

SENATO DELLA REPUBBLICA

————— XVIII LEGISLATURA —————

Doc. XV
n. 45

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE
DEL DRAMMA ANTICO (INDA)

(Esercizio 2017)

—————
Comunicata alla Presidenza il 13 luglio 2018
—————



Corte dei Conti

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Determinazione e relazione sul risultato del controllo

eseguito sulla gestione finanziaria della

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DEL

DRAMMA ANTICO

(INDA)

per l'esercizio 2017

Relatore: Consigliere Antonio Mezzera

Ha collaborato per l'elaborazione dei dati:

Michele Catapano



La

Corte dei Conti

in

Sezione del controllo sugli enti

nell'adunanza del 5 luglio 2018;

visto l'art. 100, comma 2, della Costituzione;

visto il t.u. delle leggi sulla Corte dei conti, approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

viste la l. 21 marzo 1958, n. 259, e la l. 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il d.P.R. 30 novembre 1979, con il quale l'Istituto nazionale del dramma antico (Inda) è stato sottoposto al controllo della Corte dei conti, a norma dell'art. 2 della l. n. 259/1958;

visto il d.lgs. 29 gennaio 1998, n. 20, concernente la trasformazione in Fondazione dell'Ente;

visto il d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 33, contenente modifiche e integrazioni al d.lgs. n. 20/1998;

visto l'art. 8, comma 2, del d.lgs. n. 20/1998, come modificato dall'art. 8, comma 1, lett. a), del d.lgs. n. 33/2004, secondo cui la gestione finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei conti alle condizioni e con le modalità di cui all'art. 12 della l. n. 259/1958;

visto il bilancio di esercizio della Fondazione relativo all'anno 2017, nonché le relazioni del Commissario straordinario e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte, in adempimento dell'art. 4 della l. n. 259/1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, cons. Antonio Mezzera, e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Inda per l'esercizio 2017;



Corte dei Conti

ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, possa, a norma dell'art. 7 della l. n. 259/1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze del bilancio dell'esercizio e della relazione deliberata, che si unisce alla presente, perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio 2017 - corredato dalle relazioni del Commissario straordinario e del Collegio dei revisori dell'Inda -, l'allegata relazione, con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'anno medesimo.

ESTENSORE

Antonio Mezzera

PRESIDENTE

Enrica Laterza

Depositata in Segreteria il 12 luglio 2018

SOMMARIO

Premessa.....	7
1 Il quadro normativo e il nuovo statuto	8
2 Gli organi.....	10
3 Il personale	12
4 L'attività istituzionale e il contenzioso.....	15
5 I risultati della gestione finanziaria	20
5.1 Il bilancio di esercizio 2017	20
5.2 Lo stato patrimoniale	21
5.3 Il conto economico.....	23
6 Considerazioni conclusive	27

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1	Oneri finanziari per gli organi	11
Tabella 2	Personale a tempo indeterminato	12
Tabella 3	Stipendi e salari	13
Tabella 4	Costo del personale a tempo indeterminato	13
Tabella 5	Incarichi di collaborazione	14
Tabella 6	Numero di spettatori e ricavi	15
Tabella 7	Controversie pendenti.....	17
Tabella 8	Crediti in contestazione.....	18
Tabella 9	Risultato di gestione.....	20
Tabella 10	Stato patrimoniale	21
Tabella 11	Indebitamento	22
Tabella 12	Conto economico.....	23
Tabella 13	Valore della produzione	24
Tabella 14	Ricavi da vendite e prestazioni	24
Tabella 15	Contributi.....	25
Tabella 16	Costi della produzione.....	25

PREMESSA

Con la presente relazione, la Corte riferisce al Parlamento, a norma dell'art. 7 della l. 21 marzo 1959, n. 259, il risultato del controllo eseguito, con le modalità di cui all'art. 12 della stessa legge, sulla gestione finanziaria della Fondazione Istituto nazionale del dramma antico (Inda) per il 2017 e sulle principali vicende intervenute fino a data corrente.

Il precedente referto sull'esercizio 2016, oggetto della determinazione n. 73/2017 del 4 luglio 2017, è stato pubblicato in Atti parlamentari, leg. XVII, doc. XV, n. 551.

1 IL QUADRO NORMATIVO E IL NUOVO STATUTO

L'Istituto nazionale del dramma antico (Inda), trasformato da Ente pubblico in Fondazione di diritto privato con il d.lgs. 29 gennaio 1998, n. 20¹, agisce in base al codice civile per quanto non espressamente previsto dalla normativa specifica, dallo statuto e dal regolamento di amministrazione e contabilità. La Fondazione è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale (*onlus*).

L'iter di approvazione del nuovo statuto, peraltro per rilevanti parti non modificabile a causa di molte disposizioni di dettaglio presenti nella legislazione istitutiva dell'Ente, è durato oltre due anni, poiché gli organi competenti ad esprimere il parere hanno richiesto modifiche agli schemi nel tempo presentati.

Il 17 novembre 2016 il Commissario straordinario ha trasmesso al Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo la proposta, peraltro emendata, su impulso del Ministero, nel gennaio 2017.

Il 5 maggio 2017 è stata comunicata la richiesta del Ministero dell'economia e delle finanze di alcune modifiche.

Lo statuto, revisionato recependo le osservazioni, è stato approvato il 12 maggio 2017 e inviato al Ministero vigilante per la prosecuzione dell'iter.

Ulteriori osservazioni conseguenti agli accertamenti tecnici effettuati per l'acquisizione del concerto del Ministero per la semplificazione e la pubblica amministrazione, comunicate il 25 luglio 2017, sono state recepite in una nuova versione del 28 luglio 2017.

Il 3 gennaio 2018 è stata deliberata l'ultima versione che include un'ulteriore modifica richiesta il 30 dicembre 2017.

Con il d.interm. n. 139 del 1° marzo 2018 è stato approvato lo statuto.

Il 24 maggio 2017 è stato approvato un nuovo regolamento di amministrazione e di contabilità, in sostituzione di quello del 2005, compatibile con lo statuto in corso di approvazione, superandosi così le incongruenze derivanti dalla non chiara attribuzione delle competenze nei due atti organizzativi precedenti: le modifiche statutarie non avrebbero, infatti, potuto incidere sulla *governance* dell'Ente senza una contestuale revisione del regolamento, che ha aggiornato, oltre le disposizioni di carattere organizzativo, le procedure negoziali, in particolare quelle relative agli acquisti e agli appalti.

¹ Modificato dal d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 33.

La Fondazione può essere sostenuta dai contributi dello Stato, della Regione siciliana, del Comune di Siracusa - che, peraltro, non finanzia da tempo l'Ente, pur essendo lo stesso presieduto dal sindaco - e da altri soggetti pubblici o privati.

Anche l'apporto dei privati è andato diminuendo nel tempo, fino a ridursi ai soli 50 mila euro dell'unico socio sostenitore, peraltro, sulla base di un accordo che ha previsto obblighi per la Fondazione di fornitura di uno *stock* di biglietti per gli spettacoli prodotti; pertanto, una parte del vantaggio economico è stato assorbito dai 200 biglietti a titolo gratuito ed i 300 a prezzo convenzionato minimo concessi.

Inoltre, pur non essendo previsto nell'accordo del 16 febbraio 2017, il finanziatore ha ottenuto che il proprio logo risultasse sulle pubblicazioni dell'Inda accanto agli enti istituzionali; sui libretti di sala è stata anche concessa una pagina di pubblicità. Secondo l'Ente ciò è accaduto a causa di un imperfetto raccordo organizzativo; solo prima dell'ultimo spettacolo della stagione 2017 si è proceduto all'espunzione del marchio "da ogni materiale pubblicitario residuo, incluso il programma di sala della commedia *Le Rane*"². Sulle pubblicazioni per il 2018, oltre a quello dei soggetti istituzionali, è presente solo il logo della Rai, in virtù di un accordo di *media partnership* con la stessa. L'assenza di sponsorizzazioni rende necessario elaborare un progetto per una proficua raccolta fondi, soprattutto da parte delle imprese.

Da settembre 2013, la Fondazione, classificata tra gli enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali, non è inserita nel conto economico consolidato della pubblica amministrazione, ai sensi dell'art. 1, comma 3, della l. 31 dicembre 2009, n. 196.

L'attività di vigilanza è esercitata dal Ministero dei beni e delle attività culturali. Il Ministero dell'economia esprime parere sui bilanci.

² Nota del 19 maggio 2017.

2 GLI ORGANI

Con decreto 5 febbraio 2016, il Ministero vigilante aveva sciolto il Consiglio di amministrazione, peraltro ricostituito da appena un anno e mezzo dopo un precedente periodo di commissariamento, e nominato un nuovo Commissario per un anno, dal momento che il rapporto ispettivo del 26 gennaio 2016 aveva richiesto di rivedere lo statuto, “riportando chiarezza tra le varie funzioni degli organi”³. Si è, perciò, riproposta una soluzione di continuità nella *governance* ordinaria dell’Ente.

Dopo la scadenza del mandato, il commissariamento è stato prorogato sino al 5 agosto 2017; successivamente, fino al 3 febbraio 2018 (d.m. n. 334 del 27 luglio 2017) e, infine, fino all’approvazione dello statuto (d.m. 1° marzo 2018).

Con d.m. n. 144 del 7 marzo 2018, ad oltre due anni dal commissariamento, si è ricostituito il Consiglio di amministrazione della Fondazione, in cui il Commissario straordinario ha assunto il ruolo di Consigliere delegato.

Il Collegio dei revisori dei conti, a norma dell’art. 16 dello statuto nominato con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali⁴, esercita il riscontro contabile di cui all’art. 2409-*ter* del codice civile.

Si è riunito, nell’anno, quattro volte, provvedendo ai controlli amministrativi e contabili e redigendo le relazioni sui bilanci di previsione e di esercizio.

Essendo scaduto il mandato dei suoi componenti, il Collegio è stato ricostituito con d.m. n. 267 del 14 luglio 2017.

Sul recupero delle competenze a favore dell’ex sovrintendente, su cui si è riferito lo scorso anno, si è provveduto alla segnalazione per danno erariale alla competente Procura della Corte dei conti. Inoltre, il 9 giugno 2017 l’Ente ha sollecitato l’interessato alla restituzione delle somme indebitamente percepite.

Nel corso del commissariamento, come riferito dall’Ente stesso, “in ossequio a quanto previsto nella delibera 3 del 15 settembre 2014 dal precedente Consiglio di amministrazione, sono state pubblicate sul sito *web* tutte le delibere assunte dal Commissario sino alla data di approvazione della delibera n.

³ Peraltro, il Collegio dei revisori non ebbe a rilevare, nel corso dell’anno 2015, gravi irregolarità; al contrario, dichiarò l’andamento gestionale “ampiamente positivo e significativo di una proficua gestione operativa.

⁴ Come previsto dall’art. 4, c. 4, del d.lgs. 29 gennaio 1998, n. 20.

25 del 3 luglio 2017”, con cui si è ritenuto di pubblicare esclusivamente quelle “previste dalla normativa sulla trasparenza (l. n. 190/2012 e d.lgs. n. 33/2013)”⁵.

E’ stata pubblicata sul sito istituzionale dell’Ente la relazione della Corte sulla Fondazione relativa all’anno 2016.

Si riportano, di seguito, gli oneri finanziari per gli organi dell’Ente degli anni 2016 e 2017.

Tabella 1 Oneri finanziari per gli organi⁶

impegni di competenza	2016	2017	variazione assoluta 2017/2016	variazione percentuale 2017/2016
spese per il Commissario	69.396	100.000	30.604	41
spese per i componenti degli organi collegiali	29.958	33.246	3.288	11
indennità di carica e rimborsi spese ai revisori	15.591	19.551	3.960	20
totale	114.945	152.797	37.852	33

Fonte: Inda

⁵ Nota del 27 aprile 2018.

⁶ Dalla nota integrativa al bilancio 2017 risulta un costo per ulteriori 9.919 euro inserito tra quelli del personale della Fondazione.

3 IL PERSONALE

Al 31 dicembre 2017, erano in servizio sette unità a tempo indeterminato.

Peraltro, il personale non svolge la totalità delle attività d'amministrazione, in quanto le più complesse sono affidate a professionisti esterni; in particolare, si procede in tal senso per la compilazione delle buste paga, la gestione dei compensi, gli adempimenti contabili e fiscali; anche la fase propedeutica alle gare informali poste in essere è stata affidata recentemente all'esterno.

Secondo la Fondazione, molte funzioni sono esternalizzate per il fatto che le prestazioni sono necessarie per periodi brevi (3-5 mesi), con l'ulteriore vantaggio di poter avere accesso a professionalità elevate.

Di seguito, viene riportata la distribuzione del personale a tempo indeterminato tra le varie qualifiche e le variazioni intervenute nell'anno.

Tabella 2 Personale a tempo indeterminato

livello	funzioni	in servizio al 31/12/2016	in servizio al 31/12/2017
V	impiegato	1	0
IV	impiegato	2	3
I	impiegato coordinatore	1	1
IB	impiegato B	1	0
IA	quadro A	2	3
totale		7	7

Fonte: Inda

La Fondazione, inoltre, si avvale di tecnici assunti con contratti a tempo determinato: specialisti di scena, scenografi, macchinisti, operai, addetti all'ospitalità, ecc., per un totale di 167 unità; a questi, si aggiunge il personale artistico autonomo per un totale di 58 unità.

I dipendenti stagionali assunti a tempo determinato nel 2017 sono stati 225.

Il costo per il personale ha avuto un incremento rispetto all'anno precedente, di circa il 20 per cento, passando da 2.028.755 a 2.458.451 euro, inclusi gli oneri sociali e le indennità di fine rapporto.

Sono stati erogati 1.756.670 euro per stipendi e salari, rispetto ai 1.449.964 dell'esercizio precedente; il costo degli stagionali è preponderante. Nella tabella seguente, il costo è indicato per tipologia di personale.

Tabella 3 Stipendi e salari

personale	2016	2017
a tempo indeterminato	381.524	339.800
tecnico stagionale	783.286	928.964
artistico	146.729	242.595
altro personale subordinato	138.425	245.311
totale	1.449.964	1.756.670

Fonte: Inda

Il costo per gli stipendi dei dipendenti a tempo indeterminato risulta di 339.800 euro, in diminuzione rispetto all'esercizio precedente.

Il costo del personale stagionale, artistico e subordinato risulta incrementato rispetto al 2016 per l'aumento da 124 (2016) a 225 unità (2017).

La Fondazione ha fornito un quadro riassuntivo degli oneri finanziari del personale in servizio a tempo indeterminato e della loro incidenza sulla spesa corrente, di seguito esposto.

Tabella 4 Costo del personale a tempo indeterminato

	2016	2017	variazione assoluta 2017/2016	variazione percentuale 2017/2016
stipendi ed altri assegni fissi	392.501	339.800	-52.170	-15
spese per viaggi e missioni	1.445	0	-1.445	-100
oneri previdenziali ed assistenziali	140.003	124.472	-15.530	-12
spesa del personale	553.948	594.380	60.432	11
totale della spesa corrente	4.948.914	5.840.620	891.706	18
incidenza percentuale spesa personale/spesa corrente	11	10		

Fonte: Inda

Gli incarichi di collaborazione per le attività gestionali dell'Ente del 2017, escludendo quelli di carattere tecnico ed artistico, sono riportati nella seguente tabella con il loro importo.

Tabella 5 Incarichi di collaborazione

oggetto	importo
collaudo degli impianti tecnici del teatro	5.000
sorveglianza dei lavori di allestimento del teatro	8.000
progettazione e direzione lavori e contabilità del <i>LIII ciclo degli spettacoli classici</i>	13.500
sviluppo progetti scenografici	13.500
responsabile lavori e coordinamento sicurezza lavori	25.000
responsabile servizio prevenzione e protezione e piano di sicurezza ex d.lgs. n. 81/2008	7.500
comunicazione	9.500
pratica per licenza per il Festival di Palazzolo	1.490
progettazione e realizzazione sito e portale <i>web</i>	6.800
consulente fiscale	2.000
consulente del lavoro	12.967
progettazione grafica e comunicazione visiva del <i>LII ciclo di spettacoli classici</i> e del <i>Festival internazionale teatro classico dei giovani</i>	7.500
gestione del sito <i>web</i> e posta elettronica	3.000
consulenza per acquisti ed appalti	17.000
Avvocato per il procedimento <i>Agamennone</i>	2.500
sviluppo offerta Inda presso il settore turistico	6.650
relazioni con i Ministeri, <i>network</i> scolastico e ufficio di Roma	6.000
responsabile dei processi aziendali	a titolo gratuito
supporto legale della Fondazione	8.000

Fonte: Inda

Sull'assunzione triennale a tempo determinato nel 2015 di un'unità per lo svolgimento di mansioni di addetto stampa, in violazione delle disposizioni contenute nello statuto e nel regolamento di amministrazione e contabilità, il Commissario straordinario ha proceduto alla segnalazione della vicenda alla competente Procura della Corte dei conti il 16 novembre 2017.

4 L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE E IL CONTENZIOSO

L'attività dell'Ente ha per oggetto: il coordinamento, a livello nazionale, della promozione delle rappresentazioni e dello studio dei testi teatrali della classicità; la produzione e la rappresentazione dei drammi greci e latini; la pubblicazione dei testi classici, delle monografie e degli studi specializzati; la cura della biblioteca e dell'archivio; l'organizzazione di convegni e attività di studi e ricerca; la gestione della scuola di teatro *Giusto Monaco*; le iniziative presso gli istituti scolastici per la realizzazione di spettacoli, anche attraverso rassegne, tra cui il *Festival internazionale del teatro classico dei giovani* di Palazzolo Acreide; la circolazione del proprio patrimonio culturale presso istituzioni, scuole e università.

Il *LIII ciclo di rappresentazioni classiche* è stato dedicato al rapporto tra il teatro e la città, con tre produzioni: le tragedie *Sette contro Tebe* e *Fenicie* e la commedia *Le Rane*.

La stagione è durata 62 giorni, dal 6 maggio al 9 luglio 2017, con un incremento del periodo di gestione del teatro rispetto all'anno precedente; infatti, sono state eseguite 55 rappresentazioni, circa il 30 per cento in più rispetto al 2016.

Si è registrata la partecipazione di 140 mila spettatori (tra i quali 38 mila studenti), 21 mila in più rispetto al 2016. La crescita è stata costante negli ultimi anni; nel 2017, del 18 per cento rispetto all'anno precedente, come mostra la tabella seguente.

Tabella 6 Numero di spettatori e ricavi

	2014	2015	2016	2017
numero di spettatori	113.436	115.272	119.377	140.363
ricavi	2.858.708	2.993.100	3.204.142	3.760.000
biglietti omaggio	5.784	5.083	5.107	5.569

Fonte: Inda

Anche il *Festival internazionale del teatro classico dei giovani*, svoltosi dal 6 maggio al 6 giugno, è stato potenziato, con 32 giorni di programmazione e rappresentazioni di 93 scuole, di cui 8 estere, con oltre 2 mila studenti attori.

Al fine di diffondere gli spettacoli nei teatri di pietra, sono state effettuate 11 rappresentazioni, rispetto alle 5 del 2016, in *tournee* in 4 siti: Pompei (*Fedra*), Verona (*Sette contro Tebe*), Taormina (*Sette contro Tebe*), Terme di Baia (*Fedra*, *Sette contro Tebe* e *Baccanti*).

