

SENATO DELLA REPUBBLICA

XVIII LEGISLATURA

Doc. XV
n. 235

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI - ONLUS

(Esercizio 2018)

Comunicata alla Presidenza il 13 dicembre 2019



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE SUL
RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA
GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE
FESTIVAL DEI DUE MONDI - ONLUS
2018

Relatore: Consigliere Patrizia Coppola Bottazzi

Ha collaborato per l'istruttoria
e l'elaborazione dei dati
il dott. Massimiliano Ricci



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 5 dicembre 2019;

visto l'art. 100, secondo comma, della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 settembre 1994 con il quale la Fondazione "Festival dei Due Mondi" è stata dichiarata sottoposta al controllo della Corte dei conti ai sensi dell'art. 2 della menzionata legge n. 259 del 1958;

visto il conto consuntivo della Fondazione suddetta, relativo all'esercizio finanziario 2018, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Patrizia Coppola Bottazzi e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "Festival dei Due Mondi - Onlus" per l'esercizio finanziario 2018;

ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, si possa, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, comunicare alle dette Presidenze, il conto consuntivo - corredato dalle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - e la relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce quale parte integrante;



CORTE DEI CONTI

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio finanziario 2018 - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione della Fondazione "Festival dei Due Mondi - Onlus" l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

ESTENSORE

Patrizia Coppola Bottazzi

PRESIDENTE f.f.

Piergiorgio Della Ventura

Depositata in segreteria l'11 dicembre 2019

SOMMARIO

PREMESSA	1
1. PROFILI ORDINAMENTALI E FUNZIONALI.....	2
2. GLI ORGANI ED I COMPENSI.....	3
3. LA STRUTTURA AZIENDALE E LE RISORSE UMANE	5
4. L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE.....	8
5. IL CONTENZIOSO.....	10
6. IL BILANCIO E L'ORDINAMENTO CONTABILE	11
6.1 Il conto economico	12
6.2 Lo stato patrimoniale.....	17
6.3 Il rendiconto finanziario	20
7. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE.....	23

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Compensi del collegio dei revisori.....	4
Tabella 2 - Costo del lavoro	6
Tabella 3 - Compensi per incarichi di collaborazione	7
Tabella 4 - <i>Fund raising</i>	9
Tabella 5 - Conto economico	12
Tabella 6 - Ricavi e proventi.....	15
Tabella 7 - Contributi pubblici e privati	16
Tabella 8 - Stato patrimoniale	17
Tabella 9 - Rendiconto finanziario.....	21

INDICE DEI GRAFICI

Grafico 1 - Ricavi da biglietteria.....	8
---	---

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte riferisce al Parlamento, in attuazione dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, il risultato del controllo eseguito, in base all'art. 2 della medesima legge, sulla gestione finanziaria della Fondazione "Festival dei Due Mondi - Onlus" (di seguito "Fondazione") per l'esercizio 2018, nonché sulle vicende successive sino a data odierna.

La precedente relazione, approvata con delibera n. 65 in data 6 giugno 2019, riguardante l'esercizio 2017 è pubblicata in Atti parlamentari, Legislatura XVIII, doc. XV, n. 72.

1. PROFILI ORDINAMENTALI E FUNZIONALI

La Fondazione "Festival dei Due Mondi" - fu istituita nel 1986 per congiunta volontà del Comune di Spoleto, del Maestro Giancarlo Menotti - ideatore e fondatore del Festival - e di altre istituzioni. Soggetti fondatori sono il Comune di Spoleto, la Regione Umbria settore cultura (ex APT), la Banca popolare di Spoleto e la Fondazione Cassa di risparmio di Spoleto. Negli anni a seguire si sono associate altre istituzioni territoriali¹, pubbliche e non.

La legge n. 418 del 15 dicembre del 1990, riconobbe il rilievo nazionale (ed internazionale) del Festival di Spoleto e l'interesse pubblico, prevedendo altresì il conferimento di una contribuzione annua a carico del Ministero per i beni e le attività culturali.

La Fondazione è ricompresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato, tra gli enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali, individuati ai sensi dell'art 1, comma 3 della legge n. 196 del 31 dicembre 2009. Inoltre, l'ente è inserito nell'elenco delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale (ONLUS), ai sensi del decreto legislativo del 4 dicembre 1997 n. 460.

L'ente non pubblica i referti della Corte dei conti ed a riguardo lo si invita a provvedere in tal senso.

La Fondazione, con delibera CdA del 5 maggio 2017, come riportato nel precedente referto, si è dotata di un modello di organizzazione, gestione e controllo ex decreto legislativo n. 231 del 2001. Tra gli atti generali di rilievo va menzionato il Regolamento per l'affidamento di forniture e servizi in economia adottato in data 13 aprile 2018, che disciplina i processi interni e le procedure per l'acquisizione di lavori, beni e servizi di valore inferiore alle soglie di rilevanza europea definite dall'art.35 del d.lgs. 18 aprile 2016 n.50 (Codice dei contratti pubblici). La Fondazione si è altresì dotata di un Codice di comportamento, revisionato nel 2018, di un Regolamento per la gestione dei conflitti di interesse, approvato il 25 ottobre 2018 e di un Regolamento per la selezione del personale dipendente e dei collaboratori, quest'ultimo revisionato il 6 dicembre 2017.

¹Regione Umbria, Associazione amici di Spoleto, Fondazione Luigi Antonini di Spoleto, Pro-Spoleto, Associazione intercomunale di Spoleto, Associazione commercianti di Spoleto, Associazione albergatori di Spoleto, Comunità montana dei monti Martani e del Serano di Spoleto, S.C.A.R.L. Credito e servizi di Spoleto, Umbria TPL - Mobilità spa (ex Società spoletina trasporti s.p.a.).

2. GLI ORGANI ED I COMPENSI

Gli organi della fondazione sono: l'Assemblea, il Consiglio di amministrazione, il Presidente del Consiglio di amministrazione e il Collegio dei revisori.

Nell'Assemblea - cui compete di nominare la maggior parte degli altri organi, di approvare i bilanci, di accettare nuovi apporti al patrimonio, di deliberare le alienazioni e i reinvestimenti immobiliari e di deliberare modifiche allo statuto - è maggioritaria la presenza del Comune di Spoleto, mentre gli altri soci hanno un numero di membri proporzionale al patrimonio apportato.

Il Presidente, rappresentante legale della Fondazione ed anche del Consiglio di amministrazione, cura i rapporti esterni e, di concerto con il direttore amministrativo e il direttore artistico, sovrintende alle attività dell'Ente. In caso di assenza o impedimento è sostituito dal vicepresidente. Il Presidente non può assumere anche le funzioni di direttore artistico.

Il Consiglio di amministrazione, la cui durata è di cinque anni, è formato da cinque membri e ad esso compete sia la gestione ordinaria che quella straordinaria nell'ambito degli indirizzi fissati dall'Assemblea.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione è il sindaco di Spoleto, mentre gli altri componenti sono nominati uno dal Ministero per i beni e le attività culturali (Mibact), uno dal Presidente della Regione Umbria e due dall'Assemblea, di cui uno in rappresentanza della Banca Popolare di Spoleto - Gruppo Desio e l'altro in rappresentanza della Cassa di Risparmio di Spoleto.

Attualmente, il Consiglio insediatosi il 23 marzo 2018 è composto dal Presidente, in carica dal 27 giugno 2018 all'esito delle elezioni amministrative, da un membro in rappresentanza del Mibact, nominato il 5 gennaio 2018, da uno rappresentante la Regione Umbria, nominato il 5 febbraio 2018 e da due nominati dall'Assemblea dei soci il 23 febbraio 2018.

L'attuale Collegio dei revisori si è insediato il 23 marzo 2018 per la durata di cinque anni, ed è formato da cinque componenti; il Ministero per i beni e le attività culturali e il Ministero dell'economia e finanze nominano, ciascuno, un componente effettivo e un supplente. Le cariche di Presidente e di componente del CdA sono gratuite, salvo il rimborso delle spese documentate. Precedentemente il CdA si era insediato il 13 febbraio 2013 mentre le funzioni di Presidente sono state svolte dal vicesindaco fino alle elezioni amministrative del 2018.

I compensi dei membri del Collegio dei revisori, stabiliti con decreto del Mibact di concerto con il Mef del 16 giugno 2014, sono stati pari nel 2018 a 12.448 euro, suddivisi tra compenso base (11.756 euro), gettoni (570 euro) e oneri previdenziali (121,54 euro).

Di seguito è esposta una tabella riepilogativa delle spese sostenute per i compensi del Collegio dei revisori nell'anno in commento con raffronto con il biennio precedente; a riguardo si registra nel 2018, l'aumento di ciascuna voce di spesa, per un complessivo incremento rispetto al 2017 dell'1,48 per cento (euro 12.448 a fronte di euro 12.267).

Tabella 1 - Compensi del Collegio dei revisori

	2016	2017	Var % 2017/16	2018	Var % 2018/17
compenso base	11.952,00	11.756,00	-1,64	11.756,80	0,01
gettoni	690,00	420,00	-39,13	570,00	35,71
oneri previdenziali	195,20	90,57	-53,6	121,54	34,19
Totale	12.837,20	12.266,57	-4,45	12.448,34	1,48

Fonte: elaborazione Corte dei conti su forniti dall'ente

Oltre alle spese di cui sopra, sono state sostenute per gli organi nel 2018 spese per missioni pari a 1.722 euro in diminuzione del 55,43 per cento rispetto all'anno precedente (nel 2017 euro 3.864).

Il Collegio dei revisori, con riferimento alle norme di contenimento della spesa pubblica, ha attestato che la Fondazione ha versato al bilancio dello Stato le seguenti somme: 17.858,80 euro per la riduzione delle spese per gli organi e per studi e consulenze, rispettivamente, ai sensi dell'art. 6 comma 3 e 7 del decreto legge n. 78/2010, e 14.817,66 euro per la riduzione dei consumi intermedi, ai sensi art. 8 comma 3 del decreto legge n. 95/2012 e 9.261,04 euro per integrazione riduzione consumi intermedi, come definiti nell'art. 3 del decreto legge n. 66/2014.

3. LA STRUTTURA AZIENDALE E LE RISORSE UMANE

La struttura ha ai suoi vertici il Direttore amministrativo e il Direttore artistico.

Tali figure sono nominate entrambe dal CdA, su proposta del Presidente. Per il direttore artistico, acquisito il parere del Mibact, i rapporti sono regolati da un contratto di collaborazione che fissa anche gli emolumenti e la durata.

Al direttore amministrativo compete la gestione amministrativa e finanziaria della Fondazione.

Il nuovo Direttore amministrativo, che sostituisce quello dimissionario (nominato in data 6 dicembre 2016, in carica fino al 31 agosto 2018, con un compenso pari ad euro 67.000 annui lordi), è stato nominato dal Consiglio di amministrazione con delibera del 15 luglio 2018, per la durata di un anno a decorrere dal 1° settembre 2018. Alla scadenza, con delibera n. 133 del 13 luglio 2019, il Consiglio di amministrazione ha prorogato lo stesso incarico, in regime di *prorogatio*, fino alla nomina del nuovo direttore amministrativo e comunque non oltre il 31 dicembre 2019, come successivamente stabilito nella delibera n. 134 del 30 settembre. L'incarico è stato conferito a titolo gratuito, ai sensi del comma 2 dell'articolo 5 del decreto legislativo n.95/2012; sono presenti unicamente rimborsi forfettari pari a 10 mila euro lordi per le spese di viaggio (da e per Spoleto), di cui 5 mila erogati nei quattro mesi del 2018, e 15 mila euro lordi per le spese di vitto e alloggio. Non vi sono altre retribuzioni di natura variabile o legati alla valutazione del risultato. La retribuzione lorda del precedente direttore, per il periodo in cui era in carica, è stata di 44.750 a fronte di un compenso lordo annuo di euro 67.000.

Al Direttore artistico compete, principalmente, di operare *“in piena autonomia ai fini della elaborazione e realizzazione del programma relativo al Festival e delle manifestazioni artistico-culturali della Fondazione”*. Inoltre, egli coordina le attività culturali della Fondazione avvalendosi anche della collaborazione di esperti e professionisti. In data 15 giugno 2017 il Cda gli ha rinnovato fino al 30 luglio 2020 il precedente incarico, che durava dal 2012; il compenso è stato fissato nella misura di 144.000 euro annui oltre IVA.

Per quanto concerne le risorse umane, la consistenza del personale a tempo indeterminato è pari a quella del precedente esercizio: 10 unità di cui 4 in regime di *full time* e 6 in regime di *part time*. Il costo per detto personale è passato da 244.339 euro nel 2017 a 271.352 nel 2018, con un incremento, in termini percentuali, pari a 11,06 punti. Di conseguenza, anche il costo medio

per addetto è aumentato, passando da 22.212,63 euro nel 2017 a 27.135,20 euro nel 2018, con un incremento, in termini percentuali, di 22,16 punti percentuali.

L'aumento suddetto è dovuto sia alla riorganizzazione della struttura aziendale a seguito dell'adozione del modello ex d.lgs. n. 231/2001, deliberato il 5 maggio 2017, sia al rinnovo del CCNL di categoria.

La consistenza numerica delle unità del personale a tempo determinato², di cui fanno parte tecnici (95 nel 2018 a fronte dei 141 nel 2017), artisti (219 nel 2018 rispetto ai 79 del 2017) e addetti all'organizzazione (21 nel 2018 contro i 19 del 2017), è invece diminuita di 96 unità. Complessivamente il costo del personale diminuisce di valore, passando da 1.287.629 euro nel 2017 a 1.193.448 euro nel 2018 (-7,31 per cento).

Tabella 2 - Costo del lavoro

	2016	2017	Var 2017/2016	2018	Var 2018/2017
Unità a tempo indeterminato (amm.ne)	232.075	244.339	5,28	271.352	11,06
Unità a tempo determinato (tecnici, artisti e organizzazione)	652.428	742.725	13,84	641.085	-13,68
Oneri sociali	241.513	270.212	11,88	248.140	-8,17
Accantonamento TFR	27.973	27.978	0,02	30.444	8,81
Altri costi	3.339	2.375	-28,87	2.427	2,19
Totale	1.157.328	1.287.629	11,26	1.193.448	-7,31

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2018

In merito agli incarichi esterni ed alle consulenze, di cui alla seguente tabella, va evidenziato che l'Ente fa presente di non potersi sempre avvalere di professionalità interne, data la peculiarità delle attività espletate.

² L'Ente rappresenta che, relativamente ai costi della categoria del personale a tempo determinato, nello specifico degli addetti alla organizzazione, è ricompresa anche la retribuzione lorda del direttore amministrativo.

Tabella 3 - Compensi per incarichi di collaborazione

	2016	Inc. 2016	2017	Inc. 2017	Var 2017/2016	2018	Inc. 2018	2018/17
Incarichi di natura artistica	16.560	3,96	16.560	4,03	0	16.500	3,63	-0,36
Incarichi servizi fiscali, in materia di lavoro, servizi legali, medicina del lavoro, sicurezza e certificazione impianti	98.596	23,6	90.551	22,06	-8,16	92.590	20,37	2,25
Incarichi collaborazione staff organizzativo, comunicazione e promozione	80.310	19,22	75.863	18,48	-5,54	146.500	32,23	93,11
Incarichi vari e minori (hostess, custodi Teatro Romano etc)	5.626	1,35	10.766	2,62	91,36	5.167	1,14	-52,01
Totale	201.092	48,13	193.740	47,2	-3,66	260.757	57,37	34,59
Direttore artistico (a.l.)	149.760	35,84	149.760	36,48	0	144.000	31,68	-3,85
Direttore amministrativo(a.l.)	67.000	16,03	67.000	16,32	0	44.750	9,96	-33,21
Totale	216.760	51,87	216.760	52,8	0	188.750	42,63	-12,92
Totale generale	417.852	100	410.500	100	-1,76	449.507	100	9,50

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2018

Tali incarichi hanno comportato una spesa di 449.507 euro nel 2018, in aumento del 9,50 per cento rispetto al precedente esercizio, sebbene risultino in diminuzione i costi relativi agli incarichi delle direzioni artistico e amministrativa.

4. L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

La Fondazione ha lo scopo istituzionale di assicurare continuità al "Festival dei Due Mondi" ed è sostenuto dal Comune di Spoleto, che ne promuove le attività culturali e ne cura la gestione e l'organizzazione.

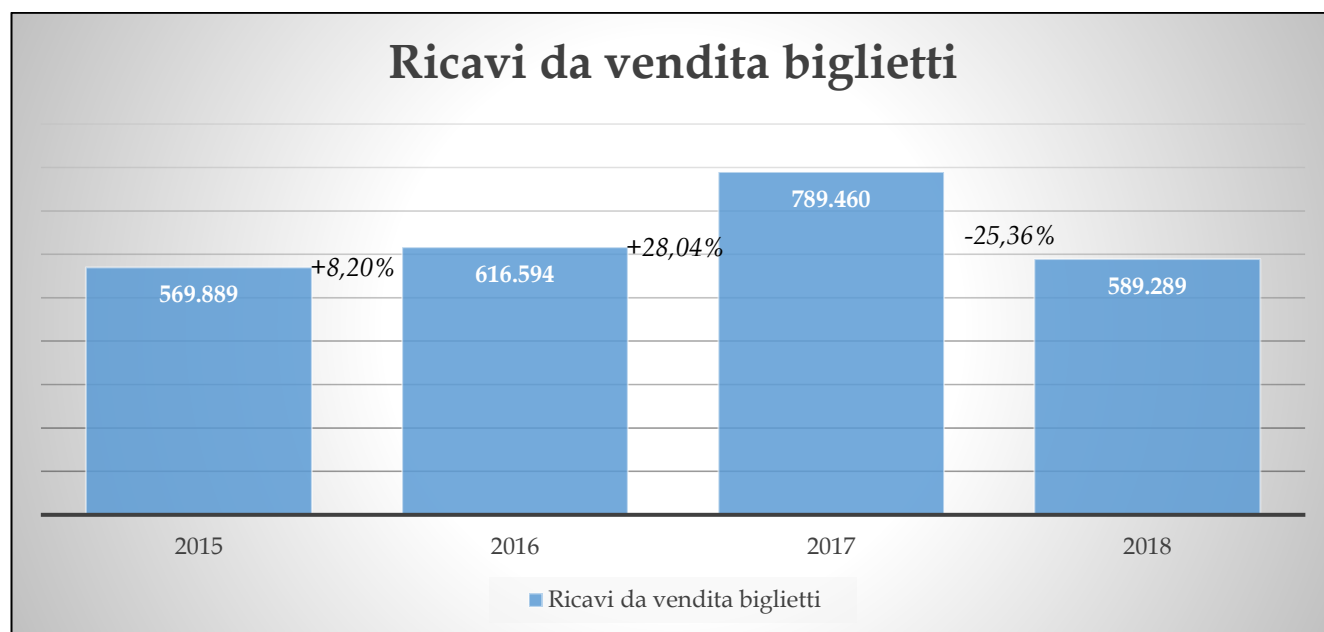
Nel corso del 2018, secondo quanto si evince dalla relazione sulla gestione, si è svolta la 61ma edizione del Festival (dal 29 giugno al 15 luglio) che ha registrato un decremento del 14,19 per cento delle presenze.

La programmazione 2018 ha visto 128 recite ed eventi (erano 126 nel 2017) e 213 manifestazioni (erano 164 nel 2017) con 74.397 presenze (erano 86.697 nel 2017) di pubblico.

Per dare continuità alla manifestazione e al fine di contribuire alla promozione dell'evento culturale sono stati realizzati, in occasione della fine dell'anno e della Pasqua, il "Festival Spettacolo di Fine Anno" e i concerti dell'Orchestra del Conservatorio Morlacchi di Perugia.

I ricavi da biglietteria, che rappresentano le entrate proprie della Fondazione, al netto dell'Iva, ammontano a 589.289 euro nel 2018, in diminuzione del 25,36 per cento rispetto all'anno precedente, quando erano state pari a 789.460 euro, grazie anche allo spettacolo "Roberto Bolle and Friends", campione di incassi al botteghino.

Grafico 1 - Ricavi da biglietteria



In diminuzione anche i ricavi provenienti dal *fund raising*, seguita direttamente dalla Fondazione senza intermediari, che tuttavia passano da 1.616.302 euro del 2017 a 1.208.956 euro del 2018 con un decremento del 25,20 per cento.

La tabella seguente mostra l'andamento di tali ricavi.

Tabella 4 - *Fund raising*

	2016	2017	Var. 2017/2016	2018	Var. 2018/2017
Ricavi delle vendite e delle prestazioni al netto dei ricavi di biglietteria (incluso progetto Mecenati)	790.794	1.169.869	47,94	710.280	-39,29
- di cui recuperi di spese e varie	212.037	142.846	-32,63	84.091	-41,13
Contributi Enti finanziari ed altri	790.641	589.279	-25,47	582.767	-1,11
Totale	1.369.398	1.616.302	18,03	1.208.956	-25,20

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2018

I contributi provenienti dagli Enti finanziari e da aziende private, in minima riduzione complessiva, sono stati favorevolmente promossi grazie all'applicazione del cosiddetto "Art Bonus", cioè dell'art. 1 del decreto legge n. 83 del 31 maggio 2014, convertito con modificazioni nella legge n. 106 del 29 luglio 2014, ("Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo"), che ha consentito di compensare la parziale riduzione verificatasi da parte di alcuni soggetti contributori storici.

5. IL CONTENZIOSO

Come già riportato nel precedente referto, esiste un contenzioso con una società che era stata incaricata dalla Fondazione in materia di sponsorizzazione. In particolare, la società ha convenuto in giudizio la Fondazione Festival lamentando il recesso unilaterale della Fondazione stessa da un contratto di prestazione di servizi (ovvero di appalto di servizi) e chiedendone la condanna al pagamento di somme - a titolo di rimborso spese, compenso per i lavori eseguiti, mancato guadagno e danno all'immagine - per un totale di oltre 540.000,00 euro, oltre interessi e rivalutazione monetaria.

Allo stato, la sentenza di primo grado pronunciata dal Tribunale di Spoleto, pubblicata il 15 gennaio 2019, ha rigettato le domande di parte attrice e condannato la Società stessa al pagamento di euro 22.000 per compensi, spese legali e accessori di legge. L'ente, a seguito di nota istruttoria, ha comunicato che in data 23 luglio 2019 tale Società ha impugnato la sentenza del Tribunale di Spoleto inoltrando ricorso presso la Corte d'Appello di Perugia e contestuale istanza di sospensione della sentenza impugnata. Le parti sono invitate a comparire in udienza dinanzi alla Corte d'Appello di Perugia il giorno 9 gennaio 2020.

In relazione al contenzioso pendente nel 2018 risulta un accantonamento al fondo per rischi ed oneri di euro 80.000, invariato rispetto al precedente esercizio.

6. IL BILANCIO E L'ORDINAMENTO CONTABILE

Il bilancio è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del codice civile ed è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario, come previsto dall'art. 16 d.l. 31 maggio 2011 n. 9, dalla relazione sulla gestione e dalla nota integrativa.

Il bilancio relativo all'esercizio 2018 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione nella riunione del 17 aprile 2019, con la partecipazione del Collegio dei revisori, in conformità all'art. 16 comma 3 dello statuto.

Il Collegio dei revisori evidenzia che il Presidente della Fondazione ha presentato la nota illustrativa al conto consuntivo in termini di cassa, redatto secondo lo schema riportato all'allegato 2 del Decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 27 marzo 2013 recante criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

Il bilancio consuntivo è stato approvato da parte del Mef in data 17 giugno 2019 e dal Mibact in data 17 luglio 2019. La nota di approvazione del Mef conferma quanto riportato nella precedente sottolineando che non risulta associata la classificazione secondo la nomenclatura Cofog di secondo livello a cui fa riferimento la circolare MEF/RGS n.23/2013. Inoltre, rileva che, in ordine all'applicazione delle norme di contenimento della spesa, l'Ente, che ha inserito nel bilancio consuntivo le tabelle dimostrative dei risparmi di spesa conseguiti, alla data di approvazione del consuntivo non ha provveduto all'intero versamento allo Stato della somma dovuta, pari ad euro 41.937,20 euro, come anche precisato dal Collegio dei revisori (risultavano infatti versate euro 24.078,70 residuando pertanto euro 17.858,80). L'Ente, successivamente, ha comunicato di aver versato quanto ancora dovuto in data 20 giugno 2019.

Entrambi i Ministeri vigilanti hanno, peraltro espresso parere favorevole all'approvazione del bilancio 2018.

6.1 Il conto economico

La tabella che segue espone i dati del conto economico relativo all'esercizio in esame, posto a raffronto con il biennio precedente.

Tabella 5 - Conto economico

		2016	2017	Var 2017/2016	2018	Var 2018/2017
A.	VALORE DELLA PRODUZIONE	5.498.494	5.903.465	7,37	5.015.645	-15,04
1	Ricavi e proventi dell'attività istituzionale	5.483.230	5.804.603	5,86	4.995.311	-13,94
	c) contributi in conto esercizio	3.285.201	3.255.995	-0,89	3.112.975	-4,39
	d) contributi da privati	893.641	698.269	-21,86	670.757	-3,94
	f) ricavi per cessione prodotti e prestaz. servizi*	1.304.388	1.850.339	41,85	1.211.579	-34,52
4	Incremento delle immobilizzazioni	0	0	0,00	0	
5	Altri ricavi e proventi	15.264	98.862	0,00	20.334	-79,43
B.	COSTI DELLA PRODUZIONE	5.424.248	5.853.139	7,91	4.987.145	-14,80
6	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	65.542	76.257	16,35	154.674	102,83
7	Per servizi**	3.470.724	3.542.955	2,08	2.962.606	-16,38
8	Per godimento di beni di terzi	536.742	759.157	41,44	484.443	-36,19
9	Per il personale	1.157.328	1.287.629	11,26	1.193.448	-7,31
10	Ammortamenti e svalutazioni	115.452	111.269	-3,62	100.825	-9,39
12	Accantonamenti per rischi	0	0	0,00	0	0,00
14	Oneri diversi di gestione	78.460	75.872	-3,30	91.149	20,14
	DIFFERENZA A -B - Risultato operativo	74.246	50.326	-32,22	28.500	-43,37
C.	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-4.966	-13.354	-168,91	4.416	133,07
16	Altri proventi finanziari	14.651	14.259	-2,68	34.468	141,73
17	Interessi e altri oneri finanziari da banche	19.617	27.611	40,75	30.052	8,84
17 bis	Utili (o perdite) su cambi	0	-2		0	-100,00
D.	RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE					

E.	PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	0				
	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	0				
	Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	0				
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	69.280	36.972	-46,63	32.916	-10,97
20	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	29.500	31.642	7,26	33.000	4,29
21	Utile (perdite) dell'esercizio	39.780	5.330	-86,60	-84	-101,58

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2018

* comprendono gli incassi da biglietteria

** erogazione di servizi istituzionali, acquisizione di servizi e compensi ad organi di amministrazione e controllo

Si registra una decisa diminuzione del risultato di esercizio che registra una perdita di 84 euro nel 2018 (era stato positivo per 5.330 euro nel 2017). Si rileva, in particolare, un decremento del 15,04 per cento del valore della produzione, essendo questo pari ad euro 5.015.645 (era 5.903.465 euro nel 2017). Al riguardo, sono diminuite tutte le sue componenti tra cui rilevano, per entità del relativo importo, i ricavi e i proventi derivanti dall'attività istituzionale (euro 4.995.311 nel 2018 ed euro 5.804.603 nel 2017) composti principalmente dai contributi in conto esercizio da parte dello Stato, delle Regioni e di altri enti pubblici, che subiscono una variazione in diminuzione del 4,39 per cento rispetto al 2017 e sono pari ad euro 3.112.975 (euro 3.255.995 nel 2017), ed i ricavi per cessione di prodotti e prestazione di servizi - attività connessa agli incassi da biglietteria, proventi da sponsorizzazioni, quote di coproduzione e recuperi di spesa - che ammontano ad euro 1.211.579 (euro 1.850.339 nel 2017).

