista e commedia musicale
	Teatro di prosa
	Burattini e marionette
	Teatro di prosa dialettale
Circo	Teatro di prosa repertorio napoletano
Spettacolo viaggiante	Circo
Cinema	Attrazione viaggiante
	Spettacolo cinematografico

Fonte: Elaborazione dell'Osservatorio dello Spettacolo su Annuario dello Spettacolo 2007 (Siae)

Si deve tenere in considerazione che i dati rilevati dalla Siae presentano una discontinuità metodologica con quelli precedenti al 2000 in quanto, con l'abolizione dell'imposta sugli spettacoli, la base dati, dalla quale la Siae elaborava le proprie statistiche, è mutata. Mentre l'imposta sugli spettacoli agiva sull'emissione dei biglietti ed era una imposizione che colpiva tutti coloro che organizzano spettacoli pubblici, l'Iva pagata alla Siae, che funge da sostituto d'imposta, è relativa solo a coloro che hanno una posizione Iva e, pertanto, esclude alcune rappresentazioni amatoriali o dilettantistiche, nonché alcune proiezioni cinematografiche che non hanno obbligo di pagare l'Imposta sul Valore Aggiunto.

Dalla sintetica descrizione delle fonti statistiche che permettono di approfondire la conoscenza delle principali dinamiche del settore culturale, emerge una significativa varietà di dati, da cui scaturisce la necessità di un'armonizzazione delle statistiche stesse.

<sup>28</sup> I generi sono: musical/commedia musicale, recital/cabaret/varietà, prosa, infanzia e gioventù, ricerca e sperimentazione, danza/balletto, operetta.

Se si riuscisse a rendere completamente confrontabili i dati rilevati, si potrebbero calcolare indicatori per osservare i fenomeni culturali ed i loro cambiamenti, o per misurare l'efficacia delle politiche adottate in ambito culturale. Gli indicatori che contribuiscono a "monitorare" sono chiamati "indicatori culturali", mentre quelli impiegati nelle valutazioni sono denominati "indicatori di performance"<sup>29</sup>.

Per quanto riguarda le prospettive evolutive proposte nel Psn 2008-2010, in merito alla domanda e all'offerta di informazioni statistiche sulla cultura, viene evidenziata una assoluta emergenza informativa per lo spettacolo dal vivo, settore che soffre dell'assenza di una legge quadro e della carenza di coordinamento delle iniziative a livello territoriale e settoriale e per il quale è sollecitata un'informazione dettagliata e aggiornata, al fine di definire le linee di indirizzo per la programmazione a livello centrale e locale.

Viene, inoltre, auspicata l'organizzazione di una "Conferenza nazionale sulle statistiche culturali", attraverso la quale gli statistici possano interagire con tutti i soggetti interessati al settore, compresi gli utilizzatori delle conoscenze prodotte, al fine di evidenziare le crescenti esigenze informative, il bisogno di un linguaggio, di un codice e di una metodologia condivisi, di individuare le fonti potenziali e di contribuire, con un'adeguata informazione statistica, alle politiche di sviluppo.

---

<sup>29</sup> ENCATC (2006), "Analysis of methodologies used by cultural observatories and statistical centres. Guidelines for trainers and researchers", 23 e 24 Marzo, Bilbao (Spain).

## Il 2007 in dettaglio

Nelle pagine che seguono si descrivono nel dettaglio le elaborazioni riguardanti l'anno 2007. I dati presentati sono il risultato delle risorse complessive assegnate ai singoli settori dall'Amministrazione. Sono comprese sia le risorse ordinarie a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, sia le risorse straordinarie a valere sui fondi del gioco del lotto e sui proventi relativi ai rimborsi della Banca Nazionale del Lavoro. Per un confronto con gli altri anni precedenti si rimanda alla appendice nella quale si ripropongono i dettagli per tutti i settori negli ultimi tre anni.

Si ribadisce, come per le due precedenti relazioni, che il criterio individuato per la distribuzione territoriale prende in considerazione la sede legale, o la residenza nel caso di persone fisiche, dichiarata dal beneficiario del contributo. Pertanto questa può non essere indicativa della reale attività svolta sul territorio: si pensi allo spettacolo viaggiante, alle compagnie di prosa o di danza, e ai complessi orchestrali che operano in differenti luoghi del paese o che pur avendo la sede legale in una regione effettuano spettacoli su tutto il territorio nazionale o ancora i contributi sugli incassi che a causa della forte attrattività della città di Roma come sede di residenza degli autori vede affluire su questo territorio una porzione molto significativa di contributi. Anche in ragione del fatto che vi sia questa sproporzione, che sarà subito evidente nella successiva tabella. La distribuzione dei fondi per abitante come già visto nella pagine precedenti mette in evidenza che la città di Roma è al secondo posto nella graduatoria nazionale della spesa per abitante. Tale circostanza è indicativa del fatto che la distribuzione dei fondi in valore assoluto non sia un dato interpretabile come parametro di spesa. Nel caso di Roma si deve infatti tener presente che operano nel suo territorio due fondazioni lirico sinfoniche, numerose istituzioni di carattere nazionale in tutti i settori finanziati dal fondo oltre che il maggior numero di imprese cinematografiche, senza contare il fatto che è la capitale d'Italia. Bisogna inoltre chiarire che in molti casi la sede legale non è indicativa dell'attività svolta sul territorio: in alcuni casi manifestazioni organizzate da istituzioni con sede legale in un comune possono svolgersi in altri comuni della medesima regione o in regioni differenti.

### *Il Fondo Unico per lo Spettacolo per settore e regione*

Lo schema della tabella seguente riepiloga le domande presentate, quelle accolte e negative e le domande non ammissibili o che hanno rinunciato, per ogni singolo settore finanziato.

Nel 2007 sono pervenute 5.187 domande di finanziamento, per la maggior parte nel settore musicale e del cinema. Di queste ne sono state ammesse 2.936. I dati si riferiscono alle domande di contributo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo mentre nelle pagine successive si esporranno i dati relativi ai contributi assegnati anche a valere su fondi straordinari. Pertanto il numero di domande esposte nella tabella successiva non coincidono con quelle proposte di seguito.

In tutti i settori la percentuale di domande accolte supera il 50%, nel dettaglio nel settore musicale le domande accolte sono il 51,5% del totale, nella danza il 60%, nella prosa il 62,2% nei settori del circo e dello spettacolo viaggiante il 54,9% e nel cinema il 60,8%.

**Tabella 18. Istanze presentate, accolte, negative e non ammissibili nei settori dello spettacolo dal vivo e del cinema, anno 2007**

Sottosettori	presentate (B)	accolte (A)	negative	non ammissibili o rinunce	A/B
Musica	2088	1075	261	752	51,5%
Danza	225	135	68	22	60,0%
Prosa	678	422	209	47	62,2%
Circhi e Spettacolo viaggiante	235	129	11	35	54,9%
Cinema	1.931	1.175	739	17	60,8%
<b>Totale</b>	<b>5.187</b>	<b>2.936</b>	<b>1.288</b>	<b>873</b>	<b>56,6%</b>

Fonte: Direzione generale per lo Spettacolo dal Vivo, Direzione Generale per il Cinema

Nel 2007 sono stati assegnati, infatti, 2.948 contributi per un valore complessivo di 450 milioni di euro. Come si è detto la Regione nella quale sono assegnati i maggiori contributi è il Lazio con 636 beneficiari pari al 21,6% del totale, per un importo complessivo che sfiora i 119 milioni di euro, pari al 26,5% dei fondi assegnati. Segue la Lombardia nella quale risiedono il 15,2% dei beneficiari e nella quale affluisce l'11,9% delle risorse. In tutte le altre regioni sia il numero dei beneficiari che dei contributi assegnati è inferiore al 10%. Le regioni nelle quali affluiscono meno risorse sono anche le più piccole: la Valle d'Aosta (0,2%) ed il Molise (0,1%).

Nella tabella seguente sono esposti i dati relativi al Fondo Unico per lo Spettacolo e ai fondi straordinari distribuiti per settore e regione. I dati esposti sono il frutto della elaborazione di ogni assegnazione, pertanto i totali non corrispondono esattamente agli stanziamenti di competenza esposti nel primo paragrafo del presente capitolo, sia perché non tutti i fondi sono stati impegnati sia perché si tratta di oltre 2000 contributi e pertanto esiste un margine di errore statistico. Tuttavia le cifre esposte, al netto dei fondi straordinari, appaiono in linea con i dati che si esporranno nell'ultimo paragrafo di questo capitolo relativi agli stanziamenti di competenza, agli impegni ed ai pagamenti di cassa.

Il Veneto, regione nella quale vi sono 2 fondazioni liriche oltre che la Fondazione Biennale di Venezia, ha un numero di beneficiari pari a quasi il 6,7% ma un volume di contributi del 9,9% del totale.

Il Piemonte ha invece un rapporto inverso: un alto numero di beneficiari (253 pari all'8,6% del totale) ed un volume di contributi più contenuto pari al 5,3% del totale. La valutazione della combinazione dei due dati evidenzia dunque la maggiore o minore concentrazione di risorse sui territori regionali.

Guardando i dati per macro area geografica si evidenzia che nel centro affluiscono il 36,7% dei fondi distribuiti al 34,6% dei beneficiari, nel Nord Ovest quasi il 22% dei fondi è distribuito al 26,4% dei beneficiari, nel Nord Est il 22,3% dei fondi è distribuito al 18,1% dei beneficiari al sud il 9,9% dei fondi è destinato al 14,7% dei beneficiari ed infine nelle Isole maggiori il 9,3% dei fondi va al 6,2% dei beneficiari.

Sul piano settoriale le fondazioni lirico-sinfoniche assorbono il 51% dei fondi, le attività musicali il 13,9%, le attività di danza l'1,7%, le attività di prosa il 18,8%, lo spettacolo viaggiante l'1,1% ed infine il cinema il 13,4%.

I due settori nei quali si concentrano il maggior numero di beneficiari sono il cinema (1.174) e la musica (1.075) anche grazie al fatto che nel primo settore sono molto numerose le sale d'essai e nel secondo settore i complessi bandistici.

Infine sono stati evidenziati separatamente i contributi provenienti da fonti straordinarie sia per ogni singola regione che per ogni settore. Questi rappresentano il 5,6% del totale dei fondi assegnati e finanziano 10 istituzioni, poco meno dell'1% dei beneficiari.

Nelle pagine che seguono verranno descritti i dati per ogni singola area geografica e per ogni singola provincia.

**Tabella 19. Numero di beneficiari e risorse assegnate per settore e regione a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo e sui fondi straordinari, anno 2007**

Regione	Fondazioni Lirico Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Cinema*		Di cui fondi straordinari		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Valle D'Aosta			5	2.750									1	7.000			6	9.750
Piemonte	1	15.691.859	154	1.874.050	6	917.000	17	3.815.000	3	55.000	6	135.548	66	1.246.400			253	23.734.857
Lombardia	1	32.025.990	201	7.540.590	14	420.000	44	11.078.000	9	312.000	1	100.000	177	2.179.141			447	53.655.721
Liguria	1	15.353.915	19	1.841.600	1	10.000	9	3.478.000			2	122.230	40	414.826			72	21.220.571
<b>North Ovest</b>	<b>3</b>	<b>63.071.765</b>	<b>379</b>	<b>11.258.990</b>	<b>21</b>	<b>1.347.000</b>	<b>70</b>	<b>18.371.000</b>	<b>12</b>	<b>367.000</b>	<b>9</b>	<b>357.778</b>	<b>284</b>	<b>3.847.367</b>			<b>778</b>	<b>98.620.899</b>
Friuli Venezia Giulia	1	14.835.263	49	662.700	2	32.000	11	3.070.000	1	8.000			26	373.762			90	18.981.725
Trentino Alto Adige			10	2.448.550	3	147.000	4	712.000					16	130.970			33	3.438.520
Veneto	2	29.002.462	67	4.123.700	13	434.000	16	3.566.000	6	1.035.000	8	295.621	86	6.265.446	4	4.434.000	198	44.722.228
Emilia Romagna	1	14.300.456	54	9.315.972	12	1.114.000	37	6.163.159	3	35.000	8	279.262	99	1.822.539			214	33.030.389
<b>North Est</b>	<b>4</b>	<b>58.138.181</b>	<b>180</b>	<b>16.550.922</b>	<b>30</b>	<b>1.727.000</b>	<b>68</b>	<b>13.511.159</b>	<b>10</b>	<b>1.078.000</b>	<b>16</b>	<b>574.883</b>	<b>227</b>	<b>8.592.717</b>	<b>4</b>	<b>4.434.000</b>	<b>535</b>	<b>100.172.862</b>
Toscana	1	19.658.590	94	6.694.150	19	871.000	33	4.587.000	3	50.000	2	156.050	83	2.516.837			235	34.533.628
Umbria			37	2.703.900	2	55.000	6	1.317.000					9	52.062			54	4.127.962
Marche			50	4.551.600	3	255.000	6	1.689.000	3	34.000			32	708.814			94	7.238.414
Lazio	2	38.634.532	118	7.601.820	39	2.669.000	127	27.697.000	19	824.000	8	177.666	323	41.565.870	5	16.796.000	636	119.169.888
<b>Centro</b>	<b>3</b>	<b>58.293.122</b>	<b>299</b>	<b>21.551.470</b>	<b>63</b>	<b>3.850.000</b>	<b>172</b>	<b>35.290.000</b>	<b>25</b>	<b>908.000</b>	<b>10</b>	<b>333.716</b>	<b>447</b>	<b>44.843.583</b>	<b>5</b>	<b>16.796.000</b>	<b>1019</b>	<b>165.069.892</b>
Campania	1	16.718.037	30	1.310.150	5	337.000	47	7.272.000	20	461.718	4	164.136	64	1.332.298			171	27.595.339
Abruzzo			24	2.762.200			8	1.525.000			1	3.750	9	104.866			42	4.395.816
Basilicata			17	147.950	1	25.000	4	125.000	1	8.000	2	42.500	12	84.483			37	432.933
Calabria			24	929.600	1	20.000	8	1.077.000			1	78.500	4	64.612			38	2.169.712
Molise			1	65.000			1	65.000					1	10.000			3	140.000
Puglia	1	4.000.000	41	3.307.250	3	113.000	12	1.439.000	4	108.000	2	114.583	79	642.230	1	4.000.000	142	9.724.063
<b>South</b>	<b>2</b>	<b>20.718.037</b>	<b>137</b>	<b>8.522.150</b>	<b>10</b>	<b>495.000</b>	<b>80</b>	<b>11.503.000</b>	<b>25</b>	<b>577.718</b>	<b>10</b>	<b>403.469</b>	<b>169</b>	<b>2.238.489</b>	<b>1</b>	<b>4.000.000</b>	<b>433</b>	<b>44.457.863</b>
Sardegna	1	10.278.393	16	1.005.300	5	165.000	8	1.585.000			2	118.012	14	89.213			46	13.240.918
Sicilia	1	19.263.839	64	3.909.000	6	171.637	24	4.567.000	1	38.000	9	117.706	32	555.684			137	28.622.866
<b>Isole</b>	<b>2</b>	<b>29.542.232</b>	<b>80</b>	<b>4.914.300</b>	<b>11</b>	<b>336.637</b>	<b>32</b>	<b>6.152.000</b>	<b>1</b>	<b>38.000</b>	<b>11</b>	<b>235.718</b>	<b>46</b>	<b>644.897</b>			<b>183</b>	<b>41.863.785</b>
<i>Di cui fondi straordinari</i>	<i>1</i>	<i>4.000.000</i>	<i>1</i>	<i>621.000</i>	<i>1</i>	<i>77.000</i>	<i>2</i>	<i>11.302.000</i>					<i>5</i>	<i>9.230.000</i>			<i>10</i>	<i>25.230.000</i>
<b>Totale</b>	<b>14</b>	<b>229.763.338</b>	<b>1075</b>	<b>62.797.832</b>	<b>135</b>	<b>7.755.637</b>	<b>422</b>	<b>84.827.159</b>	<b>73</b>	<b>2.968.718</b>	<b>56</b>	<b>1.905.564</b>	<b>1173</b>	<b>60.167.053</b>	<b>10</b>	<b>25.230.000</b>	<b>2948</b>	<b>450.185.301</b>

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

\* Il dato non comprende il contributo di 128 euro assegnato ad un autore cinematografico residente negli Stati Uniti

### ***Il Nord Ovest***

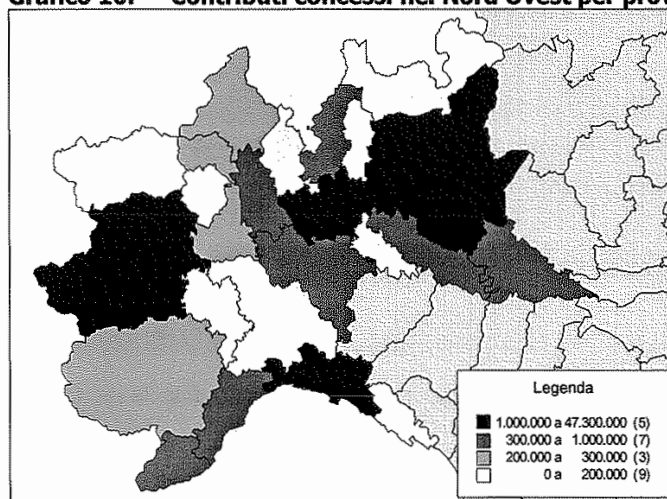
Nell'area Nord Ovest del paese, affluiscono più di 98 milioni di euro distribuiti tra 778 beneficiari. La provincia che detiene il maggior numero di risorse è Milano con poco più di 47,2 milioni di euro e 181 beneficiari. A seguire Torino con 22,2 milioni e 156 beneficiari, infine Genova con 19,4 milioni e 45 beneficiari.

Il grafico seguente suddivide le province del Nord Ovest in 4 classi: in 5 province affluiscono cifre superiori a 1 milione di euro alle tre sopra indicate si aggiungono Bergamo (1,1 milioni) e Brescia (2,1 milioni) ambedue in Lombardia.

In 7 province si spende una cifra compresa tra i 300 mila euro e il milione di euro: Imperia (973.400 euro) e Savona (703.787 euro) in Liguria, Como (901.563), Cremona (886.931), Mantova (724.457) e Pavia (323.300) in Lombardia, Novara (381.191) in Piemonte.

A Verbania (289.150), Vercelli (242.927) e Cuneo (211.674) sono assegnati importi compresi tra 200 e 300 mila euro mentre in tutte le altre province sono stati assegnati importi inferiori a 200.000 euro.

**Grafico 10. Contributi concessi nel Nord Ovest per provincia, anno 2007**



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Le due province alle quali risultano assegnate meno risorse sono Aosta e Lodi che assorbono meno di 10.000 euro.

La tabella che segue mostra la composizione settoriale ed i valori assoluti per ogni singola provincia e per ogni regione. La Lombardia è la regione nella quale affluiscono le maggiori risorse (53,6 milioni di euro), in Piemonte sono assegnati quasi 21,2 milioni di euro, in Liguria poco più di 21,2 milioni ed in Valle d'Aosta poco meno di 10.000 euro.

La distribuzione settoriale dei fondi mostra che il 75,4% è impiegato nella musica (in particolare alle 3 fondazioni lirico sinfoniche va il 64% e alle attività musicali il restante 11,4%), l'1,4% alla danza, il 18,6% alla prosa, l'0,7% ai circhi ed allo spettacolo viaggiante ed il restante 3,9% al cinema.

Infine si evidenzia che la maggior parte dei beneficiari è nel settore musicale (379) e nel cinema (284) per le ragioni già precedentemente enunciate. Nell'area inoltre sono finanziate 21 iniziative nel settore della danza, 70 nel settore della prosa e 21 tra le attività circensi e di spettacolo viaggiante.



**Tabella 20. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Nord Ovest per regione, provincia e settore, anno 2007**

Provincia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Cinema		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Aosta			5	2.750							1	7.000	6	9.750		
<b>Valle d'Aosta</b>			<b>5</b>	<b>2.750</b>							<b>1</b>	<b>7.000</b>	<b>6</b>	<b>9.750</b>		
Alessandria			2	35.000	1	25.000	1	45.000	1	30.000	4	21.056	9	156.056		
Asti			2	1.100			2	150.000			1	12.916	4	6.876	9	170.892
Bielia			14	77.150							1	5.980	15	83.130		
Cuneo			15	83.600	1	27.000	1	5.000	1	5.000	6	13.574	25	211.674		
Novara			9	365.850			1	10.000			3	5.341	13	381.191		
Torino	1	15.691.859	90	797.450	4	865.000	12	3.605.000	1	20.000	3	32.041	45	1.188.487	156	22.199.837
Vercelli			7	224.750							1	13.091	3	5.086	11	242.927
Verbania			15	289.150											15	289.150
<b>Piemonte</b>	<b>1</b>	<b>15.691.859</b>	<b>154</b>	<b>1.874.050</b>	<b>6</b>	<b>917.000</b>	<b>17</b>	<b>3.815.000</b>	<b>3</b>	<b>55.000</b>	<b>6</b>	<b>135.548</b>	<b>66</b>	<b>1.246.400</b>	<b>253</b>	<b>23.734.857</b>
Genova	1	15.353.915	8	407.750	1	10.000	7	3.408.000			28	251.290	45	19.430.955		
Imperia			1	830.000							4	143.400	5	973.400		
La Spezia			5	97.200							5	15.229	10	112.429		
Savona			5	506.650			2	70.000			2	122.230	3	4.907	12	703.787
<b>Liguria</b>	<b>1</b>	<b>15.353.915</b>	<b>19</b>	<b>1.841.600</b>	<b>1</b>	<b>10.000</b>	<b>9</b>	<b>3.478.000</b>			<b>2</b>	<b>122.230</b>	<b>40</b>	<b>414.826</b>	<b>72</b>	<b>21.220.571</b>
Bergamo			68	596.850	1	10.000	3	235.000			27	333.347	99	1.175.197		
Brescia			21	945.358	1	22.000	1	810.000	4	250.000	15	100.000	43	2.186.577		
Como			13	884.900							5	16.663	18	901.563		
Cremona			13	769.500	1	35.000	1	63.000			7	19.431	22	886.931		
Lecco			9	4.950			1	10.000			5	37.030	15	51.980		
Lodi			6	3.300							2	8.930	8	12.230		
Mantova			3	570.550			1	33.000	1	18.000	10	102.907	15	724.457		
Milano	1	32.025.990	43	3.432.270	10	338.000	35	9.897.000	4	44.000	88	1.463.399	181	47.200.659		
Pavia			7	323.300									7	323.300		
Sondrio			2	1.100							8	77.665	10	78.765		
Varese			16	8.512	1	15.000	2	30.000			10	60.550	29	114.062		
<b>Lombardia</b>	<b>1</b>	<b>32.025.990</b>	<b>201</b>	<b>7.540.590</b>	<b>14</b>	<b>420.000</b>	<b>44</b>	<b>11.078.000</b>	<b>9</b>	<b>312.000</b>	<b>1</b>	<b>100.000</b>	<b>177</b>	<b>2.179.141</b>	<b>447</b>	<b>53.655.721</b>
<b>Nord Ovest</b>	<b>3</b>	<b>63.071.765</b>	<b>379</b>	<b>11.258.990</b>	<b>21</b>	<b>1.347.000</b>	<b>70</b>	<b>18.371.000</b>	<b>12</b>	<b>367.000</b>	<b>9</b>	<b>357.778</b>	<b>264</b>	<b>3.847.367</b>	<b>778</b>	<b>98.620.899</b>

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

### **Il Nord Est**

Nell'area del Nord Est del paese, affluiscono poco più di 100 milioni di euro distribuiti tra 535 beneficiari. La provincia nella quale sono investite maggiori risorse è Venezia con poco più di 24,5 milioni di euro. A seguire Bologna con 17,4 milioni e Trieste con 17,1 milioni di euro.

Il grafico seguente suddivide le province del Nord Est in 4 classi: in 5 province si registrano contributi maggiori di 5,7 milioni di euro, alle tre sopra elencate si aggiungono Verona, in Veneto con 15,3 milioni, e Parma, in Emilia-Romagna con 5,7 milioni.

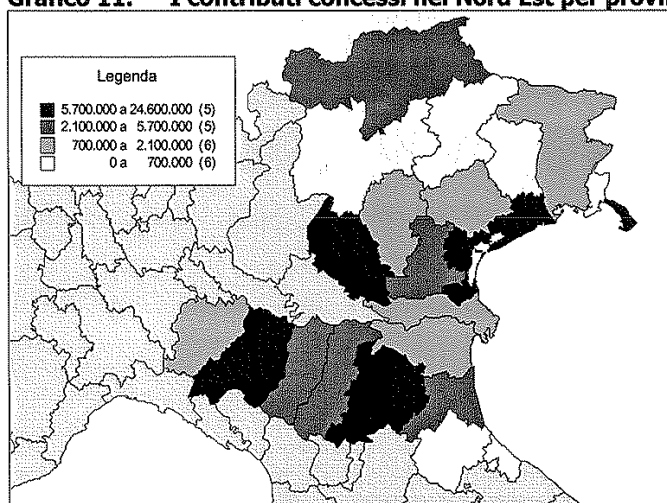
Nella seconda classe di province la cifra spesa è compresa tra 5,7 milioni e 2,1 milioni e comprende 5 province: Bolzano in Trentino Alto Adige (2,9 milioni di euro), Padova in Veneto (2,3 milioni di euro), Modena (2,2 milioni di euro), Ravenna (2,4 milioni di euro) e Reggio Emilia (2,1 milioni di euro) in Emilia Romagna.

Nella terza classe di province si spende una cifra compresa tra 700 mila euro e 2,1 milioni di euro e sono incluse in questa classe le province di: Udine in Friuli Venezia Giulia, Rovigo, Treviso e Vicenza in Veneto, Ferrara e Piacenza in Emilia Romagna.

Nell'ultima classe di province affluiscono meno di 700.000 euro e ne fanno parte: Gorizia e Pordenone in Friuli Venezia Giulia, Trento in Trentino Alto Adige, Belluno in Veneto e Forlì e Rimini in Emilia Romagna.

Le due province nelle quali risultano assegnate meno risorse sono Belluno (101.685 euro) e Pordenone (289.036 euro). Come si è detto precedentemente Trieste è la provincia italiana alla quale sono assegnate maggiori contributi per abitante.

**Grafico 11. I contributi concessi nel Nord Est per provincia, anno 2007**



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

La tabella che segue mostra la composizione settoriale ed i valori assoluti per ogni singola provincia ed il totale di ogni regione. Il Veneto è la regione dell'area nella quale sono investite le maggiori risorse (44,7 milioni di euro) anche grazie alla presenza sul territorio di due fondazioni lirico sinfoniche e della fondazione Biennale di Venezia, in Emilia Romagna sono assegnate risorse per 33 milioni di euro, in Friuli Venezia Giulia sono distribuiti 18,9 milioni di euro ed infine in Trentino Alto Adige 3,4 milioni di euro.

Il 74,6% delle risorse è destinato alla musica (58% alle fondazioni lirico sinfoniche e il 16,6% alle attività musicali) l'1,7% alla danza, il 13,5% alla prosa, l'1,7% ai circhi ed allo spettacolo viaggiante ed infine l'8,6% alle attività cinematografiche, quest'ultimo dato è dovuto alla presenza sul territorio della Fondazione La Biennale di Venezia.

**Tabella 21. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Nord Est per regione, provincia e settore, anno 2007**

Provincia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Cinema		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Bolzano/Bozen			6	2.257.000	1	15.000	2	617.000			8	35.062	17	2.924.062		
Trento			4	191.550	2	132.000	2	95.000			8	95.908	16	514.458		
<b>Trentino Alto Adige</b>			<b>10</b>	<b>2.448.550</b>	<b>3</b>	<b>147.000</b>	<b>4</b>	<b>712.000</b>			<b>16</b>	<b>130.970</b>	<b>33</b>	<b>3.438.520</b>		
Gonzia			8	190.200	1	22.000	4	138.000			2	4.813	15	355.013		
Pordenone			9	149.400					1	8.000	6	131.636	16	289.036		
Trieste	1	14.835.263	5	150.100			4	2.112.000			8	57.286	18	17.154.649		
Udine			27	173.000	1	10.000	3	820.000			10	180.027	41	1.183.027		
<b>Friuli Venezia Giulia</b>	<b>1</b>	<b>14.835.263</b>	<b>49</b>	<b>662.700</b>	<b>2</b>	<b>32.000</b>	<b>11</b>	<b>3.070.000</b>	<b>1</b>	<b>8.000</b>	<b>26</b>	<b>373.762</b>	<b>90</b>	<b>18.981.725</b>		
Belluno			1	25.000			1	10.000			1	35.037	4	31.648	7	101.685
Padova	18	1.888.300	3	46.000	1	66.000	1	66.000			2	167.270	23	223.808	47	2.391.378
Rovigo	4	627.550	2	38.000	1	52.000	1	52.000			1	10.000	5	14.256	13	741.806
Treviso	9	504.650			1	100.000					2	63.462	15	150.103	27	818.215
Venezia	1	15.573.636	9	678.750	3	217.000	5	2.326.000			2	19.852	16	5.714.803	36	24.530.041
Verona	1	13.428.826	11	66.950	3	60.000	5	662.000	6	1.035.000	7	90.175	33	15.342.952		
Vicenza	15	332.500	2	73.000	2	350.000					16	40.652	35	796.152		
<b>Veneto</b>	<b>2</b>	<b>29.002.462</b>	<b>67</b>	<b>4.123.700</b>	<b>13</b>	<b>434.000</b>	<b>16</b>	<b>3.566.000</b>	<b>6</b>	<b>1.035.000</b>	<b>8</b>	<b>295.621</b>	<b>86</b>	<b>6.265.446</b>	<b>198</b>	<b>44.722.228</b>
Bologna	1	14.300.456	12	271.622			9	1.490.000			36	1.396.518	58	17.458.596		
Ferrara	6	906.650	1	45.000	2	140.000	1	20.000			5	16.761	15	1.128.411		
Forlì-Cesena	3	1.650			4	325.159					12	96.287	19	423.096		
Modena	4	844.100	3	111.000	3	1.220.000	1	7.000	3	62.550	4	10.467	18	2.255.117		
Parma	10	3.905.200	3	165.000	5	1.634.000			5	17.696	23	5.721.896				
Piacenza	3	555.550			1	355.000					4	14.143	8	924.693		
Ravenna	8	1.559.550			6	726.000					3	107.962	12	78.804	29	2.472.316
Reggio nell'Emilia	7	1.151.650	5	793.000	3	111.000	3	111.000			1	8.750	15	37.067	31	2.101.467
Rimini	1	120.000			4	162.000	1	8.000	1	100.000	6	154.796	13	544.796		
<b>Emilia Romagna</b>	<b>1</b>	<b>14.300.456</b>	<b>54</b>	<b>9.315.972</b>	<b>12</b>	<b>1.114.000</b>	<b>37</b>	<b>6.163.159</b>	<b>3</b>	<b>35.000</b>	<b>8</b>	<b>279.262</b>	<b>99</b>	<b>1.822.539</b>	<b>214</b>	<b>33.030.389</b>
<b>Nord Est</b>	<b>4</b>	<b>58.138.181</b>	<b>180</b>	<b>16.550.922</b>	<b>30</b>	<b>1.727.000</b>	<b>68</b>	<b>13.511.159</b>	<b>10</b>	<b>1.078.000</b>	<b>16</b>	<b>574.883</b>	<b>227</b>	<b>8.592.717</b>	<b>535</b>	<b>100.172.862</b>

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

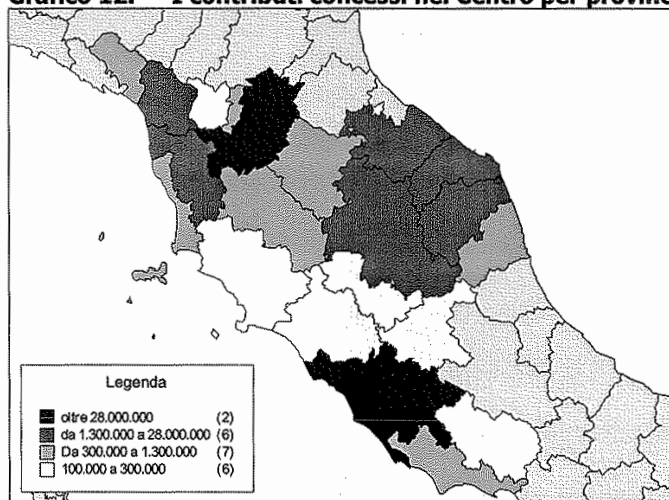
### **Il Centro**

Nell'area centrale del paese affluiscono 165 milioni di euro distribuiti tra 1.020 beneficiari. La provincia alla quale sono destinate le maggiori risorse è Roma con 118 milioni di euro e 569 beneficiari. A seguire Firenze con 28 milioni e, a lunga distanza, Perugia con 3,8 milioni di euro.

Il grafico seguente distingue 4 classi di province: nella prima classe troviamo oltre a Roma, Firenze, nella seconda classe e Pesaro-Urbino, Macerata e Ancona nelle Marche, Perugia in Umbria, Pisa e Lucca in Toscana che superano la cifra di 1,3 milioni di euro; nella terza classe di province si trovano: Arezzo, Livorno, Massa-Carrara, Prato e Siena in Toscana, Ascoli Piceno nelle Marche e Latina nel Lazio, con importi compresi tra i 300.000 euro ed 1,3 milioni di euro.

Nella quarta classe, che comprende le province nelle quali affluiscono meno di 300.000 euro, Grosseto e Pistoia in Toscana, Terni in Umbria, Frosinone, Rieti e Viterbo nel Lazio.

**Grafico 12. I contributi concessi nel Centro per provincia, anno 2007**



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Le due province nelle quali sono assegnate meno risorse sono Pistoia (127 mila euro) e Frosinone (155 mila euro).

La tabella seguente mostra i valori assoluti del numero di beneficiari e degli importi assegnati per settore e provincia.

La distribuzione settoriale dei fondi è così composta: il 48,4% alla musica (35,3% alle due fondazioni lirico sinfoniche e il 13,1% alle attività musicali), il 2,3% alla danza, il 21,84 alla prosa, lo 0,8% al circo ed allo spettacolo viaggiante ed il 27,2% al cinema. Nella città di Roma operano la maggior parte delle istituzioni di rilievo nazionale in diversi settori: l'ETI, Cinecittà Holding S.p.A., due fondazioni lirico sinfoniche, il Centro Sperimentale di Cinematografia l'Accademia Nazionale di Danza, e la Accademia di Arte Drammatica Silvio D'Amico, oltre che la maggior parte delle case di produzione cinematografiche. La presenza sul territorio di questi istituti fa sì che la maggior parte dei fondi affluisca alla città di Roma.

**Tabella 22. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Centro per regione, provincia e settore, anno 2007**

Provincia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Cinema		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Arezzo			12	205.850	2	109.000	1	5.000	2	5.382	17	325.232				
Firenze	1	19.658.590	25	3.496.950	7	366.000	19	2.365.000	1	7.000	32	156.050	32	1.988.671	87	28.038.262
Grosseto			5	131.100							5	72.854	10	203.954		
Livorno			3	440.550	3	245.000	1	38.000	11	99.924	18	823.474				
Lucca			22	956.800	2	87.000	2	230.000	4	102.477	30	1.376.277				
Massa-Carrara			2	1.100	1	315.000	2	5.552	5	321.652						
Pisa	7	771.200	1	19.000	6	782.000	6	79.595	20	1.651.795						
Pistoia	4	23.100	1	85.000			8	19.457	13	127.557						
Prato	1	100.000	2	21.000	2	610.000	4	94.448	9	825.448						
Sienna	13	567.500	2	24.000	2	200.000			9	48.478	26	839.978				
<b>Toscana</b>	<b>1</b>	<b>19.658.590</b>	<b>94</b>	<b>6.694.150</b>	<b>19</b>	<b>871.000</b>	<b>33</b>	<b>4.587.000</b>	<b>3</b>	<b>50.000</b>	<b>2</b>	<b>156.050</b>	<b>83</b>	<b>2.516.837</b>	<b>235</b>	<b>34.533.628</b>
Perugia	29	2.538.350	2	55.000	4	1.267.000			5	19.499	40	3.879.849				
Terri	8	165.550	2	50.000					4	32.563	14	248.113				
<b>Umbria</b>	<b>37</b>	<b>2.703.900</b>	<b>2</b>	<b>55.000</b>	<b>6</b>	<b>1.317.000</b>	<b>9</b>	<b>52.062</b>	<b>54</b>	<b>4.127.962</b>						
Ancona	21	1.638.250	3	255.000	5	1.289.000	1	8.000	11	197.439	41	3.387.689				
Ascoli Piceno	10	296.300			1	20.000	4	21.236	15	337.536						
Macerata	5	971.650			1	400.000	4	80.071	10	1.451.721						
Pesaro Urbino	14	1.645.400			1	6.000	13	410.068	28	2.061.468						
<b>Marche</b>	<b>50</b>	<b>4.551.600</b>	<b>3</b>	<b>255.000</b>	<b>6</b>	<b>1.689.000</b>	<b>3</b>	<b>34.000</b>	<b>32</b>	<b>708.814</b>	<b>94</b>	<b>7.238.414</b>				
Frosinone	7	40.300	1	16.000	1	20.000	6	79.216	15	155.516						
Latina	4	165.100	1	10.000	5	155.000	1	45.500	8	60.988	19	436.588				
Rieti	11	38.500	1	20.000	2	150.000			14	208.500						
Roma	2	38.634.532	88	7.256.620	38	2.649.000	123	27.491.000	13	649.000	5	112.116	300	41.359.937	569	118.152.205
Viterbo	8	101.300	1	30.000					2	20.050	9	65.730	20	217.080		
<b>Lazio</b>	<b>2</b>	<b>38.634.532</b>	<b>118</b>	<b>7.601.820</b>	<b>39</b>	<b>2.669.000</b>	<b>128</b>	<b>27.697.000</b>	<b>19</b>	<b>824.000</b>	<b>8</b>	<b>177.666</b>	<b>323</b>	<b>41.565.870</b>	<b>637</b>	<b>119.169.888</b>
<b>Centro</b>	<b>3</b>	<b>58.293.122</b>	<b>299</b>	<b>21.551.470</b>	<b>63</b>	<b>3.850.000</b>	<b>173</b>	<b>35.290.000</b>	<b>25</b>	<b>908.000</b>	<b>10</b>	<b>333.716</b>	<b>447</b>	<b>44.843.583</b>	<b>1.020</b>	<b>165.069.892</b>

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

### **Il Sud**

Nelle regioni del Sud si spendono 44,4 milioni di euro distribuiti tra 433 beneficiari. La provincia nella quale affluiscono maggiori risorse statali è Napoli che riceve poco più di 25,7 milioni di euro. Seguono Bari (6,7 milioni di euro) e L'Aquila con 3,3 milioni di euro.

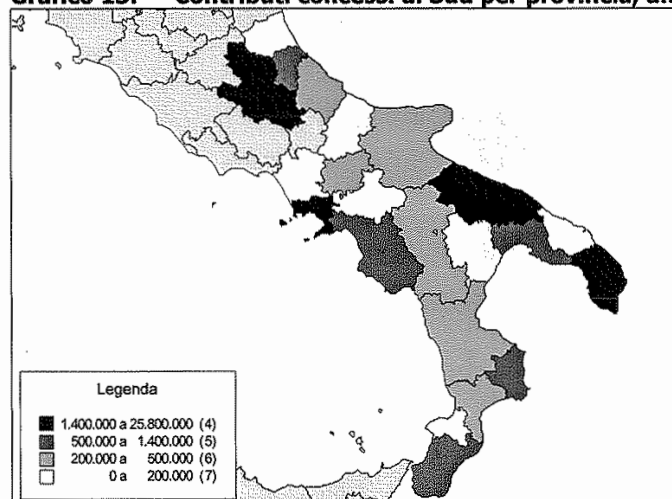
Il grafico seguente mostra la suddivisione delle province del Sud in 4 classi. Alla prima appartengono le province nelle quali sono investiti più di 1,4 milioni di euro: oltre alle tre sopra elencate si aggiungono, per la Puglia, Lecce (1,5 milioni). Nella seconda classe, che comprende le province nelle quali si spende una cifra compresa tra 500 mila euro ed 1,4 milioni, sono incluse 3 province: Reggio Calabria e Crotone in Calabria, Taranto in Puglia, Salerno in Campania e Pescara in Abruzzo.

Nelle province appartenenti alla terza classe si spende una cifra compresa tra 200.000 e 500.000 euro e sono: Chieti in Abruzzo, Benevento in Campania, Foggia in Puglia, Potenza in Basilicata, Cosenza e Catanzaro in Calabria.

Infine nell'ultima classe nella quale si spendono meno di 200.000 euro rientrano le province di: Teramo in Abruzzo, Campobasso in Molise, Avellino e Caserta in Campania, Brindisi in Puglia, Matera in Basilicata e Vibo Valentia in Calabria.

Il grafico non rappresenta la provincia di Isernia, in Molise, nella quale non è stato assegnato alcun contributo.

**Grafico 13. Contributi concessi al Sud per provincia, anno 2007**



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

La tabella seguente espone i dati relativi ad ogni singola regione ed ogni provincia suddivisi per settore. La regione che ottiene maggiori assegnazioni è la Campania (27,6 milioni di euro) seguita dalla Puglia (9,7 milioni di euro) l'Abruzzo (4,4 milioni di euro) la Calabria (2,1 milioni di euro) la Basilicata (432.000 euro) ed infine il Molise nella quale sono assegnati 140.000 euro.

La suddivisione settoriale evidenzia che la musica assorbe il 65,8% delle risorse (il 46,6% alle 2 fondazioni lirico sinfoniche ed il 19,2% alle attività musicali) l'1,1% alla danza, il 25,9% alla prosa, il 2,2% ai Circhi ed allo spettacolo viaggiante ed infine il 5% al cinema.

L'area del Sud è quella nella quale percentualmente si destinano maggiori risorse alle attività musicali, al settore della prosa che a quello circense pertanto la distribuzione settoriale delle risorse appare più armonica. Il dato ovviamente dipende dal fatto che nel territorio hanno sede 2 fondazioni lirico sinfoniche, una delle quali, la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, è finanziata con 4 milioni di euro a valere su fondi del gioco del lotto, cifra molto più bassa della media delle altre 13 fondazioni liriche.

Tabella 23. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Sud per regione, provincia e settore, anno 2007

Provincia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Cinema		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Chieti	6	258.100									1	3.750	1	4.626	8	266.476
L'Aquila	8	2.099.100											5	24.936	18	3.361.036
Pescara	6	302.000											2	71.000	10	578.000
Teramo	4	103.000											1	4.304	6	190.304
<b>Abruzzo</b>	<b>24</b>	<b>2.762.200</b>											<b>1</b>	<b>3.750</b>	<b>9</b>	<b>4.395.816</b>
Campobasso	1	65.000											1	10.000	3	140.000
<b>Molise</b>	<b>1</b>	<b>65.000</b>											<b>1</b>	<b>10.000</b>	<b>3</b>	<b>140.000</b>
Avellino													1	13.375	8	62.593
Benevento	4	58.100	1	38.000	1	100.000	2	24.000					2	37.649	10	257.749
Caserta	2	88.000											8	30.262	10	118.262
Napoli	1	16.718.037	19	939.650	3	287.000	43	7.031.000	4	81.000	2	70.761	36	671.108	108	25.798.557
Salerno	5	224.400	1	12.000	3	141.000	14	356.718	1	80.000	10	544.060	34	1.358.178		
<b>Campania</b>	<b>1</b>	<b>16.718.037</b>	<b>30</b>	<b>1.310.150</b>	<b>5</b>	<b>337.000</b>	<b>47</b>	<b>7.272.000</b>	<b>20</b>	<b>461.718</b>	<b>4</b>	<b>164.136</b>	<b>64</b>	<b>1.332.298</b>	<b>171</b>	<b>27.595.339</b>
Bari	1	4.000.000	14	1.026.650	1	45.000	8	1.159.000					1	100.000	50	6.767.830
Brindisi	7	60.750											8	82.512	15	143.262
Foggia	7	190.100											8	38.597	16	253.697
Lecce	6	1.103.100	2	68.000	2	175.000	4	108.000					9	60.708	23	1.514.808
Taranto	7	926.650											1	14.583	4	1.044.467
<b>Puglia</b>	<b>1</b>	<b>4.000.000</b>	<b>41</b>	<b>3.307.250</b>	<b>3</b>	<b>113.000</b>	<b>12</b>	<b>1.439.000</b>	<b>4</b>	<b>108.000</b>	<b>2</b>	<b>114.583</b>	<b>79</b>	<b>642.230</b>	<b>142</b>	<b>9.724.063</b>
Matera	8	52.200											4	18.048	13	100.248
Potenza	9	95.750	1	25.000	3	95.000	1	8.000	1	8.000	2	42.500	8	66.435	24	332.685
<b>Basilicata</b>	<b>17</b>	<b>147.950</b>	<b>1</b>	<b>25.000</b>	<b>4</b>	<b>125.000</b>	<b>1</b>	<b>8.000</b>	<b>1</b>	<b>8.000</b>	<b>2</b>	<b>42.500</b>	<b>12</b>	<b>84.483</b>	<b>37</b>	<b>432.933</b>
Catanzaro	8	269.650											1	20.000	10	389.650
Cosenza	4	128.650											1	78.500	11	471.762
Crotone	3	36.100											1	625.000	4	661.100
Reggio di Calabria	8	494.650	1	20.000	2	102.000							1	30.000	12	646.650
Vibo Valentia	1	550													1	550
<b>Calabria</b>	<b>24</b>	<b>929.600</b>	<b>1</b>	<b>20.000</b>	<b>8</b>	<b>1.077.000</b>	<b>1</b>	<b>78.500</b>	<b>4</b>	<b>64.612</b>	<b>1</b>	<b>78.500</b>	<b>4</b>	<b>64.612</b>	<b>38</b>	<b>2.169.712</b>
<b>Sud</b>	<b>2</b>	<b>20.718.037</b>	<b>137</b>	<b>8.522.150</b>	<b>10</b>	<b>495.000</b>	<b>80</b>	<b>11.503.000</b>	<b>25</b>	<b>577.718</b>	<b>10</b>	<b>403.469</b>	<b>169</b>	<b>2.238.489</b>	<b>433</b>	<b>44.457.863</b>

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

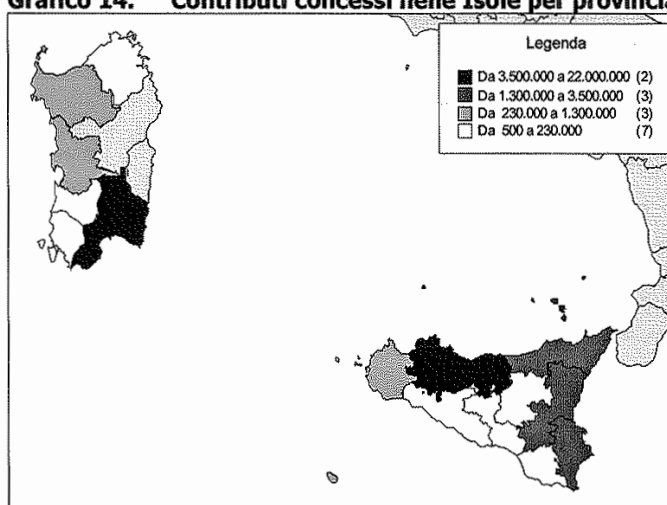
Anche nel sud il maggior numero di beneficiari è nel settore del cinema (169), mentre sono finanziate 139 iniziative musicali, 80 iniziative nel settore della prosa, 25 nello spettacolo viaggiante e 10 nella danza.

### **Le Isole**

Nelle isole maggiori si finanziano 183 iniziative con poco meno di 42 milioni di euro. La provincia con il maggior volume di risorse è Palermo con 21,9 milioni di euro, città nella quale si finanziano 27 iniziative. Segue Cagliari, con 11,9 milioni di euro e Catania, con 3 milioni di euro.

Il grafico che segue mostra la distribuzione delle risorse sul territorio, e si specifica che i dati sono stati ri-classificati in funzione delle 4 nuove province istituite nella Regione Autonoma della Sardegna.

**Grafico 14. Contributi concessi nelle Isole per provincia, anno 2007**



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Nelle 4 classi di province individuate dal grafico le 2 province sopra elencate fanno parte della prima classe, nella seconda classe, si spende una cifra compresa tra 1,3 e 3.5 milioni di euro e comprende 3 province: Siracusa nella quale opera l'Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA), Messina e Catania. Nella terza classe sono assegnati contributi tra 230.000 e 1,3 milioni di euro e si annoverano 3 province: Sassari, Trapani e Oristano. Nell'ultima classe sono comprese le province di: Agrigento, Ragusa, Enna, Caltanissetta per la Sicilia e Olbia-Tempio, Carbonia-Iglesias e Medio-Campidano in Sardegna.

Il grafico non segnala le province di Ogliastra e Nuoro in quanto non risultano assegnati contributi.



**Tabella 24. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nelle Isole per regione, provincia e settore, anno 2007**

Provincia	Fondazioni		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo		Cinema		Totale		
	Lirico-Sinfoniche	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Agrigento		4	2.200								1	462	3	45.501	8	48.163	
Caltanissetta		3	11.100								2	22.087	7	92.760	26	3.051.134	
Catania		8	1.607.650	4	133.637	5	1.195.000				2	44.885			2	44.885	
Enna		21	718.250			6	391.000				1	3.572	5	237.447	33	1.350.269	
Messina		1	19.263.839	9	970.300	1	23.000	6	1.488.000	1	38.000	3	46.700	6	104.774	27	21.934.613
Palermo		2	28.000			1	25.000				6	26.752			9	79.752	
Ragusa		8	161.750	1	15.000	5	1.440.000				2	18.000			16	1.634.750	
Siracusa		9	409.750			1	28.000				2	5.021			12	442.771	
Trapani		1	19.263.839	64	3.909.000	6	171.637	24	4.567.000	1	38.000	9	117.706	32	555.684	137	28.622.866
Sicilia		1	10.278.393	5	96.100	5	165.000	6	1.280.000		1	30.512	9	60.835	27	11.910.840	
Carbonia-Iglesias		1	550												1	550	
Medio Campidano														1	883	883	
Olbia-Tempio		1	12.000								1	87.500	3	21.495	5	120.995	
Oristano		2	40.550			1	190.000							3	230.550		
Sassari		7	856.100			1	115.000							1	6.000	9	977.100
Sardegna		1	10.278.393	16	1.005.300	5	165.000	8	1.585.000		2	118.012	14	89.213	46	13.240.918	
Isole		2	29.542.232	80	4.914.300	11	336.637	32	6.152.000	1	38.000	11	235.718	46	644.897	183	41.863.785

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

La tabella precedente espone i valori assoluti suddivisi per settore: l'82,3% dei contributi vanno alla musica (70,6% alle fondazioni lirico sinfoniche e 11,7% alle attività musicali), il 14,7% alla prosa, lo 0,8% alla danza, lo 0,7% ai circhi ed allo spettacolo viaggiante ed infine l'1,5% al cinema, questi ultimi tre settori sono quelli che registrano i valore percentuali più bassi rispetto alle altre aree geografiche.

### **I fondi straordinari**

Il Fondo Unico per lo Spettacolo rappresenta una parte, seppure consistente, delle risorse destinate dallo Stato al settore dello spettacolo dal vivo e del cinema. Negli ultimi anni si è scelto di indicare separatamente il dettaglio di tali fondi e di ricostruirne la consistenza e la distribuzione.

Tale tematica assume particolare interesse sia per la varietà di fonti straordinarie che annualmente integrano le risorse ordinarie, sia per dare maggiore contezza di quanto l'amministrazione statale investe nel settore. Sebbene questo obiettivo non sia esplicitamente indicato nei compiti della Relazione al Parlamento, si è comunque scelto di evidenziare le risorse destinate ai settori anche per poter offrire un quadro il più possibile esaustivo del finanziamento allo spettacolo ed al cinema.

Si è pertanto scelto di fare una specifica ricerca di approfondimento che sarà disponibile alla fine dell'anno.

È utile riepilogare brevemente quali sono le fonti finanziarie straordinarie destinate allo spettacolo: in primis la legge 23 dicembre 1996 n. 662 al comma 83 dell'articolo 3 recante "Misure di razionalizzazione della finanza pubblica" destina ai Beni Culturali le risorse del gioco del lotto, dal 2004 una quota di queste viene assegnata allo spettacolo dal vivo ed al cinema. Questa tipologia di fondi, gestita dalle direzioni generali del Ministero, nonostante non segua i medesimi criteri di assegnazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, risulta comunque agevole per l'osservatorio recuperare i dati relativi a ciascuna direzione generale. Questo è anche il motivo per il quale i fondi del gioco del lotto sono stati sempre indicati nelle precedenti relazioni ed in questo paragrafo si riepilogheranno i dati relativi al triennio 2005-2007.

I fondi Banca Nazionale del Lavoro sono risorse che lo Stato destina al credito cinematografico e teatrale al fine dell'intervento per le ristrutturazioni di sale teatrali e cinematografiche nonché per il sostegno alla produzione cinematografica. Periodicamente la banca restituisce i residui che vengono poi rassegnati ai medesimi settori dello spettacolo dal vivo e del cinema. Pertanto tali fondi non rappresentano effettivamente fondi extra ma restituzione di risorse del Fondo unico per lo Spettacolo.

Nel 2003 la legge finanziaria ha previsto la costituzione di una società a capitale pubblico denominata Arcus S.p.A. fondata il 16 febbraio 2004, alla quale è destinato il 3% degli stanziamenti per le infrastrutture, che si occupa di finanziare progetti relativi ai beni ed attività culturali.

Nel corso dei quattro anni, la società ha operato con obiettivi e strumenti provvisori ma non si sono ancora potute ricostruire con completezza sia le risorse a disposizione sia i progetti finanziati.

La Corte dei Conti ha più volte richiamato l'attenzione delle Istituzioni ad un maggiore rigore nell'utilizzo di meccanismi di finanziamento straordinari, tra cui anche Arcus S.p.A., anche in relazione del fatto che questi debbano essere giustificati da una particolare innovatività o da specifiche caratteristiche dei progetti finanziati che motivino l'utilizzo di risorse straordinarie.

La Corte dei Conti ha inoltre realizzato tre relazioni per ciascuno degli esercizi finanziari alle quali si rimanda per uno specifico approfondimento.

Allo spettacolo dal vivo sono poi destinate risorse a valere su leggi finanziarie, o su provvedimenti omnibus per i quali è particolarmente difficoltoso ricostruire completamente le diverse assegnazioni.

Non si deve poi dimenticare che l'intervento statale nello spettacolo non si esaurisce nelle risorse provenienti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ma specifici contributi possono essere assegnati anche da altri ministeri, ad esempio il Ministero degli Affari Esteri, la Presidenza del Consiglio dei Ministri, il Ministero delle Comunicazioni o dalla Presidenza della Repubblica.

Infine non si deve dimenticare che lo Stato interviene anche indirettamente sui settori dello spettacolo con incentivi fiscali, e crediti di imposta che integrano le risorse di ciascuno dei settori per i quali però non è agevole ricostruirne il complesso. A titolo esemplificativo l'8 per mille, il 5 per mille ed i crediti di imposta per il cinema.

Passando all'esposizione dei dati del triennio, la tabella seguente mostra in forma aggregata le risultanze della gestione dei fondi del gioco del lotto e delle risorse della Banca Nazionale del Lavoro, su questa ultima fonte si deve avvisare il lettore che i dati non possono essere considerati certi in quanto le assegnazioni vengono poi erogate direttamente dalla Banca e non dalla ragioneria generale del Ministero pertanto un riscontro obiettivo non è possibile.

La tabella evidenzia che questa tipologia di fondi ha subito un andamento incostante nel triennio, come per altro è tipico delle risorse straordinarie che non hanno carattere di stabilità, passando dai 29,7 milioni del 2005 ai 23,3 milioni del 2006 per risalire a quota 25,2 milioni del 2007.

**Tabella 25. Assegnazioni ai settori dello Spettacolo dal vivo e del cinema a valere sui fondi straordinari, anni 2005-2007**

Settore	Sottosettore	2005		2006		2007	
		n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Fondazioni Lirico-Sinfoniche		1	4.380.000	1	3.000.000	1	4.000.000
Musica	Enti	1	654.000			1	621.000
	Enti di promozione	4	2.291.391				
	Progetti speciali			1	300.000		
<b>Totale Musica</b>		<b>5</b>	<b>7.325.391</b>	<b>1</b>	<b>3.300.000</b>	<b>1</b>	<b>4.621.000</b>
Danza	Istituzioni	2	281.000			1	77.000
<b>Totale Danza</b>		<b>2</b>	<b>281.000</b>			<b>1</b>	<b>77.000</b>
Prosa	Enti	3	11.415.000	4	5.416.000	2	11.302.000
	Progetti speciali	2	240.000	3	424.000		
<b>Totale Prosa</b>		<b>5</b>	<b>11.655.000</b>	<b>7</b>	<b>5.840.000</b>	<b>2</b>	<b>11.302.000</b>
Cinema	Contributi sugli incassi			18	7.058.986		
	Enti	2	10.400.000	1	7.000.000	2	8.000.000
	Estero					1	80.000
	Produzione			1	130.000		
	Progetti speciali					2	1.150.000
	Promozione	1	62.000				
<b>Totale Cinema</b>		<b>3</b>	<b>10.462.000</b>	<b>20</b>	<b>14.188.986</b>	<b>5</b>	<b>9.230.000</b>
<b>Totale</b>		<b>16</b>	<b>29.723.391</b>	<b>29</b>	<b>23.328.986</b>	<b>10</b>	<b>25.230.000</b>

Fonte: Mibac

Nel 2007 il settore che ha ottenuto maggiori risorse è quello delle attività teatrali di prosa, seguito dal cinema e dalla musica; la danza ha ottenuto contributi soltanto nel 2005 e nel 2007. Nessun contributo è invece assegnato ai circhi ed allo spettacolo viaggiante.

## Enti e progetti di rilevanza nazionale ed internazionale

### Le attività all'estero

Si riepilogano in questo paragrafo della relazione le attività all'estero per tutti i settori dello spettacolo dal vivo e del cinema rimandando ai paragrafi specifici di ogni singolo capitolo per il dettaglio.

La tabella seguente evidenzia il numero di iniziative finanziate e le risorse disponibili. Nel 2007 si assiste ad un ridimensionamento di circa 700.000 euro delle assegnazioni, mentre rispetto al 2005 la riduzione è superiore al 50%.

**Tabella 26. Numero di tournées ed importo dei contributi assegnati per le attività all'estero per settore, anni 2005-2007**

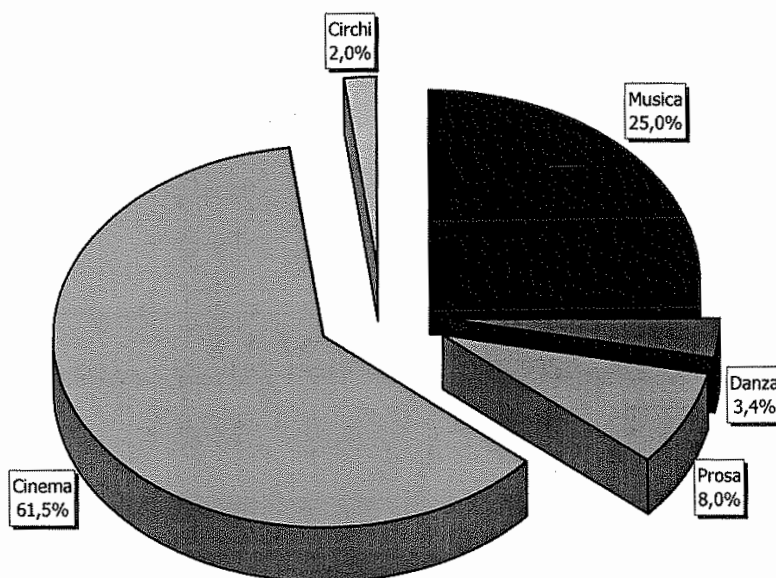
Settore	2005		2006		2007	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Musica	39	1.516.000	28	845.000	22	555.000
Danza	9	153.860	10	62.000	12	76.000
Prosa	19	293.000	15	310.000	8	178.159
Circhi	22	984.207	15	645.000	2	45.000
Cinema	20	1.504.000	16	1.097.500	21	1.365.000
<b>Totale</b>	<b>109</b>	<b>4.451.067</b>	<b>84</b>	<b>2.959.500</b>	<b>65</b>	<b>2.219.159</b>

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Le risorse a disposizione, ammontano nel 2007 a poco più di 2,2 milioni di euro contro i 2,9 dell'anno precedente ed i 4,4 del 2005. Le iniziative finanziate sono invece 19 in meno del 2006 e 44 in meno del 2005.

Nel 2007 sono state finanziate 65 iniziative all'estero: 22 nella musica, 12 nella danza, 8 nella prosa, 2 nei circhi e 21 nel settore del cinema.

**Grafico 15. Distribuzione percentuale dei contributi per le attività all'estero per settore, anno 2007**



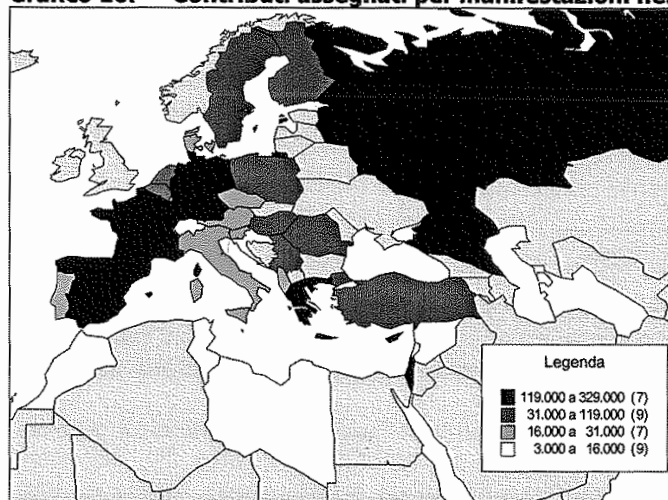
Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Nell'area del mediterraneo i paesi nei quali si è investito maggiormente per la promozione dello spettacolo italiano sono la Spagna, la Francia, la Germania, la Grecia, Israele, Cipro e la

Federazione Russa, paesi nei quali l'importo investito è maggiore di 119.000 euro ed inferiore di 329.000.

Nel secondo gruppo di 9 paesi vi sono il Belgio, l'Olanda, la Svezia, la Finlandia, la Polonia, la Romania, l'Ungheria e la Serbia e Montenegro, la Turchia, paesi nei quali l'importo investito è superiore a 31.000 euro ed inferiore a 119.000. Nel terzo gruppo di paese si trova il Portogallo, l'Austria, la Danimarca, la Slovenia, la Repubblica Ceca, l'Albania, e un progetto realizzato in Italia per lo sviluppo delle attività all'estero e che pertanto non può essere assegnato a nessun paese straniero. Infine i paesi nei quali si investe meno di 16.000 euro sono: la Svizzera, la Croazia, Malta in Europa, il Marocco, la Tunisia e la Libia, in Africa, il Libano, la Giordania ed il Turkmenistan in Medio Oriente.

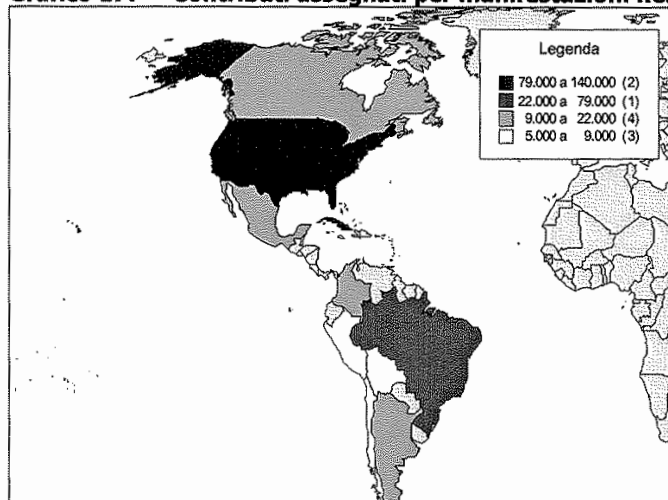
**Grafico 16. Contributi assegnati per manifestazioni nell'area del Mediterraneo**



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Nelle americhe i paesi nei quali si investe maggiormente sono gli Stati Uniti e Cuba con iniziative comprese tra i 79.000 euro e i 140.000 euro di assegnazione, il Brasile è l'unico paese del secondo gruppo. In Canada, Messico, Colombia ed Argentina si investe meno di 22.000 euro e più di 9.000 euro; infine in Cile, Bolivia e Perù si spende meno di 9.000 euro.

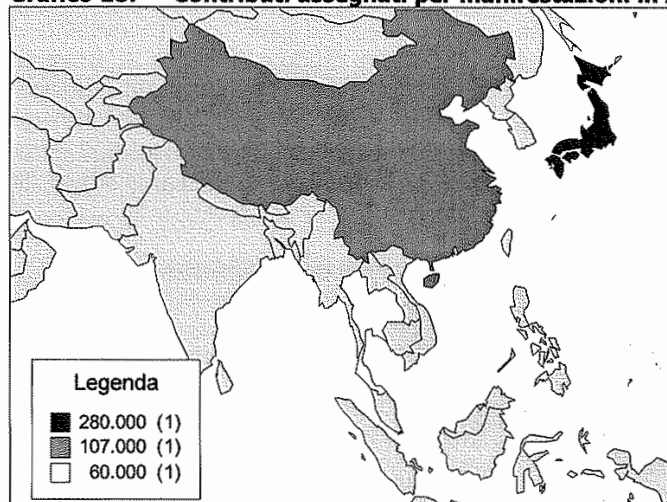
**Grafico 17. Contributi assegnati per manifestazioni nelle americhe**



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Infine il grafico seguente mostra i finanziamenti assegnati in Asia per iniziative in tre paesi: il Giappone (280.000), la Cina (107.000) e la Thailandia (60.000).

**Grafico 18. Contributi assegnati per manifestazioni in Asia**



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

### **Enti di diffusione sul territorio nazionale**

Nella tabella che segue si riepilogano il numero di beneficiari e le assegnazioni relative agli enti ed ai progetti che per la loro natura hanno ripercussioni su tutto il territorio nazionale suddivisi per settore.

Le risorse complessive assegnate sono diminuite nel triennio di quasi 9 milioni di euro, in particolare nel cinema, diminuiscono meno vistosamente i fondi relativi alle istituzioni musicali mentre sono in ripresa quelli destinati alla prosa ed alla danza. Anche gli enti classificati come di diffusione nazionale nel settore dei circhi (l'ANSAC - Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi e l'Accademia d'arte circense) ottengono un aumento delle assegnazioni.

Lo stato assegna complessivamente 40,9 milioni di euro nel 2007 contro i 36,5 milioni del 2006 e i 49,6 del 2005 (erano 61,5 del 2004).

**Tabella 27. Enti che operano sul territorio nazionale, anni 2005-2007**

Settore	2005		2006		2007	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Musica	6	3.184.000	6	2.927.300	6	2.831.000
Danza	3	306.000	3	299.000	3	309.000
Prosa	4	12.125.000	6	11.293.000	5	14.302.000
Cinema	14	33.495.046	12	21.500.000	13	22.918.443
Circhi	3	500.000	2	520.000	2	570.000
<b>Totale</b>	<b>29</b>	<b>49.610.046</b>	<b>29</b>	<b>36.539.300</b>	<b>29</b>	<b>40.930.443</b>

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

I totali esposti nella tabella precedente sono relativi sia al Fondo unico per lo Spettacolo che a fondi straordinarie, si rimanda ai capitoli di pertinenza di ogni settore ed al paragrafo precedente che evidenzia la quota di fondi straordinari assegnati a tale tipologia di enti.

### **Il rendiconto finanziario**

Come ogni anno, si presentano in forma sintetica i dati relativi al rendiconto finanziario dei capitoli di spesa relativi al Fondo Unico per lo Spettacolo.

A causa di inconvenienti informatici, la situazione contabile di ciascun capitolo può aver subito variazioni rispetto ai dati qui presentati, tuttavia, nel complesso possono rappresentare una buona approssimazione della situazione effettiva.

Le tabelle che si presentano di seguito prendono in considerazione gli stanziamenti di competenza e di cassa, gli impegni, i pagamenti ed i residui sia degli anni precedenti che relativi al 2007 nonché la disponibilità di cassa finale.

Dalla tabella che segue si evince che per quasi tutti i capitoli di spesa si è impegnato l'intero importo disponibile ad eccezione del settore circense che ha impegnato il 54% della competenza. Il dato tuttavia deve essere interpretato in virtù del fatto che il settore è soggetto a fenomeni imprevedibili pertanto raramente si riescono ad impegnare completamente tutte le risorse disponibili.

**Tabella 28. Stanziamenti di competenza e impegni per settore, anno 2007**

Descrizione	Stanziamenti di competenza (A)	Impegni (B)	A/B
Fondazioni Lirico Sinfoniche	210.789.230,05	210.789.230,05	100,0
Attività musicali in Italia e all'estero	62.292.241,95	62.238.575,43	99,9
Attività teatrali di prosa	73.525.160,00	73.525.159,00	100,0
Attività di Danza	7.775.203,00	7.765.202,28	99,9
Attività di produzione cinematografica	29.000.000,00	25.486.000,00	87,9
Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	20.400.000,00	19.483.156,00	95,5
Attività di promozione cinematografica	27.434.180,00	27.419.509,06	99,9
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	6.692.771,00	3.617.281,72	54,0
Osservatorio dello Spettacolo	447.479,00	422.064,80	94,3
Funzionamento di comitati e commissioni	285.000,00	283.240,97	99,4
<b>Totale</b>	<b>438.641.265,00</b>	<b>431.029.419,31</b>	<b>98,3</b>

Fonte: SICOGE

In ogni caso si evince che il 98,3% delle somme stanziare è stato impegnato nell'anno, pertanto si può affermare che l'amministrazione abbia assolto efficientemente i compiti assegnati.

Nella tabella che segue sono riepilogati gli stanziamenti di cassa e i pagamenti, l'indicatore inserito nell'ultima colonna non rappresenta un vero e proprio indice di efficienza in quanto l'effettiva erogazione dei contributi non dipende esclusivamente dall'amministrazione pubblica ma anche dai beneficiari che per ottenere il pagamento delle somme assegnate deve produrre idonea documentazione.

In ogni caso la tabella evidenzia che per il 93,7% dello stanziamento di cassa si è tradotto in effettivi pagamenti ed anche se vi sono significative differenze per ogni settore, nel complesso le risorse assegnate sono state pagate entro l'anno. Fanno eccezione i fondi destinati all'Osservatorio dello Spettacolo ed al funzionamento di comitati e commissioni che si avvicinano al 30%.

**Tabella 29. Stanziamenti di cassa e pagamenti per settore, anno 2007**

Descrizione	Stanziamenti di cassa (A)	Pagamenti (B)	A/B
Fondazioni Lirico Sinfoniche	211.828.847,05	206.828.847,05	97,64
Attività musicali in Italia e all'estero	62.755.671,15	58.288.171,17	92,88
Attività teatrali di prosa	92.145.060,00	88.218.030,35	95,74
Attività di Danza	8.431.072,00	6.852.961,24	81,28
Attività di produzione cinematografica	25.056.375,00	23.142.976,00	92,36
Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	30.924.534,00	24.526.000,00	79,31
Attività di promozione cinematografica	30.791.018,00	27.597.062,58	89,63
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	9.227.670,00	6.857.955,35	74,32
Osservatorio dello Spettacolo	713.928,00	222.970,64	31,23
Funzionamento di comitati e commissioni	430.000,00	128.495,14	29,88
<b>Totale</b>	<b>472.304.175,20</b>	<b>442.663.469,52</b>	<b>93,72</b>

Fonte: SICOGE

Infine i residui, vale a dire le somme impegnate e non pagate, ammontano a poco più di 39 milioni di euro per la competenza del 2007 e si assommano agli 80 milioni di euro degli anni precedenti. Di questi si deve precisare che la quota relativa alle Fondazioni Lirico Sinfoniche è la medesima dello stanziamento integrativo del mese di luglio 2006 erogato all'inizio del 2008.

**Tabella 30. Residui e disponibilità di cassa per settore, anno 2007**

Descrizione	Residui			Disponibilità di Cassa
	anno 2007	Anni precedenti	Totale	
Fondazioni Lirico Sinfoniche	18.000.000,00	0,00	18.000.000,00	5.000.000,00
Attività musicali in Italia e all'estero	0,00	0,00	0,00	4.437.636,93
Attività teatrali di prosa	7.930.536,68	46.422.686,71	54.353.223,39	3.927.029,65
Attività di Danza	737.009,05	2.424.654,39	3.161.663,44	1.578.110,76
Attività di produzione cinematografica	7.658.536,38	12.888.385,42	20.546.921,80	1.912.565,66
Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	0,00	0,00	0,00	6.398.534,00
Attività di promozione cinematografica	2.019.644,28	6.992.870,77	9.012.515,05	3.193.955,42
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	2.889.983,46	10.810.462,87	13.700.446,33	2.369.714,65
Osservatorio dello Spettacolo	92.654,25	274.848,09	367.502,34	475.081,35
Funzionamento di comitati e commissioni	69.046,51	276.882,85	345.929,36	301.504,86
<b>Totale</b>	<b>39.397.410,61</b>	<b>80.090.791,10</b>	<b>119.488.201,71</b>	<b>29.594.133,28</b>

Fonte: SICOGE

I residui maggiori si registrano nel settore della prosa (quasi 54,3 milioni di euro). In tutti i settori il volume dei residui dell'anno 2007 è maggiore delle disponibilità di cassa finali.



## **Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche e le attività musicali**

PAGINA BIANCA

**Indice**

Il Fondo Unico per lo spettacolo .....	77
Fondamento normativo .....	77
Le fondazioni lirico-sinfoniche.....	77
Le attività musicali .....	78
I criteri di assegnazione dei contributi.....	79
Le fondazioni lirico-sinfoniche.....	79
Le attività musicali .....	80
Il sostegno statale .....	82
Le fondazioni lirico-sinfoniche.....	82
Le attività musicali .....	84
Il 2007 in dettaglio per le attività musicali.....	88
Teatri di tradizione.....	92
Istituzioni Concertistiche-Orchestrale (ICO).....	93
Attività liriche ordinarie .....	95
Attività concertistiche e corali.....	97
Rassegne e festival .....	99
Promozione della musica e perfezionamento professionale (promozione, corsi e concorsi).....	100
Complessi bandistici.....	103
Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione .....	104
Le attività all'estero.....	105
Le istituzioni di rilevanza nazionale.....	107
Gli enti di promozione .....	107
La Biennale di Venezia .....	109

**Indice dei grafici**

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985) .....	82
Grafico 2. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985).....	88
Grafico 3. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività musicali, anno 2007.....	89
Grafico 4. Distribuzione percentuale dei fondi alle attività musicali per macro area territoriale, anni 2006-2007 .....	89
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri di tradizione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	92
Grafico 6. Distribuzione dei contributi alle ICO, anno 2007 .....	94
Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi alle ICO, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	95
Grafico 8. Distribuzione dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2007 .....	96
Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi alle attività liriche ordinarie, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	97
Grafico 10. Distribuzione dei contributi alle attività concertistiche e corali, anno 2007 .....	98
Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alle attività concertistiche e corali, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) .....	99
Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	100
Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	101
Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi per i concorsi di musica, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	102
Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di perfezionamento professionale, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	103
Grafico 16. Distribuzione regionale dei contributi ai complessi bandistici, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	104
Grafico 17. Iniziative di musica finanziate in Europa, anno 2007 .....	105
Grafico 18. Iniziative di musica finanziate in Asia, anno 2007.....	106
Grafico 19. Iniziative di musica finanziate in America, anno 2007 .....	107
Grafico 20. Distribuzione percentuale della quota FUS per gli enti di promozione, anno 2007 .....	108
Grafico 21. Andamento degli stanziamenti agli enti di promozione, anni 2002-2007 .....	109

Grafico 22.	Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia - sez. musica, anni 2002-2007 (euro correnti e euro base 1985).....	110
-------------	---	-----

### **Indice delle tabelle**

Tabella 1.	Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi .....	79
Tabella 2.	Punteggi attribuiti alla produzione .....	80
Tabella 3.	Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica .....	81
Tabella 4.	Beneficiari, contributi e variazione % (2006-2007) delle fondazioni liriche.....	83
Tabella 5.	Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007.....	84
Tabella 6.	Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007 .....	86
Tabella 7.	Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007 (v.a. e var. %).....	87
Tabella 8.	Distribuzione dei fondi per le attività musicali per regione e per settore, anno 2007....	91
Tabella 9.	Contributi ordinari e straordinari per i progetti speciali, anno 2007 .....	104
Tabella 10.	Contributi per gli enti di promozione, anni 2006-2007 .....	108

### **Indice dei box di approfondimento**

Box 1.	Normativa vigente nel 2007 per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche.....	77
Box 2.	Normativa vigente nel 2007 per le attività musicali .....	78
Box 3.	Normativa in vigore dal 1° gennaio 2007 .....	82
Box 4.	Normativa vigente nel 2007 per i teatri di tradizione, le ICO, le attività liriche ordinarie, le attività concertistiche e corali .....	99
Box 5.	Normativa vigente nel 2007 per i festival, la promozione e il perfezionamento professionale, i complessi bandistici, i progetti speciali .....	105
Box 6.	Normativa vigente nel 2007 per gli enti di promozione e la Biennale di Venezia .....	110

## Il Fondo Unico per lo spettacolo

Le Fondazioni lirico-sinfoniche e le attività musicali nel 2007 hanno ricevuto uno stanziamento pari a 273.081.471,32 così suddivisi secondo le relative aliquote di riparto:

- Il 47,811% per le Fondazioni, pari a 210.990.421,11 euro sul totale del FUS;
- Il 14,070% per la Musica, pari a 62.091.050,21 euro sul totale del FUS.

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività finanziate in ambito musicale:

- nella prima parte sono esposti i criteri di finanziamento al settore definiti dalla legge e dai regolamenti attuativi;
- nella seconda sono analizzati il finanziamento statale e il tasso d'inflazione;
- nella terza parte, infine, vengono confrontati i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato nel settore della musica, mettendo in relazione i valori<sup>1</sup> del biennio 2006-2007 e le relative variazioni percentuali.

Un paragrafo a parte è dedicato all'esposizione dei fondi destinati agli enti di promozione ed alla Biennale di Venezia – sezione musica.

## Fondamento normativo

### *Le fondazioni lirico-sinfoniche*

Le Fondazioni lirico-sinfoniche hanno come fondamento normativo la legge 14 agosto 1967 n. 800, che ha riconosciuto agli allora Enti Lirico Sinfonici uno status di Enti di diritto pubblico di rilevanza nazionale.

Vari provvedimenti successivi, anche di tipo straordinario, hanno integrato e/o modificato i criteri ed i meccanismi di assegnazione dei contributi, pur nel quadro della legge fondamentale del settore.

### **Box 1. Normativa vigente nel 2007 per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche**

#### **Legge 1 Marzo 2005 n. 26**

*Conversione in legge, con modificazioni, del decreto Legge 30 Dicembre 2004 n. 314 recante proroga dei termini*

#### **Decreto Legge 30 Dicembre 2004 n. 314**

*Proroga dei termini*

#### **Decreto legge 18 febbraio 2003 n. 24**

*Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle Attività dello Spettacolo*

#### **Decreto Ministeriale 19 settembre 2002 n. 241**

*Modifiche al decreto ministeriale 8 febbraio 2002, n. 47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*

#### **Decreto Legge del 24 novembre 2000, n. 345**

*Disposizioni urgenti in materia di Fondazioni lirico-sinfoniche" convertito con Legge 26 gennaio 2001 n. 61*

#### **Sentenza della Corte Costituzionale n. 503 del 18 Novembre 2000**

*Giudizio di legittimità del decreto legislativo 23 aprile 1998*

#### **Decreto Ministeriale 10 Giugno 1999, n. 239**

*Regolamento recante criteri per la ripartizione della quota del Fondo unico dello spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'articolo 24 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367*

<sup>1</sup> Per il dettaglio delle istituzioni finanziate in ogni settore si rimanda alla documentazione allegata che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel triennio 2005-2007.

**Decreto Legislativo 23 Aprile 1998 n. 134***Trasformazione in Fondazione degli Enti Lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate***Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367***Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato***Legge 14 novembre 1979, n. 589***Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche***Legge 14 agosto 1967, n. 800***Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali***Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche**

Nel 2007, per le Fondazioni lirico-sinfoniche, è stato emanato il Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007: "Criteri generali e percentuali di ripartizione quote Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche", tale dispositivo ha efficacia a partire dal 2008.

Inoltre sul finire del 2007, viene emanato il Decreto Legge n. 248 del 31 dicembre 2007, convertito in "Legge 28 febbraio 2008, n. 31". La norma, all'art. 5 comma 1-bis, determina la possibilità per i consiglieri di amministrazione delle Fondazioni liriche di essere riconfermati, al termine del loro mandato, per una sola volta e senza soluzione di continuità (il mandato dei consiglieri dura quattro anni e prima della suddetta legge non era previsto un limite alle riconferme). L'art. 7 comma 4-ter va a sostituire il comma 5 della legge 31 marzo 2005, n. 43 in materia di contratti integrativi ed anticipazioni economiche per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche. Questa norma è stata realizzata tenendo conto delle agitazioni sindacali del dicembre 2007.

*Le attività musicali*

Il settore Musica ha come base normativa la legge 14 agosto 1967 n. 800, emanata nel tentativo di conferire al comparto un ordinamento unitario che ne disciplinasse l'organizzazione, la funzionalità e i criteri di assegnazione delle sovvenzioni.

Vari provvedimenti successivi hanno integrato e modificato i criteri ed i meccanismi di assegnazione dei contributi, attenendosi sempre alle linee guida dettate dalla legge sopra citata.

A disciplinare il sostegno pubblico a favore della musica è il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005 recante "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1965, n. 163".

Il termine ultimo per la presentazione delle richieste di contributo è il 31 Ottobre dell'anno precedente il periodo per il quale si richiede la sovvenzione, ed è obbligatorio l'utilizzo del mezzo informatico e della modulistica on-line, predisposta dall'Amministrazione, per la presentazione delle domande stesse.

**Box 2. Normativa vigente nel 2007 per le attività musicali****D.M. 6 aprile 2006***Recante modalità per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la musica***D.M. 21 dicembre 2005***Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163***Legge 17 aprile 2003 n. 82, e Testo coordinato***Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo***Circolare 11 novembre 1989 n. 4, e successive modifiche e integrazioni***Promozione dello spettacolo italiano all'estero*

**Legge 14 novembre 1979, n. 589***Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche***Legge 14 agosto 1967, n. 800***Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali*

Nel 2007 è stato emanato il Decreto Ministeriale 9 novembre 2007 recante "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163", anche in questo caso, il decreto in parola ha efficacia a partire dal 2008.

Il medesimo Decreto Legge sopra citato (DL 248/2007) prevede, all'art. 6-quater comma 1, l'assegnazione di un contributo complessivo di 5 milioni di euro, a valere sulle risorse finanziarie del 2008, agli enti e agli organismi di riconosciuto prestigio che operano nel settore della musica e che versano in condizioni di difficoltà finanziaria allo scopo di garantire la continuità delle loro attività.

***I criteri di assegnazione dei contributi******Le fondazioni lirico-sinfoniche***

Il decreto legge 30 dicembre 2004, n. 314, convertito nella Legge n. 26 del 1 marzo 2005 definisce i criteri di assegnazione dei contributi allo spettacolo dal vivo. Il Decreto Ministeriale 10 giugno 1999, n. 239 definisce i criteri di erogazione della quota spettante alle Fondazioni che prevede la riduzione della percentuale dei contributi ancorata alle "medie storiche" delle assegnazioni ottenute nel periodo precedente. La quota dei fondi da assegnarsi in base ai contributi ricevuti in passato è stata, così, ridotta: dal 98,25% al 60%.

Il decreto ministeriale è stato emanato con l'intento di lasciare maggiore spazio ai criteri di assegnazione dei fondi ai singoli teatri; l'articolo, infatti, prevede che la quantificazione finale del contributo destinato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche sia definita mediante 4 indicatori (media storica - qualità produzione programmata - produzione realizzata nel triennio precedente - costo del lavoro).

I parametri di determinazione del contributo a favore di ciascuna Fondazione sono così determinati:

**Tabella 1. Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi**

<b>Tipo</b>	<b>Descrizione</b>	<b>%</b>
<b>parametro storico</b>	La quota di riparto commisurata ai contributi ricevuti in passato si assegna a ciascuna Fondazione sulla base della percentuale media ricavata dalla misura dei contributi assegnati in via ordinaria a valere sul FUS nell'ultimo triennio, con esclusione dei contributi erogati a sostegno di eventuali attività svolte all'estero.	60%
<b>parametro della produzione</b>	Produttività e qualità artistica. La quota di riparto commisurata alla produzione svolta si assegna sulla base delle percentuali ricavate dal rapporto tra il numero dei punti dell'attività triennale a pagamento realizzati da ciascuna Fondazione e la somma totale dei punti ottenuti sommando i dati numerici delle Fondazioni di cui:	20%
	1) <i>punteggio riportato da ciascuna Fondazione nella valutazione della produzione triennale;</i> 2) <i>giudizio di qualità sulla produzione programmata espresso dalla Commissione Consultiva per la musica e per la danza in seduta congiunta;</i>	10% 10%
<b>parametro dei costi</b>	Costo del lavoro: percentuali ricavate dal rapporto fra il costo derivante dal contratto collettivo nazionale di lavoro in vigore dell'organico funzionale di ciascuna Fondazione ed il totale dei costi sostenuti da tutte le Fondazioni.	20%

Fonte: Decreto Ministeriale 10 giugno 1999, n. 239

L'articolo 3 del decreto definisce al comma 2 gli indicatori di rilevazione che esprimono i punteggi da attribuire alla produzione, il sistema dei punteggi è riassunto nella tabella che segue.

**Tabella 2. Punteggi attribuiti alla produzione**

	Punti
lirica con impiego di oltre 100 elementi	10
lirica con impiego fino a 100 elementi	6,5
balletto con orchestra	4
balletto con musica registrata	2
concerti sinfonico-corali	2,5
concerti sinfonici	2
concerti da camera con impiego di almeno 12 orchestrali	1
<b>Max</b>	<b>28</b>

Fonte: Decreto Ministeriale 10 giugno 1999, n. 239

Per le manifestazioni costituite da opere in forma di concerto, il corrispondente punteggio è ridotto alla metà; per le manifestazioni costituite da abbinamento di composizioni anche di tipo diverso, il punteggio attribuito a ciascuna composizione è pari al 50% di quello previsto per la manifestazione corrispondente.

Il punteggio attribuito al balletto con orchestra o con musica registrata è ulteriormente aumentato di 1 punto, per le rappresentazioni effettuate con il proprio corpo di ballo stabile o utilizzando il corpo di ballo di altre Fondazioni.

Il comma 3, inoltre, dispone che per l'attività concertistica della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia i punteggi stabiliti nel comma 2 sono aumentati del 50%. I punteggi attribuiti alle manifestazioni effettuate dalla Fondazione Arena di Verona sono ridotti della metà.

L'articolo 3, infine, stabilisce che l'entità della produzione della Fondazione che richiede il finanziamento, non può essere inferiore a quella del triennio precedente sia nel suo valore complessivo, sia con riferimento a ciascun tipo di manifestazione.

Il Decreto Ministeriale 10 giugno 1999 n. 239 contempla anche la partecipazione dei privati: ai sensi dell'articolo 5 è prevista la partecipazione finanziaria dei soggetti privati a ciascuna Fondazione.

Tale presenza è rappresentata dagli apporti al patrimonio ed alla gestione della Fondazione, da parte di tutti i soggetti diversi dai partecipanti pubblici obbligatori. In virtù del contributo privato a favore delle Fondazioni si effettua una riduzione nella misura del 5% delle somme ottenute quale apporto al patrimonio e contributi alla gestione.

Gli importi derivanti dalla riduzione della quota sono destinati a sostegno delle altre attività musicali e della danza, destinatarie di contributi ai sensi della Legge 163 del 14 agosto 1985. Le riduzioni operate nel 2007 ammontano complessivamente a 201.190,95 euro, alle seguenti Istituzioni: 46.200 euro per il Teatro Massimo di Palermo e 154.990,95 euro per il Teatro dell'Opera di Roma.

Tale importo è stato riassegnato secondo quanto previsto dall'art. 5 del regolamento su citato.

### *Le attività musicali*

Il contributo per le attività musicali<sup>2</sup> è correlato alle voci di costo, previste nel progetto artistico e nel preventivo finanziario, e riconosciute ammissibili secondo la valutazione quantitativa e qualitativa espressa dalla Commissione consultiva per la musica.

Nella valutazione dei programmi possono essere considerate le coproduzioni, con apporti artistici e finanziari, sia tra soggetti nazionali sia con Paesi appartenenti all'Unione Europea (nel Box 3 sono specificate i requisiti entrati in vigore il 1° gennaio del 2007 proprio in materia di coproduzioni).

La tabella seguente consente una lettura immediata dei parametri quantitativi (i costi valutabili in funzione della tipologia di attività) e qualitativi<sup>3</sup> che costituiscono i criteri di assegnazione dei contributi.

<sup>2</sup> Sotto la voce Attività Musicali sono compresi: i teatri di tradizione, le Istituzioni Concertistiche-Orchestrale (ICO), la lirica ordinaria, le attività concertistiche e corali, la promozione della musica e il perfezionamento musicale, i complessi bandistici ed i progetti speciali.



**Tabella 3. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica**

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
<b>Attività lirica, ICO, produzione concertistica e corale</b>	<p>Sono valutabili i costi concernenti la produzione e l'ospitalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>per l'attività di produzione, i costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati nonché i costi sostenuti per le strutture tecnico-organizzative;</li> <li>per l'ospitalità, i costi riguardano l'utilizzo di soggetti musicali per i quali sono previsti compensi a percentuale sugli incassi o fissi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>direzione artistica;</li> <li>stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo;</li> <li>continuità del nucleo artistico;</li> <li>committenza di nuove opere;</li> <li>spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'Unione europea</li> <li>esecuzione di opere non rappresentate localmente da oltre trenta anni;</li> <li>innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione;</li> <li>coproduzione tra organismi musicali nazionali ed internazionali;</li> <li>promozione della musica italiana contemporanea, anche con riferimento alla sperimentazione di nuovi linguaggi musicali;</li> <li>creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire l'accrescimento della cultura musicale;</li> <li>adeguatezza del numero di prove programmate.</li> </ul>
<b>Attività concertistica e corale</b>	<p>Sono valutabili i costi relativi ai compensi lordi corrisposti a complessi ed artisti impiegati. Per le attività corali sono inoltre considerate le spese di viaggio e soggiorno.</p>	
<b>Attività di informazione, diffusione e incremento della cultura musicale</b>	<p>Sono valutabili i costi concernenti l'attività istituzionale</p>	
<b>Rassegne e festival</b>	<p>Sono valutabili i costi riguardanti la produzione, l'ospitalità, la promozione e la pubblicità.</p>	
<b>Complessi bandistici</b>	<p>Sono considerate le spese d'impianto e funzionamento.</p>	
<b>Perfezionamento professionale e concorsi</b>	<p>I costi presi in considerazione sono quelli riferiti rispettivamente ai docenti e ai membri delle giurie.</p>	

Fonte: D.M. 21 dicembre 2005

La sovvenzione statale è corrisposta per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso; fanno eccezione le attività corali, i concerti d'organo e le attività musicali, svolte in chiese, in edifici scolastici e nei luoghi di valore storico-artistico, entro il limite del 10% dell'intera attività, che possono ricevere il contributo statale anche se è previsto l'ingresso gratuito.

Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari<sup>4</sup> del contributo devono presentare una dichiarazione, con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- dettagliata relazione artistica relativa all'attività svolta, con indicazione del numero delle giornate di spettacolo;
- il numero delle prove per ciascun spettacolo;
- il personale stabilmente impiegato;
- il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali e, per le attività liriche, le dichiarazioni dei terzi responsabili delle posizioni previdenziali e assistenziali di singoli complessi, recanti numero e somme versate a favore dei singoli nominativi per la manifestazione sovvenzionata.

<sup>3</sup> La valutazione qualitativa può determinare la variazione in aumento fino al doppio, o, in caso contrario, in diminuzione fino all'azzeramento dei costi ammessi in base al parametro quantitativo.

<sup>4</sup> I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività musicale sovvenzionata.

**Box 3. Normativa in vigore dal 1° gennaio 2007****D.M. 21 dicembre 2005, art. 3, comma 4.**

Le esecuzioni realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione. La coproduzione deve presupporre un formale accordo fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari. Ai fini dell'ammissione a contributo, la manifestazione oggetto di coproduzione deve essere realizzata almeno un numero di volte complessivamente uguale a quello degli organismi coproduttori sovvenzionati dall'amministrazione.

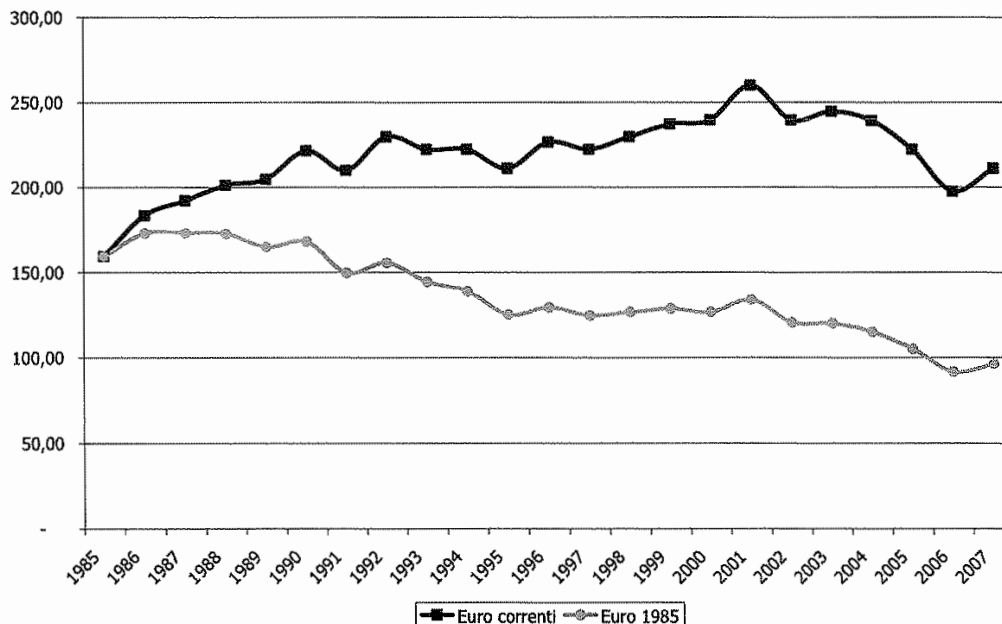
**D.M. 21 dicembre 2005, art. 4, comma 4.**

Nessun soggetto può essere ammesso a contributo se non ha svolto attività per almeno tre anni con i requisiti minimi previsti dalla disciplina di riferimento.

**Il sostegno statale***Le fondazioni lirico-sinfoniche*

Le Fondazioni Lirico Sinfoniche sono strutture con alti costi di produzione e con livelli di personale, sia artistico che tecnico, di altissima specializzazione, tali circostanze comportano costi fissi rilevanti (gli stipendi del personale rappresentano la maggior fonte di spesa). La diminuzione delle risorse pubbliche e la crescente inflazione hanno inciso in modo determinante sui bilanci e sulla programmazione di tutte le Fondazioni. Il grafico seguente mostra l'andamento della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle Fondazioni Liriche in valori correnti e tenendo conto dell'inflazione.

Il valore registrato nel 2007 (210,99 milioni di euro) è, in termini monetari, quasi uguale a quello del 1991 (209,88 milioni di euro), mentre la perdita in termini reali rispetto al 1985 è del 39,6%.

**Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le Fondazioni Lirico Sinfoniche presenti nel Paese sono 14, molte delle quali collocate tra le regioni italiane del Centro e del Nord d'Italia.

Nella tabella 4 si legge la distribuzione territoriale degli stanziamenti FUS per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche. Le risorse finanziarie assegnate al comparto nel 2007 ammontano a

229.763.337,79 euro, il (5,7% in più rispetto al 2006), dei quali 4.000.000 erogate tramite Fondi del Lotto a beneficio della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, istituzione che registra una variazione positiva del 33,3% (il finanziamento è passato da 3 a 4 milioni di euro). Altra variazione positiva importante è quella del Teatro S. Carlo di Napoli (+8,1%), che ha ottenuto un finanziamento più consistente anche in virtù della particolare situazione finanziaria dell'Istituzione, e quella del Teatro La Fenice di Venezia (+8%). Per le restanti Fondazioni si rileva un incremento medio del 5,2%.

I contributi esposti nella tabella seguente sono comprensivi di:

- In base alla Legge 388/2000 comma 87 art. 145, sono assegnati alle 13 Fondazioni (ad esclusione della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari) ulteriori 5.164.569 euro ripartiti in funzione di percentuali definite dalla suddetta legge. Questa somma per il 2007 è di 4.515.349,66 euro, a seguito del decurtamento di 649.219,34 euro stabilito dalla Legge Finanziaria 2007 (art.1, comma 507, legge 27 dicembre 2006).
- In aggiunta alle quote ordinarie, è stata egualmente ripartita la somma di 7.746.853 euro in favore della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e della Fondazione Teatro alla Scala di Milano, grazie al comma 87 dell'art. 145 della legge 23 dicembre 2000 n. 388. Anche questa assegnazione ha subito una diminuzione di 973.828,94 euro dalla Legge Finanziaria 2007 (art.1, comma 507, legge 27 dicembre 2006); di conseguenza l'ammontare per singola Fondazione è di 3.386.512,03 euro.
- In virtù dell'art. 4 comma 162 della legge finanziaria 2004 (legge 24 dicembre 2003, n. 350) sono assegnati 2.500.000 euro, a decorrere dall'anno 2004, a favore della Fondazione Carlo Felice di Genova. Come prima, la Legge Finanziaria del 2007 detrae dalla suddetta cifra 314.265,98 euro di conseguenza il contributo straordinario è di 2.185.734,02 euro.
- Infine, a sostegno dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, è prevista l'erogazione di 1.500.000 euro per ciascuno degli anni 2007, 2008 e 2009 secondo quanto disposto dall'art. 1, comma 1146 della Legge Finanziaria 2006 (Legge 23 dicembre 2005, n. 266) in base alle finalità previste dalla Legge 14 aprile 2004, n. 98 "Interventi a sostegno dell'attività dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia".

**Tabella 4. Beneficiari, contributi e variazione % (2006-2007) delle fondazioni liriche**

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	Var %
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino	14.841.542	15.691.859	5,7
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	14.952.816	15.353.915	2,7
Lombardia	MI	Milano	Fond. Teatro alla Scala di Milano	30.901.492	32.025.990	3,6
<b>Nord Ovest</b>				<b>60.695.850</b>	<b>63.071.765</b>	<b>3,9</b>
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	13.938.628	14.835.263	6,4
Veneto	VE	Venezia	Fond. Teatro La Fenice di Venezia	14.419.452	15.573.636	8,0
	VR	Verona	Fond. Arena di Verona	12.665.199	13.428.826	6,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	13.515.863	14.300.456	5,8
<b>Nord Est</b>				<b>54.539.142</b>	<b>58.138.181</b>	<b>6,6</b>
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	18.573.609	19.658.590	5,8
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	11.135.933	11.701.932	5,1
			Fond. Teatro dell'Opera di Roma	26.070.665	26.932.600	3,3
<b>Centro</b>				<b>55.780.206</b>	<b>58.293.122</b>	<b>4,5</b>
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	15.464.438	16.718.037	8,1
Puglia	BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	3.000.000	4.000.000	33,3
<b>Sud</b>				<b>18.464.438</b>	<b>20.718.037</b>	<b>12,2</b>
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Teatro Massimo di Palermo	18.236.554	19.263.839	5,6
Sardegna	CA	Cagliari	Fond. Teatro Lirico di Cagliari	9.565.526	10.278.393	7,5
<b>Isole</b>				<b>27.802.079</b>	<b>29.542.232</b>	<b>6,3</b>
<b>Totale</b>				<b>217.281.716</b>	<b>229.763.338</b>	<b>5,7</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

**Le attività musicali**

In questo paragrafo vengono analizzate nel dettaglio le dinamiche del finanziamento statale e l'evoluzione della quota FUS destinata alla musica dal 1985 al 2007. Questo tipo di analisi viene svolta per dare un quadro d'insieme dello sviluppo del comparto musicale in Italia<sup>5</sup>.

Nel settore musicale, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali assegna contributi per i seguenti sottosettori:

- Teatri di tradizione;
- Istituzioni concertistico orchestrali (ICO);
- Attività liriche ordinarie;
- Associazioni e Soggetti musicali (attività concertistica);
- Festival;
- Attività di promozione della musica;
- Attività di perfezionamento professionale (Corsi e Concorsi);
- Complessi bandistici;
- Progetti speciali;
- Attività all'estero;
- Biennale di Venezia.

Nella tabella che segue sono indicate le domande presentate, accolte, negative e non ammissibili al contributo per singola attività musicale pervenute al Ministero. Come evidenziato, nel 2007, sono state complessivamente presentate 2.088 istanze, di cui sono state ammesse al finanziamento 1.075 (il 51,5%), mentre su 261 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa.

Tra le restanti 752 domande sono comprese quelle che non sono state accettate perché la richiesta di sovvenzione non era completa di tutta la documentazione necessaria e quelle di beneficiari che hanno successivamente rinunciato al contributo.

**Tabella 5. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007**

attività	presentate (B)	accolte (A)	negative	non ammissibili o rinunce	A/B
Teatri di Tradizione	28	28	0	0	100,0%
I.C.O.	16	13	0	3	81,3%
Lirica ordinaria	47	33	0	14	70,2%
Concertistica	328	174	69	85	53,0%
Festival	218	56	55	107	25,7%
Concorsi	58	31	22	5	53,4%
Corsi	59	25	30	4	42,4%
Attività promozionale	44	24	16	4	54,5%
Bande	1150	652	0	498	56,7%
Enti di promozione	8	5	0	3	62,5%
Progetti speciali	25	11	10	4	44,0%
Eestero	106	22	59	25	20,8%
Biennale di Venezia	1	1	0	0	100,0%
<b>Totale</b>	<b>2088</b>	<b>1075</b>	<b>261</b>	<b>752</b>	<b>51,5%</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Tra tutte le attività musicali finanziate i Teatri di Tradizione hanno la percentuale maggiore di domande accettate, il 100%<sup>6</sup>, mentre il comparto Estero risulta avere la percentuale minore di istanze accolte (20,8%).

<sup>5</sup> Per operare dei confronti inter-temporali e dare un quadro d'insieme sia delle politiche culturali del Ministero che delle dinamiche di settore, sono stati utilizzati dati, relativi anche ad anni precedenti, frutto del lavoro di elaborazione compiuto dall'Osservatorio dello Spettacolo nella redazione delle passate edizioni della Relazione al FUS o di altre ricerche sempre inerenti lo spettacolo.

<sup>6</sup> La Biennale di Venezia non è stata annoverata tra le attività maggiormente finanziate perché riceve il finanziamento ogni anno per legge, come è specificato nella sezione dedicata alla manifestazione.

Nella tabella 6 sono messe in evidenza le forme giuridiche dei beneficiari per i contributi del 2007 divisi per i vari sottosettori. Le tipologie giuridiche individuate sono: le Associazioni, le Fondazioni, gli Enti Pubblici, le Cooperative, i Comitati, gli Enti Religiosi, le S.p.a. e le S.r.l.

La forma giuridica prevalente è quella dell'Associazione: 903 su 1.075 beneficiari (84%), questo anche perché quasi la totalità dei Complessi bandistici è strutturata giuridicamente come Associazione. Seguono poi le Fondazioni con 90 beneficiari (8,3%), gli Enti Pubblici con 55 (5,1%), le Cooperative con 16 (1,4%), i Comitati con 8 (0,7%), e per finire con 1 beneficiario gli Enti Religiosi, le S.p.a. e le S.r.l.

La forma giuridica che riceve maggior fondi è la Fondazione: 30.556.000 euro (solo le Fondazioni per le I.C.O. ricevono 13.820.000 euro); seguita dalla Associazione con 21.742.282 euro. Le tipologie che ricevono meno, anche per il numero di beneficiari, sono: gli Enti Religiosi (450 euro), le S.p.a. (20.000 euro) e le S.r.l. (25.000 euro).

**Tabella 6. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007**

Sottosettore	Ass.		Fond.		Ente Pubblico		Coop.		Comitato		Ente Religioso		S.P.A.		S.R.L.		Totale	
	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo
Attività concertistica	140	11.523.000	17	1.175.000	9	919.000	8	621.000									174	14.238.000
Complessi bandistici	649	355.282					2	1.100			1	450					652	356.832
Concorsi	21	657.000	5	190.000	2	15.000	1	5.000	1	10.000	1	20.000					31	897.000
Corsi	17	583.000	5	641.000	1	10.000	2	11.000									25	1.245.000
Biennale di Venezia			1	621.000													1	621.000
Enti di promozione	3	1.040.000	1	200.000					1	970.000							5	2.210.000
Estero	10	165.000	12	390.000													22	555.000
Festival	31	3.287.000	13	3.799.000	8	354.000	1	65.000	3	350.000							56	7.855.000
I.C.O.			12	13.820.000	1	510.000											13	14.330.000
Lirica ordinaria	6	681.000	4	570.000	21	1.549.000	1	55.000					1	25.000			33	2.880.000
Progetti speciali	5	320.000	2	120.000	2	226.000			2	240.000							11	906.000
Promozione	16	171.000	6	470.000			1	5.000	1	6.000							24	652.000
Teatri di tradizione	5	2.960.000	12	8.560.000	11	4.532.000											28	16.052.000
<b>Totale</b>	<b>903</b>	<b>21.742.282</b>	<b>90</b>	<b>30.556.000</b>	<b>55</b>	<b>8.115.000</b>	<b>16</b>	<b>763.100</b>	<b>8</b>	<b>1.576.000</b>	<b>1</b>	<b>450</b>	<b>1</b>	<b>20.000</b>	<b>1</b>	<b>25.000</b>	<b>1.075</b>	<b>62.797.832</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La tabella 7 fornisce il quadro completo delle attività e dei soggetti che hanno beneficiato dei contributi statali. L'assegnazione complessiva è di 62.176.832 euro, a valere sul FUS 2007, destinata al settore della musica che risulta pari al -0,5% rispetto alle risorse assegnate l'anno precedente. I fondi straordinari, invece, sono aumentati del 107% passando da 300.000 del 2006 a 621.000 per il 2007.

Diminuisce sensibilmente il contributo medio erogato (-23%) in seguito all'aumento delle istituzioni finanziate. Questa variazione è dovuta prevalentemente dall'incremento del numero dei complessi bandistici sovvenzionati nel 2007.

Dalla lettura dei dati si nota che le assegnazioni, nel 2007, hanno avuto una tendenza duplice:

- Da un lato le variazioni negative sono relative ai contributi per le Attività all'Estero<sup>7</sup> (-34,3%) e per i Complessi Bandistici (-12,5%). Questi ultimi, oltre a registrare una diminuzione del contributo, segnalano un aumento dei beneficiari del 53%: da 421 del 2006 a 644 del 2007<sup>8</sup>.
- Dall'altra si registra un aumento del 61,8% dei contributi per i Progetti Speciali, che passano da 4 del 2006 a 11 nel 2007 (+175%); e, in media, hanno subito un aumento del 4% di contributo i Concorsi, i Corsi ed i Progetti Speciali.

Nella parte finale della tabella è stata realizzata la distinzione tra i fondi provenienti dal FUS e quelli extra Fus, che nel 2007 sono aumentati del 107% (da 300.00 a 621.000 euro)

**Tabella 7. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007 (v.a. e var. %)**

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2006	2007	var.%	2006	2007	var.%	2006	2007	var.%
Teatri di tradizione	27	28	3,7	15.911.000	16.052.000	0,9	589.296	573.286	-2,7
Istituzioni Concertistico-Orchestrale	13	13	0,0	14.525.000	14.330.000	-1,3	1.117.308	1.102.308	-1,3
Lirica Ordinaria	30	33	10,0	2.968.000	2.880.000	-3,0	98.933	87.273	-11,8
Attività Concertistiche e Corali	162	174	7,4	14.000.500	14.238.000	1,7	86.423	81.828	-5,3
Festival	57	56	-1,8	7.974.000	7.855.000	-1,5	139.895	140.268	0,3
Concorsi	31	31	0,0	865.000	897.000	3,7	27.903	28.935	3,7
Corsi	26	25	-3,8	1.207.000	1.245.000	3,1	46.423	49.800	7,3
Attività promozionali	27	24	-11,1	619.000	652.000	5,3	22.926	27.167	18,5
Complessi bandistici	421	652	54,9	407.796	356.832	-12,5	969	547	-43,5
<b>Subtotale</b>	<b>794</b>	<b>1036</b>	<b>30,5</b>	<b>58.477.296</b>	<b>58.505.832</b>	<b>0,0</b>	<b>73.649</b>	<b>56.473</b>	<b>-23,3</b>
Enti di promozione	5	5	0,0	2.302.300	2.210.000	-4,0	460.460	442.000	-4,0
Progetti Speciali	4	11	175,0	560.000	906.000	61,8	140.000	82.364	-41,2
Attività all'estero	28	22	-21,4	845.000	555.000	-34,3	30.179	25.227	-16,4
Biennale di Venezia	1	1	0,0	625.000	621.000	-0,6	625.000	621.000	-0,6
<b>Totale</b>	<b>832</b>	<b>1.075</b>	<b>29,2</b>	<b>62.809.596</b>	<b>62.797.832</b>	<b>0,0</b>	<b>75.492</b>	<b>58.417</b>	<b>-22,6</b>
Di cui: Fondi FUS	831	1074	29,2	62.509.596	62.176.832	-0,5	75.222	57.893	-23,0
Fondi straordinari	1	1	0,0	300.000	621.000	107,0	300.000	621.000	107,0

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dalla lettura del grafico 2, che rappresenta l'evoluzione della quota FUS destinata alla musica dal 1985 al 2007, la comparazione tra il valore corrente (2007) ed il valore reale, ottenuto ponendo il 1985 come base di riferimento, registra una progressiva erosione del potere d'acquisto.

<sup>7</sup> Si precisa che nel caso dell'estero i soggetti finanziati nel 2007 sono in realtà 17, mentre il 22 indicato in tabella è il numero dei contributi assegnati, in quanto alcuni soggetti hanno ricevuto più sovvenzioni per diverse *tournées*.

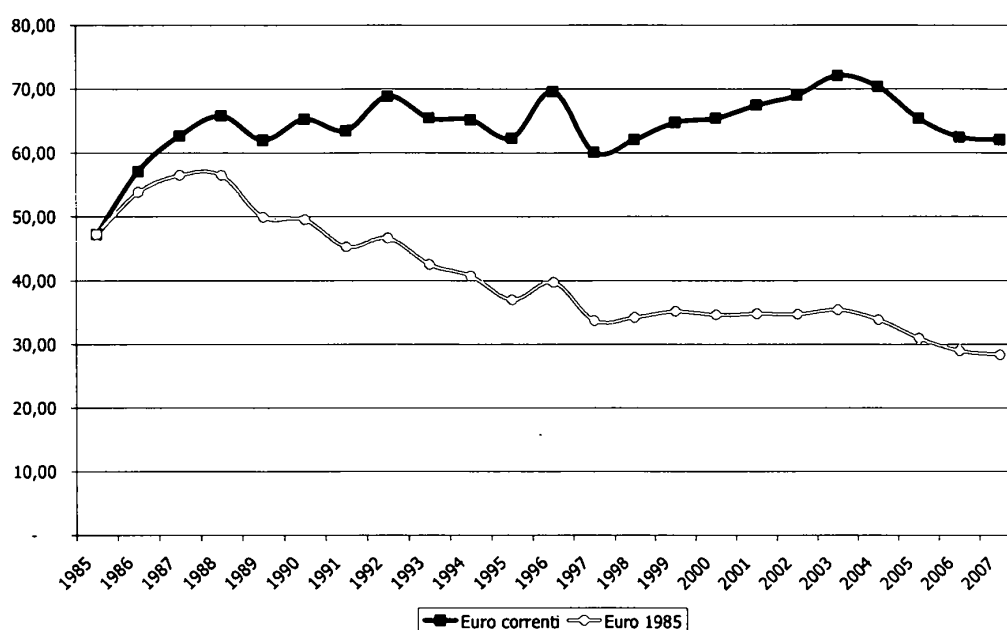
<sup>8</sup> Nel 2006 ci fu un cambiamento di tendenza rispetto agli anni precedenti, e al 2007, in quanto venne versato un contributo più alto a meno Complessi Bandistici.

Da un punto di vista finanziario, nell'anno 2007, sono stati stanziati al settore 62,17 milioni<sup>9</sup> di euro con una diminuzione del 0,5% sull'anno precedente ed una crescita del 24% rispetto al 1985.

In termini reali, nel 2007, il fondo riservato alle attività musicali si è ridotto del 2,3% rispetto al 2006 e del 40% rispetto al 1985.

L'andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo, destinato alla musica, mostra una prima fase di progressiva diminuzione tra il 1985 e il 1997; poi, fino al 2003, si registra una timida crescita. Dal 2004, s'inverte la tendenza precedente, manifestandosi una nuova diminuzione.

**Grafico 2. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

## Il 2007 in dettaglio per le attività musicali

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale, rappresentata nei grafici 3 e 4, sono state escluse, dai contributi stanziati per le attività musicali, le sovvenzioni erogate a favore degli enti di promozione, delle attività all'estero e per i progetti speciali, in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti<sup>10</sup>; è importante, inoltre, considerare che la ripartizione regionale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti e prescindendo, pertanto, dai luoghi di svolgimento effettivo degli spettacoli.

Come si osserva nella rappresentazione della distribuzione dei finanziamenti alle regioni italiane, la Lombardia, l'Emilia Romagna, la Toscana, il Lazio e le Marche sono le aree che hanno ricevuto le quote maggiori per la realizzazione di attività in ambito musicale (un finanziamento tra 4,5 e 9 milioni di euro).

<sup>9</sup> Alla quota FUS, destinata al settore musicale, si devono aggiungere le risorse, provenienti da fondi straordinari, non comprese nello stanziamento iniziale.

<sup>10</sup> Questo perché la maggior parte degli Enti, pur operando in territorio nazionale e internazionale, ha sede nel Lazio e quindi andrebbero a falsare il dato di questa regione.

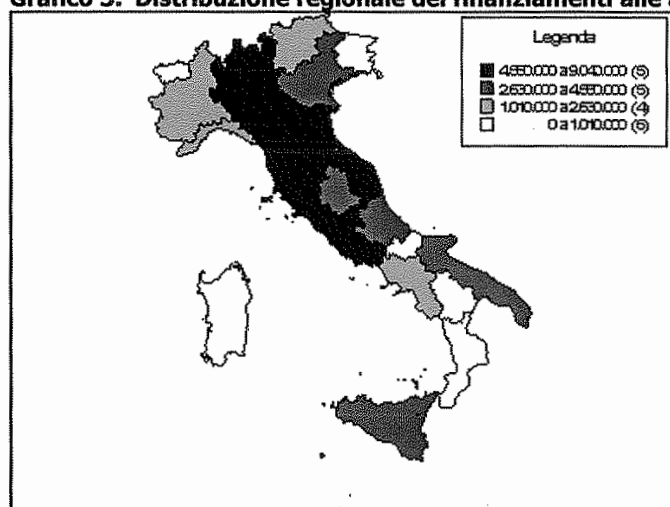


Nel secondo intervallo di contributi (tra 2,63 e 4,55 milioni di euro), indicato nel grafico 3, compaiono il Veneto, la Puglia, la Sicilia, l'Abruzzo, e in fine l'Umbria.

Un finanziamento compreso tra 1 e 2,63 milioni è stato assegnato al Trentino Alto Adige, al Piemonte, alla Liguria e alla Campania.

Infine, l'ultimo intervallo di contributi descritto nel grafico, rappresenta i contributi erogati per la Valle D'Aosta, che risulta la regione con la minore quota, il Molise, la Basilicata, il Friuli Venezia Giulia, la Calabria e per finire la Sardegna.

**Grafico 3. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività musicali, anno 2007**

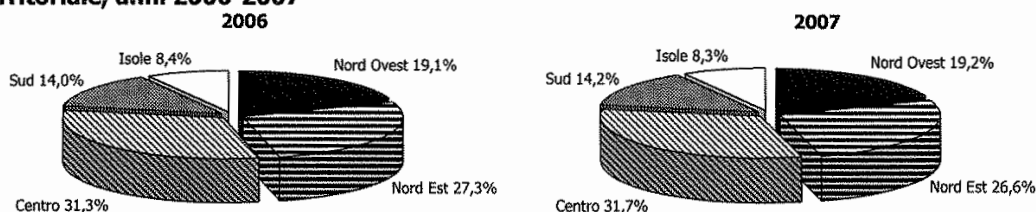


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico seguente permette di comparare la distribuzione del Fondo Unico, nel biennio 2006-2007, per macro area territoriale, in cui risulta pressoché invariata la distribuzione dei contributi.

Il Centro, con il 31,7% della quota FUS destinata alle attività musicali, rimane nel 2007 l'area che ha ricevuto più finanziamenti.

**Grafico 4. Distribuzione percentuale dei fondi alle attività musicali per macro area territoriale, anni 2006-2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale dei contributi, rappresentata nella tabella 8, è indicato un primo "sub-totale" dei fondi FUS assegnati per le attività musicali ordinarie, mentre il secondo totale parziale indica le sovvenzioni erogate per attività di rilevanza nazionale o internazionale (enti di promozione, progetti speciali e *tournées* all'estero), la cui allocazione di risorse finanziarie falserebbe la distribuzione territoriale del Fondo.

Osservando la distribuzione delle assegnazioni 2007, all'interno dei singoli comparti, si nota la prevalenza del contributo stanziato per i teatri di tradizione (25,6%), per le ICO (22,8%) e

le attività concertistiche e corali (22,7%). Seguono poi i festival, che assorbono il 12,5%, la lirica ordinaria e gli enti di promozione (compresa la Biennale di Venezia) a cui affluisce rispettivamente il 4,6% e il 4,5%. Ai restanti comparti è riservato meno del 2% del totale delle risorse.

Dall'articolazione territoriale delle risorse, emerge che in ogni macro area, in cui è stata suddivisa l'Italia, prevale una regione per aver maggiormente beneficiato degli stanziamenti FUS musica:

- La Lombardia con il 12,8% per il Nord Ovest;
- L'Emilia Romagna con il 15,4% per l'area Nord Est;
- La Toscana con l'11,3% per il Centro;
- La Puglia con il 5,7% per il Sud;
- a Sicilia con il 6,6% per le Isole.

Le istituzioni finanziate sono localizzate prevalentemente al Nord Ovest (377 soggetti). Al Centro si trovano 277 beneficiari, al Nord Est 169 istituzioni e al Sud 133, nelle isole maggiori 79, per un totale di 1.035 soggetti. Dalla tabella appare evidente che la Lombardia vanta la percentuale maggiore (19,2%) di organismi sovvenzionati.

**Tabella 8. Distribuzione dei fondi per le attività musicali per regione e per settore, anno 2007**

Regione	Teatri di tradizione		Attività concertistica		Festiva ordinaria		Lirica		Corsi		Concorsi		Promozione bandistici		Complessi		Enti di promozione*		Progetti speciali		Totale	
	ICO	ICO	ICO	ICO	ICO	ICO	ICO	ICO	ICO	ICO	ICO	ICO	ICO	ICO	n	%	Importo	%	Estero	Estero speciali		
Piemonte	275.000	893.000	299.000	80.000	101.000	154.000	72.050	154	14,9	1.874.050	3,2	1.874.050	3,2	1.874.050	3,2	1.874.050	3,2	1.874.050	3,2	1.874.050	1.874.050	
Liguria	470.000	515.000	830.000	10.000	10.000	10.000	6.600	19	1,8	1.841.600	3,1	1.841.600	3,1	1.841.600	3,1	1.841.600	3,1	1.841.600	3,1	1.841.600	1.841.600	
Lombardia	3.040.000	1.520.000	1.877.000	807.000	140.000	10.000	96.590	199	19,2	7.490.590	12,8	7.490.590	12,8	7.490.590	12,8	7.490.590	12,8	7.490.590	12,8	7.490.590	7.540.590	
<b>Nord Ovest</b>	<b>3.785.000</b>	<b>2.350.000</b>	<b>3.285.000</b>	<b>1.106.000</b>	<b>101.000</b>	<b>304.000</b>	<b>177.990</b>	<b>377</b>	<b>36,4</b>	<b>11.208.990</b>	<b>19,2</b>	<b>11.208.990</b>	<b>19,2</b>	<b>11.208.990</b>	<b>19,2</b>	<b>11.208.990</b>	<b>19,2</b>	<b>11.208.990</b>	<b>19,2</b>	<b>11.208.990</b>	<b>11.258.990</b>	
Friuli Venezia Giulia	197.000	197.000	47.000	55.000	95.000	105.000	18.700	49	4,7	662.700	1,1	662.700	1,1	662.700	1,1	662.700	1,1	662.700	1,1	662.700	662.700	
Trentino Alto Adige	165.000	1.970.000	54.000	49.000	150.000	60.000	550	10	1,0	2.448.550	4,2	2.448.550	4,2	2.448.550	4,2	2.448.550	4,2	2.448.550	4,2	2.448.550	2.448.550	
Veneto	810.000	1.300.000	890.000	306.000	48.000	20.000	18.700	60	5,8	3.422.700	5,9	3.422.700	5,9	3.422.700	5,9	3.422.700	5,9	3.422.700	5,9	3.422.700	4.123.700	
Emilia Romagna	4.850.000	2.200.000	608.000	1.054.000	80.000	23.000	10.972	50	4,8	9.035.972	15,4	9.035.972	15,4	9.035.972	15,4	9.035.972	15,4	9.035.972	15,4	9.035.972	9.315.972	
<b>Nord Est</b>	<b>5.825.000</b>	<b>5.470.000</b>	<b>1.749.000</b>	<b>1.180.000</b>	<b>223.000</b>	<b>208.000</b>	<b>48.922</b>	<b>169</b>	<b>16,3</b>	<b>15.569.922</b>	<b>26,6</b>	<b>15.569.922</b>	<b>26,6</b>	<b>15.569.922</b>	<b>26,6</b>	<b>15.569.922</b>	<b>26,6</b>	<b>15.569.922</b>	<b>26,6</b>	<b>15.569.922</b>	<b>16.550.922</b>	
Toscana	1.630.000	1.860.000	1.397.000	543.000	725.000	95.000	180.000	29.150	92	8,9	6.584.150	11,3	6.584.150	11,3	6.584.150	11,3	6.584.150	11,3	6.584.150	11,3	6.584.150	6.694.150
Umbria	402.000	402.000	1.426.000	606.000	20.000	160.000	9.900	35	3,4	2.633.900	4,5	2.633.900	4,5	2.633.900	4,5	2.633.900	4,5	2.633.900	4,5	2.633.900	2.703.900	
Marche	1.540.000	600.000	180.000	1.500.000	455.000	8.000	180.000	18.600	50	4,8	4.551.600	7,8	4.551.600	7,8	4.551.600	7,8	4.551.600	7,8	4.551.600	7,8	4.551.600	4.551.600
Lazio	770.000	2.549.000	1.160.000	138.000	37.000	54.000	71.000	21.820	100	9,7	4.800.820	8,2	4.800.820	8,2	4.800.820	8,2	4.800.820	8,2	4.800.820	8,2	4.800.820	7.601.820
<b>Centro</b>	<b>3.170.000</b>	<b>3.230.000</b>	<b>4.528.000</b>	<b>1.324.000</b>	<b>852.000</b>	<b>317.000</b>	<b>441.000</b>	<b>79.470</b>	<b>277</b>	<b>26,8</b>	<b>18.570.470</b>	<b>31,7</b>	<b>18.570.470</b>	<b>31,7</b>	<b>18.570.470</b>	<b>31,7</b>	<b>18.570.470</b>	<b>31,7</b>	<b>18.570.470</b>	<b>31,7</b>	<b>18.570.470</b>	<b>21.551.470</b>
Abruzzo	165.000	1.420.000	960.000	53.000	105.000	35.000	2.200	24	2,3	2.762.200	4,7	2.762.200	4,7	2.762.200	4,7	2.762.200	4,7	2.762.200	4,7	2.762.200	2.762.200	
Molise	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	65.000	
Campania	480.000	1.330.000	766.000	210.000	13.000	18.000	3.150	27	2,6	1.090.150	1,9	1.090.150	1,9	1.090.150	1,9	1.090.150	1,9	1.090.150	1,9	1.090.150	1.310.150	
Puglia	880.000	880.000	530.000	60.000	15.000	15.000	8.250	41	4,0	3.307.250	5,7	3.307.250	5,7	3.307.250	5,7	3.307.250	5,7	3.307.250	5,7	3.307.250	3.307.250	
Basilicata	127.000	88.000	10.000	15.000	5.000	5.000	4.950	16	1,5	127.950	0,2	127.950	0,2	127.950	0,2	127.950	0,2	127.950	0,2	127.950	147.950	
Calabria	576.000	576.000	185.000	185.000	10.000	20.000	6.600	24	2,3	929.600	1,6	929.600	1,6	929.600	1,6	929.600	1,6	929.600	1,6	929.600	929.600	
<b>Sud</b>	<b>772.000</b>	<b>2.750.000</b>	<b>3.335.000</b>	<b>668.000</b>	<b>63.000</b>	<b>58.000</b>	<b>25.150</b>	<b>133</b>	<b>12,9</b>	<b>8.282.150</b>	<b>14,2</b>	<b>8.282.150</b>	<b>14,2</b>	<b>8.282.150</b>	<b>14,2</b>	<b>8.282.150</b>	<b>14,2</b>	<b>8.282.150</b>	<b>14,2</b>	<b>8.282.150</b>	<b>8.522.150</b>	
Sicilia	1.860.000	530.000	1.002.000	260.000	190.000	5.000	22.000	63	6,1	3.869.000	6,6	3.869.000	6,6	3.869.000	6,6	3.869.000	6,6	3.869.000	6,6	3.869.000	3.909.000	
Sardegna	640.000	339.000	339.000	12.000	6.000	5.000	3.300	16	1,5	1.005.300	1,7	1.005.300	1,7	1.005.300	1,7	1.005.300	1,7	1.005.300	1,7	1.005.300	1.005.300	
<b>Isole</b>	<b>2.500.000</b>	<b>530.000</b>	<b>1.341.000</b>	<b>272.000</b>	<b>6.000</b>	<b>10.000</b>	<b>25.300</b>	<b>79</b>	<b>7,6</b>	<b>4.874.300</b>	<b>8,3</b>	<b>4.874.300</b>	<b>8,3</b>	<b>4.874.300</b>	<b>8,3</b>	<b>4.874.300</b>	<b>8,3</b>	<b>4.874.300</b>	<b>8,3</b>	<b>4.874.300</b>	<b>4.914.300</b>	
<b>Totale</b>	<b>16.052.000</b>	<b>14.330.000</b>	<b>14.238.000</b>	<b>7.855.000</b>	<b>2.880.000</b>	<b>897.000</b>	<b>652.000</b>	<b>356.832</b>	<b>1.035</b>	<b>100,0</b>	<b>58.505.832</b>	<b>100,0</b>	<b>58.505.832</b>	<b>100,0</b>	<b>58.505.832</b>	<b>100,0</b>	<b>58.505.832</b>	<b>100,0</b>	<b>58.505.832</b>	<b>100,0</b>	<b>58.505.832</b>	<b>62.797.832</b>
%	25,8	23,0	22,9	12,6	4,6	1,4	1,0	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo;

\* Tra gli enti di promozione è compresa la Biennale di Venezia;

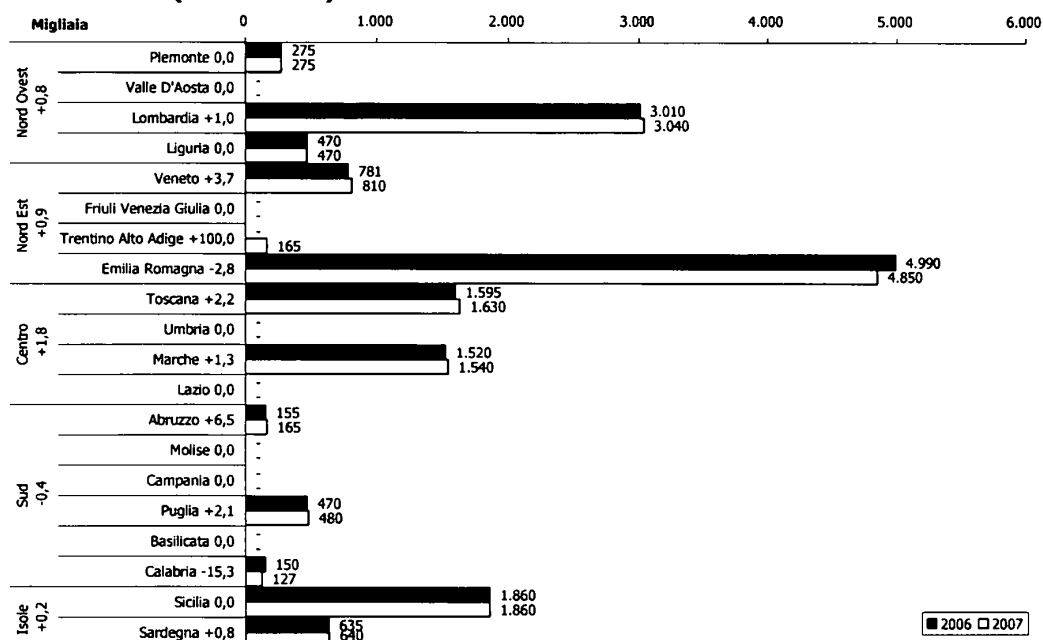
### Teatri di tradizione

I *teatri di tradizione* hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali, in particolare liriche, nel territorio delle rispettive province.

Sono ammessi al contributo se ricorrono le seguenti condizioni:

- esclusività, autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione artistica;
- produzione musicale propria e continuativa, comunque prevalente rispetto all'ospitalità, individuata sulla base di un organico programma culturale, definito con cadenza annuale, di concerti, di spettacoli di danza e di opere liriche<sup>11</sup>;
- entrate proprie non inferiori al 60% del contributo richiesto;
- manifestazioni liriche eseguite da non meno di 45 professori d'orchestra<sup>12</sup> e con l'impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o comunitaria in misura prevalente rispetto all'intera programmazione.

**Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri di tradizione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2007 è aumentato di una unità il numero delle istituzioni finanziate, giungendo così a quota 28 teatri di tradizione che hanno complessivamente beneficiato di 16.052.000 euro, lo 0,9% in più rispetto a quanto è stato erogato l'anno precedente.

Nel grafico 5 sono esposti i risultati emersi dall'analisi sulla distribuzione regionale delle quote assegnate al comparto nel biennio 2006-2007.

Il Sud, per via di una diminuzione sensibile (-15,3%) registrata in Calabria dal Teatro Comunale Alfonso Rendano di Cosenza, nel 2007 risulta essere l'area che perde più punti

<sup>11</sup> Le recite delle opere liriche devono rappresentare almeno il 70% del programma.

<sup>12</sup> Per le esecuzioni di opere da camera è consentito un numero minore.

percentuali (-0,4%), anche se il teatro Marrucino di Chieti segna un aumento del +15% rispetto al 2006.

Il Nord Ovest e il Nord Est segnano un aumento intorno al 1% (nello specifico N.O. +0,8 e N.E. +0,9), confermando la tendenza dell'anno precedente; questo vale anche per le Isole dove la variazione si attesta al +0,2%. Per il Nord Est c'è da segnalare l'istituzione nel 2007 del Teatro Comunale di Bolzano che riceve 165.000 euro (+100%).

Il Centro è l'area che complessivamente segna un aumento maggiore (+1,8%), nel particolare è la Toscana la Regione con l'indice percentuale più alto +2,2%.

### ***Istituzioni Concertistiche-Orchestrale (ICO)***

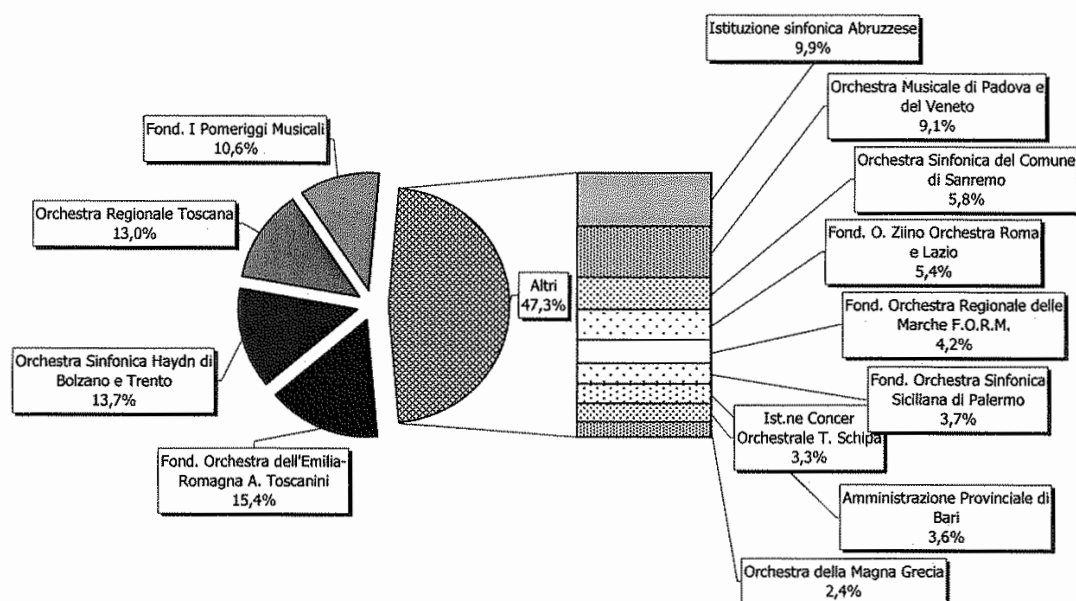
Le *ICO* sono complessi organizzati di artisti, tecnici e personale amministrativo, con carattere di continuità, aventi il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali nel territorio provinciale o regionale.

Le istituzioni sono ammesse al contributo se presentano i requisiti seguenti:

- esclusività, autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione artistica;
- organico orchestrale costituito, in misura non inferiore al 50%, da personale inserito stabilmente con riferimento ai mesi di attività;
- produzione musicale propria che consideri anche la ricerca e la sperimentazione e che assicuri la continuità, con lo svolgimento annuale di almeno 5 mesi di attività ed una media di 9 concerti al mese. Ai fini del raggiungimento del limite minimo di attività, possono essere ammessi, per non più del 30%, i concerti svolti presso altri organismi ospitanti sovvenzionati dallo Stato o all'estero;
- entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto;
- ospitalità in misura non superiore al 10% dell'attività di produzione.

Nel 2007 per le Istituzioni Concertistiche e Orchestrale, rimaste 13 come l'anno precedente, sono state erogate risorse per un ammontare di 14.330.000 euro pari al -1,4% rispetto al 2006.

Il grafico seguente indica, in percentuale, il contributo assegnato a ciascuna ICO, mettendo in evidenza che 4 Istituzioni assorbono più della metà delle assegnazioni e il restante 47,3% è distribuito tra le altre 9 orchestre.

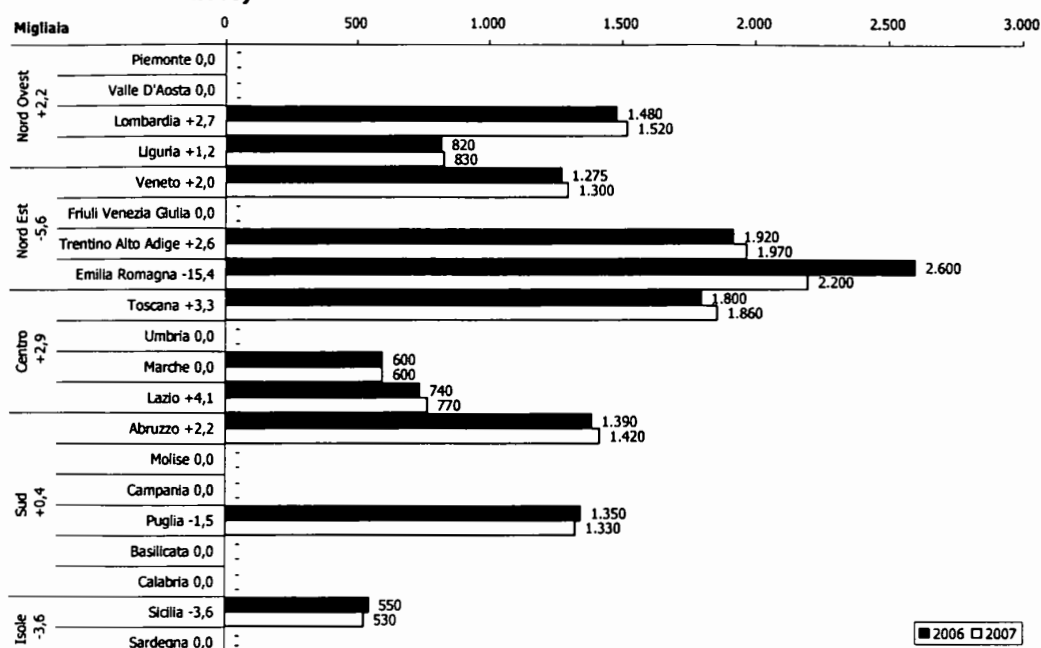
**Grafico 6. Distribuzione dei contributi alle ICO, anno 2007**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel grafico 7 sono esposti i risultati emersi dall'analisi sulla distribuzione regionale delle quote assegnate al comparto nel biennio 2006-2007.

Il Nord Ovest e il Centro sono le aree che segnano una variazione positiva con, rispettivamente, il +2,2% e il +2,9%. Nel particolare la Lombardia (+2,7%) e il Lazio (+4,1%) sono le regioni dove si è attestata una crescita maggiore. Al Sud si registra una lieve aumento che si attesta al +0,4%.

Il Nord Est e le Isole sono le aree dove invece si registra un decremento maggiore (N.E. -5,6% e I. -3,6%); in particolare l'Emilia Romagna risulta essere la regione italiana che perde più punti percentuali: -15,4%.

**Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi alle ICO, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### Attività liriche ordinarie

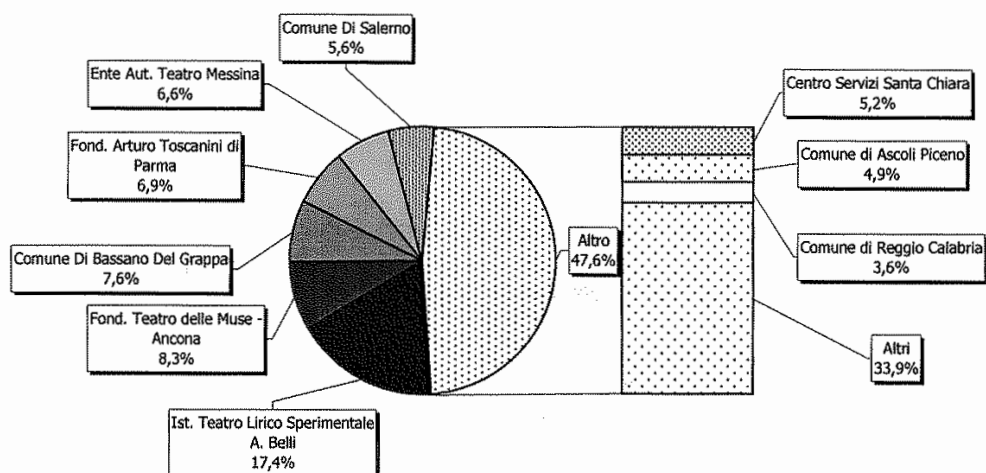
Può essere concesso un contributo statale in favore di *attività liriche* promosse da regioni, enti locali, enti provinciali per il turismo, istituzioni musicali ed enti con personalità giuridica pubblica o privata, non aventi scopo di lucro o che impiegano gli eventuali utili derivanti dalle manifestazioni sovvenzionate nell'organizzazione di attività analoghe, a condizione che:

- la materiale realizzazione dei progetti sia curata da società cooperative, da imprese liriche o da istituzioni teatrali e concertistico-orchestrali, la cui attività sia finanziata o gestita in modo maggioritario da soggetti pubblici territoriali;
- il programma di attività preveda un adeguato numero di prove, e venga realizzato in teatri adeguati o in spazi aperti con condizioni acustiche ottimali;
- le manifestazioni siano eseguite da non meno di 45 professori d'orchestra<sup>13</sup> e con l'impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o comunitaria in misura prevalente rispetto all'intera programmazione;
- il richiedente abbia entrate proprie pari almeno al 50% del contributo richiesto.

Nel 2007 sono 33, tre in più dell'anno precedente, le istituzioni che svolgono attività liriche finanziate dal Ministero, la quota complessiva a loro destinata è di 2.880.000 euro, pari al -3% rispetto al 2006.

Il grafico 8 rende evidente che 6 soggetti assorbono il 52,4% dell'assegnazione 2007 complessivamente erogata per questo comparto. Il restante 47,6% è così suddiviso: il 13,7% tra 3 istituzioni e il restante 33,9% tra le altre 24.

<sup>13</sup> Per l'esecuzione di opere da camera è consentito un numero minore.

**Grafico 8. Distribuzione dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2007**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

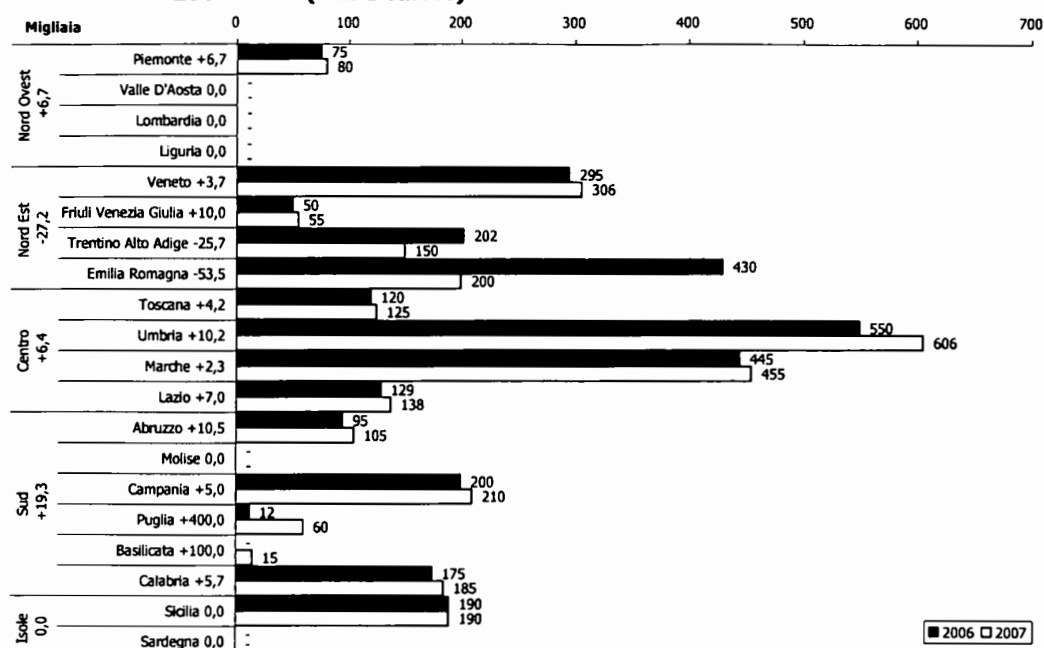
Dallo studio della distribuzione dei contributi (grafico 9) si evince che il Nord Est è l'unica area che subisce una variazione negativa rispetto all'anno precedente (-27,2%). In particolare si nota la diminuzione subita dall'Emilia Romagna (-53,5%), dove la Fondazione Arturo Toscanini di Parma riceve un contributo pari a meno della metà rispetto al 2006 (200.000 euro rispetto ai 430.000 del 2006); altra regione che segna un decremento importante è il Trentino Alto Adige con il -25,7%.

Il Nord Ovest e il Centro riportano un aumento medio maggiore del 6% (N.O. +6,7% e C. +6,4%), l'Umbria risulta essere la Regione, inclusa in queste due aree, ad aver subito un incremento maggiore: +10,2%.

Il Sud è l'area dove si attesta la crescita più significativa: +19,3%. Questo riflette l'ubicazione delle tre nuove istituzioni di lirica ordinaria finanziate: in Puglia due (+400%) e in Basilicata una (+100%).

Per le Isole non si è verificato nessun cambiamento rispetto al 2006.



**Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi alle attività liriche ordinarie, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### **Attività concertistiche e corali**

Associazioni e soggetti musicali, pubblici o privati non aventi scopo di lucro, possono accedere al contributo statale per sostenere le loro *attività concertistiche e corali* a condizione che:

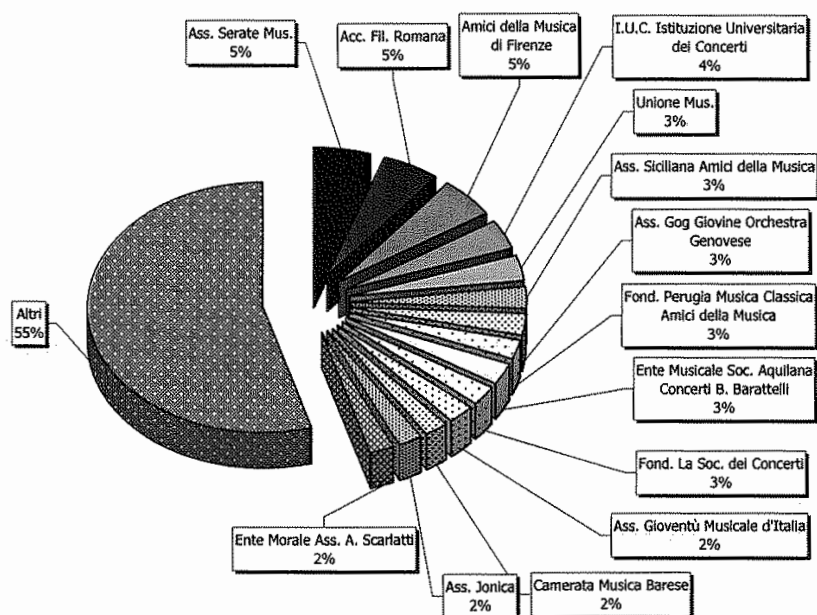
- effettuino un minimo di 10 concerti l'anno, ai fini del raggiungimento del limite minimo di attività, possono essere ammessi, per non più del 10%, i concerti svolti all'estero;
- si avvalgano di un direttore artistico individuato tra personalità del mondo musicale di riconosciuta capacità professionale.

Fra il variegato arcipelago di soggetti finanziati, che va dalle piccole associazioni musicali locali a grandi organizzazioni di rilievo nazionale, assumono prevalenza le attività concertistiche, mentre costituiscono un nucleo sempre minore le attività dei gruppi corali.

Nel 2007, per sostenere i 174 soggetti che hanno svolto attività concertistiche e corali, sono stati complessivamente erogati 14.238.000 euro, pari al +1,7% rispetto al 2006.

Il grafico seguente indica il contributo erogato e la corrispondente percentuale, rilevando che il 45% dell'assegnazione complessiva 2007 è assorbito da 14 istituzioni, mentre il restante 55% dello stanziamento è distribuito tra 160 beneficiari.

Questo comparto comprende organizzazioni che si distinguono per l'ampiezza e per il tipo di attività realizzata e, di conseguenza, l'entità delle relative assegnazioni varia molto: il campo di oscillazione dei contributi stanziati, infatti, va da un minimo di 7.000 euro a un massimo di 750.000 euro.

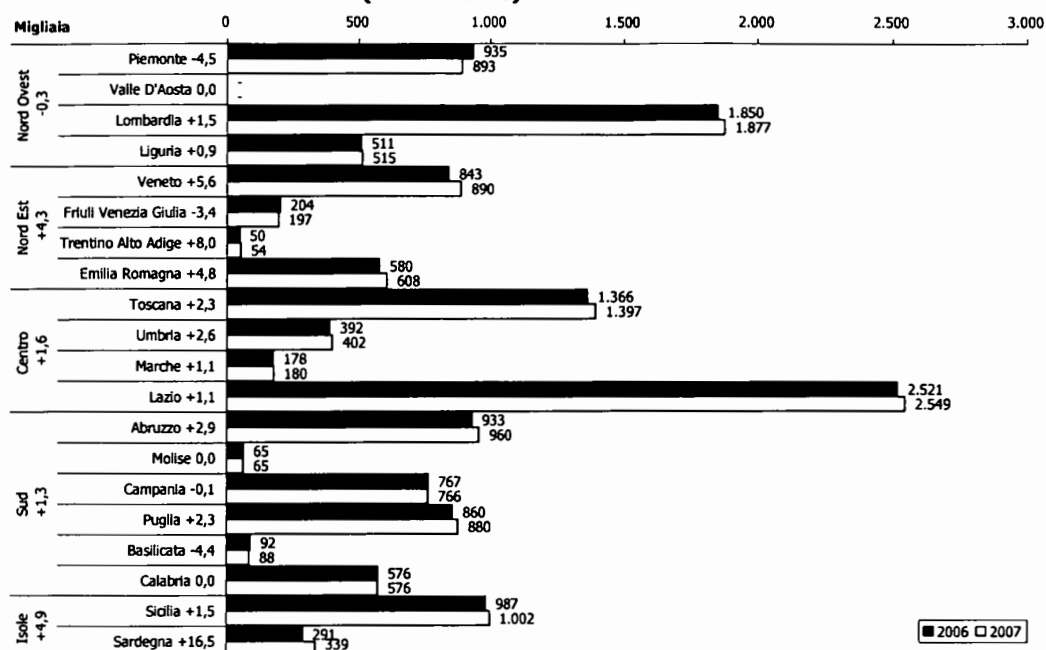
**Grafico 10. Distribuzione dei contributi alle attività concertistiche e corali, anno 2007**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dallo studio del grafico 11 si evince un sostanziale aumento delle assegnazioni in tutte le regioni italiane.

Il Nord Est le Isole e segnano un incremento superiore al 4% (N.E. +4,3% e I. +4,9%); mentre il Centro e il Sud un aumento superiore al 1% (C. +1,6% e S. +1,3%). All'interno di queste quattro aree è sicuramente la Sardegna la regione con crescita maggiore: +16,5%.

Il Nord Ovest è l'unica zona in controtendenza dove si può notare un leggero decremento che si attesta al -0,3%; nel particolare, in quest'area, è il Piemonte la regione con la riduzione maggiore: -4,5%.

**Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alle attività concertistiche e corali, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

#### Box 4. Normativa vigente nel 2007 per i teatri di tradizione, le ICO, le attività liriche ordinarie, le attività concertistiche e corali

##### D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

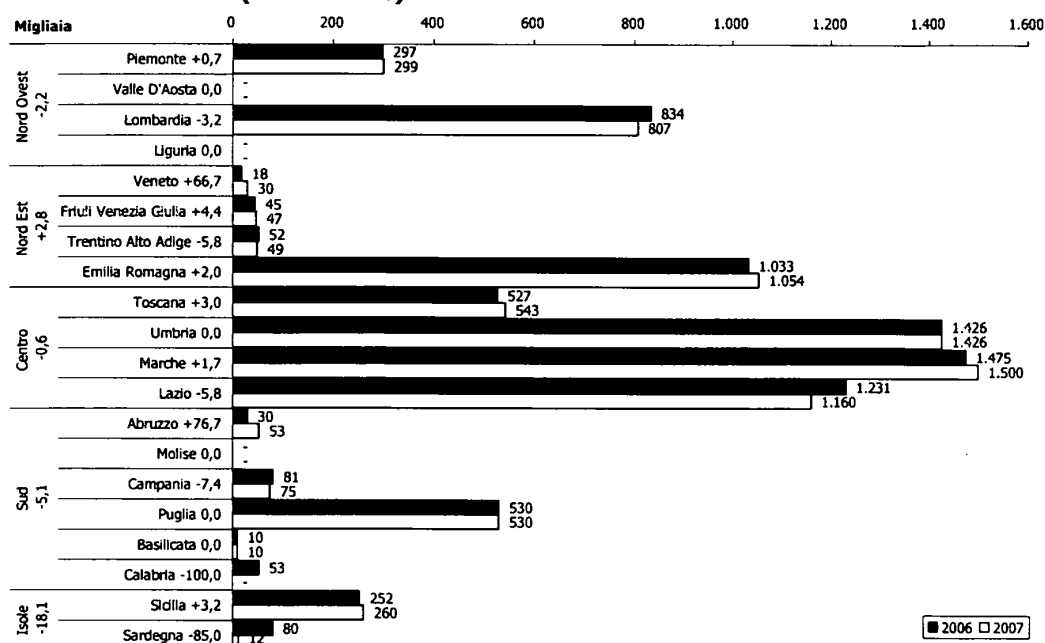
Il suddetto Regolamento al Capo II disciplina le seguenti attività musicali: all'articolo 9 i **teatri di tradizione**, all'articolo 10 le **Istituzioni Concertistiche-Orchestrale**, all'articolo 11 le **attività liriche ordinarie**, all'articolo 12 le **attività concertistiche e corali**.

#### Rassegne e festival

Sono ammesse al contributo del FUS, le *rassegne e festival* di rilevanza nazionale o internazionale, che contribuiscono al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, e che comprendono una pluralità di spettacoli, nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area.

La sovvenzione del Ministero può essere integrativa di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di questi ultimi, ed è determinata sulla base dei seguenti presupposti:

- partecipazione di uno o più enti pubblici;
- presenza di un direttore artistico di prestigio culturale e capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- programmazione di almeno 8 manifestazioni con prevalenza di spettacoli di soggetti italiani o di qualificati soggetti stranieri.

**Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2007 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival musicali è stato pari a 7.855.000 euro, segnando una riduzione del 1,8% rispetto l'anno precedente. Anche il numero delle manifestazioni sovvenzionate è sceso passando dai 57 soggetti del 2006 ai 56 del 2007.

Le Isole segnano il calo delle assegnazioni maggiore: -18,1%; la Sardegna specificatamente segna una diminuzione dell'85%. Al Sud, che fa segnalare un abbassamento del 5,1%, troviamo sia la regione con l'indice negativo peggiore cioè la Calabria (-100%), che nel 2007 vede azzerati i propri finanziamenti (nel 2006 l'Associazione Maggio Crotonese aveva avuto un contributo di 53.000 euro); sia la regione con un incremento maggiore cioè l'Abruzzo (+76,7%), dove vengono finanziati, rispetto agli anni precedenti, oltre al festival di Tagliacozzo altri 2 festival (da 30.000 euro a 53.000).

Il Centro non mostra particolari oscillazioni e si attesta al -0,6%. Anche il Nord Ovest non segnala particolari novità e si attesta al -2,2%.

L'area con crescita maggiore risulta essere il Nord Est (+2,8%) che trova, al suo interno, in testa il Veneto come regione con più aumento (+66,7%), i fondi infatti sono passati da 18.000 euro a 30.000.

### **Promozione della musica e perfezionamento professionale (promozione, corsi e concorsi)**

Può essere concesso un contributo del FUS in favore di soggetti pubblici e privati che realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti<sup>14</sup> mirati allo sviluppo, alla divulgazione e all'informazione nel campo musicale, alla valorizzazione della cultura musicale, con particolare riguardo alla produzione italiana contemporanea, all'utilizzo di giovani esecutori e di nuove metodologie, alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo.

<sup>14</sup> I progetti possono essere articolati anche in seminari e attività di laboratorio.

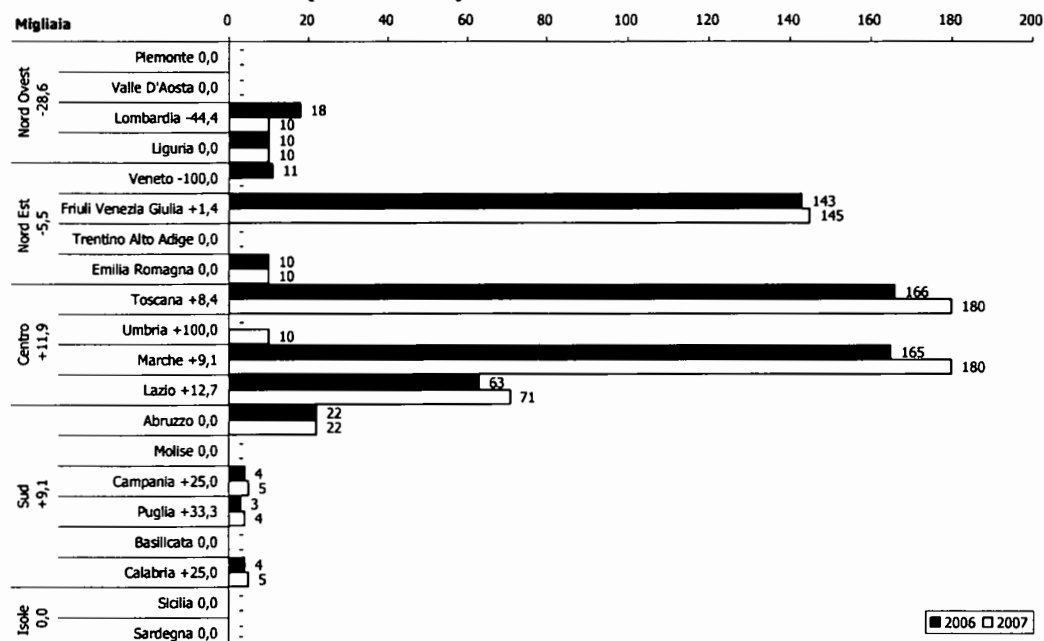
Le attività comprese nella voce "promozione della musica", nel 2007, hanno ricevuto 652.000 euro, evidenziando un aumento del 5%, distribuiti tra 24 beneficiari, tre in meno rispetto al 2006.

Dall'allocazione delle risorse 2006-2007 su base territoriale, rappresentata nel grafico seguente, si legge un decremento generalizzato sia al Nord Ovest (-28,6%) che al Nord Est (-5,5%), in particolare le regioni che segnano un indice negativo maggiore sono la Lombardia (-44,4%) ed il Veneto (-100%); quest'ultima non riceve nessun finanziamento nel 2007 (nel 2006 aveva ricevuto 11.000 euro).

La tendenza del Centro (+11,9%) e del Sud (+9,1%) è positiva: l'Umbria è la regione con incremento maggiore pari al 100%; positivi anche al Sud gli indici di Campania (+25%) e Puglia (+33,3%).

L'area delle Isole, sia nell'anno in esame sia in quello precedente, non ha ricevuto erogazioni per attività di promozione della musica.

**Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Può essere, inoltre, concesso un contributo in favore di soggetti pubblici e privati che realizzano progetti mirati alla organizzazione di *concorsi* di composizione ed esecuzione musicale, per i quali siano assicurati la trasparenza, la pubblicità e l'efficacia in ogni momento dello svolgimento delle iniziative, mediante adeguate e rigorose disposizioni regolamentari e qualificate giurie.

Alle 31 istituzioni (grafico 14), che nel 2007 hanno promosso concorsi di musica, sono stati complessivamente assegnati 897.000 euro, pari al +3,6% rispetto al 2006.

