

SENATO DELLA REPUBBLICA

———— XVIII LEGISLATURA ————

Doc. XV
n. 298

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizio 2018)

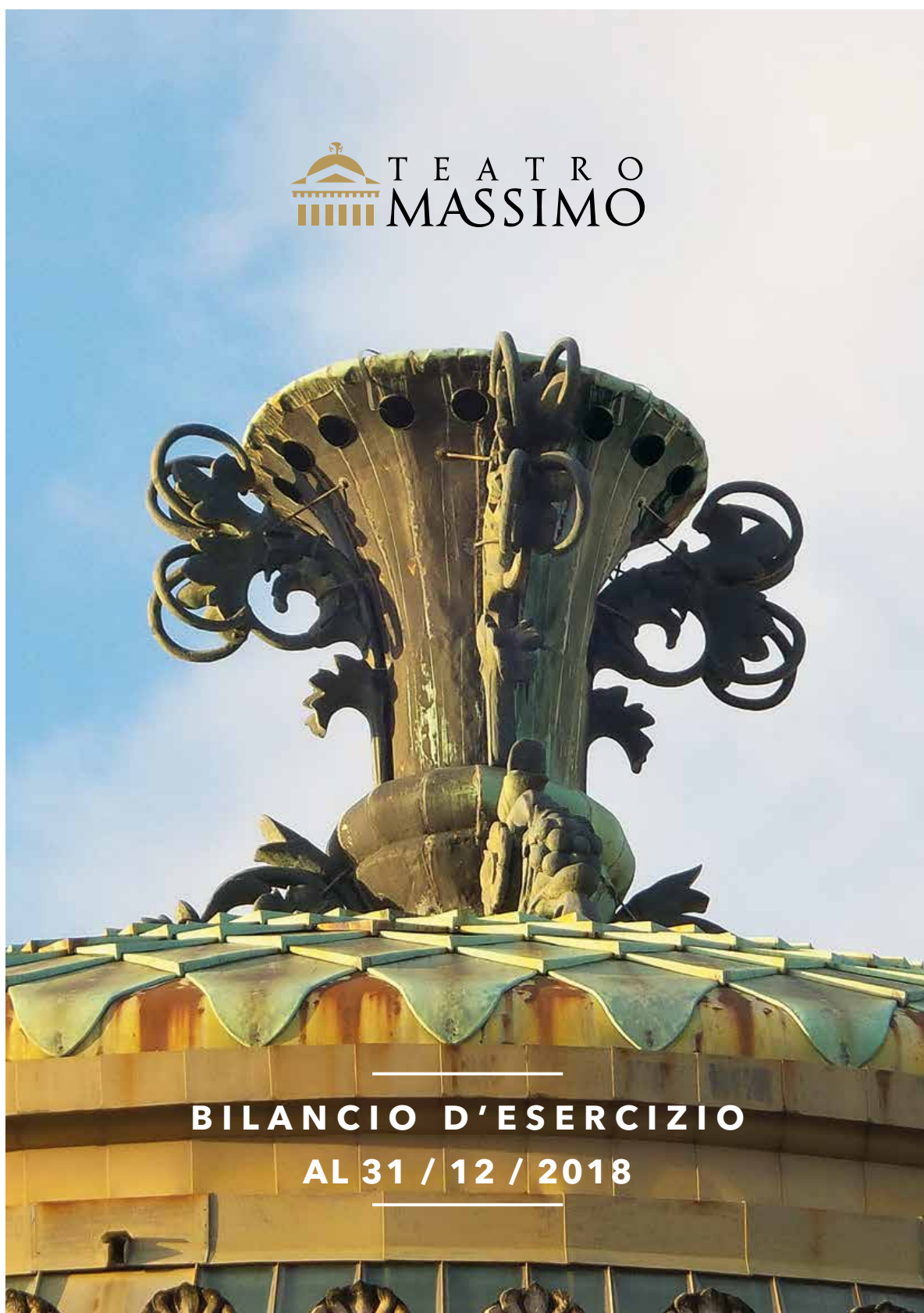
VOLUME II

—————
Comunicata alla Presidenza il 26 giugno 2020
—————

PAGINA BIANCA



TEATRO
MASSIMO





SOCI FONDATORI



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO AL TURISMO SPORT E SPETTACOLI



Città di Palermo

PARTNER



ART BONUS - ALBO DEI DONATORI

FONDAZIONE SICILIA

SAIS AUTOLINEE

TASCA D'ALMERITA

AGOSTINO RANDAZZO

CAFFÈ MORETTINO

FILIPPONE ASSICURAZIONE

ANNIBALE BERLINGIERI

GIUSEPPE DI PASQUALE

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Francesco Giambrone

Sovrintendente

Elisabetta Tesi

Direttore generale

Gabriele Ferro

Direttore musicale

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Leoluca Orlando

Presidente

(Sindaco di Palermo)

Leonardo Di Franco

Vicepresidente

Daniele Ficola

Enrico Maccarone

Anna Sica

COLLEGIO DEI REVISORI

Maurizio Graffeo

Presidente

Marco Piepoli

Gianpiero Tulelli

SOCIETÀ DI REVISIONE
PRICEWATERHOUSECOOPERS

INDICE

| | |
|--|------------|
| RELAZIONE SULLA GESTIONE | 7 |
| Informativa sulla Fondazione | 11 |
| Fatti di particolare rilievo | 11 |
| Sedi secondarie | 15 |
| Attività di direzione e coordinamento | 15 |
| L'attività artistica dell'anno 2018 | 17 |
| Opere | 17 |
| Balletti | 26 |
| Concerti | 31 |
| Situazione Patrimoniale e Finanziaria | 57 |
| Stato Patrimoniale attivo | 57 |
| Stato Patrimoniale passivo | 57 |
| Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria | 58 |
| Situazione Economica | 60 |
| Conto Economico | 60 |
| Principali indicatori della situazione economica | 61 |
| Informazioni ex Art. 2428 C.C. | 62 |
| Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione | 62 |
| Principali indicatori non finanziari | 63 |
| Informativa sull'ambiente | 65 |
| Informazioni sulla gestione del personale | 65 |
| Attività di ricerca e sviluppo | 67 |
| Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo delle controllanti | 67 |
| Azioni/quote della Fondazione controllante | 67 |
| Evoluzione prevedibile della gestione | 68 |
| Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della Situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio | 68 |
| Ripartizione Fus Parametri | 69 |
| Miglioramento dei risultati della gestione | 70 |
| Assunzioni d'impegno in ottemperanza al comma 3 dell'art. 3 del D.M. 3 febbraio 2014 | 71 |
| BILANCIO 31/12/2018 | 91 |
| Stato Patrimoniale | 91 |
| Conto economico | 93 |
| Rendiconto finanziario | 94 |
| Nota Integrativa | 97 |
| RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI | 139 |
| RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE | 145 |
| ALLEGATI | |
| Allegato 1 Conto consuntivo di cassa | 150 |
| Allegato 2 Conto economico al 31/12/2018 | 155 |



RELAZIONE SULLA GESTIONE

Bilancio Ordinario al 31/12/2018

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

nella Nota integrativa Vi sono fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2018; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

Oltre a quanto previsto dalla normativa civilistica, in considerazione dell'entrata in vigore del D.M. 27.3.2013 sono stati redatti i seguenti documenti che non fanno parte del Bilancio d'esercizio e della relativa Relazione sulla gestione:

- a) il conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9 commi 1 e 2 del suddetto D.M. (Allegato 1);
- b) il conto economico riclassificato secondo la tassonomia prevista per il budget economico di cui all'allegato 1 del richiamato D.M. 27.3.2013 (Allegato 2).

Non sono stati invece allegati i prospetti SIOPE in quanto è stato verificato che la Fondazione non è ancora inserita nell'elenco delle pubbliche amministrazioni per le quali la rilevazione SIOPE è stata attivata.

Tenuto conto della mancata pubblicazione degli indicatori Ministeriali per le Fondazioni liriche, si è ritenuto di rappresentare gli indici relativi alla composizione del valore della produzione e dei costi della produzione che vengono confrontati con il bilancio dell'esercizio precedente.

Preliminarmente, si ritiene opportuno evidenziare che il bilancio dell'esercizio 2018 si chiude con un utile netto di € 87.125 (es. precedente € 72.971), dopo

BILANCIO D'ESERCIZIO

avere stanziato le imposte correnti e differite pari a € 294.788 (es. precedente € 350.935), ed a fronte di un budget economico per lo stesso esercizio che prevedeva un avanzo economico, dopo le imposte, di € 236.000.

Il minor risultato di esercizio rispetto a quanto previsto nel budget economico, redatto ai sensi del D.M. 27 marzo 2013 (MEF), deriva in larga misura dalla necessità di svalutare interamente (€ 442.000), già in questo bilancio, un credito verso un nostro cliente (di originarie € 1.254.669 e già svalutato negli anni precedenti per € 812.669) a seguito della dichiarazione di fallimento (Tribunale di Roma n. 73/2019 del 28/01/2019).

Peraltro, si segnala che i ricavi della produzione pari a complessivi € 31.135.663, pur evidenziando un incremento rispetto al bilancio 2017 di € 441.098, risentono di un decremento dei contributi dello Stato per € 912.697 che è stato, tuttavia, compensato dai significativi incrementi delle altre componenti di ricavi quali

- Ricavi abbonamenti e sbigliettamento € + 298.927 (+ 9,3%)
- Ricavi Visite Guidate € + 135.176 (+21%)
- Contributi da privati € + 182.213 (+125%)
- Contributi dal Comune di Palermo € + 550.000 (+27%)

Il bilancio che si sottopone alla Vostra approvazione giunge nella fase conclusiva di un mandato iniziato a metà del 2014 e che è stato tutto segnato dal complesso iter di approvazione e gestione del Piano di risanamento previsto dalla Legge Bray. Si è trattato di un ciclo molto delicato, che ha richiesto procedure particolarmente complesse e ha operato costantemente in un contesto di rigoroso contenimento e controllo dei costi e in una condizione di perdurante incertezza dei finanziamenti pubblici e di progressiva riduzione della dotazione organica ottenuta attraverso il pensionamento di personale a tempo indeterminato. Pure in una condizione caratterizzata da politiche di rigore e di contenimento della spesa realizzate nell'arco del mandato, la Fondazione ha vissuto una fase di sviluppo caratterizzata dall'incremento costante della produzione e dal miglioramento della qualità delle attività con risultati importanti che sono stati riconosciuti dalla stampa internazionale (compreso un articolo apparso sulla prima pagina del New York Times) e confermati dai dati quantitativi e dagli indici oggettivi di performance. Quello del 2018 è il sesto bilancio consecutivo in utile, a conferma della condizione di stabilità dei conti consolidata negli anni attraverso politiche coerentemente

RELAZIONE SULLA GESTIONE



finalizzate all'incremento dei ricavi propri, grazie ad azioni centrate sull'aumento della produttività e del riempimento delle sale e sul progressivo coinvolgimento di nuovi partner privati, e al contenimento dei costi nel rispetto di una crescente qualità e quantità dell'attività produttiva rivolta ad un pubblico sempre più vasto. Il positivo andamento gestionale è confermato da tutti gli indicatori di performance e l'analisi del loro andamento nell'arco del quinquennio di mandato (2014-2019) conferma un trend costante di crescita rispetto a tutti gli obiettivi strategici e programmatici.

In particolare, si registra un incremento del 66% dei ricavi propri che tra il 2014 e il 2018 crescono di Euro/000 2.386, un incremento del 73,8% delle manifestazioni a pagamento (che passano da 160 nel 2013 a 278 nel 2018), un incremento del 44,4% degli spettatori che passano da 104.610 nel 2013 a 151.060 nel 2018, un incremento dei visitatori del teatro che passano da 41.289 nel 2013 a 118.868 nel 2018 (+187,9%) con un incasso che raggiunge nel 2018 i 766.494 euro (incremento superiore al 200%). Così come va segnalato il significativo incremento della percentuale di occupazione della sala grande per le attività istituzionali che passa dal 61,3% del 2013 all'84,4% del 2018 a conferma ulteriore della capacità della Fondazione di vendere le produzioni e attrarre nuovo pubblico.

Una particolare menzione merita il grande sforzo portato avanti per l'incremento delle risorse da privati che registra rispetto all'esercizio precedente un incremento da 145.387 a 327.600 e, rispetto al quinquennio, un incremento del 325,5% a conferma degli sforzi che la Fondazione ha fatto, pur in un territorio molto difficile

BILANCIO D'ESERCIZIO

da questo punto di vista, per migliorare questo risultato e anche della capacità di valorizzare e intercettare gli effetti positivi del riconoscimento di Palermo quale capitale italiana della Cultura per il 2018 e dell'evento internazionale Manifesta 12. Ed ancora, va rilevato come, rispetto all'esercizio precedente, migliorino sia il rapporto tra spettacoli e numero medio di dipendenti (+9%) sia il rapporto tra valore della produzione e numero di dipendenti (+0.98%) a conferma del miglioramento della produttività del Personale. Così come si riduce lievemente la percentuale di dipendenza dai contributi pubblici mentre migliorano significativamente l'occupazione media della sala grande il cui tasso passa dall'80.3% del 2017 all'84,4% del 2018 e l'incasso medio per spettatore, che passa da Euro 24,20 del 2017 a 25,50 del 2018.

In questo contesto, con riguardo ai contributi pubblici si segnala l'inaspettata e significativa riduzione del FUS, di cui si è accennato in premessa, e le difficoltà di assegnazione dei fondi comunali a valere sulla Legge 285/97, che erano stati

correttamente inseriti nel budget previsionale.

Essere riusciti a far fronte ad eventi inattesi negativi, peraltro di notevole entità, è una conferma della condizione di stabilità dei conti, della solidità della struttura di bilancio e, soprattutto, della capacità della Fondazione di intervenire grazie ad azioni pronte ed efficaci di contenimento dei costi di gestione e di reperimento di risorse dai Soci pubblici e da privati oltre che di incremento dei ricavi propri derivanti dalle prestazioni.

Una particolare citazione merita, a questo proposito, l'incremento dell'intervento del Comune di Palermo, teso a riequilibrare la situazione de-

terminatasi ad esercizio praticamente concluso (ottobre 2018), scaturente dalla citata contrazione dell'intervento dello Stato, nonostante tutti i parametri di produttività e qualità fossero in miglioramento rispetto all'esercizio precedente.

Anche per quanto riguarda i contributi ricevuti dal Socio Regione si segnala, a fronte di una lieve flessione negativa del contributo FURS, legato a una riduzione della percentuale di riparto tra teatri pubblici e privati operata dall'Assessorato regionale al Turismo, la positiva capacità della Fondazione di intercettare fondi



RELAZIONE SULLA GESTIONE

non inizialmente previsti attraverso il bando di cui alla L.R.S. n.16 del 11/08/2017, valorizzando così la coproduzione internazionale del *Rigoletto* di Giuseppe Verdi con la regia di John Turturro andato in scena in ottobre.

Informativa sulla Fondazione

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza che si ritiene utile evidenziare alla Vostra attenzione.

Fatti di particolare rilievo

La Fondazione nell'arco del 2018 ha inteso proseguire le attività di grande valore sociale che hanno sempre di più radicato il Teatro nel territorio e nella comunità e allo stesso tempo ha continuato a sviluppare una forte tensione per l'innovazione dei linguaggi, sia nel campo della comunicazione sia nel campo della scena, che l'hanno fortemente caratterizzata negli ultimi anni. Questi aspetti di importanza strategica per la Fondazione hanno contribuito a disegnare una precisa identità del Teatro Massimo quale istituzione culturale di riferimento per il territorio della città metropolitana di Palermo e per l'intera isola e a riposizionare il Teatro in una dimensione internazionale particolarmente innovativa e interessante.

In quest'ultima ottica nell'esercizio 2018 grande rilievo ha avuto la coproduzione internazionale del *Rigoletto* di Giuseppe Verdi con la regia di John Turturro andato in scena nel mese di ottobre.

Sono proseguite nel 2018 tutte le azioni che stanno caratterizzando la Fondazione per il suo progetto di **teatro di comunità** con interventi su territori ad alto rischio di esclusione, in quartieri ad alta densità di criminalità organizzata, e di beneficenza nei confronti di associazioni di volontariato attive nel campo della ricerca scientifica, dei diritti umani e dell'accoglienza ai migranti. Queste attività, ormai strutturate e organiche, hanno contribuito a delineare in maniera netta il profilo della Fondazione, differenziandola rispetto alle altre Fondazioni lirico-sinfoniche italiane e restituendole un ruolo preciso nella comunità di riferimento.

Al riguardo vanno sottolineate tutte le attività effettuate dalla Fondazione finalizzate alla diffusione e presenza sul territorio (Operacity a Danisinni, Piano City, le attività dedicate alle formazioni musicali formate da bambini, Piazza Massimo con la proiezione in diretta su maxischermo delle opere dalla sala

BILANCIO D'ESERCIZIO

grande con la formula 1 sedia/1 euro) e quelle di innovazione (dall'uso dei social media alla creazione della webtv della Fondazione che trasmette gratuitamente in streaming tutte le produzioni) che hanno contribuito in maniera non indifferente al miglioramento delle performance attraverso il radicamento del brand della Fondazione e l'incremento degli spettatori paganti.

D'altra parte, va messa in evidenza in questa sede la capacità della Fondazione di valorizzare e mettere a profitto le potenzialità e gli effetti di un anno molto particolare per la città di Palermo grazie al riconoscimento della città quale Capitale italiana della Cultura (Palermo 2018) e alla presenza in città della prestigiosa biennale internazionale di arti visive Manifesta 12 che si è svolta da giugno a novembre, incrementando la partecipazione di partner privati, il numero di visitatori del Teatro e il numero di spettatori oltre che partecipando attivamente a tutte e due le manifestazioni previste e confermando il ruolo di primo piano che il Teatro ha nella città. Il Teatro Massimo ha infatti ospitato sia la manifestazione di apertura (alla presenza del Presidente del Consiglio dei Ministri e del Ministro dei Beni culturali) sia la manifestazione di chiusura di Palermo 2018 (alla presenza del Capo dello Stato) e ha prodotto, in un contesto di prestigiose collaborazioni internazionali pubbliche e private, *Bintou Were, a Sahel Opera*, la prima opera africana che ha rappresentato l'evento inaugurale di Manifesta 12, alla presenza di ospiti internazionali e della Regina Madre Beatrice d'Olanda.



RELAZIONE SULLA GESTIONE



Una riflessione specifica merita la principale risorsa della Fondazione: il capitale umano, il personale che lavora nel nostro Teatro.

Per effetto delle azioni intraprese con l'integrazione al Piano di risanamento 2016 - 2018, la Fondazione registra oggi una dotazione organica di personale a tempo indeterminato inferiore a quella originaria del Piano stesso, anche in relazione al fatto che nel corso degli ultimi anni si sono determinate numerose cessazioni dal servizio per raggiunti limiti anagrafici o di anzianità, oltre quelle legate agli esodi incentivati previsti. Particolare attenzione si è riservata a tutte le azioni volte alla formazione, specializzazione, motivazione e valorizzazione delle risorse umane. Sul tema delle risorse è stato impostato, già nel 2016, un piano di crescita e di sviluppo delle figure interne che non erano da circa venti anni state oggetto di valorizzazione. A questo proposito, in via prioritaria, si è pensato alla copertura delle posizioni di lavoro non dirigenziali nell'area tecnica, che richiedono particolare esperienza acquisibile solo dall'interno. Si sono svolte selezioni interne prosegui-

BILANCIO D'ESERCIZIO

te nel 2017 e nel 2018 per individuare, tra i dipendenti in possesso dei necessari requisiti, le figure idonee a ricoprire ruoli che richiedono esperienza e comprovate capacità professionali e che erano da troppo tempo scoperte (es. capi reparto, vicecapi reparto, capisquadra). Si è avviato anche un percorso di valorizzazione delle risorse umane interne dell'area tecnico-amministrativa per le figure inquadrare da troppi anni al IV° livello.

La Fondazione, inoltre, per far fronte alla drastica riduzione degli organici in alcuni settori tecnici e alle esigenze produttive e di sicurezza, ha proceduto, dopo circa vent'anni, con selezioni pubbliche per il reperimento di tecnici da utilizzare presso la Direzione degli Allestimenti Scenici (es. aiuto macchinisti, attrezzisti, elettricisti e audiovisivi). Al termine delle operazioni di selezione sono state stilate le graduatorie degli idonei dalle quali attingere per far fronte alle esigenze produttive sempre nel rispetto dei vincoli di bilancio.

Per ultimo e di enorme rilevanza, occorre citare le prossime selezioni di ruoli chiave attraverso concorsi pubblici per l'Orchestra, indispensabili per coprire il turnover e garantire la più ampia partecipazione in termini di qualità e di eccellenza. L'iter non utilizzato da molti anni, è iniziato nel 2018 con una richiesta ufficiale al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali di autorizzazione all'avvio di procedure selettive per l'assunzione a tempo indeterminato di professionalità artistiche (quattro prime parti dell'Orchestra), cui ha fatto già seguito una prima risposta positiva da parte del Ministero vigilante (si è al momento in attesa del completamento dell'iter autorizzatorio con il nulla osta del Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche).

È da sottolineare che tale procedura non genera alcun aggravio di costi, in considerazione del fatto che le suddette posizioni chiave in orchestra sono state per ovvie e imprescindibili esigenze produttive continuativamente ricoperte da personale a tempo indeterminato o a tempo determinato con contratti della durata di dodici mesi. È da segnalare la grande valenza dell'avvio di procedure pubbliche selettive per coprire posti a tempo indeterminato indispensabili alla produzione nelle more della ricerca di una soluzione al tema del precariato attualmente in corso con riferimento ad attesi provvedimenti legislativi del Parlamento.

Giova anche fare cenno per ultimo all'art. 1, comma 607, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ai sensi del quale *“Al fine di rafforzare il sostegno alle fondazioni lirico-sinfoniche è autorizzata la spesa di 12,5 milioni di euro per l'anno 2019.*

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, da emanare entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge, sono stabiliti i criteri di ripartizione delle risorse di cui al precedente periodo con la finalità di sostenere le azioni e i progetti proposti dalle Fondazioni lirico-sinfoniche avuto riguardo esclusivamente alla riduzione del debito esistente.". Con il D.M. 1° marzo 2019 il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha disposto i criteri e le modalità di ripartizione delle risorse da destinare alle Fondazioni attraverso la presentazione di specifici progetti di riduzione del debito esistente. Gli uffici della Fondazione sono già al lavoro per la redazione e presentazione del progetto entro i termini assegnati. Altro argomento utile da evidenziare è costituito dalle "Disposizioni per la promozione di diritti e di opportunità per l'infanzia e l'adolescenza" previste dalla legge 285/1997.

Il Comune di Palermo, nell'ambito del Piano Territoriale Infanzia e Adolescenza, ha previsto la realizzazione, grazie ai fondi della citata legge, di alcuni importanti progetti miranti ad intervenire negli ambiti educativo, culturale ed ambientale, al fine di apportare un miglioramento complessivo ed un maggiore benessere nell'ambiente urbano in cui crescono bambini e bambine, ragazzi e ragazze. In particolare, il Teatro Massimo è stato coinvolto attraverso l'Intervento 26 "Progetto sperimentale per l'infanzia Teatro Massimo". La finalizzazione del progetto, originariamente ideata per il 2018, viene pertanto spostata all'anno 2019.

Infine, con riguardo alla programmazione artistica per il triennio 2019 - 2021 la Fondazione in data 1 marzo 2019 ha approvato il relativo budget economico, redatto ai sensi del D.M. 27 marzo 2013 (Ministero Economia e Finanze), che è stato inoltrato al MEF e regolarmente pubblicato nel sito della Fondazione nell'area dedicata alla "Amministrazione trasparente".

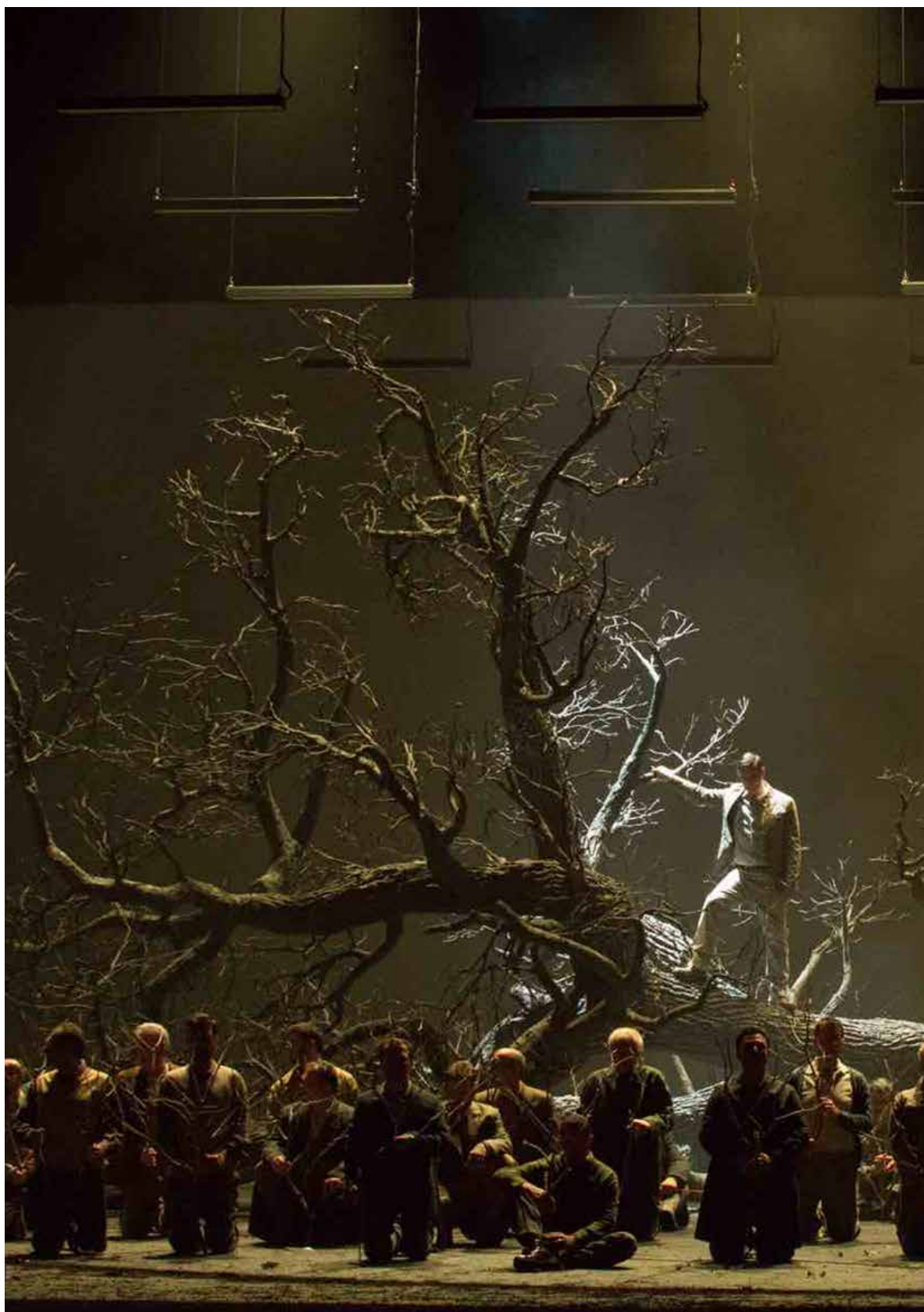
Sedi Secondarie

La Fondazione non ha sedi secondarie.