I costi della produzione sono diminuiti (-14,80 per cento), anche se non in tutte le componenti in quanto sono aumentati i costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci (+102,83 per cento), quali i prodotti finiti, i materiali di consumo, la cancelleria e i carburanti che hanno riguardato, in particolare, la scenografia dell'opera "Il Minotauro"; gli oneri diversi di gestione, che ammontano a 91.149 euro (+20,14 per cento) e che hanno riguardato le misure assunte per il contenimento della spesa, gli oneri di utilità sociale e le sopravvenienze passive. Sono diminuiti i costi del personale (-7,31 per cento), quelli per il godimento di beni di terzi, quali affitti e noleggi (-36,19 per cento), per i servizi (-16,38 per cento).

Circa la gestione finanziaria si rileva il complessivo incremento dei proventi ed oneri finanziari che risultano pari ad euro 4.416 (- 13.354 euro nel 2017); in particolare gli interessi ed altri oneri finanziari da banche e da altri assommano ad euro 30.052 (euro 27.611 nel 2017) - composti per il 60,12 per cento da interessi passivi bancari (18.069 euro nel 2018 a fronte di euro 15.493 nel 2017) e per il 37,86 per cento da interessi su mutui (11.377 euro nel 2018 ed euro 11.852 nel 2017), cui si aggiungono, per il 2,02 per cento (606 euro) gli altri oneri finanziari- altri proventi finanziari ammontano ad euro 34.468 (14.259 nel 2017). L'incremento del costo per oneri finanziari è da imputare alle anticipazioni di cassa richieste agli istituti bancari a valere sui contributi di fonte pubblica in relazione alla tempistica di assegnazione ed erogazione degli stessi.

Anche la gestione dell'area fiscale, ove la quota di imposta regionale sulle attività produttive (IRAP) incide per il 90,91 per cento (30.000 euro), risulta essere pari allo stesso importo rilevato lo scorso anno.

Di seguito si fornisce una tabella relativa all'andamento dei ricavi complessivi nel triennio, che confermano la centralità dei contributi statali che rappresentano il 56,06 per cento del totale.

Tabella 6 - Ricavi e proventi

Ricavi e proventi	2016	Incidenza % 2016	2017	Incidenza % 2017	Var 2017/2016	2018	Incidenza % 2018	Var 2018/2017
Ricavi biglietteria	616.594	11,21	789.460	13,34	28,04	589.289	11,67	-25,36
Altri ricavi	687.794	12,51	1.169.869	19,77	70,09	710.280	14,06	-39,29
Contributi dello Stato	2.907.701	52,88	2.946.095	49,78	1,32	2.831.275	56,06	-3,90
Contributi regioni e comuni	79.500	1,45	93.000	1,57	16,98	281.700	5,58	202,90
Contributi altri enti pubblici	298.000	5,42	216.900	3,67	-27,21	0	0,00	-100,00
Contributi da privati	893.641	16,25	589.279	9,96	-34,06	582.767	11,54	-1,11
Altri Ricavi e proventi	15.264	0,28	113.121	1,91	641,10	54.802	1,09	-51,55
Totale	5.498.494	100	5.917.724	100	7,62	5.050.113	100	-14,66

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2018

I ricavi caratteristici, quali quelli derivanti dalla vendita di biglietti (-25,36 per cento), gli "altri ricavi" (-39,29 per cento) e gli "altri ricavi e proventi" (-51,55 per cento) sono diminuiti incidendo, complessivamente, in misura minore (26,82 per cento) rispetto allo scorso anno (35,02 per cento).

Si riporta di seguito l'elenco dei soggetti finanziatori, con i relativi contributi, per l'anno oggetto del presente referto in raffronto con il 2017.

Tabella 7 - Contributi pubblici e privati

Contributi pubblici e privati	2016	2017	Var 2017/2016	2018	Var 2018/2017
Contributi dello Stato					
MIBACT Contributo l. 418/90	894.253	894.253	0,00	880.026	-1,59
MIBACT Contributo l.238/2012	1.000.000	1.000.000	0,00	984.090	-1,59
MIBACT Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS musica+teatro)	1.011.512	1.050.000	3,80	967.159	-7,89
Contributo straordinario MiBACT (spese vigilanza antincendio)	1.936	1.842	-4,86	0	-100,00
Totale dei contributi dallo Stato	2.907.701	2.946.095	1,32	2.831.275	-3,90
Contributi degli enti locali e delle Regioni					
Regione Umbria	70.000	85.000	21,43	78.000	-8,24
Altri (PdC)	9.500	8.000	-15,79		-100,00
Comune di Spoleto	280.000	200.000	-28,57	190.000	-5,00
Camera di commercio di Perugia	18.000	16.900	-6,11	13.700	-18,93
Totale contributi da enti locali e regioni	377.500	309.900	-17,91	281.700	-9,10
Totale dei contributi pubblici	3.285.201	3.255.995	-0,89	3.112.975	-4,39
Contributi di Enti finanziatori e altri sostenitori privati					
Fondazione Carispo (Cassa di Risp.di Spoleto); Banca popolare di Spoleto; ecc altri privati	893.641	698.269	-21,86	582.767	-16,54
Totale dei contributi da Enti finanziatori e altri sostenitori privati	893.641	698.269	-21,86	582.767	-16,54
	4.178.842	3.954.264	-5,37	3.695.742	-6,54

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2018

Il contributo dello Stato finalizzato alla organizzazione del Festival, da attribuire alle risorse allocate dal Mibact per la legge 418/90³, la l. n. 238/2012⁴, per il Fondo Unico dello Spettacolo e per le spese di vigilanza e antincendio, ammonta a 2.831.275 euro, in diminuzione rispetto al 2017 quando era pari a 2.946.095 euro (-3,90 per cento). La Fondazione, inoltre, è sostenuta economicamente anche dalla Regione, da enti locali, da privati e da banche. Nel dettaglio, per quanto riguarda i contributi da enti locali e Regione, essi sono diminuiti nel 2018, soprattutto

³ "Concessione di un contributo alla Fondazione Festival dei Due Mondi di Spoleto" pubblicata nella G.U. n. 1 del 2 gennaio 1991.

⁴ "Disposizioni per il sostegno e la valorizzazione dei festival musicali ed operistici italiani di assoluto prestigio internazionale" pubblicata nella G.U. n. 7 del 09/01/2013.

quello regionale, che lo scorso anno comprendeva anche un contributo per le attività artistiche dedicata al sisma. In relazione ai contributi degli enti locali, quali quello del Comune di Spoleto e della Camera di Commercio di Perugia, si evidenzia una progressiva riduzione dal 2016.

In diminuzione, rispetto al 2017, risulta anche il contributo da parte di banche e altri soggetti privati, che passa da 698.269 nel 2017 a 582.767 euro nel 2018 (-16,54 per cento).

Complessivamente, l'apporto all'Ente dei contributi, sia pubblici che privati, è in diminuzione del 6,54 per cento.

6.2 Lo stato patrimoniale

Di seguito si espongono i dati dello stato patrimoniale relativi all'esercizio considerato posti a raffronto con i dati del precedente biennio.

Tabella 8 - Stato patrimoniale

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	2016	2017	Var % 2017/2016	2018	Var % 2018/2017
IMMOBILIZZAZIONI					
Immobilizzazioni immateriali	2.000	0	-100,00	25.600	100,00
Costi di impianto e di ampliamento					
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0		0,00		1,00
Altre	2.000	0	-100,00	25.600	
Immobilizzazioni materiali	1.313.677	1.271.389	-3,22	1.258.296	-1,03
Terreni e fabbricati	803.012	838.855	4,46	896.927	6,92
Impianti e macchinario	25.100	18.818	-25,03	13.628	-27,58
Attrezzature industriali e commerciali	449.604	371.555	-17,36	305.518	-17,77
Altri beni	35.961	42.161	17,24	42.223	0,15
Immobilizzazioni finanziarie	398.804	398.804	0,00	417.011	4,57
Partecipazioni	52.011	52.011	0,00	52.011	0,00
Altri titoli	346.793	346.793	0,00	365.000	5,25
Totale immobilizzazioni	1.714.481	1.670.193	-2,58	1.700.907	1,84
ATTIVO CIRCOLANTE					
Crediti	2.218.549	1.670.442	-24,71	2.082.090	24,64
- verso clienti	425.935	662.762	55,60	916.887	38,34
- tributari	491.675	151.894	-69,11	79.737	-47,50
- verso altri	1.300.939	855.786	-34,22	1.085.466	26,84
Disponibilità liquide	483.340	309.264	-36,02	330.976	7,02
Totale attivo circolante	2.701.889	1.979.706	-26,73	2.413.066	21,89
RATEI E RISCONTI					
Totale ratei e risconti	3.118	5.498	76,33	8.096	-10.767,01
TOTALE ATTIVO	4.419.488	3.655.397	-17,29	4.122.069	12,77

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	2016	2017	Var % 2017/2016	2018	Var % 2018/2017
PATRIMONIO NETTO					
Fondo di dotazione (capitale)	936.078	936.078	0,00	936.078	0,00
Riserva statutaria	228.229	228.229	0,00	228.229	0,00
Altre riserve (compresi arrotond.)	10.765	10.763	-0,02	10.766	0,03
Utili (perdite) portati a nuovo	-201.402	-161.621	-19,75	-156.292	-3,30
Utile (perdita) dell'esercizio	39.780	5.330	-86,60	-84	-101,58
Totale patrimonio netto	1.013.450	1.018.779	0,53	1.018.697	-0,01
FONDI PER RISCHI E ONERI	80.000	80.000	0,00	80.000	0,00
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	70.022	87.608	25,11	104.314	19,07
DEBITI					
- debiti verso banche	1.015.277	837.678	-17,49	948.144	13,19
- debiti verso fornitori	1.895.577	1.468.204	-22,55	1.834.917	24,98
- debiti tributari	36.219	45.333	25,16	43.944	-3,06
- debiti verso istituti previdenziali	15.806	12.956	-18,03	3.574	-72,41
- altri debiti	293.137	104.839	-64,24	88.479	-15,60
Totale debiti	3.256.016	2.469.010	-24,17	2.919.058	18,23
RATEI E RISCONTI					
TOTALE PASSIVO	4.419.488	3.655.397	-17,29	4.122.069	12,77

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2018

Alla chiusura dell'esercizio 2018 il patrimonio netto si attesta a 1.018.697 euro, in lieve diminuzione dello 0,01 per cento rispetto al dato del 2017.

Le immobilizzazioni materiali passano da 1.271.389 euro del 2017 a 1.258.296 euro nel 2018 (- 1,03 per cento) a causa della diminuzione delle voci relative a impianti e macchinari (-27,58 per cento) e di quelle attrezzature industriali e commerciali (-17,77 per cento). Tra le immobilizzazioni finanziarie, il cui valore è rimasto invariato nel 2018 rispetto all'anno precedente, è compresa la partecipazione in una società collegata (Immobiliare Clitunno srl con sede a Spoleto) per un importo, pari a 52.011 euro e rappresenta il 32 per cento del capitale sociale. Nelle immobilizzazioni finanziarie sono compresi titoli acquisiti (BTP) anteriormente al periodo in esame per un valore pari a 346.793 e mantenuti in deposito bancario (con scadenza 2019).

Il valore dell'attivo circolante è aumentato da 1.979.706 euro nel 2017 a 2.413.006 euro nel 2018, a causa dell'aumento dei crediti (+24,64 per cento), soprattutto di quelli verso clienti (+38,34 per cento) e verso altri (+26,84 per cento), e delle disponibilità liquide, passate da 309.264 euro a 330.976 euro nel 2018 (+7,02 per cento). Inoltre, dai documenti contabili emerge che i crediti

iscritti nell'attivo circolante, per il 95,96 per cento (era il 95,86 per cento nel 2017), hanno scadenza entro l'anno, mentre per la residua parte oltre l'esercizio.

Con riferimento allo stato del passivo, la voce più consistente è rappresentata dai debiti, in aumento del 18,23 per cento rispetto al 2017. In particolare, ad eccezione dei debiti tributari, in diminuzione del 3,06 per cento, di quelli verso istituti previdenziali, anch'essi in diminuzione del 72,41 per cento, e degli altri debiti (-15,60), sono aumentate le altre componenti della voce, quali i debiti vs. banche (+13,19 per cento) e quelli verso fornitori (+24,98 per cento),

Il valore dei debiti verso banche include un prestito chirografario di 500.000 euro di durata ventennale, con decorrenza del rimborso a partire dal 1° gennaio 2017. Esso fu ottenuto nel 2016 dalla Cassa Depositi e Prestiti per l'adeguamento alla normativa antincendio e per la rimozione dell'amianto dalla superficie di copertura e il conseguente ripristino del tetto del laboratorio di Scenotecnica, di proprietà della Fondazione. Alla luce di tali dati, riguardo al valore dei debiti bancari che, come poc' anzi rimarcato, sono aumentati di 110.466 euro, pari a una variazione in aumento del 13,19 per cento rispetto all'anno precedente, questa Corte sottolinea come una efficiente gestione delle esposizioni necessiti di un attento monitoraggio, anche dei costi correlati, quali gli oneri finanziari.

Il 15,05 (era il 18,63 per cento nel 2017) del totale dei debiti, per un ammontare pari a 439.297 euro, ha una scadenza superiore ai 5 anni.

L'ammontare del fondo per rischi e oneri, come già evidenziato, è rimasto invariato e ammonta a 80.000 euro.

6.3 Il rendiconto finanziario

Al fine di completare l'informazione sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico dell'esercizio la Fondazione, in ossequio al decreto legislativo n. 139 del 2015, ha predisposto il rendiconto finanziario, redatto secondo il principio contabile OIC n. 10, utilizzando il metodo indiretto riferito al 2018, che viene di seguito riportato a confronto con l'esercizio precedente.

Dal rendiconto 2018, il flusso finanziario della gestione reddituale è diminuito (-39,32 per cento) a causa della contrazione del flusso finanziario del capitale circolante netto nella fase precedente alle variazioni (-12,65 per cento), ulteriormente ridotto dopo le variazioni di esercizio.

Il flusso finanziario dell'attività di investimento è aumentato, passando da -177.600 euro nel 2017 a 110.954 euro nel 2018 (+162,47 per cento).

Infine, sono aumentate le disponibilità liquide alla fine dell'esercizio, da 309.264 euro a 330.976 euro (+7,02 per cento).

Tabella 9 - Rendiconto finanziario

	2016	2017	Var % 2017/2016	2018	Var % 2018/2017
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)					
Utile (perdita) dell'esercizio	39.780	5.330	-86,60	-84	-101,58
Imposte sul reddito	29.500	31.642	7,26	33.000	4,29
Interessi passivi/(interessi attivi)	4.966	13.352	168,87	-4.416	-133,07
(Dividendi)	0			0	
(Plusvalenze)/ minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0			0	
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	74.246	50.324	-32,22	28.500	-43,37
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto					
Accantonamenti ai fondi	0				
Ammortamenti delle immobilizzazioni	115.452	111.269	-3,62	100.825	-9,39
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0				
Altre rettifiche per elementi non monetari					
Totale	115.452	111.269	-3,62	100.825	-9,39
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	189.698	161.593	-14,82	129.325	-19,97
Variazioni del capitale circolante netto					
Decremento/(incremento) delle rimanenze					
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	187.644	-236.827	-226,21	-254.125	-7,30
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-16.515	-427.373	-2.487,79	366.714	185,81
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-844	-2.380	181,99	-2.598	-9,16
Incremento/(decremento) del capitale circolante netto	-241.616	571.258	336,43	-217.654	-138,10
Totale delle variazioni del capitale circolante netto	-71.331	-95.322	-33,63	-107.663	-12,95
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	118.367	66.271	-44,01	21.662	-67,31
Altre rettifiche					
Interessi incassati/(pagati)	-4.966	-13.352	-168,87	4.416	133,07
(Imposte sul reddito pagate)	0				
Dividendi incassati	0				
Utilizzo dei fondi	19.511	17.586	-9,87	16.706	-5,00
Totale	14.545	4.234	-70,89	21.122	398,87
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	132.912	70.505	-46,95	42.784	-39,32

B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento					
Immobilizzazioni materiali					
(flussi da Investimenti)	-349.705	-59.481	82,99	-81.332	-36,74
Prezzo di realizzo disinvestimenti					
Immobilizzazioni immateriali					
(flussi da Investimenti)	-14.700	-7.500	48,98	-32.000	-326,67
Prezzo di realizzo disinvestimenti					
Immobilizzazioni finanziarie					
(flussi da Investimenti)				-18.207	-
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0				
Attività Finanziarie non immobilizzate					
(flussi da Investimenti)					
Prezzo di realizzo disinvestimenti					
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-364.405	-66.981	81,62	-131.539	-96,38
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento					
Mezzi di terzi					
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	51.625	-157.369	-404,83	131.184	183,36
Accensione finanziamenti	480.245	0	-100,00		
Rimborso finanziamenti	0	-20.230	0,00	-20.718	-2,41
Mezzi propri					
Aumento di capitale a pagamento	1	0	-100,00	1	100,00
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0	-100,00	0	0,00
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0				
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	531.871	-177.600	-133,39	110.954	162,47
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)	300.378	-174.076	-157,95	21.712	112,47
Disponibilità liquide al 1° gennaio	182.962	483.340	164,18	309.264	-36,02
Disponibilità liquide al 31 dicembre	483.340	309.264	-36,02	330.976	7,02

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2018

7. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

La Fondazione "Festival dei Due Mondi" è stata istituita nel 1986 per congiunta volontà del Comune di Spoleto, del Maestro Giancarlo Menotti - ideatore e fondatore del Festival - e di altre istituzioni. La legge n. 418 del 15 dicembre del 1990, riconobbe il rilievo nazionale (ed internazionale) del Festival di Spoleto e l'interesse pubblico, prevedendo altresì il conferimento di una contribuzione annua a carico del Ministero per i beni e le attività culturali. L'esercizio 2018, in ragione del peggioramento della gestione operativa chiude con un disavanzo economico di euro 84 (nel 2017 si era registrato un avanzo di euro 5.330 euro).

Si rileva, in particolare, un decremento del 15,04 per cento del valore della produzione, essendo questo pari ad euro 5.015.645 (era 5.903.465 euro nel 2017). Al riguardo, sono diminuite tutte le componenti del valore della produzione tra cui rilevano, per entità del relativo importo, i ricavi e i proventi derivanti dall'attività istituzionale (euro 4.995.311 nel 2018 ed euro 5.804.603 nel 2017) composti principalmente dai contributi in conto esercizio da parte dello Stato, delle Regioni e di altri enti pubblici, che subiscono una variazione in diminuzione del 4,39 per cento rispetto al 2017 e sono pari ad euro 3.112.975 (euro 3.255.995 nel 2017), ed i ricavi per cessione di prodotti e prestazione di servizi - attività connessa agli incassi da biglietteria, proventi da sponsorizzazioni, quote di coproduzione e recuperi di spesa - che ammontano ad euro 1.211.579 (euro 1.850.339 nel 2017). Tra i primi sono da ricomprendere i contributi dello Stato, attestatisi nel 2018 ad euro 2.831.275 (2.946.095 nel 2017), i contributi da enti locali e Regione, che sono diminuiti passando da 309.900 nel 2017 a 281.700 euro ed il contributo da parte di banche e altri soggetti privati, che passa da euro 698.269 a euro 582.767.

Rispetto al 2017, il valore complessivo dei costi della produzione è diminuito del 14,80 per cento passando da euro 5.853.139 ad euro 4.987.145.

Il patrimonio netto alla chiusura dell'esercizio 2018 si attesta a 1.018.697 euro, rispetto ai 1.018.779 euro del 2017.

Alla luce di tali dati, riguardo al valore dei debiti bancari che, come poc'anzi rimarcato, sono aumentati di 110.466 euro, pari a una variazione in aumento del 13,19 per cento rispetto all'anno precedente, questa Corte sottolinea come una efficiente gestione delle esposizioni necessiti di un attento monitoraggio, anche dei costi correlati, quali gli oneri finanziari.

2018

Fondazione Festival
dei Due Mondi
ONLUS

BILANCIO
CONSUNTIVO

BILANCIO CONSUNTIVO 2018

Consiglio di Amministrazione – 17 aprile 2019

Introduzione

Il Bilancio Consuntivo 2018 della Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS rappresenta la diretta organizzazione e gestione della 61° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Il progetto di produzione e programmazione artistica per il 2018, come si vedrà nel prosieguo della Relazione, è stato connotato da interessanti novità che hanno segnato un diverso orientamento generale rispetto al triennio precedente, anche in considerazione del mutato contesto territoriale e della (relativa) normalizzazione dei flussi turistici dopo la difficile fase seguita al terremoto del 2016.

La 61° edizione, infatti, ha proposto progetti artistici di più incisivo rischio culturale, a partire dalla commissione e produzione di un'opera lirica contemporanea italiana, fino all'evento di chiusura realizzato in forma di oratorio per grande Orchestra, cantanti, attori, uno spettacolo di maggiore e significativo impegno, in termini di produzione e realizzazione, rispetto al tradizionale concerto di musica sinfonica che abitualmente chiude la manifestazione.

Come si vedrà nell'analisi dei dati di bilancio, con la consueta proposta di riclassificazione *per destinazione* delle voci di ricavi e costi, il 2018 registra un generale contenimento dei volumi di Ricavo e di Costo rispetto al precedente esercizio 2017, esercizio peraltro "atipico", collegato alla celebrazione della 60° edizione.

Il costante monitoraggio del bilancio ha consentito una chiusura in sostanziale pareggio.

La programmazione artistica

La 61esima edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto si è svolta **dal 29 giugno al 15 luglio 2018** offrendo al suo sempre più numeroso e appassionato pubblico – oltre 74.000 le presenze quest'anno - 17 giorni di grande spettacolo. Opera inaugurale, concerti, balletti, recital, pièce teatrali, insieme a rassegne di cinema, laboratori, convegni, incontri, premi, concorsi, eventi speciali, mostre d'arte.

Il Festival di Spoleto, ancora una volta, ha aperto i suoi spazi unici nei quali ogni estate, da ogni parte del mondo, convergono le grandi arti della scena. Un incontro che unisce con sapienza e armonia passato e presente, avanguardia e tradizione, nuove generazioni e miti indimenticabili, restando sempre fedele alla qualità e all'eccellenza delle proposte.

Nel 2018 hanno avuto seguito le collaborazioni del Festival con prestigiose istituzioni artistiche italiane per raggiungere obiettivi di comune interesse nel campo dello spettacolo e, grazie anche alla programmazione in termini di triennio voluta dal MiBACT, sono stati definiti importanti accordi: la conferma dell'accordo con il Teatro Metastasio di Prato per scambi e collaborazioni alla produzione; un accordo quadro con la Fondazione Teatro Coccia di Novara per la produzione della Trilogia di Mozart/Da Ponte che comprende *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* e *Don Giovanni*; un accordo con il Festival di Musica Internazionale di Cartagena (Colombia) per la presentazione delle opere prodotte dal Festival; l'accordo di collaborazione con il MIUR per la valorizzazione dei giovani talenti provenienti dai Conservatori italiani; il rinnovato accordo con

l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

Fabrizio Ferri, fotografo di indiscusso successo, è stato l'autore del manifesto immagine dell'edizione 2018 del Festival.

La 61esima edizione del Festival dei 2Mondi si è inaugurata con la sezione **OPERA**.

Una nuova produzione, composta appositamente per il Festival di Spoleto dalla compositrice Silvia Colasanti ha aperto la manifestazione spoletina; il **MINOTAURO** libretto di René de Ceccatty e Giorgio Ferrara. L'Orchestra Giovanile Italiana della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, è stata condotta da, Jonathan Webb direttore di fama internazionale, le scene e la regia di Giorgio Ferrara, i costumi da Vincent Darré e le luci di Fiammetta Baldiserri. L'International Opera Choir è stato diretto da Gea Garatti. Fra i cantanti: Minotauro Gianluca Margheri, Arianna Benedetta Torre soprano, Teseo Matteo Falcier tenore; attori diplomati dell'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma hanno affiancato celebrità internazionalmente riconosciute. Il Minotauro, il mito di un mostro terrificante si trasforma, in quest'opera, in un dramma "umano", il dramma di un essere che ha a che fare con sé stesso, anzi con l'infinità di sé riflessi negli specchi del labirinto. A lui si contrappone l'uomo come reale carnefice - capace d'inganno e falsa amicizia - qui rappresentato da Teseo e Arianna.

Al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti per due repliche.

La sezione **MUSICA**, come di consueto, ha abbracciato diversi generi ed epoche e ha avuto come protagonisti grandi direttori d'orchestra insieme a giovani musicisti emergenti.

Per il tradizionale Concerto finale del Festival, l'Orchestra Giovanile Italiana della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole diretta da Jérémie Rhorer ha eseguito **JEANNE D'ARC AU BÛCHER/GIOVANNA D'ARCO AL ROGO** oratorio drammatico in 11 scene e un prologo, musica Arthur Honegger, testo poetico di Paul Claudel. Giovanna, interpretata dal premio Oscar Marion Cotillard, per la prima volta al Festival di Spoleto, assieme a Benoît Jacquot, uno dei più raffinati autori della cinematografia francese, che ne ha curato la regia. Produzione Spoleto61 Festival dei 2Mondi, 15 luglio Piazza Duomo.

Appuntamento tradizionale sono stati i **CONCERTI DI MEZZOGIORNO** in collaborazione con i Conservatori Italiani e il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca; organizzazione a cura del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina quest'anno ospitati nello splendido Salone dei Vescovi nella Curia Arcivescovile, e i **CONCERTI DELLA SERA**, al chiostro di San Nicolò, affidati al Conservatorio Morlacchi di Perugia. Il programma si è aperto con una serata dedicata all'Opera e al Bel Canto per concludersi con un concerto dell'Orchestra Jazz del Conservatorio. Gli altri appuntamenti diversi per genere di musica e stile, sono stati una vera festa della Musica e della gioventù che con entusiasmo si avvia alla professione di musicista.

FRANCESCO DE GREGORI: CONCERTO. Francesco De Gregori, cantautore fra i più importanti e impegnati della scena musicale "popolare" italiana, ha fatto tappa a Spoleto con un concerto in Piazza Duomo. In una

performance che ha offerto accanto ai grandi classici anche gioielli nascosti, canzoni "mai passate alla radio" e brani raramente eseguiti dal vivo negli ultimi anni.

BEGGARS OPERA - ballad opera di John Gay e Johann Christoph Pepusch nella nuova versione di Ian Burton e Robert Carsen che ne ha curato anche la regia, scene James Brandily costumi Petra Reinhardt e la coreografia Rebecca Howell. Piuttosto che un'opera di per sé, *The Beggar's Opera* è una pièce teatrale inframezzata da una sessantina di ballate e melodie, "successi" dell'epoca, alcuni dei quali scritti da famosi compositori come Purcell e Händel. *The Beggar's Opera* è ampiamente riconosciuta come la prima commedia musicale della storia, esplora un mondo cinico in cui l'avidità capitalista, il crimine e la disuguaglianza sociale sono all'ordine del giorno. Teatro Nuovo G. Menotti, 3 repliche.

Per la sezione **DANZA** il Festival ha rinnovato, nel 2018, il suo appuntamento al Teatro Romano con le maggiori étoile, i più grandi coreografi e le più prestigiose compagnie di ballo sulla scena mondiale. **LUCINDA CHILDS: A PORTRAIT** ha inaugurato brillantemente questa sezione con uno spettacolo pieno di fascino ed emozione. Carismatica icona della danza minimalista americana, Lucinda Childs è riconosciuta fra i maggiori coreografi al mondo e ancora oggi è considerata una delle "sacerdotesse" della *Postmodern Dance*. La sua compagnia ne ha celebrato e ripercorso la brillante carriera con una retrospettiva che presenta estratti da alcune fra le sue coreografie più celebri: *Radial Courses, Katema, Dance III, Concerto, Canto Ostinato, Available Light*. Teatro Romano, 3 repliche.

Un altro appuntamento di successo è stato quello con **MY LADIES ROCK** coreografia Jean-Claude Gallotta. Le musiche Wanda Jackson, Brenda Lee, Marianne Faithfull, Siouxsie and the Banshees, Aretha Franklin, Nico, Lizzy Mercier Descloux, Laurie Anderson, Janis Joplin, Joan Baez, Nina Hagen, Betty Davis, Patti Smith, Tina Turner e di Benjamin Croizy e Strigall hanno accompagnato uno spettacolo diverso, un omaggio alle donne del rock, che per affacciarsi a questo mondo ancestralmente maschile non ebbero altra scelta se non osare, demolendo l'immagine a cui erano relegate. Teatro Romano, 3 repliche.

