

# SENATO DELLA REPUBBLICA

———— XVIII LEGISLATURA ————

**Doc. XV**  
**n. 152**

## **RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

### **AL PARLAMENTO**

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

**FONDAZIONE «LA TRIENNALE DI MILANO»**

**(Esercizio 2017)**

—————  
**Comunicata alla Presidenza il 21 maggio 2019**  
—————

PAGINA BIANCA

**INDICE**

Determinazione della Corte dei conti n. 41/2019 del 16 aprile 2019 .....	<i>Pag.</i>	VII
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione « La Trien- nale di Milano » per l'esercizio 2017 .....	»	IX

**DOCUMENTI ALLEGATI***Esercizio 2017:*

Relazione del CdA .....	»	33
Note integrative .....	»	69
Bilancio consuntivo .....	»	215
Relazione del Collegio dei revisori .....	»	347

PAGINA BIANCA



## CORTE DEI CONTI

---

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

# DETERMINAZIONE E RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE “LA TRIENNALE DI MILANO”

2017

Relatore: Consigliere Cristiana Rondoni

Ha collaborato  
per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati  
il funzionario Maria Paola Consoli

Determinazione n. 41/2019



## CORTE DEI CONTI

### SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 16 aprile 2019;

visto l'art. 100, secondo comma della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 5 agosto 1966, con il quale l'Ente "La Triennale di Milano" è stato sottoposto al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo del suddetto ente, relativo all'esercizio 2017, nonché le annesse relazioni del Consiglio d'amministrazione e del Collegio dei revisori trasmessi alla Corte in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Cristiana Rondoni e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "La Triennale di Milano" per l'esercizio finanziario 2017;

ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, si possa comunicare alle dette Presidenze, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, oltre che il bilancio di esercizio - corredato delle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione - la relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce, quale parte integrante;

**CORTE DEI CONTI**

P.Q.M.

comunica, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio 2017 - corredato delle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione - l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "La Triennale di Milano" per il detto esercizio.

ESTENSORE

*Cristiana Rondoni*

PRESIDENTE

*Enrica Laterza*

Depositata in segreteria

20 MAG. 2019

**PER COPIA CONFORME**  
**Il Dirigente**  
**Dott. Gino Galli**



## SOMMARIO

PREMESSA .....	1
1. ORDINAMENTO .....	2
2. GLI ORGANI.....	4
3. ASSETTO ORGANIZZATIVO E PERSONALE.....	6
4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE.....	8
5. RISORSE FINANZIARIE.....	10
6. RISULTATI CONTABILI.....	11
7. LO STATO PATRIMONIALE.....	13
8. CONTO ECONOMICO .....	16
9. RENDICONTO FINANZIARIO.....	18
10. DOCUMENTO DI BILANCIO DELLE FONDAZIONI - SOCIETÀ' FACENTI PARTE DEL GRUPPO .....	21
11. RISULTATI CONSOLIDATI.....	28
12. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE.....	31

## INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Personale in servizio (*).....	6
Tabella 2 - Costo del personale.....	7
Tabella 3 - Numero visitatori, introiti vendita biglietti e copertura costi prestazioni istituzionali..	9
Tabella 4 - Risorse finanziarie .....	10
Tabella 5 - Stato patrimoniale La Triennale di Milano.....	15
Tabella 6 - Conto economico La Triennale di Milano .....	16
Tabella 7 - Rendiconto finanziario "La Triennale di Milano" .....	19
Tabella 8 - Stato patrimoniale - Triennale Servizi s.r.l. e Museo del <i>Design</i> .....	22
Tabella 9 - Conto economico - Triennale Servizi s.r.l. e Museo del <i>Design</i> .....	23
Tabella 10 - Rendiconto finanziario - Triennale Servizi s.r.l. ....	25
Tabella 11 - Stato patrimoniale CRT/Teatro dell'Arte.....	26
Tabella 12 - Conto economico CRT/Teatro dell'Arte.....	27
Tabella 13 - Stato patrimoniale consolidato (La Triennale - Triennale Servizi s.r.l. - Museo del <i>Design</i> e CRT).....	29
Tabella 14 - Conto economico consolidato - (La Triennale - Triennale Servizi s.r.l. - Museo del <i>Design</i> e CRT).....	30

## **PREMESSA**

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'articolo 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, il risultato del controllo eseguito, in base all'articolo 2 della suddetta legge, sulla gestione finanziaria relativa all'esercizio 2017 della Fondazione "La Triennale di Milano" e sulle più recenti vicende verificatesi fino alla data odierna.

La precedente relazione relativa all'esercizio 2016 è stata deliberata con determinazione n. 20 del 6 marzo 2018 e pubblicata in Atti parlamentari, Doc. XV, Legislatura XVIII, n. 1.

## 1. ORDINAMENTO

La Triennale di Milano (di seguito La Triennale), fondata nel 1923 con l'obiettivo di promuovere forme di interazione tra industria, mondo produttivo e arti applicate, è stata trasformata in fondazione con personalità giuridica di diritto privato con il d.lgs. 20 luglio 1999, n. 273. Di conseguenza, come già evidenziato nelle precedenti relazioni, l'ambito delle attività svolte è stato aperto a nuovi settori, con esposizioni nell'ambito dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del *design*, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva e del teatro.

La Triennale è soggetta alla vigilanza del Ministero dei beni e delle attività culturali (di seguito Mibac), dal quale riceve un contributo annuale.

La Fondazione è oggi partecipata dal Mibac, dalla regione Lombardia, dal comune di Milano, dalla Camera di commercio di Milano<sup>1</sup>.

Ai sensi dell'art. 4 dello statuto, la Triennale può partecipare a società di capitali o promuoverne la costituzione e svolgere attività commerciali ed altre attività accessorie in conformità agli scopi istituzionali.

Attualmente il cd. "Sistema Triennale" risulta costituito:

- dalla società *in house* "Triennale Servizi s.r.l.", costituita nel 2002 e interamente partecipata dalla Fondazione La Triennale; si occupa dell'organizzazione e della gestione delle mostre, dei convegni e degli eventi promossi dalla Fondazione, con la quale stipula un contratto di servizio annuale afferente ai servizi dell'architettura, della moda, della comunicazione, nonché di ogni altra attività commerciale strumentale, accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Triennale di Milano;
- dalla Fondazione "Museo del *Design*" (partecipata al 25 per cento dalla Triennale di Milano) istituita nel 2008 con il fine di promuovere e diffondere il *design* italiano<sup>2</sup>. Il 30 dicembre 2009 è stata stipulata la convenzione tra la Fondazione La Triennale di Milano e la

---

<sup>1</sup> Gli articoli 11 e 12 dello Statuto distinguono i membri della Fondazione tra partecipanti di diritto (Mibac e comune di Milano) e partecipanti istituzionali (regione Lombardia e CCIAA di Milano); questi ultimi erogano un contributo - da versare per almeno quattro annualità consecutive - la cui misura annuale è deliberata di anno in anno dal consiglio di amministrazione. Sono, invece, partecipanti sostenitori i soggetti che versano alla Fondazione contributi ordinari, annuali o pluriennali, nella misura stabilita dal consiglio di amministrazione, non inferiore comunque al 30 per cento della somma versata nell'esercizio precedente dai partecipanti di diritto (art. 13 dello Statuto).

<sup>2</sup> Aderiscono alla Fondazione "Museo del *Design*" la Triennale di Milano, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di commercio di Milano e la Banca Popolare di Milano. Nel 2009 il Museo del *Design* ha ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica.

Fondazione Museo del *Design* che regola i rapporti di collaborazione tra le due fondazioni.

La convenzione ha una durata di dieci anni<sup>3</sup> ;

- dalla Fondazione CRT Centro Ricerca Teatrale/Teatro dell'Arte (partecipata al 66.66 per cento dalla Triennale di Milano) costituita il 23 maggio 2016 con lo scopo di promuovere l'ideazione, la progettazione, la produzione e la diffusione di forme drammaturgiche innovative e promuovere attività musicali, di danza, cinematografiche, di arti visive e spettacoli in genere<sup>4</sup>. La Fondazione CRT/Teatro dell'Arte è stata acquisita dalla Fondazione La Triennale di Milano, e con essa dalla Fondazione Museo del *Design*, nel luglio 2016.

A queste si è aggiunta la partecipazione nella Fondazione Museo della Fotografia Contemporanea.

Il Consiglio di amministrazione, con delibera del 29 gennaio 2016, ha nominato il Direttore generale della Fondazione responsabile della prevenzione, della corruzione e della trasparenza, come previsto dalla determinazione Anac del 17 giugno 2015.

In generale, il quadro normativo di riferimento non presenta variazioni rispetto a quello illustrato nella precedente relazione, cui si rinvia.

Dal 2014 la Fondazione non è più compresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato predisposto dall'ISTAT a norma dell'art. 1, c. 2 della legge 196 del 2009<sup>5</sup>.

La Fondazione pubblica sul sito istituzionale le relazioni annuali sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Corte dei conti, come indicato dall'art. 31, c. 1, del d.lgs. n. 33 del 14 marzo 2013.

---

<sup>3</sup> La fondazione Museo del *Design* è stata costituita interamente con l'apporto di patrimonio della Fondazione Triennale e in caso di scioglimento/estinzione, come previsto dallo statuto, l'intero patrimonio dovrà essere devoluto alla Fondazione Triennale.

<sup>4</sup> Sono partecipanti fondatori della Fondazione CRT: la Fondazione La Triennale di Milano, la Fondazione Museo del *Design*, Ponderosa s.r.l. nonché i fondatori della stessa.

<sup>5</sup> A seguito della sentenza del Tar Lombardia (n. 326/2013) la Triennale è stata cancellata dall'elenco delle Unità istituzionali che fanno parte del settore delle amministrazioni pubbliche. Il 3 dicembre 2013 si è pronunciato il Consiglio di Stato su ricorso in appello proposto da Istat, Mibac, Mef per il rigetto della richiesta di sospensiva disposta con la sentenza del Tar. Il Consiglio di Stato con sentenza del 18 maggio 2015 n. 2515 ha confermato in via definitiva l'esclusione della Triennale dall'elenco Istat.

## 2. GLI ORGANI

Sono organi della Triennale il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Comitato scientifico e il Collegio dei revisori dei conti.

L'incarico dei componenti degli organi è di quattro anni, riconfermabile una sola volta.

Dal 2014 gli incarichi di Presidente, di componente del Consiglio di amministrazione e del Comitato scientifico sono svolti a titolo gratuito.

Il Presidente della Fondazione viene eletto dal Consiglio di amministrazione tra i propri componenti; ha la legale rappresentanza; ne promuove le attività e cura le relazioni con enti, istituzioni, imprese pubbliche e private, anche al fine di instaurare rapporti di collaborazione e sostegno delle singole iniziative della Fondazione.

Il Presidente in carica nell'esercizio in esame è stato nominato con delibera del Cda del 31 gennaio 2014, l'attuale Presidente è stato nominato con delibera del Cda del 16 febbraio 2018.

Il Consiglio di amministrazione è nominato con decreto del Mibac ed è composto: a) da due consiglieri in rappresentanza del Mibac ed uno in rappresentanza del comune di Milano; b) da tre consiglieri in rappresentanza dei partecipanti istituzionali (regione Lombardia, Camera di Commercio Metropolitana di Milano); c) da tre consiglieri, in rappresentanza dei partecipanti sostenitori, designati dal Collegio dei Partecipanti che provvede a indicarli in ragione del contributo ordinario conferito.

I componenti del Consiglio di amministrazione sono individuati tra personalità di elevato profilo culturale e comprovate capacità organizzative, con particolare riguardo ai settori di attività della Fondazione. Il Consiglio di amministrazione determina, in conformità agli scopi statutari, gli obiettivi e i programmi della fondazione e verifica i risultati complessivi della gestione. In particolare, nomina il direttore generale nonché i curatori dei settori di attività della fondazione, determinandone il compenso, mediante deliberazione soggetta all'approvazione dei ministeri vigilanti (Mibac e Mef); determina il compenso spettante ai componenti del Collegio dei revisori.

Anche la valutazione del fabbisogno di personale rientra tra le competenze del Consiglio di amministrazione (art. 16 dello statuto).

Il Consiglio, in carica nell'esercizio in esame, è stato nominato con d.m. del 17 gennaio 2014 per il quadriennio 2014-2018.

Il Comitato scientifico esprime il proprio parere sulle questioni che gli vengono sottoposte dal Consiglio di amministrazione e delibera sulle attività culturali e artistiche della Fondazione, sulle attività di studio, ricerca e sperimentazione e sull'organizzazione delle mostre e manifestazioni.

Le delibere adottate dal Comitato sono sottoposte all'approvazione del Consiglio di amministrazione.

Fanno parte del Comitato scientifico il Presidente della Fondazione e 4 curatori nominati dal Consiglio di amministrazione, che durano in carica quattro anni.

Il Comitato scientifico in carica nell'esercizio in esame è stato confermato dal Cda con delibera del 4 settembre 2013; l'attuale Comitato è stato nominato il 20 aprile 2018.

Il Collegio dei revisori è composto da tre membri effettivi, dei quali uno con funzioni di presidente, e da due supplenti. Il Presidente ed un membro supplente sono designati dal Mef, un membro effettivo dal Mibac, un membro effettivo ed un supplente dal Comune di Milano.

IL Collegio dei revisori in carica nell'esercizio in esame è stato nominato con delibera del Cda del 17 marzo 2014, per il quadriennio 2014- 2018. L'attuale Collegio è stato nominato con delibera del Cda del 26 marzo 2018.

Nel 2017, al Presidente del Collegio è stato attribuito un compenso annuo lordo di euro 6.257 mentre il compenso di ciascun componente è stato di euro 5.214, senza alcun gettone di presenza. Ai componenti supplenti non spetta alcun compenso.

### 3. ASSETTO ORGANIZZATIVO E PERSONALE

La Triennale ha sede a Milano nel complesso del Palazzo dell'Arte. La Fondazione è articolata in 5 Settori (Affari Istituzionali, Amministrazione e Controllo, Comunicazione, Produzione, Promozione Culturale) a cui sono preposti cinque funzionari con la qualifica di quadro.

Il Direttore generale, come innanzi accennato, viene nominato dal Consiglio di amministrazione, su proposta del Presidente, attraverso delibera ratificata dal Mibac. Il contratto di nomina ha una durata pari a quella del Consiglio di amministrazione che lo ha designato. L'incarico è rinnovabile una sola volta.

Il Direttore generale in carica nell'esercizio in esame è stato nominato con delibera del Cda del 21 febbraio 2014; l'attuale Direttore generale è stato nominato con delibera del Cda del 20 aprile 2018, per il periodo maggio 2018 - aprile 2022, con un compenso annuo globale e onnicomprensivo di euro 80.000.

L'attuale Direttore generale è anche amministratore delegato della Società *in house* "Triennale Servizi s.r.l." - incarico per il quale percepisce un compenso annuale di euro 120.000 - e Direttore generale della Fondazione "Museo del Design", con un compenso annuo di euro 40.000.

Il rapporto di lavoro dei dipendenti della Fondazione è disciplinato dalle disposizioni del Codice civile e dalle leggi sui rapporti di lavoro subordinato nell'impresa (CCNL comparto Federculture).

La tabella che segue riporta le unità di personale a tempo indeterminato e a tempo determinato in servizio al 31 dicembre 2017.

Tabella 1 - Personale in servizio (\*)

Dipendenti al 31/12	Dirigenti		Quadri		Impiegati		Ausiliari		Totale		Totale
	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	
2015	0	0	2	0	15	17	1	0	18	17	35
2016	0	0	3	0	15	18	1	0	19	18	37
2017	0	0	3	0	16	9	1	0	20	9	29

Fonte: "La Triennale di Milano" - (\*) Escluso il Direttore generale.



La seguente tabella riporta il costo del personale nell'esercizio 2017, in diminuzione, rispetto al precedente, di circa il 5 per cento.

Tabella 2 - Costo del personale

	2016	2017	Variaz. perc. 2017/2016
Stipendi e salari	918.453	821.489	-10,56
Oneri sociali	215.461	250.728	16,37
T.F.R.	60.444	64.686	7,02
<b>Costo complessivo</b>	<b>1.194.358</b>	<b>1.136.903</b>	<b>-4,81</b>

Fonte: conto economico "La Triennale di Milano" - Escluso il direttore generale.

La Triennale per lo svolgimento delle proprie attività istituzionali si è avvalsa anche della collaborazione di professionalità esterne. Nel 2017 ha affidato 17 incarichi di consulenza per una spesa complessiva di euro 71.983, di cui 10 di tipo legale, notarile, amministrativo, tecnico, medico e fiscale; 6 compensi professionali per visite guidate ed 1 compenso professionale per il restauro di un'opera artistica.

#### 4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

L'esercizio 2017 si colloca tra Expo 2015 ed il 2016, anno della XXI Esposizione Internazionale e la fase preparatoria della XXII Esposizione Internazionale 2019.

La Fondazione, pertanto, è stata impegnata in un'attività di gestione ordinaria, che come dato significativo ha determinato soprattutto una riduzione della consistenza del personale a tempo determinato (meno nove unità) e dei relativi costi.

Per una visione completa delle attività svolte dalla Triennale si rinvia alla relazione sulla gestione redatta dal Direttore generale e annualmente allegata al consuntivo.

In questa sede ci si limita a ricordare alcune delle principali attività realizzate nel 2017, precisando che la valorizzazione del *design* è affidata alla Fondazione "Museo del *Design*" mentre le attività a carattere produttivo, economico, commerciale alla società *in house* "Triennale Servizi s.r.l."

Dall'anno 2017, come già indicato, è avvenuta l'integrazione di altre due fondazioni nel sistema Triennale, che si articola oggi in cinque soggetti giuridici, in grado di sviluppare una importante produzione culturale dedicata alle arti applicate e alla contemporaneità.

In particolare, nel 2017 la Triennale ha realizzato 41 nuove mostre prodotte e coprodotte, 30 mostre ospitate, 639 eventi culturali<sup>6</sup>, 169 eventi commerciali e promozionali ospitati e 5 mostre all'estero; a questi dati vanno aggiunti quelli del Teatro dell'Arte che ha organizzato 226 spettacoli e iniziative. Accanto alla produzione di mostre si è svolta anche l'attività editoriale che ha prodotto 19 cataloghi e libri.

Nell'anno 2017, inoltre, è iniziata la preparazione per l'organizzazione della XXII Esposizione Internazionale 2019.

Per perseguire le suddette attività la Triennale ha necessità di avvalersi di fornitori di beni e di servizi con i quali concludere differenti tipologie contrattuali e contratti di sponsorizzazione.

I contratti vengono stipulati secondo una autoregolamentazione predefinita dalla Fondazione nel rispetto del codice degli appalti di cui al d.lgs. n. 50 del 2016, senza il ricorso a Consip.

La tabella che segue riporta il numero di visitatori che hanno partecipato alle iniziative realizzate dalla Triennale, il numero dei visitatori paganti, gli introiti derivanti dalla vendita

---

<sup>6</sup> 194 incontri/workshop/convegni/presentazione di libri, etc.; 44 concerti; 12 festival coprodotti e ospitati, per un totale di 445 eventi.

dei biglietti, il costo delle prestazioni istituzionali e il livello di copertura del costo delle prestazioni.

Tabella 3 - Numero visitatori, introiti vendita biglietti e copertura costi prestazioni istituzionali

ANNO	Visitatori		Introiti vendita biglietti(a)	Costo prestazioni istituzionali(b)	Quota perc. di copertura(a/b)
	Totale	di cui paganti			
2015	809.900	383.242	878.132	3.900.229	22,5
2016	740.700	280.720	1.198.932	4.477.323	26,8
2017	758.452	264.121	1.007.502	3.725.879	27,0

Fonte: conto economico "La Triennale di Milano"

Rispetto al 2016, si rileva un incremento dei visitatori (+2,40 per cento) mentre gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti registrano un decremento del 15,97 per cento rispetto all'anno precedente. Questi ultimi coprono il 27,04 per cento del costo delle prestazioni.

## 5. RISORSE FINANZIARIE

Attualmente le risorse finanziarie della Triennale sono rappresentate dalle fonti indicate in dettaglio nella seguente tabella<sup>7</sup>.

Tabella 4 - Risorse finanziarie

Tipologia	2016	2017	Variazione percentuale 2017/2016
Contributi partecipanti pubblici (ordinari):			
- Mibac	1.125.097	1.125.097	0,00
- Comune di Milano	350.000	273.000	-22,00
- Camera di commercio di Milano	516.000	516.000	0,00
- Camera di commercio di Monza e Brianza	350.000	350.000	0,00
- Regione Lombardia	360.000	360.000	0,00
Totale contributi ordinari	<b>2.701.097</b>	<b>2.624.097</b>	-2,85
Contributi straordinari per attività e progetti	1.875.763	1.164.188	-37,94
Contributi da privati	321.185	522.387	62,64
Altri proventi da attività proprie	1.860.558	1.689.392	-9,20
<b>TOTALE</b>	<b>6.758.603</b>	<b>6.000.064</b>	-11,22

Fonte: conto economico "La Triennale di Milano"

Nel 2017, rispetto all'esercizio precedente, le entrate presentano un decremento dell'11,22 per cento, essendo passate da euro 6.758.603 del 2016 ad euro 6.000.064; risultano infatti diminuiti i contributi pubblici sia ordinari (-2,85 per cento) che straordinari per attività e progetti (-37,94 per cento).

<sup>7</sup> Vedasi art. 8 del decreto legislativo 20 luglio 1999, n. 273.

## 6. RISULTATI CONTABILI

Il sistema contabile della Triennale si attiene ai principi civilistici dettati dall'art. 2423 e seguenti del codice civile ed è fondato sulla contabilità economico-patrimoniale.

Il bilancio consuntivo è composto dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione predisposta dal Direttore generale e dalla relazione del Collegio dei revisori.

Dal 1° gennaio 2016 sono entrate in vigore le disposizioni contenute nel d.lgs. n. 139 del 18 agosto 2015 che ha recepito la direttiva 34/2013/UE<sup>8</sup>. Le nuove disposizioni comunitarie sono state recepite in Italia attraverso la modifica di alcuni articoli del codice civile - relativi alla redazione dei bilanci di esercizio<sup>9</sup> - e degli articoli del d.lgs. 127/1991 riguardanti la redazione dei bilanci consolidati.

A seguito di tali modifiche, l'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) ha provveduto nel dicembre 2016 all'emanazione della nuova versione dei principi contabili adottati a partire dai bilanci d'esercizio 2016.

Ai sensi dell'art. 9 dello statuto entro il 30 novembre il Consiglio di amministrazione approva il bilancio economico di previsione dell'esercizio successivo ed entro il 30 aprile il bilancio consuntivo dell'esercizio decorso. Entrambi i bilanci vengono trasmessi ai ministeri vigilanti.

Il bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2017 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione con delibera del 20 aprile 2018 e dai ministeri vigilanti con nota Mef del 10 luglio 2018 e con nota Mibac del 26 luglio 2018.

La Triennale redige anche lo stato patrimoniale e il conto economico consolidato con i dati risultanti dalle contabilità della "Triennale", della "Triennale Servizi s.r.l.", del "Museo del Design" e, dal 2017, della Fondazione CRT-Teatro dell'Arte consentendo così di ricostruire la visione contabile di insieme del sistema.

---

<sup>8</sup> Le principali novità del d.lgs. 139/2015 hanno riguardato: l'obbligo del rendiconto finanziario; l'introduzione del principio della "prevalenza della sostanza": la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto; il principio della "rilevanza" con il quale si stabilisce che non occorre rispettare gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa, quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta; esclusione dalle immobilizzazioni immateriali delle spese di pubblicità e ricerca mentre i costi di sviluppo ad utilità pluriennale sono ammortizzabili secondo la loro vita utile; le azioni proprie che, dopo la modifica dell'art. 2357 ter del c. c., vanno iscritte, dall'attivo del bilancio, al patrimonio con segno negativo; evidenza dei rapporti con imprese sottoposte al controllo delle controllanti; abolizione dei conti d'ordine in calce allo S.P.; modifiche alla valutazione ed esposizione in nuove voci degli strumenti finanziari derivati; eliminazione delle voci di costo e ricavo nel C.E. relative alla sezione straordinaria; l'introduzione nel nostro ordinamento del criterio del costo ammortizzato per la valutazione dei crediti, dei debiti e dei titoli immobilizzati.

<sup>9</sup> Cfr. artt. dal 2423 al 2428; art. 2435-bis e art. 2435-ter; art. 2478-bis e art. 2357-ter del codice civile.

A tali documenti è allegata la relazione del Collegio dei revisori e dell'Organismo di verifica e controllo.

Di seguito si riportano i documenti contabili della "Triennale", della "Triennale Servizi s.r.l.", del "Museo del Design", del CRT/Teatro dell'Arte e, a seguire, i documenti contabili "consolidati" (stato patrimoniale e conto economico).

## 7. LO STATO PATRIMONIALE

### Patrimonio

Nel 2017, il patrimonio netto della Fondazione ammonta a complessivi 3.847.731 euro, con una variazione positiva di 530.201 euro (incremento 570.000 euro a seguito delle donazioni ricevute detratta la perdita di esercizio pari a 39.800 euro), così costituito:

Capitale (patrimonio)	3.394.848
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	492.683
Utile (perdita d'esercizio)	-39.800
Totale patrimonio netto	3.847.731

La parte indisponibile<sup>10</sup> del patrimonio ammonta ad euro 1.245.000. La riserva da rivalutazione delle partecipazioni si riferisce <sup>11</sup> alla "Riserva adeguamento partecipazione", costituita negli esercizi precedenti in ossequio al vecchio principio contabile ed imputata per l'importo di 492.683 euro, invariato rispetto al precedente esercizio.

### Attività

Nel 2017 le attività sono in diminuzione passando da euro 15.427.078 del 2016 a euro 14.087.715. Tra le voci che presentano variazioni si evidenziano le immobilizzazioni, che diminuiscono da euro 12.633.366 ad euro 12.446.603 (-1,48 per cento) e l'attivo circolante, diminuito del 41,10 per cento rispetto al precedente esercizio.

### Passività

Le passività passano da 15.427.078 euro del 2016 a euro 14.087.715. Il totale dei debiti diminuisce del 22,15 per cento rispetto al precedente esercizio. In particolare, diminuiscono i debiti verso le banche (-11,05 per cento), i debiti verso i fornitori (-35,14 per cento), i debiti

<sup>10</sup> Il patrimonio indisponibile della Fondazione risulta costituito dalle seguenti donazioni: euro 300.000 collezione Maldonado; euro 100.000 donazione Lanzani; euro 75.000 donazione Teatro Continuo Burri; euro 200.000 Teatro Burattini; euro 500.000 donazione E. Isgro Il seme dell'altissimo; euro 70.000 donazione G. Ferroni "Cavalletto".

<sup>11</sup> Cfr nota esplicativa n. 776/2018 della Fondazione La Triennale di Milano pervenuta a questa Sezione in data 10/10/2018.

tributari e quelli verso istituti di previdenza e sicurezza sociale. Si registra invece un incremento delle voci “debiti verso imprese controllate” (+7,79 per cento) e “altri debiti” (+19,51 per cento). I “risconti passivi”, pari ad euro 2.584.384, aumentano del 5,48 per cento e si riferiscono a ricavi relativi a esercizi futuri per contributi vari.

La tabella che segue riporta lo stato patrimoniale della Triennale nell’esercizio 2017.



Tabella 5 - Stato patrimoniale La Triennale di Milano

Attivo	2016	2017	Variaz. % 2017/2016
<b>Immobilizzazioni</b>			
I - Immobilizzazioni immateriali	6.385.548	5.878.425	-7,94
II - Immobilizzazioni materiali	4.570.716	4.993.633	9,25
III - Immobilizzazioni finanziarie:			
- partecipazioni in imprese controllate	420.735	1.221.629	190,36
- partecipazioni in imprese collegate	847.547	0	-
- crediti	408.820	352.916	-13,67
Totale Immobilizzazioni finanziarie	1.677.102	1.574.545	
Totale immobilizzazioni	12.633.366	12.446.603	-1,48
<b>Attivo circolante</b>			
<b>Crediti:</b>			
- verso clienti	40.246	38.864	-3,43
- verso imprese controllate	8.216	278.330	3287,66
- verso imprese collegate	382.491	0	0,00
- tributari	15.798	7.750	-50,94
- verso altri	2.279.578	1.217.623	-46,59
Totale crediti	2.726.329	1.542.567	-43,42
<b>Disponibilità liquide:</b>			
depositi bancari e postali	44.602	85.411	91,50
denaro e valori in cassa	10.032	10.021	-0,11
Totale disponibilità liquide	54.634	95.432	74,68
Totale attivo circolante	2.780.963	1.637.999	-41,10
Ratei e risconti attivi	12.749	3.113	-75,58
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>15.427.078</b>	<b>14.087.715</b>	<b>-8,68</b>
<b>Passivo</b>			
<b>Patrimonio netto</b>			
- capitale	3.195.810	3.394.848	6,23
- riserva da rivalutazione delle partecipazioni	492.683	492.683	-
- varie altre riserve	-2	0	
- Utile/Perdita d'esercizio	-370.961	-39.800	89,27
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>3.317.530</b>	<b>3.847.731</b>	<b>15,98</b>
Fondi per rischi ed oneri futuri	0	0	-
TFR di rapporto di lavoro subordinato	429.845	470.438	9,44
<b>Debiti:</b>			
verso le banche	4.382.492	3.898.393	-11,05
acconti	00	60	
debiti v.so fornitori	864.903	560.956	-35,14
debiti v.so imprese controllate	2.163.859	2.332.318	7,79
debiti v.so imprese collegate	1.453.474	0	-100,00
debiti tributari	44.785	29.722	-33,63
debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	50.509	41.613	-17,61
altri debiti	269.526	322.100	19,51
Totale debiti	9.229.548	7.185.162	-22,15
Ratei e risconti passivi	2.450.155	2.584.384	5,48
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>15.427.078</b>	<b>14.087.715</b>	<b>-8,68</b>
<b>TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO</b>	<b>18.744.608</b>	<b>17.935.446</b>	<b>-4,32</b>

Fonte: bilancio "La Triennale di Milano"

## 8. CONTO ECONOMICO

La tabella che segue riporta il conto economico della Triennale relativo all'esercizio 2017.

Tabella 6 - Conto economico La Triennale di Milano

	2016	2017	Variaz. % 2017/2016
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.198.932	1.007.502	-15,97
Altri ricavi e proventi	5.559.671	4.992.562	-10,20
<b>Totale valore della produzione (A)</b>	<b>6.758.603</b>	<b>6.000.064</b>	<b>-11,22</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
-per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	20.072	11.843	-41,00
-per servizi	4.477.323	3.725.879	-16,78
-per godimento beni di terzi	6.885	7.137	3,66
-per il personale	1.194.359	1.136.903	-4,81
<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	583.218	587.762	0,78
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	259.239	261.732	0,96
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	
<b>Totale ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>842.456</b>	<b>849.494</b>	<b>0,84</b>
Oneri diversi di gestione	89.813	106.466	18,54
<b>Totale costi della produzione (B)</b>	<b>6.630.908</b>	<b>5.837.722</b>	<b>-11,96</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>	<b>127.695</b>	<b>162.342</b>	<b>27,13</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>			
Altri proventi finanziari			
- proventi diversi	12.442	79	-99,37
- Interessi e altri oneri finanziari	-99.568	-100.088	-0,52
- Utili e perdite su cambi	-7	-10	-42,86
<b>Totale proventi ed oneri finanziari</b>	<b>-87.133</b>	<b>-100.019</b>	<b>-14,79</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE</b>			
-Rivalutazioni di partecipazioni	0	10.978	
-Svalutazioni di partecipazioni	-371.948	-72.857	80,41
<b>Totale rettifiche di valore di attività/passività finanziarie</b>	<b>-371.948</b>	<b>-61.879</b>	<b>83,36</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)</b>	<b>-331.386</b>	<b>444</b>	
Imposte dell'esercizio	-39.575	-40.244	1,69
<b>AVANZO/DISAVANZO ECONOMICO</b>	<b>-370.961</b>	<b>-39.800</b>	<b>89,27</b>

Fonte: bilancio "La Triennale di Milano"

Nel 2017 il valore della produzione registra un decremento dell'11,22 per cento rispetto all'anno precedente per effetto della diminuzione della voce "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" e della voce "Altri ricavi e proventi" (nella quale sono ricompresi anche i contributi pubblici ordinari, straordinari e da privati). Diminuiscono anche i costi della produzione, che passano da euro 6.630.908 del precedente esercizio ad euro 5.837.722 (-11,96 per cento). Tra questi si rilevano costi per servizi, pari ad euro 3.725.879 (-16,78 per cento), ed oneri gestionali, pari ad euro 106.466 (+18,54 per cento). Il costo per il personale registra una diminuzione del 4,81 per cento rispetto al precedente esercizio ed è pari ad euro 1.136.903. Il totale della quota di ammortamento annuale delle immobilizzazioni materiali e immateriali, pari ad euro 849.494, registra un aumento dello 0,84 per cento. Si registra la svalutazione della partecipazione della Fondazione CRT Teatro dell'Arte per euro 72.857.

Il risultato operativo della gestione, determinato dalla differenza tra valore e costo della produzione, è pari ad euro 162.342, con un incremento di 34.647 euro rispetto al 2016 (27,13 per cento).

Da tale importo vanno sottratti gli oneri finanziari (rappresentati da debiti verso le banche per euro 100.088), le imposte d'esercizio (per euro 40.244) nonché le rettifiche di valore (- 61.879 euro); ne scaturisce una perdita d'esercizio pari a 39.800 euro, coperta con l'utilizzo del patrimonio disponibile.

## 9. RENDICONTO FINANZIARIO

Il rendiconto finanziario, redatto secondo il prospetto richiesto dall'art. 2423, c. 1 c.c., nel testo modificato a seguito della riforma del codice civile del 2015, costituisce un elemento del bilancio, insieme allo stato patrimoniale, al conto economico e alla nota integrativa. Il principio contabile OIC 10, che ha definito i criteri per la redazione e presentazione del rendiconto finanziario, ha previsto un unico schema in base al criterio della liquidità. I flussi delle disponibilità liquide vengono presentati distintamente tra: flussi finanziari dell'attività operativa, flussi finanziari dell'attività di investimento e flussi finanziari dell'attività di finanziamento<sup>12</sup>. Lo stesso principio, inoltre, lascia la facoltà di rappresentare i flussi finanziari dell'attività operativa utilizzando sia il metodo diretto che quello indiretto. La Fondazione ha optato per il metodo indiretto<sup>13</sup>.

Dal rendiconto finanziario emerge quanto segue: il flusso finanziario dell'attività operativa risulta pari ad euro 617.627 contro il flusso negativo del precedente esercizio (euro -1.448.153); il flusso finanziario dell'attività di investimento risulta negativo per euro 662.731 (-504.748 nel 2016); il flusso finanziario dell'attività di finanziamento è pari ad euro 85.902 (euro 1.561.485 nel 2016).

La tabella che segue riporta lo schema di rendiconto finanziario redatto dalla Fondazione.

---

<sup>12</sup> Il codice civile, infatti, all'articolo 2425-ter, prevede che *"dal rendiconto finanziario risultano, per l'esercizio a cui è riferito il bilancio e per quello precedente, l'ammontare e la composizione delle disponibilità liquide, all'inizio e alla fine dell'esercizio, ed i flussi finanziari dell'esercizio derivanti dall'attività operativa, da quella di investimento, da quella di finanziamento, ivi comprese le operazioni con i soci"*.

<sup>13</sup> Il calcolo dei flussi finanziari dell'attività operativa, effettuata con l'applicazione del metodo indiretto, avviene rettificando l'utile o la perdita d'esercizio riportati nel conto economico.

Tabella 7 - Rendiconto finanziario "La Triennale di Milano"

	31/12/2016	31/12/2017
<b>Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa</b>		
Utile/perdita dell'esercizio	-370.961	-39.800
Imposte sul reddito	39.575	40.244
Interessi passivi/(attivi)	87.126	100.009
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1) Utile/perdita dell'esercizio prima di imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	-244.260	100.453
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamento ai fondi	0	843
Ammortamenti delle immobilizzazioni	842.457	
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento/ (in diminuzione) per elementi non monetari	60.444	64.686
<b>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</b>	<b>902.901</b>	<b>915.023</b>
Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	658.641	1.015.476
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/incremento delle rimanenze	0	0
Decremento/incremento dei crediti vs clienti	222.431	1.382
Incremento/decremento dei debiti vs fornitori	273.172	-303.947
Decremento/incremento dei ratei e risconti attivi	-7.109	9.636
Incremento/decremento dei ratei e risconti passivi	-341.907	134.229
Altri decrementi/incrementi del capitale circolante netto	-1.858.978	-72.383
<b>Totale variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>-1.712.391</b>	<b>-231.083</b>
Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	-1.053.750	784.393
Altre rettifiche		
Interessi incassati/pagati	-87.126	-100.009
Imposte sul reddito pagate	-57.551	-41.821
Dividendi incassati	0	0
Utilizzo dei fondi	-240.000	-843
Altri incassi/pagamenti	-9.726	-24.093
<b>Totale altre rettifiche</b>	<b>-394.403</b>	<b>-166.766</b>
<b>FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITA' OPERATIVA (A)</b>	<b>-1.448.153</b>	<b>617.627</b>

(Segue)

	31/12/2016	31/12/2017
<b>A) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
Immobilizzazioni materiali		
Investimenti	-602.222	-684.649
Disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni immateriali		
Investimenti	-144.583	-80.639
Disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni finanziarie		
Investimenti	242.057	102.557
Disinvestimenti	0	0
<b>FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO (B)</b>	<b>-504.748</b>	<b>-662.731</b>
<b>B) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
Mezzi di terzi		
➤ Incremento/ decremento debiti a breve vs. banche	1.787.762	-148.785
➤ Accensione finanziamenti	-501.277	-335.314
Mezzi propri		
➤ Aumento di capitale a pagamento <sup>14</sup>	275.000	199.039
➤ Dividendi e acconti su dividendi pagati	0	370.961
<b>FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO (C)</b>	<b>1.561.485</b>	<b>85.902</b>
<b>Incremento/decremento delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)</b>	<b>-391.416</b>	<b>40.798</b>
Disponibilità liquide a inizio esercizio	446.050	54.634
Disponibilità liquide a fine esercizio	54.634	95.432

<sup>14</sup> Come rappresentato dalla Fondazione con nota esplicativa del 5 ottobre 2018, i 570.000 euro delle donazioni ricevute nel corso del 2017 ("Il seme dell'Altissimo" del valore di 500.000 euro e "Cavalletto" del valore di 70.000 euro), sono state in gran parte utilizzate a copertura della perdita rilevata nel 2016 (euro 370.961). La Fondazione chiarisce che, "pur in presenza di una erronea appostazione dei valori nelle voci contabili dovuta all'adozione di un inadeguato – stante la natura della Fondazione – schema di bilancio, l'incremento patrimoniale rilevato, pari ad € 199.039, corrisponde all'effettiva variazione patrimoniale".

## 10. DOCUMENTO DI BILANCIO DELLE FONDAZIONI – SOCIETA' FACENTI PARTE DEL GRUPPO

Di seguito si riportano lo stato patrimoniale e il conto economico delle Fondazioni/Società facenti parte del Gruppo nonché il rendiconto finanziario per la sola Società *in house* “Triennale Servizi s.r.l.”, poiché le Fondazioni “Museo del *Design*” e “CRT/Teatro dell’Arte”, ricorrendo i presupposti dell’art. 2435 bis, comma 1, del codice civile, redigono il proprio bilancio in forma abbreviata e sono, pertanto, esonerate dalla redazione del rendiconto finanziario come previsto dal d.lgs. n. 139/2015.

Tabella 8 - Stato patrimoniale - Triennale Servizi s.r.l. e Museo del *Design*

	Triennale Servizi		Museo del <i>Design</i>	
	2016	2017	2016	2017
Attivo				
B) Immobilizzazioni				
Immobilizzazioni immateriali	959.593	840.358	0	0
Immobilizzazioni materiali	1.097.324	981.504	1.854.383	1.845.063
Immobilizzazioni finanziarie	131.604	155.223	186.977	172.590
Totale immobilizzazioni	2.188.521	1.977.085	2.041.360	2.017.653
C) Attivo circolante				
Rimanenze	16.510	33.783	0	0
Crediti	7.944.576	3.748.060	1.469.181	1.212.087
Disponibilità liquide	26.107	10.659	24.186	325
Totale attivo circolante	7.987.193	3.792.502	1.493.367	1.212.412
D) Ratei e risconti	308.289	399.907	160	103
TOTALE ATTIVO	10.484.003	6.164.494	3.534.887	3.230.168
Passivo				
A) Patrimonio netto				
Capitale sociale	300.000	300.000	260.762	260.762
Riserva legale	22.134	22.134	0	0
Riserve statutarie			1.716.227	1.719.510
Varie altre riserve	-2	-1	1	0
Utili/perdite d'esercizio portato a nuovo	470.550	98.601	0	0
Utile/perdita d'esercizio	-371.948	10.978	3.283	60
B) Fondi per rischi e oneri	0	0	0	0
Totale Patrimonio netto	420.734	431.712	1.980.273	1.980.332
C) Trattamento di fine rapporto	168.085	192.360	141.699	165.115
D) Debiti	9.134.062	5.202.967	1.412.709	1.084.545
E) Ratei e risconti	761.120	342.455	206	176
TOTALE PASSIVO	10.063.268	5.737.782	1.554.614	1.249.836
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	10.484.003	6.169.494	3.534.887	3.230.168

Fonte: bilanci "Triennale Servizi s.r.l." e "Museo del Design" - Eventuali mancate quadrature dipendono dagli arrotondamenti

Il patrimonio netto della società in house "Triennale Servizi s.r.l." registra, alla fine dell'esercizio in esame, un incremento di euro 10.977 (+2,61 per cento rispetto al 2016). Il patrimonio netto della fondazione "Museo del *Design*" registra anch'esso un lieve incremento, passando da euro 1.980.273 del 2016 ad euro 1.980.332, per effetto dell'utile d'esercizio. I debiti della Triennale Servizi diminuiscono del 43,04 per cento rispetto al 2016 così come quelli del Museo del *Design* (- 23,23 per cento).



Tabella 9 - Conto economico - Triennale Servizi s.r.l. e Museo del *Design*

	Triennale Servizi s.r.l.		Museo del <i>Design</i>	
	2016	2017	2016	2017
A) VALORE DELLA PRODUZIONE				
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	22.564.810	6.721.711	0	1.024
Variazioni delle rimanenze	7.462	10.496	0	
Altri ricavi e proventi	1.038.704	1.161.524	1.621.923	1.240.496
Totale valore della produzione (A)	23.610.976	7.893.731	1.621.923	1.241.520
B) COSTI DELLA PRODUZIONE				
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	124.972	52.794	685	625
per servizi	21.207.900	6.212.816	935.880	614.293
per godimento beni di terzi	434.179	286.310	0	
per il personale	1.355.511	591.862	641.136	554.856
Ammortamenti e svalutazioni	414.114	372.718	11.923	10.880
Accantonamenti per rischi	4.483	6.240		
Oneri diversi di gestione	425.484	312.354	11.058	7.743
Totale costi della produzione (B)	23.966.643	7.835.094	1.600.682	1.188.397
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	-355.667	58.637	21.241	53.123
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-7.947	-54.240	1.599	4
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE				
Svalutazioni			0	-36.429
Risultato prima delle imposte	-363.614	4.397	22.840	16.698
Totale imposte	8.334	6.581	19.557	16.638
Avanzo/Disavanzo economico	-371.948	10.978	3.283	60

Fonte: bilanci "Triennale Servizi s.r.l." e "Museo del Design" - Eventuali mancate quadrature dipendono dagli arrotondamenti

A differenza del precedente esercizio, nel 2017 La "Triennale Servizi s.r.l." chiude la gestione economica con un avanzo di euro 10.978 (-371.948 euro nel 2016) derivante dalla differenza tra costi e valore della produzione cui si somma la differenza, di valore negativo, tra le voci proventi e oneri finanziari (pari ad euro -54.240). Il valore della produzione subisce un ridimensionamento rispetto al precedente esercizio (da 23.610.975 euro del 2016 a 7.893.731 euro) essendo terminati i progetti relativi a Expo 2015 e alla XXI Esposizione Internazionale del 2016, con un ritorno all'attività ordinaria da parte della società.

La Fondazione “Museo del *Design*”, tenuto conto delle imposte pari ad euro 16.638, registra un utile d’esercizio di 60 euro, che si riduce del 98,17 per cento rispetto a quello del precedente esercizio 2016.

Il valore della produzione registra una diminuzione del 23,45 per cento rispetto al precedente esercizio. La differenza tra ricavi e costi è pari a 53.123 euro. La voce proventi e oneri finanziari registra proventi finanziari per 4 euro. Tra le rettifiche di valore di attività e passività finanziarie compare la svalutazione della partecipazione CRT/Teatro dell’Arte per euro 36.428.

Si espone, di seguito, il rendiconto finanziario della “Triennale Servizi s.r.l.

Tabella 10 - Rendiconto finanziario - Triennale Servizi s.r.l.

	31/12/2016	31/12/2017
<b>A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>		
Utile/perdita dell'esercizio	-371.948	10.978
Imposte sul reddito	8.334	-6.581
Interessi passivi/attivi	8.270	57.034
1) Utile/perdita dell'esercizio prima di imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	-355.344	61.431
• Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
➢ Accantonamento ai fondi	7.944	111.641
➢ Ammortamenti delle immobilizzazioni	356.114	270.508
➢ Altre rettifiche in aumento/ in diminuzione per elementi non monetari	59.564	28.832
• <b>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</b>	<b>423.622</b>	<b>410.981</b>
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	68.278	472.412
• Variazioni del capitale circolante netto		
➢ Decremento/incremento delle rimanenze	-2.979	-17.273
➢ Decremento/incremento dei crediti vs clienti	-3.375.434	2.613.780
➢ Incremento/decremento dei debiti vs fornitori	1.970.035	-3.693.555
➢ Decremento/incremento dei ratei e risconti attivi	295.077	-91.618
➢ Incremento/decremento dei ratei e risconti passivi	498.755	-418.666
➢ Altri decrementi/incrementi del capitale circolante netto	352.141	1.227.884
• <b>Totale variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>-262.405</b>	<b>-379.448</b>
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	-194.127	92.964
• Altre rettifiche		
➢ Interessi incassati/pagati	-8.270	-57.034
➢ Imposte sul reddito pagate	-103.270	20.557
➢ Utilizzo dei fondi	-7.944	9.431
➢ Altri incassi/pagamenti	-27.993	4.557
• <b>Totale altre rettifiche</b>	<b>-147.477</b>	<b>-91.579</b>
<b>FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITÀ OPERATIVA</b>	<b>-341.604</b>	<b>1.385</b>
<b>B) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ D'INVESTIMENTO</b>	<b>-930.473</b>	<b>-59.072</b>
<b>C) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIAMENTO</b>	<b>2.084</b>	<b>42.239</b>
<b>Incremento/decremento delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)</b>	<b>-1.269.993</b>	<b>-15.448</b>
Disponibilità liquide a inizio esercizio	1.296.102	26.107
Disponibilità liquide a fine esercizio	26.107	10.659

Fonte: bilancio "Triennale servizi s.r.l."

Si espongono di seguito i dati di bilancio della Fondazione "CRT/Teatro dell'Arte" (stato patrimoniale e conto economico), acquisita nel luglio del 2016.

Tabella 11 - Stato patrimoniale CRT/Teatro dell'Arte

	2016	2017
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
Immobilizzazioni immateriali	143.156	132.034
Immobilizzazioni materiali	28.195	44.544
Immobilizzazioni finanziarie		0
Totale immobilizzazioni	171.351	176.578
C) Attivo circolante		
Rimanenze	150.000	0
Crediti	1.223.667	945.751
Disponibilità liquide	96.167	90.663
Totale attivo circolante	1.469.834	1.036.414
D) Ratei e risconti	967	5.049
<b>TOTALE ATTIVO</b>		<b>1.218.041</b>
Passivo		
A) Patrimonio netto		
Capitale sociale	142.586	142.586
Riserva legale	0	0
Varie altre riserve	30.002	49.150
Utili/perdite d'esercizio portato a nuovo	0	-161.732
Utile/perdita d'esercizio	-161.732	-112.321
Totale Patrimonio netto	10.856	-82.317
B) Fondi per rischi e oneri	40.000	40.000
C) Trattamento di fine rapporto	11.622	25.978
D) Debiti	1.376.854	1.124.840
E) Ratei e risconti	202.820	109.540
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>1.631.296</b>	<b>1.300.358</b>
<b>TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO</b>	<b>1.642.152</b>	<b>1.218.041</b>

Tabella 12 – Conto economico CRT/Teatro dell'Arte

	2016	2017
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.408.864	1.679.176
variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti e dei lavori in corso su ordinazione	39.058	-150.000
altri ricavi e proventi	350.266	57.686
Totale valore della produzione (A)	1.798.188	1.586.862
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	5.014	3.571
per servizi	954.235	899.321
per godimento beni di terzi	15.897	66.457
per il personale	745.019	484.651
ammortamenti e svalutazioni	25.201	38.332
accantonamenti per rischi	40.000	0
oneri diversi di gestione	94.622	179.629
Totale costi della produzione (B)	1.879.988	1.671.961
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)	-81.800	-85.099
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-34.349	-9.545
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE		
svalutazioni		
risultato prima delle imposte	-116.149	-94.644
Totale imposte	45.583	17.677
Avanzo/Disavanzo economico	-161.732	-112.321

La Fondazione "CRT/Teatro dell'Arte" registra una perdita d'esercizio pari ad euro 112.321. Il valore della produzione è pari ad euro 1.586.862, di cui euro 1.035.470 derivanti da contributi<sup>15</sup>. Il totale dei costi risulta essere pari ad euro 1.671.961, dei quali euro 899.321 per servizi<sup>16</sup> ed euro 484.651 per il personale. La differenza tra ricavi e costi è pari a negativi euro 85.099. La voce proventi e oneri finanziari è negativa per euro 9.545 (diminuita del 72,21 per cento rispetto al precedente esercizio).

<sup>15</sup> Contributo unico per lo spettacolo (FUS) 2017 per euro 411.950- nota ministeriale n. 8794 del 14/9/2017; contributo regione Lombardia 2017 per euro 37.000 - nota n. 5416 del 7/8/2017; contributo comune di Milano per euro 85.000 - nota n. 8527 del 20/1/2018; contributi diversi straordinari per euro 51.520; contributi diversi da privati per euro 150.000; contributo dalla Fondazione La Triennale per euro 300.000.

<sup>16</sup> Prestazioni professionali per spettacoli, allestimento spettacoli e servizi connessi, compensi occasionali spettacoli, pubblicità per spettacoli, consulenze fiscali, legali, del lavoro, tecniche e di pubblicità, costi riaddebitati da Triennale di Milano Servizi srl.

## 11. RISULTATI CONSOLIDATI

Il bilancio consolidato della Fondazione, frutto di consolidamento volontario, è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa. La Fondazione non ha ritenuto necessaria la redazione del rendiconto finanziario in quanto le informazioni sui flussi finanziari risultano sia dai documenti prodotti, sia dai bilanci separati degli enti e delle società appartenenti al Gruppo costituito dalla: Fondazione La Triennale di Milano, Triennale di Milano Servizi srl, Fondazione Museo del *Design* e, a partire dal 2017, Fondazione CRT - Teatro dell'Arte.

Nella nota integrativa del bilancio consolidato, cui si rimanda, sono indicati i criteri di valutazione ed i principi di consolidamento adottati in conformità dell'art. 31 del d.lgs. 127/1991.

Si riportano di seguito lo stato patrimoniale e il conto economico consolidati.

Tabella 13 - Stato patrimoniale consolidato (La Triennale - Triennale Servizi s.r.l. - Museo del Design e CRT)

Attivo	2016	2017
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
Immobilizzazioni immateriali	7.345.141	6.850.816
Immobilizzazioni materiali	7.522.423	7.864.743
Immobilizzazioni finanziarie	800.257	676.627
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>15.667.821</b>	<b>15.392.186</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
Rimanenze	16.510	33.783
Crediti:		
- verso clienti	4.192.741	1.628.508
- verso imprese collegate	199.761	0
- tributari	391.206	155.783
- imposte anticipate	152.798	193.055
- verso altri	2.720.190	1.942.509
<b>Totale crediti</b>	<b>7.656.696</b>	<b>3.919.855</b>
Disponibilità liquide:		
- depositi bancari e postali	69.728	175.743
- assegni	22.000	7.000
- denaro e valori in cassa	13.199	14.335
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>104.927</b>	<b>197.078</b>
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>7.778.133</b>	<b>4.150.716</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>321.198</b>	<b>408.172</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>23.767.152</b>	<b>19.951.074</b>
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
- capitale	3.849.255	4.106.049
- riserve statutarie	1.267.632	1.270.915
- varie altre riserve	147.764	-93.225
Utili/perdite portati a nuovo	0	-52.123
Utile/Perdita d'esercizio consolidato	-367.678	-42.774
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>4.896.973</b>	<b>5.188.842</b>
<b>B) Fondi per rischi ed oneri</b>	<b>0</b>	<b>40.000</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>739.629</b>	<b>853.891</b>
<b>D) Debiti</b>		
- verso le banche	4.384.575	3.947.845
- acconti	72.500	4.435
- verso fornitori	9.395.897	5.648.404
- verso imprese collegate	305.571	0
- tributari	138.501	434.685
- verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	123.695	108.439
- altri debiti	498.330	687.977
<b>Totale debiti</b>	<b>14.919.069</b>	<b>10.831.785</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>3.211.481</b>	<b>3.036.556</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>18.870.179</b>	<b>14.762.232</b>
<b>TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO</b>	<b>23.767.152</b>	<b>19.951.074</b>

Fonte: bilancio consolidato Gruppo Triennale

Tabella 14 - Conto economico consolidato - (La Triennale - Triennale Servizi s.r.l. - Museo del *Design* e CRT)

	2016	2017
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	22.253.742	7.337.196
Variazioni alle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	7.462	-139.504
Altri ricavi e proventi	6.377.313	6.472.433
<b>Totale valore della produzione (A)</b>	<b>28.638.517</b>	<b>13.670.125</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	145.729	68.834
per servizi	22.893.476	8.163.158
per godimento beni di terzi	441.064	359.904
per il personale	3.191.004	2.768.273
ammortamenti e svalutazioni	1.268.493	1.271.424
accantonamenti per rischi	4.483	6.240
Altri accantonamenti	0	0
Oneri diversi di gestione	900.999	843.286
<b>Totale costi della produzione (B)</b>	<b>28.845.248</b>	<b>13.481.119</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>	<b>-206.731</b>	<b>189.006</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
Risultato prima delle imposte	-93.481	-163.802
Imposte dell'esercizio	-300.212	25.204
Avanzo/Disavanzo economico	67.466	67.978
	<b>-367.678</b>	<b>-42.774</b>

Fonte: bilancio consolidato Sistema Triennale

Nel 2017, il patrimonio netto consolidato si incrementa del 5,96 per cento, passando da euro 4.896.973, del precedente esercizio, ad euro 5.188.842.

Il conto economico consolidato espone una perdita d'esercizio pari a 42.774 euro.

La gestione caratteristica presenta un risultato positivo pari ad euro 189.006.



## 12. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

La Triennale di Milano - istituita con l'obiettivo di promuovere forme di interazione tra industria, mondo produttivo e arti applicate - è stata trasformata in Fondazione con personalità giuridica di diritto privato nel 1999 e, in tale occasione, l'ambito delle attività è stato aperto a nuovi settori (esposizioni nell'ambito dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del *design*, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda e della comunicazione audiovisiva).

La Triennale rientra nella tipologia degli enti culturali di promozione artistica ed è soggetta alla vigilanza del Ministero dei beni e delle attività culturali, dal quale riceve un contributo ordinario annuale. Per lo svolgimento dei propri compiti istituzionali la Fondazione si avvale di una società *in house* "Triennale di Milano Servizi srl", costituita nel 2002 e interamente partecipata dalla medesima, e della "Fondazione Museo del *Design*", costituita nel 2008 con riconoscimento della personalità giuridica nel 2009. Nel 2016 è entrata a far parte del c.d. "Sistema Triennale" anche la "Fondazione CRT/Teatro dell'Arte.

Dal 2014 la Fondazione è stata esclusa dall'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato predisposto dall'Istat e non è, pertanto, tenuta ad applicare le riduzioni previste dalla legislazione in materia di contenimento della spesa. Pur tuttavia la Corte rinnova la raccomandazione di attuare un controllo costante della spesa finanziata in buona parte con risorse pubbliche.

In generale, si osserva che l'esercizio 2017 si colloca tra Expo 2015 ed il 2016, anno della XXI Esposizione Internazionale e la fase preparatoria della XXII Esposizione Internazionale 2019; pertanto, la Fondazione ha svolto attività di gestione ordinaria, che come dato significativo ha determinato soprattutto la riduzione della consistenza del personale a tempo determinato.

I costi del personale, infatti, che nel 2016 erano aumentati di circa il 48 per cento rispetto all'anno precedente, nel 2017 diminuiscono del 4,81 per cento, in relazione alla diminuzione della consistenza complessiva del personale stesso di 8 unità.

Nel 2017, rispetto ai dati economici del precedente esercizio si rileva un decremento sia del valore della produzione (-11,22 per cento) che dei costi della produzione (-11,96 per cento). Il risultato operativo della gestione è pari ad euro 162.342, dal quale detratti gli oneri finanziari (-100.019), il saldo negativo tra le rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (-61.879) e le imposte d'esercizio, scaturisce una perdita d'esercizio pari a 39.800 euro.

L'attivo patrimoniale ammonta ad euro 14.087.715 (-8,68 per cento rispetto al 2016) ed è costituito da immobilizzazioni, pari ad euro 12.446.603, attivo circolante, pari ad euro 1.637.999 nonché dai ratei e risconti attivi per euro 3.113.

Il passivo evidenzia debiti per euro 7.185.162 (-22,15 per cento rispetto al 2016) di cui euro 3.898.393 verso banche e istituti di credito, TFR per euro 470.438, risconti passivi per euro 2.584.384. Il patrimonio netto, aumentato del 15,98 per cento rispetto al precedente esercizio, è pari ad euro 3.847.731.

Dal rendiconto finanziario si rileva che il flusso finanziario dell'attività operativa è pari ad euro 617.627, contro un flusso negativo del precedente esercizio; il flusso finanziario dell'attività di investimento risulta negativo (-662.731 euro); il flusso finanziario dell'attività di finanziamento è pari ad euro 85.902, contro euro 1.561.485 del precedente esercizio.

I bilanci utilizzati per il consolidamento volontario, effettuato con il metodo integrale, sono quelli relativi alla: Fondazione La Triennale di Milano; Triennale di Milano Servizi srl; Fondazione Museo del *Design*; Fondazione CRT - Teatro dell'Arte.

Si riportano di seguito i risultati dello stato patrimoniale e del conto economico "consolidati" redatti annualmente dal c.d. "Sistema Triennale".

	2016	2017
Avanzo/Disavanzo economico	-367.678	-42.774
Patrimonio netto	4.896.973	5.188.842

Si assiste al miglioramento del disavanzo economico che si attesta ad un valore di -42.774 euro e del patrimonio netto che conseguentemente aumenta (da 4.896.973 euro del 2016 a 5.188.842 euro del 2017).



## BILANCIO DI ESERCIZIO

### Informazioni generali sull'impresa

#### Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO  
 Sede: VIA ALEMAGNA 6 20100 MILANO MI  
 Capitale sociale: 0  
 Capitale sociale interamente versato: no  
 Codice CCIAA: Milano  
 Partita IVA: 12939180159  
 Codice fiscale: 01423890159  
 Numero REA: 1683641  
 Forma giuridica: Fondazioni  
 Settore di attività prevalente (ATECO): 949990 Attività di altre organizzazioni associative nca  
 Società in liquidazione: no  
 Società con socio unico: no  
 Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no  
 Appartenenza a un gruppo: si  
 Denominazione della società capogruppo: Fondazione La Triennale di Milano  
 Paese della capogruppo: Italia

### Stato patrimoniale

	31-12-2017	31-12-2016
<b>Stato patrimoniale</b>		
<b>Attivo</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento	0	0
2) costi di sviluppo	0	0
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	23.871	31.828
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3.847	5.817

5) avviamento	0	0
6) immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) altre	5.850.707	6.347.903
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>5.878.425</b>	<b>6.385.548</b>
<b>II - Immobilizzazioni materiali</b>		
1) terreni e fabbricati	0	0
2) impianti e macchinario	734.061	859.961
3) attrezzature industriali e commerciali	24.325	34.725
4) altri beni	4.235.247	3.676.030
5) immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>4.993.633</b>	<b>4.570.716</b>
<b>III - Immobilizzazioni finanziarie</b>		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	1.221.629	420.735
b) imprese collegate	0	847.547
c) imprese controllanti	0	0
d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0
d-bis) altre imprese	0	0
<b>Totale partecipazioni</b>	<b>1.221.629</b>	<b>1.268.282</b>
2) crediti		
a) verso imprese controllate		
b) verso imprese collegate		
c) verso controllanti		
d) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	352.916	408.820
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale crediti verso altri</b>	<b>352.916</b>	<b>408.820</b>
<b>Totale crediti</b>	<b>352.916</b>	<b>408.820</b>
3) altri titoli	0	0
4) strumenti finanziari derivati attivi	0	0
<b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>1.574.545</b>	<b>1.677.102</b>
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>12.446.603</b>	<b>12.633.366</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
<b>II - Crediti</b>		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	38.864	40.246
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-

Totale crediti verso clienti	38.864	40.246
2) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	278.330	8.216
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale crediti verso imprese controllate	278.330	8.216
3) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	382.491
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale crediti verso imprese collegate	0	382.491
4) verso controllanti		
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	7.750	15.798
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale crediti tributari	7.750	15.798
5-ter) imposte anticipate	0	0
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.192.858	2.244.413
esigibili oltre l'esercizio successivo	24.765	35.165
Totale crediti verso altri	1.217.623	2.279.578
Totale crediti	1.542.567	2.726.329
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	85.411	44.602
2) assegni	0	0
3) danaro e valori in cassa	10.021	10.032
Totale disponibilità liquide	95.432	54.634
Totale attivo circolante (C)	1.637.999	2.780.963
<b>D) Ratei e risconti</b>	3.113	12.749
<b>Totale attivo</b>	14.087.715	15.427.078
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
I - Capitale	3.394.848	3.195.810
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	492.683	492.683
Varie altre riserve	0	(2)

Totale altre riserve	492.683	492.681
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(39.800)	(370.961)
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	3.847.731	3.317.530
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	470.438	429.845
<b>D) Debiti</b>		
1) obbligazioni		
2) obbligazioni convertibili		
3) debiti verso soci per finanziamenti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.383.469	2.532.254
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.514.924	1.850.238
Totale debiti verso banche	3.898.393	4.382.492
5) debiti verso altri finanziatori		
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	60	0
Totale acconti	60	0
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	560.956	864.903
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso fornitori	560.956	864.903
8) debiti rappresentati da titoli di credito		
9) debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.332.318	2.163.859
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso imprese controllate	2.332.318	2.163.859
10) debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	1.453.474
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso imprese collegate	0	1.453.474
11) debiti verso controllanti		
11-bis) debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	29.722	44.785
Totale debiti tributari	29.722	44.785

13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	41.613	50.509
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	41.613	50.509
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	322.100	269.526
Totale altri debiti	322.100	269.526
Totale debiti	7.185.162	9.229.548
<b>E) Ratei e risconti</b>	2.584.384	2.450.155
<b>Totale passivo</b>	14.087.715	15.427.078

### Conto economico

	31-12-2017	31-12-2016
<b>Conto economico</b>		
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.007.502	1.198.932
5) altri ricavi e proventi		
altri	4.992.562	5.559.671
Totale altri ricavi e proventi	4.992.562	5.559.671
Totale valore della produzione	6.000.064	6.758.603
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	11.843	20.072
7) per servizi	3.725.879	4.477.323
8) per godimento di beni di terzi	7.137	6.885
9) per il personale		
a) salari e stipendi	821.489	918.453
b) oneri sociali	250.728	215.461
c) trattamento di fine rapporto	64.686	60.444
Totale costi per il personale	1.136.903	1.194.358
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	587.762	583.218
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	261.732	259.239
Totale ammortamenti e svalutazioni	849.494	842.457
14) oneri diversi di gestione	106.466	89.813
Totale costi della produzione	5.837.722	6.630.908
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	162.342	127.695
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		

16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	79	12.442
Totale proventi diversi dai precedenti	79	12.442
Totale altri proventi finanziari	79	12.442
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	100.088	99.568
Totale interessi e altri oneri finanziari	100.088	99.568
17-bis) utili e perdite su cambi	(10)	(7)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(100.019)	(87.133)
<b>D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie</b>		
18) rivalutazioni		
a) di partecipazioni	10.978	0
Totale rivalutazioni	10.978	0
19) svalutazioni		
a) di partecipazioni	72.857	371.948
Totale svalutazioni	72.857	371.948
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)	(61.879)	(371.948)
<b>Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)</b>	444	(331.386)
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	43.329	45.955
imposte relative a esercizi precedenti	(3.085)	(6.380)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	40.244	39.575
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	(39.800)	(370.961)

### Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2017	31-12-2016
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	(39.800)	(370.961)
Imposte sul reddito	40.244	39.575
Interessi passivi/(attivi)	100.009	87.126
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	100.453	(244.260)
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	843	0
Ammortamenti delle immobilizzazioni	849.494	842.457



Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	64.686	60.444
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	915.023	902.901
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.015.476	658.641
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	1.382	222.431
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(303.947)	273.172
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	9.636	(7.109)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	134.229	(341.907)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(72.383)	(1.858.978)
Totale variazioni del capitale circolante netto	(231.083)	(1.712.391)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	784.393	(1.053.750)
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(100.009)	(87.126)
(Imposte sul reddito pagate)	(41.821)	(57.551)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	(843)	(240.000)
Altri incassi/(pagamenti)	(24.093)	(9.726)
Totale altre rettifiche	(166.766)	(394.403)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	617.627	(1.448.153)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(684.649)	(602.222)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(80.639)	(144.583)
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	102.557	242.057
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(662.731)	(504.748)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(148.785)	1.787.762
Accensione finanziamenti	(335.314)	(501.277)
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	199.038	203.975
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	370.963	71.025
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	85.902	1.561.485
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	40.798	(391.416)
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	44.602	444.646

Danaro e valori in cassa	10.032	1.404
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	54.634	446.050
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	85.411	44.602
Assegni	0	0
Danaro e valori in cassa	10.021	10.032
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	95.432	54.634
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

### Nota integrativa, parte iniziale

#### PREMESSA

La Fondazione “La Triennale di Milano” dalla sua nascita, avvenuta tramite trasformazione da Ente Pubblico in data 25 agosto 1999, opera con le seguenti finalità:

- Lo svolgimento e la promozione di attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale e interdisciplinare, di rilievo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai settori dell’architettura, dell’urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell’artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono.
- L’organizzazione, con cadenza triennale, di esposizioni a carattere internazionale nell’ambito di cui al punto 1.

#### Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell’esercizio chiuso al 31/12/2017, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall’Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel presupposto della continuità aziendale.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall’art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e da tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L’intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società,

nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Società, ai fatti di maggior rilievo e ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti correlate si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

### **Principi contabili**

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

### **Criteri di valutazione adottati**

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Diritti di brevetto industr. e utilizz. opere dell'ingegno	10%
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	10%
Altre immobilizzazioni immateriali:	5% - 25%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

### Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali presenti alla data di trasformazione sono iscritte al valore di perizia.

Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente a tale data sono iscritte al costo di acquisto salvo quanto successivamente segnalato in relazione ai beni costituenti il patrimonio artistico della Fondazione.

In entrambi i casi i valori sono rettificati dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio, sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le aliquote utilizzate sono qui sotto riportate:

Descrizione	Aliquote applicate
Impianti e macchinari:	
Impianto di condizionamento	15%
Impianto telefonico	20%
Impianto elettrico	20%
Impianto antincendio	20%
Impianto di videosorveglianza	30%
Impianti vari	20%
Strumenti audio	19%

Attrezzatura	15-25%
Altri beni:	
Mobili e arredamento	12%
Macchine ante 2002	15-20-25%
Macchine elettriche ed elettroniche	20%
Strumentazione tecnica	20%
Attrezzatura inferiore a 516 euro	15%
Strumentazione Audio inferiore a 516 euro	19%
Mobili e arredi inferiori a 516 euro	12%
Macchine elettroniche inferiori a 516 euro	100%

La voce composta dai beni costituenti il patrimonio artistico della Fondazione è valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato;

- per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto;

per i beni ricevuti a titolo gratuito in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile oppure al valore attribuito da una apposita relazione di stima.

- Come previsto dal principio contabile n. 16 e dal parere del Comitato consultivo per l'applicazione delle norme antielusive n. 29/2005, per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento. Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni di legge o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

### **Immobilizzazioni finanziarie**

Le partecipazioni nelle imprese controllate sono iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie in quanto costituiscono un investimento duraturo e strategico della Fondazione.

La controllata Triennale di Milano Servizi s.r.l. è valutata con il metodo del patrimonio netto.

Dal 2014, come previsto dai principi contabili revisionati, l'utile conseguito dalla partecipata viene rilevato come provento di rivalutazione e non più come incremento della riserva adeguamento della partecipazione.

Dal presente bilancio anche le partecipazioni nella Fondazione CRT- Teatro dell'Arte, acquisita nell'esercizio precedente, e nella Fondazione Museo del Design sono state inserite tra le partecipazioni controllate, ricorrendo le condizioni di cui ai commi 2 e 3 dell'art. 2359 del C.C.

Dette partecipazioni sono entrambe valutate al costo di acquisto svalutato delle perdite subite.

Il criterio del costo ammortizzato non viene applicato alla valutazione dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in quanto l'applicazione di detto criterio in presenza di crediti fruttiferi il cui rendimento non è significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato comporterebbe variazioni irrilevanti rispetto al criterio del valore nominale adottato.

### **Crediti**

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

I crediti con scadenza oltre 12 mesi, costituiti sono iscritti al valore nominale in considerazione del fatto che il criterio del costo ammortizzato si applica ai crediti sorti dal 1 gennaio 2016, come consentito dall'OIC 15.e che la Fondazione non è titolare di alcun credito di durata ultrannuale sorto dall'esercizio 2016.

I crediti comprendono le fatture emesse e quelle ancora da emettere, ma riferite a prestazioni di competenza dell'esercizio in esame.

I crediti verso clienti soggetti a procedure concorsuali o in stato di provato dissesto economico, per i quali si rende inutile promuovere azioni esecutive, vengono portati a perdita integralmente o nella misura in cui le informazioni ottenute e le procedure in corso ne facciano supporre la definitiva irrecuperabilità.

### **Disponibilità liquide**

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, **sia in Euro che in valuta estera, i valori bollati** e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

### **Ratei e risconti**

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

### **Fondi per rischi e oneri**

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

### **TFR**

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

### **Debiti**

I debiti sono espressi al loro valore nominale, al netto di premi, sconti, abbuoni, e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

I debiti con scadenza oltre 12 mesi sono iscritti al valore nominale in considerazione del fatto che il criterio del costo ammortizzato si applica ai crediti sorti dal 1 gennaio 2016, come consentito dall'OIC 15, e che la Fondazione non ha contratto alcun debito di durata ultrannuale successivamente a tale data

.

### **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che non sussistono utili o perdite su cambi non realizzate.

Successivamente alla chiusura dell'esercizio, sino alla data di formazione del presente Bilancio, non si sono verificate variazioni dei cambi che possono generare effetti economici e/o patrimoniali significativi.

### **Contabilizzazione dei ricavi e dei costi**

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

I contributi ricevuti sono contabilizzati per competenza sulla base delle delibere assunte dagli enti eroganti.

I costi sono contabilizzati con il principio della competenza.

Gli accantonamenti a fondi rischi e oneri sono iscritti per natura, ove possibile, nella classe pertinente del conto economico.

I proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.

Sono iscritti alla voce "altri ricavi e proventi":

- I contributi annuali dei Partecipanti pubblici: Ministero dei beni e delle attività culturali, Comune di Milano, Regione Lombardia, CCIAA di Milano, CCIAA di Monza e Brianza,
- Gli eventuali contributi dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali,
- I contributi e le assegnazioni di enti, associazioni e soggetti privati italiani e stranieri,
- I contributi e le assegnazioni di Stati stranieri ed organizzazioni internazionali pubbliche e private.

Tutti i contributi di cui sopra sono utilizzati per il conseguimento delle finalità statutarie della Fondazione.

### **Imposte sul Reddito**

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

### **Riclassificazioni del bilancio**

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della società.