Dell'Istituto fa parte, con compiti formativi, l'Accademia d'arte del dramma antico, sezione 'professionale' Scuola di teatro classico *Giusto Monaco*. Essa ha avuto, nell'anno accademico, 54

allievi su tre anni di corso, per i quali sono state erogate circa 3 mila ore di formazione. Oltre all'attività didattica, sono stati realizzati: 8 lezioni-spettacolo aperte al pubblico, 10 spettacoli offerti alle scuole e alla città, una *tournée* con lo spettacolo-saggio *Baccanti*, con 14 rappresentazioni presso teatri, licei e università di 10 città. Inoltre, il progetto *L'Accademia incontra la città* ha dato luogo a 8 appuntamenti aperti al pubblico con lezioni, letture e spettacoli.

La sezione giovanile dell'Accademia ha visto l'iscrizione di 65 allievi, dai 5 ai 22 anni, e svolto progetti e laboratori con le scuole e sul territorio, raccolti in 7 progetti di durata da uno a sei mesi.

Alle selezioni per il primo anno di corso dell'anno accademico 2017-2018 vi sono state 53 richieste e 20 ammessi.

Nel mese di dicembre 2017 il Comune di Siracusa ha assegnato, per dieci anni a titolo oneroso, i locali dell'ex convento di San Francesco quale sede dell'Accademia.

Nel gennaio 2018 è stato approvato il primo regolamento sul funzionamento e gli orientamenti didattici dell'Accademia.

La selezione dei docenti è avvenuta, finora, per chiamata diretta. La Fondazione riferisce che, tuttavia, nel 2017 è stata introdotta una valutazione degli insegnanti da parte di una commissione formata dal Commissario straordinario, dal direttore artistico e dal responsabile organizzativo della scuola; i selezionati e i loro curricula sono pubblicati sul sito della Fondazione. Una migliore strutturazione del procedimento che include, in alcune situazioni, criteri di evidenza pubblica, è stata inserita nel regolamento dell'Accademia, da applicarsi dal prossimo anno accademico (ottobre 2018).

L'attività espositiva è stata condotta con due mostre: *Inda retrò, il teatro e la città*, dal 17 maggio al 30 giugno, presso il teatro di Siracusa in collaborazione con la Facoltà di architettura dell'Università di Catania e il Liceo *Gagini*, e la mostra *Fantasmì di carta: i manifesti raccontano*.

Sono state organizzate 4 conferenze di presentazione dei testi degli spettacoli.

È proseguito il programma di riordino dell'archivio e inserimento dati nel sistema delle biblioteche regionali relativo al secondo lotto, 1950-1970.

La Fondazione ha seguito 10 progetti di alternanza scuola-lavoro, dei quali 4 a Siracusa.

L'attività di ricerca ha visto la realizzazione di 4 nuovi progetti scientifici.

È stato realizzato il sesto numero della rivista *Dioniso*.

La Fondazione non si avvale di Consip, pur essendosi registrata sul portale dedicato agli acquisti della pubblica amministrazione, dal momento che, a suo dire, a causa dell'elevata specializzazione degli acquisti, solo una bassa percentuale di beni e servizi ricadrebbe nelle merceologie Consip, che non garantisce, peraltro, sempre prezzi convenienti; in ogni caso, i tentativi di acquisto si sono arrestati di fronte a soglie minime richieste o a tempi di consegna non congrui.

Risulta necessario un più puntuale e generalizzato ricorso alle procedure ad evidenza pubblica. Peraltro, secondo il Commissario, è “stato moltiplicato l’impegno per un ulteriore miglioramento del processo di acquisti e appalti avviato nell’anno precedente e volto a garantire sempre migliori condizioni di acquisto in un contesto di trasparenza”⁷, applicando le disposizioni del codice degli appalti e rafforzando la struttura amministrativa con un professionista esterno.

Consistente è il contenzioso con i privati, soprattutto ex dipendenti. Vi sono, allo stato, cause per un valore di oltre 600 mila euro. L’insieme delle controversie pendenti è riportato nella tabella seguente.

Tabella 7 Controversie pendenti

vertenza	valore	stato della controversia
a	266.021	causa in appello
b	110.742	causa in corso
c	260.000	causa in corso
d	11.694	causa in corso

Fonte: Inda

Si sono rilevati in passato casi di vittoria giudiziaria della Fondazione per le quali si è rinunciato al recupero delle somme e delle spese legali, segnalandosi, in particolare, una causa vinta dalla Fondazione per 500 mila euro, per la quale solo nel 2017 è stata avviata la procedura di recupero tramite notifica della sentenza; l’Ente riferisce che, “essendo la sentenza già esecutiva dal 2011, il Commissario è intervenuto sanando la preventiva inerzia degli organi societari che, in questo lasso di tempo, non hanno dato vita ad alcuna azione in merito”⁸; l’Ente, peraltro, ritiene non proficuo procedere, in quanto i soggetti obbligati sarebbero incapienti.

In generale, tuttavia, si impone la necessità, in caso di vittoria in giudizio, di attivare sempre le procedure esecutive per il recupero dei crediti e delle spese legali.

Non sono stati richiesti, in passato, preventivi agli avvocati che assistono l’istituto. Su sollecitazione degli organi di controllo, si è iniziato a procedere in tal senso; tuttavia, gli affidamenti continuano ad attribuirsi senza previa analisi di mercato.

⁷ Nota del 19 maggio 2017.

⁸ Nota del 29 aprile 2018.

Permane il contenzioso giudiziario con la Regione siciliana sui fondi europei assegnati negli anni 2009-2011 e solo in parte versati. Di seguito, vengono indicati i crediti in contestazione.

Tabella 8 Crediti in contestazione

anno	delibera della Regione	importo	erogato	da erogare	data della revoca
2009	19/2/2010	1.075.000	1.075.000	0	14/3/2016
2010	5/11/2010	1.766.000	1.039.679	736.322	16/4/2014
2010	4/3/2011	90.000	0	90.000	13/9/2013
2011	23/4/2012	1.213.000	0	1.213.000	14/3/2016
totale		4.144.000	2.114.679	2.039.322	

Fonte: Inda

Tali crediti, a titolo di cofinanziamento Po-Fesr, continuano ad essere di difficile e complessa realizzazione, in quanto la Regione ha avviato un iter amministrativo di revoca delle risorse assegnate e, in parte, già erogate per 2.114.679 euro. L'acquisizione delle risorse dipenderà dagli esiti del contenzioso civile.

Nel 2017 sono stati effettuati accantonamenti per rischi per 550 mila euro. Il fondo rischi ed oneri ha una consistenza, a fine 2017, di 1.966.527 euro, ripartito in fondo rischi contenzioso Po-Fers (1.580.000 euro), fondo rischi contenzioso (326.527 euro) e fondo rischi su crediti (60.000 euro).

Il blocco dei crediti deliberati dalla Regione e registrati nei bilanci costituisce un condizionamento rilevante per la gestione, impedendo di utilizzare per gli scopi istituzionali una parte di risorse, con rischio per l'equilibrio patrimoniale e finanziario dell'Ente.

Sono perciò necessari un'attenta programmazione della gestione economico-finanziaria e un costante monitoraggio delle attività, in modo da garantire la massima efficienza nell'uso delle risorse e assicurare, in prospettiva, utili d'esercizio idonei ad assorbire le perdite pregresse portate a nuovo e la probabile svalutazione dei crediti vantati verso la Regione, che dovrà essere effettuata in coerenza con la valutazione aggiornata del valore di presumibile realizzo.

Malgrado il mancato incasso dei crediti e lo strutturale sfasamento temporale fra il sostenimento dei costi e l'erogazione di contributi di provenienza pubblica, la situazione finanziaria risulta, tuttavia, migliorata in conseguenza degli accantonamenti per rischi che hanno comportato il trattenimento di risorse di cassa presso l'Ente. "In particolare, l'indice di liquidità primaria (*quick test ratio*: attività a breve/debiti a breve) assume un valore di 2,09, che denota una situazione di tesoreria equilibrata.

Tale condizione ha permesso di non ricorrere, come avvenuto in passato, al credito bancario nella modalità dell'anticipazione sui proventi di biglietteria o sui contributi pubblici da percepire, consentendo, nell'esercizio in esame, di azzerare gli oneri per interessi passivi, senza, tuttavia, accumulare debiti commerciali”⁹.

⁹ Verbale n. 21 del 16 maggio 2017 del Collegio dei revisori.

5 I RISULTATI DELLA GESTIONE FINANZIARIA

5.1 Il bilancio di esercizio 2017

Il bilancio di previsione è stato predisposto nel dicembre 2016, con parere favorevole del Collegio dei revisori, che ha sottolineato la necessità di una costante attenzione sulla gestione, con particolare riferimento alle spese pubblicitarie e promozionali, al fine di garantire l'equilibrio economico di bilancio per il 2017 e la capacità di onorare le obbligazioni derivanti dall'esercizio delle funzioni.

Si ravvisa la necessità che la relazione al bilancio fornisca puntuali elementi di dettaglio in ordine alle voci di costo, anche in riferimento ai singoli spettacoli; ciò in considerazione del fatto che il bilancio di previsione costituisce il nucleo centrale dell'attività di programmazione gestionale ed artistica.

Il bilancio consuntivo 2017 è stato approvato dal nuovo Consiglio di amministrazione, su parere favorevole del Collegio dei revisori dei conti, il 6 aprile 2018 ed è composto dal conto economico, dallo stato patrimoniale e dalla nota integrativa.

L'utile è di 125.113 euro, in aumento rispetto all'anno precedente.

Si sintetizza, nella seguente tabella, l'andamento dei risultati di gestione degli ultimi esercizi.

Tabella 9 Risultato di gestione

esercizio	risultato di esercizio
2009	301.510
2010	317.865
2011	369.419
2012	442.820
2013	443.128
2014	142.486
2015	66.928
2016	90.135
2017	125.113

Fonte: Inda

5.2 Lo stato patrimoniale

Di seguito, si riporta lo stato patrimoniale.

Tabella 10 Stato patrimoniale

ATTIVO		2016	2017
IMMOBILIZZAZIONI			
immateriali		18.082	19.198
materiali		3.710.292	3.724.402
finanziarie		0	
	TOTALE	3.728.374	3.743.600
ATTIVO CIRCOLANTE			
crediti:			
- correnti		306.249	971.931
- crediti esigibili oltre l'esercizio successivo		2.039.322	2.039.322
- crediti tributari		40.268	37.343
		2.385.839	3.048.596
disponibilità liquide		520.528	352.188
	TOTALE	2.906.367	3.400.784
RATEI E RISCONTI ATTIVI		97.058	93.415
	TOTALE	6.731.799	7.237.799
PASSIVO			
PATRIMONIO NETTO			
riserva di rivalutazione l. n. 413/1991		2.105.566	2.105.566
altre riserve:			
- straordinaria		1.532.273	1.532.273
- arrotondamenti		-6	-1
- contributo in c/capitale Arcus		2.000.000	2.000.000
	utile (perdita) a nuovo	-1.134.521	-1.044.386
	utile (perdita) dell'esercizio	90.135	125.113
	TOTALE	4.593.452	4.718.565
FONDO PER RISCHI E ONERI		1.516.527	1.966.527
TRATTAMENTO FINE RAPPORTO		141.413	162.193
DEBITI			
correnti verso fornitori (entro l'esercizio)		198.443	118.827
tributari e previdenziali (entro l'esercizio)		86.258	49.770
altri (entro l'esercizio)		129.672	171.209
esigibili oltre l'esercizio successivo		0	0
	TOTALE	414.373	339.806
RATEI E RISCONTI PASSIVI		66.034	50.707
	TOTALE	6.731.799	7.237.798

Fonte: Inda

Il patrimonio netto che, nel 2016, era di 4.593.452 euro, raggiunge 4.718.565 euro, con un aumento di circa 125 mila euro, corrispondenti all'utile d'esercizio.

Le immobilizzazioni passano da 3.728.374 a 3.743.600 euro, con un aumento di circa 15 mila euro.

L'attivo circolante ha un incremento di 494 mila euro, dovuto all'aumento dei crediti correnti (665.682 euro). Le disponibilità liquide diminuiscono (-168.340 euro) rispetto all'anno precedente.

I crediti esigibili oltre l'esercizio successivo (2.039.322 euro) rappresentano il valore del contenzioso con la Regione.

Il fondo trattamento di fine rapporto è stato adeguato, con l'accantonamento della quota di competenza dell'esercizio (23.780 euro); ha subito un decremento di 3 mila euro, per l'importo

erogato ad una unità lavorativa con contratto a tempo indeterminato. La sua consistenza è di 162.193 euro.

Il fondo rischi ed oneri, la cui capienza, nel 2016, era di 1.516.527 euro, è stato incrementato, come detto, con un ulteriore accantonamento di 550 mila e un decremento di 100 mila euro, raggiungendo 1.966.527 euro.

L'indebitamento diminuisce, da 414.373 a 339.806 euro (-18 per cento). La tabella seguente indica la sua evoluzione negli ultimi anni.

Tabella 11 Indebitamento

esercizio	indebitamento
2011	2.688.914
2012	2.168.408
2013	1.619.011
2014	1.409.027
2015	682.739
2016	414.373
2017	339.806

Fonte: Inda

5.3 Il conto economico

L'andamento del conto economico è riassunto nella seguente tabella.

Tabella 12 Conto economico

	2016	2017
VALORE DELLA PRODUZIONE (A)		
ricavi vendite e prestazioni	3.466.202	4.182.632
altri ricavi e proventi:		
- contributi in conto esercizio	1.812.437	1.812.399
- proventi da socio sostenitore	50.000	50.000
- recupero diritti Siae	303.512	358.396
- proventi straordinari	53.843	248.405
- abbuoni e arrotondamenti attivi	37	79
proventi diversi	13.018	6.496
TOTALE	5.699.049	6.658.407
COSTI DELLA PRODUZIONE (B)		
materie prime, sussidiarie, ecc.	363.962	279.650
servizi	1.849.068	2.340.628
godimento di beni di terzi	83.995	86.756
	2.297.025	2.707.034
personale:		
- salari e stipendi	1.449.964	1.756.670
- oneri sociali	505.423	618.997
- trattamento di fine rapporto	73.368	82.784
	2.028.755	2.458.451
ammortamenti e svalutazioni:		
- ammortamenti immobilizzazioni immateriali	3.883	3.048
- ammortamenti immobilizzazioni materiali	62.055	78.725
	56.643	22.067
oneri straordinari		
accantonamenti per rischi contenzioso	430.000	550.000
accantonamenti per rischi su crediti	160.000	60.000
oneri diversi di gestione	566.491	653.068
TOTALE	5.604.852	6.532.393
DIFFERENZA fra VALORE e COSTI (A-B)	94.197	126.014
PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)		
interessi attivi bancari	440	118
interessi e oneri finanziari diversi	-2.088	-1.019
TOTALE	-1.648	-901
RISULTATO PRIMA IMPOSTE (A-B+C)	92.549	125.113
imposte sul reddito dell'esercizio	-2.414	0
UTILE DELL'ESERCIZIO	90.135	125.113

Fonte: Inda

Il conto economico chiude con un avanzo d'esercizio di 125.113 euro, a fronte del risultato di 90.135 euro del 2016.

Il valore della produzione, di 6.658.407 euro, aumenta di 959.358 euro. La voce è formata dai ricavi per prestazioni e vendite, per 4.182.632 euro, in aumento di 716.430 euro, da contributi pubblici in conto esercizio (1.812.399 euro), da ricavi da proventi diversi (6.496 euro), da un contributo privato (50 mila euro), dal recupero dei diritti Siae (358.396 euro, in aumento di 54.884 euro) e da proventi straordinari per 248.405 euro.

Le tabelle seguenti mostrano gli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti e dagli altri ricavi e proventi. La stagione 2017 si è chiusa con quasi 4,2 milioni di incassi, di cui oltre 3,8 milioni per la

biglietteria, per una media di 76,3 mila euro a replica (55 repliche). Le presenze, in totale, sono state 140.300, con una crescita di 21.000 spettatori rispetto al 2016, mediamente 2.551 a serata. La stagione teatrale ha avuto una durata di 62 giorni, con un incremento rispetto all'anno precedente. Gli studenti sono stati circa 38 mila.

Si consolida, in definitiva, la tendenza all'incremento delle entrate proprie¹⁰. I ricavi dalle attività proprie raggiungono il 70 per cento delle entrate totali.

Tabella 13 Valore della produzione

	2016	2017	variazione percentuale
vendite e prestazioni	3.466.202	4.182.632	17,1
altri ricavi e proventi	2.232.847	2.475.775	9,8
totale	5.699.049	6.658.407	14,41

Fonte: Inda

Tabella 14 Ricavi da vendite e prestazioni

	2016	2017	variazione
biglietti	3.012.570	3.527.187	514.617
biglietti cambio merce	2.545	2.545	0
biglietti con fattura elettronica	185.445	224.135	38.690
biglietti <i>tournée</i>	27.310	6.307	-21.003
noleggio cuscini	9.681	11.711	2.030
partecipazione scuole al Festival dei giovani	87.293	112.283	24.990
scuola di teatro	65.310	71.497	6.187
vendita di prodotti	48.955	65.285	16.330
recupero diritti Siae	0	358.396	0
proventi vari	0	3.270	0
lavori teatrali	8.093	161.682	153.589
totale	3.447.202	4.544.298	1.097.096

Fonte: Inda

L'Ente, nonostante sia iscritto fra i beneficiari dell'istituto del 5 per mille fin dal 2007, ha comunicato il codice di conto corrente all'Agenzia delle entrate solo alcuni anni dopo.

Per quel che riguarda i contributi, nella seguente tabella è riportato il raffronto fra gli ultimi due anni.

¹⁰ 2,8 milioni nel 2014; 3 milioni nel 2015.

Tabella 15 Contributi

	2016	2017	variazione percentuale
Ministero dei beni e delle attività culturali	1.000.000	1.000.000	0
Regione, Assessorato ai beni culturali	812.437	0	-100
Regione, Assessorato al turismo	0	568.260	0
Altro contributo regionale	0	244.139	100
totale contributi pubblici	1.812.437	1.812.399	0
sponsor	0	0	0
socio sostenitore	50.000	50.000	0
totale	1.862.437	1.862.399	0

Fonte: Inda

Rilevano, per la loro consistenza, i contributi del Ministero dei beni e delle attività culturali, per 1 milione, e della Regione, per 568.260 e 244.139 euro.

I costi della produzione sono aumentati da 5.604.852 a 6.533.414 euro, con un incremento di 928.562 euro; l'accantonamento al fondo rischi di 610 mila euro aumenta, rispetto al precedente esercizio, di 20 mila euro. Vi è, come mostra la tabella seguente, una crescita della maggior parte delle voci dei costi. La voce 'oneri diversi di gestione' è aumentata in relazione alla vendita maggiore di biglietti, riguardando tasse e diritti Siae per 572.854 euro.

Il saldo tra il valore ed i costi della produzione è positivo per 125.113 euro.

