

SENATO DELLA REPUBBLICA

———— XVIII LEGISLATURA ————

Doc. XV
n. 6

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA

(Esercizio 2016)

—————
Comunicata alla Presidenza il 10 aprile 2018
—————

PAGINA BIANCA

INDICE

| | | |
|--|-------------|---|
| Determinazione della Corte dei conti n. 28/2018 del 27 marzo 2018 | <i>Pag.</i> | 3 |
| Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione La Biennale di Venezia per l'esercizio 2016 | » | 5 |

PAGINA BIANCA



Corte dei Conti

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Determinazione e relazione sul risultato del controllo
eseguito sulla gestione finanziaria della

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA

per l'esercizio 2016

Relatore: Consigliere Natale Maria Alfonso D'Amico

Determinazione n. 28/2018



La

Corte dei Conti

in

Sezione del controllo sugli enti

nell'adunanza del 27 marzo 2018;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

vista la legge 14 gennaio 1994 n. 20;

visto il d.P.R. 20 luglio 1961 con il quale la “Fondazione La Biennale di Venezia” è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visti il bilancio della Fondazione predetta, relativo all'esercizio finanziario 2016, nonché le annesse relazioni del consiglio di amministrazione e del collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Natale Maria Alfonso D'Amico e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'ente per l'esercizio 2016;

ritenuto che, assolto così ogni adempimento di legge, possa, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che del bilancio di esercizio – corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

MODULARIO
C. C. - 2

MOD. 2



Corte dei Conti

P. Q. M.

comunica alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio finanziario 2016 – corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della "Fondazione La Biennale di Venezia" per il suddetto esercizio.

ESTENSORE

Natgale Maria Alfonso D'Amico

PRESIDENTE

Enrica Laterza

Depositata in Segreteria -- 9 APR. 2018

M. D'ARGENTE
(Dott. Roberto Zito)

PER COPIA CONFORME

SOMMARIO

| | |
|--|----|
| PREMESSA | 6 |
| 1. ASSETTO ORGANIZZATIVO E ATTIVITÀ ISTITUZIONALI | 7 |
| 2. GLI ORGANI E IL PERSONALE..... | 9 |
| 2.1. Gli organi..... | 9 |
| 2.2. Il personale | 11 |
| 3. LE RISORSE FINANZIARIE E LA DOTAZIONE STRUMENTALE | 15 |
| 3.1. Le risorse finanziarie | 15 |
| 3.2. La dotazione strumentale..... | 19 |
| 4. CONTO ECONOMICO | 20 |
| 5. STATO PATRIMONIALE..... | 22 |
| 6. RENDICONTO FINANZIARIO..... | 25 |
| 7. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE..... | 26 |

INDICE DELLE TABELLE

| | |
|---|----|
| Tabella 1 – Compensi spettanti al consiglio di amministrazione 2016 | 10 |
| Tabella 2 – Compensi spettanti ai revisori dei conti..... | 10 |
| Tabella 3 – Riepilogo costi organi societari | 11 |
| Tabella 4 – Consistenza personale | 12 |
| Tabella 5 – Costo del personale | 12 |
| Tabella 6 – Costi per servizi di collaborazione | 13 |
| Tabella 7 – Incidenza ricavi propri su valore della produzione..... | 15 |
| Tabella 8 – Ricavi delle vendite e delle prestazioni..... | 16 |
| Tabella 9 – Composizione contributi pubblici in c/esercizio | 17 |
| Tabella 10 – Totale contributi per ente finanziatore..... | 18 |
| Tabella 11 – Rapporto entrate proprie/contributi | 18 |
| Tabella 12 – Conto economico..... | 20 |
| Tabella 13 – Stato patrimoniale | 22 |
| Tabella 14 – Rendiconto finanziario..... | 25 |

PREMESSA

La Fondazione La Biennale di Venezia è soggetto di diritto privato sottoposto alla vigilanza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo — che la esercita d'intesa con il Ministero dell'economia e delle finanze, per gli atti indicati dalla legge — ed è assoggettato al controllo della Corte dei conti ai sensi dell'art. 2 della legge 21 marzo 1958 n. 259.

Con la presente relazione si riferisce al Parlamento sui risultati del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'esercizio 2016, ai sensi dell'art. 7 della citata legge n. 259, nonché sulle vicende di maggior rilievo intervenute sino a data corrente.

Sulla gestione finanziaria dell'ente, la Corte ha riferito, da ultimo, con referto relativo all'esercizio finanziario 2015, pubblicato in Atti Parlamentari, Camera dei Deputati XVII Legislatura Doc. XV n. 443.

1. ASSETTO ORGANIZZATIVO E ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

Con il decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, successivamente modificato con il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 1, la Fondazione La Biennale di Venezia ha assunto natura giuridica di soggetto di diritto privato, in esito ad un percorso le cui linee generali sono tratteggiate nelle precedenti relazioni.

Nella precedente relazione è stato posto in evidenza come organizzazione, funzioni e attività della Fondazione trovino disciplina nello statuto, che, adottato dal consiglio di amministrazione fin dalla seduta del 27 luglio 1998 è stato, poi, più volte modificato. Sul testo dello statuto e sulle successive modifiche non risulta ancora intervenuta l'approvazione da parte del Mibact, adempimento non ulteriormente differibile¹. Basti qui ricordare come le modificazioni statutarie abbiano riguardato il numero dei componenti del consiglio di amministrazione designati dai soci privati (art. 6). In particolare, è prevista la partecipazione al consiglio di un solo componente designato dai soci privati, che apportino una quota di partecipazione pari ad almeno il 20 per cento del patrimonio della Fondazione e che contribuiscano annualmente con importi non inferiori al 7 per cento dei finanziamenti statali (mentre nella precedente versione il numero di detti componenti variava da uno a tre).

In attuazione della propria missione, la Fondazione ha realizzato, nel 2016, le seguenti manifestazioni:

- 15^a Mostra Internazionale di Architettura (biennale);
- 73^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (annuale);
- 44[°] Festival Internazionale del Teatro (biennale);
- 60[°] Festival Internazionale di Musica Contemporanea (annuale).

Oltre alle attività di mostra e di ricerca programmate dal consiglio di amministrazione dell'ente, sono state poste in essere e ulteriormente accresciute anche attività laboratoriali, alle quali si è voluto dare continuità con l'avvio del progetto denominato "Biennale College", laboratorio di alta

¹ Il Ministero dell'economia e delle finanze, con nota del 5 aprile 2017, in sede di approvazione del bilancio di previsione 2017, segnala come, sebbene risulti effettuata la trattazione concernente la modifica statutaria apportata nel 2005 (nota del Gabinetto del Ministro MEF n. 6211 del 18 marzo 2005), non siano, per contro, pervenute ulteriori richieste di parere da parte del Mibact riferite alle successive modifiche statutarie del 2008 e 2011.

formazione aperto ai giovani artisti di tutto il mondo nei settori del cinema, della danza, della musica e del teatro.

La Biennale è dotata di una struttura permanente di ricerca e produzione culturale, specializzata nel campo delle arti contemporanee, rappresentata dall'Archivio storico delle arti contemporanee (Asac). Assieme all'attività di conservazione, l'Archivio storico promuove la circolazione del patrimonio documentario prodotto dalla Biennale e collabora con i vari settori della Fondazione per la realizzazione delle manifestazioni. Può aggiungersi come nel corso dell'anno siano proseguite le attività di riordino della fototeca, mentre il fondo della biblioteca è stato incrementato di oltre 900 titoli. È stato, inoltre, approvato l'avvio del progetto di aggiornamento del *database on line* ("ASAC dati"), che sarà realizzato nel corso del prossimo biennio.

E' utile ricordare come la cadenza ad anni alterni delle mostre d'arte e di architettura, con conseguenti ricadute sul piano dei ricavi propri, ha portato la Fondazione a perseguire, dal lato economico-patrimoniale, un principio di equilibrio economico su base biennale, così da controbilanciare i relativi saldi in rapporto agli eventi istituzionali posti in essere.

La Fondazione è ricompresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto consolidato dello Stato ("elenco Istat") ed è destinataria del sistema di misure normative finalizzate, sin dal 2010, al contenimento e alla razionalizzazione della spesa. Il collegio dei revisori ha verificato, per l'esercizio in esame, il rispetto dei limiti imposti dalla normativa vigente in materia di consumi intermedi (con il versamento all'entrata del bilancio dello Stato dell'importo di euro 117.639) ed ha altresì accertato il corretto processo di rendicontazione di cui al decreto del Ministero dell'economia e delle finanze 27 marzo 2013, di esecuzione delle disposizioni di legge in materia di armonizzazione dei bilanci delle amministrazioni pubbliche anche a contabilità civilistica.

2. GLI ORGANI E IL PERSONALE

2.1. Gli organi

Gli organi della Fondazione, secondo la previsione contenuta nell'art. 7, comma 1 del decreto legislativo n. 19 del 1998, sono il presidente, il consiglio di amministrazione e il collegio dei revisori dei conti. Essi durano in carica quattro anni e possono essere riconfermati per non più di due volte².

Il consiglio di amministrazione è composto, oltre che dal presidente della Fondazione anche da:

- a) il sindaco di Venezia, che svolge anche le funzioni di vicepresidente della Fondazione³;
- b) il presidente della Regione Veneto o un suo delegato;
- c) un consigliere di designazione del Ministero vigilante.

Con decreto del 7 dicembre 2015 del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo è stato nominato il nuovo consiglio di amministrazione per un quadriennio a decorrere dalla nomina del presidente, confermato con decreto ministeriale del 13 gennaio 2016.

Come già posto in evidenza, è prevista la partecipazione al consiglio di un solo componente designato dai soci privati, che apporti una quota di partecipazione pari ad almeno il 20 per cento del patrimonio della Fondazione e che contribuisca annualmente con importi non inferiori al 7 per cento dei finanziamenti statali. In mancanza di partecipazione di soggetti privati o nel caso in cui tale partecipazione sia inferiore alla soglia minima di contribuzione – presupposti, peraltro, non realizzatisi – un componente è designato dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo (art. 9, comma 5 del d.lgs. n. 19 del 1998 e art. 6 dello statuto).

In data 22 gennaio 2014, con decreto interministeriale, è stato rinnovato il collegio dei revisori dei conti per il quadriennio 2014-2017.

Sebbene non incluso tra gli organi della Fondazione, il decreto legislativo n. 19 del 1998 prevede, inoltre, un comitato tecnico-scientifico, dotato di poteri consultivi su tutti i settori di competenza

² Così dispone l'art. 13-ter del d.l. 19 giugno 2015, n. 78, convertito dalla legge n. 125 del 6 agosto 2015, di modifica dell'art. 7, comma 3, del d.lgs. 29 gennaio 1998, n. 19.

³ Per effetto di quanto disposto dalla legge 7 aprile 2014, n. 56, il rinnovato organo collegiale di governo vede titolare della vice presidenza il sindaco di Venezia e sindaco della città metropolitana, mentre non è più presente la Provincia di Venezia, nella persona del suo presidente, "sostituita" da quest'ultimo ente territoriale.

della Fondazione. La definizione della composizione e dei compiti del comitato è rimessa dalla legge allo statuto che, ad oggi, è ancora in fase di approvazione.

L'ammontare dei compensi spettanti ai componenti del consiglio di amministrazione è stato approvato con decreto interministeriale del 1° agosto 2012. Non è prevista la corresponsione di gettoni di presenza.

I relativi costi sono esposti nella tabella 1, al netto delle riduzioni previste dall'art. 6, c. 3, del decreto legge n. 78 del 2010.

Tabella 1 – Compensi spettanti al consiglio di amministrazione 2016

| Consiglio di amministrazione | Compenso annuo | Oneri previdenziali | Totale |
|------------------------------|----------------|---------------------|----------------|
| Presidente* | 130.500 | 27.107 | 157.607 |
| Vice Presidente | 9.000 | 1.903 | 10.903 |
| Consiglieri** | 9.000 | 1.903 | 10.903 |
| TOTALE | 148.500 | 30.913 | 179.413 |

*Il presidente pro tempore della Fondazione svolge il mandato a titolo gratuito in ragione di quanto previsto dall'art. 5, comma 9, del d.l. 6 luglio 2012, n. 95.

**Due dei tre consiglieri di amministrazione hanno rinunciato al compenso.

Quanto alla misura dei compensi ai componenti del collegio dei revisori dei conti, il consiglio di amministrazione nel corso del 2015 ha deliberato il relativo importo per il quadriennio 2014-2017. Né questa delibera, né quelle approvate negli anni precedenti hanno avuto riscontro da parte del Ministero vigilante, ragione per la quale, in via cautelativa, viene corrisposto ai componenti il collegio un acconto sulle somme dovute e iscritto a debito il restante importo.

La misura del compenso ad essi spettante per l'esercizio 2016, al netto della riduzione del 10 per cento ai sensi dell'art. 6 del decreto legge n. 78 del 2010, è la seguente.

Tabella 2 – Compensi spettanti ai revisori dei conti

| Revisori dei conti | Compenso annuo | Oneri previdenziali | Costo complessivo |
|--------------------|----------------|---------------------|-------------------|
| Presidente | 21.600 | 864 | 22.464 |
| Componente | 14.400 | 576 | 14.976 |
| Componente | 14.400 | 3.045 | 17.445 |
| TOTALE | 50.400 | 4.485 | 54.885 |

La tabella n. 3 riporta il totale complessivo dei costi effettivamente sostenuti, relativi all'ultimo triennio, per i componenti degli organi.

Tabella 3 – Riepilogo costi organi societari

| | 2014 | 2015 | 2016 |
|----------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Oneri per organi societari | 207.900 | 207.900 | 198.900 |
| Contributi sociali | 23.648 | 37.302 | 35.147 |
| Altri costi | 56.755 | 68.454 | 61.966 |
| TOTALE | 288.303 | 313.656 | 296.013 |

2.2. Il personale

Il personale della Fondazione è assoggettato, quanto alla disciplina del rapporto di lavoro, ai sensi dell'art. 18 del decreto legislativo n. 19 del 1998, alle norme del codice civile e al CCNL del settore commercio, terziario e servizi, sottoscritto, per il periodo di interesse, nel luglio 2008 e rinnovato il 10 febbraio 2011. Essendo venuta meno, a decorrere dal 1° gennaio 2015⁴, l'applicazione della norma di contenimento della spesa di cui all'art. 9, c. 1 del d.l. n. 78 del 2010, si è proceduto all'applicazione degli istituti conseguenti al rinnovo del CCNL terziario (il 17 dicembre 2015 è stato sottoscritto il nuovo contratto integrativo interno per il triennio 2016-2018), con conseguente incremento del costo del personale. L'aumento del costo del personale è conseguente anche alla necessità, dopo l'entrata in vigore dei decreti attuativi del cosiddetto *Jobs act* di contrattualizzare come lavoratori dipendenti figure precedentemente inquadrare come collaboratori a progetto o occasionali.

Tra i dipendenti a tempo determinato con qualifica di dirigente è compreso il direttore generale, nominato ai sensi dell'art. 17 del decreto legislativo n. 19 del 2008.

L'attuale direttore generale è stato nominato dal consiglio nella seduta del 16 gennaio 2008 e rinnovato per un ulteriore quadriennio nella riunione del 31 gennaio 2012. Nel gennaio 2016 il Consiglio ha rinnovato l'incarico per un ulteriore quadriennio. La retribuzione lorda del direttore generale, per l'anno 2016, ammonta ad euro 167.939 (comprensiva del premio lordo di euro 20.000), per un costo complessivo, al netto dell'accantonamento per il Tfr, pari a euro 233.800.

Nelle tabelle n. 4 e 5 vengono riportati i dati relativi al personale in servizio e al costo complessivo e medio del personale.

⁴ Legge finanziaria per il 2015.

Tabella 4 – Consistenza personale

| Dipendenti al 31/12 | Dirigenti | | Quadri | Impiegati | Totale | | TOTALE |
|---------------------|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|--------|
| | T. ind. | T. det. | T. ind. | T. ind. | T. ind. | T. det. | |
| 2012 | 5 | 2 | 5 | 54 | 64 | 2 | 66 |
| 2013 | 5 | 2 | 5 | 64 | 74 | 2 | 76 |
| 2014 | 6 | 1 | 6 | 67 | 79 | 1 | 80 |
| 2015 | 6 | 1 | 7 | 76 | 89 | 1 | 90 |
| 2016 | 6 | 1 | 9 | 73 | 88 | 1 | 89 |

Al 31 dicembre 2016 la consistenza del personale è pari a 89 dipendenti, di cui 7 dirigenti (6 assunti a tempo indeterminato e 1 a tempo determinato), con una diminuzione di 1 unità sul 2015, a seguito dell'uscita per dimissioni di un dipendente.

Il costo totale del personale comprende l'intera spesa per il personale dipendente, compresi gli oneri previdenziali e assistenziali, nonché, alla voce "altri costi", quelli per borse di studio e formazione, secondo le previsioni del contratto integrativo aziendale.

Nel 2016 si registra un incremento del costo per il personale (pari al 15 per cento), anche in ragione dell'aumento di organico determinatosi con la stabilizzazione del personale di cui s'è detto. Sull'incremento dei costi del personale ha pure inciso, oltre allo scatto previsto dal CCNL, l'entrata in vigore del nuovo contratto integrativo per il triennio 2016-2018, sottoscritto nel dicembre 2015, che ha modificato il sistema relativo ai premi di produzione.

Tabella 5 – Costo del personale

| Oneri per il personale in servizio (compreso il direttore generale) | 2014 | 2015 | Var.% 2015/2014 | 2016 | Var.% 2016/2015 |
|--|------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| Stipendi e salari | 3.642.314 | 4.085.016 | 12,15 | 4.743.818 | 16,13 |
| Oneri sociali | 1.160.473 | 1.267.779 | 9,25 | 1.512.041 | 19,27 |
| Altri costi | 19.089 | 17.357 | -9,07 | 19.784 | 13,98 |
| TOTALE | 4.821.876 | 5.370.152 | 11,37 | 6.275.643 | 16,86 |
| T.F.R. | 205.699 | 307.489 | 49,48 | 258.294 | -16,00 |
| COSTO TOTALE | 5.027.575 | 5.677.641 | 12,93 | 6.533.937 | 15,08 |
| COSTO MEDIO | 62.845 | 63.085 | 0,38 | 73.415 | 16,37 |

Considerata la ripetuta, pronunciata, dinamica del costo del personale, si sottolinea la necessità che la Fondazione persegua politiche retributive maggiormente in linea con il generale orientamento restrittivo assunto in materia dall'ordinamento con riferimento alla generalità delle amministrazioni pubbliche.

È da aggiungere come alle diverse articolazioni della struttura operativa siano preposti direttori (art. 16 del decreto legislativo innanzi citato) scelti tra personalità, anche straniere, dotate di particolare competenza nelle rispettive discipline. Il relativo rapporto di lavoro, incompatibile con altro impiego alle dipendenze dello Stato, è regolato da un contratto d'opera di diritto privato di durata quadriennale e comunque per un periodo non superiore alla durata in carica del consiglio di amministrazione che li ha nominati. Il loro compenso è stabilito dal consiglio di amministrazione e approvato dal Ministero vigilante⁵.

Nella riunione del 22 gennaio 2016 il consiglio di amministrazione ha nominato il direttore del settore arti visive con il compito di curare la 57^a Esposizione internazionale di arti visive nel 2017.

Nella riunione del 15 giugno 2016 il consiglio di amministrazione, per il quadriennio 2017-2020, ha confermato il direttore del settore cinema e ha nominato i direttori dei settori danza e teatro. Nella riunione del 4 novembre 2016 è stato, infine, riconfermato il direttore del settore musica per il triennio 2017-2019.

Il raggiungimento degli obiettivi sociali della Fondazione è assicurato, oltre che dal personale dipendente, anche da collaborazioni di carattere transitorio, principalmente riferite a prestazioni artistiche, con durata normalmente inferiore ai 30 giorni, legate agli avvenimenti culturali allestiti. A queste collaborazioni, di significativo profilo, vanno ad aggiungersi anche apporti di prestazioni interinali, quali la guardiana, in occasione delle mostre.

Tabella 6 – Costi per servizi di collaborazione

| | 2014 | 2015 | 2016 | Var.% 2016/2015 | Var.% 2016/2014 |
|--|------------------|------------------|------------------|--------------------|--------------------|
| Collab. occasionali | 235.258 | 145.168 | 5.438 | -96,25 | -97,69 |
| Servizi tecnici prof. e di progett. | 2.846.787 | 2.620.437 | 3.183.807 | 21,50 | 11,84 |
| Collab. lavoro interinale | 1.213.832 | 1.394.880 | 439.682 | -68,48 | -63,78 |
| Collab. coordinate e continuative / progetto | 1.302.363 | 847.516 | 595.832 | -29,70 | -54,25 |
| Collab. occasionali - prestazioni artistiche | 18.921 | 6.255 | 13.000 | 107,83 | -31,29 |
| Collab. profess. e tecniche - prest. artistiche | 61.267 | 96.252 | 215.402 | 123,79 | 251,58 |
| Consul. di presidio-obbligatorie ex d.lgs. 81/08-106/09 | 25.907 | 46.707 | 800 | -98,29 | -96,91 |
| Consul. di presidi ex d.l. 78/10 art. 6, c. 7; d.l. 112/08 | 9.633 | 9.633 | 9.633 | 0,00 | 0,00 |
| Sorveglianza sedi | 1.445.170 | 1.720.928 | 2.119.945 | 23,19 | 46,69 |
| TOTALE | 7.159.138 | 6.887.776 | 6.583.539 | -4,42 | -8,04 |

⁵ Ai direttori artistici dei settori danza, musica e teatro è corrisposto un compenso annuo lordo di euro 80.000 (euro 140.000 al direttore del settore cinema); ai direttori dei settori architettura e arti visive è, invece, erogato un compenso una tantum lordo compreso tra euro 100.000 e euro 120.000. È da porre in evidenza come l'art. 13-ter del d.l. n. 78 del 2015, di modifica del d.lgs. n. 19 del 1998, preveda che la durata dell'incarico dei direttori di settore non possa eccedere la durata dei programmi previsti per i dodici mesi immediatamente successivi alla scadenza del consiglio di amministrazione che li ha nominati.

Nel complesso, le prestazioni per collaborazioni hanno registrato un andamento decrescente rispetto all'esercizio 2014 (-8,04 per cento), omologo al 2016, considerata la ciclicità biennale delle manifestazioni. In particolare, tra il 2014 e il 2016, diminuisce la spesa per collaborazioni e consulenze, ad eccezione dei servizi tecnici professionali e di progettazione e delle collaborazioni professionali e tecniche per prestazioni artistiche, nonché la spesa per la sorveglianza delle sedi.

3. LE RISORSE FINANZIARIE E LA DOTAZIONE STRUMENTALE

3.1. Le risorse finanziarie

Le entrate derivanti da ricavi delle vendite e prestazioni sono pari, nel 2016, a 14,451 milioni, dettagliati in tabella 8 (15,430 milioni se si considerano anche i contributi da privati e le erogazioni liberali con destinazione specifica⁶), mentre i contributi pubblici, evidenziati in tabella 9, sono pari a 17,190 milioni.

Nell'esercizio in riferimento si registra un incremento dei contributi pubblici (pari a 1,632 milioni), mentre i ricavi delle vendite e delle prestazioni mostrano una copertura dei costi di produzione (36,800 milioni nel 2016, a fronte di 37,205 milioni nel 2015 riclassificato e di 34,713 milioni nel 2014) pari al 39,3 per cento, contro il 44,1 per cento nel 2014, anno in cui si sono tenute le medesime manifestazioni culturali. Ove si considerino, a fianco delle entrate proprie, i finanziamenti comunque provenienti da soggetti privati, la percentuale di copertura dei costi di produzione sale al 45 per cento (54 per cento nel 2014).

La tabella che segue (7) è riassuntiva dei risultati di bilancio dal 2010 al 2016 e dà evidenza al principio dell'equilibrio economico su base biennale (cui corrisponde nel patrimonio netto la destinazione a riserva dell'utile di esercizio), nonché del progressivo incremento, fino al 2015, dei ricavi propri. Ricavi, questi ultimi, che nel 2016, si collocano, a differenza del 2014, al di sotto delle entrate da contributi pubblici.

Tabella 7 – Incidenza ricavi propri su valore della produzione

(dati in migliaia)

| | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2015 riel. | 2016 |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|---------------|
| Risultato di bilancio | 53 | 2.248 | -2.018 | 1.919 | -1.718 | 2.733 | 2.733 | -2.948 |
| Valore della produzione (A) | 28.954 | 35.875 | 29.608 | 37.395 | 32.689 | 39.889 | 40.127 | 33.964 |
| Ricavi propri (B) | 10.332 | 19.153 | 12.270 | 22.746 | 17.509 | 23.581 | 21.752 | 14.451 |
| Ricavi propri / Valore della produzione (B/A) | 35,68% | 53,39% | 41,44% | 60,83% | 53,56% | 59,12% | 54,21 | 42,55% |
| Riserva netta | 1.105 | 3.353 | 1.335 | 3.254 | 1.536 | 4.269 | 4.269 | 1.321 |

⁶ Iscritti in bilancio in "altri ricavi e proventi", i primi, alla voce "contributi in conto esercizio", i secondi alla voce "vari".

Ciò posto, l'analisi di dettaglio mostra che, nel 2016, il valore della produzione è costituito dalle seguenti componenti:

- a) ricavi delle vendite e delle prestazioni (tab. 8). Questa voce, come più volte sottolineato, è condizionata dalla tipologia di manifestazioni realizzate nei diversi esercizi. Il confronto con l'esercizio 2014 mostra un decremento di 0,848 milioni (-5,54 per cento). Nel confronto con il 2015, la stessa voce fa registrare una diminuzione pari a 7,3 milioni (-33,56 per cento), in gran parte determinato dal fisiologico miglior andamento dei ricavi connessi con l'Esposizione internazionale d'Arte tenutasi nel 2015.

Tabella 8 – Ricavi delle vendite e delle prestazioni

(dati in migliaia)

| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 2014 | 2015 | 2016 | Var.% 2016/2015 | Var.% 2016/2014 |
|--|---------------|---------------|---------------|--------------------|--------------------|
| Abbonamenti | 4.386 | 8.915 | 4.907 | -44,96 | 11,88 |
| Royalties su cataloghi | 457 | 680 | 270 | -60,29 | -40,92 |
| Royalties diverse | 303 | 823 | 401 | -51,28 | 32,34 |
| Rassegne itineranti | 34 | 34 | 29 | -14,71 | -14,71 |
| Pubblicazioni e servizio ASAC | 25 | 33 | 17 | -48,48 | -32,00 |
| Sponsorizzazioni | 5.939 | 5.466 | 4.966 | -9,15 | -16,38 |
| Noleggio-impianti-apparecchiature e fornitura servizi aree | 589 | 529 | 509 | -3,78 | -13,58 |
| Concorsi spese | 666 | 1.008 | 704 | -30,16 | 5,71 |
| Eventi collaterali manifestazioni | 322 | 880 | 315 | -64,20 | -2,17 |
| Ospitalità c/o sedi espositive | 1.907 | 1.984 | 1.454 | -26,71 | -23,75 |
| Ospitalità c/o sede istituzionale | 178 | 221 | 72 | -67,42 | -59,55 |
| Partecipazioni a laboratori cult/workshop | 16 | 46 | 69 | 50,00 | 331,25 |
| Iscrizione a selezione film | 90 | 148 | 151 | 2,03 | 67,78 |
| Ricavi connessi alle attività istituzionali | 200 | 145 | 191 | 31,72 | -4,50 |
| Ricavi da prestazioni Industry | 12 | 0 | 92 | - | 666,67 |
| Visite guidate - audio guide | 84 | 157 | 95 | -39,49 | 13,10 |
| Card Biennale | 86 | 529 | 162 | -69,38 | 88,37 |
| Altri ricavi propri | 5 | 154 | 48 | -68,83 | 860,00 |
| TOTALE | 15.300 | 21.752 | 14.452 | -33,56 | -5,54 |

- b) contributi in conto esercizio, per un totale di 18,087 milioni (di cui contributi pubblici pari a 17,190 milioni e privati pari a 0,897 milioni), con un incremento rispetto all'esercizio precedente del 4,79 per cento.

Le tabelle 9 e 10 mostrano, rispettivamente, la composizione dei contributi pubblici in c/esercizio, distinti per ente erogatore, le variazioni percentuali dei contributi da parte di ciascun ente finanziatore e la loro incidenza sul totale dei contributi.

Tabella 9 - Composizione contributi pubblici in c/esercizio

(dati in migliaia)

| Contributi c/esercizio | 2014 | | | 2015 | | | Var. % 2015/2014 | 2016 | | | Var. % 2016/2015 |
|-----------------------------------|---------------|------------|---------------|---------------|------------|---------------|---------------------|---------------|------------|---------------|---------------------|
| | MIBAC | Regione | TOTALE | MIBAC | Regione | TOTALE | | MIBAC | Regione | TOTALE | |
| Ordinari | 4.537 | 401 | 4.938 | 4.657 | 501 | 5.158 | 4,46 | 6.349 | 1 | 6.350 | 23,11 |
| Cinema | 7.585 | 200 | 7.785 | 8.060 | 80 | 8.140 | 4,56 | 7.960 | 70 | 8.030 | -1,35 |
| Danza | 180 | 100 | 280 | 300 | - | 300 | 7,14 | 300 | 225 | 525 | 75,00 |
| Musica | 565 | 100 | 665 | 900 | - | 900 | 35,34 | 900 | - | 900 | 0,00 |
| Teatro | 643 | | 643 | 1000 | - | 1.000 | 55,52 | 1.225 | - | 1.225 | 22,50 |
| ASAC | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Altri contributi pubblici | - | - | - | - | 60 | 60 | - | - | 160 | 160 | 166,67 |
| Totale Contributi Pubblici | 13.510 | 801 | 14.311 | 14.917 | 641 | 15.558 | 8,71 | 16.734 | 456 | 17.190 | 10,49 |

Tabella 10 – Totale contributi per ente finanziatore*(dati in migliaia)*

| Contributi | 2014 | Incidenza % | 2015 | Incidenza % | Var.% 2015/2014 | 2016 | Incidenza % | Var.% 2016/2015 |
|--------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------------|---------------|---------------|--------------------|
| MIBAC | 13.510 | 83,76 | 14.917 | 86,43 | 10,41 | 16.734 | 92,52 | 12,18 |
| Regione | 801 | 4,97 | 641 | 3,71 | -19,98 | 456 | 2,52 | -28,86 |
| Altri contributi privati | 1.819 | 11,28 | 1.702 | 9,86 | -6,43 | 897 | 4,96 | -47,30 |
| TOT. CONTRIBUTI | 16.130 | 100,00 | 17.260 | 100,00 | 7,01 | 18.087 | 100,00 | 4,79 |

La tabella 11 mostra, infine, per l'ultimo triennio, il rapporto tra le entrate proprie e il totale dei contributi (pubblici e privati).

Tabella 11 – Rapporto entrate proprie/contributi*(dati in migliaia)*

| | 2014 | 2015 | 2016 |
|-----------------------|-------------|-------------|-------------|
| Totale contributi (A) | 16.130 | 17.260 | 18.087 |
| Entrate proprie (B) | 15.300 | 21.752 | 14.452 |
| Rapporto B/A | 0,95 | 1,26 | 0,80 |

c) contributi pubblici in conto capitale (pari ad euro 719.294, contro euro 719.074 nel 2015, si riferiscono per euro 28.008 all'onere annuo imputato ad ammortamenti relativi al conto "Siti"⁷ e per euro 691.286 all'onere annuo imputato ad ammortamenti relativi agli interventi per adeguamento della sede della Fondazione, della Sala delle Colonne e della sede della biblioteca Asac – Ala Pastor e Sala Darsena, effettuati con i fondi della legge speciale e a carico del comune di Venezia. Questi contributi sono iscritti come contropartita di uguale importo tra gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

d) la voce "vari" di "altri ricavi e proventi" comprende erogazioni liberali per euro 24.450 (euro 127.000 nel 2015) e altre partite di modesto valore.

Nel loro complesso, gli andamenti appena descritti sembrano contraddire il percorso indicato con il decreto delegato del 1998 di riforma dell'ente, volto a favorire la partecipazione di soggetti privati alle attività di promozione culturale. È necessario che la Fondazione intensifichi le sue attività nella direzione di accrescere le risorse provenienti dal mercato, nella duplice forma di ricavi dalle vendite e di liberalità private.

⁷ Il conto "Siti" si riferisce agli interventi per l'allestimento siti finanziati con fondi della legge speciale.

3.2. La dotazione strumentale

Ai sensi degli articoli 16 e 22 del decreto legislativo n. 19 del 1998, è riservato alla Fondazione il diritto di utilizzare i locali di proprietà comunale o comunque pubblica già in uso all'ente prima della mutata natura giuridica. Questo diritto d'uso è disciplinato in convenzioni tra la Fondazione e il comune di Venezia, benché assoggettata a periodici rinnovi. I valori delle concessioni (diritti d'uso e del marchio della Fondazione) sono stati attribuiti dai periti in sede di trasformazione.

Si tratta, come nel 2015, di undici immobili per un periodo di utilizzo esteso all'intero anno, ovvero, in alcuni casi, a frazioni di anno.

A ciò si aggiunga come ai sensi della legislazione vigente (articolo 3, comma 19-bis del d.l. 6 luglio 2012, n. 95), sia riconosciuto alla Fondazione il diritto gratuito d'uso illimitato sugli spazi dell'Arsenale. In nota integrativa, come già anticipato nelle precedenti relazioni, è specificato come, nel corso del 2015, il comune di Venezia abbia adottato i provvedimenti necessari perché la disposizione in parola possa trovare attuazione attraverso apposita convenzione.

Il complesso dei diritti d'uso è iscritto in bilancio tra le immobilizzazioni immateriali per l'importo di 17,223 milioni di euro, che trova corrispondenza nel patrimonio netto, sotto la voce "patrimonio indisponibile". È chiarito in nota integrativa come questo valore, attribuito al 31 dicembre 1998 – all'atto della trasformazione dell'Ente Autonomo in soggetto di diritto privato – non tiene conto né dell'apprezzamento dei diritti d'uso, né dell'incremento dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC).

Sull'entità e sul sistema dei finanziamenti di natura straordinaria di cui la Fondazione ha potuto godere negli anni trascorsi con oneri a carico del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ed anche per il tramite del comune di Venezia si fa rinvio a quanto esposto nelle precedenti relazioni.

Nel 2016, in regime di autofinanziamento, sono stati effettuati investimenti di riqualificazione e per l'apporto di migliorie su alcuni immobili per un totale di 0,860 milioni (1,220 milioni nel 2015).

Come si dirà con maggior dettaglio a commento dello stato patrimoniale, gli importi corrispondenti ai finanziamenti testé ricordati figurano iscritti, insieme ad altre poste, tra le immobilizzazioni immateriali sotto la voce "immobilizzazioni altre", al netto dell'ammortamento di esercizio, per un valore complessivo di 23,198 milioni.

4. CONTO ECONOMICO

A seguito dell'applicazione, per l'esercizio 2016, delle disposizioni contenute nel d.lgs. n. 139 del 18 agosto 2015, lo schema di conto economico presenta i valori relativi al 2015 riclassificati secondo i nuovi principi contabili predisposti dall'OIC in recepimento di quanto disposto dal d.lgs. n. 139 del 2015. Tale riclassificazione ha riguardato l'eliminazione delle partite straordinarie e la loro inclusione nelle altre sezioni del conto economico, nonché l'eliminazione dei conti d'ordine.

In ottemperanza a quanto disposto con d.lgs. n. 139 del 2015, l'ente ha predisposto un rendiconto finanziario con il metodo indiretto, rielaborato secondo i nuovi schemi di conto economico e stato patrimoniale riclassificati.

Si riporta di seguito lo schema di conto economico relativo all'esercizio 2016 in raffronto con l'esercizio precedente.

Tabella 12 – Conto economico

| DESCRIZIONE | 2015 | 2015 riclass. | 2016 | Var. % |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------------|
| | | | | 2016/2015 riclass. |
| A) Valore della produzione | | | | |
| Vendite e prestazioni | 21.751.608 | 21.751.608 | 14.450.998 | -33,56 |
| Contributi in c/esercizio | 17.260.310 | 17.260.310 | 18.087.284 | 4,79 |
| Contributi in c/capitale | 719.074 | 719.074 | 719.294 | 0,03 |
| Vari | 157.537 | 395.950 | 706.868 | 78,52 |
| Totale valore della produzione | 39.888.529 | 40.126.942 | 33.964.444 | -15,36 |
| B) Costi della produzione | | | | |
| Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 902.958 | 902.958 | 858.519 | -4,92 |
| Servizi | 24.005.889 | 24.005.889 | 23.013.391 | -4,13 |
| Uso beni di terzi | 3.111.947 | 3.111.947 | 2.888.139 | -7,19 |
| Personale | 5.677.641 | 5.677.641 | 6.533.937 | 15,08 |
| Ammortamento e Svalutazioni | 2.773.693 | 2.773.693 | 2.929.012 | 5,60 |
| Variazione delle rimanenze | -42.736 | -42.736 | -17.891 | 58,14 |
| Oneri diversi di gestione | 370.594 | 483.061 | 594.972 | 23,17 |
| Accantonamenti per rischi | 292.376 | 292.376 | 0 | -100,00 |
| Totale costi della produzione | 37.092.362 | 37.204.830 | 36.800.079 | -1,09 |
| Differenza (A-B) | 2.796.167 | 2.922.112 | -2.835.635 | -197,04 |
| C) Saldi Finanziari | -172.786 | -172.786 | -112.434 | 34,93 |
| Rettifiche di valore di attività finanziarie | -16.000 | -16.000 | 0 | 100,00 |
| D) Saldi Straordinari | 125.943 | - | - | - |
| Risultato di esercizio | 2.733.324 | 2.733.324 | -2.948.069 | -207,86 |

L'esercizio 2016 si è chiuso con un disavanzo di euro 2.948.069, con un decremento sul 2015, che faceva registrare un utile pari a euro 2.733.324. Il risultato operativo è negativo per euro 2.835.635

(nel 2015 era positivo per euro 2.922.112, nel bilancio riclassificato), in considerazione dei minori ricavi da vendite e prestazioni, legati alla ciclicità biennale delle manifestazioni, di cui s'è detto al capitolo tre, al quale si rimanda per un'analisi di maggior dettaglio.

In diminuzione risultano anche i costi della produzione (-1 per cento sul 2015) e, in particolare, gli accantonamenti per rischi, che si azzerano nel 2016 e i costi per servizi (-4 per cento sul 2015), solo parzialmente controbilanciati dall'incremento dei costi per il personale (+15 per cento sul 2015) e per ammortamenti e svalutazioni (+6 per cento sul 2015) e per oneri diversi di gestione (+23 per cento sul 2015). I costi per servizi, relativi a commesse produttive, consulenze tecniche⁸, servizi di viaggio e trasporto, utenze, assicurazioni e servizi per la manutenzione delle sedi espositive ad uso della Fondazione, rappresentano la componente maggiore nella categoria. Rispetto al precedente esercizio, gli stessi diminuiscono di quasi un milione di euro e di 1,146 milioni rispetto al 2014, anno omogeneo rispetto al 2016. Le voci che fanno registrare il maggior decremento rispetto al 2015 sono quelle relative all'allestimento e al disallestimento eventi (-710.036 euro), logistica e trasporti (- 801.522 euro), collaborazioni lavoro interinale (-955.198). La riduzione di quest'ultima voce di costo è legata alle stabilizzazioni di cui s'è detto nel capitolo sul personale.

Il costo del personale, comprensivo dei contributi previdenziali e assistenziali, fa registrare un aumento pari a euro 856.296 (+15,08 per cento), passando da euro 5.677.641 del 2015 a euro 6.533.937 del 2016.

La voce "ammortamenti e svalutazioni" mostra, nell'esercizio in esame, un incremento per euro 155.319, dovuto a maggiori spese incrementative per realizzazione di attività.

Negli oneri diversi di gestione, che ammontano a complessivi euro 532.686, sono compresi i versamenti all'apposito capitolo del bilancio dello Stato degli importi relativi alle disposizioni sulla *spending review* (euro 117.639 nel 2016).

Il saldo della gestione finanziaria, di segno negativo per euro 112.434, risulta in miglioramento rispetto all'esercizio precedente (euro -172.786 nel 2015), dovuto in gran parte al decremento degli interessi bancari su anticipazioni di cassa, che passano da euro 202.176 del 2015 a euro 51.735 del 2016.

⁸ Sono generalmente rese alla Fondazione da società e da professionisti, inerenti le attività istituzionali.

5. STATO PATRIMONIALE

Lo stato patrimoniale della Fondazione al 31 dicembre è esposto, in forma sintetica, nella tabella seguente, in raffronto con l'esercizio precedente.

Tabella 13 – Stato patrimoniale

| ATTIVO | 2015 | 2016 | Var.% 2016/2015 |
|-----------------------|-------------------|-------------------|------------------------|
| Immobilizzazioni | 64.165.619 | 60.437.143 | -5,81 |
| Attivo circolante | 14.795.967 | 10.854.018 | -26,64 |
| Ratei e risconti | 1.815.050 | 839.547 | -53,75 |
| Totale Attivo | 80.776.636 | 72.130.708 | -10,70 |
| PASSIVO | | | |
| Patrimonio Netto | 38.388.475 | 35.440.405 | -7,68 |
| Fondi rischi | 672.614 | 602.075 | -10,49 |
| Fondo TFR | 1.671.552 | 1.724.213 | 3,15 |
| Debiti | 24.000.000 | 19.305.824 | -19,56 |
| Ratei e risconti | 16.043.995 | 15.058.191 | -6,14 |
| Totale Passivo | 80.776.636 | 72.130.708 | -10,70 |

In base a quanto disposto dal decreto legislativo n. 19 del 1998, il patrimonio netto iniziale del nuovo ente è stato stimato alla data del 31 dicembre 1998 in un valore corrispondente a euro 34.119.456. A detto importo vanno sommati gli utili commerciali ex art. 3, d.lgs. n. 19 del 1998, pari, nell'esercizio in esame, a euro 4.269.018 e sottratta la perdita di esercizio 2016 pari a euro -2.948.069. Al 31 dicembre 2016 il valore del patrimonio netto è, pertanto, pari ad euro 35.440.405.

Come esposto in altra parte della relazione, la categoria delle immobilizzazioni immateriali (45,684 milioni, con decremento dell'1,9 per cento sul 2015) accoglie due principali voci: il valore dei diritti d'uso sui beni immobili del comune di Venezia per 17,223 milioni ("concessioni da perizia da trasformazione") ed il valore, al netto degli ammortamenti, dei finanziamenti erogati negli anni dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, dal comune di Venezia per 23,198 milioni o in autofinanziamento ("altre").

In quest'ultima voce sono ricompresi oltre agli importi ricordati al capitolo tre di questa relazione, relativi agli interventi per allestimento siti finanziati a valere sulla legge speciale per Venezia e agli interventi finanziati dal Comune di Venezia, altri costi, per gran parte relativi allo sviluppo delle attività istituzionali e gestionali⁹, con un decremento di euro 983.272 rispetto al 2015, pari al valore delle acquisizioni al netto degli ammortamenti.

⁹ Anche in regime di autofinanziamento.

Oltre alle voci suddette, le immobilizzazioni immateriali comprendono il valore del marchio, stabilito in sede di perizia di trasformazione in euro 5.164.569, il valore delle licenze, dell'avviamento e delle immobilizzazioni in corso.

Il valore complessivo delle immobilizzazioni materiali – costituite da impianti e macchinari, attrezzature, altri beni come mobili e arredi, macchine per ufficio ecc. e patrimonio ASAC¹⁰ – è, nel 2016, di euro 13.096.002, rispetto ai 12.974.028 dell'esercizio precedente, con un incremento complessivo di euro 121.974.

Le immobilizzazioni finanziarie si riferiscono, venuta meno la partecipazione totalitaria, per euro 275.000, nell'impresa controllata "La Biennale di Venezia Servizi Spa"¹¹, unicamente a crediti verso altri per euro 1.657.077. Voce, quest'ultima, comprendente crediti a breve termine per euro 191.474 (euro 2.948.033 nel 2015) e crediti oltre 12 mesi per euro 1.465.603 (euro 1.398.404 nel 2015).

L'attivo circolante è in diminuzione del 26,6 per cento sul precedente esercizio, passando da euro 14.795.967 a euro 10.854.018.

I crediti dell'attivo circolante, pari, nel 2016, a euro 10.167.412 (euro 11.224.876 nel 2015) subiscono un decremento per euro 1.057.464, dovuto per gran parte alla diminuzione dei crediti tributari a breve termine, solo parzialmente controbilanciata dall'incremento dei crediti verso clienti (per euro 156.096).

In sensibile diminuzione le disponibilità liquide, che passano da euro 3.528.355 del 2015 a euro 625.979 del 2016.

I ratei e risconti attivi, relativi a spese per fitto locali e spazi pubblicitari, assicurazioni e polizze fideiussorie, diminuiscono per euro 975.503, passando da euro 1.815.050 del 2015 a euro 839.547 del 2016.

Il patrimonio netto diminuisce per euro 2.948.069, passando da euro 38.388.475 nel 2015 a euro 35.440.405 nel 2016.

¹⁰ Il patrimonio, costituito dall'archivio artistico-cartaceo e dall'archivio audiovisivo è la voce di maggior rilievo, con un valore iniziale di euro 10.994.354 nell'esercizio 1999, fino a euro 12.466.367 nel 2016, per effetto di ulteriori acquisizioni (pari ad euro 137.751 per il 2016, che si aggiungono ad euro 179.928 riferiti al 2015), di nuove pubblicazioni specialistiche aventi rilevante valore storico/artistico. Anche questa voce come già visto per il marchio e il diritto di uso degli immobili, non è assoggettata ad ammortamento.

¹¹ Nel corso del 2016 è stata portata a termine la procedura di liquidazione della controllata "La Biennale di Venezia Servizi S.p.a." partecipata al 100 per cento, con l'approvazione del bilancio finale di liquidazione al 20 dicembre 2016.

I fondi per rischi ed oneri registrano un decremento nel 2016, attestandosi su euro 602.075, per l'utilizzazione di euro 70.540 (iscritti nel fondo "rischi futuri"), quanto a euro 50.000 a titolo di rivalutazione rischio su importo accantonato per liti pendenti, mentre per euro 20.540 su contenzioso emerso nel 2015 in relazione alla possibile chiamata in causa della Fondazione a titolo di responsabilità solidale.

Il valore complessivo dei debiti, per la gran parte verso banche e fornitori, ammonta ad euro 19.305.824 (euro 24.000.000 nel 2015), con un decremento rispetto all'anno precedente del 19,56 per cento. In particolare, la quasi totalità è rappresentata dai debiti verso fornitori, pari ad euro 12.744.805, con un decremento sul 2015 di euro 6.178.406 e da debiti verso banche per euro 4.511.560 (euro 2.204.812 nel 2015).

La voce "altri debiti" presenta, complessivamente, un decremento pari ad euro 194.138, passando da euro 1.345.163 del 2015 a euro 1.151.025 del 2016. Si tratta, per la gran parte, di debiti verso organi societari (euro 790.147) e verso il personale per oneri maturati ma non ancora liquidati (210.678).

I ratei e i risconti passivi fanno registrare una diminuzione, passando da euro 16.043.995 del 2015 a euro 15.058.191 del 2016. I risconti passivi, in particolare (euro 14.896.915), sono costituiti per la maggior parte da ricavi relativi al corrispettivo previsto per gli anni futuri per la disponibilità a terzi degli spazi presso le Sale d'Armi dell'Arsenale (per euro 7.833.462) e ai contributi del comune di Venezia per l'adeguamento della sede istituzionale della fondazione (per euro 5.220.491).

6. RENDICONTO FINANZIARIO

La Fondazione, in ottemperanza al d.lgs. n. 139 del 2015, ha predisposto un rendiconto finanziario, redatto secondo il principio contabile OIC n. 10 con il metodo indiretto e riferito al 2016 a confronto con l'esercizio precedente.

Il rendiconto evidenzia una posizione finanziaria netta negativa per 1.368.901 euro (nel 2015 era positiva per 6.453.310 euro), per gran parte dovuta al risultato negativo della gestione reddituale e all'accensione di un finanziamento bancario a medio termine, che rileva una posizione finanziaria peggiorativa a fine esercizio, sebbene si riduca l'indebitamento a breve verso fornitori per 6.178.405 euro.