### **Posizione finanziaria**



Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
a) Attività a breve			
Depositi bancari	44.602	40.809	85.411
Danaro ed altri valori in cassa	10.032	-11	10.021
Crediti finanziari entro i 12 mesi	408.820	-55.904	352.916
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	463.454	-15.106	448.348
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	2.532.254	-148.785	2.383.469
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	2.532.254	-148.785	2.383.469
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	-2.068.800	133.679	-1.935.121
c) Attività di medio/lungo termine			
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE			
d) Passività di medio/lungo termine			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	1.850.238	-335.314	1.514.924
TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	1.850.238	-335.314	1.514.924
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	-1.850.238	335.314	-1.514.924
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	-3.919.038	468.993	-3.450.045

### Conto economico riepilogativo

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	1.198.932		1.007.502	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni				
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	20.072	1,67	11.843	1,18
Costi per servizi e godimento beni di terzi	4.484.208	374,02	3.733.016	370,52
VALORE AGGIUNTO	-3.305.348	-275,69	-2.737.357	-271,70
Ricavi della gestione accessoria	5.559.671	463,72	4.992.562	495,54
Costo del lavoro	1.194.358	99,62	1.136.903	112,84
Altri costi operativi	89.813	7,49	106.466	10,57
MARGINE OPERATIVO LORDO	970.152	80,92	1.011.836	100,43
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	842.457	70,27	849.494	84,32
RISULTATO OPERATIVO	127.695	10,65	162.342	16,11
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-459.081	-38,29	-161.898	-16,07
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-331.386	-27,64	444	0,04
Imposte sul reddito	39.575	3,30	40.244	3,99
Utile (perdita) dell'esercizio	-370.961	-30,94	-39.800	-3,95

**Nota integrativa, attivo****Immobilizzazioni****Immobilizzazioni immateriali**

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	31.828		7.957	23.871
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	5.817		1.970	3.847
Altre immobilizzazioni immateriali	6.347.903	80.638	577.834	5.850.707
<b>Totali</b>	<b>6.385.548</b>	<b>80.638</b>	<b>587.761</b>	<b>5.878.425</b>

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2017 ammontano a Euro 5.878.425 (Euro 6.385.548 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

**Movimenti delle immobilizzazioni immateriali**

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio								
Costo	0	0	79.570	20.224	0	0	11.066.329	11.166.123
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	47.742	14.407	0	0	4.718.426	4.780.575
Valore di bilancio	0	0	31.828	5.817	0	0	6.347.903	6.385.548
Variazioni nell'esercizio								
Incrementi per acquisizioni	0	0	0	0	0	0	80.638	80.638
Ammortamento	0	0	7.957	1.971	0	0	577.834	587.762

dell'esercizio								
Totale variazioni	0	0	(7.957)	(1.970)	0	0	(497.196)	(507.123)
Valore di fine esercizio								
Costo	0	0	79.570	20.224	0	0	11.146.967	11.246.761
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	55.699	16.377	0	0	5.296.260	5.368.336
Valore di bilancio	0	0	23.871	3.847	0	0	5.850.707	5.878.425

### Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Terreni e fabbricati				
Impianti e macchinario	859.961	85.828	211.728	734.061
Attrezzature industriali e commerciali	34.725		10.400	24.325
Altri beni	3.676.030	598.821	39.604	4.235.247
- Mobili e arredi	125.538	2.481	25.804	102.215
- Macchine di ufficio elettroniche	37.158		10.016	27.142
- Altri beni	19.651		3.784	15.867
- Patrimonio Artistico	3.493.682	596.340		4.090.022
<b>Totali</b>	<b>4.570.716</b>	<b>684.649</b>	<b>261.732</b>	<b>4.993.633</b>

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad Euro 4.993.633 (Euro 4.570.716 alla fine dell'esercizio precedente).

### Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	0	2.428.237	41.969	5.169.306	0	7.639.512
Ammortamenti	0	1.568.276	7.244	1.489.936	0	3.065.456

(Fondo ammortamento)						
Svalutazioni	0	0	0	3.341	0	3.341
Valore di bilancio	0	859.961	34.725	3.676.030	0	4.570.716
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	0	85.828	0	598.822	0	684.650
Ammortamento dell'esercizio	0	211.728	10.400	39.604	0	261.732
Totale variazioni	0	(125.900)	(10.400)	559.217	0	422.917
Valore di fine esercizio						
Costo	0	2.514.065	41.969	5.768.128	0	8.324.162
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	1.780.004	17.644	1.529.540	0	3.327.188
Svalutazioni	0	0	0	3.341	0	3.341
Valore di bilancio	0	734.061	24.325	4.235.247	0	4.993.633

Nel seguente prospetto si fornisce un dettaglio della voce di Bilancio "Altri beni", con indicazione dei movimenti intervenuti nelle singole componenti.

Descrizione	Mobili e arredi	Macchine di ufficio elettroniche	Beni diversi dai precedenti	Arrotondamento	Totale Altre immobilizzazioni
Costo storico	1.351.422	259.717	3.558.166	2	5.169.307
Fondo ammortamento iniziale	1.222.543	222.559	44.833	1	1.489.936
Svalutazioni esercizi precedenti	3.341				3.341
Arrotondamento					
Saldo a inizio esercizio	125.538	37.158	3.513.333	1	3.676.030
Acquisizioni dell'esercizio	2.481		596.340		598.821
Ammortamenti dell'esercizio	25.804	10.016	3.784		39.604
Arrotondamento					
Saldo finale	102.215	27.142	4.105.889	1	4.235.247

E' compreso nella voce " Beni diversi dai precedenti" il patrimonio artistico della Fondazione così costituito:

PATRIMONIO ARTISTICO	
MATERIALE BIBLIOGRAFICO	31.511,41
COLLEZIONE "GRAMIGNA"	11.883,68
OPERE D'ARTE	2.775.287,52
DONAZIONE FONDO TOMAS MALDONADO	300.000,00
DONAZIONE LANZANI	100.000,00
DONAZIONE TEATRO CONTINUO BURRI	75.000,00

DONAZIONE TEATRO DEI BURATTINI	200.000,00
DONAZIONE IL SEME DELL'ALTISSIMO	526.339,80
(inclusa realizzazione piedistallo € 26.339,80)	
DONAZIONE SCULTURA DI G.FERRONI "Cavalletto"	70.000,00
	4.090.022,41

L'opera " Il Seme dell'Altissimo", escluso il piedistallo realizzato a spese del donatario, e la "scultura di G.Ferroni" sono donazioni iscritte per la prima volta nel 2017 nel bilancio della Fondazione Triennale di Milano. Corrispondentemente è stata iscritta una Riserva indisponibile di pari valore nel Patrimonio Netto. Come rilevato in premessa il patrimonio artistico non viene ammortizzato in osservanza del principio contabile n.16 e dal parere del Comitato consultivo per l'applicazione delle norme antielusive n. 29/2005.

### Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e strumenti finanziari derivati come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Partecipazioni in:				
a) Imprese controllate	420.735	873.751	72.857	1.221.629
b) Imprese collegate	847.547		847.547	
Crediti verso:				
d-bis) Verso altri	408.820	10.235	66.139	352.916
<b>Totali</b>	<b>1.677.102</b>	<b>883.986</b>	<b>986.543</b>	<b>1.574.545</b>

Di seguito si forniscono informazioni e prospetti di dettaglio delle singole voci.

### Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della Società. Il loro valore al 31/12/2017 ammonta complessivamente a Euro 1.221.629 (Euro 1.268.282 alla fine dell'esercizio precedente).

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Partecipazio ni in imprese controllate	Partecipazio ni in imprese collegate	Partecipazio ni in imprese controllanti	Partecipazio ni in imprese sottoposte al controllo delle	Partecipazio ni in altre imprese	Totale Partecipazio ni	Altri titoli	Strument i finanziari derivati attivi
--	--	--	---	--	--	------------------------------	-----------------	---

				controllanti				
Valore di inizio esercizio								
Costo	420.735	847.547	0	0	0	1.268.282	0	0
Valore di bilancio	420.735	847.547	0	0	0	1.268.282	0	0
Variazioni nell'esercizio								
Riclassifiche (del valore di bilancio)	847.547	(847.547)	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	10.978	0	0	0	0	10.978	0	0
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	72.857	0	0	0	0	72.857	0	0
Altre variazioni	15.226	0	0	0	0	15.226	0	0
Totale variazioni	800.894	(847.547)	0	0	0	(46.653)	0	0
Valore di fine esercizio								
Costo	1.221.629	0	0	0	0	1.221.629	0	0
Valore di bilancio	1.221.629	0	0	0	0	1.221.629	0	0

### Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile), nonché gli importi con scadenza superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti immobilizzati verso altri	408.820	(55.903)	352.916	352.916	0	0
Totale crediti immobilizzati	408.820	(55.903)	352.916	352.916	0	0

### Dettagli sulle partecipazioni immobilizzate in imprese controllate

Come riferito in premessa la partecipazione nell'impresa controllata Triennale di Milano Servizi s.r.l., è valutata con il metodo del patrimonio netto.

La partecipazione nella Fondazione Museo del Design e la partecipazione nella Fondazione CRT- Teatro dell'Arte, acquisita nell'esercizio precedente, sono entrambe valutate al costo di acquisto.

La partecipazione nella Fondazione CRT- Teatro dell'Arte- è stata svalutata delle perdite subite nel precedente esercizio.

.Ai sensi dell'art. 2427, punto 5 del Codice Civile, di seguito vengono riportate le informazioni relative alle partecipazioni in imprese controllate, possedute direttamente o indirettamente, iscritte nelle immobilizzazioni finanziarie.

Denominazione	Città, se in Italia, o Stato estero	Codice fiscale (per imprese italiane)	Capitale in euro	Utile (Perdita) ultimo esercizio in euro	Patrimonio netto in euro	Quota posseduta in euro	Quota posseduta in %	Valore a bilancio o corrispondente credito
Triennale di Milano servizi srl - Milano	Milano	03763600966	300.000	10.978	431.713	300.000	100,00%	431.713
Fondazione CRT - Teatro dell'Arte	Milano	08293320969	137.223	(112.321)	(82.321)	91.482	66,666%	15.226
Fondazione Museo del Design	Milano	06429480962	255.178	60	1.980.333	63.794	25,00%	774.690
Totale								1.221.629

Ai sensi dell'art. 2426 n. 3) Cod. Civ. l'iscrizione della partecipazione nella Fondazione CRT- Teatro dell'Arte, valutata al costo di acquisto svalutata delle perdite subite ad un valore superiore rispetto alla corrispondente quota di Patrimonio Netto è giustificata dal maggior attribuibile alla stessa in relazione alle potenzialità economiche che potranno essere evidenziate sulla base del risultato dell'azione di riordino e ristrutturazione intrapresa fin dal momento della sua acquisizione, nell'esercizio 2016.

Il Patrimonio netto verrà ricostituito a cura dei soci che rivestivano tale qualifica al 31.12.2017

### **Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica**

Si segnala che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

### **Attivo circolante**

#### **Crediti iscritti nell'attivo circolante**

#### **Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante**

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	40.246	(1.382)	38.864	38.864	0	0
Crediti verso imprese controllate iscritte nell'attivo circolante	8.216	270.114	278.330	278.330	0	0
Crediti verso imprese collegate iscritte nell'attivo circolante	382.491	(382.491)	0	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	15.798	(8.048)	7.750	7.750	0	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.279.578	(1.061.955)	1.217.623	1.192.858	24.765	0
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>2.726.329</b>	<b>(1.183.762)</b>	<b>1.542.567</b>	<b>1.517.802</b>	<b>24.765</b>	<b>0</b>

### Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Resto del Mondo	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	38.848	16	38.864
Crediti verso controllate iscritte nell'attivo circolante	278.330	-	278.330
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	7.750	-	7.750
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.217.623	-	1.217.623
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>1.542.551</b>	<b>16</b>	<b>1.542.567</b>

### Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Clients per fatture emesse	83.160	66.189	-16.971
Clients per fatture da emettere	9.981	5.354	-4.627
Fondo svalutazione crediti	-52.895	-32.678	20.217
Arrotondamento		-1	-1
<b>Totale crediti verso clienti</b>	<b>40.246</b>	<b>38.864</b>	<b>-1.382</b>

### Crediti verso imprese controllate

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Triennale di Milano servizi srl	8.216	29.400	21.184



Fondazione CRT- Teatro dell'Arte		6.175	6.175
Fondazione Museo del Design		242.755	242.755
Totale crediti verso imprese controllate	8.216	278.330	270.114

**Crediti verso imprese collegate**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fondazione Museo del Design	382.491		-382.491
Totale crediti verso imprese collegate	382.491		-382.491

**Crediti tributari**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti IRES/IRPEF	13.944	5.064	-8.880
Crediti IVA		1.716	1.716
Altri crediti tributari	1.854	970	-884
Totale	15.798	7.750	-8.048

**Altri crediti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	2.244.413	1.192.858	-1.051.555
Crediti verso dipendenti	1.972		-1.972
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	39.384	5.498	-33.886
- n/c da ricevere	19.433	6.162	-13.271
- crediti per contributi	2.170.100	1.083.841	-1.086.259
- altri	13.524	97.357	83.833
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	35.165	24.765	-10.400
Depositi cauzionali in denaro	35.165	24.765	-10.400
Altri crediti:			
Totale altri crediti	2.279.578	1.217.623	-1.061.955

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	52.895	20.217		32.678

La movimentazione sopra riepilogata è esposta in dettaglio nel prospetto in calce, che evidenzia lo storno dal fondo dell'importo di euro 20.000, ritenuto eccedente rispetto all'effettivo rischio di credito.

Fondo rischi su crediti:		
Fondo rischi su crediti all'1/1/17	23.409	
Fondo rischi area kitchen all'1/1/16	29.486	52.895
utilizzo fondo rischi 2017	-217	
storno fondo eccedente	-20.000	-20.217
Fondo rischi su crediti al 31/12/2017		32.678

### Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	44.602	40.809	85.411
Denaro e altri valori in cassa	10.032	(11)	10.021
Totale disponibilità liquide	54.634	40.798	95.432

### Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	12.749	(9.636)	3.113
Totale ratei e risconti attivi	12.749	(9.636)	3.113

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	12.749	3.113	-9.636
- su polizze assicurative	12.694	3.113	-9.581
- altri	55		-55
Ratei attivi:			
Totali	12.749	3.113	-9.636

### Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

#### Patrimonio netto

#### Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 3.847.731 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	3.195.810	0	(370.961)	569.999	0	0		3.394.848
Altre riserve								
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	492.683	0	0	0	0	0		492.683
Varie altre riserve	(2)	0	0	2	0	0		0
Totale altre riserve	492.681	0	0	2	0	0		492.683
Utile (perdita) dell'esercizio	(370.961)	0	(370.961)	0	0	0	(39.800)	(39.800)
Totale patrimonio netto	3.317.530	0	(741.922)	570.001	0	0	(39.800)	3.847.731

## Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distraibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

*Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.*

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	3.394.848		B	3.394.848	0	0
Altre riserve						
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	492.683		B	492.683	0	0
Totale altre riserve	492.683			492.683	0	0
Totale	3.887.531			3.887.531	0	0
Quota non distribuibile				3.887.531		
Residua quota distribuibile				0		

**Legenda:** A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Data la natura di Ente non Economico della Fondazione La Triennale, il Capitale evidenziato nella tabella sopra riportata è suddiviso per €. 2.149.848 in "Patrimonio Disponibile" e per €.1.245.000, importo che rappresenta il valore delle donazioni ricevute dalla Fondazione, in "Patrimonio indisponibile".

Le altre riserve (Riserva di Rivalutazione della Partecipazione) pari a €. 492.683 si riferiscono alla Riserva Adeguamento Partecipazione costituita negli esercizi precedenti in ossequio al vecchio Principio contabile. Si rimanda a quanto esposto nella prima parte della Nota Integrativa..

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2017 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Per i dipendenti che hanno optato per l'adesione alla previdenza complementare il TFR viene versato direttamente al fondo pensione; negli altri casi il TFR viene trasferito al Fondo di Tesoreria gestito dall'INPS.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	<b>Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>
Valore di inizio esercizio	429.845
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	64.686
Utilizzo nell'esercizio	22.644
Altre variazioni	(1.449)
Totale variazioni	40.593
Valore di fine esercizio	470.438

### **Debiti**

#### **Variazioni e scadenza dei debiti**

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	<b>Valore di inizio</b>	<b>Variazione nell'esercizio</b>	<b>Valore di fine</b>	<b>Quota scadente entro l'esercizio</b>	<b>Quota scadente oltre l'esercizio</b>	<b>Di cui di durata residua superiore</b>
--	-------------------------	----------------------------------	-----------------------	---	---	---

	esercizio		esercizio		a 5 anni	
Debiti verso banche	4.382.492	(484.099)	3.898.393	2.383.469	1.514.924	479.388
Acconti	0	60	60	60	0	0
Debiti verso fornitori	864.903	(303.947)	560.956	560.956	0	0
Debiti verso imprese controllate	2.163.859	168.459	2.332.318	2.332.318	0	0
Debiti verso imprese collegate	1.453.474	(1.453.474)	0	0	0	0
Debiti tributari	44.785	(15.063)	29.722	29.722	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	50.509	(8.896)	41.613	41.613	0	0
Altri debiti	269.526	52.574	322.100	322.100	0	0
<b>Totale debiti</b>	<b>9.229.548</b>	<b>(2.044.386)</b>	<b>7.185.162</b>	<b>5.670.238</b>	<b>1.514.924</b>	<b>479.388</b>

### Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	2.532.254	2.383.469	-148.785
Conti correnti passivi	2.037.785	1.907.158	-130.627
Mutui	494.469	476.311	-18.158
Anticipi su crediti			
Altri debiti:			
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio	1.850.238	1.514.924	-335.314
Mutui	1.850.238	1.514.924	-335.314
Altri debiti:			
<b>Totale debiti verso banche</b>	<b>4.382.492</b>	<b>3.898.393</b>	<b>-484.099</b>

### Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio		60	60
Anticipi da clienti		60	60
<b>Totale acconti</b>		<b>60</b>	<b>60</b>

### Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	864.903	560.956	-303.947
Fornitori entro esercizio:	387.894	252.204	-135.690
- altri	387.894	252.204	-135.690
Fatture da ricevere entro esercizio:	477.009	308.752	-168.257
- altri	477.009	308.752	-168.257

Totale debiti verso fornitori	864.903	560.956	-303.947
-------------------------------	---------	---------	----------

**Debiti verso imprese controllate**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Riennale di Milano Servizi srl	2.163.859	1.090.015	-1.073.844
Fondazione CRT- Teatro dell'Arte		101.922	101.922
Fondazione Museo del Design		1.140.381	1.140.381
Totale debiti verso imprese controllate	2.163.859	2.332.318	168.459

**Debiti verso imprese collegate**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fondazione Museo del Design	1.440.617		-1.440.617
Fondazione CRT	12.857		-12.857
Totale debiti verso imprese collegate	1.453.474		-1.453.474

**Debiti tributari**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRAP	10.457		-10.457
Erario c.to IVA	2.537		-2.537
Erario c.to ritenute dipendenti	29.479	26.958	-2.521
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	1.200	1.690	490
Addizionale comunale	166	241	75
Addizionale regionale	947	832	-115
Arrotondamento	-1	1	2
Totale debiti tributari	44.785	29.722	-15.063

**Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	46.624	41.613	-5.011
Debiti verso Inail	3.885		-3.885
Totale debiti previd. e assicurativi	50.509	41.613	-8.896

**Altri debiti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	269.526	322.100	52.574
Debiti verso dipendenti/assimilati	99.675	68.297	-31.378
Debiti verso amministratori e sindaci	4.144	19.620	15.476
Altri debiti:			

- altri	165.707	234.183	68.476
Totale Altri debiti	269.526	322.100	52.574

### Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	3.898.393	-	-	3.898.393
Acconti	60	-	-	60
Debiti verso fornitori	560.674	220	62	560.956
Debiti verso imprese controllate	2.332.318	-	-	2.332.318
Debiti tributari	29.722	-	-	29.722
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	41.613	-	-	41.613
Altri debiti	322.100	-	-	322.100
Debiti	7.184.880	220	62	7.185.162

### Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Si fornisce un ulteriore dettaglio relativamente ai debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
	Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
Debiti verso banche	0	0	0	0	3.898.393	3.898.393
Acconti	0	0	0	0	60	60
Debiti verso fornitori	0	0	0	0	560.956	560.956
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0	2.332.318	2.332.318
Debiti tributari	0	0	0	0	29.722	29.722
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	0	0	0	0	41.613	41.613
Altri debiti	0	0	0	0	322.100	322.100
Totale debiti	0	0	0	0	7.185.162	7.185.162

### Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	0	473	473
Risconti passivi	2.450.155	133.756	2.583.911
Totale ratei e risconti passivi	2.450.155	134.229	2.584.384

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	2.450.155	2.583.911	133.756
Contributo Terrazza	225.000	42.572	-182.428
Contributo Museo del Design	1.455.527	1.309.975	-145.552
Contributo Comune di Milano per Tetto	524.412	484.072	-40.340
- altri	245.216	747.292	502.076
Ratei passivi:		473	473
- altri		473	473
Totali	2.450.155	2.584.384	134.229

### Nota integrativa, conto economico

#### Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	1.198.932	1.007.502	-191.430	-15,97
Altri ricavi e proventi	5.559.671	4.992.562	-567.109	-10,20
Totali	6.758.603	6.000.064	-758.539	

#### Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Prestazioni di servizi	1.007.502
Totale	1.007.502



### Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per aree geografiche.

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	1.002.743
Europa	4.442
resto del mondo	317
Totale	1.007.502

### Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	20.072	11.843	-8.229	-41,00
Per servizi	4.477.323	3.725.879	-751.444	-16,78
Per godimento di beni di terzi	6.885	7.137	252	3,66
Per il personale:				
a) salari e stipendi	918.453	821.489	-96.964	-10,56
b) oneri sociali	215.461	250.728	35.267	16,37
c) trattamento di fine rapporto	60.444	64.686	4.242	7,02
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	583.218	587.762	4.544	0,78
b) immobilizzazioni materiali	259.239	261.732	2.493	0,96
Oneri diversi di gestione	89.813	106.466	16.653	18,54
Totali	6.630.908	5.837.722	-793.186	

### Proventi e oneri finanziari

#### Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri.

	<b>Interessi e altri oneri finanziari</b>
Debiti verso banche	100.088
<b>Totale</b>	<b>100.088</b>

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce "C.16.d) Proventi diversi dai precedenti".

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					79	79
<b>Totale</b>					<b>79</b>	<b>79</b>

### **Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie**

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie".

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni		10.978	10.978
Svalutazioni:			
a) di partecipazioni	371.948	-299.091	72.857
<b>Totale</b>	<b>-371.948</b>	<b>310.069</b>	<b>-61.879</b>

### **Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate**

#### **Imposte sul reddito d'esercizio**

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var. %	Esercizio corrente
Imposte correnti	45.955	-2.626	-5,71	43.329
Imposte relative a esercizi precedenti	-6.380	3.295	-51,65	-3.085
<b>Totale</b>	<b>39.575</b>	<b>669</b>		<b>40.244</b>

#### **Nota integrativa, altre informazioni**

### Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2017.

	Numero medio
Quadri	2
Impiegati	29
Operai	1
Altri dipendenti	1
Totale Dipendenti	33

### Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Il seguente prospetto evidenzia i compensi, le anticipazioni, i crediti concessi agli Amministratori e ai Revisori, nonché gli impegni assunti per loro conto per l'esercizio al 31/12/2017, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

#### Compensi al revisore legale o società di revisione

	Valore
Revisione legale dei conti annuali	27.618
Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione	27.618

### Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 n. 9 c.c. Vi segnaliamo l'importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale, con indicazione della natura delle garanzie reali prestate; gli impegni esistenti in materia di trattamento di quiescenza e simili, nonché gli impegni assunti nei confronti di imprese controllate, collegate, nonché controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime sono distintamente indicate.

	Importo
Garanzie	1.728.668
Passività potenziali	3.553.928

Si forniscono di seguito le notizie sulla composizione e la natura degli impegni e degli altri conti d'ordine, la cui conoscenza risulta utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della società, con specifica indicazione di quelli relativi a imprese controllate, collegate, controllanti e consociate.

Descrizione	Altri
Totale	5.282.596
- Fideiussioni prestate	1.728.668
- Conti d'ordine- beni altrui presso di noi	3.553.928

### Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate sono state effettuate a normali condizioni di mercato. In ogni caso nella tabella seguente vengono esposte le operazioni con parti correlate:

Voce	Soc. controllate
Ricavi	115.408
Costi	2.608.520
Crediti finanziari	10.479
Crediti commerciali	267.852
Debiti finanziari	107.096
Debiti commerciali	2.224.964

Il compenso corrisposto per l'esercizio 2017 al Direttore della Fondazione ammonta ad Euro 76.128.

Si rimanda alla Relazione sulla Gestione per il dettaglio.

### Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Società non utilizza strumenti derivati.

### Copertura della perdita d'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22-septies si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la copertura della perdita di esercizio, pari ad Euro 39.800 come segue:

descrizione	Valore
Copertura Perdita dell'esercizio con:	

- Patrimonio netto disponibile	39.800
Totale	39.800

Milano, 20 aprile 2018

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Arch. Stefano Boeri

PAGINA BIANCA

La Triennale di Milano

Milano, 20 aprile 2017

# Relazione al bilancio di esercizio 2017







Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

3

---

# Relazione al bilancio di esercizio 2017

**Fondazione La Triennale di Milano****Consiglio d'Amministrazione / Board of Directors**

Stefano Boeri, Presidente / *President*  
 Elena Vasco, Vicepresidente / *Vice-President*  
 Alberto Artioi  
 Lorenza Bravetta  
 Antonio Calabrò  
 Vincenzo Ugo Manes  
 Roberto Ernesto Maroni  
 Elena Tettamanti  
 Carlo Edoardo Valli

**Direttore Generale / Director General**

Carlo Morfini

**Collegio dei Revisori dei conti / Auditors Committee**

Maria Ida Polidori, Presidente / *President*  
 Pamela Palmi  
 Annibale Porrone

**Comitato scientifico / Scientific Committee**

Umberto Angelini,  
 Teatro, danza, performance, musica  
*Theater, dance, performance, music*  
 Lorenza Baroncelli, Architettura, rigenerazione urbana, città,  
 con delega al coordinamento artistico  
*Architecture, urban regeneration, cities, with responsibility  
 for artistic coordination*  
 Myriam Ben Salah,  
 New media, arti visive, fotografia, cinema, televisione  
*Visual arts, new media, photography, cinema, television*  
 Joseph Grima, Design,  
 moda, artigianato / *Design, fashion, crafts*

**Esposizione Internazionale / International Exhibition**

Laura Agnesi

**Produzioni Culturali / Cultural Productions**

Violante Spinelli Barrie  
 Laura Maeran  
 Alessandra Cadioli  
 Luca Lipari

**Affari Istituzionali / Institutional Affairs**

Carla Morogallo

**Affari Generali / General Affairs**

Maria Eugenia Notarbartolo  
 Franco Olivucci  
 Franco Romeo

**Manutenzione e Gestione / Technical Office**

Alessandro Cammarata  
 Roberto Cirini  
 Antonio Cosenza  
 Marco Gaspari  
 Xhezair Pulaj

**Attività e Produzioni Editoriali**

*Editorial Activities and Publications*  
 Antonella La Seta Catamancio  
 Roberta Palma

**Comunicazione Istituzionale e Relazioni Media**

*Institutional Communication and Media Relations*  
 Alessandra Montecchi  
 Marco Martello  
 Micol Biassoni  
 Dario Zampiron  
 Gianluca Di Iorio

**Biblioteca e Archivi / Library and Archives**

Tommaso Tofanetti  
 Elvia Redaelli  
 Claudia Di Martino

**Amministrazione / Administration**

Paola Monti

**Mediatori Culturali / Cultural Mediators**

Almir Aliaj  
 Luca Bonazza  
 Alberto Carnelli  
 Jasmin Jabbarpour  
 Obler Luperi  
 Daniela Mirai  
 Daniela Sala  
 Cristina Sturaro

**Amici della Triennale**

Presidente / *President*  
 Elena Tettamanti

**Fondazione Museo del Design****Consiglio d'Amministrazione / Board of Directors**

Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Presidente / *President*  
 Erica Corti  
 Barbara Pietrasanta  
 Rodrigo Rodriguez  
 Valentina Sidoti

**Direttore Generale / Director General**

Carlo Morfini

**Collegio Sindacale**

Collegio dei Revisori dei conti / *Board of Auditors*  
 Salvatore Percuoco, Presidente / *President*  
 Maria Rosa Festari  
 Andrea Vestita

**Triennale Design Museum****Direttore / Director**

Silvana Annicchiarico

**Comitato Scientifico / Scientific Committee**

Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Presidente / *President*  
 Silvana Annicchiarico  
 Matteo Bittanti  
 Vanni Codeluppi  
 Dario Curatolo  
 Anty Pansera

**Collezioni e Archivio del Design Italiano**

*Italian Design Collections and Archives*  
 Giorgio Galeani

**Ricerche Scientifiche e Produzioni Editoriali**

*Scientific Research and Publications*  
 Marilia Pederbelli

**Produzioni Culturali e Attività Internazionali**

*Cultural Productions and International Activities*  
 Maria Pina Poledda  
 Eugenia Fassati

**Laboratorio di Restauro, Ricerca e Conservazione**

*Restoration, Research and Preservation Laboratory*  
 Barbara Ferriani, coordinamento  
 Rafaela Trevisan  
 Alessandra Vannini

**TDMEducation**

Michele Corna

**Comunicazione e Attività Editoriali**

*Communication and Editorial Activities*  
 Damiano Gulli

**Amministrazione / Administration**

Marina Tuveri

**Logistica / Logistics**

Giuseppe Utano

**Triennale di Milano Servizi Srl****Allestimenti, mostre e museo**

*Exhibitions and Museum Installations*  
 Roberto Giusti  
 Cristina Gatti  
 Marina Gerosa

**Amministrazione / Administration**

Anna Maria D'Ignotti  
 Emanuela Balsano  
 Isabella Micieli  
 Paola Monti  
 Antonia Vitucci

**Fundraising e Sponsorship / Fundraising and Sponsorship**

Olivia Ponzanelli  
 Bianca Iannaccone

**Marketing, Mostre e Progetti Speciali**

*Marketing, Exhibitions and Special Projects*  
 Caterina Concone  
 Gabriele Savioli  
 Julia Korzycka

**Servizi al Pubblico e Ricerche**

*Public Services and Research*  
 Valentina Barzaghi

**Fondazione Crt Teatro dell'Arte****Consiglio d'Amministrazione / Board of Directors**

Severino Salvemini, Presidente / *President*  
 Renato Besana  
 Erica Corti  
 Titti Santini  
 Antonio Tazartes

**Direttore Generale / Director General**

Carlo Morfini

**Organo di controllo / Auditor**

Salvatore Percuoco

**Triennale Teatro dell'Arte****Curatore artistico / Artistic Curator**

Umberto Angelini

**Comitato artistico / Artistic Committee**

Valeria Cantoni  
 Davide Giannella  
 Alina Marazzi  
 Massimo Torrigiani

**Coordinamento generale / General Coordination**

Nicoletta Balestren

**Produzione / Production**

Simona Fremder  
 Lidia Gavana

**Organizzazione / Organisation**

Bianca Ramponi

**Comunicazione e promozione**

*Communication and Promotion*  
 Alessandra Montecchi  
 Silvia Bovio

**Ufficio stampa / Press Office**

Matteo Torterolo

**Ufficio tecnico / Technical Office**

Valentina Tesconi  
 Matteo Massocco  
 Valeria Palermo

**Personale tecnico / Technical Staff**

Daniilo Tamburini  
 Stefano Bardelli  
 Marcello Guerra  
 Filippo Ragone



LA TRIENNALE DI MILANO

Triennale  
Design  
MuseumTriennale  
Teatro  
dell'Arte

## Bilancio Consolidato 2017

### Relazione del Consiglio di Amministrazione

#### La Triennale di Milano nel 2017

L'anno 2017 è stato per la Triennale di Milano un anno di particolare difficoltà e complessità.

Infatti, il 2017 è stato l'ultimo anno del mandato del CdA nominato il 17 gennaio 2014, oltre che l'anno successivo alla ripresa dell'Esposizione Internazionale, svoltasi appunto nel 2016, dopo venti anni dalla precedente.

La difficoltà e complessità derivava appunto dal fatto che dopo l'anno di Expo 2015, preceduto da attività preparatorie e accessorie nel 2014, e dopo l'anno della XXI Esposizione Internazionale, il 2017 rappresentava l'esercizio del ritorno alla "normalità", con una drastica riduzione di struttura e di personale dedicato.

Nonostante questo, la gestione della Triennale nel suo complesso è stata in equilibrio economico e il deficit di 42.774 euro del Bilancio Consolidato è più frutto dell'assorbimento delle problematiche, che più avanti vedremo nel dettaglio, della Fondazione CRT/Teatro dell'Arte, che dal luglio 2016 è entrato a far parte del "sistema Triennale", che di disequilibrio nei conti delle società che costituiscono, appunto, il sistema Triennale: Fondazione La Triennale di Milano, Fondazione Museo del Design, Fondazione CRT/Teatro dell'Arte e Triennale di Milano Servizi srl cui va aggiunta la partecipazione nella Fondazione Museo della Fotografia Contemporanea.

I risultati economici delle gestioni 2017 sono i seguenti: Fondazione La Triennale di Milano (-39.799 euro a causa della svalutazione della partecipazione nella Fondazione CRT/Teatro dell'Arte per 72.857 euro), Fondazione Museo del Design (+60 euro), Fondazione CRT/Teatro dell'Arte (-112.321 euro, ma la gestione al netto delle sopravvenienze avrebbe un utile di 9.622 euro), Triennale di Milano Servizi srl (+10.977 euro), Fondazione Museo della Fotografia Contemporanea (+ 1.965 euro).

Il Patrimonio Netto della Triennale, a seguito anche di acquisizioni e donazioni avvenute nel corso del 2017, ammonta a 5.188.842 euro (nel 2016 era 4.896.973 euro) e, pertanto, l'obbligo del reintegro di 50.525 euro a causa del decremento 2016 è stato ampiamente conseguito.

La composizione delle entrate, come nel dettaglio si può leggere nello specchio, vede la conferma dei contributi pubblici "ordinari e di gestione" per 3.209.567 euro cui si aggiungono 1.164.188 euro di contributi pubblici straordinari su progetti fra i quali si evidenziano il contributo della Camera di Commercio per il Belvedere di Monza (250.000 euro), i contributi del Mibact per l'Italian Design Day (120.000 euro) e per le mostre di architettura e moda (150.000 euro), il contributo del Comune di Milano per manutenzioni straordinarie del Palazzo dell'Arte (150.000 euro), il contributo di Fondazione Cariplo per la mostra "Terra Inquieta" (100.000 euro).

Per quanto riguarda l'autofinanziamento della Triennale pari a complessivi 9.296.367 euro (il 68% delle entrate) esso risulta principalmente composto per 1.007.500 euro dalla biglietteria della

Triennale, per 1.588.000 euro da sponsorizzazioni, per 2.789.700 euro da eventi e mostre ospitati, per 672.000 euro da contributi privati (in larga parte afferenti al progetto Amici della Triennale), per 614.800 euro da mostre itineranti e all'estero, per 2.177.800 euro da altri ricavi (ristoranti, book shop, servizi accessori, etc).

I costi di produzione sono stati pari a 13.481.116 euro di cui 2.973.341 euro per spese di personale (22%), compresi 195.886 euro per il progetto "mediatori culturali".

Gli ammortamenti a carico del Bilancio 2017 sono stati pari a 1.163.270 euro.

Il dato caratteristico della Triennale di Milano nel 2017 è stato quello dell'apertura dei suoi spazi alla città e alle proposte di incontro e di confronto che, unite alla produzione culturale, hanno consentito un esito assai significativo in termini di partecipazione e di reputazione (come dimostrano le indagini di customer satisfaction che leggeremo più avanti).

Il dato quantitativo, se di per sé non può soddisfare in una Istituzione culturale, segnala però la dimensione raggiunta dalla capacità produttiva e di accoglienza della Triennale: n. 41 mostre prodotte e coprodotte, n. 30 mostre (delle quali 19 durante la Design Week) ospitate; n. 639 eventi culturali (194 incontri/workshop/convegni/presentazione libri, etc; 44 concerti, 12 festival coprodotti e ospitati per un totale di n. 445 eventi) e n. 169 eventi commerciali e promozionali ospitati; n. 5 mostre all'estero. A questi numeri vanno anche aggiunti quelli del Teatro dell'Arte che ha organizzato n. 226 spettacoli e iniziative.

In totale si può affermare che la Triennale è stata teatro, in media, di almeno tre eventi al giorno per tutti i giorni di apertura dell'anno. Le produzioni e coproduzioni culturali hanno occupato oltre il 90% degli spazi espositivi mentre le ospitalità a pagamento sono state pari al 9,87% di tutti gli spazi.

Il pubblico che ha partecipato alle iniziative in Triennale è stato pari a 758.452 (740.700 nel 2016), mentre i visitatori paganti alle mostre sono stati 264.121 (280.720 nel 2016, anno della XXI Triennale) per un introito di biglietteria di 1.007.500 euro con un livello di contribuzione medio di 3,81 euro (4,27 euro nel 2016); gli spettatori al Teatro sono stati 22.667 (17.708 nel 2016) per un incasso di 185.300 euro; i visitatori del "Belvedere" alla Villa Reale di Monza sono stati 67.772 (57.571 nel 2016).

Dal punto di vista della produzione culturale il 2017 è stato caratterizzato dalla realizzazione di importanti progetti come: la X Edizione del Triennale Design Museum "Giro Giro Tondo. Design for children" che, per la prima volta, ha visto la storia del design italiano

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

6

in confronto con il mondo dell'infanzia e dell'educazione scolastica riscontrando il maggiore successo dalla prima edizione; la mostra dedicata a Ettore Sottsass "There is the Planet", in occasione del centenario della nascita del più amato tra i design italiani; la mostra "La Terra Inquieta", in collaborazione con la Fondazione Trussardi e la cura di Massimiliano Gioni, su un tema tra i più rilevanti nel mondo contemporaneo; la mostra "Nan Goldin. The Ballad of Sexual Dependency", in collaborazione con il Museo della Fotografia Contemporanea, per la prima volta in Italia dopo il MoMA; la mostra di "Mario Bellini. Italian Beauty" dedicata all'architettura e al design del più premiato tra i progettisti italiani; la mostra "Il Bel Paese" che ha affrontato il tema del recupero dei centri storici nel nome di Leonardo Benevolo. Con il 2017 ha preso il via la preparazione della XXII Esposizione Internazionale 2019 che è stata affidata per la cura a Paola Antonelli, senior curator per il design e l'architettura del MoMa di cui è anche responsabile per la ricerca, con il tema "Broken Nature. Design Takes on Human Survival". Nel 2017 è continuata la circuitazione di mostre della Triennale, in particolare quelle di design, all'estero: la mostra "Serie Fuori Serie" a cura di Andrea Branzi al National Museum di Pechino (il secondo più visitato in campo internazionale); la mostra di "Piero Fornasetti. La Follia Pratica" a

cura di Silvana Annicchiarico e Barnaba Fornasetti a Seoul al Dongdaemun Design Museum di Zaha Hadid; tre tappe della mostra "Under 35" a New Delhi, Budapest e Hong Kong in occasione delle Design Week locali in collaborazione con l'Ice; la mostra "Citazioni Pratiche. Fornasetti a Palazzo Altemps" di Roma in dialogo con una delle più belle collezioni di arte antica.

Accanto alla produzione di mostre, vi è stata una intensa attività editoriale che ha prodotto n. 19 cataloghi e libri, dei quali n. 9 a cura del Triennale Design Museum.

Il Triennale Teatro dell'Arte, oltre alla produzione della propria stagione, ha contribuito all'organizzazione, insieme a Ponderosa, di due Festival, "Tri.p" estivo per la musica d'autore e di ricerca, "JazzMi" per la musica jazz in autunno. La sua proposta, pur con le difficoltà di una gestione appesantita dal passato, ha riscontrato un largo apprezzamento anche dalla critica ottenendo per gli spettacoli presentati ben tre Premi UBU, il più importante riconoscimento italiano per il teatro: miglior spettacolo teatrale, miglior spettacolo di danza e miglior spettacolo straniero in Italia, oltre ad aver realizzato un "ritratto d'artista" al vincitore del più prestigioso premio europeo per il teatro, il Premio Europa per la realtà teatrale.

	2014	%	2015	%	2016	%	2017	%
<b>Totale proventi</b>	<b>14.907.110</b>	100	<b>20.483.897</b>	100	<b>28.638.517</b>	100	<b>13.670.122</b>	100
<b>Contributi Ordinari Pubblici</b>	<b>2.373.040</b>	16	<b>2.386.318</b>	12	<b>2.701.097</b>	9	<b>3.209.567</b>	23,5
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del turismo	803.994		825.318		1.125.097		1.125.097	
Regione Lombardia	353.046		360.000		360.000		360.000	
Comune di Milano	350.000		350.000		350.000		350.000	
Camera di Commercio Milano	516.000		516.000		516.000		273.000	
Camera di Commercio Monza e Brianza	350.000		335.000		350.000		516.000	
<b>Altri contributi pubblici</b>	<b>770.256</b>	5	<b>1.254.164</b>	6	<b>1.995.962</b>	7	<b>1.164.188</b>	8,5
							<b>9.296.367</b>	
<b>Autofinanziamento</b>	<b>11.763.814</b>	79	<b>16.843.415</b>	82	<b>23.941.459</b>	84	<b>9.296.367</b>	68,0
Biglietteria Triennale	814.796		888.957		1.198.932		1.007.502	
Biglietteria CRT							185.309	
Sponsor	983.294		1.939.902		4.338.557		1.588.024	
Eventi	1.788.309		1.564.080		3.541.107		2.789.749	
Progetti speciali, Expo, Area Expo.	5.720.607		9.755.448		12.636.181		410.728	
Contributi Privati	117.239		103.776		321.185		672.387	
Altri ricavi	2.105.312		2.422.817		1.814.362		2.177.823	
Mostre itineranti	234.257		168.435		91.135		614.845	
Magazzino CRT							-150.000	
<b>PATRIMONIO NETTO</b>	<b>3.854.284</b>		<b>4.947.498</b>		<b>4.896.973</b>		<b>5.188.842</b>	
<b>Utili/perdite</b>	<b>158.339</b>		<b>1.684</b>		<b>-367.678</b>		<b>-42.774</b>	

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

7

**Prime 5 mostre del 2016**

	VISITATORI TOTALI
<b>Triennale Design Museum + mostre connesse *</b>	<b>168.352</b>
<b>Antonio Marras</b>	<b>26.207</b>
<b>L'altro sguardo</b>	<b>24.830</b>
<b>Made in Europe + Premio Mies Van der Rohe</b>	<b>18.632</b>
<b>Marc Camille Chaimowicz. Maybe Metafisica</b>	<b>18.003</b>
visitatori Villa Reale di Monza 2016	<b>57.571</b>

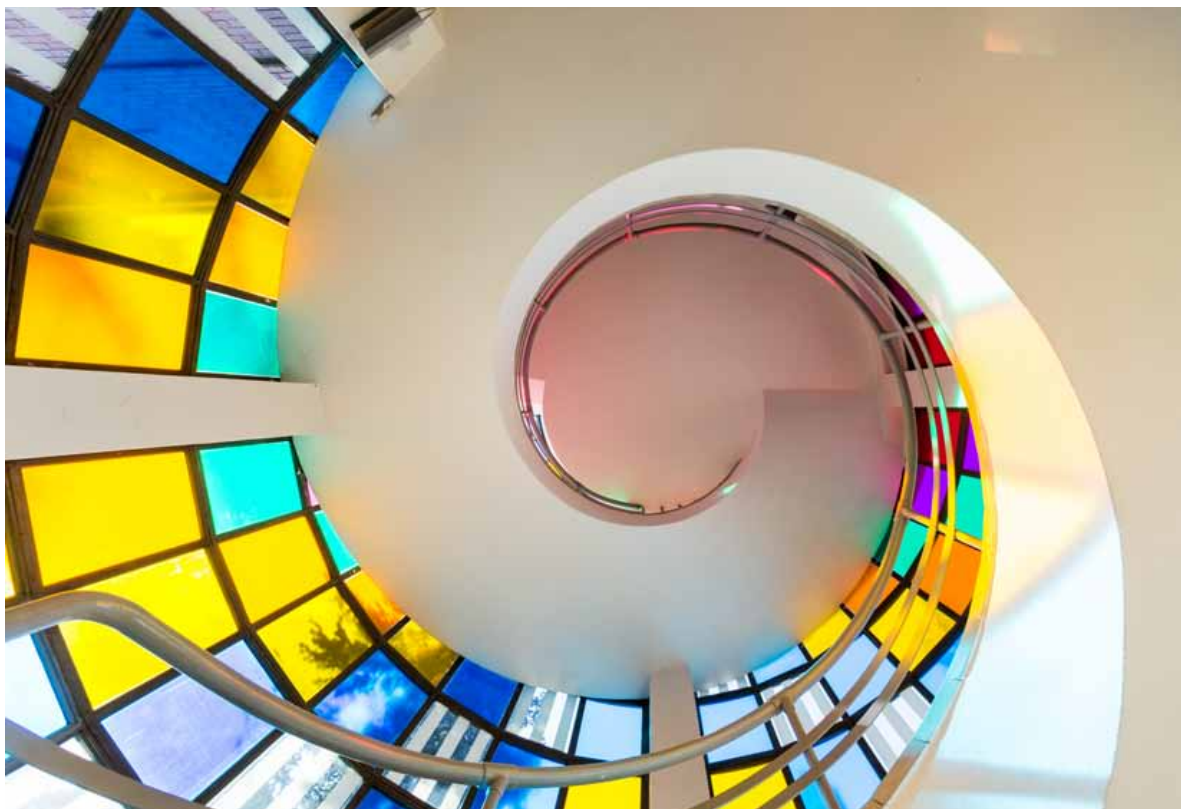
\* I dati di Triennale Design museum + mostre connesse si riferiscono all'intera durata delle mostre, comprendendo anche parte del 2017

**Prime 5 mostre del 2017**

	VISITATORI TOTALI
<b>Triennale Design Museum Giro Giro Tondo. Design for Children + mostre connesse**</b>	<b>165.046</b>
<b>Ettore Sottsass. There is a planet (al 31/12/2017)</b>	<b>34.565</b>
<b>La Terra Inquieta</b>	<b>29.363</b>
<b>Nan Goldin. The Ballad of Sexual Dependency</b>	<b>24.588</b>
<b>Collezione Giuseppe Iannaccone***</b>	<b>17.625</b>
visitatori Villa Reale di Monza 2017	<b>67.772</b>

\*\*I dati di Triennale Design museum + mostre connesse si riferiscono all'intera durata delle mostre, comprendendo anche parte del 2018  
\*\*\* ingresso libero**Impegno spazi**

	2014	2015	2016	2017
<b>Indice di occupazione</b>	<b>93,36%</b>	<b>96,87%</b>	<b>94,42%</b>	<b>94,90%</b>
<b>Produzioni Triennale</b>	<b>65,57%</b>	<b>97,18%</b>	<b>94,37%</b>	<b>55,99%</b>
<b>Coproduzioni</b>	<b>23,48%</b>	<b>0,83%</b>	<b>1,07%</b>	<b>29,04%</b>
<b>Ospitalità a pagamento</b>	<b>10,95%</b>	<b>1,99%</b>	<b>4,56%</b>	<b>9,87%</b>
<b>LAB</b>	<b>63,01%</b>	<b>47,40%</b>	<b>43,72%</b>	<b>51,51%</b>
<b>SALONE D'ONORE</b>	<b>58,36%</b>	<b>49,04%</b>	<b>57,10%</b>	<b>57,10%</b>
<b>AGORÀ</b>	<b>47,67%</b>	<b>43,01%</b>	<b>41,26%</b>	<b>41,10%</b>
<b>TEATRO DELL'ARTE</b>	<b>77,53%</b>	<b>50,41%</b>	<b>71,86%</b>	<b>74,25%</b>



Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

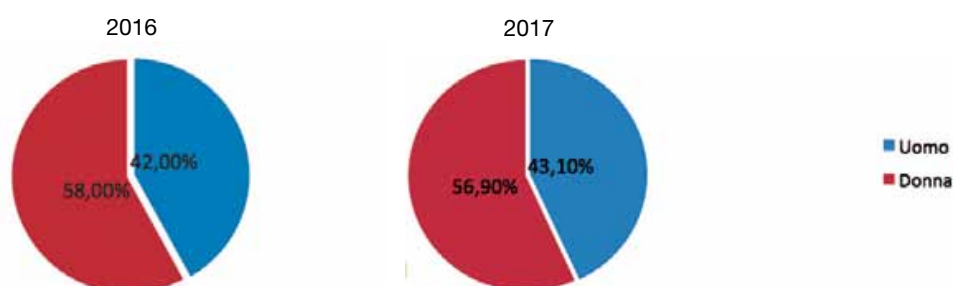
8

## Customer satisfaction 2017

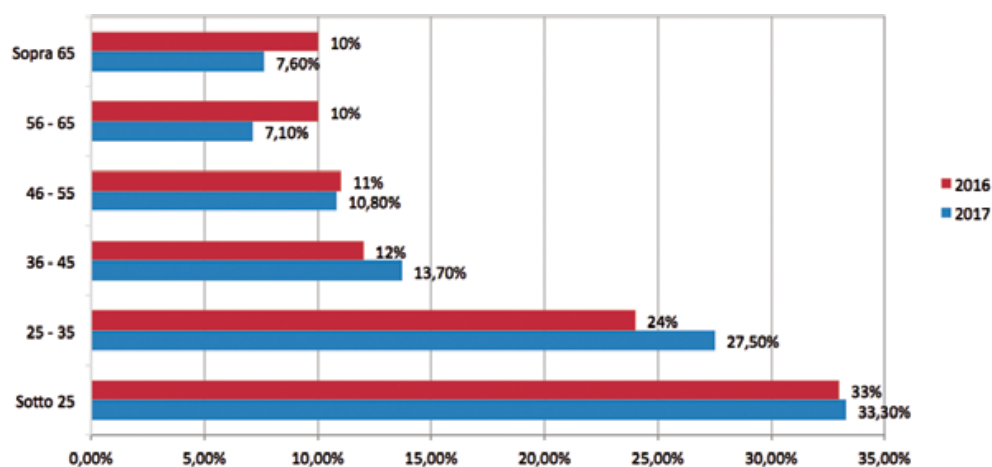
La ricerca è stata condotta in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano Bicocca, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale. I dati sono il risultato di due rilevazioni realizzate nel maggio-giugno e nell'ottobre-no-

vembre del 2017 per un totale di 533 casi validi. È escluso dal periodo di rilevazione il campione di visitatori della Design Week.

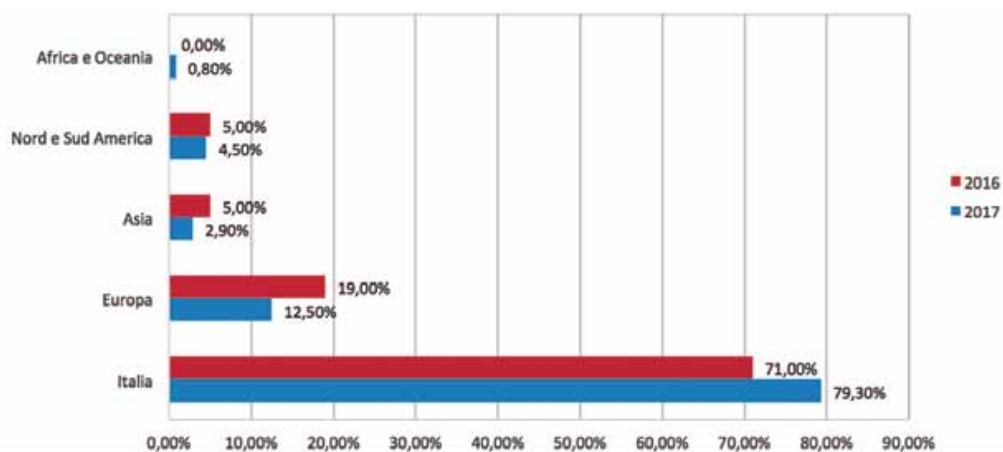
### Genere



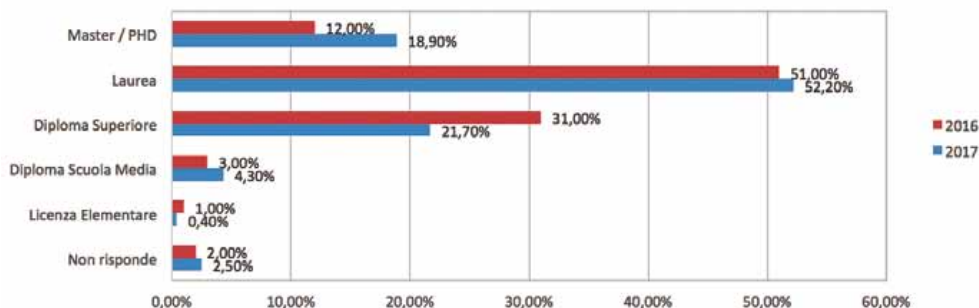
### Età



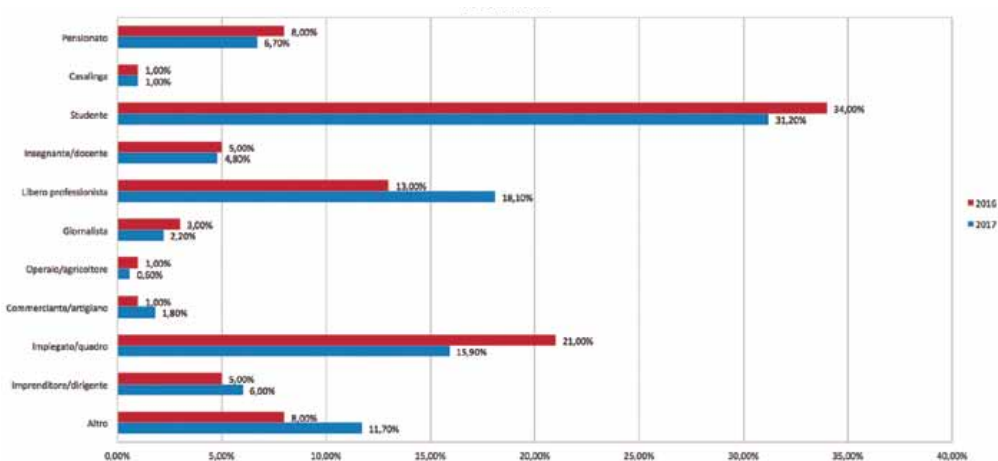
### Origine

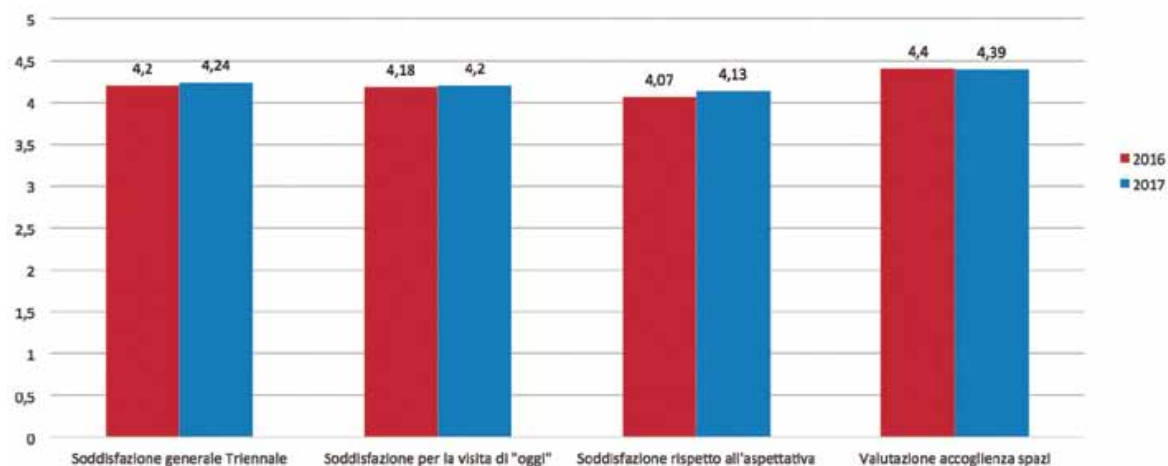
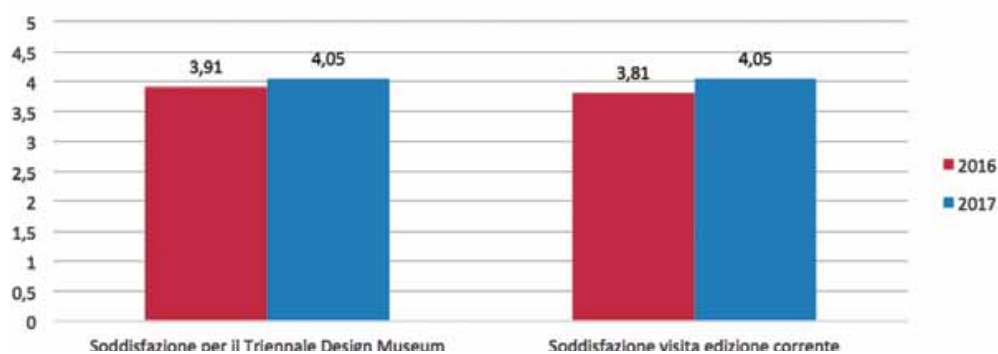
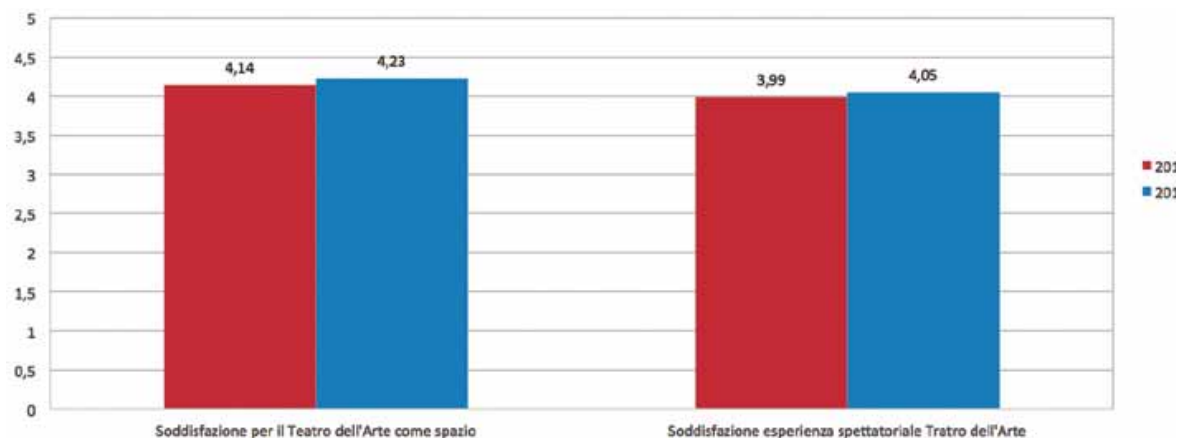


**Titolo di studio**



**Professione**

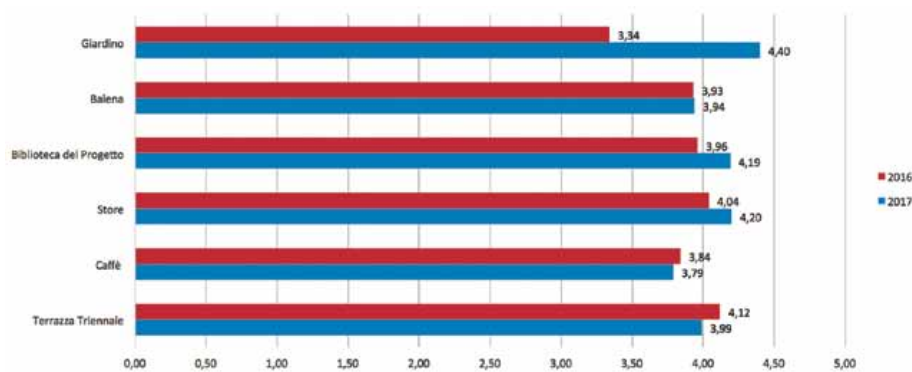


**Indici di soddisfazione istituzionale****Indici di soddisfazione Triennale Design Museum****Indici di soddisfazione Teatro dell'arte**

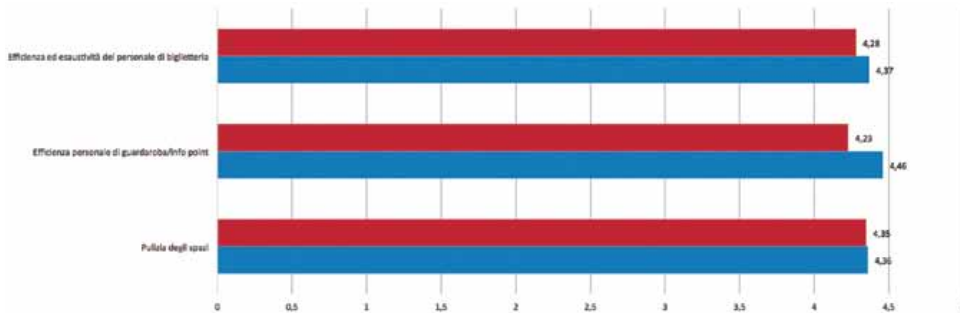
Scala da 1=per nulla a 5=estremamente



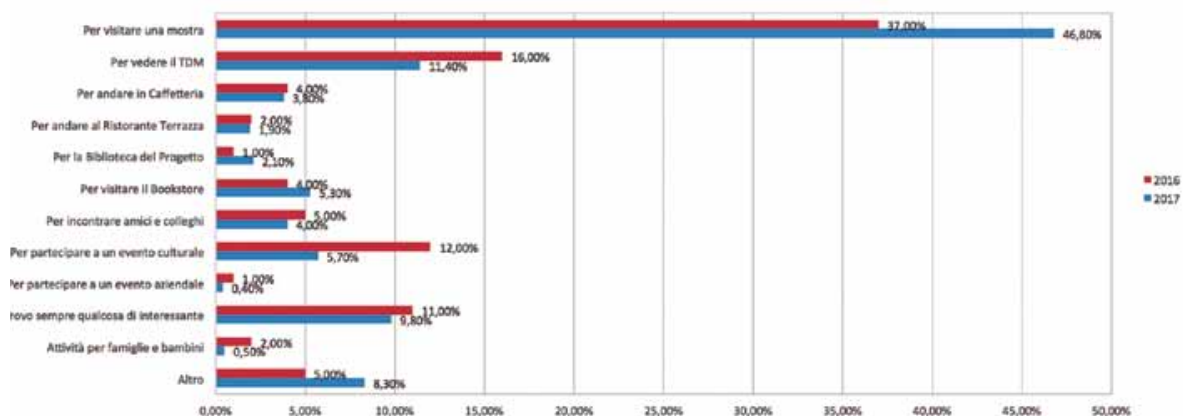
**Indici di soddisfazione spazi visitati**



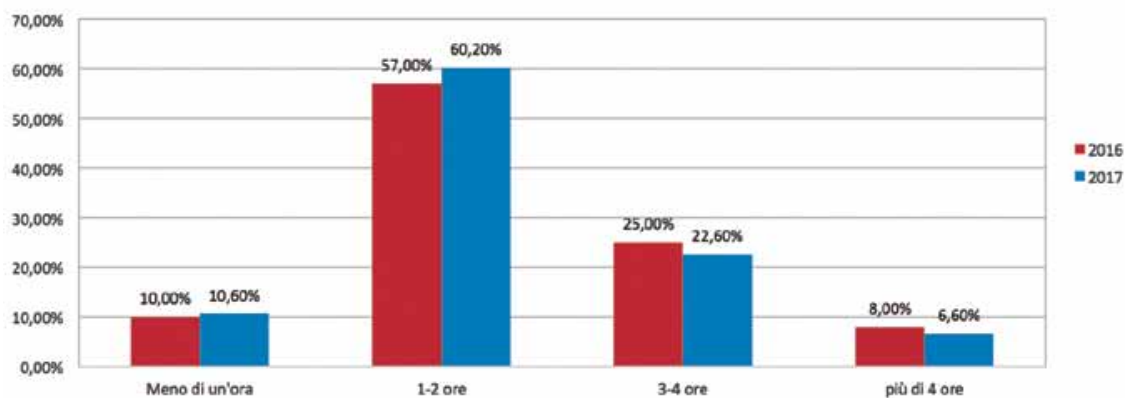
**Indici di soddisfazione servizi**



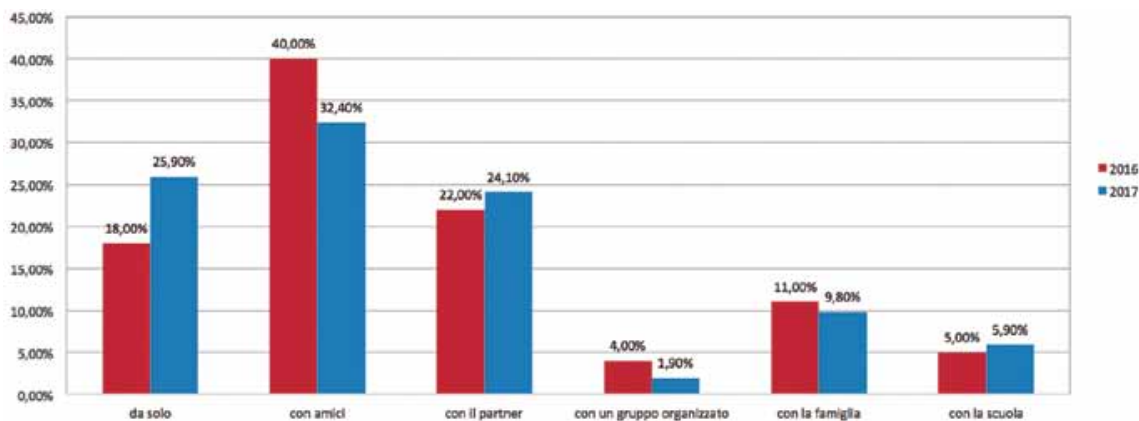
### Motivazioni della visita



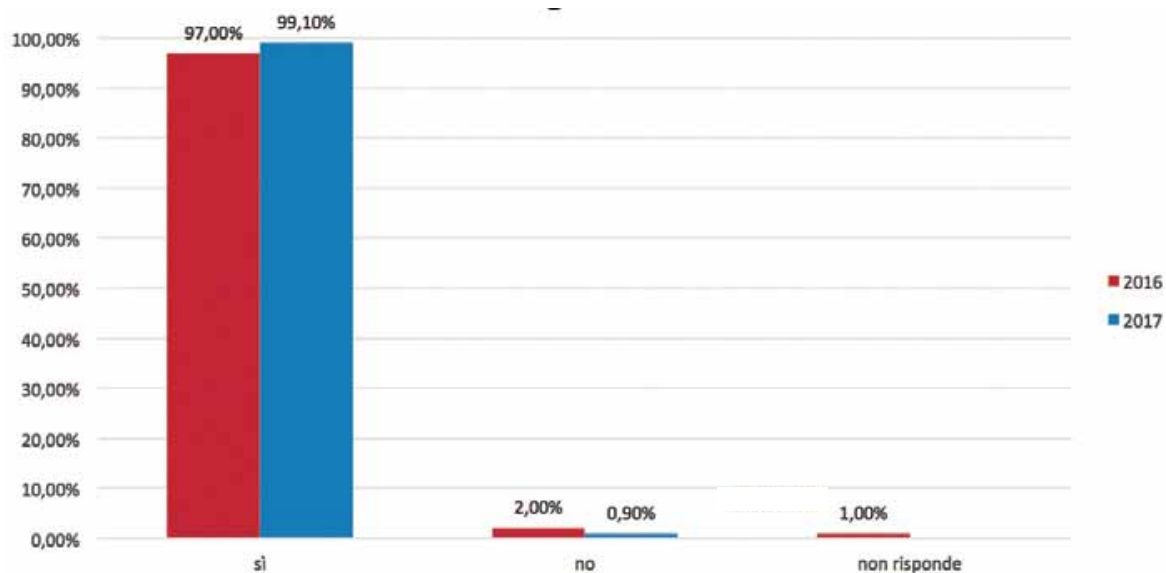
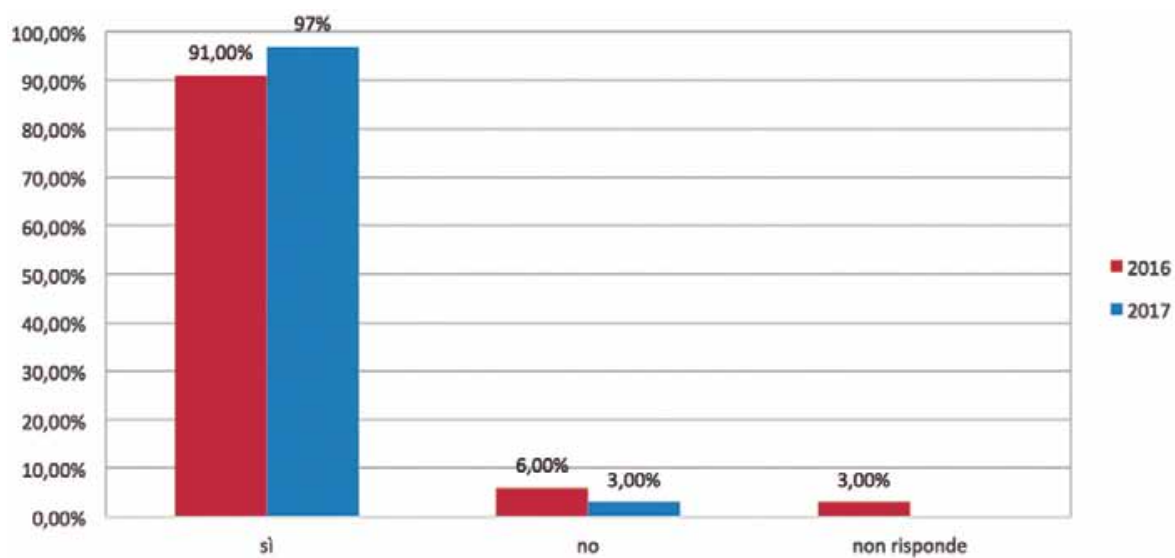
### Tempo trascorso in Triennale



### Compagnia di visita





**Consiglio di visita****Ritournerà a visitare Triennale**



## Amici della Triennale

Il progetto degli Amici della Triennale nasce due anni fa: è stato presentato al pubblico il 15 febbraio 2016 e oggi conta oltre 300 aderenti delle diverse categorie, più 512 studenti.

Amici della Triennale nasce come la principale attività di fundraising rivolta ai privati, essere Amici della Triennale significa infatti contribuire attivamente alla vita culturale della Fondazione La Triennale di Milano attraverso l'organizzazione di tutte le sue attività culturali e alla realizzazione di interventi di manutenzione e restauro del Palazzo dell'Arte, bene storico tutelato.

Fare parte degli Amici della Triennale non significa soltanto contribuire a rendere più fruibile ed accogliente questa istituzione con oltre 90 anni di storia, ma anche contribuire a renderla più in linea con le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi, soprattutto in riferimento ai più giovani.

Il progetto Amici della Triennale ha fatto propria la filosofia e lo statuto della Fondazione stessa, rendendosi sinergico allo sviluppo della cultura del progetto e dell'innovazione del design e delle arti visive, dell'architettura, della moda, della fotografia e del teatro.

Essere Amici significa anche credere nel valore della responsabilità sociale e del mecenatismo culturale, condividere idee e relazioni per creare una comunità forte e motivata, di fondamentale importanza per la Triennale di Milano.

Gli Amici possono aderire sia come persone fisiche che come soggetti titolari di redditi d'impresa a tutte le categorie e possono contribuire a fondo perduto oppure avvalendosi di agevolazioni fiscali come Art Bonus (Legge n.106/2014) oppure Erogazione Liberale TUIR (Art.100, comma 2, lettera m)

Inoltre da circa un anno e mezzo è stata introdotta la Corporate Card Amici della Triennale, ovvero una nuova possibilità di "membership aziendale" flessibile con un'offerta di benefit pensati per un utilizzo aziendale della propria adesione.

La Corporate Card Amici ha avuto un buon riscontro tra le aziende creando nuove opportunità di collaborazione e avvicinandole al mondo della Triennale e degli Amici.

Oltre alle diverse tipologie e benefit, sono in corso di sviluppo progetti tailor made che restituiscano la corretta visibilità e posizionamento all'azienda, costruendo una proposta significativa per ogni singola realtà. Grazie ad alcuni mecenati sono stati sviluppati progetti specifici destinati a pubblici diversi come scuole, studenti universitari e start up.

Il progetto degli "Amici della Triennale" è stato scelto come case study di mecenatismo culturale dall'Università Bicconi di Milano e dalla LUISS di Roma. Un importante riconoscimento dei risultati raggiunti grazie al comune impegno.

Quindi, a due anni dal lancio del progetto Amici della Triennale, si comunicano alcuni obiettivi raggiunti e si illustrano le modalità di raccolta dei contributi.

### I numeri degli amici

Data di lancio Amici della Triennale: 15 febbraio 2016

Mesi intercorsi: 24 mesi

Numero di iscritti: 311

Numero di Studenti courtesy of Assicurazioni Generali: 512

Adesioni totali: 823

Dal lancio del progetto Amici della Triennale, avvenuto a febbraio 2016 fino a marzo 2018, sono stati raccolti in totale € 1.045.200,00

2017

Fondi raccolti in totale: € 409.600,00

di cui con Art Bonus: € 242.400,00

di cui con Erogazione liberale TUIR: € 94.000,00

di cui come Contributo a fondo perduto: € 73.200,00

2018 (gennaio – marzo)

Fondi raccolti in totale: € 347.100

di cui con Art Bonus: € 46.300

di cui con Erogazione liberale TUIR: € 14.900

di cui come Contributo a fondo perduto: € 285.900

**Categorie di adesione**

**Privati**

L'adesione agli Amici della Triennale è ispirata a grande flessibilità per consentire la più estesa partecipazione attraverso diverse forme di intervento.

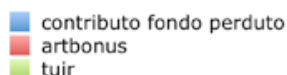
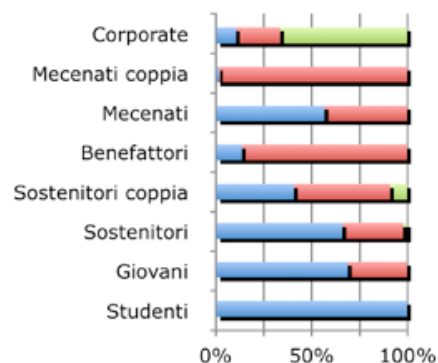
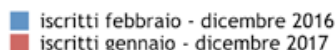
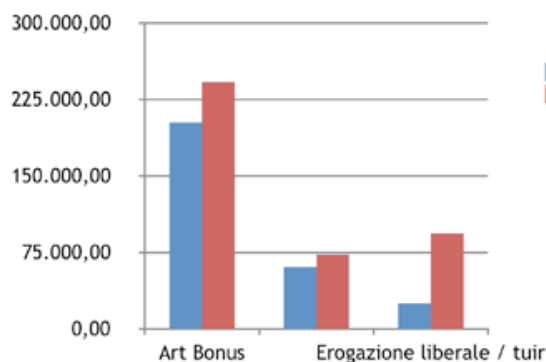
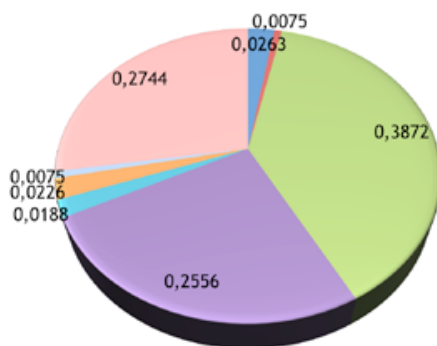
- KID Dedicata ai bambini fino ai 12 anni - € 50
- STUDENTI Dedicato agli studenti fino ai 28 anni - € 100
- GIOVANI Dedicato ai giovani Amici fino ai 35 anni - € 200
- SOSTENITORI - SINGOLO € 1.000 / COPPIA € 1.500
- BENEFATTORI - SINGOLO € 4.000 / COPPIA € 6.000
- MECENATI - SINGOLO € 8.000 / COPPIA € 12.000

**Corporate**

Le imprese sono altri grandi protagonisti del progetto Amici della Triennale con benefit appositamente concepiti per garantire il miglior risultato in termini di immagine e di corporate social responsibility.