Tabella 16 Costi della produzione

	2016	2017	variazioni
materie prime, sussidiarie e merci	363.962	279.650	-84.312
servizi	1.849.068	2.340.628	491.560
godimento beni di terzi	83.995	86.756	2.761
salari e stipendi	1.449.964	1.756.670	306.706
oneri sociali	505.423	571.991	66.568
Inail	0	47.006	47.006
Tfr	73.368	82.784	9.416
ammortamento delle immobilità immateriali	3.883	3.048	-835
ammortamento delle immobilità materiali	62.055	78.725	16.670
accantonamenti al fondo rischi	590.000	610.000	20.000
oneri diversi di gestione	566.491	653.068	86.577
oneri finanziari	0	1.021	1.021
oneri straordinari	56.643	22.067	-34.576
totale	5.604.852	6.533.414	928.562

Fonte: Inda

La disaggregazione dei costi non è analitica, risultando il bilancio, pertanto, privo di adeguati e puntuali elementi di dettaglio. Inoltre, fino al 2016, non è stato possibile ricavare il costo delle singole produzioni teatrali. A tale carenza si è iniziato a porre rimedio nel 2017, con la predisposizione di un primo tentativo di aggregazione dei costi per singoli spettacoli.

Sebbene i ricavi dell'attività teatrale e, in generale, le entrate proprie risultino in aumento, rimangono ancora insufficienti in un'ottica di autonomia economica della Fondazione, che continua a dipendere, in parte, dai contributi pubblici. È necessario, pertanto, incrementare ulteriormente le

entrate di biglietteria. A tal fine, poiché i prezzi degli spettacoli hanno raggiunto valori ragguardevoli, andrebbero fatti ulteriori sforzi per incentivare la partecipazione agli spettacoli e ridurre il numero dei biglietti gratuiti. In senso contrario ha, invece, operato il Consiglio di amministrazione appena ricostituito che, nella seduta di insediamento, ha provveduto ad aumentare i biglietti gratuiti.

6 CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il Ministero vigilante ha sciolto, nel 2016, il Consiglio di amministrazione della Fondazione, benché, nei mesi di attività dello stesso, vi siano stati risultati notevoli in campo artistico e sia stato avviato il risanamento finanziario dell'istituto. Il Consiglio, peraltro, era stato ricostituito da appena un anno e mezzo dopo un precedente periodo di commissariamento.

Alla scadenza della gestione commissariale, questa è stata prorogata, una prima volta, sino al 5 agosto 2017; successivamente, fino al 3 febbraio 2018 (d.m. n. 334 del 27 luglio 2017) e, infine, fino all'approvazione dello statuto (d.m. 1° marzo 2018). Si è, perciò, riproposta una soluzione di continuità nella *governance* ordinaria dell'Ente.

La modifica dello statuto ha richiesto due anni, non avendo le varie redazioni presentate dal Commissario superato il vaglio delle amministrazioni competenti ad esprimere pareri. Con la sua approvazione, si è giunti alla ricostituzione del Consiglio di amministrazione il 7 marzo 2018.

Il bilancio di esercizio presenta un modesto avanzo economico di 125.113 euro.

Il valore della produzione, di 6.658.407 euro, aumenta rispetto al precedente esercizio, in cui era stato di 5.699.049 euro. I ricavi dell'attività teatrale e, in generale, le entrate proprie, benché in aumento, rimangono ancora insufficienti in un'ottica di autonomia economica della Fondazione, che continua a dipendere, in parte, dai contributi pubblici.

È necessario, pertanto, incrementare ulteriormente le entrate di biglietteria; dal momento che i prezzi degli spettacoli hanno raggiunto valori ragguardevoli, andrebbero fatti ulteriori sforzi per l'aumento della partecipazione agli spettacoli e per ridurre il numero dei biglietti gratuiti. In senso contrario ha, invece, operato il Consiglio di amministrazione appena ricostituito che, nella seduta di insediamento, ha provveduto ad aumentare i biglietti gratuiti.

Benché la Fondazione possa essere sostenuta anche da soggetti privati, l'apporto di questi risulta quasi inesistente (50 mila euro).

Molti crediti nei confronti della Regione appaiono di difficile realizzazione, in quanto la stessa ha avviato la revoca anche di risorse già erogate, per cui la loro acquisizione definitiva dipenderà dagli esiti del contenzioso.

Tale situazione potrebbe avere ripercussioni rilevanti sull'equilibrio economico-finanziario dell'Ente. Infatti, i crediti a titolo di cofinanziamento Fesr 2007-2013, se divenissero inesigibili, produrrebbero insussistenze dell'attivo, con un'ingente perdita del patrimonio.

Nel 2017, la capienza del fondo per rischi e oneri risulta aumentata a 1.966.527 euro, per far fronte anche all'eventuale esito negativo dei giudizi pendenti.

I costi di produzione presentano un aumento di 927.541 euro; significativo è l'accantonamento ai fondi rischi per 610 mila euro.

In merito all'aggiudicazione dei contratti, si richiama l'esigenza di una più puntuale disciplina, prevedendosi un generale ricorso alle procedure competitive. In tal senso, un contributo potrebbe derivare dall'applicazione del nuovo regolamento di amministrazione del maggio 2017.

Risultano necessari un'attenta programmazione ed un costante controllo delle attività da parte degli organi di governo da poco insediatisi, al fine di garantire la massima efficienza nell'uso delle risorse e di assicurare, per l'avvenire, avanzi di esercizio utili ad assorbire le perdite pregresse.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

FONDAZIONE INDA onlus

VERBALE DI RIUNIONE n. 01

L'anno 2018, il giorno 6, del mese di aprile, alle ore 15,00 in Siracusa, nei locali della sede della Fondazione INDA nel corso Matteotti n. 29, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione INDA onlus nominato con decreto del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo del 07.03.2018 rep. n. 144, registrato all'Ufficio Centrale del Bilancio in data 20.03.2018 al n. 695, all'uopo convocato, con comunicazione in data 27.03.2018, per deliberare sui seguenti argomenti:

1. *Insedimento CDA;*
2. *Passaggio consegne;*
3. *Remunerazione CDA e rimborsi CDA;*
4. *Modalità di gestione incombenze Sovrintendente*
5. *Modalità di selezione Sovrintendente*
6. *vari ed eventuali.*

e per deliberare altresì, con comunicazione in data 30.03.2018, sul seguente punto aggiuntivo:

1. *Approvazione bilancio consuntivo 2017*

Sono presenti:

Sig. Giancarlo GAROZZO, Sindaco pro tempore di Siracusa	PRESIDENTE
Ing. Pier Francesco PINELLI,	CONSIGLIERE DELEGATO
Prof. Margherita RUBINO,	COMPONENTE
Arch. Emanuele GILIBERTI,	COMPONENTE
Prof. Paolo GIAN SIRACUSA,	COMPONENTE

Sono altresì presenti il dott. Salvatore LENTINI, nella qualità di presidente del Collegio dei Revisori dei Conti, il rag. Gaetano GULLOTTO e la dott.ssa Venere SGARITO, quali componenti effettivi del Collegio dei Revisori dei Conti.

E' altresì presente, ai sensi dell'art. 8 n. 3 dello statuto, l'avv. Giuseppe PICCIONE, in rappresentanza dell'Associazione Amici dell'INDA.



omissis

7. Con riferimento all'ordine del giorno aggiuntivo:

Il Consigliere Delegato Pier Francesco PINELLI illustra il bilancio consuntivo 2017 la cui copia, insieme alla relazione illustrativa, alla nota integrativa, al rendiconto finanziario ed allo stato patrimoniale è stata consegnata in precedenza a tutti i componenti del Consiglio di

Q.

PAP



Amministrazione, richiamando il contenuto della anzidetta documentazione ed evidenziando lo stato di salute della Fondazione con disponibilità liquida al 31.12.2017 pari ad euro 352.188,00 (nonostante la mancata erogazione da parte del MIBACT del contributo Fus pari ad euro 600.000,00), con un avanzo di gestione pari ad euro 125.113,00 a valle di accantonamenti pari ad euro 450.000,00.

Il Consigliere Delegato Pier Francesco PINELLI ricorda che il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, in data 7 giugno 2017 ha riconosciuto la Fondazione come un modello esemplare che può e deve ispirare le realtà italiane dello spettacolo sottolineando la qualità del lavoro svolto all'INDA e che gli ottimi risultati della gestione dimostrano come attraverso una attenta gestione finanziaria ed una adeguata programmazione artistica si possono conseguire importanti obiettivi di risanamento incontrando il favore del pubblico.

Il Consigliere Delegato Pier Francesco PINELLI sottolinea che nell'ambito dei poteri di Commissario Straordinario poteva legittimamente approvare il bilancio consuntivo 2017 senza la necessità di un esame da parte del nuovo CDA ma che ha ritenuto, invece, di sottoporre alla valutazione del Consiglio l'intera attività economica della Fondazione per un immediato e diretto coinvolgimento.

Il Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti dott. Salvatore LENTINI comunica che, con verbale n. 6 del 06.04.2018, che viene allegato al presente verbale, è stato espresso parere favorevole all'approvazione del bilancio dell'esercizio 2017 dopo avere verificato la corrispondenza del bilancio in esame alle risultanze contabili, l'esistenza delle attività e delle passività e la corretta esposizione in bilancio nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio e la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione.

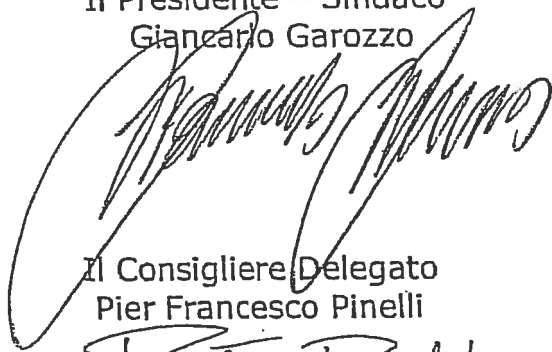
Il Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti dott. Salvatore LENTINI raccomanda di monitorare il contenzioso in corso con la Regione Sicilia per i finanziamenti PO-FESR condividendo, in particolare, l'operato della Fondazione di effettuare, in via prudenziale, accantonamenti al fondo rischi.

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione, approva all'unanimità il bilancio di esercizio 2017 disponendo che copia del bilancio, della relazione e degli altri documenti contabili venga allegata al presente verbale (Delibera 4/2018).

omissis

Non avendo altro da deliberare, il Consiglio di Amministrazione viene chiuso alle ore 18,00.

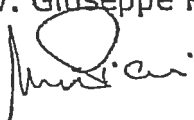
Il Presidente – Sindaco
Giancarlo Garozzo



Il Consigliere Delegato
Pier Francesco Pinelli



Il Segretario
avv. Giuseppe PICCIONE





VERBALE n. 6

L'anno 2018 il giorno sei del mese di aprile, alle ore 9,00, a seguito di convocazione del Presidente, si è riunito presso la sede amministrativa e operativa della Fondazione INDA, in Siracusa corso Matteotti n. 29, il Collegio dei Revisori dei Conti.

Sono presenti i signori:

- Dott. Salvatore LENTINI, presidente;
- Rag. Gaetano GULLOTTO, componente effettivo;
- Dott.ssa Venere SGARITO, componente effettivo.

La riunione prevede il seguente ordine del giorno:

- 1- Esame del bilancio d'esercizio relativo all'anno 2017;
- 2- Varie ed eventuali

Partecipano per l'Istituto, il dott. Gaetano LICITRA, collaboratore con incarico di responsabile dei processi aziendali e la Sig.ra Nicoletta TUSA, segretaria amministrativa, relativamente all'esame delle questioni inerenti i profili contabili.

Il Collegio procede all'esame del progetto di bilancio al 31 dicembre 2017 e dopo avere acquisito ogni utile notizia al riguardo ed avere effettuato le opportune verifiche, redige la prescritta Relazione per l'esercizio finanziario 2017 che viene allegata al presente verbale e ne costituisce parte integrante.

Il Collegio rammenta, infine, che il bilancio d'esercizio, completo degli allegati, dovrà essere trasmesso, dopo la delibera di approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione, all'amministrazione vigilante e al Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Il presente verbale, letto e sottoscritto, viene chiuso alle ore 13:00 ed inserito nell'apposito registro.

Dott. LENTINI Salvatore

Rag. GULLOTTO Gaetano

Dott.ssa SGARITO Venere

ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO (INDA)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2017 (Art. 12 del Regolamento di Amministrazione e Acquisti)

La presente relazione è stata predisposta ai sensi del comma 5 dell'articolo 12 del "Regolamento di Amministrazione e Acquisti" della Fondazione INDA al fine di attestare la corrispondenza del bilancio di esercizio alle risultanze contabili; la stessa relazione comprende, altresì, valutazioni e giudizi complessivi sulla regolarità della gestione ai fini della formulazione del parere finalizzato alla competente deliberazione del Consiglio di Amministrazione.

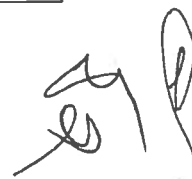
Premesso quanto detto, va ricordato in questa sede che, nella riunione del giorno 13 marzo c.a., sono stati svolti collegialmente adempimenti istruttori per acquisire indispensabili elementi informativi.

Il bilancio d'esercizio 2017, predisposto dal Commissario Straordinario, è composto da:

- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Rendiconto Finanziario
- Nota integrativa
- Relazione sulla gestione

Il collegio esamina le risultanze del bilancio che si espongono di seguito:

STATO PATRIMONIALE	ANNO 2017 (a)	ANNO 2016 (b)	VARIAZIONE c=a-b	DIFFERENZA % c/b
Immobilizzazioni	3.743.600	3.728.374	15.226	0,41%
Attivo circolante	3.400.784	2.906.367	494.417	17%
Ratei e risconti attivi	93.415	97.058	-3.643	-3,70%
Totale attivo	7.237.799	6.731.799	506.000	7,52%
Patrimonio netto	4.718.566	4.593.452	125.114	2,72%
Fondi per rischi e oneri	1.966.527	1.516.527	450.000	29,67%
Trattamento di fine rapporto	162.193	141.413	20.780	14,70%
Debiti	339.806	414.373	-74.567	-18%
Ratei e Risconti passivi	50.707	66.034	-15.327	-23,21%
Totale passivo	7.237.799	6.731.799	506.000	7,52%





CONTO ECONOMICO	ANNO 2017 (a)	ANNO 2016 (b)	VARIAZIONE c=a-b	DIFFERENZA % c/b
Valore della produzione	6.658.407	5.699.049	959.358	16,83%
Costi della produzione	6.532.393	5.604.852	927.541	16,55%
Differenza tra valore e costi della produzione	126.014	94.197	31.817	33,78%
Proventi ed oneri finanziari +/-	-901	-1.648	747	-45,33%
Rettifiche di valore delle attività finanziarie +/-	0	0		
Risultato prima delle imposte +/-	125.113	92.549	32.564	35,19%
Imposte dell'esercizio		-2.414		
Utile/perdita di esercizio	125.113	90.135	34.978	38,81%

In riferimento alla struttura e al contenuto, il bilancio è stato predisposto in conformità alle disposizioni del Codice Civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC). In particolare, si evidenzia che il conto economico è riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013.

Il collegio rileva che:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- gli oneri e i proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- la Nota integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dalla Fondazione, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal Codice Civile;
- le singole voci dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico e le informazioni esposte nella Nota integrativa concordano con le risultanze contabili.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le voci più significative del Bilancio.

Per quanto riguarda l'attivo pari a € 7.237.799 si evidenzia un incremento complessivo di € 506.000,00 pari al 7,52% rispetto al dato dell'anno precedente. Tale incremento va ricondotto, in parte, alle immobilizzazioni e precisamente all'allestimento della cavea bassa. Si tratta di una rilevante innovazione sviluppata dall'INDA e riguarda l'allestimento delle nuove gradinate ad ancoraggio mobile al fine di garantire la salvaguardia e la tutela anche visiva del monumento. Mentre la parte più rilevante è da attribuire all'attivo circolante e precisamente ai crediti che registrano un incremento del 17%; infatti, le partite creditorie passano da € 2.385.839 a € 3.048.596 registrando un incremento di € 662.757.

I crediti sono iscritti al valore nominale; essi si dividono in crediti v/clienti, crediti tributari e crediti v/altri. Nello specifico sono indicati in bilancio crediti da riscuotere entro 12 mesi per un totale di € 971.931 e comprendono crediti di natura commerciale, crediti verso il MIBACT



un totale di € 971.931 e comprendono crediti di natura commerciale, crediti verso MIBACT per mancata erogazione, alla data del 31/12/2017, del contributo di competenza dell'anno 2017 e crediti verso la Regione per il contributo FURS 2017.

Con riferimento ai crediti v/altri esigibili oltre l'esercizio successivo, questi sono costituiti dai crediti vantati verso la Regione Sicilia per i quali esiste in atto un complesso contenzioso. Infine figurano in bilancio i crediti tributari per € 37.343 costituiti dal credito IVA maturato nell'esercizio 2017 e dall'acconto IRAP, anno 2017.

La disponibilità di cassa dell'INDA al 31/12/2017 ammonta a € 352.188.

Da un'analisi dei dati suesposti emerge un indice di liquidità (quick ratio: disponibilità + liquidità/debiti a breve termine) pari a 4 che rappresenta un valore soddisfacente; esso esprime la capacità della Fondazione di far fronte ai debiti a breve termine utilizzando le disponibilità a breve senza dover ricorrere al credito bancario.

Relativamente alle voci del passivo dello Stato patrimoniale, i debiti, pari a € 339.806, tutti riferiti al breve periodo, subiscono una riduzione rispetto all'anno precedente (€ 414.373). I debiti verso fornitori ammontano a € 118.827.

La voce altri debiti passa da € 129.672 a € 171.209. Tra di essi sono inclusi i debiti verso i dipendenti per € 58.181.

Il Patrimonio netto ammonta a € 4.718.566 con un incremento, rispetto all'esercizio 2016, di € 125.113 pari all'avanzo di gestione registrato nel 2017.

Il Fondo rischi rileva complessivamente un incremento di € 450.000. Nello specifico:

- incremento di € 550.000 per contenzioso PO FESR;
- incremento € 60.000 per rischi su crediti non ancora incassati,
- decremento di € 160.000. Trattasi di accantonamento effettuato nell'esercizio 2016 per la mancata erogazione del contributo FURS da parte della Regione Sicilia. Successivamente, a seguito di contenzioso conclusosi nel 2017 a favore dell'INDA, la Regione Sicilia ha erogato il contributo per intero pari a € 238.437 e conseguentemente, la Fondazione ha eliminato l'accantonamento di € 160.000 effettuato in via prudenziale.

Il valore della produzione ammonta a € 6.658.407. I proventi derivanti da attività proprie (vendita biglietti, merchandising, tournée ed altro), pari a € 4.182.632, registrano un aumento del 20,67 rispetto al 2016. Tale incremento è da attribuire al notevole aumento delle attività teatrali e conseguentemente all'aumento delle vendite da biglietteria.

Nella voce "altri ricavi e proventi" sono inclusi anche i contributi pubblici (MIBACT e Regione Sicilia) pari a € 1.812.399 e il contributo dell'unico socio sostenitore ERG pari a € 50.000. Risultano totalmente assenti proventi a titolo di sponsorizzazione. Tale circostanza dovrà essere oggetto di apposito approfondimento da parte degli organi gestionali al fine di elaborare un progetto per una proficua raccolta fondi.

Considerato che i proventi da attività proprie superano la soglia del 50% rispetto al totale, anche per l'anno 2017, si conferma che la Fondazione INDA non sarà compresa nell'elenco ISTAT delle amministrazioni pubbliche.