Tabella 14 – Rendiconto finanziario

| | 2016 | | 2015 | |
|---|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|
| Operazioni di gestione reddituale | | -3.319.227 | | 9.366.547 |
| Utile di esercizio | -2.948.069 | | 2.733.324 | |
| Ammortamenti | 2.929.013 | | 2.773.693 | |
| Accantonamento fondo tfr e altri accantonamenti | 258.294 | | 599.866 | |
| Indennità pagate e altri accantonamenti | -276.174 | | -252.790 | |
| Diminuzione (aumento) crediti verso clienti | -156.096 | | 664.723 | |
| Diminuzione (aumento) rimanenze | -17.891 | | -42.737 | |
| Diminuzione (aumento) risconti attivi | 975.503 | | -1.311.238 | |
| Aumento (diminuzione) debiti vs fornitori | -6.178.405 | | -463.181 | |
| Aumento (diminuzione) ratei passivi | -985.804 | | -1.449.812 | |
| Aumento (diminuzione) altri debiti operativi | -822.518 | | 831.752 | |
| Diminuzione (aumento) altri crediti operativi | 3.902.920 | | 5.282.947 | |
| | | | | |
| Attività d'investimento | | -1.889.897 | | -2.421.460 |
| Diminuzioni (aumenti) di cespiti | -2.164.897 | | -2.421.460 | |
| Diminuzioni (aumenti) di immobilizzazioni finanziarie | 275.000 | | - | |
| | | | | |
| Attività di finanziamento | | 2.306.748 | | -3.742.075 |
| Aumento (diminuzione) debiti vs banche a breve | -1.533.474 | | -3.250.298 | |
| Aumento (diminuzione) debiti vs banche a m/l | 3.840.222 | | -491.779 | |
| Aumento (riduzioni) del patrimonio netto | - | | 2 | |
| | | | | |
| Flusso di cassa complessivo di periodo | | -2.902.376 | | 3.203.012 |
| Cassa e banche iniziali | 3.528.355 | | 325.343 | |
| Cassa e banche finali | 625.979 | | 3.528.355 | |
| | | | | |
| Posizione finanziaria netta di inizio periodo | 1.323.543 | | -5.129.767 | |
| Posizione finanziaria netta di fine periodo | -45.358 | | 1.323.543 | |
| | | | | |
| Variazione della posizione finanziaria netta | -1.368.901 | | 6.453.310 | |

7. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

L'attività istituzionale svolta nel 2016 dalla Fondazione La Biennale di Venezia è stata contraddistinta, oltre che dalla consueta, annuale, Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica e dal Festival Internazionale di Musica Contemporanea (anch'esso annuale), dalle manifestazioni biennali della Mostra Internazionale di Architettura e del Festival Internazionale del Teatro. Alle attività svolte dalla Fondazione nei vari settori culturali, il cui sviluppo integra la missione dell'ente, vi è ampio riferimento nella relazione degli amministratori al bilancio annuale e ad essa si fa, pertanto, rinvio.

Sotto il profilo ordinamentale, deve ancora una volta essere rilevato come né la versione originaria dello statuto approvata dal consiglio di amministrazione nel 2005, né le successive modifiche deliberate nell'ultimo decennio abbiano ricevuto il formale assenso dei Ministeri vigilanti (Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo e Ministero dell'economia e delle finanze).

Sotto il profilo economico-finanziario, occorre segnalare l'andamento non favorevole delle entrate proprie derivanti dai ricavi delle vendite e delle prestazioni, che si attestano nel 2016 sui 14,5 milioni, a fronte dei 15,3 milioni del 2014 (questo è il confronto più significativo, considerata la tipologia di manifestazioni realizzate).

È da porre in evidenza che, per la prima volta dal 2012, i ricavi propri della Fondazione scendono al di sotto della metà del valore della produzione (precisamente al 42,5 per cento) e anche il valore dei contributi dei privati si riduce, scendendo sotto il milione di euro.

Aumentano invece i contributi pubblici, pari a 16,7 milioni a fronte dei 15,6 milioni del 2015.

Tutto ciò sembra contraddire il percorso indicato con il decreto delegato del 1998 di riforma dell'ente, volto a favorire la partecipazione di soggetti privati alle attività di promozione culturale. È necessario che la Fondazione intensifichi le sue attività nella direzione di accrescere le risorse provenienti dal mercato, nella duplice forma di ricavi dalle vendite e di liberalità private.

Considerata la ripetuta, pronunciata, dinamica del costo del personale (nel 2016 +16,37 per cento), si sottolinea la necessità che la Fondazione persegua politiche retributive maggiormente in linea con il generale orientamento restrittivo assunto in materia dall'ordinamento con riferimento alla generalità delle amministrazioni pubbliche.

Nel 2016 si registra un disavanzo di esercizio di euro 2,9 milioni, a fronte dell'avanzo di euro 2,7 milioni registrato nel 2015, anno in cui hanno avuto luogo manifestazioni culturali parzialmente diverse, in

relazione al loro ciclo biennale. Anche nel confronto con l'omologo esercizio 2014, il risultato economico registra un peggioramento, pari a un incremento delle perdite di 1,2 milioni.

Il patrimonio netto si riduce di un importo pari alla perdita di esercizio e ammonta a 35,4 milioni di euro.

A handwritten signature in black ink, consisting of several stylized, overlapping letters, likely representing the name of the author or official.

PAGINA BIANCA



LA BIENNALE DI VENEZIA

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31.12.2016



Indice

| | |
|---|---------|
| A. Relazione degli amministratori | pag. 1 |
| B. Allegato 1 alla Relazione degli amministratori | pag. 26 |
| C. Schema di Bilancio al 31.12.2016 | pag. 51 |
| D. Rendiconto finanziario flussi di disponibilità e relazione esplicativa | pag. 57 |
| E. Nota Integrativa | pag. 59 |
| PREMESSE GENERALI | pag. 59 |
| 1 CRITERI DI VALUTAZIONE | pag. 60 |
| 2 MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI | pag. 66 |
| I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | pag. 66 |
| Concessioni, licenze, marchi | pag. 66 |
| Immobilizzazioni in corso e acconti | pag. 68 |
| Altre immobilizzazioni immateriali | pag. 68 |
| Interventi per allestimento siti | pag. 69 |
| Spese per interventi finanziati dal Comune di Venezia | pag. 71 |
| Altre migliorie sede Ca' Giustinian | pag. 72 |
| Spese incrementative per sviluppo attività | pag. 72 |
| Spese per interventi Sale d'Armi, Arsenale di Venezia | pag. 72 |
| Marchio -incrementi | pag. 73 |
| Altre immobilizzazioni immateriali | pag. 73 |
| II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | pag. 73 |
| Impianti e macchinari | pag. 74 |
| Attrezzature industriali e commerciali | pag. 74 |
| Altri beni | pag. 74 |
| Immobilizzazioni in corso e acconti | pag. 75 |
| Patrimonio ASAC | pag. 75 |
| III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE | pag. 76 |
| Crediti entro 12 mesi | pag. 76 |
| Crediti oltre 12 mesi | pag. 77 |
| 3 COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO, COSTI DI RICERCA, DI SVILUPPO | pag. 78 |
| 3-BIS RIDUZIONE DI VALORE DELLE IMMOBILIZZAZIONI | pag. 78 |
| 4 VARIAZIONE DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO | pag. 78 |
| Crediti v/clienti | pag. 79 |
| Crediti tributari | pag. 80 |
| Crediti v/altri | pag. 81 |
| Disponibilità liquide | pag. 82 |

| | |
|---|-----------------|
| Fondi per rischi e oneri | pag. 82 |
| Fondi rischi futuri | pag. 82 |
| Fondi rischi su crediti | pag. 83 |
| Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato | pag. 83 |
| Debiti | pag. 84 |
| 5 ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI | pag. 85 |
| Partecipazioni in imprese controllate | pag. 86 |
| | |
| 6 CREDITI E DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI – DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI | pag. 86 |
| 6-BIS VARIAZIONI SIGNIFICATIVE DEI CAMBI VALUTARI | pag. 86 |
| 6-TER OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE | pag. 86 |
| 7 RATEI E RISCONTI, ALTRI FONDI E ALTRE RISERVE | pag. 86 |
| 7-BIS COMPOSIZIONE DEL PATRIMONIO NETTO | pag. 87 |
| Patrimonio indisponibile della Fondazione | pag. 88 |
| 8 ONERI FINANZIARI CAPITALIZZATI | pag. 89 |
| 9 IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE | pag. 89 |
| 10 RIPARTIZIONE DEI RICAVI E DEI COSTI DELLA PRODUZIONE | pag. 89 |
| Valore della produzione | pag. 89 |
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | pag. 90 |
| Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | pag. 91 |
| Altri ricavi e proventi | pag. 91 |
| Contributi in conto esercizio | pag. 92 |
| Contributi in conto capitale | pag. 94 |
| Costi della produzione | pag. 94 |
| Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | pag. 96 |
| Costi per servizi | pag. 96 |
| Costi per il personale | pag. 98 |
| Costi per godimento beni di terzi | pag. 99 |
| Ammortamenti e svalutazioni | pag. 100 |
| Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | pag. 100 |
| Oneri diversi di gestione | pag. 100 |
| 11 PROVENTI DA PARTECIPAZIONI | pag. 102 |
| 12 ALTRI PROVENTI, INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI | pag. 102 |
| Altri proventi finanziari | pag. 102 |
| Interessi e altri oneri finanziari | pag. 102 |
| Utile e perdite su cambi | pag. 103 |
| 13 IMPORTO E NATURA DEI SINGOLI ELEMENTI DI RICAVO O DI COSTO DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI (ART.2427CO.1 N.13) | pag. 103 |
| 14 IMPOSTE ANTICIPATE E DIFFERITE | pag. 103 |
| Imposte sul reddito d'esercizio | pag. 103 |
| 15 NUMERO MEDIO DI DIPENDENTI | pag. 103 |
| Dati sull'occupazione | pag. 103 |
| 16 COMPENSI AGLI ORGANI DELLA FONDAZIONE | pag. 104 |

| | |
|--|-----------------|
| 16 BIS COMPENSI SPETTANTI AL REVISORE LEGALE O ALLA SOCIETA' DI REVISIONE LEGALE (ART.2427 CO.1 N,16 BIS | pag. 105 |
| 17 COMPOSIZIONE DEL CAPITALE SOCIALE | pag. 105 |
| 18 AZIONI DI GODIMENTO E OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI | pag. 105 |
| 19 STRUMENTI FINANZIARI | pag. 105 |
| 19-BIS FINANZIAMENTI DEI SOCI | pag. 105 |
| 20 PATRIMONI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE | pag. 105 |
| 21 FINANZIAMENTI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE | pag. 105 |
| 22 CONTRATTI DI LEASING FINANZIARIO | pag. 105 |
| 22-BIS OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE | pag. 106 |
| 22-TER OPERAZIONI FUORI BILANCIO (ART.2427 CO.1N.22 TER) | pag. 106 |
| 22-QUATER EVENTI SUCCESSIVI (ART.2427 CO.1N.22 QUATER) | pag. 106 |
| 22 QUINQUIES NOME E SEDE LEGALE DELL'IMPRESA CHE REDIGE ILBILANCIO CONSOLIDATO DELL'INSIEME PIU' GRANDE DI IMPRESE DI CUI L'IMPRESA FA PARTE NONCHE' IL LUOGO DOVE E' DISPONIBILE IL CONSOLIDATO (ART.2427 CO.1N.22 QUINQUIES) | pag. 106 |
| 22 SEXTIES NOME E SEDE LEGALE DELL'IMPRESA CHE REDIGE ILBILANCIO CONSOLIDATO DELL'INSIEME PIU' GRANDE DI IMPRESE DI CUI L'IMPRESA FA PARTE NONCHE' IL LUOGO DOVE E' DISPONIBILE IL CONSOLIDATO (ART.2427 CO.1N.22 SEXTIES) | pag. 106 |
| 22 SEPTIES PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEGLI UTILI O DI COPERTURA DELLE PERDITE (ART.2427 CO.1N.22 SEPTIES) | pag. 107 |
| F. Conto consuntivo in termini di cassa e relativa nota illustrativa | pag. 108 |
| G. Relazione su indicatore dei risultati attesi di Bilancio | pag. 116 |



**Relazione degli Amministratori
Al Bilancio d'esercizio al 31.12.2016**

INFORMAZIONI ISTITUZIONALI

Il Consiglio di Amministrazione in carica nel corso del 2016 risulta così composto:

Presidente: Paolo Baratta.

Componenti: Luigi Brugnaro Vice Presidente Sindaco di Venezia – Sindaco della Città Metropolitana di Venezia
Luca Zaia, Presidente della Regione Veneto;
Gianluca Comin, consigliere di designazione ministeriale.

Con decreto del 7 dicembre 2015 il Ministro per i Beni e le Attività culturali ha nominato il nuovo Consiglio di Amministrazione per un quadriennio a decorrere dalla data di nomina del Presidente, confermato con decreto ministeriale del 13 gennaio 2016.

Sotto il profilo normativo va ricordato che alla luce di quanto previsto dall'art. 7 comma 3 del d.lvo 19/98 così come modificato dall'art. 13 ter del d.l. 19 giugno 2015 n.78, i componenti degli organi possono essere riconfermati per non più di due volte.

A seguito dell'entrata in vigore della legge 7 aprile 2014, n. 56, recante "Disposizioni sulle città metropolitane, sulle province, sulle unioni e fusioni di comuni", e s.m.i., la Provincia di Venezia è stata "sostituita" dalla Città metropolitana di Venezia, e, come confermato con parere dell'ufficio legislativo del MIBACT del 25 marzo 2016, il Presidente della Provincia di Venezia, quale componente del Consiglio di amministrazione della Fondazione La Biennale di Venezia indicato dall'articolo 9, comma 1, lettera c), del citato decreto legislativo n. 19 del 1998, è stato sostituito dal Sindaco della Città metropolitana di Venezia, che al momento coincide con il Sindaco di Venezia, città capoluogo.

Nella riunione del 22 gennaio 2016 il Consiglio ha rinnovato l'incarico del Direttore Generale Andrea Del Mercato per un ulteriore quadriennio ai sensi di quanto previsto all'art.17 del d.lvo 19/98 come recentemente modificato dal D.l. 78/2015 art.13 ter, che consente il rinnovo della nomina per non più di due volte.

Il Consiglio di Amministrazione definisce e attua volta per volta gli indirizzi programmatici riassunti anche nel documento adottato ai sensi dell'art.10 co.1 lett.b) del d.lvo.19/98, indirizzi che si estrinsecano in particolare attraverso la nomina dei Direttori artistici.

Nella riunione del 22 gennaio 2016 il Consiglio di Amministrazione ha nominato Christine Macel Direttore del settore Arti Visive con il compito di curare la 57. Esposizione Internazionale di Arti Visive nel 2017.

Nella riunione del 15 giugno 2016 il Consiglio ha inoltre confermato per il quadriennio 2017-2020 Alberto Barbera quale Direttore del Settore Cinema e ha nominato Marie Chouinard e Antonio Latella rispettivamente Direttore del Settore Danza e Teatro per il quadriennio 2017-2020. Nella riunione del 4 novembre 2016 il CdA ha riconfermato Ivan Fedele per il triennio 2017 -2019 alla Direzione del Settore Musica

Nella riunione del 17 gennaio 2017 il CdA ha deliberato di affidare la curatela della 16. Mostra Internazionale di Architettura del 2018 a Yvonne Farrell e Shelley McNamara.

I Direttori artistici responsabili delle attività che hanno curato e cureranno negli anni 2016- 2017, sono:

- Alejandro Aravena del Settore Architettura con il compito di curare la 15. Mostra Internazionale d'Architettura nel 2016
- Alberto Barbera, Direttore del Settore Cinema,
- Ivan Fedele Direttore del Settore Musica,
- Alex Rigola Direttore del Settore Teatro e dal 2017 Antonio Latella,
- Virgilio Sieni Direttore per la Danza e dal 2017 Marie Chouinard,
- Christine Macel del Settore Arti Visive con il compito di curare la 57. Esposizione Internazionale d'Arte nel 2017.

Per quanto riguarda l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee si è confermato l'indirizzo per il quale l'archivio è il luogo in cui ciascun Direttore e i Direttori insieme svolgono specifiche attività di ricerca sia in funzione delle proprie Mostre sia per specifici progetti di valorizzazione dei materiali dell'Archivio stesso.

Nella riunione del 14 luglio 2016 il Consiglio ha adottato il documento programmatico pluriennale ai sensi dell'art.10 co.1 lett.b) del d.lvo.19/98.

A) NOTIZIE PRINCIPALI RELATIVE ALLE ATTIVITA'

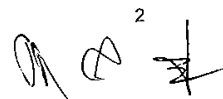
Si segnala un anno di investimenti, di miglioramento e arricchimento di attività e relative strutture, a valere anche sulle annualità future, in particolare:

- per la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica la realizzazione di una nuova sala (Sala Giardino – "cubo rosso") che ha accompagnato lo sviluppo dei progetti del nuovo mercato – Venice Production Bridge- del Biennale College – Cinema e della Virtual Reality.
- per la Mostra Internazionale di Architettura lo sviluppo dei nuovi Progetti Speciali, a Forte Marghera e all'Arsenale, negli spazi restaurati delle Sale d'Armi Nord, che hanno ospitato i progetti realizzati in collaborazione con Victoria & Albert Museum di Londra e London School of Economics- Cities Programme.

La relazione sulle attività 2016 allegata dà conto in dettaglio di quanto realizzato nell'anno. Richiamiamo qui solo alcuni fatti salienti:

ARCHITETTURA

La 15. Mostra Internazionale di Architettura intitolata "Reporting from the Front" e diretta da Alejandro Aravena, è stata inaugurata a Venezia sabato 28 maggio. La Mostra, durata 6 mesi, si è chiusa avendo ospitato 260mila visitatori (per la precisione 259.725), cui si aggiungono 14.180 presenze nel corso della vernice, dati che confrontati con i 228.000 visitatori e le 12.214

 2

presenze della vernice della 14. Mostra Internazionale di Architettura del 2014- sempre della durata di 6 mesi- registrano rispettivamente un incremento del 14% e del 16%. La Mostra si è contraddistinta per la grande presenza di giovani e studenti: i visitatori sotto i 26 anni hanno rappresentato il 45% dei visitatori totali. In particolare, gli studenti che hanno visitato la Mostra in gruppo sono stati il 26% del totale dei visitatori. La mostra è stata visitata da un pubblico per la maggior parte straniero, proveniente da paesi di tutto il mondo.

Oltre alle 65 Partecipazioni nazionali (30 ai Giardini, 20 all'Arsenale e 15 nella città di Venezia) e ai 20 Eventi Collaterali, si sono realizzati nel corso della Mostra alcuni progetti speciali: **Il Padiglione delle Arti Applicate**, in collaborazione con il **Victoria and Albert Museum** di Londra, con una mostra intitolata "A World of Fragile Parts" (a cura di Brendan Cormier)

Il Progetto Speciale Reporting from Marghera and Other Waterfronts, curato da Stefano Recalcati, allestito nel Padiglione di Forte Marghera (Mestre, Venezia).

Il Progetto Speciale Report from Cities: Conflicts of an Urban Age, a cura di Ricky Burdet, in vista della conferenza mondiale delle Nazioni Unite - Habitat III, tenutasi a Quito, Ecuador (17-20 ottobre 2016) realizzato in collaborazione con la **London School of Economics Cities Programme** e la Alfred Herrhausen il Society della Deutsche Bank, presso le Sale d'Armi dell'Arsenale. Collegata al progetto speciale si è inoltre tenuta la conferenza Internazionale **Urban Age**, che di solito si svolge in varie città del mondo, presso gli spazi della 16. Mostra Internazionale di Architettura il 14 e 15 luglio.

La Mostra si è arricchita dei **Meetings on Architecture**, un programma di 6 appuntamenti sui temi e i fenomeni presentati in Mostra che si sono svolti durante tutto il periodo di apertura, con la partecipazione degli architetti e dei protagonisti della Mostra Internazionale

La **Biennale di Venezia e Google Art Institute** hanno rinnovato per il secondo anno la collaborazione per rendere disponibile integralmente sulla piattaforma Google Arts and Culture la **15. Mostra Internazionale** curata da Alejandro Aravena, e una selezione di Partecipazioni Nazionali ed Eventi Collaterali. La Mostra si potrà così continuare a visitare su g.co/biennalearchitettura2016 oltre che su www.labiennale.org/it/architettura/esposizione2016-online.

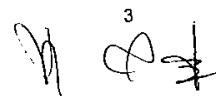
La 15. Mostra Internazionale di Architettura è stata inaugurata il 28 maggio con una cerimonia in Sala delle Colonne a Ca' Giustinian, sede della Biennale, alla presenza del **Presidente del Consiglio, Matteo Renzi**. Il 27 maggio è stata visitata dal **Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Dario Franceschini**, cui sono seguite altre visite istituzionali di Ministri e Ambasciatori.

Il progetto **Biennale Sessions** - dedicato alle Università, Accademie di Belle Arti, istituzioni di ricerca e formazione nel settore dell'architettura, delle arti visive e nei campi affini - ha favorito per il sesto anno consecutivo la visita della Mostra a gruppi di studenti e docenti, registrando una straordinaria partecipazione di **Università straniere**, per un totale di 140 Università partecipanti (+17% rispetto al 2014), di cui 60 Università Italiane e 80 straniere provenienti da tutti i continenti.

CINEMA

La **73. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** si è svolta dal 31 agosto al 10 settembre 2016 al Lido di Venezia la **73. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** diretta da **Alberto Barbera**.

Alla serata di apertura della Mostra, mercoledì 31 agosto, ha presenziato il **Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Dario Franceschini**. Il film di apertura è stato *La La Land*, prodotto da Lionsgate, proiettato alla presenza del regista **Damien Chazelle** e dell'interprete **Emma Stone**.

3


La serata di **Preapertura** (30 agosto) si è tenuta al Lido in una Sala Darsena **gremita di pubblico**, ed è stata dedicata al **centenario** della nascita del grande regista **Luigi Comencini** (1916 – 2007) con la proiezione del capolavoro *Tutti a casa* (1960), in un **restauro digitale** a cura di **Filmauro e CSC - Cineteca Nazionale di Roma**, presentato in prima mondiale. Alla proiezione ha presenziato il **Ministro dello Sviluppo Economico, Carlo Calenda**.

Per la Mostra sono state utilizzate le sale del Palazzo del Cinema, del Palazzo del Casinò, la Sala Darsena, il PalaBiennale nonché, con straordinario successo, la **nuova Sala Giardino** – da 450 posti a sedere - allestita in occasione della chiusura del famoso “buco” da parte del Comune di Venezia con un piazzale fruibile, che ha visto anche la conferma e l’ampliamento della **sezione Cinema nel Giardino**, con **8 nuovi lungometraggi** con nomi di spicco quali Gabriele Muccino, James Franco e Kim Ki-duk.

Tre sono state pertanto le principali novità strutturali introdotte quest’anno:

- 1) l’apertura di questa sala nuova **Sala Giardino** che ha rappresentato anche una sezione nuova – **Cinema nel Giardino**;
- 2) il rafforzamento dell’impegno per **Biennale College - Cinema** (strumento per favorire lo sviluppo di un progetto iniziale verso un’opera compiuta, che ha già dato più che lusinghieri risultati, che si sintetizzano nella sezione Biennale College);
- 3) l’avvio del cosiddetto **Venice Production Bridge**, nuovo strumento utile per portare al pieno finanziamento opere compiutamente progettate.

Dopo gli 11 giorni di proiezioni, sono stati **60.000 i biglietti venduti** (erano 50.000 nel 2015) nelle sale del Lido della 73. Mostra.

Sono stati **2851 i giornalisti accreditati** al Lido, di cui 1798 italiani e 1053 stranieri. L’edizione 2016 della Mostra è stata caratterizzata da una **presenza di giornalisti internazionali particolarmente qualificata**.

VENICE PRODUCTION BRIDGE

Successo anche per il primo **Venice Production Bridge**, che si è svolto dall’1 al 5 settembre, evoluzione del mercato cinematografico della Mostra verso uno specializzato luogo di incontro per la conclusione di progetti. Il VPB ha riproposto, ampliandoli, i programmi **Venice Gap-Financing Market** e **Final Cut in Venice**, e ha messo a frutto l’esperienza di **Biennale College – Cinema**. In questa prima edizione del **Venice Production Bridge** sono stati registrati **1.767 accreditati di cui 758 accrediti Industry Gold** (per quest’ultimo dato, con un incremento del 35% rispetto al 2015).

Sezioni e proiezioni della 73. Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica

La 73. Mostra ha presentato **63 nuovi lungometraggi**. Sono stati 20 i lungometraggi in **Concorso** nella sezione Venezia 73, 18 i lungometraggi **Fuori Concorso**, 19 i lungometraggi nella sezione **Orizzonti**, nonché 8 lungometraggi nel **Cinema nel Giardino**.

18 lungometraggi delle sezioni **Orizzonti, Biennale College – Cinema, Cinema nel Giardino e Fuori Concorso** hanno rappresentato il ricco programma della **Sala Web** della 73. Mostra. I film sono stati **disponibili in tutto il mondo per la visione in streaming** in contemporanea con le proiezioni ufficiali al Lido.

Venezia Classici, la sezione introdotta nel 2013, ha ospitato anche nel 2016 una selezione dei

migliori restauri di film classici realizzati nel corso dell'ultimo anno da cineteche, istituzioni culturali e produzioni di tutto il mondo. Per il quarto anno il miglior Classico restaurato è stato scelto da una **Giuria** composta da **studenti di cinema** provenienti da diverse Università italiane, presieduta nel 2016 dal regista **Roberto Andò**.

E' stato confermato anche per il 2016 l'accordo con il Comune di Venezia che ha consentito ben 113 proiezioni di film della Mostra sia nelle tre sale del Cinema Rossini in centro storico, sia al Candiani a Mestre.

Lungometraggio in Virtual Reality

Un'ulteriore novità, che ha riscontrato un vivo successo, è stata rappresentata dalla prima mondiale di una speciale anticipazione (40') di **Jesus VR – The Story of Christ**, **primo lungometraggio mai realizzato in Realtà virtuale**. Per quattro giorni, **dall'1 al 4 settembre**, tutti gli accreditati della Mostra hanno potuto sperimentare questa tecnologia applicata all'anticipazione di **Jesus VR – The Story of Christ**, sia per un tempo limitato, sia integralmente. La proiezione si è tenuta nel nuovo **VR Theater**, allestito al **secondo piano del Casinò** e attrezzato con 50 VR Head Gears per la visione individuale su sedie rotanti a 360°.

Osservazioni

Stato degli impianti.

Nel corso della Mostra si sono manifestate diverse problematiche, alcune in primo luogo riguardanti aspetti logistici in relazione ai siti e ai relativi impianti. In particolare si sono avute interruzioni nel sistema di condizionamento dovute ad anomalie e inadeguatezze degli apparecchi, a cui si è provveduto con urgenza con macchinari sostitutivi. Il tutto ha rivelato una sostanziale discrasia tra i responsabili della manutenzione degli edifici (società affidatarie da parte del Comune) e i nostri gestori in merito alla situazione degli impianti elettrici e di condizionamento e relative manutenzioni, mentre si sono confermate alcune note inadeguatezze degli impianti stessi che rendono fragile e ad un tempo inelastico il sistema. Gli uffici hanno provveduto a redigere l'equivalente di un "Libro bianco" sullo stato degli impianti e sullo stato delle relazioni tra la Biennale e soggetti affidatari dei servizi di manutenzione. Il libro bianco contiene anche tutti i miglioramenti che saranno necessari onde superare alcune note criticità e al fine di programmare in modo più sistematico le manutenzioni (mentre dall'altro lato saranno come noto appaltati dal Comune i lavori per la centrale elettrica e avviati lavori per l'adeguamento degli impianti elettrici al Casinò). Sarà questa anche l'occasione per una riconsiderazione anche sui servizi resi al pubblico.

Servizi al pubblico. Per quanto riguarda i servizi al pubblico si è rilevata la necessità di istituire formalmente una funzione di monitoraggio e audit permanente, referente al vertice dell'azienda; funzione da assegnare a risorsa interna da individuare di volta in volta e non solo per il cinema.

Da questa attività ci si attende, durante le manifestazioni, il suggerimento per una correzione immediata all'inadeguatezza dei sistemi, e, al termine, proposte per interventi più duraturi utili per l'innalzamento dello standard dei servizi.

Problemi organizzativi. Un punto di estrema delicatezza nell'organizzazione della Mostra sta nell'operare di una funzione dedicata ai due momenti chiave dei rapporti con autori e produttori delle opere che si vogliono invitare, e cioè sia relativamente alla programmazione delle stesse opere sia all'ospitalità di autori e delegazioni. L'opportunità di definire le condizioni di ricevimento delle produzioni cinematografiche fin dai primi contatti del Direttore della Mostra evidenzia l'opportunità di anticipare l'avvio delle attività degli uffici addetti a queste due funzioni (anticipando il lavoro del personale temporaneo, nel rispetto del budget) e attraverso il



rafforzamento del presidio di queste attività, a favore e servizio della direzione organizzativa di settore che deve coordinarle e monitorarle.

A tal fine, dopo la verifica delle risorse interne (che ha comunque confermato la buona qualificazione del personale addetto) è stato ritenuto necessario ricorrere ad una ricerca esterna per un nuovo addetto, direttamente impegnato quale seconda linea del Direttore Organizzativo, che a lui riferisca per la gestione e il coordinamento delle attività di cui sopra nei confronti delle controparti invitate e delle quali si desidera la presenza al Festival (tenendo conto che una chiarezza delle condizioni complessive che essi riceveranno nel partecipare al Festival costituisce un elemento decisivo per la decisione di coloro di cui è auspicata la presenza al Festival).

DANZA MUSICA E TEATRO

Il 10. Festival Internazionale di Danza Contemporanea si è svolto dal 17 al 26 giugno 2016, diretto dal coreografo Virgilio Sieni, e ha registrato 9.400 presenze di pubblico.

Alla decima edizione, il Festival di Danza Contemporanea si è strutturato secondo una modalità che ha integrato l'ospitalità di grandi interpreti e compagnie con i laboratori destinati alla creazione di Biennale College - Danza. Il Festival ha visto la presenza di 25 danzatori e coreografi della scena contemporanea, autori di 32 titoli, di cui 9 presentati in prima mondiale e altrettanti in prima per l'Italia. Gli spettacoli si sono svolti ciclicamente all'interno della città (dalla tarda mattinata a sera), costruendo percorsi o "mappe" tra gli spazi della Biennale all'Arsenale (Teatro Piccolo Arsenale, Sale d'Armi, Teatro alle Tese, Tese dei Soppalchi) e luoghi sia all'aperto che al chiuso distribuiti tra i sestieri di San Marco, Dorsoduro, Castello, fino all'Isola di San Giorgio.

Il 10. Festival ha ospitato figure fondanti della danza contemporanea come Maguy Marin, Leone d'oro alla carriera 2016, con il poetico *Duo d'Eden*, e Trisha Brown con *Planes*, *Opal Loop*, *Locos*, *For M.G.: The Movie*, opere che hanno ripercorso le tappe artistiche, dagli anni '60 ai '90, della coreografa americana. Accanto ci sono stati importanti coreografi dal segno radicale, appartenenti alla generazione successiva: Anne Teresa De Keersmaeker, che ha firmato *Vortex Temporum*, culmine di un lavoro incardinato sulla musica; Shobana Jeyasingh, pioniera del multiculturalismo in danza, al Festival con *Outlander*, un evento speciale sviluppato e ispirato dal dialogo tra arte e architettura, all'interno del Cenacolo palladiano della Fondazione G. Cini; Adriana Borriello, che ha presentato il secondo movimento del ciclo *Col corpo capisco*, fondato, come tutta la sua ricerca, su una visione antropologica del corpo; Thomas Hauert e la sua compagnia Zoo con *Inaudible*, giocato sul diverso concetto di interpretazione di musica e coreografia.

Altri coreografi invitati al Festival, per lo più quarantenni affermatasi in tempi recenti, sono stati: Nacera Belaza, la cui origine franco-algerina innerva una ricerca a cavallo fra due culture in spettacoli come *Sur le fil* e *La traversée*; la tedesca Isabelle Schad in coppia con l'artista di origine francese Laurent Goldring, autori di un originale percorso all'incrocio tra danza, performance e arti visive, di cui *Der Bau*, ispirato all'omonimo racconto kafkiano incompiuto e postumo, è stato un esempio; Marina Giovannini, che ha presentato *Duetto nero*, ulteriore tassello della sua personale indagine su tecnica e naturalità del gesto; e ancora Emanuel Gat, esponente della nuova danza israeliana affermatasi anche in Europa, che alla Biennale ha riservato la prima mondiale di *Sunny*, nato sulle musiche, eseguite dal vivo, di Awir Leon.

Il 44. Festival Internazionale del Teatro si è svolto dal 26 luglio al 14 agosto a Venezia, diretto da Alex Rigola, si è caratterizzato per l'integrazione tra spettacoli e laboratori. Registi,

6


attori e drammaturghi, non solo autori e protagonisti degli spettacoli in programma, sono diventati partecipanti del Festival per tutta la sua durata in qualità di maestri dei giovani artisti selezionati per **Biennale College - Teatro**. Notevole è stato il **successo di pubblico** per questa edizione: oltre **9000 presenze** nelle tre settimane di programmazione con un **incremento del 14%** sulla precedente edizione 2015. Venezia e il Festival sono stati anche i luoghi che hanno offerto **residenza** ad alcune compagnie per elaborare fasi dei loro futuri lavori, un luogo di confronto tra artisti, studiosi e un pubblico di appassionati. Parallelamente ai **10 spettacoli ospitati**, si sono svolti **17 laboratori**, di cui 9 hanno avuto un esito aperto al pubblico, al pari delle residenze di 4 compagnie, che hanno aperto il loro percorso agli spettatori; **18**, infine, gli **incontri** che si sono svolti al Teatro Piccolo Arsenale con tutti gli artisti partecipanti al Festival.

Sono stati attribuiti un **Leone d'oro alla carriera**, al regista inglese **Declan Donnellan**, e il **Leone d'argento per l'innovazione teatrale** a **Valeria Raimondi** ed **Enrico Castellani** di **Babilonia Teatri**.

Il 60. Festival Internazionale di Musica Contemporanea si è svolto dal 7 al 16 ottobre il **60. Festival Internazionale di Musica Contemporanea** diretto da **Ivan Fedele**. Nell'arco di **10 giorni** (dal 7 al 16 ottobre), il Festival ha presentato **24 concerti** con **71 novità**, di cui **45 in prima assoluta**. Molte le proposte: musica da camera, sinfonica, elettronica, jam session, video e film in concerto, secondo una visione del contemporaneo che in nome della ricerca abbraccia elettronica, jazz, folk, colto e popolare insieme. Novità del Festival è stata la sezione **23 Off** con i live set di **Ryo Murakami**, **Yakamoto Kotzuga**, **M+A**, e poi **KL4NG** e la jazz band **Locomotive** che hanno portato alla Biennale Musica un pubblico nuovo, soprattutto di giovani. Fitta la presenza dei compositori italiani rappresentata da artisti di diverse generazioni, accanto ad un'ampia panoramica dedicata alla musica americana più recente, a pagine della letteratura musicale estone, tedesca, francese, ed anche iraniana, quest'ultima nel segno del rapporto con la tradizione. Fitta la presenza dei **musicisti italiani**, a partire dal **Leone d'oro alla carriera Salvatore Sciarrino**, e rappresentata inoltre da artisti di diverse generazioni: da **Giacomo Manzoni**, **Azio Corghi** e **Sylvano Bussotti**, a **Claudio Ambrosini**, **Luca Mosca**, **Michele dall'Ongaro**, **Stefano Gervasoni**, fino a **Mauro Lanza**, **Vittorio Montalti**, **Gabriele Cosmi**, per citarne solo alcuni. Il "made in Italy" ha trovato interpreti dedicati in ensemble dinamici come **Sentieri Selvaggi** e **Fontanamix**, e ancora nell'**Orchestra di Padova e del Veneto**. Ampia la panoramica sulla **musica americana**, soprattutto quella degli ultimi anni, con autori inclini a intersecare le altre arti, dal cinema alla danza, e aperti alle influenze di tutti i generi: si è andati dal post minimalismo di **David Lang**, **Julia Wolfe**, **Jóhann Jóhannsson**, alla scena "indie classical" di **Tyondai Braxton**, **Nico Muhly**, **Judd Greenstein** e molti altri, tutti accomunati da una sensibilità "**post-genre**", che ha fatto parlare di una nuova scuola newyorchese. Alfieri della scena americana sono i sofisticati **Bang On A Can All-Stars**, ensemble classico ma anche rock e jazz band, e uno dei nostri maggiori pianisti, attivissimo anche negli Stati Uniti, **Emanuele Arciuli**. Molti gli **ensemble** presentati, alcuni di fama consolidata e altri per la prima volta alla Biennale: **London Sinfonietta**, **Ensemble Modern**, **Quatour Diotima**, **Repertorio Zero**, **Accroche Note**, **Geometrie variabili**, **Ensemble U**, **Ensemble Orchestral Contemporain**, fra gli altri, cui si aggiungono interpreti di prima grandezza come il violoncellista **Fernando Caida Greco**, il clarinetista **Kari Kriikku** e il pianista **Emanuele Arciuli**.

BIENNALE COLLEGE



Si è ulteriormente accresciuta l'attività del progetto **Biennale College** per i settori **Cinema, Danza, Musica e Teatro**. Alle attività dei summenzionati settori si è aggiunta la sezione **Biennale College – Interno** e una prima edizione di **Summer School**. **Biennale College** è un'esperienza innovativa, condivisa da tutti i Settori della **Biennale di Venezia**, che promuove i giovani talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri per la messa a punto di creazioni.

BIENNALE COLLEGE INTERNO

Per la prima volta nel 2016 oltre alle sessioni di formazione artistica già avviate da alcuni anni (**Biennale College Danza, Musica, Teatro e Cinema**) La Biennale al fine di ampliare le attività dedicate alla pratica e alla formazione rivolte a giovani laureandi che vogliono avvicinarsi al mondo del lavoro, ha ulteriormente aperto programmi di formazione e stage per professionalità tipiche alle attività de La Biennale come soggetto operativo, organizzati secondo un programma unitario di accoglienza e gestione. Il piano ha visto l'inserimento di studenti universitari iscritti a Corsi di Laurea di primo ciclo (triennale) o di secondo ciclo (specialistica/magistrale) di Università con sede in Italia, in stage della durata minima di 3 mesi, in tutti gli uffici de La Biennale.

Sono stati 18 gli studenti che hanno potuto usufruire di questa opportunità nel corso del 2016, a fronte di 242 candidature. Il feedback raccolto in numerose occasioni di confronto tra la struttura della Biennale e questi giovani, è sempre stato estremamente positivo.

SUMMER SCHOOL

La Biennale di Venezia ha avviato nel 2016 una ulteriore nuova linea di attività per **Biennale College**, le **Summer School**, che si aggiungono alle altre varie iniziative volte a favorire la ricerca e la diffusione di conoscenza. La **Biennale Summer School 1/2016** è stata realizzata in collaborazione con due prestigiose istituzioni internazionali come il **Victoria and Albert Museum di Londra** e l'**Università di Arti Applicate di Vienna**. Questa prima edizione (1/2016) si è tenuta dal 9 al 17 luglio, in occasione della 15. Mostra Internazionale di Architettura e del Progetto Speciale Padiglione per le Arti Applicate *A World of Fragile Parts* - promosso congiuntamente dalla Biennale e dal Victoria and Albert Museum di Londra – ed è stata dedicata al tema: *Adventure Cognitive nell'era Digitale: il Futuro della Creazione e della Preservazione*. La Summer School ha visto la partecipazione di 23 studenti provenienti da 15 paesi. Gli studenti e i docenti hanno lavorato in residenza presso le Sale d'Armi Nord all'Arsenale.

BIENNALE COLLEGE – CINEMA

La 73. Mostra ha consolidato le importanti novità avviate nel presente quadriennio di attività 2012-2015. Sono stati proiettati (con particolare successo di critica) i 4 lungometraggi della quarta edizione di **Biennale College – Cinema**, il laboratorio di alta formazione aperto ai giovani filmmaker di tutto il mondo per la realizzazione (nel giro di un anno) di film a basso costo, lanciato alla Mostra 2012. I quattro film realizzati nel corso del 2016, dopo i workshop tenuti a Venezia con tutor di spicco, sono stati:

- 1) *Una Hermana – One Sister* di Verena Kuri (regista e produttrice, Argentina), Sofia Brockenshire (regista e produttrice, Argentina).
- 2) *Mukti Bhawan - Hotel Salvation* di Shubhashish Bhutiani (regista, India), Sanjay Bhutiani (produttore, India), ha avuto una standing ovation di 10 minuti e ha vinto il XXIII Prix "Enrico Fulchignoni" consegnato dalla giuria dell'UNESCO.

3) *Orecchie* di **Alessandro Aronadio** (regista, Italia), **Costanza Coldagelli** (produttrice, Italia), alla Mostra del Cinema 2016 ha avuto un'accoglienza entusiastica e ha vinto tre premi collaterali: il Premio ARCA CinemaGiovani per il Miglior Film Italiano assegnato da una giuria di più di 50 ragazzi, tra i 18 e i 26 anni, provenienti da Italia, Francia e Tunisia; la Menzione Fedic - Il Giornale del Cibo destinata all'opera che propone la scena più significativa legata al cibo e all'alimentazione; il Premio Nuova Imaie a Daniele Parisi come miglior attore esordiente della Mostra.

4) *La Soledad* di **Jorge Thielen Armand** (regista, Venezuela), **Adriana Herrera** (produttrice, Venezuela), **Rodrigo Michelangeli** (produttore, Venezuela), **Manon Ardisson** (produttrice, Venezuela).

Alla 73. Mostra sono stati altresì annunciati i primi 12 progetti selezionati per la **quinta edizione** di Biennale College – Cinema 2016/2017.

BIENNALE COLLEGE – CINEMA – VIRTUAL REALITY

La Biennale ha deciso inoltre di integrare maggiormente le attività di Biennale College – Cinema e del Venice Production Bridge lanciando il 12 dicembre il nuovo **Biennale College – Virtual Reality**, un programma sviluppato per esplorare la più innovativa tecnologia odierna: la Realtà Virtuale. **Biennale College – Virtual Reality**, in partnership con Nederlands Filmfonds, ha l'obiettivo di preparare **9 team di registi e produttori** che lavorano con progetti di Realtà Virtuale allo stato iniziale, aiutandoli ad avanzare sotto tutti gli aspetti creativi, la produzione, il pubblico e il mercato e gli aspetti finanziari.

BIENNALE COLLEGE – DANZA ha trovato un contesto internazionale nel 10. Festival di Danza Contemporanea diretto da Virgilio Sieni (17 > 26 giugno), all'interno del quale sono stati presentati 13 brevi spettacoli, interpretati dagli oltre 100 giovani danzatori selezionati attraverso un bando internazionale. Gli spettacoli sono nati dai percorsi formativi del College: ogni percorso, della durata da una a due settimane, si è composto di lezioni di tecnica contemporanea la mattina, e di una fase creativa con il coreografo scelto il pomeriggio. Hanno guidato i laboratori e firmato gli spettacoli con i danzatori di Biennale College – Danza, coreografi che per la maggior parte erano presenti anche al Festival: **Emanuel Gat** (*Venice*), **Yasmine Hugonnet** (*Unfolding Figures*), **Thomas Hauert** (*Tools for dance improvisations*), **Adriana Borriello** (*La conoscenza della non conoscenza*), **Nacera Belaza** (*La procession*), **Isabelle Schad** e **Laurent Goldring** (*Collective Jumps*), **Annamaria Ajmone** (*Imaginary Gardens with Real Toads in them*), **Claudia Castellucci** (*Verso la specie*), **Elisabetta Consonni** (*Abbastanza spazio per la più tenera delle attenzioni*), **Olivia Grandville** e **Magali Caillet-Gajan** (*Levé des conflits* di Boris Charmatz), **Sandy Williams** (*My Walking is my Dancing*), **Virgilio Sieni** (*Danze sulla debolezza*). Alcuni dei percorsi con i relativi esiti coreografici erano aperti, secondo una pratica intesa come "trasmissione" cara a Sieni e a molta coreografia europea, a non professionisti, coinvolgendo un'intera comunità di adolescenti, anziani, cittadini. Per il quarto anno consecutivo è stato presentato *Vita Nova*, ciclo di danze destinate ai più giovani danzatori, dai 10 ai 16 anni, che hanno lavorato sui linguaggi della danza contemporanea. Autori delle coreografie per *Vita Nova* sono stati: **Marina Giovannini**, **Manfredi Perego**, **Chelo Zoppi**.

BIENNALE COLLEGE – TEATRO anche quest'anno ha coinvolto nomi indiscussi della scena internazionale durante il 44. Festival Internazionale del Teatro diretto da Àlex Rigola (26 luglio > 14 agosto), con 17 laboratori da cui sono uscite 9 brevi performance che si sono intrecciate agli spettacoli del Festival. Roger Bernat, Pascal Rambert, Stefan Kaegi, Jan Klata, Fabrice Murgia hanno condotto ognuno laboratori "verso la creazione"; Declan Donnellan, Leone d'oro alla carriera di questa edizione, Oskaras Koršunovas, Anne Bogart, Willem Dafoe hanno tenuto laboratori destinati al lavoro sull'attore e la recitazione; la compagnia Baro d'Evel ha introdotto ai linguaggi del circo; Romeo Castellucci e Christiane Jatahy sono stati i maestri dei due laboratori destinati alla regia; Martin Crimp, Simon Stephens, Mark Ravenhill, esponenti della nota generazione "in-yer-face" del teatro inglese, sono stati i maestri del tre laboratori di drammaturgia; a loro si è affiancato quello di Eva-Maria Voigtländer, di stanza al Burgtheater di Vienna, che ha introdotto la figura squisitamente tedesca del *dramturg*. Quattro importanti compagnie sono state in residenza a Venezia per elaborare la prima fase di nuove opere e hanno mostrato al pubblico l'esito del loro lavoro. Si tratta delle compagnie di Toni Servillo con i Teatri Uniti, di Enrico Casagrande e Daniela Francesconi dei Motus, di Angelica Liddell con Atra Bilis Teatro, di Valeria Raimondi ed Enrico Castellani, fondatori di Babilonia Teatri, impegnati a Venezia con ZeroFavole.

BIENNALE COLLEGE – MUSICA ha presentato, nel quadro del 60. Festival Internazionale di Musica Contemporanea diretto da Ivan Fedele (7 > 16 ottobre), quattro brevi atti unici - *Funeral Play* di Caterina Di Cecca, *Il flauto tragico* di Roberto Vetrano, *Troposfera* di Francesco Ciurlo e *Trascrizione di un errore* di Alexander Chernyshkov, sul versante del teatro musicale, tema cruciale della musica contemporanea. Selezionati tramite bando internazionale, gli autori degli atti unici, poco più che trentenni, ognuno insieme al proprio team - librettista, regista, scenografo – hanno seguito già da marzo le varie fasi di tutoraggio e di produzione che hanno portato alla realizzazione dei loro progetti. A seguirli nell'articolazione delle diverse fasi sono: Salvatore Sciarrino e Luca Mosca per la musica, Nicholas Hunt e Franco Ripa di Meana per la regia, Sergio Casesi e Giuliano Corti per la drammaturgia.

ARCHIVIO STORICO DELLE ARTI CONTEMPORANEE (ASAC)

E' proseguita l'attività di ricerca dei Direttori di Settore all'interno dell'Archivio che nel 2016 ha visto la realizzazione nel portego di Cà Giustinian la riproposizione del percorso espositivo della mostra d'arte del 2001 curata da Harald Szeemann.

E' proseguito inoltre lo sviluppo delle attività di fruizione e valorizzazione dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee, con il consolidamento di un utenza fidelizzata presso la Biblioteca e l'Archivio e il proseguimento delle attività di riordino della Fototeca con particolare riguardo alla sezione cinema. Il Fondo della biblioteca è stato incrementato di oltre 900 nuovi titoli grazie all'iniziativa "La Bibliografia della Mostra".

Nell'ambito del consolidamento dei servizi all'utenza è stato inoltre approvato l'avvio del progetto di aggiornamento del Data Base on line (ASAC dati), progetto che sarà realizzato nel corso del 2017-2018.