- CATEGORIA SILVER - € 5.000
- CATEGORIA GOLD - € 10.000
- CATEGORIA PLATINUM - € 15.000

I contributi relativi a tutte le categorie indicate sono da ritenersi annuali.



NB: i dati contenuti nei grafici sono da intendersi riferiti all'anno 2017, con confronto con l'anno 2016.

## Mostre

### Francesco Somaini Uno scultore per la città New York 1967-1976

13 gennaio – 5 febbraio 2017

a cura di Luisa Somaini

organizzata da Archivio Francesco  
Somaini in collaborazione  
con la Triennale di Milano

#### Eventi correlati alla mostra

25 gennaio 2017

incontro "Francesco Somaini.  
Uno scultore per la città.  
New York 1967-1976"



Una mostra che ripercorre un'importante stagione creativa di Francesco Somaini (1926-2005), analizzando attraverso 16 sculture, 15 disegni e 14 fotomontaggi, il tema del rapporto tra arte e architettura in relazione alla metropoli moderna, nel cui ambito Somaini è in Italia e in Europa un pioniere, sia sotto il profilo teorico che da quello progettuale. L'assunto di Somaini è metodologico e progettuale: il compito dell'artista, oggi, non è di costruire o ricostruire la città, ma di interpretarla e renderla significativa.

### "VITRIOL" Disegni di Gillo Dorfles, 2016

13 gennaio – 5 febbraio 2017

a cura di Aldo Colonetti e Luigi  
Sansone



VITRIOL è un personaggio fantastico, inventato da Gillo Dorfles, rappresentato la prima volta nel dipinto del 2010, esposto in mostra, poi di nuovo protagonista di una serie di disegni e di appunti, realizzati nella seconda metà del 2016. VITRIOL, così enigmatico nella sua composizione alfabetica, come se arrivasse da un altro mondo, si trasforma, in questi ultimi disegni, in una figura, certamente fantastica, ma che nel suo insieme ci ricorda da dove veniamo, chi siamo ma soprattutto dove tentiamo di andare. Vitriol è anche, forse soprattutto, un saggio filosofico, nel quale la dimensione estetica ci parla di un corpo "eterico" che è diverso da quello fisico ma che "non è ancora la pura spiritualità", come ci ammonisce lo stesso Dorfles.



Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE**

**19**

### **The Great Learning**

18 – 29 gennaio 2017

a cura di Marco Scotini

#### **Eventi correlati alla mostra**

20 gennaio 2017

convegno **"To learn without desire  
is to unlearn how to desire.**

**Soggettività post-identitarie, ecosofie,  
politiche del comune"**



Oltre 50 artisti emergenti e giovani curatori, incontri, performance e installazioni, una grande esposizione, un forum, una piattaforma che riflette la molteplicità delle ricerche di studenti italiani e internazionali che si sono formati al Biennio Specialistico in Arti Visive e Studi Curatoriali. *The Great Learning* conclude un'ideale trilogia, pensata come una ricerca sull'apprendimento, che fa seguito al primo capitolo del 2010, *Learning Machine. Art Education and Alternative Production of Knowledge* e al secondo del 2015, *Theatre of Learning*, come riflessione sull'educazione artistica e i processi di conoscenza che tentano di interrogare la produzione intellettuale contemporanea e le pratiche che l'accompagnano: NABA non è pensata solo come il luogo della formazione ma anche come lo spazio stesso dove questa viene messa in discussione.

### **Mario Bellini. Italian beauty**

19 gennaio – 19 marzo 2017

a cura di Deyan Sudjic  
progetto di allestimento di Mario Bellini  
installazioni video a cura di 3D  
Produzioni con la regia  
di Giovanni Piscaglia  
art work Leonardo Sonnoli

#### **Eventi correlati alla mostra**

17 febbraio

concerto **"Italian Beauty & Musica.  
Quartetto Indaco"**

con Eleonora Matsuno, Jamiang Santi,  
Francesca Turcato, Cosimo Carovani



5 marzo

incontro **"P101, dal 1965 al 2017.**

**Il primo pc del mondo in funzione  
con i nuovi devices"**

con Mario Bellini, Pierpaolo Perotto,  
Carlo Torchio, Gastone Garziera,  
Giovanni De Sandre, Massimo Trulzi

La retrospettiva si inaugura esattamente a trent'anni di distanza da quella a lui dedicata dal MoMA di New York nel 1987 che dava conto della sua attività di designer. La mostra, che occupa oltre mille metri quadrati del Palazzo dell'Arte, vuole porre attenzione sulla necessità e sul ruolo eversivo e salvifico della bellezza. Da qui il sottotitolo "Italian Beauty". Un omaggio, dunque, all'opera poliedrica e singolare di un progettista italiano che ha ottenuto ogni successo sia nella piccola scala (otto compassi d'oro, arredi e oggetti diventati icone che sono entrati nelle case e negli uffici di tutto il mondo, spesso anticipando o rivoluzionando gusto e stile); sia nella grande scala (Centri Congressi, Fiere, Musei progettati dal Giappone agli Usa, dalla Germania all'Australia e, nel 2012 il Dipartimento delle arti islamiche, un'onda dorata per il museo più prestigioso del mondo, il Louvre di Parigi).

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE**

**20**

**Jos De Gruyter & Harald Thys**  
**ELEGANTIA**

28 gennaio – 19 marzo 2017

a cura di Francesco Garutti  
Direzione Artistica  
di Edoardo Bonaspetti,  
Curatore Triennale Arti Visive

**Eventi correlati alla mostra**

28 gennaio 2017

proiezione **"ELEGANTIA. I film  
di Jos de Gruyter & Harald Thys"**

11 e 18 marzo 2017

**"ELEGANTIA. Visita guidata  
con caffè"** in compagnia  
del curatore della mostra



Prima personale del duo di artisti belgi in un'istituzione italiana, concepita come la costruzione di un ambiente preciso in dialogo rigoroso con le sale del Palazzo dell'Arte, la mostra è stata immaginata come una messa in scena dell'idea stessa di "mostra", riflesso mentale e miraggio artificiale di un allestimento. Indirettamente ispirata dalla ricca, complessa e ipertrofica storia della Triennale, essa è la caricatura di un'architettura, l'immagine di un'esposizione sulle "belle arti", che si rivela – dopo pochi attimi di straniamento – come un catalogo ambiguo di orrori e solo apparenti normalità. Tra le forme romane e industriali del Palazzo dell'Arte, De Gruyter & Thys propongono un esperimento sofisticato sull'idea stessa di "display", e sul suo fallimento: modello possibile di una mostra senza autore, bidimensionale e deformata come lo spazio della nostra mente.

**Collezione Giuseppe Iannaccone.**  
**Italia 1920-1945**  
**Una nuova figurazione  
e il racconto del sé**

1 febbraio – 19 marzo 2017

a cura di Alberto Salvadori  
e Rischia Paterlini  
Direzione Artistica di Edoardo  
Bonaspetti, Curatore Triennale Arti Visive  
promossa da Fondazione La Triennale  
di Milano e Giuseppe Iannaccone

**Eventi correlati alla mostra**

7 febbraio 2017

presentazione del volume **"Arte in Italia  
negli anni Trenta. Il Collezionista"**

14 febbraio 2017

incontro **"Arte in Italia negli anni Trenta"**  
a cura di Elena Pontiggia

21 febbraio 2017

incontro **"Arte in Italia negli anni Trenta.**  
**La pittura del colore: chiarismo,**  
**Corrente, Sei di Torino"**

a cura di Elena Pontiggia  
interventi di Giorgina Bertolino,  
Lorella Giudici e Mattia Piatti



La collezione, nata nei primi anni Novanta, abbraccia un arco temporale che va dal 1920, anno del dipinto L'attesa di Ottone Rosai, al 1945, con Il postribolo di Alberto Ziveri. La raccolta riunisce opere di artisti che hanno sviluppato visioni individuali e collettive controcorrente rispetto alle politiche culturali di ritorno all'ordine e alla classicità monumentale novecentista. È lo specchio dell'animo umano, dei sentimenti di un'Italia in pieno fermento, in un'epoca in cui la voglia di ricostruire il Paese incrociava la sofferenza per le violenze del regime e delle guerre. Un'originale e importante testimonianza di una stagione creativa, complessa e vitale, dell'arte italiana del Novecento.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE**

**21**

25 febbraio 2017  
laboratorio **"La tua Collezione"**  
per bambini e famiglie per creare  
una collezione personalizzata

28 febbraio 2017  
incontro **"Arte in Italia negli anni Trenta.  
La svolta realista nella pittura romana**

**degli anni Trenta"**  
a cura di Elena Pontiggia,  
con Fabio Benzi

7 marzo 2017  
incontro **"Arte in Italia negli anni Trenta"**  
a cura di Elena Pontiggia,  
con Flavio Fergonzi

14 marzo 2017  
incontro **"Arte in Italia negli anni Trenta.  
L'universo in una foglia:  
vicende di Rosai e di De Pitis"**  
a cura di Elena Pontiggia, con Carlo Sisi

**Se il mondo fosse quadro, saprei  
dove andare...**

10 febbraio – 5 marzo 2017

a cura di Elisabetta Longari



*Se il mondo fosse quadro, saprei dove andare...* è un omaggio della città di Milano a Fausta Squatriti. Il progetto è articolato in tre mostre parallele – alla Triennale di Milano, alle Gallerie d'Italia – Piazza Scala e alla Nuova Galleria Morone – che espongono opere realizzate dall'artista in diversi periodi della sua ricca e molteplice ricerca, a partire dal 1957 fino al 2017. Alla Triennale di Milano è esposta una selezione di venti lavori, da quelli di esordio fino ai recentissimi polittici polimaterici, con un nuovo sguardo retrospettivo sulla carriera dell'artista.

**Gio Ponti: l'infinito blu**

10 febbraio – 12 marzo 2017

a cura di Aldo Colonetti  
e Patrizia Famiglietti  
con la collaborazione di Salvatore  
Licitra, l'Archives Gio Ponti e lo CSAC,  
Università di Parma



Ecco la modernità di Ponti: infinite possibilità di combinazioni progettuali, a un patto, però, che tutto sia eseguito seguendo le regole del "fatto a mano", perché solo così il disegno come il colore si rigenerano senza esaurirsi mai. "Gio Ponti: L'Infinito Blu" non solo è una mostra che ricostruisce una condizione privilegiata, ma dimostra che è sempre possibile rimettere in gioco un concetto, una filosofia progettuale, a patto che le regole siano sempre le stesse: "nulla che non sia prima nelle mani", e le mani sono l'espressione più diretta del pensiero.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE**

**22**

**Identity flows  
Virtual routes across the  
Mediterranean Sea**

10 marzo – 19 marzo 2017

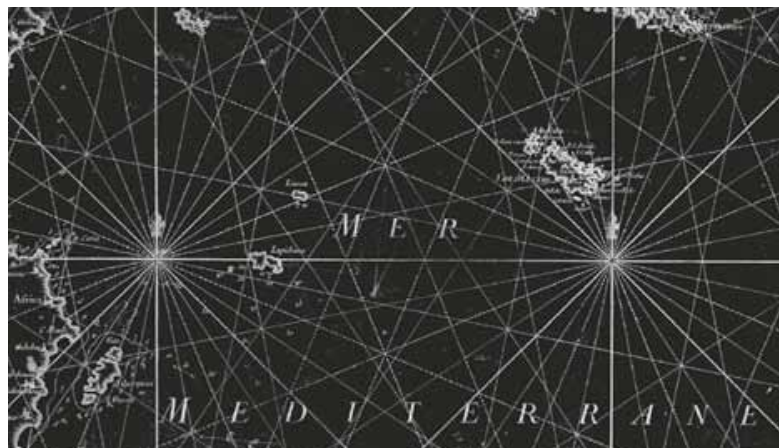
una produzione del Museo  
di Fotografia Contemporanea  
di Cinisello Balsamo  
a cura di Matteo Balduzzi

**Eventi correlati alla mostra**

9 marzo 2017

convegno e tavola rotonda **"Immagini,  
spazio urbano, comunità.**

**Riflessioni sulle nuove audience  
per la fotografia a partire dal progetto  
europeo"**



La mostra presenta, attraverso un allestimento urbano composto da strutture in ferro e manifesti, i progetti dei 16 giovani fotografi e artisti provenienti da tutta Europa coinvolti nell'esperienza di Urban Layers. Tema dell'intero progetto è Identity Flows, nella doppia accezione di "identità che scorre" e di "flussi di identità". A partire dalla Sicilia, gli artisti di Urban Layers, selezionati attraverso una call internazionale e ospitati in residenza a Gibellina, si sono confrontati con le complesse tematiche relative all'identità europea, messa in discussione dall'incontro di culture e lingue diverse, dalla commistione e anche dal conflitto che generano quotidianamente nuove forme di società. La proiezione del video The encounter di Adrian Paci conclude il percorso espositivo, anche simbolicamente, riportandoci nel cuore della Sicilia e richiamando ai valori ancestrali dell'incontro, della storia, dell'arte.

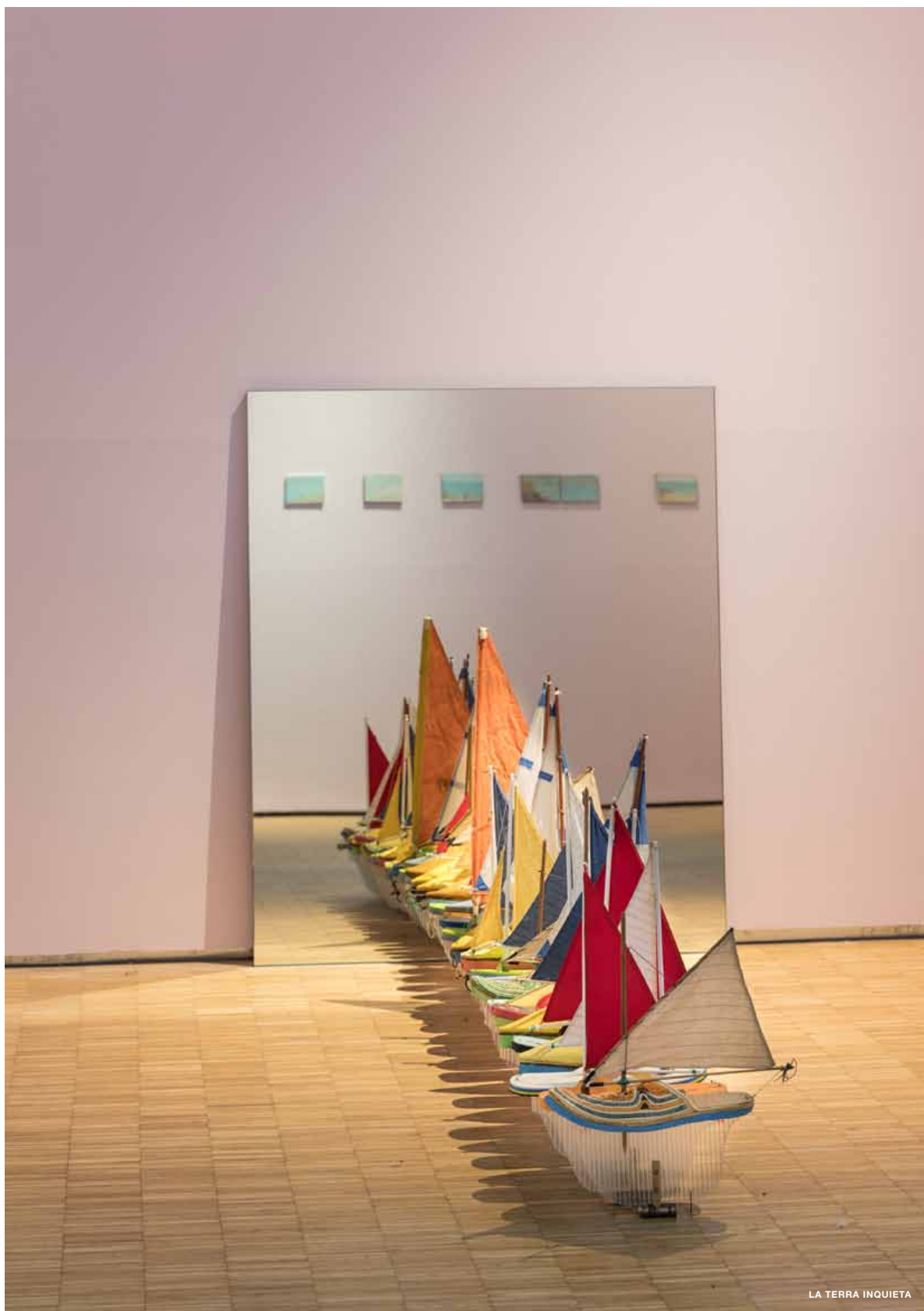
**Il design che non c'è  
I progetti**

17 febbraio – 5 marzo 2017

a cura di ADI Lombardia



ADI Lombardia ha chiesto ai cittadini di segnalare con una fotografia le situazioni che, in assenza di progetto, peggiorano la vita in città. Le immagini hanno messo in evidenza numerosi problemi. Invitati da ADI Lombardia i designer Makio Husukie, Ugo La Pietra, Alberto Meda e Patrizia Pozzi con Angelo Jelmini e Duilio Forte e gli studenti del Politecnico di Milano e dello IED propongono alcune soluzioni a questi problemi volte a migliorare la qualità della vita in città.



Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE**

**24**

### Oggetto Libro

18 aprile – 7 maggio 2017

a cura di SBLU\_spazioalbello in collaborazione con La Triennale di Milano, AIAP Associazione italiana design della comunicazione visiva e Biblioteca Nazionale Brandente con il Patrocinio di ADI Lombardia

#### Eventi correlati alla mostra

9 marzo 2017

convegno e tavola rotonda **"Immagini, spazio urbano, comunità.**

**Riflessioni sulle nuove audience per la fotografia a partire dal progetto europeo"**



Dopo il grande successo del giugno 2016 alla Cavallerizza, Susanna Vallebona curatrice di SBLU\_spazioalbello e ideatrice dell'iniziativa, ha deciso di rendere il progetto biennale riproponendo il format, ma con nuove opere. Come la precedente, anche la nuova edizione della mostra si sviluppa sul confronto tra il book design, attività progettuale destinata alla produzione industriale e il libro d'artista espressione specifica dell'arte contemporanea, un accostamento inusuale che consente ai visitatori della mostra un'indagine sulla creatività, motore dell'economia milanese.

### Ben Rivers "Phantoms"

21 aprile – 28 maggio 2017

a cura di Lucia Aspesi  
Direzione Artistica  
di Edoardo Bonaspetti,  
Curatore Triennale Arti Visive  
La mostra fa parte di un progetto più ampio dedicato all'artista e realizzato in cooperazione con il Camden Arts Centre, Londra, il Kunstverein in Hamburg e The Renaissance Society, Chicago



La Triennale di Milano presenta la prima personale in una istituzione italiana dell'artista e filmmaker. Il suo lavoro annulla i confini tra cinema etnologico e documentaristico fondendo memoria e finzione. Le sue opere sono *film essay* che descrivono mondi irreali, paesaggi remoti, individui alieni provenienti da un tempo indefinito. Per la Triennale di Milano, Ben Rivers ha progettato un ambiente che dà forma a una riflessione sulla memoria dove la realtà e l'immaginazione si confondono, dando vita a figure e presenze, che appaiono tangibili e oniriche in un carosello di voci e apparizioni.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE**

**25**

**X Biennale Iberoamericana  
di Architettura e Urbanistica  
Spiazziamenti**

22 aprile – 4 giugno 2017

a cura di Ángela García de Paredes  
e Ignacio Pedrosa,  
Paredes Pedrosa Arquitectos  
Alberto Ferlenga,  
Curatore Triennale Architettura

**Eventi correlati alla mostra**

24 maggio 2017

conferenza

“Museo delle Collezioni Reali di Madrid.  
Il tempo come materiale di costruzione”  
con Emilio Tuñón, uno dei progettisti  
del Museo



La BIAU è un’iniziativa del Ministero dello Sviluppo del Governo Spagnolo alla quale hanno collaborato il Consiglio Superiore degli Ordini degli Architetti di Spagna, la Fondazione Arquia e altre istituzioni pubbliche e private che raggruppa venti Paesi dei due continenti, Europa e America. I movimenti di coloro che migrano dalle periferie rurali ai magnetici nuclei urbani o quelli di coloro che si muovono in senso opposto e che determinano l’abbandono delle città, mostrano un quadro complesso di parametri. Si va da città trasformatesi in pochi decenni in vaste megalopoli – fino ad ora descritte soltanto negli immaginari futuribili – ad insediamenti rurali posti in luoghi remoti e dove si mantiene viva la testimonianza delle culture ancestrali; tra le une e gli altri troviamo ogni tipo di scale e sfumature. Questi fenomeni, combinati con le particolari vicissitudini culturali di ognuna delle società che popolano i diversi territori, richiedono un’attenzione che va oltre i confini di un singolo luogo. Il Premio Iberico-americano è stato conferito, in questa decima BIAU, a Eduardo Souto de Moura.

**La terra inquieta**

28 aprile – 20 agosto 2017

ideata e curata da Massimiliano Gioni  
promossa da  
Fondazione Nicola Trussardi e  
Fondazione Triennale di Milano  
Direzione Artistica di  
Edoardo Bonaspetti,  
Curatore Triennale Arti Visive

**Eventi correlati alla mostra**

13 giugno 2017

convegno **“Immigrazione**

**ed emigrazione: economia  
di un fenomeno multiforme”**



Una mostra per raccontare le trasformazioni epocali che stanno segnando lo scenario globale e la storia contemporanea, affrontando in particolare il problema della migrazione e la crisi dei rifugiati. Attraverso le opere di più di sessanta artisti provenienti da oltre quaranta paesi del mondo e con l’inclusione di documenti storici e oggetti di cultura materiale, la mostra esplora geografie reali e immaginarie, ricostruendo l’odissea dei migranti e le storie individuali e collettive dei viaggi disperati dei nuovi dannati della terra. Ponendo l’accento sulla produzione artistica e culturale più che sulla cronaca, *La Terra Inquieta* si concentra in particolare sul ruolo dell’artista come testimone di eventi storici e sulla capacità dell’arte di raccontare cambiamenti sociali e politici. Da questi racconti – sospesi tra l’affresco storico e il diario in presa diretta – emerge una concezione dell’arte come reportage lirico, documentario sentimentale e come testimonianza viva, urgente e necessaria.



CARLO RAMOUS



Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE**

**27**

**Christopher Williams**  
**Models, Open Letters, Prototypes,**  
**Supplements**

28 aprile – 25 giugno 2017

a cura di Pia Bolognesi e Giulio Bursi  
Direzione Artistica di  
Edoardo Bonaspetti,  
Curatore Triennale Arti Visive



Concepita in Italia come un'estensione espositiva dell'idea di "Lettera Aperta", è la prima mostra istituzionale dell'artista. Utilizzando una strategia che esplora gli aspetti del realismo tradizionalmente associati al medium fotografico, Christopher Williams analizza i complessi e stratificati meccanismi mediante i quali la comunicazione e le convenzioni estetiche strutturano il nostro modo di percepire la realtà. In un labirinto architettonico ridotto all'essenzialità degli elementi visivi, lo spettatore è stimolato a recuperare il presente come momento di analisi critica. Delegando alle immagini la riflessione sui legami politici e socio-economici tra fotografia e sistemi di produzione della società tardo capitalista, Williams si rivolge direttamente al pubblico, richiamando la qualità del nostro processo d'osservazione, in un confronto teso a recuperare la durata come oggetto di studio.

**Antonio Biasucci**

**Riti**

4 maggio – 28 luglio 2017

a cura degli studenti al secondo anno  
del Corso di Laurea Magistrale in Arti,  
patrimoni e mercati, Università IULM  
c/o IULM  
coordinamento critico  
di Anna Luigia De Simone  
progetto di allestimento  
di Gianluca Peluffo



La mostra si propone di raccontare parte della produzione artistica di Biasucci scegliendo come chiave di lettura il processo rituale: la ritualità, intesa come gesto creatore e distruttore, si intreccia qui nel processo creativo dell'artista. Antonio Biasucci, classe 1961, considera da sempre la fotografia come uno strumento per indagare la realtà e risalire all'origine delle forme, guardando oltre l'estetica e i loro significati. Nella fotografia di Biasucci, la componente personale e introspettiva riesce a tramutarsi in universale, in memoria collettiva, acquisendo una dimensione esistenziale nella quale tutti possono leggere una storia.

**El Último Cielo**

25 maggio – 4 giugno 2017

a cura di Dermis León  
progetto di interscambio culturale  
Cuba - Italia  
promossa da Politecnico di Milano /  
Scuola del Design e Triennale di Milano

**Eventi correlati alla mostra**

25 maggio 2017

incontro **"Italici tra Cuba e Italia"**,  
conversazione per esplorare la dimensione  
dell'italicità



Durante un viaggio a Cuba di qualche anno fa, Giulio Ceppi percepisce il profondo “senso di nostalgia perenne” che avvolge l’Isola e sente il bisogno di poter rompere tale isolamento. L’installazione *El Último Cielo* ne è la risposta: il primo progetto che promuove l’interscambio culturale sul design tra Cuba e Italia, promosso da Politecnico di Milano e Triennale, realizzato con 30 foto su pellicola 4.5x6 scattate da Giulio Ceppi a La Habana Veja e montate su scatole originali di sigari cubani.

**Lampedusa****La cattedrale di Solomon**

8 giugno – 20 agosto 2017

a cura di Renato Rizzi  
Alberto Ferlenga,  
Curatore Triennale Architettura



Lampedusa si configura geograficamente come la porta d’ingresso per il flusso di migranti in arrivo dalle coste dell’Africa settentrionale. Rappresenta il simbolo di una tensione tra aree povere e aree ricche del mondo che ha nel fenomeno dell’emigrazione di massa e nelle tragedie quotidiane legate alla traversata del Mediterraneo le sue manifestazioni più evidenti. I flussi migratori del nostro tempo sottolineano la contraddizione tra l’idea di un mondo “infinito e dominabile” e uno che invece è “finito e indominabile” testimoniando allora una realtà cruda quanto scomoda: l’inadeguatezza del nostro pensiero. L’architettura può smuovere le coscienze suggerendo una visione critica del mondo contemporaneo dove viene meno il concetto di civiltà, legato alla possibilità per i migranti di una vita migliore.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

29

**Vittorio Giorgini**

13 giugno – 25 giugno 2017  
in occasione della Milano Arch Week

a cura di Emilia Giorgi  
consulenza scientifica  
di Marco Del Francia  
progetto dell'allestimento e grafica  
di Emanuela Salimei

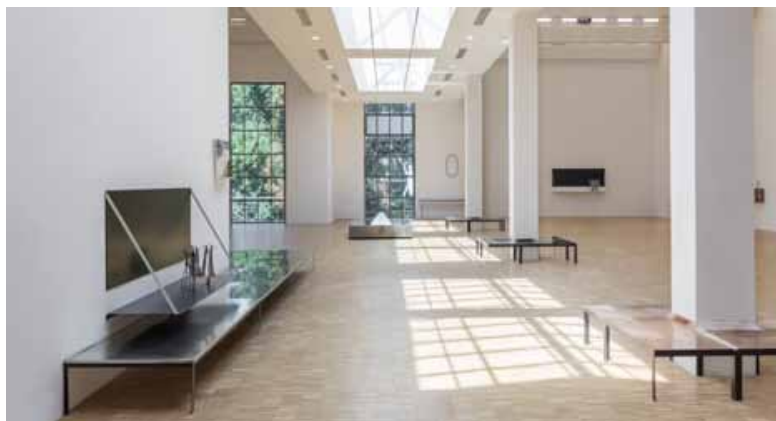


Documentazione d'archivio, disegni, dipinti, fotografie e modelli per raccontare la visionaria ricerca dell'architetto Vittorio Giorgini, seguendo la costruzione delle due abitazioni realizzate nel Golfo di Baratti: Casa Esagono (1957) e Casa Saldarini (1962) con un focus sulla mostra personale "Ipotesi per un habitat più naturale" presentata a Ferrara nel 1968.

**Thea Djordjadze Fausto Melotti**  
**Abbandonando un'era che abbiamo**  
**trovato invivibile**

7 luglio – 27 agosto 2017

a cura di Lorenzo Giusti  
Direzione Artistica di Edoardo  
Bonaspetti, Curatore Triennale Arti  
Visive



Affascinata dai Teatrini di Melotti, Djordjadze ha progettato un sistema architettonico flessibile, concepito allo stesso tempo come supporto per le opere del grande scultore italiano e come installazione autonoma, un ambiente immersivo in cui si mettono in relazione elementi dell'architettura, strutture portanti e sculture indipendenti. Palcoscenico per altri palcoscenici in scala ridotta, il lavoro di Thea Djordjadze costruisce un "metascenario" in cui il soggetto della rappresentazione è la rappresentazione stessa. Nell'installazione di Thea Djordjadze si innesta quindi, come una mostra nella mostra, il percorso dedicato ai Teatrini e, più in generale, al tema del teatro nell'opera di Melotti. I Teatrini sono sezioni di spazi abitabili, alveoli in cui prendono scena le più diverse situazioni umane: non storie, ma sequenze indefinite, camere incantate di un mondo sospeso in cui coabitano dimensioni liriche e drammatiche.

**Carlo Ramous**  
**Scultura Architettura Città**  
12 luglio – 17 settembre 2017

a cura di Fulvio Irace e  
Luca Pietro Nicoletti

**Eventi correlati alla mostra**

15 settembre

premiazione concorso fotografico

**“Carlo Ramous 2017”**

a cura di Museo Fotografia Contemporanea



La mostra propone per la prima volta a Milano una grande retrospettiva di Carlo Ramous (1926-2003), protagonista trascurato della scultura italiana del secondo Novecento, dopo il restauro di un significativo nucleo di grandi sculture, in parte collocate in luoghi pubblici milanesi. Questa mostra ripropone il percorso di Ramous nella sua ampiezza e problematicità, mostrando tutti i passaggi della sua evoluzione stilistica e poetica. Riflettendo sui volumi plastici secondo idee già futuriste, Ramous aveva da subito concepito la scultura come forma pronta a staccarsi da terra per librarsi nello spazio. Come scrisse Giuseppe Marchiori nel 1973, *“i netti profili della scultura di Ramous [...] devono disegnarsi in uno spazio ampio: per esempio nello spazio del “paesaggio” urbano. Esiste un singolare rapporto tra queste “sigle” monumentali e lo sfondo anonimo delle periferie cittadine”*.

**IDEA! Esporre Allestire Mostrare**  
21 luglio – 10 settembre 2017

organizzata da IDEA Associazione  
Italiana Exhibition Designers  
in collaborazione con  
La Triennale di Milano



La mostra è un racconto sull'exhibition design: dai progettisti contemporanei (la maggior parte dei quali soci IDEA) che, con le loro realizzazioni, hanno segnato gli sviluppi e i diversi percorsi dei temi allestitivi, fino alle nuove generazioni che costituiscono l'impegno formativo dell'Associazione. È anche l'occasione per celebrare il Master IDEA in Exhibition Design che l'Associazione da dieci anni organizza con il Politecnico di Milano e con Poli.design.

**Intrecci del Novecento  
Arazzi e tappeti di artisti  
e manifatture italiane**  
12 settembre – 8 ottobre 2017

a cura di Moshe Tabibnia  
e Virginia Giuliano  
organizzata da Galleria Moshe Tabibnia  
in collaborazione con  
La Triennale di Milano

**Eventi correlati alla mostra**  
23 settembre  
convegno **"Giornata di Studi  
Internazionale. Intrecci del '900.  
Arazzi e tappeti di artisti  
e manifatture italiane"**



Evento che vuole ripercorrere la storia, i protagonisti e le affascinanti sfaccettature dell'arte della tessitura artistica del Novecento. Per la prima volta insieme, opere tessili uniche – più di 100 in mostra – realizzate da diverse manifatture, in collaborazione con i grandi artisti del secolo, mirano a far rivivere visivamente il fermento creativo che ha pervaso l'arte tessile italiana nel corso del Novecento. Non mera riproduzione, l'opera tessile si mostra come un'interpretazione critica della pittura, un'originale rielaborazione di un'immagine attraverso il proprio linguaggio.

**Nan Goldin  
The Ballad of Sexual Dependency**  
19 settembre – 26 novembre 2017

a cura di François Hébel  
una produzione del Museo  
di Fotografia Contemporanea  
di Cinisello Balsamo

**Eventi correlati alla mostra**  
27 ottobre  
incontro **"Intimità e trasgressione.  
Nan Goldin e la Ballad, tra moda  
e immaginario"**

1 novembre  
concerto **"The Ballad of Sexual  
Dependency The Tiger Lillies  
and Nan Goldin"**



Il Museo di Fotografia Contemporanea, per la prima volta in Italia, presenta *The Ballad of Sexual Dependency* della fotografa statunitense Nan Goldin (Washington, 1953). Lo sguardo di Nan Goldin abbraccia ogni momento della propria quotidianità e del proprio vissuto. L'artista fotografa se stessa e le travagliate vicende dei suoi compagni, nella downtown di Boston, New York, Londra, Berlino, tra gli anni '70 e '80. La sua è una fotografia istintiva, incurante della bella forma, che va oltre l'apparenza, verso la profonda intensità delle situazioni, senza mediazione alcuna, nella totale coincidenza del percorso artistico con le vicende di una biografia sofferta e affascinante.



RICK OWENS

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

33

**Il Bel Paese**  
**Un progetto per 22.621 centri storici**  
27 settembre – 26 novembre 2017

a cura di Benno Albrecht  
e Anna Magrin



Il progetto della città storica è il più importante contributo italiano alla ricerca internazionale nel campo dell'architettura e dell'urbanistica, un modello teorico e operativo che si è diffuso nel mondo. La mostra costituisce un omaggio al lavoro di Leonardo Benevolo, principale inventore di questo progetto.

**Papi in soggettiva**  
**I Pontefici, il Cinema, l'Immaginario**  
3 ottobre – 18 ottobre 2017

realizzata da Fondazione Ente dello  
Spettacolo



La mostra fotografica racconta la complessa evoluzione del rapporto tra i papi e il cinema, sconfinando anche nel campo delle fiction trionfatrici di audience degli anni recenti. L'allestimento propone una carrellata di oltre 100 pannelli e più di 300 tra scatti di scena, fotogrammi, prime pagine e documenti, spesso inediti, opere originali.

**Grazia Varisco**  
**Allineamenti scorrevoli ricorrenti**  
6 ottobre – 12 novembre 2017

a cura di Elena Volpato  
Direzione Artistica  
di Edoardo Bonaspetti,  
Curatore Triennale Arti Visive



La Triennale di Milano rende omaggio a Grazia Varisco artista nata il 5 ottobre di ottant'anni fa a Milano dove tuttora vive e lavora. *Allineamenti scorrevoli ricorrenti* è il titolo di un'esposizione che intende restituire a pieno la sapienza con cui l'artista riesce a forgiare spazi e orizzonti variabili, trattenendo l'opera in uno stato di disequilibrio poetico, dove il metallo appare liquido, l'ombra è corpo scultoreo, il filo rosso di una delle opere sembra distendersi nel tempo più ancora che nello spazio e la ratio geometrica di tutti i lavori si mostra limpida, coerente, eppure sembra decisa dal soffio del vento.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

34

### Materialmente

#### #1 Popcellana

18 ottobre – 19 novembre 2017

da un'idea di Angelo Crespi



La Triennale di Milano presenta *Materialmente*, una serie di piccole mostre, 5 appuntamenti da ottobre 2017 a marzo 2018, che presentano il lavoro di giovani artisti/scultori capaci di rileggere in chiave moderna i materiali della tradizione. Primo appuntamento della serie con le sculture pop di Francesco De Molfetta.

### Mario Carrieri

#### Amata Bellezza

#### Fiori e visioni. Fotografie

19 ottobre – 19 novembre 2017

a cura di Alessandro Colombo



Figura chiave della storia della fotografia, Mario Carrieri nel ciclo di opere presentate raccoglie il frutto di anni di lavoro. Nella sua ricerca "Fiori e Visioni" interpreta la tragicità dell'umana esistenza proponendone una visione e una interpretazione quasi teatrale, fuori dal tempo.

### LA LETTURA

#### Il colore delle parole

#### L'illustrazione d'autore: nel supplemento culturale del Corriere della Sera

16 novembre - 3 dicembre 2017

a cura di Gianluigi Colin  
e Antonio Troiano

Un progetto di Fondazione Corriere  
della Sera e la Lettura



Protagonisti della mostra sono i disegni pubblicati sulle pagine dell'inserto culturale del Corriere della Sera a partire dal primo numero del 13 novembre 2011, oltre mille opere realizzate per accompagnare e approfondire i testi attraverso lavori di giovani autori e grandi artisti, da Mimmo Paladino a Art Spiegelman, Dario Fo, Emilio Isgrò, Velasco Vitali e tanti altri. Al centro dello spazio espositivo opere originali di Bruno Munari, Walter Molino, Umberto Brunelleschi, Enrico Sacchetti e Bruna Mateldi Moretti, pubblicate sulla storica "Lettura" dei primi del '900.



**Materialmente****#2 animali incartati**

22 novembre -2017 – 7 gennaio 2018

da un'idea di Angelo Crespi



La Triennale di Milano presenta il secondo appuntamento con Materialmente, questa volta dedicato alle sculture fluttuanti in Papier Maché di Alice Zanin.

**Nick Mauss.****Illuminated Window**

1 dicembre 2017 – 14 gennaio 2018

a cura di Milovan Farronato  
Direzione Artistica  
di Edoardo Bonaspetti,  
Curatore Triennale Arti Visive



La prima personale dedicata all'artista americano in un'istituzione italiana. La mostra si sviluppa con un intervento site specific alla Triennale e prosegue con un progetto espositivo, un metaforico palcoscenico alla Torre Velasca, nello spazio Acquario al piano terra, ospitata da Urban Up Unipol Projects Cities. Due modalità di fruizione dello spazio distinte, da un lato quella istituzionale e dall'altro quella pubblica di una vetrina accesa, sempre illuminata. Il rinnovarsi del ruolo dello spettatore è un centro d'interesse dell'artista, così come la capacità di focalizzarne l'attenzione sui volumi inagibili, sull'atmosfera, oltre che sull'opera.

**Governare insieme:****Autonomie e partecipazione.****Aldo Aniasi,****dall'Ossola al Parlamento**

19 dicembre 2017 - 7 gennaio 2018

in collaborazione con FIAP  
e Fondazione Aldo Aniasi



La mostra si inserisce nel contesto di una ormai consolidata collaborazione tra la Triennale e la Fondazione Aldo Aniasi, nell'organizzare, con il contributo di Fondazione Cariplo, esposizioni e momenti di dibattito sui temi del 900 italiano, partendo dai rispettivi archivi. L'edizione 2017 coincide con i 50 anni dall'elezione di Aniasi a Sindaco di Milano ed è stata dedicata a commemorare il ricordo dell'uomo politico con una mostra dedicata a "Iso" partigiano, sindaco e uomo delle istituzioni. Grazie al contributo della Federazione Italiana delle Associazioni Partigiane, presieduta da Aniasi dal 1987 alla morte, è stato possibile presentare la figura che Aniasi ha incarnato: la continuità di valori ed esperienze tra Resistenza, ricostruzione e sviluppo della città.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

36

**RICK OWENS**  
**SUBHUMAN INHUMAN**  
**SUPERHUMAN**

15 dicembre 2017 – 25 marzo 2018

su invito di Eleonora Fiorani,  
curatore Triennale Moda



La prima retrospettiva dedicata al visionario stilista e furniture designer, che per questa mostra è autore della sua stessa narrativa e ha curato una selezione di abiti, accessori, arredi opere grafiche e pubblicazioni scelti dalla sua ventennale produzione. Il fulcro di questa retrospettiva è un'installazione scultorea che percorre l'intero spazio espositivo. La scultura assume la forma di una gigantesca struttura materica che unisce cemento, gigli, sabbia dell'adriatico e capelli dello stesso stilista e diviene metafora dell'eterno e primordiale impulso creativo che porta avanti l'umanità, nel bene e nel male. Dice Owens: "Se riuscirò mai ad offuscare anche solo leggermente i rigidi parametri di ciò che è considerato bello o accettabile dalla nostra generazione, sentirò di aver contribuito a un potenziale cambiamento positivo di questo mondo".

**ALTRI PROGETTI****Il Seme dell'Altissimo di Emilio Isgrò**

Da Expo alla Triennale l'opera ha trovato la sua collocazione definitiva negli spazi adiacenti il Palazzo dell'Arte, in viale Emilio Zola nel Parco Sempione, con una cerimonia di presentazione ufficiale che si è tenuta il 18 novembre 2017. L'opera è stata realizzata da Henraux S.p.A., azienda leader nell'escavazione e nella lavorazione del marmo in occasione di Expo 2015 per poi essere donata alla Città di Milano per volere dell'artista e del Presidente di Henraux Paolo Carli.

Emilio Isgrò, una delle figure più significative nel panorama artistico contemporaneo, ha pensato una scultura alta sette metri, realizzata in Bianco dell'Altissimo della Cava Cervaiolo di Henraux. L'opera rappresenta un seme di arancia ingrandito un miliardo e cinquecento milioni di volte. Il seme è principio e origine della vita, appartiene all'universo e di esso è parte integrante e imprescindibile, legato alla terra di origine dell'artista, la Sicilia e al Mediterraneo, che è al contempo un simbolo globale e universale. "... Il non lavoro sulla clonazione planetaria. Non rappresento ciò che già di per sé è troppo vistoso e visibile, e dunque non ha bisogno di rappresentazioni ulteriori. Io, più modestamente, rappresento il seme che non si vede. Ma c'è. Emilio Isgrò, da *Teoria del Seme*, 1997

## Attività, eventi, incontri

26 gennaio  
convegno **“Dalla scultura all’architettura, e viceversa”**  
con Aldo Colonetti, Gillo Dorfles, Alberto Ferlenga

A un anno dalla grande mostra antologica che ha celebrato i 90 anni di Arnaldo Pomodoro, si avviano le “Conversazioni tra scultura, teatro e architettura”, nelle quali critici e artisti si sono confrontati sui diversi ambiti del lavoro del Maestro e sul senso del fare arte oggi

4 febbraio  
incontro **“Uomini, Macchine e Filosofia”**  
con Gianfranco Secchi

L’evoluzione della tecnica rende più facile come usare le macchine, più difficile cosafarne. Per questo tutti le usano ma non percepiscono il prezzo che pagano per i loro servizi, che è perdita di attenzione, libertà, stupore e altro. Occorre una riflessione sul rapporto tra uomo e macchina alla luce della reinterpretazione della filosofia Kantiana

19 aprile  
**Una medaglia in memoria di Claudio De Albertis per Ultra Milano-Sanremo 2017**

Impossible Target ASD, organizzatrice dell’evento *Ultra Milano Sanremo 2017* con il patrocinio del Comune di Milano, di J. Walter Thompson e della Triennale di Milano ha indetto il *Premio Medaglia Ultra Milano Sanremo* per la realizzazione del disegno frontale della medaglia della manifestazione, in programma dal 29/04 al 1/05/2017. La gara è dedicata alla memoria di Claudio De Albertis: compianto presidente della Triennale, uomo illuminato, uomo di sport e cultura, ispiratore di sfide e di valori come la passione, il coraggio e il rispetto delle regole. Il vincitore del contest dovrà saper rappresentare nel disegno della medaglia questi sani principi dello sport e della vita. In Triennale viene esposta la Medaglia vincitrice del contest ideata dall’artista Alberto Iob, che ispirando la sua opera al principio della “Forza di volontà” ha saputo racchiudere nel disegno elaborato e nel conio prodotto, i valori della sfida, passione, resilienza, sofferenza, resistenza, coraggio, distanza e rispetto delle regole in un contesto in cui Milano e Sanremo sono co-protagonisti insieme ai partecipanti di una sfida ULTRA che li porterà attraverso tre regioni d’Italia e oltre 50 comuni.

16 maggio  
convegno **“Luoghi di culto e periferie. Rigenerazione Urbana”**  
a cura di Arcidiocesi di Milano, Chiesa Oggi Architettura e Comunicazione

Una rappresentazione simbolica del cervello pulsante di un’azienda capace di generare da 50 anni pezzi unici, icone del design italiano. L’installazione, disegnata da Migliore+Servetto Architects, si presentava come un intreccio di nastri, immagini e testi che disegnavano un sistema di rimandi e suggestioni tra i differenti elementi.

8 giugno  
convegno **“MiBACT per la fotografia: nuove strategie e nuovi sguardi sul territorio #2 – Milano”**  
a cura di Mibact, Comune di Milano, Museo di Fotografia Contemporanea con Clarice Pecori Giraldi, Anna Maria Montaldo, Giovanna Calvenzi, Lorenza Bravetta, Matteo Balduzzi, Raffaella Cortese, Linda Fregni Nagler, Giacinto Palladino, Alessandro de Lisi, Filippo Maggia, Beatrice Trussardi, Bas Vroege, Tobias Zielony, Catterina Seia

Un percorso capillare di dibattito e di confronto con operatori e addetti ai lavori, volto a far emergere le linee guida, i temi di policy, gli ambiti di intervento prioritario, dando voce alle molteplici realtà del territorio e approfondendo temi e settori specifici del medium fotografico.

20 giugno  
seminario **“Democrazia e Design. Contributi per una democrazia progettuale”**  
a cura del Dipartimento e Scuola del Design, Politecnico di Milano, Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Milano.

Il seminario intende esplorare e discutere le potenzialità di una democrazia progettuale, intesa come una democrazia rigenerata dalla varietà e dal dinamismo di progetti che in essa hanno luogo, cui il design esperto può, in diversi modi, contribuire.

21 giugno  
incontro **“International Yoga Day”**

baliyoga.it e la Triennale per il terzo anno consecutivo celebrano l'International Yoga Day condividendo il beneficio della pratica yoga con tutta la comunità della città.



21 ottobre  
appuntamento **“RUN4T – VI Edizione”**

Quarta edizione della RUN4T, corsa non competitiva organizzata dalla Triennale di Milano in collaborazione con Nctm Studio Legale



28 settembre  
incontro **“O-DE-LA. Open Design Lab for New Augmented Reality”**  
a cura di TXTSense  
con Severino Salvemini, Andrea Cancellato, Anna Scavuzzo

La Nuova Realtà Aumentata presentata da Sense: artisti, designer, visionari della 'digital transformation', studiosi di percezione e di comunicazione, e rappresentanti di industrie dell'aeronautica, della metallurgia, dell'abbigliamento e dei servizi fanno sperimentare al pubblico la nuova tecnologia.

14 ottobre  
conferenza **“Touchpoint Design Talks”**  
a cura di Left Loft  
con Erik Kessels, Chris Moody, Giulio Quaggiotto

Tre ospiti per tre punti di vista sul design come strumento di trasformazione della società, fattore chiave dell'innovazione e innesco di sostenibilità.



16 novembre  
incontro **“Talk/Abitare Committenza pubblica oggi: pratiche, linguaggi, scenari”**  
con Gianpaolo Arena, Silvia Loddo, Cesare Fabbri, Pietro Paolini, Federica Verona, Filippo Romano, Matteo Balduzzi

7 fotografi italiani under 35 riceveranno un incarico per la realizzazione di opere inedite sul tema dell'abitare. Il talk intende offrire un approfondimento sul tema dell'abitare, ricco di spunti per i giovani interessati a partecipare.

28 novembre  
talk **“Abitare MUFOCO Documento – Non Documento”**  
con Stefano Graziani, Francesco Zanot

## Attività, eventi, incontri

### Triennale Italia

in collaborazione con Immaginazioni di Andrea Kerbaker

Un programma di incontri, letture, dibattiti che hanno raccontato frammenti dell'Italia dal dopoguerra a oggi attraverso musica, cinema, fotografia, letteratura, televisione in occasione delle tre mostre di arte, moda e architettura in Triennale, in cui l'Italia è stata protagonista.

13 gennaio

#### **“Busta numero uno, numero duo o numero tre?”**

con Flavio Caroli, Aldo Grasso,  
Stefano Zuffi, Antoio De Robertis

21 gennaio

#### **“Ottimismo sano e costruttivo”**

con Walter Veltroni, Stefano Mauri

22 gennaio

#### **Let it Beatles”**

Serata dei beatlesiani d'Italia guidati da  
Rolando Giambelli

con Giancarlo Pedrazzi, Adelmo Bassi,  
Alessandro Giambelli e Rolando Giambelli

27 gennaio

#### **“Più magro, più bello?”**

con Isabella Bossi Fedrigotti, Oliviero  
Toscani, Umberto Galimberti

2 febbraio

#### **“Una televisione in ogni casa”**

con Piero Dorflès e Franco Iseppi

3 febbraio

#### **“Notti magiche”**

con Carlo D'Amicis, Gian Luca Favetto,  
Marco Mathieu e Giampaolo Simi

4 febbraio

#### **“Dall'Alpi alle Piramidi”**

con Brunello Cucinelli e Severino Salvemini

16 febbraio

#### **“Archistar sì, archistar no”**

con Michele De Lucchi e Vittorio Gregotti

18 febbraio

#### **“Ricordando Città”**

con Giangiacomo Schiavi,  
Giorgio Terruzzi e Carlo Orsi

26 febbraio

#### **“Museo o mostra park?”**

con Philippe Daverio

30 novembre

#### **incontro “Idee per Milano. Le piazze, luogo dell'incontro, della cultura e della partecipazione”.**

con Claudio De Albertis, Pierfrancesco Maran, Antonella  
Ranaldi e Alberto Ferlenga

1 dicembre

#### **incontro “La riqualificazione di Piazza Liberty”**

con Pierfrancesco Maran, Mattia Abdu, Franco Zinna,  
Lorenzo Lipparini e Paola D'Amico

14 dicembre

#### **Presentazione volume**

#### **“UMBRACULA” e i due Savi di Fausto Melotti”**

a cura di Antonella Ranaldi e Fulvio Irace  
con Anna Gastel e Beppe Finessi.

## Mostre ospitate

### Triennale Design Week 2017



#### Past future

##### Percorsi del craft design in Sardegna

4 – 9 aprile 2017

progetto promosso da Regione autonoma della Sardegna

a cura di Giuliana Altea e Roberta Morittu

assistenza curatoriale di Antonella Camarda

progetto di allestimento di Alessandro Floris

grafica di Stefano Asili

elaborazioni multimediali di Chiara Ligi, Nicolò Ceccarelli

La mostra presenta gli intrecci, le connessioni e le interferenze creative fra artigianato e design in Sardegna, rivelando un paesaggio culturale fatto di storia, di luoghi fisici e concettuali, di sentire comunitario. Attraverso oggetti e installazioni audio e video si ripercorre la storia dell'artigianato sardo degli ultimi cento anni (dalla tradizione contadina alla rielaborazione dei manufatti da parte dell'I.S.O.L.A. a partire dagli anni Cinquanta, alle esperienze contemporanee), così come è possibile seguire le metodologie progettuali e le diverse caratteristiche della produzione nei vari paesi della Sardegna. Tappeti, arazzi e stoffe formano un "muro di tessuti" che evidenzia il ruolo fondante della tessitura nell'artigianato sardo.



#### Abet Laminati

##### Una città immaginaria

4 – 9 aprile 2017

a cura di Paola Navone



#### Action Giromari

##### House of birds

4 – 9 aprile 2017

a cura di Roberto Giacomucci



#### Aisin

##### The next frontier in mobility

4 – 9 aprile 2017

organizzata da Aisin Seiki Co., Ltd.

prodotta da Toshiki Kiriya (TRUNK LTD.)

space designer Hikaru Mori (ZITOMORI)

creatori Satoshi Yoshiizumi (TAKT PROJECT Inc.), Hideki Yoshimoto

(Tangent Design and Invention Ltd), Shingo Abe

direttore tecnico Yutaka Endo (LUFTZUG CO., LTD.)

sign & graphic designer Ai Kimura



ABET LAMINATI - UNA CITTÀ IMMAGINARIA



Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE OSPITATE  
DALLA TRIENNALE DI MILANO**

43



**Cooperativa Ceramica d'Imola  
Connessioni materiche**  
4 – 9 aprile 2017



**Able and partners Japan Design Week a Milano 2017**  
4 – 9 aprile 2017



**Design Foundation Istanbul  
Intricato**  
4 – 9 aprile 2017  
a cura di Design Foundation Istanbul  
exhibition partner Koleksiyon



**Eco-oh! The new normal by Eco-oh. Let's recycle for life**  
4 – 9 aprile 2017  
a cura di Lorenzo Palmieri



**Experimentadesign / Assimagra  
Still motion**  
30 marzo – 9 aprile 2017  
progetto di assimagra in collaborazione con experimentadesign  
a cura di Guta Moura Guedes

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE OSPITATE  
DALLA TRIENNALE DI MILANO**

44



**Fondazione Gruppo Credito Valtellinese 30 /  
Creval Art Galleries 1987-2017**

**A visual story**

30 marzo – 9 aprile 2017

a cura di Mario Piazza

progetto grafico e di allestimento di Leo Guerra



**Hong Kong Design Centre**

**Confluence • 20+**

4 aprile – 16 aprile 2017

a cura di Amy Chow



**Kitchenaid**

**The serious about food kitchen lab**

4 – 9 aprile 2017

a cura di Massimo Marzorati



**Korea Craft and Design Foundation**

**Tra serenità e dinamismo: ceramiche coreane**

4 aprile – 9 aprile 2017



**Lexus International**

**Lexus Yet**

4 – 9 aprile 2017

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE OSPITATE  
DALLA TRIENNALE DI MILANO**

45



**OMEGA**  
**Speedmaster 60th anniversary**  
4 – 9 aprile 2017



**Owan**  
**The giraffe chair**  
4 – 9 aprile 2017



**Repower**  
**Homo Mobilis**  
4 – 9 aprile 2017



**Sanlorenzo**  
**Il mare a Milano**  
4 – 9 aprile 2017



**Toys Design Manifesto**  
4 – 9 aprile 2017  
a cura di Francesco Schianchi  
coordinamento di Luca Fois

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015**MOSTRE OSPITATE  
DALLA TRIENNALE DI MILANO**

46

## MOSTRE OSPITATE DALLA TRIENNALE DI MILANO



### **Aldo Coppola** **“Bellezza senza tempo”**

5 febbraio – 11 marzo 2017

Quanto dura la bellezza? La bellezza è un attimo fugace che un cuore, una mente o un grande fotografo possono rendere eterno. Ed è proprio questo che Aldo Coppola racconta in questa mostra fotografica di oltre 250 scatti d'autore: un percorso emozionale che narra della bellezza senza tempo e della sua evoluzione attraverso le immagini immortalate da Oliviero Toscani, Javier Vallhonrat, Fabrizio Ferri, Giampaolo Barbieri, Carlo Orsi, David Bailey e molti altri.



### **WOW** **Immagini dal futuro**

20 aprile – 18 maggio 2017

a cura di Wired Italia

in collaborazione con MINI e Nuova MINI Countryman Plug-In Hybrid

Per celebrare il nuovo numero di Wired Italia, che per la prima volta diventa una raccolta di scatti spettacolari, il brand sinonimo di innovazione e tecnologia organizza un'importante mostra fotografica. L'esposizione è allestita attingendo da una selezione di splendide immagini tratte dal nuovo numero del giornale e che arrivano da diversi luoghi del mondo. Immagini che raccontano le principali novità sull'innovazione, immortalate da artisti del calibro di Mattia Balsamini, Alex John Beck, Obert Benson, Philippe Braquenier, Daniel Brown, Nicola Galli, Sean Lemoine, Spencer Lowell, Etienne Malapert, Benedict Redgrove, Craig Ward, Dan Winters, Patrick Witty e altri ancora.



### **The Beauty of Imaging. Bracco, 90 years of future**

27 maggio – 2 luglio 2017

a cura di FeelRouge Worldwide Shows

supervisione artistica di Marco Balich

design e progetto di allestimento di Studio Giò Forma

direzione dei contenuti di Mauro Belloni

Dal connubio tra arte e scienza nasce l'ispirazione per una mostra che celebra la bellezza “dall'interno” del corpo umano, realizzata dal Gruppo Bracco, leader mondiale nei mezzi di contrasto per la diagnostica per immagini in occasione dell'anniversario dei 90 anni dalla fondazione.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE OSPITATE  
DALLA TRIENNALE DI MILANO**

47



#### **Global Denim Awards Triennale**

17 – 23 giugno 2017

Un' importante vetrina per mostrare il futuro del mondo del denim, dalle nuove tendenze nel design all'innovazione, dalla sostenibilità all'artigianato. La mostra è dedicata in particolare alle diverse collaborazioni sviluppatesi tra Italia e Olanda, mettendone in risalto i migliori risultati. Da una parte l'Italia, Paese ricco di storia, forte di una solida tradizione di artigianato e uno dei produttori di denim più importanti a livello europeo; dall'altra i Paesi Bassi, una nazione con una forte predisposizione per il design e l'innovazione, diventata per il settore del denim il luogo di sperimentazione e scouting di nuovi talenti più significativo d'Europa nonché sede delle principali fiere ed eventi dedicati al jeans.



#### **Il Bisonte West is Back**

12 settembre – 17 settembre 2017

Un progetto curatoriale che, attraverso la metafora artistica e un linguaggio contemporaneo, reinterpreta il simbolo iconico de Il Bisonte, storico marchio di pelletteria. Sei sculture pensate come dondoli, realizzate con neon, specchio e legno create da Felice Limosani, invitano il pubblico a interagire in una dimensione ironica e giocosa.



#### **I see colors everywhere**

24 settembre – 28 settembre 2017

La prima cosa che viene in mente quando si parla di Benetton è il colore, in tutte le sue espressioni. La mostra celebra questo patrimonio, presentando un vasto spettro di produzioni editoriali e creative di Fabbrica, il centro di ricerca sull'arte e la comunicazione del Gruppo Benetton. Otto sezioni, ciascuna dedicata a un colore, condurranno il visitatore in un viaggio-arcobaleno fatto di video, poster, riviste, musica, foto, illustrazioni e oggetti, con l'obiettivo di conoscere il DNA di uno dei brand più iconici della moda italiana attraverso i suoi componenti essenziali.



#### **L'arte del vetro boemo**

3 ottobre – 8 ottobre 2017

Con il sostegno dei Centri Cechi, dell'Ambasciata della Repubblica Ceca in Italia, dell'Ente Nazionale Ceco per il Commercio – CzechTrade, dell'Ente Nazionale Ceco per il Turismo – CzechTourism

Il settore della lavorazione del vetro ha una lunga tradizione in Repubblica Ceca e i prodotti cechi sono celebri in tutto il mondo per la loro qualità. Le capacità artigianali dei vetrai cechi sono il risultato di oltre 700 anni di esperienza, ai quali si aggiunge una costante innovazione nel campo del design. La mostra testimonia l'abilità degli artisti e designer cechi attraverso opere in vetro, dai sofisticati sistemi di illuminazione all'oggettistica di design per la casa.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE OSPITATE  
DALLA TRIENNALE DI MILANO**

48



**La luna è una lampadina. 50 anni IED**

26 ottobre – 19 novembre 2017

Non una commemorazione del passato ma una celebrazione del presente e del futuro raccontati dai veri protagonisti IED: gli artisti, i manager, i designer formati in tutte le sedi IED nel mondo. Un viaggio nel tempo, una visione di futuro, una vocazione internazionale.



**GILCO, il design della leggerezza**

15 novembre - 10 dicembre 2017

La mostra è dedicata allo straordinario estro innovativo del design di Gilberto Colombo e ai progetti da lui firmati come Gilco dagli anni '40 agli anni '80, con al contempo uno sguardo al futuro, tra brevetti e progetti inediti che da questa vocazione attingono ancor oggi. Lo storico marchio e la Ferrari festeggiano insieme nel 2017 i 70 di attività svolti in strettissima collaborazione. Gilco è un marchio storico che custodisce un prestigioso archivio ma che si è anche rinnovato guardando al futuro: tutto questo è raccontato nella mostra che testimonia la vitalità del marchio anche oltre i suoi primi 70 anni.



**I multipli secondo Isgrò**

18 - 26 novembre 2017

a cura di Marco Bazzini

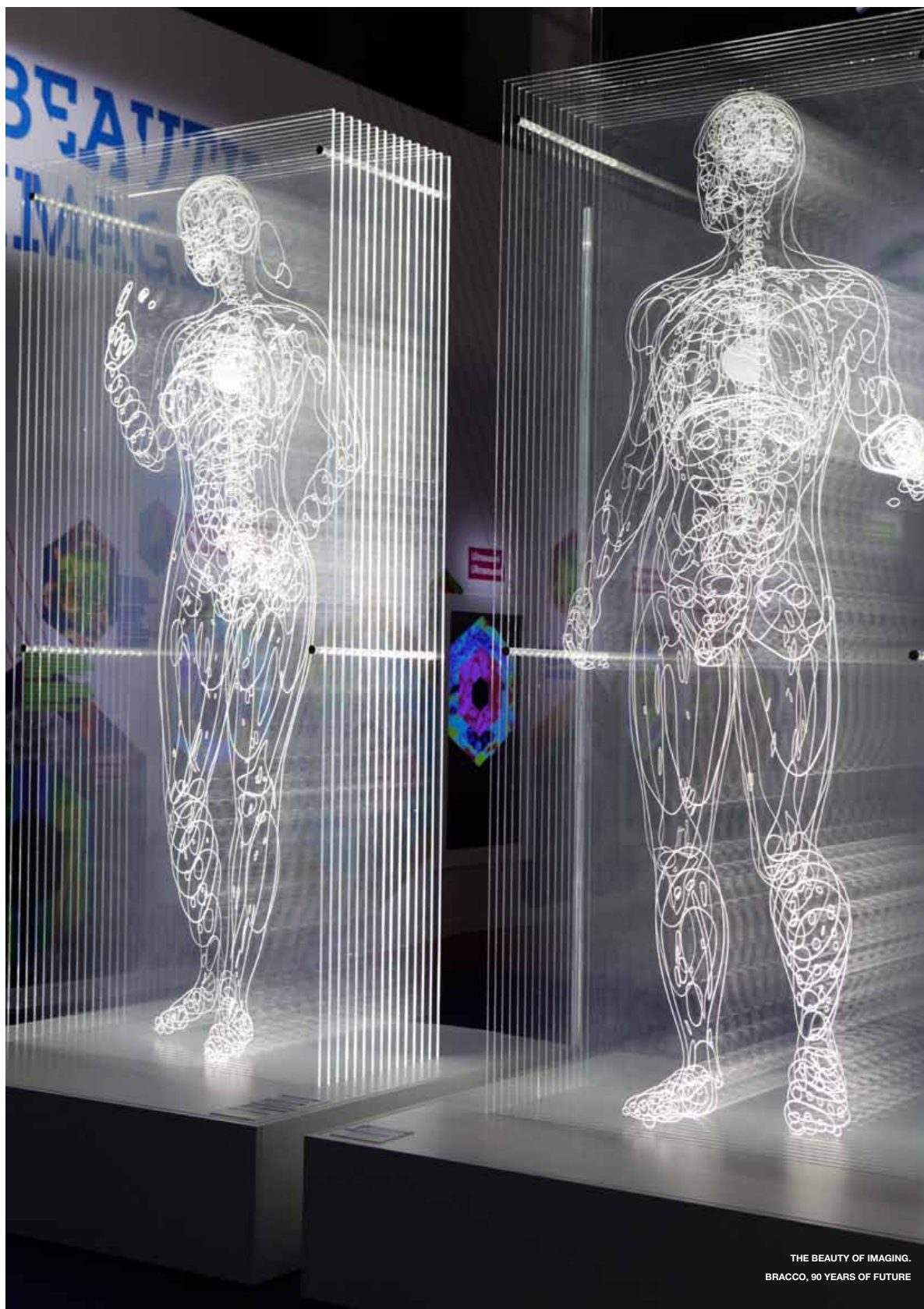
Un progetto espositivo dedicato alle opere multiple realizzate da Emilio Isgrò in collaborazione con Editalia nel segno di un'arte civile e democratica. Questa tematica, molto cara all'artista, è alla base di tutte le opere presentate in Triennale che partono dall'assunto del multiplo, opera democratica per eccellenza, che consente attraverso la sua moltiplicazione di divulgare la sua arte e il suo messaggio.



**MICHEL COMTE**

Black light, white light

28 novembre 2017 - 1 gennaio 2018



THE BEAUTY OF IMAGING.  
BRACCO, 90 YEARS OF FUTURE

## Attività ed eventi ospitati a carattere culturale

- 12 gennaio  
incontro **"IN-possible Talk"**  
con Francesca Appiani, Luciano Canova, Giulio Iacchetti, Chiara Luzzana, Francesco Morace e Chiara Moreschi
- 24 gennaio  
convegno **"Italia creativa"**  
con Marco Fratini, Filippo Sugar, Antonella Mansi, Luciano Fontana, Manuel Agnelli, Fedele Confalonieri, Donato Iacovone
- 15 febbraio  
incontro **"L'America di Jonathan Safran Foer"** a cura di La Lettura con Jonathan Safran Foer
- 19 febbraio  
incontro **"L'ARTE nobilita. Incontro con la pittura e conferenza sulla felicità"** a cura di Associazione Sentieri dello Spirito
- 21 febbraio  
presentazione volume **"La villa Savoye. Icona, rovina, restauro (1948-1968)"** di Susanna Caccia e Carlo Olmo
- 21 febbraio  
presentazione volume **"Le belle città"** a cura di Marco Romano con Carlo Bertelli, Michele Salvati
- 28 febbraio  
incontro **"Meet the Media Guru - Gabo Arora e Tim Jones"** a cura di Meet The Media Guru
- 21 settembre  
incontro con **Anouk Wipprecht**
- 24 ottobre  
incontro con **Annie Warburton**
- 4 marzo  
incontro **"The West is the Best. Letture incrociate sull'Occidente e i suoi nemici"**  
con Franco La Cecla e Nello Barile, Massimo Mazzone
- 5 marzo  
incontro **"Travestitismo Culturale: Baudrillard e il Centro Pompidou"**  
a cura di Massimo Mazzone con Francesco Proto, Alberto Abruzzese, Nello Barile e Franco La Cecla
- 8 marzo  
premiazione contest **"Living Better – Fondazione Housing Sociale"** a cura di Cdpi Sgr, Fondazione Housing Sociale, Fondazione Sviluppo e Crescita CRT, Housing Compagnia San Paolo e Urbit, Zooppa.it
- 17 marzo  
conferenza **"Milano, capitale europea della finanza. Il progetto, la squadra, le idee per il dopo Brexit"** a cura di Maurizio Bernardo con Sebastiano Barisoni
- 20 marzo  
conferenza **"Festival Parma 360. Festival della creatività contemporanea – Il edizione"** a cura di Comune di Parma
- 21 marzo  
conferenza **"Designers of what, when and why?"** a cura di Domus Academy
- 22 marzo  
presentazione volume **"Il QT8 di Milano. Per un museo a cielo aperto del Moderno"** di Mattia Savioni
- 23 marzo  
presentazione volume **"Franca Ghitti"** di Elena Pontiggia
- 4 aprile  
presentazione volume **"Tanto Copy Very Content"** con IED Milano, Fulvio Ravagnani, Cinzia Chitra Piloni, Elena Sacco
- 4 aprile  
presentazione volume **"Design For 2017"** con Enzo Carbone, Daniele Lupetti, Paolo Pozzuoli e Marco Allegri, Odoardo Fioravanti, Alessandro Dubini, Gianpietro Sacchi, Alberto Zanetta
- 19 aprile  
presentazione volume **"Raccontare le storie dell'arte"** a cura di Annalisa Banzi, Corinna Conci, Ludovica Scoppola
- 20 aprile  
presentazione collana **"Contemporary Shot"** a cura di Edizioni Esseblu
- 20 aprile  
presentazione volume **"Economia dell'arte. Proteggere, gestire e valorizzare le opere d'arte"** a cura di Gianfranco Negri-Clementi
- 29 aprile  
presentazione volume **"Abitare Illegale"** di Andrea Staid con Chiara Fagone e Massimo Mazzone
- 30 aprile  
incontro **"Incompiuto. La nascita di uno stile"** a cura di Massimo Mazzone, Alterazioni Video, Fosbury Architecture, Antonio Laruffa, Eugenia Rolando
- 8 aprile  
incontro **"Spazio alla Musica. Dalla rivoluzione digitale alle nuove performance degli spazi musicali"** a cura di Fondazione Amadeus
- 7 maggio  
incontro **"Digital Summer School 2017"** a cura di MasterCoder
- 10 maggio  
**"Franciacorta all'Asta per le popolazioni terremotate"** a cura di Consorzio Franciacorta, Sotheby's
- 15 maggio  
incontro **"Istituto Autodisciplina Pubblicitaria 2017"** a cura di Istituto dell'Autodisciplina Pubblicitaria di Milano



Relazione al bilancio  
di esercizio 2015ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI  
A CARATTERE CULTURALE

51

- 17 maggio  
presentazione volume **“DOWNLOAD DESIGN Manutenzione straordinaria della cultura materiale”** con Denis Santachiara, Paolo Lombardi
- 19 maggio  
convegno **“Vivaio Visionary Forum”**  
a cura di Associazione Vivaio
- 19 maggio  
presentazione volume **“Insieme per un campo democratico e progressista”**  
di Andrea De Maria e Virginio Merola  
con Aldo Balzanelli e Giuliano Pisapia
- 23 maggio  
proiezione **“La guerra del tempo”**  
di Francesco Leprino
- 24 maggio  
incontro **“Design Export Lab – Design Jam Session”**  
con David Dolcini, Matteo Ragni, Gianni Veneziano, Luciana di Virgilio
- 24 maggio  
conferenza **“Museo delle Collezioni Reali di Marid. Il tempo come materiale di costruzione”**  
con Emilio Tuñón, Alberto Ferlenga
- 25 maggio  
incontro **“Italici tra Cuba e Italia”**  
con Rodrigo Rodriguez, Vittorio Garatti, Ailey Carvajal, Luisa Collina e Luigi Rossi
- 25 maggio  
incontro **“Design Export Lab”**  
a cura di ICE-Agenzia
- 30 maggio  
presentazione volume **“Design Innovation for Contemporary Interiors and Civic Art”**  
a cura di Luciano Crespi
- 30 maggio  
presentazione volume **“Autobiografia involontaria: Maurizio Nichetti si racconta”**  
con Maurizio Nichetti
- 31 maggio  
presentazione volume **“Roberto Sambonet artista e designer”**  
con Maria Fratelli, Matteo Iannello, Beppe Finessi e Pierluigi Nicolin
- 1 giugno  
incontro **“L'ARTE di Amare”**  
a cura di Sentieri dello Spirito  
con Franco Divaldo
- 7 giugno  
conferenza **“Posto unico, video di architettura cibo e creatività”**  
a cura di A.PRIZE Architecture d'essai,  
Foodies' Challenge 2017
- 7 giugno  
presentazione volume **“Paolo Rizzato. Esercizi di metodo”**  
a cura di Riccardo Salvi  
con Vanni Pasca, Paolo Rizzato,  
Marco Romanelli
- 9 giugno  
conferenza **“Il Paesaggio come strategia. La qualità del paesaggio per un'architettura di qualità”** a cura di Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori, in collaborazione con PAYSAGE
- 13 giugno  
convegno **“Immigrazione ed emigrazione: economia di un fenomeno multiforme”**  
con Giorgio Gori, Tommaso Frattini,  
Paolo Magri e Mario Molteni,  
Federico Fubini
- 13 giugno  
conferenza **“Il fotografo e la fotografia: quali diritti?”**  
a cura di CREA Avvocati Associati,  
AFIP International
- 15 giugno  
presentazione volume **“Architettura italiana del Postmoderno ad oggi”**  
di Valerio Mosco  
con Stefano Boeri, Marco De Michelis,  
Italo Rota, modera Vittorio Pizzigoni
- 19 giugno  
incontro **“Conservare l'Italia. Governo del territorio e tutela dei cittadini”**  
con Luigi Covatta, Mario Abis,  
Lorenzo Bellicini, Marco Garantola,  
Vito Panzarella, Gennaro  
Acquaviva, Marco Cammelli,  
Ugo Dibennardo, Francesco Giacobone,  
Marco Morganti, Massimo Seri,  
Riccardo Nencini
- 21 giugno  
convegno **“Mock Trial. Tutela del Format Televisivo e prospettive di regolamentazione”**  
con Barnaba Costalonga, Elisabetta Mina, Mariangela Liuzzi
- 28 giugno  
presentazione volume **“Paesaggio Italiano II”** a cura di Laura Cherubini,  
Giacinto Di Pietrantonio, Cloe Piccoli
- 4 luglio  
convegno **“Diritto e Mercato dell'Arte”** a cura di Movimento Forense,  
Associazione Donne Giuriste Italiane
- 5 luglio  
incontro **“Looking for Art”**  
con Chiara Suraci, Nicolò Maraz
- 11 luglio  
esposizione progetti workshop **“Metropolitana 4”**  
a cura di Mario Cucinella Architects
- 27 settembre  
presentazione volume **“Paolo Icaro. Faredisfarerifarevedere”**  
di Paola Conte con Paolo Icaro,  
Gianfranco Maraniello e Denis Viva
- 27 settembre  
proiezione film **“Trento Longaretti. Il concerto”** di Alberto Nacci  
con Carlo Pirovano
- 28 settembre – 8 ottobre 2017  
mostra **Premio Riccardo Prina 2017 Un racconto fotografico**  
concorso ideato dall'Associazione Amici di Piero Chiara  
diretto da Bambi Lazzati
- 1 ottobre  
concerto **“Dimmi di te Live show”**  
di Niccolò Agliardi  
a cura di Prix Tv 2017
- 3 ottobre  
incontro **“BIGagainstbreastcancer”**  
di Breast International Group
- 7,8 ottobre  
incontro **“Città dei Mestieri. Mettiamo in gioco il talento dei bambini”**  
a cura di Focus Junior

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI  
A CARATTERE CULTURALE

52

10 ottobre – 15 ottobre 2017  
**mostra - Vasi comunicanti. Artisti e designer per Sim-patia**  
a cura di Angelo Monti e Roberto Borghi

11 ottobre  
presentazione volume **“Armando Testa. La sintesi è meravigliosa”**  
a cura di Gemma de Angelis Testa  
con Gemma De Angelis Testa,  
Germano Celant,  
Gianfranco Maraniello e Ada Masoero

12 ottobre  
presentazione volume **“Nelle Città”**  
a cura di Elizabeth Scherffig

12 ottobre  
incontro **“Un posto dove stare bene. Enzo lacchetti – Dieci oggetti della mia vita”**  
a cura di Design People Milano

9 novembre  
incontro **“Un posto dove stare bene. Cino Zucchi – Dieci apparati apotropaici”**

16 novembre  
incontro **“Un posto dove stare bene. Giovanni Ziccardi - Vita e morte nel tempo dei social network”**

30 novembre  
incontro **“Un posto dove stare bene - Stefano Mirti racconta 999 domande sull'abitare contemporaneo”**

17 ottobre  
incontro **“Upcycled Words”**  
a cura di Daniele Cima

17 ottobre  
presentazione volume **“Luca Bertolo: Le Belle Parole”**  
con Linda Fregni Nagler, Antonio Grulli  
e Dieter Roelstraete

17 ottobre  
incontro **“Dal Bosco Verticale alla Forest City: posizioni a confronto”**  
con Stefano Boeri e Marco Biraghi

18 ottobre  
presentazione volume **“Neoavanguardie e controcultura a Firenze”**  
a cura di Patrizia Mello  
con Fulvio Irace, Alessandro Mendini,  
Franco Raggi

21 ottobre  
presentazione volume **“Sculpture/ Printer\_Office”** di Matteo Cremonesi

24 ottobre – 12 novembre 2017  
**mostra Iraq: una ferita aperta. Giles Duley per Emergency**  
a cura di Emergency

7 novembre  
incontro **“Scatti per Bene”**  
a cura di Associazione Caf

16 novembre  
incontro **“Un racconto per immagini e parole”**  
con Alberto Mario Banti,  
Giuseppe Laterza, Achille Mauri

27 novembre  
presentazione volume **“Presentazione della monografia di Chiara Dynys”**  
a cura di Giorgio Verzotti  
con Steve della Casa, Fiorella Minervino,  
Annalisa Zanni, Umberto Allemande

29 novembre  
convegno **“Dialogare con il Colore. Tutti i colori del mondo. Il colore alimento per la mente”**  
a cura di Color Coloris

30 novembre  
incontro **“Inganno: l'autentico o in reale? C'era ancora una volta... Il Museo come Laboratorio del Presente”**  
con Renato Rizzi, Romano Gasparotti

23 dicembre  
incontro **“Libri in Triennale 2017/18”**  
con Massimo Mazzone, Giorgio de Finis

5 dicembre  
incontro **“L'organizzazione che apprende”** a cura di Centro  
di Formazione Management

16 dicembre  
presentazione volume **“L'illuminazione delle opere nelle mostre d'arte”**  
di Francesco Murano con Vittorio Sgarbi

19 dicembre  
presentazione **“Rivista di Architettura e Design IQD”** a cura di Verbus Editrice  
con Alfonso Femia, Alexander S. Brodsky,  
Renato Rizzi, Giancarlo Mazzanti, Roberta Busnelli



## Eventi al Teatro Continuo di Alberto Burri

1,2 aprile  
spettacolo **"Fiori, farfalle e un ridicolo pappagallo"**  
di Chiara Bertazzoni  
a cura di Associazione I Vicini di Dario

13 aprile  
concerto **"Wesley College European Music Tour"**  
a cura di Wesley College di Melbourne

13,14 maggio  
spettacolo **"A spasso con Sofia"**  
a cura di I Ludosofici

19 maggio  
spettacolo **"Il Perù a Milano – Yo soy marinera a Milano"**  
a cura di Centro Socio Culturale Antonio Raimondi

27 maggio  
spettacolo **"Danza bulgara sotto il Castello Sforzesco. L'alfabeto cirillico – dono bulgaro alla cultura mondiale"**  
a cura di Associazione Bulgaria-Italia

7 maggio  
incontro **"Pixel Picnic"**  
a cura di Associazione Non Riservato

7 giugno  
concerto **"Finalmente Milano"**  
a cura di Associazione Quarto Paesaggio

20 giugno  
concerto a cura della scuola di musica PlayYourSound

13 luglio  
performance **"I"** a cura di Still

23 settembre  
**"Lezione di yoga"** a cura di Green City



## Attività diverse

### CON CNA PROFESSIONI E AFIP ASSOCIAZIONE FOTOGRAFI ITALIANI PROFESSIONISTI

Una serie di eventi organizzati dall'AFIP International  
– Associazione Fotografi Italiani Professionisti  
in collaborazione con CNA Professioni

#### Lectio Magistralis di Fotografia e dintorni

11 maggio

##### **Chris Broadbent – Una metrica per lo Still Life**

Chris Broadbent in conversazione con Pucci  
Balladore

25 maggio

##### **Roberto D'Agostino – Scrivo fotografia (L'estasi della comunicazione)**

con Roberto D'Agostino

6 giugno

##### **Pio Tarantini – Lo stile inquieto.**

**Il linguaggio eclettico di un testimone del tempo**  
con Pio Tarantini in conversazione con Enrica Viganò  
e Elio Franzini

21 giugno

##### **Paolo Novelli – La fotografia del sì**

con Paolo Novelli in conversazione con Sabrina  
Rafaghello

7 luglio

##### **Joe Oppedisano – Professione e Passione**

con Joe Oppedisano in conversazione con Diego  
Mormorio

20 luglio

##### **Italo Zannier – Abbasso la fotografia**

con Italo Zannier in conversazione con Silvia Paoli

27 ottobre

##### **Intimità e trasgressione.**

##### **Nan Goldin e la Ballard, tra moda e immaginario**

con Gisella Borioli, Eleonora Fiorani, Giovanni Gastel,  
Francois Hebel, Federica Muzzarelli

16 novembre

##### **Joan Fontcuberta – La cospirazione delle immagini**

con Joan Fontcuberta, in conversazione con Denis Curti

27 novembre

##### **Pietro Privitera – Il quadrato magico**

Con Pietro Privitera, in conversazione con Davide  
Nicola Angerame

13 dicembre

##### **Pino Musi – Identità dell'immagine e relazioni necessarie**

con Pino Musi

#### CON EDITORIALE LOTUS

8 febbraio

##### presentazione **"Lotus 161 – Meteo Milano"**

con Clarice Pecori Giraldi, Pierluigi Nicolin,  
Massimiliano Tarantino, Marco Biraghi,  
Don Gino Rigoldi, Michele Nastasi

15 settembre

##### presentazione **"Lotus 162. Archaeological Parks"**

con Clarice Pecori Giraldi, Pierluigi Nicolin,  
Carlo Bertelli, Francesco Cellini, Francesco Repishti,  
Mario Lupano



**CON RESET DIRITTI UMANI****Festival dei Diritti Umani****Ogni parola ha conseguenze. Ogni silenzio anche***Triennale di Milano e Teatro dell'Arte*

II edizione

2-7 maggio

Il festival prevede film, documentari, dibattiti e una mostra per parlare della libertà di espressione, tema della seconda edizione. Testimonianze, storie di denuncia e di speranza, con ospiti internazionali. Per non abbassare lo sguardo.

