

CONTRATTO DI SERVIZIO RAI 2023 – 2028

Considerazioni e proposte di emendamenti della FISH – Federazione Italiana Per Il Superamento Dell'handicap

Audizione informale

Preambolo

Riconoscendo l'importanza dell'accessibilità alle strutture fisiche, sociali, economiche e culturali, alla salute, all'istruzione, per consentire alle persone con disabilità di godere pienamente di tutti i diritti umani e delle libertà fondamentali

lettera v) della Convenzione Onu sui diritti delle Persone con disabilità

La presente memoria e resa su richiesta della Commissione parlamentare per l'indirizzo generale e la vigilanza dei servizi radiovisivi, che procede ad audizione informale delle organizzazioni maggiormente rappresentative del mondo delle persone con disabilità e loro familiari nell'ambito dell'esame del "Contratto di Servizio Rai".

Il presente documento è frutto di un lavoro di condivisione interno alla intera rete associativa della FISH – Federazione Italiana per il Superamento dell'Handicap.

In premessa:

È fondamentale, **per garantire la tutela effettiva di tutte le persone con disabilità, dedicare specifica attenzione ai mezzi di comunicazione ed informazione**, che molto spesso, a causa di stereotipi, pregiudizi e inadatte prassi non si adeguano a quanto stabilito dai dettati nazionali e internazionali.

Ricordiamo infatti che ai sensi dell'art. 9 della Convenzione sui Diritti delle Persone con Disabilità deve essere garantita l'accessibilità "Al fine di consentire alle persone con disabilità di vivere in maniera indipendente e di partecipare pienamente a tutti gli aspetti della vita, gli Stati Parti adottano misure adeguate a garantire alle persone con disabilità, su base di uguaglianza con gli altri,

l'accesso all'ambiente fisico, ai trasporti, all'informazione e alla comunicazione, compresi i sistemi e le tecnologie di informazione e comunicazione, e ad altre attrezzature e servizi aperti o forniti al pubblico, sia nelle aree urbane che in quelle rurali. Queste misure, che includono l'identificazione e l'eliminazione di ostacoli e barriere all'accessibilità, si applicano, tra l'altro, a:

b) ai servizi di informazione, comunicazione e altri, compresi i servizi informatici e quelli di emergenza.

La FISH anche attraverso la propria rete associativa, in particolare quelle che si occupano di persone con disabilità visive, hanno più volte segnalato agli organi dirigenti della Rai e a quelli direttamente competenti la negazione piena di un diritto costituzionale quale quello dell'informazione.

In particolare, in termini estremamente semplificativi:

- Per quanto concerne la disabilità visiva, occorre evidenziare che molti telespettatori sono costretti ad ascoltare nel corso delle radiocronache sportive divagazioni e aneddoti del tutto estranei a ciò che viene trasmesso.
- Per quanto concerne la disabilità uditiva, occorre evidenziare la totale mancanza dei sottotitoli in diretta e in chiaro in tutte le comunicazioni istituzionali a cominciare dal Presidente della Repubblica, Governo, protezione Civile, Parlamento etc... Inoltre, occorre segnalare che l'attuale servizio di sottotitolazione scompare del tutto nelle c.d. fasi Replay.

Nonostante i progressi degli ultimi anni, dettati peraltro anche dalla fase emergenziale della pandemia e dalla conseguente esigenza di adeguarsi a sistemi informatici e di comunicazione in grado di comunicare a tutte e tutti, non possiamo esimerci dal constatare come sia ancora insufficiente l'attenzione per i diritti alla fruizione del servizio pubblico da parte delle persone con disabilità, in palese violazione alla nostra carta Costituzionale, convenzioni internazionali e normative nazionali.

Altro tema da segnalare è la previsione di individuare e nominare la figura di un "Disability Manager", in analogia a quanto già fatto da altri enti pubblici, istituzionali e privati, che con successo hanno adottato questa strategia. Si tratta di una persona (preferibilmente ma non necessariamente con disabilità), con una riconosciuta esperienza in problematiche e tematiche delle persone con disabilità con il compito di coordinamento tra le varie esigenze generali relativamente alla programmazione diretta e indiretta a persone con disabilità e al monitoraggio e comunicazione della qualità di servizi e prodotti offerti.

Analogamente, è necessario prevedere la figura interna di un “esperto di accessibilità digitale”, (che interagisca con il Disability Manager) che sia in grado di coordinare le attività di test, manutenzione e monitoraggio delle varie tecnologie adottate nel corso degli anni, dell’accessibilità e usabilità delle applicazioni web sia su dispositivi fissi che mobili.

Inoltre nessun riferimento vi è ai piani di azione, di cui al Decreto Legislativo 208 del 2021 e come questi dovranno essere implementati.

Quindi per meglio articolare quanto sino a qui brevemente esplicitato, si riporta il testo dell’attuale proposta di Contratto di Servizio, oggetto dell’odierna audizione informale, comparato con le nostre proposte emendative di modificazione suddivise per articoli.