Come negli esercizi precedenti, è continuata la collaborazione con il Progetto di Servizio Civile promosso dal Comune di Venezia.

EDUCATIONAL

L'attività Educational della Biennale si è svolta anche nel 2016 per la Biennale Architettura, rivolgendosi a singoli e gruppi di studenti delle scuole di ogni ordine e grado, delle università e delle accademie d'arte, professionisti, aziende, esperti, appassionati e famiglie.

Sono stati **43.950 (con 2.197 gruppi) i partecipanti alle attività educational e ai servizi di visite guidate nel 2016, con un incremento del 15% rispetto al 2014.** In particolare, sono stati **30.376 (+12% sul 2014) i giovani e gli studenti** che hanno partecipato alle attività Educational, di cui **1.519 gruppi; 13.574 (+21% sul 2014) la cifra di adulti e pubblico organizzato in gruppo che ha partecipato alle visite guidate.** Sono stati organizzati anche quest'anno per la Biennale Architettura: il servizio di Biennale Bus, per far fronte alle numerose richieste delle scuole che sempre più prenotano dal Veneto le attività Educational, e per agevolare quelle più periferiche e meno collegate con vie ferroviarie; il Biennale Vap, un servizio di navetta gratuito da Piazzale Roma e Tronchetto ai Giardini e all'Arsenale e viceversa.

Particolare successo hanno riscosso, nel corso del 2016, anche le **attività Educational legate ai Settori dello spettacolo dal vivo**, in particolare nell'ambito delle attività dei Festival di Danza e Musica. In questo ultimo caso, in particolare, la didattica si è ampliata con specifici nuovi programmi di educazione esperienziale che hanno coinvolto giovani e giovanissimi musicisti. **Alle attività didattiche durante il Festival di Musica hanno aderito 25 istituti scolastici per un totale di 1.052 studenti coinvolti.**

Al progetto **Biennale Sessions** destinato alle Università di tutto il mondo quest'anno hanno aderito **140 università convenzionate (+17% rispetto al 2014)** di cui: 60 università italiane e 80 straniere provenienti da 5 continenti e, in particolare, 10 tedesche, 6 britanniche, 5 spagnole. 6.615 studenti universitari provenienti da tutto il mondo hanno inserito la visita alla Biennale Architettura 2016 all'interno del loro percorso formativo e considerato la Biennale un luogo di approfondimento e di ricerca.

Il **Carnevale Internazionale dei Ragazzi**, giunto nel 2016 alla sua settima edizione, e intitolato "Giro Giro Tondo" (30 gennaio > 7 febbraio), momento importante del collegamento fra la Biennale e il territorio, si è tenuto presso il Padiglione Centrale dei Giardini. Il 6. Carnevale dei Ragazzi ha registrato complessivamente 13.845 ingressi contati (erano 20.000 nel 2015).

COLLABORAZIONI INTERNAZIONALI AVVIATE

Collaborazione con il Victoria & Albert Museum di Londra per Architettura ed Arte

Nel corso del 2015 si era definito un protocollo di collaborazione con Victoria & Albert Museum di Londra per lo sviluppo di progetti, nell'ambito delle Mostre di Architettura ed Arte, dedicati alle arti applicate. Il progetto speciale congiunto ha preso avvio nel 2016, nel contesto



della 15. Mostra Internazionale di Architettura, con un progetto speciale dedicato alle copie e alle riproduzioni delle opere d'arte e di architettura.

Collaborazione con la London School of Economics – Urban Age Programme per Architettura

Nel corso dei primi mesi del 2016 si è definita una collaborazione con la London School of Economics per un progetto speciale della 15. Mostra Internazionale di Architettura dedicato alle tematiche urbane, in occasione della conferenza delle Nazioni Unite HABITAT II. Il progetto, curato da Richard Burdett, ha analizzato in una apposita sezione della Mostra lo stato dell'arte delle città, in particolare in relazione alla qualità dello spazio pubblico urbano. Nell'ambito della stessa collaborazione è stato realizzato il Urban Age negli spazi della Mostra di Architettura.

Simposio Nexus Pavilion - Arte Innovazione e Tecnologia

Nel mese di febbraio 2017 la Biennale ha organizzato, con il sostegno della Commissione Europea, Direzione Generale Connect – la seconda edizione del simposio dedicato al rapporto tra Arte, Innovazione e Tecnologia- la prima si tenne nel novembre del 2015. Nel corso di due giornate – 2 e 3 febbraio i 30 relatori partecipanti, provenienti dal mondo delle istituzioni culturali europee, dell'industria, della tecnologia e della produzione artistica si sono confrontati pubblicamente sulle relazioni e le opportunità che l'arte e la creatività offrono al mondo della produzione materiale. E' intenzione de La Biennale rendere la riflessione su questo tema ricorrente.

B) INFORMAZIONI PRINCIPALI RELATIVE ALLE STRUTTURE

Nel 2016 sono proseguiti gli interventi di potenziamento delle strutture destinate alle Esposizioni Internazionali d'Arte e Mostre di Architettura, alla loro logistica e ai servizi al pubblico delle sedi espositive dell'Arsenale e dei Giardini, indispensabili per il crescente numero di visitatori, nonché quelle del Lido per la mostra Internazionale d'Arte cinematografica.

Arsenale --Grandi Progetti Beni Culturali

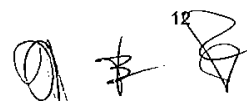
A dicembre del 2016 la Biennale di Venezia ha ricevuto notizia di un finanziamento per la riqualificazione dell'Arsenale a valere sul programma Grandi Progetti Beni Culturali, pari a Euro 7.800.000. I lavori di recupero e riqualificazione si dovranno realizzare nelle annualità 2017 – 2018 e 2019, e riguarderanno in particolare le Sale d'Armi Sud, il comparto delle Bombarde con un nuovo ristorante e cucine e gli impianti tecnologici a servizio delle aree.

Arsenale - Sale d'Armi – Prosecuzione lavori

Nella porzione A delle Sale d'Armi Nord sono stati completati gli interventi di riqualificazione degli spazi da destinare ad attività della Biennale College, secondo la destinazione dell'apposito finanziamento da parte del Ministero dei Beni Culturali a valere sui fondi CIPE. Gli spazio sono stati utilizzati per le attività performative del Biennale College Danza, Musica e Teatro. E' stata inoltre completata la messa in sicurezza e il restauro delle coperture delle Sale d'Armi Sud.

Giardino delle Vergini all'Arsenale

Anche per la Biennale Architettura 2016 si e' sperimentata una modalità di libero accesso controllato per tutto il pubblico attraverso un percorso di accessibilità pubblica controllata per una porzione consistente del Giardino delle Vergini, situato al termine del percorso espositivo



dell'Arsenale. Il Giardino si è reso fruibile dal pubblico, non sono quello della mostra, offrendo ai veneziani e non un nuovo spazio verde modellato negli anni recenti da installazioni di artisti ed architetti che hanno partecipato alle mostre dal 2008 in avanti.

Prosecuzione interventi di riqualificazione degli spazi della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica al Lido di Venezia

La Biennale si è impegnata nel corso dell'anno nella prosecuzione della riqualificazione del Palazzo del Cinema e dell'area pertinenziale secondo il progetto approvato dalla conferenza di servizi del 22 luglio 2011, la cui attuazione per questo ulteriore lotto ha previsto lavori per un importo complessivo di 1.520.000 euro netto di IVA e oneri tecnici.

Ai fini di quanto sopra il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ha concorso con risorse pari a € 910.981,84, a valere sull'elenco annuale dei lavori pubblici, esercizio finanziario 2014, la cui erogazione ha previsto la stipula di un accordo di programma tra la Fondazione La Biennale di Venezia e il Segretariato Regionale del Veneto; La Biennale di Venezia ha invece provveduto al reperimento delle restanti risorse pari ad € 610.000 al netto di IVA.

I lavori sono iniziati nel corso del 2015 e visti gli ultimi provvedimenti autorizzativi dell'amministrazione comunale in data 14 marzo 2016 (D.G: n.58) saranno completati nei primi mesi del 2017.

Si sono inoltre svolti colloqui continui tra gli uffici della Fondazione e gli uffici comunali in merito all'intervento previsto dal Comune di Venezia sull'area prospiciente il Casinò e sull'edificio stesso del Casinò, sottolineando come rivesta carattere prioritario, per l'orientamento progettuale, il raggiungimento dell'obiettivo di agibilità e messa in sicurezza dell'edificio ai fini d'uso per la Mostra del Cinema.

C) INFORMAZIONI PRINCIPALI RELATIVE AL PERSONALE DIPENDENTE E ALL'ORGANIZZAZIONE

L'organico della Fondazione al 31 dicembre 2016 risulta di 82 dipendenti a tempo indeterminato oltre a 6 dirigenti a tempo indeterminato.

In corso d'anno si è proceduto ad applicare lo scatto previsto per l'annualità dal CCNL e la conseguente rivalutazione TFR.

Nel 2016 è inoltre entrato in vigore il nuovo contratto integrativo interno per il triennio 2016-2018 sottoscritto in data 17 dicembre 2015 e focalizzato su:

Revisione del sistema relativo al premio di produzione legato a indicatori correlati al miglioramento della efficienza lavorativa, e al miglioramento dell'andamento economico della Fondazione secondo i requisiti dell'accordo sulla contrattazione di secondo livello relativamente alla sua determinabilità in connessione al raggiungimento di risultati positivi.

Ricognizione degli istituti vigenti con alcune integrazioni secondo la più recente normativa (godimento della maternità frazionata a ore) che non incidono sostanzialmente sul costo complessivo del personale.

Si riassumono qui di seguito le principali iniziative nell'ambito dell'organizzazione parte realizzate nel corso del 2016 e parte deliberate con effetto negli anni successivi :

Decisioni organizzative con effetto nel 2016

A.1 L'adozione del un nuovo servizio di c.d. "Catalogo attivo" in occasione della 15. Mostra Internazionale di Architettura, ha consentito di riorganizzare i servizi per i visitatori di mostra eliminando il tradizionale presidio attraverso figure di guardiasala e introducendo nuovi addetti distribuiti negli spazi espositivi in grado di fornire un primo orientamento e informazione sui contenuti della mostra. Si è proceduto quindi a selezionare attraverso un bando pubblico n. 30 giovani laureati che sono stati assunti a tempo determinato direttamente dalla Fondazione con inquadramento al 4. livello del CCNL commercio e servizi. Sempre nell'ambito dei servizi per i visitatori è stata adottata una diversa contrattazione degli addetti alle visite guidate assunti a tempo determinato.

A.2 Nuove forme di contrattualizzazione

Così come attuato nel precedente esercizio, dopo l'entrata in vigore dei decreti attuativi del Jobs act, si è proceduto a contrattualizzare nell'ambito dei rapporti di lavoro dipendente figure in precedenza inquadrate nell'ambito di rapporti di collaborazione a progetto od occasionali, con assunzioni a tempo determinato per far fronte ad esigenze transitorie, per periodi limitati allo svolgimento delle mostre nonché con il ricorso a lavoro accessorio "Voucher".

A.3 Riflessi sui costi

L'adeguamento dei contratti alla nuova normativa nonché le nuove modalità organizzative individuate per servizi di mostra (che hanno ricevuto particolare apprezzamento da parte del pubblico) come esposti nel precedente capoverso e alla lettera A), hanno concorso all'aumento complessivo del costo del personale dipendente (insieme ai richiamati aumenti contrattuali e agli adeguamenti organizzativi già sopra ricordati). L'aumento che si commisura in una cifra di circa 856.000 euro ma che risulta in buona parte, per una somma di circa 687.000 euro, compensato da corrispondenti diminuzioni nei costi per servizi, delle collaborazioni coordinate e continuative (ex progetto), e dei costi riconducibili a lavoro interinale e occasionale contestualmente ridottisi a seguito degli interventi effettuati.

Decisioni organizzative con effetto a partire dal 2017

- B. Nell'ambito della riorganizzazione dei servizi, a seguito della richiesta degli stessi interessati per il tramite delle OOSS, si è proceduto a stabilire un percorso di riassorbimento delle 11 risorse addette ai servizi interni (Segreteria Generale, Amministrazione Finanza e Controllo di Gestione, Settore Arti Visive e Architettura, Danza Musica e Teatro, Progetti Speciali e Ufficio Attività Editoriali) attualmente somministrati a tempo indeterminato da agenzia del lavoro (staff leasing). Secondo la data di inizio della somministrazione si procederà all'assunzione di 4 unità nel 2017, 3 unità nel 2018 e 4 nel 2019.
- C. In prosecuzione del programma di individuazione e inserimento delle seconde linee di presidio è stato deliberato l'avvio delle selezioni di una figura a tempo determinato per il Settore Cinema. E' stato inoltre approvato il potenziamento, dal 2017, dello stesso stesso Settore cinema prevedendo l'allungamento di alcuni contratti di lavoro a tempo determinato già previsti lo scorso anno e l'inserimento di n. 5 nuove figure sempre a tempo determinato.

D. Nel procedere poi della definizione dei processi interni e del relativo fabbisogno occupazionale, è stato individuato così un addetto quale secondo linea per il responsabile dei servizi tecnico - logistici, proponendo l'assunzione a tempo indeterminato dal 2017 di un professionista che già ha collaborato con la Fondazione.

D) INFORMAZIONI SU SOCIETÀ' CONTROLLATE E PARTECIPATE

Nel corso del 2016 la Biennale ha concluso la procedura di liquidazione ai sensi dell'art. 2484 co. 6 cc. de La Biennale di Venezia Servizi SpA, che risultava inattiva negli anni precedenti.

Il liquidatore ha provveduto all'esperimento di tutte le pratiche connesse ed estinto la società entro il 31.12.2016.

E) INFORMAZIONI SU CONTENZIOSO, FONDO RISCHI E ACCANTONAMENTI

Resta pendente la causa per il riconoscimento del debito della Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione per il riconoscimento di quota di TFS maturato in relazione della prestazione lavorativa di un ex Dirigente collocato fuori ruolo presso la Scuola decisa in primo grado a favore della Fondazione e appellata dalla Scuola. Nonostante la definizione con esito positivo in primo grado di giudizio del contenzioso di cui sopra si ritiene di mantenere la somma accantonata per il relativo rischio stante l'appello proposto dall'amministrazione.

E' stata definita in via transattiva la controversia sorta nel 2015 con 4 lavoratrici interessate dal verbale di verifica dell'Ispettorato del lavoro mentre risulta ancora pendente la causa promossa dalla Fondazione avverso la richiesta correlata da parte dell'Inps per gli aspetti contributivi: alla luce dei contatti in corso si è proceduto ad una rivalutazione del relativo rischio.

Si evidenzia il contenzioso sorto a seguito dell'opposizione al ricorso ingiuntivo proposto da un ex componente del Collegio Sindacale per l'ottenimento del pagamento del compenso maturato, secondo la delibera adottata dalla Fondazione, il cui iter di perfezionamento è ancora in corso. La somma richiesta è interamente prevista a bilancio. Su detto procedimento si riferisce nella parte relativa agli organi in nota integrativa.

Tenuto conto quindi dell'utilizzo, per euro 20.539,71 su somma accantonata per il rischio relativo alla possibile chiamata in causa della Fondazione a titolo di responsabilità solidale e per euro 50.000 per la rivalutazione del rischio su quanto già accantonato per liti pendenti, si ritiene che il fondo rischi sia adeguato secondo criteri prudenziali.

I Fondi rischi, suddivisi in Fondo rischi futuri e Fondo rischi su crediti, non hanno visto, nel corso dell'anno, altre movimentazioni diverse da quella sopra rappresentate.

F) INFORMAZIONI SU AMBIENTE E SICUREZZA

Pur restando invariata la normativa di riferimento, La Fondazione la Biennale di Venezia pone crescente attenzione, nello svolgimento delle proprie attività istituzionali, oltre che al miglioramento della qualità del servizio svolto, alla salvaguardia dell'ambiente e del contesto

architettonico e sociale in cui opera e alla sicurezza dei lavoratori e del pubblico che partecipa alle varie iniziative e manifestazioni.

La sicurezza dei lavoratori viene garantita mantenendo attivo il proprio sistema di gestione della Sicurezza ai sensi del Testo Unico sulla Salute e Sicurezza, D.Lgs. 81/2008, D.Lgs. 106/2009. Per quanto riguarda la sicurezza dei visitatori, particolare attenzione è stata posta anche nel 2014 al miglioramento delle sedi espositive e alle condizioni di sicurezza e agibilità dei luoghi.

Durante il 2016, non si registrano casi di “morte sul lavoro” o incidenti gravi occorsi durante lo svolgimento delle attività. Non vi sono pertanto passività potenziali derivanti da malattie professionali accertate su dipendenti o ex dipendenti.

Per quanto riguarda ulteriori aspetti correlati all’informativa sulla Sicurezza, sono in corso le seguenti attività:

- miglioramento continuo (infrastrutture e servizi) delle aree espositive e degli spazi ad uso uffici;
- formazione programmata del personale sui temi della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro.

Per quanto riguarda l’Ambiente, La Fondazione la Biennale di Venezia nel 2016 si è impegnata nel miglioramento del proprio sistema di “raccolta differenziata” presso le aree espositive progettando delle nuove isole ecologiche temporanee per le fasi di allestimento e disallestimento.

Durante il 2016, non si registrano danni arrecati all’ambiente da parte delle attività svolte, degli impianti o delle infrastrutture utilizzate (né accertati, né potenziali).

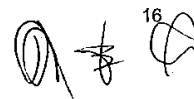
Per il rispetto della *Privacy*, la Biennale elabora un documento programmatico sulla Sicurezza, ai sensi dell’allegato B, punto 26, del D.Lgs. n. 196/2003 al fine di attestare che la Fondazione si è adeguata alle misure in materia di protezione dei dati personali, alla luce delle disposizioni introdotte dal D.Lgs. n. 196/2003 secondo i termini e le modalità ivi indicate.

G) INFORMAZIONI SU DISPOSIZIONI NORMATIVE SPECIFICHE VINCOLANTI

L’anno si è caratterizzato per la sostanziale presenza di vincoli esterni che hanno condizionato la gestione.

Come noto la Biennale di Venezia è inserita tra gli “Enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali” nell’elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato, individuate dall’ISTAT ai sensi dell’articolo 1, co. 2 della Legge del 31 dicembre 2009 n. 196.

La compilazione di tale lista risponde a norme classificatorie e definitorie proprie del sistema statistico nazionale e comunitario anche se gli elenchi redatti dall’ISTAT nel 2010 e 2011 sono stati “cristallizzati” per effetto del l’articolo 5 co. 7 del D.L. del 2 marzo 2012 n. 16, convertito con Legge 26 aprile 2012 n. 44 nonostante la Biennale generi, in particolare nell’anno di realizzazione della

Handwritten signature and initials in black ink, located at the bottom right of the page. The signature appears to be 'A. F.' followed by a stylized flourish. To its right is a circular stamp or mark containing the number '16'.

biennale Arte, ricavi propri capaci di coprire i costi di produzione in percentuali tali da consentire l'esclusione dalla lista.

Da tale inserimento consegue l'obbligo:

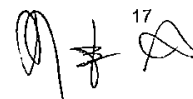
1. di adozione di riduzioni di spesa adottate in analogia con quanto stabilito dalle norme c.d. "tagliaspese" per gli enti inseriti nel bilancio consolidato dello Stato e individuati dall'ISTAT ogni anno;
 2. di limitazioni, solo fino al 2014 nell'applicazione del CCNL vigente per il personale dipendente ;
 3. di adozione del programma triennale per la trasparenza e pubblicità approvato in data 3 ottobre 2014 e costantemente aggiornato e completato;
 4. di adozione del piano triennale di prevenzione della corruzione ex l. 190/2012 al fine di adottare misure di organizzazione interna e gestione del rischio ai fini del contrasto alla corruzione. La Biennale infatti, quale soggetto giuridico privato da un lato si sta dotando di un sistema interno di vigilanza ex legge 231/2003, mentre nel contempo le Autorità Vigilanti hanno richiesto che la stessa, in quanto ente inserito nel bilancio consolidato dello Stato e quindi nell'elenco redatto dall'Istat, adotti anche il regolamento previsto dalla normativa c.d. "Anticorruzione" per le amministrazioni pubbliche, strumento pensato per l'amministrazione in senso stretto e difficile da coordinare con le procedure di una società di diritto privato, per la quale invece il regolamento ex legge 231 e' strumento virtuoso poiché consente la dotazione di procedure che ne rendono più efficiente l'organizzazione.
- E' vigente il piano triennale Anticorruzione 2015-2017 approvato nella riunione del 17 luglio 2015 nel corso della quale è stato nominato il Direttore Generale responsabile interno dell'anticorruzione.

Adempimenti inerenti alle norme c.d. "taglia spese"

In particolare le voci di spesa interessate sono:

- i compensi agli organi di amministrazione, che in base all'art. 6 co. 3 del D.L. 78/2010 vengono ridotti del 10% rispetto la spesa sostenuta ad aprile 2010.
- i costi per consulenze, quantificato in analogia con quanto previsto dall'art. 6 co. 7 del D.L. 78/2010, con una riduzione quindi dell'80% rispetto alla spesa sostenuta nel 2009. Il risparmio è versato al competente capitolo di bilancio dello Stato insieme al risparmio disposto sempre in tema di consulenze con art. 61 co. 9 del D.L. 112/2008.
- le attività di formazione, quantificate in analogia a quanto previsto dall'art. 6 co. 13 del D.L. 78/2010 con una riduzione del 50% rispetto alla spesa sostenuta nel 2009.
- le spese per i consumi intermedi, a seguito dell'entrata in vigore dell'art. 10 co. 1 del D.L. 91/2013 convertito con legge n. 112/2013, a decorrere dal 2014 sono state ridotte di una percentuale pari all'8% rispetto a quelle sostenute nel 2010. Una ulteriore riduzione del 5% e' stata inoltre prevista ai sensi dell'art. 50 del d.l. 66/2014.
- i costi dei mobili e degli arredi, ai sensi della Legge n. 228/2012, art. 1 co. 141 e 142.

Circa le disposizioni di cui all'art.6 comma 14 del dl.78/2010 convertito con legge 122 2008 si ricorda che la Fondazione non dispone di autovetture, né utilizza buoni taxi .



Le predette voci sono oggetto di specifica verifica annuale da parte del Collegio dei Revisori e sono comunicate alla Ragioneria dello Stato tramite l'apposita scheda di monitoraggio dove sono quantificate le somme/risparmi versati secondo le scadenze di legge all'apposito capitolo di bilancio.

Si precisa che, oltre al proprio bilancio redatto secondo le norme del codice civile, la Fondazione predispose il budget annuale e pluriennale secondo quanto disposto dal Decreto MEF 27 marzo 2013.

La Biennale è tenuta all'osservanza di quanto previsto dal D.lgs. 31 Maggio 2011 n. 91 e conseguentemente ottempera agli adempimenti di cui al DM del 27 marzo 2013 in materia di predisposizione del Budget economico annuale e pluriennale, oltre al prospetto delle previsioni di spesa articolato per missioni e programmi di cui al decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 12 settembre 2012, un conto consuntivo in termini di cassa, il rendiconto finanziario redatto in coerenza con l'OIC 10 nonché un piano degli indicatori e risultati attesi di bilancio di cui al decreto del Presidente del Consiglio del 18 settembre 2012.

Ai sensi dell'art.7 del DM 27 marzo 2013, si evidenzia che la Fondazione, visto anche l'art. 13 del d.lvo.31 marzo 2011 n. 91, ha recepito le indicazioni ricevute dall'autorità vigilante in termini di classificazione delle missioni; di conseguenza ha predisposto il prospetto di spesa allegato sul classificato alla missione 021, tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggisti, programma 015 tutela del patrimonio culturale.


H) BILANCIO 2016: RISULTANZE ECONOMICHE

L'esercizio 2016 si chiude con un risultato negativo pari a euro 2.948.069, dopo aver effettuato ammortamenti per 2.929.012 euro e aver verificato la non necessità di incrementi netti del fondo rischi.

La perdita dell'esercizio in esame risulta dello stesso ordine di grandezza rispetto all'utile realizzato nel 2015, ed è comunque nettamente inferiore rispetto alla riserva ex 3 comma 5 Dlgs 19/98, che è pari a 4.269.018 euro. Con il risultato sopra menzionato si conferma ancora una volta il principio dell'equilibrio economico su base biennale. Il tutto in coerenza con il sistematico "strutturale" andamento alterno, più volte ricordato nelle relazioni ai bilanci degli ultimi esercizi, dei risultati nell'anno in cui si tiene la Mostra d'Arte, e quelli dell'anno della Mostra di Architettura. Tale criterio è stato condiviso con il Collegio dei Revisori dei Conti.

L'entità del risultato negativo è superiore per un valore di circa 500.000 euro rispetto a quanto previsto nel budget per l'anno 2016 predisposto nel mese di dicembre 2015 (uno scarto non superiore all'1,5% sul totale del valore della produzione).

La risultanza economica del 2016 (che va raffrontata per omogeneità con quella del 2014), viene ottenuta in un anno nel corso del quale sono state decise nuove iniziative ed attività volte al raggiungimento di fini strategici importanti, quali la riqualificazione delle strutture e delle sedi della Mostra del Cinema, il rafforzamento del dialogo con la realtà locale (Progetto Padiglione



Forte Marghera), il rafforzamento del dialogo internazionale (progetti congiunti con Victoria and Albert Museum di Londra e London School of Economics), l'avvio del Progetto Venice Production Bridge presso la Mostra del Cinema e altre attività meglio descritte in allegato.

Influisce sul risultato complessivo una maggior difficoltà nella conclusione di accordi con sponsors in un momento di congiuntura economica non favorevole; compensata in buona misura da maggiori entrate per donazioni e vendita di biglietti cui si aggiunge l'aumento dei **contributi pubblici** (in particolare il contributo ordinario assegnato alla Biennale a valere sul capitolo 3670, che è passato da 4.416.523 euro del 2014 a 6.6348.813 euro del 2016).

Il conto economico riporta "altre entrate" per insussistenze di partite passive pregresse.

I maggiori costi sono interamente di fatto riconducibili alle maggiori attività programmate.

Rispetto all'esercizio precedente si osserva che gli **ammortamenti** sono passati da 2.773.693 euro del 2015 a 2.929.012 del 2016 per effetto delle migliorie realizzate nel corso dell'anno. Si tratta di valori in linea rispetto alle rilevazioni degli ultimi anni. Una quota di questi, per euro 1.141.794, riguarda interventi coperti con fondi di terzi per i quali si trova in contropartita la corrispondente voce di ricavo.

Circa gli **oneri di gestione**, ammontanti a euro 594.972, si richiama ce comprendono, per complessivi euro 117.640, i versamenti effettuati a valere della normativa "tagliaspese" sul contenimento dei costi della Pubblica Amministrazione, di cui, per le spese di consulenza il D.L. 112/08 art. 61 co. 17 e il D.L. 78/10 art. 6 co. 7, per le spese relative alle attività di formazione il D.L. 78/10 art. 6 co. 13, per gli emolumenti corrisposti agli organi societari il D.L. 78/10 art. 6 co. 3, per i consumi intermedi il D.L. 95/2012 art. 8 co. 3, art. 50 D.L. 66/2014 e la Legge n. 228/12 art. 1 co. 141 e 142 per gli acquisti di mobili e arredi nel corso dell'esercizio.

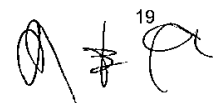
Il risultato negativo della **gestione finanziaria netta**, pari a 112.434 euro, è migliorativo rispetto a quello dell'anno precedente essenzialmente per un miglioramento dei saldi dei flussi finanziari.

L'indicatore dei tempi di pagamento annuale, è passato da 79,16 per l'annualità 2015 a 9,47 per l'annualità 2016; grazie alla maggiore puntualità dei pagamenti si sono ottenuti degli sconti da parte di alcuni fornitori. Nel primo trimestre del 2017 lo stesso indicatore risulta pari a 0,07.

I **debiti verso fornitori** sono passati da 18.923.211 a 12.744.805.

Per contro, la voce **debiti bancari** passa da euro 2.204.812 a euro 4.511.560, e rispetto all'anno precedente vede un maggiore peso dei debiti oltre 12 mesi (85,1%) rispetto a quelli entro i 12 mesi (14,9%).

Si richiama ancora una volta che la trasformazione della posizione concessoria della Biennale con riferimento dell'Arsenale non è stata considerata nell'ambito nel bilancio patrimoniale.



Si segnala che con lettera prot. 49201/16 del 12/07/2016 il Ministero dell'Economia e Finanze -Ragioneria Generale dello Stato - ha recepito e dichiarato conclusa positivamente la trattazione afferente al bilancio d'esercizio 2015.

Analogamente, con determinazione n. 104 del 18 ottobre 2016 la Corte dei Conti ha positivamente trattato il bilancio 2015.

In allegato alla presente relazione viene dato il dettaglio circa gli indicatori di risultato di cui alla circolare n. 13 del 24/3/2015.

In sintesi il conto economico in forma semplificata risulta il seguente:

| | |
|------------|---|
| 33.964.444 | RICAVI DELLA PRODUZIONE |
| 33.871.067 | COSTI OPERATIVI (Tutte le Voci B del CEE escluso Amm.ti ed Accantonamenti) |
| 93.377 | MARGINE LORDO OPERATIVO |
| -2.929.012 | AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI |
| -112.434 | GESTIONE FINANZIARIA NETTA |
| -2.948.069 | PERDITA D'ESERCIZIO |

Come più sopra detto, l'entità del risultato negativo risulta in linea con il risultato positivo dello scorso anno; le riserve accantonate grazie a risultati positivi dei precedenti esercizi ammontano a 4.269.018 euro, e consentono quindi, come previsto nella alternanza dei risultati consolidata da anni, di assicurare la copertura.

Si propone quindi di coprire la perdita netta di esercizio di euro 2.948.069 mediante utilizzo per un corrispondente importo della riserva ex Art. 3 D.lvo 19/98 e successive modifiche.

Venezia, 21. aprile 2017

Il Presidente
Paolo Baratta

Il Direttore Generale
Andrea del Mercato

20

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO 2016

| <i>Attivo</i> | <i>Importo in unità di €</i> | <i>Passivo</i> | <i>Importo in unità di €</i> |
|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| ATTIVO FISSO | 61.768.745 | MEZZI PROPRI | 35.440.405 |
| Immobilizzazioni immateriali | 45.684.064 | Capitale sociale | 34.119.456 |
| Immobilizzazioni materiali | 13.096.002 | Riserve | 1.320.949 |
| Immobilizzazioni finanziarie | 2.988.679 | | |
| | | PASSIVITA' CONSOLIDATE | 5.564.435 |
| ATTIVO CIRCOLANTE (AC) | 10.361.964 | | |
| Magazzino | 900.174 | | |
| Liquidità differite | 8.835.810 | PASSIVITA' CORRENTI | 31.125.868 |
| Liquidità immediate | 625.979 | | |
| CAPITALE INVESTITO (CI) | 72.130.709 | CAPITALE DI FINANZIAMENTO | 72.130.709 |

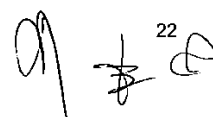
STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO 2015

| <i>Attivo</i> | <i>Importo in unità di €</i> | <i>Passivo</i> | <i>Importo in unità di €</i> |
|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| ATTIVO FISSO | 61.735.868 | MEZZI PROPRI | 38.388.475 |
| Immobilizzazioni immateriali | 46.570.154 | Capitale sociale | 34.119.456 |
| Immobilizzazioni materiali | 12.974.028 | Riserve | 4.269.019 |
| Immobilizzazioni finanziarie | 2.191.686 | | |
| | | PASSIVITA' CONSOLIDATE | 1.671.552 |
| ATTIVO CIRCOLANTE (AC) | 19.040.768 | | |
| Magazzino | 1.857.787 | | |
| Liquidità differite | 13.654.627 | PASSIVITA' CORRENTI | 40.716.609 |
| Liquidità immediate | 3.528.355 | | |
| CAPITALE INVESTITO (CI) | 80.776.636 | CAPITALE DI FINANZIAMENTO | 80.776.636 |



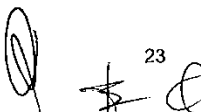
| STATO PATRIMONIALE FUNZIONALE 2016 | | | |
|---|------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| <i>Attivo</i> | <i>Importo in unità di €</i> | <i>Passivo</i> | <i>Importo in unità di €</i> |
| CAPITALE INVESTITO OPERATIVO | 70.473.632 | MEZZI PROPRI | 35.440.405 |
| | | PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO | 4.511.560 |
| IMPIEGHI EXTRA-OPERATIVI | 1.657.077 | | |
| | | PASSIVITA' OPERATIVE | 32.178.743 |
| CAPITALE INVESTITO (CI) | 72.130.709 | CAPITALE DI FINANZIAMENTO | 72.130.709 |

| STATO PATRIMONIALE FUNZIONALE 2015 | | | |
|---|------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| <i>Attivo</i> | <i>Importo in unità di €</i> | <i>Passivo</i> | <i>Importo in unità di €</i> |
| CAPITALE INVESTITO OPERATIVO | 76.155.200 | MEZZI PROPRI | 38.388.475 |
| | | PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO | 2.311.862 |
| IMPIEGHI EXTRA-OPERATIVI | 4.621.437 | | |
| | | PASSIVITA' OPERATIVE | 40.076.299 |
| CAPITALE INVESTITO (CI) | 80.776.636 | CAPITALE DI FINANZIAMENTO | 80.776.636 |



 22

| CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO | | |
|---|------------------------------|------------------------------|
| | 2016 | 2015 |
| | <i>Importo in unità di €</i> | <i>Importo in unità di €</i> |
| Ricavi delle vendite | 33.964.444 | 39.888.529 |
| Produzione interna | - | - |
| VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA | 33.964.444 | 39.888.529 |
| Costi esterni operativi | 26.742.158 | 27.978.058 |
| Valore aggiunto | 7.222.286 | 11.910.472 |
| Costi del personale | 6.533.937 | 5.677.642 |
| MARGINE OPERATIVO LORDO | 688.349 | 6.232.830 |
| Ammortamenti e accantonamenti | 2.929.013 | 3.066.069 |
| RISULTATO OPERATIVO | -2.240.664 | 3.166.761 |
| Risultato dell'area accessoria | -594.972 | -370.594 |
| Risultato dell'area finanziaria (al netto degli oneri finanziari) | 44.648 | 18.453 |
| EBIT NORMALIZZATO | -2.790.988 | 2.814.620 |
| Risultato dell'area straordinaria | 0 | 125.943 |
| EBIT INTEGRALE | -2.790.988 | 2.940.563 |
| Oneri finanziari | 157.082 | 207.239 |
| RISULTATO LORDO | -2.948.070 | 2.733.324 |
| Imposte sul reddito | - | - |
| RISULTATO NETTO | -2.948.070 | 2.733.324 |



23

| INDICATORI DI FINANZIAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI | | 2016 | 2015 | 2014 |
|--|--|-------------|-------------|-------------|
| Margine primario di struttura | <i>Mezzi propri - Attivo fisso</i> | -26.328.340 | -23.347.393 | -28.601.640 |
| Quoziente primario di struttura | <i>Mezzi propri / Attivo fisso</i> | 0,57 | 0,62 | 0,55 |
| Margine secondario di struttura | <i>(Mezzi propri + Passività consolidate) - Attivo fisso</i> | -20.763.905 | -21.675.841 | -26.583.830 |
| Quoziente secondario di struttura | <i>(Mezzi propri + Passività consolidate) / Attivo fisso</i> | 1 | 1 | 1 |




| INDICI SULLA STRUTTURA DEI FINANZIAMENTI | | 2016 | 2015 | 2014 |
|--|--|------|------|------|
| Quoziente di indebitamento complessivo | <i>(Pml + Pc) / Mezzi Propri</i> | 1,04 | 1,10 | 1,31 |
| Quoziente di indebitamento finanziario | <i>Passività di finanziamento / Mezzi Propri</i> | 0,13 | 0,06 | 0,17 |

| INDICI DI REDDITIVITA' | | 2016 | 2015 | 2014 |
|------------------------|--|--------|-------|--------|
| ROE netto | <i>Risultato netto / Mezzi propri medi</i> | -8,32% | 7,12% | -4,82% |
| ROE lordo | <i>Risultato lordo / Mezzi propri medi</i> | -8,32% | 7,12% | -4,82% |
| ROI | <i>Risultato operativo / (C/O medio - Passività operative medie)</i> | -6,40% | 8,39% | -4,31% |
| ROS | <i>Risultato operativo / Ricavi di vendite</i> | -5,62% | 7,94% | -4,98% |

| INDICATORI DI SOLVIBILITA' | | 2016 | 2015 | 2014 |
|----------------------------|---|-------------|-------------|-------------|
| Margine di disponibilità | <i>Attivo circolante - Passività correnti</i> | -20.763.905 | -21.675.841 | -26.583.830 |
| Quoziente di disponibilità | <i>Attivo circolante / Passività correnti</i> | 0,33 | 0,47 | 0,41 |
| Margine di tesoreria | <i>(Liquidità differite + Liquidità immediate) - Passività correnti</i> | -21.664.079 | -23.533.627 | -27.087.642 |
| Quoziente di tesoreria | <i>(Liquidità differite + Liquidità immediate) / Passività correnti</i> | 0,30 | 0,42 | 0,40 |

Prospetto di spesa 2017 ai sensi del D.M. 27 marzo 2013

| PROSPETTO DI SPESA 2017 - Fondazione La Biennale di Venezia - | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|-------------------|
| COFOG | Missionsi | 21 | | 32 | | |
| | | Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici | | Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche | | |
| I | Programmi | 21.15 | 21.2 | 32.2 | 32.3 | |
| | | Tutela del patrimonio culturale | Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo | Indirizzo politico | Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza | |
| | Centri di Responsabilità | | | | | |
| Spesa 2016 | | | | | | |
| | Spese correnti | 1.157.093 | 39.658.650 | 242.310 | 3.577.326 | 44.635.380 |
| | Redditi da lavoro dipendente | 388.889 | 1.215.277 | | 3.256.942 | 4.861.108 |
| | Imposte e tasse a carico dell'ente | 12.939 | 1.537.342 | | | 1.550.280 |
| | Acquisto di beni e servizi | 743.318 | 36.422.574 | 242.310 | 320.384 | 37.728.587 |
| | Trasferimenti correnti | | 167.640 | | | 167.640 |
| | Interessi passivi | | 157.080 | | | 157.080 |
| | Rimborsi e spese correttive delle entrate | | | | | |
| | Altre spese correnti | 11.948 | 158.737 | | | 170.685 |
| | | | | | | |
| | Spese in conto capitale | | 2.831.202 | | | 2.831.202 |
| | Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni | | 2.831.202 | | | 2.831.202 |
| | | | | | | |
| | Totale | 1.157.093 | 42.489.852 | 242.310 | 3.577.326 | 47.466.582 |



La Biennale di Venezia Attività svolte nel 2016

La Biennale di Venezia ha svolto nel 2016 tutte le attività di mostra, di ricerca e laboratoriali programmate dal nuovo Consiglio di Amministrazione nominato dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo **Dario Franceschini** per il quadriennio 2016-2019, insediatosi il 22 gennaio.

Il Cda è presieduto da **Paolo Baratta** e composto da **Luigi Brugnaro** (Vicepresidente, Sindaco di Venezia e Presidente della Città metropolitana), da **Luca Zaia** (Presidente della Regione del Veneto) e da **Gianluca Comin** (consigliere di designazione Ministeriale).

Nella riunione del 22 gennaio, in cui sono state espletate le procedure di insediamento, il Cda ha confermato Direttore generale il dott. **Andrea Del Mercato**, e ha nominato **Christine Macel Direttore del Settore Arti Visive**, con lo specifico compito di curare la 57. Esposizione Internazionale d'Arte che si terrà dal 13 maggio al 26 novembre 2017 (vernice 10, 11 e 12 maggio).

Il 17 giugno il Cda ha confermato **Alberto Barbera Direttore del Settore Cinema per il quadriennio 2017-2020**. La conferma è giunta dopo l'approvazione nella seduta del 29 aprile del programma quadriennale di sviluppo del Settore Cinema, riguardante l'organizzazione della Mostra, Biennale College – Cinema, Venice Production Bridge, Cinema nel Giardino e novità per il pubblico.

Il 13 luglio il Cda ha nominato **Marie Chouinard Direttore del Settore Danza per il quadriennio 2017-2020**.

Il 29 agosto il Cda ha nominato **Antonio Latella Direttore del Settore Teatro per il quadriennio 2017-2020**.

Il 4 novembre il Cda ha confermato **Ivan Fedele Direttore del Settore Musica per il triennio 2017-2019**.

Attività istituzionali

La Biennale organizza in tutti i suoi Settori attività di mostra e di ricerca. Il Cda ha ribadito per il 2016 l'importanza per tutti i Settori delle attività laboratoriali, alle quali si è inteso dare nuova sistematicità e continuità attraverso il progetto trasversale a tutti i Settori denominato **Biennale College**.



Per quanto riguarda le **grandi Mostre e i Festival**, nel 2016 si sono realizzati: la **15. Mostra Internazionale di Architettura** diretta da **Alejandro Aravena** (28 maggio > 27 novembre), il **10. Festival Internazionale di Danza Contemporanea** diretto da **Virgilio Sieni** (17 > 26 giugno), il **44. Festival Internazionale del Teatro** diretto da **Alex Rigola** (26 luglio > 14 agosto), la **73. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** diretta da **Alberto Barbera** (31 agosto > 10 settembre), il **60. Festival Internazionale di Musica Contemporanea** diretto da **Ivan Fedele** (7 > 16 ottobre).

Sono stati realizzati, nell'ambito delle attività **Educational** nonché dell'**Asac** (Archivio Storico della Biennale): il **7. Carnevale Internazionale dei Ragazzi**, intitolato *Giro Giro Tondo intorno al mondo* (30 gennaio > 7 febbraio); la mostra **Biennale Arte 2001 – Platea dell'Umanità** (Portego Ca' Giustinian, dal 16 giugno), riproposta del percorso espositivo della 49. Esposizione Internazionale d'Arte curata da Harald Szeemann.

Sono state organizzate le attività di **Biennale College – Cinema, Danza, Musica e Teatro**, e sono stati lanciati: il 6 maggio il bando internazionale della 5a edizione di **Biennale College – Cinema** (per la selezione di 12 e poi di 3 progetti di lungometraggi a micro-budget da realizzarsi nel 2017) e sono stati effettuati i primi due workshop in ottobre e dicembre; il 10 maggio il bando di selezione per i laboratori di **Biennale College – Teatro**; il 12 dicembre il bando internazionale della prima edizione di **Biennale College – Cinema Virtual Reality** (per la selezione di 9 progetti di **Realtà Virtuale**); il 14 dicembre il bando internazionale della 4a edizione di **Biennale College – Musica** (per la selezione di 3 progetti musicali).

Nel 2016 è stata inoltre avviata (a fianco di Biennale College, rivolta ai giovani che già si impegnano nei settori artistici) un'attività denominata **Biennale - College Interno**, dedicata a stage semestrali per laureandi che aspirino ad arricchire la propria formazione nelle attività organizzative, gestionali, amministrative, di supporto tecnico, editoriali, di comunicazione, ecc., cioè le attività svolte quotidianamente all'interno della struttura organizzativa della Biennale.

La Biennale di Venezia ha avviato nel 2016 anche una nuova linea di attività, le **Summer Schools**, che si aggiungono alle altre varie iniziative volte a favorire la ricerca e la diffusione di conoscenza. La **Biennale Summer School 1/2016** è stata realizzata in collaborazione con due prestigiose istituzioni



internazionali come il **Victoria and Albert Museum di Londra** e l'**Università di Arti Applicate di Vienna**. Questa prima edizione (1/2016) si è tenuta dal 9 al 17 luglio, in occasione della 15. Mostra Internazionale di Architettura e del Progetto Speciale Padiglione per le Arti Applicate *A World of Fragile Parts* - promosso congiuntamente dalla Biennale e dal Victoria and Albert Museum di Londra - ed è stata dedicata al tema: *Avventure Cognitive nell'era Digitale: il Futuro della Creazione e della Conservazione*. La Summer School ha visto la partecipazione di 23 studenti provenienti da 15 paesi.

La Biennale di Venezia ha inoltre compiuto iniziative a favore dei territori delle popolazioni colpite dal sisma in Italia Centrale del 24 agosto 2016. In particolare ha devoluto, da domenica 28 agosto a domenica 4 settembre 2016, l'incasso della 15. Mostra Internazionale d'Architettura, e ha attivato un conto corrente intestato alla Fondazione la Biennale di Venezia per donazioni a favore dei territori stessi. La destinazione delle somme raccolte è stata concordata con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Asac (Archivio Storico delle Arti Contemporanee)

Per quanto riguarda le mostre temporanee a Ca' Giustinian (Portego) curate dall'Archivio Storico nel 2016, che fanno parte del programma con cui dal 2009 vengono portati alla luce frammenti della storia della Biennale, fino a fine maggio si è tenuta la mostra 1999, riproposta integrale del percorso espositivo della Biennale Arte del 1999 intitolata *d'APERTutto* (48. Esposizione Internazionale d'Arte) e diretta da Harald Szeemann, il grande curatore svizzero scomparso dieci anni fa.

In seguito, dal 16 giugno, è stata allestita la mostra *Biennale Arte 2001 - Platea dell'Umanità*, riproposta del percorso espositivo della 49. Esposizione Internazionale d'Arte sempre curata da Harald Szeemann. Le mostre sono state realizzate con i materiali dell'ASAC, rendendole ripercorribili attraverso documenti originali e su schermi a Ca' Giustinian.

L'ASAC rinnovato offre le strutture di riferimento per le attività stabili di studio, ricerca e sperimentazione della Biennale attivate dai Direttori di Settore. La Biennale sta proseguendo anche nel nuovo quadriennio la messa in sicurezza e il riordino del patrimonio dell'Asac. Oltre al restauro delle lastre fotografiche, vanno ricordati il riordino dell'importante collezione di manifesti storici e la digitalizzazione dei video d'artista.



Foto, manifesti e video sono stati e sono tuttora oggetto del citato programma di **mostre temporanee** realizzate con documenti dell'ASAC, all'interno di un nuovo programma espositivo reso possibile dalla disponibilità della sede di **Ca' Giustinian** in via permanente. Ciò consente la **valorizzazione dei materiali dell'Asac** e la loro fruizione da parte del pubblico.

Al Vega - Parco Scientifico Tecnologico di Venezia (Porto Marghera), nell'edificio Cygnus, è stato riordinato e mantenuto il **Fondo storico**, cuore dell'Archivio, insieme ad importanti **Collezioni** che necessitano di **depositi con alti standard tecnologici**, quali in particolare la Fototeca, la Mediateca, la Raccolta documentaria, il Fondo artistico e il Fondo manifesti. All'interno del **Padiglione Centrale ai Giardini**, la Biennale ha invece sistemato dal 2010 l'importante **Biblioteca** in un'attrezzata sede, e ha avviato la **Bibliografia della Mostra**, iniziativa che invita architetti e artisti a inviare pubblicazioni che riguardano la loro partecipazione, e che rimangono a disposizione del pubblico.

Biennale College

La Biennale ha ritenuto di sviluppare, attraverso l'iniziativa denominata **Biennale College**, un impegno particolare nella formazione di coloro che intendono cimentarsi direttamente in un'attività artistica, offrendo loro la possibilità di confrontarsi con i maestri nei rispettivi campi, ma anche di cimentarsi nella realizzazione di creazioni. Anche in questo quadriennio a ciascun Direttore artistico è stato chiesto di svolgere, oltre alle attività espositive e di festival, anche le attività rientranti nella **Biennale College, laboratorio di alta formazione aperto ai giovani artisti di tutto il mondo**. Dopo l'avvio di attività laboratoriali due quadrienni fa con la **Danza** (Arsenale della Danza) e il **Teatro** (Laboratorio di Arti Sceniche), e dopo l'avvio nel quadriennio scorso di **Biennale College – Cinema** nel 2012, anche il **Settore Musica** contribuisce dal 2013 allo strumento Biennale College per sviluppare a Venezia attività permanenti che vedano impegnati giovani artisti affiancati da maestri. La Biennale di Venezia intende in tal modo diventare un **punto di riferimento nazionale e internazionale per la nuova creatività** delle singole discipline artistiche.