Nei costi complessivi, che comprendono costi per materie prime, per servizi, costi per godimento beni di terzi, costi del personale, ammortamenti e svalutazioni, accantonamenti per rischi su crediti, accantonamenti per rischi su contenzioso, oneri diversi di gestione e oneri straordinari, i costi dei servizi rappresentano la voce più significativa con una percentuale di incremento pari al 26,59% rispetto all'anno precedente; tutto ciò in coerenza con il potenziamento e l'allungamento delle attività teatrali rispetto al 2016.

All'interno dei costi per servizi, la riduzione della voce "prestazioni occasionali ed addetti ai settori" è dovuta al trasferimento di tale costo all'interno del costo del personale; mentre

l'incremento del costo delle pulizie, rispetto al 2016, è dovuto all'esternalizzazione di tali attività a ditte terze esterne.

Nell'ambito dei costi del personale, si registra un aumento del 21,10% rispetto al 2016. Tale incremento è da attribuire all'assunzione di personale stagionale a tempo determinato.

Per quel che concerne gli "oneri straordinari" la Nota integrativa si limita a osservare "sono costituiti da sopravvenienze passive derivanti da contabilizzazione di voci non contabilizzate negli esercizi precedenti e di costi appostati per corretta imputazione della competenza economica". Il collegio ritiene, al riguardo, che per meglio soddisfare i fini rappresentativi e di trasparenza che devono qualificare il bilancio di fine esercizio è opportuno esplicitare l'origine delle sopravvenienze passive.

Con specifico riferimento ai costi, si evidenzia tra gli indicatori di struttura del bilancio che l'incidenza dei costi correnti sul totale è pari all'80%.

Il risultato dell'esercizio è pari a € 125.113. L'utile realizzato sarà destinato alla copertura della perdita proveniente da esercizi precedenti, continuando così il trend di riduzione.

RENDICONTO FINANZIARIO

Nella tabella si espongono i dati del Rendiconto Finanziario:

RENDICONTO FINANZIARIO	Anno 2017	Anno 2016
A FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DELL'ATTIVITA' OPERATIVA	- 58.176	276.711
A1 Incassi da attività istituzionale	6.146.044	6.129.974
A2 Incassi finanziari di natura straordinaria	0	0
A3 Pagamenti da attività istituzionale	4.982.025	4.685.480
A4 Pagamenti della gestione straordinaria	0	0
A5 Pagamenti finanziari e patrimoniali	1.222.195	1.167.723
B FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DELL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO	-110.164	0
C FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DELL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	0	0
D DECREMENTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE (A+B+C)	- 168.340	276.771

Il rendiconto finanziario ha l'obiettivo di dare contezza dei flussi finanziari in entrata e in uscita delle disponibilità liquide, evidenziando il risultato del flusso monetario di esercizio (cash flow).

Il flusso monetario di esercizio (lett. D) composto dal flusso di cassa operativo, dal flusso finanziario da attività di investimento e dal flusso finanziario da attività di finanziamento risulta ridotto rispetto all'anno 2016. Tale risultato è da attribuire al rispetto dei vincoli nella soddisfazione dei creditori e alle difficoltà di incasso dei crediti nei confronti delle amministrazioni pubbliche (MIBACT e Regione Sicilia).



CONCLUSIONI

Il collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata, altresì, la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, accertato l'equilibrio di bilancio, ESPRIME PARERE FAVOREVOLE all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2017 da parte del Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio raccomanda agli organi gestionali di monitorare il contenzioso in essere con la Regione Sicilia per i finanziamenti PO-FESR atteso che costituiscono un rischio economico-finanziario significativo per la Fondazione INDA. A tal riguardo, si condivide l'operato della Fondazione di effettuare accantonamenti, in via prudenziale, al fondo rischi a copertura dei suddetti crediti di difficile esazione. Si raccomanda, altresì, un'attenta programmazione della gestione economica e finanziaria ed un costante monitoraggio delle attività in modo da garantire la massima efficienza delle risorse ed assicurare in prospettiva consistenti utili di esercizio stante che le perdite pregresse non sono ancora state completamente assorbite dai risultati d'esercizio.

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO ONLUS

00185ROMA (RM)

PIAZZA CONFIENZA N. 8

Codice fiscale: 80000530891 Partita IVA: 01189340894

STATO PATRIMONIALE


ATTIVO	31/12/2017	31/12/2016	31/12/2017	31/12/2016
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI (TOTALE)				
<i>Parte da richiamare</i>				
<i>Parte richiamata</i>				
B) IMMOBILIZZAZIONI				
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
1) Allestimento capannone e sartoria (Ammortamento)	47.211	47.211	157	1.110
3) Altri costi pluriennali (Ammortamento)	- 47.057	- 46.104	-	-
3) Software (Ammortamento)	120.132	120.132	-	-
3) Software (Ammortamento)	- 120.132	- 120.132	-	-
3) Software (Ammortamento)	7.344	7.344	-	735
3) Software (Ammortamento)	- 7.344	- 6.609	-	-
1) Lavori Su beni di terzi (allestimento ex aula bunker) (Ammortamento)	20.401	17.319	19.041	16.237
(Ammortamento)	- 1.360	- 1.082	-	-
TOTALE (I)			19.198	18.082
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
1) Immobili civili			3.528.945	3.528.945
2) Impianti specifici (Fondo Ammortamento)	278.143	278.143	11.682	14.830
3) Impianti telefonici (Fondo Ammortamento)	- 266.161	- 263.313	-	-
3) Impianti telefonici (Fondo Ammortamento)	24.251	24.251	-	-
4) Palcoscenico (Fondo Ammortamento)	- 24.251	- 24.251	-	-
4) Palcoscenico (Fondo Ammortamento)	818.179	818.179	108.994	157.637
5) Cuscini (Fondo Ammortamento)	- 709.185	- 660.542	-	-
5) Cuscini (Fondo Ammortamento)	120.748	120.748	-	-
5) Cuscini (Fondo Ammortamento)	- 120.748	- 120.748	-	-
6) Attrezzature elettriche e corpi illuminanti (Fondo Ammortamento)	380.434	377.913	2.293	-
6) Attrezzature elettriche e corpi illuminanti (Fondo Ammortamento)	- 378.141	- 377.913	-	-
7) Macchine d'ufficio elettroniche (Fondo Ammortamento)	80.298	77.223	5.437	3.366
7) Macchine d'ufficio elettroniche (Fondo Ammortamento)	- 74.861	- 73.857	-	-
8) Mobili e arredi d'ufficio (Fondo Ammortamento)	81.883	76.682	5.528	732
8) Mobili e arredi d'ufficio (Fondo Ammortamento)	- 76.355	- 75.950	-	-
9) Beni mobili artistici (Fondo Ammortamento)	254.717	254.717	-	-
9) Beni mobili artistici (Fondo Ammortamento)	- 254.717	- 254.717	-	-
10) Attrezzature commerciali (Fondo Ammortamento)	47.743	47.743	-	-
10) Attrezzature commerciali (Fondo Ammortamento)	- 47.743	- 47.743	-	-
11) Macchin d'ufficio ordinarie (Fondo Ammortamento)	1.700	1.700	-	-
11) Macchin d'ufficio ordinarie (Fondo Ammortamento)	- 1.700	- 1.700	-	-
12) Attrezzature Teatro (Fondo Ammortamento)	185.607	185.607	2.115	3.107
12) Attrezzature Teatro (Fondo Ammortamento)	- 183.492	- 182.500	-	-
13) Camerini (Fondo Ammortamento)	240.244	240.244	-	-
13) Camerini (Fondo Ammortamento)	- 240.244	- 240.244	-	-
14) Attrezzatura varia e minuta (Fondo Ammortamento)	29.111	14.983	14.134	1.675
14) Attrezzatura varia e minuta (Fondo Ammortamento)	- 14.977	- 13.308	-	-
15) Automezzi pesanti (Fondo Ammortamento)	22.333	22.333	-	0
15) Automezzi pesanti (Fondo Ammortamento)	- 22.333	- 22.333	-	-
16) Beni inferiori a 516,46 (Fondo Ammortamento)	1.617	1.617	-	-
16) Beni inferiori a 516,46 (Fondo Ammortamento)	- 1.617	- 1.617	-	-
17) Cavea allestimento (Fondo Ammortamento)	67.911	-	45.274	-
17) Cavea allestimento (Fondo Ammortamento)	- 22.637	-	-	-
TOTALE (II)			8.724.402	8.710.292
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
1) Partecipazioni				
2) Crediti (totale)				
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	-	-	-	-
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-	-	-

3) Altri titoli				
4) Azioni proprie <i>con sep. indic. del valore nominale complessivo:</i>				
TOTALE (III)				
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)			3.743.600	3.728.374
C) ATTIVO CIRCOLANTE				
I - RIMANENZE				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo				
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3) Lavori in corso su ordinazione				
4) Prodotti finiti e merci				
5) Acconti				
TOTALE (I)				
II - CREDITI				
1) Verso clienti (totale)			118.434	25.752
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	118.434	25.752		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-		
2) Verso imprese controllate				
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>				
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>				
3) Verso imprese collegate, controllate				
4) Verso imprese controllanti				
4-bis) Crediti tributari	37.343	40.268	37.343	40.268
4-ter) Imposte anticipate	-	-		
5) Verso altri (totale)			2.892.819	2.319.819
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	853.197	280.197		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	2.039.322	2.039.322		
TOTALE (II)			3.048.596	2.385.839
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTIT. IMMOBILIZZAZIONI				
1) Partecipazioni in imprese controllate				
2) Partecipazioni in imprese collegate				
3) Partecipazioni in imprese controllanti				
4) Altre partecipazioni				
5) Azioni proprie <i>con sep. indic. del valore nominale complessivo:</i>				
6) Altri titoli				
TOTALE (III)				
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE				
1) Banca Monte dei Paschi c/c			102.851	269.809
2) Banca Popolare Emilia Romagna			248.948	249.006
3) Denaro e valori in cassa			389	1.713
TOTALE (IV)			352.188	520.528
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)			3.400.784	2.906.367
D) RATEI E RISCONTI (TOTALE)				
Ratei attivi			92.154	95.941
Risconti attivi			1.261	1.117
Disaggio su prestiti				
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)			93.415	97.058
TOTALE (A + B + C + D)			7.237.799	6.731.799

STATO PATRIMONIALE				
PASSIVO	31/12/2017	31/12/2016	31/12/2017	31/12/2016
A) PATRIMONIO NETTO				
1) Capitale				
2) Riserva sopraprezzo azioni				
3) Riserva di rivalutazione			2.105.566	2.105.566
4) Riserva legale				
5) Riserva azioni in portafoglio				
6) Riserva statutaria				
7) Altre riserve distintamente indicate				
<i>Arrotondamenti ad euro</i>				
<i>Riserva straordinaria</i>	1.532.273	1.532.273		
<i>Contributo in C'apitale Arcus</i>	2.000.000	2.000.000		
8) Utile (perdite) portate a nuovo			-1.044.386	-1.134.521
9) Utile (perdita) dell'esercizio			125.113	90.135
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)			4.718.566	4.593.452
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI				
1) Per trattamento di quiescenza ed obblighi simili				
2) Altri fondi per rischi ed oneri su crediti			60.000	160.000
3) Altri fondi			1.906.527	1.356.527
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI (B)			1.966.527	1.516.527
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO			162.193	141.413
D) DEBITI				
1) Obbligazioni (totale)				
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>				
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>				
2) Obbligazioni convertibili				
3) Debiti verso soci per finanziamenti				
4) Debiti verso banche (totale)				
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>				
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>				
5) Debiti verso altri finanziatori				
6) Acconti				
7) Debiti verso fornitori (totale)				
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	118.827	198.443		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>				
8) Debiti rappresentati da titoli di credito				
9) Debiti verso imprese controllate				
10) Debiti verso imprese collegate				
11) Debiti verso imprese controllanti (totale)				
12) Debiti tributari (totale)				
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	16.915	37.066		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>				
13) Debiti verso Istituti di prev. e sicurezza sociale (totale)				
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	32.855	49.192		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>				
14) Altri debiti				
<i>Importi esigibili entro l'esercizio successivo</i>	171.209	129.672		
<i>Importi esigibili oltre l'esercizio successivo</i>				
TOTALE DEBITI (D)			389.806	414.373
E) RATEI E RISCONTI				
Ratei e risconti				
Aggio su prestiti			50.707	66.034
TOTALE RATEI E RISCONTI (E)			50.707	66.034
TOTALE (A + B + C + D + E)			7.237.799	6.731.799

CONTO ECONOMICO				
	31/12/2017	31/12/2016	31/12/2017	31/12/2016
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			6.658.407	5.699.049
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni			4.182.682	3.466.202
<i>Proventi vendita biglietti</i>	3.527.187	3.012.570		
<i>Proventi vendita biglietti cambio merce</i>	2.545	2.545		
<i>Vendita biglietti fatture elettroniche</i>	224.135	185.445		
<i>Proventi vendita biglietti tournée</i>	6.307	27.310		
<i>Proventi per servizi</i>		19.000		
<i>Altri Proventi</i>	422.458	219.332		
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti				
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione				
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni				
5) Altri ricavi e proventi			2.475.775	2.232.847
<i>Abbuoni e arrotondamenti attivi</i>	79	37		
<i>Proventi da sponsor</i>				
<i>Proventi da socio sostenitore</i>	50.000	50.000		
<i>Recupero Diritti SIAE</i>	358.396	303.512		
<i>Contributi da Enti in c'esercizio</i>	1.812.399	1.812.437		
<i>Proventi diversi</i>	6.496	13.018		
<i>Proventi straordinari</i>	248.405	53.843		
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			6.658.407	5.699.049
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			6.532.398	5.604.852
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci			279.650	363.962
7) Per servizi			2.340.628	1.849.068
8) Per godimento beni di terzi			86.756	83.995
9) Per il personale (totale)			2.458.451	2.028.755
a) <i>Salari e stipendi</i>	1.756.670	1.449.964		
b) <i>Oneri sociali</i>	618.997	505.423		
c) <i>Trattamento di fine rapporto</i>	82.784	73.368		
d) <i>Trattamento di quiescenza e simili</i>				
e) <i>Altri costi</i>				
10) Ammortamenti e svalutazioni (totale)			81.778	65.988
a) <i>Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali</i>	3.048	3.883		
b) <i>Ammortamento delle immobilizzazioni materiali</i>	78.725	62.055		
c) <i>Altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	-	-		
d) <i>Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide</i>	-	-		
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12) Accantonamenti per rischi su crediti			60.000	160.000
13) Accantonamenti per rischi su contenzioso			550.000	430.000
14) Oneri diversi di gestione			653.068	566.491
Oneri straordinari			22.067	56.643
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE			6.532.398	5.604.852
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)			126.014	94.197
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI				
15) Proventi da partecipazioni (totale)				
<i>Relativi ad imprese controllate</i>	-	-		
<i>Relativi ad imprese collegate</i>	-	-		
<i>Relativi ad altre imprese</i>	-	-		
16) Altri proventi finanziari				
a) <i>Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</i>				
<i>Da crediti da imprese controllate</i>				

<i>Da crediti da imprese collegate</i>				
<i>Da crediti da imprese controllanti</i>				
<i>Da crediti da altre imprese</i>				
b) Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c) Da titoli iscritti nell'attivo circolante non partecipazioni				
d) Proventi diversi dai precedenti			118	440
<i>Da imprese controllate</i>				
<i>Da imprese collegate</i>				
<i>Da imprese controllanti</i>				
<i>Altri interessi attivi verso banche</i>	118	440		
17) Interessi ed altri oneri finanziari			-1.019	-2.088
<i>Verso imprese controllate</i>	-	-		
<i>Verso imprese collegate</i>	-	-		
<i>Verso imprese controllanti</i>	-	-		
<i>Altri interessi ed oneri finanziari verso banche</i>	-	-		
17-bis) Utili e perdite su cambi	-	-		
TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI			-901	-1.648
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
18) Rivalutazioni (totale)				
a) Di partecipazioni				
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni				
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni				
19) Svalutazioni (totale)				
a) Di partecipazioni				
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni				
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni				
TOTALE RETTIFICHE				
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE			125.113	92.549
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate (IRAP)				-2.414
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO			125.113	90.135





FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO ONLUS

00100 ROMA (RM) PIAZZA CONFENZA , 3

Codice fiscale: 80000530891 Partita IVA: 01189340894

RENDICONTO FINANZIARIO 2017

	Descrizione	Importo anno 2017	Importo anno 2016
A	A. Flussi finanziari derivanti dell'attività operativa (metodo diretto)	- 58.176	276.771
A1	Incassi da attività istituzionale	6.146.044	6.129.974
	- di cui vendita biglietti	4.048.258	3.549.762
	- di cui socio sostenitore	50.000	50.000
	- di cui contributi enti pubblici	1.233.697	1.700.696
	- di cui 5 per mille	3.226	3.518
	- di cui recupero diritti Siae	441.256	314.913
	- di cui contributi partecipaz. Festival Giov.	112.282	87.294
	- di cui contributi quote Scuola di Teatro	71.497	65.310
	- di cui proventi vendita prodotti	93.508,00	71.535
	- di cui proventi servizi	72.645	21.200
	- di cui proventi vari e sopravv. attive	19.557	16.381
	- di cui interessi attivi	118,00	365
	- di cui giroconto altra banca		249.000
	- di cui arrotondamenti e abbuoni attivi		
A2	Incassi finanziari di natura straordinaria	-	-
	- di cui sentenze a favore cause giudiziarie		-
	- di cui sentenze a favore cause tributarie		-
	- di cui risarcimenti e transazioni attive		-
	- di cui risarcimenti e transazioni attive		-
A3	Pagamenti da attività istituzionale	4.982.025	4.685.480
	- di cui acquisto materie prime, sussid e merci servizi	2.362.596	2.095.230
	- di cui pagamento diritti siae	703.439	611.427
	- di cui godimento di beni di terzi	105.395	96.119
	- di cui altri pagamenti costi personale	1.767.717	1.210.319
	- di cui altri pagamenti costi personale / voucher		158.285
	- di cui altri oneri diversi di gestione	42.878	70.043
	- di cui giroconto altra banca		249.000
	- di cui altri pagamenti da attività tipiche		195.057
A4	Pagamenti della gestione straordinaria	-	-
	- di cui sentenze a sfavore cause giudiziarie		
	- di cui sentenze a sfavore cause tributarie		
	- di cui risarcimenti e transazioni passive		
	- di cui risarcimenti e transazioni passive		
A5	Pagamenti finanziari e patrimoniali	1.222.195	1.167.723
	- di cui spese bancarie	2.032	1.522
	- di cui interessi passivi	1.021	567
	- di cui interessi moratori		
	- di cui imposte e tasse varie	1.219.142	1.165.634
	- di cui sanzioni fiscali e previdenziali		-
	- di cui altri pagamenti da attività tipiche		-

[Firma] del *[Firma]*

B	Flussi finanziari derivanti dell'attività di investimento	-	110.164	-
	Immobilizzazioni materiali		106.914	
	(Investimenti)			
	disinvestimenti			
	Immobilizzazioni immateriali		3.250	
	(Investimenti)			
	disinvestimenti			
	Immobilizzazioni finanziarie			
	(Investimenti)			
	disinvestimenti			
	Attività finanziarie non immobilizzate			
	(Investimenti)			
	disinvestimenti			
	Acquisiz. o cessione di rami d'azienda al netto delle disponib liquide			
C	Flussi finanziari derivanti dell'attività di finanziamento		-	-
	Mezzi di terzi			
	Incremento (decremento) debiti a breve verso banche			
	Accensione finanziamenti			
	(Rimborso finanziamenti)			
	Mezzi propri			
	Aumento di capitale a pagamento			
	(Rimborso di capitale)			
	Cessione (acquisto) di azioni proprie			
	(Dividendi (e acconti su dividendi) pagati)			
	Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	-	168.340	276.771
	Disponibilita liquide al 01/01/2017 di cui		520.528	243.757
	depositi bancari e postali			
	assegni			
	denaro e valori in cassa			
	Disponibilita liquide al 31/12/2017 di cui		352.188	520.528
	depositi bancari e postali		351.799	518.815
	assegni			
	denaro e valori in cassa		389	1.713

Prulli



del MAP

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO ONLUS

00185 ROMA (RM)

PIAZZA CONFIENZA N.3

Codice fiscale: 80000530891 Partita IVA: 01189340894

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2017

1) Criteri di redazione

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni del Codice Civile, integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

Prima di procedere a norma di legge, alla disamina dei criteri di valutazione dei dati del presente bilancio, si ritiene opportuno fornire, nel contesto della presente nota integrativa, alcune notizie dei principali fatti che hanno caratterizzato l'esercizio chiuso al 31/12/2017.