**Dall'ultimo fronte****L'Ucraina di Andy Rocchelli e Andrej Mironov**

4 maggio – 7 maggio 2017

Nel pomeriggio del 24 maggio Andy Rocchelli, Andrej Mironov e il fotografo francese William Roguelon, a bordo di un taxi civile raggiungono il sobborgo di Andreevka, ove scattano alcune foto prima di essere bersagliati da colpi di kalasnikoff e di mortaio. Si rifugiano in un fosso profondo circa 3 metri. L'attacco a colpi di mortaio riprende con accanimento. Roguelon e il taxista sopravvivono entrambi benché feriti, di un quinto uomo non identificato, anch'egli riparato nel fosso e ritratto da Andy non si conosce la sorte. Il taxi è crivellato di colpi. Andy Rocchelli continua a scattare per più di 15 minuti sotto il fuoco fino a che non viene ucciso. Vicino a lui viene colpito a morte anche Andrej Mironov. La mostra rende pubbliche alcune immagini recentemente trovate nella macchina fotografica usata da Andy Rocchelli.

2 maggio

- Proiezione **"Un bacio"** di Ivan Cotroneo, con Luca Bernardo, Ivan Cotroneo e Elena Ferrara
- Extra **"Exponi le tue idee!"** promosso da WeWorld
- Documentari **"Dönüs-Return"** di Valeria Mazzucchi, **"Who's gonna love me now?"** di Tomer e Barak Heymann, **"Dove vanno le nuvole"** di Massimo Ferrari
- Talk **"Giornalismo e libertà vigilata"** con Ferruccio De Bortoli e Ahmet Insel
- Vernice di **"Behind Zika Virus"**, progetto fotografico di Mirko Cecchi, vincitore del contest #IoAlzoLoSguardo 2016, con Nicoletta Denticò
- Proiezione **"Clash"** di Mohamed Diab, segue dibattito

3 maggio

- Proiezione **"Fortapasc"** di Marco Risi con Paolo Borrrometi, Arzu Geybullu, Luka Zanoni
- Premiazioni del concorso **"Libera la Parola"**
- Proiezione **"Intervista a Anna Politkovskaja"** e **"Il calvario ceceno"** di Giorgio Fornoni, con Michele Albanese, Laura Silvia Battaglia, Amalia De Simone, Lorenzo Frigerio, Giorgio Fornoni e Andrea Riscassi
- Talk **"Il pericolo non dovrebbe essere il mio mestiere. Il giornalismo tra censure, minacce e guerre"**, con Michele Albanese, Nadia Azhghikina, Alessandra Ballerini, Paolo Borrrometi, Anna Cataldi, Amalia De Simone, Anna Del Freo, Gabriele Dossena, Giuseppe Giulietti, Ahmet Insel, Paolo Perucchini, Rino Rocchelli e Elisa Signori
- Visita alla mostra **"Dall'ultimo fronte. L'Ucraina di Andy Rocchelli e Andrej Mironov"** di Andy Rocchelli
- Documentari **"The black sheep"** di Antonio Martino, **"P.E. Class"** di Jabar Salehi, **"Kolwezi on Air"** di Idriss Gabel, **"See You In Chechnya"** di Alexander Kvatashidze, **"Alone Among the Taliban"** di Mohsen Eslamzadeh
- Incontro **"Diritti umani e petrolio. Il caso Azerbaijan"**, con Arzu Geybullu e Elena Gerebizza per *L'alleato azero*
- Proiezione **"The train of salt and sugar"** di Licinio Azevedo, segue dibattito

4 maggio

- Proiezione **"#MyEscape"** di Elke Sasse, **"Nuovo Alfabeto Umano"** di Alessandro Mian e Alessandro Cattaneo, con Khalid Chaouki, Alessandro Lanni, Karim Metref, **"Accademia della follia"** di Anush Hamzehian, con Cristina Lasagni, **"Hate Radio"** di Milo Rau, con Fausto Pocar
- Convegno **"Diritti Umani e multiculturalità: educazione alla Cittadinanza"**, a cura di CIDI Milano
- Talk **"Si può dire tutto senza farsi male. Appunti per un nuovo codice deontologico per i giornalisti"**, in collaborazione con Radio Popolare nell'ambito del progetto europeo Respect Words, con Nadia Azhghikina, Paola Barretta, Marco Bassini, Martina Chichi, Marco Di Puma, Alessandro Lanni, Marcello Maneri, Karim Metref, Oreste Pollicino
- Documentari **"Caravane Touareg"** di Arnaud Zajtman e Marlène Rabaud, **"L de Libertad"** di Javier Hernandez e Marc Guanyabens, **"Dead Ears"** di Linas Mikuta, **"Ma fille Nora"** di Jasna Krajnovic, **"Blaxploitation: 100 Years of Blackness in Italian cinema"** di Fred Kuwornu, **"Intégration Inch'Allah"** di Kathleen de Béthune
- Incontro **"Era Obama. Adesso è Trump"** con Mario Del Pero, autore di *Era Obama: dalla speranza del cambiamento all'elezione di Trump*
- Proiezione **"Le ciel attendra"** di Marie-Castille Mention-Schaar, vincitrice del Premio Reset DOC al Rendez Vous 2017, segue dibattito con la regista

5 maggio

- Proiezione **"Un bacio"** di Ivan Cotroneo, con Silvia Belloni, Angelo Marcello Cardani e Giovanni Ziccardi
- Lezione interattiva a cura di Robert F. Kennedy Human Rights Italia, con Valentina Pagliai
- Lezione interattiva a cura di Parole O\_Stili con Rosy Russo e Vera Gheno
- Documentario **"Alan"** di Mohammad Jouri, **"Sasha"** di Félix Colomer, **"Prison sisters"** di Nima Sarvestani, **"L'Eau Sacrée"** di Olivier Jourdain, **"A Woman's Story"** di Azra Rashid
- Talk **"Il silenzio dei potenti. La parola delle donne"**, con Cristina Cattaneo, Ella Kesaeva, Assa Traoré

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI  
A CARATTERE CULTURALE

57

- Radio event **"Diari migranti"**, trasmissione live di Radio Popolare e Radio Ghetto con gli studenti universitari
- Incontro **"Il libro da non nascondere"**, con Angela Gui in dialogo con Marco Del Corona, autore di *Un tè con Mo Yan e altri scrittori cinesi*
- Proiezione **"Free to run"** di Pierre Morath, a seguire **"Corriamo per i Diritti Umani"** (attorno Parco Sempione) in collaborazione con NoWalls

#### 6 maggio

- Talk **"A cosa serve l'arte se non cambia lo stato delle cose?"**, con Alice Pasquini, Michelangelo Pistoletto e Achilleas Souras
- Extra **"Video-intervista ad Ai Weiwei"**
- Talk **"Sognando Beckham in Afghanistan: ragazze, calcio e diritti sotto assedio"**, con Malalai Joya e Stefano Liberti
- Proiezione di **"Herat dream team"** di Stefano Liberti e Mario Poeta
- Talk **"Narcocrazia"**, dibattito con padre Alejandro Solalinde e Francesco Greco
- Documentari **"L'Eau Sacrée"** di Olivier Jourdain, **"Dove vanno le nuvole"** di Massimo Ferrari, **"Intégration Inch'Allah"** di Kathleen de Béthune, **"Dead Ears"** di Linas Mikuta, **"A Woman's Story"** di Azra Rashid, **"Blaxploitalian: 100 Years of Blackness in Italian cinema"** di Fred Kuwornu, **"See You In Chechnya"** di Alexander Kvatashidze, **"Who's gonna love me now?"** di Tomer e Barak Heymann, **"Prison sisters"** di Nima Sarvestani
- Proiezione **"Soy nero"** di Rafi Pitts, segue dibattito

#### 7 maggio

- Talk **"Tutta mia la città: un aiuto concreto ai rifugiati"**, in collaborazione con l'Ordine degli Avvocati di Milano, con Remo Danovi, Michel Forst, Angela Gui, Francesco Martone, Fabrizio Petri
- Presentazione di **"WeWorld Index 2017"**
- Documentario **"Al fianco dei Difensori dei Diritti Umani. Uganda, la libertà di stampa"**
- Documentari **"Alone Among the Taliban"** di Mohsen Eslamzadeh, **"Kolwezi on Air"** di Idriss Gabel, **"P.E. Class"** di Jabar Salehi, **"L de Libertad"** di Javier Hernandez e Marc Guanyabens, **"Alan"** di Mohammad Jouri, **"Ma fille Nora"** di Jasna Krajcinovic, **"Sasha"** di Félix Colomer, **"The black sheep"** di Antonio Martino, **"Caravane Touareg"** di Arnaud Zajtman e Marlène Rabaud, **"Dönüs-Return"** di Valeria Mazzucchi
- Premiazione dei documentari in concorso



Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI  
A CARATTERE CULTURALE**

58

**CON ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA OGGI**

**Break in Jazz 2017**

2 maggio – 2 giugno

2 maggio

**coro dei civici corsi di jazz** diretto da Giorgio Ubaldi

3 maggio

**Jazz Repertory 1** a cura di Marco Vaggi

5 maggio

**La musica di Claudio Fasoli** a cura di Claudio Fasoli

8 maggio

**Swing Band** diretta da Paolo Tomelleri

10 maggio

**Contemporary Jazz – Polyjazz** a cura di  
Enrico Intra-Marco Visconti Prasca e Gianluca Barbaro

12 Maggio

**Modern Mainstream** a cura di Mario Rusca

15 maggio

**Jazz In Voices 1** a cura di Laura Fedele

17 maggio

**String Sound a** cura di Mino Fabiano e Giovanni  
Monteforte

19 maggio

**Dal Ragtime Agli Anni Trenta** a cura di  
Paolo Peruffo e Paolo Tomelleri

22 maggio

**Workshop Ensemble** diretto da Luca Missiti

24 maggio

**Jazz Repertory 2** a cura di Lucio Terzano

26 maggio

**Time Percussion** diretto da Tony Arco

29 maggio

**Il mondo musicale** di Franco Cerri a cura di Franco Cerri

31 maggio

**Jazz In Voices 1** a cura di Luigina Bertuzzi

2 giugno

**Civica Jazz Band** con Emilio Soana, Giulio Visibelli,  
Marco Vaggi, Tony Arco, diretta da Enrico Intra

**CON PONDEROSA MUSIC&ART**

**Piano City**

19, 20, 21 Maggio

Piano City Milano è un festival che da sei anni si prefigge come obiettivo quello di portare la musica in spazi che normalmente non accolgono concerti, ribaltando così i piani visivi e uditivi e trasformando Milano in una grande sala da concerto. I pianoforti vengono per due giorni e due notti ospitati nei luoghi più caratteristici della quotidianità di Milano, tra cui il Teatro Continuo di Burri e il Teatro dell'Arte della Triennale.

20 e 21 maggio

incontro "**Think Up Days. Appuntamento con il futuro**"  
organizzato da Raffles Milano, a cura di Carlo Forcolini e  
Pasquale Volpe

20 maggio

incontro "**Masterclass con Chilly Gonzales**"

incontro "**Michael Nyman. Lezioni di Piano**"

incontro "**Scotto Joplin e il ragtime**"

con Marco Fumo

concerto "**Gloria Campaner**"

concerto "**Elisa D'Auria**"

21 maggio

incontro "**Incontro con Chopin ed il pianino Pleyel**"  
con Michele Fedrigotti

concerto "**Il pianoforte a 20 dita**"

con Alessandro Commellato e Elena Costa

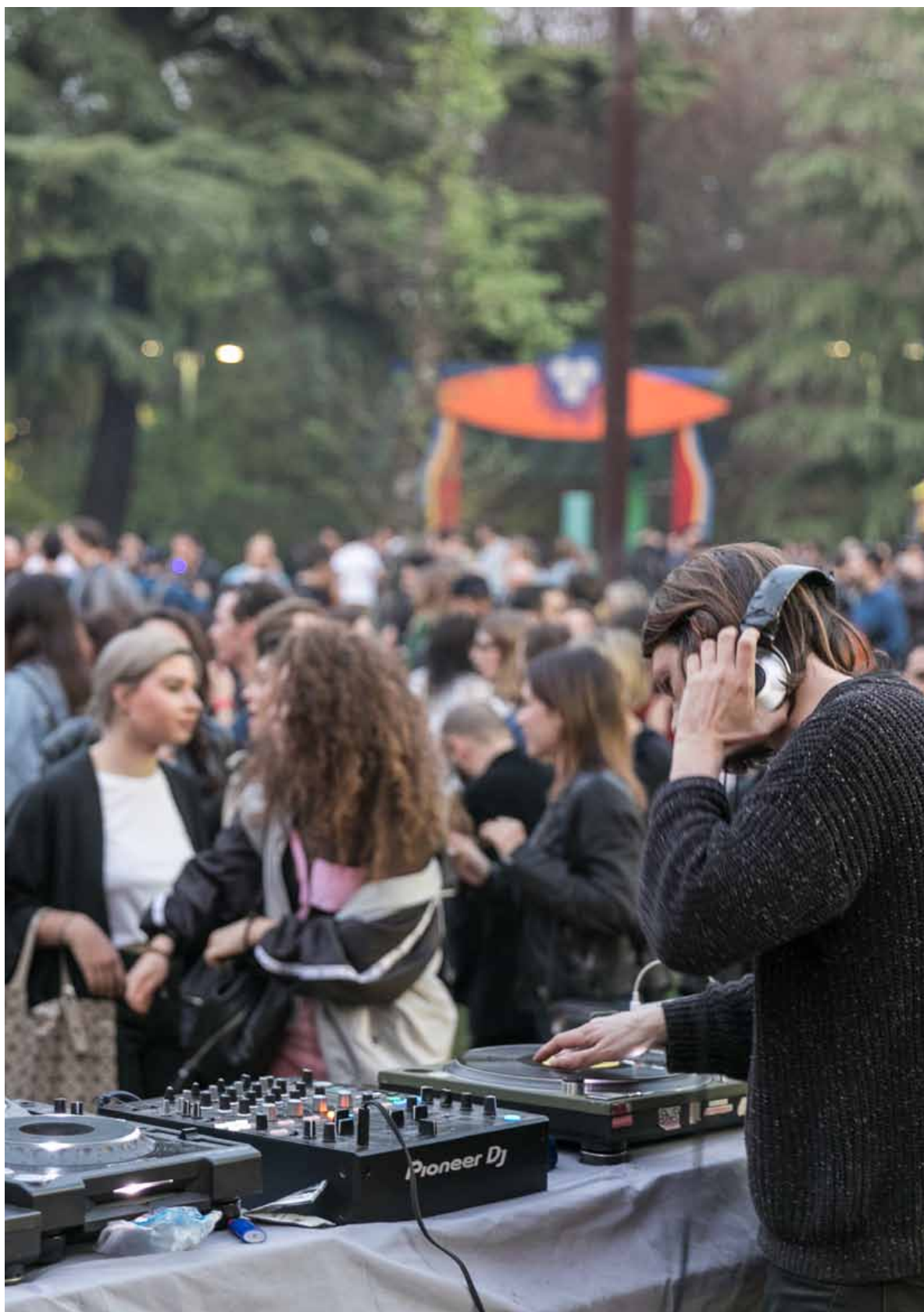
incontro "**Musica americana: minimalismo e oltre**"

con Emanuele Arciuli

incontro "**Quadri da un'esposizione**"

con Michele Campanella







## CON POLITECNICO DI MILANO E COMUNE DI MILANO

## Milano Arch Week

12-18 Giugno

Diretto dall'architetto Stefano Boeri e promosso dal Comune di Milano, dal Politecnico di Milano e dalla Triennale stessa, l'evento consiste in una settimana di eventi diffusi, lezioni aperte al pubblico, letture e incontri dedicati all'architettura e alle trasformazioni urbane. Un progetto che nasce come estensione del festival MI/ARCH, la Milano Arch Week ospita i protagonisti della scena nazionale e internazionale dell'architettura.

14 giugno

evento promosso da Comune di Milano, Politecnico di Milano e Triennale di Milano  
direttore artistico Stefano Boeri

**"Architour Vesparch #1 Nuove Istituzioni Culturali"**

guidato da Stefano Boeri e Azzurra Muzzonigro  
Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, con Ilaria Giuliani, Ricercatrice Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e CheFare; Stecca 3.0, con ADA Stecca, Associazione di Associazioni Stecca degli Artigiani; Base Milano, con Marcella Grandi, executive producer H+; Macao, Nuovo Centro per le Arti, la Cultura e la Ricerca (con collettivo Macao)

performance **"Beyond Representation #1 The Narrative Park Experience"**

coordinato da Elisa Poli con gli studenti della Domus Academy  
talk "PUBLIC DEBATE #1 NUOVE ISTITUZIONI CULTURALI"  
moderato da Bertram Niessen, CheFare, con Filippo Del Corno, Assessore alla Cultura del Comune di Milano, Cristina Tajani, Assessore a Politiche del lavoro, Attività produttive, Commercio e Risorse umane del Comune di Milano, Massimiliano Tarantino, Segretario Generale, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Paolo Aniello e Andrea Capaldi, Founders, CEO & artistic director Mare Culturale Urbano, Daniela Cattaneo, Vicepresidente Base Milano, Emanuele Braga e Sofia Toniazzi, Collettivo Macao, Oliviero Ponte di Pino, Cofondatore Associazione Culturale Ateatro, corresponsabile programma Bookcity, Isabella Inti e Roberta Mastropirro, Comitato direttivo ADA Stecca 3.0, Andréa Ruth Shammah, Presidente Teatro Franco Parenti, Anna Detheridge, Fondatrice Connecting Cultures

talk **"Schools! New Spaces For Education In Africa"**

moderato da Maria Chiara Pastore, Politecnico di Milano, con Francis Kéré Architecture, Niccolò Aste, Politecnico di Milano, Emanuela Colombo, Politecnico di Milano, Paolo Cascone, African Fabber School, Prashanth Cattaneo, Associazione COE, Raoul Vecchio, Balouo Salo / Kaira Looor, Luca Astorri, AouMM, Camillo Magni, Architetti Senza Frontiere Italia, Raul Pantaleo, TAM associati

lecture **"Il Luogo E Il Tempo"**

di Gianmatteo Romegialli – Studio act-romegialli

talk **"Basilico Prima Di Basilico: Iran, Marocco, Glasgow"**

Humboldt Books, moderato da Giovanna Calvenzi con Alberto Saibene e Lucia Tozzi

talk **"ARCHbnb"**

moderato da Manfredo Di Robilliant, con Nicola Russi, Federica Sala, Matteo Stifanelli e studenti del Politecnico di Torino

lecture **"Working On Boundaries"**

di Simone Sfriso – TAM associati

talk **"Architetture Terrestri"**

di Giacomo Borella – Studio Albori

talk **"Vittorio Giorgini: Ipotesi Per Un Habitat Più Naturale"**  
con Emilia Giorgi, Marco De Francia e Elisa Cattaneo

lecture **"Forms In Movement"**

di Umberto Napolitano – LAN

lecture **"Nuovi Paesaggi"**

di Laura Andreini – Archea

lecture **"Non Ancora, Non Più"**

di Matteo Ghidoni – Salottobuono

talk **"Guarda-Mi"**

progetto e processo per il Cavalcavia Bussa con T-SPOON, Isabella Inti, Giancarlo Tancredi, Direttore di area della Direzione Urbanistica e RUP del progetto Cavalcavia Bussa, Comune di Milano

installation e talk **"Publio: Biblioteca Temporanea"**

a cura di SMALL con Antonella Bruzzese e Federica Verona

lecture **"Make It Real: Architecture, Fiction And Construction"**

di Sam Jacob Studio

lecture **"Sale E Scende La Marea"**

di Stefano Pujatti – ElasticoSPA

lecture **"Bausubstanz: Interno Di Un Interno Di Un Interno"**

di Italo Rota

lecture **"Postcard From Milan"**

di Fulvio Irace – Politecnico di Milano

special event **"Comizi D'amore"**

a cura di Franco Bolelli, con Manuela Mantegazza

lecture **"Singular Territories"**

di José María Sánchez García

lecture **"Le Città Cambiano Perché Le Persone Le Fanno Cambiare"**

di Andrea Bartoli – Farm Cultural Park

lecture **"Il Museo, La Città E Noi. Progetti Per La Cultura"**

di Simone Capra – STARTT

talk **"Beyond Representation #2 The Talk"**

moderato da Elisa Poli, con Sam Jacobs (Sam Jacobs Studio), Cristina Goberna (Fake Industries Architectural Agonism), Ivan Pecoraro (squint/opera), Matteo Ghidoni (Salottobuono), Lorenzo Degli Esposti (Degli Esposti Architetti), Davide Rapp ed Elisa Poli (Domus Academy / ClusterTheory)

talk e performance **"The Tramezzino Stack"**

curato da Parasite 2.0. con Sam Jacob, Studio Albori, Italo Rota, Matteo Ghidoni e Francis Kéré

lecture **"Build To Inspire"**

di Francis Kéré – Kéré Architecture

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI  
A CARATTERE CULTURALE

62

lecture "**Medusozoa: Urban Creative Districts In Trieste**"  
Michele Brunello, Dontstop Architettura con Giovanni Damiani

talk "**Failures Exposed**"  
moderato da Lucia Tozzi con Alterazioni Video e Raumplan

talk "**Architettura E Botanica**"  
con Stefano Mancuso e Stefano Boeri

dj set "**Visual Things To Come**"  
di Davide Rapp e Giorgio Zangrandi

15 giugno

"**Architour Vesparch #2 Architettura E Periferie**"  
guidato da Gabriele Pasqui e Azzurra Muzzonigro  
Giambellino (con G124 e Dinamoscopio), Rozzano  
(con Associazione Circola)

workshop "**An Archive Of Futures**"  
curato da IRA-C, in collaborazione con Domus

performance "**Beyond Representation #1 The Narrative Park Experience**"  
coordinato da Elisa Poli con gli studenti della Domus Academy  
parallel event "PRESS CONFERENCE CÀ CORNIANI: TERRA  
D'AVANGUARDIA"  
curatore paesaggistico Andreas Kipar, Founding Partner  
e CEO LAND  
curatore artistico Elena Tettamanti, Presidente Eight Art Project  
e Antonella Soldaini  
con Giancarlo Fancel, Presidente Genagricola e CFO Generali  
Italia, Alessandro Marchionne, AD Genagricola,

presentazione del volume "**Ri-Formare Milano**"  
con Ilaria Valente, Corinna Morandi, Barbara Coppetti  
e Cassandra Cozza, Politecnico di Milano

performance "**Maratona Tesi Di Laurea**"  
con studenti del Politecnico di Milano

presentazione del volume "**Vecchie Periferie**"  
di Giacomo De Amicis (Pubblicomm)

lecture "**Architettura In Corso**"  
di Giovanni La Varra – Barreca & La Varra

lecture "**Pavilions**"  
Giovanni Piovene – Piovenefabi

talk "**Public Debate 2# Architettura E Periferie**"  
coordina e modera: Gabriele Pasqui,  
Politecnico di Milano  
con Gabriele Rabaïotti, Assessore Lavori pubblici e Casa  
Comune di Milano, Stefano Boeri, Marco Ermentini - G124,  
Jacopo Lareno - Dinamoscopio, Veronica Dini - Associazione  
Circola – Cultura, Diritti e Idee in movimento, Federica Verona  
- Super, il festival delle periferie a Milano, Claudio Calvaresi –  
Avanzi, Mirko Mejetta - Le Periferie al centro

presentazione del volume "**In Cima Al Mondo,  
In Fondo Al Cuore**"  
di Mario Coppola  
con l'autore e Leonardo Caffo

lecture "**Città, Architettura**"  
di Alfonso Femia e Gianluca Peluffo – 5+1 AA

lecture "**Selective Ignorance**"  
di Filipe Magalhães – Fala Atelier

presentazione del volume "**Territori Della Conoscenza**"  
di Sabrina Puddu, Francesco Zuddas, Martino Tattara, Florencia  
Andreola (Quodlibet editore)  
con gli autori e Manuel Orazi

talk "**Things To Come: Visioni Urbane  
Nel Cinema Di Fantascienza**"  
con Davide Rapp e Federico Bernocchi  
video a cura di Davide Rapp e Giorgio Zangrandi

lecture "**A Dialogue With...**"  
di Fabio Novembre

lecture "**Ricerca Del Presente**"  
di Alessandro Scandurra – Scandurra Studio

talk "**The Architecture Of Conflicts: A Dialogue Around  
Languages, Territories And Representation**"  
moderato da Camillo Boano, con Eyal Weizman, Amos Gitai,  
Francesca Recchia, Arcò, Vento di Terra

lecture "**Suonare Il Rumore Della Città**"  
di Max Casacci – Subsonica

talk "**Prefabbricato Moderno**"  
moderato da Maria Vittoria Capitanucci con Ingrid Paoletti,  
Roberta Grignolo, Paolo Rosselli

presentazione del volume "**Cà Grandà**"  
di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa  
(Officina Libraria editore)

performance "**Cabinout #1**"  
curato da Waiting Posthuman Studio con Gabriele Pasqui,  
Camillo Boano, Elisa Cristiana Cattaneo, Adrian Paci  
e Parasite 2.0

presentazione del libro "**Architettura Italiana  
Dal Postmoderno A Oggi**"  
di Valerio Paolo Mosco (Skira editore)  
modera Vittorio Pizzigoni con Marco De Michelis e Italo Rota

installazione e talk "**Publio: Biblioteca Temporanea**"  
a cura di SMALL con TSPoon,  
Progetto Città Ideale / Edicola Radetzky

lecture "**Forensic Architecture**"  
di Eyal Weizman

lecture "**Plan Economy**"  
di Martin Brandsdal – Hesselbrand

special event "**Comizi D'amore**"  
a cura di Franco Bolelli con Fabio Novembre

presentazione del volume "**Gio Ponti, Architetture A Milano**"  
di Paolo Rosselli  
(Quodlibet editore)

talk e performance "**We Need To Talk: On The Young  
Architect's Paradox**"  
curato da Parasite 2.0  
con Fosbury, IRA-C, Raumplan, Warehouse  
for Architecture e Research, Orizzontale, DeltaStudio,  
Analogique, U67, Studio Wok, Dopolavoro

performance "**The Tramezzino Stack**"  
curato da Parasite 2.0  
con Joseph Grima, Winy Maas, Eyal Weizman,  
Ippolito Pestellini Laparelli, Camillo Boano

lecture "**Scripts**"  
di Ippolito Pestellini Laparelli – OMA / AMO

lecture "**Un Progetto Collettivo**"  
di Gino Garbellini, – Piuarch

talk "**Dialogo A Distanza: Aldo Rossi E Giovanni Testori  
Immaginano La Città**"  
moderato da Giuseppe Frangi con Giovanni Agosti  
e Alberto Ferlenga

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI  
A CARATTERE CULTURALE

63

lecture "**Pain & Fiction**"  
di Adrian Paci

lecture "**What's Next!**"  
di Winy Maas – MVRDV

lecture "**Il Contemporaneo Rigenera L'antico**"  
di Vincenzo Latina

talk "**Urbanistica, Mobilità, Innovazione: Uno Sviluppo Multipiattaforme**"  
con Marco Granelli - Assessore Mobilità e Ambiente del Comune di Milano, Giorgio Meszely – H3, Tomaso Mansutti – Fondazione Mansutti, Francesco Braghin – Politecnico di Milano, Maurizio Delfanti – Politecnico di Milano, Federico Cassani – Mobility In Chain

screening "**The Book Of Amos**"  
di Amos Gitai

talk "**Amos Gitai E Adrian Paci**"  
modera Stefano Boeri

talk "**Viaggio Nella Nuova Notte Di Milano By Zero + Oma**"  
modera Lucia Tozzi, con Ippolito Pestellini Laparelli, Andrea Amichetti e Emanuele Zagor Treppiedi

dj set a cura di ZERO  
Primordial Ooze + Leonardo Ruvolo – macao, Paula Tape – Virgo, Butti – Bravo, Chiamu – We Riddim, Dixie – Acquario

16 giugno

"**Architour Vesparch #3 Grandi Trasformazioni Urbane**"  
guidato da Stefano Boeri  
Mercati Generali (con associazione Temporiuso), Scalo Farini (con Fs Sistemi Urbani), Porta Nuova (con Fondazione Catella, associazione Ada Stecca, Tspoon), City Life (con Andrea Maffei e Allianz)

workshop "**Nel Cratere – Laboratorio Per La Ricostruzione**"  
curato da Maria Chiara Pastore e Nina Bassoli  
con Ilaria Valente – Politecnico di Milano, Pippo Ciorra – Università di Camerino, Luca Galofaro – Università di Camerino, Sandro Annibali – Ordine Architetti Aquila, Matteo Agnoletto – Università di Bologna, Andrea Gritti – Politecnico di Milano, Maria Marsella – Università di Roma La Sapienza, Scira Menoni – Politecnico di Milano, Raul Pantaleo – TAM associati

workshop "**An Archive Of Futures**"  
di IRA-C in collaborazione con Domus

talk/screening "**Profili Di Fotografi Italiani**"  
a cura di Paolo Rosselli  
con Stefano Graziani, Alessandra Spranzi, Martina Corà e Delfino Sisto Legnani.

lecture "**Non Solo Architettura**"  
di Andreas Kipar – LAND

talk "**Public Debate #3 Grandi Trasformazioni Urbane**"  
moderato da Alessandro Balducci – Politecnico di Milano  
con Pierfrancesco Maran – Assessore a Urbanistica, Verde e Agricoltura del Comune di Milano, Cristiano Rossetto – Fund Manager Coima Sgr, Armando Borghi – Amministratore Delegato CityLife, Carlo De Vito – Amministratore Delegato FS sistemi urbani, Cesare Ferrero – Presidente So.ge.mi. Spa, Carlo Masseroli – Direttore generale Milanosesto, Leopoldo Freyre – Freyre Flores Architettura, Andrea Boschetti – Metrogramma, Isabella Inti – Temporiuso, Politecnico di Milano, Francesca Cognetti – Politecnico di Milano, Marco Giachetti – Presidente Fondazione IRCCS Cà Granda, Franco Guidi – Lombardini 22

lecture "**Architural Agonism: On Architectural Replicas And Urban Sins**"  
di Cristina Goberna Preudo – Fake Industries

talk "**Sodum 2020**"  
con Joseph Grima, Direttore Domus 2011 – 2013, Marco Ferrari, Art Director Domus 2011 – 2013, Stefano Boeri, Direttore Domus 2004 – 2007, Mario Piazza, Art Director Domus 2004 – 2007, Nicola Di Battista, Direttore Domus, Giuseppe Basile, Art Director Domus

lecture "**Mediterraneo E Architettura. Forma Politica Di Un Movimento Immaginario**"  
di Cherubino Gambardella

talk "**Forms Of Discussion. How (And Why) We Talk About Architecture In 2017**"  
a cura di Marco Ferrari (Folder)  
con Shumi Bose (Real Review), James Taylor Foster (Archdaily), Mariabruna Fabrizi (SOCKS), Ethel Baraona Pohl (DPR Barcelona), Nick Axel (eflux Architecture)

talk "**Public Debate #4 Nel Cratere – Laboratorio Per La Ricostruzione**"  
con Vasco Errani – Commissario Straordinario Sisma 2016, Sandro Balducci – Politecnico di Milano, Membro Comitato Tecnico Scientifico Sisma 2016, Membro Casa Italia e Stefano Boeri

lecture Ettore Sottsass  
di Michele De Lucchi

talk "**Verticalità Urbana – La Città Compatta Tra Memoria E Innovazione**"  
modera Emilio Faroldi – Politecnico di Milano  
con Federico Bucci – Politecnico di Milano, Antonella Contin – Politecnico di Milano, Andrea Maffei – AMArchitects  
Matteo Orlandi – ARUP, Luca Stabile – ARUP, Maria Pilar Vettori – Politecnico di Milano

talk e performance "**Maratona Radicals**"  
coordinata da Senzacornice  
con Lapo Binazzi, Stefano Boeri, Andrea Branzi, Pino Bruggellis, Riccardo Lami, Alessandro Mendini, Manuel Orazi, Gianni Pettena, Ugo La Pietra, Franco Raggi, Tommaso Sacchi

installazione e talk "**Public: Biblioteca Temporanea**"  
a cura di SMALL con Matilde Cassani e Emilia Giorgi  
lecture "HACKERTROPOLIS – SHENZHEN ELECTRONICS MARKETPLACE AS AN URBAN PARADIGM"  
di Joseph Grima

presentazione del libro "**Vacua Forma**"  
di Beniamino Servino (Verbus Editrice, Roberta Busnelli)  
con l'autore, Alessandro Mendini e Stefano Boeri

talk "**Un Campus Per L'architettura Al Politecnico Di Milano**"  
modera Emilio Faroldi – Politecnico di Milano  
con Ferruccio Resta – Rettore Politecnico di Milano, Alessandro Balducci – Politecnico di Milano, Pierfrancesco Maran – Assessore all'Urbanistica del Comune di Milano, Ottavio Di Blasi – ODB Architects

evento speciale / presentazione del libro "**Omaggio A Gillo Dorfles**"  
modera Giangiacomo Schiavi  
con Aldo Colonnetti e Diego Bernardi

presentazione del volume "**Paesaggi e Personaggi**" di Gillo Dorfles (Bompiani editore)  
con Giuseppe Sala, Stefano Boeri, Luigi Sansone, Vittorio Gregotti, Lea Vergine, Arnaldo Pomodoro, Mario Bellini, Salvatore Veca, Massimo Cacciari, Mario Botta e Ugo Volli



Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI  
A CARATTERE CULTURALE

65

performance "THE TRAMEZZINO STACK"  
curato da Parasite 2.0 con FAKE

lecture "**Figure / Ground**"  
di Simona Malvezzi – Kuehn Malvezzi

lecture "**Lezione Di Design**"  
di Piero Lissoni

talk "**Critica & Curatela In Italia**"  
moderato da Emilia Giorgi  
con Mariabruna Fabrizi, Campo (Davide Sacconi, Matteo Costanzo, Gianfranco Bombaci, Luca Galofaro), Pippo Ciorra, Luca Molinari, Simona Galateo, Nina Bassoli

lecture "**The Operative Elements Of Architecture**"  
di Martin Videgård – Tham & Videgård Arkitekter

lecture "**Architecture Inside Out**"  
di Alfredo Brillembourg – Urban-Think Tank

lecture "**A Theory Of The Present**"  
di Peter Eisenman

talk / screening video "**Taac! Interni E Architetture Milanesi Nel Cinema Di Renato Pozzetto**"  
con Renato Pozzetto, Stefano Boeri e Davide Rapp.  
video a cura di Davide Rapp e Giorgio Zangrandi

presentazione del libro "**Estate Romana**"  
di Federica Fava  
con l'autrice e Manuel Orazi, Tommaso Sacchi, Lorenza Baroncelli

dj set a cura di Cino Zucchi

17 giugno

"**Architour La Valle Del Lambro, Paesaggio Natura Infrastruttura Nel Cuore Della Metropoli**"  
guidato da Antonio Longo, Daniela Masotti e Lorenzo Baio  
con Günther Vogt, Francesca Neonato, Marianna Merisi, Chiara Geroldi  
lecture "Che Potere Ha L'architettura?"  
di Paolo Brescia – OBR

talk "**Landscape: Permaculture**"  
modera Sara Protasoni  
con Denise Bonapace, Marguerite Kahrl, AouMM, Anna Detheridge, Stefano Mirti

evento speciale "**Speaker Corner: School Projects In Emergency Scenario In Amatrice**"  
con gli studenti del corso di Francis Kéré dell'Università di Mendrisio

talk "**Constructing Digital Practice**"  
modera Ingrid Paoletti – Politecnico di Milano  
con Paolo Cascone – COdesignLab, Giulio Barazzetta – Politecnico di Milano, Pier Paolo Ruttico – Politecnico di Milano

talk "**Landscape: Publications**"  
modera Alessandro Rocca – Politecnico di Milano  
con Gareth Doherty, Philippe Rahm, Antonio Nastasi e Francesca Benedetto

lecture La Teoria Della Doccia Del Camping. Per Un'architettura "**Just Out Of Time**"  
di Cino Zucchi – CZA

screening "**Ronconi-Aulenti**"  
con Margherita Palli Rota, Giovanni Agosti e Stefano Boeri

talk "**Milano Dreamland**"  
con Francesca Benedetto, Lorenza Baroncelli e Matilde Cassani

lecture "**Recent Projects**"  
di Patricia Urquiola

screening "**Fame Chimica**"  
di Paolo Vari e Antonio Bocola

lecture "**Ecological Urbanism In Practice**"  
di Gareth Doherty – Harvard GSD

presentazione del volume "**Recycle Theory**" di Sara Marini  
con l'autrice, Manuel Orazi, Ilaria Valente, Andrea Gritti, Pippo Ciorra e Isabella Inti

installazione/talk "**Publio: Biblioteca Temporanea E Talk**"  
a cura di SMALL  
con Luca Molinari e Yulia Besplemenova

lecture "**From The Factory To The Toy**"  
di Giancarlo Mazzanti – El Equipo de Mazzanti

lecture "**Recent Projects**"  
di Andrea Zanderigo – Baukuh

talk "**Il Giardino Oltre Il Muro**"  
modera Luca Molinari  
con Silvana Strambone – Associazione NoWalls, Giancarlo Scialanga, scultore e ideatore dell'Orto di Corelli, Sekou Diallo, richiedente asilo e capogruppo dei contadini del Cas, Pierfrancesco Majorino, Assessore alle Politiche Sociali del Comune di Milano, Il Collettivo del Giardino delle Sculture degli Aromi, fotografie di Roberta De Palo

lecture "**Towards Critical. Pragmatism: Contemporary Architecture In China**"  
di Li Xiangning – Tongji University

lecture "**Varying Intensities: Recent Work By Philippe Rahm Architectes**"  
di Philippe Rahm

presentazione del volume "**Campus Rom**"  
di Stalker/ON  
modera Azzurra Muzzonigro  
con Lorenzo Romito, Salvatore Porcaro e Anna Maiello

evento speciale "**Comizi D'amore**"  
a cura di Franco Bolelli con Simone Regazzoni

lecture "**Landscape As An Attitude**"  
di Günther Vogt

talk "**Breaking Through/ Competition Behaviorology**"  
curato da Chiara Quinzii e Diego Terna  
con Luca Astorri, Riccardo Balzarotti, Rossella Locatelli, Matteo Poli (AouMM), Marco Belloni, Forestieri Pace Pezzani, Marcello Rossi

talk "**Fame Chimica**"  
con Giuseppe Genna, Marco Philopat, Alessandro Robecchi e Luca Doninelli

lecture "**Law Of Unintended Consequences**"  
di Elizabeth Diller – Diller Scofidio + Renfro

screening "**Periferie Milanesi Al Cinema. Un Supercut**"  
video a cura di Davide Rapp e Giorgio Zangrandi

closing party "**Performance Live**"  
Izi (showcase)  
Laionung (showcase)  
Fabri Fibra (djset)

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI  
A CARATTERE CULTURALE

66

## CON LE CANNIBALE

## Le Cannibale al Giardino della Triennale

25 giugno  
Dj set di **Boot & Tax e Bold As Gold**23 luglio  
Dj set di **Hard Ton e Rollo//Dexx**27 agosto  
Dj set di **Uabos e Palomar**24 settembre  
Dj set di **Francisco e Uabos**

## CON PONDEROSA MUSIC&amp;ART

## Tri.P

11 – 31 luglio

Festival nato dalla collaborazione tra Triennale, Triennale Teatro dell'Arte e Ponderosa Music & Art, Tri.P è un viaggio nel suono contemporaneo. Undici concerti di grandi nomi internazionali per raccontare la contemporaneità ed espandere la coscienza del presente.

11 luglio  
concerto "**Kurt Vile and The Violators**"12 luglio  
concerto "**Chrysta Bell**"14 luglio  
concerto "**An Evening with Yann Tiersen. Solo in Concert**"15 luglio  
concerto "**Maarja Nuut**"18 luglio  
concerto "**Blonde Redhead**"19 luglio  
concerto "**Arto Lindsay**"20 luglio  
concerto "**Bokanté**"21 luglio  
concerto "**Rone**"22 luglio  
concerto "**Tristano**"25 luglio  
concerto "**Hindi Zahra**"31 luglio  
concerto "**Feist**"





**CON CORRIERE DELLA SERA****Il Tempo delle Donne****La libertà delle idee**

8-10 settembre

Progetto del Corriere della Sera che ha scelto di costruire sulle donne e con le donne una grande inchiesta, che raccoglie e incrocia le voci di personalità pubbliche, esperte, artiste, giornaliste e giornalisti, lettrici e lettori.

## 8 settembre

Mika, Barbara Stefanelli, Alessandro Cannavò, Edoardo Boncinelli, Stefania Andreoli, Stefano Benzoni, Chiara Maffioletti, Michele Bravi, Maurizio Breda, Giovanni Allevi, Daniela Monti, Pierluigi Battista, Antonio Polito, Luigi Zoja, Leonardo Bongiorno, Elvira Serra, Paolo Beltramin, Maria Cristina Bombelli, Davide Caramagno, Laura Girelli, Alice Mangione, Gianmarco Pozzoli, Luisa Pronzato, Nicola Attadio, Belén Frau, Giancarlo Turati, Michele Di Giacomo, Riccardo Spagnulo, Paola Pica, Paolo Foschini, Giovanna Paladino, Stella Jean, Alessandra Orlando, Claudia Segre, Martina Colombari, Alessandro Costacurta, Maria Luisa Agnese, Rita Querezé, Roberta Pinotti, Paolo Valentino, Andrea Laffranchi, Levante, Massimo Gramellini, Chiara Maffioletti, Michela Mantovan, Pierfrancesco Favino, Beppe Fiorello, Daniele Silvestri, Trejolie, Michela Mantovan, Barbara Stefanelli, Alessandro D'Avenia, Gabriele Vacis, Roberto Tarasco, Sylvie Goulard, Michèle Favorite, Luca De Michelis, Sandra Mori, Francesca Isola, Guglielmo Perez, Alessandra De Carlo, Maurizia Iachino, Roberta Corrà, Roberto Farina, Donatella Isaia, Andrea Martinelli, Lia Turri, Guido Porro, Livio Zingarelli, Luisa Corvino, Fanny La Monica, Luciano Fontana, Marcello Cardona, Maurizio Galimberti, Rossella Galvani, Giancarla Ghisi, Maria Luisa Agnese, Flavio Briatore, Michela Proietti, Alessandra Graziottin, Cristina Cenci, Cinzia Leone, Adriana Bazzi, Elvira Serra, Piero Angela, Erika Brenna, Vittorio Lingiardi, Debora Serracchiani, Maria Silvia Sacchi, Mario Venuti, Matteo Cruccu, Paola Ginevra Buonomo, Stefano Bonetti, Federico Moccia, Maria Serena Natale, Sergio Rodríguez, Carlo Cracco, Candida Morvillo, Jane Hawking, Roberta Scorrane, Massimo Recalcati, Daniela Monti, Wise Growth.

## 9 settembre

Caterina Balivo, Vera Slepj, Chiara Beria di Argentine, Dario Vergassola, Maria Grazia Ligato, Luciano Ferraro, Camilla Lunelli, Francesco Zonin, Marco Gualtieri, Mara Maionchi, Alberto Salerno, Alessandro Sala, The Show, Michela Proietti, Luca Mastrantonio, Barbara Stefanelli, Beppe Sala, Marco Brambilla, Mario Della Toffola, Roberto Di Stefano, Sharon Landes, Paolo Quaini, Fies Core, Greta Sclaunich, Silvia Morosi, Brunori Sas, Cosmo, Lo Stato Sociale, Samuel, Andrea Laffranchi, Barbara Stefanelli, Sandra Mori, Andrea Narsi, Federica Vai, Paola Bonomo, Carmen Cini, Elena David, Monica Fabris, Cristiana Scelza, Nicola Saldutti, Rafaella Mazzoli, Mario Pellizzari, Pierluigi Cocchini, Paola Mascaro, Egon Zehnder, Germano Scaperrotta, Roberto Angelica, Daina Pezzotti, Loredana Sartori, Stefano Firpo, Marco Morchio, Linda Laura Sabbadini, Silvia Scuola, Simone Spetia, Daria Bernardoni, Giampaolo Colletti, Francesca Faldini, Barbara Stefanelli, Giorgio simonelli, Luisa Pronzato, Elisabetta Rosaspina,

Arturo Pérez-Reverte, Roberta Scorrane, Francesca Dego, Daniele Rustioni, Gian Mario Benzing, Eliana Cristofari, Rudy Zerbi, Marta Zoboli, Chiara Maffioletti, Guido Catalano, Luca Mastrantonio, Matteo Cibic, Elena Perini, Alessandra Squatrito, Francesca Taroni, Francesco Bilotta, Fabio Fasoli, Diego Passoni, iO Tillett Wright, Elena Tebano, Serena Danna, Ferruccio de Bortoli, Elsa Fornero, Maria Silvia Sacchi, Danilo Taino, Paola Concia, Luciana Milani, Dario Solesin, Paola Corna Pellegrini, Barbara Stefanelli, Paola Ginevra Buonomo, Laurence Nadine Parietti, Cristina Pecorella, Stefano Bonetti, Jennifer Nadel, Maria Serena Natale, Francesco Cevasco, Ex-Otago, Maurizio Carucci, Francesco Bacci, Luisa Pronzato, Clara Sánchez, Stash, Jasmine Thompson, Alberto Pellai, Barbara Tamborini, Manuel Berselli.

## 10 settembre

Ludovica Rampoldi, Antonio Visca, Salvatore Esposito, Pierluigi Battista, Federico Chiarini, Renato Franco, Oney Tapia, Sonia Veres e Francesco, Arjola Dedaj e Emanuele, Enrico Resmini, Andrea Devicenzi, Massimo Spagnoli, Davide Leonardi, Stefano Mauri, Claudio Arigoni, Alessandro Cannavò, Giancarlo Cerveri, Stefano De Angelis, Francesco Montorsi, Gregorio Paltrinieri, Maria Luisa Agnese, Luigi Ripamonti, Pasquale Elia, Barbara Stefanelli, Luciano Ligabue, Simonetta Candela, Anna Cattaneo, Ciro Cascone, Maurizio Quilici, Giulia Mazzoni, Claudia Gerini, Gerry Scotti, Andrea Laffranchi, Chiara Maffioletti, Martina Pennisi, Maria Silvia Sacchi, Laura Astolfi, Barbara Del Neri, Raffaele Morelli, Maria Grazia Cucinotta, Laura Campanello, Maria Luisa Agnese, Giangiacomo Schiavi, Paolo Cognetti, Elizabeth Strout, Roberta Scorrane, Stefano Bollani, Diamante D'Alessio, Aldo Cazzullo, Gianna Nannini, Arianna Visentini, Rita Querezé, Matteo Ferrario, Massimo Picozzi, Compagnia di Teatro Carcere Opera Liquida, Giusi Fasano, Marco Imarisio, Antonino Dikele Distefano, Tommy Kuti, Alessandra Coppola, Elisabetta Dami, Olivier Dumont, Nicoletta Costa, Nicola Guaglianone, Jeff Kinney, Serena Danna, Alessia Pastelli, Stefania Ulivi, Cinzia Leone, Barbara Mapelli, Barbara Bonomi Romagnoli, Adriana Cavarero, Lea Melardi, Benedetta Pintus, Dada Santini, Lucetta Scaraffia, Giorgia Serughetti, Bolla Gee, Paolo Bertella Farinetti, Dario Di Vico, Luisa Pronzato, Vittorio Andreoli, Francesco Carofiglio, Paolo Baldini, Diego Abatantuono, Salvatore Esposito, Monica Guerritore, Alessandro Genovesi, Francesca Vecchioni, Cristina Lacava, Lino Guanciale, Maria Cristina Koch, Paolo Cognetti, Daniela Monti, Pietrangelo Buttafuoco, Pietro Adamo, Ghemon, Serena Danna, Thomas D. Williams, Viviana Mazza, Leila Slimani, Nabil Ayouch, Stefano Montefiori, Paolo Di Stefano, Elisabetta Rasy, Cecilia Robustelli, Fulvio Scaparro, Chiara Saraceno, Francesco Battistini, Gabriele Micalizzi, Gianluigi Cimmino, Maurizio Galimberti, Stefano Bonetti, Paola Ginevra Buonomo, Maria Teresa Veneziani, Renato Calabria, Filippo La Mantia, Vanessa Vilardi, Camilla Baresani, Matteo Persivale, David Gandy, Chiara Burberi.



Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI  
A CARATTERE CULTURALE**

70

**CON MICUE MILANO DESIGN S.R.L.**

**Milano Design Film Festival**

19-22 Ottobre

Organizzata da Antonella Dedini e Silvia Robertazzi con la curatela di Porzia Bergamasco, la rassegna propone oltre 60 film, numerose anteprime, dibattiti e ospiti internazionali. I temi dei film e dei documentari in programmazione spaziano dall'architettura contemporanea e i molti temi social legati ad essa, al design con interviste e approfondimenti sul lavoro di molti autori di calibro internazionale.

**CON PONDEROSA MUSIC&ART**

**Jazzmi**

2-12 Novembre

JAZZMI vuole dare conto di quanto di significativo sta accadendo oggi, in Italia e nel mondo, sotto il dinamico cielo del jazz, le sue affinità e le sue collisioni con altre musiche e altre forme, le sue infinite influenze e diramazioni. Triennale Teatro dell'Arte è la sede centrale del grande festival che porta il jazz in tutta Milano, dal centro ai quartieri più periferici, ospitando grandi nomi e giovani artisti..

3 novembre

- incontro Jazz100

- **Lee Konitz**

4 novembre

- **Pino Ninfa e Enrico Pieranunzi Tempo in posa – Jazz**

**e fotografia**

- **Andrea Motis e Gabriel Royal**

5 novembre

- incontro Jazz 100

- **Gaetano Liguori**

- **Shabaka & The Ancestors**

- **Naturally 7**

6 novembre

- **Nels Cline Lovers**

7 novembre

- incontro Meet the Artist: **Donny McCaslin**

- **Donny McCaslin**

8 novembre

- **Rob Mazurek & Jeff Parker + Ghost Horse**

10 novembre

- Jazz 100

- **Gavino Murgia Blast Quartet**

- **Xamvolo + Gianluca Petrella Cosmic Renaissance**

11 novembre

- incontro Jazz 100

- **Ben L'Oncle Soul Tribute to Frank Sinatra**

- **Mauro Ottolini & Sousaphonix Buster Keaton Project**

- **Xamvolo + Gianluca Petrella Cosmic Renaissance**

12 novembre

- incontro Jazz100

- **Franco D'Andrea feat. Han Bennik Roots & Future**

- **Harold Lopez-Nussa**

- **Francesco Bearzatti Tinissima Quartet**

JAZZDO.IT

10 novembre

-incontro **Produzione discografica jazz in italia**

-incontro **Le linee guida del nuovo DM per FUS**

-incontro **Il lavoro del jazz**

-incontro **Gli scenari per la musica nel mondo**

**La Francia e le Bereau Export**

11 novembre

- incontro **Il sistema del jazz in Europa:**

**le organizzazioni nazionali e gli Export Office**

- incontro **Festival e Territorio**

- incontro **Gli scenari per la musica nel mondo.**

**La Norvegia e Nasjonal Jazzscene**

- incontro

- **Purple Whales**

12 novembre

- incontro **Ornella Vanoni**

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI  
A CARATTERE CULTURALE

71

## CON BOOKCITY

### Bookcity Milano 2017

16 – 19 novembre

Incontri con gli autori, spettacoli, reading, laboratori, mostre. L'occasione per vivere Milano attraverso i libri e le parole degli scrittori. Manifestazione promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano.

17 novembre

- Incontro "**Musografia e Arte: architetture allo specchio**", con Maddalena D'Alfonso, Maria Fratelli, Luca Basso Peresseut, Giovanni Lavarra, Alberto Gianfreda
- Incontro "**#Bookbreakfast: dai social alla carta, passando sul tavolo della colazione**", con Petunia Ollister e Fabrizio Farina
- Incontro "**Diavoli custodi**", con Erri De Luca e Alessandro Mendini
- Incontro "**Domus a Bookcity. Milano Urban Stories. Dal centro urbano al policentrismo delle esperienze**", con Simona Bordone e Gianluca Bocchi
- Incontro "**La mia finta vita reale**", con Teresa Ciabatti e Barbara Stefanelli

18 novembre

- Incontro "**1984: Hitler kaputt mundi**", con Roberto Lombardi e Luciana Binciardi
- Incontro "**Emilio Isgrò: storia di una cancellatura**", con Ferruccio De Bortoli e Salvatore Silvano Nigro
- Incontro "**Danza. Istruzioni per la vita**", con Riccardo Falcinelli e Francesco Dondina
- Incontro "**Le anime di San Pietroburgo**", con Jan Brokken e Federico Baccamo Duchesne
- Incontro "**Tradimento virtuale e patrocinio malinconico**", con Diego De Silva
- Incontro "**Destino e personaggio: quando la storia entra nella vita di tutti**", con Maria Pia ammirati e Giuseppe Lupo. Intervento di Marina Gamberini, una delle protagoniste del libro e sopravvissuta alla strage di Bologna
- Incontro "**Le tre del mattino**", con Gianfranco Carofiglio e Francesco Colombo
- Incontro "**Tra passato e presente, il cuore della nostra identità**", con Francesca Melandri e Wlodek Goldkorn
- Incontro "**Rileggere la città attraverso un progetto artistico contemporaneo**", con Valeria Tassinari, Sergio Nannicola, Massimo Bignardi, Maria Paola Poponi
- Incontro "**Serata Sottsass**"
- Incontro "**Domus a Bookcity. Architettura, economia, filosofia. Dalla sostenibilità alla circolarità pluriversa**", con Walter Mariotti, Mauro Ceruti, Gianni Silvestrini, Giulio Sapelli e Francesco Karrer
- Incontro "**Siamo solo per pochi**", con Roberto Emanuelli, Mimmo Calopresti e Francesca Focchi
- Incontro "**La storia d'Italia attraverso la sua architettura**", con Cesare de Seta, Federico Oliva, Vittorio Gregoretti e Armando Massarenti
- Incontro "**Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie**", con Paolo di Paolo e Massimo Cirri

19 novembre

- Incontro "**Grandi opere: un biglietto di sola andata?**", con Marco Ponti
- Incontro "**La storia di Tammam Youseff, la sacralità della vita oltre ogni ideologia**", con Giovanni Terzi e Saturnino
- Incontro "**Le funzioni sociali del design della comunicazione**", con Valeria Bucchetti, Roberto Cornelli, Pierfrancesca Majorino e Dario Scodeller
- Incontro "**L'allieva diventa grande. Alessia Gazzola e Lino Guanciale ci raccontano Alice Allevi**", con Alessia Gazzola, Lino Guanciale e Roberta Scorrane
- Incontro "**Guarire con passione**", con Mattia Torre e Valerio Mastrandrea
- Incontro "**Oltre le sbarre: storia, architettura e filosofia del carcere**", con Antonio Quatela, Domenico Alessandro De Rossi, Chiara Castiglioni e Valeria Verdolini
- Incontro "**Le cicatrici di Rocco Schiavone**", con Antonio Manzini
- Incontro "**Imparare a leggere per imparare a scrivere: Fenysia, la nuova scuola per i linguaggi della cultura**", con Vittorio Sgarbi, Simona Vinci, Marco Vigevari, Giovanna Granato e Alba Donati
- Incontro "**È possibile raccontare la vita com'è? E ridere senza smettere di pensare?**", con Grazia Verasani e Mario de Santis
- Incontro "**Indiani di montagna**", con Mauro Corona e Luigi Maieron
- Incontro "**Domus a Bookcity. La moda del design il design della moda. contaminazione, aporie, utopie**", con Walter Mariotti, Daniela Hamauì e Christian Minerva
- Incontro "**Storie in affitto, racconti tragicomici di inquilini e proprietari**", con Roberto Moliterni e Isabella Fava
- Incontro "**Scrivere noir**", con Marco Vichi e Carlo Lucarelli
- Incontro "**Ricordando Tiziano Terzani**", con Angela Terzani, Folco Terzani e Luciano Fontana

**CON URBIT****Convegno Urbanpromo – XIV Edizione**

21 – 24 novembre

Urbanpromo è l'evento culturale di riferimento sul grande tema della rigenerazione urbana, intesa come processo di strategie, politiche, azioni finalizzate alla realizzazione di uno sviluppo urbano sostenibile. La XIV edizione di Urbanpromo è truardata verso l'orizzonte di Europa 2020.

21 novembre

- Agricoltura, ambiente, paesaggio: percorsi di sviluppo integrato
- Un futuro affidabile per la città – I parte
- Ciclovie e cammini: sistema nazionale e progetti locali
- Conferenza per il PO
- Un futuro affidabile per la città – II parte
- Demolire per fare spazio al verde

22 novembre

- Progetti di Housing Sociale
- Progetti per le città accessibili a tutti
- Città e territorio nella programmazione comunitaria post 2020
- Social Housing: nuovi bisogni e prime risposte: un confronto europeo

23 novembre

- Nuovi indirizzi nella programmazione del territorio in Lombardia
- Riqualificazione urbana e rigenerazione sociale: la città intorno. Il protagonismo delle comunità
- I nuovi italiani: tipologie di case e di servizi
- Riqualificazione urbana e rigenerazione sociale: la città intorno. Il punto di vista degli stakeholder
- Convegno di CDPI
- Territorio per tutti i gusti

24 novembre

- Città vitali, indirizzi e orientamenti per la programmazione europea 2021-2027
- Qualità urbana come motore di crescita sociale ed economica
- Emergenza disastri. Reinventing cities. Energiesprong.it
- Urban greening
- Ritorno al passato
- Urban-promogiovani



## CON STUDIO

**STUDIO in Triennale**

25 novembre

Il Festival Studio è ogni anno pensato, organizzato e prodotto da Studio & Undici, in partnership con La Triennale di Milano. Un format nato nel 2012 in cui si raccontano dal vivo i contenuti dei due network culturali delle riviste attraverso un palinsesto di incontri dedicati alle tematiche contemporanee più rilevanti: dalla cultura alla politica, dalla tecnologia allo sport.

**La Silicon Valley è diventata cattiva?**

Un appuntamento di Conversazioni EsterE (in collaborazione con Corriere della Sera, Il Foglio, Radio Popolare e Fondazione Oasis) Con Paola Peduzzi, Marisa Palumbo, Rolla Scolari e Michele Masnerì

**Airbnb e la città del futuro**

Come abiteremo le città?  
Una chiacchierata con Matteo Stifanelli, Country Manager Airbnb

**Sottsass 100**

L'eredità del grande Ettore Sottsass raccontata da 3 designer under 40  
Con Serena Confalonieri, Tommaso Nani, Valerio Sommella e Matteo Codignola, curatore dei testi di Sottsass per Adelphi.

**Il mondo di Gomorra**

Un incontro con il cast e i creatori della serie del momento.

**Vite segrete e identità digitali**

Daniele Rieilli dialoga con lo scrittore Andrew O'Hagan, autore de La vita segreta. Tre storie vere dell'era digitale (Adelphi).

**Le parole sono importanti**

Di cosa si può parlare (e ridere) e di cosa no? Una conversazione su censura, autocensura e politicamente corretto.  
Con Mattia Carzaniga, Letizia Muratori, Saverio Raimondo e Christian Rocca

**Saverio Raimondo Live Show**

Uno spettacolo con Saverio Raimondo

## CON FONDAZIONE PUBBLICITÀ PROGRESSO

**Festival della Comunicazione Sociale**

28 novembre

Il festival, promosso dalla Fondazione Pubblicità Progresso, ha come protagonisti operatori del settore, organizzazioni non profit, imprese, responsabili della pubblica amministrazione, studenti, docenti e cittadini coinvolti nei tanti eventi in programma: seminari, incontri, rassegne video, visite guidate. Il tema della seconda edizione è la sostenibilità, affrontata da diversi punti di vista con un focus sul ruolo della comunicazione per coinvolgere le persone e promuovere scelte di vita e di consumo responsabili.



## EVENTI IN VILLA REALE DI MONZA

28 gennaio

incontro **“Iride Onlus”**

11 maggio

incontro **“Serate di Architettura al Belvedere Guidotti Architetti, PAESAGGI”**

a cura della Commissione Cultura dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Monza e Brianza, in collaborazione con La Triennale di Milano e Camera di Commercio di Monza e Brianza

25 maggio

incontro **“Serate di Architettura al Belvedere. Bergmeisterwolf architekten”**

a cura della Commissione Cultura dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Monza e Brianza, in collaborazione con La Triennale di Milano e Camera di Commercio di Monza e Brianza

8 giugno

incontro **“Serate di Architettura al Belvedere. TAMassociati”**

a cura della Commissione Cultura dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Monza e Brianza, in collaborazione con La Triennale di Milano e Camera di Commercio di Monza e Brianza

29 giugno

incontro **“Serate di Architettura al Belvedere. Estudio Carne Pinòs”**

a cura della Commissione Cultura dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Monza e Brianza, in collaborazione con La Triennale di Milano e Camera di Commercio di Monza e Brianza

14 settembre

incontro **“Serate di Architettura al Belvedere. Migliore+Servetto Architects, Architetture parlanti e stanze delle meraviglie”**

a cura della commissione Cultura dell'ordine degli Architetti PPC della Provincia di Monza e Brianza, Camera di Commercio di Monza e Brianza

28 settembre

incontro **“Serate di Architettura al Belvedere. Atelier Verticale Architetti”**

a cura della Commissione Cultura dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Monza e Brianza, in collaborazione con La Triennale di Milano e Camera di Commercio di Monza e Brianza

7 ottobre

incontro **“240 anni di storia: celebrazioni per l'anniversario della Villa Reale di Monza. L'Imperial Regio Architetto e la Casa di Campagna dell'Arciduca Ferdinando d'Asburgo Lorena”**

a cura del Centro documentazione Residenze Reali Lombarde con Lucio Franchini, Giuliana Ricci, Marina Rosa, Giovanna D'Amia.

12 ottobre

incontro **“Serate di Architettura al Belvedere. Stefano Boeri Architetti – Gli alberi e le case”**

a cura della Commissione Cultura dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Monza e Brianza, in collaborazione con La Triennale di Milano e Camera di Commercio di Monza e Brianza

13 ottobre

incontro **“240 anni di storia: celebrazioni per l'anniversario della Villa Reale di Monza. I giardini Arciducali tra cantiere, esiti e ricostruzione virtuale”**

a cura del Centro documentazione Residenze Reali Lombarde con Guido Bazzotti, Giorgio Grossi, Marina Rosa, Rosella Redaelli.

21 ottobre

incontro **“240 anni di storia: celebrazioni per l'anniversario della Villa Reale di Monza. Artigiani e artisti al servizio di Sua Altezza Reale”**

a cura del Centro documentazione Residenze Reali Lombarde con Paola Cordera, Marica Forni, Alessandro Oldani, Giovanna D'Amia.



Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI  
A CARATTERE CULTURALE**

75

28 ottobre  
incontro **"240 anni di storia: celebrazioni per l'anniversario della Villa Reale di Monza. Da Parigi a Monza. Il Teatro Arciduciale e le stagioni 1778-1795"**

a cura del Centro documentazione Residenze Reali Lombarde con Chiara Gelmetti, Giuliana Ricci, Emilio Sala, Giorgio Siboni.

15 novembre  
incontro **"240 anni di storia: celebrazioni per l'anniversario della Villa Reale di Monza. Il Principe imprenditore"**

a cura del Centro documentazione Residenze Reali Lombarde con Fabio Felice Colombo, Pietro Palella, Elena Riva.

16 novembre  
convegno **"L'arte non vera non può essere arte"**

a cura del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Monza

18 novembre  
incontro **"240 anni di storia: celebrazioni per l'anniversario della Villa Reale di Monza. Il Cenacolo letterario del Cardinal Durini"**

a cura della Casa della Poesia di Monza con Antonella Carrabs, Giancarlo Pontiggia, Mario Santagostino, Giuseppe Beretta, Monica Guzzi.





## Teatro dell'Arte

Il Bilancio di Esercizio 2017 della Fondazione CRT/Teatro dell'Arte ha un risultato negativo (-112.321 euro) che, pur inferiore a quello del 2016 (-161.732 euro), non rende giustizia all'attività svolta e a quanto effettivamente accaduto. Infatti, pesano sui conti della Fondazione, che entrata a luglio 2016 nel "Sistema Triennale" dopo che ai soci privati di allora si sono aggiunti la Fondazione La Triennale di Milano, la Fondazione Museo del Design e la società di produzione musicale Ponderosa, due elementi che ne hanno nuociuto ai suoi conti: il negativo esito della produzione dello spettacolo "Go. Go. Go." di Alexander Sokurov (che ha coinvolto anche il bilancio 2017) e l'emergere di rilevanti sopravvenienze passive (come illustrato in nota integrativa). Senza questi elementi che solo per il Bilancio 2017 hanno un rilievo di oltre 120.000 euro, il Bilancio si sarebbe concluso con un esito di gestione in positivo equilibrio (+ 9.622 euro). Questa premessa è fondamentale per capire il valore dell'impegno della Triennale di Milano a "riportare" il Teatro dell'Arte in una dimensione gestionale corretta, presupposto per una proposta culturale adeguata e coerente con il progetto complessivo della nostra Istituzione.

Infatti, come più avanti sarà possibile leggere, con l'avvento della direzione artistica di Umberto Angelini è nettamente migliorato il posizionamento del Teatro, la sua reputazione, il suo rapporto con il pubblico che, finalmente, si sta fidelizzando. L'apertura alle attività musicali con i Festival TRIP e JazzMi, inoltre, ha ampliato ulteriormente il pubblico e gli ambiti di attività del Teatro.

Nel 2017, infine, è stata decisa una nuova collocazione della principale produzione artistica come Festival, FOG è il nome scelto, così da offrire a Milano il primo festival delle arti performative con una folta partecipazione internazionale. Questa attività che comincerà nel 2018 avrà l'obiettivo di affiancare con gli spettacoli dal vivo il progetto della XXII Esposizione Internazionale del 2019 "Broken Nature".

Fra i principali fatti di rilievo avvenuti nella prima parte del 2018 va segnalato l'ingresso, come nuovo Socio della Fondazione, del signor Antonio Tazartes che, con il rinnovo del Consiglio di Amministrazione avvenuto il 25 gennaio 2018, è stato eletto consigliere.

La proposta artistica della stagione 2017 di Triennale Teatro dell'Arte si è caratterizzata per l'innovatività, l'apertura internazionale e l'interdisciplinarietà.

La nuova curatela artistica ha rafforzato il dialogo tra le arti dal vivo, con uno sguardo sempre attento alla programmazione della Triennale di Milano con cui il Teatro condivide obiettivi e progettualità. La qualità del progetto è stata garantita dal coinvolgimento di grandi maestri: una programmazione che ha ospitato alcuni degli artisti più interessanti della nuova scena performativa nazionale ed estera con spettacoli acclamati in tutta Europa. Di grande rilevanza anche le produzioni di artisti affermati, così come il supporto produttivo a giovani registi e coreografi.

La copresenza di importanti nomi e talenti emergenti è stata la base di una programmazione che ha offerto al pubblico occasioni di scoperta e riflessione.

La ricerca sui linguaggi delle arti sceniche, la sperimentazione di nuovi formati, la possibilità di ripensare la relazione con il pubblico, la riflessione sulle inquietudini della società contemporanea sono elementi costitutivi dell'offerta culturale del Triennale Teatro dell'Arte.

Triennale Teatro dell'Arte è stato nel 2017 l'unico teatro italiano ad ospitare i tre spettacoli vincitori del più importante premio italiano per il teatro, Premi Ubu 2017 (miglior spettacolo teatrale, miglior spettacolo di danza, miglior spettacolo straniero in Italia) e a dedicare un "ritratto d'artista" al vincitore del più prestigioso premio europeo per il teatro, il Premio Europa per le realtà teatrali.

