

SENATO DELLA REPUBBLICA

———— XVIII LEGISLATURA ————

Doc. XV
n. 175

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI - ONLUS

(Esercizio 2017)

—————
Comunicata alla Presidenza il 27 giugno 2019
—————



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Determinazione e relazione sul risultato del controllo
eseguito sulla gestione finanziaria
della FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI -onlus
2017

Relatore: Consigliere Patrizia Coppola Bottazzi



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 6 giugno 2019;

visto l'art. 100, secondo comma, della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 settembre 1994 con il quale la Fondazione "Festival dei Due mondi" è stata dichiarata sottoposta al controllo della Corte dei conti ai sensi dell'art. 2 della menzionata legge n. 259 del 1958;

visto il conto consuntivo della Fondazione suddetta, relativo all'esercizio finanziario 2017, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Patrizia Coppola Bottazzi e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "Festival dei Due Mondi - Onlus" per l'esercizio finanziario 2017;

ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, si possa, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, comunicare alle dette Presidenze, il conto consuntivo - corredato dalle relazioni degli organi amministrativi - e di revisione e la relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce quale parte integrante;



CORTE DEI CONTI

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio finanziario 2017 - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione della Fondazione "Festival dei Due Mondi - Onlus" l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

ESTENSORE

Patrizia Coppola Bottazzi

PRESIDENTE

Enrica Laterza

Depositata in segreteria il 26 giugno 2019

SOMMARIO

PREMESSA	1
1 PROFILI ORDINAMENTALI E FUNZIONALI	2
2 GLI ORGANI ED I COMPENSI	4
3 LA STRUTTURA AZIENDALE E LE RISORSE UMANE.....	7
4 L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE	10
5 IL CONTENZIOSO	13
6 IL BILANCIO E L'ORDINAMENTO CONTABILE	15
6.1 Il conto economico	16
6.2 Lo stato patrimoniale.....	22
6.3 Il rendiconto finanziario	25
7 CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE.....	29

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Elenco soci	4
Tabella 2 - Compensi Collegio dei revisori	6
Tabella 3 - Costo del lavoro	8
Tabella 4 - Incarichi di collaborazione e costi	9
Tabella 5 - Fund raising	12
Tabella 6 - Conto economico	16
Tabella 7 - Ricavi e proventi	20
Tabella 8 - Contributi pubblici e privati	21
Tabella 9 - Stato patrimoniale	22
Tabella 10 - Rendiconto finanziario.....	26

INDICE DEI GRAFICI

Grafico 1 - Ricavi da biglietteria	11
--	----

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte riferisce al Parlamento, in attuazione dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, il risultato del controllo eseguito, in base all'art. 2 della medesima legge, sulla gestione finanziaria della Fondazione "Festival dei Due Mondi - Onlus" (di seguito "Fondazione") per l'esercizio 2017.

La precedente relazione, approvata con delibera n. 50 in data 15 maggio 2018, riguardante gli esercizi 2015-2016 è pubblicata in Atti parlamentari, Legislatura XVIII, doc. XV, n. 25.

1 PROFILI ORDINAMENTALI E FUNZIONALI

La Fondazione "Festival dei Due Mondi" - fu istituita nel 1986 per congiunta volontà del Comune di Spoleto, del Maestro Giancarlo Menotti - ideatore e fondatore del Festival - e di altre istituzioni. Soggetti fondatori, come risulta dall'elenco dei soci, sono il Comune di Spoleto, la Regione Umbria settore cultura (ex APT), la Banca popolare di Spoleto e la Fondazione Cassa di risparmio di Spoleto.

La legge n. 418 del 15 dicembre del 1990 riconobbe il rilievo nazionale (ed internazionale) del Festival di Spoleto e l'interesse pubblico, sia ad "assicurare la realizzazione" della manifestazione, che a "garantirne la continuità", prevedendo altresì il conferimento di una contribuzione annua a carico del Ministero per i beni e le attività culturali.

Il finanziamento fu stabilito in favore della Fondazione, tenuta alla definizione del *budget* del Festival ed all'erogazione dei contributi per la sua effettuazione, e non dell'organismo che aveva ideato e che curava la realizzazione della manifestazione e cioè l'"Associazione Festival dei Due Mondi", costituita come ente privato non riconosciuto e presieduta dal fondatore.

Nel 2008, con l'approvazione delle modifiche statutarie da parte della Prefettura di Perugia (a norma del DPR n. 361 del 2000), la Fondazione ha acquisito il compito di organizzare (per la prima volta in via diretta) il Festival di Spoleto ed ha assunto, in "toto" ed in modo esclusivo, il compito di gestire i contributi ricevuti. Negli anni seguenti, come già evidenziato nei precedenti referti, ha inciso in modo significativo, anche a livello economico, il contenzioso sulla proprietà del marchio rivendicata dall'Associazione Festival dei Due Mondi, conclusosi a favore della Fondazione. A riguardo, infatti, ogni tentativo di esecuzione mobiliare/immobiliare espletato al fine di ottenere il pagamento di quanto dovuto non ha conseguito esito positivo, stante l'assenza di beni aggredibili di titolarità dell'Associazione Festival dei Due Mondi e/o del suo amministratore.

Lo statuto della Fondazione ha subito rilevanti modifiche nelle sedute straordinarie dell'Assemblea dei soci in data 5 e 10 dicembre 2012, di cui si è dato conto nei precedenti referti.

La Fondazione è ricompresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato, individuate ai sensi dell'art 1, comma 3 della l. 196 del 2009.

Tra gli effetti intervenuti nella gestione della Fondazione a seguito della progressiva introduzione e applicazione della generale normativa di derivazione pubblicistica, estesa a tutti i soggetti presenti nell'elenco ISTAT o, più in generale, considerati in regime di "controllo pubblico" va ricordata la delibera n. 1134 dell' 8 novembre 2017, con la quale l'ANAC ha chiarito l'ambito soggettivo di applicazione del d. lgs. n. 33 del 14 marzo 2013 come modificato dal d. lgs. n. 97 del 25 maggio 2016, di fatto comportando l'esclusione della Fondazione dai generali obblighi in materia di trasparenza.

Durante il 2017 la Fondazione ha comunque deciso di dotarsi del modello di organizzazione, gestione e controllo ex d.lgs. 231 del 2001, anche allo scopo di adottare strumenti di tutela dell'istituzione coerenti con i processi gestionali tipici e caratteristici dell'attività svolta. In proposito, nel corso dell'esercizio, il Collegio sindacale ha incontrato l'organismo di vigilanza - nominato il 1° agosto 2017 - per fornire informazioni in merito alle attività connesse al predetto modello di organizzazione. Inoltre, attesi i fattori di rischio propri dell'attività di spettacolo dal vivo, è stato approvato il Sistema di gestione per la salute e la sicurezza sul lavoro, sottoposto alla certificazione di un ente terzo.

Tra gli atti generali di rilievo va menzionato il Regolamento per l'affidamento di forniture e servizi in economia di cui la fondazione si è dotata in data 11 novembre 2011 - in conformità a quanto stabilito dall'art.125 del d.lgs n. 163 del 12 aprile 2006 - sostituito integralmente dal nuovo Regolamento adottato in data 13 aprile 2018, che disciplina i processi interni e le procedure per l'acquisizione di lavori, beni e servizi di valore inferiore alle soglie di rilevanza europea definite dall'art.35 del d.lgs. 18 aprile 2016 n.50 (Codice dei contratti pubblici).

Come evidenziato già nella precedente relazione, l'attrazione di finanziamenti privati, ridottisi in misura più che proporzionale rispetto ai contributi pubblici - i quali nel 2017, sebbene lievemente, sono diminuiti rispetto al precedente esercizio - dovrebbe porsi come obiettivo prioritario dell'Ente.

2 GLI ORGANI ED I COMPENSI

Gli attuali organi, in base a quanto stabilito dal vigente statuto, sono: l'Assemblea, il Consiglio di amministrazione, il Presidente e il Collegio dei revisori.

Nell'Assemblea - cui compete di nominare la maggior parte degli altri organi, di approvare i bilanci, di accettare nuovi apporti al patrimonio, di deliberare le alienazioni e i reinvestimenti immobiliari e di deliberare modifiche allo statuto - è comunque maggioritaria la presenza del Comune di Spoleto, mentre gli altri soci hanno un numero di membri proporzionale al patrimonio apportato.

Nella tabella che segue sono indicati i soci della Fondazione.

Tabella 1 - Elenco soci

Elenco soci	
Comune di Spoleto	socio fondatore
Regione Umbria	
Associazione amici di Spoleto	
Fondazione Luigi Antonini di Spoleto	
Regione Umbria settore cultura (ex ATP)	socio fondatore
Pro-Spoleto	
Banca popolare di Spoleto	socio fondatore
Fondazione Cassa di risparmio di Spoleto	socio fondatore
Associazione intercomunale di Spoleto	
Associazione commercianti di Spoleto	
Associazione albergatori di Spoleto	
Comunità montana dei monti Martani e del Serano di Spoleto	
S.C.A.R.L. Credito e servizi di Spoleto	
Umbria TPL - Mobilita spa (ex Società spoletina trasporti s.p.a.)	

Fonte: ente Festival dei Due Mondi

Il Presidente, rappresentante legale della Fondazione, cura i rapporti esterni e, di concerto con il direttore amministrativo ed il direttore artistico, sovrintende alle attività dell'Ente. In caso di assenza o impedimento è sostituito dal vicepresidente. A seguito delle modifiche statutarie del 2012, il Presidente non può assumere anche le funzioni di direttore artistico.

Al Consiglio di amministrazione (formato da massimo cinque membri), compete la gestione ordinaria e straordinaria nell'ambito degli indirizzi fissati dall'Assemblea; esso dura in carica per cinque anni.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione è il sindaco di Spoleto, mentre gli altri componenti sono nominati uno dal Ministero dei beni e delle attività culturali (Mibac), uno dal Presidente della Regione Umbria e due dall'Assemblea.

Il CdA in carica nell'esercizio 2017 si è insediato il 13 febbraio 2013. Due dei componenti, tra cui il Presidente, sono deceduti in corso di mandato. Si è quindi provveduto alla nomina dei nuovi componenti; con riferimento al Presidente, in particolare, in carica dal 9 giugno 2014 al 10 dicembre 2017, le relative funzioni sono state svolte dal Vicesindaco fino alle elezioni amministrative del 2018.

Attualmente, il Consiglio insediatosi il 23 marzo 2018 è composto dal Presidente, in carica dal 27 giugno 2018 all'esito delle elezioni amministrative, da un membro in rappresentanza del Mibac, nominato il 5 gennaio 2018, da uno rappresentante la Regione Umbria, nominato il 5 febbraio 2018 e da due nominati dall'Assemblea dei soci.

L'attuale Collegio dei revisori si è insediato il 13 aprile 2018 per la durata di cinque anni, ed è formato da tre componenti nominati rispettivamente dall'Assemblea, dal Mibac e dal Ministero dell'economia e delle finanze; quello precedente, nominato secondo i medesimi criteri, si è insediato in data 13 febbraio 2013 terminando il mandato a febbraio 2018. In entrambi i casi il Collegio dei revisori include due componenti supplenti nominati uno dal Mef ed uno dall'Assemblea.

Le cariche di Presidente e di componente del CdA sono gratuite, salvo il rimborso delle spese documentate.

I compensi dei membri del Collegio dei revisori, stabiliti con decreto del Mibac di concerto con il Mef del 16 giugno 2014, sono stati pari nel 2017 a 12.267,37 euro, suddivisi tra compenso base (11.756,80 euro), gettoni (420 euro) e oneri previdenziali (90,57 euro).

Di seguito è esposta una tabella riepilogativa delle spese sostenute per i compensi del Collegio dei revisori nell'anno in commento con raffronto con il biennio precedente; a riguardo si registra nel 2017, sia la diminuzione di ciascuna voce di spesa, sia il complessivo decremento rispetto al 2016 (euro 12.267 a fronte di euro 12.837). Il Collegio dei revisori ha attestato la riduzione dei compensi di cui al d.l. n 78 del 2010.

Tabella 2 - Compensi Collegio dei revisori

	2015	2016	Var % 2016/15	2017	Var % 2017/16	Var % 2017/15
compenso base	11.756,80	11.952,00	1,66	11.756,80	-1,64	-0,01
gettoni	750,00	690,00	-8,00	420,00	-39,13	-44,00
oneri previdenziali	216,16	195,20	-9,70	90,57	-53,60	-58,10
Totale	12.722,96	12.837,20	0,90	12.267,37	-4,45	-3,59

In aggiunta alle spese di cui sopra, sono state sostenute per gli organi nel 2017 spese per missioni pari a 3.864 euro (nel 2016 euro 7.067).

3 LA STRUTTURA AZIENDALE E LE RISORSE UMANE

La struttura ha ai suoi vertici il Direttore amministrativo e il Direttore artistico.

Si tratta di figure di rilievo, estranee al rapporto organico in senso proprio, previste dagli artt. 14 e 15 dello statuto e nominate entrambe dal Comitato di gestione (a partire dal 2012 CdA), su proposta del Presidente, per il direttore artistico di concerto con il Mibac, che fissa anche gli emolumenti e la durata del contratto di collaborazione.

Al direttore amministrativo compete la gestione amministrativa e finanziaria della Fondazione.

Il direttore amministrativo in carica nell'esercizio in commento è stato nominato dal Consiglio di amministrazione in data 6 dicembre 2016 con un compenso pari a 67.000 euro annui lordi. A seguito delle sue dimissioni il Consiglio di amministrazione ha nominato un altro direttore a decorrere dal 1° settembre 2018 con il medesimo compenso annuo lordo.

Al Direttore artistico compete, principalmente, di operare "in piena autonomia ai fini della elaborazione e realizzazione del programma relativo al Festival e delle manifestazioni artistico-culturali della Fondazione". Il Consiglio di amministrazione ha nominato il Direttore artistico il 31 marzo 2012 per cinque edizioni del Festival fino al 30 luglio 2017. In data 15 giugno 2017 il Cda gli ha rinnovato l'incarico fino al 30 luglio 2020. Il compenso è stato fissato nella misura di 144.000 euro annui oltre IVA.

Per quanto concerne le risorse umane, la consistenza del personale a tempo indeterminato è pari a quella del precedente esercizio: 11 unità di cui 3 in regime di *full time* e 8 in regime di *part time*. Il costo per detto personale è passato da 232.075 euro nel 2016 a 244.339 euro nel 2017, con un incremento, in termini percentuali, pari a 5,28 punti correlato al rientro in servizio di una unità dal congedo di maternità. Aumentano le unità del personale a tempo determinato, tra cui figurano in prevalenza i tecnici e gli artisti¹, che passano - come risulta dalla relazione sulla gestione - da 203 nel 2016 a 250 nel 2017 con un incremento, in valore assoluto, rispetto al 2016 di 47 unità; per dette unità il costo del personale nel 2017 è pari ad euro 742.725 (nel 2016 era stato di euro 652.428).

¹ L'Ente rappresenta che nella categoria del personale a tempo determinato sono ricompresi euro 217.442 per costi relativi alla "organizzazione" tra cui figura anche la retribuzione lorda del direttore amministrativo.

In conclusione, come evidenziato nella successiva tabella, nel 2017 si assiste ad un incremento generalizzato dei costi del personale (ad eccezione della voce "altri costi") sia a tempo indeterminato che a tempo determinato con aumento del costo complessivo dell'11,26 per cento nel 2017 rispetto al 2016.

Tabella 3 - Costo del lavoro

	2015	2016	Var 2016/2015	2017	Var 2017/2016
Unità a tempo indeterminato (amm.ne)	183.230	232.075	26,66	244.339	5,28
Unità a tempo determinato (tecnici, artisti e organizzazione)	557.615	652.428	17,00	742.725	13,84
Oneri sociali	214.207	241.513	12,75	270.212	11,88
Accantonamento TFR	22.781	27.973	22,79	27.978	0,02
Altri costi	141	3.339	2268,09	2.375	-28,87
Totale	977.974	1.157.328	18,34	1.287.629	11,26

In linea con l'orientamento restrittivo adottato dal legislatore per la generalità delle pubbliche amministrazioni, si sottolinea ancora una volta l'esigenza di contenere le spese per il personale, in particolare per quello con contratto a tempo determinato, pur in considerazione della specificità dell'attività artistica.

In merito agli incarichi esterni ed alle consulenze, di cui alla seguente tabella, va evidenziato che l'Ente fa presente di non potersi sempre avvalere di professionalità interne data la sua peculiarità delle attività espletate.

Tabella 4 - Incarichi di collaborazione e costi

	2015	2016	Var 2016/2015	2017	Var 2017/2016	Var 2017/2015
Incarichi di natura artistica	16.560	16.560	0	16.560	0	0,00
Incarichi servizi fiscali, in materia di lavoro, servizi legali, medicina del lavoro, sicurezza e certificazione impianti	110.748	98.596	-10,97	90.551	-8,16	-18,24
Incarichi collaborazione staff organizzativo, comunicazione e promozione	91.150	80.310	-11,89	75.863	-5,54	-16,77
Incarichi vari e minori (hostess, custodi Teatro Romano etc)	4.862	5.626	15,71	10.766	91,36	121,43
Totale	223.320	201.092	-9,95	193.740	-3,66	-13,25
Direttore artistico (a.l.)	149.760	149.760	0	149.760	0	0,00
Direttore amministrativo(a.l.)	64.833	67.000	3,34	67.000	0	3,34
Totale	214.593	216.760	1,01	216.760	0	1,01
Totale generale	437.913	417.852	-4,58	410.500	-1,76	-6,26

Tali incarichi hanno comportato una spesa di 410.500 euro nel 2017, in diminuzione dell'1,76 per cento rispetto al precedente esercizio. Su tale diminuzione ha inciso la riduzione della spesa per incarichi assegnati per i servizi di natura fiscale, legale e relativi alle tematiche del lavoro, diminuiti dell'8,16 per cento, soprattutto a causa della riduzione delle spese per i contenziosi legali.

4 L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

La Fondazione ha, come già riferito, lo scopo istituzionale di assicurare continuità alla manifestazione spoletina, denominata "Festival dei Due Mondi" ideata dal Maestro Giancarlo Menotti, e sostenuta dal Comune di Spoleto, promovendone le attività culturali e curandone la gestione e l'organizzazione.

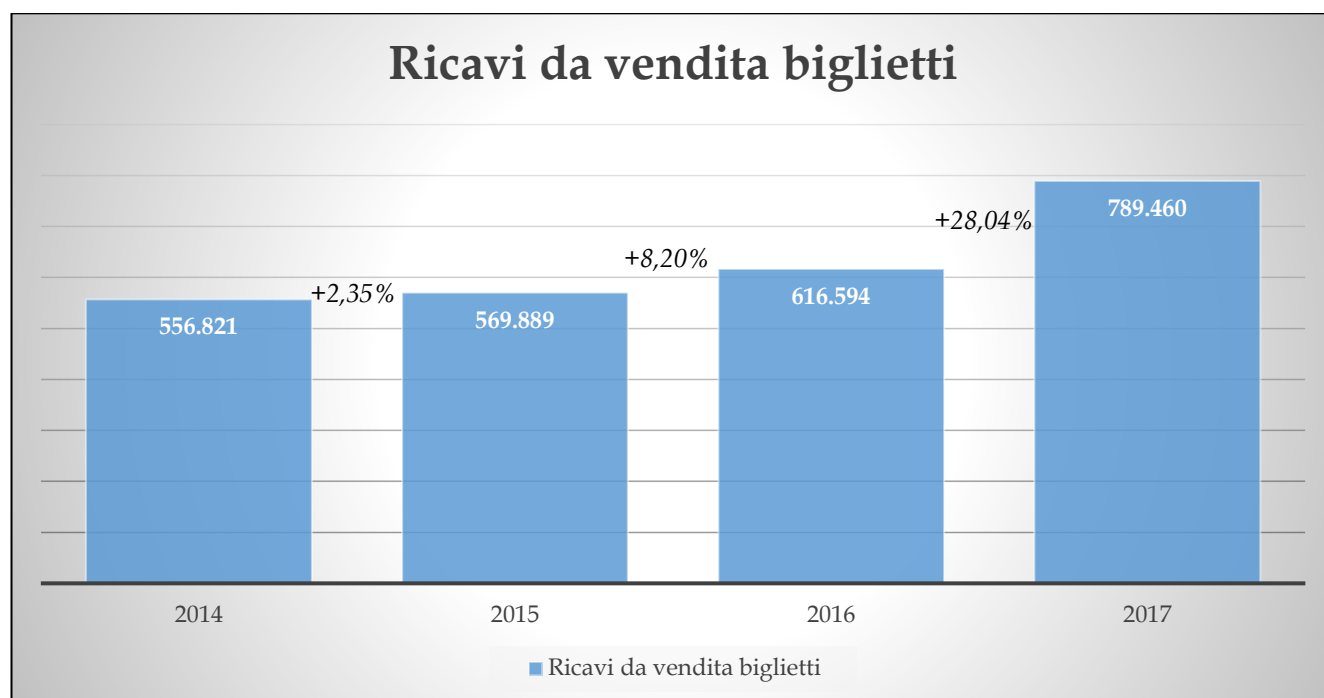
Nel corso del 2017, secondo quanto si evince dalla relazione sulla gestione, si è svolta la 60ma edizione (dal 30 giugno al 16 luglio) con un significativo incremento delle presenze e con rinnovati contatti con artisti di rilievo della scena contemporanea internazionale e nazionale, Il Festival dei Due Mondi, manifestazione multidisciplinare che comprende opera, musica, danza, teatro, arte, oltre ad essere contenitore di manifestazioni collaterali, si è presentato nelle sue ultime edizioni con numerosi titoli in cartellone, convegni, mostre ed incontri.

La programmazione 2017 ha visto 126 recite ed eventi e 164 manifestazioni con 86.697 presenze di pubblico.

Per dare continuità alla manifestazione e al fine di contribuire alla promozione dell'evento culturale sono stati realizzati, in occasione del Natale e della Pasqua, il concerto di Richard Galliano, la "Rassegna dei Concerti di Musica da Camera della Fondazione Antonini" e la proiezione del documentario "Il Mondo in Scena".

I ricavi da biglietteria, che rappresentano le entrate proprie della Fondazione, al netto dell'Iva, ammontano a 789.460 euro nel 2017, in aumento del 28,04 per cento rispetto all'anno precedente, quando erano pari a 616.594 euro. A questo risultato hanno contribuito anche le azioni di promozione e la rinnovata politica dei prezzi volta ad agevolare la presenza di più estese fasce di pubblico.

Grafico 1 - Ricavi da biglietteria



Gli incassi del 2017 in crescita rispetto al 2016 risentono, come specificato dall'Ente, dell'inserimento, all'interno del cartellone, dello spettacolo "Roberto Bolle and friends", presentato anche nel 2016 ma fuori cartellone ed i cui incassi erano stati direttamente intestati al produttore.

Significativi, i ricavi provenienti dal *fund raising*, attività di raccolta fondi seguita direttamente dalla Fondazione senza intermediari, che passano da 1.369.398 euro del 2016 a 1.616.302 euro del 2017 con un incremento del 18,03 per cento.

La tabella seguente mostra l'andamento di tali ricavi.

Tabella 5 - Fund raising

	2015	2016	Var 2016/2015	2017	Var 2017/2016
Ricavi delle vendite e delle prestazioni al netto ricavi di biglietteria (incluso progetto Mecenati)	897.649	790.794	-11,90	1.169.869	47,94
<i>- recuperi di spese e varie</i>	105.336	212.037	101,30	142.846	-32,63
Contributi Enti finanziari ed altri	600.000	790.641	31,77	589.279	-25,47
Totale	1.392.313	1.369.398	-1,65	1.616.302	18,03

5 IL CONTENZIOSO

L'Ente ha fornito notizie sullo stato del contenzioso concluso nel 2017 o comunque ancora in essere.

Relativamente alla domanda di un avvocato, di cui già riferito nel precedente referto, rivolta ad ottenere la condanna della Fondazione al pagamento di euro 34.580,48 per attività professionali, il giudizio si è concluso con sentenza della Corte di appello di Roma pubblicata il 4 dicembre 2018 che ha rigettato l'appello proposto dall'avvocato avverso la sentenza di primo grado favorevole alla Fondazione, disponendo al contempo in favore della Fondazione la liquidazione delle spese di giudizio.

Con riguardo ai rapporti con l'Associazione Festival dei Due mondi si rappresenta in primo luogo che nel corso del 2017 si è definitivamente concluso il procedimento di esecuzione mobiliare del Tribunale di Spoleto che vedeva la Fondazione quale terzo pignorato in relazione a crediti vantati da terzi nei confronti dell'Associazione Festival dei Due mondi; al 1° gennaio 2017 il debito iscritto alla voce debiti verso altri nel passivo dello stato patrimoniale era pari a 240.770, l'assegnazione, da parte del Giudice, è stata complessivamente pari ad euro 163.517.

In secondo luogo, come già evidenziato, il contenzioso sulla proprietà del marchio rivendicata dall'Associazione Festival dei Due mondi si è concluso a favore della Fondazione. In merito, tuttavia, ogni tentativo di esecuzione mobiliare/immobiliare espletato al fine di ottenere il pagamento di quanto dovuto non ha conseguito esito positivo stante l'assenza di beni aggredibili di titolarità dell'Associazione Festival dei Due mondi e/o del suo amministratore.

Risulta in atto, inoltre, il contenzioso con una società incaricata dalla Fondazione in materia di sponsorizzazione. In particolare, la società ha convenuto in giudizio la Fondazione Festival lamentando il recesso unilaterale della Fondazione stessa da un contratto di prestazione di servizi (ovvero di appalto di servizi) stipulato con la società e chiedendone la condanna al pagamento di somme - a titolo di rimborso spese, compenso per i lavori eseguiti, mancato guadagno e danno all'immagine - per un totale di oltre 540.000,00 euro, oltre interessi e rivalutazione monetaria.

Allo stato, la sentenza di primo grado pronunciata dal Tribunale di Spoleto, pubblicata il 15 gennaio 2019, ha rigettato le domande di parte attrice stabilendo che le spese processuali seguono la soccombenza.

Infine, come già in precedenza riportato, un rappresentante del Comune di Spoleto in seno all'Assemblea dei Soci della Fondazione, nel 2015, ha proposto impugnativa innanzi al Tribunale Civile di Spoleto nei confronti della sola Fondazione per essere stato revocato quale rappresentante del Comune presso l'Assemblea dei Soci della Fondazione.

La Fondazione si è costituita nel suddetto giudizio. Con sentenza intervenuta nel corso del 2018 il Tribunale civile di Spoleto ha dichiarato la carenza di legittimazione attiva e di interesse ad agire del rappresentante comunale in questione, respingendo le richieste dello stesso e condannandolo al rimborso delle spese di lite.

In relazione al contenzioso pendente nel 2017 risulta un accantonamento al fondo per rischi ed oneri di euro 80.000, invariato rispetto al precedente esercizio.

6 IL BILANCIO E L'ORDINAMENTO CONTABILE

Il bilancio è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del codice civile ed è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario, come previsto dall'art. 16 d.l. 31 maggio 2011 n. 9, dalla relazione sulla gestione e dalla nota integrativa.

Il bilancio relativo all'esercizio 2017 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione nella riunione del 13 aprile 2018, con la partecipazione del Collegio dei revisori, in conformità all'art. 16 comma 3 dello statuto.

Il Collegio dei revisori evidenzia che il Presidente della Fondazione ha presentato la nota illustrativa al conto consuntivo in termini di cassa, redatto secondo lo schema riportato all'allegato 2 del Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 recante " Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

L'approvazione del bilancio consuntivo da parte del Mef è intervenuta in data 12 luglio 2018, mentre quella del Collegio dei revisori in data 3 agosto 2018. La nota di approvazione del Mef, nel sottolineare che al bilancio consuntivo risulta allegato il prospetto di spesa complessiva articolato per missioni e programmi, osserva che non risulta associata la corrispondente classificazione secondo la nomenclatura Cofog di secondo livello a cui fa riferimento la circolare MEF/RGS n.23/2013. Inoltre, rileva che in ordine all'applicazione delle norme di contenimento della spesa, l'Ente, che ha inserito nel bilancio consuntivo le tabelle dimostrative dei risparmi di spesa conseguiti, alla data di approvazione del consuntivo non ha provveduto all'intero versamento allo Stato della somma dovuta, pari ad euro 41.937,20 euro, come anche precisato dal Collegio dei revisori (risultavano infatti versate euro 24.078,70 residuando pertanto euro 17.858,80). In sede istruttoria l'Ente ha comunicato di aver versato quanto ancora dovuto in data 1 °giugno 2018.

6.1 Il conto economico

La tabella che segue espone i dati del conto economico relativo all'esercizio in esame, posto a raffronto con il biennio precedente.