2) Fatti di rilievo dell'esercizio

L'esercizio chiuso al 31/12/2017 presenta un avanzo di gestione di €. 125.113 dopo avere effettuato ammortamenti di immobilizzazioni immateriali pari ad €. 3.048; ammortamenti di immobilizzazioni materiali pari ad €. 78.725; accantonamento al fondo T.F.R. di €.82.784 accantonamento al fondo rischi contenzioso per euro 550.000 ed ulteriore accantonamenti al fondo rischi su crediti per euro 60.000,00

L'accantonamento al fondo rischi contenzioso è stato effettuato in via prudenziale in ordine al contenzioso ad oggi in corso di definizione relativamente alla mancata erogazione da parte della Regione Sicilia dei cofinanziamenti PO-FESR deliberati per gli anni 2010 e 2011 e del contributo per il "XVI Festival Internazionale del Teatro classico dei giovani" di Palazzolo Acreide per l'anno 2010.

Anche, nell'esercizio 2017 la Fondazione ha realizzato direttamente la produzione degli spettacoli classici svoltisi al Teatro Greco di Siracusa, assumendo in proprio tutti gli oneri di produzione.



Passando alla disamina dei fatti principali che hanno caratterizzato la gestione dell'esercizio 2017, descritti in maggiore dettaglio nella relazione di bilancio, si rileva rispetto all'esercizio 2016, un evidente aumento delle attività. La Fondazione infatti ha realizzato al teatro greco 55 rappresentazioni, quasi il 30% in più rispetto all'esercizio 2016 che si sono tradotte nella presenza in teatro di circa 140.300 spettatori, ovvero 21.000 in più rispetto al 2016. Per la prima volta nella storia del'INDA la stagione è durata 62 giorni (dal 6 maggio al 9 luglio) sconfinando nel mese di luglio, con un incremento del periodo di gestione del teatro del 38% rispetto all'anno precedente. L'attività in tournée, parte integrante della missione istituzionale della Fondazione è pressoché raddoppiata passando a 9 rappresentazioni. Anche il Festival Internazionale dei giovani realizzato a Palazzolo Acreide è stato potenziato al fine di coinvolgere attivamente un numero sempre maggiore di scuole interessate all'evento. La relativa programmazione è cresciuta di circa il 25% rispetto al 2016 ed il numero di scuole partecipanti è stato pari a 95 di cui 8 estere, rappresentate complessivamente da circa 2.350 giovani studenti-attori.

L'impegno della Fondazione in ordine al potenziamento delle attività e della programmazione sopra descritta, si è tradotto in un aumento delle entrate relative ai ricavi delle vendite e delle prestazioni. Restano pressoché invariate le entrate derivanti dai contributi ricevuti e dalle sponsorizzazioni.

Il valore della produzione, passa dunque da euro 5.699.049 (compresi i proventi straordinari) ad euro 6.658.407 (compresi i proventi straordinari) con un incremento di €. 959.358 rispetto all'esercizio 2016.

L'incremento di euro 959.358 accoglie anche per questo esercizio, in ordine a quanto disposto dal DLgs 139/2015, i proventi di natura straordinaria, pari ad euro 248.405 (per il 2017) ed euro 53.843 (per il 2016) che non risultano più dalla sezione di bilancio dedicata ai componenti di natura straordinaria ed appostati al valore della produzione. Lo stesso vale per i costi di natura straordinaria che sono confluiti nei costi della produzione. L'evidente crescita dei proventi di natura straordinaria rispetto allo scorso esercizio, deriva soprattutto dall'estinzione del fondo rischi su crediti la cui genesi era da ricondurre ad uno stanziamento di natura prudenziale effettuato nello scorso esercizio pari ad euro 160.000,00, per la mancata erogazione di un contributo



FURS da parte della Regione Sicilia e pari ad euro 238.437 che, la stessa aveva impegnato nel dicembre 2016. La causa derivante da un contestazione sulla ripartizione mossa dall'Ente autonomo Regionale Teatro Massimo Bellini di Catania e pendente al TAR, si è risolta positivamente per la Fondazione che, nel 2017 ha ricevuto interamente il contributo originariamente stanziato dalla Regione Sicilia.

La Fondazione nell'esercizio 2017, oltre alla produzione e rappresentazione degli spettacoli classici al Teatro Greco ed in tournée, ha consolidato la sua attività nell'ambito della altre finalità istituzionali, quali la scuola di teatro (Accademia d'arte del dramma antico), il Festival dei giovani, le attività espositive e culturali, la rivista Dioniso.

Il forte incremento delle attività e della produzione ha fatto registrare un aumento dei costi meno che proporzionale. Il costo della produzione passa da euro 5.604.852 ad euro 6.532.393 con un incremento pari ad euro 927.541 rispetto all'esercizio 2016, compresi gli oneri straordinari per i motivi già indicati nell'esposizione del valore della produzione nonché gli ammortamenti e gli accantonamenti ai fondi.

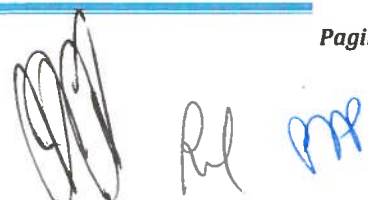
Per l'esercizio 2016 le imposte di esercizio riguardarono l'Irap sul personale di Roma, in quanto la Regione Lazio non gode, come la Sicilia, della esenzione dall'Irap. In mancanza di forza lavoro presso la sede di Roma, per l'esercizio 2017 non è stata stanziata la relativa imposta IRAP. La Fondazione, in quanto ONLUS, regolarmente iscritta nell'elenco tenuto dall'Agenzia delle Entrate, è esentata, per sua natura, dalla imponibilità ai fini delle imposte sul reddito.

Tutti i dettagli delle varie voci patrimoniali e dei componenti positivi e negativi di natura economica sono riportati nel prosieguo della presente nota integrativa.

3) Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati per la formazione del bilancio al 31/12/2017 sono sostanzialmente conformi a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423 co.4 e all'art.2423 bis co.2.



3.1 Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al loro costo di acquisizione, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamenti. Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state determinate tenendo conto della residua possibilità di utilizzazione e, in particolare, dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti.

3.2 Costi pluriennali da ammortizzare

Sono iscritti al costo di acquisto, inclusi tutti gli oneri accessori afferenti, diminuiti delle relative quote di ammortamento, contabilizzate con la diretta imputazione a conto

3.3 Crediti

I crediti sono iscritti in attivo della situazione patrimoniale al loro valore nominale. L'ammontare dei crediti così iscritti è ricondotto al criterio del "presumibile valore di realizzo".

3.4 Debiti

I debiti sono stati valutati al loro valore nominale.

3.5 Fondo trattamento di fine rapporto

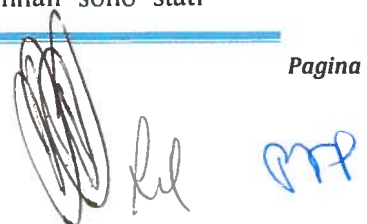
Il fondo riflette il debito maturato nei confronti di tutti i dipendenti in forza al 31 Dicembre 2017 calcolato sulla base dei criteri dettati dalla legge e dai rapporti contrattuali in essere con il personale.

Detto fondo riguarda esclusivamente il personale fisso della sede di Siracusa, in quanto, per i lavoratori assunti a tempo determinato per la realizzazione e gestione degli spettacoli, il relativo T.f.r maturato è stato liquidato integralmente all'atto della cessazione del rapporto di lavoro.

4) STATO PATRIMONIALE

4.1 Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono costituite dal residuo da ammortizzare dei costi per l'acquisto di attrezzature e la realizzazione di impianti per il teatro. Le quote di ammortamento dei predetti costi pluriennali sono stati



calcolati in quote costanti nella misura del 20% annuo. Sono stati indicati nella presente nota anche i dettagli dei costi delle immobilizzazioni immateriali riferiti ad esercizi di anni precedenti il cui processo di ammortamento in conto si è concluso. Il dettaglio viene evidenziato nei seguenti prospetti.

COSTI ALLESTIMENTI MOSTRA	2017
COSTO STORICO	220.204
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	220.204
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
VALORE ATTUALE	-

COSTI PLURIENNALI ARCUS	2017
COSTO STORICO	837.530
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	837.530
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
VALORE ATTUALE	-

ALTRI COSTI PLURIENNALI	2017
COSTO STORICO	120.132
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	120.132
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
VALORE ATTUALE	-

Le quote di ammortamento dei predetti costi sono state calcolate in quote costanti nella misura del 20% annuo.

ALLESTIMENTO CAPANNONE E SARTORIA	2017
COSTO STORICO	47.214
AMMORTAMENTI ESERC. PRECEDENTI	46.104
INCREMENTI 2017	-

AMMORTAMENTI 2017	954
TOTALE AMMORTAMENTI ESEGUITI SINO AL 31-12-17	47.057
VALORE ATTUALE	157

SOFTWARE	2017
COSTO STORICO	7.344
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	6.609
INCREMENTI 2017	
AMMORTAMENTI 2017	735
TOTALE AMMORTAMENTI ESEGUITI SINO AL 31/12/2016	7.344
VALORE ATTUALE	0

LAVORI SU BENI DI TERZI (allestimento ex aula Bunker)	2017
COSTO STORICO	16.237
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	3.840
INCREMENTI 2017	4.164
AMMORTAMENTI 2017	1.360
TOTALE AMMORTAMENTI ESEGUITI SINO AL 31/12/2017	5.200
VALORE ATTUALE	19.041

Trattasi di lavori di ristrutturazione, su una parte dei locali dell'immobile denominato "ex aula bunker", assegnati e consegnati, con disposizione del 17/07/2012 dall'Assessorato Regionale dell'Economia e dall'Assessorato Regionale dei Beni culturali e dell'Identità Siciliana, all'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, per la propria attività istituzionale. La durata della predetta convenzione è di 19 anni. Per il calcolo della quota di ammortamento, si è proceduto all'imputazione in conto in base alla durata della predetta convenzione ovvero 19 anni. Il valore del cespite immateriale è stato incrementato nell'anno 2017 per l'imputazione di costi per migliorie strutturali sostenuti nell'anno pari ad euro 4.164. Questi ultimi sono stati ammortizzati

per un valore pari alla quota imputabile desunta da un piano di ammortamento della durata residua della convenzione pari a 15 anni.

4.2 Immobilizzazioni materiali

Si elencano qui di seguito le varie categorie d'immobilizzazioni con le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio, precisando che il criterio di classificazione non è mutato.

IMMOBILI CIVILI	2017
COSTO STORICO	1.423.379
RIVALUTAZIONE 2006	2.105.566
INCREMENTO 2016	
VALORE RIVALUTATO POST RIVALUTAZ 2006	3.528.945
VALORE ATTUALE	3.528.945

Trattasi dello storico "Palazzo Greco" ormai sede della Fondazione, e rivalutato nell'anno 2006 sulla base di una perizia redatta da tecnici nominati dal Tribunale di Siracusa. Non si è ritenuto di dovere procedere ad ammortamento in quanto lo stabile è soggetto a continui lavori di manutenzione, costi che vengono imputati ad esercizio. Il Palazzo costituisce la sede della Fondazione.

IMPIANTI SPECIFICI	2017
COSTO STORICO	278.143
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	263.313
INCREMENTI 2017	0
AMMORTAMENTI 2017	3.148
COSTO STORICO AGGIORNATO AL 31 12 2017	278.143
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	266.461
VALORE ATTUALE	11.682

Si tratta di impianti fonici e di apparecchiature sonore fisse utilizzate per gli spettacoli, acquisite negli anni 2005, 2006, in parte nel 2007 e nel corso dell'esercizio 2010.

IMPIANTI TELEFONICI	2017
---------------------	------

COSTO STORICO	24.251
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	24.251
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
VALORE ATTUALE	-

La quota di ammortamento degli impianti telefonici della sede e delle sedi periferiche è stata fissata nel 15% del valore storico degli impianti. Il processo di ammortamento si è concluso nell'esercizio 2015

PALCOSCENICO	2017
COSTO STORICO	818.179
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	660.542
INCREMENTI 2017	
AMMORTAMENTI 2017	48.643
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	709.185
VALORE ATTUALE	108.994

La quota di ammortamento applicata al cespite in corso di ammortamento è sempre del 12%; mentre, per il valore degli incrementi effettuati nel 2014 a seguito di nuove acquisizioni di materiale ligneo, la quota applicata è del 20%, ridotta al primo anno del 10%. La scelta di applicare un'aliquota di ammortamento più elevata è legata al fatto che il materiale in oggetto non presenta una vita utile presumibilmente superiore a 5 anni essendo materiale, necessario al ripristino della struttura, prevalentemente in legno, soggetta agli agenti atmosferici e quindi con un elevato grado di logorio.

CUSCINI	2017
COSTO STORICO	120.748
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	120.748
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	120.748
VALORE ATTUALE	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, Il valore della stessa è stato interamente ammortizzato già dall'esercizio 2011.

ATTREZZATURE ELETTRICHE E CORPI ILLUMINANTI	2017
COSTO STORICO	377.913
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	377.913
INCREMENTI 2017	2.521
AMMORTAMENTI 2017	227
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	378.141
VALORE ATTUALE	2.293

Detta categoria presenta un incremento per nuove acquisizioni per euro 2.521 , che risultano ammortizzate nell'esercizio ad un'aliquota del 18% ridotta al 50% pari ad euro 227

MACCHINE D'UFFICIO ELETTRONICHE	2017
COSTO STORICO	77.223
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	73.857
INCREMENTI 2017	3.075
AMMORTAMENTI 2017	1.004
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	74.861
COSTO STORICO AGGIORNATO	80.298
VALORE ATTUALE	5.437

La quota di ammortamento è stata calcolata nella misura del 18%. Si precisa che nell'anno 2017 sono state effettuate ulteriori acquisizioni di macchine (computer e stampante) per euro 3.075 che sono state ammortizzate ad aliquota ridotta del 50% (9%)

MOBILI E ARREDI D'UFFICIO	2017
COSTO STORICO	76.682
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	75.950
INCREMENTI 2017	5.200
AMMORTAMENTI 2017	405
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	76.355

COSTO STORICO AGGIORNATO	81.883
VALORE ATTUALE	5.528

La quota di ammortamento è stata calcolata nella misura del 12%. Si precisa che nell'anno 2017 sono state effettuate ulteriori acquisizioni per euro 5.200 che sono state ammortizzate ad aliquota ridotta del 50% (6%).

BENI MOBILI ARTISTICI	2017
COSTO STORICO	254.717
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	254.717
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	254.717
VALORE ATTUALE	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, Il valore della stessa è stato interamente ammortizzato già dall'esercizio 2010.

ATTREZZATURE COMMERCIALI	2017
COSTO STORICO	47.743
AMMORTAMENTI ESERC. PRECEDENTI	47.743
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	47.743
VALORE ATTUALE	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, Il valore della stessa è stato interamente ammortizzato già dall'esercizio 2013.

MACCHINE D'UFFICIO ORDINARIE	2017
COSTO STORICO	1.700
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	1.700
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	1.700
VALORE ATTUALE	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, il valore della stessa è stato interamente ammortizzato nell'esercizio 2014

ATTREZZATURE TEATRO	2017
COSTO STORICO	185.607
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	185.200
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	992
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	183.492
VALORE ATTUALE	2.115

La quota di ammortamento è del 12%.

CAMERINI	2017
COSTO STORICO	240.244
AMMORTAMENTI ESERCIZI PRECEDENTI	240.244
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	240.244
VALORE ATTUALE	-

La categoria viene rilevata per motivi di evidenza patrimoniale, Il valore della stessa è stato interamente ammortizzato già dall'esercizio 2015

ATTREZZATURA VARIA E MINUTA	2017
COSTO STORICO	14.983
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	13.308
INCREMENTI 2017	14.128
AMMORTAMENTI 2017	1.669
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	14.977
COSTO STORICO AGGIORNATO	29.111
VALORE ATTUALE	14.134

Il valore di detto cespite è stato ulteriormente incrementato nel 2017 per euro 14.128 a fronte di nuove acquisizioni. Per detto esercizio si è applicata aliquota ridotta al 9%.

AUTOMEZZI PESANTI	2017
COSTO STORICO	22.333
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	21.250
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	1.083
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	22.333
VALORE ATTUALE	-

Il suesposto cespite ha esaurito il processo di ammortamento nel corso dell'esercizio 2017. La quota applicata al piano di ammortamento è stata del 20%.

BENI INFERIORI A € 516,46	2017
COSTO STORICO	1.617
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	-
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	-
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	1.617
VALORE ATTUALE	-

La voce viene evidenziata per motivi di natura patrimoniale. Il valore è stato interamente ammortizzato nell'esercizio 2013.

CAVEA ALLESTIMENTO	2017
COSTO STORICO	67.911
AMMORTAMENTI ESERC.PRECEDENTI	-
INCREMENTI 2017	-
AMMORTAMENTI 2017	22.637
TOTALE FONDO AMMORT AL 31-12-17	22.637
VALORE ATTUALE	45.274

La voce si riferisce all'allestimento delle nuove gradinate ad ancoraggio mobile in materiale legnoso riportanti la fotografia del gradone sottostante. Trattasi di

una rilevante innovazione sviluppata dall'INDA con il supporto dell'Università di Roma tre per ottemperare alle richieste della Soprintendenza Beni Culturali di Siracusa di mettere a punto un allestimento che garantisse la salvaguardia e la tutela anche visiva del monumento. Lo sviluppo ed applicazione del nuovo allestimento, per ora applicato alla sola parte inferiore della cavea bassa, ha peraltro permesso di recuperare circa 150 posti interdetti nel 2016 dalla Soprintendenza con evidente beneficio economico. Il nuovo sistema, costituito da tavole realizzate "su misura" per ciascun gradone e numerate viene smontato posto in magazzino e riutilizzato negli anni successivi. L'utilizzo in occasione delle rappresentazioni classiche ed il relativo montaggio e smontaggio fa prevedere una durata prudenziale di tre esercizi. Il predetto cespite è stato dunque ammortizzato al 33% per ciascun esercizio.

4.3 Crediti dell'attivo circolante

Sono costituiti da crediti verso clienti, da crediti tributari e da crediti diversi. Di seguito si elenca la specifica delle varie voci con incrementi e decrementi rispetto all'esercizio 2016.