Il Teatro dell'Arte rappresenta un luogo privilegiato per conoscere e approfondire le modalità e le dinamiche della creazione artistico-teatrale. In questa prospettiva il Teatro ha sviluppato e rafforzato diverse collaborazioni con istituti, scuole e università.

L'autunno del 2017 ha visto la nascita della collaborazione con Stratagemmi Prospettive Teatrali, l'Università degli Studi di Milano e DANCEHAUSpiù per il progetto DOC – Dance On Critics. Laboratorio di visione e scrittura, un ciclo di incontri tra gli alunni e gli studenti selezionati dai partner e alcuni degli artisti in programma.

Il rapporto con l'Università IULM si è rafforzato con la strutturazione di un workshop dedicato agli studenti di tutte le facoltà volto ad approfondire il mondo del teatro, sia dal punto di vista artistico che professionale. Il curatore artistico, Umberto Angelini, ha tenuto inoltre una lectio rivolta agli studenti del Master MEC dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano presso gli spazi del teatro, occasione di approfondimento del mestiere del curatore e delle strategie di programmazione culturale in istituzioni articolate come il Triennale Teatro dell'Arte, teatro inserito fisicamente e giuridicamente all'interno del Palazzo dell'Arte.

---

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

**TEATRO DELL'ARTE**

**78**

---

La Stagione del Teatro dell'Arte si è presentata alla città come parte autonoma e al tempo stesso integrante dell'offerta culturale multidisciplinare di Triennale di Milano proprio perché non vi è a Milano e in alcun'altra città italiana, una struttura di programmazione teatrale connessa a una struttura espositiva. Da questo punto di vista il Teatro dell'Arte costituisce un esperimento unico, che trova elementi di comunanza solo con strutture analoghe europee e internazionali. Oltre alla collaborazione continuativa con Triennale, il Teatro dell'Arte nel corso del 2017 ha intensificato le relazioni con strutture e istituzioni del sistema culturale cittadino, tra cui la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, ZonaK, il Teatro Franco Parenti e Danae Festival, con importanti manifestazioni artistiche milanesi, come Jazzmi e Pianocity. Di particolare rilievo è inoltre la collaborazione con il Teatro alla Scala, che nel 2017 si è concretizzata nell'accoglienza al Teatro dell'Arte di una parte delle prove dell'opera *La gazza ladra* di Gioacchino Rossini, per la regia di Gabriele Salvatore. Il legame con Milano si è intensificato inoltre con la collaborazione con la Fondazione Adolfo Pini per la realizzazione del progetto *Storie Milanesi Live* di Gianni Biondillo e Painè Cuadrelli e l'inserimento del Teatro nella rete di Teatri per Milano, associazione di diciotto teatri milanesi il cui obiettivo è fornire al pubblico della città e della provincia un'offerta variegata e completa.

La programmazione internazionale del Triennale Teatro dell'Arte nel 2017 è stata resa possibile anche grazie alla collaborazione di importanti istituti di cultura presenti in città, come l'Institut Français, il Goethe Institut, l'Istituto Cervantes.

## I numeri

La stagione 2017 ha visto in scena: 41 spettacoli, 7 eventi musicali, 36 artisti di cui 16 internazionali provenienti da 13 paesi, 16 produzioni e 12 prime per un totale di 18.754 spettatori.

I cinque spettacoli con il più alto numero di spettatori:

### Jan Fabre/Troubleyn

*Attends, attends, attends... (pour mon père)*  
1.022 spettatori

### ColletivO Cinetico

*Sylphidarium*  
710 spettatori

### Romeo Castellucci/Societas

*Ethica. Natura e origine della mente*  
691 spettatori

### Cristiana Morganti

*Jessica and Me*  
688 spettatori

### Agrupación Señor Serrano

*A house in Asia*  
677 spettatori

### CALENDARIO STAGIONE 2017

22 febbraio 2017  
*Lectio magistralis Vedersi vedere* | **Romeo Castellucci**

27-28 febbraio - 1 marzo 2017  
*A house in Asia* | **Agrupación Señor Serrano**

3-5 marzo 2017  
*Attends, attends, attends... (pour mon père)* |  
**Jan Fabre/Troubleyn**

7-12 marzo 2017  
*L'arte del teatro* | **Pascal Rambert**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

25 marzo 2017  
*La Gazza ladra* | **Teatro alla Scala / Gabriele Salvatore**

28 marzo 2017  
*Prima della musica c'è il sangue* | **Soundwalk Collective**

19-20 aprile 2017  
*Sleep Technique* | **Dewey Dell**

27 aprile 2017  
*Cantico dei Cantici* | **Compagnia Virgilio Sieni**

12-13 maggio 2017  
*Timeloss* | **Amir Reza Koohestani**

16-18 maggio 2017  
*Riding on a cloud* | **Rabih Mroué**

23-28 maggio 2017  
*Esodo* | **Valentino Mannias**

23-28 maggio 2017  
*Macbettu* | **Alessandro Serra / Sardegna Teatro**

30 maggio-1 giugno 2017  
*No Title Yet* | **Kinkaleri/Jacopo Benassi**

6-10 giugno 2017  
*Più Giù* | **Stefano Ricci**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

8-18 giugno 2017  
*Todo lo que está a mi lado* | **Fernando Rubio**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

13-15 giugno 2017  
*Louvre I* | **Alex Cecchetti**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

16-18 giugno 2017  
*Louvre II* | **Alex Cecchetti**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

13-18 giugno 2017  
*Giacinto Pannella, detto Marco* | **Nark Bkb**

13-25 giugno 2017  
4-9 luglio 2017  
18-21 luglio 2017  
*Drive\_IN\_Barona* | **Strasse**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

20-22 giugno 2017  
*Arlecchino malato d'amore* | **Burattini Cortesi**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

23-24 giugno 2017  
*E... vissero felici e contenti* | **Burattini Cortesi**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

22-25 giugno 2017  
*Ethica. Natura e origine della mente* |  
**Romeo Castellucci/Societas**

12 luglio 2017  
*We Dissolve Tour/Chrysta Bell*

15 luglio 2017  
*Maarjia Nuut*

19 luglio 2017  
*Arto Lindsay & Band*

20 luglio 2017  
*Bokante'*

14-15 settembre 2017  
*Guerrilla* | **El conde de Torrefiel**

14-24 settembre 2017  
*Descrizione di un quadro* | **Silvia Costa**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

TEATRO DELL'ARTE

80

28-30 settembre 2017

*Cinéma imaginaire* | **Lotte Van Den Berg e Deflorian/Tagliarini**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

4-8 ottobre 2017

*Vision Disturbance* | **New York City Players / Richard Maxwell**

11 ottobre 2017

*Storie Milanesi Live Episodio I* | **Gianni Biondillo, Painè Cuadrelli**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

14-15 ottobre 2017

*Five Easy Pieces* | **Milo Rau /IIPM, CAMPO**

17-22 ottobre

*Drive\_IN\_Barona* | **Strasse**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

21-22 ottobre 2017

*Butterfly* | **Kinkaleri**

1 novembre 2017

*The Ballad of Sexual Dependency* | **Tiger Lillies**

2-12 novembre 2017

JAZZMI

14-15 novembre 2017

*Sylphidarium* | **ColletivO CineticO**

16 novembre 2017

*I due treni, Lenin e lo Zar. Cronache di una Rivoluzione* | **Ezio Mauro**

22-23 novembre 2017

*Revolution Now!* | **Gob Squad**

25 novembre 2017

*Storie Milanesi Live Episodio II* | **Gianni Biondillo, Painè Cuadrelli**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

26-28 novembre 2017

*JOSEPH\_kids* | **Alessandro Sciarroni**

1-3 dicembre 2017

*Jessica and Me* | **Cristiana Morganti**

4-6 dicembre 2017

*Louvre III* | **Alex Cecchetti**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

12 dicembre 2017

*Storie Milanesi Live Episodio III* | **Gianni Biondillo,  
Painè Cuadrelli**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

14-15 dicembre 2017

*FOLK-S will you still love me tomorrow?* | **Alessandro Sciarroni**

16-17 dicembre 2017

*CHROMA\_don't be frightened of turning the page* |  
**Alessandro Sciarroni**

19-23 dicembre 2017

*Gioppino e il mistero del castello* | **Burattini Cortesi**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

22 dicembre 2017

*Noureddine Khourchid & the whirling Dervishes of Syria*

27-30 dicembre 2017

*Il mantello fatato ovvero Gioppino nell'antro dell'orco* |  
**Burattini Cortesi**  
Produzione Triennale Teatro dell'Arte

## PRODUZIONI IN TOUR

1-17 gennaio 2017

*Letter to a man* | **Robert Wilson/Mikhail Baryshnikov**  
Parigi

22-24 febbraio 2017

*Casa Ghizzardì: Mi richordo anchora* | **Silvio Castiglioni**  
Ravenna

15 luglio 2017

*HM* | **Strasse**  
Santarcangelo

16 settembre 2017

*EXIL* | **Strasse**  
Roma

24 settembre 2017

*Giacinto Pannella, detto Marco* | **Nark Bkb**  
Terni

28 settembre – 2 ottobre 2017

*Casa Ghizzardì: Mi richordo anchora* | **Silvio Castiglioni**  
Gualtieri

31 ottobre – 4 novembre 2017

*Giacinto Pannella, detto Marco* | **Nark Bkb**  
Cagliari

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

TEATRO DELL'ARTE

81



22 febbraio 2017

**Romeo Castellucci** (Italia)*Vedersi vedere*

lectio magistralis

Triennale Teatro dell'Arte apre la nuova programmazione con una riflessione sulla relazione tra il teatro e la società contemporanea, e in particolare sullo spettatore come soggetto che partecipa attivamente alla costruzione del senso dell'opera. Per questo motivo è stato rivolto un invito a Romeo Castellucci, uno dei più grandi registi della scena internazionale, autore di un teatro fondato sulla totalità delle arti. Un invito a individuare e a tracciare alcuni percorsi di ricerca e di riflessione, profondamente legati alla questione della visione e della molteplicità dei punti di vista.



27-28 febbraio, 1 marzo 2017

**Agrupación Señor Serrano** (Spagna)*A House in Asia*

La costruzione di uno stile inconfondibile attraverso l'uso di linguaggi, tecnologie e media diversi è valse alla compagnia Agrupación Señor Serrano il Leone d'argento per l'innovazione teatrale alla Biennale di Venezia 2015. Il collettivo catalano scatena sulla scena di *A House in Asia* un dispositivo esplosivo, fatto di modellini in scala, proiezioni video, regia in presa diretta e performance, per raccontare la più importante caccia all'uomo del XXI secolo: la localizzazione e l'uccisione di Osama Bin Laden. Agrupación Señor Serrano presenta un "western teatrale" in cui la realtà e le sue proiezioni si sovrappongono, disegnando un ritratto pop impietoso del decennio post 11 settembre. Un seme per il nuovo millennio.



3-5 marzo 2017

**Jan Fabre/Troubleyn** (Belgio)*Attends, attends, attends... (pour mon père)*

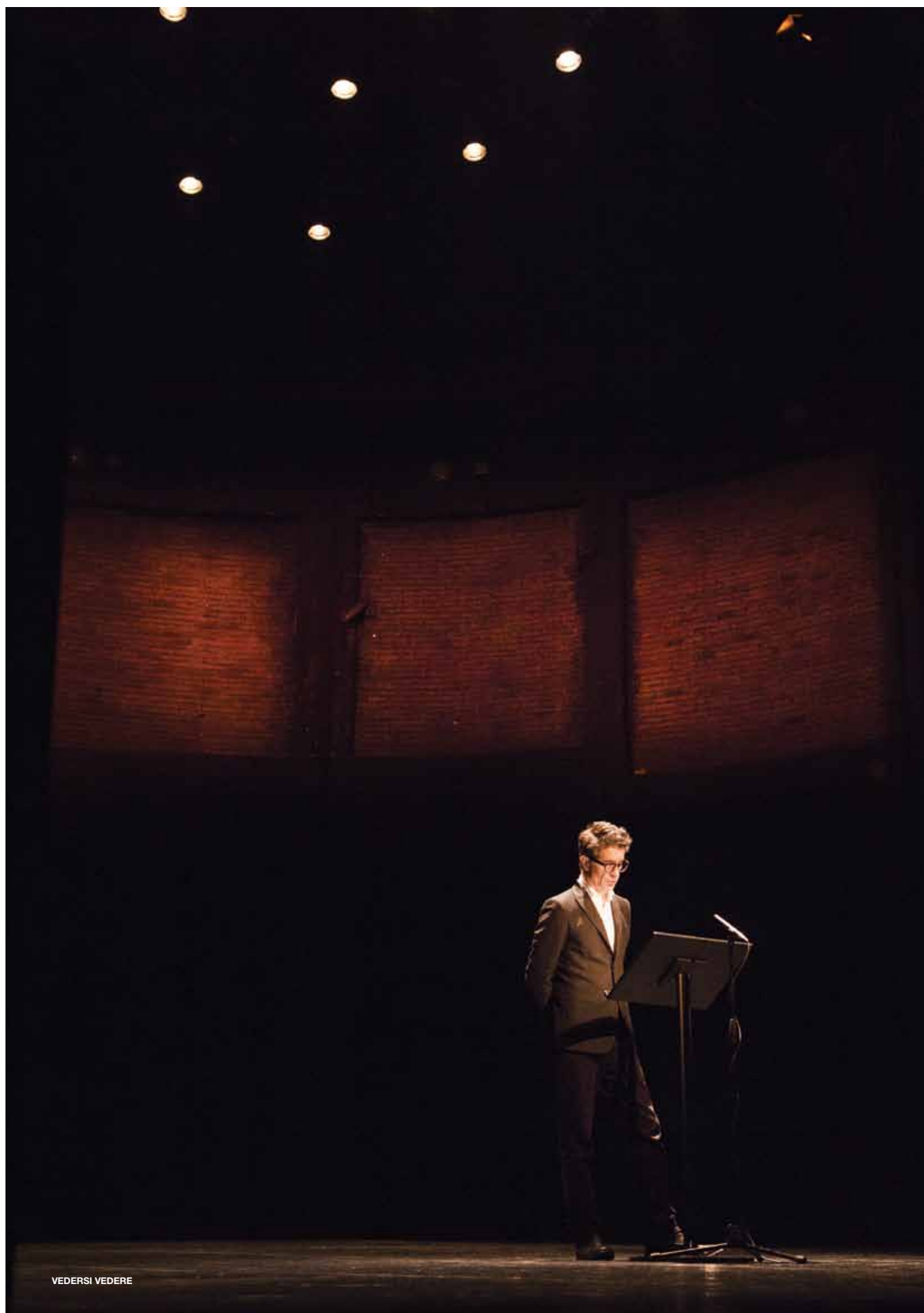
Artista visivo, coreografo, regista e scrittore, Jan Fabre porta avanti da quarant'anni una ricerca visionaria e dirompente, che ha fatto di lui uno dei nomi più rilevanti dell'arte contemporanea. La sua produzione *Attends, attends, attends... (pour mon père)* dà corpo al trascorrere del tempo attraverso il dialogo immaginario tra padre e figlio. Il figlio, che della vita ancora non conosce ogni cosa, chiede al padre di aspettare, di avere pazienza, di accogliere i suoi tempi. Lo incita a tornare bambino per prepararsi meglio alla morte. Come un novello Caronte, il figlio rappresenta il traghettatore che accompagna il padre verso l'ultima traversata.



7-12 marzo 2017

**Pascal Rambert** (Francia)*L'arte del teatro*

*L'arte del teatro*, pièce di cui è protagonista Paolo Musio, è costruita sul monologo di un attore che spiega al suo cane, e ovviamente al pubblico in sala, in cosa consista l'arte della recitazione. In un appassionato fluire di parole, l'attore sfoga la sua amarezza per un mestiere in cui non trova più la scintilla della creazione, per un teatro che avverte ormai malato, che è necessario riscoprire nei suoi aspetti più autentici: una voce, un corpo che ci guarda, un incontro umano che si realizza. Affidando la sua riflessione all'ascolto silenzioso del fedele cane, l'attore di Rambert in realtà consegna agli spettatori un'autentica dichiarazione d'amore per il teatro, un'arte che esige di essere goduta, che è sinonimo di vita e di passione, che nella dimensione privilegiata del "qui e ora" si nutre del respiro e del battito della contemporaneità.





Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

TEATRO DELL'ARTE

83



25 marzo 2017

**Teatro alla Scala** (Italia)

prova aperta e incontro con il regista Gabriele Salvatore

*La gazza ladra*

Riccardo Chailly prosegue la ricognizione del grande repertorio italiano, ed in particolare delle opere che ebbero al Teatro alla Scala la loro prima rappresentazione, riportando alla Scala dopo duecento anni uno dei capolavori di Rossini, *La gazza ladra*. Lo spettacolo vede il debutto alla Scala di Gabriele Salvatore: il regista, cofondatore del Teatro dell'Elfo e premio Oscar 1991 per *Mediterraneo*, torna al teatro per raccontare la storia della serva Ninetta, ingiustamente accusata di furto. Con *La gazza ladra* si apre una collaborazione tra il Teatro alla Scala e il Triennale Teatro dell'Arte che ospiterà alcune delle prove, una delle quali eccezionalmente aperta al pubblico che avrà così uno sguardo in anteprima sul processo di costruzione dello spettacolo.



28 marzo 2017

**Soundwalk Collective** (Usa/Germania)

*Prima della musica c'è il sangue*

La performance audio-video *Prima della musica c'è il sangue* è una riflessione sulla musica, la composizione e, in ultima analisi, su ciò che è armonia. Le note si mescolano tra loro attraverso pareti, finestre, corridoi e cortili, creando melodie sempre nuove e inaspettate, vere e proprie composizioni anarchiche in cui civiltà, compositori e secoli convivono in un unico territorio acustico. Un mondo evocato anche dal film che Epomine Momencau, artista e filmmaker, ha realizzato per accompagnare l'esecuzione dal vivo del lavoro.



19-20 aprile 2017

**Dewey Dell** (Italia)

**Sleep Technique**

*Una risposta alla caverna di Chauvet-Pont d'Arc in Ardèche, Francia*

Una potenza primordiale si sprigiona dalle profondità della terra, ritmi ipnotici squarciano il paesaggio. Movimento e suono si fondono in *Sleep Technique*, nuovo lavoro della compagnia Dewey Dell creato in collaborazione con Massimo Pupillo degli Zu, uno dei gruppi più significativi emersi dall'underground italiano negli ultimi vent'anni.

La performance nasce dalla visione delle pitture preistoriche della caverna di Chauvet-Pont d'Arc, in Francia, dalla ricchezza infinita di queste figure dipinte 36.000 anni fa.



27 aprile 2017

**Compagnia Virgilio Sieni** (Italia)

*Cantico dei Cantici*

*Cantico dei Cantici* è l'ultima produzione di Virgilio Sieni, uno dei protagonisti assoluti della scena coreografica europea e direttore della Biennale Danza di Venezia dal 2013 al 2016. Lo spettacolo è ispirato al libro noto come *Cantico di Salomone*, il più sublime tra i cantici della Bibbia, dove confluiscono, a partire dal IV secolo a.C., poemi mesopotamici.

Un luogo idilliaco, una pianura di foglie d'oro realizzate dagli artigiani dell'Oltrarno, storico quartiere fiorentino, accoglie l'azione di sei danzatori, accompagnati dalla musica originale dal vivo di Daniele Roccato al contrabbasso.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

TEATRO DELL'ARTE

84



12-13 maggio 2017

**Amir Reza Koohestani** (Iran)*Timeloss*

*Timeloss* è un viaggio nella memoria di una relazione, di un percorso artistico, di un Paese.

I due attori in scena si trovano a dover doppiare una loro performance di molti anni prima, per una versione DVD dello spettacolo. Ma l'operazione risulta più complessa del previsto: un divario troppo profondo separa passato e presente. Su questa frattura si sviluppa *Timeloss*, che sovrappone diversi piani temporali e narrativi. L'espedito del dialogo da doppiare lascia spazio alle riflessioni degli attori, che si interrogano su quello che erano e che sono diventati, sulle loro vite e, indirettamente, sui cambiamenti della situazione politica iraniana. Una narrazione poetica e intima, in cui i protagonisti di allora come quelli di oggi sono schiacciati dall'incapacità di agire, di liberarsi dai vincoli dalla realtà che ci circonda.



16-18 maggio 2017

**Rabih Mroué** (Libano)*Riding on a cloud*

Il lavoro teatrale di Rabih Mroué sovrappone la dimensione personale e quella politica. Mroué, la cui ricerca spazia tra arti visive, teatro e performance, fa parte di un gruppo di artisti attivi a Beirut dagli anni Novanta che si è affermato a livello internazionale. Le sue opere, presentate al MoMA di New York, al Centre Pompidou di Parigi e a dOCUMENTA a Kassel, scavano nella memoria della guerra civile che ha colpito il Libano dal 1975 al 1990.

Con *Riding on a cloud* il regista invita suo fratello Yasser a interpretare un personaggio che gli assomiglia. Yasser è stato ferito durante la guerra civile libanese e ha perso l'uso della parola. Comincia così a girare dei video che si fondono con i suoi ricordi narrati sul palco fino a formare un quadro soggettivo e personale degli sviluppi politici in Libano.



23-28 maggio 2017

**Valentino Mannias** (Italia)*Esodo. Tributo a Sergio Atzeni*

In *Esodo* il giovane attore sardo Valentino Mannias, Premio Hystrio alla Vocazione 2015, offre un omaggio appassionato al giornalista e scrittore cagliaritano Sergio Atzeni, scomparso nel 1995. Lo spettacolo, di cui Mannias è autore, interprete e regista, racconta di un giovane che lascia la sua terra, la Sardegna, e più precisamente il Medio Campidano. Giancarlo parte in cerca di fortuna negli anni Settanta, ma questo viaggio potrebbe avvenire in ogni epoca, che sia di crisi o meno non importa. È cresciuto sentendosi ripetere che su quell'isola "per i giovani non c'è futuro", che è meglio andarsene e non tornare troppo presto. "Bona fortuna e bonu viaggiu fillu miu, e abarra attentu!".

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

TEATRO DELL'ARTE

85



23-28 maggio 2017

**Alessandro Serra / Sardegna Teatro** (Italia)*Macbettu*

*Macbettu* è una proposta visionaria e audace che lavora sul linguaggio e la gestualità trasponendo il *Macbeth* di Shakespeare nel cuore di un'immaginaria Barbagia. Il testo shakespeariano viene recitato in sardo e, come nella più pura tradizione elisabettiana, è interpretato da soli uomini. Il progetto di Alessandro Serra, regista e fondatore della compagnia Teatropersona, nasce da un reportage fotografico tra i carnevali della Barbagia. Emergono sorprendenti analogie tra il *Macbeth* e i riti e le maschere della Sardegna: i suoni cupi prodotti da campanacci, le pelli, le corna, le maschere fosche, e poi il sangue, il vino, le forze della natura domate dall'uomo. Nella messa in scena dello spettacolo, la lingua sarda trasforma in canto ciò che in italiano rischierebbe di restare confinato alla sfera letteraria.



30 maggio, 1 giugno 2017

**Kinkaleri/Jacopo Benassi** (Italia)*No Title Yet*

Il nuovo lavoro di Kinkaleri, che da oltre vent'anni porta avanti una ricerca trasversale a formati e linguaggi, nasce dalla collaborazione con Jacopo Benassi, fotografo molto attivo nel paesaggio contemporaneo. Il progetto indaga la dinamica dell'immagine usando la performance come elemento di condivisione di spazi. Un movimento circolare dove pubblico e performer si trovano sullo stesso piano e dialogano sotto gli occhi del flash fotografico, che agisce come una punteggiatura visiva di azioni condivise. In bianco e nero. La performance ha un titolo: *No Title Yet*. Chi vi assiste reagisce come davanti a qualunque oggetto nel mondo.



6-10 giugno 2017

**Stefano Ricci** (Italia)*Più Giù*

Stefano Ricci, disegnatore e artista grafico di fama internazionale, da tempo sperimenta nuove forme creative salendo sul palco insieme a musicisti, per alimentare il flusso di segni e colori con le note. Il suo ultimo progetto *Più Giù*, creato insieme a Danio Manfredini, lo vede disegnare in tempo reale, con pennelli e dita, accompagnato dal contrabbasso di Giacomo Piermatti e live electronics di Vincenzo Core. Grazie a una telecamera, il pubblico può vedere l'immagine mentre prende forma, seguendo il ritmo di un racconto verbale e musicale. Disegno, suono e voce sono strumenti antichi, segretamente uniti, che qui dialogano per narrare una storia che Stefano Ricci ha cercato di raccogliere, attraverso testi e immagini, nel libro *Mia madre si chiama Loredana* (Quodlibet, 2016) e che vede protagonista la madre dell'autore. Il racconto prende ora una forma nuova, che si delinea quasi per caso e dà vita a una performance di rara intensità che scava nella memoria degli affetti più profondi.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

TEATRO DELL'ARTE

86



8-18 giugno 2017

**Fernando Rubio** (Argentina)*Todo lo que está a mi lado*

Stabilire legami inconsueti e profondi tra attori e spettatori è la cifra caratteristica del lavoro di Fernando Rubio, drammaturgo, attore e artista visivo argentino. Nei suoi progetti crea spazi e storie che ci spingono a guardarci con occhi diversi, prendendo elementi e oggetti quotidiani e trasportandoli in un contesto nuovo, diverso da quello reale. In *Todo lo que está a mi lado*, performance presentata in tutto il mondo, vengono disposti sette letti, ognuno dei quali accoglie un'attrice e uno spettatore. A Milano viene prodotta una nuova versione con attrici italiane. *Todo lo que está a mi lado* è una riflessione intima sui limiti dell'esperienza e delle sue possibilità – estetiche, concettuali, urbane – che si percepiscono in quel momento indimenticabile che è l'incontro tra sconosciuti. Un incontro che avviene in un luogo immaginario ma al contempo reale. Un letto, un'attrice, uno spettatore e tutto ciò che ci sta intorno.



13-15 giugno 2017

**Alex Cecchetti** (Italia)*LOUVRE I*

16-18 giugno 2017

*LOUVRE II*

4-6 dicembre 2017

*LOUVRE III*

Una visita guidata alla scoperta della *Venere di Milo*, della *Gioconda* e di tutti gli altri capolavori conservati al museo del Louvre senza spostarsi da Milano. Questa insolita esperienza ci viene offerta da Alex Cecchetti, attraverso un progetto articolato in tre tappe.

*LOUVRE I – Dipartimento delle antichità greche, etrusche e romane*

Visita guidata del museo del Louvre in presenza delle opere. L'intero dipartimento delle sculture antiche greche e romane è convocato dall'invisibile e il mistero dell'ermafrodita Mazzarin è svelato.

*LOUVRE II – Dipartimento della pittura italiana*

Visita guidata del museo del Louvre in presenza di tutte le opere del dipartimento. Per la prima volta la *Monna Lisa* di Leonardo da Vinci torna in Italia.

*LOUVRE III – Dipartimento delle antichità orientali*

Una visita guidata della *Venere di Milo*, della *Gioconda* e di tutti gli altri capolavori conservati al museo del Louvre senza spostarsi da Milano. Questa insolita esperienza ci viene offerta da Alex Cecchetti attraverso un progetto articolato in tre tappe.



13-18 giugno 2017

**Nark Bkb** (Italia)*Giacinto Pannella, detto Marco*

Il pubblico entra e prende posto in sala. Le luci si abbassano e la scena, vuota, s'illumina di una luce calda. Parte una registrazione audio. La voce ha un timbro familiare, una cadenza che non ci è estranea, parole estratte da un discorso sullo sciopero della fame più o meno noto, l'esperienza di un corpo. L'affascinante lavoro di Nark Bkb, artista la cui ricerca si sviluppa tra l'ambito sonoro e quello visivo, è una riflessione sull'imprescindibile fisicità della parola parlata, sull'impossibilità di separare corpo e pensiero. Attraverso l'ascolto di questo brano tratto dall'archivio storico di Radio Radicale, gli spettatori vengono guidati in un percorso di scoperta che va dall'incomprensione, alla confusione, fino alla rivelazione.



Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

TEATRO DELL'ARTE

88



13-25 giugno / 4-9 luglio / 18-21 luglio / 17-22 ottobre

**Strasse** (Italia)*Drive\_IN\_Barona*

Uno spettatore, una macchina e la città di Milano come palcoscenico. Per Triennale Teatro dell'Arte la giovane compagnia milanese Strasse ha creato *Drive\_IN\_Barona*, progetto site-specific che viene ripensato di volta in volta in luoghi differenti. *Drive\_IN\_Barona* è un film mai girato, una pellicola che si sviluppa sulla strada. È la stessa scena girata nell'arco di una notte, che nasce e muore continuamente in un paesaggio che rivendica lo sguardo di chi lo attraversa. La performance costituisce la prima sintesi di una ricerca che indaga il contesto urbano, utilizzandolo come uno spazio scenico, contenitore e produttore di segni, e in cui il piano performativo e quello cinematografico si incontrano nella ricerca di un linguaggio comune. È un viaggio in macchina attraverso la città, una regia mobile, una proiezione in movimento per un solo spettatore alla volta.



20-22 giugno 2017

**Burattini Cortesi** (Italia)*Arlucchino malato d'amore*

*Arlucchino malato d'amore* racconta la storia del marchese d'Almaviva, che per salvarsi dai creditori e saldare i propri debiti è costretto a chiedere la mano della figlia del ricco Pantalone, Smeraldina. La notizia delle nozze dell'amata Smeraldina getta Arlucchino nella disperazione. Ma Gioppino Zuccalunga corre in soccorso dell'amico risolvendo la situazione.

Daniele Cortesi è un maestro del teatro dei burattini, autore di molti spettacoli per bambini e adulti. Autore di fiabe e commedie, scultore di bu-



22-25 giugno 2017

**Romeo Castellucci/Societas** (Italia)*ETHICA. Natura e origine della mente*

Per questo progetto Romeo Castellucci, uno dei più grandi artisti contemporanei, si rifà al pensiero del filosofo olandese Spinoza, e in particolare ai suoi cinque libri che compongono l'*Ethica*. La prima azione teatrale ispirata all'opera *Natura e origine della mente* prende il titolo dal secondo libro dell'*Ethica*, dove il filosofo indaga la natura del pensiero superiore e il potere operante della mente, il luogo della formazione della realtà. Colui che pensa è cosa unica con la realtà. Su questo solco, la performance ramifica la propria libera deviazione e comincia una discesa verso la foce, verso il luogo in cui le acque giungono alla fine: una platea. L'immagine creata nella mente dell'artista raggiunge la mente dello spettatore, il quale la riceve, sì, ma nel ricevere la forma. La performance congela questo pensiero nell'atto di ricevere l'immagine, per sancire la fusione tra la ricezione dello spettatore e la creazione dell'immagine originaria.



23-24 giugno 2017

**Burattini Cortesi** (Italia)*E... vissero felici e contenti*

*E... vissero felici e contenti* è la frase con cui si concludono tutte le favole, e anche in questa, raccontata dai burattini di Daniele Cortesi, il lieto fine non poteva certo mancare.

L'amore tra una bella principessa e un dolce e mite pastore viene ostacolato dal prepotente cavaliere Korvak e dalla sua brigata di perfidi aiutanti. Solo l'intervento di Gioppino Zuccalunga riuscirà a salvare i due innamorati, sconfiggendo l'oscuro cavaliere e la sua banda.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

TEATRO DELL'ARTE

89

rattini e scenografo, crea dal punto di vista artigianale e artistico tutte le sue produzioni, nel rispetto dei canoni classici della miglior tradizione burattinaia bergamasca. Con il suo lavoro ha contribuito a far vivere questa storica tradizione teatrale e al contempo a rinnovarla nel corso degli anni.



12 luglio 2017

**Chrysta Bell** (Usa)*We Dissolve Tour*

Nata ad Austin (Texas) nel 1979, Chrysta Bell è un'artista, modella, compositrice poliedrica, in grado di far convivere nella sua musica elementi teatrali e storie fantastiche e sognanti, il tutto sublimato da performances di grande livello. Dotata di una voce profonda e penetrante, questa cantautrice americana sta facendo molto parlare di sé. Dopo il successo del debutto di "This train", la musa di David Lynch, pubblica un nuovo album intitolato "We Dissolve".

Contemporaneamente alla pubblicazione di questo nuovo lavoro, Chrysta Bell sarà protagonista da fine maggio nelle nuove puntate di Twin Peaks.



15 luglio 2017

**Maarja Nuut** (Estonia)

Maarja Nuut è una violinista / cantata Estone. Durante la sua performance, Maarja va alla ricerca di uno stato vivace e rilassato come un gatto in bilico pronto a saltare. Dice che questo stato "che dà origine alla musica, mi fa venire voglia di vivere più a lungo il momento mentre i modi di vedere, ascoltare e percepire continuano ad alterarsi."



19 luglio 2017

**Arto Lindsay & Band** (USA)*Cuidado Madame Tour*

Quando si parla dell'opera omnia di Arto Lindsay, di solito si rileva una netta separazione tra lo spaventoso Arto "Scary" e il seducente Arto "Sexy". La musica di Scary Arto è tumultuosa e sconvolgente, una spietata burrasca che sembra scaturire dai lampi e dai rumori stessi di New York. Quella di Sexy Arto è invece calda e leggera, eterea e ammalianante come la luce screziata del Brasile. Entrambe le musiche sono a loro modo fiabesche, entrambe evocano mondi di sogno. Ma ci sono sogni e sogni. E da qui arriviamo al nuovo e lungamente atteso album *Cuidado Madame*, dove la maestria di Arto è in pieno rigoglio. Il titolo dell'album, letteralmente "Attenzione signora", è ispirato a un film poco conosciuto del 1970, opera del regista underground brasiliano Julio Bressane.



20 luglio 2017

**Bokantè** (USA)

*Bokantè* è il nuovo progetto creato dal fondatore e leader degli Snarky Puppy, Michael League, un progetto che affonda le radici tra il Delta del Mississippi e il deserto africano.

*Bokantè* significa "Scambio" in creolo, la lingua della giovane cantante Malika Tirolien, cresciuta nell'isola caribica di Guadalupa e che ora vive a Montreal.

8 musicisti provenienti da 4 diversi continenti che portano sul palco la propria conoscenza e la propria tradizione.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

TEATRO DELL'ARTE

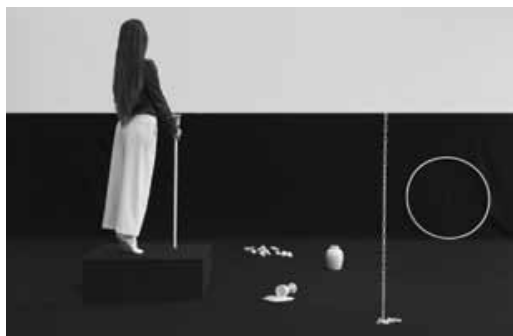
90



14-15 settembre 2017

**El Conde De Torrefiel** (Spagna)*Guerrilla*

Per la prima volta a Milano, El Conde de Torrefiel, collettivo spagnolo rivelazione degli ultimi anni, porta in scena *Guerrilla*, lavoro che si articola in diversi momenti di vita quotidiana: una lezione di Tai Chi, una conferenza e una serata di musica elettronica. La battaglia a cui allude il titolo non si svolge sul palcoscenico, si è trasferita all'interno della mente. *Guerrilla* si interroga sul futuro delle nuove generazioni, osservando le tensioni che attraversano l'Europa: pensieri incendiari all'interno di una *comfort zone*. La pièce è scritta combinando testi di finzione e interviste a un gruppo di persone che condividono lo stesso presente e lo stesso spazio, in questo caso la città di Milano.



14-24 settembre 2017

**Silvia Costa** (Italia)*Descrizione di un quadro**detonazione sonora per osservatori > esplosione visiva per ascoltatori*

Silvia Costa, una delle più interessanti registe e performer italiane, presenta in prima assoluta un'installazione sonora ispirata a *Bildbeschreibung* (Descrizione di un quadro) del drammaturgo tedesco Heiner Müller. L'artista, che negli ultimi anni si è confrontata con importanti esperienze internazionali di teatro e opera e ha proseguito la sua ricerca in ambito installativo-performativo, in questo nuovo progetto si focalizza sul suono e sulla voce. Dalla descrizione minuziosa di un quadro immateriale, che nessuno vede e che forse non c'è, inizia un viaggio verso un'immagine della memoria, o forse un incubo che sempre ritorna.



28-30 settembre 2017

**Lotte van den Berg, Deflorian/Tagliarini** (Olanda/Italia)*Cinéma Imaginaire*

*Cinéma Imaginaire* è una performance site-specific che viene creata dalla mente di ogni singolo spettatore. La versione italiana del progetto nasce dall'incontro tra il duo Deflorian/Tagliarini, vincitore di importanti premi in Italia e all'estero, e la regista olandese Lotte van den Berg, una delle più originali artiste della nuova scena europea. I partecipanti a *Cinéma Imaginaire* sono invitati a "girare" il proprio film attraverso il loro sguardo e, grazie a delle precise istruzioni, potranno immaginare le cinque scene che andranno a comporre il racconto cinematografico. Questo percorso si trasforma in un'occasione per guardare in modo nuovo un paesaggio urbano apparentemente scontato e familiare.



4-8 ottobre 2017

**Richard Maxwell & New York City Players/Christina Masciotti** (USA)*Vision Disturbance*

Richard Maxwell arriva per la prima volta a Milano con lo spettacolo *Vision Disturbance*, per il quale si è affidato all'eloquente scrittura di Christina Masciotti, acclamata drammaturga della scena teatrale newyorkese. Protagonista della narrazione è Mondo, una signora greca di mezz'età emigrata negli Stati Uniti in fuga da un passato doloroso. La sofferenza si ripercuote sul suo stato di salute: Mondo ha infatti un disturbo della vista che non le permette di percepire la profondità di campo, creandole gravi impedimenti di movimento e non solo. Questa rara patologia riflette





Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

TEATRO DELL'ARTE

92



11 ottobre, 25 novembre, 12 dicembre 2017

**Gianni Biondillo/Painè Cuadrelli** (Italia)

*Storie Milanesi Live (Episodi 1, 2, 3)*

Una città segreta, fuori dai luoghi comuni e dai percorsi più battuti, è quella che emerge dal progetto *Storie Milanesi*. Quindici personaggi che hanno segnato la vita culturale cittadina dal XIX secolo ad oggi – scrittori, come Alessandro Manzoni e Lalla Romano, architetti e designer, tra cui Vico Magistretti e Achille Castiglioni, collezionisti, quali Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi, artisti, come Emilio Tadini, Mario Negri e Renzo Bongiovanni Radice – offrono inediti punti di vista per scoprire Milano. Quindici personaggi raccontati attraverso altrettanti luoghi emblematici: quartieri, strade, atelier d'artista e studi, case museo.



14-15 ottobre 2017

**Milo Rau/IIPM, CAMPO** (Svizzera/Belgio)

*Five Easy Pieces*

*Five Easy Pieces*, creato in collaborazione con il centro d'arte belga CAMPO, coinvolge bambini e ragazzi tra i 9 e i 13 anni e mette in scena un episodio tragico della storia del Belgio legato alla figura del pedofilo e assassino Marc Dutroux. Lo spettacolo mostra un'immagine inquietante della società contemporanea e si articola in cinque scene in cui i giovani attori interpretano i diversi ruoli della vicenda, rivelando i limiti di ciò che i bambini sanno, provano e fanno. Come possono davvero comprendere il significato della manipolazione, l'empatia, la perdita, la delusione o la ribellione? Cosa vuol dire coinvolgere i bambini in un teatro per adulti? Cosa ci rivela delle nostre paure e dei nostri desideri?



21-22 ottobre 2017

**Kinkaleri** (Italia)

*Butterfly*

La storia raccontata è quella della geisha Butterfly che si innamora del tenente della marina statunitense Pinkerton. Questa forma assoluta di amore diventa la traccia principale del lavoro della compagnia, sviluppato attraverso le ambientazioni musicali – il canto dell'incantevole Butterfly che ripropone dal vivo le arie più celebri dell'opera – e l'uso di colori e segni che appartengono al mondo *Butterfly* di Kinkaleri è una favola intensa e dolcissima, che fa riscoprire l'opera come forma epica e attuale di rappresentazione, accompagnando bambini e ragazzi nei territori vivi della musica, della scena e dell'immaginazione dell'arte contemporanea.



1 novembre 2017

**Tiger Lillies** (Regno Unito)

*The Ballad of Sexual Dependency*

La leggendaria band inglese composta da Martin Jacques, Adrian Stout e Jonas Golland porta in scena una serie di successi tratti dal proprio repertorio e, in seguito, si esibisce in una straordinaria colonna sonora composta appositamente per la *Ballad*: un unico pezzo musicale che evolve in molteplici sonorità, sfiorando il dolore, la gioia, la tragedia e l'intimità delle relazioni raccontate dallo slide show di circa 700 immagini che

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

TEATRO DELL'ARTE

93

compone l'opera. Un connubio artistico tra musica e fotografia, vibrante all'unisono, che non ha eguali nell'arte contemporanea e che Milano vive in assoluta esclusiva.



2-12 novembre 2017

**JAZZMI**

Dopo il successo ottenuto dalla sua prima edizione, torna *JAZZMI*, il grande festival di Milano che porta il jazz in tutta la città, dal centro ai quartieri più periferici, ospitando grandi nomi e giovani artisti. Musica ma anche tanto altro: libri, film, mostre, incontri con i musicisti e masterclass. Da quest'anno, oltre alla collaborazione con la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, *JAZZMI* ha lanciato una call rivolta a tutte le giovani jazz band che potranno esibirsi sui palchi non convenzionali del festival. Triennale Teatro dell'Arte è la sede centrale del festival e accoglie, oltre a molti eventi collaterali, alcuni dei principali artisti in programma: grandi icone, come Bill Frisell, Lee Konitz e Mulatu Astatke, e nuovi volti del jazz, come Andrea Motis, XamVolo, Makaya McCraven.



14-15 novembre 2017

**Collettivo CineticO** (Italia)*Sylphidarium**Maria Taglioni on the ground*

*Sylphidarium*, nuova produzione di Collettivo CineticO, fa esplodere i canoni dei balletti classici in una performance adrenalinica, piena di humour e di dilagante vitalità. Scarpette da punta e tutù cedono il passo a una stravagante passerella di ballerini in passamontagna, leggings argentati e scaldamuscoli, kilt scozzesi. Il lavoro richiama il balletto fondativo della danza romantica *La Sylphide* di Maria Taglioni del 1832 ed evolve ne *Les Sylphides*, sua rievocazione astratta del 1909, per mutare verso l'entomologia con i sifidi, i coleotteri con cui gli scienziati risalgono all'ora dei decessi.



16 novembre 2017

**Ezio Mauro** (Italia)*I due treni, Lenin e lo Zar. Cronache di una Rivoluzione*

Lo spettacolo *Lenin e lo Zar. I due treni della Rivoluzione* vede sul palco lo stesso Ezio Mauro, accompagnato da grandi immagini dell'epoca e dalla voce fuori campo di Ivano Marescotti. Il racconto si sviluppa attorno a due treni che, a distanza di un mese, attraversano la Russia. Sul primo viaggia Nikolaj Aleksandrovic Romano, l'ultimo Zar che sta scendendo dal trono tricentenario della sua dinastia. Sull'altro treno, scortato dai suoi compagni bolscevichi, Vladimir Ilic Ulianov, conosciuto come Lenin, il primo rivoluzionario di Russia, che sta per salire al potere prendendo la guida di una rivoluzione scoppiata nel suo Paese senza di lui, in esilio da 17 anni. Suoni, voci e canti del periodo concorrono a restituire la vivida attualità di quei giorni.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

TEATRO DELL'ARTE

94



22-23 novembre 2017

**Gob Squad** (Germania/Inghilterra)*Revolution Now!*

Da oltre 20 anni il collettivo anglo-tedesco Gob Squad gira il mondo e con il suo umorismo giocoso affronta alcuni temi chiave della nostra epoca. Nello spettacolo *Revolution Now!* scatena una rivoluzione esaltante e non violenta, occupando il teatro e coinvolgendo gli spettatori in sala. Ma è il momento giusto per fare la rivoluzione? Le nostre vite non sono forse un po' troppo "comode" per ribellarci? Siamo pronti a sacrificarle per la causa? È certo che la parola "rivoluzionario" ha perso il suo senso da quando è diventata glamour, un'etichetta per vendere praticamente qualsiasi cosa.



26-28 novembre 2017

**Alessandro Sciarroni** (Italia)*JOSEPH\_kids*

All'interno della stagione 2017-2018, Triennale Teatro dell'Arte ha dedicato ad Alessandro Sciarroni un "ritratto d'artista", riunendo tre dei lavori più rappresentativi del suo percorso: *JOSEPH\_kids*, *FOLK-S will you still love me tomorrow?* e *CHROMA don't be frightened of turning the page*. Regista, coreografo e performer, Sciarroni è regolarmente invitato da teatri, festival, musei e gallerie in Europa e nel resto del mondo. Il primo appuntamento è con *JOSEPH\_kids*, performance dedicata al mondo dell'infanzia che si rifà al primo solo dell'artista, *JOSEPH*. Questa versione per il pubblico più giovane ha un unico interprete, un uomo solo, davanti a un computer portatile. Il protagonista va alla ricerca della propria immagine che viene proiettata, deformata, raddoppiata e scomposta attraverso una webcam e alcuni semplici effetti video.



1-3 dicembre 2017

**Cristiana Morganti** (Italia)*Jessica and me*

Uno spiazzante e ironico autoritratto è quello che Cristiana Morganti, storica danzatrice del Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch, traccia in *Jessica and me*. Giunta a un momento cruciale del suo percorso artistico, si ferma a riflettere su se stessa, sul suo corpo e sul complesso rapporto con la danza classica, frequentata durante gli studi giovanili, fino al faticoso incontro con Pina Bausch. *Jessica and me* è una confessione poetica in cui Cristiana Morganti rivela in parte ciò che accade nel backstage del suo percorso professionale e indaga il significato dello stare in scena, il senso di quell'"altro da sé" che implica il fare teatro. Un puzzle di gesti, ombre, muscoli, tenacia, spavalderia, timidezza, ricordi e progetti.



14-15 dicembre 2017

**Alessandro Sciarroni** (Italia)*FOLK-S will you still love me tomorrow?*

*FOLK-S* è uno spettacolo ipnotico, un'idea bizzarra che gioca con il ritmo della danza. Alessandro Sciarroni porta in scena una pratica performativa che ripensa il rapporto tra l'azione coreografica e il tempo, creando una relazione empatica tra il pubblico e i danzatori. La performance non finisce fino a quando almeno uno degli interpreti continua a danzare e almeno uno degli spettatori rimane a guardarlo. Il lavoro nasce da una riflessione sui fenomeni popolari di danza folk antica, sopravvissuti alla contemporaneità. Lo Schuhplattler, termine che letteralmente significa "battitore di scarpe", è un ballo tipico bavarese e tirolese e consiste nel

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

TEATRO DELL'ARTE

95



battere le mani sulle proprie gambe e sulle calzature. Il ballo viene qui inteso come regola, come un flusso di immagini che seguono il ritmo e la forma, non il contenuto.

16-17 dicembre 2017

**Alessandro Sciarroni** (Italia)*CHROMA\_don't be frightened of turning the page*

Partendo dall'osservazione dei fenomeni migratori di alcuni animali, l'artista ha iniziato a lavorare sul concetto di rotazione. *CHROMA* non si appiattisce su un'interpretazione univoca del movimento rotatorio, aprendosi a una pluralità di letture e significati. Il richiamo più immediato alle danze dei dervisci rotanti viene affiancato a una serie di altre immagini. Alessandro Sciarroni torna a eseguire in prima persona l'azione coreografica, dopo essersi esercitato a lungo nella pratica che consente al corpo di girare per un tempo indeterminato senza perdere l'equilibrio. Come nei lavori precedenti, la durata dell'azione e il graduale aumento del ritmo creano un legame ipnotico tra il performer e lo spettatore.



19-23 dicembre 2017

**Burattini Cortesi** (Italia)*Gioppino e il mistero del castello*

Autore di fiabe e commedie, scultore di burattini e scenografo, Daniele Cortesi ha contribuito a far vivere la storica tradizione burattinaia e al contempo a rinnovarla nel corso degli anni.

*Gioppino e il mistero del castello*, si racconta la storia di un misterioso personaggio che si aggira per il castello di Re Gustavo e che lancia un potente sortilegio contro la principessa Letizia. Il principe Amedeo interviene per salvarla, ma gli toccherà la stessa sorte. Come sempre, sarà il coraggioso Gioppino a far tornare la serenità al castello.



22 dicembre 2017

**Noureddine Khourchid & the whirling Dervishes of Syria** (Siria)

Noureddine Khourchid & i Dervisci rotanti portano in scena uno spettacolo mistico tra i più intensi della tradizione sufi. I dervisci non sono semplici artisti, ma una vera e propria confraternita religiosa che unisce ricerca spirituale, danza e canto, nel tentativo di riavvicinarsi a Dio, in virtù dell'origine divina della musica.

Diversi racconti mistici attribuiscono un'origine divina alla musica. Essa racconta dell'anima che si rifiutava di prendere forma, quando fu sedotta dalla voce di un angelo mandato da Dio per insediarsi all'interno del corpo e privarlo dell'anima. Ora l'angelo è intrappolato dentro il corpo, ma sente la nostalgia per le sue origini.



27-30 dicembre 2017

**Burattini Cortesi** (Italia)*Il mantello fatato ovvero Gioppino nell'antro dell'orco*

*Il mantello fatato ovvero Gioppino nell'antro dell'orco*, vede in scena ben tredici personaggi della tradizione burattinaia bergamasca. Delizia, giovane e capricciosa figlia di re Baldovino, disobbedisce al servitore Arlecchino e s'inoltra nel bosco, dove viene rapita da una banda di briganti e poi venduta all'orco Barbacane ed alla strega Cunegonda. Solo grazie all'intervento del caporale Brighella Cavicchio e di Gioppino la storia avrà, ancora una volta, il suo lieto fine.



## Biblioteca del Progetto, Archivio Storico e Centro di Documentazione

Le attività svolte nel corso del 2017 hanno riguardato l'inventariazione di ciascun nuovo volume in arrivo per un totale di 530 cataloghi, la continuazione della catalogazione dei volumi dei diversi fondi librari e dei nuovi arrivi nell'OPAC della Regione Lombardia e in quello Nazionale per un totale di circa 500 volumi catalogati su un periodo lavorativo di 6 mesi.

<https://www.biblioteche.regione.lombardia.it/OPACTRI/>

Il numero complessivo dei volumi della Biblioteca catalogati, presenti nell'OPAC Nazionale e fruibili dagli utenti è di circa 18000 unità.

Nel corso dell'anno si sono avuti circa 530 volumi nei nuovi arrivi grazie alle presentazioni realizzate presso la Triennale, alle copie d'ufficio per la pubblicazione delle immagini dell'Archivio fotografico e ai costanti scambi bibliografici con le istituzioni a livello locale: Civiche Raccolte d'Arte e Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco, Museo del Novecento, Biblioteca Sormani, MUDEC, Biblioteca Ambrosiana, Fondazione Gluck50, a livello nazionale con la Biblioteca di archeologia e storia dell'arte Palazzo Venezia Roma, la Biblioteca della Fondazione Torino Musei, Biblioteca della Biennale di Venezia, Biblioteca del MAXXI, Biblioteca Arti Visive dell'Università di Bologna e a livello internazionale con la Biblioteca del Design Museum di Monaco, l'Haus der Kulturen der Welt di Berlino, Kunst und Museumbibliothek der Stadt di Colonia e l'Ecolè du design de Saint Etienne. Rimangono attivi i rapporti di interazione con le seguenti realtà: Fondazione Ragghianti di Lucca, Fondazione Ratti di Como, Museo Maga di Gallarate, MART di Rovereto, Centro Luigi Pecci di Prato, Biblioteca Fondazione Merz, GAM di Roma, Torino e Bologna, Scuderie del Quirinale, Castello di Rivoli, Museo civico Palazzo Te Mantova, Victoria&Albert Museum di Londra, Centre Pompidou di Parigi, Metropolitan Museum di New York, Musée des Arts Decoratifs di Bourdeaux, Fondazione Caixa Catalunya e MACBA di Barcellona, Bibliothek für Gestaltung di Basilea, Bibliothèque des Musées de la Ville de Strasbourg, Museo M.A.X. di Chiasso.

Il catalogo dei periodici aggiornato al mese di dicembre 2017 con 802 titoli nel catalogo nazionale: <https://acnpsearch.unibo.it> consultabile anche nella pagina personalizzata della Biblioteca: <https://acnpsearch.unibo.it/custom/mi094>

Per il 2017 sono stati rinnovati gli abbonamenti a diversi importanti periodici stranieri tra cui *Parkett*, *Platform*, *H.O.M.E.*, *Aperture*, *Apartmento*, *Amuseum*, *Detail*, *El Croquis*, *Frieze*, *Frame*, *Maps*, *Monocle*, *Wallpaper*, *Works that work*, e alcuni periodici italiani attivati anche tramite contatti come *Inventario*, *Platform*, *Mousse*, *Arch+*,

*The Plan*, *Topscape Paysage*, *Artforum*, *L'Uomo Nero*, *Archivio*, *Gagosian*, *Mousse*, *Lotus*, *Viabizzuno*, *Surface*, *Studio*, *Interni*, 8 e 1/2.

In occasione della **decima edizione del Triennale Design Museum Giro Giro tondo**, la Biblioteca del Progetto ha fornito un supporto per le ricerche storiche e iconografiche per la mostra, ospitando nei tavoli espositivi un allestimento con selezione dei materiali relativi al tema del gioco e dei ragazzi.

La Biblioteca è stata selezionata per partecipare al progetto di sviluppo e arricchimento della **Biblioteca Digitale Lombarda** con un Progetto di digitalizzazione dei cataloghi storici delle Triennali di Milano, esenti da diritti d'autore, e dei cataloghi delle esposizioni di Milano del 1889 e 1906, progetto accolto con entusiasmo dalla Regione Lombardia.

Il personale della Biblioteca partecipa a corsi di aggiornamento professionale, la bibliotecaria ha frequentato nelle giornate del 14 e 22 giugno il corso realizzato dalla Regione Lombardia sul *restauro di documenti bibliografici: progetto, autorizzazione e collaudo*, in linea con la conservazione e la tutela dei materiali storici e di pregio conservati nella Biblioteca.

La Biblioteca del Progetto è accessibile per studio, ricerca e consultazione dei materiali ed ha registrato un accesso di **5200 utenti** di cui circa **2500 ricercatori**, con un afflusso giornaliero medio di **26 utenti** suddivisi tra ricercatori, professionisti, docenti, artisti e studenti, raddoppiando il numero di ingressi rispetto all'anno precedente che ha comportato un costante lavoro di ricerche bibliografiche, di servizi di reference e di assistenza nell'uso degli spazi e nella consultazione dei materiali. Si conferma molto attivo il servizio di ricerche bibliografiche via email, grazie alla visibilità della biblioteca nel contesto nazionale e ad una politica di document delivery con le altre biblioteche di settore e universitarie fornito a titolo gratuito e in tempi molto rapidi.

La Biblioteca del Progetto è tra i soci fondatori della *Rete per la Valorizzazione della Fotografia*, è socio dell'*INU – Istituto Nazionale di Urbanistica*, e dell'*AAA – Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea*.

Nel periodo marzo/aprile si sono svolti gli affiancamenti con gli studenti IULM nell'ambito del corso di Laurea Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato. Nel mese di giugno la Biblioteca ha ospitato la delegazione ufficiale di stato olandese nell'ambito di uno scambio culturale, commerciale e professionale sul tema della conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali.

### Archivio Storico

Nel corso del 2017 si è conclusa l'attività di schedatura e catalogazione dei documenti storici relativi alla sezione della XVI Triennale del 1979-1982, per un totale di 22 faldoni originali e 75 unità archivistiche suddivise in Documenti e Carteggi (TRN\_16\_DT\_001 – 033), Disegni e Planimetrie (TRN\_16\_PA\_001 – 025) Rassegna Stampa (TRN\_16\_RST\_001 – 003), di cui è prevista la pubblicazione sul sito istituzionale per rendere accessibili le informazioni e le schede descrittive delle unità archivistiche e documentarie delle Triennali dalla V alla XVI edizione (1933-1982).

È stata inoltre realizzata una sistemazione preliminare con relativa pulitura degli altri documenti di archivio riguardante il periodo 1983-1987, riuscendo così ad eseguire una preschedatura dei diversi materiali documentali, in seguito interessati dal lavoro di catalogazione e schedatura definitiva. È proseguita l'attività di prestito o di fornitura digitale di documenti, materiali e oggetti di archivio per mostre esterne, ma soprattutto come attività di supporto alla preparazione e produzione delle mostre prodotte dalla Triennale, in particolare per le esposizioni *Ettore Sottsass, 999 una collezione di domande sull'abitare*, *TDM 10 Giro Giro Tondo*. Inoltre è attiva la collaborazione con il BIE (bureau International des Expositions) di Parigi sul progetto *WEM* (World Expo Museum) a Shanghai.

Il personale della Biblioteca del Progetto e dell'Archivio Storico, in collaborazione con Fondazione Aniasi, ha curato la mostra *Governare insieme, autonomie e partecipazione. Aldo Aniasi dall'Ossola al Parlamento*, raccontando con documenti e immagini l'anniversario dei 50 anni dall'elezione di Aldo Aniasi a Sindaco di Milano, tenendo vivo il ricordo dell'uomo politico con una mostra tutta dedicata a "Iso", suo soprannome da partigiano, figura di sindaco e di uomo delle istituzioni che ha perseguito coerentemente il tema delle autonomie locali.

L'Archivio Storico, nell'ambito della valorizzazione e conservazione del proprio patrimonio documentale, ha curato la digitalizzazione del Fondo *Archivio Paola Lanzani e Piercarla Lanzani Toscano Racchelli*, iniziato con il progetto di Rinascente Archives.

Il responsabile della Biblioteca del Progetto e l'Archivio Storico è stato invitato come relatore al convegno Internazionale Fotografia per l'architettura del XX secolo – a cura del Politecnico di Milano, a Milano presso la sede della Regione Lombardia nei giorni 24-25 novembre 2017, presentando un intervento sul tema delle architetture effimere nelle esposizioni storiche delle Triennali.

Il servizio di ricerche storiche e documentali ha rilevato un notevole incremento, sia in sede sia via mail, dovuto alle richieste provenienti da editori e autori per pubblicazioni, ricercatori o team di ricerca dell'Università o di curatela per mostre, come per richieste di documenti e carteggi

per tesi ed elaborati di ricerca o per relazioni a convegni. Rimane inoltre essenziale il lavoro di ricerca svolto dall'intero settore dell'Archivio Storico e della Biblioteca a livello di documentazione bibliografica, iconografica, storica, amministrativa e archivistica per le diverse attività e presentazioni istituzionali degli uffici della Triennale.

### Archivio Audiovisivo

Nel 2017 è proseguito l'inserimento dei vari materiali audio e video nel catalogo dell'archivio audiovisivo completando la schedatura generale e il riversamento digitale dei filmati già catalogati e dei nuovi arrivi riguardanti registrazioni e riprese di mostre, convegni ed eventi realizzati durante l'anno corrente e a nuovi materiali, per un totale generale 810 supporti e 1550 filmati. È proseguita inoltre l'attività di diffusione e valorizzazione dei materiali storici mediante l'utilizzo e il montaggio per video promozionali della XXI Triennale.

L'Archivio Audiovisivo ha partecipato al censimento nazionale degli archivi audiovisivi italiani, promosso dall'Università degli Studi di Udine in collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali e Studio Azzurro.

Tutti i filmati presenti nell'Archivio Audiovisivo sono riversati in formato digitale e conservati in sicurezza su supporti differenziati (DVD, server, Hard Disk esterno).

### Raccolta Grafica

Nel corso dell'anno è terminata la schedatura e catalogazione dei materiali storici della Raccolta Grafica della XXI Triennale del 2016 e delle mostre del 2017, mentre si è conclusa la digitalizzazione dei materiali di tutte le esposizioni storiche e la revisione degli inventari generali per la pubblicazione dei dati sul sito istituzionale.

### Archivio Fotografico

Nel corso del 2017 è continuata e conclusa la catalogazione e digitalizzazione delle immagini della III Biennale di Monza del 1927 (129 schede). È iniziata e conclusa, la schedatura, il riordino, la catalogazione e digitalizzazione delle immagini della IV Triennale di Monza del 1930 (735 schede). Sono state risistemate le foto del QT8 e relativa parte di database. La XVII Triennale è stata integrata con 352 nuove schede di catalogazione di altrettante fotografie provenienti dall'ufficio Iniziative.

La pubblicazione sul sito istituzionale di queste nuove immagini e di quelle delle Biennali di Monza è prevista nel 2018.

È in costante aumento il volume di lavoro relativo al servizio di ricerche storiche e iconografiche sia in sede che via mail, alle richieste provenienti da editori e autori per pubblicazioni in tutto il mondo, e, alle richieste per presti-



Relazione al bilancio  
di esercizio 2017BIBLIOTECA DEL PROGETTO,  
ARCHIVIO STORICO E CENTRO DI DOCUMENTAZIONE

99

ti delle fotografie originali da esporre in mostre di musei e istituzioni di importanza internazionale, come il Vitra, il Victoria & Albert Museum di Londra, la LIGA Espacio Para Arquitectura di Città del Messico, o enti italiani come Pirelli Hangar Bicocca e Fondazione Prada a Milano, Il Museo Salvatore Ferragamo di Firenze, l'università di Genova e Milano.

I fees ricavati dalle concessioni per l'uso delle immagini si sono più che raddoppiati rispetto all'anno precedente, ammontano a 8408,00 euro (fatturati), e un valore di 2930 euro come courtesy.

La Fondazione La Triennale di Milano fa parte ormai da diversi anni della Rete Fotografia, che nel 2016 si è costituita "Associazione per la valorizzazione della fotografia".

La Rete Fotografia ha organizzato nel 2017 due "Settimane Archivi Aperti". Una nel mese di giugno durante la Milano Photo Week (dal 6 al 9 giugno) e l'altra, come ormai consuetudine, ad ottobre, nel periodo dal 23 al 27 (con 60 visitatori nell'archivio fotografico della Triennale).

A conclusione della Settimana Archivi Aperti, la conservatrice dell'archivio fotografico ha partecipato al Convegno organizzato da Rete Fotografia: *Memoria, identità, futuro. La valorizzazione della fotografia e dei suoi archivi nell'era del web*, tenutosi a Milano il 27 ottobre a Palazzo Reale. Partecipazione all'iniziativa promossa dalla Rete Fotografia "Archivi Aperti", Una settimana alla scoperta del patrimonio fotografico di Milano e della Lombardia (dal 21 al 28 ottobre 2016), che consiste in diversi appuntamenti con visita guidata all'archivio fotografico.

## Pubblicazioni

- *Architecture Exposed* - LIGA - Espacio Para Arquitectura, Città del Messico
- *Atlas of Furniture Design* - Vitra museum, Weil am Rhein
- *John Latham* - Serpentine Galleries, Londra
- *You Say You Want a Revolution: Records and Rebels 1966-70* - V&A Museum, Londra
- *Panorama: A History of Modern Design in Belgium* - ADAM Museum, Bruxelles
- *1927 Il ritorno in Italia* - Salvatore Ferragamo, Firenze
- a cura di Gabriele Neri - *Umberto Riva. Interni e allestimenti*, Lettera Ventidue, Siracusa
- *Ambienti / Environments* - Lucio Fontana - Hangar Bicocca, Milano
- *La casa INCIS - l'arredamento dimostrativo di Piero Bottoni e Lorenzo Fiori* - catalogo Premio Lissone 2017 MAC, Lissone
- *Germano Celant - Post Zang Tumb Tuum" (Arti in Italia. 1918-1940)* - Fondazione Prada, Milano
- *Ettore Sottsass: il vetro* - Stanze del vetro, Venezia
- *Vittorio Zecchin - i vetri trasparenti per Cappellin e Venini* - Stanze del vetro, Venezia
- *Valentina Raimondo e Maria Cristina Rodeschini - Attilio Nani. La scultura disegnata* - Gamebooks, Bergamo
- *Bianca Bozzeda - Lucio Fontana* - Galerie Karsten Greve, Parigi
- *Giampiero Bosoni - Osvaldo Borsani 1911-1985* - Skira, Milano
- *Vittorio Pizzigoni - Roberto Menghi. Prime indagini* - UniGenova
- *Salvatore Gregoriotti - Un progetto lungo cinquant'anni* - SKIRA
- *Laura Casprini - Un archivio ritrovato: i disegni di Guido Andloviz per la Società Ceramica Italiana di Laveno (1923-1961)* di - Edifir
- *Enrico Prampolini - Stage Design* - Museo Lodz - catalogo fiera Miami/ Basel 13-18 giugno Casati Gallery
- *Industrial Design in the Modern Age* - Kravis design center
- *Anna Chiara Cimoli - "Esposizioni"* - atti convegno - CSAC
- *Giampiero Bosoni - "Esposizioni": Luciano Baldessari, la mise-en-scène espositiva per le mostre dei tessuti (1927-1936) e il caso Luminator - Ricerca e progetto tra scenografie, esposizioni, interni domestici e design* - Atti convegno - CSAC - Museo teatrale statale A.A. Bachrušin

- *My house is your house. Czech collective houses and their changes over time* - Muzeum Umění Olomouc
- *Milanoimmaginata. Il CASVA al QT8* - CASVA
- *Jacopo Galimberti - rapporto tra arte, grafica architettura e operismo*
- *Arne Winkelmann (text), Kitty Kahane (illustration) - FRAU ARCHITEKT. Kinder entdecken wie Frauen bauen* - German Architecture Museum
- *Dóra Hegyi, Zsuzsa László, Franciska Zólyom - Creativity Exercises* - Stiftung Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig / Lipsia
- *Degli Esposti: MCM Milano capitale del Moderno* - Degli Esposti
- *Frédéric Migayrou - Japan-ness* - Centre Pompidou Metz
- *Los Modernos Dialogues France / Mexique* - Musée des Beaux-Arts de Lyon
- *Juan navarro Baldeweg - Navarro Baldeweg Asociados*
- *Eva Liisa Pelkonen - Exhibit A: Architecture Exhibitions that Made History* - Phaidon
- *Arazzi e tappeti, artisti e manifatture italiane del '900* - Moshe Tabibnia

## Periodici

- *Issue Drag Racer* - "In Search of the Holy Rail" by Tony Thacker, Beckett Media LLC, Pomona CA (USA)
- *Casabella n. 872 aprile 2017. Intersezioni tra arte, comunicazione e design. La Triennale del Tempo Libero* - Massimiliano Savorra - Mondadori editore
- *Magazine Artigo Studio Juma*
- *Domus maggio 2017 n. 1013 - La Rinascente: un laboratorio creativo* - Editoriale Domus
- *Eugenio Cau - La città che comunica* - EDISON web
- *San Rocco Magazine The spatialisation of leisure from the XIII Triennale until today* - San Rocco
- *Mousse Magazine #61 december 2017-january 2018* - Mousse
- *Uomo nero / CSAC - Anna Mazzanti Atti del convegno*
- *Pidgin 23 From Whirlpool to Wohnungsfrage: The Model Home Since the Great Exhibition* - Brittany Utting

## Immagini per mostre/eventi

- World Expo Museum - Shanghai
- Evento di INHABITS - Milano Design Village 2017, Piazza del Cannone - Parco Sempione - Zona Sant'Ambrogio dal 4 al 9 Aprile 2017 - re.urban Studio
- Mostra "Dalle Pegge d'Italia. Tesori e simboli della regalità sabauda" - Consorzio Venaria, Torino
- Mostra "Aldo Rossi" - ordine degli architetti Milano
- Mostra "Ambienti / Environments - Lucio Fontana" - Hangar Bicocca, Milano
- Mostra "La casa INCIS - l'arredamento dimostrativo di Piero Bottoni e Lorenzo Fiori" - catalogo Premio Lissone 2017 - MAC, Lissone
- Mostra "Post Zang Tumb Tuum" (Arti in Italia. 1918-1940) - Germano Celant - Fondazione Prada, Milano
- *Enrico Prampolini* - Stage Design - Museo Lodz
- *My house is your house. Czech collective houses and their changes over time* - Muzeum Umění Olomouc
- *Progetto Sei Conversazioni d'Arte* - ArtsFor

## Mostre prodotte 2017

- *Governare insieme, autonomie e partecipazione. Aldo Aniasi dall'Ossola al Parlamento*

## Supporto ricerche archivistiche, iconografiche, materiali originali e supporto alla produzione per mostre e iniziative 2017

- *Mario Bellini*
- *Intrecci del '900*
- *Ettore Sottsass*
- *999 domande*
- *TDM 10*
- *Fotografia per l'architettura del XX secolo* - con Politecnico di Milano

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

PUBBLICAZIONI 2016

100



**Gillo Dorfles**  
**Vitriol : visita interiora**  
**Terrae Rectificando**  
**invenies occultum**

**Lapidem, disegni 2016**

A cura di: Aldo Colonetti,  
Luigi Sansone

La Triennale di Milano



**Mario Bellini: Italian**  
**beauty: architecture,**  
**design and more =**  
**architettura, design e altro**

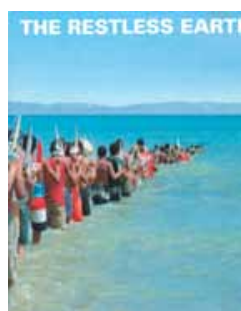
A cura di: Francesco Moschini  
Silvana Editoriale



**Fausta Squatriti:**

**Se il mondo fosse quadro**  
**saprei dove andare...**

A cura di: Elisabetta Longari  
Mandragora



**La terra inquieta**

A cura di: Massimiliano Gioni  
Electa

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

PUBBLICAZIONI 2016

101



**Lampedusa**  
**La Cattedrale di Solomon**  
A cura di: Renato Rizzi  
La Triennale di Milano



**Identity flows**  
**Visual routes across**  
**the mediterranean sea**  
A cura di: Adrian Paci  
Silvana Editoriale



**Carlo Ramous**  
**Scultura architettura città**  
A cura di: Fulvio Irace,  
Luca Pietro Nicoletti  
Silvana Editoriale



**Mario Carrieri**  
**AMATA BELLEZZA**  
**Fiori e Visioni. Fotografie**  
**| Flowers and Vision.**  
**Photographs**  
A cura di: Alessandro  
Colombo  
La Triennale di Milano



**Il bel Paese**  
**1 progetto x 22.621 centri**  
**storici**  
A cura di: Benno Albrecht,  
Anna Magrin Rubbettino



**Rick Owens**  
**Subhuman Inhuman**  
**Superhuman**  
Electa



## Fondazione Museo del Design

### Relazione sulla gestione del bilancio di esercizio 2017

Signori soci,  
l'esercizio chiuso il 31 dicembre 2017 riporta un risultato in positivo equilibrio (+ 60 euro) così come per tutti gli esercizi precedenti.

#### Condizioni operative e sviluppo dell'attività.

Il 2017 è stato anche per il Triennale Design Museum, come per tutti gli altri ambiti di attività della Triennale, il ritorno alla "normalità" dopo gli anni di Expo 2015 e della XXI Esposizione Internazionale del 2016.

In particolare il TDM ha sviluppato la propria attività con la realizzazione della X Edizione del Museo del *Design Giro Giro Tondo. Design for Children* che, per la prima volta in Italia, ha affrontato la storia del design italiano in confronto con il mondo dell'infanzia e dell'educazione scolastica riscontrando il maggiore successo dalla prima edizione.

Il momento più rilevante è stato, dopo dieci anni di anni di "museo mutante", una grande discussione con tutti i curatori e i protagonisti delle varie Edizioni del TDM insieme a critici e studiosi del design per valutare il percorso compiuto, la validità della scelta, le criticità affrontate e da affrontare, le innovazioni da produrre per continuare l'impegno di ricerca e di rappresentazione propri del Museo del Design Italiano.

Le conclusioni principali sono state all'insegna della richiesta di dare un maggior spazio al Museo del Design in Triennale (magari ampliando gli spazi espositivi attraverso la riqualificazione dell'area magazzini e la realizzazione di una nuova ala della Triennale), riportando le "Icône" del design italiano nella sua sede naturale (invece che a Monza, nella Villa Reale, dove sono esposte a rotazione dal 2015), continuando le esposizioni tematiche che rispondono alla domanda "Che cos'è il design italiano?".

Proprio a seguito di questo confronto, la direzione del TDM ha proposto che l'undicesima edizione, in quanto anche la prima di un nuovo ciclo, fosse dedicata alla Storia del design italiano.

Per quanto riguarda le altre attività espositive nel 2017 è iniziato un ciclo di mostre che il TDM intende dedicare a tre grandi maestri del design italiano in occasione del centenario della loro nascita: Ettore Sottsass nel 2017, Achille Castiglioni nel 2018 e Vico Magistretti nel 2020.

Inoltre, è proseguito l'impegno alla Villa Reale di Monza, nello spazio Belvedere, come spazio esterno, benché vicino e interno all'area della Brianza, del Triennale Design Museum con il riallestimento della Collezione Permanente del Design Italiano *La Bellezza Quotidiana* e con le mostre tematiche *Ritrovare Ico Parisi* e *Giovanni Sacchi. Dal modello all'oggetto* (dalla Collezione della Regione Lombardia).

Le altre mostre presentate in Triennale, come più avanti meglio descritte, sono state: *White Flag*, dopo la presentazione alla London Design Biennale, *Secondo Nome Huntington*, nel segno del rapporto tra malattia e design, *Mollette da bucato*, design anonimo e oggetto fra i più

usati al mondo, *Una scuola per il domani*, dedicata all'ISA di Monza, *Nature*, un progetto di Thomas De Falco.

Particolarmente intensa l'attività del Triennale Design Museum in Italia e all'estero con la mostra *Fornasetti. La follia pratica a Seoul, Under 35. Design italiano* a New Delhi, a Budapest e Hong Kong, *Serie Fuori Serie* con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo al National Museum di Pechino, *Intorno ai vasi sacri* al Museo Diocesano di Milano e *Citazioni Pratiche. Fornasetti a Palazzo Altemps* a Roma.

Nella descrizione sotto vi è l'elenco delle altre iniziative, convegni, presentazione di libri, etc che sono stati organizzati nel corso del 2017.

Preme sottolineare il numero crescente, grazie anche alla specifica edizione del TDM dedicata ai bambini, delle attività laboratoriali da n. 137 del 2016 a n. xxx nel 2017 con la partecipazione di n. xxx bambini.