Nella stessa prestigiosa cornice si è esibita una fra le più rinomate compagnie di ballo: **OLD FRIENDS** con la direzione artistica e le coreografie di John Neumeier che ha ideato un programma in esclusiva per Spoleto. I ballerini dell'Hamburg Ballet, una delle compagnie più famose ed importanti del mondo, hanno danzato su un collage di brani che esplorano i mutevoli cambiamenti delle relazioni umane tra le musiche quelle di J.S. Bach, Frédéric Chopin, Federico Mompou, Simon & Garfunkel. Teatro Romano, 2 repliche.

THEY ideato e con la coreografia di MARIANNA KAVALLIERATOS e la direzione di Robert Wilson; musica Dom Bouffard, costumi Vasiliki Syrma. *They* esplora il concetto di transgender e l'identità sessuale della natura umana, osservando il mondo di due creature che entrano nel loro universo di convivenza, trasformazione e infinito gioco di ruoli. Definire l'identità di qualcuno, nel mondo contemporaneo, è diventato il modello per la liberazione. Al contrario, si evince dallo spettacolo, la nostra preferenza sessuale non implica necessariamente una nostra identità di genere. Il nostro genere biologico non è strettamente connesso con il nostro genere sociale. Sala Convegni, S.Nicolò, 3 repliche.

La sezione dedicata al **TEATRO** è stata, come sempre, ricca per originalità e genere di proposte.

BELLS AND SPELLS spettacolo ideato e diretto da Victoria Thierrée Chaplin con Aurélia Thierrée e Jaime Martinez e la coreografia di Armando Santin. Aurélia Thierrée, nei panni di una inguaribile cleptomane, si ritrova improvvisamente in balia degli oggetti di cui cerca di impadronirsi. Meccanismi improbabili, strani incontri, carillon impazziti e mille altre sorprese in un continuo e imprevedibile gioco teatrale. Teatro Nuovo G. Menotti -5 repliche.

RAMONA, scritto e diretto da Rezo Gabriadze, marionettisti: Tamar Amirajibi, Irakli Sharashidze, Tamar Kobakhidze, Anna Nijaradze, Giorgi Giorgobiani, Niko Gelovani. Ramona è una romantica e tragica storia d'amore tra due locomotive a vapore d'altri tempi nell'Unione Sovietica del dopoguerra. In scena i poetici personaggi di Rezo Gabriadze, regista teatrale e cinematografico georgiano, ma anche sceneggiatore, scrittore, pittore e scultore, magistrale architetto di uno stile teatrale unico che unisce umorismo a dolore straziante in un mondo di marionette misteriosamente umane. S. Simone, 5 repliche.

DONNA FABIA da Carlo Porta con Adriana Asti e Andreapietro Anselmi, film e installazione di Marco Tullio Giordana. Una produzione **Spoleto 61 Festival dei 2Mondi**. La poesia in milanese, per quei pochi che lo parlano è spassosissima. Per farla intendere a tutti, lo spettacolo ha aggiunto un controcanto dal vivo: Adriana Asti, in paziente attesa che il film finisca per poi snocciolarne con garbo la traduzione. Teatro Nuovo G. Menotti, 1 replica.

Di Lucia Calamaro con Silvio Orlando è **SI NOTA ALL'IMBRUNIRE (SOLITUDINE DA PAESE SPOPOLATO)** in coproduzione con TSU Teatro Stabile dell'Umbria ed in collaborazione con Fondazione Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia. Questo spettacolo, è un'indagine che trova le sue radici in una piaga, una maledizione, una patologia specifica del nostro tempo. La socio-psicologia le ha dato un nome: **"SOLITUDINE SOCIALE"**, essere isolati dalla società è un male oscuro e insidioso. Tutti noi infatti, in quanto esseri umani, abbiamo bisogno del contatto con gli altri, un bisogno che ci permette di sopravvivere. Teatro Caio Melisso – Spazio Carla Fendi, 2 repliche.

DOPO LA PROVA di Ingmar Bergman con Ugo Pagliani, Manuela Kustermann; regia di Daniele Salvo. In **Dopo la prova** Bergman non crea nemmeno più "personaggi", ma linguaggi, funzioni emotive, "contenitori" di fragilità, ansie e paure; donne e uomini reali che non riescono più a convivere con le menzogne, con i compromessi della vita borghese, vecchi-bambini che rischiano la vita, perdono l'equilibrio e cadono a terra in preda ad un ossessivo bisogno di verità, di un senso possibile, di un segno, un gesto che dia un significato alle loro piccole vite. S. Simone, 3 repliche.

GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE. di Romeo Castellucci con Silvia Costa, Laura Dondoli, Irene Petris, Alice Torriani. *Esercizi di ginnastica su* La morte di Empedocle di Friedrich Hölderlin.

"Cerco una palestra. Una grande camera presa a prestito per fare delle prove. Un posto trovato, senza riscaldamento, cui si accede attraverso la puzza degli spogliatoi; un posto "sbagliato" per il teatro. E invece no. Una palestra, ora, come luogo esatto, come compimento dell'eresia e della bellezza inattuale di

Hölderlin. La poesia di Hölderlin sarà proferita in una palestra in forma clandestina, fuori dai cablaggi ortodossi del teatro istituzionale. È esercizio, disciplina, lavoro sul presente.” Romeo Castellucci. Palestra di S.Giovanni di Baiano dal 30 giugno al 15 luglio.

DECAMERON 2.0 / The Stories We Sell Ourselves In Order To Live, dall’omonima opera di Giovanni Boccaccio. Ideazione, regia, video Letizia Renzini, drammaturgia Theodora Delavault, coreografia Marina Giovannini; collaborazione alle musiche Andy Moor. Una produzione Teatro Metastasio di Prato con la collaborazione di Spoleto 61 Festival dei 2Mondi. Cosa è rimasto del *Decameron* di Giovanni Boccaccio e della brulicante nuova società da lui raccontata?

In questa terra un tempo incantevole, che è diventata globale, e che ha cambiato l’aspetto ma non lo spirito, sembra che in fondo tutto sia rimasto com’era; soltanto aggiornato alle sorti contemporanee, come un programma in upload. I *Decameron 2.0* supera questa impasse drammatica riscoprendo la dimensione poetica dell’opera di Boccaccio, quella che parla alle nostre coscienze. S.Simone, 2 repliche.

Alessandro Baricco legge **NOVECENTO** presentato da The Catcher. Così Baricco ha illustrato e motivato la sua performance:” Dopo vent’anni di messe in scena, in ogni parte del mondo, con tutti gli stili, con artisti completamente diversi uno dall’altro, ho pensato che tornare un po’ alla voce originaria di *Novecento* potesse essere una cosa interessante, per me e per il pubblico. Un modo di riascoltare quella musica col sound che avevo immaginato per lei. Così ho messo in piedi questa produzione, immaginando uno spettacolo elegante, leggero, essenziale ed emozionante”. Teatro Caio Melisso - Spazio Carla Fendi, 2 repliche.

LETTERE A NOUR di Rachid Benzine con regia Giorgio Sangati, interpretato da Franco Branciaroli, Marina Occhionero e con il trio Mothra. Un testo che, nella sua essenzialità drammatica di puro dialogo, si muove con straordinaria efficacia fra cronaca ed ideologia: guardando all’attualità, tocca nel vivo ferite profonde della nostra società contemporanea, a partire dalla potenza di una vicenda privata, di affetti familiari stravolti dalla storia.

Mantenendo un respiro universale, *Lettere a Nour* offre un ritratto per noi inedito della cultura islamica, nel suo complesso confrontarsi con la cultura occidentale. Teatro Caio Melisso - Spazio Carla Fendi, 3 repliche

MUSSOLINI: IO MI DIFENDO! di e con Corrado Augias, Emilio Gentile, con la partecipazione di Massimo Popolizio e la collaborazione ai testi e la regia Francesco Frisari.

Gli autori hanno immaginato che un Benito Mussolini redivivo chiamato a rispondere su alcuni momenti cruciali del suo ventennio potesse accampare le ragioni politiche, storiche e personali del suo comportamento. Corrado Augias guida la discussione. Interessante notare che molti degli argomenti sostenuti da Mussolini sono ricavati dalle carte che egli stesso aveva preparato per propria difesa davanti ad un tribunale americano al quale sperava di potersi consegnare. Le cose poi andarono in modo molto diverso, come è noto. Teatro Nuovo G. Menotti, 2 repliche.

Il Progetto 2018 dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" è stato dedicato alla presentazione delle migliori esercitazioni e dei migliori saggi del 2018. In questa edizione sono stati rappresentati tra altro *Tiranno Edipo!* da Sofocle per la regia di Giorgio Barberio Corsetti. Un *Inedito Williams: Vieux Carré sotto la guida* di Arturo Cirillo. Quest'anno la programmazione dell'Accademia si è arricchita dalla presenza del *Premio Carmelo Rocca*, bandito dall'Accademia con il contributo di SIAE.

Alla sesta edizione "European Young Theatre", cinquanta giovani attori e registi delle più importanti scuole europee e del mondo, hanno proposto i loro studi e le loro performances, confrontandosi in una Groups Competition.

Come ogni anno i giovani allievi del I anno hanno animato le strade del centro storico con una performance itinerante *Mask 5*, diretta da Michele Monetta.

Nella sezione ARTE Spoleto 61 ha ospitato diversi e importanti appuntamenti.

L'Istituto Amedeo Modigliani ha curato la mostra: *GLI AMICI DI MODIGLIANI- L'AGGUATO SOCIALE DI MIMMO NOBILE*, proponendo due eventi artistici di alto profilo. Una prima mostra dedicata agli amici di Modigliani, pittori di grande notorietà e rilievo internazionale, che in diverse occasioni e circostanze hanno intrecciato relazioni e amicizia con l'artista italiano. Parallelamente la Casa ha ospitato la mostra *L'Agguato Sociale* del pittore italiano contemporaneo Mimmo Nobile, considerato dai suoi collezionisti e dalla critica "pittore sociale", ovvero un artista in grado d'interpretare le tensioni, le sofferenze, i volti e le espressioni della vita quotidiana, di un popolo lacerato dalle diseguaglianze, conflittuale e solitario, nella sua estrema disperazione e abbandono.

FABRIZIO FERRI-PERSONALE. Fabrizio Ferri, autore della fotografia che è l'immagine di Spoleto61, ha preso parte al Festival con una sua personale, sostenuta dal quotidiano la Repubblica: una serie di scatti dal 1973 ai nostri giorni. Palazzo Racani Arroni.

CANAPA NERA: "Guardavo le macerie e immaginavo il futuro", coordinamento generale dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia. *L'Installazione della Regione Umbria* esprime un algido muro bifronte per raccontare la storia di un popolo coraggioso la cui economia è pronta al rilancio. C'è il grigio, memoria della pietra urbana della Basilica di San Benedetto a Norcia, e poi ci sono i colori esplosivi della fiorita di Pian Grande. Due lati di una stessa opera legati da un sottile ed emozionante filo comune. Un'installazione che viene dalla ricerca non solo scientifica, ma anche artistica. Rocca Albornoziana.

La mostra, promossa da Regione Umbria, Archidiocesi Spoleto-Norcia, Polo Museale dell'Umbria, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria: **CAPOLAVORI DEL 300 IL CANTIERE DI GIOTTO, SPOLETO E L'APPENNINO** con il patrocinio di Musei Vaticani, ICOM Italia, vanta l'esposizione di circa 70 dipinti a fondo oro su tavola, sculture lignee policrome e miniature, che raccontano la meraviglia ambientale dell'Appennino centrale e la civiltà storico-artistica, civile e socio-religiosa nell'Italia di primo Trecento. Sono quattro le sedi espositive: a Trevi il Museo di San Francesco; a Spoleto il Museo Diocesano - Basilica di Sant'Eufemia e il Museo Nazionale del Ducato; a Montefalco il Complesso Museale di San Francesco.

DUCA/LUCE RITROVATA a cura di Gianluca Marziani. Lo spazio di una riflessione intima davanti ai temi condivisi della natura morta. L'universo poggiato sul tavolo: per rivelarci la nostra unicità attraverso la condivisione interiore di oggetti universali. Palazzo Bufalini.

PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE sotto la direzione di Gianluca Marziani ha offerto diverse direzioni espositive spaziando tra nazioni, linguaggi e temi di forte presa etica; tra gli altri le installazioni e le pitture dell'americano **EUGENE LEMAY**, un percorso che incrocia temi di attualità scottante con la complessa vita dell'autore; **ANDREA PACANOWSKI** con una fotografia di pura energia pittorica, una serie di folle a campo lungo sul tema dei tre monoteismi religiosi: tre realtà globali che si trasformano in ritmo geometrico, armonia cromatica, equilibrio figurativo. **GIORGIO ORTONA** e l'israeliano **YIGAL OZERI**, autore di stupefacenti ritratti femminili dal conturbante iperrealismo pittorico e i gioielli artistici di **GIORGIO FACCHINI** (e di grandi artisti come Calder, Fontana, Lichtenstein, Picasso...) che creano un efficace dialogo con diverse opere della collezione permanente.

JULIE BORN SCHWARTZ:EX-VOTO un progetto di Mahler & LeWitt Studios. Una video-installazione su tre schermi, Ex-voto, che esplora espressioni di fede e spiritualità nella cultura materiale e visiva. Il film è in parte ambientato nel Santuario di Santa Rita da Cascia in Umbria, dove i pellegrini chiedono l'intercessione della santa delle "cause perse".

La forte crescita evidenziata, negli ultimi anni, in termini di presenza di pubblico e di attenzione da parte delle istituzioni, degli artisti, degli operatori, delle aziende, dei media, ha portato alla crescita nel Festival di un mondo trasversale alla programmazione più specificatamente di spettacolo, quello degli **EVENTI**, sempre più ricco di proposte e testimoni di rilievo.

Anche nel 2018 il Festival di Spoleto ha ospitato il programma de La MaMa Spoleto Open a cura di **La Mama Umbria International**. Nel programma diversi spettacoli, per lo più interdisciplinari, con la partecipazione di artisti emergenti provenienti dall'Iran, dal Marocco, dal Libano, dalla Russia, dagli Stati Uniti, dall'Italia. Tra gli altri **FOCUS YOUNG MEDITERRANEAN CHOREOGRAPHER**. Un focus dedicato ai giovani coreografi del bacino del Mediterraneo, nell'ottica di una facilitare la mobilità, il dialogo interculturale e lo scambio di pratiche performative tra gli artisti ospitati e quelli italiani. **NON SONO** di e con Francesca Mari e Chris Patfield, un progetto di teatro circo dove si esplora l'idea di presentare caratteri, oggetti e situazioni partendo dall'affermazione di quello che "non sono". Per aprire così le nostre possibilità ad una narrazione sottile e nascosta, attraverso questa forma di suggerimenti piuttosto contraria e intuitiva. **NON È ANCORA NATO** di Caroline Baglioni, Michelangelo Bellani, con Caroline Baglioni, regia Michelangelo Bellani. **BIENVENUE 欢迎来到 WELCOME BIENVENIDO** creato, diretto e coreografato da Stefanie Batten Bland. Spettacolo interdisciplinare commissionato da La MaMa Theater di New York è il nuovo progetto della Compagnia SBB; una collaborazione tra la coreografa Stefanie Batten Bland, l'artista visivo Benjamin Heller e il compositore Paul Damian Hogan. Il progetto investiga sulla nostra volontà di abbracciare e condividere lo spazio con gli altri, in particolare con le tante etnie che emigrano nei diversi paesi.

Dopo il successo delle passate edizioni, Paolo Mieli è tornato a Spoleto per un nuovo ciclo di incontri promossi dal Gruppo di comunicazione integrata Hdrà. **INNOVAZIONE, CULTURA, FUTURO** e HDRà per Spoleto61 Festival dei 2Mondi. Sono diversi i temi lungo i quali si è snodata l'edizione 2018. Tra gli ospiti di Paolo Mieli: Francesco Starace, Carlo Freccero, Paola Cortellesi, Gabriele Muccino, Ennio Fantastichini, Franca Leosini e Raffaella Carrà. Palazzo Collicola Arti Visive, 7-8 luglio 13-14 luglio.

Dopo i Vizi Capitali, le Opere di Misericordia, i doni dello Spirito Santo, Le Beatitudini, le Parabole e il Padre Nostro temi delle **PREDICHE** delle ultime edizioni, quest'anno al Festival dei 2Mondi i relatori hanno dissertato sulle **LE VIRTÙ CRISTIANE**. I predicatori Mons. Matteo M. Zuppi, Mons. Agostino Marchetto, Mons. Giovanni Tonucci, Mons. Marcello Semeraro, Mons. Riccardo Fontana, Mons. Giovanni d'Ercole, Mons. Renato Boccardo, che ne è stato anche il curatore in collaborazione con Spoleto 61 Festival dei 2Mondi, hanno preso in esame e disquisito sulle Virtù Teologali e Cardinali, perno del Cristianesimo. Chiesa di San Gregorio Maggiore, sette appuntamenti.

DIALOGHI A SPOLETO: Le Donne conquisteranno il Mondo, Le Donne cambieranno il Mondo, Le Donne salveranno il Mondo? Paola Severini Melograni ha condotto e curato una serie di incontri su temi diversi, discussi ogni volta con due "Prime Donne" per scoprire quanto hanno in comune tra di loro e con le altre donne italiane. Questa Seconda Edizione, che varca i confini nazionali, è dedicata alle donne dello scenario internazionale. Palazzo Leti Sansi, 5 appuntamenti.

Produzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli"- Teatro Lirico dell'Umbria con il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e della Regione dell'Umbria è **CENERENTOLA INSIEME: Canto per la Valnerina - Opera Insieme**. *La Cenerentola* di Gioachino Rossini su libretto di Jacopo Ferretti, riduzione dall'autografo per pianoforte, cembalo, fiati e cori a cura di Mariachiara Grilli, regia e allestimento scenico Andrea Stanisci, cantanti solisti del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli". Teatro Romano 3 luglio.

IL MISTERO DELL'ORIGINE- MITI TRASFIGURAZIONI SCIENZA della Fondazione Carla Fendi per Spoleto61; appositamente ideata, curata e diretta da Quirino Conti è l'installazione sul tema del Mito mentre la sezione dedicata alla Scienza è opera di Lucas | Federica Grigoletto. Un nuovo interesse per la Fondazione Carla Fendi che per la prima volta si apre alla Scienza. Scienza come ricerca, intuizione. Scienza come Arte. Con questo spirito la Fondazione Carla Fendi porta al Festival una mostra di carattere storico-scientifico. Un progetto che si sviluppa su un percorso diverso e parallelo. Armeria Lucrezia Borgia, Ex Museo Civico-Battistero, Chiesa della Manna d'Oro dal 1 al 15 luglio.

Grande successo di pubblico per un appuntamento ormai consolidato quello con la musica bandistica. Due i concerti affidati alla **ARMY LAZZ BAND** /LO SWING DEGLI ANNI '30 E '40 LE GRANDI ORCHESTRE DEL JAZZ della Banda dell'Esercito Italiano e alla **BANDA DELL' AERONAUTICA MILITARE** diretta dal M° Patrizio Esposito. Due appuntamenti che hanno offerto repertori diversi nella suggestiva location del Teatro Romano, 9-2 luglio.

THE MEDIUM di **Gian Carlo Menotti**. IL FESTIVAL PER GIAN CARLO MENOTTI nel giorno del Suo compleanno. Raina Kabaivanska ha partecipato al Festival dei Due Mondi per presentare l'esecuzione in forma di concerto dell'opera drammatica in due atti *The Medium* che Gian Carlo Menotti compose nel 1946. Il celebre soprano ha portato in scena tutti giovani cantanti provenienti dai suoi master di formazione. Teatro Caio Melisso - Spazio Carla Fendi, 7 luglio.

SPOLETO CINEMA AL CENTRO ha presentato una speciale programmazione in occasione di Spoleto61: due settimane in cui è stato possibile, nella Sala Pegasus, assistere sia alla proiezione di grandi classici e nuovi successi del cinema internazionale. Tra i film proposti: *Blow up* con cui è stato reso omaggio a Michelangelo Antonioni, *Novecento* a Bernardo Bertolucci e *La donna scimmia* a Marco Ferreri oltre a *They* di Anahita Ghazvinizadeh. In calendario oltre alle numerose pellicole di richiamo, due Giornate sono state dedicate alle opere di Isao Takahata, proiezioni curate da Luca Raffaelli. Sala Pegasus.

CINEMA E PSICOANALISI-Lo sguardo sulle vite degli altri a cura di Claudia Spadazzi e Elisabetta Marchiori. La 6a Rassegna di Cinema e Psicoanalisi presenta una giornata/evento dedicata al documentario biografico come espressione artistica: un dialogo creativo tra aspetti diversi del funzionamento della mente e dinamiche profonde della psiche. Un film biografico ricostruisce una vita attraverso lo sguardo soggettivo del regista, esponendo al pubblico un ritratto che diventa specchio in cui riflettersi, storia in cui rintracciare memorie e parti di sé. Sala Pegasus.

IL MONDO IN SCENA-SPOLETO 60 ANNI DI FESTIVAL un film di Benoît Jacquot e Gérald Caillat, da un'idea di Giorgio Ferrara: "L'idea di raccontare in un film il Festival di Spoleto, giunto alla sua 60a edizione, per descriverne il suo inimitabile spirito cosmopolita e multidisciplinare, è stata una scelta naturale, come un omaggio dovuto per un anniversario importante, un omaggio alla bellezza dell'arte come nutrimento e cura...". Vincitore della menzione speciale ai Nastri d'Argento-Documentari 2018 per essere "un omaggio ad un luogo che esprime cultura internazionale navigando con leggerezza tra passato e presente. Sala Pegasus.

SPOLETO 1959: IL SECONDO FESTIVAL DEI DUE MONDI Conferenza e presentazione del volume *Spoleto 1959. Il secondo Festival dei Due Mondi* a cura di Paolo Bianchi e Antonella Manni. "Il 1959 è un anno importante perché il Festival è annunciato con un numero progressivo, 2° Festival dei Due Mondi. Si tratta di un segnale, incerto quanto si vuole, della volontà di andare avanti sulla spinta del successo dell'anno precedente". Così scrivevano nel 1987 Sandro Morichelli e Gianni Toscano.

Il pubblico del Festival ha avuto l'opportunità di conoscere e lasciarsi affascinare dalla storia del Festival grazie al **Centro di Documentazione del Festival dei Due Mondi** che ha sede all'interno di **CASA MENOTTI**. Il Centro di Documentazione, aperto durante tutto il periodo del Festival, ospita tutto il materiale documentativo, audio, video, fotografico e cartaceo, attentamente catalogato e digitalizzato, relativo alle edizioni del Festival dal 1958 ad oggi ed ogni anno viene arricchito di nuovi materiali e testimonianze.

IL PREMIO FONDAZIONE CARLA FENDI, giunto alla settima edizione, è un riconoscimento che intende onorare personalità di alto valore nel campo dell'arte, della cultura e della creatività come testimoni illustri

del nostro tempo ed esempio di eccellenza per il nostro futuro. In questa edizione, nello spirito di un'attualità scientifica e sulla scia della mostra *Il Mistero dell'Origine Miti Trasfigurazioni Scienza*, è stato attribuito a Peter Higgs e a Francois Englert, Premio Nobel per la Fisica 2013 per la teorizzazione del bosone di Higgs e a Fabiola Gianotti, fisica delle particelle, Direttore del CERN, Centro Europeo di Ricerca.

IL PREMIO MONINI Una Finestra sui Due Mondi, alla sua nona edizione, nato per onorare il talento internazionale dei protagonisti del Festival, è stato assegnato a Victoria Thierrée Chaplin, ideatrice e regista dello spettacolo *Bells and Spells*, e alla giovane Benedetta Torre, soprano nell'Opera inaugurale *Minotauro* e nell'Oratorio drammatico *Giovanna d'Arco al rogo*.

Di successo è stata l'iniziativa **IL CONI PER IL FESTIVAL**. Nella 61esima edizione del Festival di Spoleto ha trovato spazio anche lo sport tricolore che, attraverso *Il CONI per il Festival*, si lascia raccontare dai protagonisti azzurri, da giornalisti e uomini di letteratura.

Il sogno a cinque cerchi ha avvolto così il palazzo del Comune di Spoleto che, dal 29 giugno al 15 luglio, ha ospitato una mostra sui Giochi Olimpici, con l'esposizione delle immagini e dei simboli per eccellenza: le fiaccole olimpiche. Nelle sale del palazzo comunale - in un Festival da sempre connubio di innovazione e tradizione - ha trovato la giusta collocazione anche una mostra sul ciclismo e sul pugilato, due sport, glorie dello sport umbro e nazionale.

Il tema scelto per il **CONCORSO** indetto dall'"Associazione Paolo Ettore-**SOCIALLY CORRECT**", giunto alla sua 11a edizione, è stato: "CYBERBULLISMO: MAI PIÙ VITTIME". Il cyberbullismo, ovvero episodi offensivi, non rispettosi, e/o violenti da parte di altri ragazzi tramite internet o cellulare è causa di molte giovani vittime che spesso compiono gesti disperati mossi da una percezione distorta della realtà. L'obiettivo del concorso è la realizzazione di una campagna di sensibilizzazione e di prevenzione per ridurre la percentuale del 22,3% dei ragazzi Italiani vittima di bullismo online, facendo capire che "quando si fa il forte con i più deboli, si è il più codardo".

Per la terza volta al Festival, il **PREMIO NUOVOIMAIE** ha assegnato due borse di studio a giovani musicisti e attori e ha presentato, inoltre, il "Bando art.7", che permette di accedere al Fondo che offre sostegno agli artisti in difficoltà e alle attrici madri e prevede contributi per la produzione e la distribuzione di opere audiovisive, cinematografiche e teatrali.

Un riconoscimento con cui un importante quotidiano come Repubblica ha voluto esprimere l'attenzione per il mondo dei giovani è stato il **PREMIO REPUBBLICA "GIOVANE TALENTO"**. Anche quest'anno media partner del Festival, la testata giornalistica ha voluto premiare un artista talentuoso: l'attore Michele Riordino.

Il filone culturale espresso dal Festival ha molti punti in comune con quello che *la Repubblica* racconta e sviluppa nelle sue pagine e in tutte le sue declinazioni giornalistiche.

IL CAFFÈ DEL 'VENERDÌ' DI REPUBBLICA. Per il secondo anno, il settimanale diretto da Aligi Pontani, è presente al Festival con un appuntamento speciale dedicato a Corrado Augias. L'intervista allo scrittore è condotta da Riccardo Staglianò, giornalista de *Il Venerdì*.

Seconda volta anche per il **PREMIO FONDAZIONE CARISPO**; la Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto per celebrare i venticinque anni dalla sua costituzione, in occasione della 61a edizione, ha istituito un premio che vuole essere un riconoscimento ad un interprete, presente al Festival, che ha saputo coniugare i valori umani e artistici portando ai massimi livelli la propria disciplina. Il riconoscimento è andato a Robert Carsen, regista dello spettacolo *The Beggar's Opera*.

Appuntamento ormai consolidato, è quello del Festival dei 2Mondi con il mondo della scuola.

Il concorso **IL FESTIVAL SIAMO NOI**, alla sua ottava edizione, si è rivolto agli alunni delle scuole primarie e secondarie. Gli elaborati (materiale grafico, audiovisivo, musicale, fotografico, manufatto) raccontano il Festival di Spoleto nella percezione contemporanea degli alunni: l'idea è quella di raccogliere sensazioni, emozioni, riflessioni sul Festival attraverso lo sguardo dei bambini e dei giovani, nell'ambito di un progetto didattico dedicato a cogliere gli elementi identitari di relazione tra il territorio e la manifestazione.

Gli incontri di **SPOLETO SEGRETA E SOTTERRANEA: Appuntamenti tra storia, bellezza e degustazioni**, sono percorsi tra arte e storia alla scoperta di luoghi affascinanti e poco conosciuti della città, arricchiti dalla partecipazione di storici, archeologi, ricercatori. Tre percorsi che, anche quest'anno, sono stati accompagnati da degustazioni di pregiato vino locale. L'evento è stato curato dall'Associazione Amici Di Spoleto Onlus.