Testo Comparato

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
PREMESSA		
<p>1. Il contesto normativo di riferimento, relativamente al servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale, è definito nei seguenti provvedimenti:</p> <p>a. decreto legislativo 8 novembre 2021, n. 208, con particolare riferimento al Titolo VIII, articolo 59 (di seguito anche TUSMA), recante la definizione dei compiti del servizio pubblico, radiofonico, televisivo e multimediale.</p> <p>b. decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 28 aprile 2017, “<i>Affidamento in concessione del servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale ed approvazione dell’annesso Schema di Convenzione</i>”.</p> <p>c. delibera del 18 maggio 2022 del Consiglio dei Ministri, di adozione dell’<i>“Atto di indirizzo per la definizione delle linee guida sul contenuto del contratto di servizio 2023-2028”</i>.</p> <p>d. delibera n. 266/22/Cons. dell’Autorità per le garanzie nelle comunicazioni,</p>	<p>1. Il contesto normativo di riferimento, relativamente al servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale, è definito nei seguenti provvedimenti:</p> <p>a. decreto legislativo 8 novembre 2021, n. 208, con particolare riferimento al Titolo VIII, articolo 59 (di seguito anche TUSMA), recante la definizione dei compiti del servizio pubblico, radiofonico, televisivo e multimediale.</p> <p>b. decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 28 aprile 2017, “<i>Affidamento in concessione del servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale ed approvazione dell’annesso Schema di Convenzione</i>”.</p> <p>c. delibera del 18 maggio 2022 del Consiglio dei Ministri, di adozione dell’<i>“Atto di indirizzo per la definizione delle linee guida sul contenuto del contratto di servizio 2023-2028”</i>.</p> <p>d. delibera n. 266/22/Cons. dell’Autorità per le garanzie nelle comunicazioni,</p>	<p>PREMESSA 5. Lett. B – data l’importanza del tema e le novità normative arrivate o in arrivo che introducono nuovi obblighi, abbiamo introdotto nelle linee direttrici di cui alla lettera b, accanto all’inclusività, anche l’accessibilità</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>Allegato A. recante <i>“Linee Guida sul contenuto degli ulteriori obblighi del servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale”</i>.</p> <p>2. Il servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale, ai sensi dell’articolo 59 del decreto legislativo 8 novembre 2021, n. 208, è affidato in concessione alla RAI Radiotelevisione italiana spa (di seguito denominata Rai o, alternativamente, Concessionaria)</p> <p>3. Il Ministero delle Imprese e del Made in Italy (di seguito denominato “Ministero”) con DPCM 28 aprile 2017 ha affidato in concessione in esclusiva a Rai, alle condizioni e con le modalità stabilite con la convenzione del 27 luglio 2017 (di seguito “Convenzione”), l’esercizio del servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale, con durata decennale, in cui sono indicate le condizioni di esercizio del servizio pubblico vincolanti per la società concessionaria.</p> <p>4. Il servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale è svolto sulla base di un contratto nazionale di servizio stipulato con il Ministero, previa delibera del Consiglio dei ministri.</p> <p>5. Ai fini della definizione del contratto nazionale di servizio 2023-2028, considerato l’Atto di indirizzo del Consiglio dei ministri approvato in data 18 maggio 2022 e le Linee Guida AGCom del 19 luglio 2022, il Ministero e la RAI ritengono necessario seguire tre linee direttrici volte ad assicurare un adeguato livello di qualità del servizio pubblico e a soddisfare le esigenze della popolazione:</p> <p>a. in coerenza con le risorse economiche</p>	<p>Allegato A. recante <i>“Linee Guida sul contenuto degli ulteriori obblighi del servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale”</i>.</p> <p>2. Il servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale, ai sensi dell’articolo 59 del decreto legislativo 8 novembre 2021, n. 208, è affidato in concessione alla RAI Radiotelevisione italiana spa (di seguito denominata Rai o, alternativamente, Concessionaria)</p> <p>3. Il Ministero delle Imprese e del Made in Italy (di seguito denominato “Ministero”) con DPCM 28 aprile 2017 ha affidato in concessione in esclusiva a Rai, alle condizioni e con le modalità stabilite con la convenzione del 27 luglio 2017 (di seguito “Convenzione”), l’esercizio del servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale, con durata decennale, in cui sono indicate le condizioni di esercizio del servizio pubblico vincolanti per la società concessionaria.</p> <p>4. Il servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale è svolto sulla base di un contratto nazionale di servizio stipulato con il Ministero, previa delibera del Consiglio dei ministri.</p> <p>5. Ai fini della definizione del contratto nazionale di servizio 2023-2028, considerato l’Atto di indirizzo del Consiglio dei ministri approvato in data 18 maggio 2022 e le Linee Guida AGCom del 19 luglio 2022, il Ministero e la RAI ritengono necessario seguire tre linee direttrici volte ad assicurare un adeguato livello di qualità del servizio pubblico e a soddisfare le esigenze della popolazione:</p> <p>a. in coerenza con le risorse economiche</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>pubbliche derivanti dal canone riconosciute a Rai, indicare con chiarezza gli impegni e gli obblighi del contratto di servizio, ferma rimanendo l'esigenza di garantire la sostenibilità economica, l'efficienza aziendale e la razionalizzazione della spesa;</p> <p>b. ridefinire la missione del servizio pubblico, in una prospettiva pluriennale, alla luce delle esigenze del cittadino utente secondo i principi della rilevanza, inclusività, sostenibilità, responsabilità e credibilità, con particolare riguardo alle sfide della transizione digitale ed ambientale del Paese;</p> <p>c. assicurare una maggiore coerenza degli obblighi assunti nel contratto di servizio, in particolare attraverso l'introduzione di obiettivi misurabili nonché potenziando le modalità, gli strumenti e gli organi di verifica dell'attuazione dei suddetti obiettivi.</p>	<p>pubbliche derivanti dal canone riconosciute a Rai, indicare con chiarezza gli impegni e gli obblighi del contratto di servizio, ferma rimanendo l'esigenza di garantire la sostenibilità economica, l'efficienza aziendale e la razionalizzazione della spesa;</p> <p>b. ridefinire la missione del servizio pubblico, in una prospettiva pluriennale, alla luce delle esigenze del cittadino utente secondo i principi della rilevanza, inclusività, accessibilità, fruibilità, sostenibilità, responsabilità e credibilità, con particolare riguardo alle sfide della transizione digitale ed ambientale del Paese;</p> <p>c. assicurare una maggiore coerenza degli obblighi assunti nel contratto di servizio, in particolare attraverso l'introduzione di obiettivi misurabili nonché potenziando le modalità, gli strumenti e gli organi di verifica dell'attuazione dei suddetti obiettivi.</p>	
Art. 1 – Oggetto del Contratto nazionale di servizio		
<p>1. Tenuto conto del complessivo quadro normativo e regolatorio e ferme restando le previsioni di cui alla Convenzione, il presente Contratto ha per oggetto l'attività che la Rai svolge ai fini dell'espletamento del servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale definita anche in relazione allo sviluppo dei mercati, al progresso tecnologico e alle mutate esigenze culturali, nazionali e locali.</p> <p>2. La Rai per lo svolgimento delle attività inerenti al servizio pubblico può avvalersi di società da essa partecipate ai sensi dell'articolo 2359 cod. civ.</p>	<p>1. Tenuto conto del complessivo quadro normativo e regolatorio e ferme restando le previsioni di cui alla Convenzione, il presente Contratto ha per oggetto l'attività che la Rai svolge ai fini dell'espletamento del servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale definita anche in relazione allo sviluppo dei mercati, al progresso tecnologico e alle mutate esigenze culturali, nazionali e locali.</p> <p>2. La Rai per lo svolgimento delle attività inerenti al servizio pubblico può avvalersi di società da essa partecipate ai sensi dell'articolo 2359 cod. civ.</p>	<p>INVARIATO</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
Art. 2 – Principi generali e obiettivi dell’offerta di servizio pubblico		
<p>1. La Rai deve assicurare ai cittadini utenti un’offerta complessiva di servizio pubblico rilevante, ossia di valore per il benessere e la vita degli utenti, inclusiva, ossia accessibile a tutti e attenta ai bisogni di ognuno, sostenibile, perché promuove la sensibilità ambientale, le competenze digitali, responsabile nei suoi contenuti editoriali, anche in quelli di intrattenimento, e credibile nella sua informazione e nel suo rapporto con il cittadino utente.</p> <p>2. L’offerta di servizio pubblico deve essere improntata ai principi di imparzialità, indipendenza, pluralismo, completezza, obiettività, legalità, al rispetto delle diversità, della persona, della convivenza civile e al contrasto di ogni forma di violenza.</p> <p>3. La Rai, in coerenza con le risorse economiche pubbliche derivanti dal canone riconosciute a Rai, è tenuta ad articolare la propria offerta di servizio pubblico tenendo conto dei seguenti obiettivi:</p> <p>a) accelerare la trasformazione in digital media company, anche attraverso lo sviluppo delle piattaforme digitali;</p> <p>b) accrescere la qualità dell’informazione secondo criteri di completezza, equilibrio, responsabilità, imparzialità, indipendenza e pluralismo;</p> <p>c) attrarre e fidelizzare il pubblico giovane;</p> <p>d) promuovere l’Italia nel mondo, diffondendo i valori culturali e civili dell’Italia e dell’Unione europea;</p> <p>e) diffondere e incoraggiare lo sport e gli</p>	<p>1. La Rai deve assicurare ai cittadini utenti un’offerta complessiva di servizio pubblico rilevante, ossia di valore per il benessere e la vita degli utenti, inclusiva, ossia accessibile a tutti e attenta ai bisogni di ognuno, sostenibile, perché promuove la sensibilità ambientale, le competenze digitali, responsabile nei suoi contenuti editoriali, anche in quelli di intrattenimento, e credibile nella sua informazione e nel suo rapporto con il cittadino utente.</p> <p>2. L’offerta di servizio pubblico deve essere improntata ai principi di imparzialità, indipendenza, pluralismo, completezza, obiettività, legalità, uguaglianza ed equità, al rispetto delle diversità, della persona, della convivenza civile e al contrasto di ogni forma di violenza e discriminazione.</p> <p>3. La Rai, in coerenza con le risorse economiche pubbliche derivanti dal canone riconosciute a Rai, è tenuta ad articolare la propria offerta di servizio pubblico tenendo conto dei seguenti obiettivi:</p> <p>a) accelerare la trasformazione in digital media company, anche attraverso lo sviluppo delle piattaforme digitali;</p> <p>b) accrescere la qualità dell’informazione secondo criteri di completezza, equilibrio, responsabilità, imparzialità, indipendenza e pluralismo;</p> <p>c) attrarre e fidelizzare il pubblico giovane;</p> <p>d) promuovere l’Italia nel mondo, diffondendo i valori culturali e civili dell’Italia e dell’Unione europea;</p> <p>e) diffondere e incoraggiare lo sport e gli</p>	<p>COMMA 2: Accanto a quelli già menzionati, si ritiene importante specificare che l’offerta del servizio sia improntata ai principi di uguaglianza ed equità e alla non discriminazione, per rafforzare l’impegno in tal senso.</p> <p>COMMA 3 LETT. G: si ritiene importante specificare che il rafforzamento degli obblighi di accessibilità e inclusività sia assicurata sia nei servizi offerti che nei contenuti proposti</p> <p>COMMA 3 LETT H: si ritiene di inserire anche l’inclusione delle diversità</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>stili di vita sani e responsabili, valorizzandone gli aspetti di inclusività sociale, nonché promuovere la diffusione di un modello nutrizionale sano quale la dieta mediterranea;</p> <p>f) accrescere le competenze del pubblico in relazione alle nuove sfide della transizione ambientale e digitale;</p> <p>g) assicurare un rafforzamento degli obblighi di accessibilità e inclusività;</p> <p>h) contribuire alla promozione della natalità e della genitorialità, della parità di genere e delle pari opportunità e del volontariato</p> <p>i) sostenere lo sviluppo dell'industria audiovisiva nazionale.</p> <p>4. L'offerta di servizio pubblico sarà prevalentemente composta da programmi classificabili nei generi -e secondo le quote- di cui all'allegato 1).</p>	<p>stili di vita sani e responsabili, valorizzandone gli aspetti di inclusività sociale, nonché promuovere la diffusione di un modello nutrizionale sano quale la dieta mediterranea;</p> <p>f) accrescere le competenze del pubblico in relazione alle nuove sfide della transizione ambientale e digitale;</p> <p>g) assicurare un rafforzamento degli obblighi di accessibilità, fruibilità, e inclusività, sia nell'offerta dei propri servizi che nell'offerta dei contenuti dei medesimi;</p> <p>h) contribuire alla promozione della natalità e della genitorialità, dell'inclusione delle diversità, della parità di genere e delle pari opportunità e del volontariato</p> <p>i) sostenere lo sviluppo dell'industria audiovisiva nazionale.</p> <p>4. L'offerta di servizio pubblico sarà prevalentemente composta da programmi classificabili nei generi -e secondo le quote- di cui all'allegato 1).</p>	
Art. 3 – Digital media company		
<p>1. La RAI si impegna a completare la trasformazione da broadcaster a digital media company sia investendo, in coerenza con le risorse economiche pubbliche derivanti dal canone riconosciute a Rai, in tecnologia per un accesso universale, facile ed efficiente, all'offerta del servizio pubblico su tutte le piattaforme sia garantendo un'offerta digitale che sia rilevante per ogni cittadino utente e lo accompagni nei diversi momenti e nelle diverse modalità di consumo.</p>	<p>1. La RAI si impegna a completare la trasformazione da broadcaster a digital media company sia investendo, in coerenza con le risorse economiche pubbliche derivanti dal canone riconosciute a Rai, in tecnologia per un accesso universale, facile ed efficiente, all'offerta del servizio pubblico su tutte le piattaforme sia garantendo un'offerta digitale che sia rilevante e accessibile e fruibile per ogni cittadino utente e lo accompagni nei diversi momenti e nelle diverse modalità di consumo.</p>	<p>Si ritiene importante evidenziare che l'offerta deve essere accessibile e inclusiva, avendo l'impressione che non sia data l'importanza dovuta a questi aspetti.</p> <p>COMMA 4: Si ritiene importante inserire il riferimento al rispetto e alla cura dei diritti umani e delle strategie</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>2. La Rai deve dotarsi, pertanto, di una strategia di digitalizzazione complessiva al fine di migliorare i modelli produttivi e investire sul miglioramento delle professionalità per adeguarle alle sfide del mondo digitale, per migliorare la qualità dei prodotti e servizi offerti ed aumentare l'efficienza dei processi.</p> <p>3. Ai fini di cui ai commi 1 e 2, la RAI si impegna, anche attraverso una maggiore razionalizzazione dei costi ed efficienza dei processi, a:</p> <p>a. definire una strategia sui contenuti dell'offerta di servizio pubblico multiplatforma in linea con gli obiettivi di cui al precedente articolo 2;</p> <p>b. sviluppare una strategia distributiva integrata dell'offerta di servizio pubblico in ottica multiplatforma (esemplificativamente digitale terrestre, radio digitale, satellite, ip, broadband, social media) al fine di meglio veicolare il contenuto sfruttando la catena di valore dei dati, con particolare riguardo alla raccolta, all'analisi e all'utilizzo ai fini esclusivi del servizio pubblico, anche attraverso algoritmi che favoriscano le più ampie facoltà di scelta dell'utente;</p> <p>c. migliorare la struttura e l'usabilità di tutte le attuali e future piattaforme digitali del servizio pubblico (esemplificativamente Rainews.it, e Raiplay e RaiPlay Sound) tale da garantire l'effettiva valorizzazione del patrimonio di contenuti e una migliore fruibilità da parte dell'utenza attraverso tutti i possibili dispositivi di ricezione (esemplificativamente le televisioni connesse e non connesse, i dispositivi mobili e nomadici, le radio);</p> <p>d. sviluppare il portale Rainews.it e il presidio news digitale, incluso l'ambito social, con l'obiettivo di renderlo un</p>	<p>2. La Rai deve dotarsi, pertanto, di una strategia di digitalizzazione complessiva al fine di migliorare i modelli produttivi e investire sul miglioramento delle professionalità per adeguarle alle sfide del mondo digitale, per migliorare la qualità e l'inclusività dei prodotti e servizi offerti ed aumentare l'efficienza dei processi.</p> <p>3. Ai fini di cui ai commi 1 e 2, la RAI si impegna, anche attraverso una maggiore razionalizzazione dei costi ed efficienza dei processi, a:</p> <p>a. definire una strategia sui contenuti dell'offerta di servizio pubblico multiplatforma in linea con gli obiettivi di cui al precedente articolo 2;</p> <p>b. sviluppare una strategia distributiva integrata dell'offerta di servizio pubblico in ottica multiplatforma (esemplificativamente digitale terrestre, radio digitale, satellite, ip, broadband, social media) al fine di meglio veicolare il contenuto sfruttando la catena di valore dei dati, con particolare riguardo alla raccolta, all'analisi e all'utilizzo ai fini esclusivi del servizio pubblico, anche attraverso algoritmi che favoriscano le più ampie facoltà di scelta dell'utente;</p> <p>c. migliorare la struttura, l'accessibilità, fruibilità e l'usabilità di tutte le attuali e future piattaforme digitali del servizio pubblico (esemplificativamente Rainews.it, e Raiplay e RaiPlay Sound) tale da garantire l'effettiva valorizzazione del patrimonio di contenuti, un pieno accesso e una migliore fruibilità da parte dell'utenza attraverso tutti i possibili dispositivi di ricezione (esemplificativamente le televisioni connesse e non connesse, i dispositivi mobili e nomadici, le radio);</p> <p>d. sviluppare il portale Rainews.it e il presidio news digitale, incluso l'ambito social, con l'obiettivo di renderlo un</p>	<p>UE, in particolare di quanto definito dall'agenda Europea per le competenze Werify per chiarire che comunque l'uso delle nuove tecnologie deve essere così improntato.</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>riferimento per gli italiani nelle loro abitudini di consumo.</p> <p>4. Rai valorizza l'applicazione e l'utilizzo di tecnologie emergenti (esemplificativamente Intelligenza Artificiale), avvalendosi anche del supporto del Centro Ricerche Innovazione Tecnologica e Sperimentazione di Torino, allo scopo di promuovere i propri contenuti, potenziare l'accessibilità e contrastare la disinformazione.</p>	<p>riferimento per gli italiani nelle loro abitudini di consumo, nel pieno rispetto dei relativi obblighi di accessibilità e fruibilità.</p> <p>4. Nel rispetto e con la massima cura dei diritti umani e delle libertà fondamentali, Rai valorizza l'applicazione e l'utilizzo di tecnologie emergenti (esemplificativamente Intelligenza Artificiale), avvalendosi anche del supporto del Centro Ricerche Innovazione Tecnologica e Sperimentazione di Torino, allo scopo di promuovere i propri contenuti, potenziare l'accessibilità e contrastare la disinformazione.</p>	
<p>Art. 4 – Qualità, accessibilità e fruibilità dell'informazione</p>		
<p>1. La Rai deve sviluppare un'offerta informativa, fondata sui principi di cui al precedente articolo 2, che sia affidabile, credibile e di alta qualità potenziando il pluralismo informativo, rafforzando l'offerta di contenuti di approfondimento giornalistico nell'ambito dell'offerta complessiva di servizio pubblico e impegnandosi attivamente nel contrasto al fenomeno della disinformazione.</p> <p>2. A tal fine, la Rai è tenuta ad assicurare:</p> <p>a) la presentazione veritiera dei fatti e degli avvenimenti inquadrandoli nel loro contesto, nonché l'obiettività e l'imparzialità dei dati forniti, in modo da offrire informazioni idonee a favorire la libera formazione delle opinioni non condizionata da stereotipi;</p> <p>b) lo sviluppo del senso critico, civile ed etico nella collettività nazionale;</p> <p>c) il rispetto del divieto assoluto di utilizzare metodologie e tecniche capaci di manipolare in maniera non riconoscibile</p>	<p>1. La Rai deve sviluppare un'offerta informativa, fondata sui principi di cui al precedente articolo 2, che sia affidabile, inclusiva, accessibile e fruibile, credibile e di alta qualità potenziando il pluralismo informativo, rafforzando l'offerta di contenuti di approfondimento giornalistico nell'ambito dell'offerta complessiva di servizio pubblico e impegnandosi attivamente nel contrasto al fenomeno della disinformazione e delle discriminazioni.</p> <p>2. A tal fine, la Rai è tenuta ad assicurare:</p> <p>a) la presentazione veritiera dei fatti e degli avvenimenti inquadrandoli nel loro contesto, nonché l'obiettività e l'imparzialità dei dati forniti, in modo da offrire informazioni idonee a favorire la libera formazione delle opinioni non condizionata da stereotipi e pregiudizi;</p> <p>b) lo sviluppo del senso critico, civile ed etico nella collettività nazionale;</p> <p>c) il rispetto del divieto assoluto di utilizzare metodologie e tecniche capaci di manipolare in maniera non riconoscibile</p>	<p>Si ritiene che la qualità dell'informazione del servizio debba necessariamente includere anche il rispetto dell'inclusività e dell'accessibilità, che però non si riscontra espressa nell'articolo.</p> <p>COMMA 4: Si ritiene che le news oltre a essere veritiere debbano essere anche inclusive e accessibili, specificando che è importante prevedere specifiche azioni formative anche in tal senso.</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>allo spettatore il contenuto delle informazioni;</p> <p>d) il monitoraggio costante della qualità della sua informazione secondo le metodologie più aggiornate e le best practice di settore.</p> <p>3. La Rai deve contrastare il fenomeno della disinformazione sviluppando a beneficio dei cittadini utenti specifici contenuti di natura educativa o didattica finalizzati da un lato a far nascere ed accrescere un approccio critico alle notizie e dall'altro a creare consapevolezza nei confronti dei rischi derivanti dalla diffusione di notizie false.</p> <p>4. La Rai è tenuta, inoltre, a migliorare il proprio sistema informativo editoriale rafforzando l'ecosistema di news verificate e certificate sia sensibilizzando i propri dipendenti e collaboratori, attraverso specifiche azioni formative, sulla necessità di attenersi scrupolosamente nella loro attività ai principi del fact checking, in particolare adottando le migliori tecniche di contrasto alla disinformazione online, sia utilizzando strumenti informativi specifici e proponendosi come player all'avanguardia per il contrasto alla disinformazione.</p> <p>5. La Rai assicura l'informazione pubblica nazionale nonché regionale attraverso la presenza in ciascuna Regione o Provincia autonoma di proprie redazioni, interagendo con le realtà culturali e produttive dei territori. La Rai, adottando</p>	<p>allo spettatore il contenuto delle informazioni;</p> <p>d) il monitoraggio costante della qualità della sua informazione secondo le metodologie più aggiornate e le best practice di settore;</p> <p>e) l'inclusività, l'accessibilità e la fruibilità delle informazioni.</p> <p>3. La Rai deve contrastare il fenomeno della disinformazione sviluppando a beneficio dei cittadini utenti specifici contenuti di natura educativa o didattica finalizzati da un lato a far nascere ed accrescere un approccio critico alle notizie e dall'altro a creare consapevolezza nei confronti dei rischi derivanti dalla diffusione di notizie false.</p> <p>4. La Rai è tenuta, inoltre, a migliorare il proprio sistema informativo editoriale rafforzando l'ecosistema di news verificate e certificate sia sensibilizzando i propri dipendenti e collaboratori, attraverso specifiche azioni formative, sulla necessità di attenersi scrupolosamente nella loro attività ai principi del fact checking, in particolare adottando le migliori tecniche di contrasto alla disinformazione online, sia utilizzando strumenti informativi specifici e proponendosi come player all'avanguardia per il contrasto alla disinformazione, e sulla necessità di rispettare i principi e gli obblighi di inclusività, accessibilità e fruibilità nelle loro attività, dedicando a tali temi specifiche azioni formative.</p> <p>5. La Rai assicura l'informazione pubblica nazionale nonché regionale attraverso la presenza in ciascuna Regione o Provincia autonoma di proprie redazioni, interagendo con le realtà culturali e produttive dei territori. La Rai, adottando</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>ogni opportuna misura organizzativa, valorizza le sedi regionali e i centri di produzione di Roma, Milano, Napoli e Torino, anche per salvaguardare l'informazione e l'approfondimento culturale nelle realtà locali.</p>	<p>ogni opportuna misura organizzativa, valorizza le sedi regionali e i centri di produzione di Roma, Milano, Napoli e Torino, anche per salvaguardare l'informazione e l'approfondimento culturale nelle realtà locali.</p>	