Tabella 6 - Conto economico

		2015	2016	Var 2016/2015	2017	Var 2017/2016
A.	VALORE DELLA PRODUZIONE	4.948.178	5.498.494	11,12	5.903.465	7,37
	1 Ricavi e proventi dell'attività istituzionale	4.940.792	5.483.230	10,98	5.804.603	5,86
	c) contributi in conto esercizio	2.873.254	3.285.201	14,34	3.255.995	-0,89
	d) contributi da privati	714.498	893.641	25,07	698.269	-21,86
	f) ricavi per cessione prodotti e prestaz. servizi*	1.353.040	1.304.388	-3,60	1.850.339	41,85
	4 Incremento delle immobilizzazioni	0	0	0,00	0	0,00
	5 Altri ricavi e proventi	7.386	15.264	106,66	98.862	0,00
B.	COSTI DELLA PRODUZIONE	4.874.156	5.424.248	11,29	5.853.139	7,91
	6 Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	39.956	65.542	64,04	76.257	16,35
	7 Per servizi**	3.152.436	3.470.724	10,10	3.542.955	2,08
	8 Per godimento di beni di terzi	428.308	536.742	25,32	759.157	41,44
	9 Per il personale	977.974	1.157.328	18,34	1.287.629	11,26
	10 Ammortamenti e svalutazioni	119.474	115.452	-3,37	111.269	-3,62
	12 Accantonamenti per rischi	80.000	0	-100,00	0	0,00
	14 Oneri diversi di gestione	76.008	78.460	3,23	75.872	-3,30
	DIFFERENZA A -B - Risultato operativo	74.022	74.246	0,30	50.326	-32,22
C.	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-18.411	-4.966	73,03	-13.354	-168,91
	16 Altri proventi finanziari	14.857	14.651	-1,39	14.259	-2,68
	17 Interessi e altri oneri finanziari da banche e da altri	33.241	19.617	-40,99	27.611	40,75
	17 bis Utili (o perdite) su cambi	-27	0	-100,00	-2	
D.	RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE					

E.	PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	0	0			
	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	0	0			
	Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	0	0			
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	55.611	69.280	24,58	36.972	-46,63
20	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	31.642	29.500	-6,77	31.642	7,26
21	Utile (perdite) dell'esercizio	23.969	39.780	65,96	5.330	-86,60

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2017

* comprendono gli incassi da biglietteria

** erogazione di servizi istituzionali, acquisizione di servizi e compensi ad organi di amministrazione e controllo

Il risultato di esercizio risulta in diminuzione, rispetto al 2016, dell'86,60 per cento e si attesta a 5.330 euro (euro 39.780 nel 2016).

Nel 2017, rispetto ai dati economici dell'esercizio 2016, si rileva un incremento del 7,37 per cento del valore della produzione essendo questo pari ad euro 5.903.465 (5.498.494 euro nel 2016). Al riguardo, come analiticamente evidenziato nelle successive tabelle, i ricavi e proventi dell'attività istituzionale aumentano del 5,86 per cento essenzialmente per effetto dell'incremento dei ricavi per cessione prodotti e prestazione servizi (che comprendono gli incassi da biglietteria) i quali registrano una variazione percentuale in aumento del 41,85 per cento.

I contributi in conto esercizio da parte dello Stato, delle Regioni e di altri enti pubblici, subiscono invece una variazione in diminuzione dello 0,89 per cento rispetto al 2016 e sono pari ad euro 3.255.995 nel 2017 (euro 3.285.201 nel 2016).² Tra gli altri ricavi e proventi sono allocate sopravvenienze attive per euro 98.864 nel 2017³ (euro 15.264 nel 2016).

Rispetto al 2016, a causa dell'aumento dei costi delle materie prime (+16,35 per cento), quali materie di consumo, cancelleria e carburanti, del godimento di beni di terzi (+41,44 per cento), quali affitti e noleggi, e del personale (+11,26 per cento), il valore complessivo dei costi della produzione è aumentato del 7,91 per cento, passando da 5.424.248 a 5.853.159 euro, con una differenza, in termini assoluti, pari a 428.891 euro. Su di essi incide anche la voce costi per servizi che presenta gli importi più consistenti e che passa da euro 3.470.724 del 2016 ad euro 3.542.955 del 2017. Di conseguenza, il risultato della gestione caratteristica è diminuito del 32,22 per cento.

L'incremento, del 40,75 per cento, degli interessi ed altri oneri finanziari da banche e da altri-composti per il 56,11 per cento da interessi passivi bancari (27.611 euro nel 2017 a fronte di euro 19.617 nel 2016) e per il 42,93 per cento da interessi su mutui (11.852 euro nel 2017 ed euro 556 nel 2016) , accompagnato dalla diminuzione dei proventi finanziari, pari al 2,68 per cento, ha determinato un risultato negativo, di euro 13.354 euro, in diminuzione del 168,91

² Va evidenziato che aumentano i contributi dello Stato e delle Regioni attestandosi rispettivamente nel 2017 ad euro 2.946.095 (euro 2.907.701 nel 2016) e ad euro 93.000 (euro 79.500 nel 2016), mentre diminuiscono i contributi da altri enti pubblici passando da euro 298.000 a 216.900 per effetto della minore contribuzione da parte del Comune di Spoleto (euro 200.000 nel 2017, euro 280.000 nel 2016). I contributi erogati da soggetti privati, anch'essi rientranti tra i ricavi e proventi dell'attività istituzionale, diminuiscono nell'esercizio 2017 attestandosi ad euro 698.269 (euro 893.641 nel 2016).

³ Rileva la sopravvenienza attiva di euro 77.253 a seguito della definitiva conclusione del procedimento di esecuzione mobiliare del Tribunale di Spoleto n.RG32/2008 che vedeva la Fondazione quale terzo pignorato in relazione a crediti vantati da terzi nei confronti dell'Associazione Festival dei due Mondi; al 1° gennaio 2017 il debito iscritto nel passivo dello stato patrimoniale era pari a 240.770 euro; l'assegnazione del giudice è stata di euro 163.517.

per cento rispetto al 2016. Si evidenzia il decremento del costo per oneri finanziari relativi alle anticipazioni di cassa richieste agli istituti bancari a valere sui contributi di fonte pubblica in relazione alla tempistica di assegnazione ed erogazione degli stessi. Si ribadisce comunque l'importanza di un'attenta programmazione della spesa al fine di limitare gli oneri conseguenti al ricorso a dette anticipazioni bancarie, ciò anche considerando che nell'esercizio in commento, come nel precedente, non si sono presentate difficoltà inerenti alla tempistica della erogazione dei fondi pubblici, tali da giustificare il ricorso a dette anticipazioni.

La posta relativa agli interessi passivi sui mutui si rappresenta che essa è connessa al prestito di euro 500.000 concesso da Cassa Depositi e Prestiti con durata ventennale e decorrenza dell'ammortamento dal 1° gennaio 2017 per l'adeguamento alla normativa antincendio e per la rimozione dell'amianto dalla superficie di copertura e il conseguente ripristino del tetto del laboratorio di Scenotecnica di proprietà della Fondazione.

Anche la gestione dell'area fiscale, ove la quota di imposta regionale sulle attività produttive (IRAP) incide per il 94,81 per cento (30.000 euro), risulta più gravosa per l'Ente, in quanto le imposte sostenute per il 2017 sono state pari a 31.642 euro, in aumento del 7,26 per cento rispetto ai 29.500 euro del 2016.

Di seguito si fornisce un prospetto relativo all'andamento dei ricavi complessivi nel triennio, che confermano la centralità dei contributi statali, con un aumento nel 2017 dell'1,3 per cento rispetto all'anno precedente.

Tabella 7 - Ricavi e proventi

Ricavi e proventi	2015	Incidenza % 2015	2016	Incidenza % 2016	Var 2016/2015	2017	Incidenza % 2017	Var 2017/2016
Ricavi biglietteria	569.889	11,52	616.594	11,21	8,20	789.460	13,37	28,04
Altri ricavi	783.149	15,83	687.794	12,51	-12,18	1.169.869	19,82	70,09
Contributi dello Stato	2.695.754	54,48	2.907.701	52,88	7,86	2.946.095	49,90	1,32
Contributi regioni	78.000	1,58	79.500	1,45	1,92	93.000	1,58	16,98
Contributi altri enti pubblici	99.500	2,01	298.000	5,42	199,50	216.900	3,67	-27,21
Contributi da enti finanziari e altri	714.498	14,44	893.641	16,25	25,07	589.279	9,98	-34,06
Proventi straordinari	7.386	0,15	15.264	0,28	106,66	98.862	1,67	547,68
Totale	4.948.176	100	5.498.494	100	11,12	5.903.465	100	7,37

Il dettaglio delle voci riportate nel valore della produzione evidenziano che, nonostante la sostanziale stabilità rispetto all'anno precedente dei contributi pubblici, si registra una minore incidenza dei contributi dallo Stato passati dal 52,88 per cento al 49,90 per cento nel 2017. Anche l'incidenza dei contributi da altri enti pubblici (Comune di Spoleto e CCIAA di Perugia) è diminuita, passando dal 5,42 per cento al 3,67 per cento nel 2017 e ammonta a 216.900 euro. I ricavi per biglietteria sono aumentati sia in termini percentuali (+28,04 per cento) che in termini di incidenza sul totale (dall'11,21 per cento al 13,37 per cento), grazie all'inserimento di spettacoli di grande richiamo. Da rilevare anche la sensibile diminuzione dell'incidenza dei contributi da enti finanziari e altri, passati dal 16,25 per cento al 9,98 per cento per un ammontare complessivo pari a 589.279 euro. Per la voce altri ricavi e proventi si rimanda al commento riguardante il conto economico in generale ed alla relativa nota evidenziando in questa sede il sensibile aumento registrato da detta voce (da euro 15.264 del 2016 ad euro 98.862 del 2017).

Si riporta di seguito l'elenco dei soggetti finanziatori, con i relativi contributi, per gli anni in esame in raffronto con il 2016.

Tabella 8 - Contributi pubblici e privati

Contributi pubblici e privati	2015	2016	Var 2016/2015	2017	Var 2017/2016
Contributi dello Stato					
MIBACT Contributo l. 418/90	655.982	894.253	36,32	894.253	0,00
MIBACT Contributo l.238/2012	1.000.000	1.000.000	0,00	1.000.000	0,00
MIBACT Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS musica+teatro)	1.038.123	1.011.512	-2,56	1.050.000	3,80
Contributo straordinario MiBACT (spese vigilanza antincendio)	1.649	1.936	17,40	1.842	-4,86
Totale dei contributi dallo Stato	2.695.754	2.907.701	7,86	2.946.095	1,32
Contributi degli enti locali e delle Regioni					
Regione Umbria	70.000	70.000	0,00	85.000	21,43
Altri (PdC)	8.000	9.500	18,75	8.000	-15,79
Comune di Spoleto	80.000	280.000	250,00	200.000	-28,57
Camera di commercio di Perugia	19.500	18.000	-7,69	16.900	-6,11
Totale contributi da enti locali e regioni	177.500	377.500	112,68	309.900	-17,91
Contributi di Enti finanziatori e altri sostenitori privati					
Fondazione Carispo (Cassa di Risp.di Spoleto); Banca popolare di Spoleto; ecc altri privati	714.498	893.641	25,07	698.269	-21,86
Totale dei contributi da Enti finanziatori e altri sostenitori privati	714.498	893.641	25,07	698.269	-21,86
Totale	3.587.752	4.178.842	16,48	3.954.264	-5,37

Il contributo dello Stato finalizzato alla organizzazione del Festival ammonta a 2.946.095 euro (era 2.907.701 euro nel 2016) è in aumento (+1,32 per cento nel 2017 rispetto al 2016) ed è da attribuire alle risorse allocate dal Mibact per la legge 418/90⁴, la l. 238/2012⁵, per il Fondo Unico dello Spettacolo e per le spese di vigilanza e antincendio. La Fondazione inoltre è sostenuta economicamente, come già esposto, anche dalla Regione, da enti locali, da privati e da banche.

⁴ "Concessione di un contributo alla Fondazione Festival dei Due Mondi di Spoleto" pubblicata nella G.U. n. 1 del 02/01/1991.

⁵ "Disposizioni per il sostegno e la valorizzazione dei festival musicali ed operistici italiani di assoluto prestigio internazionale" pubblicata nella G.U. n. 7 del 09/01/2013.

I contributi da enti locali e Regione sono diminuiti nel 2017, soprattutto in relazione al contributo del Comune di Spoleto che passa, come già evidenziato, da 280.000 del 2016 a 200.000 nel 2017.

In diminuzione, rispetto al 2016, risulta anche il contributo da parte di banche e altri soggetti privati, che passa da 893.641 nel 2016 a 698.269 euro nel 2017 (-21,86 per cento).

Complessivamente, l'apporto all'Ente dei contributi, sia pubblici che privati, è in diminuzione del 5,37 per cento nel 2017 rispetto al 2016.

6.2 Lo stato patrimoniale

Di seguito si espongono i dati dello stato patrimoniale relativi all'esercizio considerato posti a raffronto con i dati del precedente biennio

Tabella 9 - Stato patrimoniale

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	2015	2016	Var % 2016/2015	2017	Var % 2017/2016
IMMOBILIZZAZIONI					
Immobilizzazioni immateriali	4.114	2.000	-51,39	0	-100,00
Costi di impianto e di ampliamento	114		-100,00		
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0	0	0,00		0,00
Altre	4.000	2.000	-50,00	0	-100,00
Immobilizzazioni materiali	1.062.610	1.313.677	23,63	1.271.389	-3,22
Terreni e fabbricati	477.979	803.012	68,00	838.855	4,46
Impianti e macchinario	31.383	25.100	-20,02	18.818	-25,03
Attrezzature industriali e commerciali	517.298	449.604	-13,09	371.555	-17,36
Altri beni	35.950	35.961	0,03	42.161	17,24
Immobilizzazioni finanziarie	398.804	398.804	0,00	398.804	0,00
Partecipazioni	52.011	52.011	0,00	52.011	0,00
Altri titoli	346.793	346.793	0,00	346.793	0,00
Totale immobilizzazioni	1.465.528	1.714.481	16,99	1.670.193	-2,58
ATTIVO CIRCOLANTE					
Crediti	2.234.426	2.218.549	-0,71	1.670.442	-24,71
- verso clienti		425.935	#DIV/0!	662.762	55,60
- tributari		491.675	#DIV/0!	151.894	-69,11

- verso altri		1.300.939	#DIV/0!	855.786	-34,22
Disponibilità liquide	182.962	483.340	164,18	309.264	-36,02
Totale attivo circolante	2.417.388	2.701.889	11,77	1.979.706	-26,73
RATEI E RISCOINTI					
Totale ratei e risconti	2.274	3.118	37,12	5.498	76,33
TOTALE ATTIVO	3.885.190	4.419.488	13,75	3.655.397	-17,29

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	2015	2016	Var % 2016/2015	2017	Var % 2017/2016
PATRIMONIO NETTO					
Fondo di dotazione (capitale)	936.078	936.078	0,00	936.078	0,00
Riserva statutaria	228.229	228.229	0,00	228.229	0,00
Altre riserve (compresi arrotond.)	10.764	10.765	0,01	10.763	-0,02
Utili (perdite) portati a nuovo	-225.371	-201.402	-10,64	-161.621	-19,75
Utile (perdita) dell'esercizio	23.969	39.780	65,96	5.330	-86,60
Totale patrimonio netto	973.669	1.013.450	4,09	1.018.779	0,53
FONDI PER RISCHI E ONERI	80.000	80.000	0,00	80.000	0,00
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	50.511	70.022	38,63	87.608	25,11
DEBITI					
- debiti verso banche	483.407	1.015.277	110,03	837.678	-17,49
- debiti verso fornitori	1.912.092	1.895.577	-0,86	1.468.204	-22,55
- debiti tributari	42.405	36.219	-14,59	45.333	25,16
- debiti verso istituti previdenziali	10.916	15.806	44,80	12.956	-18,03
- altri debiti	332.190	293.137	-11,76	104.839	-64,24
Totale debiti	2.781.010	3.256.016	17,08	2.469.010	-24,17
RATEI E RISCOINTI	0	0	0,00	0	0,00
TOTALE PASSIVO	3.885.190	4.419.488	13,75	3.655.397	-17,29

Alla chiusura dell'esercizio 2017 il patrimonio netto si attesta a 1.018.779 euro, in aumento dello 0,53 per cento rispetto ai 1.013.450 euro del 2016.

Le immobilizzazioni materiali passano da 1.313.677 euro del 2016 a 1.271.389 nel 2017 (- 3,22 per cento) a causa della diminuzione della voce relativa a impianti e macchinari (-25,03 per cento) e di quella attrezzature industriali e commerciali (-17,36 per cento). Tra le immobilizzazioni finanziarie, il cui valore è rimasto invariato nel 2017 rispetto all'anno precedente, è compresa la partecipazione in una società collegata (Immobiliare Clitunno srl con sede a Spoleto) per un importo, pari a 52.011 euro e rappresenta il 32 per cento del capitale sociale.

Sono altresì compresi nelle immobilizzazioni finanziarie titoli acquisiti (BTP) anteriormente al periodo in esame per un valore pari a 346.793 e mantenuti in deposito bancario (con scadenza 2019).

Anche il valore dell'attivo circolante è sceso da 2.701.889 euro nel 2016 a 1.979.706 euro nel 2017, a causa della diminuzione dei crediti (24,71 per cento) e delle disponibilità liquide, passate da 483.340 euro a 309.264 euro nel 2017 (-36,02 per cento). Inoltre, dai documenti contabili si evince che le scadenze dei crediti iscritti nell'attivo circolante per il 95,86 per cento hanno scadenza entro l'anno, mentre per la residua parte oltre l'esercizio.

Con riferimento allo stato del passivo, la voce più consistente è rappresentata dai debiti, in diminuzione del 24,17 per cento rispetto al 2016. In particolare, ad eccezione dei debiti tributari, in aumento del 25,16 per cento, sono diminuite tutte le componenti della voce, quali i debiti vs. banche (-17,49 per cento), quelli verso fornitori (-22,55 per cento), quelli verso istituti previdenziali (-18,03 per cento) e gli altri debiti (-64,24 per cento). Si evidenzia che il valore dei debiti verso banche include, come già evidenziato, un prestito chirografario di 500.000 euro e di durata ventennale ottenuto dalla Cassa Depositi e Prestiti per l'adeguamento alla normativa antincendio e per la rimozione dell'amianto dalla superficie di copertura e il conseguente ripristino del tetto di del laboratorio di Scenotecnica di proprietà della Fondazione. Il 18,63 per cento di tali debiti, per un ammontare paria a 460.015 euro, ha una scadenza superiore ai 5 anni.

L'ammontare del fondo per rischi e oneri è rimasto invariato e ammonta a 80.000 euro.

6.3 Il rendiconto finanziario

Al fine di completare l'informazione sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico dell'esercizio la Fondazione, in ossequio al dlgs n. 139 del 2015, ha predisposto il rendiconto finanziario redatto secondo il principio contabile OIC n. 10, utilizzando il metodo indiretto riferito al 2017 a confronto con l'esercizio precedente.

Dal rendiconto 2017, il flusso finanziario della gestione reddituale evidenzia un progressivo peggioramento, dimezzandosi dal 2016 al 2017 (-46,95 per cento) a causa della contrazione del flusso finanziario capitale circolante netto nella fase precedente alle variazioni (-33,63 per cento).

Anche il flusso finanziario dall'attività di investimento è diminuito, passando da 531.871 euro nel 2016 a -177.600 euro nel 2017 (-133,39 per cento).

Infine, sono diminuite le disponibilità liquide alla fine dell'esercizio, da 483.340 euro a 309.264 euro (-36,02 per cento).

Tabella 10 - Rendiconto finanziario

	2015	2016	Var % 2015/2014	2017	Var % 2017/2016
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)					
Utile (perdita) dell'esercizio	23.969	39.780	65,96	5.330	-86,60
Imposte sul reddito	31.642	29.500	-6,77	31.642	7,26
Interessi passivi/(interessi attivi)	18.384	4.966	-72,99	13.352	168,87
(Dividendi)	0	0			
(Plusvalenze)/ minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0			
1.Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	73.995	74.246	0,34	50.324	-32,22
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto					
Accantonamenti ai fondi	80.000	0	-100,00		
Ammortamenti delle immobilizzazioni	108.474	115.452	6,43	111.269	-3,62
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0			
Altre rettifiche per elementi non monetari	11.000		-100,00		
Totale	199.474	115.452	-42,12	111.269	-3,62
2 . Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	273.469	189.698	-30,63	161.593	-14,82
Variazioni del capitale circolante netto					
Decremento/(incremento) delle rimanenze					
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	-327.883	187.644	157,23	-236.827	-226,21
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	460.166	-16.515	-103,59	-427.373	-2.487,79
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	861	-844	-198,03	-2.380	181,99
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	-269.076	-241.616	10,21	571.258	336,43
Altre variazioni del capitale circolante netto					
Totale	-135.932	-71.331	47,52	-95.322	-33,63

3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	137.537	118.367	-13,94	66.271	-44,01
Altre rettifiche					
Interessi incassati/(pagati)	0	-4.966	-100,00	-13.352	-168,87
(Imposte sul reddito pagate)	0	0	0,00		
Dividendi incassati	0	0	0,00		
Utilizzo dei fondi	13.391	19.511	45,70	17.586	-9,87
Totale	13.391	14.545	8,62	4.234	-70,89
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	150.928	132.912	-11,94	70.505	-46,95
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento					
Immobilizzazioni materiali					
(flussi da Investimenti)	-1.148	-349.705	-30.362,11	-59.481	82,99
Prezzo di realizzo disinvestimenti					
Immobilizzazioni immateriali					
(flussi da Investimenti)	-7.200	-14.700	-104,17	-7.500	48,98
Prezzo di realizzo disinvestimenti					
Immobilizzazioni finanziarie					
(flussi da Investimenti)					
Prezzo di realizzo disinvestimenti	165.000	0	-100,00		
Attività Finanziarie non immobilizzate					
(flussi da Investimenti)					
Prezzo di realizzo disinvestimenti					
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	156.652	-364.405	-332,62	-66.981	81,62
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento					
Mezzi di terzi					
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-157.448	51.625	132,79	-157.369	-404,83
Accensione finanziamenti	0	480.245		0	-100,00

Rimborso finanziamenti	0	0		-20.230	0,00
Mezzi propri					
Aumento di capitale a pagamento	0	1		0	-100,00
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0		-1	-100,00
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0	0			
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-157.448	531.871	437,81	-177.600	-133,39
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)	150.132	300.378	100,08	-174.076	-157,95
Disponibilità liquide al 1° gennaio	32.830	182.962	457,30	483.340	164,18
Disponibilità liquide al 31 dicembre	182.962	483.340	164,18	309.264	-36,02

7 CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

La Fondazione "Festival dei Due Mondi" è stata istituita nel 1986 per congiunta volontà del Comune di Spoleto, del Maestro Giancarlo Menotti - ideatore e fondatore del Festival - e di altre istituzioni. Soci fondatori, sono il Comune di Spoleto, la Regione Umbria settore cultura (ex APT), la Banca popolare di Spoleto e la Fondazione Cassa di risparmio di Spoleto.

L'esercizio 2017, in ragione del peggioramento della gestione operativa e di quella finanziaria chiude con un avanzo economico di euro 5.330 (nel 2016 invece, si rilevava un avanzo d'esercizio di 39.780).

Rilevano nell'ambito del valore della produzione, per entità dei relativi importi, i contributi in conto esercizio ed i ricavi per cessione di prodotti e prestazione di servizi. Tra i primi sono da ricomprendere i contributi dello Stato, attestatisi nel 2017 ad euro 2.946.095 (2.907.701 nel 2016); i contributi da enti locali e Regione sono diminuiti nel 2017, soprattutto il contributo del Comune di Spoleto che passa, come già evidenziato, da 280.000 euro del 2016 a 200.000 euro nel 2017. In diminuzione, rispetto al 2016, risulta anche il contributo da parte di banche e altri soggetti privati, che passa da 893.641 nel 2016 a 698.269 euro nel 2017 (- 21,86 per cento).

I ricavi per cessione di prodotti e prestazione di servizi - attività connessa agli incassi da biglietteria, proventi da sponsorizzazioni, quote di coproduzione e recuperi di spesa- sono pari ad euro 1.850.339 nel 2017 (euro 1.304.388 nel 2016).

Rispetto al 2016, a causa dell'aumento dei costi delle materie prime (+16,35 per cento), quali materie di consumo, cancelleria e carburanti, del godimento di beni di terzi (+41,44 per cento), quali affitti e noleggi, e del personale (+11,26 per cento), il valore complessivo dei costi della produzione è aumentato del 7,91 per cento, passando da 5.424.248 a 5.853.159 euro, con una differenza in termini assoluti pari a 428.891 euro: su di essi incide anche la voce costi per servizi che presenta gli importi più consistenti e che passa da euro 3.470.724 del 2016 ad euro 3.542.955 del 2017.

Alla chiusura dell'esercizio 2017 il patrimonio netto si è attestato ad 1.018.779 (euro 1.013.450 nel 2016).

Sotto l'aspetto finanziario, con riferimento ai debiti verso banche, come già riportato nel precedente referto, si evidenzia che l'Ente ha attivato linee di credito con istituti bancari esigibili entro l'esercizio successivo a valere sui successivi finanziamenti contributivi (euro 837.678 nel 2017 a fronte di 1.015.277 euro nel 2016).

Pur rilevando la riduzione di dette poste (-17,49 per cento), si ribadisce l'importanza di un'attenta programmazione della spesa al fine di limitare gli oneri conseguenti al ricorso a dette anticipazioni bancarie, ciò anche tenendo conto che nel 2017, come nel precedente esercizio, non si sono presentate difficoltà inerenti alla tempistica della erogazione dei fondi pubblici, tali da giustificare il ricorso a anticipazioni bancarie.

Va infine ancora una volta evidenziato che, tra gli obiettivi prioritari dell'Ente, l'attrazione di finanziamenti privati, ridottisi nel 2017 in misura maggiore rispetto ai contributi pubblici, anche questi diminuiti, sebbene lievemente, è diminuita rispetto al precedente esercizio.

2017

Fondazione Festival
dei Due Mondi
ONLUS

BILANCIO
CONSUNTIVO

BILANCIO CONSUNTIVO 2017

Consiglio di Amministrazione – 13 aprile 2018

Introduzione

Il Bilancio Consuntivo 2017 della Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS rappresenta la diretta organizzazione e gestione della 60° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

E' stata, evidentemente, una importante ricorrenza, celebrata con molteplici iniziative; il progetto di produzione e programmazione artistica, come si vedrà nel prosieguo della Relazione, è stato inoltre fortemente orientato ad obiettivi di sempre maggiore attrattività, in considerazione del duro impatto iniziale sui flussi turistici del territorio determinato dal terribile sisma che ha colpito l'Umbria e il Centro Italia fra l'estate e l'autunno 2016.

Dal punto vista della programmazione, l'edizione 2017 ha dunque visto un incremento dell'offerta di spettacoli ed attività. Gli esiti sono stati molto positivi, con un significativo aumento delle presenze complessive, confermando un andamento costante di crescita; i principali indicatori di gradimento da parte del pubblico confermano il percorso intrapreso e i dati turistici hanno segnalato la positiva inversione di tendenza dopo il brusco calo seguito al terremoto.

Come si vedrà nell'analisi dei dati di bilancio, con la consueta proposta di riclassificazione *per destinazione* delle voci di ricavi e costi, il 2017 registra, nonostante la criticità dello scenario attuale, una crescita dei volumi complessivi, con un risultato di chiusura positivo.

Nella disamina di dettaglio si avrà modo di analizzare gli elementi più significativi che hanno interessato la gestione nel 2017.

La programmazione artistica

La 60esima edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto si è svolta dal 30 giugno al 16 luglio 2017 offrendo al suo sempre più numeroso e appassionato pubblico - oltre 85.000 le presenze complessive quest'anno - 17 giorni di grande spettacolo. Opera inaugurale, concerti, balletti, recital, pièce teatrali, insieme a rassegne di cinema, laboratori, convegni, incontri, premi, concorsi, eventi speciali, mostre d'arte.

Il Festival di Spoleto ancora una volta ha aperto i suoi spazi unici nei quali ogni estate, da ogni parte del mondo, convergono le grandi arti della scena. Un incontro che unisce con sapienza e armonia passato e presente, avanguardia e tradizione, nuove generazioni e miti indimenticabili, restando sempre fedele alla qualità e all'eccellenza delle proposte.

Queste le parole che Giorgio Ferrara ha dedicato quest'anno alla manifestazione: *"Ogni anno ancora Nello spazio antico Non disperando della vita Sicuri della bellezza che riscatta Dell'arte che concilia"*.

Nel 2017 hanno avuto seguito le collaborazioni del Festival con prestigiose istituzioni artistiche italiane per raggiungere obiettivi di comune interesse nel campo dello spettacolo e, grazie anche alla programmazione in termini di triennio voluta dal MiBACT, sono stati definiti importanti accordi: la conferma dell'accordo con il Teatro Metastasio di Prato per scambi e collaborazioni alla produzione; un accordo quadro con la Fondazione Teatro Coccia di Novara per la produzione della Trilogia di Mozart/Da Ponte che comprende *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* e *Don Giovanni*; un accordo con il Festival di Ravenna e l'Orchestra Cherubini e che ha presentato nelle sue stagioni liriche la Trilogia Mozartiana.