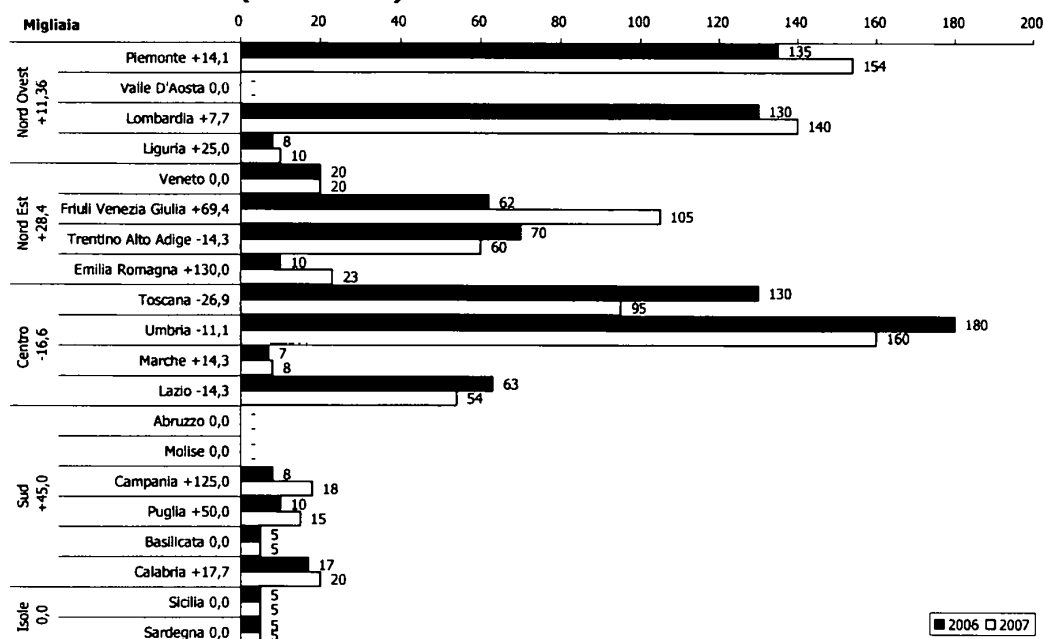
Il Nord Ovest e il Nord Est segnano un aumento delle assegnazioni (N.O. +11,3% e N.E. +28,4%); in particolare il Friuli Venezia Giulia (+69,4%) e l'Emilia Romagna (+130%) segnano regionalmente l'incremento maggiore.

Il Centro segna un decremento del 16,6% con all'interno la Toscana che mostra un indice negativo pari al -26,9%.

Il Sud è l'area con maggiore crescita: +45%; le regioni con variazione positiva significativa sono la Campania (+125%) e la Puglia (+50%).

Le Isole non registrano alcuna variazione rispetto al 2006.

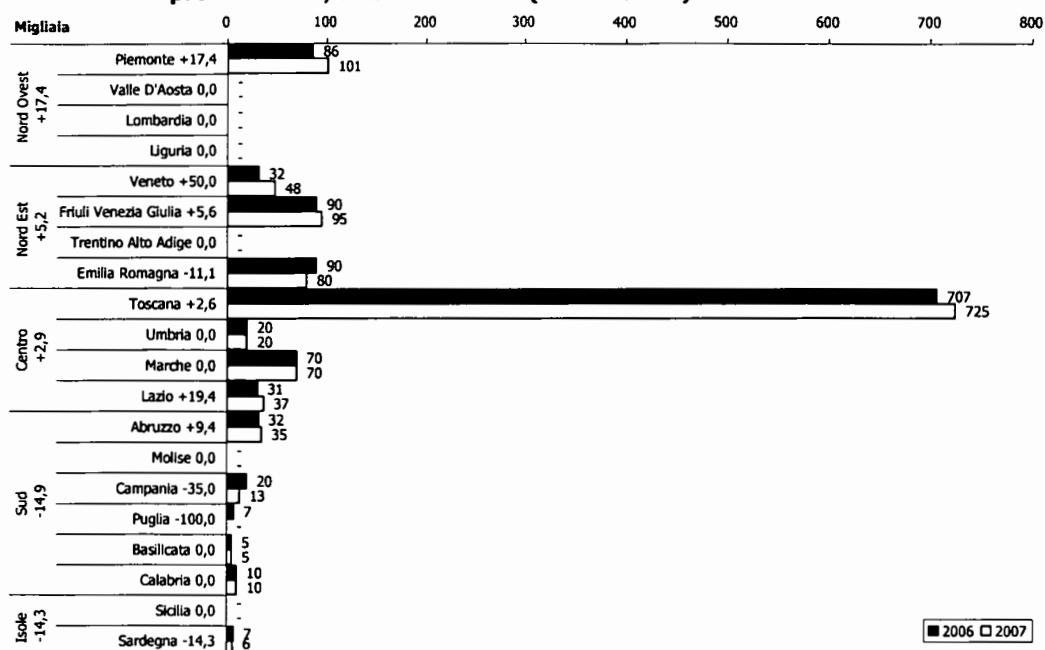
**Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi per i concorsi di musica, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Può essere concesso, infine, un contributo del FUS in favore di soggetti pubblici e privati che svolgono, istituzionalmente e con carattere di continuità, attività di *perfezionamento professionale* di quadri artistici, tecnici ed amministrativi in qualunque genere musicale e possiedono un corpo docente, di accertata qualificazione professionale, ed adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e musicale.

Sono stati complessivamente destinati 1.245.000 euro alle 25 istituzioni che, nel 2007, hanno organizzato corsi di perfezionamento in ambito musicale (grafico 15).

**Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di perfezionamento professionale, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Nord Ovest e il Nord Est hanno segnato un aumento rispettivamente del 17,4% (che rispecchia l'andamento del Piemonte. +17,4%); e del 5,2%. Anche il Centro segna un aumento pari al 2,9%, la Toscana è la regione che riceve più fondi: 725.000 euro; pari al 58% dei fondi erogati per questa attività.

Il Sud e le Isole segnano un decremento medio del 14%, in particolare la regione che mostra una diminuzione maggiore è la Puglia (-100%).

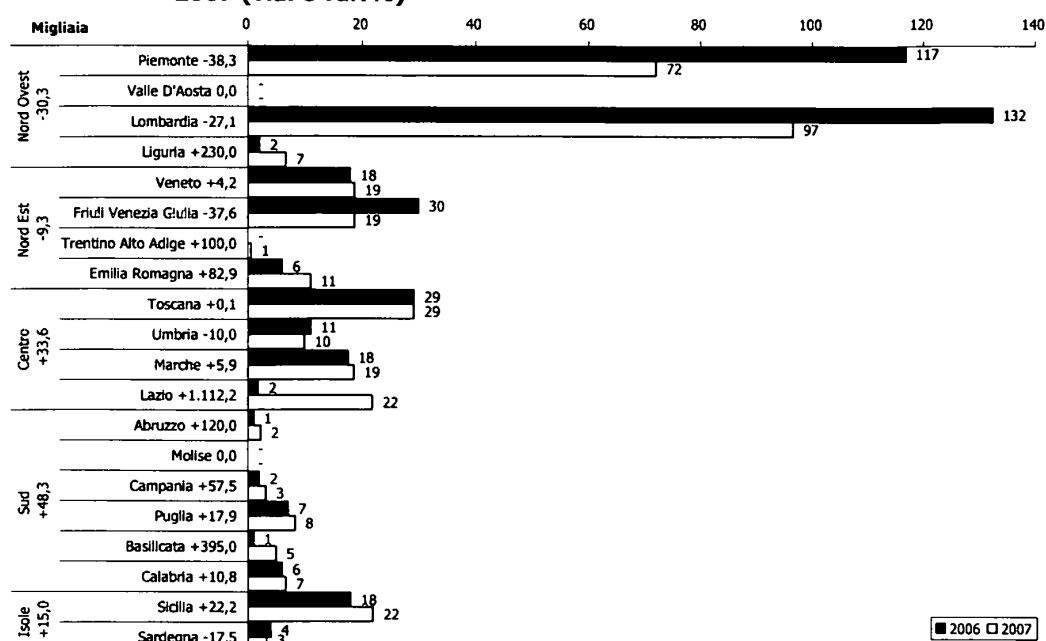
### **Complessi bandistici**

Sono ammessi al contributo statale i *complessi bandistici* promossi da enti locali, istituzioni o comitati cittadini, privi di scopo di lucro, a titolo di concorso nelle spese di impianto e funzionamento, se l'organico è composto da almeno 30 strumentisti.

Nel 2007 il contributo complessivo di 356.832 euro è stato suddiviso tra 652 bande che pertanto hanno percepito in media 547 euro ciascuno, mentre nel 2006 erano stati mediamente erogati 969 euro a 421 complessi per un totale di 407.796 euro.

Dallo studio del grafico seguente, il decremento più incisivo (-30,3%) si registra nel Nord Ovest, dove è concentrata la presenza dei complessi bandistici, più precisamente in Piemonte (-38,3%) e in Lombardia (-27,1%); la Liguria, in controtendenza, mostra un aumento del 230%. Anche il Nord Est segna un indice negativo pari al 9,3%. Il Trentino Alto Adige presenta un indice positivo del 100%: rispetto al 2006 viene finanziata una banda.

Il Centro e il Sud mostrano un aumento medio delle risorse pari al 40%, le regioni con accrescimento più rilevante sono: il Lazio (+1.112,2%); l'Abruzzo (+120%) e la Basilicata (+395%). Infine le Isole mostrano un andamento contrastante: la Sicilia mostra un indice positivo (+22,2%) mentre la Sardegna negativo (-17,5%).

**Grafico 16. Distribuzione regionale dei contributi ai complessi bandistici, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### **Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione**

I progetti speciali, che possono richiedere una sovvenzione statale, devono essere caratterizzati dalla promozione di particolari linguaggi o tradizioni musicali, dall'ausilio a nuovi progetti musicali, dal collegamento con esperienze artistiche di altri Paesi, dalla multidisciplinarietà del progetto, dallo sviluppo della cultura musicale in aree del Paese meno servite (art.16).

Può, inoltre, essere concesso il contributo del FUS in favore di soggetti che attuano iniziative di valorizzazione e promozione del patrimonio musicale disposte dall'Amministrazione (art.14).

**Tabella 9. Contributi ordinari e straordinari per i progetti speciali, anno 2007**

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Progetto	Importo
Lazio	RM	Roma	Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Concerto del M° Armando Trovajoli	70.000
Lazio	RM	Roma	Fond. O'Scià	O'Scià 2007	50.000
Lazio	RM	Roma	Unione Province d'Italia	Festa dell'Immateriale	26.000
Campania	NA	Napoli	Ass. Altaclassmusic	La settimana della Musica-Mus.it	160.000
<b>Sub totale Iniziative dell'Amministrazione (Art. 14)</b>					<b>306.000</b>
Lazio	RM	Roma	CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	Progetto Latina 2007	200.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Uto Ughi per i Giovani	Rassegna Uto Ughi per Roma	70.000
Sicilia	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte	Sinopoli Festival 3ª edizione	40.000
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Acc. Bizantina Esemble di Musica Antica	Creator Faenza Musica Sacra	20.000
Basilicata	PZ	Potenza	Ateneo Musica Basilicata	Scuola perf. Per strumenti ad arco-Accademia Gustav Mahler	20.000
Emilia Romagna	RE	Reggio nell'Emilia	Comune di Reggio Emilia	Celebrazione del 150° anniversario del teatro comunale	200.000
Campania	NA	Napoli	Orchestra Barocca Cappella della Pietà dei Turchini <sup>15</sup>	L'Alidoro di Leonardo Leo	50.000
<b>Sub totale progetti speciali (Art. 16)</b>					<b>600.000</b>
<b>Totale</b>					<b>906.000</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

<sup>15</sup> L'Orchestra Barocca Cappella della Pietà dei Turchini negli anni precedenti ha ricevuto un contributo a valere sulla quota per attività concertistica, nel 2007 è stata, invece, finanziata come progetto speciale.



Come specificato nella tabella sopra, nel 2007 sono stati assegnati 906.000 euro del FUS, di cui 306.000 per quattro iniziative proposte dall'Amministrazione, e 600.000 per i restanti sette progetti speciali.

**Box 5. Normativa vigente nel 2007 per i festival, la promozione e il perfezionamento professionale, i complessi bandistici, i progetti speciali**

**D.M. 21 dicembre 2005**

*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

Il suddetto Regolamento al Capo III disciplina le seguenti attività musicali: all'articolo 13 le **rassegne** ed i **festival**, all'articolo 14 (comma a) le **iniziative dell'Amministrazione**, all'articolo 14 (comma b) la **promozione**, all'articolo 14 (comma c) i **concorsi**, all'articolo 14 (comma d) il **perfezionamento professionale**, all'articolo 15 i **complessi bandistici**. Nel Capo IV, all'articolo 16, sono definiti i **progetti speciali**.

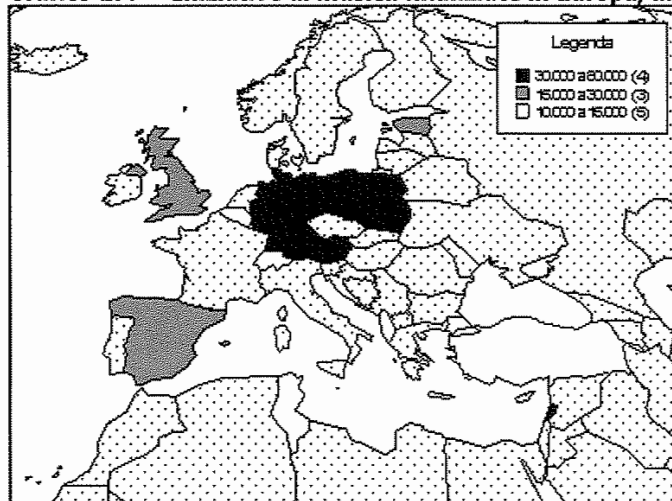
**Le attività all'estero**

Nel 2007 il numero delle *tournées* finanziate è diminuito del -21,4%, passano da 28 del 2006 a 22 per l'anno in esame, in funzione del fatto che la quota FUS messa a disposizione si è contratta, passando da 845.000 euro a 555.000.

Nei grafici seguenti è tracciata una mappatura delle regioni europee ed extraeuropee interessate dalle attività musicali sostenute dal FUS 2007.

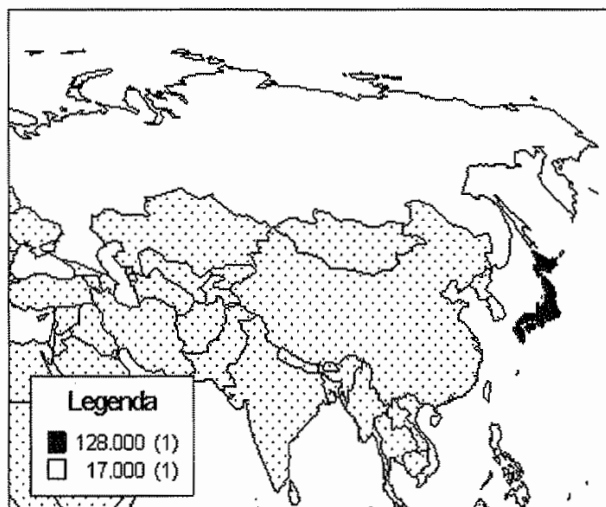
Le *tournées* di spettacoli musicali si sono prevalentemente svolte in Europa e, in particolare osservando il grafico seguente, sono state erogate maggiori risorse per iniziative promosse in Polonia (80.000 euro), in Germania (60.000), in Libano e Austria (con 40.000 euro per ciascuna nazione). Nella seconda classe di assegnazione compaiono la Spagna con 30.000 euro, il Regno Unito con 25.000 euro e l'Estonia con 15.000 euro. Infine troviamo, con un finanziamento pari a 10.000 euro, l'Austria, l'Albania, la Svizzera, la Tunisia e la Turchia.

**Grafico 17. Iniziative di musica finanziate in Europa, anno 2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

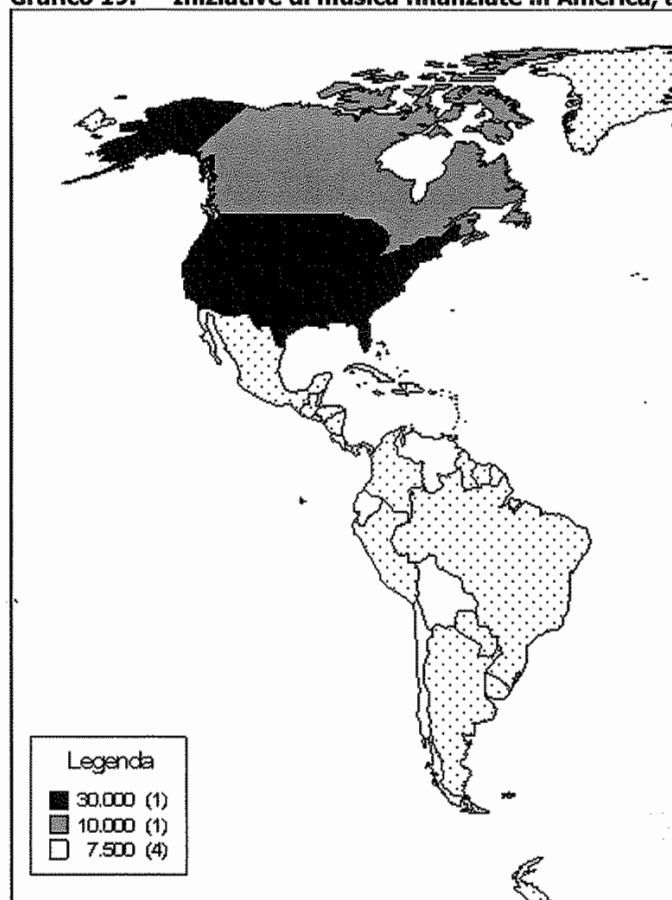
Dal grafico sottostante si può osservare che, nel contesto asiatico, sono stati finanziati con 128.000 euro tre spettacoli musicali portati in Giappone, e con 17.000 euro due *tournées* in Russia.

**Grafico 18. Iniziative di musica finanziate in Asia, anno 2007**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico 19 mostra, invece, la situazione del continente americano:

- Per il Nord America sono state finanziate 2 tournées negli Stati Uniti per un valore complessivo di 30.000 euro, e una in Canada (10.000 euro);
- Per il Sud America, invece, è stato finanziato un *tour* per l'Ecuador, la Bolivia, il Venezuela e il Cile (30.000 euro).

**Grafico 19. Iniziative di musica finanziate in America, anno 2007**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

## Le istituzioni di rilevanza nazionale

### *Gli enti di promozione*

Gli enti di promozione per accedere al sostegno finanziario dello Stato devono:

- essere Istituti tesi a raccogliere documentazione, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali; essere centri di iniziative musicali con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni senza scopo di lucro, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione, ed iniziative di carattere propedeutico e formativo<sup>16</sup>;
- aver ottenuto contributi statali per almeno tre anni negli ultimi sei.

Le cinque istituzioni, sostenute dall'Amministrazione con una quota del FUS 2007, sono:

- la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia;
- la Federazione Centri Musicali Attrezzati – CEMAT;
- il Comitato Nazionale Italiano Musica – CIDIM;
- l'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale – IRTEM;

<sup>16</sup> Così come previsto all'art. 1 comma 5 della L. 14 novembre 1979 n. 589 recante "Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche".

- l'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno – ISMEZ.

Come indicato nella tabella sottostante, nel 2007 per gli enti di promozione musicale sono stati assegnati complessivamente 2.210.000 euro.

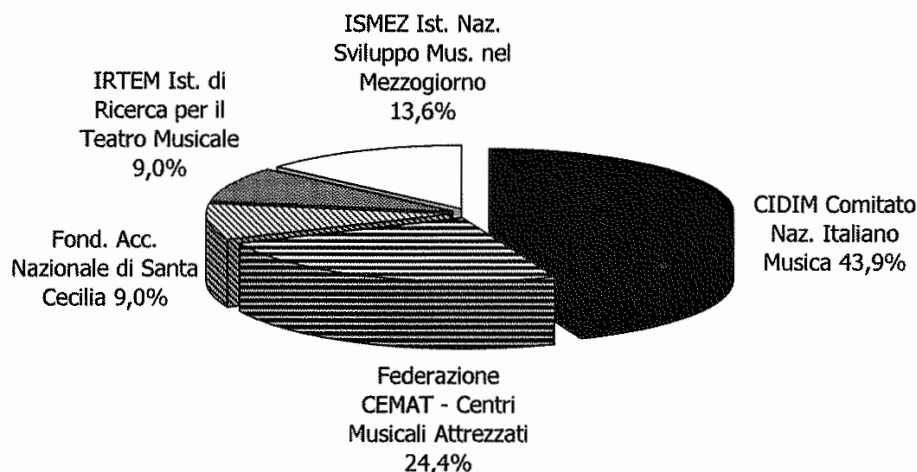
**Tabella 10. Contributi per gli enti di promozione, anni 2006-2007**

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2006	2007	Var. % 06-07
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Naz. Santa Cecilia	217.134	200.000	-7,9
Lazio	RM	Roma	CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	540.724	540.000	-0,1
Lazio	RM	Roma	CIDIM - Comitato Naz. Italiano Musica	1.020.616	970.000	-5,0
Lazio	RM	Roma	IRTEM - Ist. Ricerca Teatro Musicale	211.220	200.000	-5,3
Lazio	RM	Roma	ISMEZ - Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	312.606	300.000	-4,0
<b>Totale</b>				<b>2.302.300</b>	<b>2.210.000</b>	<b>-4,0</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>5</b>	<b>5</b>	<b>-</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel grafico seguente è descritto come tale quota è stata suddivisa tra le cinque Istituzioni.

**Grafico 20. Distribuzione percentuale della quota FUS per gli enti di promozione, anno 2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, cui è riconosciuta una posizione particolare nella divulgazione e diffusione della cultura musicale in ogni sua forma (concerti, conferenze, pubblicazioni), nel 2002 sono stati erogati euro 103.291, tale somma è aumentata l'anno successivo rimanendo stabile a 257.000 euro per il 2003 e il 2004, mentre nell'ultimo biennio è scesa fino a 200.000 euro del 2007.

Le risorse messe a disposizione per la Federazione Centri Musicali Attrezzati, organismo di promozione dei centri italiani di ricerca e produzione che operano nel settore delle tecnologie informatiche applicate alla musica, hanno oscillato tra il valore massimo di 679.748 del 2002 e quello minimo di 540.000 euro del 2007.

Il Comitato Nazionale Italiano Musica, che contribuisce allo sviluppo della cultura musicale in Italia e all'estero<sup>17</sup>, favorendo la collaborazione fra Enti pubblici e Istituzioni musicali con iniziative di promozione e di coordinamento, nei sei anni in esame ha sempre percepito lo

<sup>17</sup> Per quanto attiene alla promozione all'estero, al CIDIM, come indicato nel paragrafo dei progetti speciali, è stata affidata dall'Amministrazione la prosecuzione del progetto pluriennale (avviato nel 1998) America "Latina 2007".

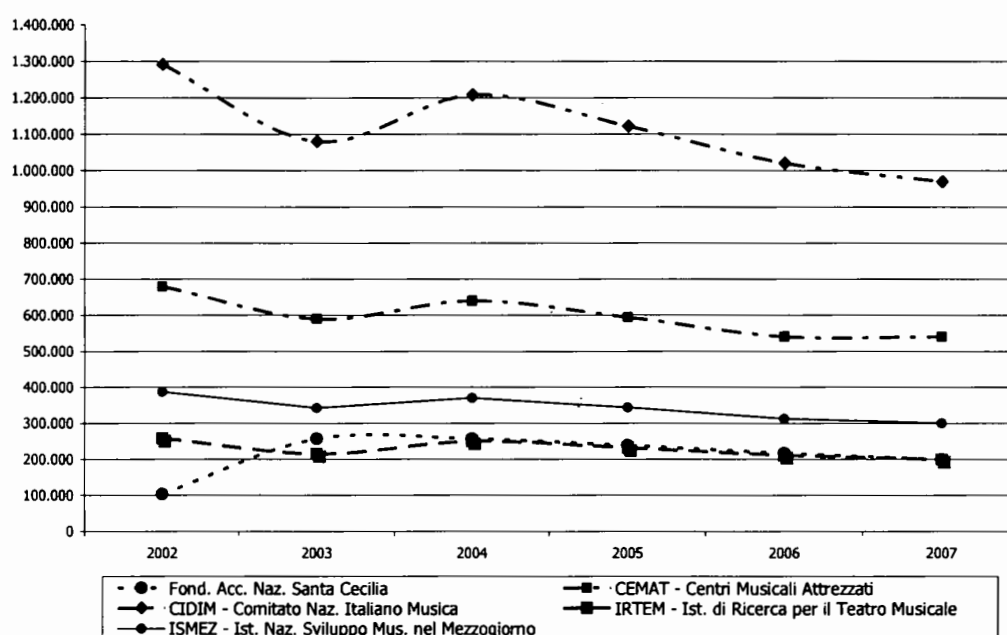
stanziamento più consistente rispetto agli altri enti anche se tale contributo è sceso da 1.291.140 euro del 2002 a 970.000 euro del 2007.

Il finanziamento destinato all'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale, che opera come centro di ricerca nell'ambito del teatro musicale, della musica del Novecento, dell'etnomusicologia e dei mezzi di comunicazione di massa, ha seguito un andamento oscillante tra il valore massimo di 258.228 del 2002 e quello minimo di 200.000 euro del 2007.

Il contributo assegnato all'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno, che si avvale della collaborazione di musicologi, compositori, interpreti, operatori musicali, Associazioni, Università ed Enti, ha registrato un *trend* altalenante: tra 387.343 euro del 2002 e 300.000 euro del 2006.

Nel grafico 21 è rappresentato l'andamento delle assegnazioni, a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo e su fondi straordinari, del quinquennio 2002-2007.

**Grafico 21. Andamento degli stanziamenti agli enti di promozione, anni 2002-2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### **La Biennale di Venezia**

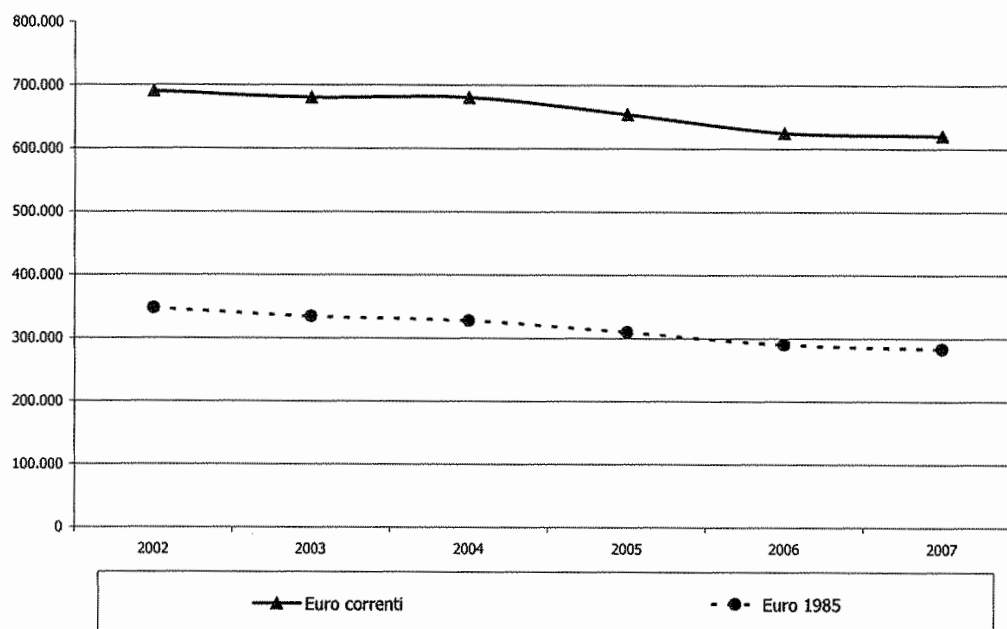
La Fondazione La Biennale di Venezia sezione musica persegue finalità di promozione, ricerca e sperimentazione attraverso l'organizzazione di spettacoli musicali.

Il Festival Internazionale di Musica Contemporanea venne fondato nel 1930, e fu la prima manifestazione ad affiancare l'Esposizione d'Arte che aveva caratterizzato la Biennale sin dalle sue origini.

Con il Festival Internazionale di Musica Contemporanea, la Biennale di Venezia ribadisce il suo ruolo centrale nel panorama della musica del nostro tempo. Le nuove composizioni, le prime europee e assolute, i grandi complessi orchestrali, gli *ensembles* e i solisti presenti sul palcoscenico veneziano confermano la vocazione alla ricerca e l'attenzione alle novità che dal 1930 caratterizzano la manifestazione

Come rappresentato nel grafico 22, la quota ad essa destinata, proveniente alcuni anni dal FUS ed altri anche da fondi straordinari (per il 2007 la Biennale è stata finanziata con fondi Extra-Fus) ha segnato un andamento decrescente passando da 690.324 euro del 2002 a 621.000 euro del 2007, se consideriamo il potere d'acquisto della moneta corrente.

**Grafico 22. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia - sez. musica, anni 2002-2007 (euro correnti e euro base 1985)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

**Box 6. Normativa vigente nel 2007 per gli enti di promozione e la Biennale di Venezia**

**D.M. 21 dicembre 2005**

*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

Il suddetto Regolamento al Capo III disciplina all'articolo 14 (comma e) gli **enti di promozione**

**Legge 14 novembre 1979 n. 589**

*Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche*

La suddetta legge all'art. 1, comma 5, prevede che siano sostenuti "istituti tesi a raccogliere documentazioni, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché **centri di iniziativa musicale** con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione ed iniziative di carattere propedeutico e formativo, **senza scopo di lucro**".

**D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19**

*Trasformazione dell'Ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, comma 1, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59*

Il suddetto decreto legislativo all'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della **musica**, della danza e del teatro è stanziato un contributo ordinario nell'ambito delle somme destinate, rispettivamente, alla **musica**, alla danza ed al teatro di prosa, nel Fondo unico dello spettacolo.

Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

## **Le attività di danza**

PAGINA BIANCA



**Indice**

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della danza .....	115
Fondamento normativo .....	115
I criteri di assegnazione dei contributi.....	116
Il sostegno statale .....	117
Il 2007 in dettaglio .....	120
Le compagnie di danza.....	123
La circuitazione.....	124
L'ospitalità.....	126
Promozione della danza e perfezionamento professionale.....	127
Le rassegne ed i festival .....	129
Progetti speciali .....	130
Le attività all'estero.....	131
Istituzioni di rilevanza nazionale.....	132
L'Accademia Nazionale di Danza.....	133
La Biennale di Venezia .....	134

**Indice dei grafici**

Grafico 1.	Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per la danza, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985) .....	119
Grafico 2.	Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività di danza, anno 2007 .....	120
Grafico 3.	Percentuali di ripartizione dei fondi alla danza per macro area territoriale, anni 2006-2007.....	121
Grafico 4.	Distribuzione dei contributi per le compagnie di danza, anno 2007 .....	123
Grafico 5.	Distribuzione regionale dei contributi alle compagnie di danza, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	124
Grafico 6.	Distribuzione dei contributi per la circuitazione della danza, anno 2007.....	125
Grafico 7.	Distribuzione regionale dei contributi alla circuitazione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) ... ..	126
Grafico 8.	Distribuzione regionale dei contributi all'ospitalità, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) ....	127
Grafico 9.	Distribuzione dei contributi alla promozione, anno 2007 .....	128
Grafico 10.	Distribuzione regionale dei contributi alla promozione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) ....	129
Grafico 11.	Distribuzione regionale dei contributi a rassegne e festival, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	130
Grafico 12.	Iniziative di danza finanziate nell'area del Mediterraneo, anno 2007 .....	131
Grafico 13.	Iniziative di prosa finanziate nel resto del mondo, anno 2007 .....	132
Grafico 14.	Andamento degli stanziamenti all'Accademia Nazionale di Danza, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985) .....	134
Grafico 15.	Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia – sezione danza, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985).....	135

**Indice delle tabelle**

Tabella 1.	Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la danza.....	116
Tabella 2.	Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007.....	117
Tabella 3.	Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007 (v.a. e var. %).....	118
Tabella 4.	Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007 .....	119
Tabella 5.	Distribuzione dei fondi per le attività di danza per regione e per settore, anno 2007 .	122
Tabella 6.	Contributi per le istituzioni di rilevanza nazionale, anni 2005-2006-2007 .....	132

**Indice dei box di approfondimento**

Box 1.	Normativa vigente nel 2007 per il settore della danza .....	115
Box 2.	Normativa vigente nel 2007 per le compagnie, la circuitazione e l'ospitalità.....	127
Box 3.	Normativa vigente nel 2007 per la promozione, le rassegne e progetti speciali .....	131
Box 4.	Normativa vigente nel 2007 per gli Enti e le Istituzioni di rilevanza nazionale .....	133

PAGINA BIANCA

## Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della danza

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività coreutiche finanziate dal fondo.

Nel primo capitolo sono esposti i criteri di finanziamento definiti dalla legge e dai regolamenti attuativi e viene analizzato il finanziamento statale anche in rapporto al tasso d'inflazione. Nella seconda parte sono presi in esame i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato mettendo in relazione i valori<sup>1</sup> del biennio 2006-2007 e le relative variazioni percentuali. L'ultimo capitolo è dedicato all'esposizione dei fondi destinati ai principali enti di rilievo nazionale che percepiscono anche risorse di tipo straordinario provenienti da fonti diverse dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

### Fondamento normativo

Dal 1985, anno d'istituzione del Fondo Unico dello Spettacolo, al 1996 le attività di danza sono state finanziate tramite la quota FUS assegnata al settore musicale in base alla Legge 14 agosto 1967 n. 800 recante il "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali". Risale, pertanto, al 1997 la separazione contabile e normativa del comparto coreutico da quello della musica.

Nell'anno 2007, ha continuato ad essere vigente il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005<sup>2</sup> contenente i criteri di sovvenzione degli operatori nel settore della danza. L'adozione del sistema informatico di presentazione delle domande di contributo, introdotta nel 2006 dal suddetto Decreto Ministeriale, ha consentito un accesso più agevole agli utenti e uno snellimento del procedimento, in particolare della fase istruttoria, per l'Ufficio competente.

### Box 1. Normativa vigente nel 2007 per il settore della danza

**Decreto Ministeriale 26 febbraio 2007**

Definizione delle percentuali d'incidenza dei singoli costi valutabili per la determinazione della base quantitativa del contributo.

**Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005**

Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.

**Legge 1 marzo 2005 n.26**

Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 30 dicembre 2004, n. 314, relativo alla liquidazione delle anticipazioni.

**Legge 17 aprile 2003 n.82, e Testo coordinato**

Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo.

**Circolare 11 novembre 1989 n.4, e successive modifiche e integrazioni**

Promozione dello spettacolo italiano all'estero.

**Legge 14 novembre 1979, n.589**

Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche.

**Legge 14 agosto 1967, n.800**

Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle Attività Musicali.

L'8 novembre 2007 è stato emanato un nuovo Decreto Ministeriale che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi in favore delle attività di danza a partire dal 2008. Tra gli elementi d'innovazione più evidenti introdotti da tale Decreto risultano un maggiore potere decisionale del Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo e una più chiara

<sup>1</sup> Per il dettaglio delle istituzioni finanziate in ogni settore si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel triennio 2005-2007.

<sup>2</sup> Il decreto ha carattere transitorio, in attesa che la legge di definizione dei principi fondamentali, di cui all'art. 117 della Costituzione, fissi i criteri e gli ambiti di competenza dello Stato, delle regioni e delle autonomie locali in materia di spettacolo.

funzione riconosciuta alle Regioni, che oltre a stilare un elenco delle attività sovvenzionate sul territorio, dovrebbero esprimere un parere sui singoli soggetti da finanziare.

### ***I criteri di assegnazione dei contributi***

I criteri generali di assegnazione dei contributi a favore delle attività di danza, definiti dal Regolamento contenuto nel Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005, sono stabiliti secondo due parametri: la valutazione quantitativa, calcolata sulla base dei costi riconosciuti ammissibili e previsti nel preventivo finanziario, e la valutazione qualitativa, riferita alla validità artistica delle iniziative.

Il contributo è corrisposto per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso<sup>3</sup> o per quelle gratuite svolte in edifici scolastici e presso luoghi di interesse storico-artistico entro il limite del 10% dell'intera attività.

Nella valutazione dei programmi di attività, si considerano le coproduzioni con apporti artistici e finanziari, sia tra soggetti nazionali sia con paesi appartenenti all'Unione europea; le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione.

Qui di seguito sono indicate le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa in funzione della tipologia di attività (produzione, distribuzione, ospitalità e promozione) e i criteri adottati dalla Commissione consultiva per la danza<sup>4</sup> nell'esprimere il parere sulla qualità delle iniziative, ai fini dell'attribuzione dei contributi.

**Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la danza**

<b>Settore</b>	<b>Parametro quantitativo</b>	<b>Parametro qualitativo</b>
<b>Produzione</b>	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale comunque utilizzato, nonché i costi sostenuti per le strutture tecnico-organizzative.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• direzione artistica;</li> <li>• stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo;</li> <li>• continuità del nucleo artistico;</li> <li>• coreografi impiegati;</li> <li>• spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di paesi dell'Unione europea;</li> <li>• committenza di nuove opere o effettuazione di lavori in prima rappresentazione assoluta in Italia;</li> <li>• rappresentazione di opere di autori viventi;</li> <li>• esecuzione dal vivo della parte musicale;</li> <li>• rappresentazioni presso fondazioni liriche o teatri di tradizione;</li> <li>• creazione di rapporti con le scuole e le università;</li> <li>• adeguatezza del numero di prove programmate.</li> </ul>
<b>Distribuzione e ospitalità</b>	Sono valutabili, oltre ai costi connessi alla gestione della sala e alla pubblicità, i costi relativi a recite che prevedono compensi a percentuale sugli incassi o fissi, corrisposti alle compagnie sovvenzionate dallo Stato ed i costi relativi a spettacoli di compagnie non sovvenzionate dallo Stato, con prioritario riferimento alle giovani formazioni.	
<b>Promozione e perfezionamento professionale</b>	Per l'attività mirata alla informazione, alla diffusione e all'incremento della cultura della danza, realizzata attraverso convegni, seminari, mostre, attività editoriale, e per l'attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi, sono valutabili i costi concernenti l'attività istituzionale.	
<b>Formazione professionale</b>	I costi si riferiscono ai compensi per i docenti.	
<b>Rassegne e festival</b>	Sono valutabili i costi riguardanti la produzione, l'ospitalità, la promozione e la pubblicità.	

Fonte: D.M. 21 dicembre 2005

La Commissione tiene inoltre conto, relativamente al biennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, dei seguenti elementi:

- la media del numero degli spettatori paganti e dei relativi incassi, rispetto al contesto socio-economico del territorio;

<sup>3</sup> Sono escluse le rappresentazioni svolte presso le fondazioni liriche e presso i teatri di tradizione, già considerate ai fini delle sovvenzioni statali in favore di tali soggetti.

<sup>4</sup> Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni richiesta di sovvenzione, può determinare la variazione in aumento fino al doppio, o la diminuzione fino all'azzeramento della base quantitativa determinata in via amministrativa.

- la capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

Per i soggetti già sovvenzionati negli anni precedenti, la domanda di finanziamento può essere sottoposta al parere della Commissione a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno di sovvenzione.

Sono state inoltre applicate due disposizioni del suddetto Decreto, la cui entrata in vigore era prevista a partire dal 2007, e precisamente quella che richiede come requisito di accesso alla sovvenzione ministeriale lo svolgimento di attività per almeno tre anni con i requisiti minimi previsti dalla disciplina di riferimento, e quella che anticipa il termine di presentazione delle domande al 31 ottobre dell'anno antecedente il periodo per il quale si chiede il contributo.

Ai fini dell'erogazione del saldo, il soggetto beneficiario<sup>5</sup> del contributo deve presentare una dichiarazione nella quale sono riportati:

- il rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- una dettagliata relazione artistica relativa all'attività svolta, con indicazione del numero delle giornate di spettacolo;
- il numero delle giornate lavorative;
- gli incassi determinati dall'attività artistica;
- il numero delle prove per ciascuno spettacolo;
- il personale stabilmente impiegato;
- il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali relativi all'attività sovvenzionata.

### ***Il sostegno statale***

Le tipologie di attività della danza a cui sono rivolti gli stanziamenti statali sono la produzione realizzata dalle compagnie, la promozione e la formazione, la gestione di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza, la distribuzione, i festival, i progetti speciali e le tournées all'estero.

**Tabella 2. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007**

attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	non perfezionate o rinunce	A/B
Compagnie di danza	75	59	11	5	78,7%
Soggetti di prom. e formaz. del pubblico	17	13	3	1	76,5%
Esercizio Teatrale	5	3	2	-	60,0%
Promozione della danza	30	17	9	4	56,7%
Corsi	6	3	3	-	50,0%
Rassegne e festival	35	24	8	3	68,6%
Progetti speciali	5	1	3	1	20,0%
Estero	49	12	29	8	24,5%
Istituz. di rilevanza naz.	3	3	-	-	100,0%
<b>Totale</b>	<b>225</b>	<b>135</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>60,0%</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nella tabella sono indicate le domande di contributo per le attività coreutiche pervenute al Servizio che si occupa del settore danza. Come evidenziato, nel 2007, sono state complessivamente presentate 225 istanze, di cui sono state ammesse al finanziamento 135, mentre su 68 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa.

<sup>5</sup> I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività teatrale sovvenzionata.

Tra le restanti 22 domande sono comprese quelle che non sono state accettate perché la richiesta di sovvenzione non era completa di tutta la documentazione necessaria e quelle di beneficiari che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Tra tutte le attività coreutiche finanziate, per le compagnie si nota sia il numero (75) più alto di domande prevenute al Ministero sia la percentuale maggiore (78,7%) di istanze accolte rispetto a quelle presentate.

Lo stanziamento complessivamente erogato, comprensivo dei fondi straordinari, per le attività coreutiche, che si attesta a 7.755.637 euro, registra un lieve aumento dell'1,6% rispetto al totale dei finanziamenti 2006. L'incremento risulta pari allo 0,6% se si mettono a confronto solo le assegnazioni a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

**Tabella 3. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007 (v.a. e var. %)**

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2006	2007	var. %	2006	2007	var. %	2006	2007	var. %
Compagnie di danza	66	59	-10,6	4.104.237	4.010.000	-2,3	62.185	67.966	9,3
Circuitazione	14	13	-7,1	723.000	727.000	0,6	51.643	55.923	8,3
Esercizio Teatrale	3	3	-	77.000	76.637	-0,5	25.667	25.546	-0,5
Promozione	16	17	6,3	1.660.000	1.703.000	2,6	103.750	100.176	-3,4
Corsi	3	3	-	70.000	70.000	-	23.333	23.333	-
Rassegne e festival	23	24	4,3	635.000	667.000	5,0	27.609	27.792	0,7
<b>Subtotale</b>	<b>125</b>	<b>119</b>	<b>-4,8</b>	<b>7.269.237</b>	<b>7.253.637</b>	<b>-0,2</b>	<b>58.154</b>	<b>60.955</b>	<b>4,8</b>
Progetti speciali	-	1	100,0	-	117.000	100,0	-	117.000	100,0
Estero	10	12	20,0	62.000	76.000	22,6	6.200	6.333	2,2
Enti	3	3	-	299.000	309.000	3,3	99.667	103.000	3,3
<b>Totale</b>	<b>138</b>	<b>135</b>	<b>-2,2</b>	<b>7.630.237</b>	<b>7.755.637</b>	<b>1,6</b>	<b>55.292</b>	<b>57.449</b>	<b>3,9</b>
Di cui: Fondi Fus	138	134	-2,9	7.630.237	7.678.637	0,6	55.292	57.303	3,6
Fondi extra-FUS	-	1	100,0	-	77.000	100,0	-	77.000	100,0

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come indicato in tabella, non risultano rilevanti cambiamenti nelle sovvenzioni per i comparti della danza.

Nel dettaglio si rileva per le compagnie di danza e per la circuitazione un aumento del contributo medio rispettivamente pari a 9,3% e 8,3% a seguito di una diminuzione dei soggetti finanziati.

Si registra un aumento consistente della sovvenzione per le tournées all'estero (+22,6%) e per i progetti speciali (+100%) che nel 2006 non avevano ricevuto nessun finanziamento.

Si deve inoltre precisare che l'Accademia nazionale di danza e la Fondazione "Opera nazionale dell'Accademia nazionale di danza", in questa edizione della Relazione al Fus, sono state considerate separatamente seguendo il criterio della forma giuridica, pertanto le suddette istituzioni insieme alla Biennale di Venezia portano a tre il numero delle istituzioni di rilevanza nazionale sovvenzionate dal Ministero e indicate nella tabella 3.

Come evidenziato nella tabella 4, nel settore della danza, 96 soggetti beneficiari del contributo statale si sono organizzati in associazioni.

In 19 hanno scelto la forma di fondazione<sup>6</sup>; sono 10 le cooperative, 9 gli enti pubblici e c'è un solo consorzio.

<sup>6</sup> Enti privati senza finalità di lucro con a disposizione un patrimonio da destinare, in questo caso, per scopi culturali.

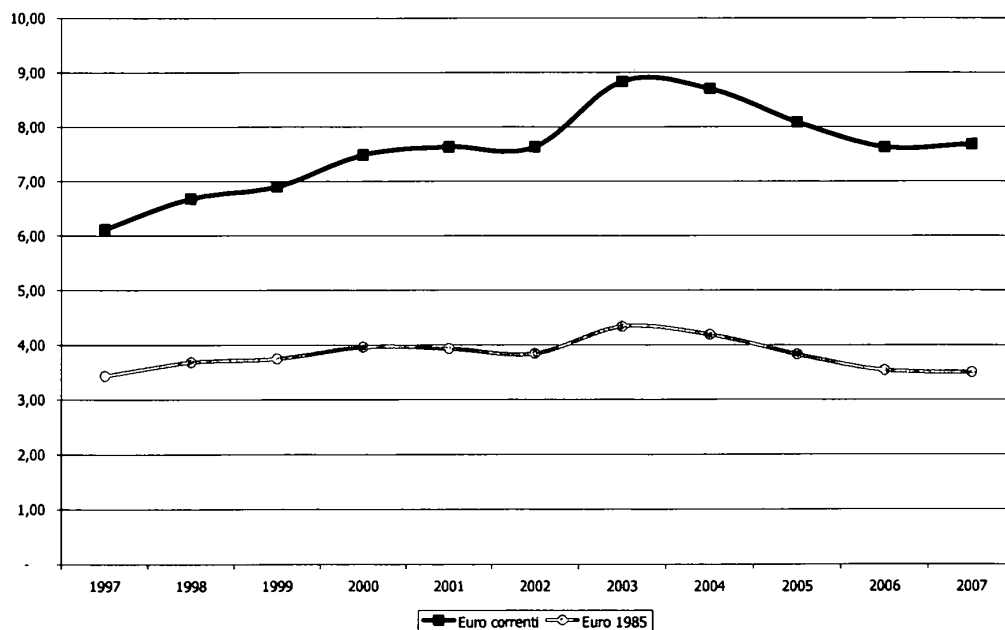
**Tabella 4. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007**

Sottosettore	Associazione		Fondazione		Cooperativa		Ente Pubblico		Consorzio		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Compagnie	54	3.098.000	2	625.000	3	287.000					59	4.010.000
Circuitazione	9	565.000	2	95.000	1	22.000			1	45.000	13	727.000
Esercizio	1	19.637			2	57.000					3	76.637
Promozione	9	693.000	3	800.000	2	155.000	3	55.000			17	1.703.000
Corsi	2	50.000			1	20.000					3	70.000
Festival	11	322.000	8	200.000			5	145.000			24	667.000
Progetti speciali	1	117.000									1	117.000
Estero	9	41.000	2	30.000	1	5.000					12	76.000
Enti			2	99.000			1	210.000			3	309.000
<b>Totale</b>	<b>96</b>	<b>4.905.637</b>	<b>19</b>	<b>1.849.000</b>	<b>10</b>	<b>546.000</b>	<b>9</b>	<b>410.000</b>	<b>1</b>	<b>45.000</b>	<b>135</b>	<b>7.755.637</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico seguente evidenzia l'andamento della quota FUS destinata alla danza in termini di euro correnti e in rapporto all'inflazione rispetto al 1985.

L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo inizialmente destinato alle attività coreutiche in base all'aliquota del 1,74%, stabilita da decreto ministeriale, è pari a 7.534.506 euro, successivamente è subentrata un'integrazione di 144.131 euro che ha portato il contributo 2007 per la danza a 7.678.637 euro.

**Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per la danza, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La quota complessivamente stanziata di 7,68 milioni<sup>7</sup> di euro corrisponde ad una crescita dello 0,7% sull'anno precedente e del 25,5% rispetto allo stanziamento assegnato nel 1997<sup>8</sup>.

<sup>7</sup> Alla quota FUS, destinata al settore coreutico, si devono aggiungere ulteriori 77.000 euro provenienti dal fondo lotto.

<sup>8</sup> Nel grafico 1 viene preso in considerazione il 1997 come anno iniziale, e non il 1985, in quanto risale a tale anno la separazione contabile del settore danza da quello della musica.

Fino al 2003 si rileva un progressivo incremento di risorse al settore, mentre negli anni successivi l'andamento della curva risulta decrescente.

Tenendo conto della perdita di potere d'acquisto della moneta (euro 1985), il fondo destinato alle attività coreutiche nel 2007 si è ridotto dell'1,1% rispetto l'anno precedente ed è invece aumentato del 2% rispetto al 1997.

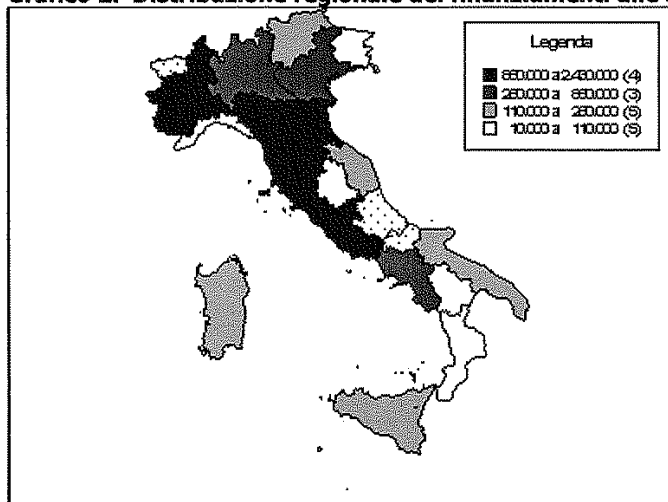
## Il 2007 in dettaglio

Il Ministro per i beni e le attività culturali, tenendo conto di quanto previsto dalle leggi finanziarie e di bilancio, delle quote di risorse assegnate nell'anno precedente e del numero delle istanze complessivamente presentate, sentita la Commissione consultiva per la danza, ed acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province Italiane e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia<sup>9</sup>, ripartisce le risorse da assegnare a ciascun settore della danza.

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale, rappresentata nei grafici 2 e 3, sono state escluse, dai contributi stanziati per le attività di danza, le sovvenzioni erogate a favore delle istituzioni di rilevanza nazionale oltre a quelle previste per le attività all'estero e per i progetti speciali, in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti.

È importante considerare anche che la ripartizione regionale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni, questo vale in particolare per le compagnie.

**Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività di danza, anno 2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel gruppo delle regioni che hanno ricevuto un contributo compreso tra 850.000 euro e 2.430.000 euro rientrano il Piemonte, l'Emilia Romagna, la Toscana e il Lazio.

Nella seconda fascia di regioni troviamo la Lombardia, il Veneto e la Campania nelle quali complessivamente affluiscono risorse comprese tra 250.000 e 850.000 euro.

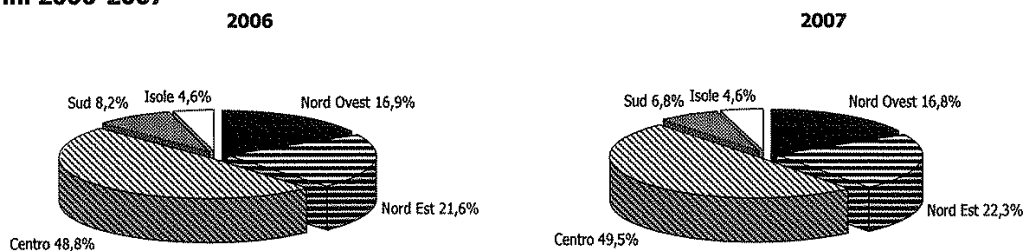
<sup>9</sup> La Conferenza delle Regioni, l'Unione delle Province Italiane e l'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia si possono esprimere entro 30 giorni dalla richiesta da parte del Ministero, trascorsi i quali il decreto può comunque essere adottato.



Un finanziamento compreso tra 110.000 e 250.000 euro è stato assegnato a Trentino Alto Adige, Marche, Puglia, Sicilia e Sardegna; seguono poi, con assegnazioni tra 10.000 e 110.000 euro, Liguria, Friuli Venezia Giulia, Umbria, Basilicata e Calabria.

Non appaiono, in nessun intervallo di contributi descritto nel grafico, Valle D'Aosta, Abruzzo e Molise in quanto nel 2007 non hanno ricevuto nessuna sovvenzione statale per attività di danza.

**Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alla danza per macro area territoriale, anni 2006-2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nell'articolazione territoriale dei contributi rappresentata per macro aree nel grafico 3, la situazione è rimasta pressoché invariata per le Isole e per il Nord Ovest.

L'area del Nord Est ha segnato una lievissima variazione in aumento passando dal 21,6% del 2006 al 22,3% del 2007.

Il Centro, che continua ad avere il primato delle assegnazioni, ha ottenuto un aumento di quasi un punto percentuale aggiudicandosi il 49,5%.

Si registra, invece, per il Sud un calo delle sovvenzioni che mette in rilievo la carenza di sostegno statale per le attività coreutiche nelle Regioni meridionali.

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale dei contributi, rappresentata nella tabella che segue, è indicata la quota assegnata per le varie attività coreutiche suddivise per tipologia di contributo e per area territoriale.

In particolare si specifica che è indicato un primo importo corrispondente ai fondi assegnati per le attività di danza ordinarie, mentre il totale complessivo comprende anche le sovvenzioni erogate per attività che hanno rilevanza nazionale o internazionale (istituzioni, progetti speciali e tournées all'estero), la cui allocazione di risorse finanziarie, come già indicato in precedenza, falserebbe la distribuzione territoriale del Fondo.

Nella tabella sono espresse, anche in valori percentuali, le somme stanziare per ciascun settore della danza. È netta la prevalenza della quota assegnata alle compagnie che beneficiano della metà (51,7%) dei contributi complessivi, seguono a lunga distanza la promozione con il 22%, circuitazione e festival con il 9,4% e 8,6%, le Istituzioni di rilevanza nazionale (Biennale di Venezia e Acc. naz. Danza) con il 4%, i progetti speciali con l'1,5%, ed infine ospitalità, corsi ed estero con valori pari o inferiori all'1%.

Dall'analisi della ripartizione delle risorse, emerge che l'area del Centro ha registrato il maggior numero di soggetti ammessi al contributo (55). Il Nord Est segna 26 organismi ed il Nord Ovest 18 assegnatari. Meno soggetti beneficiari si sono rilevati al Sud e nelle Isole, con 10 organismi per area.

**Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività di danza per regione e per settore, anno 2007**

Regione	Circuitazione	Compagnie	Corsi	Esercizio	Festival	Promozione	n.	%	Importo	%	Estero	Progetti speciali	Enti	Totale
Liguria					10.000		1	0,8	10.000	0,1%				10.000
Lombardia	22.000	155.000			78.000	45.000	12	10,1	300.000	4,1%	3.000	117.000		420.000
Piemonte		267.000			25.000	620.000	5	4,2	912.000	12,6%	5.000			917.000
<b>Nord Ovest</b>	<b>22.000</b>	<b>422.000</b>			<b>113.000</b>	<b>665.000</b>	<b>18</b>	<b>15,1</b>	<b>1.222.000</b>	<b>16,8%</b>	<b>8.000</b>	<b>117.000</b>		<b>1.347.000</b>
Emilia Romagna	70.000	888.000			121.000		9	7,6	1.079.000	14,9%	35.000			1.114.000
Friuli Venezia Giulia	22.000	10.000					2	1,7	32.000	0,4%				32.000
Trentino Alto Adige		65.000			82.000		3	2,5	147.000	2,0%				147.000
Veneto	125.000	113.000			99.000	20.000	12	10,1	357.000	4,9%			77.000	434.000
<b>Nord Est</b>	<b>217.000</b>	<b>1.076.000</b>			<b>302.000</b>	<b>20.000</b>	<b>26</b>	<b>21,8</b>	<b>1.615.000</b>	<b>22,3%</b>	<b>35.000</b>		<b>77.000</b>	<b>1.727.000</b>
Lazio	55.000	1.376.000	50.000	35.000	92.000	816.000	34	28,6	2.424.000	33,4%	13.000		232.000	2.669.000
Marche	70.000	110.000			75.000		3	2,5	255.000	3,5%				255.000
Toscana	72.000	602.000			139.000	40.000	16	13,4	853.000	11,8%	18.000			871.000
Umbria	23.000	32.000					2	1,7	55.000	0,8%				55.000
<b>Centro</b>	<b>220.000</b>	<b>2.120.000</b>	<b>50.000</b>	<b>35.000</b>	<b>231.000</b>	<b>931.000</b>	<b>55</b>	<b>46,2</b>	<b>3.587.000</b>	<b>49,5%</b>	<b>31.000</b>		<b>232.000</b>	<b>3.850.000</b>
Basilicata	25.000						1	0,8	25.000	0,3%				25.000
Calabria			20.000				1	0,8	20.000	0,3%				20.000
Campania	145.000	130.000				62.000	5	4,2	337.000	4,6%				337.000
Puglia	45.000	46.000		22.000			3	2,5	113.000	1,6%				113.000
<b>Sud</b>	<b>215.000</b>	<b>176.000</b>	<b>20.000</b>	<b>22.000</b>	<b>62.000</b>	<b>62.000</b>	<b>10</b>	<b>8,4</b>	<b>495.000</b>	<b>6,8%</b>				<b>495.000</b>
Sardegna	30.000	104.000			21.000	10.000	5	4,2	165.000	2,3%				165.000
Sicilia	23.000	112.000		19.637		15.000	5	4,2	169.637	2,3%	2.000			171.637
<b>Isole</b>	<b>53.000</b>	<b>216.000</b>		<b>19.637</b>	<b>21.000</b>	<b>25.000</b>	<b>10</b>	<b>8,4</b>	<b>334.637</b>	<b>4,6%</b>	<b>2.000</b>			<b>336.637</b>
<b>Totale</b>	<b>727.000</b>	<b>4.010.000</b>	<b>70.000</b>	<b>76.637</b>	<b>667.000</b>	<b>1.703.000</b>	<b>119</b>	<b>100,0</b>	<b>7.253.637</b>	<b>100,0%</b>	<b>76.000</b>	<b>117.000</b>	<b>309.000</b>	<b>7.755.637</b>
<b>Valori %</b>	<b>9,4</b>	<b>51,7</b>	<b>0,9</b>	<b>1,0</b>	<b>8,6</b>	<b>22,0</b>					<b>1,0</b>	<b>1,5</b>	<b>4,0</b>	<b>100%</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

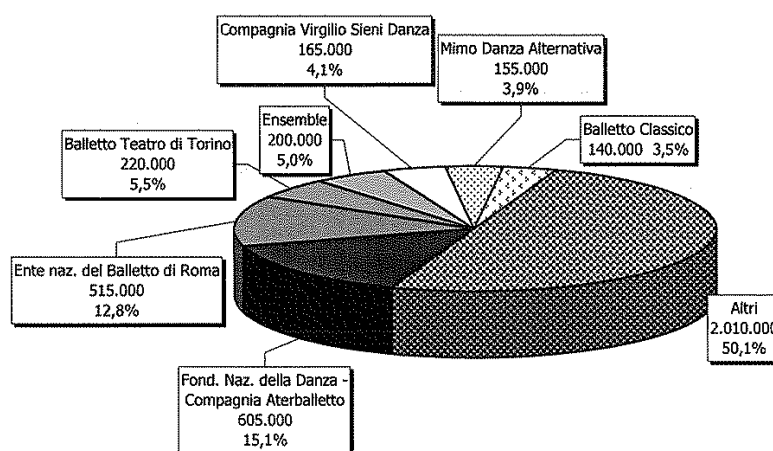
\* Per gli Enti sono comprese le assegnazioni straordinarie pari a 77.000 euro, destinati alla Biennale di Venezia - sezione danza.

### **Le compagnie di danza**

Le compagnie di danza hanno il ruolo di assicurare la circolazione sul territorio nazionale dei loro spettacoli e di garantire la più ampia diffusione della cultura coreutica, promuovendo la coreografia italiana contemporanea, la ricerca, la formazione e la valorizzazione di nuovi talenti.

Gli organismi di produzione della danza possono essere ammessi al contributo dello Stato, purché abbiano effettuato, annualmente, un minimo di 20 giornate recitative e di 350 giorni lavorativi; sono ammesse in tale conteggio, ma per non più del 30%, anche le giornate di spettacolo svolte all'estero, di cui almeno il 20% in Paesi dell'Unione Europea.

**Grafico 4. Distribuzione dei contributi per le compagnie di danza, anno 2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2007 sono state sovvenzionate 59 compagnie di danza, il 10,6% in meno rispetto l'anno precedente, con un contributo complessivo di 4.010.000 euro pari al -2,3% dello stanziato nel 2006.

Il grafico 4 indica il contributo erogato per le compagnie e la relativa percentuale, evidenziando che 7 soggetti assorbono la metà delle assegnazioni e il restante 50,1% è distribuito tra gli altri 52 beneficiari.

La forbice delle sovvenzioni al comparto della produzione è molto ampia ed, infatti, si passa da un minimo di 10.000 euro a valori ben più considerevoli. Il contributo più alto è stato assegnato al Fondazione Nazionale della Danza – compagnia Aterballetto, presente in Emilia Romagna, che ha ricevuto 605.000 euro (15,1%). Considerevole è anche l'assegnazione prevista per l'Associazione Ente Nazionale del Balletto di Roma pari a 515.000 euro (12,8%).

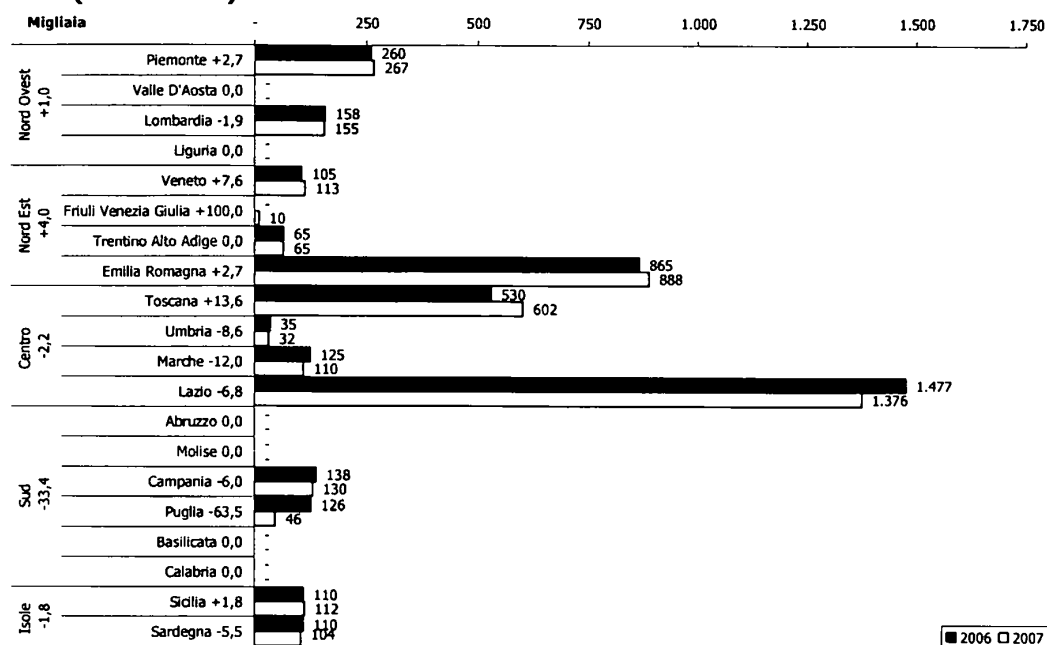
Il grafico seguente mette in relazione i dati delle assegnazioni del biennio 2006-2007 suddivisi per regioni e aree territoriali.

La maggior parte delle compagnie di danza ha sede nel Centro ed in particolar modo nel Lazio che nel 2007 ha subito una diminuzione delle assegnazioni pari al -6,8%,

L'area del Nord Ovest e del Nord Est hanno registrato rispettivamente un aumento dell'1% e del 4% dei contributi.

L'assottigliamento delle risorse per le Isole è quasi irrilevante, mentre al Sud si rileva una riduzione consistente del 63,5% in Puglia.

**Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi alle compagnie di danza, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### La circuitazione

L'attività di promozione e formazione del pubblico può essere sovvenzionata dal Ministero se vi partecipa, anche solo finanziariamente, la regione territorialmente interessata, o se i soggetti che la svolgono hanno ottenuto il riconoscimento delle funzioni esercitate in base a legge regionale.

Il contributo non può essere concesso a più di un organismo per ogni regione ed inoltre tale attività di circuitazione può essere realizzata in non più di una regione confinante, nella quale non esiste un analogo soggetto.

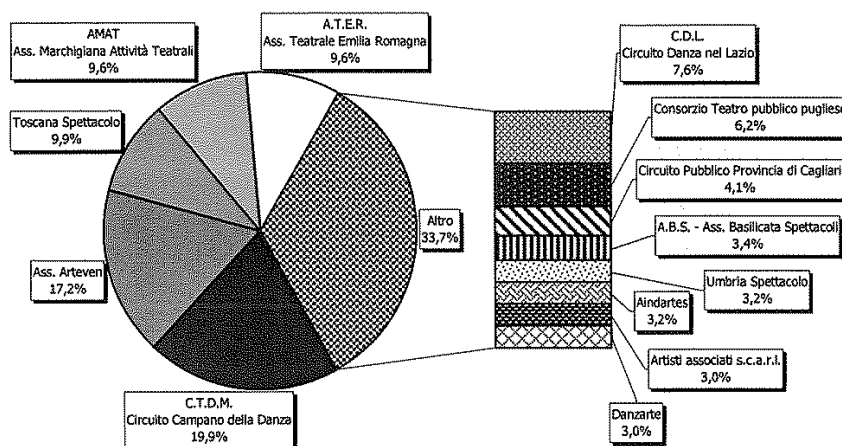
Le condizioni per l'ammissione al contributo statale sono:

- la programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo nell'ambito di almeno due province del territorio di una regione e in non più di una regione confinante, da parte di compagnie assegnatarie di contributi dello Stato, ed effettuate in idonee sale teatrali, o in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni;
- un progetto di attività che preveda la rappresentazione di un repertorio qualificato riferito anche alla produzione di danza contemporanea italiana ed europea, nonché le modalità della formazione del pubblico;
- una struttura organizzativa stabile ed autonoma.

Il valore complessivo delle assegnazioni destinate all'attività di promozione e formazione del pubblico nel 2007 si è attestato a 727.000 euro, che corrisponde a un aumento quasi irrilevante inferiore all'1% rispetto l'anno precedente, mentre il numero d'iniziativa di circuitazione sovvenzionate è diminuito di una unità.

Il grafico 6 mostra che circa 2/3 del contributo erogato per la circuitazione viene assorbito da 5 organismi e il restante 33,7% è distribuito tra gli altri 8 beneficiari.

**Grafico 6. Distribuzione dei contributi per la circuitazione della danza, anno 2007**

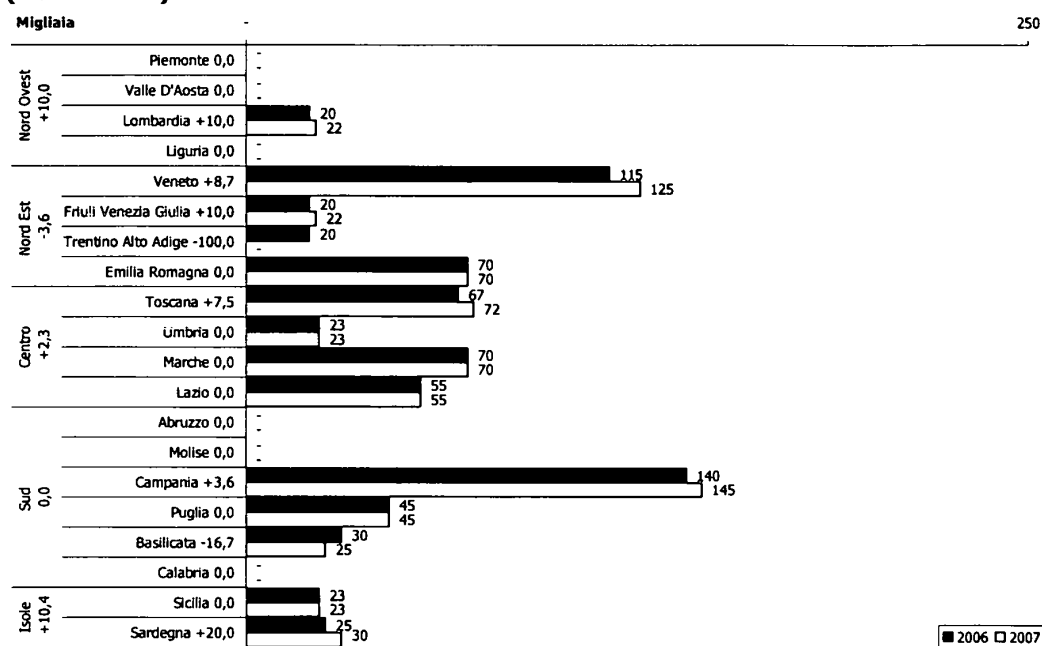


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come evidenziato dal grafico che segue, per il Nord Ovest si segnala nel 2007 un aumento del 10% riferito all'unico contributo ricevuto da un soggetto presente nella regione Lombardia.

Si registra un decremento del -3,6% per il Nord Est, dovuto principalmente al mancato stanziamento nel 2007 per un'associazione del Trentino Alto Adige.

Nel Centro e al Sud le regioni segnano variazioni delle sovvenzioni assegnate poco incisive e riguardo alle Isole, non sono cambiate le risorse messe a disposizione per la Sicilia, mentre si registra un incremento del 20% in Sardegna.

**Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi alla circuitazione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### L'ospitalità

I soggetti che svolgono attività di esercizio teatrale e che ospitano spettacoli di danza possono ricevere contributi per i costi di gestione della sala e di promozione.

Per l'ammissione alla sovvenzione è necessaria:

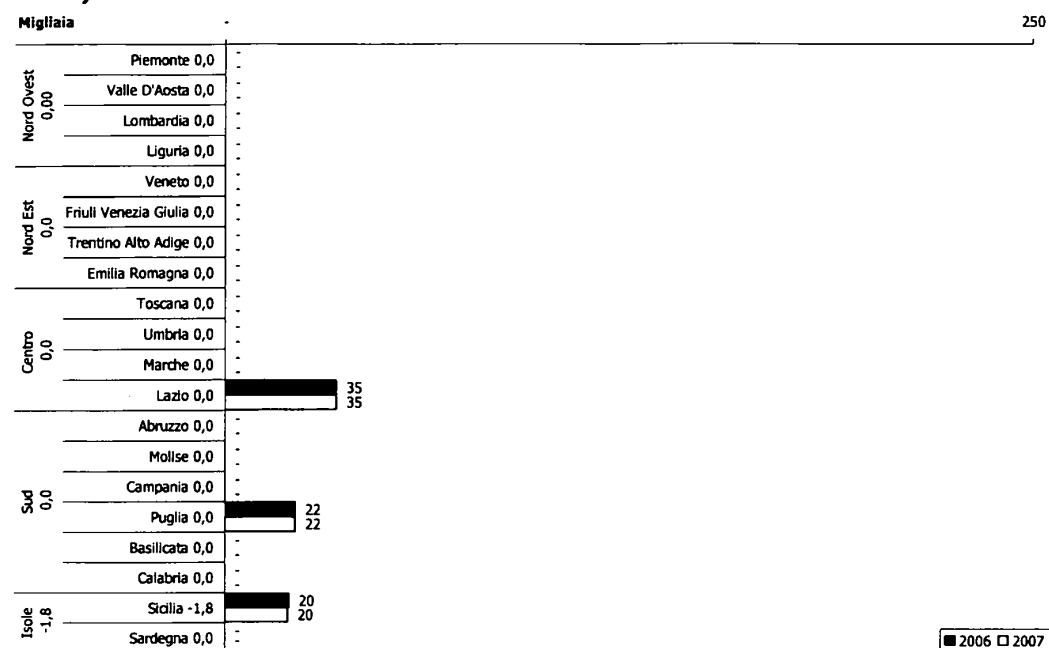
- la programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo annuali integralmente riservate alla danza;
- l'effettuazione di almeno il 50% di recite da parte di compagnie organizzate da impresa diversa da quella che gestisce il teatro.

Ai fini del raggiungimento del minimo delle giornate di spettacolo, non oltre il 25% del minimo stesso, possono essere conteggiate le giornate di spettacolo effettuate da compagnie di danza non finanziate dallo Stato.

Il contributo 2007 destinato a soggetti gestori di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza si è ridotto dello 0,5% rispetto all'anno precedente attestandosi a 76.637 euro distribuiti tra gli stessi tre organismi del 2006.

Come evidenzia il grafico 8, delle cinque aree territoriali in cui è suddivisa l'Italia, il Nord Ovest e il Nord Est nel biennio 2006-2007 non ha ricevuto alcun contributo per l'attività di ospitalità della danza.

Per le tre regioni, ognuna in un'area diversa, che nel 2007 hanno beneficiato della sovvenzione statale, non si rilevano cambiamenti rispetto a quanto assegnato lo scorso anno.

**Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi all'ospitalità, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)****Box 2. Normativa vigente nel 2007 per le compagnie, la circuitazione e l'ospitalità****D.M. 21 dicembre 2005**

*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

Il suddetto Regolamento al Capo II disciplina i seguenti Settori della danza: all'articolo 9 le **compagnie di danza**, all'articolo 10 i **soggetti di promozione e formazione del pubblico**, all'articolo 11 **l'esercizio teatrale e teatri municipali**.

**Promozione della danza e perfezionamento professionale**

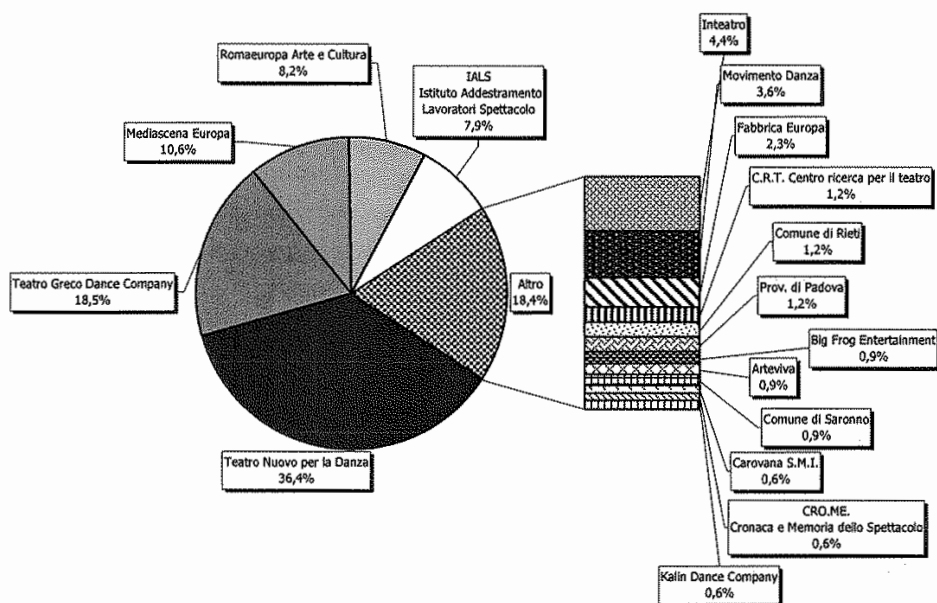
Può essere concesso un contributo annuale in favore di soggetti pubblici o privati che:

- realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione e informazione nel campo della danza, con particolare riguardo al repertorio italiano contemporaneo, all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo. Tali progetti possono articolarsi anche in seminari e attività di laboratorio;
- coordinano e sostengono, a livello nazionale, l'attività di gruppi di danza non professionistici ad essi aderenti;
- hanno le caratteristiche di istituti volti a raccogliere documentazioni, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività di danza, realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione coreutica e della sua distribuzione<sup>10</sup>, ricevono sovvenzioni di uno o più enti locali da almeno tre anni e hanno ottenuto contributi statali per almeno tre anni negli ultimi sei.

<sup>10</sup> Così come previsto all'art. 1 comma 5 della L. 14 novembre 1979 n. 589 recante "Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche".

Dal grafico 9 emerge che l'assegnazione totale 2007 pari a 1.703.000 euro, per gli organismi di promozione della danza, è stata erogata per l'81,6% a favore di 5 soggetti mentre il restante 18,4% è stato distribuito tra gli altri 12 beneficiari.

**Grafico 9. Distribuzione dei contributi alla promozione, anno 2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Nord Ovest ed il Centro hanno ricevuto le quote più alte di contributo per la presenza di alcuni soggetti che ricevono assegnazioni molto più elevate rispetto alla media del contributo destinato alle altre istituzioni dello stesso comparto.

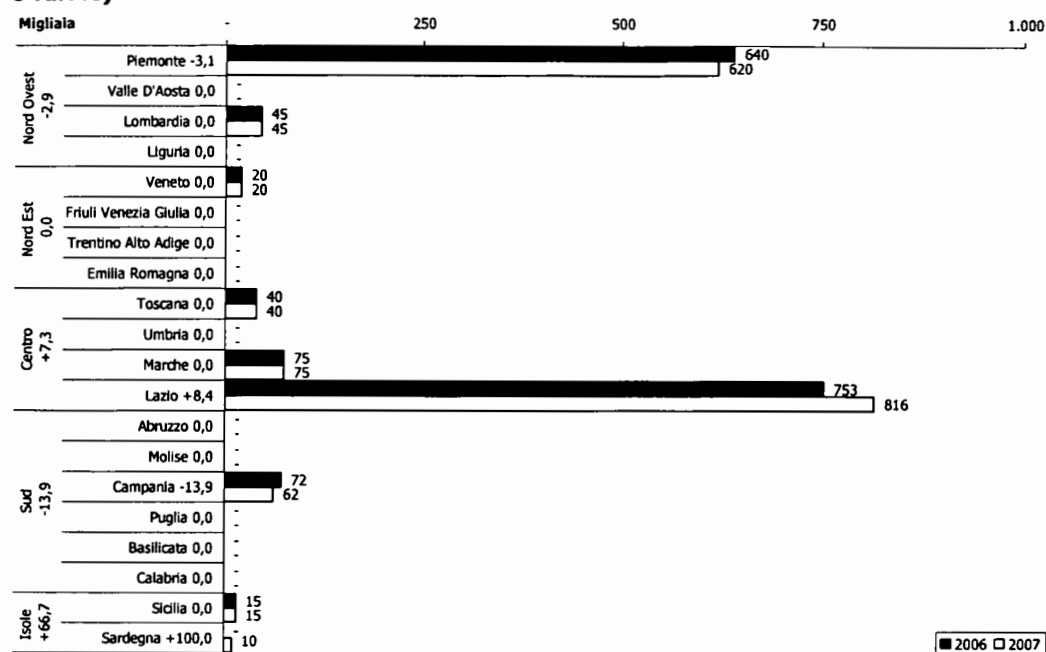
In particolare, in Piemonte la Fondazione Teatro Nuovo per la Danza nel 2007 ha ricevuto 620.000 euro che corrispondono al -3,1% rispetto al contributo dell'anno precedente.

La presenza nel Lazio d'importanti istituzioni di promozione della danza quali lo IALS<sup>11</sup>, la Fondazione Romaeuropa, l'Associazione Mediascena Europa e l'Associazione Teatro Greco Dance Company, hanno portato il contributo statale 2007 destinato a questa regione ad 816.000 euro.

Nel Nord Est non si rilevano variazioni, nel Sud si registra una riduzione del -13,9% in Campania, ed infine nelle Isole si osserva un incremento del 66,7% dovuto all'ammissione al contributo 2007 di un soggetto di promozione in Sardegna.

<sup>11</sup> Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo.



**Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi alla promozione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Possono ricevere un contributo statale anche gli organismi che organizzano corsi di formazione, vale a dire quei soggetti che<sup>12</sup> "svolgono istituzionalmente e con carattere di continuità, attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi nel settore della danza, mediante un corpo docente di accertata qualificazione professionale ed adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e della danza".

Nell'anno 2007 per i corsi di danza sono stati assegnati 70.000 euro, somma che coincide con quanto stanziato l'anno precedente, distribuiti tra due beneficiari localizzati nel Lazio ed uno in Calabria.

### **Le rassegne ed i festival**

I soggetti pubblici o privati che organizzano rassegne e festival, di rilevanza nazionale o internazionale, possono richiedere una sovvenzione statale se i loro progetti:

- contribuiscono alla diffusione e al rinnovamento della danza;
- comprendono una pluralità di spettacoli nell'ambito di un coerente programma culturale, effettuato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area;
- costituiscono momenti di incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche mediante creazioni multidisciplinari.

Il contributo dello Stato a favore di rassegne e festival ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di quest'ultimi, e è determinato sulla base dei seguenti presupposti:

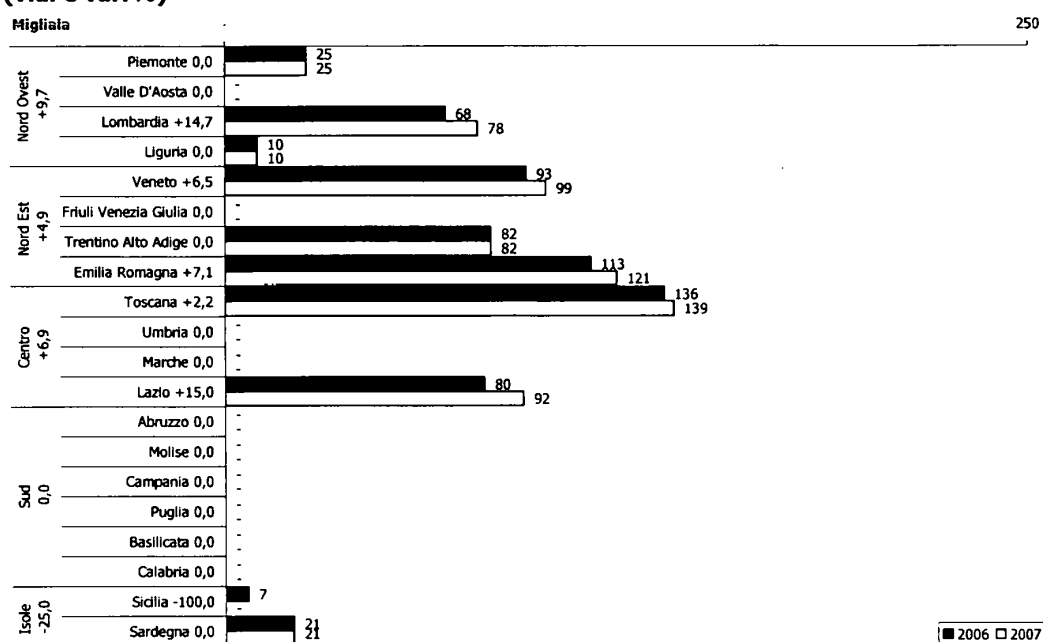
- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di prestigio culturale e di capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- presenza di una struttura tecnico-organizzativa permanente;

<sup>12</sup> Come recita la lett. b) del D.M. 21 dicembre 2005.

- previsione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di almeno otto manifestazioni con prevalenza di spettacoli, sia per ospitalità sia in coproduzione, di soggetti italiani, ammessi al contributo ministeriale, o di altre nazioni, che svolgono un'attività di elevata qualità artistica.

La quota FUS del settore Danza assegnata per le rassegne ed i festival nel 2007 si è attestata a 667.000 euro pari a un incremento del 5% rispetto al 2006; le 24 attività finanziate nel 2007 corrispondono ad una unità in più rispetto all'anno precedente.

**Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi a rassegne e festival, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I contributi erogati per le rassegne ed i festival di danza sono prevalentemente concentrati nel Centro e nel Nord Est. In particolare, come risulta evidente dal grafico, sono la Toscana e l'Emilia Romagna ad aver ricevuto le maggiori quote di assegnazioni rispetto a tutte le altre regioni, registrando rispettivamente un incremento del 2,2% e del 7,1%.

Il Nord Ovest segna +9,7% determinato da un aumento delle risorse pari al 14,7% in Lombardia.

Particolarmente carente è l'organizzazione di eventi finalizzati alla diffusione della cultura coreutica nel meridione dove è stato sovvenzionato solamente un organismo in Sardegna.

### **Progetti speciali**

Possono essere attribuite risorse per progetti speciali finalizzati allo sviluppo di particolari linguaggi o tradizioni della danza, alla promozione di nuovi progetti, al collegamento con esperienze artistiche di altri paesi, alla diffusione della danza in aree del Paese meno servite.

Il Ministero può, inoltre, assegnare un contributo in favore di soggetti pubblici e privati che attuano iniziative di valorizzazione della danza disposte dall'Amministrazione stessa.

Nel 2007, come progetto speciale promosso dall'Amministrazione, è stato finanziato il "Galà di danza Roberto Bolle" che si è svolto al Teatro dell'Opera di Roma il 3 dicembre 2007. Per la realizzazione dell'evento è stato assegnato all'Associazione Ad Astra di Milano un contributo di 117.000 euro.

### Box 3. Normativa vigente nel 2007 per la promozione, le rassegne e progetti speciali

#### D.M. 21 dicembre 2005

*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

Il suddetto Regolamento al Capo III disciplina le seguenti attività di danza: all'articolo 13 la **promozione della danza** e il **perfezionamento professionale**, all'articolo 14 le **rassegne e festival**, all'articolo 15 i **progetti speciali**.

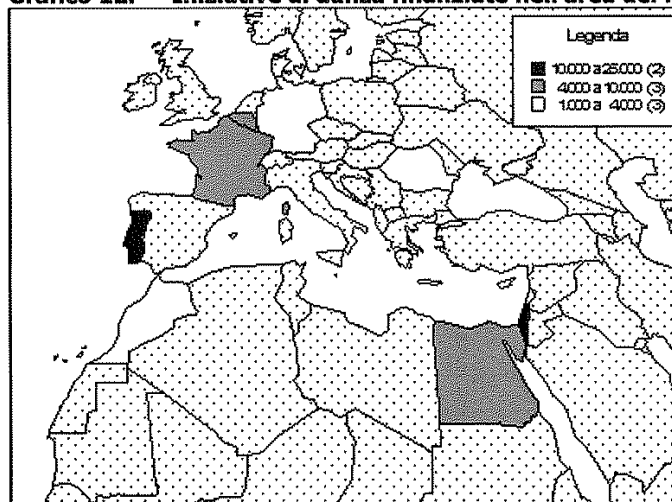
### Le attività all'estero

Nel 2007, per la promozione della danza al di fuori del territorio nazionale, sono stati assegnati 12 contributi per un totale di 76.000 euro, somma pari al 22,6% in più rispetto al finanziamento dell'anno precedente.

Il grafico seguente fornisce uno sguardo d'insieme sulle destinazioni europee scelte dalle compagnie di danza per le loro tournées.

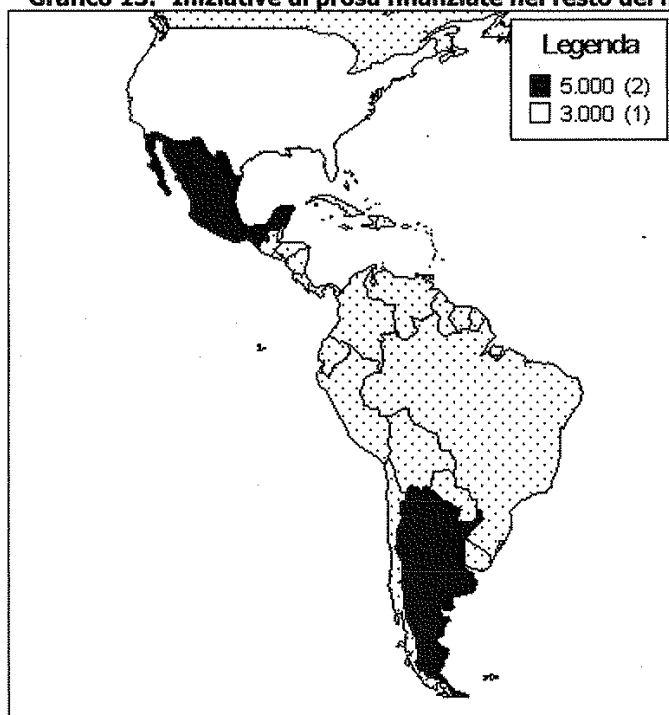
In particolare hanno ricevuto più risorse due iniziative: una in Israele con 25.000 euro ed una in Portogallo con 10.000 euro. Nella seconda fascia di assegnazioni, tra 4.000 e 10.000 euro, rientrano Egitto, Belgio e Francia; nell'ultimo intervallo, tra 1.000 e 4.000 euro, compaiono Romania, Marocco e Germania.

**Grafico 12. Iniziative di danza finanziate nell'area del Mediterraneo, anno 2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel contesto extra europeo sono stati assegnati due contributi da 5.000 euro per una tournée in Messico ed un'altra in Argentina. Un'iniziativa realizzata negli Stati Uniti ha ricevuto 3.000 euro, ed una manifestazione di danza rappresentata in Giappone, che non è inserita nella rappresentazione grafica 13, è stata finanziata con 4.000 euro.

**Grafico 13. Iniziative di prosa finanziate nel resto del mondo, anno 2007**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### Istituzioni di rilevanza nazionale

Le istituzioni a carattere nazionale che svolgono attività nel settore coreutico sono:

- Accademia Nazionale di Danza
- Fondazione Opera dell'Accademia Nazionale Danza<sup>13</sup>
- Biennale di Venezia – sezione danza
- Ente Teatrale Italiano

Nel 2006 tutte le istituzioni di rilevanza nazionale nella danza sono state sovvenzionate esclusivamente tramite risorse del FUS, mentre nel 2007 la Fondazione La Biennale di Venezia – sezione danza è stata finanziata con il fondo del Lotto.

**Tabella 6. Contributi per le istituzioni di rilevanza nazionale, anni 2005-2006-2007**

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007	Var. % 06-07
Lazio	RM	Roma	Accademia nazionale di danza	200.000	200.000	210.000	5,0
Lazio	RM	Roma	Fondazione Opera dell'Accademia nazionale di danza	25.000	22.000	22.000	-
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia - sez. danza	81.000	77.000	77.000	-
Lazio	RM	Roma	Ente Teatrale Italiano				
<b>Totale</b>				<b>306.000</b>	<b>299.000</b>	<b>309.000</b>	<b>3,3</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

<sup>13</sup> Come già precisato con riferimento alla tabella 3, l'Accademia nazionale di danza e la Fondazione "Opera nazionale dell'Accademia nazionale di danza", in questa edizione della Relazione al Fus, sono state considerate separatamente seguendo il criterio della forma giuridica.

Come evidenziato nella tabella 6, nel 2007 l'Accademia Nazionale di Danza ha ricevuto un aumento del 5% rispetto al contributo del 2006, mentre per la Fondazione "Opera dell'Accad. Naz. Danza" e la Biennale di Venezia – sezione danza lo stanziamento è rimasto immutato.

L'Ente Teatrale Italiano, che in base allo Statuto approvato con il D.M. 4 marzo 2002 può promuovere e diffondere non solo la cultura teatrale ma anche quella coreutica, nell'ultimo triennio 2005-2007 non ha ricevuto alcun contributo per le iniziative di valorizzazione della danza.

#### **Box 4. Normativa vigente nel 2007 per gli Enti e le Istituzioni di rilevanza nazionale**

##### **D.M. 21 dicembre 2005**

*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

Il suddetto Regolamento disciplina all'articolo 12 i seguenti soggetti della danza: comma 1 l'**Accademia nazionale di danza** e comma 2 l'**Opera nazionale dell'Accademia naz. di danza**.

##### **D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19**

*Trasformazione dell'Ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59*

Il suddetto decreto legislativo all'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della musica, della **danza** e del teatro è stanziato un contributo ordinario nell'ambito delle somme destinate, rispettivamente, alla musica, non riferita alle fondazioni liriche, alla **danza** ed al teatro di prosa, nel Fondo unico dello spettacolo. Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

##### **D.M. 4 marzo 2002**

Il decreto ministeriale ha approvato lo Statuto dell'ETI in base al quale l'**Ente Teatrale Italiano** ha lo scopo di contribuire alla valorizzazione e diffusione della cultura e delle attività teatrali di prosa, musicali e di **danza** secondo le finalità, lo spirito ed i limiti previsti dalla legge istitutiva del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

#### **L'Accademia Nazionale di Danza**

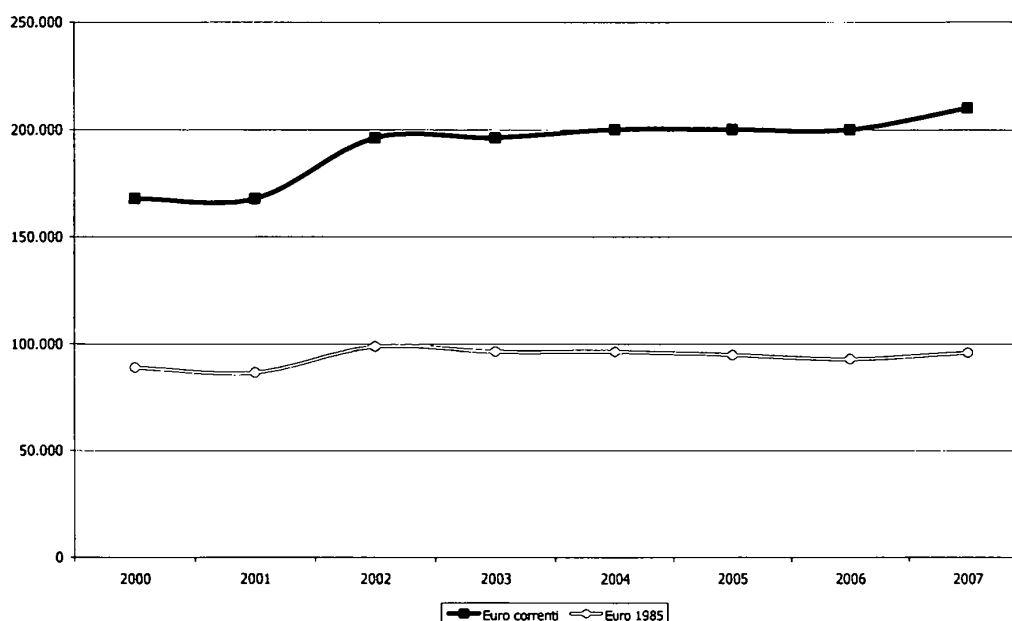
L'Accademia Nazionale di Danza riceve un contributo in conformità ad un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutarî, che comprende progetti volti a favorire gli scambi internazionali e la diffusione della cultura della danza, anche con il supporto delle nuove tecnologie, o orientati alla formazione professionale, in collaborazione con organismi stranieri, o alla documentazione e conservazione della memoria dell'arte coreutica.

L'Accademia, la cui organizzazione è stata riformata con la Legge 21 dicembre 1999 n. 508<sup>14</sup>, è definita sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico. Tale istituzione è dotata di personalità giuridica e ha autonomia statutaria, didattica, amministrativa e finanziaria.

È, inoltre, prevista una sovvenzione alla fondazione "Opera nazionale dell'Accademia naz. di danza", riconosciuta con D.P.R. 14 gennaio 1963 n. 925, per il sostegno d'iniziativa anche produttive, realizzate direttamente, con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia o in collaborazione con altri soggetti operanti nei settori della musica, del teatro e della danza.

<sup>14</sup> La legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".

**Grafico 14. Andamento degli stanziamenti all'Accademia Nazionale di Danza, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel grafico 14, si fa riferimento ai contributi assegnati dal 2000 al 2007 solo all'Accademia nazionale di danza escludendo la quota assegnata per la Fondazione. L'andamento dei finanziamenti all'Accademia è crescente: la sovvenzione erogata è rimasta costante nel primo biennio, poi è aumentata nel 2002 e la stessa somma è stata mantenuta anche nell'anno successivo, negli ultimi tre anni l'assegnazione è stata portata a 200.000 euro e nel 2007 è stata accresciuta di 10.000 euro.

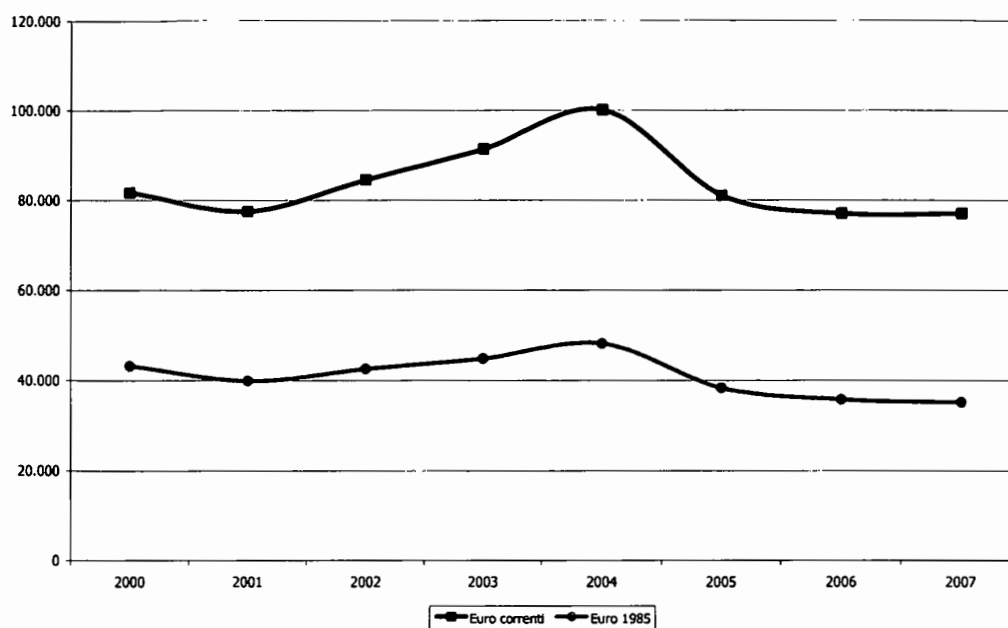
### **La Biennale di Venezia**

Il comparto danza della Biennale di Venezia è stato istituito come settore autonomo della Biennale nel 1998 a seguito del D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492. Prima di tale data, gli spettacoli di danza erano occasionalmente integrati al programma della sezione Musica.

Secondo quanto previsto dall'art. 19 del Decreto Legislativo 29 gennaio 1998 n. 19<sup>15</sup>, alla Fondazione la Biennale di Venezia - sezione danza deve essere assegnato un contributo pari almeno all'1% (fissato come soglia minima) dello stanziamento previsto dal Fondo Unico dello Spettacolo per il settore coreutico.

Il contributo, destinato alla sezione danza della Biennale, ha registrato una diminuzione nel 2001, anno in cui il finanziamento si è attestato a 77.469 euro, per poi crescere fino a raggiungere i 100.000 euro del 2004, infine nel 2005 il contributo è stato portato a 81.000 euro e nel biennio 2006-2007 ulteriormente ridotto a 77.000 euro.

<sup>15</sup> Come integrato dal D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492.

**Grafico 15. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia – sezione danza, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

PAGINA BIANCA



## **Le attività teatrali di prosa**

PAGINA BIANCA

**Indice**

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della prosa .....	141
Fondamento normativo .....	141
Criteri di assegnazione dei contributi .....	142
Il sostegno statale .....	144
Il 2007 in dettaglio .....	148
I teatri stabili pubblici.....	151
I teatri stabili privati.....	152
I teatri stabili d'innovazione .....	154
Le imprese di produzione teatrale.....	156
Il teatro di figura .....	158
Gli organismi di promozione e formazione del pubblico.....	159
L'esercizio teatrale e i teatri municipali.....	160
Gli organismi di promozione teatrale e perfezionamento professionale.....	162
Le rassegne ed i festival .....	163
I progetti speciali.....	164
Le attività all'estero.....	165
Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale .....	166
L'Ente Teatrale Italiano .....	168
L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" .....	169
L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico.....	170
La Biennale di Venezia .....	171

**Indice dei grafici**

Grafico 1.	Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore teatrale, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985) .....	147
Grafico 2.	Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa, anno 2007.....	148
Grafico 3.	Distribuzione percentuale dei fondi alla prosa per macro area territoriale, anni 2006-2007.....	149
Grafico 4.	Distribuzione dei contributi ai teatri stabili pubblici, anno 2007.....	151
Grafico 5.	Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili pubblici, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	152
Grafico 6.	Distribuzione dei contributi ai teatri stabili privati, anno 2007.....	153
Grafico 7.	Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili privati, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	154
Grafico 8.	Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili d'innovazione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	155
Grafico 9.	Distribuzione dei contributi alle imprese di produzione, anno 2007 .....	157
Grafico 10.	Distribuzione regionale dei contributi alle imprese di produzione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	158
Grafico 11.	Distribuzione regionale dei contributi al teatro di figura, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) .....	159
Grafico 12.	Distribuzione regionale dei contributi ai circuiti territoriali, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) .....	160
Grafico 13.	Distribuzione regionale dei contributi all'esercizio teatrale, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	161
Grafico 14.	Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione e perfezionamento professionale, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	163
Grafico 15.	Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	164
Grafico 16.	Iniziative di prosa finanziate in Europa, anno 2007 .....	166
Grafico 17.	Iniziative di prosa finanziate nel resto del mondo, anno 2007 .....	166
Grafico 18.	Andamento degli stanziamenti all'ETI, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985) .....	168
Grafico 19.	Andamento degli stanziamenti all'Accademia Naz. di Arte Drammatica "S. D'Amico", anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985).....	170
Grafico 20.	Andamento degli stanziamenti all'INDA, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985) .....	171

Grafico 21.	Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia - sez. teatro, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985).....	172
-------------	---	-----

### Indice delle tabelle

Tabella 1.	Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la prosa .....	143
Tabella 2.	Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007.....	144
Tabella 3.	Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007, (v.a. e var. %).....	145
Tabella 4.	Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007 per la prosa .....	146
Tabella 5.	Distribuzione dei fondi per le attività teatrali per regione e per settore, anno 2007 ...	150
Tabella 6.	Contributi per i progetti speciali, anno 2007 .....	165
Tabella 7.	Contributi per le istituzioni di rilevanza nazionale, anni 2005-2006-2007 .....	167

### Indice dei box di approfondimento

Box 1.	Normativa vigente nel 2007 per il settore teatrale di prosa .....	141
Box 2.	Normativa vigente nel 2007 per l'attività teatrale stabile.....	155
Box 3.	Normativa vigente nel 2007 per le compagnie, il teatro di figura, la circuitazione e l'esercizio teatrale .....	162
Box 4.	Normativa vigente nel 2007 per la promozione e il perfezionamento professionale, i festival ed i progetti speciali.....	165
Box 5.	Normativa vigente nel 2007 per gli Enti e le Istituzioni di rilevanza nazionale .....	167

## Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della prosa

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività teatrali finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Nel primo capitolo sono esposti i criteri di finanziamento definiti dalla legge e dai regolamenti attuativi e viene analizzato il finanziamento statale anche in rapporto al tasso d'inflazione.

Nella seconda parte sono presi in esame i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato mettendo in relazione i valori<sup>1</sup> del biennio 2006-2007 e le relative variazioni percentuali.

L'ultimo capitolo è dedicato all'esposizione dei fondi destinati ai principali enti di rilievo nazionale che percepiscono anche risorse aggiuntive di tipo straordinario provenienti da fonti diverse dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

### Fondamento normativo

Nell'anno 2007, ha continuato ad essere vigente il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005<sup>2</sup>, in base al quale, il Ministro, sentita la Commissione consultiva per il teatro ed acquisito il parere della Conferenza delle regioni, dell'Unione delle Province Italiane (UPI) e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia (ANCI), ripartisce annualmente la quota da assegnare ai vari settori della prosa e alle istituzioni a carattere nazionale.

L'adozione del sistema informatico di presentazione delle domande di contributo, introdotta nel 2006 dal suddetto Decreto Ministeriale, ha consentito un accesso più agevole agli utenti e uno snellimento del procedimento, in particolare della fase istruttoria, da parte dell'Ufficio competente.

### Box 1. Normativa vigente nel 2007 per il settore teatrale di prosa

**Decreto Ministeriale 26 febbraio 2007**

Definizione delle percentuali d'incidenza dei singoli costi valutabili per la determinazione della base quantitativa del contributo.

**Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005**

Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n.163.

**Legge 17 aprile 2003 n.82, e Testo coordinato**

Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo.

**Legge 15 dicembre 1998, n. 444**

Nuove disposizioni per favorire la riapertura di immobili adibiti a teatro e per attività culturali.

**Circolare 11 novembre 1989 n.4, e successive modifiche e integrazioni**

Promozione dello spettacolo italiano all'estero.

Il 12 novembre 2007 è stato emanato un nuovo Decreto Ministeriale che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi in favore delle attività di prosa a partire dal 2008. Tra gli elementi d'innovazione più evidenti introdotti da tale Decreto risulta un maggiore potere decisionale del Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo e una più chiara funzione riconosciuta alle Regioni.

<sup>1</sup> Per il dettaglio delle istituzioni finanziate in ogni settore si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel triennio 2005-2007.

<sup>2</sup> Il decreto ha carattere transitorio, in attesa che la legge di definizione dei principi fondamentali, di cui all'art. 117 della Costituzione, fissi i criteri e gli ambiti di competenza dello Stato, delle regioni e delle autonomie locali in materia di spettacolo.

### ***Criteri di assegnazione dei contributi***

Il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005, per selezionare i progetti presentati al Ministero, prevede una valutazione<sup>3</sup> quantitativa, basata su parametri di costo, e qualitativa, in merito alla validità artistica.

Pertanto, la Commissione consultiva per il teatro tiene conto della capacità organizzativa ed imprenditoriale degli organismi che presentano domanda di sovvenzione, della qualità culturale delle iniziative, del rispetto dei contratti<sup>4</sup> collettivi nazionali di lavoro, del precedente progetto artistico realizzato e del relativo numero degli spettatori paganti registrati.

Per le coproduzioni<sup>5</sup>, con soggetti nazionali o appartenenti agli Stati dell'Unione Europea, la Commissione esprime il parere sulla sussistenza dei presupposti artistici e le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti (artistici, tecnici, organizzativi o finanziari) ai costi di produzione.

Ai fini dell'assegnazione del contributo, le rappresentazioni devono essere accessibili con l'acquisto del biglietto di ingresso, ad eccezione del comparto "Teatro di figura ed artisti di strada", infatti per questa tipologia di esibizioni la sovvenzione statale è prevista anche se l'ingresso è gratuito.

Sono state inoltre applicate due disposizioni del suddetto Decreto, la cui entrata in vigore era prevista a partire dal 2007, e precisamente quella che richiede come requisito di accesso alla sovvenzione ministeriale lo svolgimento di attività per almeno tre anni con i requisiti minimi previsti dalla disciplina di riferimento, e quella che anticipa il termine di presentazione delle domande al 31 ottobre dell'anno antecedente il periodo per il quale si chiede il contributo.

La tabella che segue indica le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa in funzione della tipologia di attività (produzione, ospitalità, distribuzione, promozione) e i criteri adottati dalla Commissione nell'esprimere il parere sulla qualità<sup>6</sup> delle iniziative.

Per la quantificazione dei costi di produzione, ospitalità e distribuzione sono prese in considerazione solo le recite che prevedono compensi a percentuale sugli incassi o per le quali sia corrisposto un compenso fisso nella misura massima di 4.000 euro e sia previsto l'impiego di 6 elementi, maggiorato di 600 euro per ogni attore o tecnico impiegato in più, e del 15% per ogni singolo debutto. In ogni caso, il compenso fisso non può superare 12.000 euro.

---

<sup>3</sup> Vengono considerate le voci di costo previste nel progetto artistico e nel preventivo finanziario, la quota risultante costituisce la base di calcolo per definire le percentuali di contributo.

<sup>4</sup> Per ogni spettacolo devono essere impiegati un minimo di 6 elementi tra artistici e tecnici, riducibili a 4 con motivata richiesta di deroga da sottoporre alla Commissione. Per il settore del teatro per l'infanzia e la gioventù, il numero minimo degli elementi è 4; il teatro di figura non è soggetto a limitazioni.

<sup>5</sup> La coproduzione deve presupporre un formale accordo fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari.

<sup>6</sup> La valutazione qualitativa può determinare una variazione in aumento fino al doppio o in diminuzione fino all'azzeramento dei costi ammessi a contributo.

**Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la prosa**

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
<b>Attività di produzione</b>	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati presso qualsiasi ente pubblico dall'organismo teatrale.	
<b>Imprese di produzione</b>	Per le imprese di produzione è prevista una maggiorazione degli oneri sociali per ognuno dei seguenti requisiti: - l'effettuazione di non più di 2 spettacoli all'anno; - l'attività svolta in prevalenza con contratti a percentuale.  Per le imprese di teatro d'innovazione è prevista una maggiorazione degli oneri sociali per ognuno dei seguenti requisiti: - l'effettuazione di almeno 1.800 giornate lavorative; - la disponibilità, anche temporanea, di una sede idonea per lo svolgimento di una valida e documentata attività di laboratorio e di qualificazione professionale in collaborazione con le università per il teatro di sperimentazione e con le istituzioni scolastiche per il teatro per l'infanzia e la gioventù; - il rapporto con uno o più enti territoriali e disponibilità di entrate finanziarie adeguate provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al 40% dei costi sostenuti; - la qualificata presenza all'estero, con particolare riferimento all'ambito europeo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo;</li> <li>• direzione artistica o organizzativa;</li> <li>• identità e continuità del nucleo artistico ed organizzativo;</li> <li>• spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'Unione europea ed alla committenza di testi originali;</li> <li>• periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere;</li> <li>• il carattere di stanzialità per le attività stabili e la tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro;</li> <li>• integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione;</li> <li>• creazione di rapporti con le scuole e le università, compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale;</li> <li>• integrazione con il patrimonio storico ed architettonico;</li> <li>• obiettivo del progetto, con riferimento alle sue finalità sociali;</li> <li>• rapporto consolidato con enti locali e istituzioni culturali;</li> <li>• formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche;</li> <li>• qualificata attività di documentazione e di diffusione, anche editoriale, dell'attività teatrale;</li> <li>• rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale.</li> </ul>
<b>Ospitalità</b>	I costi sono riferibili per il 30%, alle recite di formazioni teatrali professionali non sovvenzionate dallo Stato o dalla regione, di compagnie di danza sovvenzionate ed di compagnie straniere di particolare valenza culturale.	
<b>Distribuzione</b>	I costi valutabili sono: - riferibili per il 30%, alle recite di formazioni teatrali professionali non sovvenzionate dallo Stato o dalla regione, di compagnie di danza sovvenzionate ed di compagnie straniere di particolare valenza culturale; - quelli per la gestione della sala, la promozione e la formazione del pubblico.	
<b>Promozione</b>	Per l'attività di promozione, volta all'informazione e valorizzazione della cultura teatrale, sono valutati i relativi costi ad eccezione delle spese generali.	

Fonte: D.M. 21 dicembre 2005

A seguito dell'assegnazione del contributo, l'Amministrazione eroga l'acconto nella misura dell'80% per i soggetti che abbiano ottenuto l'intervento statale da almeno tre anni, sempre che sia stata presentata e regolarizzata la documentazione relativa agli anni precedenti.

Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari<sup>7</sup> devono presentare una dichiarazione con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- le risultanze finali del bilancio consuntivo o del rendiconto, nonché il piano di reinvestimento degli eventuali utili conseguiti;
- il numero delle giornate recitative, delle giornate lavorative e degli scritturati, con la quantificazione dei costi e degli oneri sociali sostenuti;
- il numero e gli incassi delle recite effettuate;
- il numero di recite di autori italiani, o di un Paese dell'Unione europea, viventi o per i quali sono in godimento i diritti di autore;
- il numero delle regioni e piazze visitate con riferimento alle regioni<sup>8</sup> dell'obiettivo1.

<sup>7</sup> I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività teatrale sovvenzionata.

<sup>8</sup> Nelle regioni dell'obiettivo 1, di cui al Provvedimento (CE) n. 1260 del Consiglio del 21/06/1999, rientrano: Basilicata, Calabria, Campania, Molise, Puglia, Sardegna e Sicilia.

**Il sostegno statale**

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali assegna contributi per la prosa ai soggetti che svolgono attività di teatro, commedia musicale ed operetta in corrispondenza agli stanziamenti destinati al settore dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Nella tabella che segue sono indicate le domande di contributo per le attività teatrali pervenute al Servizio che si occupa del comparto prosa. Come evidenziato, nel 2007, sono state complessivamente presentate 678 istanze, di cui sono state ammesse al finanziamento 422, mentre su 209 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa.

Tra le restanti 47 domande sono comprese quelle che non sono state accettate perché la richiesta di sovvenzione non era completa di tutta la documentazione necessaria e quelle di beneficiari che hanno successivamente rinunciato al contributo.

**Tabella 2. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007**

attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	non perfezionate o rinunce	A/B
Teatri Stabili Pubblici	18	17	1	-	94,4%
Teatri Stabili Privati	20	16	3	1	80,0%
Teatri Stabili di Innov.	43	37	6	-	86,0%
Imprese di Produzione	278	208	70	-	74,8%
Teatro di figura	36	24	11	1	66,7%
Circuitazione	14	12	1	1	85,7%
Esercizio teatrale	79	35	36	8	44,3%
Promozione	62	33	24	5	53,2%
Festival	62	20	12	30	32,3%
Progetti speciali	18	8	10	-	44,4%
Estero	44	8	35	1	18,2%
Istituz. di rilevanza nazionale	4	4	-	-	100,0%
<b>Totale</b>	<b>678</b>	<b>422</b>	<b>209</b>	<b>47</b>	<b>62,2%</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Tra tutte le attività di prosa finanziate, non considerando le istituzioni di rilevanza nazionale finanziate tutti gli anni per legge, si nota la percentuale maggiore (94,4%) di istanze accolte rispetto a quelle presentate per i teatri stabili pubblici e il numero più alto di domande prevenute (278) al Ministero per le compagnie.

Come si può osservare nella tabella 3, lo stanziamento di 69.527.000 euro del 2007, ripartito tra i teatri stabili, le attività teatrali di produzione, la distribuzione, l'esercizio, la promozione, le rassegne e festival, è rimasto pressoché invariato (+0,9%) rispetto al 2006. Se si aggiungono le quote riservate ai progetti speciali, alle tournées<sup>9</sup> e alle istituzioni di rilevanza nazionale, risulta un totale di 84.827.159 euro che comprende anche i fondi straordinari.

Dall'analisi dei dati emerge che, nel 2007, il numero dei soggetti complessivamente finanziati si è ridotto dell'1,6% ed il contributo FUS è lievemente diminuito per compagnie, teatro di figura e festival; consistente (-42,5%) è invece l'erosione delle risorse per le attività all'estero. Hanno registrato un aumento tutti i restanti settori ed in particolar modo i progetti speciali che segnano +35,3%.

<sup>9</sup> Si precisa che per le attività all'estero, alcuni soggetti finanziati ricevono sovvenzioni per più di una tournée.



**Tabella 3. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007, (v.a. e var. %)**

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2006	2007	var. %	2006	2007	var. %	2006	2007	var. %
Teatri Stabili Pubblici	17	17	-	19.150.000	19.290.000	0,7	1.126.471	1.134.706	0,7
Teatri Stabili Privati	16	16	-	12.100.000	12.265.000	1,4	756.250	766.563	1,4
Teatri Stabili di Innov.	37	37	-	9.140.000	9.565.000	4,6	247.027	258.514	4,6
Imprese di Produzione	212	208	-1,9	20.142.800	19.843.000	-1,5	95.013	95.399	0,4
Teatro di figura	25	24	-4,0	579.000	562.000	-2,9	23.160	23.417	1,1
Circuitazione	11	12	9,1	4.630.000	4.770.000	3,0	420.909	397.500	-5,6
Esercizio teatrale	35	35	-	1.640.000	1.676.000	2,2	46.857	47.886	2,2
Promozione	30	33	10,0	678.750	737.000	8,6	22.625	22.333	-1,3
Festival	23	20	-13,0	849.000	819.000	-3,5	36.913	40.950	10,9
<b>Subtotale</b>	<b>406</b>	<b>402</b>	<b>-1,0</b>	<b>68.909.550</b>	<b>69.527.000</b>	<b>0,9</b>	<b>169.728</b>	<b>172.953</b>	<b>1,9</b>
Progetti speciali	4	8	100,0	606.000	820.000	35,3	151.500	102.500	-32,3
Estero	15	8	-46,7	310.000	178.159	-42,5	20.667	22.270	7,8
Istituz. di rilevanza nazionale	4	4	-	11.293.000	14.302.000	26,6	2.823.250	3.575.500	26,6
<b>Totale</b>	<b>429</b>	<b>422</b>	<b>-1,6</b>	<b>81.118.550</b>	<b>84.827.159</b>	<b>4,6</b>	<b>189.088</b>	<b>201.012</b>	<b>6,3</b>
<i>Di cui: Fondi Fus</i>	422	420	-0,5	75.278.550	73.525.159	-2,3	178.385	175.060	-1,9
<i>Fondi extra FUS</i>	7	2	-71,4	5.840.000	11.302.000	93,5	834.286	5.651.000	577,3

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nelle ultime due righe della tabella sono distinti i fondi provenienti dal FUS da quelli straordinari (Lotto), che nel 2007 sono stati erogati per integrare il contributo destinato a due istituzioni con rilevanza nazionale<sup>10</sup>, La Biennale di Venezia e l'Ente Teatrale Italiano.

Nella tabella 4, sono rappresentate le forme giuridiche dei beneficiari del contributo del Fondo Unico dello Spettacolo 2007 destinato alle attività teatrali di prosa.

Nella maggior parte dei settori, quali circuitazione, teatro di figura, promozione e progetti speciali prevale la forma dell'associazione. Lo stesso si può dire per le compagnie anche se vi è una consistente percentuale di cooperative o S.R.L.

I soggetti che gestiscono sale teatrali sono in maggioranza organizzati come società a responsabilità limitata, mentre si nota che i festival sono prevalentemente gestiti da enti pubblici.

Riguardo al comparto della stabilità, i teatri d'innovazione sono in prevalenza associazioni o cooperative; i 16 stabili privati sono organizzati 6 in cooperative, 5 in fondazioni, 4 in società ed uno in associazione<sup>11</sup>; dei 17 stabili pubblici, 6 hanno la forma giuridica di fondazione e 11 sono associazioni, anche se, più precisamente, sono da considerare organismi privati di interesse pubblico.

<sup>10</sup> Per un approfondimento sugli enti di rilevanza nazionale si veda l'apposito capitolo.

<sup>11</sup> Il Teatro Sistina di Roma, che nel 2007 era organizzato in associazione temporanea d'impresa, nel 2008 si è trasformato in società.

**Tabella 4. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007 per la prosa**

Sottosettore	Associazione		Comitato		Consorzio		Cooperativa		Ditta Individuale		Ente Pubblico		Fondazione		S.A.S.		S.N.C.		S.P.A.		S.R.L.		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Circuitazione	7	2.675.000			2	765.000	1	410.000	1	340.000	1	580.000											12	4.770.000
Compagnie	91	5.713.000			1	180.000	57	6.078.000	1	25.000					8	1.079.000	4	553.000	1	30.000	45	6.185.000	208	19.843.000
Istituz. rilevanza naz.									3	13.566.000	1	736.000											4	14.302.000
Esercizio	7	251.000			4	110.000	2	120.000							1	10.000	2	135.000	4	245.000	15	805.000	35	1.676.000
Estero	5	108.159							1	40.000	1	20.000									1	10.000	8	178.159
Festival	4	184.000	1	75.000	3	155.000			6	225.000	4	139.000									1	25.000	20	819.000
Progetti speciali	7	700.000							1	120.000													8	820.000
Promozione	24	561.000			1	7.000			4	117.000	3	45.000	1	7.000									33	737.000
Stabli di innovazione	9	1.660.000			21	5.880.000			4	1.245.000			1	140.000							2	640.000	37	9.565.000
Stabli privati	1	600.000			6	4.850.000			5	3.795.000	1	555.000			1	1.580.000				2	885.000	16	12.265.000	
Stabli pubblici	11	10.530.000							6	8.760.000													17	19.290.000
Teatro di figura	17	422.000			3	92.000			2	20.000					1	14.000				1	14.000	24	562.000	
<b>Totale</b>	<b>183</b>	<b>23.404.159</b>	<b>1</b>	<b>75.000</b>	<b>4</b>	<b>961.000</b>	<b>96</b>	<b>17.582.000</b>	<b>3</b>	<b>145.000</b>	<b>18</b>	<b>14.408.000</b>	<b>25</b>	<b>15.320.000</b>	<b>11</b>	<b>1.651.000</b>	<b>8</b>	<b>842.000</b>	<b>6</b>	<b>1.855.000</b>	<b>67</b>	<b>8.564.000</b>	<b>422</b>	<b>84.827.159</b>

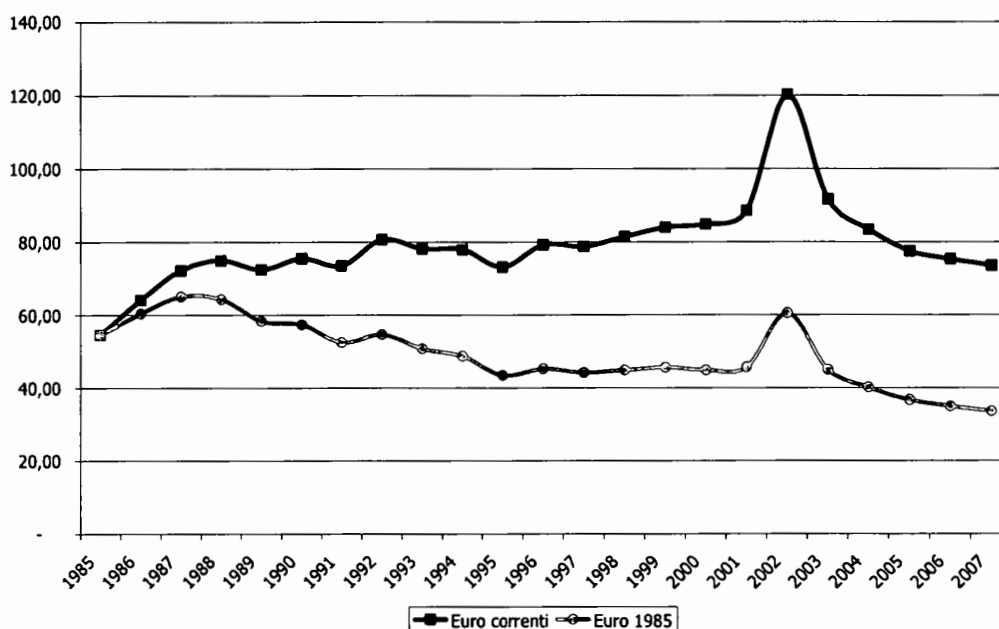
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico che segue evidenzia l'andamento della quota FUS destinata alla prosa in Euro correnti e in Euro reali, valore ottenuto ponendo il 1985 come base di riferimento per calcolare il tasso d'inflazione.

L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato inizialmente alle attività teatrali in base all'aliquota del 16,6610%, stabilita da decreto ministeriale, è pari a 72.145.060 euro, successivamente è subentrata un'integrazione di 1.380.099 euro che ha portato il contributo 2007 per la prosa a 73.525.160 euro.

In euro correnti la quota FUS per la prosa negli anni sembra aumentata di molto, ma in realtà l'incremento è dovuto all'inflazione. Se infatti consideriamo gli euro in base al valore reale della moneta partendo dall'anno di istituzione del Fondo Unico per lo Spettacolo, si nota che il contributo è diminuito.

**Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore teatrale, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La somma complessivamente stanziata di 73,52 milioni<sup>12</sup> di euro corrisponde ad una diminuzione del 2,3% sull'anno precedente e ad un incremento del 34,8% rispetto al 1985.

Se si considera, invece, il valore reale della moneta, tenendo cioè conto dell'inflazione, risulta che nel 2007 il fondo destinato alle attività teatrali si è ridotto del 4% rispetto all'anno precedente e del 38,5% se confrontato con il valore del 1985.

La progressiva diminuzione di risorse alla prosa, cominciata a partire dalla fine degli anni '80, si è sostanzialmente stabilizzata a metà degli anni '90. Risulta un'eccezione il considerevole aumento registrato nel 2002 motivato dalla necessità di recuperare il deficit di bilancio, verificatosi nel 2001, a seguito del passaggio dalla "stagione teatrale" (che si riferiva a due

<sup>12</sup> Alla quota FUS, destinata al settore teatrale, si devono aggiungere ulteriori risorse provenienti da fondi straordinari.

esercizi finanziari, comprendendo il periodo da settembre ad agosto dell'anno successivo) all' "anno teatrale" (che grava su un solo esercizio finanziario)<sup>13</sup>.

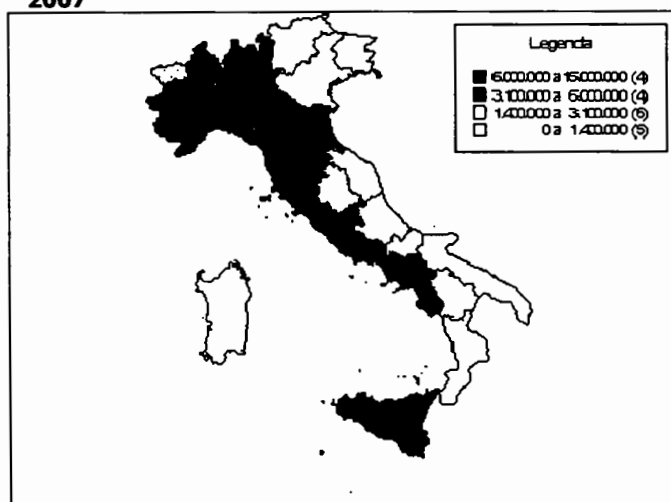
## Il 2007 in dettaglio

Le tipologie di attività a cui sono rivolti gli stanziamenti statali diretti al teatro di prosa sono la produzione, la distribuzione, l'esercizio, la promozione, le rassegne e i festival.

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale, rappresentata nei grafici 2 e 3, sono state escluse, dai contributi stanziati per le attività di prosa, le sovvenzioni erogate a favore delle istituzioni di rilevanza nazionale oltre a quelle previste per le attività all'estero e per i progetti speciali, in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti.

È importante anche considerare che la ripartizione regionale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni, questo vale in particolare per le compagnie.

**Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa, anno 2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si osserva nella rappresentazione della distribuzione dei finanziamenti alle regioni italiane, la Lombardia, l'Emilia Romagna, il Lazio e la Campania risultano essere le aree che hanno ricevuto le quote maggiori, tra 6 e 15 milioni di euro, per la realizzazione di spettacoli di prosa in Italia.

Nel secondo intervallo di contributi (tra 3,1 e 6 milioni di euro), indicato nel grafico 2, compaiono il Piemonte, la Liguria, la Toscana e la Sicilia.

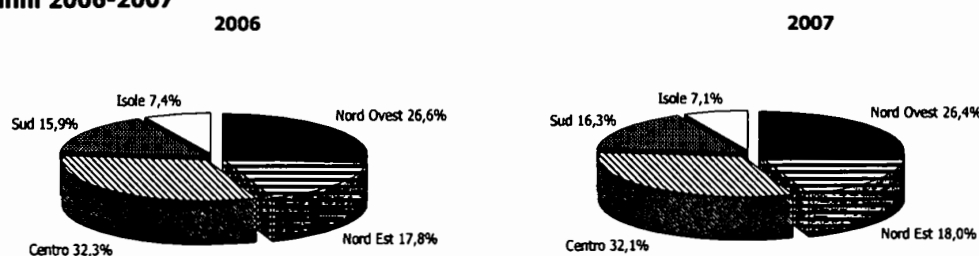
Un finanziamento compreso tra 1,4 e 3,1 milioni è stato assegnato a Veneto, Friuli Venezia Giulia, Marche, Abruzzo, Puglia e Sardegna.

Infine, nell'ultimo intervallo di contributi indicato nel grafico, risultano esserci il Trentino Alto Adige a cui sono state assegnate 712.000 euro, l'Umbria 1.317.000 euro, il Molise 65.000 euro, la Basilicata 125.000 euro e la Calabria 1.027.000 euro, mentre la Valle D'Aosta non ha ricevuto nessuna sovvenzione statale

<sup>13</sup> Per un approfondimento si confronti la Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2002 – sezione Prosa.

Nel biennio 2006-2007 è rimasta pressoché invariata la distribuzione dei contributi aggregati a livello territoriale per macro aree. Il Centro, con il 32,1% della quota FUS destinata alle attività di prosa, rimane nel 2007 l'area che ha ricevuto più finanziamenti, seguita dal Nord Ovest con il 26,4%; risultano variazioni poco rilevanti, inferiori ad un punto percentuale, per tutte le aree.

**Grafico 3. Distribuzione percentuale dei fondi alla prosa per macro area territoriale, anni 2006-2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale dei contributi, rappresentata nella tabella che segue, è indicata la quota assegnata per le varie attività teatrali suddivise per tipologia di contributo e per area territoriale.

In particolare si specifica che è indicato un primo importo corrispondente ai fondi assegnati per le attività teatrali ordinarie, mentre il totale complessivo comprende anche le sovvenzioni erogate per attività che hanno rilevanza nazionale o internazionale (istituzioni, progetti speciali e tournées all'estero), la cui allocazione di risorse finanziarie, come già indicato in precedenza, falserebbe la distribuzione territoriale del Fondo.

Osservando la ripartizione delle assegnazioni 2007, all'interno dei singoli comparti si nota la prevalenza del contributo stanziato per le imprese di produzione (23,4%) e per le attività teatrali degli stabili pubblici (22,7%). Le istituzioni di rilevanza nazionale assorbono il 16,9% delle risorse, gli stabili privati il 14,5%, gli stabili d'innovazione l'11,3%, i circuiti territoriali il 5,6%, la gestione di sale teatrali il 2%, i festival ed i progetti speciali l'1%. Infine al teatro di figura, alla promozione ed alle attività all'estero è destinato meno dell'1% del totale.

Dall'analisi dell'articolazione territoriale delle risorse, emerge che in ogni macro area, in cui è stata suddivisa l'Italia, prevale una regione per aver maggiormente beneficiato degli stanziamenti FUS per la prosa: la Lombardia con il 15,9% per il Nord Ovest, l'Emilia Romagna (8,6%) per l'area Nord Est, il Lazio con il 21,4% per il Centro, la Campania (10,3%) per il Sud, e la Sicilia con il 4,8% ha ricevuto più del doppio dei fondi rispetto alla Sardegna.

Le 402 istituzioni finanziate sono localizzate prevalentemente al Centro (163), seguito dal Sud (77 soggetti); 69 beneficiari si trovano al Nord Ovest e 62 al Nord Est, 31 nelle isole maggiori. Dalla tabella appare evidente che il Lazio vanta la percentuale maggiore (29,6%) di organismi sovvenzionati, ciò si spiega considerando che molte istituzioni hanno sede a Roma.

**Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività teatrali per regione e per settore, anno 2007**

Regione	Stabili di										Teatro		Istituz. di			Totale
	Circuitazione	Compagnie	Esercizio	Festival	Promozione	Innovazione	Stabili privati	Stabili pubblici	di figura	n.	%	Importo	%	rilevanza nat.	Estero	
Liguria	63.000	85.000	60.000		150.000	2.025.000	1.240.000	2.030.000		9	2,2%	3.478.000	5,0%			3.478.000
Lombardia	1.723.000	487.000			150.000	2.025.000	2.125.000	4.490.000	73.000	43	10,7%	11.073.000	15,9%		5.000	11.078.000
Piemonte	430.000		30.000		25.000	740.000	555.000	2.020.000	15.000	17	4,2%	3.815.000	5,5%			3.815.000
<b>Nord Ovest</b>	<b>2.216.000</b>	<b>572.000</b>	<b>90.000</b>		<b>175.000</b>	<b>2.765.000</b>	<b>3.920.000</b>	<b>8.540.000</b>	<b>88.000</b>	<b>69</b>	<b>17,2%</b>	<b>18.366.000</b>	<b>26,4%</b>		<b>5.000</b>	<b>18.371.000</b>
Emilia Romagna	765.000	60.000	193.000		39.000	1.770.000	2.010.000	1.050.000	123.000	33	8,2%	6.010.000	8,6%		33.159	120.000
Friuli Venezia Giulia	166.000	15.000	45.000		435.000	555.000	1.500.000	14.000	11	2,7%	3.070.000	4,4%			3.070.000	
Trentino Alto Adige	65.000	30.000	7.000		7.000	610.000	610.000	610.000	4	1,0%	712.000	1,0%			712.000	
Veneto	460.000	198.000	97.000		630.000	345.000	1.020.000	1.020.000	14	3,5%	2.750.000	4,0%	736.000	80.000	3.566.000	
<b>Nord Est</b>	<b>865.000</b>	<b>1.129.000</b>	<b>75.000</b>		<b>46.000</b>	<b>2.835.000</b>	<b>2.910.000</b>	<b>4.180.000</b>	<b>137.000</b>	<b>62</b>	<b>15,4%</b>	<b>12.542.000</b>	<b>18,0%</b>	<b>736.000</b>	<b>113.159</b>	<b>120.000</b>
Lazio	370.000	7.941.000	584.000		294.000	610.000	3.190.000	1.850.000	119	29,6%	14.901.000	21,4%	12.366.000	60.000	370.000	
Marche	580.000	495.000			140.000	460.000	460.000	460.000	6	1,5%	1.689.000	2,4%			1.689.000	
Toscana	580.000	2.269.000	40.000		139.000	655.000	550.000	33.000	32	8,0%	4.407.000	6,3%		180.000	4.587.000	
Umbria	30.000	20.000			18.000	230.000	1.090.000	19.000	6	1,5%	1.317.000	1,9%			1.317.000	
<b>Centro</b>	<b>1.530.000</b>	<b>10.735.000</b>	<b>203.000</b>		<b>451.000</b>	<b>1.635.000</b>	<b>3.190.000</b>	<b>3.860.000</b>	<b>66.000</b>	<b>163</b>	<b>40,5%</b>	<b>22.314.000</b>	<b>32,1%</b>	<b>12.366.000</b>	<b>60.000</b>	<b>550.000</b>
Abruzzo	580.000	140.000	20.000		20.000	425.000	350.000	350.000	7	1,7%	1.515.000	2,2%		10.000	1.525.000	
Basilicata	95.000	272.000	30.000		30.000	625.000	625.000	625.000	4	1,0%	125.000	0,2%			125.000	
Calabria	100.000	30.000							7	1,7%	1.027.000	1,5%		50.000	1.077.000	
Campania	800.000	3.820.000	310.000		8.000	610.000	1.180.000	420.000	46	11,4%	7.182.000	10,3%		90.000	7.272.000	
Molise	65.000								1	0,2%	65.000	0,1%			65.000	
Puglia	485.000	383.000	45.000		450.000				61.000	12	3,0%	1.439.000	2,1%			1.439.000
<b>Sud</b>	<b>1.965.000</b>	<b>4.775.000</b>	<b>385.000</b>		<b>58.000</b>	<b>1.485.000</b>	<b>1.805.000</b>	<b>770.000</b>	<b>77.000</b>	<b>77</b>	<b>19,2%</b>	<b>11.353.000</b>	<b>16,3%</b>		<b>150.000</b>	<b>11.503.000</b>
Sardegna	410.000	134.000			590.000	440.000	440.000	440.000	8	2,0%	1.585.000	2,3%			1.585.000	
Sicilia	854.000		128.000		7.000	255.000	1.940.000	183.000	23	5,7%	3.367.000	4,8%	1.200.000		4.567.000	
<b>Isole</b>	<b>410.000</b>	<b>988.000</b>	<b>128.000</b>		<b>7.000</b>	<b>845.000</b>	<b>440.000</b>	<b>1.940.000</b>	<b>194.000</b>	<b>31</b>	<b>7,7%</b>	<b>4.952.000</b>	<b>7,1%</b>	<b>1.200.000</b>		<b>6.152.000</b>
<b>Totale</b>	<b>4.770.000</b>	<b>19.843.000</b>	<b>1.676.000</b>		<b>737.000</b>	<b>9.565.000</b>	<b>12.265.000</b>	<b>19.290.000</b>	<b>562.000</b>	<b>402</b>	<b>100,0%</b>	<b>69.527.000</b>	<b>100,0%</b>	<b>14.302.000</b>	<b>178.159</b>	<b>84.827.159</b>
<b>Valori %</b>	<b>5,6</b>	<b>23,4</b>	<b>2,0</b>		<b>0,9</b>	<b>11,3</b>	<b>14,5</b>	<b>22,7</b>	<b>0,7</b>	<b>0,7</b>	<b>82,0</b>	<b>0,2</b>	<b>16,9</b>	<b>0,2</b>	<b>1,0</b>	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

\* Per le Istituzioni di rilevanza nazionale sono comprese le assegnazioni straordinarie pari a 11.302.000 euro.

### ***I teatri stabili pubblici***

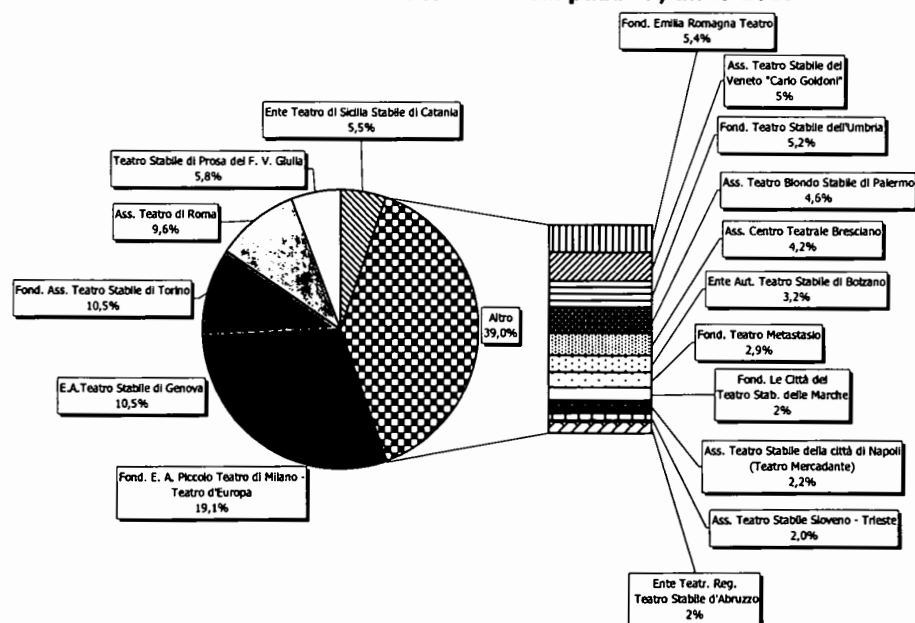
Il riconoscimento di teatro stabile ad iniziativa pubblica è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale<sup>14</sup>, al possesso dei seguenti requisiti:

- impegno da parte della regione, della provincia e del comune nel cui territorio è situata la sede, a contribuire alle spese dell'ente in misura almeno pari al contributo annualmente versato dallo Stato e a garantire la disponibilità di una o più sale teatrali, di cui almeno una di 500 posti, con la copertura delle ulteriori spese di esercizio;
- presenza del presidente, del consiglio di amministrazione, dell'assemblea e del collegio dei revisori, con durata non inferiore a tre anni e non superiore a cinque;
- stabilità del nucleo artistico assunto con contratto stagionale per almeno il 40% degli interpreti e di almeno il 60% dell'organico amministrativo e tecnico;
- effettuazione annua di almeno 5.000 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti<sup>15</sup>;
- allestimento o ospitalità ogni anno di almeno un'opera di autore italiano vivente;
- valorizzazione, qualificazione ed impiego di giovani attori e tecnici nell'ambito del nucleo artistico stabile.

I teatri stabili pubblici sono così distribuiti: 4 nel Nord Ovest, 5 nel Nord Est, 4 al Centro, 2 nel Sud e 2 in Sicilia.

Il grafico seguente indica, in percentuale, il contributo erogato per ciascun teatro stabile pubblico, mettendo in evidenza che 6 teatri assorbono il 61% delle assegnazioni e il restante 39% è distribuito tra gli altri 11 stabili.

**Grafico 4. Distribuzione dei contributi ai teatri stabili pubblici, anno 2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

<sup>14</sup> Cfr. Box 2 "Normativa vigente per l'attività teatrale stabile" del presente capitolo.

<sup>15</sup> Ridotte a 4.000 giornate lavorative e a 90 giornate recitative per i teatri stabili di minoranze linguistiche o di confine.

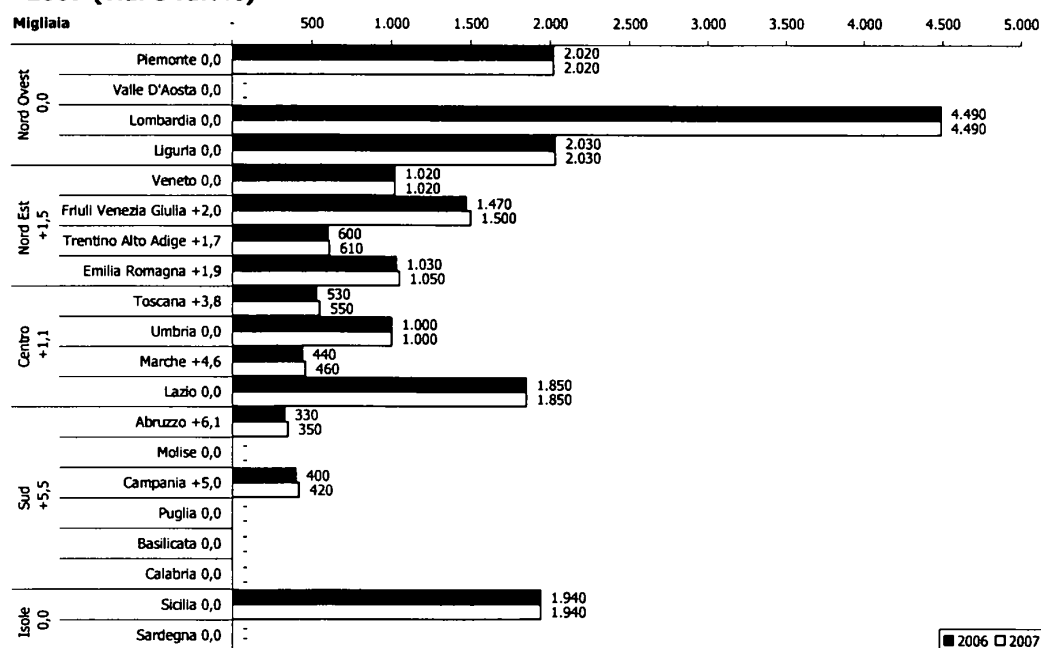
I 17 teatri stabili pubblici hanno ricevuto nel 2007 un contributo a valere sul FUS di 19.290.000 euro, pari allo 0,7% in più della quota assegnata l'anno precedente. Come evidenziato dal grafico 5, la distribuzione delle risorse è rimasta pressoché invariata rispetto al 2006.

Si nota la netta prevalenza delle assegnazioni destinate ai teatri del Nord Ovest con 8.540.000 euro erogati, seguono il Nord Est e il Centro rispettivamente con 4.180.000 euro e 3.860.000 euro. Al Sud vanno 770.000 euro distribuiti tra due teatri e in Sicilia 1.940.000 euro per altri due organismi.

Nell'anno in esame hanno registrato un lieve incremento delle sovvenzioni il Nord Est (+1,5%), il Centro (+1,1%) e il Sud (5,5%).

I teatri del Nord Ovest e del Sud hanno ricevuto lo stesso contributo del 2006 e la Lombardia rimane la regione con lo stanziamento più consistente, dovuto alla presenza a Milano della Fondazione del Piccolo Teatro che ha ricevuto il maggior contributo (3.680.000 euro) tra tutti i teatri stabili pubblici.

**Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili pubblici, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### ***I teatri stabili privati***

Il riconoscimento di teatri stabili ad iniziativa privata è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale<sup>16</sup>, al possesso dei seguenti requisiti:

- progetto artistico integrato di produzione, promozione ed ospitalità;
- disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 500 posti;
- stabilità del nucleo artistico e del personale amministrativo e tecnico;
- effettuazione di almeno 4.500 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti;

<sup>16</sup> Cfr. Box 2 "Normativa vigente per l'attività teatrale stabile" del presente capitolo.



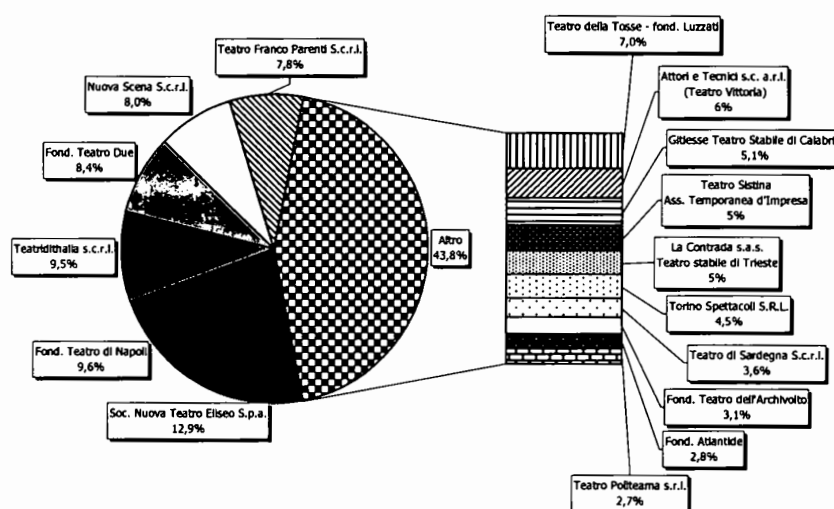
- valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo, con particolare riguardo ad autori viventi;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate, provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al 50% dei costi sostenuti.

È inoltre previsto che il Ministro possa individuare un teatro ad iniziativa privata come *Teatro stabile nazionale della commedia musicale* che, oltre a possedere i requisiti sopra descritti, dovrà avere la disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 1.300 posti.

Il numero complessivo dei teatri stabili privati è rimasto 16 come nel 2006, di cui 5 sono situati al Nord Ovest, 4 nel Nord Est, 4 al Centro, 2 nel Sud ed uno in Sardegna.

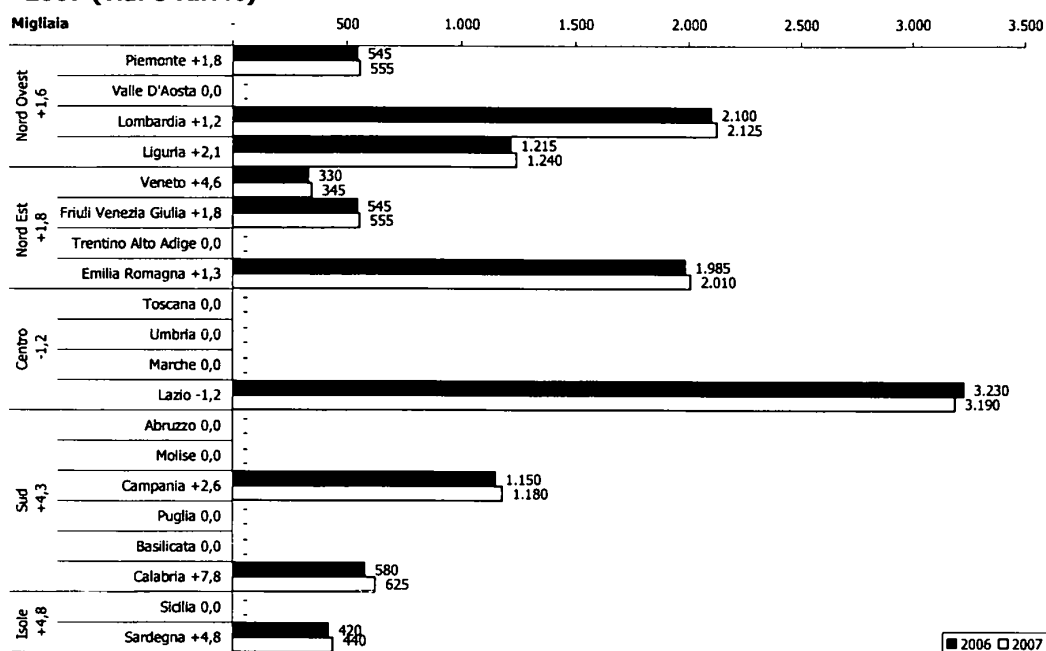
Il grafico 6 rappresenta, in percentuale, il contributo erogato per ciascun teatro stabile privato, rendendo evidente che 6 teatri assorbono più della metà dell'assegnazione totale 2007, pari a 12.265.000 euro, e gli altri 10 stabili percepiscono il restante 43,8%.

**Grafico 6. Distribuzione dei contributi ai teatri stabili privati, anno 2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Nord Est e il Nord Ovest hanno segnato un incremento di quasi il 2%, nel Centro (dove i quattro teatri sono concentrati a Roma) la riduzione delle assegnazioni è pari al -1,2%, nel Sud ed in Sardegna l'aumento delle risorse messe a disposizione nel 2007 è di poco inferiore al 5%.

**Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili privati, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### ***I teatri stabili d'innovazione***

I teatri stabili d'innovazione, che rappresentano il terzo comparto dell'area della "stabilità", dotati anch'essi di una specifica sede, operano nel campo della ricerca e della sperimentazione<sup>17</sup> o svolgono attività teatrale rivolta all'infanzia e alla gioventù<sup>18</sup>.

Il riconoscimento di teatro stabile d'innovazione è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale<sup>19</sup>, al possesso dei seguenti requisiti:

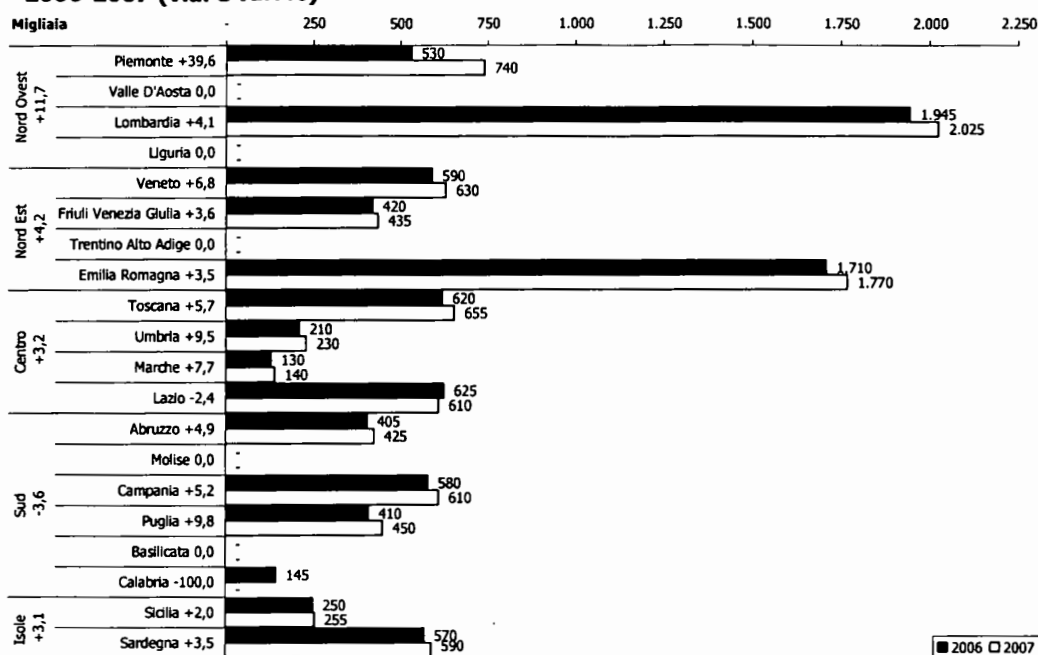
- valorizzazione di nuovi talenti;
- disponibilità esclusiva di una o più sale teatrali (almeno una di 200 posti);
- effettuazione di minimo 4.000 giornate lavorative e 100 giornate recitative all'anno di spettacoli direttamente prodotti;
- stabilità del nucleo artistico e del personale amministrativo e tecnico;
- disponibilità di entrate finanziarie, non inferiori al 40% dei costi sostenuti, provenienti da soggetti diversi dallo Stato, tra i quali almeno un ente locale.

Nel 2007 sono stati sovvenzionati complessivamente 37 soggetti per un totale di 9.565.000 euro, pari al 4,6% in più rispetto all'anno precedente.

<sup>17</sup> L'attività di ricerca e sperimentazione teatrale è caratterizzata da una particolare attenzione al rinnovamento del linguaggio teatrale, alle nuove drammaturgie, alla multimedialità ed alla integrazione delle arti sceniche; sono inoltre previste iniziative di studio e laboratorio, anche in collaborazione con le università per lo sviluppo di nuovi metodi di ricerca.

<sup>18</sup> L'attività teatrale rivolta all'infanzia e alla gioventù si contraddistingue per una particolare attenzione all'evoluzione del linguaggio artistico e pedagogico, allo sviluppo e diffusione della cultura teatrale presso il pubblico in età prescolare e scolare, alle iniziative di studio e laboratorio, in collaborazione con le strutture scolastiche, mirate a finalità educative ed alla formazione teatrale degli insegnanti.

<sup>19</sup> Cfr. Box 2 "Normativa vigente per l'attività teatrale stabile" del presente capitolo.

**Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili d'innovazione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le risorse messe a disposizione per le aree del Nord Est, del Centro e delle Isole, nel 2007, hanno registrato un incremento tra il 3% e il 4%. Al Nord Ovest l'aumento è dell'11,7%, mentre il Sud è l'unica area ad aver registrato una riduzione (-3,6%) delle sovvenzioni.

### Box 2. Normativa vigente nel 2007 per l'attività teatrale stabile

#### D.M. 21 dicembre 2005

*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

La suddetta legge al Capo II disciplina i seguenti settori teatrali: all'articolo 11 i **teatri stabili ad iniziativa pubblica**, all'articolo 12 i **teatri stabili ad iniziativa privata** e all'articolo 13 i **teatri stabili d'innovazione**.

Secondo quanto previsto dall'articolo 10, l'**attività teatrale stabile** è connotata dal prevalente rapporto con il territorio dove si trova ed opera il soggetto che la svolge, dalla continuità del nucleo artistico-tecnico-organizzativo, da particolari finalità artistiche, culturali e sociali.

L'attività teatrale stabile è inoltre caratterizzata da:

- sostegno e diffusione dei valori del teatro nazionale d'arte, di tradizione e della commedia musicale, con adozione di progetti artistici di produzione, ricerca, perfezionamento professionale, promozione, ospitalità e presenza in contesti sociali rilevanti;
- rinnovo del linguaggio teatrale e sostegno alla drammaturgia contemporanea;
- sviluppo del metodo di ricerca in collaborazione con le università;
- diffusione della cultura teatrale presso il pubblico di ogni fascia di età e ceto sociale;
- valorizzazione di nuovi talenti;
- esclusiva disponibilità di una o più sale teatrali direttamente gestite e idonee alla rappresentazione in pubblico di spettacoli;
- autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso strutture produttive o distributive sovvenzionate dallo Stato nel campo del teatro;
- rappresentazione in sedi direttamente gestite di:
  - almeno il 20% delle recite prodotte, per i teatri operanti in città con non più di 250.000 abitanti;

- almeno il 25% delle recite prodotte, per i teatri operanti in città con più di 250.000 abitanti e fino a 700.000 abitanti;
- almeno il 35% delle recite prodotte, per i teatri operanti in città con più di 700.000 abitanti;
- effettuazione, per le attività ad iniziativa pubblica e privata, in sedi direttamente gestite, di spettacoli di nuovo allestimento direttamente prodotti per un minimo di 12 giornate recitative a spettacolo, elevate a 24 giornate recitative per i teatri operanti in città con più di un milione di abitanti;
- ospitalità coerente con le finalità perseguite;
- stabilità del nucleo artistico e dell'organico amministrativo e tecnico;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate alla realizzazione del progetto.

### ***Le imprese di produzione teatrale***

Le compagnie teatrali si caratterizzano per la capacità organizzativa, per la validità artistica del progetto in relazione alla tradizione teatrale, alla drammaturgia contemporanea, alla diffusione della cultura e dell'arte teatrale sul territorio nazionale, alla valorizzazione di nuovi talenti, alla ricerca di nuovi linguaggi artistici e per la diffusione del teatro presso nuove fasce di pubblico, anche in età scolare e prescolare.

Le compagnie, che si occupano d'innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù, devono avere la disponibilità, anche temporanea, di una sede idonea per lo svolgimento dell'attività laboratoriale e devono programmare un progetto che realizzi un intervento creativo su testi teatrali e l'integrazione tra le arti sceniche (ai fini del raggiungimento dei minimi recitativi, tali imprese possono computare fino a 25 giornate di attività di laboratorio).

Le imprese di produzione teatrale, commedia musicale e operetta possono essere ammesse al contributo statale se prevedono:

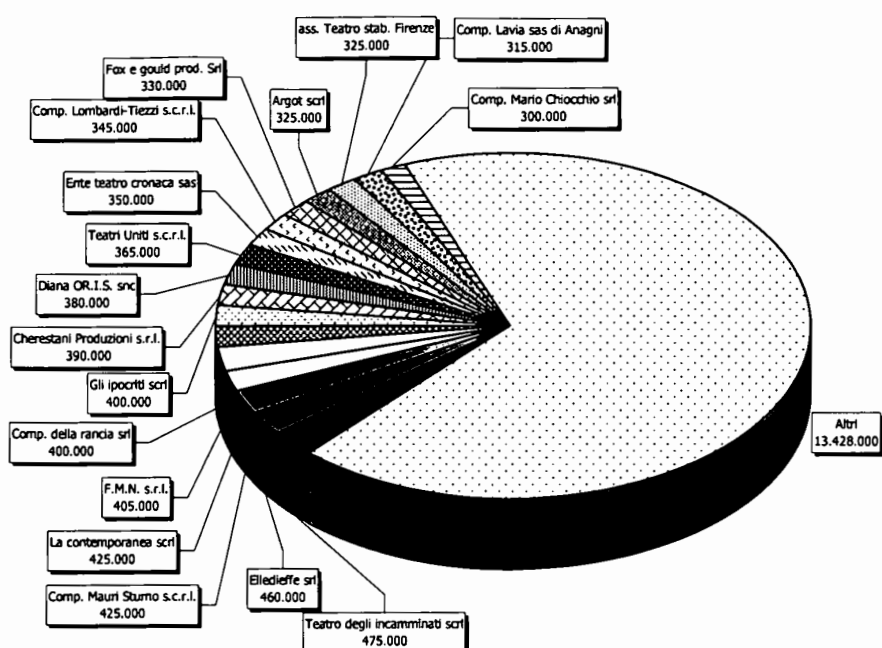
- un minimo di 90 giornate recitative e di 1.000 giornate lavorative;
- la direzione artistica di comprovata qualificazione professionale e un nucleo artistico stabile;
- un'autonomia creativa e organizzativa;
- una progettualità culturale significativa e di rilevante impatto sul pubblico.

Le imprese di produzione, che hanno la disponibilità pluriennale di un teatro, possono ricevere anche la sovvenzione per l'attività di esercizio, ma solo se l'ospitalità viene offerta per almeno il 50% a compagnie organizzate da imprese diverse.

Le compagnie teatrali, il cui numero è diminuito di quattro unità passando da 212 a 208 soggetti nel 2007, hanno beneficiato di 19.843.000 euro complessivi, pari al -1,5% rispetto all'anno 2006.