La Sede amministrativa è in Palermo nella Piazzetta degli Aragonesi. E' presente un'ulteriore unità locale in Palermo nella via Conte Federico adibita a laboratorio per la realizzazione degli impianti scenici.

Attività di direzione e coordinamento

Ai sensi del comma 5 dell'art. 2497-bis del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.



L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2018

OPERE

La Stagione d'Opera si è aperta quest'anno il 23 gennaio celebrando i 150 anni dalla morte di Gioachino Rossini con un'opera che non si rappresentava a Palermo da 56 anni e mai in lingua originale: **Guillaume Tell**. Il capolavoro di Rossini è tornato dunque al Teatro Massimo con uno spettacolo imponente acquisito dalla Royal Opera House di Londra con la regia di Damiano Michieletto. Per questo evento hanno debuttato nei rispettivi ruoli i tre protagonisti Roberto Frontali, Dmitry Korchak e Nino Machaidze, artisti di primissimo livello, concertati dal Direttore musicale Gabriele Ferro. È stato un evento di rilevanza internazionale con ottimo successo di pubblico e riscontro nella stampa.

Per la prima volta sul palcoscenico del Teatro Massimo di Palermo, il 21 marzo, **Fra Diavolo**, opéra-comique di Daniel-François-Esprit Auber su libretto di Eugène Scribe. Sul podio il Maestro Jonathan Stockhammer, mentre a firmare lo spettacolo ritroviamo Giorgio Barberio Corsetti, che ha creato anche le scene insieme a Massimo Troncanetti, con i costumi di Francesco Esposito, i video realizzati da Igor Renzetti, Lorenzo Bruno e Alessandra Solimene, la coreografia di Roberto Zappalà ripresa da C. Enrico Musmeci, le luci curate da Marco Giusti, per un allestimento realizzato dal Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma. Le

BILANCIO D'ESERCIZIO

scene sono state create da Wasp Project con l'innovativo uso di una stampante in 3D, che è stato possibile vedere in azione nel Foyer del Teatro Massimo durante il periodo delle recite. Un cast particolarmente *siciliano*: nei panni del brigante Fra Diavolo il tenore messinese Antonino Siragusa, applauditissimo, così come le due protagoniste femminili, il soprano Desirée Rancatore (Zerline) e il mezzosoprano Chiara Amarù (Lady Pamela), entrambe palermitane e figlie d'arte, che per la prima volta condividevano la scena; con loro un altro palermitano, il tenore Giorgio Misseri (l'ufficiale dei carabinieri Lorenzo) e il baritono Marco Filippo Romano (Lord Cockburn).

Si è chiusa con un vero trionfo il 13 aprile la prima de **I puritani** di Vincenzo Bellini. Ripetuti applausi a scena aperta e insistenti richieste di bis per l'opera con la direzione di Jader Bignamini, direttore residente dell'Orchestra LaVerdi di Milano, nell'allestimento con regia, scene e costumi firmati da Pierluigi Pier'Alli, regia ripresa da Alberto Cavallotti. In scena un cast di grandi interpreti: per la protagonista Elvira si sono alternate tre straordinari soprani che hanno entusiasmato ogni sera il pubblico: la palermitana Laura Giordano, la spagnola Ruth Iniesta e l'australiana Jessica Pratt. Il tenore spagnolo Celso Albelo è stato un indimenticabile Arturo, completavano il cast il baritono coreano Julian Kim e il basso Nicola Olivieri. L'opera, eseguita nell'edizione critica curata da Fabrizio Della Seta, ha permesso di riscoprire, accanto alle pagine più famose che da sempre costituiscono un fondamentale banco di prova per gli interpreti del belcanto, anche momenti poco conosciuti, come il duetto "Da quel dì che ti mirai", che ha segnato uno dei picchi più alti dell'entusiasmo del pubblico. L'opera è stata trasmessa in diretta Euroradio da Radio3. In occasione de *I puritani* il Teatro Massimo ha aderito alle celebrazioni per i cinquant'anni dalla morte di Tullio Serafin promosse dall'Archivio Storico Tullio Serafin. Il Maestro, presente al Teatro Massimo dal 1907 con la *Valchiria* (prima esecuzione a Palermo) fino al 1962, vi diresse due edizioni de *I puritani*, nel 1955 e nel 1961 (protagonista Joan Sutherland, regia di Zeffirelli).

Le nozze di Figaro di Mozart, dirette dal direttore musicale del Teatro, Gabriele Ferro, sono tornate in scena a Palermo il 18 maggio dopo un'assenza di 18 anni, con uno spettacolo che esegue integralmente la partitura di Mozart; il nuovo allestimento è stato realizzato dal Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro San Carlo di Napoli e il Teatro Petruzzelli di Bari: regia di Chiara Muti, scene di Ezio Antonelli, costumi di Alessandro Lai, luci curate da Vincent Longuemare. In scena Si-

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2018



mone Alberghini nel ruolo del Conte d'Almaviva, Mariangela Sicilia in quello della Contessa d'Almaviva, mentre la coppia Susanna-Figaro è interpretata da Maria Mudryak e Alessandro Luongo, e nel ruolo in travesti di Cherubino vi è Paola Gardina. Con loro Laura Cherici (Marcellina), Emanuele Cordaro (Don Bartolo), Bruno Lazzaretti (Don Basilio), Giorgio Trucco (Don Curzio), Daniela Cappiello (Barbarina) e Matteo Peirone (Antonio). Orchestra e Coro del Teatro Massimo, Maestro del Coro Piero Monti, Maestro al fortepiano Giacomo Gati.

Venerdì 8 giugno per la stagione d'opera è andato in scena uno spettacolo costituito dalla proiezione del film muto **Rapsodia satanica** e dall'opera **Cavalleria rusticana** di Pietro Mascagni diretti da Fabrizio Maria Carminati. Rapsodia satanica, film muto del 1915 del regista Nino Oxilia, è stato proiettato nella versione restaurata dalla Cineteca di Bologna, con le musiche originali di Pietro Mascagni nella revisione curata da Marcello Panni, eseguite dal vivo dall'Orchestra del Teatro Massimo. La vicenda, una versione al femminile del mito faustiano, ispirò immediatamente Mascagni, che impiegò più tempo per la minuziosa sincronizzazione del sonoro che per la composizione vera e propria. Si tratta di una delle prime colonne sonore realizzate appositamente da un compositore: dopo la prima del 1917 Mascagni diresse diverse volte la partitura. Cavalleria rusticana ha visto inve-



L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2018

ce l'atteso debutto italiano nel ruolo di Santuzza del mezzosoprano Sonia Ganassi. Lo spettacolo prevedeva la regia di Marina Bianchi, scene e costumi di Francesco Zito, coreografia di Enrico Morelli, luci curate da Bruno Ciulli. In scena accanto alla protagonista erano il tenore turco Murat Karahan (Turiddu), il baritono armeno Gevorg Hakobyan (Compar Alfio), il soprano Martina Belli (Lola) e il mezzosoprano Agostina Smimero (Mamma Lucia) e Elisa Arnone e Giuseppe Bonanno del Corpo di ballo del Teatro Massimo. Orchestra e Coro del Teatro Massimo, Maestro del Coro Piero Monti.

Ancora un'opera di grande repertorio per chiudere la prima parte di stagione in Sala Grande con il coloratissimo allestimento de **L'elisir d'amore** di Gaetano Donizetti ispirato al ciclo El Circo di Fernando Botero. La regia di Víctor García Sierra colloca tutti i personaggi in un fantastico ambiente circense che ha entusiasmato il pubblico. Festeggiatissimi anche i protagonisti Laura Giordano (Adina), Arturo Chacón Cruz (Nemorino), Giuseppe Altomare (Belcore) e Giovanni Romeo (Dottor Dulcamara). A dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo Alessandro D'Agostini.

Sabato 13 ottobre al Teatro Massimo di Palermo John Turturro ha portato in scena la sua prima regia di un'opera lirica, **Rigoletto** di Giuseppe Verdi. Sul podio Stefano Ranzani, in scena un cast in cui spiccava Maria Grazia Schiavo, applauditissima al debutto nel ruolo di Gilda. Accanto a lei il Rigoletto di George Petean e il Duca di Mantova del venticinquenne Ivan Ayon Rivas. Per il debutto nella lirica



BILANCIO D'ESERCIZIO

Turturro ha scelto Palermo e la Sicilia, un ritorno alle origini della sua famiglia materna e una delle opere più amate di Verdi. Con Francesco Frigeri hanno lavorato sulle scene per avere un risultato il più possibile spoglio, privo di barocchismi, sia nell'interpretazione che nella realizzazione. Le scene di Francesco Frigeri per Rigoletto sono state interamente costruite nei laboratori di Brancaccio del Teatro Massimo; l'azione si colloca alla fine del XVIII secolo, in un palazzo rinascimentale in decadenza, così come i costumi di Marco Piemontese e le luci di Alessandro Carletti descrivevano una società debosciata. A completare il team creativo Cecilia Ligorio, coordinatrice del progetto registico, Benedetto Sicca, regista collaboratore, e Giuseppe Bonanno che curava le coreografie. Lo spettacolo, dopo il debutto palermitano, viaggerà in Italia, in Cina e in Belgio: si tratta infatti di una coproduzione con il Teatro Regio di Torino, la Shaanxi Opera House e l'Opéra di Liegi. Domenica 14 cantava Ruth Iniesta, che il pubblico palermitano aveva già applaudito nei Puritani di Bellini ad aprile, anch'essa al debutto nel ruolo di Gilda, Stefan Pop ed Amartuvshin Enkhbat, straordinario baritono proveniente dalla Mongolia. Completavano il cast Luca Tittoto (Sparafucile), Martina Belli (Maddalena), Carlotta Vichi (Giovanna), Sergio Bologna (Monterone), Paolo Orecchia (Marullo), Massimiliano Chiarolla (Borsa), Giuseppe Toia (Ceprano), Adriana Calì (Contessa di Ceprano), Antonio Barbagallo e Gianfranco Giordano (Usciere di corte) ed Emanuela Sgarlata (Paggio). Il Coro del Teatro Massimo era diretto da Piero Monti. La prima è stata trasmessa in diretta radiofonica da Radio3 e proposta in differita giovedì 25 ottobre su RAI5, in una produzione di RAI Cultura. Inoltre la recita di martedì 16 ottobre è andata in diretta streaming sul sito del Teatro Massimo, mentre la recita di venerdì 19 ottobre è stata trasmessa da Operavision.

Il 18 novembre una nuova produzione del Teatro Massimo (in coproduzione col Comunale di Bologna) affidato al duo registico ricci/forte, vincitori del Premio Abbiati 2018, e al direttore ungherese Gregory Vajda, al suo primo impegno in un teatro d'opera italiano. In scena, con il progetto creativo di ricci/forte e la regia di Stefano Ricci **La mano felice / Il castello del principe Barbablù**, spettacolo che si è aperto con la **Musica d'accompagnamento per una scena cinematografica op. 34** di Schönberg, cui poi sono seguiti il breve atto unico **La mano felice** sempre di Schönberg e **Il castello del principe Barbablù** di Béla Bartók, in occasione del centenario dalla prima rappresentazione. A dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo è stato Gregory Vajda, al debutto in Italia, che dell'opera di Bartók è uno degli inter-





L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2018

preti più affermati. In scena apprezzatissimi il basso Gabor Bretz, protagonista di entrambe le opere, e il mezzosoprano Atala Schöck; con loro gli attori Giuseppe Sartori e Piersten Leirom, un gruppo di performers e il Coro del Teatro Massimo diretto da Piero Monti. ricci/forte hanno scelto come ambientazione per le due opere il circo con i suoi "orrori" e con i suoi eccessi, i suoi lustrini e la spinta all'inseguimento di sempre nuovi record, con le scene di Nicolas Bovey, i costumi di Gianluca Sbicca, le luci di Pasquale Mari e i movimenti curati da Marta Bevilacqua. Chiusura di Stagione il 13 dicembre al Teatro Massimo di Palermo con la presenza del Capo dello Stato Sergio Mattarella in occasione della prima de **La bohème** di Giacomo Puccini. Dopo la cerimonia in Sala ONU nell'ambito delle celebrazioni per Palermo Capitale Italiana della Cultura, il presidente Mattarella è stato accolto in sala da oltre cinque minuti di applausi e dall'inno nazionale diretto dal maestro Daniel Oren con l'Orchestra del Teatro Massimo, prima dell'inizio de *La bohème*. In palcoscenico un cast di stelle internazionali. A vestire i panni della fioraia Mimì era il soprano Valeria Sepe al culmine di una carriera internazionale e Matthew Polenzani star del Metropolitan Opera di New York in una delle sue rarissime presenze europee. *La bohème* tornava a Palermo dopo tre anni nell'elegante allestimento con la regia di Mario Pontiggia, ripresa da Angelica Dettori, le scene e i costumi di Francesco Zito, che mettono in scena una Parigi che ha il sapore del liberty palermitano, e le luci di Bruno Ciulli. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo saliva Daniel Oren, direttore amatissimo dal pubblico palermitano (l'ultima volta al Teatro Massimo nel 2017 per Adriana Lecouvreur con Angela Gheorghiu). Atteso ritorno sulle scene del Teatro Massimo anche per i due cantanti palermitani interpreti di *Musetta* e *Marcello*: il soprano Jessica Nuccio tornata a cantare nel teatro della sua città dopo *La traviata* che l'aveva vista protagonista nel 2017, mentre il baritono Vincenzo Taormina vestiva i panni del pittore *Marcello*. Nel ruolo del filosofo *Colline* e del musicista *Schaunard* il basso Marko Mimica e il baritono Christian Senn. Il Coro del Teatro Massimo era diretto da Piero Monti, il Coro di voci bianche da Salvatore Punturo. Lo spettacolo e la cerimonia in Sala ONU sono stati trasmessi in diretta streaming sul sito del Teatro Massimo e nella sala stampa attrezzata nel caffè del Teatro.



BILANCIO D'ESERCIZIO**BALLETTI**

Puntando a una crescita sempre costante della qualità del Corpo di Ballo del Teatro Massimo, anche la scelta dei solisti ospiti ha puntato a un livello internazionale. Con grande entusiasmo abbiamo dunque accolto a Palermo Leonid Sarafanov e Olesja Novikova, le due star della danza che si sono unite al nostro Corpo di Ballo come protagonisti in **Don Chisciotte**, il capolavoro di Minkus e Petipa, in un allestimento proveniente dall'Opera di Tbilisi. Dopo il grande successo di Giselle nella precedente stagione, il Teatro Massimo ha continuato a puntare sulla danza e sul grande balletto classico, investendo e credendo sulla qualità del proprio corpo di ballo, unica realtà ancora attiva nel sud Italia dopo Napoli.

Ancora un nuovo appuntamento con la danza, il 28 aprile con lo spettacolo **La grande danza: Doda, Duato, Kylián**. Protagonista il Corpo di ballo del Teatro Massimo, dirigeva l'Orchestra del Teatro Massimo Alessandro Cadario. La prima delle tre coreografie era **Sin lo cual no** del coreografo albanese **Gentian Doda**, su musiche di Joaquín Segade, con scene di Susana Riazuelo e costumi di Jaime Roque de la Cruz, luci curate da Nicolás Fischtel, assistente alla coreografia Dimo Kirilov, allestimento del Teatro Massimo. La natura con i suoi misteriosi poteri al centro di **Duende con la coreografia di Nacho Duato**, su musiche di Claude Debussy eseguite da Rosolino Bisconti al flauto, Gaspare D'Amato alla viola e Valentina Rindi all'arpa con l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Alessandro Cadario. Scene firmate da Walter Nobbe, costumi di Susan Unger, luci di Nicolás Fischtel, assistenti alla coreografia Eva López Crevillén e Catherine Habasque, in un allestimento del Balletto di Bratislava. Con il termine "duende" si intendono in spagnolo gli elfi, esseri magici che abitano la natura e la animano con i loro scherzi e le loro capriole, trasportando il pubblico in un mondo fatato, dove le leggi ordinarie della vita umana perdono di potere e significato. Alle più intellettuali e spiritose risorse dell'umanità, incarnate nel secolo dei lumi e nella musica di Mozart, fa invece allusione **Sechs Tänze** su coreografia, scene e costumi di Jiri Kylián, costruito sulle musiche delle Sei danze tedesche di Wolfgang Amadeus Mozart, con luci concepite da Jiří Kylián e realizzate da Joop Caboort, assistente alla coreografia Alberto Montesso, nell'allestimento del Semperoper Ballet di Dresda. Con questa coreografia il grande coreografo ceco propone al pubblico "sei momenti apparentemente privi di senso, impossibilitati a svilupparsi davanti al mondo d'oggi sempre turbato che, per ragioni imprecisate, ciascuno porta dentro di sé", utiliz-



BILANCIO D'ESERCIZIO

zando quel “favoloso strumento che è il nostro corpo, così ricco che supera tutte le lingue del mondo”. Con lo spettacolo *La grande danza* il Teatro Massimo ha partecipato alla Giornata Internazionale della Danza di domenica 29 aprile.

Ha debuttato giovedì 20 settembre al Teatro Massimo di Palermo **Carolyn Carlson - Short Stories**. La grande coreografa californiana Carolyn Carlson ha presentato uno spettacolo articolato in cinque momenti, cinque short stories appunto, in parte ricreati appositamente per il Corpo di ballo del Teatro Massimo. Prima rappresentazione assoluta della versione con ballerini per la prima coreografia, *Wind Woman*, originariamente un solo per Céline Maufroid della Carolyn Carlson Company, alla quale in questa versione rivista ed espansa si è unito il Corpo di ballo del Teatro Massimo. La coreografia, su musica originale di Nicolas de Zorzi, è una riflessione sul vento, soffio vitale della Terra ma anche di ogni essere umano. *Evidence* presentava la proiezione del cortometraggio di Godfrey Reggio; realizzato nel 1995 mentre era direttore di Fabrica, con musica di Philip Glass, il video studia il rapporto tra i bambini e la televisione; in scena il Corpo di ballo del Teatro Massimo. A conclusione della prima parte era *Mandala*, solo del 2010 creato per Sara Orselli della Carolyn Carlson Company; ad eseguire la musica di Michael Gordon l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Tommaso Ussardi. Una riflessione sul circolo del buddismo zen che simbolizza l'universo e la perfezione artistica, raggiungibile solo da uno spirito totalmente libero. Un altro solo, ma maschile, era *Burning*, creato dalla Carlson nel 2015 su musica della compositrice Meredith Monk per il danzatore coreano Won Won Myeong, che lo ha eseguito anche in questa occasione in prima rappresentazione italiana. Un viaggio contemplativo alla scoperta di un epicentro ardente, un solo che parla di trasformazione e rinnovamento raggiunti attraverso la forza bruciante del fuoco. In conclusione, *If to leave is to remember* affidato nuovamente al Corpo di ballo del Teatro Massimo, con la musica di Philip Glass, la versione per orchestra d'archi del Quartetto n. 3 Mishima, eseguita dall'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Tommaso Ussardi. Ancora una riflessione sulla libertà e sull'energia della vita, presentato al Teatro Massimo in prima rappresentazione italiana.

La bella addormentata di Čajkovskij nell'allestimento del Teatro Massimo con la coreografia di Matteo Levaggi, dopo tre anni di assenza è ritornato sul palcoscenico del **Teatro Massimo Bellini** di Catania. Lo spettacolo, che alla sua creazione aveva visto impegnato il Corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo è andato in scena a Catania dal 9 al 14 ottobre. Si rinnovava così la collaborazione tra i due teatri.





L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2018

CONCERTI

In un anno così speciale per Palermo, Capitale italiana della cultura e sede di Manifesta 12, il Teatro Massimo ha aperto il 2018 già dalla mattina del primo gennaio con due concerti sinfonici, entrambi esauriti e di respiro internazionale. Il primo concerto, **Capodanno barocco**, prevedeva in programma musiche di Charpentier e Händel dirette da **Ignazio Schifani** ed eseguite dall'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori e dal Coro del Conservatorio Bellini diretto da Fabio Ciulla, solista il basso Ugo Guagliardo. Alle 18.30 l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo per il **Concerto di Capodanno** promosso dalla Presidenza del Consiglio Comunale. Direttore **Wayne Marshall**, voce solista Anne-Jane Casey, coro diretto da Piero Monti, con un programma che spaziava da Verdi ai valzer di Johann Strauss, alle più belle canzoni del musical americano. Teatro pieno per entrambi gli appuntamenti, circa 2500 persone in sala per i due concerti, con un totale che raggiunge i diecimila spettatori considerando anche quanti hanno seguito le dirette in streaming e sul maxischermo di Piazza Verdi.

Giovedì 8 febbraio con *Poemi dell'estasi* si inaugurava la stagione istituzionale 2018 dei Concerti del Teatro Massimo. Il direttore musicale del Teatro, **Gabriele Ferro**, ha scelto un programma che comprendeva la *Lyrische Symphonie* op. 18 di Alexander Zemlinsky, solisti il soprano Twyla Robinson e il baritono Albert Dohmen, e la Sinfonia n. 4 op. 54 "Le poème de l'extase" di Aleksandr Skrjabin.

Domenica 11 febbraio il secondo appuntamento per la stagione di concerti del Teatro Massimo. Il giovane direttore ucraino **Valentin Uryupin** è salito sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo in un programma dedicato a due grandi composizioni di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Nella prima parte il Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 35, solista il palermitano Andrea Obiso; a seguire la Sinfonia n. 5 in Mi minore op. 64. Valentin Uryupin, vincitore nel 2017 del prestigioso "Sir Georg Solti International Conductor's Competition" di Francoforte, è nato nel 1985 e si è diplomato al Conservatorio di Mosca come clarinettista (2009) e direttore d'orchestra (2012). Andrea Obiso, nato nel 1994, si è diplomato in violino a soli quattordici anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Palermo. Le sue eccellenti doti musicali l'hanno portato a vincere diversi premi internazionali, come l'ARD International Violin Competition 2017 di Monaco. Tra i pochissimi studenti ammessi al Curtis Institute Of Music di Filadelfia, è attualmente allievo di Aaron Rosand grazie alla borsa di studio Rosenau.

BILANCIO D'ESERCIZIO

Ancora uno speciale concerto il 3 marzo, ospite il direttore e pianista **Wayne Marshall** che tornava sul podio del Teatro Massimo dopo il grande successo del Concerto di Capodanno 2018. Marshall si è esibito nella doppia veste di solista al pianoforte e di direttore alla testa dell'Orchestra del Teatro Massimo. In programma alcuni grandi classici di George Gershwin come l'Overture dal musical *Girl Crazy*, il Concerto in Fa per pianoforte e orchestra e *An American in Paris*, e la *Nutcracker Suite* di Duke Ellington.

Lunedì 14 maggio nella Sala Grande la stagione concertistica 2018 proseguiva con **Il diluvio universale**, oratorio del 1682 di Michelangelo Falvetti, maestro di cappella prima a Palermo e poi Messina, dove appunto è stato individuato il manoscritto del dialogo Il diluvio universale, uno dei pochissimi conservati in Sicilia, che è stato eseguito nell'edizione curata da Nicolò Maccavino. A dirigere l'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori era uno specialista del repertorio barocco, **Ignazio Maria Schifani**, docente di Teoria e Prassi del Basso Continuo presso il dipartimento di musica antica del Conservatorio di Palermo; solisti vocali i soprani Francesca Cassinari e Jennifer Schittino, il contralto Adriana Di Paola, il tenore Luca Dordolo e il basso Salvo Vitale. Presenti anche il Coro del Conservatorio Bellini di Palermo diretto da Fabio Ciulla e il Coro di voci bianche del Teatro Massimo diretto da Salvatore Punturo. I Fratelli Mancuso hanno eseguito inoltre due brani da loro appositamente composti ispirandosi all'oratorio di Falvetti e alla musica tradizionale siciliana, Lamentazione e La scinnuta. Si tratta di un progetto sostenuto dal Dipartimento per la Formazione Superiore e la Ricerca del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca e realizzato in collaborazione con il Conservatorio di Palermo.