Anish Kapoor, scultore di indiscusso successo, è stato l'autore del manifesto immagine dell'edizione 2017 del Festival.

La 60esima edizione del Festival dei 2Mondi si è inaugurata con la sezione **OPERA**.

È stato realizzato il nuovo allestimento, in collaborazione con la Fondazione Teatro Coccia di Novara, di **DON GIOVANNI** di Mozart su libretto di Lorenzo Da Ponte. L'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, fondata da Riccardo Muti, è stata condotta da James Conlon, direttore di fama internazionale, le scene sono stati curate dai premi Oscar Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, la regia da Giorgio Ferrara, i costumi da Maurizio Galante e le luci di Fiammetta Baldiserri. L'International Opera Choir è stato diretto da Gea Garatti. Fra i cantanti – Dimitri Tiliackos, Davinia Rodriguez, Daniel Giulianini, Lucia Cesaroni, Antonio di Matteo, Brian Michael Moore, Andrea Concetti, Arianna Vendittelli- giovani promesse della lirica hanno affiancato celebrità internazionalmente riconosciute. Al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti per due repliche.

REQUIEM - STRINGERANNO NEI PUGNI UNA COMETA, per Soli, Coro e Orchestra, musica Silvia Colasanti su testi di Mariangela Gualtieri. Il Festival di Spoleto 2017 ha voluto dedicare un momento di riflessione e raccoglimento sul terremoto che ha colpito il centro Italia.

Il Festival ha così commissionato a Silvia Colasanti la scrittura di un Requiem, in cui testi latini della Messa da Requiem dialogano con nuovi testi; un canto di congedo ai morti del terremoto, alle piccole e grandi ombre, il rifiuto di un'idea lugubre della Morte e di un Dio adirato, giudice, autoritario e punitivo. Ma anche un canto di speranza e di ringraziamento.

Nuova produzione della Fondazione Teatro Coccia di Novara è **DELITTO E DOVERE**; Liberamente tratto da *Lord Arthur Savile's crime - A study of Duty* di Oscar Wilde opera lirica; un atto, musica e libretto di Alberto E. Colla, regia Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi scene e luci Angelo Linzalata, costumi Nicoletta Ceccolini, disegni Akos Barat Orchestra Talenti Musicali. Alessandro Tedeschi nel ruolo di Oscar Wilde Ambientato nella Londra d'età vittoriana in piena seconda rivoluzione industriale, evidenza con tutta la forza le contraddizioni fra la realtà di bevande alcoliche, prostitute quali merci umane, povertà, lavoro minorile e la superficialità dei modi di vivere borghesi e aristocratici vittoriani che si esplicano nell'amore per il kitsch ed il superfluo e per la ricerca dell'esoterico.

La sezione **MUSICA**, come di consueto, ha abbracciato diversi generi ed epoche e ha avuto come protagonisti grandi direttori d'orchestra insieme a giovani musicisti emergenti.

Per il tradizionale **CONCERTO FINALE** del Festival, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini è stata diretta da Riccardo Muti, uno tra i più importanti direttori d'orchestra della scena internazionale, per la prima volta sul palco di Piazza Duomo. Hanno eseguito un programma di indiscusso fascino come la *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92* di L. van Beethoven ed alcuni *Intermezzi* delle opere di Catalani, P. Mascagni, R. Leoncavallo, G. Puccini, U. Giordano.

Appuntamento tradizionale sono stati i **Concerti di Mezzogiorno** e i **Concerti della Sera** ospitati nella splendida Basilica di S. Eufemia. I concerti sono stati affidati alla Scuola Musical di Fiesole. Giovani e talentuosi musicisti si sono esibiti in ventisette appuntamenti, interpretando in diverse formazioni un ampio e variegato programma di musica da camera. Sono stati eseguiti, fra gli altri, brani di Haydn, Šostakovič, Schubert, Beethoven, Clementi e Rachmaninov

Novità di questa edizione è stata: **LA MUSICA COLOMBIANA FRA TRADIZIONE E MODERNITÀ**. La proposta musicale che il Cartagena Festival Internacional de Música ha offerto al Festival di Spoleto si è declinata con due gruppi colombiani che rappresentano diversi generi musicali. Il primo, composto dal violoncellista Santiago Canyon e dal pianista Luis Andrés Castellanos, fonda le sue radici nella musica classica colombiana tradizionale. Il secondo, il Cuarteto Agile, formato da Elvis Diaz all'arpa llanera, Zahira Nogueira al cuatro, Mario Ciales al contrabbasso e Antonio Arredo agli strumenti a fiato, è più legato alla musica popolare tradizionale del Paese. Sala Pegasus- Chiostrò di S.Nicolò

L'AMOR SACRO & L'AMOR PROFANO, Il Coro "San Benedetto" – città di Norcia, formato da circa 25 elementi, continua una tradizione presente sul territorio, che ha radici consolidate da secoli. Hanno offerto un concerto con brani che hanno spaziato dalla polifonia sacra e profana ai cori d'Opera per arrivare alla musica popolare.

FIGIELLA MANNOIA: COMBATTENTE IL TOUR. Il tour di Fiorella Mannoia ha fatto tappa quest'anno anche a Spoleto, inserito nel cartellone della 60a edizione del Festival di Spoleto. Nel corso del live, con la sua consueta forza interpretativa l'artista accompagnata dalla sua band, ha regalato al pubblico di una piazza Duomo gremita di pubblico, le note del suo ultimo album *Combattente*; i suoi grandi successi e le canzoni che hanno costellato il suo repertorio dal vivo per una scaletta, come sempre, ricca di momenti intensi ed emozionanti.

HENRIK SCHWARZ "SCRIPTED ORKESTRA-FEAT MARIO BIONDI". Henrik Schwarz e Orchestra Roma Sinfonietta diretta da Gabriele Bonolis. Genere musicale classico e genere elettronico si sono fusi nel concerto/evento, in prima esclusiva italiana, accompagnati dalla voce soul più rappresentativa in Italia, quella di Mario Biondi, cantante, compositore e arrangiatore italiano di fama mondiale che ha eseguito l'unico brano inedito dell'opera, scritto dallo stesso Schwarz.

Per la sezione **DANZA** il Festival ha rinnovato, nel 2017, il suo appuntamento al Teatro Romano con le maggiori étoile, i più grandi coreografi e le più prestigiose compagnie di ballo sulla scena mondiale. Eleonora Abbagnato, étoile all'Opéra di Parigi e Direttrice del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, ha ballato **OMAGGIO A MARIA CALLAS** nel 40° anniversario della morte. Ad accompagnarla sul palcoscenico del Teatro Romano, alcune fra le più prestigiose stelle del panorama internazionale del balletto classico: Audric Bezar, Rebecca Bianchi, Giorgia Calenda, Federica Maine, Benjamin Pech.

Nella stessa prestigiosa cornice si è esibita una fra le più rinomate compagnie di ballo: **GRUPO CORPO** con la direzione artistica e le coreografie di Paulo Pederneiras che ha ideato un programma in esclusiva per Spoleto. Le ragioni fondamentali della loro straordinarietà sono il coreografo residente, Rodrigo Pederneiras, uno dei pochi capaci di fondere il balletto classico con la danza folk e al tempo stesso di dare movimento ai corpi dei ballerini spingendoli al limite del rigore tecnico e la saggezza con la quale Paulo Pederneiras trasforma ogni coreografia in un'opera d'arte, dirigendo la compagnia, ma anche personalizzando la scenografia e le luci di ogni produzione con l'introduzione di riferimenti artistici sempre nuovi. Tutte le sfaccettature del Brasile, passato e futuro, erudito e popolare, influenze straniere e colore locale, urbano e suburbano volgono in arte

Per la seconda volta a Spoleto, la grande étoile della danza Roberto Bolle con il suo **ROBERTO BOLLE AND FRIENDS**, accompagnato da alcuni dei più famosi ballerini del panorama internazionale della danza, ha offerto uno spettacolo di forte impatto che ha emozionato ed entusiasmato il pubblico che, numeroso, lo ha potuto ammirare in Piazza Duomo

CENTODIECI È ISPIRAZIONE: UNA STANZA VIOLA di e con Simona Atzori e i danzatori del Teatro alla Scala di Milano hanno proposto uno spettacolo dove danzare le sfumature della vita, e dove si danzano le emozioni senza paura.

JACKIE CHAN'S LONG YUN KUNG FU TROUPE- 11 WARRIORS. La compagnia di Pechino, formata da ballerini/atleti unisce nelle sue performance, in modo straordinario e spettacolare, elementi del Kung Fu, del balletto tradizionale cinese e della danza moderna.

Il significato letterale del termine "Kung Fu" non è infatti quello di combattere, ma piuttosto quello di perseguire l'eccellenza, la perfetta padronanza delle tecniche, con il fine ultimo di migliorare il proprio essere. Teatro Nuovo due repliche.

La sezione dedicata al **TEATRO** è stata, come sempre, ricca per originalità e genere di proposte.

LA PARANZA DEI BAMBINI di Roberto Saviano e Mario Gelardi. Regia Mario Gelardi e progetto **Nuovo Teatro Sanità**. Il Nuovo Teatro Sanità e Mario Gelardi non sono solo resistenza e non sono semplicemente teatro. Loro sono il nucleo intorno al quale alla Sanità, a Napoli, si costruisce un presente reale, che si può toccare vedere e ascoltare. Un futuro che si può immaginare...L'espressione "paranza dei bambini" indica la batteria di fuoco, ma restituisce anche con una certa fedeltà l'immagine di pesci talmente piccoli da poter essere cucinati solo fritti, proprio come quei giovanissimi legati alla camorra che Roberto Saviano ha raccontato nel suo ultimo best seller. S.Simone per tre repliche.

HAMLETMACHINE regia di Robert Wilson, testi di HEINER MÜLLER uno dei più importanti artisti visivi e teatrali al mondo, protagonista e regista di un testo di John Cage; a S.Nicolò- Sala Convegna per nove repliche. Concepito nel 1977 dopo il primo viaggio in America dell'autore, *Hamletmachine* nasce originariamente dall'incontro tra Heiner Müller e Robert Wilson, venendo alla luce quasi nove anni più tardi. Müller dichiarò successivamente che la versione di *Hamletmachine* concepita da Wilson fosse "il miglior spettacolo di sempre" nella sua intera carriera, celebrando l'opera per l'incredibile e innovativo impianto illuminotecnico e visivo e per la quasi totale assenza di interpretazione scenica. Elogiato da Gordon Rogoff nei suoi scritti come "un trionfo", valse a Wilson un Obie Award come Miglior Regista.

La prima messa in scena risale al 7 maggio 1986. Lo spettacolo non è stato più ripreso da allora, ed è ritornato in scena quindi dopo ben trentuno anni grazie alla commissione di Festival di Spoleto e alla partecipazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico.

AVEVA DUE PISTOLE CON GLI OCCHI BIANCHI E NERI di Dario Fo, regia Meng Jinghui. Il più innovativo e celebrato regista teatrale cinese, ha reso omaggio a Dario Fo, mettendo in scena, per la prima volta in Italia, in lingua cinese, il suo testo *Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri*. La straordinaria creatività e lo stile artistico eclettico di Meng sono diventati un autentico fenomeno culturale. Il suo teatro ben si adatta ad interpretare lo spirito della commedia di Dario Fo che nel 1997 fu insignito del Premio Nobel per la letteratura "perché, seguendo la tradizione dei giullari medievali, dileggia il potere restituendo la dignità agli oppressi". Entrambi sembrano esprimere la loro profonda afflizione per le sorti dell'umanità e del mondo con simile attitudine ribelle e serietà irriverente. Rispetto al testo originale di Fo, Meng introduce nuovi elementi surreali. Nella sua visione, in una società governata dalla mafia, la vita di una persona ordinaria può essere facilmente distrutta. Ogni battaglia intrapresa equivale a un tentativo di suicidio. Il mondo diventa un manicomio, dove non esiste alternativa alla pazzia o alla morte.

Anche quest'anno è proseguita la collaborazione tra il Festival e Rimas Tuminas con la Vakhtangov State Academic Theatre of Russia in **OEDIPUS REX** di Sofocle. Una performance che ha voluto esaltare la più grande dote di Sofocle, quella di riuscire ad incarnare le lacerazioni estreme dell'animo umano e di racchiuderle all'interno di una forma teatrale perfetta e armoniosa, dando forza alla trama con ricchezza di metafore chiare ed evidenti figure simboliche. Questo è il fulcro del suo straordinario talento narrativo. Teatro Romano due repliche.

LE CINQUE ROSE DI JENNIFER di Annibale Ruccello con Lorenzo Gleijeses e Geppy Gleijesesche ne ha curato la regia. *Le cinque rose di Jennifer* è il primo testo di Annibale Ruccello. S.Simone, tre repliche.

Emma Dante ha curato testo e regia di **LA SCORTECATA**, liberamente tratto da *lo cuntto de li cunti* di Giambattista Basile, interpretato da Salvatore D'Onofrio, Carmine Maringola. Prendendo spunto dalle fiabe popolari, Giambattista Basile crea un mondo affascinante e sofisticato partendo dal basso. Il dialetto napoletano dei suoi personaggi, nutrito di espressioni gergali, proverbi e invettive popolari, produce modi e forme espressamente teatrali tra lazzi della commedia dell'arte e dialoghi shakespeariani. Sette repliche al Teatro Caio Melisso- Spazio Carla Fendi.

TROILOVSCRESSIDA da William Shakespeare, traduzione e adattamento Ricci/Forte con la regia di Stefano Forte, interpretato dagli attori Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leiom e dagli allievi della "scuola dei mestieri e dello spettacolo" del Teatro Biondo di Palermo; una performance all'ultimo respiro, che smaschera le falsità e la vacuità del potere. San Simone tre repliche.

INTORNO AD IFIGENIA, LIBERATA, regia Carmelo Rifici. Una pièce teatrale ispirata ai testi di Eraclito, Omero, Eschilo, Sofocle, Euripide, Antico e Nuovo Testamento, Friedrich Nietzsche, René Girard, Giuseppe Fornari progetto e drammaturgia Angela Demattè e Carmelo Rifici. Per Spoleto è stata pensata ad una messa in scena in forma di mise en espace, appositamente **creata in cui tentare di svelare l'annosa questione della nostra natura violenta**. Sala Frau due repliche.

ATTI OSCENI- I TRE PROCESSI DI OSCAR WILDE di Moises Kaufman. Regia, scene e costumi di Ferdinando Bruni e Francesco Frongia. *Atti osceni* è la dialettica fra carnalità e intelletto/storia/politica. Il testo di Moises Kaufman travalica i confini di una pur appassionante ricostruzione dei tre processi subiti da Oscar Wilde nel 1895 - processi che lo portarono alla durissima condanna a due anni di lavori forzati e alla morte civile e artistica - per trasformarsi in un rito teatrale in cui si parla di arte, di libertà, di teatro, di sesso, di passione. Auditorium della Stella per tre repliche.

Presentato in prima assoluta è **MEMORIE DI ADRIANA** con **ADRIANA ASTI**; uno spettacolo di Andrée Ruth Shammah tratto dal libro *Ricordare e dimenticare, conversazione tra Adriana Asti e René De Ceccatty*. Prodotto dal Teatro Franco Parenti in collaborazione con Festival di Spoleto 60 *Memorie di Adriana* è uno spettacolo... sul punto di cominciare... Infatti davanti alla porta chiusa del camerino di Adriana Asti va in scena invece un altro spettacolo, apparentemente non previsto. Un'attrice sul palco deve diventare un personaggio per riuscire a parlare di sé: è un inganno, forse una necessità....Fantasie, pensieri, racconti prendono vita, mescolandosi al teatro.

A raccontare è il meccanismo stesso di questo spettacolo, la scelta di apparire senza rivelarsi, di guardarsi da fuori quasi con distacco, riversando su quell'altra se stessa ironia e rabbia, irritazione e tenerezza. Teatro Caio Melisso- Spazio Carla Fendi per due repliche.

Alessandro Preziosi all'Auditorium della Stella è stato protagonista di **VAN GOGH - L'ODORE ASSORDANTE DEL BIANCO** di Stefano Massini e la regia di Alessandro Maggi. Attraverso l'imprevedibile metafora del temporaneo isolamento di Vincent Van Gogh in manicomio lo spettacolo è una sorta di thriller psicologico attorno al tema della creatività artistica che lascia lo spettatore con il fiato sospeso dall'inizio alla fine. Auditorium della Stella, tre rappresentazioni.

Il Progetto 2017 dell'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"** ha visto, oltre ad Hamletmachine con la regia di Bob Wilson, anche alcuni spettacoli che hanno coinvolto gli allievi e registi del III anno e gli allievi attori del II anno. Si è inaugurata quest'anno a Spoleto l'attività della Compagnia dell'Accademia, con la presentazione di *Notturmo di donna con ospiti - Studio sulla versione del 1982* di Annibale Ruccello, regia di Mario Scandale con protagonista Arturo Cirillo; e di *Un ricordo d'inverno*, drammaturgia e regia di Lorenzo Collalti.

Anche nella quinta edizione di **European Young Theatre** cinquanta giovani attori e registi delle più importanti scuole europee hanno proposto una propria idea dei due autori confrontandosi in una Groups' Competition Come nelle passate edizioni i giovani allievi del I anno hanno animato le strade del centro storico con una performance itinerante *Mask 4*, diretta da Michele Monetta.

E' continuata anche quest'anno la collaborazione con il Teatro Metastasio di Prato che ha presentato **UN QUADERNO PER L'INVERNO** di **Armando Pirozzi**; uno spettacolo di **Massimiliano Civica** con **Alberto Astorri** e **Luca Zacchini**.

Nella sezione ARTE Spoleto 60 ha ospitato diversi e importanti appuntamenti.

LUNE -Una installazione luminosa di Giancarlo Neri. LUNE è una installazione luminosa disseminata per il centro storico di Spoleto. Sessanta globi luminosi, come le edizioni di Festival, con un diametro che va da 50 cm a 1,20 m, strategicamente posizionati su torri, campanili, palazzi e tetti del borgo antico (e non solo) in modo da fornire una visione sempre "multipla" dei 60 satelliti che orbitano intorno alla terra o che, misteriosamente, ci sono caduti sopra.

L'installazione di Sandy Smith *AS YOU WERE, AS YOU ARE, AS YOU GO* per la facciata di Casa Menotti è un inno alla forza dell'uomo e alla sua capacità di resistere dinanzi all'imprevedibilità e alla precarietà della natura, di ancor più attuale e profondo significato oggi in considerazione della tragedia umana scaturita dai recenti terremoti.

L'Istituto Amedeo Modigliani ha curato la mostra: **MODIGLIANI E L'ART NÈGRE: SIMBOLO, OPERE, TECNOLOGIA** concepita come un percorso alla scoperta delle influenze dell'arte africana sull'opera di Modigliani nella magica atmosfera della Parigi nei primi anni del Novecento.

SPOLETO FIBER ART II – CONTAMINAZIONI a cura di Maria Giuseppina Caldarola. La galleria "Officina d'Arte&Tessuti" a Spoleto è tornata quest'anno con questa mostra dove il medium fibra è rappresentato in tutte le possibili declinazioni, da qui il sottotitolo "Contaminazioni".

PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE ha proposto un itinerario espositivo eterogeneo, dislocato tra i diversi piani del museo, secondo modalità installative originali che caratterizzano la direzione artistica di Gianluca Marziani: Palazzo Collicola Arti Visive conferma la sua natura polimorfa e diffusa, integrando le mostre nel museo con interventi sparsi per la città storica. Lungo le sale del Piano Nobile si incontrano le opere interattive di **Camilla Ancilotto**, Al Piano Mostre un'antologica è dedicata a **Giuseppe Biasio** e un'esposizione al ciclo pittorico dello scrittore **Tommaso Pincio**. Tra gli interventi temporanei nel cuore della città, ricordiamo **Giuseppe Ripa** con un ciclo fotografico sul tema aperto dell'ecologia, **Julien Friedler** con una misteriosa installazione tra corpi scultorei, suono e luce. Alla Casa Romana **Dario Ghibaud** con una serie di sculture da viaggio. Infine Palazzo Collicola apre al pubblico il suo **Collicolab**, un piano del museo che ospita la nuovissima **Casa dell'Architettura**, le camere sonore del collettivo **Do it**, lo **Spazio Arcadia** sui temi del design.

DOMENICO GNOLI: DISEGNI PER IL TEATRO 1951-1955 a cura di Michele Drascek, Duccio K. Marignoli. L'esposizione **Domenico Gnoli. Disegni per il teatro 1951-1955** rientra nella serie di progetti espositivi che hanno le caratteristiche di uno "studio". È infatti, una mostra che propone un periodo specifico della produzione di Domenico Gnoli (Roma, 1933 - New York, 1970), uno dei più importanti artisti italiani del Novecento- la creazione di disegni di costumi e di scenografie realizzati dal 1951 al 1955, anni in cui l'artista si dedicò al lavoro teatrale nelle maggiori capitali del teatro europeo, Roma, Parigi e Londra. Tale lasso di tempo è antecedente alla fase in cui l'artista si dedicherà esclusivamente alla pittura e al disegno.

GIANNI GIANESE, LO SCULTORE DEI SOGNI; curata da Riccardo Buzzanca, la mostra rende omaggio al Maestro, talento del Novecento italiano da poco scomparso, con una selezione di sculture e bozzetti realizzati per il cinema e il teatro.

La forte crescita evidenziata, negli ultimi anni, in termini di presenza di pubblico e di attenzione da parte delle istituzioni, degli artisti, degli operatori, delle aziende, dei media, ha portato alla crescita nel Festival di un mondo trasversale alla programmazione più specificatamente di spettacolo, quello degli **EVENTI**, sempre più ricco di proposte e testimoni di rilievo.

1958-2017 LA CITTÀ NEL FESTIVAL - UN FESTIVAL NELLA CITTÀ. Spoleto e il suo Festival: un inscindibile legame che continua a generare grandi suggestioni culturali da conoscere, condividere, percorrere e ripercorrere insieme. **MOSTRA DIFFUSA FRAMMENTI DI 60 ANNI DI STORIA LUNGO I PERCORSI DEL CENTRO STORICO**. Per festeggiare il sessantesimo anniversario di questa fantastica creazione, la Città promuove una grande mostra diffusa. Il percorso idealmente parte dalla Rocca Alborno, con la sezione **1958: alle radici**

della storia, e si conclude negli spazi, riaperti per l'occasione, dell'ex chiesa di Sant'Agata, dove ci si trova immersi in un racconto evocativo degli accadimenti artistici di questi 60 anni. Frammenti di questo ampio e suggestivo racconto si dipanano in tutta la città lungo i percorsi meccanizzati di accesso al centro storico e nelle attività commerciali. Frammenti di questo ampio e suggestivo racconto si dipanano in tutta la città lungo i percorsi meccanizzati di accesso al centro storico e nelle attività commerciali.

Anche nel 2017 il Festival di Spoleto ha ospitato il programma de **La MaMa Spoleto Open**; tra gli spettacoli proposti: **LA FUGA** di e con Eden Wiseman, co-autore e compositore Ori Dvir; **LIBERTÉ TOUJOURS** di e con Jadd Tank ,progetto Focus Young Arab Choreographers / Italia 2017; **THE BOOK OF THEL** di William Blake, un'opera lirica di Rolando Macrini da un'idea di Peter Case; **CHIEDI CHI ERA FRANCESCO**, uno spettacolo di Andrea Adriatico con la drammaturgia Grazia Verasani.

Dopo il successo delle passate edizioni, Paolo Mieli è tornato a Spoleto per un nuovo ciclo di incontri promossi dal Gruppo di comunicazione integrata Hdrà. **SPOLETO CITTÀ IDEALE: UN LABORATORIO DI IDEE A CONFRONTO** è un progetto del Comune di Spoleto e HDRà in collaborazione con Festival di Spoleto 60 in cui Paolo Mieli intervista e conversa con rappresentanti delle Istituzioni, studiosi del paesaggio e del territorio, nonché urbanisti di fama internazionale oltre a rappresentanti della società civile chiamati a raccolta per un doppio weekend di approfondimenti sul tema della "città ideale". Nella ormai tradizionale rassegna di conversazioni condotte dallo storico e giornalista Paolo Mieli intervengono grandi protagonisti della vita politica, economica e sociale del nostro Paese, in un momento di confronto e di dialogo fra visioni, pensieri ed esperienze diverse: Marco Minniti, Ministro dell'Interno, Fabrizio Curcio, Carlo Ratti Director, MIT Senseable City Lab, Teresa Ciabatti e Aldo Cazzullo, Nella splendida cornice del Salone di Vescovi della Curia Diocesana si sono avvicendati anche Alessandro Amato, Vincenzo Barone, il regista e conduttore televisivo Pif, ed in ultimo Camilla Baresani ed Edoardo Nesi.

Sempre Paolo Mieli è stato protagonista ed ideatore di **ERA D'OTTOBRE**. Dal quadro *I funerali di Togliatti* di Renato Guttuso, Paolo Mieli prende spunto, per raccontare i cento anni dalla Rivoluzione russa (1917-2017), provando a spiegare perché alcuni dei grandi protagonisti della storia - lunga un secolo - del comunismo (Lenin, Stalin, Togliatti, Dolores Ibarruri, Ho chi Minh) sono rappresentati e altri (Trotzky, Krusciov, Mao, Fidel Castro, Che Guevara, Solgenitsin, Dubcek) no.

Tra i giornalisti protagonisti di Spoleto60 Federico Rampini, illustre penna di Repubblica, ha presentato con il figlio Jacopo **L'ETÀ DEL CAOS: IL TRADIMENTO DELLE ÉLITES GENERA MOSTRI... TRUMP**, raccontando le gesta di The Donald in uno spettacolo di "giornalismo teatrale" che pone agli spettatori un viaggio nei nuovi populismi, le loro cause, le loro conseguenze.

Dopo i Vizi Capitali, le Opere di Misericordia, i doni dello Spirito Santo, Le Beatitudini, le Parabole, temi delle "prediche" delle ultime edizioni, quest'anno al Festival dei 2Mondi i relatori hanno dissertato sulla preghiera più importante per il Cristianesimo: **II PADRE NOSTRO**. I predicatori il Cardinal Giuseppe Betori, Suor Vinerba, l'Abate di Montecassino Dom. Domenico Ogliari, il Cardinal Gianfranco Ravasi, il Prof. Marco Impagliazzo, Padre Ermes Ronchi e Mons. Renato Boccoardo che ne è stato anche il curatore in collaborazione con Spoleto 60 Festival dei 2Mondi, hanno disquisito analizzando verso dopo verso l'importante preghiera. Chiesa di San Gregorio Maggiore, sette appuntamenti.

DIALOGHI A SPOLETO: Le Donne conquisteranno il Mondo, Le Donne cambieranno il Mondo, Le Donne salveranno il Mondo? Paola Severini Melograni ha condotto e curato una serie di incontri su temi diversi, discussi **ogni volta** con due "Prime Donne" per scoprire quanto hanno in comune tra di loro e con le altre donne italiane.

LABORATORIO PER LA RICOSTRUZIONE: LECTURE DI FRANCIS KERE E STEFANO BOERI, a cura di Stefano Boeri e Maria Chiara Pastore.

QUESTI NOSTRI ANNI. Corrado Augias ha dialogato con ospiti illustri del mondo dell'economia e dalla politica, Ignazio Visco, Vasco Errani e Catuscia Marini, Giuliano Pisapia e Dario Franceschini per tentare di dare qualche punto di orientamento nel caos, che ha investito solide abitudini, consolidati riferimenti economici, religiosi, culturali. Un portolano che individui, possibilmente, qualche ragionevole punto di approdo.

L'ETERNO INCANTO DI VENERE -DA PRASSITELE A MODIGLIANI di e con Corrado Augias. Le immagini del nudo - femminile in particolare - sono uno spettacolo ormai consueto. Pochi si interrogano su come si sia arrivati a questa consuetudine ormai di una frequenza tale da avere logorato il valore dirompente che ha invece avuto in passato. Ci si può chiedere come si sia arrivati a un tale risultato.

Lo spettacolo risponde alla possibile domanda ripercorrendo le diverse tappe che hanno portato alla situazione attuale comprese le cause sociali, di costume, in qualche caso politiche, che hanno accompagnato il percorso.

Sempre nell'ambito del Teatro di Narrazione è **VENTICINQUE ANNI DOPO** di e con Michele Serra. In cui il Giornalista fa un breve bilancio pubblico di venticinque anni di corsivi quotidiani, all'inseguimento (vano) di venticinque anni di storia italiana. Ogni giorno in bilico tra il comico e il tragico. Gloria e miseria della parola scritta, gloria e miseria del giornalismo, della sua disperata fretta e della sua volonterosa fatica.

E SUSANNA NON VIEN...AMORE E SESSO IN MOZART con Leonetta Bentivoglio e Lidia Bramani. Nella trilogia Dapontiana il compositore ha scandagliato in modo profetico ogni aspetto dell'amore, affrontando temi come la violenza sulle donne, le pulsioni verso l'infedeltà, la Anche alla luce della messa in scena del trittico Mozartiana a spoletto nelle ultime tre edizioni le autrici del volume omonimo hanno incontrato il pubblico per conversare sull'appassionante indagine affettiva compiuta dall'illuministico e formidabile progetto teatrale e musicale. Il viaggio è stato accompagnato da brevi interventi musicali dal vivo.