Biennale College - Danza 2016 ha trovato un contesto internazionale nel 10. Festival di Danza Contemporanea diretto da Virgilio Sieni (17 > 26 giugno),



all'interno del quale sono stati presentati 13 brevi spettacoli, interpretati dagli oltre 100 giovani danzatori selezionati attraverso un bando internazionale. Gli spettacoli sono nati dai percorsi formativi del College: ogni percorso, della durata da una a due settimane, si è composto di lezioni di tecnica contemporanea la mattina, e di una fase creativa con il coreografo scelto il pomeriggio. Hanno guidato i laboratori e firmato gli spettacoli con i danzatori di Biennale College – Danza, coreografi che per la maggior parte erano presenti anche al Festival: **Emanuel Gat** (*Venice*), **Yasmine Hugonnet** (*Unfolding Figures*), **Thomas Hauert** (*Tools for dance improvisations*), **Adriana Borriello** (*La conoscenza della non conoscenza*), **Nacera Belaza** (*La procession*), **Isabelle Schad e Laurent Goldring** (*Collective Jumps*), **Annamaria Ajmone** (*Imaginary Gardens with Real Toads in them*), **Claudia Castellucci** (*Verso la specie*), **Elisabetta Consonni** (*Abbastanza spazio per la più tenera delle attenzioni*), **Olivia Grandville e Magali Caillet-Gajan** (*Levée des conflits* di Boris Charmatz), **Sandy Williams** (*My Walking is my Dancing*), **Virgilio Sieni** (*Danze sulla debolezza*). Alcuni dei percorsi con i relativi esiti coreografici erano aperti, secondo una pratica intesa come “trasmissione” cara a Sieni e a molta coreografia europea, a non professionisti, coinvolgendo un'intera comunità di adolescenti, anziani, cittadini. Per il quarto anno consecutivo è stato presentato *Vita Nova*, ciclo di danze destinate ai più giovani danzatori, dai 10 ai 16 anni, che hanno lavorato sui linguaggi della danza contemporanea. Autori delle coreografie per *Vita Nova* sono stati: **Marina Giovannini, Manfredi Perego, Chelo Zoppi**.

Biennale College - Teatro anche quest'anno ha coinvolto nomi indiscussi della scena internazionale durante il 44. Festival Internazionale del Teatro diretto da Àlex Rigola (26 luglio > 14 agosto), con **17 laboratori** da cui sono uscite **9 brevi performance** che si sono intrecciate agli spettacoli del Festival. **Roger Bernat, Pascal Rambert, Stefan Kaegi, Jan Klata, Fabrice Murgia** hanno condotto ognuno laboratori "verso la creazione"; **Declan Donnellan, Leone d'oro alla carriera** di questa edizione, **Oskaras Koršunovas, Anne Bogart, Willem Dafoe** hanno tenuto laboratori destinati al lavoro sull'attore e la recitazione; la compagnia **Baro d'Evel** ha introdotto ai linguaggi del circo; **Romeo Castellucci e Christiane Jatahy** sono stati i maestri dei due laboratori destinati alla regia; **Martin Crimp, Simon Stephens, Mark Ravenhill**, esponenti della nota generazione "in-yer-face" del teatro inglese, sono stati i maestri del tre laboratori di drammaturgia; a loro si è affiancato quello di Eva-



Maria Voigtländer, di stanza al Burgtheater di Vienna, che ha introdotto la figura squisitamente tedesca del *dramturg*. Quattro importanti compagnie sono state in residenza a Venezia per elaborare la prima fase di nuove opere e hanno mostrato al pubblico l'esito del loro lavoro. Si tratta delle compagnie di **Toni Servillo** con i **Teatri Uniti**, di Enrico Casagrande e Daniela Francesconi dei **Motus**, di **Angelica Liddell** con **Atra Bilis Teatro**, di Valeria Raimondi ed Enrico Castellani, fondatori di **Babilonia Teatri**, impegnati a Venezia con **ZeroFavole**.

Biennale College – Musica ha presentato, nel quadro del 60. Festival Internazionale di Musica Contemporanea diretto da Ivan Fedele (7 > 16 ottobre), **quattro brevi atti unici** - *Funeral Play* di **Caterina Di Cecca**, *Il flauto tragico* di **Roberto Vetrano**, *Troposfera* di **Francesco Ciurlo** e *Trascrizione di un errore* di **Alexander Chernyshkov**, sul versante del **teatro musicale**, tema cruciale della musica contemporanea. Selezionati tramite bando internazionale, gli autori degli atti unici, poco più che trentenni, ognuno insieme al proprio team - librettista, regista, scenografo - hanno seguito già da marzo le varie fasi di tutoraggio e di produzione che hanno portato alla realizzazione dei loro progetti. A seguirli nell'articolazione delle diverse fasi sono: **Salvatore Sciarrino** e **Luca Mosca** per la musica, **Nicholas Hunt** e **Franco Ripa di Meana** per la regia, **Sergio Casesi** e **Giuliano Corti** per la drammaturgia.

Biennale College – Cinema è l'iniziativa della Biennale che promuove nuovi talenti per il cinema offrendo loro di operare a contatto di maestri, per la realizzazione di lungometraggi (opera prima o seconda) a micro budget.

Sono **13 i lungometraggi già realizzati** nel corso delle prime quattro edizioni di **Biennale College – Cinema**, direttamente sostenuti dalla Biennale e presentati in **prima mondiale alle Mostre del Cinema 2013, 2014, 2015 e 2016** e successivamente in molti altri festival, che hanno ottenuto **numerosi premi** e un **ottimo riscontro di critica** in tutto il mondo.

In particolare, nel corso del 2016 i 3 film della **3a edizione** di **Biennale College – Cinema** (2014-2015) hanno ottenuto i seguenti risultati:

1. *Baby Bump* di **Kuba Czekaj** (regista, **Polonia**), **Magdalena Kaminska** (produttrice, **Polonia**) (*opera prima*) è stato selezionato nella sezione **Visions** del prestigioso festival statunitense South by Southwest (SXSW)
2. *Blanka* di **Kohki Hasei** (regista, **Giappone**), **Flaminio Zadra**



(produttore, Italia) (*opera prima*) è stato premiato come miglior film col NETPAC Award al Kolkata International Film Festival (India), e ha trovato distribuzione cinematografica in Francia e Spagna

3. *The Fits* di Anna Rose Holmer (regista, Usa), Lisa Kjerulff (produttrice, Usa) (*opera prima*) è diventato uno dei casi cinematografici dell'anno nel cinema indipendente. Il film ha ottenuto 3 nomination agli Independent Spirit Awards (miglior opera prima, miglior regista emergente, miglior produttore) e 2 nomination ai Gotham Awards (miglior regista emergente, miglior interprete emergente (Royalty Hightower), ed è stato inserito fra i 10 migliori film indipendenti dal National Board of Review. E' stato presentato al Sundance Film Festival nella sezione NEXT e ha ricevuto 10 premi in altri importanti festival in tutto il mondo. I diritti per la distribuzione americana sono stati acquisiti da Oscilloscope Laboratories, che ha visto l'uscita del film il 3 giugno 2016 con una premiere al nuovo Metrograph di NYC.

Sempre nel 2016, i 4 film della 4a edizione di Biennale College – Cinema (2015/16) sono stati presentati alla 73. Mostra (31 agosto-10 settembre):

1. *Una Hermana – One Sister* di Verena Kuri (regista e produttrice, Argentina), Sofía Brockenshire (regista e produttrice, Argentina).
2. *Mukti Bhawan - Hotel Salvation* di Shubhashish Bhutiani (regista, India), Sanjay Bhutiani (produttore, India), ha avuto una standing ovation di 10 minuti e ha vinto il XXIII Prix "Enrico Fulchignoni" consegnato dalla giuria dell'UNESCO.
3. *Orecchie* di Alessandro Aronadio (regista, Italia), Costanza Coldagelli (produttrice, Italia), alla Mostra del Cinema 2016 ha avuto un'accoglienza entusiastica e ha vinto tre premi collaterali: il Premio ARCA CinemaGiovani per il Miglior Film Italiano assegnato da una giuria di più di 50 ragazzi, tra i 18 e i 26 anni, provenienti da Italia, Francia e Tunisia; la Menzione Fedic - Il Giornale del Cibo destinata all'opera che propone la scena più significativa legata al cibo e all'alimentazione; il Premio Nuova Imaie a Daniele Parisi come miglior attore esordiente della Mostra.
4. *La Soledad* di Jorge Thielen Armand (regista, Venezuela), Adriana Herrera (produttrice, Venezuela), Rodrigo Michelangeli



(produttore, Venezuela), **Manon Ardisson** (produttrice, Venezuela).

Nel corso del 2016, **Biennale College – Cinema** è proseguito e i 12 progetti della **5a edizione** 2016/2017 sono stati selezionati a seguito di una Call internazionale lanciata il 6 maggio, dopo la quale sono pervenute **200 domande**. Nel corso delle **prime cinque edizioni** di Biennale College – Cinema sono pervenute complessivamente **oltre 1.200 domande** da ogni parte del mondo. I **12 team autori dei progetti selezionati** (composti da un regista e un produttore) provenienti da Australia, Corea del Sud, Danimarca, Francia, Germania, Inghilterra, Italia, Libano, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda e Stati Uniti, hanno partecipato a un primo workshop a Venezia dal 5 al 14 ottobre, e **hanno presentato pubblicamente i loro progetti il 14 ottobre** a Ca' Giustinian (Sala delle Colonne).

In seguito, dopo un'ulteriore selezione, **3 team** sono stati invitati ai due ulteriori workshop, sempre a Venezia, dal 2 al 5 dicembre 2016 e dal 9 al 13 gennaio 2017, per poi dar via alle produzioni dei 3 lungometraggi che avranno il supporto di 150mila euro e che saranno poi presentati alla 74. Mostra del Cinema 2017.

Sono state scelte **due opere prime e un'opera seconda**, qui indicate in ordine alfabetico di titolo:

1. *Film di confine* (Italia) – Giorgio Ferrero (regista), Federico Biasin (produttore) – opera prima
2. *Lightning Ridge* (Australia) – Alena Lodkina (regista), Kate Laurie, Isaac Wall (produttori) – opera prima
3. *Martyr* (Libano) – Mazen Khaled (regista), Diala Kachmar (produttore) – opera seconda

La Biennale ha deciso inoltre di integrare maggiormente le attività di Biennale College – Cinema e del Venice Production Bridge lanciando il 12 dicembre il nuovo **Biennale College – Virtual Reality**, un programma sviluppato per esplorare la più innovativa tecnologia odierna: la Realtà Virtuale. **Biennale College – Virtual Reality**, in partnership con Nederlands Filmfonds, ha l'obiettivo di preparare **9 team di registi e produttori** che lavorano con progetti di Realtà Virtuale allo stato iniziale, aiutandoli ad



avanzare sotto tutti gli aspetti creativi, la produzione, il pubblico e il mercato e gli aspetti finanziari.

Biennale College – Cinema ha il sostegno del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Cinema**, e della **Regione del Veneto**. Biennale College – Cinema si avvale della collaborazione accademica con **IFP di New York**, con il **TorinoFilmLab** e con il **Busan International Film Festival**. Direttore è **Alberto Barbera**, Head of Programme **Savina Neirotti**.

Biennale College Interno è un nuovo programma di formazione per i giovani avviato nel 2016. Avendo da tempo messo a punto un compiuto sistema di organizzazione e gestione interna articolato nelle sue diverse direzioni, servizi e uffici; considerata l'importanza da sempre attribuita alla formazione esperienziale come complemento della formazione scolastica e universitaria; considerata l'opportunità che chi oggi opera offra opportunità pratico-conoscitive alle nuove generazioni anche nei diversi campi dell'amministrazione e gestione; la Biennale si è impegnata a sviluppare (a fianco di Biennale College, rivolta ai giovani che già si impegnano nei settori artistici) l'attività denominata **Biennale College Interno**, dedicata a stage semestrali per laureandi che aspirino ad arricchire la propria formazione nelle attività organizzative, gestionali, amministrative, di supporto tecnico, editoriali, di comunicazione, ecc., cioè le attività svolte quotidianamente all'interno della struttura organizzativa della Biennale.

La Biennale considera che l'esperienza di stage possa essere assai più significativa e utile se svolta non occasionalmente ma con continuità, offrendo ai singoli giovani di partecipare a un'esperienza di stage organizzati su varie professionalità, vissuta anche come esperienza di college, e cioè come esperienza nella quale i giovani siano seguiti singolarmente e nel contempo gestiti come comunità, sollecitati e aiutati a trarre il massimo profitto nei sei mesi, dal momento del loro arrivo fino alla conclusione dello stage. Anche a tal fine è stata costituita una segreteria dedicata.

Attività Educational

La Biennale ha dato crescente importanza negli ultimi anni all'attività formativa, sviluppando un forte impegno nelle **attività Educational** verso il pubblico delle Mostre e soprattutto verso i ragazzi delle scuole, instaurando



rapporti con il sistema scolastico (in particolare, ma non solo, del Veneto). Il programma Educational si sviluppa lungo tutto l'anno e ha l'obiettivo di favorire nell'ambito della scuola il "fare creativo" come parte integrante della educazione e formazione dei giovani.

L'attività Educational della Biennale si è svolta anche nel 2016 per la **Biennale Architettura**, rivolgendosi a singoli e gruppi di studenti delle scuole di ogni ordine e grado, delle università e delle accademie d'arte, professionisti, aziende, esperti, appassionati e famiglie. Le iniziative hanno mirato a un coinvolgimento attivo dei partecipanti e si sono suddivise in Percorsi Guidati e Attività di Laboratorio.

Sono stati **43.950** (2.197 gruppi) i **partecipanti alle attività educational e ai servizi di visite guidate** della Mostra di Architettura, con un incremento del 15% rispetto al 2014. In particolare: 30.376 (+12% sul 2014) i giovani e gli studenti che hanno partecipato alle attività Educational, di cui 1.519 gruppi 13.574 (+21% sul 2014) la cifra di adulti e di pubblico organizzato in gruppo che ha partecipato alle visite guidate 31 operatori educational della Biennale che hanno accompagnato i visitatori nelle due sedi di mostra.

Il progetto **Biennale Sessions** - dedicato alle Università, Accademie di Belle Arti, istituzioni di ricerca e formazione nel settore dell'architettura, delle arti visive e nei campi affini - ha favorito per il sesto anno consecutivo la visita della Mostra a gruppi di studenti e docenti, registrando una straordinaria partecipazione di **università straniere con un incremento del +3% rispetto al 2014**. Sono state **140 le università convenzionate** (+17% rispetto al 2014), di cui **60 università italiane** e **80 straniere** provenienti da **tutti i continenti** e, in particolare, 10 tedesche, 6 britanniche, 6 spagnole, 5 austriache e 5 svizzere.

6.615 studenti universitari provenienti da tutto il mondo hanno inserito la visita alla Biennale Architettura 2016 all'interno del loro percorso formativo e considerato la Biennale un luogo di approfondimento e di ricerca.

Sono stati organizzati anche quest'anno per la Biennale Architettura: il servizio di **Biennale Bus**, per far fronte alle numerose richieste delle scuole che sempre più prenotano dal Veneto le attività Educational, e per agevolare quelle più periferiche e meno collegate con vie ferroviarie; il **Biennale Vap**, un servizio di navetta gratuito dalla stazione ai Giardini e viceversa.

Particolare successo hanno riscosso, nel corso del 2016, anche le attività Educational legate ai **Settori dello spettacolo dal vivo**, in particolare



nell'ambito delle attività dei Festival di **Danza e Musica**. In questo ultimo caso, in particolare, la didattica si è ampliata con specifici nuovi programmi di educazione esperienziale che hanno coinvolto giovani e giovanissimi musicisti. Alle attività didattiche durante il Festival di Musica hanno aderito 40 istituti scolastici per un totale di 1.500 studenti coinvolti.

E' un progetto Educational anche il **Carnevale Internazionale dei Ragazzi**, giunto nel 2016 alla sua **settima edizione** (30 gennaio > 7 febbraio), momento importante del collegamento fra la Biennale e il territorio, in particolare con le famiglie e le scuole di Venezia e del Veneto. Si è tenuto al **Padiglione Centrale ai Giardini**, con progetti, laboratori e attività **gratuite** ispirate quest'anno alla **Musica**.

Si è intitolato *Giro giro tondo intorno al mondo* ed è stato dedicato alle filastrocche, ninne-nanne, scioglilingua dell'infanzia. Sono stati proposti ogni giorno concerti, spettacoli workshop organizzati per le scuole, atelier per le famiglie, laboratori con suoni e canti.

È stato un **Carnevale della qualità** con appuntamenti appositamente ideati per i più piccoli dal Direttore del Settore Musica **Ivan Fedele**, in particolare invitando complessi musicali giovani come l'Orchestra i **Piccoli Pomeriggi Musicali** di Milano e la **Scuola di Musica di Fiesole**. Hanno preso parte con loro progetti:

- istituti di **6 Paesi** (Austria, Bolivia, Germania, Polonia, Romania, Stati Uniti)
- 5 Conservatori** (*B. Marcello* di Venezia, *A. Buzzolla* di Adria, *G. B. Martini* di Bologna, *A. Steffani* di Castelfranco Veneto e *G. Tartini* di Trieste)
- istituzioni** quali il Programma Alimentare Mondiale (WFP) – Agenzia delle Nazioni Unite e UNICEF
- cooperative sociali** come Il Cerchio Onlus di Venezia e il Programma Nati per leggere di Trieste

Inoltre, **14 scuole da tutta Italia** e **una dall'Austria** (i "Magnifici") hanno partecipato organizzate, producendo loro iniziative preparate in precedenza.

7.400 alunni (erano 7.160 nel 2015) sono intervenuti per lavorare espressamente ai **laboratori** ai Giardini, provenienti da **100 scuole**, prevalentemente dal **Veneto**. Sempre nei giorni del Carnevale si è svolto il **Laboratorio di sartoria** con **1.010 partecipanti**.



Azione di innalzamento della qualità delle sedi

Nell'ambito del programma pluriennale di riqualificazione delle sedi in dotazione per le attività, che da tempo la Biennale di Venezia ha avviato, è proseguito il programma di recupero delle **Sale d'Armi all'Arsenale** destinate a ospitare in via continuativa Paesi stranieri partecipanti alle Mostre d'Arte e di Architettura, e che a fronte dell'anticipazione di un contributo necessario per il restauro degli edifici ottengono ospitalità all'interno degli stessi spazi per 20 anni.

Mostre e Festival

15. Mostra Internazionale di Architettura

La **15. Mostra Internazionale di Architettura**, intitolata *Reporting from the Front* e diretta da **Alejandro Aravena**, è stata inaugurata il 28 maggio con una cerimonia in Sala delle Colonne a Ca' Giustinian, sede della Biennale, alla presenza del **Presidente del Consiglio, Matteo Renzi**. Il 27 maggio è stata visitata dal **Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Dario Franceschini**, cui sono seguite altre visite istituzionali di Ministri e Ambasciatori. E' rimasta aperta fino al 27 novembre, quando il Presidente Baratta e il Direttore Aravena hanno incontrato i partecipanti alla Mostra, i curatori dei Paesi e il mondo dell'architettura che ha affollato gli ultimi giorni di apertura.

La Mostra, durata 6 mesi, si è chiusa con **260mila visitatori (per la precisione 259.725)**, cui si aggiungono **14.180** presenze nel corso della vernice, dati che confrontati con i 228.000 visitatori e 12.214 presenze della vernice del 2014, registrano rispettivamente un incremento del 14% e del 16%.

I visitatori sotto i 26 anni hanno rappresentato il 45% dei visitatori totali. In particolare, gli studenti che hanno visitato la Mostra in gruppo sono stati il 26% del totale dei visitatori.

Sono stati **4.035 i giornalisti accreditati**, di cui 2.410 di stampa internazionale e 1.625 di stampa italiana. **89 le testate televisive**, di cui 73 straniere e 16 italiane.

Sono stati **1.164.837 gli utenti unici** e **6.824.154 le visualizzazioni di pagina del sito web istituzionale** dal 28 maggio al 27 novembre.



Fenomeno interessante è stato il favore col quale è stata accolta dal **mondo del cinema** la possibilità di visitare la Mostra di Architettura da parte di personalità quali Natalie Portman, Sonia Bergamasco, Deborah e John Landis, Gemma Arterton, Nina Hoss, Chiara Mastroianni, Zhao Wei, Sam Mendes, Giancarlo De Cataldo, Pablo Larraín, Joshua Oppenheimer, Lorenzo Vigas, Jovanotti.

La Mostra del Direttore Aravena *Reporting from the Front* si è snodata in un unico percorso espositivo dal Padiglione Centrale (Giardini) all'Arsenale, includendo **88** partecipanti provenienti da 37 paesi. Di questi, **50** erano presenti per la prima volta, e **33** erano gli architetti under 40.

Oltre alle **65 Partecipazioni nazionali** e ai **20 Eventi Collaterali**, si sono tenute nel corso della Mostra **speciali iniziative**.

Il **Convegno Urban Age**, che di solito si svolge in varie città del mondo, ha accettato l'invito di tenersi a Venezia il 14 e 15 luglio. Con l'occasione, la **London School of Economics Cities** e la **Alfred Herrhausen Society della Deutsche Bank** hanno organizzato un Padiglione alle Sale d'Armi dell'Arsenale, **Report from Cities: Conflicts of an Urban Age** (a cura di Ricky Burdett), in vista della conferenza mondiale delle Nazioni Unite - Habitat III, tenutasi a Quito, Ecuador (17-20 ottobre 2016).

Sono stati inoltre realizzati il **Padiglione delle Arti Applicate**, in collaborazione con il **Victoria and Albert Museum** di Londra, con una mostra intitolata *A World of Fragile Parts* (a cura di Brendan Cormier) e il Progetto Speciale *Reporting from Marghera and Other Waterfronts* (curato da Stefano Recalcati) allestito nel Padiglione di Forte Marghera (Mestre, Venezia).

In occasione della 15. Mostra di Architettura e del Progetto Speciale Padiglione delle Arti Applicate *A World of Fragile Parts*, la Biennale ha avviato una nuova linea di attività, le **Summer Schools**. La **prima edizione (Biennale Summer School 1/2016)** si è tenuta dal **9 al 17 luglio** - realizzata in collaborazione con il **Victoria and Albert Museum di Londra** e l'**Università di Arti Applicate di Vienna** - ed è stata dedicata al tema *Avventure Cognitive nell'era Digitale: il Futuro della Creazione e della Preservazione*. La Biennale ha aperto così i suoi spazi a studi avanzati dedicati all'approfondimento e alla ricerca sulle nuove tecnologie, le scienze, l'arte, le arti applicate e l'architettura.



La Mostra si è arricchita dei **Meetings on Architecture**, un programma di appuntamenti sui temi e i fenomeni presentati in Mostra che si sono svolti durante tutto il periodo di apertura, con la partecipazione degli architetti e dei protagonisti della Mostra Internazionale (realizzati con il sostegno di Rolex).

La **Giuria** internazionale della 15. Mostra, composta da **Hashim Sarkis** (Presidente di Giuria, Libano, USA), **Pippo Ciorra** (Italia), **Sergio Fajardo** (Colombia), **Marisa Moreira Salles** (Brasile), **Karen Stein** (USA), ha deciso di attribuire così i premi ufficiali: **Leone d'oro** per la **miglior Partecipazione Nazionale** alla Spagna; **Leone d'oro** per il **miglior partecipante** alla 15. Mostra *Reporting from the Front* a **Gabinete de Arquitectura** (Solano Benítez; Gloria Cabral; Solanito Benítez); **Leone d'argento** per un **promettente giovane partecipante** alla 15. Mostra *Reporting from the Front* a **Nlé** (Kunlé Adeyemi). La Giuria ha deciso, inoltre, di assegnare una **menzione speciale** per un partecipante alla 15. Mostra *Reporting from the Front* a **Maria Giuseppina Grasso Cannizzo**.

Alla cerimonia di premiazione del 28 maggio è stato consegnato il **Leone d'Oro alla carriera** attribuito dal Cda della Biennale, su proposta del Direttore **Alejandro Aravena**, a **Paulo Mendes da Rocha** (Brasile).

La **Biennale e Google** hanno rinnovato per il secondo anno la collaborazione per rendere disponibile integralmente sulla piattaforma Google Arts and Culture la 15. Mostra e una selezione di Partecipazioni Nazionali ed Eventi Collaterali. La Mostra si può così continuare a visitare su:

- g.co/biennalearchitettura2016

- www.labiennale.org/it/architettura/esposizione2016-online.

La 15. Mostra è stata **presentata alla stampa** per la prima volta a Venezia a **Ca' Giustinian** (26 febbraio) e in seguito alla stampa internazionale con un **tour di conferenze** a Berlino, Parigi, Londra, Santiago del Cile, New York.

73. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Si è svolta dal **31 agosto al 10 settembre 2016** al Lido di Venezia la **73. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** diretta da **Alberto Barbera**.

Alla **serata di apertura** della Mostra in Sala Grande (Palazzo del Cinema), mercoledì **31 agosto**, ha presenziato il **Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo**, **Dario Franceschini**. Il film di apertura è stato *La La Land*, prodotto da Lionsgate, proiettato alla presenza del regista **Damien**



Chazelle e dell'interprete **Emma Stone**. *La La Land* ha ottenuto un immediato successo critico a Venezia, ed è risultato il film più premiato dell'autunno 2016 con 8 riconoscimenti vinti ai prestigiosi Critics' Choice e 7 nominations agli storici Golden Globes.

La serata di **Preapertura** (30 agosto) si è tenuta al Lido in una Sala Darsena gremita di pubblico, ed è stata dedicata al centenario della nascita del grande regista **Luigi Comencini** (1916 – 2007) con la proiezione del capolavoro *Tutti a casa* (1960), in un restauro digitale a cura di **Filmauro** e **CSC - Cineteca Nazionale di Roma**, presentato in prima mondiale. Alla proiezione ha presenziato il **Ministro dello sviluppo economico, Carlo Calenda**.

Per la Mostra sono state utilizzate le sale del Palazzo del Cinema, del Palazzo del Casinò, la Sala Darsena, il PalaBiennale nonché, con straordinario successo, la **nuova Sala Giardino** – da 450 posti a sedere – allestita in occasione della chiusura del famoso "buco" da parte del Comune di Venezia con un piazzale fruibile, che ha visto anche la conferma e l'ampliamento della **sezione Cinema nel Giardino**, con 8 nuovi lungometraggi con nomi di spicco quali **Gabriele Muccino**, **James Franco** e **Kim Ki-duk**.

Tre sono state pertanto le principali novità strutturali introdotte quest'anno:

- 1) l'apertura di questa sala nuova **Sala Giardino** che ha rappresentato anche la nuova sezione **Cinema nel Giardino**
- 2) il rafforzamento dell'impegno per **Biennale College – Cinema** (strumento per favorire lo sviluppo di un progetto iniziale verso un'opera compiuta, che ha già dato più che lusinghieri risultati)
- 3) l'avvio del cosiddetto **Venice Production Bridge**, nuovo strumento utile per portare al pieno finanziamento opere compiutamente progettate.

Dopo gli 11 giorni di proiezioni, sono stati **60.000 i biglietti venduti** (erano 50mila nel 2015) nelle sale del Lido della 73. Mostra.

Un incremento si è registrato anche nella stampa accreditata. Sono stati **3.066 i giornalisti accreditati** al Lido, di cui 1.999 italiani e 1067 stranieri (nel 2015 erano 2851, di cui 1.798 italiani e 1.053 stranieri). L'edizione 2016 della Mostra è stata caratterizzata da una **presenza di giornalisti internazionali particolarmente qualificata**.



Sono stati proiettati (con particolare successo di critica) i 4 lungometraggi della quarta edizione di **Biennale College – Cinema**. I quattro film realizzati nel corso del 2016, dopo i workshop tenuti a Venezia con tutor di spicco, sono stati:

1. *Una Hermana – One Sister* di **Verena Kuri** (regista e produttrice, Argentina), **Sofía Brockenshire** (regista e produttrice, Argentina)
2. *Mukti Bhawan - Hotel Salvation* di **Shubhashish Bhutiani** (regista, India), **Sanjay Bhutiani** (produttore, India)
3. *Orecchie* di **Alessandro Aronadio** (regista, Italia), **Costanza Coldagelli** (produttrice)
4. *La Soledad* di **Jorge Thielen Armand** (regista, Venezuela), **Adriana Herrera** (produttrice, Venezuela), **Rodrigo Michelangeli** (produttore, Venezuela), **Manon Ardisson** (produttrice, Venezuela).

Alla 73. Mostra sono stati altresì annunciati i primi 12 progetti selezionati per la **quinta edizione** di **Biennale College – Cinema 2016/2017**.

Successo anche per il primo **Venice Production Bridge**, che si è svolto dall'1 al 5 settembre, evoluzione del mercato cinematografico della Mostra verso uno specializzato luogo di incontro per la conclusione di progetti. Il VPB ha riproposto, ampliandoli, i programmi **Venice Gap-Financing Market** e **Final Cut in Venice**, e ha messo a frutto l'esperienza di **Biennale College – Cinema**. In questa prima edizione del **Venice Production Bridge** sono stati registrati **1.767 accreditati di cui 758 accrediti Industry Gold** (per quest'ultimo dato, con un incremento del 35% rispetto al 2015).

La 73. Mostra ha presentato **63 nuovi lungometraggi**. Sono stati 20 i lungometraggi in **Concorso** nella sezione Venezia 72, 18 i lungometraggi **Fuori Concorso**, 19 i lungometraggi nella sezione **Orizzonti**, nonché 8 lungometraggi nel **Cinema nel Giardino**.

18 lungometraggi delle sezioni **Orizzonti**, **Biennale College – Cinema**, **Cinema nel Giardino** e **Fuori Concorso** hanno rappresentato il ricco programma della **Sala Web** della 73. Mostra. I film sono stati **disponibili in tutto il mondo per la visione in streaming** in contemporanea con le proiezioni ufficiali al Lido.

Venezia Classici, la sezione introdotta nel 2013, ha ospitato anche nel 2016 una selezione dei migliori restauri di film classici realizzati nel corso dell'ultimo anno da cineteche, istituzioni culturali e produzioni di tutto il



mondo. Per il quarto anno il miglior Classico restaurato è stato scelto da una **Giuria** composta da **studenti di cinema** provenienti da diverse Università italiane, presieduta nel 2016 dal regista **Roberto Andò**.

E' stato confermato anche per il 2016 l'accordo con il **Comune di Venezia** che ha consentito ben 113 proiezioni di film della Mostra sia nelle tre sale del Cinema Rossini in centro storico, sia al Candiani a Mestre.

Un'ulteriore novità, che ha riscontrato un vivo successo, è stata rappresentata dalla prima mondiale di una speciale anticipazione (40') di **Jesus VR – The Story of Christ**, primo lungometraggio mai realizzato in **Realtà virtuale**. Per quattro giorni, dall'1 al 4 settembre, tutti gli accreditati della Mostra hanno potuto sperimentare questa tecnologia applicata all'anticipazione di **Jesus VR – The Story of Christ**, sia per un tempo limitato, sia integralmente. La proiezione si è tenuta nel nuovo **VR Theater**, allestito al **secondo piano del Casinò** e attrezzato con 50 VR Head Gears per la visione individuale su sedie rotanti a 360°.

I **Leoni d'oro alla carriera** sono stati attribuiti all'attore francese **Jean-Paul Belmondo** e al regista polacco **Jerzy Skolimowski**.

La **Giuria internazionale del Concorso Venezia 73**, presieduta dal regista **Sam Mendes**, ha assegnato, tra gli altri premi ufficiali, il **Leone d'oro** al film **Ang Babaeng Humayo (The Woman Who Left)** di **Lav Diaz** (Filippine), e il **Leone d'argento – Gran Premio della Giuria**, a **Nocturnal Animals** di **Tom Ford** (Usa). La **Coppa Volpi** femminile è stata attribuita all'attrice statunitense **Emma Stone** per il film **La La Land** di **Damien Chazelle** (Usa), e quella maschile all'attore argentino **Oscar Martinez** per il film **El ciudadano ilustre** di **Mariano Cohn** e **Gastón Duprat** (Argentina, Spagna). Il **Premio Orizzonti** per il miglior film è stato attribuito all'italiano **Liberami** di **Federica Di Giacomo**.

In Sala Giardino è stato consegnato un **Tributo Speciale della Biennale di Venezia** al produttore statunitense **Chris Meledandri**, per il suo straordinario contributo allo sviluppo del **cinema d'animazione**.

E' stato attribuito al regista iraniano **Amir Naderi** il premio **Jaeger-LeCoultre Glory to the Filmmaker 2016** della Mostra, dedicato a una personalità che abbia segnato in modo particolarmente originale il cinema contemporaneo.



È stato attribuito all'attore statunitense Liev Schreiber il **Persol Tribute to Visionary Talent Award 2016** della Mostra.

10 film italiani della **Mostra di Venezia 2016** hanno caratterizzato la 5a edizione di *Venice in Seoul*, rassegna che fa parte del progetto culturale della Biennale di promozione e diffusione del cinema italiano nel mondo.

Danza Musica Teatro

Per i Settori Danza, Musica e Teatro quest'anno si sono tenuti il **10. Festival Internazionale di Danza Contemporanea** diretto da **Virgilio Sieni** (17>26 giugno), il **44. Festival Internazionale del Teatro** diretto da **Alex Rigola** (26 luglio>14 agosto) e il **60. Festival Internazionale di Musica Contemporanea** diretto da **Ivan Fedele** (7>16 ottobre).

A queste attività è stato affiancato anche quest'anno un ulteriore strumento per un ampliamento della platea coinvolta, il **Quarto palcoscenico**, ovvero una piattaforma web sul sito ufficiale www.labiennale.org, dove vengono presentati in video esiti dei laboratori, spettacoli, parte della programmazione dei Festival.

La **Regione del Veneto** ha rinnovato anche nel 2016 il suo sostegno ai programmi dello spettacolo dal vivo, riconoscendo a quest'attività della Biennale, e alla danza in particolare, la capacità di una progettualità d'autore a lungo termine che nasce a Venezia e guarda al mondo.

10. Festival Internazionale di Danza Contemporanea

Si è svolto dal 17 al 26 giugno 2016 a Venezia il **10. Festival Internazionale di Danza Contemporanea** della Biennale, diretto dal coreografo **Virgilio Sieni**, che ha registrato **9.400 presenze** di pubblico.

Alla decima edizione, il **Festival di Danza Contemporanea** si è strutturato secondo una modalità che ha integrato l'ospitalità di grandi interpreti e compagnie con i laboratori destinati alla creazione di **Biennale College - Danza**.

Il Festival ha visto la presenza di **25 danzatori** e coreografi della scena contemporanea, autori di **32 titoli**, di cui **9** presentati in **prima mondiale** e altrettanti in **prima per l'Italia**. Gli spettacoli si sono svolti ciclicamente all'interno della città (dalla tarda mattinata a sera), costruendo percorsi o



“mappe” tra gli spazi della Biennale all'Arsenale (Teatro Piccolo Arsenale, Sale d'Armi, Teatro alle Tese, Tese dei Soppalchi) e luoghi sia all'aperto che al chiuso distribuiti tra i sestieri di San Marco, Dorsoduro, Castello, fino all'Isola di San Giorgio.

Il **10. Festival** ha ospitato figure fondanti della danza contemporanea come **Maguy Marin**, **Leone d'oro alla carriera 2016**, con il poetico *Duo d'Eden*, e **Trisha Brown** con *Planes*, *Opal Loop*, *Locos*, *For M.G.: The Movie*, opere che hanno ripercorso le tappe artistiche, dagli anni '60 ai '90, della coreografa americana. Accanto ci sono stati importanti coreografi dal segno radicale, appartenenti alla generazione successiva: **Anne Teresa De Keersmaecker**, che ha firmato *Vortex Temporum*, culmine di un lavoro incardinato sulla musica; **Shobana Jeyasingh**, pioniera del multiculturalismo in danza, al Festival con *Outlander*, un evento speciale sviluppato e ispirato dal dialogo tra arte e architettura, all'interno del Cenacolo palladiano della Fondazione G. Cini; **Adriana Borriello**, che ha presentato il secondo movimento del ciclo *Col corpo capisco*, fondato, come tutta la sua ricerca, su una visione antropologica del corpo; **Thomas Hauert** e la sua compagnia **Zoo** con *Inaudible*, giocato sul diverso concetto di interpretazione di musica e coreografia.

Altri coreografi invitati al Festival, per lo più quarantenni affermatasi in tempi recenti, sono stati: **Nacera Belaza**, la cui origine franco-algerina innerva una ricerca a cavallo fra due culture in spettacoli come *Sur le fil* e *La traversée*; la tedesca **Isabelle Schad** in coppia con l'artista di origine francese **Laurent Goldring**, autori di un originale percorso all'incrocio tra danza, performance e arti visive, di cui *Der Bau*, ispirato all'omonimo racconto kafkiano incompiuto e postumo, è stato un esempio; **Marina Giovannini**, che ha presentato *Duetto nero*, ulteriore tassello della sua personale indagine su tecnica e naturalità del gesto; e ancora **Emanuel Gat**, esponente della nuova danza israeliana affermatasi anche in Europa, che alla Biennale ha riservato la prima mondiale di *Sunny*, nato sulle musiche, eseguite dal vivo, di Awir Leon.

Il Festival ha acceso inoltre i riflettori su un nutrito gruppo di trentenni che hanno fatto le loro esperienze artistiche nei vari Paesi d'Europa, e ha ospitato la presentazione del **progetto europeo Ergonomica. Connecting dance and architecture in urban areas**, dedicato alla relazione fra danza e architettura, intesa come "strumento di rigenerazione urbana".



Gli enti e le istituzioni che hanno collaborato a questa edizione della Biennale Danza sono stati: la **Fondazione Giorgio Cini**, attraverso l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, che ha commissionato a Shobana Jeyasingh l'evento speciale del Festival, *Outlander*; l'**AMAT - Associazione Marchigiana Attività Teatrali**, la **Fondazione Teatro Goldoni Livorno** e l'**Accademia sull'Arte del gesto/Firenze** che hanno realizzato la sezione *Vita Nova*; **Pro Helvetia – Fondazione svizzera per la cultura** che ha sostenuto il lavoro di Thomas Hauert; **Palazzo Grassi – Punta della Dogana** che, per il terzo anno, ha ospitato negli spazi del Teatrino di Palazzo Grassi alcuni spettacoli; e inoltre il **Teatro La Fenice di Venezia**, il **Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia**, il **Polo Museale Regionale del Veneto**, il **CTR – Centro Teatrale di Ricerca**.

Biennale Danza è proseguita anche sul web con il **Quarto palcoscenico**, la scena virtuale dei settori dello spettacolo dal vivo della Biennale, collegandosi al sito web ufficiale www.labiennale.org

44. Festival Internazionale del Teatro

Si è svolto dal **26 luglio** al **14 agosto** a Venezia il **44. Festival Internazionale del Teatro** della Biennale, diretto da **Alex Rigola**, che si è caratterizzato per l'integrazione tra spettacoli e laboratori. Registi, attori e drammaturghi, non solo autori e protagonisti degli spettacoli in programma, sono diventati partecipanti del Festival per tutta la sua durata in qualità di maestri dei giovani artisti selezionati per **Biennale College - Teatro**.

Notevole è stato il **successo di pubblico** per questa edizione: oltre **9000 presenze** nelle tre settimane di programmazione con un **incremento del 14%** sulla precedente edizione 2015.

Venezia e il Festival sono stati anche i luoghi che hanno offerto **residenza** ad alcune compagnie per elaborare fasi dei loro futuri lavori, un luogo di confronto tra artisti, studiosi e un pubblico di appassionati.

Parallelamente ai **10 spettacoli ospitati**, si sono svolti **17 laboratori**, di cui **9** hanno avuto un esito aperto al pubblico, al pari delle residenze di **4** compagnie, che hanno aperto il loro percorso agli spettatori; **18**, infine, gli **incontri** che si sono svolti al Teatro Piccolo Arsenale con tutti gli artisti partecipanti al Festival.



Sono stati attribuiti un **Leone d'oro alla carriera**, al regista inglese **Declan Donnellan**, e il **Leone d'argento per l'innovazione teatrale** a **Valeria Raimondi ed Enrico Castellani di Babilonia Teatri**.

Coerentemente alle scelte operate in questi anni, il Direttore **Alex Rigola** ha proposto un teatro di forte impatto, che ha "artigliato" la realtà attraverso la riscrittura e la trasfigurazione dei classici, con azioni sceniche che hanno portato la vita reale e i suoi reali protagonisti in scena, o ancora con il pubblico che è diventato co-protagonista dello spettacolo sovvertendo le regole del fare teatro.

Fra gli spettacoli, **Oskaras Koršunovas** ha firmato il suo personale *Gabbiano*, restituendo il dramma cechoviano al suo grado zero. **Jan Klata**, regista e drammaturgo alla testa dello Stry Teatr di Cracovia, il teatro di Kantor, Grotowski, Wajda e Lupa, è arrivato per la prima volta in Italia inseguito dalla fama del suo teatro politico. Alla Biennale ha portato il suo ultimo spettacolo, premiato in patria con lo Yorick d'oro per la migliore riscrittura shakespeariana del 2015: *Re Lear*, dramma sul potere e la vecchiaia, riadattato dallo stesso Klata, che sposta la vicenda sulle sponde del Tevere ai nostri giorni. Anche **Christiane Jathay**, di nuovo a Venezia dopo l'esordio in Italia alla Biennale dello scorso anno, ha trasportato le più famose *Tre sorelle* del teatro europeo in uno spiazzante Brasile di oggi. Ancora più radicale è stata l'operazione compiuta dal catalano **Roger Bernat** con *Please, continue (Hamlet)*, realizzata con l'artista olandese **Yan Duyvendak**. Ridotta la vicenda del "pallido prence" più famoso al mondo a un mero fatto di cronaca nera, dove Amleto è un giovane sbandato che uccide il padre della sua ex fidanzata, lo spettacolo ne mette in scena il processo secondo tutte le regole. E' sempre la cronaca tragica e dolorosa - di Bastian Bosse, giovane omicida di compagni e professori e poi suicida, e di Natascha Kampusch, sfuggita dopo dieci anni di prigionia al suo carnefice e carceriere - a ispirare *Le chagrin d'ogre* di **Fabrice Murgia**, spettacolo che lo rivelò venticinquenne alla scena europea.

Leone d'argento di questa edizione del Festival, Valeria Raimondi ed Enrico Castellani di **Babilonia Teatri** trovano ispirazione nell'autenticità della vita e come tale la portano in scena. Accade in *Pinocchio*, riproposto alla Biennale, dove protagonisti sono tre Pinocchi contemporanei. Su un piano più intimistico si è svolto *Clôture de l'amour* del drammaturgo, regista e coreografo **Pascal Rambert**: due monologhi e due sguardi diversi che raccontano la violenza della fine di un amore. Su un versante totalmente antinaturalistico e



quasi metafisico si è collocato il teatro di **Romeo Castellucci**, a Venezia con *Ethica (Natura e origine della mente)*, primo di un ciclo di cinque azioni sceniche ispirate all'opera spinoziana.

Nel Festival ha trovato spazio un affettuoso omaggio a **Bob Wilson**, maestro dell'astrattismo in scena, dove il gesto è il testo e la luce e il suono hanno un loro vocabolario. Intitolato semplicemente *Bob*, lo spettacolo è stato realizzato nel 1998 e riallestito nel 2011 per il settantesimo compleanno del regista texano da **Anne Bogart**, militante di un teatro d'avanguardia che ha influenzato la maggior parte del teatro americano contemporaneo.

Biennale Teatro è proseguito anche sul web con il **Quarto palcoscenico**, la scena virtuale dei settori dello spettacolo dal vivo della Biennale, collegandosi al sito web ufficiale www.labiennale.org.

60. Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Si è svolto dal 7 al 16 ottobre il **60. Festival Internazionale di Musica Contemporanea** diretto da **Ivan Fedele**.

Nell'arco di **10 giorni** (dal 7 al 16 ottobre), il Festival ha presentato **24 concerti con 71 novità**, di cui **45 in prima assoluta**. Molte le proposte: musica da camera, sinfonica, elettronica, jam session, video e film in concerto, secondo una visione del contemporaneo che in nome della ricerca abbraccia elettronica, jazz, folk, colto e popolare insieme. Novità del Festival è stata la sezione **23 Off** con i live set di Ryo Murakami, Yakamoto Kotzuga, M+A, e poi KLANG e la jazz band Locomotive che hanno portato alla Biennale Musica un pubblico nuovo, soprattutto di giovani. Fitta la presenza dei compositori italiani rappresentata da artisti di diverse generazioni, accanto ad un'ampia panoramica dedicata alla musica americana più recente, a pagine della letteratura musicale estone, tedesca, francese, ed anche iraniana, quest'ultima nel segno del rapporto con la tradizione.

Fitta la presenza dei **musicisti italiani**, a partire dal **Leone d'oro alla carriera Salvatore Sciarrino**, e rappresentata inoltre da artisti di diverse generazioni: da **Giacomo Manzoni**, **Azio Corghi** e **Sylvano Bussotti**, a **Claudio Ambrosini**, **Luca Mosca**, **Michele dall'Ongaro**, **Stefano Gervasoni**, fino a **Mauro Lanza**, **Vittorio Montalti**, **Gabriele Cosmi**, per citarne solo alcuni. Il "made in Italy" ha trovato interpreti dedicati in ensemble dinamici come **Sentieri Selvaggi** e **Fontanamix**, e ancora nell'**Orchestra di Padova e del**



Veneto. Ampia la panoramica sulla **musica americana**, soprattutto quella degli ultimi anni, con autori inclini a intersecare le altre arti, dal cinema alla danza, e aperti alle influenze di tutti i generi: si è andati dal post minimalismo di **David Lang**, **Julia Wolfe**, **Jóhann Jóhannsson**, alla scena "indie classical" di **Tyondai Braxton**, **Nico Muhly**, **Judd Greenstein** e molti altri, tutti accomunati da una sensibilità "**post-genre**", che ha fatto parlare di una nuova scuola newyorchese. Alfieri della scena americana sono i sofisticati **Bang On A Can All-Stars**, ensemble classico ma anche rock e jazz band, e uno dei nostri maggiori pianisti, attivissimo anche negli Stati Uniti, **Emanuele Arciuli**.

I concerti dell'**Ensemble Modern**, **Accroche Note** e dell'**Ensemble U**, che è stato per la prima volta in Italia, hanno presentato rispettivamente pagine della **letteratura musicale tedesca** - Enno Poppe, Jörg Widmann, Arnulf Herrmann - **francese** - François-Bernard Mâche, Philippe Schoeller, Yann Robin - e della meno frequentata area est europea, in particolare **estone** - Helena Tulve, Tatjana Kozlova-Johannes, Märt-Matis Lill, Jüri Reinvere.

L'esplorazione delle **connessioni tra immagini e musica** hanno trovato spazio in tanti concerti. L'**Ensemble Orchestral Contemporain** dedica a **Gérard Grisey**, figura seminale della musica europea del secondo novecento, un ritratto contrappuntato delle immagini dell'artista australiano Andrew Quinn, create in tempo reale e "attivate" dai parametri sonori delle composizioni stesse. Nel concerto dei **Bang On A Can All-Stars**, poi, alcuni dei brani sono nati con e per cortometraggi sperimentali, spesso firmati dagli stessi compositori, come **Christian Marclay**. Il connubio tra musica e cinema d'arte si è compiuto con il concerto delle **Percussions de Strasbourg**, in cui due capolavori del cinema sperimentale americano ed europeo degli anni '20 - *A Hollywood extra* di Robert Florey e *Entr'Acte* di René Clair - sono commentati in musica dal trentacinquenne compositore spagnolo **Javier Elipe Jimeno**.

Molti gli **ensemble** presentati, alcuni di fama consolidata e altri per la prima volta alla Biennale: London Sinfonietta, Ensemble Modern, Quatour Diotima, Repertorio Zero, Accroche Note, Geometrie variabili, Ensemble U, Ensemble Orchestral Contemporain, fra gli altri, cui si aggiungono interpreti di prima grandezza come il violoncellista Fernando Caida Greco, il clarinetista Kari Kriikku e il pianista Emanuele Arciuli.

Fra le **collaborazioni** del 60. Festival Internazionale di Musica Contemporanea ricordiamo quella con **Tempo Reale**, uno dei più importanti



centri informatici, fondato da Luciano Berio, fucina di sperimentazioni e punto di aggregazione per tanti compositori.