Il grafico 9 indica il contributo erogato per le compagnie, mostrando che 6.415.000 euro, pari a 1/3 circa sul totale dell'assegnazione 2007 per la produzione, sono assorbiti da 17 imprese di produzione, mentre il restante 67,7% dello stanziamento è distribuito tra 191 beneficiari.

Per il comparto delle compagnie teatrali, è molto ampia la forbice delle assegnazioni, infatti i contributi stanziati vanno da un minimo di 10.000 euro a un massimo di 475.000 euro.

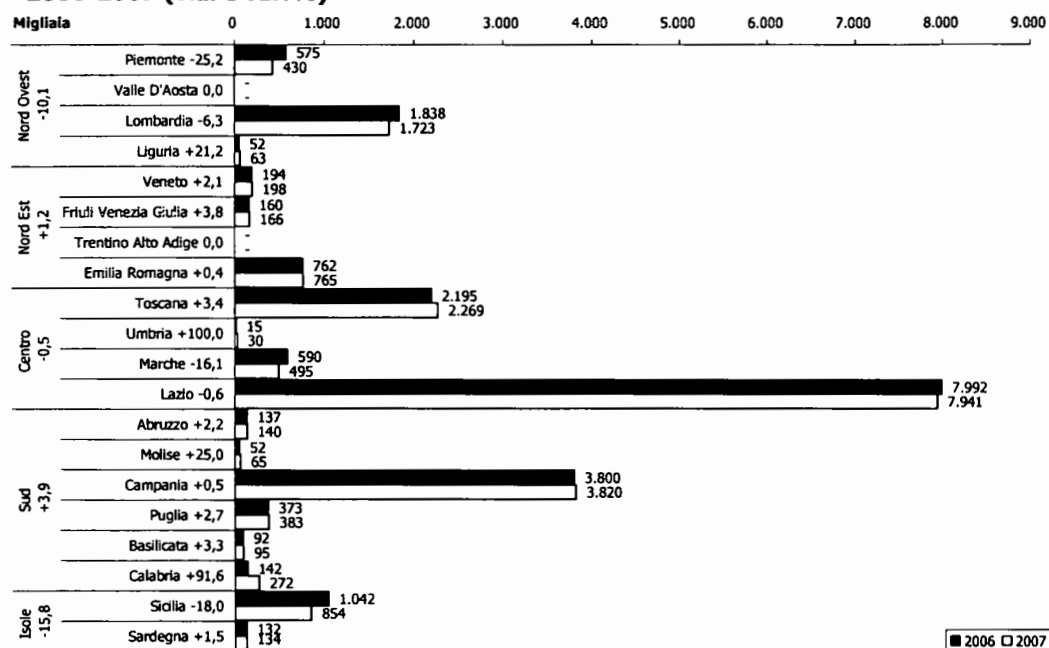
**Grafico 9. Distribuzione dei contributi alle imprese di produzione, anno 2007**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Centro ha registrato un decremento medio del -1,5%, più consistente risulta la riduzione del contributo statale per il Nord Ovest (-10,1%) e le Isole (-15,8%).

Il Nord Est ed il Sud, invece, segnano un lieve aumento rispettivamente del 1,2% e 3,9%. L'articolazione regionale dei sostegni assegnati mostra la prevalenza di soggetti beneficiari nel Lazio dove sono presenti più di cento compagnie, tutte con sede nella Capitale<sup>20</sup>.

<sup>20</sup> E' bene, comunque, ricordare che l'articolazione territoriale si basa sulla sede dichiarata dal soggetto beneficiario del contributo e non tiene conto dei luoghi dove effettivamente viene svolta l'attività teatrale, fornendo in questo modo una visione parziale del fenomeno.

**Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi alle imprese di produzione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### **Il teatro di figura**

Sono ammesse al contributo statale le imprese che svolgono<sup>21</sup> un'attività continuativa di produzione del teatro di figura, anche in convenzione con gli enti locali interessati, ed integrata da attività di promozione, ricerca, conservazione e trasmissione della tradizione, aggiornamento delle tecniche e rinnovamento espressivo, rassegne e festival.

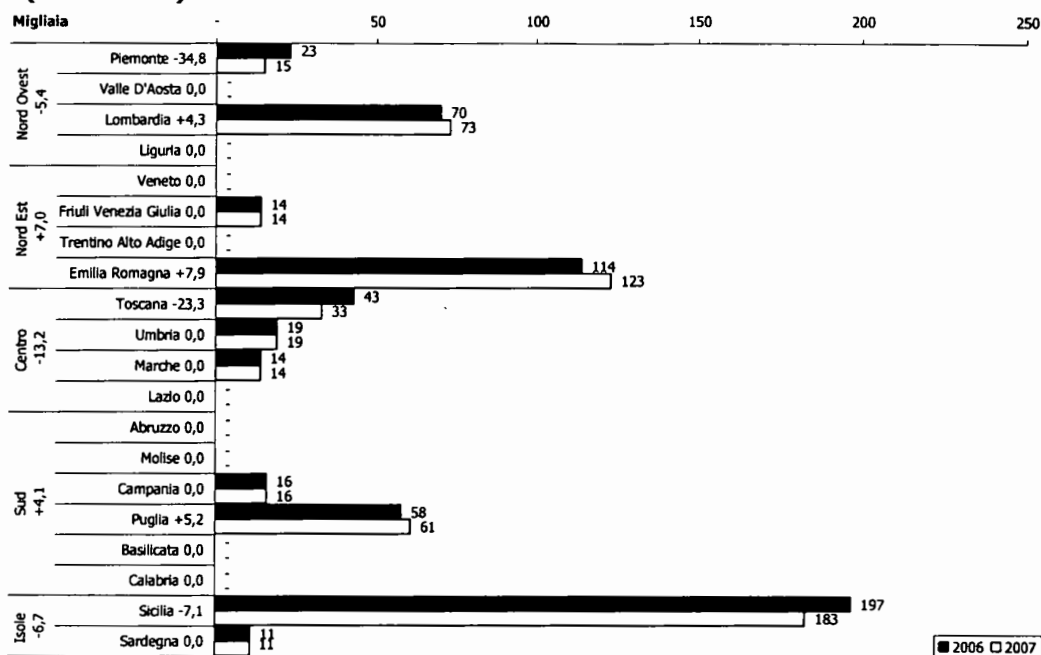
Le imprese di produzione del teatro di figura, per accedere alla sovvenzione<sup>22</sup> statale, devono effettuare almeno 80 giornate recitative di spettacoli del repertorio tradizionale italiano ed innovativo (40 delle quali possono essere attestate, per la specificità dell'attività svolta, anche con documentazione diversa dal borderò) e 700 giornate lavorative.

È inoltre prevista l'erogazione della sovvenzione statale (nella misura massima del 20% dei costi sostenuti) per i soggetti che svolgono attività di promozione del *teatro di strada* o che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada, quale momento di aggregazione sociale della collettività, di integrazione con il patrimonio architettonico e di sviluppo del turismo culturale.

Il teatro di figura ha ricevuto nel 2007 un contributo complessivo di 562.000 euro, pari al -2,9% rispetto al 2006, diviso tra 24 soggetti.

<sup>21</sup> In un determinato ambito territoriale, con un organico progetto e stabilità del nucleo artistico.

<sup>22</sup> Per la quantificazione del contributo si tiene anche conto dell'effettuazione dell'attività di produzione teatrale all'estero, della gestione di spazi adeguati per l'ospitalità di rassegne e festival a cui gli spettatori possono accedere anche gratuitamente, dell'apertura al pubblico di collezioni storiche e musei, della realizzazione di iniziative di studio, formazione ed editoriali.

**Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi al teatro di figura, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Nord Est ed il Sud segnano rispettivamente un aumento del 7% e del 4,1%, ma è la Sicilia ad aver percepito la quota maggiore sul totale destinato al sostegno del Teatro di Figura in tutto il Paese.

Per le tre restanti aree, la riduzione del contributo 2007, rispetto all'anno precedente, oscilla tra -5,4% a -13,2%.

### ***Gli organismi di promozione e formazione del pubblico***

Gli organismi di promozione e formazione del pubblico (anche definiti circuiti territoriali), beneficiari di una partecipazione finanziaria della regione dove hanno sede, ricevono un contributo<sup>23</sup> per l'attività svolta nell'ambito del territorio regionale o di una regione confinante priva di un analogo organismo.

L'ammissione alla sovvenzione statale è subordinata ai seguenti requisiti:

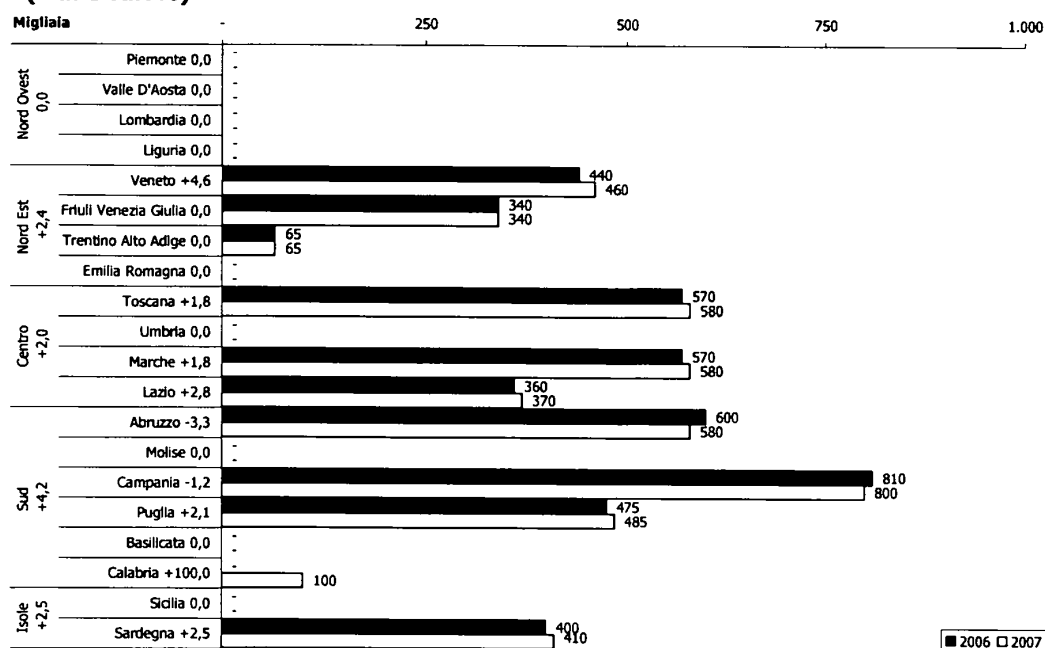
- programmazione di almeno 150 giornate recitative<sup>24</sup> annue;
- struttura organizzativa autonoma;
- autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso strutture sovvenzionate dallo Stato nel campo del teatro;

<sup>23</sup> Per la quantificazione del contributo si tiene prioritariamente conto dei costi sostenuti dagli organismi per ospitare le compagnie in rapporto al numero delle presenze registrate nell'anno precedente, delle spese di pubblicità, dell'apertura di nuovi spazi teatrali, dell'uso di siti storici ed archeologici per promuovere l'integrazione delle attività teatrali con i flussi turistici, e di ogni altra iniziativa tesa a favorire la crescita della domanda teatrale, con esclusione del costo del personale dipendente.

<sup>24</sup> Le giornate recitative devono essere articolate su almeno 10 piazze, distribuite in modo da garantire la presenza in ogni provincia, ed effettuate in idonee sale teatrali o in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni.

- progetto di distribuzione comprensivo di varie forme di produzione teatrale, sulla base di un repertorio qualificato e riferito anche alla produzione contemporanea italiana ed europea non caduta in pubblico dominio;
- progetto di informazione, promozione e formazione del pubblico anche attraverso iniziative tese ad accrescere la conoscenza del teatro, con la promozione di incontri con gli artisti, attività editoriali e rapporti con il mondo scolastico ed universitario;
- disponibilità di entrate finanziarie, da parte di soggetti diversi dallo Stato, non inferiori al 50% dei costi sostenuti.

**Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi ai circuiti territoriali, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nell'anno in esame il contributo destinato agli organismi che svolgono attività di circuitazione si è attestato a 4.770.000 euro, segnando un incremento pari al 3% rispetto allo stanziato nel 2006, ed il numero dei soggetti finanziati è aumentato di una unità con 12 beneficiari.

Per il biennio 2006-2007, nessun organismo di promozione e formazione del Nord Ovest ha ricevuto il contributo statale; nel Nord Est, al Centro e nelle Isole si rileva un lieve aumento di circa il 2%.

Nelle regioni del Sud, dove in Campania si nota una forte concentrazione dei contributi assegnati ed in Calabria è stato ammesso al contributo statale un nuovo beneficiario, le risorse sono aumentate mediamente del 4,2%.

### ***L'esercizio teatrale e i teatri municipali***

I soggetti che gestiscono sale teatrali<sup>25</sup> possono ricevere la sovvenzione statale con riferimento ai costi per la gestione della sala, la pubblicità e la promozione del pubblico.

L'ammissione al contributo è subordinata al possesso di:

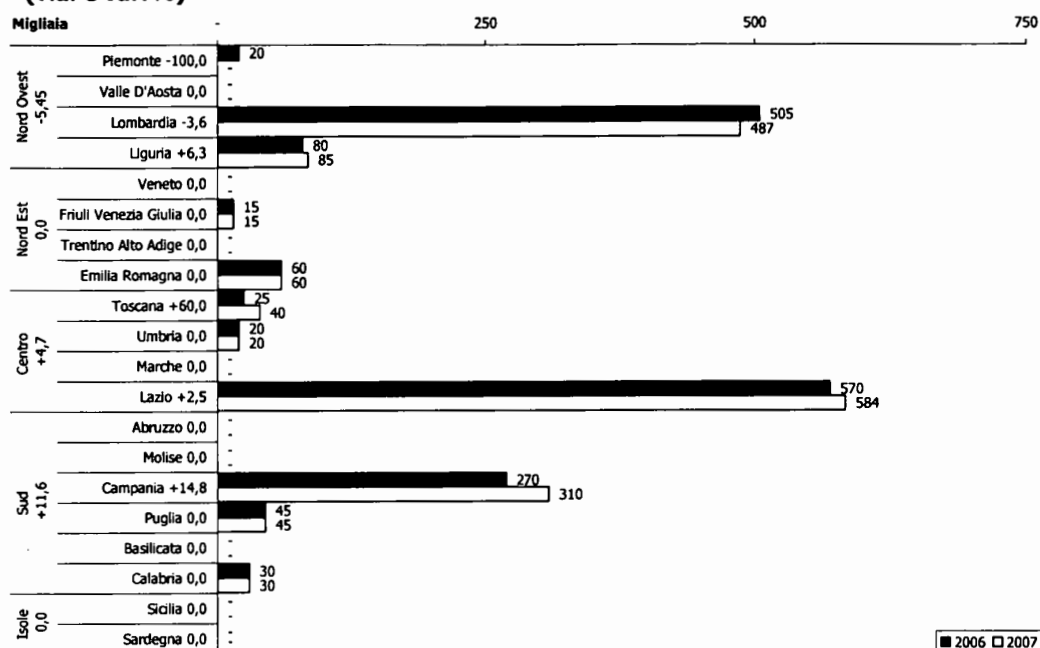
<sup>25</sup> I soggetti gestori di una sala teatrale, con una capienza non superiore a 250 posti, possono richiedere un'ulteriore valutazione per un progetto di produzione, realizzato nella stessa struttura teatrale, purché non superiore al 30% del totale delle giornate recitative programmate, secondo i criteri stabiliti per gli organismi di produzione teatrale.



- prescritte autorizzazioni;
- programmazione di almeno 130 giornate recitative per iniziative ad attività continuativa;
- programmazione di almeno 80 giornate recitative per iniziative ad attività stagionale.

Inoltre, se l'esercizio teatrale è rappresentato da un *teatro municipale*, per essere ammessi al contributo, sono sufficienti un minimo di 40 giornate recitative annue, oltre alla presenza di una sala con capienza non inferiore a 300 posti.

**Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi all'esercizio teatrale, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2007 sono stati assegnati contributi a 35 soggetti gestori di sale teatrali per un importo totale di 1.676.000 euro.

La maggior parte delle sovvenzioni è destinata alla Lombardia ed al Lazio che, rispettivamente con 14 e 8 soggetti, assorbono quasi 2/3 dei fondi destinati all'esercizio teatrale.

Per il Nord Ovest, l'assegnazione delle risorse pubbliche, messe a disposizione per l'attività di gestione delle sale teatrali, è diminuita del 5,4%, per il Nord Est è rimasta invariata, per il Centro e il Sud si registra invece un aumento rispettivamente del 4,7% e dell'11,6%.

L'area delle Isole, sia nell'anno in esame sia in quello precedente, non ha ricevuto erogazioni per questo comparto.

**Box 3. Normativa vigente nel 2007 per le compagnie, il teatro di figura, la circuitazione e l'esercizio teatrale****D.M. 21 dicembre 2005**

*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

La suddetta legge al Capo II disciplina le seguenti attività teatrali: all'articolo 14 le **imprese di produzione**, all'articolo 15 il **teatro di figura ed artisti di strada**, all'articolo 16 gli **organismi di promozione e formazione del pubblico**, all'articolo 17 **l'esercizio teatrale e i teatri municipali**.

***Gli organismi di promozione teatrale e perfezionamento professionale***

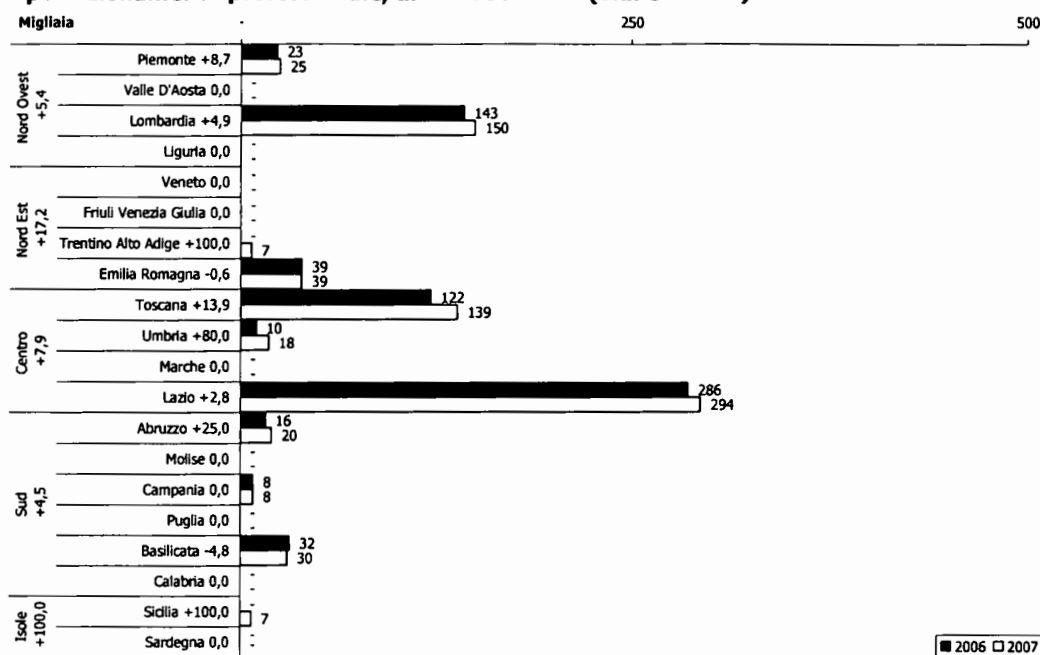
Sono previsti contributi annuali a favore di soggetti pubblici e privati che, non svolgendo attività produttiva, realizzano progetti di:

- *promozione*, divulgazione e informazione nel campo teatrale e di valorizzazione della cultura teatrale, con particolare riguardo alla drammaturgia italiana contemporanea. Tali progetti possono articolarsi in stages, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio, con particolare riguardo all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
- *perfezionamento professionale* di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore teatrale, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e teatrale;
- coordinamento e sostegno all'attività di gruppi teatrali non professionistici ad essi aderenti;
- iniziative di produzione e promozione teatrale nell'ambito di programmi di studio e di ricerca all'interno delle strutture universitarie statali, anche in collaborazione con i soggetti della stabilità.

Nell'anno 2007 sono stati sostenuti 33 organismi con una somma di 737.000 euro, pari all'8,6% in più rispetto al 2006, anno in cui i soggetti assegnatari erano stati 30.

La presenza di organismi di promozione e di perfezionamento professionale è concentrata nelle regioni del Centro, in particolare nel Lazio ed in Toscana, e del Nord Ovest, per lo più in Lombardia. Per il 2007 si registrano incrementi per tutte le aree: 5,4% per il Nord Ovest, 17,2% per il Nord Est, 7,9% nel Centro e 4,5% per il Sud.

Per l'area delle Isole l'aumento delle risorse erogate nel 2007 è del 100%, poiché è stato ammesso al contributo un soggetto nuovo con sede in Sicilia.

**Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione e perfezionamento professionale, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### **Le rassegne ed i festival**

Sono ammessi al contributo statale<sup>26</sup> i soggetti pubblici o privati, organizzatori di rassegne e festival<sup>27</sup> di particolare rilievo internazionale e nazionale, che contribuiscono alla diffusione ed allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale.

In particolare, i festival devono costituire momenti d'incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

Il contributo statale ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, non può superare il 30% dei costi sostenuti, ed è concesso sulla base dei seguenti presupposti:

- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di riconosciuta capacità e prestigio professionale in esclusiva;
- disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- programmazione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di spettacoli di soggetti italiani con prevalenza di quelli già sovvenzionati e di formazioni straniere di elevata qualità artistica;
- attività collaterali di promozione del pubblico anche attraverso convegni, seminari, mostre, attività editoriali.

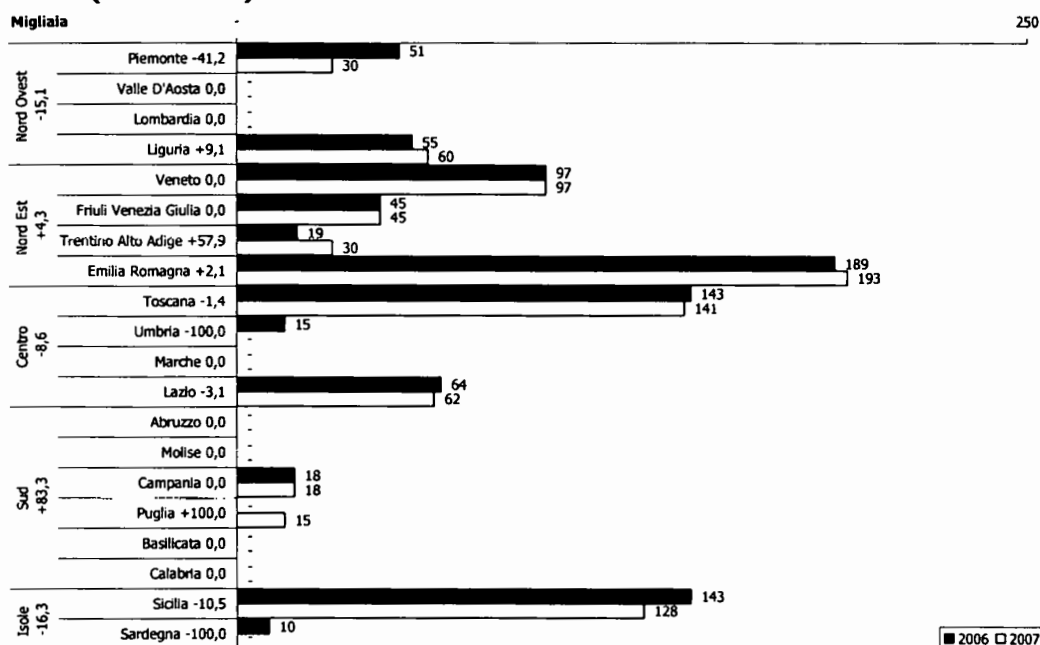
Nel 2007 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival di teatro è stato pari a 819.000 euro, segnando una riduzione del 3,5% rispetto all'anno precedente.

<sup>26</sup> Non cumulabile con le altre forme di contribuzione previste dal DM 21 dicembre 2005.

<sup>27</sup> Tali rassegne o festival devono prevedere una pluralità di spettacoli prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, essere effettuati in un arco di tempo limitato ed in un medesimo luogo.

Anche il numero delle manifestazioni sovvenzionate è sceso passando dai 23 soggetti del 2006 ai 20 del 2007.

**Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Si registra una variazione positiva lieve per il Nord Est (+4,3%) e molto inconsistente per il Sud (+83,3%), quest'ultimo valore è motivato dall'ammissione al contributo 2007 di un beneficiario che opera in Puglia.

Le altre aree segnano variazioni negative: -15,1% il Nord Ovest, -8,6% il Centro e -16,3% le Isole.

I contributi per il comparto dei festival sono in buona parte distribuiti tra Emilia Romagna, Toscana e Sicilia che insieme assorbono circa il 56% dello stanziato al settore.

### ***I progetti speciali***

Possono essere finanziati non più di 5 progetti<sup>28</sup> speciali finalizzati alla realizzazione di:

- almeno 2 progetti di produzione teatrale di significativo valore artistico e culturale;
- un progetto di sostegno, valorizzazione e diffusione della nuova drammaturgia italiana, attraverso l'impiego di più spazi teatrali e la diffusione sul territorio nazionale;
- non più di 2 progetti per il perfezionamento professionale di attori e tecnici che non hanno superato il trentesimo anno di età e che hanno già svolto attività da almeno un biennio.

Può essere concesso, inoltre, un contributo annuale in favore di soggetti pubblici e privati che attuano iniziative di valorizzazione e promozione disposte dall'Amministrazione.

<sup>28</sup> Il contributo per progetti speciali è alternativo rispetto a qualsiasi altro previsto dal DM 21 dicembre 2005 e non può essere concesso per più di tre anni consecutivi. La direzione artistica ed organizzativa del progetto ammesso al contributo è incompatibile con analoghi incarichi presso strutture teatrali finanziate dallo Stato.

Nel 2007 gli otto progetti speciali, ammessi al contributo, in ambito teatrale sono stati finanziati con il Fondo Unico dello Spettacolo, nella tabella sono elencati i soggetti sovvenzionati.

Nell'anno in esame, la quota erogata per questa tipologia di attività teatrale si attesta a 820.000 euro, l'anno precedente erano stati finanziati, in parte con il FUS e in parte con il fondo Lotto, quattro progetti speciali per una somma complessiva di 606.000<sup>29</sup> euro.

**Tabella 6. Contributi per i progetti speciali, anno 2007**

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Importo
Lazio	RM	Roma	Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	200.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Artisti Riuniti	150.000
Lazio	RM	Roma	Ass.cult. Allegorein	20.000
Toscana	FI	Firenze	Comp. Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte	180.000
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale	120.000
Abruzzo	AQ	L'aquila	Ass. Cult. Teatrozeta	10.000
Calabria	CS	Cosenza	Ass. On The Road Produzioni	50.000
Campania	NA	Napoli	Ass. la Fabbrica delle idee	90.000
<b>Totale</b>				<b>820.000</b>
<b>Soggetti finanziati</b>				<b>8</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

**Box 4. Normativa vigente nel 2007 per la promozione e il perfezionamento professionale, i festival ed i progetti speciali**

**D.M. 21 dicembre 2005**

*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

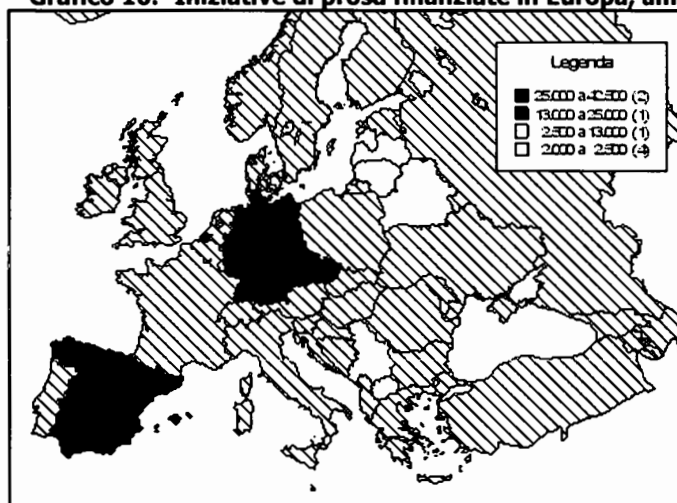
La suddetta legge al Capo II disciplina i seguenti settori: all'articolo 18 la **promozione teatrale e il perfezionamento professionale**, all'articolo 19 le **rassegne ed i festival**. Nel Capo IV, all'articolo 22, sono definiti i **progetti speciali**.

**Le attività all'estero**

Nel 2007 il numero di soggetti che hanno ricevuto la sovvenzione per le tournées all'estero è diminuito da 15 a 8 unità, ed anche la quota FUS messa a disposizione si è ridotta del 42,5%, passando da 310.000 euro a 178.159 euro.

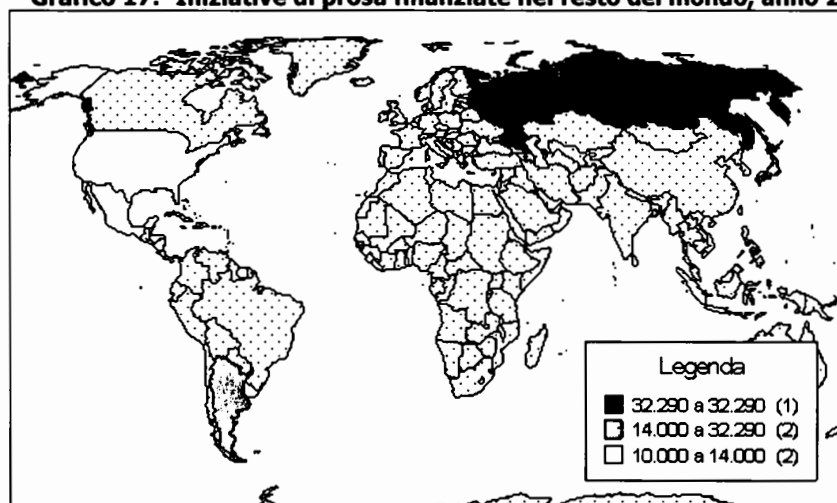
Le tournées delle compagnie di prosa si sono prevalentemente svolte in Europa, in particolare sono state privilegiate con maggiori risorse le iniziative nel territorio tedesco e spagnolo. Osservando la rappresentazioni grafica 16, nella seconda classe di assegnazioni compare la Repubblica Ceca con un contributo di 13.000 euro, poi segue una tournée in Bielorussia; nell'ultima fascia di valori, al di sotto dei 2.500 euro, appaiono Lettonia, Lituania, Macedonia e Serbia.

<sup>29</sup> Per un approfondimento si confronti la Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2006 – sezione Prosa, paragrafo "I progetti speciali".

**Grafico 16. Iniziative di prosa finanziate in Europa, anno 2007**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel contesto extra europeo sono stati finanziati con 32.290 euro spettacoli teatrali rappresentati in Russia, con 20.000 euro una tourn ee in Argentina, con 14.000 euro un'iniziativa in Giappone, e con 10.000 euro due tourn ees di cui una in Messico ed una negli Stati Uniti.

**Grafico 17. Iniziative di prosa finanziate nel resto del mondo, anno 2007**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### **Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale**

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore teatrale sono:

- l'Ente Teatrale Italiano – ETI
- l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
- la Biennale di Venezia – sezione prosa
- l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico - INDA

Nel 2007 per le istituzioni di rilevanza nazionale, sono stati stanziati complessivamente 14.302.000 euro, di cui 11.302.000 euro prelevati dal FUS ed i restanti 3.000.000 euro da fondo Lotto<sup>30</sup>.

Le risorse messe a disposizione nel 2007 per finanziare l'attività di queste istituzioni sono aumentate del 33% rispetto a quanto assegnato nell'anno precedente, pari a 11.293.000 euro<sup>31</sup>.

**Tabella 7. Contributi per le istituzioni di rilevanza nazionale, anni 2005-2006-2007**

	Prov.	Città	Soggetto	2005	2006	2007	Var.% 06-07
<b>Regione</b>							
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia	775.000	753.000	736.000	-2%
Lazio	RM	Roma	Ente Teatrale Italiano	8.990.000	8.740.000	11.666.000	33%
Lazio	RM	Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	710.000	600.000	700.000	17%
Sicilia	SR	Siracusa	Istituto Nazionale del Dramma Antico	1.650.000	1.200.000	1.200.000	0%
<b>Totale</b>				<b>12.125.000</b>	<b>11.293.000,0</b>	<b>14.302.000,0</b>	<b>27%</b>
<b>Istituzioni finanziate</b>				<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per la Biennale di Venezia, nell'anno 2007, si registra una diminuzione del 2% con uno stanziamento di 736.000 euro provenienti da fondi straordinari.

L'ETI ha ricevuto 1.100.000 euro dal Fondo Unico dello Spettacolo e 10.566.000 euro dal Lotto, pertanto lo stanziamento totale 2007 per l'Ente è risultato pari a 11.666.000 euro che corrisponde al 33% in aumento rispetto all'anno precedente.

L'attività dell'INDA e dell'Accademia S. D'Amico, invece, sono state finanziate esclusivamente tramite le risorse del Fondo Unico dello Spettacolo.

**Box 5. Normativa vigente nel 2007 per gli Enti e le Istituzioni di rilevanza nazionale**

**D.M. 21 dicembre 2005**

*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

La suddetta legge al Capo III disciplina le seguenti istituzioni ed enti: all'articolo 20 l'**Ente Teatrale Italiano**, all'articolo 21 l'**Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico"**.

**D.Lgs. 29 Gennaio 1998 n. 20**

*Trasformazione in Fondazione dell'Ente pubblico «Istituto Nazionale per il Dramma Antico», a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della L. 15 marzo 1997, n. 59.*

La suddetta legge all'articolo 8, tra le disponibilità finanziarie, prevede che i contributi ordinari dello Stato, destinati alle finalità istituzionali della Fondazione, siano stanziati con determinazione triennale, negli stati di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con riferimento al Fondo Unico dello Spettacolo, nell'ambito delle somme destinate al teatro di prosa.

Ai fini dell'assegnazione del contributo, l'Istituto presenta ogni tre anni, entro il 31 ottobre dell'anno antecedente il triennio di riferimento, un programma delle attività con relazione finanziaria e specificazione delle risorse necessarie al perseguimento delle singole finalità istituzionali. Il contributo è assegnato sentita la commissione consultiva per il teatro, con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazioni.

**D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19**

*Trasformazione dell'Ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59*

La suddetta legge all'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della musica, della danza e del **teatro** è stanziato un contributo ordinario nell'ambito delle somme destinate, rispettivamente, alla musica, alla danza ed al **teatro di prosa**, nel Fondo unico dello spettacolo.

<sup>30</sup> Dal 2004 i proventi del gioco del lotto sono stati resi disponibili per finanziare anche le attività dello spettacolo ai sensi dell'art. 3, comma 83, L. 23 dicembre 1996 n.662.

<sup>31</sup> Per gli enti di rilevanza nazionale, della quota stanziata nel 2006, 5.877.000 euro erano a valere sul FUS e 5.416.000 euro su fondi straordinari.

Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

### **L'Ente Teatrale Italiano**

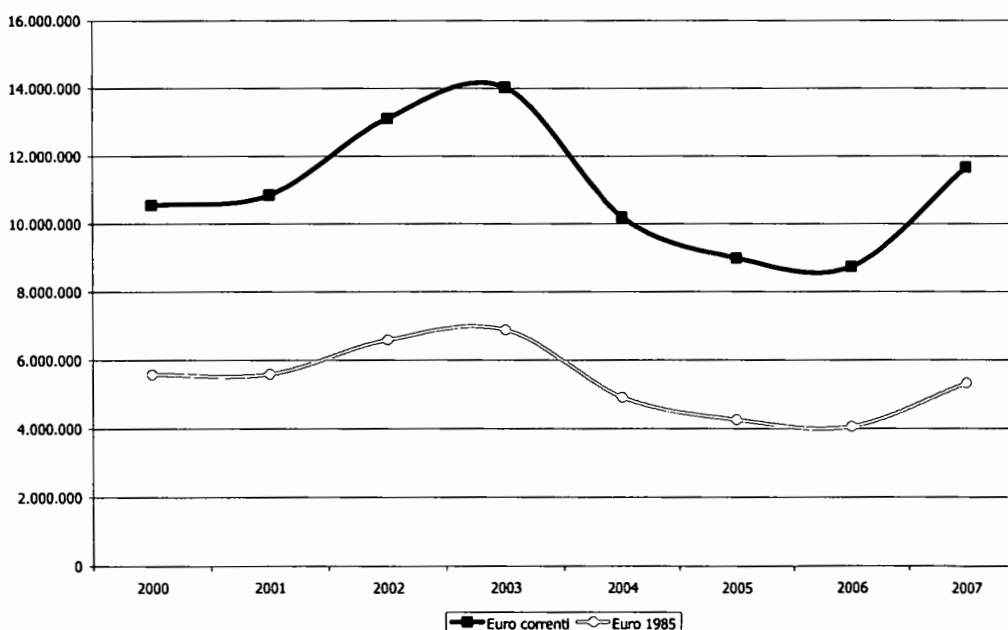
L'Ente Teatrale Italiano<sup>32</sup> ha lo scopo di promuovere l'incremento e la diffusione delle attività teatrali, soprattutto attraverso interventi per la pubblicità, la comunicazione, la promozione e la formazione del pubblico, anche a sostegno di progetti elaborati in accordo con le regioni.

Fondamento normativo dell'Ente sono la legge 14 dicembre 1978 n. 836 per il "Riordinamento dell'Ente Teatrale Italiano", le leggi in materia di enti pubblici e lo statuto approvato con il Decreto Ministeriale 4 marzo 2002, adottato ai sensi del decreto legislativo 29 ottobre 1999 n. 419 che prevedeva il "Riordinamento del sistema degli enti pubblici nazionali, a norma degli articoli 11 e 14 della legge 15 marzo 1997, n. 59".

L'ETI riceve un contributo ordinario dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali su presentazione del programma di attività deliberato dai competenti organi statuari.

All'ETI possono inoltre essere concesse sovvenzioni finalizzate a favorire iniziative di diffusione all'estero dell'espressione artistica nazionale, la realizzazione di eventi di cultura teatrale o interdisciplinare di rilevanza internazionale, la divulgazione della cultura teatrale nelle zone meno servite, l'integrazione dello spettacolo con i più moderni strumenti della comunicazione, la promozione di sinergie operative con i beni culturali ed il turismo.

**Grafico 18. Andamento degli stanziamenti all'ETI, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel quinquennio in esame il finanziamento destinato all'ETI, comprendente le quote FUS e quelle extra-FUS, ha registrato una fase crescente fino al 2003 per poi decrescere dal 2004 in poi. Infatti il contributo riservato all'Ente, che nel 2000 si attestava a 10.548.115 euro, ha

<sup>32</sup> L'ETI ha la gestione a Roma del Teatro Quirino e del Teatro Valle, a Firenze del Teatro della Pergola e a Bologna del Teatro Duse; nello specifico il Valle e la Pergola sono di proprietà dell'Ente.



raggiunto il livello massimo nel 2003 con 14.030.970 euro, ha invece toccato il valore più basso nel 2006 con 8.740.000 euro mentre è stato nuovamente aumentato nel 2007.

### ***L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"***

Questo Istituto di alta formazione artistica e musicale per attori e registi di teatro è finanziato congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

L'Accademia, in base allo Statuto, si pone come fini precipui "la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo, e la loro innovazione attraverso la sperimentazione e la ricerca, partecipando così integralmente alla vita del Teatro italiano".

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica è stata fondata nell'anno 1936 dal teorico teatrale, critico e scrittore Silvio D'Amico e successivamente disciplinata dal R.D.L. 1369/1937<sup>33</sup> e dal R.D. 742/1938<sup>34</sup>.

L'Ente svolge essenzialmente attività formativa, ma una parte del contributo, erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, può essere destinato al sostegno d'iniziativa produttive e di ricerca realizzate direttamente con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia stessa o assunte in collaborazione con altri enti teatrali anche a sostegno della drammaturgia contemporanea.

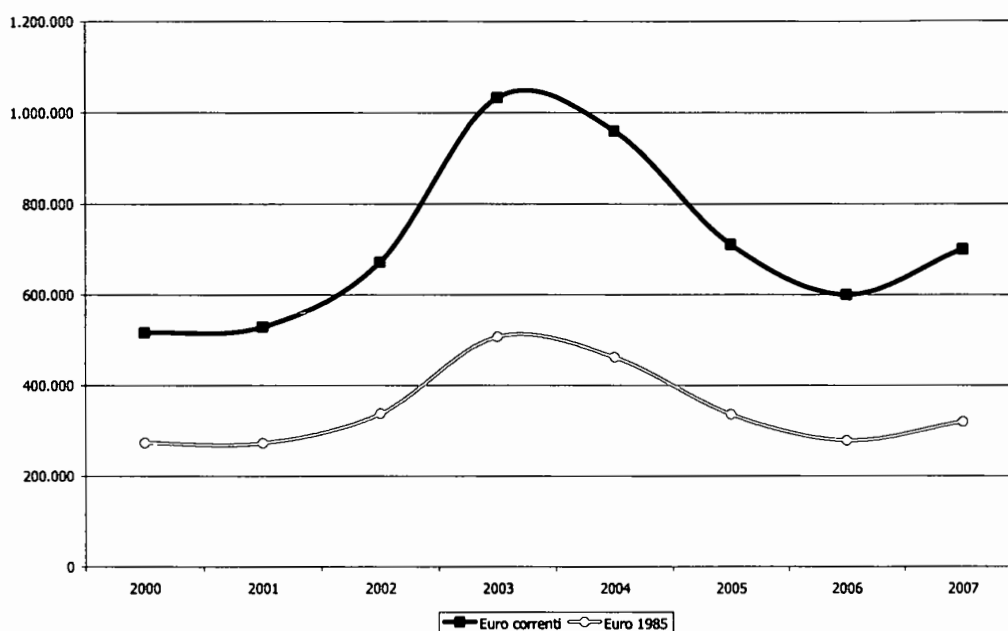
Secondo le disposizioni attuative della Legge 21 dicembre 1999 n. 508<sup>35</sup>, l'amministrazione dei Beni e Attività Culturali procede a periodiche consultazioni con il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca ai fini di una concertata azione a sostegno e sviluppo delle finalità istituzionali dell'Accademia.

<sup>33</sup> R.D.L. 1369/1937 "Riordinamento della Regia accademia d'arte drammatica, con sede in Roma".

<sup>34</sup> R.D. 742/1938 "Approvazione dello statuto della Regia Accademia di arte drammatica in Roma".

<sup>35</sup> La legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".

**Grafico 19. Andamento degli stanziamenti all'Accademia Naz. di Arte Drammatica "S. D'Amico", anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I finanziamenti assegnati all'Accademia hanno segnato un andamento crescente fino al 2003, anno in cui si è registrato il valore più alto pari a 1.032.915 euro. Dal 2004 il contributo destinato alla S. D'Amico ha iniziato una fase di diminuzione fino al 2007, quando l'istituzione ha registrato un incremento del 17%.

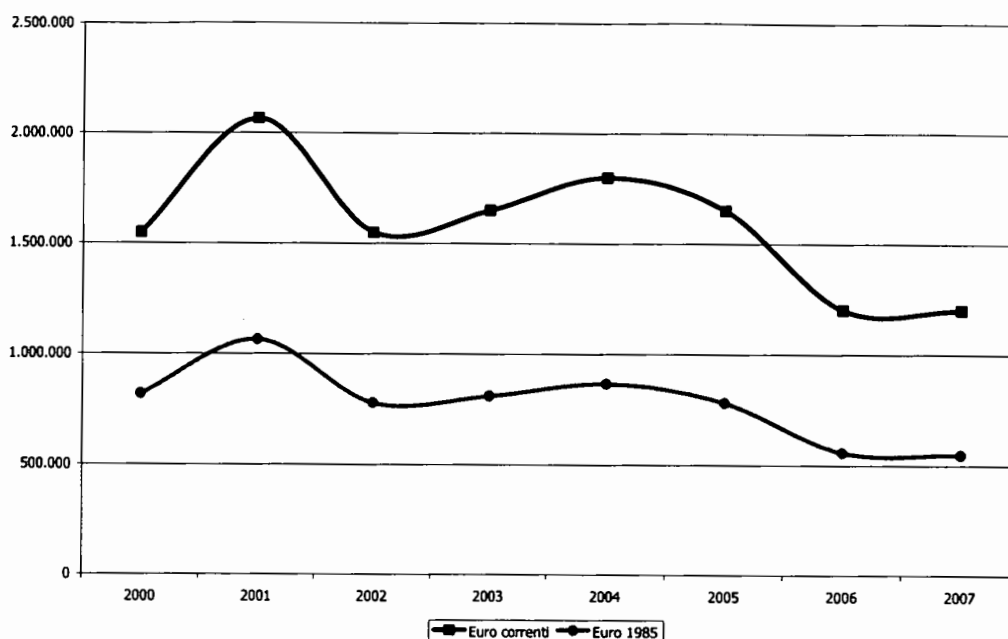
### ***L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico***

L'INDA<sup>36</sup> è stato trasformato con Decreto Legislativo 29 Gennaio 1998 n. 20 da Ente pubblico in Fondazione di diritto privato<sup>37</sup>. In seguito è stato emanato il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 33 che ha apportato modifiche allo Statuto, prevedendo che l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico si occupi di:

- coordinare a livello nazionale, anche mediante accordi con le regioni e gli enti locali, l'attività teatrale presso i teatri greco-romani, promuovendo la rappresentazione del teatro classico greco e latino, nonché di altre attività culturali ed artistiche ad esso relative;
- curare la pubblicazione dei testi classici, delle monografie, degli studi specializzati e della rivista dell'Istituto;
- attivare le iniziative necessarie al coinvolgimento degli istituti scolastici per la realizzazione di spettacoli del teatro classico greco e latino, anche attraverso apposite rassegne;
- promuovere, anche in coordinamento con le università, lo studio dei testi teatrali della classicità greca e latina.

<sup>36</sup> L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico è stato istituito con R.D. 1767/1925.

<sup>37</sup> Fondazione di diritto privato dotata di un Presidente, nella persona del sindaco di Siracusa, di un Consiglio di Amministrazione, di un Consigliere delegato e di un Sovrintendente.

**Grafico 20. Andamento degli stanziamenti all'INDA, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il primo anno, rappresentato nel grafico, l'INDA ha ricevuto un finanziamento di 1.549.370 euro che l'anno successivo si è attestato a più di 2 milioni per poi tornare nel 2002 allo stesso livello del 2000; una situazione simile si ripete nel triennio seguente in cui risulta identica la somma di 1.650.000 euro stanziata sia nel 2003 sia nel 2005.

Nel 2007, alla fondazione "Istituto Nazionale per il Dramma Antico" è stato erogato lo stesso contributo dell'anno precedente pari a 1.200.000 euro.

### **La Biennale di Venezia**

Con il Decreto Legislativo 8 gennaio 2004 n. 1<sup>38</sup> la denominazione di "società"<sup>39</sup> è stata sostituita con quella di "Fondazione La Biennale di Venezia".

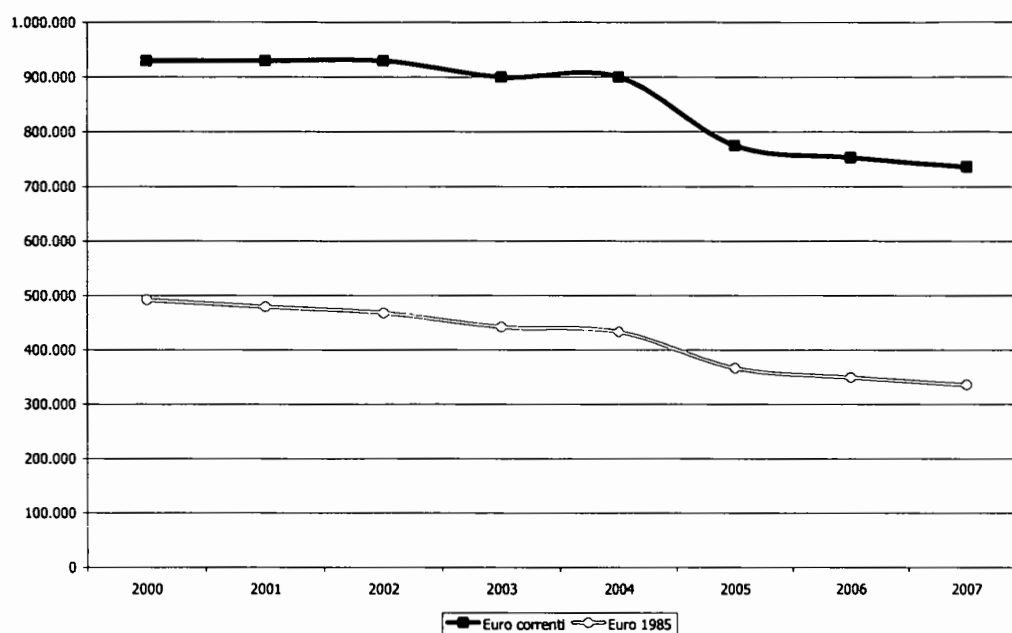
Secondo quanto previsto dall'art. 19 del Decreto Legislativo 29 gennaio 1998 n. 19<sup>40</sup>, alla Fondazione la Biennale di Venezia - sezione teatro deve essere assegnato un contributo pari almeno all'1% (fissato come soglia minima) dello stanziamento previsto dal Fondo Unico dello Spettacolo per la prosa.

La Fondazione persegue finalità di promozione, ricerca e sperimentazione attraverso l'organizzazione di spettacoli di danza, musica, teatro e cinema. Per quanto riguarda la sezione teatro, i primi tre anni, la quota stanziata è rimasta stabile a 929.622 euro, nel biennio 2003-2004 è scesa a 900.000 euro e dal 2005 si è ulteriormente ridotta fino al valore del 2007 che risulta il più basso tra tutti gli anni presi in considerazione nel grafico.

<sup>38</sup> Modifiche e integrazioni al D.Lgs. 29/01/1998 n. 19, concernente "la Biennale di Venezia", ai sensi dell'art. 1 L. 06/07/2002 n. 137.

<sup>39</sup> L'Ente Pubblico La Biennale di Venezia con L. 15/3/1997 n. 59 era stato trasformato in persona giuridica di diritto privato denominata *Società di Cultura la Biennale di Venezia*.

<sup>40</sup> Come integrato dal D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492.

**Grafico 21. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia - sez. teatro, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

## **Le attività circensi e di spettacolo viaggiante**

PAGINA BIANCA

**Indice**

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante.....	177
Fondamento normativo .....	177
Criteri di assegnazione dei contributi .....	178
Il sostegno statale .....	179
Il 2007 in dettaglio .....	182
Le attività circensi .....	186
Attività circense in Italia .....	186
Attività circense all'estero .....	187
Iniziative promozionali, assistenziali ed educative .....	188
Eventi fortuiti, accertate difficoltà di gestione e ristrutturazione di aree.....	190
Acquisto di attrezzature.....	191
Lo spettacolo viaggiante .....	191
Eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione .....	191
Acquisto d'impianti e macchinari .....	192
Iniziative promozionali, assistenziali ed educative .....	194

**Indice dei grafici**

Grafico 1.	Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985).....	182
Grafico 2.	Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, anno 2007 .....	183
Grafico 3.	Percentuali di ripartizione dei fondi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante per macro area territoriale, anni 2006-2007 .....	183
Grafico 4.	Distribuzione dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2007.....	186
Grafico 5.	Distribuzione regionale dei contributi all'attività circense in Italia, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	187
Grafico 6.	Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2007 .....	188
Grafico 7.	Distribuzione dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative dei circhi, anno 2007 .....	189
Grafico 8.	Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative dei circhi, anni 2006-2007 .....	190
Grafico 9.	Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	192
Grafico 10.	Distribuzione dei contributi per l'acquisto d'impianti e macchinari dello spettacolo viaggiante, anno 2007.....	193
Grafico 11.	Distribuzione regionale dei contributi per l'acquisto d'impianti e macchinari per lo spettacolo viaggiante, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) .....	193
Grafico 12.	Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali, educative ed assistenziali dello spettacolo viaggiante, anni 2006-2007 (v.a. e var.%).....	194

**Indice delle tabelle**

Tabella 1.	Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per i circhi e lo spettacolo viaggiante.....	179
Tabella 2.	Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007.....	180
Tabella 3.	Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007 (v.a. e var. %).....	180
Tabella 4.	Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007 .....	181
Tabella 5.	Distribuzione dei fondi per le attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per settore, anno 2007 .....	185

**Indice dei box di approfondimento**

Box 1.	Normativa vigente nel 2007 per il settore dei circhi e spettacolo viaggiante.....	177
Box 2.	Normativa vigente nel 2007 per l'attività circense in Italia e all'estero, per iniziative promozionali .....	190

<b>Box 3.</b>	<b>Normativa vigente nel 2007 per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, per la ristrutturazione di aree ed acquisto attrezzature.....</b>	<b>191</b>
<b>Box 4.</b>	<b>Normativa vigente nel 2007 per eventi fortuiti, acquisto attrezzature e iniziative promozionali dello spettacolo viaggiante .....</b>	<b>195</b>



## **Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante**

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività finanziate dal Fondo Unico dello Spettacolo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante.

Nel primo capitolo sono esposti i criteri di finanziamento definiti dalla legge e dai regolamenti attuativi e viene analizzato il finanziamento statale anche in rapporto al tasso d'inflazione.

Nella seconda parte sono presi in esame i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato mettendo in relazione i valori<sup>1</sup> del biennio 2006-2007 e le relative variazioni percentuali.

### **Fondamento normativo**

La normativa di riferimento dell'intervento finanziario statale per il settore in esame sono le Leggi 18 marzo 1968 n. 337, 29 luglio 1980 n. 390 e 9 febbraio 1982 n. 37.

La Legge 18 marzo 1968 n. 337, all'art. 2, definisce come spettacolo viaggiante "le attività spettacolari, i trattenimenti e le attrazioni allestite a mezzo di attrezzature mobili o installate stabilmente, all'aperto o al chiuso, ovvero in parchi di divertimento".

Il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005, ai sensi dell'art. 2 comma 4 e 5, considera attività circense "un'impresa che, sotto il tendone<sup>2</sup> di cui ha la disponibilità a titolo di proprietà o di locazione annuale, presenta al pubblico, in una o più piste, uno spettacolo nel quale si esibiscono clown, ginnasti, acrobati, trapezisti, prestidigitatori, animali esotici e/o domestici ammaestrati. La struttura nella quale si svolge tale attività, costituita nel suo complesso anche da padiglioni, roulotte, automezzi o rimorchi, ivi compresi quelli in cui vengono custoditi gli animali, viene denominata circo equestre".

Per la determinazione dei criteri di assegnazione dei contributi 2007 hanno continuato ad essere vigenti i due Decreti Ministeriali del 21 dicembre 2005, uno riferito alle attività circensi e l'altro allo spettacolo viaggiante. L'adozione del sistema informatico di presentazione delle domande di finanziamento, introdotta nel 2006 dai suddetti Decreti Ministeriali, ha consentito un accesso più agevole agli utenti e uno snellimento del procedimento, in particolare della fase istruttoria da parte dell'Ufficio competente.

### **Box 1. Normativa vigente nel 2007 per il settore dei circhi e spettacolo viaggiante**

#### **D.M. 26 febbraio 2007**

Definizione dei parametri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per il settore circense, anno 2007

#### **D.M. 26 febbraio 2007**

Definizione dei parametri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per lo spettacolo viaggiante, anno 2007

#### **D.M. 21 dicembre 2005**

Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985 n.163.

#### **D.M. 21 dicembre 2005**

Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività di spettacolo viaggiante, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985 n.163, ed in materia di autorizzazioni all'esercizio dei parchi di divertimento.

#### **D.L. 30 dicembre 2004** convertito in L. 1° marzo 2005 n° 26

Relativo alla liquidazione delle anticipazioni.

<sup>1</sup> Per il dettaglio delle istituzioni finanziate in ogni settore si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel triennio 2005-2007.

<sup>2</sup> Sono considerate attività circensi anche quelle che si svolgono nelle arene prive di tendone o all'interno di strutture stabili a ciò destinate in via esclusiva.

**Legge 9 febbraio 1982 n.37**

Provvedimenti a favore dei circhi equestri.

**Legge 29 luglio 1980 n.390**

Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante.

**Legge 18 marzo 1968 n.337**

Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.

È stato, inoltre, emanato il nuovo Decreto Ministeriale 20 novembre 2007 che definisce i criteri di erogazione dei contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante a partire dal 2008. Gli elementi d'innovazione più evidenti, introdotti da tale Decreto, risultano un maggiore potere decisionale del Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo e una più chiara funzione riconosciuta alle Regioni.

***Criteri di assegnazione dei contributi***

Per i circhi e lo spettacolo viaggiante, la sovvenzione è correlata alle voci di costo previste nel preventivo finanziario presentato dai soggetti richiedenti ed i contributi sono assegnati sulla base di una valutazione quantitativa effettuata applicando i parametri, fissati annualmente, ai costi specificati per ciascun tipo di contributo, come schematizzato nella tabella che segue.

Per l'attività di spettacolo circense e per le iniziative promozionali ed educative, la quantificazione delle risorse da assegnare viene effettuata anche sulla base di una valutazione qualitativa<sup>3</sup> (attinente alla validità del progetto artistico, città visitate, continuità del complesso circense e regolarità gestionale).

Il Direttore generale per lo spettacolo dal vivo può disporre la liquidazione, in ragione del 50% della somma assegnata nell'anno precedente, di anticipazioni sui contributi ancora da attribuire, per iniziative promozionali, editoriali, assistenziali ed educative, a soggetti che abbiano presentato regolare domanda al Ministero, che siano stati destinatari del finanziamenti statali per almeno tre anni e abbiano sistematicamente documentato la propria attività.

Ai fini dell'erogazione dei finanziamenti statali allo spettacolo viaggiante è istituito, secondo la Legge 18 marzo 1968 n.337 art. 4, presso la Direzione generale per lo spettacolo dal vivo, l'elenco<sup>4</sup> delle attività spettacolari, trattenimenti ed attrazioni.

L'inserimento di nuove attrazioni avviene su presentazione di una richiesta da parte dei soggetti interessati, con l'indicazione della denominazione dell'attrazione e delle caratteristiche tecniche, funzionali e dimensionali, unitamente ad adeguata documentazione fotografica e tecnica. La cancellazione di attrazioni già iscritte si verifica sulla base di dati raccolti d'ufficio, o di segnalazioni pervenute dagli operatori del settore o dalle loro associazioni.

<sup>3</sup> La valutazione qualitativa può determinare la variazione in aumento o in diminuzione fino al 50% dell'ammontare dei costi ammessi.

<sup>4</sup> L'elenco delle attività spettacolari è stato successivamente aggiornato con decreti interministeriali. L'aggiornamento dell'elenco è effettuato con decreto del Direttore generale per lo spettacolo dal vivo, di concerto con il Direttore generale della pubblica sicurezza del Ministero dell'interno, su conforme parere della Commissione.

**Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per i circhi e lo spettacolo viaggiante**

Settore	Comparto	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Circhi	<b>Iniziative di spettacolo in Italia e all'estero</b>	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati, presso qualsiasi ente pubblico, dall'impresa circense, sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale utilizzato: - per l' <b>Italia</b> relativi alle produzioni realizzate ed alle rappresentazioni effettuate; - per l' <b>estero</b> relativi al periodo di tournée, e le spese di viaggio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• attendibilità del programma artistico in relazione anche al numero delle rappresentazioni preventivate;</li> <li>• stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo;</li> <li>• importanza culturale del progetto artistico, con particolare attenzione alla salvaguardia della tradizione circense, delle nuove produzioni, della ricerca e della sperimentazione;</li> <li>• città visitate (numero e tipologia) con particolare riferimento alle zone periferiche o depresse del Paese;</li> <li>• identità e continuità del complesso circense a livello artistico, organizzativo ed occupazionale;</li> <li>• rilevanza locale, nazionale o internazionale del complesso circense;</li> <li>• regolarità gestionale;</li> <li>• impiego di personale non familiare;</li> <li>• agevolazioni previste a favore del mondo della scuola, del lavoro e dei disabili;</li> <li>• eventuali tournées all'estero.</li> </ul>
	<b>Attività di promozione, educative ed assistenziali, editoriali</b>	I costi valutabili sono: - l'ospitalità, la pubblicità, la produzione ed il personale (per attiv. di <b>promozione</b> ); - spese istituzionali ed i compensi per i docenti ed il personale dipendente (per le attiv. <b>educative ed assistenziali</b> ); - spese di redazione, di stampa e spedizione (per attiv. <b>editoriali</b> ).	
	<b>Acquisto, ricostruzione o ammodernamento di impianti, macchinari ed attrezzature</b>	I costi si riferiscono alle spese sostenute e documentate.	
	<b>Ristrutturazione delle aree attrezzate</b>	I costi si riferiscono alle spese per i lavori effettuati.	
	<b>Difficoltà di gestione</b>	I costi sono quelli concernenti l'attività ordinaria annuale dell'impresa.	
Spettacolo Viaggiante	<b>Acquisto, ricostruzione o ammodernamento di impianti, macchinari ed attrezzature</b>	I costi si riferiscono alle spese sostenute e documentate.	
	<b>Attività di promozione, educative ed assistenziali, editoriali</b>	I costi valutabili sono: - spese istituzionali, promozione e pubblicità (per attiv. di <b>promozione</b> ); - spese istituzionali ed i compensi per i docenti ed il personale dipendente (per le attiv. <b>educative ed assistenziali</b> ); - spese di redazione, di stampa e spedizione (per attiv. <b>editoriali</b> ).	
	<b>Difficoltà di gestione</b>	I costi sono quelli concernenti l'attività ordinaria annuale dell'impresa.	

Fonte: D.M. 21/12/2005 per i circhi, D.M. 21/12/2005 per lo spettacolo viaggiante

### ***Il sostegno statale***

Gli stanziamenti statali sono previsti per sostenere gli spettacoli circensi realizzati in Italia o all'estero, l'acquisto d'impianti e macchinari di spettacolo viaggiante, situazioni di difficoltà di gestione, casi di eventi fortuiti, la ristrutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense, le iniziative promozionali, assistenziali o educative.

Nella tabella che segue sono indicate le domande di contributo pervenute al preposto Servizio che si occupa del comparto circhi e spettacolo viaggiante per il quale, diversamente da quanto accade negli altri settori, risultano accettate nel 2007 istanze riferite ad anni precedenti. Questo è spiegabile considerando che alcune tipologie di contributo (attività

circense all'estero, eventi fortuiti, acquisto beni strumentali) sono assegnate a consuntivo e pertanto la sovvenzione viene chiesta l'anno successivo.

**Tabella 2. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007**

attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	non perfezionate o rinunce	A/B	anno di riferimento delle istanze accolte
Attività circense in Italia	81	60	-	21	74,1%	58 del 2007 e 2 del 2005
Acquisti attrezzature circhi	12	-	-	12	0,0%	-
Eventi fortuiti e ristrutturaz. aree circhi	2	1	-	2	50,0%	1 del 2006
Attività promozionali circhi	16	10	6	-	62,5%	10 del 2007
Attività circense all'estero	34	2	-	-	5,9%	2 del 2005
Acquisto attrezzature spett. viaggiante	74	48	-	-	64,9%	48 del 2006
Eventi fortuiti e difficoltà gestione spett. viaggiante	7	4	-	-	57,1%	4 del 2006
Attività promozionali spett. viaggiante	9	4	5	-	44,4%	4 del 2007
<b>Totale</b>	<b>235</b>	<b>129</b>	<b>11</b>	<b>35</b>	<b>54,9%</b>	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come evidenziato nella tabella 2, nel 2007 sono state complessivamente presentate 235 istanze, ne sono state ammesse al finanziamento 129 anche riferite ad anni precedenti, mentre su 11 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa.

Tra le restanti 35 domande sono comprese quelle che non sono state accettate perché la richiesta di sovvenzione non era completa di tutta la documentazione necessaria e quelle di beneficiari che hanno successivamente rinunciato al contributo.

L'assegnazione complessiva a favore dei settori circhi e spettacolo viaggiante per il 2007 si è attestata a 4.874.282 euro, rilevando nell'anno in esame un decremento del 20% rispetto ai 6.090.063 euro erogati nel 2006.

**Tabella 3. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007 (v.a. e var. %)**

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2006	2007	var. %	2006	2007	var. %	2006	2007	var. %
Attività circense in Italia	68	60	-11,8	2.257.000	2.030.000	-10,1	33.191	33.833	1,9
Acquisti attrezzature circhi	7	-	-100,0	349.591	-	-100,0	49.942	-	-100,0
Eventi fortuiti e ristrutturaz. aree circhi	2	1	-50,0	80.000	11.718	-85,4	40.000	11.718	-70,7
Attività promozionali circhi	10	10	-	813.000	882.000	8,5	81.300	88.200	8,5
Attività circense all'estero	15	2	-86,7	645.000	45.000	-93,0	43.000	22.500	-47,7
Acquisto attrezzature spett. viaggiante	38	48	26,3	1.569.403	1.642.964	4,7	41.300	34.228	-17,1
Eventi fortuiti e difficoltà gestione spett. viaggiante	8	4	-50,0	171.069	61.600	-64,0	21.384	15.400	-28,0
Attività promozionali spett. viaggiante	4	4	-	205.000	201.000	-2,0	51.250	50.250	-2,0
<b>Totale</b>	<b>152</b>	<b>129</b>	<b>-15,1</b>	<b>6.090.063</b>	<b>4.874.282</b>	<b>-20,0</b>	<b>40.066</b>	<b>37.785</b>	<b>-5,7</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dalla lettura dei dati in tabella 3, si rileva una variazione positiva solo per l'attività promozionale circense (+8,5%) e per l'acquisto di attrezzature dello spettacolo viaggiante (+4,7%).

Si registra, invece, una riduzione delle risorse a disposizione per tutte le altre tipologie di contributo, in particolare per l'acquisto di attrezzature circhi (-100%), per eventi fortuiti e ristrutturazione aree circhi (-85,4%), per l'attività circense all'estero (-93%), per gli eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante (-64%).

**Tabella 4. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007**

Sottosettore	Associazione		Ditta individuale		Ente Pubblico		Fondazione		S.A.S.		S.N.C.		S.R.L.		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Acquisto di macchinari e attrezzature			42	1.265.761					2	72.761	1	39.712	3	264.730	48	1.642.964
Attività circense			45	782.000					4	460.000	1	8.000	10	780.000	60	2.030.000
Attività promozionali	8	500.000			3	65.000	2	433.000					1	85.000	14	1.083.000
Estero			1	25.000					1	20.000					2	45.000
Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			4	61.600											4	61.600
Eventi fortuiti e ristrutturazione area													1	11.718	1	11.718
<b>Totale complessivo</b>	<b>8</b>	<b>500.000</b>	<b>92</b>	<b>2.134.361</b>	<b>3</b>	<b>65.000</b>	<b>2</b>	<b>433.000</b>	<b>7</b>	<b>552.761</b>	<b>2</b>	<b>47.712</b>	<b>15</b>	<b>1.141.448</b>	<b>129</b>	<b>4.874.282</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come evidenziato nella tabella 4, nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante 92 beneficiari del contributo statale sono organizzati sotto forma di impresa individuale.

Nella forma giuridica di società risultano 24 soggetti, precisamente 9 società di persone (S.A.S. e S.N.C.) e 15 società di capitali (S.R.L.).

Gli esercenti che svolgono attività promozionali sono organizzati prevalentemente in forme che prevedono lo scopo culturale: 8 associazioni, 3 enti pubblici e 2 fondazioni.

Il grafico che segue evidenzia l'andamento degli stanziamenti destinati ai circhi e allo spettacolo viaggiante sia in Euro correnti sia tenendo conto dell'indice d'inflazione con base 1985, anno d'istituzione del Fondo Unico dello Spettacolo.

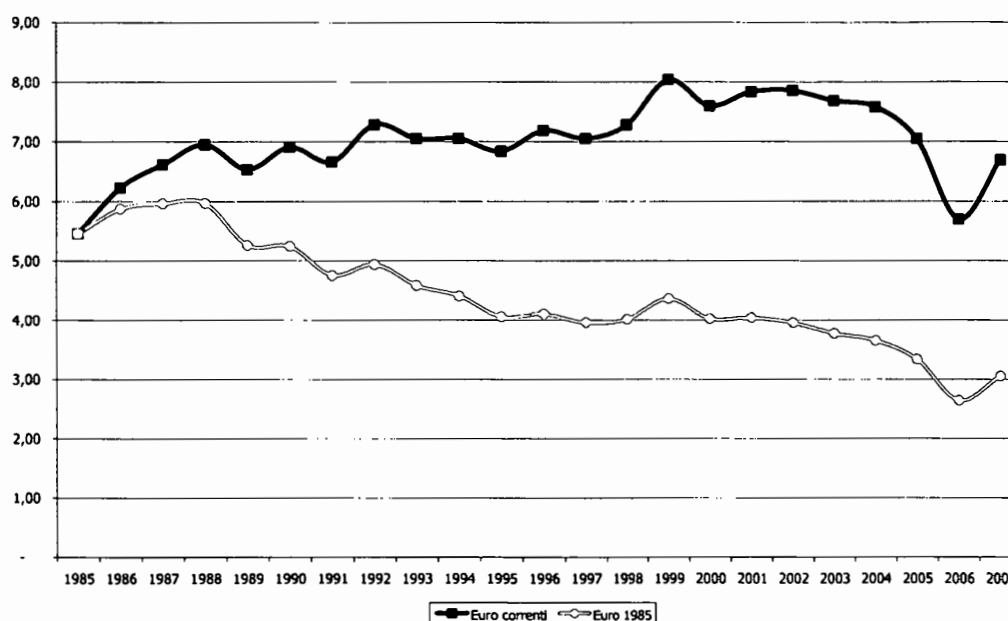
L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato inizialmente alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante in base all'aliquota dell'1,5166%, stabilita da decreto ministeriale, è pari a 6.567.145 euro, successivamente è subentrata un'integrazione di 125.626 euro che ha portato il contributo 2007 per il comparto a 6.692.771 euro.

Lo stanziamento complessivo di 6,69 milioni di euro per il 2007 rappresenta una crescita del 17,5% sull'anno precedente e del 22,7% rispetto al 1985.

Se si considera invece la perdita del potere d'acquisto della moneta, la quota destinata al settore circense nel 2007 è aumentata del 15,5% rispetto all'anno precedente ma si è ridotta del 44% in confronto al valore del 1985.

L'evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante segue un andamento discontinuo, dovuto principalmente alla natura episodica della maggior parte dei contributi assegnati al settore (eventi fortuiti, ristrutturazioni, difficoltà di gestione, acquisto di attrezzature).

**Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

## Il 2007 in dettaglio

Il sostegno dello Stato al comparto è finalizzato a favorire il costante rinnovamento dell'offerta dello spettacolo circense italiano e dello spettacolo viaggiante e a sostenerne la funzione sociale, ricreativa e pedagogica.

Essendo le attività circensi e di spettacolo viaggiante a carattere prettamente itinerante, la distribuzione regionale delle assegnazioni rappresenta una indicazione di tendenza e non una politica sul territorio.

Si deve inoltre considerare che i beneficiari di alcune tipologie di contributi erogati, quali le sovvenzioni per eventi fortuiti, difficoltà di gestione e acquisto di impianti e macchinari, cambiano ogni anno e che la ripartizione regionale dei contributi è stata effettuata in base alla sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

Dai grafici 2 e 3, sono state escluse le sovvenzioni erogate per le attività all'estero in quanto falserebbero ulteriormente il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti.

Nel gruppo delle regioni che hanno ricevuto le quote più alte di contributo, comprese tra 390.000 euro e 1.340.000 euro, rientrano Veneto, Lombardia, Lazio e Campania.

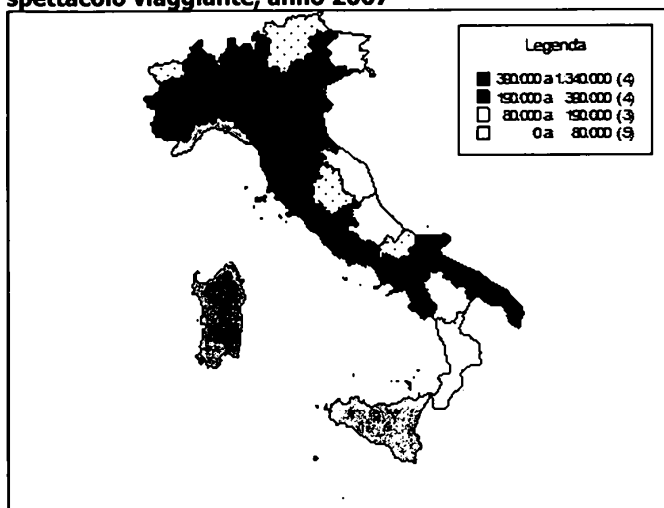
Nella seconda fascia di assegnazioni troviamo Piemonte, Emilia Romagna, Toscana e Puglia alle quali affluiscono tra i 190.000 euro e 390.000 euro.

Un finanziamento compreso tra 80.000 e 190.000 euro è stato assegnato a Liguria, Sicilia e Sardegna.

Infine, nell'ultimo intervallo di contributi descritto nella rappresentazione grafica 2, risultano Friuli Venezia Giulia (8.000 euro), Marche (34.000 euro), Abruzzo (3.750 euro), Basilicata (50.500 euro) e Calabria (78.500 euro).

Nel 2007 Valle D'Aosta, Trentino Alto Adige ed Umbria non hanno ricevuto nessuna sovvenzione.

**Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, anno 2007**



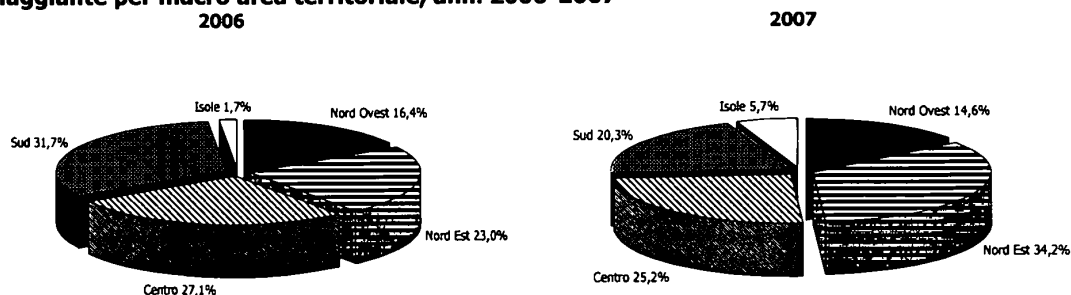
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dal confronto della ripartizione territoriale delle sovvenzioni destinate al settore, emerge che nel 2007 il Nord Ovest ed il Centro hanno perso circa due punti percentuali.

Il Nord Est, invece, ha raggiunto il 34,2% della quota assegnata per circhi e spettacolo viaggiante, diventando l'area che ha ricevuto maggiori contributi nel 2007.

Le assegnazioni destinate al Sud si sono ridotte dal 31,7% del 2006 al 20,3% del 2007, mentre le Isole hanno registrato un incremento passando dall'1,7% al 5,7%.

**Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante per macro area territoriale, anni 2006-2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si può rilevare dalla tabella che segue, i due comparti che assorbono la maggior parte dello stanziamento FUS destinato al settore in esame sono l'attività circense in Italia (41,6%) e gli acquisti di impianti e macchinari effettuati da chi opera nello spettacolo viaggiante (33,7%). Seguono le iniziative promozionali circensi (18,1%) e quelle dello spettacolo viaggiante (4,1%), gli eventi fortuiti nello spettacolo viaggiante (1,3%), mentre l'attività circense all'estero e gli eventi fortuiti dei circhi registrano valori inferiori all'1%.

Il Nord Ovest ha ottenuto 724.778 euro suddivisi tra 21 beneficiari e il Nord Est 1.652.883 euro per 26 assegnatari. L'area del Centro ha ricevuto 1.241.716 euro distribuiti tra 35 soggetti ammessi al contributo. Al Sud sono andati 981.187 euro e alle Isole 273.718 euro rispettivamente con 35 e 12 beneficiari.

Tra tutte le regioni, risultano sovvenzioni più consistenti nel Lazio ed in Campania.



**Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per settore, anno 2007**

Regione	Circhi				Spettacolo Viaggiante				n.	n. %	Totale	%
	Attività circense	Attività promozionali	Estero	Eventi fortuiti e	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	Attività promozionali	Eventi fortuiti					
Liguria					122.230				2	1,6%	122.230	2,5%
Lombardia	257.000	35.000	20.000		100.000				10	7,8%	412.000	8,5%
Piemonte	35.000	20.000			135.548				9	7,0%	190.548	3,9%
<b>Nord Ovest</b>	<b>292.000</b>	<b>55.000</b>	<b>20.000</b>		<b>357.778</b>				<b>21</b>	<b>16,3%</b>	<b>724.778</b>	<b>14,9%</b>
Emilia Romagna	35.000				265.212		14.050		11	8,5%	314.262	6,4%
Friuli Venezia Giulia	8.000								1	0,8%	8.000	0,2%
Veneto	465.000	570.000			285.621	10.000			14	10,9%	1.330.621	27,3%
<b>Nord Est</b>	<b>508.000</b>	<b>570.000</b>			<b>550.833</b>	<b>10.000</b>	<b>14.050</b>		<b>26</b>	<b>20,2%</b>	<b>1.652.883</b>	<b>33,9%</b>
Lazio	542.000	257.000	25.000		121.616	41.000	15.050		27	20,9%	1.001.666	20,6%
Marche	34.000								3	2,3%	34.000	0,7%
Toscana	50.000				6.050	150.000			5	3,9%	206.050	4,2%
<b>Centro</b>	<b>626.000</b>	<b>257.000</b>	<b>25.000</b>		<b>127.666</b>	<b>191.000</b>	<b>15.050</b>		<b>35</b>	<b>27,1%</b>	<b>1.241.716</b>	<b>25,5%</b>
Abruzzo					3.750				1	0,8%	3.750	0,1%
Basilicata	8.000				42.500				3	2,3%	50.500	1,0%
Calabria					78.500				1	0,8%	78.500	1,6%
Campania	450.000			11.718	164.136				24	18,6%	625.854	12,8%
Puglia	108.000				114.583				6	4,7%	222.583	4,6%
<b>Sud</b>	<b>566.000</b>			<b>11.718</b>	<b>403.469</b>				<b>35</b>	<b>27,1%</b>	<b>981.187</b>	<b>20,1%</b>
Sardegna					118.012				2	1,6%	118.012	2,4%
Sicilia	38.000				85.206		32.500		10	7,8%	155.706	3,2%
Isole	<b>38.000</b>				<b>203.218</b>		<b>32.500</b>		<b>12</b>	<b>9,3%</b>	<b>273.718</b>	<b>5,6%</b>
<b>Totale</b>	<b>2.030.000</b>	<b>882.000</b>	<b>45.000</b>	<b>11.718</b>	<b>1.642.964</b>	<b>201.000</b>	<b>61.600</b>		<b>129</b>	<b>100,0%</b>	<b>4.874.282</b>	<b>100,0%</b>
<b>Valori %</b>	<b>41,6%</b>	<b>18,1%</b>	<b>0,9%</b>	<b>0,2%</b>	<b>33,7%</b>	<b>4,1%</b>	<b>1,3%</b>				<b>100,0%</b>	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

## Le attività circensi

### Attività circense in Italia

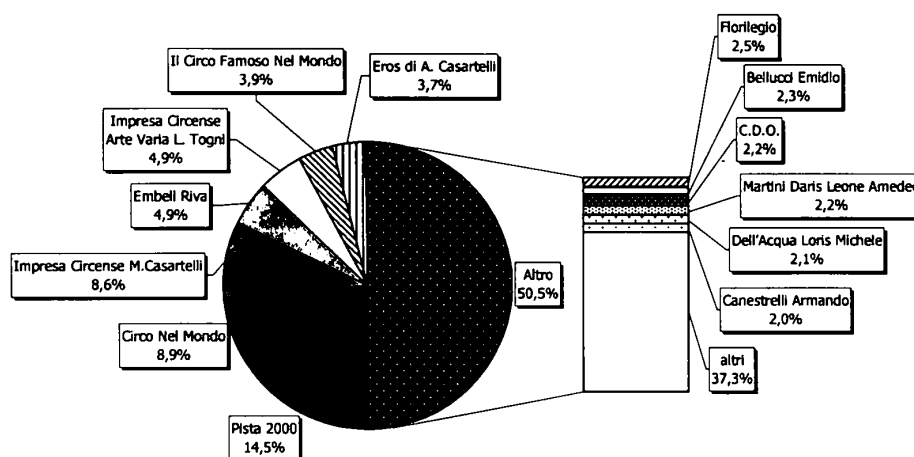
I contributi per iniziative di spettacolo, qualificate sul piano artistico ed organizzativo e rispondenti ai canoni della tradizione circense, sono concessi ad esercenti circensi che:

- siano in possesso, da almeno due anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.<sup>5</sup>;
- abbiano svolto, nel biennio precedente, almeno 150 rappresentazioni documentate con attestazioni Siae;
- abbiano un numero di addetti, continuativamente utilizzati nel corso dell'anno, non inferiore ad otto.

Nel 2007 il contributo complessivo per l'attività circense in Italia si è attestato a 2.030.000 euro, pari al 10,1% in meno dell'anno precedente, distribuito tra 60<sup>6</sup> soggetti.

Il grafico seguente indica, in percentuale, il contributo assegnato a ciascun beneficiario, mettendo in evidenza che 7 circhi assorbono quasi la metà delle assegnazioni e il restante 50,5% è distribuito tra gli altri 53 esercenti.

**Grafico 4. Distribuzione dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2007**



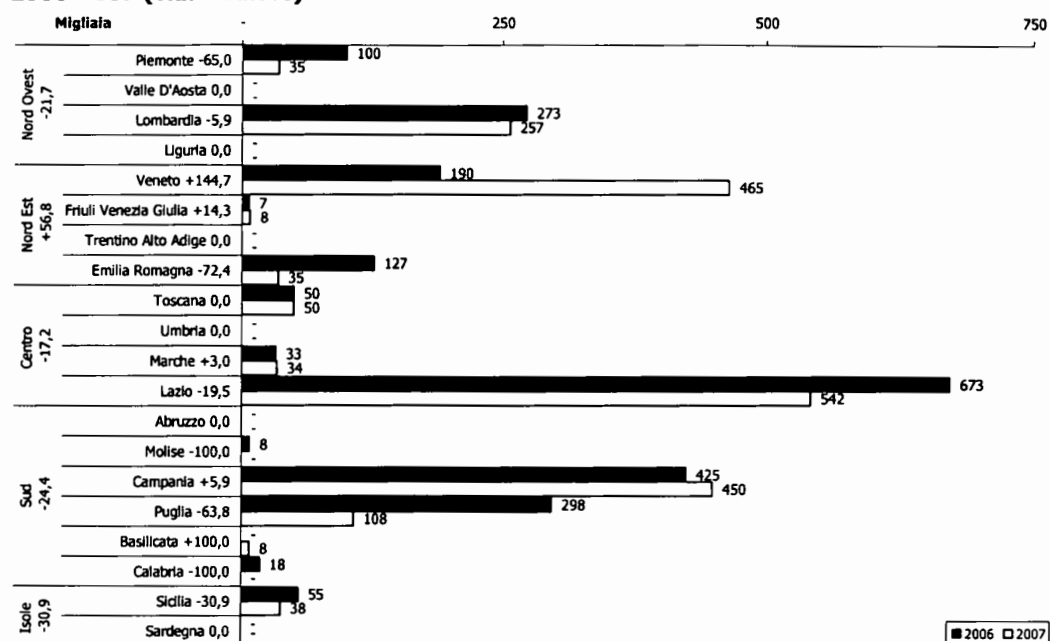
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Nord Ovest, il Centro, il Sud e le Isole hanno registrato un decremento delle risorse a disposizione compreso tra il -17,2% dell'area centrale e il -30,9% della Sicilia.

Solo il Nord Est ha segnato un aumento, pari al +56,8%, dovuto principalmente al forte incremento delle assegnazioni rilevato per il Veneto (+144,7%).

<sup>5</sup> L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

<sup>6</sup> Di queste 60 domande di contributo accolte nel 2007, 58 istanze sono del 2007 e 2 del 2005.

**Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi all'attività circense in Italia, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### Attività circense all'estero

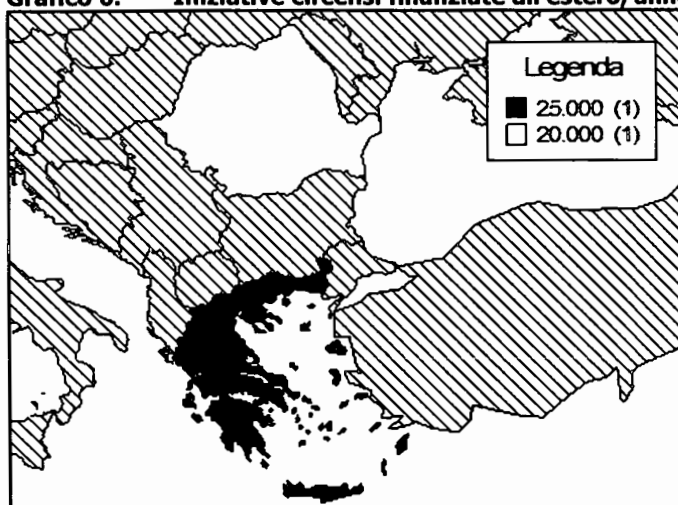
Ai fini dell'ammissibilità al sostegno per le iniziative all'estero, il complesso circense deve:

- effettuare, nell'anno relativo alla richiesta di contributo, almeno 90 rappresentazioni in Italia e non oltre otto mesi di attività all'estero;
- aver svolto in precedenza in Italia almeno un biennio di attività sovvenzionata dall'Amministrazione;
- avere, durante lo svolgimento della tournée, una denominazione che richiami la tradizione circense italiana o utilizzi il cognome del titolare o di un artista scritturato per la tournée che esegua numeri di particolare rilievo nello spettacolo.

Il contributo è determinato in relazione all'area geografica estera prescelta, alla struttura tecnico-organizzativa del circo e alla qualità dello spettacolo rappresentato.

Nel 2007 sono state erogate solamente 45.000 euro per contribuire alle spese di due tournées effettuate nel 2005, una in Grecia (25.000 euro) e l'altra in Romania (20.000 euro). Nell'anno in esame non è stato possibile assegnare contributi ad iniziative estere del 2006<sup>7</sup> per incompletezza della documentazione.

<sup>7</sup> I contributi per l'attività circense all'estero sono assegnati a consuntivo per avere certezza della realizzazione delle tournées programmate.

**Grafico 6. Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2007**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### ***Iniziative promozionali, assistenziali ed educative***

Per attività "promozionali" s'intendono le iniziative, anche di carattere museale, comprese le pubblicazioni monografiche o periodiche<sup>8</sup>, realizzate in Italia da imprese circensi o da enti pubblici e privati, associazioni e comitati operanti nel settore, per favorire lo sviluppo dello spettacolo circense sul piano artistico e tecnico e per suscitare nel pubblico, attraverso i mezzi di comunicazione di massa<sup>9</sup> o altre forme di comunicazione, il desiderio di frequentare spettacoli circensi.

Possono essere ammesse al contributo anche manifestazioni e rassegne consistenti nella presentazione di numeri abitualmente inclusi negli spettacoli, a condizione che non si svolgano nell'ambito di un complesso circense. Peraltro, qualora l'attività promozionale si svolga in forma di presentazione di spettacoli, essa deve caratterizzarsi per il valore artistico e/o spettacolare e non configurarsi, per le modalità di svolgimento e durata, come ordinaria attività circense.

I contributi per i festival circensi, per i quali in sede di assegnazione si tiene conto anche dell'attività eventualmente svolta negli anni precedenti, possono essere concessi a condizione che:

- si tratti di manifestazioni a carattere competitivo, con selezioni, serata finale e consegna dei premi;
- le manifestazioni stesse abbiano rilevanza nazionale o internazionale e contribuiscano alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura circense, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e siano realizzate in un arco di tempo limitato e preferibilmente in un periodo nel quale non si registra il maggiore afflusso di pubblico per l'ordinaria attività circense;
- vi siano esibizioni di artisti provenienti da scuole circensi italiane e straniere più rappresentative;

<sup>8</sup> I contributi per le attività editoriali, pubblicazioni monografiche, documenti ed eventuali supporti sonori ed audiovisivi concernenti il patrimonio circense, possono essere concessi a favore di soggetti che abbiano svolto attività da almeno 5 anni e che abbiano una distribuzione di vendita e/o diffusione di un congruo numero di copie.

<sup>9</sup> Le campagne promozionali a favore del circo, intraprese mediante spot radiotelevisivi, possono ottenere il contributo a condizione che contribuiscano al rilancio del settore. Queste iniziative promozionali devono, però, riguardare l'attività del comparto nel suo insieme e non la singola impresa.

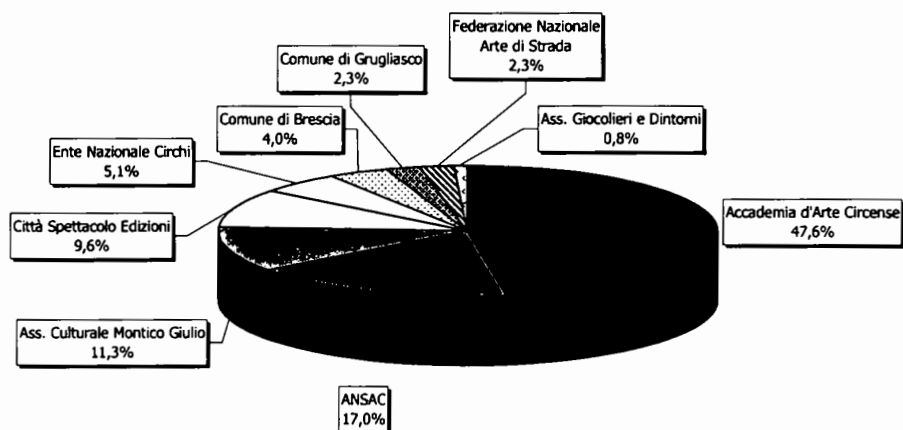
- la giuria sia composta prevalentemente da personalità di chiara fama nazionale o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo.

Sono previsti stanziamenti anche per iniziative assistenziali ed educative svolte da associazioni, enti o istituzioni che concorrono al consolidamento e allo sviluppo dell'arte e della tradizione circense mediante un'opera di assistenza, formazione, addestramento e inserimento nel settore di nuovi operatori.

Le iniziative promozionali ed educative legate all'attività circense hanno ricevuto nel 2007 l'8,5% in più di contributo rispetto all'anno precedente, ottenendo una somma pari a 882.000 euro.

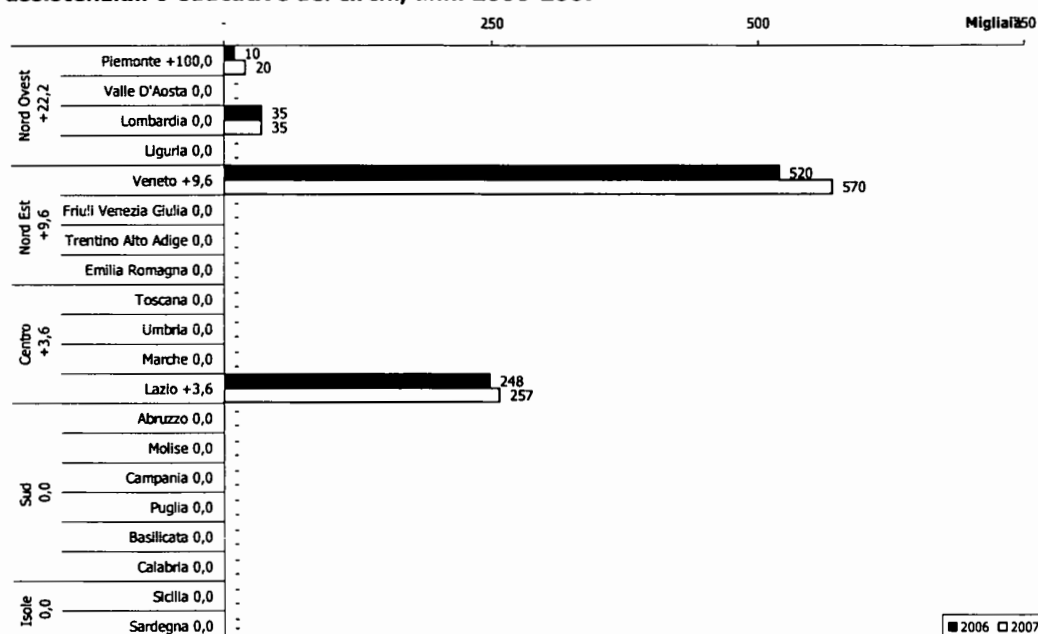
Il grafico seguente, in cui è rappresentato in percentuale il contributo assegnato a ciascun organismo, mette in evidenza che quasi la metà delle risorse messe a disposizione sono destinate all'attività formativa dell'Accademia d'Arte Circense.

**Grafico 7. Distribuzione dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative dei circhi, anno 2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le tre aree, che nel 2007 hanno ricevuto un sostegno, registrano variazioni positive. I finanziamenti per questo settore sono stati per la maggior parte destinati al Veneto (570.000 euro) poiché in questa regione hanno sede l'Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi (ANSAC) e l'Accademia d'Arte Circense. Sono state, inoltre, sovvenzionate diverse iniziative promozionali nel Lazio per un totale di 257.000 euro, una rassegna in Piemonte ed un festival in Lombardia. Per il Sud e le Isole non è stato erogato alcun contributo.

**Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative dei circhi, anni 2006-2007**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### Box 2. Normativa vigente nel 2007 per l'attività circense in Italia e all'estero, per iniziative promozionali

#### D.M. 21 dicembre 2005

*Regolamento recante criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

Il suddetto Regolamento disciplina l'assegnazione di contributi per i seguenti settori: al Capo I **iniziative di spettacolo in Italia** (art. 8-11), al Capo V **iniziative promozionali** (art. 21-27), al Capo VI **iniziative assistenziali ed educative** (art. 28-30), al Capo VIII **iniziative di spettacolo all'estero** (art. 34-37).

### **Eventi fortuiti, accertate difficoltà di gestione e ristrutturazione di aree**

Queste tipologie di contributi possono essere concesse agli esercenti di circhi equestri che:

- siano già in possesso della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.<sup>10</sup> da almeno due anni;
- abbiano effettuato, nel corso dell'anno precedente al verificarsi dell'evento fortuito o della difficoltà di gestione, almeno 150 rappresentazioni;
- abbiano contratto, qualora l'evento fortuito consista in un incendio, una polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25%, il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate;
- documentino che le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione dell'esercente.

E' prevista inoltre la possibilità di chiedere uno stanziamento per la ristrutturazione di aree destinate all'esercizio dell'attività circense da parte di persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni che siano proprietarie di un'area nel territorio dello Stato.

<sup>10</sup> L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

Nel 2007 sono stati assegnati 11.718 euro per sostenere un'impresa circense, con sede legale in Campania, che aveva richiesto la sovvenzione statale per un evento fortuito<sup>11</sup> verificatisi nel 2006.

### **Acquisto di attrezzature**

Per l'acquisto di nuovi impianti possono essere erogati contributi agli esercenti circensi e di motoautoacrobatiche<sup>12</sup> che:

- siano già in possesso da almeno tre anni della licenza prevista all'art. 69 del Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza;
- che abbiano effettuato, nel corso dell'anno precedente a quello di presentazione dell'istanza e si impegnino ad effettuare nello stesso anno, almeno 150 rappresentazioni;
- che acquistino macchinari e attrezzature nuovi di fabbrica e non usati, finalizzati al potenziamento o al ripristino delle strutture dello spettacolo.

Nel 2007 non è stato possibile assegnare contributi per acquisto di beni strumentali al settore circense per incompletezza della documentazione; il relativo stanziamento sarà definito nel 2008.

### **Box 3. Normativa vigente nel 2007 per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, per la ristrutturazione di aree ed acquisto attrezzature**

#### **D.M. 21 dicembre 2005**

*Regolamento recante criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

Il suddetto Regolamento disciplina l'assegnazione di contributi per i seguenti settori: al Capo II **danni conseguenti ad eventi fortuiti** (art. 12-14), al Capo III **accertate difficoltà di gestione** (art. 15-16), al Capo IV **acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali** (art. 17-20), al Capo VII **ristrutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense** (art. 31-33).

## **Lo spettacolo viaggiante**

### **Eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione**

Per queste tipologie di contributi possono essere concesse sovvenzioni agli esercenti dello spettacolo viaggiante che:

- siano già in possesso della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.<sup>13</sup> da almeno due anni per l'esercizio delle attività di spettacolo viaggiante;
- abbiano contratto, qualora l'evento fortuito consista in un incendio, una polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25%, il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate.
- documentino che le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione dell'esercente.

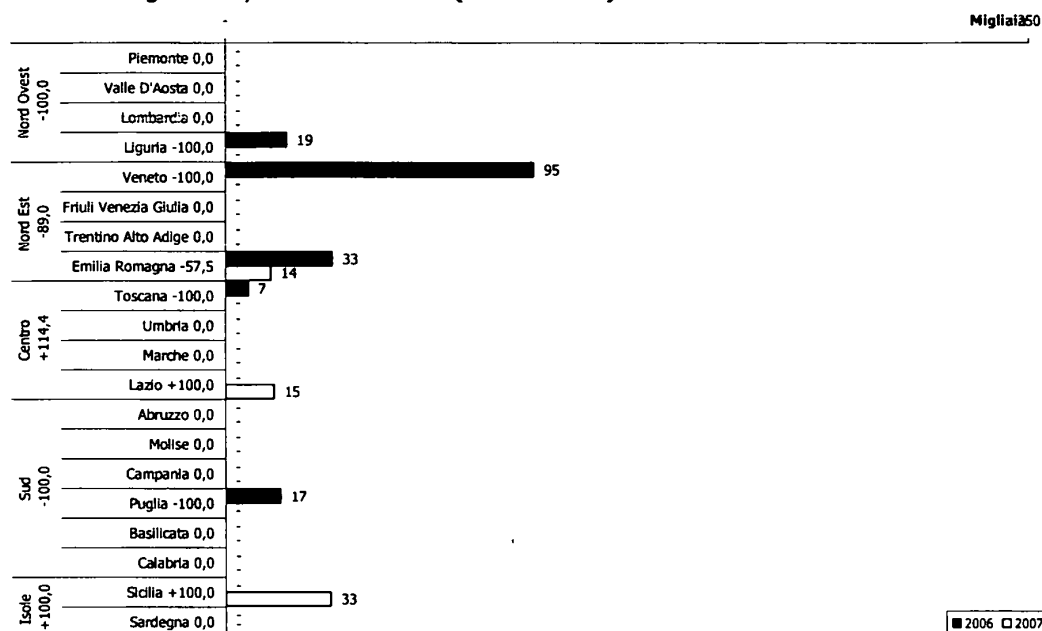
<sup>11</sup> Poiché gli eventi fortuiti possono avvenire in qualsiasi momento, solo alla fine dell'anno si può conoscere il numero complessivo delle domande presentate e stabilire la quota da assegnare in relazione alle risorse disponibili.

<sup>12</sup> L'attività degli esercenti di motoautoacrobatiche viene assimilata a quella circense unicamente al fine della concessione dei contributi.

<sup>13</sup> L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio dello spettacolo viaggiante.

Nel 2007 il contributo<sup>14</sup>, per eventi fortuiti verificatisi nel 2006, pari a 61.600 euro è stato distribuito tra quattro esercenti (due in Emilia Romagna, uno nel Lazio ed un altro in Sicilia).

**Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### **Acquisto d'impianti e macchinari**

I contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali possono essere concessi agli esercenti di attività di spettacolo viaggiante che:

- siano già in possesso da almeno tre anni della licenza prevista all'art. 69 del Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza;
- che acquistino impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati, al fine di aggiornare le strutture dello spettacolo viaggiante.

Il contributo assegnato nel 2007 per questo settore dello spettacolo viaggiante si è attestato a 1.642.964 euro, pari al 4,7% in più dell'anno precedente. Gli esercenti beneficiari della sovvenzione sono aumentati del 26,3%, passando da 38 a 48 soggetti.

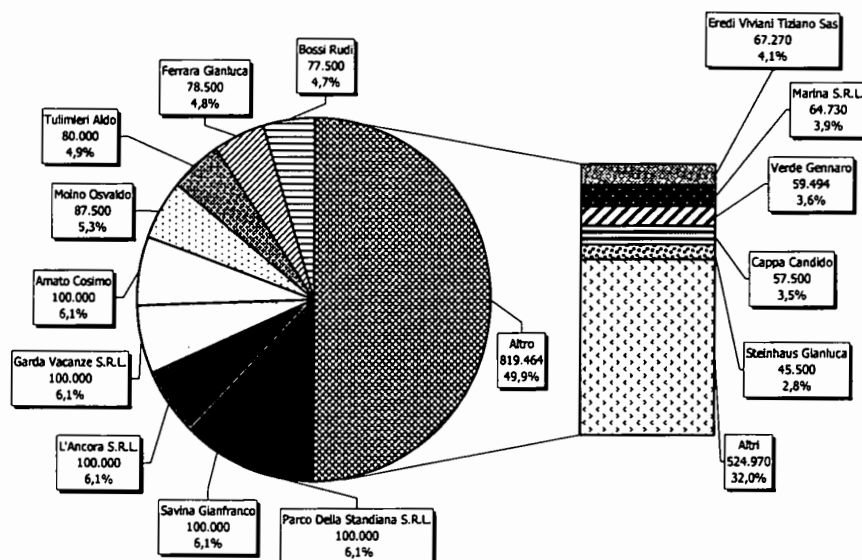
Il grafico 10 mostra che la metà del contributo erogato è assorbita da 9 soggetti che svolgono attività di spettacolo viaggiante, mentre il restante 49,9% dello stanziamento è distribuito tra i restanti 39 beneficiari.

È evidente inoltre che la forbice delle assegnazioni è molto ampia in quanto la sovvenzione ha la funzione di rimborso parziale per le spese di varia entità sostenute e documentate per l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali. I contributi stanziati, infatti, vanno da un minimo di 472 euro a un massimo di 100.000 euro.

<sup>14</sup> Come già specificato nel paragrafo relativo ai circhi, i contributi vengono assegnati nell'anno successivo a quello in cui gli eventi si sono verificati.



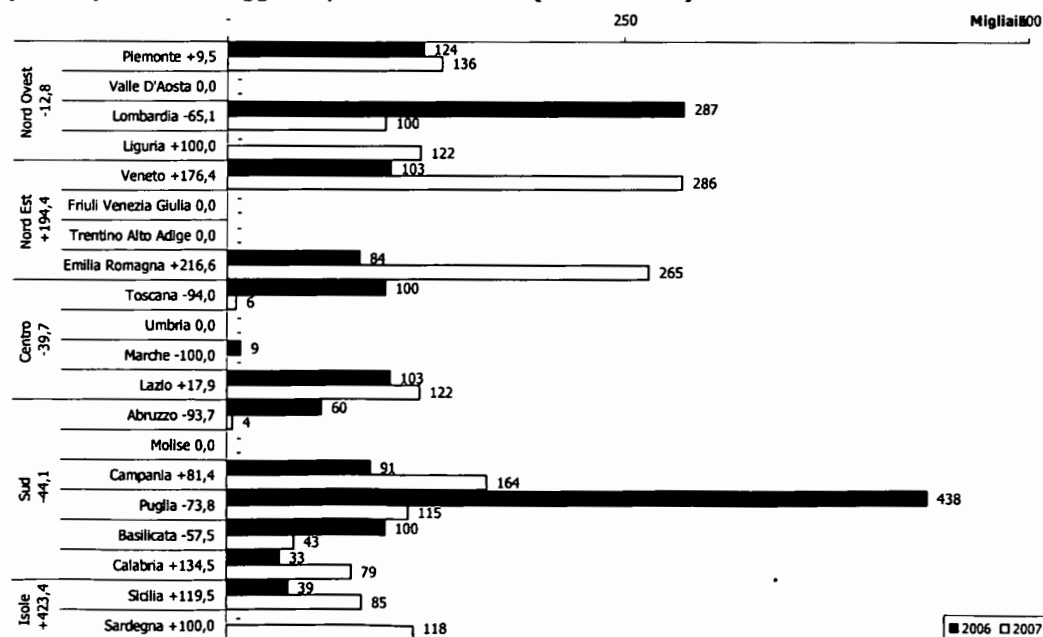
**Grafico 10. Distribuzione dei contributi per l'acquisto d'impianti e macchinari dello spettacolo viaggiante, anno 2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Nord Ovest, il Centro ed il Sud, nel 2007, hanno rispettivamente registrato un decremento del -12,8%, -39,7% e -44,1% ottenendo 357.778 euro, 127.666 euro e 403.469 euro. Per il Nord Est risulta un aumento delle sovvenzioni pari al 194,4% corrispondente ad un contributo di 550.833 euro. Più consistente (+423,4%) l'incremento delle risorse erogate (203.218 euro) per gli acquisti di esercenti nelle Isole.

**Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi per l'acquisto d'impianti e macchinari per lo spettacolo viaggiante, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**



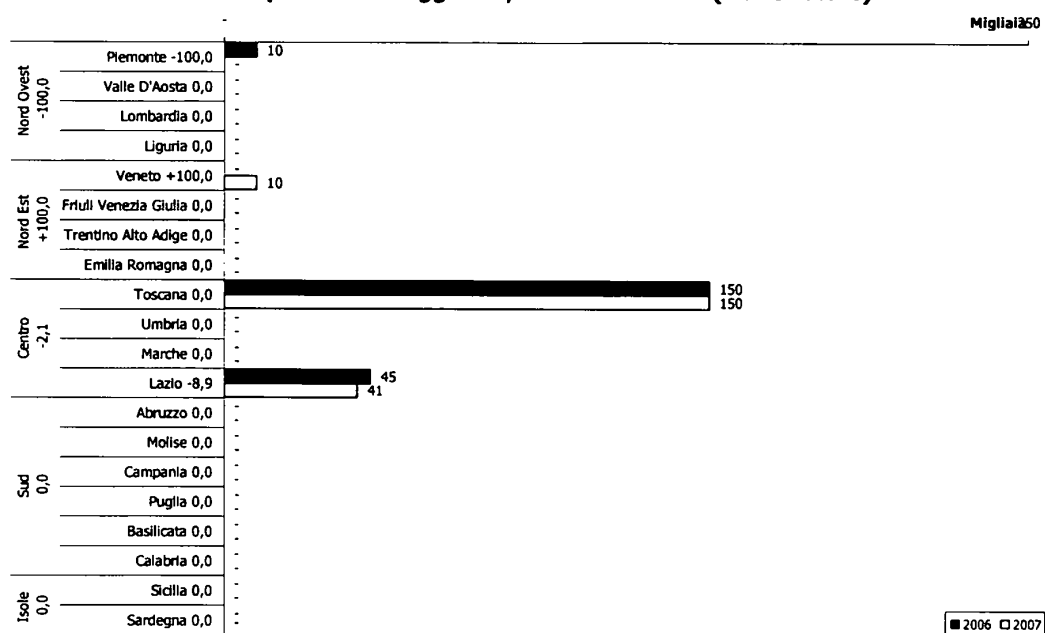
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### ***Iniziative promozionali, assistenziali ed educative***

Per iniziative "promozionali" s'intendono tutte quelle manifestazioni, anche di carattere museale, comprese le pubblicazioni monografiche o periodiche<sup>15</sup>, realizzate in Italia da imprese di spettacolo viaggiante nonché da enti pubblici e privati, associazioni e comitati operanti nel settore per favorire lo sviluppo dello spettacolo viaggiante sul piano culturale e tecnologico.

Possono accedere, inoltre, al contributo statale le attività assistenziali ed educative realizzate da associazioni, enti o istituzioni che concorrono al consolidamento e allo sviluppo della tradizione dello spettacolo viaggiante mediante un'opera di assistenza, formazione, addestramento ed inserimento nel settore anche di nuovi operatori.

**Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali, educative ed assistenziali dello spettacolo viaggiante, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il comparto delle iniziative promozionali ed assistenziali dello spettacolo viaggiante nel 2007 ha ottenuto 201.000 euro che sono stati così distribuiti: 10.000 euro al Comune di Bergantino (RO) per il Museo naz. della Giostra e dello Spettacolo Popolare, 150.000 euro all'A.A.S.V.C.E. (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri) per attività assistenziale in una casa di riposo sita in Toscana a Scandicci (FI), 28.000 euro alla A.N.E.S.V. (Associazione Nazionale Esercenti Spettacolo Viaggiante) e 13.000 euro alla fondazione Migrantes, entrambe con sede a Roma, che hanno ricevuto il contributo per la pubblicazione delle rispettive riviste "Lo spettacolo viaggiante" e "Circhi e luna park in cammino".

<sup>15</sup> I contributi per le attività editoriali, pubblicazioni monografiche, nonché documenti ed eventuali supporti sonori ed audiovisivi concernenti la tradizione dell'attività dello spettacolo viaggiante possono essere concessi a favore di soggetti che abbiano svolto attività da almeno 5 anni e che abbiano una distribuzione di vendita e/o diffusione di un congruo numero di copie.

**Box 4. Normativa vigente nel 2007 per eventi fortuiti, acquisto attrezzature e iniziative promozionali dello spettacolo viaggiante****D.M. 21 dicembre 2005**

*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di spettacolo viaggiante, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985 n. 163, ed in materia di autorizzazioni all'esercizio dei parchi di divertimento.*

Il suddetto Regolamento al Titolo II disciplina l'assegnazione di contributi per i seguenti settori: al Capo I **danni conseguenti ad eventi fortuiti** (art. 8-10), al Capo II **accertate difficoltà di gestione** (art. 11-12), al Capo III **acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali** (art. 13-16), al Capo IV **iniziative promozionali** (art. 17-21), al Capo V **iniziative assistenziali ed educative** (art. 22-24).

Al Titolo III e IV sono disciplinati i **Parchi di divertimento**.

PAGINA BIANCA

## **Le attività cinematografiche**

PAGINA BIANCA

**Indice**

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico.....	201
Fondamento normativo .....	201
I criteri per la concessioni di contributi alla produzione.....	201
I criteri di assegnazione dei contributi sugli incassi.....	204
I criteri di concessione di contributi alle attività promozionali .....	205
I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico .....	206
Il contesto di riferimento.....	207
Le imprese del settore e l'attività amministrativa .....	207
Il sostegno statale .....	211
Il 2007 in dettaglio .....	212
Il sostegno indiretto alla produzione.....	212
I lungometraggi.....	213
Le opere prime e seconde .....	214
I cortometraggi e le sceneggiature originali.....	215
Il sostegno diretto alla produzione .....	217
I premi di qualità .....	218
I contributi sugli incassi.....	219
I contributi agli autori.....	221
L'esercizio cinematografico.....	222
I contributi in conto capitale .....	223
I contributi in conto interessi .....	223
La promozione .....	224
Le attività di promozione .....	228
I progetti speciali.....	229
I premi alle sale d'essai .....	230
Le attività all'estero.....	231
Enti di diffusione nazionale.....	233
Le associazioni di cultura cinematografica .....	233
La Biennale di Venezia .....	234
Cinecittà Holding .....	235
Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.....	236
I fondi straordinari .....	238

**Indice dei grafici**

Grafico 1.	Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per il Cinema, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985) .....	212
Grafico 2.	I contributi indiretti per produzione, anno 2007 .....	213
Grafico 3.	Distribuzione dei contributi sugli incassi per beneficiario, anno 2007.....	219
Grafico 4.	Distribuzione dei posti nelle sale per abitante e per regione, anno 2007.....	222
Grafico 5.	Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, anni 2006-2007 (v.a. in migliaia e var.%) .....	223
Grafico 6.	Distribuzione dei contributi alle attività di promozione cinematografica per regione, anno 2007.....	225
Grafico 7.	Distribuzione dei finanziamenti alla promozione per area geografica.....	225
Grafico 8.	Distribuzione delle risorse alla promozione cinematografica per ente, anno 2007 .....	228
Grafico 9.	Distribuzione regionale delle assegnazioni alle attività promozionali, anni 2006-2007 (v.a. in migliaia e var.%).....	229
Grafico 10.	Distribuzione regionale dei premi assegnati alle Sale d'Essai, anni 2006-2007 (v.a. in migliaia e var.%) .....	231
Grafico 11.	Le attività di promozione all'estero in Europa.....	232
Grafico 12.	Le attività di promozione all'estero nelle Americhe .....	232
Grafico 13.	Le attività di promozione all'estero in Africa.....	233
Grafico 14.	Le attività di promozione all'estero in Asia.....	233
Grafico 15.	Andamento delle assegnazioni alla Fondazione La Biennale di Venezia, anni 1997-2007 (euro correnti e euro base 1985).....	235

Grafico 16.	Andamento delle assegnazioni a Cinecittà Holding S.p.A., anni 1986-2007 (euro correnti e euro base 1985) .....	236
Grafico 17.	Andamento delle assegnazioni alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 1997-2007 (euro correnti e euro base 1985) .....	237

### Indice delle tabelle

Tabella 1.	Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice .....	202
Tabella 2.	Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde .....	203
Tabella 3.	Parametri per la valutazione automatica .....	204
Tabella 4.	Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori .....	205
Tabella 5.	Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero .....	205
Tabella 6.	Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai .....	205
Tabella 7.	Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni ed ai Circoli di Cultura Cinematografica .....	206
Tabella 8.	Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi .....	207
Tabella 9.	Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale .....	207
Tabella 10.	Numero di istanze presentate, accolte, respinte e non perfezionate, anno 2007 .....	208
Tabella 11.	Numero di finanziamenti concessi suddivisi per settore e forma giuridica .....	210
Tabella 12.	Stanziamanti a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo al settore cinematografico, anni 2002-2007 .....	211
Tabella 13.	Stanziamanti iniziali e integrazione del Fondo Unico per lo Spettacolo nell'anno 2007 .....	211
Tabella 14.	Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali, anni 2006 e 2007 .....	213
Tabella 15.	Lungometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2007 .....	214
Tabella 16.	Opere prime e seconde che hanno ottenuto contributi nel 2007 .....	215
Tabella 17.	Cortometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2007 .....	215
Tabella 18.	Sceneggiature originali che hanno ottenuto Contributi nel 2007 .....	216
Tabella 19.	Distribuzione regionale dei fondi destinati direttamente alla produzione, anno 2007 .....	217
Tabella 20.	Case di produzione in Italia suddivise per regione e forma giuridica .....	217
Tabella 21.	Beneficiari per forma giuridica .....	218
Tabella 22.	Finanziamenti per i premi di qualità assegnati ai lungometraggi, anni 2000-2007 .....	218
Tabella 23.	Beneficiari e titoli dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi, anno 2007 .....	220
Tabella 24.	Contributi agli autori per beneficiario e titolo (anno 2007) .....	221
Tabella 25.	Numero di posti nelle sale per tipologia e regione, anno 2007 .....	222
Tabella 26.	Distribuzione dei contributi alle attività di promozione per sottosettore, anni 2006-2007 .....	226
Tabella 27.	Distribuzione regionale dei contributi alle attività promozionali per settore, anno 2007 .....	227
Tabella 28.	Beneficiari dei contributi assegnati per progetti speciali per tipologia di fondo (FUS, fondi straordinari), anno 2007 .....	230
Tabella 29.	Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica, anni 2006-2007 (v.a. in Euro e variazioni %) .....	234
Tabella 30.	Riepilogo dei contributi assegnati a valere su fondi straordinari, anno 2007 .....	238

### Indice dei box

Box 1.	Normativa vigente nel 2007 per gli interventi diretti alla produzione .....	216
Box 2.	Normativa vigente nel 2007 per gli interventi indiretti alla produzione .....	221
Box 3.	Normativa vigente nel 2007 per il settore dell'esercizio cinematografico .....	223
Box 4.	Normativa vigente nel 2007 per le attività di promozione cinematografica .....	234
Box 5.	Normativa vigente nel 2007 per gli Enti di rilevanza nazionale .....	237



## **Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico**

Nelle pagine che seguono verranno analizzate nel dettaglio ed in forma aggregata ogni singola attività finanziata dal Fondo Unico per lo Spettacolo per il settore cinematografico.

Il capitolo è suddiviso in tre sezioni: la prima espone i criteri di finanziamento così come discendono dalla normativa vigente; la seconda esamina l'intervento pubblico statale ed il contesto nel quale opera; la terza espone in dettaglio i dati relativi al 2007 nelle tre macro aree di intervento statale.

Infine si analizzano separatamente i fondi destinati ai principali enti di rilievo nazionale ed alle risorse aggiuntive di tipo straordinario che sono state destinate al settore da fonti diverse dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

### **Fondamento normativo**

Il settore cinematografico è disciplinato dal decreto legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004. Il provvedimento normativo ha inteso riordinare la materia del sostegno pubblico statale al settore, ma la sua concreta applicazione ha risentito delle censure operate dalla Corte Costituzionale<sup>1</sup>. Sul finire del 2005 si sono pertanto apportate le dovute modifiche che hanno accolto le indicazioni della Corte. Con la legge 296 del 27 Dicembre 2006 (legge finanziaria 2007) sono state apportate significative modifiche al decreto legislativo 24 dicembre 2004 che si sono poi tradotte, nel 2007, in un nuovo regolamento per il finanziamento indiretto al cinema: il decreto recante "modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica" emanato il 12 aprile 2007<sup>2</sup>.

In particolare il sostegno statale al settore si trasforma da finanziamento a contributo alla produzione. Viene pertanto eliminato l'intervento dell'istituto di credito che erogava il finanziamento sottoforma di mutuo.

Tale contributo tuttavia non rappresenta una vera e propria assunzione di rischio da parte dell'amministrazione in quanto deve essere restituito dal produttore al fine di ottenere la totale proprietà dei diritti connessi allo sfruttamento dell'opera inoltre non può superare una determinata percentuale del costo massimo ammissibile.

Il decreto contiene anche una norma transitoria, l'articolo 20, che disciplina la cartolarizzazione dei diritti di proprietà dello stato connessi ai film finanziati con la precedente normativa a partire dal 2004 e fino al 2006 prevedendo in una specifica tabella la quota da versare per l'estinzione del debito. Il sistema di calcolo della quota da versare per l'ottenimento del 100% dei diritti sullo sfruttamento economico dell'opera è stabilito in modo regressivo rispetto alla quantità di finanziamento già restituita. Vale a dire che se la quota di finanziamento restituito è bassa le quote di versamento saranno maggiormente alte e decrescono al decrescere di quanto versato.

Rimangono invariati i criteri di erogazione del contributo che si espongono nelle pagine seguenti.

### **I criteri per la concessioni di contributi alla produzione**

I criteri di valutazione dei progetti filmici distinguono, come nella precedente versione regolamentare, l'impresa produttrice, i progetti filmici e la valutazione di qualità automatica del cast artistico.

La valutazione di ogni singolo progetto candidato ad ottenere il finanziamento pubblico avviene perciò secondo tre schemi di riferimento.

La valutazione dell'impresa produttrice viene fatta secondo i seguenti punteggi: su un massimo di 100 punti, 40 sono parametri di qualità dei film già realizzati dall'impresa

<sup>1</sup> Per una analisi dettagliata si rimanda alla Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005 e 2006.

<sup>2</sup> Pubblicato sulla gazzetta ufficiale n. 124 del 30 maggio 2007.

richiedente, 30 si riferiscono alla stabilità dell'impresa produttrice e 30 alla capacità commerciale dimostrata.

Nel dettaglio i parametri di qualità dei film realizzati negli ultimi cinque anni sono misurati attraverso la partecipazione a festival e al conseguimento di premi (rispettivamente 15 e 25 punti).

I punteggi relativi alla stabilità dell'impresa sono assegnati in funzione dell'attività, del numero di film prodotti nell'ultimo quinquennio, del capitale sociale dell'impresa e in base alla restituzione dei finanziamenti erogati con i seguenti rispettivi punteggi: 7,5 per i primi due parametri, 5 punti alla situazione patrimoniale e 10 punti alla capacità dell'impresa di far fronte alle obbligazioni finanziarie.

Infine i restanti 30 punti sono assegnati in funzione del successo da botteghino che hanno ricevuto le precedenti produzioni in particolare 15 punti valutati in funzione del box office medio, 10 punti in base al box office totale e 5 punti sono assegnati in funzione delle vendite all'estero.

La tabella seguente riassume i criteri qualitativi con i quali vengono attribuiti i punteggi per la valutazione delle imprese produttrici.

**Tabella 1. Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice**

Parametri	Valore soglia	Punti
<b>Qualità dei film realizzati negli ultimi cinque anni</b>		<b>40</b>
Partecipazione a festival e alle cinque di premi negli ultimi 5 anni	Festival: Venezia, Cannes, Berlino, Locarno, Montreal, Sundance film festival; Partecipazione a cinque "miglior film", "miglior regia", "miglior sceneggiatura originale", "miglior opera prima" e "miglior produttore", ovvero premi vinti nelle medesime categorie, per Academy Awards (Oscar), David di Donatello, Nastri d'Argento, Golden Globes.	15
Premi principali vinti negli ultimi 10 anni		25
<b>Stabilità dell'impresa</b>		<b>30</b>
Numero di anni attività (dal primo film prodotto)	Cinque o più anni	7,5
Numero di film prodotti e usciti in sala ultimi 5 anni	Per la stessa impresa (o l'amministratore o socio che, in altra impresa, abbia ricoperto il ruolo di produttore, ovvero di amministratore delegato o direttore generale per le S.p.a.): tre o più film negli ultimi 5 anni, ovvero sette film dalla costituzione dell'impresa.	7,5
Ammontare capitale sociale	Pari o superiore a 50.000 euro	5
Restituzione finanziamenti già erogati – quota produttore	Restituiti per intero (punteggio attribuito anche all'impresa che non ha mai chiesto o ottenuto finanziamenti garantiti dallo Stato)	10
<b>Capacità commerciale dimostrata</b>		<b>30</b>
Box office medio	Superiore a 500.000 euro	15
Box office totale	Superiore a 2.500.000 di euro	10
Vendite all'estero	In più di 10 paesi, ovvero la società ha complessivamente venduto i propri prodotti in almeno 10 paesi diversi	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

La seconda fase di valutazione è riferita al progetto artistico del film candidato ad ottenere il finanziamento pubblico.

In particolare si valutano le opere filmiche di lungometraggio attraverso parametri riferiti a tre macro categorie: A) Valutazione del Soggetto e della Sceneggiatura; B) Valore delle componenti tecniche e tecnologiche; C) Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo. Ognuno di questi ambiti presenta delle specifiche indicazioni di criteri definiti puntualmente che contribuiscono alla formulazione del valore assegnato a ciascun parametro.

La normativa differenzia i punteggi assegnati in modo differente se si tratta di "opere prime e seconde" o di "lungometraggi": mentre per il finanziamento dei lungometraggi è prevista una quota pari a 40 punti assegnata automaticamente, anche in questo caso con parametri che ne stabiliscono il dispositivo, per le opere prime e seconde non è previsto alcun automatismo. I due sistemi pertanto si distinguono per il peso assegnato a ciascun fattore.

Trattandosi di progetti artistici, i punteggi sono assegnati anche mediante giudizi di qualità sulla sceneggiatura del progetto filmico secondo una griglia di valutazione che ne stabilisce le linee guida ma che può presentare margini di soggettività, problema questo che è tipico delle valutazioni *ex ante*.

Nel dettaglio i punteggi sono così articolati:

- Per i lungometraggi al massimo 35 punti sono assegnati in base al valore del soggetto e della sceneggiatura, un massimo di 10 punti sono assegnati in funzione del valore delle componenti tecniche e tecnologiche mentre al massimo 15 punti sono assegnati in funzione della qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo; i restanti 40 punti sono assegnati dal meccanismo automatico.
- Per quanto riguarda le opere prime e seconde, poiché non sono soggette ad automatismi, il valore dei punteggi è assegnato per un massimo di 58 punti in base al valore del soggetto e della sceneggiatura, per un massimo di 17 punti al valore delle componenti tecnologiche e tecniche, per un massimo di 25 punti in base alla qualità completezza e realizzabilità del progetto produttivo.

Lo schema seguente riepiloga i punteggi per ogni singola voce.

**Tabella 2. Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde**

	Lungometraggi	Opere prime e seconde
<b>A) Valore del soggetto e sceneggiatura</b>	<b>Max 35 punti, min. 21 punti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità dell'idea</li> <li>• Rilevanza del soggetto</li> <li>• Qualità del soggetto</li> <li>• Rilevanza artistica</li> <li>• Rilevanza spettacolare</li> <li>• Rilevanza socio-culturale</li> <li>• Qualità della scrittura</li> <li>• Qualità e originalità della struttura narrativa</li> <li>• Qualità e originalità dei personaggi</li> <li>• Qualità dei dialoghi</li> <li>• Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.)</li> <li>• Innovazione con riferimento ai generi cinematografici</li> <li>• Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi</li> </ul>	<b>Max 58 punti, min. 35 punti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità dell'idea</li> <li>• Rilevanza del soggetto</li> <li>• Qualità del soggetto</li> <li>• Rilevanza artistica</li> <li>• Rilevanza spettacolare</li> <li>• Rilevanza socio-culturale</li> <li>• Qualità della scrittura</li> <li>• Qualità e originalità della struttura narrativa</li> <li>• Qualità e originalità dei personaggi</li> <li>• Qualità dei dialoghi</li> <li>• Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.)</li> <li>• Innovazione con riferimento ai generi cinematografici</li> <li>• Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi</li> <li>• Valutazione, con riferimento alla realizzazione della sceneggiatura, del curriculum del regista sia in relazione alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinema) sia in relazione ad esperienze nel settore (ad es. assistente alla regia) o alla realizzazione di cortometraggi e altre opere audiovisive. Se l'autore è all'opera seconda, verrà valutata l'opera prima.</li> </ul>
<b>B) Valore delle componenti tecniche e tecnologiche</b>	<b>Max 10 punti, min. 6 punti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche)</li> <li>• Teatri di posa</li> <li>• Stabilimenti di sviluppo e stampa</li> <li>• Mezzi tecnici</li> <li>• Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione)</li> </ul>	<b>Max 17 punti, min. 10 punti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) sempre in relazione alla realizzabilità del progetto e con riferimento, nel caso si trattasse di esordienti, alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinematografia) o alla partecipazione alla realizzazione di altre opere cinematografiche o audiovisive</li> <li>• Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione).</li> </ul>
<b>C) Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo</b>	<b>Max 15 punti, min. 9 punti.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto</li> <li>• Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto</li> <li>• Potenzialità di adeguata collocazione e diffusione sul mercato nazionale ed internazionale</li> <li>• Capacità di sviluppare progetti di coproduzione europea e/o internazionale.</li> </ul>	<b>Max 25 punti, min. 15 punti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto</li> <li>• Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto.</li> </ul>
<b>D)Automatismo</b>	<b>Max 40 punti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione della qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore</li> </ul>	
<b>Totale</b>	<b>100 punti</b>	<b>100 punti</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il criterio dirimente che distingue le due categorie di film, lungometraggi e opere prime e seconde, consiste nella valutazione dei curricula dei registi, sceneggiatori e di quanti sono coinvolti nella produzione. Nel caso di opere prime e seconde viene preso in esame l'aver partecipato a scuole di cinema o a esperienze pregresse nel settore (assistente alla regia, produzione di cortometraggi, ecc.). Per la valutazione di congruità con il piano economico finanziario non vengono presi in esame né la potenzialità dell'opera di diffusione sul mercato, né la capacità di sviluppare progetti in coproduzione internazionale.

Come detto in precedenza i film di lungometraggio sono, per un massimo del 40%, sottoposti a criteri automatici. Con il nuovo regolamento attuativo si distinguono tre tipologie di film: i lungometraggi, i documentari e i film di animazione. I criteri sono perciò stati ridisegnati in funzione della tipologia di produzione filmica e per differenti valutazioni: da una parte si valuta l'apporto artistico della regia e degli autori della fotografia, degli attori principali, della scenografia, dei costumi e delle musiche assegnando complessivamente il 70% del punteggio complessivo, il 20% è legato alle qualità dello sceneggiatore mentre il restante 10% al trattamento ed alla sceneggiatura.

Vengono presi in considerazione i curricula degli artisti coinvolti in particolare viene valutato il regista e lo sceneggiatore. I parametri di misura prendono in considerazione la vincita di premi e le candidature come finalista a premi. Sono titoli di maggior punteggio anche gli attori coinvolti nel progetto qualora questi abbiano vinto premi di particolare rilievo e siano stati scelti direttamente dal regista. Infine 10 punti sono assegnati ai film tratti da opere letterarie, a sceneggiature originali o rivolte a ragazzi.

La tabella seguente riepiloga i parametri e i punteggi per ogni singola categoria di lungometraggio.

**Tabella 3. Parametri per la valutazione automatica**

Parametri	Lungometraggi		Documentari		Animazione	
	Valore	Punti	Valore	Punti	Valore	Punti
<b>Apporto artistico del regista</b>		<b>70</b>		<b>70</b>		<b>70</b>
Premi vinti dal regista per regia o miglior film	1	20	1	45	1	40
Partecipazione di film diretti dal regista a festival o candidature come finalisti a premi per la regia o per il miglior film.	1	10	1	25	1	20
Numero di film diretti dal regista con box office superiore a 800 mila euro negli ultimi 10 anni (almeno 2 film)	2	10			2	10
Premi vinti per recitazione attori principali scelti dal regista	1	20				
Candidature come finalisti per la recitazione del cast degli attori principali scelti dal regista	1	10				
<b>Sceneggiatore</b>		<b>20</b>		<b>20</b>		<b>20</b>
Premi vinti dallo sceneggiatore per la sceneggiatura	1	15	1	15	1	15
Candidatura dello sceneggiatore come finalista in premi per la sceneggiatura	1	5	1	5	1	5
<b>Trattamento e sceneggiatura</b>		<b>10</b>		<b>10</b>		<b>10</b>
Sceneggiatura tratta da opera letteraria	SI	5	SI	5	SI	5
Sceneggiature originali o destinate a realizzare film per ragazzi	SI	5	SI	5	SI	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

### ***I criteri di assegnazione dei contributi sugli incassi***

L'assegnazione di premi di qualità si riferisce al conferimento di premi in denaro ai produttori sulla base degli incassi ottenuti dal film. La raccolta dei dati relativi agli incassi è affidata alla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) che riceve un compenso dello 0,96% comprensivo di IVA su ogni singolo premio. L'arco temporale delle rilevazioni copre 18 mesi dall'uscita del film in sala. La cifra complessiva delle competenze della SIAE per l'anno 2007 è di 185.748,78 euro.

Il calcolo del premio è effettuato secondo gli scaglioni presentati nella tabella che segue. Le principali modifiche rispetto allo scorso anno sono l'aver diminuito l'ampiezza degli ultimi due scaglioni ed innalzato la percentuale dell'ultimo scaglione dal 5% al 7%.

**Tabella 4. Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori**

Incassi	Percentuale di contributo
Da 1 a 2.600.000 euro	25%
Da 2.600.000 a 5.200.000 euro	20%
Da 5.200.000 a 10.329.137 euro	10%
Da 10.329.138 a 20.700.000 euro	7%

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

**I criteri di concessione di contributi alle attività promozionali**

Il finanziamento delle attività promozionali si distingue in quattro categorie: il finanziamento alle attività di promozione in Italia ed all'estero, che eroga contributi ad enti ed associazioni senza scopo di lucro che operino stabilmente nel promuovere festival, rassegne, premi, attività di conservazione o diffusione del patrimonio culturale cinematografico, il finanziamento di attività di promozione delle attività delle sale parrocchiali e di quelle che programmano film classificati come d'essai; il finanziamento di progetti speciali e di associazioni di cultura cinematografica.

Nello specifico, le **attività di promozione in Italia ed all'estero** sono sottoposte al giudizio della commissione per la cinematografia che deve valutare le iniziative sia sulle indicazioni del programma triennale, sia secondo i criteri riassunti nello schema che segue.

**Tabella 5. Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero**

Criteri generali	Criteri specifici
rilevanza dell'iniziativa nella sua globalità	- Le iniziative <b>editoriali</b> saranno considerate la tradizione, frequenza, tiratura, distribuzione in Italia ed all'estero, la rilevanza divulgativa e tecnica - Le iniziative di <b>conservazione</b> sarà considerata la consistenza del patrimonio audiovisivo, archivistico e bibliotecario
riconoscimento e sostegno anche finanziario di privati e/o enti locali e/o Stati esteri e/o organismi europei ed internazionali	
consistenza della struttura organizzativa in relazione all'iniziativa proposta	
tradizione culturale e cinematografica dell'iniziativa	
tradizione culturale e cinematografica dell'ente promotore	
capacità di promuovere la cultura cinematografica e/o il prodotto cinematografico in aree scarsamente servite	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per le **sale d'essai** i punteggi per la concessione di premi sono evidenziati nella tabella seguente. Le modifiche apportate rispetto al 2005 consistono nell'aver integrato i criteri di valutazione con l'inserimento di un maggiore punteggio per le sale che programmano cortometraggi.

**Tabella 6. Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai**

Criterio	Punti
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai	1
Per ogni 3 giornate di programmazione di cortometraggi	1
Per ogni giornata di programmazione di lungometraggi o cortometraggi di interesse culturale o di film d'essai prodotti in Paesi dell'Unione europea	1
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai in lingua straniera originale o di documentari fino ad un massimo di 200 punti	2
Per ogni giornata di programmazione di cortometraggi di interesse culturale, fino ad un massimo di 200 punti	5
Per ogni giornata di programmazione di cortometraggi di produzione nazionale, fino ad un massimo di 200 punti	2
Per ogni scaglione di giornate di programmazione di film d'essai e cortometraggi di interesse culturale nazionale pari al 5 per cento oltre la quota prevista per legge, fino ad un massimo di 60 punti	10
Sala ubicata in comune con meno di 40.000 abitanti	40
Sala ubicata in comuni con popolazione tra 40.000 e 150.000 abitanti od in zone urbane periferiche di comuni con più di 150.000 abitanti	20
Iniziative collaterali svolte dall'esercente: stampa e divulgazione di riviste e materiale informativo; attività per le scuole; serate-evento con autori e attori dei film programmati; attività promozionali e di sostegno del cinema d'essai; programmazione d'essai nel periodo estivo	Max 30

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I **progetti speciali** sono iniziative che hanno carattere straordinario e di particolare rilevanza, in questi casi il Ministro per i Beni e le Attività Culturali può agire con un ampio margine di autonomia anche se i progetti vengono poi esaminati nel merito dalla commissione. In particolare il Ministro riconosce "speciali" i progetti, può decidere di coprire interamente i costi ammissibili, può invitare istituzioni pubbliche e private ad eseguire particolari progetti o accogliere le istanze presentate da istituzioni che operano nel settore.

Infine le **associazioni e i circoli di cultura cinematografica** ottengono un finanziamento per le attività istituzionali suddiviso in due filoni:

il 50% del contributo è determinato in funzione della struttura dell'ente (organizzazione, circoli aderenti, ecc..) il restante 50% è determinato in funzione del programma culturale svolto nell'anno precedente.

Lo schema seguente evidenzia i criteri di attribuzione dei contributi.

**Tabella 7. Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni ed ai Circoli di Cultura Cinematografica**

	<b>Criterio</b>	<b>Punti</b>
<b>Quota struttura</b>	Numero di circoli presenti nelle regioni: Calabria, Emilia Romagna, Marche, Piemonte, Sardegna, Sicilia e Veneto in relazione al numero di abitanti	1
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Abruzzo, Basilicata, Campania, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Puglia, Toscana, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta in relazione al numero di abitanti	2
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Molise e Umbria in relazione al numero di abitanti	3
<b>Quota programma</b>	Percentuale di film italiani o europei programmati; Frequenza delle proiezioni; Politiche di incentivazione del pubblico; Programmazione in zone poco servite dal circuito commerciale; Attività varie di diffusione della cultura cinematografica; Qualità e quantità di eventuali pubblicazioni; Progetti organizzati in comune tra le associazioni.	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le associazioni di cultura cinematografica sono esonerate dall'obbligo di copertura parziale delle spese previste in bilancio

### ***I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico***

Il sistema dell'esercizio cinematografico viene finanziato per mezzo di mutui concessi per la ristrutturazione di sale esistenti nonché la nuova costruzione di sale cinematografiche o multisala.

La normativa prevede il concorso delle amministrazioni regionali alla definizione della concessione per l'apertura di sale sul territorio, tuttavia non tutte le regioni hanno aggiornato la propria normativa al novellato decreto legge del 2004.

I criteri per la concessione di contributi in conto interessi alle sale sono suddivisi in due categorie: i contributi in conto interessi e in conto capitale.

Per tali contributi si tiene conto delle caratteristiche degli investimenti da realizzare secondo i seguenti criteri:

1. Realizzazione o ripristino di sale cinematografiche in comuni che ne siano sprovvisti e che confinano con comuni anch'essi privi di sale
2. Trasformazione in multisala di sale cinematografiche ubicate in centri cittadini nei comuni con popolazione non inferiore a 20.000 abitanti
3. Interventi di installazione, ristrutturazione e rinnovo delle apparecchiature, degli impianti e dei servizi accessori alle sale per sale cinematografiche ubicate in comuni con popolazione inferiore a 10.000 abitanti

Per quello che riguarda lo specifico dei contributi in conto interessi i criteri sono riassunti nella tabella che segue.

**Tabella 8. Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi**

Tipo di sala	Capienza	Importo base	Importo incrementale	Costo massimo ammissibile*
di nuova edificazione	150 posti	800.000		1.550.000
di nuova edificazione	Maggiore di 150 posti	800.000	130.000**	1.550.000
Ripristino di sale non più in esercizio		320.000	60.000**	930.000
Realizzazione di multisala		1.370.000	440.000***	6.200.000
Adeguamento strutturale di sale esistenti	Non inferiore a 100 posti	340.000	80.000**	675.000

\* In caso di acquisto dell'immobile o dell'area nei primi tre casi l'importo può essere aumentato del 20%, in caso in cui si edificino nuove sale o si adeguino le strutture adibendole a sale polivalenti, il costo massimo ammissibile può essere aumentato del 15%

\*\* per ogni 100 posti o frazione non inferiore a 50 posti

\*\*\* per ogni ulteriore sala

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I contributi in conto capitale sono graduati a seconda del numero di schermi che si realizzano e partono da un contributo minimo di 13.000 euro ad un massimo che vaia tra i 130.000 e i 450.000 euro secondo lo schema rappresentato nella seguente tabella.

**Tabella 9. Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale**

Tipo di sala	Importo minimo	Importo massimo delle opere
1 schermo		130.000
2 schermi		250.000
3 schermi	13.000	350.000
4 schermi		420.000
5 o più schermi		450.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

### Il contesto di riferimento

Nei paragrafi successivi si vuole offrire un quadro generale dei principali aggregati di contesto per il settore cinematografico.

Nel dettaglio le attività dell'Osservatorio dello Spettacolo hanno voluto mettere a frutto il lavoro compiuto anche negli anni precedenti per operare dei confronti intertemporali pertinenti e dare un quadro d'insieme sia delle politiche culturali del Ministero che delle dinamiche del settore.

Di seguito verranno perciò analizzati nel dettaglio le dinamiche del finanziamento pubblico statale, quelle della spesa del pubblico e della fruizione di cinema, quelle dell'occupazione nel settore. Infine si proporranno al lettore una serie di indicatori al fine di offrire un quadro sintetico della situazione.

### Le imprese del settore e l'attività amministrativa

Nel 2007 sono pervenute alla Amministrazione 1.931 domande di finanziamento. Nel dettaglio 369 richieste di finanziamento indiretto, 315 domande di contributi per la ristrutturazione di sale cinematografiche e 1.247 domande di contributi per attività promozionali.

Di queste sono state accolte dalle commissioni 1.175 domande (pari all'60,8%): 115 domande di finanziamento indiretto alla produzione, vale a dire il 31,2% del totale delle domande pervenute. In particolare 32 opere prime e seconde, 23 lungometraggi, 20 sceneggiature originali e 27 cortometraggi.

Meno efficaci le richieste di finanziamento al comparto dell'esercizio cinematografico che ha accolto il 16,8% delle domande presentate.

**Tabella 10. Numero di istanze presentate, accolte, respinte e non perfezionate, anno 2007**

Attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	non perfezionate o rinunce	A/B
<b>Produzione</b>					
Opere prime e seconde	130	32	92	6	24,6%
Lungometraggi	68	36	23	9	52,9%
Sceneggiature originali	90	20	70	0	22,2%
Cortometraggi	81	27	53	1	33,3%
<b>Totale produzione</b>	<b>369</b>	<b>115</b>	<b>238</b>	<b>16</b>	<b>31,2%</b>
<b>Esercizio</b>					
Conto capitale	300	52	248	0	17,3%
Conto interessi	15	1	14	0	6,7%
<b>Totale esercizio</b>	<b>315</b>	<b>53</b>	<b>262</b>	<b>-</b>	<b>16,8%</b>
<b>Promozione</b>					
Promozione	323	169	154	0	52,3%
Sale d'essai	834	788	46	0	94,5%
Eestero	72	32	39	1	44,4%
<b>Sub-totale</b>	<b>1.229</b>	<b>989</b>	<b>239</b>	<b>1</b>	<b>80,5%</b>
Cultura cinematografica	9	9	-	0	100,0%
Enti	2	2	-	0	100,0%
Progetti speciali	7	7	-	0	100,0%
<b>Totale promozione</b>	<b>1.247</b>	<b>1.007</b>	<b>239</b>	<b>1</b>	<b>80,8%</b>
<b>Totale</b>	<b>1.931</b>	<b>1.175</b>	<b>739</b>	<b>17</b>	<b>60,8%</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel dettaglio sono state accolte solo una domanda di contributo in conto interessi (su 15 presentate pari al 6,7%) e 52 domande di contributo in conto capitale (su 300 presentate pari al 17,3%).

Nel settore della promozione sono state accolte 169 domande di contributo per il settore delle attività promozionali su 323 (il 52,3%), 788 domande di contributo per le sale d'essai e parrocchiali (il 94,5% del totale) e 31 domande di contributo per attività all'estero (il 44,4%). Come è ovvio i progetti speciali sono di iniziativa dell'amministrazione, gli enti pubblici sono previsti dalla legge e le associazioni di cultura cinematografica beneficiano di una specifica categoria, tutte le domanda in questi sottosectori sono state accolte.

La tabella che segue mostra la riclassificazione dei contributi concessi a seconda della natura giuridica del richiedente.

I dati esposti si riferiscono esclusivamente alle attività promozionali ed ai contributi concessi agli autori ed ai produttori sugli incassi dei film ed ai contributi in conto capitale per l'esercizio cinematografico. Il totale è pertanto differente da quello sopra esposto.

La raccolta e l'elaborazione dei dati qui presentati è stata realizzata dall'Osservatorio dello Spettacolo quest'anno per la prima volta, pertanto questa rappresenta un primo esperimento che sarebbe utile perfezionare in futuro.

Dalla tabella emerge che, soprattutto per le attività legate alla produzione ed all'esercizio, prevalgono le società di capitali con una prevalenza di società a responsabilità limitata, a testimonianza della piccola dimensione di impresa e della bassa capitalizzazione del settore. Le società per azioni finanziate dall'amministrazione sia mediante il Fondo Unico per lo Spettacolo, sia mediante i fondi straordinari, sono 30 (il 2,6%).

Il dato tuttavia appare falsato dalla presenza di Cinecittà Holding S.p.A. che da sola assorbe più di 5 milioni di euro e che pertanto ha un peso relativo che sbilancia il risultato medio a favore delle società per azioni. Se infatti si analizzano gli importi medi di ciascuna tipologia di impresa, emergerebbe che le società per azioni gestiscono mediamente un volume d'affari più elevato. Il dato non sarebbe confermato qualora si decidesse di conteggiare a parte Cinecittà.



**Il medesimo ragionamento si deve fare anche per le Fondazioni tra le quali sono annoverate la Biennale di Venezia ed Il Centro Sperimentale di Cinematografia che hanno un peso molto rilevante in termini di volume di risorse assegnate.**

**In ogni caso emerge che la limitata dimensione di impresa sembra essere tipica del settore cinematografico nel quale prevalgono le società a responsabilità limitata per quanto riguarda le società di capitali e le associazioni tra le società di persone.**

**Ne consegue che il settore appare poco capitalizzato e con una dimensione di impresa piccola o medio piccola.**

**Tabella 11. Numero di finanziamenti concessi suddivisi per settore e forma giuridica**

Tipo di impresa	Promozione		Progetti speciali		Sale d'essai		Estero		Enti		Associazioni di cultura cinematografica		Contributi sugli incassi		Contributi agli autori		Contributi in conto capitale		Totale			
	n.	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo		
Persona Fisica																						
Associazione	116	4.858.000	1	140.000	63	203.456	18	1.247.000			9	981.230	56	214.187	22	597.703	1	11.940	23	609.643	263	7.643.873
Comitato	2	218.000																	2	218.000		
Consorzio	1	8.000																	1	8.000		
Ditta																						
Individuale	1	20.000			88	354.909																
Ente																						
Ente Pubblico	21	1.153.000			6	22.075	2	110.000											12	570.721	101	945.630
Ente Religioso					158	317.540																
Fondazione	10	1.853.000	4	110.500	4	16.498			2	16.937.214											9	482.721
Cooperativa	9	262.000			47	152.935	1	8.000					1	54.437							2	164.274
S.A.S.					95	386.641															4	117.952
S.N.C.					54	221.971															9	434.993
S.P.A.			1	950.000	13	52.328			1	5.000.000			14	5.461.197							1	45.966
S.R.L.	1	10.000	1	200.000	260	1.117.213							39	13.909.066							14	1.190.516
<b>Totale</b>	<b>161</b>	<b>8.382.000</b>	<b>7</b>	<b>1.400.500</b>	<b>788</b>	<b>2.845.566</b>	<b>21</b>	<b>1.365.000</b>	<b>3</b>	<b>21.937.214</b>	<b>9</b>	<b>981.230</b>	<b>110</b>	<b>19.638.887</b>	<b>22</b>	<b>597.703</b>	<b>52</b>	<b>3.019.082</b>	<b>1.174</b>	<b>60.167.181</b>		

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo

**Il sostegno statale**

Gli stanziamenti a valere sui capitoli di spesa del Fondo unico per lo Spettacolo, riepilogati nella tabella che segue, sono stati, nel 2007, di poco meno di 80 milioni di euro, il 1,9% in più rispetto al 2006 ed il 12,7% in meno rispetto al valore registrato all'inizio del quinquennio in esame.

Nel dettaglio, rispetto all'anno precedente, rimangono stabili i fondi destinati alla produzione, aumentano del 4,2% i fondi per la promozione e del 1,8% i fondi destinati alle industrie tecniche, alla distribuzione ed all'esercizio.

**Tabella 12. Stanziamenti a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo al settore cinematografico, anni 2002-2007**

	2003	2004	2005	2006	2007	Var.% 06/07	Var.% 03/07
Attività di produzione	29.700.000	34.100.000	23.500.000	29.000.000	29.000.000	0,0%	-2,4%
Fondo di sostegno	33.693.220	11.410.000					
Distribuzione, Esercizio e Industrie Tecniche			33.626.000	22.500.000	22.900.000	1,8%	-32,0%
Attività di promozione	27.600.000	25.900.000	26.500.139	26.432.702	27.534.180	4,2%	-0,2%
<b>Totale</b>	<b>90.993.220</b>	<b>71.410.000</b>	<b>83.626.139</b>	<b>77.932.702</b>	<b>79.434.180</b>	<b>1,9%</b>	<b>-12,7%</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel corso del 2007 lo stanziamento iniziale è stato integrato con poco meno di 1,5milioni di euro così come riepilogato nella tabella che segue.

La tabella evidenzia le integrazioni del fondo per il 2007 per ogni singolo capitolo di spesa. Nel dettaglio poco più di 429 mila euro sono stati destinati ad integrare le risorse relative alle attività di produzione, poco più di 516 mila euro hanno integrato le risorse destinate alle attività promozionali mentre 544 mila euro hanno integrato le risorse destinate alla Distribuzione, all'esercizio ed alle industrie tecniche. I fondi integrativi essendo stati ripartiti il 14 novembre, sono stati assegnati ma non sono stati poi erogati.

**Tabella 13. Stanziamenti iniziali e integrazione del Fondo Unico per lo Spettacolo nell'anno 2007**

	Stanziamento iniziale	Integrazione	Totale
Produzione cinematografica	22.470.157	429.843	<b>22.900.000</b>
Distribuzione, Esercizio e Industrie Tecniche	28.455.657	544.343	<b>29.000.000</b>
Attività di promozione	27.017.351	516.829	<b>27.534.180</b>
<b>Totale</b>	<b>77.943.166</b>	<b>1.491.014</b>	<b>79.434.180</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il Fondo unico per lo Spettacolo, legato alle dinamiche di finanza pubblica, ha subito fasi alterne in funzione del ciclo economico. Il grafico che segue mostra l'andamento nei 22 anni che intercorrono dalla sua costituzione ad oggi.

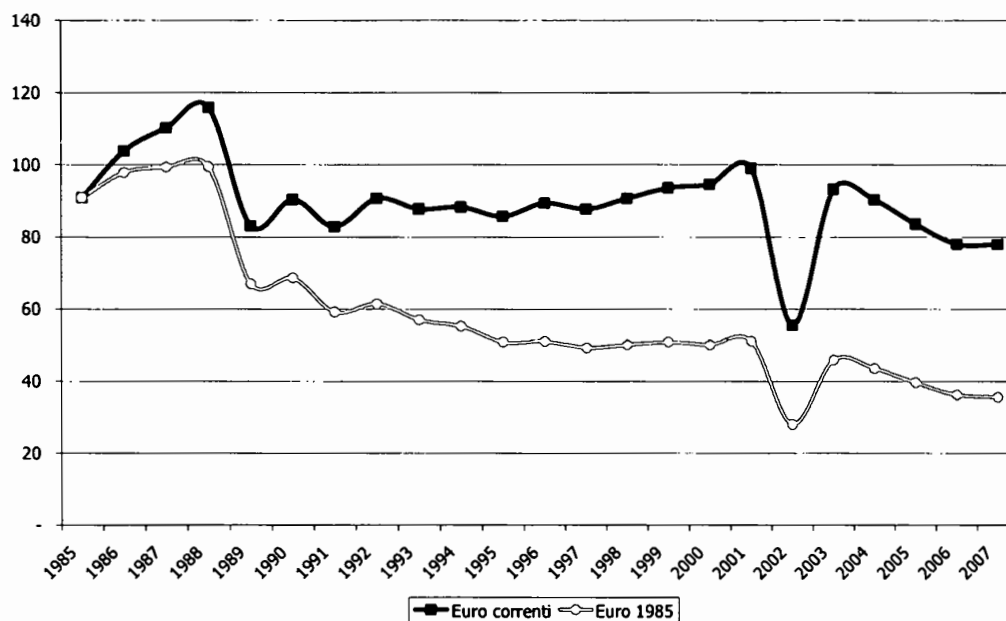
L'andamento nel tempo mostra un progressivo calo di risorse sia in termini correnti che tenendo conto del fenomeno inflazionistico. La diminuzione di risorse pubbliche raggiunge il 20% in termini monetari e supera il 60% in termini reali nel periodo compreso tra il 2007 ed il 1985.

Il grafico che segue mostra la dinamica appena evidenziata. A parte il biennio 2002-2003 nel quale specifiche esigenze del settore della prosa hanno indotto un trasferimento di risorse dalla quota relativa al cinema, la tendenza negli ultimi 4 anni è progressivamente al ribasso facendo segnare, dal 2006, un sostanziale assestamento.

Il fondo ha goduto di una sostanziale stabilità nel periodo che va dal 1995 al 2001 mentre ha subito fasi alterne nei 10 anni precedenti.

Nei dati appena esposti non sono comprese le risorse straordinarie che annualmente vengono assegnate al settore, bisogna comunque rilevare come queste, in quanto di natura straordinaria, non hanno carattere di stabilità e rappresentano piuttosto una integrazione aggiuntiva alla dinamica del Fondo che non ne modifica sostanzialmente la dinamica ma che tuttavia è stata più volte utilizzata per far fronte a situazioni contingenti.

**Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per il Cinema, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale per il Cinema

## Il 2007 in dettaglio

### Il sostegno indiretto alla produzione

Nel 2007 si sono concessi finanziamenti per la produzione di 116 progetti tra lungometraggi, Opere prime, cortometraggi e sceneggiature originali, il 22,1% in più dell'anno precedente, ritornando al valore registrato nel 2005<sup>3</sup>. In particolare vengono finanziate 32 opere prime contro le 26 dell'anno precedente, 36 lungometraggi contro i 25 del 2006, 28 cortometraggi (24 nel 2006) ed infine 20 sceneggiature originali, come nel 2006.

Le risorse finanziarie destinate al sostegno indiretto alla produzione sono lievemente aumentate (+0,9%). Nel dettaglio rimangono invariate gli importi a sostegno dei lungometraggi e delle sceneggiature originali, aumentano del 2,6% quelle a sostegno delle opere prime e seconde ed aumentano sensibilmente le risorse a sostegno dei cortometraggi (+12,5%).

La tabella seguente mostra anche le risorse medie assegnate ad ogni singolo progetto. Da questo dato si evince che, in media, si sono ridimensionate le risorse per tutti i settori ad eccezione delle sceneggiature originali, per un valore percentuale del 17,4%.

Sostanzialmente si flettono lievemente le risorse medie assegnate ai cortometraggi (-3,6%) e diminuiscono sostanzialmente i fondi mediamente assegnati ai lungometraggi (-30,6%) ed alle opere prime e seconde (-16,7%).

<sup>3</sup> Confronta la Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, anno 2006

In definitiva si è scelto di finanziare più progetti con le medesime risorse puntando sullo sviluppo dei progetti meno costosi.

**Tabella 14. Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali, anni 2006 e 2007**

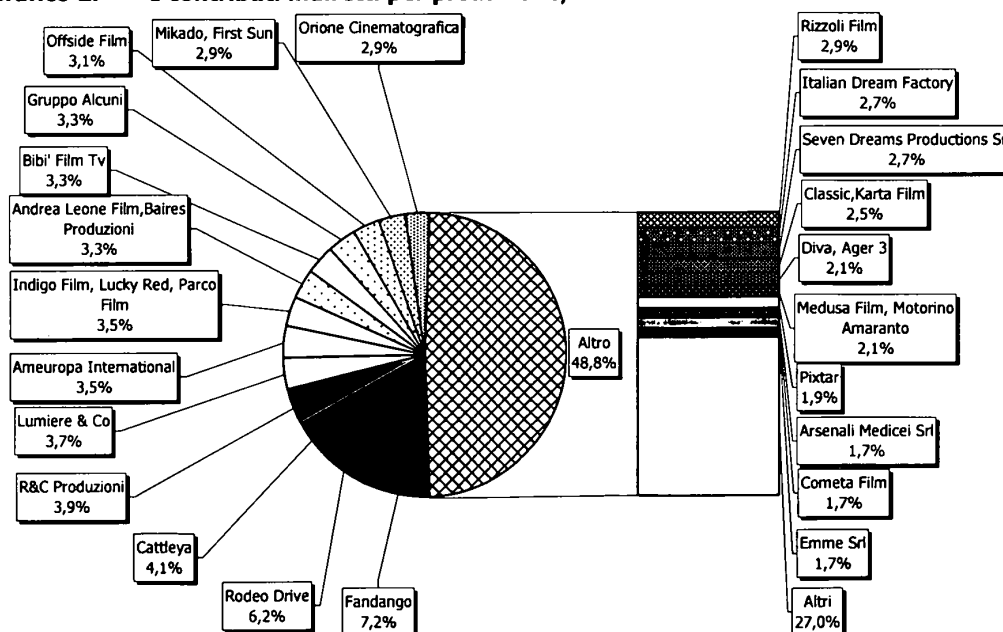
Tipologia	n		Var %	Importo		Var %	Importo medio		Var %
	2006	2007		2006	2007		2006	2007	
Lungometraggi	25	36	44,0	34.500.000	34.500.000	0,0	1.380.000	958.333	-30,6
Opere prime e seconde	26	32	23,1	11.700.000	12.000.000	2,6	450.000	375.000	-16,7
<b>Sub-totale</b>	<b>51</b>	<b>68</b>	<b>33,3</b>	<b>46.200.000</b>	<b>46.500.000</b>	<b>0,6</b>	<b>905.882</b>	<b>683.824</b>	<b>-24,5</b>
Cortometraggi	24	28	16,7	960.000	1.080.000	12,5	40.000	38.571	-3,6
Sceneggiature Originali	20	20	-	700.000	700.000	0,0	35.000	35.000	0,0
<b>Sub-totale</b>	<b>44</b>	<b>48</b>	<b>9,1</b>	<b>1.660.000</b>	<b>1.780.000</b>	<b>7,2</b>	<b>37.727</b>	<b>37.083</b>	<b>-1,7</b>
<b>Totale</b>	<b>95</b>	<b>116</b>	<b>22,1</b>	<b>47.860.000</b>	<b>48.280.000</b>	<b>0,9</b>	<b>503.789</b>	<b>416.207</b>	<b>-17,4</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Nelle pagine che seguono si analizzeranno in dettaglio ogni singola voce. Il grafico seguente elabora i dati su tutti i finanziamenti assegnati in tutti i settori per ogni singolo produttore. Emerge chiaramente che quasi più della metà delle risorse disponibili vanno a 23 case di produzione, mentre le restanti risorse sono distribuite tra 63 produttori.

L'analisi dei dati fa emergere inoltre che la Fandango ottiene finanziamenti per 3 lungometraggi, Rodeo Drive riceve finanziamenti per 2 lungometraggi e Cattleya riceve finanziamenti per 1 lungometraggio mentre per "un'opera prima e seconda" e un lungometraggio ottiene il riconoscimento di interesse culturale e pertanto ha rinunciato al finanziamento.

**Grafico 2. I contributi indiretti per produzione, anno 2007**



Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema

### ***I lungometraggi***

Il sostegno alla produzione cinematografica ha visto concorrere al finanziamento 26 progetti filmici due dei quali hanno rinunciato al finanziamento pubblico.

Nella tabella successiva si riepilogano i film finanziati e non con l'indicazione dell'autore e della produzione nonché dell'importo assegnato.

Si ricorda che gli importi rappresentano il valore del mutuo concesso al film e garantito dallo Stato. Non si tratta dunque di contributi in denaro.