Sono stati, inoltre, realizzati n. 8 cataloghi e libri e redatto il primo libro di una serie di tre pubblicati da Electa/Intesa San Paolo dedicati al Triennale Design Museum.

La Fondazione Museo del Design ha continuato il suo impegno nelle Fondazioni partecipate, in particolare la Fondazione "Achille Castiglioni" e la Fondazione "Vico Magistretti" e, insieme, sviluppato progetti con altre Fondazioni o case museo come la Fondazione "Franco Albini", la Fondazione "Franco Cologni" e la Fondazione "CRT/Teatro dell'Arte".

Tutta l'attività della Fondazione Museo del Design è stata riferita al Modello Organizzativo varato a seguito del Dlgs 231/2001 e alle normative che si sono succedute in materia, in conformità a tutte le Fondazioni del "Sistema Triennale", e sottoposta alla verifica degli Organi di Controllo e Sindacali.

Questo Bilancio di Esercizio 2017 è l'ultimo del triennio 2015/2017 affidato al Consiglio di Amministrazione che, nel concludere il mandato, esprime un sentito ringraziamento ai Soci per l'autonomia operativa che è stata concessa e al personale per la professionalità, l'intelligenza e l'attaccamento manifestati nell'impegno lavorativo.

Consiglio d'Amministrazione

Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Presidente

Erica Corti

Barbara Pietrasanta

Rodrigo Rodriguez

Valentina Sidoti

## In corso dal 2016

Si concludono tra gennaio e febbraio 2017 le tre mostre *Lumi di Chanukkah*, *Alessi IN-possible*, *Antonio Marras: Nulla dies sine linea*, e la Nona Edizione del Triennale Design Museum *W. Women in Italian Design*.

Nona Edizione  
Triennale Design Museum  
**W. Women in Italian Design**  
Fino al 19 febbraio 2017

A cura di: Silvana Annicchiarico  
Allestimento: Margherita Palli  
Progetto grafico: Irene Bacchi



**Lumi di Chanukkah**  
**Tra storia, arte e design**  
Fino all'8 gennaio 2017



Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

105

**Alessi IN-possible**  
**Quando l'idea non è ancora**  
**prodotto**

Fino all'8 gennaio 2017

A cura di: Francesca Appiani



**Antonio Marras:**  
**Nulla dies sine linea**

Fino al 21 gennaio 2017

A cura di: Francesca Alfano Miglietti



Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE**

**106**

## Triennale Design Museum

Decima Edizione  
Triennale Design Museum

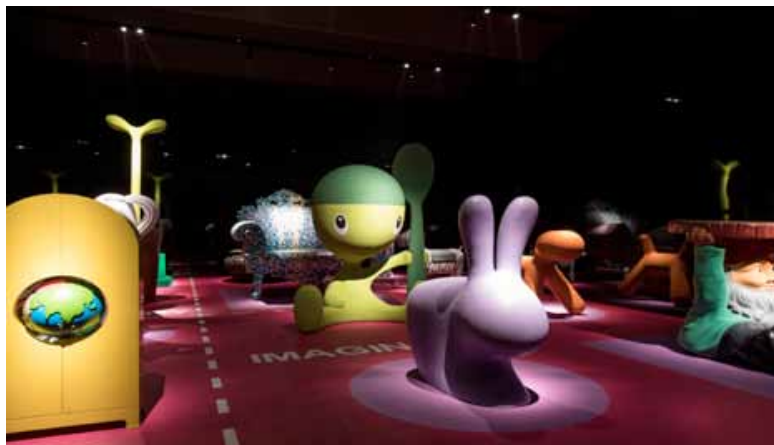
**Giro Giro Tondo**

**Design for Children**

1 aprile 2017 – 18 febbraio 2018

Ideazione e direzione: Silvana  
Annicchiarico

A cura di: Maria Paola Maino, Luca  
Fois con Renato Ocone, Fulvio Irace,  
Pietro Corraini, Monica Guerra e  
Franca Zuccoli, Alberto Munari, Enrico  
Ercole, Maurizio Nichetti, Francesca  
Picchi in collaborazione con Studio  
Dalisi, Francesca Balena Arista  
Progetto di allestimento e Art Direction:  
Stefano Giovannoni con Tian Jin  
Progetto grafico: Giorgio Camuffo con  
CamuffoLab



Giro Giro Tondo. Design for Children, decima edizione del Triennale Design Museum, presenta una nuova storia del design italiano dedicata al mondo dell'infanzia e ai bambini, al design e all'architettura che hanno lavorato per loro, ai giochi e alle immagini che li hanno divertiti e raccontati, agli spazi in cui si sono mossi, agli oggetti che hanno manipolato.

## Mostre

**Triennale Design Museum per  
MUSEOCITY**

**Contentoreumano n.1 di Ico Parisi  
e Francesco Somaini**

4 e 5 marzo 2017



Triennale Design Museum aderisce alla prima edizione di MUSEOCITY presentando Contentoreumano n.1 di Ico Parisi e Francesco Somaini (1968), opera oggetto di un lavoro di restauro e ricostruzione filologica effettuato dal Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum e donata dall'Archivio Francesco Somaini alla Collezione Permanente del Design Italiano del museo in occasione della mostra Francesco Somaini. Uno scultore per la città. New York 1967-1976.



Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE**

**107**

**White Flag**

16 giugno - 27 agosto 2017

A cura di Silvana Annicchiarico e  
Giorgio Camuffo



White Flag, ideata per la London Design Biennale 2016, in cui Triennale Design Museum rappresentava l'Italia, è presentata per la prima volta in Italia con un nuovo progetto allestitivo e grafico pensato per gli spazi della Triennale. A 20 designer italiani è stato chiesto di disegnare una bandiera bianca, caricandola di segno, senso, significato per comunicare il valore della tregua, della resa, individuata come contemporanea metafora dell'utopia, intesa non più come gesto di costruzione, ma come atto di decostruzione.

**Secondo nome: Huntington**

30 giugno - 30 luglio 2017



La mostra, perseguendo uno scopo informativo e di sensibilizzazione, contribuisce ad accendere la luce sulla malattia di Huntington, una malattia rara per la quale, ancora oggi, non esiste una cura. Per la prima volta con questa iniziativa anche il mondo del design è chiamato a raccontare l'Huntington, immaginando prodotti pensati per i malati ma utilizzabili da tutti.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE**

**108**

**Ettore Sottsass**

**THERE IS A PLANET**

15 settembre 2017 - 11 marzo 2018

A cura di Barbara Radice

Progetto di allestimento: Michele De  
Lucchi e Christoph Radl



In occasione del centenario della nascita di Ettore Sottsass, una mostra monografica a lui dedicata per raccontare la sua poliedrica, vasta attività: architettura, disegno, design, fotografia, pittura, oggetti, mobili, sculture, vetri, ceramiche, attività editoriale, scritti.

**Mollette da bucato**

12 ottobre – 12 novembre 2017

A cura di Giulio Iacchetti con Paolo  
Garberoglio ed Elisa Testori



La mostra intende sottoporre allo sguardo del visitatore questo umile e modesto oggetto del quotidiano, declinato in molteplici variazioni formali, materiche, funzionali. Ogni epoca e civiltà ha infatti generato diversissime varianti tecnico-formali per l'assolvimento della funzione di "pinzare" indumenti e panni al classico filo del bucato.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015**MOSTRE****109****Una scuola per il domani  
Dall'ISA di Monza al Liceo artistico  
Nanni Valentini  
1967-2017**

7 dicembre 2017-14 gennaio 2018

Inaugurazione: 6 dicembre 2017



Triennale Design Museum e Liceo Artistico Nanni Valentini presentano la mostra Una scuola per il domani. Dall'ISA di Monza al Liceo Artistico Nanni Valentini 1967-2017, a cura dello stesso Liceo Artistico, che celebra il cinquantenario della fondazione dell'Istituto Statale d'Arte di Monza evidenziando l'unicità e la peculiarità della storia di questo istituto, ribadendo come la formazione sia da sempre uno dei tratti fondamentali della manifattura italiana orientata al design.

**Thomas De Falco  
Nature**

30 novembre 2017 - 2 gennaio 2018

A cura di Laura Cherubini



Nella personale Nature Thomas De Falco, espone per la prima volta una vasta e completa selezione dei propri lavori. Si tratta di opere che spaziano dall'arazzo bidimensionale all'arazzo scultoreo, dalla scultura tessile alla scultura tessile su tela. In occasione dell'inaugurazione si è svolta la performance e installazione tessile Intracacy.

## Triennale Design Museum a Monza

### La Bellezza Quotidiana Un percorso nella Collezione Permanente del Design Italiano

Fino al 5 aprile 2017

Belvedere della Villa Reale di Monza

A cura di: Silvana Annicchiarico  
Allestimento: Michele De Lucchi



Triennale Design Museum rinnova la selezione di pezzi dalla Collezione Permanente del Design Italiano negli spazi del Belvedere della Villa Reale di Monza

### Pierluigi Ghianda La Bottega come Simposio

Fino all'8 gennaio 2017

Belvedere della Villa Reale di Monza

A cura di: Aldo Colonetti  
Allestimento: Lorenzo Damiani



Per la prima volta sono esposti i più importanti progetti realizzati da Pierluigi Ghianda nella sua bottega di Bovisio Masciago, al centro di quella Brianza che da sempre rappresenta una vera e propria "bottega diffusa" su tutto il territorio.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

TRIENNALE DESIGN MUSEUM A MONZA

111

### Ritrovare Ico Parisi

15 gennaio - 19 marzo 2017

A cura di Roberta Lietti e Marco  
Romanelli  
Progetto di allestimento: Marco  
Romanelli con Giorgio Bonaguro



Un focus sui tavoli disegnati da Ico Parisi che saranno imbanditi con una selezione di opere per ricostruire il contesto contemporaneo all'autore.

### Giovanni Sacchi

#### Dal modello all'oggetto

18 maggio - 5 aprile 2017



Una selezione di modelli in legno di Giovanni Sacchi dalla Collezione Permanente del Design Italiano in dialogo con i corrispondenti oggetti entrati in produzione per mostrare la complessità di un progetto dalla fase di studio e sviluppo fino alla realizzazione.

## Triennale Design Museum in Italia e nel mondo

### Fornasetti. La follia pratica

Dongdaemun Design Plaza, Seul  
Fino al 31 marzo 2017

A cura di: Silvana Annicchiarico e  
Barnaba Fornasetti



Dopo Milano e Parigi, la mostra è presentata al Dongdaemun Design Plaza di Seul. Un omaggio alla figura di Piero Fornasetti per evidenziarne l'importanza nell'ambito del dibattito critico e teorico sull'ornamento come elemento strutturale del progetto, attraverso una nuova selezione e un nuovo allestimento appositamente pensati per il museo.

### Under 35

#### Italian Design

16 - 19 febbraio 2017

NSIC Grounds, Okhla, New Delhi

A cura di: Silvana Annicchiarico  
Allestimento: Raffaella Mangiarotti e  
Marco Ferreri



Nell'ambito di una campagna biennale di promozione del made in Italy in India, portata avanti dall'Italian Trade Commission di New Delhi, l'Italia è "Partner Country" dell'India Design ID 2017. In questa occasione Triennale Design Museum presenta una ricognizione sul giovane design italiano contemporaneo attraverso 100 progetti di 27 designer italiani Under 35.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

**MOSTRE ITINERANTI**

**113**

**Intorno ai Vasi Sacri: cinque maestri  
del design italiano ripensano il  
calice**

**Progetti inediti di Antonia Astori,  
Riccardo Dalisi, Michele De Lucchi,  
Alessandro Mendini e Paolo  
Rizzatto**

Polo Museale dei Chiostri – Museo  
Diocesano Carlo Maria Martini,  
Sacrestia monumentale della Basilica di  
Sant'Eustorgio, piazza Sant'Eustorgio,  
Milano  
30 marzo-30 aprile 2017

A cura di Marco Romanelli e Carlo  
Capponi



Loriorhehene officil magnis aspisquodit plab idestio nseque nost pliquat aute consequid  
estrunt emporae ctendamus mo occum enima idendi ommolot estiunt exerio excerit  
ligentis archillic tem aboruntiis et fuga. Nequi debitas dit officit, culluptatum re dolupiet li-  
cillitem fugit, seque dolorit que pra voluptas ea nus eles earibusam rest velenda sequam  
is audam, evel inis que si dolorearnate quis et ium qui susant.

**Serie Fuori Serie**

National Museum of China, Pechino  
25 aprile - 25 luglio 2017

A cura di Andrea Branzi  
Progetto di allestimento: Antonio  
Citterio



La mostra è promossa congiuntamente dalla Direzione Generale Musei e dalla Fonda-  
zione La Triennale di Milano.

Attraverso una selezione di 120 opere, Serie Fuori Serie illustra il paesaggio contempo-  
raneo del design italiano che dalla ricerca sperimentale arriva fino ai mercati di massa,  
usando sia materiali artigianali, sia tecnologie avanzate, e dalle imprese start up arriva  
fino alle grandi imprese globalizzate.

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

114

### Under 35 Italian Design

Istituto italiano di Cultura, Budapest  
9 - 21 ottobre 2017

A cura di: Silvana Annicchiarico  
Allestimento: Raffaella Mangiarotti e  
Marco Ferreri

Hong Kong Convention and Exhibition  
Center, Hong Kong  
7 - 9 dicembre 2017

Sotto la direzione artistica di  
Dario Curatolo



Nell'ambito della Budapest Design Week 2017, il Triennale Design Museum e l'Istituto italiano di Cultura di Budapest presentano una ricognizione sul giovane design italiano contemporaneo attraverso 100 progetti di 27 designer italiani Under 35.

Nel dicembre 2017 le opere di Under 35 sono riallestite da Dario Curatolo all'interno del più ampio progetto *Italy Makes Difference* nell'ambito della Business Design Week di Hong Kong che vede l'Italia come Paese Partner.

### Citazioni pratiche Fornasetti a Palazzo Altemps

Museo Nazionale Romano  
Palazzo Altemps, Roma  
16 dicembre 2017 – 6 maggio 2018

Da un'idea di Barnaba Fornasetti  
e Valeria Manzi

A cura di Silvana Annicchiarico  
e di Alessandra Capodiferro



In occasione della celebrazione del ventennale dell'apertura al pubblico, il Museo di Palazzo Altemps ospita la mostra Citazioni pratiche. Fornasetti a Palazzo Altemps, L'esposizione è promossa dal Museo Nazionale Romano con Electa e ideata da Triennale Design Museum di Milano e Fornasetti. La collezione di sculture e gli spazi di Palazzo Altemps - cortile, stanze affrescate, teatro - si confronta con le ventisette incursioni artistiche realizzate da oltre ottocento pezzi di Fornasetti.





## Progetti speciali

### **HoneyFactory**

di Francesco Faccin

Giardino della Triennale

*HoneyFactory*, realizzata per il SaloneSatellite 2015 e per Triennale Design Museum, è un luogo per la produzione del miele (contiene infatti un'arnia tradizionale) e per la conservazione dell'attrezzatura necessaria alla sua lavorazione ma, soprattutto, è un punto di informazione urbana riguardo l'attualissima e antichissima tematica dell'allevamento di api. Protegge l'arnia dalle intemperie mantenendo la temperatura costante e una ventilazione ottimale. Il grande "camino", segno forte del progetto, è utile ad allontanare la zona di entrata delle api da bambini e possibili atti di vandalismo, infatti il "predellino di volo" solitamente collocato a pochi centimetri da terra, si trova ad un'altezza di 4,50mt. Un vetro, inoltre, permette di osservare da molto vicino i movimenti codificati e la misteriosa "danza delle api".

## TDMEducation

TDMEducation è la sezione didattica del Triennale Design Museum, ideata da Silvana Annicchiarico, direttore del museo. Creata nel 2010, si rivolge a bambini e ragazzi con l'idea di trasformare la visita al Museo in un'esperienza ludica, formativa ed estetica. Sotto la supervisione pedagogica del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, e in collaborazione con designer italiani e internazionali, TDMEducation ha ideato specifiche visite interattive e workshop sulla disciplina del design. Inoltre propone ogni anno una nuova avventura di Frisello, un personaggio appositamente creato per fare da guida giocosa ai piccoli visitatori all'interno del Museo, invitandoli a un dialogo attivo con gli oggetti esposti.

Da maggio 2015 le attività di TDMEducation si svolgono nella Balena, spazio permanente dedicato a bambini e ragazzi, su progetto di Blumerandfriends, destinato a ospitare laboratori, mostre, rassegne video, incontri e presentazioni, ma anche dedicato all'intrattenimento dei bambini e dei ragazzi che accompagnano i genitori in visita in Triennale.

Nell'anno 2017 4.500 bambini hanno partecipato ai 235 laboratori attivati.





## Laboratori

### La Casa di Leandro

A cura di Daniele Papuli

Mani in carta... tra veline lucide, leggere e colorate, da ritagliare, stropicciare e piegare, per costruire una piccola architettura a forma di casa. Ogni casa di carta ha il nome di chi la realizza e nasconde una piccola sorpresa da mostrare con un gesto agli altri.

### L'intreccio

A cura di Nicoletta Morozzi e Lorenza Branzi

Un oggetto di uso quotidiano, il tappetino da lavello, diventa l'ordito che i bambini, attraverso l'intreccio di nastri di tessuto, trasformano in borse, zaini, astucci, portaoggetti completamente nuovi e personalizzati da tenere per sé o da regalare.

### VIS-À-VIS

A cura di TDMEducation in collaborazione con F.I.L.A.

Vis-à-Vis permette di affrontare il tema del ritratto in modalità nuove e non convenzionali per far riflettere sull'uguaglianza nella diversità – tutti abbiamo una faccia ma ciascuna faccia ha delle proprie specificità – e stimolare la capacità di osservazione – quali tratti, se modificati, permettono di modificare un volto, una espressione e quindi la rappresentazione di uno stato d'animo?

### Bamboo Building

A cura di Adam Shillito (ldkid)

Per costruire e abitare in modo archetipico  
Un laboratorio basato sul lavoro di gruppo che si sviluppa a partire da una forma primaria come il triangolo. Dalla combinazione di bastoni di bambù e teli nascono infinite tipologie di villaggi sostenibili e realmente abitabili.

### Tratto Pen & Taccuino

A cura di TDMEducation

Come dei veri designer, i ragazzi visitano Triennale Design Museum con un Tratto Pen e un taccuino a portata di mano per potersi soffermare a rielaborare alcuni argomenti, grazie a specifici input forniti dagli educatori di TDMEducation.

### Segui il volo di Apepè, l'ape cantante metropolitana

Ideato dall'apicoltore Mauro Veca, nell'ambito delle attività legate al progetto *HoneyFactory* di Francesco Faccin

Viene proposta una riflessione sul tema della trasformazione della materia in alimento ma soprattutto sul tema della salvaguardia delle api in un contesto urbano e, in generale, della salvaguardia delle biodiversità.

## Laboratori Speciali e Iniziative

15 gennaio 2017

### **Il Mio Amico Museo**

In occasione di Il Mio Amico Museo TDMEducation propone il laboratorio *La casa di Leandro*, a cura di Daniele Papuli.

5 marzo 2017

### **MUSEOCITY - La Casa di Leandro**

In occasione di MUSEOCITY TDMEducation propone il laboratorio *La casa di Leandro*, a cura di Daniele Papuli.

27 aprile 2017

### **Start Young. International Design day**

Triennale Design Museum è stato scelto come uno dei partner internazionali di WDD2017: Start Young, workshop promosso dall'International Council of Design (ico-D) per celebrare il World Design Day 2017 con un workshop dedicato ai ragazzi.

6-7,13-14 maggio 2017

### **La verde casa di Leandro**

in collaborazione con Orticola

Una visita guidata a *Giro Giro Tondo. Design for Children* con focus su oggetti green scelti da Orticola e il laboratorio *La Verde Casa di Leandro*, una speciale versione green del laboratorio *La Casa di Leandro*.

7 maggio 2017

### **Open Day Digital Summer School 2017**

Un OPEN DAY per far scoprire in anteprima e gratuitamente a bambini, ragazzi e famiglie i contenuti della Digital Summer School, con MasterCoder, organizzata da TDMEducation per l'estate 2017.

14 maggio 2017

### **Festival**

#### **A spasso con Sofia - Vita nei Boschi #2**

in collaborazione con I Ludosofici

Cosa succede se tanti bambini si ritrovano su una piccola isola deserta? Devono inventarsi uno spazio nuovo da abitare, da giocare e da vivere. Nel Teatro Continuo di Burri, a partire da materiali naturali come roccia, legno, corde, i bambini daranno vita ad uno spazio per il gioco in continua mutazione affidandosi alla propria immaginazione.

23 maggio 2017

### **Speciale visita guidata per bambini e ragazzi ciechi o ipovedenti in collaborazione con l'Istituto dei Ciechi di Milano**

Estate 2017

### **Triennale Digital Summer School**

#### **Alla scoperta di due realtà sempre più convergenti: il design e la tecnologia digitale**

Triennale organizza la seconda edizione della Digital Summer School - in collaborazione con MasterCoder - il campus estivo di TDMEducation: settimane ludiche e formative alla scoperta delle infinite possibilità che l'universo del digitale può offrire.

24 settembre 2017

### **Ecofesta alla scoperta delle ali in città**

Un pomeriggio di attività per bambini e famiglie e un convegno per la promozione dell'apicoltura urbana per la biodiversità con degustazione di mieli urbani provenienti da tutto il mondo.

30 settembre 2017

### **Incontro di formazione al Triennale Design Museum per gli educatori del Comune di Mantova**

Un incontro/workshop sulla didattica museale sviluppato a partire dalla visita guidata a *Giro Giro Tondo. Design for Children*. organizzato in collaborazione con l'Università di Milano Bicocca dedicato agli educatori del Comune di Mantova

8 ottobre 2017

### **Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo Giro Giro Tondo. Design Tour for Children**

Un tour della decima edizione del Triennale Design Museum dedicato a bambini e famiglie e offerto gratuitamente in occasione della Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo 2017

21 ottobre 2017

### **Uovokids in Triennale. Sassolini, ovetto e palline** a cura di Giulio Iacchetti

Per imparare a modellare palline colorate: grandi, piccole e piccolissime.

---

Relazione al bilancio  
di esercizio 2015

TDMEDUCATION

119

---

28-29 ottobre 2017

**Come on Kids! alla Triennale**

Grafica, comunicazione visiva e segni per due giorni di laboratori e attività speciali per bambini e famiglie.

Un programma di laboratori, attività e iniziative ideato e sviluppato presso la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano, e coordinato da Giorgio Camuffo.

8-15-22-29 novembre 2017

**Bbetween 2017 Cultural Heritage**

**Che cos'è il Design Italiano?**

**Dietro le quinte del Triennale Design Museum**

Quattro incontri all'interno del programma Bbetween dedicati agli studenti dell'Università degli Studi di Milano Bicocca desiderosi di esplorare il mondo del design attraverso un percorso guidato nel Triennale Design Museum, punto di riferimento per il mondo del progetto contemporaneo. Il percorso offre la possibilità unica di avere accesso al "dietro le quinte" del museo e l'incontro con i suoi protagonisti.

25 novembre 2017

**La valigia del talento**

**Storie segrete di bambini prodigio**

In collaborazione con Ocarina

Storie di bambini diventati famosi in tutto il mondo interpretate dal vivo dall'attore Luca Scarlini.

3 dicembre 2017

**Aspettando il Natale con le fiabe di Ocarina**

In collaborazione con Ocarina

Una selezione di fiabe per bambini natalizie interpretate dal vivo dall'attrice Anna Serena.

## Incontri e Presentazioni

IN-possible Talk  
12 gennaio 2017

A conclusione della mostra Alessi IN-possible incontro IN-possible Talk tenuto dalla curatrice Francesca Appiani con la partecipazione di Francesco Morace, Luciano Canova, Chiara Luzzana e i designer Giulio Iacchetti e Chiara Moreschi.

Presentazione libro  
Marina Cons

25 gennaio 2017  
Un architetto, una donna  
con intervento di Anna A. Lombardi

Sambonet

31 maggio 2017 Presentazione del libro di Matteo Iannello, con interventi di Maria Fratelli, Matteo Iannello, Beppe Finessi, Pierluigi Nicolin

Presentazione volume

Esercizi di Metodo" di Paolo Rizzato di Riccardo Salvi  
7 giugno 2017  
interventi di Vanni Pasca, Paolo Rizzato, Marco Romanelli e Riccardo Salvi

Il futuro del Triennale Design Museum

12 giugno 2017  
Seminario sul futuro del Triennale Design Museum a 10 anni dalla sua apertura.

Seminario

Design e democrazia  
20 giugno 2017 Seminario Democrazia e Design Contributi per una democrazia progettuale  
Un seminario per esplorare il possibile contributo del design alle idee e alle pratiche della democrazia

Presentazione libro

Cristina Morozzi  
15 novembre 2017 il design non è una cosa seria. Memorie di una ragazza radicale" con interventi di Silvana Annichiarico e Franco Raggi

Volume Ico Parisi

### Women Meetings

Si conclude a febbraio 2017 il ciclo di 11 incontri dedicati ad approfondire specifici temi e figure della progettualità al femminile, nell'ambito della nona edizione del Triennale Design Museum.

11 gennaio 2017

### Il design e la santità

18 gennaio 2017

### Il design e il tessere

Incontro con Paola Besana, Denise Buonapace, De Anna Ferratti Veroni. Modera Eleonora Fiorani

### Speciali visite guidate ed eventi nell'ambito della mostra Antonio Marras: Nulla dies sine linea

Si conclude il ciclo di 5 speciali visite guidate organizzate durante l'apertura della mostra.

10 gennaio 2017

### Incontro con Bianca Pitzorno

14 gennaio 2017

### Haunted

Uno spettacolo all'interno della mostra in cui si fondono pittura, scultura, musica, danza, teatro, cinema, fotografia, poesia

19 gennaio 2017

### Incontro con Lella Costa

## La rete dei giacimenti del Design Italiano e gli Studi Museo di Milano



Il design italiano è un sistema complesso, policentrico e reticolare, capillarmente diffuso su tutto il territorio nazionale. Ci sono infatti numerosi “giacimenti” di design negli angoli più impensati del paese. Spesso nascono per volontà di aziende, enti o fondazioni, che, agendo alla periferia del sistema, hanno spontaneamente creato luoghi di conservazione e valorizzazione delle “proprie opere”.

Lontano dalle rotte principali del turismo e della cultura, giace insomma un patrimonio diffuso di collezioni eterogenee, di musei aziendali e archivi, per lo più sconosciuti al grande pubblico. Triennale Design Museum è il luogo centrale capace di rappresentare e valorizzare questa somma di espressioni in un progetto museale coordinato.

Di fondare una rete che costruisca un sistema e gli fornisca un’adeguata rappresentazione.

In particolare, Triennale Design Museum ha fatto la scelta strategica di mettere in rete a Milano la Fondazione Franco Albini, la Fondazione Achille Castiglioni e la Fondazione Vico Magistretti con l’intento di tutelare e promuovere il loro vasto patrimonio storico e archivistico.

La costituzione di questa rete rafforza l’impostazione di museo “mutante” del Triennale Design Museum e la sua volontà di aprirsi alla città e al territorio.

## Il laboratorio di restauro del Triennale Design Museum

Il Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum ha come scopo principale quello di attuare una corretta profilassi per ogni tipologia di manufatto, individuandone le condizioni ottimali per la conservazione e, se necessario, per il restauro.

Il mondo del design si caratterizza per l'impiego di una gamma illimitata di materiali che, essendo stati scelti per produrre prototipi e oggetti d'uso comune, non sempre hanno come requisito principale quello della permanenza (durata) nel tempo.

Il laboratorio si occupa della conservazione sia degli oggetti appartenenti alla collezione del Museo sia di quelli che vengono esposti durante le esposizioni temporanee.



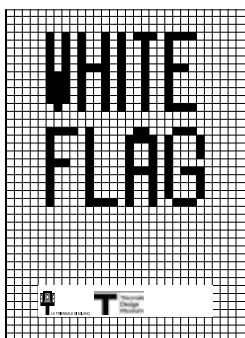
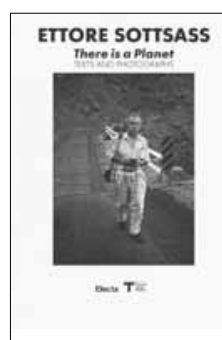


Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

PUBBLICAZIONI

123

## Pubblicazioni 2017

**Sante Donne**A cura di:  
Silvana Annicchiarico  
Corraini Editore**Serie Fuori Serie**A cura di: Andrea Branzi  
e Silvana Annicchiarico  
Electa**Ritrovare Ico Parisi**A cura di:  
Marco Romanelli  
Bellavite Editore**Frisello al Triennale Design Museum. Il mistero del ricciolo nero**di rosaviola  
Illustrazioni di Alice Dellantonio  
e Veronica Martini  
Triennale Design Museum**White Flag**A cura di: Silvana  
Annicchiarico, Giorgio  
Camuffo  
Triennale Design Museum**Antonio Marras:  
Nulla dies sine linea**A cura di: Francesca Alfano  
Miglietti  
Skira**Ettore Sottsass  
There is a Planet**A cura di: Barbara Radice  
Electa**Ettore Sottsass  
There is a Planet  
Texts and photographs**A cura di: Barbara Radice  
Electa

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

**PUBBLICAZIONI**

**124**



Decima Edizione  
Triennale Design Museum  
**Giro Giro Tondo**  
**Design for children**  
A cura di:  
Silvana Annicchiarico  
Electa



## Comunicazione e Relazioni media

Nel corso del 2017 la Triennale di Milano ha promosso in modo sistematico e continuativo le proprie attività, raggiungendo un pubblico ampio e vario. La strategia di comunicazione messa in atto ha valorizzato il carattere multidisciplinare dell'istituzione, dando visibilità ai diversi progetti ed eventi culturali organizzati e raggiungendo differenti segmenti di pubblico.

Per ogni mostra e per ogni evento è stato definito uno specifico piano di comunicazione che, a seconda dei casi, prevedeva l'utilizzo di differenti strumenti di comunicazione (campagne pubblicitarie sulla stampa locale, nazionale e internazionale, distribuzione di materiali promozionali, affissioni in spazi cittadini, campagne sul web e i social network ecc.).

Per quanto riguarda il lavoro d'ufficio stampa, numerosi comunicati e dossier sono stati inviati alla stampa italiana e internazionale, sia per quanto riguarda l'attività istituzionale che per la programmazione culturale. Sono state organizzate conferenze e preview per i giornalisti in occasione dei principali appuntamenti nel corso di tutto l'anno. Il 13 novembre 2017 è stato presentato alla stampa il tema della XXII Esposizione Internazionale della Triennale di Milano (1 marzo – 1 settembre 2019), in una conferenza stampa con la curatrice Paola Antonelli e i rappresentanti delle istituzioni.

La Triennale di Milano e le sue iniziative hanno ricevuto ampia visibilità sulla stampa locale e nazionale. Le testate internazionali hanno dato spazio alle esposizioni e agli appuntamenti più importanti.

Il sito internet [www.triennale.org](http://www.triennale.org), le newsletter e i canali social sono stati degli strumenti centrali nella strategia di comunicazione della Triennale. A settembre 2017 la Triennale lancia il suo primo takeover su Instagram, coinvolgendo otto micro influencer. Inoltre a giugno 2017, è stata creata una pagina Facebook dedicata al Triennale Teatro dell'Arte e potenziata l'attività dell'account Instagram del Teatro dell'Arte.

La copertura fotografica degli eventi organizzati in Triennale e degli allestimenti espositivi costituisce un'importante attività di documentazione, che confluirà poi nell'archivio dell'istituzione. Grazie alla collaborazione con l'università IULM di Milano sono stati realizzati diversi video promozionali dedicati alle principali mostre dell'anno. I video sono stati girati e montati dagli studenti dell'università IULM e pubblicati sul canale YouTube e sugli account social della Triennale.

Nel novembre 2017 l'Ufficio Comunicazione Istituzionale e Relazioni Media della Triennale è stato unificato con quello del Teatro dell'Arte, per favorire una maggiore sinergia nella comunicazione di tutte le attività dell'istituzione.

### La presenza della Triennale di Milano sui media

2.471 uscite su quotidiani e periodici  
1.168 uscite web  
112 passaggi su radio/tv  
21 conferenze stampa  
oltre 1.110 giornalisti accreditati (inclusa la Milano Design Week)

### Il sito web [triennale.org](http://www.triennale.org)

Oltre 947.000 sessioni  
Oltre 2.2 milioni di visualizzazioni di pagina  
Un pubblico prevalentemente femminile (62%)  
con età compresa tra i 25 e i 35 anni (35%).  
41% desktop  
59% mobile (smartphone 38%, tablet 21%)

### Le newsletter

141 newsletter inviate al pubblico  
100 newsletter inviate ai giornalisti  
A dicembre 2017 il database della Triennale conta oltre 50.000 contatti.

Invio personalizzato in base agli interessi dell'utente:

- Mostre
  - Eventi
  - Family
  - Education
  - Spettacoli
  - Performance
- Database targetizzato:
- Pubblico
  - Press
  - Scuola
  - Amici della Triennale

### La Triennale di Milano su Facebook

Nel 2008 la Triennale di Milano è la prima istituzione museale in Italia ad aprire una pagina su Facebook.

Il 31 dicembre 2017 la pagina Facebook della Triennale piace a 148.579 persone (+15.000 "mi piace" nel 2017) ed è seguita da 146.309 persone.

Oltre 75.000 interazioni nel 2017.

Una fanbase principalmente femminile (63%)  
con un'età media dai 25 ai 35 anni (37%).

Una programmazione di contenuti per informare e raccontare l'offerta culturale della Triennale: mostre, eventi, incontri e spettacoli al Triennale Teatro dell'Arte.



Il 22 giugno 2017, in occasione della conferenza di presentazione della stagione 2017/2018, il Triennale Teatro dell'Arte arriva su Facebook con una pagina dedicata. Anche il Museo di Fotografia Contemporanea, parte del Sistema Triennale, è presente su Facebook con una pagina dedicata che piace a 14.824 persone.

#### La Triennale di Milano su Instagram

La Triennale di Milano è attiva su Instagram da marzo 2013. Su Instagram vengono pubblicate immagini relative a mostre, eventi, spettacoli, attività speciali, laboratori per scuole e famiglie, biblioteca, archivi e molto altro.

A dicembre 2017 il profilo Instagram della Triennale conta 100.000 follower.

Una fanbase ampia e internazionale, principalmente femminile (64%) con un'età media dai 25 ai 35 anni.

Instagram è il social network che tra tutti ha una maggior componente di pubblico internazionale:

33% Instagram – @LaTriennale

26% Facebook – La Triennale di Milano

14% sito web – Triennale.org

Dal 2016 è presente un account Instagram dedicato al Triennale Teatro dell'Arte (2.300 follower a dicembre 2017). Anche il Museo di Fotografia Contemporanea ha un account dedicato (2.000 follower a dicembre 2017).

#### #MYCUPOFT

A settembre 2017 La Triennale lancia il suo primo takeover su Instagram. Un progetto che coinvolge 8 micro influencer giovani, creativi e con un'estetica personale e riconoscibile. L'hashtag #mycupoft accompagna i post del takeover, è "la Triennale che fa per me". Ai follower della Triennale viene presentata la visione che i micro influencer hanno del Palazzo dell'Arte e di tutto quello che succede all'interno, le mostre, l'architettura del palazzo, il teatro, fino ai suoi visitatori.

21 – 24 settembre 2017

Elena Braghieri @elenabraghieri  
Ettore Sottsass

5 – 7 ottobre 2017

Gero Guagliardo @ioggeroguagliardo  
Triennale Teatro - Richard Maxwell

12 – 15 ottobre 2017

Luigi Suteri @luigisuteri12  
Palazzo dell'Arte

23 – 25 ottobre 2017

Andrea Pedretti @aupl  
Palazzo dell'Arte

3 – 4 novembre 2017

Marco Lamberto @polyfm  
Terrazza Triennale

17 – 19 novembre 2017

Stefania Soma @petuniaollister  
Libri, caffè, ristorante

25 – 28 novembre 2017

Leopoldo Ferrari @leopoldo\_ferrari\_foto  
I volti della Triennale

13 – 16 dicembre 2017

Carlo D'Andrea @c\_a\_rlo  
Triennale Teatro  
Alessandro Sciarroni

#### Triennale Print

Anche per il 2017 la Triennale di Milano ha portato avanti il progetto di stampa poster on demand, avviato nel 2016. Triennale Print permette ai visitatori di stampare un manifesto in formato A3 con una delle immagini storiche dell'Archivio della Triennale o delle mostre in corso. L'iniziativa consente alla Triennale di incentivare l'iscrizione alla newsletter.

Oltre 9K stampe prodotte

Oltre 60K interazioni

Oltre 9K contatti acquisiti

#### Osservatori sull'innovazione

La Triennale di Milano è stata coinvolta in alcuni progetti di ricerca promossi da università milanesi.

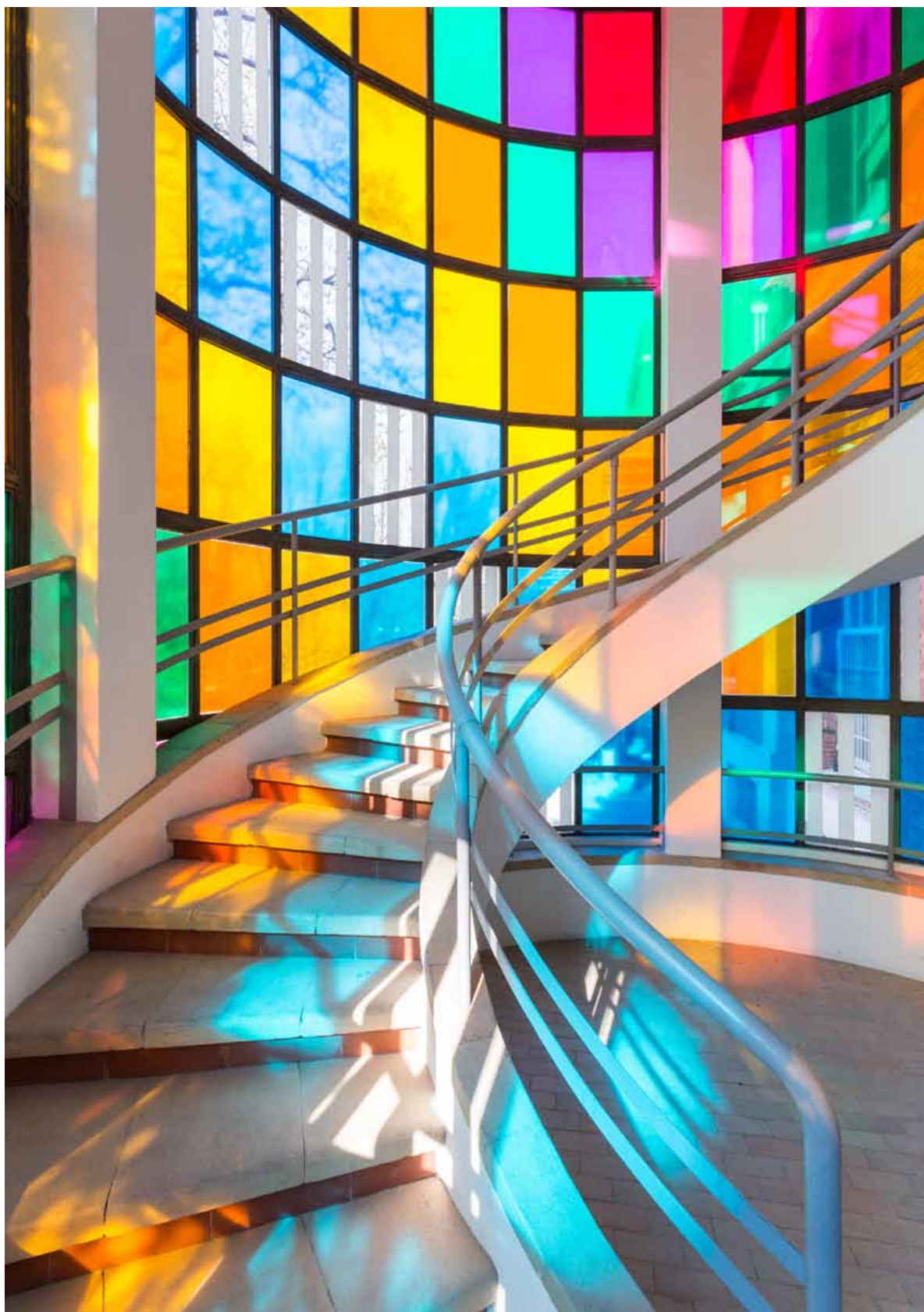
Politecnico di Milano – Digital Innovation

L'Osservatorio è nato per supportare il processo di adozione dell'innovazione digitale nelle istituzioni culturali e come luogo di incontro e confronto tra attori diversi dell'ecosistema culturale.

Università degli Studi di Milano - Bicocca – Marketing Innovation Hub

Il Marketing Innovation Hub, si pone l'obiettivo di mettere a sistema conoscenze ed esperienze di imprese, esperti di comunicazione e mondo accademico per analizzare e valutare i cambiamenti nelle attività di marketing indotti dalla trasformazione digitale.





## Sponsorship e fundraising

Il panorama di mostre ed eventi offerto dalla Triennale è sostenuto anche grazie alla collaborazione con aziende e più in generale il mondo dei privati.

La migliore efficacia di queste collaborazioni si lega alla costruzione di un sistema di alleanze locali e internazionali, aperto alla chiamata di soggetti a vario titolo interessati a sviluppare temi legati all'arte, all'architettura, al design, all'artigianato, alla produzione industriale e alla moda.

Diventare partner significa sostenere attivamente la Triennale di Milano, istituzione culturale, luogo cardine e rappresentativo della città di Milano, inoltre significa condividere un percorso di creazione di valore ed affiancarsi in maniera continuativa alla programmazione culturale annuale ma anche partecipare alla realizzazione di progetti specifici o di eventi performativi.

Infine, dal punto di vista promozionale, significa intensificare la visibilità dell'azienda e la sua relazione con la Triennale, entrando a far parte di ogni progetto ed evento di produzione e poter valorizzare la collaborazione con eventi e attività dedicate, aprendo un dialogo circa attività e iniziative di interesse reciproco.

Il numero dei soggetti che negli ultimi anni ha scelto di collaborare con Triennale è in continua crescita, grazie anche alle diverse modalità di partnership offerte, profilate sulla base delle diverse necessità e degli obiettivi da raggiungere, oltre che personalizzate a seconda del progetto e dei budget.

Triennale infatti prevede la costruzione di rapporti di partnership istituzionali legati alla condivisione dei valori e all'accostamento del brand a tutte le attività proposte, in modo trasversale ed orizzontale, ma anche partnership più mirate, legate a singoli progetti o mostre, oppure sponsorizzazioni tecniche.

Ogni possibilità di partnership offerta da Triennale contribuisce ad orientare il brand in maniera focalizzata ed efficace, a raggiungere specifici target di pubblico, a sostenere cause o valori particolarmente in linea con la mission e a valorizzare il brand come promotore culturale.

Triennale, grazie alla sua reputazione e alla programmazione culturale, cura così un vero e proprio sistema di collaborazioni e partnership, rapporti orientati alla reciproca soddisfazione attraverso il raggiungimento di obiettivi condivisi fondamentali, creando in modo condiviso e strutturando la collaborazione su diversi livelli e cercando sempre la migliore collocazione del partner sui progetti di interesse.

A livello organizzativo, la Triennale di Milano, che già si era dotata di un Ufficio Marketing nel 2004, a partire dagli ultimi mesi del 2014 ha istituito l'Ufficio Fundraising e Sponsorship, dedicato specificamente alle attività di fundraising, alle donazioni e alla ricerca e gestione delle sponsorizzazioni.

### Incidenza sponsorizzazioni sul totale dei ricavi

	2014	2015**	2016**	2017
<b>totale sponsorizzazioni</b>	<b>983.294</b>	<b>1.939.902</b>	<b>4.338.557</b>	<b>1.588.024</b>
<b>totale proventi</b>	<b>14.907.110</b>	<b>20.483.897</b>	<b>28.638.517</b>	<b>13.670.124*</b>
<b>copertura (%)</b>	<b>6,6</b>	<b>9,5</b>	<b>15,2</b>	<b>12,0</b>

\* dati da confermare da parte dell'Amministrazione

\*\* Anno 2015 presenza Expo 2015 e anno 2016 presenza XXI Esposizione Internazionale

### Composizione % ricavi sponsorship

	2014	2015	2016	2017
<b>sponsorship fino a € 50.000</b>	<b>18,5</b>	<b>59,2</b>	<b>11,7</b>	<b>31,8</b>
<b>sponsorship da € 51.000 a € 100.000</b>	<b>59,2</b>	<b>16,6</b>	<b>6,6</b>	<b>13,8</b>
<b>sponsorship &gt; € 100.000</b>	<b>22,3</b>	<b>11,7</b>	<b>81,7</b>	<b>54,4</b>

Con particolare riferimento all'anno 2017, il sostegno del mondo delle imprese ha consolidato l'attenzione e la centralizzazione con riferimento ad alcuni grandi progetti espositivi di Triennale di Milano e Triennale Design Museum, come a titolo esemplificativo le mostre "Mario Bellini. Italian Beauty" e "Ettore Sottsass. There is a planet", oltre alla X Edizione di Triennale Design Museum "Giro Giro Tondo. Design for children".

La rete dei rapporti di collaborazione instauratisi ha creato la fidelizzazione di alcuni grandi partner istituzionali e lo

sviluppo di nuovi canali di collaborazione per settore, in totale ha visto il coinvolgimento di 67 partner, durante tutto il corso dell'anno, strutturati in diverse categorie a seconda dell'entità del contributo e dell'orizzonte progettuale.

Nello specifico sono state presenti collaborazioni trasversali ed istituzionali annuali che hanno preferito condividere un percorso di partnership rivolto all'istituzione Triennale di Milano, così come collaborazioni dedicate ai progetti espositivi previsti nella programmazione, con una durata più limitata.

**Partner annuali e altri partner 2017**

principali partner del 2017, annuali o per singoli progetti, sono:

- Partner Istituzionale: BMW – MINI
- Corporate Partner: Illy
- Electric Mobility Partner: Repower
- Partner principali mostre o progetti: Banca Ifis, Edison, ENI, Officine Panerai, TXT
- Sparkling Wine Partner: Consorzio Prosecco
- Digital Imaging Partner: Canon
- Partner Vernici: Airlite
- Altri partner mostre o progetti: Abet Laminati, Assicurazioni generali, B&B, Cassa Lombarda, Cassina, Editalia, Electrolux, Extra Banca, F.I.L.A., Fondazione Fiera, Italcementi, Keracoll, Lurisia, Mapei, Milanosesto, Natuzzi, Regione Sardegna, SEA, Telecom, WPP
- Media Partner: Clear Channel, Ferrovie dello Stato, Liffegate Consulting
- Partner tecnici: 361 Sprint Commerce, Bellavite, Alessi, Artdeco-Barrisol, Bosa, Caleffi, Canson, Colombo Smart Plastic (Gio Style), Dorelan, FP Group, Geomag, Grifal, Kartell, Lechler, Level, Magis, Owenscorp, Premiere Distribution (Odlo), Quercetti, Ravensburger, Trudi, Weleda

- Infine si segnala il progetto di collaborazione con Regione Sardegna, per la valorizzazione del marchio territoriale Regione Sardegna, per cui sono state previste alcune attività specifiche a cavallo tra la fine dell'anno 2016 e la prima metà dell'anno 2017, frutto di una stretta collaborazione con Triennale, tra cui si menziona la collaborazione per la mostra "Antonio Marras: nulla dies sine linea. Vita, diari e appunti di un uomo irrequieto" e la mostra "Past Future. Percorsi del craft design in Sardegna" durante il periodo del Salone del Mobile, che ha visto Triennale di Milano nel ruolo di "advisor", produttore dei contenuti del progetto espositivo e della promozione.





Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

131

A mezzo dei prospetti che seguono Vi forniamo una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale e dell'andamento economico della gestione aziendale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Crediti vs soci per versamenti dovuti			
Immobilizzazioni	12.633.366	-186.763	12.446.603
Attivo circolante	2.780.963	-1.142.964	1.637.999
Ratei e risconti	12.749	-9.636	3.113
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>15.427.078</b>	<b>-1.339.363</b>	<b>14.087.715</b>
Patrimonio netto:	3.317.530	530.201	3.847.731
- di cui utile (perdita) di esercizio	-370.961	331.161	-39.800
Fondi rischi ed oneri futuri			
TFR	429.845	40.593	470.438
Debiti a breve termine	7.379.310	-1.709.072	5.670.238
Debiti a lungo termine	1.850.238	-335.314	1.514.924
Ratei e risconti	2.450.155	134.229	2.584.384
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>15.427.078</b>	<b>-1.339.363</b>	<b>14.087.715</b>

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	1.198.932		1.007.502	
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	20.072	1,67	11.843	1,18
Costi per servizi e godimento beni di terzi	4.484.208	374,02	3.733.016	370,52
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>-3.305.348</b>	<b>-275,69</b>	<b>-2.737.357</b>	<b>-271,70</b>
Ricavi della gestione accessoria	5.559.671	463,72	4.992.562	495,54
Costo del lavoro	1.194.358	99,62	1.136.903	112,84
Altri costi operativi	89.813	7,49	106.466	10,57
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>970.152</b>	<b>80,92</b>	<b>1.011.836</b>	<b>100,43</b>
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	842.457	70,27	849.494	84,32
<b>RISULTATO OPERATIVO</b>	<b>127.695</b>	<b>10,65</b>	<b>162.342</b>	<b>16,11</b>
Proventi e oneri finanziari e rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	-459.081	-38,29	-161.898	-16,07
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>-331.386</b>	<b>-27,64</b>	<b>444</b>	<b>0,04</b>
Imposte sul reddito	39.575	3,30	40.244	3,99
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>-370.961</b>	<b>-30,94</b>	<b>-39.800</b>	<b>-3,95</b>

### Aspetti finanziari della gestione

Si fornisce di seguito il prospetto della Posizione Finanziaria Netta.

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
<b>a) Attività a breve</b>			
Depositi bancari	44.602	40.809	85.411
Danaro ed altri valori in cassa	10.032	-11	10.021
Azioni ed obbligazioni non immob.			
Crediti finanziari entro i 12 mesi	408.820	-55.904	352.916
Altre attività a breve			

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

132

<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>463.454</b>	<b>-15.106</b>	<b>448.348</b>
<b>b) Passività a breve</b>			
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	2.532.254	-148.785	2.383.469
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
Altre passività a breve			
<b>DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE</b>	<b>2.532.254</b>	<b>-148.785</b>	<b>2.383.469</b>
<b>POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO</b>	<b>-2.068.800</b>	<b>133.679</b>	<b>-1.935.121</b>
<b>c) Attività di medio/lungo termine</b>			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi			
Altri crediti non commerciali			
<b>TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE</b>			
<b>d) Passività di medio/lungo termine</b>			
Obbligazioni e obbligazioni convert.(oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	1.850.238	-335.314	1.514.924
Debiti verso altri finanz. (oltre 12 mesi)			
Altre passività a medio/lungo periodo			
<b>TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE</b>	<b>1.850.238</b>	<b>-335.314</b>	<b>1.514.924</b>
<b>POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE</b>	<b>-1.850.238</b>	<b>335.314</b>	<b>-1.514.924</b>
<b>POSIZIONE FINANZIARIA NETTA</b>	<b>-3.919.038</b>	<b>468.993</b>	<b>-3.450.045</b>

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

<b>Impieghi</b>	<b>Valori</b>	<b>% sugli impieghi</b>
Liquidità immediate	95.432	0,68
Liquidità differite	1.545.680	10,97
Disponibilità di magazzino		
<b>Totale attivo corrente</b>	<b>1.641.112</b>	<b>11,65</b>
Immobilizzazioni immateriali	5.878.425	41,73
Immobilizzazioni materiali	4.993.633	35,45
Immobilizzazioni finanziarie	1.574.545	11,18
<b>Totale attivo immobilizzato</b>	<b>12.446.603</b>	<b>27,31</b>
<b>TOTALE IMPIEGHI</b>	<b>14.087.715</b>	<b>100,00</b>

<b>Fonti</b>	<b>Valori</b>	<b>% sulle fonti</b>
Passività correnti	9.829.465	63,72
Passività consolidate	2.280.083	14,78
<b>Totale capitale di terzi</b>	<b>12.109.548</b>	<b>78,50</b>
Capitale sociale	3.195.810	20,72
Riserve e utili (perdite) a nuovo	492.681	3,19
Utile (perdita) d'esercizio	-370.961	-2,40
<b>Totale capitale proprio</b>	<b>3.317.530</b>	<b>21,50</b>
<b>TOTALE FONTI</b>	<b>15.427.078</b>	<b>100,00</b>

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

133

INDICI DI STRUTTURA	SIGNIFICATO	ESERC. PRECEDENTE	ESERC. CORRENTE
<b>Quoziente primario di struttura</b> $\frac{\text{Patrimonio Netto}}{\text{Immobilizzazioni esercizio}}$	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con mezzi propri.	0,26	0,31
<b>Quoziente secondario di struttura</b> $\frac{\text{Patrimonio Netto} + \text{Pass. consolidate}}{\text{Immobilizzazioni esercizio}}$	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con fonti a lungo termine.	0,26	0,31
INDICI PATRIMONIALI E FINANZIARI	SIGNIFICATO	ESERC. PRECEDENTE	ESERC. CORRENTE
<b>Leverage (dipendenza finanz.)</b> $\frac{\text{Capitale Investito}}{\text{Patrimonio Netto}}$	Permette di definire la composizione degli impieghi in %.	18,11	11,65
<b>Elasticità degli impieghi</b> $\frac{\text{Attivo circolante} - \text{Immobilizzazioni}}{\text{Capitale investito}}$	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con fonti a lungo termine.	0,26	0,31
<b>Quoziente di indebitamento complessivo</b> $\frac{\text{Mezzi di terzi}}{\text{Patrimonio Netto}}$	Esprime il grado di equilibrio delle fonti finanziarie.	3,65	2,66
INDICI GESTIONALI	SIGNIFICATO	ESERC. PRECEDENTE	ESERC. CORRENTE
<b>Rendimento del personale</b> $\frac{\text{Ricavi netti esercizio}}{\text{Costo del personale esercizio}}$	L'indice espone la produttività del personale, misurata nel rapporto tra ricavi netti e costo del personale.	1,00	0,89
<b>Rotazione dei debiti</b> $\frac{\text{Debiti vs. Fornitori} * 365}{\text{Acquisti dell'esercizio}}$	L'indice misura in giorni la dilazione commerciale ricevuta dai fornitori.	70	55
<b>Rotazione dei crediti</b> $\frac{\text{Crediti vs. Clienti} * 365}{\text{Ricavi netti dell'esercizio}}$	L'indice misura in giorni la dilazione commerciale offerta ai clienti.	12	14

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

134

INDICI DI LIQUIDITÀ	SIGNIFICATO	ESERC. PRECEDENTE	ESERC. CORRENTE
<b>Quoziente di disponibilità</b> $\frac{\text{Attivo corrente}}{\text{Passivo corrente}}$	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo e smobilizzo del magazzino.	0,28	0,20
<b>Quoziente di tesoreria</b> $\frac{\text{Liq imm.} + \text{Liq diff.}}{\text{Passivo corrente}}$	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo.	0,28	0,20
INDICI DI REDDITIVITÀ	SIGNIFICATO	ESERC. PRECEDENTE	ESERC. CORRENTE
<b>Return on debt (R.O.D.)</b> $\frac{\text{Oneri finanziari es.}}{\text{Debiti onerosi es.}}$	L'indice misura la remunerazione in % dei finanziatori esterni, espressa dagli interessi passivi maturati nel corso dell'esercizio sui debiti onerosi.	2,27	2,57
<b>Return on sales (R.O.S.)</b> $\frac{\text{Risultato operativo es.}}{\text{Ricavi netti es.}}$	L'indice misura l'efficienza operativa in % della gestione corrente caratteristica rispetto alle vendite.	10,65	16,11
<b>Return on investment (R.O.I.)</b> $\frac{\text{Risultato operativo}}{\text{Capitale investito es.}}$	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità della gestione corrente caratteristica e della capacità di autofinanziamento dell'azienda indipendentemente dalle scelte di struttura finanziaria.	0,83	1,15
<b>Return on Equity (R.O.E.)</b> $\frac{\text{Risultato esercizio}}{\text{Patrimonio Netto}}$	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità globale della gestione aziendale nel suo complesso e della capacità di remunerare il capitale proprio.	-11,18	-1,03

## Il Personale

Con il 2017, e il ritorno alla gestione “normale” delle attività, il numero delle persone impiegate è stato ridimensionato da n. 81,5 a 57,3 se consideriamo la Triennale in senso stretto, cui però occorre aggiungere il personale della Fondazione CRT/Teatro dell'Arte, che dal 2017 viene ricompreso nel “Sistema Triennale”, portando a n. 73,9 come media forza lavoro dipendenti (tempo indeterminato + tempo determinato).

Questo anche perché il servizio di “mediazione culturale” avviato come sperimentazione nel 2015 per Expo è continuato e rafforzato anche nel 2016 e 2017 diventando uno dei punti di forza dell'accoglienza dei visitatori in Triennale. Il totale della spesa è stato di 2.768.272 euro (il 20,5% della spesa complessiva della Triennale sui quattro soggetti giuridici, Fondazione La Triennale di Milano, Fondazione Museo del Design, Fondazione CRT/Teatro dell'Arte e Triennale di Milano Servizi srl. La spesa media procapite è stata di 37.460 euro (39.153 euro nel 2016).

A questo personale, soprattutto con riferimento al progetto di “mediazione culturale”, vanno sommati i giovani stagisti extra curriculari (n. 31,42 nella media annuale) per una somma complessiva di 195.886 euro e un compenso medio annuo di 6.234 euro.

Anche nel 2017 è continuata la collaborazione con l'Università IULM per la realizzazione del secondo anno del Corso di Laurea Magistrale “Arte Patrimonio Mercati” che ha visto coinvolta la Triennale come struttura e il personale come corpo docente.

### Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti l'ambiente e al personale.

#### Personale

La società opera in tutti i suoi ambienti in conformità alle disposizioni del D. Lgs. 81/08 per la sicurezza dei lavoratori. Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola.

Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la società è stata dichiarata definitivamente responsabile

La società non ha attualmente alcun contenzioso verso dipendenti o ex dipendenti di alcun tipo.

#### Ambiente

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva.

Nel corso dell'esercizio alla nostra società non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

#### Contenzioso ambientale

La società non ha attualmente alcun contenzioso civile o penale verso terzi per danni causati all'ambiente o reati ambientali.

### Costo personale consolidato

	2014	2015	2016	2017*
<b>media forza lavoro dipendenti</b> (tempo indeterminato + tempo determinato)	40,42	64,76	81,50	73,9
<b>compensi personale</b>	1.727.689	2.535.492	3.191.005	2.768.272
<b>media unitaria</b>	42.743	39.152	39.153	37.460
<b>media forza lavoro cocopro</b>	14,33	16,08	0,00	0,75
<b>compensi cocopro</b>	398.007	447.403	0,00	9183,02
<b>media unitaria</b>	27.774	27.824	0,00	12.244
<b>compensi per garanzia giovani e stage extracurriculari</b>	-	-	330.683	195.886
<b>media forza</b>	-	-	66,59	31,42
<b>media unitaria</b>	-	-	4.965,95	6.234,45
<b>Totale generale compensi</b>	2.125.696	2.982.895	3.521.688	-

(\*) compreso dipendenti CRT - Teatro dell'Arte

## Descrizione dei principali rischi ed incertezze a cui la fondazione è esposta

Nell'effettuazione delle proprie attività, la Fondazione è esposta a rischi e incertezze, derivanti da fattori esogeni connessi al contesto macroeconomico generale o specifico dei settori operativi in cui opera, nonché a rischi derivanti da scelte strategiche e a rischi interni di gestione.

Nell'ambito dei rischi di impresa, i principali rischi identificati dalla Fondazione sono i seguenti:

- rischi dipendenti da variabili esogene;
- rischio legato alla gestione finanziaria;
- rischio di credito

### Rischi dipendenti da variabili esogene

Un eventuale peggioramento della congiuntura economica potrebbe determinare una riduzione dei contributi non istituzionali con conseguenze negative sul conto economico.

### Rischio legato alla gestione finanziaria

La Società presenta una situazione finanziaria caratterizzata dalla presenza di un elevato indebitamento finanziario. Questo, insieme alla presenza di un capitale circolante netto negativo e di un ammontare significativo dei debiti scaduti, può determinare situazioni di tensione finanziaria.

### Rischio di credito

La qualità dei crediti non coperti dal Fondo rischi è tale da non destare preoccupazioni.

## Continuità aziendale

In un contesto di recuperato equilibrio economico, la continuità aziendale è garantita, oltre che dagli impegni assunti dai soci, dall'attività del Consiglio di Amministrazione che dovrà assicurare le risorse necessarie per la realizzazione dei compiti istituzionali e delle attività programmate oltre il rispetto degli impegni assunti.

## I fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Non si segnalano fatti di rilievo intervenuti nella prima parte del corrente esercizio.

## Copertura della perdita di esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22-septies si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la copertura della perdita di esercizio, pari ad Euro come segue:

descrizione	Valore
Copertura Perdita dell'esercizio con:	
- Patrimonio netto disponibile	39.800
Totale	39.800

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

137

**Stato patrimoniale**

	31-12-2017	31-12-2016
<b>Stato patrimoniale</b>		
<b>Attivo</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento	2.842	0
2) costi di sviluppo	0	0
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	23.871	31.828
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	18.439	20.432
5) avviamento	125.399	0
6) immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) altre	6.680.265	7.292.881
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>6.850.816</b>	<b>7.345.141</b>
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	0	0
2) impianti e macchinario	1.126.340	1.356.767
3) attrezzature industriali e commerciali	46.174	34.725
4) altri beni	6.692.229	6.130.931
5) immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>7.864.743</b>	<b>7.522.423</b>
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		
b) imprese collegate	0	109.286
<b>Totale partecipazioni</b>	<b>0</b>	<b>109.286</b>
2) crediti		
d-bis) verso altri		
esigibili oltre l'esercizio successivo	676.627	690.971
<b>Totale crediti verso altri</b>	<b>676.627</b>	<b>690.971</b>
<b>Totale crediti</b>	<b>676.627</b>	<b>690.971</b>
<b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>676.627</b>	<b>800.257</b>
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>15.392.186</b>	<b>15.667.821</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
I - Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	00	

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

138

3) lavori in corso su ordinazione	0	0
4) prodotti finiti e merci	33.783	16.510
5) acconti	0	0
<b>Totale rimanenze</b>	<b>33.783</b>	<b>16.510</b>
<b>II - Crediti</b>		
<b>1) verso clienti</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.628.508	4.192.741
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale crediti verso clienti</b>	<b>1.628.508</b>	<b>4.192.741</b>
<b>2) verso imprese controllate</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	0-	
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale crediti verso imprese controllate</b>	<b>00</b>	
<b>3) verso imprese collegate</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	199.761
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale crediti verso imprese collegate</b>	<b>0</b>	<b>199.761</b>
<b>4) verso controllanti</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	0-	
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale crediti verso controllanti</b>	<b>00</b>	
<b>5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	0-	
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti</b>	<b>00</b>	
<b>5-bis) crediti tributari</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	155.783	391.206
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale crediti tributari</b>	<b>155.783</b>	<b>391.206</b>
<b>5-ter) imposte anticipate</b>	<b>193.055</b>	<b>152.798</b>
<b>5-quater) verso altri</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.906.536	2.674.943
esigibili oltre l'esercizio successivo	35.973	45.247
<b>Totale crediti verso altri</b>	<b>1.942.509</b>	<b>2.720.190</b>
<b>Totale crediti</b>	<b>3.919.855</b>	<b>7.656.696</b>
<b>IV - Disponibilità liquide</b>		
1) depositi bancari e postali	175.743	69.728



Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

139

2) assegni	7.000	22.000
3) danaro e valori in cassa	14.335	13.199
Totale disponibilità liquide	197.078	104.927
Totale attivo circolante (C)	4.150.716	7.778.133
<b>D) Ratei e risconti</b>	408.172	321.198
<b>Totale attivo</b>	19.951.074	23.767.152
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
I - Capitale	4.106.049	3.849.255
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	00	
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	00	
V - Riserve statutarie	1.270.915	1.267.632
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva straordinaria	0	0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	00	
Riserva azioni (quote) della società controllante	0	0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	00	
Versamenti in conto aumento di capitale	0	0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	00	
Versamenti in conto capitale	0	0
Versamenti a copertura perdite	00	
Riserva da riduzione capitale sociale	0	0
Riserva avanzo di fusione	00	
Riserva per utili su cambi non realizzati	0	0
Riserva da conguaglio utili in corso	00	
Varie altre riserve	(93.225)	147.764
Totale altre riserve	(93.225)	147.764
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(52.123)	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(42.774)	(367.678)
Perdita ripianata nell'esercizio	00	
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	5.188.842	4.896.973
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	00	
2) per imposte, anche differite	0	0
3) strumenti finanziari derivati passivi	00	
4) altri	40.000	0

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

140

Totale fondi per rischi ed oneri	40.000	0
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	853.891	739.629
<b>D) Debiti</b>		
1) obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio successivo	0-	
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale obbligazioni	00	
2) obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio successivo	0-	
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale obbligazioni convertibili	00	
3) debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio successivo	0-	
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso soci per finanziamenti	00	
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.432.921	2.534.337
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.514.924	1.850.238
Totale debiti verso banche	3.947.845	4.384.575
5) debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio successivo	0-	
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso altri finanziatori	00	
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	4.435	72.500
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale acconti	4.435	72.500
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	5.648.404	9.395.897
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso fornitori	5.648.404	9.395.897
8) debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio successivo	0-	
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti rappresentati da titoli di credito	00	
9) debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	0-	

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

141

esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale debiti verso imprese controllate</b>	<b>00</b>	
<b>10) debiti verso imprese collegate</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	305.571
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale debiti verso imprese collegate</b>	<b>0</b>	<b>305.571</b>
<b>11) debiti verso controllanti</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	0-	
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale debiti verso controllanti</b>	<b>00</b>	
<b>11-bis) debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	0-	
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti</b>	<b>00</b>	
<b>12) debiti tributari</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	434.685	138.501
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale debiti tributari</b>	<b>434.685</b>	<b>138.501</b>
<b>13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	108.439	123.695
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</b>	<b>108.439</b>	<b>123.695</b>
<b>14) altri debiti</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	687.977	498.330
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale altri debiti</b>	<b>687.977</b>	<b>498.330</b>
<b>Totale debiti</b>	<b>10.831.785</b>	<b>14.919.069</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>3.036.556</b>	<b>3.211.481</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>19.951.074</b>	<b>23.767.152</b>

## Conto economico

	31-12-2017	31-12-2016
<b>Conto economico</b>		
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.337.196	22.253.742

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

142

2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(139.504)	7.462
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	5.046.142	5.018.244
altri	1.426.291	1.359.069
Totale altri ricavi e proventi	6.472.433	6.377.313
Totale valore della produzione	13.670.125	28.638.517
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	68.834	145.729
7) per servizi	8.163.158	22.893.476
8) per godimento di beni di terzi	359.904	441.064
9) per il personale		
a) salari e stipendi	2.018.868	2.380.874
b) oneri sociali	611.912	658.294
c) trattamento di fine rapporto	137.493	151.836
Totale costi per il personale	2.768.273	3.191.004
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	722.860	843.992
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	440.411	366.501
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	108.153	58.000
Totale ammortamenti e svalutazioni	1.271.424	1.268.493
12) accantonamenti per rischi	6.240	4.483
14) oneri diversi di gestione	843.286	900.999
Totale costi della produzione	13.481.119	28.845.248
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	189.006	(206.731)
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	2.384	14.145
Totale proventi diversi dai precedenti	2.384	14.145
Totale altri proventi finanziari	2.384	14.145
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	168.963	107.942
Totale interessi e altri oneri finanziari	168.963	107.942
17-bis) utili e perdite su cambi	2.777	316
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(163.802)	(93.481)
<b>Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)</b>	25.204	(300.212)
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

143

imposte correnti	110.632	109.311
imposte relative a esercizi precedenti	(2.397)	2.082
imposte differite e anticipate	(40.257)	(43.927)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	67.978	67.466
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>(42.774)</b>	<b>(367.678)</b>

**Rendiconto finanziario, metodo indiretto**

	31-12-2017	31-12-2016
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	(42.774)	(367.678)
Imposte sul reddito	67.978	67.466
Interessi passivi/(attivi)	166.579	93.797
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	00	
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	191.783	(206.415)
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	114.393	4.483
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.163.271	1.210.493
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie	00	
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	137.493	151.836
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	1.415.157	1.366.812
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.606.940	1.160.397
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	(17.273)	(2.979)
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	2.456.080	(3.153.930)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(3.747.493)	2.240.888
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(86.974)	288.590
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(174.925)	156.439
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	1.335.385	(1.430.282)
Totale variazioni del capitale circolante netto	(235.200)	(1.901.274)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	1.371.740	(740.877)

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

144

Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(166.579)	(93.797)
(Imposte sul reddito pagate)	(133.816)	(182.692)
Dividendi incassati	00	
(Utilizzo dei fondi)	33.760	(244.483)
Altri incassi/(pagamenti)	(23.231)	(59.394)
Totale altre rettifiche	(289.866)	(580.366)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	1.081.874	(1.321.243 )
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(782.731)	(1.571.138 )
Disinvestimenti	00	
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(228.535)	(162.583)
Disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	123.630	(195.454)
Disinvestimenti	00	
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)	00	
Disinvestimenti	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	00	
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(887.636)	(1.929.175 )
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(101.416)	1.789.845
Accensione finanziamenti	(335.314)	(501.277)
(Rimborso finanziamenti)	0	0
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	256.794	281.750
(Rimborso di capitale)	00	
Cessione/(Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	77.849	35.403
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(102.087)	1.605.721

Relazione al bilancio  
di esercizio 2017

145

Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	92.151	(1.644.697)
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	69.728	1.745.895
Assegni	22.000	0
Danaro e valori in cassa	13.199	3.729
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	104.927	1.749.624
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	175.743	69.728
Assegni	7.000	22.000
Danaro e valori in cassa	14.335	13.199
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	197.078	104.927
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

**Milano, 20 aprile 2018**

Consiglio d'Amministrazione / Board of Directors

Stefano Boeri, Presidente / President  
Elena Vasco, Vicepresidente / Vice-President  
Alberto Artioli  
Lorenza Bravetta  
Antonio Calabrò  
Vincenzo Ugo Manes  
Roberto Ernesto Maroni  
Elena Tettamanti  
Carlo Edoardo Valli

PAGINA BIANCA



# BILANCIO CONSOLIDATO

## Informazioni generali sull'impresa

### Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Sede: VIA ALEMAGNA 6 20100 MILANO MI

Capitale sociale interamente versato: no

Codice CCIAA: Milano

Partita IVA: 12939180159

Codice fiscale: 01423890159

Numero REA: 1683641

Forma giuridica: Fondazioni

Settore di attività prevalente (ATECO): 949990 Attività di altre organizzazioni associative nca

Società in liquidazione: no

Società con socio unico: no

Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no

Appartenenza a un gruppo: si

Denominazione della società capogruppo: Fondazione La Triennale di Milano

Paese della capogruppo: Italia

## Stato patrimoniale

	31-12-2017	31-12-2016
<b>Stato patrimoniale</b>		
<b>Attivo</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento	2.842	0
2) costi di sviluppo	0	0
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	23.871	31.828
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	18.439	20.432

5) avviamento	125.399	0
6) immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) altre	6.680.265	7.292.881
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>6.850.816</b>	<b>7.345.141</b>
<b>II - Immobilizzazioni materiali</b>		
1) terreni e fabbricati	0	0
2) impianti e macchinario	1.126.340	1.356.767
3) attrezzature industriali e commerciali	46.174	34.725
4) altri beni	6.692.229	6.130.931
5) immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>7.864.743</b>	<b>7.522.423</b>
<b>III - Immobilizzazioni finanziarie</b>		
1) partecipazioni in		
b) imprese collegate	0	109.286
<b>Totale partecipazioni</b>	<b>0</b>	<b>109.286</b>
2) crediti		
d-bis) verso altri		
esigibili oltre l'esercizio successivo	676.627	690.971
<b>Totale crediti verso altri</b>	<b>676.627</b>	<b>690.971</b>
<b>Totale crediti</b>	<b>676.627</b>	<b>690.971</b>
<b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>676.627</b>	<b>800.257</b>
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>15.392.186</b>	<b>15.667.821</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
<b>I - Rimanenze</b>		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3) lavori in corso su ordinazione	0	0
4) prodotti finiti e merci	33.783	16.510
5) acconti	0	0
<b>Totale rimanenze</b>	<b>33.783</b>	<b>16.510</b>
<b>II - Crediti</b>		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.628.508	4.192.741
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale crediti verso clienti</b>	<b>1.628.508</b>	<b>4.192.741</b>
2) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale crediti verso imprese controllate</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

3) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	199.761
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale crediti verso imprese collegate	0	199.761
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale crediti verso controllanti	0	0
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	155.783	391.206
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale crediti tributari	155.783	391.206
5-ter) imposte anticipate	193.055	152.798
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.906.536	2.674.943
esigibili oltre l'esercizio successivo	35.973	45.247
Totale crediti verso altri	1.942.509	2.720.190
Totale crediti	3.919.855	7.656.696
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	175.743	69.728
2) assegni	7.000	22.000
3) danaro e valori in cassa	14.335	13.199
Totale disponibilità liquide	197.078	104.927
Totale attivo circolante (C)	4.150.716	7.778.133
<b>D) Ratei e risconti</b>	408.172	321.198
<b>Totale attivo</b>	19.951.074	23.767.152
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
I - Capitale	4.106.049	3.849.255
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	1.270.915	1.267.632
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva straordinaria	0	0

Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0	0
Riserva azioni (quote) della società controllante	0	0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0	0
Versamenti in conto aumento di capitale	0	0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0	0
Versamenti in conto capitale	0	0
Versamenti a copertura perdite	0	0
Riserva da riduzione capitale sociale	0	0
Riserva avanzo di fusione	0	0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0	0
Riserva da conguaglio utili in corso	0	0
Varie altre riserve	(93.225)	147.764
Totale altre riserve	(93.225)	147.764
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(52.123)	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(42.774)	(367.678)
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	5.188.842	4.896.973
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0	0
2) per imposte, anche differite	0	0
3) strumenti finanziari derivati passivi	0	0
4) altri	40.000	0
Totale fondi per rischi ed oneri	40.000	0
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	853.891	739.629
<b>D) Debiti</b>		
1) obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale obbligazioni	0	0
2) obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale obbligazioni convertibili	0	0
3) debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso soci per finanziamenti	0	0
4) debiti verso banche		

esigibili entro l'esercizio successivo	2.432.921	2.534.337
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.514.924	1.850.238
Totale debiti verso banche	3.947.845	4.384.575
5) debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso altri finanziatori	0	0
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	4.435	72.500
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale acconti	4.435	72.500
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	5.648.404	9.395.897
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso fornitori	5.648.404	9.395.897
8) debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
9) debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso imprese controllate	0	0
10) debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	305.571
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso imprese collegate	0	305.571
11) debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso controllanti	0	0
11-bis) debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	434.685	138.501
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti tributari	434.685	138.501

13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	108.439	123.695
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	108.439	123.695
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	687.977	498.330
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale altri debiti	687.977	498.330
Totale debiti	10.831.785	14.919.069
<b>E) Ratei e risconti</b>	3.036.556	3.211.481
<b>Totale passivo</b>	19.951.074	23.767.152

### Conto economico

	31-12-2017	31-12-2016
<b>Conto economico</b>		
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.337.196	22.253.742
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(139.504)	7.462
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	5.046.142	5.018.244
altri	1.426.291	1.359.069
Totale altri ricavi e proventi	6.472.433	6.377.313
Totale valore della produzione	13.670.125	28.638.517
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	68.834	145.729
7) per servizi	8.163.158	22.893.476
8) per godimento di beni di terzi	359.904	441.064
9) per il personale		
a) salari e stipendi	2.018.868	2.380.874
b) oneri sociali	611.912	658.294
c) trattamento di fine rapporto	137.493	151.836
Totale costi per il personale	2.768.273	3.191.004
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	722.860	843.992
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	440.411	366.501
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	108.153	58.000
Totale ammortamenti e svalutazioni	1.271.424	1.268.493
12) accantonamenti per rischi	6.240	4.483

14) oneri diversi di gestione	843.286	900.999
Totale costi della produzione	13.481.119	28.845.248
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	189.006	(206.731)
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	2.384	14.145
Totale proventi diversi dai precedenti	2.384	14.145
Totale altri proventi finanziari	2.384	14.145
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	168.963	107.942
Totale interessi e altri oneri finanziari	168.963	107.942
17-bis) utili e perdite su cambi	2.777	316
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(163.802)	(93.481)
<b>Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)</b>	25.204	(300.212)
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	110.632	109.311
imposte relative a esercizi precedenti	(2.397)	2.082
imposte differite e anticipate	(40.257)	(43.927)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	67.978	67.466
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	(42.774)	(367.678)

### Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2017	31-12-2016
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	(42.774)	(367.678)
Imposte sul reddito	67.978	67.466
Interessi passivi/(attivi)	166.579	93.797
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	191.783	(206.415)
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	114.393	4.483
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.163.271	1.210.493
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano	0	0

movimentazione monetarie		
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	137.493	151.836
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	1.415.157	1.366.812
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.606.940	1.160.397
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	(17.273)	(2.979)
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	2.456.080	(3.153.930)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(3.747.493)	2.240.888
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(86.974)	288.590
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(174.925)	156.439
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	1.335.385	(1.430.282)
Totale variazioni del capitale circolante netto	(235.200)	(1.901.274)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	1.371.740	(740.877)
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(166.579)	(93.797)
(Imposte sul reddito pagate)	(133.816)	(182.692)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	33.760	(244.483)
Altri incassi/(pagamenti)	(23.231)	(59.394)
Totale altre rettifiche	(289.866)	(580.366)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	1.081.874	(1.321.243)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(782.731)	(1.571.138)
Disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(228.535)	(162.583)
Disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	123.630	(195.454)
Disinvestimenti	0	0
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(887.636)	(1.929.175)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		



Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(101.416)	1.789.845
Accensione finanziamenti	(335.314)	(501.277)
(Rimborso finanziamenti)	0	0
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	256.794	281.750
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione/(Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	77.849	35.403
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(102.087)	1.605.721
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	92.151	(1.644.697)
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	69.728	1.745.895
Assegni	22.000	0
Danaro e valori in cassa	13.199	3.729
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	104.927	1.749.624
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	175.743	69.728
Assegni	7.000	22.000
Danaro e valori in cassa	14.335	13.199
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	197.078	104.927
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

## Nota integrativa, parte iniziale

### Il Gruppo

La Fondazione "La Triennale di Milano" unitamente alla sua controllata Triennale Servizi srl, opera con le seguenti finalità:

- Lo svolgimento e la promozione di attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale e interdisciplinare, di rilievo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai settori dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono.
- L'organizzazione, con cadenza triennale, di esposizioni a carattere internazionale nell'ambito di cui al punto 1.