Art. 5 – Giovani		
<p>1. La Rai deve delineare un'offerta di servizio pubblico che sia attrattiva per il pubblico giovane.</p> <p>2. A tal fine la Rai è tenuta a:</p> <p>a) conoscere e presidiare efficacemente i gusti, le abitudini e gli interessi del pubblico giovane, adottando, a tal fine, un piano operativo ad hoc volto a raggiungere un maggior numero di utenti con meno di 35 anni, in particolare con l'offerta online e social;</p> <p>b) acquisire e produrre contenuti adeguati al coinvolgimento di tale pubblico e destinati ad una fruizione anche in chiave multimediale;</p> <p>c) migliorare le modalità di interazione e condivisione di esperienze, con particolare riferimento alla piattaforma attualmente denominata Raiplay e Raiplay Sound, nonché l'eventuale sviluppo di prodotti innovativi specifici in tale ambito;</p> <p>d) accrescere la presenza dei contenuti del servizio pubblico nell'ecosistema di riferimento per tale tipologia di pubblico anche migliorando l'offerta di informazione di servizio pubblico sui social;</p> <p>e) promuovere, anche nell'ambito delle intese vigenti ovvero mediante la stipula di</p>	<p>1. La Rai deve delineare un'offerta di servizio pubblico che sia attrattiva e inclusiva per il pubblico giovane.</p> <p>2. A tal fine la Rai è tenuta a:</p> <p>a) conoscere e presidiare efficacemente i gusti, le abitudini e gli interessi del pubblico giovane, adottando, a tal fine, un piano operativo ad hoc volto a raggiungere un maggior numero di utenti con meno di 35 anni, in particolare con l'offerta online e social;</p> <p>b) acquisire e produrre contenuti adeguati al coinvolgimento di tale pubblico e destinati ad una fruizione anche in chiave multimediale;</p> <p>c) migliorare le modalità di interazione e condivisione di esperienze, con particolare riferimento alla piattaforma attualmente denominata Raiplay e Raiplay Sound, nonché l'eventuale sviluppo di prodotti innovativi specifici in tale ambito;</p> <p>d) accrescere la presenza dei contenuti del servizio pubblico nell'ecosistema di riferimento per tale tipologia di pubblico anche migliorando l'offerta di informazione di servizio pubblico sui social;</p> <p>e) promuovere, anche nell'ambito delle intese vigenti ovvero mediante la stipula di</p>	<p>Si ritiene di inserire alcune specifiche che riguardino l'ampliamento dell'offerta anche in termini di inclusività e diversità, che non erano espressamente menzionate.</p> <p>Si inserisce inoltre una specifica sulla necessità che alcune informazioni fornite unicamente mediante il canale visivo siano accessibili anche alle persone con disabilità visiva.</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>specifici accordi attuativi con il Ministero dell'istruzione, sinergie con il mondo scolastico ai fini dello sviluppo dell'offerta digitale di contenuti funzionali alla didattica, anche attraverso la specifica valorizzazione degli archivi RAI;</p> <p>f) ampliare l'offerta informativa, e i relativi contenuti, sui disturbi alimentari e sui rischi ad essi correlati.</p> <p>g) favorire la cultura della legalità, la prevenzione e il contrasto di ogni forma di violenza e di "bullismo" e cyber bullismo, aiutando a riconoscere i segnali da cui tali fenomeni possono originare;</p> <p>h) accrescere le capacità critiche dei minori in modo che sappiano fare migliore uso dei media e di Internet, sia dal punto di vista qualitativo sia quantitativo, anche tenendo conto degli attuali e futuri sviluppi in chiave di interattività;</p> <p>i) promuovere, sia con produzioni audiovisive ad hoc, sia con contenuti dedicati nell'ambito dei programmi di approfondimento e intrattenimento, la consapevolezza della ricchezza legata alla genitorialità e alla natalità,</p> <p>l) sottolineare il valore del volontariato e dell'impegno civile sia nazionale che internazionale.</p> <p>m) accrescere la cultura dell'imprenditorialità, lo spirito d'iniziativa e di scoperta, narrando storie di giovani imprenditori, innovatori, ricercatori.</p>	<p>specifici accordi attuativi con il Ministero dell'istruzione, sinergie con il mondo scolastico ai fini dello sviluppo dell'offerta digitale di contenuti funzionali alla didattica, anche attraverso la specifica valorizzazione degli archivi RAI;</p> <p>f) ampliare l'offerta informativa, e i relativi contenuti, sui disturbi alimentari e sui rischi ad essi correlati.</p> <p>g) favorire la cultura della legalità, la prevenzione e il contrasto di ogni forma di violenza e di "bullismo" e cyber bullismo, aiutando a riconoscere i segnali da cui tali fenomeni possono originare;</p> <p>h) accrescere le capacità critiche dei minori in modo che sappiano fare migliore uso dei media e di Internet, sia dal punto di vista qualitativo sia quantitativo, anche tenendo conto degli attuali e futuri sviluppi in chiave di interattività;</p> <p>i) promuovere, sia con produzioni audiovisive ad hoc, sia con contenuti dedicati nell'ambito dei programmi di approfondimento e intrattenimento, la consapevolezza della ricchezza legata alla genitorialità e alla natalità,</p> <p>l) sottolineare il valore del volontariato e dell'impegno civile sia nazionale che internazionale.</p> <p>m) accrescere la cultura dell'imprenditorialità, lo spirito d'iniziativa e di scoperta, narrando storie di giovani imprenditori, innovatori, ricercatori;</p> <p>n) ampliare l'offerta informativa, e i relativi contenuti, sui temi relativi all'inclusività, all'accessibilità e alle diversità, alla non</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>3. Nella fascia oraria compresa tra le ore 7 e le 23, dedicata a una visione familiare, la Rai è tenuta a realizzare programmi riguardanti tutti i generi televisivi, che tengano conto delle esigenze e della sensibilità dell'infanzia e dell'adolescenza, evitando la messa in onda di programmi che possano nuocere allo sviluppo fisico, psichico o morale dei minori, o indurre a una fuorviante percezione dell'immagine femminile.</p> <p>4. La Rai, attraverso il proprio sistema di segnaletica acustica e visiva, nell'ambito della programmazione lineare e non lineare, evidenzia, con riferimento a film, fiction e intrattenimento, i programmi adatti ad una visione congiunta con un adulto e quelli adatti al solo pubblico adulto. Con riferimento a quest'ultima fattispecie, la Rai applica sistemi di chiara riconoscibilità visiva per tutta la durata dei relativi programmi.</p>	<p>discriminazione e alla valorizzazione dei diritti umani.</p> <p>3. Nella fascia oraria compresa tra le ore 7 e le 23, dedicata a una visione familiare, la Rai è tenuta a realizzare programmi riguardanti tutti i generi televisivi, che tengano conto delle esigenze e della sensibilità dell'infanzia e dell'adolescenza, evitando la messa in onda di programmi che possano nuocere allo sviluppo fisico, psichico o morale dei minori, o indurre a una fuorviante percezione dell'immagine femminile.</p> <p>4. La Rai, attraverso il proprio sistema di segnaletica acustica e visiva, nell'ambito della programmazione lineare e non lineare, evidenzia, con riferimento a film, fiction e intrattenimento, i programmi adatti ad una visione congiunta con un adulto e quelli adatti al solo pubblico adulto. Con riferimento a quest'ultima fattispecie, la Rai applica sistemi di chiara riconoscibilità visiva per tutta la durata dei relativi programmi, garantendo anche la possibilità di usufruirne di tale informazione in modo accessibile e fruibile per tutte le persone con disabilità visive.</p>	
Art. 6 – Made in Italy		
<p>1. La Rai deve articolare un'offerta di servizio pubblico in grado di offrire ai cittadini-utenti la più vasta possibilità di accesso alle diverse manifestazioni della cultura italiana rappresentando l'Italia, le sue eccellenze e i suoi valori nel territorio nazionale e nel mondo.</p> <p>2. A tal fine Rai deve definire una strategia e un piano d'azione per l'estero volti a intercettare, attraverso piattaforme televisive e web, anche:</p>	<p>1. La Rai deve articolare un'offerta di servizio pubblico in grado di offrire ai cittadini-utenti la più vasta possibilità di accesso alle diverse manifestazioni della cultura italiana rappresentando l'Italia, le sue eccellenze e i suoi valori nel territorio nazionale e nel mondo.</p> <p>2. A tal fine Rai deve definire una strategia e un piano d'azione per l'estero volti a intercettare, attraverso piattaforme televisive e web, anche:</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>- gli Italiani residenti all'estero, con un'offerta che risponda ai loro bisogni e rinsaldi il legame con l'Italia</p> <p>- gli Oriundi e gli appassionati di Italia, con offerta in italiano e in inglese, per far conoscere la cultura, le eccellenze produttive, le bellezze geografiche e naturalistiche e lo stile di vita italiani anche all'estero.</p> <p>3. Nel dettaglio, Rai, nell'ambito della propria autonomia editoriale, deve:</p> <p>a) diffondere, anche in lingua inglese, contenuti di qualità per il pubblico internazionale, che offrano la rappresentazione delle eccellenze culturali, sociali e valoriali italiane;</p> <p>b) valorizzare la diffusione della lingua italiana nel mondo attraverso il meglio della produzione Rai;</p> <p>c) promuovere e valorizzare la cultura dell'impresa e del lavoro attraverso la narrazione di storie imprenditoriali e di lavoratori che trasmettano i valori e l'attrattiva dell'Italia, il genio e il gusto italici, anche attraverso produzioni audiovisive ad hoc;</p> <p>d) produrre e diffondere su tutte le piattaforme distributive contenuti audiovisivi e multimediali idonei a favorire la crescita civile, la capacità di giudizio e di critica, la creatività culturale, la coesione sociale e l'educazione ambientale;</p> <p>e) promuovere i valori culturali, civili e sociali dell'Europa e della sua storia;</p> <p>f) produrre e programmare contenuti, anche multimediali, dedicati alla</p>	<p>- gli Italiani residenti all'estero, con un'offerta che risponda ai loro bisogni e rinsaldi il legame con l'Italia</p> <p>- gli Oriundi e gli appassionati di Italia, con offerta in italiano e in inglese, per far conoscere la cultura, le eccellenze produttive, le bellezze geografiche e naturalistiche e lo stile di vita italiani anche all'estero.</p> <p>3. Nel dettaglio, Rai, nell'ambito della propria autonomia editoriale, deve:</p> <p>a) diffondere, anche in lingua inglese, contenuti di qualità per il pubblico internazionale, che offrano la rappresentazione delle eccellenze culturali, sociali e valoriali italiane;</p> <p>b) valorizzare la diffusione della lingua italiana nel mondo attraverso il meglio della produzione Rai;</p> <p>c) promuovere e valorizzare la cultura dell'impresa e del lavoro attraverso la narrazione di storie imprenditoriali e di lavoratori che trasmettano i valori e l'attrattiva dell'Italia, il genio e il gusto italici, anche attraverso produzioni audiovisive ad hoc;</p> <p>d) produrre e diffondere su tutte le piattaforme distributive contenuti audiovisivi e multimediali idonei a favorire la crescita civile, la capacità di giudizio e di critica, la creatività culturale, la coesione sociale e l'educazione ambientale;</p> <p>e) promuovere i valori culturali, civili e sociali dell'Europa e della sua storia;</p> <p>f) produrre e programmare contenuti, anche multimediali, dedicati alla</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>promozione e alla valorizzazione in Italia come all'estero dei territori e delle unicità culturali, paesaggistiche, agro-alimentari ed enogastronomiche italiane tra le quali la storia, le tradizioni e la cultura dei borghi, delle montagne, delle isole minori, delle zone costiere e delle aree interne del nostro Paese, anche nell'ottica dello sviluppo del turismo culturale ecosostenibile e sportivo, nonché della promozione della scoperta di luoghi e territori meno noti;</p> <p>g) diffondere la cultura delle istituzioni promuovendo una divulgazione degli argomenti al centro del dibattito dell'Unione Europea. definendo modalità multiplatforma di diffusione di contenuti a carattere istituzionale.</p> <p>4. Gli obiettivi di cui al presente articolo possono essere conseguiti anche con apposite convenzioni stipulate o con la Presidenza del Consiglio dei Ministri ai sensi della legge 14 aprile 1975, n. 103 o con altre amministrazioni.</p>	<p>promozione e alla valorizzazione in Italia come all'estero dei territori e delle unicità culturali, paesaggistiche, agro-alimentari ed enogastronomiche italiane tra le quali la storia, le tradizioni e la cultura dei borghi, delle montagne, delle isole minori, delle zone costiere e delle aree interne del nostro Paese, anche nell'ottica dello sviluppo del turismo culturale ecosostenibile e sportivo, nonché della promozione della scoperta di luoghi e territori meno noti;</p> <p>g) diffondere la cultura delle istituzioni promuovendo una divulgazione degli argomenti al centro del dibattito dell'Unione Europea. definendo modalità multiplatforma di diffusione di contenuti a carattere istituzionale.</p> <p>4. Gli obiettivi di cui al presente articolo possono essere conseguiti anche con apposite convenzioni stipulate o con la Presidenza del Consiglio dei Ministri ai sensi della legge 14 aprile 1975, n. 103 o con altre amministrazioni.</p>	
Art. 7 – Sport e stili di vita sani		
<p>1. La Rai, nell'ambito della propria autonomia editoriale e anche a seguito di appositi accordi con le Federazioni sportive interessate, deve sviluppare un'offerta di servizio pubblico che promuova lo sport e la cultura sportiva, anche attraverso accordi istituzionali, con le seguenti iniziative:</p> <p>a) promozione dei valori degli stili di vita attivi e sani e della cultura sportiva nei prodotti destinati al grande pubblico (quali fiction, documentari, entertainment e programmi informativi)</p> <p>b) consolidamento della programmazione di eventi sportivi dando ampio spazio alle</p>	<p>1. La Rai, nell'ambito della propria autonomia editoriale e anche a seguito di appositi accordi con le Federazioni sportive interessate, deve sviluppare un'offerta di servizio pubblico che promuova lo sport e la cultura sportiva, anche attraverso accordi istituzionali, con le seguenti iniziative:</p> <p>a) promozione dei valori degli stili di vita attivi e sani e della cultura sportiva nei prodotti destinati al grande pubblico (quali fiction, documentari, entertainment e programmi informativi)</p> <p>b) consolidamento della programmazione di eventi sportivi dando ampio spazio alle</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>discipline cosiddette minori al fine di valorizzarne la diffusione e la pratica, ivi inclusi gli eventi sportivi che, per identità e tradizione storico culturale, abbiano una elevata potenzialità di attrazione turistica, valorizzando in tali circostanze anche le locali eccellenze del made in Italy;</p> <p>c) individuazione di adeguati spazi e contenuti che stimolino e motivino la popolazione all'esercizio fisico, alla pratica sportiva e all'adozione di stili di vita attivi e sani, dando particolare risalto anche a iniziative sul territorio;</p> <p>d) valorizzazione della qualità e delle eccellenze agro-alimentari italiane, nonché diffusione del modello nutrizionale di dieta sana e sostenibile quale stile di vita sano e da tutelare;</p> <p>e) acquisizione, in coerenza con le risorse economiche pubbliche derivanti dal canone riconosciute a Rai, dei diritti sportivi relativi alle discipline olimpiche e paraolimpiche e agli eventi, nazionali e internazionali, di maggiore rilevanza.</p>	<p>discipline cosiddette minori al fine di valorizzarne la diffusione e la pratica, ivi inclusi gli eventi sportivi che, per identità e tradizione storico culturale, abbiano una elevata potenzialità di attrazione turistica, valorizzando in tali circostanze anche le locali eccellenze del made in Italy;</p> <p>c) individuazione di adeguati spazi e contenuti che stimolino e motivino la popolazione all'esercizio fisico, alla pratica sportiva e all'adozione di stili di vita attivi e sani, dando particolare risalto anche a iniziative sul territorio;</p> <p>d) valorizzazione della qualità e delle eccellenze agro-alimentari italiane, nonché diffusione del modello nutrizionale di dieta sana e sostenibile quale stile di vita sano e da tutelare;</p> <p>e) acquisizione, in coerenza con le risorse economiche pubbliche derivanti dal canone riconosciute a Rai, dei diritti sportivi relativi alle discipline olimpiche e paraolimpiche e agli eventi, nazionali e internazionali, di maggiore rilevanza, con l'impegno di ampliare l'offerta informativa, e i relativi contenuti, che riguardino gli sport e gli atleti paralimpici.</p>	
Art. 8 – Sviluppo competenze per transizione e innovazione digitale, sociale e ambientale		
<p>1. La transizione ambientale e quella digitale rappresentano due delle sfide per il futuro e sono essenziali non solo in un'ottica di sviluppo economico, ma soprattutto in un'ottica sociale.</p> <p>2. In questo quadro, la RAI deve attuare efficacemente i seguenti impegni, che devono essere coordinati in un progetto organico all'interno del piano di Sostenibilità e che devono essere volti a raggiungere e sensibilizzare gli utenti:</p>	<p>1. La transizione ambientale e quella digitale rappresentano due delle sfide per il futuro e sono essenziali non solo in un'ottica di sviluppo economico, ma soprattutto in un'ottica sociale.</p> <p>2. In questo quadro, la RAI deve attuare efficacemente i seguenti impegni, che devono essere coordinati in un progetto organico all'interno del piano di Sostenibilità e che devono essere volti a raggiungere e sensibilizzare gli utenti:</p>	<p>Si ritiene di inserire alcune modifiche che sottolineassero l'importanza di attenzionare anche gli aspetti di sostenibilità più "sociali" che ambientali – nonché di ampliare l'offerta dei contenuti relativi a questi temi.</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>a) informare il pubblico e, in particolare, i giovani dell'importanza delle discipline STEM ovvero scienza, tecnologia, ingegneria e matematica; nonché fornire al suddetto pubblico informazioni sui percorsi professionali, anche meno conosciuti, e sull'accesso ai programmi nazionali ed europei di formazione e di volontariato per i giovani.</p> <p>b) accrescere le conoscenze e la sensibilità del pubblico con riferimento alla sostenibilità ambientale, evidenziando e stigmatizzando i comportamenti individuali in grado di fare la differenza, in positivo o in negativo;</p> <p>c) intensificare la frequenza e migliorare il collocamento nei palinsesti dei programmi di divulgazione delle tematiche relative all'innovazione digitale e ambientale</p> <p>d) accrescere le competenze digitali di base della popolazione, eventualmente anche con iniziative sul territorio e/o online;</p> <p>e) promuovere i valori connessi alle suddette sfide (digitale e ambientale) nei prodotti destinati al grande pubblico (quali fiction, entertainment e programmi informativi);</p> <p>f) promuovere l'educazione alla mobilità sostenibile e alla sicurezza stradale.</p>	<p>a) informare il pubblico e, in particolare, i giovani dell'importanza delle discipline STEM ovvero scienza, tecnologia, ingegneria e matematica; nonché fornire al suddetto pubblico informazioni sui percorsi professionali, anche meno conosciuti, e sull'accesso ai programmi nazionali ed europei di formazione e di volontariato per i giovani.</p> <p>b) accrescere le conoscenze e la sensibilità del pubblico con riferimento alla sostenibilità ambientale e sociale, evidenziando e stigmatizzando i comportamenti individuali in grado di fare la differenza, in positivo o in negativo;</p> <p>c) intensificare la frequenza e migliorare il collocamento nei palinsesti dei programmi di divulgazione delle tematiche relative all'innovazione digitale, sociale e ambientale</p> <p>d) accrescere le competenze digitali di base della popolazione, eventualmente anche con iniziative sul territorio e/o online, che includano anche i temi relativi all'accessibilità digitale;</p> <p>e) promuovere i valori connessi alle suddette sfide (digitale, sociale ed ambientale) nei prodotti destinati al grande pubblico (quali fiction, entertainment e programmi informativi);</p> <p>f) promuovere l'educazione alla mobilità sostenibile e alla sicurezza stradale;</p>	
<p>Art. 9 – Accessibilità e inclusione sociale e culturale</p>		