L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2018



Lunedì 21 maggio, per la stagione concertistica, la tromba solista di **Fabrizio Bosso** è stata protagonista del concerto con l'**Orchestra Jazz Siciliana** diretta da **Domenico Riina**, appuntamento realizzato in collaborazione con The Brass Group. In programma brani di Bernice Petkere, Arturo Sandoval, Dizzy Gillespie, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Cole Porter, Tom Kubis, Wayne Bergeron, Luca Flores e dello stesso Fabrizio Bosso, accolti dal pubblico che gremiva la sala con un entusiasmo che è stato ricompensato da due bis al termine del concerto.

Mercoledì 30 maggio, il direttore musicale **Gabriele Ferro** era ancora una volta sul podio per un programma con musiche di Francesco Pennisi e di Wolfgang Amadeus Mozart. Il concerto si apriva con *L'arrivo dell'unicorno* op. 59, poemetto per arpa e 24 strumenti composto da Francesco Pennisi nel 1984. Solista all'arpa Francesca Luppino, prima arpa dell'Orchestra del Teatro Massimo. Francesco Pennisi, compositore siciliano nato ad Acireale nel 1934 e morto a Roma nel 2000, ha mantenuto tutta la sua opera in perfetto equilibrio tra le radici siciliane, che affondano fino al mito greco, e le correnti europee del suo tempo. Per *L'arrivo dell'unicorno* l'arpa, con il suo suono lunare, rivendica l'eredità della lira, strumento principe della poesia greca. Seguivano due composizioni di Wolfgang Amadeus Mozart, entrambe legate alla sua appartenenza alla massoneria viennese, il cui frutto musicale più perfetto sarebbe stato, pochi mesi prima della morte del compositore, *Il flauto magico*. La *Mauerische Trauermusik* (Musica funebre massonica) K 477 fu composta da Mozart nel 1785, per il servizio in memoria di due membri della loggia della quale faceva parte. I cori e gli intermezzi per il dramma eroico *Thamos*,



König in Ägypten (Thamos, re d'Egitto) sono l'unico esempio di musica di scena composta da Mozart. Voci soliste erano il soprano Daniela Cappiello, il mezzosoprano Anna Pennisi, il tenore Manuel Amati e il basso Emanuele Cordaro.

La ripresa autunnale delle attività in Sala Grande del Teatro Massimo, il 14 settembre, per la stagione concertistica 2018 del Teatro Massimo, è stato un grande concerto dell'Orchestra del Teatro Massimo diretta da **Asher Fisch**. Il programma, dal titolo "Angeli ed eroi", comprendeva l'ouverture Egmont di Ludwig van Beethoven, ispirata al dramma di Goethe; il Concerto alla memoria di un angelo di Alban Berg scritto subito dopo la prematura morte di Manon Gropius, figlia di Alma Mahler e Walter Gropius, solista il violinista Kolja Blacher; infine il poema sinfonico Ein Heldenleben (Vita d'eroe) di Richard Strauss, narrazione autobiografica in cui il compositore tedesco rappresenta la sua lotta per affermarsi grazie alle sue opere, gli ostacoli frapposti dai detrattori e il sostegno della moglie Pauline.

Venerdì 28 settembre nella Sala Grande del Teatro Massimo grande successo per il direttore e violinista palermitano **Fabio Biondi** che ha diretto la Messa in do minore K 427 di Wolfgang Amadeus Mozart con l'Orchestra del Teatro Massimo e



il Coro diretto da Piero Monti. Di rango i quattro solisti: il soprano Desirée Rancatore, anche lei palermitana, il mezzosoprano Marina Comparato, il tenore Jeremy Ovenden e il basso palermitano Ugo Guagliardo.

Mercoledì 31 ottobre il direttore tedesco **Hartmut Haenchen** ha diretto con grande successo l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo nella Quinta Sinfonia di Gustav Mahler. Il pubblico che affollava la Sala Grande, dove non restava più un posto disponibile alla vendita, ha accolto con applausi fragorosi l'interpretazione del maestro, uno tra i più affermati direttori del repertorio tedesco. Hartmut Haenchen, nato a Dresda nel 1943 nell'allora Germania dell'Est, ha consolidato le sue esperienze musicali non soltanto con le orchestre della DDR ma, malgrado le severe restrizioni del regime, anche con celebri orchestre occidentali, compresa l'orchestra dei Berliner Philharmoniker e del Concertgebouw. Nel 1986 si trasferisce in Olanda, dove ottiene l'incarico di direttore musicale della Netherlands Philharmonic Orchestra e della Netherlands Opera. È particolarmente noto ed apprezzato per le sue interpretazioni di Richard Strauss, Wagner e Mahler, collabora con le migliori orchestre di tutto il mondo.



STAGIONE ESTIVA - SUMMERWHERE

La stagione estiva del Teatro Massimo si è aperta il 15 giugno con l'evento più significativo della settimana di apertura di Manifesta 12, la **MANIFESTA 12 BORDERLESS CONFERENCE** alle ore 18.00 e a seguire alle 20.30 la rappresentazione di **BINTOU WERE, A SAHEL OPERA (ABRIDGED VERSION)**, opera africana su libretto di Wasis Diop e Koulsy Lamko e musica di Ze Manel. *Bintou Were, a Sahel Opera* è nata in seguito a un concorso organizzato dal Prince Claus Fund, selezionato da una giuria che comprendeva anche Pierre Audi e Robert Wilson. L'opera viene presentata in una nuova versione realizzata appositamente per il Teatro Massimo in occasione di Manifesta 12 Palermo. Prima opera africana presentata in un teatro d'opera italiano, *Bintou Were*, con la regia di Massimo Luconi, è stata affidata a un cast di interpreti interamente africani, con le voci di Carlo D, Badara Seck, Ma Sané, Yves Thiam, Moustapha Dembele al balafon, Diou Diou Douf alle percussioni e Kaw Sissoko alla kora e con l'Orchestra e il Coro Interculturale del Conservatorio di Palermo.

Questo progetto è stato possibile grazie a Stichting Doen (Olanda), DutchCulture, Prince Claus Fund, European Cultural Foundation e Manifesta Foundation, in collaborazione con il Conservatorio di Palermo.

Nel fine settimana tra il 15 e il 17 giugno si è ripetuto l'ormai tradizionale appuntamento con **PIAZZA MASSIMO**, l'opera in piazza Verdi trasmessa in diretta su maxischermo dalla Sala Grande. Per ogni serata i seicento posti a sedere sono stati offerti al costo di un euro.

Venerdì 15 giugno alle 18.00 è stata trasmessa in diretta Manifesta 12 Borderless Conference, evento di apertura del Public Programme di Manifesta 12, e a seguire la rappresentazione di *Bintou Were, a Sahel Opera (abridged version)*.

Sabato 16 giugno alle 20.30 la diretta della prima de **L'elisir d'amore**, Infine domenica 17 giugno alle 19.40 terza e ultima serata, sempre in diretta dalla Sala Grande: **Cavalleria rusticana**.

La stagione estiva è proseguita con un appuntamento eccezionale: il Teatro Massimo tornava, dopo gli appuntamenti dell'anno scorso per Opera Camion e Piano City, in una zona della città lontana, non solo fisicamente, dal centro storico: domenica 24 giugno nelle piazze e strade del quartiere Zen, a partire dalle ore 18.30, **(H)ÈLLOZEN**: con la direzione di Michele De Luca musicisti di tutte le età,

BILANCIO D'ESERCIZIO

con la Fanfara del 12° Battaglione Carabinieri Sicilia, la Fanfara del 6° Reggimento Bersaglieri Trapani, la Banda Musicale del Corpo Forestale della Regione Siciliana, la Doudou Diouf Marching Band, la Kids Marching Band del Teatro Massimo e la Massimo Kids Orchestra, hanno attraversato le strade del quartiere per poi incontrarsi tutti insieme, in un tripudio di fanfare.

La grande opera lirica anche nella stagione estiva è andata in scena da venerdì 6 luglio per tre recite nel Chiostro della Galleria d'Arte Moderna. Dopo *L'elisir d'amore* di giugno, il Teatro Massimo ha voluto proporre un'altra opera buffa di Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*, in un nuovo allestimento con la regia di Roberto Catalano, scene di Emanuele Sinisi e costumi di Ilaria Ariemme, sul podio Alberto Maniaci a capo dell'Orchestra del Teatro Massimo, il Coro era diretto da Piero Monti. Per l'occasione il Chiostro della Galleria d'Arte Moderna si è trasformato nella Roma degli anni Cinquanta e Sessanta conosciuti dai grandi film italiani dell'epoca: in scena si evoca la piazza di Santa Maria in Trastevere, dove l'anziano

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2018

Don Pasquale, interpretato da Francesco Vultaggio, vive circondato dai ricordi del passato. A sconvolgere la sua vita sarà la vivacissima Norina interpretata dal soprano Anna Maria Sarra, innamorata del nipote di Don Pasquale, il giovane Ernesto, ruolo in cui debutta il tenore Marco Ciaponi, e l'astuto Malatesta con la voce del baritono Biagio Pizzuti.

Sempre al mondo del cinema faceva riferimento **Hollywood Memories**, il concerto della Massimo Kids Orchestra diretta da Michele De Luca, che ha avuto luogo nel Chiostro della Galleria d'Arte Moderna sabato 7 e domenica 8 luglio, proponendo alcune delle più belle musiche provenienti dalle colonne sonore cinematografiche.

Giovedì 12 luglio al Teatro di Verdura, sabato 14 luglio al Teatro Antico di Taormina, in collaborazione con Anfiteatro Sicilia, nato dall'accordo tra l'Assessorato regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana e l'Assessorato regionale Turismo, Sport e Spettacolo, e domenica 15 luglio alle ore 21.30 sulla Scalinata della Cattedrale di Noto, l'Orchestra del Teatro Massimo ha preso parte al Tour di Vinicio Capossela **NELL'ORCAESTRA**. La musica di Vinicio Capossela con la sua varietà timbrica e la complessità armonica si è sempre prestata a organici strumentali inconsueti: unita all'orchestra sinfonica si dilata in un affascinante percorso musicale. A dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo era Stefano Nanni, autore anche degli arrangiamenti musicali e da molti anni stretto collaboratore del cantautore. Domenica 22 luglio al Teatro di Verdura per la stagione estiva del Teatro Massimo uno spettacolo con due coreografie di **Micha van Hoecke** affidate al Corpo di ballo del Teatro Massimo. **Pink Floyd / Carmina Burana** ha visto nella prima parte una



BILANCIO D'ESERCIZIO

creazione di Micha van Hoecke nata appositamente per il Corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo: sulle note di Atom Heart Mother dei Pink Floyd il grande coreografo ha ricreato l'atmosfera degli anni che hanno seguito il '68 e l'influenza che la musica del gruppo inglese ha avuto sulla sua generazione e su quelle successive. Nella visione di Micha van Hoecke, Atom Heart Mother è diventato la base per una vicenda in parte autobiografica, dove le due figure della Madre (la cantante Roberta Sasso) e del Padre (Denis Ganio, étoile ospite) sono ispirate ai genitori del coreografo, mentre nel Figlio (Michele Morelli) e nella Figlia (Yuriko Nishihara) ha in parte rappresentato se stesso e la sorella gemella Marina, morta recentemente e alla quale era dedicato lo spettacolo. Accanto a loro le figure del Clown (Giuseppe Bonanno) e dell'Ombra (Andrea Mocciardini), a simboleggiare il primo la fantasia, fondamentale per un coreografo-poeta qual è Micha van Hoecke, il secondo quella componente oscura e insondabile che attraversa le vite umane. Violoncello solista Kristi Curb, primo violoncello del Teatro Massimo. Con l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo diretti da Aziz Shokhakimov suonava anche la rock band Inside Out, specializzata nel repertorio dei Pink Floyd.

Aziz Shokhakimov era sul podio anche per i Carmina Burana di Carl Orff nella seconda parte dello spettacolo, che oltre al Coro e all'Orchestra del Teatro Massimo ha visto impegnato anche il Coro di voci bianche. In Carmina Burana, coreografia ormai classica di Micha van Hoecke, erano in scena i personaggi mitologici di Fortuna (incarnata dalla coppia Francesca Riccardi e Vincenzo Carpino), Flora (Francesca Davoli), Zephyrus (Michele Morelli), Philomela (Romina Leone), Venus (Carmen Marcuccio) e Cupidon (Emilio Barone) e tutto il Corpo di ballo del Teatro. Interpreti vocali e anche loro coinvolti in scena sono stati il soprano Hasmik Torosyan, il controttenore Yaniv D'Or e il baritono Bogdan Baciu. I costumi erano quelli splendidi creati da Emanuel Ungaro per il Teatro dell'Opera di Roma. Per Pink Floyd/ Carmina Burana scene di Renzo Milan, assistente alla regia e alla coreografia Miki Matsuse, luci di Bruno Ciulli.

Mercoledì 25 luglio al Teatro di Verdura di Palermo e venerdì 27 luglio al Teatro antico di Taormina Teresa Mannino è stata la protagonista di **Teresa Valéry**. Lo spettacolo, con la regia di Alberto Cavallotti, ha riletto la grande storia di amore di Violetta e Alfredo, ripercorrendo i momenti musicalmente più noti dell'opera con l'interpretazione del tenore Luca Canonici, del soprano Maria Francesca Mazzara e del baritono Francesco Vultaggio. Alberto Maniaci ha diretto l'Orchestra del Te-



BILANCIO D'ESERCIZIO

atro Massimo. Una produzione del Teatro Massimo in collaborazione con Bananas. Lo spettacolo ideato da Alberto Cavallotti, già presentato con grande successo al Teatro Massimo nel 2017 vuole essere una rilettura divertente e insieme appassionata di una grande opera lirica, tassello fondamentale della nostra cultura, adatta a tutti: ai giovani per instillare in loro l'amore per la lirica, ai neofiti del genere e agli esperti che hanno potuto in questo spettacolo divertirsi ad aprire con altre chiavi i versi de La traviata.

FESTIVAL NUOVE MUSICHE

Dal 24 novembre al 2 dicembre si è svolto, al Teatro Massimo e presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, la quinta edizione del **Festival Nuove Musiche**. In apertura e a conclusione due concerti in Sala Grande hanno reso omaggio a grandi compositori siciliani: Eliodoro e Giovanni Sollima il 24 novembre, accostati al compositore cinese Tan Dun, e Aldo Clementi il 2 dicembre.

L'attenzione ai compositori siciliani è il filo che ha collegato tutti gli appuntamenti di Nuove Musiche 2018, a partire dai concerti che svolti in Sala ONU e al Conservatorio Scarlatti, con Federico Incardona, Francesco Pennisi, Aldo Clementi, Marco Spagnolo, Giovanni Saitta, Giovanni Sollima, Gianni Gebbia (in dialogo con Heiner Goebbels) e le musiche di giovani autori legati al Conservatorio di Palermo, che, come nelle precedenti edizioni, collabora con il Teatro Massimo per Nuove Musiche.

Nuove Musiche 2018 accostava alla musica eseguita anche il necessario momento di approfondimento e riflessione attraverso le parole, con la prolusione di Paolo Emilio Carapezza, la conclusione di Stefano Lombardi Vallauri, la conversazione tra Gebbia e Goebbels condotta da Dario Oliveri e la presentazione di due volumi di recentissima uscita dedicati alla musica contemporanea, Canone Boreale di Federico Capitoni e Il suono, il silenzio, l'ascolto di Pietro Misuraca, analisi della musica di Salvatore Sciarrino, presentato con le musiche del compositore palermitano eseguite dal vivo. Parole ma anche immagini, con il documentario dedicato ad Aldo Clementi che ha preceduto il concerto del 2 dicembre.

Inaugurazione il 24 novembre alle ore 19.00 nella Sala ONU del Teatro Massimo con la prolusione di Paolo Emilio Carapezza, professore emerito dell'Università di Palermo, intitolata Dove, ah! dove ten vai musica mia? Le costituzioni delle nuove musiche. A seguire sempre il 24 novembre alle ore 20.30 nella Sala Grande del Teatro Mas-

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2018



simo il concerto Tan Dun/Sollima, che faceva parte della stagione concertistica 2018: in programma brani di Eliodoro e Giovanni Sollima per la Massimo Kids Orchestra, l'orchestra del Teatro Massimo composta da bambini e ragazzi a partire dai 7 anni, e *The Map* di Tan Dun per violoncello e orchestra con l'Orchestra del Teatro Massimo; direttore e solista al violoncello il palermitano **Giovanni Sollima**. Il 25 novembre due appuntamenti al Conservatorio Scarlatti: la mattina la master-class del compositore Luigi Ceccarelli per gli studenti, alle ore 20.30 invece *Exsultet* composizione sempre di Luigi Ceccarelli per voci elaborate e spazializzate con la regia del suono del compositore.

Il 26 novembre al Teatro Massimo in Sala ONU alle 20.30 l'Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio diretto da Fabio Correnti ha eseguito musiche di Francesco Pennisi (*Cartolina all'ombra d'un faggio* e *Se appare il dubbio*) e di Fabiano Spanu, Yannis Kyriakides, Akira Nishimura, Giovanni De Vincenzi, Valentina Grisafi, Fabio Pecorella e Simone Piraino.

Il 27 novembre alle ore 17.30 in Sala ONU, Ivano Cavallini, docente di Storia della Musica presso l'Università di Palermo, e l'autore hanno presentato il libro di Federico Capitoni *Canone boreale* (Jacabook). Federico Capitoni ha composto un «canone» di cento opere della musica colta del '900, una guida per orientarsi fra la miriade di capolavori e opere straordinarie che ne hanno delineato il paesaggio sonoro.

BILANCIO D'ESERCIZIO

Sempre il 27 novembre alle ore 20.30 al Conservatorio A. Scarlatti Concerto di Musica Elettroacustica con musiche di Giuseppe Rapisarda, Giorgio Satta, Pietro Bonanno, Giorgio Cascio, Manfredi Clemente, Luca Rizzo, Maksym Kokoiev, Roberto Palazzolo, Mario Crispi, Alberto Tudisca, Ignazio Parisi e Marco Accardi.

Il 28 novembre alle ore 20.30 la Sala ONU del Teatro Massimo ha accolto il concerto di un ensemble di sax e percussioni del Conservatorio A. Scarlatti. In programma opere di Salvatore Passantino, Marco Salvaggio, Fabiano Spanu, Giuseppe Rapisarda e Sextet per due vibrafoni, tre marimbe, due pianoforti e due tastiere elettroniche di Steve Reich.

Il 29 novembre alle ore 20.30 nella Sala ONU del Teatro Massimo il concerto Il suono delle cose ha reso omaggio a Federico Incardona. Il titolo proviene infatti da una frase del compositore, del quale ricorreva quest'anno il sessantesimo anniversario della nascita. Le musiche di Francesco Pennisi, Aldo Clementi, Marco Spagnolo, Giovanni Saitta, Giovanni Sollima e ovviamente dello stesso Incardona sono state eseguite da L'Offerta Musicale Ensemble diretto da Claudia Patanè e l'attrice Galatea Ranzi leggeva una selezione di scritti di Federico Incardona curata da Marco Spagnolo.

Il 30 novembre alle ore 19.00 nella Sala ONU del Teatro Massimo Conversazione di Dario Oliveri con Heiner Goebbels e Gianni Gebbia e a seguire alle 20.30 Composizioni e improvvisazioni: concerto del compositore e regista Heiner Goebbels, uno degli esponenti principali della scena musicale e teatrale contemporanea, e del sassofonista e compositore palermitano Gianni Gebbia, che hanno eseguito loro composizioni e improvvisazioni con un omaggio ad Hanns Eisler.

L'1 dicembre alle ore 17.30 nella Sala ONU del Teatro Massimo, in collaborazione con l'Associazione Amici del Teatro Massimo, è stato presentato da Amalia Collisani, Stefano Lombardi Vallauri e Gaetano Mercadante, con la coordinazione di Anna Tedesco, il volume di Pietro Misuraca Il suono, il silenzio, l'ascolto. La musica di Salvatore Sciarrino dagli anni Sessanta a oggi (Mimesis Edizioni). Presente l'autore. Adalgisa Badano (pianoforte), Eva Geraci (flauto), Alessandro Libro (violino) e Perla Manfrè (arpa) eseguivano musiche di Salvatore Sciarrino.

Per la giornata conclusiva di Nuove Musiche ben tre appuntamenti al Teatro Massimo:

Il 2 dicembre alle ore 18.00 nella Sala ONU del Teatro Massimo proiezione del documentario Per Aldo Clementi, realizzato da Giuseppe Cantone e Dario Miozzi,

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2018

a introduzione del concerto conclusivo di Nuove Musiche. Il documentario, dedicato ad Aldo Clementi, ritrae attraverso le parole del compositore e dei suoi contemporanei l'attività del compositore, con particolare attenzione alle Settimane Internazionali Nuova Musica di Palermo.

Il 2 dicembre alle ore 19.00 nella Sala ONU del Teatro Massimo, per concludere in simmetria con la prolusione di Paolo Emilio Carapezza in apertura di Nuove Musiche, Umanissime trascendenze di suono. Panorama problematico delle nuove composizioni: Stefano Lombardi Vallauri, docente di Musicologia e Storia della musica presso l'Università IULM di Milano, ha descritto e discusso criticamente le più significative tendenze della musica degli ultimi trent'anni.

Concerto conclusivo sempre il 2 dicembre alle ore 20.30 in Sala Grande con Brahms/Clementi: per la stagione concertistica **Gabriele Ferro**, direttore musicale del Teatro Massimo, il soprano Gabriella Costa e il contralto Adriana Di Paola hanno eseguito la Rapsodia n. 1 per soprano, contralto e orchestra di Aldo Clementi, composta nel 1994 per l'Orchestra dello Staatstheater di Stoccarda su commissione di Gabriele Ferro, che ne era all'epoca Generalmusikdirektor (dal 1991 al 1997). In apertura di programma la Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra di Brahms, con Marianna Pizzolato e il Coro del Teatro Massimo diretto da Piero Monti, e in conclusione la Sinfonia n. 2 in re maggiore di Brahms.

MASSIMO COMMUNITY LAB E ALTRE ATTIVITÀ

Il Teatro Massimo, proseguendo la politica culturale di inclusione e di diversificazione del pubblico, coinvolgendo i giovani e gli abitanti di zone a forte rischio di esclusione sociale della città anche nella preparazione degli spettacoli, non perdendo di vista l'interesse per il turismo culturale, motore di leva in crescita proprio nell'anno in cui **Palermo** è stata **Capitale Italiana della Cultura** e sede di **Manifesta12**, ha continuato a proporre, oltre alle attività istituzionali, un cartellone parallelo nell'intento di assicurare nuovi progetti e di sviluppare un nuovo percorso di educazione all'ascolto.

Di seguito nel dettaglio tutte le manifestazioni che fanno parte sia del progetto Massimo Community Lab ma anche di altri progetti collaterali che in alcuni casi pur non aderendo ai criteri di ripartizione del FUS, per qualità e quantità della proposta, sono parte integrante della nostra programmazione, contribuendo in maniera rilevante ad offrire alla città un servizio culturale impostato sul dialogo,

BILANCIO D'ESERCIZIO

l'ascolto reciproco, l'accoglienza di nuove fasce di pubblico e l'inclusione sociale. Come tali riteniamo dovrebbero essere comunque valutate e valorizzate ai fini della ripartizione del FUS.

Primo appuntamento il **concerto Barocco dell'1 gennaio** con musiche di Charpentier, Händel, con l'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori diretta da Ignazio Maria Schifani e il Coro del Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo.

Proseguendo con una serata festiva, il 2 gennaio, per il concerto **SuperOttoni & friends**. Un coinvolgente concerto con un programma che ha spaziato dalla musica classica, alla musica da film, ma anche al jazz e al rock. Protagonisti il gruppo di ottoni dell'Orchestra del Teatro Massimo con la partecipazione dell'ensemble di ottoni e percussioni del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo e la Kids Orchestra del Teatro Massimo di Palermo. Sul podio Michele De Luca.

Il 6 gennaio un capolavoro della letteratura per bambini, **Il pupazzo di neve**, nella versione animata di Raymond Briggs, si accompagnava alla musica di Howard Blake e alla magia delle immagini proiettate su un grande schermo realizzate dall'artista della sabbia Stefania Bruno. Con la Kids Orchestra diretta da Daniele Malinverno, il Coro di voci bianche e il Coro Arcobaleno diretti da Salvatore Punturo.

Il 20 gennaio è andata in scena una nuova produzione de **La serva padrona** di Pergolesi in Sala Onu con la regia di Roberto Catalano, un giovane regista paler-



L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2018



mitano che sta riscuotendo ottimi successi. Lo spettacolo ha visto protagonisti dei bravi e giovani cantanti, Salvatore Grigoli e Lorenzo Grante si alternavano nel ruolo di Uberto, i soprani Giulia Mazzola ed Emanuela Sgarlata nel ruolo di Serpina. A dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo è stato Tommaso Ussardi.

Il 9 marzo, in Sala Stemmi, **Signs**: un insolito e suggestivo spettacolo realizzato da Alberto Cavallotti ha unito la danza e la musica barocca e contemporanea, anche in prima esecuzione. Protagonisti il violoncellista Adriano Fazio che si esibiva da solista in brani di Bach, Dall'Abaco, Kurtag, Sciortino, e Damiano Bigi che danzava su proprie coreografie.