La Fondazione Museo del Design ha invece lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design italiano non solo del passato ma anche contemporanee, attraverso la gestione del Museo del Design, inteso come istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design italiano.

La Fondazione CRT/Teatro dell'Arte promuove l'ideazione, la progettazione, la produzione e la diffusione di forme drammaturgiche innovative e in generale la diffusione dell'arte e della pratica teatrale.

La Fondazione CRT/Teatro dell'Arte è stata acquisita dalla Fondazione La Triennale di Milano, e con essa dalla Fondazione Museo del Design e dalla società di eventi musicali Ponderosa, socio estraneo al Gruppo Triennale, nel luglio del 2016 al fine di creare una maggiore sinergia tra la programmazione culturale della Triennale con quella delle performing arts del Teatro.

Ciò in quanto, con la ripresa delle Esposizioni Internazionali, la Triennale di Milano ha sentito l'obbligo di dare attuazione, anche per questa disciplina (quella delle arti performative), allo Statuto (e alla legge istitutiva della Fondazione).

In questo modo è stata pienamente ricostituita l'unità delle arti prevista per la Triennale fin dalla sua apertura nel 1933.

Come sopra evidenziato Il Gruppo è quindi costituito, al 31 dicembre 2017, dalla Fondazione Triennale di Milano, dalla Triennale di Milano Servizi S.r.l. e dalla Fondazione Museo del Design e dalla Fondazione CRT.

Il Bilancio della Fondazione CRT viene incluso per la prima volta nel Bilancio Consolidato del Gruppo al 31/12/2017. Pertanto nelle varie tabelle della Nota Integrativa verrà evidenziata con una specifica nota il valore all'1/1/2017 delle voci relative alla Fondazione CRT.

La Triennale di Milano servizi è posseduta al 100% dalla Fondazione Triennale di Milano, mentre il Museo del Design e Fondazione CRT sono soggette a direzione e controllo da parte della Fondazione Triennale di Milano.

Al 31/12/2017 i soci del Museo del Design erano 5 mentre quelli della Fondazione CRT erano tre.

### **Criteri generali di formazione e principi di consolidamento**

Il bilancio consolidato, costituito da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, è redatto in via del tutto volontaria secondo i criteri previsti dal D. Lgs. 127/91, pure in presenza dei presupposti per l'esonero da tale adempimento di cui al primo comma dell'art. 27 del sopra citato Decreto.

I bilanci utilizzati per il consolidamento volontario, effettuato con il metodo integrale, sono quelli relativi all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016 predisposti dagli organi amministrativi delle singole Fondazioni/Società per l'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione, per quanto riguarda la Fondazione Triennale, e da parte dall'Assemblea dei Soci, per quanto riguarda la Triennale di Milano Servizi S.r.l. e della Fondazione Museo del Design e della Fondazione CRT.

Si ricorda che la Fondazione Museo del Design è stata costituita interamente con l'apporto di Patrimonio della Fondazione Triennale; in caso di scioglimento/estinzione per espressa previsione statutaria, l'intero patrimonio dovrà essere devoluto alla Fondazione Triennale.

I più significativi principi di consolidamento adottati per la redazione del presente bilancio consolidato in conformità dell'art 31 del D.lgs. 127/91 sono i seguenti:

- Il valore di carico delle partecipazioni consolidate è stato eliminato a fronte dell'eliminazione del patrimonio netto delle imprese partecipate secondo il metodo dell'integrazione globale.
- La differenza di consolidamento di €. (93.222) nasce:
  - Per €. 237.119 dal differente regime iva applicato dalla controllata Triennale di Milano servizi srl e dalla Fondazione CRT rispetto a quello della controllante Fondazione Triennale e della Fondazione Museo del Design che determina delle differenze di consolidamento nell'eliminazione dei crediti/debiti infra gruppo.
  - Per €. (226.095) dal differente valore attribuito alla partecipazione Fondazione Museo del Design nel bilancio della Controllante rispetto al corrispondente valore del patrimonio della stessa. A tal proposito si rimanda a quanto già riportato nella Nota integrativa della Fondazione Triennale.
  - Per €. (52.123) dal differente valore attribuito alla partecipazione Fondazione CRT nel bilancio della Controllante rispetto al corrispondente valore del patrimonio della stessa.
  - Per €. (52.123) dal differente valore attribuito alla partecipazione Fondazione CRT nel bilancio del Museo del Design rispetto al corrispondente valore del patrimonio della stessa.
- Sono state eliminate le partite di debito e credito infragruppo nonché i proventi e gli oneri relativi a tutte le operazioni intercorse fra le Società consolidate.
- Le partite di costo e ricavo e tutte le operazioni di importanza significativa tra le Società consolidate sono state eliminate. L'effetto prodotto dal regime di indetraibilità Iva, applicato ovviamente anche alle operazioni effettuate con la Triennale di Milano servizi S.r.l. è descritto a commento della voce "Oneri di produzione".

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

### **Principi contabili**

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

### **Criteri di valutazione adottati**

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Costi di impianto e di ampliamento	20%
Diritti di utilizzazione opere dell'ingegno	10%
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	10%-20%
Avviamento	1/18
Altre immobilizzazioni immateriali:	5% -10%- 20%-25% - 9/17

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Tra le altre immobilizzazioni - lavori su beni di terzi si segnala che:

- il Ristorante è stato costruito sulla Terrazza del Palazzo dell'Arte ed è ammortizzato in 10 anni, considerati quale ragionevole periodo di utilizzo.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono

meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

### Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali presenti alla data di trasformazione sono iscritte al valore di perizia.

Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente a tale data sono iscritte al costo di acquisto. Le altre immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto.

Nei casi sopra evidenziati i valori sono rettificati dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio, sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche e delle attrezzature che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile.

Le aliquote utilizzate sono qui sotto riportate:

Descrizione	Importo
Costruzioni leggere	10%
Impianti e macchinari:	
Impianto di condizionamento	15%
Impianto telefonico	20%
Impianto elettrico	20%
Impianto antincendio	20%
Impianto di videosorveglianza	30%
Impianti vari	20%
Strumenti audio	19%
Attrezzatura	15%
Altri beni:	
Mobili e arredamento	12%
Macchine ante 2002	15-20-25%
Macchine elettriche ed elettroniche	20%
Strumentazione tecnica	20%
Allestimenti	20%
Autovetture	25%
Beni inferiori 516 Euro	12%-15%-19% -20% -25% -30%-100%

La voce composta dai beni costituenti il patrimonio artistico della Fondazione Triennale è valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato
- per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto;
- per i beni ricevuti a titolo gratuito in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile oppure al valore attribuito da una apposita relazione di stima.
- Come previsto dal principio contabile n. 16 e dal parere del Comitato consultivo per l'applicazione delle norme antielusive n. 29/2005, per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento.

In questa voce, con la denominazione "Patrimonio artistico", si trova anche la Collezione Permanente del Design Italiano conferita all'atto della costituzione del Museo del Design dal socio Fondazione Triennale. Il valore di iscrizione è pari al valore di conferimento e gli incrementi dell'esercizio sono stati valutati al valore di acquisto oppure, quando donati, sono stati valutati da un perito con perizia asseverata.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni di legge o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

### **Immobilizzazioni finanziarie**

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati iscritti sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

Il criterio del costo ammortizzato non viene applicato in quanto gli effetti dell'applicazione di tale criterio sono irrilevanti rispetto al criterio adottato.

### **Rimanenze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate**

I prodotti finiti, costituiti da libri, da oggetti e da allestimenti sono iscritti al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

### **Crediti**

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle

condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

I crediti con scadenza oltre 12 mesi sono iscritti al valore nominale in considerazione del fatto che il criterio del costo ammortizzato si applica ai crediti sorti dal 1 gennaio 2016, come consentito dall'OIC 15.e che la Fondazione non è titolare di alcun credito di durata ultrannuale sorto nell'esercizio 2016.

I crediti comprendono le fatture emesse e quelle ancora da emettere, ma riferite a prestazioni di competenza dell'esercizio in esame.

I crediti verso clienti soggetti a procedure concorsuali o in stato di provato dissesto economico, per i quali si rende inutile promuovere azioni esecutive, vengono portati a perdita integralmente o nella misura in cui le informazioni ottenute e le procedure in corso ne facciano supporre la definitiva irrecuperabilità.

### **Disponibilità liquide**

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

### **Ratei e risconti**

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

### **Fondi per rischi e oneri**

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

### **TFR**

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

## **Debiti**

I debiti sono espressi al loro valore nominale, al netto di premi, sconti, abbuoni, e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

I debiti con scadenza oltre 12 mesi sono iscritti al valore nominale in considerazione del fatto che il criterio del costo ammortizzato si applica ai crediti sorti dal 1 gennaio 2016, come consentito dall'OIC 15.e che la Fondazione non ha contratto alcun debito di durata ultrannuale sorto nell'esercizio 2016.

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che la parte di utili o perdite su cambi non realizzata è pari a Euro 1.236.

Successivamente alla chiusura dell'esercizio, sino alla data di formazione del presente Bilancio, non si sono verificate variazioni dei cambi che possono generare effetti economici e/o patrimoniali significativi.

## **Contabilizzazione dei ricavi e dei costi**

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti e abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e delle prestazioni dei servizi.

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

I contributi ricevuti sono contabilizzati per competenza sulla base delle delibere assunte dagli enti eroganti.

Sono iscritti alla voce "altri ricavi e proventi":

- I contributi annuali dei Partecipanti pubblici: Ministero dei beni e delle attività culturali, Comune di Milano, Regione Lombardia, CCIAA di Milano, CCIAA di Monza e Brianza,



- Gli eventuali contributi dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali,
  - I contributi e le assegnazioni di enti, associazioni e soggetti privati italiani e stranieri,
  - I contributi e le assegnazioni di Stati stranieri ed organizzazioni internazionali pubbliche e private.
- Tutti i contributi di cui sopra sono utilizzati per il conseguimento delle finalità statutarie delle Fondazioni.

I contributi vengono iscritti in Bilancio all'atto della formale delibera di erogazione.

### **Imposte sul Reddito**

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi specificiamo quanto segue.

Le imposte differite sono state calcolate sulla base delle differenze temporanee tassabili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze temporanee genereranno delle variazioni in aumento della base imponibile.

In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

L'ammontare delle imposte anticipate viene rivisto ogni anno al fine di verificare il permanere della ragionevole certezza di conseguire in futuro redditi imponibili fiscali, tali da recuperare l'intero importo delle imposte anticipate.

L'ammontare delle imposte differite ed anticipate è soggetto, altresì, a rideterminazione nell'ipotesi di variazione delle aliquote di tassazione originariamente considerate.

### **Riclassificazioni del bilancio**

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della società.

### **Posizione finanziaria**

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
-------------	----------------------	------------	--------------------

a) Attività a breve			
Depositi bancari	69.728	106.015	175.743
Danaro ed altri valori in cassa	35.199	-13.864	21.335
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	104.927	92.151	197.078
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	2.534.337	-101.416	2.432.921
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	2.534.337	-101.416	2.432.921
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	-2.429.410	193.567	-2.235.843
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	690.971	-14.344	676.627
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	690.971	-14.344	676.627
d) Passività di medio/lungo termine			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	1.850.238	-335.314	1.514.924
TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	1.850.238	-335.314	1.514.924
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	-1.159.267	320.970	-838.297
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	-3.588.677	514.537	-3.074.140

### Conto economico riepilogativo

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	22.253.742		7.337.196	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	7.462	0,03	-139.504	-1,90
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	145.729	0,65	68.834	0,94
Costi per servizi e godimento beni di terzi	23.334.540	104,86	8.523.062	116,16
VALORE AGGIUNTO	-1.219.065	-5,48	-1.394.204	-19,00
Ricavi della gestione accessoria	6.377.313	28,66	6.472.432	88,21
Costo del lavoro	3.191.004	14,34	2.768.272	37,73
Altri costi operativi	900.999	4,05	843.286	11,49
MARGINE OPERATIVO LORDO	1.066.245	4,79	1.466.670	19,99
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.272.976	5,72	1.277.664	17,41
RISULTATO OPERATIVO	-206.731	-0,93	189.006	2,58
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-93.481	-0,42	-163.802	-2,23
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-300.212	-1,35	25.204	0,34
Imposte sul reddito	67.466	0,30	67.978	0,93
Utile (perdita) dell'esercizio	-367.678	-1,65	-42.774	-0,58

**Nota integrativa, attivo****Immobilizzazioni****Immobilizzazioni immateriali**

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Costi di impianto e di ampliamento		6.317	3.475	2.842
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	31.828		7.957	23.871
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	20.432	4.740	6.733	18.439
Avviamento		136.839	11.440	125.399
Altre immobilizzazioni immateriali	7.292.881	80.638	693.254	6.680.265
Arrotondamento				
<b>Totali</b>	<b>7.345.141</b>	<b>228.534</b>	<b>722.859</b>	<b>6.850.816</b>

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2017 ammontano a Euro 6.850.816 (Euro 7.345.141 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

**Movimenti delle immobilizzazioni immateriali**

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio								
Costo	0	0	79.570	76.937	0	0	12.489.223	12.645.730
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	47.742	56.505	0	0	5.196.343	5.300.590
Valore di bilancio	0	0	31.828	20.432	0	0	7.292.881	7.345.141
Variazioni nell'esercizio								

Incrementi per acquisizioni	6.317	0	0	4.741	136.839	0	80.638	228.535
Ammortamento dell'esercizio	3.476	0	7.957	6.733	11.440	0	693.254	722.860
Totale variazioni	2.842	0	(7.957)	(1.993)	125.399	0	(612.616)	(494.325)
Valore di fine esercizio								
Costo	17.380	0	79.570	81.678	208.000	0	12.569.861	12.956.489
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	14.538	0	55.699	63.238	82.601	0	5.889.597	6.105.673
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	2.842	0	23.871	18.439	125.399	0	6.680.265	6.850.816

### Costi di impianto ed ampliamento

Nel seguente prospetto si riportano le informazioni richieste dall'art. 2427, punto 3) relativamente ai costi di impianto e di ampliamento.

Descrizione	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Spese di costituzione		6.317	3.476	2.841
Arrotondamento		1		1
Totali		6.318	3.476	2.842

I costi di impianto e ampliamento sono di competenza della Fondazione CRT.

### Avviamento

La voce *Avviamento* deriva dal Bilancio della Fondazione CRT ed è relativa al costo a suo tempo pagato dal CRT per acquisire i rami d'azienda che lo compongono. Il saldo netto ammonta a €. 125.399 alla fine dell'esercizio. Il saldo alla fine dell'esercizio precedente era pari a €. 136.839.

### Diritti di brevetto e di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Il saldo netto ammonta a Euro 23.871 (Euro 31.828 alla fine dell'esercizio precedente)

### Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Il saldo netto ammonta a Euro 18.439 (Euro 20.432 alla fine dell'esercizio precedente) ed è rappresentato principalmente dai marchi e dalle licenze d'uso del software.

In particolare, la voce comprende il valore del software al 31/12/2017 della Fondazione CRT pari a €. 3.793 acquisito nel corso dell'esercizio

### Altre immobilizzazioni immateriali

Il saldo netto ammonta a Euro 6.680.265 (Euro 7.292.881 alla fine dell'esercizio precedente), ed è rappresentato principalmente da "migliorie su beni di terzi" per interventi di manutenzione effettuati sul Palazzo dell'Arte di Via Alemagna n. 6.

### Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Impianti e macchinario	1.356.767	97.532	327.959	1.126.340
Attrezzature industriali e commerciali	34.725	26.187	14.738	46.174
Altri beni	6.130.931	659.975	98.677	6.692.229
- altri beni	427.701	52.635	98.677	381.659
- Patrimonio Artistico Fondazione	3.493.683	596.340		4.090.023
- Patrimonio artistico Museo del Design	1.792.856			1.792.856
- installazioni artistiche	416.687	11.000		427.687
- arrotondamenti	2			2
<b>Totali</b>	<b>7.522.423</b>	<b>783.694</b>	<b>441.374</b>	<b>7.864.743</b>

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad Euro 7.864.743 (Euro 7.522.423 alla fine dell'esercizio precedente).

### Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	123.942	3.036.930	41.969	7.957.119	0	11.159.960
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	123.942	1.680.161	7.244	1.669.017	0	3.480.364
Svalutazioni	0	0	0	157.171	0	157.171
Valore di bilancio	0	1.356.767	34.725	6.130.931	0	7.522.423
Variazioni						

nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	0	97.532	26.187	659.975	0	783.694
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	963	0	963
Ammortamento dell'esercizio	0	327.959	14.739	97.713	0	440.411
Totale variazioni	0	(230.427)	11.449	561.298	0	342.320
Valore di fine esercizio						
Costo	123.942	3.134.462	75.495	8.639.870	0	11.973.769
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	123.942	2.008.121	29.320	1.790.467	0	3.951.850
Svalutazioni	0	0	0	157.171	0	157.171
Valore di bilancio	0	1.126.340	46.174	6.692.229	0	7.864.743

Nella voce " Incrementi per acquisizioni" sono compresi i valori netti delle " Attrezzature industriali e commerciali" e delle " Altre immobilizzazioni materiali" alla data del 1 gennaio 2017 della Fondazione CRT.

Come rilevabile dalla Nota Integrativa della Fondazione CRT detti valori all'1/1/2017 sono così composti:

- attrezzature: costo storico €. 17.832, Fondo Ammortamento €. 7.338
- altri beni costo storico €. 42.718, Fondo Ammortamento €. 25.018.

Si rimanda alle Note Integrative dei Bilanci al 31/12/2017 delle Fondazioni/Società partecipanti al Consolidato per un maggior dettaglio della voce "Altri Beni".

Si riporta nel prospetto in calce il dettaglio del Patrimonio Artistico.

#### Patrimonio artistico

PATRIMONIO ARTISTICO	
MATERIALE BIBLIOGRAFICO	31.511,41
COLLEZIONE "GRAMIGNA"	11.883,68
OPERE D'ARTE	2.775.287,52
DONAZIONE FONDO TOMAS MALDONADO	300.000,00
DONAZIONE LANZANI	100.000,00
DONAZIONE TEATRO CONTINUO BURRI	75.000,00
DONAZIONE TEATRO DEI BURATTINI	200.000,00
DONAZIONE IL SEME DELL'ALTISSIMO	526.339,80
(inclusa realizzazione piedistallo €. 26.339,80)	
DONAZIONE SCULTURA DI G.FERRONI "Cavalletto"	70.000,00
ALLESTIMENTI	427.687
COLLEZIONE MUSEO DEL DESIGN	924.556

COLLEZIONE NANNI STRADA	868.300
	6.310.565

L'opera " Il Seme dell'Altissimo", escluso il piedistallo realizzato a spese del donatario, e la "scultura di G.Ferroni" sono donazioni iscritte per la prima volta nel 2017 nel bilancio della Fondazione Triennale di Milano. Corrispondentemente è stata iscritta una Riserva indisponibile di pari valore nel Patrimonio Netto. Come rilevato in premessa il patrimonio artistico non viene ammortizzato in osservanza del principio contabile n.16 e dal parere del Comitato consultivo per l'applicazione delle norme antielusive n. 29/2005.

### **Impianti e macchinari**

Ammontano a Euro 1.126.340 (Euro 1.356.767 alla fine dell'esercizio precedente)

### **Attrezzature industriali e commerciali**

Ammontano a Euro 46.174 (Euro 34.725 alla fine dell'esercizio precedente).

### **Altri beni**

Ammontano a Euro 6.692.229 (Euro 6.130.931 alla fine dell'esercizio precedente).

### **Immobilizzazioni finanziarie**

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e strumenti finanziari derivati come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Partecipazioni in:				
b) Imprese collegate	109.286		109.286	
Crediti verso:				
d-bis) Verso altri	690.971	55.188	69.532	676.627
<b>Totali</b>	<b>800.257</b>	<b>55.188</b>	<b>178.818</b>	<b>676.627</b>

Il decremento delle imprese collegate si riferisce alla Fondazione Crt che da quest'anno è stata inclusa nel Consolidamento.

### **Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica**

Ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile si riporta un prospetto riepilogativo dei crediti immobilizzati suddiviso per area geografica.

Area geografica	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Italia	676.627	676.627
Totale	676.627	676.627

## Attivo circolante

### Rimanenze

Ai sensi dell'art. 2427, punto 4 del Codice Civile si riporta di seguito il dettaglio relativo alla composizione della voce in esame.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	16.510	17.273	33.783
Totale rimanenze	16.510	17.273	33.783

Si evidenzia che i criteri adottati nella valutazione delle singole voci hanno portato all'iscrizione di valori non sensibilmente differenti rispetto ai costi correnti dei beni rilevabili alla data di chiusura dell'esercizio (art. 2426, punto 10 del Codice Civile).

### Crediti iscritti nell'attivo circolante

#### Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	4.192.741	(2.564.233)	1.628.508	1.628.508	0	0
Crediti verso imprese collegate iscritti nell'attivo circolante	199.761	(199.761)	0	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	391.206	(235.423)	155.783	155.783	0	0
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	152.798	40.257	193.055			
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.720.190	(777.681)	1.942.509	1.906.536	35.973	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	7.656.696	(3.736.841)	3.919.855	3.690.827	35.973	0



### Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.459.430	2.237	166.841	1.628.508
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	155.783	-	-	155.783
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	193.055	-	-	193.055
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.942.509	-	-	1.942.509
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	3.750.777	2.237	166.841	3.919.855

### Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite	2		-2
Crediti IRES/IRPEF	14.496	65.773	51.277
Crediti IRAP	23.907	25.975	2.068
Crediti IVA	350.397	60.931	-289.466
Altri crediti tributari	2.405	3.105	700
Arrotondamento	-1	-1	
Totali	391.206	155.783	-235.423

### Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	2.674.943	1.906.536	-768.407
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	148.527	24.313	-124.214
- n/c da ricevere	145.187	97.752	-47.435
- crediti per contributi	2.290.299	1.523.110	-767.189
- altri	90.930	261.361	170.431
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	45.247	35.973	-9.274
Depositi cauzionali in denaro	45.247	35.973	-9.274
Altri crediti:			
Totale altri crediti	2.720.190	1.942.509	-777.681

Per una maggior dettaglio relativo ai valori della Fondazione CRT, si rimanda alla relativa Nota Integrativa.

Tra i crediti sono iscritte attività per imposte anticipate relative per €. 193.055

Per una descrizione dettagliata si rinvia al paragrafo relativo alla fiscalità differita.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	183.299	42.948	108.153	248.504

### Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	69.728	106.015	175.743
Assegni	22.000	(15.000)	7.000
Denaro e altri valori in cassa	13.199	1.136	14.335
Totale disponibilità liquide	104.927	92.151	197.078

### Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	197.185	(196.006)	1.179
Risconti attivi	124.013	282.980	406.993
Totale ratei e risconti attivi	321.198	86.974	408.172

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	124.013	406.993	282.980
su mostre a cavallo dell'esercizio	72.350	308.131	235.781
Costi relativi all'allestimento Museo Design	38.754	83.281	44.527
su polizze assicurative	12.694	4.179	-8.515
- altri	215	11.402	11.187
Ratei attivi:	197.185	1.179	-196.006
mostre a cavallo dell'esercizio	197.185		-197.185
- altri		1.179	1.179
Totali	321.198	408.172	86.974

Il risconti all'1/1/2017 della Fondazione CRT erano pari a €. 967.

## Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

### Patrimonio netto

#### Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 5.188.842 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	3.849.255	0	(370.961)	627.755	0	0		4.106.049
Riserve statutarie	1.267.632	0	0	3.283	0	0		1.270.915
Altre riserve								
Varie altre riserve	147.764	0	0	0	240.989	0		(93.225)
Totale altre riserve	147.764	0	0	0	240.989	0		(93.225)
Utili (perdite) portati a nuovo	0	0	0	52.123	0	0		(52.123)
Utile (perdita) dell'esercizio	(367.678)	0	(367.678)	0	0	0	(42.774)	(42.774)
Totale patrimonio netto	4.896.973	0	(738.639)	683.161	240.989	0	(42.774)	5.188.842

#### Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Altre riserve	(93.225)
Totale	(93.225)

Gli incrementi 2017 del Capitale sono costituiti dagli incrementi del Patrimonio Indisponibile della Fondazione Triennale pari a €. 570.000 (vedi Tabella sotto riportata), mentre il decremento è relativo alla perdita del precedente esercizio pari a €. 370.961.

Inoltre viene evidenziata la quota di Patrimonio Netto del socio della Fondazione Crt esterno al Gruppo.

La voce Capitale/Patrimonio Netto può essere meglio rappresentata nella seguente tabella:

Capitale/ Patrimonio netto				
totale patrimonio disponibile Fondazione Triennale al 31/12/17			€	2.149.848
Altre Riserve Fondazione Triennale			€	492.683
Patrimonio indisponibile Museo del Design			€	160.762
Patrimonio Indisponibile all'1/1/2017	€	675.000		
Incrementi Patrimonio indisponibile Fond. Triennale 2017:				
Patrimonio Indisponibile E.Isgro' Il seme dell'Altissimo	€	500.000		
Patrimonio indisponibile G.Ferroni "Cavalletto"	€	70.000	€	1.245.000
Quota di Patrimonio Netto Fondazione CRT di				
competenza del socio esterno al gruppo Triennale			€	57.755
Totale Capitale Consolidato			€	4.106.049

### Fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	0	0
Variazioni nell'esercizio					
Altre variazioni	0	0	0	40.000	40.000
Totale variazioni	0	0	0	40.000	40.000
Valore di fine esercizio	0	0	0	40.000	40.000

Si riferisce al Fondo rischi per cause legali della Fondazione CRT.

### Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2017 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Per i dipendenti che hanno optato per l'adesione alla previdenza complementare il TFR viene versato direttamente al fondo pensione; negli altri casi il TFR viene trasferito al Fondo di Tesoreria gestito dall'INPS.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	<b>Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>
Valore di inizio esercizio	739.629
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	144.514
Utilizzo nell'esercizio	28.213
Altre variazioni	(2.039)
Totale variazioni	114.262
Valore di fine esercizio	853.891

## Debiti

### Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	4.384.575	(436.730)	3.947.845	2.432.921	1.514.924	479.388
Acconti	72.500	(68.065)	4.435	4.435	0	0
Debiti verso fornitori	9.395.897	(3.747.493)	5.648.404	5.648.404	0	0
Debiti verso imprese collegate	305.571	(305.571)	0	0	0	0
Debiti tributari	138.501	296.184	434.685	434.685	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	123.695	(15.256)	108.439	108.439	0	0
Altri debiti	498.330	189.647	687.977	687.977	0	0
Totale debiti	14.919.069	(4.087.284)	10.831.785	9.316.861	1.514.924	479.388

### Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
-------------	----------------------	--------------------	------------

a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	2.534.337	2.432.921	-101.416
Conti correnti passivi	2.039.869	1.956.610	-83.259
Mutui	494.469	476.311	-18.158
Altri debiti:			
- altri	-1		1
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio	1.850.238	1.514.924	-335.314
Mutui	1.850.238	1.514.924	-335.314
Totale debiti verso banche	4.384.575	3.947.845	-436.730

Per quanto riguarda la Fondazione Crt si evidenziano i seguenti valori all'1/1/2017

Debiti v/ Banche €. 250.000

Debiti v/fornitori €. 428.885

Debiti tributari €. 344.922

Debiti v/istituti di previdenza €. 27.676

Altri debiti €. 125.612

Si rimanda alla Nota Integrativa della Fondazione Crt per un maggior dettaglio.

### Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio	72.500	4.435	-68.065
Anticipi da clienti	72.500	4.435	-68.065
- altri			
Totale acconti	72.500	4.435	-68.065

### Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	9.395.897	5.648.404	-3.747.493
Fornitori entro esercizio:	6.218.855	4.231.560	-1.987.295
- altri	6.218.855	4.231.560	-1.987.295
Fatture da ricevere entro esercizio:	3.177.042	1.416.844	-1.760.198
b) Debiti v/fornitori oltre l'esercizio			
Totale debiti verso fornitori	9.395.897	5.648.404	-3.747.493

### Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRPEF/IRES		11.310	11.310
Debito IRAP	10.516	26.968	16.452
Erario c.to IVA	2.847	177.551	174.704
Erario c.to ritenute dipendenti	83.081	114.045	30.964
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	36.988	81.651	44.663

Addizionale comunale	1.142	868	-274
Addizionale regionale	3.747	5.461	1.714
Debiti per altre imposte	179	16.830	16.651
Arrotondamento	1	1	
Totale debiti tributari	138.501	434.685	296.184

### Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	91.480	103.993	12.513
Debiti verso Inail	27.769		-27.769
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	4.446	4.446	
Totale debiti previd. e assicurativi	123.695	108.439	-15.256

### Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	498.330	687.977	189.647
Debiti verso dipendenti/assimilati	204.933	245.326	40.393
Debiti verso amministratori e sindaci	7.284	19.673	12.389
Altri debiti:			
Bilgietteria Expo Gate	4.187		-4.187
- altri	281.926	422.978	141.052
Totale Altri debiti	498.330	687.977	189.647

Per il dettaglio della voce " Altri Debiti" si rimanda alle Note Integrative delle Fondazioni/Società partecipanti al Consolidato.

### Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	3.947.845	-	-	3.947.845
Acconti	4.435	-	-	4.435
Debiti verso fornitori	5.546.387	69.978	32.039	5.648.404
Debiti tributari	434.685	-	-	434.685
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	108.439	-	-	108.439
Altri debiti	687.977	-	-	687.977
Debiti	10.729.768	69.978	32.039	10.831.785

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2017, comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.

### Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	301.708	(152.502)	149.206
Risconti passivi	2.909.773	(22.423)	2.887.350
Totale ratei e risconti passivi	3.211.481	(174.925)	3.036.556

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	2.909.773	2.887.350	-22.423
- su mostre a cavallo d'esercizio	459.619	108.488	-351.131
- contributi	2.204.939	2.683.911	478.972
- altri	245.215	94.951	-150.264
Ratei passivi:	301.708	149.206	-152.502
- su mostre a cavallo d'esercizio	56.607	82.923	26.316
- Allestimento 8/9° Museo D.(7/8° es. precedente)	202.517	36.752	-165.765
- altri	42.584	29.531	-13.053
Totali	3.211.481	3.036.556	-174.925

### Nota integrativa, conto economico

#### Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	22.253.742	7.337.196	-14.916.546	-67,03
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	7.462	-139.504	-146.966	-1.969,53
Altri ricavi e proventi	6.377.313	6.472.432	95.119	1,49
Totali	28.638.517	13.670.124	-14.968.393	

#### Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività



Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si informa che la suddivisione dei ricavi per categoria di attività e area geografica non è significativa.

### Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	145.729	68.834	-76.895	-52,77
Per servizi	22.893.476	8.163.158	-14.730.318	-64,34
Per godimento di beni di terzi	441.064	359.904	-81.160	-18,40
Per il personale:				
a) salari e stipendi	2.380.874	2.018.868	-362.006	-15,20
b) oneri sociali	658.294	611.912	-46.382	-7,05
c) trattamento di fine rapporto	151.836	137.493	-14.343	-9,45
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	843.992	722.860	-121.132	-14,35
b) immobilizzazioni materiali	366.501	440.411	73.910	20,17
d) svalut.ni crediti att. circolante	58.000	108.153	50.153	86,47
Accantonamento per rischi	4.483	6.240	1.757	39,19
Oneri diversi di gestione	900.999	843.286	-57.713	-6,41
<b>Totali</b>	<b>28.845.248</b>	<b>13.481.119</b>	<b>-15.364.129</b>	

Negli oneri diversi di gestione è ricompreso l'importo di € 237.119 relativo all' Iva indetraibile sui servizi acquistati all'interno del Gruppo da parte della Fondazione Triennale e del Museo del Design.

### Proventi e oneri finanziari

#### Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri.

	Interessi e altri oneri finanziari
Prestiti obbligazionari	0
Debiti verso banche	160.701
Altri	8.262
<b>Totale</b>	<b>168.963</b>

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce "C.16.d) Proventi diversi dai precedenti".

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					464	464
Altri proventi					1.920	1.920
Totali					2.384	2.384

### **Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate**

#### **Imposte sul reddito d'esercizio**

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var. %	Esercizio corrente
Imposte correnti	109.311	1.321	1,21	110.632
Imposte relative a esercizi precedenti	2.082	-4.479	-215,13	-2.397
Imposte anticipate	-43.927	3.670	-8,35	-40.257
Totali	67.466	512		67.978

#### **Fiscalità differita (art. 2427, punto 14 del Codice Civile)**

Le imposte differite sono state calcolate tenendo conto dell'ammontare di tutte le differenze temporanee generate dall'applicazione di norme fiscali e applicando le aliquote in vigore al momento in cui tali differenze sono sorte.

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza degli esercizi successivi di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Di seguito viene esposto un prospetto contenente la descrizione delle differenze temporanee, tutte relative alla Triennale di Milano Servizi S.r.l. che hanno comportato la rilevazione di imposte differite ed anticipate, specificandone il relativo ammontare, l'aliquota di imposta applicata, l'effetto fiscale, gli importi accreditati o addebitati a conto economico e le voci escluse dal computo, con riferimento sia all'esercizio corrente che all'esercizio precedente. Nel prospetto in esame si

espone, inoltre, l'ammontare delle imposte anticipate contabilizzato in Bilancio attinenti a perdite dell'esercizio e di esercizi precedenti.

Voce	Esercizio precedente			Variazioni dell'esercizio		Esercizio corrente	
	IRES	IRES	IRAP	IRES	IRAP	IRES	IRAP
<b>IMPOSTE ANTICIPATE</b>	<b>Ammontare delle differenze temporanee</b>						
Spese manutenzioni eccedenti		68.293		96.433		164.726	
Accantonamento a fondi svalutazione crediti		22.471		84.966		107.437	
Perdite fiscalmente riportabili		545.895				545.895	
Storno I° quinto manutenzioni 2016				-13.659		-13.659	
Totale differenze temporanee deducibili		636.659		167.740		804.399	
Perdite fiscali							
Aliquote IRES e IRAP		24,00	3,90			24,00	3,90
Crediti per imposte anticipate	152.798			40.258		193.056	
<b>IMPOSTE DIFFERITE</b>	<b>Ammontare delle differenze temporanee</b>						
Totale differenze temporanee imponibili							
Aliquote IRES e IRAP	27,50	24,00	3,90			24,00	3,90
Arrotondamento						-1	
Imposte anticipate (imposte differite) nette IRES e IRAP	152.798			40.257		193.055	
Totali imposte anticipate (imposte differite) nette	152.798			40.257		193.055	
- imputate a Conto economico				40.257			
Perdite fiscali non considerate per calcolo imposte anticipate	1.494.004	1.494.004		-1.789.098		1.198.910	

### Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

	IRES	IRAP
A) Differenze temporanee		
Totale differenze temporanee deducibili	258.504	0
Totale differenze temporanee imponibili	0	0
Differenze temporanee nette	(258.504)	0
B) Effetti fiscali		
Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio	(152.798)	0
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	(40.257)	0
Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio	(193.055)	0

**Dettaglio delle differenze temporanee deducibili**

Descrizione	Importo al termine dell'esercizio precedente	Variazione verificatasi nell'esercizio	Importo al termine dell'esercizio	Aliquota IRES	Effetto fiscale IRES
Manutenzioni eccedenti il 5% Immobilizzazioni	68.293	82.774	151.067	24,00%	36.256
Fondo svalutazione crediti tassato	22.471	84.966	107.437	24,00%	25.785

**Informativa sulle perdite fiscali**

	Esercizio corrente			Esercizio precedente		
	Ammontare	Aliquota fiscale	Imposte anticipate rilevate	Ammontare	Aliquota fiscale	Imposte anticipate rilevate
Perdite fiscali						
dell'esercizio	0			321.197		
di esercizi precedenti	2.039.899			1.718.702		
Totale perdite fiscali	2.039.899			2.039.899		
Perdite fiscali a nuovo recuperabili con ragionevole certezza	545.895	24,00%	131.015	545.895	24,00%	131.015

Le perdite fiscali sopra riportate sono integralmente riferite alla Triennale di Milano Servizi S.r.l..

A fronte della comprovata capacità dell'azienda di produrre reddito imponibile compensabile con le perdite fiscali dei precedenti esercizi (utilizzate per Euro 290.330 a compensazione parziale del reddito imponibile dell'esercizio 2017) si è ritenuto, a fronte di un totale di perdite residue compensabili di euro 1.749.569, di considerare fondata la possibilità di compensazione in futuri esercizi di perdite per Euro 290.330, pari all'assorbimento di perdite pregresse intervenuto nell'esercizio.

**Nota integrativa, altre informazioni****Dati sull'occupazione**

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2017.

Media forza Lavoro dipendenti n. 74.

Si rimanda alle varie note integrative e alla Relazione sulla gestione per il dettaglio.

**Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto**

Il seguente prospetto evidenzia i compensi, le anticipazioni, i crediti concessi agli Amministratori e ai membri del Collegio dei Revisori/Sindaco o Revisore Unico, nonché gli impegni assunti per loro conto per l'esercizio al 31/12/2017, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	<b>Amministratori</b>	<b>Sindaci</b>
Compensi	96.000	58.450
Anticipazioni	0	0
Crediti	0	0
Impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie prestate	0	0

### **Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale**

Ai sensi dell'art. 2427 n. 9 c.c. Vi segnaliamo l'importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale, con indicazione della natura delle garanzie reali prestate; gli impegni esistenti in materia di trattamento di quiescenza e simili, nonché gli impegni assunti nei confronti di imprese controllate, collegate, nonché controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime sono distintamente indicate.

	<b>Importo</b>
Garanzie	2.211.168
Passività potenziali	4.406.120

### **Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale**

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

### **Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

In proposito si rimanda alla Relazione sulla gestione.

### **Nota integrativa, parte finale**

Milano, 20 aprile 2018

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Arch. Stefano Boeri

PAGINA BIANCA

# BILANCIO DI ESERCIZIO

## Informazioni generali sull'impresa

### Dati anagrafici

Denominazione: MUSEO DEL DESIGN

Sede: VIALE ALEMAGNA 6 20100 MILANO MI

Capitale sociale: 0

Capitale sociale interamente versato: no

Codice CCIAA: Milano

Partita IVA: 06429480962

Codice fiscale: 06429480962

Numero REA: 1914833

Forma giuridica: Fondazioni

Settore di attività prevalente (ATECO): 949990 Attività di altre organizzazioni associative nca

Società in liquidazione: no

Società con socio unico: no

Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no

Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:

Appartenenza a un gruppo: si

Denominazione della società capogruppo: Fondazione La Triennale di Milano

Paese della capogruppo: ITALIA

Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:

## Stato patrimoniale

	31-12-2017	31-12-2016
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	0	0
II - Immobilizzazioni materiali	1.845.063	1.854.383
III - Immobilizzazioni finanziarie	172.590	186.977

Totale immobilizzazioni (B)	2.017.653	2.041.360
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.212.087	1.469.181
imposte anticipate	0	0
Totale crediti	1.212.087	1.469.181
IV - Disponibilità liquide	325	24.186
Totale attivo circolante (C)	1.212.412	1.493.367
D) Ratei e risconti	103	160
Totale attivo	3.230.168	3.534.887
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	260.762	260.762
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	1.719.510	1.716.227
VI - Altre riserve	0	1
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	60	3.283
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	1.980.332	1.980.273
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	165.115	141.699
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.084.545	1.412.709
Totale debiti	1.084.545	1.412.709
E) Ratei e risconti	176	206
Totale passivo	3.230.168	3.534.887

### Conto economico

	31-12-2017	31-12-2016
<b>Conto economico</b>		
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.024	0
5) altri ricavi e proventi		



contributi in conto esercizio	1.222.836	1.555.816
altri	17.660	66.107
<b>Totale altri ricavi e proventi</b>	<b>1.240.496</b>	<b>1.621.923</b>
<b>Totale valore della produzione</b>	<b>1.241.520</b>	<b>1.621.923</b>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	625	685
7) per servizi	614.293	935.880
9) per il personale		
a) salari e stipendi	408.153	473.768
b) oneri sociali	117.127	139.001
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	29.576	28.367
c) trattamento di fine rapporto	29.576	28.367
<b>Totale costi per il personale</b>	<b>554.856</b>	<b>641.136</b>
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	10.880	11.923
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	10.880	11.923
<b>Totale ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>10.880</b>	<b>11.923</b>
14) oneri diversi di gestione	7.743	11.058
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>1.188.397</b>	<b>1.600.682</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>53.123</b>	<b>21.241</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	4	1.599
<b>Totale proventi diversi dai precedenti</b>	<b>4</b>	<b>1.599</b>
<b>Totale altri proventi finanziari</b>	<b>4</b>	<b>1.599</b>
<b>Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)</b>	<b>4</b>	<b>1.599</b>
<b>D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie</b>		
19) svalutazioni		
a) di partecipazioni	36.429	0
<b>Totale svalutazioni</b>	<b>36.429</b>	<b>0</b>
<b>Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)</b>	<b>(36.429)</b>	<b>0</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)</b>	<b>16.698</b>	<b>22.840</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	16.638	19.557
<b>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>	<b>16.638</b>	<b>19.557</b>
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>60</b>	<b>3.283</b>

**Nota integrativa, parte iniziale****Nota integrativa, parte iniziale****PREMESSA**

Signori Soci

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di esercizio pari a Euro 60.

La Fondazione Museo del Design ha lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design italiano non solo del passato ma anche contemporanee, attraverso la gestione del Museo del Design, inteso come istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design italiano.

**Eventuale appartenenza a un Gruppo**

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano, Viale Alemagna n. 6, Milano C.F. 01423890159 a seguito dell'Accordo di Programma stipulato presso la Regione Lombardia il 5 dicembre 2006, ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta. Finora essi sono, oltre alla Fondazione Triennale di Milano, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di Commercio di Milano e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo .

Ai sensi dell'articolo 2.1 dello Statuto "la Fondazione Museo del Design persegue il proprio scopo relazionandosi e coordinandosi con la Fondazione La Triennale di Milano" ma decide la propria attività in modo autonomo senza esserne diretta.

Il 30 dicembre 2009 è stata stipulata la Convenzione tra la Fondazione La Triennale di Milano e la Fondazione Museo del Design che regola i rapporti di collaborazione tra le due Fondazioni. Tale Convenzione ha una durata di dieci anni.

**Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio**

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il Bilancio è stato predisposto nel presupposto della continuità aziendale.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis, 2435-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente.

Ricorrendo i presupposti di cui all'art. 2435-bis, c.1, del Codice Civile, il Bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni dettate dal predetto articolo.

La presente Nota integrativa riporta le informazioni richieste dai numeri 3) e 4) dell'art. 2428 c.c..

Al fine di fornire una informativa più ampia e puntuale sull'andamento della gestione, si è ritenuto opportuno corredare il bilancio anche con la Relazione sulla gestione.

### **Principi contabili**

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono state indicate esclusivamente le perdite effettivamente realizzate nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

I crediti e i debiti verso la Triennale di Milano Servizi srl del 2016 sono stati riclassificati nella voce Crediti/Debiti v/imprese sottoposte al controllo della controllante per una maggiore uniformità di esposizione.

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

### **Criteri di valutazione adottati**

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Non sussiste alcun importo iscritto a detta voce del presente bilancio.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto o di produzione interna. Tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

Sono stati ricompresi anche altri costi, per la quota ragionevolmente imputabile ai beni, sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento dal quale il bene può essere utilizzato.

Sono stati indicati esplicitamente le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Descrizione	Aliquote applicate
- Mobili e arredi	12%
- Macchine ufficio elettroniche	20%
- beni inf. 516 euro	12-15%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

### **Immobilizzazioni finanziarie**

Le immobilizzazioni finanziarie consistenti in partecipazioni in società controllate e collegate sono state valutate secondo il metodo del costo, comprensivo degli oneri accessori; il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione o del valore attribuito ai beni conferiti.

Il costo come sopra determinato viene ridotto in caso si accertino perdite durevoli di valore; qualora vengano meno i motivi della rettifica effettuata, il valore della partecipazione è ripristinato nel limite del costo di acquisizione.

Il valore così determinato non risulta superiore al valore che si sarebbe determinato applicando i criteri previsti dall'art. 2426, punto 4, del Codice Civile.

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati iscritti come nei precedenti bilanci sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

Non è stato applicato ai crediti con scadenza oltre 12 mesi il criterio del costo ammortizzato, non ricorrendo, nella fattispecie, l'obbligo dell'adozione di detto criterio.

#### **Rimanenze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate.**

Non sussiste alcun importo iscritto a detta voce del presente bilancio.

#### **Crediti**

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

#### **Disponibilità liquide**

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

#### **Ratei e risconti**

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

#### **TFR**

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

#### **Debiti**

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

I debiti con scadenza oltre 12 mesi sono iscritti, come nei precedenti bilanci, al valore nominale, e non con il criterio del costo ammortizzato, non ricorrendo, nella fattispecie, l'obbligo dell'adozione di detto criterio.

### **Contabilizzazione dei ricavi e dei costi**

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

In particolare:

- i ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti sulla base dell'avvenuta prestazione e in accordo con i relativi contratti. I ricavi relativi ai lavori in corso su ordinazione sono riconosciuti in proporzione all'avanzamento dei lavori;
- i ricavi per vendita di beni sono rilevati al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente coincide con la consegna o la spedizione del bene;
- i contributi vengono iscritti in Bilancio all'atto del ricevimento della formale delibera di erogazione.
- i costi sono contabilizzati con il principio della competenza;
- gli accantonamenti a fondi rischi e oneri sono iscritti per natura, ove possibile, nella classe pertinente del conto economico;
- i proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.

### **Imposte sul Reddito**

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Non si è determinata la necessità di rilevare imposte anticipate e differite.

### **Riclassificazioni del bilancio e indici**

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della società e i principali indici di bilancio.

### Posizione finanziaria

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
a) Attività a breve			
Depositi bancari	24.100	-24.100	
Danaro ed altri valori in cassa	86	239	325
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	24.186	-23.861	325
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)		4.658	4.658
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE		4.658	4.658
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	24.186	-28.519	-4.333
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	150.548	17.939	168.487
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	150.548	17.939	168.487
d) Passività di medio/lungo termine			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	150.548	17.939	168.487
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	174.734	-10.580	164.154

### Conto economico riepilogativo

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica			1.024	
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	685		625	61,04
Costi per servizi e godimento beni di terzi	935.880		614.293	59.989,55
VALORE AGGIUNTO	-936.565		-613.894	-59.950,59
Ricavi della gestione accessoria	1.621.923		1.240.496	121.142,19
Costo del lavoro	641.136		554.856	54.185,16
Altri costi operativi	11.058		7.743	756,15
MARGINE OPERATIVO LORDO	33.164		64.003	6.250,29
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	11.923		10.880	1.062,50
RISULTATO OPERATIVO	21.241		53.123	5.187,79

Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	1.599		-36.425	-3.557,13
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	22.840		16.698	1.630,66
Imposte sul reddito	19.557		16.638	1.624,80
Utile (perdita) dell'esercizio	3.283		60	5,86

### Indici di struttura

Indici di struttura	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Quoziente primario di struttura	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con mezzi propri.	0,97	0,98
Patrimonio Netto ----- Immobilizzazioni esercizio			
Quoziente secondario di struttura		1,04	1,06
Patrimonio Netto + Pass. consolidate ----- Immobilizzazioni esercizio	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con fonti a lungo termine.		

### Indici patrimoniali e finanziari

Indici patrimoniali e finanziari	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Leverage (dipendenza finanz.)	L'indice misura l'intensità del ricorso all'indebitamento per la copertura del capitale investito.	1,79	1,63
Capitale investito ----- Patrimonio Netto			
Elasticità degli impieghi		42,25	37,54
Attivo circolante ----- Capitale investito	Permette di definire la composizione degli impieghi in %.		
Quoziente di indebitamento complessivo	Esprime il grado di equilibrio delle fonti finanziarie.	0,79	0,63
Mezzi di terzi ----- Patrimonio Netto			

### Indici gestionali

Indici gestionali	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Rotazione dei debiti	L'indice misura in giorni la dilazione commerciale ricevuta dai fornitori,	27	39
Debiti vs. Fornitori * 365 ----- Acquisti dell'esercizio			

### Indici di liquidità

Indici di liquidità	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
---------------------	-------------	-------------------	-----------------



Ricavi dell'esercizio			
Quoziente di disponibilità	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo e smobilizzo del magazzino.	1,06	1,12
Attivo corrente			
-----			
Passivo corrente			
Quoziente di tesoreria	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo.	1,06	1,12
Liq imm. + Liq diff.			
-----			
Passivo corrente			

### Indici di redditività

Indici di redditività	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente	Commento
Return on sales (R.O.S.)	L'indice misura l'efficienza operativa in % della gestione corrente caratteristica rispetto alle vendite.		5.187,79	
Risultato operativo es.				
-----				
Ricavi netti es.				
Return on investment (R.O.I.)	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità della gestione corrente caratteristica e della capacità di autofinanziamento dell'azienda indipendentemente dalle scelte di struttura finanziaria.	0,60	1,64	
Risultato operativo				
-----				
Capitale investito es.				
Return on Equity (R.O.E.)	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità globale della gestione aziendale nel suo complesso e della capacità di remunerare il capitale proprio.	0,17	0,00	
Risultato esercizio				
-----				
Patrimonio Netto				

### Nota integrativa abbreviata, attivo

#### Immobilizzazioni

#### Movimenti delle immobilizzazioni

Nel prospetto seguente sono evidenziati i saldi e le variazioni delle Immobilizzazioni.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	0	2.030.981	186.977	2.217.958
Rivalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	22.768		22.768
Svalutazioni	0	153.830	0	153.830

Valore di bilancio	0	1.854.383	186.977	2.041.360
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	0	1.560	22.042	23.602
Ammortamento dell'esercizio	0	10.880		10.880
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	36.429	36.429
Altre variazioni	0	0	0	0
Totale variazioni	0	(9.320)	(14.387)	(23.707)
Valore di fine esercizio				
Costo	0	2.032.541	209.019	2.241.560
Rivalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	33.648		33.648
Svalutazioni	0	153.830	36.429	190.259
Valore di bilancio	0	1.845.063	172.590	2.017.653

### Immobilizzazioni materiali

Si riporta di seguito la movimentazione delle immobilizzazioni materiali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Altri beni	1.854.383	1.560	10.880	1.845.063
- Mobili e arredi	48.645		6.633	42.012
- Macchine di ufficio elettroniche	12.500	1.560	4.171	9.889
- Beni diversi dai precedenti				
- Patrimonio Artistico	1.792.856			1.792.856
- Beni inferiori a 516 €	367		75	292
- Materiale bibliografico	15			15
Totali	1.854.383	1.560	10.880	1.845.063

### Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e strumenti finanziari derivati come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Partecipazioni in:				
b) Imprese collegate	36.429	4.103	36.429	4.103

Crediti verso:				
d-bis) Verso altri	150.548	17.939		168.487
Totali	186.977	22.042	36.429	172.590

### Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della Società. Il loro valore al 31/12/2017 ammonta complessivamente a Euro 4.103 (Euro 36.429 alla fine dell'esercizio precedente).

	Partecipazio ni in imprese controllate	Partecipazio ni in imprese collegate	Partecipazio ni in imprese controllanti	Partecipazio ni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	Partecipazio ni in altre imprese	Totale Partecipazio ni	Altri titoli	Strument i finanziari derivati attivi
Valore di inizio esercizio								
Costo	0	36.429	0	0	0	36.429	0	0
Valore di bilancio	0	36.429	0	0	0	36.429	0	0
Variazioni nell'esercizio								
Incrementi per acquisizioni	0	4.103	0	0	0	4.103	0	0
Svalutazioni effettuate nell'esercizi o	0	36.429	0	0	0	36.429	0	0
Totale variazioni	0	(32.326)	0	0	0	(32.326)	0	0
Valore di fine esercizio								
Costo	0	4.103	0	0	0	4.103	0	0
Valore di bilancio	0	4.103	0	0	0	4.103	0	0

### Dettagli sulle partecipazioni immobilizzate in imprese collegate

Le partecipazioni in imprese collegate sono valutate al costo di acquisto o di sottoscrizione.

Ai sensi dell'art. 2427, punto 5 del Codice Civile, di seguito vengono riportate le informazioni relative alle partecipazioni in imprese collegate, possedute direttamente o indirettamente, iscritte nelle immobilizzazioni finanziarie.

Denominazione	Città, se in Italia, o Stato estero	Codice fiscale (per imprese italiane)	Capitale in euro	Utile (Perdita) ultimo esercizio in euro	Patrimonio netto in euro	Valore a bilancio o corrispondente credito
Partecipazione Fondazione CRT	MILANO	08293320969	142.586	(161.732)	10.856	4.103
Totale						4.103

### Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Si segnala che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

### Attivo circolante

#### Crediti iscritti nell'attivo circolante

#### Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	927	(927)	0	0	0	0
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	1.440.617	(300.236)	1.140.381	1.140.381	0	0
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	10.076	7.225	17.301	17.301	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	527	3.012	3.539	3.539	0	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	17.035	33.832	50.867	50.867	0	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.469.181	(257.094)	1.212.087	1.212.088	0	0

### Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Area geografica	Italia	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	-	0
Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	-	0

Crediti verso collegate iscritti nell'attivo circolante	-	0
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	1.140.381	1.140.381
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	17.301	17.301
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	3.539	3.539
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	-	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	50.867	50.867
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.212.087	1.212.087

**Crediti verso clienti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
crediti verso clienti	927		-927
Totale crediti verso clienti	927		-927

**Crediti verso imprese controllanti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Credito v/ Fondazione La Triennale di Milano	1.440.617	1.140.381	-300.236
Totale crediti verso imprese controllanti	1.440.617	1.140.381	-300.236

**Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti**

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Crediti v/Triennale di Milano Servizi Srl	381	10.158	10.539
Crediti per fatture da emettere v/Triennale di Milano Servizi Srl	9.695	-2.933	6.762
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	10.076	7.225	17.301

**Crediti tributari**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite	2		-2
Crediti IRES/IRPEF	525	192	-333
Crediti IRAP		2.727	2.727
Crediti IVA		273	273
Altri crediti tributari		347	347
Totali	527	3.539	3.012

**Altri crediti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	17.035	50.867	33.832
Altri crediti:			

- anticipi a fornitori	878		-878
- n/c da ricevere		6.052	6.052
- crediti per contributi	15.199	15.199	
- altri	958	29.616	28.658
Totale altri crediti	17.035	50.867	33.832

### Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	24.100	(24.100)	0
Assegni	0	0	0
Denaro e altri valori in cassa	86	239	325
Totale disponibilità liquide	24.186	(23.861)	325

### Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	0	0	0
Risconti attivi	160	(57)	103
Totale ratei e risconti attivi	160	(57)	103

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	160	103	-57
- su polizze assicurative	100	103	3
- su canoni software	60		-60
Totali	160	103	-57

### Oneri finanziari capitalizzati

Si attesta che nell'esercizio non è stata eseguita alcuna capitalizzazione di oneri finanziari ai valori iscritti all'attivo dello Stato Patrimoniale (art. 2427 punto 8 del Codice Civile).

### Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

#### Patrimonio netto

#### Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 1.980.332 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	260.762	0	0	0	0	0		260.762
Riserve statutarie	1.716.227	0	0	3.283	0	0		1.719.510
Altre riserve								
Varie altre riserve	1	0	0	(1)	0	0		0
Totale altre riserve	1	0	0	(1)	0	0		0
Utile (perdita) dell'esercizio	3.283	0	0	0	3.283	0	60	60
Totale patrimonio netto	1.980.273	0	0	3.282	3.283	0	60	1.980.332

#### Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Totale	0

#### Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

*Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.*

Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi
---------	------------------	------------------------------	-------------------	--

					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	260.762	C	AB	260.762	0	0
Riserve statutarie	1.719.510	C	AB	701.336	0	0
Altre riserve						
<b>Totale</b>	<b>1.980.272</b>			<b>962.098</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Quota non distribuibile				962.098		
Residua quota distribuibile				0		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statuari E: altro

### Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2017 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	141.699
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	24.976
Utilizzo nell'esercizio	1.566
Altre variazioni	6
Totale variazioni	23.416
Valore di fine esercizio	165.115

Il debito TFR dei contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima della chiusura dell'esercizio o che scadrà nell'esercizio successivo, è stato iscritto nella voce "14) Altri debiti" dello stato patrimoniale.

### Debiti

#### Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).



	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	0	4.658	4.658	4.658	0	0
Debiti verso fornitori	70.145	(3.619)	66.526	66.526	0	0
Debiti verso imprese collegate	8.015	(8.015)	0	0	0	0
Debiti verso controllanti	403.454	(152.154)	251.300	251.300	0	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	831.028	(154.124)	676.904	676.904	0	0
Debiti tributari	20.002	419	20.421	20.421	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	26.298	(4.405)	21.893	21.893	0	0
Altri debiti	53.767	(10.924)	42.843	42.843	0	0
<b>Totale debiti</b>	<b>1.412.709</b>	<b>(328.164)</b>	<b>1.084.545</b>	<b>1.084.545</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio		4.658	4.658
Conti correnti passivi		4.568	4.568
Altri debiti:			
<b>Totale debiti verso banche</b>		<b>4.658</b>	<b>4.658</b>

### Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	70.145	66.526	-3.619
Fornitori entro esercizio:	13.542	13.484	-58
- altri	13.542	13.484	-58
Fatture da ricevere entro esercizio:	56.603	53.042	-3.561
- altri	56.603	53.042	-3.561
Arrotondamento			
<b>Totale debiti verso fornitori</b>	<b>70.145</b>	<b>66.526</b>	<b>-3.619</b>

### Debiti verso imprese collegate

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fond. CRT - Commerciali	1.586		-1.586
Fond. CRT - Finanziari	6.429		-6.429
<b>Totale debiti verso imprese collegate</b>	<b>8.015</b>		<b>-8.015</b>

### Debiti verso controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fond. La Triennale di Milano debiti commerciali	393.034	240.881	-152.153
Fond. La Triennale di Milano altri debiti	10.420	10.419	-1
Totale debiti verso imprese controllanti	403.454	251.300	-152.154

### Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti commerciali V/Triennale di Milano Servizi Srl	246.640	271.200	24.560
Fatture da ricevere da Triennale di Milano Servizi Srl	574.382	367.567	-206.815
Debiti finanziari v/Triennale di Milano Servizi Srl	10.006	38.138	28.132
Arrotondamento		-1	-1
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	831.028	676.904	-154.124

### Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRAP	59		-59
Erario c.to IVA	310		-310
Erario c.to ritenute dipendenti	19.454	20.280	826
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori		24	24
Imposte sostitutive		116	116
Debiti per altre imposte	179		-179
Totale debiti tributari	20.002	20.421	419

### Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	21.852	17.447	-4.405
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	4.446	4.446	
Totale debiti previd. e assicurativi	26.298	21.893	-4.405

### Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	53.767	42.843	-10.924
Debiti verso dipendenti/assimilati	49.319	41.968	-7.351
Debiti verso amministratori e sindaci	3.140	11	-3.129
Altri debiti:			
- altri	1.308	864	-444
Totale Altri debiti	53.767	42.843	-10.924

### Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Totale
Debiti verso banche	4.658	4.658
Debiti verso fornitori	66.526	66.526
Debiti verso imprese controllanti	251.300	251.300
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	676.904	676.904
Debiti tributari	20.421	20.421
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	21.893	21.893
Altri debiti	42.843	42.843
Debiti	1.084.545	1.084.545

### Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Si fornisce un dettaglio relativamente ai debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali e di durata residua superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

	Debiti di durata residua superiore a cinque anni	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
		Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
Ammontare	0	0	0	0	0	1.084.545	1.084.545

### Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	206	(206)	0
Risconti passivi	0	176	176
Totale ratei e risconti passivi	206	(30)	176

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:		176	176

- altri		176	176
Ratei passivi:	206		-206
- su interessi passivi			
- su canoni telefonici	206		-206
- altri			
<b>Totali</b>	<b>206</b>	<b>176</b>	<b>-30</b>

### Nota integrativa abbreviata, conto economico

#### Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni		1.024	1.024	
Altri ricavi e proventi	1.621.923	1.240.496	-381.427	-23,52
<b>Totali</b>	<b>1.621.923</b>	<b>1.241.520</b>	<b>-380.403</b>	

#### Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	685	625	-60	-8,76
Per servizi	935.880	614.293	-321.587	-34,36
Per godimento di beni di terzi				
Per il personale:				
a) salari e stipendi	473.768	408.153	-65.615	-13,85
b) oneri sociali	139.001	117.127	-21.874	-15,74
c) trattamento di fine rapporto	28.367	29.576	1.209	4,26
Ammortamenti e svalutazioni:				
b) immobilizzazioni materiali	11.923	10.880	-1.043	-8,75
Oneri diversi di gestione	11.058	7.743	-3.315	-29,98
<b>Totali</b>	<b>1.600.682</b>	<b>1.188.397</b>	<b>-412.285</b>	

**Proventi e oneri finanziari**

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce "C.16.d) Proventi diversi dai precedenti".

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					4	4
Totali					4	4

**Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate****Imposte sul reddito d'esercizio**

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var. %	Esercizio corrente
Imposte correnti	19.557	-2.919	-14,93	16.638
Totali	19.557	-2.919		16.638

**Nota integrativa abbreviata, altre informazioni****Dati sull'occupazione**

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2017.

	Numero medio
Dirigenti	1
Quadri	0
Impiegati	8
Operai	1
Altri dipendenti	1
Totale Dipendenti	11

**Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto**

Il seguente prospetto evidenzia i compensi, le anticipazioni, i crediti concessi agli Amministratori e ai Revisori, nonché gli impegni assunti per loro conto per l'esercizio al 31/12/2017, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	0	19.981

### Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 n. 9 c.c. Vi segnaliamo in Euro 852.192 l'importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale, costituito per Euro 28.992 da arredi d'ufficio di terzi ricevuti in c/deposito e per Euro 822.200 dalla " Collezione Sacchi un c/deposito.

### Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate, definite dall'art.2435-bis comma 6 del Codice Civile, sono state effettuate a normali condizioni di mercato. In ogni caso nella tabella seguente vengono esposte le operazioni con parti correlate:

Voce	Società Controllate	Soc. collegate Fondazione CRT	Soc. Controllanti Fondazione Triennale di Milano	Dirigenti	Altre parti corr. Triennale Servizi S.R.L.
Ricavi / Contributi			1.222.836		17.301
Costi			79.434		367.567
Proventi/Oneri finanziari					
Crediti finanziari			1.140.381		
Crediti commerciali					17.301
Debiti finanziari			10.419		38.138
Debiti commerciali			240.881		638.767

La mostra di Danese prevista per il periodo giugno - agosto 2017 non è stata effettuata e pertanto il contratto di Servizio tra il Museo de Design e la Triennale di Milano servizi Srl è stato ridotto di €. 15.000+iva.

### Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della fondazione.

#### **Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater) c.c. dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti fatti di rilievo da segnalare.

#### **Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile**

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Società non utilizza strumenti derivati.

#### **Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite**

##### **Destinazione del risultato d'esercizio**

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la destinazione dell'utile di esercizio di €. 60 a patrimonio indisponibile.

##### **Dichiarazione di conformità del bilancio**

MILANO,27/3/2018

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Arturo Dell'Acqua Bellavitis

PAGINA BIANCA



# BILANCIO DI ESERCIZIO

## Informazioni generali sull'impresa

### Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE CRT/CENTRO RICERCHE TEATRALI/TEATRO DELL' ARTE

Sede: VIA ALEMAGNA 6 20100 MILANO MI

Capitale sociale: -

Capitale sociale interamente versato:

Codice CCIAA: Milano

Partita IVA: 08293320969

Codice fiscale: 08293320969

Numero REA:

Forma giuridica: Fondazioni

Settore di attività prevalente (ATECO): 900309 Altre creazioni artistiche e letterarie

Società in liquidazione: no

Società con socio unico:

Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento:

Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:

Appartenenza a un gruppo: no

Denominazione della società capogruppo:

Paese della capogruppo:

Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:

## Stato patrimoniale

	31-12-2017	31-12-2016
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	132.034	143.156

II - Immobilizzazioni materiali	44.544	28.195
III - Immobilizzazioni finanziarie	0	0
Totale immobilizzazioni (B)	176.578	171.351
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze	0	150.000
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	944.625	1.210.275
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.126	13.392
imposte anticipate	0	0
Totale crediti	945.751	1.223.667
IV - Disponibilità liquide	90.663	96.167
Totale attivo circolante (C)	1.036.414	1.469.834
D) Ratei e risconti	5.049	967
Totale attivo	1.218.041	1.642.152
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	142.586	142.586
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve	49.150	30.002
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(161.732)	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(112.321)	(161.732)
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	(82.317)	10.856
B) Fondi per rischi e oneri	40.000	40.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	25.978	11.622
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.124.840	1.376.854
Totale debiti	1.124.840	1.376.854
E) Ratei e risconti	109.540	202.820
Totale passivo	1.218.041	1.642.152

### Conto economico

	31-12-2017	31-12-2016

<b>Conto economico</b>		
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.679.176	1.408.864
2), 3) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti e dei lavori in corso su ordinazione	(150.000)	39.058
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione	(150.000)	39.058
5) altri ricavi e proventi		
altri	57.686	350.266
Totale altri ricavi e proventi	57.686	350.266
Totale valore della produzione	1.586.862	1.798.188
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	3.571	5.014
7) per servizi	899.321	954.235
8) per godimento di beni di terzi	66.457	15.897
9) per il personale		
a) salari e stipendi	351.320	554.199
b) oneri sociali	118.933	185.629
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	14.398	5.191
c) trattamento di fine rapporto	14.398	5.191
Totale costi per il personale	484.651	745.019
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	32.389	25.201
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	15.864	14.916
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	16.525	10.285
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	5.943	0
Totale ammortamenti e svalutazioni	38.332	25.201
13) altri accantonamenti	0	40.000
14) oneri diversi di gestione	179.629	94.622
Totale costi della produzione	1.671.961	1.879.988
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	(85.099)	(81.800)
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	10	8
Totale proventi diversi dai precedenti	10	8
Totale altri proventi finanziari	10	8
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	9.549	34.355
Totale interessi e altri oneri finanziari	9.549	34.355

17-bis) utili e perdite su cambi	(6)	(2)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(9.545)	(34.349)
<b>Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)</b>	(94.644)	(116.149)
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	17.677	18.800
imposte relative a esercizi precedenti	0	26.783
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	17.677	45.583
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	(112.321)	(161.732)

## Nota integrativa, parte iniziale

### Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il Bilancio è stato predisposto nel presupposto della continuità aziendale.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis, 2435-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente.

Ricorrendo i presupposti di cui all'art. 2435-bis, c.1, del Codice Civile, il Bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni dettate dal predetto articolo.

### Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

### **Criteri di valutazione adottati**

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Sono stati indicati esplicitamente le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Spese costituzione	20%
Avviamento	1/18

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata, con eccezione dell'avviamento.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e sono ammortizzati in modo sistematico e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo bene o spesa. Non si evidenzia, per l'esercizio in esame la necessità di operare svalutazioni ex art. 2426, comma 1 n. 3 del Codice Civile eccedenti l'ammortamento prestabilito. L'ammortamento decorre a partire dall'esercizio di entrata in funzione del bene; Sono stati indicati esplicitamente le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Descrizione	Aliquote applicate
Strumentazione audio	19%
attrezzature	15%
mobili e arredi	12%
macchine elettroniche ed elettromeccaniche	20%
beni inf. 516 euro	100%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico.

### **Rimanenze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate**

Le rimanenze che non costituiscono immobilizzazioni vengono iscritte al minore tra il costo d'acquisto, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e il presumibile valore di realizzo, desumibile dall'andamento del mercato. Nel presente bilancio non sussistono importi iscritti a questa voce.

### **Crediti**

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

### **Disponibilità liquide**

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

### **Ratei e risconti**

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

### **Fondi per rischi e oneri**

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

### **TFR**

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

### **Debiti**

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

### **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che la parte di utili su cambi realizzata è pari a Euro 323, mentre la parte di perdite su cambi realizzata è pari a Euro 330.

Successivamente alla chiusura dell'esercizio, sino alla data di formazione del presente Bilancio, non si sono verificate variazioni dei cambi che possono generare effetti economici e/o patrimoniali significativi.

### **Contabilizzazione dei ricavi e dei costi**

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

In particolare:

- i ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti sulla base dell'avvenuta prestazione e in accordo con i relativi contratti. I ricavi relativi ai lavori in corso su ordinazione sono riconosciuti in proporzione all'avanzamento dei lavori;
- i contributi in conto capitale vengono iscritti in Bilancio all'atto del ricevimento della formale delibera di erogazione.
- i costi sono contabilizzati con il principio della competenza;
- gli accantonamenti a fondi rischi e oneri sono iscritti per natura, ove possibile, nella classe pertinente del conto economico;
- i proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.

### **Imposte sul Reddito**

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi specifichiamo che nel presente bilancio non si è verificata la necessità di rilevare imposte anticipate e/o differite.

### **Riclassificazioni del bilancio**

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della società e i principali indici di bilancio.