Sito Web e dei Social Network *www.labiennale.org*

Nel 2016 il sito web ufficiale della Biennale ha attirato (1 gennaio > 18 dicembre) **1.767.996 utenti unici** (erano stati 1.559.372 nell'anno della Biennale Architettura 2014) e **9.690.748 visualizzazioni di pagina** (erano stati 8.986.836 nell'anno della Biennale Architettura 2014).

Nel 2016 è stato elaborato un nuovo progetto editoriale per il Sito Istituzionale il cui lavoro è in corso per essere a regime nei primi mesi del 2017.

Nell'ambito delle attività Web, con particolare attenzione è stata curata la presenza della Fondazione sui principali canali di Social Network.

I "fan" della pagina **Facebook** La Biennale di Venezia sono, al 19 dicembre 2016, **284.263** (+ 26.000 rispetto al 31/12/2015). I post pubblicati con gli hashtag **#BiennaleArchitettura2016** e **#ReportingFromtheFront** sono stati circa 260, i 10 post più popolari hanno ottenuto circa 226.000 visualizzazioni e generato circa 3000 reazioni ("mi piace", commenti, condivisioni).

I post pubblicati con gli hashtag **#BiennaleCinema2016** e **#Venezia73** sono stati circa 100, i 10 più popolari hanno ottenuto circa 320.000 visualizzazioni e generato circa 3600 reazioni. I post con gli hashtag **#BiennaleDanza2016**, **#BiennaleMusica2016** e **#BiennaleTeatro2016** sono stati circa 130, i 9 più popolari (i primi tre per ogni settore) hanno ottenuto circa 166.000 visualizzazioni, generando circa 3600 reazioni.

I followers della pagina **Twitter** @la_biennale sono, al 19 dicembre 2016, **625.000**, aumentando così di 170.000 unità il dato dal 31 dicembre 2015.

Dal 1 gennaio 2016 sono stati pubblicati sulla pagina ufficiale più di **2200** tweet, che hanno ottenuto complessivamente più di **30 milioni di visualizzazioni** e generato circa **128.000** tra "Mi piace", "Retweet", "Risposte" e "Click sul link".

I followers della pagina **Instagram** labiennale sono, al 19 dicembre 2016, **99.600**, dato triplicato rispetto al 31/12/2015 (22.600). Dal 1 gennaio 2016 sono stati pubblicati sulla pagina ufficiale Instagram circa 350 post, che hanno ottenuto in media **1200 like** ognuno.





Questi risultati portano La Biennale di Venezia a essere una delle realtà maggiormente seguite tra le istituzioni culturali e i festival italiani e stranieri, sia attraverso il Sito Web che sui principali Social Network.

Sul sito web è proseguita l'attività di **Quarto palcoscenico**, il magazine web creato nel 2012 e dedicato ai settori Danza, Musica e Teatro dove, attraverso lo strumento del video, vengono presentati esiti dei laboratori, anticipazioni e prove degli spettacoli, parte della programmazione dei Festival, versioni integrali degli spettacoli, pillole informative, interviste con i protagonisti dei tre settori.

Nel 2016 è proseguita l'attività dell'area specifica del **sito web** dedicata al racconto delle attività di **Biennale College – Cinema**, che consente di seguire tutte le fasi di sviluppo dei progetti, anche attraverso Twitter (1290 Follower) e Facebook (10.091 like).

Anche quest'anno il sito web è stato utilizzato per organizzare il **Concorso online** denominato **Leone d'argento per la Creatività**, destinato alle Scuole italiane e giunto alla 5a edizione, le cui premiazioni si sono svolte nella giornata di apertura del Carnevale Internazionale dei Ragazzi.

 50. 

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA



Bilancio al 31.12.2016

STATO PATRIMONIALE

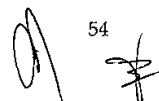
| ATTIVO | Euro 31/12/2016 | Euro 31/12/2015 |
|---|--------------------|--------------------|
| A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti <i>(di cui già richiamati)</i> | | |
| B) Immobilizzazioni, con separata indicazione della parte già richiamata | | |
| <i>I. Immobilizzazioni Immateriali</i> | | |
| 1) Costi di impianto e di ampliamento | - | - |
| 2) Costi di sviluppo | - | - |
| 3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno | - | - |
| 4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili. | - | - |
| a) marchi da perizia da trasformazione | 5.164.569 | 5.164.569 |
| b) concessioni da perizia da trasformazione | 17.223.042 | 17.223.042 |
| c) licenze | 29 | 1.543 |
| | <u>22.387.640</u> | <u>22.389.154</u> |
| 5) Avviamento | - | - |
| 6) Immobilizzazioni in corso e acconti. | 98.696 | - |
| 7) Altre | 23.197.728 | 24.181.000 |
| Totale I | <u>45.684.064</u> | <u>46.570.154</u> |
| <i>II. Immobilizzazioni Materiali</i> | | |
| 1) Terreni e fabbricati | - | - |
| 2) Impianti e macchinari | 118.766 | 108.526 |
| 3) Attrezzature industriali e commerciali | 329.163 | 312.184 |
| 4) Altri beni | 137.081 | 197.263 |
| 5) Immobilizzazioni in corso e acconti | 44.625 | 27.439 |
| 6) Patrimonio ASAC | | |
| a) Patrimonio ASAC - valore da perizia di trasformazione | 10.994.354 | 10.994.354 |
| b) Patrimonio ASAC - incrementi | 1.472.013 | 1.334.262 |
| Totale 6) | <u>12.466.367</u> | <u>12.328.616</u> |
| Totale II | <u>13.096.002</u> | <u>12.974.028</u> |
| <i>III. Immobilizzazioni Finanziarie</i> | | |
| 1) Partecipazioni in: | | |
| a) imprese controllate | - | 275.000 |
| b) imprese collegate | - | - |
| c) imprese controllanti | - | - |
| d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti | - | - |
| d-bis) altre imprese | - | - |
| Totale 1) | - | <u>275.000</u> |
| 2) Crediti | | |
| a) verso imprese controllate | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| b) verso imprese collegate | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| c) verso controllanti | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| d) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| d-bis) verso altri | | |
| entro 12 mesi | 191.474 | 2.948.033 |
| oltre 12 mesi | 1.465.603 | 1.398.404 |
| Totale d-bis) | <u>1.657.077</u> | <u>4.346.437</u> |
| 3) Altri titoli | | |
| 4) Strumenti finanziari derivati attivi | | |
| Totale III | <u>1.657.077</u> | <u>4.621.437</u> |
| Totale immobilizzazioni | 60.437.143 | 64.165.619 |

| ATTIVO | Euro 31/12/2016 | Euro 31/12/2015 |
|---|--------------------|--------------------|
| C) Attivo circolante | | |
| <i>I. Rimanenze</i> | | |
| 1) Materie prime, sussidiarie e di consumo | 38.847 | 18.813 |
| 2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati | - | - |
| 3) Lavori in corso su ordinazione | - | - |
| 4) Prodotti finiti e merci | 21.780 | 23.923 |
| 5) Acconti | - | - |
| Totale I | 60.627 | 42.736 |
| <i>II. Crediti</i> | | |
| 1) Verso clienti | | |
| entro 12 mesi | 4.912.503 | 4.756.407 |
| oltre 12 mesi | 117.863 | 117.863 |
| Totale 1) | 5.030.366 | 4.874.270 |
| 2) Verso imprese controllate | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| 3) Verso imprese collegate | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| 4) Verso controllanti | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| 5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| 5-bis) Crediti tributari | | |
| entro 12 mesi | 1.143.901 | 3.362.389 |
| oltre 12 mesi | 1.405.213 | 400.420 |
| Totale 5-bis) | 2.549.114 | 3.762.809 |
| 5-ter) Imposte anticipate | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| 5-quater) Verso altri | | |
| entro 12 mesi | 2.587.932 | 2.587.797 |
| oltre 12 mesi | - | - |
| Totale 5-quate) | 2.587.932 | 2.587.797 |
| Totale II | 10.167.412 | 11.224.876 |
| <i>III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i> | | |
| 1) Partecipazioni in imprese controllate | - | - |
| 2) Partecipazioni in imprese collegate | - | - |
| 3) Partecipazioni in imprese controllanti | - | - |
| 3-bis) partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti | | |
| 4) Altre partecipazioni | - | - |
| 5) Strumenti finanziari derivati attivi | - | - |
| 6) Altri titoli | - | - |
| Totale III | - | - |
| <i>IV. Disponibilità liquide</i> | | |
| 1) Depositi bancari e postali. | 610.002 | 3.516.954 |
| 2) Assegni | - | - |
| 3) Denaro e valori in cassa | 15.977 | 11.401 |
| Totale IV | 625.979 | 3.528.355 |
| Totale attivo circolante | 10.854.018 | 14.795.967 |
| D) Ratei e risconti | | |
| Disaggio su prestiti | | |
| Vari | 839.547 | 1.815.050 |
| Totale Ratei e risconti | 839.547 | 1.815.050 |
| Totale attivo | 72.130.708 | 80.776.636 |

| PASSIVO | Euro | |
|---|-------------------|-------------------|
| | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
| A) Patrimonio netto | | |
| I. Patrimonio della Fondazione | | |
| Patrimonio disponibile | - | - |
| Patrimonio indisponibile | 34.119.456 | 34.119.456 |
| II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni | - | - |
| III. Riserva di rivalutazione | - | - |
| IV. Riserva legale | - | - |
| V. Riserve statutarie | - | - |
| VI. Altre riserve, distintamente indicate | | |
| Utili ex art. 3 D.Lgs 19/98 | 4.269.018 | 1.535.694 |
| Versamenti in conto capitale | - | - |
| Riserva in conto capitale | - | 1 |
| VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi | - | - |
| VIII. Utili (perdite) portati a nuovo | - | - |
| IX. Utile (perdita) dell'esercizio | -2.948.069 | 2.733.324 |
| X. Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio | - | - |
| Totale patrimonio netto | 35.440.405 | 38.388.475 |
| B) Fondi per rischi e oneri | | |
| 1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi simili | - | - |
| 2) Per imposte, anche differite | - | - |
| 3) Strumenti finanziari derivati passivi | - | - |
| 4) Altri | 602.075 | 672.614 |
| Totale fondi per rischi e oneri | 602.075 | 672.614 |
| C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato | | |
| | 1.724.213 | 1.671.552 |
| D) Debiti | | |
| 1) Obbligazioni | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| 2) Obbligazioni convertibili | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| 3) Debiti verso soci per finanziamenti | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| 4) Debiti verso banche | | |
| entro 12 mesi | 671.338 | 2.204.812 |
| oltre 12 mesi | 3.840.222 | 0 |
| | 4.511.560 | 2.204.812 |
| 5) Debiti verso altri finanziatori | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| 6) Acconti | | |
| entro 12 mesi | 138.354 | 671.181 |
| oltre 12 mesi | - | - |
| | 138.354 | 671.181 |
| 7) Debiti verso fornitori | | |
| entro 12 mesi | 12.744.805 | 18.923.211 |
| oltre 12 mesi | 0 | 0 |
| | 12.744.805 | 18.923.211 |

| PASSIVO | Euro | |
|--|-------------------|-------------------|
| | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
| 8) Debiti rappresentati da titoli di credito | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| 9) Debiti verso imprese controllate | | |
| entro 12 mesi | - | 107.050 |
| oltre 12 mesi | - | - |
| | - | 107.050 |
| 10) Debiti verso imprese collegate | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| 11) Debiti verso controllanti | | |
| entro 12 mesi | - | - |
| oltre 12 mesi | - | - |
| 12) Debiti tributari | | |
| entro 12 mesi | 318.299 | 323.134 |
| oltre 12 mesi | - | - |
| | 318.299 | 323.134 |
| 13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | | |
| entro 12 mesi | 441.781 | 425.450 |
| oltre 12 mesi | - | - |
| | 441.781 | 425.450 |
| 14) Altri debiti | | |
| entro 12 mesi | 1.151.025 | 1.345.162 |
| oltre 12 mesi | - | - |
| | 1.151.025 | 1.345.162 |
| Totale debiti | 19.305.824 | 24.000.000 |
| E) Ratei e risconti | | |
| -aggio su prestiti | | |
| -vari | 15.058.191 | 16.043.995 |
| Totale ratei e risconti | 15.058.191 | 16.043.995 |
| Totale passivo | 72.130.708 | 80.776.636 |

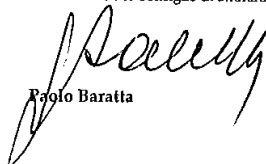
54



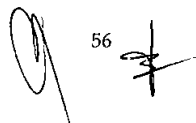
| CONTO ECONOMICO | | Euro | Euro |
|--|---|-------------------|-------------------|
| | | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
| A) Valore della produzione | | | |
| 1) | Ricavi delle vendite e delle prestazioni.. | 14.450.998 | 21.751.608 |
| 2) | Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti in lavorazione, semilavorati e finiti | | |
| 3) | Variazioni dei lavori in corso su ordinazione | | |
| 4) | Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | - | - |
| 5) | Altri ricavi e proventi: | 19.513.446 | 18.375.335 |
| | - vari | 706.868 | 395.950 |
| | - contributi in conto esercizio | 18.087.284 | 17.260.310 |
| | - contributi in conto capitale (quote esercizio).. | 719.294 | 719.074 |
| Totale valore della produzione | | 33.964.444 | 40.126.942 |
| B) Costi della produzione | | | |
| 6) | Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 858.519 | 902.958 |
| 7) | Per servizi | 23.013.391 | 24.005.889 |
| 8) | Per godimento di beni di terzi | 2.888.139 | 3.111.947 |
| 9) | Per il personale | 6.533.937 | 5.677.641 |
| | a) Salari e stipendi | 4.743.818 | 4.085.016 |
| | b) Oneri sociali | 1.512.041 | 1.267.779 |
| | c) Trattamento di fine rapporto | 258.294 | 307.489 |
| | d) Trattamento di quiescenza e simili | - | - |
| | e) Altri costi | 19.784 | 17.357 |
| 10) | Ammortamenti e svalutazioni | 2.929.012 | 2.773.693 |
| | a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 2.353.881 | 2.255.819 |
| | b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 575.131 | 517.874 |
| | c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni | | |
| | d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide | - | - |
| 11) | Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | -17.891 | -42.736 |
| 12) | Accantonamento per rischi | - | 292.376 |
| 13) | Altri accantonamenti | | |
| 14) | Oneri diversi di gestione | 594.972 | 483.061 |
| Totale costi della produzione | | 36.800.079 | 37.204.830 |
| Differenza tra valore e costi di produzione (A-B) | | -2.835.635 | 2.796.167 |
| C) Proventi e oneri finanziari | | | |
| 15) | Proventi da partecipazioni: | - | - |
| | da imprese controllate | | |
| | da imprese collegate | | |
| | da imprese controllanti | | |
| | da imprese sottoposte al controllo delle controllanti | | |
| | altri | | |
| 16) | Altri proventi finanziari: | 48.194 | 30.765 |
| | a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni: | | |
| | da imprese controllate | | |
| | da imprese collegate | | |
| | da controllanti | | |
| | da imprese sottoposte al controllo delle controllanti | | |
| | altri | | |
| | b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni | | |
| | c) da titoli iscritti nell'attivo circolante | | |
| | d) proventi diversi dai precedenti: | | |
| | da imprese controllate | | |
| | da imprese collegate | | |
| | da controllanti | | |
| | da imprese sottoposte al controllo delle controllanti | | |
| | altri | 48.194 | 30.765 |

| | | Euro | Euro |
|--|--|-------------------|------------------|
| | | 31/12/2016 | 31/12/2015 |
| 17) | Interessi e altri oneri finanziari: | 157.082 | 207.239 |
| | da imprese controllate | 1.412 | - |
| | da imprese collegate | | |
| | da controllanti | | |
| | altri | 155.670 | 207.239 |
| 17-bis) | Utili e perdite su cambi | -3.546 | 3.688 |
| | | 160.628 | 203.551 |
| Totale proventi e oneri finanziari | | -112.434 | -172.786 |
| D) Rettifiche di valore di attività finanziarie | | | |
| 18) | Rivalutazioni: | - | - |
| a) | di partecipazioni | | |
| b) | di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni | | |
| c) | di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni | | |
| d) | di strumenti finanziari derivati | | |
| 19) | Svalutazioni: | - | 16.000 |
| a) | di partecipazioni | - | 16.000 |
| b) | di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni | | |
| c) | di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni | | |
| d) | di strumenti finanziari derivati | | |
| Totale rettifiche di valore di attività finanziarie | | - | -16.000 |
| Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E) | | -2.948.069 | 2.733.324 |
| 20) | Imposte sul reddito dell'esercizio | - | - |
| 21) | Utile (Perdita) dell'esercizio | -2.948.069 | 2.733.324 |

Il Presidente del Consiglio di amministrazione



Paolo Baratta



56


**RENDICONTO FINANZIARIO FLUSSI DI DISPONIBILITA' LIQUIDE
METODO INDIRETTO**

| | 2016 | 2015 |
|---|--------------------|-------------------|
| Operazioni di gestione reddituale | -3.319.226 | 9.366.547 |
| Utile di esercizio | -2.948.069 | 2.733.324 |
| Ammortamenti | 2.929.013 | 2.773.693 |
| Accantonamento fondo tfr e altri accantonamenti | 258.294 | 599.866 |
| Proventi e oneri straordinari | 0 | 0 |
| Indennità pagate e altri accantonamenti | -270.174 | -252.790 |
| Diminuzione (aumento) crediti verso clienti | -156.096 | 664.723 |
| Diminuzione (aumento) rimanenze | -17.891 | -42.737 |
| Diminuzione (aumento) risconti attivi | 975.503 | -1.311.238 |
| Aumento (diminuzione) debiti vs. fornitori | -6.178.405 | -463.181 |
| Aumento (diminuzione) ratei passivi | -985.804 | -1.449.812 |
| Aumento fondo imposte | 0 | 0 |
| Aumento (diminuzione) altri debiti operativi | -822.518 | 831.752 |
| Diminuzione (aumento) altri crediti operativi | 3.902.920 | 5.282.947 |
| Attività d'investimento | --1.889.897 | -2.421.460 |
| Diminuzioni (aumenti) di cespiti | -2.164.897 | -2.421.460 |
| Diminuzioni (aumenti) di immobilizzazioni finanziarie | 275.000 | 0 |
| Attività di finanziamento | -2.306.748 | -3.742.075 |
| Aumento (diminuzione) debiti vs banche a breve | -1.533.474 | -3.250.298 |
| Aumento (diminuzione) debiti vs banche a m/l | 3.840.222 | -491.779 |
| Aumento (riduzioni) del patrimonio netto | - | 2 |
| Flusso di cassa complessivo di periodo | -2.902.376 | 3.203.012 |
| Cassa e banche iniziali | 3.528.355 | 325.343 |
| Cassa e banche finali | -45.358 | 3.528.355 |
| Posizione finanziaria netta di inizio periodo | 1.323.543 | -5.129.767 |
| Posizione finanziaria netta di fine periodo | -45.358 | 1.323.543 |
| Variazione della posizione finanziaria netta | -1.368.901 | 6.453.310 |

57



Relazione al Rendiconto Finanziario 2016

La presente relazione analizza il rendiconto finanziario valutando l'efficienza dell'assetto economico finanziario della Fondazione la Biennale di Venezia, con riguardo all'andamento dell'esercizio 2016 e si basa sui dati di Bilancio che chiude con una perdita di euro 2.948.069.

Il rendiconto finanziario, riguardante la rappresentazione della situazione finanziaria, è realizzato nel rispetto del principio OIC n. 10. Il flusso derivante dalla gestione reddituale è costruito secondo il metodo indiretto.

Il confronto viene effettuato con l'esercizio precedente, ma va segnalato che anche nel caso degli accadimenti finanziari, questo dovrebbe avvenire con l'esercizio 2014, omogeneo per attività.

La posizione finanziaria netta di fine periodo 2016 risulta negativa per € 1.368.901, mentre l'anno precedente risultava positiva per 6.453.310, con una variazione di € 5.084.409.

L'impatto sul risultato negativo si deve al contributo dato dalla gestione reddituale alimentata dalla gestione caratteristica della Fondazione e dall'accensione del finanziamento chirografario a medio termine con primario Istituto di credito che rileva una posizione finanziaria di fine esercizio peggiorativa pur riducendo l'indebitamento a breve verso fornitori per € 6.178.405.

Le ulteriori variazioni che hanno determinato la posizione finanziaria netta sono riferibili a i) variazioni negative ricomprese nelle aree di finanziamento e investimento dovute in prevalenza a maggiori interventi funzionali e di riqualificazione degli spazi espositivi utilizzati per le manifestazioni culturali, ii) a variazioni positive connesse alle posizioni dei debiti verso fornitori riferibile per effetto del citato finanziamento, iii) a variazioni dei crediti verso clienti dovute a un maggiore puntualità degli incassi rispetto alle scadenze previste.

Bilancio al 31.12.2016

Nota Integrativa



PREMESSE GENERALI

a. *Criteri di formazione e struttura di bilancio*

Il presente bilancio d'esercizio, a norma dell'art. 21 del D. Lgs. 19/98, è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile.

La presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, ne costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31.12.2016, come di seguito tracciati, non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, con particolare riferimento alle valutazioni e alla continuità di applicazione dei corretti principi contabili.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Gli importi sono espressi in euro o in migliaia di euro.

In ossequio alle disposizioni dell'art. 2423-ter del codice civile, è stato indicato, per ciascuna voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico, l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente. A seguito delle novità introdotte dal DLgs. 139/2015, con particolare riferimento agli schemi di Stato patrimoniale e di Conto economico e ai criteri di valutazione, si è reso necessario (come richiesto dal comma 5 dell'articolo 2423-ter del codice civile) rideterminare, ai soli fini comparativi, i dati al 31.12.2015. Le modifiche ai dati dell'esercizio precedente hanno principalmente interessato la riclassifica delle componenti straordinarie e l'eliminazione delle spese di pubblicità dall'attivo dello Stato patrimoniale.

Per i fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio, si rimanda a quanto già esposto nella relazione sulla gestione.

b. *Convenzioni di classificazione*

Nella costruzione del bilancio al 31 dicembre 2016 sono state adottate le seguenti convenzioni di classificazioni:

- a. le voci della sezione attiva dello Stato Patrimoniale sono state classificate in base alla relativa destinazione aziendale, mentre nella sezione del passivo le poste sono state classificate in funzione della loro origine. Con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti esigibili entro, ovvero oltre, l'esercizio successivo, si è seguito il criterio della esigibilità giuridica (negoziale o di legge), prescindendo da previsioni sull'effettiva possibilità di riscossione entro l'esercizio successivo;

- b. il Conto Economico è stato compilato tenendo conto di tre distinti criteri di classificazione, e precisamente:
- la suddivisione dell'intera area gestionale nelle quattro sub-aree identificate dallo schema di legge;
 - il privilegio della natura dei costi rispetto alla loro destinazione;
 - la necessità di dare corretto rilievo ai risultati intermedi della dinamica di formazione del risultato d'esercizio.
- c. a partire dall'esercizio chiuso al 31.12.2016, come richiesto dall'art. 2423 co. 1 del codice civile, il Rendiconto finanziario è un documento a sé stante non più inserito all'interno della nota integrativa; per la sua redazione s'è adottato lo schema del metodo indiretto previsto dall'OIC 10, presentando, ai fini comparativi, anche i dati al 31.12.2015 (ai sensi dell'art. 2425-ter del codice civile).

1 CRITERI DI VALUTAZIONE (ART. 2427 CO. 1 N. 1)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza, competenza e rilevanza; la rilevazione e la presentazione delle voci è pertanto effettuata tenuto conto della sostanza dell'operazione o del contratto nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Tenuto conto delle innovazioni introdotte all'art. 2426 del codice civile per effetto del D.Lgs. 139/2016 e della revisione degli OIC in vigore dal dicembre 2016, la Fondazione ha provveduto ad adeguare gli schemi obbligatori di Bilancio avvalendosi peraltro della facoltà, prevista dall'art. 12 co. 2 del DLgs. 139/2015, di non applicare il criterio del costo ammortizzato alle componenti delle voci dell'esercizio precedente che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio. Inoltre, la società si è avvalsa della facoltà di non applicare il criterio del costo ammortizzato ai crediti e ai debiti nei casi in cui gli effetti siano irrilevanti.

L'applicazione del principio di chiarezza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività e delle passività, ciò per evitare compensazioni, sia tra perdite che devono essere evidenziate e profitti da non imputare in quanto non realizzati, sia tra poste attive e passive aventi differente esigibilità, liquidità o titolarità.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

Per effetto degli obblighi arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga del totale.

d. *Immobilizzazioni Immateriali*

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi.

I costi iscritti sono ragionevolmente correlati a una loro utilità protratta in più esercizi e sono ammortizzati sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. La Fondazione non ha sinora effettuato rivalutazioni di alcun tipo.

Il “Marchio” e i “Diritti d’uso su Beni Immobili” sono iscritti ai valori determinati dalla perizia eseguita dagli esperti nominati dal Tribunale di Venezia per la stima del patrimonio della Fondazione al 31 dicembre 1998. Tali valori non sono soggetti ad ammortamento poiché si ritiene che il beneficio derivante dagli stessi non si riduca nel tempo. Infatti:

1. il valore del marchio si autoalimenta attraverso l’attività svolta ogni anno dalla Fondazione e il diritto di sfruttamento deriva dalla legge;
2. i “diritti d’uso su beni immobili” si riferiscono al diritto illimitato, sancito dalla Legge di trasformazione dell’Ente, di utilizzare, senza corrispettivo, i locali necessari allo svolgimento dell’attività della Fondazione, che devono essere messi a disposizione da parte del Comune di Venezia. Tale diritto, in quanto “diritto reale di godimento illimitato” nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Si deve aggiungere che con l’art. 3 comma 19 bis del d.l. 6 luglio 2012 n. 95 convertito con modificazioni dalla legge 7 agosto 2012 n. 135 come sostituito dall’art. 34 comma 3 lett. b) del d.l. 18 ottobre 2012 n. 179, convertito con modificazioni dalla legge 17 dicembre 2012 n. 221, è stato riconosciuto alla Biennale di Venezia il diritto d’uso gratuito sugli spazi dell’Arsenale oggetto negli anni scorsi di concessione dallo Stato a fronte del pagamento di un canone e della realizzazione di interventi di recupero e riqualificazione che dal 1999 ad oggi hanno raggiunto un importo di 30.150.000 di euro. Per la valorizzazione di tale nuovo bene si veda infra.

A fronte del valore peritale del “Marchio” e dei “Diritti d’uso sugli immobili” è stata iscritta, all’atto della trasformazione – per pari importo – una Riserva di “Patrimonio Netto” denominata “Patrimonio Indisponibile”.

Relativamente al “Marchio” sono stati iscritti tra le Immobilizzazioni immateriali altre, nel corso degli esercizi, gli oneri sostenuti per la registrazione dello stesso sia all’interno della Comunità Europea che nei paesi Extra-Cee; tale incremento è oggetto di ammortamento sulla base della durata del diritto di utilizzo.

Le spese classificate tra le “Altre Immobilizzazioni Immateriali” sono inserite, al netto degli ammortamenti, secondo il metodo della loro prevista utilità futura coincidente con la durata delle relative concessioni o convenzioni d’uso.

In questa voce sono comprese le spese per interventi di allestimento dei siti, realizzate in relazione ai benefici concessi in base alle Leggi n. 295/98 e n. 448/99, oggetto di ammortamento economico-tecnico; la quota di tali immobilizzazioni, spese a carico di mutui stipulati ai sensi delle Leggi succitate, trova contropartita nella voce risconti del passivo.

La voce ricomprende anche le spese per interventi finanziati dal Comune di Venezia, oggetto di ammortamento economico tecnico; la quota di tali immobilizzazioni trova contropartita nella voce risconti del passivo.

Sono inoltre incluse le spese realizzate negli esercizi dal 2012 al 2016 in relazione agli interventi presso le Sale d’Armi Nord dell’Arsenale, oggetto di convenzioni con paesi stranieri partecipanti alle manifestazioni della Biennale, con i quali sono stati sottoscritti accordi di ospitalità a lungo termine a fronte di contributo al restauro degli stessi spazi. Per queste spese, l’ammortamento economico-tecnico è rilevato corrispondentemente alla durata residua dei contratti d’uso degli spazi espositivi coincidenti con la durata residua delle sottostanti concessioni d’uso.

Nelle immobilizzazioni immateriali in corso d’opera alla voce “immobilizzazioni in corso e acconti”, Stato Patrimoniale attivo B. I. 6 , a pagina 1 dello schema di bilancio, presentano un valore di euro 98.695 e riguardano per euro 18.900 i costi di progetto e realizzazione del nuovo sito web della Fondazione e per euro 79.795 le spese di progettazione dei lavori all’Arsenale relativi alla riqualificazione funzionale del Ristorante Bombarde (edificio 229), realizzazione area

impianti (edificio 226) e interventi di sistemazione Sala d'armi sud (edificio G) presso le Sale d'Armi Sud dell'Arsenale di Venezia.

e. Immobilizzazioni Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione.

Le quote di ammortamento imputate a conto economico sono state calcolate, attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che si ritiene ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

| | |
|--|-----|
| - Attrezzature Cinematografiche | 19% |
| - Mobili e macchine d'ufficio elettroniche | 20% |
| - Impianti e macchinari generici | 20% |
| - Attrezzature Audio, Video e scenografiche | 33% |
| - Elementi allestitivi | 33% |
| - Altre attrezzature industriali e commerciali | 50% |

I beni di costo unitario sino ad euro 516,46, suscettibili di autonoma utilizzazione, sono stati iscritti per intero alla voce B. 6 del conto economico e non originano pertanto quote di ammortamento per gli anni futuri. Si rileva, peraltro, che l'ammontare complessivo di tali beni, è scarsamente significativo rispetto al valore complessivo delle immobilizzazioni materiali.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, dovesse risultare una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, viene ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti. Si precisa che non sono state effettuate svalutazioni.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente a conto economico. I costi di manutenzione aventi natura incrementativa, se esistenti, sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

Si precisa che non sono state effettuate rivalutazioni.

Nelle immobilizzazioni materiali è compreso il Patrimonio ASAC, il cui valore è stato determinato in sede di perizia per la valutazione del patrimonio della Fondazione al 31 dicembre 1998. Tale immobilizzazione non è assoggettata ad ammortamento in quanto si ritiene che il suo valore non si esaurisca nel tempo. La voce è stata incrementata nel corso dell'esercizio per l'acquisizione di nuove pubblicazioni specialistiche aventi rilevante valore storico/artistico, nonché per l'acquisizione di servizi fotografici e documentali.

Le spese relative all'archivio artistico-cartaceo e audio-visivo, in attesa della loro effettiva presa in carico a Patrimonio ASAC, sono iscritte tra le immobilizzazioni materiali, alla voce di bilancio "Immobilizzazioni materiali in corso e acconti" dello Stato Patrimoniale attivo B. II. 5, a pagina 1 dello schema di bilancio.

f. Immobilizzazioni finanziarie

Le "Partecipazioni in imprese controllate ed in altre imprese" sono iscritte al costo di acquisto e/o di sottoscrizione e rappresentano un investimento in corso di realizzo da parte della Fondazione.

I "Crediti verso altri entro ed oltre l'esercizio" sono esposti al presumibile valore di realizzo e si riferiscono, principalmente, ai crediti verso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e verso il Comune di Venezia, per i contributi riconosciuti a fronte degli interventi effettuati su beni di terzi ed al valore capitale delle polizze assicurative sottoscritte con INA e Orseolo Assicurazioni e finalizzate alla copertura assicurativa di parte del debito per trattamento di fine rapporto maturato al termine dell'esercizio.

g. Rimanenze

Le "Rimanenze, i titoli e le attività finanziarie" che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritte al costo "storico" di acquisto o di produzione, essendo tali valori non superiori al valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato rilevabile alla fine dell'esercizio. Il totale delle rimanenze è riportato alla voce C.I. della sezione "attivo" dello stato patrimoniale.

Le Rimanenze sono valutate al costo, più precisamente sono state valutate al costo di acquisto o di produzione, ai sensi del c.1 n.9 dell'art. 2426 C.C., le rimanenze relative ai buoni pasto destinati ai dipendenti e a prodotti di merchandising destinati alla vendita presso terzi.

Per la valutazione delle rimanenze costituite da beni fungibili è stato seguito il criterio del costo in quanto inferiore al valore corrente. Detto costo è stato determinato con il metodo FIFO (la cui adozione è prevista dal punto 10 dell'art. 2426 del codice civile e dall'art. 92 del D.P.R. 22 dicembre 1986, n. 917), ossia assumendo che le quantità acquistate o prodotte in epoca più remota siano le prime a essere vendute o utilizzate in produzione.

Il costo così determinato non si discosta in modo apprezzabile dai costi correnti alla chiusura dell'esercizio.

h. Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo; l'eventuale rettifica rispetto al valore nominale è accantonata nel "Fondo svalutazione crediti", portato a diretta riduzione della corrispondente posta dell'attivo.

I "Crediti verso Altri", includono l'importo dei contributi a fronte dell'attività istituzionale eseguita, deliberati dai soggetti eroganti e non ancora incassati alla data del bilancio.

Inoltre, la società si è avvalsa della facoltà di non applicare il criterio del costo ammortizzato ai crediti/debiti essendo gli effetti irrilevanti

i. Disponibilità liquide

Le disponibilità sono iscritte sulla base della loro reale consistenza.

j. Patrimonio netto

La voce "Patrimonio indisponibile" è iscritta al valore di perizia derivante dalla valutazione del Patrimonio della Fondazione al 31.12.1998 eseguita dagli esperti nominati dal Tribunale di Venezia. Il valore del patrimonio indisponibile iscritto è ancora quello stimato in sede di trasformazione, e, pur essendo variata negli anni la composizione degli immobili fonte dei diritti d'uso, la perizia del professionista, incaricato di aggiornare le consistenze e di conseguenza il valore del patrimonio immobiliare in uso alla Fondazione, risulta superiore. Si veda al riguardo quanto più compiutamente descritto da pagina 88.

La voce "Altre riserve" è costituita dagli utili portati a nuovo negli esercizi precedenti, destinabile alle attività istituzionali ex art. 3 D. Lgs. 19/98.

k. Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi ed oneri sono stanziati per coprire perdite o debiti, d'esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione, nel rispetto del principio di prudenza oltre che della continuità aziendale.

l. Trattamento di Fine Rapporto

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando a carattere continuativo ogni forma di remunerazione.

Il debito corrisponde al totale delle singole indennità maturate dai dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto delle anticipazioni erogate, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Ai sensi dell'art. 18 del D. Lgs. n. 19 del 29 gennaio 1998, il Trattamento di Fine Rapporto dei dipendenti in servizio alla data di entrata in vigore del predetto decreto è regolato dall'art. 13 della L. n. 70 del 20 marzo 1975 e quindi non è soggetto a rivalutazione ma ad annuale ridefinizione sulla base dello stipendio annuo complessivo in godimento al termine dell'esercizio.

Si rammenta che l'art. 1, comma 98 della L. n. 228 del 24 dicembre 2012 ha abrogato l'art. 12 comma 10 della L. n. 122 del 30 luglio 2010, che prevedeva che le quote di trattamento di fine rapporto maturate dai suddetti dipendenti, a decorrere dal 01.01.2011, fossero computate secondo le regole dell'articolo 2120 C.C., con applicazione dell'aliquota del 6,91%.

Il Trattamento di Fine rapporto dei dipendenti assunti dopo la trasformazione in "Società di cultura", ora Fondazione, è invece regolato dall'articolo 2120 C.C. e soggetto, annualmente, a rivalutazione monetaria.

Per i lavoratori il cui TFR è regolato secondo l'articolo 2120 del codice civile, si è dato attuazione a quanto previsto dall'articolo 8, comma 7 del D.L. 5 dicembre 2005, n. 252, provvedendo all'accantonamento e al versamento del TFR maturato presso i fondi pensionistici complementari scelti dai dipendenti stessi o, in alternativa, avendo i dipendenti scelto che il TFR maturato continui ad essere regolato secondo l'articolo 2120 del codice civile, sono stati accantonati e versati presso il Fondo di Tesoreria dell'INPS.

m. Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione. Inoltre, la società si è avvalsa della facoltà di non applicare il criterio del costo ammortizzato ai debiti essendo gli effetti irrilevanti; i costi di transazione sono di scarso rilievo ed il tasso di interesse desumibile dal contratto non differisce significativamente da quello di mercato.

n. Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla loro manifestazione numeraria e/o documentale.

Per i ratei e i risconti di durata pluriennale, sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

o. Imposte sul reddito

La Fondazione non ha accantonato imposte dirette di competenza in quanto i componenti positivi di reddito non rilevano ai fini delle stesse, in considerazione del combinato disposto dell'art. 22 della L. 29 gennaio 1998 n. 19 e dell'art. 1 della legge n. 28 del 1999.

p. Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi per servizi sono imputati all'esercizio in cui il servizio è prestato. I ricavi derivanti dalla vendita di biglietti per le manifestazioni sono imputati all'esercizio in cui ha luogo la manifestazione.

I costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I costi relativi alla realizzazione d'allestimenti e scenografie, in quanto considerati materiali di consumo, sono imputati a Conto Economico nell'esercizio in cui la manifestazione ha luogo, ad eccezione di quelli che possono essere riutilizzati per altre manifestazioni, che vengono iscritti nelle Immobilizzazioni materiali, sotto la voce Attrezzature ed Elementi allestitivi.

q. Contributi

I contributi erogati dagli Enti finanziatori, principalmente Stato, Regione Veneto, Provincia, sono considerati a fronte dell'attività istituzionale della Fondazione e sono contabilizzati come ricavi per competenza in base al periodo di riferimento.

Sono inoltre inseriti tra i contributi, quelli in conto ristrutturazione, quale contropartita degli ammortamenti relativi agli investimenti effettuati o quale riduzione degli investimenti stessi, in quanto correlati all'assegnazione di specifici contributi e partecipazioni.

r. Criteri di conversione delle poste in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a Conto Economico alla voce C. 17-bis.

s. *Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 C.C.*

Si precisa che nell'allegato bilancio non si è proceduto a deroghe ai sensi del 4° comma dell'art. 2423 C.C.

2 MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI (ART. 2427 CO. 1 N. 2)

Nei seguenti prospetti vengono descritte le movimentazioni delle immobilizzazioni, esposte nello schema di bilancio alla voce B., pag. 1 dello schema di bilancio.

Si precisa che i beni immateriali e materiali non sono stati oggetto, né nel passato, né nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, di rivalutazioni o svalutazioni.

I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali di cui alla voce B. I., a pagina 1 dello schema di bilancio, presentano un valore di euro 45.684.063. La stessa voce era pari a euro 46.570.154 al 31.12.2015 ed ha avuto un decremento netto di euro 886.091, per effetto di minori investimenti effettuati nel corso del 2016.

A seguire le tabelle esplicative sulle singole voci.

| | Saldo al 31/12/2016 | | Saldo al 31/12/2015 | | Variazioni | | |
|------------------------------------|---------------------|-------------------|----------------------|------------------|----------------------|------------------|-------------------|
| | 45.684.063 | | 46.570.154 | | (886.091) | | |
| Descrizione | Costo/ Valore | Fondo amm.to | Valore al 31/12/2015 | Acquisizioni | Decrementi esercizio | Amm.to esercizio | Valore 31/12/2016 |
| Concessioni, licenze, marchi | 22.604.286 | 215.132 | 22.389.154 | - | - | 1513 | 22.387.640 |
| Immobilizzazioni in corso d'opera | - | - | - | 98.695 | - | - | 98.695 |
| Altre immobilizzazioni immateriali | 57.148.405 | 32.967.405 | 24.181.000 | 1.377.767 | 8.672 | 2.352.368 | 23.197.728 |
| Totali | 79.752.691 | 33.182.537 | 46.570.154 | 1.476.462 | 8.672 | 2.353.881 | 45.684.063 |

Concessioni, licenze, marchi

La voce corrispondente alla B. I. 4, sub a), b) e c), a pagina 1 dello schema di bilancio, con un valore di 22.387.640 rappresenta il valore del marchio e delle concessioni – diritti d'uso, nonché il valore, al netto degli ammortamenti, delle licenze in uso alla Fondazione, come risulta dalla seguente tabella.

| Descrizione | Costo / Valore | Fondo amm.to | Valore 31/12/2015 | Acquisizioni | Alienazioni | Amm.to esercizio | Valore 31/12/2016 |
|--|-------------------|----------------|-------------------|--------------|-------------|------------------|-------------------|
| Marchio | 5.164.569 | - | 5.164.569 | - | - | - | 5.164.569 |
| Concessioni da perizia di trasformazione | 17.223.042 | - | 17.223.042 | - | - | - | 17.223.042 |
| Diritti d'uso su beni immobili | | | | | | | |
| Licenze | 216.675 | 215.132 | 1.543 | - | - | 1.513 | 29 |
| Totali | 22.604.286 | 215.132 | 22.389.154 | - | - | 1.513 | 22.387.640 |

I valori delle concessioni – diritti d'uso e del marchio della Fondazione sono stati attribuiti dai periti in sede di trasformazione.

I Diritti d'uso su beni immobili si riferiscono ai diritti di utilizzo senza corrispettivo dei locali e

spazi di proprietà del Comune di Venezia destinati allo svolgimento delle attività istituzionali della Biennale. Essi trovano il loro presupposto giuridico nell'art. 16, commi 1 e 2 del Decreto Legislativo 19/98, in particolare in base all'art. 22 che dispone la conservazione in capo alla Biennale di Venezia dei diritti e delle prerogative riconosciute a suo tempo all'Ente Autonomo. Il diritto è regolato da convenzioni tra la Biennale e il Comune di Venezia.

Dal 2009, sono intervenute modificazioni e/o sostituzioni sia di immobili, sia dei periodi di utilizzo anche per effetto di nuove convenzioni stipulate con l'Ente Locale proprietario degli immobili. Dalle risultanze comunicate dal perito incaricato dell'aggiornamento delle consistenze del patrimonio immobiliare si evince che l'attuale patrimonio in uso alla Fondazione può essere stimato in misura sensibilmente superiore al valore accolto in sede di trasformazione.

A ciò si aggiunge che con ex legge con l'art.3 comma 19 bis del d.l. 6 luglio 2012 n.95 convertito con modificazioni dalla legge 7 agosto 2012 n. 135 come sostituito dall'art. 34 comma 3 lett. b) del d.l. 18 ottobre 2012 n. 179, convertito con modificazioni dalla legge 17 dicembre 2012 n. 221 è stato riconosciuto alla Biennale di Venezia il diritto d'uso gratuito illimitato sugli spazi dell'Arsenale oggetto negli anni scorsi di concessione dallo Stato, diritto riconosciuto quindi non ai sensi della legge istitutiva di cui sopra ma nell'ambito di una disposizione speciale che attribuisce al Comune di Venezia tali spazi per il loro recupero e valorizzazione. La norma, nel trasferire la proprietà dei beni al Comune riserva (coerentemente con il dettato della legge istitutiva) l'uso gratuito per gli utilizzi posti in essere dalla Biennale di Venezia.

Tale norma ha trovato effettiva applicazione e completezza con atto amministrativo perfezionato dal Comune di Venezia nel 2015 (Delibera n. 54 del 16/04/2015).

Tutto ciò premesso la situazione al 31.12.2016 viene qui di seguito descritta.

| Descrizione immobile | Periodo annuo d'utilizzo |
|---|-------------------------------|
| 1) Ca' Giustinian (intero immobile) | Intero anno |
| 2) Padiglione Centrale (già Padiglione Italia) | Intero anno |
| 3) Abitazione custode Padiglione Centrale | Intero anno |
| 4) Servizi e cabina elettrica | Intero anno |
| 5) Palazzo del Cinema | Periodo dell'attività: 5 mesi |
| 6) Padiglione Stirling (ex padiglione del libro) | Intero anno |
| 7) Area espositiva Giardini Biennale e Sant'Elena | 8 mesi |
| 8) Cygnus (Vega) | Intero anno |
| 9) Casinò Lido | Periodo dell'attività: 3 mesi |
| 10) Sala Darsena (ex Pala Galileo) | Periodo dell'attività: 5 mesi |
| 11) Biblioteca ASAC Giardini | Intero anno |

Le somme iscritte sotto le voci "Marchio" e "Concessioni da perizia di a trasformazione" non sono soggette ad ammortamento annuale.

Come descritto a pagina 61 di questa nota, esse trovano contropartita per pari importo, euro 22.387.611, nel "Patrimonio indisponibile", iscritto tra le voci del patrimonio netto alla corrispondente voce di bilancio A. I., pagina 3 dello schema di bilancio.

Immobilizzazioni in corso e acconti

Le immobilizzazioni immateriali in corso d'opera (voce di bilancio alla Stato Patrimoniale attivo B.I. 6, a pagina 1 dello schema di bilancio), presentano un incremento di euro 98.695 relativo alla progettazione del nuovo sito web della Fondazione e alla realizzazione degli interventi di riqualificazione funzionale del Ristorante Bombarde, dell'area impianti e di sistemazione della Sala d'armi sud.

| Descrizione Costi | Costo | Fondo amm.to | Acquisizioni | Decremento esercizio | Storno fondo beni alienati | Amm.to esercizio | Valore 31/12/2016 |
|---|-------|--------------|---------------|----------------------|----------------------------|------------------|-------------------|
| Immobilizzazioni immateriali in corso d'opera | - | - | 98.695 | - | - | - | 98.695 |
| Totali | - | - | 98.695 | - | - | - | 98.695 |

Altre immobilizzazioni immateriali

La voce "immobilizzazioni altre" (si veda nel bilancio allo Stato Patrimoniale attivo B.I.7, a pagina 1 dello schema di bilancio), presenta un valore di euro 23.197.728 che si compone come evidenziato nella tabella che segue. Il decremento è pari ad euro 983.272 ed è originato dal valore delle acquisizioni al netto degli ammortamenti (questi ultimi, pari ad euro 2.352.368 sono parte del valore degli ammortamenti indicati nel conto economico alla voce B. 10 a pagina 1 dello schema di bilancio).

| Descrizione Costi | Costo | Fondo amm.to | Valore al 31/12/2015 | Acquisizioni | Decrementi esercizio | Amm.to esercizio | Valore 31/12/2016 |
|---|-------------------|-------------------|----------------------|------------------|----------------------|------------------|-------------------|
| Totale interventi per allestimento siti finanziati con fondi della Legge Speciale | 23.818.188 | 23.517.492 | 300.696 | - | - | 28.008 | 272.688 |
| Spese interventi Ca' Giustinian 2 stralcio finanz. Comune di Venezia | 1.000.000. | 384.531 | 615.469 | - | - | 55.952 | 559.517 |
| Spese interventi Sala Colonne finanz. Comune di Venezia | 800.000 | 274.012 | 525.988 | - | - | 47.817 | 478.171 |
| Spese interventi Ala Pastor finanz. Comune di Venezia | 700.000 | 236.375 | 463.625 | - | - | 42.148 | 421.477 |
| Spese interventi Sala D'Armi-Arsenale di Venezia | 8.599.780 | 1.040.791 | 7.558.989 | 487.335 | - | 450.507 | 7.595.817 |
| Spese interventi Sala Darsena Finanz..Comune di Venezia | 5.997.923 | 1.091.579 | 4.906.344 | 10.747 | 8.672 | 545.370 | 4.363.049 |
| Altre migliorie sede Ca' Giustinian | 274.603 | 106.789 | 167.814 | - | - | 15.255 | 152.559 |
| Spese incrementative per sviluppo attività | 15.765.255 | 6.157.428 | 9.607.827 | 650.460 | - | 1.111.179 | 9.147.108 |
| Spese incrementative edifici | - | - | - | 209.635 | - | 21.892 | 187.743 |
| Marchio - incrementi | 30.003 | 29.880 | 123 | - | - | 25 | 98 |
| Altre immobilizzazioni immateriali | 162.653 | 128.528 | 34.125 | 19.590 | - | 34.215 | 19.500 |
| Totali altre immobilizzazioni | 57.148.405 | 32.967.405 | 24.181.000 | 1.377.767 | 8.672 | 2.352.368 | 23.197.728 |

Interventi per allestimento siti

La Biennale di Venezia è stata inserita, con provvedimento del 3 agosto 1998, tra i soggetti beneficiari degli interventi previsti dalla legge recante "Disposizioni per il finanziamento di interventi e opere di interesse pubblico per la salvaguardia di Venezia". Con disposizione delle Leggi n. 295/98 e n. 448/99 sono stati attribuiti, per le esigenze della Biennale di Venezia, contributi nella forma di limiti di impegno quindicennali iscritti nel bilancio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. L'erogazione dei contributi avviene, ai sensi della legge, con l'intervento di un istituto di credito mediante la concessione di un mutuo il cui rimborso per capitale e interessi viene effettuato direttamente dal Ministero.