Sotto la regia di Giorgio Flamini di e con i detenuti attori, cantanti, danzatori, drammaturghi, scenografi, costumisti e Nessuno della compagnia #SIneNOmine, è stato portato in scena: Lo spettacolo **NESSUNO torna ad Itaca "Si non se noverit!"**, annunciato lo scorso Festival in continuità con *NESSUNO* analizza le condizioni di origine familiare e sociale dei reclusi, i motivi e gli sviluppi delle devianze, gli ambienti della propria crescita, la relazione con le vittime dei reati commessi. La drammaturgia è basata su una tessitura di testi che trattano: la condizione carceraria, la pena, la pena di morte, il carnefice e le vittime, su adattamento e testi composti dagli stessi interpreti. Casa di Reclusione di Maiano.

Come nel 2017 anche quest'anno il Festival ha ampliato i suoi orizzonti temporali uscendo dalle tradizionali date della manifestazione per offrire al suo pubblico due appuntamenti nuovi: il Festival **SPETTACOLO DI FINE ANNO** e quello di **PASQUA**. Lo scorso anno si è chiuso infatti con un evento particolare per la città e per il Festival: la proiezione del Film Opera **Amahl and the Night Visitors/Amahl e i visitatori notturni** realizzato da Gian Carlo Menotti negli anni '50, al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi il 26 dicembre. L'Orchestra del Conservatorio Morlacchi di Perugia è stata invece protagonista del concerto di Pasqua, offrendo un programma godibile e di indiscusso successo fra cui brani di Beethoven, Mozart e Schubert. Teatro Nuovo G. Menotti 2 aprile.

I risultati del Festival

i) Il cartellone e le presenze di pubblico

La programmazione della 61ma edizione è così sintetizzabile:

Sezione	Manifestazioni	Recite ed eventi	Presenze
Lirica e Musica	34	37	12.536
Danza	7	18	7.335
Teatro	18	56	7.985
Teatro Eventi	11	17	703
*Arte Installazioni	9		31.347
Concorsi e Premi	8		924
Rassegne	18		1.023
Incontri	40		3.158
Eventi speciali per la città	68		9.386
Totale	213	128	74.397

*Le presenze della sezione arte tengono conto del solo periodo del Festival.

La programmazione della 61ma edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto conta 213 appuntamenti complessivi, tra spettacoli ed eventi collaterali che da sempre arricchiscono la manifestazione e ne definiscono ulteriormente l'elemento di interdisciplinarietà e trasversalità dei contenuti. In particolare il numero delle sole recite - e dunque della sola attività di spettacolo rilevata a fini SIAE - è pari a 128 in sostanziale continuità con il precedente esercizio 2017 (si veda commento successivo).

Anche per il 2018 si rileva una distribuzione della programmazione con maggiore concentrazione nei weekend, sulla base di una precisa strategia di pianificazione finalizzata a favorire - anche nella scelta delle location - la partecipazione e l'affluenza degli spettatori.

Sotto il profilo delle presenze totali il valore del macro-aggregato delle presenze del pubblico, che include, oltre alla somma dei titoli di biglietteria emessi dal sistema elettronico per l'attività di spettacolo, anche tutte le presenze relative alle altre manifestazioni, comprese quelle ad ingresso gratuito, quindi gli eventi, i convegni e le mostre, le rassegne e gli incontri, si rileva una leggera flessione, ancorché i dati dei flussi turistici in città nel periodo del Festival continuano a restituire un interessante andamento di crescita.

L'analisi dei flussi del pubblico per il triennio 2016/2018, registrati dal sistema di biglietteria per la sola attività di spettacolo, va esaminato nel dettaglio e deve tenere conto delle particolari condizioni di programmazione della precedente edizione 2017. L'edizione 2017, infatti, oltre ad essere stata l'edizione di celebrazione del 60° anniversario, è dunque caratterizzata da manifestazioni ed eventi di eccezione (come il

Concerto di chiusura diretto, per la prima volta a Spoleto, dal Maestro Riccardo Muti, o il Gala di danza di Roberto Bolle, parte integrante della programmazione artistica), è stata concepita e programmata in un momento in cui assicurare una forte attrattività e visibilità, anche nei confronti di settori di vasto pubblico, era chiaramente prioritario, tenuto conto delle drammatiche conseguenze sui flussi turistici del territorio provocate dal terribile sisma del 2016.

Dal punto di vista quantitativo l'offerta 2018 vede una sostanziale conferma del numero di rappresentazioni, con una leggera flessione nel numero dei titoli: l'edizione 61 è sintetizzabile in 61 titoli per 128 recite, a fronte di 77 Titoli e 131 recite del 2017.

Tuttavia nelle scelte artistiche della 61° edizione 2018 (come ampiamente illustrato nella parte iniziale della presente relazione) sono chiaramente rinvenibili i segni di una diversa progettazione rispetto alle edizioni del triennio precedente: rileva, in questo contesto, la scelta della produzione di un'opera lirica contemporanea, appositamente commissionata a uno fra i più importanti compositori italiani contemporanei, il Maestro Silvia Colasanti, affermata autrice di fama internazionale, già legata al Festival da importanti collaborazioni artistiche. Anche la scelta del programma del tradizionale Concerto di chiusura va nella stessa direzione: l'oratorio drammatico "Giovanna d'Arco al rogo", grande affresco drammatico per coro, orchestra, cantanti e attori (e che ha visto la partecipazione, nel ruolo della protagonista, del premio Oscar Marion Cotillard) ha rappresentato una scommessa e una sfida rispetto al tradizionale concerto di musica sinfonica storicamente programmato come evento finale. O, infine, per limitarsi solo ad alcuni esempi, la presentazione in prima assoluta italiana di "The Beggar's opera", la prima commedia musicale della storia, nella rilettura del grande regista Robert Carsen, ha rappresentato un'offerta difficilmente catalogabile nel consueto canone del genere (opera, musica, teatro), con la presentazione di un progetto strutturalmente interdisciplinare, che ha conquistato pubblico e critica con straordinario successo.

I risultati di presenze ed incassi richiedono pertanto di essere esaminati sotto questa prospettiva: con la programmazione 2018, dopo la *Trilogia italiana Mozart-Da Ponte* (Cosi fan tutte, Le nozze di Figaro, Don Giovanni; le tre opere del grande repertorio melodrammatico presentate nel triennio 2015-2017), dopo i grandi protagonisti della 60° edizione (Muti, Bolle), la direzione artistica del Festival ha ricondotto le scelte a un progetto di rischio culturale di altissimo livello qualitativo, nel solco di una cifra artistica e culturale che ha storicamente contrassegnato il Festival dei Due Mondi.

La scommessa ha riscontrato un esito positivo con ottimo favore del pubblico, e un unanime apprezzamento da parte della critica specializzata e di tutti i media.

La serie del triennio è rappresentata dalle tabelle che seguono:

Sez. di spettacolo biglietteria	2016				
	titoli	recite	incasso	presenze	Occupancy
Opera	2	4	€ 88.226,71	1.993	94%
Musica	29	31	€ 190.106,98	11.576	87%
Teatro	19	74	€ 163.652,22	10.885	83%
Danza	3	7	€ 210.252,09	6.959	85%
arte/eventi	1		€ 1.215,00	4.099	
eventi/pasqua + capodanno	3	3	€ 24.919,50	1.767	100%
	57	119	€ 678.372,50	37.279	90%

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

<i>Roberto Bolle and Friends evento fuori Festival 2016</i>	1	1	€ 141.200,91	1.758,00	100%
---	---	---	--------------	----------	------

2017					
Sez. di spettacolo biglietteria	titoli	recite	incasso	presenze	occupancy
Opera	2	5	€ 79.567,84	1.666	102%
Musica	36	36	€ 313.821,94	13.816	75%
Teatro	12	43	€ 125.677,64	10.777	83%
Danza	5	9	€ 336.590,58	7.829	86%
<i>abb. non ripartiti</i>	17	33	€ 7.119,00	2.369	
eventi/pasqua + capodanno	5	5	€ 5.629,00	1.427	100%
	77	131	€ 868.406,00	37.884	90%

2018					
Sez. di spettacolo biglietteria	titoli	recite	incasso	presenze	occupancy
Opera	3	4	€ 38.643,43	1.960	73,96%
Musica	31	33	€ 288.425,52	10.576	84,57%
Teatro	18	56	€ 125.046,15	7.985	78,35%
Danza	7	18	€ 180.475,22	7.335	69,86%
evento/Pasqua	1	1	€ 2.247,00	642	98,77%
Mostra	1	16	€ 3.810,00	754	
<i>abb. non ripartiti</i>			€ 9.945,68		
	61	128	€ 648.593,00	29.252	78,08%

ii) Gli incassi

Gli incassi complessivi lordi ammontano a € 648.593,00.

L'importo al netto dell'IVA, è pari a € 589.289, ed è dettagliato dalla tabella che segue:

Ricavi di biglietteria	totale incasso netto	
teatro	€	113.678
musica	€	262.205
opera	€	35.130
danza	€	164.068
arte e eventi extra festival	€	14.208
TOTALE	€	589.289

Dal punto di vista degli incassi, l'esercizio 2018 registra una flessione rispetto al precedente 2017; si deve però considerare che gli incassi totali del precedente esercizio includono gli incassi dello spettacolo "Roberto Bolle and Friends", notoriamente campione di incassi al botteghino nel tour nazionale. Al netto degli incassi del gala di danza di Roberto Bolle (netto IVA € 146.300) la flessione degli incassi rispetto al precedente esercizio ammonta a -8%. Le principali differenze si rilevano sulla programmazione di musica (che nel 2017 include il Concerto di chiusura diretto dal Maestro Riccardo Muti) e sulla programmazione di danza (che nel 2017 include, appunto, il gala di Roberto Bolle).

Sono proseguite nel 2018 le attività promozionali e di marketing. Tra le principali attività si segnalano: le *Festival Card (Passport, Weekend e Daily)*, formule flessibili di abbonamento; i *carte speciali Danza*, rivolti agli appassionati del settore; il progetto *Un Palco a Teatro*, pensato come prodotto promozionale per le aziende e i grandi clienti e legato all'acquisto di un abbonamento e la fruizione di uno spazio teatrale per pubbliche relazioni; l'operazione di co-marketing con gli alberghi e le strutture ricettive del territorio (che conta circa 70 aziende convenzionate a Spoleto e in Umbria) e che, oltre a contribuire all'accrescimento del pubblico organizzato, si inserisce nel progetto di sviluppo di marketing turistico e territoriale; le convenzioni con enti e associazioni operativi nel settore culturale.

In appendice alla presente Relazione è riportato il calendario completo della manifestazione.

Il risultato di esercizio - Il quadro economico

Il bilancio della Fondazione Festival dei Due Mondi si chiude con un avanzo di esercizio ante imposte di € + 32.916, il quale con l'applicazione delle imposte di € 33.000, diventa di € -84.

Le poste di bilancio sono riepilogate nella tabella che segue:

	2018	incidenza su valore produzione
Valore della Produzione	5.015.645	100
Costi della Produzione (al netto amm.ti e accantonamenti)	-4.886.320	-97,42%
Margine operativo lordo	129.325	2,58%
Ammortamenti e svalutazioni e accantonamenti	-100.825	-2,01%
Risultato operativo	28.500	0,57%
Proventi (Oneri) Finanziari	4.416	0,09%
Risultato ante imposte	32.916	0,66%
Imposte d'esercizio	33.000	0,66%
Risultato netto	-84	0,00%

Rinviano alla Nota Integrativa per l'esame dei ricavi e dei costi classificati come da vigenti disposizioni normative, si propone di seguito il commento alle principali poste del Conto Economico riclassificate, come di consueto, *per destinazione*.

Dal punto di vista complessivo i Ricavi totali ammontano a € **5.050.113**.

La composizione dei Ricavi è riepilogata nella tabella che segue:

Composizione delle Entrate	2018	in %
Ricavi propri della Fondazione	1.211.579	24%
Contributi Pubblici	3.112.975	62%
Contributi Enti, società e privati	670.757	13%
Proventi finanziari e straordinari	54.802	1%
Totale	5.050.113	100%

Si osserva pertanto che le risorse finanziarie della Fondazione provengono per circa il 24% dai ricavi generati dall'attività caratteristica (biglietteria, sponsorizzazioni, recuperi di spese, quote di coproduzione) i quali, sommati ai finanziamenti provenienti da enti, società private e privati (che incidono per circa il 13% sul totale), rappresentano il 37% dei Ricavi complessivi, a fronte del 62% del finanziamento pubblico.

L'andamento dei Ricavi rispetto all'esercizio precedente è riassumibile come segue:

Sintesi dei ricavi e dei proventi	2018	2017	incremento/ decremento	in %
Ricavi Biglietteria	589.289	789.460	-200.171	-25%
Altri Ricavi	710.280	1.169.869	-459.589	-39%
Contributi dello Stato	2.831.275	2.946.095	-114.820	-4%
Contributi Enti locali	281.700	309.900	-28.200	-9%
Contributi Enti finanziari ed altri	582.767	589.279	-6.512	-1%
Proventi finanziari e utili su cambi	34.468	14.259	+20.209	142%
Proventi straordinari	20.334	98.862	-78.528	-79%
Totale	5.050.113	5.917.724	-867.611	-15%

Il risultato va analizzato nell'esame delle diverse voci di ricavo.

In termini di sintesi si osserva che rimane ferma la centralità dei contributi statali, asse portante e irrinunciabile del finanziamento complessivo. L'esercizio 2018 registra, inoltre, il decremento dei contributi degli enti locali (fra i quali qui viene riclassificato anche il contributo della Camera di Commercio di Perugia).

Rinviando alla precedente sezione della presente Relazione per il commento sui Ricavi di biglietteria, si propone di seguito la disamina dei ricavi derivanti dall'attività di raccolta fondi presso privati, riepilogando il triennio 2016 – 2018.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

FUND RAISING	2018	2017	2016
Ricavi delle vendite e delle prestazioni al netto ricavi di biglietteria (incluso progetto Mecenati)	710.280	1.169.869	790.794
di cui recuperi di spese e varie	-84.091	-142.846	-211.961
Contributi Enti finanziari ed altri	582.767	589.279	790.641
Totale	1.208.956	1.616.302	1.369.474

Il risultato della raccolta fondi 2018 va analizzato tenendo conto delle condizioni particolarmente favorevoli del precedente esercizio 2017, sul quale avevano positivamente influito i proventi derivanti dai diritti di riallestimento delle prime due Opere liriche della *Trilogia italiana* Mozart/da Ponte, *Così fan tutte* e *Le nozze di Figaro* in Italia e all'estero (e superiori a 300mila euro). L'esercizio 2018 rileva diritti di riallestimento e concessioni di licenze per € 101.500,00, correlati al riallestimento dell'opera lirica *Così fan tutte* in Italia e al Docufilm dedicato ai 60 anni del Festival.

Rinviando alla precedente sezione per il commento dei dati di biglietteria, la lettura dei dati relativi all'attività di raccolta fondi (mediante sponsorizzazioni e contributi da privati) rileva una sostanziale conferma dei volumi complessivi provenienti da Enti finanziari e aziende private, anche grazie ai benefici connessi all'Art Bonus; in effetti è stato proprio grazie ai vantaggi fiscali previsti dalla normativa Art Bonus, recentemente estesi anche ai Festival, che l'acquisizione di nuovi sostegni ha consentito di compensare la parziale riduzione verificatasi da parte di alcuni soggetti contributori storici.

La flessione si registra sui contributi raccolti nell'ambito dell'iniziativa *I Mecenati del Festival* (che passa da € 109.000 circa del 2017 a € 88.000 circa nel 2018) e sui volumi dei proventi da sponsorizzazioni (per circa € -200.000); in particolare nell'esercizio è venuto a mancare il sostegno di uno storico sponsor del festival il quale, in una fase molto avanzata della programmazione e delle trattative, ha comunicato la cessazione degli investimenti nel settore della produzione culturale.

E' necessario altresì evidenziare che, nonostante la riduzione rappresentata dai dati economici dell'esercizio, la gestione dei rapporti con gli sponsor ha visto l'avvio di nuove, interessanti relazioni con aziende nazionali e del territorio, le quali hanno positivamente apprezzato la partecipazione al Festival e confermato la volontà di proseguire il partenariato. Sotto il profilo delle aziende coinvolte, infatti, si assiste a un aumento dei soggetti sostenitori, da correlarsi anche alle contingenti dinamiche di un mercato che ha risentito della crisi economica generale. In termini di marketing il turn-over che si è di fatto verificato nel 2018 ha comportato la costruzione di basi per nuove relazioni, improntate su rapporti di prospettiva che prefigurano interessanti sviluppi per il futuro.

* * *

Dal punto di vista dei finanziamenti di fonte pubblica occorre distinguere i fondi provenienti dallo Stato da quelli provenienti dagli Enti Territoriali.

I fondi provenienti dallo Stato ammontano a € 2.831.275,00, e registrano rispetto al 2017 un decremento pari a circa -4%. I dati disaggregati e riferiti ai singoli contributi evidenziano: la riduzione del contributo

previsto dalla Legge 418/90, il quale ammonta a € 880.06,00 (valore 2017: € 894.253,00); la riduzione del contributo FUS 2018, pari a € 967.159,00 (valore 2017: € 1.050.000,00), la riduzione del contributo previsto dalla Legge 238/2012 e pari a € 984.090,00 (valore 2017: € 1.000.000,00).

Per quanto riguarda l'apporto degli Enti Territoriali è da rilevarsi una generale riduzione, più sensibile sull'apporto della Regione Umbria (nel 2017, oltre al contributo ordinario, era stato erogato un contributo per le attività artistiche dedicate al sisma) e della Camera di Commercio di Perugia, rispetto al contributo proveniente dal Comune di Spoleto (a quasi integrale compensazione dei canoni addebitati per la disponibilità degli spazi di spettacolo di proprietà comunale e dei locali destinati agli uffici amministrativi).

* * *

I Costi totali di esercizio ammontano a € **5.050.197**; la composizione dei costi, riclassificati *per destinazione*, viene illustrata nella seguente tabella:

Compensi della produzione artistica	1.740.022	34%
<i>di cui costi del personale</i>	<i>189.418</i>	
Costi diretti della produzione	539.544	11%
Costi e servizi indiretti per la produzione	1.354.137	27%
Costi del personale (al netto dei costi di personale classificati nei compensi della produzione artistica)	1.004.030	20%
Spese per il funzionamento della Fondazione	206.650	4%
Versamento al Bilancio dello Stato	41.937	0,8%
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	100.825	2%
Oneri finanziari	30.052	0,6%
Imposte	33.000	0,7%
Totale complessivo	5.050.197	100%

Dunque il 45% della spesa è stato destinato alle spese di programmazione artistica (Compensi della produzione artistica e Costi e servizi diretti della produzione); incidenza che sale al 72% del totale se si includono anche i Costi e servizi indiretti per la produzione (come gli affitti e gli oneri per concessione d'uso degli spazi, i costi per la direzione artistica, per le risorse esterne e per la comunicazione).

L'analisi comparata fra gli esercizi 2018 e 2017 del totale dei costi riclassificato *per destinazione* è riepilogata nella tabella che segue:

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

	2018	2017	differenze
Compensi della produzione artistica	1.740.022	2.280.671	- 540.649
<i>di cui costi del personale</i>	<i>189.418</i>	<i>112.266</i>	<i>+ 77.152</i>
Costi diretti della produzione	539.544	579.790	- 40.246
Costi e servizi indiretti per la produzione	1.354.137	1.432.750	- 78.613
Costi del personale (<u>al netto dei costi di personale della produzione artistica</u>)	1.004.030	1.175.363	- 171.333
Spese per il funzionamento della Fondazione	206.650	231.359	- 24.709
Versamento al Bilancio dello Stato	41.937	41.937	-
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	100.825	111.269	- 444
Oneri finanziari	30.052	27.613	+ 2.439
Imposte	33.000	31.642	+ 1.358
Totale complessivo	5.050.197	5.912.394	-852.197

Si osserva, in sintesi una generale flessione dei costi complessivi, correlata ai minori Ricavi dell'esercizio:

- a livello complessivo i costi della manifestazione (compensi della produzione artistica, costi diretti e indiretti) si attestano nel 2018 su quota € 3.633.703 con una riduzione del -15% rispetto alla precedente edizione 2017 (€ 4.293.211);
- nel confronto fra gli esercizi è peraltro evidente una flessione complessiva della spesa per la manifestazione: scendono i costi per i *compensi della produzione artistica* (-24%), i costi *diretti della produzione artistica* (-7%), e i costi *indiretti* (-5%);
- scendono nel 2018 i costi per il personale a servizio di tutta la manifestazione (-15%, al netto dei costi classificati nei compensi per la produzione artistica);
- le spese per il funzionamento diminuiscono (-11%) rispetto al precedente esercizio;
- l'impatto sul bilancio della Fondazione delle misure di contenimento della spesa pubblica continua a superare, in dimensione, quello delle imposte;
- gli ammortamenti sono stabili;
- si rileva un incremento per gli oneri finanziari (+9%).

Si passa all'analisi delle singole macro voci di riclassificazione.

I Compensi della produzione artistica 2018 sono così composti:

Compensi della produzione artistica	di cui costi del personale	
Opera	361.519	142.409
Musica	556.470	26.851
Danza	264.438	
Teatro	483.400	20.158
Altri eventi	74.195	-
totale	1.740.022	189.418

La composizione dei costi per i *compensi della produzione artistica* è per definizione variabile nel tempo ed esprime, in termini di bilancio, le scelte intraprese dalla direzione artistica. Si tratta, infatti, dei costi per compensi ad artisti o formazioni artistiche per gli spettacoli direttamente prodotti o ospitati e di tutti i costi correlati agli stessi.

Anche la dimensione dei costi del personale inclusi in tale fattispecie dipende da fattori sui quali la Fondazione non incide con scelte gestionali. Si tratta, infatti, di artisti e tecnici con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a "scrittura" per la diretta produzione; tali soggetti non sono titolari di partita iva e non sono assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. Pertanto l'andamento del costo del personale incluso nei compensi per la produzione artistica risente della quantità e delle caratteristiche dell'attività di diretta produzione svolta, nonché del regime fiscale di riferimento dei professionisti scritturati (ove si tratti di contratti di lavoro autonomo, infatti, i costi non sarebbero rilevati fra quelli per il personale).

I costi *diretti* della produzione artistica diminuiscono fra il 2018 e il 2017 (-7%): si tratta per lo più dei costi tecnici sostenuti per lo svolgimento della manifestazione (acquisti di materiale di consumo, noleggi di attrezzature e impianti, trasporti e facchinaggi, aggi di biglietteria, servizi tecnici, sottotitoli). La dimensione di tali costi è quindi fortemente condizionata dalle caratteristiche, peraltro non solo tecniche, degli spettacoli prodotti o programmati.

Anche i costi *indiretti* della produzione artistica rilevano un decremento (-5%) nel confronto degli esercizi; fra i costi *indiretti* vengono riclassificati: i costi per gli affitti e la concessione degli spazi di spettacolo, i costi per la direzione artistica (emolumenti, viaggi, etc.), i costi per la comunicazione, la promozione e la pubblicità, i costi per la sicurezza e la vigilanza antincendio, i costi per i servizi di cassa e accoglienza, i costi assicurativi ed i costi per lo staff organizzativo, di comunicazione etc, vale a dire i costi per i collaboratori (in regime di lavoro autonomo) dello staff organizzativo, di produzione, comunicazione, etc. Fra i costi indiretti è incluso il compenso per il Direttore artistico, che per il 2018 è stato pari a € 144.000,00 (oltre rivalsa INPS 4% per un totale di 149.760,00), in misura invariata rispetto agli esercizi precedenti.

Per una migliore comprensione della dinamica del costo del personale è opportuno tornare alla rappresentazione dei costi *per natura*; la tabella che segue propone un'analisi dettagliata distinguendo la diversa tipologia contrattuale e le mansioni del personale.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

natura del rapporto di lavoro	costo del personale		n. unità		funzioni
	2018	2017	2018	2017	
CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO	retribuzioni lorde	retribuzioni lorde			
personale full time	€ 120.281	€ 93.119	4	3	amministrazione
personale part time	€ 151.071	€ 151.220	6	8	amministrazione, servizi tecnici-organizzativi e promo-commerciali
subtotale contratto a tempo indeterminato	€ 271.352	€ 244.339	10	11	
CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO (STAGIONALI / SCRITTURA SPETTACOLO)	retribuzioni lorde				
artisti	€ 82.689	€ 34.047	219	79	cantanti, musicisti, registi ed aiuto registi
tecnici	€ 326.580	€ 491.236	95	141	macchinisti, sarti, elettricisti, fonici, attrezzisti, autisti
organizzazione	€ 231.816	€ 217.442	21	19	amministrazione, produzione, biglietteria, accoglienza, relazioni esterne e comunicazione
subtotale contratto a tempo determinato	€ 641.085	€ 742.725	335	239	
oneri sociali e previdenziali	€ 248.140	€ 270.212			
TFR	€ 30.444	€ 27.978			
altri costi	€ 2.427	€ 2.375			
TOTALE GENERALE	€ 1.193.448	€ 1.287.629			

Nel complesso si registra una significativa riduzione del costo del personale dipendente rispetto al 2017.

Si passa all'analisi di dettaglio.

Il costo del personale a tempo indeterminato si riferisce a quattro unità in regime di *full time* e a 6 unità di personale in regime di *part time*. La dotazione organica della Fondazione, alla data del 31/12/2018, vede una consistenza complessiva di 10 unità di personale equivalenti a circa 8.4 ULA - unità lavorative annue, intendendosi per unità lavorativa annua il numero medio mensile di dipendenti occupati a tempo pieno in un anno (il part time rappresenta pertanto una frazione di anno). A livello complessivo il costo del personale a tempo indeterminato rileva un incremento delle retribuzioni dovuto principalmente a due fattori: l'adozione del Modello di organizzazione, gestione e controllo ai sensi del d. lgs. 231/2001, e il rinnovo del CCNL di categoria.

L'adozione del Modello di organizzazione, gestione e controllo ex d. lgs. 231/2001, deliberato dal Consiglio di amministrazione in data 5 maggio 2017, ha comportato la necessità di rimodulare l'assetto organizzativo in funzione dell'introduzione di nuove procedure e nuovi standard organizzativi connessi al modello di organizzazione gestione e controllo ex D.lgs. 231/2001.

Con il rinnovo contrattuale le parti sociali hanno accorpato due settori, quello dei Teatri pubblici gestiti dall'ETI e quello dei Teatri privati, e adeguato il trattamento economico retributivo; si evidenzia che il rinnovo economico (fermo dal 2008) prevede un graduale adeguamento delle retribuzioni, con entrata a pieno regime nel 2020.

Il costo del personale a tempo determinato come noto è soggetto a molteplici variabili come l'entità, la tipologia e le specifiche caratteristiche delle attività svolte.

La tabella propone una classificazione dei dati distinguendo fra: personale artistico, personale tecnico, personale organizzativo. Sotto il profilo delle categorie professionali di riferimento, l'esercizio 2018 evidenzia un aumento dei costi relativi al personale artistico e organizzativo, il quale risente anch'esso del rinnovo contrattuale.

- Fra il personale artistico vengono ricompresi gli artisti con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a termine, non titolari di partita iva e non assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. In questo caso la variazione dei costi è determinata dalla natura delle attività realizzate (se di produzione o di programmazione, ovvero di ospitalità di spettacoli prodotti da soggetti terzi) e dal regime fiscale di riferimento degli artisti coinvolti.
- La categoria del personale tecnico (macchinisti, elettricisti, fonici, attrezzisti, sarte ed autisti etc.), resta la categoria più significativa, in termini di unità e di costo complessivo, comprendendo le maestranze tipicamente coinvolte nella realizzazione della manifestazione. Il piano di lavoro, per questa tipologia di lavoratori, varia annualmente ed è strettamente connesso con le caratteristiche tecniche degli spettacoli. Nella categoria del personale organizzativo è inclusa la retribuzione annua lorda del Direttore amministrativo: la retribuzione annua lorda per il 2018 è stata di € 44.750,00, con un decremento rispetto al precedente esercizio 2017 (€ 67.000) a seguito delle dimissioni intervenute in corso d'anno.