**Posizione finanziaria**

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
a) Attività a breve			
Depositi bancari	92.805	-2.473	90.332
Danaro ed altri valori in cassa	3.362	-3.031	331
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	96.167	-5.504	90.663
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	250.000	-249.529	471
Altre passività a breve			
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	250.000	-249.529	471
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	-153.833	244.025	90.192
c) Attività di medio/lungo termine			
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE			
d) Passività di medio/lungo termine			
TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	-153.833	244.025	90.192

**Conto economico riepilogativo**

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	1.408.864		1.679.176	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	39.058	2,77	-150.000	-8,93
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	5.014	0,36	3.571	0,21
Costi per servizi e godimento beni di terzi	970.132	68,86	965.778	57,51
VALORE AGGIUNTO	472.776	33,56	559.827	33,34
Ricavi della gestione accessoria	350.266	24,86	57.686	3,44
Costo del lavoro	745.019	52,88	484.651	28,86
Altri costi operativi	94.622	6,72	179.629	10,70
MARGINE OPERATIVO LORDO	-16.599	-1,18	-46.767	-2,79
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	65.201	4,63	38.332	2,28
RISULTATO OPERATIVO	-81.800	-5,81	-85.099	-5,07
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-34.349	-2,44	-9.545	-0,57
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-116.149	-8,24	-94.644	-5,64
Imposte sul reddito	45.583	3,24	17.677	1,05

Utile (perdita) dell'esercizio	-161.732	-11,48	-112.321	-6,69
--------------------------------	----------	--------	----------	-------

### Nota integrativa abbreviata, attivo

### Immobilizzazioni

### Movimenti delle immobilizzazioni

Nel prospetto seguente sono evidenziati i saldi e le variazioni delle Immobilizzazioni.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	225.380	60.551	0	285.931
Rivalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	82.223	32.356		114.579
Svalutazioni	0	0	0	0
Valore di bilancio	143.156	28.195	0	171.351
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	4.741	32.874	0	37.615
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	15.864	16.525		32.389
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0
Totale variazioni	(11.122)	16.349	0	5.227
Valore di fine esercizio				
Costo	230.121	93.425	0	323.546
Rivalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	98.087	48.881		146.968
Svalutazioni	0	0	0	0
Valore di bilancio	132.034	44.544	0	176.578

### Immobilizzazioni immateriali

Si riporta di seguito la movimentazione e il dettaglio delle immobilizzazioni immateriali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Costi di impianto e di ampliamento	6.317		3.475	2.842
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		4.741	948	3.793
Avviamento	136.839		11.440	125.399
<b>Totali</b>	<b>143.156</b>	<b>4.741</b>	<b>15.863</b>	<b>132.034</b>

### Immobilizzazioni materiali

Si riporta di seguito la movimentazione delle immobilizzazioni materiali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Impianti e macchinario		834	52	782
Attrezzature industriali e commerciali	10.494	12.194	4.172	18.516
Altri beni	17.701	19.845	12.300	25.246
- Mobili e arredi	8.628		1.800	6.828
- Macchine di ufficio elettroniche	9.072	17.670	8.324	18.418
Immobilizzazioni in corso e acconti				
<b>Totali</b>	<b>28.195</b>	<b>32.873</b>	<b>16.524</b>	<b>44.544</b>

### Attivo circolante

#### Rimanenze

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0	0
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0	0
Lavori in corso su ordinazione	150.000	(150.000)	0
Prodotti finiti e merci	0	0	0
Acconti	0	0	0
<b>Totale rimanenze</b>	<b>150.000</b>	<b>(150.000)</b>	<b>0</b>

#### Crediti iscritti nell'attivo circolante

#### Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	186.473	(32.408)	154.065	154.065	0	0
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese collegate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	1.586	100.162	101.748	101.748	0	0
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	286.895	(144.895)	142.000	142.000	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	41.524	65.829	107.353	107.353	0	0
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	0	0	0			
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	707.189	(266.604)	440.585	439.459	1.126	0
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>1.223.667</b>	<b>(277.916)</b>	<b>945.751</b>	<b>944.625</b>	<b>1.126</b>	<b>0</b>

### Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	153.778	287	154.065
Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	-	-	0
Crediti verso collegate iscritti nell'attivo circolante	1.748	-	0
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	100.000	-	101.748
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	142.000	-	142.000
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	107.353	-	107.353
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	-	-	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	440.585	-	440.585
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>945.464</b>	<b>287</b>	<b>945.751</b>

**Crediti verso clienti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti verso clienti per fatture emesse	175.444	155.090	-20.354
Crediti verso clienti per fatture da emettere	11.029	4.918	-6.111
Fondo svalutazione crediti		-5.943	-5.943
Arrotondamento			
<b>Totale crediti verso clienti</b>	<b>186.473</b>	<b>154.065</b>	<b>-32.408</b>

**Crediti verso imprese controllanti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti commerciali v/Museo de design	1.586		-1.586
.Crediti da Fondazione La Triennale Contr. Str		100.000	100.000
.Crediti da Fondazione La Triennale ft. da emettere		1.747	1.747
<b>Totale crediti verso imprese controllanti</b>	<b>1.586</b>	<b>101.747</b>	<b>100.161</b>

**Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti**

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Crediti v/Triennale di Milano Servizi srl	286.895	-144.895	142.000
Arrotondamento			
<b>Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti</b>	<b>286.895</b>	<b>-144.895</b>	<b>142.000</b>

**Crediti tributari**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite	40.784	60.517	19.733
Crediti IRES/IRPEF			
Crediti IRAP		1.123	1.123
Crediti IVA		44.834	44.834
Altri crediti tributari	740	880	140
Arrotondamento		-1	-1
<b>Totali</b>	<b>41.524</b>	<b>107.353</b>	<b>65.829</b>

**Altri crediti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	693.797	439.459	-254.338
Crediti verso dipendenti		400	400
Depositi cauzionali in denaro	3.735	2.130	-1.605

Altri crediti:			
- Credito v/Fus	192.504	155.470	-37.034
- n/c da ricevere	4.653	545	-4.108
- credito Fondaz. Cariplo progetto Crossroads	300.000	210.000	-90.000
- altri	192.905	70.914	-121.991
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	13.392	1.126	-12.266
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro	1.956	1.126	-830
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori			
- altri	11.436		-11.436
Totale altri crediti	707.189	440.585	-266.604

### Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	92.805	(2.473)	90.332
Assegni	0	0	0
Denaro e altri valori in cassa	3.362	(3.031)	331
Totale disponibilità liquide	96.167	(5.504)	90.663

### Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	0	0	0
Risconti attivi	967	4.082	5.049
Totale ratei e risconti attivi	967	4.082	5.049

### Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

#### Patrimonio netto

**Variazioni nelle voci di patrimonio netto**

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro -82.317 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	142.586	0	0	0	0	0		142.586
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0	0	0	0	0		0
Riserve di rivalutazione	0	0	0	0	0	0		0
Riserva legale	0	0	0	0	0	0		0
Riserve statutarie	0	0	0	0	0	0		0
Altre riserve								
Riserva straordinaria	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0	0	0	0	0	0		0
Riserva azioni o quote della società controllante	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto aumento di capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti a copertura perdite	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da riduzione capitale sociale	0	0	0	0	0	0		0
Riserva avanzo di fusione	0	0	0	0	0	0		0

Riserva per utili su cambi non realizzati	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da conguaglio utili in corso	0	0	0	0	0	0		0
Varie altre riserve	30.002	0	0	19.148	0	0		49.150
Totale altre riserve	30.002	0	0	19.148	0	0		49.150
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0	0	0	0	0		0
Utili (perdite) portati a nuovo	0	0	0	(161.732)	0	0		(161.732)
Utile (perdita) dell'esercizio	(161.732)	0	(161.732)	0	0	0	(112.321)	(112.321)
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0	0	0	0	0		0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0	0	0	0	0		0
Totale patrimonio netto	10.856	0	(161.732)	(142.584)	0	0	(112.321)	(82.317)

### Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Altre riserve	49.150
Totale	49.150

### Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	142.586	C		137.223	0	0
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0			0	0	0



Riserve di rivalutazione	0			0	0	0
Riserva legale	0			0	0	0
Riserve statutarie	0			0	0	0
Altre riserve						
Riserva straordinaria	0			0	0	0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0			0	0	0
Riserva azioni o quote della società controllante	0			0	0	0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0			0	0	0
Versamenti in conto aumento di capitale	0			0	0	0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0			0	0	0
Versamenti in conto capitale	0			0	0	0
Versamenti a copertura perdite	0			0	0	0
Riserva da riduzione capitale sociale	0			0	0	0
Riserva avanzo di fusione	0			0	0	0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0			0	0	0
Riserva da conguaglio utili in corso	0			0	0	0
Varie altre riserve	49.150	C	AB	49.146	0	0
Totale altre riserve	49.150			49.146	0	0
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0			0	0	0
Utili portati a nuovo	5.362	U	ABC	5.362	0	0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0			0	0	0
<b>Totale</b>	<b>191.735</b>			<b>191.731</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Quota non distribuibile				186.369		
Residua quota distribuibile				5.362		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutarî E: altro

#### Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazioni
Altre riserve	49.150	C	AB

Totale	49.150		
--------	--------	--	--

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Al 31/12/2017 il capitale sociale risulta interamente sottoscritto e versato.

### Fondi per rischi e oneri

Il fondo rischi per cause legali ammonta ad Euro 40.000 ed é invariato rispetto al precedente esercizio.

(art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

### Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2017 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	11.622
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	14.398
Utilizzo nell'esercizio	0
Altre variazioni	(42)
Totale variazioni	14.356
Valore di fine esercizio	25.978

### Debiti

### Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Obbligazioni	0	0	0	0	0	0
Obbligazioni convertibili	0	0	0	0	0	0
Debiti verso soci per finanziamenti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso banche	250.000	(249.529)	471	471	0	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0	0	0	0
Acconti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso fornitori	428.885	(175.256)	253.629	253.629	0	0
Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese collegate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso controllanti	0	6.175	6.175	6.175	0	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	199.760	110.571	310.331	310.331	0	0
Debiti tributari	344.922	(13.061)	331.861	331.861	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	27.676	(7.879)	19.797	19.797	0	0
Altri debiti	125.612	76.964	202.576	202.576	0	0
<b>Totale debiti</b>	<b>1.376.854</b>	<b>(252.014)</b>	<b>1.124.840</b>	<b>1.124.840</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	250.000	471	-249.529
Anticipi su crediti	250.000		-250.000
Altri debiti:			
- altri		471	471
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio			
- altri			
<b>Totale debiti verso banche</b>	<b>250.000</b>	<b>471</b>	<b>-249.529</b>

### Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
-------------	----------------------	--------------------	------------

a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	428.885	253.629	-175.256
Fornitori entro esercizio:	318.198	207.725	-110.473
- altri	318.198	207.725	-110.473
Fatture da ricevere entro esercizio:	110.686	45.904	-64.782
- altri	110.686	45.904	-64.782
Arrotondamento	1		
b) Debiti v/fornitori oltre l'esercizio			
Fornitori oltre l'esercizio:			
- altri			
Fatture da ricevere oltre esercizio:			
- altri			
Arrotondamento			
Totale debiti verso fornitori	428.885	253.629	-175.256

### Debiti verso controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti commerciali Fondazione La Triennale		3.428	3.428
ft da ricevere Fondazione La Triennale		2.747	2.747
Arrotondamento			
Totale debiti verso imprese controllanti		6.175	6.175

### Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti Commerciali v/Triennale di Milano Servizi srl	199.760	310.331	110.571
Arrotondamento			
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	199.760	310.331	110.571

### Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRPEF/IRES			
Debito IRAP	26.968	26.968	
Imposte e tributi comunali			
Erario c.to IVA	180.677	177.551	-3.126
Erario c.to ritenute dipendenti	57.674	45.110	-12.564
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	57.117	61.928	4.811
Addizionale comunale	1.155	361	-794
Addizionale regionale	3.873	3.112	-761

Imposte sostitutive		41	41
Debiti per altre imposte	17.458	16.789	-669
Arrotondamento		1	1
Totale debiti tributari	344.922	331.861	-13.061

### Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	26.818	19.797	-7.021
Debiti verso Inail	857		-857
Arrotondamento	1		-1
Totale debiti previd. e assicurativi	27.676	19.797	-7.879

### Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	125.612	202.576	76.964
Debiti verso dipendenti/assimilati	109.539	82.479	-27.060
Debiti verso amministratori e sindaci			
Debiti per note di credito da emettere	2.411	904	-1.507
Altri debiti:			
- altri	13.662	119.193	105.531
b) Altri debiti oltre l'esercizio			
Altri debiti:			
- altri			
Totale Altri debiti	125.612	202.576	76.964

### Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Obbligazioni	-	-	-	0
Obbligazioni convertibili	-	-	-	0
Debiti verso soci per finanziamenti	-	-	-	0
Debiti verso banche	471	-	-	471
Debiti verso altri finanziatori	-	-	-	0
Acconti	-	-	-	0

Debiti verso fornitori	237.494	2.365	13.770	253.629
Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-	-	0
Debiti verso imprese controllate	-	-	-	0
Debiti verso imprese collegate	-	-	-	0
Debiti verso imprese controllanti	6.175	-	-	6.175
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	310.331	-	-	310.331
Debiti tributari	331.861	-	-	331.861
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	19.797	-	-	19.797
Altri debiti	202.576	-	-	202.576
Debiti	1.108.705	2.365	13.770	1.124.840

### Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	49	39	88
Risconti passivi	202.771	(93.319)	109.452
Totale ratei e risconti passivi	202.820	(93.280)	109.540

### Nota integrativa abbreviata, conto economico

#### Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	1.408.864	1.679.176	270.312	19,19
Variazioni lavori in corso su ordinazione	39.058	-150.000	-189.058	-484,04
Altri ricavi e proventi	350.266	57.686	-292.580	-83,53
Totali	1.798.188	1.586.862	-211.326	

#### Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	5.014	3.571	-1.443	-28,78
Per servizi	954.235	899.321	-54.914	-5,75
Per godimento di beni di terzi	15.897	66.457	50.560	318,05
Per il personale:				
a) salari e stipendi	554.199	351.320	-202.879	-36,61
b) oneri sociali	185.629	118.933	-66.696	-35,93
c) trattamento di fine rapporto	5.191	14.398	9.207	177,36
d) trattamento di quiescenza e simili				
e) altri costi				
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	14.916	15.864	948	6,36
b) immobilizzazioni materiali	10.285	16.525	6.240	60,67
c) altre svalut.ni delle immobilizzazioni				
d) svalut.ni crediti att. circolante		5.943	5.943	
Variazioni delle rimanenze di materie, sussidiarie, di cons. e merci				
Accantonamento per rischi				
Altri accantonamenti	40.000		-40.000	-100,00
Oneri diversi di gestione	94.622	179.629	85.007	89,84
Arrotondamento				
<b>Totali</b>	<b>1.879.988</b>	<b>1.671.961</b>	<b>-208.027</b>	

## Proventi e oneri finanziari

### Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri.

	Interessi e altri oneri finanziari
Prestiti obbligazionari	0
Debiti verso banche	1.287

Altri	8.262
Totale	9.549

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce "C.16.d) Proventi diversi dai precedenti".

Descrizione	Altre	Totale
Interessi bancari e postali	10	10
Totali	10	10

### **Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate**

#### **Imposte sul reddito d'esercizio**

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var. %	Esercizio corrente
Imposte correnti	18.800	-1.123	-5,97	17.677
Imposte relative a esercizi precedenti	26.783	-26.783	-100,00	
Imposte differite				
Imposte anticipate				
Totali	45.583	-27.906		17.677

### **Nota integrativa abbreviata, altre informazioni**

#### **Dati sull'occupazione**

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 e dell'art. 2435-bis del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2017.

Il numero medio dei dipendenti in forza nell'esercizio 2017 è stato di 20 unità a fronte dei 35 dipendenti in media del precedente esercizio.



### Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Il seguente prospetto evidenzia i compensi, le anticipazioni, i crediti concessi agli Amministratori e ai membri del Collegio Sindacale, nonché gli impegni assunti per loro conto per l'esercizio al 31/12/2017, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	0	4.100
Anticipazioni	0	0
Crediti	0	0
Impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie prestate	0	0

### Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate, definite dall'art.2435-bis comma 6 del Codice Civile, sono state effettuate a normali condizioni di mercato. In ogni caso nella tabella seguente vengono espone le operazioni con parti correlate:

Voce	Soc. controllante.	Soc. Controllate da Controllante.
Ricavi	1.747	100.000
Contributi	300.000	
Costi	5.813	71.835
Crediti commerciali	1.747	142.000
Crediti per Contributo	100.000	
Debiti commerciali	6.174	310.331

### Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

### Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater) c.c. dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti fatti di rilievo da segnalare.

### **Imprese che redigono il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata**

Ai sensi dell'art. 2427 c.c. n. 22-sexies si riportano di seguito le informazioni dell'impresa che redige il Bilancio Consolidato del gruppo che include la vostra società.

	<b>Insieme più piccolo</b>
Nome dell'impresa	FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
Città (se in Italia) o stato estero	MILANO
Codice fiscale (per imprese italiane)	01423890159
Luogo di deposito del bilancio consolidato	VIA ALEMAGNA 6 20100 MILANO MI

### **Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile**

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Società non utilizza strumenti derivati.

### **Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento**

La società è controllata dalla Fondazione Triennale di Milano, Viale Alemagna n. 6, Milano C.F. 01423890159, che esercita l'attività di direzione e coordinamento e che redige il bilancio consolidato.

Nei seguenti prospetti vengono forniti i dati essenziali dell'ultimo Bilancio approvato dalla Società che esercita la direzione ed il coordinamento, come disposto dal comma 4 dell'art. 2497-bis del Codice Civile.

### **Prospetto riepilogativo dello stato patrimoniale della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento**

	<b>Ultimo esercizio</b>	<b>Esercizio precedente</b>
Data dell'ultimo bilancio approvato	19/04/2017	29/04/2016
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni	12.633.366	12.971.075
C) Attivo circolante	2.780.963	2.899.667

D) Ratei e risconti attivi	12.749	5.640
<b>Totale attivo</b>	<b>15.427.078</b>	<b>15.876.382</b>
A) Patrimonio netto		
Capitale sociale	3.688.491	3.412.325
Riserve	0	0
Utile (perdita) dell'esercizio	(370.961)	1.166
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>3.317.530</b>	<b>3.413.491</b>
B) Fondi per rischi e oneri	0	240.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	429.845	379.127
D) Debiti	9.229.548	9.051.702
E) Ratei e risconti passivi	2.450.155	2.792.062
<b>Totale passivo</b>	<b>15.427.078</b>	<b>15.876.382</b>

### Prospetto riepilogativo del conto economico della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

	Ultimo esercizio	Esercizio precedente
Data dell'ultimo bilancio approvato	19/04/2017	29/04/2016
A) Valore della produzione	6.738.531	5.766.318
B) Costi della produzione	6.610.836	5.714.023
C) Proventi e oneri finanziari	(459.081)	1.321
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0
Imposte sul reddito dell'esercizio	39.575	52.450
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>(370.961)</b>	<b>1.166</b>

### Azioni proprie e di società controllanti

In ottemperanza al disposto dei punti 3) e 4), c.2, art. 2428 c.c., comuniciamo che la Fondazione non ha detenuto nel corso dell'esercizio quote proprie né della Fondazione controllante.

O

### Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

#### Copertura della perdita d'esercizio

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la copertura della perdita di esercizio, pari ad Euro 112.321, mediante versamenti a fondo perduto da parte dei soci che rivestivano tale qualifica alla data del 31 dicembre 2017 come segue:

Descrizione	Valore
Copertura Perdita dell'esercizio con:	
versamento a fondo perduto soci	112.321
Totale	112.321

### Dichiarazione di conformità del bilancio

MILANO, 30 marzo 2018

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

SALVEMINI SEVERINO

Il sottoscritto SALVEMINI SEVERINO, in qualità di Amministratore, consapevole delle responsabilità penali previste in caso di falsa dichiarazione, attesta, ai sensi dell'art.47 D.P.R. 445/2000, la corrispondenza del documento informatico in formato XBRL contenente lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e la presente Nota integrativa a quelli conservati agli atti della società.

O

# BILANCIO DI ESERCIZIO

## Informazioni generali sull'impresa

### Dati anagrafici

Denominazione: TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. a socio unico  
 Sede: VIALE ALEMAGNA EMILIO 6 20121 MILANO MI  
 Capitale sociale: 300.000  
 Capitale sociale interamente versato: si  
 Codice CCIAA: Milano  
 Partita IVA: 03763600966  
 Codice fiscale: 03763600966  
 Numero REA: 1701508  
 Forma giuridica: Societa' a responsabilita' limitata con socio unico  
 Settore di attività prevalente (ATECO): 829999 Altri servizi di sostegno alle imprese nca  
 Società in liquidazione: no  
 Società con socio unico: si  
 Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: si  
 Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO  
 Appartenenza a un gruppo: si  
 Denominazione della società capogruppo: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO  
 Paese della capogruppo: ITALIA  
 Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:

## Stato patrimoniale

	31-12-2017	31-12-2016
<b>Stato patrimoniale</b>		
<b>Attivo</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento	0	0
2) costi di sviluppo	0	0

3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	0	0
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	10.800	14.615
5) avviamento	0	0
6) immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) altre	829.558	944.978
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>840.358</b>	<b>959.593</b>
<b>II - Immobilizzazioni materiali</b>		
1) terreni e fabbricati	0	0
2) impianti e macchinario	391.497	496.806
3) attrezzature industriali e commerciali	3.334	0
4) altri beni	586.673	600.518
5) immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>981.504</b>	<b>1.097.324</b>
<b>III - Immobilizzazioni finanziarie</b>		
<b>2) crediti</b>		
a) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale crediti verso imprese controllate</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
b) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale crediti verso imprese collegate</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
c) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale crediti verso controllanti</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
d) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
<b>Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	155.223	131.604
<b>Totale crediti verso altri</b>	<b>155.223</b>	<b>131.604</b>
<b>Totale crediti</b>	<b>155.223</b>	<b>131.604</b>
<b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>155.223</b>	<b>131.604</b>
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>1.977.085</b>	<b>2.188.521</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		

I - Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3) lavori in corso su ordinazione	0	0
4) prodotti finiti e merci	33.783	16.510
5) acconti	0	0
Totale rimanenze	33.783	16.510
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.435.578	4.151.568
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale crediti verso clienti	1.435.578	4.151.568
2) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale crediti verso imprese controllate	0	0
3) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale crediti verso imprese collegate	0	0
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	927.899	1.914.541
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale crediti verso controllanti	927.899	1.914.541
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	920.953	927.211
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	920.953	927.211
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	37.141	374.881
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale crediti tributari	37.141	374.881
5-ter) imposte anticipate	193.055	152.798
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	223.352	413.495
esigibili oltre l'esercizio successivo	10.082	10.082
Totale crediti verso altri	233.434	423.577
Totale crediti	3.748.060	7.944.576
IV - Disponibilità liquide		

1) depositi bancari e postali	0	1.026
2) assegni	7.000	22.000
3) danaro e valori in cassa	3.659	3.081
Totale disponibilità liquide	10.659	26.107
Totale attivo circolante (C)	3.792.502	7.987.193
<b>D) Ratei e risconti</b>	399.907	308.289
<b>Totale attivo</b>	6.169.494	10.484.003
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
I - Capitale	300.000	300.000
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	22.134	22.134
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva straordinaria	0	0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0	0
Riserva azioni (quote) della società controllante	0	0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0	0
Versamenti in conto aumento di capitale	0	0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0	0
Versamenti in conto capitale	0	0
Versamenti a copertura perdite	0	0
Riserva da riduzione capitale sociale	0	0
Riserva avanzo di fusione	0	0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0	0
Riserva da conguaglio utili in corso	0	0
Varie altre riserve	(1)	(2)
Totale altre riserve	(1)	(2)
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	98.601	470.550
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	10.978	(371.948)
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	431.712	420.734
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	192.360	168.085
<b>D) Debiti</b>		
1) obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-



Totale obbligazioni	0	0
2) obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale obbligazioni convertibili	0	0
3) debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso soci per finanziamenti	0	0
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	44.323	2.084
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso banche	44.323	2.084
5) debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso altri finanziatori	0	0
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	4.375	72.500
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale acconti	4.375	72.500
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	4.767.293	8.460.848
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso fornitori	4.767.293	8.460.848
8) debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
9) debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso imprese controllate	0	0
10) debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso imprese collegate	0	0
11) debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	29.400	8.216

esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso controllanti	29.400	8.216
11-bis) debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	159.301	294.775
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	159.301	294.775
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	52.681	73.714
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti tributari	52.681	73.714
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	25.136	46.889
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	25.136	46.889
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	120.458	175.037
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale altri debiti	120.458	175.037
Totale debiti	5.202.967	9.134.063
<b>E) Ratei e risconti</b>	342.455	761.121
<b>Totale passivo</b>	6.169.494	10.484.003

## Conto economico

	31-12-2017	31-12-2016
<b>Conto economico</b>		
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.721.711	22.564.810
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	10.496	7.462
5) altri ricavi e proventi		
altri	1.161.524	1.038.704
Totale altri ricavi e proventi	1.161.524	1.038.704
Totale valore della produzione	7.893.731	23.610.976
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	52.794	124.972
7) per servizi	6.212.816	21.207.900
8) per godimento di beni di terzi	286.310	434.179
9) per il personale		

a) salari e stipendi	437.906	988.653
b) oneri sociali	121.933	303.833
c) trattamento di fine rapporto	28.832	59.564
d) trattamento di quiescenza e simili	3.191	3.461
Totale costi per il personale	591.862	1.355.511
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	119.234	260.775
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	151.274	95.339
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	102.210	58.000
Totale ammortamenti e svalutazioni	372.718	414.114
12) accantonamenti per rischi	6.240	4.483
14) oneri diversi di gestione	312.354	425.484
Totale costi della produzione	7.835.094	23.966.643
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>58.637</b>	<b>(355.667)</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	2.291	104
Totale proventi diversi dai precedenti	2.291	104
Totale altri proventi finanziari	2.291	104
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	59.325	8.374
Totale interessi e altri oneri finanziari	59.325	8.374
17-bis) utili e perdite su cambi	2.794	323
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(54.240)	(7.947)
<b>Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)</b>	<b>4.397</b>	<b>(363.614)</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	32.988	43.799
imposte relative a esercizi precedenti	688	8.462
imposte differite e anticipate	(40.257)	(43.927)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(6.581)	8.334
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>10.978</b>	<b>(371.948)</b>

### Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2017	31-12-2016
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	10.978	(371.948)

Imposte sul reddito	(6.581)	8.334
Interessi passivi/(attivi)	57.034	8.270
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	61.431	(355.344)
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	111.641	7.944
Ammortamenti delle immobilizzazioni	270.508	356.114
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	28.832	59.564
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	410.981	423.622
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	472.412	68.278
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	(17.273)	(2.979)
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	2.613.780	(3.375.434)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(3.693.555)	1.970.035
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(91.618)	295.077
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(418.666)	498.755
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	1.227.884	352.141
Totale variazioni del capitale circolante netto	(379.448)	(262.405)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	92.964	(194.127)
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(57.034)	(8.270)
(Imposte sul reddito pagate)	(20.557)	(103.270)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	(9.431)	(7.944)
Altri incassi/(pagamenti)	(4.557)	(27.993)
Totale altre rettifiche	(91.579)	(147.477)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	1.385	(341.604)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(35.454)	(902.779)
Disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	1	(18.001)
Disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni finanziarie		

(Investimenti)	(23.619)	(9.693)
Disinvestimenti	0	0
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(59.072)	(930.473)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	42.239	2.084
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	0	0
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione/(Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	42.239	2.084
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(15.448)	(1.269.993)
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	1.026	1.294.909
Assegni	22.000	0
Danaro e valori in cassa	3.081	1.193
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	26.107	1.296.102
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	0	1.026
Assegni	7.000	22.000
Danaro e valori in cassa	3.659	3.081
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	10.659	26.107
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

### Nota integrativa, parte iniziale

### Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel presupposto della continuità aziendale.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e da tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Società e ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti correlate si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

### **Principi contabili**

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Anche nella redazione del presente bilancio il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato non essendo sorto nel corso dell'esercizio alcun credito o debito al quale debba essere applicato detto criterio (OIC 15).

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

### **Criteri di valutazione adottati**

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Costi di impianto e di ampliamento	20%
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	20%
Altre immobilizzazioni immateriali:	10%- 20%- 9/17

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Ai sensi del punto 5) dell'art. 2426, si informa che non si è proceduto alla distribuzione di dividendi eccedenti l'ammontare di riserve disponibili sufficienti a coprire l'ammontare dei suddetti costi non ammortizzati.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata, con eccezione dell'avviamento.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto o di produzione interna. Tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

Sono stati ricompresi anche altri costi, per la quota ragionevolmente imputabile ai beni, sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento dal quale il bene può essere utilizzato.

I relativi importi sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Descrizione	Aliquote applicate
Costruzioni leggere	10%
Impianti e macchinari	15%-19%-20%-30%
Attrezzature industriali e commerciali	15%
Altri beni:	
- Mobili e arredi	12%
- Macchine ufficio elettroniche	20%
- Allestimenti	20%
- beni inf. 516 euro	12%-20%-25% -30%-100%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Il costo è rivalutato in applicazione di leggi di rivalutazione; il valore così determinato non eccede, in ogni caso, il valore di mercato.

Come previsto dal principio contabile n. 16 e dal parere del Comitato consultivo per l'applicazione delle norme anti elusive n. 29/2005 i beni artistici, per loro natura, non sono suscettibili di ammortamento.

### **Immobilizzazioni finanziarie**

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati iscritti sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

Il criterio del costo ammortizzato non viene applicato in quanto gli effetti dell'applicazione di tale criterio sono irrilevanti rispetto al criterio adottato.

### **Rimanenze**

I prodotti finiti, costituiti da libri, da oggetti e da allestimenti, sono iscritti al costo di acquisto.

Le rimanenze di libri sono rettificate del corrispondente fondo svalutazione calcolato in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977. Il valore delle scorte obsolete e a lenta movimentazione, è stato svalutato in relazione alla loro possibilità di utilizzo o di realizzo futuro.

### **Crediti**



I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

### **Disponibilità liquide**

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

### **Ratei e risconti**

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

### **Fondi per rischi e oneri**

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

### **TFR**

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

### **Debiti**

I debiti sono espressi al loro valore nominale, al netto di premi, sconti, abbuoni, e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

### **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che la parte di utili su cambi realizzata è pari a Euro 1.558, mentre la parte di utili o perdite su cambi non realizzata è pari a Euro 1.236.

Successivamente alla chiusura dell'esercizio, sino alla data di formazione del presente Bilancio, non si sono verificate variazioni dei cambi che possono generare effetti economici e/o patrimoniali significativi.

### **Contabilizzazione dei ricavi e dei costi**

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

In particolare:

- i ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti sulla base dell'avvenuta prestazione e in accordo con i relativi contratti. I ricavi relativi ai lavori in corso su ordinazione sono riconosciuti in proporzione all'avanzamento dei lavori;
- i ricavi per vendita di beni sono rilevati al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente coincide con la consegna o la spedizione del bene;
- i costi sono contabilizzati con il principio della competenza;
- gli accantonamenti a fondi rischi e oneri sono iscritti per natura, ove possibile, nella classe pertinente del conto economico;
- i proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.

### **Imposte sul Reddito**

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi specifichiamo quanto segue.

Le imposte differite sono state calcolate sulla base delle differenze temporanee tassabili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze temporanee genereranno delle variazioni in aumento della base imponibile.

In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

L'ammontare delle imposte anticipate viene rivisto ogni anno al fine di verificare il permanere della ragionevole certezza di conseguire in futuro redditi imponibili fiscali, tali da recuperare l'intero importo delle imposte anticipate.

L'ammontare delle imposte differite ed anticipate è soggetto, altresì, a rideterminazione nell'ipotesi di variazione delle aliquote di tassazione originariamente considerate.

### Riclassificazioni del bilancio

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della società.

### Posizione finanziaria

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
a) Attività a breve			
Depositi bancari	1.026	-1.026	
Danaro ed altri valori in cassa	25.081	-14.422	10.659
Altre attività a breve			
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	26.107	-15.448	10.659
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	2.084	42.239	44.323
Altre passività a breve			
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	2.084	42.239	44.323
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	24.023	-57.687	-33.664
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	131.604	23.619	155.223

Altri crediti non commerciali			
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	131.604	23.619	155.223
d) Passività di medio/lungo termine			
TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	131.604	23.619	155.223
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	155.627	-34.068	121.559

### Conto economico riepilogativo

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	22.564.810		6.721.711	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	7.462	0,03	10.496	0,16
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	124.972	0,55	52.794	0,79
Costi per servizi e godimento beni di terzi	21.642.079	95,91	6.499.126	96,69
VALORE AGGIUNTO	805.221	3,57	180.287	2,68
Ricavi della gestione accessoria	1.038.704	4,60	1.161.524	17,28
Costo del lavoro	1.355.511	6,01	591.862	8,81
Altri costi operativi	425.484	1,89	312.354	4,65
MARGINE OPERATIVO LORDO	62.930	0,28	437.595	6,51
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	418.597	1,86	378.958	5,64
RISULTATO OPERATIVO	-355.667	-1,58	58.637	0,87
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-7.947	-0,04	-54.240	-0,81
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-363.614	-1,61	4.397	0,07
Imposte sul reddito	8.334	0,04	-6.581	-0,10
Utile (perdita) dell'esercizio	-371.948	-1,65	10.978	0,16

### Nota integrativa, attivo

#### Immobilizzazioni

#### Immobilizzazioni immateriali

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	14.615		3.815	10.800
Altre immobilizzazioni immateriali	944.978		115.420	829.558

Totali	959.593		119.235	840.358
--------	---------	--	---------	---------

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2017 ammontano a Euro 840.358 (Euro 959.593 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

### Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio								
Costo	0	0	0	56.713	0	0	1.422.895	1.479.608
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	0	42.098	0	0	477.917	520.015
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	0	0	14.615	0	0	944.978	959.593
Variazioni nell'esercizio								
Ammortamento dell'esercizio	0	0	0	3.815	0	0	115.420	119.235
Totale variazioni	0	0	0	(3.815)	0	0	(115.420)	(119.235)
Valore di fine esercizio								
Costo	0	0	0	56.713	0	0	1.422.895	1.479.608
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	0	45.913	0	0	593.337	639.250
Valore di bilancio	0	0	0	10.800	0	0	829.558	840.358

### Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Il saldo netto ammonta a Euro 10.800 (Euro 14.615 alla fine dell'esercizio precedente) ed è rappresentato principalmente dalle licenze d'uso del software.

### Altre immobilizzazioni immateriali

Il saldo netto ammonta a Euro 829.558 (Euro 944.978 alla fine dell'esercizio precedente), ed è rappresentato principalmente da "migliorie su beni di terzi".

### Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Terreni e fabbricati				
Impianti e macchinario	496.806	10.870	116.179	391.497
Attrezzature industriali e commerciali		3.500	166	3.334
Altri beni	600.518	22.048	35.893	586.673
- Mobili e arredi	121.774	4.110	17.837	108.047
- Macchine di ufficio elettroniche	38.780	2.983	9.920	31.843
- Beni diversi dai precedenti	17.577	3.955	7.536	13.996
- allestimenti	5.700		600	5.100
- installazioni artistiche non ammortizzabili	416.687	11.000		427.687
<b>Totali</b>	<b>1.097.324</b>	<b>36.418</b>	<b>152.238</b>	<b>981.504</b>

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad Euro 981.504 (Euro 1.097.324 alla fine dell'esercizio precedente).

### Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	123.942	608.692	0	756.832	0	1.489.466
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	123.942	111.886	0	156.313	0	392.141
Valore di bilancio	0	496.806	0	600.518	0	1.097.324
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	0	10.870	3.500	22.048	0	36.418
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del	0	0	0	963	0	963

valore di bilancio)						
Ammortamento dell'esercizio	0	116.178	166	34.929	0	151.273
Totale variazioni	0	(105.309)	3.334	(13.845)	0	(115.820)
Valore di fine esercizio						
Costo	123.942	619.562	3.500	776.637	0	1.523.641
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	123.942	228.064	166	189.962	0	542.134
Valore di bilancio	0	391.497	3.334	586.673	0	981.504

Nel seguente prospetto si fornisce un dettaglio della voce di Bilancio "Altri beni", con indicazione dei movimenti intervenuti nelle singole componenti.

Descrizione	Mobili e arredi	Macchine di ufficio elettroniche	Autovetture e motocicli	Automezzi	Beni diversi dai precedenti	Arrotondamento	Totale Altre immobilizzazioni
Costo storico	199.509	79.968			477.356	-2	756.831
Fondo ammortamento iniziale	77.735	41.188			37.392	-2	156.313
Arrotondamento							
Saldo a inizio esercizio	121.774	38.780			439.964		600.518
Acquisizioni dell'esercizio	4.110	2.983			14.955		22.048
Cessioni/decrementi dell'es.: Costo storico					2.243		2.243
Cessioni/decrementi dell'es.: F.do amm.to					1.280		1.280
Ammortamenti dell'esercizio	17.837	9.920			7.173	-1	34.930
Arrotondamento							
Saldo finale	108.047	31.843			446.783		586.673

### Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e strumenti finanziari derivati come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Partecipazioni in:				
Crediti verso:				
d-bis) Verso altri	131.604	27.012	3.393	155.223
Totali	131.604	27.012	3.393	155.223

### Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile), nonché gli importi con scadenza superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti immobilizzati verso altri	131.604	23.619	155.223	0	155.223	0
Totale crediti immobilizzati	131.604	23.619	155.223	0	155.223	0

### Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile si riporta un prospetto riepilogativo dei crediti immobilizzati suddiviso per area geografica.

Area geografica	Crediti immobilizzati verso controllate	Crediti immobilizzati verso collegate	Crediti immobilizzati verso controllanti	Crediti immobilizzati verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Italia	-	-	-	-	155.223	155.223
Totale	0	0	0	0	155.223	155.223

### Attivo circolante

#### Rimanenze

Ai sensi dell'art. 2427, punto 4 del Codice Civile si riporta di seguito il dettaglio relativo alla composizione della voce in esame.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	16.510	17.273	33.783
Totale rimanenze	16.510	17.273	33.783

Si evidenzia che i criteri adottati nella valutazione delle singole voci hanno portato all'iscrizione di valori non sensibilmente differenti rispetto ai costi correnti dei beni rilevabili alla data di chiusura dell'esercizio (art. 2426, punto 10 del Codice Civile).



**Crediti iscritti nell'attivo circolante****Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante**

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	4.151.568	(2.715.990)	1.435.578	1.435.578	0	0
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	1.914.541	(986.642)	927.899	927.899	0	0
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	927.211	(6.258)	920.953	920.953	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	374.881	(337.740)	37.141	37.141	0	0
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	152.798	40.257	193.055			
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	423.577	(190.143)	233.434	223.352	10.082	0
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>7.944.576</b>	<b>(4.196.516)</b>	<b>3.748.060</b>	<b>3.544.923</b>	<b>10.082</b>	<b>0</b>

**Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica**

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.266.803	1.950	166.825	1.435.578
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	927.899	-	-	927.899
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	920.953	-	-	920.953
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	37.141	-	-	37.141
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	193.055	-	-	193.055
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	233.434	-	-	233.434
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>3.579.285</b>	<b>1.950</b>	<b>166.825</b>	<b>3.748.060</b>

**Crediti verso clienti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti verso clienti per fatture emesse	1.554.928	1.375.626	-179.302
Crediti verso clienti per fatture da emettere	2.727.044	269.835	-2.457.209
Fondo svalutazione crediti	-130.404	-209.883	-79.479
Totale crediti verso clienti	4.151.568	1.435.578	-2.715.990

**Crediti verso imprese controllanti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
crediti commerciali	1.906.645	920.545	-986.100
crediti finanziari	7.896	7.354	-542
Totale crediti verso imprese controllanti	1.914.541	927.899	-986.642

**Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti**

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Crediti verso Museo del Design	246.639	24.561	271.200
Crediti verso Museo del Design per fatture da emettere	470.805	-169.521	301.284
Crediti verso CRT	69.426	214.805	284.231
Crediti verso CRT per fatture da emettere	130.335	-104.235	26.100
Crediti finanziari v/Museo del Design	10.006	28.132	38.138
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	927.211	-6.258	920.953

**Crediti tributari**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Acconti IRES/IRPEF	27		-27
Acconti IRAP	23.907	22.125	-1.782
Crediti IVA	350.397	14.108	-336.289
Altri crediti tributari	550	908	358
Totali	374.881	37.141	-337.740

**Altri crediti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	413.495	223.352	-190.143
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	108.265	18.815	-89.450
- n/c da ricevere	125.754	84.993	-40.761
- credito R.Lombardia	105.000	58.600	-46.400
- altri	74.476	60.944	-13.532
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	10.082	10.082	

Depositi cauzionali in denaro	10.082	10.082	
Totale altri crediti	423.577	233.434	-190.143

Tra i crediti sono iscritte attività per imposte anticipate relative per Euro 193.055. Per una descrizione dettagliata si rinvia al paragrafo relativo alla fiscalità differita.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	130.404	22.731	102.210	209.883

### Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	1.026	(1.026)	0
Assegni	22.000	(15.000)	7.000
Denaro e altri valori in cassa	3.081	578	3.659
Totale disponibilità liquide	26.107	(15.448)	10.659

### Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	197.185	(196.006)	1.179
Risconti attivi	111.104	287.624	398.728
Totale ratei e risconti attivi	308.289	91.618	399.907

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	111.104	398.728	287.624
- costi relativi a9/10 allestimento Museo Design	38.754	83.281	44.527
- mostre a cavallo esercizio	72.350	255.531	183.181
- Mostra 999 2018		52.600	52.600

- altri		7.316	7.316
Ratei attivi:	197.185	1.179	-196.006
-mostre a cavallo esercizio	197.185	1.179	-196.006
Totali	308.289	399.907	91.618

### Oneri finanziari capitalizzati

Si attesta che nell'esercizio non è stata eseguita alcuna capitalizzazione di oneri finanziari ai valori iscritti all'attivo dello Stato Patrimoniale (art. 2427 punto 8 del Codice Civile).

### Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

#### Patrimonio netto

#### Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 431.712 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	300.000	0	0	0	0	0		300.000
Riserva legale	22.134	0	0	0	0	0		22.134
Riserve statutarie	0	0	0	0	0	0		0
Altre riserve								
Varie altre riserve	(2)	0	0	1	0	0		(1)
Totale altre riserve	(2)	0	0	1	0	0		(1)
Utili (perdite) portati a nuovo	470.550	0	0	0	371.949	0		98.601
Utile (perdita) dell'esercizio	(371.948)	0	(371.948)	0	0	0	10.978	10.978
Totale patrimonio netto	420.734	0	(371.948)	1	371.949	0	10.978	431.712

### Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

*Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.*

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	300.000	C	C	300.000	0	0
Riserva legale	22.134	U	AB	22.134	0	0
Altre riserve						
Varie altre riserve	(1)			(2)	0	0
Totale altre riserve	(1)			(2)	0	0
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0			0	0	0
Utili portati a nuovo	98.601	U	ABC	98.601	0	0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0			0	0	0
<b>Totale</b>	<b>420.734</b>			<b>420.733</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Quota non distribuibile				322.132		
Residua quota distribuibile				98.601		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Al 31/12/2017 il capitale sociale risulta interamente sottoscritto e versato.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2017 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

<b>Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	
Valore di inizio esercizio	168.085

Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	28.832
Utilizzo nell'esercizio	4.003
Altre variazioni	(554)
Totale variazioni	24.275
Valore di fine esercizio	192.360

Il debito TFR dei contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima della chiusura dell'esercizio o che scadrà nell'esercizio successivo, è stato iscritto nella voce "14) Altri debiti" dello stato patrimoniale.

## Debiti

### Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	2.084	42.239	44.323	44.323	0	0
Acconti	72.500	(68.125)	4.375	4.375	0	0
Debiti verso fornitori	8.460.848	(3.693.555)	4.767.293	4.767.293	0	0
Debiti verso controllanti	8.216	21.184	29.400	29.400	0	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	294.775	(135.474)	159.301	159.301	0	0
Debiti tributari	73.714	(21.033)	52.681	52.681	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	46.889	(21.753)	25.136	25.136	0	0
Altri debiti	175.037	(54.579)	120.458	120.458	0	0
Totale debiti	9.134.063	(3.931.096)	5.202.967	5.202.967	0	0

### Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	2.084	44.323	42.239
-Conti correnti passivi	2.084	44.323	42.239
Totale debiti verso banche	2.084	44.323	42.239

**Acconti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio	72.500	4.375	-68.125
Anticipi da clienti	72.500	4.375	-68.125
Totale acconti	72.500	4.375	-68.125

**Debiti verso fornitori**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	8.460.848	4.767.293	-3.693.555
Fornitori entro esercizio:	5.817.418	3.758.147	-2.059.271
- altri	5.817.418	3.758.147	-2.059.271
Fatture da ricevere entro esercizio:	2.643.430	1.009.146	-1.634.284
- altri	2.643.430	1.009.146	-1.634.284
Totale debiti verso fornitori	8.460.848	4.767.293	-3.693.555

**Debiti verso controllanti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fondazione Triennale: Debiti commerciali	8.157	29.341	21.184
Debiti finanziari	60	60	
Arrotondamento	-1	-1	
Totale debiti verso imprese controllanti	8.216	29.400	21.184

**Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti commerciali v/so Museo del Design	381	10.539	10.158
Debiti per fatture da ricevere Museo del Design	9.695	6.762	-2.933
Debiti commerciali verso CRT	284.699	142.000	-142.699
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	294.775	159.301	-135.474

**Debiti tributari**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRPEF/IRES		11.310	11.310
Erario c.to ritenute dipendenti	34.148	21.693	-12.455
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	35.788	18.009	-17.779
Addizionale comunale	977	266	-711
Addizionale regionale	2.801	1.404	-1.397
Arrotondamento		-1	-1
Totale debiti tributari	73.714	52.681	-21.033

**Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	23.004	25.136	2.132
Debiti verso Inail	23.885		-23.885
Totale debiti previd. e assicurativi	46.889	25.136	-21.753

**Altri debiti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	175.037	120.458	-54.579
Debiti verso dipendenti/assimilati	55.939	52.581	-3.358
Altri debiti:			
debiti per depositi cauzionali	115.240		-115.240
- altri	3.858	67.877	64.019
Altri debiti:			
Totale Altri debiti	175.037	120.458	-54.579

**Suddivisione dei debiti per area geografica**

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	44.323	-	-	44.323
Acconti	4.375	-	-	4.375
Debiti verso fornitori	4.681.693	67.393	18.207	4.767.293
Debiti verso imprese controllanti	29.400	-	-	29.400
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	159.301	-	-	159.301
Debiti tributari	52.681	-	-	52.681
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	25.136	-	-	25.136
Altri debiti	120.458	-	-	120.458
Debiti	5.117.367	67.393	18.207	5.202.967

**Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali**

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):



**Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine**

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si segnala che non esistono debiti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per il venditore di riacquistare a termine:

**Ratei e risconti passivi**

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	301.502	(152.858)	148.644
Risconti passivi	459.619	(265.808)	193.811
Totale ratei e risconti passivi	761.121	(418.666)	342.455

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	459.619	193.811	-265.808
- Salone del mobile	300.000		-300.000
-Allestimento X Museo del Design		3.781	3.781
- mostre a cavallo	159.619	108.488	-51.131
- altri		81.542	81.542
Ratei passivi:	301.502	148.644	-152.858
-Allestimento 9° Museo del Design	202.517	36.751	-165.766
- ratei passivi relativi a mostre a cavallo esercizio	56.607	82.923	26.316
- Altri	42.378	28.970	-13.408
Totali	761.121	342.455	-418.666

**Nota integrativa, conto economico****Valore della produzione**

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	22.564.810	6.721.711	-15.843.099	-70,21
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati	7.462	10.496	3.034	40,66

e finiti				
Altri ricavi e proventi	1.038.704	1.161.524	122.820	11,82
<b>Totali</b>	<b>23.610.976</b>	<b>7.893.731</b>	<b>-15.717.245</b>	

### Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Prestazioni di servizi	6.712.610
Altri	9.101
<b>Totale</b>	<b>6.721.711</b>

### Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per aree geografiche.

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	5.783.636
Europa	131.744
Resto del Mondo	806.331
<b>Totale</b>	<b>6.721.711</b>

### Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	124.972	52.794	-72.178	-57,76
Per servizi	21.207.900	6.212.816	-14.995.084	-70,71
Per godimento di beni di terzi	434.179	286.310	-147.869	-34,06
Per il personale:				
a) salari e stipendi	988.653	437.906	-550.747	-55,71
b) oneri sociali	303.833	121.933	-181.900	-59,87

c) trattamento di fine rapporto	59.564	28.832	-30.732	-51,59
d) trattamento di quiescenza e simili	3.461	3.191	-270	-7,80
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	260.775	119.234	-141.541	-54,28
b) immobilizzazioni materiali	95.339	151.274	55.935	58,67
c) altre svalut.ni delle immobilizzazioni				
d) svalut.ni crediti att. circolante	58.000	102.210	44.210	76,22
Accantonamento per rischi	4.483	6.240	1.757	39,19
Oneri diversi di gestione	425.484	312.354	-113.130	-26,59
<b>Totali</b>	<b>23.966.643</b>	<b>7.835.094</b>	<b>-16.131.549</b>	

### Proventi e oneri finanziari

#### Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	9.924
Altri	49.401
<b>Totale</b>	<b>59.325</b>

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce "C.16.d) Proventi diversi dai precedenti".

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					371	371
Altri proventi					1.920	1.920
<b>Totali</b>					<b>2.291</b>	<b>2.291</b>

### Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

#### Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var. %	Esercizio corrente
Imposte correnti	43.799	-10.811	-24,68	32.988
Imposte relative a esercizi precedenti	8.462	-7.774	-91,87	688
Imposte anticipate	-43.927	3.670	-8,35	-40.257
<b>Totali</b>	<b>8.334</b>	<b>-14.915</b>		<b>-6.581</b>

### Fiscalità differita (art. 2427, punto 14 del Codice Civile)

Le imposte differite sono state calcolate tenendo conto dell'ammontare di tutte le differenze temporanee generate dall'applicazione di norme fiscali e applicando le aliquote in vigore al momento in cui tali differenze sono sorte.

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza degli esercizi successivi di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Di seguito viene esposto un prospetto contenente la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite ed anticipate, specificandone il relativo ammontare, l'aliquota di imposta applicata, l'effetto fiscale, gli importi accreditati o addebitati a conto economico e le voci escluse dal computo, con riferimento sia all'esercizio corrente che all'esercizio precedente. Nel prospetto in esame si espone, inoltre, l'ammontare delle imposte anticipate contabilizzato in Bilancio attinenti a perdite dell'esercizio e di esercizi precedenti.

Voce	Esercizio precedente			Variazioni dell'esercizio		Esercizio corrente	
	IRES	IRES	IRAP	IRES	IRAP	IRES	IRAP
<b>IMPOSTE ANTICIPATE</b>	<b>Ammontare delle differenze temporanee</b>						
Spese manutenzioni eccedenti		68.293		96.433		164.726	
Accantonamento a fondi svalutazione crediti		22.471		84.966		107.437	
Perdite fiscalmente riportabili		545.895				545.895	
Storno I° quinto manutenzioni 2016				-13.659		-13.659	
Totale differenze temporanee deducibili		636.659		167.740		804.399	
Perdite fiscali							
Aliquote IRES e IRAP		24,00	3,90			24,00	3,90
Crediti per imposte anticipate	152.798			40.258		193.056	
<b>IMPOSTE DIFFERITE</b>	<b>Ammontare delle differenze temporanee</b>						
Totale differenze temporanee imponibili							

Aliquote IRES e IRAP	27,50	24,00	3,90			24,00	3,90
Debiti per imposte differite							
Arrotondamento						-1	
Imposte anticipate (imposte differite) nette IRES e IRAP	152.798			40.257		193.055	
Totali imposte anticipate (imposte differite) nette	152.798			40.257		193.055	
- imputate a Conto economico				40.257			
- imputate a Patrimonio netto							
Perdite fiscali non considerate per calcolo imposte anticipate	1.494.004	1.494.004		-1.789.098		1.198.910	

### Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

	IRES	IRAP
A) Differenze temporanee		
Totale differenze temporanee deducibili	258.504	0
Totale differenze temporanee imponibili	0	0
Differenze temporanee nette	(258.504)	0
B) Effetti fiscali		
Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio	(152.798)	0
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	(40.257)	0
Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio	(193.055)	0

### Dettaglio delle differenze temporanee deducibili

Descrizione	Importo al termine dell'esercizio precedente	Variazione verificatasi nell'esercizio	Importo al termine dell'esercizio	Aliquota IRES	Effetto fiscale IRES
Manutenzioni eccedenti il 5% Immobilizzazioni	68.293	82.774	151.067	24,00%	36.256
Fondo svalutazione crediti tassato	22.471	84.966	107.437	24,00%	25.785

### Informativa sulle perdite fiscali

	Esercizio corrente			Esercizio precedente		
	Ammontare	Aliquota fiscale	Imposte anticipate	Ammontare	Aliquota fiscale	Imposte anticipate

			rilevate			rilevate
Perdite fiscali						
dell'esercizio	0			321.197		
di esercizi precedenti	2.039.899			1.718.702		
Totale perdite fiscali	2.039.899			2.039.899		
Perdite fiscali a nuovo recuperabili con ragionevole certezza	545.895	24,00%	131.015	545.895	24,00%	131.015

A fronte della comprovata capacità dell'azienda di produrre reddito imponibile compensabile con le perdite fiscali dei precedenti esercizi (utilizzate per Euro 290.330 a compensazione parziale del reddito imponibile dell'esercizio 2017) si è ritenuto, a fronte di un totale di perdite residue compensabili di euro 1.749.569, di considerare fondata la possibilità di compensazione in futuri esercizi di perdite per Euro 290.330, pari all'assorbimento di perdite pregresse intervenuto nell'esercizio.

### Riconciliazione imposte - IRES

Si riporta un prospetto contenente le informazioni richieste dal principio contabile n. 25, riguardanti la riconciliazione tra l'onere fiscale evidenziato in Bilancio e l'onere fiscale teorico.

Descrizione	Valore	Imposte
Risultato prima delle imposte	4.397	
Onere fiscale teorico %	24	1.055
Differenze temporanee tassabili in esercizi successivi:		
Totale		
Differenze temporanee deducibili in esercizi successivi:		
- accantonamento a fondo svalutazione crediti	84.966	
- emolumenti amministratori non corrisposti	2.284	
- manutenzioni eccedenti 5%	96.433	
- quota 1/5 Manutenzioni eccedenti 2016	-13.659	
Totale	170.024	
Rigiro delle differenze temporanee da esercizi precedenti:		
Totale		
Differenze che non si riverseranno negli esercizi successivi:		
- spese autovetture	10.749	
- sopravvenienze passive	187.008	
- spese telefoniche	9.821	

- multe e ammende	1.054	
- costi indeducibili	1.552	
- perite su cambi rilevate	108	
- rappresentanza	8.927	
- Tributi comunali pagati nel 2016	42.092	
- rappresentanza deducibile	-6.694	
- utile su cambi rilevato	-1.344	
- superammortamenti	-35.131	
- Risconto tassa affissioni	-7.525	
- deduzione IRAP	-16.170	
- ACE	-26.636	
- perdite compensabili	-295.094	
Totale	-127.283	
Imponibile IRES	47.138	
Maggiorazione IRES - Imposte correnti		
IRES corrente per l'esercizio		11.313
Quadratura IRES calcolata - IRES bilancio		

### Riconciliazione imposte - IRAP

Si riporta un prospetto contenente le informazioni richieste dal principio contabile n. 25, riguardanti la riconciliazione tra l'onere fiscale evidenziato in Bilancio e l'onere fiscale teorico.

Descrizione	Valore	Imposte
Base imponibile IRAP ( A - B + b9 + b10 lett. c) e d) + b12 + b13)	758.949	
Costi non rilevanti ai fini IRAP:		
- costi co.co.pro. e coll. occasionali	369.077	
- perdite su crediti	2.700	
- sanzioni	2.604	
-		
- altre voci : storno f. magazzino	-29.617	
Ricavi non rilevanti ai fini IRAP:		
- altre voci		
Totale	1.103.713	

Onere fiscale teorico %	3,90	43.045
Deduzioni:		
- INAIL	4.672	
- Contributi previdenziali	246.628	
- incremento occupazionale	4.603	
. deduzione integrale costo residuo	292.031	
Totale	547.934	
Differenze temporanee tassabili in esercizi successivi:		
Totale		
Differenze temporanee deducibili in esercizi successivi:		
- Ammortamento marchi e avviamento non deducibile		
Totale		
Rigiro delle differenze temporanee da esercizi precedenti:		
- altre voci		
Totale		
Imponibile IRAP	555.779	
IRAP corrente per l'esercizio		21.675
Quadratura IRAP calcolata - IRAP bilancio		

## Nota integrativa, altre informazioni

### Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2017.

	Numero medio
Dirigenti	0
Quadri	3
Impiegati	9
Operai	0
Altri dipendenti	32
Totale Dipendenti	44



### Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Il seguente prospetto evidenzia i compensi, le anticipazioni, i crediti concessi agli Amministratori e al Sindaco Unico, nonché gli impegni assunti per loro conto per l'esercizio al 31/12/2017, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	96.000	8.528

### Compensi al revisore legale o società di revisione

Ai sensi dell'art. 2427 punto 16-bis si fornisce di seguito il dettaglio dei corrispettivi spettanti al revisore legale per le prestazioni rese, distinte tra servizi di revisione legale e altri servizi.

	Valore
Revisione legale dei conti annuali	4.264
Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione	4.264

### Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 n. 9 c.c. Vi segnaliamo l'importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale, con indicazione della natura delle garanzie reali prestate; gli impegni esistenti in materia di trattamento di quiescenza e simili, nonché gli impegni assunti nei confronti di imprese controllate, collegate, nonché controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime sono distintamente indicate.

Sono costituite in particolare da fidejussioni prestate a terzi.

	Importo
Garanzie	482.500

### Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate sono state effettuate a normali condizioni di mercato. In ogni caso nella tabella seguente vengono esposte le operazioni con parti correlate:

Con la controllante Fondazione Triennale di Milano:

**Fondazione la Triennale di Milano**

Voce	Euro
Ricavi	650.000
Ricavi per riaddebiti	271.645
Costi	38.707
Crediti commerciali	920.545
Crediti finanziari	7.354
Debiti commerciali	29.340
Altri debiti	60

Con la Fondazione Museo del Design, sottoposta al controllo della controllante:

**Museo del Design**

Voce	Euro
Ricavi per rimborsi spese	16.284
Ricavi per organizzazione di mostre	285.000
Costi	17.300
Crediti commerciali	572.484
Crediti finanziari	38.137
Debiti commerciali	17.300

Con la Fondazione CRT, sottoposta al controllo della controllante:

**Fondazione CRT**

Voce	Euro
Ricavi per riaddebiti	71.835
Costi	100.000
Crediti verso CRT	284.231
Crediti verso CRT per fatture da emettere	26.100
Debiti commerciali	142.000

**Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale**

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

**Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater) c.c. dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti fatti di rilievo da segnalare.

].

### **Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto controllata**

Ai sensi dell'art. 2427 c.c. n. 22-quinquies e n.22-sexies si riportano di seguito le informazioni dell'impresa che redige il Bilancio Consolidato del gruppo che include la vostra società.

	Insieme più grande	Insieme più piccolo
Nome dell'impresa	FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO	
Città (se in Italia) o stato estero	MILANO	
Codice fiscale (per imprese italiane)	01423890159	
Luogo di deposito del bilancio consolidato	MILANO	

### **Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento**

La Società appartiene al Gruppo Fondazione La Triennale di Milano che esercita la direzione e coordinamento tramite la Fondazione La Triennale di Milano

Nei seguenti prospetti vengono forniti i dati essenziali dell'ultimo Bilancio approvato dalla Società che esercita la direzione ed il coordinamento, come disposto dal comma 4 dell'art. 2497-bis del Codice Civile.

### **Prospetto riepilogativo dello stato patrimoniale della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento**

	Ultimo esercizio	Esercizio precedente
Data dell'ultimo bilancio approvato	31/12/2016	31/12/2015
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni	12.633.366	12.971.075
C) Attivo circolante	2.780.963	2.899.667
D) Ratei e risconti attivi	12.749	5.640
Totale attivo	15.427.078	15.876.382
A) Patrimonio netto		
Capitale sociale	3.195.810	2.990.670
Riserve	492.681	421.655
Utile (perdita) dell'esercizio	(370.961)	1.166

Totale patrimonio netto	3.317.530	3.413.491
B) Fondi per rischi e oneri	0	240.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	429.845	379.127
D) Debiti	9.229.548	9.051.702
E) Ratei e risconti passivi	2.450.155	2.792.062
Totale passivo	15.427.078	15.876.382

### Prospetto riepilogativo del conto economico della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

	Ultimo esercizio	Esercizio precedente
Data dell'ultimo bilancio approvato	31/12/2016	31/12/2015
A) Valore della produzione	6.758.603	5.803.016
B) Costi della produzione	6.630.908	5.750.721
C) Proventi e oneri finanziari	(87.133)	(69.705)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	(371.948)	71.026
Imposte sul reddito dell'esercizio	39.575	52.450
Utile (perdita) dell'esercizio	(370.961)	1.166

### Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

#### Destinazione del risultato d'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22-septies si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a nuovo	10.978
Totale	10.978

Milano, 27 marzo 2018

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Valli Carlo Edoardo

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

PALAZZO DELL'ARTE, VIALE ALEMAGNA N.6 – MILANO

CODICE FISCALE 01423890159

RELAZIONE UNITARIA

DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2017

BILANCIO CONSOLIDATO AL 31 DICEMBRE 2017

## L'ORGANO DI REVISIONE

Dott.ssa Maria Ida Polidori – Presidente

Dott.ssa Pamela Palmi

Dott. Annibale Porrone

Preliminarmente il Collegio dei revisori fa presente che, con riferimento all'esercizio chiuso al 31/12/2017 della Fondazione La Triennale di Milano, essendosi insediato in data 13 aprile 2018, ha potuto procedere al mero controllo formale dell'attività amministrativa della Fondazione e al mero riscontro dei dati contenuti nei verbali redatti dai precedenti revisori, senza averne potuto verificare l'effettività. Pertanto, essendo stato estraneo alla gestione 2017 e al suo controllo, lo scrivente Collegio non può che rinviare alla documentazione in atti del precedente Collegio dei revisori.

Anche con riferimento al bilancio consolidato 2017 della Fondazione La Triennale di Milano, il Collegio fa presente che ha potuto procedere al mero controllo formale dei dati aggregati del perimetro di consolidamento senza averne potuto effettuare alcuna verifica sulla loro effettività, attesi i tempi stretti intercorsi tra la data dell'insediamento (13 aprile 2018) e la data della redazione della presente relazione. Peraltro non essendo la Fondazione La Triennale di Milano soggetto tenuto all'obbligo di redazione del bilancio consolidato ex D. Lgs. 139/2015, ed essendo quindi il consolidamento "volontario", la finalità di tale relazione al bilancio consolidato da parte dei revisori è solo quella di fornire una maggiore e più trasparente informativa ai soci.

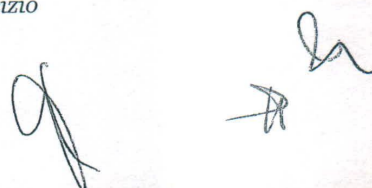
Il Collegio dei Revisori dei Conti, quindi, con riferimento all'esercizio 2017, prende atto del verbale n. 36 del 5 febbraio 2018 sottoscritto dall'organo di revisione della Fondazione che riassume l'attività svolta dallo stesso nel periodo precedente e, in modo particolare, l'attività di controllo esercitata nel 2017 (allegato alla presente relazione).

La presente relazione unitaria contiene, nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c."

**A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

Relazione sul bilancio d'esercizio

Abbiamo svolto la revisione legale del bilancio d'esercizio della Fondazione la Triennale di Milano, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

*Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio*

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### *Responsabilità del revisore*

È nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione legale. Abbiamo svolto la revisione legale in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art.11, del D.Lgs. n.39/2010.

#### *Giudizio*

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione la Triennale di Milano al 31 dicembre 2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

### **Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

#### *Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio*

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (ISA Italia) n. 720B al fine di esprimere, come richiesto dalle norme di legge, un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione, la cui responsabilità compete agli amministratori della Fondazione la Triennale di Milano, con il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017. A nostro giudizio la relazione sulla gestione del consolidato è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione la Triennale di Milano al 31 dicembre 2017.

### **Relazione sul bilancio consolidato**

Il Collegio ha svolto la revisione al bilancio consolidato, frutto di consolidamento volontario, della Fondazione al 31 dicembre 2017, costituito da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa. La Fondazione non ha ritenuto necessario redigere il rendiconto finanziario in considerazione della circostanza che le informazioni sui flussi finanziari sono fornite dai documenti prodotti o con i bilanci separati degli enti e delle società appartenenti al Gruppo. La relazione sulla gestione è stata prodotta unitamente alla relazione sulla gestione della Fondazione La Triennale di Milano.

Il Gruppo è costituito dai seguenti enti:

- Fondazione La Triennale di Milano
- Triennale di Milano Servizi Srl
- Fondazione Museo del Design
- Fondazione CRT – Teatro dell'Arte

Fondazione CRT – Teatro dell'Arte è stata inclusa nell'area di consolidamento, in quanto l'attività è svolta sotto la direzione della Triennale di Milano e quindi facente parte del "Sistema Triennale".

Lo scrivente Collegio ricorda che le società oggetto di consolidamento sono soggette a revisione da parte di soggetti terzi (revisore unico per Triennale di Milano Servizi srl e Collegio dei Revisori per



Fondazione Museo del Design e revisore unico per Fondazione CRT Teatro dell'Arte) e che in entrambi i casi è loro demandata la revisione contabile.

Triennale di Milano Servizi srl è una società *in house* soggetta a direzione e coordinamento della Fondazione. Il Collegio prende atto che il bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario, nota integrativa e relazione sulla gestione, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 12 aprile 2018 e assume copia del verbale del Revisore unico redatto in data 23/04/2018 che esprime parere favorevole al bilancio.

La Fondazione Museo del Design, è stata costituita dalla Fondazione nel 2008 ed ha personalità giuridica dal 2009; ad oggi i soci del Museo sono quattro e la Fondazione esercita attività di direzione e coordinamento. Da Statuto in caso di scioglimento o estinzione della Fondazione Museo del Design, l'intero patrimonio sarà devoluto alla Fondazione la Triennale di Milano. Il Collegio dei Revisori dei Conti prende atto che il bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, nota integrativa e relazione sulla gestione, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 27/03/2018 e assume copia del verbale del Collegio dei Revisori dei Conti redatto in data 9 aprile 2018 che esprime parere favorevole al bilancio.

La Fondazione CRT – Teatro dell'Arte, il Collegio dei Revisori dei Conti prende atto che il bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, nota integrativa e relazione sulla gestione, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 3 aprile 2018 e assume copia del verbale del Revisore dei Conti redatto in data 17 aprile 2018 che esprime le seguenti considerazioni:

1. Tali perdite possono essere coperte esclusivamente con versamenti a fondo perduto da parte dei soci che rivestivano tale qualifica al 31.12.2017, in considerazione che il rinvio al futuro esercizio e copertura con gli utili di esercizi successivi è, a parere del sottoscritto, irrealizzabile;
2. La continuità aziendale si potrà realizzare solamente con la copertura delle perdite e con la riscossione dei contributi;
3. Senza indugio dovrà essere convocata l'assemblea dei soci per l'adozione degli opportuni provvedimenti ai sensi dell'art 2631 del c.c.

I bilanci utilizzati per il consolidamento volontario, effettuato con il metodo integrale, sono quelli chiusi al 31 dicembre 2017.

Nella nota integrativa al bilancio consolidato sono indicati i criteri di valutazione ed i criteri generali di formazione del bilancio consolidato nonché le composizioni delle voci. L'impostazione del bilancio consolidato è conforme alle norme che ne regolano la formazione, e l'area di consolidamento è correttamente formata, gli schemi adottati sono conformi alla legge.

Il valore di carico delle partecipazioni consolidate è stato eliminato a fronte dell'eliminazione del patrimonio netto delle imprese partecipate secondo il metodo dell'integrazione globale.

Il consolidamento ha generato una differenza di consolidamento di €. (93.222) e nasce per le seguenti rilevazioni:

- Per €. 237.119 dal differente regime iva applicato dalla controllata Triennale di Milano servizi srl e dalla Fondazione CRT rispetto a quello della controllante Fondazione Triennale e della Fondazione Museo del Design che determina delle differenze di consolidamento nell'eliminazione dei crediti/debiti infra gruppo.



- Per € (226.095) dal differente valore attribuito alla partecipazione Fondazione Museo del Design nel bilancio della Controllante rispetto al corrispondente valore del patrimonio della stessa. A tal proposito si rimanda a quanto già riportato nella Nota integrativa della Fondazione Triennale.
- Per € (52.123) dal differente valore attribuito alla partecipazione Fondazione CRT nel bilancio della Controllante rispetto al corrispondente valore del patrimonio della stessa.
- Per € (52.123) dal differente valore attribuito alla partecipazione Fondazione CRT nel bilancio del Museo del Design rispetto al corrispondente valore del patrimonio della stessa.

Il Collegio dà atto che:

- il bilancio consolidato è originato dalle scritture contabili della controllante e dalle informazioni trasmesse dalle imprese incluse nel consolidamento nel rispetto delle istruzioni impartite dalla Fondazione;
- le informazioni sono state elaborate correttamente dall'impresa consolidante sulla base di principi, metodi e criteri di consolidamento dichiarati in nota integrativa, e conformi al dettato del D.Lgs.127/91;
- struttura e contenuto del bilancio consolidato corrispondono alle prescrizioni degli articoli 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice civile, integrati dalle previsioni specifiche del D.Lgs. 127/01;
- il contenuto della nota integrativa, in particolare per quanto riguarda le informazioni previste dagli artt. 38 e 39 del D.Lgs. 127/91, corrisponde alle norme.

Il Collegio dei Revisori dei Conti ritiene che il bilancio consolidato, così come redatto, tenuto conto delle informazioni ricevute dalla Fondazione, rappresenti gli accadimenti di gestione di cui si è venuti a conoscenza.

#### **B) Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.**

##### **B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss. c.c.**

###### *Attività svolta*

Il Collegio, sentito il Direttore Generale Andrea Cancellato, prende atto che la struttura organizzativa e funzionale della Fondazione pare adeguata e conforme alle esigenze minime postulate dall'andamento della gestione.

##### **B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

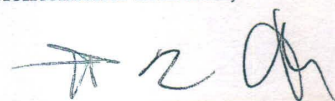
Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 è stato approvato dall'organo di amministrazione in data 20 aprile 2018 e risulta costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa.

##### **Bilancio Consolidato al 31/12/2017**

L'organo di amministrazione ha, altresì, predisposto la relazione sulla gestione di cui all'art. 2428 c.c..

È stato, quindi, esaminato il progetto di bilancio, in merito al quale sono fornite le seguenti ulteriori informazioni:

- i criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2017 si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio. Il cambiamento dei criteri di valutazione si è reso necessario per effetto della prima applicazione delle modifiche introdotte nell'art. 2426 c.c. ad opera del D.Lgs. n. 139/2015;
- la rilevazione e presentazione delle voci è stata effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione piuttosto che della sola forma giuridica;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- l'organo di amministrazione, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, c.c.;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del Collegio dei Revisori dei Conti e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni;
- ai sensi dell'art. 2426, comma 1, n.6, c.c. il Collegio dei Revisori dei Conti ha preso atto che non esiste alcun valore di avviamento iscritto alla voce B-I-5) dell'attivo dello stato patrimoniale;
- la partecipazione nella controllata Triennale di Milano Servizi srl, iscritta tra le immobilizzazioni finanziarie, è valutata con il metodo del patrimonio netto. A partire dal 2014 l'utile o la perdita conseguito dalla partecipata viene rilevato come provento di rivalutazione ovvero come costo di svalutazione;
- sono state donate due opere L'opera " Il Seme dell'Altissimo", escluso il piedistallo realizzato a spese del donatario, e la "scultura di G.Ferroni" sono donazioni iscritte per la prima volta nel 2017 nel bilancio della Fondazione Triennale di Milano. Corrispondentemente è stata iscritta una Riserva indisponibile di pari valore nel Patrimonio Netto. Come rilevato in premessa il patrimonio artistico non viene ammortizzato in osservanza del principio contabile n.16 e dal parere del Comitato consultivo per l'applicazione delle norme antielusive n. 29/2005.
- il patrimonio della Fondazione di complessivi euro 3.887.531,38 è composto per euro 2.149.848,25 dal Patrimonio Disponibile e per euro 1.245.000,00 dal Patrimonio Indisponibile (quest'ultimo composto dalle seguenti donazioni: euro 300.000 collezione Maldonado, euro 100.000 donazione Lanzani, euro 75.000 donazione Teatro Continuo Burri, euro 200.000 Teatro Burattini, euro 500.000 E.Isgrò Il Seme dell'altissimo, euro 70.000 G. Ferroni "Cavalletto") e per euro 492.683,13 dalla riserva indisponibile per adeguamento partecipazione della controllata Triennale di Milano Servizi srl;
- sono state fornite in nota integrativa le informazioni richieste dall'art. 2427-bis c.c., relative agli strumenti finanziari derivati e per le immobilizzazioni finanziarie iscritte a un valore superiore al loro fair value;
- gli impegni, le garanzie e le passività potenziali sono stati esaurientemente illustrati;



- abbiamo preso atto dell'attività svolta dall'Organismo di Vigilanza .

#### *Risultato dell'esercizio sociale*

Il risultato netto accertato dall'organo di amministrazione relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, come risulta dal bilancio, è pari a -39.799,54

Il Collegio, come sempre raccomanda il costante monitoraggio dell'andamento degli introiti ed il contenimento dei costi al fine di garantire la salvaguardia dell'equilibrio finanziario e l'integrità del patrimonio della Fondazione.

#### **B 3) Osservazioni e proposte in ordine all'approvazione del bilancio**

Considerato quanto sopra esposto, il Collegio propone all'assemblea di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, così come redatto dagli amministratori.

#### **Richiamo di informativa ai soci**

Il Collegio dei revisori precisa che, pur essendo titolare del controllo legale dei conti, si è insediato il 13 aprile 2018 e che, conseguentemente, non ha potuto verificare nel corso del 2017 la correttezza delle scritture contabili. Pertanto ritiene utile richiamare in tale sede i punti di attenzione che fa propri, indicati nel documento prodotto dalla società di revisione PWC (p. 16 e sgg.), incaricata dalla Fondazione di operare Procedure di revisione concordate con la Presidenza sull'esercizio 2017 e trasmesso al CdA della Fondazione Triennale di Milano in data 20 aprile 2018, sulle seguenti entità: Fondazione la Triennale, bilancio di esercizio e consolidato, Servizi La Triennale srl, Museo del Design, Fondazione Centro Ricerche Teatrali, e trasmesso al Consiglio di Amministrazione in data 20 aprile 2018.

Milano, 24 aprile 2018

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Maria Ida Polidori M. I. Polidori Presidente

Dott.ssa Pamela Palmi P. Palmi Componente effettivo

Dott. Annibale Porrone A. Porrone Componente effettivo



\*180150062190\*