<p>1. La RAI, ha il compito di garantire l'accesso ai diversi generi della programmazione e di sostenere l'integrazione delle minoranze, nonché di</p>	<p>1. La RAI, ha il compito di garantire l'accesso ai diversi generi della programmazione e di sostenere l'integrazione delle minoranze, nonché di</p>	<p>COMMA 1: Si ritiene di inserire anche lo specifico riferimento alla accessibilità per</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>promuovere l'impegno per l'uguaglianza, l'inclusione e la diversità.</p> <p>2. La RAI deve assicurare l'adozione di idonee misure di tutela delle persone portatrici di disabilità sensoriali consentendo l'accesso, senza discriminazioni, all'offerta di servizio pubblico anche da parte di coloro che a causa di disabilità necessitano di tecnologie assistive o di configurazioni particolari, anche ai sensi della normativa nazionale e unionale di settore. A tal fine la Rai è tenuta a:</p> <p>a) sottotitolare almeno l'85% della programmazione delle reti generaliste tra le ore 6 e le ore 24, al netto dei messaggi pubblicitari e di servizio (annunci, sigle, ecc.) nonché tutte le edizioni al giorno di Tg1, Tg2 e Tg3 nelle fasce orarie meridiana e serale, garantendo altresì la massima qualità della sottotitolazione;</p> <p>b) estendere progressivamente la sottotitolazione e le audiodescrizioni anche alla programmazione dei canali tematici, con particolare riguardo all'offerta specificamente rivolta ai minori;</p> <p>c) tradurre in lingua dei segni (LIS) almeno una edizione al giorno di Tg1, Tg2 e Tg3, assicurando la copertura di tutte le fasce orarie;</p> <p>d) assicurare l'accesso attraverso le audiodescrizioni delle persone con disabilità visiva ad almeno i tre quarti dei film, delle fiction e dei prodotti audiovisivi di prima serata;</p>	<p>promuovere l'impegno per l'uguaglianza, l'inclusione, l'accessibilità, la fruibilità e la diversità.</p> <p>2. La RAI deve assicurare l'adozione di idonee misure di tutela delle persone con disabilità consentendo l'accesso, senza discriminazioni, all'offerta di servizio pubblico anche da parte di coloro che a causa di disabilità necessitano di tecnologie assistive o di configurazioni particolari, anche ai sensi della normativa nazionale e unionale di settore. A tal fine la Rai è tenuta a:</p> <p>a) sottotitolare almeno l'85% della programmazione delle reti generaliste tra le ore 6 e le ore 24, al netto dei messaggi pubblicitari e di servizio (annunci, sigle, ecc.) nonché tutte le edizioni al giorno di Tg1, Tg2 e Tg3 nelle fasce orarie meridiana e serale, garantendo altresì la massima qualità della sottotitolazione;</p> <p>b) estendere al 20% entro il 2024, al 30% entro il 2025, al 40% entro il 2026, al 50% entro il 2027 e al 60% entro il 2028, sia la sottotitolazione che le audiodescrizioni anche alla programmazione dei canali tematici, con particolare riguardo all'offerta specificamente rivolta ai minori;" ;</p> <p>c) tradurre in lingua dei segni (LIS) almeno una edizione al giorno di Tg1, Tg2 e Tg3, assicurando la copertura di tutte le fasce orarie;</p> <p>d) assicurare l'accesso attraverso le audiodescrizioni delle persone con disabilità visiva ad almeno i tre quarti dei film, delle fiction e dei prodotti audiovisivi; assicurare l'accesso delle persone con disabilità visiva, attraverso le audiodescrizioni o idonei interventi del</p>	<p>evidenziarne l'importanza.</p> <p>COMMA 2: Si ritiene di eliminare il riferimento alle disabilità sensoriali perché l'obbligo va garantito per tutti.</p> <p>Sono state inoltre inserite alcune clausole in più sul tema dell'accessibilità, in cui sono stati anche ripresi gli specifici obblighi previsti dalla normativa applicabile, e in particolare dalla Direttiva sui servizi media audio-visivi. Tra questi si specifica anche l'obbligo dei Piani di azione sull'accessibilità (non vengono ivi menzionati).</p> <p>Si ritiene inoltre necessario poi potenzierei gli obblighi espressi: perché per es solo i tre quarti dei film, fiction e altri prodotti vengono elaborati con audiodescrizioni e solo riferiti alla prima serata e non alla totalità.</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>e) estendere progressivamente la fruibilità dell'informazione regionale;</p> <p>f) assicurare l'accesso delle persone con disabilità e con ridotte capacità sensoriali e cognitive all'offerta multimediale;</p> <p>g) attivare strumenti idonei per la raccolta di segnalazioni relative al cattivo funzionamento dei servizi di sottotitolazione e audiodescrizione, ai fini della tempestiva risoluzione dei problemi segnalati.</p> <p>3. La Rai, inoltre, deve:</p> <p>a) diffondere una cultura nazionale delle disabilità nell'ottica della valorizzazione delle competenze, delle nuove e diverse abilità e di modelli positivi di inclusività, anche attraverso la programmazione di contenuti a carattere scientifico e divulgativo, che ne garantiscano la diffusione al grande pubblico e che promuovano l'uso di un linguaggio appropriato e rispettoso della disabilità;</p> <p>b) incrementare i contenuti culturali e educativi basati sull'analisi dell'evoluzione sociale.</p>	<p>conduttore o del cronista, ad almeno l'85% della programmazione delle reti generaliste e iniziative editoriali offerte anche tramite piattaforma digitale e streaming, al netto dei messaggi pubblicitari e di servizio (annunci, sigle, ecc.) nonché tutte le edizioni al giorno di Tg1, Tg2 e Tg3 nelle fasce orarie meridiana e serale, garantendo altresì la massima qualità dell'audiodescrizione stessa.</p> <p>e) estendere secondo la progressione di cui alla lettera b) l'accessibilità e la fruibilità dell'informazione regionale;</p> <p>f) assicurare l'accessibilità delle persone con disabilità e con ridotte capacità sensoriali e cognitive all'offerta multimediale secondo la progressione di cui alla lettera b);</p> <p>g) attivare strumenti idonei per la raccolta di segnalazioni relative al cattivo funzionamento dei servizi di sottotitolazione e audiodescrizione, ai fini della tempestiva risoluzione dei problemi segnalati.</p> <p>3. La Rai, inoltre, deve:</p> <p>a) diffondere una cultura nazionale delle disabilità nell'ottica della valorizzazione delle competenze, dell'inclusione delle nuove e diverse abilità e di modelli positivi di inclusività, anche attraverso la programmazione di vari contenuti a carattere scientifico e divulgativo, che ne garantiscano la diffusione al grande pubblico e che promuovano l'uso di un linguaggio appropriato e rispettoso della disabilità, oltre a una comunicazione inclusiva e non discriminatoria;</p> <p>b) incrementare i contenuti culturali e educativi basati sull'analisi dell'evoluzione sociale e sull'evoluzione del concetto e</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
	<p>della cultura della disabilità e delle diversità;</p> <p>c) avere particolare riguardo anche a garantire l'offerta di contenuti che tocchino il tema dell'intersezione tra la disabilità e altri fattori di discriminazione, quale a mero titolo esemplificativo e non esaustivo il tema delle donne con disabilità;</p> <p>d) promuovere e valorizzare, anche attraverso produzioni audiovisive ad hoc e iniziative editoriali dedicate, la cultura del terzo settore e del volontariato attraverso la narrazione di storie associative e di volontariato che trasmettano i valori sottesi a tale attività, oltre che sensibilizzare e informare in ordine alle problematiche relative alla disabilità</p> <p>e) realizzare il monitoraggio e il relativo resoconto annuale, che consenta di verificare il rispetto dei requisiti e obblighi di dell'accessibilità, così come il rispetto e la rappresentatività della disabilità nella programmazione complessiva. Il resoconto annuale è pubblicato nel sito internet dell'azienda ed è trasmesso al Ministero, All'Autorità, alla Commissione, entro quattro mesi dalla conclusione dell'esercizio precedente, previa consultazione con le associazioni di persone con disabilità e loro federazioni.</p> <p>f) intensificare la frequenza e migliorare il collocamento nei palinsesti dei programmi di divulgazione delle tematiche relative alle diversità, all'inclusività, garantendo che i vari gruppi di minoranza – quali quelli basati a mero titolo esemplificativo su disabilità, età, orientamento sessuale o nazionalità – vengano adeguatamente rappresentati nell'offerta e nei contenuti dei propri servizi.</p> <p>4. La Rai assicura che i propri servizi vengano offerti nel pieno rispetto degli obblighi di accessibilità digitale derivanti</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
	<p>dalle normative applicabili (tra cui, a mero titolo esemplificativo e non esaustivo, la Legge 4/2004 come di volta in volta aggiornata e modificata, le leggi nazionali di implementazione della Direttiva (UE) n. 2018/1808 sui servizi media audio visivi, e dell'Atto Europeo sull'Accessibilità, etc.) e le relative norme tecniche che specificano le modalità di attuazione dei requisiti di accessibilità digitale (tra cui, a mero titolo esemplificativo e non esaustivo, le WCAG nella versione di volta in volta applicabile). Essa si impegna a garantire un servizio e un'informazione pienamente accessibile a tutte le persone con disabilità, nel rispetto delle necessità che emergono dalle diverse tipologie di disabilità, potenziando anche l'offerta e la qualità dei propri servizi (tra i quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, i servizi di sottotitolazione e audio descrizione, l'offerta di servizi di interpretariato LIS, la predisposizione di piattaforme / app e siti web web accessibili, etc).</p> <p>5. In linea con quanto disposto dalla Direttiva (UE) n. 2018/1808 sui servizi media audio visivi, la RAI si impegna ad assicurare che le comunicazioni commerciali audiovisive fornite non pregiudichino il rispetto della dignità umana e non comportino né promuovano discriminazioni fondate su sesso, razza o origine etnica, nazionalità, religione o convinzioni personali, disabilità, età o orientamento sessuale. Tali misure devono essere applicate anche per quanto riguarda i servizi su piattaforme di condivisione video.</p> <p>Allo stesso modo, la RAI si impegna a garantire che i propri non contengano incitamento alla violenza o all'odio nei confronti di gruppi o membri di un gruppo sulla base di discriminazioni fondate su</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>4. La Rai, al fine di sostenere l'integrazione delle minoranze linguistiche, è tenuta a garantire – attraverso la definizione di specifiche convenzioni a prestazioni corrispettive stipulate con la Presidenza del Consiglio dei Ministri ai sensi della legge 14 aprile 1975, n. 103 e successive modifiche e integrazioni - la produzione e distribuzione di trasmissioni radiofoniche e televisive, nonché di contenuti audiovisivi, in lingua tedesca e ladina per la provincia autonoma di Bolzano, in lingua ladina per la provincia autonoma di Trento, in lingua sarda per la regione autonoma Sardegna, in lingua francese per la regione autonoma Valle d'Aosta e in lingua friulana e slovena per la regione autonoma Friuli-Venezia Giulia. La Rai, inoltre, è tenuta a definire, con le regioni che ne facciano richiesta, un</p>	<p>motivi quali sesso, razza, colore, origine etnica o sociale, caratteristiche genetiche, lingua, religione o convinzioni personali, politiche o altra opinione, appartenenza a una minoranza nazionale, proprietà, nascita, disabilità, età, orientamento sessuale o nazionalità, anche ai sensi dell'articolo 21 della Carta dei diritti fondamentali dell'UE.</p> <p>6. Nel rispetto di quanto previsto dalla Direttiva (UE) n. 2018/1808 sui servizi media audio visivi, RAI si impegna a elaborare, previa consultazione con le associazioni di persone con disabilità e loro federazioni, da monitorare e aggiornare su base annuale, in cui esplicitare i propri obblighi per rendere costantemente e progressivamente più accessibili i propri servizi a tutte le persone con disabilità e potenziare i propri impegni in tal senso (tra i quali quelli previsti ai precedenti commi 2 e 3 del presente articolo), contenendone anche le relative indicazioni operative.</p> <p>7. La Rai, al fine di sostenere l'integrazione delle minoranze linguistiche, è tenuta a garantire – attraverso la definizione di specifiche convenzioni a prestazioni corrispettive stipulate con la Presidenza del Consiglio dei Ministri ai sensi della legge 14 aprile 1975, n. 103 e successive modifiche e integrazioni - la produzione e distribuzione di trasmissioni radiofoniche e televisive, nonché di contenuti audiovisivi, in lingua tedesca e ladina per la provincia autonoma di Bolzano, in lingua ladina per la provincia autonoma di Trento, in lingua sarda per la regione autonoma Sardegna, in lingua francese per la regione autonoma Valle d'Aosta e in lingua friulana e slovena per la regione autonoma Friuli-Venezia Giulia. La Rai, inoltre, è tenuta a definire, con le regioni che ne facciano richiesta, un</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>progetto operativo finalizzato alla stipulazione di specifiche convenzioni a prestazioni corrispettive per assicurare l'applicazione delle disposizioni finalizzate alla tutela delle lingue di cui alla legge 15 dicembre 1999, n. 482, tenendo conto, più in particolare, dei seguenti criteri:</p> <p>i) differenziazione delle esigenze in funzione delle rispettive aree di appartenenza; ii) necessità di perseguire obiettivi di efficacia ed efficienza; iii) caratteristiche delle diverse piattaforme di distribuzione con riguardo ai target da conseguire.</p>	<p>progetto operativo finalizzato alla stipulazione di specifiche convenzioni a prestazioni corrispettive per assicurare l'applicazione delle disposizioni finalizzate alla tutela delle lingue di cui alla legge 15 dicembre 1999, n. 482, tenendo conto, più in particolare, dei seguenti criteri:</p> <p>i) differenziazione delle esigenze in funzione delle rispettive aree di appartenenza; ii) necessità di perseguire obiettivi di efficacia ed efficienza; iii) caratteristiche delle diverse piattaforme di distribuzione con riguardo ai target da conseguire.</p>	
Art. 10 – Parità di genere e pari opportunità		
<p>1. Una delle priorità del sistema Paese Italia è rappresentata dalla piena ed effettiva parità di genere. La parità è un motore di crescita ed uno dei capisaldi più rilevanti dell'agenda di sviluppo e progresso dei Paesi, indicata anche dall'ONU come uno dei 17 Sustainable Development Goals. In questo quadro, la RAI deve anche attraverso iniziative editoriali dedicate prevedere il raggiungimento dei seguenti obiettivi:</p> <p>a) la valorizzazione del ruolo delle donne e la promozione di un'ottica di genere in tutti gli ambiti della vita sociale, economica e politica;</p> <p>b) incremento dei contenuti culturali ed educativi dedicati ai temi della parità di genere, delle pari opportunità e del contrasto verso ogni forma di violenza e discriminazione, anche attraverso la promozione di un linguaggio che favorisca il superamento di espressioni o manifestazioni sessiste nonché degli stereotipi di genere;</p>	<p>1. Una delle priorità del sistema Paese Italia è rappresentata dalla piena ed effettiva parità di genere. La parità è un motore di crescita ed uno dei capisaldi più rilevanti dell'agenda di sviluppo e progresso dei Paesi, indicata anche dall'ONU come uno dei 17 Sustainable Development Goals. In questo quadro, la RAI deve anche attraverso iniziative editoriali dedicate prevedere il raggiungimento dei seguenti obiettivi:</p> <p>a) la valorizzazione del ruolo delle donne e la promozione di un'ottica di genere in tutti gli ambiti della vita sociale, economica e politica;</p> <p>b) incremento dei contenuti culturali ed educativi dedicati ai temi della parità di genere, delle pari opportunità e del contrasto verso ogni forma di violenza e discriminazione, anche attraverso la promozione di un linguaggio che favorisca il superamento di espressioni o manifestazioni sessiste nonché degli stereotipi di genere, così come delle discriminazioni multiple e intersezionali derivanti dalla combinazione del fattore di</p>	<p>Inserita la specifica delle discriminazioni intersezionali.</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>c) la rappresentazione del valore e del ruolo delle donne nonché il loro contributo nella società e nel lavoro;</p> <p>d) la valorizzazione delle professionalità interne all'azienda sia con riguardo al contrasto alla disparità di genere, sia con particolare riferimento alla formazione continua;</p> <p>e) aumentare il numero di trasmissioni che aderiscono al progetto 50:50;</p> <p>f) realizzare il monitoraggio e il relativo resoconto annuale, che consenta di verificare il rispetto della parità di genere nella programmazione complessiva. Il resoconto annuale è pubblicato nel sito internet dell'azienda ed è trasmesso al Ministero, All'Autorità, alla Commissione, entro quattro mesi dalla conclusione dell'esercizio precedente.</p>	<p>genere con altri fattori di discriminazione (es: disabilità, religione, etc);</p> <p>c) la rappresentazione del valore e del ruolo delle donne nonché il loro contributo nella società e nel lavoro;</p> <p>d) la valorizzazione delle professionalità interne all'azienda sia con riguardo al contrasto alla disparità di genere, sia con particolare riferimento alla formazione continua;</p> <p>e) aumentare il numero di trasmissioni che aderiscono al progetto 50:50;</p> <p>f) realizzare il monitoraggio e il relativo resoconto annuale, che consenta di verificare il rispetto della parità di genere nella programmazione complessiva. Il resoconto annuale è pubblicato nel sito internet dell'azienda ed è trasmesso al Ministero, All'Autorità, alla Commissione, entro quattro mesi dalla conclusione dell'esercizio precedente.</p>	
Art. 11 – Informazione sulle Istituzioni		
<p>1. La Rai è tenuta ad assicurare, anche sui canali generalisti, la valorizzazione della comunicazione concernente le istituzioni e si impegna a diffondere, promuovere e sviluppare l'informazione sulle istituzioni nazionali ed europee. Nel rispetto del pluralismo sociale, culturale e politico, la Rai assicura la formazione, la divulgazione e l'informazione sui temi del funzionamento delle Istituzioni e della partecipazione alla vita politica.</p> <p>2. La Rai, altresì, è tenuta ad assicurare la trasmissione delle iniziative della Presidenza della Repubblica, nel rispetto della convenzione in essere.</p>	<p>1. La Rai è tenuta ad assicurare, anche sui canali generalisti, la valorizzazione della comunicazione concernente le istituzioni e si impegna a diffondere, promuovere e sviluppare l'informazione sulle istituzioni nazionali ed europee. Nel rispetto del pluralismo sociale, culturale e politico, la Rai assicura la formazione, la divulgazione e l'informazione sui temi del funzionamento delle Istituzioni e della partecipazione alla vita politica.</p> <p>2. La Rai, altresì, è tenuta ad assicurare la trasmissione delle iniziative della Presidenza della Repubblica, nel rispetto della convenzione in essere.</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>3. La Rai è tenuta ad assicurare la trasmissione gratuita dei messaggi di utilità sociale o di interesse pubblico che siano richiesti dalla Presidenza del Consiglio dei ministri.</p> <p>4. La Rai su richiesta della Presidenza del Consiglio dei ministri o della Presidenza della Repubblica si impegna a svolgere il ruolo di Host Broadcaster per eventi istituzionali di rilievo internazionale organizzati dall'Italia.</p>	<p>3. La Rai è tenuta ad assicurare la trasmissione gratuita dei messaggi di utilità sociale o di interesse pubblico che siano richiesti dalla Presidenza del Consiglio dei ministri.</p> <p>4. La Rai su richiesta della Presidenza del Consiglio dei ministri o della Presidenza della Repubblica si impegna a svolgere il ruolo di Host Broadcaster per eventi istituzionali di rilievo internazionale organizzati dall'Italia.</p>	
Art. 12 – Sostenibilità		
<p>1. La Rai deve assumere un ruolo chiave nel paese guidando un cambiamento culturale in tema di sostenibilità.</p> <p>2. A tal fine la Rai è tenuta a definire:</p> <p>a) un piano di sostenibilità in linea con obiettivi ed impegni del presente Contratto e del piano industriale che rappresenti la visione strategica aziendale in tema ESG;</p> <p>b) un bilancio di sostenibilità avente ad oggetto le performance di sostenibilità registrate nell'esercizio di riferimento così come meglio specificate al successivo articolo 19.</p> <p>3. La RAI si impegna a promuovere la narrazione delle tematiche di interesse sociale e ambientale all'interno del prodotto editoriale Rai, nonché a promuovere iniziative riguardanti la sostenibilità di impresa negli ambiti istituzionali, industriali e dell'associazionismo ai fini della raccolta di istanze sui temi della sostenibilità.</p>	<p>1. La Rai deve assumere un ruolo chiave nel paese guidando un cambiamento culturale in tema di sostenibilità.</p> <p>2. A tal fine la Rai è tenuta a definire:</p> <p>a) un piano di sostenibilità in linea con obiettivi ed impegni del presente Contratto e del piano industriale che rappresenti la visione strategica aziendale in tema ESG;</p> <p>b) un bilancio di sostenibilità avente ad oggetto le performance di sostenibilità registrate nell'esercizio di riferimento così come meglio specificate al successivo articolo 19.</p> <p>3. La RAI si impegna a promuovere la narrazione delle tematiche di interesse sociale e ambientale all'interno del prodotto editoriale Rai, nonché a promuovere iniziative riguardanti la sostenibilità di impresa negli ambiti istituzionali, industriali e dell'associazionismo ai fini della raccolta di istanze sui temi della sostenibilità.</p>	
Art. 13 – Gestione e sviluppo delle risorse umane		
<p>1. La Rai, nell'ambito di una gestione trasparente delle risorse umane, si impegna a valorizzare il merito e la capacità professionale di tutto il personale</p>	<p>1. La Rai, nell'ambito di una gestione trasparente delle risorse umane, si impegna a valorizzare il merito e la capacità professionale di tutto il personale</p>	<p>Aggiunta qualche specifica per quanto attiene l'inclusione lavorativa delle</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>dell'azienda e ad assicurare l'effettiva attuazione del Codice Etico aziendale in materia di tutela della dignità, della riservatezza e della salute dei lavoratori.</p> <p>2. La Rai cura la formazione permanente di tutto il personale e presta particolare attenzione – anche in ottica di transizione digitale - al reclutamento e alla formazione dei giovani, che si impegna a valorizzare anche attraverso specifici progetti per ciascuna professionalità.</p> <p>3. La Rai si impegna a verificare che a tecnici, operatori e a qualsiasi altro collaboratore esterno impiegato nelle produzioni aziendali e nella realizzazione di programmi televisivi in esecuzione di contratti di appalto siano applicate le disposizioni previste dalle vigenti normative e dai relativi contratti di categoria.</p>	<p>dell'azienda e ad assicurare l'effettiva attuazione del Codice Etico aziendale in materia di tutela della dignità, della riservatezza e della salute dei lavoratori, con particolare riferimento all'inclusione lavorativa delle persone con disabilità.</p> <p>2. La Rai cura la formazione permanente di tutto il personale e presta particolare attenzione – anche in ottica di transizione digitale - al reclutamento e alla formazione dei giovani, che si impegna a valorizzare anche attraverso specifici progetti per ciascuna professionalità.</p> <p>3. La Rai si impegna a verificare che a tecnici, operatori e a qualsiasi altro collaboratore esterno impiegato nelle produzioni aziendali e nella realizzazione di programmi televisivi in esecuzione di contratti di appalto siano applicate le disposizioni previste dalle vigenti normative e dai relativi contratti di categoria.</p> <p>4. Per quanto attiene nello specifico l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità, la Rai si impegna a essere compliant con le quote di cui alla Legge 68/99 e a dotarsi di apposite figure di responsabile dell'inserimento lavorativo delle persone con disabilità (noto anche come Disability Manager) in linea con gli obblighi disposti in tal senso dalla Legge 75/2017. Analogamente individuare la figura dell'esperto di accessibilità digitale</p>	<p>persone con disabilità (in particolare: obbligo compliance con quote legge 68 e obbligo responsabile lavorativo).</p>
Art. 14 – Industria dell'audiovisivo		
<p>La RAI, per assicurare un adeguato sostegno allo sviluppo dell'industria nazionale dell'audiovisivo, deve:</p> <p>a) investire su contenuti di qualità, sperimentando formati e linguaggi nuovi,</p>	<p>La RAI, per assicurare un adeguato sostegno allo sviluppo dell'industria nazionale dell'audiovisivo, deve:</p> <p>a) investire su contenuti di qualità, sperimentando formati e linguaggi nuovi,</p>	<p>Si ritiene sottolineare l'importanza di investire su progetti che garantiscano l'accessibilità.</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>avviando progetti innovativi nelle produzioni come nelle coproduzioni;</p> <p>b) rispettare le disposizioni in materia di promozione delle opere europee e italiane come stabilite dalla normativa vigente valorizzando, nella definizione degli assetti contrattuali e dei diritti di utilizzazione e dello sfruttamento delle opere, le opere di espressione originale italiana in coerenza con la normativa primaria e i relativi regolamenti attuativi. Al fine del rispetto della normativa si intendono:</p> <p>i) per ricavi complessivi annui: il gettito derivante dal canone destinato all'offerta televisiva, nonché i ricavi pubblicitari connessi alla stessa, al netto degli introiti derivanti da convenzioni con la Pubblica Amministrazione e dalla vendita di beni e servizi;</p> <p>ii) per investimenti: la configurazione di costo che comprende gli importi corrisposti a terzi per l'acquisto dei diritti e l'utilizzazione delle opere, i costi per la produzione interna ed esterna e gli specifici costi di promozione e distribuzione, nonché quelli per l'edizione e le spese accessorie direttamente afferenti alle opere europee ed italiane.</p>	<p>avviando progetti innovativi nelle produzioni come nelle coproduzioni, con particolare attenzione al rispetto dei requisiti di accessibilità;</p> <p>b) rispettare le disposizioni in materia di promozione delle opere europee e italiane come stabilite dalla normativa vigente valorizzando, nella definizione degli assetti contrattuali e dei diritti di utilizzazione e dello sfruttamento delle opere, le opere di espressione originale italiana in coerenza con la normativa primaria e i relativi regolamenti attuativi. Al fine del rispetto della normativa si intendono:</p> <p>i) per ricavi complessivi annui: il gettito derivante dal canone destinato all'offerta televisiva, nonché i ricavi pubblicitari connessi alla stessa, al netto degli introiti derivanti da convenzioni con la Pubblica Amministrazione e dalla vendita di beni e servizi;</p> <p>ii) per investimenti: la configurazione di costo che comprende gli importi corrisposti a terzi per l'acquisto dei diritti e l'utilizzazione delle opere, i costi per la produzione interna ed esterna e gli specifici costi di promozione e distribuzione, nonché quelli per l'edizione e le spese accessorie direttamente afferenti alle opere europee ed italiane.</p>	
Art. 15 – Impianti e investimento tecnologico		