* * *

In chiusura è necessario analizzare la composizione e il dettaglio di quanto classificato come "Spese per il funzionamento della Fondazione" (€ 206.650), di cui si propone di seguito l'analisi.

Spese per il funzionamento della Fondazione	2018
spese generali	119.090
imposte e tasse deducibili	6.036
spese per servizi legali e notarili	36.287
spese di rappresentanza	3.124
sopravvenienze passive	12.536
Collegio dei revisori	12.448
missioni organi	1.722
Centro di documentazione	10.300
servizi assistenza modello gestione e controllo d.lgs 231/2001	5.107
Totale	206.650

La composizione delle spese generali è illustrata dalla tabella che segue; si consideri che il costo per l'affitto degli Uffici (gli uffici amministrativi), pari a complessivi € 12.453 è integralmente compensato dal corrispondente contributo del Comune di Spoleto (insieme a parte del costo di concessione degli spazi di spettacolo di proprietà del Comune).

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

Spese generali	2018
servizi di contabilità e assistenza fiscale	12.480
servizi paghe e consulenza del lavoro	9.984
collegamento on-line	14.174
affitto uffici amministrativi (di cui al contributo del Comune di Spoleto)	12.453
rete aziendale (servizi web) e internet in conto sponsorizzazione tecnica	5.000
utenze	14.223
spese di pulizia uffici	2.231
commissioni bancarie	21.862
cancelleria, postali e materiali di consumo	10.515
manutenzioni	1.089
assicurazione responsabilità civile amministratori	4.977
altre e impreviste	10.102
Sommano	119.090
Contributo del Comune di Spoleto per canoni uffici	-12.453
Totale spese generali a carico della Fondazione	106.637

Al netto delle poste riferite agli uffici che non comportano esborso a carico del Bilancio della Fondazione, l'effettivo impatto delle Spese generali sul Bilancio 2018 è pari a € 106.637. In conclusione, pertanto, le spese generali della Fondazione sono di modesta entità ed incidono sul totale dei costi per una quota inferiore al 2%.

Concorrono al totale delle Spese di funzionamento, inoltre:

- imposte e tasse deducibili per € 6.036 (tasse e tributi comunali);
- spese per servizi legali e notarili per € 36.287;
- spese di rappresentanza direzione artistica e presidenza € 3.124;
- sopravvenienze passive per € 12.536;
- Servizi professionali connessi al Modello di organizzazione, gestione e controllo ex d. lgs. 231/2001: € 5.107;
- costo Collegio dei revisori per € 12.448;
- spese per missioni organi per € 1.722;
- Centro di documentazione per € 10.300.

Rammentando che non sono previsti compensi per i membri del Consiglio di Amministrazione, le spese sostenute per le attività degli Organi collegiali sono le seguenti:

Organi collegiali	
Collegio Revisori dei Conti	12.448
missioni organi	1.722
Totale	14.170

Con riferimento al Collegio dei Revisori la tabella che segue enuclea i dati analitici:

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

COLLEGIO DEI REVISORI	Importi emolumenti
Compenso	11.870
Gettoni	578
Totale	12.448

Infine, per quanto attiene gli Oneri finanziari la tabella che segue illustra il dettaglio:

ONERI FINANZIARI	2018	2017
Interessi passivi bancari	18.069	15.493
Interessi passivi su mutui	11.377	11.852
Altri	606	268
Totale	30.052	27.613

Il contenuto incremento per gli interessi passivi bancari è correlato alle indispensabili anticipazioni di cassa richieste agli istituti bancari di riferimento a valere sui contributi di fonte pubblica (stante la tempistica di assegnazione ed erogazione degli stessi). Si evidenzia inoltre la posta relativa agli interessi passivi connessi al prestito di € 500.000,00 concesso da Cassa Depositi e Prestiti per gli interventi di adeguamento alla normativa antincendio e alla rimozione dell'amianto dalla superficie di copertura del capannone di scenotecnica di proprietà; il piano di ammortamento ha avuto inizio il 01/01/2017.

* * *

Norme di contenimento della spesa pubblica (D.L. 78/2010 e D.L. 95/2012) e versamento al Bilancio dello Stato

Con riferimento all'applicazione delle norme di contenimento della spesa si riepilogano di seguito le spese 2018 oggetto di limitazione ai sensi della normativa vigente:

riferimento normativo	importo base	limite di spesa	costo 2018
DL 78/2010 art. 6 comma 7: incarichi di consulenza; limite pari al 20% del 2009	20.000,00	4.000,00	0
DL 95/2012 come rideterminato da DL66/2014: riduzione consumi intermedi; limite pari a 87% del 2010	185.220,80	161.142,10	144.735

Relativamente alla previsione dell'articolo 6 comma 3 del DL 78/2010 (che dispone la riduzione delle indennità, compensi, gettoni, retribuzioni corrisposte a organi collegiali del 10% sugli importi risultanti alla data del 30/04/2010), applicata alla Fondazione per il Collegio dei revisori, si evidenzia che gli emolumenti e i gettoni sono stati ridotti, già a partire dal 2011; gli emolumenti sono stati definiti dal Decreto interministeriale MIBACT – MEF peraltro del 16/06/2014.

Il Bilancio 2018 espone i seguenti costi per misure di riduzione della spesa pubblica (versamenti al Bilancio dello Stato – si allega copia dei versamenti effettuati):

Misure di riduzione della spesa pubblica – Versamenti al Bilancio dello Stato			
costi esercizio 2018			
oggetto	fonte	importo	data versamento
Riduzione per incarichi di consulenza (20% del 2009)	(art 6 comma 7 DL 78/2010)	€ 16.000,00	
Riduzione indennità, compensi, gettoni corrisposte a organi collegiali (10% importi al 30/04/2010)	(art. 6 comma 3 DL 78/2010)	€ 1.858,50	
Misure DL 78/2010 - sommano		€ 17.858,50	Da versare
Riduzione consumi intermedi (8% su base 2010)	(art. 8 comma 3 DL 95/2013 come modificato da art. 10 comma 1 DL 91/2013)	€ 14.817,66	28/06/2018
Integrazione riduzione consumi intermedi (5%)	(art. 3 DL 66/2014)	€ 9.261,04	28/06/2018
Misure DL 95/2012 - sommano		€ 24.078,70	
TOTALE COMPLESSIVO		€ 41.937,20	

Evoluzione prevedibile della gestione

Il Festival di Spoleto è un polo di attrazione e terreno d'incontro fra culture diverse e grandi esperienze artistiche provenienti da tutto il mondo, prestigiosa ribalta per attori e artisti di fama, così come vetrina per quelli emergenti e d'avanguardia. E' un luogo di produzioni originali, uno degli obiettivi più importanti tra quelli prefissati in occasione di avvio del processo di riposizionamento, e dall'esercizio 2017 si assiste alla circolazione delle produzioni liriche in Italia e all'estero. La sua dimensione internazionale è nuovamente riconosciuta, e importanti relazioni sono state costruite e curate nel corso di questi anni; di rilievo, in particolare, si prefigurano gli sviluppi delle relazioni costruite nell'ambito del Forum Culturale Italia-Cina, al quale il Festival ha partecipato fin dal 2017, e sulla base del quale ha già sottoscritto importanti accordi di collaborazione con primarie istituzioni cinesi operative nel campo dello spettacolo dal vivo.

Dopo un triennio di forte crescita (fra il 2015 e il 2017) l'esercizio 2018 ha registrato una contrazione dei volumi di bilancio, sia pure nella conferma dell'apprezzamento e dell'attenzione da parte delle Istituzioni, degli artisti, degli operatori, delle aziende, dei media.

La contrazione delle risorse provenienti dalle diverse fonti di contribuzione pubblica non restituisce segnali positivi sul piano delle certezze e della continuità, nonostante il Festival rappresenti un importante motore di sviluppo, sia sul piano territoriale, sia sul più ampio scenario nazionale e internazionale.

Sul piano delle risorse da fonte privata, fermo quanto illustrato in precedenza, sarebbe auspicabile adottare azioni finalizzate al maggiore consolidamento dei partenariati con quelle aziende private che si sono riavvicinate al Festival e che nella sua identità si riconoscono.

Si ribadisce la necessità di un maggiore sforzo, da parte di tutti i soggetti pubblici portatori d'interesse, nel rafforzamento del sostegno economico/finanziario su un orizzonte temporale di più ampio respiro, a consolidare il posizionamento del Festival sullo scenario internazionale: la definizione anticipata, rispetto ai tempi attuali, dei rapporti di produzione, coproduzione e ospitalità, agevolerebbe l'ottimizzazione dei costi artistici e al tempo stesso favorirebbe una maggiore sintonia fra le attività di comunicazione e promozione e il mercato turistico.

L'esercizio 2019 si presenta come un anno nuovamente caratterizzato da difficoltà stante la generale congiuntura di incertezza, anche istituzionale. La gestione continuerà comunque ad uniformarsi a criteri di cautela e ottimizzazione delle risorse.

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio 2018

Non vi sono fatti di rilievo da segnalare dopo la chiusura dell'esercizio.

Conclusioni

Il bilancio consuntivo 2018 è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale.

Il bilancio chiuso al 31/12/2018 presenta una perdita d'esercizio pari ad euro 84,00 da rinviare a nuovi esercizi.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2018, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Spoletto, 17 aprile 2019

IL PRESIDENTE
Umberto de Augustinis

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

Data	Ora	Locale	Sezione di Spettacolo	Titolo
lunedì 2 aprile 2018	18:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Eventi speciali e per la città	ORCHESTRA SINFONICA E CORO DEL CONSERVATORIO F. MORLACCHI DI PERUGIA
giovedì 28 giugno 2018	9:30	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Eventi speciali e per la città	SPOLETO 1959. IL SECONDO FESTIVAL DEI DUE MONDI
venerdì 29 giugno 2018	8:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Eventi speciali e per la città	SPOLETO 1959. IL SECONDO FESTIVAL DEI DUE MONDI
venerdì 29 giugno 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
venerdì 29 giugno 2018	16:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
venerdì 29 giugno 2018	18:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
venerdì 29 giugno 2018	19:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
venerdì 29 giugno 2018	19:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Opera	MINOTAURO
venerdì 29 giugno 2018	20:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
venerdì 29 giugno 2018	21:30	Teatro Romano	Danza	Lucinda Childs: a Portrait
sabato 30 giugno 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
sabato 30 giugno 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.
sabato 30 giugno 2018	10:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
sabato 30 giugno 2018	11:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
sabato 30 giugno 2018	12:00	Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo	Arte Installazioni	JULIE BORN SCHWARTZ: EX-VOTO
sabato 30 giugno 2018	12:00	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
sabato 30 giugno 2018	12:00	Museo Diocesano, Salone dei Vescovi	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
sabato 30 giugno 2018	12:00	Auditorium della Stella	Teatro	TIRANNO EDIPO!
sabato 30 giugno 2018	15:00	San Nicolò Sala Convegni	Danza	FOCUS YOUNG MEDITERRANEAN CHOREOGRAPHER
sabato 30 giugno 2018	16:00	Istituto Amedeo Modigliani	Arte Installazioni	GLI AMICI DI MODIGLIANI L'AGGUATO SOCIALE DI MIMMO NOBILE
sabato 30 giugno 2018	16:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
sabato 30 giugno 2018	17:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
sabato 30 giugno 2018	17:00	Palazzo Leti Sansi	Incontri	PAOLA SEVERINI MELOGRANI - I DIALOGHI A SPOLETO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

sabato 30 giugno 2018	17:00	Chiesa di San Gregorio Maggiore	Eventi speciali e per la città	PREDICHE
sabato 30 giugno 2018	17:30	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
sabato 30 giugno 2018	18:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
sabato 30 giugno 2018	18:00	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
sabato 30 giugno 2018	18:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
sabato 30 giugno 2018	19:00	San Nicolò Chiostro	Musica	CONCERTI DELLA SERA
sabato 30 giugno 2018	20:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
sabato 30 giugno 2018	20:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	Alessandro Baricco legge NOVECENTO
sabato 30 giugno 2018	21:30	Teatro Romano	Concorsi e Premi	Premio Fabiana Filippi
sabato 30 giugno 2018	21:30	Teatro Romano	Danza	Lucinda Childs: a Portrait
sabato 30 giugno 2018	22:00	San Simone	Teatro	DECAMERON 2.0
sabato 30 giugno 2018	22:15	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
domenica 1 luglio 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.
domenica 1 luglio 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
domenica 1 luglio 2018	10:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
domenica 1 luglio 2018	10:00	Istituto Amedeo Modigliani	Arte Installazioni	GLI AMICI DI MODIGLIANI L'AGGUATO SOCIALE DI MIMMO NOBILE
domenica 1 luglio 2018	10:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
domenica 1 luglio 2018	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
domenica 1 luglio 2018	10:30	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
domenica 1 luglio 2018	11:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
domenica 1 luglio 2018	11:00	Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo	Arte Installazioni	JULIE BORN SCHWARTZ: EX-VOTO
domenica 1 luglio 2018	11:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
domenica 1 luglio 2018	11:30	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Arte Installazioni	Prologo mostra: "Il Mistero dell'Origine. Miti Trasfigurazione Scienza"
domenica 1 luglio 2018	12:00	Museo Diocesano, Salone dei Vescovi	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

domenica 1 luglio 2018	15:00	San Nicolò Sala Convegni	Danza	FOCUS YOUNG MEDITERRANEAN CHOREOGRAPHER
domenica 1 luglio 2018	15:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
domenica 1 luglio 2018	16:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
domenica 1 luglio 2018	17:00	Teatro Nuovo Giancarlo Menotti	Opera	MINOTAURO
domenica 1 luglio 2018	18:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
domenica 1 luglio 2018	18:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
domenica 1 luglio 2018	18:30	San Simone	Teatro	DECAMERON 2.0
domenica 1 luglio 2018	19:00	San Nicolò Chiostro	Musica	CONCERTI DELLA SERA
domenica 1 luglio 2018	20:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	Alessandro Baricco legge NOVECENTO
domenica 1 luglio 2018	21:00	Auditorium della Stella	Teatro	TIRANNO EDIPO!
domenica 1 luglio 2018	21:30	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
domenica 1 luglio 2018	21:30	Teatro Romano	Danza	Lucinda Childs: a Portrait
lunedì 2 luglio 2018	8:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Eventi speciali e per la città	SPOLETO 1959. IL SECONDO FESTIVAL DEI DUE MONDI
lunedì 2 luglio 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.
lunedì 2 luglio 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
lunedì 2 luglio 2018	10:00	MAG / Palazzo Bufalini	Arte Installazioni	DUCA - LUCE RITROVATA
lunedì 2 luglio 2018	10:00	Ex Museo Civico / Chiesa Manna D'Oro	Arte Installazioni	Mostra "Il Mistero dell'Origine. Miti Trasfigurazione Scienza"
lunedì 2 luglio 2018	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
lunedì 2 luglio 2018	10:30	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
lunedì 2 luglio 2018	11:00	Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo	Arte Installazioni	JULIE BORN SCHWARTZ: EX-VOTO
lunedì 2 luglio 2018	15:30	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
lunedì 2 luglio 2018	16:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
lunedì 2 luglio 2018	18:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
lunedì 2 luglio 2018	18:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

lunedì 2 luglio 2018	20:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
lunedì 2 luglio 2018	20:00	Teatro Romano	Musica	BANDA MUSICALE DELL'AERONAUTICA MILITARE
lunedì 2 luglio 2018	21:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
lunedì 2 luglio 2018	21:00	Auditorium della Stella	Teatro	TIRANNO EDIPO!
martedì 3 luglio 2018	8:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Eventi speciali e per la città	SPOLETO 1959. IL SECONDO FESTIVAL DEI DUE MONDI
martedì 3 luglio 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.
martedì 3 luglio 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
martedì 3 luglio 2018	10:00	MAG / Palazzo Bufalini	Arte Installazioni	DUCA - LUCE RITROVATA
martedì 3 luglio 2018	10:00	Ex Museo Civico / Chiesa Manna D'Oro	Arte Installazioni	Mostra "Il Mistero dell'Origine. Miti Trasfigurazione Scienza"
martedì 3 luglio 2018	10:30	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
martedì 3 luglio 2018	15:30	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
martedì 3 luglio 2018	16:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
martedì 3 luglio 2018	16:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
martedì 3 luglio 2018	18:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
martedì 3 luglio 2018	18:00	Auditorium della Stella	Teatro	TIRANNO EDIPO!
martedì 3 luglio 2018	18:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
martedì 3 luglio 2018	18:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
martedì 3 luglio 2018	19:00	San Nicolò Chiostro	Musica	CONCERTI DELLA SERA
martedì 3 luglio 2018	20:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
martedì 3 luglio 2018	20:30	Teatro Romano	Opera	Cenerentola Insieme
martedì 3 luglio 2018	22:15	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
mercoledì 4 luglio 2018	8:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Eventi speciali e per la città	SPOLETO 1959. IL SECONDO FESTIVAL DEI DUE MONDI
mercoledì 4 luglio 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.
mercoledì 4 luglio 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

mercoledì 4 luglio 2018	10:00	Ex Museo Civico / Chiesa Manna D'Oro	Arte Installazioni	Mostra "Il Mistero dell'Origine. Miti Trasfigurazione Scienza"
mercoledì 4 luglio 2018	10:00	MAG / Palazzo Bufalini	Arte Installazioni	DUCA - LUCE RITROVATA
mercoledì 4 luglio 2018	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
mercoledì 4 luglio 2018	10:30	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
mercoledì 4 luglio 2018	11:00	Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo	Arte Installazioni	JULIE BORN SCHWARTZ: EX-VOTO
mercoledì 4 luglio 2018	12:00	Museo Diocesano, Salone dei Vescovi	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
mercoledì 4 luglio 2018	15:00	San Nicolò Sala Convegni	Teatro	NON SONO
mercoledì 4 luglio 2018	15:30	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
mercoledì 4 luglio 2018	16:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
mercoledì 4 luglio 2018	16:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
mercoledì 4 luglio 2018	18:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
mercoledì 4 luglio 2018	18:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
mercoledì 4 luglio 2018	18:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
mercoledì 4 luglio 2018	19:00	San Nicolò Chiostro	Musica	CONCERTI DELLA SERA
mercoledì 4 luglio 2018	20:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	IL MONDO IN SCENA SPOLETO 60 ANNI DI FESTIVAL
mercoledì 4 luglio 2018	21:00	San Nicolò Sala Convegni	Teatro	NON SONO
mercoledì 4 luglio 2018	21:00	Auditorium della Stella	Teatro	TIRANNO EDIPO!
mercoledì 4 luglio 2018	22:15	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
giovedì 5 luglio 2018	8:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Eventi speciali e per la città	SPOLETO 1959. IL SECONDO FESTIVAL DEI DUE MONDI
giovedì 5 luglio 2018	9:00	Hotel Alborno	Rassegne	SCENARI FUTURI IN EPATOLOGIA
giovedì 5 luglio 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.
giovedì 5 luglio 2018	9:30	Rocca Albornoiana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
giovedì 5 luglio 2018	10:00	MAG / Palazzo Bufalini	Arte Installazioni	DUCA - LUCE RITROVATA
giovedì 5 luglio 2018	10:00	Ex Museo Civico / Chiesa Manna D'Oro	Arte Installazioni	Mostra "Il Mistero dell'Origine. Miti Trasfigurazione Scienza"

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

giovedì 5 luglio 2018	10:00	Istituto Amedeo Modigliani	Arte Installazioni	GLI AMICI DI MODIGLIANI L'AGGUATO SOCIALE DI MIMMO NOBILE
giovedì 5 luglio 2018	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
giovedì 5 luglio 2018	10:30	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
giovedì 5 luglio 2018	11:00	Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo	Arte Installazioni	JULIE BORN SCHWARTZ: EX-VOTO
giovedì 5 luglio 2018	12:00	Museo Diocesano, Salone dei Vescovi	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
giovedì 5 luglio 2018	15:00	San Nicolò Sala Convegni	Danza	MAPPE
giovedì 5 luglio 2018	15:30	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
giovedì 5 luglio 2018	16:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
giovedì 5 luglio 2018	16:30	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
giovedì 5 luglio 2018	17:00	Auditorium della Stella	Teatro	TIRANNO EDIPO!
giovedì 5 luglio 2018	17:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
giovedì 5 luglio 2018	17:30	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
giovedì 5 luglio 2018	18:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
giovedì 5 luglio 2018	19:00	San Nicolò Chiostro	Musica	CONCERTI DELLA SERA
giovedì 5 luglio 2018	19:15	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
giovedì 5 luglio 2018	21:00	San Simone	Teatro	Gabriadze Theater RAMONA
giovedì 5 luglio 2018	21:45	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
venerdì 6 luglio 2018	8:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Eventi speciali e per la città	SPOLETO 1959. IL SECONDO FESTIVAL DEI DUE MONDI
venerdì 6 luglio 2018	9:00	Hotel Albornoz	Rassegne	SCENARI FUTURI IN EPATOLOGIA
venerdì 6 luglio 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.
venerdì 6 luglio 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
venerdì 6 luglio 2018	10:00	MAG / Palazzo Bufalini	Arte Installazioni	DUCA - LUCE RITROVATA
venerdì 6 luglio 2018	10:00	Ex Museo Civico / Chiesa Manna D'Oro	Arte Installazioni	Mostra "Il Mistero dell'Origine. Miti Trasfigurazione Scienza"
venerdì 6 luglio 2018	10:00	Istituto Amedeo Modigliani	Arte Installazioni	GLI AMICI DI MODIGLIANI L'AGGUATO SOCIALE DI MIMMO NOBILE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

venerdì 6 luglio 2018	10:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
venerdì 6 luglio 2018	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
venerdì 6 luglio 2018	10:30	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
venerdì 6 luglio 2018	10:30	Via Vaita Sant'Andrea (Teatro Nuovo)	Eventi speciali e per la città	SPOLETO SEGRETA E SOTTERRANEA
venerdì 6 luglio 2018	11:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
venerdì 6 luglio 2018	11:00	Sala Pegasus	Incontri	IL CAFFÈ DEL VENERDÌ DI REPUBBLICA
venerdì 6 luglio 2018	11:00	Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo	Arte Installazioni	JULIE BORN SCHWARTZ: EX-VOTO
venerdì 6 luglio 2018	11:30	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
venerdì 6 luglio 2018	12:00	Museo Diocesano, Salone dei Vescovi	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
venerdì 6 luglio 2018	15:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
venerdì 6 luglio 2018	15:00	Sala Convegni San Nicolò	Danza	MAPPE
venerdì 6 luglio 2018	16:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
venerdì 6 luglio 2018	16:30	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
venerdì 6 luglio 2018	17:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
venerdì 6 luglio 2018	17:00	Chiesa di San Gregorio Maggiore	Eventi speciali e per la città	PREDICHE
venerdì 6 luglio 2018	17:00	Palazzo Leti Sansi	Incontri	PAOLA SEVERINI MELOGRANI - I DIALOGHI A SPOLETO
venerdì 6 luglio 2018	17:30	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
venerdì 6 luglio 2018	18:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
venerdì 6 luglio 2018	18:00	Palazzo Leti Sansi	Incontri	PAOLA SEVERINI MELOGRANI - I DIALOGHI A SPOLETO
venerdì 6 luglio 2018	18:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
venerdì 6 luglio 2018	18:00	San Simone	Teatro	Gabriadze Theater RAMONA
venerdì 6 luglio 2018	19:00	San Nicolò Chiostro	Musica	CONCERTI DELLA SERA
venerdì 6 luglio 2018	19:15	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
venerdì 6 luglio 2018	19:30	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Musica	THE BEGGAR'S OPERA

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

venerdì 6 luglio 2018	19:30	Giardini della Casina dell'Ippocastano	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
venerdì 6 luglio 2018	20:45	Casa di Reclusione di Maiano di Spoleto	Eventi speciali e per la città	VICTIMS NESSUNO torna da Itaca "Si non se noverit"
venerdì 6 luglio 2018	21:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	LETTERE A NOUR
venerdì 6 luglio 2018	21:30	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
venerdì 6 luglio 2018	21:30	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Concorsi e Premi	PREMIO FONDAZIONE CARISPO
venerdì 6 luglio 2018	21:30	Teatro Romano	Danza	MY LADIES ROCK
venerdì 6 luglio 2018	21:45	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
sabato 7 luglio 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.
sabato 7 luglio 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
sabato 7 luglio 2018	10:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
sabato 7 luglio 2018	10:00	IIS "Sansi-Leonardi-Volta"	Eventi speciali e per la città	LA GIORNATA NAZIONALE DEL MONDO CHE NON C'E'
sabato 7 luglio 2018	10:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINEMA E PSICOANALISI
sabato 7 luglio 2018	10:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
sabato 7 luglio 2018	10:00	Ex Museo Civico / Chiesa Manna D'Oro	Arte Installazioni	Mostra "Il Mistero dell'Origine. Miti Trasfigurazione Scienza"
sabato 7 luglio 2018	10:00	MAG / Palazzo Bufalini	Arte Installazioni	DUCA - LUCE RITROVATA
sabato 7 luglio 2018	10:00	Istituto Amedeo Modigliani	Arte Installazioni	GLI AMICI DI MODIGLIANI L'AGGUATO SOCIALE DI MIMMO NOBILE
sabato 7 luglio 2018	10:30	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
sabato 7 luglio 2018	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
sabato 7 luglio 2018	11:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Opera	Il Festival per Gian Carlo Menotti nel giorno del suo compleanno - THE MEDIUM
sabato 7 luglio 2018	11:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
sabato 7 luglio 2018	11:00	Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo	Arte Installazioni	JULIE BORN SCHWARTZ: EX-VOTO
sabato 7 luglio 2018	11:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
sabato 7 luglio 2018	11:30	Palazzo Leti Sansi	Incontri	PAOLA SEVERINI MELOGRANI - I DIALOGHI A SPOLETO
sabato 7 luglio 2018	12:00	Museo Carandente - Palazzo Collicola	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

sabato 7 luglio 2018	12:00	Museo Diocesano, Salone dei Vescovi	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
sabato 7 luglio 2018	15:00	San Simone	Teatro	GAbriadze Theater RAMONA
sabato 7 luglio 2018	16:00	Palazzo Collicola Arti Visive	Incontri	Gli incontri di PAOLO MIELI - INNOVAZIONE, CULTURA, FUTURO
sabato 7 luglio 2018	16:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	FRANCO BRANCIAROLI - LETTERE A NOLUR
sabato 7 luglio 2018	17:00	Palazzo Collicola Arti Visive	Incontri	Gli incontri di PAOLO MIELI - INNOVAZIONE, CULTURA, FUTURO
sabato 7 luglio 2018	17:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
sabato 7 luglio 2018	17:00	Palazzo Leti Sansi	Incontri	PAOLA SEVERINI MELOGRANI - I DIALOGHI A SPOLETO
sabato 7 luglio 2018	17:00	Chiesa di San Gregorio Maggiore	Eventi speciali e per la città	PREDICHE
sabato 7 luglio 2018	17:00	Piazza del Comune	Eventi speciali e per la città	UMBRIALIBRI E MOSTRA MERCATO DELL'EDITORIA UMBRA
sabato 7 luglio 2018	17:30	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Musica	THE BEGGAR'S OPERA
sabato 7 luglio 2018	17:30	Luoghi Vari	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
sabato 7 luglio 2018	18:00	San Simone	Teatro	GAbriadze Theater RAMONA
sabato 7 luglio 2018	18:00	Palazzo Collicola Arti Visive	Incontri	Gli incontri di PAOLO MIELI - INNOVAZIONE, CULTURA, FUTURO
sabato 7 luglio 2018	18:00	Palazzo Leti Sansi	Incontri	PAOLA SEVERINI MELOGRANI - I DIALOGHI A SPOLETO
sabato 7 luglio 2018	19:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
sabato 7 luglio 2018	19:00	Giardini della Casina dell'Ippocastano	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
sabato 7 luglio 2018	19:00	San Nicolò Chiostro	Musica	CONCERTI DELLA SERA
sabato 7 luglio 2018	19:30	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
sabato 7 luglio 2018	20:45	Casa di Reclusione di Maiano di Spoleto	Eventi speciali e per la città	VICTIMS NESSUNO torna da Itaca "Si non se noverit"
sabato 7 luglio 2018	21:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Teatro	Corrado Augias - Emilio Gentile - Massimo Popolizio MUSSOLINI: IO MI DIFENDO!
sabato 7 luglio 2018	21:30	Teatro Romano	Danza	MY LADIES ROCK
sabato 7 luglio 2018	21:45	Piazza Duomo	Musica	FRANCESCO DE GREGORI CONCERTO
domenica 8 luglio 2018	8:30	IIS "Sansi-Leonardi-Volta"	Eventi speciali e per la città	LA GIORNATA NAZIONALE DEL MONDO CHE NON C'E'
domenica 8 luglio 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

domenica 8 luglio 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
domenica 8 luglio 2018	10:00	Ex Museo Civico / Chiesa Manna D'Oro	Arte Installazioni	Mostra "Il Mistero dell'Origine. Miti Trasfigurazione Scienza"
domenica 8 luglio 2018	10:00	Istituto Amedeo Modigliani	Arte Installazioni	GLI AMICI DI MODIGLIANI L'AGGUATO SOCIALE DI MIMMO NOBILE
domenica 8 luglio 2018	10:00	Palazzo Collicola Arti Visive	Incontri	Gli incontri di PAOLO MIELI - INNOVAZIONE, CULTURA, FUTURO
domenica 8 luglio 2018	10:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
domenica 8 luglio 2018	10:00	MAG / Palazzo Bufalini	Arte Installazioni	DUCA - LUCE RITROVATA
domenica 8 luglio 2018	10:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
domenica 8 luglio 2018	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
domenica 8 luglio 2018	10:30	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
domenica 8 luglio 2018	10:45	Palazzo Collicola Arti Visive	Incontri	Gli incontri di PAOLO MIELI - INNOVAZIONE, CULTURA, FUTURO
domenica 8 luglio 2018	11:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
domenica 8 luglio 2018	11:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
domenica 8 luglio 2018	11:00	Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo	Arte Installazioni	JULIE BORN SCHWARTZ: EX-VOTO
domenica 8 luglio 2018	11:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	IL MONDO IN SCENA SPOLETO 60 ANNI DI FESTIVAL
domenica 8 luglio 2018	11:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Incontri	Gli incontri di PAOLO MIELI - INNOVAZIONE, CULTURA, FUTURO
domenica 8 luglio 2018	11:30	Palazzo Leti Sansi	Incontri	PAOLA SEVERINI MELOGRANI - I DIALOGHI A SPOLETO
domenica 8 luglio 2018	12:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Teatro	Corrado Augias - Emilio Gentile - Massimo Popolizio MUSSOLINI: IO MI DIFENDO!
domenica 8 luglio 2018	12:00	Museo Diocesano, Salone dei Vescovi	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
domenica 8 luglio 2018	12:15	Palazzo Collicola Arti Visive	Incontri	Gli incontri di PAOLO MIELI - INNOVAZIONE, CULTURA, FUTURO
domenica 8 luglio 2018	15:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Musica	THE BEGGAR'S OPERA
domenica 8 luglio 2018	16:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	FRANCO BRANCIAROLI - LETTERE A NOLUR
domenica 8 luglio 2018	16:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
domenica 8 luglio 2018	17:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
domenica 8 luglio 2018	17:00	Piazza del Comune	Eventi speciali e per la città	UMBRIALIBRI E MOSTRA MERCATO DELL'EDITORIA UMBRA