**Tabella 15. Lungometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2007**

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Fandango	Antonio L.M. Grimaldi	Caos Calmo	1.500.000
	Ferzan Ozpetek	Un Giorno Perfetto	-
	Matteo Garrone	Gomorra Sei Storie Brevi	2.000.000
<b>Totale Fandango</b>			<b>3.500.000</b>
Rodeo Drive	Francesco Patierno	Il giocatore il mattino ha l'oro in bocca	1.900.000
	Pappi Corsicato	Il seme della discordia	1.100.000
<b>Totale Rodeo Drive</b>			<b>3.000.000</b>
Cattleya	Cristina Comencini	Bianco e nero	-
	Sergio Rubini	Colpo d'occhio	2.000.000
<b>Totale Cattleya</b>			<b>2.000.000</b>
R&C Produzioni	Daniele Vicari	Il passato è una terra straniera	1.900.000
Lumiere & Co	Giuseppe Piccioni	Il premio	1.800.000
Ameuropa International	Valerio Ialongo	Laria	1.700.000
Indigo Film, Lucky Red, Parco Film	Paolo Sorrentino	Il divo	1.700.000
Andrea Leone Film, Baires Produzioni	Massimo Venier	Generazione mille euro	1.600.000
Bibi' Film Tv	Abbas Kiarostami	Copia conforme	200.000
	Marco Tullio Giordana	Sangue pazzo	1.400.000
<b>Totale Bibi' Film Tv</b>			<b>1.600.000</b>
Gruppo Alcuni	Sergio Manfio	I cuccioli ed il codice di marco polo	1.600.000
Offside Film	Marco Bellocchio	Vincere	1.500.000
Mikado, First Sun	Luca Guadagnino	Io sono l'amore	1.400.000
Orione Cinematografica	Guido Chiesa	Let it be - Lascia che sia	1.400.000
Rizzoli Film	Lucio Pellegrini	Tutto d'un fiato	1.400.000
Seven Dreams Productions Srl	Alfonso Arau	L'imbroglio nel lenzuolo	1.300.000
Classic, Karta Film	Marco Bechis	Bird watchers	1.200.000
Diva, Ager 3	Stefania Sandrelli, Giovanni Soldati	Cristina da Pizzano	1.000.000
Medusa Film, Motorino Amaranto	Paolo Virzi'	Tutta la vita davanti	1.000.000
Pixtar	Anna Di Francisca	Allegre con brio	900.000
Arsenali Medicei Srl	Paolo Benvenuti	La fanciulla del lago	800.000
Cometa Film	Enzo D'Alo'	Pinocchio	800.000
E/Co Cinematografica	Massimo Guglielmi	La prima notte della luna	500.000
Seminal Film, Bianca Film	Alessandro Piva	Henry	500.000
Act Multimedia Scarl	Antonio Capuano	Giallo?	400.000
Classic	Milcho Manchevski	Bones	-
Filmexport Group	Emilio Martinez Lazaro	Le tredici rose	-
I.I.F., Walt Disney Company Italia	Luca Miniero, Paolo Genovese	Questa notte è ancora nostra (Yie, Yie)	-
Medusa Film	Giuseppe Tornatore	Baaria La porta del vento	-
Nova Imago Multimedia	Claver Salizzato	Margherita Da Cortona	-
On My Own Produzio, Rai Cinema	Spike Lee	Il miracolo di Sant'Anna	-
Studiourania Srl	Marina De Van	Non ti voltare	-
<b>Totale</b>			<b>34.500.000</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel dettaglio i due film che hanno ottenuto il maggiore finanziamento sono "Gomorra – Sei storie Brevi" di Antonio Grimaldi (Fandango) e "Colpo d'occhio" di Sergio Rubini (Cattleya) con 2.000.000 euro. I due lungometraggi che hanno ottenuto il finanziamento più basso sono "Copia conforme" di Abbas Kiarostami (Bibi' Film TV) con 200.000 euro e "Giallo?" di Antonio Capuano (Act multimedia) con 400.000 euro.

Hanno invece rinunciato al finanziamento al fine di avvalersi sui premi sugli incassi i lungometraggi accanto ai quali non è indicato l'importo.

### **Le opere prime e seconde**

Le 32 opere prime e seconde finanziate nel 2007 sono declinate nella tabella seguente. Il finanziamento più importante è assegnato a Isotta Toso (Emma s.r.l.) con il film "Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio" con un finanziamento di 800.000 euro.

I film con il contributo più esiguo sono "The bottom line" di Simone Amendola e "una sola stella" di Maurizio Santi che ottengono un finanziamento di 100.000 euro ciascuno.

La società di produzione che ha ottenuto più finanziamenti è la Italian Dream Factory che produce due film per l'importo complessivo di 1,5 milioni equamente suddiviso tra "Viola di mare" di Donatella Maiorca e "Ce n'è per tutti" di Luciano Melchionna.

**Tabella 16. Opere prime e seconde che hanno ottenuto contributi nel 2007**

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Italian Dreams Factory	Donatella Maiorca	Viola di mare	650.000
	Luciano Melchionna	Ce n'è per tutti	650.000
<b>Totale Italian Dreams Factory</b>			<b>1.500.000</b>
Emme Srl	Isotta Toso	Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio	800.000
Duea Film Spa	Massimo Cappelli	L'amico di Giulia	750.000
Bavaria Media Italia	Edoardo De Angelis	Cupido a Manhattan	700.000
I.I.F. (Italian International Film)	Marco Martani	Cemento armato	700.000
A.Movie Productions Spa	Alessandro Aronadio	Aspettando Godard	600.000
A.S.P. Srl	Sergio Colabona	Passannante	600.000
Due Pt Cin.Ca	Claudio Insegno	Un marito per due	600.000
Luna Rossa Cine.Ca, On My Own Srl	Umberto Spinazzola	L'ultimo Crodino	550.000
Zaroff Film	Valentina Torti	Onda d'urto	550.000
Paneikon Srl, Metafilm Srl	Carlo Alberto Pinelli	Bambini in affitto Pollicino nelle Alpi	500.000
Toma Cine.Ca	Marco Campogiani	Il nostro uomo a Marrakech	500.000
X-Film Srl	Ivano De Matteo	Le dolci parole	450.000
A.E. Media Corp., Eagle Pictures	Michele De Virgilio Nicola Scorza	Fumo negli occhi	400.000
Achab Film S.R.L.	Krishna Raja Menon	Bhaiyya!!! (Fratello!!!)	400.000
All Kind Of Stuff (A.K.S.)	Andrea Segre	Le ali e le radici	400.000
Bloopers Srl	Loretta Cavallaro	La sera della prima	400.000
Made In Italy	Tommaso Rossellini	Chamber Film	400.000
Paco Cin.Ca	Elisa Fuksas	Round trip Falso d'amore	350.000
Moviemaker	Francesco Gasperoni	Smile	300.000
Eskimosa Srl	Domenico Distilo	La fune sull'acqua	200.000
Vedute D'Insieme Scarl	Giancarlo Marinelli	Piano man	200.000
Bibi' Film Tv Lucky Red	Stefano Consiglio	Camere da letto - Frammenti di un discorso amoroso (Omosessuale)	150.000
Pcm Produzioni Multimediali	Maurizio Santi	Una sola stella	100.000
The Bottom Line	Simone Amendola	Quando combattono gli elefanti	100.000
Cattleya	Silvio Muccino	Parlami d'amore	-
E/Co Cinematografica	Luca Calvanelli	In una spiaggia poco serena	-
Moviemax Film, Mirakhanfilm, Lupin Film	Federico Zampaglione	Nero bifamiliare	-
New Light Srl	Federico Del Zoppo Andres Arce Maldonado	Bastardi	-
Primafilm Srl	Marco Carlucci	Il punto rosso	-
Studiourania Srl	Uberto Pasolini	No fucking handball	-
<b>Totale</b>			<b>12.000.000</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Hanno invece rinunciato al finanziamento al fine di avvalersi sui premi sugli incassi le opere prime e seconde accanto alle quali non è indicato l'importo.

### ***I cortometraggi e le sceneggiature originali***

Nella tabella che segue sono elencati i 27 cortometraggi che hanno ottenuto un finanziamento dal Ministero. La cifra che ciascuno ha ottenuto è di 40.000 euro per un valore complessivo di 1.080.000. Il cortometraggio accanto al quale non è segnato alcun importo ha rinunciato al finanziamento.

**Tabella 17. Cortometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2007**

Produzione	Autore	Titolo	Importo
All Kind Of Stuff (A.K.S.)	Giampaolo Sodano	Pane e olio	40.000
Act Multimedia Scarl	Elena Mortellitti	Riccardo Orioles giornalista antimafia	40.000
Film Kairos S.R.L.	Lucio Cremonese	Il segreto del tressette	40.000
Intel Film Sr.L.	Massimo Natale	Amiche	40.000
Suttvuess Soc.Coop	Marco Pasquini	Gaza Hospital	40.000
11 Marzo Film Srl	Irish Braschi	Ricordi di un eccidio	40.000
A & Produzioni	Antonio Bonifacio	Diario di un serial killer	40.000
Baires Produzioni Srl	Maurizio Tedesco, Giovanni Gebbia	Armando Testa L'artista della pubblicità	40.000
Blue Film	Claudio Bondi'	La balena di Rossellini	40.000
Edfilm	Edgardo Fiorini	Dentro di me	40.000
Europroduzioni	Tommaso Agnese	Appena Giovani	40.000
Gaundri Srl	Isabella Sandri	Don Patagonia Alberto M. De Agostini (1883-1960)	40.000
Jean Vigo Italia Srl	Giacomo Faenza	Caro Parlamento	40.000
Lady Dreams	Cristiano Barbarossa	Live Mauritania!	40.000

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Mangrovia Film	Beatrice Dina	Dreaming shoes	40.000
Mod Film	Francesco Apice	La preda	40.000
Movie Factory	Stefano Anselmi	Alice	40.000
Nauta Film	Andrea Rovetta	L'amore è un giogo	40.000
Nicchia Film Srl	Susanna Nicchiarelli	Sputnik 5	40.000
Nuvola Film, Galaxia Digital Video	Massimo Cappelli	Bulli si nasce	40.000
Osna Production	Gennaro Piccolo	La promessa	40.000
Overlook Production	Carlo Chiaramonte	Tutta da sola	40.000
Quattroterzi	Andrea Adolfo Bettinetti	Laura D'Oriano	40.000
Tailsfilm Production	Alessandra Populin	Fiore D'Inverno Una donna guerriero	40.000
Tfilm	Federico Tocchella	L'amore ci dividerà	40.000
Vivo Film Srl	Nelo Risi	Due poeti due voci Nelo Risi e Andrea Zanzotto	40.000
Wilder	Arianna Dell'Arti	Non ce ne' per nessuno	40.000
Ass. Cult. Sport-Arte-Spettacolo	Enzo De Camillis	Le mie mani a colori	-
<b>Totale</b>			<b>1.080.000</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le 20 sceneggiature originali sono esposte nella seguente tabella suddivise per produzione. L'importo assegnato a ciascuna sceneggiatura è di 35.000 euro per un totale di 700.000 euro. La produzione che ottiene maggiori risorse è Achab Film in quanto presenta 3 titoli, tuttavia bisogna precisare che il finanziamento è revocato qualora il film non sia successivamente prodotto.

**Tabella 18. Sceneggiature originali che hanno ottenuto Contributi nel 2007**

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Achab Film S.R.L.	Francesco D'Aloja, Federica Pontremoli, Luca D'Ascanio	Sogno Cattivo	35.000
	Giorgio Treves, Françoise De Maulde	Senza segni particolari	35.000
	Rocco Papaleo, Rosa A. Menduni, Roberto De Giorgi	Felice Fortunato	35.000
<b>Totale Achab Film S.R.L.</b>			<b>105.000</b>
Arsenali Medicei Srl	Giulio Marlio	Una storia di provincia	35.000
Film Kairos S.R.L.	Fabiana Sargentini, Morando Morandini	Non lo so ancora	35.000
Intel Film Sr.L.	Marco Simon Puccioni, Heidrun Schlee	Armida	35.000
Suttvuess Soc.Coop	Stefano Maria Bianchi, Ugo Sani, Fabio Segatori	The Italian Dream	35.000
Acaba Entertainment	Alessandra Magnaghi	Il mercante di quadri	35.000
Bizef Produzione Srl	Stefania Casini	Never mind	35.000
Carlo D'Ursi Produzioni	Carlo D'Ursi	In nome della morte, Ti amerò per sempre	35.000
Citrullo International Srl	Carlo Hintermann	Il computo dei beni e delle anime	35.000
Falco Film S.R.L.	Carla Apuozzo, Salvatore Piscicelli	Il seminatore	35.000
Far Out Film, Luna Film	Giuseppe Manfredi, Daniela Poggi	L'albero del mango	35.000
Gaundi S.R.L.	Isabella Sandri	Un educato predatore	35.000
Lupin Film S.R.L.	Filippo Gravino, Guido Iuculano, Claudio Cupellini	Il nemico dell'acqua	35.000
Mediterranea Productions S.R.L.	Anna Scaglione, Daniela Caselli	Piccolina bella	35.000
Mir Cinematografica	Andrea Piva	Apocalisse da camera	35.000
River Film Srl	Davide Pinardi, Alfonso Postiglione	La verità che passa	35.000
Teatri Uniti Soc. Coop. A.R.L.	Andrea Renzi	Zivago	35.000
Wunderkammer S.R.L.	Carlo Damasco	Gente con me	35.000
<b>Totale</b>			<b>700.000</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

**Box 1. Normativa vigente nel 2007 per gli interventi diretti alla produzione**

**D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28**

*Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.*

L'articolo 13 della suddetta legge disciplina gli interventi indiretti alle attività di produzione. Per i **lungometraggi** cui è riconosciuto l'**interesse culturale nazionale** (ICN) è concesso un contributo in misura non superiore al 50% del costo del film. Per le **opere prime e seconde** la percentuale sale al 90% del costo del film. La corresponsione del contributo è subordinata all'effettivo reperimento delle risorse necessarie alla copertura della percentuale restante entro un anno dalla delibera della commissione.

Per i **lungometraggi** per i quali non sia stato richiesto o riconosciuto l'**interesse culturale nazionale** è concesso un mutuo di durata triennale assistito da garanzia non superiore al 70% del costo del film. Per i **cortometraggi** riconosciuti di interesse culturale l'importo del mutuo è del 100% del costo ammissibile. Per le **sceneggiature originali** sono concessi contributi alle imprese di produzione che sono revocati nel caso la sceneggiatura premiata non si trasformi entro due anni in un progetto filmico.



### Il sostegno diretto alla produzione

Come si è visto, il sostegno alle attività di produzione prevede l'assegnazione di premi e contributi in funzione della qualità delle produzioni e del successo ottenuto al botteghino. Tali interventi si configurano quindi come un sostegno di tipo "diretto" che quindi, a differenza di quanto finora esposto, rappresenta un trasferimento in denaro ai produttori o agli autori.

Come mostra la tabella seguente, la maggior parte del sostegno diretto alla produzione è concentrato nella regione Lazio. Sui 20 milioni di euro disponibili quasi 17,5 milioni vanno nella regione e come si avrà modo di verificare in appendice, tutti nella città di Roma. Di questi, 17 milioni per contributi sugli incassi e 478 mila per contributi agli autori. Bisogna comunque precisare che la città di Roma rappresenta una forte attrattiva per chi opera nel mondo del cinema pertanto sebbene molti di coloro che ottengono contributi sugli incassi hanno a Roma il loro domicilio, se si prende in considerazione la città di nascita la distribuzione dei fondi a livello regionale appare meno concentrata.

**Tabella 19. Distribuzione regionale dei fondi destinati direttamente alla produzione, anno 2007**

Regione	Contributi sugli incassi		Contributi agli autori		Totale	
	n.	importo	n.	importo	n.	importo
Lombardia	3	679.387	1	4.667	4	684.054
Piemonte	1	28.438			1	28.438
<b>Totale Nord Ovest</b>	<b>4</b>	<b>707.825</b>	<b>1</b>	<b>4.667</b>	<b>5</b>	<b>712.492</b>
Emilia Romagna	2	444.921			2	444.921
<b>Totale Nord Est</b>	<b>2</b>	<b>444.921</b>			<b>2</b>	<b>444.921</b>
Lazio	103	17.000.541	16	478.531	119	17.479.071
Toscana	1	1.485.600	3	88.211	4	1.573.811
<b>Totale Centro</b>	<b>104</b>	<b>18.486.141</b>	<b>19</b>	<b>566.742</b>	<b>123</b>	<b>19.052.883</b>
Campania			1	26.165	1	26.165
<b>Totale Sud</b>			<b>1</b>	<b>26.165</b>	<b>1</b>	<b>26.165</b>
Stati Uniti			1	128	1	128
<b>Totale Estero</b>			<b>1</b>	<b>128</b>	<b>1</b>	<b>128</b>
<b>Totale</b>	<b>110</b>	<b>19.638.887</b>	<b>22</b>	<b>597.703</b>	<b>132</b>	<b>20.236.589</b>

Fonte: Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Direzione Generale per il Cinema

La tabella che segue evidenzia la forte concentrazione geografica delle imprese che operano nel settore della produzione cinematografica e pertanto appare giustificato un così forte sbilanciamento dei contributi sul Lazio.

La seconda regione nella quale operano imprese cinematografiche è la Lombardia, ed in particolare la città di Milano, nella quale si trovano 52 imprese.

Dalla tabella si evince inoltre che per la maggior parte delle imprese vi sia una forma giuridica tipica delle imprese piccole e medie. Solo il 5% delle imprese infatti è una società per azioni.

**Tabella 20. Case di produzione in Italia suddivise per regione e forma giuridica**

Regione	SRL	SPA	Cooperativa	SAS	D.I.	SNC	Associazione	Ente Pubblico	Totale
Piemonte	5	1		2	3		1		12
Lombardia	36	7		1	5	2	1		52
Veneto	2	1							3
Trentino Alto Adige	1								1
Emilia Romagna	10		1	3	1	2	2	1	20
Toscana	5		1	1					7
Umbria	2		1			2			5
Lazio	300	17	14	9	7	4			351
Marche	3				2				5
Abruzzo	2								2
Campania	12	2	3	3					20
Puglia	6		2		4	1			13
Basilicata	1				2				3
Calabria			1						1
Sardegna	1								1
Sicilia	7		4	1	1				13
<b>Totale</b>	<b>393</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>509</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Dalla indagine condotta dall'Osservatorio dello spettacolo sulle forme giuridiche dei beneficiari dei contributi emerge che la maggior parte delle assegnazioni è a favore delle società a responsabilità limitata seguita dalle società per azioni. Tuttavia se si confrontano i dati con quelli della tabella precedente emerge che la metà delle società per azioni riceve un finanziamento mentre solo il 10% delle s.r.l. accede al finanziamento.

Il sistema di finanziamento pubblico pertanto sembra privilegiare le tipologie societarie maggiormente capitalizzate.

La tabella mostra anche la categoria "persone fisiche" riferite ai beneficiari dei contributi agli autori.

**Tabella 21. Beneficiari per forma giuridica**

Regione	S.R.L.	S.P.A.	Persona Fisica	Associazione	Cooperativa	Totale
Lombardia	2		1		1	4
Piemonte				1		1
<b>Totale Nord Ovest</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
Emilia Romagna	2					2
<b>Totale Nord Est</b>	<b>2</b>					<b>2</b>
Lazio	34	14	16			64
Toscana	1		3			4
<b>Totale Centro</b>	<b>35</b>	<b>14</b>	<b>19</b>			<b>68</b>
Campania			1			1
<b>Totale Sud</b>			<b>1</b>			<b>1</b>
Stati Uniti			1			1
<b>Totale Estero</b>			<b>1</b>			<b>1</b>
<b>Totale</b>	<b>39</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>77</b>

Fonte: osservatorio dello Spettacolo

Nelle pagine che seguono verranno evidenziati i contributi per ogni singola categoria.

### ***I premi di qualità***

I premi di qualità sono destinati a film che si sono particolarmente distinti per "particolari qualità artistiche e culturali". Nel 2007 sono stati assegnati 10 premi per un importo complessivo di 2.5 milioni di euro. La cifra risulta la medesima dell'anno precedente.

Come è noto non tutte le somme stanziare corrispondono alle effettive erogazioni, la tabella seguente, differentemente da quanto evidenziato negli anni precedenti, ha voluto ri-classificare i dati per ogni singolo anno di competenza evidenziando separatamente il numero di beneficiari ed il numero di film per il quale è stato erogato il contributo.

Per maggiore chiarezza si è poi indicato separatamente il numero di film per il quale ancora non è stato effettuato nessun pagamento e la rimanente cifra da pagare.

**Tabella 22. Finanziamenti per i premi di qualità assegnati ai lungometraggi, anni 2000-2007**

Anno	n. film	Erogati		Media per benefic.	Var. %	Media per film	Var. %
		Benefic.	Importo				
2000	20	466	5.003.953	10.644		261.844	
2001	20	456	4.968.317	10.811	1,6	249.191	- 4,8
2002	20	384	4.801.758	12.784	18,2	258.228	3,6
2003	17	369	3.826.171	11.373	- 11,0	258.228	- 0,0
2004	14	260	2.370.000	12.518	10,1	248.571	- 3,7
2005	10	6	245.000			250.000	0,6
2006	10	-	-			250.000	-
2007	10	-	-			250.000	-

Fonte: Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Direzione Generale per il Cinema

Infine, i film che hanno ottenuto il premio di qualità nel 2007 non sono ancora stati individuati in quanto la commissione competente non si è ancora riunita.

Nel 2007 sono stati erogati 5.850.883 euro a 187 beneficiari: 96 premi a valere su fondi FUS per un importo di 2.615.000 e 81 a valere su fondi extra FUS per un importo di 2.976.881 euro. Per il dettaglio dei beneficiari si rimanda all'apposita sezione dell'appendice.

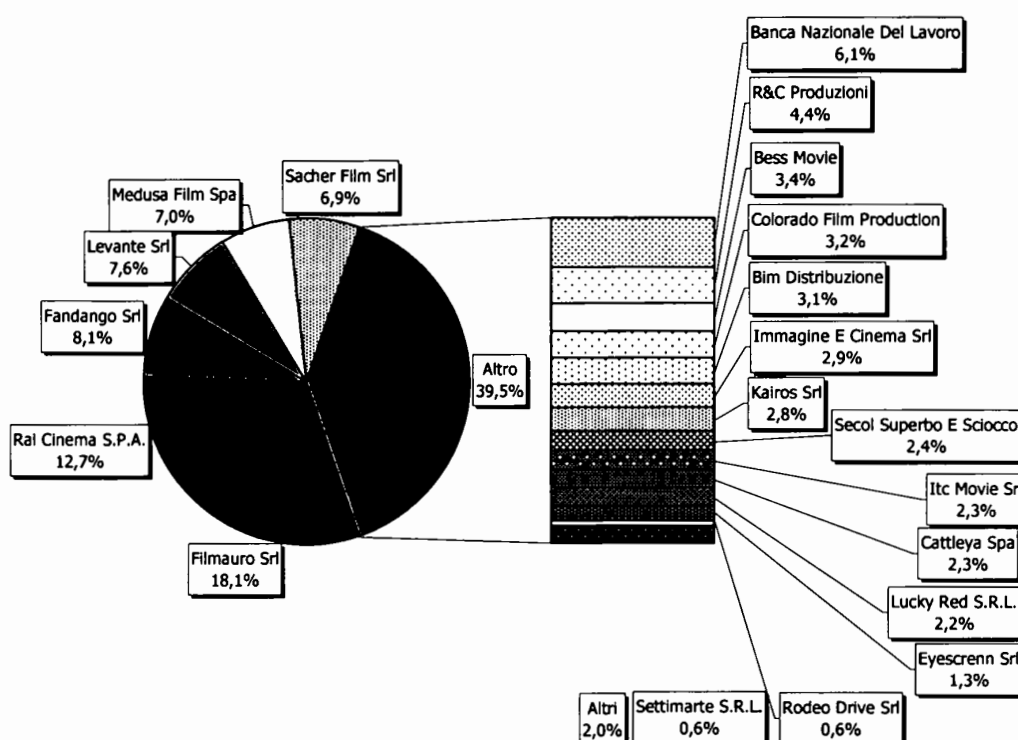
### ***I contributi sugli incassi***

I contributi sugli incassi sono contributi direttamente correlati con il successo ottenuto dal film al botteghino. Come si è visto nei paragrafi precedenti il contributo è calcolato a scaglioni di incasso al fine di attenuare il premio nei confronti di chi ha già degli ottimi risultati di mercato.

Il totale delle risorse erogate per questo comparto è di 19.638.887 euro.

Il grafico seguente evidenzia la distribuzione dei contributi per produttore. Si evidenzia che più del 60% del volume di contributi è diviso tra 6 produttori mentre la quota destinata alla BNL per recuperare i mutui concessi e non pagati dal produttore ammonta al 6,1% del totale. Poco meno del 40% infine si distribuisce a tutte le altre case di produzione.

**Grafico 3. Distribuzione dei contributi sugli incassi per beneficiario, anno 2007**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La società che assorbe il maggior volume di risorse è la Filmauro (18,1%) che ottiene contributi per i film : "Il Mio Miglior Nemico", "Manuale d'amore" e "Natale A Miami". A seguire Rai Cinema (12,7%) e Fandango (8,1%); il contributo più basso è erogato a favore di Achab film che riceve poco meno di 9.000 euro per il film "Le chiavi di casa".

Conviene ribadire che il compenso che viene devoluto alla Società Italiana Autori ed Editori per il servizio di raccolta dati ammonta a 185.749 euro pari allo 0,96% del totale dei contributi assegnati come da normativa vigente.

La tabella che segue espone sinteticamente i dati per casa produttrice e film che ha ottenuto il contributo.

**Tabella 23. Beneficiari e titoli dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi, anno 2007**

<b>Beneficiario</b>	<b>Titolo film</b>	<b>Importo</b>
Filmauro Srl	Il Mio Miglior Nemico	990.400
	Manuale d'amore	2.146.218
	Natale A Miami	392.569
<b>Totale Filmauro Srl</b>		<b>3.529.187</b>
Rai Cinema S.P.A.	La febbre	792.734
	La seconda notte di nozze	923.941
	La vita che vorrei	136.041
	Ma quando arrivano le ragazze?	619.368
<b>Totale Rai Cinema S.P.A.</b>		<b>2.472.085</b>
Fandango Srl	La terra	629.727
	Lavorare con lentezza	288.037
	Le conseguenze dell'amore	420.760
	L'orizzonte degli eventi	39.972
	Texas	77.692
	Tickets	115.265
<b>Totale Fandango Srl</b>		<b>1.571.453</b>
Levante Srl	Ti amo in tutte le lingue del mondo	1.485.600
Medusa Film Spa	Come se fosse amore	16.854
	Troppo belli	180.345
	Tu la conosci Claudia?	1.163.436
<b>Totale Medusa Film Spa</b>		<b>1.360.636</b>
Sacher Film Srl	Il Caimano	1.341.063
Banca Nazionale Del Lavoro	Alla luce del sole	481.033
	Il siero della vanità	156.151
	La vita che vorrei	252.647
	Nessun messaggio in segreteria	22.536
	Notte prima degli esami	272.250
	Volevo solo dormire addosso	4.489
	<b>Totale Banca Nazionale Del Lavoro</b>	
R&C Produzioni	Cuore sacro	836.045
	Kippur	8.129
	La finestra di fronte	15.450
<b>Totale R&amp;C Produzioni</b>		<b>859.625</b>
Bess Movie	Melissa P	666.059
Colorado Film Production	Io non ho paura	71.206
	Quo vadis baby?	553.744
<b>Totale Colorado Film Production</b>		<b>624.950</b>
Bim Distribuzione	Niente da nascondere	347.697
	Per sesso o per amore?	259.205
<b>Totale Bim Distribuzione</b>		<b>606.902</b>
Immagine E Cinema Srl	Il mercante di Venezia	569.415
Kairos Srl	L'impero dei lupi	286.241
	Una top model nel mio letto	263.159
<b>Totale Kairos Srl</b>		<b>549.401</b>
Secol Superbo E Sciocco	Viva Zapatero	465.199
Itc Movie Srl	E se domani	87.072
	Se devo essere sincera	357.849
<b>Totale Itc Movie Srl</b>		<b>444.921</b>
Cattleya Spa	Romanzo criminale	439.370
Lucky Red S.R.L.	Così fan tutti	256.821
	La donna di Gilles	41.599
	Reinas	128.685
<b>Totale Lucky Red S.R.L.</b>		<b>427.105</b>
Eyescrann Srl	Mare dentro	245.788
Rodeo Drive Srl	La terza stella	116.425
Settimarte S.R.L.	Vita smeralda	108.895
Prana Film Srl	Mai più come prima	94.806
Dap Italy Srl	The dan	76.752
Gagarin S.C.R.L.	Fame chimica	54.437
Top Film	Il cane e il suo Generale	37.498
Bianca Film Srl	Un bacio appassionato	32.108
Ass. L'Altro Film	Hans	28.438
Leading Pictures Srl	Tredici a tavola	27.861
Sintra Srl	L'enfer	19.221
Achab Film Srl	Le chiavi di casa	8.833
Società Italiana Autori Ed Editori		185.749
<b>Totale</b>		<b>19.638.887</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

**I contributi agli autori**

Al pari del contributo concesso alla produzione, la normativa prevede un contributo destinato agli autori della regia e della sceneggiatura. Il contributo è in proporzione diretta dell'incasso ottenuto dal film ed è calcolato in percentuale dell'1,5% dell'incasso.

Nel 2007 sono stati assegnati 22 contributi per un volume complessivo di risorse di 597.703 euro.

Nella tabella che segue si evidenzia come il contributo di maggiore entità sia stato incassato da Giovanni Veronesi per il film "manuale d'amore" che ottiene un contributo di poco più di 152.000 euro, al secondo posto Ugo Chiti, con il medesimo film, che supera di poco i 76.000 euro e in terza posizione Fausto Brizzi che riceve 58.813 euro con il film: "Natale in India".

Gli autori che percepiscono il contributo di minor importo sono Timoty Keller per "Pianosequenza" (128 euro) e Nicola Campiotti per "Mai più come prima" (667 euro).

**Tabella 24. Contributi agli autori per beneficiario e titolo (anno 2007)**

Beneficiario	Attività	Importo
Veronesi Giovanni	Manuale d'amore	152.457
Chiti Ugo	Manuale d'amore	76.229
Brizzi Fausto	Natale in India	58.813
Guadagno Luca	Melissa P	58.015
Martani Marco	Natale in India	53.110
Avati Giuseppe (Pupi Avati)	Ma quando arrivano le ragazze?	37.545
Vanzina Carlo	IL ritorno del monnezza	22.000
	In questo mondo di ladri	9.548
<b>Totale Vanzina Carlo</b>		<b>31.549</b>
Faenza Roberto	Alla luce del sole	26.502
Bertolucci Bernardo	The drimers - I sognatori	26.376
Sorrentino Paolo	Le conseguenze dell'amore	26.165
Bernardi Piero	IL ritorno del monnezza	8.800
	In questo mondo di ladri	3.183
<b>Totale Bernardi Piero</b>		<b>11.983</b>
Vanzina Enrico	IL ritorno del monnezza	8.800
	In questo mondo di ladri	3.183
<b>Totale Vanzina Enrico</b>		<b>11.983</b>
Alberti Barbara	Melissa P	10.548
Moccia Federico	Tre metri sopra il cielo	6.486
Campiotti Giacomo	Mai più come prima	4.667
Pallottini Claudio	In questo mondo di ladri	3.183
Ciabatti Teresa	Tre metri sopra il cielo	1.297
Campiotti Nicola	Mai più come prima	667
Timoty Keller	Pianosequenza	128
<b>Totale</b>		<b>597.703</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

**Box 2. Normativa vigente nel 2007 per gli interventi indiretti alla produzione****D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28**

*Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.*

L'articolo 10 della suddetta legge, disciplina gli **interventi indiretti** alla produzione prevedendo un **incentivo** calcolato in percentuale sugli incassi al lordo delle imposte. Il contributo deve essere destinato **prioritariamente** a copertura del mutuo contratto per la produzione del film o reinvestito nella produzione di film che abbiano il requisito di essere di **nazionalità italiana**. La misura del contributo deve essere articolata a scaglioni mediante decreto ministeriale che ne determina le percentuali. Per gli incentivi agli **autori del soggetto e della sceneggiatura, del regista** cittadini dell'**Unione Europea**, il medesimo articolo prevede la corresponsione di un contributo in percentuale sugli incassi erogato sulla base di un decreto ministeriale che ne stabilisce la percentuale.

L'articolo 11 disciplina le modalità di **liquidazione** del contributo e di raccolta dei dati sugli incassi effettuata con periodicità trimestrale dalla **Società Italiana Autori ed Editori** secondo modalità tecniche stabilite da un decreto ministeriale.

### L'esercizio cinematografico

L'esercizio cinematografico è sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali attraverso due tipologie di intervento: i contributi in conto capitale e i contributi in conto interessi. Le due tipologie di intervento sono alternative l'una all'altra salvo rare eccezioni. I contributi sono concessi alle imprese di esercizio che abbiano intenzione di effettuare interventi di ristrutturazione con l'intento di diminuire i costi complessivi dei mutui.

La tabella seguente mostra il numero di posti nelle sale cinematografiche italiane suddivisi per tipologia e regione. Si evince che la dotazione di infrastrutture è maggiore in Emilia Romagna, Toscana, Lazio e Sicilia. Mentre le sale cinematografiche singole sono ancora prevalenti in quasi tutte le regioni italiane.

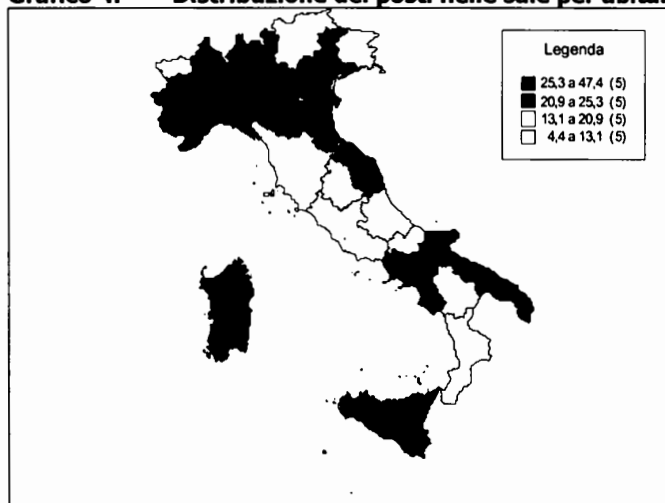
**Tabella 25. Numero di posti nelle sale per tipologia e regione, anno 2007**

Regione	Arena	Cinema Teatro		Drive In	Multisala	Non disponibile	Sala Cinemat.	Sala Cinemat.	Totale
		Teatro	Multisala					Arena	
Abruzzo	200	4.925			15.340	1.544	9.127	1.008	32.144
Basilicata	700	7.094				452	4.158		12.404
Calabria	2.754	10.098			1.093	3.038	11.686	330	28.999
Campania	12.493	16.107		3.968	24.707	2.253	36.379		95.907
Emilia Romagna	24.348	34.690	1.611		55.458	3.041	95.708		214.856
Friuli Venezia Giulia	3.263	13.259			9.097	160	10.960		36.739
Lazio	8.374	10.419	702	349	84.926	6.201	54.275	1.589	166.835
Liguria	15.365	6.990			19.408	816	30.055	420	73.054
Lombardia	-	8.445			8.063	3.836	13.830		34.174
Marche	1.760	5.896			4.795	600	8.143	-	21.194
Molise		2.918			1.782		784		5.484
Piemonte	1.000	10.055	419		18.685	902	31.297		62.358
Puglia	7.023	14.195			8.528	3.866	30.653	195	64.460
Sardegna	2.991	4.285			6.527	880	8.183		22.866
Sicilia	17.947	24.481		150	16.675	1.529	47.537	760	109.079
Toscana	22.173	29.947			35.626	3.339	56.872	1.385	149.342
Trentino Alto Adige		5.672			1.764	1.034	18.273		26.743
Umbria	2.543	7.096	2.228		6.482		4.556	250	23.155
Veneto	2.244	35.793	1.437		29.455	978	50.756		120.663
<b>Totale</b>	<b>125.178</b>	<b>252.365</b>	<b>6.397</b>	<b>4.467</b>	<b>348.411</b>	<b>34.469</b>	<b>523.232</b>	<b>5.937</b>	<b>1.300.456</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Il grafico seguente distingue la distribuzione dei posti nelle sale per abitante. Le regioni che mostrano il minor numero di posti a disposizione sono l'Abruzzo, il Molise, la Basilicata, la Calabria e la Valle d'Aosta. Mentre quelle con il maggior numero di posti sono l'Emilia Romagna, la Sardegna, il Veneto e la Campania.

**Grafico 4. Distribuzione dei posti nelle sale per abitante e per regione, anno 2007**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

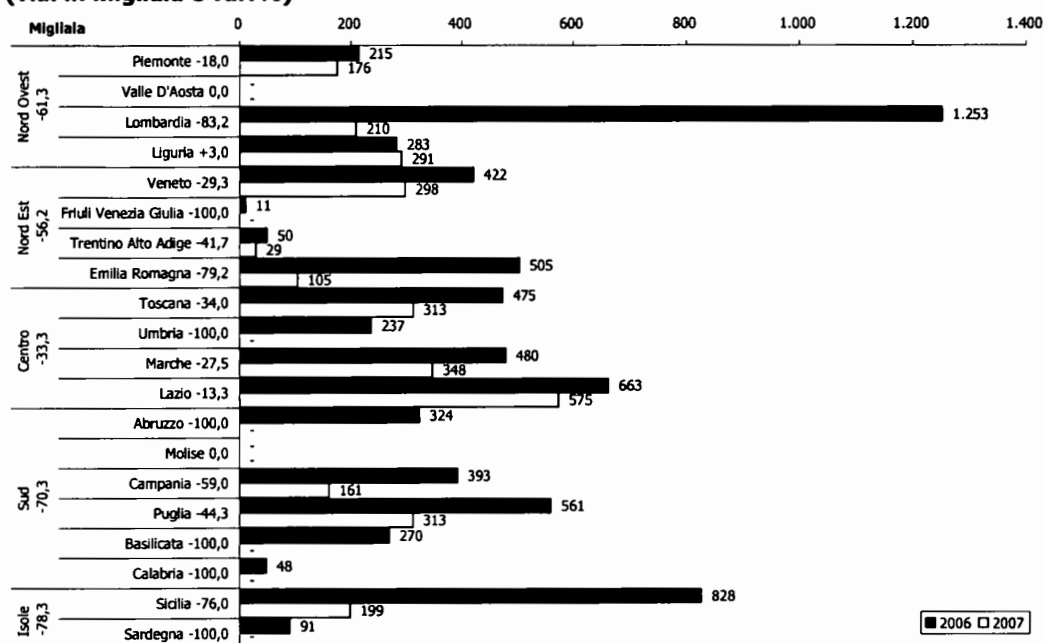
### ***I contributi in conto capitale***

I contributi in conto capitale assegnati nel 2007 ammontano complessivamente a 52 interventi di ristrutturazione su 300 domande pervenute per un valore di investimenti lordi di poco maggiore di 5 milioni di euro. Le assegnazioni ammontano a poco più di 3 milioni di euro.

La distribuzione regionale dei fondi ed il confronto con l'anno precedente sono sintetizzati nel grafico seguente.

In tutte le aree del paese si registra un forte calo, il grafico evidenzia che l'unica regione nella quale si registra un leggero aumento dei contributi è la Liguria (+3%) mentre in tutte le altre regioni si registrano significative diminuzioni rispetto all'anno precedente.

**Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, anni 2006-2007 (v.a. in migliaia e var.%)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

### ***I contributi in conto interessi***

I contributi in conto interessi sono erogati per diminuire il costo del servizio del debito contratto per la ristrutturazione delle sale.

Tale tipologia di contributo è scarsamente utilizzata e solo in pochi casi se ne fa uso. Su 15 domande pervenute per il 2007, ha ottenuto il contributo in conto interessi un solo beneficiario.

### **Box 3. Normativa vigente nel 2007 per il settore dell'esercizio cinematografico**

#### **D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28**

*Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.*

**Le imprese di esercizio cinematografico**, a norma dell'articolo 3, che ne disciplina inoltre le caratteristiche, devono essere iscritte in un apposito **elenco informatico**.

L'articolo 15 disciplina i contributi alle attività di esercizio prevedendone due tipologie: un **contributo in conto interessi** e un **contributo in conto capitale**.

Il contributo in **conto interessi** è concesso in misura percentuale al servizio del debito contratto con l'obiettivo di ridurlo.

I contributi sono concessi per la realizzazione di **nuove sale cinematografiche**, la **ristrutturazione** di sale esistenti, **l'adeguamento strutturale e tecnologico** degli impianti.

Nel caso in cui l'esercente si impegni a **programmare** una quota percentuale di **film di riconosciuta**

**nazionalità italiana** o di paesi appartenenti all'Unione Europea, la misura del contributo può essere ulteriormente **aumentata** quando riguarda l'attivazione di sale in comuni con popolazione inferiore a 10.000 abitanti o che ne siano sprovvisti, nonché per la trasformazione in multisala delle sale cinematografiche esistenti in comuni con popolazione superiore a 20.000 abitanti. L'ammontare del contributo non può essere superiore al 90% del costo dell'investimento.

### **La promozione**

Le attività promozionali sono le attività, manifestazioni e iniziative che si svolgono in Italia ed all'Estero con la finalità di promuovere il cinema italiano presso il pubblico nazionale ed internazionale.

I contributi per la promozione delle attività cinematografiche vengono assegnati in base ai criteri esposti nella prima parte di questo capitolo che distingue le attività promozionali sul territorio italiano, i premi alle sale cinematografiche che programmano film d'essai, i contributi alle attività promozionali all'estero e il sovvenzionamento di enti di rilevanza nazionale che sono legati strutturalmente al settore pubblico e che operano stabilmente con finalità di promuovere il cinema nostrano. Infine nell'ambito della promozione cinematografica sono contemplati i "progetti speciali" che, in parte, sono a discrezione del Ministro e sottoposti alla commissione consultiva per il cinema.

Questo paragrafo seguirà concettualmente tali distinzioni, tuttavia alcune precisazioni in merito alle elaborazioni presentate sono essenziali per meglio comprendere le dinamiche del settore.

La porzione del Fondo Unico per lo Spettacolo dedicata alle attività promozionali ammonta a 27.681.509 di euro ai quali si aggiungono 9.230.000 euro di fondi straordinari: 8 milioni a valere sui fondi del gioco del lotto e 1.230.000 a valere sui rientri del fondo per la produzione, distribuzione, esercizio ed industrie tecniche gestito dalla Banca nazionale del lavoro<sup>4</sup>. Pertanto il totale delle somme assegnate ammonta a 36.911.509 euro.

Per classificare le attività sul piano territoriale si sono presi come riferimento le sedi legali delle istituzioni finanziate, tale scelta è dettata dal fatto che si è voluto armonizzare, a partire dal 2004, il criterio di classificazione geografica delle istituzioni finanziate. Si deve però puntualizzare che tale criterio non è sempre valido ma rappresenta comunque un'ottima approssimazione della distribuzione territoriale dei fondi.

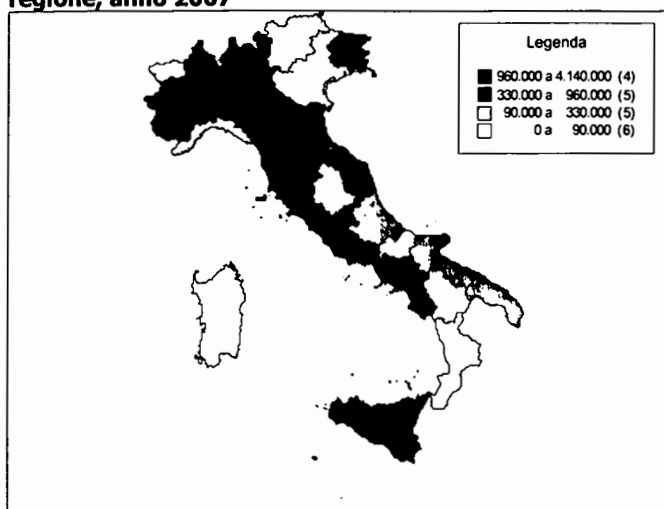
In alcuni casi sebbene la sede legale sia in una determinata regione, ciò non equivale a dire che tutte o parte delle attività si svolgono in quel territorio. Ciò appare ancora più evidente per le attività svolte all'estero, tuttavia può valere anche per alcuni festival e rassegne così come le attività degli enti di carattere nazionale.

Fatte le dovute precisazioni il grafico successivo elabora i dati relativi alle attività di promozione su base regionale.

<sup>4</sup> Confronta il Decreto legislativo 22 gennaio 2004, articolo 12. Dal 2007 il fondo è stato affidato mediante bando pubblico alla Artigiancassa fino al 31 dicembre 2009.



**Grafico 6. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione cinematografica per regione, anno 2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Il grafico suddivide il territorio italiano in 4 classi: alla prima classe sono iscritte 4 regioni: Lombardia, Emilia Romagna, Lazio e Campania. In queste regioni affluiscono risorse per una cifra compresa tra 960 mila euro e 4,1 milioni di euro.

Nella seconda classe sono classificate il Piemonte, il Friuli Venezia Giulia, la Toscana, le Marche e la Sicilia, regioni nelle quali sono affluiti contributi compresi tra i 330 mila euro e 960 mila euro.

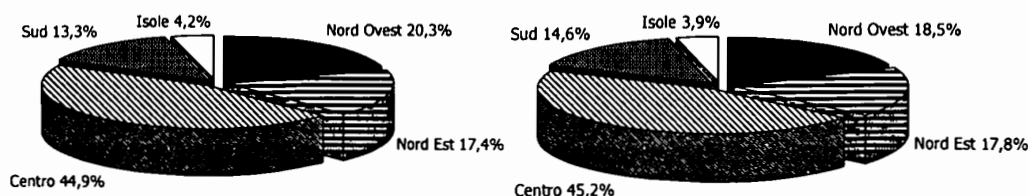
Nella terza classe di regioni si trovano 5 regioni: il Trentino Alto Adige, il Veneto, la Liguria, l'Abruzzo e la Puglia. Qui i contributi assegnati sono compresi tra i 90 mila euro e i 330 mila.

Infine le 6 regioni più povere sono la Valle d'Aosta, l'Umbria, il Molise, la Basilicata, la Calabria e la Sardegna alle quali sono destinati complessivamente meno di 90 mila euro.

La dinamica geografica della distribuzione dei fondi alla promozione è confermata dai grafici che seguono.

Le risorse complessive per area geografica hanno penalizzato le isole ed il Nord Ovest, aree nelle quali si sono distribuite rispettivamente il 3,9% e il 18,5% delle risorse contro il 4,2% ed il 20,3% dell'anno precedente. In tutte le altre aree geografiche si registra un sostanziale equilibrio.

**Grafico 7. Distribuzione dei finanziamenti alla promozione per area geografica Anno 2006 Anno 2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La tabella che segue evidenzia infatti che le attività che recuperano terreno rispetto all'anno precedente sono: le attività promozionali, le attività di promozione all'estero e gli Enti previsti per legge (Cinecittà Holding, La Biennale di Venezia ed il Centro Sperimentale d

cinematografia) mentre il bilancio per le altre attività si assottiglia dell'1,9% per le associazioni di cultura cinematografica e per i progetti speciali. In quest'ultimo caso bisogna precisare che nel 2006 si era assistito ad una forte crescita di tali progetti dovuta a fattori contingenti. La comparazione tra i due anni infatti evidenzia che a fronte di una diminuzione complessiva delle risorse pari al 12,9% si registra una crescita del numero di beneficiari del 10%. Il che comporta che mediamente le risorse assegnate aumentano per le attività promozionali e per i suddetti enti previsti dalla legge, che si analizzeranno nel dettaglio nei paragrafi ad essi dedicati.

Infine le risorse straordinarie pur crescendo quasi del 32% vanno a remunerare Cinecittà Holding e La Biennale di Venezia pertanto il valore medio non ha significato e si rimanda al dettaglio dei due enti per un approfondimento.

**Tabella 26. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione per sottosettore, anni 2006-2007**

Sottosettore	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2006	2007	Var. %	2006	2007	Var. %	2006	2007	Var. %
Promozione	159	161	1,3	7.721.000	8.382.000	8,6	48.560	52.062	7,2
Progetti speciali	19	7	- 63,2	9.365.000	1.400.500	- 85,0	492.895	200.071	- 59,4
Cultura cinematografica	9	9	-	1.000.000	981.230	- 1,9	111.111	109.026	- 1,9
Sale d'essai	689	788	14,4	2.700.000	2.845.566	5,4	3.919	3.611	- 7,8
<b>Sub totale</b>	<b>876</b>	<b>965</b>	<b>10,2</b>	<b>20.786.000</b>	<b>13.609.295</b>	<b>- 34,5</b>	<b>23.728</b>	<b>14.103</b>	<b>- 40,6</b>
Esteri	16	21	31,3	1.097.500	1.365.000	24,4	68.594	65.000	- 5,2
Enti	3	3	-	20.500.000	21.937.214	7,0	6.833.333	7.312.405	7,0
<b>Totale</b>	<b>895</b>	<b>989</b>	<b>10,5</b>	<b>42.383.500</b>	<b>36.911.509</b>	<b>- 12,9</b>	<b>47.356</b>	<b>37.322</b>	<b>- 21,2</b>
<b>Di cui fondi FUS</b>	<b>894</b>	<b>987</b>	<b>10,4</b>	<b>35.383.500</b>	<b>27.681.509</b>	<b>- 21,8</b>	<b>39.579</b>	<b>28.046</b>	<b>- 29,1</b>
<b>Fondi straordinari</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>100,0</b>	<b>7.000.000</b>	<b>9.230.000</b>	<b>31,9</b>	<b>7.000.000</b>	<b>4.615.000</b>	<b>- 34,1</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Nella tabella che segue si espongono i dati suddivisi per settore e per regione.

**Tabella 27. Distribuzione regionale dei contributi alle attività promozionali per settore, anno 2007**

Regione	Attività promozionali	Progetti speciali	Sale d'essai	Sub-totale	%	Associazioni di cultura cinematografica	Enti previsti per legge	Attività all'estero	Totale
Valle D'Aosta	7.000			7.000	0,1				7.000
Piemonte	812.000	85.000	144.811	1.041.811	8,2				1.041.811
Liguria	25.000		98.630	123.630	1,0				123.630
Lombardia	493.000	8.500	499.315	1.000.815	7,9	163.561		120.000	1.284.376
<b>Nord Ovest</b>	<b>1.337.000</b>	<b>93.500</b>	<b>742.756</b>	<b>2.173.256</b>	<b>17,2</b>	<b>163.561</b>		<b>120.000</b>	<b>2.456.817</b>
Friuli Venezia Giulia	296.000		77.762	373.762	3,0				373.762
Trentino Alto Adige	50.000		51.810	101.810	0,8				101.810
Veneto	40.000		267.772	307.772	2,4	106.209	5.553.074		5.967.055
Emilia Romagna	970.000		247.708	1.217.708	9,6			55.000	1.272.708
<b>Nord Est</b>	<b>1.356.000</b>		<b>645.052</b>	<b>2.001.052</b>	<b>15,8</b>	<b>106.209</b>	<b>5.553.074</b>	<b>55.000</b>	<b>7.715.335</b>
Toscana	285.000		239.639	524.639	4,2			105.000	629.639
Umbria	30.000		22.062	52.062	0,4				52.062
Marche	302.000		58.759	360.759	2,9				360.759
Lazio	3.617.000	1.307.000	515.902	5.439.902	43,1	711.460	16.384.140	977.000	23.512.502
<b>Centro</b>	<b>4.234.000</b>	<b>1.307.000</b>	<b>836.362</b>	<b>6.377.362</b>	<b>50,5</b>	<b>711.460</b>	<b>16.384.140</b>	<b>1.082.000</b>	<b>24.554.962</b>
Abruzzo	81.000		23.866	104.866	0,8				104.866
Molise	10.000			10.000	0,1				10.000
Campania	862.000		183.048	1.045.048	8,3			100.000	1.145.048
Puglia	50.000		279.407	329.407	2,6				329.407
Basilicata	57.000		27.483	84.483	0,7				84.483
Calabria	58.000		6.612	64.612	0,5				64.612
<b>Sud</b>	<b>1.118.000</b>		<b>520.416</b>	<b>1.638.416</b>	<b>13,0</b>			<b>100.000</b>	<b>1.738.416</b>
Sicilia	286.000		62.767	348.767	2,8			8.000	356.767
Sardegna	51.000		38.213	89.213	0,7				89.213
<b>Isole</b>	<b>337.000</b>		<b>100.980</b>	<b>437.980</b>	<b>3,5</b>			<b>8.000</b>	<b>445.980</b>
<b>Totale</b>	<b>8.382.000</b>	<b>1.400.500</b>	<b>2.845.566</b>	<b>12.628.066</b>	<b>100,0</b>	<b>981.230</b>	<b>21.937.214</b>	<b>1.365.000</b>	<b>36.911.509</b>

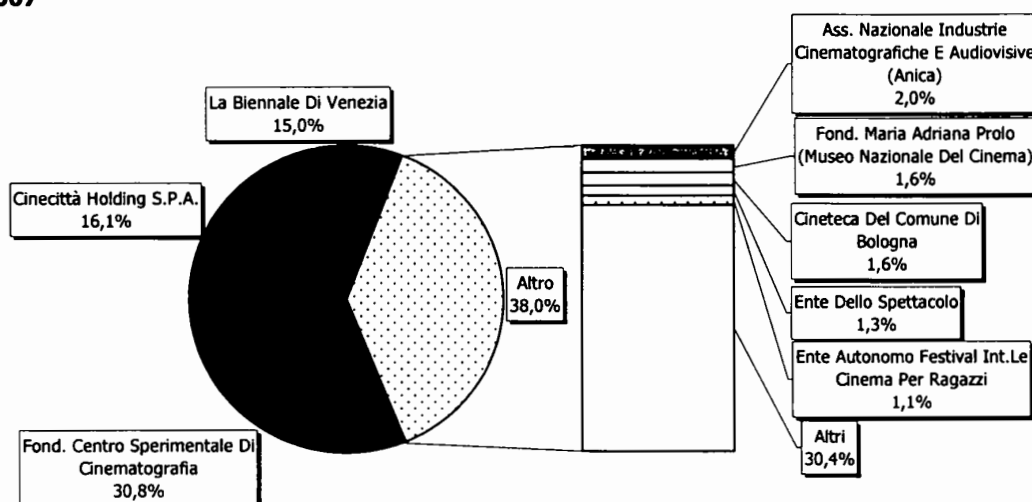
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Come per le edizioni precedenti della *Relazione*, si è scelto di evidenziare separatamente le attività degli enti e delle istituzioni che per la loro natura hanno una attività che va oltre i confini della regione nella quale hanno sede.

Dalla tabella si evince che la maggior parte delle risorse si distribuisce nel Lazio, regione nella quale hanno un peso rilevante le attività promozionali. La percentuale di risorse assegnate in questa regione supera il 50%. Bisogna però precisare che nel Lazio oltre alla maggior parte delle associazioni di cultura cinematografica, hanno sede diversi premi nazionali, oltre che l'ANICA, l'ANEC, l'Ente David di Donatello, l'Ente dello Spettacolo, che hanno una rilevanza nazionale.

Infine il grafico seguente propone una elaborazione nella quale si evidenzia che la maggior parte delle risorse è distribuita tra i 3 enti, il primo due dei quali ottiene più del 30% dell'intero ammontare di risorse.

**Grafico 8. Distribuzione delle risorse alla promozione cinematografica per ente, anno 2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Si rileva inoltre che nelle prime 8 posizioni si collocano 7 enti che sono legati al settore pubblico mentre l'ANICA è una organizzazione di settore.

### ***Le attività di promozione***

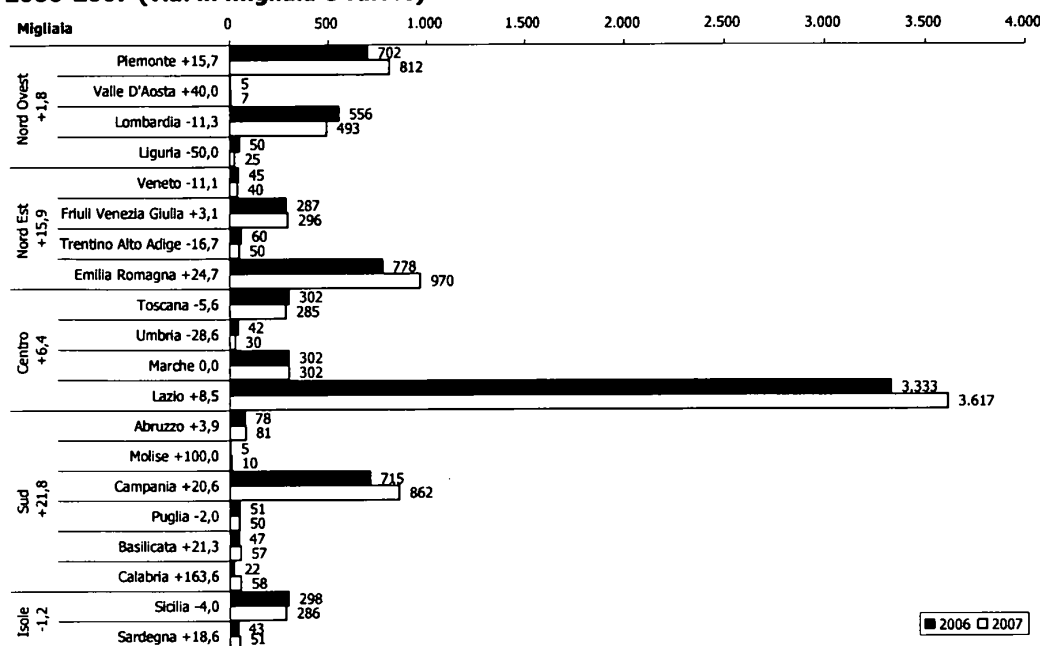
Le attività di promozione sono le attività che si sviluppano nel territorio italiano con l'intento di promuovere la cultura cinematografica nel paese. Sono finanziate attività che vanno dall'organizzazione di festival, rassegne, premi cinematografici, attività di restauro e conservazione del patrimonio filmico, non ché attività editoriali e di formazione del pubblico. Il complesso delle risorse destinate al comparto ammonta a 8.382 mila euro, 641 mila euro in più rispetto all'anno precedente ed ha sostenuto 151 iniziative, 2 in più rispetto al 2006.

Il grafico seguente evidenzia la distribuzione regionale dei fondi in confronto con l'anno precedente. Tutte le aree del paese, ad eccezione delle Isole, fanno registrare un aumento di risorse che oscilla tra l'1,8% del Nord Ovest e al 21,8% del Sud.

Nel dettaglio nel quadrante Nord ovest della penisola sono penalizzate le iniziative della Liguria, che perde il 50% rispetto all'anno precedente, della Lombardia, (-11,1%), mentre la Valle d'Aosta recupera il 40% in più rispetto al 2006 (in valore assoluto solo 2.000 euro) ed il Piemonte il 15,7%.

Il Nord Est fa registrare nel complesso un aumento di risorse pari al 15,9% anche se sul piano regionale la distribuzione delle risorse è a favore dell'Emilia Romagna, che vede crescere del 24,7% il volume di risorse assegnate, e il Friuli Venezia Giulia, nel quale si registra un +3,1%. Le altre 2 regioni perdono l'11,1% il Veneto e il 16,7 il Trentino Alto Adige. Anche in questi casi i valori assoluti sono di limitata entità.

**Grafico 9. Distribuzione regionale delle assegnazioni alle attività promozionali, anni 2006-2007 (v.a. in migliaia e var.%)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Nel Centro Italia la regione più penalizzata è l'Umbria che vede ridurre i contributi del 28,6% (circa 8.000 euro in meno) mentre la Toscana perde 7.000 euro diminuendo del 5,6% e le Marche rimangono invariate. Solo il Lazio registra un aumento di risorse significativo, pari all'8,5%.

Nel Sud si registrano valori positivi in tutte le regioni ad eccezione della Puglia (-2%). Le regioni che vedono aumentare maggiormente il volume di risorse sono la Calabria che passa dai 22.000 euro del 2006 ai 58.000 del 2007 (+163,6%), la Basilicata (+ 21,3%) e la Campania (+20,6%). Più contenuto l'aumento che si registra in Abruzzo (+3,9%). La Campania, anche grazie alla presenza di importanti festival di livello nazionale ed internazionale, è la regione che assorbe il maggior volume di risorse dell'area.

Infine le Isole maggiori fanno registrare una perdita di poco superiore all'1% dovuta principalmente alla diminuzione del 4% di risorse affluite in Sicilia. In Sardegna si raccolgono appena 53 mila euro contro i 43 dell'anno precedente a conferma della tendenza degli ultimi tre anni.

Le istituzioni che hanno ottenuto i maggiori contributi sono la Cineteca di Bologna (595 mila euro) e la Fondazione Prolo per il Museo Nazionale del Cinema di Torino (570 mila euro) Infine il contributo più basso (5.000 euro) è ottenuto da 17 beneficiari.

### ***I progetti speciali***

Nel 2007 sono stati finanziati 7 progetti speciali per un valore complessivo di 1.4 milioni di Euro due dei quali a valere su fondi straordinari per 1.150.000 euro.

La tabella che segue mostra i beneficiari del contributo suddivisi per localizzazione e per provenienza dei fondi assegnati.

**Tabella 28. Beneficiari dei contributi assegnati per progetti speciali per tipologia di fondo (FUS, fondi straordinari), anno 2007.**

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007		Totale
				Straordinari	FUS	
Piemonte	TO	Torino	Torino Piemonte Film Commission		60.000	<b>60.000</b>
			Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)		25.000	<b>25.000</b>
Lombardia	MI	Milano	Fond. Cineteca Italiana		8.500	<b>8.500</b>
Lazio	RM	Roma	Cinecittà Holding S.P.A.	950.000		<b>950.000</b>
			Jean Vigò Italia	200.000		<b>200.000</b>
			Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche e Audiovisive (Anica)		140.000	<b>140.000</b>
			Fond. archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico		17.000	<b>17.000</b>
<b>Totale</b>			<b>1.150.000</b>	<b>250.500</b>	<b>1.400.500</b>	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il contributo più cospicuo è assegnato a Cinecittà Holding (950.000 euro) seguita dall'impresa di produzione Jean Vigò Italia (200.000 euro), entrambe a valere su fondi recuperati dalla BNL, mentre tra i restanti 5 progetti finanziati su fondi ordinari il più alto contributo è assegnato all'ANICA (140.000 euro) ed il più esiguo alla Fondazione Cineteca Italiana (8.500 euro).

### ***I premi alle sale d'essai***

I cinema che offrono una programmazione più ricercata ottengono contributi in funzione del numero di film considerati d'essai proiettati nelle sale per un determinato numero di giornate. Rimandando all'apposita sezione all'inizio di questo capitolo che espone i criteri nello specifico, si annota un finanziamento complessivo di poco superiore ai 2,8 milioni di euro per 788 sale, 99 in più rispetto all'anno precedente.

Le risorse sono cresciute del 5,4% e il numero di sale che hanno ottenuto contributi è del 14,4% pertanto il contributo medio assegnato a ciascuna sala è diminuito del 7,8%.

Sul piano territoriale l'area del paese che vede assottigliarsi maggiormente i fondi è il Nord Ovest (-7%). Nell'area diminuiscono principalmente la Liguria (-15%) ed il Piemonte (-14,4%) mentre in Valle d'Aosta non si registrano sale cinematografiche beneficiarie del contributo come per gli anni precedenti. La Lombardia è la regione dell'area nella quale affluiscono le maggiori risorse, 499.000 euro, il 2,8% in meno rispetto all'anno precedente.

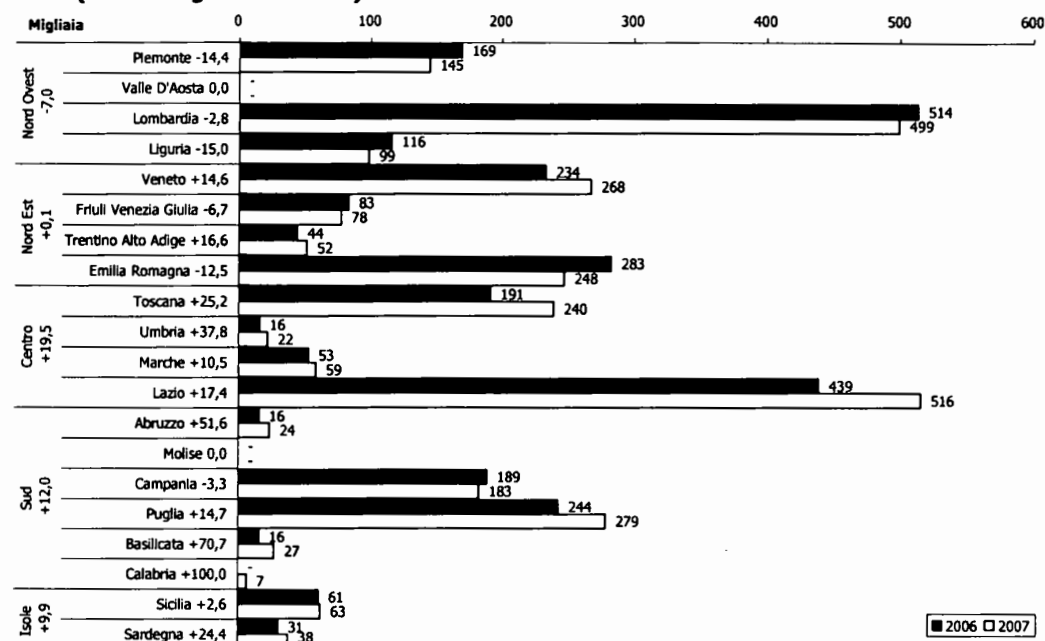
Sostanzialmente stabile l'area del Nord Est nella quale perdono posizione l'Emilia Romagna (-12,5%) ed il Friuli Venezia Giulia (-6,7%) a beneficio del Veneto (+14,6%) e del Trentino Alto Adige (+16,6%). Il Veneto è la regione nella quale affluiscono le maggiori risorse pubbliche per il settore.

Nel centro Italia crescono i contributi a tutte le regioni, in dettaglio: in Toscana si registra un aumento del 25,2%, in Umbria del 37,8%, nelle Marche del 10,5% e nel Lazio del 17,4% facendo così registrare una crescita media delle risorse affluite nell'area del 19,5%. Il Lazio è la regione alla quale sono destinate le maggiori risorse sia nell'area centrale che nell'intero paese.

Al Sud le risorse aumentano complessivamente del 12%: sebbene i valori assoluti siano molto più bassi che nelle altre aree del paese, le maggiori risorse affluiscono in Puglia (279.000 euro) regione che registra una crescita del 14,7% rispetto all'anno precedente. La Campania registra una lieve flessione (-3,3%) mentre nelle altre regioni (ad eccezione del Molise dove non è finanziata alcuna sala come per gli anni precedenti) si registrano significativi aumenti dovuti alle esigue risorse di partenza.

Infine nelle Isole si segna un aumento che sfiora il 10% anche se complessivamente i fondi aumentano di circa 9.000 euro.

**Grafico 10. Distribuzione regionale dei premi assegnati alle Sale d'Essai, anni 2006-2007 (v.a. in migliaia e var.%)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

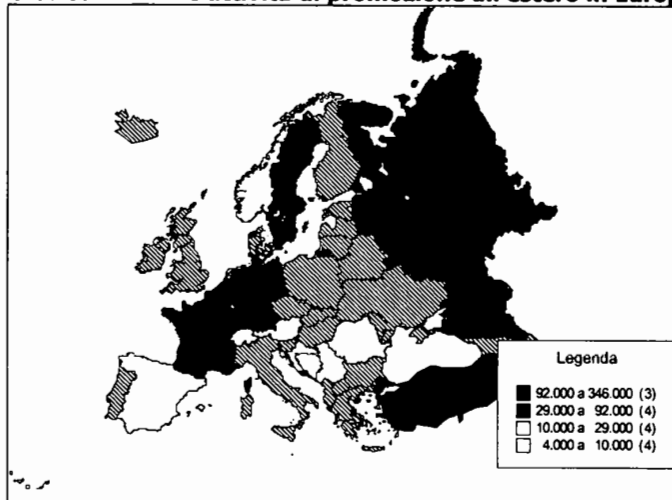
### **Le attività all'estero**

Il finanziamento delle attività promozionali all'estero ha l'obiettivo di promuovere il cinema italiano nel mondo.

I grafici che si riportano di seguito mostrano la localizzazione geografica degli interventi finanziati. Nel primo grafico, riferito all'Europa, si evidenzia come siano prevalenti gli interventi nell'Europa centrale: Francia, Germania e Belgio, paesi nei quali si svolgono importanti manifestazioni internazionali. In questi paesi si investe più di 92.000 euro fino ad un massimo di 346.000 euro in Francia.

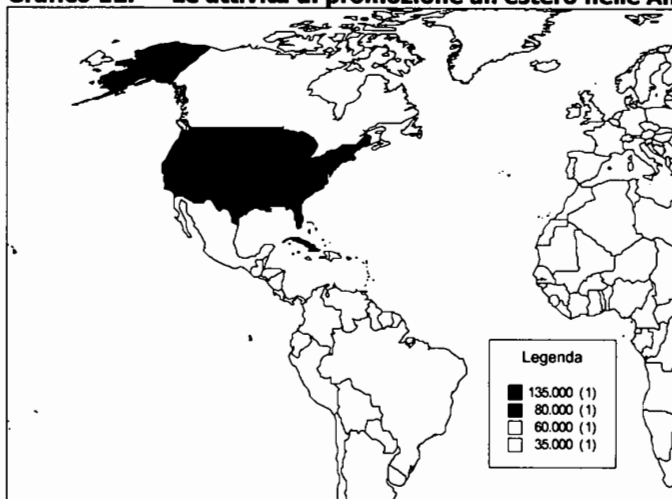
La seconda classe di paesi comprende: la Repubblica Federale Russa, la Svezia, l'Olanda e la Turchia nei quali l'investimento statale si attesta in una cifra compresa tra i 29.000 e i 92.000 euro.

Nella terza classe di paesi si annoverano l'Austria, la Svizzera, la Croazia e la Romania, paesi nei quali si investe più di 10.000 euro mentre nell'ultima classe di paesi, che comprende la Norvegia, la Spagna, la Serbia e la Bosnia Erzegovina, si investe meno di 10.000 euro.

**Grafico 11. Le attività di promozione all'estero in Europa**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

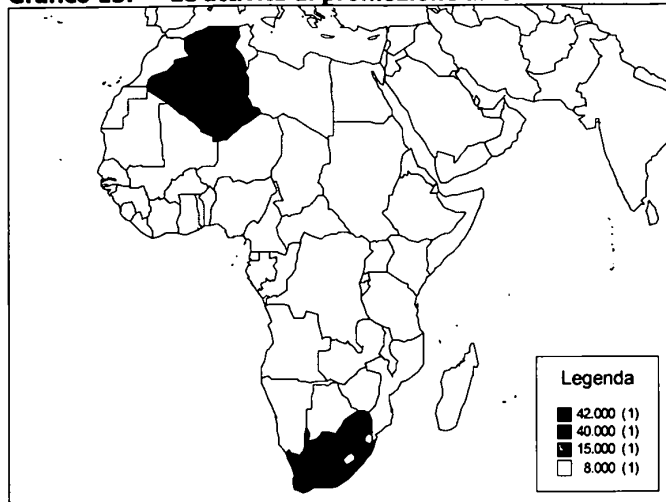
Gli interventi finanziati nel continente americano sono localizzati negli Stati Uniti (135.000 euro), a Cuba (80.000 euro), in Brasile (60.000 euro) e in Canada (35.000 euro).

**Grafico 12. Le attività di promozione all'estero nelle Americhe**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

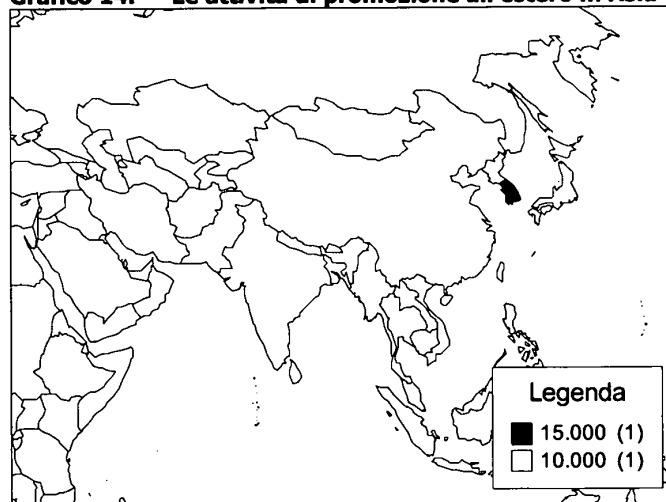
Nel continente africano i paesi nei quali si investe sono 4: Algeria (42.000 euro), Sud Africa (40.000 euro), Marocco (15.000 euro) e Malta (8.000 euro).



**Grafico 13. Le attività di promozione all'estero in Africa**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Infine in Asia si annoverano due interventi nella Repubblica popolare di Corea (15.000 euro) ed in India (10.000 euro)

**Grafico 14. Le attività di promozione all'estero in Asia**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

## Enti di diffusione nazionale

### ***Le associazioni di cultura cinematografica***

Le associazioni di categoria sono nove istituzioni che operano su tutto il territorio nazionale, pertanto la loro collocazione geografica pertanto ha poco senso.

Nel 2007 le risorse a disposizione sono diminuite complessivamente dell'1,9% rispetto all'anno precedente. Come mostra la tabella seguente subiscono una riduzione l'Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani - ANCCI (-11,2%), la Federazione Italiana Cineforum - FIC (-10,6%), l'Unione Italiana Circoli del Cinema - UICC (-9,9%), il Centro Studi Cinematografici - CSC (-8,5%) l'Unione Circoli Cinematografici Arci - UCCA (-4,5%) mentre percepiscono maggiori risorse rispetto all'anno precedente i Cinecircoli Giovanili Socioculturali - CGS (+5,2%), la Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema - FICC

(+7,1%), il Cineforum Italiano – CINIT (+11,8%) e la Federazione Italiana Dei Cineclub – FEDIC (+13%).

**Tabella 29. Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica, anni 2006-2007 (v.a. in Euro e variazioni %)**

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	Var %
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (ANCCI)	100.000	88.841	- 11,2
			Centro Studi Cinematografici (CSC)	133.000	121.640	- 8,5
			Cinecircoli Giovanili Socioculturali (CGS)	106.000	111.524	5,2
			Federazione Italiana Dei Cineclub (FEDIC)	70.000	79.100	13,0
			Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (FICC)	133.000	142.480	7,1
			Unione Circoli Cinematografici Arci (UCCA)	105.000	100.266	- 4,5
			Unione Italiana Circoli Del Cinema (UICC)	75.000	67.609	- 9,9
Lombardia	BG	Torre Boldone	Federazione Italiana Cineforum (FIC)	183.000	163.561	- 10,6
Veneto	VE	Venezia	Cineforum Italiano (CINIT)	95.000	106.209	11,8
<b>Totale</b>				<b>1.000.000</b>	<b>981.230</b>	<b>- 1,9</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

#### **Box 4. Normativa vigente nel 2007 per le attività di promozione cinematografica**

##### **D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28**

*Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.*

L'articolo 19, disciplina gli **interventi a sostegno della promozione** delle attività cinematografiche. I contributi sono concessi a **Istituzioni senza scopo di lucro**, siano esse associazioni culturali o Fondazioni, al fine di sostenere le iniziative stagionali e la co-distribuzione di film.

Possono inoltre accedere al contributo enti pubblici e privati senza scopo di lucro, istituti universitari, comitati ed associazioni culturali e di categoria che organizzino **iniziative e manifestazioni**, anche non permanenti, sul territorio italiano ed all'estero, finalizzate alla diffusione della cultura cinematografica.

Sono previsti finanziamenti finalizzati alla **conservazione** e al **restauro** del patrimonio filmico nazionale ed internazionale in possesso di enti o soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro, a patto che ne garantiscano la fruizione collettiva dell'opera.

Le attività di promozione finanziano iniziative a sostegno della realizzazione di **mostre** d'arte cinematografica di e di **festival e rassegne** di interesse nazionale ed internazionale, nonché la **pubblicazione, diffusione, conservazione di riviste** e opere a carattere storico, artistico, scientifico e critico-informativo riguardanti il mondo del cinema, come pure la **formazione** del pubblico.

Infine sono concessi premi agli esercenti di sale d'essai e di comunità ecclesiali o religiose, sulla base della qualità della programmazione di film riconosciuti di nazionalità italiana.

#### **La Biennale di Venezia**

La Biennale di Venezia è storicamente la più antica degli enti di questa sezione. Nata nel 1893 su iniziativa del Comune di Venezia si è occupata dapprima di arte contemporanea, sviluppandosi nel tempo anche su altri settori.

Nel 1932 nasce la Mostra internazionale del Cinema e nel 1937 è inaugurata la sede del Palazzo del cinema del Lido nel quale tuttora si svolge l'annuale festival. Nel 1949 viene istituito il "Leone d'Oro". Nel 1973 viene approvato il nuovo statuto dell'ente che prevede una sistematica divisione organizzativa per settori.

Nel 1998 prende la denominazione di "Società di Cultura La Biennale di Venezia" assumendo personalità giuridica di tipo privato. Tale riforma oltre che permettere una più agevole gestione, dà la possibilità all'ente di reperire fonti di finanziamento dal mercato, attraverso la gestione di attività commerciali, senza per questo perdere la finalità prevalente di organismo senza scopo di lucro. Nel 2004 la Biennale viene trasformata in Fondazione di diritto privato allo scopo di ottenere una maggiore efficienza di gestione.

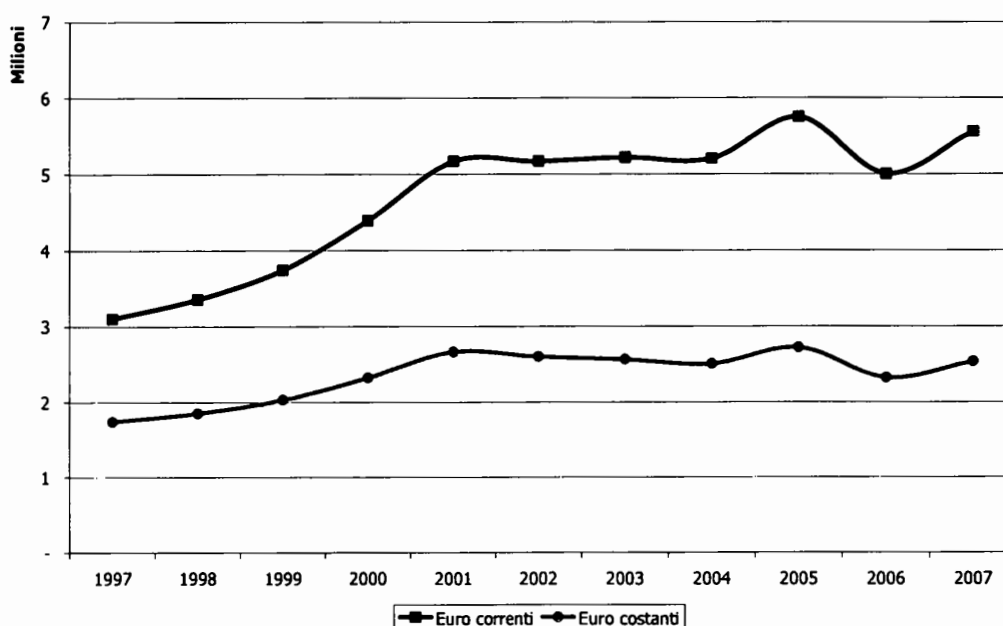
Il Festival del Cinema di Venezia, oltre ad essere una delle più importanti manifestazioni europee, è anche il primo festival che da qualche anno sperimenta una sezione interamente dedicata al cinema digitale.

Nel 2007 il volume di risorse assegnate alla Biennale ammonta a 5,553 milioni di euro di cui 3 milioni a valere su fondi del gioco del lotto.

La cifra è superiore a quella ottenuta nell'anno precedente e si attesta ad un valore mediamente più alto rispetto all'ultimo quinquennio.

Il grafico seguente mostra che l'importo delle assegnazioni si è stabilizzato a partire dal 2001 facendo registrare un aumento nel 2005 ed una flessione nel 2006 per giungere poi ad una leggera ripresa nell'ultimo anno. Il dato è confermato anche se si tiene in considerazione il fenomeno inflazionistico.

**Grafico 15. Andamento delle assegnazioni alla Fondazione La Biennale di Venezia, anni 1997-2007 (euro correnti e euro base 1985)**



Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema, Istat

### **Cinecittà Holding**

Cinecittà nasce nel 1937 da una idea dell'allora direttore generale per la cinematografia Luigi Freddi. Il progetto per la realizzazione del complesso di 600.000 mq fu affidato all'architetto Gino Presutti e all'ingegnere Carlo Roncoroni.

Dal 1958 nasce l'Ente Autonomo di Gestione per il Cinema che viene trasformato in società per azioni nel 1993 ed assume la denominazione di Ente Cinema S.p.A.

Il 30 marzo 1998, nell'ambito dell'attuazione del piano di riorganizzazione e sviluppo varato dal Ministero del Tesoro, assume il nome di Cinecittà Holding S.p.A.

La Holding costituita nel 1999 è di proprietà del Ministero dell'Economia e delle Finanze e i diritti dell'azionista sono esercitati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali<sup>5</sup>.

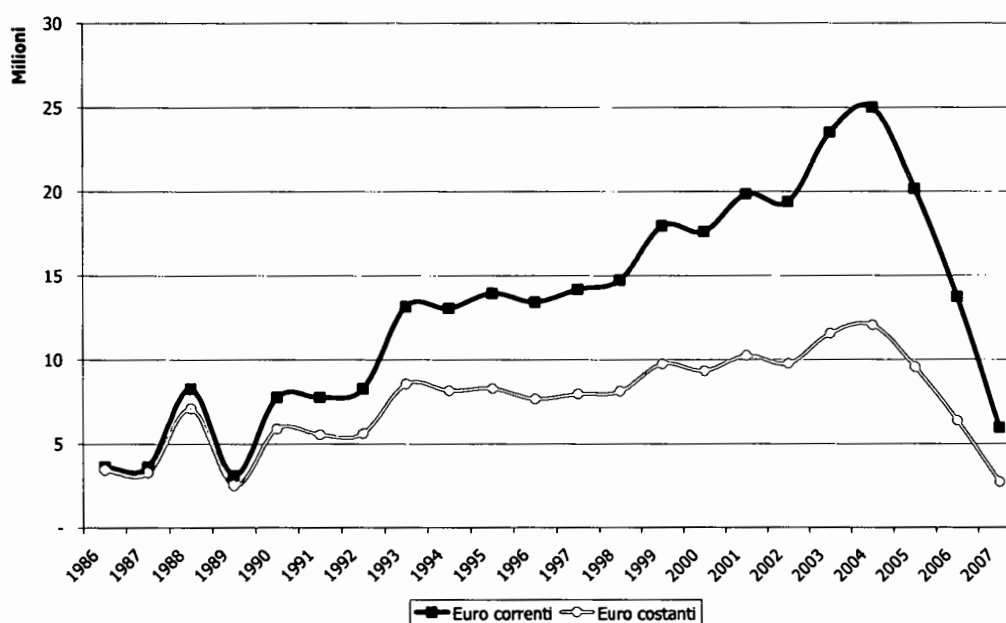
Cinecittà Holding S.p.A. detiene la totalità delle azioni dell'Istituto Luce S.p.A., azienda impegnata nel campo della produzione e distribuzione di film e documentari, di Cinecittà Studios S.p.A. la società che gestisce gli studi di posa in grado di seguire tutte le fasi di lavorazione di un film, Filitalia S.p.A. che si occupa della promozione del cinema italiano all'estero e di Mediaport S.p.A. società nata da un gruppo di esercenti che opera con il marchio "Cineplex" e che opera in 9 città gestendo 84 sale cinematografiche. Inoltre la holding ha partecipazioni in: Cinecittà Entertainment, Anteo S.p.A. e Circuito Cinema.

La struttura dispone oggi di 22 teatri di posa di varie dimensioni e di mezzi tecnici all'avanguardia. La realizzazione di un film avviene completamente all'interno degli studi e seguendo tutte le fasi produttive dalle riprese all'editing.

<sup>5</sup> Cfr. l'articolo 12 della Legge numero 237 del 1999

Il grafico seguente mostra l'andamento delle assegnazioni a Cinecittà Holding dal 1985 ad oggi. Dai 13,7 milioni di euro del 2006, la Holding ha ricevuto 5,950 milioni nel 2007 (pari ad una riduzione del 56%). In dettaglio 5 milioni per l'attività istituzionale e 950.000 euro per un progetto speciale.

**Grafico 16. Andamento delle assegnazioni a Cinecittà Holding S.p.A., anni 1986-2007 (euro correnti e euro base 1985)**



Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema, Istat

Il grafico mostra che dal 2004, anno in cui Cinecittà aveva ottenuto 25 milioni di euro le risorse sono progressivamente diminuite

### **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia**

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola Nazionale di Cinema, è, insieme alla scuola di San Pietroburgo, la prima scuola al mondo dedicata alla formazione artistica nel settore cinematografico. Istituita nel 1935 è giunta al suo 71° compleanno.

Le attività del Centro si sono nel tempo arricchite: nel 1937 viene pubblicata la rivista Bianco & Nero, mentre nella 1949 viene istituita la Cineteca Nazionale, con il compito di raccogliere, preservare e diffondere il proprio patrimonio. Grazie al deposito obbligatorio dei film di lungometraggio e cortometraggio di produzione e co-produzione italiana la collezione si accresce costantemente.

Nel 1965 il centro si dota di una biblioteca specializzata intitolata a "Luigi Chiarini" che grazie al deposito di legge delle sceneggiature di produzione italiana da parte del Dipartimento dello Spettacolo presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è oggi la più importante biblioteca specializzata nel paese.

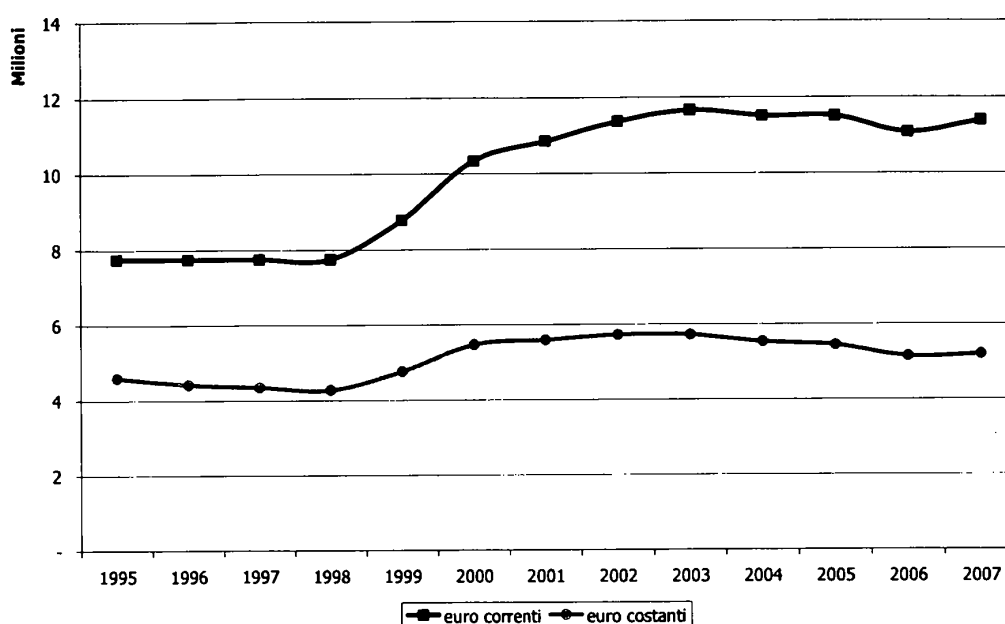
La trasformazione in Fondazione di diritto privato avviene nel 1997. Nel 2001, con il supporto della Regione Piemonte, istituisce un dipartimento distaccato a Chieri, in provincia di Torino, specializzato nella produzione nelle arti e mestieri dell'animazione cinematografica. Nel 2003 la Cineteca nazionale si è dotata, grazie al contributo del Gruppo Cremonini, di una sala nel centro della città di Roma, la sala Trevi, che ha come obiettivo la diffusione del patrimonio della Cineteca Nazionale.

Nel 2004 avvia la propria attività anche la sede distaccata Lombardia a Milano. Il progetto, nato da una convenzione tra il CSC e la Regione Lombardia, ha come missione la ricerca e la formazione d'eccellenza nei campi della Fiction televisiva europea, del Documentario industriale, della Pubblicità e della Cinematografia industriale.

Nel 2005, sempre in convenzione con la Regione Piemonte, la Cineteca Nazionale ha inaugurato a Ivrea l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, che raccoglie documenti filmati di imprese, case di produzione di film pubblicitari ed enti, tra cui: AEM Milano, Edison, Enea, Filmmaster, Fiat, Montecatini, Olivetti ecc..

Non da ultimo la fondazione svolge attività di produzione di esercitazioni per i propri allievi.

**Grafico 17. Andamento delle assegnazioni alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 1997-2007 (euro correnti e euro base 1985)**



Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema, Istat

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia ottiene 11.384.000 euro, cifra lievemente superiore a quella dell'anno precedente sia in termini monetari che in termini reali.

Il grafico evidenzia inoltre che l'investimento nella Fondazione si è impennato a partire dal 1998 anno successivo alla trasformazione in fondazione di diritto privato.

**Box 5. Normativa vigente nel 2007 per gli Enti di rilevanza nazionale**

**D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28**

*Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.*

L'articolo 18 individua le caratteristiche delle **associazioni** e dei **circoli di cultura cinematografica**. I **circoli cinematografici** sono istituzioni senza scopo di lucro che organizzano proiezioni, dibattiti, conferenze, corsi e pubblicazioni. Le **associazioni nazionali di cultura cinematografica** devono avere attività diffusa in almeno 5 regioni italiane e con una attività di almeno 3 anni. Il loro riconoscimento è triennale e il contributo annuo è commisurato alla struttura organizzativa dell'istituto e all'attività svolta nell'anno precedente.

L'articolo 24 disciplina il **deposito legale** dei film di produzione nazionale dettando l'obbligo da parte del produttore di consegnare una copia del film prodotto alla **Cineteca Nazionale**, nello stesso articolo si riconosce al patrimonio filmico della Cineteca Nazionale l'**interesse pubblico**.

**Legge n. 237 del 12 luglio 1999**

*Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonché modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali*

L'articolo 12 della costituisce la società Cinecittà Holding S.p.A. conferendone la proprietà al Ministero dell'Economia e Finanze e facendo esercitare i diritti dell'azionista al Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

**D.L.vo 29 gennaio 1998, n. 19**

*Trasformazione dell'Ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59*

Il decreto legislativo 19 nel 1998 trasforma l'ente pubblico in ente di diritto privato cui partecipano oltre che il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anche la Regione Veneto, La Provincia di Venezia e il Comune di Venezia.

**D. L.vo 8 gennaio 2004, n. 1**

*Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, concernente "La Biennale di Venezia", ai sensi dell'articolo 1 della legge 6 luglio 2002, n. 137.*

Il decreto legislativo n 1 del 2004 trasforma la Società di Cultura in Fondazione e apporta le necessarie modifiche allo statuto della Fondazione

### ***I fondi straordinari***

Nel 2007 sono stati assegnati 9.230.000 euro a valere su fondi straordinari. La tabella che segue evidenzia le istituzioni finanziate e le attività per le quali hanno ottenuto i contributi e la fonte finanziaria di provenienza.

Nel dettaglio 8 milioni di euro provengono dal fondo del gioco del lotto e le restanti cifra sono a valere sui fondi di provenienza della banca che gestisce il fondo relativo alla produzione, distribuzione, esercizio ed industrie tecniche. Tali fondi sono da considerarsi straordinari in quanto la consistenza del fondo non dipende direttamente dalla volontà dell'amministrazione e può variare di anno in anno.

**Tabella 30. Riepilogo dei contributi assegnati a valere su fondi straordinari, anno 2007**

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Sottosettore	Fonte	Importo
Lazio	RM	Roma	Ente David Di Donatello	Estero	Art. 12	80.000
Lazio	RM	Roma	Cinecittà Holding S.P.A.	Progetti speciali	Art. 12	950.000
Lazio	RM	Roma	Jean Vigò Italia	Progetti speciali	Art. 12	200.000
Lazio	RM	Roma	Cinecittà Holding S.P.A.	Enti	Gioco del lotto	5.000.000
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	Enti	Gioco del lotto	3.000.000
<b>Totale</b>						<b>9.230.000</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

## **L'Osservatorio dello spettacolo**

PAGINA BIANCA



**Indice**

Evoluzione normativa.....	243
Il sostegno statale .....	244
Le attività dell'Osservatorio dello Spettacolo .....	245
La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo.....	245
Il Centro di documentazione .....	246
Attività di ricerca.....	246

PAGINA BIANCA

## **Evoluzione normativa**

L'Osservatorio dello Spettacolo nasce nel 1985, grazie alla legge n. 163, con l'obiettivo di fornire al legislatore uno strumento di monitoraggio per il settore dello spettacolo dal vivo nel nostro paese.

Tale compito è stato svolto, in passato, in modo episodico e con metodologie non armonizzate nel tempo. Tuttavia a partire dal 1995, l'Osservatorio è divenuto un centro di studi ed analisi che, oltre a fornire la presente Relazione al Parlamento, ha elaborato studi e ricerche in ambito dello spettacolo disponibili presso il centro di documentazione.

Nel 1994 con l'abolizione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo e l'istituzione, nell'ambito della Presidenza del Consiglio, del Dipartimento dello Spettacolo (D.P.C.M. del 17 marzo 1994 "Istituzione del Dipartimento dello Spettacolo") le competenze dell'Osservatorio sono state attribuite all'Ufficio V "Studi, statistica e Osservatorio dello Spettacolo". Pertanto, alle funzioni di studio e di ricerca, si aggiungeva quella di ufficio statistico.

La legge 30 maggio 1995 n. 203 "Riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport" specificava, all'art. 2, comma 1, f, che la raccolta e l'elaborazione dei dati sarebbe avvenuta "anche attraverso sistemi informativi computerizzati", ed estendeva i compiti dell'Osservatorio alla "cura dei rapporti con gli organismi comunitari ed internazionali operanti nel settore delle statistiche dello spettacolo".

Di fatto, tuttavia, l'Osservatorio dello Spettacolo, organismo assolutamente nuovo e all'avanguardia rispetto ai tempi in cui fu pensato dal legislatore, ha svolto numerosi studi e ricerche al di fuori di un piano sistematico e di un'adeguata base statistica e documentale, affidandosi quasi esclusivamente a commesse esterne a centri di ricerca o a singoli esperti.

Nel 2001, in applicazione del Regolamento attuativo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, D.P.R. 368/98, l'Osservatorio è stato compreso nell'ambito del Servizio VIII all'interno del Segretariato Generale "Ufficio studi e Osservatorio dello Spettacolo".

Perdeva così la funzione di ufficio statistico ma riacquistava a pieno titolo le funzioni originariamente attribuitegli dalla legge: un vero e proprio ufficio studi, strumento di sostegno alle decisioni politiche e amministrative, e organo di servizio e trasparenza verso l'esterno.

Nel 2004 con il D.Lgs. dell'8 gennaio 2004, n. 3 "Riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali" e il D.M. del 24 settembre 2004 "Articolazione della struttura centrale e periferica dei Dipartimenti e delle Direzioni Generali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali", l'Osservatorio dello Spettacolo è stato inserito nel Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport – Servizio II.

Nel 2006, in base al D.L. 3 ottobre 2006 n. 262<sup>1</sup>, è stata riformata l'organizzazione dipartimentale del Ministero e ripristinato il Segretariato Generale, pertanto l'Osservatorio dello Spettacolo è tornato, come nel 2001, ad essere Ufficio del Segretariato, all'interno dell'Area 3 Spettacolo - Servizio II (Diritto d'Autore e Osservatorio dello Spettacolo).

In seguito all'entrata in vigore del Decreto del Presidente della Repubblica 26 novembre 2007, n. 233, recante "Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali", l'Osservatorio dello Spettacolo è stato inserito come ufficio della Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo.

---

<sup>1</sup> Il decreto legge 262/2006, intitolato "Disposizioni urgenti in materia tributaria e finanziaria", all'art. 15, comma 1, prevede che il Ministero per i Beni e le Attività Culturali si articoli in quattordici uffici dirigenziali generali centrali ed in diciassette uffici dirigenziali generali periferici, coordinati da un Segretario Generale.

**Box 1. Normativa vigente nel 2007 per l'Osservatorio dello Spettacolo****D.L. 3 ottobre 2006 n. 262****"Disposizioni urgenti in materia tributaria e finanziaria"**

Capo VII: Disposizioni in materia di Beni Culturali e tutela dell'ambiente

**D.M. 24 settembre 2004****Articolazione della struttura centrale e periferica dei Dipartimenti e delle Direzioni Generali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali**

Secondo l'allegato 6, l'attività dell'Osservatorio dello spettacolo consiste nella "raccolta e analisi di dati relativi al settore dello spettacolo".

**D.P.R. 8 giugno 2004, n. 173****Regolamento di organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali**

In base all'art. 6 niente è "innovato nella composizione e nelle competenze dell'Osservatorio dello spettacolo".

**D.Lgs. 8 gennaio 2004 n. 3****Riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali****Legge 30 Aprile 1985 n. 163****Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo**

L'articolo 5 disciplina i compiti riservati all'Osservatorio: **raccolgere** ed **aggiornare** tutti i **dati** e le notizie relativi all'**andamento dello spettacolo**, nelle sue diverse forme, in Italia e all'estero; **acquisire** tutti gli elementi di conoscenza sulla **spesa annua complessiva** in Italia, ivi compresa quella delle **regioni** e degli **enti locali**, e all'**estero**, destinata al sostegno e alla incentivazione dello spettacolo; **elaborare** documenti di **raccolta e analisi** di dati e notizie, che consentano di individuare **linee di tendenza** dello spettacolo nel suo complesso e dei singoli settori di esso sui mercati nazionali e internazionali.

L'articolo 6 inoltre affida all'Osservatorio il compito di **predisporre** una **relazione analitica** sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo da presentare ogni anno al **Parlamento**.

**Il sostegno statale**

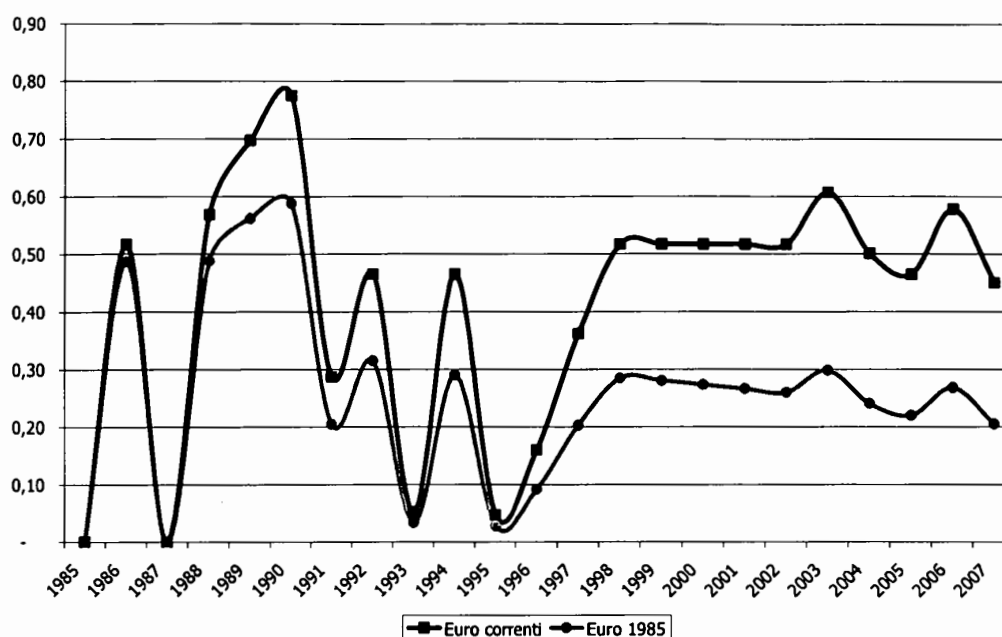
Il grafico che segue evidenzia l'andamento della quota FUS destinata all'Osservatorio dello Spettacolo in euro correnti e in euro reali, valore ottenuto ponendo il 1985 come base di riferimento per calcolare il tasso d'inflazione.

L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato inizialmente per le attività dell'Osservatorio del 2007 in base all'aliquota dello 0,1014%, stabilita da decreto ministeriale, è pari a 439.080 euro, successivamente è subentrata un'integrazione di 8.399 euro che ha portato il contributo totale a 447.479 euro.

La quota complessivamente stanziata corrisponde, rispetto all'anno precedente, ad una diminuzione del 22,1% in euro correnti e ad un decremento del 23,5% se si considera il valore reale della moneta, ponendo come base il 1985 per calcolare il tasso dell'inflazione.

Il volume di risorse a disposizione dal 1998 al 2002 si è stabilizzato su valori simili per poi tornare ad un andamento oscillante tra 0,61 milioni del 2003 e 0,45 milioni del 2007. L'Osservatorio attualmente ha un organico stabile di 2 unità e per svolgere le attività di analisi e ricerca si rivolge a esperti esterni all'Amministrazione individuati con criteri di competenza e esperienza.

**Grafico 1. Andamento dei finanziamenti all'Osservatorio dello Spettacolo, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985)**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e MIBAC

## Le attività dell'Osservatorio dello Spettacolo

L'Osservatorio persegue l'obiettivo di fornire dati ed elementi di valutazione con particolare attenzione ai fabbisogni informativi dell'Amministrazione. Tuttavia si rivolge anche ad un pubblico più ampio, sia per mezzo del Centro di Documentazione, del quale ne cura l'organizzazione e l'implementazione documentale, sia assistendo i ricercatori che si rivolgono all'Ufficio per approfondire i propri studi.

### *La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo*

Come ogni anno, l'attività dell'Osservatorio è stata principalmente focalizzata sulla raccolta ed elaborazione dei dati riguardanti lo Spettacolo dal Vivo e il settore Cinematografico. Nel 2007 si è avvalso di esperti, ognuno con una diversa comprovata specializzazione, che hanno curato l'annuale relazione al Parlamento.

La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo si è nel tempo trasformata da una mera relazione amministrativa, che elencava decreti e verbali delle commissioni, ad uno studio complesso nel quale, oltre a perseguire l'obiettivo della trasparenza amministrativa, si intende fornire uno strumento di valutazione delle politiche attuate dal Ministero.

Negli anni le tecniche di rilevazione e di analisi sono state perfezionate e, pertanto, attualmente la quantità e la qualità delle informazioni contenute nella Relazione è di sicuro più attendibile.

La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo viene fornita a chi ne fa richiesta tramite i canali tradizionali o attraverso il sito internet<sup>2</sup> e la posta elettronica.

<sup>2</sup> <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/osserv/osserv.htm>

### ***Il Centro di documentazione***

Presso l'Osservatorio è attivo un Centro di documentazione sullo spettacolo dal vivo e sul settore cinematografico che, oltre a fornire un servizio al pubblico esterno, supporta le attività dei consulenti e dei dipendenti del Ministero.

Nel dettaglio l'attività del Centro si sostanzia in:

- ricognizione delle fonti di informazione e acquisizione di dati inerenti lo spettacolo;
- raccolta di documentazione sullo spettacolo dal vivo e il settore cinematografico;
- tutoraggio a ricercatori e studenti delle diverse classi di laurea nonché supporto informativo per Enti e Istituzioni pubbliche e private;
- assistenza a richieste di docenti ed esperti su specifiche tematiche;
- implementazione del fondo bibliotecario presente presso il centro di documentazione;
- orientamento e supporto per gli utenti del centro.

Nel 2007 il Centro ha fornito, infatti, i suoi servizi a studenti, tesisti e ricercatori che hanno richiesto documentazione sulle problematiche attinenti allo spettacolo.

Il fondo bibliotecario presente è annualmente implementato con l'obiettivo di migliorare i servizi forniti al pubblico e dotare la struttura degli strumenti analitici necessari all'approfondimento della letteratura scientifica specifica.

Il fondo oggi consta di 1.130 tra libri e documenti, conserva le copie di tutte le relazioni sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo dal 1985 ad oggi e di tutte le ricerche prodotte dall'Osservatorio negli anni.

### ***Attività di ricerca***

Come è noto, il ruolo dell'Osservatorio, sebbene spesso identificato con quello di redigere la Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo, è quello di approfondire alcune tematiche specifiche avvalendosi di esperti e consulenti che abbiano esperienza nel settore.

Il ventaglio di argomenti di interesse è ampio, pertanto, con le risorse disponibili, nel 2007 sono state elaborate le seguenti ricerche:

- Integrazione della Relazione al Fondo Unico dello Spettacolo anno 2006 e approfondimento sui 14 casi di studio delle Fondazioni Lirico Sinfoniche;
- La sinergia dello Stato e degli Enti locali nello spettacolo;
- Il marketing e la comunicazione per la promozione dello spettacolo dal vivo nell'arteterapia;
- Il mondo della moda e lo spettacolo: osmosi e discrasie;
- Studio sulle modalità di utilizzo e relativa compatibilità di spazi archeologici monumentali per manifestazioni dello spettacolo;
- I media e lo spettacolo dal vivo;
- Individuazione della specificità del ruolo del revisore contabile nell'attività di controllo delle Fondazioni Lirico Sinfoniche. Proposizione di eventuali indirizzi operativi nel concreto svolgimento del mandato di revisore contabile nominato dal Ministero vigilante;
- Ricognizione degli statuti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche al fine di proporre eventuali modifiche legislative o regolamenti nell'intento di migliorare i rapporti tra le Fondazioni e i soci privati, sia sotto il profilo della rappresentatività, sia sotto quello della contribuzione;
- Metodologia di comunicazione dello spettacolo in relazione ai rapporti con le confessioni religiose;
- L'opera e i giovani: promozione riscoperta;
- L'organizzazione di eventi culturali e la comunicazione nello spettacolo dal vivo;

- Stato dell'arte ed attuale regime giuridico nella raccolta fondi destinati allo spettacolo dal vivo;
- I circuiti teatrali territoriali: censimento dei circuiti e delle reti formali ed informali, trattando criticamente i modelli di organizzativi di networking e l'applicazione al settore dello spettacolo;
- Il circo: arte e tradizione;
- Attività di analisi e di studio finalizzata all'elaborazione dei testi legislativi e regolamentari in materia di spettacolo con particolare riferimento ai profili della ripartizione delle competenze tra lo Stato, le Regioni e gli Enti territoriali;
- Analisi dell'evoluzione della legislazione in materia di spettacolo dal 1985 al 2006.

Dal 2005 ad oggi, la strategia perseguita dall'ufficio è stata quella di prevedere un nucleo di ricercatori che individuasse metodologie di analisi armonizzate nel tempo e intraprendesse un percorso di potenziamento dei sistemi di monitoraggio dei flussi finanziari, sia in funzione della redazione della Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, sia per armonizzare gli studi e le ricerche che vengono assegnate ad esperti esterni.

L'Osservatorio, pertanto, si è attivato a livello istituzionale intessendo una rete di relazioni con gli istituti che sono in possesso di dati e elaborazioni sulle tematiche concernenti lo spettacolo, in particolare con l'unità operativa "Istituzioni e servizi culturali" dell'Istituto Nazionale di Statistica (Istat), con l'ufficio statistiche della Società Italiana Autori ed Editori (Siae) e con l'ufficio di Consulenza Statistico-Attuariale dell'Ente Nazionale di Previdenza e Assistenza dei Lavoratori dello Spettacolo (Enpals). Parte del risultato di tali rapporti si è sostanziato in uno scambio di dati al fine di ottenere un quadro maggiormente completo delle dinamiche dello spettacolo in Italia.

L'Osservatorio, inoltre, nel corso del 2008 si è avvalso di un comitato scientifico composto da cinque esperti, oltre che dai redattori della Relazione, per discutere ed approfondire problematiche inerenti lo spettacolo.

Nel corso dei vari incontri sono state affrontate varie tematiche tra cui la funzione di raccordo dell'osservatorio nazionale con gli osservatori regionali dello spettacolo, i criteri di valutazione per l'assegnazione dei contributi, le ricadute immateriali della cultura sul territorio, le linee guida stabilite dall'Unesco per le statistiche culturali delle quali si è tenuto conto nella stesura della presente relazione<sup>3</sup>, l'occupazione nello spettacolo, le rilevazioni di dati sulla cultura.

Il comitato ha previsto l'inserimento, nella presente edizione della Relazione al Fondo Unico dello Spettacolo, un paragrafo di riflessioni e analisi sui seguenti argomenti:

- Gli Osservatori per la Cultura e lo Spettacolo, il MIBAC e le Regioni;
- Tecnologia e spettacolo dal vivo: connessioni e orizzonti;
- Ricognizione delle fonti di produzione di dati statistici sulla cultura e lo spettacolo in Italia;
- Gli sbocchi professionali dei laureati in discipline artistiche e dello spettacolo;
- I festival di spettacolo;
- Il Fondo Unico dello Spettacolo nelle città;
- Le Film Commission in Italia.

---

<sup>3</sup> Il testo è stato realizzato dal dottor Fabrizio Maria Arosio e sarà disponibile in una prossima pubblicazione dell'Osservatorio.

PAGINA BIANCA





MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

**Relazione sull'utilizzazione del  
Fondo Unico per lo Spettacolo**  
*Anno 2007*

**Appendice**

*Osservatorio dello Spettacolo*

PAGINA BIANCA

**Indice**

Appendice per settore.....	253
Elenco dei finanziamenti alle attività musicali .....	255
Tabella 1. Fondazioni lirico sinfoniche .....	257
Tabella 2. Teatri di tradizione.....	257
Tabella 3. Lirica Ordinaria .....	258
Tabella 4. Istituzioni Concertistico Orchestrali .....	259
Tabella 5. Attività concertistica.....	260
Tabella 6. Enti di Promozione.....	265
Tabella 7. Corsi.....	265
Tabella 8. Concorsi.....	266
Tabella 9. Attività Promozionali .....	267
Tabella 10. Festival .....	268
Tabella 11. Attività estero.....	271
Tabella 12. Complessi Bandistici .....	272
Tabella 13. Progetti Speciali.....	306
Tabella 14. Fondi Straordinari .....	306
Elenco dei finanziamenti alle attività di danza.....	307
Tabella 15. Compagnie di danza.....	309
Tabella 16. Esercizio .....	310
Tabella 17. Circuitazione.....	311
Tabella 18. Promozione .....	311
Tabella 19. Corsi.....	312
Tabella 20. Rassegne e festival di danza .....	312
Tabella 21. Attività all'estero.....	313
Elenco dei finanziamenti alle attività di prosa .....	315
Tabella 22. Teatri Stabili Pubblici.....	317
Tabella 23. Teatri Stabili Privati .....	317
Tabella 24. Teatri Stabili Sperimentali .....	318
Tabella 25. Compagnie.....	319
Tabella 26. Organismi di promozione e formazione del pubblico.....	325
Tabella 27. Teatro di figura.....	326
Tabella 28. Esercizio .....	326
Tabella 29. Promozione teatrale e perfezionamento professionale .....	328
Tabella 30. Festival .....	329
Tabella 31. Progetti Speciali.....	330
Tabella 32. Attività all'estero.....	330
Tabella 33. Enti di rilevanza nazionale .....	331
Tabella 34. Fondi straordinari.....	331
Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.....	333
Tabella 35. Attività circense in Italia .....	335
Tabella 36. Attività di promozione per l'attività circense.....	337
Tabella 37. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione circhi .....	337
Tabella 38. Le attività circensi all'estero .....	338
Tabella 39. Attività di promozione dello spettacolo viaggiante .....	338
Tabella 40. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante .....	338
Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante.....	339
Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche.....	347
Tabella 42. Premi di qualità erogati nel 2007 per titolo e beneficiario.....	349
Tabella 43. Le sale d'essai .....	354
Tabella 44. I progetti speciali.....	370
Tabella 46. Le attività all'estero.....	376
Appendice per Regione .....	379
Tabella 48. Contributi assegnati in Valle D'Aosta (fondi FUS) 2005-2007 .....	381
Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007 .....	381
Tabella 50. Contributi assegnati in Liguria (fondi FUS) 2005-2007 .....	392
Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007.....	396
Tabella 52. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi FUS) 2005-2007.....	418
Tabella 53. Contributi assegnati in Trentino Alto Adige (fondi FUS) 2005-2007 .....	421

Tabella 54.	Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007 .....	422
Tabella 55.	Contributi assegnati in Veneto su fondi straordinari.....	431
Tabella 56.	Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007 .....	431
Tabella 57.	Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007.....	443
Tabella 58.	Contributi assegnati in Umbria (fondi FUS) 2005 - 2007 .....	454
Tabella 59.	Contributi assegnati nelle Marche (fondi FUS) 2005 - 2007 .....	457
Tabella 60.	Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007 .....	462
Tabella 61.	Contributi assegnati nel Lazio su fondi straordinari.....	484
Tabella 62.	Contributi assegnati in Abruzzo (fondi FUS) 2005 - 2007 .....	485
Tabella 63.	Contributi assegnati nel Molise (fondi FUS) 2005 - 2007 .....	487
Tabella 64.	Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007 .....	488
Tabella 65.	Contributi assegnati in Campania su fondi straordinari .....	496
Tabella 66.	Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007.....	496
Tabella 67.	Contributi assegnati in Puglia su fondi straordinari .....	503
Tabella 68.	Contributi assegnati in Basilicata (fondi FUS) 2005 - 2007 .....	503
Tabella 69.	Contributi assegnati in Calabria (fondi FUS) 2005 - 2007 .....	505
Tabella 70.	Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007 .....	508
Tabella 71.	Contributi assegnati in Sicilia su fondi straordinari.....	515
Tabella 72.	Contributi assegnati in Sardegna (fondi FUS) 2005 - 2007 .....	515

## **Appendice per settore**

PAGINA BIANCA

## **Elenco dei finanziamenti alle attività musicali**

PAGINA BIANCA



Tabella 1. Fondazioni lirico sinfoniche						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Veneto	VE	Venezia	Fond. Teatro La Fenice di Venezia	16.744.000	14.419.452	15.573.636
	VR	Verona	Fond. Arena di Verona	14.513.957	12.665.199	13.428.826
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	17.380.871	15.464.438	16.718.037
	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	15.201.478	13.515.863	14.300.456
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Teatro Massimo di Palermo	20.437.277	18.236.554	19.263.839
	RM	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	13.627.870	11.135.933	11.701.932
Lazio			Fond. Teatro dell'Opera di Roma	29.123.566	26.070.665	26.932.600
	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	22.363.000	18.573.609	19.658.590
Toscana	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino	16.626.667	14.841.542	15.691.859
Piemonte	BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	4.380.000	3.000.000	4.000.000
Puglia	TS	Trieste	Fond. Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	15.946.996	13.938.628	14.835.263
	GE	Genova	Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	16.583.660	14.952.816	15.353.915
Liguria	MI	Milano	Fond. Teatro alla Scala di Milano	34.079.000	30.901.492	32.025.990
Lombardia	CA	Cagliari	Fond. Teatro Lirico di Cagliari	10.530.924	9.565.526	10.278.393
Sardegna				<b>247.539.266</b>	<b>217.281.716</b>	<b>229.763.338</b>
<b>Totale</b>						

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 2. Teatri di tradizione						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	CH	Chieti	Ist.ne Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	160.000	155.000	165.000
Calabria	CS	Cosenza	Teatro Comunale A. Rendano	300.000	150.000	127.000
	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale	700.000	600.000	600.000
Emilia Romagna	MO	Modena	Fond. Teatro Comunale di Modena	845.000	825.000	825.000
	PC	Piacenza	Comune di Piacenza	520.000	490.000	540.000
Liguria	PR	Parma	Fond. Teatro Regio di Parma	1.430.000	1.375.000	1.375.000
	RA	Ravenna	Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	650.000	600.000	610.000
Lombardia	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	915.000	1.100.000	900.000
	SV	Savona	Centro Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	480.000	470.000	470.000
Lombardia	BG	Bergamo	Civico Teatro G. Donizetti	590.000	560.000	560.000
	BS	Brescia	Società Teatro Grande di Brescia	525.000	500.000	510.000
Lombardia	CO	Como	Ass. As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	685.000	650.000	650.000
	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	630.000	600.000	610.000
Lombardia	MN	Mantova	Condominio Teatro Sociale	415.000	390.000	390.000
	PV	Pavia	Comune di Pavia - Ist.ne Teatro G. Fracchini	315.000	310.000	320.000
Marche	AN	Jesi	Teatro Comunale G.B. Pergolesi	615.000	590.000	600.000
	MC	Macerata	Ass. Arena Sferisterio	970.000	930.000	940.000
Piemonte	NO	Novara	Comune di Novara - Teatro Coccia	280.000	275.000	275.000
Puglia	LE	Lecce	Teatro Politeama Greco	510.000	470.000	480.000
Sardegna	SS	Sassari	Ente Concerti M.L. De Carolis	650.000	635.000	640.000

Tabella 2. Teatri di tradizione		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione							
Sicilia		CT	Catania	Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	1.550.000	1.510.000	1.510.000
		TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	365.000	350.000	350.000
Toscana		LI	Livorno	Comitato Estate Livornese	430.000	410.000	
		LU	Lucca	Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni			430.000
		PI	Pisa	Azienda teatro del Giglio A.T.G.	520.000	495.000	500.000
Trentino Alto Adige		BZ	Bozano - Bozen	Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano	725.000	690.000	700.000
Veneto		RO	Rovigo	Comune di Rovigo - Teatro Sociale	570.000	540.000	540.000
		TV	Treviso	Teatro Comunale di Treviso		241.000	270.000
<b>Totale</b>					<b>16.345.000</b>	<b>15.911.000</b>	<b>16.052.000</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 3. Lirica Ordinaria		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione							
Abruzzo		PE	Pescara	Ente Manifestazioni Pescaresi	55.000	50.000	55.000
		TE	Teramo	Fond. Cassa di Risparmio Teramo	50.000	45.000	50.000
Basilicata		PZ	Genzano di Lucania	Ass. Mus. Orchestra da camera Lucana			15.000
Calabria		CZ	Catanzaro	Fond. Politeama	80.000	75.000	80.000
		RC	Reggio di Calabria	Comune di Reggio Calabria	110.000	100.000	105.000
Campania		BN	Benevento	Amn.ne Prov.le di Benevento	20.000		
		NA	Napoli	Ente provinciale del Turismo di Napoli		40.000	50.000
		SA	Salerno	Comune Di Salerno	170.000	160.000	160.000
		PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini di Parma	470.000	430.000	200.000
Emilia Romagna		UD	Udine	Ass. Soc. Filarmomia Udine	50.000	50.000	55.000
		RI	Rieti	Comune di Rieti	35.000	33.000	33.000
Lazio		RM	Roma	Ass. Produzione Culturale Regionale	25.000	23.000	25.000
		VT	Sant'Oreste	Comune di S. Oreste	55.000	55.000	60.000
		VT	Viterbo	Comune di Viterbo		18.000	20.000
Marche		AN	Ancona	Fond. Teatro delle Muse - Ancona	260.000	240.000	240.000
		AP	Ascoli Piceno	Comune di Ascoli Piceno	140.000	135.000	140.000
Piemonte			Fermo	Comune di Fermo	75.000	70.000	75.000
		AL	Alessandria	A.T.A. S.r.l.			25.000
				Aspal S.P.A.	25.000	25.000	
Puglia		TO	Torino	Soc. Artisti Lirici Toninesi F.Tamagno	55.000	50.000	55.000
		BA	Barletta	Comune di Barletta			20.000
		FG	Foggia	Comune di Foggia		12.000	20.000
Sicilia			San Severo	Comune di San Severo			20.000
		ME	Messina	Ente Aut. Teatro Messina	200.000	190.000	190.000
	RG	Ragusa	Prov. Reg. Ragusa	25.000			

Tabella 3. Lirica Ordinaria		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Toscana	AR	Arezzo	Comune di Arezzo			15.000	15.000
	GR	Grosseto	Comune di Grosseto		27.000	25.000	
Trentino Alto Adige	MS	Massa Marittima	Comune di Massa Marittima		85.000	80.000	25.000
			Comune Di Carrara		30.000		85.000
	BZ	Bozano - Bozen	Fond. Nuovo Teatro Comunale di Bolzano		95.000	90.000	
	TN	Trento	Centro Servizi S. Chiara		150.000	112.000	150.000
Umbria	PG	Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli		480.000	470.000	500.000
	TR	Narni	Ass. InCanto - Narni		45.000	40.000	43.000
			Comune di Orvieto				20.000
Veneto	PD	Padova	Comune di Padova		45.000	40.000	43.000
	RO	Rovigo	Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malpiero		45.000	40.000	43.000
	TV	Treviso	Teatri S.p.a. Società Strumentale della Fond. CassaMarca		200.000		
	VI	Bassano Del Grappa	Comune Di Bassano Del Grappa		220.000	215.000	220.000
<b>Totale</b>				<b>3.322.000</b>	<b>2.968.000</b>	<b>2.880.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 4. Istituzioni Concertistico Orchestrali		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Istituzione sinfonica Abruzzese		1.450.000	1.390.000	1.420.000
	PR	Parma	Fond. Orchestra dell'Emilia-Romagna A. Toscanini		2.345.000	2.600.000	2.200.000
Lazio	RM	Roma	Fond. O. Ziino Orchestra Roma e Lazio		745.000	740.000	770.000
Liguria	IM	Sanremo	Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo		853.000	820.000	830.000
Lombardia	MI	Milano	Fond. I Pomeriggi Musicali		1.484.000	1.480.000	1.520.000
	AN	Ancona	Fond. Orchestra Regionale delle Marche F.O.R.M.		640.000	600.000	600.000
Marche	BA	Bari	Amministrazione Provinciale di Bari		575.000	510.000	510.000
	LE	Lecce	Ist.ne Concertistico-Orchestrale T. Schipa		550.000	490.000	470.000
Puglia	TA	Taranto	Orchestra della Magna Grecia		405.000	350.000	350.000
	PA	Palermo	Fond. Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo		619.765	550.000	530.000
Toscana	FI	Firenze	Orchestra Regionale Toscana		1.882.000	1.800.000	1.860.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bozano - Bozen	Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento		1.942.000	1.920.000	1.970.000
Veneto	PD	Padova	Orchestra Musicale di Padova e del Veneto		1.300.000	1.275.000	1.300.000
<b>Totale</b>				<b>14.790.765</b>	<b>14.525.000</b>	<b>14.330.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 5. Attività concertistica		Beneficiario				2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città						
Abruzzo	AQ	Avezzano L'Aquila	Ass. Mus. Il Fabbro Armonioso		7.000			
			Ass. I Solisti Aquilani		220.000	210.000	210.000	
			Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli		382.000	360.000	365.000	
			Ass. Officina Musicale dell'Altipiano delle Rocche		10.000		8.000	
CH	Lanciano	Sulmona	Ass. Camerata Mus. Sulmonese		66.000	60.000	60.000	
			Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano		75.000	69.000	70.000	
			Acc. Mus. Pescara		40.000	37.000	37.000	
PE	Pescara	Lanciano	Ente Manifestazioni Pescaresi		75.000	72.000	73.000	
			Soc. del Teatro e della Musica Luigi Barbara		100.000	90.000	92.000	
			Ass. Orchestrale da Camera B. Marcello		38.000	35.000	8.000	
Basilicata	MT	Matera	Soc. dei Concerti Primo Riccitelli		38.000	36.000	30.000	
			Fond. Orchestra Lucana di Matera e Potenza		41.000			
			Orchestra Sinf. e Fil. della prov. di Matera		22.000	20.000	20.000	
Calabria	PZ	Potenza	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese		40.000	36.000	38.000	
			Ass. Ateneo Musica Basilicata		5.000			
			Ass. di Promoz. e di Mus. M. Quinteri		35.000	30.000	30.000	
Calabria	CZ	Catanzaro	Ass. Amici della Musica di Catanzaro		83.000	70.000	70.000	
			Orchestra Della Provincia di Catanzaro - La Grecia		72.000	67.000	68.000	
			Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria		10.000			
Campania	BN	Caserta	Ass. Mus. Athenà Skylietina		40.000	36.000	35.000	
			Società Beethoven - ACAM		60.000	58.000	58.000	
			Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero		350.000	315.000	315.000	
Campania	CE	Caserta	Ass. Ionica		27.000	25.000	22.000	
			Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio		65.000	61.000	62.000	
			Ass. Mus. Anna Jervolino		28.000	26.000	26.000	
Campania	NA	Napoli	Orchestra da Camera di Caserta		10.000			
			Acc. Mus. e Napoletana-Musica Networks		50.000	44.000	46.000	
			Ass. Napoli capitate europea della musica - I solisti di Napoli		128.000	128.000	135.000	
Campania	CE	Caserta	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini		327.000	300.000	305.000	
			Ente Morale Ass. A. Scarlatti		7.000	5.000		
			Fond. Nuova Orchestra A. Scarlatti		79.000	75.000	80.000	
Campania	SA	Portici	Maggio della Musica Ass. Musicale		58.000	40.000	35.000	
			Unione Musicisti Napoletani		25.000	22.000	23.000	
			Univ. degli Studi di Napoli Federico II		14.000	10.000		
Emilia Romagna	BO	Bologna	Coop. Arte Musica e Spettacolo		23.000	20.000	20.000	
			Ass. Fil. Salernitana G. Verdi		12.000	11.000	12.000	
			Ass. Mus. Franz Carella		18.000	22.000		
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Acc. Fil. di Bologna		36.000	33.000	37.000	
			Fond. Musica Insieme		290.000	265.000	275.000	
			Ass. Ferrara Musica		14.000	12.000	15.000	
Emilia Romagna	PR	Parma	Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi		100.000	92.000	95.000	
			Fond. Teatro Regio di Parma					

Tabella 5. Attività concertistica		Beneficiario				2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città						
Emilia Romagna	PR	Parma		Solares Fond. Culturale	25.000	23.000	23.000	23.000
	RA	Ravenna		Ass. E.J.N Europe Jazz Network	28.000	25.000	25.000	26.000
				Ass. Mus. Angelo Mariani Soc. Coop. a r.l.	85.000	78.000	78.000	80.000
Friuli Venezia Giulia	RE	Reggio nell'Emilia		Fond. I teatri di Reggio Emilia	34.000	34.000	34.000	35.000
	GO	Gorizia		Ass. M° Rodolfo Lipizer	38.000	35.000	35.000	35.000
		Monfalcone		Comune di Monfalcone	97.000	88.000	88.000	88.000
	TS	Trieste		Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	15.000	13.000	14.000	14.000
	UD	Ruda		Ass. Coro Polifonico di Ruda (corale)	8.000		7.000	7.000
		Udine		Ass. Amici della Musica di Udine				8.000
				Ass. Orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	35.000	32.000	32.000	35.000
				Teatro Nuovo Giovanni da Udine	40.000	36.000	36.000	10.000
	FR	Fiuggi		Fond. Adkins Chiti - Donne in Musica	40.000	37.000	37.000	37.000
	LT	Latina		Ass. Corale Strumentale S. Marco (corale)	7.000			
Lazio				Ass. Latina Musica Oggi	7.000			
				Campus Internazionale di Musica	144.000	130.000	130.000	140.000
	RM	Ciampino		Ass. Corale Coro Polifonico di Ciampino (corale)	10.000			7.000
		Fiumicino		Ass. Vespero (corale)	12.000			
		Marcellina		Ass. Corale Polifonica Marcellinese (corale)	8.000			7.000
		Palestrina		Fond. Giovanni Pierluigi da Palestrina	10.000			10.000
		Roma		Acc. Fil. Romana	795.000	740.000	740.000	745.000
				Acc. Internazionale Arco	62.000	48.000	48.000	40.000
				Acc. Romana delle Arti				8.000
				Ass. Beat 72	20.000	18.000	18.000	20.000
				Ass. Coro Franco Maria Saraceni (corale)	14.000	10.000	10.000	12.000
				Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato	150.000	130.000	130.000	124.000
				Ass. Cosmophonies	10.000			
				Ass. Ensemble Le Muse	57.000	56.000	56.000	48.000
				Ass. Euromusica	10.000			
				Ass. Euterpe	55.000	53.000	53.000	55.000
				Ass. Fryderyk Chopin	15.000	10.000	10.000	
			Ass. Giovanile Mus. - Agimus	208.000	190.000	190.000	193.000	
			Ass. Gruppo Strumentale Musica D'Oggi	41.000	37.000	37.000	37.000	
			Ass. I Concerti nel Parco	60.000	58.000	58.000	60.000	
			Ass. Il Tempio	8.000				
			Ass. International Chamber Ensemble	25.000	22.000	22.000	23.000	
			Ass. Italian Instabile Orchestra	30.000	15.000	15.000	15.000	
			Ass. Mus. Giacomo Carissimi	46.000	40.000	40.000	42.000	
			Ass. Mus. Muzio Clementi	10.000	9.000	9.000		
			Ass. Musica Experimento	17.000				
			Ass. Musica Verticale	13.000				
			Ass. Musicalimmagine	10.000	10.000	10.000	20.000	
			Ass. Musicale Romana - AMR	50.000	30.000	30.000	25.000	



Tabella 5. Attività concertistica		Regione		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007	
Piemonte		To	Torino			Unione Mus.	510.000	475.000	480.000	
		VC	Vercelli			Ass. Società Del Quartetto	110.000	100.000	102.000	
Puglia		BA	Bari			Ass. mus. Città di Bari	10.000	10.000	10.000	
							Ass. Mus. Collegium Musicum	12.000	10.000	15.000
						Ass. Mus. Il Coretto	15.000	14.000	10.000	
						Ass. Mus. Società dei Concerti di Bari			10.000	
						Camerata Musica Barese	365.000	340.000	345.000	
						Fond. Concerti Niccolò Piccinni	85.000	75.000	75.000	
						Ass. Cultura e Musica G. Curd	21.000	18.000	19.000	
						Castellana Grotte	16.000	12.000	12.000	
			BR	Brindisi			Ass. Concertistica Auditorium	15.000	13.000	13.000
							Ass. Artistico Mus. Nino Rota	45.000	43.000	45.000
		FG	Foggia			Ass. Fasano Musica	71.000	66.000	66.000	
						Amici della Musica di Foggia	45.000	43.000	45.000	
						Ass. I Solisti Dauni	40.000	36.000	38.000	
						Ass. Amici della Musica di San Severo	140.000	125.000	130.000	
		LE	Lecce			Ass. Amici della Musica di San Severo	22.000	20.000	22.000	
						Camerata Mus. Salentina	38.000	35.000	35.000	
						Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi	19.000	19.000	20.000	
		TA	Taranto			Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS	38.000	35.000	35.000	
		CA	Cagliari			Amici Della Musica di Cagliari	98.000	70.000	70.000	
Sardegna						Ass. Serate Mus. in Sardegna	45.000	40.000	40.000	
						Ente Concerti Spettacoli e Attività della Provincia di Oristano			7.000	
						Ente Musicale di Ozieri	13.000			
						Ass. Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz della Sardegna	25.000	20.000	20.000	
						Ass. Corale Luigi Canepa (corale)	40.000	36.000		
						Ass. Musica e Cultura	12.000			
						Ass. Pol. S. Cecilia (corale)	195.000	176.000	182.000	
						Coop. Teatro e/o Musica	10.000			
						Ass. Amici della Musica di Caltanissetta	5.000	10.000	10.000	
			CL	Caltanissetta			Fil. Nissena P.Costanza	13.000	10.000	8.000
						Ass. Etnea per la Musica Jazz The Brass Group	57.000	52.000	54.000	
		CT	Catania			Ass. Mus. Etnea			7.000	
						Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	25.000	23.000	27.000	
						Camerata Polifonica Siciliana	15.000			
						Ass. Messinese Musica Jazz The Brass Group	103.000	90.000	90.000	
		ME	Messina			Ass. Mus. Acc. Fil. di Messina	60.000	52.000	52.000	
						Ass. Mus. Vincenzo Bellini	98.000	88.000	88.000	
						Fil. Antonio Laudamo	17.000	17.000	22.000	
						Ass. Musica Antica Antonio Il Verso	20.000	18.000		
		PA	Palermo			Ass. Sic. Mus. '900 Città di Palermo The Brass Group	442.000	410.000	415.000	
						Ass. Siciliana Amici della Musica	5.000			
						Coop. A.R.L. L'arca del Futuro	8.000		10.000	
		RG	Modica			Ass. Amici della Musica Pietro Florida				

Tabella 5. Attività concertistica						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Sicilia	RG	Ragusa	Ass. Amici della Musica di Ragusa	6.000		
		Vittoria	Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi	20.000	18.000	18.000
	SR	Noto	Ass. Concerti Città di Noto	130.000	118.000	118.000
		Siracusa	Ass. Amici della Musica di Siracusa-ASAM	33.000	30.000	31.000
	TP	Alcamo	Amici della Musica di Alcamo - Onlus	13.000	11.000	11.000
		Trapani	Ass. Amici della Musica di Trapani	43.000	40.000	41.000
	AR	Arezzo	Fond. Toscana Musica ed Arte	14.000	12.000	12.000
		Empoli	Centro Studi Mus. Ferruccio Busoni	14.000	12.000	12.000
	FI	Fiesole	Fond. Scuola di Musica di Fiesole	100.000	86.000	72.000
		Firenze	Ass. Amici della Musica di Firenze	791.000	735.000	740.000
Toscana			Ass. L'Homme Armé			10.000
			Ass. Music Pool	10.000		
		Ass. Musicus Concentus	94.000	86.000	86.000	
		Ass. Orchestra da camera Fiorentina	42.000	39.000	40.000	
		Ass. Orchestra Città di Grosseto	23.000	20.000	20.000	
	GR	Grosseto				
	LI	Livorno	Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni			10.000
	LU	Lucca	Ass. Mus. Lucchese-Onlus	28.000	25.000	26.000
	PI	Pisa	Scuola Normale Superiore	25.000	22.000	22.000
	PO	Prato	Ass. Camerata Strumentale Città di Prato	105.000	97.000	100.000
PT	Pistoia	Ass. Amici della Musica di Pistoia	10.000		10.000	
SI	Siena	Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	250.000	232.000	237.000	
BZ	Bozano - Bozen	Soc. dei Concerti di Bolzano	14.000	12.000	13.000	
	Rovereto	Ass. Fil. Rovereto	15.000	13.000	15.000	
TN	Trento	Soc. Fil. di Trento	28.000	25.000	26.000	
	Assisi	Ass. Cantori di Assisi (corale)	10.000	9.000	10.000	
PG	Perugia	Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	395.000	365.000	370.000	
	Terni	Ass. Fil. Umbra	20.000	18.000	22.000	
TR	Gressoney-Saint-Jean	Ass. Amici della Musica di Gressoney	13.000			
	Belluno	Circolo Culturale Bellunese	25.000	23.000	25.000	
BL	Este	Athletis Soc. Coop. a r.l. (corale)	51.000	51.000	58.000	
	Padova	Amici della Musica di Padova	155.000	140.000	143.000	
PD		Ass. I Solisti Veneti	229.000	229.000	235.000	
		Ente Veneto Festival	40.000			
RO	Univ. di Padova		28.000	25.000	26.000	
	Rovigo	Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malipiero	54.000	49.000	44.000	
TV	Asolo	Ass. Amici della Musica Asolo Musica	145.000	135.000	140.000	
	Castelfranco Veneto	Ass. Orchestra d'Archi Italiana	20.000			
VE	Vedelago	Ass. Veneto Jazz	40.000	37.000	40.000	
	Venezia	Ass. Amici della Musica di Mestre Onlus	27.000	25.000	25.000	
VI		Ass. L'Offerta Musicale	23.000	20.000	20.000	
		Il Pentagramma Soc. Cooperativa ar.l.			10.000	
	Vicenza	Ass. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza			10.000	



Tabella 5. Attività concertistica						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Veneto	VI	Vicenza	Soc. del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza	70.000	64.000	67.000
	VR	Verona	Soc. Amici della Musica di Verona	50.000	45.000	47.000
<b>Totale</b>				<b>16.258.000</b>	<b>14.000.500</b>	<b>14.238.000</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 6. Enti di Promozione						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Roma	CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	1.121.556	1.020.616	970.000
			Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	594.202	540.724	540.000
			Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	238.609	217.134	200.000
			IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	232.110	211.220	200.000
			ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	343.523	312.606	300.000
			<b>2.530.000</b>	<b>2.302.300</b>	<b>2.210.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 7. Corsi						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	PE	Pescara	Acc. Mus. Pescara	36.000	32.000	35.000
	Basilicata	MT	Matera	LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo		5.000
		Montescaglioso	LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo	12.000		
PZ		Lagonegro	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	4.000		
Calabria	RC	Roccella Ionica	Ass. Jonica	16.000	10.000	10.000
	Campania	NA	Napoli	Ass. L' Accordeon		10.000
		Bologna	Centro di Musica Antica Pietà dei Turdhini	12.000	10.000	13.000
BO		Imola	Regia Acc. Filarmonica di Bologna		10.000	
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Acc. Pianistica Int.le Incontri col Maestro	63.000	50.000	50.000
	PR	Parma	Ass. Ferrara Musica	35.000	30.000	30.000
	TS	Duino-Aurisina	Solares Fond. Culturale	10.000		
Friuli Venezia Giulia	TS	Duino-Aurisina	Scuola Sup. Int.le Musica Camera Trio Trieste	100.000	90.000	95.000
	LT	Latina	Campus Internazionale di Musica	24.000	20.000	24.000
	RM	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	110.000		
Lazio	AN	Osimo	Fond. Italiana per la Musica Antica SIFD	16.000	11.000	13.000
	BI	Biella	Acc. d'Arte Lirica e Corale	75.000	70.000	70.000
	CN	Mondovì	Acc. di Alta Formazione Art. e Mus. L. Perosi	75.000	65.000	70.000
Piemonte	NO	Novara	Fond. Acc. Montis Regalis - Onlus	23.000	21.000	21.000
	NO	Novara	International Center of Musical Sources ICOMS	10.000		
	TO	Pinerolo	Acc. di Musica	10.000		10.000
Puglia	BA	Bari	Ass. Cultura e Musica G. Curci	5.000	7.000	
	TA	Taranto	Ass. Mus. Magna Grecia E. Pignatelli	8.000		
Sardegna	SS	Sassari	Coop. Teatro e/o Musica	8.000	7.000	6.000

Tabella 7. Corsi		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione							
Sicilia		TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	9.000		
Toscana		AR	Arezzo	Ente Filarmonico Italiano		10.000	10.000
		FI	Fiesole	Fond. Scuola di Musica di Fiesole	295.000	280.000	290.000
			Firenze	Ass. Amici della Musica di Firenze	60.000	45.000	45.000
			Rufina	Gruppo Aperto Musica Oggi GAMO	10.000	10.000	8.000
		PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	57.000	47.000	47.000
Trentino Alto Adige		PT	Pistoia	Fond. Acc. Musica Italiana per Organo	8.000		
		SI	Sienna	Ass. Siena Jazz	63.000	55.000	55.000
		BZ	Bozano - Bozen	Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	280.000	260.000	270.000
Umbria		PG	Città di Castello	Fond. Gustav Mahler Musica e Gioventù di Bolzano	12.000		
		TR	Acquasparta	Ass. Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	40.000	20.000	20.000
Veneto			Asolo	Ass. Mus. Hugo Wolf	5.000		
		TV	Castelfranco Veneto	Ass. Amici della Musica Asolo Musica	25.000	20.000	20.000
			Veduggio	Ass. Veneto Jazz	15.000		
		VR	Villafranca di Verona	Ass. Veneto Jazz		12.000	13.000
<b>Totale</b>				<b>1.550.000</b>	<b>1.207.000</b>	<b>1.245.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 8. Concorsi		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione							
Abruzzo		AQ	Sulmona	Ass. Mus. Maria Caniglia	5.000		
Basilicata		MT	Matera	LAMS Soc. Coop. Laboratorio Arte Musica Spettacolo	5.000	5.000	5.000
		CZ	Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	32.000	17.000	20.000
Campania		KR	Crotone	Società Beethoven - ACAM	4.000		
		NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	10.000	8.000	10.000
		BO	Pomigliano D'Arco	Ass. ne Promozione sociale Padella			8.000
Emilia Romagna		BO	Bologna	Ass. Clavicembalistica Bolognese	8.000		8.000
		PR	Busseto	Fond. M. Ventre ONLUS	5.000		5.000
Friuli Venezia Giulia		PR	Busseto	Comune di Busseto Teatro Giuseppe Verdi			10.000
		RE	Parma	Fond. Arturo Toscanini di Parma	14.000	10.000	
		GO	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	25.000		
Lazio		GO	Gorizia	Ass. Corale Goriziana C. A. Seghizzi	50.000	40.000	43.000
		PN	Porcia	Ass. M° Rodolfo Lipizer	30.000	22.000	22.000
Lazio		TS	Trieste	Ass. Amici della Musica "Salvator Gardino"	6.000		
		RM	Nettuno	Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	40.000		40.000
			Roma	Centro F. Sor		8.000	
			Roma	Acc. dei Concoristi	6.000	5.000	
			Roma	Ass. Fryderyk Chopin	16.000	10.000	
				Ass. Nuova Consonanza	5.000	5.000	7.000
				Ass. Organistica del Lazio-Roma	5.000	5.000	5.000

Tabella 8. Concorsi		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio		RM	Roma	Fond. F. Capuana Fond. V. Bucchi	30.000	5.000	5.000
Liguria		GE	Genova	Produzione Culturale Regionale P.C.R. Ass. Spazio Musica	15.000	10.000	12.000
Lombardia		MI	San Bartolomeo Al Mare	Ass. Rovere d'Oro		8.000	10.000
Marche		AP	Milano	Ass. Lirica e Concertistica Italiana ASLICO	150.000	130.000	140.000
Piemonte		AL	Fermo	Centro Culturale Antiqua Marca Firmana	10.000	7.000	8.000
		AT	Alessandria	Comitato Permanente Promotore Conc. Pittaluga	15.000	10.000	10.000
		TO	Belveglio	Ente Concerti Castello di Belveglio	7.000	7.000	
			Pinerolo	Acc. di Musica		8.000	10.000
			Torino	International Center of Musical Sources ICOMS	7.000		7.000
		VB	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le	6.000		7.000
		VC	Vercelli	Ass. Società Del Quartetto	130.000	110.000	120.000
Puglia		BA	Bari	Camerata Musica Barese	14.000		
			Barietta	Ass. Cultura e Musica G. Curdi	5.000		5.000
		TA	Taranto	Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS		10.000	10.000
Sardegna		CA	Caagliari	Amici Della Musica di Cagliari	6.000		5.000
		SS	Sassari	Ass. Blue Note Orchestra- Orchestra Jazz della Sardegna		5.000	
Sicilia		CL	Caltanissetta	Ass. Amici della Musica di Caltanissetta	3.000		
		TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	7.000	5.000	5.000
Toscana		AR	Arezzo	Fond. Guido d'Arezzo	115.000	90.000	95.000
		FI	Firenze	Ass. Concorsi e Rassegne Musicali - ACERM	50.000	40.000	
Trentino Alto Adige		BZ	Bozano - Bozen	Fond. Conc. Pianistico Int.le F. Busoni	59.000	50.000	60.000
		TN	Rovereto	Acc. di Musica Antica	6.000		
			Trento	Ass. A. Pedrotti		20.000	
Umbria		PG	Spoletto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	175.000	160.000	160.000
		TR	Terni	Fond. A. Casagrande		20.000	
Veneto		TV	Treviso	Teatri S.p.a. Società Strumentale della Fond. CassaMarca		20.000	20.000
			Vittorio Veneto	Comune di Vittorio Veneto	5.000		
<b>Totale</b>					<b>1.074.000</b>	<b>865.000</b>	<b>897.000</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 9. Attività Promozionali		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo		AQ	L'Aquila	Istituto Gramma di l'Aquila	10.000		
		CH	Lanciano	Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	30.000	18.000	18.000
Basilicata			Ortona	Istituto Nazionale Tostiano	4.000	4.000	4.000
		PZ	Lagonegro	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	3.000		
Calabria		RC	Reggio di Calabria	Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	10.000	4.000	5.000
Campania		NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	5.000	4.000	5.000
Emilia Romagna		BO	Bologna	Ass. Musicale Il Saggiatore Musicale	10.000	5.000	10.000

Tabella 9. Attività Promozionali		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città				
Emilia Romagna	BO	Bologna	Istituto Liszt	10.000	5.000	
Friuli Venezia Giulia	PN	San Vito al Tagliamento	Fed.ne Naz. Italiana Associazioni Regionali e Coralli FENIARCO	151.000	135.000	145.000
	UD	Tavagnacco	Fond. L. Bon Tavagnacco		8.000	
Lazio	RM	Roma	Ass. Edison Studio		8.000	8.000
			Ass. Il Trattato del Capitano	6.000	4.000	5.000
			Ass. Musicaimagine	5.000	5.000	5.000
			Ass. Nuova Consonanza	5.000	5.000	7.000
			Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	5.000		6.000
			Centro Europeo per il Turismo Sport e Spettacolo		9.000	
			Comitato Progetto Musica di Roma	5.000		6.000
			CRM - Centro Ricerche Musicali	23.000	18.000	20.000
			Fond. V. Bucchi	5.000		5.000
			Istituto di Bibliografia Mus. IBIMUS	7.000	4.000	4.000
			Soc. Italiana di Musicologia di Roma	17.000	10.000	10.000
Liguria	GE	Genova	Ass. Filarmonica Sestrese C. Corradi S. Ghio di Genova		10.000	10.000
	SP	La Spezia	Comitato Promotore Culture dei Mari	45.000		
	MI	Milano	Ass. Acustica Inf. Mus. Centro Studi Gentilucci di Milano AGON	15.000	9.000	
Lombardia			Fond. Gioventù Musicale d'Italia	14.000	9.000	10.000
			Fond. Musica Musicisti e Tecnologie	6.000		
Marche	MC	Recanati	Ass. Musicultura di Recanati		25.000	30.000
	PJ	Pesaro	Fond. G. Rossini	163.000	140.000	150.000
Puglia	BA	Bari	Ass. Mus. Il Coretto	4.000	3.000	4.000
Toscana	FI	Fiesole	Centro Ricerca Sperimentazione Didattica Mus. S. Domenico di Fiesole	10.000		10.000
		Firenze	Fond. Scuola di Musica di Fiesole	163.000	140.000	150.000
			Ass. Musica Ricercata		10.000	
			Centro di Ricerca Produzione e Didattica Mus.le Tempo Reale	25.000	16.000	20.000
Umbria	SI	Siena	Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONILUS	2.000		
Veneto	PG	Spoletto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	10.000		10.000
	PD	Padova	Univ. di Padova		7.000	
	VE	Venezia	Ass. Archivio Luigi Nono Venezia	4.000	4.000	
<b>Totale</b>				<b>772.000</b>	<b>619.000</b>	<b>652.000</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 10. Festival		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città				
Abruzzo	AQ	Tagliacozzo	Comune di Tagliacozzo		30.000	33.000
	PE	Pescara	Ass. Ensemble 900			10.000
	TE	Roseto degli Abruzzi	Ass. Mus. Giacchino Rossini			10.000
Basilicata	MT	Matera	Ass. Ensemble Gabrieli	12.000	10.000	10.000
			Ass. Onyx Jazz Club	8.000		
Calabria	KR	Crotone	Ass. Maggio Crotonese	60.000	53.000	

Tabella 10. Festival		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007	
Campania	BN	Ceppaloni		Ass. Iside Nova	31.000	28.000	35.000	
	CE	Teano		Ass. Teatro Musica e Oltre	10.000			
	NA	Ischia		Comune di Ischia	10.000			
		Napoli		Ass. Scatola Sonora - Musicisti Associati		6.000	8.000	
Emilia Romagna	SA	Sorrento		Azienda Autonoma Soggiorno di Sorrento S.Agnello	28.000	15.000	32.000	
	BO	Ravello		Fond. Ravello	35.000	32.000	110.000	
		Bologna		Ass. Bologna Festival	110.000	100.000	110.000	
	MO	Aviano		Ass. Pierrot Lunaire	12.000	10.000	8.000	
		Modena		Univ. degli Studi di Bologna "Alma Mater"	10.000	8.000	18.000	
	PR	Parma		A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	20.000	18.000	12.000	
	RA	Lugo		Ass. Ensemble Edgard Varese	14.000	12.000	53.000	
		Ravenna		Fond. G. Rossini - Comune di Lugo	50.000	50.000	730.000	
	RE	Reggio nell'Emilia		Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	753.000	710.000	15.000	
	RN	Rimini		Fond. I teatri di Reggio Emilia	15.000	15.000	15.000	
PN	Aviano		Comune Di Rimini	125.000	110.000	120.000		
UD	Cividale del Friuli		Unione Folklorica Italiana	17.000		40.000		
Lazio	LT	Tarvisio		Ass. Mittelfest	43.000	38.000	7.000	
	RM	Terracina		Consorzio Servizi Turistici del Tarvisano e Sella Nevea	15.000		7.000	
		Affile		Ass. Euritmika	8.000	7.000	107.000	
	RM	Roma		Anxur Musica	12.000	10.000	15.000	
		Roma		Ass. Ernico Simbruina	115.000	105.000	76.000	
	Lombardia	VT	Viterbo		Ass. Opere	80.000		10.000
		BS	Brescia		Ass. Villa Ceimontana			65.000
			Como		Centro Ricerche Musicali	70.000	60.000	50.000
		CO	Como		Coop. Festival Jazz International		10.000	160.000
			Como		Festival di Pasqua	210.000	193.000	10.000
CR		Cremona		Festival Euro Mediterraneo	10.000	680.000	7.000	
		Milano		Fond. Italiana per la Musica Antica SIFD	720.000	75.000	425.000	
MI		Milano		Fond. Romaeuropa Arte e Cultura	8.000	83.000	100.000	
		Milano		Palatina - ONLUS	85.000	75.000	12.000	
AN		Ascoli Piceno		Azienda Promozione Turistica Provincia di Viterbo	430.000	410.000	40.000	
	Ascoli Piceno		Ente Festival Pianistico Int.le di Brescia e Bergamo	128.000	100.000	130.000		
MC	Macerata		Comitato Lombardia Europa Musica 2000	290.000	200.000	100.000		
	Macerata		Fond. Festival Autunno Mus. a Como	87.000	83.000	40.000		
PU	Perugia		Fond. Teatro A. Ponchielli		38.000	33.000		
	Perugia		Ass. Cult. Sentieri Selvaggi	10.000	8.000	100.000		
PU	Perugia		Comune di Viadana	100.000	95.000	100.000		
	Perugia		Fond. Pergolesi - Spontini	10.000				
PU	Perugia		Comune di Camerino	57.000				
	Perugia		Ass. Marche Musica Contemporanea	1.420.000	1.380.000	1.400.000		
PU	Perugia		Rossini Opera Festival					
	Perugia							

Tabella 10. Festival		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione							
Piemonte	CN	Pamparato		Comune di Pamparato		8.000	
	TO	Torino		Ass. Antidogma Musica	28.000	24.000	24.000
	VB	Stresa		Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le	278.000	265.000	275.000
Puglia	BA	Bari		Ass. Time Zones	8.000		
		Ruvo Di Puglia		Comune di Ruvo di Puglia	15.000		
	TA	Martina Franca		Ass. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	540.000	530.000	530.000
		Taranto		Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS	5.000		
Sardegna	CA	Cagliari		Ass. Serate Mus. in Sardegna	70.000	70.000	
	OT	Berchidda		Ass. Time in Jazz	10.000	10.000	12.000
	SS	Sassari		SS. Mus. Ellipsis	5.000		
	ME	Taormina		Comitato Taormina Arte	250.000	245.000	250.000
Sicilia	SR	Avola		Ass. Corale Siciliana (corale)	15.000	7.000	10.000
	TP	Trapani		Azienda Provinciale Turismo Trapani	19.000		
	AR	Arezzo		Ente Filarmonico Italiano	78.000	70.000	70.000
Toscana	FI	Fiesole		Comune Di Fiesole			15.000
		Firenze		Ass. Multiprompto	100.000	50.000	
		Portoferraio		Fond. Lavoratori Officine Galileo (Flog)	46.000	42.000	44.000
	LI	Portoferraio		Ass. Opus 110	27.000		
	LU	Barga		Ass. Teatro e Musica Opera Barga	18.000	15.000	30.000
		Lucca		Ass. Poliphonia			12.000
		Viareggio		Fond. Festival Pucciniano	390.000	350.000	360.000
	PO	Prato		Fond. Teatro Metastasio	10.000		
	PT	Montecatini-Terme		Ass. Cantiere Mus. Di Toscana			12.000
	SI	Montepulciano		Comune di Montepulciano	10.000		
Trentino Alto Adige	BZ	Bozano - Bozen		Festival di Musica Sacra di Bozano e Trento	38.000	34.000	34.000
				Incontri Int.li Musica Contemporanea di Bolzano e Trento	27.000	18.000	15.000
		Dobbiaco - Toblach		Comitato Gustav Mahler di Dobbiaco	6.000		
		Città di Castello		Ass. Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	235.000	200.000	210.000
Umbria	PG	Foligno		Ass. Ornaggio all'Umbria		25.000	
		Perugia		Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	155.000	140.000	145.000
		Spoletto		Ass. Festival Dei Due Mondi	1.200.000	1.050.000	1.000.000
		Umbertide		Ass. Percussionistica			10.000
	TR	Orvieto		Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	38.000	36.000	36.000
Veneto	VE	Portogruaro		Fond. Mus. S. Cecilia	10.000		10.000
	VI	Bassano Del Grappa		Comune Di Bassano Del Grappa			
		Vicenza		Comune di Vicenza	20.000	18.000	20.000
<b>Totale</b>				<b>8.837.000</b>	<b>7.974.000</b>	<b>7.855.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 11. Attività estero		Beneficiario				
Regione	Prov.	Città	2005	2006	2007	
Umbria	PG	Perugia		15.000	20.000	
		Spoletto			50.000	
Marche	PU	Fano		40.000		
	AP	Fermo	80.000			
		Ascoli Piceno		40.000		
Veneto	PD	Padova	100.000	70.000	80.000	
			8.000			
Campania	NA	Napoli		20.000		
				10.000		
			10.000	10.000	10.000	
Emilia Romagna	BN	Benevento				
	BO	Bologna				
	PR	Parma	120.000	100.000	20.000	
	RA	Ravenna	180.000	50.000		
	RE	Reggio nell'Emilia			40.000	
Sicilia	CT	Catania	25.000	50.000		
Lazio	RM	Roma		5.000	10.000	
				40.000		
				10.000		
			10.000			
					15.000	
			25.000			
			5.000	7.000	10.000	
			182.000	149.000	140.000	
				150.000		
Toscana	FI	Firenze	338.000		90.000	
		Fiesole	25.000			
	LU	Viareggio	60.000		20.000	
Puglia	TA	Taranto	35.000			
Friuli Venezia Giulia	PN	San Vito al Tagliamento		15.000		
Liguria	GE	Genova		5.000		
	SP	La Spezia				
Lombardia	MI	Milano	8.000			
			10.000			
			140.000	104.000	50.000	
			40.000			
<b>Totale</b>			<b>1.516.000</b>	<b>845.000</b>	<b>555.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 12. Complessi Bandistici		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007	
Regione								
Abruzzo	AQ	Barrea	Ass. Gruppo. Mus. Vallis Regia	570				
		Collarmele	Ass. Cult. Mus. Armellis	570			550	
		L'Aquila	Orch. Reg. Fiati - Ass. Pentarte	570				
	CH	Pescina	Circolo Mus. Banda I Leoncini D'Abruzzo			1.000		550
		Casalanguida	Banda Mus. Angelo Basilio D'Annunzio Città di Casalanguida					550
		Gissi	Amici della Musica di Gissi					550
		Cepagatti	Città Di Cepagatti		570			
	PE	Lettomanoppello	Città Di Penne		570			
		Penne	Città Di Penne		570			
		Pianella	Vestinum Città Di Penne		570			
		Picciano	Ass. S. Cecilia - Città Di Pianella		570			
		Campoli	Ass. Band Pizia		570			
	TE	Campoli	Città di Campoli - Primo Riccioli		570			
Tossicia		Amici C. B. Città di Tossicia		570				
Irsina		Altieri - Cesano - Città di Irsina		143				
Montalbarano Jonico		Conc. Band. Città Di Montalbarano J.					550	
Basilicata	Montescaglioso	Ass. mus. Lucana			1.000		550	
		Città Di Montescaglioso		570			550	
	Nova Siri	Città Di Nova Siri		570				
	Pisticci	Ass. Mus. Città Di Pisticci					550	
	Salandra	Ass. Mus. G. Verdi					550	
	PZ	Acerenza	Conc. Band. Città Di Acerenza		570			550
		Latronico	Gruppo Band. Agromonte		570			
		Lavello	Ass. Conc. Band. Città Di Lavello		570			550
		Montemilione	Ass. Amici della Musica		570			
		Oppido Lucano	Città Di Oppido Lucano		570			550
Pignola		Città Di Pignola		570			550	
Calabria	Potenza	Città di Potenza		570				
	Rapolla	Conc. Mus. P. Cerone-Città Di Rapolla		570				
	Rapone	Città Di Rapone		570			550	
	Armantea	Banda Mus. F. Curcio			1.000		550	
	Canna	Città Di Canna - Ass. A. Lufrano		570				
	Castrovillari	Ass. Mus. S. Giuliano - Città di Castrovillari		570				
	Laino Borgo	Ass. Mus. Alfonso Rendano		570				
	Mendicino	Raimondo Reda		570				
	Orsomarso	F. Salerno- Ass. Mus. S. Cecilia		570				
	Pietrapaola	Nicola Gorgoglione		570				
	San Donato di Ninea	Banda Mus. Amici Della Musica					550	
	Santa Sofia d'Epiro	V. Bellini		570				
	Saracena	S. Leone - R. Diana		570				
	Scala Coeli	Conc. Mus. G. Verdi		570			550	
Scalea	Città Di Scalea		570					



Tabella 12. Complessi Bandistici		Beneficiario		2005	2006	2007	
Regione	Prov.	Città					
Calabria	CS	Terranova da Sibari	Armonia - Città Di Terranova da Sibari	570			
		Caropoli	Ass. Band. Caropoli e Panettieri	570	1.000	550	
		Cropani	G. Rossini	570			
	CZ	Curinga	Ass. Cult. G. Verdi			550	
		Gimigliano	Città Di Gimigliano	570			
		Lamezia Terme	S.Guzzi-Città di Lamezia Terme			550	
		Magisano	Città Di S. Pietro Magisano	570	1.000		
	KR	San Pietro a Maida	Ensemble Pour Le Jubileum 2000		180		
			F. Cilea		570		
		Taverna	Città Di Taverna	570	1.000		
		Cerenzia	G. Verdi-Città di Cerenzia	570			
		Pallagorio	Leonardo da Vinci	570		550	
		Roccabernarda	Corpo Mus. G. Verdi	570			
San Mauro Marchesato		F. Cilea - Città Di Roccabernarda		570			
		G. Verdi Dell'Ass. Amici Dell'Arte		570			
Verzino		Ass. Culturale La Primavera			550		
RC		Bianco	Ass. cult. Concerto Band. Città Di Bianco	570	1.000	550	
	Bova	Municipale Città Di Bova	570				
	Dellanuova	Orch. Fiati Nicola Spadaro	570				
	Gerace	Ars Nova	570				
	Gioiosa Ionica	G. Rossini di Gioiosa Ionica			550		
	Samo	Città Di Samo		955	550		
	Seminara	Orch Fiati Della Calabria	570				
	VV	Fiadelfia	Vincenzo Nostro-Città Di Seminara	570			
		Gerocarne	Ass. Mus. Paolo Serrao - Ampas	570			
		Limbadi	G. Rossini	570			
Pizzo		Diego Taverniti			550		
Campania	AV	Lacedonia	Gruppo Str. Città Di Pizzo	570			
		Airola	Michele Lannunziata	570			
	BN	Durazzano	Città di Airola - Nuova Arte			550	
		Faichio	Città di Airola-Nuova Arte	570			
	CE	Sassinoro	Ass. Mus. Città di Sassinoro	570	1.000	550	
		Calvi Risorta	Ass. Famiglie Cristiane	570			
		Carinola	Città Di Carinola	570			
		Casagiove	Banda Mus. Di Casagiove Ars Nova	570			
	NA	Falciano del Massico	Città di Falciano	570			
		Mondragone	Città Di Mondragone - H. Von Karajan	570			
Casalnuovo di Napoli		A.C.M. F. Marchesello			550		
Forio		Ass. Cult.Insieme per la Musica - Città di Forio	570		550		
SA	Napoli	Banda Don Bosco Napoli Città			550		
	Anagni	Amici Della Musica di Anagni	570	1.000	400		