GENESI - APOCALISSE: L'INIZIO E IL COMPIMENTO. Appositamente ideata e diretta da Quirino Conti dalla Fondazione Carla Fendi per Spoletto60, La Genesi è raccontata dalle suggestioni materiche del Maestro Sandro Chia. Vivide immagini ricreano una suggestiva Cappella Sistina. L'Apocalisse affidata all'originalità creativa del regista Saskia Boddeke & Peter Greenaway. Poesia e metafora di un'installazione sottolineano l'universalità dei diritti umani. La performance introduttiva, in occasione solo dell'inaugurazione del Dittico, ha visto il filosofo e il poeta Massimo Cacciari e Erri De Luca indagare sulla sostanza di questa doppia esperienza umana.

Grande successo di pubblico hanno riscosso i tre concerti affidati alla **BANDA DELL'ESERCITO ITALIANO. BANDA DELLA GUARDIA DI FINANZA e MARINA MILITARE ITALIANA.** Tre appuntamenti che hanno offerto repertori diversi nelle suggestive locations di Piazza duomo e del Taaatro Romano.

SPOLETO CINEMA AL CENTRO ha presentato una speciale programmazione in occasione di Spoletto60: due settimane in cui è stato possibile, nella Sala Pegasus, assistere sia alla proiezione di grandi classici del cinema, Con **LA DIVA FRAGILE e OMAGGI** è stato reso omaggio a Gene Tierney, attraverso capolavori di quattro grandi registi: Ernst Lubitsch, John M. Stahl, Joseph L. Mankiewicz e Otto Preminger e, con la proiezione dei più importanti capolavori a Woody Allen, Jean Luc Godard, Andrej Tarkovskij e Andrej Tarkovskij. E' stata inoltre proposta una rassegna **IL NUOVO CINEMA EUROPEO** che ha offerto film di nicchia per cinefilie pubblico aperto alla nuova realtà cinematografica europea. Sempre la Sala Pegasus è stato lo spazio dedicato alle proiezioni **NOI ERAVAMO** un film di Leonardo Tiberi *che*, dopo l'esperienza di *Fango e gloria*, con questo film continua la ricerca di una formula narrativa innovativa ed efficace per

portare sullo schermo fatti e personaggi della storia contemporanea e **LA STORIA VISSUTA IN DIRETTA**, un documentario ideato dal Principe Sforza Ruspoli, il quale ha ripercorso con un collage di immagini da lui commentate gli avvenimenti storici più significativi che, in novanta anni, hanno marcato la sua vita.

CINEMA E PSICOANALISI-LE EMOZIONI ALLO SPECCHIO a cura di Claudia Spadazzi e Elisabetta Marchiori. La 6a Rassegna di Cinema e Psicoanalisi ha presentato una giornata/evento dedicata all'origine delle emozioni di fronte a una rappresentazione. Con un dibattito su una possibile spiegazione neuroscientifica e psicoanalitica del coinvolgimento emotivo dello spettatore e la proiezione di alcuni film che sono stati commentati da uno psicoanalista della Società Psicoanalitica Italiana, e discussi con il pubblico.

Il pubblico del Festival ha avuto l'opportunità di conoscere e lasciarsi affascinare dalla storia del Festival grazie al **Centro di Documentazione del Festival dei Due Mondi** che ha sede all'interno di **CASA MENOTTI**. Il Centro di Documentazione, aperto durante tutto il periodo del Festival, ospita tutto il materiale documentativo, audio, video, fotografico e cartaceo, attentamente catalogato e digitalizzato, relativo alle edizioni del Festival dal 1958 ad oggi ed ogni anno viene arricchito di nuovi materiali e testimonianze.

IL PREMIO FONDAZIONE CARLA FENDI, giunto alla sesta edizione, è un riconoscimento che intende onorare personalità di alto valore nel campo dell'arte, della cultura e della creatività come testimoni illustri del nostro tempo ed esempio di eccellenza per il nostro futuro, è stato quest'anno attribuito a Giorgio Ferrara.

IL PREMIO MONINI Una Finestra sui Due Mondi, alla sua ottava edizione, nato per onorare il talento internazionale dei protagonisti del Festival, è stato assegnato a Brian Michael Moore e Santiago Canón; protagonisti dell'opera inaugurale della manifestazione il Don Giovanni di Mozart, Per il nono anno consecutivo si è tenuto il **EVENTO SIAE** dedicato in questa edizione ai **GIOVANI IN JAZZ** un riconoscimento per sostenere i giovani e la cultura che, la Società Italiana degli Autori e degli Editori, ha deciso di dare alle singole categorie artistiche e che ha visto premiati Paolo Damiani e Rosario Giuliani del Dipartimento jazz del Conservatorio di Santa Cecilia.

Di successo è stata l'iniziativa **IL CONI PER IL FESTIVAL**. Lo Sport Italiano raccontato in una mostra e tre incontri con protagonisti e campioni della sua storia.

Il tema scelto per il **CONCORSO** indetto dall'**"Associazione Paolo Ettore-SOCIALLY CORRECT"**, giunto alla sua 10a edizione, è stato: **0-3 UN FUTURO DA PROTEGGERE**, Dedicato a Save the Children si concentra su un tema di grande importanza: la violenza sui bambini da 0 a 3 anni. La campagna è stata volta a sensibilizzare, in modo innovativo, sulla tematica della violenza e, nello specifico, sul maltrattamento fisico ed emotivo che comporta un danno immediato e potenziale alla salute, alla possibilità di sviluppo e alla dignità del bambino, con un messaggio: i bambini da 0-3 anni possono essere esposti a maltrattamenti fisici o psicologici che producono danni nel loro sviluppo fisico e psichico.

Per la seconda volta al Festival, il **PREMIO NUOVOIMAIE** è stato assegnato agli attori della "Paranza di bambini" e al Trio Vox. Il Nuovolmaie punta su volti nuovi, sostenendone la formazione artistica e crescita professionale nella produzione musicale, cinematografica e teatrale italiana. L'Istituto sostiene molti tra i più importanti e prestigiosi eventi musicali e audiovisivi del panorama culturale italiano, consegnando riconoscimenti e borse di studio ad artisti giovani e talentuosi, selezionati da organismi competenti.

Un riconoscimento che un importante quotidiano come Repubblica ha voluto esprimere l'attenzione ha per il mondo dei giovani è stato il **PREMIO REPUBBLICA "GIOVANE TALENTO"** Anche quest'anno media partner del Festival, la testata giornalistica ha voluto premiare un artista talentuoso: l'attrice **Lucrezia Guidone**. Il filone culturale espresso dal Festival ha molti punti in comune con quello che *la Repubblica* racconta e sviluppa nelle sue pagine e in tutte le sue declinazioni giornalistiche. Firme prestigiose del quotidiano si alternano durante il periodo del Festival con spettacoli di giornalismo teatrale, conversazioni e incontri con personalità del mondo artistico. Fra queste, quella di Natalia Aspesi che in **CONVERSAZIONI** ha intervistato

Adriana Asti.

IL CAFFÈ DEL 'VENERDÌ' DI REPUBBLICA con Claudia Arletti, Natalia Aspesi e Francesco Merlo Anche *Il Venerdì di Repubblica* quest'anno è stato presente al Festival con due appuntamenti condotti il primo da Claudia Arletti, il secondo dal giornalista Francesco Merlo, che hanno intervistato a loro volta Emma Dante e Giorgio Ferrara

Debutto per il **PREMIO FONDAZIONE CARISPO**; la Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto per celebrare i venticinque anni dalla sua costituzione, in occasione della 60a edizione, ha istituito un premio che vuole essere un riconoscimento ad un interprete, presente al Festival, che ha saputo coniugare i valori umani e artistici portando ai massimi livelli la propria disciplina. Il riconoscimento è andato a Eleonora Abbagnato.

Appuntamento ormai consolidato, è quello del Festival dei 2Mondi con il mondo della scuola. Il concorso **IL FESTIVAL SIAMO NOI**, alla sua settima edizione, si è rivolto agli alunni delle scuole primarie e secondarie II grado della città di Spoleto. *Il Festival in un Corto*, tema del progetto di quest'anno, ha voluto essere un invito a cercare, conoscere e ricostruire la storia del Festival attraverso alcuni luoghi della città nei quali, da oltre mezzo secolo, si svolge la manifestazione. Con il tema di quest'anno si è proposto ai giovani alunni la realizzazione di un cortometraggio che racconti la storia delle 60 edizioni della manifestazione.

Gli incontri di **SPOLETO SEGRETA E SOTTERRANEA: Appuntamenti tra storia, bellezza e degustazioni**, sono percorsi tra arte e storia alla scoperta di luoghi affascinanti e poco conosciuti della città, arricchiti dalla partecipazione di storici, archeologi, ricercatori. Percorsi che, quest'anno, sono stati accompagnati da degustazioni di pregiato vino locale. L'evento è stato curato dall'Associazione Amici Di Spoleto Onlus.

A conclusione di ogni giornata del Festival, gli studenti del Conservatorio "Morlacchi" di Perugia hanno suonato in due locations di indiscusso prestigio il CHIOSTRO di PALAZZO LETI SANSI e quello di PALAZZO MAURI, proponendo i **CONCERTI DI PIAZZA**, musiche di diversi autori -da Dvořák, Schubert a Bach e Rossini.

Una serata dedicata a **GIAN CARLO MENOTTI A DIECI ANNI DALLA SUA SCOMPARSA**. Proiezione in anteprima estratta dal film: **1958-2017 IL MONDO IN SCENA**. Il film, ancora in fase di montaggio, intende celebrare il Festival di Spoleto giunto alla sua 60a edizione, descrivendone l'inimitabile spirito internazionale, cosmopolita e multidisciplinare, sempre in perfetto equilibrio fra tradizione e contemporaneità. A questo progetto Benoît Jacquot ha lavorato in collaborazione con il documentarista Gérald Caillat. Il film si inquadra in una prospettiva storica, che conduce dal Festival creato da Gian Carlo Menotti nel 1958 a quello di Giorgio Ferrara, alla direzione della manifestazione da dieci anni. Il montaggio del film, "allegro", non è mai cronologico, e naviga tra il presente e il passato.

Sotto la regia di Giorgio Flamini di e con i detenuti attori, cantanti, danzatori, drammaturghi, scenografi, costumisti e Nessuno della compagnia #SineNOMine, è stato portato in scena: **NESSUNO**, nuovo lavoro della Compagnia #SineNOMine. *Nessuno* è un viaggio stravolto esemplato sull'*Odisea*, il cui esordio si pone nel fosco bagliore di giornate trascorse nelle περιπέτειαι dei tanti Nessuno-detenuti, vorticosamente precipitanti fino all'approdo in una Itaca che è la stessa realtà della carcerazione: una Itaca-Ade senza luce e senza speranza, laddove la luce e la speranza potrebbero essere costituite da un ritorno al "possibile-prima" che non è dato sperare, quando non sia lo stesso "tempo-finito" a mancare come dimensione dell'esistere quotidiano. *Nessuno* narra le infinite possibili avventure che, da un errore all'altro, rinserrano il soggetto fino a inchiodarlo nella dimensione della condanna, posto ogni giorno di fronte a una riemersione di cui non si intravedono i contorni, in una cancellazione di soggettività, di riconoscimento individuale, di ricostruzione di un destino. Lo spettacolo è stato parte integrante delle attività del Convegno/seminario di

aggiornamento/formazione, "La Giornata nazionale de il Mondo che non c'è-Territori di riflessione" organizzato dal CESP centro studi per la Scuola Pubblica il 6/7/8 Luglio .

I risultati del Festival

i) Il cartellone e le presenze di pubblico

La programmazione della 60ma edizione è così sintetizzabile:

Sezione	Manifestazioni	Recite ed eventi	Presenze
Lirica e Musica	38	41	15.482
Danza	5	9	8.722
Teatro	12	43	7.829
Teatro Eventi	18	33	2.869
*Arte Installazioni	9		32.378
Concorsi e Premi	8		779
Rassegne	5		5.381
Incontri	37		6.126
Eventi speciali e per la città	32		7.131
Totale	164	126	86.697

*Le presenze della sezione arte tengono conto del solo periodo del Festival.

La programmazione della 60ma edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto conta 164 appuntamenti complessivi, tra spettacoli ed eventi collaterali che da sempre arricchiscono la manifestazione e ne definiscono ulteriormente l'elemento di interdisciplinarietà e trasversalità dei contenuti. In particolare il numero delle sole recite - e dunque della sola attività di spettacolo rilevata a fini SIAE - è pari a 126 con un sensibile incremento rispetto al 2016 (si veda commento successivo).

Anche per il 2017 si rileva una distribuzione della programmazione con maggiore concentrazione nei weekend, sulla base di una precisa strategia di pianificazione finalizzata a favorire - anche nella scelta delle location - la partecipazione e l'affluenza degli spettatori. Come da tradizione, e con particolare riguardo all'anniversario del 60mo della manifestazione, nelle date infrasettimanali si è deciso di rappresentare spettacoli ed eventi gratuiti (come ad esempio i Concerti della Banda dell'Esercito, della Marina e della Finanza, il Concerto del Coro di Norcia, il Premio Siae) al fine di animare ulteriormente la manifestazione anche in giornate tradizionalmente meno frequentate dal pubblico non locale.

Il dato più significativo, e in evidente crescita nell'ultimo triennio, si rileva dal valore del macro-aggregato delle presenze del pubblico, che include, oltre alla somma dei titoli di biglietteria emessi dal sistema elettronico per l'attività di spettacolo, anche tutte le presenze relative alle altre manifestazioni, comprese quelle ad ingresso gratuito, quindi gli eventi, i convegni e le mostre, le rassegne e gli incontri,

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

numerosissimi nell'ultima edizione. Con circa 87.000 presenze complessive la 60ma edizione segna un importante traguardo di crescita e fidelizzazione del pubblico rispetto al lavoro di programmazione dell'ultimo decennio, registrando il miglior risultato assoluto dal 2008.

Sul risultato incidono, oltre all'evidente apprezzamento della programmazione artistica che in quest'ultima edizione ha visto il M° Riccardo Muti dirigere il Concerto Finale, anche le molteplici attività promozionali intraprese, finalizzate al maggior coinvolgimento degli spettatori, insieme con la rinnovata politica di *pricing*, volta ad agevolare più estese fasce di pubblico e l'inserimento in calendario di molteplici spettacoli e appuntamenti a ingresso gratuito.

In particolare si segnala l'incremento del prezzo dei biglietti per il Concerto Finale strettamente correlato all'iniziativa di devoluzione di una parte dell'incasso a scopi benefici, in corso di definizione, correlati ai danni subiti dalla città a seguito del terremoto.

Inoltre, per dare continuità alla manifestazione e con il proposito di contribuire alla promozione della proposta culturale del territorio e alla promozione turistica anche al di fuori delle date della manifestazione, sono stati realizzati gli ormai tradizionali appuntamenti di Pasqua e Natale – il "Concerto di Richard Galliano – Sextet", la rassegna dei "Concerti di Musica da Camera della Fondazione Antonini" e la proiezione del documentario "Il Mondo in Scena" – per i quali si rileva il favorevole apprezzamento del pubblico.

L'analisi dei flussi del pubblico per il triennio 2015/2017, registrati dal sistema di biglietteria per la sola attività di spettacolo, evidenzia un incremento dell'offerta di programmazione - per numero dei titoli e numero di recite – e un trend in sensibile crescita del numero delle presenze, del totale degli incassi e dei tassi di occupazione dei luoghi di spettacolo, il tutto coerente con le celebrazioni per la 60° edizione e con gli obiettivi di maggiore attrattività, in considerazione del duro impatto iniziale sui flussi turistici del territorio determinato dal terremoto che ha colpito l'Umbria e il Centro Italia fra l'estate e l'autunno 2016.

Sez. di spettacolo biglietteria	2015				
	titoli	recite	incasso	presenze	occupancy
Opera	1	3	€ 108.528,85	1.719	91%
Musica	26	28	€ 169.990,68	9.070	76%
Teatro	13	61	€ 137.983,82	9.248	80%
Danza	4	11	€ 204.016,65	8.287	84%
evento/pasqua	1	1	€ 6.358,00	743	100%
	45	104	€ 626.878,00	29.067	83%

Sez. di spettacolo biglietteria	2016				
	titoli	recite	incasso	presenze	occupancy
Opera	2	4	€ 88.226,71	1.993	94%
Musica	29	31	€ 190.106,98	11.576	87%
Teatro	19	74	€ 163.652,22	10.885	83%
Danza	3	7	€ 210.252,09	6.959	85%
arte/eventi	1		€ 1.215,00	4.099	
eventi/pasqua + capodanno	3	3	€ 24.919,50	1.767	100%
	57	119	€ 678.372,50	37.279	90%

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

Roberto Bolle and Friends / evento fuori Festival 2016	1	1	€ 141.200,91	1.758,00	100%
--	---	---	--------------	----------	------

Sez. di spettacolo biglietteria	2017				
	titoli	recite	incasso	presenze	occupancy
Opera	2	5	€ 72.334,40	1.666	102%
Musica	36	36	€ 285.292,67	13.816	75%
Teatro	12	43	€ 114.252,40	10.777	83%
Danza	5	9	€ 305.991,44	7.829	86%
abb. non ripartiti	17	33	€ 6.472,00	2.369	
eventi/pasqua + capodanno	5	5	€ 5.118,00	1.427	100%
	77	131	€ 789.460,00	37.884	90%

Tra i risultati di maggiore soddisfazione dell'ultima edizione del Festival, oltre al dato assoluto delle quasi 87.000 presenze, va menzionato quello relativo al tasso di riempimento, che misura il rapporto fra la capienza complessiva dei luoghi di spettacolo e il numero delle presenze effettive. Per Spotel60, infatti, si registra una media del 90% di *occupancy*, in linea con i risultati dell'edizione precedente: si tratta di una ulteriore conferma della solidità della definizione della strategia organizzativa dell'evento che ha registrato sostanzialmente il *sold out* per tutti gli spettacoli in cartellone. La percentuale di *occupancy* risulta essere omogenea per le diverse sezioni di spettacolo, confermando il gradimento per il carattere tradizionalmente multidisciplinare del Festival, con punte interessanti per l'opera lirica e per la programmazione della musica.

ii) Gli incassi

Gli incassi complessivi lordi ammontano a € 873.883,00.

L'importo al netto dell'IVA, è pari a € 789.460,00, ed è dettagliato dalla tabella che segue:

Ricavi di biglietteria	totale incasso netto
teatro	€ 114.252
musica	€ 285.293
opera	€ 72.334
danza	€ 305.991
arte e eventi extra festival	€ 11.590
TOTALE	€ 789.460

Si tratta di dati in sensibile crescita rispetto alla precedente edizione 2016 e che risentono (positivamente) dell'inserimento, all'interno del cartellone, dello spettacolo "Roberto Bolle and Friends" (spettacolo presentato anche nel 2016 ma fuori cartellone, e i cui incassi erano stati direttamente intestati al soggetto produttore). Al netto degli incassi del gala di danza di Roberto Bolle, il totale degli incassi netti IVA per il 2017 è pari a € 643.161 a fronte di un totale 2016 di € 616.594; l'incremento è pertanto pari a € +26.567 (+4%).

Come già evidenziato, al risultato hanno contribuito, accanto al programma di qualità, le attività promozionali e le azioni di marketing messe in campo. Tra le principali attività si segnalano: le *Festival Card (Passport, Weekend e Daily)*, formule flessibili di abbonamento; i *carnet speciali Danza*, rivolti agli appassionati del settore; il progetto *Un Palco a Teatro*, pensato come prodotto promozionale per le aziende e i grandi clienti e legato all'acquisto di un abbonamento e la fruizione di uno spazio teatrale per pubbliche relazioni; l'operazione di co-marketing con gli alberghi e le strutture ricettive del territorio (che conta circa 70 aziende convenzionate a Spoleto e in Umbria) e che, oltre a contribuire all'accrescimento del pubblico organizzato, si inserisce nel progetto di sviluppo di marketing turistico e territoriale; le convenzioni con enti e associazioni operativi nel settore culturale. Inoltre, è stata rinnovata la speciale iniziativa rivolta alle categorie di pubblico più svantaggiate "Nessuno deve rinunciare alla cultura", 5.000 tagliandi messi a disposizione al prezzo simbolico di €1 su tutta la programmazione e riservati a: lavoratori in difficoltà percettori di ammortizzatori sociali (iscritti alle liste di mobilità, in cassa integrazione ordinaria e straordinaria); enti e organizzazioni no profit con finalità di solidarietà sociale negli ambiti dell'assistenza sociale, sociosanitaria e della beneficenza; enti e organizzazioni no profit con finalità di solidarietà sociale delle persone svantaggiate.

Infine, anche per l'edizione del 2017 particolare attenzione è stata rivolta alle azioni di coinvolgimento del pubblico, con particolare attenzione agli spettatori più giovani. Durante il Festival, ad ideale compimento del percorso formativo, è stato proposto un ciclo di appuntamenti aperti al pubblico dal titolo "Percorsi di visione- Sottoventi", durante i quali sono stati approfonditi alcuni spettacoli del programma di Spoleto60, come tappe di un viaggio in un'esperienza di visione, di conoscenza ed emozione.

In appendice alla presente Relazione è riportato il calendario completo della manifestazione.

Il risultato di esercizio - Il quadro economico

Il bilancio della Fondazione Festival dei Due Mondi si chiude con un avanzo di esercizio ante imposte di € + 36.972, il quale con l'applicazione delle imposte di € 31.642, diventa di € + 5.330.

Le poste di bilancio sono riepilogate nella tabella che segue:

	2017	incidenza su valore produzione
Valore della Produzione	5.903.465	100
Costi della Produzione (al netto amm.ti e accantonamenti)	-5.741.870	-97,26%
Margine operativo lordo	161.595	2,74%
Ammortamenti e svalutazioni e accantonamenti	-111.269	-1,88%
Risultato operativo	50.326	0,85%
Proventi (Oneri) Finanziari	-13.354	-0,23%
Risultati ante imposte	36.972	0,63%
Imposte d'esercizio	31.642	0,54%
Risultato netto	5.330	0,09%

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

Rinvio alla Nota Integrativa per l'esame dei ricavi e dei costi classificati come da vigenti disposizioni normative, si propone di seguito il commento alle principali poste del Conto Economico riclassificate, come di consueto, *per destinazione*.

Dal punto di vista complessivo i Ricavi totali ammontano a € **5.917.724**.

La composizione dei Ricavi è riepilogata nella tabella che segue:

Composizione delle Entrate	2017	in %
Ricavi propri della Fondazione	1.850.339	31,27%
Contributi Pubblici	3.255.995	55,02%
Contributi Enti, società e privati	698.269	11,80%
Proventi finanziari e straordinari	113.121	1,91%
Totale	5.917.724	100%

Si osserva pertanto che le risorse finanziarie della Fondazione provengono per circa il 31% dai ricavi generati dall'attività caratteristica (biglietteria, sponsorizzazioni, recuperi di spese, quote di coproduzione) i quali, sommati ai finanziamenti provenienti da enti, società private e privati (che incidono per circa il 12% sul totale), rappresentano il 43% dei Ricavi complessivi, a fronte del 55% del finanziamento pubblico.

L'andamento dei Ricavi rispetto all'esercizio precedente è riassumibile come segue:

Sintesi dei ricavi e dei proventi	2017	2016	incremento/ decremento	in %
Ricavi Biglietteria	789.460	616.594	+172.866	+28,04%
Altri Ricavi	1.169.869	790.794	+379.075	+47,94%
Contributi dello Stato	2.946.095	2.907.701	+38.394	+1,32%
Contributi Enti locali	309.900	377.500	-67.600	-17,91%
Contributi Enti finanziari ed altri	589.279	790.641	-201.362	-25,47%
Proventi finanziari e utili su cambi	14.259	14.651	-392	-2,68%
Proventi straordinari	98.862	15.264	+83.598	n.a.
totale	5.917.724	5.513.145	+404.579	+7,34%

Il risultato di complessiva crescita (+7%) va analizzato nell'esame delle diverse voci di ricavo.

In termini di sintesi si osserva che rimane ferma la centralità dei contributi statali, asse portante e irrinunciabile del finanziamento complessivo. L'esercizio 2017 registra, inoltre, il decremento dei

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

contributi degli enti locali (fra i quali qui viene riclassificato anche il contributo della Camera di Commercio di Perugia).

Rinviando alla precedente sezione della presente Relazione per il commento sui Ricavi di biglietteria, si propone di seguito la disamina dei ricavi derivanti dall'attività di raccolta fondi presso privati, riepilogando il triennio 2015 – 2017.

FUND RAISING	2017	2016	2015
Ricavi delle vendite e delle prestazioni al netto ricavi di biglietteria (incluso progetto Mecenati)	1.169.869	790.794	897.649,00
di cui recuperi di spese e varie	-142.846	-211.961	-105.336,00
Contributi Enti finanziari ed altri	589.279	790.641	600.000,00
Totale	1.616.302	1.369.474	1.392.313,00

Il risultato della raccolta fondi 2017 evidenzia un risultato decisamente positivo sul doppio fronte della raccolta fondi (da sponsorizzazioni o erogazioni liberali) da un lato, e dei proventi derivanti dai diritti di riallestimento delle prime due Opere liriche della *Trilogia italiana* Mozart/da Ponte, *Così fan tutte* e *Le nozze di Figaro* in Italia e all'estero.

Merita in particolare rappresentare il positivo risultato derivante dal riallestimento delle Opere liriche, ed evidentemente non limitato soltanto agli aspetti di natura economico-finanziaria. Si tratta, infatti, della prima volta, nella storia del Festival, di una organica circolazione delle produzioni operistiche nate in seno alla progettualità artistica della manifestazione, con evidenti benefici in termini di posizionamento nazionale e internazionale.

In particolare l'Opera *Così fan tutte* è stata presentata al Teatro Coccia di Novara, al Teatro Dante Alighieri di Ravenna e al Teatro Municipale di Piacenza. L'Opera *Le nozze di Figaro* è stata presentata al Festival Internazionale di musica di Cartagena – Colombia, e, in Spagna, al Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid e al Teatro Kursaal de San Sebastián.

I proventi complessivi derivanti dai diritti di riallestimento e rimborso dei costi di produzione ammontano a € 306.130; al netto dei costi vivi direttamente correlati ai riallestimenti e pari a circa €95.000,00, il bilancio 2017 ha dunque beneficiato di risorse nette per oltre € 200.000,00.

Registra una positiva tenuta (con un lieve incremento) l'iniziativa *I Mecenati del Festival*, progetto di raccolta fondi da soggetti privati, giunto al suo settimo anno di vita e nato grazie anche al generoso e personale impegno della Signora Carla Fendi, prematuramente scomparsa nell'estate del 2017. L'iniziativa è volta a sostenere l'alta qualità della manifestazione, non solo grazie al contributo economico, ma anche per il valore aggiunto che i Mecenati nella loro persona rappresentano, legati da sempre alle più antiche tradizioni della città di Spoleto e del Festival che l'ha resa famosa nel mondo. Una "voce", a sostegno della cultura e delle arti, che ha significato un forte segnale di fiducia e di assenso, una appassionata presenza che ha costituito fonte di nuova energia e contribuito in modo fondamentale alla rinascita di quel prestigio e di quello spirito originario che affascina e invoglia a non mancare l'annuale appuntamento di Spoleto. Quest'anno il progetto ha determinato un totale di erogazioni liberali di circa 109.000,00 euro.

* * *

Dal punto di vista dei finanziamenti di fonte pubblica occorre distinguere i fondi provenienti dallo Stato da quelli provenienti dagli Enti Territoriali.

I fondi provenienti dallo Stato ammontano a € 2.946.095,00, e registrano rispetto al 2016 un lieve aumento pari a circa +1%. I dati disaggregati e riferiti ai singoli contributi, evidenziano la conferma del contributo previsto dalla Legge 418/90, il quale ammonta a € 894.253,00, come nel precedente esercizio 2016. E' stata inoltre riconfermata la tempestività dell'assegnazione e dell'erogazione dei fondi in argomento con positivi benefici per la gestione.

Il contributo FUS 2017, pari a € 1.050.000,00, registra un positivo incremento (€ +34.488,00, pari a +3,8%) rispetto a quello del precedente esercizio 2016.

L'esercizio 2017 rileva inoltre la regolare assegnazione del contributo di € 1.000.000,00 secondo quanto previsto dalla Legge 238/2012.

E' stato altresì erogato un contributo per le spese di vigilanza antincendio di € 1.842,00.

Per quanto riguarda l'apporto degli Enti Territoriali si rappresenta, nell'esercizio in commento, una sensibile riduzione da ricondursi, sul piano del confronto fra gli esercizi, alla peculiarità della situazione 2016 e 2015 (sull'esercizio 2016, infatti, aveva inciso il recupero dei fondi di provenienza dal Comune di Spoleto del differenziale negativo segnalato sul 2015). Di fatto, al netto di questo episodico fenomeno, i contributi 2017 complessivamente provenienti dagli Enti Territoriali non segnalano situazioni di criticità.