Per il pubblico più giovane, il 23 marzo, ha debuttato **La carovana volante**: lo spettacolo si ispira alla vita di Rossini: un viaggio immaginario su una strana macchina del tempo, un po' vascello, un po' macchina volante, che conduce gli interpreti in quattro diversi luoghi fiabeschi. Su musica di Giovanni D'Aquila e Gioachino Rossini hanno interagito giovani cantanti come Marta Di Stefano, Giuseppe Toia, Giuseppe Esposito e gli attori Dario Frasca, Stefania Blandeburgo e Gigi Borruso che curava anche la regia. L'Orchestra e Coro del Teatro Massimo avevano sul podio Daniele Malinverno.

Dedicato ai più giovani lo spettacolo **Il mago di Oz** andato in scena il 14 aprile e realizzato dalla coppia Dosto & Yevski, sia come compositori e librettisti, è una rilettura di uno dei romanzi per ragazzi più noti e amati, soprattutto grazie al film

BILANCIO D'ESERCIZIO



del 1939, un vero classico per tutte le generazioni. Le avventure della piccola Dorothy incuriosiscono e divertono grandi e piccini. L'orchestra e il Coro del Teatro Massimo sono diretti da Michele De Luca.

Di rarissima esecuzione, *Il duello comico* di Giovanni Paisiello è andato in scena dal 2 maggio in Sala Onu in un nuovo spettacolo con la regia di Alberto Cavallotti e la direzione di Alberto Maniaci a capo dell'Orchestra del Teatro Massimo. La produzione si avvale della collaborazione del Conservatorio Bellini di Palermo dalle cui classi di canto sono stati selezionati alcuni dei protagonisti dell'opera andata in scena per 11 recite dedicate ai giovani e alle famiglie con grande successo.

Dal 18 maggio il Corpo di ballo del Teatro Massimo è stato protagonista di un progetto che coinvolgeva per ogni "spettacolo" trenta spettatori in un percorso percettivo e sensoriale dedicato al suono del corpo. *In-Side-Out* è un'idea di Mario Bajardi per le musiche e i suoni, e Giovanna Velardi coreografa: il fine è stato quello di mettere in comunione le vibrazioni del suono e della danza, accompagnando pubblico e danzatori attraverso gli spazi del teatro, esplorando insieme suoni, vibrazioni, percezioni.

Ancora dedicato a Mozart il concerto della **Massimo Kids Orchestra**, il 2 giugno, che sempre più diventa una realtà consolidata nella attività del Teatro Massimo realizzando un progetto allo stesso tempo didattico e di diffusione musicale con e

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2018

per i più giovani. A capo dell'orchestra Michele De Luca, solista al pianoforte una giovane promessa, Carlotta Maestrini.

Il teatro come luogo di incontro sociale, di confronti, un luogo aperto a tutti dove potere fruire ma anche fare musica insieme: così nasce l'idea di dedicare una **maratona**, tra il 9 e il 10 giugno, ad uno dei più importanti cantautori italiani di sempre, **Fabrizio De André**. Durante le 24 ore in cui si è svolta la maratona si sono esibite decine di gruppi, singoli, strumentisti in tutto il repertorio del grande cantautore genovese. Tra i tanti gruppi intervenuti alla manifestazione anche la Massimo Kids Orchestra diretta da Michele De Luca, il Coro Amatoriale di Danisinni diretto da Manlio Messina, il Coro "Il Mio Canto Libero" dei detenuti dell'Ucciardone diretto da Fabio Ciulla, il Coro di voci bianche e il Coro Arcobaleno del Teatro Massimo diretti da Salvatore Punturo e la *folk rock band* Tamuna. La manifestazione ha ricevuto il patrocinio morale della Fondazione Fabrizio De André Onlus. Per tutte le ventiquattr'ore della maratona il Foyer del Teatro è stato affollato da un pubblico di palermitani e di turisti che ha seguito con passione lo svolgimento della manifestazione. Domenica 10 giugno alle 18.30 nel **Carcere dell'Ucciardone**, facendo seguito alla conclusione della Maratona De André al Teatro Massimo, il **concerto La buona novella** è stato eseguito dalla Massimo Kids Orchestra sotto la direzione di Michele De Luca con il Coro "Il Mio Canto Libero" dei detenuti del penitenziario, diretto da Fabio Ciulla, e il Coro Amatoriale di Danisinni, diretto da Manlio Messina. In programma alcuni brani di Fabrizio De André per un progetto realizzato in collaborazione con il Conservatorio V. Bellini di Palermo.

Nell'ambito delle attività di Palermo Capitale Italiana della Cultura 2018, il Teatro Massimo ha collaborato con la quarta edizione del **Festival delle Letterature Migranti**. Lunedì 15 ottobre alle ore 21.00 presso il Teatro Massimo per l'evento di apertura con la proiezione di Shoah (primo periodo/1) e, sempre al Massimo, per la chiusura lunedì 22 ottobre alle ore 20.00 con la sonorizzazione dal vivo di Intolerance. Il Muto e il Fuori Campo è un progetto dedicato alla memoria di Claude Lanzmann, che nasce dall'accostamento di due capolavori sui generis del cinema del Novecento come Intolerance (1916) di David W. Griffith e Shoah (1985) di Claude Lanzmann, e che si dispongono - e non a caso - in apertura e chiusura del Secolo Breve. In particolare, la proiezione del Primo periodo di Shoah si svolge nell'anniversario del rastrellamento del ghetto di Roma (16 ottobre 1943) ed è sta-





L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2018

ta seguita dagli interventi musicali della cantante Luisa Hoffmann con lo Yankele Ensemble e del violinista Aldo Mausner, vittima delle leggi razziali italiane e sopravvissuto alla deportazione. Il progetto ha incluso anche un concerto dell'Ensemble Musica Antica del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo diretto da Ignazio Maria Schifani, una performance della vocalist Jerusa Barros insieme con GliArchiEnsemble e la proiezione di Intolerance con le musiche dal vivo, in prima esecuzione assoluta, realizzate da Giulia Tagliavia, (tastiere ed elettronica), Marco Betta (pianoforte ed elettronica), Marco Cappelli (chitarre ed elettronica) e Domenico Sciajno (elettronica e regia del suono).

Venerdì 26 e sabato 27 ottobre mattina in Sala Onu è andato in scena un nuovo spettacolo per i bimbi da due anni in su **Quattro Canti, cinque sensi**.

Lo spettacolo ha racconta, con linguaggio musicale rivolto ai bambini, le quattro Sante di Palermo, prendendo le mosse da suggestioni legate alle loro biografie. Una narrazione che usa linguaggi diversi - la musica, le immagini e le parole - in un concerto interattivo. I piccoli spettatori hanno potuto muoversi liberamente nello spazio, esprimersi ed entrare in relazione con la musica e i musicisti, per vivere un'esperienza di ascolto armonioso e partecipato.

In Sala Onu dal 6 all'8 novembre è andato in scena **Minuscolo/Joan Miró**, spettacolo con la regia di Alberto Cavallotti, drammaturgia di Beatrice Monroy, video animazione curata da Studiorain. Le musiche erano di Salvatore Passantino, con Rinaldo Clementi nel ruolo di Joan Miró. Si tratta di una nuova produzione del Teatro Massimo in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Un progetto rivolto ai bimbi sino a 5 anni, pensato per accendere in loro la curiosità verso le opere dell'arte del '900. L'incontro è dedicato all'opera del grande artista catala-

BILANCIO D'ESERCIZIO

no Joan Miró. Un racconto fantastico di Beatrice Monroy con le musiche di Salvatore Passantino che conducono i bambini nell'immaginario universo visivo della pittura del grande maestro.

Giovedì 22 novembre nella **Cattedrale di Palermo** il Coro e il Coro di voci bianche del Teatro Massimo hanno eseguito un programma di musica sacra, con il Maestro del Coro Piero Monti all'organo e la direzione di Salvatore Punturo, Maestro del Coro di voci bianche. In apertura di programma il Coro di voci bianche per le *Laudi alla Vergine Maria* dai *Quattro pezzi sacri* di Giuseppe Verdi: sul testo di Dante, tratto dal XXXIII canto della Divina commedia, si tratta delle ultime composizioni di Verdi. A seguire la *Litanie à la Vierge Noire* per coro femminile e organo di Francis Poulenc, composta per la Vergine nera di Notre-Dame de Rocamadur, meta di pellegrinaggi visitata anche dal compositore francese, e il *Pater Noster* per coro e organo di Franz Liszt, tratto dalla seconda parte dell'oratorio *Christus*. In conclusione, la Messa in re maggiore op. 86 per soli, coro e organo di Antonín Dvořák, con la partecipazione del soprano Francesca Martorana, del mezzosoprano Manuela Ciotto, del tenore Carlo Morgante e del baritono Cosimo Diano. Unica messa composta da Dvořák, a questa prima versione per solisti, coro e organo del 1887 seguì cinque anni dopo la revisione per orchestra.

Il concerto è stato dedicato alla memoria delle vittime dell'alluvione del 3 novembre 2018. Il 22 settembre debuttava nel quartiere di Palermo Danisinni, **L'elisir di Danisinni**, primo momento del **Progetto OperaCity** della Fondazione Teatro Massimo. Lo spettacolo, nato dall'esperienza di Operacamion, è stato proposto nello storico quartiere di Danisinni con la regia di Fabio Cherstich, scene e costumi di Gianluigi Toccafondo con la collaborazione della fumettista Francesca Ghermandi, l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Alberto Maniaci, autore anche della riduzione della partitura; grande successo per lo spettacolo, con grande partecipazione di pubblico, soprattutto tra i giovanissimi: applausi per i due protagonisti, Lucrezia Drei (Adina) e Patrick Kabongo (Nemorino), per Francesco Vultaggio (Dulcamara), Biagio Pizzuti (Belcore) e Giulia Mazzola (Giannetta), per i vivacissimi attori Valeria Almerighi, Daniele Savarino, Quinzio Quiescenti, Mario Barnaba e Lorenzo Covello. Il pubblico è stato sorpreso dapprima dell'ingresso in scena di Belcore accompagnato dalla Marching Band della Massimo Kids Orchestra diretta da Michele De Luca, poi dall'arrivo del Dottor Dulcamara a bordo di una "lapa". Elemento fondamentale, in scena e musicalmente, è stato il Coro costituito dagli abitanti del

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2018



quartiere, istruiti e guidati da Manlio Messina: L'elisir di Danisinni infatti non si è limitato a svolgersi a Danisinni, ma ne ha coinvolto gli abitanti nella produzione e nella realizzazione di tutti i momenti dello spettacolo, presenti in scena ma anche dietro le quinte. Il progetto OperaCity proseguirà nel 2019; si tratta di un progetto sostenuto da GNV, che nel 2018 ha iniziato con il Teatro Massimo un programma di collaborazione che verte su progetti che promuovono l'integrazione e l'apertura del Teatro a tutti i palermitani.

Per **Piano City Palermo**, festival organizzato dalla Fondazione Teatro Massimo, da Piano City Milano e dal Comune di Palermo, in collaborazione con il Conservatorio di Palermo e realizzato grazie alla partnership con Intesa Sanpaolo che sostiene Piano City Palermo e Piano City Milano fin dalle prime edizioni, GNV main partner di Palermo Capitale Italiana della Cultura e della Fondazione Teatro Massimo, e Fa-stweb, in tre giorni si sono realizzati oltre 65 concerti, che hanno portato le note

BILANCIO D'ESERCIZIO

dei pianoforti in tutta la città, riempiendo la Cala già dalle prime luci dell'alba, la spiaggia di Mondello e il Teatro Massimo per una notte intera, e poi le piazze, i cortili, i palazzi storici, dal centro fino a Danisinni, Ballarò e Brancaccio. Si è trattato di un viaggio iniziato venerdì 5 ottobre con il concerto inaugurale di Davide Cabassi alla Chiesa di Santa Maria dello Spasimo e conclusosi il 7 ottobre in piazza Fonderia con la musica elettronica di Niklas Pashburg. Al Teatro Massimo un'intera fine settimana di musica iniziato il 5 ottobre con Nicolas Horvath che ha eseguito tutta la produzione pianistica di Erik Satie in una non stop di sette ore, mentre sabato e domenica hanno animato il Teatro i giovanissimi talenti della Massimo Kids Orchestra e i pianisti del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani. L'aspetto pedagogico resta un tema portante di tutta l'impaginazione dedicata al pubblico dei più giovani e il progetto **Bambini all'opera** a cura dell'Associazione Libero gioco, ne è il segno. Il progetto alla sua terza edizione continua ad avvicinare al mondo dell'opera lirica le famiglie, dando l'opportunità a bambini e genitori di vivere insieme la vita del teatro. Non si tratta di semplice intrattenimento ma è un modo per le famiglie di vivere insieme il teatro, condividendo la stessa esperienza, partecipando ad attività diversificate ma con registri comuni. E mentre i nonni e i genitori in sala grande si godono lo spettacolo, i bambini in sala degli Stemma,

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2018

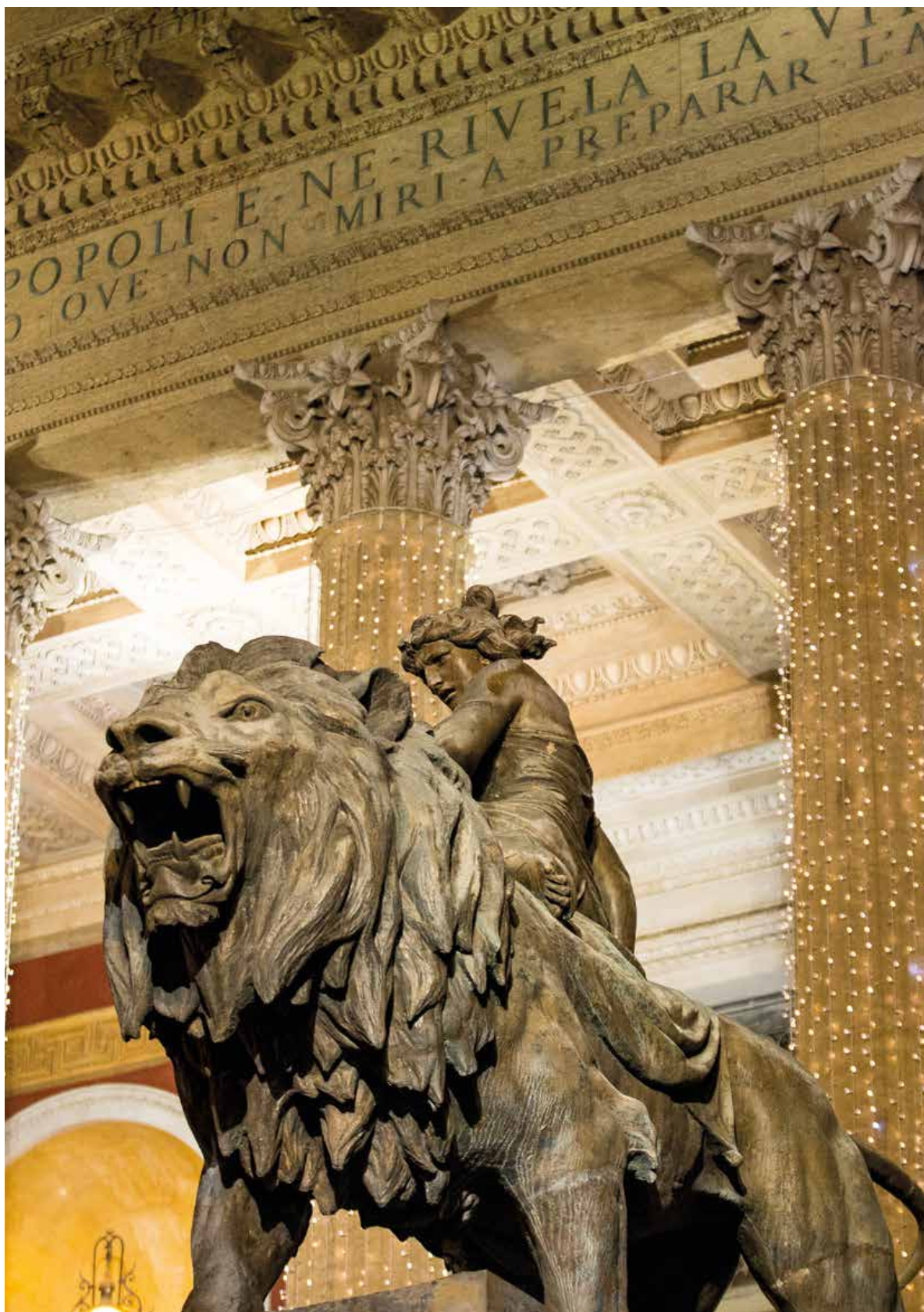
in uno spazio allestito per le attività ludiche, vivono l'opera in una dimensione di gioco, in uno spazio tranquillo e protetto. Per costruire, insieme alle famiglie, un percorso di avvicinamento al teatro per i più piccoli, che sia un'esperienza estetica e creativa che li guiderà nella narrazione della trama e nell'ascolto di alcuni brani dell'opera. Al termine del laboratorio in sala degli stemmi i bambini vengono accompagnati in sala grande per vivere così la magia del teatro.

Per la stagione 2018 sono state scelte Guillaume Tell, Don Chisciotte, Fra Diavolo, Le Nozze di Figaro, Cavalleria rusticana, Rigoletto, Il castello del principe Barbablù con l'ausilio di proiezioni di immagini e l'ascolto dei più popolari brani musicali. Quindi è stato organizzato un laboratorio con la costruzione dei personaggi e delle scene attraverso l'uso di materiali di recupero (legni, stoffe, piccoli oggetti) e la rappresentazione della "storia" con i personaggi costruiti, secondo le tecniche del teatro di figura o delle ombre.

Durante la stagione 2018 è stato organizzato come ormai di consueto, dall'Associazione Amici del Teatro Massimo, un ciclo di undici conferenze di **Presentazione Opere**. Le conferenze, durante le quali sono intervenuti esperti professori della musica provenienti da vari poli universitari italiani, hanno trattato alcune delle opere della stagione 2018 e si sono tenute all'interno del Teatro, tutte ad ingresso gratuito.

Altro progetto di formazione e guida all'ascolto che il Teatro Massimo ha portato avanti è stato **Vi racconto l'opera**. Otto gli incontri durante i quali Beatrice Monroy ha raccontato tratti della trama delle opere in cartellone ricostruendo la tensione della suspense, con indicazioni sulle emozioni e sui caratteri dei personaggi e sulle vite degli autori. Accanto alla trama del libretto la storia d'origine, in modo particolare la messinscena, cercando d'interpretare la linea e il senso voluto dal regista. Il racconto è inframezzato da Ester e Maria Cucinotti, che leggono e interpretano brani tratti sia dai libretti dell'opera ma anche dalle opere letterarie su cui questi poggiano. Anche questi incontri tutti ad ingresso gratuito.

Infine, durante tutto l'anno il Teatro Massimo organizza una rassegna di concerti aperitivo dedicati ai turisti e alle famiglie con programmi di celebri arie di opera popolari e accattivanti che hanno contribuito a incrementare la presenza dei turisti in Teatro anche nei periodi di bassa stagione.



SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello Stato Patrimoniale.

Stato Patrimoniale Attivo

| Voce | Esercizio 2018 | % | Esercizio 2017 | % | Variaz. assoluta | Variaz. % |
|--|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|--------------------|------------------|
| CAPITALE CIRCOLANTE | 12.519.584 | 16,51 % | 13.471.371 | 17,52 % | (951.787) | (7,07) % |
| Liquidità immediate | 4.606.028 | 6,07 % | 5.717.563 | 7,44 % | (1.111.535) | (19,44) % |
| Disponibilità liquide | 4.606.028 | 6,07 % | 5.717.563 | 7,44 % | (1.111.535) | (19,44) % |
| Liquidità differite | 7.913.556 | 10,44 % | 7.753.808 | 10,09 % | 159.748 | 2,06 % |
| Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine | 7.348.238 | 9,69 % | 7.346.000 | 9,56 % | 2.238 | 0,03 % |
| Ratei e risconti attivi | 565.318 | 0,75 % | 407.808 | 0,53 % | 157.510 | 38,62 % |
| IMMOBILIZZAZIONI | 63.316.933 | 83,49 % | 63.402.394 | 82,48 % | (85.461) | (0,13) % |
| Immobilizzazioni immateriali | 41.420.799 | 54,62 % | 41.433.944 | 53,90 % | (13.145) | (0,03) % |
| Immobilizzazioni materiali | 14.457.918 | 19,06 % | 14.421.442 | 18,76 % | 36.476 | 0,25 % |
| Immobilizzazioni finanziarie | 7.113.496 | 9,38 % | 7.505.953 | 9,76 % | (392.457) | (5,23) % |
| Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine | 324.720 | 0,43 % | 41.055 | 0,05 % | 283.665 | 690,94 % |
| TOTALE IMPIEGHI | 75.836.517 | 100,00 % | 76.873.765 | 100,00 % | (1.037.248) | (1,35) % |

Stato Patrimoniale Passivo

| Voce | Esercizio 2018 | % | Esercizio 2017 | % | Variaz. assoluta | Variaz. % |
|---------------------------------|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|--------------------|-----------------|
| CAPITALE DI TERZI | 27.371.473 | 36,09 % | 28.495.846 | 37,07 % | (1.124.373) | (3,95) % |
| Passività correnti | 7.688.790 | 10,14 % | 7.580.705 | 9,86 % | 108.085 | 1,43 % |
| Debiti a breve termine | 7.125.520 | 9,40 % | 7.121.196 | 9,26 % | 4.324 | 0,06 % |
| Ratei e risconti passivi | 563.270 | 0,74 % | 459.509 | 0,60 % | 103.761 | 22,58 % |
| Passività consolidate | 19.682.683 | 25,95 % | 20.915.141 | 27,21 % | (1.232.458) | (5,89) % |
| Debiti a m/l termine | 8.979.272 | 11,84 % | 9.504.792 | 12,36 % | (525.520) | (5,53) % |
| Fondi per rischi e oneri | 3.238.906 | 4,27 % | 3.448.113 | 4,49 % | (209.207) | (6,07) % |
| TFR | 7.464.505 | 9,84 % | 7.962.236 | 10,36 % | (497.731) | (6,25) % |
| CAPITALE PROPRIO | 48.465.045 | 63,91 % | 48.377.919 | 62,93 % | 87.126 | 0,18 % |
| Capitale sociale | 11.929.775 | 15,73 % | 11.929.775 | 15,52 % | | |
| Riserve | 41.352.236 | 54,53 % | 41.352.235 | 53,79 % | 1 | |
| Utili (perdite) portati a nuovo | (4.904.091) | (6,47) % | (4.977.062) | (6,47) % | 72.971 | 1,47 % |
| Utile (perdita) dell'esercizio | 87.125 | 0,11 % | 72.971 | 0,09 % | 14.154 | 19,40 % |
| TOTALE FONTI | 75.836.518 | 100,00 % | 76.873.765 | 100,00 % | (1.037.247) | (1,35) % |

BILANCIO D'ESERCIZIO**Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria**

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

| INDICE | Esercizio 2018 | Esercizio 2017 | Variazioni % |
|---|-------------------|-------------------|-----------------|
| COPERTURA DELLE IMMOBILIZZAZIONI | | | |
| = A) Patrimonio netto / B) Immobilizzazioni | 76,94 % | 76,35 % | 0,77 % |
| L'indice viene utilizzato per valutare l'equilibrio fra capitale proprio e investimenti fissi dell'impresa | | | |
| BANCHE SU CIRCOLANTE | | | |
| = D.4) Debiti verso banche / C) Attivo circolante | 15,52 % | 16,46 % | (5,71) % |
| L'indice misura il grado di copertura del capitale circolante attraverso l'utilizzo di fonti di finanziamento bancario | | | |
| INDICE DI INDEBITAMENTO | | | |
| = [TOT.PASSIVO - A) Patrimonio netto] / A) Patrimonio netto | 0,56 | 0,59 | (5,08) % |
| L'indice esprime il rapporto fra il capitale di terzi e il totale del capitale proprio | | | |
| QUOZIENTE DI INDEBITAMENTO FINANZIARIO | | | |
| = [D.1) Debiti per obbligazioni + D.2) Debiti per obbligazioni convertibili + D.3) Debiti verso soci per finanziamenti + D.4) Debiti verso banche + D.5) Debiti verso altri finanziatori + D.8) Debiti rappresentati da titoli di credito + D.9) Debiti verso imprese controllate + D.10) Debiti verso imprese collegate + D.11) Debiti verso imprese controllanti] / A) Patrimonio Netto | 0,20 | 0,21 | (4,76) % |
| L'indice misura il rapporto tra il ricorso al capitale finanziamento (capitale di terzi, ottenuto a titolo oneroso e soggetto a restituzione) e il ricorso ai mezzi propri dell'azienda | | | |
| MEZZI PROPRI SU CAPITALE INVESTITO | | | |
| = A) Patrimonio netto / TOT. ATTIVO | 63,91 % | 62,93 % | 1,56 % |
| L'indice misura il grado di patrimonializzazione dell'impresa e conseguentemente la sua indipendenza finanziaria da finanziamenti di terzi | | | |
| ONERI FINANZIARI SU FATTURATO | | | |
| = C.17) Interessi e altri oneri finanziari (quota ordinaria) / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria) | 1,40 % | 1,65 % | (15,15) % |
| L'indice esprime il rapporto tra gli oneri finanziari ed il fatturato dell'azienda | | | |
| INDICE DI DISPONIBILITÀ | | | |
| = [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C) Attivo circolante - C.II) Crediti (oltre l'esercizio successivo) + D) Ratei e risconti] / [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti] | 162,83 % | 177,71 % | (8,37) % |
| L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con i crediti correnti intesi in senso lato (includendo quindi il magazzino) | | | |
| MARGINE DI STRUTTURA PRIMARIO | | | |
| = [A) Patrimonio Netto - (B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)] | (14.527.169) | (14.983.420) | 3,05 % |
| È costituito dalla differenza tra il Capitale Netto e le Immobilizzazioni nette. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con mezzi propri gli investimenti in immobilizzazioni. | | | |
| INDICE DI COPERTURA PRIMARIO | | | |
| = [A) Patrimonio Netto] / [(B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)] | 0,77 | 0,76 | 1,32 % |
| È costituito dal rapporto fra il Capitale Netto e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con mezzi propri. | | | |
| MARGINE DI STRUTTURA SECONDARIO | | | |
| = [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] - [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)] | 5.155.514 | 5.931.721 | (13,09) % |

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

| INDICE | Esercizio 2018 | Esercizio 2017 | Variazioni % |
|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| È costituito dalla differenza fra il Capitale Consolidato (Capitale Netto più Debiti a lungo termine) e le immobilizzazioni. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con fonti consolidate gli investimenti in immobilizzazioni. | | | |
| INDICE DI COPERTURA SECONDARIO | | | |
| = [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] / [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo)] | 1,08 | 1,09 | (0,92) % |
| È costituito dal rapporto fra il Capitale Consolidato e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con fonti consolidate. | | | |
| CAPITALE CIRCOLANTE NETTO | | | |
| = [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti] | 4.830.794 | 5.890.666 | (17,99) % |
| È costituito dalla differenza fra il Capitale circolante lordo e le passività correnti. Esprime in valore assoluto la capacità dell'impresa di fronteggiare gli impegni a breve con le disponibilità esistenti | | | |
| MARGINE DI TESORERIA PRIMARIO | | | |
| = [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti] | 4.830.794 | 5.890.666 | (17,99) % |
| È costituito dalla differenza in valore assoluto fra liquidità immediate e differite e le passività correnti. Esprime la capacità dell'impresa di far fronte agli impegni correnti con le proprie liquidità | | | |
| INDICE DI TESORERIA PRIMARIO | | | |
| = [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] / [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti] | 162,83 % | 177,71 % | (8,37) % |
| L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con le liquidità rappresentate da risorse monetarie liquide o da crediti a breve termine | | | |

BILANCIO D'ESERCIZIO**SITUAZIONE ECONOMICA**

Per meglio comprendere il risultato della gestione della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del Conto Economico.