<p>1. La Rai è tenuta a operare, anche tramite la propria partecipata Rai Way, all'avanguardia nella sperimentazione e nell'uso delle nuove tecnologie, sulla base dell'evoluzione della normativa nazionale, europea e internazionale, nonché ad assicurare un uso ottimale delle risorse frequenziali messe a disposizione dallo Stato affinché gli impianti necessari all'esercizio dei servizi in concessione siano realizzati a regola d'arte, con l'adozione di ogni perfezionamento consentito dal</p>	<p>1. La Rai è tenuta a operare, anche tramite la propria partecipata Rai Way, all'avanguardia nella sperimentazione e nell'uso delle nuove tecnologie, sulla base dell'evoluzione della normativa nazionale, europea e internazionale, nonché ad assicurare un uso ottimale delle risorse frequenziali messe a disposizione dallo Stato affinché gli impianti necessari all'esercizio dei servizi in concessione siano realizzati a regola d'arte, con l'adozione di ogni perfezionamento consentito dal</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>progresso tecnologico.</p> <p>2. In coerenza con l'obiettivo di conseguire una gestione efficiente dello spettro ed in linea con la normativa internazionale e nazionale la Rai è tenuta a gestire e ottimizzare: a) una rete nazionale per la radiodiffusione televisiva in tecnica digitale con decomponibilità per macroaree con frequenze in banda UHF e con copertura in ciascuna area tecnica non inferiore a quella assicurata dagli impianti eserciti per la rete del multiplex regionale per la trasmissione di programmi in ambito locale precedentemente alle operazioni di rilascio della banda 700MHz; b) due ulteriori reti nazionali in modalità SFN o k-SFN, con copertura non inferiore al 95% della popolazione nazionale.</p> <p>3. In funzione della propria strategia editoriale, la Rai utilizza la capacità trasmissiva assegnata in modo adeguato alla distribuzione della propria offerta televisiva con elevata qualità dell'immagine e del suono, allo sviluppo dell'alta definizione e all'assolvimento dei propri compiti di sperimentazione ed innovazione. A tale fine la Rai si impegna a diffondere un proprio mux nazionale in standard DVB-T2 entro il 10 gennaio 2024, e predisporre il passaggio dei restanti mux in standard DVB-T2 secondo la roadmap predisposta dal Ministero in coerenza con la normativa di settore.</p> <p>4. La Rai, a richiesta del Ministero, attraverso la partecipazione ad apposite sedi di confronto, fornirà assistenza tecnica in ordine alle verifiche o accertamenti sul territorio, anche mediante la propria partecipata Rai Way, relativi all'utilizzo della capacità trasmissiva e alla sua pianificazione.</p> <p>5. La Rai monitora costantemente la qualità del servizio ed esercita ogni azione preventiva e correttiva al fine di garantire</p>	<p>progresso tecnologico.</p> <p>2. In coerenza con l'obiettivo di conseguire una gestione efficiente dello spettro ed in linea con la normativa internazionale e nazionale la Rai è tenuta a gestire e ottimizzare: a) una rete nazionale per la radiodiffusione televisiva in tecnica digitale con decomponibilità per macroaree con frequenze in banda UHF e con copertura in ciascuna area tecnica non inferiore a quella assicurata dagli impianti eserciti per la rete del multiplex regionale per la trasmissione di programmi in ambito locale precedentemente alle operazioni di rilascio della banda 700MHz; b) due ulteriori reti nazionali in modalità SFN o k-SFN, con copertura non inferiore al 95% della popolazione nazionale.</p> <p>3. In funzione della propria strategia editoriale, la Rai utilizza la capacità trasmissiva assegnata in modo adeguato alla distribuzione della propria offerta televisiva con elevata qualità dell'immagine e del suono, allo sviluppo dell'alta definizione e all'assolvimento dei propri compiti di sperimentazione ed innovazione. A tale fine la Rai si impegna a diffondere un proprio mux nazionale in standard DVB-T2 entro il 10 gennaio 2024, e predisporre il passaggio dei restanti mux in standard DVB-T2 secondo la roadmap predisposta dal Ministero in coerenza con la normativa di settore.</p> <p>4. La Rai, a richiesta del Ministero, attraverso la partecipazione ad apposite sedi di confronto, fornirà assistenza tecnica in ordine alle verifiche o accertamenti sul territorio, anche mediante la propria partecipata Rai Way, relativi all'utilizzo della capacità trasmissiva e alla sua pianificazione.</p> <p>5. La Rai monitora costantemente la qualità del servizio ed esercita ogni azione preventiva e correttiva al fine di garantire</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>elevati standard qualitativi; assicura un costante rapporto con l'utenza per raccogliere segnalazioni di problematiche di ricezione; collabora con istituti di ricerca e partecipa ai tavoli istituiti dai Co.Re.Com. per approfondire le tematiche locali; assicura una idonea informazione per la migliore fruizione dei servizi.</p> <p>6. La Rai garantisce l'informazione al pubblico nel corso delle fasi di passaggio allo standard DVBT-2, utilizzando le emissioni televisive e radiofoniche e il web. Tale informazione dovrà essere fornita fino a quando le attività non saranno ultimate, dando ogni opportuna conoscenza sulle modalità del processo in atto e sugli eventuali disservizi, anche momentanei. Rai è tenuta ad attivare servizi gratuiti di call center, di risponditori automatici e di numero verde al fine di dare riscontro alle richieste dei cittadini.</p> <p>7. Per il corretto funzionamento della televisione digitale terrestre, la Rai si impegna a rendere pubbliche, anche attraverso servizi OTA (Over The Air), le informazioni ricevute dai produttori di apparati riceventi al fine di garantire l'aggiornamento degli apparati stessi.</p> <p>8. La Rai si impegna a sviluppare, direttamente o attraverso le più opportune forme di cooperazione, associazione o intesa, anche attraverso partecipazione a società o consorzi, i servizi più utili al buon funzionamento della televisione digitale terrestre.</p> <p>9. Al fine di contribuire al consolidamento del mercato radiofonico digitale (Dab+), Rai utilizza la capacità trasmissiva assegnata in modo adeguato alla distribuzione di tutta la propria offerta radiofonica nazionale e locale con elevata qualità del suono e si impegna a rispettare le scadenze del master plan ministeriale per l'attuazione del Piano nazionale delle</p>	<p>elevati standard qualitativi; assicura un costante rapporto con l'utenza per raccogliere segnalazioni di problematiche di ricezione; collabora con istituti di ricerca e partecipa ai tavoli istituiti dai Co.Re.Com. per approfondire le tematiche locali; assicura una idonea informazione per la migliore fruizione dei servizi.</p> <p>6. La Rai garantisce l'informazione al pubblico nel corso delle fasi di passaggio allo standard DVBT-2, utilizzando le emissioni televisive e radiofoniche e il web. Tale informazione dovrà essere fornita fino a quando le attività non saranno ultimate, dando ogni opportuna conoscenza sulle modalità del processo in atto e sugli eventuali disservizi, anche momentanei. Rai è tenuta ad attivare servizi gratuiti di call center, di risponditori automatici e di numero verde al fine di dare riscontro alle richieste dei cittadini.</p> <p>7. Per il corretto funzionamento della televisione digitale terrestre, la Rai si impegna a rendere pubbliche, anche attraverso servizi OTA (Over The Air), le informazioni ricevute dai produttori di apparati riceventi al fine di garantire l'aggiornamento degli apparati stessi.</p> <p>8. La Rai si impegna a sviluppare, direttamente o attraverso le più opportune forme di cooperazione, associazione o intesa, anche attraverso partecipazione a società o consorzi, i servizi più utili al buon funzionamento della televisione digitale terrestre.</p> <p>9. Al fine di contribuire al consolidamento del mercato radiofonico digitale (Dab+), Rai utilizza la capacità trasmissiva assegnata in modo adeguato alla distribuzione di tutta la propria offerta radiofonica nazionale e locale con elevata qualità del suono e si impegna a rispettare le scadenze del master plan ministeriale per l'attuazione del Piano nazionale delle</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>frequenze definito dall'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni (Pnaf Dab), provvedendo all'ammodernamento e all'estensione della rete e apportando le modifiche frequenziali necessarie, in coerenza con il relativo diritto d'uso, rilasciato dal Ministero. L'estensione progressiva della rete nazionale nell'arco di durata del presente Contratto sarà prioritariamente finalizzata alla copertura outdoor delle autostrade, delle principali strade statali e dei capoluoghi di regione/provincia, a partire da quella derivante dalla consistenza impiantistica di cui all'Allegato 2 al presente Contratto, compatibilmente con le risorse economiche disponibili.</p> <p>10. In coerenza con l'obiettivo di facilitare l'introduzione di nuovi servizi di distribuzione televisiva rivolti all'utenza mobile e nomadica, la RAI sperimenterà lo standard 5G broadcast, con particolare riguardo alla copertura di aree metropolitane ad alto traffico IP, utilizzando frequenze UHF dedicate identificate e assegnate dal Ministero, anche su base temporanea.</p> <p>11. Ai fini della sperimentazione di nuovi standard diffusivi e servizi su bacini territoriali topograficamente articolati, il Ministero fornirà risorse frequenziali temporanee ai sensi della normativa vigente.</p> <p>12. La Rai, senza che l'utilizzo comporti il pagamento di ulteriori canoni o contributi oltre quello di concessione, per proprie esigenze - previa comunicazione al Ministero - o per conto di terzi previamente autorizzati dal Ministero, su base di non interferenza e anche con tecniche di modulazione digitale: -esercisce collegamenti mobili realizzati</p>	<p>frequenze definito dall'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni (Pnaf Dab), provvedendo all'ammodernamento e all'estensione della rete e apportando le modifiche frequenziali necessarie, in coerenza con il relativo diritto d'uso, rilasciato dal Ministero. L'estensione progressiva della rete nazionale nell'arco di durata del presente Contratto sarà prioritariamente finalizzata alla copertura outdoor delle autostrade, delle principali strade statali e dei capoluoghi di regione/provincia, a partire da quella derivante dalla consistenza impiantistica di cui all'Allegato 2 al presente Contratto, compatibilmente con le risorse economiche disponibili.</p> <p>10. In coerenza con l'obiettivo di facilitare l'introduzione di nuovi servizi di distribuzione televisiva rivolti all'utenza mobile e nomadica, la RAI sperimenterà lo standard 5G broadcast, con particolare riguardo alla copertura di aree metropolitane ad alto traffico IP, utilizzando frequenze UHF dedicate identificate e assegnate dal Ministero, anche su base temporanea.</p> <p>11. Ai fini della sperimentazione di nuovi standard diffusivi e servizi su bacini territoriali topograficamente articolati, il Ministero fornirà risorse frequenziali temporanee ai sensi della normativa vigente.</p> <p>12. La Rai, senza che l'utilizzo comporti il pagamento di ulteriori canoni o contributi oltre quello di concessione, per proprie esigenze - previa comunicazione al Ministero - o per conto di terzi previamente autorizzati dal Ministero, su base di non interferenza e anche con tecniche di modulazione digitale: -esercisce collegamenti mobili realizzati</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>con mezzi del tipo trasportabile installati anche a bordo di automezzi in sosta o con mezzi in movimento, funzionanti su base non interferenziale con altri operatori, nonché per realizzare collegamenti temporanei tra punti fissi;</p> <p>·esercisce radio camere operanti nella banda dei 2 GHz;</p> <p>·ai fini della produzione e distribuzione dei propri servizi sul territorio, utilizza collegamenti mobili nelle bande in cui essi sono allocati.</p> <p>La Rai per l'impiego delle frequenze necessarie agli impianti radiofonici - analogici e digitali -televisivi, ai collegamenti fissi e ai collegamenti mobili è tenuta ad utilizzare le apparecchiature e la canalizzazione previste dalla normativa vigente. La Rai si impegna a procedere all'attivazione di impianti di nuova realizzazione o su cui sono state apportate modifiche significative solo previa autorizzazione del Ministero. La Rai, al fine di assicurare la fornitura del servizio, esercisce gli impianti di cui all'Allegato 2.</p>	<p>con mezzi del tipo trasportabile installati anche a bordo di automezzi in sosta o con mezzi in movimento, funzionanti su base non interferenziale con altri operatori, nonché per realizzare collegamenti temporanei tra punti fissi;</p> <p>·esercisce radio camere operanti nella banda dei 2 GHz;</p> <p>·ai fini della produzione e distribuzione dei propri servizi sul territorio, utilizza collegamenti mobili nelle bande in cui essi sono allocati.</p> <p>La Rai per l'impiego delle frequenze necessarie agli impianti radiofonici - analogici e digitali -televisivi, ai collegamenti fissi e ai collegamenti mobili è tenuta ad utilizzare le apparecchiature e la canalizzazione previste dalla normativa vigente. La Rai si impegna a procedere all'attivazione di impianti di nuova realizzazione o su cui sono state apportate modifiche significative solo previa autorizzazione del Ministero. La Rai, al fine di assicurare la fornitura del servizio, esercisce gli impianti di cui all'Allegato 2.</p>	
Art. 16 – Neutralità tecnologica		
<p>1. Nel rispetto dei principi di universalità del servizio pubblico e nel contemperamento tra gli interessi degli utenti e i diritti negoziali dell'impresa, la Rai dovrà consentire, previ accordi equi e non discriminatori, la trasmissione simultanea dei suoi canali sulle diverse piattaforme distributive televisive, a condizione che sia rispettata l'integrità dei marchi, dei prodotti e delle comunicazioni commerciali, fatti salvi i diritti dei terzi. In caso di ritardo o controversia nella conclusione degli accordi, ciascuno dei soggetti interessati può richiedere all'Autorità di verificare e stabilire, in base a criteri oggettivi quali l'ammontare del</p>	<p>1. Nel rispetto dei principi di universalità del servizio pubblico e nel contemperamento tra gli interessi degli utenti e i diritti negoziali dell'impresa, la Rai dovrà consentire, previ accordi equi e non discriminatori, la trasmissione simultanea dei suoi canali sulle diverse piattaforme distributive televisive, a condizione che sia rispettata l'integrità dei marchi, dei prodotti e delle comunicazioni commerciali, fatti salvi i diritti dei terzi. In caso di ritardo o controversia nella conclusione degli accordi, ciascuno dei soggetti interessati può richiedere all'Autorità di verificare e stabilire, in base a criteri oggettivi quali l'ammontare del</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>corrispettivo economico e la durata dell'accordo, le condizioni necessarie per la conclusione degli stessi.</p> <p>2. La Rai è tenuta a perseguire la qualità tecnica audiovisiva e l'innovazione per la diffusione della propria offerta, valorizzando su ciascuna piattaforma tecnologica le specifiche potenzialità di evoluzione degli standard tecnici.</p> <p>3. Al fine di assicurare una copertura integrale della popolazione, con tutte le possibilità offerte dalle varie piattaforme distributive, la Rai è tenuta ad adottare le più idonee modalità di criptaggio al fine di garantire, in forma gratuita, l'accesso all'intera programmazione trasmessa in simulcast via satellite, fatti salvi i diritti dei terzi.</p> <p>4. La Rai, in conformità a quanto previsto nei commi precedenti in merito alla piattaforma tecnologica satellitare, utilizza la piattaforma gratuita Tivùsat e, con riguardo a quelle zone del territorio nazionale non raggiunte dal digitale terrestre a seguito dell'attuazione del Piano Nazionale di Assegnazione delle Frequenze, fornisce fino a sei mesi successivi al completo passaggio allo standard DVB-T2unasmart card della stessa piattaforma, agli utenti che siano titolati a farne richiesta da un ente certificatore terzo indicato dal Ministero.</p>	<p>corrispettivo economico e la durata dell'accordo, le condizioni necessarie per la conclusione degli stessi.</p> <p>2. La Rai è tenuta a perseguire la qualità tecnica audiovisiva e l'innovazione per la diffusione della propria offerta, valorizzando su ciascuna piattaforma tecnologica le specifiche potenzialità di evoluzione degli standard tecnici.</p> <p>3. Al fine di assicurare una copertura integrale della popolazione, con tutte le possibilità offerte dalle varie piattaforme distributive, la Rai è tenuta ad adottare le più idonee modalità di criptaggio al fine di garantire, in forma gratuita, l'accesso all'intera programmazione trasmessa in simulcast via satellite, fatti salvi i diritti dei terzi.</p> <p>4. La Rai, in conformità a quanto previsto nei commi precedenti in merito alla piattaforma tecnologica satellitare, utilizza la piattaforma gratuita Tivùsat e, con riguardo a quelle zone del territorio nazionale non raggiunte dal digitale terrestre a seguito dell'attuazione del Piano Nazionale di Assegnazione delle Frequenze, fornisce fino a sei mesi successivi al completo passaggio allo standard DVB-T2unasmart card della stessa piattaforma, agli utenti che siano titolati a farne richiesta da un ente certificatore terzo indicato dal Ministero.</p>	
<p>Art. 17 – Gestione economica- finanziaria</p>		
<p>1. Il costo delle attività derivanti dal servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale è coperto a norma dell'articolo 13, comma 1, della Convenzione al fine di assicurare l'equilibrato assetto economico-finanziario</p>	<p>1. Il costo delle attività derivanti dal servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale è coperto a norma dell'articolo 13, comma 1, della Convenzione al fine di assicurare l'equilibrato assetto economico-finanziario</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>della gestione in relazione agli obblighi posti dalla normativa e dal presente Contratto. È fatto salvo quanto previsto da contratti e convenzioni stipulate ai sensi della vigente normativa.</p> <p>2. La Rai è tenuta, altresì, ad adottare criteri tecnici ed economici di gestione idonei a consentire il raggiungimento di obiettivi di efficienza aziendale e di razionalizzazione del proprio assetto organizzativo. Nell'ottica di una gestione ispirata a criteri di efficienza, la Rai si impegna a potenziare, secondo criteri di economicità, la capacità dei propri centri di produzione e persegue altresì l'obiettivo di un adeguato ritorno sul capitale e sugli investimenti, tenendo conto anche delle condizioni del mercato di riferimento.</p> <p>3. Le quote dei canoni di abbonamento spettanti alla Rai, sono attribuite alla Rai e comunicate dall'Amministrazione finanziaria con apposite informative mensili in relazione all'avanzamento delle riscossioni effettuate dallo Stato e corrisposte in tre quote di cui la prima, da erogare nei mesi di gennaio, maggio e settembre di ciascun anno, pari rispettivamente al 40 per cento, 30 per cento e 30 per cento delle previsioni di competenza iscritte sul pertinente capitolo di spesa relativo alle somme spettanti alla Rai a carico del Bilancio dello Stato, adeguato in corso d'anno alle effettive riscossioni affluite sul capitolo di entrata. Il conguaglio commisurato alle somme effettivamente riscosse sarà corrisposto con il provvedimento di assestamento dell'esercizio successivo a quello di competenza di tali introiti. Il Ministero dell'economia e delle finanze–Dipartimento delle Finanze provvederà ad emettere appositi ordini di pagare a favore</p>	<p>della gestione in relazione agli obblighi posti dalla normativa e dal presente Contratto. È fatto salvo quanto previsto da contratti e convenzioni stipulate ai sensi della vigente normativa.</p> <p>2. La Rai è tenuta, altresì, ad adottare criteri tecnici ed economici di gestione idonei a consentire il raggiungimento di obiettivi di efficienza aziendale e di razionalizzazione del proprio assetto organizzativo. Nell'ottica di una gestione ispirata a criteri di efficienza, la Rai si impegna a potenziare, secondo criteri di economicità, la capacità dei propri centri di produzione e persegue altresì l'obiettivo di un adeguato ritorno sul capitale e sugli investimenti, tenendo conto anche delle condizioni del mercato di riferimento.</p> <p>3. Le quote dei canoni di abbonamento spettanti alla Rai, sono attribuite alla Rai e comunicate dall'Amministrazione finanziaria con apposite informative mensili in relazione all'avanzamento delle riscossioni effettuate dallo Stato e corrisposte in tre quote di cui la prima, da erogare nei mesi di gennaio, maggio e settembre di ciascun anno, pari rispettivamente al 40 per cento, 30 per cento e 30 per cento delle previsioni di competenza iscritte sul pertinente capitolo di spesa relativo alle somme spettanti alla Rai a carico del Bilancio dello Stato, adeguato in corso d'anno alle effettive riscossioni affluite sul capitolo di entrata. Il conguaglio commisurato alle somme effettivamente riscosse sarà corrisposto con il provvedimento di assestamento dell'esercizio successivo a quello di competenza di tali introiti. Il Ministero dell'economia e delle finanze–Dipartimento delle Finanze provvederà ad emettere appositi ordini di pagare a favore</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
della Rai, affinché le rimanenti quote siano accreditate entro la fine del mese di previsto pagamento.	della Rai, affinché le rimanenti quote siano accreditate entro la fine del mese di previsto pagamento.	
Art. 18 – Contabilità separata		
<p>1. È fatto divieto alla Rai di utilizzare, direttamente o indirettamente, i ricavi derivanti dal canone per finanziare attività non inerenti al servizio pubblico, ai sensi dell'articolo 61, comma 4, del TUSMA.</p> <p>2. In conformità a quanto stabilito dall'articolo 61, commi 1 e 2, del TUSMA, nel rispetto del diritto dell'Unione europea, e coerentemente a quanto previsto dall'articolo 14 della Convenzione, la Rai predispone il bilancio di esercizio indicando in una contabilità separata i ricavi derivanti dal gettito del canone e gli oneri sostenuti nell'anno solare precedente per la fornitura del servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale rispetto ai ricavi delle attività svolte in regime di concorrenza, imputando o attribuendo i costi sulla base di principi di contabilità applicati in modo coerente e obiettivamente giustificati e definendo con chiarezza i principi di contabilità analitica secondo cui vengono tenuti conti separati.</p> <p>3. La contabilità separata di cui al comma 2 è soggetta a controllo da parte di una società di revisione, nominata dalla Rai e scelta dall'Autorità tra quante risultano iscritte all'apposito albo tenuto presso la Commissione nazionale per le società e la borsa, ai sensi dell'articolo 161 del decreto legislativo 24 febbraio 1998, n. 58, recante "Testo unico delle disposizioni in materia di intermediazione finanziaria, ai sensi degli articoli 8 e 21 della legge 6 febbraio 1996, n. 52".</p>	<p>1. È fatto divieto alla Rai di utilizzare, direttamente o indirettamente, i ricavi derivanti dal canone per finanziare attività non inerenti al servizio pubblico, ai sensi dell'articolo 61, comma 4, del TUSMA.</p> <p>2. In conformità a quanto stabilito dall'articolo 61, commi 1 e 2, del TUSMA, nel rispetto del diritto dell'Unione europea, e coerentemente a quanto previsto dall'articolo 14 della Convenzione, la Rai predispone il bilancio di esercizio indicando in una contabilità separata i ricavi derivanti dal gettito del canone e gli oneri sostenuti nell'anno solare precedente per la fornitura del servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale rispetto ai ricavi delle attività svolte in regime di concorrenza, imputando o attribuendo i costi sulla base di principi di contabilità applicati in modo coerente e obiettivamente giustificati e definendo con chiarezza i principi di contabilità analitica secondo cui vengono tenuti conti separati.</p> <p>3. La contabilità separata di cui al comma 2 è soggetta a controllo da parte di una società di revisione, nominata dalla Rai e scelta dall'Autorità tra quante risultano iscritte all'apposito albo tenuto presso la Commissione nazionale per le società e la borsa, ai sensi dell'articolo 161 del decreto legislativo 24 febbraio 1998, n. 58, recante "Testo unico delle disposizioni in materia di intermediazione finanziaria, ai sensi degli articoli 8 e 21 della legge 6 febbraio 1996, n. 52".</p>	
Art. 19 – Sostenibilità economica del contratto		