Il contributo annuale del Comune di Spoleto per il 2017 ammonta a € 200.000,00 (a quasi integrale compensazione dei canoni addebitati per la disponibilità degli spazi di spettacolo di proprietà comunale e dei locali destinati agli uffici amministrativi).

Il contributo annuale della Regione Umbria sul 2017 ammonta a € 85.000,00 con un lieve incremento rispetto agli esercizi precedenti (€ 70.000,00) in ragione del sostegno riconosciuto alla produzione delle attività artistiche dedicate al sisma; la Presidenza del Consiglio Regionale ha inoltre accordato un contributo di € 8.000,00 per attività promozionali.

In sostanziale continuità, il sostegno della Camera di Commercio di Perugia; l'importo assegnato per il 2017 è pari a € 16.900,00 a fronte di un contributo 2016 di € € 18.000,00.

Fra i contributi provenienti da Enti finanziari ed altri rilevano l'apporto sostanziale della Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto, *main supporter* per il 2017, della Banca Popolare di Spoleto, e di altri importanti sostenitori privati. Complessivamente le erogazioni liberali provenienti da soggetti privati ammontano, per il 2017, a € 589.279,00.

* * *

Infine si rappresenta che sulla posta dei Proventi straordinari dell'esercizio ha inciso, significativamente, per € 77.253,00, la definitiva conclusione del procedimento di esecuzione mobiliare Tribunale di Spoleto n. RG32/2008 che vedeva la Fondazione quale terzo pignorato in relazione a crediti vantati da terzi nei

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

confronti dell'Associazione Festival dei Due Mondi. La somma residua, al netto delle liquidazioni effettuate, risulta essere di gran lunga inferiore al credito vantato dalla Fondazione nei confronti della stessa Associazione, stante la sentenza n. 870/2013 emessa dalla Corte di Appello di Roma e passata in giudicato; tale credito risulta peraltro di difficile esigibilità anche in ragione della irreperibilità dell'Associazione così come riferito dal legale incaricato dalla Fondazione per il recupero del credito stesso.

* * *

I Costi totali di esercizio ammontano a € **5.912.394**; la composizione dei costi, riclassificati *per destinazione*, viene illustrata nella seguente tabella:

Compensi della produzione artistica	2.280.671	38,57%
<i>di cui costi del personale</i>	<i>112.266</i>	
Costi diretti della produzione	579.790	9,81%
Costi e servizi indiretti per la produzione	1.432.750	24,23%
Costi del personale (al netto dei costi di personale classificati nei compensi della produzione artistica)	1.175.363	19,88%
Spese per il funzionamento della Fondazione	231.359	3,91%
Versamento al Bilancio dello Stato	41.937	0,71%
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	111.269	1,88%
Oneri finanziari	27.613	0,47%
Imposte	31.642	0,54%
Totale complessivo	5.912.394	100%

Dunque circa il 50% (48,38%) della spesa è stato destinato alle spese di programmazione artistica (Compensi della produzione artistica e Costi e servizi diretti della produzione); incidenza che sale al 73% (72,61%) del totale se si includono anche i Costi e servizi indiretti per la produzione (come gli affitti e gli oneri per concessione d'uso degli spazi, i costi per la direzione artistica, per le risorse esterne e per la comunicazione).

L'analisi comparata fra gli esercizi 2017 e 2016 del totale dei costi riclassificato *per destinazione* è riepilogata nella tabella che segue:

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

	2017	2016	differenze
Compensi della produzione artistica	2.280.671	2.062.909	217.762
<i>di cui costi del personale</i>	<i>112.266</i>	<i>101.152</i>	<i>11.114</i>
Costi diretti della produzione	579.790	452.781	127.009
Costi e servizi indiretti per la produzione	1.432.750	1.389.840	42.910
Costi del personale (al netto dei costi di personale della produzione artistica)	1.175.363	1.056.176	119.187
Spese per il funzionamento della Fondazione	231.359	305.153	-73.794
Versamento al Bilancio dello Stato	41.937	41.937	0,00
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	111.269	115.452	-4.183
Oneri finanziari	27.613	19.617	+7.996
Imposte	31.642	29.500	+2.142
Totale complessivo	5.912.394	5.473.365	+439.029

Si osserva, in sintesi:

- a livello complessivo i costi della manifestazione (compensi della produzione artistica, costi diretti e indiretti) si attestano nel 2017 su quota € 4.293.211 con uno spiccato incremento (+ 10%) rispetto alla precedente edizione 2016 (3.905.530);
- nel confronto fra gli esercizi è peraltro evidente una diversa composizione della spesa complessiva per la manifestazione: crescono in dimensione apprezzabile i costi per i *compensi della produzione artistica* (+11%), e i costi *diretti della produzione artistica* (+28%), e in misura meno evidente i costi *indiretti* (+3%);
- aumentano nel 2017 i costi per il personale a servizio di tutta la manifestazione (al netto dei costi classificati nei compensi per la produzione artistica);
- le spese per il funzionamento diminuiscono (-24%) rispetto al precedente esercizio (sul quale avevano inciso i costi sostenuti per la digitalizzazione dell'Archivio Luca Ronconi);
- l'impatto sul bilancio della Fondazione delle misure di contenimento della spesa pubblica continua a superare, in dimensione, quello delle imposte;
- gli ammortamenti diminuiscono;
- si rileva un incremento per gli oneri finanziari (+40%) per effetto dell'avvio al 01/01/2017 del piano di ammortamento relativo al prestito concesso da Cassa Depositi e Prestiti per gli interventi di adeguamento alla normativa antincendio e rimozione dell'amianto sull'immobile di proprietà adibito a magazzino di scenotecnica.

Si passa all'analisi delle singole macro voci di riclassificazione.

I Compensi della produzione artistica 2017 sono così composti:

Compensi della produzione artistica		di cui costi del personale
Opera	642.480	21.973
Musica	358.250	32.583
Danza	348.403	
Teatro	838.837	57.710
Altri eventi	92.701	-
totale	2.280.671	112.266

La composizione dei costi per i *compensi della produzione artistica* è, per definizione, variabile nel tempo ed esprime, in termini di bilancio, le scelte intraprese dalla direzione artistica. Si tratta, infatti, dei costi per compensi ad artisti o formazioni artistiche per gli spettacoli direttamente prodotti o ospitati. Anche la dimensione dei costi del personale inclusi in tale fattispecie dipende da fattori sui quali la Fondazione non incide con scelte gestionali. Si tratta, infatti, di artisti e tecnici con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a "scrittura" per la diretta produzione; tali soggetti non sono titolari di partita iva e non sono assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. Pertanto l'andamento del costo del personale incluso nei compensi per la produzione artistica risente della quantità e delle caratteristiche dell'attività di diretta produzione svolta, nonché del regime fiscale di riferimento dei professionisti scritturati (ove si tratti di contratti di lavoro autonomo, infatti, i costi non sarebbero rilevati fra quelli per il personale).

I costi *diretti* della produzione artistica aumentano fra il 2017 e il 2016 (+28%): si tratta per lo più dei costi tecnici sostenuti per lo svolgimento della manifestazione (acquisti di materiale di consumo, noleggi di attrezzature e impianti, trasporti e facchinaggi, aggi di biglietteria, servizi tecnici, sottotitoli). La dimensione di tali costi è quindi fortemente condizionata dalle caratteristiche, peraltro non solo tecniche, degli spettacoli prodotti o programmati.

I costi *indiretti* della produzione artistica rilevano lieve incremento (+3%) nel confronto degli esercizi; fra i costi *indiretti* vengono riclassificati: i costi per gli affitti e la concessione degli spazi di spettacolo, i costi per la direzione artistica (emolumenti, viaggi, etc.), i costi per la comunicazione, la promozione e la pubblicità, i costi per la sicurezza e la vigilanza antincendio, i costi per i servizi di cassa e accoglienza, i costi assicurativi ed i costi per lo staff organizzativo, di comunicazione etc, vale a dire i costi per i collaboratori (in regime di lavoro autonomo) dello staff organizzativo, di produzione, comunicazione, etc. Fra i costi indiretti è incluso il compenso per il Direttore artistico, che per il 2017 è stato pari a € 144.000,00 (oltre rivalsa INPS 4% per un totale di 149.760,00), in misura invariata rispetto agli esercizi precedenti.

Per una migliore comprensione della dinamica del costo del personale è opportuno tornare alla rappresentazione dei costi *per natura*; la tabella che segue propone un'analisi dettagliata distinguendo la diversa tipologia contrattuale e le mansioni del personale.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

natura del rapporto di lavoro	costo del personale		n. unità		funzioni
	2017	2016	2017	2016	
CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO	retribuzioni lorde	retribuzioni lorde			
personale full time	€ 93.119	€ 78.629	3	3	amministrazione
personale part time	€ 151.220	€ 153.446	8	8	amministrazione, servizi tecnici-organizzativi e promo-commerciali
subtotale contratto a tempo indeterminato	€ 244.339	€ 232.075	11	11	
CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO (STAGIONALI / SCRITTURA SPETTACOLO)	retribuzioni lorde				
artisti	€ 34.047	€ 34.335	79	54	cantanti, musicisti, registi ed aiuto registi
tecnici	€ 491.236	€ 428.510	141	122	macchinisti, sarti, elettricisti, fonici, attrezzisti, autisti
organizzazione	€ 217.442	€ 189.583	19	16	amministrazione, produzione, biglietteria, accoglienza, relazioni esterne e comunicazione
subtotale contratto a tempo determinato	€ 742.725	€ 652.428	250	203	
oneri sociali e previdenziali	€ 270.212	€ 241.513			
TFR	€ 27.978	€ 27.973			
altri costi	€ 2.375	€ 3.339			
TOTALE GENERALE	€ 1.287.629	€ 1.157.328			

Nel dettaglio:

Il costo del personale a tempo indeterminato si riferisce a tre unità in regime di *full time* e a 8 unità di personale in regime di *part time*. La dotazione organica della Fondazione, alla data del 31/12/2017, vede una consistenza complessiva di 11 unità di personale equivalenti a circa 7,42 ULA - unità lavorative annue, intendendosi per unità lavorativa annua il numero medio mensile di dipendenti occupati a tempo pieno in un anno (il part time rappresenta pertanto una frazione di anno). La differenza complessiva delle retribuzioni del personale con contratto a tempo indeterminato fra gli esercizi 2017 e 2016 è determinata dal rientro in servizio di una unità di personale, in astensione per maternità nel precedente esercizio 2016.

Il costo del personale a tempo determinato varia a seconda dell'entità, della tipologia e delle specifiche caratteristiche delle attività svolte, e non può seguire un andamento regolare risentendo di molteplici variabili.

La tabella propone una classificazione dei dati distinguendo le principali tipologie professionali:

personale artistico, personale tecnico, personale organizzativo. Per le professionalità impiegate l'esercizio 2017 evidenzia un aumento dei costi relativi al personale tecnico in relazione al maggiore fabbisogno direttamente correlato all'incremento di attività della 60° edizione.

- Fra il personale artistico vengono ricompresi gli artisti con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a termine, non titolari di partita iva e non assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. In questo caso la variazione dei costi è determinata dalla natura delle attività realizzate (se di produzione o di programmazione, ovvero di ospitalità di spettacoli prodotti da soggetti terzi) e dal regime fiscale di riferimento degli artisti coinvolti.

- La categoria del personale tecnico (macchinisti, elettricisti, fonici, attrezzisti, sarte ed autisti etc.), è storicamente la categoria più significativa, in termini di unità e di costo complessivo, includendo le maestranze tipicamente coinvolte nella realizzazione della manifestazione. Il piano di lavoro, per questa tipologia di lavoratori, varia annualmente ed è strettamente connesso con le caratteristiche tecniche degli spettacoli inseriti nella programmazione artistica. La complessità di un impianto scenografico, la sua eventuale diretta realizzazione in sede a Spoleto, il montaggio e la gestione di apparati illuminotecnici complessi, ma anche la lunghezza dei periodi di prove o gli effettivi tempi di allestimento e smontaggio: sono solo alcuni degli innumerevoli fattori che influiscono sul piano di lavorazione e sul fabbisogno di maestranze specializzate.

- Nella categoria del personale organizzativo è inclusa la retribuzione annua lorda del Direttore amministrativo: la retribuzione annua lorda per il 2017 è stata di € 67.000,00, come per il precedente esercizio.

* * *

In chiusura è necessario analizzare la composizione e il dettaglio di quanto classificato come "Spese per il funzionamento della Fondazione" (€ 231.359), di cui si propone di seguito l'analisi.

Spese per il funzionamento della Fondazione	
spese generali	158.233
imposte e tasse deducibili	2.752
spese per servizi legali e notarili	30.888
spese di rappresentanza	2.237
sopravvenienze passive	7.212
Collegio dei revisori	12.267
missioni organi	3.864
centro di documentazione	5.000
servizi assistenza modello gestione e controllo d.lgs 231/2001	8.906
Totale	231.359

La composizione delle spese generali è illustrata dalla tabella che segue; si consideri che il costo per l'affitto degli Uffici (gli uffici amministrativi e gli uffici per le attività di back e front office per la manifestazione), pari a complessivi € 43.977 è integralmente compensato dal corrispondente contributo del Comune di Spoleto (insieme a parte del costo di concessione degli spazi di spettacolo di proprietà del

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

Comune) e che i servizi di rete aziendale e internet per € 15.000,00 sono acquisiti in regime di sponsorizzazione tecnica; viene inoltre evidenziato – in termini di minore impatto sul Bilancio della Fondazione – il recupero di sanzioni e ammende effettuato nei confronti del personale e/o di collaboratori esterni (si tratta di sanzioni per infrazioni al codice della strada addebitate dallo sponsor tecnico proprietario delle *courtesy car* del Festival, addebitate al personale assegnatario delle autovetture di servizio).

Spese generali	2017
servizi di contabilità e assistenza fiscale	17.680
servizi paghe e consulenza del lavoro	9.984
collegamento on-line	6.873
affitto uffici amministrativi (di cui al contributo del Comune di Spoleto)	12.452
affitto uffici back office Festival (di cui al contributo del Comune di Spoleto)	31.524
rete aziendale (servizi web) e internet in conto sponsorizzazione tecnica	5.000
Utenze	22.139
spese di pulizia uffici	2.876
commissioni bancarie	19.591
cancelleria, postali e materiali di consumo	13.731
Manutenzioni	2.440
altre e impreviste	13.943
Sommano	158.233
Contributo del Comune di Spoleto per canoni uffici	-43.977
Recupero sanzioni e ammende	-929
Sponsorizzazioni tecniche per rete aziendale e internet	-15.500
Totale spese generali a carico della Fondazione	97.827

Al netto delle poste riferite agli uffici e alla rete aziendale che non comportano esborso a carico del Bilancio della Fondazione, l'effettivo impatto delle Spese generali sul Bilancio 2017 è pari a € 97.827. In conclusione, pertanto, le spese generali della Fondazione sono di modesta entità ed incidono sul totale dei costi per una quota inferiore al 2%.

Concorrono al totale delle Spese di funzionamento, inoltre:

- imposte e tasse deducibili per € 2.752,00 (tasse e tributi comunali);
- spese per servizi legali per € 30.888,00;
- spese di rappresentanza direzione artistica e presidenza € 2.237,00;
- sopravvenienze passive per € 7.212,00;
- Servizi professionali connessi al Modello di organizzazione, gestione e controllo ex d. lgs. 231/2001: € 8.906,00;
- costo Collegio dei revisori per € 12.267,00;
- spese per missioni organi per € 3.864,00;
- spese Centro di documentazione per € 5.000,00.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

Rammentando che non sono previsti compensi per i membri del Consiglio di Amministrazione, le spese sostenute per le attività degli Organi collegiali sono le seguenti:

Organi collegiali	
Collegio Revisori dei Conti	12.267
missioni organi	3.864
Totale	16.131

Con riferimento al Collegio dei Revisori la tabella che segue enuclea i dati analitici:

COLLEGIO DEI REVISORI	Importi emolumenti
Compenso	11.845
Gettoni	422
Totale	12.267

Infine, per quanto attiene gli Oneri finanziari la tabella che segue illustra il dettaglio:

ONERI FINANZIARI	2017	2016
Interessi passivi bancari	15.493	17.866
Interessi passivi su mutui	11.852	556
Altri	268	1.195
Totale	27.613	19.617

Si evidenzia la flessione del costo per oneri finanziari relativi alle indispensabili anticipazioni di cassa richieste agli istituti bancari di riferimento a valere sui contributi di fonte pubblica (stante la tempistica di assegnazione ed erogazione degli stessi). Si evidenzia inoltre la posta relativa agli interessi passivi connessi al prestito di € 500.000,00 concesso da Cassa Depositi e Prestiti per gli interventi di adeguamento alla normativa antincendio e alla rimozione dell'amianto dalla superficie di copertura del capannone di scenotecnica di proprietà; il piano di ammortamento ha avuto inizio il 01/01/2017.

* * *

Norme di contenimento della spesa pubblica (D.L. 78/2010 e D.L. 95/2012) e versamento al Bilancio dello Stato

Con riferimento all'applicazione delle norme di contenimento della spesa si riepilogano di seguito le spese 2017 oggetto di limitazione ai sensi della normativa vigente:

riferimento normativo	importo base	limite di spesa	costo 2017
DL 78/2010 art. 6 comma 7: incarichi di consulenza; limite pari al 20% del 2009	20.000,00	4.000,00	0
DL 95/2012 come rideterminato da DL66/2014: riduzione consumi intermedi; limite pari a 87% del 2010	185.220,80	161.142,10	136.259,00

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

Relativamente alla previsione dell'articolo 6 comma 3 del DL 78/2010 (che dispone la riduzione delle indennità, compensi, gettoni, retribuzioni corrisposte a organi collegiali del 10% sugli importi risultanti alla data del 30/04/2010), applicata alla Fondazione per il Collegio dei revisori, si evidenzia che gli emolumenti e i gettoni sono stati ridotti, già a partire dal 2011; gli emolumenti sono stati definiti dal Decreto interministeriale MIBACT – MEF peraltro del 16/06/2014.

Il Bilancio 2017 espone i seguenti costi per misure di riduzione della spesa pubblica (versamenti al Bilancio dello Stato – si allega copia dei versamenti effettuati):

Misure di riduzione della spesa pubblica – Versamenti al Bilancio dello Stato			
costi esercizio 2017			
oggetto	fonte	importo	data versamento
Riduzione per incarichi di consulenza (20% del 2009)	(art 6 comma 7 DL 78/2010)	€ 16.000,00	
Riduzione indennità, compensi, gettoni corrisposte a organi collegiali (10% impotri al 30/04/2010)	(art. 6 comma 3 DL 78/2010)	€ 1.858,50	
Misure DL 78/2010 - sommano		€ 17.858,50	Da versare
Riduzione consumi intermedi (8% su base 2010)	(art. 8 comma 3 DL 95/2013 come modificato da art. 10 comma 1 DL 91/2013)	€ 14.817,66	01/06/2017
Integrazione riduzione consumi intermedi (5%)	(art. 3 DL 66/2014)	€ 9.261,04	01/06/2017
Misure DL 95/2012 - sommano		€ 24.078,70	
TOTALE COMPLESSIVO		€ 41.937,20	

Evoluzione prevedibile della gestione

Il Festival di Spoleto è un polo di attrazione e terreno d'incontro fra culture diverse e grandi esperienze artistiche provenienti da tutto il mondo, prestigiosa ribalta per attori e artisti di fama, così come vetrina per quelli emergenti e d'avanguardia. E' un luogo di produzioni originali, uno degli obiettivi più importanti tra quelli prefissati in occasione di avvio del processo di riposizionamento, e l'esercizio 2017 segnala l'importante novità della circolazione delle produzioni liriche in Italia e all'estero.

La forte crescita evidenziata, negli ultimi tre anni, in termini di presenza di pubblico, di attenzione da parte delle Istituzioni, degli artisti, degli operatori, delle aziende, dei media, ha significato l'affermazione del Festival di Spoleto quale evento di risonanza mondiale e quale appuntamento da non perdere, non solo dal punto di vista dell'eccellenza artistica, ma anche da quello della competitività sul mercato internazionale dello spettacolo. Rimane l'auspicio di una maggiore integrazione fra le diverse fonti di contribuzione pubblica che veda, a tendere, un incremento degli apporti degli Enti Territoriali, e al contempo garantisca maggiori certezze e continuità.

Sul piano delle risorse da fonte privata, fermo quanto illustrato in precedenza, sarebbe auspicabile

adottare azioni finalizzate al maggiore consolidamento dei partenariati con quelle aziende private che si sono riavvicinate al Festival e che nella sua "nuova" identità si riconoscono.

Si ribadisce la necessità di un maggiore sforzo, da parte di tutti i soggetti pubblici portatori d'interesse, nel rafforzamento del sostegno economico/finanziario su un orizzonte temporale di più ampio respiro, a consolidare il posizionamento del Festival sullo scenario internazionale: la definizione anticipata, rispetto ai tempi attuali, dei rapporti di produzione, coproduzione e ospitalità, agevolerebbe l'ottimizzazione dei costi artistici e al tempo stesso favorirebbe una maggiore sintonia fra le attività di comunicazione e promozione e il mercato turistico.

L'esercizio 2018 si presenta come un anno nuovamente caratterizzato da difficoltà stante la generale congiuntura di incertezza, anche istituzionale. La gestione continuerà comunque ad uniformarsi a criteri di cautela e ottimizzazione delle risorse.

E' d'obbligo, in chiusura, dare conto di due gravi lutti che hanno colpito gli Organi della Fondazione.

Nell'estate 2017 è mancata la Signora Carla Fendi, Presidente Onorario della Fondazione, componente del Consiglio di amministrazione su nomina del Ministro dei beni culturali, Presidente dei *Mecenati del Festival*, e soprattutto figura esemplare del più nobile mecenatismo italiano. La Signora Carla Fendi, con la Fondazione da lei creata, ha fatto molto per la Città di Spoleto e per il Festival, al quale era profondamente legata. Nel segno della continuità, la Fondazione Carla Fendi, oggi presieduta dalla Signora Maria Teresa Venturini Fendi, ha assicurato sostegno al Festival e l'impegno per la Città di Spoleto.

Sul finire dell'esercizio, è inoltre purtroppo venuto improvvisamente a mancare Fabrizio Cardarelli, Sindaco di Spoleto e Presidente della Fondazione, appassionato sostenitore del Festival; gli Organi della Fondazione sono uniti nel ricordare il suo generoso e instancabile impegno. Nella carica di Presidente della Fondazione è subentrata, in qualità di Vicesindaco, l'Ing. Maria Elena Bececco.

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio 2017

Non vi sono fatti di rilievo da segnalare dopo la chiusura dell'esercizio.

Conclusioni

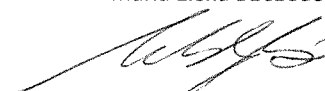
Il bilancio consuntivo 2017 è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale.

Il bilancio chiuso al 31/12/2017 presenta un avanzo d'esercizio pari ad euro 5.330 da destinare alla copertura parziale dei disavanzi maturati in esercizi precedenti.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2017, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Spoletto, 13 aprile 2018

LA PRESIDENTE
Maria Elena BECECCO



FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

60° edizione del Festival dei Due Mondi – calendario della manifestazione

Data	Ora	Locale	sezione di spettacolo	Titolo
venerdì 30 giugno 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go
venerdì 30 giugno 2017	00:00	In città	Arte	Lune
venerdì 30 giugno 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
venerdì 30 giugno 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
venerdì 30 giugno 2017	17:00	Palazzo Leti Sansi	Eventi	Dialoghi a Spoleto
venerdì 30 giugno 2017	17:30	Museo del tessuto e del costume	Arte	Spoleto Fiberart II Contaminazioni
venerdì 30 giugno 2017	19:30	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	opera	DON GIOVANNI
venerdì 30 giugno 2017	21:30	Spoleto Sfera	Eventi	Laboratorio per la ricostruzione
sabato 1 luglio 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go
sabato 1 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune
sabato 1 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
sabato 1 luglio 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
sabato 1 luglio 2017	12:00	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte	Palazzo Collicola Arti Visive
sabato 1 luglio 2017	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
sabato 1 luglio 2017	12:30	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Eventi	Questi nostri anni
sabato 1 luglio 2017	15:00	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955
sabato 1 luglio 2017	15:30	Museo del tessuto e del costume	Arte	Spoleto Fiberart II Contaminazioni
sabato 1 luglio 2017	16:00	Sala espositiva di via Visiale 1	Arte	Gianni Gianese, lo scultore dei sogni
sabato 1 luglio 2017	16:00	Sala Pegasus	Eventi	E Susanna non vien, Amore e sesso in Mozart
sabato 1 luglio 2017	17:00	Palazzo Leti Sansi	Eventi	Dialoghi a Spoleto
sabato 1 luglio 2017	17:00	San Gregorio Maggiore	Eventi	Prediche
sabato 1 luglio 2017	17:30	Cinema Sala Pegasus	musica	La musica colombiana fra tradizione e modernità
sabato 1 luglio 2017	18:00	San Simone	Eventi	Premio NuovoIMAIE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

sabato 1 luglio 2017	18:00	San Simone	teatro	LA PARANZA DEI BAMBINI
sabato 1 luglio 2017	18:30	Chiostro San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
sabato 1 luglio 2017	19:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DELLA SERA
sabato 1 luglio 2017	19:30	Chiostro San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
sabato 1 luglio 2017	20:00	Teatro Caio Melisso	teatro	MEMORIE DI ADRIANA
sabato 1 luglio 2017	21:30	Teatro Romano	danza	Eleonora Abbagnato - Omaggio a Maria Callas
sabato 1 luglio 2017	21:30	Cantiere Oberdan	eventi teatro	LA FUGA
sabato 1 luglio 2017	21:31	Cantiere Oberdan	eventi teatro	LIBERTE TOUJOURS
sabato 1 luglio 2017	22:00	Auditorium della Stella	teatro	VAN GOGH
domenica 2 luglio 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go
domenica 2 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune
domenica 2 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
domenica 2 luglio 2017	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte	Palazzo Collicola Arti Visive
domenica 2 luglio 2017	10:30	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955
domenica 2 luglio 2017	10:30	Sala espositiva di via Visiale 1	Arte	Gianni Gianese, lo scultore dei sogni
domenica 2 luglio 2017	10:30	Casa Menotti – Piazza Duomo	Eventi	Premio Monini - Una finestra su Due Mondi
domenica 2 luglio 2017	11:00 - 23:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
domenica 2 luglio 2017	11:45	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesi-Apocalisse L'inizio e il compimento
domenica 2 luglio 2017	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
domenica 2 luglio 2017	15:00	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesi-Apocalisse L'inizio e il compimento
domenica 2 luglio 2017	15:00	Chiostro San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
domenica 2 luglio 2017	15:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	opera	DON GIOVANNI
domenica 2 luglio 2017	15:00	San Simone	teatro	LA PARANZA DEI BAMBINI
domenica 2 luglio 2017	15:30 - 19:00	Museo del tessuto e del costume	Arte	Spoletto Fiberart II Contaminazioni

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

domenica 2 luglio 2017	17:00	Palazzo Leti Sansi	Eventi	Dialoghi a Spoleto
domenica 2 luglio 2017	17:00	San Gregorio Maggiore	Eventi	Prediche
domenica 2 luglio 2017	17:00	Teatro Caio Melisso	teatro	MEMORIE DI ADRIANA
domenica 2 luglio 2017	17:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
domenica 2 luglio 2017	18:00	Cantiere Oberdan	eventi teatro	LA FUGA
domenica 2 luglio 2017	18:01	Cantiere Oberdan	eventi teatro	LIBERTE TOUJOURS
domenica 2 luglio 2017	18:00	Palazzo Leti Sansi	Eventi	Dialoghi a Spoleto
domenica 2 luglio 2017	18:30	Teatro Caio Melisso	Eventi	Conversazioni
domenica 2 luglio 2017	18:30	Auditorium della Stella	teatro	VAN GOGH
domenica 2 luglio 2017	19:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DELLA SERA
domenica 2 luglio 2017	19:00	Chiostro San Nicolo'	musica	La musica colombiana fra tradizione e modernita'
domenica 2 luglio 2017	19:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	teatro	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
domenica 2 luglio 2017	20:00	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
domenica 2 luglio 2017	20:30	Piazza del Duomo.	musica	REQUIEM
domenica 2 luglio 2017	21:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	teatro	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
domenica 2 luglio 2017	21:30	Teatro Romano	danza	Eleonora Abbagnato - Omaggio a Maria Callas
domenica 2 luglio 2017	21:30	Teatro Romano	Eventi	Premio Fondazione Carispo 1° edizione
domenica 2 luglio 2017	22:00	Cantiere Oberdan	Eventi	La Mama Spoleto Open
domenica 2 luglio 2017	22:00	San Simone	teatro	LA PARANZA DEI BAMBINI
domenica 2 luglio 2017	22:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
lunedì 3 luglio 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go
lunedì 3 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune
lunedì 3 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
lunedì 3 luglio 2017	10:00	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesis-Apocalisse L'inizio e il compimento