CONTO ECONOMICO

| Voce | Esercizio 2018 | % | Esercizio 2017 | % | Variaz. assolute | Variaz. % |
|---|---------------------|------------------|---------------------|------------------|---------------------|------------------|
| VALORE DELLA PRODUZIONE | 31.135.663 | 100,00 % | 30.694.565 | 100,00 % | 441.098 | 1,44 % |
| - Consumi di materie prime | 560.570 | 1,80 % | 623.612 | 2,03 % | (63.042) | (10,11) % |
| - Spese generali | 9.568.550 | 30,73 % | 8.721.230 | 28,41 % | 847.320 | 9,72 % |
| VALORE AGGIUNTO | 21.006.543 | 67,47 % | 21.349.723 | 69,56 % | (343.180) | (1,61) % |
| - Altri ricavi | 27.324.548 | 87,76 % | 26.762.305 | 87,19 % | 562.243 | 2,10 % |
| - Costo del personale | 19.727.295 | 63,36 % | 19.822.980 | 64,58 % | (95.685) | (0,48) % |
| - Accantonamenti | 16.802 | 0,05 % | 362.679 | 1,18 % | (345.877) | (95,37) % |
| MARGINE OPERATIVO LORDO | (26.062.102) | (83,70) % | (25.598.241) | (83,40) % | (463.861) | (1,81) % |
| - Ammortamenti e svalutazioni | 634.854 | 2,04 % | 522.233 | 1,70 % | 112.621 | 21,57 % |
| RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto) | (26.696.956) | (85,74) % | (26.120.474) | (85,10) % | (576.482) | (2,21) % |
| + Altri ricavi | 27.324.548 | 87,76 % | 26.762.305 | 87,19 % | 562.243 | 2,10 % |
| - Oneri diversi di gestione | 293.816 | 0,94 % | 609.701 | 1,99 % | (315.885) | (51,81) % |
| REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA | 333.776 | 1,07 % | 32.130 | 0,10 % | 301.646 | 938,83 % |
| + Proventi finanziari | 101.471 | 0,33 % | 456.537 | 1,49 % | (355.066) | (77,77) % |
| + Utili e perdite su cambi | | | | | | |
| RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari) | 435.247 | 1,40 % | 488.667 | 1,59 % | (53.420) | (10,93) % |
| + Oneri finanziari | (53.334) | (0,17) % | (64.761) | (0,21) % | 11.427 | 17,64 % |
| REDDITO ANTE RETTIFICHE DI ATTIVITA' | 381.913 | 1,23 % | 423.906 | 1,38 % | (41.993) | (9,91) % |
| E PASSIVITA' FINANZIARIE | | | | | | |
| REDDITO ANTE IMPOSTE | 381.913 | 1,23 % | 423.906 | 1,38 % | (41.993) | (9,91) % |
| - Imposte sul reddito dell'esercizio | 294.788 | 0,95 % | 350.935 | 1,14 % | (56.147) | (16,00) % |
| REDDITO NETTO | 87.125 | 0,28 % | 72.971 | 0,24 % | 14.154 | 19,40 % |

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

PRINCIPALI INDICATORI DELLA SITUAZIONE ECONOMICA

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

| INDICE | Esercizio 2018 | Esercizio 2017 | Variazioni % |
|---|-------------------|-------------------|-----------------|
| R.O.E. | | | |
| = 23) Utile (perdita) dell'esercizio / A) Patrimonio netto | 0,18 % | 0,15 % | 20,00 % |
| L'indice misura la redditività del capitale proprio investito nell'impresa | | | |
| R.O.I. | | | |
| = [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - A.5) Altri ricavi e proventi (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + B.14) Oneri diversi di gestione (quota ordinaria)] / TOT. ATTIVO | (35,20) % | (33,98) % | (3,59) % |
| L'indice misura la redditività e l'efficienza del capitale investito rispetto all'operatività aziendale caratteristica | | | |
| R.O.S. | | | |
| = [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria) | 8,76 % | 0,82 % | 968,29 % |
| L'indice misura la capacità reddituale dell'impresa di generare profitti dalle vendite ovvero il reddito operativo realizzato per ogni unità di ricavo | | | |
| R.O.A. | | | |
| = [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / TOT. ATTIVO | 0,44 % | 0,04 % | 1.000,00 % |
| L'indice misura la redditività del capitale investito con riferimento al risultato ante gestione finanziaria | | | |
| E.B.I.T. NORMALIZZATO | | | |
| = [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + C.15) Proventi da partecipazioni (quota ordinaria) + C.16) Altri proventi finanziari (quota ordinaria) + C.17a) Utili e perdite su cambi (quota ordinaria) + D) Rettifiche di valore di attività finanziarie (quota ordinaria)] | 435.246,00 | 488.667,00 | (10,93) % |
| È il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio senza tener conto delle componenti straordinarie e degli oneri finanziari. Include il risultato dell'area accessoria e dell'area finanziaria, al netto degli oneri finanziari. | | | |
| E.B.I.T. INTEGRALE | | | |
| = [A) Valore della produzione - B) Costi della produzione + C.15) Proventi da partecipazioni + C.16) Altri proventi finanziari + C.17a) Utili e perdite su cambi + D) Rettifiche di valore di attività finanziarie + E) Proventi e oneri straordinari] | 435.247,00 | 488.667,00 | (10,93) % |
| È il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio tenendo conto del risultato dell'area accessoria, dell'area finanziaria (con esclusione degli oneri finanziari) e dell'area straordinaria. | | | |

BILANCIO D'ESERCIZIO**INFORMAZIONI EX ART 2428 C.C.**

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile.

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è esposta a particolari rischi e/o incertezze se non a quelli esclusivamente riconducibili dall'assegnazione dei contributi dei Soci Fondatori (Stato, Regione e Comune) e dalla dinamica di incasso degli stessi.

Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Amministrativa.

La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.

Al 31.12.2018 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito. Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati. La Fondazione è parte in procedimenti civili e amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.

Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione, anche sulla base delle relazioni sullo stato del contenzioso dei propri consulenti legali, ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

Parimenti nessun effetto negativo, al punto che lo si rappresenta solo per ragioni di completezza, può avere la previsione di cui all'art. 11.14 del DL 8 agosto 2013 n. 91, convertito, con modificazioni, in L. 7 ottobre 2013 n. 112 e successivamente dalla legge 208/2015, che prevede che le Fondazioni per le quali non sia stato presentato o non sia stato approvato nei termini di legge un piano di risanamento, ovvero che non raggiungano entro il 2018 condizioni di equilibrio strutturale del bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale sia economico-finanziario, del conto economico, sono poste in liquidazione coatta amministrativa.

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

Principali indicatori non finanziari

Ai sensi del secondo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione, dell'andamento e del risultato della gestione, si forniscono, nel seguito, alcuni indicatori non finanziari inerenti l'attività specifica della Fondazione:

1. Ricavi per spettacoli in sala su numero medio dei dipendenti

| | | 2018 | 2017 |
|---|--|------------------|-----------------|
| A | Ricavi per spettacoli | 3.501.229 | 3.202.303 |
| B | Numero medio dipendenti | 343,17 | 341,63 |
| | Incidenza dei ricavi per spettacoli sul numero medio dipendenti (A/B) | 10.202,61 | 9.373,60 |

Il valore è un indicatore della produttività del personale e pone in evidenza i ricavi propri rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in significativo aumento (+9 % rispetto all'esercizio 2017).

2. Valore della produzione su numero dipendenti

| | | 2018 | 2017 |
|---|--|------------------|------------------|
| C | Valore della produzione | 31.135.663 | 30.694.565 |
| B | Numero medio dipendenti | 343,17 | 341,63 |
| | Incidenza dei ricavi per spettacoli sul numero medio dipendenti (C/B) | 90.729,56 | 89.847,39 |

L'indicatore ottenuto è complementare all'indice precedente ed esprime il valore (ricavi della gestione caratteristica) prodotto da ogni singolo dipendente. Anche in questo caso, rispetto all'esercizio precedente si è in presenza di aumento di produttività (+ 0,98%) per ogni unità di lavoratore dipendente impiegato.

BILANCIO D'ESERCIZIO**3. Indice di dipendenza dai contributi pubblici**

| | | 2018 | 2017 |
|---|--|--------------|--------------|
| D | Contributi Pubblici | 25.324.790 | 25.464.135 |
| E | Costi della produzione | 30.801.887 | 30.662.435 |
| | Incidenza dei contributi pubblici sul valore della produzione (D/E*100) | 82,22 | 83,05 |

L'indicatore ottenuto esprime la percentuale di dipendenza dei costi della produzione dalla erogazione dei contributi pubblici (Stato, Regione Sicilia e Comune). Si riscontra, rispetto all'esercizio precedente un lieve decremento (- 1,00%).

4. Tasso occupazione del Teatro

| | | 2018 | 2017 |
|---|--|--------------|--------------|
| F | Capienza Sala Grande | 1.247 | 1.317 |
| G | Alzate di sipario attività istituzionale | 86 | 84 |
| H | N. totale Spettatori presenti in Sala Grande | 90.495 | 89.791 |
| | Tasso occupazione sala H/(F*G) | 84,4% | 80,3% |

L'indice ottenuto evidenzia il miglioramento dell'indice di occupazione della Sala Grande del Teatro.

5. Incasso medio per spettatore

| | | 2018 | 2017 |
|---|---|------------------|------------------|
| I | Incasso (biglietteria e abbonamenti) | Euro 3.853.117 | Euro 3.524.241 |
| L | Totale spettatori | 151.060 | 145.625 |
| | Incasso medio per spettatore (I/L) | Euro 25,5 | Euro 24,2 |

L'indicatore ottenuto rileva il prezzo medio incassato per spettatore per le rappresentazioni in Teatro.

Tale risultato è determinato dal consolidamento delle politiche dei prezzi contenuti e dalle strategie della Fondazione volte a favorire l'inclusione e l'accesso per le fasce sociali più svantaggiate.

Anche questo indice è in crescita a conferma di *performance* in miglioramento anche in questo ambito.

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

Informativa sull'ambiente

Gli obiettivi e le politiche in materia ambientale, comprese le misure adottate e i miglioramenti apportati all'attività di impresa che hanno avuto maggior impatto sull'ambiente, possono essere così riassunti.

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti attraverso impianti appositamente realizzati.

Informazioni sulla gestione del personale

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione e dell'andamento della gestione si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale.

Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.

- TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2018.
- TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2018

La determinazione della consistenza media annua del personale (TABELLA 2) è stata determinata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti accesi dal 1 gennaio al 31 dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua dei giorni lavorativi.

BILANCIO D'ESERCIZIO**TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2018**

| Consistenza del Personale dipendente | Numerativi dotazioni organiche approvate dalla Autorità vigilante | Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato | Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato | Contratti di collaborazione professionale autonoma | Totale per singole aree anno 2018 | Totale per singole aree anno 2017 |
|--|---|---|---|--|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Professori di Orchestra | | 72 | 27 | | 99 | 106 |
| Artisti del Coro | | 56 | 18 | | 74 | 78 |
| Maestri collaboratori | | 7 | 0 | | 7 | 7 |
| Ballo | | 5 | 0 | | 5 | 38 |
| Dirigenti | | 0 | 1 | | 1 | 1 |
| Impiegati | | 27 | 0 | | 27 | 26 |
| Tecnici | | 85 | 3 | | 88 | 111 |
| Servizi vari (n.4 distaccati orchestra n. 1 distaccato coro) | | 4 | 0 | | 4 | 4 |
| Collaboratori - professionali | | | | 15 | 15 | 15 |
| Totale | | 256 | 49 | | 320 | 386 |

TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2018

| Consistenza Media del Personale dipendente | Tempo indeterminato | | Tempo determinato | | Totali | |
|--|---------------------|---------------|-------------------|--------------|---------------|---------------|
| | 2017 | 2018 | 2017 | 2018 | 2017 | 2018 |
| Maestri collaboratori | 7 | 7 | 0 | 0 | 7 | 7 |
| Professori di Orchestra | 76,91 | 73,25 | 24,54 | 27,34 | 101,45 | 100,59 |
| Artisti del Coro | 57,01 | 56 | 17,03 | 17,8 | 74,04 | 73,8 |
| Tersicorei | 5 | 5 | 23,3 | 22,3 | 28,3 | 27,3 |
| Dirigenti | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Funzionari e impiegati Amm/vi | 27,36 | 27 | 0 | 0 | 27,36 | 27 |
| Impiegati tecnici e operai | 80,33 | 78,26 | 9,16 | 16,62 | 89,49 | 94,88 |
| Impiegati tecnici sartoria | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Operai sartoria | 7,16 | 6,6 | 0 | 0 | 7,16 | 6,6 |
| Addetto ai camerini | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Personale mobilitato | 4,83 | 4 | 0 | 0 | 4,83 | 4 |
| Totale | 266,6 | 258,11 | 75,03 | 85,06 | 341,63 | 343,17 |

L'andamento del costo del personale e della consistenza dello stesso è in linea con quanto previsto dal Piano di risanamento a suo tempo presentato e successivamente integrato al 2018 come previsto dalla legge 28/12/2015 n. 208 art. 1 comma 355.

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi e per gli effetti di quanto riportato al punto 1 del terzo comma dell'art. 2428 del codice civile, si attesta che nel corso dell'esercizio non sono state svolte attività di ricerca e sviluppo.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2 del terzo comma dell'art. 2428 del codice civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di rapporto di cui alla presente fattispecie.

Nella tabella che segue si evidenziano i crediti verso i Soci Fondatori (Stato, Regione Sicilia e Comune di Palermo).

Si precisa che sono stati intrattenuti rapporti con le Fondazione di cui al punto 2 terzo comma dell'art. 2428 del codice civile.

Crediti verso i Soci Fondatori iscritti nell'Attivo Circolante

| Crediti verso Soci Fondatori | Esercizio 2018 | Esercizio 2017 | Variazione assoluta |
|------------------------------|------------------|------------------|---------------------|
| Comune di Palermo | 3.696.714 | 3.502.517 | 194.197 |
| Regione Siciliana | 1.728.864 | 1.530.879 | 197.985 |
| Totale | 5.425.578 | 5.033.396 | 392.182 |

Debiti verso Soci Fondatori

| Descrizione | Esercizio 2018 | Esercizio 2017 | Variazione assoluta |
|---|------------------|------------------|---------------------|
| Finanziamento MEF (Fondo rotazione dello Stato) | 7.599.194 | 7.866.731 | (267.538) |
| Totale | 7.599.194 | 7.866.731 | (267.538) |

Azioni/quote della Fondazione controllante

Ai sensi dell'art. 2435-bis e art. 2428, comma 3 nn. 3 e 4 del codice civile, si attesta che questa Fondazione non è soggetta al vincolo di controllo da parte di alcuna Fondazione o gruppo societario.

BILANCIO D'ESERCIZIO**Evoluzione prevedibile della gestione**

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si segnala che la Fondazione in data 01/03/2019 ha approvato il bilancio di previsione 2019 - 2021 redatto ai sensi del D.M. 27 marzo 2013 (MEF). I risultati dei primi mesi dell'esercizio in corso sono in linea con le previsioni di cui al superiore documento di programmazione economica.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha intrapreso particolari politiche di gestione del rischio finanziario, in quanto ritenuto non rilevante nella sua manifestazione in riferimento alla nostra realtà aziendale.

RIPARTIZIONE FUS - PARAMETRI
(di cui all'art. 2 del D.M. 3 Febbraio 2014)

| SCHEDA | Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS) | All. 1 |
|---|--|---------------------------------|
| FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO | | ATTIVITÀ REALIZZATA 2018 |
| | | n. recite |
| a) | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12) | 104 |
| b) | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11) | |
| c) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5) | 48 |
| d) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5) | |
| | | n. recite |
| e) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25) | |
| f) | BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 4) | |
| g) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 5) | |
| h) | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 8) | |
| i) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 7) | 21 |
| l) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5) | 1 |
| m) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 2) | 15 |
| | | n. recite |
| n) | CONCERTI SINFONICI CORALI (punti 2,5) | 5 |
| o) | CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2) | 17 |
| p) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4) | |
| q) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3) | |
| | | n. recite |
| r) | MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento) | 2 |
| s) | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (con più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento) | |
| t) | SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie). | |

BILANCIO D'ESERCIZIO**MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE
ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE**

(di cui all'art.1, comma 1, lett.b) e art.3 comma 2 del D.M. 3 febbraio 2014)

**RICAVI DA BIGLIETTERIA
(BOTTEGHINO E ABBONAMENTI) / COSTI DELLA PRODUZIONE**

(Valori in euro)

| | Esercizio 2018 | Esercizio 2017 |
|---|-----------------------|-----------------------|
| Valore della produzione | 31.135.663 | 30.694.565 |
| Contributi in conto patrimonio | 0 | 0 |
| Contributi corrisposti dallo Stato | (14.530.386) | (15.443.083) |
| Incremento di immobilizzazioni per lavori | 0 | 0 |
| TOTALE A | 16.605.277 | 15.251.482 |
| Contributi corrisposti dallo Stato | 14.530.386 | 15.443.083 |
| TOTALE B | 14.530.386 | 15.443.083 |
| RAPPORTO TOTALE A/B | 1,143 | 0,988 |

Rispetto all'esercizio precedente il rapporto A/B si è incrementato del 15,69%.

| | Esercizio 2018 | Esercizio 2017 | Var. % |
|----------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------|
| Biglietti | 1.949.095 | 1.777.397 | 9,66 |
| Abbonamenti | 1.552.134 | 1.424.906 | 8,93 |
| Totale Ricavi | 3.501.229 | 3.202.303 | 9,33 |
| Presenze biglietti | 96.657 | 94.700 | 2,07 |
| Presenze abbonamenti | 54.403 | 50.925 | 6,83 |
| Totale Presenze | 151.060 | 145.625 | 3,73 |
| Costi di produzione | 30.801.887 | 30.662.435 | 0,45 |

Rispetto all'esercizio precedente si segnala il significativo aumento dei ricavi propri (biglietti e abbonamenti) e delle presenze a fronte di un lieve aumento dei costi della produzione.

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

**ASSUNZIONI DI IMPEGNO SULLA PROGRAMMAZIONE 2018
IN OTTEMPERANZA AL COMMA 3 DELL'ART 3 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

A. Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco di tempo circoscritto spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale:

Anche quest'anno il Teatro Massimo, prosegue nella ferma volontà di incentivare il turismo culturale proponendo dei festival a tema nei periodi dell'anno in cui si registrano le punte più alte di presenze turistiche in città.

• **SUMMERWHERE** (15 giugno / 27 luglio)

La stagione estiva del Teatro Massimo si è aperta il 15 giugno con l'evento più significativo della settimana di apertura di **Manifesta 12, la MANIFESTA 12 BORDERLESS CONFERENCE** alle ore 18.00 e a seguire alle 20.30 la rappresentazione di *BINTOU WERE, A SAHEL OPERA (ABRIDGED VERSION)*, opera africana su libretto di Wasis Diop e Koulsy Lamko e musica di Ze Manel. *Bintou Were, a Sahel Opera*. L'opera è stata presentata in una nuova versione realizzata appositamente per il Teatro Massimo in occasione di Manifesta 12 Palermo. Prima opera africana presentata in un teatro d'opera italiano, *Bintou Were*, con la regia di Massimo Luconi, è stata affidata a un cast di interpreti interamente africani, con le voci di Carlo D, Badara Seck, Ma Sané, Yves Thiam, Moustapha Dembele al balafon, Diou Douf alle percussioni e Kaw Sissoko alla kora e un coro di cantanti africani preparato grazie al lavoro svolto dai docenti del Conservatorio di Palermo.

La stagione estiva è andata avanti con un appuntamento eccezionale: il Teatro Massimo è tornato, dopo gli appuntamenti dell'anno scorso per **Opera Camion** e **Piano City**, in una zona della città lontana, non solo fisicamente, dal centro storico.

La grande opera lirica anche nella stagione estiva **venerdì 6 luglio, martedì 10 e venerdì 13 alle 20.30 nel Chiostro della Galleria d'Arte Moderna**, il Teatro Massimo ha proposto un'altra opera buffa di Gaetano Donizetti, **DON PASQUALE**, in un nuovo allestimento con la regia di Roberto Catalano, scene di Emanuele Sinisi e costumi di Ilaria Ariemme, sul podio Alberto Maniaci che ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo, il Coro era diretto da Piero Monti. Per l'occasione il Chiostro

BILANCIO D'ESERCIZIO

della Galleria d'Arte Moderna si è trasformato nella Roma degli anni Cinquanta e Sessanta che conosciamo dai grandi film italiani dell'epoca.

Sempre al mondo del cinema ha fatto riferimento **HOLLYWOOD MEMORIES**, il concerto della **Massimo Kids Orchestra diretta da Michele De Luca che ha avuto luogo** nel Chiostro della Galleria d'Arte Moderna **sabato 7 e domenica 8 luglio alle ore 20.30**, proponendo alcune delle più belle musiche provenienti dalle colonne sonore cinematografiche.

Giovedì 12 luglio al Teatro di Verdura alle ore 21.15, sabato 14 luglio alle ore 21.30 al Teatro Antico di Taormina, in collaborazione con Anfiteatro Sicilia, nato dall'accordo tra l'Assessorato regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana e l'Assessorato regionale Turismo, Sport e Spettacolo, e **domenica 15 luglio alle ore 21.30 sulla Scalinata della Cattedrale di Noto, l'Orchestra del Teatro Massimo** ha preso parte al Tour di **VINICIO CAPOSSELA NELL'ORCHESTRA**. A dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo è stato Stefano Nanni, autore anche degli arrangiamenti musicali e da molti anni stretto collaboratore del cantautore.

Domenica 22 luglio al Teatro di Verdura uno spettacolo con due coreografie di **Micha van Hoেকে** affidate al Corpo di ballo del Teatro Massimo. **Pink Floyd / Carmina Burana. Aziz Shokhakov** era sul podio anche per i Carmina Burana di Carl Orff nella seconda parte dello spettacolo, che oltre al Coro e all'Orchestra del Teatro Massimo ha visto impegnato anche il Coro di voci bianche.

Mercoledì 25 luglio al Teatro di Verdura di Palermo e venerdì 27 luglio al Teatro antico di Taormina Teresa Mannino è stata la protagonista di **Teresa Valéry**. Lo spettacolo, con la regia di Alberto Cavallotti, ha riletto la grande storia di amore di Violetta e Alfredo, ripercorrendo i momenti musicalmente più noti dell'opera con l'interpretazione del tenore Luca Canonici, del soprano Maria Francesca Mazzara e del baritono Francesco Vultaggio. Alberto Maniaci ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo. Una produzione del Teatro Massimo in collaborazione con Bananas.

- **FESTIVAL NUOVE MUSICHE** (24 novembre / 2 dicembre)

La quinta edizione di Nuove Musiche ha visto in apertura e a conclusione due

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

concerti in Sala Grande che hanno reso omaggio a grandi compositori siciliani: Eliodoro e Giovanni Sollima il 24 novembre, accostati al compositore cinese Tan Dun, e Aldo Clementi il 2 dicembre.

L'attenzione ai compositori siciliani è il filo che collega tutti gli appuntamenti di Nuove Musiche 2018, a partire dai concerti che si sono svolti in Sala ONU e al Conservatorio Scarlatti, con Federico Incardona, Francesco Pennisi, Aldo Clementi, Marco Spagnolo, Giovanni Saitta, Giovanni Sollima, Gianni Gebbia (in dialogo con Heiner Goebbels) e le musiche di giovani autori legati al conservatorio di Palermo.