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

domenica 8 luglio 2018	17:00	Palazzo Leti Sansi	Incontri	PAOLA SEVERINI MELOGRANI - I DIALOGHI A SPOLETO
domenica 8 luglio 2018	17:00	Chiesa di San Gregorio Maggiore	Eventi speciali e per la città	PREDICHE
domenica 8 luglio 2018	18:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
domenica 8 luglio 2018	18:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
domenica 8 luglio 2018	18:30	San Simone	Teatro	Gabriadze Theater RAMONA
domenica 8 luglio 2018	19:00	San Nicolò Chiostro	Musica	CONCERTI DELLA SERA
domenica 8 luglio 2018	19:00	Giardini della Casina dell'Ippocastano	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
domenica 8 luglio 2018	20:00	Sala Frau	Teatro	NON E' ANCORA NATO
domenica 8 luglio 2018	20:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
domenica 8 luglio 2018	21:30	Teatro Romano	Danza	MY LADIES ROCK
domenica 8 luglio 2018	21:30	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
domenica 8 luglio 2018	22:00	Auditorium della Stella	Teatro	VIEUX CARRE'
domenica 8 luglio 2018	22:15	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
lunedì 9 luglio 2018	8:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Eventi speciali e per la città	SPOLETO 1959. IL SECONDO FESTIVAL DEI DUE MONDI
lunedì 9 luglio 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.
lunedì 9 luglio 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
lunedì 9 luglio 2018	10:00	Ex Museo Civico / Chiesa Manna D'Oro	Arte Installazioni	Mostra "Il Mistero dell'Origine. Miti Trasfigurazione Scienza"
lunedì 9 luglio 2018	10:00	MAG / Palazzo Bufalini	Arte Installazioni	DUCA - LUCE RITROVATA
lunedì 9 luglio 2018	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
lunedì 9 luglio 2018	10:30	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
lunedì 9 luglio 2018	11:00	Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo	Arte Installazioni	JULIE BORN SCHWARTZ: EX-VOTO
lunedì 9 luglio 2018	15:30	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
lunedì 9 luglio 2018	16:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
lunedì 9 luglio 2018	16:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

lunedì 9 luglio 2018	19:00	San Nicolò Chiostro	Musica	CONCERTI DELLA SERA
lunedì 9 luglio 2018	20:00	Teatro Romano	Musica	ARMY JAZZ BAND
lunedì 9 luglio 2018	20:00	Teatro Romano	Concorsi e Premi	IL FESTIVAL SIAMO NOI
lunedì 9 luglio 2018	20:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
lunedì 9 luglio 2018	21:00	San Nicolò Sala Convegni	Teatro	THE POLAR TRUTH
lunedì 9 luglio 2018	21:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
lunedì 9 luglio 2018	22:30	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
martedì 10 luglio 2018	8:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Eventi speciali e per la città	SPOLETO 1959. IL SECONDO FESTIVAL DEI DUE MONDI
martedì 10 luglio 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.
martedì 10 luglio 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
martedì 10 luglio 2018	10:00	Ex Museo Civico / Chiesa Manna D'Oro	Arte Installazioni	Mostra "Il Mistero dell'Origine. Miti Trasfigurazione Scienza"
martedì 10 luglio 2018	10:00	MAG / Palazzo Bufalini	Arte Installazioni	DUCA - LUCE RITROVATA
martedì 10 luglio 2018	10:30	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
martedì 10 luglio 2018	10:30	Palazzo Salmi	Eventi speciali e per la città	SPOLETO SEGRETA E SOTTERRANEA
martedì 10 luglio 2018	15:00	San Nicolò Sala Convegni	Teatro	THE POLAR TRUTH
martedì 10 luglio 2018	15:30	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
martedì 10 luglio 2018	16:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
martedì 10 luglio 2018	16:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
martedì 10 luglio 2018	18:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
martedì 10 luglio 2018	18:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
martedì 10 luglio 2018	19:00	San Nicolò Chiostro	Musica	CONCERTI DELLA SERA
martedì 10 luglio 2018	20:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
martedì 10 luglio 2018	22:30	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
mercoledì 11 luglio 2018	8:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Eventi speciali e per la città	SPOLETO 1959. IL SECONDO FESTIVAL DEI DUE MONDI

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

mercoledì 11 luglio 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.
mercoledì 11 luglio 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
mercoledì 11 luglio 2018	10:00	Ex Museo Civico / Chiesa Manna D'Oro	Arte Installazioni	Mostra "Il Mistero dell'Origine. Miti Trasfigurazione Scienza"
mercoledì 11 luglio 2018	10:00	MAG / Palazzo Bufalini	Arte Installazioni	DUCA - LUCE RITROVATA
mercoledì 11 luglio 2018	10:30	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
mercoledì 11 luglio 2018	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
mercoledì 11 luglio 2018	11:00	Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo	Arte Installazioni	JULIE BORN SCHWARTZ: EX-VOTO
mercoledì 11 luglio 2018	12:00	Museo Diocesano, Salone dei Vescovi	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
mercoledì 11 luglio 2018	15:30	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
mercoledì 11 luglio 2018	16:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
mercoledì 11 luglio 2018	16:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
mercoledì 11 luglio 2018	18:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
mercoledì 11 luglio 2018	18:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
mercoledì 11 luglio 2018	18:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
mercoledì 11 luglio 2018	19:00	San Nicolò Chiostro	Musica	CONCERTI DELLA SERA
mercoledì 11 luglio 2018	19:30	Auditorium della Stella	Teatro	L'ECCENTRICITA' DI UN USIGNOLO
mercoledì 11 luglio 2018	20:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
mercoledì 11 luglio 2018	22:15	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
giovedì 12 luglio 2018	8:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Eventi speciali e per la città	SPOLETO 1959. IL SECONDO FESTIVAL DEI DUE MONDI
giovedì 12 luglio 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.
giovedì 12 luglio 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
giovedì 12 luglio 2018	10:00	Ex Museo Civico / Chiesa Manna D'Oro	Arte Installazioni	Mostra "Il Mistero dell'Origine. Miti Trasfigurazione Scienza"
giovedì 12 luglio 2018	10:00	MAG / Palazzo Bufalini	Arte Installazioni	DUCA - LUCE RITROVATA
giovedì 12 luglio 2018	10:00	Istituto Amedeo Modigliani	Arte Installazioni	GLI AMICI DI MODIGLIANI L'AGGUATO SOCIALE DI MIMMO NOBILE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

giovedì 12 luglio 2018	10:30	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
giovedì 12 luglio 2018	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
giovedì 12 luglio 2018	11:00	Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo	Arte Installazioni	JULIE BORN SCHWARTZ: EX-VOTO
giovedì 12 luglio 2018	12:00	Casa Menotti	Concorsi e Premi	PREMIO MONINI UNA FINESTRA SUI DUE MONDI
giovedì 12 luglio 2018	12:00	Museo Diocesano, Salone dei Vescovi	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
giovedì 12 luglio 2018	15:30	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
giovedì 12 luglio 2018	15:00	San Nicolò Sala Convegni	Danza	THEY
giovedì 12 luglio 2018	16:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
giovedì 12 luglio 2018	17:00	Sala Pegasus	Incontri	DESIGN, INNOVAZIONE, CIRCOLARITA'
giovedì 12 luglio 2018	18:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
giovedì 12 luglio 2018	18:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
giovedì 12 luglio 2018	18:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	Silvio Orlando - Lucia Calamaro SI NOTA ALL'IMBRUNIRE (SOLITUDINE DA PAESE SPOPOLATO)
giovedì 12 luglio 2018	19:00	San Nicolò Chiostro	Musica	CONCERTI DELLA SERA
giovedì 12 luglio 2018	20:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
giovedì 12 luglio 2018	20:30	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Teatro	Victoria Thierrée Chaplin - Aurélia Thierrée. BELLS AND SPELLS
giovedì 12 luglio 2018	21:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
giovedì 12 luglio 2018	21:30	San Nicolò Sala Convegni	Danza	BIENVENUE WELCOME BIENVENIDO
giovedì 12 luglio 2018	22:15	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
giovedì 12 luglio 2018	0:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
venerdì 13 luglio 2018	8:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Eventi speciali e per la città	SPOLETO 1959. IL SECONDO FESTIVAL DEI DUE MONDI
venerdì 13 luglio 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.
venerdì 13 luglio 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
venerdì 13 luglio 2018	10:00	Ex Museo Civico / Chiesa Manna D'Oro	Arte Installazioni	Mostra "Il Mistero dell'Origine. Miti Trasfigurazione Scienza"
venerdì 13 luglio 2018	10:00	MAG / Palazzo Bufalini	Arte Installazioni	DUCA - LUCE RITROVATA

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

venerdì 13 luglio 2018	10:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
venerdì 13 luglio 2018	10:00	Istituto Amedeo Modigliani	Arte Installazioni	GLI AMICI DI MODIGLIANI L'AGGUATO SOCIALE DI MIMMO NOBILE
venerdì 13 luglio 2018	10:30	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
venerdì 13 luglio 2018	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
venerdì 13 luglio 2018	10:30	Via Cecili (Mura Ciclopiche)	Eventi speciali e per la città	SPOLETO SEGRETA E SOTTERRANEA
venerdì 13 luglio 2018	11:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
venerdì 13 luglio 2018	11:00	Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo	Arte Installazioni	JULIE BORN SCHWARTZ: EX-VOTO
venerdì 13 luglio 2018	12:00	Museo Diocesano, Salone dei Vescovi	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
venerdì 13 luglio 2018	15:00	San Nicolò Sala Convegni	Danza	BIENVENUE WELCOME BIENVENIDO
venerdì 13 luglio 2018	16:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
venerdì 13 luglio 2018	16:30	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
venerdì 13 luglio 2018	17:00	Chiesa di San Gregorio Maggiore	Eventi speciali e per la città	PREDICHE
venerdì 13 luglio 2018	17:30	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	Silvio Orlando - Lucia Calamaro SI NOTA ALL'IMBRUNIRE (SOLITUDINE DA PAESE SPOPOLATO)
venerdì 13 luglio 2018	18:00	Sala Pegasus	Concorsi e Premi	CONCORSO SOCIALLY CORRECT 2018
venerdì 13 luglio 2018	18:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
venerdì 13 luglio 2018	18:30	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
venerdì 13 luglio 2018	19:00	San Nicolò Chiostro	Musica	CONCERTI DELLA SERA
venerdì 13 luglio 2018	20:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	IL MONDO IN SCENA SPOLETO 60 ANNI DI FESTIVAL
venerdì 13 luglio 2018	20:00	San Simone	Teatro	Ugo Pagliai - Manuela Kustermann DOPO LA PROVA
venerdì 13 luglio 2018	21:30	Teatro Romano	Danza	HAMBURG BALLET OLD FRIENDS
venerdì 13 luglio 2018	21:30	San Nicolò Sala Convegni	Danza	THEY
venerdì 13 luglio 2018	21:30	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Teatro	Victoria Thierrée Chaplin - Aurélia Thierrée. BELLS AND SPELLS
venerdì 13 luglio 2018	22:15	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

venerdì 13 luglio 2018	0:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
sabato 14 luglio 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.
sabato 14 luglio 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
sabato 14 luglio 2018	10:00	MAG / Palazzo Bufalini	Arte Installazioni	DUCA - LUCE RITROVATA
sabato 14 luglio 2018	10:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
sabato 14 luglio 2018	10:00	istituto Amedeo Modigliani	Arte Installazioni	GLI AMICI DI MODIGLIANI L'AGGUATO SOCIALE DI MIMMO NOBILE
sabato 14 luglio 2018	10:00	Ex Museo Civico / Chiesa Manna D'Oro	Arte Installazioni	Mostra "Il Mistero dell'Origine. Miti Trasfigurazione Scienza"
sabato 14 luglio 2018	10:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
sabato 14 luglio 2018	10:30	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
sabato 14 luglio 2018	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
sabato 14 luglio 2018	11:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
sabato 14 luglio 2018	11:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
sabato 14 luglio 2018	11:00	Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo	Arte Installazioni	JULIE BORN SCHWARTZ: EX-VOTO
sabato 14 luglio 2018	12:00	Museo Diocesano, Salone dei Vescovi	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
sabato 14 luglio 2018	12:30	Sala Pegasus	Concorsi e Premi	PREMIO LA REPUBBLICA "GIOVANE TALENTO"
sabato 14 luglio 2018	15:00	Palazzo Collicola Arti Visive	Incontri	Gli incontri di PAOLO MIELI - INNOVAZIONE, CULTURA, FUTURO
sabato 14 luglio 2018	15:00	San Nicolò Sala Convegni	Danza	THEY
sabato 14 luglio 2018	16:00	Palazzo Collicola Arti Visive	Incontri	Gli incontri di PAOLO MIELI - INNOVAZIONE, CULTURA, FUTURO
sabato 14 luglio 2018	16:00	San Simone	Teatro	Ugo Pagliai - Manuela Kustermann DOPO LA PROVA
sabato 14 luglio 2018	16:30	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
sabato 14 luglio 2018	17:00	Auditorium della Stella	Teatro	Una bellissima Domenica a Creve Coeur
sabato 14 luglio 2018	17:00	Palazzo Collicola Arti Visive	Incontri	Gli incontri di PAOLO MIELI - INNOVAZIONE, CULTURA, FUTURO
sabato 14 luglio 2018	17:00	Chiesa di San Gregorio Maggiore	Eventi speciali e per la città	PREDICHE
sabato 14 luglio 2018	17:30	San Simone	Concorsi e Premi	PREMIO NUOVOIMAIE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2018

sabato 14 luglio 2018	18:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Teatro	DONNA FABIA
sabato 14 luglio 2018	18:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
sabato 14 luglio 2018	18:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
sabato 14 luglio 2018	19:00	Sala Pegasus	Eventi speciali e per la città	CINÉMA SALA PEGASUS PER SPOLETO 61
sabato 14 luglio 2018	19:00	San Nicolò Chiostro	Musica	CONCERTI DELLA SERA
sabato 14 luglio 2018	19:30	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
sabato 14 luglio 2018	21:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Teatro	Victoria Thierrée Chaplin - Aurélia Thierrée. BELLS AND SPELLS
sabato 14 luglio 2018	21:30	Teatro Romano	Danza	HAMBURG BALLET OLD FRIENDS
sabato 14 luglio 2018	21:30	San Nicolò Sala Convegni	Danza	BIENVENUE WELCOME BIENVENIDO
domenica 15 luglio 2018	9:30	Luoghi Vari	Arte Installazioni	Capolavori del 300. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino.
domenica 15 luglio 2018	9:30	Rocca Albornoziana	Arte Installazioni	CANAPA NERA - Installazione della Regione Umbria
domenica 15 luglio 2018	10:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
domenica 15 luglio 2018	10:00	ex Museo Civico / Chiesa Manna D'Oro	Arte Installazioni	Mostra "Il Mistero dell'Origine. Miti Trasfigurazione Scienza"
domenica 15 luglio 2018	10:00	istituto Amedeo Modigliani	Arte Installazioni	GLI AMICI DI MODIGLIANI L'AGGUATO SOCIALE DI MIMMO NOBILE
domenica 15 luglio 2018	10:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	FABRIZIO FERRI PERSONALE
domenica 15 luglio 2018	10:00	MAG / Palazzo Bufalini	Arte Installazioni	DUCA - LUCE RITROVATA
domenica 15 luglio 2018	10:30	Casa Romana	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
domenica 15 luglio 2018	10:30	Palazzo Collicola Arti Visive	Arte Installazioni	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
domenica 15 luglio 2018	11:00	Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo	Arte Installazioni	JULIE BORN SCHWARTZ: EX-VOTO
domenica 15 luglio 2018	11:00	Casa Menotti	Eventi speciali e per la città	Musica da Casa Menotti
domenica 15 luglio 2018	11:00	Palazzo Collicola Arti Visive	Incontri	Gli incontri di PAOLO MIELI - INNOVAZIONE, CULTURA, FUTURO
domenica 15 luglio 2018	11:00	Palestra di S. Giovanni di Baiano	Teatro	Romeo Castellucci GIUDIZIO. POSSIBILITÀ. ESSERE.
domenica 15 luglio 2018	11:30	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Teatro	Victoria Thierrée Chaplin - Aurélia Thierrée. BELLS AND SPELLS
domenica 15 luglio 2018	12:00	Museo Diocesano, Salone dei Vescovi	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS**Relazione sulla gestione 2018**

domenica 15 luglio 2018	12:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Concorsi e Premi	PREMIO CARLA FENDI
domenica 15 luglio 2018	12:00	San Simone	Teatro	Ugo Pagliai - Manuela Kustermann DOPO LA PROVA
domenica 15 luglio 2018	16:00	Sala Frau	Teatro	PENELOPE
domenica 15 luglio 2018	16:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2018
domenica 15 luglio 2018	16:30	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Teatro	Victoria Thierrée Chaplin - Aurélia Thierrée. BELLS AND SPELLS
domenica 15 luglio 2018	21:00	Piazza Duomo	Musica	JEANNE D'ARC AU BUCHER

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS**Bilancio di esercizio al 31/12/2018**

Dati Anagrafici	
Sede in	SPOLETO
Codice Fiscale	93002030547
Numero Rea	PERUGIA - 303175
P.I.	01786480549
Capitale Sociale Euro	
Forma Giuridica	
Settore di attività prevalente (ATECO)	
Società in liquidazione	no
Società con Socio Unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento	
Appartenenza a un gruppo	no
Denominazione della società capogruppo	
Paese della capogruppo	
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative	

Gli importi presenti sono espressi in Euro

Nota Integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2018

PREMESSA

Il bilancio chiuso al 31/12/2018 di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis, 2425 ter del Codice Civile, secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis e criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c. il tutto in quanto applicabile, e compatibilmente con quanto disposto dal D. Lgs. 91 "Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento e armonizzazione dei sistemi contabili" e dalle disposizioni del Decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio, e non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui agli artt. 2423 bis, secondo comma e 2423, quinto comma del Codice Civile.

Allo scopo di fornire una più completa informativa relativamente alla situazione patrimoniale e finanziaria, la presente nota integrativa è corredata dal rendiconto finanziario.

Criteri di redazione

Conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, nella redazione del bilancio si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Criteri di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'articolo 2423-bis, comma 1, n. 1, del Codice Civile, che prevede che la valutazione delle voci di bilancio sia fatta nella prospettiva della continuazione dell'attività e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

In particolare, i diritti di brevetto industriale ed i diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno sono ammortizzati in base alla loro presunta durata di utilizzazione, comunque non superiore a quella fissata dai contratti di licenza.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata.

L'iscrizione e la valorizzazione delle poste inserite nella categoria delle immobilizzazioni immateriali è stata operata con il consenso del Collegio Sindacale, ove ciò sia previsto dal Codice Civile.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

L'ammortamento decorre dal momento in cui i beni sono disponibili e pronti per l'uso.

Sono state applicate le aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% per le acquisizioni nell'esercizio, in quanto esistono per queste ultime le condizioni previste dall'OIC 16 par. 53.

Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

Impianti e macchinari: 10%

Attrezzature industriali e commerciali: 15,50%

Altri beni:

Mobili e arredi: 12%

Macchine ufficio elettroniche: 20%

Immobilizzazioni finanziarie

Le partecipazioni immobilizzate, non quotate, sono state valutate attribuendo a ciascuna partecipazione il costo specificamente sostenuto mentre per gli altri titoli sono stati adeguati al loro valore nominale.

Crediti

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti al valore di presunto realizzo.

L'adeguamento del valore nominale al valore di presunto realizzo è ottenuto mediante l'iscrizione di un fondo svalutazione a copertura dei crediti ritenuti inesigibili, nonché del generico rischio relativo ai rimanenti crediti, basato su stime effettuate sulla base dell'esperienza passata, dell'andamento degli indici di anzianità dei crediti scaduti, della situazione economica generale, di settore e di rischio paese, nonché sui fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che hanno riflessi sui valori alla data del bilancio.

Crediti tributari e crediti per imposte anticipate

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali si ha un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi rappresentano le passività connesse a situazioni esistenti alla data di bilancio, ma il cui verificarsi è solo probabile.

Il processo di stima è operato e/o adeguato alla data di chiusura del bilancio sulla base dell'esperienza passata e di ogni elemento utile a disposizione.

Fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili

Rappresentano le passività connesse agli accantonamenti per i trattamenti previdenziali integrativi e per le indennità una tantum spettanti a lavoratori dipendenti, autonomi e collaboratori, in forza di legge o di contratto, al momento della cessazione del rapporto.

L'accantonamento dell'anno è stato determinato, anche in base a stime, in modo da consentire il progressivo adeguamento del relativo fondo alla quota complessivamente maturata alla fine dell'esercizio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa

vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale, ritenuto rappresentativo del loro valore di estinzione.

I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte.

I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del bilancio.

Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 25.600 (€ 0 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Costi di impianto e di ampliamento	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio	0	0	0	0
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	0	0	6.400	6.400
Altre variazioni	0	0	32.000	32.000
Totale variazioni	0	0	25.600	25.600
Valore di fine esercizio				
Costo	50.400	2.300	198.713	251.413
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	50.400	2.300	173.113	225.813
Valore di bilancio	0	0	25.600	25.600

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 1.258.296 (€ 1.271.389 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Valore di bilancio	838.855	18.818	371.555	42.161	1.271.389
Variazioni nell'esercizio					
Ammortamento dell'esercizio	0	5.191	84.244	4.990	94.425
Altre variazioni	58.072	1	18.207	5.052	81.332
Totale variazioni	58.072	-5.190	-66.037	62	-13.093
Valore di fine esercizio					
Costo	991.087	93.492	825.210	133.083	2.042.872
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	94.160	79.864	519.692	90.860	784.576
Valore di bilancio	896.927	13.628	305.518	42.223	1.258.296

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni, altri titoli e strumenti derivati finanziari attivi

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 52.011 (€ 52.011 nel precedente esercizio) e si riferiscono a quote rappresentanti il 32% del capitale sociale della Immobiliare Clitunno Srl con sede in Spoleto Via delle Terme, 5.

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 365.000 (€ 346.793 nel precedente esercizio) e sono riferite a BTP depositati presso Banca Prossima – Gruppo Intesa; si specifica che il valore di bilancio è stato aggiornato al valore nominale al 31/12/2018 – stante la scadenza prossima al 01/02/2019.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Partecipazioni in imprese collegate	Totale Partecipazioni	Altri titoli
Valore di inizio esercizio			
Costo	52.011	52.011	346.793
Valore di bilancio	52.011	52.011	346.793
Variazioni nell'esercizio			
Altre variazioni	0	0	18.207
Totale variazioni	0	0	18.207
Valore di fine esercizio			
Costo	52.011	52.011	365.000
Valore di bilancio	52.011	52.011	365.000

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 2.082.090 (€ 1.670.442 nel precedente esercizio).

La composizione è così rappresentata:

	Esigibili entro l'esercizio successivo	Esigibili oltre l'esercizio	Valore nominale totale	(Fondi rischi/svalutazioni)	Valore netto
Verso clienti	916.887	0	916.887	0	916.887
Crediti tributari	79.737	0	79.737		79.737
Verso altri	1.033.622	84.090	1.117.712	32.246	1.085.466
Totale	2.030.246	84.090	2.114.336	32.246	2.082.090

Crediti - Distinzione per scadenza

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	662.762	254.125	916.887	916.887	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	151.894	-72.157	79.737	79.737	0	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	855.786	229.680	1.085.466	1.001.376	84.090	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.670.442	411.648	2.082.090	1.998.000	84.090	0

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 330.976 (€ 309.264 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	306.640	21.449	328.089
Denaro e altri valori in cassa	2.624	263	2.887

Totale disponibilità liquide	309.264	21.712	330.976
-------------------------------------	----------------	---------------	----------------

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei e risconti attivi sono pari a € 8.096 (€ 5.498 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	5.498	2.598	8.096
Totale ratei e risconti attivi	5.498	2.598	8.096

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO

PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 1.018.696 (€ 1.018.779 nel precedente esercizio).

Nei prospetti riportati di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto e il dettaglio della voce 'Altre riserve':

	Valore di inizio esercizio	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	936.078	0	0	0	0		936.078
Riserve statutarie	228.229	0	0	0	0		228.229
Altre riserve							
Riserva straordinaria	10.762	0	0	0	0		10.762
Varie altre riserve	1	0	0	0	2		3
Totale altre riserve	10.763	0	0	0	2		10.765
Utili (perdite) portati a nuovo	-161.621	5.329	0	0	0		-156.292
Utile (perdita) dell'esercizio	5.330	-5.330	0	0	0	-84	-84
Totale Patrimonio netto	1.018.779	-1	0	0	2	-84	1.018.696

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi ed oneri sono iscritti nelle passività per complessivi € 80.000 (€ 80.000 nel precedente esercizio). La commisurazione del Fondo è stata effettuata tenendo conto del rischio rappresentato dai contenziosi in atto.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	80.000	80.000
Variazioni nell'esercizio					
Valore di fine esercizio	0	0	0	80.000	80.000

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 104.314 (€ 87.608 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	87.608
Variazioni nell'esercizio	
Altre variazioni	16.706
Totale variazioni	16.706
Valore di fine esercizio	104.314

DEBITI

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi € 2.919.059 (€ 2.469.010 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Debiti verso banche	837.678	110.466	948.144
Debiti verso fornitori	1.468.204	366.714	1.834.918
Debiti tributari	45.333	-1.389	43.944
Debiti vs. Istituti di previdenza e sicurezza sociale	12.956	-9.382	3.574
Altri debiti	104.839	-16.360	88.479
Totale	2.469.010	450.049	2.919.059

Si rammenta, inoltre, che nel corso dell'esercizio 2016, è stato contratto un prestito chirografario di € 500.000,00 concesso da Cassa Depositi e Prestiti con durata ventennale e decorrenza dell'ammortamento dal 01/01/2017. Il prestito è finalizzato al finanziamento dei lavori di adeguamento alla normativa antincendio e per la rimozione dell'amianto dalla superficie di copertura e il conseguente ripristino del tetto del laboratorio di scenotecnica di proprietà della Fondazione.