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

lunedì 3 luglio 2017	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte	Palazzo Collicola Arti Visive
lunedì 3 luglio 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
lunedì 3 luglio 2017	16:00	Chiostrò San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
lunedì 3 luglio 2017	16:30	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955
lunedì 3 luglio 2017	18:00	Giardini Casina Ippocastano	Teatro	EYT Progetto accademia 2017
lunedì 3 luglio 2017	19:00	Chiostrò San Nicolò	Musica	L'amor sacro & l'amor profano
lunedì 3 luglio 2017	20:00	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
lunedì 3 luglio 2017	20:00	Auditorium della Stella	teatro	VAN GOGH
lunedì 3 luglio 2017	20:00	Giardini Casina Ippocastano	Teatro	EYT Progetto accademia 2017
lunedì 3 luglio 2017	21:30	Teatro Romano	danza	UNA STANZA VIOLA
lunedì 3 luglio 2017	22:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
martedì 4 luglio 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go
martedì 4 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune
martedì 4 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
martedì 4 luglio 2017	10:00	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesi-Apocalisse L'inizio e il compimento
martedì 4 luglio 2017	10:30	Sala espositiva di via Visiale 1	Arte	Gianni Gianese, lo scultore dei sogni
martedì 4 luglio 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
martedì 4 luglio 2017	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
martedì 4 luglio 2017	16:30	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955
martedì 4 luglio 2017	17:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
martedì 4 luglio 2017	18:00	Chiostrò San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
martedì 4 luglio 2017	18:00	Giardini Casina Ippocastano	Teatro	EYT Progetto accademia 2017
martedì 4 luglio 2017	19:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DELLA SERA
martedì 4 luglio 2017	19:30	Teatro Romano	musica	BANDA DELL'ESERCITO - CONCERTO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

martedì 4 luglio 2017	20:00	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
martedì 4 luglio 2017	20:00	Giardini Casina Ippocastano	Teatro	EYT Progetto accademia 2017
martedì 4 luglio 2017	21:30	Chiostrò San Nicolò	Eventi Musica	Giovani in JAZZ - Evento Siae
martedì 4 luglio 2017	22:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
mercoledì 5 luglio 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go
mercoledì 5 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune
mercoledì 5 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
mercoledì 5 luglio 2017	10:00	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesi-Apocalisse L'inizio e il compimento
mercoledì 5 luglio 2017	10:30	Sala espositiva di via Visiale 1	Arte	Gianni Gianese, lo scultore dei sogni
mercoledì 5 luglio 2017	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte	Palazzo Collicola Arti Visive
mercoledì 5 luglio 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
mercoledì 5 luglio 2017	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
mercoledì 5 luglio 2017	12:00	Cantiere Oberdan	teatro	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
mercoledì 5 luglio 2017	15:00	Rocca Albornoziana	Eventi	1958-2017: La città nel festival, un festival nella città
mercoledì 5 luglio 2017	16:00	Chiostrò San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
mercoledì 5 luglio 2017	16:30	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955
mercoledì 5 luglio 2017	17:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
mercoledì 5 luglio 2017	18:00	Giardini Casina Ippocastano	Teatro	EYT Progetto accademia 2017
mercoledì 5 luglio 2017	19:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DELLA SERA
mercoledì 5 luglio 2017	19:30	Palazzo Mauri	Eventi Musica	Concerti del conservatorio Francesco Morlacchi Perugia
mercoledì 5 luglio 2017	20:00	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
mercoledì 5 luglio 2017	20:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro	EYT Progetto accademia 2017
mercoledì 5 luglio 2017	21:00	Piazza del Duomo	musica	Banda della Guardia di Finanza - Concerto
mercoledì 5 luglio 2017	21:30	Cantiere Oberdan	eventi teatro	Global Players

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

mercoledì 5 luglio 2017	22:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
giovedì 6 luglio 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go
giovedì 6 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune
giovedì 6 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
giovedì 6 luglio 2017	9:00	Rocca Albornoziana	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
giovedì 6 luglio 2017	10:00	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesi-Apocalisse L'inizio e il compimento
giovedì 6 luglio 2017	10:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	teatro	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
giovedì 6 luglio 2017	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte	Palazzo Collicola Arti Visive
giovedì 6 luglio 2017	10:30	Sala espositiva di via Visiale 1	Arte	Gianni Gianese, lo scultore dei sogni
giovedì 6 luglio 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
giovedì 6 luglio 2017	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
giovedì 6 luglio 2017	15:00	Hotel Albornoz	Eventi	Scenari futuri epatologia
giovedì 6 luglio 2017	16:00	Chiostrò San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
giovedì 6 luglio 2017	16:30	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955
giovedì 6 luglio 2017	18:00	Giardini Casina Ippocastano	Teatro	EYT Progetto accademia 2017
giovedì 6 luglio 2017	18:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
giovedì 6 luglio 2017	19:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DELLA SERA
giovedì 6 luglio 2017	20:00	Casa di Reclusione di Maiano di Spoleto	Eventi	La Giornata Nazionale del Mondo che non c'è
giovedì 6 luglio 2017	20:00	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
giovedì 6 luglio 2017	20:30	Teatro Caio Melisso	teatro	LA SCORTECATA
giovedì 6 luglio 2017	21:00	Casa di reclusione Maiano	Teatro	Nessuno
giovedì 6 luglio 2017	22:00	Palazzo Leti Sansi - cortile	Eventi Musica	Concerti del conservatorio Francesco Morlacchi Perugia
giovedì 6 luglio 2017	22:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
venerdì 7 luglio 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

venerdì 7 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune
venerdì 7 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
venerdì 7 luglio 2017	8:30	Hotel Albornoz	Eventi	Scenari futuri epatologia
venerdì 7 luglio 2017	8:30	IIS Sansi-Leonardi-Volta	Eventi	Giornata nazionale del mondo che non c'è
venerdì 7 luglio 2017	8:30	Rocca Albornoziana	Eventi	Giudicare l'economia – Convegno Nazionale
venerdì 7 luglio 2017	10:00	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesi-Apocalisse L'inizio e il compimento
venerdì 7 luglio 2017	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte	Palazzo Collicola Arti Visive
venerdì 7 luglio 2017	10:30	Sala espositiva di via Visiale 1	Arte	Gianni Gianese, lo scultore dei sogni
venerdì 7 luglio 2017	10:30	Via del Trivio	Eventi	Spoletto Segreta sotterranea
venerdì 7 luglio 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
venerdì 7 luglio 2017	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
venerdì 7 luglio 2017	15:00	Teatro Caio Melisso	teatro	LA SCORTECATA
venerdì 7 luglio 2017	15:30	Museo del tessuto e del costume	Arte	Spoletto Fiberart II Contaminazioni
venerdì 7 luglio 2017	15:30	Museo Diocesano Salone dei vescovi	Eventi	Spoletto città ideale – Un laboratorio di idee a confronto
venerdì 7 luglio 2017	16:00	Chiostro San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
venerdì 7 luglio 2017	16:30	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955
venerdì 7 luglio 2017	16:30	Museo Diocesano Salone dei vescovi	Eventi	Spoletto città ideale – Un laboratorio di idee a confronto
venerdì 7 luglio 2017	17:00	Palazzo Leti Sansi	Eventi	Dialoghi a Spoleto
venerdì 7 luglio 2017	17:00	San Gregorio	Eventi	Prediche
venerdì 7 luglio 2017	17:00	Sala Frau.	teatro	UN QUADERNO PER L'INVERNO
venerdì 7 luglio 2017	17:00	San Simone	teatro	TROILOvsCRESSIDA
venerdì 7 luglio 2017	17:30	Sala Pegasus	Eventi	Il Caffè del Venerdì di Repubblica
venerdì 7 luglio 2017	18:00	Cantiere Oberdan	eventi teatro	THE BOOK OF THEL
venerdì 7 luglio 2017	18:00	Teatro Caio Melisso.	eventi	Serata dedicata a Giancarlo Menotti

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

venerdì 7 luglio 2017	18:00	In città	teatro	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
venerdì 7 luglio 2017	19:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DELLA SERA
venerdì 7 luglio 2017	19:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	teatro	Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri
venerdì 7 luglio 2017	20:00	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
venerdì 7 luglio 2017	20:00	Auditorium della Stella	opera	DELITTO E DOVERE
venerdì 7 luglio 2017	21:00	Casa di Reclusione di Maiano di Spoleto	Eventi	NESSUNO
venerdì 7 luglio 2017	21:00	Sala Convegni	teatro	HAMLETMACHINE
venerdì 7 luglio 2017	21:30	Teatro Romano	danza	GRUPO CORPO - Brazilian Dance Theater
venerdì 7 luglio 2017	22:00	Cantiere Oberdan	eventi teatro	THE BOOK OF THEL
venerdì 7 luglio 2017	22:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
sabato 8 luglio 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go
sabato 8 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune
sabato 8 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
sabato 8 luglio 2017	8:00	Casa di reclusione Maiano	Eventi	Giornata nazionale del mondo che non c'è
sabato 8 luglio 2017	8:30	Rocca Albornoziana	Eventi	Giudicare l'economia – Convegno Nazionale
sabato 8 luglio 2017	10:00	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesi-Apocalisse L'inizio e il compimento
sabato 8 luglio 2017	10:00	Piazza della Signoria	Eventi	Umbrialibri e mostra mercato dell'editoria umbra
sabato 8 luglio 2017	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte	Palazzo Collicola Arti Visive
sabato 8 luglio 2017	10:30	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955
sabato 8 luglio 2017	10:30	Sala espositiva di via Visiale 1	Arte	Gianni Gianese, lo scultore dei sogni
sabato 8 luglio 2017	10:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
sabato 8 luglio 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
sabato 8 luglio 2017	11:00	Museo Diocesano Salone dei vescovi	Eventi	Spoleto città ideale
sabato 8 luglio 2017	12:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Eventi	Questi nostri anni

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

sabato 8 luglio 2017	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
sabato 8 luglio 2017	12:00	Teatro Caio Melisso	teatro	LA SCORTECATA
sabato 8 luglio 2017	15:00	Auditorium della Stella	opera	DELITTO E DOVERE
sabato 8 luglio 2017	15:00	San Simone	teatro	TROILOvsCRESSIDA
sabato 8 luglio 2017	15:30	Museo del tessuto e del costume	Arte	Spoletto Fiberart II Contaminazioni
sabato 8 luglio 2017	16:00	Chiosstro San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
sabato 8 luglio 2017	17:00	Palazzo Leti Sansi	Eventi	Dialoghi a Spoleto
sabato 8 luglio 2017	17:00	San Gregorio Maggiore	Eventi	Prediche
sabato 8 luglio 2017	17:00	Sala Convegni	teatro	HAMLETMACHINE
sabato 8 luglio 2017	17:30	Palazzo Rancani Arroni	Eventi	Premio Nuovo IMAIE
sabato 8 luglio 2017	18:00	Cantiere Oberdan	eventi teatro	PRELUDES
sabato 8 luglio 2017	18:00	Palazzo Rancani Arroni	Eventi	Premio La Repubblica
sabato 8 luglio 2017	18:00	Auditorium della Stella	opera	DELITTO E DOVERE
sabato 8 luglio 2017	19:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DELLA SERA
sabato 8 luglio 2017	19:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti.	eventi teatro	ERA D'OTTOBRE
sabato 8 luglio 2017	20:00	Sala Frau.	teatro	UN QUADERNO PER L'INVERNO
sabato 8 luglio 2017	21:00	Chiosstro San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
sabato 8 luglio 2017	21:30	Teatro Romano	danza	GRUPO CORPO - Brazilian Dance Theater
sabato 8 luglio 2017	21:30	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	teatro	Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri
sabato 8 luglio 2017	21:45	Piazza del Duomo.	musica	SCRIPTED ORKESTRA - HENRIK SCHWARZ
sabato 8 luglio 2017	22:00	Cantiere Oberdan	eventi teatro	PRELUDES
domenica 9 luglio 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go
domenica 9 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
domenica 9 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

domenica 9 luglio 2017	10:00	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesi-Apocalisse L'inizio e il compimento
domenica 9 luglio 2017	10:00	Piazza della Signoria	Eventi	Umbrialibri e mostra mercato dell'editoria umbra
domenica 9 luglio 2017	10:15	Museo Diocesano Salone dei vescovi	Eventi	Spoletto città ideale
domenica 9 luglio 2017	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte	Palazzo Collicola Arti Visive
domenica 9 luglio 2017	10:30	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955
domenica 9 luglio 2017	10:30	Sala espositiva di via Visiale 1	Arte	Gianni Gianese, lo scultore dei sogni
domenica 9 luglio 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
domenica 9 luglio 2017	11:00	Museo Diocesano Salone dei vescovi	Eventi	Spoletto città ideale
domenica 9 luglio 2017	11:00	Sala Convegni	teatro	HAMLETMACHINE
domenica 9 luglio 2017	12:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Eventi	Questi nostri anni
domenica 9 luglio 2017	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
domenica 9 luglio 2017	12:00	Teatro Caio Melisso	teatro	LA SCORTECATA
domenica 9 luglio 2017	15:00	Auditorium della Stella	opera	DELITTO E DOVERE
domenica 9 luglio 2017	15:00	San Simone	teatro	TROILOvsCRESSIDA
domenica 9 luglio 2017	15:30	Museo del tessuto e del costume	Arte	Spoletto Fiberart II Contaminazioni
domenica 9 luglio 2017	16:00	Cantiere Oberdan	eventi teatro	M2
domenica 9 luglio 2017	16:00	Chiostro San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
domenica 9 luglio 2017	17:00	Palazzo Leti Sansi	Eventi	Dialoghi a Spoleto
domenica 9 luglio 2017	17:00	San Gregorio Maggiore	Eventi	Prediche
domenica 9 luglio 2017	17:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
domenica 9 luglio 2017	18:00	Cantiere Oberdan	eventi teatro	M2
domenica 9 luglio 2017	18:00	Palazzo Leti Sansi	Eventi	Dialoghi a Spoleto
domenica 9 luglio 2017	19:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DELLA SERA
domenica 9 luglio 2017	19:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti.	eventi teatro	ERA D'OTTOBRE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

domenica 9 luglio 2017	19:00	Palazzo Mauri Chiostro	Eventi	Concerti del Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia
domenica 9 luglio 2017	17:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
domenica 9 luglio 2017	20:00	Sala Frau	teatro	UN QUADERNO PER L'INVERNO
domenica 9 luglio 2017	21:30	Teatro Romano	danza	GRUPO CORPO - Brazilian Dance Theater
domenica 9 luglio 2017	21:30	Cantiere Oberdan	eventi teatro	M2
domenica 9 luglio 2017	21:30	Chiostro San Nicolo'	eventi teatro	L'ETA' DEL CAOS
domenica 9 luglio 2017	21:30	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	teatro	Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri
domenica 9 luglio 2017	22:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
lunedì 10 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
lunedì 10 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune
lunedì 10 luglio 2017	10:00	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesi-Apocalisse L'inizio e il compimento
lunedì 10 luglio 2017	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte	Palazzo Collicola Arti Visive
lunedì 10 luglio 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
lunedì 10 luglio 2017	15:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	teatro	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
lunedì 10 luglio 2017	16:30	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955
lunedì 10 luglio 2017	17:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
lunedì 10 luglio 2017	18:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	teatro	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
lunedì 10 luglio 2017	19:30	Palazzo Mauri Chiostro	Eventi	Concerti del Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia
lunedì 10 luglio 2017	20:00	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
lunedì 10 luglio 2017	21:00	Teatro Romano	Eventi	Il festival siamo noi
lunedì 10 luglio 2017	21:00	Teatro Romano	musica	Banda della Marina Militare - Concerto
lunedì 10 luglio 2017	21:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	teatro	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
lunedì 10 luglio 2017	21:30	Cantiere Oberdan	eventi teatro	Chiedi chi era Francesco
lunedì 10 luglio 2017	22:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

martedì 11 luglio 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go
martedì 11 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
martedì 11 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune
martedì 11 luglio 2017	10:00	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesi-Apocalisse L'inizio e il compimento
martedì 11 luglio 2017	10:30	Sala espositiva di via Visiale 1	Arte	Gianni Gianese, lo scultore dei sogni
martedì 11 luglio 2017	10:30	Piazza della Libertà	Eventi	Spoletto Segreta sotterranea
martedì 11 luglio 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
martedì 11 luglio 2017	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
martedì 11 luglio 2017	16:00	Chiostro San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
martedì 11 luglio 2017	16:30	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955
martedì 11 luglio 2017	17:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
martedì 11 luglio 2017	19:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DELLA SERA
martedì 11 luglio 2017	19:30	Sala Convegni	teatro	HAMLETMACHINE
martedì 11 luglio 2017	20:00	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
martedì 11 luglio 2017	21:30	Cantiere Oberdan	eventi teatro	Chiedi chi era Francesco
martedì 11 luglio 2017	22:00	Palazzo Leti Sansi - cortile	Eventi Musica	Concerti del conservatorio Francesco Morlacchi Perugia
martedì 11 luglio 2017	22:00	Teatro Caio Melisso	teatro	LA SCORTECATA
martedì 11 luglio 2017	22:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
mercoledì 12 luglio 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go
mercoledì 12 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
mercoledì 12 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune
mercoledì 12 luglio 2017	10:00	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesi-Apocalisse L'inizio e il compimento
mercoledì 12 luglio 2017	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte	Palazzo Collicola Arti Visive
mercoledì 12 luglio 2017	10:30	Sala espositiva di via Visiale 1	Arte	Gianni Gianese, lo scultore dei sogni

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

mercoledì 12 luglio 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
mercoledì 12 luglio 2017	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
mercoledì 12 luglio 2017	16:00	Chiosstro San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
mercoledì 12 luglio 2017	16:30	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955
mercoledì 12 luglio 2017	17:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
mercoledì 12 luglio 2017	18:00	Cantiere Oberdan	eventi teatro	Senza titolo per uno sconosciuto
mercoledì 12 luglio 2017	19:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DELLA SERA
mercoledì 12 luglio 2017	19:30	Sala Convegni	teatro	HAMLETMACHINE
mercoledì 12 luglio 2017	20:00	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
mercoledì 12 luglio 2017	22:00	Cantiere Oberdan	eventi teatro	Senza titolo per uno sconosciuto
mercoledì 12 luglio 2017	22:00	Palazzo Leti Sansi - cortile	Eventi Musica	Concerti del conservatorio Francesco Morlacchi Perugia
mercoledì 12 luglio 2017	22:00	Teatro Caio Melisso	teatro	LA SCORTECATA
mercoledì 12 luglio 2017	22:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
giovedì 13 luglio 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go
giovedì 13 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
giovedì 13 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune
giovedì 13 luglio 2017	10:00	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesis-Apocalisse L'inizio e il compimento
giovedì 13 luglio 2017	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte	Palazzo Collicola Arti Visive
giovedì 13 luglio 2017	10:30	Sala espositiva di via Visiale 1	Arte	Gianni Gianese, lo scultore dei sogni
giovedì 13 luglio 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
giovedì 13 luglio 2017	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
giovedì 13 luglio 2017	15:30	Teatro Caio Melisso	teatro	LA SCORTECATA
giovedì 13 luglio 2017	16:00	Chiosstro San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
giovedì 13 luglio 2017	16:30	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

giovedì 13 luglio 2017	17:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
giovedì 13 luglio 2017	17:30	Teatrino delle Sei	eventi teatro	Notturmo di Donna con Ospiti
giovedì 13 luglio 2017	18:00	Cantiere Oberdan	eventi teatro	Senza titolo per uno sconosciuto
giovedì 13 luglio 2017	18:00	Sala Convegni	teatro	HAMLETMACHINE
giovedì 13 luglio 2017	19:15	Salone Antonini – Rocca Albornoziana	musica	CONCERTI DELLA SERA
giovedì 13 luglio 2017	20:00	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
giovedì 13 luglio 2017	20:00	Sala Frau.	teatro	INTORNO A IFIGENIA, LIBERATA
giovedì 13 luglio 2017	21:45	Piazza del Duomo.	musica	IORELLA MANNOIA - Combattente il Tour
giovedì 13 luglio 2017	22:00	Cantiere Oberdan	eventi teatro	Senza titolo per uno sconosciuto
giovedì 13 luglio 2017	22:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoleto 60
venerdì 14 luglio 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go
venerdì 14 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
venerdì 14 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune
venerdì 14 luglio 2017	10:00	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesi-Apocalisse L'inizio e il compimento
venerdì 14 luglio 2017	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte	Palazzo Collicola Arti Visive
venerdì 14 luglio 2017	10:30	Sala espositiva di via Visiale 1	Arte	Gianni Gianese, lo scultore dei sogni
venerdì 14 luglio 2017	10:30	Piazza Duomo	Eventi	Spoleto Segreta e Sotterranea
venerdì 14 luglio 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
venerdì 14 luglio 2017	11:00	Comune di Spoleto Sala Consiliare	Eventi	Spoleto città ideale
venerdì 14 luglio 2017	11:00	Sala Pegasus	Eventi	Noi eravamo
venerdì 14 luglio 2017	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
venerdì 14 luglio 2017	15:00	Sala Convegni	teatro	HAMLETMACHINE
venerdì 14 luglio 2017	15:00	Sala Frau.	teatro	INTORNO A IFIGENIA, LIBERATA
venerdì 14 luglio 2017	15:00	Teatrino delle Sei	eventi teatro	Notturmo di Donna con Ospiti

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

venerdì 14 luglio 2017	15:30	Museo del tessuto e del costume	Arte	Spoletto Fiberart II Contaminazioni
venerdì 14 luglio 2017	15:30	Museo Diocesano Salone dei vescovi	Eventi	Spoletto città ideale
venerdì 14 luglio 2017	16:00	Chiostro San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
venerdì 14 luglio 2017	16:30 - 20:30	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955
venerdì 14 luglio 2017	17:00	Museo Diocesano Salone dei vescovi	Eventi	Spoletto città ideale
venerdì 14 luglio 2017	17:00	Sala Pegasus	Eventi	Il caffè del venerdì
venerdì 14 luglio 2017	17:00	San Gregorio Maggiore	Eventi	Prediche
venerdì 14 luglio 2017	18:00	Villa Redenta	eventi teatro	Tre paesaggi: studi su Heiner Muller
venerdì 14 luglio 2017	19:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DELLA SERA
venerdì 14 luglio 2017	19:00	San Simone	teatro	LE 5 ROSE DI JENNIFER
venerdì 14 luglio 2017	19:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Eventi	Spoletto città ideale
venerdì 14 luglio 2017	19:30	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Danza	Jackie Chan's Long Yun Kung Fu Troupe - 11 Warriors
venerdì 14 luglio 2017	19:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Eventi	Spoletto città ideale
venerdì 14 luglio 2017	20:30	Auditorium della Stella	teatro	ATTI OSCENI
venerdì 14 luglio 2017	21:30	Teatro Romano	teatro	OEDIPUS REX
venerdì 14 luglio 2017	21:30	Cantiere Oberdan	eventi teatro	LA CURA
venerdì 14 luglio 2017	21:30	Chiostro San Nicolò'	eventi teatro	VENTICINQUE ANNI DOPO
venerdì 14 luglio 2017	22:30	Sala Pegasus	Eventi	Cinéma Sala Pegasus Per Spoletto 60
sabato 15 luglio 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go
sabato 15 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
sabato 15 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune
sabato 15 luglio 2017	10:00	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesi-Apocalisse L'inizio e il compimento
sabato 15 luglio 2017	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte	Palazzo Collicola Arti Visive
sabato 15 luglio 2017	10:30	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

sabato 15 luglio 2017	10:30	Sala espositiva di via Visiale 1	Arte	Gianni Giannese, lo scultore dei sogni
sabato 15 luglio 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
sabato 15 luglio 2017	11:00	Sala Pegasus	Eventi	La storia vissuta in diretta
sabato 15 luglio 2017	11:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Teatro	Spoletto città ideale
sabato 15 luglio 2017	11:00	Sala Convegni	teatro	HAMLETMACHINE
sabato 15 luglio 2017	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
sabato 15 luglio 2017	12:00	San Simone	teatro	LE 5 ROSE DI JENNIFER
sabato 15 luglio 2017	15:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	danza	Jackie Chan's Long Yun Kung Fu Troupe
sabato 15 luglio 2017	15:30	Museo del tessuto e del costume	Arte	Spoletto Fiberart II Contaminazioni
sabato 15 luglio 2017	16:00	Chiostrò San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
sabato 15 luglio 2017	16:30	Museo Diocesano Salone dei vescovi	Eventi	Spoletto città ideale
sabato 15 luglio 2017	17:00	Sala Pegasus	Eventi	Concorso Socially Correct 2017
sabato 15 luglio 2017	17:00	San Gregorio Maggiore	Eventi	Prediche
sabato 15 luglio 2017	17:00	Auditorium della Stella	teatro	ATTI OSCENI
sabato 15 luglio 2017	18:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Eventi	Questi nostri anni
sabato 15 luglio 2017	18:00	Villa Redenta	eventi teatro	Tre paesaggi: studi su Heiner Muller
sabato 15 luglio 2017	19:15	Salone Antonini – Rocca Albornoziana	musica	CONCERTI DELLA SERA
sabato 15 luglio 2017	19:30	Chiostrò San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
sabato 15 luglio 2017	20:00	Teatrino delle Sei	eventi teatro	UN RICORDO D'INVERNO
sabato 15 luglio 2017	21:30	Piazza del Duomo.	danza	Roberto Bolle and Friends
sabato 15 luglio 2017	21:30	Teatro Romano	teatro	OEDIPUS REX
sabato 15 luglio 2017	21:30	Chiostrò San Nicolò'	eventi teatro	CREDERE, TRADIRE, VIVERE
sabato 15 luglio 2017	21:30	Cantiere Oberdan	eventi teatro	LA CURA
domenica 16 luglio 2017	00:00	Facciata di Casa Menotti	Arte	As you were, as you are, as you go

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2017

domenica 16 luglio 2017	00:00	In città	Eventi	1958-2017 La città nel Festival, un Festival nella città
domenica 16 luglio 2017	00:00	In città	Arte	Lune
domenica 16 luglio 2017	10:00	Chiesa della Manna D'oro Ex Museo Civico	Arte	Genesi-Apocalisse L'inizio e il compimento
domenica 16 luglio 2017	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte	Palazzo Collicola Arti Visive
domenica 16 luglio 2017	10:30	Sala espositiva di via Visiale 1	Arte	Gianni Gianese, lo scultore dei sogni
domenica 16 luglio 2017	10:30	Palazzo del comune	Arte	Domenico Gnoli Disegni per il teatro 1951-1955
domenica 16 luglio 2017	11:00	Palazzo Bernardino Montani	Arte	Modigliani e l'art nègre: simbolo, opere, tecnologia
domenica 16 luglio 2017	11:00	Chiostrò San Nicolò	Eventi	Il CONI per il Festival
domenica 16 luglio 2017	11:00	Auditorium della Stella	teatro	ATTI OSCENI
domenica 16 luglio 2017	11:30	Museo Diocesano Salone dei vescovi	Eventi	Spoletò città ideale
domenica 16 luglio 2017	12:00	Teatro Caio Melisso	Eventi	Premio Fondazione Carla Fendi
domenica 16 luglio 2017	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
domenica 16 luglio 2017	12:30	Museo Diocesano Salone dei vescovi	Eventi	Spoletò città ideale
domenica 16 luglio 2017	15:00	Sala Pegasus	Eventi	James Capper: Atlas in Spoletò Un film di Matthew Burdis
domenica 16 luglio 2017	15:00	Sala Convegni	teatro	HAMLETMACHINE
domenica 16 luglio 2017	15:30	Museo del tessuto e del costume	Arte	Spoletò Fiberart II Contaminazioni
domenica 16 luglio 2017	16:00	San Simone	teatro	LE 5 ROSE DI JENNIFER
domenica 16 luglio 2017	16:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	eventi teatro	L'eterno Incanto di Venere
domenica 16 luglio 2017	18:00	Cantiere Oberdan	eventi teatro	LA CURA
domenica 16 luglio 2017	19:00	Teatrino delle Sei	eventi teatro	UN RICORDO D'INVERNO
domenica 16 luglio 2017	21:00	Piazza del Duomo.	musica	Riccardo Muti - Concerto Finale

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE, 1

Codice Fiscale: 93002030547

Partita IVA: 01786480549

Nota Integrativa al bilancio chiuso al 31/12/2017**Premessa**

Il bilancio chiuso al 31/12/2017 di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis, 2425 ter del Codice Civile, secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis e criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c., il tutto in quanto applicabile, e compatibilmente con quanto disposto dal D. Lgs. 91" "Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento e armonizzazione dei sistemi contabili" e dalle disposizioni del Decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio, e non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui agli artt. 2423 bis, secondo comma e 2423, quinto comma del Codice Civile.

Allo scopo di fornire una più completa informativa relativamente alla situazione patrimoniale e finanziaria, la presente nota integrativa è **corredata dal rendiconto finanziario**.

Criteri di redazione

Conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, nella redazione del bilancio si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Criteria di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'articolo 2423-bis, comma 1, n. 1, del Codice Civile, che prevede che la valutazione delle voci di bilancio sia fatta nella prospettiva della continuazione dell'attività e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

In particolare, i diritti di brevetto industriale ed i diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno sono ammortizzati in base alla loro presunta durata di utilizzazione, comunque non superiore a quella fissata dai contratti di licenza.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata.