Nuove Musiche 2018 ha accostato alla musica eseguita anche il necessario momento di approfondimento e riflessione attraverso le parole, con la produzione di Paolo Emilio Carapezza, la conclusione di Stefano Lombardi Vallauri, la conversazione tra Gebbia e Goebbels condotta da Dario Oliveri e la presentazione di due volumi di recentissima uscita dedicati alla musica contemporanea, *Canone Boreale* di Federico Capitonì e *Il suono, il silenzio, l'ascolto* di Pietro Misuraca, analisi della musica di Salvatore Sciarrino, presentato con le musiche del compositore palermitano eseguite dal vivo.

Anche il Bistrò del Teatro è stato coinvolto negli appuntamenti di Nuove Musiche 2018 grazie agli approfondimenti d'ascolto di *Classical Hooligans* curati da Shari Delorian.

- **PIAZZA MASSIMO** (15 / 16 / 17 giugno)

L'ormai tradizionale appuntamento con PIAZZA MASSIMO, l'opera in piazza Verdi trasmessa in diretta su maxischermo dalla Sala Grande, è stato il 15, 16 e 17 giugno; GNV è stato il main partner di questo progetto, come di altri che sono seguiti in autunno, primo passo di un rapporto che si fonda soprattutto su una condivisione di progetti, perché Grandi Navi Veloci investe con la Fondazione Teatro Massimo su un teatro che vuole essere aperto alla comunità e svolgere un'importante funzione sociale oltre alla sua funzione di grande istituzione culturale del paese e del territorio.

Venerdì 15 giugno alle 18.00 è stata trasmessa in diretta su maxischermo *Manifesta 12 Borderless Conference*, evento di apertura del Public Programme di Manifesta 12, e a seguire la rappresentazione di *Bintou Were*, a Sahel Opera (abridged version).

BILANCIO D'ESERCIZIO

Sabato 16 giugno alle 20.30 è stata proposta la diretta della prima de *L'elisir d'amore* dalla Sala Grande del Teatro: l'opera di Donizetti, nella colorata e animata regia di Victor García Sierra ispirata al ciclo *El Circo* di Botero, ha visto protagonisti Laura Giordano (*Adina*), Arturo Chacón Cruz (*Nemorino*), Giuseppe Altomare (*Belcore*) e Giovanni Romeo (*Dottor Dulcamara*). A dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo è stato Alessandro d'Agostini.

Domenica 17 giugno alle 19.00 in piazza Verdi Stefania Petyx ha raccontato le vicende di *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni. A seguire alle 19.40 in diretta dalla Sala Grande è stata trasmessa su maxischermo *Cavalleria rusticana* con la regia di Marina Bianchi, le scene e i costumi di Francesco Zito e la direzione di Fabrizio Maria Carminati, in scena Sonia Ganassi (*Santuzza*), Murat Karahan (*Turiddu*), Gevorg Hakobyan (*Alfio*), Martina Belli (*Lola*) e Agostina Smimmo (*Mamma Lucia*). Orchestra e Coro del Teatro Massimo.

Per ogni serata i seicento posti a sedere in Piazza Verdi sono stati offerti al costo di un euro. Le tre opere (*Bintou Were*, *a Sahel Opera*, *L'elisir d'amore* e *Cavalleria rusticana*) sono state inoltre trasmesse in diretta streaming sul sito del Teatro Massimo.

B. Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali:

- *Guillaume Tell* di Gioachino Rossini
- *I Puritani* di Vincenzo Bellini
- *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni
- *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti
- *Rigoletto* di Giuseppe Verdi
- *La Bohème* di Giacomo Puccini
- *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti
- *La carovana volante* di Gioachino Rossini e Giovanni D'Aquila
- *Il Mago di Oz* di Stefano Roffi e Giovanni Zappalorto
- *Il duello comico* di Giovanni Paisiello
- *La serva padrona* di Giovan Battista Pergolesi
- *Minuscolo - Joan Mirò* di Salvatore Passantino

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

- *Quattro canti-Cinque Sensi* di Marco Crescimanno
- Concerto 14 maggio *Il diluvio universale* di Michelangelo Falveti
- Concerto 30 maggio, *L'arrivo dell'unicorno* di Francesco Pennisi
- Concerto 24 novembre, *Terra e aria con variazioni* di Giovanni Sollima e *Ninna Nanna, Sul calessino e Giorno di festa* di Eliodoro Sollima
- Concerto 2 dicembre *Rapsodia n.1* di Aldo Clementi

Festival Nuove Musiche :

- *Exsultet* per voci elaborate e spazializzate di Luigi Ceccarelli
- *Tre Pezzi* per viola, clarinetto, pianoforte di Francesco Pennisi
- *Cartolina all'ombra d'un faggio* di Francesco Pennisi
- *Se appare il dubbio* di Francesco Pennisi
- *Structures* di Fabiano Spanu
- *Hidden Rivers* di Giovanni De Vincenzi
- *Panta Rhei* di Valentina Grisafi
- *Evolutio* per ensemble di Fabio Pecorella
- *Con gli occhi di un bambino* di Simone Piraino
- *The day before* di Giuseppe Rapisarda
- *Post-Spectral* di Giorgio Satta
- *Tanafas* di Pietro Bonanno
- *Doors for a world of walls* di Giorgio Cascio
- *Isole* di Manfredi Clemente
- *Mitosis* per pianoforte ed elettronica di Luca Rizzo
- *Vocem* di Roberto Palazzolo
- *Caval* per caval rumeno ed elettronica di Mario Crispi
- *Stripes of the planet* di Alberto Tudisca
- *Pioggia nel pineto* di Ignazio Parisi
- *Id:obj-5* di Marco Accardi
- *Wave* per otto sax e vibrafono di Salvatore Passantino
- *Tournarii* per otto sax e vibrafono di Marco Salvaggio
- *Cime* per sax tenore e pianoforte di Giuseppe Rapisarda
- *Echi per Aldo* di Francesco Pennisi
- *Lamento. Francesco Pennisi in memoriam* di Aldo Clementi

BILANCIO D'ESERCIZIO

- *Il far della luna* di Federico Incardona
- *Orizzonte di prima luce (Shih Ho)* di Marco Spagnolo (prima esecuzione assoluta)
- *Nacre-Doŭce-Boy's-Box* di Federico Incardona (prima esecuzione assoluta)
- *Nachtbild (per...boy's Doŭce)* di Federico Incardona
di (prima esecuzione assoluta)
- *Lam* di Giovanni Sollima

C. Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:

- **COORDINAMENTO DELLA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.**
- Collaborazione con il **Teatro Bellini di Catania** per il balletto *La bella addormentata*, produzione del Teatro Massimo, in occasione della loro stagione di opere e balletti.
- Collaborazione con l'**Accademia di Belle Arti** per *L'elisir di Danisinni*.
- Collaborazione con il **Conservatorio di Palermo** per i concerti **Capodanno barocco** e **Il diluvio universale**.
- Collaborazione con **The Brass Group** e **Orchestra Jazz Siciliana** per il **concerto Swing**.
- **REALIZZAZIONE DI COPRODUZIONI RISULTANTI DA FORMALE ACCORDO FRA I SOGGETTI PRODUTTORI.**
- *Fra Diavolo*, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma
- *I puritani*, allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna e il teatro Lirico di Cagliari.
- *Le nozze di Figaro*, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

Massimo in coproduzione con il Teatro San Carlo di Napoli e il teatro Petruzzelli di Bari.

- **Rigoletto**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro Regio di Torino e l'Opéra de Wallonie Liège.
- **La mano felice e Il castello di Barbablù**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna.

- **REALIZZAZIONE DI ALLESTIMENTI
CON PROPRI LABORATORI SCENOGRAFICI**

- **Cavalleria rusticana**, allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **Don Pasquale**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **La carovana volante**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **Il Mago di Oz**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **Il duello comico**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **La serva padrona**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **Inside out**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **Minuscolo - Joan Mirò**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **Quattro canti - Cinque sensi**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.

D. Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano e al loro eventuale allestimento in prima assoluta nell'anno considerato:

- Esecuzione de *I puritani* nell'edizione critica curata da Fabrizio Della Seta.

BILANCIO D'ESERCIZIO

- Commissione di composizione di musiche originali al compositore Giovanni Zappalorto e Stefano Roffi, in arte Dosto & Yevski, creati appositamente per il Teatro Massimo e rappresentato in prima nazionale nella stagione 2018.
- Commissione di composizione di musiche originali al compositore Salvatore Passantino per lo spettacolo Minuscolo Joan Mirò creato appositamente per la stagione 2018 del Teatro Massimo.
- Commissione di composizione di musiche originali al compositore Marco Crescimanno per lo spettacolo Quattro Canti - Cinque Sensi creato appositamente per la stagione 2018 del Teatro Massimo.

Giovani artisti (under 30) scritturati nella stagione

1. Ayon Rivas Ivan Guillermo in *Rigoletto* e *La bohème*
2. Amati Martino Manuel in *Thamos*
3. Capiello Daniela in *Le nozze di Figaro* e *Thamos*
4. Ciaponi Marco in *Don Pasquale*
5. Ciulla Alfonso Michele in *Il duello comico*
6. Costanzo Vincenzo ne *La bohème*
7. De Gennaro Crescenti Roberto in *Il duello comico*
8. Di Matteo Antonio Carmelo ne *La bohème*
9. Di Paola Adriana *Il diluvio universale*
10. Di Stefano Marta ne *La carovana volante*
11. Fiorani Chiara in *Il duello comico*
12. Grante Lorenzo in *La serva padrona*
13. Guida Federica in *Il duello comico*
14. Lorenzi Roberto in *I puritani*
15. Mantegna Roberta ne *La bohème*
16. Mazzola Giulia in *La serva padrona*, *Il duello comico*, *L'elisir di Danisinni*
17. Mudryak Mariya in *Le nozze di Figaro*
18. Obiso Andrea nel concerto *Cajkovskij*
19. Romeo Giovanni ne *L'elisir d'amore*

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

20. Sarra Anna Maria in *Guillaume Tell, Fra Diavolo, Don Pasquale*
21. Savignano Irene in *Il duello comico*
22. Schifaudò Andrea Antonino in *Il duello comico*
23. Sgarlata Emanuela in *La serva padrona e Rigoletto*
24. Stracquadaini Pietro in *Guillaume Tell*
25. Toia Giuseppe in *Fra Diavolo / Carovana Volante / Duello comico / Rigoletto*
26. Triscari Gaetano ne *La bohème*

E. Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale:

- **Direttori:** Gabriele Ferro, Stefano Ranzani, Daniel Oren, Wayne Marshall, Asher Fisch, Fabio Biondi, Hartmut Haenchen, Jader Bignamini
- **Solisti:** Albert Dohmen, Kolja Blacher, Giovanni Sollima
- **Registi:** Damiano Michieletto, Giorgio Barberio Corsetti, Pierluigi Pier'Alli, Chiara Muti, John Turturro, Mario Pontiggia
- **Cantanti:** Roberto Frontali, Dmitry Korchak, Nino Machaidze, Antonino Siragusa, Chiara Amarù, Sonia Ganassi, Desirée Rancatore, Nicola Ulivieri, Jessica Pratt, Celso Albelo, George Petean, Matthew Polenzani, Leo Nucci, Arturo Chacon-Cruz, Marianna Pizzolato
- **Ballerini e coreografi:** Leonid Sarafanov, Olesja Novikova, Gentian Doda, Nacho Duato, Jiří Kylián, Carolyn Carlson, Micha van Hoecke

F. Previsioni di incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori quali:

- Riduzione previste: fino a 26 anni e oltre i 65, soci Uncalm, Cral e Associazioni convenzionate e studenti dell'Università di Palermo, del Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo e dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, titolari Diamond card.
- Riduzione sull'acquisto dei biglietti della stagione Concerti per gli abbonati alla stagione di Opere e Balletti 2018.

BILANCIO D'ESERCIZIO

- 3 Turni di abbonamento a prezzi ridotti (Turni Scuola, Danza, Opera), dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti.
- Attività e spettacoli calendarizzati in orario antimeridiano dedicati ai giovani con particolare riguardo al mondo della scuola.
- Incontri fra gli studenti ed i protagonisti della stagione (cantanti, direttori, registi).
- Attività artistica del Coro di voci bianche, del coro Arcobaleno e della Massimo Kids Orchestra.
- Visite guidate che illustrano agli studenti la storia artistica e monumentale del Teatro.
- Visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia di Belle Arti.
- Visite guidate con laboratori creativi per gli studenti.
- Visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie.
- *Associazione Giovani per il Teatro Massimo*: apertura delle prove generali e ante generali a prezzi ridotti e organizzazione dell'Anteprima dell'opera inaugurale.
- Ciclo di incontri di preparazione all'ascolto dell'opera.
- Convenzioni con cral, associazioni culturali e università della terza età per speciali agevolazioni di prezzo e benefit a loro dedicati.
- Facilitazioni per i disabili e i loro accompagnatori riservando posti in platea al prezzo dell'anfiteatro numerato.
- Facilitazioni per l'ingresso alle prove generali con biglietti del costo da 5 a 15 euro per gli studenti, le Associazioni culturali e per gruppi familiari.
- Card "Under35" pensata dal Teatro Massimo per i giovani sotto i 35 anni e che dà la possibilità di acquistare biglietti di opere, balletti e concerti a tariffe speciali. Inoltre i titolari hanno diritto a una serie di facilitazioni e sconti presso negozi e realtà convenzionate.
- Sempre nell'intento di creare un nuovo pubblico è stata riproposta l'abbonamento Danza, un'offerta esclusiva riservata ai giovani che frequentano le scuole di danza per dar loro la possibilità di seguire le attività del Teatro a costi particolarmente ridotti sia nel campo della danza che in quello sinfonico e operistico, attraverso un canale preferenziale e dedicato e un abbonamento speciale.
- La promozione e la diffusione delle iniziative di cui sopra viene effettuata con azioni di direct marketing e attraverso l'uso dei social network e nuovi media.

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

G. Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività:

OPERE E BALLETTI

| Guillaume Tell | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| Periodo | Dal 15/12/2017 al 31/01/2018 |
| Prove orchestra incluse le Italiane | 8 |
| Prove di Sala | 4 |
| Regia in sala prove | 30 |
| Regia in palcoscenico | 7 |
| Prove di insieme | 8 |
| Antegenerale | 1 |
| Generale | 1 |

| Fra Diavolo | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 20/02 al 27/03/2018 |
| Prove orchestra incluse le Italiane | 6 |
| Prove di Sala | 4 |
| Regia in sala prove | 18 |
| Regia in palcoscenico | 7 |
| Prove di insieme | 5 |
| Antegenerale | 1 |
| Generale | 1 |

BILANCIO D'ESERCIZIO

| I Puritani | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 27/03 al 19/04/2018 |
| Prove orchestra incluse le Italiane | 6 |
| Prove di Sala | 2 |
| Regia in sala prove | 20 |
| Regia in palcoscenico | 5 |
| Prove di insieme | 5 |
| Antegenerale | 1 |
| Generale | 1 |

| Le Nozze di Figaro | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 28/04 al 26/05/2018 |
| Prove orchestra incluse le Italiane | 5 |
| Prove di Sala | 2 |
| Prove di Sala | 2 |
| Regia in sala prove | 20 |
| Regia in palcoscenico | 10 |
| Prove di insieme | 5 |
| Generale | 1 |

| L'Elisir d'amore | |
|-------------------------------------|------------------------|
| Periodo | Dal 5/06 al 24/06/2018 |
| Prove orchestra incluse le Italiane | 4 |
| Prove di Sala | 2 |
| Regia in sala prove | 16 |
| Regia in palcoscenico | 4 |
| Prove di insieme | 3 |
| Generale | 1 |

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

| Rigoletto | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 11/09 al 21/10/2018 |
| Prove orchestra incluse le Italiane | 5 |
| Prove di Sala | 4 |
| Regia in sala prove | 18 |
| Regia in palcoscenico | 8 |
| Prove di insieme | 6 |
| Antegenerale | 1 |
| Generale | 1 |

| La Mano felice/ Il Castello del Principe Barbablù | |
|--|-------------------------|
| Periodo | Dal 24/10 al 27/11/2018 |
| Prove orchestra incluse le Italiane | 9 |
| Prove di Sala | 4 |
| Regia in sala prove | 16 |
| Regia in palcoscenico | 7 |
| Prove di insieme | 6 |
| Generale | 1 |

| La Bohème | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 25/11 al 23/12/2018 |
| Prove orchestra incluse le Italiane | 4 |
| Prove di Sala | 2 |
| Regia in sala prove | 20 |
| Regia in palcoscenico | 8 |
| Prove di insieme | 4 |
| Antegenerale | 1 |
| Generale | 1 |

BILANCIO D'ESERCIZIO

| La Carovana Volante | |
|----------------------------|---|
| Periodo | Dal 6/03 al 27/03 e dal 7/12 al 20/12/2018 |
| Prove orchestra | 8 |
| Regia in sala prove | 20 |
| Regia in palcoscenico | 10 |
| Prove di insieme | 6 |

| Il Mago di Oz | |
|-------------------------------------|--|
| Periodo | Dal 3/04 al 19/04 e dal 11/10 al 23/10/2018 |
| Prove orchestra incluse le Italiane | 8 |
| Prove di Sala | 4 |
| Regia in sala prove | 10 |
| Regia in palcoscenico | 8 |
| Prove di insieme | 6 |

| La Serva Padrona | |
|-------------------------------------|---|
| Periodo | Dal 13/01 al 31/01 e dal 10/11 al 21/11/2018 |
| Prove orchestra incluse le Italiane | 8 |
| Prove di Sala | 2 |
| Regia in sala prove | 4 |
| Regia in palcoscenico | 6 |
| Prove di insieme | 6 |
| Generale | 1 |

| Il Duello Comico | |
|-------------------------|------------------------|
| Periodo | Dal 15/04 al 6/05/2018 |
| Prove orchestra | 6 |
| Prove di Sala | 2 |
| Regia in sala prove | 6 |
| Regia in palcoscenico | 4 |
| Prove di insieme | 6 |
| Generale | 1 |

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

| Rapsodia Satanica/Cavalleria Rusticana | |
|---|-------------------------|
| Periodo | Dal 26/05 al 23/06/2018 |
| Prove orchestra | 4 |
| Prove di Sala | 2 |
| Regia in sala prove | 8 |
| Regia in palcoscenico | 4 |
| Prove di insieme | 6 |
| Generale | 1 |

| Don Pasquale | |
|-----------------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 26/06 al 13/07/2018 |
| Prove orchestra | 4 |
| Prove di Sala | 4 |
| Regia in sala prove | 6 |
| Regia in palcoscenico | 5 |
| Prove di insieme | 3 |
| Generale | 1 |

| Teresa Valery | |
|-----------------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 20/07 al 27/07/2018 |
| Prove orchestra | 1 |
| Prove di Sala | 4 |
| Regia in sala prove | 4 |
| Regia in palcoscenico | 3 |
| Prove di insieme | 3 |

| Don Chisciotte | |
|-----------------------|------------------------|
| Periodo | Dal 9/01 al 25/02/2018 |
| Prove orchestra | 5 |
| Regia in sala prove | 50 |
| Regia in palcoscenico | 4 |
| Prove di insieme | 4 |
| Generale | 1 |

BILANCIO D'ESERCIZIO

| La Grande Danza | |
|------------------------|------------------------|
| Periodo | Dal 1/03 al 05/05/2018 |
| Prove orchestra | 4 |
| Regia in sala prove | 50 |
| Regia in palcoscenico | 5 |
| Prove di insieme | 4 |
| Generale | 1 |

| Carolyn Carlson | |
|------------------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 28/08 al 25/09/2018 |
| Prove orchestra | 2 |
| Regia in sala prove | 50 |
| Regia in palcoscenico | 4 |
| Prove di insieme | 4 |
| Generale | 1 |

| In Side Out | |
|-----------------------|------------------------|
| Periodo | Dal 8/05 al 13/06/2018 |
| Regia in sala prove | 10 |
| Regia in palcoscenico | 4 |
| Generale | 1 |

| Katakò | |
|-----------------------|-----------------------|
| Periodo | Dal 7/12 al 9/12/2018 |
| Regia in palcoscenico | 1 |

| Carmina Burana | |
|-----------------------|------------------------|
| Periodo | Dal 3/06 al 22/07/2018 |
| Prove di Sala | 2 |
| Prove orchestra | 2 |
| Regia in sala prove | 40 |
| Regia in palcoscenico | 4 |
| Prove di insieme | 3 |

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

CONCERTI

| Concerto Sinfonico Corale del 1 Gennaio | |
|--|-----------------------------|
| Periodo | Dal 28/12/2017 al 1/01/2018 |
| Prove orchestra | 2 |
| Prove orchestra + coro | 1 |
| Generale | 1 |

| Poemi dell'estasi | |
|--------------------------|------------------------|
| Periodo | Dal 1/02 al 08/02/2018 |
| Prove orchestra | 13 |
| Generale | 1 |

| Cajkovskij | |
|-------------------|------------------------|
| Periodo | Dal 06/02 al 8/02/2018 |
| Prove orchestra | 3 |
| Generale | 1 |

| Gershwin | |
|-----------------|------------------------|
| Periodo | Dal 28/02 al 3/03/2018 |
| Prove orchestra | 4 |
| Generale | 1 |

| Il diluvio universale | |
|------------------------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 13/05 al 14/05/2018 |
| Prove orchestra | 1 |
| Generale | 1 |

| Swing | |
|-----------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 19/05 al 21/05/2018 |
| Prove orchestra | 1 |
| Generale | 1 |

BILANCIO D'ESERCIZIO

| Thamos | |
|------------------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 25/05 al 30/05/2018 |
| Prove orchestra | 3 |
| Prove orchestra + coro | 2 |
| Generale | 1 |

| Angeli ed eroi | |
|-----------------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 10/09 al 14/09/2018 |
| Prove orchestra | 6 |
| Generale | 1 |

| Messa in do minore | |
|---------------------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 25/09 al 28/09/2018 |
| Prove orchestra | 3 |
| Prove orchestra + coro | 2 |
| Generale | 1 |

| Mahler 5^a | |
|-----------------------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 16/10 al 31/10/2018 |
| Prove orchestra | 6 |
| Generale aperta | 1 |

| Tan Dum | |
|-----------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 14/11 al 24/11/2018 |
| Prove orchestra | 3 |
| Generale aperta | 1 |

| Brahms | |
|------------------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 23/11 al 02/12/2018 |
| Prove orchestra | 3 |
| Prove orchestra + coro | 2 |
| Generale | 1 |

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

| Superottoni | |
|--------------------|------------------------------|
| Periodo | Dal 29/12/2017 al 02/01/2018 |
| Prove orchestra | 2 |
| Generale | 1 |

| Gospel | |
|-----------------|-------------------------|
| Periodo | Dal 16/12 al 17/12/2018 |
| Prove orchestra | 1 |
| Generale | 1 |

| Capossela | |
|------------------|------------------------|
| Periodo | Dal 6/07 al 15/07/2018 |
| Prove orchestra | 5 |
| Generale | 1 |

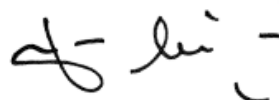
Conclusioni

Signor Presidente, Signori Consiglieri
alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella
Nota Integrativa, Vi invitiamo:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2018 unitamente alla Nota integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano;
- a destinare il risultato d'esercizio a parziale copertura delle perdite pregresse, in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa.