Descrizione	Consistenza al 01/01/2017	Incrementi / Decrementi	Consistenza al 31/12/2017
	2.385.839	662.757	3.048.596
II) CREDITI			
Crediti correnti (entro 12 mesi)	346.517	662.757	1.009.274
Verso clienti	25.752	92.682	118.434
Verso imprese controllate	0	0	0
Verso imprese collegate	0	0	0
Verso imprese controllanti	0	0	0
Verso Regione Sicilia e altri	280.497	-27.000	253.497
Verso MiBACT	0	600.000	600.000
Crediti tributari e previdenziali	40.268	-2.925	37.343
Crediti esigibili oltre l'esercizio	2.039.322	0	2.039.322
Verso clienti	0	0	0
Verso imprese controllate	0	0	0

Nota integrativa al Bilancio 31/12/2017- Fondazione I.N.D.A

Verso imprese collegate	0	0	0
Verso imprese controllanti	0	0	0
Verso Regione Sicilia e altri	2.039.322	0	2.039.322
Crediti tributari (oltre 12 mesi)	0	0	0
Imposte anticipate (entro l'esercizio)	0	0	0
Imposte anticipate (oltre l'esercizio)	0	0	0
III) ATTIVITA FINANZIARIE	0	0	0
Partecipazioni in imprese controllate	0	0	0
Partecipazioni in imprese collegate	0	0	0
Altre partecipazioni	0	0	0
Azioni proprie	0	0	0
Azioni proprie	0	0	0

Il totale dei crediti alla data del 31/12/2017 ammonta ad € 3.048.596 così distinti in relazione al presunto periodo di realizzo:

- crediti entro l'esercizio pari ad € 1.009.274
- crediti oltre l'esercizio pari ad € 2.039.322

I crediti entro l'esercizio sono aumentati di 662.000 euro, quasi interamente a causa del mancato versamento da parte del Ministero dei Beni Culturali del saldo del contributo ordinario dal Fondo Unico per lo Spettacolo come meglio specificato dal dettaglio dei crediti:

- crediti v/clienti pari ad € 118.434 che rappresentano rapporti di natura commerciale con enti pubblici e privati e riguardano forniture di servizi inerenti la produzione della Fondazione.
- crediti tributari pari ad € 37.343 che sono costituiti dal credito Iva maturato nell'esercizio 2017 per l'importo di € 36.815 e da € 528 per l'acconto Irap anno 2017 pagato nell'esercizio
- crediti diversi (crediti verso altri entro l'esercizio) pari ad € 853.497 che sono rappresentati:

- dal saldo contribuito da parte del Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT) per l'esercizio 2017 ed ancora da liquidare pari ad euro 600.000. La mancata erogazione di detto contributo nel corso dell'esercizio di competenza rappresenta un caso mai verificato fino ad oggi.
- dal contributo FURS anno 2015 di euro 150.600 che è stato in parte erogato a giugno 2016 per euro 135.540. La somma residua da incassare è pari ad euro 15.060
- dal contributo FURS 2017 impegnato a dicembre u.s dalla REGIONE SICILIA (Assessorato Turismo Sport Spettacolo) per euro 238.437 che, come da prassi abituale, viene liquidato nell'esercizio successivo.

Specificamente i crediti oltre l'esercizio sono costituiti da:

- saldo PO-FESR 2010 comprensivo del cofinanziamento al Festival di Palazzolo Acreide, euro 826.322;
- cofinanziamento PO-FESR 2011 € 1.213.000 e per i quali non ci sono novità sostanziali rispetto a quanto già rappresentato.

4.4 Disponibilità liquide.

Alla chiusura dell'esercizio vi è una consistenza liquida, rappresentata dal saldo positivo di 352.188,00 euro, depositati sul conto corrente su Banca Monte dei Paschi di Siena per €. 102.851 e sul conto corrente presso Banca Popolare Emilia Romagna per euro 248.948 oltre a cassa contanti per euro 389.

Descrizione	Consistenza al 01/01/17	Incrementi	Decrementi	Consistenza al 31/12/2017
IV) Disponibilità liquide	520.528		168.340	352.188
Depositi bancari e postali	518.815		167.016	351.799
Assegni				
Denaro e valori in cassa	1.713		1.324	389

Il decremento fatto registrare nel corso dell'esercizio 2017 rispetto al saldo di conto corrente disponibile alla chiusura dello scorso esercizio è interamente dovuto alla mancata erogazione da parte del MiBACT del Contributo Fus pari ad euro 600.000, che se versato come abitualmente avvenuto in tutti gli esercizi precedenti, avrebbe portato la cassa a 952.188 euro.

4.5 Ratei e risconti attivi

Ratei e Risconti			
Descrizione	2016	Incrementi/decrementi	2017
Costi anticipati	1.117	144	1.261
Totale Risconti attivi	1.117	144	1.261

A norma dell'art. 2424- bis c.6 del codice civile, i Risconti attivi comprendono quote di costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. I costi anticipati, relativi in particolare alla prevendita dei biglietti della Stagione 2017, rettificano costi la cui competenza economica è di pertinenza di esercizi successivi (2018).

Ratei e Risconti			
Descrizione	2016	Incrementi/decrementi	2017
Ratei attivi	95.941	- 3.787	92.154
Totale Ratei attivi	95.941	- 3.787	92.154

I Ratei attivi si riferiscono a recupero Diritti Siae di competenza del 2017 con manifestazione numeraria nell'esercizio 2018.

4.6 Patrimonio Netto

Il patrimonio netto ammonta a € 4.718.566 con un incremento, rispetto all'esercizio 2016, di euro 125.113, pari all'avanzo di gestione registrato nel 2017. La voce " perdite esercizi precedenti" si riduce ad euro 1.044.386 per effetto dell'avanzo di gestione di euro 90.135 fatto registrare nell'anno 2016 continuando così il trend di riduzione. Aiuta una corretta lettura del quadro patrimoniale la considerazione che le perdite pregresse sono ampiamente inferiori alle riserve ("di rivalutazione" pari a 2,106 M€ e "straordinaria" 1.532 M€) disponibili anche per l'azzeramento delle stesse perdite tramite manovra di bilancio. Nella tabella che segue viene indicato il valore del patrimonio netto e le variazioni nel corso degli esercizi.

RILEVAZIONE DEL PATRIMONIO NETTO 2017

Descrizione	Saldo iniz.	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
I) Capitale	-	-	-	-
II) Riserva da sovrapprezzo azioni	-	-	-	-
III) Riserve di rivalutazione	2.105.566	-	-	2.105.566
IV) Riserva legale	-	-	-	-
V) Riserve Statutarie	-	-	-	-
VI) Riserva da arrotondamento euro	-1	-	-	-
VII) Altre riserve :				
Riserva straordinaria	1.532.273			1.532.273
Contributo c/capitale Arcus	2.000.000			2.000.000
VIII) Utili (o perdite) a nuovo	-1.134.521		90.135	-1.044.386
IX) Utile (o perdita) esercizio	90.135	34.978		125.113
consistenza patrimoniale	4.593.452			4.718.566

- Contributo c/capitale Arcus: trattasi di un contributo a destinazione vincolata in conto capitale erogato nell'ambito di un progetto del Ministero per i Beni e attività culturali ed il Comune di Siracusa. Le erogazioni del predetto contributo furono destinate al finanziamento di investimenti nella realizzazione, costruzione del palcoscenico, camerini ed altre infrastrutture necessarie all'esercizio dell'attività istituzionale della Fondazione. Una prima erogazione pari ad euro 1.400.000 avvenne nel 2005 ed una seconda a saldo per euro 600.000 nell'anno 2006. Il fondo Arcus a tal fine venne indicato nelle poste del patrimonio, fra le riserve, trovando contropartita nell'attivo patrimoniale, fra i cespiti strumentali ammortizzabili, esplicitando le infrastrutture realizzate con i medesimi fondi;
- La riserva di rivalutazione trova la sua genesi nel lontano 2006 a seguito delle risultanze rilevate da apposita perizia giurata redatta tecnici nominati dal

Tribunale di Siracusa incaricati alla valutazione dello storico "Palazzo Greco" in Siracusa, ormai sede della Fondazione. Il Palazzo costituisce la sede della Fondazione, sia amministrativa che di rappresentanza. Per effetto della nuova valutazione, il predetto cespite inizialmente appostato in bilancio al costo storico di euro 1.423.379, oggi ha una consistenza di euro 3.528.945;

- La riserva straordinaria per euro 1.532.273 deriva dalla trasformazione giuridica in Fondazione dell'Ente pubblico non economico "Istituto nazionale per il Dramma Antico" intervenuta nel 1998/1999 a norma dell'art 11 comma 1 lettera b) della legge 15 marzo 1997 n. 59, come da Decreto legislativo 29 gennaio 1998 n. 20 pubblicato nella G.U n.35 del 12 febbraio 1998 e successive modifiche Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.33 (Gazzetta Ufficiale n. 32 del 9 febbraio 2004): Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, concernenti i compiti e l'organizzazione della Fondazione Istituto nazionale per il dramma antico onlus.

4.7 Trattamento di fine rapporto:

La quota di competenza dell'esercizio è di euro 82.784. Si precisa a tal proposito che, il valore di detta quota comprende sia il trattamento di fine rapporto erogato nel corso dell'esercizio a tutti i dipendenti assunti con contratto a tempo determinato, quali lavoratori stagionali impegnati durante la programmazione degli spettacoli, nel rispetto della normativa in materia di mobilità di lavoro, e successivamente liquidati, che l'accantonamento al fondo TFR stanziato per i dipendenti assunti a tempo indeterminato.

Nel prospetto seguente si indicano le variazioni intervenute nell'esercizio del trattamento di fine rapporto

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO 2017				
Descrizione	Consistenza al 01/01/2017	Incrementi	Decrementi	Consistenza al 31/12/2017

C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	141.413	23.780	-3000	162.193
	141.413	23.780	-3000	162.193

La voce suddetta parti ad euro 141.413 è incrementata per euro 23.780, quale quota di accantonamento di competenza dell'esercizio 2017 ed è diminuita di euro 3.000, quale quota erogata in acconto sul fondo TFR ad una unità lavorativa con contratto a tempo indeterminato.

Il personale a tempo indeterminato è costituito da n. 7 unità lavorative, tutte impiegate presso la sede di Siracusa.

4.8 Altri fondi rischi

FONDO RISCHI ED ONERI			
DESCRIZIONE	Consistenza al 01/01/2017	Incrementi / Decrementi	Consistenza al 31/12/2017
ACCANTONAMENTO RISCHI CONTENZIOSO PO-FERS anni 2010 e 2011.	1.030.000	550.000	1.580.000
ACCANTONAMENTO RISCHI ALTRI CONTENZIOSI	326.527		326.527
ACCANTONAMENTO RISCHI SU CREDITI	160.000	-100.000	60.000
TOTALE	1.516.527	450.000	1.966.527

Il fondo rileva complessivamente un incremento di euro 450.000 rispetto all'esercizio 2016. Tale incremento è così ripartito:

- un ulteriore accantonamento di euro 550.000 effettuato in via prudenziale per il contenzioso ad oggi in corso relativamente alla revoca da parte della Regione Sicilia dei cofinanziamenti PO-FERS per gli anni 2010 e 2011 e del contributo per il "XVI Festival Internazionale del Teatro classico dei giovani" per l'anno 2010 e che porta tale fondo a 1.580.000 euro, pari al 77% del rischio massimo stimato;

- relativamente al fondo rischi su crediti si precisa che nel corso del 2016 era stato incrementato per euro 160.000 a seguito dello stanziamento prudenziale per la mancata erogazione del contributo FURS che, la REGIONE SICILIA aveva impegnato nel dicembre 2016 e destinato alla Fondazione ma, contestato da altro Ente. La contestazione che veniva formalizzata con un ricorso pendente al TAR su iniziativa dell'Ente autonomo Regionale Teatro Massimo Bellini di Catania si risolveva a favore della Fondazione che, nel 2017 riceveva il contributo stanziato per intero e pari ad euro 238.437. Lo stanziamento effettuato in via prudenziale pari ad euro 160.000 è stato eliminato nel corso dell'esercizio 2017;
- Il fondo rischi su crediti nel corso del 2017 viene incrementato per euro 60.000 a fronte di uno stanziamento prudenziale effettuato sui crediti verso clienti pari ad euro 118.434 non ancora incassati. Si segnala peraltro che al 4 marzo 2018 sono stati ricevuti dalla Fondazione versamenti dai clienti per 44.275,00 Euro

4.9 Debiti

Si indicano nel prospetto seguente le voci debitorie classificate per categorie con la comparazione delle omologhe voci dell'esercizio 2015:

DEBITI 2017					
Descrizione	Consistenza al 01/01/2017	Incrementi	Decrementi	Consistenza al 31/12/2017	variaz. %
Obbligazioni (entro 12 mesi)	-	-	-	-	
Obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)	-	-	-	-	
debiti verso soci per finan	-	-	-	-	
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti verso altri finanzia	-	-	-	-	
Acconti (entro 12 mesi)	-	-	-	-	

Debiti verso fornitori (entro 12 mesi)	198.443,00		79.616,00	118.827,00	-40,12%
Debiti rapp. da titoli di c	-	-	-	-	
Debiti verso imprese controllate (entro)	-	-	-	-	
Debiti verso imprese collegate (entro)	-	-	-	-	
Debiti verso imprese controllanti (entro)	-	-	-	-	
Debiti tributari (entro 12 mesi)	37.066,00		20.151,00	16.915,00	-54,37%
Debiti verso istituti di previdenza	49.192,00	-	16.337,00	32.855,00	-33,21%
Altri debiti (entro 12 mesi)	129.672,00	41.537,00		171.209,00	32,03%
Obbligazioni (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
debiti verso soci per finanziamenti	-	-	-	-	
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti verso altri finanziatori	-	-	-	-	
Acconti (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti verso fornitori (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti rappresentati da titoli	-	-	-	-	
Debiti verso imprese controllate	-	-	-	-	
Debiti verso imprese collegate	-	-	-	-	
Debiti verso imprese controllanti	-	-	-	-	
Debiti tributari (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
Debiti verso istituti di previdenza	-	-	-	-	
Altri debiti (oltre 12 mesi)	-	-	-	-	
TOTALE DEBITI	414.373,00	41.537,00	116.104,00	339.806,00	-18,00%

Il totale debiti si riduce rispetto alla consistenza del 2016 di 116.000 euro pari al 18%

4.9.1 Debiti Tributari

I debiti tributari pari ad euro 19.915, sono costituiti da ritenute su redditi di lavoro dipendente ed autonomo di competenza del mese di dicembre 2017. Detti versamenti sono stati regolarizzati nel presente esercizio.

Il predetto dato si è ridotto rispetto all'esercizio 2016 del 54,4%

4.9.2 Debiti verso Istituti previdenziali

I debiti verso Istituti Previdenziali pari ad euro 32.855 , sono costituiti da :

- contributi Inps per euro 20.446 da versare nei confronti dei dipendenti subordinati e nei confronti dei collaboratori coordinati e continuativi di competenza del mese di dicembre 2017;
- debiti Inail per euro 12.409 .

Il predetto dato si è ridotto rispetto all'esercizio 2016 del 33,2%

4.9.3 Altri Debiti

Detta voce pari ad euro 171.209 è così nel dettaglio composta da:

- Fatture da ricevere per euro 87.323 .
- Debiti verso dipendenti per euro 58.181 in parte regolati nel gennaio 2018;
- Acconti incassi biglietti teatro per euro 25.705

Il predetto dato è cresciuto rispetto all'esercizio 2016 del 32,0 %

4.9.4 Debiti verso fornitori

Detta voce pari ad euro 118.827 è relativo a debiti da regolarizzare nei confronti dei diversi fornitori della Fondazione .

Il predetto dato si è ridotto rispetto all'esercizio 2016 del 40,1 %

4.10 Ratei e risconti passivi

Ratei e Risconti 2017		
Descrizione	2016	Incrementi/decrementi 2017

Risconti passivi	38.338	-	12.086	50.424
Ratei passivi	66.034	-	65.751	283
Totale ratei e Risconti passivi	66.034			50.507

I risconti passivi evidenziano i proventi anticipati di competenza di esercizi successivi. La posta è rappresentata dalla quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2018, venduti nel 2017 e, pertanto, di competenza dell'anno corrente.

I ratei passivi evidenziano costi di competenza dell'esercizio appena trascorso ma la cui manifestazione finanziaria avverrà nell'esercizio successivo e riguardano costi per competenze e spese bancarie.

5) CONTO ECONOMICO

Si riportano di seguito i prospetti relativi alla composizione del conto economico in relazione alle varie voci di conto in cui è stata evidenziata la comparazione con le omologhe voci dell'esercizio precedente. Si rammenta che, come già esposto al punto 2), sia i proventi che gli oneri straordinari sono classificati nel valore della produzione e nei costi della produzione

5.1 Valore della produzione

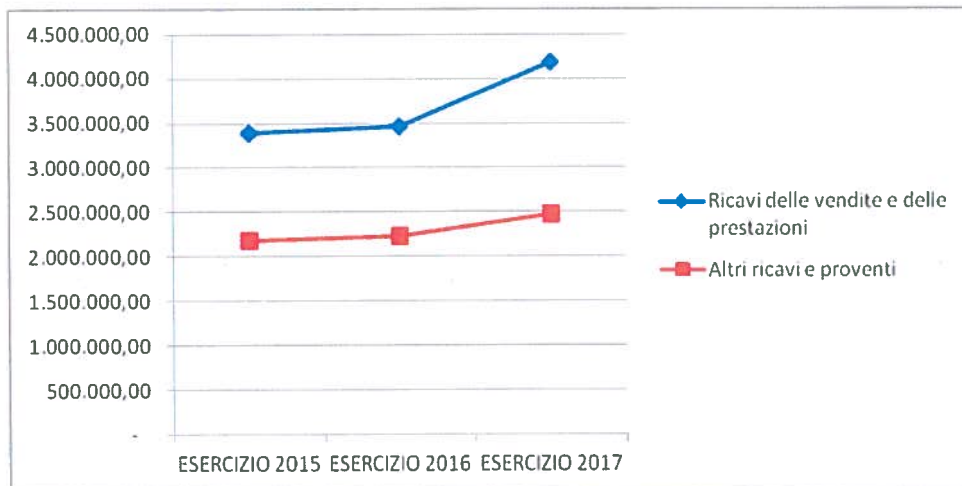
VALORE DELLA PRODUZIONE 2017				
	ESERCIZIO 2016	ESERCIZIO 2017	Variazioni	variaz. %
PROVENTI VALORE PRODUZIONE	5.699.049,00	6.658.407,00	959.358,00	14,41%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.466.202,00	4.182.632,00	716.430,00	17,1%
Altri ricavi e proventi	2.232.847,00	2.475.775,00	242.928,00	9,8%

E' del tutto evidente la variazione in aumento del 17% registrata dai ricavi nel corso dell'esercizio 2017 rispetto ai dati registrati nel 2016.

La tabella qui di seguito, che riporta i dati comparati 2015 e 2016 evidenzia come il valore della produzione ed i ricavi delle vendite e prestazioni

nell'esercizio 2017 abbia confermato un processo di crescita continuo nel corso degli anni.