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>Le risorse economiche pubbliche derivanti dal canone riconosciute a Rai devono essere coerenti con il perimetro degli obblighi di servizio pubblico al fine di assicurare annualmente, per la durata del contratto, la necessaria corrispondenza tra attività delegate, correlati costi sostenuti e finanziamento pubblico prevista dall'articolo 61, comma 3 del TUSMA.</p>	<p>Le risorse economiche pubbliche derivanti dal canone riconosciute a Rai devono essere coerenti con il perimetro degli obblighi di servizio pubblico al fine di assicurare annualmente, per la durata del contratto, la necessaria corrispondenza tra attività delegate, correlati costi sostenuti e finanziamento pubblico prevista dall'articolo 61, comma 3 del TUSMA.</p>	
Art. 20 – Monitoraggio e vigilanza		
<p>1. La vigilanza sugli obblighi del servizio pubblico derivanti dalla concessione, dalle disposizioni normative vigenti, dal presente Contratto e dagli specifici contratti di servizio conclusi con le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano è affidata all'Autorità e al Ministero, secondo le rispettive competenze.</p> <p>2. A tal fine Rai, nei propri piani industriali, è tenuta a definire strumenti finalizzati a monitorare il raggiungimento, da un punto di vista quantitativo e qualitativo, degli impegni assunti, anche in termini di sostenibilità, che possano fornire altresì elementi di valutazione per lo sviluppo di un'offerta di servizio pubblico che, coniugando gradimento, qualità percepita e audience, risponda alle domande e alle aspettative dei cittadini utenti, anche con riferimento al target under 55.</p> <p>3. Rai, in questa prospettiva, è tenuta a predisporre:</p> <p>a) una dettagliata informativa – con riferimento a RaiPlay e Rainews.it - circa l'offerta dei contenuti pubblicati e del traffico medio mensile generato dall'utenza, con riferimento particolare agli utenti unici, ai tempi medi di fruizione, alle tecnologie impiegate per accedere e alla provenienza</p>	<p>1. La vigilanza sugli obblighi del servizio pubblico derivanti dalla concessione, dalle disposizioni normative vigenti, dal presente Contratto e dagli specifici contratti di servizio conclusi con le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano è affidata all'Autorità e al Ministero, secondo le rispettive competenze.</p> <p>2. A tal fine Rai, nei propri piani industriali, è tenuta a definire strumenti finalizzati a monitorare il raggiungimento, da un punto di vista quantitativo e qualitativo, degli impegni assunti, anche in termini di sostenibilità, che possano fornire altresì elementi di valutazione per lo sviluppo di un'offerta di servizio pubblico che, coniugando gradimento, qualità percepita e audience, risponda alle domande e alle aspettative dei cittadini utenti, anche con riferimento al target under 55.</p> <p>3. Rai, in questa prospettiva, è tenuta a predisporre:</p> <p>a) una dettagliata informativa – con riferimento a RaiPlay e Rainews.it - circa l'offerta dei contenuti pubblicati e del traffico medio mensile generato dall'utenza, con riferimento particolare agli utenti unici, ai tempi medi di fruizione, alle tecnologie impiegate per accedere e alla provenienza</p>	<p>Si ritiene debbano essere specificati i riferimenti alla rappresentatività della disabilità e al rispetto degli obblighi di accessibilità</p> <p>All'articolo 20 comma 3 lettera b) si deve aggiungere un obbligo di rendicontazione per verificare sia il rispetto degli obblighi di accessibilità e di fruibilità che la rappresentatività della disabilità nell'offerta – che si ritiene importante nell'ottica del rispetto di tali tematiche.</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>degli utenti;</p> <p>b) un monitoraggio annuale che consenta di verificare il rispetto della parità di genere nella programmazione complessiva e la rappresentazione della donna nei diversi ambiti della società;</p> <p>d) un monitoraggio e un'analisi del gradimento e della qualità percepita con l'obiettivo di ottenere dati relativi sia all'intera offerta Rai sia ai singoli programmi;</p> <p>e) un monitoraggio della corporate reputation intesa come: (i) la capacità della Rai di assolvere alla missione di servizio pubblico con un'offerta declinata sulle diverse piattaforme; (ii) il rispetto dei criteri fondamentali dell'immagine del servizio pubblico, come definiti dall'European Broadcasting Union; (iii) la notorietà e il giudizio sull'offerta della Rai; (iv) la valutazione comparativa con altre media company confrontabili; (v) la misurazione della qualità e della soddisfazione del pubblico;</p> <p>f) un monitoraggio che sia in grado di misurare l'efficacia dell'offerta di servizio pubblico in relazione agli obiettivi di coesione sociale anche attraverso l'elaborazione di specifici dati di ascolto.</p> <p>4.Rai inoltre è tenuta a redigere, entro il 30 giugno di ciascun esercizio, un bilancio di sostenibilità, che dia anche conto delle attività svolte in ambito socio-culturale, con particolare riguardo al rispetto del pluralismo informativo, sociale e politico, alla tutela dei minori e dei diritti delle</p>	<p>degli utenti;</p> <p>b) un monitoraggio annuale che consenta di verificare il rispetto della parità di genere nella programmazione complessiva e la rappresentazione della donna nei diversi ambiti della società, così come della disabilità;</p> <p>d) un monitoraggio e un'analisi del gradimento e della qualità percepita con l'obiettivo di ottenere dati relativi sia all'intera offerta Rai sia ai singoli programmi;</p> <p>e) un monitoraggio della corporate reputation intesa come: (i) la capacità della Rai di assolvere alla missione di servizio pubblico con un'offerta declinata sulle diverse piattaforme; (ii) il rispetto dei criteri fondamentali dell'immagine del servizio pubblico, come definiti dall'European Broadcasting Union; (iii) la notorietà e il giudizio sull'offerta della Rai; (iv) la valutazione comparativa con altre media company confrontabili; (v) la misurazione della qualità e della soddisfazione del pubblico; (vi) il rispetto degli obblighi di accessibilità.</p> <p>f) un monitoraggio che sia in grado di misurare l'efficacia dell'offerta di servizio pubblico in relazione agli obiettivi di coesione sociale anche attraverso l'elaborazione di specifici dati di ascolto, così come il rispetto degli obblighi di accessibilità.</p> <p>4.Rai inoltre è tenuta a redigere, entro il 30 giugno di ciascun esercizio, un bilancio di sostenibilità, che dia anche conto delle attività svolte in ambito socio-culturale, con particolare riguardo al rispetto del pluralismo informativo, sociale e politico, alla tutela dei minori e dei diritti delle</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>minoranze, alla rappresentazione della donna e alla promozione della cultura nazionale; Il bilancio di sostenibilità dà altresì conto dei risultati dei monitoraggi sulla qualità dell'offerta proposta così come percepita dall'utenza e della corporate reputation della società concessionaria.</p>	<p>minoranze, alla rappresentazione della donna, delle persone con disabilità e alla promozione della cultura nazionale; Il bilancio di sostenibilità dà altresì conto dei risultati dei monitoraggi sulla qualità dell'offerta proposta così come percepita dall'utenza e della corporate reputation della società concessionaria.</p>	
Art. 21 – Organi contrattuali		
<p>1. La commissione paritetica, istituita con decreto del Ministero delle imprese e del made in Italy entro 6 mesi dalla pubblicazione in Gazzetta Ufficiale del presente Contratto, è composta, nel rispetto dell'equilibrio di genere, da otto membri, quattro designati dal Ministero quattro designati dalla Rai con l'obiettivo di delineare:</p> <p>a) le più efficaci modalità operative di applicazione e di sviluppo delle attività e degli obblighi previsti nel presente Contratto in coerenza con l'evoluzione dello scenario di riferimento;</p> <p>b) gli opportuni interventi volti a risolvere le difficoltà di applicazione e di interpretazione eventualmente emergenti</p> <p>2. Le rispettive componenti della commissione possono di volta in volta definire le eventuali integrazioni di apporto alla commissione in funzione degli argomenti trattati e delle questioni di carattere interpretativo e applicativo del presente Contratto.</p> <p>3. L'attività di supporto tecnico-organizzativo della commissione paritetica è assicurata dal Ministero delle imprese e del made in Italy.</p> <p>4. Con successivo decreto del Ministero</p>	<p>1. La commissione paritetica, istituita con decreto del Ministero delle imprese e del made in Italy entro 6 mesi dalla pubblicazione in Gazzetta Ufficiale del presente Contratto, è composta, nel rispetto dell'equilibrio di genere, da otto membri, quattro designati dal Ministero quattro designati dalla Rai con l'obiettivo di delineare:</p> <p>a) le più efficaci modalità operative di applicazione e di sviluppo delle attività e degli obblighi previsti nel presente Contratto in coerenza con l'evoluzione dello scenario di riferimento;</p> <p>b) gli opportuni interventi volti a risolvere le difficoltà di applicazione e di interpretazione eventualmente emergenti</p> <p>2. Le rispettive componenti della commissione possono di volta in volta definire le eventuali integrazioni di apporto alla commissione in funzione degli argomenti trattati e delle questioni di carattere interpretativo e applicativo del presente Contratto.</p> <p>3. L'attività di supporto tecnico-organizzativo della commissione paritetica è assicurata dal Ministero delle imprese e del made in Italy.</p> <p>4. Con successivo decreto del Ministero</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>delle imprese e del made in Italy verrà comunicata l'eventuale variazione dei componenti della Commissione, determinata da avvicendamenti organizzativi</p> <p>5. La Commissione, nella salvaguardia dei principi di riservatezza della gestione, stabilisce i documenti dalla stessa elaborati che possono essere resi pubblici sul sito internet della Rai.</p> <p>6. Entro tre mesi dalla data di pubblicazione del presente Contratto nella Gazzetta Ufficiale è istituito, per la durata del Contratto stesso, un Comitato, quale sede permanente di confronto fra il Ministero e la Rai che, con carattere consultivo, esprime pareri e avanza proposte in ordine alla programmazione sociale e alle iniziative assunte dalla Rai ai sensi dell'articolo 9 del presente Contratto.</p> <p>7. Il Comitato è composto da dodici membri, nel rispetto dell'equilibrio di genere, di cui sei nominati dal Ministero, scelti tra i rappresentanti di commissioni, consulte e organizzazioni senza scopo di lucro di rilievo nazionale, con competenza ed esperienza sui temi di cui all'articolo 9, e sei nominati dalla Rai.</p> <p>8. Il Comitato è coordinato pariteticamente da un rappresentante del Ministero e da uno della Rai e si avvale, per il suo funzionamento, di personale, mezzi e servizi messi a disposizione dalla Rai. Il Comitato, entro tre mesi dalla sua costituzione, approva un regolamento di funzionamento. I coordinatori sovrintendono alla predisposizione degli strumenti e dei materiali necessari per i lavori del Comitato, coordinano i lavori delle sessioni e rappresenta il Comitato</p>	<p>delle imprese e del made in Italy verrà comunicata l'eventuale variazione dei componenti della Commissione, determinata da avvicendamenti organizzativi</p> <p>5. La Commissione, nella salvaguardia dei principi di riservatezza della gestione, stabilisce i documenti dalla stessa elaborati che possono essere resi pubblici sul sito internet della Rai.</p> <p>6. Entro tre mesi dalla data di pubblicazione del presente Contratto nella Gazzetta Ufficiale è istituito, per la durata del Contratto stesso, un Comitato, quale sede permanente di confronto fra il Ministero e la Rai che, con carattere consultivo, esprime pareri e avanza proposte in ordine alla programmazione sociale e alle iniziative assunte dalla Rai ai sensi dell'articolo 9 del presente Contratto.</p> <p>7. Il Comitato è composto da dodici membri, nel rispetto dell'equilibrio di genere, di cui sei nominati dal Ministero, scelti tra i rappresentanti di commissioni, consulte e organizzazioni senza scopo di lucro di rilievo nazionale, con competenza ed esperienza sui temi di cui all'articolo 9, e sei nominati dalla Rai.</p> <p>8. Il Comitato è coordinato pariteticamente da un rappresentante del Ministero e da uno della Rai e si avvale, per il suo funzionamento, di personale, mezzi e servizi messi a disposizione dalla Rai. Il Comitato, entro tre mesi dalla sua costituzione, approva un regolamento di funzionamento. I coordinatori sovrintendono alla predisposizione degli strumenti e dei materiali necessari per i lavori del Comitato, coordinano i lavori delle sessioni e rappresenta il Comitato</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
nei rapporti con Istituzioni, Enti e Associazioni.	nei rapporti con Istituzioni, Enti e Associazioni maggiormente rappresentative del mondo della disabilità.	
Art. 22 – Comunicazioni		
<p>1. La Rai è tenuta a trasmettere al Ministero, all’Autorità e alla Commissione, entro i tre mesi successivi alla chiusura di ciascun semestre, una dettagliata informativa sul rispetto degli obblighi di cui all’allegato 1.</p> <p>2. Al fine di fornire una completa informativa sulle dinamiche della gestione, entro il mese di giugno di ogni anno la Rai è tenuta a trasmettere al Ministero e al Ministero dell’economia e delle finanze, all’Autorità ed alla Commissione una relazione sui risultati economico-finanziari dell’esercizio precedente che, utilizzando anche fonti non aziendali, recante informazioni anche in merito:</p> <p>a) alla ripartizione del mercato pubblicitario, con evidenza della fonte di riferimento, per ciascun mezzo di comunicazione (quotidiani, periodici, televisione, radio, internet, ecc.);</p> <p>b) ai ricavi pubblicitari della Rai per mezzo e per tipologia;</p> <p>c) agli indici di affollamento pubblicitario per fascia oraria ed a livello complessivo.</p> <p>3. La Rai è tenuta, altresì, a trasmettere al Ministero e al Ministero dell’economia e delle finanze, entro 15 giorni dalla loro approvazione:</p> <p>a) i piani industriali (economici, finanziari, di investimento e strategici);</p> <p>b) le previsioni economiche e i bilanci consuntivi di esercizio e della contabilità</p>	<p>1. La Rai è tenuta a trasmettere al Ministero, all’Autorità e alla Commissione, entro i tre mesi successivi alla chiusura di ciascun semestre, una dettagliata informativa sul rispetto degli obblighi di cui all’allegato 1.</p> <p>2. Al fine di fornire una completa informativa sulle dinamiche della gestione, entro il mese di giugno di ogni anno la Rai è tenuta a trasmettere al Ministero e al Ministero dell’economia e delle finanze, all’Autorità ed alla Commissione una relazione sui risultati economico-finanziari dell’esercizio precedente che, utilizzando anche fonti non aziendali, recante informazioni anche in merito:</p> <p>a) alla ripartizione del mercato pubblicitario, con evidenza della fonte di riferimento, per ciascun mezzo di comunicazione (quotidiani, periodici, televisione, radio, internet, ecc.);</p> <p>b) ai ricavi pubblicitari della Rai per mezzo e per tipologia;</p> <p>c) agli indici di affollamento pubblicitario per fascia oraria ed a livello complessivo.</p> <p>3. La Rai è tenuta, altresì, a trasmettere al Ministero e al Ministero dell’economia e delle finanze, entro 15 giorni dalla loro approvazione:</p> <p>a) i piani industriali (economici, finanziari, di investimento e strategici);</p> <p>b) le previsioni economiche e i bilanci consuntivi di esercizio e della contabilità</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>separata;</p> <p>c) i bilanci infrannuali al 30 giugno.</p> <p>4. La Rai è tenuta a trasmettere al Ministero, all'Autorità e alla Commissione, per ciascun esercizio, entro i tre mesi successivi alla chiusura di ciascun esercizio, l'informativa di cui al precedente articolo 20, comma 3 lettera a) nonché a comunicare al Ministero, entro i sei mesi successivi alla chiusura di ciascun esercizio, l'avvenuta pubblicazione sul sito RAI degli esiti dei monitoraggi di cui al precedente articolo 20, comma 3, con evidenza delle misurazioni dei relativi indicatori di performance.</p> <p>5. La Rai fornisce al Ministero, a consuntivo, con cadenza trimestrale ed a fini statistico-informativi e senza oneri aggiuntivi, con riferimento ai collegamenti mobili, la Rai indicherà al Ministero la frequenza impegnata, la distanza delle tratte realizzate ove si impieghino mezzi non in movimento, la distanza media delle tratte ove si impieghino mezzi in movimento e la durata del servizio effettuato.</p>	<p>separata;</p> <p>c) i bilanci infrannuali al 30 giugno.</p> <p>4. La Rai è tenuta a trasmettere al Ministero, all'Autorità e alla Commissione, per ciascun esercizio, entro i tre mesi successivi alla chiusura di ciascun esercizio, l'informativa di cui al precedente articolo 20, comma 3 lettera a) nonché a comunicare al Ministero, entro i sei mesi successivi alla chiusura di ciascun esercizio, l'avvenuta pubblicazione sul sito RAI degli esiti dei monitoraggi di cui al precedente articolo 20, comma 3, con evidenza delle misurazioni dei relativi indicatori di performance.</p> <p>5. La Rai fornisce al Ministero, a consuntivo, con cadenza trimestrale ed a fini statistico-informativi e senza oneri aggiuntivi, con riferimento ai collegamenti mobili, la Rai indicherà al Ministero la frequenza impegnata, la distanza delle tratte realizzate ove si impieghino mezzi non in movimento, la distanza media delle tratte ove si impieghino mezzi in movimento e la durata del servizio effettuato.</p>	
Art. 23 – Trasparenza		
<p>1. In attuazione dell'art. 63, comma 21, lett. g) TUSMA, la Rai adotta il «Piano per la trasparenza e la comunicazione aziendale» che prevede la pubblicazione, sulla sezione Corporate Trasparenza del sito web aziendale, di dati e informazioni relative alla Rai, che si impegna a mantenere aggiornate secondo gli obblighi di legge.</p> <p>2. La Rai è tenuta a pubblicare sul proprio sito:</p> <p>a) il bilancio annuale e semestrale, della</p>	<p>1. In attuazione dell'art. 63, comma 21, lett. g) TUSMA, la Rai adotta il «Piano per la trasparenza e la comunicazione aziendale» che prevede la pubblicazione, sulla sezione Corporate Trasparenza del sito web aziendale, di dati e informazioni relative alla Rai, che si impegna a mantenere aggiornate secondo gli obblighi di legge.</p> <p>2. La Rai è tenuta a pubblicare sul proprio sito:</p> <p>a) il bilancio annuale e semestrale, della</p>	<p>Si ritiene che debba essere aggiunto l'obbligo di pubblicazione del piano di accessibilità.</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>contabilità separata, nonché il bilancio di sostenibilità di cui al precedente articolo 12 del presente Contratto;</p> <p>b) il presente Contratto;</p> <p>c) lo Statuto sociale;</p> <p>d) il Modello di organizzazione, gestione e controllo ex decreto legislativo n. 231/2001, parte generale;</p> <p>e) il Codice etico;</p> <p>f) il Piano per la trasparenza e la comunicazione aziendale;</p> <p>h) i risultati dei monitoraggi di cui al precedente articolo 20 comma 3 del presente Contratto.</p> <p>3. La Rai è tenuta a predisporre un apposito piano di comunicazione per stabilire un «filo-diretto» con gli utenti che preveda l'utilizzo delle diverse piattaforme a disposizione per un potenziamento delle possibilità di interlocuzione diretta con cittadini.</p>	<p>contabilità separata, nonché il bilancio di sostenibilità di cui al precedente articolo 12 del presente Contratto;</p> <p>b) il presente Contratto;</p> <p>c) lo Statuto sociale;</p> <p>d) il Modello di organizzazione, gestione e controllo ex decreto legislativo n. 231/2001, parte generale;</p> <p>e) il Codice etico;</p> <p>f) il Piano per la trasparenza e la comunicazione aziendale;</p> <p>h) i risultati dei monitoraggi di cui al precedente articolo 20 comma 3 del presente Contratto;</p> <p>i) il piano di accessibilità.</p> <p>3. La Rai è tenuta a predisporre un apposito piano di comunicazione in formato accessibile per stabilire un «filo-diretto» con gli utenti che preveda l'utilizzo delle diverse piattaforme a disposizione per un potenziamento delle possibilità di interlocuzione diretta con cittadini.</p>	
Art. 24 – Deposito cauzionale e penali		
<p>1. A garanzia degli obblighi assunti, la Rai ha costituito, presso primari istituti bancari, un deposito cauzionale di 1 milione di euro in numerario o in titoli di Stato di pari valore nominale ovvero una fideiussione rilasciata da primario istituto bancario. Gli interessi sulla somma depositata sono di spettanza della Rai.</p> <p>2. Coerentemente a quanto previsto dall'articolo 16, comma 2, della</p>	<p>1. A garanzia degli obblighi assunti, la Rai ha costituito, presso primari istituti bancari, un deposito cauzionale di 1 milione di euro in numerario o in titoli di Stato di pari valore nominale ovvero una fideiussione rilasciata da primario istituto bancario. Gli interessi sulla somma depositata sono di spettanza della Rai.</p> <p>2. Coerentemente a quanto previsto dall'articolo 16, comma 2, della</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>Convenzione, in caso di intervenuta decadenza il Ministero dell'economia e delle finanze ha il diritto di incamerare il deposito cauzionale di cui al presente comma.</p> <p>3. Per gli inadempimenti agli obblighi assunti dalla Rai, che non comportino una penale più grave, il Ministero, dopo la debita contestazione alla Rai medesima, può applicare una penale, definita con provvedimento dell'Autorità nei suoi minimi e massimi, per ciascuna infrazione riscontrata, in applicazione del principio di proporzionalità, in conformità con quanto previsto dall'articolo 15, comma 4, della Convenzione.</p>	<p>Convenzione, in caso di intervenuta decadenza il Ministero dell'economia e delle finanze ha il diritto di incamerare il deposito cauzionale di cui al presente comma.</p> <p>3. Per gli inadempimenti agli obblighi assunti dalla Rai, che non comportino una penale più grave, il Ministero, dopo la debita contestazione alla Rai medesima, può applicare una penale, definita con provvedimento dell'Autorità nei suoi minimi e massimi, per ciascuna infrazione riscontrata, in applicazione del principio di proporzionalità, in conformità con quanto previsto dall'articolo 15, comma 4, della Convenzione.</p>	
Art. 25 – Efficacia, adeguamento e scadenza		
<p>1. Gli effetti del presente Contratto, che ha durata quinquennale, decorrono dal giorno successivo alla sua pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana. Fino alla data di pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale del successivo Contratto, i rapporti tra la Rai e il Ministero restano regolati dalle disposizioni del presente Contratto.</p> <p>2. Il Ministero e la Rai si impegnano ad adeguare il presente Contratto alla normativa sopravvenuta.</p> <p>3. Gli allegati, che costituiscono parte integrante del Contratto, non sono soggetti a pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana. Tali allegati sono depositati presso la Direzione generale per i servizi di comunicazione elettronica e di radiodiffusione del Ministero.</p> <p>4. Il Ministero e la Rai si impegnano a dare la massima diffusione, attraverso ogni mezzo di comunicazione, al presente</p>	<p>1. Gli effetti del presente Contratto, che ha durata quinquennale, decorrono dal giorno successivo alla sua pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana. Fino alla data di pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale del successivo Contratto, i rapporti tra la Rai e il Ministero restano regolati dalle disposizioni del presente Contratto.</p> <p>2. Il Ministero e la Rai si impegnano ad adeguare il presente Contratto alla normativa sopravvenuta.</p> <p>3. Gli allegati, che costituiscono parte integrante del Contratto, non sono soggetti a pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana. Tali allegati sono depositati presso la Direzione generale per i servizi di comunicazione elettronica e di radiodiffusione del Ministero.</p> <p>4. Il Ministero e la Rai si impegnano a dare la massima diffusione, attraverso ogni mezzo di comunicazione, al presente</p>	<p>Inserite alcune specifiche relative a accessibilità, inclusione e diversità.</p>