Palermo, 30 marzo 2019

Il Sovrintendente
Dott. Francesco Giambrone





BILANCIO AL 31/12/2018

STATO PATRIMONIALE ORDINARIO

| | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| Attivo | | |
| B) Immobilizzazioni | | |
| I - Immobilizzazioni immateriali | - | - |
| 3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno | 4.707 | 5.258 |
| 4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili | 41.316.552 | 41.316.552 |
| 7) altre | 99.540 | 112.134 |
| <i>Totale immobilizzazioni immateriali</i> | <i>41.420.799</i> | <i>41.433.944</i> |
| II - Immobilizzazioni materiali | - | - |
| 1) terreni e fabbricati | 9.358.484 | 9.492.295 |
| 2) impianti e macchinario | 21.277 | 13.776 |
| 3) attrezzature industriali e commerciali | 415.124 | 294.268 |
| 4) altri beni | 4.663.033 | 4.621.103 |
| <i>Totale immobilizzazioni materiali</i> | <i>14.457.918</i> | <i>14.421.442</i> |
| III - Immobilizzazioni finanziarie | - | - |
| 2) crediti | - | - |
| d-bis) verso altri | 7.113.496 | 7.505.953 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | 7.113.496 | 7.505.953 |
| <i>Totale crediti</i> | <i>7.113.496</i> | <i>7.505.953</i> |
| <i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i> | <i>7.113.496</i> | <i>7.505.953</i> |
| <i>Totale immobilizzazioni (B)</i> | <i>62.992.213</i> | <i>63.361.339</i> |
| C) Attivo circolante | | |
| II - Crediti | - | - |
| 1) verso clienti | 893.686 | 1.213.517 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 893.686 | 1.213.517 |
| 4) verso controllanti | 5.425.578 | 5.033.396 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 5.425.578 | 5.033.396 |
| 5-bis) crediti tributari | 1.060.844 | 773.283 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 736.124 | 732.228 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 324.720 | 41.055 |
| 5-quater) verso altri | 292.851 | 366.859 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 292.851 | 366.859 |

BILANCIO D'ESERCIZIO

| | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| <i>Totale crediti</i> | 7.672.959 | 7.387.055 |
| IV - Disponibilità liquide | - | - |
| 1) depositi bancari e postali | 4.601.710 | 5.709.143 |
| 3) danaro e valori in cassa | 4.318 | 8.420 |
| <i>Totale disponibilità liquide</i> | 4.606.028 | 5.717.563 |
| <i>Totale attivo circolante (C)</i> | 12.278.987 | 13.104.618 |
| D) Ratei e risconti | 565.318 | 407.808 |
| <i>Totale attivo</i> | 75.836.518 | 76.873.765 |
| Passivo | | |
| A) Patrimonio netto | 48.465.045 | 48.377.919 |
| I - Capitale | 11.929.775 | 11.929.775 |
| III - Riserve di rivalutazione | 35.682 | 35.682 |
| VI - Altre riserve, distintamente indicate | - | - |
| Varie altre riserve | 41.316.554 | 41.316.553 |
| <i>Totale altre riserve</i> | 41.316.554 | 41.316.553 |
| VIII - Utili (perdite) portati a nuovo | (4.904.091) | (4.977.062) |
| IX - Utile (perdita) dell'esercizio | 87.125 | 72.971 |
| Totale patrimonio netto | 48.465.045 | 48.377.919 |
| B) Fondi per rischi e oneri | | |
| 2) per imposte, anche differite | 236.079 | 263.416 |
| 4) altri | 3.002.827 | 3.184.697 |
| <i>Totale fondi per rischi ed oneri</i> | 3.238.906 | 3.448.113 |
| C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato | 7.464.505 | 7.962.236 |
| D) Debiti | | |
| 4) debiti verso banche | 1.905.598 | 2.157.311 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 256.643 | 251.712 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 1.648.955 | 1.905.599 |
| 5) debiti verso altri finanziatori | 7.599.194 | 7.866.731 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 268.877 | 267.538 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 7.330.317 | 7.599.193 |
| 6) acconti | 1.589.495 | 1.610.617 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 1.589.495 | 1.610.617 |
| 7) debiti verso fornitori | 1.964.613 | 1.703.967 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 1.964.613 | 1.703.967 |
| 12) debiti tributari | 760.597 | 870.044 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 760.597 | 870.044 |
| 13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 785.267 | 808.465 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 785.267 | 808.465 |
| 14) altri debiti | 1.500.028 | 1.608.853 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 1.500.028 | 1.608.853 |
| <i>Totale debiti</i> | 16.104.792 | 16.625.988 |
| E) Ratei e risconti | 563.270 | 459.509 |
| <i>Totale passivo</i> | 75.836.518 | 76.873.765 |

BILANCIO AL 31/12/2018

CONTO ECONOMICO ORDINARIO

| | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|---|-------------------|-------------------|
| A) Valore della produzione | | |
| 1) ricavi delle vendite e delle prestazioni | 3.811.115 | 3.932.260 |
| 5) altri ricavi e proventi | - | - |
| c ontributi in conto esercizio | 25.652.390 | 25.609.522 |
| altri | 1.672.158 | 1.152.783 |
| <i>Totale altri ricavi e proventi</i> | <i>27.324.548</i> | <i>26.762.305</i> |
| <i>Totale valore della produzione</i> | <i>31.135.663</i> | <i>30.694.565</i> |
| B) Costi della produzione | | |
| 6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 560.570 | 623.612 |
| 7) per servizi | 9.045.169 | 8.191.082 |
| 8) per godimento di beni di terzi | 523.381 | 530.148 |
| 9) per il personale | - | - |
| a) salari e stipendi | 14.824.858 | 14.848.901 |
| b) oneri sociali | 3.904.606 | 3.815.480 |
| c) trattamento di fine rapporto | 997.831 | 1.158.599 |
| <i>Totale costi per il personale</i> | <i>19.727.295</i> | <i>19.822.980</i> |
| 10) ammortamenti e svalutazioni | - | - |
| a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 13.146 | 13.324 |
| b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 179.708 | 173.223 |
| d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide | 442.000 | 335.686 |
| <i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i> | <i>634.854</i> | <i>522.233</i> |
| 13) altri accantonamenti | 16.802 | 362.679 |
| 14) oneri diversi di gestione | 293.816 | 609.701 |
| <i>Totale costi della produzione</i> | <i>30.801.887</i> | <i>30.662.435</i> |
| Differenza tra valore e costi della produzione (A - B) | 333.776 | 32.130 |
| C) Proventi e oneri finanziari | | |
| 16) altri proventi finanziari | - | - |
| a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | - | - |
| altri | 87.215 | 188.081 |
| <i>Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</i> | <i>87.215</i> | <i>188.081</i> |
| d) proventi diversi dai precedenti | - | - |
| altri | 14.256 | 268.456 |
| <i>Totale proventi diversi dai precedenti</i> | <i>14.256</i> | <i>268.456</i> |
| <i>Totale altri proventi finanziari</i> | <i>101.471</i> | <i>456.537</i> |
| 17) interessi ed altri oneri finanziari | - | - |
| altri | 53.334 | 64.761 |
| <i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i> | <i>53.334</i> | <i>64.761</i> |
| <i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i> | <i>48.137</i> | <i>391.776</i> |
| Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D) | 381.913 | 423.906 |
| 20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | | |
| imposte correnti | 322.125 | 353.249 |
| imposte differite e anticipate | (27.337) | (2.314) |
| <i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i> | <i>294.788</i> | <i>350.935</i> |
| 21) Utile (perdita) dell'esercizio | 87.125 | 72.971 |

BILANCIO D'ESERCIZIO**RENDICONTO FINANZIARIO, METODO INDIRETTO**

| | Importo al 31/12/2018 | Importo al 31/12/2017 |
|--|--------------------------|--------------------------|
| A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto) | | |
| Utile (perdita) dell'esercizio | 87.125 | 72.971 |
| Imposte sul reddito | 294.788 | 350.935 |
| Interessi passivi/(attivi) | (48.137) | (391.776) |
| <i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i> | <i>333.776</i> | <i>32.130</i> |
| Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto | | |
| Accantonamenti ai fondi | 16.802 | 362.679 |
| Ammortamenti delle immobilizzazioni | 192.854 | 186.547 |
| Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari | 107.463 | 109.749 |
| <i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i> | <i>317.119</i> | <i>658.975</i> |
| <i>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i> | <i>650.895</i> | <i>691.105</i> |
| Variazioni del capitale circolante netto | | |
| Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti | 319.831 | (160.730) |
| Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori | 260.646 | (281.609) |
| Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi | (157.510) | 2.848 |
| Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi | 103.761 | (65.794) |
| Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto | (868.328) | 642.701 |
| <i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i> | <i>(341.600)</i> | <i>137.416</i> |
| <i>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</i> | <i>309.295</i> | <i>828.521</i> |
| Altre rettifiche | | |
| Interessi incassati/(pagati) | 48.137 | 141.776 |
| (Imposte sul reddito pagate) | (322.125) | (338.472) |
| (Utilizzo dei fondi) | (198.672) | (539.347) |
| Altri incassi/(pagamenti) | (605.194) | (861.647) |
| <i>Totale altre rettifiche</i> | <i>(1.077.854)</i> | <i>(1.597.690)</i> |
| Flusso finanziario dell'attività operativa (A) | (768.559) | (769.169) |
| B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento | | |
| Immobilizzazioni materiali | | |
| (Investimenti) | (216.184) | (36.879) |
| Immobilizzazioni immateriali | | |
| (Investimenti) | 1 | |
| Immobilizzazioni finanziarie | | |
| (Investimenti) | (87.215) | (145.843) |

BILANCIO AL 31/12/2018

| | Importo al 31/12/2018 | Importo al 31/12/2017 |
|--|--------------------------|--------------------------|
| Disinvestimenti | 479.672 | 1.190.856 |
| Flusso finanziario dell'attività di investimento (B) | 176.274 | 1.008.134 |
| C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento | | |
| Mezzi di terzi | | |
| Accensione finanziamenti | | 8.000.000 |
| (Rimborso finanziamenti) | (519.250) | (8.791.675) |
| Mezzi propri | | |
| (Rimborso di capitale) | | 3 |
| Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) | (519.250) | (791.672) |
| Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C) | (1.111.535) | (552.707) |
| Disponibilità liquide a inizio esercizio | | |
| Depositi bancari e postali | 5.709.143 | 6.258.181 |
| Danaro e valori in cassa | 8.420 | 12.089 |
| Totale disponibilità liquide a inizio esercizio | 5.717.563 | 6.270.270 |
| Disponibilità liquide a fine esercizio | | |
| Depositi bancari e postali | 4.601.710 | 5.709.143 |
| Danaro e valori in cassa | 4.318 | 8.420 |
| Totale disponibilità liquide a fine esercizio | 4.606.028 | 5.717.563 |
| Differenza di quadratura | | |

Informazioni in calce al rendiconto finanziario

La Fondazione ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

Il Flusso finanziario dell'attività operativa pari a complessivi **€ -768.559** (esercizio precedente € -769.169) scaturisce:

- **€ 650.895** (nel 2017 € 691.105) dalla gestione operativa (autofinanziamento);
- **€ -341.600** (€ 137.416 nel 2017) dalla generazione di risorse finanziarie dovute dalla gestione del capitale circolante netto;

BILANCIO D'ESERCIZIO

- **€ -1.077.854** (es. precedente € -1.597.690) dal pagamento oneri finanziari - utilizzo fondi - altri incassi e pagamenti.

L'attività di investimenti ha generato risorse finanziarie nette per **€ 176.274** (nel 2017 € 1.008.134) a seguito di investimenti in immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie per € 303.399 e smobilizzi polizza TFR dipendenti € 479.672; flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento sono negativi per **€ 519.250** (es. precedente € **-791.672**) importo che scaturisce da rimborsi di quote capitale su finanziamenti.

Quanto sopra ha determinato un decremento delle disponibilità liquide per € 1.111.535 (es. precedente € 552.707).

BILANCIO AL 31/12/2018

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2018**Nota integrativa, parte iniziale**

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo, la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2018.

Il Bilancio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione predisposta ai sensi dell'art. 2428 quale documento integrativo dell'informativa al bilancio a cui si rinvia per le altre informazioni previste dall'art. 2428 del codice civile.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità, nonché ai documenti emessi dall'Organismo stesso per Enti no profit e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

Il bilancio di esercizio rappresenta, pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono redatti in modalità conforme alla tassonomia italiana XBRL.

Tuttavia, al fine di rappresentare correttamente le singole poste che caratterizzano l'attività della Fondazione, nella nota integrativa saranno fornite via via tutte le informazioni complementari necessarie allo scopo (art. 2423 c. 3 c.c.), ivi comprese quelle richiamate dai principi contabili per gli enti no profit in materia di bilancio.

Nel corso della nota integrativa, al fine di favorire la lettura delle singole voci dello stato patrimoniale, di cui allo schema previsto dall'art. 2424 c.c., sono stati evidenziati tutti gli adattamenti terminologici effettuati e dovuti alla necessità di rispettare la già richiamata tassonomia XBRL.

BILANCIO D'ESERCIZIO

Si precisa, inoltre, che al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale è stato, altresì, predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013. Ai sensi dell'art. 9 c. 1 e 2 del D.M. 27/03/2013 è stato, altresì, predisposto il conto consuntivo in termini di cassa che è coerente nelle risultanze, con il rendiconto finanziario predisposto ai sensi dell'art. 6 del medesimo D.M.

Criteria di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione della Fondazione vengono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

BILANCIO AL 31/12/2018

Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

Cambiamenti di principi contabili

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423-bis c.2 del codice civile.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

BILANCIO D'ESERCIZIO

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/11/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura.

Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il **"Diritto d'uso dei Teatri"** (incluso nella voce **B.4** Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente dal Comune di Palermo ed a disposizione della Fondazione, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso né a possibili perdite di valore.

A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

La voce **"Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"**, comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili il cui costo di acquisto è ammortizzato in 5 anni.

Infine, la voce **"Altre immobilizzazioni immateriali"**, si riferisce ad altri costi ad utilizzazione pluriennale che sono ammortizzati in 5 anni.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N.72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa

BILANCIO AL 31/12/2018

che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Beni immateriali

I beni immateriali sono rilevati al costo di acquisto comprendente anche i costi accessori e sono ammortizzati entro il limite legale o contrattuale previsto per gli stessi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad eccezione del "Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella tabella che segue

| Voci immobilizzazioni materiali | Aliquote % |
|--|-------------------|
| Fabbricati | 1,50 |
| Impianti e macchinari | 10 ~ 19 |
| Attrezzature | 15,5 |
| Altri beni | 12 ~ 20 |

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

BILANCIO D'ESERCIZIO

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che ne avevano determinato la svalutazione.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli.

Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico - artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettati ad ammortamento (poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura) né a possibili perdite di valore.

Si evidenzia che, nel corso dell'esercizio, non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice Civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite di valore delle immobilizzazioni materiali.

Terreni e fabbricati

Nel bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2014, è stato scorporato, dal valore dei fabbricati il valore dei terreni sui quali gli stessi insistono.

Lo scorporo è stato effettuato sulla base del criterio già adottato ai fini fiscali (D.L. 223/2006 e s.m.i.), ritenendo lo stesso sufficientemente rappresentativo del valore così determinato.

Il valore dei terreni su cui insistono i fabbricati, non esaurendo nel tempo la loro utilità, non è stato ammortizzato.

Immobilizzazioni finanziarie***Crediti***

I crediti dell'attivo immobilizzato sono tutti sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, te-

BILANCIO AL 31/12/2018

nendo in considerazione il fattore temporale ed il valore di presumibile realizzo. In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del credito, al netto di tutti i premi, sconti e abbuoni, ed inclusivo degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito.

I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo.

È costituito un apposito fondo svalutazione a fronte di possibili rischi di insolvenza, la cui congruità rispetto alle posizioni di dubbia esigibilità è verificata periodicamente ed, in ogni caso, al termine di ogni esercizio, tenendo in considerazione sia le situazioni di inesigibilità già manifestatesi o ritenute probabili, sia le condizioni economiche generali, di settore e di rischio paese.

Inoltre:

- i crediti esigibili oltre l'esercizio sono sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015 e, in base alle disposizioni dell'art. 12 comma 2 del citato decreto, per questa fattispecie ci si è avvalsi della facoltà di non applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato. Il valore di realizzo corrisponde al valore nominale;
- Ai sensi dell'art. 2426 comma 1 nr. 8 del Codice Civile nella valutazione dei crediti si è tenuto conto del "fattore temporale". Nel caso di crediti di durata inferiore ai dodici mesi il valore attualizzato non differisce, in misura rilevante, dal corrispondente valore non attualizzato pari al valore di realizzo e non si è proceduto, quindi, alla loro attualizzazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate al valor nominale.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi. Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti attivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale.

BILANCIO D'ESERCIZIO**Patrimonio netto**

Le voci sono espresse in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art. 2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di

BILANCIO AL 31/12/2018

transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d.lgs. 139/2015, la Fondazione ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso prima del 1° gennaio 2016.

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria, a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi. Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti passivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale. Laddove tale condizione risulta cambiata sono state apportate le opportune variazioni che di seguito si evidenziano.

Altre informazioni

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

BILANCIO D'ESERCIZIO**NOTA INTEGRATIVA, ATTIVO**

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo della nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni e ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

Immobilizzazioni immateriali

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 13.146 le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € 41.420.799.

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

| | Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno | Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | Altre immobilizzazioni immateriali | Totale immobilizzazioni immateriali |
|-----------------------------------|---|---|------------------------------------|-------------------------------------|
| Valore di inizio esercizio | | | | |
| Costo | 100.402 | 41.316.552 | 374.751 | 41.791.705 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 95.144 | - | 205.807 | 300.951 |
| Svalutazioni | - | - | 56.810 | 56.810 |
| Valore di bilancio | 5.258 | 41.316.552 | 112.134 | 41.433.944 |
| Variazioni nell'esercizio | | | | |
| Ammortamento dell'esercizio | 551 | - | 12.595 | 13.146 |
| Altre variazioni | - | - | 1 | 1 |

BILANCIO AL 31/12/2018

| | Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno | Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | Altre immobilizzazioni immateriali | Totale immobilizzazioni immateriali |
|-----------------------------------|---|---|------------------------------------|-------------------------------------|
| Totale variazioni | (551) | - | (12.594) | (13.145) |
| Valore di fine esercizio | | | | |
| Costo | 100.402 | 41.316.552 | 374.752 | 41.791.706 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 95.695 | - | 218.402 | 314.097 |
| Svalutazioni | - | - | 56.810 | 56.810 |
| Valore di bilancio | 4.707 | 41.316.552 | 99.540 | 41.420.799 |

Dettaglio composizione costi pluriennali

- La voce "Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili.
Tale categoria di costi è ammortizzata, come già detto, in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.
- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" comprende il Diritto d'uso dei Teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente ed a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.
- La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" si riferisce a:
 - a) Spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro (costo storico € 313.591 ed ammortizzate per € 214.182). Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori;
 - b) Marchi e loghi (costo storico € 4.350 ed ammortizzate per € 4.220);
 - c) Progetti realizzazione impianti pari a € 56.810 interamente svalutati.

BILANCIO D'ESERCIZIO**Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento ammontano ad € 32.141.261; i fondi di ammortamento e di svalutazione risultano essere pari rispettivamente a € 13.063.998 e € 5.019.345

Nella tabella che segue sono espone le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

| | Terreni e fabbricati | Impianti e macchinario | Attrezzature industriali e commerciali | Altre immobilizzazioni materiali | Totale immobilizzazioni materiali |
|--|----------------------|------------------------|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| Valore di inizio esercizio | | | | | |
| Costo | 7.124.264 | 638.141 | 14.806.506 | 5.756.167 | 28.325.078 |
| Rivalutazioni | 4.000.000 | - | - | - | 4.000.000 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 1.631.969 | 624.365 | 9.492.893 | 1.135.064 | 12.884.291 |
| Svalutazioni | - | - | 5.019.345 | - | 5.019.345 |
| Valore di bilancio | 9.492.295 | 13.776 | 294.268 | 4.621.103 | 14.421.442 |
| Variazioni nell'esercizio | | | | | |
| Incrementi per acquisizioni | - | 16.092 | 187.657 | 12.435 | 216.184 |
| Riclassifiche (del valore di bilancio) | - | - | (34.695) | 34.695 | - |
| Ammortamento dell'esercizio | 133.811 | 8.590 | 32.106 | 5.200 | 179.707 |
| | - | (1) | - | - | (1) |
| Totale variazioni | (133.811) | 7.501 | 120.856 | 41.930 | 36.476 |
| Valore di fine esercizio | | | | | |
| Costo | 7.124.264 | 654.232 | 14.959.468 | 5.803.297 | 28.541.261 |
| Rivalutazioni | 4.000.000 | - | - | - | 4.000.000 |
| Ammortamenti (Fondo ammortamento) | 1.765.780 | 632.955 | 9.524.999 | 1.140.264 | 13.063.998 |
| Svalutazioni | - | - | 5.019.345 | - | 5.019.345 |
| Valore di bilancio | 9.358.484 | 21.277 | 415.124 | 4.663.033 | 14.457.918 |

Nel successivo prospetto si precisa, ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, N. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, per quali beni materiali è stata eseguita una rivalutazione monetaria evidenziandone quindi il relativo ammontare.

BILANCIO AL 31/12/2018

| Descrizione | Importo |
|-----------------------------|------------------|
| Terreni e fabbricati | |
| Terreni | - |
| Costo storico | 1.422.566 |
| Legge n.2/2009 | 800.000 |
| Totale Valore | 2.222.566 |
| Fabbricati | - |
| Costo storico | 5.690.264 |
| Legge n.2/2009 | 3.200.000 |
| Totale Valore | 8.890.264 |

Con riguardo alle immobilizzazioni materiali si evidenzia che:

a) Terreni e Fabbricati

Il valore dei terreni e fabbricati, come già detto, a seguito dello scorporo dei terreni risulta essere così composta

| TERRENI E FABBRICATI (valori in €/000) | Terreno | Fabbricato | TOTALE |
|--|--------------|--------------|----------------|
| Immobile Laboratorio Brancaccio sito in Palermo | 832 | 3.328 | 4.160 |
| Immobile Uffici di Piazza degli Aragonesi in Palermo | 1.391 | 5.562 | 6.953 |
| Migliorie (valore netto) | | 11 | 11 |
| Totale valore lordo | 2.223 | 8.901 | 11.124 |
| Fondi di Ammortamento | 0 | (1.766) | (1.766) |
| Totale valore netto | 2.223 | 7.135 | 9.358 |

I due immobili sopra descritti risultano conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente:

- a) l'immobile di Piazza degli Aragonesi n. 43 - sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000;
- b) l'immobile di via Conte Federico n. 264 - sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

La Fondazione si è avvalsa nel 2009, come già detto, della facoltà prevista dal D.L. 185/08 di rivalutazione degli immobili.

BILANCIO D'ESERCIZIO

La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.

Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria e quindi il 91,86 % della rivalutazione massima consentita.

L'intera rivalutazione è stata contabilizzata nel bilancio 2008 ad incremento del valore attivo, ed in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto (al netto delle imposte differite).

Non si è proceduto al riconoscimento fiscale della rivalutazione; si sono conseguentemente stanziate le imposte differite (solo IRAP) relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

b) Patrimonio Artistico

La voce "Patrimonio Artistico", ricompresa nella voce B.II.4 Altri Beni si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza. Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata.

Tale perizia, redatta a cura di un esperto, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

BILANCIO AL 31/12/2018

| Patrimonio Artistico | Costo storico | Acquisizioni | Alienazioni | Consistenza Finale |
|-------------------------------|------------------|--------------|-------------|--------------------|
| Partiture e spartiti musicali | 296.960 | | | 296.960 |
| Bozzetti e Figurini | 3.959.275 | | | 3.959.275 |
| Materiale audiovisivo | 335.697 | | | 335.697 |
| Totale | 4.591.932 | 0 | 0 | 4.591.932 |

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite esclusivamente da crediti.

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Nella seguente tabella vengono espone le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

| | Valore di inizio esercizio | Variazioni nell'esercizio | Valore di fine esercizio | Quota scadente oltre l'esercizio |
|---------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| Crediti verso altri | 7.505.953 | (392.457) | 7.113.496 | 7.113.496 |
| Totale | 7.505.953 | (392.457) | 7.113.496 | 7.113.496 |

Fra i crediti immobilizzati è contabilizzato il valore di investimento della polizza INA, stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti ammontante ad Euro 7.085.606.

Con riguardo a detta polizza si rileva che nel corso dell'esercizio

- sono stati liquidati, per cessazioni di rapporto di lavoro e/o per anticipazione, spettanze per € 479.673;
- è stato realizzato un provento di € 87.215 la cui contropartita è iscritta nel conto economico alla voce C.16.a.

Il valore della polizza esposta in bilancio va messa a raffronto con l'esposizione nei confronti dei dipendenti per TFR pari ad Euro 7.464.505.

La restante parte della voce di bilancio "crediti verso altri" è costituita da depositi

BILANCIO D'ESERCIZIO

cauzionali pari ad Euro 27.889 versate ad altre imprese in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo che corrisponde al loro valore nominale. Le modifiche previste dal predetto decreto non sono state applicate alle componenti delle voci riferite a operazioni già iscritte al 31 dicembre 2015 che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto.

| Area geografica | Crediti immobilizzati verso altri | Totale crediti immobilizzati |
|-----------------|-----------------------------------|------------------------------|
| ITALIA | 7.113.496 | 7.113.496 |
| TOTALE | 7.113.496 | 7.113.496 |

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie presenti in bilancio non sono state iscritte ad un valore superiore al loro "fair value".

BILANCIO AL 31/12/2018

ATTIVO CIRCOLANTE

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

Crediti iscritti nell'attivo circolante*Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante*

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio | Quota scadente entro l'esercizio | Quota scadente oltre l'esercizio |
|----------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Crediti verso clienti | 1.213.517 | (319.831) | 893.686 | 893.686 | - |
| Crediti verso controllanti | 5.033.396 | 392.182 | 5.425.578 | 5.425.578 | - |
| Crediti tributari | 773.283 | 287.561 | 1.060.844 | 736.124 | 324.720 |
| Crediti verso altri | 366.859 | (74.008) | 292.851 | 292.851 | - |
| Totale | 7.387.055 | 285.904 | 7.672.959 | 7.348.239 | 324.720 |

Con riguardo ai suddetti crediti si evidenzia che:

I **crediti verso clienti** al loro valore nominale ammontano a complessivi € 2.360.949 (es. precedente € 2.261.636) e risultano svalutati in relazione al loro grado di esigibilità per € 1.467.263 (es. precedente € 1.048.119). Nell'esercizio in esame il fondo svalutazione è stato utilizzato per € 22.856 per stralcio crediti inesigibili ed integrato per € 442.000. L'accantonamento di esercizio pari a € 442.000 si è reso necessario al fine di svalutare interamente il credito verso Novamusa s.r.l. (€ 1.254.669) società fallita il 29/01/2019.

I **crediti verso imprese controllanti**, questa voce accoglie i **crediti verso Soci Fondatori** e presenta, quindi, un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo 2424 c.c.

Detti crediti al 31/12/2018 ammontano a complessivi € 5.425.578 (es. precedente € 5.033.396) e si riferiscono a

- a) crediti per contributi 2018 da incassare per € 4.094.404 (Comune di Pa-

BILANCIO D'ESERCIZIO

lermo per € 2.600.000 e Regione Sicilia per € 1.494.404), importi che alla data della redazione del bilancio risultano incassati per € 2.000.000 (Comune di Palermo);

- b) crediti da incassare per contributi 2016 FURS Regione Sicilia per € 234.460;
- c) crediti verso Comune di Palermo Presidenza del Consiglio per € 40.984;
- d) Comune di Palermo per rimborsi TARSU per € 370.361;
- e) Comune di Palermo Patto per il Sud per € 685.369.