A fronte di tali opportunità nell'esercizio 1999, è stato acceso un primo mutuo quindicennale con il Dexia - Crediop (a seguito di confronto concorrenziale) che ha determinato una disponibilità pari a euro 5.589.976, già interamente investita.

Nel corso del 2001 si è acceso un secondo mutuo quindicennale con Banca Opi SpA, oggi Banca Infrastrutture Innovazione e Sviluppo (a seguito di confronto concorrenziale) che ha determinato una disponibilità pari a euro 5.783.515, già interamente spesa.

Nel corso del 2001 si è acceso un terzo mutuo quindicennale con il Dexia - Crediop (a seguito di confronto concorrenziale) che ha determinato una disponibilità pari a euro 5.490.846, già interamente spesa.

Nel corso del 2003 si è acceso un quarto mutuo quindicennale con Banca Opi SpA, oggi Banca Infrastrutture Innovazione e Sviluppo (a seguito di confronto concorrenziale). Nel corso dell'esercizio 2010 si è portato a compimento l'utilizzo di quest'ultimo mutuo, con una disponibilità totale pari ad euro 6.953.850, anch'essa quindi interamente spesa.

Le somme rese disponibili dai mutui hanno riguardato investimenti per la somma totale di euro 23.818.188.

In relazione a questi interventi risulta iscritta tra le immobilizzazioni immateriali nel bilancio (voce B. I. 7) la somma di euro 272.688, relativa alla quota non ancora ammortizzata delle somme ricavate con il mutuo Banca Infrastrutture Innovazione e Sviluppo ex Opi S.p.A (quarto investimento).

Le somme ricavate con il mutuo Dexia - Crediop (primo investimento) e con il mutuo Banca Infrastrutture Innovazione e Sviluppo ex Opi S.p.A (secondo investimento) sono state interamente ammortizzate nel 2015, le somme ricavate con il mutuo Dexia - Crediop (terzo investimento) sono state interamente ammortizzate nell'esercizio.

Le immobilizzazioni sono ammortizzate con criterio tecnico-economico.

| | |
|--|-----------|
| • Per l'anno 1999 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 737.359 |
| • Per l'anno 2000 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 755.257 |
| • Per l'anno 2001 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 1.646.781 |
| • Per l'anno 2002 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 2.754.829 |
| • Per l'anno 2003 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 3.281.453 |
| • Per l'anno 2004 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 3.447.597 |
| • Per l'anno 2005 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 3.762.899 |
| • Per l'anno 2006 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 1.091.260 |
| • Per l'anno 2007 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 853.822 |

| | |
|--|-----------|
| • Per l'anno 2008 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 990.951 |
| • Per l'anno 2009 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 936.056 |
| • Per l'anno 2010 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 1.081.040 |
| • Per l'anno 2011 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 922.714 |
| • Per l'anno 2012 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 881.283 |
| • Per l'anno 2013 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 178.032 |
| • Per l'anno 2014 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 168.149 |
| • Per l'anno 2015 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 28.008 |
| • Per l'anno 2016 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 28.008 |

La posizione relativa al Dexia - Crediop risulta chiusa nel corso dell'esercizio 2014 per estinzione del mutuo con il pagamento dell'ultima rata. La posizione relativa Banca Infrastrutture Innovazione e Sviluppo già Opi SpA risulta chiusa nel corso dell'esercizio 2016 per estinzione del mutuo con il pagamento dell'ultima rata

Si evidenzia che gli interessi passivi correnti nell'esercizio 2016 sui mutui a valere sulla Legge Speciale per Venezia, secondo il meccanismo previsto dalla stessa normativa, sono interamente sostenuti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che li liquida in rate semestrali assieme alle quote capitale, ed il tasso di interesse deriva dalle gare europee effettuate secondo le normative e le specifiche indicazioni ricevute dal MIBAC stesso e dal Ministero dell'Economia.

Per quanto sopra gli interessi passivi derivanti da tali partite, non assumono valenza contabile e non vengono quindi rilevati in bilancio.

Si segnala infine che i trasferimenti della Legge Speciale per Venezia non generano alcun effetto né positivo né negativo sulle rilevazioni economiche e sono dunque neutri rispetto al risultato di bilancio.

Si riepilogano di seguito i valori degli interventi finanziati con Legge Speciale, per investimenti effettuati nel corso del periodo 1999 – 2010, suddivisi per immobile.

Investimenti per sito dal 1999 al 2004

| | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 |
|-----------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|
| Arsenale | 1.125.535 | 1.808.185 | 4.101.157 | 4.136.024 | 2.061.450 | 621.547 |
| Giardini | - | - | 403.531 | 11.089 | - | - |
| ASAC | - | - | - | 755.187 | 202.612 | 50.449 |
| Ca' Giustinian | - | - | - | - | - | - |
| Concorso nuovo Palazzo del cinema | - | - | - | - | - | 47.228 |
| Palazzo del cinema | - | - | 16.672 | 258.126 | 26.002 | 18.530 |
| Casinò – sala Perla | 933.365 | - | - | - | - | - |
| PalaBiennale | - | - | 99.400 | 27.964 | - | - |
| Querini Dubois | - | - | 39.981 | 53.462 | 97.611 | - |
| altri spazi (teatro Verde) | 1.453.303 | 269.589 | 121.551 | - | 9.519 | - |
| Totali | 3.512.203 | 2.077.774 | 4.782.292 | 5.241.852 | 2.397.194 | 737.754 |

Investimenti per sito dal 2005 al 2010

| | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | TOTALI |
|-----------------------------------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|------------|
| Arsenale | 1.082.129 | 304.687 | 86.023 | 78.886 | 23.218 | 151.671 | 15.580.512 |
| Giardini | - | - | - | - | - | - | 414.620 |
| ASAC | 130.623 | 791.625 | 207.149 | 662.262 | 49.414 | 556.586 | 3.405.907 |
| Ca' Giustinian | - | - | - | - | 324.636 | 156.970 | 481.606 |
| Concorso nuovo Palazzo del cinema | 257.375 | 154.337 | - | - | - | - | 458.940 |
| Palazzo del cinema | 4.522 | - | 12.170 | 34.837 | - | - | 370.859 |

| | | | | | | | |
|----------------------------|------------------|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------------------|
| Casinò – sala Perla | - | - | - | - | - | - | 933.365 |
| PalaBiennale | - | - | - | - | - | - | 127.364 |
| Querini Dubois | - | - | - | - | - | - | 191.054 |
| Altri spazi (teatro Verde) | - | - | - | - | - | - | 1.853.962 |
| Totali | 1.474.649 | 1.250.649 | 305.342 | 775.985 | 397.268 | 865.227 | 23.818.189 |

Spese per interventi finanziati dal Comune di Venezia

In data 20 giugno 2008 la Giunta Comunale ha deliberato uno stanziamento massimo di un milione di euro finalizzato ad opere di restauro programmate per la sede legale della Fondazione di Ca' Giustinian.

In relazione a questi interventi, terminati nell'esercizio 2011, risulta anche iscritta tra le immobilizzazioni immateriali nel bilancio (voce B. I. 7) la somma di euro 559.517. Essa rappresenta il valore degli interventi al 31.12.2016, al netto delle quote di ammortamento 2009-2016 pari ad euro 440.483. Il valore lordo degli interventi ammonta pertanto ad euro 1.000.000.

Il Comune di Venezia, a fronte di stati avanzamento lavori presentati, ha erogato interamente il contributo deliberato per euro 1.000.000, di cui euro 723.031 nel biennio 2009-2010 e la rimanente parte di contributo, pari ad euro 276.969, nell'esercizio 2012.

In data 19 marzo 2010 la Giunta Comunale ha deliberato un ulteriore stanziamento di euro 1.500.000 finalizzato ad opere di restauro programmate per le sedi della Fondazione di Ca' Giustinian – Sala delle Colonne per euro 800.000 e del Padiglione Centrale – Biblioteca, nuova sede della Biblioteca dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee ASAC, per euro 700.000.

In relazione a questi interventi risulta iscritta tra le immobilizzazioni immateriali nel bilancio (voce B. I. 7):

- la somma di euro 478.171. Essa rappresenta il valore al 31.12.2016 degli interventi, terminati nell'esercizio 2011, per la Sala delle Colonne, al netto delle quote di ammortamento 2010-2016 pari ad euro 321.829. Il valore lordo di tali interventi ammonta pertanto ad euro 800.000.
- la somma di euro 421.477. Essa rappresenta il valore al 31.12.2016 degli interventi per la Ala Pastor-Biblioteca, al netto delle quote di ammortamento 2010-2016 pari ad euro 278.523. Il valore lordo di tali interventi ammonta pertanto ad euro 700.000.

Il Comune di Venezia ha provveduto ad una erogazione di euro 760.000 nel 2012 e di euro 40.000 nel 2013 per la Sala delle Colonne, ad una erogazione di euro 665.000 nel 2012 e di euro 35.000 nel 2013 per il Padiglione Centrale – Biblioteca, estinguendo totalmente il debito relativo.

Anche in questo caso le scritture contabili non generano alcun effetto di tipo economico.

In data 30 ottobre 2013 la Giunta Comunale, approvando l'esecuzione degli interventi progettati dalla Fondazione, ha deliberato inoltre uno stanziamento pari a euro 6.000.000, finalizzato ad opere di adeguamento tecnologico e funzionale della Sala Darsena per la LXXI edizione della Mostra del Cinema.

In relazione a questi interventi risulta iscritta tra le immobilizzazioni immateriali nel bilancio (voce B. I. 7) la somma di euro 4.363.049. Essa rappresenta il valore degli interventi realizzati al 31.12.2016, al netto delle quote di ammortamento 2013-2016 pari ad euro 1.636.949.

Il valore lordo degli interventi ammonta pertanto ad euro 5.999.998.

Anche in questo caso le scritture contabili non generano alcun effetto di tipo economico.

Altre migliorie sede Ca' Giustinian

La voce "Altre migliorie sede Ca' Giustinian", esposta in tabella a pagina 69 della presente nota, riguarda spese effettuate nel 2010, destinate ad interventi di miglioria dell'immobile di proprietà del Comune di Venezia, a completamento del piano di riqualificazione da questo disposto.

Spese incrementative per sviluppo attività e edili

Le "Spese incrementative per lo sviluppo attività" attengono ad interventi funzionali allo sviluppo delle attività istituzionali. Esse riguardano l'acquisizione di strutture e apparecchiature per le sedi e lo sviluppo, al loro interno, delle attività artistiche e permanenti, nonché interventi di preallestimento delle Mostre. Si ricorda che le sedi interessate vengono messe a disposizione a titolo gratuito dal Comune di Venezia come da legge istitutiva della Fondazione.

In tale voce trovano allocazione le poste relative a interventi presso la sede di Ca' Giustinian, i Giardini di Castello, Palazzo del Cinema/ Darsena e Arsenale per un totale di euro 650.460. Vengono inoltre rilevati altri interventi alla voce "Spese incrementative edili" per euro 209.635. Si tratta di interventi di riqualificazione degli edifici finalizzati a migliorie sui servizi e sulla accessibilità del pubblico. Gli interventi sono stati realizzati in autofinanziamento.

Questo il riepilogo degli investimenti dell'esercizio 2016, per un totale di euro 860.095.

- euro 121.292 per interventi Ca' Giustinian
- euro 164.398 per interventi Giardini di Castello
- euro 25.287 per interventi Arsenale
- euro 339.483 per interventi palazzo Cinema / Darsena
- euro 209.635 per interventi sedi diverse;

Spese per interventi Sale d'Armi, Arsenale di Venezia

Nel 2012 è avvenuta la consegna della porzione D1 dell'edificio D, da destinare a spazio per la partecipazione nazionale dell'Argentina, per il tramite della Fundación Exportar, come da convenzione di ospitalità del 3 giugno 2011.

Nel 2013 è stata assegnata la porzione D2b dell'edificio D da destinare alla partecipazione nazionale del Sud Africa, organizzato dal Department of Arts and Culture, come da convenzione di ospitalità del 19 dicembre 2012; è stata inoltre assegnata la porzione B2 dell'edificio B agli Emirati Arabi Uniti, rappresentati dall'Ambasciata, come da convenzione di ospitalità del 20 marzo 2013.

Nel corso de 2014 è stata inoltre assegnata la porzione C2 dell'edificio C alla Turchia, rappresentata dall'Istanbul Kultur Sanat Vakft, la porzione B1b lato nord dell'edificio B al Messico, rappresentati da Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura e la porzione D2 lato sud dell'edificio D al Perù, rappresentata da Fundacion Augusto N. Wiese e Promperù, come da debita convenzione di ospitalità stipulate con le predetti istituzioni.

Per effetto della definizione di analoga convenzione di ospitalità con Singapore, nel 2015 in occasione della 56^a Esposizione Internazionale d'Arte, la partecipazione del Paese ha trovato spazio presso la porzione B2b lato nord dell'edificio B.

Gli incrementi, pari a euro 487.335, sono relativi agli interventi realizzati nell'esercizio 2016 per gli spazi relativi formalmente oggetto, nell'esercizio 2016, delle suddette convenzioni d'uso.

Per queste spese, l'ammortamento economico-tecnico è rilevato corrispondentemente alla durata residua del contratto d'uso degli spazi espositivi coincidente con la durata residua delle sottostanti

concessioni d'uso, definita in anni ventidue per la Fundação Exportar e anni venti per il Department of Arts and Culture del Sud Africa, per l'Ambasciata Emirati Arabi Uniti per gli Emirati Arabi, Istanbul Kultur Sanat Vakft per La Turchia, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura per il Messico e Fundacion Augusto N. Wiese, Promperù per il Perù e National Arts Council of Singapore per il Singapore.

Il valore della voce al 31.12.16, per effetto della quota di ammortamento dell'esercizio, è di euro 7.595.817

Marchio - incrementi

La voce "Marchio - incrementi" non presenta nuove acquisizioni ed il suo valore al 31.12.2016, per effetto della quota di ammortamento dell'esercizio, è di euro 98.

Altre immobilizzazioni immateriali

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" presenta nuove acquisizioni per euro 19.590 e riguardano in gran parte le spese sostenute per il software della piattaforma Digital Video Library per le attività Industry Office del Cinema. Il valore per effetto della quota di ammortamento dell'esercizio, è di euro 34.215.

II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali di cui alla voce B. II., a pagina 1 dello schema di bilancio, dell'attivo patrimoniale, presentano un incremento complessivo di euro 121.974 come descritto in dettaglio nelle tabelle che seguono che evidenziano, per singole voci, acquisizioni ed ammortamenti dell'esercizio.

| | Saldo al 31/12/2016 | Saldo al 31/12/2015 | Variazioni |
|--|---------------------|---------------------|------------|
| | 13.096.002 | 12.974.028 | 121.974 |

| Descrizione Costi | Costo/ Valore | Fondo amm.to | Valore al 31/12/2015 | Acquisizioni | Decrementi esercizio | Amm.to esercizio | Valore 31/12/2016 |
|---|-------------------|-------------------|-------------------------|----------------|-------------------------|---------------------|----------------------|
| Impianti e macchinari | 781.054 | 672.528 | 108.526 | 71.275 | - | 61.035 | 118.766 |
| Attrezzature Ind.li e comm.li | 7.298.131 | 6.985.947 | 312.184 | 399.798 | - | 382.819 | 329.163 |
| Altri beni | 3.317.331 | 3.120.068 | 197.263 | 71.096 | - | 131.278 | 137.081 |
| Immobilizzaz. in corso e acconti | 27.439 | - | 27.439 | 34.972 | 17.786 | - | 44.625 |
| Patrimonio ASAC -valore da perizia di trasf.ne | 10.994.354 | - | 10.994.354 | - | - | - | 10.994.354 |
| Patrimonio ASAC - incrementi | 1.334.262 | - | 1.334.262 | 137.751 | - | - | 1.472.013 |
| Totall | 23.752.571 | 10.778.543 | 12.974.028 | 714.892 | 17.786 | 575.132 | 13.096.002 |

Impianti e macchinari

I principali incrementi nel corso dell'esercizio riguardano investimenti relativi all'impianto elimina code della biglietteria dei Giardini di Castello, l'impianto antifurto e scala mobile della Sala d'Armi all'Arsenale.

| Descrizione | Importo |
|---|----------------|
| Costo storico | 781.054 |
| Rivalutazione economica | - |
| Ammortamenti esercizi precedenti | 672.528 |
| Svalutazione esercizi precedenti | - |
| Utilizzo fondi ammortamenti esercizi pregressi per cessioni | - |
| Saldo al 31/12/2015 | 108.526 |
| Acquisizione dell'esercizio | 71.275 |
| Rivalutazione economica dell'esercizio | - |
| Descrizione | Importo |
| Svalutazione dell'esercizio | - |
| Interessi capitalizzati nell'esercizio | - |
| Ammortamenti dell'esercizio | 61.035 |
| Saldo al 31/12/2016 | 118.766 |

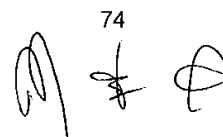
Attrezzature industriali e commerciali

I principali incrementi nel corso dell'esercizio riguardano l'acquisto di una tribuna modulare autoportante e il rivestimento tenda composto di struttura metallica presso il palazzo Cinema del Lido.

| Descrizione | Importo |
|--|----------------|
| Costo storico | 7.298.131 |
| Rivalutazione economica | - |
| Ammortamenti esercizi precedenti | 6.985.947 |
| Svalutazione esercizi precedenti | - |
| Utilizzo fondi ammortamenti esercizi pregressi per cessioni | - |
| Saldo al 31/12/2015 | 312.184 |
| Descrizione | Importo |
| Acquisizione dell'esercizio | 399.798 |
| Rivalutazione economica dell'esercizio | - |
| Svalutazione dell'esercizio | - |
| Decremento del costo storico d'acquisto per cessione onerosa | - |
| Decremento fondo ammortamento per cessione onerosa | - |
| Ammortamenti dell'esercizio | 382.819 |
| Saldo al 31/12/2016 | 329.163 |

Altri Beni

I principali incrementi nel corso dell'esercizio riguardano investimenti relativi all'acquisto di una struttura porta poltroncine per la nuova sala cinema al Lido e l'acquisizione di apparecchiature informatiche tra cui il Server DVL (Digital Video Library) per le attività Office Industry del Cinema.

74


| Descrizione | Importo |
|---|----------------|
| Costo storico | 3.317.331 |
| Rivalutazione economica | - |
| Ammortamenti esercizi precedenti | 3.120.068 |
| Utilizzo fondi ammortamenti esercizi pregressi per cessioni | - |
| Saldo al 31/12/2015 | 197.263 |
| Acquisizione dell'esercizio | 71.096 |
| Rivalutazione economica dell'esercizio | - |
| Svalutazione dell'esercizio | - |
| Ammortamenti dell'esercizio | 131.278 |
| Saldo al 31/12/2016 | 137.081 |

Fermi restando gli adempimenti di spesa già previsti dalle vigenti disposizioni, la Fondazione ha ritenuto di adottare i principi stabiliti dalla normativa per la razionalizzazione e il contenimento dei costi della Pubblica Amministrazione, rispettando i limiti di spesa richiesti per le acquisizioni di mobili e arredi, qualora non destinati allo svolgimento delle attività correlate ai progetti artistici, ai sensi della Legge n. 228/2012 art. 1 c. 141 e 142.

La quota da versare per l'esercizio 2016 è iscritta a C.E. tra gli oneri diversi di gestione, voce B 14).

Immobilizzazioni in corso e acconti

Le immobilizzazioni in corso d'opera, per complessivi euro 44.625, riguardano la consistenza dei beni del fondo ASAC, nello specifico materiale bibliografico, in attesa della loro effettiva presa in carico a patrimonio, imputati fra le immobilizzazioni materiali in corso d'opera, alla voce dello Stato Patrimoniale attivo B. II. 5, come anticipato a pagina 74 della presente nota.

| Descrizione Costi | Costo | Fondo amm.to | Acquisizioni | Decremento esercizio per imputazione a immobilizzazioni | Storno fondo beni alienati | Amm.to esercizio | Valore 31/12/2015 |
|-----------------------------------|---------------|-----------------|---------------|--|----------------------------------|---------------------|----------------------|
| Immobilizzazioni in corso d'opera | 27.439 | | 34.972 | 17.786 | | - | 44.625 |
| Totali | 27.439 | | 34.972 | 17.786 | | - | 44625 |

Patrimonio ASAC

Il valore di euro 10.994.354 del Patrimonio ASAC, così come valutato dai periti all'atto della trasformazione, è iscritto alla voce B. II sub 6 a, dello Stato Patrimoniale a pagina 1 dello schema di bilancio. Tale posta trova contropartita per pari importo, nel "Patrimonio indisponibile" iscritto tra le voci del Patrimonio netto alla corrispondente voce di bilancio A) I., come descritto a pagina 75 della presente nota.

Alla voce B. II. sub 6 b, sono iscritte le nuove acquisizioni, che determinano un incremento del Patrimonio ASAC e che comportano le movimentazioni di seguito descritte:

| Descrizione | Importo |
|-------------------------|-----------|
| Costo storico | 1.334.262 |
| Rivalutazione economica | - |

| | |
|--|------------------|
| Ammortamenti esercizi precedenti | - |
| Svalutazione esercizi precedenti | - |
| Cessione esercizi precedenti | - |
| Saldo al 31/12/2015 | 1.334.262 |
| Acquisizione dell'esercizio | 137.751 |
| Rivalutazione economica dell'esercizio | - |
| Svalutazione dell'esercizio | - |
| Cessioni dell'esercizio | - |
| Interessi capitalizzati nell'esercizio | - |
| Ammortamenti dell'esercizio | - |
| Saldo al 31/12/2015 | 1.472.013 |

Il Patrimonio ASAC assume per tali movimenti un valore complessivo di euro 12.466.367, così composto (in migliaia di euro):

| | |
|-------------------------------|---------------|
| Archivio artistico e cartaceo | 4353 |
| Archivio audio-visivo | 8113 |
| Totale | 12.466 |

Entrambe le voci non vengono assoggettate ad ammortamento in considerazione del valore storico culturale dell'archivio, non soggetto a riduzione nel tempo, ma semmai tendente a rivalutarsi.

Si segnala che il Patrimonio ASAC contiene anche il fondo artistico (insieme di quadri, di sculture, di bozzetti etc.) il cui valore, ancorché determinato, prudenzialmente, non fu apprezzato nella perizia di trasformazione dell'anno 1998.

III – IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il totale dei saldi e le relative variazioni delle immobilizzazioni finanziarie (voce B. III. dello Stato Patrimoniale attivo alla pagina 1 dello schema di bilancio) sono riportati nella tabella seguente.

| Saldo al 31/12/2016 | Saldo al 31/12/2015 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|-------------|
| 1.657.077 | 4.621.437 | (2.964.360) |

Le tabelle che seguono illustrano la suddivisione dei crediti verso altri nelle due specifiche ulteriori entro e oltre 12 mesi.

Crediti entro 12 mesi - voce B. III. 2 sub d-bis).

| Descrizione | 31/12/2015 | Incrementi | Decrementi | 31/12/2016 |
|----------------------|------------------|----------------|------------------|----------------|
| Imprese controllate | - | - | - | - |
| Imprese collegate | - | - | - | - |
| Imprese controllanti | - | - | - | - |
| Altri | 2.948.033 | 187.528 | 2.944.086 | 191.475 |
| Totali | 2.948.033 | 187.528 | 2.944.086 | 191.475 |

La voce "Altri" è così costituita:

| Descrizione | 31/12/2015 | Incrementi | Decrementi | 31/12/2016 |
|---|------------------|----------------|------------------|----------------|
| Crediti v/Ministero allestimento Siti -rate entro 12 m. | 491.779 | - | 491.779 | - |
| Depositi cauzionali c/o terzi | 15.153 | 2.736 | 459 | 17.430 |
| Prestiti al personale (ex contratto integrativo 21.02.00) | 56.490 | 44.044 | 56.490 | 44.044 |
| Crediti v/altri | 186.686 | 130.000 | 186.686 | 130.000 |
| Crediti v/Comune Ve. interventi Sala Darsena | 2.197.924 | 10.748 | 2.208.672 | - |
| Totali | 2.948.033 | 187.528 | 2.944.086 | 191.475 |

Tra i depositi cauzionali presso terzi che assommano ad euro 17.430 risultano iscritte poste relative a fitto locali e spazi.

Alla voce prestiti al personale sono iscritte le quote capitale, in riscossione nell'esercizio successivo, relative ai prestiti finanziari concessi al personale di ruolo ai sensi del contratto integrativo aziendale del 17 dicembre 2015.

Nei crediti v/altri sono iscritte le seguenti poste:

- crediti v/Ministero Beni Culturali per contributo spese vigilanza antincendio 2016 per euro 60.000;
- crediti v/Camera di Commercio per contributo al progetto Incontrare la creatività per euro 70.000;

Crediti oltre 12 mesi

| Descrizione | 31/12/2015 | Incrementi | Decrementi | 31/12/2016 |
|----------------------|------------------|----------------|----------------|------------------|
| Imprese controllate | - | - | - | - |
| Imprese collegate | - | - | - | - |
| Imprese controllanti | - | - | - | - |
| Altri | 1.398.404 | 625.842 | 558.839 | 1.465.407 |
| Totali | 1.398.404 | 625.842 | 558.839 | 1.465.407 |

La voce "Altri" è così costituita:

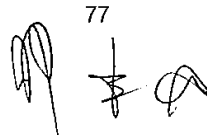
| Descrizione | 31/12/2015 | Incrementi | Decrementi | 31/12/2016 |
|--|------------------|----------------|----------------|------------------|
| Crediti c/INA oltre 12 m. | 927.627 | 77.611 | - | 1.005.238 |
| Crediti c/Orseolo Assicurazioni | 226.592 | 10.019 | - | 236.611 |
| Crediti v/Ministero 4 [^] allestimento Siti | - | 504.885 | 504.885 | - |
| Depositi cauzionali presso terzi oltre 12 m. | 66.314 | - | 196 | 66.118 |
| Prestiti al personale oltre 12 m. | 177.871 | 33.327 | 53.758 | 157.440 |
| Totali | 1.398.404 | 625.842 | 558.839 | 1.465.407 |

Tra i crediti v/altri, pari ad euro 1.465.407, risulta iscritta la posta di euro 1.005.238 relativa alla polizza di assicurazione stipulata con Generali Ina Assitalia e relativa al TFR dei dipendenti ex-Inpdap.

Tra i depositi cauzionali presso terzi pari ad euro 66.314 risultano iscritte le seguenti poste:

- su fitto locali e spazi per euro 19.392;
- su utenze diverse per euro 38.968;
- su tributi Siae per euro 7.954.

77



Alla voce prestiti al personale sono iscritte le quote capitale, in riscossione oltre 12 mesi, relative ai prestiti finanziari concessi al personale di ruolo, come da contratto integrativo anzi citato.

Per quanto riguarda le partecipazioni finanziarie si rinvia all'apposito capitolo della presente nota.

3 COSTI D'IMPIANTO E AMPLIAMENTO, COSTI DI RICERCA, DI SVILUPPO (ART. 2427 CO. 1 N. 3)

La voce, (B. I. 2 dello Stato Patrimoniale attivo pagina 1 dello schema di bilancio), è pari a zero.

3-BIS RIDUZIONE DI VALORE DELLE IMMOBILIZZAZIONI (ART. 2427 CO. 1 N. 3-BIS)

Le immobilizzazioni materiali e immateriali sono sistematicamente ammortizzate tenendo conto della residua possibilità di utilizzazione, come evidenziato in premessa.

Non sussistono nell'esercizio in esame i presupposti per la svalutazione di alcuna delle immobilizzazioni iscritte in bilancio.

4 VARIAZIONE DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO (ART. 2427 CO. 1 N. 4)

Rimanenze, iscritte alla voce C. I. dello Stato Patrimoniale attivo, pagina 2 dello schema di bilancio, presentano un incremento complessivo di euro 17.891 relativo a rimanenze finali di buoni pasto a dipendenti e di prodotti finiti di materiali di merchandising e di consumo destinati alla vendita.

| Descrizione | Valori |
|----------------------------|---------------|
| Saldo al 31/12/2015 | 42.736 |
| Variazione | 17.891 |
| Saldo al 31/12/2016 | 60.627 |

Le rimanenze finali sono così composte:

| Descrizione | Totale al 31/12/2016 | Totale al 31/12/2015 | Variazion |
|---|-------------------------|-------------------------|---------------|
| Materie prime, sussidiarie e di consumo | 38.847 | 18.813 | 20.034 |
| Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati | - | - | - |
| Lavori in corso su ordinazione | - | - | - |
| Prodotti finiti e merci | 21.780 | 23.923 | (2.143) |
| Acconti | - | - | - |
| Totali rimanenze | 60.627 | 42.736 | 17.891 |

Crediti, iscritti alla voce C. II. dello Stato Patrimoniale attivo, pagina 2 dello schema di bilancio, presentano un decremento complessivo di euro 1.057.465, determinato da una maggiore puntualità negli incassi, e vengono illustrati nel dettaglio nelle seguenti tabelle:

| | Saldo al 31/12/2016 | | Saldo al 31/12/2015 | | Variazioni | |
|--|---------------------|------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|
| | 10.167.412 | | 11.224.876 | | (1.057.464) | |
| Descrizione | Entro 12 mesi | Oltre 12 mesi | Oltre 5 anni | Totale al 31/12/2016 | Totale al 31/12/2015 | Variazioni |
| Verso clienti | 4.912.503 | 239.974 | | 5.152.477 | 4.996.381 | 156.096 |
| Fondo svalutazione crediti al 31.12.14 | - | (122.111) | | (122.111) | (122.111) | - |
| Utilizzo fondo sval. Crediti | - | - | | - | - | - |
| Incremento fondo sval. Crediti | - | - | | - | - | - |
| Fondo svalutazione crediti al 31.12.15 | - | (122.111) | | (122.111) | (122.111) | - |
| Totale crediti v/clienti | 4.912.503 | 117.863 | | 5.030.366 | 4.874.270 | 156.096 |
| Verso Erario per imposte | 1.143.901 | 1.750.319 | | 2.894.220 | 4.107.915 | (1.213.695) |
| Fondo svalutazione crediti al 31.12.14 | - | (345.106) | | (345.106) | (345.106) | - |
| Utilizzo fondo sval. Crediti | - | - | | - | - | - |
| Incremento fondo sval. Crediti | - | - | | - | - | - |
| Fondo svalutazione crediti al 31.12.15 | - | (345.106) | | (345.106) | (345.106) | - |
| Totale crediti v/erario | 1.143.901 | 1.405.213 | | 2.549.114 | 3.762.809 | (1.213.695) |
| Verso altri | 2.587.932 | 52.312 | | 2.640.109 | 2.640.109 | - |
| Fondo svalutazione crediti al 31.12.14 | - | (52.312) | | (52.312) | (52.312) | - |
| Utilizzo fondo sval. Crediti | - | - | | - | - | - |
| Incremento fondo sval. Crediti | - | - | | - | - | - |
| Fondo svalutazione crediti al 31.12.15 | - | (52.312) | | (52.312) | (52.312) | - |
| Totale crediti v/altri | 2.587.932 | - | | 2.587.932 | 2.587.797 | 135 |
| Totali crediti | 9.649.128 | 518.283 | | 10.167.412 | 11.224.876 | 1.057.464 |

I **Crediti v/clienti** nel corso dell'esercizio incrementano di euro 156.095.

La seguente tabella in migliaia di euro analizza i crediti v/clienti al netto del Fondo svalutazione crediti secondo l'esercizio di riferimento.

| Anno | ante | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | Totale |
|---------|------|------|------|------|------|--------|
| Importo | 200 | 68 | 416 | 1203 | 3143 | 5.030 |

Si evidenzia peraltro, che nel corso del primo quadrimestre dell'esercizio 2017, risultano incassati crediti v/clienti contabilizzati al 31.12.2016, per euro 2.802.878 pari al 55%.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti.

Il fondo non è stato ricostituito con nuovi accantonamenti su crediti v/clienti e presenta quindi al 31.12.2016 un valore pari ad euro 519.529 pari al valore del 2015, come illustrato nella seguente tabella.

| Descrizione | Valori |
|-------------------------|---------|
| Saldo al 31/12/2015 | 519.529 |
| Decremento per utilizzo | - |

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| Decremento per rilascio | - |
| Nuovi accantonamenti dell'esercizio | - |
| Saldo al 31/12/2016 | 519.529 |

Si ritiene che l'importo accantonato sia adeguato rispetto ai rischi di inesigibilità dei crediti in essere.

Crediti Tributari

Tale voce, (C. II. sub 4 bis dello Stato Patrimoniale attivo, pagina 2 dello schema di bilancio) è così composta:

Entro 12 mesi

| Descrizione | Valori |
|---|------------------|
| Credito Iva in compensazione | 749.411 |
| Credito Iva a rimborso | 394.490 |
| Credito Iva a riporto liquidazione esercizio successivo | - |
| Irap a credito in compensazione | - |
| Ritenute erariali in compensazione | - |
| Crediti erariali per imposte dirette | - |
| Totale crediti tributari entro 12 mesi | 1.143.901 |

Oltre 12 mesi

| Descrizione | Valori |
|---|------------------|
| Credito IVA a rimborso | 1.394.517 |
| Irap a credito a rimborso | 345.106 |
| Ritenute erariali su interessi attivi bancari | 108 |
| Fondo svalutazione crediti | (345.106) |
| Erario c/imposte Istanza di rimborso | 10.588 |
| Totale crediti tributari oltre 12 mesi | 1.405.213 |

Crediti v/altri

La voce "Crediti v/altri", (C. II. 5, pagina 2 dello schema di bilancio), presenta un valore di euro 2.586.177.

| Descrizione | Valori |
|-------------------------------|------------------|
| Crediti v/altri entro 12 mesi | 2.586.177 |
| Crediti v/altri oltre 12 mesi | - |
| Totale crediti v/altri | 2.587.797 |

Alla voce "Crediti v/altri entro 12 mesi" sono ricompresi per un valore di euro 2.020.013 i crediti verso Enti pubblici finanziatori dei quali la seguente tabella evidenzia la composizione per anno (in migliaia di euro):

| ENTI | 2016 | 2015 |
|--|------|------|
| Ministero Beni Culturali FUS Danza 2016 | 150 | |
| Ministero Beni Culturali FUS Musica 2016 | 450 | |
| Ministero Beni Culturali FUS Teatro 2016 | 500 | |
| Ministero Beni Culturali FUS Cinema 2016-progetto speciali cinema nel giardino | 300 | |

| | | |
|---|--------------|------------|
| Regione del Veneto per saldo contributo ordinario 2016 | 450 | |
| Regione del Veneto per contributo Darsena 2016-DDR 95/15-DGR 21/04/15 | | |
| Regione del Veneto - Industry 2016 | 70 | |
| Camera di Commercio | | 70 |
| Comunità Europea - Media | | 30 |
| Totale crediti verso Enti finanziatori | 1.920 | 100 |

Si tratta dei crediti per contributi ordinari e straordinari dovuti per il 2016 dagli enti finanziatori della Fondazione, quali il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed e la Regione Veneto. Il contributo ordinario è stanziato annualmente con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali con cui si di ripartiscono le somme a valere sul capitolo 3670 del bilancio dello Stato. I contributi straordinari sono stanziati a fronte della presentazione di progetti specifici approvati dagli enti competenti.

Alla voce Crediti v/altri sono inoltre ricomprese le seguenti poste:

| Descrizione | Valori |
|--|----------------|
| Crediti c/biglietteria | 153.494 |
| Crediti c/biglietteria Arti Visive | 765 |
| Ente Poste Italiane c/anticipi | 3.188 |
| Fornitori c/anticipi | 149.592 |
| Personale c/anticipi in conto spese | 4.633 |
| Personale c/arrottondamenti | 14 |
| Direttori c/note spese-anticipi | - |
| Inps c/crediti su imposta sostitutiva su TFR | 2.722 |
| Crediti Inps c/voucher | 7.580 |
| Crediti v/Inps | 3.693 |
| Crediti v/ENPALS | 559 |
| Enpals c/versamenti | 278 |
| Crediti v/altri | 32.168 |
| Personale altri crediti | 140 |
| Crediti v/organismi societari | 2.165 |
| Crediti v/anticipi imposte c/terzi | 1.340 |
| Totale | 362.351 |

La voce Crediti di biglietteria è oggetto di compensazione finanziaria con partite passive nel corso del primo trimestre 2017.

La voce Crediti v/altri", per euro 205.640, è dettagliata nella seguente tabella:

| Crediti verso altri | Importo | Descrizione |
|-----------------------------|----------------|---------------------------------------|
| Beijing Contemporary Art F. | 50.000 | per iniziativa Architettura |
| Zumtobel | 50.000 | per iniziativa Architettura |
| Drees&Sommer Ag. | 20.000 | per iniziativa Architettura |
| Japan Foundation | 10.138 | per iniziativa Architettura |
| Pro Helvetia Zurich | 32.590 | per iniziativa Architettura |
| Commissione Europea | 12.000 | per convegno |
| Cnc Final Cut | 10.000 | per iniziativa Cinema |
| Istitut Francais | 5.000 | per iniziativa Mostra di Architettura |
| Mondriaan Foundation | 8.000 | per iniziativa Mostra di Architettura |
| Pro Helvetia Zurich | 7.912 | per iniziativa Esposizione d'Arte |
| Totale | 205.640 | |

Disponibilità liquide

Il saldo, alla voce C. IV. dello Stato Patrimoniale attivo, pagina 2 dello schema di bilancio, rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Tali disponibilità sono evidenziate nella seguente tabella:

| Saldo al 31/12/2016 | Saldo al 31/12/2015 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|-------------|
| 625.979 | 3.528.355 | (2.902.376) |

La composizione è la seguente:

| Descrizione | 31/12/2016 | 31/12/2015 | variazioni |
|-------------------------------------|----------------|------------------|--------------------|
| Depositi bancari | 610.002 | 3.516.954 | (2.906.952) |
| Assegni | - | - | - |
| Denaro e altri valori in cassa | 15.977 | 11.401 | 4.576 |
| Totali disponibilità liquide | 625.979 | 3.528.355 | (2.902.376) |

Fondi per rischi e oneri

Sono iscritti allo Stato Patrimoniale passivo alla voce B., pagina 3 dello schema di bilancio; essi sono costituiti dalle movimentazioni effettuate negli anni per rischi ed oneri.

| Saldo al 31/12/2016 | Saldo al 31/12/2015 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 602.075 | 672.615 | (70.540) |

| Fondi | Valore al 31/12/2015 | Utilizzi esercizio | Decrementi esercizio | Incrementi esercizio | Incremento/decremento netto | Valore 31/12/2016 |
|-------------------------|----------------------|--------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------|
| Fondo rischi futuri | 672.615 | 70.540 | - | - | - | 602.075 |
| Fondo rischi su crediti | - | - | - | - | - | - |
| Totali | 672.615 | 70.540 | - | - | - | 602.075 |

Si evidenzia che non sussistono fondi imposte né fondi di trattamento di quiescenza alternativi al Trattamento Fine Rapporto, punto C dello Stato Patrimoniale passivo.

Le variazioni di tali fondi nell'esercizio sono di seguito illustrate.

Fondo rischi futuri

| Variazioni | Importo |
|----------------------------------|----------------|
| Valore all'inizio dell'esercizio | 672.614 |
| Decremento per utilizzo | (70.540) |
| Decremento per rilascio | - |
| Incremento dell'esercizio | - |
| Valore al 31/12/2016 | 602.075 |

Il fondo rischi futuri è stato utilizzato per euro 50.000, a titolo di rivalutazione rischio su importo accantonato per liti pendenti, per euro 20.539,71 su contenzioso emerso nel corso del 2015 e alla possibile chiamata in causa della Fondazione a titolo di responsabilità solidale per un debito di mandatario della stessa.

Per quanto sopra il valore complessivo del fondo rischi futuri assume al 31.12.2016 l'importo di euro 602.075.

Fondo rischi su crediti

| Variazioni | Importo |
|----------------------------------|---------|
| Valore all'inizio dell'esercizio | - |
| Variazioni | Importo |
| Decremento per utilizzo | - |
| Decremento per rilascio | - |
| Incremento dell'esercizio | - |
| Valore al 31/12/2014 | - |

Si ritiene di non dover costituire il fondo in quanto non sussistono rischi su crediti diversi da quelli verso clienti già oggetto di specifica svalutazione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce viene esposta al punto C. dello Stato Patrimoniale passivo, pagina 3 dello schema di bilancio, e presenta un valore di euro 1.724.213, come evidenzia la seguente tabella.

| Saldo al 31/12/2016 | Saldo al 31/12/2015 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 1.724.213 | 1.671.552 | 52.661 |

La variazione, pari ad euro 52.661, è data da:

| Variazioni | Importo |
|--|---------------|
| Incremento dell'esercizio | 119.676 |
| Decremento per utilizzo dell'esercizio | (68.015) |
| Totale | 51.661 |

L'ammontare accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31.12.2016 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti e dell'accantonamento ai fondi previdenziali integrativi.

Come anticipato, ai sensi dell'art. 19 del decreto legislativo 29 gennaio 1998 n. 19, il Trattamento di fine rapporto dei dipendenti in servizio alla data di entrata in vigore del predetto decreto è tuttora regolato dall'art. 13 della L. n. 70 del 20 marzo 1975 (più specificatamente si tratta dell'indennità di anzianità calcolata sulla base dello stipendio all'atto della cessazione dal servizio e del numero di anni di servizio prestato) e quindi non è soggetto a rivalutazione ma ad annuale ricalcolo sulla base dello stipendio annuo complessivo in godimento al termine dell'esercizio anche a seguito dell'abrogazione dell'art. 12 comma 10 della L. n. 122 del 30 luglio 2010.

Il Trattamento di Fine rapporto dei dipendenti assunti dopo la trasformazione in “Società di cultura”, ora Fondazione, è invece regolato dall’articolo 2120 C.C. e soggetto, annualmente, a rivalutazione monetaria.

Debiti

La voce espone, al punto D. dello Stato Patrimoniale passivo, pagina 3 dello schema di bilancio, un valore complessivo di euro 19.303.413 con un decremento, rispetto all’esercizio precedente, di euro 4.696.586, come illustrato in tabella.

| Saldo al 31/12/2016 | Saldo al 31/12/2015 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|-------------|
| 19.303.413 | 24.000.000 | (4.696.586) |

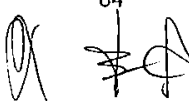
I debiti sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di rettifiche di fatturazione, e risultano così composti per tipologia e scadenza.

| Descrizione | Entro 12 mesi | Oltre 12 mesi | Oltre 5 anni | Totale |
|-------------------------------------|-------------------|------------------|-----------------|-------------------|
| Debiti verso banche | 671.338 | 3.840.222 | | 4.511.560 |
| Acconti | 138.354 | - | | 138.354 |
| Debiti verso fornitori | 12.744.805 | - | | 12.744.805 |
| Debiti verso imprese controllate | - | - | | - |
| Debiti tributari | 318.299 | - | | 318.299 |
| Debiti verso istituti di previdenza | 439.370 | - | | 439.370 |
| Altri debiti | 1.151.025 | - | | 1.151.025 |
| Totale debiti | 19.303.413 | - | | 19.303.413 |

L’incremento, pari ad euro 2.306.748, è conseguenza di quanto di seguito dettagliato:

- i “Debiti verso banche” entro 12 mesi si decrementano dell’importo di euro 1.533.474 rispetto al 2015; i “Debiti verso banche” oltre 12 mesi si incrementa di euro 3.840.222 a seguito dell’accensione di un finanziamento chirografario a medio termine con primario Istituto di credito con finalità di far fronte allo squilibrio tra il flusso di entrate e le necessità di ottemperare in tempi brevi ai pagamenti verso fornitori.
- i “Debiti v/fornitori” subiscono un decremento, rispetto all’esercizio precedente, di euro 6.178.405 dovuto a una tempestiva liquidazione delle fatture grazie all’utilizzo della liquidità rinveniente dalla citata operazione finanziaria; il sistematico rispetto dei termini di pagamento dei fornitori ha anche determinato l’applicazione di ulteriori sconti per un importo complessivo di euro 19.253 imputati a diretta riduzione dei relativi costi;
- i “Debiti tributari” presentano un incremento di euro 4.835, passando dal valore di euro 323.134 del 31.12.2015 a quello di 318.299 euro del 31.12.2016;
- i “Debiti verso istituti di previdenza” e di sicurezza sociale, rispetto al valore di euro 425.450 del 31.12.15, si incrementano di euro 13.920, attestandosi al valore di euro 439.370;
- “Altri debiti” presentano complessivamente un decremento di euro 194.137, passando dal valore di euro 1.345.162 del 2015, al valore di euro 1.151.025 di fine esercizio e sono così composti:

84



| Descrizione | Totale |
|--|------------------|
| Debiti v/altri | 53.660 |
| Debiti v/Banche per carte di credito | 820 |
| Organi Societari | 790.147 |
| Personale – ferie non godute | 83.719 |
| Personale dip. – costi maturati ma non liquidati * | 210.678 |
| Personale Co.Co. Pro. - costi maturati ma non liq.** | - |
| Depositi cauzionali da terzi | 12.000 |
| Debiti v/terzi per cessione del quinto | |
| Debiti v/banche per interessi passivi su c/c | 1 |
| Totale debiti | 1.151.025 |

* accantonamento da contratto integrativo per salario di risultato 2016 erogato nel mese di maggio dell'anno successivo oltre a quota di compenso incentivante relativa al secondo semestre 2016 erogata nel mese di febbraio dell'anno successivo, oltre a competenze maturate nel mese di dicembre e liquidate a gennaio.

** saldo compensi maturati a dicembre ed erogati nel mese di gennaio

I debiti verso Organi societari, per il valore di euro 790.147 con evidenza dell'esercizio di provenienza, sono dettagliati nella seguente tabella:

| Esercizio di provenienza | CdA | Collegio Revisori | Totali |
|--------------------------|----------------|-------------------|----------------|
| 2008 | 24.661 | 16.152 | 40.813 |
| 2009 | 15.545 | 9.152 | 24.697 |
| 2010 | 24.396 | 6.932 | 31.328 |
| 2011 | 11.067 | 2.773 | 13.840 |
| 2012 | 21.326 | 19.144 | 40.470 |
| 2013 | 21.833 | 59.573 | 81.406 |
| 2014 | 34.326 | 54.598 | 88.924 |
| 2015 | 179.737 | 54.885 | 234.622 |
| 2016 | 179.903 | 54.144 | 234.047 |
| Totali | 512.794 | 277.352 | 790.147 |

Gli emolumenti, maturati negli esercizi passati e in corso, non sono stati ancora corrisposti, se non per quote di acconti. Si segnala che due membri del Consiglio di Amministrazione hanno rinunciato al proprio compenso a far data dalle rispettive nomine avvenute nel 2010 e nel 2015.

5 ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI (ART. 2427 CO. 1 N. 5)

Sono iscritte alla voce B. III. sub 1 dello Stato Patrimoniale attivo, pagina 1 dello schema di bilancio, e risultano pari a zero per ultimazione della procedura di liquidazione nel 2016 della controllata "La Biennale di Venezia Servizi SpA" partecipata al 100%, con l'approvazione esplicita del Bilancio finale di Liquidazione al 20.12.2016 e attribuzione degli importi spettanti sulla base del piano di riparto in dato 22.12.2016.

| Descrizione | 31/12/2015 | Incremento | Decremento | 31/12/2016 |
|------------------------------|----------------|------------|----------------|------------|
| Imprese controllate | 275.000 | - | 275.000 | - |
| Imprese collegate | - | - | - | - |
| Imprese controllanti | - | - | - | - |
| Altre imprese | - | - | - | - |
| Totale partecipazioni | 275.000 | - | 275.000 | - |

Segue la loro descrizione oltre ad alcuni valori di riferimento.

Partecipazioni in imprese controllate

| Denominazione | Sede | Capitale Sociale | Risultato d'es. liquid. | Patrimonio Finale di liquid. | Valore di libro | % di partecipazione |
|------------------------------------|---------|------------------|-------------------------|------------------------------|-----------------|---------------------|
| La Biennale di Venezia Servizi Spa | Venezia | 100.000 | (9.496) | 273.588 | 275.000 | 100 |

La perdita di liquidazione pari a euro 1.412 è stata iscritta a conto economico alla voce C.17) a.