L'iscrizione e la valorizzazione delle poste inserite nella categoria delle immobilizzazioni immateriali è stata operata con il consenso del Collegio Sindacale, ove ciò sia previsto dal Codice Civile.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

L'ammortamento decorre dal momento in cui i beni sono disponibili e pronti per l'uso.

Sono state applicate le aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% per le acquisizioni nell'esercizio, in quanto esistono per queste ultime le condizioni previste dall'OIC 16 par. 53.

Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

Impianti e macchinari: 10%

Attrezzature industriali e commerciali: 15,50%

Altri beni:

mobili e arredi: 12%

macchine ufficio elettroniche: 20%

Immobilizzazioni finanziarie

Le partecipazioni immobilizzate, non quotate, sono state valutate attribuendo a ciascuna partecipazione il costo specificamente sostenuto.

Crediti

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti al valore di presunto realizzo.

L'adeguamento del valore nominale al valore di presunto realizzo è ottenuto mediante l'iscrizione di un fondo svalutazione a copertura dei crediti ritenuti inesigibili, nonché del generico rischio relativo ai rimanenti crediti, basato su stime effettuate sulla base dell'esperienza passata, dell'andamento degli indici di anzianità dei crediti scaduti, della situazione economica generale, di settore e di rischio paese, nonché sui fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che hanno riflessi sui valori alla data del bilancio.

Crediti tributari e crediti per imposte anticipate

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali si ha un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi rappresentano le passività connesse a situazioni esistenti alla data di bilancio, ma il cui verificarsi è solo probabile.

Il processo di stima è operato e/o adeguato alla data di chiusura del bilancio sulla base dell'esperienza passata e di ogni elemento utile a disposizione.

Fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili

Rappresentano le passività connesse agli accantonamenti per i trattamenti previdenziali integrativi e per le indennità a tantum spettanti a lavoratori dipendenti, autonomi e collaboratori, in forza di legge o di contratto, al momento della cessazione del rapporto.

L'accantonamento dell'anno è stato determinato, anche in base a stime, in modo da consentire il progressivo adeguamento del relativo fondo alla quota complessivamente maturata alla fine dell'esercizio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla

normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale, ritenuto rappresentativo del loro valore di estinzione.

I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte.

I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del bilancio.

Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

Informazioni sullo Stato Patrimoniale – Attivo

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 0 (€ 2.000 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Costi di impianto e di ampliamento	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	50.400	2.300	159.213	211.913
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	50.400	2.300	157.213	209.913
Valore di bilancio	0	0	2.000	2.000
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	0	0	9.500	9.500
Altre variazioni		0	7.500	7.500
Totale variazioni	0	0	-2.000	-2.000
Valore di fine esercizio				
Costo	50.400	2.300	166.713	211.913
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	50.400	2.300	166.713	211.913
Valore di bilancio	0	0	0	0

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 1.271.389 (€1.313.677 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	897.172	93.492	793.290	118.106	0	1.902.060
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	94.160	68.392	343.686	82.145	0	588.383
Valore di bilancio	803.012	25.100	449.604	35.961	0	1.313.677
Variazioni nell'esercizio						
Ammortamento dell'esercizio	0	6.282	91.762	3.725	0	101.769
Altre variazioni	35.844	0	13.713	9.925	0	59.482
Totale variazioni	35.844	-6.282	-78.049	6.200	0	-42.278
Valore di fine esercizio						
Costo	933.015	93.492	807.003	128.031	0	1.961.541
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	94.160	74.674	435.448	85.870	0	690.152
Valore di bilancio	838.855	18.818	371.555	42.161	0	1.271.389

Immobilizzazioni finanziarie – Partecipazioni, altri titoli e azioni proprie

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 52.011 (€ 52.011 nel precedente esercizio) e si riferiscono a quote rappresentanti il 32% del capitale sociale della Immobiliare Clitunno Srl con sede in Spoleto Via delle Terme, 5.

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 346.793 (€ 346.793 nel precedente esercizio) e sono riferite a BTP depositati presso Banca Prossima – Gruppo Intesa; si specifica che il valore di bilancio corrisponde al valore di acquisto all'atto dell'investimento e che la scadenza è prevista nel 2019.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Partecipazioni in imprese collegate	Totale Partecipazioni	Altri titoli
Valore di inizio esercizio			
Costo	52.011	52.011	346.793
Valore di bilancio	52.011	52.011	346.793
Variazioni nell'esercizio			
Altre variazioni	0	0	
Totale variazioni	0	0	
Valore di fine esercizio			
Costo	52.011	52.011	346.793
Valore di bilancio	52.011	52.011	346.793

Attivo circolante**Crediti**

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 1.670.442 (€ 2.218.549 nel precedente esercizio).

La composizione è così rappresentata:

	Esigibili entro l'esercizio successivo	Esigibili oltre l'esercizio	Valore nominale totale	(Fondi rischi/svalutazioni)	Valore netto
Verso clienti	662.762	0	662.762	0	662.762
Crediti tributari	151.894	0	151.894	0	151.894
Verso altri	818.955	69.077	888.032	32.246	855.786
Totale	1.633.611	69.077	1.702.688	32.246	1.670.442

Crediti - Distinzione per scadenza

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	425.935	236.827	662.762	662.762	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	491.675	-339.781	151.894	151.894	0	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.300.939	-445.153	855.786	786.709	69.077	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.218.549	-548.107	1.670.442	1.601.365	69.077	0

Attivo circolante - Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 309.264 (€ 483.340 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Depositi bancari e postali	Assegni	Denaro e altri valori in cassa	Totale disponibilità liquide
Valore di inizio esercizio	480.574	0	2.766	483.340
Variazione nell'esercizio	-173.934	0	-142	-174.076
Valore di fine esercizio	306.640	0	2.624	309.264

Ratei e risconti attivi

I risconti attivi sono pari a € 5.498 (€ 3.118 precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Altri risconti attivi	Totale ratei e risconti attivi
Valore di inizio esercizio	3.118	3.118
Variazione nell'esercizio	2.380	2.380
Valore di fine esercizio	5.498	5.498

Informazioni sullo Stato Patrimoniale – Passivo e Patrimonio netto

Patrimonio Netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 1.018.792 (€ 1.013.450 nel precedente esercizio). Nei prospetti riportati di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto e il dettaglio della voce 'Altre riserve'.

	Valori al 31/12/2016	Incrementi 2017	Decrementi 2017	Valori al 31/12/2017
Descrizione	Importi	Importi	Importi	Importi
Fondo di Dotazione	936.078			936.078
Riserva conversione euro	0			
Riserva altre	10.764		1	10.763
Riserva conseguimento fini sociali	228.229			228.229
Disavanzo Esercizio 2007	- 32.235			- 32.235
Disavanzo Esercizio 2008	-120.302			-120.302
Avanzo Esercizio 2009	873			873
Disavanzo Esercizio 2010	-57.089			-57.089
Avanzo Esercizio 2011	44.350			44.350
Avanzo Esercizio 2012	2.836			2.836
Avanzo Esercizio 2013	7.104			7.104
Disavanzo Esercizio 2014	-70.907			-70.907
Avanzo Esercizio 2015	23.969			23.969
Avanzo esercizio 2016	39.780			39.780
Avanzo esercizio 2017				5.330
Totale	1.013.450			1.018.779

La composizione delle altre riserve è la seguente:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzo per copertura perdite	Altri movimenti	Saldo finale bilancio
Riserva per rinnovamento impianti e macchinari	10.762	0	0	10.762
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	2	0	1	1
Totali	10.764	0	1	10.763

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi ed oneri sono iscritti nelle passività per complessivi € 80.000 (€ 80.000 nel precedente esercizio). La commisurazione del Fondo è stata effettuata tenendo conto del rischio rappresentato dall'esito del contenzioso con la società Etheria.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Variazioni nell'esercizio				
Altre variazioni	0	0	80.000	80.000
Totale variazioni	0	0	80.000	80.000
Valore di fine esercizio	0	0	80.000	80.000

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 87.608 (€ 70.022 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	70.022
Variazioni nell'esercizio	-945
Altre variazioni	18.531
Totale variazioni	17.586
Valore di fine esercizio	87.608

Debiti

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi € 2.469.010 (€3.256.016 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Debiti verso banche	1.015.277	837.678	-177.599
Debiti verso fornitori	1.895.577	1.468.204	-427.373
Debiti tributari	36.219	45.333	9.114
Debiti vs. istituti di previdenza e sicurezza sociale	15.806	12.956	-2.850
Altri debiti	293.137	104.839	-188.298
Totali	3.256.016	2.469.010	-787.006

Con riferimento alla posta "Altri debiti" si evidenzia la definitiva conclusione del procedimento di esecuzione mobiliare Tribunale di Spoleto n. RG32/2008 che vedeva la Fondazione quale terzo pignorato in relazione a crediti vantati da terzi nei confronti dell'Associazione Festival dei Due Mondi; al 01/01/2017 il debito iscritto nel Passivo dello Stato Patrimoniale era pari a € 240.770; l'assegnazione del Giudice è stata complessivamente pari a € 163.517.

Si rammenta, inoltre, che nel corso del precedente esercizio 2016, è stato contratto un prestito chirografario di € 500.000,00 concesso da Cassa Depositi e Prestiti con durata ventennale e decorrenza dell'ammortamento dal 01/01/2017. Il prestito è finalizzato al finanziamento dei lavori di adeguamento alla normativa antincendio e per la rimozione dell'amianto dalla superficie di copertura e il conseguente ripristino del tetto del laboratorio di scenotecnica di proprietà della Fondazione.

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	1.015.277	-177.599	837.678	377.663	460.015	460.015
Debiti verso fornitori	1.895.577	-427.373	1.468.204	1.468.204	0	0
Debiti tributari	36.219	9.140	45.333	45.333	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	15.806	-2.850	12.956	12.956	0	0
Altri debiti	293.137	-188.398	104.839	104.839	0	0
Totale debiti	3.256.016	-787.080	2.469.010	2.008.995	460.015	460.015

Informazioni sul Conto Economico

Il Conto Economico è redatto secondo quanto previsto dall'Allegato 1 al Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27/03/2013 recante "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

Inoltre si evidenzia che il Conto Economico è stato redatto sulla base dei nuovi principi contabili di recente emanazione; in particolare assume rilevanza l'eliminazione della sezione straordinaria; pertanto, al fine di garantire una corretta lettura e comparazione, sono stati riclassificati anche i dati relativi al precedente esercizio 2015.

Valore della produzione**Ricavi e proventi dell'attività istituzionale**

La ripartizione dei ricavi viene esposta secondo la classificazione stabilita dall'Allegato 1 al richiamato D.M. 27/03/2013

Contributi in conto esercizio

	Periodo Precedente	Periodo Corrente	Variazione
Contributi in conto esercizio	3.285.201	3.255.995	-29.206
Totali	3.285.201	3.255.995	-29.206

Il dettaglio dei contributi in conto esercizio 2017 è il seguente:

Contributi in conto esercizio	ESERCIZIO 2017	ESERCIZIO 2016
contributi dello Stato	2.946.095	2.907.701
contributi delle Regioni	93.000	79.500
contributi da altri enti pubblici	216.900	298.000
totale	3.255.995	3.285.201

Contributi dello Stato

Contributi dello Stato	ESERCIZIO 2017	ESERCIZIO 2016
MIBACT Contributo L.418/90	894.253	894.253
MIBACT Contributo L. 238/2012	1.000.000	1.000.000
MIBACT Contributo FUS 2016		1.011.512
MIBACT Contributo FUS 2017	1.050.000	
MIBACT contr. spese vigilanza antinc.	1.842	1.936

Contributi delle Regioni

Si tratta del contributo annuale di € 85.000 riconosciuto per il sostegno alla produzione di attività artistiche dedicate al terremoto, oltre a un contributo assegnato dalla Presidenza del Consiglio Regionale dell'Umbria di € 8.000.

Contributi da altri enti pubblici

Contributi da altri enti pubblici	ESERCIZIO 2017	ESERCIZIO 2016
Contributo Comune di Spoleto	200.000	280.000
Contributo CCIAA Perugia	16.900	18.000

Contributi da privati

I contributi da soggetti privati ammontano per l'esercizio 2017 a € 698.269 (€ 893.641 nel 2016).

Altri Ricavi

Sopravvenienze e insussistenze attive	ESERCIZIO 2017	ESERCIZIO 2016
Sopravvenienze attive	98.862	15.262

Fra le sopravvenienze attive rileva l'importo di € 77.253,00, a seguito della definitiva conclusione del procedimento di esecuzione mobiliare Tribunale di Spoleto n. RG32/2008 che vedeva la Fondazione quale terzo pignorato in relazione a crediti vantati da terzi nei confronti dell'Associazione Festival dei Due Mondi. La somma residua, al netto delle liquidazioni effettuate, risulta essere di gran lunga inferiore al credito vantato dalla Fondazione nei confronti della stessa Associazione, stante la sentenza n. 870/2013 emessa dalla Corte di Appello di Roma e passata in giudicato; tale credito risulta peraltro di difficile esigibilità anche in ragione della irreperibilità dell'Associazione così come riferito dal legale incaricato dalla Fondazione per il recupero del credito stesso.

Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono dettagliatamente descritti e commentati nella Relazione sulla gestione (incassi da biglietteria, proventi da sponsorizzazioni, quote di coproduzione e recuperi di spese).

Costi della produzione**Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci**

Sono strettamente correlati a quanto esposto e commentato nella parte della Relazione sulla gestione ed ammontano a € 76.257 (€ 65.542 nel precedente esercizio).

Descrizione	Esercizio 2017
MATERIE DI CONSUMO C/ACQUISTI	64.570
CANCELLERIA	3.159
CARBURANTI E LUBRIF.PARZ.DED.	7.746
ALTRO	782

Spese per servizi

Le spese per servizi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 3.542.955 (€ 3.470.724 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

Descrizione	Esercizio 2017
Erogazione di servizi istituzionali	3.395.197
Acquisizione di servizi	135.491
Consulenze, collaborazioni, altre prest lavoro	0
Compensi ad organi di amministrazione controllo	12.267

Erogazione di servizi istituzionali

La tabella che segue espone il dettaglio:

Descrizione	Esercizio 2017
Trasporti e facchinaggi	44.339
Prestazioni di servizi da terzi	1.644.257
Energia elettrica	8.428
Spese di manutenzione e riparazione	2.440
Servizi e collaboratori	471.358
Compenso Direttore artistico	149.760
Servizi sicurezza e antincendio	97.266
Servizi di sala	25.471
Servizi di cassa, direzione sala, accoglienza	17.687
Servizi tecnici luci	16.420
Servizi tecnici fonica	36.820
Altri servizi tecnici	5.788
Sottotitoli	10.200
Interpreti e traduzioni	813
Servizi di pulizia	14.660
Servizi di rete e ass. hardware in c/sponsor Festival	20.450
Rete aziendale e internet c/sponsor	5.000
Aggi di biglietteria	54.010
Commissioni carte di credito	5.722
Comunicazione, promozione e pubblicità	451.756
Assicurazioni	23.183
Spese di viaggio e transfer	70.836
Spese di ospitalità formazioni artistiche, stampa, housing direttore artistico	149.084
SIAE	50.508
Altri	18.941
Totali	3.395.197

Acquisizione di servizi

La tabella che segue espone il dettaglio:

Descrizione	Esercizio 2017
Servizi assistenza fiscale e contabile	17.680
Servizi in materia di lavoro	9.984
Servizi legali	30.888
Servizi software contabilità e amministrazione	6.873
Internet	2.625
Gas e riscaldamento	777
Acqua	1.436
Luce forza motrice	920
Telefonia fissa e mobile	8.140
Spese Missioni organi	3.864
Servizi sicurezza sul lavoro	4.200
Postali	2.700
Spese pulizia	2.876
Commissioni bancarie	19.571
Oneri banca gestione titoli	21
Spedizioni	4.332
Viaggi direzione tecnica e organizzativa	882
Rappresentanza direttore artistico	2.237
Canone PEC	65
Servizi assistenza modello ex D Lgs 231/2001	8.906
Altre spese diverse	6.514
Totali	135.491

Compensi ad organi di amministrazione e controllo

Rammentando che il Presidente e il Consiglio di amministrazione non percepiscono compensi, la tabella che segue espone il dettaglio per il Collegio dei revisori (€ 12.267):

Descrizione	Esercizio 2017
Compenso	11.845
Gettoni	422
Totali	12.267

Spese per godimento beni di terzi

Le spese per godimento beni di terzi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 759.157 (€ 536.742 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

Descrizione	Esercizio 2017
Affitti e concessioni d'uso	191.536
Noleggi	567.621
Totali	759.157

Spese per il personale

I costi della produzione – per il personale sono commentati in dettaglio nella Relazione sulla gestione.

I Costi della Produzione – per il personale: salari e stipendi al 31 dicembre 2017 ammontano a € 987.064 mentre al 31 dicembre 2016 ammontano a 884.502; sono così distinti:

Descrizione	Esercizio 2017	Esercizio 2016
SALARI E STIPENDI	987.064	884.502

I Costi della Produzione – per il personale: oneri sociali al 31 dicembre 2017 ammontano a € 270.212 mentre al 31 dicembre 2016 ammontano a € 241.514; sono così distinti:

Descrizione	Esercizio 2017	Esercizio 2016
ONERI SOCIALI INPS/ENPALS	258.101	229.617
ONERI SOCIALI INAIL	12.111	11.897

I Costi della Produzione – per il personale: trattamento di fine rapporto al 31 dicembre 2017 ammonta a € 27.978 mentre al 31 dicembre 2016 ammonta a € 27.973.

Descrizione	Esercizio 2017	Esercizio 2016
TFR	27.978	27.973

I Costi della Produzione – per il personale: altri costi si riferiscono ad indennità di trasferta (€2.375)

Ammortamenti e svalutazioni

Descrizione	Esercizio 2017	Esercizio 2016
AMM.TO IMMB.NI IMMATERIALI	9.500	16.814
AMM.TO ORD.IMP.GEN.	6.262	6.282
AMM.TO ORD.ATT.IND.LI E COMM.	91.762	88.058
AMM.TO ORD.ALTRI BENI MATERIALI	3.725	4.298

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 75.872 (€ 78.460 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

Oneri per provvedimenti contenimento spesa pubblica

Descrizione	Esercizio 2017	Esercizio 2016
Misure DL 78/2010	17.858	17.858
Misure DL 95/2012	24.079	24.079
Totali	41.937	41.937

Gli altri oneri diversi di gestione sono esposti nella tabella che segue:

Descrizione	Esercizio 2017	Esercizio 2016
Imposta di registro		0
Oneri di utilità sociale	7.200	1.310
Sopravvenienze e insussistenze passive	7.212	10.497
SIAE	11.754	10.442
Altri oneri di gestione	7.769	14.274
Totali	33.935	36.523

Proventi e oneri finanziari

Gli interessi attivi e i proventi finanziari percepiti in corso d'esercizio sono così distinti:

Descrizione	Esercizio 2017	Esercizio 2016
Cedole	13.573	13.573
Interessi attivi c/c banca	124	862
Altri (arr. e sconti)	562	216

Gli interessi passivi corrisposti in corso di esercizio sono così distinti:

Descrizione	Esercizio 2017	Esercizio 2016
Interessi passivi bancari	15.493	17.866
Interessi passivi su mutui (preammortamento)	11.852	556
Altri oneri finanziari	266	1.195
Perdite su cambi	2	0

Imposte sul reddito

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

Descrizione	Esercizio 2017	Esercizio 2016
IRES	1.642	1.500
IRAP	30.000	28.000
Totali	31.642	29.500

Altre informazioni

Allo scopo di enucleare sotto i profili fiscali, i dati riferibili all'attività istituzionale, distinti dai dati relativi all'attività di diretta realizzazione del Festival, si riepiloga quanto segue:

Rendiconto Attività Istituzionale

Oneri:	
- Spese del Collegio dei Revisori	12.267
- Rimborsi spese	60
- Spese missioni Collegio Revisori	1.663
- Centro documentazione	5.000
- Spese consiglio di amministrazione	2.201
- Servizi assistenza modello ex d.lgs. 231/2001	8.906
Totale Oneri	30.097
Proventi:	
Quota parte contributo L.418/90	30.097
Risultato gestione istituzionale	0

Rendiconto finanziario

È allegato alla presente Nota ed è stato predisposto sulla base delle indicazioni previste dell'OIC 10.

I flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale sono rappresentati secondo il 'metodo indiretto'.

	Esercizio corrente	Esercizio precedente
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	5.330	39.780
Imposte sul reddito	31.642	29.500
Interessi passivi/(attivi)	13.352	4.966
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	50.324	74.246
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	0	0
Ammortamenti delle immobilizzazioni	111.269	115.452
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	0	0

Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	0	0
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	111.269	115.452
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	161.593	189.698
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	-236.827	187.644
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	-427.373	-16.515
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	-2.380	-844
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	0	0
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	571.258	-241.616
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	-95.322	-71.331
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	66.271	118.367
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	-13.352	-4.966
(Imposte sul reddito pagate)	0	0
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	17.586	19.511
Altri incassi/(pagamenti)	0	0
<i>Totale altre rettifiche</i>	4.234	14.545
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	70.505	132.912
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	-59.481	-349.705
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	-7.500	-14.700
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	-66.981	-364.405
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	-157.369	51.625
Accensione finanziamenti	0	480.245
(Rimborso finanziamenti)	-20.230	0
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	0	1
(Rimborso di capitale)	-1	0
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0

Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-177.600	531.871
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	-174.076	300.378
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
Depositi bancari e postali	480.574	181.234
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	2.766	1.728
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	483.340	182.962
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	306.640	480.574
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	2.624	2.766
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	309.264	483.340
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

LA PRESIDENTE
 Maria Elena Bececco




FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE , 1

Codice Fiscale 93002030547

Partita IVA: 01786480549

Bilancio al 31/12/2017

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2017	31/12/2016
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
<i>I - Immobilizzazioni immateriali</i>		
7) Altre	0	2.000
Totale immobilizzazioni immateriali	0	2.000
<i>II - Immobilizzazioni materiali</i>		
1) Terreni e fabbricati	838.855	803.012
2) Impianti e macchinario	18.818	25.100
3) Attrezzature industriali e commerciali	371.555	449.604
4) Altri beni	42.161	35.961
Totale immobilizzazioni materiali	1.271.389	1.313.677
<i>III - Immobilizzazioni finanziarie</i>		
1) Partecipazioni in		
b) Imprese collegate	52.011	52.011
Totale partecipazioni (1)	52.011	52.011
3) Altri titoli	346.793	346.793
Totale immobilizzazioni finanziarie (III)	398.804	398.804
Totale immobilizzazioni (B)	1.670.193	1.714.481
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
<i>I) Rimanenze</i>		
Totale rimanenze	0	0

II) Crediti

1) Verso clienti

Esigibili entro l'esercizio successivo	662.762	425.935
Totale crediti verso clienti	662.762	425.935

5-bis) Crediti tributari

Esigibili entro l'esercizio successivo	151.894	491.675
Totale crediti tributari	151.894	491.675

5-quater) Verso altri

Esigibili entro l'esercizio successivo	786.709	1.250.428
Esigibili oltre l'esercizio successivo	69.077	50.511
Totale crediti verso altri	855.786	1.300.939

Totale crediti	1.670.442	2.218.549
-----------------------	------------------	------------------

III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
--	---	---

IV - Disponibilità liquide

1) Depositi bancari e postali	306.640	480.574
3) Danaro e valori in cassa	2.624	2.766
Totale disponibilità liquide	309.264	483.340

Totale attivo circolante (C)	1.979.706	2.701.889
D) RATEI E RISCONTI	5.498	3.118
TOTALE ATTIVO	3.655.397	4.419.488

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO	31/12/2017	31/12/2016
A) PATRIMONIO NETTO		
I - Capitale	936.078	936.078
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0

IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	228.229	228.229
<i>VI - Altre riserve, distintamente indicate</i>		
Riserva straordinaria	10.762	10.762
Varie altre riserve	1	3
Totale altre riserve	10.763	10.765
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		
	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	-161.621	-201.402
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	5.330	39.780
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	1.018.779	1.013.450
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
4) Altri	80.000	80.000
Totale fondi per rischi e oneri (B)	80.000	80.000
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
	87.608	70.022
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
Esigibili entro l'esercizio successivo	377.663	535.032
Esigibili oltre l'esercizio successivo	460.015	480.245
Totale debiti verso banche (4)	837.678	1.015.277
7) Debiti verso fornitori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	1.468.204	1.895.577
Totale debiti verso fornitori (7)	1.468.204	1.895.577
12) Debiti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	45.333	36.219
Totale debiti tributari (12)	45.333	36.219
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
Esigibili entro l'esercizio successivo	12.956	15.806

Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale (13)	12.956	15.806
14) Altri debiti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	104.839	293.137
Totale altri debiti (14)	104.839	293.137
Totale debiti (D)	2.469.010	3.256.016
E) RATEI E RISCONTI	0	0
TOTALE PASSIVO	3.655.397	4.419.488

CONTO ECONOMICO

Schema come da Allegato 1 previsto dall'art.2 comma 1, D.M. 27/03/2013 n.67752

	31/12/2017	31/12/2016
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1) Ricavi e proventi dell'attività istituzionale	5.804.603	5.483.230
a) contributo ordinario dello Stato	-	-
b) corrispettivi da contratto di servizio	-	-
b.1) con lo Stato	-	-
b.2) con le Regioni	-	-
b.3) con altri enti pubblici	-	-
b.4) con l'Unione Europea	-	-
c) contributi in conto esercizio	3.255.995	3.285.201
c.1) contributi dallo Stato	2.946.095	2.907.701
c.2) contributi da Regioni	93.000	79.500
c.3) contributi da altri enti pubblici	216.900	298.000
d) contributi da privati	698.269	893.641
e) proventi fiscali e parafiscali		
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	1.850.339	1.304.388
5) Altri ricavi e proventi		
Altri	98.862	15.264
Totale altri ricavi e proventi	98.862	15.264
Totale valore della produzione	5.903.465	5.498.494
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	76.257	65.542
7) Per servizi	3.542.955	3.470.724

a) erogazione di servizi istituzionali	3.395.197	3.310.341
b) acquisizione di servizi istituzionali	135.491	147.741
c) consulenze, collaborazioni, altre prest lavoro	-	-
d) compensi ad organi di amm.e e controllo	12.267	12.642
8) Per godimento di beni di terzi	759.157	536.742
9) Per il personale:		
a) Salari e stipendi	987.064	884.502
b) Oneri sociali	270.212	241.514
c) Trattamento di fine rapporto	27.978	27.973
e) Altri costi	2.375	3.339
Totale costi per il personale (9)	1.287.629	1.157.328
10) Ammortamenti e svalutazioni:		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	9.500	16.814
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	101.769	98.638
d) Svalutazione crediti attivo circolante e disponibilità liquide	-	-
Totale ammortamenti e svalutazioni (10)	111.269	115.452
12) Accantonamenti per rischi	-	-
14) Oneri diversi di gestione	75.872	78.460
a) oneri per provv. contenimento spesa pubblica	41.937	41.937
b) altri oneri diversi di gestione	33.935	36.523
Totale costi della produzione	5.853.139	5.424.248
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	50.326	74.246
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
16) Altri proventi finanziari:		
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
b) Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	13.573	13.573
d) Proventi diversi dai precedenti		
Altri	686	1.078
Totale proventi diversi dai precedenti	686	1.078

	Totale altri proventi finanziari	14.259	14.651
17) Interessi e altri oneri finanziari			
Altri		27.611	19.617
	Totale interessi e altri oneri finanziari	27.611	19.617
17-bis) Utili e perdite su cambi		-2	-
Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis)		-13.354	-4.966
 D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE:			
Totale rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18-19)		-	-
 RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D)		 36.972	 69.280
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate			
Imposte correnti		31.642	29.500
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		31.642	29.500
 21) UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO		 5.330	 39.780

La Presidente

Maria Elena Bececco




FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

BILANCIO CONSUNTIVO 2017

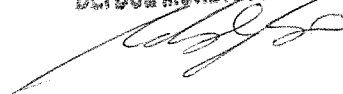
NOTA ILLUSTRATIVA AL CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Il Conto consuntivo in termini di cassa è stato redatto secondo lo schema riportato nell'Allegato 2 al Decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 27/03/2013 recante "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

Il Conto consuntivo in termini di cassa è stato redatto sulla base dei dati di cassa mensili inviati telematicamente alla Ragioneria Generale dello Stato (Determina RGS del 16/11/2012 prot. 98925) in quanto, allo stato attuale, i sistemi informativi di gestione della contabilità civilistica in uso alla Fondazione non consentono una rilevazione analitica dei pagamenti e degli incassi secondo il piano dei conti individuato dal citato Decreto Ministeriale.

In ottemperanza di quanto disposto dal citato Decreto Ministeriale, il Conto consuntivo in termini di cassa è stato regolarmente riconciliato con le risultanze del Rendiconto finanziario allegato alla Nota Integrativa e dello Stato Patrimoniale.