L'andamento dei ricavi nel triennio 2015, 2016 e 2017, riportato in tabella qui di seguito, evidenzia il continuo incremento della vendita delle prestazioni da attività istituzionale:



Le entrate derivanti da attività proprie (vendita biglietti, merchandising, tournee, ed altro) raggiungono il 72,8% del totale (68,20% del 2016, 67,82 % del 2015 e 63,43% del 2014) e confermano al contempo la sempre maggiore capacità di autofinanziamento della Fondazione che di fatto si traduce in un sempre più efficace impiego, dei contributi pubblici ricevuti dall' INDA. Nel 2017 tali contributi, pari ad euro 1.812.399 costituiscono il 27.2% del totale del valore della produzione (vs 1.812.437 nel 2016 pari al 31,8%). La Legge 196 dell'anno 2009, di riforma della contabilità pubblica, ha assegnato all'Istat il compito di aggiornare annualmente l'elenco "Amministrazioni pubbliche", altrimenti definibili come quei soggetti giuridici organizzati che lo Stato supporta finanziariamente e/o che svolgono funzioni il cui interesse è valutato per legge come "pubblico" cui generalmente fanno riferimento le disposizioni di legge riguardanti le Pubbliche Amministrazioni.

Poiché i proventi da attività proprie essendo pari al 72,8% superano ampiamente la soglia del 50% si conferma dunque che, come avviene dal 2011 la Fondazione Inda non sarà compresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche.

Il valore della produzione di euro 6.658.407 è così distinta per aree specifiche caratteristiche e connesse :

- Proventi

Ricavi delle vendite e delle prestazioni pari ad euro 4.182.632 risultano incrementati rispetto allo scorso esercizio dello 17,1% e sono così distinti:

- 1) Proventi vendita biglietti per euro 3.760.174 ;
- 2) Altri proventi per euro 422.458 la cui composizione è qui di seguito dettagliata :

- Proventi quota partecipazione istituti scolastici festival giovani per euro 112.283;
- Proventi scuola di teatro per euro 71.497 ;
- Proventi vendita prodotti e noleggio cuscini per euro 76.996
- Proventi lavori teatrali per euro 158.500
- Proventi lavori teatrali accademia per euro 3.182.

Altri ricavi e proventi pari ad euro 2.475.775 (2.232.847 nel 2016) che aumentano rispetto allo scorso esercizio del 9,81% (interamente dovuti all'incremento del recupero diritti Siae) così distinti:

- 1) Contributo ordinario Ministero dei Beni Culturali per euro 1.000.000;
- 2) Contributo Assess.Turismo Reg. Sicilia per euro 568.260;
- 3) Contributo Assess. Regione Turismo sport e spettacolo per euro 5.702;
- 4) Contributo FURS Assess. Reg. Turismo sport e spettacolo per euro 238.437;
- 5) Proventi diversi per euro 6.496
- 6) Proventi socio sostenitore per euro 50.000;
- 7) Recupero diritti Siae per euro 358.396;
- 8) Arrotondamenti ed abbuoni per euro 79;
- 9) Proventi Straordinari per euro 248.405:
 - per euro 160.000 alla riduzione della consistenza del fondo rischi su crediti. Secondo quanto già detto in precedenza, infatti relativamente al fondo rischi su crediti si precisa che nel corso del 2016 era stato incrementato per euro 160.000 a seguito dello stanziamento prudenziale per la mancata erogazione del contributo FURS che, la REGIONE SICILIA aveva impegnato nel dicembre 2016 e destinato alla Fondazione ma, contestato da altro Ente risolto a favore della



Fondazione che, nel 2017 riceveva il contributo stanziato per intero e pari ad euro 238.437;

- per euro 88.405 relativo ad insussistenze del passivo derivanti da una ricognizione di partire debitorie e stralciate verso fornitori;

5.2 Costi della produzione

COSTI DELLA PRODUZIONE				
Descrizione	ESERCIZIO 2016	ESERCIZIO 2017	Variazioni	variaz. %
COSTI DELLA PRODUZIONE	5.604.852	6.532.393	927.541	16,55%
Per materie prime, sussidiarie e merci	363.962	279.650	-84.312	-23,17%
Per servizi	1.849.068	2.340.628	491.560	26,58%
Per godimento beni di terzi	83.995	86.756	2.761	3,29%
Salari e stipendi	1.449.964	1.756.670	306.706	21,15%
Oneri sociali	505.423	618.997	113.574	22,47%
T.f.r.	73.368	82.784	9.416	12,83%
Ammortamento delle immob.immateriali	3.883	3.048	-835	-21,50%
Ammortamento delle immob. Materiali	62.055	78.725	16.670	26,86%
Accantonamenti al fondo rischi	590.000	610.000	20.000	3,39%
Oneri diversi di gestione	566.491	653.068	86.577	15,28%
Oneri straordinari	56.643	22.067	-34.576	-61,04%
TOTALI	5.604.852	6.532.393	927.541	16,55%

Come già riportato nei fatti di rilievo della gestione, la Fondazione nel corso dell'esercizio 2017 rispetto all'esercizio precedente:

- ha potenziato del 30% l'attività teatrale al teatro greco di Siracusa
- ha aumentato del 38% la durata del periodo di gestione del teatro
- ha aumentando del 50% gli spettacoli in tournèe

- ha aumentato del 25% la durata e la partecipazione delle scuole al Festival Internazionale dei giovani realizzato a Palazzolo Acreide
- ha potenziato in modo rilevante altre attività istituzionali e le attività dell'Accademia del Dramma Antico.

Il maggior impegno profuso dalla Fondazione, al fine di realizzare tale crescita di attività, ha comportato il sostenimento di maggiori costi di produzione per euro 927.541 con un incremento del 16.5% rispetto all'anno precedente.

Nonostante il notevole aumento delle attività i costi correnti della produzione (pari ai costi di produzione ad esclusione degli ammortamenti ed accantonamenti oneri finanziari ed oneri straordinari) sono stati pari a 5.818 k€ (rispetto ai 6.532 k€) aumentando del 19% dunque in misura meno che proporzionale rispetto all'incremento delle attività. Tale incremento è in linea con quello del valore della produzione ed è da questo compensato. Dunque l'INDA ha prodotto di più ad un costo "unitario" più basso rispetto al 2016 proseguendo nel percorso virtuoso nell'utilizzo delle risorse.

5.2.1 Costi per servizi

I costi per servizi sono cresciuti di 491.560 euro pari al 26,6% rispetto all'anno precedente, in ogni caso coerentemente con il potenziamento e l'allungamento dell'attività rispetto al 2016. Il dettaglio dei costi riportato nella tabella seguente indica che i principali incrementi sono dovuti ai costi artistici (+160.400 euro), ai costi per le tournée (+127.000 euro) ed ai costi per l'ampliamento del festival di Palazzolo (+66.864 euro). Queste tre voci sommate insieme costituiscono oltre il 70% dell'incremento del costo per servizi.

Descrizione	ESERCIZIO 2016	ESERCIZIO 2017	VARIAZIONI
	1.849.068	2.340.628	491.560
noleggi	12.124	12.852	728
noleggio materiale teatro	153.646	168.755	15.108
prestazioni diverse prof.li	23.811	65.010	41.199
prestaz occas.e addetti settori	148.835	37.926	-110.910
spese legali e contenziosi vari	53.616	11.128	-42.488
prestazioni prof e servizi teatro	91.336	131.386	40.050
manutenzione	12.213	26.048	13.835

manutenzione sito web	6.576	10.852	4.276
biglietteria	50.525	55.392	4.866
costi artistici	481.011	641.421	160.410
allestim. e organizz festival giovani	123.013	189.878	66.864
rimborso spese artisti, viaggi e trasf.	107.723	144.616	36.893
costo tournee	84.802	211.975	127.173
costo tournee' accademia	-	6.667	6.667
costo produz. Musiche e traduz tragedie	29.000	34.475	5.475
pulizie sede uffici	1.700	27.960	26.260
ospitalita e costi docenti accademia	148.608	186.900	38.291
costi divulgazione esterna	115.777	123.284	7.507
utenze varie energia , gas , acqua...	23.005	33.942	10.937
assicurazioni	34.129	34.004	-124
spese varie	4.426	8.911	4.485
rivista dioniso	2.500	3.794	1.294
convegni studi seminari e mostre	18.241	17.427	-814
stampa manifesti e prodotti	20.456	23.460	3.004
antincendio	91.245	113.752	22.507
grafica /foto/video	10.750	18.817	8.067

La riduzione della voce “prestazioni occasionali ed addetti ai settori” che si riduce di 110.910 euro è dovuta ad un trasferimento di tale costo all’interno del costo del personale come spiegato meglio riguardo alla voce del costo del personale. Viceversa l’incremento del costo delle pulizie (+26.260 euro) rispetto al 2016 si spiega con l’esternalizzazione di tali attività a ditte terze rispetto all’utilizzo di personale proprio e trova anch’essa un corrispettivo (questa volta in decremento) nei costi del personale.




5.2.1 Costo del personale

COSTO DEL PERSONALE	2016	2017
Personale a tempo indeterminato	381.524	339.800
Personale tecnico stagionale	783.286	928.964
<i>Operai e tecnici</i>	<i>742.063</i>	<i>885.248</i>
<i>amministrativi</i>	<i>41.223</i>	<i>43.716</i>
Personale artistico subordinato	146.729	242.595
Altro personale subordinato	138.425	245.311
<i>Add. vend. cuscini /add. accoglienza/ promoz.</i>		<i>135.392</i>
<i>sovrintendente/commissario</i>	<i>69.396</i>	<i>100.000</i>
<i>CdR CdA</i>	<i>23.045</i>	<i>9.919</i>
<i>Trasferte</i>	<i>35.007</i>	-
<i>Ex fest.ferie.rol</i>	<i>10.977</i>	-
TOTALI	1.449.964	1.756.670

L'incremento del costo del personale pari a 306.706 euro (+21,1% rispetto al 2016) è interamente dovuto al personale stagionale assunto a tempo determinato. Il 57% di tale incremento, pari a 174.013 euro tuttavia è relativo a costi che nell'anno precedente erano inclusi sotto voci non classificate nei costi del personale come precisato appresso, il cui incremento è dovuto ad una diversa riclassificazione contabile legato ad una diversa modalità di assunzione del personale:

- Relativamente a 110.910 euro, a causa della sospensione a marzo del 2017 dell'applicabilità dei voucher e la mancata sostituzione con strumenti alternativi da parte del legislatore, la Fondazione ha dovuto, dopo accurata analisi giuslavoristica, assumere il personale stagionale addetto ad alcune mansioni (accoglienza, vendita merchandising, cuscini) che in precedenza era sempre stato assunto con contratti a termine, di prestazione occasionale, voucher o simili) con un contratto di tipo subordinato. Ne è conseguito uno spostamento dei costi dalla voce costi per servizi (ove sono stati classificati fino al 2016).
- relativamente ad euro 63.103, è stato realizzato con carpentieri assunti con contratto subordinato il montaggio della cavea internalizzando così il

principale appalto esterno (precedentemente registrato tra i costi di allestimento sotto la voce “materie prime sussidiarie e merci”) causando un ulteriore incremento del costo del personale registrato alla voce “operai e tecnici”.

Tutte le risorse assunte a tempo determinato sono state selezionate con i consueti criteri di evidenza pubblica.

I costi del personale artistico assunto con contratto a tempo determinato sono aumentati di 95.866 euro (a fronte del 30% di incremento degli spettacoli a produzione a Sr e del 50% in tournée) mentre il costo del personale tecnico è aumentato di 145.411 euro a fronte del già citato incremento delle attività (+38% stagione e +50% tournée) e della maggiore complessità costruttiva dell’attrezzamento del teatro.

5.2.3 Oneri diversi di gestione

Relativamente agli oneri diversi di gestione si segnala che sono prevalentemente costituiti da tasse e diritti Siae (572.854 euro) che aumentano rispetto all’anno precedente a causa dell’incremento delle vendite di biglietteria.

5.2.4 Indicatori di costo

Per completare la lettura gestionali dei dati di costo si riportano i seguenti indicatori gestionali:

- Costo unitario per rappresentazione (pari al totale dei costi correnti diviso il numero delle rappresentazioni di produzioni INDA effettuate al teatro greco ed in tournée): pari 91 k€ nel 2017 a fronte di 101 k€ nel 2016, con una riduzione del 10%.
- Costo complessivo delle nuove produzioni INDA (incluso: cachet artistici, viaggi e alloggio artisti, costi costumi, trucco, parrucco, scenografie, attrezzi di scena, fonica e video; escluso: costo del personale INDA e gli oneri previdenziali relativi agli artisti assunti con contratto a tempo determinato): Le Fenice 394 k€; I sette contro Tebe 240 k€; Le Rane 409 k€
- Consistenza del personale: Il numero dei dipendenti a tempo indeterminato è rimasto pari a 7 unità, il 36% al di sotto dell’organico di 11 dipendenti.




- I dipendenti stagionali assunti a tempo determinato sono stati 167 (esclusi gli artisti) pari a 58 risorse annue equivalenti.

5.3 Accantonamento al fondo rischi

Le complesse vertenze amministrative tra la Fondazione e la Regione relative ai fondi PO FESR non hanno subito nel corso dell'esercizio 2017 evoluzioni rilevanti.

Il merito delle ragioni esposte dalla Fondazione permane intatto e valido anzi rafforzato, ma a causa dell'avviamento dei processi di revoca di fondi PO FERS assegnati alla fondazione negli anni 2009, 2010 e 2011 si prospettano tempi e procedure per il recupero di tali somme della durata di alcuni anni. Anche nel presente esercizio si è ritenuto di proseguire ad incrementare con un accantonamento di Euro 550.000 il fondo per la copertura del rischio potenziale di perdita dei contributi di cofinanziamento. Tale rischio per quanto significativo è ormai ridotto grazie all'accortezza ed alla solidità della gestione che ha permesso di accumulare di un fondo rischi corrispondente che raggiunto i 1.580k coprendo così il 77% della massima perdita ipotizzabile, pari ai corrispondenti crediti iscritti a bilancio.

FONDO RISCHI ED ONERI			
DESCRIZIONE	Consistenza al 01/01/2017	Incrementi / Decrementi	Consistenza al 31/12/2017
ACCANTONAMENTO RISCHI CONTENZIOSO PO-FERS anni 2010 e 2011.	1.030.000	550.000	1.580.000
ACCANTONAMENTO RISCHI ALTRI CONTENZIOSI	326.527		326.527
ACCANTONAMENTO RISCHI SU CREDITI	160.000	-100.000	60.000
TOTALE	1.516.527	450.000	1.966.527

Relativamente al Contenzioso legale e fondo rischi, nel 2017 non sono stati avviati nuovi contenziosi legali e le pratiche di contenzioso legale rilevanti evolvono in termini generali a favore dell'INDA ragion per cui è rimasto invariato l'importo accantonato per il fondo rischi su contenziosi. Le novità rilevanti sono:

- Barbagallo – Valore euro 266.021, vinta dalla Fondazione, successiva impugnativa alla Corte d'Appello di Catania in data 24/5/2016, udienza di trattazione fissata al 12/4/2018;

- Ferlisi – Valore della causa euro 110.742,00 - Il CTU nominato dal giudice del lavoro in data 30/12/2015 ha fissato l'importo dei compensi fra un minimo di Euro 30.606,14 ed un massimo di Euro 106.117,75. Nell'udienza del 20/12/2017 il procedimento è stato assegnato ad un altro giudice. Si è in attesa della notifica della data della prossima udienza;
- Guidi – Valore max della causa euro 260.000,00. Il giudice del lavoro in data 27/6/2017 ha disposto la nomina di due consulenti tecnici d'ufficio. Dalle relazioni dei CTU non sembra scaturiscano conclusioni favorevoli al ricorrente. L'udienza è stata aggiornata al 13/6/2018
- 4) INDA/ DI MARCO GAETANO . Richiesta del ricorrente di Euro 11.694,05. Il giudice del lavoro ha fissato l'udienza per le prove testimoniali in data 10/5/2018

5.4 Oneri straordinari

Gli oneri straordinari pari a euro 22.067 sono costituiti da sopravvenienze passive derivanti da contabilizzazione di voci non contabilizzate negli esercizi precedenti e di costi appostati per corretta imputazione della competenza economica.

5.5 Interessi ed altri oneri finanziari

INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI				
	ESERCIZIO 2016		ESERCIZIO 2017	
Interessi e oneri finanziari	-	2.088,00	-	1.019,00
Interessi attivi bancari		440,00		118,00
Altri proventi finanziari				
TOTALI	-	1.648,00	-	901,00

Rispetto all'esercizio 2016, si rilevano minori interessi passivi bancari .

5.6 Imposte dell'esercizio

Non si è proceduto allo stanziamento dell'imposta Irap per l'esercizio 2017, non avendo più alcuna forza lavoro presso la sede di Roma.

Permane anche in questo esercizio la esenzione dell'Irap per le attività svolte nel territorio della Regione Sicilia.



RELAZIONE SUL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31/12/2017

1 Sintesi delle attività

L'esercizio 2017, superate le forti criticità dell'esercizio 2016, è stato caratterizzato dal consolidamento operativo e dal rilancio ed espansione delle attività della Fondazione.

Il 53° Ciclo di Rappresentazioni Classiche (Festival di Siracusa) è stato dedicato al rapporto tra "Il Teatro e la Città" ed ha previsto tre nuove produzioni interamente realizzate dall'INDA: due tragedie "I sette contro Tebe" di Eschilo e "Le Fenicie" di Euripide (quest'ultima rappresentata solo una volta a Siracusa ben 49 anni fa) e le "Le Rane" di Aristofane testo che ha segnato il ritorno dopo tre anni della commedia.

La struttura della programmazione del Festival di Siracusa è stata molto più ampia del consueto e innovativa:

- per la prima volta nella storia dell'INDA la stagione è durata 62 giorni (dal 6 maggio al 9 luglio) sconfinando nel mese di luglio, con un incremento del periodo di gestione del teatro del 38% rispetto all'anno precedente (64 giorni rispetto a 44 nel 2016.)
- sono state eseguite 55 rappresentazioni, quasi il 30% in più rispetto al 2016.

A tale incremento di attività è stata affiancata una maggiore e più capillare attività di diffusione e pubblicità della stagione.

Le scelte tecniche, artistiche, di programmazione e di comunicazione sottostanti Il 53° Festival del Teatro Greco di Siracusa hanno generato risultati di rilievo per la Fondazione con un grande successo di critica e specialmente di pubblico. Il Festival ha registrato la partecipazione di 140.300 spettatori (tra i quali circa 38.000 studenti), ben 21.000 in più rispetto al 2016 superando così il record di spettatori raggiunto nel 2016. La crescita rispetto all'anno precedente è stata del 18%.

Anche Il Festival Internazionale dei giovani di Palazzolo Acreide è stato potenziato per dare modo a più scuole di partecipare. Il Festival si è svolto dall'6 maggio al 6 giugno 2017 con 32 giorni di programmazione (ca. +25% rispetto al 2016), e rappresentazioni effettuate da parte di 93 scuole (di cui 8 estere) per un totale di 2350 studenti attori.

A seguito della rinnovata focalizzazione dell'INDA sulle attività di tournée, in linea con la missione istituzionale e con gli obiettivi assegnati al Commissario (vedi DM 76 del 5 febbraio 2016) di diffondere gli spettacoli nei teatri di pietra Italiani, nel 2017 è stata raddoppiata l'attività effettuando 11 rappresentazioni (rispetto alle 5 del 2016) in tournée in 4 teatri di pietra (rispetto ai 3 del 2016): Pompei (due rappresentazioni della Fedra di Seneca), Anfiteatro romano di Verona (due rappresentazioni de I sette contro Tebe), Taormina (una rappresentazione de I sette contro Tebe), Terme di Baia (6 rappresentazioni, due di Fedra e due de I sette contro Tebe, due di "Baccanti" dell'Accademia del Dramma Antico). A Pompei e a Terme di Baia è stato tra l'altro rappresentato uno spettacolo prodotto nel 2016, Fedra di Seneca, effettuando così una delle rare



riprese di repertorio dell'INDA.