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione	Prov.					
Campania	SA	Caselle in Pittari	G. Verdi - Caselle In Pittari	570		
		Celle di Bulgheria	S. Cecilia	570		
		Giffoni Valle Piana	L. Rinaldi Città di Giffoni V.P.	570		
		Lustra	Ass. Mus. Valle dell'Alento	570		
		San Giovanni a Piro	Maria SS. di Pietrasanta	570		
		San Mauro Cilento	Ass. G. Puccini	570		
		Siano	Città di Siano-Ass. Sianese Ditt. Musica	570		
		Anzola dell'Emilia	Corpo Band. Di Anzola Dell'Emilia	570		
		Bologna	Fil. G. Puccini	570		
		Casalecchio Di Reno	Gruppo Band. Casalecchiese	570		
Emilia Romagna	BO	Castel del Rio	Corpo Band. S. Ambrogio	570		
		Castello di Serravalle	Corpo Band. Remigio Zanoli 1861	570		
		Dozza	Folkloristico Dozzese	570		
		Grizzana Morandi	G. Verdi di Riola Grizzana Morandi	570		
		Minerbio	Soc. Mus. Minerbiese	570		550
		Monzuno	Pietro Bignardi	570		522
		San Lazzaro di Savena	Banda Mus. Di S. Lazzaro Di Savena	570		
		San'Agata Bolognese	Corpo Band. A. Malaguti	570		550
		Zola Predosa	V. Bellini	570		
		Borghi	Fil. Di Borghi	570		
FC		Castrocaro Terme e Terra del sole	Castrocaro Terme E Terra Del Sole	570		
		Cesena	Città di Cesena	570		
		Civitella di Romagna	Fil. Cusercollese	570		
		Forlì	M° Normando Maurizi	570		
		Galeata	Banda Città Di Forlì	570		
		Portico e San Benedetto	Corpo Band. G. Verdi di Carpignano	570		
		Premilcuore	Banda Com. A. Albertini	570		
		Rocca San Casciano	Corpo Band. Di Portico e S. Benedetto	570		
		San Mauro Pascoli	I Carrettieri di Premilcuore	570		
		Santa Sofia	Corpo Band. Rocchigliano	570		550
FE		Sarsina	Amici Della Musica	570	1.000	550
		Berra	Corpo Band. C. Roveroni - Comune di S. Sofia	570		
		Bondeno	Banda Città Di Sarsina	570		550
		Cento	Banda Mus. Com. di Berra	570		550
		Mesola	Soc. Fil. G. Verdi	570		
		Tresigallo	Corpo Band. G. Verdi di Cento	570		
		Voghiera	Banda Mus. Com. G. Verdi	570		550
		Carpi	Banda Fil. Di Tresigallo	570		550
		Castelvetro di Modena	Ass. Banda Fil. Di Voghenza	570		
		Concordia Sulla Secchia	Città Di Carpi	570		
MO		Castelvetro di Modena	Corpo Band. Di Castelvetro	570	1.000	550
		Concordia Sulla Secchia	Banda Ctt. Giustino Diazzi	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici										
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007				
Emilia Romagna	MO	Fanano	Banda Municipale Di Fanano	570						
		Guiglia	Corpo Band. Di Samone	570						
		Lama Mocogno	Corpo Band. G. Rossini	570						
		Mirandola	Ass. Fil. Cittadina G. Andreoli	570						
		Modena	Banda Citt. Andrea Ferri	570						
		Montecreto	Corpo Band. S. Cecilia	570						
		Montefiorino	Banda Mus. Di Montefiorino	570						
		Montese	Quirino Manzini	570						
		Novi di Modena	Soc. Fil. Novese	570						
		Sassuolo	La Beneficenza	570						
		Serramazzoni	Corpo Band. Riccò	570					550	
		Spilamberto	Corpo Band. Com. G. Verdi	570						
		PC	Borgonovo Val Tidone	Gruppo Mus. Orione	570					
			Cortemaggiore	La Magiostrina	570					
			Piacenza	Corpo Band. A. Ponchielli	570					550
	Ponte dell'Olio		Corpo Band. Pontoliese	570						
	Pontenure		Isacco Del Val - Carlo Pegorini	570						
	Albareto		Corpo Band. Di Albareto	570					550	
	Bedonia		Corpo Band. Glenn Miller	570						
	Borgo Val Di Taro		Corpo Band. Borgotarese	570						
	Busseto		Ass. Ban.a G. Verdi di Busseto	570					550	
	Collecchio		Città Di Collecchio	570					550	
	PR	Felino	Gruppo Band. Strumentale di Felino						550	
		Fidenza	Città Di Fidenza	570					550	
		Fontanelato	Corpo Band. Luigi Pini	570						
		Fornovo di Taro	Corpo Band. Ettore Zuffardi	570						
		Lesignano de' Bagni	La Piccola Banda	570						
		Medesano	Corpo Band. Con Majorettes	460						
		Montechiarugolo	Montechiarugolo Folk Band T. Candian	570						
		Solignano	Corpo Band. A. Parmiggiani	570						
		Tornolo	Corpo Band. Di Tarsogno	570				1.000		
		Lugo	Banda Galliano 33	570						
		Russi	Città Di Russi	570					550	
Solarolo		Corpo Band. Autonomo Di Solarolo	570							
Boretto		Corpo Band. G. E. F. Medesani	570					550		
Castelnovo Ne' Monti		Banda Mus. Di Felina	570							
Correggio		Corpo Band. G. Verdi	570				1.000	550		
RA		Reggio nell'Emilia	Banda Parrocchiale Di Sesso	570				1.000		
		Reggiolo	Fanf. Bers. La Tricolore	570						
		Rolo	Circolo Mus. G. Rinaldi	570						
		Corpo Fil. G. Puccini	570							

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città	Beneficiario	2005	2006	2007	
Regione	Prov.						
Emilia Romagna	RE	Rubiera	Compl. Fil. Herberia Band	570	1.000		
		Toano	Corpo Band. Di Cavola	570		550	
		Viano	Corpo Band. Di Viano	570			
	RN	Villa Minozzo	Banda Mus. Di Villa Minozzo	570			
		Mondaino	Corpo Band. Di Mondaino	570			
		Poggio Berni	Banda del Comune Di Poggio Berni	570			
		Rimini	Conc. Banda Città Di Rimini	570			
		San Giovanni In Marignano	Banda Mus. Di S. Giovanni In Marignano	570			
		Verucchio	Città Di Verucchio	570			
		Commons	Soc. Cult. Artistico Fil. Di Commons - Banda Città Di Commons	570	1.000	550	
Monfalcone	Banda Civica Città Di Monfalcone	570	1.000	550			
Friuli Venezia Giulia	GO	San Canzian d'Isonzo	Soc. Fil. Vittorio Candotti			550	
		Turniaco	Soc. Fil. Di Turniaco	570	800	550	
		Azzano Decimo	Banda Com. Di Azzano Decimo	570	1.000		
			Giovane Banda di Tiezzo	570			
			Ass. Fil. Maniago		1.000	550	
			Pinzano al Tagliamento	Soc. Fil. Valeriano	570		550
			Pordenone	Ass. Fil. Città Di Pordenone		1.000	550
			Prata di Pordenone	Banda Mus. - Gruppo Major. Di Prata		1.000	550
			San Vito al Tagliamento	Ass. Fil. Sanvitese		600	550
			Sesto al Reghena	Soc. Fil. Di Bagnarola	570	570	550
TS		Valvasone	Soc. Fil. Di Sesto Al Reghena			550	
		San Dorligo della Valle - Dolina	Filarmonica di Valvasone		1.000		
		Trieste	Orchestra a fiati Ricmanje		570	550	
			Arcobaleno		1.000		
			Godbeno Dnustvo Prosek - C.B. Prosek		570	550	
UD		Artegna	Gruppo Folkloristico Refolo	570		550	
		Bertiolo	Società Fil. Di Bertolo La Prime Lus 1812		1.000	550	
		Carlino	Nuova Banda Di Carlino	570			
		Cassacco	Banda Parr. A. Noacco	570			
		Castions di Strada	Corpo Band. Com. G. Rossini	570	1.000	550	
		Cividale del Friuli	Corpo Band. Mus. Città Di Civileale		1.000	550	
		Colleredo di Monte Albano	Soc. Fil. Di Mels		1.000	550	
		Fagagna	C. Borgnina Majorette Furlanutes	570	1.000	550	
		Fiumicello	Tira Michelas	570			
		Martignacco	Fil. L. Linda di Nogaredo di Prato		1.000	550	
Montegjariano	Fil. G. Verdi di Lavariano	570	1.000	550			
Ovaro	Corpo Bandistico Val Di Gorto	570	1.000	550			
Pasian di Prato	Gruppo Folkloristico Di Passons		1.000	550			
Paularo	Soc. Fil. Colleredo di Prato	570	1.000	550			
	Filarmonica Ferdinando Nascimbene			550			

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città	Beneficiario	2005	2006	2007	
Regione	Prov.						
Friuli Venezia Giulia	UD	Pavia di Udine	Banda Mus. Giovanile	570	1.000	550	
		Povoletto	Ass. Mus. Euritmia		1.000	550	
		Pozzuolo del Friuli	Soc. Fil. Di Pozzuolo Del Friuli	570			
		Precentico	Nuova Banda Com. S. Cecilia	570	1.000	550	
		Remanzacco	Banda Titolare Di Orzano	570	1.000	550	
		Rivignano	Nuova Banda Di Orzano	570			
		Sedegliano	Banda Mus. Primavera	570	1.000	550	
		Tricesimo	Ass. Mus. e Armonie	570	1.000	550	
		Venzone	Banda Cittadina di Trecesimo		1.000	550	
			Banda Mus. Venzone	570	1.000	550	
			Amaseno	Città Di Amaseno			550
			Anagni	Ass. Mus. Anagnina Amici Musica	570		
			Arce	Banda Com. Parr. Città Di Arce	570		
			Arpino	C. Conti - Città di Arpino	570		
			Campoli Appennino	G. Verdi	570		550
			Esperia	Banda Mus. Giulio Terilli Città di Esperia			
		Lazio	FR	Ferentino	Città Di Ferentino	570	
	Frazione di Porciano			570			
Guarcino	Banda V. Bellini di Guarcino						
San Giovanni Incarico	Banda V. Bellini di S. Giovanni Incarico			570			
San'Ella Flumerapido	Guelfo Sarappa			570			
Santopadre	Musica Viva			570			
Serrone	La Forma			570			
Torre Cajetani	Ass. Mus. Torriginiana			570			
Trevi nel Lazio	Ass. E Banda Città di Trevi nel Lazio			570			
	S. Pietro Eremita			570		550	
Trivigliano	Ass. Mus. Città Di Trivigliano			570		550	
Vallecorsa	G. Verdi			570		550	
Vallerotonda	P. Mascagni			570		550	
Veroli	Banda Com. E. Bubali			570			
Vico nel Lazio	Banda Mus. Di Vico Nel Lazio			570			
Castelforte	Conc. Bandistico Città Di Castelforte			570		550	
	F. Cilea			570			
	Cisterna di Latina	Città Di Cisterna	570				
	Cori	Fanfara Antiqua	570				
	Gaeta	Città di Gaeta	570				
	Latina	Pietro Mascagni	570				
	Monte San Biagio	Amici Della Musica di Monte S. Biagio	570				
	Norma	S. Cecilia - Città di Norma	570				
	Priverno	Città Di Priverno	570				
	Prossedi	S. Michele Arcangelo	570				
	Roccagorga	Banda Mus. Città di Roccagorga	570		550		

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.							
Lazio	LT	Sabaudia	G. Verdi - Città Di Sabaudia			570		
		San Felice Circeo	M° L. Ceccarelli			570		
		Santi Cosma e Damiano	Ass. Mus. Ss. Cosma E Damiano			570		
		Sermoneta	F. Caroso			570		
		Sonnino	Corpo band. V. Bellini di Sonnino			570		
		Accumoli	Città Di Accumoli			570		
		Borbora	Compl. Bad. Gruppo Alpini di Borbora			570		550
		Borghorose	Concezio Colandrea			570		
		Cantalice	Ass.Band. Città di Tora					550
		Casperia	Città Di Cantalice			570		
	RI	Castel Sant'Angelo	Banda Corn. Città Di Casperia			570		
		Cittaducale	Banda Mus. Gruppo Alpini Castel Sant'Angelo S. Cecilia			570		550
		Collalto Sabino	Ass. Mus. Collalto Sabino			570		550
		Collevecchio	Banda Mus. Cittadina di Collevecchio			570		550
		Forano	Ass. Mus. Di Gavigliano			570		
		Leonessa	Banda Mus. Città Di Leonessa					550
		Longone Sabino	Attilio Verdinosi			570		
		Mompeo	Banda Mus. Di Mompeo			570		550
		Montebuono	Ass. Fil. G. Verdi			570		
		Monteleone Sabino	Città Di Monteleone Sabino			570		
		Montopoli di Sabina	Gen. Giacinto Duboin			570		
		Pescorocchiano	Banda Mus. Di Montopoli			570		
		Poggio Bustone	Ansipi - Ass. Mus. Pescorocchiano			570		
		Poggio Catino	Banda Mus. Salvatore Li Puma			300		
		Poggio Moiano	Banda Mus. Poggiocatinense			570		
		Poggio San Lorenzo	Gruppo Mus. Accademia Sabina Wind Orchestra					550
		Rieti	Ass. Mus. Poggio S. Lorenzo					550
			Banda Mus. Di Lisciano G. Verdi			570		550
			Città E Prov. Rieti - Ansipi VII. S. Anat.			570		550
			G. Verdi			570		
			G. Verdi			570		
			Ass. Banda Mus. Di Scandriglia			570		
			Ass. Mus. Ponticelli Sabino			570		
	Banda Mus. Com.			570				
	Banda Mus. S. Polo Sabino			570				
	Ass. Banda Mus. Torrese			570				
	Oreste Capone Città Di Agosta			570				
	Città Di Albano - C. Durante			570	1.000	550		
	Amici Della Musica di Allumiere			570		550		
	Anguillara Sabazia	Gruppo Folk. Di Anguillara Sabazia		570				
	Arcinazzo Romano	Ass.Cul. Complesso Band. Arcinazzo Romano		570		550		
	RM							

Tabella 12. Complessi Bandistici		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città				
Lazio	RM	Arliccia	Città di Arliccia	570		
		Arsoli	Complesso Bad.Città Di Arsoli	570		550
		Bellegra	Ass. Divulgaz. Musica e Folklore	570		
		Bracciano	F. Cruciani ex G. Rizzo	570		
		Campagnano di Roma	Iris	570		
		Castelnuovo di Porto	Città Di Castelnuovo D.P. - R.Pomili	570		
		Cerreto Laziale	Nuova Banda Mus. G. Verdi	570		550
		Cerveteri	Ass. Amici Della Musica - Cerite	570		370
		Civitavecchia	Corpo Band. A. Ponchielli	570		550
		Fiano Romano	G. Puccini - Unione Mus. Civitavecchia	570		550
		Fonte Nuova	Banda Mus. Di Fiano Romano	570		
		Frascati	Ass. Band. Fonte Nuova			550
		Genazzano	Banda A. Panizza - Città di Frascati	570		
		Gerano	Banda Mus. Com. L. Gardini	570		
		Gorga	Amici Della Musica Città Di Gerano	570		
		Guidonia Montecelio	V. Cipriani	570		
			Banda Mus. Cornicolana	570		
			G. Puccini	570		
		Manziana	Ass. Mus. Autonomia A.Tabirri	570		
		Marcellina	Banda Mus. Di Marcellina	570		
		Mentana	G. Verdi	570		
		Monteflavio	Monteflavio	570		550
		Monterotondo	Banda Mus. Eretina	570		550
		Montorio Romano	Banda Mus. Montorio Romano	570		
		Moriupo	Città Di Moriupo	570		
		Nazzano	Banda Mus. Di Nazzano	570		550
		Nerola	Banda Corn. Di Nerola	570		550
		Palombara Sabina	Città Di Palombara Sabina	570		
		Riano	S. Giorgio	570		
		Roma	Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	570		550
			Banda Mus. Ostia Lido	570		
			Banda Orchestr. Regione Lazio	570		
			Borghesiana	570		
			Corpo Band. A. Toscanini	570		
			Roma Capitale	570		
			Villaggio Prenestino S. Gazzelloni	570		
		Roviano	G.Rossini	570		
		San Gregorio Da Sassola	Città Di S. Gregorio Da Sassola	570		
		San Polo dei Cavalieri	Conc. Band. S.Polo Dei Cavalieri 1863	570		
		Sant'Angelo Romano	Banda Mus. Medullia	570		
		Tivoli	Monsignor Giacinto Pandozy			550
		Tolfa	G. Verdi di Tolfa	570		550

Tabella 12. Complessi Bandistici		Regione		Città		Beneficiario		2005	2006	2007
Lazio		Prov.								
Lazio	RM		Torrta Tiberina	Banda Mus. Di Torrta Tiberina		570		800		
			Vicovaro	G. Rossini		570				
	VT		Bassano in Teverina	Apolline Bianchi		570				
			Bassano Romano	Città Di Bassano Romano		570				
			Canepina	Corpo Band. V. Bellini di Canepina		570				
			Capranica	Franco Paglia		570				
			Caprarola	Compl. Band. Folkloristico F. Mascagna				550		
			Castel Sant'Elia	Banda Mus. Di Castel S. Elia		570				
			Celano	Banda Mus. Celleno		570				
			Faleria	Banda Mus. G. Verdi		570				
			Graffignano	Banda A. Ponchielli		570				
			Ischia di Castro	San Ermete				550		
			Montalto di Castro	Città Di Montalto di Castro		570			550	
			Monte Romano	S. Cecilia Monte Romano		570				
			Monterosi	S. Cecilia		570				
			Nepi	Banda Com. Enrico Gai		570				
			Onano	Banda Mus. S. Cecilia Onano		570				
			Oriolo Romano	Banda Mus. G. Puccini		570			550	
			Orte	Banda Musicale Città Di Orte		570			550	
		Liguria	GE		Piansano	Tusciaband		570		
				Roncole	Corpo Band. A. Cantiani		570			
				Soriano Nel Cimino	Banda Mus. Di Soriano Nel Cimino		570			
				Tarquinia	G. Setaccioli		570			
				Veiano	Ass. Fil. Vejanese				550	
				Vetralla	Ottavio Pistella		570			
				Viterbo	Ferentum		570			
	Cicagna			G. Verdi		570				
	Cogoleto			Ass. Banda Mus. Città Di Cogoleto		570				
	Genova			Banda Cittadina Città di Voltri		570	1.000		550	
				Banda Mus. Cittadina		570				
				Circolo Mus. Risorgimento		570			550	
				Fil. Di Cornigliano		570				
				Scuola E Banda Mus. C. Colombi		570			550	
				Soc. Operaia Catt. N.S. Della Guardia		570			550	
				Città di Lavagna		570				
				Soc. Fil. G. Rossini		570			550	
SP					Banda Di Sussisa		570			
			La Monterossina				550			
			Banda Mus. G. Verdi		570			550		
			Soc. Fil. Varesina		570			550		
SV			G. Puccini				1.000			
			Folkl Alassino - Città Di Alassio		570			550		



Tabella 12. Complessi Bandistici		Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione	Prov.					
Liguria	SV	Albenga	N. Signora di Pontelungo	470		
		Altare	S. Cecilia	570		
		Celle Ligure	G. e L. Mordegia	570		
		Finale Ligure	Banda Parrocchiale Maria Pia	570		
		Loano	Corpo Banda Parr. S. Maria Immacolata	570		
		Millesimo	Antonio Pizzorno	570		550
		Pietra Ligure	Fil. Guido Moretti	570		550
		Savona	Banda S. Ambrogio Gruppo Folk "La Graziosa"	570		550
			Città Di Savona A. Forzano	570		
			Corpo Mus. Angelo Maffei	570	1.000	
			Corpo Band. Di Albino	570		
			Corpo Mus. Almenno S. Salvatore		1.000	
			Corpo Mus. Elia Astori	570		550
			Corpo Band. Mus. Luciano Manara	570	1.000	550
			Corpo Mus. Franco Poloni Di Arcene	570	1.000	550
			Banda Mus. Di Ardesio	570	1.000	550
		Lombardia	BG	Bagnatica	G. Donizetti	570
Bariano	Corpo Civico Mus.			570		
Bolgare	Papa Giovanni XXIII			570		
Boltiere	Corpo Mus. S. Giorgio di Boltiere			570	1.000	550
Bottanuco	I Sifoi			570		
Brembate	Compl. Band. Brembate			570		550
Brignano Gera d'Adda	Corpo Mus. S. Cecilia di Brignano Gera d'Adda			570		550
Calvenzano	Corpo Mus. Di Calvenzano			570		
Caprino Bergamasco	Corpo Band. Valle S. Martino			570		550
Caravaggio	Corpo Band. Caravaggio			570		
Carobbio degli Angeli	Banda don Guerino Caproni					550
Casazza	Corpo Band. Parrocchiale di Casazza			570		550
Casnigo	Corpo Mus. Angelo Guerini di Casnigo			570	1.000	550
Castel Rozzone	Corpo Mus. Di Castel Rozzone			570		
Castelli Calepio	Corpo Mus. Cittadino			570	1.000	
Castione della Presolana	Compl. Mus. Presolana			570		550
Cene	Corpo Mus. S. Pio X			570		
Chignolo d'Isola	Corpo Mus. S. Eurosia			570	1.000	550
Chiuduno	Compl. Band. E. Majorettes di Chiuduno			570	1.000	550
Gisano Bergamasco	Corpo Band. Cisanese Con Majorettes			570	1.000	
Cividate Al Piano	Corpo Band. Cittadino S. Nicolò			570		550
Clusone	Banda cittadina Giovanni Legrenzi			570		550
Colongo al Serio	Corpo Mus. Colonese			570		550
Colzate	Corpo Mus. Di Colzate			570	1.000	550
Costa Volpino	Corpo Mus. Di Costa Volpino			570		
Credaro	Compl Mus. I. Giovanni di Credaro			570	1.000	550

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione	Prov.					
Lombardia	BG	Dalmine	Corpo Mus. Di Sforzatica	570	1.000	550
		Dossena	Corpo Mus. Band. San Lorenzo Martire		950	550
		Fara Olivana con Sola	Corpo Mus. Di Dossena	570	1.000	550
		Fiorano al Serio	Corpo Mus. S. Cecilia di Fara Olivana con Sola	570	1.000	550
		Fontanella	Banda Mus. Di Fiorano al Serio	570		550
		Foresto Sparso	Corpo Mus. Fontanella	570		550
		Gandino	Don Luca Patelli	570	1.000	
		Gaverina Terme	Civico Corpo Mus. Di Gandino	570		550
		Gazzaniga	S. Vittore	570	1.000	550
		Ghislalba	Banda Cittadina di Gazzaniga	570	1.000	550
		Gromo	Orch. Fiati Fil. Mousiké	570		
		Grumello del Monte	Corpo Mus. Canonico Cosselli	570	1.000	550
		Lefte	Corpo Mus. Di Gromo	570		
		Lovere	Corpo Mus. Di Grumello Del Monte	570		
		Mapello	Premiato Corpo Mus.	570		550
		Medolago	Compl. Band. Lovere	570		550
		Mozzanica	Corpo Mus. Di Prezzate	570		550
		Nembro	Prem. Corpo Mus. S. Michele Arcangelo	570	1.000	550
		Olmo al Brembo	S. Maria Assunta	567	1.000	550
		Oltre il Colle	Corpo Mus. Parr. Don G. Paltenghi	570		550
		Osio Sopra	Banda Mus. Di Nembro	570		
		Osio Sotto	S. Lorenzo Martire	570		550
		Palazzago	Corpo Musiale S. Bartolomeo	570		550
		Parre	Compl. Strum. Ass. Mus. Musica Ragazzi	570	1.000	550
		Piazza Brembana	Corpo Mus. S. Donato	570	1.000	550
		Ponte Nossia	Fanfara Città Dei Mille	570		
		Ponteranica	G. Rossini	570		
		Pradalunga	Corpo Mus. Di Parre	570	1.000	550
		Presezzo	S. Martino Oltre La Goggia	570	560	550
		Ranica	Corpo Mus. Gruppo Strum. C. Cremonesi	570		
		Rogno	Banda Mus. Ramera di Ponteranica	570		550
		Romano Di Lombardia	Gruppo Band. Di Pradalunga	570	1.000	550
		Rovetta	Banda di Presezzo	570		
		San Giovanni Bianco	Premiato Corpo Mus. P. Pelliccioli	570	1.000	550
		San Paolo d'Argon	Castelfranco Di Rogno	570		550
		San Pellegriano Terme	Cav. G.B. Rubini	570		
		Santa Brigida	Corpo Band. Rovettese	570		550
		Sant'Omobono Terme	Cav. G. Ghilardi	570		
			Corpo Mus. Com. di San Paolo d'Argon	570	1.000	550
			Città Di S. Pellegriano Terme	570		
			Corpo Band. Mus. S. Brigida	570	1.000	550
			Corpo Band. G. Verdi di Sant'Omobono Terme	570		550

Tabella 12. Complessi Bandistici		Beneficiario		2005	2006	2007	
Regione	Prov.	Città					
Lombardia	BG	Sarnico	Corpo Mus. Cittadino di Sarnico	570		550	
		Scanzorosciate	Fanfara Alpina	570			
		Selvino	La Montanara	570			
		Seriate	Banda Mus. Città Di Seriate	570	825	550	
		Serina	Corpo Mus. Di Serina		1.000	550	
		Sorisole	Corpo Mus. Sorisole	570	1.000	550	
		Sovere	Corpo Band. Oratorio Don G. Valsecchi	570		550	
		Spirano	Corpo Band. Com. M° Giuseppe Conca	570		550	
		Stezzano	Corpo Band. Unione Filarmonica Stezzanese	570		550	
			S. Giovanni Battista		570		550
			Religio Et Patria		570	1.000	550
			Tavarnola Bergamasca		570		550
			Telgate	Telgate 90	570		550
			Terno d'Isola	La Garibaldina	570		550
			Trescore Balneario	Banda Alpina	570	1.000	550
			Treviglio	Città Di Treviglio	570	1.000	550
			Treviolo	Corpo Mus. L. Bordogna - Albegno	570	1.000	550
			S. Zenone - Curnasco	570		550	
		Urgnano	Corpo Mus. Parrocchiale di Urgnano	570		550	
		Vedeseta	Corpo Mus. Di Vedeseta		1.000	550	
		Verdello	Amici Del Santuario Mons. L. Chioldi		1.000	550	
		Vertova	Corpo Mus. Di Vertova	570	1.000	550	
		Villa D'Almè	Pio XI	570	1.000	550	
		Villa D'Ogna	Carlo Cremonesi	570	1.000	550	
		Zogno	Premiata Banda Mus. Di Zogno	570	1.000	550	
		Acquafredda	The Crazy Band	570	1.000	550	
		Adro	Corpo Band. Di Adro		1.000	550	
			Fil. G. Puccini	570			
		Angolo Terme	Corpo Mus. S. Cecilia		1.000	550	
		Barghe	Banda Mus. S. Gottardo		850		
		Berzo Demo	Banda Mus. Di Demo		1.000	550	
		Borno	Corpo Mus. S. Cecilia di Borno	570		550	
		Breno	Civica Banda Mus. di Breno	570		550	
	Brescia	Fanfara Bersaglieri Gino Spondi	570		550		
		Fil. I. Capitano Banda Ciff. Brescia		1.000			
	Calvisano	Banda Mus. Com.	570	1.000			
	Capo di Ponte	Banda Mus. Capontina Ca. Uff. B. Ghetti	570				
	Capriolo	S. Cecilia	570	1.000			
	Carpinedolo	Corpo Mus. Carpenedolese	570		550		
	Castelcovati	Corpo Band. Mus.	570				
	Casto	Corpo Mus. Autonomo Di Casto	570				
	Cazzago San Martino	M° Pietro Orizio	570				
	Chiari	Scuola Mus. E Corpo Bandistico G.B. Pedersoli - Città di Chiari	570		550		
	BS						

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione	Prov.					
Lombardia	BS	Coccaglio	Civico Corpo Band. E Mus.	570		
		Cologne	Corpo Mus. Cologne	570		550
		Corte Franca	Gruppo Mus. Don Giulio Manni	570		
		Darfo Boario Terme	Banda Cittadina	570		
		Desenzano del Garda	Banda Cittadina Scuola Di Musica	570		
		Erbusco	Corpo Mus. Di Zocco E Spina	570		
			Corpo Mus. Dino Magri di Erbusco	570	1.000	550
			G. Verdi	570		
			Corpo Mus. Cittadino di Ghedi	570	1.000	550
			Banda Cittadina Di Iseo	570		
			Corpo Mus. Lenese V. Capirola	570		
			S. Cecilia	570	1.000	550
			Corpo Mus. S. Apollonio	570		
			Banda Mus. S. Cecilia	570		
			Monticelli Brusati	570	1.000	
			Muscoline	Don Achille Bersanini	570	
			Nave	S. Cecilia - Oratorio Nave	570	
			Ospitaletto	Ospitaletto	570	
			Paitone	Corpo Mus. Di Paitone	570	
			Palazzolo sull'Oglio	Corpo Mus. Cittadino - G.S.Twirling		1.000
			Pian Carnuno	Corpo Mus. G.Verdi	570	1.000
			Pisogne	Banda Mus. Cittadina	570	
			Polpenazze del Garda	F. Marchiori	570	
			Pontoglio	Corpo Mus. Di Pontoglio	570	
			Pralboino	Corpo Band. Di Pralboino	570	
			Prevalle	Gruppo Mus. Prevalle	570	1.000
			Quinzano d'Oglio	Corpo Band. Quinzanese	570	
			Roccafranca	Fanfara Bersaglieri Col. Pontieri	570	
				SS. Gervasio E Protasio	570	
			Rodiengo-Saiano	A. Raineri		550
			Roè Volciano	Corpo Band. Com.	570	
			Rovato	Civico Corpo Band. Luigi Pezzana	570	
			Salò	Corpo Mus. S. Cecilia di S. Bertolomeo V.C.		1.000
			San Felice del Benaco	Sinus Felix	570	
			Sonico	S. Lorenzo	570	
			Sulzano	Corpo Mus. Cittadino di Sulzano	570	1.000
	Tavernole sul Mella	Ottorino Respighi	570			
	Tignale	Nuova Banda Tignalese		1.000		
	Travagliato	S. Cecilia	570			
	Urago d'Oglio	Corpo Band. Urago Mella	570			
	Vestone	Corpo Mus. Vestone	570			
	VeZZa d'Oglio	Corpo Mus. Com.	570			

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.							
Lombardia	BS	Villanuova sul Clisi		Banda Mus. Cittadina		570		
		Vobarno		Corpo Band. Sociale		570		
	CO	Albese con Cassano		Fil. Albesina		570	1.000	
		Anzano del Parco		Corpo Mus. G. Verdi		570		
		Appiano Gentile		Corpo Mus. Appianese		570		
		Arosio		Corpo Mus. A. Toscanini		570		550
		Brienno		Soc. Fil. Briunno		570		
		Canù		Corpo Mus. - La Cattolica Cantù		474		550
		Carate Urio		Corpo Mus. Di Carate Urio		570		
		Claino con Osteno		La Garibaldina		570		
		Como		Banda Baradello		570		
				Fil. Citt. Alessandro Volta		570		
				Musica Di S. Bartolomeo Nelle Vigne		570	1.000	550
				Soc. Fil. Monteclimpino		570	1.000	
		Erba		Fanfara Bersaglieri Magg. V. Pozzi		570		
		Faloppio		Fil. Di Faloppio		570		
		Fino Mornasco		Corpo Mus. Finesse G. Verdi		570	1.000	550
		Garzeno		Corpo Mus. Garzeno		570		
		Grandate		Corpo Mus. IV Novembre		570		
		Gravedona		Corpo Fil. Gravedonese		570	1.000	
		Lanzo d'Intelvi		Corpo Mus. Lanzo Intelvi		570		
		Locate Varesino		Corpo Mus. Parr. S. Cecilia		570		
		Lurago d'Erba		Parrocch. Mons. G. Nava		570	1.000	550
		Mariano Comense		Ant. E Prem. Corpo M. - Città Di M.C.		570	1.000	
		Menaggio		Corpo Mus. Di Loveno		570	1.000	550
		Moltrasio		Corpo Mus. Moltrasio		570	1.000	550
		Olgiate Comasco		Corpo Mus. Olgiatese		570		500
		Orsenigo		Corpo Musicale La Trionfale		570	1.000	550
		Rovellasca		Corpo Mus. Rovellasca G. Verdi		490		
		San Fedele Intelvi		S. Fedele Intelvi		500		
		San Fermo della Battaglia		G. Garibaldi		570		
	Sorto		Tre Pievi		570	1.000		
	Turate		S. Cecilia		570			
Valsolda		Fil. di Valsolda		570				
Vercana		Gruppo Fil. Di Vercana		570				
Casaleto Ceredano		Banda G. Verdi - Casaleto Ceredano		570	410	550		
Casalmaggiore		Società Mus. Estudiantina		570		550		
Crema		Ass. G. Verdi			500	550		
Isola Dovarese		Leopoldo Vecchi - Isola Dovarese				550		
Pandino		Corpo Band. Di Pandino		570	1.000	550		
Pizzighetone		Corpo Band. Pizzighettonese		570	1.000			
Rivolta d'Adda		Banda Cittadina S. Alberto			1.000	550		

Tabella 12. Complessi Bandistici		Beneficiario		2005	2006	2007	
Regione	Prov.	Città					
Lombardia	CR	San Bassano	Corpo Band. Di S. Bassano	570		550	
		Soresina	Corpo Band. Igino Robbiani			550	
		Trigolo	Giuseppe Anelli		1.000	550	
		Vologno	Corpo Band. Volognese	570	1.000	550	
		Annone di Brianza	Corpo Mus. Annone Di Brianza	570	1.000	550	
		Barzio	Corpo Mus. S. Cecilia di Barzio	570		550	
		Calozocorte	G. Verdi	570			
			Premiato Corpo Mus. G. Donizetti	570			
			Alessandro Pirovano	570	1.000		
			Corpo Mus. S. Fermo	570			
			Corpo Mus. Di Civate	256			
			Corpo Mus. Di Villatico	570	1.000	550	
			Corpo Mus. Doriese	570		550	
			Alessandro Manzoni	570		550	
			Corpo Mus. G. Verdi	570			
	MI		Merate	Banda Sociale Meratese	570	390	550
			Osnago	Corpo Mus. Osnago Lomagna	570		550
			Pastruro	Corpo Mus. Bruno Colombo	570		550
			Premiana	S. Dionigi	570		
			Primaluna	S. Cecilia	570		
			Robbiate	Corpo Mus. Robbiatese	570	600	
			Sirone	Corpo Mus. S. Cecilia	570		
			Valmadrera	S. Cecilia	570	700	550
			Brembio	Corpo Mus. F. Cilea	570	1.000	550
			Casalpusterfengo	Corpo Bandistico Giovanni Orsomando	570	1.000	550
			Castiglione D'Adda	Ass. Fil. Castiglione	570	1.000	550
			Livraga	Giovanni Vittadini	570	1.000	
	Massalengo	S. Andrea	438				
	Sant'Angelo Lodigiano	Corpo Band. S. Cecilia di Sant'Angelo Lodigiano	570		550		
	Senna Lodigiana	Corpo Band. Parnocchiale S. Cecilia		1.000	550		
	Zelo Buon Persico	G. Verdi			550		
	Abbiategrasso	Corpo Mus. G. Garibaldi	570		550		
		La Fil. Di Abbiategrasso	570	1.000	550		
	Albairate	Corpo Mus. Albaratese	570		550		
	Bernareggio	Corpo Mus. Pier Luigi Da Palestrina					
	Besana in Brianza	Corpo Mus. S. Cecilia Besana Brianza			550		
	Biassono	Corpo Mus. Biassonese	570	1.000	550		
	Bresso	S. Cecilia	570				
	Brughiero	S. Damiano - S. Albino	570	1.000			
	Burago di Molgora	Corpo Band. Di Burago Di Molgora	570				
	Busnago	Corpo Band. Mus. Oratorio S. Luigi	570		550		
	Canegrate	Corpo Mus. Cittadino di Canegrate	570	1.000	550		

Tabella 12. Complessi Bandistici		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città				
Lombardia	MI	Carate Brianza	Corpo Mus. SS. Ambrogio E. Smpliciano	570	1.000	550
		Carugate	S. Marcellina	570	1.000	550
		Casorezzo	Corpo Mus. S. Girogio Di Casorezzo			
		Cassano d'Adda	Banda Mus. Di Cassano D'Adda	570		
		Cassinetta di Lugagnano	S. Carlo	570		
		Cavenago di Brianza	Civico Corpo Mus. Bandistico	570		
		Cemusco Sul Naviglio	Orch. Fiati Città di Cemusco s/n.	570		
		Cerro al Lambro	Corpo Mus. G. Verdi	90		
		Cesate	Corpo Mus. V. Bellini - Cesate	570	1.000	550
		Cinisello Balsamo	Fil. Paganelli '79	570		
		Cogliate	G. Verdi	570		
		Concorezzo	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	570		
		Cornaredo	Corpo Mus. Di San Pietro all'Olimo	570	1.000	550
		Comate D'Adda	Corpo Mus. S. Alessandro	570		
		Cuggiono	S. Cecilia	570	1.000	550
		Dairago	Corpo Bandistico G. Verdi di Dairago	570	790	550
		Giussano	D.A.C. Giussano Musica	570		
		Inzago	S. Margherita	570		
		Lainate	Banda Parr. S. Cecilia	570	1.000	550
		Lazate	Corpo Mus. G. Verdi di Lainate	570	1.000	550
		Lentate sul Seveso	S. Cecilia			
		Limbiate	Corpo Mus. G. Verdi di Camnagg	570	900	550
		Lissone	Corina Bruni	570		
			Consonanza Mus. Lissonese	570	1.000	550
			S. Cecilia 1858	570		
			S. Cecilia 1902	570		
		Macherio	G. Verdi	570		
		Magenta	4 Giugno 1859	200	1.000	550
		Melegnano	Corpo Mus. S. Giuseppe	570		
		Milano	Civica Orch. Fiati Di Milano	570		
			Corpo Mus. G. Donizetti - La Banda D'Affon	300		
		Nerviano	Corpo Mus. Cittadino	570		
			S. Cecilia Di S. Ilario M.SE	570		
Novate Milanese	S. Cecilia	570				
Parabiago	Corpo Mus. S. Lorenzo	570	1.000	550		
Paullo	S. Cecilia	570				
Rho	Corpo Mus. Cittadino Parrocchiale	570	1.000	550		
Ronco Briantino	G. Verdi di Ronco Briantino	570				
Rosate	Corpo Band. Di Rosate					
Rozzano	Corpo Mus. Di Rozzano	570				
San Giorgio su Legnano	Corpo Mus. Sangiorgese		780	550		
San Giuliano Milanese	Corpo Mus. Della Libertà	570				

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione	Prov.					
Lombardia	MI	San Vittore Olona	Sanvitoresse E Twirling Stars	570		550
		Seveso	Fil. S. Clemente	570		
			G. Verdi	570	1.000	
		Usmate Velate	Corpo Mus. Di Usmate Velate	570		
		Vanzaghelio	Vanzaghellese 1977			
		Veduggio al Lambro	Corpo Mus. S. Luigi	570	1.000	550
		Vignate	S. Cecilia	570		
		Villa Cortese	S. Filippo Neri	570	1.000	550
		Villasanta	Corpo Mus. Di Villasanta G. Verdi	570		
		Vimercate	Civico Corpo Mus.	570	1.000	550
	MN	Canneto sull'Oglio	Corpo Band. Cannellese	570		
		Casalmore	Banda Mus. Di Asola - Casalmoro-Acquanegra			
		Castel Goffredo	Banda Cittadina di Castel Goffredo		1.000	550
		Guidizzolo	Corpo Band. Di Guidizzolo	570		
		Marmirolo	Banda Mus. Di Marmirolo	570		
		Moglia	Soc. Fil. G. Verdi	570		
		Moteggiana	G. Verdi	570		
		Belgioioso	Corpo Band. S. Cecilia	570	1.000	550
		Broni	Compl. Band. Bronese	570		550
		Confienza	A.M.S. - Banda Mus. Di Confienza	570		
	PV	Cornale	Corpo Mus. Di Cornale	570		550
		Mede	Città Di Mede	100		
		Montù Beccaria	Corpo Band. Montuiese	570		550
Paestrol		Banda Com. Cornfield Rock Band	570			
Sannazzaro de' Burgondi		Banda Mus. Iris	570			
Vigevano		S. Cecilia	570		550	
Villanterio		S. Giorgio	570			
Voghera		Città Di Voghera	570	1.000	550	
Andalo Valtellino		Corpo Mus. Di Andalo Valtellino	570			
Bormio		Fil. Bormiese		1.000	550	
SO	Chiavenna	Musica Cittadina	570			
	Dalebio	Premiato Corpo Mus.		1.000		
	Fusine	Corpo Mus. Fusine	570			
	Grosotto	Corpo Mus. Di Grosotto	570			
	Poggiridenti	Corpo Mus. Di Poggiridenti	570			
	Rogolo	Corpo Mus. Di Rogolo	570			
	Sondalo	Bandainsieme	570			
	Sondrio	Banda Cittadina C. Pedretti			550	
	Tirano	Banda Cittadina Madonna Di Tirano	570	1.000		
	Valfurva	Corpo Mus. Di Valfurva	570			
VA	Villa di Chiavenna	Villa Di Chiavenna	570			
	Arcisate	Corpo Mus. Arcisate	570	1.000	550	



Tabella 12. Complessi Bandistici		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città				
Lombardia	VA	Arcisate	Corpo Mus. Brenno Useria	570		
		Barasso	S. Cecilia - Centro Formaz. Mus.	570		
		Besano	La Concordia	570	1.000	
		Bianironno	Soc. Fil. G. Verdi		1.000	550
		Bisuschio	Corpo Mus. Valceresio	570		
		Busto Arsizio	Fil. S. Cecilia di Sacconago coop. ONLUS	570		550
		Caravate	Soc. Fil. Caravatese	570		550
		Cardano al Campo	La Fil.	570		
		Caronno Pertusella	Acc. E. Corpo Mus. Concordia - S. Cecilia	570	830	532
		Casalzuigno	Vittorio Veneto	500		
		Casorate Sempione	La Casoratese		1.000	
		Cassano Magnago	Corpo Mus. Cassanese	570	1.000	550
		Cassano Valcuvia	Nuova Fil. Giovanile Cassanese			550
		Castellanza	S. Cecilia	570		
		Castiglione Olona	S. Cecilia	570	600	
		Castronno	Banda Mus. Azzurra	570	1.000	550
		Cittiglio	Amici Della Musica	570		
		Comerio	Ass. Fil. Di Comerio	570		
		Cuasso al Monte	S. Giuseppe Di Cavagnano	570		
		Cuogliate-Fabiasco	Corpo Mus. Di Cuogliate	570	1.000	550
		Cuvio	Fil. Cuviese	570		550
		Durmenza	Fil. Valdumentina	570		
		Ferno	Corpo Mus. Ferno		625	
		Gemonio	Corpo Mus. Gemoniese	570		
		Germignaga	S. Cecilia	570	1.000	
		Goria Minore	Centro Mus. Cittadino C. Ronzoni	570	1.000	
		Grantola	Corpo Mus. Di Grantola	570		550
		Induno Olona	Filarmonica Indunese	570		
		Ispra	Corpo Mus. Isprese	570		
		Laveno-Mombello	Corpo Fil. Cift. G. Verdi	570	1.000	
		Lonate Ceppino	Marching Show Band - G. Verdi	570	1.000	550
		Malnate	Corpo Fil. Cittadino		240	290
		Marmate	Corpo Mus. Comune Di Marmate	570		
Marzio	Corpo Mus. Di Marzio	570				
Montegrino Valtravaglia	Gruppo Mus. Boschese	570				
Morazzone	M.A.M. Ragazzi di Morazzone	570				
Origgio	Corpo Mus. S. Marco	570		550		
Saltrio	Fil. Saltriese	570				
Samarate	La Fil. Di Verghera	570	1.000			
Saronno	Centro Mus. Cittadino	570		540		
Sesto Calende	G. Colombo	570	900			
Tradate	Corpo Mus. Città di Tradate	570	1.000	550		

Tabella 12. Complessi Bandistici		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città				
Lombardia	VA	Uboldo	Corpo Mus. S. Cecilia	570	1.000	
		Veduggio	Fil. A. Ponchielli	570		
		Venegono Superiore	Gruppo Mus. Di Venegono	570		
		Viggiù	Fil. G. Puccini	570		
		Ancona	Banda Mus. Di Torrette	570		
		Barbara	Banda Cittadina di Barbara	570	1.000	550
		Camerano	Corpo Bandistico di Camerano	570	1.000	550
		Castellano	Banda Mus. Pianello Vallesina	570		
		Castelpiano	Corpo Banda Municipale L'Aurora	570	1.000	550
		Chiaravalle	Città Di Chiaravalle	570	1.000	
Marche	AN	Corinaldo	Città Di Corinaldo	570		
		Fabriano	Corpo Band. Città Di Fabriano	570	1.000	550
		Filottrano	Città Di Filottrano	570		
		Jesi	Fanf. Bers. A. La Marmora G.B. Pergolesi - Città Di Jesi	570	1.000	550
		Loreto	Banda mus. Città di Loreto	570	1.000	550
		Maiolati Spontini	Soc. Fil. G. Spontini	570	1.000	
		Monte Roberto	Ass. banda mus. Pianello Vallesina	570	1.000	550
		Monte San Vito	R. Zappi - Città di Monte S. Vito	570		
		Montemarciano	Gastone Greganti	570	765	
		Morro d'Alba	Banda Mus. Cittadina di Morro d'Alba	570		
		Ostra	Città Di Ostra O. Bartoletti	570	1.000	550
		Ostra Vetere	Conc. Citt. G.B. Pergolesi	570	1.000	550
		Polverigi	Corpo Band. Cittadino	570	1.000	550
		Santa Maria Nuova	La Lombarda	570		
		Sassoferrato	La Lombarda Anni '70	570	1.000	550
		Senigallia	Gruppo Mus. Strum. - Città Di Sassoferrato	570	800	550
		Staffolo	Città Di Senigallia	570	1.000	550
		Acquasanta Terme	Banda Mus. Città Di Staffolo	570		
		Appignano Del Tronto	Città Di Acquasanta Terme	570		
		Ascoli Piceno	Città Di Appignano Del Tronto Città Di Ascoli Piceno	570		
			Conc. Band. Di Venagrande Fanfara dei Bersaglieri	570		
			Marche Big Band	570		
			Piceno Sesbiero Piazzarola	570		
		Castel di Lama	Ass. Mus. Corpo Bandistico Città Di Castel di Lama	570		
			Ass. Orchestrale Picena	570		
		Castignano	Città Di Castignano	570		
		Comunanza	La Cornunella	570		
Falerone	Corpo Band. Città Di Falerone	570				
Folignano	Banda Di Folignano	570				

Tabella 12. Complessi Bandistici		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città				
Marche	AP	Macigliano di Tenna	Città Di Macigliano Di Tenna	570		
		Montalto delle Marche	Conc. Banda Città Di Montalto Marche	570		
		Monte San Pietrangeli	Corpo Musicale Mauro Cecchini	570		550
		Monte Urano	Città Di Monte Urano	570		
		Offida	Corpo Banda Città Di Offida	570		
		Porto San Giorgio	Gran Con. B. Porto S. Giorgio	570		550
		Ripatransone	Città Di Ripatransone	570		
		Santa Vittoria in Matenano	Città Di S. Vittoria in Matenano	570		
		Appignano	Città Di Appignano	570		
		Belforte del Chienti	Corpo Banda Belforte Del Chienti	570		
		Monte San Martino	Città Di Monte S. Martino	570		
		Montecassiano	Banda Mus. P. Giorgi	570		
		Montefano	Città Di Montefano	570		
	Montelupone	Amici Della Filarmonica	570		550	
	Morrovalle	Ass. Amici Della Musica G. Verdi	570		550	
	Petriolo	Città Di Petriolo				
	Pieve Torina	Banda Mus. U. Gentili	570			
	Pollenza	G. Verdi	570			
	Porto Recanati	G. Verdi - Città Di Porto Recanati	570		550	
	Potenza Picena	Città Di Potenza Picena	570			
	San Ginesio	L. Belloni - Città Di S. Ginesio	570			
	Tolentino	Ass. Mus. N. Gabrielli - Città Di Tolentino	570			
	PU	Apecchio	Soc. Fil. Apecchiese		1.000	550
Colbordolo		Corpo Band. Giovanni Santi Colbordolo	570		550	
Fano		Confraternita del Suffragio	570		450	
Fermignano		Conc. Cit. G.B. Pergolesi di Fermignano	570		550	
Gradara		Corpo Banda Di Gradara	570		550	
Mercatello sul Metauro		Banda Mus. Del Comune Di Mercatello S.M.	570			
Monte Grimano Terme		Monte Grimano - Valle Del Conca	570	1.000	550	
Montefelcino		Banda Mus. Cittadina Di Montefelcino	570		550	
Novafeltria		Banda Mus. Minatori	570			
Orciano di Pesaro		G. Garavini	570			
Pesaro		Colombarone-Florenzuola	570			
Saltara		Compl. Band. E Folkloristico Autonomo	570		550	
Sassorovaro		Banda Musicando	570		550	
		Banda Mus. Com.	570			
Molise	CB	Campobasso	Banda Mus. Di Mercatale	570		550
		Campolieto	Regione Molise Città Di Campobasso	570		
	Lucito	Comune Di Campolieto	570			
	Acqui Terme	Amici Della Musica	570			
Piemonte	AL	Acqui Terme	Corpo Bandistico Acquese	570		
		Cassine	Corpo Band. Cassinese - Francesco Solia	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.							
Piemonte	AL	Fubine	Banda Mus. Fubinese			570		
		Novi Ligure	Corpo Mus. Romualdo Marengo			570		
		Pozzolo Formigaro	Romualdo Marengo			570		
	AT	Agliano Terme	Banda Mus. Com.M.Gianussi			570		550
		Buttigliera D'Asti	Banda Com. Mus.			570		550
		Canelli	Banda Mus. Città Di Canelli			570		
	BI	Mongardino	Banda Mus. Com.			570		
		Villanova d'Asti	Soc. Fil. Com.			570		
		Andorno Micca	Banda Mus. Di Andorno					550
		Cerrione	Banda Mus. Di Cerrione			570		550
			Banda Mus. Di Magnonevolo				1.000	550
			Ass. Fil. Cossatese				1.000	550
			Cossato	Ass. Fil. Cossatese				550
			Donato	Fil. Donatese				550
			Gaglianico	Ass. Mus. G. Puccini di Gaglianico			570	550
			Mottalciata	Banda Mus. Di Mottalciata - Castellengo			570	550
			Netro	Banda Mus. Di Netro				550
			Occhieppo Inferiore	Soc. Fil. Di Occhieppo Inferiore				550
			Ponderano	Ass. Mus. G. Rossini				550
			Portula	Corpo Mus. Di Portula				550
			Pralungo	Fanfara Alpini Di Pralungo			570	1.000
	CN			Juventus Nova			570	
			Salussola	Banda Mus. Di Salussola			570	550
			Tavigliano	Banda Mus. Di Tavigliano			570	550
			Valle Mosso	Corpo Mus. Di Crocemosso			570	
			Valle San Nicolao	Soc. Fil. Valle S. Nicolao			570	
			Zimone	Unione Mus. Zimonese			570	
			Bagnolo Piemonte	Compl. Band. Bagnolese			570	1.000
			Bene Vagienna	Banda Mus. Città di Bene Vagienna			570	550
			Boves	Banda Mus. Citt. Silvio Pellico di Boves			570	1.000
			Bra	Banda G. Verdi di Bra			570	
				S. Domenico Savio			570	
			Cairù	Banda Mus. Giovanni Alesina			570	1.000
		Ceva	Banda Mus. Opera Pia A. Bersone/L. Masenti			570	1.000	
		Chiusa di Pesio	Banda Mus. Guido Vallauri di Chiusa di Pesio			570	550	
		Corneliano D'Alba	Banda Mus. Alpina di Corneliano d'Alba			570	1.000	
		Demonte	Banda Mus. Demunteisa			570	550	
		Dogliani	Soc. Fil. Il Risveglio			570	1.000	
		Dronero	S. Luigi			570		
	Entracque	Soc. Fil. Di Entracque				550		
	Farigliano	Scuola di Mus. E Banda Mus. I Giovani di Farigliano			570	1.000		
	Gareasio	Alta Val Tanaro			570	1.000		
	Govone	Banda Mus. Di Govone			570	550		

Tabella 12. Complessi Bandistici		Beneficiario		2005	2006	2007	
Regione	Prov.	Città					
Piemonte	CN	Magliano Alfieri	La Maglianese	570	1.000		
		Montà	La Montatese	570	1.000	550	
		Narzole	Soc. Fil. Narzolese		1.000	550	
		Neive	Sei in Langa	570			
		Paesana	Banda Mus.	570			
		Santo Stefano Belbo	Ass. Fil. Sanstefanese	570			
		Sommariva del Bosco	Corpo Band. G. Verdi di Sommariva del Bosco	570			
		Verza d'Alba	La Paesana	570			
		Villafalletto	Conte Corrado Falletti	570	1.000		
		Villanova Mondovì	Soc. Fil. Villanovese	570			
		NO	Bellinzago Novarese	Compl. Band. S. Giovanni Bosco di Bellinzago Novarese	570	1.000	550
			Bogogno	Soc. Fil. Bogognese - S. Cecilia	570	1.000	550
			Cameri	Banda Mus. Margherita	570	1.000	550
			Ghemme	Nuova Fil. Ghemmesse	570	1.000	550
			Gozzano	Carlo E Domenico Martinetti	570	1.000	
	Grignasco		Musica Soc. Operaia		1.000	550	
	Inverorio		Nuova Fil. Inveriese		1.000		
	Lesà		La Volpina	570	1.000	550	
	Momo		Banda Mus. Parrocchiale	570	1.000		
	Romagnano Sesia		Banda Mus. Cittadina		900		
	TO	Treccate	Banda Mus. Treccatese	570	1.000	550	
		Albiano d'Ivrea	Banda Mus. Albianese	570	1.000	550	
		Almese	Soc. Fil. Almeseina		1.000	550	
		Arignano	Soc. Fil. Rivera		1.000	550	
		Avigliana	Banda Mus. Arignano	570			
		Beinasco	Soc. Fil. Santa Cecilia di Avigliana		1.000	550	
		Borgofranco d'Ivrea	Banda Mus. Di Borgaretto	570			
		Borgone Susa	Fil. Di Borgofranco	570		550	
		Brandizzo	Soc. Fil. Borgonese	570	1.000	550	
		Briccherasio	Soc. Fil. Di Brandizzo		1.000	550	
		Brusasco	Fil. S. Bernardino	570			
		Bruzolo	Banda Mus. La Fenice di Brusasco		1.000	550	
		Bussoleno	Soc. Fil. Bruzolo	570	1.000	550	
Buttigliera Alta		Soc. Fil. Di Bussoleno	570	1.000	550		
Cafasse		Fil. S. Marco	570		550		
Candia Canavese		Fil. Cafassese	570				
Cantoira		La Primavera	570				
		Banda Mus. Di Cantoira	570	1.000	550		
Caprie	Fanfara Cantoirese	570		550			
Carema	Soc. Fil. G. Verdi	570	900	550			
Carignano	Banda Mus. Di Carema	570	1.000	550			
	Banda G. Verdi di Brassi di Carignano	570					

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città	Beneficiario	2005	2006	2007	
Regione	Prov.						
Piemonte	TO	Casalborgone	Banda Mus. Di Casalborgone			550	
		Caselle	Corpo Mus. Di Caselle		1.000	550	
		Castellamonte	Banda Mus. Di Spineto			550	
				Fil. Muriagliese - Banda Mus. Muragliese			550
				Soc. Fil. Castelli. - Scuola Mus. F. Romana	570	1.000	550
				Banda Mus. S. Lorenzo	570	1.000	550
				Fil. Chiaveranese	570		
				Fanfara Bersaglieri In Congedo			550
				Soc. Fil. Chiusina			550
				Soc. Fil. Chivasso	570	1.000	550
				Soc. Fil. G. Verdi	570	1.000	550
				Soc. Fil. Devesina	570		550
				Coassolo Torinese			550
					Corpo Mus. Coassolo S. Pietro		
					Fanfara Alpina Coassolese		
					La Cattolica	570	
				Coazze	Banda Fil. Coazze	570	1.000
				Collegno	Banda Mus. Di Collegno	570	1.000
				Colleretto Giacosa	S. Cecilia Di Colleretto G. E. Parella		700
				Corio	Soc. Fil. Corio	570	1.000
				Cuceglio	Banda Mus. Di Cuceglio	570	
				Cumiana	Banda Com. Cumianese Vittorio Dovis		700
				Cuornè	Acc. Fil. Dei Concori		1.000
				Druento	Corpo Mus. S. Cecilia di Druento	570	1.000
				Feiletto	Ass. Fil. Feilette		838
				Gassino Torinese	Corpo Mus. Gassinese O. Respighi	570	1.000
				Germagnano	Banda Mus. Di Germagnano	570	952
				Giaglione	Banda Mus. Di Giaglione		1.000
				Giaveno	Banda Leone XIII	570	1.000
					Comunale Di Giaveno E Val Sangone		1.000
				Grosso	Soc. Fil.	570	
				Inverso Pinasca	Unione Mus. Di Inverso Pinasca		1.000
				La Cassa	Soc. Fil. La Cassa		1.000
		Leini	Ass. Fil. Vittorio Ferrero		1.000		
		Loranzè	Ass. Fil. Di Loranzè	570			
		Lugnacco	Soc. Fil. Lugnacchese	570	1.000		
		Marentino	Banda Mus. Di Marentino		1.000		
		Mattie	Soc. Fil. Com. di Mattie		1.000		
		Mazzè	La Fiorita	570	1.000		
		Meana di Susa	Soc. Fil. Meanese	570			
		Montalto Dora	Banda Mus. Com. di Montalto Dora		1.000		
		Montanaro	Banda Mus. Montanarese	570	1.000		
		None	Banda Mus. Di None	570	1.000		

Tabella 12. Complessi Bandistici		Benefidiario	2005	2006	2007
Regione	Prov.				
Piemonte	TO	Corpo Musicale Surca Renzo		1.000	550
		La Ceresera	570	1.000	
		Banda mus. ANA Pinerolo		453	550
		Fil. A. Toscanini		1.000	
		Fil. Piobesina			550
		Corpo Band. Mus. Di Piosasco	570	1.000	550
		Banda Mus. Piveronese		1.000	550
		Ass. Fil. Poirinese			550
		Pont-Canavese		1.000	550
		Acc. Fil. Aldo Cortese	570		550
		Fil. Aurora di Quindinetto			550
		La Rivaltese	570		
		Banda Mus. Rivarese	570		550
		Soc. Fil. Rivarolese	570	1.000	550
		Tetti Neirotti	570		
		Banda Mus. Di Rosta	570	1.000	550
		Ass. Fil. Anosto Re'			
		Soc. Fil. Salasgese	570	1.000	
		Soc. Fil. Gen. Vincenzo Robaudi	570		
		I Filarmonici Di S. Carlo		1.000	550
		San Carlo Canavese		1.000	550
		San Francesco al Campo	570		
		San Germano Chisone	570		
		Banda Mus. Sangermanese		1.000	550
		Soc. Fil. Carlo Botta		1.000	550
		Fil. Sangiustese	570		
		Fil. S. Cecilia	570		550
		La Novella	570	1.000	550
		Soc. Fil. Cerettese	570		
		Corpo Fil. Di S. Mauro Torinese	250	950	
		Corpo Mus. Di S. Raffaele Cimena	570	1.000	550
		Banda Mus. Di Sangano		1.000	550
		Soc. Fil. S. Cecilia di S. Antonio susa			550
		Can. Don Antonio Serra	570	1.000	550
		Città Di Settimo Torinese	570	1.000	550
		Compl. band. Fil. Prealpina		1.000	550
		Fil. Vittoria	570	1.000	
		Fanfara A.N.A. Valsusa		1.000	550
		Soc. Fil. Concordia		1.000	550
		Soc. Fil. S. Cecilia	570	1.000	
		Soc. Fil. Vittoria		1.000	550
Fil. Torino Mirafiori		1.000	550		
Fil. Traves	570	1.000	550		
Banda Mus. S. Cecilia di Trofarello	570		550		
Soc. Fil. Vaiese	570		550		

Tabella 12. Complessi Bandistici		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città				
Piemonte	TO	Val della Torre	Valdellatorre	570		
		Valperga	Soc. Fil. Valperghese		1.000	550
		Venaria Reale	Corpo Mus. G. Verdi	570	1.000	
		Venaus	Soc. Fil. Com. Venausina		1.000	550
		Vico Canavese	Soc. Fil. Di Vico Canavese	570	1.000	550
		Vigone	La Vigoneisa		1.000	550
		Villafraanca Piemonte	Banda Mus. Aut. S. Cecilia	570		
		Villanova Canavese	Soc. Fil. Villanovese	570	1.000	
		Villar Dora	Giuseppe Perotto		1.000	550
		Villar Fochiardo	Soc. Fil. Villar Fochiardo		1.000	550
		Villar Perosa	Corpo Mus. Di Villar Perosa	570	1.000	550
		Villastellone	Ranabanda	570		
		Vinovo	Fil. Vinovese G. Verdi	570	1.000	
		Viu	Corpo Mus. Viucece	570		
	Volpiano	Gruppo Mus. Pietro Nasi	570			
	VB	Baceno	Soc. Fil. Volpianese	570	1.000	550
		Bognanco	Corpo Mus. Di Baceno	570	1.000	550
		Cannero Riviera	Corpo Mus. S. Cecilia	570		
		Cannobio	Corpo Fil. Cannobiese	570	1.000	550
		Ceppo Morelli	Corpo Mus. Di Ceppo Morelli	570		550
		Crevoladossola	Corpo Mus. Di Crevoladossola	570	1.000	550
		Crodo	S. Cecilia	570		
		Domodossola	Civico Corpo Mus.	570		
		Druogno	Corpo Mus. Di Druogno	570		550
		Formazza	Corpo Mus. Di Formazza	570	1.000	550
		Ghiffa	Banda Mus. Ghiffese	570	1.000	550
		Gignese	Banda Mus. Mottarone	570	900	550
		Gravelona Toce	S. Cecilia	570		
		Malesco	Banda Mus. Alpina	570	800	
		Masera	Corpo Mus. Masera	570		
		Massiola	Fil. L'Alpino di Massiola	570	1.000	550
		Montecrestese	Banda Mus. Montecrestese	570	1.000	550
		Ormeiga	Nuova Fil. Ormeigese	570		550
Pieve Vergonte		Corpo Mus. Di Fomarco	570	1.000	550	
Premia	Corpo Mus. S. Rocco	570	1.000	550		
Valstrona	S. Cecilia	570				
Varzo	Corpo Mus. Varzese	570				
Villadossola	Soc. Fil. Villadossola	570				
VC	Alice Castello	Banda Mus. Dante Lepora	570		550	
	Borgosesia	Città Di Borgosesia	570			
	Gattinara	S. Cecilia		761	550	



Tabella 12. Complessi Bandistici		Beneficiario		2005	2006	2007		
Regione	Prov.	Città						
Piemonte	VC	Livorno Ferraris	Banda Com. Mus.	570				
		Quarona	Ass. di Volontariato Corpo Mus. Di Quarona	570		550		
		Saluggia	Don Bosco	570				
		Santhià	Banda Mus. Cittadina	570				
		Trino	G. Verdi	570				
		Varallo	Città Di Varallo	570		550		
		Villata	S. Cecilia	570	1.000	550		
		Puglia	BA	Acquaviva delle Fonti	Ass. Art. Orpheus	570		
				Bitonto	C. Strument. Antonio Planelli	570		
					Città Di Bitonto	570		
Casamassima	Donato & Ascanio Amenduni			570				
Conversano	Grande Orch. Fiati G. Ligonzo			570				
Gravina In Puglia	Complesso Band.Emilio Silvestri			570		550		
Locorotondo	Civica Banda Mus. M° Cataldo Curri			570		550		
Mola Di Bari	Ass. Mus. Bassa Musica			570				
Poggiorsini	Banda Giovanile Orsini			570				
Polignano A Mare	Conc. B. Majorette Città Di Polignano			570		550		
BR	BR	Sannicandro di Bari	Sunsea Big Band	570				
		Brindisi	G. Verdi - Amrd Della Musica	570		550		
		Ceglie Messapica	Concerto Band. Città Di Brindisi - Casale	570		550		
		Cisternino	Ass. Giovani Musicisti A. Amico	570	1.000	550		
		Erbie	Ass. Mus.Giovani.Città Di Cisternino	570	1.000	550		
		Fasano	D. Nicoli - Città Di Erchie	570				
		Francavilla Fontana	A.M.F. S. Cecilia	570				
		Latiano	G. Verdi di Francavilla Fontana			550		
		San Pietro Vernotico	Ass. Mus. Latianese Nino Rota			550		
		Cagnano Varano	Ass. Mus. Alula	570				
FG	FG	Lucera	Banda Munic. Città di Cagnano Varano	570				
		Mattinata	Orch. Fiati - Ass. Strumenti E Figure	570				
		San Marco in Lamis	Silvio Mancini - Città Di Lucera	570		550		
		San'tAgata di Puglia	Ass. Band. Di Mattinata		1.000	550		
		Troia	S. Cecilia	570				
		Vieste	Città di S. Agata di Puglia	570				
		Alessano	Nuovo Conc. Band. Città Di Troia	570				
		Aradeo	Città Di Vieste - Ass. P. Rinaldi		1.000			
		Casarano	G. Cariglia - Città Di Vieste	570				
		Minervino di Lecce	Città Di Alessano - Ass. Mus. Harmony	570		550		
LE	LE	Monteroni di Lecce	Ass.Cult. Mus. Amici della Musica	570				
		Recale	Conc. B. Don O. De Benedictis	570				
			Arcadia	570				
			Ass. Mus. Parr. Maria SS. Ausiliatrice	570				
		Conc.Mus.Francavilla Fontana	570					

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città		Beneficiario		2005	2006	2007	
Regione	Prov.								
Puglia	LE	San Cassiano	Ass. Mus. W.A. Mozart - Città di S. Cassiano	570					
		Sogliano Cavour	S. Cecilia	570					
	TA	Veglie	A. Reino - Città Di Veglie	570	1.000			550	
		Castellaneta	Grande Orch. Fiati - On. G. Semeraro	570	1.000				
		Crispiano	Ass. Mus. Banda Munic. Città Di Crispiano	570	1.000			550	
		Maruggio	Gr.Orch.Fiati e Percuss. Città di Manduria	570					
	Mottola		Città Di Massafra - Ass. S. De Fiori	570				550	
			G. Paisiello		1.000			550	
	Sardegna	CA	Taranto	G. Paisiello - Città Di Taranto	570				
			Cagliari	Città Di Cagliari	570				
Elmas			Ass. Cult. Ennio Porrino di Elmas	570	1.000			550	
		Monastir	Banda Mus. Monastir	570					
Nurri			Cossu - Brunetti	570					
		Sestu	Ass. Mus. G. Verdi	570				550	
CI		Carloforte	Banda Mus. Città Di Carloforte	570	1.000			550	
		Portoscuso	Circ. Mus. E. Porrino	570					
OR		Ales	A.M.A. - Ass. Mus. Alerese					550	
		Calangianus	Banda mus. Michele Columbianò	570					
OT	La Maddalena	Città di La Maddalena	570				550		
	Sassari	Banda Mus. Luigi Canepa	570	1.000			550		
Sicilia	VS	Arbus	Ennio Porrino	570					
		Gonnosfanadiga	G. Puccini	570					
	Sant'Antioco		Comp. Str.a Fiati A. Ponchielli	570					
		Serrenti	G. Verdi	570					
	Agrigento		Ass. Bandistica V. Bellini Agrigento	570				550	
		Alessandria della Rocca	Amici Della Musica V. Bellini	570					
	Aragona		Corpo Bandistico G. Verdi Città di Aragona	570				550	
		Bivona	G. Rossini - Città Di Bivona	570					
	Camarata		Ass. Mus. V. Bellini	570					
		Canicattì	Ass. Mus. S. Cecilia - Canicattì	570				550	
Casteltermini		G. Verdi	570						
	Comitini	V. Bellini - Città di Comitini	570						
Realmonte		Nuova Banda Realmonte	570						
	Ribera	The Washington Navel - V. Bellini	570	1.000			550		
San Giovanni Gemini		Ass. G. Puccini	570						
	Siculiana	V. Bellini - Città Di Siculiana	570						
Caltanissetta		Super C.B. N. Vitelli Città Di Calt.							
	Gela	G. Verdi	250				550		
Milena		Ass. Mus. G. Verdi - Città Di Milena	570				550		
	Aq Sant'Antonio	Ass. Mus. "G. Verdi"		1.000			550		
Castiglione di Sicilia		Ass. Rosario Lampuri	570						

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città						
Sicilia	CT	Santa Maria di Licodia		Ass.Mus. G.Pacini			1.000	550
		Vizzini		Città Di Vizzini - A.M. Il Pentagramma	570	1.000	550	
	EN	Pietraperzia		M° S. Buccheri-Città di Pietraperzia	570			
		Capo D'Orlando		Ass. Cult. Mus. Città Di Capo D'Orlando	570			
	ME	Castroreale		M°Settimo Sardo - Città Di Castor.		1.000	550	
		Frazzaniò		Compl Band. G. Rossini di Frazzaniò		1.000	550	
		Graniti		G. Verdi	570			
		Gualtieri Sicaminò		S. Nicolò' Di Bari	570		550	
		Lipari		Città Di Lipari	570			
		Merì		Banda Corn.	570			
		Messina		Ass. Cult. G. Gershwin - Banda Mus. Gaetano Celeste			550	
				Banda Mus. Di Salice	570		550	
				G. Verdi			550	
				Milazzo				
				Milazzo		Scuola Banda Mus. Pietro Mascagni	570	
				Mirto		Premiato Corpo Band. G. Verdi	570	
				Mongiuffi Melia		S. Leonardo	570	
			Novara di Sicilia		Corpo band.M° Giuseppe Canuso		1.000	
			Pace del Mela		Ass. Mus. Città Di Pace Del Mela		1.000	
			Rometta		Comp. Band. Città Di Rometta		1.000	
			San Filippo del Mela		Amatori Musica - Univ. Pop. Compr. Filip.	570	550	
			San Marco d'Alunzio		Aluntium	570	550	
					Ass.Musico-Culturale Ars Vita Est		550	
			San Salvatore di Fitalia		I Fitalesi		550	
			Santa Lucia del Mela		Banda Mus. Municipale M. Randisi	570	550	
			Santa Teresa Di Riva		V. Bellini		550	
			Saponara		Città di Saponara	570		
			Spadafora		Città di Spadafora	570		
			Terme Vigliatore		Un Paese Per Vivere		550	
	PA		Alimena		S. Cecilia	570		
			Castellana Sicula		L. Ascutto	570		
			Cefalù		Ass. Mus. Città Di Cefalù		550	
					Ass. Mus. S. Cecilia		550	
				V.M. Pintorno - Cen.Polis Kephaloidion		550		
		Ciminna		G. Verdi - A.C.A.M.	570			
		Cinisi		Ass.Banda Mus. E Gruppi Ricreat.Cult	570			
		Gratteri		V. Bellini	570	550		
		Isnello		Francesco Bajardi di Isnello	570	550		
		Lascari		Compl. Bandistico Gustav Mahler		550		
RG		Marineo		Dilcantus		550		
		Mezzojuso		G. Verdi - Soc.Coop. A. Scarlatti A R.L	570			
		Pollina		Apollonia	570			
		Corniso		G.Rossini	570			

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città		Beneficiario		2005	2006	2007	
Regione	Prov.								
Sicilia	RG	Santa Croce Camerina	V. Bellini			570			
		Augusta	I Filarmoidi di Augusta			570			
	SR	Avola	A.L. Mus. Lab. Mus.			570			
		Canicattini Bagni	Corpo Mus. Città Di Canicattini Bagni			570		550	
		Floridia	Ass. Musici e Sbandieratori					550	
		Francoforte	Nuovo Corpo Band. 2001 Città di Francoforte					550	
		Meililli	Città di Villasmundo			570			
	TP	Priolo Gargallo	Corpo Mus. Priolo Gargallo			570		550	
		Siracusa	Orfeo			570		550	
		Sortino	Padre G. Cianci - Città Di Sortino			570		550	
		Alcamo	Premiata Banda Città Di Alcamo			570		550	
		Buseto Palizzolo	Ass. Mus. G. Candela			570		550	
	Toscana	AR	Castellammare del Golfo	Ass. Banda Mus. Città Di Castellammare			570	1.000	550
			Favignana	Nuova Vincenzo Bellini - Ass. Aegusea			570	1.000	550
			Gibellina	G. Rossini			570		550
			Marsala	Claudio Monteverdi			570		550
			Paceco	Città Di Paceco			570	1.000	
Pantelleria			Musica del Sud - Banda Com.			570			
Partanna			Ass. Mus. V. Bellini			570			
Salermi			Alberto Favaro			570		550	
Bibbiena			Banda Mus. Squilla Dell'Appennino - Serravalle			570		550	
Cavriglia			Soc. Fil. G. Verdi			570		550	
Civitella in Val di Chiana			Soc. Fil. Cigiano			570		550	
Foiano della Chiana			Soc. Fil. G. Verdi			570			
Laterina			Soc. Fil. S. Cecilia			570		550	
Loro Ciuffenna			Soc. Fil. G. Verdi di Loro Ciuffenna			570	1.000	550	
Montevarchi			Soc. Fil. La Tramontana			570			
Poppi			G. Puccini			570	1.000	550	
Pratovecchio			Soc. Fil. G. Verdi			570			
FI	San Giovanni Valdarno	Fil. Enea Brizzi			570	1.000	550		
	Terranuova Bracciolini	Concerto Com. di San Giovanni Valdarno			570	1.000	550		
	Bagno A Ripoli	Soc. Fil. G. Verdi			570				
	Fiesole	Ass. Fil. Luigi Cherubini			570				
	Firenze	Fil. Com. di Fiesole			570		550		
			Ass. Mus. Fiorentina			570	1.000	550	
			Fil. G. Rossini di Firenze			570	1.000	550	
			Orc. Fil. Ferrovie Ital. - Leopolda			570			
			Fil. Di Impruneta G. Verdi			570		550	
			Filarmonica Pietro Nardini					550	
			Ass. Fil. G. Verdi			570		550	
			Oreste Carlini			570	1.000	550	
			Fil. V. Bellini			570		550	

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città		Beneficiario		2005	2006	2007		
Regione	Prov.									
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Banda Mus. Arci					550		
		Signa	Fil. Di Signa G. Verdi					550		
	GR	Vicchio	Vicchio Folk Band			570	880		550	
		Castel Del Piano	Fil. G. Rossini			500				
		Castell'Azzara	Corpo Fil. G. Puccini			570				
		Cirigliano	Ruggero Francisci			570				
		Follonica	Banda Cittadina G. Puccini			570				
		Gavorrano	Fil. G. Verdi			570				
		Grosseto	Soc. Fil. Città Di Grosseto						550	
		Mandiano	Ass. Fil. Ponchielli			570				
		Santa Fiora	Soc. Fil. Com. Gioberto Pozzi						550	
		Semproniano	I Perseveranti			570				
		Sorano	Fil. Com. G. Verdi			570				
		LI		Campiglia Marittima	Fil. P. Mascagni			570		
				Castagneto Carducci	Fil. Com. di Castagneto Carducci			570		550
	Cecina			Soc. Fil. Mascagni			570			
	Piombino			A. Galantara			570			
	Rosignano Marittimo			Gruppo Fil. Solway			570			
	San Vincenzo			Premiata Fil. G. Verdi			570			
	Altopascio			Giuliano Zei			570			
	Barga			Ass. Banda Gaetano Luporini			570		550	
	Carnaiere			Fil. G. Puccini			570	1.000		
	Camporgiano			Fil. Alfredo Catalani di Poggio Filaica Sillicano			570	1.000	550	
	LU		Capannori	Fil. P. Mascagni			570		550	
				Banda Spettacolo La Campagnola			570			
				Gaetano Luporini			300			
			Castelnuovo di Garfagnana	Fil. G. Verdi			570			
Castiglione di Garfagnana			Premiata Fil. Alpina			124				
Fabbriche di Vallico			Fil. G. Puccini di Fabbriche di Vallico			570		550		
Fosciandora			I Ragazzi Del Giglio			570		550		
Lucca			Fanf. Alpini Cong. Garfagn. E Valle S.			570				
			Fil. A. Catalani			570				
			G. Puccini			570		550		
Massarosa			Corpo Mus. G. Puccini di Bozzano				800	550		
			Corpo Mus. Giovanni Pacini				1.000	550		
Montecarlo			Soc. Fil. G. Puccini			570		550		
Piazza al Serchio			Fil. A. Toscanini			570	1.000	550		
Pieve Fosciana			Ass. Mus. G. Rossini			570				
			Garfagnana Brass Band			570				
			Soc. Fil. G. Verdi			570				
San Romano in Garfagnana	Fil. G. Verdi di Sillicagnana			570	1.000	550				
Seravezza	Fil. Di Azzano - Ass.			570	1.000					

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città	Beneficiario	2005	2006	2007	
Regione	Prov.						
Toscana	LU	Seravezza	Fil.di Romagno	570			
			Premiata Fil. dei Costanti	570		550	
		Sillano	Banda Mus. Di Sillano	570		550	
		Stazzema	Nuova Ass. Fil. S. Cecilia	570	1.000		
			Soc. Fil. S. Cecilia di Levigliani	570	1.000	550	
			Fil. G. Puccini di Vagli Sotto	570		550	
			Corpo Mus. Don F. Martini	570			
			S. Cecilia	570			
			Soc. Fil. P. Mascagni di Corfino	570	1.000	550	
			Soc. Fil. Albianese	570			
	MS		Casola in Lunigiana	Soc. Fil. S. Cecilia	570		
			Filattiera	Banda Mus. Filattierese	570		550
			Pontremoli	Musica Cittadina Pontremoli	570	1.000	550
			Bientina	Fil. Bientinese	570		
			Calci	Fil. G. Verdi	570		
			Casciana Terme	Fil. G. Verdi	570		
			Cascina	Fil. Municipale G. Puccini		1.000	550
			Pisa	Soc. Fil. Pisana	570		550
			Pomarance	Fil. G. Puccini di Pomarance	570		550
			San Miniato	Premiata Soc. Fil. Angiolo Del Bravo	570		550
	PO		Terricciola	Soc. Fil. G. Verdi	570	1.000	
			Cantagallo	Premiata Fil. Monterosso	570		
			Agliana	Ass. Fil. G. Verdi	570		
			Buggiano	I Tigrotti Di Agliana			550
			Ponte Buggianese	G. Puccini	570		
			Quarrata	Soc. Fil. Ferruccio Nucci	570		
			Abbadia San Salvatore	Fil. G. Verdi di Quarrata			550
			Asciano	Fil. G. Puccini	570	1.000	550
			Castellina in Chianti	Soc. Fil. G. Verdi	570	1.000	550
			Cetona	La Chiantigiana	570		1.100
	SI		Chianciano Terme	Società Fil. Di Castellina in Chianti		1.000	550
			Chiusi	Banda Com. A. Toscanini		1.000	550
			Piancastagnaio	Ist. Mus. Bonaventura Somma	570	1.000	550
		Pienza	Ass. Fil. Città Di Chiusi	570	1.000	550	
		Rapolano Terme	Soc. Fil. Egisto Cavallucci	570			
		San Casciano dei Bagni	Soc. Fil. Giardini	570			
		Sarteano	Banda Soc. Filarmonico Drammatica	570	1.000		
		Sinalunga	Ass. Fil. G. Bisacchi ex G. Puccini	439	1.000	550	
		Torrita di Siena	Soc. Fil. Sarteano	570			
			Soc. Fil. Ciro Pinsuti	570		550	
			Soc. Fil. La Folkloristica	570	450	550	
			Soc. Fil. G. Monaco - La Samba	570	1.000	550	

Tabella 12. Complessi Bandistici		Città		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.							
Trentino Alto Adige	BZ		Laquindo - Alquind		Banda Mus. Di Laquindo	570		
	TN		Ragoli Assisi		Banda Sociale Di Ragoli Banda mus. Rivortorto di Assisi	570		550
Umbria	PG		Bastia Umbra		Banda Mus. Di Costano		1.000	550
			Cannara		Ass. del Concerto Mus. F. Morlacchi di Cannara	570	1.000	550
			Castiglione del Lago		G. Puccini	570		100
			Cerreto di Spoleto		Banda Città Di Cerreto	570		
			Città di Castello		Fil. G. Puccini	570		
			Corciano		Ass. Fil. Di Corciano	570		550
					Soc.Fil. Solomeo	570		
			Foligno		Ass.Filarmonica di Belfiore	570	1.000	
			Giano dell'Umbria		Banda Mus. S. Cecilia di Montecchio di Giano dell'Umbria	570		550
			Gubbio		Banda Mus. Città di Gubbio	570	1.000	550
			Magione		Madonna del Ponte - Circolo Anspi	570	1.000	550
			Marsciano		Soc. Fil. Agello	570	1.000	550
					Fil. Città Di Marsciano	570		
					Fil. G. Verdi	570		
					Soc. Fil. Di Compignano	570		550
			Monteleone di Spoleto		Soc. Fil. Di Papiano	570		
			Montone		Carlo Innocenzi	570		
			Nocera Umbra		Soc. Fil. Braccio Fortebraccio	570	1.000	550
			Passignano sul Trasimeno		Soc. Fil. Caduti Per La Patria	570		
				As.Fi.Ce. - Ass. Fil. Cerqueto	570			
			Ass. Fil. G. Verdi - Onlus	570		550		
	Perugia		Banda Mus.Citt. - Conc.Com.	570	1.000	550		
			Amici dell'Arte S.Sito	570				
			Fil. Di Pretola	570				
			Fil. G. Verdi - Onlus	570				
	Piegaro		Lo Smeraldo	570				
	San Giustino		Ass. Fil. Lama - La mezza età	570	1.000	550		
	Scheggia e Pascelupo		Banda Com. Scheggia e Pascelupo	570	1.000	550		
	Todi		Pasquale Del Bianco	570		550		
			Plan Di S.Martino - Cecanibbi	570				
	Umbertide		Banda Mus. Cittadina di Umbertide			550		
	Valfabbrica		Amici Della Musica I. Guglielmi					
TR	Allerona		Ass.Cult. Mus. Banda Fil. Di Allerona	570				
	Amelia		Città Di Amelia	570		550		
	Avigliano Umbro		S.F.A.U. Soc. Fil. Avigl. Umbro	570		450		
	Baschi		Soc. Fil. G. Verdi	570		550		
	Calvi dell'Umbria		Ass. Amici della Musica	570				
	Castel Viscardo		G. Verdi	570				
	Fabro		Anni Verdi	570				

Tabella 12. Complessi Bandistici		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città				
Umbria	TR	Lugnano in Teverina	Fil. Lugnanese	570		
		Montecchio	Banda Mus. Di Montecchio	570		
		San Venanzo	S. Venanzo	570		
		Stroncone	Ass. Mus. Le Contrade	570		
Valle D'Aosta	AO	Chambave	Banda Mus. Di Chambave			550
		Chatillon	Corpo Mus. Di Chatillon	570	1.000	550
		Courmayeur	Banda Mus. Courmayeur - La Salle	570	872	550
		Fénis	Soc. Fil. Di Fénis	570		
		Gaby	Fil. Regina Margherita di Gaby	570	950	550
		Pont-Saint-Martin	Banda Mus.		300	
		Verrès	Soc. Fil. Di Verrès	570	1.000	550
		Auronzo Di Cadore	Corpo Mus. Di Auronzo Di Cadore	570		
		Belluno	Città Di Belluno	570		
		Lentiai	Fil. Di Lentiai	570		
Veneto	BL	Ponte nelle Alpi	Amici Della Musica - A. Boito	570		
		Sedico	Corpo Mus. Com.	570		
		Abano Terme	Fil. Aponense	570		
		Arquà Petrarca	Banda Cittadina	570		
		Cadoneghe	Ass. Mus. Orchestra Di Fiati di Cadoneghe			550
		Carmignano di Brenta	Banda Orchestra Giuseppe Bovo & Majorettes show	570	1.000	550
		Conselve	Banda Cittadina G. Verdi	570	1.000	
		Loressgna	Banda Mus. Aurelia	570		
		Lozzo Atestino	Banda Com. Orchestre D'Harmonie	570		
		Padova	Civica Banda Mus. Di Padova - C.A.M.P.	570		
	PD	Rovolon	Banda Folkloristica Euganea	570		
		San Giorgio delle Pertiche	G. Verdi	570		
		Sant'Angelo Di Piove Di Sacco	Gruppo Majorettes Folk - Veneto		1.000	550
		Selvazzano Dentro	Ass. Banda Di Selvazzano	570		
		Stanghella	G.A.M. - Junior Band	570	350	550
		Teolo	Banda Mus. Di Teolo	570	1.000	550
		Lendinara	Città Di Lendinara	570	1.000	
		Rosolina	Fil.V.Bellini	570		
		Trecenta	Col. Luigi Bosi Altopolesine	570	1.000	
		Conegliano	Ass. Fil. Coneglianese	570		
	TV	Cordignano	Banda Di Cordignano	570		
		Cornuda	Filarmonica Cornudese	570	600	550
		Crespano del Grappa	Soc. Fil. Di Crespano del Grappa	570		
		Montebelluna	Città Di Montebelluna	570	1.000	550
		Villorba	Banda Com. A. Gagno	570		
		Campagna Lupia	Banda Jazzistica Di Campagna Lupia	570		
		Cavarzere	Banda Mus. Cittadina	570		
		Chioggia	Banda Mus. Cittadina	570	1.000	550



Tabella 12. Complessi Bandistici		Beneficiario		2005	2006	2007	
Regione	Prov.	Città					
Veneto	VE	Mira	Gruppo Band. Città Di Mira		1.000	550	
		Mirano	Ass. Mus. Banda Cittadina Di Mirano	570			
		Noale	Corpo Fil. Città di Noale	570		550	
		San Donà Di Piave	Don Bosco	570			
		Santa Maria di Sala	Orch. di Fiati del Veneto	570		550	
		Santo Stino di Livenza	Banda Mus. Cittadina di Santo Stino di Livenza	570	1.000	550	
		Venezia	Banda Mus. Di Tessera CGRT	570			
			Pellestrina		570		
			Banda Cittadina Girolamo Rossi		570		
			Compl. Band. Campolongo sul Brenta		570	1.000	550
			Castelgomberto	Don Giovanni Busato	570		
			Cogollo del Cengio	Banda Cittadina di Cogollo del Cengio	570	1.000	550
			Conco	S. Gaetano	570		
			Cornedo Vicentino	Compl. Band. Di Fontanelle Di Conco	570		
				Banda Cittadina di Cornedo	570		550
			Compl. Band. Muzzolon	570		550	
			Banda Mus. di Gambellara	570			
			Corpo Band. Di Isola Vicentina	570	600	550	
			La Filarmonica	570			
			Corpo Band. Di Crosara	570	1.000	550	
			Don Guglielmo Dalla Gassa	570			
			Civica Ass. Strumentale G. Verdi	570		550	
			Romano d'Ezzelino	570	400		
			Rosà	Banda Montegrappa Rosa	570		
			Schio	Compl. Strum. Città Di Schio		550	
			Sovizzo	Arrigo Pedrollo	570	550	
			Thiene	Patronato S. Gaetano	570		
			Valdagno	V.E. Marzotto-Città di Valdagno	570	550	
			Zugliano	Corpo Band. Di Centrale	570		
			Bovolone	Corpo Bandistico di Bovolone - ONLUS	570	550	
			Caprino Veronese	Città Di Caprino Veronese	570		
			Castagnaro	Banda Fil. Di Castagnaro	570	550	
			Illasi	Corpo Band. Di Illasi	570	550	
		Isola Della Scala	Compl. Band. Scalligero	570			
		Lavagnolo	Comunale C. Montanari E Majorettes		550		
		Montecchia di Crosara	Banda G. Verdi di Montecchia Crosara e San Giovanni Ilarione	570	550		
		Monteforte d'Alpone	Banda Com. Alpina	570	550		
		Povegliano Veronese	S. Cecilia	570	550		
		Soave	Corpo Band. Di Soave Monsignor Lodovico Aldrighetti				
		Sona	Corpo Band. Di Sona	570			
		Tregnago	La Primula Alta Val D'Illasi	570			
		Treviso	Corpo Band. Di Roncoleval	570			

Tabella 12. Complessi Bandistici						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Veneto	VR	Verona Zevio	A. Boito Di S. Michele Extra Compl. Band. Edoardo e Oreste Tognetti	570 570		550 550
<b>Totale</b>				<b>674.231</b>	<b>407.796</b>	<b>356.832</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 13. Progetti Speciali						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. Ateneo Musica Basilicata			20.000
Campania	NA	Napoli	Ass. Altaclassmusic			160.000
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini			50.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Acc. Bizantina Ensemble di Musica Antica Comune Di Reggio Emilia			20.000 200.000
Lazio	RM	Roma	Acc. dei Concoridi		10.000	
			Ass. Uro Ughi per i Giovani Banda dell'Arma dei Carabiniere CIDJM Comitato Naz. Italiano Musica Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia Fond. Musica per Roma Fond. O'Scià		50.000 200.000 70.000 300.000	20.000 200.000 70.000
Puglia	BA	Bitonto	Unione Province d'Italia	50.000		50.000
	ME	Taormina	Comune Bitonto	90.000		26.000
Sicilia	AR	Bibbiena	Comitato Taormina Arte	35.000		40.000
	LU	Lucca	Comune di Bibbiena (LIRICA) Azienda teatro del Giglio A.T.G.	100.000		
<b>Totale</b>				<b>275.000</b>	<b>560.000</b>	<b>906.000</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 14. Fondi Straordinari						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	654.000		621.000
Lazio	RM	Roma	CIDJM Comitato Naz. Italiano Musica Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale Fond. Musica per Roma	1.121.556 594.202 232.110		
					300.000	
<b>Totale</b>					<b>300.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

## **Elenco dei finanziamenti alle attività di danza**

PAGINA BIANCA

Tabella 15. Compagnie di danza		Beneficiario		2005	2006	2007	
Regione	Prov.	Città					
Campania	BN	Benevento	ATON Dino Verga	36.000	36.000	38.000	
	NA	Napoli	Balletto di Napoli	98.000	92.000	80.000	
	SA	Pontecagnano Faiano	Border Line Danza		10.237	12.000	
	MO	Modena	T.I.R. Danza	30.000	25.000	23.000	
Emilia Romagna	PR	Parma	Artemis Danza	95.000	120.000	120.000	
	RE	Reggio nell'Emilia	Balletto Classico	145.000	135.000	140.000	
	UD	Udine	Fond. Naz. della Danza - Compagnia Aterballetto Arearea	585.000	585.000	605.000	
Lazio	RM	Castelnuovo di Porto	Mimo Danza Alternativa	175.000	175.000	155.000	
		Grottaferrata	Gruppomagnetika	13.000	10.000		
	Roma			Almatanz	47.000	42.000	40.000
				Ass. Michele Pogliani	17.000	17.000	
				Astra Roma Ballet	55.000	53.000	55.000
				Balletto '90	85.000	80.000	80.000
				Centro Reg. Danza del Lazio	38.000	37.000	37.000
				Ciulinga	10.000		
				Comp. Balletto M. Testa	70.000	60.000	60.000
				Comp. Fabio Ciccalè	15.000	10.000	12.000
				Comp. Naz. Italiana Danza Classica '80	65.000	60.000	50.000
				Comp. Naz. Raffaele Paganini	25.000	25.000	25.000
				Compagnia di Danza Enzo Cosimi	40.000	35.000	30.000
				Compagnia Naz. Del Balletto	10.000	10.000	10.000
				Danza Prospettiva	117.000	112.000	112.000
				Danza Ricerca	33.000	28.000	26.000
				Danzare la Vita di Elsa Piperno	50.000	46.000	43.000
Lombardia	VT		Ente naz. del Balletto di Roma	520.000	504.000	515.000	
			Excursus Orilus	13.000	10.000	12.000	
	MI		Gruppo Danza Oggi	19.000	17.000	17.000	
			I danzatori scalzi	65.000	50.000	45.000	
			La Piroetta	10.000	10.000	12.000	
			S.A.T. Produzione Danza		10.000	10.000	
			Spell Bound	20.000	20.000	30.000	
			Teatro Koros	40.000	30.000		
			Ass. Vera Stasi	32.000	26.000		
			A. Vidach A.I.E.P.	16.000	12.000	15.000	
Marche	AN		Corte Sconta	36.000	33.000	35.000	
			Il Balletto di Milano	95.000	85.000	75.000	
			Katado' Athletic Dance Theatre Pier Lombardo	16.000	30.000	30.000	
			Nuova Euroballetto	150.000	125.000	110.000	

Tabella 15. Compagnie di danza							
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007	
Piemonte	CN	Fossano	Balletto dell'Esperia	30.000	25.000	27.000	
	TO	Torino	Balletto Teatro di Torino	222.000	217.000	220.000	
Puglia	BA	Bari	Compagnia Egribiancodanza	20.000	18.000	20.000	
	BR	Brindisi	Fond. Concerti Nicolò Piccinni	75.000	65.000		
	LE	Lecce	Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia	20.000	17.000		
	LE	Lecce	Balletto del Sud	47.000	44.000	46.000	
Sardegna	CA	Cagliari	Lucido Sottile		10.000	14.000	
	CA	Quartu Sant'Elena	ASWED - Ass. Sarda Musica e Danza	90.000	90.000	90.000	
	CI	Domusnovas	Vox 2000	10.000			
Sicilia	SS	Sassari	Danza Estemporada	10.000	10.000		
	CT	Catania	Balletto di Sicilia	103.000	100.000	100.000	
	CT	Catania	Gruppo Arte Teatro Danza	10.000	10.000	12.000	
Toscana	AR	Cortona	Sosta Palmizi	113.000	60.000	105.000	
	FI	Firenze	Compagnia Virgilio Sieni Danza	150.000	150.000	165.000	
			Florence Dance Cultural Company	13.000	10.000	10.000	
			Versiladanza	23.000	22.000	22.000	
			Ass. Xe	11.000	8.000		
			San Casciano In Val Di Pesa	20.000	15.000	17.000	
			Sesto Fiorentino	Company Blu	190.000	200.000	
			Ensemble	260.000			
			Rosignano Marittimo	Ass. ALDES - Ass. Lucchese Danza e Spettacolo	45.000	40.000	42.000
			Lucca	Kinkaleri	23.000	15.000	17.000
			Prato	ADARTE - Associazione DanzaARTE		10.000	12.000
			Siena	Ass. Comp. Danza Francesca Selva	12.000	10.000	12.000
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Compagnia Abbondanza Bertoni	80.000	65.000	65.000	
Umbria	PG	Spoleto	Balletto di Spoleto	37.000	35.000	32.000	
Veneto	RO	Rovigo	Balletto Città di Rovigo	32.000	30.000	28.000	
	VE	Venezia	Danza Promozioni Tocnadanza	10.000	10.000	15.000	
	VI	Quinto Vicentino	Naturalis Labor	26.000	24.000	25.000	
	VR	Verona	Compagnia R.B.R. Dance Company	12.000	10.000	12.000	
<b>Totale</b>			<b>4.453.000</b>	<b>4.104.237</b>	<b>4.010.000</b>		

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 16. Esercizio						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Emilia Romagna	PR	Parma	Danza III Millennio	23.000		
Lazio	RM	Roma	La Fabbrica dell'Attore - Onlus	35.000	35.000	35.000
Puglia	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	22.000	22.000	22.000
Sicilia	CT	Catania	Scenario Pubblico	20.000	20.000	19.637
<b>Totale</b>				<b>100.000</b>	<b>77.000</b>	<b>76.637</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 17. Circuitazione		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Basilicata		PZ	Potenza	A.B.S. - Ass. Basilicata Spettacoli	35.000	30.000	25.000
Campania		NA	Napoli	C.T.D.M. - Circuito Campano della Danza	140.000	140.000	145.000
Emilia Romagna		MO	Modena	A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	70.000	70.000	70.000
Friuli Venezia Giulia		GO	Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.		20.000	22.000
Lazio		RM	Roma	C.D.L. - Circuito Danza nel Lazio	59.000	55.000	55.000
Lombardia		BS	Brescia	Danzarte	20.000	20.000	22.000
Marche		AN	Ancona	Ass. Marchigiana Attività Teatrali - AMAT	70.000	70.000	70.000
Puglia		BA	Bari	Consorzio Teatro pubblico pugliese	45.000	45.000	45.000
Sardegna		CA	Cagliari	Enti Locali per lo Spettacolo - Circuito Pubblico Provincia di Cagliari	25.000	25.000	30.000
Sicilia		PA	Partinico	Aindartes	46.000	23.000	23.000
Toscana		FI	Firenze	Toscana Spettacolo	67.000	67.000	72.000
Trentino Alto Adige		TN	Rovereto	Ass. Incontri Internazionali di Rovereto	16.000	20.000	
Umbria		PG	Perugia	Umbria Spettacolo	23.000	23.000	23.000
Veneto		VE	Venezia	Ass. Arteven	115.000	115.000	125.000
<b>Totale</b>					<b>731.000</b>	<b>723.000</b>	<b>727.000</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 18. Promozione		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania		NA	Napoli	Movimento Danza	65.000	62.000	62.000
				Napolidanza	20.000	10.000	
Lazio		RI	Rieti	Comune di Rieti	20.000	20.000	20.000
		RM	Roma	Big Frog Entertainment	13.000	13.000	16.000
				Fond. Romaeuropa Arte e Cultura	190.000	160.000	140.000
				I.A.L.S. - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo	140.000	130.000	135.000
				Kalin Dance Company			10.000
				Mediascena Europa	190.000	120.000	180.000
				Teatro Greco Dance Company	320.000	310.000	315.000
Lombardia		MI	Milano	C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	25.000	20.000	20.000
				CRO.ME. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	10.000	10.000	10.000
		VA	Saronno	Comune di Saronno		15.000	15.000
Marche		AN	Polverigi	Ass. Inteatro	85.000	75.000	75.000
Piemonte		TO	Torino	Teatro Nuovo per la Danza	670.000	640.000	620.000
Sardegna		CA	Cagliari	Carovana S.M.I.	10.000		10.000
Sicilia		SR	Siracusa	Arteiva	15.000	15.000	15.000
Toscana		FI	Firenze	Fabbrica Europea per le arti contemporanee	40.000	40.000	40.000
Veneto		PD	Padova	Prov. di Padova	20.000	20.000	20.000
<b>Totale</b>					<b>1.833.000</b>	<b>1.660.000</b>	<b>1.703.000</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

**Tabella 19. Corsi**

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Calabria	RC	Reggio di Calabria	Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	20.000	20.000	20.000
Campania	NA	Napoli	Centro reg. della danza lyceum	5.000		
Lazio	RM	Roma	A.I.D. Associazione Italiana Danzatori	5.000		40.000
			Ass. Italiana Danzatori	45.000	40.000	
			Maison de la Danse - M.D.G.	10.000	10.000	10.000
<b>Totale</b>				<b>85.000</b>	<b>70.000</b>	<b>70.000</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

**Tabella 20. Rassegne e festival di danza**

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale	45.000	45.000	45.000
	MO	Modena	Fond. Teatro Comunale di Modena	10.000	10.000	18.000
	PR	Parma	Artemis Danza	5.000		
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. Teatro Regio di Parma	45.000	40.000	40.000
Lazio	RM	Roma	Fond. I teatri di Reggio Emilia	20.000	18.000	18.000
			Invito alla Danza	80.000	80.000	82.000
Liguria	GE	Genova	Promodanza			10.000
	IG	Genova	Fond. Teatro dell'Archivolto	18.000	10.000	10.000
Lombardia	BG	Bergamo	Centro Spettacolo Culturale Anymore	14.000	10.000	10.000
	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	40.000	35.000	35.000
	MI	Milano	Med			10.000
Piemonte	AL	Acqui Terme	Milano Oltre	25.000	23.000	23.000
	AT	Acqui Terme	Comune di Acqui Terme	25.000	25.000	25.000
Puglia	BA	Bari	Fond. Concerti Nicolò Piccinni	13.000		
	BR	Bari	ASMED - Ass. Sarda Musica e Danza	21.000	21.000	21.000
Sardegna	CA	Quartu Sant'Elena	Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	8.000	7.000	
	CA	Catania	Florence Dance Festival	45.000	40.000	40.000
Sicilia	CT	Catania	Armunia Festival Costa degli Etruschi	37.000	32.000	35.000
	CT	Catania	Fond. La Versiliana	55.000	45.000	45.000
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro di Pisa	23.000	19.000	19.000
	LI	Rosignano Marittimo	Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano	15.000	15.000	15.000
Trentino Alto Adige	LU	Pietrasanta	Ass. Incontri Internazionali di Rovereto	67.000	67.000	67.000
	PI	Pisa	Comune di Abano Terme	12.000	10.000	12.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	La Sfera Danza	15.000	14.000	14.000
	BN	Benevento	Erte Rovigo Festival		10.000	10.000
Veneto	TN	Rovereto	Comune Di Bassano Del Grappa	47.000	44.000	48.000
	PD	Padova	Comune Di Verona	18.000	15.000	15.000
<b>Totale</b>				<b>703.000</b>	<b>635.000</b>	<b>667.000</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo



Tabella 21. Attività all'estero			2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città	Beneficiario		
Campania	BN	Benevento	ATON Dino Verga	2.000	2.000
	NA	Napoli	Movimento Danza		
Emilia Romagna	PR	Parma	Artemis Danza	4.000	5.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. Naz. della Danza - Compagnia Aterballetto	60.000	25.000
Lazio	RM	Roma	Ass. I danzatori scalzi	3.000	3.000
			Astra Roma Ballet	3.860	3.000
			Danza Prospettiva		3.000
Lombardia	MI	Milano	Teatro Greco Dance Company		7.000
			Corte Sconta		3.000
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro alla Scala di Milano	70.000	
			Balletto Teatro di Torino		10.000
Sicilia	CT	Catania	Compagnia Egribiancodanza	5.000	
	AR	Cortona	Balletto di Sicilia	4.000	2.000
Toscana	LI	Rosignano Marittimo	Sosta Palmizi		5.000
	LU	Lucca	Ensemble		10.000
	PO	Prato	Ass. ALDES - Ass. Lucchese Danza e Spettacolo	2.000	
<b>Totale</b>	SI	Siena	Kinkaleri		4.000
			Ass. Comp. Danza Francesca Selva	3.000	
			<b>153.860</b>	<b>62.000</b>	<b>76.000</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

PAGINA BIANCA

## **Elenco dei finanziamenti alle attività di prosa**

PAGINA BIANCA

Tabella 22. Teatri Stabili Pubblici				2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ente Teatr. Reg. Teatro Stabile d'Abruzzo	385.000	330.000	350.000
Campania	NA	Napoli	Ass. Teatro Stabile della città di Napoli (Teatro Mercadante)	410.000	400.000	420.000
Emilia Romagna	MO	Modena	Fond. Emilia Romagna Teatro	1.120.000	1.030.000	1.050.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Teatro Stabile Sloveno - Trieste	400.000	370.000	380.000
Lazio	RM	Roma	Teatro Stabile di Prosa del F. V. Giulia	1.220.000	1.100.000	1.120.000
Liguria	GE	Genova	Ass. Teatro di Roma	2.010.000	1.850.000	1.850.000
Lombardia	BS	Brescia	E.A. Teatro Stabile di Genova	2.160.000	2.030.000	2.030.000
Marche	MI	Milano	Ass. Centro Teatrale Bresciano	880.000	810.000	810.000
Piemonte	AN	Ancona	Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	3.800.000	3.680.000	3.680.000
Sicilia	TO	Torino	Fond. Le Città del Teatro Stab. delle Marche	475.000	440.000	460.000
Toscana	CT	Catania	Fond. Ass. Teatro Stabile di Torino	2.200.000	2.020.000	2.020.000
Trentino Alto Adige	PA	Palermo	Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	1.150.000	1.060.000	1.060.000
Umbria	PG	Perugia	Ass. Teatro Biondo Stabile di Palermo	960.000	880.000	880.000
Veneto	VE	Venezia	Fond. Teatro Metastasio	590.000	530.000	550.000
<b>Totale</b>			Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	640.000	600.000	610.000
			Fond. Teatro Stabile dell'Umbria	1.080.000	1.000.000	1.000.000
			Ass. Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"	1.120.000	1.020.000	1.020.000
				<b>20.600.000</b>	<b>19.150.000</b>	<b>19.290.000</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 23. Teatri Stabili Privati				2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Calabria	KR	Crotone	Gitesse Teatro Stabile di Calabria	635.000	580.000	625.000
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro di Napoli	1.265.000	1.150.000	1.180.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Nuova Scena S.c.r.l.	960.000	965.000	980.000
Friuli Venezia Giulia	PR	Parma	Fond. Teatro Due	1.120.000	1.020.000	1.030.000
Lazio	TS	Trieste	La Contrada s.a.s. Teatro stabile di Trieste	590.000	545.000	555.000
	RM	Roma	Attori e Tecnici s.c. a.r.l. (Teatro Vittoria)	750.000	670.000	680.000
Liguria			Soc. Nuova Teatro Eliseo S.p.a.	1.700.000	1.560.000	1.580.000
			Teatro Politeama s.r.l.	375.000	300.000	330.000
			Teatro Sistina Ass. Temporanea d'Impresa	770.000	700.000	600.000
	GE	Genova	Fond. Teatro dell'Archivoltò	420.000	375.000	385.000
Lombardia	MI	Milano	Teatro della Tosse - Fond. Luzzati (ex Teatro della Tosse S.c.r.l.)	915.000	840.000	855.000
Piemonte	TO	Torino	Teatridithalia s.c.r.l.	1.200.000	1.150.000	1.165.000
Sardegna	CA	Cagliari	Teatro Franco Parenti S.c.r.l.	975.000	950.000	960.000
Sicilia	PA	Palermo	Torino Spettacoli S.R.L.	590.000	545.000	555.000
Veneto	VR	Verona	Teatro di Sardegna S.c.r.l.	440.000	420.000	440.000
<b>Totale</b>			Teatro Al Massimo Stabile di Palermo Soc. Consortile a.r.l.	200.000		
			Fond. Atlantide	370.000	330.000	345.000
				<b>13.275.000</b>	<b>12.100.000</b>	<b>12.265.000</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 24. Teatri Stabili Sperimentali		Città		Beneficiario	2005	2006	2007
Regione	Prov.						
Abruzzo	AQ	L'Aquila		Ass. Teatrale L'Uovo	260.000	230.000	240.000
	PE	Pescara		Ass. Florian Proposta	185.000	175.000	185.000
Calabria	CS	Cosenza		Centro R.A.T. Soc. Coop.	165.000	145.000	
	NA	Napoli		Il Teatro S.c.r.l.	250.000	225.000	225.000
Emilia Romagna				Le Nuvole s.c. a.r.l.	90.000	90.000	100.000
	BO	Bologna		N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo s.r.l.	265.000	265.000	285.000
	MO	Vignola		La Beracca S.c.r.l.	250.000	230.000	235.000
	PC	Piacenza		Teatro Evento - soc. coop. a.r.l.	170.000	150.000	150.000
	PR	Parma		Teatro Gioco Vita S.r.l.	355.000	340.000	355.000
				Teatro delle Briciole S.c.r.l.	460.000	430.000	440.000
	RA	Ravenna		Acc. Perduta Romagna Teatri S.c.r.l.	290.000	265.000	275.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine		Ravenna Teatro S.C. A.r.l.	300.000	295.000	315.000
	RM	Roma		Centro Servizi e Spettacoli di Udine S.c.r.l.	450.000	420.000	435.000
Lazio				Ass. Beat 72	200.000	120.000	100.000
				La Fabbrica dell'Attore - Onlus	410.000	370.000	370.000
Lombardia				Teatro delle Marionette Accetella di Accetella I. e C. Snc	150.000	135.000	140.000
	BG	Bergamo		Pandemonium teatro p.s.c. a r.l. onlus	130.000	120.000	125.000
	MI	Milano		C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	670.000	580.000	595.000
				Comp. Stabile Teatro Filodrammatici soc. coop. Onlus	350.000	320.000	340.000
				Elisnor s.c.r.l.	390.000	380.000	390.000
Marche	AN	Ancona		Teatro del Buratto S.c.r.l.	350.000	315.000	325.000
				Teatro Litta - S.c.r.l. - Teatro degli Uguali	230.000	230.000	250.000
Piemonte				Teatro del Canguro	145.000	130.000	140.000
	TO	Torino		Ass. Inteatro	95.000		190.000
Puglia				Ass.cult. Teatro europeo		160.000	160.000
				Assemblea Teatro s.c. a.r.l.	160.000	160.000	160.000
				Fond. Teatro Ragazzi e Giovani	385.000	370.000	390.000
Sardagna	BA	Bari		Kismet s.c. a.r.l.	300.000	270.000	285.000
	LE	Lecce		Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	140.000	140.000	165.000
Sicilia	CA	Cagliari		Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	300.000	275.000	285.000
	OR	Oristano		Ass. Teatro Instabile	200.000	185.000	190.000
Toscana	SS	Sassari		Comp. La botte e il cilindro	115.000	110.000	115.000
	PA	Palermo		Ass. Teatro Libero - Palermo Onlus	285.000	250.000	255.000
Umbria	FI	Firenze		Ass. Pupi e Fressedde Teatro di Rifredi	230.000		220.000
	PI	Pisa		Ass. Pupi e Fressedde Teatro di Rifredi	220.000	210.000	220.000
Veneto				Fond. Sipario Toscana	420.000	410.000	435.000
	PG	Pescaia		Fond. Pontedera Teatro	230.000	210.000	230.000
Totale				Fontemaggiore - S.c.r.l.	95.000	90.000	100.000
				Ass. Comp. Teatrale Gli Alcini	330.000	315.000	330.000
				La Piccionata I Carrara S.c.r.l.	200.000	185.000	200.000
			Fond. A.I.D.A.				
				<b>10.130.000</b>	<b>9.140.000</b>	<b>9.565.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 25. Compagnie		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione							
Abruzzo	AQ		Avezzano	ass. Teatro dei colori onlus	60.000	57.000	57.000
	TE		Teramo	Ass. C. Laboratorio T.le "O. Costa" Teatro Italia	85.000	80.000	83.000
Basilicata	PZ		Potenza	ass. Accademia teatro	60.000	57.000	60.000
			Rivello	Centro di drammaturgia europeo Centro mediterraneo delle arti	50.000	25.000	25.000
Calabria	CS		Castrovillari	Ass. Aprustum	10.000	10.000	10.000
			Cosenza	ass. Scena verticale Ass. On The Road Produzioni Centro R.A.T. Soc. Coop.	35.000 15.000	35.000	45.000
Campania	CZ		Rende	Teatro rossosimona	27.000	25.000	130.000
			Catanzaro	Ipotesi d 2 centro 2° reg. picc. scr1	18.000	18.000	25.000
	RC		Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	75.000	72.000	72.000
	BN		Benevento	I due della città del sole	100.000	50.000	100.000
	NA		Napoli	ass. Gioia corporation	30.000	30.000	32.000
				ass. Libera mente	30.000	30.000	30.000
				ass. Media aetas teatro	200.000	130.000	120.000
				ass. Prospet promoz. spett.	53.000	40.000	47.000
				ass. Rossoziano	55.000	55.000	55.000
				Attori insieme scr1	45.000	40.000	37.000
				C.r.a.s.c. Centro di ricerca sull'attore e sperim. cult.			110.000
				Comp. delle indie occidentali	150.000	145.000	145.000
			Comp. prosa del Sancauluccio (Teatro Sancauluccio)	40.000	35.000	35.000	
			Comp. teatr. Enzo Moscato	60.000	60.000	63.000	
		Comp. Teatrale i bruttini srl	30.000	30.000	30.000		
		Conservatorio arte drammat.	35.000	33.000	30.000		
		Diana OR.I.S. snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	430.000	380.000	380.000		
		Doppia effe	120.000	117.000	122.000		
		Ente teatro cronaca sas	360.000	340.000	350.000		
		Gli ipocriti scr1	400.000	395.000	400.000		
		Indie occidentali			153.000		
		La Raggiola s.c. a r.l.	30.000	15.000			
		La.ma.ing.s.r.l.	180.000	100.000	90.000		
		Le Nuvole s.c. a r.l.	100.000				
		Libera scena ensemble scr1	75.000	70.000	73.000		
		Magazzini fine millennio scr1	50.000	45.000	40.000		
		Magica sas di maddalena trocino & c.	15.000	15.000	17.000		
		Napoli teatro soc.	15.000	15.000	25.000		
		Nuovo teatro srl	100.000	100.000	110.000		
		Politeama mancini srl	175.000	170.000	170.000		
		Proposta c.r.a.s.c. Scr1	150.000	120.000	170.000		
		Teatri Uniti s.c.r.l.	365.000	360.000	365.000		
		Teatro necessita' scr1	20.000				

Tabella 25. Compagnie		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007	
Regione	Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007	
Campania	Campania	Na	Napoli	Trionon Scena	50.000	45.000	30.000	
			Portici	ass. Vesuvio teatro	30.000	80.000	83.000	
				Elledieffe srl	460.000	450.000	460.000	
		SA		Pozzuoli	Kine srl		190.000	180.000
					Laboratori & Laboratori Flegrei		15.000	
				San Giorgio A Cremano	Ass. i teatrini	50.000	45.000	45.000
				Bellizzi	Ass. Ente Autonomo A. De Curtis	40.000	35.000	
				Salerno	ass. Teatro studio	20.000		
				Scafati	Elledi 91		25.000	40.000
				Sessa cilento	ass. Teatro segreto	85.000	80.000	83.000
Emilia Romagna	Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Laminarie	13.000	10.000		
				Ass. Teatro Clandestino	56.000	56.000	60.000	
				Centro Culturale Teatro Aperto			40.000	
				Centro Culturale Teatro Aperto - s.s.	43.000	40.000		
				I.T.C. 2000 Srl	75.000			
				Il gruppo libero srl	67.000	62.000	62.000	
				Sosia srl	30.000			
				Teatri di vita picc.srl	38.000	33.000	34.000	
				Teatro nuova edizione srl	83.000			
				Teatro perché snc	25.000			
Friuli Venezia Giulia	Friuli Venezia Giulia	FC	Cesena	ass. Raffaello Sanzio	190.000	190.000	200.000	
				Teatro della Valdoca s.n.c.	85.000	85.000	93.000	
				A.gi.di. Srl	70.000			
				ass. Lenz rifrazioni	40.000	36.000	36.000	
				Teatro comp. dei borghi S.c. a r.l.	32.000	30.000	33.000	
				Ass. Cult. Fanny e Alexander	40.000	40.000	45.000	
				Inscena srl	145.000	100.000	95.000	
				SS9 Teatro			10.000	
				Soc. La corte ospitale	70.000	30.000		
				Fratelli di Taglia		10.000	45.000	
Lazio	Lazio	GO	Comons	Motus ass.	40.000	40.000	12.000	
			Gorizia	Comp. Gianrico Tedeschi	40.000	35.000	37.000	
			Trieste	Artisti associati s.c.a.r.l.	80.000	70.000	72.000	
			Fara in Sabina	Comp. di prosa M. Catalani	60.000	55.000	57.000	
			Mentana	Ass. Teatro Potlach	140.000	135.000	140.000	
			Nettuno	Centro G. Belli srl	46.000	23.000	25.000	
			Roma	Ass. Stravagario maschere	30.000	15.000		
				A.T.D.C. - Ass. teatr. Didatt.	97.000	95.000	102.000	
				Acc. degli artefatti	43.000	43.000	46.000	
				Apas prod. Srl	230.000	220.000	210.000	
	Argot srl	330.000	320.000	325.000				
	Ars Millennia			35.000				



Tabella 25. Compagnie		Beneficiario				2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città						
Lazio	RM	Roma	Ass. A.T.M.		20.000			
			Ass. Acqua alta		10.000	10.000	10.000	10.000
			Ass. Amici Teatro dei documenti		40.000	40.000	37.000	37.000
			Ass. Auroville		15.000			
			ass. C.s.t. centro spett. teatr.		117.000			
			Ass. Castalia		50.000	48.000	48.000	50.000
			Ass. Centro studi Ettore Petrolini		20.000			
			Ass. Club Teatro Rem & Cap Proposte		110.000	110.000	110.000	120.000
			Ass. Comp. diritto e rovescio		77.000	75.000	77.000	77.000
			Ass. Comp. masca		20.000			
			Ass. Comp. metateatro		90.000	85.000	85.000	85.000
			Ass. Comp. Teatr. Il pantano		35.000	30.000	30.000	25.000
			Ass. Comp. teatro il quadro		68.000	67.000	67.000	70.000
			Ass. Comp. teatro it		88.000	85.000	85.000	85.000
			Ass. cult. Compagnia Teatro Drammatico					10.000
			Ass. cult. Il Destino					10.000
			Ass. fortbraccio teatro		24.000	20.000	20.000	20.000
			Ass. Gianni Santuccio		50.000	47.000	47.000	48.000
			Ass. I nuovi amici		20.000	15.000	15.000	15.000
			Ass. Il globo		55.000	52.000	53.000	53.000
			Ass. Il punto		27.000	25.000	25.000	27.000
			Ass. La capriola (Abraxa teatro)					10.000
			Ass. La fabbrica 1999		40.000	37.000	37.000	37.000
			Ass. La grande opera		25.000	20.000	20.000	20.000
			Ass. la pirandelliana		40.000	36.000	36.000	40.000
			Ass. L'albero teatro canzone		150.000	145.000	145.000	145.000
			Ass. le nuove teatro		16.000	15.000	15.000	17.000
			Ass. Politecnico teatro		155.000	150.000	150.000	150.000
			Ass. Sala orfeo		35.000	25.000	25.000	20.000
			Ass. Salaunoteatro			110.000	110.000	110.000
			ass. Show service		30.000			
			Ass. Stabile del giallo		80.000	80.000	50.000	40.000
			Ass. Talia		20.000			
			Ass. Teatro gruppo		15.000			
			Ass. Teatro Moliere		78.000	75.000	75.000	78.000
			Ass. Teatro verde - Ex nuova opera dei burattini		125.000	120.000	120.000	120.000
			Ass. Teatro xx secolo		15.000			
			Ass. Trousse		45.000	43.000	43.000	43.000
			Benvenuti srl		65.000	60.000	60.000	63.000
			Bis srl		127.000	123.000	123.000	125.000
			Casanova Entertainment		70.000	67.000	67.000	75.000
			Cherestani Produzioni s.r.l.(ex Teatro 3)					390.000

Tabella 25. Compagnie		Beneficiario	2005	2006	2007
Regione	Prov.				
Lazio	RM	Roma			
		Comp. del teatro moderno srl	175.000	173.000	177.000
		Comp. Dell'Ambra S.r.l. (già comp. della Luna)	127.000	125.000	125.000
		Comp. Mario chiochio srl	300.000	285.000	300.000
		Comp. Mauri Sturmo s.c.r.l.	430.000	420.000	425.000
		Comp. Silvio Spaccesi d.i.	28.000	25.000	25.000
		Comp. soc. Il graffio	20.000		
		Comp. Tatrale Alfiero Alfieri	70.000		
		Comp. teatrale umor. Quarta Parete	35.000	25.000	25.000
		Cubatea srl	42.000	40.000	46.000
		Dark camera ass.	33.000	30.000	
		Dreamers production		90.000	90.000
		Effegi s.r.l.	115.000	110.000	110.000
		Emnevu teatro srl	205.000	198.000	
		Europa duemila ass.	88.000	85.000	85.000
		Eventi Spettacoli Tremila	100.000	95.000	85.000
		Fast Produzioni (Tls piccola soc. Coop.)	50.000		
		Fattore k ass.	275.000	270.000	275.000
		Fenice S.r.l. (già CO. TE Coop. Teatro l'Europa)			145.000
		Fox e guild prod. Srl	340.000	330.000	330.000
		G.G. Production srl (E.a.o.production srl)	145.000	140.000	140.000
		GIGA srl	100.000	90.000	90.000
		Gisa promotion (G.s.t. Production srl)	60.000	50.000	
		Grande Profilo (Prod. teatr. osi 85 srl)	200.000	185.000	195.000
		Gruppo A.T.A. Srl	105.000	100.000	100.000
		Gruppo rtc. projet. teatr. srl	72.000	68.000	68.000
		I Magi S.r.l. (Teatro della Cometa)	50.000	46.000	46.000
		Il carro dell'orsa srl	65.000	63.000	64.000
		Il cucciolo srl	20.000		
		Joker srl	100.000		
		Kine' srl	200.000		
		La Bianca s.c. a r.l.	140.000	135.000	137.000
		La chanson sas	20.000		
		La contemporanea srl	425.000	415.000	425.000
		La famiglia delle ortiche S.c. a r.l.	50.000	20.000	
		La plautina srl	50.000	45.000	50.000
		Lux T.	96.000	94.000	90.000
		Millennia ars	37.000	35.000	
		Noctivagus		20.000	40.000
		Nuova comp. Teatro L. Mantani	10.000	10.000	10.000
		Piera degli esposti teatro 91	40.000	35.000	33.000
		Produzioni e spettacoli srl	206.700		
		Promnibus on stage srl	115.000	90.000	70.000

Tabella 25. Compagnie		Beneficiario		2005	2006	2007			
Regione	Prov.	Città							
Lazio	RM	Roma	Ruota libera serv. S.c. a r.l.	85.000	80.000	84.000			
			S.per.A. - società per attori			195.000			
			S.per.a.società' per attori	200.000	190.000				
			Sallieri entertainment srl	120.000	110.000	115.000			
			Teatro 3	400.000	385.000				
			Teatro artigiano srl	100.000	95.000	95.000			
			Teatro e società' srl	250.000	215.000	215.000			
			Teatro giovane di quido mazzella sas	55.000	50.000	50.000			
			Teatro instabile srl	35.000	32.000	33.000			
			Teatro stabile delle Università del Lazio		15.000	15.000			
			Teatroinaria stanze luminose	100.000	95.000	110.000			
			Titania Produzioni	120.000	100.000	100.000			
			Tre tredici trentatre' srl	50.000	30.000	100.000			
			Watt		20.000	20.000	20.000		
						25.000	23.000	24.000	
			Liguria	GE	Genova	Ass. Lunaria teatro	10.000		
			Lombardia			La comp. Italiana di prosa	20.000	19.000	19.000
Imprenditorialità sociale coop sociale arl						10.000			
Il teatro prova s.c. a r.l.	50.000	45.000				45.000			
TTB Teatro Tascabile di Bergamo	70.000	65.000				65.000			
Teatro invito coop.						10.000			
La baracca di Monza S.c. a r.l.	13.000								
A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	47.000	47.000				50.000			
Ass. Teatro della Cooperativa		10.000				10.000			
C.r.t. Artificio srl	165.000	100.000				65.000			
Comp. ital. di operette 2003 srl	67.000	40.000				30.000			
F.M.N. s.r.l.	405.000	395.000				405.000			
Il teatro di gianni e cosetta	105.000	95.000				95.000			
Khora srl						10.000			
Quellidigrock s.c. a r.l.	160.000	155.000				160.000			
Teatri Possibili	15.000	13.000				15.000			
Teatro cultura prod.srl	165.000	155.000							
Teatro degli incamminati srl	475.000	465.000	475.000						
Teatro del sole coop.	50.000	42.800	42.000						
Teatro laboratorio mangiafuoco	25.000	23.000	23.000						
Teatro out off sas	162.000	157.000	180.000						
Teatro all'improvviso picc.srl	35.000	30.000	33.000						
L'artistica srl	30.000								
Marche			Il palchetto stage			10.000			
			Comp. del Gentile srl	95.000					
			Ass. Inteatro		90.000	95.000			
			Comp. della rancia srl	500.000	500.000	400.000			

Tabella 25. Compagnie		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione	CB						
Molise	CB	Campobasso		Ass. Molise Teatro	52.000	52.000	65.000
Piemonte	AL	Ovada		ass. Progetto urt	43.000	43.000	45.000
	AT	Castagnole Monferrato		Casa degli affieri srl	125.000	120.000	120.000
	TO	Torino		Ass. Onda teatro	10.000	10.000	10.000
				Marcido marcoridis e f.mimosa	70.000	70.000	73.000
				Mas juvarra srl	175.000	165.000	
				Stalker teatro srl	20.000	20.000	20.000
				Teatro di dionisio ass.	42.000	42.000	45.000
				Unoteatro coop.	115.000	115.000	117.000
Puglia	BA	Bari		Ass. La differance	10.000		
				ass. Prometeo	100.000		
				Centro Pol. di Cultura Gruppo Abelianò s.c.a.r.l.		97.000	97.000
				Diaghilev srl	110.000	108.000	108.000
				Tiberio fiorilli srl	65.000	63.000	63.000
	FG	Foggia		Cerchio di gesso p.s.c. a r.l.	15.000	15.000	25.000
	LE	Lecce		Scenastudio			10.000
				Terramare S.c. a r.l.	15.000	15.000	
	TA	Taranto		C.r.e.s.t. Srl	77.000	75.000	80.000
Sardegna	CA	Cagliari		Cada die teatro srl	68.000	67.000	68.000
		Quartu Sant'Elena		Teatro actores alidos srl	66.000	65.000	66.000
	CT	Catania		Gruppo iarba picc.srl	35.000		
				Piccolo teatro di Catania srl	50.000	45.000	46.000
				Teatro della città O. Torrì di Messina Carmela	70.000	65.000	62.000
				Teatro per l'europa srl	152.000	145.000	
	ME	Messina		ass. Nutrimenti terrestri	55.000	53.000	55.000
				ass. Scimone sframelli	80.000	80.000	86.000
				DAF ass. cult.			10.000
				Planet musical srl	200.000	175.000	140.000
	PA	Palermo		ass. Gruppo teatro scuola	40.000	40.000	40.000
				Teatro Al Massimo Stabile di Palermo Soc. Consortile a.r.l.		180.000	180.000
	RG	Ragusa		Centro teatro studi	27.000	27.000	25.000
	SR	Notò		Ass. Amici Del Val Di Notò Onlus	27.000		
				Centro Culturale Mobilità delle Arti	10.000		
				ass. La bottega del pane	30.000	25.000	
				ass. Sicilia teatro			210.000
				Giallo mare minimal teatro	215.000	210.000	210.000
	FI	Empoli		ass. Teatro stab. Firenze	55.000	53.000	53.000
		Figline Valdarno		ass. Laboratorio nove	320.000	315.000	325.000
		Firenze		Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi	55.000	52.000	52.000
				Chille de la balanza picc.srl			220.000
				Comp. Lombardi-Tiezzi Piccola Soc. Coop. Art	37.000	30.000	35.000
				Comp. teatr. Kriptoni p.s.c. a r.l.	340.000	335.000	345.000
Toscana					155.000	155.000	170.000

Tabella 25. Compagnie		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione	Regione						
Toscana	FI	Firenze	Comp. teatro fratelli Mannini dall'orto teatro Ass.	95.000	85.000	88.000	
			Mascara' teatro pop. d'arte Prod. teatr. Paolo Poli ass.	20.000	38.000	38.000	
			Teatro Stabile di Grosseto	125.000	115.000	118.000	
	GR	Grosseto	Teatro del carretto srl	25.000			
	LU	Lucca	Comp. Lavia sas di Anagni	170.000	165.000	165.000	
	MS	Massa	Teatro di piazza e d'occasione	310.000	305.000	315.000	
	PO	Prato	Ass. teatrale pistoiese	60.000	60.000	60.000	
	PT	Pistoia	ass. Arca azzurra Katzenmacher	80.000	77.000	85.000	
	SI	San Casciano dei Bagni	Katzenmacher ass.	95.000	95.000	95.000	
			Katzenmacher ass.	105.000	100.000	105.000	
Umbria	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	15.000	15.000	30.000	
Veneto	BL	Belluno	Tib Teatro soc. coop. a.r.l.	10.000	10.000	10.000	
	PD	Padova	ass. Tam teatromusica	66.000	64.000	66.000	
	RO	Rovigo	ass. Teatro del lemming	50.000	50.000	52.000	
	VE	Venezia	Ass. Pantakin	35.000	30.000	30.000	
	VR	Verona	Teatro scientifico gruppo t. Laboratorio	40.000	30.000	30.000	
		Villafranca di Verona	comp. Teatrale I Gutturini	15.000	10.000	10.000	
<b>Totale</b>				<b>22.263.700</b>	<b>20.142.800</b>	<b>19.843.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 26. Organismi di promozione e formazione del pubblico		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione	Regione						
Abruzzo	AQ	L'Aquila	ATAM - Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	795.000	600.000	580.000	
Basilicata	PZ	Potenza	A.B.S. - Ass. Basilicata Spettacoli	475.000			
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Ass. Teatri calabresi associati	125.000		100.000	
Campania	NA	Napoli	Ass. C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano	525.000	510.000	520.000	
			Consorzio Teatro Campania	415.000	300.000	280.000	
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	355.000	340.000	340.000	
Lazio	RM	Roma	ATCL - Ass. Teatrale Comuni del Lazio	375.000	360.000	370.000	
Marche	AN	Ancona	Ass. Marchigiana Attivita' Teatrali - AMAT	580.000	570.000	580.000	
Piemonte	TO	Torino	Fond. Circuito Teatr. del Piemonte	155.000			
Puglia	BA	Bari	Consorzio Teatro pubblico pugliese	490.000	475.000	485.000	
Sardegna	CA	Cagliari	Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attivita' Culturali	435.000	400.000	410.000	
Sicilia	PA	Palermo	Circolo Teatro Regione Sicilia	95.000			
Toscana	FI	Firenze	Fond. Toscana Spettacolo	580.000	570.000	580.000	
Trentino Alto Adige	TN	Pergine Valsugana	Ass. coordinamento teatrale Trentino (ex S. Chiara)	65.000	65.000	65.000	
Veneto	VE	Venezia	Ass. Arteven	445.000	440.000	460.000	
<b>Totale</b>				<b>5.910.000</b>	<b>4.630.000</b>	<b>4.770.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 27. Teatro di figura		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città				
Campania	NA	Castellammare Di Stabia	Ass. Compagnia degli Sbuffi	20.000	16.000	16.000
Emilia Romagna	BO	Castel San Pietro Terme	Comune di Castel S. Pietro Terme	10.000	10.000	10.000
	FE	Ferrara	Ferrara Busker Festival		20.000	20.000
	RA	Cervia	Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.	70.000	70.000	73.000
		Ravenna	Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l.	18.000	14.000	14.000
	RE	Gattatico	C'a Luogo d'arte			6.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	C.T.A. - Centro Reg. del Teatro d'Animazione e di Figura	17.000	14.000	14.000
Lombardia	CR	Isola Dovarese	Centro Teatrale Corniani		60.000	63.000
	MI	Milano	Ass. Grupporiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli	12.000	10.000	10.000
	MN	Mantova	Centro Teatrale Corniani	18.000	14.000	14.000
	AN	Jesi	Teatro Pirata di G. Mattioni e C. S.n.c.		5.000	5.000
Marche	CN	Bernezzo	Comp. Il Melarancio	10.000	10.000	10.000
	NO	Novara	Ass. Novara street Festival	18.000	8.000	8.000
Piemonte	TO	Torino	Ass. museo della Marionetta	58.000	58.000	61.000
	BA	Bari	Granteatrinio Casa di Pulcinella	13.000	11.000	11.000
Puglia	CA	Quartucciu	Is Mascareddas Ass.	25.000	20.000	20.000
Sardegna	CA	Catania	Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	13.000		
	CT	Palermo	Ass. Teatro Manomagia	80.000	80.000	83.000
Sicilia	PA	Sortino	Ass. figli d'arte Cuticchio	70.000	67.000	50.000
	SR	Siracusa	Museo delle Tradizioni Popolari		5.000	5.000
Toscana		Sortino	La Compagnia dei Pupari Vaccaro		10.000	10.000
			Antica compagnia opera dei pupi famiglia Puglisi		18.000	15.000
			Ass. Don Ignazio Puglisi		10.000	10.000
	FI	Certaldo	Opera Antica Fam. Puglisi	15.000	13.000	13.000
		Firenze	Comune di Certaldo		10.000	10.000
	PI	Calci	Ass. Pupi di Stac	12.000	10.000	10.000
Umbria		San Miniato	Crear è bello - Teatro di Burattini	10.000	10.000	10.000
	PG	Perugia	Ass. Terzostudio	23.000	19.000	19.000
<b>Totale</b>			<b>610.000</b>	<b>579.000</b>	<b>562.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 28. Esercizio		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città				
Calabria	RC	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	30.000	30.000	30.000
Campania	NA	Napoli	Bruttini S.r.l. (Teatro Totò)	28.000	30.000	30.000
			Comp. prosa del Sancarluccio (Teatro Sancarluccio)	15.000	15.000	15.000
			Diana OR.I.S. snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	130.000	120.000	120.000
			Teatro Acacia s.r.l.		20.000	35.000
			Teatro Augusteo di Francesco Caccavale	75.000	75.000	100.000
			Teatro Elcantropo Anonima Romantzi			10.000



Tabella 29. Promozione teatrale e perfezionamento professionale		Città		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.							
Abruzzo	PE		Pescara		Ass. Ennio Flaiano	18.000	16.000	20.000
Basilicata	MT		Matera		Teatro Dei Sassi	35.000	31.500	30.000
Campania	NA		Napoli		Ass. ICRA Project	10.000	8.000	8.000
Emilia Romagna	BO		Bologna		Univ. degli Studi di Bologna "Alma Mater"	10.000	9.250	9.000
	RN		Riccione		Riccione Teatro Ass.	33.000	30.000	30.000
Lazio	LT		Sezze		Istituto del Dramma Sacro	10.000	10.000	10.000
	RM		Mentana		Ass. Il Trovatore - Maschere e burattini	10.000	10.000	10.000
			Roma		Ass. Artestudio	10.000	10.000	13.000
					Ass. Centro Int.le La Cometa	25.000	22.000	22.000
					Ass. Centro studi Teatro Medievale e Rinascimentale	35.000	30.000	35.000
					Ass. Festival del Teatro Italiano	28.000	22.000	22.000
					Ass. La Ribalta - Centro Stud E. M. Salerno	10.000	10.000	10.000
					Ass. Scuola di tecniche dello spettacolo	10.000	10.000	10.000
					Ass. T.A.I. - Teatro Amatoriale Italiano	10.000	10.000	10.000
					Ass. Teatro Patologico	53.000	52.000	52.000
					FITA - Federazione Italiana Teatro Amatori	10.000	10.000	10.000
					SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	25.000	20.000	20.000
					Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"	75.000	70.000	70.000
Lombardia	MI		Milano		Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"	45.000	40.000	40.000
					A.P.I. Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani			7.000
					C.A.M.A. Centro attori manifestazioni Artistiche s.a.s.	10.000	10.000	
					Centro Europeo Teatro e Carcere picc. Soc. coop. A.r.l.	20.000	18.000	18.000
					Fond. Scuole Civiche di Milano	57.000	55.000	65.000
					OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea	25.000	20.000	20.000
					Univ. Cattolica del Sacro Cuore	6.000	5.000	
Piemonte	TO		Torino		Ass. Orsa			7.000
					C.A.S.T. Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali	20.000	18.000	18.000
Sicilia	AG		Agrigento		C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro	12.000		
	CT		Catania		Centro Nazionale Studi Pirandelliani			7.000
Toscana	FI		Firenze		Centro Teatrale Siciliano CTS			15.000
					Ass. Teatro delle Donne	10.000	10.000	7.000
					Fabbrica Europea per le arti contemporanee			20.000
	PI		Pisa		Fond. Teatro di Pisa	25.000	20.000	20.000
			San Miniato		Teatrino dei Fondi Ass.	10.000	10.000	10.000
			Volterra		Carte Bianche	87.000	82.000	87.000
Trentino Alto Adige	BZ		Bozano - Bozen		U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro			7.000
Umbria	TN		Trento		Il Gaviale	20.000		
	PG		Perugia		Ass. Scenario	10.000	10.000	18.000
	TR		Orvieto		Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	20.000		
<b>Totale</b>						<b>794.000</b>	<b>678.750</b>	<b>737.000</b>



Tabella 30. Festival		Città		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.							
Calabria	RC	Palimi		Acc. Arte Drammatica		10.000		
		Reggio di Calabria		Polis Cultura S.c. a r.l.		24.000		
Campania	BN	Benevento		Comune Di Benevento		20.000	18.000	18.000
	SA	Capaccio		Fond. Paestum Festival		20.000	21.000	23.000
Emilia Romagna	FC	Sarsina		Comune di Sarsina		23.000	95.000	95.000
	PR	Parma		Teatro Festival di Parma		100.000		75.000
	RN	Santarcangelo di Romagna		Santarcangelo de Teatri				
				Teatro Santarcangelo		75.000	73.000	
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli		Ass. Mittelfest		55.000	45.000	45.000
Lazio	FR	Colleparado		Ass. AS & Progetti mythos		20.000	18.000	
				Ass. Solidarietà e Partecipazione				16.000
	RM	Nazzano		Consorzio Teatro Tuscia		18.000	16.000	16.000
		Roma		Consorzio Teatro Tuscia				
	VT	Viterbo		La Zattera di Babele		28.000		
Liguria	SV	Borgio Verezzi		Teatro stab. Arti medioevali		32.000	30.000	30.000
Piemonte	AT	Asti		Comune di Borgio Verezzi		58.000	55.000	60.000
	TO	Torino		Comune di Asti		38.000	36.000	30.000
Puglia	BA	Andria		Teatro Europeo		17.000	15.000	
Sardegna	CA	Quartu Sant'Elena		Comune di Andria		20.000		15.000
Sicilia	AG	Agrigento		Figli d'arte Medas		10.000	10.000	
	ME	Messina		Piccolo Teatro		20.000	18.000	
	TP	Taormina		Teatro dei due mari		27.000	25.000	25.000
		Gibellina		Comitato Taormina Arte		100.000	75.000	75.000
Toscana	FI	Firenze		Fond. Istituto di alta cultura Orestyadi		37.000	25.000	28.000
	LU	Sesto Fiorentino		Fond. Studi Orestyadi		32.000	30.000	28.000
		Pietrasanta		Teatro della Limonata		52.000	48.000	48.000
Trentino Alto Adige	TN	Dro		Comune di Pietrasanta		70.000	65.000	65.000
Umbria	PG	Spoleto		Fond. La Versiliana			19.000	30.000
Veneto	VI	Bassano Del Grappa		Ass. Festival Dei Due Mondi		15.000	15.000	
	VR	Verona		Comune Di Bassano Del Grappa		22.000	20.000	20.000
				Comune Di Verona		84.000	77.000	77.000
<b>Totale</b>						<b>1.027.000</b>	<b>849.000</b>	<b>819.000</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 31. Progetti Speciali						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. Cult. Teatrozeta			10.000
Calabria	CS	Cosenza	Ass. On The Road Produzioni			50.000
Campania	NA	Napoli	Ass. la Fabbrica delle idee			90.000
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale		294.000	120.000
Francia	FR	Parigi	Istituto italiano di cultura di Parigi			
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Artisti Riuniti	180.000		150.000
			Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	50.000		200.000
			Ass. Sensi e Dissensi	60.000		
			Ass. Skenè	50.000		
			Ass. Teatro SI			20.000
			Ass.cult. Allegorein		100.000	
			Comp. teatrale umor. Quarta Parete		30.000	
			SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)		182.000	180.000
Toscana	FI	Firenze	Comp. Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte	340.000	606.000	820.000
<b>Totale</b>						

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 32. Attività all'estero						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	NA	Napoli	N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo s.r.l.	20.000	15.000	
			Teatri Uniti s.c.r.l.	15.000	15.000	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Teatro Clandestino		13.000	
			Nuova Scena S.c.r.l.	25.000		9.159
	FC	Cesena	ass. Raffaello Sanzio			20.000
	MO	Modena	Fond. Emilia Romagna Teatro	20.000	20.000	
	PC	Piacenza	Teatro Gioco Vita S.r.l.	14.000	30.000	
	RA	Ravenna	Ass. Cult. Fanny e Alexander			4.000
Lazio	RI	Fara in Sabina	Ass. Teatro Potlach	20.000	15.000	10.000
	RM	Roma	Ass. Teatro di Roma	5.000	50.000	
			Ass. Teatro Patologico	25.000	30.000	
			Comp. Mauri Stumo s.c.r.l.	22.000		
			Ente Teatrale Italiano - ETI		45.000	40.000
			Vis a Vis			10.000
Lombardia	BG	Bergamo	TTB Teatro Tascabile di Bergamo		10.000	
	MI	Milano	A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	4.000		5.000
			Ass. Gruppoiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli	10.000	20.000	
			C.r.t. Artificio scrl	20.000		
			Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	25.000		
Puglia	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	5.000	10.000	

<b>Tabella 32. Attività all'estero</b>						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Sicilia	PA	Palermo	Ass. figli d'arte Cuticchio	10.000		
Toscana	FI	Firenze	Comp. Lombardi-Tiezi Piccola Soc. Coop. Arl	10.000		
	LU	Lucca	Teatro del carretto srl	10.000	10.000	
	PO	Prato	Fond. Teatro Metastasio	30.000	20.000	
Veneto	VE	Venezia	Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni			80.000
	VR	Verona	Fond. A.I.D.A.	3.000	7.000	
<b>Totale</b>				<b>293.000</b>	<b>310.000</b>	<b>178.159</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

<b>Tabella 33. Enti di rilevanza nazionale</b>						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	710.000	600.000	700.000
			Ente Teatrale Italiano - ETI	8.990.000	8.740.000	11.666.000
Sicilia	SR	Siracusa	Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	1.650.000	1.200.000	1.200.000
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	775.000	753.000	736.000
<b>Totale</b>				<b>12.125.000</b>	<b>11.293.000</b>	<b>14.302.000</b>

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

<b>Tabella 34. Fondi straordinari</b>								
Enti	Sottosettore	Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Enti		Lazio	RM	Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	8.990.000	2.990.000	10.566.000
		Sicilia	SR	Siracusa	Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	1.650.000	1.200.000	
		Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	775.000	626.000	736.000
<b>Totale Enti</b>					<b>11.415.000</b>	<b>5.416.000</b>	<b>11.302.000</b>	
Progetti speciali		Francia	Francia	Parigi	Istituto italiano di cultura di Parigi		294.000	
		Lazio	RM	Roma	Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	180.000		
					Ass. Skené	60.000		
					Comp. teatrale umor. Quarta Parete		100.000	
<b>Totale Progetti speciali</b>					<b>240.000</b>	<b>424.000</b>		
<b>Totale</b>					<b>11.655.000</b>	<b>5.840.000</b>	<b>11.302.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

PAGINA BIANCA

**Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello  
spettacolo viaggiante**

PAGINA BIANCA

Tabella 35. Attività circense in Italia						2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007		
Basilicata	PZ	Potenza	De Angelis Andrea			8.000		
Calabria	CZ	San Pietro Apostolo	Zavatta Salvatore	24.000	18.000			
Campania	AV	Baiano	La Veglia Pasquale	30.000	30.000			
	BN	Limatola	Derjii Ronny		27.000	17.000		
		Pesco Sannita	Martino Eusanio		8.000	7.000		
		Boscoreale	Cirillo Vincenzo	18.000				
		Brusciano	La Veglia Pasquale			25.000		
		Napoli	Tofani Rosaria	10.000				
			Dell'Acqua Loris Michele	35.000	40.000			
		Portici	Rossi Davide			16.000		
		San Giorgio A Cremano	Canestrelli Armando	20.000	40.000	40.000		
		Pagani	Impresa Circense E Di Spettacoli D'Arte Varia Lidia Togni S.R.L.	160.000	110.000	100.000		
	SA	Salerno	Adami Athos		7.000	14.000		
			Arata Fabio	15.000	12.000	7.000		
			Martini Daris Leone Amedeo	35.000	40.000	45.000		
			Martini Romolo	35.000	33.000	32.000		
			Mavilla Laerte	15.000	15.000	20.000		
			Montemagno Daviso	26.000	20.000	26.000		
			Montemagno Mary Nadia	10.000	10.000	10.000		
			Rossi Francesca	15.000	20.000	15.000		
			Savio Barbara	12.000	13.000	14.000		
			Vassallo Eugenio			32.000		
			Vassallo Giovanni			30.000		
Emilia Romagna	FE	Argenta	Orfei Amedeo	21.000	20.000	20.000		
		Ferrara	Orfei Amedeo	21.000				
		Concordia Sulla Secchia	Folloni Rolando			7.000		
	MO	Modena	Rossi Roberta	7.000				
			Folloni Rolando	8.000	8.000			
	PR	Parma	Franchetti Giancarlo	15.000	15.000			
	RE	Bibbiano	Cristiani Darwin	30.000	33.000			
	RN	Rimini	Busnelli Eugenio	15.000				
			Codanti Paolo	10.000	7.000			
			De Angelis Andrea	10.000	8.000			
			Dell'Acqua Marcello Silvio	8.000	7.000			
			Riva Renato	13.000	13.000	8.000		
			Zoppis Vanny	35.000	16.000			
Friuli Venezia Giulia	PN	Brugnera	Circo Triberti S.N.C.	10.000	7.000	8.000		
Lazio	FR	Anagni	Gerardi Roberto		30.000	20.000		
	LT	Aprilia	Colombaioli Valerio			5.000		
			Curatola Valentino		7.000			
			Dell'Acqua Marcello Silvio			5.000		
		Formia	Vassallo Alberto	22.000	21.000	20.000		

Tabella 35. Attività circense in Italia		Beneficiario				2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città						
Lazio	RM	Albano Laziale	Montico Giorgio		25.000	25.000	28.000	
		Frascati	Grinaudo Francesca		12.000	12.000		
		Roma	Colombaioni Sabrina		10.000	8.000		
			Colombaioni Valerio		10.000	8.000		
			Curatola Enrico		10.000		42.000	
			Dell'Acqua Loris Michele		10.000	7.000	5.000	
			Dell'Acqua Nadia		80.000	70.000	75.000	
			Eros Di A. Casarelli S.A.S.		70.000	60.000	50.000	
			Florilegio S.R.L.		90.000	85.000	80.000	
			Il Circo Famoso Nel Mondo S.R.L.				175.000	
	Impresa Circense M.Casarelli S.A.S.		45.000	40.000	37.000			
Lombardia	BS	Paradiso S.R.L.		295.000	300.000			
		Pista 2000 S.R.L.		240.000	200.000			
			Circo Nel Mondo Di Remigio Faggion E.C. Sas				180.000	
			Circo Nel Mondo S.A.S.				15.000	
			Diana Leonaida		11.000	9.000	7.000	
			Medini Pierino		11.000	9.000	7.000	
			Milano	Caveagna Willy Guido		15.000	10.000	7.000
				Medini Pietro		8.000	15.000	20.000
			Paullo	Franchetti Enis				20.000
			Mantova	O.M.A. S.R.L.		30.000	30.000	18.000
Marche	AN	San Benedetto Po		8.000	7.000	8.000		
		Loreto	Errani Maurizio		18.000	20.000		
		Montefiore dell'Asso	Ferrandino Nicola		10.000	8.000	6.000	
		Pesaro	Mortara Angelo		10.000	8.000		
Molise	CB	Santa Croce di Magliano	Ingrassia William		40.000			
		Acqui Terme	Impresa Circense Rossi Vladimiro S.N.C.		52.000	30.000		
Piemonte	AL	Viguzzolo	Circo Internazionale Tribertis S.R.L.		53.000	5.000		
			Medini Peppino		7.000			
Puglia	CN	Bene Vagienna	Bellucci Loredana		20.000	46.000		
		Lecce	Bellucci Ermidio		30.000	25.000		
		Maglie	Bellucci Loredana		15.000	7.000		
			Gattolin Marco		25.000	30.000		
Sicilia	PA		Il Grande Circo Italiano Di Weber Ettore E.C. Sas		165.000	165.000		
			Impresa Circense M.Casarelli & C. S.A.S.		18.000	25.000		
			Vassallo Eugenio		18.000	18.000		
			Vassallo Salvatore		18.000	18.000		
			Bizzarro Elio		70.000	55.000		
			De Bianchi Eleuterio		7.000	7.000		
			Borgo San Lorenzo	Monti Condesnitt Marina			38.000	
			Firenze	Monti Condesnitt Marina		10.000	8.000	
			Livorno	Niemen Guido		35.000	35.000	
							38.000	
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino				5.000		
		Borgo San Lorenzo				7.000		



Tabella 35. Attività circense in Italia						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Veneto	VR	Castagnaro	C.D.O. S.R.L.	37.000	40.000	45.000
			Rossante Vanes	20.000		
			Embell Riva S.R.L.	80.000	100.000	100.000
			New Generation Service S.R.L.	80.000	50.000	25.000
			Pista 2000 S.R.L.			295.000
<b>Totale</b>			<b>2.355.000</b>	<b>2.257.000</b>	<b>2.030.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 36. Attività di promozione per l'attività circense						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	LT	Latina	Ass. Cult. Montico Giulio	88.000	100.000	100.000
			Associazione Giocolieri e Dintorni	10.000	8.000	7.000
			Città Cultura S.R.L.	60.000		
			Città Spettacolo Edizioni Srl		70.000	85.000
Lombardia	BS	Brescia	Ente Nazionale Circhi	57.000	50.000	45.000
			Federazione Nazionale Arte di Strada	22.000	20.000	20.000
Piemonte	TO	Grugliasco	Comune Di Brescia	40.000	35.000	35.000
			Comune Di Grugliasco	8.000	10.000	20.000
Veneto	VR	Verona	Accademia D'Arte Circense	350.000	370.000	
			Accademia D'Arte Circense			420.000
			Ansac - Ass. Naz. Sviluppo Arti Circensi	150.000	150.000	
<b>Totale</b>			<b>785.000</b>	<b>813.000</b>	<b>882.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 37. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione circhi						
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	NA	San Giorgio A Cremano	Canestrelli Armando	4.186		
			Impresa Circense E Di Spettacoli D'Arte Varia Lidia Togni S.R.L.	11.345		11.718
			Cristiani Darvin	22.235		
Emilia Romagna	RE	Bibbiano	Pista 2000 S.R.L.		60.000	
			Il Grande Circo Italiano Di Weber Ettore E C. Sas	3.558		
Lazio	RM	Roma	Niemen Guido	8.675		
			Papini Giovanna	18.104		
Puglia	LE	Maglie				
Toscana	LI	Livorno				
Veneto	VR	Castagnaro			20.000	
<b>Totale</b>			<b>68.103</b>	<b>80.000</b>	<b>11.718</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 38. Le attività circensci all'estero			Beneficiario			
Regione	Prov.	Città	2005	2006	2007	
Campania	BN	Limatola	16.747			
	NA	San Giorgio A Cremano	75.000	24.000		
	SA	Pagani		30.000		
Emilia Romagna	RN	Rimini	12.000			
	LT	Formia			25.000	
Lazio	RM	Albano Laziale	20.000			
		Roma	70.000	41.000		
Lombardia			130.000	30.000		
			35.000			
			70.000		20.000	
			7.000			
					8.000	
					20.000	
				57.460		
					27.000	
					52.000	
					270.000	
Puglia			125.000			
			45.000			
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	6.000	8.000		
Veneto	VR	Legnago	75.000	100.000		
<b>Totale</b>			<b>984.207</b>	<b>645.000</b>	<b>45.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 39. Attività di promozione dello spettacolo viaggiante			Beneficiario			
Regione	Prov.	Città	2005	2006	2007	
Lazio	RM	Roma	32.000	30.000	28.000	
			16.966	15.000	13.000	
Piemonte	AL	Silvano d'Orba		10.000		
Toscana	FI	Firenze	150.000	150.000	150.000	
Veneto	RO	Bergantino			10.000	
<b>Totale</b>			<b>198.966</b>	<b>205.000</b>	<b>201.000</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 40. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante			Beneficiario			
Regione	Prov.	Città	2005	2006	2007	
Emilia Romagna	RA	Ravenna				
	MO	Cavezzo	4.810			
	RE	San Martino in Rio	1.664			
						5.250
						8.800

Tabella 40. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante			Beneficiario			
Regione	Prov.	Città	2005	2006	2007	
Emilia Romagna	RM	Rimini				
	RM	Roma		11.944	33.050	
Lazio	VT	Vetralla				15.050
	IM	Imperia				
Liguria	BG	Bergamo		21.840	18.949	
	PU	Pesaro		2.240		
Marche	TO	Torino		2.550		
	BA	Bari		17.076		
Puglia				15.448		
				6.240		
Sicilia		Santeramo In Colle		6.240		
		Valenzano		14.134		
Toscana	PA	Palermo		11.050		
	ME	Giardini-Naxos		3.510		32.500
Toscana	EN	Gagliano Castelferrato				
	LU	Lucca				
Veneto	PT	Pistoia		7.020		
	VR	Bussolengo		3.120		
Veneto	PD	Padova		5.460	4.395	
		Selvazzano Dentro			63.355	
Veneto		Caldogno			12.586	
					14.638	
<b>Totale complessivo</b>			<b>104.010</b>	<b>171.069</b>	<b>61.600</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante			Beneficiario			
Regione	Prov.	Città	2005	2006	2007	
Abruzzo	PE	Pescara		20.603		
				74.920		
Basilicata	CH	Montesilvano		56.018		
					59.750	
Basilicata	TE	Lanciano				3.750
Basilicata	TE	San Giovanni Teatino		74.920		
Basilicata	PZ	Teramo		74.920		
Basilicata		Potenza				
Basilicata		Ripacandida				
Basilicata		Lauria		9.178		
				8.803		
Calabria	MT	Pisticci		74.920		
Calabria	KR	Isola di Capo Rizzuto		33.714		
Calabria	RC	Cittanova		10.489		
Calabria	CS	Cassano all'Ionio				78.500

Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante		Beneficiario		2005	2006	2007	
Regione	Prov.	Città					
Calabria	CS	Torano Castello	Guzzi Alfonso	36.139			
		Montalto Uffugo	Credito Angelo Lucio	20.818			
		Vericaro	Sarubbi Adelina	6.368			
Campania	CZ	Catanzaro	Fabbri Maria	11.238			
		San Pietro Apostolo	Lazzari Giovanni		33.475		
	NA	Napoli	Cioffi Ivan	37.460			
		Torre Del Greco	Cozzolino Antonio	2.027			
		San Giuseppe Vesuviano	Verde Giuseppe	56.190			
			Verde Luigi	74.920		59.494	
		Brusciano	Verde Genaro		13.916		
			Casoria Antonio			52.500	
		Ottaviano	Carbone Davide				
		Mugnano di Napoli	Oasi Park Sas Di Melandri D. E D.	27.481			
San Sebastiano al Vesuvio		Vesuviuslandia Snc	25.748				
Giugliano in Campania		Bruno Antonio	13.823				
San't Anastasia		Pietati Luigi Francesco			11.267		
SA		SA	Ferraiole Mario	2.973			
BN	Battipaglia	Tullimieri Aldo		25.000			
	Bucciano	Crispino Massimo	50.571				
CE	Caserta	Mele Giuseppe		13.000			
	Valle di Maddaloni	Casaburi Francesco					
AV	Bagnoli Iripino	Molettieri Rosa			13.375		
	Ravenna	Berti Barbara			2.712		
Emilia Romagna	RA		Parco Della Standiana S.R.L.			100.000	
			Rotoni Aldo	9.552			
	MO	Modena	Zago Augusta	7.398			
		Spilamberto	Lodolini Ornella	24.601			
	Cavezzo		Baco Tiziana			16.250	
			Degli Innocenti Francesca			37.500	
	RE	Bomporto	De Bianchi Bruno		22.850		
		Bibbiano	Fiori Omero	20.500			
	Cavriago		Nesti Fabio		30.050		
		San Martino in Rio	Truzzi Adriano	12.643			
Correggio		Livero Neal		8.500			
		Livero Ugo			8.750		
Guastalla		Pavan Emanuele	12.455				
		Casagrande Romolo	14.984				
Castelnovo di Sotto		Degli Innocenti Guglielmo	4.600				
		Veneri Maura	3.125				
FE	Ferrara	Manni Denis		18.750			
	Cento	Grisetti Fabrizio	5.552				
RN	Rimini	Grisetti Luciano	13.673				

Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante		Beneficiario	2005	2006	2007	
Regione	Prov.	Città				
Emilia Romagna	RN	Rimini	Savina Gianfranco		100.000	
		Bellaria-Igea marina	Bartolucci Marisa	12.175		
		Misano Adriatico	Canterini Valeria	29.029		
	FC	Forlì	Tramonti Dennis	6.068		
		Cesenatico	Fattori Giuliano		3.620	
	Friuli Venezia Giulia Lazio	UD	Lignano Sabbiadoro	Ceschin Walter	33.050	
		RM	Roma	Amendola Anna	12.662	
			Barberini Filippo	56.190		
			Bucci Maurizio	7.457		
			Dell'Acqua Roberto	9.365		
Dell'Innocenti Kheoma			31.168			
Fabbri Mario			17.794			
Giardino Dei Demar Di Battaglioni J.			49.969			
Manfredi Mario			3.521			
Medini Giulio			13.767			
Ognibene Giovanni	74.920					
Pellerani Luigi	18.406					
Pisanelli Maria		28.125				
T.M.C. 92 Di Monteverdi Cristiano & C. S.A.S.		5.491				
Tora Tora Snc Di Tora M. E.C.		31.597				
Zucaro Vito			37.500			
Liguria	FR	Frascati	C.M.C. Di Maggisano E Francesco E.C. S.N.C.	625		
	VT	Civitavecchia	Gloria Piero	4.683		
		Pomezia	Fantasiland S.A.S Di Calzolari Cesare	15.000		
		Labico	Light Park Di Calzolari M. E.C.	17.794		
		Anzio	Livero Erno	11.051		
		Latina	Pellerani Ioris	6.125		
		Cisterna di Latina	Gommalandia Sas	19.003		
		Priverno	Hellrigl Sandro	80.000		
		Vetralla	Steinhaus Gianluca		45.500	
		Stimigliano	Massaroni Elisabetta	6.743		
Anagni		Bambini Renata	4.963			
Lombardia	FR	Finale Ligure	Cena Anna	7.500		
	MI	Loano	Cappa Candido		57.500	
		Segrate	Sortino Sergio	14.048		
		Buccinasco	Marina S.R.L.		64.730	
			Riagno Anna Maria	10.016		
			Lodolini Patrizia		22.050	
			Vidali Dario		5.000	
			Valeria Callegari Snc Di Puccini L. E.C.	12.737		
			Dromokart Srl	15.027		

Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante		Città		Beneficiario		2005	2006	2007	
Regione	Prov.								
Lombardia	BS	Orzinuovi	Lagrein Ronnie				87.500		
			Magrini Gianluca				47.500		
			Magrini Virginio		41.206				
	CR	San Gervasio Bresciano	Garda Vacanze S.R.L.		8.278		24.500		100.000
			Degli Innocenti Cristiano		15.477				
			Ballarini Amleto		6.556				
			Ballerini Tito		3.000				
	PV	Torre de' Picenardi	Casadio Ronich		18.730				
			Carleo Saverio Carlo				100.000		
			Deco Di Costantini Pablo						
VA	Voghera	Cowboys'		74.920					
		Malanot Anna Maria		7.014					
		Zanfretta Achille		22.476					
		Gerardi Moreno		11.238					
SO	Dubino	Prina Christopher		2.810					
		Prina Mirco		1.554					
Marche	LC	Lecco	Formaggia Roberto		22.476				
	AN	Ancona	Medini Fabio		6.855				
	MC	Macerata	Castellani Sas		16.482				
Molise	IS	Isernia	Mazzucchetti Enzo			8.750			
	Piemonte	TO	Del Prete Vincenzo		13.636				
Bossi Diego				74.920					
Busato Gualtiero				41.206					
Busato Gustavo Willi Mario				26.222					
Busato Kelly					72.500				
Cena Alessandro						7.500			
Cena Giovanni				3.000					
Cena Ottavio				3.000					
Cena Renzo				37.460					
Facello Clorinda				17.794					
Gallina Saimon		9.290							
Gatti Giuseppe		7.679							
Grimaldi Massimo					10.000				
Marro Alarico		9.740							
Monuzzi Gina		4.776							
Pelurfo Giovanni		31.841							
Piccaluga Annibale		9.365							
Piccaluga Felice		34.781							
Ruggieri Maria		6.556							
Secchi Danilo		2.997							
Visca Alessio		6.930							

Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante		Città		Beneficiario		2005	2006	2007		
Regione	Prov.									
Piemonte	TO	Carmagnola		Cena Luca Paolo		65.555				
		Chiaverano		Relais Luc Alberto				14.541		
		Coassolo Torinese		Bozzalla Gros Giacomo		9.495				
		Villafraanca Piemonte		Barovero Romana		3.000				
	NO	VC	CN	Novara		Decolombi Romana	2.425	25.000		
				Greggio		Dellaagaria Candifo			13.091	
				La Morra		Niemen Rosi			77.500	
				Farioglio		Lanza Pasturi Belvedere		33.714		
				Castagnole delle Lanze		Vespa Marco			12.916	
	AL	BI		Novi Ligure		Gambarutti Mario Costanzo	3.000			
				Gaglianico		Stobbia Alessandro	29.968			
	Puglia	BA				Stobbia Mauro	26.446			
						Stobbia Sergio		26.250		
					Beldini Pantaleo	8.091				
					Di Molfetta Pietro	12.216				
					Macrelli Rosanna	25.098				
					Manfredini Mauro	8.672				
					Monti Condesnitt Adolfo	74.920				
					Bellucci Vittoriano Aldo		79.750			
					Lesingi Pietro	35.020				
					Pinto Roberta		100.000			
					Stella Di Arturo Teresa	12.802				
					Tufarelli Maria Patrizia	65.555				
					Bellucci Vincenzo Gaspare	5.432				
LE	TA		Castellana Grotte		Marsico Alberto	51.507		100.000		
			Molfetta		Amato Cosimo					
			Terlizzi		Pellegrini Emanuele	18.730				
			Lecce		Marsico Willer	74.920				
			Salice Salentino		Sabino Giovanni P.	9.365				
			Taranto		Buselli Mario	46.825				
					Di Luca Diego	74.920				
					Monti Condesnitt Marlene	5.994				
					Monti Condesnitt Vittorio		27.825			
					Mura Alessandro			14.583		
					Alberini Giovanni		100.000			
					Daloiso Giovanni	27.271				
			BR			San Ferdinando di Puglia		Chirvi' Francesco	9.740	
Brindisi		Montenero Alessandro					100.000			
		Montenero Massimiliano					30.000			
Sardegna	CA	OT	Decimomannu		Cagna Gino		30.512			
			Olbia		Molino Osvaldo		87.500			

Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante		Città		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.							
Sardegna	VS	Gesturi	Palermo	Luordo Roberto	5.229			
				Carbocci Pietro	17.659			
Sicilia	PA	Santa Flavia		Giamotta Tommaso		16.326		27.500
				Zappalà Antonino				4.200
				Cundari Massimiliano Andrea				15.000
	CT	Catania		Motisi Giuseppe	8.429			
				Di Benedetto Mario	17.981			
		Riposto		Tofaro Daniele				15.225
				Souto Guglielmo				
	ME	Trecastagni	Aci Castello	Palmisano Carmine				
				Privitera Paola	15.545			
	AG	Terme Vigliatore	Raffadali	Mattera Cinzia			22.500	3.572
				Calò Cataldo				
Toscana	EN	Gagliano Castelferrato	Firenze	Ginex Francesca				462
				Amoroso Grazia	18.730			12.385
	FI			Moruzzi Deluca				6.050
				Peluffo Cesare				
	PI	Calenzano	Santa Croce sull'Arno	Jiusi Giulia	11.893			
				Giardi Valentina	1.380			
	LU	Lucca		Pellegrini Laura	20.603			
				Biasini Elder	9.365			100.000
	PO	Camaione	Prato	Da Vini Eugenio				
				Manfredini Dante	2.810			
	AR	Arezzo		Righi Fabio	50.571			
				Selmi Roberta	6.264			
	GR	Grosseto		De Luca Salvatore	64.615			
				Dancelli Walter	5.619			
Umbria	PG	Montecatini-Terne	Perugia	Palmieri Piemera Roberto	5.057			
				De Stefani Giglio	3.900			
	TR	Gubbio	Terni	D'Ignazio Robin	52.472			
				Castagner Albano	3.771			
Veneto	VE	Venezia	Cavarzere	Sartori Natalino	56.261			
				Sartori Vittorio	8.990			
		San Michele al Tagliamento	Iesolo	Taubmann Franco	18.730			9.852
				Corazza Enzo	6.278			
	VR	Caorle	Pescantina	Pellin Genoveffa				10.000
				Oriando Marco				
		Valeggio sul Mincio	Bovolone	Persicum Sas Di Mazzier N. E. C.	38.880			
				Casadio Roberto			25.000	
	PD	Padova		Lanza Matteo Alan	2.916			100.000
				L'Ancoira S.R.L.				
				Pevarello Guglielmo	11.800			



Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante		Città		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.							
Veneto	PD	Padova		Pozi E Cavalieri Sas Di Cavaliere E.	24.349			
		Vigonza		Eredi Viviani Tiziano Sas Di Viviani Mauro & C.		19.480	67.270	
	TV	Saccolongo		Thomas S.R.L.				
		Treviso		Catter Gabriella	18.730			
		Spresiano		Pivetta Paola	18.730			
				Zolini Romes		8.750		
		Cappella Maggiore		Big Ben Matic Di Lavina Doretta & C.Snc				39.712
		San Zenone degli Ezzelini		Gazzola William				23.750
		Montebelluna		Battiston Carlo	3.000			
		Paderno del Grappa		Rossetto Romina	3.000			
		Pieve di Soligo		Battiston Cristina	3.000			
		Bergantino		Verzeggi Michelangela	31.841			
	Taglio di Po	RO	Brina Gilberto		50.102			
Belluno	BL	Rossi Adriano				35.037		
<b>Totale complessivo</b>					<b>3.385.912</b>	<b>1.569.403</b>	<b>1.642.964</b>	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

PAGINA BIANCA

## **Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche**

PAGINA BIANCA

<b>Tabella 42. Premi di qualità erogati nel 2007 per titolo e beneficiario.</b>										
<b>Titolo</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>2005</b>	<b>2004</b>	<b>2003</b>	<b>1997</b>	<b>1995</b>	<b>1993</b>	<b>Totale</b>	<b>Totale</b>	
<b>Alla luce del sole</b>	Bassan Davide		5.000					5.000		
	Faenza Roberto		50.000					50.000		
	Fiocchi Massimo		5.000					5.000		
	Guerra Andrea		5.000					5.000		
	Petriccione Italo Daniele		7.500					7.500		
<b>Totale Alla luce del sole</b>		<b>72.500</b>						<b>72.500</b>		
<b>Bello a tre passi</b>	Borgstrom Brunoni Tommaso			1.936				1.936		
	Bravi Paolo			1.936				1.936		
	Calabria Giada			5.165				5.165		
	Freddi Paola			5.165				5.165		
	Lucky Red			183.342				183.342		
	Mele Corriga Gianpaolo Salvatore			5.165				5.165		
	Mereu Salvatore			51.646				51.646		
<b>Totale Bello a tre passi</b>				<b>254.354</b>				<b>254.354</b>		
<b>Buongiorno notte</b>	Bellocchio Marco			51.646				51.646		
	Calvelli Maria Franosca			5.165				5.165		
	Dentici Marco			5.165				5.165		
	Filimalbros			91.671				91.671		
	Giagni Riccardo			5.165				5.165		
	Mari Pasquale			7.747				7.747		
	Rai Cinema			91.671				91.671		
	<b>Totale Buongiorno notte</b>				<b>258.228</b>				<b>258.228</b>	
	<b>Cantando dietro i paraventi</b>	Cottignola Paolo			5.165				5.165	
		Marchione Luigi Silvio			5.165				5.165	
Olmi Ermanno				51.646				51.646		
Olmi Fabio				7.747				7.747		
Cinemaudici S.R.L.				112.627				112.627		
Rai Cinema S.P.A.				70.715				70.715		
<b>Totale Cantando dietro i paraventi</b>					<b>253.064</b>				<b>253.064</b>	
<b>Certi bambini</b>	Carnera Paolo		7.500					7.500		
	Cutri Claudio		5.000					5.000		
	De Silva Diego		5.000					5.000		
	Di Pace Mario		5.000					5.000		
	Fois Marcello		5.000					5.000		
	Frazzi Antonio (Erede Frazzi Andrea)		35.000					35.000		
<b>Totale Certi bambini</b>			<b>67.500</b>					<b>67.500</b>		
<b>Dillo con parole mie</b>	Vicentini Orignani Ferdinando		5.000					5.000		
	Basilii Giancarlo			5.165				5.165		
	Carnera Paolo			7.747				7.747		
	Cherni Danilo			2.582				2.582		
	Cotroneo Ivan			6.025				6.025		
<b>Totale Dillo con parole mie</b>				<b>31.848</b>				<b>31.848</b>		

<b>Tabella 42. Premi di qualità erogati nel 2007 per titolo e beneficiario.</b>		2003	1997	1995	1993	Totale	
<b>Titolo</b>	<b>Beneficiario</b>						
Dillo con parole mie	Montorsi Stefania	13.772				13.772	
	Nicolini Angelo	5.165				5.165	
	Salvatore Gianfranco	2.582				2.582	
	Studio Canal Urania	183.342				183.342	
<b>Totale Dillo con parole mie</b>		<b>258.228</b>				<b>258.228</b>	
Dopo mezzanotte	Barovero Fabio	2.500				2.500	
	Bocca Francesca	5.000				5.000	
	Cecchin Dante	7.500				7.500	
	Cormio Claudio	5.000				5.000	
	Ferrario Davide	50.000				50.000	
	Sepe Daniele	2.500				2.500	
	Società Rosso Fuoco S.A.S. Di Davide Ferrario	177.500				177.500	
	<b>Totale Dopo mezzanotte</b>	<b>250.000</b>				<b>250.000</b>	
	Fame chimica	Bocola Antonio	17.250				17.250
		Casaccia Filippo	1.250				1.250
Gagarin S.C.R.L.		131.350				131.350	
Giacomelli Simona		1.250				1.250	
Grillo Maurizio		5.000				5.000	
Matula Madlen		7.500				7.500	
Officine Ubu		46.150				46.150	
Pedote Gianfilippo		3.500				3.500	
Pellegrini Nicola		5.000				5.000	
Persico Luca		5.000				5.000	
Proserpio Cristina		3.500				3.500	
Scarpelli Francesco		4.750				4.750	
Uberti Sabina		1.250				1.250	
Vari Paolo		17.250				17.250	
<b>Totale Fame chimica</b>		<b>250.000</b>				<b>250.000</b>	
Il Giorno del falco	Cottignola Paolo	2.500				2.500	
	Olmi Fabio	7.500				7.500	
	Bisetti Rodolfo	41.250				41.250	
	Pasetti Maurizio	8.750				8.750	
	Campanini Alessandro	5.000				5.000	
	Ziliotto Laura	5.000				5.000	
	Ziberna Giovanni	2.500				2.500	
	<b>Totale Il Giorno del falco</b>	<b>72.500</b>				<b>72.500</b>	
	La finestra di fronte	Corticelli Gian Filippo	7.747				7.747
		Crisanti Andrea	5.165				5.165
Ferzan Ozpetek		38.734				38.734	
Guerra Andrea		5.165				5.165	
Marone Patrizio		5.165				5.165	

<b>Tabella 42. Premi di qualità erogati nel 2007 per titolo e beneficiario.</b>		2003	2004	2005	1997	1995	1993	Totale
<b>Titolo</b>	<b>Beneficiario</b>							
La finestra di fronte	R & C Produzioni	183.342						183.342
	Romoli Giovanni	12.911						12.911
<b>Totale La finestra di fronte</b>		<b>258.228</b>						<b>258.228</b>
La spettatrice	Crivelli Carlo	5.165						5.165
	Dogilione Alessio	5.165						5.165
	Franchi Paolo	51.646						51.646
	Lanci Giuseppe	7.747						7.747
	Narducci Maurizio	5.165						5.165
	Officine Ubu	36.668						36.668
<b>Totale La spettatrice</b>		<b>111.555</b>						<b>111.555</b>
La vita che vorrei	Catinari Arnaldo		7.500					7.500
	Dentici Marco		5.000					5.000
	Fedrigotti Michele		5.000					5.000
	Ferri Linda		8.333					8.333
	Lumiere & Co.		115.375					115.375
	Paggi Simona Milena		5.000					5.000
	Piccioni Giuseppe		33.333					33.333
	Rai Cinema		62.125					62.125
	Rosella Gualtieri		8.333					8.333
<b>Totale La vita che vorrei</b>			<b>250.000</b>					<b>250.000</b>
Le chiavi di casa	Achab Film		17.750					17.750
	Amelio Giovanni		33.333					33.333
	Basili Giancarlo		5.000					5.000
	Bigazzi Luca		7.500					7.500
	Paggi Simona Milena		5.000					5.000
	Petraglia Sandro		8.333					8.333
	Piersanti Franco		5.000					5.000
	Rai Cinema		159.750					159.750
	Rulli Stefano		8.333					8.333
<b>Totale Le chiavi di casa</b>			<b>250.000</b>					<b>250.000</b>
Lettere al vento	A.S.P. S.R.L.	183.342						183.342
	Brunori Borgstrom Tommaso	7.747						7.747
	Budina Edmond	51.646						51.646
	Farina Antonio	5.165						5.165
	Giovannelli Fiorella	5.165						5.165
<b>Totale Lettere al vento</b>		<b>253.064</b>						<b>253.064</b>
Ma quando arrivano le ragazze	Avati Giuseppe			50.000				50.000
	Migliotti Simona			5.000				5.000
	Rachini Pasquale			7.500				7.500
	Salfa Amedeo			5.000				5.000
	Rai Cinema S.P.A.			71.000				71.000
	Duea Film S.P.A.			106.500				106.500

Tabella 42. Premi di qualità erogati nel 2007 per titolo e beneficiario.		2003	2004	2005	2007	1995	1993	Totale
Titolo	Beneficiario							
<b>Totale Ma quando arrivano le ragazze</b>				<b>245.000</b>				<b>245.000</b>
Mitraglia e il verme	Carosi Marco		7.500					7.500
	Gargiulo Ivana		5.000					5.000
	Maguolo Andrea		5.000					5.000
	Segre Daniele		50.000					50.000
	Società I Cammelli S.A.S.		177.500					177.500
<b>Totale Mitraglia e il verme</b>			<b>245.000</b>					<b>245.000</b>
Non ti muovere	Castellitto Sergio		33.750					33.750
	Cattleya		176.613					176.613
	Cinerimo		888					888
	Corticelli Gian Filippo		7.500					7.500
	Frigeri Francesco		5.000					5.000
	Marone Patrizio		5.000					5.000
	Mazzantini Margaret		16.250					16.250
<b>Totale Non ti muovere</b>			<b>245.000</b>					<b>245.000</b>
Primo amore	Bonfini Paolo		5.000					5.000
	Carlone Gian Luigi		1.667					1.667
	Carlone Roberto		1.667					1.667
	Fandango		177.500					177.500
	Garrone Matteo		33.333					33.333
	Gaudioso Massimo		8.333					8.333
	Macri Giancarlo		1.667					1.667
	Onorato Marco		7.500					7.500
	Spoletini Marco		5.000					5.000
	Trevisan Vitaliano		8.333					8.333
<b>Totale Primo amore</b>			<b>250.000</b>					<b>250.000</b>
Ricordati di me	Fandango						183.342	183.342
<b>Totale Ricordati di me</b>							<b>183.342</b>	<b>183.342</b>
Vento di terra	Amura Mario		7.500					7.500
	Benedetti Luca		5.000					5.000
	Maira Vincenzo		50.000					50.000
	Pirrotta Giuseppe		5.000					5.000
	R & C Produzioni		177.500					177.500
<b>Totale Vento di terra</b>			<b>245.000</b>					<b>245.000</b>
Volevo solo dormire addosso	Afa Film		177.500					177.500
	Cappuccio Eugenio		25.000					25.000
	Corticelli Gian Filippo		7.500					7.500
	Giambanco Stefano		5.000					5.000
	Lolli Massimo		12.500					12.500
	Spinaci Alessandro		12.500					12.500
	Spoletini Marco		5.000					5.000
<b>Totale Volevo solo dormire addosso</b>			<b>245.000</b>					<b>245.000</b>



<b>Tabella 42. Premi di qualità erogati nel 2007 per titolo e beneficiario.</b>		2003	2004	2005	2007	1995	1993	Totale
<b>Titolo</b>	<b>Beneficiario</b>							
The dreamers (i sognatori)	Bertolucci Bernardo	25.823						25.823
	Cianchetti Fabio	7.747						7.747
	Fiction	183.342						183.342
	Quadri Jacopo	5.165						5.165
<b>Totale The dreamers (i sognatori)</b>		<b>222.076</b>						<b>222.076</b>
Mi piace lavorare (mobbing)	Bianca Film	53.169						53.169
	Bigazzi Luca	7.747						7.747
	Bim Distribuzione	93.505						93.505
	Comencini Francesca	51.646						51.646
	Comencini Paola	5.165						5.165
	Coscia Giovanni	2.582						2.582
	Fiocchi Massimo	5.165						5.165
	Rai Cinema	36.668						36.668
	Trovesi Giovanni	2.582						2.582
<b>Totale Mi piace lavorare (mobbing)</b>		<b>258.228</b>						<b>258.228</b>
Sulla mia pelle	Buonvino Paolo	5.165						5.165
	Civitareale Vincenzo Sabatino	7.101						7.101
	De Silva Diego	4.519						4.519
	Talongo Valerio Sebastiano	32.924						32.924
	Muselli Giancarlo	5.165						5.165
	Pandolfelli Luciana	5.165						5.165
	Pegud	183.342						183.342
	Pesci Alessandro	7.747						7.747
	Rosella Gualtiero	7.101						7.101
<b>Totale Sulla mia pelle</b>		<b>258.228</b>						<b>258.228</b>
Pater familias	Cacciapuoli Massimo	12.911						12.911
	Gazzolo Luca Maria	5.165						5.165
	Kubla Khan	183.342						183.342
	Marchetti Mauro	7.747						7.747
	Paterno Francesco	38.734						38.734
	Talocci Angelo	5.165						5.165
<b>Totale Pater familias</b>		<b>253.064</b>						<b>253.064</b>
La Scorta	Bonivento Claudio (Curatore fall. Avv. Perris Claudio)						146.674	146.674
<b>Totale La Scorta</b>							<b>146.674</b>	<b>146.674</b>
Giro di Lune tra Terra e mare	Schleef Heidrun				4.820			4.820
<b>Totale Giro di Lune tra Terra e mare</b>					<b>4.820</b>			<b>4.820</b>
La seconda volta	Schleef Heidrun					6.886		6.886
<b>Totale La seconda volta</b>						<b>6.886</b>		<b>6.886</b>
Il Miracolo	Rai Cinema S.P.A.						41.252	41.252
	Sidecar Films & Tv (In Fallimento)						142.090	142.090
<b>Totale Il Miracolo</b>							<b>183.342</b>	<b>183.342</b>
<b>Totale</b>		<b>245.000</b>	<b>2.442.500</b>	<b>3.005.003</b>	<b>4.820</b>	<b>6.886</b>	<b>146.674</b>	<b>5.850.883</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 43. Le sale d'essai		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Acc. Internazionale Per Le Arti E Le Scienze Dell'Immagine	5.901	6.423	4.987	
		Avezzano	Opera Salesiana S. Giovanni Bosco	5.369		3.446	
		Pescasseroli	Cinestars 2000 Srl	5.192	3.579	6.503	
Basilicata	CH	Francaforte	Cul.Tur. Coop. Arl.	3.797			
		Giulianova	Cinema Asterope Srl		5.743	4.626	
		Potenza	F.Lli Ettore S.N.C. Di Gaetano Ettore & C.			4.304	
		Lagonegro	Soc. Coop. Oida A R.L.			1.180	
		Maratea	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	5.635		3.731	
		Venosa	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C		686	1.142	
		Lauria	Cin. Teatro Lovaglio Sas - Di L.Bocchetta & F.	6.288		3.137	
		Marsicovetere	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C		2.361	2.211	
		Lattronico	Mazzotta Gestioni Sas	4.262	3.964	2.088	
		Matera	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	3.255	1.647	2.946	
Calabria	MT	Ferrandina	Cosmo Eustachio	5.546		3.175	
		Montescaglioso	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	3.332	1.565	2.793	
		Praia A Mare	Nunzio Nicola Disabato	4.738	5.880	5.080	
Campania	CS	Napoli	Cinepraia Di Giovanni S.Lo Tufo E C.	6.089		6.612	
			Ass. Movies Event		1.136		
			Cinema America S.R.L.	4.495	12.495	9.099	
			Cineteatro La Perla Di Capazza Maurizio (Stanislaso Capazza)	6.144	13.171	18.037	
			Circuito Cinema Napoli	19.263	20.505	15.976	
			Cometa (Già Stella Film)	14.447	17.217	13.931	
			Ge. - Ci. Srl	5.093	3.503		
			Giochi Del Mediterraneo S.P.A.	5.735			
			Hart S.R.L.	3.554	4.667	3.811	
			Il Teatro S.c.r.l.			3.052	
			Plaza Snc Di Maria Caterina De Gaudio	4.240	1.504		
			S.P.E.C. Sas	4.428	5.918	4.423	
			Stella Multicinema S.R.L.	3.498	4.656		
			Quagliata Arnaldo	2.945	2.663	2.750	
			Straberry Field S.R.L.	17.370	18.918	14.889	
Campania	NA	Castellammare Di Stabia	Monti S.A.S.	2.037	4.304		
			Supercinema S.A.S.		3.848	4.261	
		Sorrento	Armida Snc Di Mastelloni S. Borghese R. Di G Cesare	4.749		3.527	
		Pomigliano D'Arco	Cinema Teatro Gloria Di De Cicco Antonio			1.477	
		Pozzuoli	Eredi Di Capazza Stanislaso		1.389		
			Flavio S.R.L.		5.746	4.270	
			Stella Multicinema S.R.L.		3.753		
		Poggioreale	Cinema Eliseo S.A.S. Di Orefice Giuseppe (Orefice Antonio Agos)		2.317	2.615	

Tabella 43. Le sale d'essai		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione		NA					
Campania		NA	Nola	C.T.U. Di Acampora Eduardo S.N.C.	3.952	6.868	2.487
				Odeon S.A.S.	12.133	1.554	6.991
			Quarto	Frasso Leopoldo			2.767
			Piano Di Sorrento	Cine Sor S.R.L.	2.292	2.416	2.797
			Arzano	Ferrara Giovanni D.I.	3.011		
			Somma Vesuviana	So.Ge.Ci. Snc Di Acampora E De Cicco	4.473		
			Salerno	Giuliano Rodolfo	3.819	3.250	2.530
		SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	3.188		3.120
			Scafati	Società Iniziativa Ligma	5.093		2.063
			Pontecagnano Faliano	Cinema Nuovo Di Vaglia Giovanni	4.063		3.374
			Sala Consilina	Cinema Adriano Di Calandriello Nicola	2.790	1.373	2.368
			Montesano sulla Marcellana	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	5.469		2.649
			Telesse Terme	Cinema Modernissimo S.R.L.			4.219
		BN	Caserta	Innovation Technology 2001	2.723	1.076	
		CE		Ist. Salesiano Sacro Cuore Di Maria			2.716
			Marcanise	Cinema Ariston Di Napolitano Emilio	19.608	24.903	
				Small S.R.L.	14.160	21.126	17.478
			Aversa	Stella Film Già Lucky Strike	4.882	2.147	3.149
			Casagiove	Ermanno Russo	5.668		2.700
			Sessa Aurunca	Mastroianni Annibale			
			Mondragone	Cinema Corso Aurunca Hotel Srl	2.336	1.345	
			Ariano Irpino	De Lisa Gerardo		851	
		AV	Mirabella Eclano	Cinema Pappano Di Pappano Carlo	2.513	1.142	2.492
		Montella	Assanti Giuseppe E C. Sas	5.203		3.714	
		Lioni	Fierro Carlo			3.642	
		Montecalvo Irpino	Cinema Nuovo S.N.C.	3.144	2.531	3.048	
		Bisaccia	Pappano Carlo	3.399	2.772	2.322	
		Bologna	D'Alessandro Antonio		2.317	3.879	
Emilia Romagna		BO		Cine Immobiliare Sad S.R.L.	28.495	27.879	21.392
				Cine Meridiana Srl	5.314		
				Cinema Admiral S.N.C. Di Montanari & Grazioni	4.140		
				Circolo Cinema Bologna S.R.L.	22.341	35.367	20.394
				Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero Onlus	19.374	19.814	11.205
				Fratr Minor Cappuccini	1.982	2.273	1.418
				I.T.C. 2000 Srl			1.087
				Oasi Cinema Srl	4.716	6.242	
				Opera Diocesana Cons.E Preservazione Fede	1.351		
				Parr. S. Cuore Di Gesu	2.591	2.767	1.859
				Parr. S. Giuseppe Cottolengo		940	1.223
				Parr. S. Maria Della Misericordia	1.971	2.690	1.919
			Parr. S. Rita	4.218	3.009	1.919	

Tabella 43. Le sale d'essai		Beneficiario		2005	2006	2007	
Regione	Prov.	Città					
Emilia Romagna	BO	Bologna	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E. C.	1.284	1.773		
		Imola	Convento Cappuccini Di Imola	1.616			
		Bazzano	Parr. S. Giacomo Maggiore Del Carmine	3.255	3.140	2.343	
		Castel San Pietro Terme	Astra Sas Di Odorici Carlo E C.	5.569	4.128	2.564	
		San Giovanni In Persiceto	Parr. S. Maria M (Boriani Alessandro)			1.498	
			Forni Silvana E Anna Maria Snc	3.842	4.161	3.090	
			Parr. Di S. Giovanni Battista	2.314	1.021	1.927	
			Parr. Del Ss. Giacomo E Margherita Di Loiano		1.471	866	
			Casalecchio Di Reno	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	1.384	845	
			San Lazzaro di Savena	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	1.882	1.438	
		Minerbio	Verbigo S.N.C.		1.510	1.834	
		Castello D'Argile	Parr. Di S. Pietro In Castello D'Argile			1.180	
	PR	Parma	Fond. Culturale Edison	5.048	5.907		
			Nuovo Cinema Astra Sas Di De Pietri Gino E C.	7.096	7.801	6.023	
			Parr. Purificazione Beata Vergine Maria	5.115	6.385	3.943	
			Pimapo Film S.R.L.	7.063	6.485	2.131	
			Solares Fond. Culturale			4.232	
			Ziveri Ugo	2.889	1.114	1.367	
			Jolly Doc S.A.S. Di Giovanni Mendola E C.	6.344		4.580	
			Sani 2000 Srl		6.731	5.216	
			Parr. S. Francesco Di Paola	4.030	3.041	1.936	
			Italsar S.R.L.	5.779	4.848	8.862	
	RA	Lugo	Parr. S. Antonino	4.052	3.678	2.572	
Faenza		Parr. S. Petronio Vescovo	2.613	2.657	1.732		
Castel Bolognese		Ass. Cineclub Kamikazen	3.410	2.981			
Alfonsine		St.Art Srl			2.122		
		Cinecirolo Fuoriquadro			1.337		
Bagnacavallo		Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	2.115	1.922			
		L'Age D'Or S.R.L.	2.690	2.273	1.231		
Riolo Terme		Ass. Circuito Cinema	3.543	3.426	2.759		
Modena		Cinema Embassy S.N.C. Di Ferrari Roberto E C	3.875	4.145			
		Circ. Cult. Ucca. "S.Cabassi"	5.967	5.803	3.408		
MO	Cavezzo	Parr. S. Egidio Abate	1.915				
	Carpi	Arci Nuova Associazione (Circolo Ricreativo Bruno Mora)	1.384	1.296			
		Fond. A.C.E.G. Ente Att.Tà Catt. Educ.E Gioventù	5.890		2.895		
	Castelnuovo Rangone	Parr. S. Celestino 1° Papa		1.125	1.405		
	Reggio nell'Emilia	Arci Nuova Associazione (Reggio Emilia)	1.705	7.264	4.737		
		Comune Di Reggio Emilia	5.447	3.343	3.794		
		G.A.R.B.I. S.N.C. Di Spallanzani Riccardo & C.			3.803		
		Parr. Maria Regina Della Pace	3.233	3.942	1.825		
		Parr. S. Pellegrino	5.613		4.087		
		Urbania Soc Coop		1.050	1.486		

Tabella 43. Le sale d'essai		Beneficiario		2005	2006	2007	
Regione	Prov.	Città					
Emilia Romagna	RE	Rubiera	Parr. Ss. Donino, Bigio, Concordia Martini Di Rubiera- Gestione Cinema Teatro Execlisior	1.716	1.329	1.044	
		Quattro Castella	Eden Coop. A R.L.	3.609	3.376	2.657	
		Castelnovo Ne' Monti	Co.Ge.Lo.R.		3.239	1.842	
		Albinea	Cinema Apollo Di Vaccari Franco		3.744	2.530	
		Cavriago	Casa Del Popolo Coop. A R.L.	4.063			
			Coop. Novecento		4.656	3.413	
			Ottoemezzo Coop. A R.L.	4.617	3.129	2.190	
			Boiardo G. & O. Srl		1.493	1.902	
			Parr. Di Santa Maria Assunta		1.235	1.757	
			Ard Nuova Associazione (Comit. Prov. Di Ferrara)	6.122		4.304	
	FE		Cinestar Ferrara S.R.L.		6.324	4.851	
			Parr. S. Benedetto Abate	1.461		1.511	
			Parr. Santo Spirito	2.734	3.283	2.309	
			Spazio Cinema S.A.S. Di Gabriele Caveduri E C.	6.211		3.786	
			Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	2.491			
			Parr. Santa Maria Assunta (Marchetti Guido)	1.760			
			Alfacine Sas Di Leonardi Francesco & C.		5.106		
			Cinestar Gestioni S.R.L. A Sodo Unico	4.993	6.204	4.486	
			Coop. Galassia Gutenberg			1.868	
			Eden S.C.A R.L.	3.266			
PC		Rottofreno	Tagliafichi Alberto	7.240		6.201	
		Castel San Giovanni	Parr. Di S. Giovanni Battista		571	1.588	
	RN	Rimini	Comune Di Rimini			2.326	
			Parr. S. Giuliano Martire	1.495	752	1.214	
			Parr. Ss. Giovanni Evangelista E Rocco	4.284	5.144		
			Prov Bolognese Frati Minori Conventuali	2.934			
			Rimini Group S.R.L.	6.166		3.633	
			Parr. S. Maria Mater Admirabilis			2.623	
			Frat.Li Zignani Sas	2.734	1.191		
			F.Li Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	4.163			
		Ass. Cineforum Image	8.845	6.774	7.224		
		Bios S.A.S. Di Piraccini Giacomo E C.			3.446		
FC		Forlì	Forlì Cine Sas Di Francesco Romanelli & C.	1.672	1.696		
			Istituto Salesiano Orselli	2.258	2.031	1.706	
		Forlimpopoli	Unione Coop. Aurelio Saffi	12.410	5.913	10.904	
		Cesenatico	Comune di Forlimpopoli (Guido Vitali)	4.794	4.513	3.098	
		Gambettola	Bartorelli Allegrina	3.000	1.330	1.791	
	TS		Trieste	Abbondanza E Biondi S.A.S. Di Biondi Alessandra E C.	6.321	6.670	4.919
				Alcione Cinema Sas Di Pietro Crosilla E C.	4.772	2.558	3.803
				Cinecty Trieste			3.862
				Cinema Ariston Di Brizzi Isidoro			9.702
			Era Di Abriani Egidio E C. Sas	11.159	13.099		

Tabella 43. Le sale d'essai		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste		Mario De Luyk Gestione Cinema Ariston	7.107	6.813	
		Udine		Ass. Centro Espressioni Cinematografiche Centro Espressioni Cinematografiche	5.868	20.889	16.612
Lazio	UD	Pradamano		Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	12.532	14.955	12.868
		Gorizia		Transmedia			3.667
		Grado		Zuliani Augusto	3.078		1.146
		Pordenone		Ass. Cinemazero	17.814	13.121	14.863
		Fiume Veneto		Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico		5.194	3.773
		Roma		Ass. C. R. S. Il Labirinto	18.544	19.204	13.675
				Ass. Il Politecnico Fandango	4.229		
				Ciak Cine Sas Di Damiano Angela	4.650	5.951	4.440
				Cinema Dei Piccoli Snc Di R. Fiorenza E C.	7.262	7.884	27.918
				Cinema Eden S.R.L.	26.382	27.176	
	RM			Cinema Rivoli Di Roberto Valerio D.D.I	5.746	6.687	4.788
				Circolo Cinema S.R.L.	39.833	132.680	126.953
				Emme Cinematografica Srl	12.720	15.438	11.740
				Finlema S.R.L.		36.620	39.336
				Grauco Film Ricerca		11.304	5.034
				Greenwich S.R.L.		22.674	16.961
				Intrastevere S.R.L.	19.441	19.029	10.510
				Madison Sas Di Ilari Rodolfo E C.	17.812		66.113
				Nicolina S.R.L.	3.388		3.480
				Parr. S. Giovanni Bosco	2.591	1.268	1.549
				Programmazioni Cinematografiche Srl	13.916	15.668	9.897
				Sacher Film Srl	7.561	9.756	5.653
				Safin Cinematografica S.P.A.	15.790	25.123	18.505
				Volante Uno S.R.L.	6.731	7.412	5.153
				Millennium Srl	5.458	3.140	4.779
				Bernardini Elisabetta	9.887	9.646	9.461
				Amici Anna Maria	8.934		
				Ass. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte		4.403	7.317
				Roby Cine Sas Di Davide Pagliaroli & C.	10.794	3.909	11.137
				Promidea Di Giuseppe Oddo	5.115		4.325
				Palma Snc Di Palma Fabio E Marco	5.403		3.209
		LT		Cinema Rio S.R.L.	6.399	8.345	19.209
				Saraniero Angelo	3.233	2.893	3.659
	Nestonni Ugo		9.577	3.909	7.173		
	Società Ariston S.R.L.		5.026	4.079	5.947		
	Cinema Trento S.A.S. Di Coccia Patrizia E C.			5.117	5.577		
VT		Cinema Trieste Snc Di Sessa Paolo E C.			5.925		
		Parr. S. Maria Dell'Edera	3.808				
		Tarquinia		18.665	13.813	23.725	

Tabella 43. Le sale d'essai		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione							
Lazio	VT	Vetralla	Patassini Alberto		3.919	3.310	5.144
		Montefiascone	Ferretti S.R.L.			4.507	6.545
Liguria	FR	Ceprano	Lisi Anna Lena		4.329	4.020	5.068
		Isola Del Liri	Soc. Santo Stefano S.R.L.		7.528	3.157	11.052
		Sora	Pantea S.A.S. Di A. Quagliari S.R.L.		3.952	1.307	4.945
		Genova	Ass. "Centro Culturale Carignano"		13.163	5.781	8.174
Liguria	GE		Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria		16.993	13.073	
			Cineclub Lumiere		3.305		
			Circuito Cinema Genova		34.441	41.066	18.549
			E.M.C. S.R.L.		3.919		3.090
			Parr. N.S. Consolazione		2.701	3.201	2.581
			Parr. S. Ambrogio Di Voltri		2.746	825	917
			Parr. S. Giovanni Battista		3.266	1.334	1.689
			Parr. S. Giovanni Bosco E S. Gaetano		4.008	4.238	3.756
			Parr. S. Maria Assunta		3.067		
			Parr. Ss. Martino E Benedetto		3.755	2.333	
			Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.			4.266	3.531
			Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria		1.450	697	807
		Bargagli	Gallotti Tiziana E Colombi Massimo Snc		5.801		4.274
		Chiavari	Augustus S.R.L.			4.293	3.608
		Rapallo	Coop. Zelig S.R.L.		3.964	1.098	
		Campomorone	Centro Culturale Poivalente Rossiglione 90		2.148	1.197	1.745
		Rossiglione	Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.			2.844	2.492
		Bogliasco	Parr. S. Stefano Di Casella		1.705	720	883
		Casella	Ass. Teatro Cinemasone		2.026	940	1.121
		Masone	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria			1.592	
		Crocefieschi	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria			1.186	
		Toriglia	Ariston S.R.L.		6.233	6.083	4.855
		Sanremo	Sec Soc.Esercizio Cin.Co Sas Di A.Venchi		5.546		3.349
Bordighera	Parr. S. Eugenio		2.380	1.065	1.545		
Altare	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria		1.971	961	1.783		
Albisola Superiore	Giuseppe Testa		3.277		1.579		
Cairo Montenotte	Film Club Pietro Germi		4.628		4.987		
La Spezia	Parr. N.S. Della Neve		3.941		2.589		
	Parr. S. Maria Ausiliatrice		3.532	2.855	1.961		
Levanto	Cinema Sport Di Olivi & C. Sas			4.112	2.776		
Lerici	Borghini Davide		2.845	3.107	2.916		
Milano	Anna Nove Sas		6.333	2.536	3.807		
Lombardia	MI		Anteo S.R.L.		24.410	30.129	22.246
			Arcobaleno S.R.L.		15.576	7.647	3.612
			Cast S.R.L.		6.178	7.390	
			Cinema Ariosto S.N.C. Di F.Bruciamonti E C.		6.344	6.270	4.864

Tabella 43. Le sale d'essai		Beneficiario			
Regione	Prov.	Città	2005	2006	2007
Lombardia	MI	Milano			
		Cinema Orchidea S.R.L.			7.453
		Circuito Cinema Qualità Milano Srl	33.789	35.251	18.820
		Clio Savona S.R.L.	7.550	3.563	5.161
		Coges S.R.L.	9.610	5.446	24.243
		Corallo Srl	4.207		
		Europlex Cinema Italia S.R.L.		13.637	3.217
		Gestione Cinema President Srl	27.918	27.296	2.292
		Immobiliare Colibri Sas Di A.Massirone E C.	15.422	17.935	17.265
		Komps		4.372	
		Motion&Promotion S.n.c.			4.041
		Nexo Srl	10.086	7.247	7.623
		Parr. B.V. Immacolata E S. Antonio	3.631		
		Parr. Ss. Redentore	5.270	6.528	
		Platea S.R.L.		27.631	
		So.Te.I. Spa	5.203	2.152	
		Toma S.R.L.	11.591	5.074	5.229
		Ci.Se. Multiplex Srl		14.483	11.944
		Fuorischermo Cinema E Dintorni Coop. A R.L.	1.816		
		Parr. S. Maria Ausiliatrice	5.646		5.140
		Parr. S. Eustorgio	3.742	3.327	2.368
		Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	1.483	900	1.227
		Parr. S. Eusebio	1.937	1.093	1.019
		Parr. Regina Pacis Parroco Tro Tempore	3.133	3.020	1.859
		Odeon S.R.L.	6.543	10.414	12.733
		Parr. S. Antonio Da Padova	1.860	2.372	1.749
		Cineproposta Coop. A R.L.		4.288	
		Sala Ratti			3.069
		Progetto Lumiere S.R.L.	4.351	4.381	3.879
		Controluce Coop.A R.L.	5.668		7.589
		Controluce Coop.A R.L.	4.594	5.732	
		Flash Color Srl		5.179	
		Parr. Ss. Carlo E Anna	2.502		
		Sanfelcinema			1.740
		Barz And Hippo S.N.C. Di Mazzocchi D. & C.	4.462	4.743	4.244
		Parr. Ss. Marco E Gregorio	1.196	435	726
		Parr. S. Bartolomeo	3.797	3.393	3.056
		Parr. Ss. Pietro E Paolo	2.546	1.120	1.609
		Parr. S. Martino Vescovo	2.923	3.025	2.059
		Parr. S. Stefano	2.901	2.805	2.313
Coop. Il Visconte A R.L.	3.830	3.942	2.929		
Parr. Ss. Nazario E Celso	1.904	1.867			
Progetto Lumiere S.R.L.	4.550	3.612	1.927		



Tabella 43. Le sale d'essai		Beneficiario				
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	MI	Peschiera Borromeo	Progetto Lumiere S.R.L.	3.631	3.404	2.844
		San Giuliano Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	5.391		2.937
		Ronco Briantino	Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	2.646	2.097	1.838
		Cernusco Sul Naviglio	Parr. S. Maria Assunta	2.768	1.268	2.012
		Gorgonzola	Parr. Ss. Mm. Protaso E Gervaso	3.067	2.987	2.025
		Canugate	Parr. Arcipretale S. Andrea Apostolo	2.413	2.218	1.672
		Opera	Comune Di Opera	3.676		
		Comate D'Adda	Parr. S. Giorgio Martire	2.292	1.801	1.282
		Arluno	Parr. Ss. Apostoli Pietro E Paolo	2.037	862	1.095
		Robecco Sul Naviglio	Parr. S. Giovanni Battista	2.026	807	620
		Desio	Parr. Ss. Siro E Materno (Guenzati Franco)	2.690		
		Besana in Brianza	Parr. Ss. Pietro, Marcellino Ed Erasmo	1.738	1.416	
		Sedriano	Parr. S. Remigio			875
		Muggiò	Magic Movie Srl		2.920	
		Cassina De' Pecchi	Parr. Santa Maria Ausiliatrice			1.095
	BS	Brescia	Acin S.R.L.	5.259	5.062	3.816
			Astra S.R.L.	9.466	4.150	3.455
			Cin Cin S.P.A.	3.985	4.150	6.893
			Moretto Srl	4.517	4.150	3.188
			Quillieri William E. C. Snc	4.517	5.281	3.294
		Darfo Boario Terme	I Moretti Group Srl	11.502	13.099	15.033
		Lonato	King Srl	7.384	7.384	18.114
		Ponte Di Legno	Alpi Mark Srl	2.768	2.141	
		Salò	Parr. Santa Maria Annunziata	1.904	1.213	1.409
		Gardone Riviera	Gest. Casinò Gardone Scalvini Carlo S.N.C.	2.646		
		Collebeato	Parr. Conversione Di S. Paolo	2.081	807	1.104
		Bagolino	Parr. S. Giuseppe In Ponte Caffaro	2.413	1.016	1.036
		Manerbio	Parr. Di S. Lorenzo			909
		Ponteviso	Parr. Ss. Tommaso E Andrea Apostoli	1.406	1.724	968
		Bergamo	Gest. Cin. Apollo Di Bergamo Di W. Quintieri	4.096		
			Parr. Santa Caterina	1.971	911	1.095
			Parr. Sant'Anna	3.244	3.442	4.316
			S.A.S. Servizio Assistenza Sale Cinematografiche	6.465		7.202
	Siec Srl	22.839	18.512	17.300		
Villa D'Ogna	Parr. S. Matteo Apostolo		527	1.422		
Zanica	Parr. S. Nicolò Vescovo		867	870		
Gorle	Parr. Natività Maria Vergine	1.871	770	904		
Treviglio	Lanterna Magica			15.500		
	Signorelli Gianantonio	8.292	13.835			
Costa Volpino	I Moretti Group Srl	10.030	9.603	12.707		
Clusone	Parr. S. Maria Assunta E S. G. Battista	3.487	1.642	2.178		
Mozzo	Parr. S. Giovanni Battista	5.414	5.336	5.662		

Tabella 43. Le sale d'essai														
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007								
Lombardia	MI	Osio Sotto	Parr. S. Zenone Vescovo	2.912	2.492	1.452								
		Albino	Parr. S. Giuliano Martire	3.532	1.998	1.893								
		Zogno	Parr. S. Lorenzo Martire	2.480	2.075	1.061								
		Grunello del Monte	Ass. Eikon	2.270	2.042	1.435								
		Sarnico	C.T.G. S.R.L.	8.547										
		Piazza Brembana	Parr. S. Martino Vescovo	2.170	1.790	1.044								
		Ponte San Pietro	S.A.S. Servizio Assistenza Sale	2.723	994	1.087								
		Osio Sopra	Parr. S. Zenone Vescovo	1.760	747									
		Alzano Lombardo	Parr. S. Martino Vescovo	2.347	1.850									
		Castione della Presolana	Parr. Santissima Trinità	1.638	1.312	951								
	Chiuduno	Parr. Santa Maria Assunta	1.395	752	849									
	Serina	Parr. S. Maria Assunta	1.483											
	Gazzaniga	Parr. di S. Maria Assunta e Ippolito Martire		653										
	Lefte	Parr. S. Michele Arcangelo		1.050	858									
	Como	Ass. Cattolica Ente Comasco Cinema - A.C.E.C.C.		4.683	4.295									
	Montano Lucino	Europlex Cinema Italia S.R.L.			4.142									
	Bellagio	Cinestar Como S.R.L.			4.423									
	Binago	Elisa Sorreca		3.864		3.090								
	Cremona	Parr. S. Giovanni Battista		1.550	1.263	713								
	Crema	Cinefilo S.R.L.		5.469	5.693	4.715								
	Castelleone	Giorgio Brugnoli		2.214	7.170	4.754								
	Casalmaggiore	Porta Nova S.R.L.		6.034	2.520	3.727								
	Ostiano	Parr. Ss Filippo E Giacomo Apostoli				1.121								
	Mantova	Severina Lodi Rizzini		3.122	4.074	4.333								
		Parr. S. Michele Arcangelo			587	781								
		Ass. Circolo Cinematografico Il Cinema Del Carbone			4.507	3.319								
		Procline S.R.L.		6.864		4.168								
		Parr. Ss. Nazario E Celso Martiri		5.834	5.682	4.457								
		Zecchi Renata		3.133	2.943	1.545								
		Castiglione Delle Stiviere		4.340										
		Quistello				1.384								
		Sermide			7.639	4.777	4.652							
		Asola			3.642	1.136	1.766							
	Curtatone					3.616								
	Parona			5.469	2.992									
	Vigevano			3.133										
	Gallarate			5.535										
	Varese													
	Tradate													
	Germignaga			3.421	1.427	1.503								
	Castellanza			2.712	1.658	2.037								
				2.292	2.965	1.732								
					1.164	1.248								

Tabella 43. Le sale d'essai		Regione		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	VA	SO		Bisuschio	Parr. S. Giorgio Martire	1.583	1.548	1.061	
				Sondrio	Parr. Ss. Gervasio e Protasio	5.469	5.122	3.727	
				Morbegno	Cinegest S.R.L.	4.694	3.750	3.625	
				Livigno	Parr. S. Maria Nascente	2.557			
				Tirano	Cinegest S.R.L.	4.672	1.658	3.166	
				Chiavenna	Parr. S. Lorenzo Di Chiavenna	2.956	2.685	1.893	
				Chiesa in Valmalenco	Cinegest S.R.L.		533	959	
				Madesimo	Società Gestioni Cinematografiche Di Cesare Brenna E C. S.A.S.			1.766	
				Aprica	Cinegest S.R.L.		1.241	1.053	
				Lecco	Parr. Ss. Mm. Gervaso E Protaso	4.085	1.373	875	
				Calolziocorte	Parr. S. Martino Vescovo	4.019	3.570	2.496	
				Osnago	Parr. S. Stefano	2.723	2.570	1.970	
				Dervio	Parr. Ss. Pietro E Paolo		2.114	1.689	
Marche	LO		Lodi	Lodi Media S.R.L.	4.982		2.716		
				Negri Filippo			6.214		
				Parr. S. Maria Ausiliatrice	3.410	1.768			
			Ancona	Coop. Ctm Studio	5.447	4.573	4.639		
				F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	3.786				
				Parr. S. Maria Della Misericordia	2.568	1.087			
				Parr. S. Maria Delle Grazie	4.318	4.304	1.728		
			Jesi	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	7.938	4.118	3.345		
			Fabiano	Cinema Riuniti S.A.S.	4.428	3.590	2.101		
			Senigallia	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	4.019				
				Parr. S. Pietro Apostolo	7.539	1.943	7.165		
			Falconara Marittima	Parr. B.V. Maria Del Rosario	4.063	3.278	1.524		
			Pesaro	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	3.676		4.075		
Piemonte	PU		Fano	Parr. S. Carlo Borromeo	10.872	4.985	6.877		
			Urbino	Parr. S. Maria Di Loreto	4.650	4.743	3.578		
				Provincia Religiosa S.Benedetto Di Don Onione	4.284	3.525	2.385		
				Lazzari Franco			4.270		
				Zazzeroni Don Giuseppe	4.993				
			Cantiano	Parr. S. Giovanni Battista	1.384	1.285	866		
			Urbania	Parr. S. Cristoforo	3.310	961	1.172		
			Gabicce Mare	Parr. S. Maria Immacolata		1.713	2.004		
			Tolentino	Parr. Santa Famiglia	4.971	1.477	1.341		
			Matelica	Chiesa Ex Conv. Ss. Annunziata	2.591	1.010	1.129		
			San Severino Marche	Curia Arvescovile Seminario Diocesano	2.391	2.240	1.324		
			Cingoli	Comune di Cingoli (Circolo Cittadino Coop.A.R.L.)	2.867	1.548			
			Fermo	Desideri & C. S.R.L.	5.701		2.933		
Cupra Marittima	Parr. Ss. Basso E Margherita	2.314	1.422	1.660					
Porto Sant'Elpidio	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.		5.364	4.643					
Torino	Ass. Baretti	742	500	790					

Tabella 43. Le sale d'essai		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città				
Piemonte	TO	Torino	Cabaret Lumiere Srl	21.777	17.431	12.521
			Cinegiardino Di Marcellino Fulvio & C.S.A.S	11.691	12.643	8.701
			Circuito Cinema Torino Srl	40.010	28.164	18.416
			Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	11.680	13.637	9.371
			Irpinia S.R.L.	15.455	21.219	14.775
			Kaos S.R.L.	7.052	8.273	5.280
			Oratorio S. Francesco Di Sales	2.369	2.668	
			Oratorio Salesiano Michele Rua	1.074	785	998
			Parr. Di Gesù Nazzeno	1.428	725	1.363
			Torino Spettacoli S.R.L.	5.148	8.125	5.594
			Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	1.651	725	
			Parr. S. Lorenzo Martire	2.425	2.438	1.248
			Torre Pellice	3.288		
			La Tarta Volante Coop. A R.L.	2.746	2.767	1.532
		Cin.Ca Perona 1913 Snc Di F. Perona	2.126	1.636	1.367	
		Parr. S. Giacomo Apostolo		4.452	3.362	
		Cinematografi Eporediesi Di Fulvio Marcellino E C.			3.828	
		Rosse Torri			1.689	
		Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco			1.206	
		Parr. S. Bartolomeo Apostolo		1.406	1.949	
		Parr. S. Bartolomeo		2.369	2.450	
		Parr. S. Giovanni Battista		2.292	1.037	
		King Kong Castello S.A.S.			1.036	
		Parr. S. Andrea Apostolo			1.960	
		Parr. Sacro Cuore Di Gesù			813	
		Project S.R.L.		2.856		
		Movie Planet S.R.L.		4.428		
	Parr. Natività Di Maria Vergine		5.890	5.830		
	Parr. S. Giuseppe		2.978			
	Parr. Del Santi Pietro E Paolo		2.701			
	Parr. S. Gaudenzio			1.262		
	Artemide Coop. R.L.		2.070	955		
	Cinicultura Soc Coop. A R.L.		3.022	3.481		
	Cinicultura Soc Coop. A R.L.		8.215	1.932		
	Oratorio Salesiano S. Giovanni Bosco			2.097		
	Multilinghe Sas Di Musso Luigi E C.		1.362	692		
	Cine 4 Cityplex Sas		5.314			
	Parr. S. Giovanni Battista			2.015		
	G.G.M. Di Moschetti Giacomo Sas		2.303	2.317		
	Politeama Nazionale S.R.L.			1.872		
	Parr. S. Vincenzo		4.583			
	Dematteis E Figli S.R.L.		3.012	2.833		
	De.Vi.S.			3.925		
				2.835		
	NO	Novara				
		Bellinzago Novarese				
	Arona					
	Vercelli					
	Borgosesia					
	Varallo					
	VC					
		Borgosesia				
		Varallo				
		Trino				
	CN	Mondovi				
		Savigliano				
		Cuneo				
		Dogliani				
		Alba				
		Centallo				
		Barge				
	AT	Asti				
		San Damiano D'Asti				
		Nizza Monferrato				
		Acqui Terme				

Tabella 43. Le sale d'essai		Beneficiario		2005		2006		2007		
Regione	Prov.	Città								
Piemonte	AL	Valenza	Gruppo Cinema Marco Minazzi	3.731	1.751	2.627				
		Tortona	Century S.R.L.		6.215	5.594				
		Candelo	Tomelleri Artigo	6.211		5.980				
Puglia	BA	Bari	Ass. Centro Di Cultura Cinematografica - Agis	5.513	2.120	2.950				
			Cabria Cinematografia S.N.C.Di Amensee G.E.C.	3.498	4.315					
			Cinema Galleria Srl	1.716						
			Giuseppe Armenise	4.484	2.004	3.659				
			Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	2.137	2.240	1.991				
			Parr. S. Giuseppe	4.295	4.035	4.431				
			Parr. S. Spirito	4.749	6.061	3.850				
			Parr. Ss. Sacramento	5.148	6.237	3.884				
			Santeramo In Colle	Castellano G. E. C. S.A.S.	16.196	17.398	15.738			
			Trani	Supercinematografica Snc Di Vernile Tommaso E C.	3.709	1.845				
			Corato	Castellano G. E. C. S.A.S.	15.555	1.993	12.181			
			Castellana Grotte	Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	12.001	11.304	10.016			
			Molfetta	Piero Montefusco	9.167	6.171	5.858			
			Poliignano A Mare	Fantarca'S Movie Srl	4.439		4.109			
			Altamura	Vignola Savino	25.521	27.785	32.437			
				Cosmopolis Sas Di Cosimo Donato E C.	3.974	1.444	2.598			
				Giuseppe Grande	4.362	4.546	8.888			
			Bisceglie	Poligesdttioni S.R.L.	4.605		4.864			
				Simone Mauro	5.281		3.918			
			Putignano	Acquaviva Angelo						
	Andria	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	11.293	5.051	13.234					
		Settima Arte S.R.L.	9.366	6.182	3.816					
	Conversano	Fantarca'S Movie Srl	4.129	6.599	6.095					
	Locorotondo	Acquaviva Angelo		4.903	3.124					
	Mola Di Bari	Omniacine Di Castellano Giuseppe		1.220	2.224					
	Ruvo Di Puglia	Giuseppe Ciliberti	18.234	8.466	16.594					
	Gioia Del Colle	Castellano G. E. C. S.A.S.	3.886	3.821	5.382					
		Parr. Del Sacro Cuore	3.952							
	Monopoli	Petruzzi Giovanbattista	3.543	1.515						
	Cassano Delle Murge	Pi. Sa. Sas Di Piarulli G. E Piarulli A.	6.521	6.188	5.127					
	Spinazzola	Buccomino Andrea	5.535	4.716	4.771					
	Rutigliano	Lamparelli Francesco	4.362	4.925	4.872					
	Gravina In Puglia	Omniacine Di Castellano Giuseppe								
	Noci	Ma.Sa.Fra.Gi. Srl	4.129	3.601						
	Lecce	Cinevision Srl	3.853	4.216						
		Alessandro Rollo Sas	3.547	3.990						
	Maglie	Don Bosco Coop.A.R.L.	5.358	5.863	2.228					
	Collepasseo	Spinelli Giuseppe	4.871	4.113	1.859					
		Marra Mario	4.462	3.997	2.581					

Tabella 43. Le sale d'essai		Beneficiario		2005	2006	2007	
Regione	Prov.	Città					
Puglia	BA	Tricase	Cafuero Rocco	15.555	16.376	13.744	
		Calimera	Kama Coop. Arl	3.222	4.513	3.183	
	TA	Taranto	Arena Del Sole Di Roussier Fusco D E Lenti P. & C. S.N.C.	3.177	1.532	2.780	
		Ginosa	Cellamaro Giuseppe	2.115	1.082		
	FG	Massafra	Giuseppe Maggiore	3.620	3.014	2.326	
			Di Masi Fernando	4.550			
		Sava	Cinema Vittoria Di Rossetti Cinzia E Giovanni S.N.C.	2.956	1.170	1.503	
		Foggia	Palma Mauro Leonardo Antonio	6.355	7.461	4.376	
		San Severo	Cicoiella Ferdinando	6.166		8.976	
		San Giovanni Rotondo	Palladino Nicola			9.469	
Sardegna	BR	Palladino Paolo	11.049	14.137			
		Cinema Riuniti Snc Di Cicoiella F. Paolo E C.	6.343	7.828	9.469		
	Cerignola	Capurso Nicola	4.539		3.905		
	Manfredonia	Parr. B.M. Vergine Assunta In Cielo E S. Pietro Apostolo	2.613	2.450			
	Bovino	Sipario			2.402		
	CA	Brindisi	Cinetatro Astra Snc Di Sardelli Corrado	4.262			
		Ostuni	Grassi Carmelo	3.687	3.151		
	Sicilia	ER	Erchie	Becci Vito Antonio	3.332	2.866	2.521
			San Pietro Vermotico	Grassi Carmelo			1.520
		Oria	Panacosta Aldo	3.343	3.800	4.831	
Latiano		Pietro Salerno	3.742		5.441		
CA		Cagliari	Grassi Carmelo	2.568			
			Ass. Cultura Settima Arte	6.842		10.454	
Sicilia	OT	Cineworld Group Spa	9.920	8.537	8.489		
		Pic. Soc. Coop. Spazio 2001 A R.L.	6.333	14.109	9.550		
	VS	Teatro Lab. Alkestis Coop.A.R.L.	4.340	6.599	7.342		
		Ass. Ariele	1.395	758	739		
	PA	Ass. Quasar	1.428	715	756		
		I Basalti Soc. Coop.			883		
	CT	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	26.204	29.722	26.774		
		Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	1.406				
	ME	Comunicazione & Servizi A R.L.	1.893	2.476	1.367		
		Notorius S.R.L.	3.930	4.842	3.319		
TP	Ass. Cinematografica E Audiovisiva Woody Woody	14.404	9.728	6.994			
	Melaverde Coop. Ar.L.	4.783	3.310	2.453			
RG	Mongibello Coop. Art	2.026	1.000	1.299			
	Cinestar Messina S.R.L.	3.808					
RG	Mazara Del Vallo	Pandia Soc. Coop.		1.351	3.098		
	Pantelleria	Parr. S. Gaetano		1.131	1.923		
	Ragusa	G E G Cinema Teatri Arene Di Gambina. Giuseppe S.A.S.	3.177	1.587	3.867		
	Victoria	Carli Maria		977			

Tabella 43. Le sale d'essai		Beneficiario		2005	2006	2007		
Regione	Prov.	Città						
Sicilia	RG	Sacdi	Carfi Maria	1.738	758	1.002		
		Comiso	Spot Sas Di G. Di Giacomo	2.369				
		Santa Croce Camerina	Carfi Maria	1.638	670	883		
Toscana	AG	Porto Empedocle	Leomar Gest. Cin. E Teatro Di Mezzano Calogero	3.598	2.943	1.350		
		Sciacca	Vertigo S.R.L.	5.823	660	4.151		
	FI	Firenze		Ass. Casa Del Popolo Fratelli Taddai	3.864	4.765	5.059	
				Circ. Ricreativo Cult. Sportivo Castello				
				Circolo Cinema Firenze Srl	26.615	26.483	17.898	
				G.R.Cine S.A.S. Di Giuliettini Giuseppe E C.	6.908	7.587	4.151	
				La Bottega Del Cinema			4.575	
				L'Atelier Coop. A R.L.	7.340	7.291	3.183	
				Ombre Rosse			4.584	
				Parr. Sacro Cuore Al Romito	1.461	2.185		
			Sala Esse Coop. A R.L.	2.945	3.212	2.526		
			Sindacato Immobiliare Toscano S.I.T. Spa	4.882	6.160			
			Fiesole	Ass. Circolo Ricreativo Culturale Il Girone	3.476	3.536	2.623	
			Figline Valdarno	Borgheresi Antonio			4.911	
				Nuovo Cinema Di Bianchi Elisabetta E C. Sas	4.462	2.778		
			Sesto Fiorentino	Sala Esse Coop. A R.L.	2.469	1.268	1.953	
				Multigrotta S.R.L.	5.713		7.152	
			Empoli	Cinema Teatro Excelsior S.N.C.		2.147	3.693	
			Greve In Chianti	D.I. Ferruzzi Raffaele	3.797	3.058	1.706	
			Scandicci	Cabiria S.N.C. Di G. Nenciolini E C.	8.801	5.001	11.706	
			San Casciano In Val Di Pesa	Parr. S. Casciano	3.033		1.367	
			Montelupo Fiorentino	Ass. Mignon Centro Spett.Lo E Cin. (Affil.Arci/Unaspi)	3.421	3.354	2.458	
			Lastra A Signa	Ass. Villa Caruso	3.432	1.543	2.156	
			Campi Bisenzio	Pisa	Eurocine S.p.a.			4.176
					Ass. Arsenale	9.853	1.636	6.634
					Lumiere Srl		7.142	4.444
			Santa Croce sull'Arno	San Giuliano Terme	S.E.C.I. Srl		1.241	3.018
					Supercinema Lami Srl		3.898	
					Ass. Arsenale	1.140	1.197	900
			Lucca	Viareggio	Sago S.R.L.	5.912		8.293
Mario Carmignani	6.964				5.653			
Berga	Siena	Lorenzini Emilio E Nardini Maria Teresa	4.351	3.997	3.531			
		Ass. Cineforum Siena	3.786	3.909	2.538			
Poggibonsi		Coop. Nuova Immagine A R.L.	6.997		4.673			
		Dei Adriano	4.694	7.060	6.018			
		Grande Schermo Sas Di Lonni M. E C.	7.318		4.325			
Colle di Val D'Elsa	Chiusi	Politeama			3.001			
		Parr. S. Agostino	2.701	1.532	1.401			
			Cinematre S.R.L.		4.688	3.523		

Tabella 43. Le sale d'essai		Regione		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007	
Toscana	SI	Chianciano Terme	Prato	Cinematre S.R.L.	Terminalcinema Soc.Cop.		5.214	3.623	2.649	
							6.222	6.209	4.465	
							3.797	3.459	3.234	
	LI	Livorno		Circ. Ricreativo Lavoratori Del Porto	Effetto Notte S.R.L.		3.144	3.788	3.107	
							8.967	12.178	14.604	
	AR	Rosignano Marittimo	Cecina		Razzauti Isotta	Ennio Testaferrata		4.373	14.389	17.376
								14.127	14.389	17.376
								3.343	3.173	1.817
								4.871	2.954	
								2.350		
MS	Montevardhi	Massa	Carrara	Comune Di Carrara	Circolo Anspi "Monis. Sismondo"		2.270	1.922	1.630	
							3.554	3.656	3.489	
							4.196	1.202	3.591	
							2.834	1.202		
							3.410	1.307	2.182	
							2.712	1.142		
							4.041	4.732	2.190	
							8.215	1.098	3.659	
							4.827		5.110	
							4.152	1.416	2.708	
PT	Montecatini-Terne	Pistoia	Carrara	Comune Di Carrara	Circolo Anspi "Monis. Sismondo"		2.270	1.922	1.630	
							3.554	3.656	3.489	
							4.196	1.202	3.591	
							2.834	1.202		
							3.410	1.307	2.182	
							2.712	1.142		
							4.041	4.732	2.190	
							8.215	1.098	3.659	
							4.827		5.110	
							4.152	1.416	2.708	
BZ	Trentino Alto Adige	Bolzano - Bozen	Bressanone - Brixen	Brunico - Bruneck	Ortisei - St. Ulrich	Trento	3.067	2.750	2.615	
							17.293	3.124	13.582	
							11.204	9.816	9.456	
							10.584	10.080	8.590	
							3.997	3.975	3.434	
							4.683	2.805	3.794	
							6.388	5.874	4.304	
							6.166	3.506	3.506	
							4.450	1.965	4.121	
							2.976	2.568		
PG	Perugia	Foligno	Marsciano	Ab.Cinematografica Di Abbatto Romolo E Bizzarri Riccardo	Fedora S.R.L.	Ferettil S.R.L.	5.214			
							3.388	5.194	7.563	
							17.492	19.264	13.425	
TR	Terni	Orvieto					5.214			
							3.388	5.194	7.563	
VE	Venezia						17.492	19.264	13.425	
							5.214			



Tabella 43. Le sale d'essai		Beneficiario		2005	2006	2007
Regione	Prov.	Città				
Veneto	VE	Venezia	Dopolavoro Ferroviario	6.377	6.648	4.486
			Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	13.672	11.073	11.031
			Mediapolis S.R.L. A Socio Unico		6.917	5.297
		Cavarzere	Bardelle Maria Miro	9.300	10.612	10.848
		San Donà Di Piave	Grec S.A.S. Di Benedetti G. E C.	5.181		3.523
		Spinea	Manente Daniele			1.910
			Nalesio Silvio	3.941	3.601	
		Verona	Nixe S.A.S. Di Proto Matrina, Borghero Renato E C.	5.546	6.736	4.979
			Parr. S. Giuseppe Sposo Della Beata Vergine Maria	1.395	1.054	1.350
			Parr. S. Michele Arcangelo	1.317	1.158	
	PD	Legnago	Alpe Adria Cinema E Teatri Sas Di Tiziano Missaglia E C.	3.233	1.576	
		Isola Della Scala	Veneta Cinema e Teatri S.r.l.			1.596
		Cerea	Ass. Capitani Bovo		2.053	1.180
			Parr. Di S. Zeno In S.Maria	3.100	3.536	2.241
		Grezzana	Comit. Parr. Cinema Teatro Valpantena		708	
		Padova	Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E C.	16.141	20.999	16.111
			Centro Padovano Comunicazione Sociale	22.539	27.402	29.141
			Istituto Salesiano Domenico Savio	2.425	1.274	1.643
			Itaca S.A.S. Di Abriani Bruno, Proto Luca E C.		17.178	10.722
			Parr. Cristo Re	2.768	3.245	4.113
			Parr. S. Croce	4.594	5.221	2.619
			Veneta Cinema e Teatri S.r.l.	3.044		1.409
		TV	Limena	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.		
San Giorgio delle Pertiche	Parr. Di S. Giorgio Delle Pertiche		1.771	1.751	1.095	
Due Carrare	Cinemax S.R.L.		5.037			
Piove Di Sacco	Parr. S. Martino				1.762	
Campodarsego	Parr. S. Maria Assunta		2.236	961	1.061	
Treviso	Cinema Capitol Pordenone S.R.L.		5.480	5.907	5.055	
	Cinema Edera S.R.L.		21.699		15.360	
Vittorio Veneto	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.		5.801		4.142	
Silea	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.		12.720	14.790	12.911	
Paese	Cinema Edera S.R.L.		9.289		6.078	
VI	Montebelluna	Teatro Cine Pollin Montebelluna Srl	8.436	7.021	9.126	
	Conegliano	Lampostil S.R.L. Cinema & Film	5.491	5.237	4.431	
	Bassano Del Grappa	S.A.I.C. S.A.S. - Industria Cinema Di Proto Marina E C.	4.329		10.704	
	Vicenza	Casa Generalizia Ella Pia Società Tonnese Di S. Giuseppe	3.133		2.194	
		Parr. S. Marco	2.679	2.833		
		Società Generale Di Mutuo Soccorso			3.960	
		Will 2004 Di Valerio & C. S.A.S.	10.196	14.428	9.108	
	Schio	Ass. Cineforum Alto Vicentino 2001	3.255	3.910		
		Ist. Salesiano Don Bosco	3.709	1.922	1.282	
	Asiago	Parr. S. Matteo Apostolo	4.439	2.377	2.368	

Tabella 43. Le sale d'essai		Città		Beneficiario		2005	2006	2007	
Regione	Prov.								
Veneto	VI	Gallio	Parr. Di Gallio			3.000	1.493	2.016	
		Rosà	Circolo Culturale Amici Del Teatro Montegrappa				2.921	4.490	
		Isola Vicentina	Parr. S. Pietro Apostolo			1.461		773	
		Solagna	Parr. S. Giustina			2.258	1.647	1.299	
		Camisano Vicentino	Parr. S. Nicolò			1.362	1.142	616	
	RO	Marano Vicentino	Coop. Culturale Cinema Campana Soc. Coop.						1.842
		Rovigo	S.A.I.C. S.A.S. - Industria Cinema Di Proto Marina E.C.			8.624	5.380	7.317	
		Porto Viro	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.			3.532	1.663	2.402	
	Emilia Romagna	BO	Badia Polesine	Spettacoli Pubblici Di Viale Ida E C. S.A.S.			3.941	1.691	2.211
			Adria	Soc. S.A.C.E.T. (Bardelle Maria Mirco)			3.642	1.378	2.326
Lazio	BL	Belluno	Cinema Italia Di Sangalli Giorgio & C. S.A.S.					3.175	
			Re. Ba. Srl			5.059	4.941	7.063	
<b>Totale</b>						<b>2.999.927</b>	<b>2.700.000</b>	<b>2.845.566</b>	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 44. I progetti speciali		Città		Beneficiario		2005	2006	2007	
Regione	Prov.								
Basilicata	PZ	Potenza		Cineteca Lucana + Archivio Mov. Operato			50.000		
		Capri		Istituto Capri Nel Mondo		200.000	30.000		
Campania	NA	Ischia		Acc. Internazionale Arte Ischia		45.000			
		Giffoni Valle Piana		Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi				120.000	
Emilia Romagna	BO	Bologna		Cineteca Del Comune Di Bologna		155.000	635.000		
		Roma		Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)			40.000		
Lazio	RM			Ass. Nazionale Industrie Spettacolo (Agis)			3.000.000		
				Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)				140.000	
				Ass. Premio Solinas				25.000	
				Azienda Speciale Palaexpo				50.000	
				Cinecittà Holding S.P.A.			150.000	1.865.000	950.000
				Coop. Circolo Degli Artisti				40.000	
				Ente David Di Donatello			400.000	485.000	
				Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico					17.000
				Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia					70.000
				Il Grande Blu					50.000
				Istituto Luce			270.000		
				Istituto Luigi Sturzo					75.000
				Jean Vigo Italia					
Lombardia	MI	Roma Film Festival					90.000	200.000	
		Fond. Cineteca Italiana					70.000	8.500	
Piemonte	TO	Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)						25.000	
		Torino Film Commission						60.000	
Veneto	VE	Venezia		Ass. Giornate Degli Autori			170.000		

<b>Tabella 44. I progetti speciali</b>				
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	
Veneto	Ve	Venezia	La Biennale Di Venezia	
<b>Totale</b>				<b>2005</b> <b>2006</b> <b>2007</b>
				<b>1.220.000</b> <b>2.500.000</b> <b>1.400.500</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

<b>Tabella 45. Le attività promozionali</b>					
Regione	Prov.	Città	Beneficiario		
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ist. Cinematografico La Lanterna Magica	<b>20.000</b> <b>18.000</b> <b>10.000</b>	
		Tagliacozzo	Ass. Tempi Moderni		
Basilicata	PE	Rocca Di Mezzo	Comune Di Rocca Di Mezzo	<b>7.000</b>	
		Pescara	Ass. Ennio Flaiano	<b>60.000</b> <b>40.000</b> <b>65.000</b>	
		Potenza	Ist. Multimediale Scrittura E Immagine	<b>10.000</b> <b>8.000</b> <b>6.000</b>	
Calabria	PZ	Maratea	Ass. Cineteca Lucana	<b>35.000</b> <b>35.000</b> <b>50.000</b>	
		Pisticci	Comune Di Maratea	<b>5.000</b>	
Campania	RC	Reggio di Calabria	Ass. Allelammie	<b>7.000</b>	
		Gioiosa Ionica	Ass. Il Discobolo	<b>3.000</b>	
		Cosenza	Comune Di Gioiosa Jonica		
Campania	CZ	Catanzaro	Ass. On The Road Produzioni	<b>15.000</b> <b>15.000</b> <b>20.000</b>	
		Napoli	Cineteca Della Calabria	<b>20.000</b>	
			Ass. Memorie Digitali	<b>227.000</b>	
			Ass. Napolcinema	<b>160.000</b> <b>165.000</b>	
			Moby Dick Progetto Scuola	<b>15.000</b> <b>12.000</b> <b>13.000</b>	
			Periferie Del Mondo Periferia Immaginarla	<b>5.000</b>	
			Tam Tam S.C. A.R.L.	<b>5.000</b>	
			Istituto Capri Nel Mondo	<b>190.000</b> <b>205.000</b>	
			San Giorgio A Cremano	<b>10.000</b>	
			Ischia	Ist. Comun. Promoz. Cultura Premio Troisi	
Emilia Romagna	BO	Procida	Acc. Internazionale Arte Ischia	<b>20.000</b>	
		Fonio	Ass. Il Vento Del Cinema	<b>20.000</b>	
		Salerno	Fond. La Colombaia Di Luchino Visconti	<b>20.000</b>	
			Ass. Salerno In Festival	<b>20.000</b>	
			Comune Di Salerno	<b>15.000</b>	
			Erte Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	<b>270.000</b> <b>260.000</b> <b>300.000</b>	
			Capaccio	Comune Di Capaccio Paestum	<b>10.000</b>
			Maiori	Ass. Maiori Film Festival	<b>8.000</b>
			Benevento	Comune Di Benevento	<b>5.000</b>
			Sant'Agata De' Goti	Ass. Sotto Il Segno Dei Goti	<b>39.000</b> <b>25.000</b> <b>35.000</b>
Emilia Romagna	AV	Letino	Comune Di Letino	<b>10.000</b>	
		Ariano Irpino	Ass. Chiara Project	<b>17.000</b> <b>17.000</b> <b>18.000</b>	
		Sturmo	Comune Di Sturmo	<b>10.000</b> <b>8.000</b> <b>8.000</b>	
		Torrelia Dei Lombardi	Ass. Sergio Leone	<b>10.000</b> <b>8.000</b> <b>8.000</b>	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Amici Del Future Film Festival	<b>5.000</b>	
			Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani	<b>70.000</b> <b>65.000</b> <b>75.000</b>	

Tabella 45. Le attività promozionali		Beneficiario				
Regione	Prov.	Città	2005	2006	2007	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini	8.000	10.000	
			Ass. Gli Anni In Tasca. Il Cinema E I Ragazzi	5.000	5.000	
				55.000		
				410.000	400.000	595.000
				135.000	130.000	130.000
				10.000		
				5.000		
				160.000	145.000	140.000
						5.000
				20.000	10.000	
			5.000			
			25.000	20.000	15.000	
			20.000	15.000	10.000	
			12.000	10.000	10.000	
			45.000	40.000	50.000	
			20.000	20.000	20.000	
			75.000	75.000	78.000	
			7.000		8.000	
			105.000	100.000	105.000	
			50.000		70.000	
				10.000	10.000	
					5.000	
				48.000	45.000	
			65.000	50.000	50.000	
			20.000	16.000		
			25.000			
			20.000			
			25.000			
			20.000	20.000	40.000	
			65.000	65.000	65.000	
			35.000	30.000	15.000	
			20.000			
			25.000	25.000	30.000	
			15.000	13.000	13.000	
				20.000	20.000	
			10.000	7.000	9.000	
			10.000		10.000	
			20.000	15.000	10.000	
			60.000			
			280.000	260.000	260.000	
				60.000	65.000	
			22.000	22.000	22.000	

Tabella 45. Le attività promozionali		Beneficiario	2005	2006	2007
Regione	Prov.				
Lazio	RM	Roma			
		Ass. Il Vento Del Cinema			25.000
		Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia (Aic)	40.000	40.000	35.000
		Ass. Italiana Festival Del Cinema (Afic)	10.000	8.000	10.000
		Ass. Italiana Scenografi Constumisti E Arredatori		10.000	30.000
		Ass. Laura Morandini			12.000
		Ass. L'Ottava Arte	5.000		
		Ass. Made In Italy	5.000	3.000	
		Ass. Maurizio Poggiali (Emmeppi)		5.000	5.000
		Ass. Medfilm Festival Onlus	40.000	45.000	47.000
		Ass. Mediterraneo	25.000	15.000	
		Ass. Mnemosyne	20.000	16.000	30.000
		Ass. Nazionale Autori Cinematografici (Anac)	18.000	18.000	18.000
		Ass. Nazionale Esercenti Cinema (Anec)	180.000	170.000	170.000
		Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	275.000	205.000	205.000
		Ass. Notti Magiche		30.000	35.000
		Ass. Nuova Script	15.000	15.000	10.000
		Ass. Parigea	55.000	55.000	55.000
		Ass. Premio Solinas	125.000	120.000	125.000
		Ass. Regionale Esercenti Cinema (Anec Lazio)	80.000	75.000	75.000
		Ass. Ring Forum Dei Registri Indipendenti			10.000
		Ass. Roma Film Festival	70.000	70.000	75.000
		Ass. Seven	35.000	30.000	35.000
		Ass. Spettatori (Alart)	15.000	10.000	5.000
		Ass. Tecnica Ital. Per Cinematografia E Televisione (Atic)		15.000	8.000
		Ass. Tre - 3D	40.000	80.000	45.000
		Ass. Tropeana			15.000
		Ass. Viaggi E Naufragi		5.000	5.000
		Azienda Speciale Palaexpo	25.000	20.000	20.000
		Biblioteca Del Cinema Umbero Barbaro	10.000	10.000	
		Cassa Assistenza Lavoratori Cinema (Cait)	10.000	30.000	35.000
		Centro Studi Di Cultura, Promozione E Diffusione Cinema	43.000	30.000	20.000
		Comitato Alessandro Blasetti	10.000		
		Comitato Per La Cinematografia Ragazzi (Ccr)	20.000	16.000	18.000
		Erpals	8.593		9.000
		Ente David Di Donatello	170.000	128.000	128.000
		Ente Dello Spettacolo	485.000	470.000	470.000
		F.A.C. Comitato Nazionale Per La Diffusione Film Arte	15.000	10.000	10.000
		Federazione Italiana Cinema D'Essai (Fice)	90.000	85.000	100.000
		Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operato E Democratico	100.000	100.000	120.000
		Fond. Pier Paolo Pasolini	10.000		
		Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	40.000	35.000	35.000
		Istituto Luigi Sturzo	45.000	45.000	55.000

Tabella 45. Le attività promozionali		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Regione							
Lazio	RM	Roma		Piccola Soc. Coop. Massenzio	10.000		
				Roma Independent Film Festival (R.I.F.F.)	10.000	10.000	15.000
				Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (Sncci)	120.000	115.000	120.000
				Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (Sngg)	145.000	145.000	160.000
				Studio S.C.A. R.L.	185.000	175.000	185.000
				Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)	15.000	15.000	15.000
				Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"	70.000	70.000	180.000
				Univ. Di Roma Tor Vergata	10.000	5.000	10.000
		Palombara Sabina		Videoplay S.C.A. R.L.	65.000	45.000	15.000
		Fiano Romano		Ass. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	20.000	20.000	20.000
		Fluminico		Ass. Città Per L'Uomo	25.000	21.000	20.000
		Fondri		Fregene Per Fellini	5.000		8.000
		Fondri		Consorzio Imprese Castelli Romani	35.000	25.000	25.000
		Mompoe		Ass. Giuseppe De Santis	5.000		
		Genova		Comune Di Mompoe	15.000	10.000	10.000
				Ass. Cineteca D.W. Griffith	18.000	15.000	15.000
				Ass. Daunbailò	10.000		
				Fond. Ansaldo-Archivio Economico Delle Imprese Liguri			
		Finale Ligure		Comune Di Finale Ligure	25.000		
		La Spezia		Centro Internazionale Spettacolo E Comunicazione Sociale (Ciscs)	20.000	25.000	
		Levanto		Ass. Laura Morandini	10.000		
		Castelnuovo Magra		Comune Di Castelnuovo Magra	10.000		
Lombardia	MI	Milano		Ass. Aprile		17.000	15.000
				Ass. Cartoon Italia		5.000	5.000
				Ass. Filmmaker	30.000	25.000	25.000
				Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	10.000	9.000	18.000
				Ass. Media Salles	280.000	185.000	60.000
				Ass. Teatro Patologico	30.000		
				Fond. Cineteca Italiana	180.000	175.000	175.000
				Fond. Culturale S. Fedele	30.000	25.000	15.000
				Sguardi Altreve			20.000
		Torre Boldone		Ass. Bergamo Film Meeting	95.000	80.000	90.000
		Busto Arsizio		Ass. B.A. Film Factory	40.000		40.000
		Barzio		Centro Orientamento Educativo (Coe)	50.000	35.000	30.000
		Fabriano		Ass. Castello Di Predicchio	5.000		
		Pesaro		Fond. Pesaro Nuovo Cinema	300.000	290.000	290.000
		San Benedetto Del Tronto		Fond. Libero Bizzarri	15.000	12.000	12.000
		Casacalenda		Ass. Molise Cinema		5.000	10.000
		Torino		Archivio Nazionale Cinematografico Della Resistenza	35.000	35.000	30.000
				Ass. Cinema Giovani	250.000		
Molise	AP			Ass. F.E.R.T. - Antenna Media	97.000	90.000	90.000
Piemonte	TO			Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	20.000	20.000	50.000

Tabella 45. Le attività promozionali		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Piemonte	TO	Torino	Ass. Italiana Film D'Animazione Onlus (Asifa)	20.000	15.000	15.000	
			Ass. La Mo-Viola	20.000	15.000		
			Ass. L'Altra Comunicazione	40.000			
			Ass. Per Il Festival Del Cinema Spirituale	7.000			
Puglia	BA	Bari	Ass. Premio Grinzane-Cavour	60.000	50.000	35.000	
			Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	170.000	450.000	570.000	
Sardegna	CA	Cagliari	La Città Del Cinema			12.000	
			Ass. Festival Del Cinema Spirituale	10.000			
Sicilia	ME	Messina	A.T.A. S.r.l.			10.000	
			Aspal S.P.A.	30.000	20.000		
			Ass. Comunità Di Corte Altrini	10.000	7.000		
			G.E.T. S.C.A.R.L.	20.000	16.000	12.000	
			Il Nuovo Fantarca Coop.-A.R.L.			5.000	
			Ass. Art Promotion	33.000	28.000	33.000	
			Ass. Cagliari In Cortometraggio		15.000	15.000	
			Maya Inc. S.C. A.R.L.	10.000	10.000	10.000	
			Ass. Amerindia	5.000	8.000	6.000	
			Ass. Quasar		10.000	20.000	
			Entr'Acte Soc. Coop. A.R.L.		5.000		
			Comitato Taormina Arte	150.000	150.000	200.000	
Centro Studi E Ric. Storia Prob. Eoliani	15.000	10.000	10.000				
Ass. L'Altra Milazzo			5.000				
SR	SR	Noto	Ass. Amici Del Val Di Noto Onlus	13.000	8.000	8.000	
			Comune Di Avola	10.000	8.000	8.000	
Toscana	FI	Firenze	Ass. Officina Culturale Nuovamente	11.500	7.000		
			Oblò S.C.A.R.L.	6.500			
			Comune Di Portofalodi Capo Passero	20.000	14.000	10.000	
			Ass. Costabilea			8.000	
AG	AG	Agrigento	Nuovo Cinema Italiano S.C.A.R.L.	20.000	15.000	5.000	
			Cinestudio Groucho Marx		5.000		
Toscana	FI	Firenze	Centro Di Ricerca Per La Narrativa E Il Cinema	80.000	65.000	40.000	
			Centro Nazionale Studi Pirandelliani	22.000	11.000		
			Ass. Belle De Jour	20.000			
			Ass. Françoise Truffaut	35.000	30.000	30.000	
			Ass. Laboratorio Immagine Donna	20.000	25.000	25.000	
			Ass. River To River		15.000	15.000	
			Comp. Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte (Ex Ass. Theatre Del Italiens)	35.000			
			Ist. Italiano Per Il Film Documentazione Sociale Onlus - Festival Dei Popoli	80.000	80.000	105.000	
			Comune Di Fiesole	10.000	7.000	15.000	
			Ass. Casa Della Città Leopolda	10.000			
LU	LU	Viareggio	Ass. Europa Cinema E Tv	75.000	75.000	85.000	
			Ass. Il Viaggio Di Ulisse	70.000	70.000		

Tabella 45. Le attività promozionali		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Toscana	LI	Rosignano Marittimo	Comune Di Rosignano Marittimo				10.000
	GR	Pitigliano	Ass. Pitigliano Film Festival		5.000		
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Festival Internazionale Film Della Montagna E Della Esplorazione "Citta' Di Trento"		50.000	40.000	30.000
		Rovereto	Museo Civico Del Comune Di Rovereto			5.000	5.000
Umbria		Scurelle	Senza Barriere S.C.A R.L.		15.000	15.000	15.000
	PG	Perugia	Ass. Zero In Condotta		8.000	5.000	5.000
		Spoletto	Ass. Festival Dei Due Mondi		10.000	7.000	
		Assisi	Ass. Anacard (Ex Comune Di Assisi)		50.000		
		Umbertide	Ass. Umbria Film Festival		5.000	5.000	
	TR	Terni	Ass. Capolavoro		8.000	5.000	5.000
				Ist. Studi Teologici E Storico Sociali (Istess)			
		Narni	Comune Di Narni		25.000	20.000	15.000
	AO	Aosta	Ass. Strade Del Cinema		6.000	5.000	7.000
	VE	Venezia	Ass. Artescolica				5.000
Veneto	VR	Verona	Comune Di Verona		20.000	20.000	20.000
	TV	Treviso	Ass. Comp. Teatrale Gli Alconi			15.000	15.000
		Asolo	Asolo International Art Festival		6.000		
		Trevignano	Ass. La Cittadella Del Corto		10.000	10.000	
<b>Totale</b>	VI	Bassano Del Grappa	Comune Di Bassano Del Grappa		10.000		
					<b>8.576.593</b>	<b>7.721.000</b>	<b>8.382.000</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 46. Le attività all'estero		Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	NA	Napoli		Napolicinema	62.000		
	SA	Giffoni Valle Piana		Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	25.000	55.000	100.000
Emilia Romagna	BO	Bologna		Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani			15.000
				Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini	26.500	15.000	30.000
Lazio				Italian Film Commission			10.000
	RM	Roma		Ass. Made In Italy	105.000	100.000	105.000
				Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	570.000	438.000	375.000
				Controluce	110.000	45.000	90.000
				Ente David Di Donatello			80.000
				Fantafestival	25.000		
				Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	55.000	45.000	55.000
				Il Grande Blu			50.000
				Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	50.000	40.000	15.000
				Istituzione Roberto Rossellini		30.000	30.000
			Itaro Arte	30.000	20.000	20.000	



**Tabella 46. Le attività all'estero**

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Roma	Medfilm Festival Onlus	70.000	40.000	77.000
			Roma Independent Film Festival (R.I.F.F.)			10.000
			Sintesi Europa	25.000	20.000	20.000
			Unione Circoli Cinematografici Arci (UCCA)	50.000	49.000	50.000
Lombardia	MI	Milano	Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)	25.000		
			Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"		2.500	
			Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	90.000	85.000	60.000
			Ass. Media Salles	50.000		60.000
			Milano International Film Festival (Miff)	5.000		
Sicilia	RG	Ragusa	Nuovo Cinema Italiano S.C.A R.L.	10.000	8.000	8.000
			Ass. Belle De Jour	10.500		
Toscana	FI	Firenze	New Italian Cinema Events (Nice)	110.000	105.000	105.000
<b>Totale</b>				<b>1.504.000</b>	<b>1.097.500</b>	<b>1.365.000</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

**Tabella 47. Fondi Straordinari**

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania Lazio	NA RM	Napoli Roma	Ass. Napolocinema	62.000		
			Achab Film Srl		302.935	
			Bianca Film Srl		396.160	
			Cattleya Spa		2.081.093	
			Cinecittà Holding S.P.A.	8.000.000	7.000.000	5.950.000
			Erte David Di Donatello			80.000
			Fiction Srl		349.366	
			Filmauro Srl		1.969.391	
			Jean Vigò Italia			200.000
			Medusa Film Spa		990.400	
Veneto	VE	Venezia	Rai Cinema S.P.A.		1.026.400	
			Società Italiana Autori Ed Editori		73.241	
			La Biennale Di Venezia	2.400.000		3.000.000
<b>Totale</b>			<b>10.462.000</b>	<b>14.188.986</b>	<b>9.230.000</b>	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

PAGINA BIANCA

## **Appendice per Regione**

PAGINA BIANCA

Tabella 48. Contributi assegnati in Valle D'Aosta (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AO	Aosta	Ass. Strade Del Cinema	Cinema	Promozione	6.000	5.000	7.000
			Cinema	Contributi in conto capitale	1.649		
	Chambave	Banda Mus. Di Chambave	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
			Musica	Contributi in conto capitale	570		550
	Cogne	Gran Paradiso	Cinema	Complessi bandistici	1.332		
			Musica	Contributi in conto capitale	570	872	550
	Courmayeur	Banda Mus. Courmayeur - La Salle	Cinema	Complessi bandistici	1.332		
			Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
	Fénis	Montebianco Centro Sportivo	Cinema	Complessi bandistici	570		
			Musica	Contributi in conto capitale	570	950	550
	Gaby	Fil. Regina Margherita di Gaby	Musica	Complessi bandistici	13.000		
			Musica	Attività concertistica	2.179		
	Gressoney-Saint-Jean	Ass. Amici della Musica di Gressoney	Cinema	Contributi in conto capitale		300	
			Musica	Complessi bandistici	2.406		
	Pont-Saint-Martin	Auditorium	Cinema	Contributi in conto capitale	1.717		
			Musica	Contributi in conto capitale	2.651		
	Saint-Vincent	Centro Congressi Ghb	Cinema	Contributi in conto capitale	1.675		
			Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Valtournenche	Des Guides	Cinema	Contributi in conto capitale	2.489		
			Musica	Complessi bandistici	40.600	9.122	9.750
Verres	Soc. Fil. Di Verres	Cinema	Contributi in conto capitale				
		Musica	Complessi bandistici				
Verres	Ideale	Cinema	Contributi in conto capitale				
		Musica	Complessi bandistici				
<b>Totale</b>					<b>40.600</b>	<b>9.122</b>	<b>9.750</b>

Fonte: MIBAC

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
AL	Acqui Terme	Comune di Acqui Terme	Danza	Festival	25.000	25.000	25.000	
			Musica	Complessi bandistici	570			
			Cinema	Contributi in conto capitale	3.120			
	De-Vi.S.	Corpo Bandistico Acquese	De-Vi.S.		Sale d'essai			2.835
					Attività circense	40.000	40.000	
					Lirica ordinaria			25.000
	Alessandria	Impresa Circense Rossi Vladimiro S.N.C.	A.T.A. S.r.l.	Cinema	Promozione	25.000	25.000	10.000
				Musica	Lirica ordinaria	30.000	20.000	
				Musica	Concorsi	15.000	10.000	10.000
	Aspal S.P.A.	Comitato Permanente Promotore Conc. Pittaluga	Comunale	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Cinema	Contributi in conto capitale	2.680		
				Cinema	Contributi in conto capitale	901		
Cassine	Soc. Eredi Di Lorenzo Passaggio	Mult. Kristalli	Cinema	Contributi in conto capitale	901			
			Musica	Complessi bandistici	570			
			Musica	Complessi bandistici	570			
Fubine	Banda Mus. Fubinese	Corpo Mus. Romualdo Marengo	Musica	Complessi bandistici	570			
			Musica	Complessi bandistici	570			

<b>Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007</b>							
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
AL	Novi Ligure	Gambariuti Mario Costanzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.000		
	Ovada	ass. Progetto urt	Prosa	Compagnie	43.000	43.000	45.000
	Pozzolo Formigaro	Romualdo Marengo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Tortona	Century S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		6.215	5.594
	Valenza	Gruppo Cinema Marco Minazzi	Cinema	Sale d'essai	3.731	1.751	2.627
	Viguzzolo	Circo Internazionale Triberts S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature	58.282		
				Attività circense	52.000	53.000	30.000
				Complessi bandistici	570		550
				Festival	38.000	36.000	30.000
				Contributi in conto capitale	2.400		
AT			Cinema	Contributi in conto capitale	110.735		
			Cinema	Sale d'essai	4.583		
			Cinema	Contributi in conto capitale	3.410		
			Musica	Concorsi		7.000	
	Belveglio	Ente Concerti Castello di Belveglio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Buttigiera D'Asti	Banda Com. Mus.	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Canelli	Banda Mus. Città Di Canelli	Musica	Complessi bandistici	1.560		
				Contributi in conto capitale			
				Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			
				Compagnie	125.000	120.000	120.000
	Castagnole delle Lanze	Vespa Marco	Spettacolo Viaggiante				12.916
	Castagnole Monferrato	Casa degli alfiere scrl	Prosa	Complessi bandistici	570		
	Mongiardino	Banda Mus. Com.	Musica	Contributi in conto capitale	1.512		
	Nizza Monferrato	Cin. Teat. Sociale D	Cinema	Sale d'essai	2.160		4.771
		Demattis E Figli S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.100		
		Mult. Verdi	Cinema	Contributi in conto capitale	3.012	2.833	2.105
	San Damiano D'Asti	Parr. S. Vincenzo	Cinema	Complessi bandistici	570		
				Complessi bandistici			550
	Villanova d'Asti	Soc. Fil. Com.	Musica	Complessi bandistici			
	Andorno Micca	Banda Mus. Di Andorno	Musica	Complessi bandistici			
BI	Biella	Acc. di Alta Formazione Art. e Mus. L. Perosi	Musica	Corsi	75.000	65.000	70.000
		Ciat Di Quaglia & C.	Cinema	Contributi in conto capitale	7.200		
		Comune di Biella	Cinema	Contributi in conto capitale	1.975		
		Mult. Mazzini 3	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Candelo	Tomelleri Arrigo	Cinema	Contributi in conto capitale	23.476		
				Sale d'essai	6.211		5.980
	Cerrione	Banda Mus. Di Cerrione	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Banda Mus. Di Magnonevolo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Cossato	Ass. Fil. Cossatese	Musica	Complessi bandistici			
		Comunale	Cinema	Contributi in conto capitale	1.542		
Donato	Roma E Play Movie	Cinema	Contributi in conto capitale	3.024			
Gaglianico	Fil. Donatese	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Ass. Mus. G. Puccini di Gaglianico	Musica	Complessi bandistici				
	Stobbia Alessandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	29.968			
	Stobbia Mauro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	26.446			

<b>Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007</b>								
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	
BI	Gaglianico	Stobbia Sergio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		26.250		
	Mottalciata	Banda Mus. Di Mottalciata - Castellengo	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Netro	Banda Mus. Di Netro	Musica	Complessi bandistici		1.000	550	
	Occhieppo Inferiore	Soc. Fil. Di Occhieppo Inferiore	Musica	Complessi bandistici			550	
	Ponderano	Ass. Mus. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici			550	
	Portula	Corpo Mus. Di Portula	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	Pralungo	Fanfara Alpini Di Pralungo	Musica	Complessi bandistici	570			
		Juventus Nova	Musica	Complessi bandistici	570			
	Pray	Nuovo Excelsior	Cinema	Contributi in conto capitale	1.549			
	Salussola	Banda Mus. Di Salussola	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Tavigliano	Banda Mus. Di Tavigliano	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Valle Mosso	Corpo Mus. Di Crocemosso	Musica	Complessi bandistici	570			
	Valle San Nicolao	Soc. Fil. Valle S. Nicolao	Musica	Complessi bandistici	570			
	Zimone	Unione Mus. Zimonese	Musica	Complessi bandistici	570			
	CN	Alba	Ass. Festival Del Cinema Spirituale	Cinema	Promozione	10.000		
			Cine 4 Cityplex Sas	Cinema	Sale d'essai		2.015	
			Parr. Cristo Re	Cinema	Contributi in conto capitale	1.160		
			Parr. Stella Maris, Ist. Oblati S. Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.089		
		Bagnolo Piemonte	Comp. Band. Bagnolese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Barge	G.G.M. Di Moschetti Giacomo Sas	Cinema	Sale d'essai		1.872	2.207
		Bene Vagienna	Banda Mus. Città di Bene Vagienna	Musica	Complessi bandistici	570		550
			Medini Peppino	Circhi	Attività circense			
		Bernezzo	Comp. Il Melarancio	Prosa	Teatro di figura		7.000	5.000
		Boves	Banda Mus. Città Silvio Pellico di Boves	Musica	Complessi bandistici	570	5.000	5.000
		Bra	Banda G. Verdi di Bra	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
			S. Domenico Savio	Musica	Complessi bandistici	570		
			Mult. Vittoria	Cinema	Contributi in conto capitale	4.784		
		Busca	Lux	Cinema	Contributi in conto capitale		17.340	
		Caraglio	Contardo Ferrini	Cinema	Contributi in conto capitale	22.027		
		Carrù	Banda Mus. Giovanni Alesina	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Centallo	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	2.397		
					Sale d'essai	2.303	2.317	1.528
		Ceva	Banda Mus. Opera Pia A. Bersone/L. Masenb	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
Chiusa di Pesio		Banda Mus. Guido Vallauri di Chiusa di Pesio	Musica	Complessi bandistici	570		550	
Corneliano D'Alba		Banda Mus. Alpina di Corneliano d'Alba	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
Cuneo		Oratorio Salesiano S. Giovanni Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	66.158			
				Sale d'essai	1.362	692	798	
		Lanteri	Cinema	Contributi in conto capitale	1.380			
Demonte		Banda Mus. Demunteisa	Musica	Complessi bandistici	570			
Dogliani		Multilinghe Sas Di Musso Luigi E C.	Cinema	Sale d'essai	5.314		3.370	
		Soc. Fil. Il Risveglio	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
Dronero		S. Luigi	Musica	Complessi bandistici	570			

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CN	Entracque	Soc. Fil. Di Entracque	Musica	Complessi bandistici			550
	Fraigliano	Lanza Pasturi Belvedere	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	33.714		
		Scuola di Mus. E Banda Mus. I. Giovanni di Fraigliano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Fossano	Balletto dell'Esperia	Danza	Compagnie	30.000	25.000	27.000
	Frabosa sottana	Baronet	Cinema	Contributi in conto capitale	62.184		
	Garessio	Alta Val Tanaro	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Parr. S. Caterina	Cinema	Contributi in conto capitale	10.998		
	Govone	Banda Mus. Di Govone	Musica	Complessi bandistici	570		
	La Morra	Bossi Rudi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			77.500
	Limone Piemonte	Bongioanni Sergio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.560		
	Magliano Alfieri	La Maglianese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Mondovì	Cinecultura Soc. Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	8.215	1.932	2.097
		Fond. Acc. Montis Regalis - Onlus	Musica	Attività concertistica	40.000	37.000	38.000
		Baretti		Corsi	23.000	21.000	21.000
	Montà	La Montatese	Cinema	Contributi in conto capitale	28.789		
	Narzoletto	Soc. Fil. Narzoletto	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Nelve	Sei In Langa	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Paesana	Banda Mus.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pamparato	Comune di Pamparato	Musica	Festival		8.000	
	Roburent	Sangiacomio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.020		
	Saluzzo	Sala Comunale - G.G.M. Sas Di Mosche	Cinema	Contributi in conto capitale	21.626		
	Santo Stefano Belbo	Ass. Fil. Sanstefanese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Savigliano	Amici della Musica di Savigliano	Musica	Attività concertistica	18.000	16.000	18.000
		Cinecultura Soc. Coop. A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	9.089		
		Corpo Band. G. Verdi di Sommariva del Bosco		Sale d'essai			3.574
	Sommariva del Bosco	La Praesana	Musica	Complessi bandistici	570		
	Veza d'Alba	Conte Corrado Falletti	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Villafalletto	Soc. Fil. Villanovese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Villanova Mondovì	Parr. Natività Di Maria Vergine	Musica	Contributi in conto capitale	2.100		
	Arona		Cinema	Sale d'essai	2.978		1.554
		Compl. Band. S. Giovanni Bosco di Bellinzago Novarese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Bellinzago Novarese	Movie Planet S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Bogogno	Soc. Fil. Bogognese - S. Cecilia	Musica	Sale d'essai	5.890	5.830	
Borgomanero	Mult. Nuovo	Cinema	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	Mult. Nuovo Sala 2	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000	29.388		
Cameri	Banda Mus. Margherita	Musica	Contributi in conto capitale	24.790			
Castelletto Sopra Ticino	Mult. Metropolis	Cinema	Complessi bandistici	570	1.000	550	
Ghemme	Nuova Fil. Ghemmesse	Musica	Contributi in conto capitale	6.000			
Gozzano	Carlo E Domenico Martinetti	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	



Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
NO	Grignasco	Musica Soc. Operaia	Musica	Complessi bandistici		1.000	1.000
	Inverigo	Nuova Fil. Inverese	Musica	Complessi bandistici		1.000	1.000
	Lesa	La Volpina	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Momo	Banda Mus. Parr. Di Momo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	1.000
	Novara	Ass. Amici della Musica Vittorio Cocchi	Musica	Attività concertistica	89.000	85.000	87.000
		Ass. Novara street Festival	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.000	10.000
		Comune di Novara - Teatro Coccia	Musica	Teatri di tradizione	280.000	275.000	275.000
		Dell'agaria Candido	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		25.000	
		Eredi Marmo Zucca S.A.S. Di Lombardo A. & Zucca Marmo B.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.807		
		International Center of Musical Sources ICOMS	Musica	Corsi	10.000		
		Parr. S. Andrea Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.652		
		Parr. Sacro Cuore Di Gesù	Cinema	Sale d'essai	2.856		892
		Project S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	7.801		
		Project S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.428		2.895
		Project S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.489		
TO	Oleggio	Project S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			
	Romagnano Sesia	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici		900	
	Treccate	Banda Mus. Treccatese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Albiano d'Ivrea	Banda Mus. Albanese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Soc. Fil. Almesina	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Almese	Soc. Fil. Rivera	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Arignano	Banda Mus. Arignano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Avigliana	Ponti Chiara	Musica	Complessi bandistici	30.705		
		Soc. Fil. Santa Cecilia di Avigliana	Musica	Contributi in conto capitale		1.000	550
	Beinasco	Banda Mus. Di Borgaretto	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Giacomo Apostolo	Cinema	Sale d'essai	2.126	1.636	1.367
		Mult. Le Fornaci	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Borgaro Torinese	Delta V.S. S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			18.486
	Borgofranco d'Ivrea	Fil. Di Borgofranco	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Borgone Susa	Soc. Fil. Borgonese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
Brandizzo	Soc. Fil. Di Brandizzo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
Briccherasio	Fil. S. Bernardino	Musica	Complessi bandistici	570			
Brusasco	Banda Mus. La Fenice di Brusasco	Musica	Complessi bandistici		1.000	550	
Bruzolo	Soc. Fil. Bruzolo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
Bussoleno	Soc. Fil. Di Bussoleno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
Buttigliera Alta	Fil. S. Marco	Musica	Complessi bandistici	570			
Cafasse	Fil. Cafassese	Musica	Complessi bandistici	570			
Candia Canavese	La Primavera	Musica	Complessi bandistici	570			
Cantolira	Banda Mus. Di Cantolira	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	Fanfara Cantoliriese	Musica	Complessi bandistici	570		550	
Caprie	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	900	550	
Carema	Banda Mus. Di Carema	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TO	Carignano	Banda G. Verdi di Brassi di Carignano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Carnagnola	Cena Luca Paolo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	65.555		
		Corfesa Giovanni E	Cinema	Contributi in conto capitale	3.332		
	Casalborgone	Banda Mus. Di Casalborgone	Musica	Complessi bandistici			550
	Caselle	Corpo Mus. Di Caselle	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Castellamonte	Banda Mus. Di Spineto	Musica	Complessi bandistici			550
		Fil. Muriagliese - Banda Mus. Muraagliese	Musica	Complessi bandistici			550
		Soc. Fil. Castell. - Scuola Mus. F. Romana	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cavour	Banda Mus. S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	2.520	1.000	550
	Cesana Torinese	Sansipario	Cinema	Contributi in conto capitale	570		
	Chiaverano	Fil. Chiaveranese	Musica	Complessi bandistici			14.541
		Relais Luc Alberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	570		
	Chieri	Fanfara Bersaglieri In Congedo	Musica	Complessi bandistici		1.960	2.284
		King Kong Castello S.A.S.	Cinema	Sale d'essai			550
	Chiusa di San Michele	Soc. Fil. Chiusina	Musica	Complessi bandistici			550
	Chivasso	Delgrosso Pierangelo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.467	42.838	
		Gil.TI.Cinema S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.803		
		Soc. Fil. Chivasso	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Cinè	Soc. Fil. Devesina	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Coassolo Torinese	Bozzalla Gros Giacomo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.495		
		Corpo Mus. Coassolo S. Pietro	Musica	Complessi bandistici			550
		Fanfara Alpina Coassolese	Musica	Complessi bandistici	570		
		La Cattolica	Musica	Complessi bandistici			550
	Coazze	Banda Fil. Coazze	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Collegno	Banda Mus. Di Collegno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Mult. Regina	Cinema	Contributi in conto capitale	3.489		
	Colleretto Giacosa	S. Cecilia Di Collettero G. E Parella	Musica	Complessi bandistici		700	
	Corio	Soc. Fil. Corio	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cuceglio	Banda Mus. Di Cuceglio	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Cumiana	Banda Com. Cumianese Vittorino DAVIS	Musica	Complessi bandistici		700	
	Cuornè	Acc. Fil. Dei Concordi	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Cin.Ca Perona 1913 Snc Di F.Perona	Cinema	Contributi in conto capitale	3.043		
				Sale d'essai	2.746	2.767	1.532
	Druento	Corpo Mus. S.Cecilia di Druento	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Feiletto	Ass. Fil. Feilettese	Musica	Complessi bandistici		838	550
	Gassinio Torinese	Corpo Mus. Gassiniese O.Respighi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Germano	Banda Mus. Di Germano	Musica	Complessi bandistici	570	952	550
	Giaglione	Banda Mus. Di Giaglione	Musica	Complessi bandistici		1.000	
	Giaveno	Banda Leone XIII	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Comunale Di Giaveno E Val Sangone	Musica	Complessi bandistici			
		Parr. S. Lorenzo Martire	Cinema	Contributi in conto capitale	20.703		

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TO	Giaveno	Parr. S. Lorenzo Martire	Cinema	Sale d'essai	2.425	2.438	1.248
	Grosso	Toscano Diego	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	2.550		
	Grugliasco	Soc. Fil.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Comune Di Grugliasco	Circhi	Attività promozionali	8.000	10.000	20.000
	Inverso Pinasca	Unione Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	1.651	725	
	Ivrea	Union Mus. Di Inverso Pinasca	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Cinematografi Eporediesi Di Fulvio Marcellino E C.	Cinema	Sale d'essai		4.452	3.362
		Rosse Torri	Cinema	Contributi in conto capitale	1.110		
				Sale d'essai			3.828
	La Cassa	Soc. Fil. La Cassa	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Leini	Ass. Fil. Vittorio Ferrero	Musica	Complessi bandistici		1.000	
	Loranzè	Ass. Fil. Di Loranzè	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lugnacco	Soc. Fil. Lugnacchese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Marentino	Banda Mus. Di Marentino	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Mattie	Soc. Fil. Com. di Mattie	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Mazzè	La Fiorita	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Meana di Susa	Soc. Fil. Meanese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montalto Dora	Banda Mus. Com. di Montalto Dora	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Montanaro	Banda Mus. Montanarrese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	None	Banda Mus. Di None	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Ozegna	Corpo Mus. Succa Renzo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Peretto Torinese	La Caresera	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Società Rosso Fuoco S.A.S. Di Davide Ferrario	Cinema	Contributi sugli incassi		359.258	
	Pinerolo	Acc. di Musica	Musica	Concorsi		8.000	10.000
				Corsi	10.000		10.000
	Piobesi Torinese	Banda mus. ANA Pinererolo	Musica	Complessi bandistici		453	550
		Fil. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici		1.000	
		Fil. Piobesina	Musica	Complessi bandistici			550
	Piossasco	Corpo Band. Mus. Di Piossasco	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Piverone	Banda Mus. Piveronese	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Poirino	Ass. Fil. Poirinese	Musica	Complessi bandistici			550
	Pont-Cantavese	Acc. Fil. Aldo Cortese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Quinchetto	Fil. Aurora di Quinchetto	Musica	Complessi bandistici			550
	Rivalta di Torino	La Rivaltese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Rivara	Banda Mus. Rivaresse	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Rivarolo Canavese	Soc. Fil. Rivarolese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Rivoli	Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco	Cinema	Sale d'essai			1.689
		Parr. S. Bartolomeo Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	612		
				Sale d'essai	1.406	1.949	1.206
	Rosta	Tetti Neirotti	Musica	Complessi bandistici	570		
		Banda Mus. Di Rosta	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Rubiana	Ass. Fil. Ariosto Re'	Musica	Complessi bandistici	570		

TO		Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007					
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
	Salassa	Soc. Fil. Salassese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	San Benigno Canavese	Soc. Fil. Gen. Vincenzo Robaudi	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Carlo Canavese	I Filarmontici Di S. Carlo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	San Francesco al Campo	La Vittoriosa	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	San Germano Chivasso	Banda Mus. Sangermanese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	San Giorgio Canavese	Soc. Fil. Carlo Botta	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	San Giusto Canavese	Fil. Sangiustese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	San Martino Canavese	Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	San Maurizio Canavese	La Novella	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Mauro Torinese	Soc. Fil. Ceretese	Musica	Complessi bandistici	250	950	
		Corpo Fil. Di S. Mauro Torinese	Musica	Complessi bandistici	1.512		
		Gobetti	Cinema	Contributi in conto capitale			
	San Raffaele Cimena	Corpo Mus. Di S. Raffaele Cimena	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Sangano	Banda Mus. Di Sangano	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Sant'Antonino di Susa	Soc. Fil. S. Cecilia di S. Antonio susa	Musica	Complessi bandistici			550
	Santena	Can. Don Antonio Serra	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Sauze D'Oulx	Perotto Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	2.928		
	Sestriere	Pons Massimiliano	Cinema	Contributi in conto capitale			11.940
	Settimo Torinese	Città Di Settimo Torinese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Mult. Pebarca	Cinema	Contributi in conto capitale	2.857	63.335	
	Settimo Vittone	Compl. band. Fil. Prealpina	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Fil. Vittoria	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Susa	Contin Alessandro	Cinema	Contributi in conto capitale	5.471		
		Fanfara A.N.A. Valsusa	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Soc. Fil. Concordia	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Soc. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Sunigeri Alan	Circhi	Acquisto attrezzature	10.951		
	Tavagnasco	Soc. Fil. Vittoria	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Torino	Acc. Corale Stefano Tempia	Musica	Attività concertistica	75.000	68.000	60.000
		Archivio Nazionale Cinematografico Della Resistenza	Cinema	Promozione	35.000	35.000	30.000
		Ass. Antidogma Musica	Musica	Festival	28.000	24.000	24.000
		Ass. Baretti	Cinema	Sale d'essai	742	500	790
		Ass. Cinema Giovani	Cinema	Promozione	250.000		
		Ass. F.E.R.T. - Antenna Media	Cinema	Promozione	97.000	90.000	90.000
		Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Alace)	Cinema	Promozione	20.000	20.000	50.000
		Ass. Italiana Film D'Animazione Onlus (Asifa)	Cinema	Promozione	20.000	15.000	15.000
		Ass. La Mc-Viola	Cinema	Promozione	20.000	15.000	
		Ass. L'Altra Comunicazione	Cinema	Promozione	40.000		
		Ass. L'Altro Film	Cinema	Contributi sugli incassi		12.401	28.438
		Ass. Lingotto Musica	Musica	Attività concertistica	70.000	60.000	10.000
		Ass. museo della Marionetta	Prosa	Teatro di figura	18.000	8.000	
		Ass. Onda teatro	Prosa	Compagnie	10.000		10.000

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TO	Torino	Ass. Orsa	Prosa	Promozione	6.000	5.000	
		Ass. Per Il Festival Del Cinema Spirituale	Cinema	Promozione		7.000	
		Ass. Piemonte Danza Musica Teatro	Musica	Attività concertistica	15.000	13.000	15.000
		Ass. Premio Grinzane-Cavour	Cinema	Promozione	60.000	50.000	35.000
		Assemblea Teatro s.c. a.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	160.000	160.000	160.000
		Atlantica S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale		10.899	
		Balletto Teatro di Torino	Danza	Compagnie	222.000	217.000	220.000
				Esero		10.000	5.000
		Biancone Luigi	Cinema	Contributi agli autori		641	
		Bossi Diego	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920		
		Busato Gualtiero	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	41.206		
		Busato Gustavo Willi Mario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	26.222		
		Busato Kelly	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		72.500	
		C.A.S.T. Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali	Prosa	Promozione			7.000
		C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro	Prosa	Promozione	20.000	18.000	18.000
		Cabaret Lumiere Srl	Cinema	Sale d'essai	21.777	17.431	12.521
		Camera Strumentale Alfredo Casella	Musica	Attività concertistica	28.000	25.000	25.000
		Caminale Bruno	Cinema	Contributi in conto capitale		39.012	
		Cena Alessandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.500
		Cena Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.000		
		Cena Ottavio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.000		
		Cena Renzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	37.460		
		Cibrario Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	11.186		
		Cinegiardino Di Marcellino Fulvio & C.S.A.S	Cinema	Sale d'essai	11.691	12.643	8.701
		Circolo Cinema Torino Srl	Cinema	Sale d'essai	40.010	28.164	18.416
		Compagnia Egrbiancodanza	Danza	Compagnie	20.000	18.000	20.000
				Esero	5.000		
		D'Alo' Vincenzo	Cinema	Contributi agli autori		5.637	
		Facello Clorinda	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	17.794		
		Fil. Torino Mirafiori	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Fond. Ass. Teatro Stabile di Torino	Prosa	Teatri stabili pubblici	2.200.000	2.020.000	2.020.000
		Fond. Circuito Teatr. del Piemonte	Prosa	Circulazione	155.000		
		Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	Cinema	Progetti speciali			25.000
				Promozione	170.000	450.000	570.000
				Sale d'essai	11.680	13.637	9.371
		Fond. Teatro Nuovo per la Danza	Prosa	Esercizio		20.000	
		Fond. Teatro Ragazzi e Giovani	Prosa	Teatri stabili di innovazione	385.000	370.000	390.000
		Fond. Teatro Regio di Torino	Fondazioni Linco-Sinfoniche	Fondazioni Linco-Sinfoniche	16.626.667	14.841.542	15.691.859
		G.E.P. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		145.724
		G.I.A.C. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	3.240		
		Gallina Salmon	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.290		
		Gatti Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	7.679		

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007									
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007		
TO	Torino	Grimaldi Massimo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature					10.000
		International Center of Musical Sources ICOMS	Musica	Concorsi	7.000				7.000
		Irpinia S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	15.455	21.219			14.775
		Kaos S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	7.052	8.273			5.280
		La Città Del Cinema	Cinema	Promozione					12.000
		Marcido marcidoris e f.mimoso	Prosa	Compagnie	70.000	70.000			73.000
		Marro Alarico	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.740				
		Mas Juvarra srl	Prosa	Compagnie	175.000	165.000			
		Monuzzi Gina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	4.776				
		Oratorio S. Francesco Di Sales	Cinema	Sale d'essai	2.369				
		Oratorio Salesiano Michele Rua	Cinema	Contributi in conto capitale	4.297				
		Orchestra Filarmonica di Torino	Musica	Sale d'essai	1.074	785			998
		Parr. Di Gesù Nazareno	Cinema	Attività concertistica	62.000	56.000			58.000
		Peluffo Giovanni	Cinema	Sale d'essai	1.428	725			1.363
		Piccolluga Annibale	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	31.841				
		Piccolluga Felice	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.365				
		Ruggieri Maria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	34.781				
		Secchi Danilo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.556				
		Soc. Artisti Lirici Torinesi F.Tarnagno	Musica	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	2.997				
		Stalker teatro srl	Prosa	Lirica ordinaria	55.000	50.000			55.000
		Teatro di diboniso ass.	Prosa	Compagnie	20.000	20.000			20.000
		Teatro Europeo	Prosa	Compagnie	42.000	42.000			45.000
		Teatro Nuovo per la Danza	Danza	Festival	17.000	15.000			
		Torino Film Commission	Cinema	Promozione	670.000	640.000			620.000
		Torino Spettacoli S.R.L.	Cinema	Progetti speciali					60.000
		Unione Mus.	Prosa	Teatri stabili privati	590.000	545.000			555.000
		Unoteatro coop.	Cinema	Sale d'essai	5.148	8.125			
		Visca Alessio	Musica	Attività concertistica	510.000	475.000			480.000
		Ass. Teatro europeo	Prosa	Compagnie	115.000	115.000			117.000
		Card. Massala	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.930				
		Cineplex Massaua	Prosa	Teatri stabili di innovazione					190.000
		Mult. Greenwich Village	Cinema	Contributi in conto capitale	2.737				
		Mult. Olimpia	Cinema	Contributi in conto capitale	3.000				
		Mult. Pathe' Lingotto	Cinema	Contributi in conto capitale	200.644				
		Mult. Reposi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.476				
		Piccolo Valdocco	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000				
		La Tarra Volante Coop. A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	5.034				
	Torre Pellice		Cinema	Contributi in conto capitale	3.024				
				Contributi in conto capitale	2.616				
	Traves	Fil. Traves	Musica	Sale d'essai	3.288				
	Trofarello	Banda Mus. S. Cecilia di Trofarello	Musica	Complessi bandistici	570	1.000			550
			Musica	Complessi bandistici	570				550

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TO	Vaie	Soc. Fil. Vaiese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Vai della Torre	Valdelatorre	Musica	Complessi bandistici	570		
	Valperga	Soc. Fil. Valperghese	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Venaria Reale	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Multi. Supercinema	Cinema	Contributi in conto capitale	3.292		
	Venaus	Soc. Fil. Com. Venatolina	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Vico Canavese	Soc. Fil. Di Vico Canavese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Vigone	La Vigoneisa	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Villafraanca Piemonte	Banda Mus. Aut. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Barovero Romana	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.000		
		Decolombi Romana	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	2.425		
	Villanova Canavese	Soc. Fil. Villanovese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Villar Dora	Giuseppe Perotto	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Villar Focchiaro	Soc. Fil. Villar Focchiaro	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Villar Perosa	Corpo Mus. Di Villar Perosa	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.201		
	Villastellone	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	2.292	2.009	1.036
		Ranabanda	Musica	Complessi bandistici	570		
	Vinovo	Fil. Vinovese G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Parr. S. Bartolomeo	Cinema	Sale d'essai	2.369	2.450	1.537
	Viù	Corpo Mus. Viucese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Volpiano	Gruppo Mus. Pietro Nasi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Soc. Fil. Volpianese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Baceno	Corpo Mus. Di Baceno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Bognanco	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cannero Riviera	Corpo Fil. Cannese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cannobio	Corpo Fil. Cannobiese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Ceppo Morelli	Corpo Mus. Di Ceppo Morelli	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Crevaldossola	Corpo Mus. Di Crevaldossola	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Crodo	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Domodossola	Civico Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Multi. Corpo	Cinema	Contributi in conto capitale		12.075	
	Drugno	Corpo Mus. Di Drugno	Musica	Complessi bandistici	570		550
Formazza	Corpo Mus. Di Formazza	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
Ghiffa	Banda Mus. Ghiffese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
Gignese	Banda Mus. Mottarone	Musica	Complessi bandistici	570	900	550	
Gravelona Toce	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570			
Malesco	Banda Mus. Alpina	Musica	Complessi bandistici	570	800		
Masera	Corpo Mus. Masera	Musica	Complessi bandistici	570			
Massiola	Fil. L'Alpino di Massiola	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
Montcrestese	Banda Mus. Montcrestese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
Ormeina	Nuova Fil. Ormeinese	Musica	Complessi bandistici	570		550	

<b>Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007</b>								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
VB	Pieve Vergante	Corpo Mus. Di Fomarco	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	Premia	Corpo Mus. S. Rocco	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	Santa Maria Maggiore	Comunale	Cinema	Contributi in conto capitale	22.658			
	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le	Musica	Concorsi	6.000		7.000	
				Festival	278.000	265.000	275.000	
		Vaistrana	S.Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Varzo	Corpo Mus. Varesse	Musica	Complessi bandistici	570		
		Verbania	Mult. Sociale	Cinema	Contributi in conto capitale	3.600		
		Villadossola	Soc. Fil. Villadossola	Musica	Complessi bandistici	570		
		Alice Castello	Banda Mus. Dante Lepora	Musica	Complessi bandistici	570		550
VC	Borgosesia	Città Di Borgosesia	Musica	Complessi bandistici	570			
		Parr. Dei Santi Pietro E Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000			
		Gattinara	S. Cecilia	Musica	Sale d'essai		1.262	
		Greggio	Niemem Rosi	Spettacolo Viaggiante	Complessi bandistici		761	
		Livorno Ferraris	Banda Com. Mus.	Musica	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		550	
		Quaronna	Ass. di Volontariato Corpo Mus. Di Quaronna	Musica	Complessi bandistici	570		
		Saluggia	Don Bosco	Musica	Complessi bandistici	570		
		Santhà	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	570		
			De Andreis Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale	1.542		
		Trino	Artemide Coop. R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.876		
VA		G. Verdi	Musica	Sale d'essai	3.022	3.481	2.678	
		Città Di Varallo	Musica	Complessi bandistici	570			
		Parr. S. Gaudenzio	Cinema	Complessi bandistici	570		550	
				Contributi in conto capitale	61.783			
				Sale d'essai	2.070	955	1.146	
		Azi. Filippi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.560			
		Ass. Società Del Quartetto	Musica	Atività concertistica	110.000	100.000	102.000	
				Concorsi	130.000	110.000	120.000	
		Belvedere		Cinema	Contributi in conto capitale	1.560		
		Parr. S. Giuseppe		Cinema	Sale d'essai	2.701		
VI		To.E.Co. Di Pronisati Maria Teresa & C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.560			
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	<b>Totale</b>				<b>26.460.047</b>	<b>23.181.157</b>	<b>23.734.857</b>	

Fonte: MIBAC

<b>Tabella 50. Contributi assegnati in Liguria (fondi FUS) 2005-2007</b>							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
GE	Bargagli	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Contributi in conto capitale	1.226	10.740	
				Sale d'essai	1.450	697	807
	Bogliasco	Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.226		



Tabella 50. Contributi assegnati in Liguria (fondi FUS) 2005-2007								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
GE	Bogliasco	Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	Cinema	Sale d'essai		2.844	2.492	
	Campomorone	Coop. Zelig S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.964	1.098		
	Casella Chiavari	Fava Fiorella		Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
		Parr. S. Stefano Di Casella		Cinema	Contributi in conto capitale	1.705	720	883
	Cicagna Cogoleto	Gallotti Tiziana E Colombi Massimo Snc		Cinema	Contributi in conto capitale	1.128		
		G. Verdi		Musica	Sale d'essai	5.801		4.274
	Crocefieschi Genova	Ass. Banda Mus. Città Di Cogoleto		Musica	Complessi bandistici	570		
		Arena Verdi		Cinema	Contributi in conto capitale	12.383		
	Genova	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria		Cinema	Contributi in conto capitale		1.592	
		ass. Cargo		Prosa	Sale d'essai	25.000	23.000	24.000
		Ass. Cineteca D.W. Griffith		Cinema	Promozione	15.000	10.000	10.000
		Ass. Daunballò		Cinema	Promozione	18.000	15.000	15.000
		Ass. Filarmonica Sestrese C. Corradi S. Ghio di Genova		Musica	Estero		5.000	
		Ass. Gog Giovine Orchestra Genovese		Musica	Promozione		10.000	10.000
		Ass. Lunaria teatro		Prosa	Attività concertistica	407.000	380.500	385.000
		Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria		Cinema	Compagnie		10.000	10.000
					Contributi in conto capitale	3.679		
					Sale d'essai	13.163	16.993	13.073
					Concorsi			10.000
					Musica	Complessi bandistici	570	1.000
				Musica	Complessi bandistici	570		
				Cinema	Contributi in conto capitale	2.301		
				Cinema	Contributi in conto capitale	1.391		
				Cinema	Sale d'essai		3.305	
				Musica	Complessi bandistici	570		550
				Cinema	Contributi in conto capitale	57.659	77.302	
					Sale d'essai	34.441	41.066	18.549
			Prosa	Teatri stabili pubblici	2.160.000	2.030.000	2.030.000	
			Cinema	Contributi in conto capitale	2.301			
			Musica	Sale d'essai	3.919		3.090	
			Cinema	Complessi bandistici	570			
			Cinema	Promozione	10.000			
			Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	16.583.660	14.952.816	15.353.915	
			Danza	Festival	18.000	10.000	10.000	
			Prosa	Teatri stabili privati	420.000	375.000	385.000	
			Cinema	Contributi in conto capitale	80.731			
			Prosa	Compagnie	20.000	19.000	19.000	
			Cinema	Sale d'essai	2.701	3.201	2.581	
			Cinema	Contributi in conto capitale	1.161			
			Cinema	Sale d'essai	2.746	825	917	
			Cinema	Sale d'essai	3.266	1.334	1.689	

Tabella 50. Contributi assegnati in Liguria (fondi FUS) 2005-2007									
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007		
GE	Genova	Parr. S. Giovanni Bosco E S. Gaetano	Cinema	Sale d'essai	4.008	4.238	3.756		
		Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.226				
					Sale d'essai	3.067			
				Parr. S. Martino D'Albaro	Cinema	Contributi in conto capitale	1.226		
				Parr. Ss. Martino E Benedetto	Cinema	Contributi in conto capitale	3.755	2.333	
				Politeama S.p.A. (T. Politeama Genovese)	Prosa	Sale d'essai	85.000	80.000	85.000
				Scuola E Banda Mus. C. Colombi	Musica	Esercizio	570		550
				Soc. Operaia Catt. N.S. Della Guardia	Musica	Complessi bandistici	570		550
				Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	Cinema	Complessi bandistici		4.266	3.531
				Teatro della Tosse - Fond. Luzzati (ex Teatro della Tosse S.c.r.l.)	Prosa	Teatri stabili privati	915.000	840.000	855.000
				Cinema Teatro Verdi S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
				Ass. "Centro Culturale Carignano"	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
					Cinema	Sale d'essai		5.781	8.174
				Diana	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
				Arena Villa Croce	Cinema	Contributi in conto capitale	1.384		
				Cineplex Porto Antico	Cinema	Contributi in conto capitale	4.200		
				Mult. America	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
				Mult. Corallo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.301		
				Mult. Universale	Cinema	Contributi in conto capitale	4.879		
				Ud. Cinemas Fiumara	Cinema	Contributi in conto capitale	4.440		
				Parrocchia	Cinema	Contributi in conto capitale	2.015		
				Città di Lavagna	Musica	Complessi bandistici	570		
				Ass. Teatro Cinemasone	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041		
			Cinema	Sale d'essai	2.026	940	1.121		
		Augustus S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.084				
			Cinema	Sale d'essai		4.293	3.608		
		Luisemma S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.004				
		Soc. Fil. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570		550		
		Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90	Cinema	Contributi in conto capitale	1.215				
			Cinema	Sale d'essai	2.148	1.197	1.745		
		Passalacqua L. & L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.200				
		Passalacqua Alberto	Cinema	Contributi in conto capitale	2.004		78.000		
		Banda Di Sussisa	Musica	Complessi bandistici	570				
		Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Sale d'essai		1.186			
		Sec Soc. Esercizio Cin.Co Sas Di A.Venchi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.232				
			Cinema	Sale d'essai	5.546		3.349		
		Dianorama Di Languasco, Orsi & C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.340				
		Antonelli Claudio	Spettacolo Viaggiante	Eventi forfuiti e difficoltà di gestione		18.949			
		Societa' Cinema Dante Di Perasso Carlo & C. S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.340		55.062		
		Ass. Rovere d'Oro	Musica	Concorsi		8.000			
		Cinema Smeraldo Di Negro Paolo & C.	Cinema	Contributi in conto capitale	34.542				
		Ariston S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	7.557		80.134		
IM									

Tabella 50. Contributi assegnati in Liguria (fondi FUS) 2005-2007												
Prov. IM	Città	Beneficiario	Settore	Subsetto	2005	2006	2007					
IM	Sanremo	Ariston S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.233	6.083	4.855					
		Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	853.000	820.000	830.000					
	SP	Taggia	Mult. Centrale	Cinema	Contributi in conto capitale	3.269						
			Cinema Cerri S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.203						
		Bonassola	Segantini Costanza	Cinema	Contributi in conto capitale	1.128						
		Castelnuovo Magra	Comune Di Castelnuovo Magra	Cinema	Promozione	10.000						
			Centro Internazionale Spettacolo E Comunicazione Sociale (Ciscs)	Cinema	Promozione	20.000	25.000					
		La Spezia	Comitato Promotore Culture dei Mari	Musica	Estero	8.000						
			Comune di La Spezia		Promozione	45.000						
		SV	Monterosso al mare	Ferrari Marco	Prosa	Esercizio	10.000					
Film Club Pietro Germi	Cinema			Contributi agli autori	821							
Sarzana	Parr. N.S. Della Neve		Cinema	Sale d'essai	4.628		4.987					
	Parr. S. Maria Ausiliatrice		Cinema	Contributi in conto capitale	2.340							
Sesta Godano	Parr. N.S. Della Neve		Cinema	Sale d'essai	3.941		2.589					
	Soc. dei Concerti di La Spezia		Musica	Sale d'essai	3.532	2.855	1.961					
Varese Ligure	Mult. Smeraldo		Cinema	Attività concertistica	103.000	95.000	95.000					
	Borghini Davide		Cinema	Contributi in conto capitale	3.384							
Vezzano Ligure	Ass. Laura Morandini		Cinema	Sale d'essai	2.845	3.107	2.916					
	Cinema Sport Di Olivi & C. Sas		Cinema	Promozione	10.000							
SV	Allassio		Cinema	Contributi in conto capitale	1.164							
		La Monterossina	Musica	Sale d'essai		4.112	2.776					
	Albenga	Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Complessi bandistici	1.740							
		Mult. Moderno	Cinema	Contributi in conto capitale	5.310							
	Albisola Superiore	Banda Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		550					
		Soc. Fil. Varesina	Musica	Complessi bandistici	570		550					
	Altare	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550					
		Folk Allassino - Città Di Allassio	Musica	Complessi bandistici	570							
	Borgio Verezzi	Guarneri Francesco	Cinema	Contributi in conto capitale	1.257							
		Soc. Itcal Di Contri Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	888							
Cairo Montenotte	Canessa Maria Angela	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161								
	Guarneri Francesco	Cinema	Contributi in conto capitale	1.257								
Borgio Verezzi	N. Signora di Pontelungo	Musica	Complessi bandistici	470								
	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Sale d'essai	1.971	961	1.783						
Cairo Montenotte	Parr. Stella Maris	Cinema	Contributi in conto capitale	1.226	18.755							
	Parr. S. Eugenio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161	78.000							
Borgio Verezzi	S. Cecilia	Musica	Sale d'essai	2.380	1.065	1.545						
	Comune di Borgio Verezzi	Prosa	Complessi bandistici	570								
Cairo Montenotte	Gassman	Cinema	Festival	58.000	55.000	60.000						
	Giuseppe Testa	Cinema	Contributi in conto capitale	1.980								
				Contributi in conto capitale	1.456							
				Sale d'essai	3.277		1.579					

Tabella 50. Contributi assegnati in Liguria (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
SV	Celle Ligure	G.e L. Mordeglia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Finale Ligure	Cappa Candido	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			57.500
		Comune Di Finale Ligure	Cinema	Promozione	25.000		
		Ondina Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	654		
		Sortino Sergio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	14.048		
		Banda Parr. Maria Pia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Arena Ondina	Cinema	Contributi in conto capitale	7.812		
		Arena Roma	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
	Loano	Corpo Banda Parr. S. Maria Immacolata	Musica	Complessi bandistici	570		
		Marina S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			64.730
		Riagno Anna Maria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	10.016		
		Shc Loanese	Cinema	Contributi in conto capitale	1.980		
	Millesimo	Antonio Pizzorno	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Pietra Ligure	Fil. Guido Moretti	Musica	Complessi bandistici			550
	Savona	Banda S. Ambrogio Gruppo Folk "La Graziosa"	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Centro Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	Musica	Teatri di tradizione	480.000	470.000	470.000
		Città Di Savona A. Forzano	Musica	Complessi bandistici	570		
		Orchestra Sinfonica di Savona	Musica	Attività concertistica	45.000	35.000	35.000
		Mult. Diana	Cinema	Contributi in conto capitale		20.052	
	Spotorno	Arena Ariston	Cinema	Contributi in conto capitale	1.860		
	Toirano	Imprenditorialità sociale coop sociale arl	Prosa	Compagnie			10.000
<b>Totale</b>					<b>22.949.821</b>	<b>20.688.206</b>	<b>21.220.571</b>

Fonte: MIBAC

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BG	Adrarà San Martino	Corpo Mus. Angelo Maffei	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Albino	Corpo Band. Di Albino	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Giuliano Martire	Cinema	Sale d'essai	3.532	1.598	1.893
		Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Almenno San Salvatore	Corpo Mus. Almenno S. Salvatore	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Alzano Lombardo	Corpo Mus. Ella Astori	Musica	Complessi bandistici	1.155		550
		Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.347	1.850	
	Antegnate	Corpo Band. Mus. Luciano Manara	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Arcene	Corpo Mus. Franco Poloni Di Arcene	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Ardesio	Banda Mus. Di Ardesio	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007	
Prov.	Città										
BG	Bagnatica	G. Donizetti		Musica	Complessi bandistici			570			
	Bariano	Corpo Civico Mus.		Musica	Complessi bandistici			570			
	Bergamo	Banca Popolare Bergamo - Credito Varesino		Cinema	Contributi in conto capitale			1.155			
		Centro Spettacolo Culturale Anymore		Danza	Festival			14.000	10.000	10.000	10.000
		Civico Teatro G. Donizetti		Musica	Teatri di tradizione			590.000	560.000	560.000	560.000
		Facciani Roberto			Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			21.840			
		Fraterna Isnenghi		Cinema	Contributi in conto capitale			2.520			
		Gest. Cin. Apollo Di Bergamo Di W. Quintieri		Cinema	Contributi in conto capitale			2.112			
					Sale d'essai			4.096			
					Compagnie			50.000	45.000	45.000	45.000
					Pandemonium teatro p.s.c. a r.l. onlus	Prosa	Teatri stabili di innovazione		120.000	125.000	125.000
					Parr. Santa Caterina	Cinema	Sale d'essai		1.971	911	1.095
				Parr. Sant'Anna	Cinema	Contributi in conto capitale		1.155			
				S.A.S. Servizio Assistenza Sale Cinematografiche	Cinema	Sale d'essai		3.244	3.442	4.316	
				Siec Srl	Cinema	Sale d'essai		6.465	7.202		
				TTB Teatro Tascabile di Bergamo	Prosa	Sale d'essai		22.839	18.512	17.300	
						Compagnie		70.000	65.000	65.000	
						Estero			10.000		
				Mult. S. Marco E Arlecchino	Cinema	Contributi in conto capitale		3.924			
				Oratorio S. Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000			
				Quellet	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000			
				S. Sisto	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000			
	Bolgate			Papa Giovanni XXIII	Musica	Complessi bandistici		570			
Bolbiete			Corpo Mus. S. Giorgio di Bolbiete	Musica	Complessi bandistici		570	1.000	550		
Bottanuco			I Sifoi	Musica	Complessi bandistici		570				
Brembate			Compl. Band. Brembatese	Musica	Complessi bandistici		570		550		
Brembilla			S.Giovanini Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale			53.179			
Brignano Gera d'Adda			Corpo Mus. S. Cecilia di Brignano Gera d'Adda	Musica	Complessi bandistici		570		550		
Calvenzano			Corpo Mus. Di Calvenzano	Musica	Complessi bandistici		570				
Caprino Bergamasco			Corpo Band.Valle S. Martino	Musica	Complessi bandistici		570		550		
Caravaggio			Corpo Band. Caravaggio	Musica	Complessi bandistici		570				
Carobbio degli Angeli			Banda don Guerino Caproni	Musica	Complessi bandistici				550		
Casazza			Parr. Di Casazza	Cinema	Contributi in conto capitale		1.155				
			Corpo Band. Parr. di Casazza	Musica	Complessi bandistici		570		550		
Casnigo			Corpo Mus. Angelo Guerini di Casnigo	Musica	Complessi bandistici		570	1.000	550		
Castel Rozzone			Corpo Mus. Di Castel Rozzone	Musica	Complessi bandistici		570				
Castelli Calepio			Corpo Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici		570	1.000			
Castione della Presolana			Compl. Mus. Presolana	Musica	Complessi bandistici		570		550		
			Parr. Santissima Trinità	Cinema	Contributi in conto capitale		1.155				
			Agli Abeti		Sale d'essai		1.638	1.312	951		
Cene			Corpo Mus. S. Pio X	Cinema	Contributi in conto capitale		1.155				
				Musica	Complessi bandistici		570				

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BG	Chignolo d'Isola	Corpo Mus. S. Eurosia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Chiusduno	Parr. Santa Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	1.395	752	849
	Cisano Bergamasco	Compl. Band. E Majorettes di Chiusduno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cividate Al Piano	Corpo Band. Cisamese Con Majorettes	Musica	Complessi bandistici	570		
		Corpo Band. Cittadino S. Nicolo'	Musica	Complessi bandistici	570		
	Clusone	Astra	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
		Banda cittadina Giovanni Legrenzi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Maria Assunta E S. G. Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155	30.015	
				Sale d'essai	3.487	1.642	2.178
	Cologno al Serio	Corpo Mus. Colognese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cozzate	Corpo Mus. Di Cozzate	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Costa Volpino	Corpo Mus. Di Costa Volpino	Musica	Complessi bandistici	570		
		I Moretti Group Srl	Cinema	Sale d'essai	10.030	9.603	12.707
	Credaro	Compl Mus. I. Giovanni di Credaro	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Curno	Ucl Cinemas Curno	Cinema	Contributi in conto capitale	4.440		
	Dalmine	Corpo Mus. Di Sforzatica	Musica	Complessi bandistici	570		
		Corpo Mus. Band. San Lorenzo Martire	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Dossena	Corpo Mus. Di Dossena	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Fara Gera D'Adda	Oratorio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Fara Oliviana con Sola	Corpo Mus. S. Cecilia di Fara Oliviana con Sola	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Fiorano al Serio	Banda Mus. Di Fiorano al Serio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Fontanella	Corpo Mus. Fontanella	Musica	Complessi bandistici	570		
	Foresto Sparso	Don Luca Patelli	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Gandino	Civico Corpo Mus. Di Gandino	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.344		
	Gavertina Terme	S. Vitore	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Gazzaniga	Banda Cittadina di Gazzaniga	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Orch. Fiati Fil. Mousiké	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. di S. Maria Assunta e Ippolito Martire	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai		653	
	Ghisalba	Corpo Mus. Canonico Cossali	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Gorle	Parr. Natività Maria Vergine	Cinema	Contributi in conto capitale	58.372		
				Sale d'essai	1.871	770	904
	Gromo	Corpo Mus. Di Gromo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Grunello del Monte	Ass. Eikon	Cinema	Sale d'essai	2.270	2.042	1.435
		Corpo Mus. Di Grumello Del Monte	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. Ss. Trinita'	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Leffe	Parr. S. Michele Arcangelo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.520		
				Sale d'essai		1.050	858
	Lovere	Premiato Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Compl. Band. Lovere	Musica	Complessi bandistici	570		550

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BG	Lovere	Parr. Di Lovere	Cinema	Contributi in conto capitale	2.730		
	Mappello	Corpo Mus. Di Prezzate	Musica	Complessi bandistici	570		
		Prem. Corpo Mus. S. Michele Arcangelo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Mediolago	S. Maria Assunta	Musica	Complessi bandistici	567	1.000	550
	Mozzanica	Corpo Mus. Parr. Don G. Paltenghi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Mozzo	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	5.414	5.336	5.662
	Nembro	Banda Mus. Di Nembro	Musica	Complessi bandistici	570		
		S. Filippo Neri	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Olmo al Brembo	S. Lorenzo Martire	Musica	Complessi bandistici	570		
	Oltre Il Colle	Corpo Mus. S. Bartolomeo	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Osio Sopra	Compl. Strum. Ass. Mus. Musica Ragazzi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Parr. S. Zenone Vescovo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	1.760	747	
	Osio Sotto	Corpo Mus. S. Donato	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Fanfara Città Del Mille	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Zenone Vescovo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	2.912	2.492	1.452
	Palazzago	G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Parre	Corpo Mus. Di Parre	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Piazza Brembana	Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Sale d'essai	2.170	1.790	1.044
		S. Martino Oltre La Goggia	Musica	Complessi bandistici	570	560	550
	Ponte Nossa	Corpo Mus. Gruppo Strum. C. Cremonesi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Ponte San Pietro	S.A.S. Servizio Assistenza Sale	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	2.723	994	1.087
	Ponteranica	Banda Mus. Ramera di Ponteranica	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Sala Della Comunità'	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Pradalunga	Gruppo Band. Di Pradalunga	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Presezzo	Banda di Presezzo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Ranica	Premiato Corpo Mus. P. Pelliccioli	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Rogno	Castelfranco Di Rogno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Romano Di Lombardia	Cav. G.B. Rubini	Musica	Complessi bandistici	570		
		Sala Della Comunità'	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Rovetta	Corpo Band. Rovettese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	San Giovanni Bianco	Cav. G. Ghilardi	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Paolo d'Argon	Corpo Mus. Com. di San Paolo d'Argon	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	San Pellegrino Terme	Città Di S. Pellegrino Terme	Musica	Complessi bandistici	570		
	Santa Brigida	Corpo Band. Mus. S. Brigida	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Sant'Omobono Terme	Corpo Band. G. Verdi di Sant'Omobono Terme	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Sarnico	C.T.G. S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	8.547		
		Corpo Mus. Cittadino di Sarnico	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Scanzosciate	Fanfara Alpina	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BG	Sevino	La Montanara	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. Ss. Filippo E Giacomo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.670		
	Seriate	Banda Mus. Città Di Seriate	Musica	Complessi bandistici	570	825	550
	Serina	Corpo Mus. Di Serina	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	1.483		
	Sorisole	Corpo Mus. Sorisole	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Agora'	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Sovere	Corpo Band. Oratorio Don G. Valsecchi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Spirano	Corpo Band. Com. M° Giuseppe Conca	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Stezzano	Corpo Band. Unione Filarmonica Stezzanese	Musica	Complessi bandistici			550
		S. Giovanni Battista	Musica	Complessi bandistici	570		
	Suisio	Nuova Alba	Cinema	Contributi in conto capitale	27.296		
	Tavernola Bergamasca	Religio Et Patria	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Teigate	Teigate 90	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Terno d'Isola	La Garibaldina	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Torre Boldone	Ass. Bergamo Film Meeting	Cinema	Promozione	95.000	80.000	90.000
		Federazione Italiana Cineforum (Fic)	Cinema	Cultura cinematografica	275.000	183.000	163.561
	Trescore Balneario	Banda Alpina	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Treviglio	Città Di Treviglio	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Lanterna Magica	Cinema	Sale d'essai			15.500
		Signorelli Gianantonio	Cinema	Sale d'essai	8.292	13.835	
Treviolo	Corpo Mus. L. Bordogna - Albegno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	S. Zenone - Curnasco	Musica	Complessi bandistici	570			
Urgnano	Corpo Mus. Parr. di Urgnano	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Caqnola	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155			
Vedeseta	Corpo Mus. Di Vedeseta	Musica	Complessi bandistici	570		550	
Verdello	Amici Del Santuario Mons. L. Chiodi	Musica	Complessi bandistici		1.000	550	
Vertova	Corpo Mus. Di Vertova	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
Villa D'Almè	Pio XI	Musica	Complessi bandistici	570			
	Parr. Ss. Faustino E Giovita	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320			
Villa D'Ogna	Carlo Cremonesi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	Parr. S. Matteo Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000			
			Sale d'essai		527	1.422	
Zanica	Parr. S. Nicolò Vescovo	Cinema	Contributi in conto capitale	80.392		870	
Zogno	Parr. S. Lorenzo Martire	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155			
			Sale d'essai	2.480	2.075	1.061	
	Premiata Banda Mus. Di Zogno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
Acquafredda	The Crazy Band	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
Adro	Corpo Band. Di Adro	Musica	Complessi bandistici		1.000	550	



Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
BS	Adro	Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570			
	Angolo Terme	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		1.000	550	
	Bagnolo Mella	Pio XI	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000		
	Bagolino	Parr. S. Giuseppe In Ponte Caifaro	Cinema	Contributi in conto capitale	930			
				Sale d'essai	2.413	1.016	1.036	
	Barghe	Banda Mus. S. Goltardo	Musica	Complessi bandistici		850		
	Berzo Demo	Banda Mus. Di Demo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550	
	Borno	Corpo Mus. S. Cecilia di Borno	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Breno	Civica Banda Mus. di Breno	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Brescia	Adn S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.112			
				Sale d'essai	5.259	5.062	3.816	
		Arcobaleno		Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Ass. Centro Teatrale Bresciano	Prosa	Teatri stabili pubblici	880.000	810.000	810.000	
		Astra S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.112			
		Cin Cin S.P.A.	Cinema	Sale d'essai		4.150	3.455	
				Contributi in conto capitale	4.500			
				Sale d'essai	9.466	4.816	6.893	
				Attività circense	240.000	200.000		
				Attività circense			180.000	
				Attività circense			20.000	
				Attività circense	70.000			
				Attività promozionali	40.000	35.000	35.000	
				Circuitazione	20.000	20.000	22.000	
				Festival	430.000	410.000	425.000	
				Complessi bandistici	570			
				Complessi bandistici		1.000		
				Sale d'essai	3.985	4.150	3.188	
				Contributi in conto capitale	4.224			
				Sale d'essai	4.517	5.281	3.294	
				Attività concertistica	10.000			
				Teatri di tradizione	525.000	500.000	510.000	
				Complessi bandistici	570	1.000		
	Calvisano	Banda Mus. Com.		Musica	Complessi bandistici	570		
Capo di Ponte	Banda Mus. Capontina Ca. Luff. B. Ghetti		Musica	Complessi bandistici	570			
Capriolo	S. Cecilia		Musica	Complessi bandistici	570	1.000		
Carpenedolo	Corpo Mus. Carpenedolese		Musica	Complessi bandistici	570	550		
Castelcovati	Corpo Band. Mus.		Musica	Complessi bandistici	570			
Casto	Corpo Mus. Autonomo Di Casto		Musica	Complessi bandistici	570			
Cazzago San Martino	M <sup>e</sup> Pietro Orizio		Musica	Complessi bandistici	570			
Chiari	Scuola Mus. E Corpo Bandistico G.B. Pedersoli - Città di Chiari		Musica	Complessi bandistici	570	550		
Coccaglio	Civico Corpo Band. E Mus.		Musica	Complessi bandistici	570			
Collebeato	Parr. Conversione Di S. Paolo		Cinema	Contributi in conto capitale	1.774			
			Sale d'essai	2.081	807	1.104		
Cologno	Corpo Mus. Cologno		Musica	Complessi bandistici	570	550		

<b>Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007</b>							
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
BS	Cologne	Cologne	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Corte Franca	Gruppo Mus. Don Giulio Marini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Darfo Boario Terme	Banda Cittadina I Moretti Group Srl	Musica Cinema	Complessi bandistici Contributi in conto capitale	570 11.237		
				Sale d'essai	11.502	13.099	15.033
	Desenzano del Garda	Banda Cittadina Scuola Di Musica	Musica	Complessi bandistici	570		
	Erbusco	Corpo Mus. Di Zocco E Spina Corpo Mus. Dino Magri di Erbusco	Musica Musica	Complessi bandistici Complessi bandistici	570 570	1.000	550
		Il Grand'Angelo S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Gambara	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Gardone Riviera	Gest. Casinò Gardone Scavini Carlo S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.112		
				Sale d'essai	2.646		
	Gardone Val Trompia	Inzino	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Ghedi	Corpo Mus. Cittadino di Ghedi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Gabbiano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Iseo	Banda Cittadina Di Iseo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Leno	Corpo Mus. Lenese V. Capirola	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Lodrino	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lonato	Sala Della Comunita' Circolo Anspi Lonato	Cinema Cinema	Contributi in conto capitale Contributi in conto capitale	1.245		
		King Srl	Cinema	Sale d'essai	7.384	18.114	
	Lumezzane	Corpo Mus. S. Apollonio	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. di San Giovanni Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	1.519		
	Manerbio	Parr. Di S. Lorenzo	Cinema	Contributi in conto capitale	3.374		
				Sale d'essai			909
	Marone	Banda Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montiga del Garda	Diana Leonaida	Circhi	Attività circense	11.000	9.000	15.000
	Monticelli Brusati	Monticelli Brusati	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Muscoline	Don Achille Bersanini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Nave	S. Cecilia - Oratorio Nave	Musica	Complessi bandistici	570		
		S. Costanzo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Orzinuovi	Legrain Ronnie	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		87.500	
		Magrini Gianluca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		47.500	
		Magrini Virginio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	41.206		
	Ospitaletto	Ospitaletto	Musica	Complessi bandistici	570		
		Astra 2	Cinema	Contributi in conto capitale	1.200		
Paitone	Corpo Mus. Di Paitone	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
Palazzo sull' Oglio	Corpo Mus. Cittadino - G.S. Twirling	Musica	Complessi bandistici		78.000		
Pavone Del Mella	S. Giovanni Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale		1.000		
Pian Camuno	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570			
Pisogne	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	570			
Polpenazze del Garda	F. Marchiori	Musica	Complessi bandistici	570			

<b>Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007</b>								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
BS	Ponte Di Legno	Alpi Mark Srl	Cinema	Sale d'essai	2.768	2.141		
	Pontevico	Ditta Gasperi Robert	Cinema	Contributi in conto capitale	9.591			
	Pontoglio	Parr. Ss. Tommaso E Andrea Apostoli	Cinema	Sale d'essai	1.406	1.724	968	
		Corpo Mus. Di Pontoglio	Musica	Complessi bandistici	570			
		Circolo Orat. Anspi D. Parr.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155			
		Corpo Band. Di Pralboino	Musica	Complessi bandistici	570		550	
		Gruppo Mus. Prevalle	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
		Corpo Band. Quinzanese	Musica	Complessi bandistici	570		458	
		Fanfara Bersaglieri Col. Pontieri	Musica	Complessi bandistici	570			
		Ss. Gervasio E Protasio	Musica	Complessi bandistici	570			
		A. Raineri	Musica	Complessi bandistici	570		550	
		Corpo Band. Com.	Musica	Complessi bandistici	570			
		Civico Corpo Band. Luigi Pezzana	Musica	Complessi bandistici	570			
		Corpo Mus. S. Cecilia di S. Bartolomeo V.C.	Musica	Complessi bandistici		1.000		
		Parr. Santa Maria Annunziata	Cinema	Contributi in conto capitale	2.311			
				Sale d'essai	1.904	1.213	1.409	
		San Felice del Benaco	Sinus Felix	Musica	Complessi bandistici	570		
		San Gervasio Bresciano	Garda Vacanze S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.000
		Serie	S.Domenico Savio	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Sonico	S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Sulzano	Corpo Mus. Cittadino di Sulzano	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Tavernole sul Mella	Ottorino Respighi	Musica	Complessi bandistici		1.000	
			Nuova Banda Tignalese	Musica	Complessi bandistici	570		
		Travagliato	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Urago d'Oglio	Corpo Band. Urago Mella	Musica	Complessi bandistici	570		
		Vestone	Corpo Mus. Vestone	Musica	Complessi bandistici	570		
		Veza d'Oglio	Corpo Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Villanuova sul Clisi	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	570		
		Vobarno	Corpo Band. Sociale	Musica	Complessi bandistici	570		
	CO	Albese con Cassano	Fil. Albesina	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Anzano del Parco	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Appiano Gentile	Corpo Mus. Appianese	Musica	Complessi bandistici	570		
		Arosio	Corpo Mus. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici	570		550
Bellagio		Elisa Sorreca	Cinema	Complessi bandistici	3.864		3.090	
Binago		Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	1.512			
				Contributi in conto capitale	1.550	1.263	713	
Briennio		Soc.Fil.Briennio	Musica	Complessi bandistici	570			
Cabiate		Sala Della Comunità	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000			
Cantù		Corpo Mus. - La Cattolica Cantù	Musica	Complessi bandistici			550	
Carate Urio		Corpo Mus. Di Carate Urio	Musica	Complessi bandistici	474			
Ciano con Osteno		La Garibaldina	Musica	Complessi bandistici	570			
Como		Ass. As.Li.Co. - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	Musica	Complessi bandistici	685.000	650.000	650.000	
				Teatri di tradizione				

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007		Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
Prov.	Città						
CO	Como	Ass. Cattolica Ente Comasco Cinema - A.C.E.C.C.	Cinema	Sale d'essai	4.683	5.737	4.295
		Banda Baracello	Musica	Complessi bandistici	570		
		C.S.C. Di Como	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
		Comitato Lombardia Europa Musica 2000	Musica	Festival	128.000	100.000	100.000
		Europlex Cinema Italia S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			4.142
		Fil. Citt. Alessandro Volta	Musica	Complessi bandistici	570		
		Fond. Festival Autunno Mus. a Como	Musica	Festival	290.000	200.000	130.000
		Musica Di S.Bartolomeo Nelle Vigne	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Parrocchia	Cinema	Contributi in conto capitale	24.996		
		Soc. Fil. Monteolimpino	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Cineplex Astoria	Cinema	Contributi in conto capitale	2.100		
		Bolettieri Pancrazio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.296		
		Fanfara Bersaglieri Magg. V. Pozzi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S.M.Nasce	Cinema	Contributi in conto capitale	1.296		
		Fil. Di Faloppio	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parrocchiale	Cinema	Contributi in conto capitale	55.292		
		Corpo Mus. Finesse G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Corpo Mus. Garzeno	Musica	Complessi bandistici	570		
		Corpo Mus. IV Novembre	Musica	Complessi bandistici	570		
		Corpo Fil. Gravedonese	Musica	Complessi bandistici	570		
		Corpo Mus. Lanzo Intelvi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. Mons. G. Nava	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Ant. E Prem. Corpo M. - Città Di M.C.	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Corpo Mus. Di Loveno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Corpo Mus. Moltrasio	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Cinestar Como S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			4.423
		Smeraldo	Cinema	Contributi in conto capitale	51.628		
		Corpo Mus. Oligatese	Musica	Complessi bandistici	570		500
		Corpo Mus. La Trionfale	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Corpo Mus. Rovellasca G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	490		
		S. Fedele Intelvi	Musica	Complessi bandistici	500		
		San Fermo della Battaglia	Musica	Complessi bandistici	570		
		G. Garibaldi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Tre Pievi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Turate	Musica	Complessi bandistici	570		
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Fill.di Valsolda	Musica	Complessi bandistici	570		
		Vercana	Musica	Complessi bandistici	570		
		Gruppo Fil. Di Vercana	Musica	Complessi bandistici	570		
		Bagnolo Cremasco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		24.500	
		Degli Innocenti Cristiano	Musica	Complessi bandistici	570	410	550
		Banda G. Verdi - Casaletto Ceredano	Musica	Complessi bandistici	570		
Casaletto Ceredano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	15.477				
Ballarini Amleto	Cinema	Contributi in conto capitale	18.932				
Casalmaggiore	Cinema	Sale d'essai	3.122	4.074	4.333		
CR							



Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007	
Prov.	Città			Settore			Sottosettore				
LC	Colico	Corpo Mus. Di Villatico		Musica			Complessi bandistici	570	1.000	550	
	Dervio	Parr. Ss. Pietro E Paolo		Cinema			Contributi in conto capitale	1.155	2.114	1.689	
	Dorio	Lecco	Corpo Mus. Doriese		Musica			Sale d'essai	570		550
			Alessandro Manzoni		Musica			Complessi bandistici			550
	Comune di Lecco		Prosa			Esercizio		18.000			
	Corpo Mus. G. Verdi		Musica			Complessi bandistici		570			
	Formaggio Roberto		Spettacolo Viaggiante			Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		22.476			
	Parr. Ss. Mm. Gervaso E Protaso		Cinema			Contributi in conto capitale		2.927	8.370	875	
	Cenacolo Francescano		Cinema			Sale d'essai		4.085	1.373		
	Merate	Olginate	Banda Sociale Meratese		Musica			Contributi in conto capitale	3.150	78.000	550
			Jolly		Cinema			Contributi in conto capitale	570	13.178	
	Osnago	Pasturo	Corpo Mus. Osnago Lomagna		Musica			Complessi bandistici	570		550
			Parr. S. Stefano		Cinema			Sale d'essai	2.723	2.570	1.970
	Primoluna	Robbiate	Corpo Mus. Bruno Colombo		Musica			Complessi bandistici	570		550
			S. Dionigi		Musica			Complessi bandistici	570		
	Sironi	Valmaorera	S. Cecilia		Musica			Complessi bandistici	570		
			Teatro invito coop.		Prosa			Compagnie	570	700	550
	Brembio	Castiglione D'Adda	Corpo Mus. F. Cilea		Musica			Complessi bandistici	570	1.000	10.000
			Ass. Fil. Castiglione		Musica			Complessi bandistici	570	1.000	550
	Lodi	Livraga	Giovanni Vittadini		Musica			Complessi bandistici	570	1.000	550
Lodi Media S.R.L.			Cinema			Sale d'essai			2.716		
LO	Messalengo	Negri Filippo		Cinema			Contributi in conto capitale	1.230			
		Parr. S. Maria Ausiliatrice		Cinema			Sale d'essai	4.982		6.214	
	Sant'Angelo Lodigiano	Senna Lodigiana	S. Andrea		Musica			Contributi in conto capitale	1.446		
			Corpo Band. S. Cecilia di Sant'Angelo Lodigiano		Cinema			Sale d'essai	3.410	1.768	
	Zelo Buon Persico	Abbiategrosso	Corpo Band. Parrucchiale S. Cecilia		Musica			Contributi in conto capitale			
			G. Verdi		Musica			Sale d'essai	438		
	Agrate Brianza	Albairate	Corpo Mus. G. Garibaldi		Musica			Complessi bandistici	570		550
			La Fil. Di Abbiategrosso		Musica			Complessi bandistici	570	1.000	550
	Arcore	Arcore	Parr. S. Eusebio		Cinema			Contributi in conto capitale	1.110		550
			Nuovo		Cinema			Sale d'essai	1.937	1.093	1.019
	Corpo Mus. Albaratese		Musica			Contributi in conto capitale		78.000		550	
	Parr. S. Eustorgio		Cinema			Contributi in conto capitale		1.590			

<b>Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007</b>							
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottsettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
MI	Arcore	Parr. S. Eustorgio	Cinema	Sale d'essai	3.742	3.327	2.368
	Arluno	Parr. Ss. Apostoli Pietro E Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale	3.533		
				Sale d'essai	2.037	862	1.095
	Bemareggio	Corpo Mus. Pier Luigi Da Palestrina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Besana In Brianza	Parr. Ss. Pietro, Marcelino Ed Erasmo	Cinema	Sale d'essai	1.738	1.416	
		Corpo Mus. S. Cecilia Besana Brianza	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Blassono	Corpo Mus. Biassonese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		S. Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	2.040		
	Binasco	S. Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	22.286		
	Bollate	Parr. S. Antonio Da Padova	Cinema	Contributi in conto capitale	22.152	9.729	
	Bresso	Parr. Ss. Nazario E Celso	Cinema	Sale d'essai	1.860	2.372	1.749
			Cinema	Contributi in conto capitale	1.109		7.854
		S. Cecilia	Musica	Sale d'essai	1.904	1.867	
	Brughiero	Parr. S. Bartolomeo	Cinema	Complessi bandistici	570		
			Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
			Cinema	Sale d'essai	3.797	3.393	3.056
	Buccinasco	S. Damiano - S. Albino	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Burago Di Molgora	Dromokart Srl	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	15.027		
	Busnago	Corpo Band. Di Burago Di Molgora	Musica	Complessi bandistici	570		
	Canegrate	Corpo Band. Mus. Oratorio S. Luigi	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Corpo Mus. Cittadino di Canegrate	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Auditorium S. Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	18.506		
	Carate Brianza	Corpo Mus. Ss. Ambrogio E Smpliciano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Parr. Ss. Ambro	Cinema	Contributi in conto capitale	24.720		
	Carugate	Parr. Arcipretale S. Andrea Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.711		
			Cinema	Sale d'essai	2.413	2.218	1.672
	Casorezzo	S. Marcellina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cassano D'Adda	Corpo Mus. S. Girolo Di Casorezzo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Bandia Mus. Di Cassano D'Adda	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cassina De' Pecchi	Parr. Santa Maria Ausiliatrice	Cinema	Sale d'essai			1.095
	Cassinetta di Lugagnano	S. Carlo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cavenago di Brianza	Civico Corpo Mus. Bandistico	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cernusco Sul Naviglio	Orch. Fiat Città di Cernusco s/n.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.950		
			Cinema	Sale d'essai	2.768	1.268	2.012
	Cerro al Lambro	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	90		
	Cesano Boscone	Coop. Centro Cult. Città'	Cinema	Contributi in conto capitale	84.000		
	Cesano Maderno	Parr. S. Stefano	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
			Cinema	Sale d'essai	2.901	2.805	2.313
	Cesate	Corpo Mus. V. Bellini - Cesate	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cinisello Balsamo	Comune di Cinisello Balsamo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
		Fil. Paganelli '79	Musica	Complessi bandistici	570		