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	837.678	110.466	948.144	508.847	439.297	0
Debiti verso fornitori	1.468.204	366.714	1.834.918	1.834.918	0	0
Debiti tributari	45.333	-1.389	43.944	43.944	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	12.956	-9.382	3.574	3.574	0	0
Altri debiti	104.839	-16.360	88.479	88.479	0	0
Totale debiti	2.469.010	450.049	2.919.059	2.479.762	439.297	0

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Il Conto Economico è redatto secondo quanto previsto dall'Allegato 1 al Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27/03/2013 recante "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi e proventi dell'attività istituzionale

La ripartizione dei ricavi viene esposta secondo la classificazione stabilita dall'Allegato 1 al richiamato D.M. 27/03/2013.

Contributi in conto esercizio

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributi in conto esercizio	3.255.995	-143.020	3.112.975

Il dettaglio dei contributi in conto esercizio 2018 è il seguente:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributi dello Stato	2.946.095	-114.820	2.831.275
Contributi delle Regioni	93.000	-15.000	78.000
Contributi di altri enti pubblici	216.900	-13.200	203.700
Totali	3.255.995	-143.020	3.112.975

Contributi dello Stato

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
MIBACT Contributo L.418/90	894.253	-14.227	880.026
MIBACT Contributo L. 238/2012	1.000.000	-15.910	984.090
MIBACT Contributo FUS	1.050.000	-82.841	967.159
MIBACT contr. spese vigilanza antincendio	1.842	-1.842	0
Totali	2.946.095	-114.820	2.831.275

Contributi delle Regioni

Si tratta del contributo di € 78.000 riconosciuto dalla Regione Umbria.

Contributi da altri Enti Pubblici

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributo Comune di Spoleto	200.000	-10.000	190.000
Contributo CCIAA - Perugia	16.900	-3.200	13.700
Totali	216.900	-13.200	203.700

Contributi da privati

I contributi da soggetti privati ammontano per l'esercizio 2018 a € 670.757 (€698.269 nel 2017).

Altri ricavi e proventi

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Sopravvenienze attive	98.859	-78.528	20.332
Altri ricavi e proventi	3	-1	2
Totali	98.862	-78.529	20.334

Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono dettagliatamente descritti e commentati nella Relazione sulla gestione (incassi da biglietteria, proventi da sponsorizzazioni, quote di coproduzione e recuperi di spese).

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

Sono strettamente correlati a quanto esposto e commentato nella parte della Relazione sulla gestione ed ammontano a € 154.674 (€76.257 nel precedente esercizio). In particolare riguardano la scenografia e i costumi dell'opera "Il Minotauro".

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Prodotti finiti	0	105.115	105.115
Materiali di consumo	64.570	-25.492	39.078
Cancelleria	3.159	-4	3.155
Carburanti e lubrificanti parz. deducibili	7.746	-2.877	4.869
Altri	782	1.675	2.457
Totali	76.257	78.417	154.674

Spese per servizi

Le spese per servizi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 2.962.606 (€ 3.542.955 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Erogazione servizi istituzionali	3.395.197	-579.796	2.815.401
Acquisizione di servizi	135.491	-734	134.757
Consulenze, collaborazioni, altre prest. lavoro	0		0
Compensi ad organi di controllo	12.267	181	12.448
Totali	3.542.955	-580.349	2.962.606

Di seguito la specifica per ogni singola voce indicata nella tabella sopra riportata

Erogazione di servizi istituzionali

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Trasporti e facchinaggi	44.339	-15.547	28.792
Prestazioni di servizi da terzi	1.644.257	-674.686	969.571
Energia elettrica	8.428	-2.331	6.097
Spese di manutenzione e riparazione	2.440	-701	1.739
Servizi e collaboratori	471.358	155.621	626.979
Compenso Direttore artistico	149.760	0	149.760
Servizi sicurezza e antincendio	97.266	8.414	105.680
Servizi di sala	25.471	-4.187	21.284
Servizi di cassa, direzione sala, accoglienza	17.687	5.410	23.097
Servizi tecnici luci	16.420	1.185	17.605
Servizi tecnici fonica	36.820	17.007	53.827
Altri servizi tecnici	5.788	3.855	9.643
Sottotitoli	10.200	-3.396	6.804
Interpreti e traduzioni	813	2.737	3.550
Servizi di pulizia	14.660	-54	14.606
Servizi di rete e ass. hardware in c/sponsor Festival	20.450	-10.450	10.000
Rete aziendale e internet c/sponsor	5.000	0	5.000
Aggi di biglietteria	54.010	-14.575	39.435
Commissioni carte di credito	5.722	-2.316	3.406
Comunicazione, promozione e pubblicità	451.756	-62.896	388.860
Assicurazioni	23.183	5.587	28.770
Spese di viaggio e transfer	70.836	-5.454	65.382
Spese di ospitalità formazioni artistiche, stampa, housing direttore artistico	149.084	9.982	158.966
SIAE	50.508	4.979	55.487
Altri	18.941	2.120	21.061
Totali	3.395.197	-579.796	2.815.401

Acquisizione di servizi

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Servizi assistenza fiscale e contabile	17.680	-5.200	12.480
Servizi in materia di lavoro	9.984	0	9.984
Servizi legali	30.888	4.959	35.847
Servizi software contabilità e amministrazione	6.873	7.301	14.174
Internet	2.625	-2.525	100
Gas e riscaldamento	777	-142	635
Acqua	1.436	-537	899
Luce forza motrice	920	39	959
Telefonia fissa e mobile	8.140	3.342	11.482
Spese Missioni organi	3.864	-2.082	1.782
Servizi sicurezza sul lavoro	4.200	0	4.200
Postali	2.700	-1.868	832
Spese pulizia	2.876	-645	2.231
Commissioni bancarie	19.571	2.259	21.830
Oneri banca gestione titoli	21	12	33
Spedizioni	4.332	-6	4.326
Viaggi direzione tecnica e organizzativa	882	916	1.798
Rappresentanza direttore artistico	2.237	887	3.124
Canone PEC	65	83	148
Servizi assistenza modello ex D Lgs 231/2001	8.906	-3.799	5.107
Altre spese diverse	6.514	-3.728	2.786
Totali	135.491	-734	134.757

Compensi ad organi di amministrazione e controllo

Rammentando che il Presidente e il Consiglio di amministrazione non percepiscono compensi, la tabella che segue espone il dettaglio per il Collegio dei revisori (€ 12.448):

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Compenso	11.845	25	11.870
Gettoni	422	156	578
Totali	12.267	181	12.448

Spese per godimento beni di terzi

Le spese per godimento beni di terzi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 484.443 (€ 759.157 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Affitti e concessioni d'uso	191.536	-32.200	159.336
Noleggi	567.621	-242.514	325.107
Totali	759.157	-274.714	484.443

Spese per il personale

I costi della produzione – per il personale sono commentati in dettaglio nella Relazione sulla gestione.

I Costi della Produzione – per il personale: salari e stipendi al 31 dicembre 2018 ammontano a € 912.437 mentre al 31 dicembre 2017 ammontano a 987.064; sono così distinti

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Salari e stipendi	987.064	-74.627	912.437

I Costi della Produzione - per il personale: oneri sociali al 31 dicembre 2018 ammontano a € 248.140 mentre al 31 dicembre 2017 ammontano a € 270.212; sono così distinti:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Oneri sociali INPS / ENPALS	258.101	-19.961	238.140
Oneri sociali INAIL	12.111	-2.111	10.000

I Costi della Produzione - per il personale: trattamento di fine rapporto al 31 dicembre 2018 ammonta a € 30.444 mentre al 31 dicembre 2017 ammonta a € 27.978.

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
TFR	27.978	-2.466	30.444

I Costi della Produzione – per il personale: altri costi si riferiscono a rimborsi spese ai dipendenti e ai versamenti al Fondo Integrazione Salute (€ 2.427).

Ammortamenti e svalutazioni

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Amm.to Immobilizzazioni immateriali	9.500	-3.100	6.400
Amm.to ord. Impianti generici	6.282	-1.091	5.191
Amm. to ord. Attrezzature industriali e commerciali.	91.762	-7.518	84.244
Amm. to ord. Altri beni materiali	3.725	1.265	4.990
Totali	111.269	-10.444	100.825

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 91.149 (€ 75.872 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

Oneri per provvedimenti contenimento spesa pubblica

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Misure DL 78/2010	17.858	0	17.858
Misure DL 95/2012	24.079	0	24.079
Totali	41.937	0	41.937

Altri oneri diversi di gestione

sono esposti nella tabella che segue:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Imposta di registro	0	1.166	1.166
Oneri di utilità sociale	7.200	4.185	11.385
Sopravvenienze e insussistenze passive	7.212	5.324	12.536
SIAE	11.754	5.358	17.112
Altri oneri di gestione	7.769	-756	7.013
Totali	33.935	15.277	49.212

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Interessi e altri oneri finanziari In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 12 del codice civile viene esposta nel seguente prospetto la suddivisione della voce "interessi ed altri oneri finanziari":

Gli interessi attivi e i proventi finanziari percepiti in corso d'esercizio sono così distinti:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Cedole titoli	13.573	0	13.573
Proventi finanziari su titoli	0	18.207	18.207
Interessi attivi c/c bancari	124	-39	85
Altri (arrot e sconti attivi)	562	2.041	2.603
Totali	14.259	20.209	34.468

Gli interessi passivi corrisposti in corso di esercizio sono così distinti:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Interessi passivi bancari	15.493		18.069
Interessi passivi su mutui (preammortamento)	11.852		11.377
Altri oneri finanziari	266		606
Perdite su cambi	2		0

IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
IRES	1.642	1.358	3.000
IRAP	30.00	0	30.000
Totale	31.642	1.358	33.000

ALTRE INFORMAZIONI

Allo scopo di enucleare sotto i profili fiscali, i dati riferibili all'attività istituzionale, distinti dai dati relativi all'attività di diretta realizzazione del Festival, si riepiloga quanto segue:

Rendiconto Attività Istituzionale

	Valore esercizio corrente
- Spese del Collegio dei Revisori	12.448
- Spese missioni Collegio Revisori	871
- Centro documentazione	10.300
- Spese consiglio di amministrazione	911
- Servizi assistenza modello ex d.lgs. 231/2001	5.107
Totale Oneri	29.637
Proventi:	
Quota parte contributo L.418/90	29.637
Risultato gestione istituzionale	

Informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle pubbliche amministrazioni nell'anno precedente (Legge 4 agosto 2017, n. 124, articolo 1, comma 125):

Legge 04/08/2017 n. 124 - sovvenzioni, contributi e vantaggi economici ricevuti dalla Pubblica Amministrazione - esercizio 2018			
PROVENIENZA	DESCRIZIONE	CONTRIBUTO ASSEGNATO	CONTRIBUTO EROGATO
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	CONTRIBUTO L. 418/1990	€ 880.025,74	€ 880.025,74
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	CONTRIBUTO L. 238/2012	€ 984.090,00	€ 784.090,00
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	CONTRIBUTO FUS	€ 967.159,00	€ 630.000,00
CONSIGLIO REGIONALE DELL'UMBRIA	CONCESSIONE DEL PATROCINIO DELL'ASSEMBLEA LEGISLATIVA DELLA REGIONE UMBRIA PER INIZIATIVE DI INTERESSE E RILIEVO REGIONALE - ISTANZE ANNO 2018 - CONCESSIONE DEL PATROCINIO ONEROSO	€ 8.000,00	€ 8.000,00
REGIONE UMBRIA	DELIBERA GIUNTA REGIONALE N. 919 DEL 30/08/2018	€ 70.000,00	€ 49.000,00
COMUNE DI SPOLETO	DELIBERA GIUNTA COMUNALE N. 356 DEL 12/12/2018 - 61° FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO	€ 190.000,00	-
CAMERA DI COMMERCIO DI PERUGIA	CONTRIBUTO 61° EDIZIONE DEL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO - "DOPO LA PROVA" DI INGMAR BERGMAN	€ 13.700,00	-
AEROPORTO INTERNAZIONALE DI PERUGIA	ACCORDO DI SPONSORIZZAZIONE TECNICA 61° FESTIVAL DEI DUE MONDI	€ 1.500,00	-
ENEL	ACCORDO DI SPONSORIZZAZIONE 61° FESTIVAL DEI DUE MONDI	€ 20.000,00	-
POSTE ITALIANE	ACCORDO DI SPONSORIZZAZIONE 61° FESTIVAL DEI DUE MONDI	€ 20.000,00	€ 20.000,00
TRENITALIA	ACCORDO DI SPONSORIZZAZIONE TECNICA 61° FESTIVAL DEI DUE MONDI	€ 5.000,00	-
RAICOM SPA	ORDINE N. 4183200129/00 DEL 04/07/2018	€ 16.000,00	€ 16.000,00
TOTALE 2018		€ 3.175.474,74	€ 2.387.115,74

Rendiconto finanziario

È allegato alla presente Nota ed è stato predisposto sulla base delle indicazioni previste dell'OIC 10.

I flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale sono rappresentati secondo il 'metodo indiretto'.

	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	-84	5.330
Imposte sul reddito	33.000	31.642
Interessi passivi/(attivi)	-4.416	13.352
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	28.500	50.324
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		

Accantonamenti ai fondi	0	0
Ammortamenti delle immobilizzazioni	100.825	111.269
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	0	0
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	100.825	111.269
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	129.325	161.593
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	-254.125	-236.827
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	366.714	-427.373
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	-2.598	-2.380
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	0	0
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	-217.654	571.258
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	-107.663	-95.322
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	21.662	66.271
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	4.416	-13.352
(Imposte sul reddito pagate)	0	0
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	16.706	17.586
Altri incassi/(pagamenti)	0	0
<i>Totale altre rettifiche</i>	21.122	4.234
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	42.784	70.505
	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	-81.332	-59.481
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	-32.000	-7.500
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	-18.207	0
Disinvestimenti	0	0
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	-131.539	-66.981
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		

<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	131.184	-157.369
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	-20.718	-20.230
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	1	0
(Rimborso di capitale)	0	-1
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	110.467	-177.600
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	21.712	-174.076
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
Depositi bancari e postali	306.640	480.574
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	2.624	2.766
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	309.264	483.340
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	328.089	306.640
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	2.887	2.624
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	330.976	309.264
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

Dichiarazione di conformità

Copia corrispondente ai documenti conservati presso la Fondazione.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE , 1

Capitale Sociale versato Euro 0

Iscritta alla C.C.I.A.A. di PERUGIA

Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 93002030547

Partita IVA: 01786480549 - N. Rea: PG 303175

Bilancio al 31/12/2018

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2018	31/12/2017
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
<i>I - Immobilizzazioni immateriali</i>		
7) Altre	25.600	0
Totale immobilizzazioni immateriali	25.600	0
<i>II - Immobilizzazioni materiali</i>		
1) Terreni e fabbricati	896.927	838.855
2) Impianti e macchinario	13.628	18.818
3) Attrezzature industriali e commerciali	305.518	371.555
4) Altri beni	42.223	42.161
Totale immobilizzazioni materiali	1.258.296	1.271.389
<i>III - Immobilizzazioni finanziarie</i>		
1) Partecipazioni in		
b) Imprese collegate	52.011	52.011
Totale partecipazioni (1)	52.011	52.011
3) Altri titoli	365.000	346.793
Totale immobilizzazioni finanziarie (III)	417.011	398.804
Totale immobilizzazioni (B)	1.700.907	1.670.193
C) ATTIVO CIRCOLANTE		

I) Rimanenze

Totale rimanenze	0	0
------------------	---	---

II) Crediti

1) Verso clienti

Esigibili entro l'esercizio successivo	916.887	662.762
--	---------	---------

Totale crediti verso clienti	916.887	662.762
------------------------------	---------	---------

5-bis) Crediti tributari

Esigibili entro l'esercizio successivo	79.737	151.894
--	--------	---------

Totale crediti tributari	79.737	151.894
--------------------------	--------	---------

5-quater) Verso altri

Esigibili entro l'esercizio successivo	1.001.376	786.709
--	-----------	---------

Esigibili oltre l'esercizio successivo	84.090	69.077
--	--------	--------

Totale crediti verso altri	1.085.466	855.786
----------------------------	-----------	---------

Totale crediti	2.082.090	1.670.442
----------------	-----------	-----------

III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
--	---	---

IV - Disponibilità liquide

1) Depositi bancari e postali	328.089	306.640
-------------------------------	---------	---------

3) Danaro e valori in cassa	2.887	2.624
-----------------------------	-------	-------

Totale disponibilità liquide	330.976	309.264
------------------------------	---------	---------

Totale attivo circolante (C)	2.413.066	1.979.706
D) RATEI E RISCOINTI	8.096	5.498
TOTALE ATTIVO	4.122.069	3.655.397

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO	31/12/2018	31/12/2017
A) PATRIMONIO NETTO		
I - Capitale	936.078	936.078

II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	228.229	228.229
<i>VI - Altre riserve, distintamente indicate</i>		
Riserva straordinaria	10.762	10.762
Varie altre riserve	3	1
Totale altre riserve	10.765	10.763
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	-156.292	-161.621
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	-84	5.330
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	1.018.696	1.018.779
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
4) Altri	80.000	80.000
Totale fondi per rischi e oneri (B)	80.000	80.000
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
	104.314	87.608
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
Esigibili entro l'esercizio successivo	508.847	377.663
Esigibili oltre l'esercizio successivo	439.297	460.015
Totale debiti verso banche (4)	948.144	837.678
7) Debiti verso fornitori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	1.834.918	1.468.204
Totale debiti verso fornitori (7)	1.834.918	1.468.204
12) Debiti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	43.944	45.333
Totale debiti tributari (12)	43.944	45.333

13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
Esigibili entro l'esercizio successivo	3.574	12.956
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale (13)	3.574	12.956
14) Altri debiti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	88.479	104.839
Totale altri debiti (14)	88.479	104.839
Totale debiti (D)	2.919.059	2.469.010
E) RATEI E RISCONTI	0	0
TOTALE PASSIVO	4.122.069	3.655.397

CONTO ECONOMICO

Schema come da Allegato 1 previsto dall'art.2 comma 1, D.M. 27/03/2013 n.67752

	31/12/2018	31/12/2017
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1) Ricavi e proventi dell'attività istituzionale	4.995.311	5.804.603
a) contributo ordinario dello Stato	-	-
b) corrispettivi da contratto di servizio	-	-
b.1) con lo Stato	-	-
b.2) con le Regioni	-	-
b.3) con altri enti pubblici	-	-
b.4) con l'Unione Europea	-	-
c) contributi in conto esercizio	3.112.975	3.255.995
c.1) contributi dallo Stato	2.831.275	2.946.095
c.2) contributi da Regioni	78.000	93.000
c.3) contributi da altri enti pubblici	203.700	216.900
d) contributi da privati	670.757	698.269
e) proventi fiscali e parafiscali		
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	1.211.579	1.850.339
5) Altri ricavi e proventi		
Altri	20.334	98.862
Totale altri ricavi e proventi	20.334	98.862
Totale valore della produzione	5.015.645	5.903.465

B) COSTI DELLA PRODUZIONE:

6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		154.674	76.257
7) Per servizi		2.962.606	3.542.955
a) erogazione di servizi istituzionali	2.815.401		3.395.197
b) acquisizione di servizi istituzionali	134.757		135.491
c) consulenze, collaborazioni, altre prest lavoro	-		-
d) compensi ad organi di amm.e e controllo	12.448		12.267
8) Per godimento di beni di terzi		484.443	759.157
9) Per il personale:			
a) Salari e stipendi		912.437	987.064
b) Oneri sociali		248.140	270.212
c) Trattamento di fine rapporto		30.444	27.978
e) Altri costi		2.427	2.375
Totale costi per il personale (9)		1.193.448	1.287.629
10) Ammortamenti e svalutazioni:			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali		6.400	9.500
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali		94.425	101.769
d) Svalutazione crediti attivo circolante e disponibilità liquide		-	-
Totale ammortamenti e svalutazioni (10)		100.825	111.269
12) Accantonamenti per rischi		-	-
14) Oneri diversi di gestione		91.149	75.872
a) oneri per provv. contenimento spesa pubblica	41.937		41.937
b) altri oneri diversi di gestione	49.212		33.935
Totale costi della produzione		4.987.145	5.853.139
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		28.500	50.326

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:

16) Altri proventi finanziari:

a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni

b) Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni

31.780

13.573

d) Proventi diversi dai precedenti

Altri	2.688	686
Totale proventi diversi dai precedenti	2.688	686

Totale altri proventi finanziari	34.468	14.259
----------------------------------	---------------	---------------

17) Interessi e altri oneri finanziari

Altri	30.052	27.611
Totale interessi e altri oneri finanziari	30.052	27.611

17-bis) Utili e perdite su cambi

0	-2
---	----

Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis)	4.416	-13.354
--	--------------	----------------

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE:

Totale rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18-19)	-	-
--	---	---

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D)	32.916	36.972
--	---------------	---------------

20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte correnti	33.000	31.642
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	33.000	31.642

21) UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	-84	5.330
--	------------	--------------

Il Presidente

Umberto de Augustinis

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

BILANCIO CONSUNTIVO 2018

NOTA ILLUSTRATIVA AL CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Il Conto consuntivo in termini di cassa è stato redatto secondo lo schema riportato nell'Allegato 2 al Decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 27/03/2013 recante "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

Il Conto consuntivo in termini di cassa è stato redatto sulla base dei dati di cassa mensili inviati telematicamente alla Ragioneria Generale dello Stato (Determina RGS del 16/11/2012 prot. 98925) in quanto, allo stato attuale, i sistemi informativi di gestione della contabilità civilistica in uso alla Fondazione non consentono una rilevazione analitica dei pagamenti e degli incassi secondo il piano dei conti individuato dal citato Decreto Ministeriale.

In ottemperanza di quanto disposto dal citato Decreto Ministeriale, il Conto consuntivo in termini di cassa è stato regolarmente riconciliato con le risultanze del Rendiconto finanziario allegato alla Nota Integrativa e dello Stato Patrimoniale.

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

PROSPETTO COME DA ALLEGATO 2 DM 27/03/2013

ENTRATE		
livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
I	ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA	
II	Tributi	
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	0,00
II	Contributi sociali e premi	
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	0,00
III	Contributi sociali e premi a carico delle persone non occupate	0,00
I	TRASFERIMENTI CORRENTI	3.736.881,60
II	Trasferimenti correnti	3.736.881,60
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	2.893.796,14
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	
III	Trasferimenti correnti da Imprese	843.085,46
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
I	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	873.317,08
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	861.522,59
III	Vendita di beni	
III	Vendita di servizi	861.522,59
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
II	Interessi attivi	7.927,83
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine	7.917,84
III	Altri interessi attivi	9,99
II	Altre entrate da redditi da capitale	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

PROSPETTO COME DA ALLEGATO 2 DM 27/03/2013

ENTRATE		
livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	
III	Altre entrate da redditi da capitale	
II	Rimborsi e altre entrate correnti	3.866,66
III	Indennizzi di assicurazione	
III	Rimborsi in entrata	
III	Altre entrate correnti n.a.c.	3.866,66
I	ENTRATE IN CONTO CAPITALE	
II	Tributi in conto capitale	
III	Altre imposte in conto capitale	
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	
III	Contributi agli investimenti da Imprese	
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	
II	Trasferimenti in conto capitale	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzioni di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

PROSPETTO COME DA ALLEGATO 2 DM 27/03/2013

ENTRATE		
livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	
III	Alienazione di beni materiali	
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	
III	Alienazione di beni immateriali	
II	Altre entrate in conto capitale	
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	
I	ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	
II	Alienazione di attività finanziarie	
III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Riscossioni crediti a breve termine	
III	Riscossioni crediti a breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

PROSPETTO COME DA ALLEGATO 2 DM 27/03/2013

ENTRATE		
livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	
II	Riscossioni crediti a medio-lungo termine	
III	Riscossioni crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
II	Atre entrate per riduzione di attività finanziarie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

PROSPETTO COME DA ALLEGATO 2 DM 27/03/2013

ENTRATE		
livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
III	Prelievi da depositi bancari	
I	ACCENSIONE DI PRESTITI	
II	Emissione di titoli obbligazionari	
III	Emissione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Emissione titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Accensione prestiti a breve termine	
III	Finanziamenti a breve termine	
III	Anticipazioni	
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
II	Altre forme di indebitamento	
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Accensione Prestiti - Derivati	
I	ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE	
I	ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	
II	Entrate per partite di giro	
III	Altre ritenute	
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	
III	Altre entrate per partite di giro	
II	Entrate per conto terzi	
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

PROSPETTO COME DA ALLEGATO 2 DM 27/03/2013

ENTRATE		
livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
III	Depositi di /presso terzi	
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
III	Altre entrate per conto terzi	
TOTALE GENERALE ENTRATE		4.610.198,68

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

PROSPETTO COME DA ALLEGATO 2 DM 27/03/2013

USCITE							
livello	Descrizione codice economico	TOTALI	Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistiche"	Missione 032 "Servizi istituzionali e generali della Amministrazioni pubbliche"		Missione 033 "Fondi da ripartire"	Missione 099 "Servizi per conto terzi e partite di giro"
			Programma 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo"	Programma 32.02 "Indirizzo politico"	Programma 32.03 "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza"		
I	SPESE CORRENTI	4.698.952,65	4.656.735,15		42.217,50		
II	Redditi da lavoro dipendente	1.276.975,30	1.264.117,30		12.858,00		
III	Retribuzioni lorde	1.276.975,30	1.264.117,30		12.858,00		
III	Contributi sociali a carico dell'ente						
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	32.380,40	31.879,40		501,00		
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	32.380,40	31.879,40		501,00		
II	Acquisto di beni e servizi	3.354.405,86	3.343.405,86		11.000,00		
III	Acquisto di beni non sanitari						
III	Acquisto di beni sanitari						
III	Acquisto di servizi non sanitari	3.354.405,86	3.343.405,86		11.000,00		
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali						
II	Trasferimenti correnti						
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni pubbliche						
III	Trasferimenti correnti a Famiglie						
III	Trasferimenti correnti a Imprese						
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private						
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo						
II	Interessi passivi	19.961,22	19.961,22				
III	Interessi su titoli obbligazionari a breve termine						
III	Interessi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine						
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	19.961,22	19.961,22				
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine						
III	Altri interessi passivi						
II	Altre spese per redditi da capitale						
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita						
III	Diritti reali di godimento e servitù onerose						
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.						
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate						
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni etc)						
III	Rimborsi di imposte in uscita						
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea						
III	Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso						
II	Altre spese correnti	15.229,87	- 2.628,63		17.858,50		
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti						
III	Versamenti IVA a debito						
III	Premi di assicurazione						
III	Spese dovute a sanzioni						
III	Altre spese correnti n.a.c.	15.229,87	-2.628,63		17.858,50		
I	SPESE IN CONTO CAPITALE						
II	Tributi in conto capitale						
III	Tributi su lasciti e donazioni						
III	Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente						