6 CREDITI E DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI - DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI (ART. 2427 CO. 1 N. 6)

Tra i crediti esigibili oltre i 12 mesi sono iscritte le partite relative alle rate a carico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, per l'estinzione dei mutui quindicennali accesi con le banche Dexia-Crediop, Infrastrutture Innovazione e Sviluppo-BIIS. Le rate si sono estinte nel corso del 2016.

6-BIS VARIAZIONI SIGNIFICATIVE DEI CAMBI VALUTARI (ART. 2427 CO. 1 N. 6-BIS)

Rispetto alla data di chiusura del 31 dicembre 2015 non si sono registrate variazioni significative dei cambi.

6-TER OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE (ART. 2427 CO. 1 N. 6-TER)

Non vi è nulla da rilevare.

7 RATEI E RISCOINTI, ALTRI FONDI E ALTRE RISERVE (ART. 2427 CO. 1 N. 7)

La voce "Ratei e Riscosti" dell'Attivo patrimoniale (voce D., pagina 2 dello schema di bilancio), è interamente costituita da riscosti iscritti allo scopo di imputare all'esercizio successivo spese per fitto locali e spazi, assicurazioni e polizze fideiussorie.

La movimentazione di queste partite viene riassunta nella seguenti tabelle.

Ratei e Risconti attivi:

| Descrizione | Saldo al 31/12/2015 | Incrementi/Decrementi | Saldo al 31/12/2016 |
|---------------------------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|
| Ratei attivi | - | - | - |
| Risconti attivi | 1.815.050 | (975.503) | 839.547 |
| Totali Ratei e Risconti attivi | 1.815.050 | (975.503) | 839.547 |

La voce "Ratei e Risconti" del Passivo patrimoniale (voce E., pagina 4 dello schema di bilancio) è costituita da poste relative a ratei passivi

- per euro 161.276 inerenti a costi per retribuzioni al personale di competenza dell'esercizio;
- per euro 14.896.915 inerenti a poste relative a risconti passivi composti da:
 - a. euro 300.862 per poste relative a ricavi la cui competenza economico-temporale si realizza nel corso dei prossimi esercizi;
 - b. da euro 7.833.462 per poste relative a ricavi che trovano corrispondenza nel corrispettivo, contrattualmente previsto per gli anni futuri, per la disponibilità a terzi degli spazi presso le Sale d'Armi dell'Arsenale di Venezia, porzioni B e D;
 - c. da euro 1.542.100 relativo ai contributi erogati con i fondi della Legge speciale a carico del Ministero Beni e le Attività Culturali;
 - d. da euro 5.220.491, relativo al contributo finalizzato ad interventi di adeguamento della sede istituzionale della Fondazione effettuati con contributi del Comune di Venezia. I risconti ai cui al punto c) e d) trovano contropartite contabili di pari importo, nei conti "Interventi - Ca' Giustinian - Sala Colonne - Biblioteca e Darsena".

Ratei e Risconti passivi:

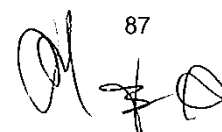
| Descrizione | Saldo al 31/12/2015 | Incrementi/Decrementi | Saldo al 31/12/2016 |
|--|---------------------|-----------------------|---------------------|
| Ratei passivi | 151.373 | 9.903 | 161.276 |
| Risconti passivi | 15.892.623 | (695.708) | 14.896.915 |
| Totali Ratei e Risconti passivi | 16.043.995 | (685.805) | 15.058.191 |

7-BIS COMPOSIZIONE DEL PATRIMONIO NETTO (ART. 2427 CO. 1 N. 7-BIS)

Il Patrimonio Netto, voce A. dello Stato Patrimoniale, a pagina 3 dello schema di bilancio, risulta pari ad euro 38.388.475, la variazione positiva attiene al risultato dell'esercizio.

| Saldo al 31/12/2016 | Saldo al 31/12/2015 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|-------------|
| 35.440.405 | 38.388.475 | (2.948.069) |

87



I relativi dettagli sono riportati nel seguente prospetto.

| Descrizione | 31/12/2015 | Destinazione utile | Risultato d'esercizio | Altri movimenti | 31/12/2016 |
|---|-------------------|--------------------|-----------------------|-----------------|-------------------|
| Patrimonio disponibile della fondazione | - | - | - | - | - |
| Patrimonio indisponibile della fondazione | 34.119.456 | - | - | - | 34.119.456 |
| Riserve di rivalutazione | - | - | - | - | - |
| Riserve statutarie | - | - | - | - | - |
| Altre riserve | - | - | - | - | - |
| Utili ex art. 3 D. Lgs. 19/98 | 1.535.694 | 2.733.324) | - | - | 4.269.018 |
| Riserva arrotondamento all'unità di € | 1 | - | - | - | - |
| Utili (perdite) portati a nuovo | - | - | - | - | - |
| Utile (perdita) dell'esercizio | 2.733.324 | (2.733.324) | (2.948.069) | - | (2.948.069) |
| Patrimonio netto | 38.388.475 | - | 2.948.069 | - | 35.440.405 |

Patrimonio indisponibile della Fondazione

Il "Patrimonio indisponibile" rappresenta il valore attribuito al patrimonio al 31 dicembre 1998 proveniente dalla trasformazione del precedente Ente Autonomo in soggetto di diritto privato, ai sensi dell'art. 1 e 2 del D. Lgs. 29.01.98 n. 19, sulla base della perizia eseguita dagli esperti nominati dal Tribunale di Venezia, ai sensi dell'art. 26 D. Lgs. 29.01.98 n. 19 e non ha subito variazioni nel corso dell'esercizio.

Il valore del Patrimonio Netto non tiene conto né dell'apprezzamento dei diritti d'uso, né del l'incremento del patrimonio ASAC.

(valori in migliaia di euro)

| | |
|---|---------------|
| Marchio | 5.165 |
| Diritto d'uso sugli immobili | 17.223 |
| Patrimonio ASAC | 10.994 |
| Attività numerarie nette e immobilizzazioni materiali | 737 |
| Totale Patrimonio indisponibile | 34.119 |

In conformità con quanto disposto dal principio contabile n. 28 sul Patrimonio Netto, si forniscono le seguenti informazioni complementari.

| Riserve | Libere | Vincolate dalla legge | Vincolate dallo statuto | Risultato d'esercizio |
|--|--------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|
| Patrimonio indisponibile | | 34.119.456 | | |
| Riserva legale | | | | |
| Riserva straordinaria | | | | |
| Altre riserve: Utili ex art. 3 D. Lgs 19/98 | | 4.269.018 | | |
| Utili portati a nuovo | | | | |
| Riserva non distribuibile ex art. 2426 | | | | |
| Perdita d'esercizio | | | | (2.948.069) |

8 ONERI FINANZIARI CAPITALIZZATI (ART. 2427 CO. 1 N. 8)

Non sussistono.

9 IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE (ART. 2427 CO. 1 N.9)

Non sussistono.

10 RIPARTIZIONE DEI RICAVI E DEI COSTI DELLA PRODUZIONE (ART. 2427 CO. 1 N.10)

Nella trattazione che segue, per agevolare il confronto tra esercizi omogenei, alcune tabelle saranno presentate anche per l'esercizio 2016.

Valore della produzione (voce A. del C.E.)

Il valore della produzione presenta, rispetto all'esercizio precedente, un decremento di euro 6.549.631, determinato da una diminuzione dei ricavi propri per la già richiamata alternanza biennale delle manifestazioni che, pur presentando nel 2015 durata equivalente, differenza per la consistenza economica sensibilmente diversa (Mostra Internazionale di Architettura e Esposizione Internazionale d'Arte).

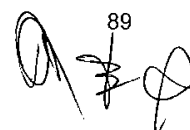
| Valore della produzione | Esercizio 2016 | Esercizio 2015 | Variazioni |
|--|-------------------|-------------------|--------------------|
| | 33.338.899 | 39.888.529 | (6.549.631) |
| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2015 | Variazioni |
| Ricavi vendite e prestazioni | 14.450.998 | 21.751.608 | (7.300.610) |
| Variazioni rimanenze prodotti | - | - | - |
| Variazioni lavori in corso su ordinazione | - | - | - |
| Incrementi immobilizzazioni per lavori interni | - | - | - |
| Altri ricavi e proventi | 18.887.901 | 18.136.921 | 750.980 |
| Totale valore della produzione | 33.338.899 | 39.888.529 | (6.549.631) |

Si evidenziano nel 2016:

- rispetto al 2015, un decremento di euro 7.300.610 nei ricavi da vendite e prestazioni e, rispetto al 2014, un decremento di euro 849.915.
- rispetto al 2015, un incremento di euro 750.980 negli altri ricavi e proventi e, rispetto al 2014, un incremento di euro 1.500.187

Il confronto tra esercizi con attività omogenee (2016-2014) evidenzia invece un incremento sul valore della produzione di euro 2.493.729, determinato in via principale da un incremento degli altri ricavi per euro 1.500.187 descritto poco sotto.

89



Le variazioni tra il 2016 e il 2014 vengono di seguito analizzate.

| Valore della produzione | Esercizio 2016 | Esercizio 2014 | Variazioni |
|--|-------------------|-------------------|----------------|
| | 33.338.899 | 32.688.627 | 2.493.729 |
| Descrizione | Esercizio 2015 | Esercizio 2014 | Variazioni |
| Ricavi vendite e prestazioni | 14.450.998 | 15.300.913 | (849.915) |
| Variazioni rimanenze prodotti | - | - | - |
| Variazioni lavori in corso su ordinazione | - | - | - |
| Incrementi immobilizzazioni per lavori interni | - | - | - |
| Altri ricavi e proventi | 18.887.901 | 17.387.714 | 1.500.187 |
| Totale valore della produzione | 33.338.899 | 32.688.627 | 650.272 |

Ricavi vendite e prestazioni (voce A. 1 del C.E.)

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a euro 14.450.998. La voce si riferisce a componenti positivi di reddito propri, direttamente connessi all'attività della Fondazione e possono essere classificati come dal prospetto sotto indicato in migliaia di euro. Le variazioni riguardano principalmente le voci "abbonamenti, biglietti e tessere", le "royalties", le "sponsorizzazioni", "concorsi alle spese", "eventi collaterali", "ospitalità c/o sedi espositive", "visite guidate" e "card Biennale". Per una trattazione dei risultati, anche qualitativi, si rimanda alla relazione degli amministratori.

Si segnala che i ricavi da biglietteria e sponsorizzazione costituiscono il 68% del totale dei ricavi propri.

| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2015 | Variazioni |
|---|----------------|----------------|----------------|
| Abbonamenti, biglietti e tessere | 4.907 | 8.915 | (4.008) |
| Royalties su cataloghi | 270 | 680 | (410) |
| Royalties diverse | 401 | 823 | (422) |
| Rassegne itineranti | 29 | 34 | (5) |
| Pubblicazioni e servizi ASAC | 17 | 33 | (16) |
| Sponsorizzazioni | 4.966 | 5.466 | (500) |
| Noleggio – impianti – apparecchiature e fornitura servizi aeree | 509 | 529 | (20) |
| Concorsi spese | 704 | 1.008 | (304) |
| Eventi collaterali manifestazioni | 315 | 880 | (565) |
| Ospitalità c/o sedi espositive | 1.454 | 1.984 | (530) |
| Ospitalità c/o sede istituzionale | 72 | 221 | (149) |
| Partecipazione a laboratori cult/workshop | 69 | 46 | 23 |
| Iscrizione a selezione film | 151 | 148 | 3 |
| Ricavi connessi alle attività istituzionali | 191 | 145 | 46 |
| Ricavi da prestazioni Industry | 92 | - | 92 |
| Visite guidate – audio guide | 95 | 157 | (62) |
| Card Biennale | 162 | 529 | (367) |
| Co-produzioni opere | - | - | - |
| Altri ricavi propri | 48 | 154 | (106) |
| Plusvalenze da alienazioni ordinarie | - | - | - |
| Totali Ricavi vendite e prestazioni | 14.452 | 21.752 | (7.300) |



Si sottolinea, come già evidenziato in premessa, la non omogeneità delle manifestazioni effettuate negli esercizi i cui valori vengono posti a confronto; nell'esercizio 2016 si è svolta la 14^a Mostra Internazionale di Architettura e nel corso dell'esercizio 2015 si è tenuta la, 56^a Esposizione Internazionale d'Arte che comporta una consistenza economica diversa.

Per una migliore comprensione, si evidenzia di seguito il confronto di tali voci con l'esercizio 2014.

| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2014 | Variazioni |
|--|----------------|----------------|--------------|
| Abbonamenti, biglietti e tessere | 4.907 | 4.386 | 521 |
| Royalties su cataloghi | 270 | 457 | (187) |
| Royalties diverse | 401 | 303 | 98 |
| Rassegne itineranti | 29 | 34 | (5) |
| Pubblicazioni e servizi ASAC | 17 | 25 | (8) |
| Sponsorizzazioni | 4.966 | 5.939 | (973) |
| Noleggio – impianti – apparecchiature e fornitura servizi aree | 509 | 589 | (80) |
| Concorsi spese | 704 | 666 | 38 |
| Eventi collaterali | 315 | 322 | (7) |
| Ospitalità c/o sedi espositive | 1.454 | 1.907 | (453) |
| Ospitalità c/o sede istituzionale | 72 | 178 | (106) |
| Partecipazione a laboratori cult/workshop | 69 | 16 | 53 |
| Iscrizione a selezione film | 151 | 90 | 61 |
| Ricavi connessi alle attività istituzionali | 191 | 200 | (9) |
| Ricavi da prestazioni Industry | 92 | 12 | 80 |
| Visite guidate | 95 | 84 | 11 |
| Card Biennale | 162 | 86 | 76 |
| Co-produzioni opere | - | - | - |
| Altri ricavi propri | 48 | 5 | 43 |
| Plusvalenze da alienazioni ordinarie | - | - | - |
| Totali Ricavi vendite e prestazioni | 14.452 | 15.300 | (848) |

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (voce A. 4 del C.E.)

Nessun movimento da segnalare.

Altri ricavi e proventi (voce A. 5 del C.E.)

Gli altri ricavi e proventi presentano un valore di euro 18.887.245 con un incremento rispetto all'esercizio 2015 di euro 750.324. La tabella che segue ne evidenzia la composizione.

| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2015 | Variazioni |
|--|-------------------|-------------------|----------------|
| Vari | 706.868 | 395.950 | 310.918 |
| Contributi in conto esercizio | 18.087.284 | 17.260.310 | 826.973 |
| Contributi in conto capitale (quote esercizio) | 719.294 | 719.074 | 220 |
| Totali Altri ricavi e proventi | 18.887.245 | 18.136.921 | 750.324 |

La voce "vari" degli "Altri ricavi e proventi" (voce A. 5 del C.E.) comprende le erogazioni liberali consuntivate in euro 24.450, il cui decremento, rispetto all'esercizio 2015, è pari a euro 102.800; comprende altresì altre partite diverse di modesto valore iscritte nel conto omonimo "altri ricavi e proventi", il cui incremento, rispetto all'esercizio 2015, è pari a 25.962.

Tale voce può essere così illustrata.

| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2015 | Variazioni |
|--|----------------|----------------|------------|
| Altri ricavi e proventi | 683 | 269 | 414 |
| Erogazioni liberali | 24 | 127 | (103) |
| Totali Altri ricavi e proventi vari | 707 | 396 | 311 |

Segue il confronto della composizione della voce "altri ricavi e proventi" con l'esercizio 2014.

| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2014 | Variazioni |
|--|-------------------|-------------------|------------------|
| Vari | 80.667 | 406.114 | (325.447) |
| Contributi in conto esercizio | 18.087.284 | 16.129.588 | 1.957.696 |
| Contributi in conto capitale (quote esercizio) | 719.294 | 852.012 | (132.718) |
| Totali Altri ricavi e proventi | 18.887.245 | 17.387.714 | 1.499.531 |

Contributi in conto esercizio (voce A. 5 del C.E.)

I contributi in conto esercizio (tabella seguente) presentano un incremento di euro 827.629 rispetto all'esercizio 2015; la tabella sottostante evidenzia in analitico i contributi imputati in conto esercizio.

| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2015 | Variazioni |
|---|----------------|----------------|--------------|
| Contributi pubblici ordinari | | | |
| Contributi ordinari ex legge n. 19/98 – Min. Beni e Attività Culturali | 6.349 | 4.657 | 1.692 |
| Contributi ordinari ex legge n. 19/98 – Regione del Veneto | - | 500 | (500) |
| Contributi ordinari ex legge n. 19/98 – Provincia di Venezia | 1 | 1 | - |
| Totale contributi pubblici ordinari | 6.350 | 5.158 | 1.192 |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Cinema FUS | 7.600 | 7.500 | 100 |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Cinema nel Giardino | 300 | - | 300 |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Cinema College | - | 500 | (500) |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Cinema Vigilanza antincendio | 60 | 60 | - |
| Contributo Ministero dell'Interno – Prefettura di Venezia Sicurezza Cinema | - | - | - |
| Contributo Regione del Veneto – Progetto Cinema | - | - | - |
| Contributo Regione del Veneto – Cinema eventi | - | - | - |
| Contributo Regione del Veneto – Cinema Industry Office | 70 | 80 | (10) |
| Contributo Regione del Veneto – Cinema | - | - | - |
| Totale contributi Settore Cinema | 8.030 | 8.140 | (110) |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Danza | 300 | 300 | - |
| Contributo Regione del Veneto – Danza | 225 | - | 225 |
| Totale contributi Settore Danza | 525 | 300 | 225 |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Musica | 900 | 900 | - |
| Contributo Regione del Veneto – Musica | - | - | - |
| Totale contributi Settore Musica | 900 | 900 | - |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Teatro | 1.000 | 1.000 | - |
| Contributo Regione del Veneto – Teatro | 225 | - | 225 |
| Totale contributi Settore Teatro | 1.225 | 1.000 | 225 |

| | | | |
|---|---------------|---------------|--------------|
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali - ASAC | - | - | - |
| Totale contributi ASAC | - | - | - |
| Contributo Regione del Veneto – riqualificazione Avancorpo Palazzo Cinema | 160 | 60 | 100 |
| Totale altri contributi pubblici | 160 | 60 | 100 |
| Totale contributi pubblici | 17.190 | 15.558 | 1.632 |
| Altri contributi | 897 | 1.702 | (805) |
| Totale altri contributi | 897 | 1.702 | (805) |
| Totale contributi in conto esercizio | 18.087 | 17.260 | 827 |

La sezione 'Altri contributi', pari a euro 897.169 ricomprende i contributi assegnati da enti privati che derivano da attività di *fundraising* poste in essere dalla Fondazione per la realizzazione di specifici progetti della Mostra di Architettura. Le somme di cui alle voci "altri contributi" riflettono la capacità della Biennale di attrarre risorse esterne in relazione alle attività proprie.

Gli 'Altri contributi' ricevuti nell'esercizio 2016 a sostegno della 15^a Mostra Internazionale di Architettura sono stati erogati da parte di Michelson Leonid, Arauco Europe CO, British Council, Columbia University, Lafargeholcim Foundation, BSI Architectural Foundation, Istitut Ramon LLull, Nancy Olnick Spanu One, Ayacata Enterprises, Zameli Mohamad-Ali, M Nicolas Gheysens, Roboson Holdings LTD., Beijing Contemporary Art Foundation, Zumtobel, Drees & Sommers AG, Japan Foundation, Pro Helvetia.

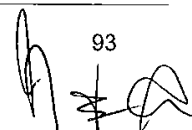
Si evidenzia che la sommatoria dei ricavi delle vendite e delle prestazioni, dei suddetti contributi privati e delle erogazioni liberali con destinazione specifica pari ad euro 15.429.706 rappresenta il 46 del totale del Valore della produzione. Tale percentuale era stata pari al 59% nel 2015, anno di realizzazione della Esposizione Internazionale di Arte (e quindi con maggior autofinanziamento), mentre nel 2014, anno omogeneo per attività, è stata del 54%.

Si segnala che, per il computo della percentuale di copertura dei costi di produzione con risorse proprie si dovrebbero ricomprendere nei ricavi propri anche le erogazioni liberali e i contributi pubblici FUS, assegnati a Biennale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali per la attività di Danza, Musica, Teatro e Cinema. Tale calcolo porterebbe ad una quota di autofinanziamento ancora superiore e pari al 75%.

Segue un confronto dei contributi istituzionali iscritti nell'esercizio 2016 rispetto all'esercizio 2014.

| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2014 | Variazioni |
|---|----------------|----------------|--------------|
| Contributi pubblici ordinari | | | |
| Contributi ordinari ex legge n. 19/98 – Min. Beni e Attività Culturali | 6.349 | 4.537 | 1.812 |
| Contributi ordinari ex legge n. 19/98 – Regione del Veneto | - | 400 | (400) |
| Contributi ordinari ex legge n. 19/98 – Provincia di Venezia | 1 | 1 | - |
| Totale contributi pubblici ordinari | 6.350 | 4.938 | 1.412 |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Cinema FUS | 7.600 | 7.500 | 100 |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Cinema nel Giardino | 300 | - | 300 |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Progetti Biennale College | - | - | - |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Cinema Vigilanza antincendio | 60 | 85 | (25) |
| Contributo Ministero dell'Interno – Prefettura di Venezia Sicurezza | - | - | - |
| Contributo Regione del Veneto – Progetto Cinema | - | 100 | (100) |
| Contributo Regione del Veneto – Progetto Cinema Eventi | - | - | - |
| Contributo Regione del Veneto – Progetto Decentramento promozione | - | 100 | (100) |
| Contributo Regione del Veneto – Cinema Industry Office | 70 | - | 70 |

93



| | | | |
|---|---------------|---------------|--------------|
| Totale contributi Settore Cinema | 8.030 | 7.785 | 245 |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali - Danza | 300 | 180 | 120 |
| Contributo Regione del Veneto - Danza | 225 | 100 | 125 |
| Totale contributi Settore Danza | 525 | 280 | 245 |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali - Musica | 900 | 565 | 335 |
| Contributo Regione del Veneto - Musica | - | 100 | (100) |
| Totale contributi Settore Musica | 900 | 665 | 235 |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali - Teatro | 1.000 | 643 | 357 |
| Contributo Regione del Veneto - Teatro | 225 | - | 225 |
| Totale contributi Settore Teatro | 1.225 | 643 | 582 |
| Contributo Regione del Veneto - Evento collaterale | - | - | - |
| Totale contributi Settore Architettura | - | - | - |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali - ASAC | - | - | - |
| Totale contributi ASAC | - | - | - |
| Contributo Regione del Veneto - riqualificazione Avancorpo Palazzo Cinema | 160 | - | 160 |
| Totale altri contributi pubblici | 160 | - | 160 |
| Totale contributi pubblici | 17.190 | 14.311 | 2.879 |
| Altri contributi | 897 | 1.819 | (922) |
| Totale altri contributi | 897 | 1.819 | (922) |
| Totale contributi in conto esercizio | 18.087 | 16.130 | 1.957 |

Contributi in conto capitale (voce A. 5 del C.E.)

La voce "Contributi in c/capitale" ammontante ad euro 719.294, si riferisce per euro 28.008 alla corrispondente voce dell'onere annuo imputato ad ammortamenti relativamente al conto "Siti", e per euro 691.286 alla corrispondente voce dell'onere annuo imputato ad ammortamenti relativamente agli interventi per l'adeguamento della sede della Fondazione, della Sala delle Colonne, della sede della Biblioteca ASAC - Ala Pastor e Sala Darsena effettuati con contributi stanziati dal Comune di Venezia, come in precedenza illustrato.

I contributi rinvenienti dal Comune di Venezia, per continuità di rappresentazione col bilancio precedente, sono iscritti come contributi in conto capitale con contropartita di uguale valore iscritta tra gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali. La rappresentazione della consistenza di tali interventi risulta descritta nello Stato Patrimoniale alla voce "Altre immobilizzazioni immateriali" alla pagina 68 della presente nota integrativa.

Il Valore della produzione è così ripartito per area geografica:

| | |
|------------------|------|
| Italia | 100% |
| Comunità Europea | -- |
| Extra U.E. | -- |

Costi della produzione (voce B. del C.E.)

Così come segnalato per il valore della produzione, anche i costi della produzione risentono della rilevanza e alternanza delle manifestazioni, eccetto che per gli ammortamenti che seguono il piano originariamente previsto. Occorre rilevare che dal 2014 la durata della mostra di Architettura è equiparata all'Esposizione di Arte. L'effetto sui costi è immediatamente visibile tipicamente per quanto riguarda i servizi di gestione. Essi vengono descritti dalla pag. 90. Si evidenzia che l'aumento dei costi è meno che proporzionale all'aumento del valore della produzione.

| Costi della produzione | Esercizio 2016 | Esercizio 2015 | Variazioni |
|------------------------|----------------|----------------|------------|
| | 36.738.348 | 37.092.362 | (354.014) |

Segue la trattazione delle voci componenti i costi e breve descrizione.

| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2015 | Variazioni |
|--|-------------------|-------------------|------------------|
| Materie prime, sussidiarie e merci | 858.519 | 902.958 | (44.439) |
| Servizi | 23.013.391 | 24.005.889 | (992.499) |
| Godimento di beni di terzi | 2.888.139 | 3.111.947 | (223.809) |
| Salari e stipendi | 4.743.818 | 4.085.016 | 658.801 |
| Oneri sociali | 1.512.041 | 1.267.779 | 244.261 |
| Trattamento di fine rapporto | 258.294 | 307.489 | (49.195) |
| Trattamento quiescenza e simili | - | - | - |
| Altri costi del personale | 19.784 | 17.358 | 2.427 |
| Ammortamento immobilizzazioni immateriali | 2.353.881 | 2.255.820 | 98.061 |
| Ammortamento immobilizzazioni materiali | 575.131 | 517.873 | 57.257 |
| Svalutazioni crediti attivo circolante | - | - | - |
| Variazioni delle riman.di materie prime suss.e merci | -17.891 | -42.736 | 24.846 |
| Accantonamento per rischi | - | 292.376 | (292.376) |
| Oneri diversi di gestione | 532.686 | 370.594 | 162.092 |
| Totali Costi della produzione | 36.737.794 | 37.092.362 | (354.569) |

Segue il confronto con l'esercizio 2014.

| Costi della produzione | Esercizio 2016 | Esercizio 2014 | Variazioni |
|------------------------|----------------|----------------|------------|
| | 36.737.794 | 34.713.125 | 2.024.669 |

| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2014 | Variazioni |
|--|-------------------|-------------------|------------------|
| Materie prime, sussidiarie e merci | 858.519 | 743.449 | 115.070 |
| Servizi | 23.013.391 | 21.867.801 | 1.145.590 |
| Godimento di beni di terzi | 2.888.139 | 3.710.862 | (822.723) |
| Salari e stipendi | 4.743.818 | 3.642.314 | 1.101.504 |
| Oneri sociali | 1.512.041 | 1.160.473 | 147.627 |
| Trattamento di fine rapporto | 258.294 | 205.699 | 52.595 |
| Trattamento quiescenza e simili | - | - | - |
| Altri costi del personale | 19.784 | 19.089 | 695 |
| Ammortamento immobilizzazioni immateriali | 2.353.881 | 2.302.011 | 51.870 |
| Ammortamento immobilizzazioni materiali | 575.131 | 605.815 | (30.684) |
| Svalutazioni crediti attivo circolante | - | 42.512 | - |
| Variazioni riman.di mat. Prime, suss, di com.e merci | -17.891 | - | 17.891 |
| Accantonamento per rischi | - | 16.596 | (16.596) |
| Oneri diversi di gestione | 532.686 | 396.504 | 136.182 |
| Totali Costi della produzione | 36.737.794 | 34.713.125 | 2.024.669 |

Si dettano in seguito le voci di spesa interessate, nella sezione dei Costi per Servizi (voce B. 7 del C.E.).

La Fondazione ha ritenuto di adottare i principi stabiliti dalla normativa per la razionalizzazione e contenimento dei costi della Pubblica Amministrazione, rispettando dei precisi limiti di spesa, ai sensi dei D.L. n. 112/2008, n. 78/2010 e n. 95/2012 fermi restando gli adempimenti di spesa già previsti dalle vigenti disposizioni.

I consumi intermedi, ai sensi del D.L. 95/2012, sono ridotti nel 2016 della misura del 8% rispetto al 2010 a seguito dell'entrata in vigore del D.L. 91/2013, art. 10 co. 1., convertito in Legge n. 112/2013, che abbassa la percentuale precedente del 10%, e sono iscritti a bilancio tra i Costi della produzione per materie prime, sussidiarie, di consumo e per merci, voce B 6) del C.E., tra i Costi della produzione per servizi, voce B 7) del C.E. e per godimento beni di terzi, voce B8) del C.E. Viene inoltre registrata l'ulteriore riduzione di spesa per consumi intermedi 5% della spesa sostenuta nell'anno 2010) in applicazione dell'art. 50 comma 3 del d.l. 66/2014 convertito con legge n. 89/2014.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci (voce B. 6 del C.E.)

Sono strettamente correlati alla consistenza del punto A del Conto economico (Valore della Produzione) e si riferiscono all'acquisto di beni di consumo e a forniture di beni non ammortizzabili.

Costi per servizi (voce B. 7 del C.E.)

Sono rappresentati dai costi per servizi attinenti alla realizzazione delle attività e manifestazioni culturali e afferenti agli scopi istituzionali della Fondazione, quali prestazioni di servizi relativi a commesse produttive, consulenze tecniche, rese da società e da professionisti, servizi di viaggio e trasporto, utenze, assicurazioni e servizi per la manutenzione delle sedi espositive in uso alla Fondazione. Esse comprendono altresì le quote di spesa oggetto dalla normativa sulla razionalizzazione e contenimento dei costi della Pubblica Amministrazione ai sensi dei D.L. n. 112/2008, n. 78/2010 e n. 95/2012, e della Legge n. 228/2012, fermi restando gli adempimenti di spesa già previsti dalle vigenti disposizioni.

Il confronto dei costi per servizi rispetto all'esercizio precedente evidenzia un decremento di 992.49 euro, determinato dalla più volte richiamata alternanza biennale tra le manifestazioni. Rispetto al 2014, anno omogeneo, il valore complessivo dei costi per servizi risulta comunque decrementato di euro 1.145.590. La differenza risulta principalmente allocata nelle voci "Allestimento e disallestimento eventi", "Assistenza informatica, tecnica specialistica", "Logistica e trasporti" "Consumi e utenze" e "Servizi per partecipazione produzione opere di terzi". Per quanto attiene alla voce allestimento e disallestimento eventi si ricorda come i maggiori allestimenti siano coperti da fundraising specifico, mentre per le altre voci, tipicamente legate alla gestione della mostra, si sottolinea la consistenza economica sensibilmente diversa tra le due attività espositive Mostra Internazionale di Architettura e Esposizione Internazionale d'Arte.

Nella valutazione complessiva dei costi per servizi si ritiene di segnalare che anche per il 2016 è stata effettuata una apertura estiva prolungata, sino alle ore 20, nelle giornate del venerdì e sabato presso una delle sedi della 15^a Mostra Internazionale d'Architettura già sperimentata con le precedenti edizioni di Arte e Architettura.

I costi per servizi sono così costituiti:

| Descrizione | Costo 2016 | Costo 2015 | Costo 2014 |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| Allestimento e disallestimento eventi | 3.439.232 | 4.149.268 | 3.648.805 |
| Artisti e Compagnie | 969.477 | 892.930 | 860.430 |
| Assicurazioni | 90.393 | 207.138 | 103.042 |
| Assistenza informatica, tecnica specialistica | 1.309.169 | 1.334.156 | 1.096.009 |
| Cartellonistica e segnaletica | 93.388 | 88.092 | 85.157 |
| Comunicazione | 580.619 | 574.826 | 566.564 |
| Consumi e utenze | 1.136.406 | 1.291.725 | 1.303.704 |
| Licenze d'uso software | 1.850 | 3.684 | 6.730 |
| Logistica e trasporti | 1.178.677 | 1.980.199 | 1.322.846 |
| Sorveglianza sedi* | 2.119.945 | 1.720.928 | 1.445.170 |
| Servizi di pulizia sedi ** | 698.894 | 769.185 | 612.658 |
| Traduzioni interpretariato** | 385.567 | 370.959 | 335.899 |
| Manutenzione attrezzature/beni di terzi** | - | - | - |
| Servizio al pubblico- manifestazioni culturali** | 1.231.092 | 986.322 | 1.014.083 |
| Servizi per partecipazione produzione opere di terzi** | 1.555.446 | 886.549 | 690.132 |
| Manutenzione e conduzione impianti | 635.659 | 518.567 | 434.775 |
| Manutenzioni | 26.726 | 58.333 | 32.435 |
| Manutenzioni straordinarie c/terzi | - | 95 | - |
| Marketing e Merchandising | 8.000 | 5.150 | 8.033 |
| Premi polizze fidejussorie | 8.218 | 12.255 | 15.512 |
| Pubblicazioni istituzionali | 36.349 | 8.465 | 104.576 |
| Rimborso spese trasferte dipendenti | 75.483 | 56.645 | 50.489 |
| Servizi di ospitalità | - | - | - |
| Spese di rappresentanza | 3.565 | 1.415 | 1.035 |
| Spese e commissioni bancarie | 98.838 | 145.514 | 76.881 |
| Spese legali e notarili | 80.418 | 96.596 | 60.398 |
| Spese postali e di corriere | 22.156 | 32.641 | 32.625 |
| Strutture recettive | 1.199.585 | 1.071.398 | 1.021.527 |
| Viaggi e trasporti opere e altro | 651.819 | 726.682 | 619.681 |
| Catering e ristorazioni per manifestazioni | 387.321 | 386.884 | 314.637 |
| Servizi tipici del recupero ASAC | - | - | - |
| Collaborazioni lavoro interinale | 439.682 | 1.394.880 | 1.213.832 |
| Collaborazioni a progetto | 595.832 | 847.516 | 1.302.363 |
| Collaborazioni occasionali | 5.438 | 145.168 | 235.258 |
| Servizi tecnici professionali e di progettazione | 3.183.807 | 2.620.437 | 2.846.787 |
| Collaborazioni prof. e tecniche – prestazioni artistiche | 215.402 | 96.252 | 61.267 |
| Collaborazioni co.co.pro.- prestazioni artistiche | - | - | - |
| Collaborazioni occasionali – prestazioni artistiche | 13.000 | 6.255 | 18.921 |
| Consulenze professionali e di presidio | - | - | - |
| Consulenze di presidio-obbligatorie ex DLgs 81/08 -106/09*** | 800 | 46.707 | 25.907 |
| Consulenze di presidio ex D.L. 78/10 art. 6 c.7, D. L. 112/08*** | 9.633 | 9.633 | 9.633 |
| Spese per missioni ex D.L. 78/10 art. 6 c. 12 | - | - | - |
| Spese per attività di formazione ex D.L. 78/10 art. 6 c.13**** | 1.697 | 1.697 | 1.697 |
| Organi societari c/emolumenti | 198.900 | 207.900 | 207.900 |
| Organi societari c/altri costi | 61.966 | 68.454 | 58.588 |
| Contributi sociali c/Organi societari c/emolumenti | 35.147 | 37.302 | 22.237 |
| Contributi Inail c/personale dip. e ass.ti | 54 | 807 | - |
| Collaborazioni lavoro accessorio | 226.140 | 146.280 | - |
| Totale Costi per servizi | 23.013.391 | 24.005.889 | 23.531.598 |

* Conto creato nell'es. 2011 per miglior analisi costi, allocati negli es. precedenti nei conti "allestimento-disallestimento eventi" e "logistica e trasporti".

** Conti creato nell'es. 2013 per miglior analisi costi, allocati negli es. precedenti nel conto "logistica e trasporti".

*** Conti creati nell'es. 2013 per miglior analisi costi, allocati negli es. precedenti nel conto "Spese per consulenze professionali e di presidio".

**** Conto creato nell'es. 2013 allocato negli es. precedenti nel conto "personale dipendente- altri costi".

I costi per servizi rispettano i limiti di spesa stabiliti dalla normativa cd. "tagliaspese" in relazione ai costi per consulenze (D.L. 112/08 art. 61 c. 17 e D.L. 78/10 art. 6 c. 7), ai compensi degli organi societari (D.L. 78/10 art. 6 c.3), per le attività di formazione (D.L. 78/10 art. 6 c. 13) e per i consumi intermedi (D.L. 95/12, art. 8 c.33 e art.50 co. 3 d.l. 66/2014).

A seguito dell'entrata in vigore dell'art. 10 c. 1 del D.L. 91/2013, convertito con L. 112/2013, a decorrere dal 2014 la Fondazione non è più soggetta alle previsioni delle spese per missioni, di cui all'art. 6 c.12 del D.L. 78/2010.

Costi per il personale (voce B. 9 del C.E.)

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente, ivi compresi contributi previdenziali e assistenziali, interventi stipendiali, costo delle ferie e altri oneri non goduti, accantonamenti per legge e per contratti collettivi, nonché, alla voce altri costi del personale, quelli per borse di studio e formazione secondo Integrativo Aziendale.

Sono invece contabilizzati alla voce B. 7, "Servizi", i costi per l'utilizzo dei buoni pasto riconosciuti ai dipendenti secondo il C.C.N.L. per un valore nominale di euro 6,61 e 5,16.

| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2015 | Variazioni |
|--------------------------------------|------------------|------------------|----------------|
| Salari e stipendi | 4.743.818 | 4.085.016 | 658.801 |
| Oneri sociali | 1.512.041 | 1.267.779 | 244.261 |
| Trattamento di fine rapporto | 258.294 | 307.489 | (49.195) |
| Trattamento quiescenza e simili | - | - | - |
| Altri costi del personale | 19.784 | 17.357 | 2.427 |
| Totali Costi per il personale | 6.533.937 | 5.677.641 | 856.296 |

Si segnala che nel corso del 2015 è venuta meno l'applicazione della norma di cui all'art. 9, comma 1 del d.l. 78/2010. Nel corso dell'esercizio si è quindi proceduto all'applicazione degli istituti conseguenti al rinnovo del CCNL Settore Terziario con conseguente riflesso su aumento del costo del personale per stipendi e rivalutazione TFR. Va inoltre evidenziato che un ulteriore aumento del costo del personale è legato alla necessità, dopo l'entrata in vigore dei decreti attuativi del Jobs act, di contrattualizzare nell'ambito dei rapporti di lavoro dipendente figure in precedenza inquadrate nell'ambito di rapporti di collaborazione a progetto od occasionali. All'aumento del costo del personale dipendente consegue infatti una diminuzione dei costi per collaborazioni a progetto e occasionali come è dato rilevare nella tabella relativa a costi per servizi.

Sul costo complessivo per personale dipendente incide in modo significativo L'adozione del un nuovo servizio di c.d. "Catalogo attivo" in occasione della 15. Mostra Internazionale di Architettura, che ha consentito di riorganizzare i servizi per i visitatori di mostra eliminando il tradizionale presidio attraverso figure di guardiasala e introducendo nuovi addetti, distribuiti negli spazi espositivi, in grado di fornire un primo orientamento e informazione sui contenuti della mostra. Questa operazione ha determinato un aumento dei costi del personale per euro 379.943 nel 2016, cui è corrisposta e corrisponderà una pari diminuzione di spesa conseguente all'eliminazione del servizio di guardiasala, somministrati attraverso agenzia di lavoro interinale (e

pertanto ricompresi sotto la voce servizi), con maggiore aggravio della commissione di agenzia. Sempre nell'ambito dei servizi per i visitatori si evidenzia la spesa nel 2016 di euro 66.640 per la diversa contrattazione degli addetti alle visite guidate la cui spesa è finanziata con gli stessi introiti per visite guidate.

Si evidenzia inoltre che così come attuato nel precedente esercizio, dopo l'entrata in vigore dei decreti attuativi del Jobs act, si è proceduto a contrattualizzare nell'ambito dei rapporti di lavoro dipendente figure in precedenza inquadrare nell'ambito di rapporti di collaborazione a progetto od occasionali, con assunzioni a tempo determinato per far fronte ad esigenze transitorie, per periodi limitati allo svolgimento delle mostre nonché con il ricorso a lavoro accessorio "Voucher".

L'adeguamento dei contratti alla nuova normativa nonché le nuove linee organizzative individuate per servizi di mostra, come esposti nei precedenti capoversi ha inciso sull'aumento complessivo del costo del personale dipendente (insieme ad aumenti contrattuali e adeguamenti organizzativi sopra ricordati), aumento che viene compensato per questa parte da una corrispondente diminuzione nel costo per servizi, collaborazioni coordinate e continuative (ex progetto), lavoro interinale e occasionale.

Costi per godimento beni di terzi (voce B. 8 del C.E.)

La voce comprende costi per fitto locali, noleggio beni di terzi, nonché per diritti e royalties sostenuti per le manifestazioni dell'esercizio ed ammonta al valore di euro 2.888.139.

| Per godimento beni di terzi | Esercizio 2016 | Esercizio 2015 | Variazioni |
|-----------------------------|----------------|----------------|------------|
| | 2.888.139 | 3.111.947 | (223.809) |

La voce può essere così dettagliata.

| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2014 | Variazioni |
|---|------------------|------------------|------------------|
| Affitto locali e spazi | 1.046.758 | 1.031.926 | 14.832 |
| Diritti e royalties | 14.504 | 33.278 | (18.774) |
| Noleggio beni di terzi | 1.826.876 | 2.046.743 | (219.867) |
| Totale Costi per godimento beni di terzi | 2.888.139 | 3.111.947 | (223.809) |

Segue il confronto con l'esercizio 2014:

| Per godimento beni di terzi | Esercizio 2016 | Esercizio 2014 | Variazioni |
|-----------------------------|----------------|----------------|------------|
| | 2.888.139 | 3.710.862 | (822.723) |

| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2014 | Variazioni |
|---|------------------|------------------|------------------|
| Affitto locali e spazi | 1.046.758 | 968.155 | 78.603 |
| Diritti e royalties | 14.504 | 177.274 | (162.770) |
| Noleggio beni di terzi | 1.826.876 | 2.565.433 | (738.557) |
| Totale Costi per godimento beni di terzi | 2.888.139 | 3.710.862 | (822.723) |

Ammortamenti e svalutazioni (voce B. 10 del C.E.)

La voce complessiva ha un incremento pari ad euro 155.319, meglio descritto in tabella, dovuto a minori spese incrementative per realizzazione delle attività.

| Ammortamenti e svalutazioni | Esercizio 2016 | Esercizio 2015 | Variazioni |
|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|
| | 2.929.012 | 2.773.693 | 155.319 |

| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2015 | Variazioni |
|--|-----------------------|-----------------------|-------------------|
| Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali | 2.353.881 | 2.255.820 | 98.062 |
| Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali | 575.131 | 517.873 | 57.257 |
| Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide | - | - | - |
| Totale ammortamenti e svalutazioni | 2.929.012 | 2.773.693 | 155.319 |

Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie di consumo e merci (voce B 11 del C.E.)

La voce complessiva ha un decremento pari ad euro 24.846, meglio descritto in tabella, relativo alla rilevazioni al 31.12.2016 di rimanenze di buoni pasto a dipendenti e a prodotti di merchandising destinati alla vendita presso terzi.

| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2015 | Variazioni |
|---|-----------------------|-----------------------|-------------------|
| Rimanenze Finali | (17.891) | (42.736) | 24.846 |
| Totale variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie di consumo e merci | (17.891) | (42.736) | 24.846 |

Oneri diversi di gestione (voce B. 14 del C.E.)

La voce complessiva pari ad euro 532.686 è di seguito dettagliata.

| Descrizione | Esercizio 2016 |
|--|-----------------------|
| Acquisto e abbonamenti libri, riviste, giornali etc. | (48.580) |
| Arrotondamenti e abbuoni attivi | 23 |
| Arrotondamenti e abbuoni passivi | 41 |
| Imposte e tasse | (247.002) |
| Iva a costo | (3.281) |
| Oneri e diritti Siae | (83.502) |
| Quote associative | (4.584) |
| Sanzioni e interessi- multe e ammende | (1.534) |
| Perdite su crediti | (6.839) |
| Oneri diversi di gestione | (117.639) |
| Iva su biglietteria/libri omaggio | (19.777) |
| Bolli | (14) |
| Totale oneri diversi di gestione | (532.686) |

Il conto "Oneri diversi di gestione" in particolare, per l'importo pari a euro 117.639 si riferisce ai versamenti agli appositi capitoli del bilancio dello Stato, ai sensi della normativa sul contenimento

dei costi della Pubblica Amministrazione di cui il D.L. 112/08, il D.L. 78/2010, convertito in L. 122/2010, il D.L. 95/2012, convertito in L. 214/2012 e la Legge n. 228/2012.

Si analizzano in dettaglio gli oneri oggetto di tali specifici adempimenti:

| Spesa oggetto di adempimenti | Schema di Bilancio | Limite di Spesa | Oneri div. Gestione |
|---|--------------------|-----------------|---------------------|
| Consulenze di presidio ex D.L. 78/10 art. 6 c.7, D.L. 112/08 art. 61 c.17 | B.7 C.E. | 9.633 | 43.338 |
| Spese per missioni ex D.L. 78/10 art. 6 c. 12 | B.7 C.E. | 5.228 | - |
| Spese per attività di formazione ex D.L. 78/10 art. 6 c.13 | B.7 C.E. | 1.697 | 1.697 |
| Organi societari c/emolumenti ex D.L. 78/10 art. 6 c.3 | B.7 C.E. | 236.820 | 24.100 |
| Consumi intermedi ex D.L. 95 /2012 (art. 8 c. 3) | B. 6-7-8 C.E. | 256.902 | 37.107 |
| Spesa per mobili e arredi ex L. 228/ 2012 (art. 1 c. 141-142) | B.II. 4 S.P. | 2.849 | 11.397 |
| Totale | | 513.129 | 117.639 |

I versamenti relativi alle spese di consulenza comprendono i versamenti della quota 2016 dovuta ai sensi del D.L. 112/08 art. 61 c.17 per un totale di euro 4.805, il versamento dell'esercizio 2016 dovuto ai sensi del D.L. 78/10 art. 6 c. 7 di euro 38.533.

I versamenti relativi alle spese di formazione del personale comprendono i versamenti dell'esercizio 2016 dovuti ai sensi del D.L. 78/10 art. 6 c. 13 di euro 1.698.

I versamenti relativi agli emolumenti corrisposti agli organi societari comprendono i versamenti dell'esercizio 2016 dovuti ai sensi del D.L. 78/10, art. 6 c. 3, di euro 23.682 e l'integrazione dell'esercizio 2016 di euro 418 per differenza consuntivata rispetto al limite di spesa non ancora erogata.

Il versamento relativo ai consumi intermedi, pari a euro 22.835, corrisponde alla quota dell'esercizio 2016 dovuta ai sensi del D.L. 95/12 art. 8 c. 3, come anticipato a pagina 97 della presente nota, mentre l'ulteriore versamento del 5% ai sensi del d.l.66/2014 pari a euro 14.272 sarà trattenuto in sede di liquidazione del contributo FUS di competenza 2016 non ancora erogato e relativo alle manifestazioni del settore Danza, Musica e Teatro come da dettaglio a seguire.

| | 2016 |
|-------------------------------------|---------|
| Ministero Beni Culturali FUS Danza | 150.000 |
| Ministero Beni Culturali FUS Musica | 450.000 |
| Ministero Beni Culturali FUS Teatro | 500.000 |

Si segnala inoltre che l'ulteriore versamento del 5% ai sensi del d.l.66/2014 pari a euro 14.272 di competenza del 2015, verificato che non era stato trattenuto in sede di liquidazione finale di tutti i contributi di competenza dell'anno, è stato regolarmente versato nel mese di dicembre 2016.

Infine, il versamento relativo alle spese per mobili e arredi, dovuto ai sensi della Legge n. 228/12 art. 1 c. 141 e 142 di euro 11.397, corrisponde alla riduzione prevista per l'esercizio 2016, come richiamato a pagina 75.

11 PROVENTI DA PARTECIPAZIONI (ART. 2427 CO. 1 N.11)

Non sussistono.