FONDAZIONE FESTIVAL
DEI DUE MONDI DI SPOLETO



CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE

livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
I	ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA	
II	Tributi	
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	0,00
II	Contributi sociali e premi	
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	0,00
III	Contributi sociali e premi a carico delle persone non occupate	0,00
I	TRASFERIMENTI CORRENTI	3.836.793,28
II	Trasferimenti correnti	3.836.793,28
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	3.224.327,13
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	
III	Trasferimenti correnti da Imprese	612.466,15
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
I	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	1.394.904,82
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	1.386.919,93
III	Vendita di beni	1.386.919,93
III	Vendita di servizi	
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
II	Interessi attivi	7.984,89
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine	7.917,84
III	Altri interessi attivi	67,05
II	Altre entrate da redditi da capitale	
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE

livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
III	Altre entrate da redditi da capitale	
II	Rimborsi e altre entrate correnti	
III	Indennizzi di assicurazione	
III	Rimborsi in entrata	
III	Altre entrate correnti n.a.c.	
I	ENTRATE IN CONTO CAPITALE	
II	Tributi in conto capitale	
III	Altre imposte in conto capitale	
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	
III	Contributi agli investimenti da imprese	
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	
II	Trasferimenti in conto capitale	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzioni di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Amministrazioni pubbliche	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE

livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	
III	Alienazione di beni materiali	
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	
III	Alienazione di beni immateriali	
II	Altre entrate in conto capitale	
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	
I	ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	
II	Alienazione di attività finanziarie	
III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Riscossioni crediti a breve termine	
III	Riscossioni crediti a breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	
II	Riscossioni crediti a medio-lungo termine	
III	Riscossioni crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE

livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di imprese	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
II	Atre entrate per riduzione di attività finanziarie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso imprese	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso istituzioni Sociali Private	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
III	Prelievi da depositi bancari	
I	ACCENSIONE DI PRESTITI	
II	Emissione di titoli obbligazionari	
III	Emissione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Emissione titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Accensione prestiti a breve termine	
III	Finanziamenti a breve termine	
III	Anticipazioni	
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE

livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
II	Altre forme di indebitamento	
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Accensione Prestiti - Derivati	
I	ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE	
I	ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	
II	Entrate per partite di giro	
III	Altre ritenute	
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	
III	Altre entrate per partite di giro	
II	Entrate per conto terzi	
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	
III	Depositi di /presso terzi	
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
III	Altre entrate per conto terzi	
	TOTALE GENERALE ENTRATE	5.231.698,10

USCITE

livello	Descrizione codice economico	TOTALI	Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistiche"	Missione 032 "Servizi istituzionali e generali della Amministrazioni pubbliche"
I	SPESE CORRENTI	5.228.174,15	5.179.503,65	48.670,50
II	Redditi da lavoro dipendente	903.142,10	883.888,10	19.254,00
III	Retribuzioni lordo	903.142,10	883.888,10	19.254,00
III	Contributi sociali a carico dell'ente	18.103,20	17.545,20	558,00
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	18.103,20	17.545,20	558,00
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	18.103,20	17.545,20	558,00
II	Acquisto di beni e servizi	4.239.899,95	4.228.899,95	11.000,00
III	Acquisto di beni non sanitari			
III	Acquisto di beni sanitari			
III	Acquisto di servizi non sanitari	4.239.899,95	4.228.899,95	11.000,00
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali			
II	Trasferimenti correnti			
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni pubbliche			
III	Trasferimenti correnti a Famiglie			
III	Trasferimenti correnti a imprese			
III	Trasferimenti correnti a istituzioni sociali Private			
III	Trasferimenti correnti a istituzioni sociali Europee e al Resto del Mondo			
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	24.160,80	24.160,80	
II	Interessi passivi			
III	Interessi su titoli obbligazionari a breve termine			
III	Interessi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine			
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	24.160,80	24.160,80	
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine			
III	Altri Interessi passivi			
II	Altre spese per redditi da capitale			
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita			
III	Diritti reali di godimento e servizi onerose			
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.			
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate			
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni) etc			
III	Rimborsi di imposte in uscita			
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea			
III	Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	42.868,10	25.009,60	17.858,50
II	Altre spese correnti			
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti			
III	Versamenti IVA a debito			
III	Premi di assicurazione			
III	Spese dovute a sanzioni			
III	Altre spese correnti n.a.c.	42.868,10	25.009,60	17.858,50

USCITE		TOTALI		Missione 021 Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistiche Programma 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo"	Missione 032 Servizi istituzionali e generali della Amministrazioni pubbliche Programma 32.03 "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza"
livello	Descrizione codice economico				
I	SPESE IN CONTO CAPITALE				
II	Tributi in conto capitale				
III	Tributi su lasciti e donazioni				
III	Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente				
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni				
III	Beni materiali				
III	Terreni e beni materiali non prodotti				
III	Beni immateriali				
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario				
III	terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario				
III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario				
II	Contributi agli investimenti				
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni Pubbliche				
III	Contributi agli investimenti a Famiglie				
III	Contributi agli investimenti a imprese				
III	Contributi agli investimenti a istituzioni Sociali private				
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo				
II	Trasferimenti in conto capitale				
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Amministrazioni Pubbliche				
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie				
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di imprese				
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di istituzioni Sociali private				
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di imprese				
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo				
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche				
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie				
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso imprese				
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso istituzioni Sociali Private				
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso imprese				
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo				
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Amministrazioni pubbliche				
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie				
III	Altri trasferimenti in conto capitale a imprese				
III	Altri trasferimenti in conto capitale a istituzioni Sociali Private				
III	Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al resto del Mondo				
II	Altre spese in Conto Capitale				
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale				
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.				
I	SPESE PER INCREMENTO ATTIVITA' FINANZIARIE				
II	Acquisizioni di attività finanziarie				
III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale				
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento				
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine				
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine				
II	Concessione crediti di breve termine				
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche				
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie				
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a imprese				

USCITE

livello	Descrizione codice economico	TOTALI	Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistiche" Programma 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo"	Missione 032 "Servizi istituzionali e generali delle Amministrazioni pubbliche" Programma 32.03 "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza"
	TOTALI	19.754,85		
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private			
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo			
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche			
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie			
III	Concessione crediti a tasso non agevolato a Imprese			
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private			
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo			
III	Concessione crediti di medio-lungo termine			
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche			
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie			
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese			
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private			
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo			
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche			
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie			
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese			
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private			
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo			
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche			
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie			
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese			
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private			
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo			
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie			
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche			
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie			
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese			
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private			
III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo			
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)			
III	Versamenti a depositi bancari			
I	RIMBORSO PRESTITI	19.754,85	19.754,85	
II	Rimborso di titoli obbligazionari			
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine			
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine			
II	Rimborso prestiti a breve termine			
III	Rimborso finanziamenti a breve termine			
III	Chiusura anticipazioni			
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	19.754,85	19.754,85	
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine			
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	19.754,85	19.754,85	
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione			
II	Rimborso di altre forme di indebitamento			
III	Rimborso prestiti - Leasing Finanziario			
III	Rimborso prestiti - Operazioni di cartolarizzazione			
III	Rimborso prestiti - Derivati			

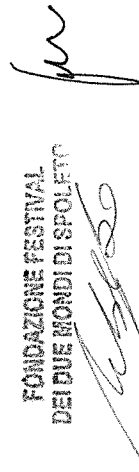
USCITE

livello	Descrizione codice economico	TOTALI	Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistiche" Programma 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo"	Missione 032 "Servizi Istituzionali e generali della Amministrazioni pubbliche" Programma 32.03 "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza"
I	CHIUSURA ANTICIPAZIONI RICEVUTE DA ISTITUTO			
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO			
II	Uscite per partite di giro			
III	Versamenti di altre ritenute			
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente			
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo			
III	Altre uscite per partite di giro			
II	Uscite per conto terzi			
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi			
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche			
III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori			
III	Depositi d/presso terzi			
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi			
III	Altre uscite per conto terzi			
TOTALE GENERALE USCITE		5.247.929,00	5.199.258,50	48.670,50

riconciliazione

Risultanze Conto consuntivo di cassa	5.231.698
Totale generale Entrate	5.247.929
Totale generale Uscite	-16.231
risultato	
Risultanze Rendiconto finanziario	483.340
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	309.264
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	-174.076
saldo = Incremento/decremento disponibilità liquide	-157.369
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	476
Incremento (decremento) rimborsi finanziamenti	-16.231
risultato	
Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da Stato Patrimoniale	483.340
saldo attivo 31/12/2016	309.264
saldo attivo al 31/12/2017	-174.076
variazione al 31/12/2017	
saldo passivo 31/12/2016	535.032
saldo passivo 31/12/2017	377.663
variazione al 31/12/2017	
Incremento (decremento) rimborsi finanziamenti	157.369
	476
risultato	-16.231

FONDAZIONE FESTIVAL
DEI DUE MONDI DI SPOLETO



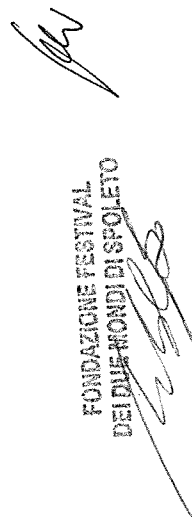
FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI
 O.N.L.U.S. - riconoscimento giuridico DPR n.3/248 del 21 novembre 1987
 sede legale: Piazza del Comune, n. 1 - 06049 Spoleto
 sede operativa ed uffici : via Vaita S. Andrea - 06049 Spoleto
 Tribunale di Perugia - Persone Giuridiche - Parte I, n.1035 - Parte analitica n. 1036
 Cod. Fisc. n. 93002030547 - P.IVA 01786480549

BILANCIO CONSUNTIVO 2017

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE MISSIONI E PROGRAMMI - COSTI

riepilogo	2017		Missione 021 "Tuteia e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici"		Missione 032 "Servizi istituzionali e generali della Amministrazioni pubbliche"		Totale Missioni (021+032)
	Totale	Programma 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo"	Programma 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo"	Programma 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo"	Programma 32.03 "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza"	Programma 32.03 "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza"	
B) COSTI DELLA PRODUZIONE							
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	76.257	75.257	75.257	75.257	1.000	1.000	76.257
7) per servizi	3.542.955	3.532.955	3.532.955	3.532.955	10.000	10.000	3.542.955
8) per il godimento di beni di terzi	759.157	759.157	759.157	759.157	-	-	759.157
9) per il personale	1.287.629	1.268.375	1.268.375	1.268.375	19.254	19.254	1.287.629
10) ammortamenti e svalutazioni	111.269	111.269	111.269	111.269	0	0	111.269
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci							0
12) accantonamento per rischi							0
13) altri accantonamenti							0
14) oneri diversi di gestione	75.872	33.935	33.935	33.935	41.937	41.937	75.872
17) interessi ed altri oneri finanziari	27.613	27.613	27.613	27.613	0	0	27.613
17 bis) utili e perdite su cambi							0
19) svalutazioni							0
21) Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14) e delle imposte relative ad esercizi precedenti							0
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	31.642	31.084	31.084	31.084	558	558	31.642
TOTALE	5.912.394	5.839.645	5.839.645	5.839.645	72.749	72.749	5.912.394

FONDAZIONE FESTIVAL
DEI DUE MONDI DI SPOLETO



FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI

O.N.L.U.S. - riconoscimento giuridico DPR n.3/248 del 21 novembre 1987

sede legale: Piazza del Comune, n. 1 - 06049 Spoleto

sede operativa ed uffici : via Vaita S. Andrea - 06049 Spoleto

Tribunale di Perugia - Persone Giuridiche - Parte I, n.1035 - Parte analitica n. 1036

Cod. Fisc. n. 93002030547 - P.IVA 01786480549

RAPPORTO SUI RISULTATI DI BILANCIO - BILANCIO CONSUNTIVO 2017

MISSIONE	Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici"
----------	--

PROGRAMMA	FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO
-----------	-----------------------------------

Centro di responsabilità	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI
--------------------------	-----------------------------------

Obiettivo	Realizzazione e gestione delle attività di produzione e ospitalità di spettacolo dal vivo dell'evento "Festival dei Due Mondi"
Descrizione	Realizzazione della 60° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto dal 30 giugno al 16 luglio 2017 con presentazione di una pluralità di spettacoli prodotti in via diretta e/o ospitati, nazionali ed internazionali e nei settori dell'opera, della musica classica (da camera e sinfonica), del teatro di prosa, della danza.

	2017
RISORSE PER LA REALIZZAZIONE DELL'OBIETTIVO	€ 5.839.645,00

Indicatori				
dati anagrafici		risultati attesi	risultati conseguiti	risultato 2016
		2017		
descrizione	numero presenze totali	75.000	86.697	79.089
tipologia	indicatore di realizzazione fisica			
unità di misura	valore numerico			
metodo di calcolo	conteggio			
fonte del dato	siae + sistema informativo interno			
descrizione	tasso di occupazione medio	85%	90%	90%
tipologia	indicatore di risultato			
unità di misura	valore percentuale			
metodo di calcolo	rapporto fra spettatori e capienza effettiva del teatro			
fonte del dato	siae			

FONDAZIONE FESTIVAL
DEI DUE MONDI DI SPOLETO

Nome Flusso:	W009237525751561700000173	Data/Ora:	29.05.2017 16:35:14
Conto ordinante:	IT30X0306921850000001009065-EUR-AX5JI		
Ragione Sociale:	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI	Codice SIA/CUC:	AX5JI/-
Canale:	W	Stato:	Ricevuta
Tipologia:	Credit transfer	Data esecuzione:	01.06.2017
Totale:	24.078,70 EUR	Num.Disp.:	1
Modalità pagam.:	TRF - Disposizioni di Bonifico SEPA senza Esito a Ordinante		

Esito XML

Tipo messaggio	-	Causale Esito:	-
Nome Flusso orig	-	Data Esito:	-
Data/ora ult msg	-		
Motivazione	-		

Esito Disposizione di Pagamento:

C.R.O./Codice di riferimento:	0306928673361310482185021850IT	Data Esito:	-
Num.Assegno:	-	Data Emissione:	-
Data Ordine:	-	Data di addebito:	-
Imp.Commissioni:	-	Imp.Spese:	-
Imp.Penali:	-		

Storni e Segnalazioni Ulteriori:

Anomalia Segnalata:	-	Dettagli Aggiuntivi:	-
---------------------	---	----------------------	---

Dati Disposizione:

Data creazione	29.05.2017	Importo da trasferire	24.078,70 EUR
Data esecuzione	01.06.2017		
Tipo di bonifico	Credit Transfer	Finalità del pagamento:	SUPP - Pagamento Fornitori
Tipo commissioni	SLEV - Ognuno paga la sua parte	Modalità pagamento	TRF - Disposizioni di Bonifico

Urgente	NO
Bonifico Istantaneo	NO

Beneficiario	BILANCIO DELLO STATO		
Identificativo fiscale	-		
Persona fisica	-		
Conto beneficiario	IT38Z0100003245320010341200	Codice SWIFT	BITAITRRENT
Tipo codice CBI	Utenza	Codice	-
Destinatario esito	-		
CUC	-	Sia	-

Identificativo End to End	Y0005P00AX5JI14960685144270.5630544
---------------------------	--

Altri Addebiti - Finanziamento	-	Data scadenza	-
Informazioni aggiuntive (max 140 caratteri)	SOMME PROVENIENTI DALLE RIDUZIONI DI SPES DI CUI ALL'ART. 8 COMMA3, D.L. 6.7.2012 N. 95 CAP 3412 - ANNO 2017		

Fondazione Festival dei Due Mondi - ONLUS

Piazza del Comune, 1 – 06049 Spoleto (PG)

Codice Fiscale 93002030547 - Partita I.V.A. 01786480549

Fondo di dotazione € 936.078 i.v.

* * *

RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI SINDACI REVISORI

AL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2017

EX ART. 16 DELLO STATUTO DELLA FONDAZIONE

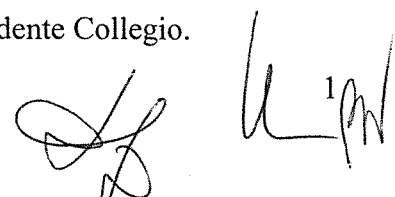
Signori Soci,

premesso che la Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus, a norma dell'art. 2409 bis comma 3 c.c. e dell'art. 16 comma 2 dello Statuto vigente della Fondazione, ha affidato al Collegio dei Sindaci Revisori sia l'attività di vigilanza amministrativa, sia la funzione di revisione contabile, con la presente relazione viene dato conto dell'operato del Collegio per l'esercizio chiuso il 31/12/2017.

In via preliminare, il Collegio dei Sindaci Revisori dà atto che il Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2017, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa dal Rendiconto Finanziario e corredata dalla Relazione sulla Gestione, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione nella riunione del 13 aprile 2018 a cui, in conformità all'art. 16, terzo comma, dello Statuto, ha partecipato il Collegio dei Sindaci e Revisori, che in detta sede ne ha acquisito copia.

In via ulteriormente preliminare il Collegio sottolinea che redige il presente documento nella sua nuova composizione che vede insieme al Presidente confermato i due nuovi revisori dottoressa Vanna Bertazzoni e dottoressa Daniela D'Agata. Il Collegio nella sua nuova composizione si è insediato nell'ambito della citata riunione del Consiglio di Amministrazione del 13 aprile 2018.

Conseguentemente tutte le volte in cui nel presente documento si farà riferimento ad attività del Collegio svolte prima di tale data si farà riferimento alle attività del precedente Collegio.



La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la “Relazione del revisore indipendente ai sensi dell’art. 14 del D. Lgs. 27/01/2010 n 39” e nella sezione B) la Relazione ai sensi dell’art. 2429 comma 2 c.c.

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell’art. 14 del D. Lgs. 27/01/2010 n 39

Giudizio

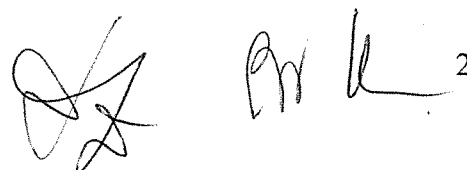
Il Collegio dei Revisori ha svolto la revisione contabile dell’allegato bilancio d’esercizio della Fondazione Festival di Spoleto dei Due Mondi Onlus, costituito dallo Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal Conto economico, dal Rendiconto finanziario per l’esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A giudizio del Collegio dei Revisori, il bilancio d’esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della società al 31 dicembre 2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l’esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

La revisione contabile è stata svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le responsabilità del Collegio dei Revisori ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d’esercizio* della presente relazione. I Revisori sono indipendenti rispetto alla società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell’ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Il Collegio dei Sindaci Revisori ha concluso l’esame del Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2017 dopo avere svolto, sulla scorta della relativa documentazione di supporto, gli accertamenti e i controlli previsti dalle norme di comportamento statuite dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili con particolare riguardo alle norme che disciplinano il

Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page. There are two distinct signatures, one appearing to be 'AN' followed by a flourish, and another signature to its right. A small number '2' is written at the end of the second signature.

bilancio di esercizio, al fine di accertare se il Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2017 sia viziato da errori significativi e se risulti nel suo complesso attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio consuntivo, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dall'organo amministrativo. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per quel che concerne i controlli periodici relativi all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, in merito alla regolare e corretta tenuta della contabilità, il sistema amministrativo-contabile e l'assetto organizzativo, si rimanda agli esiti delle verifiche periodiche, svolte con cadenza trimestrale dal Collegio dei Revisori nella sua composizione precedente.

Il Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2017, redatto in conformità all'art. 2423 e seguenti del Codice Civile, evidenzia un avanzo di gestione di € 5.330,00 e un patrimonio netto di € 1.018.779,00.

Il Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2017 si riassume nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE	IMPORTO
Immobilizzazioni Immateriali	0
Immobilizzazioni materiali	1.271.389
Immobilizzazioni finanziarie	398.804
Crediti	1.670.442
Disponibilità liquide	309.264
Ratei e risconti attivi	5.498
TOTALE ATTIVITA'	3.655.397
Fondo di dotazione	936.078
Riserve conseguimento fini sociali	228.229
Altre riserve	10.763
Avanzi (Disavanzi) portati a nuovo	(161.621)



Handwritten signatures and initials, including a large signature on the left and initials 'h' and 'B' on the right, with the number '3' written above the initials.

Avanzo (Disavanzo) dell'esercizio	5.330
PATRIMONIO NETTO	1.018.779
TFR	87.608
Fondo rischi e oneri	80.000
Debiti vs Banche	837.678
Debiti vs Fornitori	1.468.204
Altri debiti	163.128
TOTALE PASSIVITA'	3.655.397

CONTO ECONOMICO	IMPORTO
Valore della produzione	5.903.465
Costi della produzione	5.853.139
Differenza	50.326
Proventi e oneri finanziari	-13.354
Proventi e oneri straordinari	0
Imposte sul reddito	-31.642
Avanzo (Disavanzo) dell'esercizio	5.330

Lo stato patrimoniale, pertanto, consiste in € 3.655.397 di Attivo e € 2.636.618 di Passivo ed € 1.018.679 di Patrimonio Netto.

Per quanto attiene al Conto Economico lo stesso presenta 5.903.465 di "valore della produzione" meno € 5.853.139 di "costo della produzione" per una differenza positiva di € 50.326 diminuito di € 13.354 per "proventi ed oneri finanziari" per un risultato ante imposte di € 36.972, che dopo il calcolo di imposte IRAP ed IRES pari ad € 31.642, determinano un avanzo di gestione di € 5.330.

L'Assemblea dei Soci è stata convocata in prima e seconda convocazione rispettivamente in data 02 maggio 2018 e 08 maggio 2018 per l'approvazione del Conto Consuntivo Anno 2017.

In particolare, si dà atto che il risultato economico del Bilancio Consuntivo al 31 dicembre 2017 è stato caratterizzato da un incremento dei costi della produzione, che passano da € 5.424.248 nel

2016 a € 5.853.139 nel 2017, e del valore della produzione che passa da € 5.498.494 nel 2016 a € 5.903.465 nel 2017.

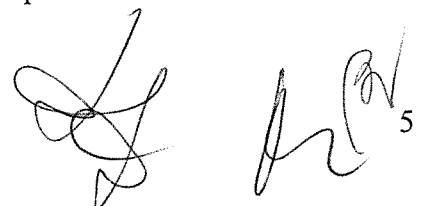
Dall'esame dei Ricavi emerge quanto segue:

- I contributi pubblici passano da € 3.285.201 a € 3.255.995, per effetto del minor contributo proveniente dal Comune di Spoleto rispetto al precedente esercizio;
- I contributi da privati passano da € 893.641 a € 698.269;
- Gli altri ricavi (comprensivi degli incassi da biglietteria) passano da € 1.319.652 a € 1.949.201, con un significativo incremento dei ricavi correlati agli incassi di biglietteria e ai ricavi derivanti dai proventi per diritti di riallestimento degli spettacoli prodotti.

Fra i Ricavi dell'esercizio rileva la sopravvenienza attiva di € 77.253,00, a seguito della definitiva conclusione del procedimento di esecuzione mobiliare Tribunale di Spoleto n. RG32/2008 che vedeva la Fondazione quale terzo pignorato in relazione a crediti vantati da terzi nei confronti dell'Associazione Festival dei Due Mondi. Su indicazione del Giudice del Tribunale di Spoleto la Fondazione ha proceduto a liquidare i creditori e, pertanto, il differenziale positivo fra quanto accantonato all'atto del pignoramento e l'effettiva assegnazione ha generato la sopravvenienza in commento (al 01/01/2017 il debito iscritto alla voce Debiti verso Altri nel Passivo dello Stato Patrimoniale era pari a € 240.770; l'assegnazione del Giudice è stata complessivamente pari a € 163.517).

Sotto il profilo dei risultati di attività la Relazione sulla gestione evidenzia un incremento delle presenze dell'attività di spettacolo e un incremento complessivo delle presenze totali della manifestazione.

L'analisi comparata dei costi fra gli esercizi 2016 e 2017 mostra un incremento complessivo di € 439.029; in particolare i costi del personale passano da € 1.157.328 a € 1.287.629 con un incremento di € 130.301. L'incremento del costo del personale è in particolare rilevabile sul costo



del personale con contratto a tempo determinato per artisti, tecnici e addetti all'organizzazione del Festival come dettagliatamente illustrato nella Relazione sulla Gestione.

I debiti verso le banche passano da € 1.015.277 ad € 837.678 con una riduzione di € 177.599 di cui € 460.015 quale residuo debito del mutuo acceso con la Cassa Depositi e Prestiti per il finanziamento dei lavori di adeguamento alla normativa antincendio e per la rimozione dell'amianto dalla superficie di copertura con il conseguente ripristino del tetto del laboratorio di scenotecnica di proprietà della Fondazione (Prestito chirografario di € 500.000).


Il Presidente della Fondazione ha, infine, presentato la nota illustrativa al Conto Consuntivo in termini di cassa, redatto secondo lo schema riportato all'allegato 2 del Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27/03/2013 recante "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

Il Collegio dei Revisori ritiene di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il giudizio sopra espresso.

Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le



condizioni per la liquidazione della società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

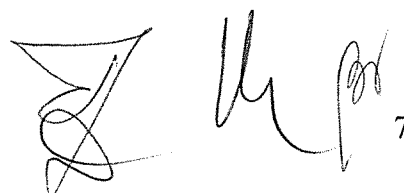
Il Collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.

Gli obiettivi dei Revisori sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il giudizio dei revisori stessi. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre, come Collegio:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della società;

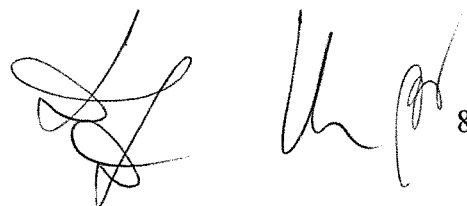
Handwritten signatures of the audit firm, consisting of two distinct signatures in black ink.

- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Gli amministratori della Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus sono responsabili per la predisposizione della Relazione sulla gestione della suddetta Fondazione al 31/12/2017, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus al 31/12/2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.



8

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus al 31/12/2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 l'attività del Collegio sindacale è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, nel rispetto delle quali abbiamo effettuato l'autovalutazione, con esito positivo, per ogni componente il collegio sindacale.

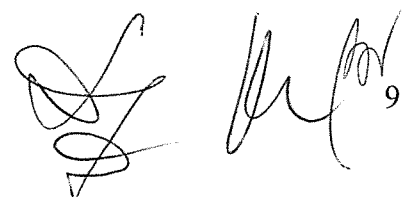
B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss. c.c.

Il Collegio sindacale ha vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Ha partecipato alle Assemblee dei Soci ed alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non sono state rilevate violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Ha acquisito dal Direttore amministrativo, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla società e dalle sue controllate e, in base alle informazioni acquisite, il Collegio sindacale non ha osservazioni particolari da riferire.

Il Collegio sindacale ha incontrato l'organismo di vigilanza - a seguito della sua nomina intervenuta il 01/08/2017- nella figura dell'avvocato Giorgio Beni, dal quale ha acquisito informazioni in merito alle attività correlate al Modello Organizzativo di cui alla Legge n° 231 del 2001, che la Fondazione ha adottato a decorrere dall'anno 2017. Il Collegio non ha rilevato significative criticità al riguardo.



Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della società,

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dai soci *ex art.* 2408 c.c.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio sindacale pareri previsti dalla legge.

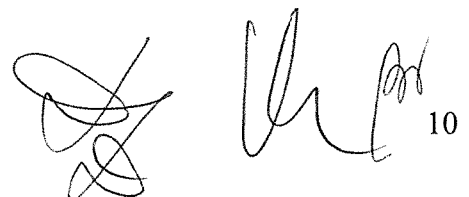
Il Collegio prende atto che, con riferimento alle Norme di contenimento della Spesa Pubblica (D.L. 78/2010 e D. L. 95/2012) il Consiglio di Amministrazione, nella Relazione di Gestione ha evidenziato che la Fondazione ha esposto i costi per misure di riduzione della spesa pubblica (versamenti al bilancio dello Stato) come segue:

€17.858,80 – da versare al bilancio dello stato – e riguardanti quelli di cui al D.L. 78/2010, mentre quelli riguardanti il DL 95/2012 sommano ad € 24.078,70 di cui € 14.817,66 afferenti l'art.8 comma 3 come modificato dall'Art. 10 comma 1 DL 91/2013, nonché € 9.261,04 di cui all'art. 3 DL 66/2014, entrambi gli importi versati al bilancio dello Stato in data 29/05/2017.

Il bilancio 2017 espone, quindi, un costo complessivo per misure di riduzione della spesa pubblica pari ad € 41.937.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio



10

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4, c.c.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, il Collegio propone alla Assemblea di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, così come redatto dal Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio proposta dal Consiglio di Amministrazione.

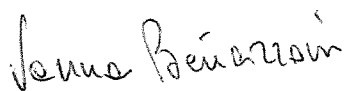
Spoletto, li 23 aprile 2018

Il Collegio dei Sindaci Revisori

Avv. Vincenzo Donnamaria (Presidente)



Dott.ssa Vanna Bertazzoni (Effettivo)



Dott.ssa Daniela D'Agata (Effettivo)