<b>Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007</b>							
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
MI	Cinisello Balsamo	Parr. S. Ambrogio Ad Nervis	Cinema	Contributi in conto capitale	80.040		
				Sale d'essai	1.483	900	1.227
	Cogliate	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cologno Monzese	Barz And Hippo S.N.C. Di Mazzocchi D. & C. Parr. Ss. Marco E Gregorio	Cinema	Sale d'essai	4.462	4.743	4.244
			Cinema	Contributi in conto capitale	1.800		
				Sale d'essai	1.196	435	726
	Concorezzo	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cornaredo	Corpo Mus. Di San Pietro all'Olimo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cornate D'Adda	Corpo Mus. S. Alessandro	Musica	Complessi bandistici	2.292	1.801	1.282
		Parr. S. Giorgio Martire	Cinema	Sale d'essai	3.811		
	Corsico	S. Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	570		
	Cuggiono	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			
	Cusano Milanino	Parr. Regina Pacis Parroco Tro Tempore	Cinema	Contributi in conto capitale			48.440
				Sale d'essai	3.133	3.020	1.859
	Dairago	Corpo Bandistico G. Verdi di Dairago	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Desio	Parr. Ss. Siro E Materno (Guenzati Franco)	Cinema	Contributi in conto capitale	1.686		
				Sale d'essai	2.690		
	Garbagnate Milanese	Italia E Auditorium S. Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Gessate	S. Giovanni Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	2.400		
	Giussano	D.A.C. Giussano Musica	Musica	Complessi bandistici	570	790	550
		S. Margherita	Musica	Complessi bandistici	570		
	Gorgonzola	Parr. Ss. Min. Protaso E Gervaso	Cinema	Sale d'essai	3.067	2.987	2.025
	Inzago	Banda Parr. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lainate	Corpo Mus. G. Verdi di Lainate Medini Pierino	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
			Circhi	Acquisto attrezzature		37.570	
				Attività circense	11.000	9.000	7.000
				Estero	7.000	8.000	
	Lazzone	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		1.000	
	Legnano	Cineproposta Coop. A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.162		14.274
				Sale d'essai		4.288	
		Sala Ratti	Cinema	Sale d'essai			3.069
		Soc. Cagliero	Cinema	Contributi in conto capitale	2.549		
	Lentate sul Seveso	Corpo Mus. G. Verdi di Camnago	Musica	Complessi bandistici			550
	Lesmo	Piccolo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.317		
	Limbiate	Corinna Bruni	Musica	Complessi bandistici	570	900	550
	Lissone	Consonanza Mus. Lissone Parr. Ss. Pietro E Paolo	Musica	Complessi bandistici			550
			Cinema	Contributi in conto capitale	2.368		
				Sale d'essai	2.546	1.120	1.609
		S. Cecilia 1858	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		S. Cecilia 1902	Musica	Complessi bandistici	570		
	Macherio	Ud Cinemas Lissone G. Verdi	Cinema	Contributi in conto capitale	4.440		
			Musica	Complessi bandistici	570		



Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MI	Macherio	La baracca di Monza S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	13.000		
		Parr. Sant' Gervasio E 4 Giugno 1859	Cinema Musica	Contributi in conto capitale Complessi bandistici	2.304	1.000	550
	Magenta	Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Contributi in conto capitale Sale d'essai	4.973 2.923	3.025	2.059
	Melegnano	Corpo Mus. S. Giuseppe Parr. S. Giovanni Battista	Musica Cinema	Complessi bandistici Contributi in conto capitale	200 1.512		
	Meizo	Mult. Arcadia	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Mesero	Don G.Corti	Cinema	Contributi in conto capitale	1.590		
	Mezzago	Coop. Il Visconte A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale Sale d'essai	1.560 3.830	3.942	2.929
	Milano	A. Vidach A.I.E.P. A.P.I. Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	Danza Prosa Prosa	Compagnie Promozione Compagnie	16.000 45.000 47.000	12.000 40.000 47.000	15.000 40.000 50.000
		Ad Astra	Danza	Progetti speciali	4.000		5.000
		Anna Nove Sas	Cinema	Sale d'essai	6.333	2.536	3.807
		Anteo S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	216.000		
		Arcobaleno S.R.L.	Cinema	Sale d'essai Contributi in conto capitale	24.410	30.129	22.246
		Ass. Acustica Inf. Mus. Centro Studi Geniblucci di Milano AGON	Cinema	Contributi in conto capitale	8.100		
		Ass. Agrile	Musica	Sale d'essai	15.576	7.647	3.612
		Ass. Cartoon Italia	Cinema	Promozione	15.000	9.000	
		Ass. Ensemble Strumentale Scaligero	Cinema	Promozione		17.000	15.000
		Ass. Filmmaker	Cinema	Promozione		5.000	5.000
		Ass. Gioventù Musicale d'Italia	Musica	Estero	10.000		
		Ass. Grupporiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli	Cinema	Promozione	30.000	25.000	25.000
		Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Alace)	Musica	Attività concertistica	370.000	345.000	350.000
		Ass. Lirica e Concertistica Italiana ASLICO	Musica	Estero	10.000	20.000	
		Ass. Media Salles	Prosa	Teatro di figura	60.000	60.000	10.000
		Ass. Milano Classica - Soc. Coop a r.l.	Cinema	Estero	90.000	85.000	60.000
		Ass. Serate Mus.	Musica	Promozione	10.000	9.000	18.000
		Ass. Teatro della Cooperativa	Cinema	Concorsi	150.000	130.000	140.000
		Ass. Teatro Patologico	Musica	Estero	50.000		60.000
		C.A.M.A. Centro attori manifestazioni Artistiche s.a.s.	Cinema	Promozione	280.000	185.000	60.000
		C.r.t. Artificio srt	Musica	Attività concertistica	170.000	153.000	155.000
		C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	Prosa	Attività concertistica	800.000	745.000	750.000
			Prosa	Compagnie	30.000	10.000	10.000
			Prosa	Promozione			7.000
			Prosa	Compagnie	165.000	100.000	65.000
			Danza	Estero	20.000		
			Danza	Promozione	25.000	20.000	20.000

<b>Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007</b>							
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
MI	Milano		Prosa	Teatri stabili di innovazione	670.000	580.000	595.000
		C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.460		
		Cast S.R.L.		Sale d'essai	6.178	7.390	
		Caveagna Willy Guido	Circhi	Attività circense	15.000	10.000	7.000
		Centro Europeo Teatro e Carcere picc. Soc. coop. A.r.l.	Prosa	Promozione	10.000	10.000	
		Centro Franceseano culturale artistico Rosetum	Musica	Attività concertistica	17.000		
			Cinema	Contributi in conto capitale	33.632		
		Cine Art S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	79.260		
		Cinema Anosto S.N.C. Di F.Bruciamonti E. C.	Cinema	Contributi in conto capitale	31.931		
				Sale d'essai	6.344	6.270	4.864
		Cinema Orchidea S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.112		
				Sale d'essai			7.453
		Cingoli Giulio	Cinema	Contributi agli autori	2.700	2.618	
		Circolo Cinema Qualità Milano Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	33.789	35.251	18.820
				Sale d'essai			
		Civica Orch. Fiati Di Milano	Musica	Complessi bandistici	570		
		Clio Savona S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	7.550	3.563	5.161
				Sale d'essai	2.460	116.098	
		Coges S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	9.610	5.446	24.243
				Sale d'essai	597.032		624.950
		Colorado Film Production	Cinema	Contributi sugli incassi			
		Comp. Itai. di operette 2003 srl	Prosa	Compagnie	67.000	40.000	30.000
		Comp. Stabile Teatro Filodrammatici soc. coop. Onlus	Prosa	Teatri stabili di innovazione	350.000	320.000	340.000
		Corallo Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	2.112		
				Sale d'essai	4.207		
		Corpo Mus. G. Donizetti - La Banda D'Affori	Musica	Complessi bandistici	570		
		Corte Sconta	Danza	Compagnie	36.000	33.000	35.000
				Estero			3.000
		GRU.ME. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	Danza	Promozione	10.000	10.000	10.000
		E.Ci.Mi.Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	2.559		
		Elsinor s.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	390.000	380.000	390.000
		Europlex Cinema Italia S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai		13.637	3.217
		F.M.N. s.r.l.	Prosa	Compagnie	405.000	395.000	405.000
				Esercizio	155.000	145.000	150.000
		Fond. Gineteca Italiana	Cinema	Progetti speciali		70.000	8.500
				Promozione	180.000	175.000	175.000
		Fond. Culturale S. Fedele	Cinema	Promozione	30.000	25.000	15.000
		Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	Musica	Estero	140.000	104.000	50.000
			Prosa	Estero	25.000		
		Fond. Gioventù Musicale d'Italia	Musica	Teatri stabili pubblici	3.800.000	3.680.000	3.680.000
				Promozione	14.000	9.000	10.000

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MI	Milano	Fond. I Pomerigi Musicali	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.484.000	1.480.000	1.520.000
		Fond. La Soc. del Concerti	Musica	Attività concertistica	380.000	355.000	360.000
		Fond. Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano "G. Verdi"	Musica	Attività concertistica	365.000		
		Fond. Scuole Civiche di Milano	Prosa	Promozione	40.000		
		Fond. Teatro alla Scala di Milano	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	34.079.000	30.901.492	18.000
		Gagarin S.C.R.L.	Danza	Estero	70.000		
		Gestione Cinema President Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			54.437
			Cinema	Contributi in conto capitale	5.940		
		Gestioni Teatrali S.r.l.	Prosa	Sale d'essai	27.918	27.296	2.292
		Il Balletto di Milano	Danza	Esercizio		60.000	
		Il teatro di Gianni e cosetta	Prosa	Compagnie	95.000	85.000	75.000
		Il Teatro Manzoni S.p.a.	Prosa	Compagnie	105.000	95.000	95.000
		Immobiliare Colibri Sas Di A. Massirone E C.	Cinema	Esercizio	125.000	115.000	120.000
			Cinema	Contributi in conto capitale	600		
			Cinema	Sale d'essai	15.422	17.935	17.265
		Italcine S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.300		
		Ka.Fa. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Katazok' Athletic Dance Theatre	Danza	Compagnie	16.000		
		Khora srl	Prosa	Compagnie			10.000
		Komps	Cinema	Compagnie			4.372
		Lenarduzzi Marcella	Cinema	Sale d'essai			
		Lodolini Patrizia	Cinema	Contributi in conto capitale	276.000		
		Martiniell Renzo	Spettacolo Viaggiante	Contributi di impianti, macchinari e attrezzature		22.050	
		Med	Cinema	Contributi agli autori		29.513	
		Medini Pietro	Danza	Festival			10.000
			Circhi	Acquisto attrezzature	35.737		
		Mikado Film Spa	Cinema	Attività circense	8.000	15.000	10.000
		Milano International Film Festival (Miff)	Cinema	Contributi sugli incassi	319.169	714.749	
		Milano Musica	Musica	Estero	5.000		
		Milano Oltre	Danza	Festival	38.000	33.000	40.000
		Nazionale s.r.l. (già K.O.S.M.O.S. s.r.l.)	Prosa	Festival	25.000	23.000	23.000
		Nexo Srl	Cinema	Esercizio	90.000		60.000
		Orchestra Guido Cantelli	Cinema	Sale d'essai	10.086	7.247	7.623
		OUTS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea	Musica	Attività concertistica	75.000		
		Parr. B.V. Immacolata E S. Antonio	Prosa	Promozione	57.000	55.000	65.000
		Parr. Ss. Redentore	Cinema	Sale d'essai	3.631		
		Pier Lombardo	Cinema	Sale d'essai	5.270	6.528	
		Platea S.R.L.	Danza	Compagnie	30.000	28.000	30.000
		Quelidigrock s.c. a r.l.	Cinema	Sale d'essai		27.631	26.225
		S. Carlo	Prosa	Compagnie	160.000	155.000	160.000
		Salvatores Gabriele	Cinema	Contributi in conto capitale	3.552		
			Cinema	Contributi agli autori	19.205		

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007		Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007		
Prov.	Città								
MI	Milano	Sguardi Altrove	Cinema	Promozione			20.000		
		So.Ge.Te. S.r.l. (T. Nuovo)	Prosa	Esercizio	90.000	70.000	50.000		
		So.Te.I. Spa	Cinema	Salte d'essai	5.203	2.152			
		Società del Quartetto di Milano	Musica	Attività concertistica	30.000	27.000	28.000		
		Soldini Silvio	Cinema	Contributi agli autori		8.228			
		Teatri Possibili	Prosa	Compagnie	15.000	13.000	15.000		
		Teatriditalia s.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	1.200.000	1.150.000	1.165.000		
		Teatro cultura prod.srl	Prosa	Compagnie	165.000	155.000			
		Teatro degli incamminati srl	Prosa	Compagnie	475.000	465.000	475.000		
		Teatro del Buratto S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	350.000	315.000	325.000		
		Teatro del sole coop.	Prosa	Compagnie	50.000	42.800	42.000		
		Teatro di Monza S.R.L.	Prosa	Esercizio	25.000	25.000	27.000		
		Teatro Franco Parenti S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	975.000	950.000	960.000		
		Teatro laboratorio mangiafuoco	Prosa	Compagnie	25.000	23.000	23.000		
		Teatro Litta - S.c.r.l. - Teatro degli Eguali	Prosa	Teatri stabili di innovazione	230.000	230.000	250.000		
		Teatro out off sas	Prosa	Compagnie	162.000	157.000	180.000		
				Esercizio			10.000		
				Ti. Esse. Bi. srl	Prosa	Esercizio	75.000	70.000	50.000
				Toma S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.460		
						Salte d'essai	11.591	5.074	5.229
				Univ. Cattolica del Sacro Cuore	Prosa	Promozione	25.000	20.000	20.000
				Vidali Dario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			
				Motion&Promotion S.n.c.	Cinema	Salte d'essai			4.041
				Ass. Sentieri Selvaggi	Musica	Festival			12.000
				La Creta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320	78.000	
				Academy	Cinema	Contributi in conto capitale	1.132		
				Don Orione	Cinema	Contributi in conto capitale	2.148		
				Gnomo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.590		
				Mult. Splendor	Cinema	Contributi in conto capitale	4.971		
				Pussycat	Cinema	Contributi in conto capitale	8.250		
				S. Cipriano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.425		
		Monza		Arco Program Sas Di Walter De Pedys E.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.552	1.320	
				Odeon S.R.L.	Cinema	Salte d'essai	6.543	10.414	12.733
				Odeon Sas Di F. Cardinale	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Mult. Metropol	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
			Villoresi	Cinema	Contributi in conto capitale	2.235			
		Muggiò		Magic Movie Srl	Cinema	Salte d'essai		2.920	
		Nerviano		Corpo Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	300		
		Novate Milanese		S. Cecilia Di S. Ilario M.SE	Musica	Complessi bandistici	570		
				Parr. Ss.Gervasio E Protasio	Cinema	Contributi in conto capitale	2.383		
		Opera		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		550
				Comune Di Opera	Cinema	Contributi in conto capitale		1.320	

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MI	Opera	Comune di Opera	Cinema	Sale d'essai	3.676		
				Contributi in conto capitale	2.481		
				Sale d'essai	4.594	5.732	
	Paderno Dugnano	Flash Color Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	1.536		
				Sale d'essai		5.179	
	Parabiago	Corpo Mus. S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
				Contributi in conto capitale	78.000		
	Paullo	Franchetti Enis	Cinema	Attività circense			20.000
				Complessi bandistici	570		
	Peschiera Borromeo	Comune Di Peschiera Borromeo (Progetto Lumiere s.r.l.)	Cinema	Contributi in conto capitale	1.115		
				Sale d'essai	3.631	3.404	2.844
				Contributi in conto capitale	1.320		
	Rho	Nuova Cinematografic	Cinema	Complessi bandistici	570	1.000	550
				Contributi in conto capitale	1.320		
	Robecco Sul Naviglio	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	2.190		620
				Sale d'essai	2.026	807	
	Ronco Briantino	G. Verdi di Ronco Briantino	Musica	Complessi bandistici	570		550
				Contributi in conto capitale	2.610		
	Rosate	Corpo Band. Di Rosate	Musica	Sale d'essai	2.646	2.097	1.838
				Complessi bandistici			220
	Rozzano	Comune Di Rozzano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.536		
				Complessi bandistici	570		550
	San Donato Milanese	Fond. Musica Musicisti e Tecnologie	Musica	Promozione	6.000		
				Contributi in conto capitale	1.113		
				Sale d'essai	4.351	4.381	3.879
	San Giorgio su Legnano	Corpo Mus. Sangiorgese	Musica	Complessi bandistici		780	550
				Contributi in conto capitale	570		550
	San Giuliano Milanese	Corpo Mus. Della Libertà'	Cinema	Contributi in conto capitale	1.113		
				Sale d'essai	5.391		2.937
	San Vittore Olona	Sanvittoresse E Twirling Stars	Musica	Complessi bandistici	570		550
				Contributi in conto capitale	2.901		
	Sedriano	Parr. S. Remigio	Cinema	Contributi in conto capitale			875
				Sale d'essai	2.502		
Segrate	Parr. Ss. Carlo E Anna	Cinema	Sale d'essai			1.740	
			Contributi in conto capitale	12.737			
Seregno	Valeria Callegari Snc Di Puccini L. E. C.	Cinema	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	2.181			
			Contributi in conto capitale	5.668		7.589	
			Sale d'essai	6.000			
Sesto San Giovanni	S. Rocco	Cinema	Contributi in conto capitale		14.483	11.944	
			Sale d'essai	1.816			
			Contributi in conto capitale	3.960			
			Sale d'essai	5.646		5.140	

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007		Beneficiario		Settore	Subsettore	2005	2006	2007	
Prov.	Città								
MI	Settimo Milanese	Auditorium		Cinema	Contributi in conto capitale	1.536			
	Seveso	Fil. S. Clemente		Musica	Complessi bandistici	570			
		G. Verdi		Musica	Complessi bandistici	570	1.000		
	Sovico	Nuovo		Cinema	Contributi in conto capitale	2.040			
	Usmate Velate	Corpo Mus. Di Usmate Velate		Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	Vanzaghelio	Vanzaghellese 1977		Musica	Complessi bandistici	570			
	Veduggio al Lambro	Corpo Mus. S. Luigi		Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	Vignate	S. Cecilia		Musica	Complessi bandistici	570			
	Villa Cortese	S. Filippo Neri		Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	Villasanta	Corpo Mus. Di Villasanta G. Verdi		Musica	Complessi bandistici	570			
	Vimercate	Civico Corpo Mus.		Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
		Mult. Vimercate		Cinema	Contributi in conto capitale	6.000			
	Vittuone	Progetto Lumiere S.R.L.		Cinema	Contributi in conto capitale	1.127			
				Cinema	Sale d'essai	4.550	3.612	1.927	
		Asola	Parr. Assunzione Beata V. Maria E S. Andrea Apostolo		Cinema	Contributi in conto capitale	3.219		
				Cinema	Sale d'essai	3.642	1.136	1.766	
	MN	Canneto sull'Oglio	Corpo Band. Cannetese		Musica	Complessi bandistici	570		
		Casalimoro	Banda Mus. Di Asola - Casalimoro-Acquanegra		Musica	Complessi bandistici	570		
		Castel Goffredo	Banda Cittadina di Castel Goffredo		Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
Castiglione Delle Stiviere		Parr. Ss. Nazario E Celso Martiri		Cinema	Sale d'essai	3.133	2.943	1.545	
		Zecchi Renata		Cinema	Contributi in conto capitale	2.100			
		Supercinema		Cinema	Sale d'essai	4.340			
Curtatone		Arco Program Sas Di Walter De Pedys E C.		Cinema	Contributi in conto capitale	1.165			
Gonzaga		Comunale		Cinema	Sale d'essai	78.000			
Guidizzolo		Corpo Band. Di Guidizzolo		Musica	Complessi bandistici	570			
Mantova		Ass. Circolo Cinematografico Il Cinema Del Carbone		Cinema	Contributi in conto capitale	1.422			
				Cinema	Sale d'essai	4.507	4.507	3.319	
		Ass. Orchestra da Camera di Mantova		Musica	Attività concertistica	175.000	175.000	180.000	
		Centro Teatrale Comiani		Prosa	Teatro di figura	12.000	10.000		
		Condominio Teatro Sociale		Musica	Teatri di tradizione	415.000	390.000	390.000	
		O.M.A. S.R.L.		Circhi	Acquisto attrezzature	67.240			
					Attività circense	30.000	30.000		
					Estero	20.000	20.000		
		Parr. Santa Apollonia Vergine E Martire		Cinema	Sale d'essai	6.864		4.168	
		Procline S.R.L.		Cinema	Sale d'essai	5.834	5.682	4.457	
		Teatro all'improvviso picc.scri		Prosa	Compagnie	35.000	30.000	33.000	
	Mult. Ariston		Cinema	Contributi in conto capitale		210.000			
Marmirolo	Banda Mus. Di Marmirolo		Musica	Complessi bandistici	570				
Moglia	Soc. Fil. G. Verdi		Musica	Complessi bandistici	570				
Mottesgiana	G. Verdi		Musica	Complessi bandistici	570				
Quistello	Parr. S. Bartolomeo Apostolo		Cinema	Contributi in conto capitale			78.000		

<b>Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007</b>							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MN	Quistello	Parr. S. Bartolomeo Apostolo	Cinema	Sale d'essai			1.384
	San Benedetto Po	O.M.A. S.R.L.	Circhi	Attività circhense			18.000
	Serride	Parr. Dei Santi Pietro E Paolo Apostoli	Cinema	Contributi in conto capitale	3.422		
				Sale d'essai	7.639	4.777	4.652
	Suzzara	Parr. Immacolata Concezione	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
		Vendramini Spa	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Viadana	Comune di Viadana	Musica	Festival	10.000	8.000	
	Beiglioso	Corpo Band. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Broni	Compl. Band. Bronese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Casorate Primo	Sacro Cuore	Cinema	Contributi in conto capitale	1.251		
	Confienza	A.M.S. - Banda Mus. Di Confienza	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Cornale	Corpo Mus. Di Cornale	Musica	Complessi bandistici	570		550
	PV	Gambòlo	Deco Di Costantini Pablo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		100.000
Mede		Città Di Mede	Musica	Complessi bandistici	100		
Montù Beccaria		Corpo Band. Montuiese	Musica	Complessi bandistici	570		550
Palestro		Banda Com. Cornifield Rock Band	Musica	Complessi bandistici	570		
Parona		Movie Planet S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai	5.469	2.992	
Pavia		Caroleo Saverio Carlo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.730		
		Comune di Pavia - Ist.ne Teatro G. Frascini	Musica	Teatri di tradizione	315.000	310.000	320.000
			Prosa	Esercizio	10.000		
		Facchera Tullio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.980		
		L'artistica srl	Prosa	Compagnie	30.000		
		Mult. Corso	Cinema	Contributi in conto capitale	4.706		
		Mult. Corallo - RIZ	Cinema	Contributi in conto capitale	1.620		
Sannazaro de' Burgondi	Banda Mus. Iris	Musica	Complessi bandistici	570			
Vigevano	Parr. B.V. Immacolata	Cinema	Sale d'essai	3.133			
	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		550	
Villanterio	S. Giorgio	Musica	Complessi bandistici	570			
Voghera	Città Di Voghera	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	Cowboys'	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920			
	Corpo Mus. Di Ardalo Valtellino	Musica	Complessi bandistici	570			
SO	Ardalo Valtellino	Corpo Mus. Di Ardalo Valtellino	Musica	Complessi bandistici			
Aprica	Cinegest S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		1.241	1.053	
Bormio	Fil. Bormiese	Musica	Complessi bandistici		1.000	550	
	Mevi Nicola	Cinema	Contributi in conto capitale	3.107			
Chiavenna	Musica Cittadina	Musica	Complessi bandistici	570			
	Parr. S. Lorenzo Di Chiavenna	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161			
			Sale d'essai	2.956	2.685	1.893	
Chiesa in Valmalenco	Cinegest S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000			
Delebio	Premiato Corpo Mus.	Musica	Sale d'essai		533	959	
Dubino	Prina Christophler	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	2.810	1.000		

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
SO	Dubino	Prima Mirco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	1.554			
	Fusine	Corpo Mus. Fusine	Musica	Complessi bandistici	570			
	Grosotto	Corpo Mus. Di Grosotto	Musica	Complessi bandistici	570			
	Livigno	Parr. S. Maria Nascente	Cinema	Sale d'essai	2.557			
	Madesimo	Società Gestioni Cinematografiche Di Cesare Brenna E C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.362		1.766	
	Morbegno	Cinegest S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		31.536		
				Contributi in conto capitale	4.694	3.750	3.625	
	Poggiridenti	Corpo Mus. Di Poggiridenti	Musica	Complessi bandistici	570			
	Ponte In Valtellina	Vittoria	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000		
	Rogolo	Corpo Mus. Di Rogolo	Musica	Complessi bandistici	570			
	Sondalo	Ass. Amici della Musica di Sondalo	Musica	Attività concertistica	15.000			
		Bandainsieme	Musica	Complessi bandistici	570			
	Sondrio	Banda Cittadina C. Pedretti	Musica	Complessi bandistici			550	
		Parr. Ss. Gervasio e Protasio	Cinema	Contributi in conto capitale	3.016		61.476	
				Sale d'essai	5.469	5.122	3.727	
	Tirano	Banda Cittadina Madonna Di Tirano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000		
		Cinegest S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.672	1.658	3.166	
	Valfurva	Corpo Mus. Di Valfurva	Musica	Complessi bandistici	570			
		Villa Di Chiavenna	Musica	Complessi bandistici	570			
	VA	Arcisate	Corpo Mus. Arcisate	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Barasso	Corpo Mus. Brenno Useria	Musica	Complessi bandistici	570		
		Besenno	S. Cecilia - Centro Formaz. Mus.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Blandronno	La Concordia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Blusio	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
			Corpo Mus. Valceresio	Musica	Complessi bandistici	570		
			Parr. S. Giorgio Martire	Cinema	Contributi in conto capitale	984		
					Sale d'essai	1.583	1.548	1.061
	Busto Arsizio	Ass. B.A. Film Factory	Cinema	Promozione	40.000		40.000	
		Fill.S. Cecilia di Sacconago coop. ONLUS	Musica	Complessi bandistici	570		550	
		Il palchetto stage	Prosa	Compagnie			10.000	
		Soc. del Quartetto di Busto Arsizio	Musica	Attività concertistica	10.000			
		Karol Woityla	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000		
		Sociale	Cinema	Contributi in conto capitale	1.675			
	Caravate	Soc. Fil. Caravatese	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Cardano al Campo	La Fil.	Musica	Complessi bandistici	570			
	Caronno Pertusella	Acc. E Corpo Mus. Concordia - S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	830	532	
	Casalzuigno	Vittorio Veneto	Musica	Complessi bandistici	500			
	Casorate Sempione	La Casoratese	Musica	Complessi bandistici		1.000		
	Cassano Magnago	Corpo Mus. Cassanese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
		Parr. S. Giulio	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000			
	Cassano Valcuva	Nuova Fil. Giovanile Cassanese	Musica	Complessi bandistici			550	



<b>Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007</b>							
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
VA	Castellanza	Parr. S. Giulio	Cinema	Contributi in conto capitale	2.236		
				Sale d'essai	2.292	1.164	1.248
	Castiglione Olona	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castronno	Banda Mus. Azzurra	Musica	Complessi bandistici	570	600	
	Cittiglio	Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Comerio	Ass. Fil. Di Comerio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Crasso al Monte	S. Giuseppe Di Cavagnano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cugliate-Fabiasco	Corpo Mus. Di Cugliate	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cuveglione	Zanfretta Achille	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	22.476	1.000	550
	Cuvio	Fil. Cuviese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Dumenza	Fil. Valdumentina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Ferno	Corpo Mus. Ferno	Musica	Complessi bandistici		625	
	Gallarate	Parr. Santa Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	82.620		
	Gavirate	Corti Tranquilla	Cinema	Sale d'essai	5.535		4.715
	Gemonio	Garden	Cinema	Contributi in conto capitale	1.763		
	Germignaga	Corpo Mus. Gemoniese	Cinema	Contributi in conto capitale	1.519		
		Parr. S. Giovanni Battista	Musica	Complessi bandistici	570		
			Cinema	Contributi in conto capitale	1.041		
				Sale d'essai	2.712	2.965	1.732
	Goria Minore	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Grantola	Centro Mus. Cittadino C. Ronzoni	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Ceruti Elda	Cinema	Contributi in conto capitale	1.308		
		Corpo Mus. Di Grantola	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Induno Olona	Filarmonica Indunese	Musica	Complessi bandistici	570		
		Mons.Corni	Cinema	Contributi in conto capitale	16.523		
	Ispra	Corpo Mus. Isprese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Laveno-Mombello	Corpo Fil. Cilt. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Lonate Ceppino	Marching Show Band - G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Luino	Gerardi Moreno	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	11.238		
	Malnate	Corpo Fil. Cittadino	Musica	Complessi bandistici		240	290
	Marnate	Corpo Mus. Comune Di Marnate	Musica	Complessi bandistici	570		
	Marzio	Corpo Mus. Di Marzio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montegrino Valtravaglia	Gruppo Mus. Boschese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Morazzone	M.A.M Ragazzi di Morazzone	Musica	Complessi bandistici	570		
	Olgiate Olona	Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale		10.800	
		Parrocchiale	Cinema	Contributi in conto capitale		42.948	
	Origgio	Corpo Mus. S. Marco	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Saltrio	Fil. Salbriese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Samarate	La Fil. Di Verghera	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Saronno	Centro Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	570		540
		Comune di Saronno	Danza	Promozione		15.000	15.000

**Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
VA	Saronno	Teatro Giuditta Pasta s.p.a.	Prosa	Esercizio	20.000	20.000	20.000
		Mult. Saronnese	Cinema	Contributi in conto capitale	150.000		
		G. Colombo	Musica	Complessi bandistici	570	900	
	Sesto Calende	Arena Primavera	Cinema	Contributi in conto capitale	888		
		Cosentino Ernilo	Cinema	Contributi in conto capitale	3.395		
	Somma Lombardo	Corpo Mus. Città di Tradate	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Filmstudio '90	Cinema	Sale d'essai		1.427	1.503
		Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale	3.469		
	Travedona-Monate	S. Amanzio	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	4.667
	Uboldo	Campioetti Giacomo	Cinema	Contributi agli autori			667
		Campioetti Nicola	Cinema	Contributi agli autori			2.920
	Varese	Filmstudio '90	Cinema	Sale d'essai			
Malanot Anna Maria		Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	7.014			
Mult. Impero		Cinema	Contributi in conto capitale	6.000			
Veduggio	Vela	Cinema	Contributi in conto capitale	4.650			
	Fil. A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici	570			
Veduggio	Gruppo Mus. Di Venegono	Musica	Complessi bandistici	570			
	Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570			
<b>Totale</b>				<b>61.805.280</b>	<b>53.947.045</b>	<b>53.655.721</b>	

Fonte: MIBAC

**Tabella 52. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi FUS) 2005-2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
GO	Comons	Comp. Gianrico Tedeschi	Prosa	Compagnie	40.000	35.000	37.000	
		Soc.Cult. Artistico Fil. Di Comons - Banda Città Di Comons	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
		Artisti associati s.c.a.r.l.	Danza	Circolarizone		20.000	22.000	
	Gorizia			Prosa	Compagnie	80.000	70.000	72.000
		Ass. Corale Goriziana C. A. Seghizzi	Musica	Esercizio	15.000	15.000	15.000	
		Ass. M° Rodolfo Lipizer	Musica	Attività concertistica	38.000	40.000	43.000	
	Grado	C.T.A. - Centro Reg. del Teatro d'Animazione e di Figura		Prosa	Concorsi	30.000	22.000	22.000
		Transmedia	Cinema	Teatro di figura	17.000	14.000	14.000	
		Zuliani Augusto	Cinema	Sale d'essai			3.667	
	Monfalcone	Banda Civica Città Di Monfalcone	Musica	Sale d'essai	3.078		1.146	
		Comune di Monfalcone	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	San Canzian d'Isonzo	Soc. Fil. Vittorio Cantotti	Musica	Attività concertistica	97.000	88.000	88.000	
		Soc. Fil. Di Turmiaco	Musica	Complessi bandistici		800	550	
PN	Aviano	Unione Folklorica Italiana	Musica	Complessi bandistici	570	800	550	
			Musica	Festival	17.000			

Tabella 52. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi FUS) 2005-2007								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
PN	Azzano Decimo	Banda Com. Di Azzano Decimo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000		
		Giovane Banda di Tiezzo	Musica	Complessi bandistici	570			
	Brugnera	Circo Triberti S.N.C.	Circhi	Attività circense	10.000	7.000	8.000	
		Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	Cinema	Sale d'essai		5.194	3.773	
	Fiume Veneto	Ass. Fil. Maniago	Musica	Complessi bandistici		1.000	550	
		Soc. Fil. Valeriano	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Pordenone	Porcia	Ass. Amici della Musica "Salvator Gardino"	Musica	Concorsi	6.000		
			Ass. Fil. Città Di Pordenone	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Ass. Le Giornate Del Cinema Muto	Cinema	Promozione	105.000	100.000	105.000	
		Ass. Cinemazero	Cinema	Promozione	17.814	7.000	8.000	
	Prata di Pordenone	Banda Mus. - Gruppo Major Di Prata	Musica	Sale d'essai	13.121	13.121	14.863	
		Ruffo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550	
	Saclé	Ass. Fil. Sanvitese	Musica	Complessi bandistici	1.161			
		Fed.ne Naz. Italiana Associazioni Regionali e Corali FENIARCO	Musica	Complessi bandistici		1.000	550	
	Sesto al Reghena	Soc. Fil. Di Begolarola	Musica	Estero		15.000		
		Soc. Fil. Di Sesto Al Reghena	Musica	Promozione	151.000	135.000	145.000	
	Spilimbergo	Miotto Franco	Cinema	Complessi bandistici	570	600	550	
		Filarmonica di Valvasone	Musica	Complessi bandistici	570	570	550	
	Dolino-Aurisina	Suola Sup. Int.le Musica Camera Trio Trieste	Musica	Contributi in conto capitale	1.260			
		Orchestra a fiati Ricmanje	Musica	Contributi in conto capitale			550	
TS	San Dorligo della Valle - Dolina	Aldione Cinema Sas Di Pietro Crosilla E.C.	Cinema	Complessi bandistici	100.000	90.000	95.000	
		Arcobaleno	Musica	Consi		1.000		
		Ass. Alpe Adria Cinema	Cinema	Sale d'essai	6.321	6.670	4.919	
		Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
		Ass. La Cappella Underground	Cinema	Promozione	25.000	20.000	15.000	
		Ass. Maremetraggio	Cinema	Attività concertistica	15.000	13.000	14.000	
		Ass. Teatro Stabile Sloveno - Trieste	Prosa	Concorsi	40.000	40.000	40.000	
		Cinecity Trieste	Cinema	Promozione	20.000	15.000	10.000	
		Cinema Ariston Di Brizzi Isidoro	Cinema	Promozione	12.000	10.000	10.000	
		Comp. di prosa M. Catalani	Prosa	Teatri stabili pubblici	400.000	370.000	380.000	
		Era Di Abriani Egidio E C. Sas	Cinema	Sale d'essai	4.772	2.558	3.803	
		Trieste	Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Compagnie	60.000	55.000	57.000
Gestione Cinema Capi	Contributi in conto capitale			936				
Godbeno Druvsto Prosek - c.B. Prosek	Musica		Sale d'essai	11.159	13.099	9.702		
Gruppo Folkloristico Refolo	Musica		Fondazioni Lirico-Sinfoniche	15.946.996	13.938.628	14.835.263		
La Contrada s.a.s. Teatro stabile di Trieste	Prosa		Contributi in conto capitale	1.908				
Mario De Luyk Gestione Cinema Ariston	Cinema		Complessi bandistici			550		
	Prosa		Complessi bandistici	570				
	Prosa		Teatri stabili privati	590.000	545.000	555.000		
	Cinema		Contributi in conto capitale	1.296	10.632			
	Cinema		Contributi in conto capitale			10.632		

Tabella 52. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi FUS) 2005-2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Settore	2005	2006	2007
TS	Trieste	Mario De Luyk Gestione Cinema Ariston	Cinema	Sale d'essai	7.107	6.813	
		Progetti D'Allegria	Cinema	Contributi in conto capitale	2.018		
		Teatro Stabile di Prosa del F. V. Giulia	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.220.000	1.100.000	1.120.000
		Mult. Giotto	Cinema	Contributi in conto capitale	21.198		
		Nazionale 1	Cinema	Contributi in conto capitale	15.768		
		Nazionale Amb. Ori-Fellini-Giotto-Super	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Soc. Fil. Luigi Mattiussi	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Società Fil. Di Bertolo La Prime Lus 1812	Musica	Complessi bandistici			550
		Nuova Banda Di Carlinio	Musica	Complessi bandistici		570	
		Banda Parr. A. Noacco	Musica	Complessi bandistici		570	
UD	Cassions di Strada	Corpo Band. Com. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Ass. Mittelest	Musica	Festival	43.000	38.000	40.000
		Corpo Band. Mus. Città Di Cividale	Musica	Festival	55.000	45.000	45.000
		Corpo Band. Mus. Città Di Cividale	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Soc. Fil. Di Mels	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		C. Borgna Maggiore Furlanutes	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Tita Michelas	Musica	Complessi bandistici		570	
		Ginecca Del Friuli	Cinema	Promozione	75.000	75.000	78.000
		Ceschin Walter	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	33.050		
		Fil. L. Linda di Nogaredo di Prato	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
Mortegliano	Ovaro	Cineplex Citta' Fiera	Cinema	Contributi in conto capitale	3.000		
		Fil. G. Verdi di Lavariano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Corpo Bandistico Val Di Gorto	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Gruppo Folkloristico Di Passons	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Soc. Fil. Colliredo di Prato	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Filarmonica Ferdinando Nascimbene	Musica	Complessi bandistici			550
		Banda Mus. Giovanile	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Ass. Mus. Euritmia	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Soc. Fil. Di Pozzuolo Del Friuli	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Gruppo Furlan Criccity S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
Precentico	Remanzacco	Nuova Banda Com. S. Cedlia	Musica	Sale d'essai	12.532	14.955	12.868
		Banda Titolare Di Orzano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Nuova Banda Di Orzano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Banda Mus. Primavera	Musica	Complessi bandistici	570		
		Ass. Coro Polifonico di Ruda (corale)	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Ass. Mus. e Armonie	Musica	Atività concertistica	8.000	1.000	7.000
		Consorzio Servizi Turistici del Tarvisano e Sella Nevea	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Fond. L. Bon Tavagnacco	Musica	Festival	15.000		
		Banda Cittadina di Trecesimo	Musica	Promozione		8.000	
		Arearea	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
Udine		Ass. Amici della Musica di Udine	Danza	Compagnie		10.000	8.000
			Musica	Atività concertistica			

**Tabella 52. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi FUS) 2005-2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
UD	Udine	Ass. Centro Espressioni Cinematografiche	Cinema	Promozione Sale d'essai	45.000	40.000	50.000
		Ass. Eunitrika	Musica	Festival	8.000	7.000	7.000
		Ass. Orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	Musica	Attività concertistica	35.000	32.000	35.000
		Ass. Soc. Filarmonia Udine	Musica	Lirica ordinaria	50.000	50.000	55.000
		Besselli Patrizia	Cinema	Contributi in conto capitale	12.594		
		Centro Espressioni Cinematografiche	Cinema	Contributi in conto capitale	2.167		
		Centro Servizi e Spettacoli di Udine S.c.r.l.	Prosa	Sale d'essai	5.868		2.547
		Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	Prosa	Teatri stabili di innovazione	450.000	420.000	435.000
		Teatro Nuovo Giovanni da Udine	Musica	Circulazione	355.000	340.000	340.000
		Uhlv. Di Udine	Musica	Attività concertistica	40.000	36.000	10.000
<b>Totale</b>	Venezia	Banda Mus. Venzone	Cinema	Promozione	20.000	20.000	20.000
		Banda Mus. Venzone	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
<b>Totale</b>					<b>20.475.823</b>	<b>17.994.529</b>	<b>18.981.725</b>

Fonte: MIBAC

**Tabella 53. Contributi assegnati in Trentino Alto Adige (fondi FUS) 2005-2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BZ	Boziano - Bozen	Ass. Film Club	Cinema	Contributi in conto capitale	5.571		
		Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	Prosa	Sale d'essai	17.293		13.582
		Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento	Musica	Teatri stabili pubblici	640.000	600.000	610.000
		Fond. Conc. Pianistico Int.le F. Busoni	Musica	Festival	38.000	34.000	34.000
		Fond. Gustav Mahler Musica e Gioventù di Bolzano	Musica	Concorsi	59.000	50.000	60.000
		Fond. Nuovo Teatro Comunale di Bolzano	Musica	Corsi	12.000		
		Incontri Int.li Musica Contemporanea di Bolzano e Trento	Musica	Lirica ordinaria	95.000	90.000	
		Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento	Musica	Festival	27.000	18.000	15.000
		Soc. dei Concerti di Bolzano	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.942.000	1.920.000	1.970.000
		Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano	Musica	Attività concertistica	14.000	12.000	13.000
		U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro	Danza	Teatri di tradizione			165.000
		Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Festival	15.000	15.000	15.000
		Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Promozione			7.000
		Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	5.010		
		Brunico - Bruneck	Cinema	Sale d'essai	11.204	9.816	9.456
		Dobbiaco - Toblach	Cinema	Contributi in conto capitale	1.742		
		Lagundo - Alghud	Cinema	Contributi in conto capitale	2.670		
Merano - Meran	Cinema	Sale d'essai	10.584	10.080	8.590		
		Kolping	Contributi in conto capitale	1.796			
		Comitato Gustav Mahler di Dobbiaco	Festival	6.000			
		Schoepf Bruno	Complessi bandistici	570			
		Civica	Contributi in conto capitale	1.246			
			Contributi in conto capitale	1.742			

<b>Tabella 53. Contributi assegnati in Trentino Alto Adige (fondi FUS) 2005-2007</b>								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
BZ	Ora - Auer	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.796			
			Cinema	Contributi in conto capitale	2.670			
	Ortisei - St. Ulrich			Sale d'essai	3.997	3.975	3.434	
				Contributi in conto capitale	1.742			
	Silandro - Schlanders	Schonherr		Contributi in conto capitale	1.290			
				Festival		19.000	30.000	
	Dinadro	Dro	Consorzio Albergatori Folgarida		Circuitazione	65.000	65.000	65.000
					Contributi in conto capitale	1.374		
	Pergine Valpugana	Pinzolo	Ass. coordinamento teatrale Trentino (ex S. Chiara)		Complessi bandistici	570		550
					Contributi in conto capitale			29.160
TN	Ragoli	Banda Sociale Di Ragoli		Concorsi	6.000			
				Attività concertistica	15.000	13.000	15.000	
	Riva Del Garda	Ghezzi Teresita		Circuitazione	16.000	20.000		
				Festival	67.000	67.000	67.000	
	Rovereto	Acc. di Musica Antica		Compagnie	80.000	65.000	65.000	
				Promozione		5.000	5.000	
	Rovereto	Ass. Fil. Rovereto		Contributi in conto capitale	1.344			
				Promozione	15.000	15.000	15.000	
	Rovereto	Ass. Incontri Internazionali di Rovereto		Contributi in conto capitale	1.041			
				Concorsi		20.000		
Scurille	Siror	Senza Barriere S.C.A R.L.		Contributi in conto capitale	1.140			
				Sale d'essai	4.683	2.805	3.794	
Trento	Cineworld Group Spa			Contributi in conto capitale	49.980			
				Sale d'essai		17.776	12.954	
<b>Totale</b>				Promozione	50.000	40.000	30.000	
				Contributi in conto capitale	20.000			
				Contributi in conto capitale	78.660			
				Attività concertistica	28.000	25.000	26.000	
				Lirica ordinaria	150.000	112.000	150.000	
				Contributi in conto capitale	660			
					<b>3.520.398</b>	<b>3.299.432</b>	<b>3.438.520</b>	

Fonte: MIBAC

<b>Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007</b>							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BL	Auronzo Di Cadore	Corpo Mus. Di Auronzo Di Cadore	Musica	Complessi bandistici	570		
			Cinema	Contributi in conto capitale	2.590		
Belluno		Tonon Luigi		Sale d'essai			3.175
				Attività concertistica	25.000	23.000	25.000
				Complessi bandistici	570		
				Esercizio	14.000		

Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
BL		Eredi Di Zanasi Elena	Cinema	Contributi in conto capitale	2.812			
		Re. Ba. Srf	Cinema	Sale d'essai	5.059	4.941	7.063	
		Rossi Adriano	Spettacolo Viaggiante		Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			35.037
		Tib Teatro soc. coop. a.r.l.	Prosa		Compagnie		10.000	10.000
		Cortina D'Ampezzo	Nuovo Eden	Cinema	Contributi in conto capitale	3.576		
		Feltre	Scappin Rita	Cinema	Contributi in conto capitale			21.410
		Lentini	Fil. Di Lumbai	Musica	Complessi bandistici	570		
		Pieve di Cadore	De Centi Gaetano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
		Ponte nelle Alpi	Amici Della Musica - A. Boito	Musica	Complessi bandistici	570		
		Santo Stefano Di Cadore	Tonon Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	2.590		
		Sedico	Corpo Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Abano Terme	Comune di Abano Terme	Danza	Festival	12.000	10.000	12.000
			Fil. Apolonense	Musica	Complessi bandistici	570		
		Arquà Petrarca	Banda Cittadina	Musica	Complessi bandistici	570		
		Cadoneghe	Ass. Mus. Orchestra di Fiati di Cadoneghe	Musica	Complessi bandistici			550
		Campodarsego	Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	612		
					Sale d'essai	2.236	961	1.061
		Carmignano di Brenta	Banda Orchestra Giuseppe Bovo & Majorettes show	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Conselve	Banda Cittadina G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Due Carrare	Cinemax S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	4.080		
			Sale d'essai	5.037				
Este	Athetis Soc. Coop. a r.l. (Corale)	Musica	Attività concertistica	51.000	51.000	58.000		
	Veneta Cinema e Teatri S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			66.931		
			Sale d'essai	3.044		1.409		
Limena	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			13.981		
Loregla	Banda Mus. Aurelia	Musica	Complessi bandistici	570				
Lozzo Atesino	Banda Com. Orchestre D'Harmonie	Musica	Complessi bandistici	570		550		
Monselice	Parr. S. Giuseppe Operato	Cinema	Contributi in conto capitale	2.198				
Montagnana	Missaglia Tiziano	Cinema	Contributi in conto capitale			13.127		
Padova		Amici della Musica di Padova	Musica	Attività concertistica	155.000	140.000	143.000	
		Ass. I Solisti Veneti	Musica	Attività concertistica	229.000	229.000	235.000	
				Estero	100.000	70.000	80.000	
		ass. Tam teatromusica	Prosa	Compagnie	66.000	64.000	66.000	
		Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.401			
				Sale d'essai	16.141	20.999	16.111	
		Centro Padovano Comunicazione Sociale	Cinema	Contributi in conto capitale	5.965			
				Sale d'essai	22.539	27.402	29.141	
		Civica Banda Mus. Di Padova - C.A.M.P.	Musica	Complessi bandistici	570			
		Comune di Padova	Musica	Lirica ordinaria		40.000	43.000	
	Ente Veneto Festival	Musica	Attività concertistica	40.000				
	Eredi Stimamiglio Snc	Cinema	Contributi in conto capitale	2.028				
	Fredinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000			

Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Beneficiario	Settore	Sottosettore			2005	2006	2007
Prov.	Città			Contributi in conto capitale	Sale d'essai	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			
PD	Padova	Istituto Salesiano Domenico Savio	Cinema	Contributi in conto capitale	Sale d'essai	2.425	1.274	60.093	
		Itaca S.A.S. Di Abriani Bruno, Probo Luca E C.	Cinema	Sale d'essai	Festival	15.000	17.178	10.722	
		La Sfera Danza	Danza	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.000	14.000	14.000	
		L'Arcora S.R.L.	Musica	Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	Estero	1.300.000	1.275.000	1.300.000	
		Parr. Cristo Re	Cinema		Istituzioni Concertistiche Orchestrali	996			
		Parr. Di S. Francesco	Cinema		Contributi in conto capitale	2.768	3.245	4.113	
		Parr. S. Croce	Cinema		Contributi in conto capitale	5.298			
			Cinema		Contributi in conto capitale	1.782			
			Cinema		Sale d'essai	4.594	5.221	2.619	
		Pevarello Guglielmo	Spettacolo Viaggiante		Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	11.800			
		Pozi E Cavalieri Sas Di Cavaliere E.	Spettacolo Viaggiante		Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	24.349			
		Prov. di Padova	Danza		Promozione	20.000	20.000	20.000	
		Torriunuti Nello E Roberto S.N.C.	Spettacolo Viaggiante		Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	28.000	20.000	26.000	
		Univ. di Padova	Musica		Attività concertistica	25.000	7.000		
		Domenico Savio	Cinema		Promozione	1.254			
		K2 Al Colli	Cinema		Contributi in conto capitale	1.523			
		Mult. Biri	Cinema		Contributi in conto capitale	1.887			
		Parr. S. Martino	Cinema		Sale d'essai	1.344		1.762	
		Politeama	Cinema		Contributi in conto capitale	570			
		Banda Folkloristica Euganea	Musica		Complessi bandistici	570	19.480		
Thomas S.R.L.	Spettacolo Viaggiante		Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature						
G. Verdi	Musica		Complessi bandistici	570					
Parr. Di S. Giorgio Delle Pertiche	Cinema		Contributi in conto capitale	3.176	1.751	1.095			
Gruppo Majorettes Folk - Veneto	Musica		Sale d'essai	1.771	1.000	550			
Ass. Banda Di Selvazzano	Musica		Complessi bandistici	570					
Pavan Roberto	Spettacolo Viaggiante		Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		12.586				
G.A.M. - Junior Band	Musica		Complessi bandistici	570	350	550			
Banda Mus. Di Teolo	Musica		Complessi bandistici	570		550			
Eredi Viviani Tiziano Sas Di Viviani Mauro & C.	Spettacolo Viaggiante		Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	1.993		67.270			
Soc. S.A.C.E.T. (Bardelle Maria Miroo)	Cinema		Contributi in conto capitale	3.642	1.378	2.326			
Spettacoli Pubblici Di Viale Ida E C. S.A.S.	Cinema		Contributi in conto capitale	2.970					
	Cinema		Sale d'essai	3.941	1.691	2.211			
Comune Di Bergantino	Spettacolo Viaggiante		Attività promozionali		10.000	10.000			
Vezzeggi Michelangela	Spettacolo Viaggiante		Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	31.841					
Città Di Lendinara	Musica		Complessi bandistici	570	1.000	550			
Porto Viro	Cinema		Contributi in conto capitale	3.204					



<b>Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007</b>								
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	
RO	Porto Viro	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.532	1.663	2.402	
	Rosolina	Fil.V.Bellini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000		
RO	Rovigo	Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malpiero	Musica	Attività concertistica	54.000	49.000	44.000	
		ass. Teatro del lemning	Prosa	Litica ordinaria	45.000	40.000	43.000	
		Balletto Citta' di Rovigo	Danza	Compagnie	32.000	30.000	28.000	
		Comune di Rovigo - Teatro Sociale	Musica	Teatri di tradizione	570.000	540.000	540.000	
		Ente Rovigo Festival	Danza	Festival		10.000	10.000	
		S.A.I.C. S.A.S. - Industria Cinema Di Proto Marina E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.430			
		Europlex Rovigo		Sale d'essai	8.624	5.380	7.317	
		Birna Gilberto		Contributi in conto capitale	6.000			
		Col. Luigi Bosi Altopolesine	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature				
		Aolo International Art Festival	Musica	Complessi bandistici	570			
		Ass. Amici della Musica Aolo Musica	Cinema	Promozione	6.000			
			Musica	Attività concertistica	145.000	135.000	140.000	
		Cappella Maggiore	Big Ben Matic Di Lavina Doretta & C.Snc	Musica	Attività concertistica	25.000	20.000	20.000
		Castelfranco Veneto	Ass. Orchestra d'Archi Italiana	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	20.000		39.712
	TV		Ass. Veneto Jazz	Musica	Attività concertistica	15.000		
		Ass. Fil. Coneglianese	Musica	Corsi	570	1.000		
		Lamposti S.R.L. Cinema & Film	Cinema	Complessi bandistici	5.491	5.237	4.431	
		Banda Di Cordignano	Musica	Sale d'essai	570			
		Filarmonica Cornudese	Musica	Complessi bandistici	570	600	550	
		Crespano del Grappa	Soc. Fil. Di Crespano del Grappa	Musica	570		550	
		Mogliano Veneto	Bortoloso D.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.167		
		Montebelluna	Città Di Montebelluna	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
			Teatro Cine Polin Montebelluna Srf	Cinema	Contributi in conto capitale	5.971		
			Battiston Carlo		Sale d'essai	8.436	7.021	9.126
		Montiogo della Battaglia		Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.000		
		Oderzo	Opitergina Spettacoli	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Paderno del Grappa	Rosseto Romina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.000		
		Paese	Cinema Edera S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
					Sale d'essai	9.289		6.078
	Pieve di Soligo	Battiston Cristina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.000			
	San Zenone degli Ezzellini	Gazzola William	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			23.750	
	Silea	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000			
				Sale d'essai	12.720	14.790	12.911	
	Spresiano	Pivetta Paola	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.730			
		Zolini Romes	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		8.750		
	Trevignano	Ass. La Cittadella Del Corto	Cinema	Promozione	10.000	10.000		
	Treviso	Ass. Comp. Teatrale Gli Alconi	Prosa	Teatri stabili di innovazione	95.000	90.000	100.000	
			Cinema	Promozione		15.000	15.000	

Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007									
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007		
TV	Treviso	Catter Gabriella	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.730				
		Cinema Capitol Pordenone S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.480	5.907	5.055		
		Cinema Edera S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000				
				Sale d'essai	21.699		15.360		
				Concorsi		20.000	20.000		
				Teatri S.p.a. Società Strumentale della Fond. CassaMarca	Musica	200.000			
				Teatro Comunale di Treviso	Musica		241.000	270.000	
				Ass. Veneto Jazz	Musica	40.000	37.000	40.000	
							12.000	13.000	
				Banda Com. A. Gagno	Musica	570			
VE	Villorba	Comune di Vittorio Veneto	Musica	Concorsi	5.000				
		Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.396		78.000		
				Sale d'essai	5.801		4.142		
				Complessi bandistici	570				
				Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			10.000		
		Cavareze	Campagna Lupia	Oriando Marro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	570		
				Bardelle Maria Mirco	Cinema	Contributi in conto capitale	2.308		
						Sale d'essai	9.300	10.612	10.848
				Sartori Natalino	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	56.261		
				Sartori Vittorio	Spettacolo Viaggiante	Complessi bandistici	8.990		
Banda Mus. Cittadina	Musica			Complessi bandistici	1.041				
Istituto Salesiano	Cinema			Contributi in conto capitale	6.000				
Mult. Vittoria	Cinema			Contributi in conto capitale	9.290				
				Italia					
				Corazza Enzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.852	
Dolo	Teseolo	Pellin Genoveffa	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.278				
		Mult. Valecenter	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000				
		La Rondine	Cinema	Contributi in conto capitale	24.359				
		Gruppo Band. Città Di Mira	Musica	Complessi bandistici		1.000	550		
		Ass. Mus. Banda Cittadina Di Mirano	Musica	Complessi bandistici	570				
		Corpo Fil. Città di Noale	Musica	Complessi bandistici	570		550		
		Fond. Mus. S. Cecilia	Musica	Festival	10.000				
		Don Bosco	Musica	Complessi bandistici	570				
		Greg S.A.S. Di Benedetti G. E. C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.012				
				Sale d'essai	5.181		3.523		
San Michele al Tagliamento	Santa Maria di Sala	Taubmann Franco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.730				
		Orch. di Fiati del Veneto	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550		
		Banda Mus. Cittadina di Santo Stino di Livenza	Musica	Complessi bandistici	570		550		
		Mantente Daniele	Cinema	Sale d'essai			1.910		
		Nalesso Silvio	Cinema	Sale d'essai	3.941	3.601			
		Ass. Amici della Musica di Mestre Onlus	Musica	Attività concertistica	27.000	25.000	25.000		
		Ass. Arca Di Noe'	Cinema	Contributi in conto capitale	21.231				



Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
VI	Camisano Vicentino	Parr. S. Nicolò	Cinema	Contributi in conto capitale	1.148		
				Sale d'essai	1.362	1.142	616
	Campolongo sul Brenta	Compl. Band. Campolongo sul Brenta	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Castelgomberto	Don Giovanni Busato	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cogollo del Cengio	Banda Cittadina di Cogollo del Cengio	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		S. Gaetano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Conco	Compl. Band. Di Fontanelle Di Conco	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Cornedo Vicentino	Banda Cittadina di Cornedo	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Compl. Band. Muzzolon	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Creazzo	La Picconala I Carrara S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	330.000	315.000	330.000
	Gallio	Parr. Di Gallio	Cinema	Sale d'essai	3.000	1.493	2.016
	Gambellara	Banda Mus. di Gambellara	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Isola Vicentina	Corpo Band. Di Isola Vicentina	Musica	Complessi bandistici	570	600	550
		Parr. S. Pietro Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.056		
				Sale d'essai	1.461		773
	Lonigo	La Filarmonica	Musica	Complessi bandistici	570		
	Malo	Parr. S. Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	2.243		
	Marano Vicentino	Coop. Consueto Maranese Cultura Maranese S.C.A.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.129		1.842
		Coop. Culturale Cinema Campana Soc. Coop.	Cinema	Sale d'essai			550
	Marostica	Corpo Band. Di Crosara	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Montebelluna	Parr. S. Pietro Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.178		
	Montebelluna	Roi	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Nove	Don Guglielmo Dalla Gassa	Musica	Complessi bandistici	570		
	Piovene Rocchette	Civica Ass. Strumentale G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Quinto Vicentino	Naturalis Labor	Danza	Compagnie	26.000	24.000	25.000
	Romano d'Ezzelino	Compl. Band. Di Romano D'Ezzelino	Musica	Complessi bandistici	570	400	
	Rosà	Banda Montegrappa Rosà	Musica	Complessi bandistici	570		
		Circolo Culturale Amici Del Teatro Montegrappa	Cinema	Sale d'essai		2.921	4.490
	Schio	Parr. S. Antonio Abate	Cinema	Contributi in conto capitale	1.176		
		Ass. Cineforum Alto Vicentino 2001	Cinema	Sale d'essai	3.255	3.910	
		Compl. Strum. Città Di Schio	Musica	Complessi bandistici			550
		Dal Maso Maddalena	Cinema	Contributi in conto capitale	23.848		
		Don Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	3.556		
		Ist. Salesiano Don Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	3.709	1.922	1.282
	Solagna	Soc. Berica Gestione Srl	Cinema	Sale d'essai			
	Sovizzo	Parr. S. Giustina	Cinema	Contributi in conto capitale	2.430		
	Thiene	Arrigo Pedrullo	Cinema	Sale d'essai	2.258	1.647	1.299
		Patronato S. Gaetano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Torrelivincino	Parr. Di S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Torri Di Quartesolo	Mult. Le Piramidi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.296		
	Valdagno	Lolli Massimo	Cinema	Contributi in conto capitale	75.706		
				Contributi in conto capitale	6.000	153.356	
				Contributi agli autori		2.799	

<b>Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007</b>							
Prov.	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
VI	Valdagno	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Vicenza	Musica	Attività concertistica			10.000	
		V.E. Marzotto-Città di Valdagno	Cinema	Contributi in conto capitale	1.296		
		Ass. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	Musica	Sale d'essai	3.133		2.194
		Casa Generalizia Ella Pia Società Torinese Di S. Giuseppe	Musica	Festival	20.000	18.000	20.000
		Comune di Vicenza	Cinema	Contributi in conto capitale	1.296		
		Parr. Araceli	Cinema	Contributi in conto capitale	2.442		
		Parr. S. Bertilla	Cinema	Contributi in conto capitale	21.432		
		Parr. S. Marco	Cinema	Sale d'essai	2.679	2.833	
		Santucci Angelina	Cinema	Contributi in conto capitale	66.958		67.000
		Soc. del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza	Musica	Attività concertistica	70.000	64.000	3.960
		Società Generale Di Mutuo Soccorso	Cinema	Sale d'essai			
		Willi 2004 Di Valerio & C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.137	16.060	9.108
		Corpo Band. Di Centrale	Musica	Sale d'essai	10.196	14.428	
VR	Zugliano	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Bovolone	Musica	Complessi bandistici	570	1.000		
		Corpo Bandistico di Bovolone - ONLUS	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			
		Lanza Matteo Alan	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	2.916		
	Bussolengo	Musica	Complessi bandistici			4.395	
	Caprino Veronese	Musica	Complessi bandistici	570			
	Castagnaro	Musica	Complessi bandistici	570		550	
		Città Di Caprino Veronese	Circhi	Attività circense	37.000	40.000	45.000
		Banda Fil. Di Castagnaro	Circhi	Eventi fortuiti e ristrutturazione area			
		C.D.O. S.R.L.	Circhi	Attività circense	64.507		
		Rossante Vanes	Circhi	Acquisto attrezzature	20.000		
	Cerea	Parr. Di S. Zeno In S.Maria	Cinema	Sale d'essai	3.100	3.536	2.241
	Grezzana	Comit. Parr. Cinema Teatro Valpantena	Cinema	Sale d'essai		708	
		Valpantena Grezzana	Musica	Contributi in conto capitale	1.590		
Illasi	Corpo Band. Di Illasi	Musica	Complessi bandistici	570		550	
Isola Della Scala	Ass. Capitani Bovo	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000			
			Sale d'essai		2.053	1.180	
Lavagno	Compl. Band. Scalligero	Musica	Complessi bandistici	570		550	
Legnago	Comunale C.Montanari E Majorettes	Musica	Complessi bandistici				
	Alpe Adria Cinema E Teatri Sas Di Tiziano Missaglia E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.100			
			Sale d'essai	3.233	1.576		
	Embell Riva S.R.L.	Circhi	Attività circense	80.000	100.000	100.000	
			Estero	75.000	100.000		
	New Generation Service S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature	80.000	72.250		
			Attività circense		50.000	25.000	
	Pista 2000 S.R.L.	Circhi	Attività circense			295.000	
	Veneta Cinema e Teatri S.r.l.	Cinema	Sale d'essai			1.596	
Montebelluna	Mignon	Cinema	Contributi in conto capitale		36.783		
Montebelluna	Banda G. Verdi di Montebelluna	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	

Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
VR	Monteforte d'Alpone	Banda Com. Alagna	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Pescantina	Persicum Sas Di Mazzier N. E. C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	38.880		
	Povegliano Veronese	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	San Bonifacio	Mult. Cristallo	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	San Giovanni Lupatoto	Uci Cinemas Verona	Cinema	Contributi in conto capitale	4.440		
	Soave	Corpo Band. Di Soave Monsignor Lodovico Aldighetti	Musica	Complessi bandistici			550
	Sona	Corpo Band. Di Sona	Musica	Complessi bandistici	570		
	Tregnago	Mult. La Grande Mela	Cinema	Contributi in conto capitale	93.860		
	Treviso	La Primula Alta Val D'Illasi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Valeggio sul Mincio	Corpo Band. Di Roncoleiva'	Musica	Complessi bandistici			
	Verona	Casadio Roberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		25.000	
		A. Boito Di S. Michele Extra	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Compagnia R.B.R. Dance Company	Danza	Compagnie	12.000	10.000	12.000
		Comune Di Verona	Danza	Festival	18.000	15.000	15.000
			Prosa	Festival	84.000	77.000	77.000
			Cinema	Promozione	20.000	20.000	20.000
			Cinema	Contributi in conto capitale		26.230	
		Della Morte Eredi S.	Danza	Compagnie	33.000	31.000	33.000
		Ersilia Centro Veneto Danza e Spettacolo	Danza	Estero	3.000	7.000	
		Fond. A.I.D.A.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	200.000	185.000	200.000
		Fond. Arena di Verona	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	14.513.957	12.665.199	13.428.826
		Fond. Atlantide	Prosa	Teatri stabili privati	370.000	330.000	345.000
		Nixe S.A.S. Di Proto Mabrina, Borghero Renato E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.794		
			Cinema	Sale d'essai	5.546	6.736	4.979
		Parr. S. Giuseppe Sposo Della Beata Vergine Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	1.588		
			Cinema	Sale d'essai	1.395	1.054	1.350
		Parr. S. Michele Arcangelo	Cinema	Contributi in conto capitale			58.829
			Cinema	Sale d'essai	1.317	1.158	
		Soc. Amici della Musica di Verona	Musica	Attività concertistica	50.000	45.000	47.000
		Talia Di Valerio & C	Cinema	Contributi in conto capitale	937		
		Teatro scientifico gruppo t. Laboratorio	Prosa	Compagnie	40.000	30.000	30.000
		Tiffany Di R. Valerio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.706		
		Acc. d'arte Circense	Circhi	Attività promozionali	350.000	370.000	420.000
	Ass. Nazionale Sviluppo Arti Circensi (Anusac)	Circhi	Attività promozionali	150.000	150.000	150.000	
	S. Teresa	Cinema	Contributi in conto capitale	1.920			
	Acc. Lirica Int.le di Kata Ricciarelli	Musica	Corsi	19.000		15.000	
	comp. Teatrale I Gutturmi	Prosa	Compagnie	15.000	10.000	10.000	
	Zevio	Musica	Complessi bandistici	570		550	
<b>Totale</b>				<b>47.639.003</b>	<b>42.018.178</b>	<b>44.722.228</b>	

Fonte: MIBAC

**Tabella 55. Contributi assegnati in Veneto su fondi straordinari**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	Musica	Enti	654.000		621.000
			Danza	Enti	81.000		77.000
			Prosa	Enti	775.000	626.000	736.000
			Cinema	Enti	2.400.000		3.000.000
<b>Totale</b>					<b>3.910.000</b>		<b>4.434.000</b>

Fonte: MIBAC

**Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BO	Anzola dell'Emilia	Corpo Band. Di Anzola Dell'Emilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Bazzano	Astra Sas Di Odonid Carlo E C.	Cinema	Sale d'essai	5.569	4.128	2.564
		Star	Cinema	Contributi in conto capitale	61.848		
	Bologna	Acc. Fil. di Bologna	Musica	Attività concertistica	20.000	18.000	22.000
		Ass. Amici Del Future Film Festival	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Ass. Bologna Festival	Musica	Festival	110.000	100.000	110.000
		Ass. Clavicembalistica Bolognese	Musica	Concorsi	8.000		8.000
		Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani	Cinema	Estero			15.000
		Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini	Cinema	Promozione	70.000	65.000	75.000
		Ass. Gli Anni In Tasca. Il Cinema E I Ragazzi	Cinema	Estero	26.500	15.000	30.000
		Ass. Kineo	Cinema	Promozione		8.000	10.000
		Ass. Laminarie	Cinema	Promozione	55.000	5.000	5.000
		Ass. Musicale Il Saggiatore Musicale	Prosa	Compagnie	13.000	10.000	
		Ass. Pierrot Lunaire	Musica	Promozione	10.000	5.000	10.000
		Ass. Teatro Clandestino	Musica	Festival	12.000	10.000	
		B.M. S.R.L.	Prosa	Compagnie	56.000	56.000	60.000
		Centro Culturale Teatro Aperto	Cinema	Estero	13.000	13.000	
		Centro Ricreativo Fossolo	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Cine Immobiliare Saci S.R.L.	Prosa	Sale d'essai	43.000	2.317	3.879
		Cine Meridiana Srl	Cinema	Compagnie	65.000	40.000	40.000
		Cinema Admiral S.N.C. Di Montanari & Graziosi	Cinema	Esercizio	1.967	60.000	60.000
		Cinema Olimpia S.N.C. Di Graziosi Sergio & C.	Cinema	Contributi in conto capitale	28.495	27.879	21.392
		Cineteca Del Comune Di Bologna	Cinema	Sale d'essai	5.314		
		Circolo Cinema Bologna S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.161		
			Cinema	Contributi in conto capitale	4.140		
			Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
			Cinema	Progetti speciali	155.000	635.000	
			Cinema	Promozione	410.000	400.000	595.000
			Cinema	Sale d'essai	22.341	35.367	20.394

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città									
BO	Bologna	Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero Onlus	Cinema	Promozione	135.000	130.000	130.000	130.000	130.000	130.000
		Eredi Di Ballarini Giuseppe Di Ballarini Cesare, Enrico E Francesco S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	19.374	19.814	19.814	19.814	19.814	11.205
		Fil. G. Purcinì	Musica	Complessi bandistici	2.550			2.550		
		Fond. M. Ventre ONLUS	Musica	Concorsi	5.000			5.000		5.000
		Fond. Musica Insieme	Musica	Attività concertistica	36.000			36.000		37.000
		Fond. Teatro Comunale di Bologna	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	15.201.478	13.515.863	13.515.863	14.300.456	14.300.456	14.300.456
		Fratelli Minori Cappuccini	Musica	Estero	120.000	100.000	100.000	20.000	20.000	20.000
		I.T.C. 2000 Srl	Cinema	Sale d'essai	1.982	2.273	2.273	1.418	1.418	1.418
		Il gruppo libero srl	Prosa	Compagnie	75.000					1.087
		Istituto Liszt	Cinema	Sale d'essai	67.000	62.000	62.000	62.000	62.000	62.000
		Italian Film Commission	Prosa	Compagnie	10.000	5.000	5.000			
		Ite Movie Srl	Musica	Promozione						10.000
		La Baracca S.c.r.l.	Cinema	Estero						444.921
		Nuova Scena S.c.r.l.	Cinema	Contributi sugli incassi	250.000	230.000	230.000	235.000	235.000	235.000
		Oasi Cinema Srl	Prosa	Teatri stabili di innovazione	25.000					
		Opera Diocesana Cons.E. Preservazione Fede	Cinema	Estero	960.000	965.000	965.000	980.000	980.000	980.000
		Parr. S. Cuore Di Gesù	Cinema	Teatri stabili privati	1.482					
		Parr. S. Egidio	Cinema	Contributi in conto capitale	4.716	6.242	6.242			
		Parr. S. Giuseppe Cottolengo	Cinema	Sale d'essai	1.351					
		Parr. S. Maria Della Misericordia	Cinema	Sale d'essai	1.161	2.767	2.767	1.859	1.859	1.859
		Parr. S. Rita	Cinema	Contributi in conto capitale	2.591					
		Regia Acc. Filarminica di Bologna	Cinema	Sale d'essai	1.041					
		Sosia srl	Cinema	Contributi in conto capitale	3.024					
		Teatro di vita picc. srl	Cinema	Sale d'essai		940	940	1.223	1.223	1.223
		Teatro nuova edizione srl	Cinema	Contributi in conto capitale	1.413					
		Teatro perché snc	Cinema	Sale d'essai	1.971	2.690	2.690	1.919	1.919	1.919
		Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E. C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.344					
		Univ. degli Studi di Bologna "Alma Mater"	Cinema	Sale d'essai	4.218	3.009	3.009	1.919	1.919	1.919
		Parr. S. Girolamo Dell'Arcoveggio	Musica	Corsi		10.000	10.000			
		Gruppo Band. Casalechiese	Prosa	Compagnie	30.000					
		Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E. C.	Prosa	Compagnie	38.000	33.000	33.000	34.000	34.000	34.000
		Uci Cinemas Meridiana	Prosa	Compagnie	83.000					
			Prosa	Compagnie	25.000					
			Cinema	Compagnie	1.284					
			Musica	Sale d'essai	10.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000
			Prosa	Festival	10.000	9.250	9.250	9.000	9.000	9.000
			Cinema	Promozione	1.161					
			Cinema	Contributi in conto capitale	570					
			Musica	Complessi bandistici	1.384	845	845			
			Cinema	Sale d'essai	4.440					
			Cinema	Contributi in conto capitale						



Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BO	Castel del Rio	Corpo Band. S. Ambrogio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castel San Pietro Terme	Comune di Castel S. Pietro Terme Parr. S. Maria M (Boriani Alessandro)	Prosa Cinema	Teatro di figura Contributi in conto capitale	10.000 1.161	10.000	10.000
	Castello D'Argile	Parr. Di S. Pietro In Castello D'Argile	Cinema	Sale d'essai Contributi in conto capitale	1.335		1.498
	Castello di Serravalle	Corpo Band. Remigio Zanoli 1861	Musica	Sale d'essai			1.180
	Castenaso	Fabbrì Antonio	Cinema	Complessi bandistici	570		
	Crevalcore	Chiesa Parr. S.Silves	Cinema	Contributi in conto capitale	1.932		
	Dozza	Folkloristico Dozzese	Cinema	Contributi in conto capitale	10.039		
	Grizzana Morandi	G. Verdi di Riola Grizzana Morandi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Imola	Acc. Pianistica Int.le Incontri col Maestro Ass. S7/Art Di Imola Convento Cappuccini Di Imola	Musica Cinema Cinema	Complessi bandistici Corsi Promozione	570 63.000	50.000 10.000	50.000
		Parr. S. Giacomo Maggiore Del Carmine	Cinema	Sale d'essai	1.616		
		Testoni Margherita	Cinema	Contributi in conto capitale	1.191		
		Parr. Dei Ss. Giacomo E Margherita Di Lolano	Cinema	Sale d'essai	3.255	3.140	2.343
	Lolano		Cinema	Contributi in conto capitale	1.200		
			Cinema	Contributi in conto capitale	11.780		
				Sale d'essai		1.471	866
	Minerbio	Soc. Mus. Minerbiense	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Monzuno	Vertigo S.N.C.	Cinema	Sale d'essai		1.510	1.834
	Porretta Terme	Pietro Bignardi	Musica	Complessi bandistici	570		522
	San Giovanni In Persiceto	Kursaal Sefl Forni Silvana E Anna Maria Snc	Cinema Cinema	Contributi in conto capitale Contributi in conto capitale	1.380 1.458		
		Parr. Di S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	3.842	4.161	3.090
				Contributi in conto capitale	4.397		
				Sale d'essai	2.314	1.021	1.927
	San Lazzaro di Savena	Banda Mus. Di S. Lazzaro Di Savena Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Musica Cinema	Complessi bandistici	570		
				Sale d'essai	1.882	1.438	
	San Pietro In Casale	Melloni Eugenio	Cinema	Contributi agli autori		81	
	San'Agata Bolognese	Corpo Band. A. Malaquì	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Zola Predosa	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	570		
Bagno di Romagna		Cinema	Contributi in conto capitale	150.000			
Borghì	Fil. Di Borghi	Musica	Complessi bandistici	570			
Castrocaro Terme e Terra del sole	Castrocaro Terme E Terra Del Sole	Musica	Complessi bandistici	570			
Cesena	Ass. Cineforum Image ass. Raffaele Sanzio	Cinema Prosa	Sale d'essai	8.845	6.774	7.224	
			Compagnie Estero	190.000	190.000	200.000	
			Contributi in conto capitale	44.978		9.159	
			Sale d'essai			35.499	
			Promozione	5.000		3.446	
			Complessi bandistici	570			
FC							

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
FC	Cesena	Società Aladdin S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	85.000	85.000	30.195	
		Teatro della Valdoca s.n.c.	Prosa	Compagnie		26.224	93.000	
	Cesenatico	Esperia	Cinema	Contributi in conto capitale	3.000	1.330	1.791	
		Bartorelli Allegrina	Cinema	Sale d'essai				
	Civitella di Romagna	Fattori Giuliano		Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.620	
		Fil. Cusercolese		Musica	Complessi bandistici	570		
		M <sup>e</sup> Normando Maurizi		Musica	Complessi bandistici	570		
		Armati & Pullini Sas		Cinema	Contributi in conto capitale	4.017	10.616	
		Banda Città Di Forlì		Musica	Complessi bandistici	570		
		Coop. A. Fratti		Cinema	Contributi in conto capitale	1.836	12.760	
		Corpo Band. G. Verdi di Carpinello		Musica	Complessi bandistici	570		
		Forlì Cine Sas Di Francesco Romanelli & C.		Cinema	Sale d'essai	1.672	1.696	
		Istituto Salesiano Orselli		Cinema	Contributi in conto capitale	2.340		
					Sale d'essai	2.258	2.031	1.706
	Forlì	Lombardi Maurizio		Cinema	Contributi in conto capitale		12.398	
		Odeon Di Zileri Pier Luigi & C. Sas		Cinema	Contributi in conto capitale	4.511		
		Odeon Digital Di Zileri Pier Luigi E. C. S.N.C.		Cinema	Contributi in conto capitale	4.373		
		Tramonti Demis		Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.068		
		Unione Coop. Aurelio Saifi		Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
					Sale d'essai	12.410	5.913	10.904
		Comune di Forlimpopoli (Guido Vitali)		Cinema	Contributi in conto capitale	4.740		
					Sale d'essai	4.794	4.513	3.098
					Complessi bandistici	570		
				Contributi in conto capitale	3.183		2.424	
FE	Galeata	Banda Com. A. Albertini	Musica	Complessi bandistici	570			
		Abbondanza E Biondi S.A.S. Di Biondi Alessandra E C.	Cinema	Contributi in conto capitale				
	Portico e San Benedetto	Corpo Band. Di Portico e S. Benedetto	Musica	Complessi bandistici	570			
		I Carrettieri di Premilcuore	Musica	Complessi bandistici	570			
	Rocca San Casciano	Corpo Band. Rocchigiano	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	San Mauro Pascoli	Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	Santa Sofia	Corpo Band. C. Roveroni - Comune di S. Sofia	Musica	Complessi bandistici	570			
	Sarsina	Banda Città Di Sarsina	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Savignano Sul Rubicone	Comune di Sarsina	Prosa	Festival	23.000	21.000	23.000	
		Parr. S. Lucia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041			
	Argenta	Ugc Cine' Cite' Romagna	Cinema	Contributi in conto capitale	2.700			
		Orfei Amedeo	Circhi	Attività circense	21.000	20.000	20.000	
	Berra	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	2.491			
	Bondeno	Bologna Mus. Com. di Berra	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Cento	Bolognesi Marco	Cinema	Contributi in conto capitale	1.371			
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570			
		Corpo Band. G. Verdi di Cento	Musica	Complessi bandistici	570			

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
FE	Cento	Manni Denis	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		18.750		
	Codigoro	Arena	Cinema	Contributi in conto capitale	1.371			
	Comacchio	Mult. Ducale	Cinema	Contributi in conto capitale	2.711			
	Copparo	Bra Di Benetti Fiore	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320			
	Ferrara	Ass. Ferrara Musica		Musica	Attività concertistica	290.000	265.000	275.000
					Corsi	35.000	30.000	30.000
		Cinestar Ferrara S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		6.324	4.851	
		Fa.Go.Falchini Mauro	Cinema	Contributi in conto capitale		27.978		
		Ferrara Busker Festival	Prosa	Teatro di figura		20.000	20.000	
		Ist.ne Teatro Comunale	Musica	Teatri di tradizione		700.000	600.000	
			Danza	Festival		45.000	45.000	
			Prosa	Progetti speciali				
		Morselli Dr.Gisberto	Cinema	Contributi in conto capitale		1.350		
		Orfei Amedeo	Circhi	Attività circense		21.000		
	Parr. S. Benedetto Abate			Cinema	Contributi in conto capitale	1.269		
					Sale d'essai	1.461		1.511
					Sale d'essai	2.734	3.283	2.309
	Spazio Cinema S.A.S. Di Gabriele Caveduri E.C.	Cinema	Sale d'essai		2.724		3.786	
	MO	Castelfranco Emilia Castelnuovo Rangone	Veneri Maura Arcl Nuova Associazione (Comit. Prov. Di Ferrara) Nuovo Banda Mus. Com. G. Verdi Parr. Santa Maria Assunta (Marchetti Guido) Banda Fil. Di Tresigallo Ass. Banda Fil. Di Voghenza De Bianchi Bruno Capitol Srl Città Di Carpi Arcl Nuova Associazione (Circolo Ricreativo Bruno Mora) Fond. A.C.E.G. Ente Att. Tà Catt. Educ. E Gioventù Mult. Supercinema Mult. Space City Mult. Nuovo Parr. S. Celestino 1° Papa	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.125		
				Cinema	Sale d'essai	6.122		4.304
				Cinema	Contributi in conto capitale	1.557		
				Musica	Complessi bandistici	570		550
				Cinema	Contributi in conto capitale	774		
Musica				Sale d'essai	1.760		550	
Musica				Complessi bandistici				
Musica				Complessi bandistici	570			
Spettacolo Viaggiante				Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		22.850		
Cinema				Contributi in conto capitale	3.112			
Musica				Complessi bandistici	570			
Cinema				Contributi in conto capitale	1.740			
Cinema	Sale d'essai	1.384		1.296				
Cinema	Contributi in conto capitale	1.161						
Cinema	Sale d'essai	5.890		2.895				
Cinema	Contributi in conto capitale	4.202						
Cinema	Contributi in conto capitale	6.000						
Cinema	Contributi in conto capitale	1.800						
Cinema	Contributi in conto capitale	1.299						
		Sale d'essai		1.125		1.405		

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MO	Castelvetro di Modena	Corpo Band. Di Castelvetro	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Cavezzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			16.250
		Degli Innocenti Eros	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	4.810		
		Degli Innocenti Francesca Parr. S. Egidio Abate	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			37.500
		Piccaluga Angelo	Cinema	Sale d'essai	1.915		8.800
	Concordia Sulla Secchia	Banda Citt. Giustino Diazi	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			
		Folloni Rolando	Musica	Complessi bandistici	570		7.000
		Rossi Roberta	Circhi	Attività circense	16.761		
			Circhi	Acquisto attrezzature	7.000		
				Attività circense			
	Fanano	Banda Municipale Di Fanano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Fiorano Modenese	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
	Frassinoro	Parr. Santa Lucia Vergine Marbre	Cinema	Contributi in conto capitale	13.958		
	Guiglia	Corpo Band. Di Sermone	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lama Mocogno	Corpo Band. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Mirandola	Ass. Fil. Cittadina G.Andreoli	Musica	Complessi bandistici	570		
	Modena	A.gi.di. Scri	Prosa	Compagnie	70.000		
		A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	Musica	Festival	20.000	18.000	18.000
			Danza	Circuitazione	70.000	70.000	70.000
		Ass. Circuito Cinema	Cinema	Sale d'essai	3.543	3.426	2.759
		Banda Citt. Andrea Ferri	Musica	Complessi bandistici	570		
		Cinema Embassy S.N.C. Di Ferrati Roberto E C	Cinema	Sale d'essai	3.875	4.145	
		Circ. Cult. Ucca. "S.Cabassi"	Cinema	Sale d'essai	5.967	5.803	3.408
		Folloni Rolando	Circhi	Acquisto attrezzature	7.565		
				Attività circense	8.000	8.000	
		Fond. Emilia Romagna Teatro	Prosa	Estero	20.000	20.000	20.000
				Teatri stabili pubblici	1.120.000	1.030.000	1.050.000
		Fond. Teatro Comunale di Modena	Musica	Teatri di tradizione	845.000	825.000	825.000
			Danza	Festival	10.000	10.000	18.000
		T.I.R. Danza	Danza	Compagnie	30.000	25.000	23.000
		Zago Augusta	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	7.398		
		Mult. Raffaello	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Montecreto	Corpo Band. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montefiorino	Banda Mus. Di Montefiorino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montese	Quirino Manzini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Nonantola	Parr. S. Michele Arcangelo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.190		
	Novi di Modena	Soc. Fil. Novese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pievepelago	Cabri Luciano	Cinema	Contributi in conto capitale	27.449		
	Polinago	Aurora	Cinema	Contributi in conto capitale		74.980	

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007									
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007		
MO	Sassuolo	Arteatro Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000				
		La Beneficenza	Musica	Complessi bandistici	570				
		Savignano Sul Panaro	Mult. Bristol	Cinema	Contributi in conto capitale	1.440			
			Corpo Band. Riccò	Musica	Complessi bandistici	570		550	
			Guerrì Luca E Biolchini Loretta S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	15.570			
		Spilamberto	Corpo Band. Corn. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570			
			Lodolini Oriella	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	24.601			
		Vignola	Teatro Evento - soc. coop. a.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	170.000	150.000	150.000	
		Zocca	Roma	Cinema	Contributi in conto capitale	62.902			
		PC	Borgonovo Val Tidone Castel San Giovanni	Gruppo Mus. Orione	Musica	Complessi bandistici	570		
				Parr. Di S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				La Magiostina	Musica	Sale d'essai	570	571	1.588
				Coop. Galassia Gutenberg	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
						Sale d'essai			1.868
					Eden S.C.A R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.266	
Piacenza	Alficine Sas Di Leonardi Francesco & C.			Cinema	Sale d'essai		5.106		
	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico			Cinema	Sale d'essai	4.993	6.204	4.486	
	Comune di Piacenza			Musica	Teatri di tradizione	520.000	490.000	540.000	
	Corpo Band. A. Ponchielli			Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi Teatro Gioco Vita S.r.l.	Musica	Attività concertistica	14.000	12.000	15.000			
PR	Ponte dell'Olio Pontenure Rottorreno	Teatro Gioco Vita S.r.l.	Prosa	Estero	14.000	30.000			
		Ritz		Teatri stabili di innovazione	355.000	340.000	355.000		
		Corpo Band. Pontilliese	Cinema	Contributi in conto capitale	32.464				
		Isacco Del Val - Carlo Pegorini	Musica	Complessi bandistici	570				
		Tagliafichi Alberto	Cinema	Complessi bandistici	570				
				Contributi in conto capitale	2.208				
				Sale d'essai	7.240		6.201		
		Corpo Band. Di Albareto	Musica	Complessi bandistici	570		550		
		Corpo Band. Glenn Miller	Musica	Complessi bandistici	570				
		Corpo Band. Borgolarese	Musica	Complessi bandistici	570				
		Tonelli Lorenzo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.215				
		Ass. Bana G. Verdi di Busseto	Musica	Complessi bandistici	570		550		
		Comune di Busseto Teatro Giuseppe Verdi	Musica	Concorsi			10.000		
		Città Di Collecchio	Musica	Complessi bandistici			550		
		Fidenza	Gruppo Band. Strumentale di Felino	Musica	Complessi bandistici				
Città Di Fidenza	Musica		Complessi bandistici	570					
Ditta Apollo S.A.S. Di Bizzarri Claudia E. C.	Musica		Contributi in conto capitale	1.310					
Fond. Di S. Donnino	Cinema		Contributi in conto capitale	27.399					
Fontanelato	Corpo Band. Luigi Pini	Musica	Complessi bandistici	570					
Fornovo di Taro	Corpo Band. Ettore Zuffardi	Musica	Complessi bandistici	570					

<b>Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007</b>							
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
PR	Lesignano de' Bagni Medesano Montechiarugolo Parma	La Piccola Banda	Musica	Complessi bandistici	570		
		Corpo Band. Con Majorettes	Musica	Complessi bandistici	460		
		Montechiarugolo Folk Band T. Candian	Musica	Complessi bandistici	570		
		Artemis Danza	Danza	Compagnie	95.000	120.000	120.000
				Esterio	4.000	5.000	5.000
				Festival	5.000		
				Festival	14.000	12.000	
				Compagnie	40.000	36.000	36.000
				Esercizio	23.000		
				Concorsi	14.000	10.000	
				Esterio	180.000	50.000	
				Lirica ordinaria	470.000	430.000	200.000
				Promozione	5.000		
				Sale d'essai	5.048	5.907	
				Istituzioni Concertistiche Orchestrali	2.345.000	2.600.000	2.200.000
				Teatri stabili privati	1.120.000	1.020.000	1.030.000
				Attività concertistica	100.000	92.000	95.000
				Teatri di tradizione	1.430.000	1.375.000	1.375.000
				Festival	45.000	40.000	40.000
				Acquisto attrezzature	46.527		
				Attività circense	15.000	15.000	
				Contributi in conto capitale	3.353		
				Sale d'essai	7.096	7.801	6.023
				Contributi in conto capitale	78.630		
				Sale d'essai	5.115	6.385	3.943
				Sale d'essai	7.063	6.485	2.131
				Attività concertistica	25.000	23.000	23.000
		Corsi	10.000				
		Sale d'essai			4.232		
		Compagnie	32.000	30.000	33.000		
		Teatri stabili di innovazione	460.000	430.000	440.000		
		Festival	100.000	95.000	95.000		
		Contributi in conto capitale	1.512				
		Complessi bandistici	570	1.000			
		Complessi bandistici	570				
		Contributi in conto capitale	1.146				
		Sale d'essai	2.889	1.114	1.367		
		Contributi in conto capitale	27.231				
		Sale d'essai	3.410	2.981			
		Promozione			10.000		
		Sale d'essai			2.122		
		Sale d'essai			1.337		
RA	Bagnacavallo	Cinecircolo Fuoriquadro	Cinema				

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RA	Bagnacavallo	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E. C.	Cinema	Sale d'essai	2.115	1.922	
	Casola Valsenio	Arco Nuova Associazione (Circolo Arco Casola Valsenio)	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Castel Bolognese	Parr. S. Petronio Vescovo	Cinema	Contributi in conto capitale	42.693		
				Sale d'essai	2.613	2.657	1.732
	Cervia	Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.	Prosa	Teatro di figura	70.000	70.000	73.000
		Parr. Della Cattedrale Santa Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
		Arena Italia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.140		
		Arena Pinarella	Cinema	Contributi in conto capitale	1.194		
		Arena Mare	Cinema	Contributi in conto capitale	1.347		
		Arena Pineta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.140		
	Cottignola	Cinema Dorfa Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	2.610		
	Faenza	Beltrani Alberto	Cinema	Contributi in conto capitale	18.904		
		Italsar S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.779	4.848	8.862
		Parr. S. Antonino	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	4.052	3.678	2.572
		Arena Borghesi	Cinema	Contributi in conto capitale	21.000		
		Multiplex Cinecream	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Lugo	Ar. Giardino Snc	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
		Banda Galliano 33	Musica	Complessi bandistici	570		
		Eredi Turri Nello Sd	Cinema	Contributi in conto capitale	1.860		
		Fond. G. Rossini - Comune di Lugo	Musica	Festival	50.000	50.000	53.000
		Parr. S. Francesco Di Paola	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	4.030	3.041	1.936
	Ravenna	Acc. Bizantina Ensemble di Musica Antica	Musica	Progetti speciali			20.000
		Acc. Perduta Romagna Teatri S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	290.000	265.000	275.000
		Ass. EJM Europe Jazz Network	Musica	Attività concertistica	28.000	25.000	26.000
		Ass. Mus. Angelo Mariani Soc. Coop. a r.l.	Musica	Attività concertistica	85.000	78.000	80.000
		Berti Barbara	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			2.712
		Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	Musica	Estero			40.000
				Festival	753.000	710.000	730.000
				Teatri di tradizione	650.000	600.000	610.000
		Jolly Doc S.A.S. Di Giovanni Mendola E. C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.335		
				Sale d'essai	6.344		4.580
				Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.000
		Parco Della Standidiana S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Teatri stabili di innovazione	300.000	295.000	315.000
		Ravenna Teatro S.C. A.r.l.	Prosa	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			9.552
		Robotti Aldo	Spettacolo Viaggiante	Contributi in conto capitale	6.000		
		Sani 2000 Srl	Cinema	Sale d'essai		6.731	5.216
		St.Art. S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			39.216

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
RA	Città Ravenna	Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l.		Prosa	Teatro di figura	Teatro di figura	18.000	14.000	14.000	
		Zannoni Michela		Spettacolo Viaggiante	Eventi forbiti e difficoltà di gestione	Eventi forbiti e difficoltà di gestione	5.250		5.250	
		Ass. Fanny e Alexander		Prosa	Compagnie	Compagnie	40.000	40.000	45.000	
					Estero	Estero			4.000	
					Cinema	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	6.000		
					Cinema	Sale d'essai	Sale d'essai	2.690	2.273	1.231
					Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici			550
					Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570		
					Cinema	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	79.200		
					Cinema	Sale d'essai	Sale d'essai	3.744	3.744	2.530
RE	Bibbiano	Cristiani Darwin		Grchi	Attività circense	Attività circense	30.000	33.000		
					Eventi forbiti e ristrutturazione area	Eventi forbiti e ristrutturazione area	22.235			
						Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	20.500		
					Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		30.050	
					Spettacolo Viaggiante	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	81.255		
					Cinema	Sale d'essai	Sale d'essai		1.050	1.486
					Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570		550
					Cinema	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	8.427		
					Cinema	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	1.108	28.061	
					Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	4.600		
	Castelnovo di Sotto Castelnovo Ne' Monti	Degli Innocenti Guglielmo		Spettacolo Viaggiante	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	570			
		Banda Mus. Di Felina		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	83.607			
		Co.Ge.Lo.R.		Cinema	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale		3.239	1.842	
					Sale d'essai	Sale d'essai	3.078			
					Cinema	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	4.063		
					Cinema	Sale d'essai	Sale d'essai		4.656	3.413
					Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	12.643		
					Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570	1.000	550
					Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici		1.000	
					Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	12.455		
	Fabbrico	Parr. Di Santa Maria Assunta		Cinema	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	1.964			
					Sale d'essai	Sale d'essai		1.235	1.757	
					Prosa	Teatro di figura	Teatro di figura			6.000
					Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	14.984		
					Cinema	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	6.200		
					Cinema	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	888		
					Cinema	Sale d'essai	Sale d'essai	3.609	3.376	2.657



Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007									
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007		
RE	Reggio nell'Emilia	Arci Nuova Associazione (Reggio Emilia)	Cinema	Sale d'essai	1.705	7.264	4.737		
		Balletto Classico	Danza	Compagnie	145.000	135.000	140.000		
		Comune Di Reggio Emilia	Musica	Progetti speciali			200.000		
			Cinema	Contributi in conto capitale		78.000			
		Fanf. Bers. La Tricolore	Musica	Sale d'essai	5.447	3.343	3.794		
		Fond. I teatri di Reggio Emilia	Musica	Complessi bandistici	570				
			Musica	Attività concertistica	34.000	34.000	35.000		
				Concorsi	25.000				
				Estero	25.000				
				Festival	15.000	15.000	15.000		
				Teatri di tradizione	915.000	1.100.000	900.000		
				Festival	20.000	18.000	18.000		
				Compagnie	585.000	585.000	605.000		
				Estero	60.000	25.000	30.000		
				Sale d'essai			3.803		
				Compagnie	145.000	100.000	95.000		
				Parr. Maria Regina Della Pace	Cinema	Sale d'essai	3.233	3.942	1.825
				Parr. S. Pellegrino	Cinema	Contributi in conto capitale	80.400		
				SS9 Teatro	Prosa	Sale d'essai	5.613		4.087
				Banda Parr. Di Sesso	Prosa	Compagnie			10.000
			Reggiolo	Circolo Mus. G. Rinaldi	Musica	Complessi bandistici	570		
			Rolo	Corpo Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
			Rubiera	Compl. Fil. Herberia Band	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Parr. Ss. Donmino, Biagio, Concordia Martiri Di Rubiera- Gestione Cinema Teatro Excelsior	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161				
		Soc. La corte ospitale	Cinema	Sale d'essai	1.716	1.329	1.044		
	San Martino in Rio	Livero Bruno	Prosa	Compagnie	70.000	30.000			
		Livero Neal	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	1.664				
		Livero Ugo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		8.500			
	Sant'Illario D'Enza	Ottoemezzo Coop. A R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	4.617	3.129	8.750		
	Scandiano	Boiardo G. & O. Srl	Cinema	Sale d'essai	1.512		2.190		
		Corpo Band. Di Cavola	Cinema	Contributi in conto capitale		1.493	1.902		
	Toano	Corpo Band. Di Viano	Musica	Sale d'essai	570		550		
	Villa Minozzo	Banda Mus. Di Villa Minozzo	Musica	Complessi bandistici	570				
		Bartolucci Marisa	Musica	Complessi bandistici	570				
RN	Bellaria-Igea marina	Comune Di Bellaria Igea Marina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	12.175				
			Cinema	Promozione	20.000	10.000			

<b>Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007</b>							
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
RN	Bellaria-Igea marina	Frat.Ui Zignani Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	28.699		
				Sale d'essai	2.734	1.191	
	Cattolica	F.Li Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.105		
				Sale d'essai	4.163		
		Snaporaz	Cinema	Contributi in conto capitale	2.105		
	Misano Adriatico	Canterini Valeria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	29.029		
	Mondaino	Corpo Band. Di Mondaino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Poggio Berni	Banda del Comune Di Poggio Berni	Musica	Complessi bandistici	570		
	Riccione	Dei Bianco Miriam	Cinema	Contributi in conto capitale	13.653		
		Parr. S. Maria Mater Admirabilis	Cinema	Sale d'essai			2.623
		Pasha S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.740		
		Riccione Teatro Ass.	Prosa	Promozione	33.000	30.000	30.000
	Rimini	Busnelli Eugenio	Circhi	Attività circense	15.000		
		Codanti Paolo	Circhi	Attività circense	10.000	7.000	
		Comune Di Rimini	Musica	Festival	125.000	110.000	120.000
			Cinema	Sale d'essai			2.326
		Conc. Banda Città Di Rimini	Musica	Complessi bandistici	570		
		De Angelis Andrea	Circhi	Attività circense	10.000	8.000	
		Dei'Acqua Marcello Silvio	Circhi	Acquisto attrezzature	20.222		
				Attività circense	8.000	7.000	
		Fond. Federico Fellini O.N.L.U.S.	Cinema	Estero	12.000		
		Fratelli di Taglia	Prosa	Promozione	160.000	145.000	140.000
		Grisetti Fabrizio	Spettacolo Viaggiante	Compagnie		10.000	45.000
		Grisetti Luciano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	5.552		
		Motus ass.	Prosa	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	13.673		
		Parr. S. Giuliano Martire	Cinema	Compagnie	40.000	40.000	12.000
		Parr. Ss. Giovanni Evangelista E Rocco	Cinema	Sale d'essai	1.495	752	1.214
		Prov Bolognese Frati Minori Conventuali	Cinema	Sale d'essai	4.284	5.144	
		Rimini Group S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
		Riva Renato	Cinema	Sale d'essai	2.934		
		S.E.P.A.R. S.P.A. "Italia In Miniatura"	Circhi	Attività circense	6.166		3.633
		Savina Gianfranco	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	13.000	13.000	8.000
		Unasp Adi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		33.050	
		Zoppis Vanny	Cinema	Promozione			100.000
		Multi. Settebello	Circhi	Acquisto attrezzature	32.864		5.000
			Cinema	Attività circense	35.000	16.000	
				Contributi in conto capitale	1.181		

**Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RN	Rimini	S. Agostino	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041		
	San Giovanni In Marignano	Banda Mus. Di S. Giovanni in Marignano F.lli Giometti Snc Di Giometti Salvatore	Musica	Complessi bandistici	570		
	Santarcangelo di Romagna	Teatro Santarcangelo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.105	78.000	
	Verucchio	Città Di Verucchio	Prosa	Festival	75.000	73.000	75.000
			Musica	Complessi bandistici	570		
<b>Totale</b>					<b>36.325.913</b>	<b>32.905.065</b>	<b>33.030.389</b>

Fonte: MIBAC

**Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AR	Arezzo	Comune di Arezzo	Musica	Lirica ordinaria		15.000	15.000
		Ente Filarmonico Italiano	Musica	Corsi		10.000	10.000
		Fond. Guido d'Arezzo	Musica	Festival	78.000	70.000	70.000
		Fond. Toscana Musica ed Arte	Musica	Concorsi	115.000	90.000	95.000
		Right Fabio	Musica	Atività concertistica	14.000	12.000	12.000
		S.E.C.V.A. Srl	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	50.571		
		Europlex Arezzo	Cinema	Sale d'essai	4.871		
		Multi. Politeama Universale	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Banda Mus. Squilla Dell'Appennino - Serravalle	Cinema	Contributi in conto capitale	2.400		
	Bibbiena	Cecconi Roberto	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Comune di Bibbiena (LIRICA)	Musica	Progetti speciali	35.000		
		Pièri Pierangelo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.500		
	Bucine	Società Coop. Filarmonica Drammatica Ambra	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161	21.994	
		De Bianchi Eleuterio	Circhi	Sale d'essai	2.436	1.164	1.341
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Atività circense	7.000	7.000	5.000
		Soc. Fil. Cigliano	Musica	Estero	6.000	8.000	
		Acc. Degli Arditi	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Sosta Palmizi	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Soc. Fil. G. Verdi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.984		
		Soc. Fil. S. Cecilia	Danza	Compagnie	113.000	60.000	105.000
		Soc. Fil. G. Verdi di Loro Ciuffenna	Musica	Estero	570	5.000	4.000
		Soc. Fil. La Tramontana	Musica	Complessi bandistici			550
		Cine8 S.R.L.	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		G. Puccini	Musica	Sale d'essai	5.081	5.237	4.041
		Pièri Pierangelo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Poppi	Soc. Fil. G. Verdi	Cinema	Contributi in conto capitale	2.100		
			Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città									
AR	Pratovecchio	San Giovanni Valdarno	Fil. Enea Brizzi	Musica	Complessi bandistici	Contributi in conto capitale	570	1.000	550	
		San Giovanni Valdarno	Cinema Riuniti Valdarno Srl	Cinema	Sale d'essai		4.560	2.350		
	Sensepòlcro	Terranuova Bracciolini	Bagno A Ripoli	Concerto Com. di San Giovanni Valdarno	Musica	Complessi bandistici	Contributi in conto capitale	570	1.000	550
				Parr. Maria Ss. Graz	Cinema	Contributi in conto capitale	81.000			
				Acc. Dei Risort	Cinema	Contributi in conto capitale	3.790			
				Aurora	Cinema	Contributi in conto capitale	1.978			
				Parrocchia	Cinema	Contributi in conto capitale	73.156			
				Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570			
				Ass. Fil. Luigi Cherubini	Musica	Complessi bandistici	570			
				Crc. Antella	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512			
Comunale				Cinema	Contributi in conto capitale	2.820				
Acc. Degli Auda				Cinema	Contributi in conto capitale	1.625				
Empoli	Fiesole	Fiesole	Monti Condessini Marina	Circhi	Attività circense				7.000	
			Parr. Ss. Crocifisso	Cinema	Contributi in conto capitale	79.500				
			Jiusi Giulia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	11.893				
			Eurocine S.p.a.	Cinema	Sale d'essai				4.176	
			Comune di Certaldo	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.000		10.000	
			C.E.T.E. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	2.700				
			Centro Studi Mus. Ferruccio Busoni	Musica	Attività concertistica	14.000	12.000		12.000	
			Cinema Teatro Excelsior S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.566				
			Giallo mare minimal teatro	Prosa	Sale d'essai	2.147			3.693	
			Ass. Circolo Ricreativo Culturale Il Girone	Cinema	Compagnie	55.000	53.000		53.000	
Fiesole	Fiesole	Fiesole	Centro Ricerca Sperimentazione Didattica Mus. S. Domenico di Fiesole	Musica	Sale d'essai	3.476	3.536	2.623		
			Comune Di Fiesole	Musica	Promozione	10.000		10.000		
			Comune Di Fiesole	Cinema	Festival			15.000		
			Comune Di Fiesole	Cinema	Promozione	10.000	7.000	15.000		
			Comune Di Fiesole	Musica	Complessi bandistici			550		
			Fond. Scuola di Musica di Fiesole	Musica	Attività concertistica	100.000	86.000	72.000		
					Corsi	295.000	280.000	290.000		
					Estero	25.000				
					Promozione	163.000	140.000	150.000		
					Compagnie	320.000	315.000	325.000		
Figline Valdarno	Figline Valdarno	Figline Valdarno	Sale d'essai	Cinema	Sale d'essai			4.911		
			Nuovo Cinema Di Bianchi Elisabetta E C. Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	81.000				
				Cinema	Sale d'essai	4.462		2.778		
			Sala Esse Coop. A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.000				
Firenze	Firenze	Firenze	A.A.S.V.C.F. (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante E Circhi Equestri)	Spettacolo Viaggiante	Sale d'essai	2.469	1.268	1.953		
				Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali	150.000	150.000	150.000		

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città									
FI	Firenze	Ass. Amici della Musica di Firenze	Musica	Attività concertistica				791.000	735.000	740.000
		Ass. Belle De Jour	Cinema	Corsi				60.000	45.000	45.000
		Ass. Casa Del Popolo Fratelli Taddei	Cinema	Estero				10.500		
		Ass. Concorsi e Rassegne Musicali - ACERM	Musica	Promozione				20.000		
		Ass. Françoise Truffaut	Cinema	Sale d'essai					4.765	5.059
		Ass. Laboratorio Immagine Donna	Cinema	Concorsi				50.000	40.000	
		Ass. Laboratorio nove	Cinema	Promozione				35.000	30.000	30.000
		Ass. L'Homme Armé	Prosa	Promozione				20.000	25.000	25.000
		Ass. Mullipromo	Musica	Compagnie				55.000	52.000	52.000
		Ass. Mus. Fiorentina	Musica	Attività concertistica				100.000	50.000	10.000
		Ass. Music Pool	Musica	Festival				570	1.000	550
		Ass. Musica Ricercata	Musica	Complessi bandistici				10.000		
		Ass. Musicus Concentus	Musica	Attività concertistica					10.000	
		Ass. Orchestra da camera Fiorentina	Musica	Promozione				94.000	86.000	86.000
		Ass. Pupi di Stac	Prosa	Attività concertistica				42.000	39.000	40.000
		Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi	Prosa	Teatro di figura				15.000	13.000	13.000
		Ass. River To River	Cinema	Compagnie				230.000	215.000	220.000
		Ass. Teatro delle Donne	Prosa	Teatri stabili di innovazione						
		Ass. Teatro Puccini	Prosa	Promozione				10.000	15.000	15.000
		Centro di Ricerca Produzione e Didattica Mus.le Tempo Reale	Musica	Promozione				10.000	10.000	15.000
		Circ. Ricreativo Cult. Sportivo Castello	Prosa	Esercizio				30.000	25.000	40.000
		Circolo Cinema Firenze Srl	Cinema	Promozione				25.000	16.000	20.000
		Comp. Lombardi-Tiezzi Piccola Soc. Coop. Art	Cinema	Compagnie				37.000	30.000	35.000
		Comp. teatr. kripton p.s.c. a r.l.	Prosa	Sale d'essai				3.864		
		Comp. teatro fratelli	Prosa	Contributi in conto capitale				2.307		
		Coop. Sala Esse S.R.L. E72+E77.	Cinema	Sale d'essai				26.615	26.483	17.898
		Fabbrica Europea per le arti contemporanee	Danza	Compagnie				340.000	335.000	345.000
		Fil. G. Rossini di Firenze	Prosa	Estero				10.000		
		Florence Dance Cultural Company	Danza	Compagnie				155.000	155.000	170.000
		Florence Dance Festival	Danza	Compagnie				95.000	85.000	88.000
		Fond. Istituto Dramma Popolare di San Miniato	Prosa	Contributi in conto capitale				1.650		
		Fond. Lavoratori Officine Galileo (Flog)	Musica	Promozione				40.000	40.000	40.000
		Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Promozione					7.000	
		Fond. Toscana Spettacolo	Musica	Complessi bandistici				570	1.000	550
			Prosa	Compagnie				13.000	10.000	10.000
				Festival				45.000	40.000	40.000
				Festival				32.000	30.000	28.000
				Festival				46.000	42.000	44.000
				Fondazioni Lirico-Sinfoniche				22.363.000	18.573.609	19.658.590
				Estero				338.000		90.000
				Circuitazione				580.000	570.000	580.000

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007		Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
Prov. FI	Città Firenze	G.R.Cine S.A.S. Di Giuliatini Giuseppe E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.727	7.587	4.151
		Ist. Italiano Per Il Film Documentazione Sociale Onlus - Festival Dei Popoli	Cinema	Sale d'essai	6.908	80.000	105.000
		Jolly Film Srl	Cinema	Promozione	80.000	80.000	105.000
		La Bottega Del Cinema	Cinema	Contributi in conto capitale		17.793	
		L'Atelier Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai			4.575
		Levante Srl	Cinema	Sale d'essai	7.340	7.291	3.183
		Mannini dall'orto teatro Ass.	Cinema	Contributi sugli incassi	3.119.965		1.485.600
		Mascara teatro pop. d'arte	Prosa	Compagnie	20.000		
		Monti Condesnitt Marina	Prosa	Compagnie	40.000	38.000	38.000
		Moruzzi Deluca	Circhi	Attività circense	10.000	8.000	
		New Italian Cinema Events (Nice)	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.730		
		Ombre Rosse	Cinema	Estero	110.000	105.000	105.000
		Orc. Fil. Ferrovie Ital. - Leopolda	Cinema	Contributi in conto capitale	3.565		4.584
		Orchestra Regionale Toscana	Musica	Sale d'essai			
		Parr. S. Francesco In Savonarola	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. Sacro Cuore Al Romito	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.882.000	1.800.000	1.860.000
		Peluffo Cesare	Cinema	Contributi in conto capitale	3.768		
		Pieraccioni Leonardo	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Prod. teatr. Paolo Poli ass.	Cinema	Sale d'essai	1.461	2.185	
		Sala Esse Coop. A R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			6.050
		Sindacato Immobiliare Toscano S.I.T. Spa	Cinema	Contributi agli autori		81.153	
		Soc. Gestioni Cinematografiche	Prosa	Compagnie	125.000	115.000	118.000
		Toscana Spettacolo	Cinema	Sale d'essai	2.945	3.212	2.526
		Toscocinematografica S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		6.160	
		Versiliadanza	Cinema	Sale d'essai	4.882		
		Comp. Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte (Ex Ass. Theatre Del Italiens)	Cinema	Contributi in conto capitale	6.342		
		Comp. Virgilio Sieni Danza	Danza	Circulazione	67.000	67.000	72.000
		Colonna	Cinema	Contributi in conto capitale	2.700		
		Mult. Adriano	Cinema	Contributi in conto capitale	2.700		
		Mult. Il Magnifico	Cinema	Contributi in conto capitale	23.000	22.000	22.000
		D.I. Ferruzzi Raffaele	Danza	Compagnie	35.000	182.000	180.000
		Fi. Di Impruneta G. Verdi	Cinema	Progetti speciali			
		Parr. S.Maria Di Impruneta	Cinema	Promozione	150.000	150.000	165.000
		Ass. Villa Caruso	Cinema	Compagnie	2.700		
			Cinema	Contributi in conto capitale	4.402		
			Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
			Cinema	Contributi in conto capitale	2.460	69.901	1.706
			Cinema	Sale d'essai	3.797	3.058	
			Musica	Complessi bandistici	1.088		550
			Cinema	Contributi in conto capitale			
			Cinema	Sale d'essai	3.432	1.543	2.156

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
FI	Lastra A Signa	Ass. A.R.C.A.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.409			
	Londa	Londa	Cinema	Contributi in conto capitale	20.288			
	Montelupo Fiorentino	Ass. Mignon Centro Spett.Lo E Cin. (Affil.Arc/Unasp)	Cinema	Sale d'essai	3.421	3.354	2.458	
	Pontassieve	Reggello	Filarmonica Pietro Nardini	Musica	Complessi bandistici			550
			Parr. S. Giovanni Evangelista	Cinema	Contributi in conto capitale	21.502		
			Arena Santa Brigida	Cinema	Contributi in conto capitale		8.368	
			Ass. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
			Soc. Coop.Va Excelsior	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
			Gruppo Aperto Musica Oggi GAMO	Musica	Corsi	10.000	10.000	8.000
			Ass. Xe	Danza	Compagnie	11.000	8.000	
			Oreste Carlini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
			Parr. S. Casdano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.648		
					Sale d'essai	3.033		1.367
	Scandicci		Cabiria S.N.C. Di G. Menciolini E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.489		
					Sale d'essai	8.801	5.001	11.706
			Ceccherini Massimo	Cinema	Contributi agli autori		11.947	
			Fil. V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	570		
			Istituzione servizi culturali del comune di Scandicci	Prosa	Esercizio	10.000		
			Superinema Aurora	Cinema	Contributi in conto capitale	1.876		
			Banda Mus. Arc	Musica	Complessi bandistici			550
			Company Blu	Danza	Compagnie	20.000	15.000	17.000
			Multigrotta S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.776		
					Sale d'essai	5.713		7.152
GR		Teatro della Limonaia	Prosa	Festival	52.000	48.000	48.000	
		Fil. Di Signa G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550	
		Chiù Ugo	Cinema	Contributi agli autori	1.048		76.229	
		Vicchio Folk Band	Musica	Complessi bandistici	570	880	550	
		Cinelauro	Cinema	Contributi in conto capitale	77.640			
		Fil. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	500			
		Rossi Marcella	Cinema	Contributi in conto capitale	1.858			
				Sale d'essai			2.190	
		Corpo Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570			
		Polo	Cinema	Contributi in conto capitale	13.040			
		Ruggiero Francischi	Musica	Complessi bandistici	570			
		Banda Cittadina G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570			
		Comune di Follonica (Mochi David)	Cinema	Contributi in conto capitale	1.588			
		Sale d'essai	3.410	1.307	2.182			
Gavorrano Grosseto		Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570			
		Ass. Orchestra Città di Grosseto	Musica	Attività concertistica	23.000	20.000	20.000	
		Burroni Gianni	Cinema	Sale d'essai		3.656	3.489	
		Comune di Grosseto	Musica	Litica ordinaria	27.000	25.000		
		Falaschi Francesco	Cinema	Contributi agli autori		926		

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007	
Prov.	Città										
GR	Grosseto	Gestioni Cinematografiche Sas	Cinema	Contributi in conto capitale				3.798			
		Istituto Mus. Com. P. Giannetti	Musica	Lirica ordinaria						232	25.000
		Ruzzante Stefano	Cinema	Contributi agli autori							
		Selmi Roberta		Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature					6.264		
		Soc. Fil. Città Di Grosseto	Spettacolo Viaggiante	Complessi bandistici							550
		Teatro Stabile di Grosseto	Musica	Compagnie					25.000		
		Manciano	Teatro Stabile di Grosseto	Prosa	Contributi in conto capitale				1.757		
			Ass. Fil. Ponchielli	Cinema	Complessi bandistici				570		
			Comune Di Manciano	Musica	Sale d'essai				2.712	1.142	
		Massa Marittima	Comune di Massa Marittima	Cinema	Lirica ordinaria				85.000	80.000	85.000
		Orbetello	Cle.Fr.An. Sas Di Erocle Mario	Cinema	Contributi in conto capitale				2.670	21.794	
			Mult. Supercinema	Cinema	Sale d'essai				4.196		3.591
			Ass. Pitigliano Film Festival	Cinema	Contributi in conto capitale				3.247		
		Pitigliano	Chunk S.A.S. Di Ceppodomo M. E. C.	Cinema	Promozione				5.000		
			Montemaggi Brunero & Figli. Snc	Cinema	Sale d'essai				1.106		
		Roccastrada	Soc. Fil.Com. Gioberto Pozzi	Cinema	Contributi in conto capitale				2.834	1.202	
		Santa Fiora	I Perseveranti	Cinema	Contributi in conto capitale				17.854		61.402
		Semproniano	Fil. Com. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici				570		550
		Sorano	Belluomini Margherita	Musica	Complessi bandistici				570		
		Bibbiana	Fil. P. Mascagni	Cinema	Contributi in conto capitale						43.071
		Campiglia Marittima	Fil. Com. di Castagneto Carducci	Musica	Complessi bandistici				570		
		Castagneto Carducci	Ennio Testaferrata	Musica	Contributi in conto capitale				2.070		550
		Cecina	Micheletti Laura	Cinema	Contributi in conto capitale				1.740		
			Soc. Fil. Mascagni	Cinema	Sale d'essai				14.127	14.389	17.376
			Circ. Ricreativo Lavoratori Del Porto	Cinema	Sale d'essai				570		1.817
		Livorno	Comitato Estate Livornese	Musica	Complessi bandistici				3.507		
			Effetto Notte S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale				3.797	3.459	3.234
	Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni	Musica	Teatri di tradizione				430.000	410.000			
	Grande S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale				7.891	13.742			
	Niemen Guido	Musica	Sale d'essai				3.144	3.788	3.107		
	Papini Giovanna	Cinema	Atività concertistica						10.000		
		Cinema	Teatri di tradizione						430.000		
		Cinema	Contributi in conto capitale				2.061				
		Cinema	Sale d'essai				8.967	12.178	14.604		
		Circhi	Atività circense				35.000	35.000	38.000		
		Circhi	Eventi forbiti e ristrutturazione area				8.675				
		Circhi	Acquisto attrezzature				6.598				
		Circhi	Eventi forbiti e ristrutturazione area				18.104				



Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
LI	Livorno	Stanzani Ermes	Cinema	Contributi in conto capitale		36.125	
		Salesiani	Cinema	Contributi in conto capitale		36.973	
	Marcliana Marina	Arena Fabbriotti	Cinema	Contributi in conto capitale	2.086		
		Comune di Marcliana Marina	Cinema	Contributi in conto capitale	1.296		
	Piombino	A. Galantara	Musica	Complessi bandistici	570		
		Nuovo Metropolitan Coop. A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.074		
	Portoferraio	Ass. Opus 110	Musica	Sale d'essai	3.343	3.173	2.954
		De Laugier E Arena Linguella	Cinema	Festival	27.000		
	Rosignano Marittimo	Armunia Festival Costa degli Etruschi	Danza	Festival	37.000	32.000	35.000
		Comune Di Rosignano Marittimo	Cinema	Promozione			10.000
		Ensemble	Danza	Compagnie	260.000	190.000	200.000
		Gruppo Fil. Solvay	Musica	Estero			10.000
		Razzauti Isotta	Cinema	Complessi bandistici	570		
			Cinema	Contributi in conto capitale	756		
San Vincenzo	S.A. Solvay	Cinema	Sale d'essai	4.373		3.761	
	Premiata Fil. G. Verdi	Musica	Contributi in conto capitale	756			
	Kosmos	Cinema	Complessi bandistici	570			
	Giuliano Zel	Musica	Contributi in conto capitale	20.333			
Barga	Ass. Banda Gaetano Lupolini	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Ass. Teatro e Musica Opera Barga	Musica	Festival	18.000	15.000	30.000	
	Lorenzini Emilio E Nardini Maria Teresa	Cinema	Contributi in conto capitale	3.331			
			Sale d'essai	4.351	3.997	3.531	
Camaione	Da Vini Eugenio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		100.000		
	Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000		
Camporgiano	Nuovo Tirreno	Cinema	Contributi in conto capitale	2.202			
	Fil. Alfredo Catalani di Poggio Filicaja Sillicano	Musica	Complessi bandistici			550	
Capannori	Fil. P. Mascagni	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	Banda Spettacolo La Campagnola	Musica	Complessi bandistici	570			
Castelnuovo di Garfagnana	Gaetano Lupolini	Musica	Complessi bandistici	300			
	Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistico	570			
Castiglione di Garfagnana	Eden	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512			
	Premiata Fil. Alpina	Musica	Complessi bandistici	124			
Fabbriche di Vallico	Fil. G. Puccini di Fabbriche di Vallico	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Nuovo Lido	Cinema	Contributi in conto capitale	150.000			
Fosciandora	I Ragazzi Del Giglio	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Ass. ALDES - Ass. Lucchese Danza e Spettacolo	Danza	Compagnie	45.000	40.000	42.000	
Luca	Ass. Mus. Lucchese-Onlus	Musica	Estero	2.000			
	Ass. Poliphonia	Musica	Attività concertistica	28.000	25.000	26.000	
						12.000	

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città									
LU	Lucca	Astra Gestioni Sas Di Raffaelli & Raffaelli Azienda teatro del Giglio A.T.G.		Cinema	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	2.995			
				Musica	Progetti speciali	Progetti speciali	100.000			
					Teatri di tradizione	Teatri di tradizione	520.000	495.000	500.000	500.000
				Prosa	Esercizio	Esercizio	10.000			
		Cinema Nazionale Di Ravioli Liliana Edgarda & C. S.A.S.		Cinema	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	34.395			
		Fam.Alpini Cong.Garfagn. E Valle S.		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570			
		Fil. A. Catalani		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570			
		G. Puccini		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570			550
		Pellegrini Laura		Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	20.603			
		Sago S.R.L.		Cinema	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		7.020		
					Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	2.029			
					Sale d'essai	Sale d'essai	5.912			8.293
		Satec (Società Azionaria Toscana Esercizio Cinematografi)		Cinema	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	28.411			
		Teatro del carretto srl		Prosa	Compagnie	Compagnie	170.000	165.000	165.000	165.000
					Estero	Estero	10.000	10.000	10.000	
	Massarosa	Corpo Mus. G.Puccini di Bozzano		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici		800		550
		Corpo Mus. Giovanni Pacini		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici		1.000		550
	Montecatini	Soc. Fil. G. Puccini		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570			550
	Piazza al Serchio	Fil. A. Toscanini		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570	1.000	1.000	550
	Pietrasanta	Biasini Elder		Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.365			
		Comune di Pietrasanta		Prosa	Festival	Festival	70.000	65.000	65.000	
		Fond. La Versiliana		Danza	Festival	Festival	55.000	45.000	45.000	45.000
	Pieve Fosciana	Ass. Mus. G. Rossini		Prosa	Festival	Festival				65.000
		Garfagnana Brass Band		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570			
		Soc. Fil. G. Verdi		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570			
	San Romano in Garfagnana	Toni Andrea, Baldassare & C. Sas		Cinema	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	1.512			
	Seravezza	Fil. G. Verdi di Silicagnana		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570	1.000	1.000	550
		Fil. Di Azzano - Ass.		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici				
		Fil.di Romagna		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570			
	Sillano	Premiata Fil. dei Costanti		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570			550
		Banda Mus. Di Sillano		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570			550
	Stazzema	Nuova Ass. Fil. S. Cecilia		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570	1.000	1.000	550
		Soc. Fil. S. Cecilia di Levigliani		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570	1.000	1.000	550
	Vagli Sotto	Fil. G. Puccini di Vagli Sotto		Musica	Complessi bandistici	Complessi bandistici	570			550
	Viareggio	Ass. Europa Cinema E Tv		Cinema	Promozione	Promozione	75.000	75.000	75.000	85.000
		Fond. Festival Pucciniano		Musica	Estero	Estero	60.000			20.000
		Gestore Scarpellini Giuseppe		Cinema	Festival	Festival	390.000	350.000	350.000	360.000
		Mario Carmignani		Cinema	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	2.137			
				Cinema	Contributi in conto capitale	Contributi in conto capitale	23.949			

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007	
Prov.	Città										
LU	Viareggio	Soc Bertuccelli Srl		Cinema	Sale d'essai			6.964		5.653	
		Mult. Goldoni		Cinema	Contributi in conto capitale			3.900			
		Nuovo Politeama		Cinema	Contributi in conto capitale			4.459			
		Arena Tirreno		Cinema	Contributi in conto capitale			2.137			
	MS	Villa Basilica Villa Collemandina	Corpo Mus. Don F. Martini		Musica	Contributi in conto capitale			3.396		
			S. Cecilia		Musica	Complessi bandistici			570		
		Soc. Fil. P. Mascagni di Corfino		Musica	Complessi bandistici			570			
		Soc. Fil. Albanese		Musica	Complessi bandistici			570	1.000		550
		Nuovo		Cinema	Contributi in conto capitale			2.100			
		Ambrosini		Cinema	Contributi in conto capitale			51.462			
PI	Carrara	Comune Di Carrara		Musica	Lirica ordinaria			30.000			
				Cinema	Sale d'essai			3.554			
	Casola in Lunigiana Fiatiera	Soc. Fil. S. Cecilia		Musica	Complessi bandistici			570			
		Banda Mus. Fiatierese		Musica	Complessi bandistici			570		550	
		Comp. Lavia sas di Anaagni		Prosa	Complessi bandistico			310.000	305.000		315.000
		Ges.Co S.R.L.		Cinema	Contributi in conto capitale			3.487			
	Pontremoli	Circolo Anspi "Mons. Sismondo"		Cinema	Sale d'essai			4.517			3.922
				Cinema	Contributi in conto capitale			1.161			
	PI	Bientina	Musica Cittadina Pontremoli		Musica	Complessi bandistici			2.270	1.922	1.630
			Fil. Bientinese		Musica	Complessi bandistici			570	1.000	
Calci		Creat è bello - Teatro di Burattini		Prosa	Complessi bandistici			570			
		Fil. G. Verdi		Prosa	Teatro di figura			12.000	10.000		
Casciana Terme		Parr. della Propositura		Cinema	Complessi bandistici			570			64.599
		Fil. G. Verdi		Musica	Contributi in conto capitale			570			
		Fil. Municipale G. Puccini		Musica	Complessi bandistici			570			
		Fond. Sipario Toscana		Prosa	Complessi bandistici			220.000	1.000		550
Pisa		Ass. Arsenale		Cinema	Teatri stabili di innovazione			220.000	210.000		220.000
		Ass. Casa Della Città Leopolda		Cinema	Sale d'essai			9.853	1.636		6.634
	Bullert D. & Trivella		Cinema	Promozione			10.000				
	Fond. Teatro di Pisa		Cinema	Contributi in conto capitale			1.837				
			Musica	Corsi			57.000	47.000		47.000	
				Teatri di tradizione			725.000	690.000		700.000	
				Festival			23.000	19.000		19.000	
				Promozione			25.000	20.000		20.000	
	Lumiere Srl			Cinema	Sale d'essai			7.142		4.444	
				Cinema	Contributi in conto capitale			79.776			
	S.E.C.I. Srl			Musica	Sale d'essai			1.241		3.018	
				Musica	Attività concertistica			25.000	22.000		22.000
	Scuola Normale Superiore	Soc. Fil. Pisana		Musica	Complessi bandistici			570			550
		Arena Amadeus		Cinema	Contributi in conto capitale				12.905		
Arno				Cinema	Contributi in conto capitale			1.747			

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
PI	Pisa	Mult. Odeon	Cinema	Contributi in conto capitale	1.679			
		Mult. Isola Verde	Cinema	Contributi in conto capitale	2.016			
	Pomarance	Arca - Dipendenti Enel	Cinema	Contributi in conto capitale	1.560			
		Fil. G. Puccini di Pomarance	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Pontsacco	Soc. Odeon S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	80.340			
		Fond. Pontedera Teatro	Prosa	Teatri stabili di innovazione	420.000	410.000	435.000	
	Pontedera	Agora'	Cinema	Contributi in conto capitale	15.941			
		Arena Villa Comunale	Cinema	Contributi in conto capitale	20.659			
	San Giuliano Terme	Ass. Arsenale	Cinema	Sale d'essai	1.140	1.197	900	
		Ass. Terzostudio	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.000	10.000	
	San Miniato	Premiata Soc. Fil. Angiolo Del Bravo	Musica	Complessi bandistici	570		550	
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000		
	PO	Santa Croce sull'Arno	Teatrino dei Fondi Ass.	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.000
			Giardi Valentina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	1.380		
		Terricciola	Supercinema Lami Srl	Cinema	Sale d'essai	3.898		
			Premiata Fil. Monterosso	Musica	Complessi bandistici	570		
		Volterra	Carte Blanche	Prosa	Promozione	87.000	82.000	87.000
			Ass. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Cantagallo	Parr. Ss. Rosario	Cinema	Contributi in conto capitale	774		
			Ass. Camerata Strumentale Città di Prato	Musica	Attività concertistica	105.000	97.000	100.000
Poggio A. Caiano		Bernardi Piero	Cinema	Contributi agli autori	15.490			
		Cide S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.122		11.983	
Prato		Cin. Excelsior Di Bertini	Cinema	Contributi in conto capitale	3.172			
		Fond. Teatro Metastasio	Musica	Festival	10.000			
PT		Valiano		Prosa	Estero	30.000	20.000	
			Godi Rodolfo & C. S.A.S.	Cinema	Teatri stabili pubblici	590.000	530.000	550.000
		Agliaiano	Kinkaleri	Danza	Contributi in conto capitale	2.879		
			Manfredini Dante	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	23.000	15.000	17.000
		Buggiano	Teatro di piazza e d'occasione	Prosa	Compagnie	4.000		
			Terminalcinema Soc.Cop.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.810	60.000	60.000
		Massa e Cozzile			Sale d'essai	2.894		
			Filodrammatica G. Modena S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.222	6.209	4.465
	Montecatini-Terme	I Tigrotti Di Agliana	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000	
		G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Montecatini-Terme	Ass. Civile Circolo Ricreativo Del Popolo Margine Coperta	Musica	Complessi bandistici	3.067		2.241	
		Ass. Cantiere Mus. Di Toscana	Musica	Sale d'essai	4.827		12.000	
		Cinema Teatro Imperiale S.A.S.	Cinema	Festival				
		Cirri Fabrizio	Cinema	Sale d'essai	2.700			
				Contributi in conto capitale				

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città									
PT	Montecatini-Terme		De Luca Salvatore	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		64.615			
			Giannelli Gisberto	Cinema	Contributi in conto capitale		3.157			
			Monteddi Srl	Cinema	Contributi in conto capitale		2.351			
					Sale d'essai		4.152	1.416	2.708	
	Pescia Pistoia		Arena Nel Pauro	Cinema	Contributi in conto capitale		40.614			8.567
			L'Alalante Coop.R.L.	Cinema	Sale d'essai					3.124
			Ass. Amici della Musica di Pistoia	Musica	Attività concertistica		10.000			10.000
			Ass. teatrale pistoiense	Prosa	Compagnie		80.000			77.000
			Astra Cinematografica Srl	Cinema	Contributi in conto capitale		3.600			
					Sale d'essai		4.041			4.732
			Costantini Albina	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		3.120			
			Don Alfredo Nesi	Cinema	Contributi in conto capitale		1.290			1.290
					Sale d'essai		8.215			1.098
					Corsi		8.000			
SI		Fond. Acc. Musica Italiana per Organo	Musica	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		5.460				
		Miucci Silvio	Spettacolo Viaggiante	Contributi in conto capitale		3.175				
		Nuovo Cinema Paradiso	Cinema	Complessi bandistici		570				
		Soc. Fil. Ferruccio Nucci	Musica	Contributi in conto capitale		888				
		Comune di Quarratta	Cinema	Complessi bandistici					550	
		Fil. G. Verdi di Quarratta	Musica	Sale d'essai					2.750	
		L'Alalante Coop.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		2.284				
		Pellegrineschi Silvano	Cinema	Complessi bandistici		570			550	
		Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		570			550	
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		570			550	
		La Chiantigiana	Musica	Complessi bandistici		570			1.100	
		Società Fil. Di Castellina in Chianti	Musica	Complessi bandistici		570			550	
		Banda Com. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici		5.214			1.000	
		Cinematre S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.623			2.649	
Ist. Mus. Bonaventura Somma	Musica	Complessi bandistici		1.000			550			
Ass. Fil. Città Di Chiusi	Musica	Complessi bandistici		570			550			
Cinematre S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		4.688			3.523			
Colle di Val D'Elsa		Esercizi Cinematografici Di Chiarello E Bianco S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale		35.716				
		Parr. S. Agostino	Cinema	Contributi in conto capitale		3.735			38.668	
				Sale d'essai		2.701			1.532	
				Contributi in conto capitale		6.000			1.401	
		Del Popolo	Cinema	Festival		10.000				
		Comune di Montepulciano	Musica	Complessi bandistici		570				
		Soc. Fil. Eglisto Cavallucci	Musica	Complessi bandistici		570				
		Soc. Fil. Giardini	Musica	Contributi in conto capitale		2.160				
		Del Adriano	Cinema	Sale d'essai		4.694			7.060	
		Grande Schermo Sas Di Lorini M. E C.	Cinema	Contributi in conto capitale		1.922			4.325	

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
SI	Poggibonsi	Politeama	Cinema	Contributi in conto capitale Sale d'essai		150.000	3.001
	Rapolano Terme	Banda Soc. Filarmonico Drammatica Coop. Torre Srl	Musica Cinema	Complessi bandistici Contributi in conto capitale	570 2.200	1.000	20.350
	San Casciano dei Bagni	ass. Arca azzurra Ass. Fil. G. Bisacchi ex G. Puccini Katzenmacher ass.	Prosa Musica	Compagnie Complessi bandistici	95.000 570	95.000	95.000
	Sarteano	Soc. Fil. Sarteano	Prosa	Compagnie	105.000	100.000	105.000
	Siena	ADARTE - Associazione DanzaARTE Ass. Cineforum Siena Ass. Comp. Danza Francesca Selva	Musica Cinema Danza	Complessi bandistici Compagnie Sale d'essai	439 3.786 12.000	1.000 3.909 10.000	550 12.000 2.538
		Ass. Il Viaggio Di Ulisse Ass. Siena Jazz Bertini Stefano Coop. Nuova Immagine A R.L. Debolini Francesco Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	Cinema Musica Cinema Cinema Cinema Musica	Promozione Corsi Contributi in conto capitale Sale d'essai Contributi in conto capitale Attività concertistica Corsi Promozione	70.000 63.000 2.978 6.997 80.299 250.000 280.000 2.000 4.219 28.996	70.000 55.000	55.000 4.673
	Sinalunga	Masti Maria In Pirrotta Pasqualini Aurelio Soc. Fil. Ciro Piusudi Soc. Fil. La Folkloristica Mult. Hollywood Plaza	Cinema Cinema Musica Musica	Contributi in conto capitale Contributi in conto capitale Complessi bandistici Complessi bandistici	570 570	450	550
	Tornita di Siena	Soc. Fil. G. Monaco - La Samba	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
<b>Totale</b>				Complessi bandistici	<b>41.247.594</b>	<b>31.738.200</b>	<b>34.533.628</b>

Fonte: MIIBAC

Tabella 58. Contributi assegnati in Umbria (fondi FUS) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PG	Assisi	Ass. Amarcord (Ex Comune Di Assisi) Ass. Cantori di Assisi (Corale)	Cinema Musica	Promozione Attività concertistica	50.000 10.000	9.000	10.000
	Bastia Umbra	Banda Mus. Rivortoro di Assisi Banda Mus. Di Costano	Musica Musica	Complessi bandistici Complessi bandistici		1.000	550
	Cannara	Comunale Espena Ass. del Concerto Mus. F. Moriacchi di Cannara	Cinema Musica	Contributi in conto capitale Complessi bandistici	1.945 570	1.000	550
	Castiglione del Lago	G. Puccini	Cinema	Contributi in conto capitale	1.170		
	Cerreto di Spoleto	Banda Città Di Cerreto	Musica	Complessi bandistici	570		100
	Città di Castello	Ass. Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	Musica	Complessi bandistici Corsi	40.000	20.000	20.000

Tabella 58. Contributi assegnati in Umbria (fondi FUS) 2005 - 2007								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
PG	Città di Castello	Ass. Festivali delle Nazioni - Comune di Città di Castello	Musica	Festival	235.000	200.000	210.000	
		Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570			
	Corciano	Ass. Fil. Di Corciano	Musica	Complessi bandistici	570		550	
		Soc. Fil. Solomeo	Musica	Complessi bandistici	570			
		Mult. Gherlinda	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000			
	Deruta	Cinema Deruta S.N.C. Di Visani & C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.110		25.000	
		Ass. Omaggio all'Umbria	Musica	Festival				
	Foligno	Clarici Pier Domenico	Cinema	Contributi in conto capitale	5.507	1.965	4.121	
	Giarno dell'Umbria	Gubbio	Ass. Filarmonica di Belfiore	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
			Banda Mus. S. Cecilia di Montecchio di Giarno dell'Umbria	Musica	Complessi bandistici			
Gubbio		Banda Mus. Città di Gubbio	Musica	Complessi bandistici	570			
		Cinema Teatro Italia Di Pierucci Enzo & C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.523			
		De Stefani Gligio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.900			
Magione		Madonna del Ponte - Circolo Anspi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
		Soc. Fil. Agello	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
Marsciano		Ab Cinematografica Di Abbatì Romolo E Bizzarri Riccardo	Cinema	Sale d'essai		2.976	2.568	
		Fil. Città Di Marsciano	Musica	Complessi bandistici		1.000	550	
Monteleone di Spoleto		Montone	Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Soc. Fil. Di Compignano		Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Montone	Soc. Fil. Di Papiano	Musica	Complessi bandistici	570			
		Carlo Innocenzi	Musica	Complessi bandistici	570		550	
		Soc. Fil. Braccio Fortebraccio	Musica	Complessi bandistici	570	1.000		
	Nocera Umbra	Soc. Fil. Caduti Per La Patria	Musica	Complessi bandistici	570			
		As.Fi.Ce. - Ass. Fil. Cerqueto	Musica	Complessi bandistici	570			
	Passignano sul Trasimeno	Ass. Fil. G. Verdi - Onlus	Musica	Complessi bandistici	570		550	
		Banda Mus.Citt. - Conc.Com.	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	Perugia	Perugia	Amici dell'Arte S.Sito	Musica	Complessi bandistici	570		
Ass. Scenario			Prosa	Promozione	10.000	10.000	18.000	
Perugia		Ass. Zero In Condotta	Cinema	Promozione	8.000	5.000	5.000	
		Cinegatti S.A.S. Di Mauro E Mirco Gatti	Cinema	Sale d'essai	6.388	5.874	4.304	
		Cinema 5 Gestione S.P.A. / Esercizio Teatro Pavone S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.097			
Perugia		Dancelli Walter	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	5.619			
		Fil. Di Prebela	Musica	Complessi bandistici	570			
Perugia		Fil. G. Verdi - Onlus	Musica	Complessi bandistici	570			
		Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	Musica	Attività concertistica	395.000	365.000	370.000	
Perugia		Fond. Teatro Stabile dell'Umbria	Prosa	Festival	155.000	140.000	145.000	
	Fontemaggiore - S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.080.000	1.000.000	1.000.000		
Perugia	Palinieri Pignera Roberto	Spettacolo Viaggiante	Teatri stabili di innovazione	230.000	210.000	230.000		
	Parr. S. Costanzo	Cinema	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	5.057				
Perugia	TIEFFEU - Teatro Figura Umbro	Sale d'essai	Sale d'essai	6.166		3.506		
		Teatro di figura	Teatro di figura	23.000	19.000	19.000		

Tabella 58. Contributi assegnati in Umbria (fondi FUS) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PG	Perugia	Umbria Jazz	Musica	Estero		15.000	20.000
		Umbria Spettacolo	Danza	Circuitazione	23.000	23.000	23.000
	Piegara	Lo Smeraldo	Musica	Complessi bandistici	570		
		Ass. Fil. Lama - La mezza età	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	San Giustino	Banda Com. Scheggia e Pascelupo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Ass. Festival Dei Due Mondi	Musica	Festival	1.200.000	1.050.000	1.000.000
	Spoleto		Prosa	Festival	15.000	15.000	
		Balietto di Spoleto	Cinema	Promozione	10.000	7.000	
			Danza	Compagnie	37.000	35.000	32.000
		Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	Musica	Concorsi	175.000	160.000	160.000
				Estero			50.000
				Lirica ordinaria	480.000	470.000	500.000
	Todi			Promozione	10.000		10.000
		Pasquale Del Bianco	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Pian Di S. Martino - Cecanibbi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Jacopone	Cinema	Contributi in conto capitale	1.666		
	Umbertide	Ass. Percussionistica	Musica	Festival			10.000
		Ass. Umbria Film Festival	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Banda Mus. Cittadina di Umbertide	Musica	Complessi bandistici			550
		Venturelli Alberto	Cinema	Contributi in conto capitale	1.854		
	Valfabbrica	Amici Della Musica I. Guglielmi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Ass. Mus. Hugo Wolf	Musica	Corsi	5.000		
	Acquasparta	Amarinetta	Cinema	Contributi in conto capitale	44.920		
Ass. Mus. Banda Fil. Di Allerona		Musica	Complessi bandistici			550	
Allerona	Città Di Amelia	Musica	Complessi bandistici	570		450	
	Mult. Valinenna	Cinema	Contributi in conto capitale	2.148			
Avigliano Umbro	S.F.A.U. Soc. Fil. Avigl. Umbro	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570			
Calvi dell'Umbria	Ass. Amici della Musica	Musica	Complessi bandistici	570			
	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570			
Castel Viscardo	Anni Verdi	Musica	Complessi bandistici	570			
	Fil. Lugnarese	Musica	Complessi bandistici	570			
Lugnano in Teverina	Banda Mus. Di Montecchio	Musica	Complessi bandistici	570			
	Piazzale Auditorium	Cinema	Contributi in conto capitale	33.717			
Montefranco	Ass. InCanto - Narni	Musica	Lirica ordinaria	45.000	40.000	43.000	
	Comune Di Narni	Cinema	Promozione	25.000	20.000	15.000	
Narni	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	Musica	Festival	38.000	36.000	36.000	
		Prosa	Compagnie		15.000	30.000	
Orvieto			Promozione	20.000	20.000	20.000	
			Promozione	20.000			
	Comune di Orvieto	Musica	Lirica ordinaria			20.000	
	Ferretti S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800			

TR



**Tabella 58. Contributi assegnati in Umbria (fondi FUS) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TR	Orvieto	Ferretti S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.388	5.194	7.563
	San Gemini	Chiostrò S.Francesco	Cinema	Contributi in conto capitale	2.766		
	San Venanzo	S. Venanzo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Stroncone	Ass. Mus. Le Contrade	Musica	Complessi bandistici	570		
	Terni	Ass. Capolavoro	Cinema	Promozione	8.000	5.000	5.000
		Ass. Fil. Umbra	Musica	Attività concertistica	20.000	18.000	22.000
		Comune di Terni	Musica	Lirica ordinaria	45.000	40.000	43.000
		D'Ignazio Robin	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	52.472		
		Fedora S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.214		
		Fond. A. Casagrande	Musica	Concorsi		20.000	
		Ist. Studi Teologici E Storico Sociali (Istess)	Cinema	Promozione			5.000
		Lucioli Fernando S.N	Cinema	Contributi in conto capitale	14.170		
		Nuovo Politeama Lucioli	Cinema	Contributi in conto capitale	1.557	237.327	
		Arena Don Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	77.400		
		Lux Antoniano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.557		
		Verdi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.557		
<b>Totale</b>					<b>4.735.207</b>	<b>4.236.336</b>	<b>4.127.962</b>

Fonte: MIBAC

**Tabella 59. Contributi assegnati nelle Marche (fondi FUS) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AN	Aquilano	Parrocchia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.122		
	Ancona	Ass. Amici della Musica Guido Michelli	Musica	Attività concertistica	23.000	20.000	20.000
		Ass. Marchigiana Attività Teatrali - AMAT	Danza	Circuitazione	70.000	70.000	70.000
		Banda Mus. Di Torrette	Prosa	Circuitazione	580.000	570.000	580.000
		Coop. Ctm Studio	Musica	Complessi bandistici	570		
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.833	28.021	
		Fond. Le Città del Teatro Stab. delle Marche	Cinema	Sale d'essai	5.447	4.573	4.639
		Fond. Orchestra Regionale delle Marche F.O.R.M.	Cinema	Contributi in conto capitale	4.211		54.811
		Fond. Teatro delle Muse - Ancona	Cinema	Sale d'essai	3.786		
		Medini Fabio	Prosa	Teatri stabili pubblici	475.000	440.000	460.000
		Mengarelli Giorgio & Scarabo	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	640.000	600.000	600.000
		Nuova Euroballetto	Musica	Lirica ordinaria	260.000	240.000	240.000
		Opera Salesiana	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.855		
		Parr. S. Maria Della Misericordia	Cinema	Contributi in conto capitale	2.430		
			Danza	Compagnie	150.000	125.000	110.000
			Cinema	Contributi in conto capitale	1.739		
			Cinema	Contributi in conto capitale	1.329	20.169	

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AN	Ancona	Parr. S. Maria Della Misericordia	Cinema	Sale d'essai	2.568	1.087	
		Parr. S. Maria Delle Grazie	Cinema	Sale d'essai	4.318	4.304	1.728
		Teatro del Canguro	Prosa	Teatri stabili di innovazione	145.000	130.000	140.000
		Mult. Mf Oz	Cinema	Contributi in conto capitale	2.386		
	Barbara	Banda Cittadina di Barbara	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Corpo Bandistico di Camerano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Castellino	Banda Mus. Pianello Vallesina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castelfidardo	Comune Di Castelfidardo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.215		
	Castelplanio	Corpo Banda Municipale L'Aurora	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Chiaravalle	Città Di Chiaravalle	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Corinaldo	Città Di Corinaldo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Fabriano	Ass. Castello Di Predicchie	Cinema	Promozione	5.000		
		Cinema Riuniti S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	4.428	3.590	2.101
	Falconara Marittima	Comp. del Gentile srl	Prosa	Compagnie	95.000		
		Corpo Band. Città Di Fabriano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Parr. B.V. Maria Del Rosario	Cinema	Contributi in conto capitale	1.663		
		Scarabotto Romano, Mengarelli Giorgio E Martelli Mariano S.D.F.	Cinema	Sale d'essai	4.063	3.278	1.524
	Filottrano	Città Di Filottrano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.563		
		F.U.I Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Jesi	Teatro Pirata di G. Mattoni e C. S.n.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	316	64.800	55.351
		Fanf. Bers. A. La Marmora	Musica	Sale d'essai	7.938	4.118	3.345
	Monte Roberto	Fond. Pergolesi - Spontini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		R. Zappi - Città Di Jesi	Musica	Festival	100.000	95.000	100.000
Montemarciano	Onda Film S.R.L.	Cinema	Complessi bandistici	570			
	Re Nazzereno	Cinema	Contributi in conto capitale	2.105			
Morro d'Alba	Teatro Comunale G.B. Pergolesi	Musica	Contributi in conto capitale	2.105			
	Mult. Politeama Astra	Prosa	Teatri di tradizione	615.000	590.000	600.000	
Osimo	Banda mus. Città di Loreto	Cinema	Teatro di figura	18.000	14.000	14.000	
	Errani Maurizio	Musica	Contributi in conto capitale	2.105			
Ostra	Dottori Maria Imelda	Circhi	Complessi bandistici	8.000	1.000	550	
	Soc. Fil. G. Spontini	Cinema	Contributi in conto capitale	570	1.000	550	
Monte San Vito	Ass. banda mus. Pianello Vallesina	Musica	Complessi bandistici	570			
	Gastone Greganti	Musica	Complessi bandistici	765			
Osimo	Banda Mus. Cittadina di Morro d'Alba	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Acc. d'Arte Lirica e Corale	Musica	Consi	75.000	70.000	70.000	
Ostra	Città Di Ostra O. Bartoletti	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	

Tabella 59. Contributi assegnati nelle Marche (fondi FUS) 2005 - 2007

Tabella 59. Contributi assegnati nelle Marche (fondi FUS) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
Prov.	Città							
AN	Ostra Vetere Polverigi	Conc. Citt. G.B. Pergolesi	Musica	Complessi bandistici	1.000	1.000	550	
		Ass. Inteatro	Danza	Promozione	85.000	75.000	75.000	
AP	Santa Maria Nuova	Corpo Band. Cittadino	Prosa	Compagnie Teatri stabili di innovazione	95.000	90.000	95.000	
		La Lombarda	Musica	Complessi bandistici	1.000	1.000	550	
		La Lombarda Anni '70	Musica	Complessi bandistici	570	570	550	
		Gruppo Mus. Strum. - Città Di Sassoferrato	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
		Arcom	Cinema	Contributi in conto capitale	316	800	550	
		Città Di Senigallia	Musica	Complessi bandistici	570	64.800	550	
		F.LiI Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	4.800	1.000	550	
		Parr. S. Pietro Apostolo	Cinema	Sale d'essai	4.019			
		Fratelli Giometti S.n.c.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.260			
		Banda Mus. Città Di Staffolo	Cinema	Sale d'essai	7.539	1.943	7.165	
		Città Di Acquasanta Terme	Musica	Contributi in conto capitale			50.497	
		Ridolfi Luigi	Musica	Complessi bandistici			550	
		Città Di Appignano Del Tronto	Cinema	Complessi bandistici	570			
		Città Di Ascoli Piceno	Musica	Contributi in conto capitale	1.140			
		Comune di Ascoli Piceno	Musica	Complessi bandistici	570			
Conc. Band. Di Venagrande	Musica	Complessi bandistici	570	140.000	140.000			
Marche Big Band	Musica	Lirica ordinaria	570	135.000	550			
Piceno Sestiere Piazzarola	Musica	Complessi bandistici	570					
Teatro Venditio Basso del Comune di Ascoli Piceno	Musica	Complessi bandistici	570					
Multiplex Delle Stelle	Musica	Complessi bandistici	570					
Ass. Mus. Corpo Bandistico Città Di Castel di Lama	Cinema	Estero	40.000					
Ass. Orchestrale Picena	Musica	Contributi in conto capitale	185.790					
Città Di Castignano	Musica	Complessi bandistici	570		550			
La Comunella	Musica	Complessi bandistici	570					
Parr. Ss. Basso E Margherita	Musica	Complessi bandistici	570					
Corpo Band. Città Di Falerone	Cinema	Contributi in conto capitale	1.440	23.795				
Centro Culturale Antiqua Marca Firmiana	Musica	Sale d'essai	2.314	1.422	1.660			
Comune di Fermo	Musica	Complessi bandistici	570		550			
Desideri & C. S.R.L.	Musica	Concorsi	10.000	7.000	8.000			
Falerone	Musica	Lirica ordinaria	75.000	70.000	75.000			
Fermo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.794	14.529				
		Sale d'essai	5.701		2.933			
		Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	72.000	68.000	70.000			
		Attività concertistica						

Tabella S9. Contributi assegnati nelle Marche (fondi FUS) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città									
AP	Fermo	Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	Musica					80.000		
	Folignano	Banda Di Folignano	Musica			Complessi bandistici		570		550
	Magliano di Tenna	Città Di Magliano Di Tenna	Musica			Complessi bandistici		570		
	Montalto delle Marche	Conc. Banda Città Di Montalto Marche	Musica			Complessi bandistici		570		
	Monte San Pietrangeli	Corpo Mus. Mauro Cecchini	Musica			Complessi bandistici		570		550
	Monte Urano	Città Di Monte Urano	Musica			Complessi bandistici		570		
	Montefiore dell'Asso	Ferrandino Nicola	Circhi			Attività circense			18.000	20.000
	Montegranaro	Pia Caraffa	Cinema			Contributi in conto capitale		1.215		
		Tadddei Sebastiano	Circhi			Acquisto attrezzature		13.389		
	Offida	Corpo Banda Città Di Offida	Musica			Complessi bandistici		570		
	Porto San Giorgio	Desideri & C. S.R.L.	Cinema			Contributi in conto capitale		1.230		
	Porto Sant'Elpidio	Gran Con. B. Porto S.Giorgio	Musica			Complessi bandistici		570		
	Ripatransone	F.Li Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema			Sale d'essai			5.364	4.643
	San Benedetto Del Tronto	Città Di Ripatransone	Musica			Complessi bandistici		570		550
		Fond. Libero Bizzarri	Cinema			Promozione		15.000	12.000	12.000
		Mult. Delle Palme	Cinema			Contributi in conto capitale		1.944		
	Santa Vittoria in Matenano	Città Di S. Vittoria In Matenano	Musica			Complessi bandistici		570		
	Sant'Elpidio A Mare	Comune di Sant'Elpidio A Mare	Cinema			Contributi in conto capitale		1.230		
	Servigiano	Mult. Moderno	Cinema			Contributi in conto capitale		3.212	30.620	
	Appignano	Città Di Appignano	Musica			Complessi bandistici		570		
	Belforte del Chienti	Corpo Banda Belforte Del Chienti	Musica			Complessi bandistici				
	Camerino	Comune di Camerino	Musica			Festival		10.000		
	Cingoli	Comune di Cingoli (Circolo Cittadino Coop.A.R.L.)	Cinema			Contributi in conto capitale		1.230		
					Sale d'essai		2.867	1.548		
Civitanova Marche	Azienda Mun.Ta	Cinema			Contributi in conto capitale		78.000			
	Valtosi S.N.C.	Cinema			Contributi in conto capitale		9.916		76.277	
Macerata	Ass. Arena Sferisterio	Musica			Teatri di tradizione		970.000	930.000	940.000	
	Castellani Sas	Spettacolo Viaggiante			Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		16.482			
	Coppari Dino	Cinema			Contributi in conto capitale		1.215			
	Mazzucchetti Enzo	Spettacolo Viaggiante			Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			8.750		
	Perugini Walter	Cinema			Contributi in conto capitale		1.230			
	Multiplex 2000	Cinema			Contributi in conto capitale		6.000			
Matelica	Chiesa Ex Conv. Ss. Annunziata	Cinema			Contributi in conto capitale		58.760			
					Sale d'essai		2.591	1.010	1.129	
Monte San Giusto	Durastante	Cinema			Contributi in conto capitale		1.215			
Monte San Martino	Città Di Monte S. Martino	Musica			Complessi bandistici		570			
Montecassiano	Banda Mus. P.Giorgi	Musica			Complessi bandistici		570			
Montefano	Città Di Montefano	Musica			Complessi bandistici		570			
Montelupone	Amici Della Filarmonica	Musica			Complessi bandistici				550	

Tabella 59. Contributi assegnati nelle Marche (fondi FUS) 2005 - 2007									
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007		
MC	Morrovalle	Ass. Amici Della Musica G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	570				
	Petriolo	Città Di Petriolo	Musica	Complessi bandistici			550		
	Pieve Torina	Banda Mus. U. Gentili	Musica	Complessi bandistici	570				
	Pollenza	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570				
	Porto Recanati	F.Lli Brandoni	Cinema	Contributi in conto capitale	2.610				
	Potenza Picena	G. Verdi - Città Di Porto Recanati	Musica	Complessi bandistici	570			550	
		Città Di Potenza Picena	Musica	Complessi bandistici	570				
	Recanati	Parr. S. Anna	Musica	Contributi in conto capitale		27.950			
		Ass. Musicultura di Recanati	Musica	Promozione		25.000		30.000	
	San Ginesio	Multicinema Sabbatini	Cinema	Contributi in conto capitale	5.336				
		L. Belloni - Città Di S.Ginesio	Musica	Complessi bandistici	570				
	San Severino Marche	Curia Arcivescovile Seminario Diocesano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.968				
				Sale d'essai	2.391	2.240	1.324		
	Tolentino	Ass. Mus. N. Gabrielli - Città Di Tolentino	Musica	Complessi bandistici	570				
		Comp. della rancia srl	Prosa	Compagnie	500.000	500.000	400.000		
	Acqualagna	Parr. Santa Famiglia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.740				
				Sale d'essai	4.971	1.477	1.341		
	Apecchio	Conti Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale					
		Soc. Fil. Apecchiese	Musica	Complessi bandistici		1.000		38.526	
	Cantiano	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	13.416				
				Sale d'essai	1.384	1.285	866		
	Colbordolo	Corpo Band. Giovanni Santi Colbordolo	Musica	Complessi bandistici	570				
		Fano	Musica	Festival	57.000				
	Fano	Ass. Marche Musica Contemporanea	Musica	Estero		40.000			
		Ass. Orchestra Internazionale d'Italia	Musica	Complessi bandistici	570			450	
	Fermo	Confraternita del Suffragio	Musica	Contributi in conto capitale	80.763				
		F.Lli Giometti S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.007			56.314	
Fermo	Provincia Religiosa S.Benedetto Di Don Orione	Cinema	Contributi in conto capitale	4.284					
			Sale d'essai	1.770	3.525	2.385			
Fermo	Soc. Esercenti Cinematografici S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale						
	Cityplex Politeama C.Rossi	Cinema	Contributi in conto capitale	3.528					
Fermo	Conc. Citt. G.B.Pergolesi di Fermo	Musica	Complessi bandistici	570					
	Parr. S. Maria Immacolata	Cinema	Sale d'essai		1.713	2.004			
Fermo	Corpo Banda Di Gradara	Musica	Complessi bandistici	570					
	Banda Mus. Del Comune Di Mercatello S.M.	Musica	Complessi bandistici	570					
Fermo	Monte Grimano Terme	Musica	Complessi bandistici	570					
	Montefalco	Musica	Complessi bandistici	570					
Fermo	Novafeltria	Musica	Complessi bandistici	570					
	Orciano di Pesaro	Musica	Complessi bandistici	570					
Fermo	Pennabilli	Musica	Complessi bandistici	570					
			Contributi in conto capitale	1.344					

**Tabella 59. Contributi assegnati nelle Marche (fondi FUS) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PU		Cinema Moderno S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.105		
		Colombarone-Florenzuola	Musica	Complessi bandistici	570		
		Compl. Band. E Folkloristico Autonomo	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Degli Innocenti Catuisica	Spettacolo Viaggiante	Eventi foruiti e difficoltà di gestione	2.240		
		Ente Concerti di Pesaro	Musica	Attività concertistica	90.000	80.000	80.000
		F.Lil Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.105		
				Sale d'essai	3.676		4.075
		Fond. G. Rossini	Musica	Promozione	163.000	140.000	150.000
		Fond. Pesaro Nuovo Cinema	Cinema	Promozione	300.000	290.000	290.000
		Mortara Angelo	Circhi	Attività circense	10.000	8.000	6.000
		Orchestra Sinfonica di Pesaro	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	10.000
		Parr. S. Carlo Borromeo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.114		
				Sale d'essai	10.872	4.985	6.877
		Parr. S. Maria Di Loreto	Cinema	Contributi in conto capitale	1.230		
				Sale d'essai	4.650	4.743	3.578
		Rossini Opera Festival	Musica	Festival	1.420.000	1.380.000	1.400.000
		Mult. Metropolis	Cinema	Contributi in conto capitale	4.800		
		Smacchia Maria Luisa	Cinema	Contributi in conto capitale	28.924		
		Banda Musicando	Musica	Complessi bandistici			550
Banda Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	570				
Banda Mus. Di Mercatale	Musica	Complessi bandistici	570		550		
Parr. S. Cristoforo	Cinema	Contributi in conto capitale	984				
		Sale d'essai	3.310	961	1.172		
Lazzari Franco	Cinema	Sale d'essai			4.270		
Tomassini Paolo & C. Sn	Cinema	Contributi in conto capitale	1.383				
Zazzeroni Don Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.392				
		Sale d'essai	4.993				
<b>Totale</b>				<b>7.896.347</b>	<b>7.448.594</b>	<b>7.238.414</b>	

Fonte: MIBAC

**Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
FR		Politeama Italia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.230		
		Città Di Amaseno	Musica	Complessi bandistici			550
		Ass. Mus. Anagnina Amici Musica	Musica	Complessi bandistici	570		
		Cena Anna	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		7.500	
		Gerardi Roberto	Circhi	Attività circense		30.000	20.000