L'Accademia d'Arte del Dramma Antico sezione "professionale" Scuola di Teatro Classico "Giusto Monaco" ha avuto nell'anno accademico 2016-2017 complessivamente 54 allievi su tre anni di corso per i quali sono state erogate circa 3000 ore di formazione. L'attività didattica è stata estesa fino a giugno per gli allievi del primo anno, che non partecipano alle rappresentazioni classiche. Oltre all'attività didattica, sono state realizzate: 8 lezioni-spettacolo aperte al pubblico, 10 spettacoli offerti alle scuole e alla Città, una tournée con lo Spettacolo-Saggio "Baccanti" di Euripide con 14 rappresentazioni presso teatri licei ed università di 10 città (tra cui Milano, Firenze, Genova, Bergamo, Roma, Bagheria Palermo). Inoltre il progetto L'Accademia incontra la Città, ha incluso otto appuntamenti aperti al pubblico con lezioni aperte, letture e spettacoli.

La sezione giovanile dell'accademia ha visto l'iscrizione di 65 allievi dai 5 ai 22 anni ed ha svolto numerosi progetti e laboratori con le scuole e sul territorio raccolti in 7 macro progetti di durata variabile da uno a sei mesi di attività.

Alle selezioni per il primo anno di corso per l'anno accademico 2017/18 sono state ricevute 53 richieste (in crescita rispetto all'anno precedente) e sono stati ammessi 20 allievi.

L'attività espositiva è stata condotta con due mostre: Inda Retrò "Il teatro e la città", tenutasi dal 17 maggio al 30 giugno presso il Teatro di Siracusa in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Università di Catania (sita a Siracusa) ed il Liceo Artistico Gagini di Siracusa; "Fantasmi di carta: i manifesti raccontano".

Tra le molteplici conferenze e attività culturali si segnalano due conferenze di presentazione degli spettacoli del festival di Siracusa, da parte di due dei massimi esperti italiani degli studi classici, E. Cantarella (presso il Teatro comunale di Siracusa) e L. Canfora (presso l'Orecchio di Dioniso).

E' proseguito il programma di riordino dell'archivio e inserimento dati nel sistema delle biblioteche regionali relativo al II lotto 1950-1970. Il lavoro già compiuto facilita la consultazione della Biblioteca ed è frutto di una proposta progettuale, condivisa in itinere con il Sistema Bibliotecario Regionale.

La Fondazione ha seguito 10 progetti di alternanza scuola-lavoro, dei quali quattro a Siracusa.

L'attività di ricerca ha visto la realizzazione di quattro nuovi progetti scientifici.

E' stata realizzato il 6° numero della Rivista scientifica Dioniso.

L'attività con le scuole si è incentrata sui progetto di scuola lavoro con i licei di Siracusa, con alcuni licei di Roma e con l'Università di Roma Tre.



2 Sintesi dei risultati della gestione

I risultati di gestione hanno confermato la solidità economico e patrimoniale della Fondazione migliorandola ulteriormente.

- Il valore della produzione è cresciuto a 6.658 k€ (+14% vs anno precedente), grazie ad un aumento dei ricavi dalla vendita di prestazioni che hanno raggiunto 4.182 k€ (+17% vs anno precedente) a fronte di una sostanziale stabilità dei contributi pubblici (pari a 1.812 k€ in linea con il valore 2016). L'incremento è dovuto prevalentemente allo straordinario aumento delle vendite da biglietteria (+24%) che hanno raggiunto nel 2017 l'importo record di 3.760 k€;
- I ricavi dalla vendita delle prestazioni raggiungono il 72% delle entrate totali, massimo storico che prosegue un trend di costante crescita e rappresenta un risultato unico nel panorama del teatro di prosa italiano. La Fondazione INDA permane dunque (dal settembre 2013) al di fuori del conto economico consolidato della pubblica amministrazione, come individuato dall'ISTAT ai sensi della legge 31.12.2009 n. 196, ed è l'unica Fondazione di diritto privato vigilata dal Mibact capace di questo oltre all'Arena di Verona;
- Nonostante il notevole aumento delle attività (che per le attività teatrali è del 33% mentre per l'utilizzo del teatro greco del 38% per il festival di Palazzolo del 25%) i costi correnti della produzione (pari ai costi di produzione ad esclusione degli ammortamenti ed accantonamenti oneri finanziari ed oneri straordinari) sono stati pari a 5.818 k€ aumentando del 19% dunque in misura meno che proporzionale rispetto all'incremento delle attività. Tale incremento è in linea con quello del valore della produzione ed è da questo compensato. Dunque l'INDA ha prodotto di più ad un costo "unitario" più basso rispetto al 2016 proseguendo nel percorso virtuoso nell'utilizzo delle risorse. A titolo di esempio l'indicatore del costo unitario per rappresentazione passa dai 101 k€ del 2016 ai 901 k€ del 2017, con una riduzione del 10%;
- Il margine operativo, indicatore gestionale ottenuto dalla differenza tra il valore della produzione ed i costi di gestione correnti (totale dei costi escluso ammortamenti e accantonamenti), è pari a 590 k€ segno della capacità della Fondazione di generare risorse utilizzabili per nuovi progetti in linea con gli obiettivi statutari. Tuttavia tali risorse devono essere prudenzialmente accantonate a scopo cautelativo a copertura dai rischi relativi al contenzioso con la regione Sicilia per i contributi deliberati e non versati negli anni 2010 e 2011 come meglio descritto in seguito;



- il fondo rischi è stato incrementato con un accantonamento complessivo di 450 k€ ed è salito 1.966 k€ e costituisce oggi una riserva ampia atta per fronteggiare eventuali negatività future;
- il bilancio consuntivo al 31.12.2017 si chiude con un utile netto di euro 125.113 (+39% vs ap), che verrà destinato alla copertura delle perdite pregresse che si riducono a -1,044 k€ (-8% vs 2016) restando ampiamente inferiori alle riserve patrimoniali disponibili (+2,105K€) e dunque non costituiscono un rischio economico e patrimoniale per la Fondazione
- Il Patrimonio netto, ammonta ad euro 4.718.566 con un incremento del'2,7% rispetto al 2016;
- Si riducono ulteriormente i debiti che scendono a 339.806 euro (-18%), raggiungendo il valore "fisiologico" (cioè afferente alle sole partite maturate nell'anno in corso con scadenza nell'anno successivo)
- La Fondazione nel 2017 ha mantenuto un debito finanziario pari a zero confermando la capacità di non ricorrere ad indebitamento nonostante il mancato versamento nel corso dell'esercizio 2017 da parte del Ministero dei beni culturali del saldo del contributo dal Fondo unico dello spettacolo pari a 600 k€. Tutto ciò evidenzia una situazione finanziaria solida e stabile, dovuta ad un'oculata gestione ordinaria, che ha permesso non solo di recuperare l'impatto finanziario negativo dei crediti dovuti ai contributi deliberati e mai corrisposti da parte della regione Sicilia (2.039 k€) ma anche di gestire senza indebitarsi stress finanziari importanti esterni ed indipendenti dalle leve gestionali della Fondazione.

Rileva ricordare che in data 7 giugno il Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, ha sottolineato la qualità del lavoro in corso all'INDA dichiarando "Gli ottimi risultati della gestione commissariale dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa dimostrano quanto sia possibile, attraverso un'attenta gestione finanziaria e un'adeguata programmazione artistica, conseguire importanti obiettivi di risanamento incontrando il favore del pubblico. Un modello esemplare che può e deve ispirare le realtà italiane dello spettacolo".

3 Rinnovo gestionale, tecnico ed organizzativo

L'esercizio 2017 è stato caratterizzato dall'avvio di numerosi interventi di miglioramento delle pratiche gestionali artistiche e tecniche della Fondazione procedendo nel percorso volto a conseguire una più moderna gestione d'impresa culturale. Le principali aree di intervento sono state le seguenti:



- assunzione del personale stagionale a tempo determinato esclusivamente attraverso procedure di evidenza pubblica con le quali sono state stilante graduatorie di validità triennale per tutte le posizioni;
- redazione ed approvazione del nuovo Regolamento contabile e degli acquisti” più rispondente alle esigenze della Fondazione e allineato per quanto possibile delle disposizioni del nuovo Statuto. In particolare il nuovo regolamento degli acquisti adegua le procedure a quanto previsto dal nuovo codice degli appalti pubblici DLgs 30 2016 e successive delibere dell’ANAC;
- revisione dell’organico a tempo indeterminato, reso compatibile con la nuova organizzazione definita nel 2016 mantenendo inalterato il numero complessivo dei dipendenti ed adeguando le professionalità alle esigenze attuali della Fonda Fondazione;
- definizione e realizzazione di un nuovo progetto di allestimento del teatro, che prevede in particolare un progetto pilota innovativo di attrezzamento della cavea bassa che rappresenta un miglioramento strutturale e di lungo periodo e viene a marcare una netta discontinuità con il passato.
- risultato di rilievo è stato l’iscrizione dell’INDA, ed in particolare del nuovo progetto di allestimento della cavea bassa, come soggetto beneficiante del programma Art Bonus con potenziale importante beneficio per futuri sponsor (detrazione del 66% dell’importo dall’Irpef);
- introduzione di un sistema più efficace e strutturato per la formazione e cura della sicurezza sul lavoro in particolare relativa all’attrezzamento ed allestimento del teatro greco e degli spettacoli;
- A fine febbraio 2017, dopo aver consultato per le vie brevi gli uffici rilevanti del Mlbact, è stato indicato Roberto Andò come Direttore Artistico della Fondazione fino al termine della stagione 2018. La nomina di Andò ha avuto un riscontro ampio e positivo sui media ed ha permesso di garantire alle nuove produzioni teatrali un elevato livello qualitativo.
- Un notevole lavoro tecnico, filologico ed artistico è stato richiesto dalla realizzazione del sistema di traduzione simultanea audio nato dall’analisi del potenziale di attrazione di turisti a teatro e di promozione del festival del teatro greco come principale attrattore turistico della Sicilia. Si è optato per un sistema di diffusione audio con testo “doppiato” in lingua inglese in tempo reale da un attore/doppiatore. Buono il riscontro del pubblico, ottimo il rilievo mediatico dato all’iniziativa da tutti gli organi di stampa, rilevanti le potenzialità di ulteriore sfruttamento in futuro.



- A partire dall'anno accademico 2017/2018 la Fondazione ha avviato un programma di ristrutturazione e rilancio dell'Accademia del Dramma Antico. I cardini del rilancio consistono nella definizione di un indirizzo didattico chiaro e programmato sotto la guida del Direttore Artistico, nel coinvolgimento d'insegnanti di livello sempre più qualificato, nella preparazione di spettacoli di fine anno di livello più alto (e tali da poter essere rappresentati nei teatri di pietra). Nel Gennaio 2018 il riordino delle attività dell'Accademia è stato codificato con l'approvazione del primo regolamento che ne stabilisce le regole di funzionamento e gli orientamenti didattici.
- Punto estremamente qualificante del rilancio dell'Accademia è stata la firma della Convenzione (dicembre 2017) con il Comune di Siracusa che ha concesso all'INDA i locali dell'ex convento di San Francesco, immobile di prim'ordine nel cuore dell'isola di Ortigia recentemente ristrutturato, come sede dell'Accademia per i prossimi dieci anni. Con una sede permanente ed adatta sia a lezioni che a rappresentazioni sarà possibile programmare nel medio lungo periodo un percorso che porti l'Accademia del Dramma Antico e le attività di formative della Fondazione ad un livello di migliore qualità, notorietà ed attrattiva per i giovani attori

4 Altri fatti rilevanti della gestione

Tenuto conto che nella nota integrativa, allegata al bilancio, sono dettagliate e commentate le voci più rilevanti, si evidenziano alcuni ulteriori fatti significativi della gestione.

4.1 Contenzioso e fondi accantonati

Le complesse vertenze amministrative tra la Fondazione e la Regione non hanno subito nel corso dell'esercizio 2017 evoluzioni rilevanti.

Il merito delle ragioni esposte dalla Fondazioni permane intatto e valido anzi rafforzato, ma a causa dell'avviamento dei processi di revoca di fondi PO FERS assegnati alla fondazione negli anni 2009, 2010 e 2011 si prospettano tempi e procedure per il recupero di tali somme della durata di alcuni anni. Il rischio per la Fondazione di una possibile futura mancata erogazione dei contributi residui pari a 2.039.000 euro per quanto significativo è ormai ridotto grazie all'accortezza ed alla solidità della gestione che ha permesso di accumulare di un fondo rischi corrispondente che raggiunto i 1.580k coprendo così il 77% della massima perdita ipotizzabile.

Sarà comunque necessario negli esercizi successivi continuare a monitorare con attenzione l'evoluzione del contenzioso.

E' evidente che il blocco di crediti per oltre 2 milioni di euro, per risorse regolarmente allocate e deliberate dalla Regione Sicilia e mai versate, costituisce una zavorra che condiziona la



gestione della Fondazione impedendogli di utilizzare per gli scopi istituzionali (e dunque per promuovere spettacoli ed iniziative culturali) una parte rilevante di risorse generate attraverso una gestione attenta e virtuosa.

Nel 2017 non sono stati avviati nuovi contenziosi legali. Le pratiche di contenzioso legale rilevanti evolvono in termini generali a favore dell'INDA.

4.2 Procedimenti penali avviati nell'anno 2015

4.2.1 Procedimenti penali relativi all'erogazione dei fondi PO Fesr per il 2009

Nel procedimento in oggetto in cui la Fondazione in origine considerata responsabile del danno, dopo il rigetto della richiesta delle misure cautelari da parte del GIP, del Tribunale del Riesame e della Cassazione, è stata qualificata persona offesa dal reato. Per ragioni prudenziali si partecipa al processo come persona offesa dal reato. A seguito delle tre suddette pronunce del GIP del Tribunale del Riesame e della Cassazione hanno nella sostanza rigettato le richieste da parte della Procura di Siracusa delle misure cautelari nei confronti degli imputati entrando nel merito della materia.

In data 31 gennaio 2017 è stata pronunciata la sentenza di primo grado il cui dispositivo assolve gli imputati, inclusi gli ex amministratori della Fondazione, "perché il fatto non sussiste". La posizione dei dipendenti indagati, stralciata in precedenza per un errore tecnico di convocazione, è da ritenersi pienamente assimilabile a quella degli altri imputati assolti. Tale sentenza, letta nel complesso delle precedenti, scioglie in maniera favorevole alla Fondazione ed ai suoi ex amministratori e dipendenti una vicenda che ha purtroppo inciso negativamente sulla vita della Fondazione.

4.2.2 Procedimento iscritto al n. 4810/2013 R.G.N.R. relativo a violazioni fiscali nel corso degli anni 2008-2013

Il procedimento sarà chiamato avanti al giudice per l'udienza preliminare il 31/05/2017. Nel procedimento sono coinvolti tra gli altri anche tre passati amministratori e due dipendenti della Fondazione. La Fondazione partecipa al processo come persona offesa dal reato riservandosi ogni ulteriore valutazione all'esito dell'udienza preliminare, ciò anche in considerazione della copiosa e rilevante documentazione prodotta dalla difesa delle dipendenti e degli amministratori in sede di procedimento disciplinare

5 Governance e Commissariamento

Si rammenta quanto già segnalato nella precedente relazione di bilancio: il Segretario Generale del Mibact in data 31/12/2015 disponeva una visita ispettiva della Fondazione svoltasi nel mese di gennaio 2016.



Nel corso dell'ispezione venivano rilevati:

- contrasti tra i diversi componenti del CdA che causavano "l'insostenibilità del CdA afflitto da continue polemiche" che generavano una "situazione complicata fino alla patologia"
- irregolarità della nomina del Sovrintendente e dubbi sulla possibilità del Consigliere Delegato di svolgerne il ruolo successivamente alla revoca della nomina suddetta
- Confusione tra i ruoli del Presidente, del Sovrintendente e del Consigliere Delegato in "un intreccio continuo e disomogeneo di funzioni" anche a causa de " lo Statuto che presenta discutibili punti di confluenza tra funzioni"
- opportunità di rivedere ruoli ed incarichi del personale per un migliore funzionamento e come misura prudenziale a fronte dei procedimenti giudiziari in corso
- l'invito urgente a "rivedere radicalmente i termini dello Statuto riportando chiarezza tra le varie funzioni"

In data 5 febbraio 2016 il Ministro dei beni e Attività Culturali e Turismo con il Decreto n°76, ha disposto lo scioglimento del Consiglio di Amministrazione della Fondazione ed ha nominato il sottoscritto Commissario Straordinario assegnandogli tutti i poteri del Consiglio e del Presidente per la durata di un anno con il compito di assicurare, oltre alla gestione della Fondazione:

- a. la revisione dello Statuto avendo riguardo soprattutto ai seguenti obiettivi:
 - ridefinizione degli organi e delle relative competenze, previsione di una progettazione teatrale che tenga conto della rete dei teatri di pietra
- b. b) programmazione delle attività teatrali della Fondazione per l'anno 2016

La nomina del Commissario straordinario è stata successivamente prorogata senza soluzione di continuità fino al 5 agosto 2017 dal Decreto Ministeriale Mibact n.58 del 2 febbraio 2017 fino al 3 febbraio 2018, con il decreto Ministeriale Mibact n. 334 del 27 luglio 2017 e fino all'approvazione dello statuto con DM 1 marzo 2018.

Lungo ed articolato è stato il percorso di approvazione dello Statuto.

In data 17 novembre 2016 con nota prot. 18 il Commissario Straordinario trasmetteva al Mibact la proposta di Statuto della Fondazione.

In data 5 maggio 2017 con nota Mibact DGS 5750, è stata comunicata all'INDA l'analisi della proposta di statuto effettuata dagli uffici del MEF unitamente ad indicazioni di modifica. Lo statuto, revisionato recependo le osservazioni ricevute, è stato approvato con la delibera del



Commissario n°19 del 12 maggio 2017 ed inviato nella stessa data al ministero vigilante per la prosecuzione dell'iter di approvazione.

Ulteriori osservazioni conseguenti agli accertamenti tecnici effettuati per l'acquisizione del concerto da parte del Ministero per la semplificazione e la pubblica amministrazione, comunicate con la nota Mibact DGS n.7872 del 25 luglio 2017, sono state recepite in una nuova versione di Statuto approvata il 28 luglio 2017.

In data 3 gennaio 2018 è stata deliberata ed inviata al Ministero vigilante l'ultima versione dello Statuto che include un'ulteriore modifica richiesta da parte del Ministero della Funzione Pubblica e resa nota dal Mibact alla Fondazione INDA il 30 dicembre 2017.

In data 8 marzo, è stato trasmesso alla Fondazione il Decreto Interministeriale Mibact UDCM n°139 del 1 marzo 2018 di approvazione dello Statuto della Fondazione completando così con successo il conseguimento dell'unico obiettivo residuo del commissariamento ed aprendo la strada alla convocazione dei nuovi organi societari.

Il Consigliere Delegato

Pier Francesco Pinelli