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
Contratto.	Contratto.	
Allegato 1 – Offerta di servizio pubblico		
<p>1. La Rai articola la propria offerta di servizio pubblico con l'obiettivo di raggiungere tutti i cittadini utenti, integrando le diverse piattaforme distributive.</p> <p>2. L'offerta televisiva, articolata in canali generalisti e semi generalisti/tematici, deve essere prevalentemente composta da programmi classificabili nei generi seguenti, con le caratteristiche di seguito indicate:</p> <p>a) <i>Informazione generale e approfondimenti:</i> notiziari nazionali e regionali con programmazione quotidiana o straordinaria; informazione istituzionale e parlamentare nazionale ed europea; rubriche tematiche, inchieste e dibattiti di rete o di testata, attinenti ai temi dell'attualità interna, ai fenomeni sociali e del terzo settore, alle diverse confessioni religiose, alla realtà delle periferie, alle condizioni della vita quotidiana delle persone e dei gruppi sociali, alla promozione della conoscenza della Costituzione e del Trattato dell'Unione Europea, alla diffusione e promozione della cultura della legalità; informazione di interesse internazionale accompagnata da approfondimenti qualificati; informazione sul funzionamento e sulle attività dell'Unione Europea e sugli effetti che queste hanno a livello locale, tramite approfondimenti prodotti autonomamente dalle sedi regionali della Rai;</p> <p>b) Programmi di <i>servizio:</i> trasmissioni prevalentemente incentrate sulle esigenze e sullo sviluppo della collettività e dell'individuo, in cui saranno anche</p>	<p>1. La Rai articola la propria offerta di servizio pubblico con l'obiettivo di raggiungere tutti i cittadini utenti, integrando le diverse piattaforme distributive.</p> <p>2. L'offerta televisiva, articolata in canali generalisti e semi generalisti/tematici, deve essere prevalentemente composta da programmi classificabili nei generi seguenti, con le caratteristiche di seguito indicate:</p> <p>a) <i>Informazione generale e approfondimenti:</i> notiziari nazionali e regionali con programmazione quotidiana o straordinaria; informazione istituzionale e parlamentare nazionale ed europea; rubriche tematiche, inchieste e dibattiti di rete o di testata, attinenti ai temi dell'attualità interna, ai fenomeni sociali e del terzo settore, alle diverse confessioni religiose, alla realtà delle periferie, alle condizioni della vita quotidiana delle persone e dei gruppi sociali, alla promozione della conoscenza della Costituzione e del Trattato dell'Unione Europea, alla diffusione e promozione della cultura della legalità; informazione di interesse internazionale accompagnata da approfondimenti qualificati; informazione sul funzionamento e sulle attività dell'Unione Europea e sugli effetti che queste hanno a livello locale, tramite approfondimenti prodotti autonomamente dalle sedi regionali della Rai;</p> <p>b) Programmi di <i>servizio:</i> trasmissioni prevalentemente incentrate sulle esigenze e sullo sviluppo della collettività e dell'individuo, in cui saranno anche</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>valorizzate le opportunità europee e adottati formati adatti anche ad un consumo web e in mobilità; trasmissioni che valorizzino la società in tutte le sue componenti, con particolare attenzione alle esigenze delle famiglie, alle questioni sociali e ai fenomeni emergenti; trasmissioni finalizzate alla tutela e valorizzazione delle peculiarità ed eccellenze nazionali; trasmissioni dedicate alle celebrazioni liturgiche, a temi religiosi e al dialogo interreligioso; trasmissioni finalizzate a promuovere la conoscenza dell'Unione Europea; programmi legati ai temi del lavoro, ai bisogni della collettività (quali le condizioni delle strutture sanitarie, assistenziali e previdenziali), all'ambiente e alla qualità della vita; programmi che promuovano l'alfabetizzazione digitale; programmi che favoriscano la comprensione delle diversità presenti nella società contemporanea e i processi di inclusione; programmi che favoriscano l'educazione finanziaria, assicurativa e previdenziale, in raccordo con la strategia nazionale prevista dall'articolo 24-bis del decreto legge 23 dicembre 2016, n. 237, nonché la comprensione dei mercati dell'energia in collaborazione con l'autorità di settore; spazi informativi di servizio e di comunicazione sociale, dedicati al volontariato e all'associazionismo;</p> <p>c) Programmi <i>culturali e di intrattenimento</i>: trasmissioni a carattere culturale, anche realizzate seguendo i canoni dell'intrattenimento, e con possibilità di declinazione <i>multiplatforma</i>; trasmissioni finalizzate a promuovere e valorizzare la lingua italiana, la storia, le tradizioni, i costumi, il patrimonio storico-culturale del Paese e dell'Europa e a diffonderne la conoscenza; trasmissioni</p>	<p>valorizzate le opportunità europee e adottati formati adatti anche ad un consumo web e in mobilità; trasmissioni che valorizzino la società in tutte le sue componenti, con particolare attenzione alle esigenze delle famiglie, alle questioni sociali e ai fenomeni emergenti, alle diversità e all'inclusione; trasmissioni finalizzate alla tutela e valorizzazione delle peculiarità ed eccellenze nazionali; trasmissioni dedicate alle celebrazioni liturgiche, a temi religiosi e al dialogo interreligioso; trasmissioni finalizzate a promuovere la conoscenza dell'Unione Europea; programmi legati ai temi del lavoro, ai bisogni della collettività (quali le condizioni delle strutture sanitarie, assistenziali e previdenziali), all'ambiente e alla qualità della vita; programmi che promuovano l'alfabetizzazione digitale; programmi che favoriscano la comprensione delle diversità presenti nella società contemporanea e i processi di inclusione; programmi che favoriscano l'educazione finanziaria, assicurativa e previdenziale, in raccordo con la strategia nazionale prevista dall'articolo 24-bis del decreto legge 23 dicembre 2016, n. 237, nonché la comprensione dei mercati dell'energia in collaborazione con l'autorità di settore; spazi informativi di servizio e di comunicazione sociale, dedicati al volontariato e all'associazionismo;</p> <p>c) Programmi <i>culturali e di intrattenimento</i>: trasmissioni a carattere culturale, anche realizzate seguendo i canoni dell'intrattenimento, e con possibilità di declinazione <i>multiplatforma</i>; trasmissioni finalizzate a promuovere e valorizzare la lingua italiana, la storia, le tradizioni, i costumi, il patrimonio storico-culturale del Paese e dell'Europa e a diffonderne la conoscenza; trasmissioni</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>volte a sensibilizzare sui temi della tutela del patrimonio artistico, paesaggistico e ambientale del Paese; trasmissioni e documentari a contenuto educativo, storico, artistico, letterario e scientifico; programmi per la valorizzazione e promozione del turismo in Italia e del made in Italy nel mondo; trasmissioni con finalità didattico-divulgative su temi sia scolastici sia attinenti alla vita quotidiana dirette a valorizzare sia le conoscenze sia le abilità; programmi volti a favorire l'educazione artistica e la valorizzazione delle opere d'arte e dell'ingegno; programmi volti a far conoscere e promuovere il talento individuale anche attraverso format che favoriscano forme di collaborazione tra i partecipanti, con particolare riguardo alle trasmissioni rivolte ai minori e ai giovani; programmi finalizzati a soddisfare i bisogni di conoscenza e di approfondimento; programmi dedicati al racconto del reale, svolto anche attraverso ricostruzioni o esperimenti sociali, nonché con modalità multimediali;</p> <p>d) Informazione e programmi <i>sportivi</i>: eventi nazionali e internazionali, anche delle discipline sportive meno popolari, dello sport femminile e dello sport praticato dalle persone con disabilità, trasmessi in diretta o registrati; notiziari e rubriche di approfondimento, anche volte a divulgare i valori dello sport e i suoi risvolti sociali;</p> <p>e) Programmi per <i>Minori</i>: programmi dedicati all'infanzia e all'adolescenza e comunque al pubblico più giovane che abbiano finalità formativa, informativa, nel rispetto del diritto dei minori alla tutela</p>	<p>volte a sensibilizzare sui temi della tutela del patrimonio artistico, paesaggistico e ambientale del Paese; trasmissioni e documentari a contenuto educativo, storico, artistico, letterario e scientifico; programmi per la valorizzazione e promozione del turismo in Italia e del made in Italy nel mondo; trasmissioni con finalità didattico-divulgative su temi sia scolastici sia attinenti alla vita quotidiana dirette a valorizzare sia le conoscenze sia le abilità; programmi volti a favorire l'educazione artistica e la valorizzazione delle opere d'arte e dell'ingegno; programmi volti a far conoscere e promuovere il talento individuale anche attraverso format che favoriscano forme di collaborazione tra i partecipanti, con particolare riguardo alle trasmissioni rivolte ai minori e ai giovani; programmi finalizzati a soddisfare i bisogni di conoscenza e di approfondimento; programmi dedicati al racconto del reale, svolto anche attraverso ricostruzioni o esperimenti sociali, nonché con modalità multimediali; programmi dedicati allo sviluppo di una cultura sempre più inclusiva e rispettosa delle diversità.</p> <p>d) Informazione e programmi <i>sportivi</i>: eventi nazionali e internazionali, anche delle discipline sportive meno popolari, dello sport femminile e dello sport praticato dalle persone con disabilità, trasmessi in diretta o registrati; notiziari e rubriche di approfondimento, anche volte a divulgare i valori dello sport e i suoi risvolti sociali;</p> <p>e) Programmi per <i>Minori</i>: programmi dedicati all'infanzia e all'adolescenza e comunque al pubblico più giovane che abbiano finalità formativa, informativa, nel rispetto del diritto dei minori alla tutela</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>della loro dignità e del loro sviluppo fisico, psichico e morale;</p> <p>f) <i>Opere italiane ed europee</i>: opere cinematografiche, fiction, serie televisive per minori anche in animazione, cartoni, documentari di origine italiana ed europea; programmi per la valorizzazione dell'audiovisivo in generale.</p> <p>3. La Rai è tenuta a riservare ai generi di cui al precedente comma 2, non meno del 70 per cento della programmazione annuale delle reti generaliste (80 per cento di quella della terza rete) nella fascia oraria tra le ore 6 e le ore 24. Agli stessi generi deve essere riservata una quota non inferiore al 70 per cento della programmazione annuale complessiva delle reti semigeneraliste/tematiche. La programmazione, nel rispetto degli orari di trasmissione, deve essere diffusa in modo equilibrato in tutti i periodi dell'anno, in tutte le fasce orarie (compresa quella di prime time).</p> <p>4. L'offerta radiofonica, articolata in canali generalisti e semigeneralisti/tematici, deve essere prevalentemente composta da programmi classificabili nei generi seguenti, con le caratteristiche di seguito indicate:</p> <p>a) <i>Notiziari</i>: giornali radio, anche sportivi o tematici, di formato, stile e contenuto diversificato secondo il canale;</p>	<p>della loro dignità e del loro sviluppo fisico, psichico e morale;</p> <p>f) <i>Opere italiane ed europee</i>: opere cinematografiche, fiction, serie televisive per minori anche in animazione, cartoni, documentari di origine italiana ed europea; programmi per la valorizzazione dell'audiovisivo in generale.</p> <p>g) Programmi specificamente dedicati ai temi che attengono la <i>disabilità</i>, che abbiano finalità formativa, informativa, e che assicurino un'adeguata rappresentatività delle persone con disabilità e delle recenti evoluzioni della cultura che attiene il mondo della disabilità.</p> <p>3. La Rai è tenuta a riservare ai generi di cui al precedente comma 2, non meno del 70 per cento della programmazione annuale delle reti generaliste (80 per cento di quella della terza rete) nella fascia oraria tra le ore 6 e le ore 24. Agli stessi generi deve essere riservata una quota non inferiore al 70 per cento della programmazione annuale complessiva delle reti semigeneraliste/tematiche. La programmazione, nel rispetto degli orari di trasmissione, deve essere diffusa in modo equilibrato in tutti i periodi dell'anno, in tutte le fasce orarie (compresa quella di prime time).</p> <p>4. L'offerta radiofonica, articolata in canali generalisti e semigeneralisti/tematici, deve essere prevalentemente composta da programmi classificabili nei generi seguenti, con le caratteristiche di seguito indicate:</p> <p>a) <i>Notiziari</i>: giornali radio, anche sportivi o tematici, di formato, stile e contenuto diversificato secondo il canale;</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>b) <i>Informazione</i>: programmi o rubriche di approfondimento, inchieste, reportage; dibattiti e “fili diretti”, anche in formato di flusso; radiocronache, programmi e rubriche dedicati alle varie discipline sportive;</p> <p>c) <i>Cultura e intrattenimento</i>: programmi di attualità scientifica e culturale, anche con carattere di intrattenimento; teatro (mediante riprese o produzioni in studio); documentari e rievocazioni storiche anche basati su elaborazioni di materiali di archivio;</p> <p>d) <i>Società</i>: programmi, rubriche e talk show su temi sociali e di costume, anche rivolti al mondo dei giovani o realizzati in formati innovativi, capaci di rappresentare la vita sociali e nei territori e di ampliare il dibattito sull’evoluzione civile del Paese; rubriche dedicate al tema delle pari opportunità e al ruolo delle donne nella società;</p> <p>e) <i>Musica</i>: programmi dedicati a tutti i generi e sottogeneri di musica; programmi e contenitori prevalentemente musicali; trasmissioni dal vivo o in via differita di eventi musicali; programmi di attualità sulla musica nazionale e popolare; programmi e contenitori prevalentemente musicali dedicati in particolare alla musica italiana e ai giovani artisti; programmi volti a favorire l’educazione musicale e la valorizzazione delle opere d’arte e dell’ingegno;</p> <p>f) <i>Servizio</i>: rubriche e servizi sull’attività degli organi istituzionali nazionali ed europei; programmi dedicati alla informazione sulle nuove tecnologie</p>	<p>b) <i>Informazione</i>: programmi o rubriche di approfondimento, inchieste, reportage; dibattiti e “fili diretti”, anche in formato di flusso; radiocronache, programmi e rubriche dedicati alle varie discipline sportive;</p> <p>c) <i>Cultura e intrattenimento</i>: programmi di attualità scientifica e culturale, anche con carattere di intrattenimento; teatro (mediante riprese o produzioni in studio); documentari e rievocazioni storiche anche basati su elaborazioni di materiali di archivio;</p> <p>d) <i>Società</i>: programmi, rubriche e talk show su temi sociali e di costume, anche rivolti al mondo dei giovani o realizzati in formati innovativi, capaci di rappresentare la vita sociali e nei territori e di ampliare il dibattito sull’evoluzione civile del Paese; rubriche dedicate al tema delle pari opportunità e al ruolo delle donne nella società, nonché all’inclusione delle varie diversità e della disabilità;</p> <p>e) <i>Musica</i>: programmi dedicati a tutti i generi e sottogeneri di musica; programmi e contenitori prevalentemente musicali; trasmissioni dal vivo o in via differita di eventi musicali; programmi di attualità sulla musica nazionale e popolare; programmi e contenitori prevalentemente musicali dedicati in particolare alla musica italiana e ai giovani artisti; programmi volti a favorire l’educazione musicale e la valorizzazione delle opere d’arte e dell’ingegno;</p> <p>f) <i>Servizio</i>: rubriche e servizi sull’attività degli organi istituzionali nazionali ed europei; programmi dedicati alla informazione sulle nuove tecnologie</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>digitali; programmi, rubriche e radiocronache dedicati a celebrazioni liturgiche, a temi religiosi e al dialogo interreligioso; rubriche tematiche di particolare interesse sociale o rivolte a particolari target (minori, anziani, disabili, ecc.) dedicate alla promozione della conoscenza della Costituzione e del Trattato dell'Unione Europea, alla diffusione e promozione della cultura della legalità e della dignità della persona; programmazione per non vedenti; programmi volti alla tutela e alla valorizzazione della lingua italiana e alla promozione della lettura; trasmissioni finalizzate a promuovere la conoscenza dell'Unione Europea e delle questioni legate alla difesa dell'ambiente;</p> <p>g) <i>Pubblica utilità</i>: notiziari e servizi sulla viabilità, la sicurezza stradale e le condizioni meteo, specialmente dedicati all'utenza mobile; bollettino del mare, della neve; messaggi di emergenza e di protezione civile; segnale orario.</p> <p>5. La Rai è tenuta a riservare ai generi di cui al precedente comma 4 non meno del 70 per cento dell'offerta annuale di programmazione dei canali nazionali Radio Uno e Radio Due e non meno del 90 per cento di Radio Tre. Agli stessi generi deve essere riservata una quota non inferiore al 70 per cento della programmazione annuale complessiva dei canali tematici.</p> <p>6. L'offerta multimediale, distribuita sulle piattaforme proprietarie, deve essere prevalentemente composta da programmi classificabili rispettivamente nei generi di cui al precedente comma 2 e comma 4. In particolare Rai deve:</p>	<p>digitali; programmi, rubriche e radiocronache dedicati a celebrazioni liturgiche, a temi religiosi e al dialogo interreligioso; rubriche tematiche di particolare interesse sociale o rivolte a particolari target (minori, anziani, disabili, ecc.) dedicate alla promozione della conoscenza della Costituzione e del Trattato dell'Unione Europea, alla diffusione e promozione della cultura della legalità e della dignità della persona; programmazione per non vedenti; programmi volti alla tutela e alla valorizzazione della lingua italiana e alla promozione della lettura; trasmissioni finalizzate a promuovere la conoscenza dell'Unione Europea e delle questioni legate alla difesa dell'ambiente;</p> <p>g) <i>Pubblica utilità</i>: notiziari e servizi sulla viabilità, la sicurezza stradale e le condizioni meteo, specialmente dedicati all'utenza mobile; bollettino del mare, della neve; messaggi di emergenza e di protezione civile; segnale orario.</p> <p>5. La Rai è tenuta a riservare ai generi di cui al precedente comma 4 non meno del 70 per cento dell'offerta annuale di programmazione dei canali nazionali Radio Uno e Radio Due e non meno del 90 per cento di Radio Tre. Agli stessi generi deve essere riservata una quota non inferiore al 70 per cento della programmazione annuale complessiva dei canali tematici.</p> <p>6. L'offerta multimediale, distribuita sulle piattaforme proprietarie, deve essere prevalentemente composta da programmi classificabili rispettivamente nei generi di cui al precedente comma 2 e comma 4. In particolare Rai deve:</p>	