12 ALTRI PROVENTI, INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI (ART. 2427 CO. 1 N.12)

Iscritti nel C.E. alle voci C 16, C 17 e C 17 bis, evidenziano complessivamente un decremento pari ad euro 60.352. Tale risultato risulta in parte determinato dalla voce interessi bancari passivi che presentano un decremento di euro 150.441, passando dal valore al 31.12.2015 di euro 202.176 a quello di chiusura dell'esercizio che si assesta a euro 51.735.

| Proventi e oneri finanziari | Esercizio 2016 | Esercizio 2015 | Variazioni |
|-----------------------------|----------------|----------------|------------|
| | (111.022) | (172.786) | 61.764 |

| Descrizione | Esercizio 2016 | Esercizio 2015 | Variazioni |
|--|------------------|------------------|---------------|
| Da partecipazioni | - | - | - |
| Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | - | - | - |
| Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni | - | - | - |
| Da titoli iscritti nell'attivo circolante | - | - | - |
| Proventi diversi dai precedenti | 48.194 | 30.765 | 17.429 |
| (Interessi e altri oneri finanziari) | (157.081) | (207.239) | 50.158 |
| (Utili e perdite su cambi) | (3.546) | 3.688 | (7.234) |
| Totale proventi e oneri finanziari | (112.434) | (172.786) | 60.352 |

Altri proventi finanziari (voce C. 16 del C.E.)

| Descrizione | Controllanti | Controllate | Collegate | Altre | Totale |
|---|--------------|-------------|-----------|---------------|---------------|
| Interessi su depositi bancari | - | - | - | 414 | 414 |
| Interessi su prestiti a dipendenti | - | - | - | 4.302 | 4.302 |
| Interessi su crediti da imposte | - | - | - | 2.583 | 2.583 |
| Interessi attivi su altri crediti | - | - | - | 40.895 | 40.895 |
| Totale altri proventi finanziari | - | - | - | 30.765 | 30.765 |

Interessi e altri oneri finanziari (voce C. 17 del C.E.)

| Descrizione | Controllanti | Controllate | Collegate | Altre | Totale |
|--|--------------|-------------|-----------|----------------|----------------|
| Interessi v/Fornitori | - | - | - | - | - |
| Interessi bancari | - | - | - | 51.735 | 51.735 |
| Interessi passivi v/Enti prev.li-ass.li-er-ar.li | - | - | - | 14 | 14 |
| Interessi passivi su accensione finanziamento | - | - | - | 103.920 | 103.920 |
| Perdita da ces. di partecip.innm.o att. circolante | - | - | - | 1.412 | 1.412 |
| Totale interessi e altri oneri finanziari | - | - | - | 157.081 | 157.081 |

Si evidenzia una diminuzione degli interessi finanziari composta prevalentemente da interessi bancari su anticipazione di cassa pari a euro 150.441 rispetto al 2015. Nel complesso gli interessi passivi bancari hanno comportato una diminuzione pari a euro 46.521 rispetto al valore 2016. La

Fondazione ha vigilato nel corso dell'esercizio sulla corretta applicazione dei tassi d'interessi concordati a seguito del confronto concorrenziale con gli istituti di credito.

Utili e perdite su cambi (voce C. 18 del C.E.)

| Descrizione | Controllanti | Controllate | Collegate | Altre | Totale |
|--|--------------|-------------|-----------|----------------|----------------|
| Perdita su cambi | - | - | - | (5.825) | (5.825) |
| Utile su cambi | - | - | - | 2.278 | 2.278 |
| Totale utili e perdite su cambi | - | - | - | (3.547) | (3.547) |

13 IMPORTO E NATURA DEI SINGOLI ELEMENTI DI RICAVO O DI COSTO DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI (ART. 2427 CO. 1 N.13)

Non sussistono elementi di ricavo o costo di entità o incidenza eccezionali. Le poste non ripetibili ammontano ad appena il 1.84% del totale del Valore della produzione e allo 0.17% del totale dei Costi della produzione.

A seguito dell'eliminazione dell'area straordinaria nel nuovo schema previsto dall'art. 2425 del codice civile (modificato dal DLgs. 139/2015), i corrispondenti proventi e oneri relativi all'esercizio chiuso al 31.12.2016 sono stati riallocati, a fini comparativi, alle altre voci di Conto economico, sulla base delle indicazioni fornite dall'OIC.

14 IMPOSTE ANTICIPATE E DIFFERITE (ART. 2427 CO. 1 N.14)

Imposte sul reddito d'esercizio (voce E. 22 del C.E.)

La Fondazione, in considerazione del combinato disposto dell'art. 22 della L. 29 gennaio 1998 n. 19 e dell'art. 1 della legge n. 28 del 1999, in virtù della Risoluzione 5/4/2005 n.41 e della sentenza n. 44/05/05 del 7/2/05 della CTP di Bologna, confortata da parere del Prof. Avv. Loris Tosi, titolare della cattedra di diritto tributario dell'Università Ca' Foscari di Venezia, non ha accantonato imposte dirette di competenza in quanto i componenti positivi di reddito non rilevano ai fini delle stesse.

15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI (ART. 2427 CO. 1 N.15)

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

| Organico | 2016 | 2015 | Variazioni |
|---------------|------------|-----------|------------|
| Dirigenti | 7 | 7 | - |
| Quadri | 9 | 7 | 2 |
| Impiegati | 108 | 76 | 12 |
| Totali | 124 | 90 | 14 |

Il contratto nazionale di lavoro applicato a quadri e impiegati è quello del settore commercio, in conformità all'inquadramento INPS della Società nel settore "Commercio - Servizi alle imprese"; ai dirigenti si applica il contratto nazionale di lavoro "Dirigenti Aziende Commerciali".

I dipendenti effettivamente in forza al 31.12 di ogni anno per l'ultimo quadriennio sono riepilogati nella seguente tabella.

| Dipendenti al 31/12 | Dirigenti | | Quadri | | Impiegati | | Ausiliari | | Totale | | TOTALE |
|------------------------|-----------|---------|--------|---------|-----------|---------|-----------|---------|--------|---------|--------|
| | T. ind | T. det. | T. ind | T. det. | T. ind | T. det. | T. ind | T. det. | T. ind | T. det. | |
| 2010 | 5 | 3 | 5 | - | 50 | 1* | - | - | 60 | 4 | 63 + 1 |
| 2011 | 5 | 3 | 6 | - | 52 | 1* | - | - | 63 | 4 | 66 + 1 |
| 2012 | 5 | 2 | 5 | - | 54 | - | - | - | 64 | 2 | 66 |
| 2013 | 5 | 2 | 5 | - | 64 | 1* | - | - | 74 | 3 | 76 + 1 |
| 2014 | 6 | 1 | 6 | - | 67 | 2* | - | - | 79 | 3 | 80+2 |
| 2015 | 6 | 1 | 7 | - | 76 | 1* | - | - | 89 | 2 | 90+1 |
| 2016 | 6 | 1 | 9 | - | 73 | 3* | - | - | 88 | 4 | 89+3 |

* impiegati a tempo determinato in sostituzione di dipendenti assenti per aspettativa, senza incremento quindi dell'organico.

Si segnala che tra i dipendenti con qualifica di dirigente a tempo determinato è compreso il Direttore Generale, nominato ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 19/98 e successive modifiche.

Alla data del 31.12.2016 l'organico risulta di complessivi 89 dipendenti, di cui 82 dipendenti a tempo indeterminato e 7 dirigenti (6 a tempo indeterminato e 1 a tempo determinato) registrando altresì una variazione numerica rispetto all'esercizio precedente conseguente all'uscita per dimissioni di un dipendente.

16 COMPENSI AGLI ORGANI DELLA FONDAZIONE (ART. 2427 CO. 1 N.16)

I costi relativi agli emolumenti dei membri del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Revisori dei Conti si quantificano in:

- Consiglio di Amministrazione euro 179.902;
- Revisori dei Conti euro 54.885.

I compensi sono stati determinati in base a quanto stabilito nelle delibere del 07.04.2008 dell'11-20.02.2009 e 19.03.2010, ridotti del 10% di cui al D.L. n. 78/2010, art. 6 comma 3 dall'esercizio 2011. Con Decreto Interministeriale del 01.08.2012 sono stati approvati i compensi del Consiglio di Amministrazione della Fondazione. Allo stato non risulta concluso l'iter di approvazione della delibera consiliare con il Decreto interministeriale relativo ai compensi dei Revisori dei conti per il quadriennio 2010-2013, e rispetto al quale sono in corso contatti e approfondimenti con la Direzione vigilante a sua volta in contatto con la Ragioneria dello Stato al fine di una sollecita definizione della questione anche alla luce del contenzioso instaurato da un ex componente del Collegio.

Si ricorda inoltre che anche ai fini della predisposizione del bilancio di esercizio, nella riunione del 4 marzo 2015 il Consiglio di Amministrazione ha approvato la delibera con cui si sono stabiliti i

compensi del Collegio dei Revisori dei Conti per il quadriennio 2014 - 2017, prevedendo una riduzione rispetto a quanto approvato per il precedente quadriennio.

Gli emolumenti degli organi della Fondazione maturati negli esercizi passati, sono stati corrisposti per quote di acconti, in particolare per i Revisori in considerazione della pendenza dell'approvazione dell'autorità vigilante, ai sensi dell'art. 10 lett. g - D. Lgs. 19/1998, così come modificato dal D. Lgs. 1/2004.

Dell'argomento si tratta anche alla pagina 86 con relativa tabella esplicativa.

16 BIS COMPENSI SPETTANTI AL REVISORE LEGALE O ALLA SOCIETA' DI REVISIONE LEGALE (ART. 2427 CO. 1 N.16 BIS)

Non sussistono.

17 NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI (ART. 2427 CO. 1 N.17)

Non sussistono.

18 AZIONI DI GODIMENTO E OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI (ART. 2427 CO. 1 N.18)

Non applicabile alla Fondazione.

19 ALTRI STRUMENTI FINANZIARI EMESSI DALLA SOCIETA' (ART. 2427 CO. 1 N.19)

Non sussistono.

19-BIS FINANZIAMENTI DEI SOCI (ART. 2427 CO. 1 N.19-BIS)

Non applicabile alla Fondazione.

20 BENI COMPRESI NEI PATRIMONI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE (ART. 2427 CO. 1 N.20)

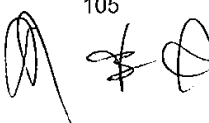
Non sussistono.

21 PROVENTI DEI FINANZIAMENTI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE (ART. 2427 CO. 1 N.21)

Non sussistono.

22 OPERAZIONI DI LEASING FINANZIARIO (ART. 2427 CO. 1 N.22)

Non sussistono.

105


22-BIS OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE (ART. 2427 CO. 1 N.22-BIS)

Al fine di assicurare il rispetto delle disposizioni legislative, ed in particolare quanto stabilito dal D.Lgs. del 03.11.2008, n. 173, in materia di informativa societaria riguardante le operazioni con parti correlate, la Fondazione, nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2016, ha provveduto a definire i criteri di individuazione delle operazioni concluse con le suddette parti correlate.

Le operazioni in argomento sono state effettuate, di norma, a condizioni analoghe a quelle applicate per operazioni concluse con soggetti terzi indipendenti. Le operazioni sono state effettuate sulla base di valutazioni di reciproca convenienza economica così come la definizione delle condizioni da applicare è avvenuta nel rispetto della correttezza.

Le tipologie di parti correlate, significative per la società, comprendono:

- la società controllata;
- gli amministratori della società.

Prospetto di sintesi delle operazioni con parti correlate**Società controllata:**

La Biennale di Venezia Servizi SpA: la liquidazione è terminata nel dicembre 2016 come meglio indicato al punto 5 della presente Nota. La società è stata cancellata dal Registro delle imprese in data 17.03.2017.

22-TER OPERAZIONI FUORI BILANCIO (ART. 2427 CO. 1 N.22-TER)

Non sussistono.

22-QUATER EVENTI SUCCESSIVI (ART. 2427 CO. 1 N.22-QUATER)

Non sussistono.

22-QUINQUES NOME E SEDE LEGALE DELL'IMPRESA CHE REDIGE IL BILANCIO CONSOLIDATO DELL'INSIEME PIU' GRANDE DI IMPRESE DI CUI L'IMPRESA FA PARTE NONCHE' IL LUOGO DOVE E' DISPONIBILE IL CONSOLIDATO (ART. 2427 CO. 1 N.22-QUINQUES)

La Fondazione non è soggetta alla direzione e coordinamento da parte di alcuna società controllante e non ha partecipazioni in società o enti terzi.

22-SEXTIES NOME E SEDE LEGALE DELL'IMPRESA CHE REDIGE IL BILANCIO CONSOLIDATO DELL'INSIEME PIU' PICCOLO DI IMPRESE DI CUI L'IMPRESA FA PARTE NONCHE' IL LUOGO DOVE E' DISPONIBILE IL CONSOLIDATO (ART. 2427 CO. 1 N.22-SEXTIES)

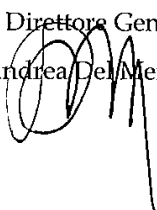
La Fondazione non è soggetta alla direzione e coordinamento da parte di alcuna società controllante e non ha partecipazioni in società o enti terzi.

22-SEPTIES PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEGLI UTILI O DI COPERTURA DELLE PERDITE (ART. 2427 CO. 1 N.22-SEPTIES)

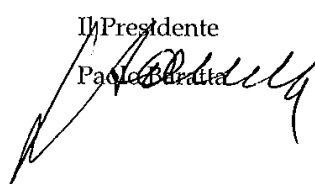
Il presente Bilancio riporta una perdita d'esercizio pari a euro 2.948.068 che si propone la copertura con la preconstituita riserva di utili ex art. 3 del D.L. 19/88.

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

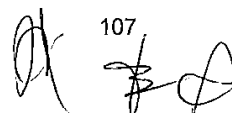
Il Direttore Generale
Andrea Del Mercato



Il Presidente
Paolo Cirilli



107



CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA



ENTRATA

| Livello | Descrizione codice economico | TOTALE ENTRATE |
|---------|--|----------------|
| I | Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa | - |
| II | Tributi | |
| III | Imposte, tasse e proventi assimilati | |
| II | Contributi sociali e premi | |
| III | Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori | |
| III | Contributi sociali e premi a carico delle persone non occupate | |
| I | Trasferimenti correnti | 18.313.748 |
| II | Trasferimenti correnti | 18.313.748 |
| III | Trasferimenti correnti da Amministrazioni Pubbliche | 17.310.073 |
| III | Trasferimenti correnti da Famiglie | |
| III | Trasferimenti correnti da Imprese | 979.136 |
| III | Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private | 24.540 |
| III | Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | - |
| I | Entrate extratributarie | 21.592.524 |
| II | Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni | 18.235.995 |
| III | Vendita di beni | - |
| III | Vendita di servizi | 18.235.995 |
| III | Proventi derivanti dalla gestione dei beni | |
| II | Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | |
| III | Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | |
| III | Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | |
| III | Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | |
| III | Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | |
| II | Interessi attivi | 48.455 |
| III | Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine | |
| III | Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine | |
| III | altri interessi attivi | 48.455 |
| II | Altre entrate da redditi da capitale | |
| III | Rendimenti da fondi comuni di investimento | |
| III | Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi | |
| III | Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi | |
| III | Altre entrate da redditi da capitale | |
| II | Rimborsi e altre entrate correnti | 3.308.074 |
| III | Indennizzi di assicurazione | |
| III | Rimborsi di entrata | 3.308.074 |
| III | Altre entrate correnti n.a.c. | - |
| I | Entrate in conto capitale | 2.691.779 |
| II | Tributi in conto capitale | 2.200.000 |
| III | Altre imposte in conto capitale | |
| III | Contributi agli investimenti | 2.200.000 |
| III | Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche | |
| III | Contributi agli investimenti da Famiglie | |
| III | Contributi agli investimenti da Imprese | |
| III | Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private | |
| III | Contributi agli investimenti dall'Unione e dal Resto del Mondo | |
| II | Trasferimenti in conto capitale | 491.779 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione e del Resto del Mondo | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del resto del Mondo | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e del resto del Mondo | |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale da Amministrazioni pubbliche | 491.779 |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie | |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese | |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private | |

| | | |
|------------------------|---|-------------------|
| III | Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | |
| II | Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali | |
| III | Alienazione da beni materiali | |
| III | Cessione di terreni e di beni materiali non prodotti | |
| III | Alienazione di beni immateriali | |
| II | Altre entrate in conto capitale | |
| III | * | |
| III | Altre entrate in conto capitale n.a.c. | |
| I | Entrate da riduzione di attività finanziarie | 324.877 |
| II | Alienazione di attività finanziarie | 275.000 |
| III | Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale | 275.000 |
| III | Alienazione di quote di fondi comuni di investimento | |
| III | Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine | |
| III | Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine | |
| II | Riscossioni crediti di breve termine | 49.877 |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche | |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie | 49.877 |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese | |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private | |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche | |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie | |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese | |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private | |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | |
| II | Riscossione crediti di medio-lungo termine | |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche | |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie | |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese | |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private | |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche | |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie | |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese | |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni sociali Private | |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo | |
| III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche | |
| III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie | |
| III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese | |
| III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private | |
| III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo | |
| II | Altre entrate per riduzione di attività finanziarie | |
| III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche | |
| III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie | |
| III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese | |
| III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private | |
| III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e del resto del Mondo | |
| III | Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica | |
| III | Prelievi da depositi bancari | |
| I | Accensione Prestiti | 5.000.000 |
| II | Emissione di titoli obbligazionari | |
| III | Emissioni titoli obbligazionari a breve termine | |
| III | Emissione titoli obbligazionari a medio-lungo termine | |
| II | Accensione prestiti a breve termine | |
| III | Finanziamenti a breve termine | |
| III | Anticipazioni | |
| II | Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | 5.000.000 |
| III | Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | 5.000.000 |
| III | Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali | |
| III | Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione | |
| II | Altre forme di indebitamento | |
| III | Accensione Prestiti - Leasing finanziario | |
| III | Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione | |
| III | Accensione Prestiti - Derivati | |
| I | Anticipazioni da Istituto tesoriere/cassiere | |
| I | Entrate per conto terzi e partite di giro | 2.345.433 |
| II | Entrate per partite di giro | 2.345.433 |
| III | Altre ritenute | |
| III | Ritenute da lavoro dipendente | 1.748.526 |
| III | Ritenute su redditi da lavoro autonomo | 596.908 |
| III | Altre entrate per partite di giro | |
| II | Entrate per conto terzi | |
| III | Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi | |
| III | Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche | |
| III | Trasferimenti per conto terzi da altri settori | |
| III | Depositi di/preso terzi | |
| III | Riscossione imposte e tributi per conto terzi | |
| III | Altre entrate per conto terzi | |
| TOTALE GENERALE | | 50.263.424 |



USCITE

| Livello | Descrizione codice economico | Classificazione per missioni-programmi-COFOG | | | | TOTALE SPESE |
|---------|---|---|--|--|--|--------------|
| | | Articolazione secondo la struttura per missioni, programmi e gruppi COFOG secondo i criteri individuati nel DPCM adottato ai sensi dell'articolo 11, comma 1, lett. A) del D.Lgs. 31 maggio 2011, n. 91 | | | | |
| | | Missione 21 | | Missione 32 | | |
| | | Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici | | Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche | | |
| | | 21.15 | 21.2 | 32.2 | 32.3 | |
| | | Tutela del patrimonio culturale | Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo | Indirizzo politico | Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza | |
| I | Spese correnti | 1.287.324 | 38.759.795 | 242.310 | 4.616.013 | 44.905.443 |
| II | Redditi da lavoro dipendente | 512.911 | 1.602.847 | | 4.295.630 | 6.411.388 |
| III | Retribuzioni lorde | 388.889 | 1.215.277 | | 3.256.942 | 4.861.108 |
| III | Contributi sociali a carico dell'ente | 124.022 | 387.570 | | 1.038.688 | 1.550.280 |
| II | Imposte e tasse a carico dell'ente | 12.939 | 257.125 | | | 270.063 |
| III | Imposte, tasse a carico dell'ente | 12.939 | 257.125 | | | 270.063 |
| II | Acquisto di beni e servizi | 754.572 | 36.411.321 | 242.310 | 320.384 | 37.728.587 |
| III | Acquisto di beni non sanitari | 18.142 | 888.958 | | | 907.100 |
| III | Acquisto di beni sanitari | | | | | |
| III | Acquisto di servizi non sanitari | 736.430 | 35.522.363 | 242.310 | 320.384 | 36.821.487 |
| III | Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali | | | | | |
| II | Trasferimenti correnti | | 157.640 | | | 157.640 |
| III | Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche | | 117.640 | | | 117.640 |
| III | trasferimenti correnti a Famiglie | | 50.000 | | | 50.000 |
| III | Trasferimenti correnti a Imprese | | | | | |
| III | trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private | | | | | |
| III | Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo | | | | | |
| II | Interessi passivi | | 157.080 | | | 157.080 |
| III | Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine | | | | | |
| III | Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine | | | | | |
| III | Interessi su finanziamenti a breve termine | | 155.654 | | | 155.654 |
| III | Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | | | | | |
| III | Altri interessi passivi | | 1.426 | | | 1.426 |
| II | Altre spese per redditi da capitale | | | | | |
| III | Utili e avanzi distribuiti in uscita | | | | | |
| III | Diritti reali di godimento e servitù onerose | | | | | |
| III | Altre spese per redditi da capitale n.a.c. | | | | | |
| II | Rimborsi e poste correttive delle entrate | | | | | |
| III | Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...) | | | | | |
| III | Rimborsi di imposte in uscita | | | | | |
| III | Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea | | | | | |
| III | Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso | | | | | |
| II | Altre spese correnti | 6.903 | 163.782 | | | 170.685 |
| III | Fondi di riserva e altri accantonamenti | | 70.540 | | | 70.540 |
| III | Versamenti IVA a debito | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|-------|------------------|--|--|------------------|
| III | Premi di assicurazione | 6.903 | 91.708 | | | 98.611 |
| III | Spese dovute a sanzioni | | 1.534 | | | 1.534 |
| III | Altre spese correnti n.a.c. | | - | | | |
| I | Spese in conto capitale | | 2.838.041 | | | 2.838.041 |
| II | Tributi in conto capitale a carico dell'ente | | | | | |
| III | Tributi su lasciti e donazioni | | | | | |
| III | Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente | | | | | |
| II | Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni | | 2.831.202 | | | 2.831.202 |
| III | Beni materiali | | 697.106 | | | 697.106 |
| III | Terreni e beni materiali non prodotti | | | | | |
| III | Beni immateriali | | 2.134.096 | | | 2.134.096 |
| III | Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario | | | | | |
| III | Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario | | | | | |
| III | Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario | | | | | |
| II | Contributi agli investimenti | | | | | |
| III | Contributi agli investimenti a Amministrazioni Pubbliche | | | | | |
| III | Contributi agli investimenti a Famiglie | | | | | |
| III | Contributi agli investimenti a Imprese | | | | | |
| III | Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private | | | | | |
| III | Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo | | | | | |
| II | Trasferimenti in conto capitale | | 6.839 | | | 6.839 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Amministrazioni Pubbliche | | | | | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie | | | | | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese | | | | | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private | | | | | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo | | | | | |
| III | Trasferimento in conto capitale per cancellazione di crediti verso Amministrazioni Pubbliche | | | | | |
| III | Trasferimento in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie | | | | | |
| III | Trasferimento in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese | | 6.839 | | | 6.839 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private | | | | | |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso unione Europea e resto del Mondo | | | | | |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale a Amministrazioni Pubbliche | | | | | |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie | | | | | |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese | | | | | |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private | | | | | |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al Resto del Mondo | | | | | |
| II | Altre spese in conto capitale | | | | | |
| III | Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale | | | | | |
| III | Altre spese in conto capitale n.a.c. | | | | | |
| I | Spese per incremento attività finanziarie | | 213.957 | | | 213.957 |
| II | Acquisizioni di attività finanziarie | | | | | |
| III | Acquisizioni di partecipazioni, azioni a conferimenti di capitale | | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|---------|--|---------|
| III | acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento | | | | |
| III | Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine | | | | |
| III | Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine | | | | |
| II | Concessioni crediti di breve termine | | 2.277 | | 2.277 |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche | | | | |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie | | | | |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese | | | | |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private | | | | |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | | | | |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche | | | | |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie | | | | |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese | | 2.277 | | 2.277 |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private | | | | |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al resto del Mondo | | | | |
| II | Concessione crediti di medio-lungo termine | | 124.050 | | 124.050 |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche | | | | |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie | | 17.000 | | 17.000 |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese | | | | |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private | | | | |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al resto del Mondo | | | | |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni pubbliche | | | | |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie | | | | |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese | | 107.050 | | 107.050 |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------|---|------------------|-------------------|----------------|------------------|-------------------|
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | | | | | |
| III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche | | | | | |
| III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie | | | | | |
| III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese | | | | | |
| III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Sociali Private | | | | | |
| III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'unione Europea e del resto del Mondo | | | | | |
| II | Altre spese per incremento di attività finanziarie | | 87.630 | | | 87.630 |
| III | Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche | | | | | |
| III | Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie | | | | | |
| III | Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese | | 87.630 | | | 87.630 |
| III | Incremento di altre attività finanziarie verso istituzioni Sociali Private | | | | | |
| III | Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo | | | | | |
| III | Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica) | | | | | |
| III | Versamento a depositi bancari | | | | | |
| I | Rimborsi Prestiti | | 1.651.557 | | | 1.651.557 |
| II | Rimborso di titoli obbligazionari | | | | | |
| III | Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine | | | | | |
| III | Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine | | | | | |
| II | Rimborso prestiti a breve termine | | | | | |
| III | Rimborso Finanziamenti a breve termine | | | | | |
| III | Chiusura Anticipazioni | | | | | |
| II | Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | | 1.651.557 | | | 1.651.557 |
| III | Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | | 1.651.557 | | | 1.651.557 |
| III | Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali | | | | | |
| III | Rimborso prestiti sorti a seguito di escussioni di garanzie in favore dell'amministrazione | | | | | |
| II | Rimborso di altre forme di indebitamento | | | | | |
| III | Rimborso Prestiti - Leasing finanziario | | | | | |
| III | Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione | | | | | |
| III | Rimborso prestiti - Derivati | | | | | |
| I | Chiusura anticipazioni ricevute da Istituto tesoriere/cassiere | | | | | |
| I | Uscite per conto terzi e partite di giro | 193.080 | 887.055 | 61.579 | 946.552 | 2.028.265 |
| II | Uscite per partite di giro | 193.080 | 887.055 | 61.579 | 946.552 | 2.028.265 |
| III | Versamenti di altre ritenute | | | | | |
| III | Versamenti di ritenute su redditi da lavoro dipendente | 117.963 | 368.633 | 41.385 | 946.552 | 1.474.533 |
| III | Versamenti di ritenute su redditi da lavoro autonomo | 15.117 | 518.421 | 20.194 | | 553.732 |
| III | altre uscite per partite di giro | | | | | |
| II | Uscite per conto terzi | | | | | |
| III | Acquisto di beni e servizi per conto terzi | | | | | |
| III | Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni Pubbliche | | | | | |
| III | Trasferimenti per conto terzi e altri settori | | | | | |
| III | depositi di/preso terzi | | | | | |
| III | Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi | | | | | |
| III | altre uscite per conto terzi | | | | | |
| TOTALE GENERALE USCITE | | 1.420.404 | 44.350.404 | 303.889 | 5.562.566 | 51.637.263 |

Il Direttore Generale
Andrea Del Monte

Il Presidente
Paolo Baratta



Nota illustrativa al Conto Consuntivo in termini di cassa

Il D.Lgs. n. 91/2011, art. 24, impone alle PA la redazione e l'invio al Ministero dell'economia e finanza (MEF) ed all'Amministrazione vigilante, entro 10 gg. dalla data di approvazione del Bilancio, di un "conto consuntivo in termini di cassa".

Il conto consuntivo di cassa riclassifica secondo il formato previsto dall'All. 2 previsto dall'art. 9 comma 1 del D.Lgs n. 91 del 31 maggio 2011, i flussi di entrata e di uscita finanziaria avvenuti nel corso dell'esercizio. Non essendo reperibile formati editabili del modello citato, la Fondazione ha provveduto alla predisposizione di un prospetto conforme.

Obiettivo della normativa è l'armonizzazione delle contabilità delle PA.

La Fondazione quale assimilata a una PA ha provveduto ad effettuare le operazioni di transcodifica del Bilancio 2016, collegando a ciascun livello di entrata e di uscita di cassa le macrovoci del Conto Economico rilevate dal bilancio di verifica e delle variazioni d'esercizio delle voci dello Stato Patrimoniale Attivo e Passivo rilevate dal Bilancio CEE.

Per tale codifica si è tenuto conto delle disposizione previste dalle regole tassonomiche di cui l'allegato 3 – art. 9, comma 1 del Dlgs. 91 del 31.05.2011.

Le spese sono state riclassificate per Missione e Programmi e secondo i gruppi COFOG (classificazione funzionale della spesa delle PA) come specificato a seguire:

Missione:

21 - Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici

Programmi:

21.15 Tutela del Patrimonio culturale

Sono stati considerati i valori relativi all'attività dell'ASAC

21.2 - Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo

Sono stati considerati i valori relativi a tutte le altre attività

Missione:

32 - Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche

Programmi:

32.2 Indirizzo politico

Sono stati considerati i valori relativi alle spese connesse con gli organi della Fondazione (cda+revisori dei conti)

32.3 - Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza

Sono stati considerati i valori relativi ai alle spese di gestione con riferimento al personale di struttura e al funzionamento (consumi intermedi)

Il risultato del conto consuntivo in termini di cassa è coerente con il risultato del rendiconto finanziario 2016.

Criticità e procedura seguita:

La contabilità civilistica, economico-patrimoniale, d'obbligo alla Fondazione non permette di dettagliare alcune voci patrimoniali necessarie per poter effettuare la riclassificazione secondo la contabilità finanziaria.

I debiti verso fornitori ad esempio non distinguono la tipologia di acquisto (beni o servizi) o d'investimento (materiale o immateriale), pertanto si è provveduto ad una ripartizione percentuale delle variazioni in aumento o in diminuzione delle poste di riferimento.

E' stata seguita la medesima procedura anche per l'attribuzione degli importi iva in relazione agli acquisti dovendo indicare i costi della produzione e voci con la stessa regola tassonomica al lordo dell'iva.

Altra criticità si è rilevata nell'attribuire le movimentazioni di cassa in entrata e in uscita che non presentano una contropartita economica, ma che influenzano le sole poste patrimoniali (es. utilizzo Fondo rischi e oneri futuri, utilizzo TFR). Le suddette poste sono state attribuite mediante analitica estrapolazione dei movimenti finanziari in entrate e in uscita.

I valori delle immobilizzazioni immateriali a Bilancio sono esplicitati al netto delle quote di ammortamento imputato in modo diretto a riduzione del valore storico d'acquisto.

I valori delle immobilizzazioni materiali invece sono esplicitati al costo d'acquisto rettificato dai corrispondenti fondi di ammortamento.



Relazione su Indicatore dei risultati attesi di bilancio 2016

(ex art. 19 e 22 del D. Lgs. 91/2011)

Ai sensi della circolare 13 del 24/3/2015 si redige la presente illustrazione dell'andamento degli indicatori di Bilancio. Il dettaglio delle attività anche in termini di risultanza sono dettagliatamente illustrate nella Relazione sulla gestione per l'esercizio 2016.

Con riferimento ai criteri di semplicità e misurabilità enunciati nel D.P.C.M. del 18/9/2012, la Fondazione aveva ritenuto in sede di elaborazione del budget 2016 di rappresentare un unico indicatore così formulato.

Tale indicatore, rappresentato dall'integrità del valore del Patrimonio Indisponibile come costituito in sede di trasformazione del precedente Ente Autonomo in soggetto di diritto privato, meglio descritto in tabella, risulta essere per il 2016 pari a 100%.

| MISSIONE | 021 Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici | | | | | | | |
|--------------------------|---|-----------------------------|---|-----------------------------|---|-----------------------------|---|-------------------|
| PROGRAMMA | 015 Tutela del patrimonio culturale | | | | | | | |
| OBIETTIVO COLLEGATO | Conservazione del patrimonio indisponibile | | | | | | | |
| INDICATORE OBIETTIVO | Raggiungimento dei valori attesi del 100% dell'indicatore sottostante | | | | | | | |
| INDICATORE | BUDGET 2016 (D.P.C.M. 18/09/12- ART 4 lettera f) | RISULTATO ATTESO 2016 | BUDGET 2017 (D.P.C.M. 18/09/12- ART 4 lettera f) | RISULTATO ATTESO 2017 | BUDGET 2018 (D.P.C.M. 18/09/12- ART 4 lettera f) | RISULTATO ATTESO 2018 | BILANCIO 2016 (D.P.C.M. 18/09/12- ART 4 lettera G) | RISULTATO 2016 |
| Patrimonio Indisponibile | 34.119.456 | 100% | 34.119.456 | 100% | 34.119.456 | 100% | 34.119.456 | 100% |

Il Direttore Generale
Andrea Del Merzato

IL Presidente
Paolo Baratta



Fondazione La Biennale di Venezia

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio al 31 Dicembre 2016

Il Collegio, preso atto della delibera di approvazione del bilancio dell'esercizio 2016 e delle documentazione a corredo assunta in data odierna dal Consiglio di amministrazione della Fondazione, provvede alla redazione della prescritta relazione *ex artt.* 2409 ter e 2429 cc, che di seguito si riporta:

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016 il Collegio dei Revisori dei Conti ha svolto le funzioni previste dal D.Lgs. 39/2010 e dagli artt. 2403 e segg. del c.c. informandosi costantemente, sulla base delle notizie fornite dall'organo amministrativo e dal personale responsabile, dell'attività svolta dalla Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha approvato, nella seduta del 21 aprile 2017, il bilancio dell'esercizio 2016 e i documenti previsti dal decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, redatto in conformità agli articoli 2423 e seguenti del c.c., è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario e dalla Nota Integrativa; in via meramente riepilogativa può essere così compendiato:

STATO PATRIMONIALE

| | | |
|---------------------------|---|-------------------|
| Attività | € | 72.130.708 |
| Passività | € | 36.690.303 |
| Patrimonio netto: | € | 35.440.405 |
| -Patrimonio indisponibile | € | 34.119.456 |
| -Altre riserve | € | 4.269.018 |
| -Perdita d'esercizio | € | -2.948.069 |

*CONTO ECONOMICO*

| | | |
|--|---|-------------------|
| Valore della produzione | € | 33.964.444 |
| Costi della produzione | € | 36.800.079 |
| Differenza | € | -2.835.635 |
| Proventi e oneri finanziari | € | -112.434 |
| Rettifiche di valore di attività finanziarie | € | - |
| Risultato prima delle imposte | € | -2.948.069 |
| Imposte sul reddito | € | 0 |
| Perdita dell'esercizio | € | -2.948.069 |

RENDICONTO FINANZIARIO

Rappresenta la situazione finanziaria della Fondazione ed è conforme ai dettami del principio OIC n. 10.

NOTA INTEGRATIVA

Espone i criteri di valutazione adottati e riporta, con l'ausilio dei prospetti di dettaglio, le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c.

Revisione legale ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010

Il Collegio ha effettuato la revisione legale del bilancio di esercizio della Fondazione La Biennale di Venezia.

La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio, in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri, compete agli amministratori della Fondazione. È, per contro, ascrivibile al Collegio la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale dei conti.

L'attività di revisione e l'esame del bilancio sono stati condotti in ossequio agli statuiti principi di revisione con la finalità di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio fosse viziato da errori significativi e se risultasse, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione è stato sviluppato con modalità adeguate alle caratteristiche dimensionali della Fondazione ed al suo assetto organizzativo. Esso ha altresì comportato, sulla base di verifiche a campione, l'esame degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle



informazioni contenuti nel bilancio, nella prospettiva ultima di valutare l'adeguatezza e la correttezza dei criteri contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime effettuate dall'organo amministrativo.

Il Collegio ritiene che l'attività posta in essere nell'esercizio della propria funzione fornisca una ragionevole base per l'espressione del richiesto giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono evidenziati ai fini comparativi, si richiama la relazione redatta da questo Collegio in data 27 aprile 2016.

A giudizio del Collegio il bilancio dell'esercizio 2016 della Fondazione La Biennale di Venezia è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; è stato, pertanto, redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, finanziaria ed il risultato economico al 31 dicembre 2016.

La responsabilità della redazione della Relazione sulla Gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, è attribuita agli Amministratori della Fondazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, come richiesto dall'art. 14, comma 2, lett. e) del D.Lgs. 39/2010, è tenuto ad esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio. A tal fine il Collegio ha seguito le procedure indicate dal principio di revisione "PR 001" emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob.

A giudizio di questo Collegio la Relazione sulla Gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione La Biennale di Venezia al 31 dicembre 2016.

Attività prevista dagli artt. 2403 e 2429 c.c.

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha vigilato sull'osservanza della legge, dello statuto della Fondazione nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

In particolare, il Collegio dei Revisori dei Conti:

- ha verificato - in considerazione del fatto che la Fondazione è ricompresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato dello Stato individuate ai sensi di legge dall'Istituto nazionale di statistica (ISTAT), e come tale è destinataria delle disposizioni legislative finalizzate al contenimento di talune tipologie di spesa - l'osservanza del rispetto dei limiti imposti dalla normativa vigente;
- ha riscontrato, in conformità alle risultanze della scheda di rilevazione e monitoraggio delle voci di spesa ivi contemplate previste per l'esercizio 2016 inviata ai competenti uffici della Ragioneria Generale dello Stato, l'effettuazione dei seguenti versamenti al bilancio dello Stato:

€ 63.912,63 in data 27 ottobre 2016, ai sensi dell'art. 6 del D.L. n. 78/2010 convertito dalla Legge n. 122/2010,



€ 4.804,60, in data 15 marzo 2016, ai sensi dell'art. 61 c.17 del D.L. 112/2008 convertito dalla Legge n. 133/2008,

€ 22.835,69 in data 23 giugno 2016, ai sensi dell'art. 8 c.3 del D.L. n. 95/2012 convertito dalla Legge n. 135/2012,

€ 11.396,58, in data 23 giugno 2016, ai sensi dell'art. 1 c. 141 e 142 della Legge n. 228/2012;

- ha riscontrato, inoltre, l'effettuazione del versamento al bilancio dello Stato, a titolo di conguaglio per l'esercizio 2015, di € 14.272,31 in data 15 dicembre 2016, ai sensi dell'art. 50 c. 3 del D.L. n. 66/2014 convertito dalla Legge n. 89/2014;
- ha esaminato il budget dell'esercizio 2017, approvato dal Consiglio di amministrazione in data 22 dicembre 2016, redatto secondo lo schema allegato al D.M. emanato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze il 27 marzo 2013, verificandone la coerenza, l'attendibilità e la congruità delle stime con gli scopi istituzionali della Fondazione e della salvaguardia dell'equilibrio economico - finanziario;
- ha riscontrato, ai sensi dell'art. 8 c. 1 del Decreto Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013, il corretto processo di rendicontazione di cui all'art. 5, nonché gli adempimenti previsti dagli artt. 7 e 9 del citato decreto;
- ha riscontrato, ai sensi dell'art.17 c. 4 del D.Lgs n. 91/2011, la predisposizione da parte dell'Ente del conto consuntivo in termini di cassa coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario;
- ha verificato la compatibilità finanziaria con il bilancio della Fondazione del decreto di approvazione delle delibere dei compensi dei direttori di settore e del direttore generale;
- si è riunito in n. 9 (nove) sedute nel corso del passato esercizio ed ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, potendo fruttuosamente interloquire con l'organo amministrativo sull'andamento della gestione, sui progetti futuri e sulle operazioni commerciali di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo nel rappresentare correttamente i fatti di gestione anche tramite l'audizione diretta dei responsabili delle singole funzioni aziendali.

L'attività di vigilanza svolta non ha evidenziato fatti, carenze o anomalie suscettibili di essere segnalati.

Nella redazione del bilancio, l'organo amministrativo non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, IV comma, c.c.

Lo Stato patrimoniale ed il Conto economico sono redatti a stati comparati nel rispetto dell'art. 2423 *ter*, V comma, c.c.



Il Collegio dei Revisori dei Conti non ha rilevato operazioni atipiche o inusuali.

Non sono pervenuti esposti ovvero denunce ai sensi dell'art. 2408 c.c.

In conclusione, il Collegio dei Revisori dei Conti ritiene che non sussistono cause ostative all'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2016, né vi sono osservazioni da formulare a margine della deliberazione assunta dal Consiglio di Amministrazione per la destinazione del risultato dell'esercizio.

Venezia, 21 aprile 2017

Il Collegio dei Revisori dei Conti:

Dott. Marco Costantini - Presidente

Dott.ssa Anna Maria Como

Dott.ssa Stefania Bortoletti



Fondazione La Biennale di Venezia

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio al 31 Dicembre 2016

Il Collegio, preso atto della delibera di approvazione del bilancio dell'esercizio 2016 e delle documentazioni a corredo assunta in data odierna dal Consiglio di amministrazione della Fondazione, provvede alla redazione della prescritta relazione *ex artt.* 2409 ter e 2429 cc, che di seguito si riporta:

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016 il Collegio dei Revisori dei Conti ha svolto le funzioni previste dal D.Lgs. 39/2010 e dagli artt. 2403 e segg. del c.c. informandosi costantemente, sulla base delle notizie fornite dall'organo amministrativo e dal personale responsabile, dell'attività svolta dalla Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha approvato, nella seduta del 21 aprile 2017, il bilancio dell'esercizio 2016 e i documenti previsti dal decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, redatto in conformità agli articoli 2423 e seguenti del c.c., è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario e dalla Nota Integrativa; in via meramente riepilogativa può essere così compendiato:

STATO PATRIMONIALE

| | | |
|---------------------------|---|-------------------|
| Attività | € | 72.130.708 |
| Passività | € | 36.690.303 |
| Patrimonio netto: | € | 35.440.405 |
| -Patrimonio indisponibile | € | 34.119.456 |
| -Altre riserve | € | 4.269.018 |
| -Perdita d'esercizio | € | -2.948.069 |

*CONTO ECONOMICO*

| | | |
|--|---|-------------------|
| Valore della produzione | € | 33.964.444 |
| Costi della produzione | € | 36.800.079 |
| Differenza | € | -2.835.635 |
| Proventi e oneri finanziari | € | -112.434 |
| Rettifiche di valore di attività finanziarie | € | - |
| Risultato prima delle imposte | € | -2.948.069 |
| Imposte sul reddito | € | 0 |
| Perdita dell'esercizio | € | -2.948.069 |

RENDICONTO FINANZIARIO

Rappresenta la situazione finanziaria della Fondazione ed è conforme ai dettami del principio OIC n. 10.

NOTA INTEGRATIVA

Esponde i criteri di valutazione adottati e riporta, con l'ausilio dei prospetti di dettaglio, le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c.

Revisione legale ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010

Il Collegio ha effettuato la revisione legale del bilancio di esercizio della Fondazione La Biennale di Venezia.

La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio, in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri, compete agli amministratori della Fondazione. È, per contro, ascrivibile al Collegio la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale dei conti.

L'attività di revisione e l'esame del bilancio sono stati condotti in ossequio agli statuiti principi di revisione con la finalità di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio fosse viziato da errori significativi e se risultasse, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione è stato sviluppato con modalità adeguate alle caratteristiche dimensionali della Fondazione ed al suo assetto organizzativo. Esso ha altresì comportato, sulla base di verifiche a campione, l'esame degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle



informazioni contenuti nel bilancio, nella prospettiva ultima di valutare l'adeguatezza e la correttezza dei criteri contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime effettuate dall'organo amministrativo.

Il Collegio ritiene che l'attività posta in essere nell'esercizio della propria funzione fornisca una ragionevole base per l'espressione del richiesto giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono evidenziati ai fini comparativi, si richiama la relazione redatta da questo Collegio in data 27 aprile 2016.

A giudizio del Collegio il bilancio dell'esercizio 2016 della Fondazione La Biennale di Venezia è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; è stato, pertanto, redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, finanziaria ed il risultato economico al 31 dicembre 2016.

La responsabilità della redazione della Relazione sulla Gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, è attribuita agli Amministratori della Fondazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, come richiesto dall'art. 14, comma 2, lett. e) del D.Lgs. 39/2010, è tenuto ad esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio. A tal fine il Collegio ha seguito le procedure indicate dal principio di revisione "PR 001" emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob.

A giudizio di questo Collegio la Relazione sulla Gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione La Biennale di Venezia al 31 dicembre 2016.

Attività prevista dagli artt. 2403 e 2429 c.c.

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha vigilato sull'osservanza della legge, dello statuto della Fondazione nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

In particolare, il Collegio dei Revisori dei Conti:

- ha verificato - in considerazione del fatto che la Fondazione è ricompresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato dello Stato individuate ai sensi di legge dall'Istituto nazionale di statistica (ISTAT), e come tale è destinataria delle disposizioni legislative finalizzate al contenimento di talune tipologie di spesa - l'osservanza del rispetto dei limiti imposti dalla normativa vigente;
- ha riscontrato, in conformità alle risultanze della scheda di rilevazione e monitoraggio delle voci di spesa ivi contemplate previste per l'esercizio 2016 inviata ai competenti uffici della Ragioneria Generale dello Stato, l'effettuazione dei seguenti versamenti al bilancio dello Stato:

€ 63.912,63 in data 27 ottobre 2016, ai sensi dell'art. 6 del D.L. n. 78/2010 convertito dalla Legge n. 122/2010,



€ 4.804,60, in data 15 marzo 2016, ai sensi dell'art. 61 c.17 del D.L. 112/2008 convertito dalla Legge n. 133/2008,

€ 22.835,69 in data 23 giugno 2016, ai sensi dell'art. 8 c.3 del D.L. n. 95/2012 convertito dalla Legge n. 135/2012,

€ 11.396,58, in data 23 giugno 2016, ai sensi dell'art. 1 c. 141 e 142 della Legge n. 228/2012;

- ha riscontrato, inoltre, l'effettuazione del versamento al bilancio dello Stato, a titolo di conguaglio per l'esercizio 2015, di € 14.272,31 in data 15 dicembre 2016, ai sensi dell'art. 50 c. 3 del D.L. n. 66/2014 convertito dalla Legge n. 89/2014;
- ha esaminato il budget dell'esercizio 2017, approvato dal Consiglio di amministrazione in data 22 dicembre 2016, redatto secondo lo schema allegato al D.M. emanato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze il 27 marzo 2013, verificandone la coerenza, l'attendibilità e la congruità delle stime con gli scopi istituzionali della Fondazione e della salvaguardia dell'equilibrio economico - finanziario;
- ha riscontrato, ai sensi dell'art. 8 c. 1 del Decreto Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013, il corretto processo di rendicontazione di cui all'art. 5, nonché gli adempimenti previsti dagli artt. 7 e 9 del citato decreto;
- ha riscontrato, ai sensi dell'art.17 c. 4 del D.Lgs n. 91/2011, la predisposizione da parte dell'Ente del conto consuntivo in termini di cassa coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario;
- ha verificato la compatibilità finanziaria con il bilancio della Fondazione del decreto di approvazione delle delibere dei compensi dei direttori di settore e del direttore generale;
- si è riunito in n. 9 (nove) sedute nel corso del passato esercizio ed ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, potendo fruttuosamente interloquire con l'organo amministrativo sull'andamento della gestione, sui progetti futuri e sulle operazioni commerciali di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo nel rappresentare correttamente i fatti di gestione anche tramite l'audizione diretta dei responsabili delle singole funzioni aziendali.

L'attività di vigilanza svolta non ha evidenziato fatti, carenze o anomalie suscettibili di essere segnalati.

Nella redazione del bilancio, l'organo amministrativo non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, IV comma, c.c.

Lo Stato patrimoniale ed il Conto economico sono redatti a stati comparati nel rispetto dell'art. 2423 *ter*, V comma, c.c.



Il Collegio dei Revisori dei Conti non ha rilevato operazioni atipiche o inusuali.

Non sono pervenuti esposti ovvero denunce ai sensi dell'art. 2408 c.c.

In conclusione, il Collegio dei Revisori dei Conti ritiene che non sussistono cause ostative all'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2016, né vi sono osservazioni da formulare a margine della deliberazione assunta dal Consiglio di Amministrazione per la destinazione del risultato dell'esercizio.

Venezia, 21 aprile 2017

Il Collegio dei Revisori dei Conti:

Dott. Marco Costantini - Presidente

Dott.ssa Anna Maria Como

Dott.ssa Stefania Bortoletti

PAGINA BIANCA



180150008480