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

PROSPETTO COME DA ALLEGATO 2 DM 27/03/2013

USCITE							
livello	Descrizione codice economico	TOTALI	Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici"	Missione 032 "Servizi istituzionali e generali della Amministrazioni pubbliche"		Missione 033 "Fondi da ripartire"	Missione 099 "Servizi per conto terzi e partite di giro"
			Programma 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo"	Programma 32.02 "Indirizzo politico"	Programma 32.03 "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza"		
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni						
III	Beni materiali						
III	Terreni e beni materiali non prodotti						
III	Beni immateriali						
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario						
III	terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario						
III	Beni mmateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario						
II	Contributi agli investimenti						
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni Pubbliche						
III	Contributi agli investimenti a Famiglie						
III	Contributi agli investimenti a Imprese						
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali private						
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo						
II	Trasferimenti in Conto Capitale						
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Amministrazioni Pubbliche						
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie						
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese						
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali private						
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo						
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche						
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie						
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese						
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private						
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo						
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Amministrazioni pubbliche						
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie						
III	Altri trasferimenti in conto capitale a imprese						
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private						
III	Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al resto del Mondo						
II	Altre spese in Conto Capitale						
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale						
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.						
I	SPESE PER INCREMENTO ATTIVITA' FINANZIARIE						
II	Acquisizioni di attività finanziarie						
III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale						
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento						
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine						
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine						
II	Concessione crediti di breve termine						
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche						
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie						
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese						

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

PROSPETTO COME DA ALLEGATO 2 DM 27/03/2013

USCITE							
livello	Descrizione codice economico	TOTALI	Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici"	Missione 032 "Servizi istituzionali e generali della Amministrazioni pubbliche"		Missione 033 "Fondi da ripartire"	Missione 099 "Servizi per conto terzi e partite di giro"
			Programma 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo"	Programma 32.02 "Indirizzo politico"	Programma 32.03 "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza"		
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private						
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo						
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche						
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie						
III	Concessione crediti a tasso non agevolato a Imprese						
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private						
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo						
II	Concessione crediti di medio-lungo termine						
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche						
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie						
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese						
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private						
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo						
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche						
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie						
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese						
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private						
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo						
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche						
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie						
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese						
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private						
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo						
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie						
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche						
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie						
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese						
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private						
III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo						
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)						
III	Versamenti a depositi bancari						
I	RIMBORSO PRESTITI	20.230,60	20.230,60				
II	Rimborso di Titoli obbligazionari						
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine						
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine						
II	Rimborso prestiti a breve termine						
III	Rimborso finanziamenti a breve termine						
III	Chiusura anticipazioni						
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	20.230,60	20.230,60				
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	20.230,60	20.230,60				
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali						
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione						

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

PROSPETTO COME DA ALLEGATO 2 DM 27/03/2013

USCITE							
livello	Descrizione codice economico	TOTALI	Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici"	Missione 032 "Servizi istituzionali e generali della Amministrazioni pubbliche"		Missione 033 "Fondi da ripartire"	Missione 099 "Servizi per conto terzi e partite di giro"
			Programma 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo"	Programma 32.02 "Indirizzo politico"	Programma 32.03 "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza"		
II	Rimborso di altre forme di indebitamento						
III	Rimborso prestiti - Leasing Finanziario						
III	Rimborso prestiti - Operazioni di cartolarizzazione						
III	Rimborso prestiti - Derivati						
I	CHIUSURA ANTICIPAZIONI RICEVUTE DA ISTITUTO						
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO						
II	Uscite per partite di giro						
III	Versamenti di altre ritenute						
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente						
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo						
III	Altre uscite per partite di giro						
II	Uscite per conto terzi						
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi						
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche						
III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori						
III	Despositi di/presso terzi						
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi						
III	Altre uscite per conto terzi						
TOTALE GENERALE USCITE		4.719.183,25	4.676.965,75	42.217,50			

 riconciliazione flussi di cassa con rendiconto finanziario 2018

Risultanze Conto consuntivo di cassa	
Totale generale Entrate	4.610.199
Totale generale Uscite	4.719.183
risultato	<u>-108.984</u>

Risultanze Rendiconto finanziario	
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	309.264
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	330.976
saldo = incremento/decremento disponibilità liquide	<u>21.712</u>
incremento (decremento) debiti a breve verso banche	131.184
incremento (decremento) rimborso finanziamenti	488
risultato	<u>-108.984</u>

Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da Stato Patrimoniale	
saldo attivo 31/12/2017	309.264
saldo attivo al 31/12/2018	330.976
variazione al 31/12/2018	<u>21.712</u>
saldo passivo 31/12/2017	377.663
saldo passivo 31/12/2018	508.847
variazione al 31/12/2018	<u>-131.184</u>
incremento (decremento) rimborso finanziamenti	-488
risultato	<u>-108.984</u>

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI
O.N.L.U.S. - riconoscimento giuridico DPR n.3/248 del 21 novembre 1987
sede legale: Piazza del Comune, n. 1 - 06049 Spoleto
sede operativa ed uffici : via Vaita S. Andrea - 06049 Spoleto
Tribunale di Perugia - Persone Giuridiche - Parte I, n.1035 - Parte analitica n. 1036
Cod. Fisc. n. 93002030547 - P.IVA 01786480549

BILANCIO DI ESERCIZIO 2018

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE MISSIONI E PROGRAMMI - COSTI - CODICE COFOG 08.02 "Attività Culturali"

riepilogo	2018	Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici"		Missione 032 "Servizi istituzionali e generali della Amministrazioni pubbliche"			Missione 033 "Fondi da ripartire"	Missione 099 "Servizi per conto terzi e partite di giro"	Totale Missioni (021+032+033+099)
	Totali	Programma 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo"	totale Missione 021	Programma 32.02 "Indirizzo politico"	Programma 32.03 "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza"	totale Missione 032			
B) COSTI DELLA PRODUZIONE									
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	154.674	153.674	153.674		1.000	1.000			154.674
7) per servizi	2.962.606	2.952.606	2.952.606		10.000	10.000			2.962.606
8) per il godimento di beni di terzi	484.443	484.443	484.443	-	-	-			484.443
9) per il personale	1.193.448	1.174.194	1.174.194		19.254	19.254			1.193.448
10) ammortamenti e svalutazioni	100.825	100.825	100.825	-	-	-			100.825
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci									0
12) accantonamento per rischi	-	-	-	-	-	-			0
13) altri accantonamenti									0
14) oneri diversi di gestione	91.149	49.212	49.212		41.937	41.937			91.149
17) interessi ed altri oneri finanziari	30.052	30.052	30.052	-	-	-			30.052
17 bis) utili e perdite su cambi	0								0
19) svalutazioni	0								0
21) Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14) e delle imposte relative ad esercizi precedenti	0								0
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	33.000	32.442	32.442		558	558			33.000
TOTALE	5.050.197	4.977.448	4.977.448	-	72.749	72.749			5.050.197

Spoletto, 17 aprile 2019

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI

O.N.L.U.S. - riconoscimento giuridico DPR n.3/248 del 21 novembre 1987

sede legale: Piazza del Comune, n. 1 - 06049 Spoleto

sede operativa ed uffici : via Vaita S. Andrea - 06049 Spoleto

Tribunale di Perugia - Persone Giuridiche - Parte I, n.1035 - Parte analitica n. 1036

Cod. Fisc. n. 93002030547 - P.IVA 01786480549

RAPPORTO SUI RISULTATI DI BILANCIO - BILANCIO CONSUNTIVO 2018

MISSIONE	Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici"
----------	--

PROGRAMMA	FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO
-----------	-----------------------------------

Centro di responsabilità	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI
--------------------------	-----------------------------------

Obiettivo	Realizzazione e gestione delle attività di produzione e ospitalità di spettacolo dal vivo dell'evento "Festival dei Due Mondi"
Descrizione	Realizzazione della 62° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto dal 29 giugno al 14 luglio 2018 con presentazione di una pluralità di spettacoli prodotti in via diretta e/o ospitati, nazionali ed internazionali e nei settori dell'opera, della musica classica (da camera e sinfonica), del teatro di prosa, della danza.

	2018
RISORSE PER LA REALIZZAZIONE DELL'OBIETTIVO	€ 4.977.448,00

Indicatori				
dati anagrafici		risultati attesi	risultati conseguiti	risultato 2017
		2018		
descrizione	numero presenze totali	80.000	74.397	86.697
tipologia	indicatore di realizzazione fisica			
unità di misura	valore numerico			
metodo di calcolo	conteggio			
fonte del dato	siae + sistema informativo interno			
descrizione	tasso di occupazione medio	85%	78%	90%
tipologia	indicatore di risultato			
unità di misura	valore percentuale			
metodo di calcolo	rapporto fra spettatori e capienza effettiva del teatro			
fonte del dato	siae			

Vi invitiamo a prendere nota delle seguenti informazioni relative all'operazione sotto indicata che apparirà nell'estratto conto del CONTO in **EUR n.° IT30X030692185000001009065-EUR-AX5JI** presso la **INTESA SANPAOLO SPA** - filiale **21850** di **SPOLETO - PIAZZA MENTANA** intestato a **FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI**

Data Operazione	Data Valuta	Importo a vs debito	Importo a vs credito	Causale	Descrizione Movimento
29.06.2018	29.06.2018	24.078,70		26-Vostra disposizione a	Descrizione movimento: Nome supporto :W009237525751561800000232 Info Riconciliazione: SOMME PROVENIENTI DALLE RIDUZIONI DI SPES DI CUI ALL'ART. 8 COMMA3, D.L. 6.7.2012 N. 95 CAP 3412 - ANNO2018 Motivo pagamento: BONIFICO IN EURO VERSO UE/SEPA CANALE TELEM. Identificativo univoco messaggio: Y0005P002012015301939231550.0228514 CRO operazione interbancaria: 0306925983260203 Info movimento: BON.UE CAN.TELEM. _CRO operazione interbancaria : 0306925983260203482185021850IT _ABI ordinante : 03069 _CAB ordinante : 21850 _Beneficiario : BILANCIO DELLO STATO _Motivo Pagamento : N. 0TOT. INTERNI EUR 0,00 N. 1 TOT. BANCHE EUR 24.078,70 SOMME PROVENIENTI DALLE RIDUZIONI DI SPES DI CUI ALL'ART. 8 COMMA3, D.L. 6.7.2012 N. 95 CAP 3412 - ANNO 2018 _Data ordine : 20180628 _Ordinante : FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI _Riferimento Operazione : AH00120180629URMCR0000114295 _Riferimento RB : BONSCT 0412490

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI LEGALI AL BILANCIO D'ESERCIZIO ANNO 2018

Il bilancio d'esercizio, chiuso al 31 dicembre 2018, è stato consegnato al Collegio dei Revisori a seguito del Consiglio di Amministrazione del 17 aprile 2019, per il relativo parere di competenza.

Detto documento contabile è composto da:

- stato patrimoniale;
- conto economico;
- rendiconto finanziario;
- nota integrativa;
- relazione sulla gestione.

Sono stati allegati al bilancio d'esercizio 2018, ai sensi dell'art. 5, comma 3, del DM 27 marzo 2013, i seguenti documenti:

- a) conto consuntivo in termini di cassa;
- b) rapporto sui risultati redatto in conformità alle linee guida generali definite dal DPCM 18 settembre 2012;
- c) prospetti SIOPE di cui all'art.77 quater, comma 11, del DL n.112/2008, convertito dalla legge n. 133/2008.

In via preliminare, si rileva che il bilancio al 31 dicembre 2018, chiude con un disavanzo economico di esercizio pari ad euro 84,00.

Ciò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi del bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico) al 31 dicembre 2018, confrontati con quelli dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE	Anno 2018 (a)	Anno 2017 (b)	Variazione c=a - b	Differ. % c/b
Immobilizzazioni	1.700.907	1.670.193	30.714	1,84%
Attivo circolante	2.413.066	1.979.706	433.360	21,89%
Ratei e risconti attivi	8.096	5.498	2.598	47,25%
Totale attivo	4.122.069	3.655.397	466.672	12,77%
Patrimonio netto	1.018.696	1.018.779	- 83	-0,008%
Fondi rischi e oneri	80.000	80.000	0	0%
Trattamento di fine rapporto	104.314	87.608	16.706	19,07%
Debiti	2.919.059	2.469.010	450.049	18,23%
Ratei e risconti passivi	0	0	0	0%
Totale passivo	4.122.069	3.655.397	466.672	12,77%
Conti d'ordine	-	-	-	-

CONTO ECONOMICO	Anno 2018 (a)	Anno 2017 (b)	Variazione c=a - b	Differ. % c/b
Valore della produzione	5.015.645	5.903.465	- 887.820	-15,04%
Costo della Produzione	4.987.145	5.853.139	- 865.994	-14,80%
Differenza tra valore o costi della produzione	28.500	50.326	-21.826	43,37%
Proventi ed oneri finanziari	4.416	-13.354	17.770	133,07%
Rettifiche di valore di attività finanziarie	-	-	-	-
Proventi e oneri straordinari	-	-	-	-
Risultato prima delle imposte	32.916	36.972	- 4.056	-10,97%
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	33.000	31.642	1.358	4,29%
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	-84	5.330	- 5.414	-101,58%

Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2018 con i dati del corrispondente Budget:

CONTO ECONOMICO	Budget economico anno 2018 (a)	Conto economico anno 2018 (b)	Variazione +/-c=b - a	Differ. % c/a
Valore della produzione	5.160.000	5.015.645	- 144.355	- 2,80%
Costo della Produzione	5.114.000	4.987.145	- 126.855	- 2,48%
Differenza tra valore o costi della produzione	46.000	28.500	- 17.500	- 38,04%
Proventi ed oneri finanziari	-14.000	4.416	18.416	131,54%
Rettifiche di valore di attività finanziarie	-	-		
Proventi e oneri straordinari	-	-		
Risultato prima delle imposte	32.000	32.916	916	2,86%
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	32.000	33.000	1.000	3,13%
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	0	-84	-84	-

In base ai dati sopra esposti il Collegio osserva che:

In riferimento alla struttura ed al contenuto, lo stesso è stato predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91. In particolare, si evidenzia che il conto economico è riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile.

Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi di redazione previsti dall'art. 2423-bis del codice civile, ed in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e ed i proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci, sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-bis del codice civile;
- i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-bis del codice civile;
- non sono state effettuate compensazioni di partite;
- la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci più significative del Bilancio 2018.

ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci più significative dello **Stato Patrimoniale** evidenziando quanto segue:

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Sono costituite da:

Immobilizzazioni immateriali	Saldo iniziale 01.01.2018	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.18
Costi di impianto e ampliamento	50.400	-	-	50.400
-Fondo di ammortamento	-50.400	-	-	-50.400
Valore netto costi di impianto	0			0
Costi di sviluppo	-	-	-	-
-Fondo di ammortamento	-	-	-	-
Valore netto costi di sviluppo				
Concessioni, licenze e marchi	2.300			2.300
-Fondo di ammortamento	-2.300			-2.300
Valore netto costi per concessioni, licenze e marchi	0			0
Altre immobilizzazioni immateriali	166.713	32.000		198.713
-Fondo di ammortamento	-166.713	6.400		-173.113
Valore netto costi per altre immobilizzazioni immateriali	0			25.600
Totali	0			25.600

L'incremento delle immobilizzazioni immateriali è dato per €23.000,00 dagli investimenti effettuati a seguito del totale rifacimento del sito web e per € 9.000,00 dall'acquisto del nuovo software CRP 2G versione standard per la tenuta della contabilità ed in particolare dalla fornitura delle licenze d'uso a tempo indeterminato da pagarsi *una tantum*.

Le quote di ammortamento dei suddetti investimenti sono state calcolate applicando l'aliquota ordinaria del 20% annuo.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a Conto Economico, sono state calcolate sulla base dell'utilizzo, la destinazione e la durata economica tecnica dei cespiti e tenendo conto altresì del criterio della residua possibilità di utilizzazione

Sono costituite da:

Immobilizzazioni Materiali	Saldo iniziale 01.01.18	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.18
Terreni e fabbricati	933.015	58.072		991.087
-Fondo di ammortamento	-94.160			-94.160
Valore netto Terreni e Fabbricati	838.855			896.927
Impianti e macchinario	93.492			93.492
-Fondo di ammortamento	-74.674	5.190		-79.864
Valore netto Impianti e macchinari	18.818			13.628
Attrezzature industriali e commerciali	807.003	18.207		825.210
-Fondo di ammortamento	-435.448	84.244		-519.692
Valore netto attrezzatura industr. e commerciali	371.555			305.518
Altri beni	128.031	5.052		133.083
-Fondo di ammortamento	-85.870	4.990		-90.860
Valore netto altri beni	42.161			42.223
Immobilizzazioni in corso e acconti	-			-
Totali	1.271.389			1.258.296

In relazione alla precedente tabella si segnala l'incremento più significativo, rappresentato dall'aumento del valore del fabbricato. Detto incremento, di Euro 58.072, è riferito ai lavori di asporto e smaltimento dell'amianto presente sul magazzino in cui sono riposti gli allestimenti scenografici. L'ammortamento del suddetto valore non è stato effettuato in quanto l'immobile è ad oggi ancora inutilizzabile a causa di ulteriori lavori in corso.

Finanziarie

Sono costituite da:

Immobilizzazioni finanziarie	Saldo iniziale 01.01.18	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.18
Partecipazioni in imprese controllate, collegate, controllanti ed altre imprese	52.011			52.011
Crediti				
Altri titoli	346.793	18.207		365.000
Totali	398.804			417.011

L'incremento di Euro 18.207 è dovuto ad un aggiornamento al valore nominale al 31/12/2018 dei BTP depositati c/ Banca Prossima - Gruppo Intesa.

Crediti

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo, sono esposti al valore di presumibile realizzo e sono costituiti da:

Crediti	Saldo iniziale 01.01.18	Incrementi	Saldo al 31.12.18
Verso clienti	662.762	254.125	916.887
Crediti tributari	151.894	- 72.157	79.737
Imposte anticipate			
Verso altri.	855.786	229.680	1.085.466
Totali	1.670.442		2.082.090

L'incremento dei crediti verso i clienti rispetto all'anno precedente è riconducibile alla crisi congiunturale che comporta l'allungamento dei tempi di pagamento anche in capo ai clienti che non riescono a rispettare le scadenze previste negli accordi.

Disponibilità liquide

Tale voce si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l'Istituto Tesoriere e nel c/c postale, come di seguito rappresentate:

Disponibilità liquide	Saldo iniziale 01.01.18	Incrementi	Saldo al 31.12.18
Depositi bancari e postali	306.640	21.449	328.089
Denaro e valori in cassa	2.624	263	2.887
Totali	309.264		330.976

Detti importi trovano corrispondenza con le rispettive certificazioni di tesoreria e di conto corrente postale di fine esercizio.

Ratei e Risconti Attivi

Riguardano quote di componenti positivi (*ratei*) e negativi (*risconti*) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale.

Ratei e risconti attivi	Saldo iniziale 01.01.18	Incrementi	Saldo al 31.12.18
Ratei attivi	-	-	-
Risconti attivi	5.498	2.598	8.096
Totali	5.498		8.096

L'incremento dei risconti attivi di Euro 2.598 si riferisce principalmente alla stipula di nuove assicurazioni. Il residuo importo è dovuto a costi anticipati su utenze e a costi anticipati per il servizio di rassegna stampa.

Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto è così costituito:

Descrizione	Saldo iniziale 01.01.18	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.18
Fondo di dotazione	936.078			936.078
Riserve obbligatorie e derivanti da leggi	-			
Contributi a fondo perduto	-			
Contributi per ripiani perdite pari	-			
Riserve statutarie	228.229			228.229
Altre Riserve	10.763	2		10.765
Utili (perdite) portati a nuovo	(161.621)		5.329	(156.292)
Utile (perdita) d'esercizio	5.330		5.414	(84)
Totali	1.018.779			1.018.696

Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita:

Fondo rischi ed oneri	Saldo iniziale 01.01.18	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.18
Trattamento di quiescenza e obblighi simili				
Per imposte anche differite				
Altri	80.000			80.000
Totali	80.000			80.000

Il Collegio ha verificato la congruità dei predetti fondi per i rischi e gli oneri prevedibili alla data del 31/12/2018.

Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e dei contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Descrizione	Saldo iniziale 01.01.18	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.18
Trattamento di fine rapporto	87.608	16.706		104.314
Totali	87.608			104.314

Debiti

Sono costituiti da:

Debiti	Saldo iniziale 01.01.18	Incrementi	Saldo al 31.12.18
Debiti verso fornitori	1.468.204	366.714	1.834.918
Debiti verso banche	837.678	110.466	948.144
Debiti verso altri finanziatori			
Debiti verso Imprese controllate, collegate e controllanti			

Debiti tributari	45.333	-1.389	43.944
Acconti			
Debiti verso Istituti di Previdenza	12.956	-9.382	3.574
Debiti diversi			
Altri	104.839	-16.360	88.479
Totali	2.469.010		2.919.059

L'incremento dei debiti verso fornitori è relativo ai costi accertati per i quali non sono ancora arrivate le relative fatture.

Nella voce "Altri debiti" di particolare rilevanza assume il debito nei confronti dei dipendenti per le retribuzioni per Euro 21.209,70, il debito verso banche di Euro 21.424,23 e il debito per ricavi anticipati per Euro 35.000.

Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2018 è di euro 5.015.645 ed è così composto:

Valore della produzione	Anno 2017	Variazione	Anno 2018
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	5.804.603	- 809.292	4.995.311
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti;			
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione;			
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni			
5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	98.862	-78.528	20.334
Totale	5.903.465		5.015.645

I Ricavi dell'attività istituzionale sono costituiti:

- dal contributo Legge 418/90 per euro 880.026;
 - dal contributo Legge 238/2012 per euro 984.090;
 - dal contributo Fus per euro 967.159;
 - dal contributo Regione Umbria per euro 78.000;
 - dal contributo del Comune di Spoleto per euro 190.000;
 - dal contributo della CCIAA di Perugia per euro 13.700;
 - dai contributi da privati per euro 670.757;
 - dai ricavi per cessioni di prodotti e per prestazioni di servizi per Euro 1.211.579.
- per un totale di euro 4.995.311.**

Costi della produzione

I Costi della produzione ammontano ad euro 4.987.145 come rappresentati nelle seguenti tabelle:

Costi della produzione	Anno 2017	Variazione	Anno 2018
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci;	76.257	78.417	154.674
Costi per servizi	3.542.955	- 580.349	2.962.606
Costi per godimento di beni di terzi	759.157	- 274.714	484.443
Spese per il personale	1.287.629	- 94.181	1.193.448
Ammortamenti e svalutazioni	111.269	- 10.444	100.825

Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-	-
Accantonamenti per rischi	-	-	-
Altri accantonamenti	-	-	-
Oneri diversi di gestione	75.872	15.277	91.149
Totale	5.853.139		4.987.145

Proventi finanziari

DESCRIZIONE	Anno 2017	Variazioni	Anno 2018
Proventi da partecipazioni			
Altri proventi finanziari:			
Titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	13.573	18.207	31.780
Altri proventi diversi dai precedenti	686	2.002	2.688
Totale	14.259		34.468

Oneri finanziari

La situazione degli interessi passivi e degli altri oneri finanziari iscritti nel conto economico è dettagliata nella seguente tabella:

DESCRIZIONE	Anno 2017	Variazioni	Anno 2018
Interessi passivi:			
interessi passivi da fornitori	-	-	-
interessi passivi su mutui	11.852	- 475	11.377
interessi passivi diversi	15.493	2.576	18.069
Totale interessi passivi	27.345	2.101	29.446
Altri oneri finanziari:			
differenze cambio passive			
altri oneri finanziari	266	340	606
Totale	27.611	2.441	30.052

ATTIVITÀ DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

Il Collegio, nel corso dell'esercizio 2018 ha verificato che l'attività dell'organo di governo e del management dell'Ente si sia svolta in conformità alla normativa vigente, partecipando con almeno un suo componente alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed esaminando, con la tecnica del campionamento, le deliberazioni del Consiglio di Amministrazione stesso.

Dalla disamina di tali provvedimenti non sono emerse gravi irregolarità.

Il Collegio dà atto di aver avuto scambio di informazioni con l'Organismo di Vigilanza rappresentato dall'Avv. Giorgio Beni.

Inoltre, il Collegio dà atto che:

- l'Ente ha rispettato le singole norme di contenimento previste dalla vigente normativa come risulta dal prospetto di seguito riportato:

NORME PER IL CONTENIMENTO DELLA SPESA PUBBLICA

Il Collegio prende atto che, con riferimento alle Norme di contenimento della Spesa Pubblica (D.L. 78/2010 e D. L. 95/2012) il Consiglio di Amministrazione, nella Relazione di Gestione ha evidenziato che la Fondazione ha esposto i costi per misure di riduzione della spesa pubblica (versamenti al bilancio dello Stato) come segue:

€17.858,80 – da versare al bilancio dello Stato – e riguardanti quelli di cui al D.L. 78/2010, mentre quelli riguardanti il DL 95/2012 sommano ad € 24.078,70 di cui € 14.817,66 afferenti l'art.8 comma 3 come modificato dall'Art. 10 comma 1 DL 91/2013, nonché € 9.261,04 di cui all'art. 3 DL 66/2014, entrambi gli importi versati al bilancio dello Stato in data 28/06/2018.

Il bilancio 2018 espone, quindi, un costo complessivo per misure di riduzione della spesa pubblica pari ad € 41.937,20

Misure DL 78/2010	Riferimenti normativi	Limite di spesa (importo in euro)	Importo impegnato anno 2018 (importo in euro)	Importo da versare 2018 (importo in euro)
Spese per gli organi	Art 6 comma 3 DL 78/2010	18.585	14.170	1.858,50
Studi e consulenze	Art 6 comma 7 DL 78/2010	4.000	0	16.000

Misure DL 95/2012	Riferimenti normativi	Costi per consumi intermedi 2010	Importo da versare anno 2018 (importo in euro)	Data versamento
Riduzione consumi intermedi (8% su base 2010)	Art 8 comma 3 DL 95/82013 come modificato da art. 10 comma 1 DL 91/2013	185.220,80	14.817,66	28/06/2018
Integrazione riduzione consumi intermedi (5%)	Art. 3 DL 66/2014	185.220,80	9.261,04	28/06/2018

- il conto consuntivo in termini di cassa è coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario ed è conforme all'allegato 2 del D.M. 27 marzo 2013 (artt. 8 e 9);
- la relazione sulla gestione evidenzia, in apposito prospetto, le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo un'articolazione per Missioni e Programmi sulla base degli indirizzi individuati nel DPCM 12 dicembre 2012;
- l'ente ha adempiuto a quanto previsto dall'articolo 13 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 in materia di adeguamento ed armonizzazione del sistema contabile.

Il Collegio attesta, inoltre, che nel corso dell'anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche previste dalla vigente normativa, durante le quali si è potuto verificare la corretta tenuta della contabilità.

Nel corso di tali verifiche si è proceduto, inoltre, al controllo dei valori di cassa economale, alla verifica del corretto e tempestivo adempimento dei versamenti delle ritenute e delle altre somme dovute all'Erario, dei contributi dovuti ad Enti previdenziali ed al controllo in merito all'avvenuta presentazione di tutte le dichiarazioni fiscali.

Sulla base dei controlli svolti è sempre emersa una sostanziale corrispondenza tra le risultanze fisiche e la situazione contabile, e non sono state riscontrate violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali e previdenziali.

CONCLUSIONI

L'anno 2018 non è stato un anno facile soprattutto se confrontato con i brillantissimi risultati dell'esercizio precedente.

I ricavi complessivi del 2018 sono diminuiti sensibilmente rispetto a quelli del 2017 passando dai 5.917.724 del 2017 ai 5.050.113 del 2018 con un -15%.

Le principali voci di flessione riguardano le sponsorizzazioni - comprendendo quelle derivanti dai Mecenati - dalla biglietteria e dai contributi pubblici.

Occorre registrare, di contro, la corrispondente riduzione dei costi che ha consentito alla Fondazione di ottenere un risultato di sostanziale pareggio e pertanto di tenuta economica.

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata, altresì, la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, accertato l'equilibrio di bilancio, esprime

parere favorevole

all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2018 così come predisposto e approvato dal Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Avv. Vincenzo Donnamaria

(Presidente)

Dott.ssa Vanna Bertazzoni

(Componente)

Dott.ssa Daniela D'Agata

(Componente)