TESTO ATTUALE CONTRATTO	PROPOSTA DI EMENDAMENTO	NOTE FISH
<p>- rendere fruibili, nei limiti dei diritti disponibili, i propri contenuti in modalità lineare e non lineare, secondo le nuove modalità di consumo;</p> <p>- declinare la propria offerta multimediale attraverso lo sviluppo di prodotti "original"; - accrescere progressivamente l'offerta di prodotti provenienti dalle teche Rai.</p> <p>7. La Rai è tenuta a fornire almeno il 90% della propria offerta televisiva e radiofonica lineare in streaming.</p> <p>8. La Rai è tenuta a garantire un numero adeguato di ore di diffusione - come definito dall'Autorità -di contenuti audiovisivi dedicati all'educazione, ivi compresa l'educazione civica, finanziaria, assicurativa e previdenziale, alla formazione, alla promozione culturale, sociale e della famiglia, con particolare riguardo alla valorizzazione delle opere teatrali, cinematografiche, televisive, anche in lingua originale, e musicali riconosciute di alto livello artistico o maggiormente innovative, nonché allo sport e all'informazione finalizzata alla comprensione delle problematiche ambientali con particolare riferimento agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 in materia di sviluppo sostenibile. La diffusione degli stessi contenuti audiovisivi dovrà essere realizzata in modo proporzionato in tutte le fasce orarie, anche di maggiore ascolto, e su tutte le piattaforme distributive proprietarie.</p>	<p>- rendere fruibili e accessibili, nei limiti dei diritti disponibili, i propri contenuti in modalità lineare e non lineare, secondo le nuove modalità di consumo;</p> <p>- declinare la propria offerta multimediale attraverso lo sviluppo di prodotti "original"; - accrescere progressivamente l'offerta di prodotti provenienti dalle teche Rai.</p> <p>7. La Rai è tenuta a fornire almeno il 90% della propria offerta televisiva e radiofonica lineare in streaming.</p> <p>8. La Rai è tenuta a garantire un numero adeguato di ore di diffusione - come definito dall'Autorità -di contenuti audiovisivi dedicati all'educazione, ivi compresa l'educazione civica, finanziaria, assicurativa e previdenziale, alla formazione, alla promozione culturale, sociale e della famiglia, con particolare riguardo alla valorizzazione delle opere teatrali, cinematografiche, televisive, anche in lingua originale, e musicali riconosciute di alto livello artistico o maggiormente innovative, nonché allo sport e all'informazione finalizzata alla comprensione delle problematiche ambientali e dei temi relativi all'inclusione sociale e delle pari opportunità delle diversità con particolare riferimento agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 in materia di sviluppo sostenibile. La diffusione degli stessi contenuti audiovisivi dovrà essere realizzata in modo proporzionato in tutte le fasce orarie, anche di maggiore ascolto, e su tutte le piattaforme distributive proprietarie.</p>	



federazione italiana per il superamento
dell'handicap

Auspicio l'accoglimento delle proposte presentate in una ottica di inclusione e tutela dei diritti delle persone con disabilità, si ringrazia per l'attenzione e si rimane a disposizione per ogni ulteriore informazione.

Roma 19 luglio 2023