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
FR	Arce	Banda Com. Parr. Città Di Arce	Musica	Complessi bandistici	570		
	Arpino	C. Contà - Città di Arpino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Campoli Appennino	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Ceprano	Usl Anna Lena	Cinema	Contributi in conto capitale	20.889	4.020	5.068
	Colleferato	Ass. AS & Progetti mythos	Prosa	Sale d'essai	4.329	18.000	
		Ass. Solidarietà e Partecipazione	Prosa	Festival	20.000		16.000
	Esperia	Banda Mus. Giulio Terilli Città di Esperia	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Ferentino	Città Di Ferentino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Fiuggi	Frazione di Porciano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Guarcino	Fond. Adkins Chibi - Donne in Musica	Musica	Attività concertistica	40.000	37.000	37.000
	Isola Del Liri	Banda V. Bellini di Guaricino	Musica	Complessi bandistici	570		
		Soc. Santo Stefano S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.014		
				Sale d'essai	7.528	3.157	11.052
	San Giovanni Incarico	Banda V. Bellini di S. Giovanni Incarico	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sant'Ella Fiumerapido	Guelfo Sarappa	Musica	Complessi bandistici	570		
	Santopadre	Musica Viva	Musica	Complessi bandistici	570		
	Serrone	La Forma	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sora	Pantea S.A.S. Di A. Quagliari S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.139		
				Sale d'essai	3.952	1.307	4.945
	Torre Cajetani	Ass. Mus. Torriginiana	Musica	Complessi bandistici	570		
	Trevi nel Lazio	Ass. E Banda Città di Trevi nel Lazio	Musica	Complessi bandistici	570		
		S. Pietro Eremita	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Trivigliano	Ass. Mus. Città Di Trivigliano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Vallecorse	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Vallerotonda	P. Mascagni	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Veroli	Banda Com. E. Bubali	Musica	Complessi bandistici	570		
		Rete Lazio S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale	570		58.151
Vico nel Lazio	Banda Mus. Di Vico Nel Lazio	Musica	Complessi bandistici	570			
Aprilia	Brilli Anna Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	1.134	17.514		
	Colombaloni Valerio	Circhi	Attività circense			5.000	
	Curatola Enrico	Circhi	Acquisto attrezzature	12.019			
	Curatola Valentino	Circhi	Acquisto attrezzature	16.978			
			Attività circense		7.000		
	Dell'Acqua Marcello Silvio	Circhi	Attività circense			5.000	
Castelforte	F. Cilea	Musica	Complessi bandistici	570			
	Conc. Bandistico Città Di Castelforte	Musica	Complessi bandistici	570		550	
Cisterna di Latina	Città Di Cisterna	Musica	Complessi bandistici	570			
	Helfrigi Sandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		80.000		
	Steinhaus Gianluca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			45.500	

LT

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007																																																									
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007																																																		
LT	Cori	Fanfara Antiqua	Musica	Complessi bandistici	570																																																				
	Fondi	Ass. Giuseppe De Santis	Cinema	Promozione	35.000	25.000	25.000																																																		
	Formia	Vassallo Alberto	Circhi	Attività Circense	22.000	21.000	20.000																																																		
	Gaeta	Vassallo Eugenio	Città di Gaeta	Musica	Complessi bandistici	570		25.000																																																	
									Società Ariston S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.568	4.079	5.947																																											
		Ass. Corale Strumentale S. Marco (corale)	Musica	Attività concertistica	7.000																																																				
								Ass. Latina Musica Oggi	Musica	Attività concertistica	7.000																																														
	Campus Internazionale di Musica	Musica	Attività concertistica	144.000	130.000	140.000																																																			
							Monte San Biagio Norma Priverno	Gommalandia Sas	Pietro Mascagni	Musica	Spettacolo Viaggiante	19.003																																													
	Ass. Montico Giulio	Cinema	Complessi bandistici	570																																																					
																Mult. Supercinema	Cinema	Attività promozionali	88.000	100.000	100.000																																				
																						Mult. Corso	Cinema	Contributi in conto capitale	2.544																																
																												Mult. Giacomini	Cinema	Contributi in conto capitale	3.180																										
																																		Amici Della Musica di Monte S. Biagio	Musica	Contributi in conto capitale	2.544																				
																																								S. Cecilia - Città di Norma	Musica	Complessi bandistici	570														
																																														Città Di Priverno	Musica	Complessi bandistici	570								
																																																				Massaroni Elisabetta	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.743		
							Banda Mus. Città di Roccaforte	Musica	Complessi bandistici	570																																															
	G. Verdi - Città Di Sabaudia	Musica	Complessi bandistici	570																																																					
													Nestorini Ugo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.478																																									
																			M° L. Ceccarelli	Musica	Sale d'essai	9.577	3.909	7.173																																	
																									Ass. Mus. Ss. Cosma E Damiano	Musica	Complessi bandistico	570																													
																															F. Caroso	Musica	Complessi bandistici	570																							
																																					Istituto del Dramma Sacro	Prosa	Complessi bandistici	570																	
																																											Corpo band. V. Bellini di Sonnino	Musica	Promozione	10.000	10.000	10.000									
																																																	Saraniero Angelo	Cinema	Complessi bandistico	570					
																																																							Saraniero Salvatore	Cinema	Sale d'essai
							Anxur Musica	Musica	Contributi in conto capitale	36.987	10.000																																														
	Cinema Rio S.R.L.	Musica	Festival	12.000																																																					
													Renzelli Luca	Cinema	Sale d'essai	6.399	8.345	19.209																																							
																			Arenia Pili	Cinema	Contributi in conto capitale	4.031																																			
																									Città Di Accumoli	Musica	Contributi in conto capitale	3.783																													
Compl. Bad. Gruppo Alpini di Borbona																															Musica	Complessi bandistico	570																								
																																				Concezio Colandrea	Musica	Complessi bandistici	570		550																



Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RI	Borghese	Ass. Band. Città di Torà	Musica	Complessi bandistici			550
	Cantalice	Città Di Cantalice	Musica	Complessi bandistici	570		
	Casperia	Banda Com. Città Di Casperia	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Castel Sant'Angelo	Banda Mus. Gruppo Alpini Castel Sant'Angelo	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Citaducale	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Collalto Sabino	Ass. Mus. Collalto Sabino	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Collevecchio	Banda Mus. Cittadina di Collevecchio	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Fara in Sabina	Ass. Teatro Potiach	Prosa	Compagnie	140.000	135.000	140.000
				Estero	20.000	15.000	10.000
	Forano	Ass. Mus. Di Gavigliano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Leonessa	Banda Mus. Città Di Leonessa	Musica	Complessi bandistici			550
	Longone Sabino	Attilio Verdirosi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Mompeo	Banda Mus. Di Mompeo	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Comune Di Mompeo	Cinema	Promozione	5.000		
	Montebuono	Ass. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Monteleone Sabino	Città Di Monteleone Sabino	Musica	Complessi bandistici	570		
		Gen. Giacinto Duboin	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montopoli di Sabina	Banda Mus. Di Montopoli	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pescorochiano	Anspi - Ass. Mus. Pescorochiano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Poggio Bustone	Banda Mus. Salvatore Li Puma	Musica	Complessi bandistici	300		
	Poggio Cabino	Banda Mus. Poggiocatinense	Musica	Complessi bandistici	570		
	Poggio Molano	Gruppo Mus. Accademia Sabina Wind Orchestra	Musica	Complessi bandistici			550
	Poggio San Lorenzo	Ass. Mus. Poggio S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici			550
	Rieti	Banda Mus. Di Lisciano G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Città E Prov. Rieti - Anspi VII. S. Anat.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Comune di Rieti	Musica	Lirica ordinaria	35.000	33.000	33.000
			Danza	Promozione	20.000	20.000	20.000
		Mult. Moderno	Cinema	Contributi in conto capitale	237.182		
	Rivodutri	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Salisano	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Scandriglia	Ass. Banda Mus. Di Scandriglia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Ass. Mus. Ponticelli Sabino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Selci	Banda Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	570		
Sibigliano	Sciolan Chier	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	4.963			
Tarano	Banda Mus. S. Polo Sabino	Musica	Complessi bandistici	570			
Torri in Sabina	Ass. Banda Mus. Torrese	Musica	Complessi bandistici	570			
Affile	Ass. Enrico Simbrulina	Musica	Festival	115.000	105.000	107.000	
Agosta	Oreste Capone Città Di Agosta	Musica	Complessi bandistici	570			
Albano Laziale	Città Di Albano - C. Durante	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
	Montico Giorgio	Circhi	Attività circense	25.000	25.000	28.000	
			Estero	20.000			

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore				
RM	Allumiere	Amici Della Musica di Allumiere	Musica	Complessi bandistici		570		550
	Anguillara Sabazia	Gruppo Folk. Di Anguillara Sabazia	Musica	Complessi bandistici		570		
	Anzio	Peilerani Iris	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.125		
		Mult. Astoria	Cinema	Contributi in conto capitale		1.134		
	Arcinazzo Romano	Ass. Complesso Band. Arcinazzo Romano	Musica	Complessi bandistici		570		550
	Ariccia	Città di Ariccia	Musica	Complessi bandistici		570		550
	Arsoli	Complesso Bad.Città Di Arsoli	Musica	Complessi bandistici		570		
	Bellegra	Ass. Divulgaz. Musica e Folklore	Musica	Complessi bandistici		570		
	Bracciano	F. Cruciani ex G. Rizzo	Musica	Complessi bandistici		570		
	Campagnano di Roma	Iris	Musica	Complessi bandistici		570		
	Castelnuovo di Porto	Città Di Castelnuovo D.P. - R.Pomili	Musica	Complessi bandistici		175.000	175.000	155.000
	Cerreto Laziale	Mimo Danza Alternativa	Danza	Compagnie		570		550
	Cerveteri	Nuova Banda Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		570		370
	Ciampino	Ass. Amici Della Musica - Cerite	Musica	Complessi bandistici		10.000		7.000
	Civitavecchia	Ass. Corale Coro Polifonico di Ciampino (corale)	Musica	Attività concertistica		570		550
		Coro Bandi. A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici		570		550
		G. Puccini - Unione Mus. Civitavecchia	Musica	Complessi bandistici		570		
		Gloria Piero	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		4.683		
		Ass. Giocolieri e Dintorni	Circhi	Attività promozionali		10.000	8.000	7.000
	Fiano Romano	Ass. Città Per L'Uomo	Cinema	Promozione		25.000	21.000	20.000
		Banda Mus. Di Fiano Romano	Musica	Complessi bandistici		570		
		Cineplex Feronia	Cinema	Contributi in conto capitale		4.200		
	Fiumicino	Ass. Vespero (corale)	Musica	Attività concertistica		12.000		
		Fresene Per Fellini	Cinema	Promozione		5.000		
	Fonte Nuova	Ass. Band. Fonte Nuova	Musica	Complessi bandistici		570		550
	Frascati	Banda A. Panizza - Città di Frascati	Musica	Complessi bandistici				
		C.M.C. Di Maggisano E Francesco E C. S.N.C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			625	
		Grimaudo Francesca	Circhi	Acquisto attrezzature		26.313		
		Cityplex Politeama	Cinema	Attività circense		12.000	12.000	
		Mult. Supercinema	Cinema	Contributi in conto capitale		3.938		
		Banda Mus. Com. L. Gardini	Musica	Contributi in conto capitale		1.935		
	Genzano	Consorzio Imprese Castelli Romani	Cinema	Complessi bandistici		570		8.000
	Genzano di Roma	Modernissimo	Cinema	Promozione		3.306		
	Gerano	Amici Della Musica Città Di Gerano	Musica	Contributi in conto capitale		570		
	Gorga	V. Cipriani	Musica	Complessi bandistici		570		
	Grottaferrata	Gruppomagnetika	Danza	Compagnie		13.000	10.000	
		Mult. Alfellini	Cinema	Contributi in conto capitale			63.105	
	Guidonia Montecelio	Banda Mus. Cornicolana	Musica	Complessi bandistici		570		

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Guidonia Montecello	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
		Milennium Srl	Cinema	Contributi in conto capitale Sale d'essai	5.458	3.140	270.000 4.779
		Liviero Emo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	11.051	78.000	
	Ladispoli	Della Longa Armando	Cinema	Contributi in conto capitale	570		
		Ass. Mus. Autonoma A.Tabirri	Musica	Complessi bandistici	817		
	Manziana	Promidea Di Giuseppe Oddo	Cinema	Contributi in conto capitale	5.115		4.325
		Ass. Corale Polifonica Marcellinese (corale)	Musica	Atività concertistica	8.000		7.000
	Marcellina	Banda Mus. Di Marcellina	Musica	Complessi bandistici	570		
		Ass. Il Trovatore - Maschere e burattini	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.000
	Mentana	Centro G. Belli scri	Prosa	Compagnie	46.000	23.000	25.000
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Monteflavio	Monteflavio	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Monterotondo	Banda Mus. Eretina	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Roby Cine Sas Di Davide Pagliaroli & C.	Cinema	Sale d'essai	10.794	3.909	11.137
	Montorio Romano	Banda Mus. Montorio Romano	Musica	Complessi bandistici	570		
		Città Di Mortuopo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Moriupo	Banda Mus. Di Nazzano	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Consorzio Teatro Tuscia	Prosa	Festival	18.000	16.000	16.000
	Nazzano	Banda Com. Di Nerola	Musica	Complessi bandistici			550
		Ass. Stravagario maschere	Prosa	Compagnie	30.000	15.000	
	Nerola	Centro F. Sor	Musica	Concorsi	8.000		
		Fond. Giovanni Pierluigi da Palestrina	Musica	Atività concertistica	10.000		10.000
	Nettuno	Amidi Anna Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	2.409		
		Ass. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	Cinema	Sale d'essai	8.934		
	Palestrina	Ass. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	Cinema	Promozione	20.000	20.000	20.000
		Città Di Palombara Sabina	Musica	Sale d'essai	4.403		7.317
	Palombara Sabina	Fantasiland S.A.S Di Calzolari Cesare	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	570	15.000	
		Light Park Di Calzolari M. E. C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	17.794		
	Pomezia	Multiplex La Galleria	Cinema	Contributi in conto capitale	4.920		
		S. Giorgio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Riano	11 Marzo Film S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi		108.232	
		A.I.D. Associazione Italiana Danzatori	Danza	Corsi	5.000		40.000
	Roma	A.N.E.S.V. (Ass. Naz. Esercenti Spettacolo Viaggiante)	Spettacolo Viaggiante	Atività promozionali	32.000	30.000	28.000
A.T.D.C. - Ass. teatr. Didatt.		Prosa	Compagnie	97.000	95.000	102.000	
Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	Prosa	Enti	710.000	600.000	700.000	
	Acc. degli artefatti	Prosa	Compagnie	43.000	43.000	46.000	

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città									
RM	Roma	Acc. del Concoridi		Musica		Concorsi		6.000	5.000	
						Progetti speciali			10.000	
		Acc. Fil. Romana		Musica		Attività concertistica		795.000	740.000	745.000
		Acc. Internazionale Arco		Musica		Attività concertistica		62.000	48.000	40.000
		Acc. Romana delle Arti		Musica		Estero		5.000	10.000	10.000
		Achab Film Srl		Cinema		Attività concertistica			1.000.240	8.833
		Alberti Barbara		Cinema		Contributi sugli incassi				10.548
		Almetanz		Danza		Contributi agli autori		47.000	42.000	40.000
		Ambra Jovinelli		Prosa		Compagnie			60.000	60.000
		Amendola Anna		Spettacolo Viaggiante		Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		12.662		
		Annamari Niccolò		Cinema		Contributi agli autori			12.429	
		Antonio Salines (gestione Teatro Belli)		Prosa		Esercizio		20.000	20.000	20.000
		Apas prod. Srl		Prosa		Compagnie		230.000	220.000	210.000
		Argento Dario		Cinema		Contributi agli autori			30.249	
		Argot scr		Prosa		Compagnie		330.000	320.000	325.000
		Ars Millennia		Prosa		Compagnie				35.000
		Ass. 3E Med@ Immagine & Comunicazione		Cinema		Promozione		50.000		70.000
		Ass. A.T.M.		Prosa		Compagnie		20.000		
		Ass. Acqua alta		Prosa		Compagnie		10.000	10.000	10.000
		Ass. Agenzia Del Tempo		Cinema		Promozione			10.000	
		Ass. Anna Lur		Cinema		Promozione				5.000
		Ass. Amarcord		Cinema		Promozione			48.000	
		Ass. Amici Di Filmcritica		Cinema		Promozione		65.000	50.000	50.000
		Ass. Amici Di Trastevere		Cinema		Promozione		20.000	16.000	
		Ass. Amici Di Vittorio De Sica		Cinema		Promozione		25.000		
		Ass. Amici Teatro dei documenti		Prosa		Compagnie		40.000	37.000	37.000
		Ass. Aprile		Cinema		Promozione		20.000		
		Ass. Arte Italia nel mondo		Musica		Estero		40.000		
		Ass. Artestudio		Prosa		Promozione		10.000	10.000	13.000
		Ass. Auroville		Prosa		Compagnie		15.000		
		Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)		Cinema		Progetti speciali			40.000	
		Ass. Beat 72		Musica		Promozione		25.000	20.000	40.000
		Ass. C. R. S. Il Labirinto		Prosa		Attività concertistica		20.000	18.000	20.000
		ass. C.s.t. centro spett. teatr.		Cinema		Teatri stabili di innovazione		200.000	120.000	100.000
		Ass. Castalia		Prosa		Sale d'essai		18.544	19.204	13.675
		Ass. Cattolica Esercenti Cinema (Accec)		Prosa		Compagnie		117.000		
		Ass. Centro Int.le La Cometa		Cinema		Compagnie		50.000	48.000	50.000
		Ass. Centro Internazionale Cinemasvenire		Prosa		Promozione		65.000	65.000	65.000
				Prosa		Promozione		25.000	22.000	22.000
				Cinema		Promozione		35.000	30.000	15.000

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma						
		Ass. Centro studi Ettore Petrolini	Prosa	Compagnie	20.000		
		Ass. Centro studi Teatro Medievale e Rinascimentale	Prosa	Promozione	35.000	30.000	35.000
		Ass. Cinema E Cultura	Cinema	Promozione	20.000		
		Ass. Cineporto	Cinema	Promozione	25.000	25.000	30.000
		Ass. Club Teatro Rem & Cap Proposte	Prosa	Compagnie	110.000	110.000	120.000
		Ass. Comp. diritto e rovescio	Prosa	Compagnie	77.000	75.000	77.000
		Ass. Comp. masca	Prosa	Compagnie	20.000		
		Ass. Comp. metateatro	Prosa	Compagnie	90.000	85.000	85.000
		Ass. Comp. Teatr. Il pantano	Prosa	Compagnie	35.000	30.000	25.000
		Ass. Comp. teatro il quadro	Prosa	Compagnie	68.000	67.000	70.000
		Ass. Comp. teatro it	Prosa	Compagnie	88.000	85.000	85.000
		Ass. Coro Franco Maria Saraceni (corale)	Musica	Attività concertistica	14.000	10.000	12.000
		Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato	Musica	Attività concertistica	150.000	130.000	124.000
		Ass. Cortollacinema	Cinema	Promozione	15.000	13.000	13.000
		Ass. Cosmophonies	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Ass. Cultura & Cinema C&C - Roma	Cinema	Promozione		20.000	20.000
		Ass. Decima Musa	Cinema	Promozione	10.000	7.000	9.000
		Ass. Donne Nell'Audiovisivo	Cinema	Promozione	10.000		10.000
		Ass. Edison Studio	Musica	Promozione		8.000	8.000
		Ass. Ensemble Le Muse	Musica	Attività concertistica	57.000	56.000	48.000
		Ass. Eserciti E Popoli	Cinema	Promozione	20.000	15.000	10.000
		Ass. Euromusica	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Ass. Euterpe	Musica	Attività concertistica	55.000	53.000	55.000
		Ass. Fantafestival	Cinema	Promozione	60.000		
		Ass. Festival del Teatro Italiano	Prosa	Promozione	28.000	22.000	22.000
		Ass. fortebraccio teatro	Prosa	Compagnie	24.000	20.000	20.000
		Ass. Fryderyk Chopin	Musica	Attività concertistica	15.000	10.000	
				Concorsi	16.000	10.000	
		Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	Prosa	Progetti speciali	180.000		200.000
			Cinema	Progetti speciali		3.000.000	
				Promozione	280.000	260.000	260.000
		Ass. Gianni Santuccio	Prosa	Compagnie	50.000	47.000	48.000
		Ass. Giovanile Mus. - Agimus	Musica	Attività concertistica	208.000	190.000	193.000
		Ass. Grandi Eventi Culturali	Cinema	Promozione		60.000	65.000
		Ass. Gruppo Strumentale Musica D'Oggi	Musica	Attività concertistica	41.000	37.000	37.000
		Ass. Guilliver	Cinema	Promozione	22.000	22.000	22.000
		Ass. I Concerti nel Parco	Musica	Attività concertistica	60.000	58.000	60.000
		Ass. I danzatori scaldi	Danza	Estero		3.000	
		Ass. I nuovi amici	Prosa	Compagnie	20.000	15.000	15.000
		Ass. Il globo	Prosa	Esercizio	25.000	20.000	20.000
		Ass. Il Politecnico Fandango	Prosa	Compagnie	55.000	52.000	53.000
			Cinema	Sale d'essai	4.229		

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Ass. Il punto	Prosa	Compagnie	27.000	25.000	27.000
		Ass. Il Tempio	Musica	Attività concertistica	8.000		
		Ass. Il Trattato del Caplano	Musica	Promozione	6.000	4.000	5.000
		Ass. Il Vento Del Cinema	Cinema	Promozione			25.000
		Ass. International Chamber Ensemble	Musica	Attività concertistica	25.000	22.000	23.000
		Ass. Italian Instabile Orchestra	Musica	Attività concertistica	30.000	15.000	15.000
		Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia (Aic)	Cinema	Estero	10.000		
		Ass. Italiana Danzatori	Danza	Promozione	40.000	40.000	35.000
		Ass. Italiana Festival Del Cinema (Afic)	Cinema	Corsi	45.000	40.000	
		Ass. Italiana Scenografi, Costumisti E Arredatori	Cinema	Promozione	10.000	8.000	10.000
		Ass. La Capriola (Abraxa teatro)	Prosa	Promozione			30.000
		Ass. La fabbrica 1999	Prosa	Compagnie			10.000
		Ass. La grande opera	Prosa	Compagnie	40.000	37.000	37.000
		Ass. la pirandelliana	Prosa	Compagnie	25.000	20.000	20.000
		Ass. La Ribalta - Centro Stud E. M. Salerno	Prosa	Compagnie	40.000	36.000	40.000
		Ass. L'albero teatro canzone	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Ass. Laura Morandini	Cinema	Compagnie	150.000	145.000	145.000
		Ass. le nuvole teatro	Prosa	Promozione	16.000	15.000	12.000
		Ass. L'Ottava Arte	Cinema	Compagnie	5.000		17.000
		Ass. Made In Italy	Cinema	Promozione	105.000	100.000	105.000
		Ass. Maurizio Poggiali (Emmepi)	Cinema	Estero	5.000	3.000	
		Ass. Medfilm Festival Onlus	Cinema	Promozione			5.000
		Ass. Mediterraneo	Cinema	Promozione	40.000	45.000	47.000
		Ass. Michele Pogliani	Cinema	Promozione	25.000	15.000	
		Ass. Mnemosyne	Danza	Compagnie	17.000	17.000	
		Ass. Mus. Giacomo Carissimi	Cinema	Promozione	20.000	16.000	30.000
		Ass. Mus. Muzio Clementi	Musica	Promozione	46.000	40.000	42.000
		Ass. Musica Esperimento	Musica	Attività concertistica	10.000	9.000	
		Ass. Musica Verticale	Musica	Attività concertistica	17.000		
		Ass. Musicaimmagine	Musica	Attività concertistica	13.000		
		Ass. Musicale Romana - AMR	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	20.000
		Ass. Nazionale Autori Cinematografici (Anac)	Musica	Promozione	5.000	5.000	
		Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (Ancci)	Cinema	Attività concertistica	50.000	30.000	25.000
		Ass. Nazionale Escenti Cinema (Anec)	Cinema	Promozione	18.000	18.000	18.000
		Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	Cinema	Cultura cinematografica	150.000	100.000	88.841
			Cinema	Promozione	180.000	170.000	170.000
			Cinema	Estero	570.000	438.000	375.000
				Progetti speciali			140.000
		Ass. New Sound 88	Musica	Promozione	275.000	205.000	205.000
		Ass. Notte Magiche	Cinema	Attività concertistica	10.000		
				Promozione		30.000	35.000

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città									
RM	Roma	Ass. Nova Amadeus	Musica		Attività concertistica		25.000	23.000	24.000	
		Ass. Nuova Consonanza	Musica		Attività concertistica		88.000	85.000	86.000	
		Ass. Nuova Script	Cinema		Concorsi		5.000	5.000	7.000	
		Ass. Nuove Forme Sonore	Musica		Promozione		15.000	15.000	10.000	
		Ass. Opere	Musica		Attività concertistica		16.000			
		Ass. Orchestra Camerata Italiana	Musica		Festival			15.000		
		Ass. Orchestra Nazionale Italiana del Jazz	Musica		Estero				15.000	
		Ass. Organistica del Lazio-Roma	Musica		Attività concertistica		120.000	70.000	56.000	
		Ass. Pangea	Cinema		Concorsi		5.000		5.000	
		Ass. Polifonisti Romani (corale)	Musica		Promozione		55.000	55.000	55.000	
		Ass. Politecnico teatro	Prosa		Attività concertistica		15.000	10.000	8.000	
		Ass. Premio Solinas	Cinema		Compagnie		155.000	150.000	150.000	
		Ass. Produzione Culturale Regionale	Musica		Progetti speciali			25.000		
		Ass. Regionale Esercenti Cinema (Anec Lazio)	Cinema		Promozione		125.000	120.000	125.000	
		Ass. Ring Forum Dei Registri Indipendenti	Cinema		Lirica ordinaria		25.000	23.000	25.000	
		Ass. Roma Film Festival	Cinema		Promozione		80.000	75.000	75.000	
		Ass. Roma Sinfonietta	Musica		Promozione		70.000	70.000	75.000	
		Ass. Romana Progetto Musica	Musica		Attività concertistica		62.000	56.000	56.000	
		Ass. Sala orfeo	Prosa		Attività concertistica		22.000		10.000	
		Ass. Salaunoteatro	Prosa		Compagnie		35.000	25.000	20.000	
		Ass. Scuola di tecniche dello spettacolo	Prosa		Compagnie			110.000	110.000	
		Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	Musica		Promozione		10.000	10.000	10.000	
		Ass. Sensi e Dissensi	Prosa		Attività concertistica		20.000	19.000	18.000	
		Ass. Seven	Cinema		Complessi bandistici		570		550	
		Ass. Show service	Prosa		Promozione		5.000		6.000	
		Ass. Skené	Prosa		Progetti speciali		50.000			
		Ass. Spettatori (Alair)	Cinema		Promozione		35.000	30.000	35.000	
		Ass. Stabile del giallo	Prosa		Compagnie		30.000			
		Ass. T.A.I. - Teatro Amatoriale Italiano	Prosa		Progetti speciali		60.000			
		Ass. Talia	Prosa		Promozione		15.000	10.000	5.000	
		Ass. Teatro di Roma	Prosa		Compagnie		80.000	50.000	40.000	
		Ass. Teatro gruppo	Prosa		Promozione		10.000	10.000	10.000	
		Ass. Teatro Molliere	Prosa		Compagnie		20.000			
		Ass. Teatro Patologico	Prosa		Estero		5.000	50.000		
					Teatri stabili pubblici		2.010.000	1.850.000	1.850.000	
					Compagnie		15.000			
					Compagnie		78.000	75.000	78.000	
					Estero		25.000	30.000		
					Promozione		53.000	52.000	52.000	

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Ass. Teatro SI	Prosa	Progetti speciali	50.000		
		Ass. Teatro verde - Ex nuova opera dei burattini	Prosa	Compagnie	125.000	120.000	120.000
		Ass. Teatro xx secolo	Prosa	Compagnie	15.000		
		Ass. TeatroDue	Prosa	Esercizio	85.000	85.000	85.000
		Ass. Tecnica Itai. Per Cinematografia E Televisione (Atic)	Cinema	Promozione	15.000	15.000	8.000
		Ass. Tordinona	Prosa	Esercizio	40.000	15.000	16.000
		Ass. Tre - 3D	Cinema	Promozione		80.000	45.000
		Ass. Tropeana	Cinema	Promozione	45.000	43.000	15.000
		Ass. Trousse	Prosa	Compagnie			43.000
		Ass. Uto Ughi per i Giovani	Musica	Progetti speciali			70.000
		Ass. Viaggi E Neufraji	Cinema	Promozione	5.000		5.000
		Ass. Villa Cellmontana	Musica	Estero	25.000		
		Astra Roma Ballet	Danza	Festival	80.000	76.000	
		ATCL - Ass. Teatrale Comuni del Lazio	Prosa	Compagnie	55.000	53.000	55.000
		Attori e Tecnici s.c.a.r.l. (Teatro Vittoria)	Prosa	Estero	3.860	3.000	3.000
		Avati Giuseppe (Pupi Avab)	Cinema	Circolazione	375.000	360.000	370.000
		Azienda Speciale Palaexpo	Cinema	Teatri stabili privati	750.000	670.000	680.000
		Balducci Armenia	Cinema	Contributi agli autori	49.791		37.545
		Balletto '90	Danza	Premi di qualità	50.000		
		Banca Nazionale Del Lavoro	Cinema	Progetti speciali	25.000	50.000	
		Banda dell'Arma dei Carabinieri	Cinema	Promozione	20.000	20.000	20.000
		Banda Mus. Ostia Lido	Musica	Contributi agli autori	85.000	1.164	
		Barbara Michelangelo	Cinema	Compagnie	933.401	80.000	80.000
		Berberini Filippo	Spettacolo Viaggiante	Contributi sugli incassi		4.743.894	1.189.107
		Bell Film Srl	Cinema	Progetti speciali	570	50.000	
		Benigni Roberto	Musica	Complessi bandistici		234	
		Benvenuti srl	Cinema	Contributi agli autori			
		Bertolucci Bernardo	Cinema	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	56.190		
		Bess Movie	Cinema	Contributi sugli incassi	17.485		
		Bianca Film Srl	Cinema	Contributi agli autori	236.225	60.000	63.000
		Biblioteca Del Cinema Umbero Barbaro	Cinema	Compagnie	65.000		
		Big Frog Entertainment	Cinema	Contributi agli autori			26.376
		Bim Distribuzione	Danza	Contributi sugli incassi	484.452	594.240	666.059
		Bis srl	Cinema	Contributi sugli incassi	10.000	997.081	32.108
		Borghesiana	Cinema	Promozione	13.000	10.000	
		Brizzi Fausto	Danza	Promozione	20.671	13.000	16.000
		Bruni Francesco	Cinema	Contributi sugli incassi	127.000	123.000	606.902
			Musica	Compagnie	570		125.000
			Cinema	Complessi bandistici	61.897		
			Cinema	Contributi agli autori	1.805	2.582	58.813
			Cinema	Contributi agli autori			



Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Bucci Maurizio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	7.457		
		C.D.L. - Circuito Danza nel Lazio	Danza	Circuitazione	59.000	55.000	55.000
		Calderoni Pietro	Cinema	Contributi agli autori		14.757	
		Calopresti Domenico	Cinema	Contributi agli autori	3.611		
		Campanella Pierfrancesco	Cinema	Contributi agli autori		839	
		Cappuccio Eugenio	Cinema	Contributi agli autori		2.799	
		Caria Enrico	Cinema	Contributi agli autori		7.133	
		Casanova Entertainment	Prosa	Compagnie	70.000	67.000	75.000
		Cassa Assistenza Lavoratori Cinema (Calt)	Cinema	Promozione	10.000	30.000	35.000
		Castellitto Sergio	Cinema	Contributi agli autori		74.413	
		Cattleya Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	600.000	3.401.994	439.370
		Cecchi Gori Fin.Ma.Vi.Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	4.243.734		
		Cecchi Gori group S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Cecere Giorgia Maria	Cinema	Contributi agli autori		4.395	
		Centro Europeo per il Turismo Sport e Spettacolo	Musica	Promozione		9.000	
		Centro Reg. Danza del Lazio	Danza	Compagnie	38.000	37.000	37.000
		Centro Ricerche Musicali	Musica	Festival			10.000
		Centro Studi Cinematografici (Csc)	Cinema	Cultura cinematografica	200.000	133.000	121.640
		Centro Studi Di Cultura, Promozione E Diffusione Cinema	Cinema	Promozione	43.000	30.000	20.000
		Ceram Vincenzo	Cinema	Contributi agli autori	118.112		
		Cesareo Rocco	Cinema	Contributi agli autori		468	
		Cherestiani Produzioni s.r.l.(ex Teatro 3)	Prosa	Compagnie			390.000
		Choro Romani Cantores Onlus (corale)	Musica	Attività concertistica	25.000	20.000	20.000
		Clabatti Teresa	Cinema	Contributi agli autori			1.297
		Clak Cine Sas Di Damiano Angela	Cinema	Sale d'essai	4.650	5.951	4.440
		Ciccione Anne Riitta	Cinema	Contributi agli autori		7.434	
		CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	Musica	Enti di promozione	1.121.556	1.020.616	970.000
		Cinecirolli Giovanili Socioculturali (Cgis)		Progetti speciali		200.000	200.000
		Cinecittà Holding S.P.A.	Cinema	Cultura cinematografica	160.000	106.000	111.524
		Cinema Dei Piccoli Snc Di R. Firenze E C.	Cinema	Enti	14.500.000	7.000.000	5.000.000
		Cinema Eden S.R.L.	Cinema	Progetti speciali	150.000	1.865.000	950.000
		Cinema Europa Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	10.538		
		Cinema Rivoli Di Roberto Valerio D.D.I	Cinema	Sale d'essai	7.262	7.884	27.918
		Circuito Cinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000	45.173	
		Città Cultura S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	26.382	27.176	
			Cinema	Contributi in conto capitale	869		
			Cinema	Contributi in conto capitale	937		
			Cinema	Sale d'essai	5.746	6.687	4.788
			Cinema	Contributi in conto capitale	2.495	252.000	150.000
			Circhi	Sale d'essai	39.833	132.680	126.953
				Attività promozionali	60.000		

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città	Beneficiario	Settore					
RM	Roma							
		Città Spettacolo Edizioni Srl	Circhi	Attività promozionali		10.000	70.000	85.000
		Ciullinga	Danza	Compagnie				
		Classic Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			82.160	
		Colombaloni Sabrina	Circhi	Attività circense		10.000	8.000	
		Colombaloni Valerio	Circhi	Acquisto attrezzature		8.529		
				Attività circense		10.000	8.000	
		Comitato Alessandro Biasetti	Cinema	Promozione		10.000		
		Comitato Per La Cinematografia Ragazzi (Ccr)	Cinema	Promozione		20.000	16.000	18.000
		Comitato Progetto Musica di Roma	Musica	Promozione		5.000		6.000
		Comp. Balletto M. Testa	Danza	Compagnie		70.000	60.000	60.000
		Comp. del teatro moderno srl	Prosa	Compagnie		175.000	173.000	177.000
		Comp. Dell'Ambra S.r.l. (già comp. della Luna)	Prosa	Compagnie		127.000	125.000	125.000
		Comp. Fabio Ciccalè	Danza	Compagnie		15.000	10.000	12.000
		Comp. Mario chiochio srl	Prosa	Compagnie		300.000	285.000	300.000
		Comp. Mauri Stumo s.c.r.l.	Prosa	Compagnie		430.000	420.000	425.000
				Estero		22.000		
		Comp. Naz. Italiana Danza Classica '80	Danza	Compagnie		65.000	60.000	50.000
		Comp. Naz. Raffaele Paganini	Danza	Compagnie		25.000	25.000	25.000
		Comp. Silvio Spaccesi d.i.	Prosa	Compagnie		28.000	25.000	25.000
		Comp. soc. Il graffio	Prosa	Compagnie		20.000		
		Comp. Tatrale Alfiero Alfieri	Prosa	Compagnie		70.000		
		Comp. teatrale umor. Quarta Parete	Prosa	Compagnie		35.000	25.000	25.000
				Progetti speciali			100.000	
		Compagnia di Danza Enzo Cosimi	Danza	Compagnie		40.000	35.000	30.000
		Compagnia Naz. Del Balletto	Danza	Compagnie		10.000	10.000	10.000
		Controluce	Cinema	Estero		110.000	45.000	90.000
		Coop. Art Soc. Coop. di Produzione e Lavoro a r.l.	Musica	Attività concertistica		45.000	40.000	43.000
		Coop. Circolo Degli Artisti	Cinema	Progetti speciali			40.000	
		Coop. Festival Jazz International	Musica	Festival		70.000	60.000	65.000
		Cooperteatro 85 (Teatro Manzoni) - S.r.l.	Prosa	Esercizio		75.000	70.000	75.000
		Corpo Band. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici		570		
		Corsi Gianfranco in arte Franco Zeffirelli	Cinema	Contribut agli autori		11.781		
		Crialese Emanuele	Cinema	Contribut agli autori		9.097		
		Cristaldi Picture Srl	Cinema	Contribut sugli incassi			34.905	
		CRM - Centro Ricerche Musicali	Musica	Promozione		23.000	18.000	20.000
		Cubatea srl	Prosa	Compagnie		42.000	40.000	46.000
		Curatola Enrico	Circhi	Attività circense		10.000		
		Curti Gianluca	Cinema	Contribut agli autori			120	
		Da Lio Mirco	Cinema	Contribut agli autori			234	
		D'Alabrt Alessandro	Cinema	Contribut agli autori		32.356		
		Danza Prospettiva	Danza	Compagnie		117.000	112.000	112.000
				Estero			3.000	3.000

<b>Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007</b>							
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
RM	Roma	Danza Ricerca	Danza	Compagnie	33.000	28.000	26.000
		Danzare la Vita di Elsa Piperno	Danza	Compagnie	50.000	46.000	43.000
		Dap Italy Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			76.752
		Dark camera ass.	Prosa	Compagnie	33.000	30.000	
		De Luca Lorenzo	Cinema	Contributi agli autori	61.897	58.813	
		De Mola Salvatore	Cinema	Contributi agli autori		2.980	
		Dell'Acqua Loris Michele	Circhi	Attività circense			42.000
		Dell'Acqua Nadia	Circhi	Attività circense	10.000	7.000	5.000
		Dell'Acqua Roberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.365		
		Dell'Innocenti Kheoma	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	31.168		
		Diana Graziano	Cinema	Contributi agli autori		1.892	
		Dreamers production	Prosa	Compagnie		90.000	90.000
		Duea Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		316.469	
		E.S.I. Esercizio Schermi Italiani Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	1.157		
		Effeggi s.r.l.	Prosa	Compagnie	115.000	110.000	110.000
		Emme Cinematografica Srl	Cinema	Esercizio	45.000	40.000	40.000
		Emmev teatro srl	Prosa	Sale d'essai	12.720	15.438	11.740
		Empals	Cinema	Compagnie	205.000	198.000	
		Ente David Di Donatello	Cinema	Promozione	8.593		9.000
			Cinema	Estero			80.000
				Progetti speciali	400.000	485.000	
				Promozione	170.000	128.000	128.000
		Ente Dello Spettacolo	Cinema	Promozione	485.000	470.000	470.000
		Ente naz. del Balletto di Roma	Danza	Compagnie	520.000	504.000	515.000
		Ente Nazionale Circhi	Circhi	Attività promozionali	57.000	50.000	45.000
		Ente Teatrale Italiano - ETI	Prosa	Enti	8.990.000	8.740.000	11.666.000
				Estero		45.000	40.000
		Eros Di A. Casartelli S.A.S.	Circhi	Attività circense	80.000	70.000	75.000
				Estero	70.000	41.000	
		Europa duemila ass.	Prosa	Compagnie	88.000	85.000	85.000
		Eventi Spettacoli Tremila	Prosa	Compagnie	100.000	95.000	85.000
		Excursus Onlus	Danza	Compagnie	13.000	10.000	12.000
		Extreme Movie Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		12.380	
		Eyescrrenn Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			245.788
		F.A.C. Comitato Nazionale Per La Diffusione Film Arte	Cinema	Promozione	15.000	10.000	10.000
		Fabbr Mario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	17.794		
		Faenza Roberto	Cinema	Contributi agli autori	59.807		26.502
		Fandango Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	2.177.395	342.564	1.571.453
		Fantafestival	Cinema	Estero	25.000		

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città									
RM	Roma	Fascino Produzione Gestione Teatro Perfoli		Prosa		Esercizio		95.000	80.000	80.000
		Fast Produzioni (Tks piccola soc. Coop.)		Prosa		Compagnie		50.000		
		Fattore k ass.		Prosa		Compagnie		275.000	270.000	275.000
		Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzab		Musica		Enti di promozione		594.202	540.724	540.000
						Estero		5.000	7.000	10.000
		Federazione Italiana Cinema D'Essai (Fice)		Cinema		Promozione		90.000	85.000	100.000
		Federazione Italiana Dei Cineclub (Fedic)		Cinema		Cultura cinematografica		105.000	70.000	79.100
		Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)		Cinema		Cultura cinematografica		200.000	133.000	142.480
						Estero		55.000	45.000	55.000
		Federazione Nazionale Arte di Strada		Circhi		Attività promozionali		22.000	20.000	20.000
		Fenice S.r.l. (già CO. TE Coop. Teatro l'Europa)		Prosa		Compagnie				145.000
		Ferrara Giuseppe		Cinema		Contributi agli autori			2.327	
		Ferrini Franco		Cinema		Contributi agli autori			17.656	
		Festival di Pasqua		Musica		Festival			10.000	50.000
		Festival Euro Mediterraneo		Musica		Festival		210.000	193.000	160.000
		Fiction Srl		Cinema		Contributi sugli incassi			1.159.708	
		Filmauro Srl		Cinema		Contributi sugli incassi		4.729.484	3.474.759	3.529.187
		Filmauro S.R.L.		Cinema		Sale d'essai			36.620	39.336
		FITA - Federazione Italiana Teatro Amatori		Prosa		Promozione		10.000	10.000	10.000
		Florilegio S.R.L.		Circhi		Attività circense		70.000	60.000	50.000
		Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia		Fondazioni Lirico-Sinfoniche		Fondazioni Lirico-Sinfoniche		13.627.870	11.135.933	11.701.932
				Musica		Consi		110.000		
						Enti di promozione		238.609	217.134	200.000
						Estero		182.000	149.000	140.000
						Progetti speciali				70.000
		Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico		Cinema		Progetti speciali				17.000
						Promozione		100.000	100.000	120.000
		Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia		Cinema		Enti		11.750.000	11.000.000	11.384.140
						Progetti speciali			70.000	
		Fond. F. Capuana		Musica		Concorsi			5.000	5.000
		Fond. Italiana per la Musica Antica SIFD		Musica		Consi		16.000	11.000	13.000
						Festival		10.000		10.000
		Fond. Musica per Roma		Musica		Progetti speciali			300.000	
		Fond. O. Zilino Orchestra Roma e Lazio		Musica		Istituzioni Concertistiche Orchestrali		745.000	740.000	770.000
		Fond. O'Scià		Musica		Progetti speciali				50.000
		Fond. Pier Paolo Pasolini		Cinema		Promozione		10.000		
		Fond. Romaeuropa Arte e Cultura		Musica		Festival		720.000	680.000	680.000
						Promozione		190.000	160.000	140.000
		Fond. Teatro dell'Opera di Roma		Fondazioni Lirico-Sinfoniche		Fondazioni Lirico-Sinfoniche		29.123.566	26.070.665	26.932.600
				Musica		Estero			150.000	
		Fond. V. Bucchi		Musica		Concorsi		30.000	20.000	25.000

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Fond. V. Bucchi	Musica	Promozione	5.000		5.000
		Fox e Gould prod. Srl	Prosa	Compagnie	340.000	330.000	330.000
		G.G. Production srl (E.a.o.production srl)	Prosa	Compagnie	145.000	140.000	140.000
		Gallo Vincenzo	Cinema	Contributi agli autori		120	
		Garrone Matteo	Cinema	Contributi agli autori	2.619		
		Gaudio Massimo	Cinema	Contributi agli autori	1.048		
		Giardino Del Demar Di Battaglini J.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	49.969		
		GIGA srl	Prosa	Compagnie	100.000	90.000	90.000
		Gisa promotion (G.s.t. Production srl)	Prosa	Compagnie	60.000	50.000	
		Globalmedia S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale	4.200		
		Grande Profilo (Produz. teatr. osi 85 srl)	Prosa	Compagnie	200.000	185.000	195.000
		Grassia Antonio	Cinema	Contributi agli autori		890	
		Grauco Film Ricerca	Cinema	Sale d'essai		11.304	5.034
		Greenwich S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.082		
				Sale d'essai	19.441	22.674	16.961
		Gruppo A.T.A. Srl	Prosa	Compagnie	105.000	100.000	100.000
		Gruppo Danza Oggi	Danza	Compagnie	19.000	17.000	17.000
		Gruppo ric. progett. teatr. srl	Prosa	Compagnie	72.000	68.000	68.000
		Guadagno Luca	Cinema	Contributi agli autori			58.015
		Heidrum Schleeef	Cinema	Contributi agli autori	23.740	30.257	
		I danzatori scaldi	Danza	Compagnie	65.000	50.000	45.000
		I Magi S.r.l. (Teatro della Cometa)	Prosa	Compagnie	50.000	46.000	46.000
				Esercizio	70.000	65.000	65.000
		I.I.F.Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		297.426	
		I.U.C. Istituzione Universitaria dei Concerti	Musica	Attività concertistica	600.000	555.000	560.000
		IALS - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo	Danza	Promozione	140.000	130.000	135.000
		Il carro dell'orsa srl	Prosa	Compagnie	65.000	63.000	64.000
		Il Circo Famoso Nel Mondo S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature	34.486		
				Attività circense	90.000	85.000	80.000
		Il cucciolo srl	Prosa	Compagnie	20.000		
		Il Grande Blu	Cinema	Estero			50.000
				Progetti speciali		50.000	
		Immagine E Cinema Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		437.757	569.415
		Impresa Circense Liliana Casarelli Sas	Circhi	Estero	130.000		
		Impresa Circense M.Casarelli & C. S.A.S.	Circhi	Attività circense		404	175.000
		Incerti Stefano	Cinema	Contributi agli autori			
		Intrastevere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	17.812	19.029	10.510
		Invito alla Danza	Danza	Festival	80.000	80.000	82.000
		Ippolito Ciro	Cinema	Contributi agli autori		5.064	
		IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	Musica	Enti di promozione	232.110	211.220	200.000
		ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	Musica	Enti di promozione	343.523	312.606	300.000

<b>Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007</b>						
<b>Prov. Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
RM	Roma					
	Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	Cinema	Estero	50.000	40.000	15.000
			Promozione	40.000	35.000	35.000
	Istituto di Bibliografia Mus. IBIMUS	Musica	Promozione	7.000	4.000	4.000
	Istituto Luce	Cinema	Contributi sugli incassi		92.078	
			Progetti speciali	270.000		
	Istituto Luigi Sturzo	Cinema	Progetti speciali		75.000	
			Promozione	45.000	45.000	55.000
	Istituzione Roberto Rossellini	Cinema	Estero		30.000	30.000
	Itaro Arte	Cinema	Estero	30.000	20.000	20.000
	Izzo Simonetta	Cinema	Contributi agli autori		2.837	
	Jean Vigò Italia	Cinema	Progetti speciali			200.000
	Joker srl	Prosa	Compagnie	100.000		
	Kairos Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			549.401
	Kalin Dance Company	Danza	Promozione			10.000
	Kine' srl	Prosa	Compagnie	200.000		
	La Bilancia s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	140.000	135.000	137.000
			Esercizio	20.000	20.000	20.000
	La chanson sas	Prosa	Compagnie	20.000		
	La contemporanea scr	Prosa	Compagnie	425.000	415.000	425.000
	La Fabbrica dell'Attore - Onlus	Danza	Esercizio	35.000	35.000	35.000
			Teatri stabili di innovazione	410.000	370.000	370.000
	La famiglia delle orbiche S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	50.000	20.000	
	La Piroetta	Danza	Compagnie	10.000	10.000	12.000
	La plaubina scr	Prosa	Compagnie	50.000	45.000	50.000
	La Zattera di Bebele	Prosa	Festival	28.000		
	Leading Pictures Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			27.861
	Lucky Red S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi		335.585	427.105
	Lux T.	Prosa	Compagnie	96.000	94.000	90.000
	Madison Sas Di Itari Rodolfo E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	9.373		
			Sale d'essai			66.113
	Maison de la Danse - M.D.G.	Danza	Corsi	10.000	10.000	10.000
	Manfredi Mario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.521		
	Marciano Francesca	Cinema	Contributi agli autori		27.856	
	Manno Umberto	Cinema	Contributi agli autori	3.344	1.537	
	Martani Marco	Cinema	Contributi agli autori	61.897	5.703	53.110
	Mazzantini Margheret	Cinema	Contributi agli autori		74.413	
	Medfilm Festival Onlus	Cinema	Estero	70.000	40.000	77.000
	Mediascena Europa	Danza	Promozione	190.000	120.000	180.000
	Medini Giulio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	13.767		
	Medusa Film Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	405.287	2.326.522	1.360.636

<b>Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007</b>							
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
RM	Roma	Michael Cineplex S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.928		
		Migliorini Simona	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Millennia ars	Prosa	Compagnie	37.000	35.000	6.486
		Moccia Federico	Cinema	Contributi agli autori			
		Monteleone Vincenzo	Cinema	Contributi agli autori	13.600		
		Movieweb Spa	Cinema	Contributi sugli incassi		197.713	
		Muccino Gabriele	Cinema	Contributi agli autori		151.248	
		Muccino Silvio	Cinema	Contributi agli autori		21.399	
		Nicolina S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Noctivagus	Prosa	Sale d'essai	3.388		3.480
		Nuova comp. Teatro L. Mariani	Prosa	Compagnie		20.000	40.000
		Ognibene Giovanni	Prosa	Compagnie	10.000	10.000	10.000
		Olimpia 80 Immobiliare Srl	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920		
		Ozpetek Ferzan	Cinema	Contributi in conto capitale	1.457		
		Palatina - ONLUS	Cinema	Contributi agli autori		131.610	
		Pallottini Claudio	Musica	Festival	8.000	7.000	
		Paritizza Valter	Cinema	Contributi agli autori			3.183
		Paradiso S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	11.944		
		Parr. S. Giovanni Bosco	Circhi	Attività circense	45.000	40.000	37.000
		Pavignano Anna Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	30.000	35.000	
		Pellerani Luigi	Cinema	Contributi agli autori	77.469		
		Piccola Opera Della Provvidenza	Cinema	Sale d'essai	2.591	1.268	1.549
		Piccola Soc. Coop. Massenzio	Cinema	Contributi agli autori	6.471		
		Piera degli esposti teatro 91	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.406		
		Pirone Pierpaolo	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
		Pisanelli Maria	Cinema	Promozione	10.000		
		Pista 2000 S.R.L.	Prosa	Compagnie	40.000	35.000	33.000
			Cinema	Contributi agli autori		1.524	
			Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			28.125
			Circhi	Attivita' circense	66.786		
				Attivita' circense	295.000	300.000	
				Estero	35.000		
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area		60.000	
		Piva Alessandro	Cinema	Contributi agli autori		6.872	
		Piva Andrea	Cinema	Contributi agli autori		2.749	
		Piacido Michele	Cinema	Contributi agli autori		27.388	
		Planet Pictures Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		316.890	
		Piastino Pasquale Donato	Cinema	Contributi agli autori	15.490	27.856	
		Prana Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			94.806

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città									
RM	Roma	Prato Daniele	Cinema			Contributi agli autori		1.125		
		Produzione Culturale Regionale P.C.R.	Musica			Concorsi	15.000	10.000		12.000
		Produzioni e spettacoli srl	Prosa			Compagnie	206.700			
		Programmazioni Cinematografiche Srl	Cinema			Contributi in conto capitale	1.082			
		Promnibus on stage srl	Prosa			Salte d'essai	13.916	15.668		9.897
		Promodanza	Danza			Compagnie	115.000	90.000		70.000
		R & C Produzioni	Cinema			Festival		10.000		
		Rachini Pasquale	Cinema			Contributi sugli incassi	1.915.147			859.625
		Rai Cinema S.P.A.	Cinema			Premi di qualità	7.500			
						Contributi sugli incassi		1.943.620		2.472.085
						Premi di qualità	71.000			
		Rodeo Drive Srl	Cinema			Produzione		130.000		
		Roma Capitale	Musica			Contributi sugli incassi		388.732		116.425
		Roma Film Festival	Cinema			Complessi bandistici	570			
		Roma Independent Film Festival (R.I.F.F.)	Cinema			Progetti speciali		90.000		10.000
						Estero				
		Roma Teatro Service s.r.l.	Prosa			Promozione	10.000	10.000		15.000
		Romoli Giovanni	Cinema			Esercizio	20.000	20.000		20.000
		Ruota libera serv. S.c. a r.l.	Prosa			Contributi agli autori		64.805		
		S.A.T. Produzione Danza	Danza			Compagnie	85.000	80.000		84.000
		Secher Film Srl	Cinema			Compagnie		10.000		10.000
						Contributi in conto capitale	2.320			
						Contributi sugli incassi				1.341.063
		Safin Cinematografica S.P.A.	Cinema			Salte d'essai	7.561	9.756		5.653
						Contributi in conto capitale	47.898			
						Salte d'essai	15.790	25.123		18.505
		Salifa Amedeo	Cinema			Premi di qualità	5.000			
		Salleri entertainment srl	Prosa			Compagnie	120.000	110.000		115.000
		Satta Fianna	Cinema			Contributi agli autori	15.490			
		Scarpelli Furio	Cinema			Contributi agli autori		1.025		
		Scarpelli Giacomo	Cinema			Contributi agli autori		1.025		
		Sciara Maurizio	Cinema			Contributi agli autori	2.053			465.199
		Secol Superbo E Sciocco	Cinema			Contributi sugli incassi				108.895
		Settimarte S.R.L.	Cinema			Contributi sugli incassi				
		SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	Prosa			Progetti speciali		30.000		
						Promozione	25.000	20.000		20.000
		Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (Sncci)	Cinema			Promozione	120.000	115.000		120.000
		Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (Sngci)	Cinema			Promozione	145.000	145.000		160.000
		Sintesi Europa	Cinema			Estero	25.000	20.000		20.000
		Sintra Srl	Cinema			Contributi sugli incassi	82.401			19.221
		Soc. F.L.V. Srl	Cinema			Contributi in conto capitale	1.427			
		Soc. Italiana di Musicologia di Roma	Musica			Promozione	17.000	10.000		10.000



Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città									
RM	Roma	Soc. Nuova Teatro Eliseo S.p.a.	Prosa	Teatri stabili privati	1.700.000	1.560.000	1.580.000			
		Società Italiana Autori Ed Editori	Cinema	Contributi sugli incassi	132.092	190.132	185.749			
		Spell Bound	Danza	Compagnie	20.000	20.000	30.000			
		Studio S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	185.000	175.000	185.000			
		T.M.C. 92 Di Monteverdi Cristiano & C. S.A.S.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature						5.491
		Teatro 3	Prosa	Compagnie	400.000	385.000				
		Teatro artigiano scr	Prosa	Compagnie	100.000	95.000	95.000			
		Teatro del Satri	Prosa	Esercizio	20.000					
		Teatro dell'Anfrizione S.r.l.	Prosa	Esercizio	30.000	25.000	28.000			
		Teatro delle Marionette Accetella di Accetella I. e C. Snc	Prosa	Teatri stabili di innovazione	150.000	135.000	140.000			
		Teatro e società srl	Prosa	Compagnie	250.000	215.000	215.000			
		Teatro giovane di Guido mazzella sas	Prosa	Compagnie	55.000	50.000				
		Teatro Greco Dance Company	Danza	Estero			7.000			
		Teatro instabile scr	Prosa	Promozione	320.000	310.000	315.000			
		Teatro Italia s.r.l.	Prosa	Compagnie	35.000	32.000	33.000			
		Teatro Koros	Danza	Esercizio		30.000	35.000			
		Teatro Olimpico spa	Prosa	Compagnie	40.000	30.000	30.000			
		Teatro Politeama s.r.l.	Prosa	Esercizio	20.000	20.000	20.000			
		Teatro Prati Srl	Prosa	Teatri stabili privati	375.000	300.000	330.000			
		Teatro Sistina Ass. Temporanea d'Impresa	Prosa	Esercizio	30.000					
		Teatro stabile delle Università del Lazio	Prosa	Teatri stabili privati	770.000	700.000	600.000			
		Teatrolinea stanze luminose	Prosa	Compagnie		15.000	15.000			
		Titania Produzioni	Prosa	Compagnie	100.000	95.000	110.000			
		Tognazzi Maria Sole	Cinema	Compagnie	120.000	100.000	100.000			
		Tognazzi Riccardo	Cinema	Contributi agli autori		2.250				
		Top Film	Cinema	Contributi agli autori		946				
		Tora Tora Snc Di Tora M. E. C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	31.597					
		Torre Roberta	Cinema	Contributi agli autori		2.291				
		Tre tredici trentatre srl	Prosa	Compagnie	50.000	30.000				
		Unione Circoli Cinematografici Arci (Uocca)	Cinema	Cultura cinematografica	140.000	105.000	100.266			
		Unione Italiana Circoli Del Cinema (Ulicc)	Cinema	Estero	50.000	49.000	50.000			
		Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)	Cinema	Cultura cinematografica	130.000	75.000	67.609			
		Unione Province d'Italia	Cinema	Estero	25.000					
		Univ. Degli Studi DI Roma "La Sapienza"	Musica	Promozione	15.000	15.000	15.000			
			Prosa	Progetti speciali	75.000	70.000	26.000			
			Cinema	Estero		2.500	70.000			
			Cinema	Promozione	70.000	70.000	180.000			
		Univ. Di Roma Tor Vergata	Cinema	Promozione	10.000	5.000	10.000			

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Vanzina Carlo	Cinema	Contributi agli autori	29.158	80.530	31.549
		Vanzina Enrico	Cinema	Contributi agli autori	13.254	40.265	11.983
		Verdone Carlo	Cinema	Contributi agli autori	46.471	69.640	
		Veronesi Giovanni	Cinema	Contributi agli autori		96.480	152.457
		Videoplay S.C.A. R.L.	Cinema	Promozione	65.000	45.000	15.000
		Villaggio Prenestino S. Gazzelloni	Musica	Complessi bandistici	570		
		Vis a Vis	Prosa	Estero			10.000
		Volante Uno S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.731	7.412	5.153
		Watt	Prosa	Compagnie		20.000	20.000
		Zucaro Vito	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			37.500
		Fond. Migrantes	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali	16.966	15.000	13.000
		Duea Film S.P.A.	Cinema	Premi di qualità	106.500		
		Ass. Compagnia Teatro Drammatico	Prosa	Compagnie			10.000
		Ass. Il Destino	Prosa	Compagnie			10.000
		Ass. Artisti Riuniti	Prosa	Progetti speciali			150.000
		Ass. Allegorein	Prosa	Progetti speciali			20.000
		Banda Orchestr. Regione Lazio	Musica	Complessi bandistici	570		
		S.per.A. - società per attori	Prosa	Compagnie	200.000	190.000	195.000
		Mult. Moderno	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Cinetatro 33	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Ambasciatori-Avorio-Blue Moon	Cinema	Contributi in conto capitale	4.950		
		Cinestar Cassia	Cinema	Contributi in conto capitale	4.190		
		Multiplex Tristar	Cinema	Contributi in conto capitale	4.140		
		Mult. Ambassade	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Mult. Antares	Cinema	Contributi in conto capitale	1.157		
		Mult. Atlantic	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Mult. Broadway	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Mult. Doria	Cinema	Contributi in conto capitale	857		
		Mult. Galaxy	Cinema	Contributi in conto capitale	1.157		
		Mult. Parco De Medici	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Mult. Reale	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Mult. Roxy	Cinema	Contributi in conto capitale	4.200		
		Mult. Royal	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Stardust Village	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Uci Cinemas Marconi	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Accademia Nazionale di Danza	Danza	Contributi in conto capitale	4.440		
		Opera dell'Accademia Nazionale di Danza	Danza	Istituzioni	200.000	200.000	210.000
		G. Rossini	Danza	Istituzioni	25.000	22.000	22.000
Roviano	San Gregorio Da Sassola	Città Di S. Gregorio Da Sassola	Musica	Complessi bandistici	570		
San Polo dei Cavalieri	Conc. Band. S.Polo Dei Cavalieri 1863		Musica	Complessi bandistici	570		
Santa Marinella	Arena Lucciolta		Cinema	Contributi in conto capitale	1.194		

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
RM	Santa Marinella	Arena Corallo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.194			
	Sant'Angelo Romano	Banda Mus. Medullia	Musica	Complessi bandistici	570			
	Sant'Oreste	Comune di S. Oreste	Musica	Lirica ordinaria	55.000	55.000	60.000	
	Tivoli	Bernardini Elisabetta	Cinema	Contributi in conto capitale	2.476			
				Sale d'essai	9.887	9.646	9.461	
			Monsignor Giacinto Pandozy	Musica	Complessi bandistici			550
			G. Verdi di Tolfa	Musica	Complessi bandistici	570		550
			Torrta Tiberina	Musica	Complessi bandistici	570	800	
			Trevignano Romano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.500		
				Sale d'essai	5.403		3.209	
			G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570		
	VT	Acquapendente	Olympia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.109		
		Bagnoregio	Alberto Sordì	Cinema	Contributi in conto capitale	1.078		
		Bassano in Teverina	Apolline Bianchi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Bassano Romano	Città Di Bassano Romano	Musica	Complessi bandistici	570		
		Bolsena	Enzo Leoncini S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.144		18.814
		Campagna	Corpo Band. V. Bellini di Canepina	Musica	Complessi bandistici	570		
		Capranica	Franco Paglia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Caprarola	Compl. Band. Folkloristico F. Mascagna	Musica	Complessi bandistici			550
		Castel Sant'Elia	Banda Mus. Di Castel S. Elia	Musica	Complessi bandistici	570		
Castiglione in Teverina		Perquotti Stefano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.054			
Celerno		Banda Mus. Celleno	Musica	Complessi bandistici	570			
Civita Castellana		Soc. Flaminio-Florida	Cinema	Contributi in conto capitale	1.114			
Faleria		Banda Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570			
Graffignano		Banda A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici	570			
Ischia di Castro		San Ermete	Musica	Complessi bandistici			550	
Marta		Rossi Alessandro	Cinema	Contributi in conto capitale	1.114			
Montalto di Castro		Città Di Montalto di Castro	Musica	Complessi bandistici	570		550	
Monte Romano		S. Cecilia Monte Romano	Musica	Complessi bandistici	570			
Montefiascone		Ferretti S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800			
				Sale d'essai		4.507	6.545	
		Gallery	Cinema	Contributi in conto capitale	960			
Monterosi	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570				
Nepi	Banda Com. Enrico Gal	Musica	Complessi bandistici	570				
Onano	Banda Mus. S. Cecilia Onano	Musica	Complessi bandistici	570				
Ortola Romano	Banda Mus. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		550		
Orte	Banda Musicale Città Di Orte	Musica	Complessi bandistici	570		550		
Pianzano	Tusciaband	Musica	Complessi bandistici	570				
Rondiglione	Corpo Band. A. Cambiani	Musica	Complessi bandistici	570				
Soriano Nel Cimino	Banda Mus. Di Soriano Nel Cimino	Musica	Complessi bandistici	570				
	Florida	Cinema	Contributi in conto capitale	570				
Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Poggio Francesca E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	51.684	13.994			

**Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
VT	Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	Cinema	Sale d'essai	18.665	13.813	23.725
		G. Setaccioli	Musica	Complessi bandistici	570		
	Tuscania	Ass. Vera Stasi	Danza	Compagnie	32.000	26.000	
		D'Ascenzi Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale	1.114		
	Valentano	Ass. Fil. Vejanesse	Musica	Complessi bandistici			550
				Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			5.000
	Vetralla	Bambini Renata	Spettacolo Viaggiante				
		Ottavio Pistella	Musica	Complessi bandistici	570		
	Viterbo	Patassini Alberto	Cinema	Contributi in conto capitale	2.088		
				Sale d'essai	3.919	3.310	5.144
				Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			15.050
				Attività concertistica			
				Festival	85.000	75.000	78.000
				Sale d'essai			5.577
				Sale d'essai			5.925
				Lirica ordinaria			18.000
				Contributi in conto capitale	1.144		
				Complessi bandistici	570		
	Viterbo	Ass. Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Mus. Azienda Promozione Turistica Provincia di Viterbo Cinema Trento S.A.S. Di Coccia Patrizia E C. Cinema Trieste Snc Di Sessa Paolo E C. Comune di Viterbo Fanelli Pietro S.P.A. T Ferentum Parr. S. Maria della Quercia Parr. S. Maria Dell'Edera Teatro Del Genio Srl Teatro stab. Arti medioevali	Musica	Contributi in conto capitale	1.114		
				Contributi in conto capitale	38.285		
Sale d'essai				3.808			
Contributi in conto capitale				1.114			
Festival				32.000	30.000	30.000	
<b>Totale</b>				<b>133.882.209</b>	<b>127.492.632</b>	<b>119.169.888</b>	

Fonte: MIBAC

**Tabella 61. Contributi assegnati nel Lazio su fondi straordinari**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
RM	Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	Prosa	Enti		600.000		
		Achab Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		302.935		
		Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	Prosa	Progetti speciali	180.000			
		Ass. Skenè	Prosa	Progetti speciali	60.000			
		Bianca Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		396.160		
		Cattiva Spa	Cinema	Contributi sugli incassi		2.081.093		
		CIDJM Comitato Naz. Italiano Musica	Musica	Enti di promozione	1.121.556			
		Cinecittà Holding S.P.A.	Cinema	Enti	8.000.000	7.000.000	5.000.000	
		Comp. teatrale umor. Quarta Parete	Prosa	Progetti speciali			100.000	
		Ente David Di Donatello	Cinema	Estero			80.000	
		Ente Teatrale Italiano - ETI	Prosa	Enti	8.990.000	2.990.000	10.566.000	
		Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	Musica	Enti di promozione		594.202		

<b>Tabella 61. Contributi assegnati nel Lazio su fondi straordinari</b>							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Fiction Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		349.366	
		Filmauro Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		1.969.391	
		Fond. Musica per Roma	Musica	Progetti speciali		300.000	
		IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	Musica	Enti di promozione	232.110		
		ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	Musica	Enti di promozione	343.523		
		Jean Vigò Italia	Cinema	Progetti speciali			200.000
		Medusa Film Spa	Cinema	Contributi sugli incassi		990.400	
		Rai Cinema S.P.A.	Cinema	Contributi sugli incassi		896.400	
		SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	Prosa	Produzione		130.000	
		Società Italiana Autori Ed Editori	Cinema	Progetti speciali		30.000	
		Accademia Nazionale di Danza	Danza	Contributi sugli incassi		73.241	
				Istituzioni	200.000		
<b>Totale</b>					<b>19.721.391</b>	<b>18.208.986</b>	<b>16.796.000</b>

Fonte: MIBAC

<b>Tabella 62. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi FUS) 2005 - 2007</b>							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AQ	Avezzano	Ass. Mus. Il Fabbro Armonioso	Musica	Attività concertistica	7.000		
		ass. Teatro dei colori onlus	Prosa	Compagnie	60.000	57.000	57.000
		Cinesians 2000 Srl	Cinema	Sale d'essai	5.192	3.579	6.503
	Barrea	Mult. Astra	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Castel Di Sangro	Ass. Gruppo. Mus. Vallis Regia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Collarmele	Lino Mazzocco S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.340		
	L'Aquila	Ass. Mus. Armelis	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Acc. Internazionale Per Le Arti E Le Scienze Dell'immagine	Cinema	Sale d'essai	5.901	6.423	4.987
		Ass. I Solisti Aquilani	Musica	Attività concertistica	220.000	210.000	210.000
		Ass. Teatrale L'Uovo	Prosa	Teatri stabili di innovazione	260.000	230.000	240.000
		ATAM - Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	Prosa	Circulazione	795.000	600.000	580.000
		Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Berattelli	Musica	Attività concertistica	382.000	360.000	365.000
		Ente Teatr. Reg. Teatro Stabile d'Abruzzo	Prosa	Teatri stabili pubblici	385.000	330.000	350.000
		Ist. Cinematografico La Lanterna Magica	Cinema	Promozione	20.000	18.000	10.000
		Istituto Gramma di l'Aquila	Musica	Promozione	10.000		
		Istituzione sinfonica Abruzzese	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.450.000	1.390.000	1.420.000
		Opera Salesiana S. Giovanni Bosco	Cinema	Sale d'essai	5.369		3.446
		Orch. Reg. Fieti - Ass. Pentarte	Musica	Complessi bandistici	570		
		Photogram S.R.L. (S: Soc. Coop. )	Cinema	Contributi in conto capitale	4.944		
		Ass. Teatrozeta	Prosa	Progetti speciali			10.000
		Mult. Garden	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Pescasseroli	Cul.Tur. Coop. Art.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.510		
				Sale d'essai	3.797		
	Pescina	Circolo Mus. Banda I Leoncini D'Abruzzo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550

Tabella 62. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi FUS) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AQ	Rocca Di Mezzo	Ass. Officina Musicale dell'Altipiano delle Rocche	Musica	Attività concertistica	10.000		8.000
		Comune Di Rocca Di Mezzo	Cinema	Promozione		7.000	
	Roccaraso	Frd S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.340		
	Sulmona	Allia Giuseppina	Cinema	Contributi in conto capitale	2.340		
		Ass. Camerata Mus. Sulmonese	Musica	Attività concertistica	66.000	60.000	62.000
		Ass. Mus. Maria Cantiglia	Musica	Concorsi	5.000		
		Spinaad Alessandro	Cinema	Contributi agli autori		2.799	
		Ass. Tempi Moderni	Cinema	Promozione		5.000	
		Comune di Tagliacozzo	Musica	Festival		30.000	33.000
	Casalanguida	Banda Mus. Angelo Basilio D'Annunzio Città di Casalanguida	Musica	Complessi bandistici			550
	Chieti	Ist.ne Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	Musica	Teatri di tradizione	160.000	155.000	165.000
	Francavilla Al Mare	Cinema Asterope Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	9.418		
	CH	Gissi	Amici della Musica di Gissi	Musica	Sale d'essai		5.743
Guardiagrele		Ditta Evangelista Vincenzo	Cinema	Complessi bandistici			550
Lanciano		Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	Musica	Contributi in conto capitale	27.889		
			Musica	Attività concertistica	75.000	69.000	70.000
				Promozione	30.000	18.000	18.000
				Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			
		Difonso Gianni	Spettacolo Viaggiante	Contributi in conto capitale	6.000	59.750	
		Mult. Il Maestro	Cinema	Contributi in conto capitale	4.000	4.000	4.000
Ortona		Istituto Nazionale Tosbiano	Cinema	Promozione	1.764		
		Istituto Slaesiano	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
Rocca San Giovanni		Multiplex	Cinema	Contributi in conto capitale			
San Giovanni Teatino		Rossi Carlo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			3.750
San Salvo		Aldo Moro	Cinema	Contributi in conto capitale		20.773	
Vasto	Il Globo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.394			
PE		Nuovo Corso	Cinema	Contributi in conto capitale	91.788		
	Cepagatti	Città Di Cepagatti	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lettonanoppello	Ass. Mus. Majella	Musica	Complessi bandistici	570		
	Loreto Aprutino	Colazzilli Mario	Cinema	Contributi in conto capitale	1.620		
	Montesilvano	Valerio Binuccio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	56.018		
		Mult. Porto Allegro	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Penne	Città Di Penne	Musica	Complessi bandistici	570		
		Vestinum Città Di Penne	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pescara	Acc. Mus. Pescara	Musica	Attività concertistica	40.000	37.000	37.000
		Ass. Ermio Fialano	Prosa	Promozione	36.000	32.000	35.000
		Ass. Ensemble 900	Cinema	Promozione	18.000	16.000	20.000
		Ass. Florian Proposta	Musica	Festival	60.000	40.000	65.000
			Prosa	Teatri stabili di innovazione	185.000	175.000	185.000

**Tabella 62. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi FUS) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PE	Pescara	D'Anolfi Massimo	Cinema	Contributi agli autori		458	
		Erte Manifestazioni Pescaresi	Musica	Attività concertistica	75.000	72.000	73.000
				Lirica ordinaria	55.000	50.000	55.000
		Excelsior Cinema & S	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Ist. Multimediale Scrittura E Immagine	Cinema	Promozione	10.000	8.000	6.000
		Soc. del Teatro e della Musica Luigi Barbara	Musica	Attività concertistica	100.000	90.000	92.000
		Valerio Daniela	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	20.603		
		Valerio Luigi	Spettacolo Viaggiante	macchinari e attrezzature	74.920		
		Mult. Massimo	Cinema	Contributi in conto capitale	26.354	225.605	
		L'Altrocinema	Cinema	Contributi in conto capitale	1.871		
		Ass. S. Cecilia - Città Di Pianella	Musica	Complessi bandistici	570		
		Ass. Band Pizia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Anelli Domenico	Cinema	Contributi in conto capitale	1.720		
		Del Moro Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	2.310		
		Città di Campi - Primo Riccitelli	Musica	Complessi bandistici	570		
		F.Li Ettore S.N.C. Di Gaetano Ettore & C.	Cinema	Contributi in conto capitale	4.620		
				Sale d'essai			4.304
Mosciano Sant'Angelo	Cinema	Contributi in conto capitale	32.246				
Pineto	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512				
Roseto degli Abruzzi	Musica	Festival			10.000		
Sant'Omero	Cinema	Contributi in conto capitale	2.340				
Teramo	Prosa	Compagnie	85.000	80.000	83.000		
		Ass. Orchestrale da Camera B. Marcello			8.000		
		Dancelli Carlo		74.920			
		Fond. Cassa di Risparmio Teramo		50.000	45.000	50.000	
		Soc. dei Concerti Primo Riccitelli		38.000	35.000	35.000	
	Tossicia	Amici C. B. Città di Tossicia		570			
<b>Totale</b>				<b>5.196.310</b>	<b>4.627.129</b>	<b>4.395.816</b>	

Fonte: MIBAC

**Tabella 63. Contributi assegnati nel Molise (fondi FUS) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CB	Campobasso	Ass. Amici della Musica di Campobasso - Onlus	Musica	Attività concertistica	70.000	65.000	65.000
		Ass. Molise Teatro	Prosa	Compagnie	52.000	52.000	65.000
		De Benedittis Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale		1.050	
		Regione Molise Città Di Campobasso	Musica	Complessi bandistici		570	
		Multiplex Maestro	Cinema	Contributi in conto capitale		5.011	
	Campolieto	Comune Di Campolieto	Musica	Complessi bandistici		570	

**Tabella 63. Contributi assegnati nel Molise (fondi FUS) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CB	Casacalenda	Ass. Molise Cinema	Cinema	Promozione		5.000	10.000
	Lucito	Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici	570		
	Santa Croce di Magliano	Ingrassia William	Circhi	Attività circense	10.000	8.000	
IS	Isernia	Del Prete Vincenzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	13.636		
					<b>153.407</b>	<b>130.000</b>	<b>140.000</b>

Fonte: MIBAC

**Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
AV	Ariano Irpino	Ass. Chiara Project	Cinema	Promozione	17.000	17.000	18.000	
		Cinema Pappano Di Pappano Carlo	Cinema	Sale d'essai			2.492	
	Bagnoli Irpino	Molettieri Rosa	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			13.375	
		La Veglia Pasquale	Circhi	Attività circense	30.000	30.000		
	Baiano	D'Alessandro Antonio	Cinema	Sale d'essai	3.399	2.772		
	Bisaccia	Michele Lannunziata	Musica	Complessi bandistici				
	Lacedonia	Cinema Nuovo S.N.C.	Cinema	Sale d'essai	570			
	Lioni	D'Amelio Nicola	Cinema	Contributi in conto capitale	1.860			
	Mercogliano	S. Carlo	Cinema	Contributi in conto capitale	11.645			
		Gineplex Avellino	Cinema	Contributi in conto capitale	4.200			
	Mirabella Eclano	Assanti Giuseppe E C. Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	50.385			
	Montecalvo Irpino	Pappano Carlo		Sale d'essai	2.513	1.142	3.714	
				Contributi in conto capitale	1.045			
	Montella	Fierro Carlo		Sale d'essai	3.144	2.531	2.322	
				Contributi in conto capitale	1.149	12.507		
	Sturmo	Comune Di Sturmo		Sale d'essai	5.203		3.642	
				Promozione	10.000	8.000	8.000	
	Torre dei Lombardi	Ass. Sergio Leone		Promozione	10.000	8.000	8.000	
				Complessi bandistici	570		550	
BN	Airola	Città di Airola - Nuova Arte	Musica	Attività concertistica	27.000	25.000	22.000	
					10.000			
	Benevento	Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	Musica	Estero	36.000	36.000	38.000	
					2.000			
		ATON Dino Verga	Danza	Compagnie	20.000			
					5.000			
		Comune di Benevento	Prosa	Festival	100.000	50.000	100.000	
					20.000			
		I due della città' del sole	Amministrazione provinciale di Benevento	Musica	Lirica ordinaria	25.000		
						31.000	28.000	35.000
Bucciano	Crispino Massimo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	570				
Ceppaloni	Ass. Iside Nova	Musica	Festival					
Faticchio	Centro Studi G. Verdi	Musica	Complessi bandistici					
Limatola	Denji Ronny	Circhi	Acquisto attrezzature					



<b>Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007</b>							
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
BN	Limatola	Denji Ronny	Circhi	Attività circense	16.747	27.000	17.000
				Estero			
	Pesco Sannita	Martino Eusanio	Circhi	Attività circense		8.000	7.000
	Sanr'Agata De' Goti	Ass. Sotto Il Segno Dei Goti	Cinema	Promozione	39.000	25.000	35.000
	Sassinoro	Ass. Mus. Città di Sassinoro	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Telesse Terme	Cinema Modernissimo S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.469		2.649
		Luongo Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	2.280		
		Ermanno Russo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.280		
		Renato Virgilio & C S	Cinema	Sale d'essai	4.882	2.147	3.149
		Mult. Cimara	Cinema	Contributi in conto capitale	702		
CE	Calvi Risorta	Ass. Famiglie Cristiane	Musica	Contributi in conto capitale	1.062		
	Capua	Soc. Junior Srl	Cinema	Complessi bandistici	570		
	Carinola	Città Di Carinola	Musica	Contributi in conto capitale	3.300		
	Casagrove	Banda Mus. Di Casagrove Ars Nova	Musica	Complessi bandistici	570		
		Mastrolanni Annibale	Cinema	Complessi bandistici	570		
			Cinema	Contributi in conto capitale	1.797		
			Cinema	Contributi in conto capitale	5.668		2.700
	Caserta	Ass. Mus. Anna Jervolino	Musica	Sale d'essai	65.000	61.000	62.000
		Innovation Technology 2001	Cinema	Attività concertistica			4.219
		Ist. Salesiano Sacro Cuore Di Maria	Cinema	Sale d'essai	2.723	1.076	
	Mele Giuseppe	Orchestra da Camera di Caserta	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	50.571		
	Piccolo Francesco	Drive In Smack	Musica	Attività concertistica	28.000	26.000	26.000
		Renato Virgilio & C S	Cinema	Contributi agli autori	483		
		San'Aniello	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Casta Volturno	Comunale	Cinema	Contributi in conto capitale	42.702		
		Città di Falciano	Cinema	Contributi in conto capitale	64.188		
		Comune Di Letino	Cinema	Contributi in conto capitale	71.152		
		Barietta Clemente	Musica	Complessi bandistici	570		
		Cinema Ariston Di Napolitano Emilio	Cinema	Promozione	10.000		
		Papa Rita	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
	Marclanise	Small S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			2.716
		Stella Film Già Lucky Strike	Cinema	Contributi in conto capitale	1.164	78.000	
		Città Di Mondragone - H. Von Karajan	Musica	Contributi in conto capitale	6.000		
	Mondragone	De Lisa Gerardo	Cinema	Sale d'essai	19.608	24.903	
			Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
			Cinema	Contributi in conto capitale	14.160	21.126	17.478
			Cinema	Sale d'essai	570		
			Cinema	Complessi bandistici	2.190		
			Cinema	Contributi in conto capitale			851
			Cinema	Sale d'essai			
	San Cipriano D'Aversa		Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Faro		Cinema	Contributi in conto capitale	23.470		
	Santa Maria Capua Vetere	Politeama	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		

Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CE	Sessa Aurunca	Cinema Corso Aurunca Hotel Srl	Cinema	Sale d'essai	2.336	1.345	
		Ass. Teano Musica e Oltre	Musica	Festival	10.000		
NA	Valle di Maddaloni	Casaburi Francesco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		13.000	
		Sepe Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	56.767	20.820	
	Afragola	Straberry Field S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	17.370	18.918	14.889
		Ferrara Giovanni D.I.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.687		
	Arzano				2.292	2.416	2.797
					18.000		
	Boscoreale	Cirillo Vincenzo	Circhi	Attività circense	13.916		
	Brusciano	Casoria Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			25.000
		La Veglia Pasquale	Circhi	Attività circense			
	Capri	Tofani Rosaria	Circhi	Attività circense	10.000		
		Istituto Capri Nel Mondo	Cinema	Progetti speciali	200.000	30.000	
	Casalnuovo di Napoli				190.000		205.000
Auditorium							
Casoria	A.C.M. F. Marchesiello	Cinema	Contributi in conto capitale	74.827			
	Uci Cinemas Casoria	Musica	Complessi bandistici			550	
Castellammare Di Stabia	Ass. Compagnia degli Sbuffi	Cinema	Contributi in conto capitale	4.440			
	Monti S.A.S.	Prosa	Teatro di figura	20.000	16.000	16.000	
Forio				3.900			
	Supercinema S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale			4.304	
Giugliano in Campania	Fond. La Colombaia Di Luchino Visconti	Cinema	Sale d'essai		2.037	4.261	
	Ass. Insieme per la Musica - Città di Forio	Musica	Promozione	20.000			
Ischia	Bruno Antonio	Spettacolo Viaggiante	Complessi bandistici	570		550	
	Acc. Internazionale Arte Ischia	Cinema	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	13.823			
Mugnano di Napoli				45.000			
	Comune di Ischia	Musica	Progetti speciali			85.000	
Napoli	Delle Vittorie						
	Oasi Park Sas Di Melandri D. E. D.	Cinema	Promozione	10.000			
Napoli	Ass. Mus.e Napoletana-Musica Networks	Spettacolo Viaggiante	Contributi in conto capitale				
	Anta Snc A. Angelone	Musica	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	27.481			
	Ass. Ataclassesmusic	Cinema	Attività concertistica	10.000			
	Ass. C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano	Musica	Contributi in conto capitale	1.200		160.000	
	Ass. Ensemble Vocale Napoli	Prosa	Progetti speciali	525.000	510.000	520.000	
	ass. Gioia corporaton	Musica	Circolazione		20.000		
	Ass. ICRA Project	Prosa	Estero	30.000	30.000	32.000	
	Ass. L' Accordieon	Prosa	Compagnie	10.000	8.000	8.000	
	Ass. la Fabbrica delle idee	Musica	Promozione		10.000		
	ass. Libera mente	Prosa	Corsi			90.000	
	ass. Media aetas teatro	Prosa	Progetti speciali		30.000		
	Ass. Memorie Digitali	Prosa	Compagnie		200.000	120.000	
	Ass. Movies Event	Cinema	Compagnie		20.000		
	Ass. Napoli capitale europea della musica - i solisti di Napoli	Cinema	Promozione				
	Ass. Napoli capitale europea della musica - i solisti di Napoli	Musica	Sale d'essai		1.136		
	Ass. Napoli capitale europea della musica - i solisti di Napoli	Musica	Attività concertistica		44.000	46.000	

Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore				
NA	Napoli	Ass. Napoli capitale europea della musica - i solisti di Napoli	Cinema	Estero			10.000	
		Ass. Napoliceinema	Prosa	Promozione		227.000	160.000	165.000
		ass. Prospet promoz. spett.	Prosa	Compagnie		53.000	40.000	47.000
		ass. Rossobiziano	Prosa	Compagnie		55.000		
		Ass. Scatola Sonora - Musicisti Associati	Musica	Festival			6.000	8.000
		Ass. Teatro Stabile della città di Napoli (Teatro Mercadante)	Prosa	Teatri stabili pubblici		410.000	400.000	420.000
		Attori insieme srl	Prosa	Compagnie		45.000	40.000	37.000
		Balletto di Napoli	Danza	Compagnie		98.000	92.000	80.000
		Banda Don Bosco Napoli Città	Musica	Complessi bandistici				550
		Bruffini S.r.l. (Teatro Tobà)	Prosa	Esercizio		28.000	30.000	30.000
		C.r.a.s.c. Centro di ricerca sull'attore e sperim.cult.	Prosa	Compagnie				110.000
		C.T.D.M. - Circuito Campano della Danza	Danza	Circuitazione		140.000	140.000	145.000
		Cardone Mario & C. S	Cinema	Contributi in conto capitale		1.254		
		Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	Musica	Attività concertistica		128.000	128.000	135.000
				Concorsi		10.000	8.000	10.000
				Corsi		12.000	10.000	13.000
				Estero		10.000	10.000	10.000
				Progetti speciali				50.000
				Promozione		5.000	4.000	5.000
		Centro reg. della danza lyceum	Danza	Corsi		5.000		
		Cinema America S.R.L	Cinema	Contributi in conto capitale		95.782		
				Sale d'essai		4.495	12.495	9.099
		Cinema Teatro Umbert	Cinema	Contributi in conto capitale		1.250		
		Cineteatro La Perla Di Capezza Maunzio (Stanislaso Capezza)	Cinema	Contributi in conto capitale		3.942		
		Cioffi Ivan	Spettacolo Viaggiante	Sale d'essai		6.144	13.171	18.037
		Circ. Culturale Moby	Cinema	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		37.460		
		Circuito Cinema Napoli	Cinema	Contributi in conto capitale		6.000		
				Contributi in conto capitale		5.189		
		Cometa (Già Stella Film)	Cinema	Sale d'essai		19.263	20.505	15.976
				Contributi in conto capitale		6.000		
		Comp. delle indie occidentali	Prosa	Sale d'essai		14.447	17.217	13.931
		Comp. prosa del Sancarluccio (Teatro Sancarluccio)	Prosa	Compagnie		150.000	145.000	
				Compagnie		40.000	35.000	35.000
				Esercizio		15.000	15.000	15.000
		Comp. teatr. Enzo Moscato	Prosa	Compagnie		60.000	60.000	63.000
		Comp. Teatrale i bruttini srl	Prosa	Compagnie		30.000	30.000	30.000
		Conservatorio arte drammat.	Prosa	Compagnie		35.000	33.000	30.000
		Consorzio Teatro Campania	Prosa	Circuitazione		415.000	300.000	280.000
		Cuccurullo Gustavo	Cinema	Contributi in conto capitale		1.465		
		Dell'Acqua Loris Michele	Circhi	Acquisto attrezzature		35.595		
		Di Maio Anna Elisa	Cinema	Attività circense		35.000	40.000	
				Contributi agli autori		305		

Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città									
NA	Napoli	Diana OR.I.S. src di Mirra L. e Del Gaudio M.		Prosa		Compagnie		430.000	380.000	380.000
		Doppia effe		Prosa		Compagnie		130.000	120.000	120.000
		Ente Morale Ass. A. Scariatti		Musica		Attività concertistica		120.000	117.000	122.000
		Ente provinciale del Turismo di Napoli		Musica		Lirica ordinaria		327.000	300.000	305.000
		Ente teatro cronaca sas		Prosa		Compagnie		360.000	340.000	350.000
		Fond. Nuova Orchestra A. Scariatti		Musica		Attività concertistica		7.000	5.000	
		Fond. Teatro di Napoli		Prosa		Teatri stabili privati		1.265.000	1.150.000	1.180.000
		Fond. Teatro S. Carlo di Napoli		Fondazioni Lirico-Sinfoniche		Fondazioni Lirico-Sinfoniche		17.380.871	15.464.438	16.718.037
		Ge. - Ci. Srl		Musica		Estero		50.000		
		Giochi Del Mediterraneo S.P.A.		Cinema		Sale d'essai		5.093	3.503	
		Gli ipocriti srl		Cinema		Sale d'essai		5.735		
		Hart S.r.l.		Prosa		Compagnie		400.000	395.000	400.000
		Il Teatro S.c.r.l.		Cinema		Sale d'essai		3.554	4.667	3.811
		Indie occidentali		Prosa		Teatri stabili di innovazione		250.000	225.000	225.000
		La Raggiola s.c. a r.l.		Cinema		Sale d'essai				3.052
		La.ma.ing.s.r.l.		Prosa		Compagnie		30.000	15.000	153.000
		Le Nuvole s.c. a r.l.		Prosa		Compagnie		180.000	100.000	90.000
		Libera scena ensemble srl		Prosa		Teatri stabili di innovazione		100.000		
		Maqazzini fine millennio srl		Prosa		Compagnie		75.000	70.000	100.000
		Maggio della Musica Ass. Musicale		Musica		Compagnie		50.000	45.000	73.000
		Moby Dick Progetto Scuola		Musica		Attività concertistica		79.000	75.000	40.000
		Movimento Danza		Prosa		Compagnie		15.000	15.000	80.000
		N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo s.r.l.		Cinema		Promozione		15.000	15.000	17.000
		Naldi Emma Maria		Danza		Estero		2.000		13.000
		Napoli teatro soc.		Prosa		Promozione		65.000	62.000	62.000
		Napolicinema		Cinema		Estero		20.000	15.000	
		Napolidanza		Cinema		Teatri stabili di innovazione		265.000	265.000	285.000
		Nuovo Mignon Srl		Danza		Contributi in conto capitale		1.512		
		Nuovo teatro srl		Cinema		Compagnie			15.000	25.000
		Olimpia Cinematograf		Cinema		Estero		62.000		
		Periferie Del Mondo Periferia Immaginar		Cinema		Promozione		20.000	10.000	
		Pignatelli Adolfo		Cinema		Promozione		24.127		
		Plaza Snc Di Maria Caterina De Gaudio		Cinema		Contributi in conto capitale		100.000	100.000	110.000
		Politeama mancini srl		Cinema		Contributi in conto capitale		822		
				Cinema		Promozione				5.000
				Cinema		Contributi in conto capitale		4.980		
				Cinema		Contributi in conto capitale		47.674		
				Cinema		Sale d'essai		4.240	1.504	
				Prosa		Compagnie		175.000	170.000	170.000

Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
NA	Napoli	Proposta c.r.a.s.c. Srl	Prosa	Compagnie	150.000	120.000	
		S.P.E.C. Sas	Cinema	Sale d'essai	4.428	5.918	4.423
		Sauss S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
		Sorrentino Paolo	Cinema	Contributi agli autori			
		Stella Multichema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		26.165
		Tam Tam S.C. A.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.498	4.656	
		Teatri Uniti s.c.r.l.	Prosa	Promozione	365.000	360.000	5.000
				Compagnie	15.000	365.000	
				Estero		15.000	365.000
		Teatro Acacia s.r.l.	Prosa	Esercizio		20.000	35.000
		Teatro Augusteo di Francesco Cavavale	Prosa	Esercizio		75.000	100.000
		Teatro Elicantropo Anonima Romanzi	Prosa	Esercizio			10.000
		Teatro necessite' srl	Prosa	Compagnie		20.000	
		Trianon Scena	Prosa	Compagnie		50.000	45.000
		Unione Musicisti Napoletani	Musica	Attività concertistica		58.000	40.000
		Univ. degli Studi di Napoli Federico II	Musica	Attività concertistica		25.000	22.000
		Soc. Gest.Cin.Ambasci	Cinema	Contributi in conto capitale		6.000	
		Mult. Delle Palme	Cinema	Contributi in conto capitale		57.439	12.067
		Mult. Metropolitan	Cinema	Contributi in conto capitale		6.000	
		Multicinema Duel	Cinema	Contributi in conto capitale		6.000	
		Mult. Arcobaleno	Cinema	Contributi in conto capitale		2.786	
		C.T.U. Di Acampora Eduardo S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale		1.512	
				Sale d'essai		3.952	
Odeon S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale		2.700	2.487		
		Sale d'essai		12.133	6.868		
Carbone Davide	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		52.500			
Cine Sor S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		10.147			
		Sale d'essai		12.922			
Cinema Eliseo S.A.S. Di Orefice Giuseppe (Orefice Antonio Agos)	Cinema	Contributi in conto capitale		1.674			
		Sale d'essai			45.479		
		Contributi in conto capitale			2.615		
Cinema Teatro Gloria Di De Cicco Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale		63.204			
		Sale d'essai			1.477		
Ass. Promozione sociale Padella	Musica	Concorsi			8.000		
ass. Vesuvio teatro	Prosa	Compagnie		30.000	80.000		
Coop. Arte Musica e Spettacolo	Musica	Attività concertistica		14.000	10.000		
Elledieffe srl	Prosa	Compagnie		460.000	450.000		
Kine' srl	Prosa	Compagnie		190.000	180.000		
Rossi Davide	Grchi	Attività circense			16.000		
Eredi Di Capezza Stanislao	Cinema	Sale d'essai		4.892			
Flavio S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		5.746			
Laboratori & Laboratori Flegrei	Prosa	Sale d'essai			15.000		
		Compagnie			4.270		

Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007										
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007			
NA	Pozzuoli	Stella Multicinema S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.753	2.317				
	Procida	Ass. Il Vento Del Cinema	Cinema	Promozione	20.000	20.000				
		Scotto Di Rinaldi Au	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041					
	Quarto	Frasso Leopoldo	Cinema	Sale d'essai		1.554				
	San Giorgio A Cremano	Ass. i teatrini	Ass. i teatrini	Prosa	Compagnie	50.000	45.000	45.000		
		Canestrelli Armando	Canestrelli Armando	Circhi	Acquisto attrezzature		68.348			
					Attività circense	20.000	40.000	40.000		
					Estero	75.000	24.000			
					Eventi fortuiti e ristrutturazione area	4.186				
					Promozione	10.000				
			Ist. Comun. Promoz. Cultura Premio Troisi	Cinema	Contributi in conto capitale	115.576				
			Quagliata Arnaldo	Cinema	Sale d'essai	2.945	2.663	2.750		
			Fiandra Michele	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041				
San Giuseppe Vesuviano	Verde Gerardo	Verde Gerardo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			59.494			
San Sebastiano al Vesuvio	Vesuviuslandia Snc	Vesuviuslandia Snc	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	25.748					
Sant'Anastasia	Pietrati Luigi Francesco	Pietrati Luigi Francesco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			11.267			
Somma Vesuviana	So.Ge.Ci. Snc Di Acampora E De Cicco	So.Ge.Ci. Snc Di Acampora E De Cicco	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512					
Sorrento	Armida Snc Di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare	Armida Snc Di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare	Cinema	Sale d'essai	3.011					
	Azienda Autonoma Soggiorno di Sorrento S.Agnello	Azienda Autonoma Soggiorno di Sorrento S.Agnello	Musica	Sale d'essai	4.749	15.000	3.527			
Torre Annunziata	Mult. Politeama	Mult. Politeama	Cinema	Festival	28.000					
Torre Del Greco	Cozzolino Antonio	Cozzolino Antonio	Spettacolo Viaggiante	Contributi in conto capitale	17.204					
	Verde Giuseppe	Verde Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	2.027					
	Verde Luigi	Verde Luigi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	56.190					
SA	Agropoli	Parente Anna Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	74.920		78.000			
Angri	Amici Della Musica di Angri	Amici Della Musica di Angri	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	400			
Baronissi	Siniscalco Alessandro	Siniscalco Alessandro	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000					
Battipaglia	Tullimieri Aldo	Tullimieri Aldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		35.000				
Bellizzi	Ass. Ente Autonomo A. De Curtis	Ass. Ente Autonomo A. De Curtis	Prosa	Compagnie	40.000					
Camerota	Cusati Luigi	Cusati Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.000					
Capaccio	Fond. Paestum Festival	Fond. Paestum Festival	Cinema	Promozione	10.000					
	G. Verdi - Caselle In Pittari	G. Verdi - Caselle In Pittari	Prosa	Festival	20.000	18.000	18.000			
Caselle in Pittari	Arena Chiccaral	Arena Chiccaral	Musica	Complessi bandistici	570					
Castellabate	Stani	Stani	Cinema	Contributi in conto capitale		11.820				
Cava De' Tirreni	Metropol	Metropol	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161					
	Alambra	Alambra	Cinema	Contributi in conto capitale	52.351	25.649				
Celle di Bulgheria	S. Cecilia	S. Cecilia	Cinema	Contributi in conto capitale	2.711					
Centola	Arena Sotto Le Stelle	Arena Sotto Le Stelle	Musica	Complessi bandistici	570					
Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000				
				Estero	25.000	55.000	100.000			
				Progetti speciali		120.000				
				Promozione	270.000	260.000	300.000			

<b>Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007</b>							
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int. Le Cinema Per Ragazzi	Cinema	Sale d'essai	3.819	3.250	2.530
		L. rinaldi Città di Giffoni V.P.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lustra	Ass. Mus. Valle dell'Alento	Musica	Complessi bandistici	570		
		Aplicella Anna E. C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.170		
	Malori	Ass. Maiori Film Festival	Cinema	Promozione	8.000		
		Arena Paradiso	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Montecorice	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Contributi in conto capitale	2.430		
				Sale d'essai	2.790	1.373	2.368
	Nocera Inferiore	Roma	Cinema	Contributi in conto capitale	3.429		
		Vitolo Genesio	Cinema	Contributi in conto capitale			37.605
	Nocera Superiore	Passaro Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000	72.000	
				Acquisto attrezzature		72.250	
	Orria	Impresa Circense E Di Spettacoli D'Arte Varia Lidia Togni S.R.L.	Circhi	Attività circense	160.000	110.000	100.000
				Estero		30.000	
	Pollica	Arena Corallo	Cinema	Eventi fortuiti e ristrutturazione area	11.345		11.718
		Border Line Danza	Danza	Contributi in conto capitale	78.000		
	Pontecagnano Falano	Cinema Nuovo Di Vaglia Giovanni	Cinema	Compagnie		10.237	12.000
				Contributi in conto capitale	1.161		
	Ravello	Fond. Ravello	Musica	Sale d'essai	5.093		2.063
		Cinema Adriano Di Calandriello Nicola	Cinema	Festival	35.000	32.000	32.000
	Sala Consilina			Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	4.063		3.374
	Salento	Micron	Cinema	Contributi in conto capitale	1.500		
		Adami Athos	Circhi	Attività circense		7.000	14.000
	Salerno	Araba Fabio	Circhi	Attività circense	15.000	12.000	7.000
		Ass. Fil. Salernitana G. Verdi	Musica	Attività concertistica	23.000	20.000	20.000
		Ass. Salerno In Festival	Cinema	Promozione	20.000	15.000	
		Ass. Teatro nuovo	Prosa	Esercizio	10.000	10.000	
		Ass. Teatro studio	Prosa	Compagnie	20.000		
		Comune Di Salerno	Musica	Lirica ordinaria	170.000	160.000	160.000
		Da Silva Diego	Cinema	Promozione			15.000
		Ferraiolo Mario	Cinema	Contributi agli autori		178	
		Giuliano Rodolfo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	2.973		
		Cinema	Contributi in conto capitale	1.161			
	Martini Daris Leone Amedeo	Circhi	Sale d'essai	4.473			
	Martini Romolo	Circhi	Attività circense	35.000	40.000	45.000	
	Mavilla Laerte	Circhi	Acquisto attrezzature	35.000	32.617	32.000	
			Attività circense	35.000	33.000	32.000	
	Montemagno Daviso	Circhi	Acquisto attrezzature	15.000	28.986	20.000	
			Acquisto attrezzature	26.375	15.000		
			Attività circense	26.000	20.000	26.000	

**Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
SA	Salerno	Montemagno Mary Nadia	Circhi	Acquisto attrezzature Attività circense	26.368 10.000	10.000	10.000
		Parr. Cuore Immacolato Di Maria Rossi Francesca	Cinema	Contributi in conto capitale	1.148		
			Circhi	Acquisto attrezzature	19.533		
		Savio Barbara	Circhi	Attività circense	15.000	20.000	15.000
		Vassallo Eugenio	Circhi	Attività circense	12.000	13.000	14.000
		Vassallo Giovanni	Circhi	Attività circense			32.000
		Mult. Delle Arti	Circhi	Attività circense			30.000
	San Giovanni a Piro	Maria SS. di Pietrasanta	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000	72.000	
	San Mauro Cilento	Ass. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Scafati	Ass. Mus. Franz Carella	Musica	Complessi bandistici	12.000	11.000	12.000
		Elledi 91	Prosa	Attività concertistica		25.000	40.000
		Società Iniziativa Ligma	Cinema	Compagnie	76.649		
		ass. Teatro segreto		Contributi in conto capitale	3.188		3.120
	Sessa cilento		Prosa	Sale d'essai	85.000	80.000	83.000
	Siano	Città di Siano-Ass.Sianese Ditt.Musica	Musica	Compagnie			
				Complessi bandistici	570		
<b>Totale</b>					<b>30.504.439</b>	<b>26.334.681</b>	<b>27.595.339</b>

Fonte: MIBAC

**Tabella 65. Contributi assegnati in Campania su fondi straordinari**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
NA	Napoli	Ass. NapoliCinema	Cinema	Promozione			62.000
<b>Totale</b>							<b>62.000</b>

Fonte: MIBAC

**Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BA	Altamura	Ass. Art. Orpheus	Musica	Complessi bandistici	570		
		Cosmopolis Sas Di Cosmo Donato E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	913		
				Sale d'essai	3.974	1.444	2.598
		Giuseppe Grande	Cinema	Contributi in conto capitale	152.356		
				Sale d'essai	4.362	4.546	8.888
	Andria	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	Cinema	Sale d'essai		6.182	3.816
		Comune di Andria	Prosa	Festival	20.000		15.000
		Settima Arte S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	9.366	6.599	6.095
Bari		Amministrazione Provinciale di Bari	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	575.000	510.000	510.000
		Ass. Centro Di Cultura Cinematografica - Agis	Cinema	Contributi in conto capitale	2.280		
				Sale d'essai	5.513	2.120	2.950
		Ass. Comunità Di Corte Allini	Cinema	Promozione	10.000	7.000	



Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città									
BA	Bari									
		Ass. La difference	Prosa	Compagnie				10.000		
		Ass. mus. Città di Bari	Musica	Attività concertistica					10.000	10.000
		Ass. Mus. Collegium Musicum	Musica	Attività concertistica				12.000	10.000	
		Ass. Mus. Il Coretto	Musica	Attività concertistica				15.000	14.000	15.000
		Ass. Mus. Società dei Concerti di Bari	Musica	Promozione				4.000	3.000	4.000
		ass. Prometeo	Prosa	Attività concertistica				100.000		10.000
		Ass. Time Zones	Musica	Compagnie				8.000		
		Baldini Pantaleo	Musica	Festival				8.091		
		Cabiria Cinematografia S.N.C.Di Amenise G.E.C.	Cinema	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature				3.498	4.315	
		Camera Musica Barese	Musica	Sale d'essai				365.000	340.000	345.000
		Centro Pol. di Cultura Gruppo Abellano s.c.a.r.l.	Prosa	Attività concertistica				14.000		
		Clack Cinematografica S.A.S.	Cinema	Compagnie				45.000	97.000	97.000
		Cinema Galleria Srl	Cinema	Esercizio				2.280	45.000	45.000
		Consorzio Teatro pubblico pugliese	Cinema	Contributi in conto capitale				1.716		
		Di Molfetta Pietro	Danza	Sale d'essai				45.000	45.000	45.000
		Diaghilev srl	Prosa	Circuitazione				490.000	475.000	485.000
		Diana Nicoletta	Prosa	Circuitazione				110.000	108.000	108.000
		Fond. Concerti Niccolò Piccinni	Cinema	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature				13.618		
		Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	Musica	Contributi in conto capitale				85.000	75.000	75.000
		G.E.T. S.C.A.R.L.	Danza	Attività concertistica				75.000	65.000	
		Giuseppe Armenise	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Compagnie				13.000		
		Granteatrina Casa di Pulcinella	Cinema	Festival				4.380.000	3.000.000	4.000.000
		Jolly Sud Cinematografica S.R.L.	Cinema	Fondazioni Lirico-Sinfoniche				20.000	16.000	12.000
		Kismet s.c. a.r.l.	Cinema	Promozione				58.322	86.832	
		Lavoretti Elvis	Prosa	Contributi in conto capitale				4.484	2.004	3.659
		Macrelli Rosanna	Cinema	Sale d'essai				58.000	58.000	61.000
		Manfredini Mauro	Prosa	Teatro di figura				1.573		
		Mediterranea Film Soc.Coop. Art.	Cinema	Contributi in conto capitale				300.000	270.000	285.000
		Parr. S. Giuseppe	Prosa	Teatri stabili di innovazione					17.076	
		Parr. S. Spirito	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione				25.098		
		Parr. Ss. Sacramento	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature				8.672		
		Picco Michele	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature				2.137	2.240	1.991
		Seminal Film Srl	Cinema	Sale d'essai				53.740		
			Cinema	Contributi in conto capitale				4.295	4.035	4.431
			Cinema	Sale d'essai				2.500	8.100	
			Cinema	Contributi in conto capitale				4.749	6.061	3.850
			Spettacolo Viaggiante	Sale d'essai				5.148	6.237	3.884
			Cinema	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione				15.448		
				Contributi sugli incassi				198.105	7.216	

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore				
BA	Bari	Tiberio fiorilli scri	Prosa	Compagnie		65.000	63.000	63.000
		Mult. Galleria	Cinema	Contributi in conto capitale			270.000	
Barietta		Arca	Cinema	Contributi in conto capitale		1.782		
		Fantarca	Cinema	Contributi in conto capitale		1.487		
		Ass. Cultura e Musica G. Curci	Musica	Attività concertistica		21.000	18.000	19.000
				Concorsi		5.000		5.000
				Corsi		5.000	7.000	
				Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		5.432		
				Lirica ordinaria				20.000
				Contributi in conto capitale		151.800		
				Sale d'essai		4.605		4.864
				Simone Mauro	Cinema	Contributi in conto capitale		100.840
Bisceglie				Sale d'essai		5.281		3.918
				Complessi bandistici		570		
				Complessi bandistici		570		
				Progetti speciali		50.000		
				Contributi in conto capitale		7.918		
				Complessi bandistici		570		
				Contributi in conto capitale		96.000	149.464	
				Contributi in conto capitale		1.636		
				Sale d'essai		5.535	4.716	4.771
				Contributi in conto capitale		1.430		78.000
Castellana Grotte		Acquaviva Angelo	Cinema	Contributi in conto capitale		16.000	12.000	12.000
		Ass. Concertistica Auditorium	Musica	Attività concertistica		51.507		
		Marsico Alberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.167	6.171	5.858
		Piero Montefusco	Cinema	Sale d'essai		1.511		
		Acquaviva Angelo	Cinema	Contributi in conto capitale		4.129	4.903	3.124
		Fantarca'S Movie Srl	Cinema	Sale d'essai		570		
		Grande Orch. Fiati G. Ligonzo	Musica	Complessi bandistici		15.555	1.993	12.181
		Castellano G. E. C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai		1.800		150.000
		Mediterranea Film Soc.Coop. Ari.	Cinema	Contributi in conto capitale		12.001	11.304	10.016
				Sale d'essai		1.838		
Gioia Del Colle		Castellano G. E. C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale		3.952		
				Sale d'essai		2.601		
		Parr. Dei Sacro Cuore	Cinema	Contributi in conto capitale		3.543	1.515	
				Sale d'essai		570		550
		Complesso Band.Emilio Silvestri	Musica	Complessi bandistici		1.800		
		Ma.Sa.Fra.Gi. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale		3.853	4.216	
				Sale d'essai		570	1.220	2.224
		Acquaviva Angelo	Cinema	Contributi in conto capitale				550
		Civica Banda Mus. M° Cataldo Curri	Musica	Complessi bandistici				
		Il Nuovo Fantarca Coop.A.R.L.	Cinema	Promozione				5.000
Modugno	Mola Di Bari	Ass. Mus. Bassa Musica	Musica	Complessi bandistici		570		
						570		

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BA	Mola Di Bari	Omniacine Di Castellano Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	2.280	8.466	16.594
	Molfetta	Amato Cosimo	Spettacolo Viaggiante	Sale d'essai	18.234		100.000
	Monopoli	Fantarcia'S Movie Srl	Cinema	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	4.439		4.109
		Vertigo Cinematografica	Cinema	Sale d'essai	1.448		
		Petruzzi Giovanbattista	Cinema	Contributi in conto capitale	3.132		
				Sale d'essai	6.521	6.188	5.127
	Noci	Cinevision Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041		
	Poggiorsini	Banda Giovanile Orsini	Musica	Sale d'essai		3.547	3.990
		Polignano A Mare	Conc. B. Majorette Città Di Polignano	Musica	Complessi bandistici	570	
	Putignano	Sunsea Big Band	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Vignola Savino	Cinema	Contributi in conto capitale	80.222		
				Sale d'essai	25.521	27.785	32.437
	Rutigliano	Acquaviva Angelo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.280		
	Ruvo Di Puglia	Lamparelli Francesco	Cinema	Sale d'essai	11.293	5.051	13.234
		Omniacine Di Castellano Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800		1.579
	Santeramo In Colle	Comune di Ruvo di Puglia	Musica	Sale d'essai	4.129	3.601	
		Giuseppe Ciliberti	Cinema	Festival	15.000		
	Spinazzola	G. Verdi - Amici Della Musica	Musica	Sale d'essai	3.886	3.821	5.382
		Castellano G. E C. S.A.S.	Cinema	Complessi bandistici	570		
	Terlizzi	Monti Condesnirt Adolfo	Spettacolo Viaggiante	Contributi in conto capitale	1.838		
		Pellegrini Luciano	Spettacolo Viaggiante	Sale d'essai	16.196	17.398	15.738
	Trani	Buccomino Andrea	Cinema	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920		
		Pellegrini Emanuele	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	6.240		
Valenzano	Belucci Vittoriano Aldo	Spettacolo Viaggiante	Contributi in conto capitale	1.800			
	Lesthagl Pietro	Spettacolo Viaggiante	Sale d'essai	4.362	4.925	4.872	
Brindisi	Pinto Roberta	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.730			
	Stella Di Arturo Teresa	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	35.020	79.750		
Br	Supercinematografica Snc Di Vernile Tommaso E C.	Cinema	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	12.802	100.000		
	Tufarelli Maria Patrizia	Spettacolo Viaggiante	Contributi in conto capitale	2.701			
Brindisi	Lucafo Pasquale	Spettacolo Viaggiante	Sale d'essai	3.709	1.845		
	Ass. Artistico Mus. Nino Rota	Musica	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	65.555			
Brindisi	Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia	Danza	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	14.134			
	Cinetatro Astra Snc Di Sardelli Corrado	Cinema	Attività concertistica	15.000	13.000	13.000	
Brindisi	Concerto Band. Città Di Brindisi - Casale	Musica	Compagnie	20.000	17.000		
			Sale d'essai	4.262			
			Complessi bandistici	570		550	

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007		
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore		2005	2006	2007		
BR		F.Lli Grassi Snc	Cinema	Contributi in conto capitale		16.052	9.120			
		Montenero Alessandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.000			
		Montenero Massimiliano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			30.000			
		Carovigno	Società F.Lli Sumnerano S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale		59.527		8.654	
		Ceglie Messapica	Ass. Giovani Musicisti A. Amico	Musica	Complessi bandistici		570	1.000	550	
		Cisternino	Ass. Mus. Giovani Città Di Cisternino	Musica	Complessi bandistici		570	1.000	550	
		Erchie	Becci Vito Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale			37.939		
					Sale d'essai		3.332	2.866	2.521	
				D. Nicoli - Città Di Erchie	Musica	Complessi bandistici		570		
		Fasano	A.M.F. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		570			
				Ass. Fasano Musica	Musica	Attività concertistica		45.000	43.000	45.000
				Guarini Pasqua	Cinema	Contributi in conto capitale		25.200		
		Francavilla Fontana	G. Verdi di Francavilla Fontana	Musica	Complessi bandistici				550	
		Latiano	Ass. Mus. Labanese Nino Rota	Musica	Complessi bandistici				550	
				Grassi Carmelo	Cinema	Contributi in conto capitale		2.100		
					Sale d'essai		2.568			
		Mesagne	Ariston	Cinema	Contributi in conto capitale		2.280			
		Orta	Pietro Salerno	Cinema	Contributi in conto capitale		2.043			
					Sale d'essai		3.742		5.441	
		Ostuni	Grassi Carmelo	Cinema	Contributi in conto capitale		60.323			
			Sale d'essai		3.687	3.151				
San Pietro Vermotico	Ass. Mus. Altilia	Musica	Complessi bandistici		570		1.520			
	Grassi Carmelo	Cinema	Sale d'essai							
	Panacosta Aldo	Cinema	Contributi in conto capitale		3.629					
			Sale d'essai		3.343	3.800	4.831			
San Vito Dei Normanni	Melacca Vito	Cinema	Contributi in conto capitale		16.454		59.545			
Bovino	Parr. B.M. Vergine Assunta In Cielo E S. Pietro Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale		1.041					
			Sale d'essai		2.613	2.450				
		Sipario	Cinema	Sale d'essai				2.402		
Cagnano Varano	Banda Munic. Città di Cagnano Varano	Musica	Complessi bandistici		570					
Cerignola	Cinema Riuniti Snc Di Cicoiella F. Paolo E C.	Cinema	Contributi in conto capitale		81.850					
			Sale d'essai		6.343	7.828	9.469			
Foggia	Albertini Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.000				
	Amici della Musica di Foggia	Musica	Attività concertistica		71.000	66.000	66.000			
	Ass. I Solisti Dauni	Musica	Attività concertistica		45.000	43.000	45.000			
	Cerchio di gesso p.s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie		15.000	15.000	25.000			
	Comune di Foggia	Musica	Lirica ordinaria			12.000	20.000			
	Daliso Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		27.271					
	Palma Mauro Leonardo Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale		2.100					
			Sale d'essai		6.355	7.461	4.376			
Lucera	Orch. Fiati - Ass. Strumenti E Figure	Musica	Complessi bandistici		570		550			
	Silvio Mancini - Città Di Lucera	Musica	Complessi bandistici							

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
FG	Lucera	S. Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	25.250			
	Manfredonia	Capurso Nicola	Cinema	Contributi in conto capitale	2.061			
				Sale d'essai	4.539	1.000	3.905	
	Mattinata	Ass. Band. Di Mattinata	Musica	Complessi bandistici			550	
	San Ferdinando di Puglia	Chirvi' Francesco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.740			
	San Giovanni Rotondo	Palladino Nicola	Cinema	Sale d'essai			9.469	
		Palladino Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale	70.518			
				Sale d'essai	11.049	14.137		
	San Marco in Lamis	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570			
	San Severo	Ass. Amici della Musica di San Severo	Musica	Attività concertistica	40.000	36.000	38.000	
		Ciolella Ferdinando	Cinema	Contributi in conto capitale	1.615			
				Sale d'essai	6.166		8.976	
				Musica	Lyrica ordinaria			20.000
	Sant'Agata di Puglia	Comune di San Severo	Musica	Complessi bandistici	570			
	Troia	Città di S. Agata di Puglia	Musica	Complessi bandistici	570			
	Vieste	Nuovo Conc. Band. Città Di Troia	Musica	Complessi bandistici		1.000		
		Città Di Vieste - Ass. P. Rinaldi	Musica	Complessi bandistici				
		G. Cariglia - Città Di Vieste	Musica	Complessi bandistici	570			
	Alessano	Città Di Alessano - Ass. Mus. Harmony	Musica	Complessi bandistici	570			
	Araugo	Ass. Mus. Amici della Musica	Musica	Complessi bandistici			550	
Botrugno	Errico Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.315				
Calimera	Kama Coop. Art	Cinema	Sale d'essai	3.222	4.513	3.183		
Casarano	Conc. B. Don O. De Benedictis	Musica	Complessi bandistici	570				
Collepasso	Marra Mario	Cinema	Contributi in conto capitale	79.056				
			Sale d'essai	4.462	3.997	2.581		
Galatone	Arena Nano Calabrese	Cinema	Contributi in conto capitale	1.053				
Lecco	Alessandro Rollo Sas	Cinema	Sale d'essai	5.358	5.863	2.228		
	Ass. Art Promotion	Cinema	Promozione	33.000	28.000	33.000		
	Balletto del Sud	Danza	Compagnie	47.000	44.000	46.000		
	Bellucci Loredana	Circhi	Attività circense	18.000	20.000			
			Estero	57.460	27.000			
	Camera Mus. Salentina	Musica	Attività concertistica	140.000	125.000	130.000		
	Canteri teatrali Koreja s.r.l.	Danza	Esercizio	22.000	22.000	22.000		
		Prosa	Estero	5.000	10.000			
	Don Bosco Coop.A.R.L.	Cinema	Teatri stabili di innovazione	140.000	140.000	165.000		
			Contributi in conto capitale	1.396				
			Sale d'essai	4.871		4.113		
	Ist.ne Concertistico-Orchestrale T. Schipa	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	550.000	490.000	470.000		
	Marisco Wilfer	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920				
	Rollo Carmine & C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320				
	Scenastudio	Prosa	Compagnie			10.000		
	Teatro Politeama Greco	Musica	Teatri di tradizione	510.000	470.000	480.000		
	Auditorium	Cinema	Contributi in conto capitale	825				

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosectore		2005	2006	2007	
Prov.	Città										
LE	Magle	Mult. Santa Lucia	Cinema	Contributi in conto capitale				139.192			
		Bellucci Emidio	Circhi	Attività circense				30.000	30.000	46.000	
				Estero					52.000		
		Bellucci Loredana	Circhi	Attività circense							25.000
		Gattolin Marco	Circhi	Attività circense				20.000	15.000	7.000	
		Il Grande Circo Italiano Di Weber Ettore E C. Sas	Circhi	Acquisto attrezzature				16.338			
				Attività circense					25.000	25.000	30.000
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area				3.558			
		Impresa Circense M.Casarelli & C. S.A.S.	Circhi	Acquisto attrezzature				59.768			
				Attività circense				165.000	165.000		
				Estero					270.000		
		Spinelli Giuseppe	Cinema	Sale d'essai				4.650			1.859
		Vassallo Eugenio	Circhi	Attività circense				18.000	25.000		
				Estero				125.000			
		Vassallo Salvatore	Circhi	Attività circense				18.000	18.000		
		Estero				45.000					
Winspeare Edoardo	Cinema	Contributi agli autori					2.930				
Arcadia	Musica	Complessi bandistici				570					
Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi	Musica	Attività concertistica				22.000	20.000	22.000			
Ass. Mus. Parr. Maria SS. Ausiliatrice	Musica	Complessi bandistici				570					
Prestice	Prosa	Compagnie				15.000	15.000				
Racale	Musica	Complessi bandistici				570					
Salice Salentino	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature				9.365					
San Cassiano	Musica	Complessi bandistici				570					
Sogliano Cavour	Musica	Complessi bandistici				570					
S. Cecilia	Cinema	Contributi in conto capitale				2.112					
Tricase		Sale d'essai				15.555	16.376	13.744			
		Contributi in conto capitale				1.056					
Veglie	Cinema	Complessi bandistici				570			550		
Castellaneta	Musica	Complessi bandistici				570	1.000				
		Contributi in conto capitale				1.320					
Crispiano	Musica	Complessi bandistici				570	1.000		550		
Ginosa	Cinema	Contributi in conto capitale				1.359					
		Sale d'essai				2.115	1.082				
		Contributi in conto capitale				1.320					
		Sale d'essai				3.620	3.014		2.326		
Grottaglie	Cinema	Contributi in conto capitale				1.320					
Laterza	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature				5.994					
		Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature					27.825				
		Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature							14.583		
Manduria	Cinema	Contributi in conto capitale				2.368					
Martina Franca	Musica	Festival				540.000	530.000	530.000	530.000		

**Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007		
TA	Martina Franca	Di Leonardo Domenico	Cinema	Contributi in conto capitale	1.850				
		Gr.Orch. Fiati e Percuss. Città di Manduria	Musica	Complessi bandistici	570				
	Maruggio	Di Masi Fernando		Cinema	Contributi in conto capitale	1.800			
				Musica	Sale d'essai	4.550			
	Mottola	Città Di Massafra - Ass. S. De Fiori		Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550	
				Musica	Complessi bandistici			550	
	Palagiano	G. Paisiello		Cinema	Contributi in conto capitale	1.914			
				Cinema	Sale d'essai	2.956	1.170	1.503	
	Sava	Cinema Vittoria Di Rossetti Cinzia E Giovanni S.N.C.		Cinema	Contributi in conto capitale	24.374		16.625	
				Musica	Sale d'essai	3.177	1.532	2.780	
	Taranto	Arena Del Sole Di Roussier Fusco D E Lenti P. & C. S.N.C.		Musica	Attività concertistica	36.000	35.000	35.000	
					Concorsi		10.000	10.000	
		Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS				Festival	5.000		
						Corsi	8.000		
		Ass. Mus. Magna Grecia E. Pignatelli		Musica	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	46.825			
				Compagnie	77.000	75.000	80.000		
Buselli Mario		C.r.e.s.t. Scrl		Spettacolo Viaggiante					
				Spettacolo Viaggiante	74.920				
Di Luca Diego		Dioguardi Trifone		Cinema	Contributi in conto capitale	19.615			
				Musica	Complessi bandistici	570			
G. Paisiello - Città Di Taranto	Orchestra della Magna Grecia		Musica	Estero	35.000				
				Istituzioni Concertistiche Orchestrali	405.000	350.000	350.000		
Pulpo Cataldo			Cinema	Contributi in conto capitale	18.480				
					<b>12.906.844</b>	<b>9.780.940</b>	<b>9.724.063</b>		

**Totale**  
Fonte: MIBAC

**Tabella 67. Contributi assegnati in Puglia su fondi straordinari**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	4.380.000	3.000.000	4.000.000
<b>Totale</b>					<b>4.380.000</b>	<b>3.000.000</b>	<b>4.000.000</b>

Fonte: MIBAC

**Tabella 68. Contributi assegnati in Basilicata (fondi FUS) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MT	Ferrandina	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Contributi in conto capitale	80.244		
				Sale d'essai	3.332	1.565	2.793
	Irsina	Atteri - Cesano - Città di Irsina	Musica	Complessi bandistici	143		
			Musica	Festival	12.000	10.000	10.000
	Matera	Ass. Ensemble Gabrieli	Musica	Festival	8.000		
				Contributi in conto capitale	3.751		
	Cosmo Eustachio		Cinema	Sale d'essai	5.546		3.175

Tabella 68. Contributi assegnati in Basilicata (fondi FUS) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città									
MT	Matera	Fond. Orchestra Lucana di Matera e Potenza		Musica	Attività concertistica			36.000	30.000	30.000
		LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo		Musica	Concorsi			5.000	5.000	5.000
				Musica	Consi			12.000	5.000	5.000
		Orchestra Sinf. e Fil. della prov. di Matera		Musica	Attività concertistica			41.000		
		Teatro Dei Sassi		Prosa	Promozione			35.000	31.500	30.000
		Conc. Band. Città Di Montalbano J.		Musica	Complessi bandistici				1.000	550
		Ass. mus. Lucana		Musica	Complessi bandistici			570		550
		Città Di Montescaleglioso		Musica	Complessi bandistici			1.800		
		Nunzio Nicola Disabato		Cinema	Contributi in conto capitale			4.738	5.880	5.080
		Città Di Nova Siri		Musica	Sale d'essai			570		
		Ass. Allelammite		Musica	Complessi bandistici				7.000	7.000
		Ass. Mus. Città Di Pisticci		Cinema	Promozione					550
		Cisterna Antonio		Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			8.803		
		Ass. Mus. G. Verdi		Musica	Complessi bandistici					550
		PZ	Salandra	Conc. Band. Città Di Acerenza		Musica	Complessi bandistici			570
Gestione Cine Teatri Di Bernardo Nicola & C.				Musica	Contributi in conto capitale			2.045		
Ass. Mus. Orchestra da camera Lucana				Musica	Lirica ordinaria			22.000	20.000	15.000
Ass. Amici della Musica del Lagonegrese				Musica	Attività concertistica			4.000	20.000	20.000
					Consi					
Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C				Cinema	Promozione			3.000		
					Contributi in conto capitale			3.606		
					Sale d'essai			5.635		3.731
Gruppo Band. Agrimonte				Musica	Complessi bandistici			570		
Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C				Cinema	Contributi in conto capitale			3.180		
					Sale d'essai			3.255	1.647	2.946
Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C				Cinema	Contributi in conto capitale			2.745		
					Sale d'essai				2.361	2.211
Reale Nicola				Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			9.178		
Lavello	Maratea			Ass. Conc. Band. Città Di Lavello		Musica	Complessi bandistici			570
		Comune Di Maratea		Cinema	Promozione				5.000	
		Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C		Cinema	Contributi in conto capitale			30.166		
					Sale d'essai				686	1.142
		Mazzotta Gestioni Sas		Cinema	Contributi in conto capitale			1.800		
					Sale d'essai			4.262	3.964	2.088
		Ass. Amici della Musica		Musica	Complessi bandistici			570		
		Città Di Oppido Lucano		Musica	Complessi bandistici			570		550
		Città Di Pignola		Musica	Complessi bandistici					550
		A.B.S. - Ass. Basilicata Spettacoli		Danza	Circulazione			35.000	30.000	25.000
		ass. Accademia teatro		Prosa	Circulazione			475.000		
		Ass. Ateneo Musica Basilicata		Prosa	Compagnie			60.000	57.000	60.000
				Musica	Attività concertistica			40.000	36.000	38.000



**Tabella 68. Contributi assegnati in Basilicata (fondi FUS) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PZ		Ass. Ateneo Musica Basilicata	Musica	Progetti speciali			20.000
		Ass. Cineteca Lucana	Cinema	Promozione	35.000	35.000	50.000
		Centro di drammaturgia europeo	Prosa	Compagnie	50.000	25.000	25.000
		Cineteca Lucana + Archivio Mov. Operato	Cinema	Progetti speciali			
		Città di Potenza	Musica	Complessi bandistici	570		
		De Angelis Andrea	Circhi	Attività circense			8.000
		Flauret Luigi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920	100.000	
		Opere Sociali Don Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	1.782		
		S.A.P.I.S. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	83.880		
		Soc. Coop. Oida A R.L.	Cinema	Salè d'essai			1.180
		Principe Di Piemonte	Cinema	Contributi in conto capitale	4.200		
		Conc. Mus. P.Cerone-Città Di Rapolla	Musica	Complessi bandistici	570		
		Città Di Rapone	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Disabato Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			17.500
		Disabato Pasquale	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			25.000
		Centro mediterraneo delle arti	Prosa	Compagnie		10.000	10.000
		S. Michele	Cinema	Contributi in conto capitale		3.249	
		Multicinema Ranieri	Cinema	Contributi in conto capitale		1.800	270.000
		Cin. Teatro Lovaglio Sas - Di L.Bochetta & F.	Cinema	Contributi in conto capitale		1.800	
		<b>Totale</b>				<b>1.193.049</b>	<b>749.603</b>

Fonte: MIBAC

**Tabella 69. Contributi assegnati in Calabria (fondi FUS) 2005 - 2007**

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
CS		La Sirenetta	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000			
		Bandia Mus. F. Curcio	Musica	Complessi bandistici		1.000	550	
		Sicoli	Cinema	Contributi in conto capitale	1.245			
		Città Di Canna - Ass. A. Lufrano	Musica	Complessi bandistici	570			
		Ferrara Gianluca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			78.500	
		Ass. Aprustum	Prosa	Compagnie		10.000		
		Ass. Mus. S. Giuliano - Città di Castrovillari	Musica	Complessi bandistici	570			
		ass. Scena verticale	Prosa	Compagnie	35.000	35.000	45.000	
		Ass. On The Road Produzioni	Prosa	Compagnie	15.000			
			Cinema	Progetti speciali			50.000	
			Prosa	Promozione		7.000	8.000	
		Centro R.A.T. Soc. Coop.	Cinema	Compagnie			130.000	
		Teatro Comunale A. Rendano	Musica	Teatri stabili di innovazione		165.000	145.000	
		Ass. Mus. Alfonso Rendano	Musica	Teatri di tradizione		300.000	150.000	
		Lalino Borgo	Musica	Complessi bandistici		570		
		<b>Totale</b>				<b>1.193.049</b>	<b>749.603</b>	<b>432.933</b>

Tabella 69. Contributi assegnati in Calabria (fondi FUS) 2005 - 2007										
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007			
CS	Mendicino	Raimondo Reda	Musica	Complessi bandistici	570					
	Montalto Uffugo	Credidio Angelo Lucio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	20.818					
	Orsomarso	F. Salerno- Ass. Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570					
	Pietrapaola	Nicola Gorgoglione	Musica	Complessi bandistici	570					
	Praia A Mare	Cinepraia Di Giovanni S.Lo Tufo E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.886					
					Sale d'essai	6.089				6.612
		Rende	Ass. di Promoz. e di Mus. M. Quinteri	Musica	Attività concertistica	5.000				
			Cinema Garden S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	108.684				14.060
			Teatro rossosimona	Prosa	Compagnie	27.000				25.000
		San Donato di Ninea	Banda Mus. Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici					550
		Santa Sofia d'Epiro	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	570				
		Saracena	S. Leone - R. Diana	Musica	Complessi bandistici	570				
		Scala Coeli	Conc. Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici					550
			Città Di Scalea	Musica	Complessi bandistici	570				
		Terranova da Sibari	Armonia - Città Di Terranova da Sibari	Musica	Complessi bandistici	570				
		Torano Castello	Guzzi Alfonso	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	36.139				
		Verbicaro	Sarubbi Adelina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.368				
	CZ	Carlopoli	Ass. Band. Carlopoli e Panetthieri	Musica	Complessi bandistici	570				1.000
		Catanzaro	Ass. Amici della Musica di Catanzaro	Musica	Attività concertistica	35.000				30.000
			Cinoteca Della Calabria	Cinema	Promozione	15.000				15.000
			Fabbri Maria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	11.238				
			Fond. Politeama	Musica	Lirica ordinaria	80.000				75.000
			Ipotesi di 2 centro 1° req.ploc.scri	Prosa	Compagnie	18.000				
			Orchestra Della Provincia di Catanzaro - La Grecia	Musica	Attività concertistica	83.000				70.000
			G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570				
			Curiga	Ass. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici				
			Gimigliano	Città Di Gimigliano	Musica	Complessi bandistici	570			
			Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	Musica	Attività concertistica	72.000			67.000
						Concorsi	32.000			17.000
				Ass. Teatri calabresi associati	Prosa	Circuitazione	125.000			
				S.Guzzi-Città di Lamezia Terme	Musica	Complessi bandistici				
			Magisano	Città Di S. Pietro Magisano	Musica	Complessi bandistici	570			1.000
			San Pietro a Maida	Ensemble Pour Le Jubileum 2000	Musica	Complessi bandistici	180			
			F. Cilea	Musica	Complessi bandistici	570				
		San Pietro Apostolo	Lazzari Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature					
			Zavatta Salvatore	Circhi	Attività circense	24.000				
		Soverato	Ass. Mus. Athenä Skylietria	Musica	Attività concertistica	10.000				
		Taverna	Città Di Taverna	Musica	Complessi bandistici	570			1.000	
		Cerenzia	G. Verdi-Città di Cerenzia	Musica	Complessi bandistici	570				
KR		Crotone	Ass. Maggio Crotonese	Musica	Festival	60.000				53.000
		Gitiese Teatro Stabile di Calabria	Prosa	Teatri stabili privati	635.000				580.000	
		S.C.A.E.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.640				625.000	

<b>Tabella 69. Contributi assegnati in Calabria (fondi FUS) 2005 - 2007</b>								
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	
KR	Crotone	Società Beethoven - ACAM	Musica	Attività concertistica	40.000	36.000	35.000	
	Isola di Capo Rizzuto	Marsico Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Concorsi	4.000			
	Pallagorio	Leonardo da Vinci	Musica	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920			
	Roccabernarda	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	San Mauro Marchesato	F. Cilea - Città Di Rocabernarda	Musica	Complessi bandistici	570			
	Verzino	G. Verdi Dell'Ass. Amici Dell'Arte	Musica	Complessi bandistici	570			
	Bianco	Ass. Culturale La Primavera	Musica	Complessi bandistici		1.000	550	
	Bova	Ass. Concerto Band. Città Di Bianco	Musica	Complessi bandistici	570		550	
	Cittanova	Municipale Città Di Bova	Musica	Complessi bandistici	570			
	Dellanuova	Marchesi Arnaldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	33.714			
	Gerace	Marchesi Roberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	10.489			
	Gioiosa Ionica	Orch. Fiati Nicola Spadaro	Musica	Complessi bandistici	570			
	Palini	Ars Nova	Musica	Complessi bandistici	570			
	Polistena	Comune Di Gioiosa Ionica	Cinema	Promozione	3.000		550	
	Reggio di Calabria	G. Rossini di Gioiosa Ionica	Musica	Complessi bandistici				
	VV	Palini	Acc. Arte Drammatica	Prosa	Festival	10.000		
		Polistena	Garibaldi	Cinema	Contributi in conto capitale		34.140	
Reggio di Calabria		Ass. Il Discobolo	Cinema	Promozione			30.000	
Rizziconi		Comune di Reggio Calabria	Musica	Lirica ordinaria	110.000	100.000	105.000	
Roccella Ionica		Polis Cultura S.c. a r.l.	Prosa	Festival	24.000			
Sarno		Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Musica	Attività concertistica	60.000	58.000	58.000	
Seminara		C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	Danza	Promozione	10.000	4.000	5.000	
Seminara		Ass. Jonica	Prosa	Corsi	20.000	20.000	20.000	
Seminara		Città Di Sarno	Musica	Compagnie	75.000	72.000	72.000	
Seminara		Orch. Fiati Della Calabria	Musica	Esercizio	30.000	30.000	30.000	
Seminara		Vincenzo Nostro-Città Di Seminara	Musica	Attività concertistica	350.000	315.000	315.000	
Seminara		Ass. Mus. Paolo Serrao - Anpas	Musica	Corsi	16.000	10.000	10.000	
Seminara		G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570	955	550	
Seminara		Diego Taverniti	Musica	Complessi bandistici	570			
Seminara		Gruppo Str. Città Di Pizzo	Musica	Complessi bandistici	570			
<b>Totale</b>					<b>2.898.510</b>	<b>2.029.630</b>	<b>2.169.712</b>	

Fonte: MIBAC

Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
AG		Centro Di Ricerca Per La Narrativa E Il Cinema	Cinema	Promozione	80.000	65.000	40.000	
		Centro Nazionale Studi Pirandelliani	Prosa	Promozione	12.000			
			Cinema	Promozione	22.000	11.000		
			Prosa	Festival	20.000	18.000		
			Piccolo Teatro	Musica	Complessi bandistici			550
			Ass. Bandistica V. Bellini Agrigento	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
			Winner					
			Amici Della Musica V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	570		
		Alessandria della Rocca	Corpo Bandistico G. Verdi Città di Aragona	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Bivona	G. Rossini - Città Di Bivona	Musica	Complessi bandistici	570		
		Cammarata	Ass. Mus. V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	570		
		Campobello Di Licata	Nuovo Corallo	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Canicatti	Amico Ettore	Cinema	Contributi in conto capitale	2.400	68.623	
		Casteltermini	Ass. Mus. S. Cecilia - Canicatti	Musica	Complessi bandistici			550
		Comitini	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Porto Empedocle	V. Bellini - Città di Comitini	Musica	Complessi bandistici	570		
			Leomar. Gest. Cin. E Teatro Di Mezzano Calogero	Cinema	Sale d'essai	3.598	2.943	1.350
			Mult. Mezzano	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Raffadali	Ginex Francesca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			462
		Realmonte	Nuova Banda Realmontina	Musica	Complessi bandistici	570		
Ribera	The Washington Navel - V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550		
San Giovanni Gemini	Ass. G. Puccini	Musica	Complessi bandistico	570				
Sciacca	Vertigo S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.823	660	4.151		
Siculiana	V. Bellini - Città Di Siculiana	Musica	Complessi bandistici	570				
Caltanissetta	Ass. Amici della Musica di Caltanissetta	Musica	Attività concertistica	10.000				
			Concorsi	3.000				
		Fil. Nissena P. Costanza	Attività concertistica	5.000	10.000	10.000		
		Super C.B. N. Vitelli Città Di Calt.	Complessi bandistici			550		
Gela	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	250				
Milena	Ass. Mus. G. Verdi - Città Di Milena	Musica	Complessi bandistici	570		550		
Riesi	Don Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	27.998				
San Cataldo	Istituto Salesiano "S. Luigi"	Cinema	Contributi in conto capitale			25.429		
Aq. Castello	Privitera Paola	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	15.545				
Acireale	Ass. Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		1.000	550		
	Pennisi Salvatore	Cinema	Contributi in conto capitale	84.389	37.104			
	Spadaro Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale	2.604				
Biancavilla	Oniglio Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.920				
Bronte	Gestart	Cinema	Contributi in conto capitale	1.930				
Castiglione di Sicilia	Ass. Rosario Lampuri	Musica	Complessi bandistici	570				
Catania	Ass. Etna per la Musica Jazz The Brass Group	Musica	Attività concertistica	13.000	10.000	8.000		
	Ass. Mus. Etna	Musica	Attività concertistica	57.000	52.000	54.000		
	Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	Musica	Attività concertistica			7.000		
		Prosa	Teatro di figura	25.000	20.000	20.000		

CL

CT

Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CT	Catania	Ass. Teatro Manomagia	Prosa	Teatro di figura	13.000		
		Azadk Coop. Art	Cinema	Contributi in conto capitale	1.326		
		Balletto di Sicilia	Danza	Salte d'essai	1.893	2.476	1.367
		Camerata Polifonica Siciliana	Musica	Compagnie	103.000	100.000	100.000
		Centro Teatrale Siciliano CTS	Prosa	Estero	4.000	2.000	2.000
		Comunicazione & Servizi A.R.L.	Cinema	Attività concertistica	25.000	23.000	27.000
		DI Benedetto Mario	Spettacolo Viaggiante	Promozione	56.677		7.000
		Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	Prosa	Contributi in conto capitale	3.930	4.842	3.319
		Ferlito Antonella	Prosa	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.429		
		Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	Cinema	Teatri stabili pubblici	1.150.000	1.060.000	1.060.000
		Gestioni Prod.Cinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.236		50.000
		Gruppo Arte Teatro Danza	Cinema	Estero			
		Istituto Salesiano	Prosa	Teatri di tradizione	1.550.000	1.510.000	1.510.000
		Jolly Cinematografica S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.721		
		Lanzafame Santo	Cinema	Compagnie	10.000	10.000	12.000
		Niccolosi Luigi	Cinema	Compagnie	35.000		
		Notorius S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
		Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	Danza	Contributi in conto capitale	79.577		77.730
		Piccolo teatro di Catania scr1	Prosa	Contributi in conto capitale	1.161		
		Scenariò Pubblico	Danza	Contributi in conto capitale	4.296		
		Sgalembro Manlio	Cinema	Salte d'essai	14.404	9.728	6.994
		Teatro della città O. Torrisi di Messina Carmela	Prosa	Festival	8.000	7.000	
		Teatro per l'europa scr1	Danza	Compagnie	50.000	45.000	46.000
		Tofaro Daniele	Cinema	Esercizio	20.000	20.000	19.637
		Mult. Alfieri	Prosa	Contributi agli autori		1.626	
		A B C	Spettacolo Viaggiante	Compagnie	70.000	65.000	62.000
		Mult. Capitol	Cinema	Contributi in conto capitale	152.000	145.000	
		Mult. Lo Po'	Cinema	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	17.981		
		Mult. Paradiso	Cinema	Contributi in conto capitale		66.467	
		Mult. Macherione	Cinema	Contributi in conto capitale	1.934		
		Gambera Rocco	Cinema	Contributi in conto capitale	3.840		
		Eden	Cinema	Contributi in conto capitale	61.096		
		Arena Margherita	Cinema	Contributi in conto capitale	1.650		
		Morgibello Coop. Art	Cinema	Contributi in conto capitale	5.655		
		Gallina Francesco	Cinema	Contributi in conto capitale	2.085	15.000	
				Contributi in conto capitale	4.913		
				Contributi in conto capitale	77.348		
		Salte d'essai	960				
		Contributi in conto capitale	3.808				
		Contributi in conto capitale		58.722			

Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CT	Misterbianco	Gallina Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.197		
	Paternò	Musumarra Francesco	Cinema	Contributi in conto capitale		12.500	
	Riposto	Ass. Cinematografica E Audiovisiva Woody Woody	Cinema	Contributi in conto capitale	1.920		
				Sale d'essai	4.783	3.310	2.453
		Battiato Franco		Contributi agli autori		8.130	
		Melaverde Coop. Ar.L.		Contributi in conto capitale	1.474		
				Sale d'essai	2.026	1.000	1.299
		Sciuto Guglielmo		Spettacolo Viaggiante			15.225
		Ass. Mus. G. Padini		Musica		1.000	550
		D'Urso Giuseppe		Cinema	Contributi in conto capitale	1.800	35.410
EN	Trecastagni	Palisano Carmine	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			6.862
	Vizzini	Città Di Vizzini - A.M. Il Pentagramma	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Agrigola	Santoro Michele	Cinema	Contributi in conto capitale	29.807		
	Gagliano Castelferrato	Amoroso Grazia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			12.385
		Mele Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			32.500
	Pietraperzia	M° S. Buccheri-Città di Pietraperzia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Ali Terme	Vittoria	Cinema	Contributi in conto capitale	4.144		
	Barcellona Pozzo Di Gotto	Torre Santi	Cinema	Contributi in conto capitale			18.160
	Capo D'Orlando	Multiservice S.a.s. di Barone Emilio	Cinema	Contributi in conto capitale			550
	Castroreale	Ass. Mus. Città Di Capo D'Orlando	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
ME	Frazzanò	M°Settimo Sardo - Città Di Castor.	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Giardini-Naxos	Compil Band. G. Rossini di Frazzanò	Musica	Complessi bandistici	3.510		
	Graniti	Naxoslandia Sas	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			
	Gualtieri Sicaminò	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Lipari	S. Nicolo' Di Bari	Musica	Complessi bandistici	570		10.000
		Centro Studi E Ric. Storia Prob. Eoliani	Cinema	Promozione	15.000	10.000	
		Città Di Lipari	Musica	Complessi bandistici	570		
	Merì	Banda Com.	Musica	Complessi bandistici			
	Messina	Ass. Messinese Musica Jazz The Brass Group	Musica	Attività concertistica	15.000		90.000
		Ass. Mus. Acc. Fil. di Messina	Musica	Attività concertistica	103.000	90.000	52.000
	Ass. Mus. Vincenzo Bellini	Musica	Attività concertistica	60.000	52.000	55.000	
	ass. Nutrimenti terrestri	Prosa	Compagnie	55.000	53.000	86.000	
	ass. Scimone sframelli	Prosa	Compagnie	80.000	80.000	550	
	Banda Mus. Di Salice	Musica	Complessi bandistici	570			
	Bernava Salvatore	Cinema	Contributi in conto capitale	1.934			
	Cinestar Messina S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			4.287	
	DAF ass. cult.	Prosa	Compagnie			10.000	
	Ente Aut. Teatro Messina	Musica	Lyrica ordinaria	200.000	190.000	190.000	
	Ente'Acte Soc. Coop. A R.L.	Cinema	Promozione		5.000		
	Fil. Antonio Laudamo	Musica	Attività concertistica	98.000	88.000	88.000	
	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550	
	Martinet Danielle	Cinema	Contributi in conto capitale	83.008			

Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore				
ME	Messina	Mattera Cinzia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature				3.572
		Parigregco Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000		
		Planet musical srl	Prosa	Compagnie		200.000	175.000	140.000
		Teatro dei due mari	Prosa	Festival		27.000	25.000	25.000
		Ass. G. Gershwin - Banda Mus. Gaetano Celeste	Musica	Complessi bandistici				550
		Ass. L'Altra Milazzo	Cinema	Promozione				5.000
		Scuola Banda Mus. Pietro Mascagni	Musica	Complessi bandistici		570		
		Liga	Cinema	Contributi in conto capitale		2.289		
		Premiato Corpo Band. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		570		
		S. Leonardo	Musica	Complessi bandistici		570		
		Corpo band. M <sup>o</sup> Giuseppe Caruso	Musica	Complessi bandistici			1.000	
		Novara di Sicilia	Musica	Complessi bandistici			1.000	
		Pace del Mela	Musica	Complessi bandistici			1.000	
		Patti	Cinema	Contributi in conto capitale		1.161	24.950	
		Rometta	Musica	Complessi bandistici			1.000	550
		San Filippo del Mela	Musica	Complessi bandistici		570	1.000	550
		San Marco d'Alunzio	Musica	Complessi bandistici		570	1.000	550
		Aluntium	Musica	Complessi bandistici		570	1.000	550
		Ass. Musico-Culturale Ars Viba Est	Musica	Complessi bandistici			1.000	550
		I Fitalesi	Musica	Complessi bandistici			550	550
		San Salvatore di Fitalia	Musica	Complessi bandistici			550	550
		Santa Lucia del Mela	Musica	Complessi bandistici			1.000	550
		Santa Teresa Di Riva	Musica	Complessi bandistici			1.000	550
		Saponara	Cinema	Contributi in conto capitale		3.574		
		Città di Saponara	Musica	Complessi bandistici		570		
		Spadafora	Musica	Complessi bandistici		570		
		Taormina	Musica	Complessi bandistici		570		
		Comitato Taormina Arte		Festival	250.000	245.000	250.000	
				Progetti speciali	90.000		40.000	
				Festival	100.000	75.000	75.000	
				Promozione	150.000	150.000	200.000	
Terme Vigliatore		Calò Cataldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature				
		Un Paese Per Vivere	Musica	Complessi bandistici			550	
Villafanca Tirrena		La Scala Fabrizio	Cinema	Contributi in conto capitale		2.368		
Alimena		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		570		
Aliminusa		Scimeca Pasquale	Cinema	Contributi agli autori		872		
Bagheria		Pampinella Carlo	Cinema	Contributi in conto capitale		4.024		
		Trippoli Antonino	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000	
		Mult. Supercinema	Cinema	Contributi in conto capitale				
Campofelice di Roccella		Arena Re	Cinema	Contributi in conto capitale		1.209		
Castellana Sicula		L. Ascutto	Musica	Complessi bandistici		1.077		
Cerfalù		Ass. Mus. Città Di Cerfalù	Musica	Complessi bandistici		570	550	
		Ass. Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550	
		DI Francesca Angela	Cinema	Contributi in conto capitale		11.360		
		V.M. Pintorno - Cen.Polis Kephalaïdion	Musica	Complessi bandistici		1.000	550	
		Arena Dafne	Cinema	Contributi in conto capitale		2.100		

Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore				
PA	Cefalù	Astro 2000	Cinema	Contributi in conto capitale		1.197		
	Ciminna	G. Verdi - A.C.A.M.	Musica	Complessi bandistici		570		
	Cinisi	Ass. Banda Mus. E Gruppi Ricreat.Cult	Musica	Complessi bandistici		570		
	Gangi	Inguaggiato Santo	Cinema	Contributi in conto capitale		1.844		
	Gratteri	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici		570		550
	Isnello	Francesco Bajardi di Isnello	Musica	Complessi bandistici				550
	Lascari	Compl. Bandistico Gustav Mahler	Musica	Complessi bandistici				550
	Lercara Friddi	Ideal	Cinema	Contributi in conto capitale		1.197		
	Marineo	Dilcantus	Musica	Complessi bandistici		570		
	Mezzoluso	G. Verdi - Soc.Coop. A. Scariatti A R.L.	Musica	Complessi bandistici		570		
	Misilmeri	Spatafora Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale		1.197	78.000	
	Palermo	Ammirata Fabrizio	Cinema	Contributi in conto capitale		4.560		
		Ass. figli d'arte Cuticchio	Prosa	Estero		10.000		
		ass. Gruppo teatro scuola	Prosa	Teatro di figura		80.000	80.000	83.000
		Ass. Musica Antica Antonio Il Verso	Musica	Compagnie		40.000	40.000	40.000
		Ass. Sic. Mus. '900 Città di Palermo The Brass Group	Musica	Attività concertistica		17.000	17.000	22.000
		Ass. Siciliana Amica della Musica	Musica	Attività concertistica		20.000	18.000	
		Ass. Teatro Blondo Stabile di Palermo	Prosa	Attività concertistica		442.000	410.000	415.000
		Ass. Teatro Libero - Palermo Onlus	Prosa	Teatri stabili pubblici		960.000	880.000	880.000
		Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Cinema	Teatri stabili di innovazione		285.000	250.000	255.000
				Contributi in conto capitale		61.128		
				Sale d'essai		26.204	29.722	26.774
		Bizzarro Elio	Circhi	Attività circense		70.000	55.000	38.000
		Carbocci Pietro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		17.659		
		Circolo Teatro Regione Sicilia	Prosa	Circulazione		95.000		
		Coop. A.R.L. L'arca del Futuro	Musica	Attività concertistica		5.000		
		Di Martino Massimo	Cinema	Contributi agli autori			234	
		Fiamma S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		87.191	9.898	
		Fond. Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali		619.765	550.000	530.000
		Fond. Teatro Massimo di Palermo	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche		20.437.277	18.236.554	19.263.839
		Gallina Antonino	Cinema	Contributi in conto capitale		55.721		
		Giannotta Tommaso	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature				27.500
		Museo delle Tradizioni Popolari	Prosa	Teatro di figura		70.000	67.000	50.000
		Playlandia Sas	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		11.050		
		Soc. "Odeon" S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		29.360		
		Soges Srl	Cinema	Contributi in conto capitale		3.007		
		Teatro Al Massimo Stabile di Palermo Soc. Consortile a.r.l.	Prosa	Compagnie		200.000	180.000	180.000
				Teatri stabili privati				
		Tortorici Maria Pia	Cinema	Contributi in conto capitale		1.197		
		Zappalà Antonino	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			16.326	
		A B C	Cinema	Contributi in conto capitale		3.465		
		Mult. Metropolitan	Cinema	Contributi in conto capitale		6.000	74.448	



Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007								
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007	
PA	Palermo	Golden	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000			
	Pardico	Aindartes	Danza	Circuazione	46.000	23.000	23.000	
	Pollina	Apollonia	Musica	Complessi bandistici	570			
	Santa Giuseppe Jato	Siviglia Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000			
	Santa Flavia	Curdari Massimiliano Andrea	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			4.200	
	Termini Imerese		Motisi Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Contributi in conto capitale			15.000
			Pusateri Ignazio	Cinema	Contributi in conto capitale	3.099		
			Arena Grasso	Cinema	Contributi in conto capitale	1.209		
			Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
					Sale d'essai	1.406		
					Promozione		5.000	
					Complessi bandistici			
					Sale d'essai			
					Attività concertistica			
					Contributi in conto capitale			10.000
	Ragusa		Ass. Amici della Musica di Ragusa	Musica	Contributi in conto capitale	34.345	11.676	
			Ass. Costabile	Cinema	Attività concertistica	6.000		
			Centro teatro studi	Prosa	Promozione			8.000
			G E G Cinema Teatri Arene Di Gambina, Giuseppe S.A.S.	Cinema	Compagnie	27.000	24.000	25.000
			Nuovo Cinema Italiano S.C.A R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.177	1.587	3.867
				Estero	10.000	8.000	8.000	
				Promozione	20.000	15.000	5.000	
				Lirica ordinaria	25.000			
				Sale d'essai	1.638	670	883	
				Complessi bandistici	570			
Santa Croce Camerina		Carfi Maria	Cinema	Complessi bandistici				
		V. Bellini	Musica	Sale d'essai				
		Carfi Maria	Cinema	Sale d'essai	1.738	758	1.002	
		Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi	Musica	Attività concertistica	20.000	18.000	18.000	
		Carfi Maria	Cinema	Contributi in conto capitale				
				Sale d'essai	3.640			
				Complessi bandistici				
				Complessi bandistici	570			
				Festival	15.000	7.000	10.000	
				Promozione	10.000	8.000	8.000	
Augusta		Comune Di Avola	Cinema	Contributi in conto capitale	25.956	54.585	550	
		Giunta Paola	Cinema	Complessi bandistici	570		550	
		Corpo Mus. Città Di Canicattini Bagni	Musica	Complessi bandistici			550	
		Ass. Musici e Sbandieratori	Musica	Complessi bandistici			550	
		Nuovo Corpo Band. 2001 Città di Francofonte	Musica	Complessi bandistici			550	
		Signorelli Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.934			
		Città di Villasmundo	Musica	Complessi bandistici	570			
		Ass. Amici Del Val Di Noto Onlus	Prosa	Compagnie				
				Promozione	27.000			
				Attività concertistica	13.000	8.000		
Noto		Ass. Concerti Città di Noto	Musica	Attività concertistica	130.000	118.000	118.000	
		Centro Culturale Mobilità delle Arti	Prosa	Compagnie	10.000			
SR		I Filarmonici di Augusta	Musica	Complessi bandistici	570			
		A.L. Mus. Lab. Mus.	Musica	Complessi bandistici	570			
		Ass. Corale Siciliana (corale)	Musica	Festival	15.000	7.000	10.000	
				Promozione	10.000	8.000	8.000	
				Contributi in conto capitale	25.956	54.585	550	
				Complessi bandistici	570		550	
				Complessi bandistici			550	
				Contributi in conto capitale	1.934			
				Compagnie	27.000			
				Promozione	13.000	8.000		
		Attività concertistica	130.000	118.000	118.000			
		Centro Culturale Mobilità delle Arti	Prosa	Compagnie	10.000			



Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TP	Trapani	Azienda Provinciale Turismo Trapani	Musica	Festival	19.000		
		Ente Luglio Musicale Trapanese	Musica	Concorsi	7.000	5.000	5.000
				Corsi	9.000		
				Teatri di tradizione	365.000	350.000	350.000
		Mult. Diana	Cinema	Contributi in conto capitale	1.451		
<b>Totale</b>					<b>32.660.359</b>	<b>28.396.198</b>	<b>28.622.866</b>

Fonte: MIBAC

Tabella 71. Contributi assegnati in Sicilia su fondi straordinari							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2006
SR	Siracusa	Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA		Prosa	Enti	1.650.000	1.200.000
<b>Totale</b>						<b>1.650.000</b>	<b>1.200.000</b>

Fonte: MIBAC

Tabella 72. Contributi assegnati in Sardegna (fondi FUS) 2005 - 2007							
Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CA	Cagliari	Amici Della Musica di Cagliari	Musica	Attività concertistica	19.000	19.000	20.000
		Ass. Cagliari In Cortometraggio	Cinema	Concorsi	6.000		5.000
		Ass. Cultura Settima Arte	Cinema	Promozione	6.842	15.000	15.000
		Ass. Serate Mus. in Sardegna	Musica	Sale d'essai	98.000		10.454
		Cada die teatro scrl	Prosa	Attività concertistica		70.000	70.000
		Carovana S.M.I.	Danza	Festival	68.000	67.000	68.000
		Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attività Culturali	Danza	Compagnie	10.000		10.000
		Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	Prosa	Promozione	435.000	400.000	410.000
		Cineworld Group Spa	Prosa	Circuitazione	300.000	275.000	285.000
		Città Di Cagliari	Cinema	Teatri stabili di innovazione	9.920	8.537	8.489
		Enti Locali per lo Spettacolo - Circuito Pubblico Provincia di Cagliari	Musica	Sale d'essai	570		
		Fond. Teatro Lirico di Cagliari	Danza	Complessi bandistici	25.000	25.000	30.000
		Lucido Sottile	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Circuitazione	10.530.924	9.565.526	10.278.393
		Maya Inc. S.C. A.R.L.	Danza	Fondazioni	10.000	10.000	14.000
		Pic. Soc. Coop. Spazio 2001 A R.L.	Cinema	Compagnie	10.000	10.000	10.000
		Teatro di Sardegna S.c.r.l.	Cinema	Promozione	6.333	14.109	9.550
		Teatro Lab. Alkestis Coop.A.R.L.	Prosa	Sale d'essai	440.000	420.000	440.000
		Nuovo Olimpia	Cinema	Teatri stabili privati	4.340	6.599	7.342
		Cagna Gino	Cinema	Sale d'essai	4.248		
	Decimomannu	Ass. Ennio Pormo di Elmas	Spettacolo Viaggiante	Contributi in conto capitale			
	Elmas		Musica	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	570	1.000	30.512
	Monastir	Banda Mus. Monastir	Musica	Complessi bandistici	570		550
				Complessi bandistici			

Tabella 72. Contributi assegnati in Sardegna (fondi FUS) 2005 - 2007		Beneficiario		Settore		Sottosettore		2005	2006	2007
Prov.	Città									
CA	Nurri	Cossu - Brunetti		Musica	Complessi bandistici			570		
		ASMED - Ass. Sarda Musica e Danza		Danza	Compagnie			90.000	90.000	90.000
		Figli d'arte Medas		Prosa	Festival			21.000	21.000	21.000
		Teatro actores alidos scrit		Prosa	Festival			10.000	10.000	10.000
		Is Mascareddas Ass.		Prosa	Teatro di figura			66.000	65.000	66.000
		Mult. Le Vele		Cinema	Contributi in conto capitale			13.000	11.000	11.000
		Ass. Mus. G. Verdi		Musica	Complessi bandistici			6.000		550
		Supercinema		Cinema	Contributi in conto capitale			1.380		
		Banda Mus. Città Di Carloforte		Musica	Complessi bandistici			570	1.000	550
		De Angelo Giuseppe		Cinema	Contributi in conto capitale			2.139		
CI	Sestu	Vox 2000		Danza	Compagnie			10.000		
		Circ. Mus. E. Porrino		Musica	Complessi bandistici			570		
		Azori Alfredo		Cinema	Contributi in conto capitale			1.380		
		Oblati Di S. Giuseppe		Cinema	Contributi in conto capitale			1.043		
		Tonio Dei		Cinema	Contributi in conto capitale			1.320		
		Mult. Garibaldi		Cinema	Contributi in conto capitale			1.320		
		A.M.A. - Ass. Mus. Alerese		Musica	Complessi bandistici			1.140		550
		Joseph		Cinema	Contributi in conto capitale			45.000	40.000	40.000
		Ente Concerti Spettacoli e Attività della Provincia di Oristano		Musica	Attività concertistica				234	
		Zucca Paolo		Cinema	Contributi agli autori			200.000	185.000	190.000
OT	Paulliatino	Ass. Teatro Instabile (Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani)		Prosa	Teatri stabili di innovazione					
		Ass. Time in Jazz		Musica	Festival			10.000	10.000	12.000
		Banda mus. Michele Columbiano		Musica	Complessi bandistici				1.000	
		Ass. Quasar		Cinema	Promozione				10.000	20.000
		Città di La Maddalena		Musica	Sale d'essai			1.428	715	756
		Primo Longobardo		Cinema	Complessi bandistici			570		
		Moino Osvaldo		Spettacolo Viaggiante	Contributi in conto capitale				1.008	
		Ass. Ariete		Cinema	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature				45.000	
		Cinema Miramare Dei F.Li Uccelli S.N.C.		Cinema	Contributi in conto capitale			1.395	798	739
		Ente Musicale di Ozieri		Musica	Attività concertistica			1.893		7.000
SS	Sassari	Ass. Anneridia		Cinema	Promozione			5.000	8.000	6.000
		Ass. Blue Note Orchestra- Orchestra Jazz della Sardegna		Musica	Attività concertistica			13.000		
		Ass. Corale Luigi Canepa (corale)		Musica	Attività concertistica			25.000	20.000	20.000
		Ass. Mus. Ellipsis		Musica	Festival			5.000		
		Ass. Musica e Cultura		Musica	Attività concertistica			40.000	36.000	
		Ass. Pol. S.Cecilia (corale)		Musica	Attività concertistica			12.000		
		Attività Cinematografiche S.R.L.		Cinema	Contributi in conto capitale			4.248	44.842	
		Banda Mus. Luigi Canepa		Musica	Complessi bandistici			570		550

<b>Tabella 72. Contributi assegnati in Sardegna (fondi FUS) 2005 - 2007</b>									
<b>Prov.</b>	<b>Città</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Settore</b>	<b>Sottosettore</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>		
SS		Città Di Sassari	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550		
		Comp. La botte e il cilindro	Prosa	Teatri stabili di innovazione	115.000	110.000	115.000		
		Coop. Teatro e/o Musica	Musica	Attività concertistica	195.000	176.000	182.000		
				Corsi	8.000	7.000	6.000		
				Danza Estemporada	Danza	10.000	10.000		
				E.C.R. Esercizio Cinema Riuniti Srl	Cinema	26.783			
				Ente Concerti M.L. De Carolis	Musica	650.000	635.000	640.000	
				Franco & Gavino Guarfino S.R.L.	Cinema	40.905			
				Ennio Porrino	Musica	570			
				Luordo Roberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	5.229		
				G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
		VS		Gonnostradadiga	Cinema	Sale d'essai			883
Lunamatrona	Cinema			Contributi in conto capitale	2.679				
Samassi	Cinema			Contributi in conto capitale	2.745				
Saniuri	Musica			Complessi bandistici	570				
Serrenti	Musica			Complessi bandistici	570				
						<b>13.617.613</b>	<b>12.451.328</b>	<b>13.240.918</b>	

Fonte: MIBAC