I **crediti tributari** pari a complessivi € 1.060.844 (es. precedente € 773.283) nel dettaglio si riferiscono a IRAP a nuovo € 31.124, Erario IVA da compensare per € 736.474, Erario IVA chiesta a rimborso € 210.603, interessi su crediti chiesti a rimborso per € 29.078, crediti per ritenute subite per € 9.127 e crediti da modello 770 per € 44.438.

I **crediti verso altri** figurano per € 292.851 (es. precedente € 366.859) e si riferiscono in larga misura a contributi da privati da incassare per € 211.264 e verso dipendenti e collaboratori per € 54.160.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

| Area geografica | Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante | Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante | Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante | Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante | Totale crediti iscritti nell'attivo circolante |
|-----------------|---|--|---|---|--|
| ITALIA | 701.606 | 5.425.578 | 1.060.844 | 292.851 | 7.480.879 |
| PAESI UE | 150.561 | - | - | - | 150.561 |
| PAESI EXTRA UE | - | - | - | - | - |
| RESTO DEL MONDO | 41.519 | - | - | - | 41.519 |
| TOTALE | 893.686 | 5.425.578 | 1.060.844 | 292.851 | 7.672.959 |

Come già detto a proposito dell'analisi dell'attivo circolante, i crediti verso imprese controllanti rappresentano un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. e alla tassonomia XBRL. Infatti, in questa voce sono ricompresi i crediti verso Soci Fondatori.

BILANCIO AL 31/12/2018

Disponibilità liquide

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

| | Valore di inizio esercizio | Variazioni nell'esercizio | Valore di fine esercizio |
|-------------------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Depositi bancari e postali | 5.709.143 | (1.107.433) | 4.601.710 |
| Danaro e valori in cassa | 8.420 | (4.102) | 4.318 |
| Totale disponibilità liquide | 5.717.563 | (1.111.535) | 4.606.028 |

Per le variazioni intervenute sulle disponibilità liquide si rinvia a quanto esposto nel rendiconto finanziario.

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti attivi.

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio |
|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Ratei attivi | 151.321 | 9.000 | 160.321 |
| Risconti attivi | 256.487 | 148.510 | 404.997 |
| Totale ratei e risconti attivi | 407.808 | 157.510 | 565.318 |

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

| Descrizione | Dettaglio | Importo esercizio corrente |
|--------------------------|--|----------------------------|
| <i>RATEI E RISCOINTI</i> | | |
| | Ratei attivi progetti | 160.321 |
| | Risconti attivi per premi assicurativi | 24.973 |
| | Risconti attivi su costi di produzione | 380.024 |
| | Totale | 565.318 |

BILANCIO D'ESERCIZIO**Oneri finanziari capitalizzati**

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

NOTA INTEGRATIVA, PASSIVO E PATRIMONIO NETTO

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

PATRIMONIO NETTO*Variazioni nelle voci di patrimonio netto*

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

Si precisa che la voce Capitale ricomprende le seguenti voci:

| | |
|--|-------------------|
| Fondo di dotazione | 5.439.324 |
| Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo | 154.937 |
| Conferimenti in c/capitale da Privati | 192.962 |
| Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo | 6.142.552 |
| Totale Conferimenti di Capitale | 11.929.775 |

| | Valore di inizio esercizio | Destinazione del risultato dell'es. prec. Attribuzione di dividendi | Altre variazioni Incrementi | Risultato d'esercizio | Valore di fine esercizio |
|--|----------------------------|---|-----------------------------|-----------------------|--------------------------|
| Capitale | 11.929.775 | - | - | - | 11.929.775 |
| Riserve di rivalutazione | 35.682 | - | - | - | 35.682 |
| Varie altre riserve | 41.316.553 | - | 1 | - | 41.316.554 |
| Totale altre riserve | 41.316.553 | - | 1 | - | 41.316.554 |
| Utili (perdite) portati a nuovo | (4.977.062) | 72.971 | - | - | (4.904.091) |
| Utile (perdita) dell'esercizio | 72.971 | (72.971) | - | 87.125 | 87.125 |
| Totale patrimonio netto | 48.377.919 | - | 1 | 87.125 | 48.465.045 |

BILANCIO AL 31/12/2018

Dettaglio delle varie altre riserve

| Descrizione | Importo |
|-------------------------------|-------------------|
| Fondo riserva indisponibile | 41.316.552 |
| Riserva arr.to unita' di euro | 2 |
| Totale | 41.316.554 |

Il fondo riserva indisponibile, come già detto a proposito delle immobilizzazioni immateriali "Diritto d'uso dei Teatri" (incluso nella voce B.4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), è stato iscritto quale contropartita di quest'ultima voce al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate le voci di patrimonio netto, con specificazione della loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti tre esercizi.

| | Importo | Origine/Natura | Possibilità di utilizzazione | Quota disponibile |
|---------------------------------|-------------------|----------------|------------------------------|-------------------|
| Capitale | 11.929.775 | Capitale | | 11.929.775 |
| Riserve di rivalutazione | 35.682 | Capitale | A;B;C | 35.682 |
| Varie altre riserve | 41.316.554 | Capitale | E | 41.316.554 |
| Totale altre riserve | 41.316.554 | Capitale | E | 41.316.554 |
| Totale | 53.282.011 | | | 53.282.011 |
| Quota non distribuibile | | | | 53.282.011 |

Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statutari; E: altro

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

| Descrizione | Importo | Origine/Natura | Possibilità di utilizzazioni |
|-------------------------------|-------------------|----------------|------------------------------|
| Fondo riserva indisponibile | 41.316.552 | Capitale | E |
| Riserva arr.to unita' di euro | 2 | Capitale | E |
| Totale | 41.316.554 | | |

Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statutari; E: altro

BILANCIO D'ESERCIZIO

Con riguardo alla voce del patrimonio netto "Riserva indisponibile" occorre evidenziare la direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367.

La circolare interviene a seguito delle modifiche introdotte con la legge finanziaria 2008 ed in particolare con riferimento al comma 1-bis aggiunto dal comma 389 dell'art. 2 della legge 24.12.2007 n. 244.

Con la modifica introdotta, viene affermato che l'autorità di cui al comma 1 (l'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo) dispone lo scioglimento del consiglio di indirizzo della Fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile

FONDI PER RISCHI E ONERI

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei fondi per rischi e oneri.

| | Valore di inizio esercizio | Variazioni nell'esercizio Accantonamento | Variazioni nell'esercizio Utilizzo | Variazioni nell'esercizio Totale | Valore di fine esercizio |
|---|----------------------------|--|------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| Fondo per imposte, anche differite | 263.416 | - | 27.337 | (27.337) | 236.079 |
| Altri fondi | 3.184.697 | 16.802 | 198.672 | (181.870) | 3.002.827 |
| Totale | 3.448.113 | 16.802 | 226.009 | (209.207) | 3.238.906 |

Il fondo imposte anche differite si riferisce alle seguenti fattispecie

Irap differita per € 106.079 (si ricorda che ai fini Ires la Fondazione è di fatto esclusa), fondo costituito al fine di tenere conto della differenza tra il valore civile e quello fiscale degli immobili, conseguente alla rivalutazione civilistica effettuata ai sensi del D.L. 185/2008. In particolare, lo stanziamento è stato effettuato per tenere conto delle riprese fiscali (Irap) sugli ammortamenti in deducibili che si genereranno nel tempo fino al completamento del ciclo di ammortamento. Per l'analisi del fondo imposte differite si rinvia allo specifico punto della nota integrativa.

Fondo imposte per € 130.000 costituito al fine di tenere conto delle differenze di imposta IRAP che potrebbero scaturire sugli esercizi precedenti ancora accertabili.

BILANCIO AL 31/12/2018

Altri fondi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce di cui in oggetto, in quanto risultante iscritta in bilancio, ai sensi dell'art. 2427 c.1 del codice civile.

| Descrizione | Dettaglio | Importo esercizio corrente |
|--------------|-------------------------------|----------------------------|
| <i>altri</i> | | |
| | Fondo liti e ricorsi | 2.416.942 |
| | Fondo oneri future competenze | 200.000 |
| | Fondo per incentivo all'esodo | 385.885 |
| | Totale | 3.002.827 |

Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Il fondo rischi relativo alle controversie legali, accoglie le valutazioni analiticamente effettuate sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici della Fondazione e dei pareri dei consulenti legali che seguono i contenziosi dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

La relazione che accompagna la valutazione delle controversie legali tratta anche la controversia INPS.

Nella valutazione dei fondi in argomento si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza e/o definizione della lite ivi comprese le spese legali sostenute.

L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate.

Tali stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

Nel corso dell'esercizio detto fondo è stato oggetto di utilizzo (€ 198.671) per il pagamento transazioni e/ definizione di liti con dipendenti per € 62.841 e spese legali e altri contenziosi € 135.830; mentre l'adeguamento del fondo operato a fine esercizio è stato pari a € 16.802.

BILANCIO D'ESERCIZIO

Il Fondo per altri rischi ed oneri si riferisce a:

- accantonamenti per incentivi all'esodo per € 385.885;
- Fondo oneri future competenze dipendenti € 200.000.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata verso i dipendenti, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Lo stesso è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

A decorrere dal 1.1.2007 con l'introduzione della riforma della previdenza complementare, le quote maturate nell'esercizio sono state rilevate a costo ed in contropartita è stato iscritto il debito nei confronti dei fondi ai quali i dipendenti hanno aderito o del fondo di Tesoreria c/o INPS, nei casi di non adesione ai fondi, al netto dei pagamenti già avvenuti nel corso dell'esercizio.

Il Fondo per trattamento di fine rapporto iscritto in bilancio riguarda pertanto il trattamento di Tfr maturato al 31.12.2006 in favore del personale dipendente più la rivalutazione.

Le variazioni intervenute nel 2017 sono rappresentate nella tabella che segue.

| | Valore di inizio esercizio | Variazioni nell'esercizio Accantonamento | Variazioni nell'esercizio Utilizzo | Variazioni nell'esercizio Totale | Valore di fine esercizio |
|---|----------------------------|--|------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO | 7.962.236 | 107.463 | 605.194 | (497.731) | 7.464.505 |
| TOTALE | 7.962.236 | 107.463 | 605.194 | (497.731) | 7.464.505 |

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

BILANCIO AL 31/12/2018

DEBITI

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Variazioni e scadenza dei debiti

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio | Quota scadente entro l'esercizio | Quota scadente oltre l'esercizio | Di cui di durata residua superiore a 5 anni |
|--|----------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---|
| Debiti verso banche | 2.157.311 | (251.713) | 1.905.598 | 256.643 | 1.648.955 | 571.111 |
| Debiti verso altri finanziatori | 7.866.731 | (267.537) | 7.599.194 | 268.877 | 7.330.317 | 6.241.281 |
| Acconti | 1.610.617 | (21.122) | 1.589.495 | 1.589.495 | - | - |
| Debiti verso fornitori | 1.703.967 | 260.646 | 1.964.613 | 1.964.613 | - | - |
| Debiti tributari | 870.044 | (109.447) | 760.597 | 760.597 | - | - |
| Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 808.465 | (23.198) | 785.267 | 785.267 | - | - |
| Altri debiti | 1.608.853 | (108.825) | 1.500.028 | 1.500.028 | - | - |
| Totale | 16.625.988 | (521.196) | 16.104.792 | 7.125.520 | 8.979.272 | 6.812.392 |

- **I Debiti per finanziamenti bancari** si riferiscono esclusivamente ad un mutuo chirografario contratto a suo tempo per il consolidamento delle esposizioni a breve avvenuto tra il 2005 e il 2006.
Detto mutuo è rimborsabile con rata annuale scadente il 5/12 di ogni anno con ultima scadenza 5/12/2025. Il tasso annuale del finanziamento (rinegoziato) è pari all'Euroribor + 1%.
- **La voce debiti verso altri finanziatori** (Fondo di Rotazione dello Stato) pari a € 7.599.194 si riferisce al mutuo erogato dal MEF per € 8 milioni nel mese di gennaio 2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 56 rate semestrali (oltre una rata di preammortamento) di € 153.266,61 cadauna (scadenti il 30/6 e il 31/12 di ogni anno) con ultima scadenza 30/06/2045. Il tasso fisso annuale applicato all'operazione è dell'0,50%;

BILANCIO D'ESERCIZIO

- **La voce Acconti** pari a complessivi € 1.589.495 (es. precedente € 1.610.617) si riferisce ad incassi per abbonamenti stagione 2019 e sbigliettamento su opere e balletti relativi alla stagione 2019.
- **I Debiti verso fornitori** figurano per € 1.964.613 (es. precedente € 1.703.967); gli stessi, tengono conto delle fatture ricevute e dello stanziamento per fatture da ricevere relative a posizioni debitorie per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.
- **I Debiti verso Istituti previdenziali e sicurezza sociale** sono pari a € 785.267 (es. precedente € 808.465) e si riferiscono a INPS dipendenti, artisti (ex Enpals) e collaboratori.
- **I Debiti Tributari** alla data del 31/12/2018 ammontano a € 760.597 (es. precedente € 870.044) e si riferiscono a Ritenute operate a dipendenti e collaboratori per € 667.252, Erario IVA split per € 91.721 e altri tributi per € 1.624.
- **Altri debiti** ammontano a complessivi € 1.500.028 (es. precedente € 1.608.803) e si riferiscono a debiti verso dipendenti per retribuzioni da liquidare per € 614.863, debiti verso personale per premio produzione maturato per € 363.062, fondi pensioni dipendenti per € 150.366, verso collaboratori per € 73.328, personale artistico per € 291.206 e altri per € 7.203.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei debiti.

| Area geografica | Debiti verso banche | Debiti verso altri finanziatori | Acconti | Debiti verso fornitori | Debiti tributari | Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | Altri debiti | Debiti |
|-----------------|---------------------|---------------------------------|------------------|------------------------|------------------|--|------------------|-------------------|
| ITALIA | 1.905.598 | 7.599.194 | 1.589.495 | 1.766.005 | 760.597 | 785.267 | 1.500.028 | 15.906.184 |
| STATI UE | - | - | - | 25.413 | - | - | - | 25.413 |
| STATI EXTRA UE | - | - | - | 112.000 | - | - | - | 112.000 |
| RESTO DEL MONDO | - | - | - | 61.195 | - | - | - | 61.195 |
| Totale | 1.905.598 | 7.599.194 | 1.589.495 | 1.964.613 | 760.597 | 785.267 | 1.500.028 | 16.104.792 |

BILANCIO AL 31/12/2018

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, c. 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

Finanziamenti effettuati da soci della società

Come già detto a proposito dei debiti verso altri finanziatori la Fondazione ha ricevuto un finanziamento da parte dello Stato (MEF) - Socio Fondatore - le cui condizioni di rimborso e tasso dell'operazione sono stati descritti in occasione dell'esame dei debiti.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti passivi.

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio |
|--|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Ratei passivi | 459.509 | 90.161 | 549.670 |
| Risconti passivi | - | 13.600 | 13.600 |
| Totale ratei e risconti passivi | 459.509 | 103.761 | 563.270 |

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

| Descrizione | Dettaglio | Importo esercizio corrente |
|-------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| <i>RATEI E RISCONTI</i> | | |
| | Rateo 14 mensilità | 437.114 |
| | Rateo contributi 14 mensilità | 111.652 |
| | Rateo passivo interessi mutui | 904 |
| | Risconti passivi diversi | 13.600 |
| | Totale | 563.270 |

BILANCIO D'ESERCIZIO**NOTA INTEGRATIVA, CONTO ECONOMICO**

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi. Per quanto concerne la cessione di beni, i relativi ricavi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

BILANCIO AL 31/12/2018

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività.

| Categoria di attività | Valore esercizio corrente |
|---------------------------------|---------------------------|
| Sbigliettamento | 1.949.095 |
| Abbonamenti | 1.552.134 |
| Coproduzioni | 103.500 |
| Prestazioni personale artistico | 142.586 |
| Progetti attività sociali | 63.800 |
| Totale | 3.811.115 |

Rispetto all'esercizio precedente i ricavi delle vendite e delle prestazioni hanno registrato le seguenti variazioni:

| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | Variazione Assoluta | Var. % |
|--|---------------------|---------------|
| Sbigliettamento | 171.698 | 9,66 |
| Abbonamenti | 127.229 | 8,93 |
| Coproduzioni | 5.750 | 5,88 |
| Prestazioni personale artistico | (104.622) | (42,32) |
| Progetti attività sociali | (321.200) | (83,43) |
| Totale | (121.145) | (3,08) |

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le aree geografiche.

| Area geografica | Valore esercizio corrente |
|-----------------|---------------------------|
| ITALIA | 3.811.115 |
| STATI UE | - |
| STATI EXTRA UE | - |
| RESTO DEL MONDO | - |
| Totale | 3.811.115 |

BILANCIO D'ESERCIZIO**Composizione e dettaglio della voce altri ricavi e proventi****Voce 5.a Contributi in conto esercizio**

| Contributi in conto esercizio | Es. 2018 | Es. 2017 | Variazione Assoluta | Var. % |
|--|-------------------|-------------------|---------------------|-------------|
| FUS contributo ordinario | 13.745.966 | 14.473.370 | (727.404) | (5,03) |
| Contributo straordinario FUS L. 388/2000 | 138.243 | 147.912 | (9.669) | (6,54) |
| CONTRIBUTO FUS L. 232/2016 | 646.177 | 821.801 | (175.624) | (21,37) |
| CONTR. REG. SICIL. SU PROGETTI | 300.000 | 42.623 | 257.377 | 603,85 |
| Contributo ordinario Regione Sicilia | 6.700.000 | 6.632.010 | 67.990 | 1,03 |
| Contributo Regionale FURS | 1.194.404 | 1.296.419 | (102.015) | (7,87) |
| Contributo Comune di Palermo | 2.600.000 | 2.050.000 | 550.000 | 26,83 |
| Contributi da privati | 252.300 | 106.787 | 145.513 | 136,26 |
| Contributo ART BONUS | 75.300 | 38.600 | 36.700 | 95,08 |
| Totale | 25.652.390 | 25.609.522 | 42.868 | 0,17 |

Voce 5.b Altri Ricavi e proventi

| Ricavi e proventi diversi | Es. 2018 | Es. 2017 | Variazione Assoluta | Var. % |
|----------------------------------|------------------|------------------|---------------------|--------------|
| Visite guidate | 766.494 | 631.319 | 135.176 | 21,41 |
| Affitto sale del teatro | 214.800 | 202.172 | 12.628 | 6,25 |
| Vendita di programmi | 30.999 | 29.648 | 1.351 | 4,56 |
| Altre vendite di prodotti | 59.364 | 13.810 | 45.554 | 329,87 |
| Noleggio materiale teatrale | 49.000 | 21.000 | 28.000 | 133,33 |
| Proventi gestione bar | 90.185 | 77.407 | 12.777 | 16,51 |
| Vendita carte sconto | 6.300 | 7.873 | (1.573) | (19,98) |
| Ricavi da sponsorizzazioni | 0 | 18.279 | (18.279) | (100,00) |
| Altre prestazioni di personale | 2.200 | 0 | 2.200 | |
| Altri recuperi diversi | 34.930 | 52.459 | (17.529) | (33,41) |
| Vendita Materiale Dismesso | 0 | 41 | (41) | (100,00) |
| Contributi VV.FF. eserc. preced. | 41.552 | 0 | 41.552 | |
| Sopravvenienze attive | 376.334 | 98.776 | 277.558 | 281,00 |
| Totale | 1.672.158 | 1.152.783 | 519.375 | 45,05 |

BILANCIO AL 31/12/2018

Le sopravvenienze attive conseguite per l'esercizio si riferiscono a differenze rilevate su stanziamenti di costi relativi ad esercizi precedenti, a transazioni chiuse con dipendenti e eliminazione di debiti non dovuti.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Qui di seguito si procede all'analisi dei costi della produzione.

- I costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci hanno registrato, rispetto all'esercizio precedente, un decremento del 10,11% attribuibili in larga misura ai minori costi sostenuti per l'acquisto di materiali per allestimenti, come emerge dalla tabella che segue.

| Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | Es. 2018 | Es. 2017 | Variazione Assoluta | Var. % |
|---|----------------|----------------|---------------------|----------------|
| Materiali per nuovi allestimenti | 207.683 | 272.837 | (65.153) | (23,88) |
| Materiale sartoria per nuovi allestimenti | 126.383 | 118.179 | 8.204 | 6,94 |
| Materiale di palcoscenico | 11.529 | 23.224 | (11.695) | (50,36) |
| Allestimenti in coproduzioni | 103.328 | 89.691 | 13.637 | 15,20 |
| Dischi e registrazioni | 1.018 | 233 | 785 | 337,04 |
| Materiale di consumo | 26.873 | 50.287 | (23.414) | (46,56) |
| Combustibile - Carburanti e lubrificanti | 398 | 603 | (205) | (34,00) |
| Attrezzi - divise - materiale | 60.390 | 22.518 | 37.872 | 168,19 |
| Acquisto di beni materiali | 22.968 | 46.041 | (23.073) | (50,11) |
| Totale | 560.570 | 623.612 | (63.042) | (10,11) |

BILANCIO D'ESERCIZIO

- I "costi per allestimenti" ed i "costi per costumi" sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

La scelta operata sia per gli allestimenti che per i costumi, scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.

- I costi per servizi ammontano a complessivi € 9.045.169 contro € 8.191.082 dell'esercizio precedente con uno scostamento del 10,43% rispetto al bilancio 2017. Detta variazione tiene conto della consistente attività artistica prodotta in incremento quantitativo e qualitativo rispetto all'esercizio precedente. Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio.

| Costi per servizi | Es. 2018 | Es. 2017 | Variazione Assoluta | Var. % |
|--|------------------|------------------|---------------------|--------------|
| Costi per Artisti (compreso Enpals, viaggi e soggiorni) | 4.437.874 | 4.004.172 | 433.702 | 10,83 |
| Altri Servizi per le attività teatrali | 1.605.080 | 1.345.038 | 260.042 | 19,33 |
| Servizi per acquisti (trasporti, facchinaggi, ecc.) | 350.606 | 351.598 | (992) | (0,28) |
| Manutenzioni e riparazioni | 202.084 | 198.933 | 3.151 | 1,58 |
| Servizi di sicurezza, antincendio vigilanza e pulizia | 912.130 | 875.358 | 36.772 | 4,20 |
| Servizi per viaggi e ospitalità | 19.322 | 26.416 | (7.094) | (26,86) |
| Utenze | 360.551 | 361.643 | (1.092) | (0,30) |
| Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni ed eventi | 202.280 | 142.684 | 59.596 | 41,77 |
| Collaboratori con incarico professionale relativi a spese generali | 331.942 | 268.088 | 63.854 | 23,82 |
| Spese funzionamento organi Fondazione | 271.487 | 252.618 | 18.869 | 7,47 |
| Servizi relativi ad altre spese generali | 351.813 | 364.534 | (12.721) | (3,49) |
| Totale | 9.045.169 | 8.191.082 | 854.087 | 10,43 |

- I costi per godimento beni di terzi figurano per € 523.381 contro € 530.148 dell'esercizio precedente. Si segnala un decremento dei costi noleggio materiale fonico e elettrico dovuto in larga misura agli investimenti effettuati. Costi della produzione

BILANCIO AL 31/12/2018

| Costi per godimento di beni di terzi | Es. 2018 | Es. 2017 | Variazione Assoluta | Var. % |
|--|----------------|----------------|---------------------|---------------|
| Noleggio materiale teatrale | 188.076 | 112.821 | 75.255 | 66,70 |
| Noleggio materiale musicale | 95.448 | 39.656 | 55.792 | 140,69 |
| Noleggio strumenti musicali | 13.192 | 30.947 | (17.754) | (57,37) |
| Noleggio costumi, calzature e parrucche di scena | 90.933 | 110.234 | (19.301) | (17,51) |
| Noleggio altro materiale | 52.520 | 48.354 | 4.167 | 8,62 |
| Noleggio attrezzeria | 14.049 | 3.400 | 10.649 | 313,22 |
| Noleggio materiale fonico e elettrico | 53.280 | 172.374 | (119.094) | (69,09) |
| Canoni hardware e software | 0 | 3.000 | (3.000) | (100,00) |
| Canone fotocopiatrici | 9.991 | 3.196 | 6.795 | 212,62 |
| Canone noleggio autovettura | 5.891 | 6.167 | (276) | (4,48) |
| Totale | 523.381 | 530.148 | (6.767) | (1,28) |

- Anche per i costi per il personale dipendente nell'esercizio si registra, rispetto all'esercizio precedente, un decremento di € 95.685 come dettagliato nella tabella che segue.

| COSTO PERSONALE DIPENDENTE | Es. 2018 | Es. 2017 | Variazione Assoluta | Var. % |
|---|-------------------|-------------------|---------------------|---------------|
| Retribuzioni personale artistico | 10.092.459 | 10.194.258 | (101.799) | (1,00) |
| Retribuzioni personale tecnico | 2.943.165 | 2.871.850 | 71.315 | 2,48 |
| Retribuzioni personale amministrativo | 1.145.172 | 1.146.511 | (1.339) | (0,12) |
| Retribuzioni personale servizi generali | 644.062 | 636.281 | 7.781 | 1,22 |
| Oneri sociali | 3.904.606 | 3.815.480 | 89.126 | 2,34 |
| Trattamento di fine rapporto | 997.831 | 1.158.599 | (160.768) | (13,88) |
| Totale | 19.727.295 | 19.822.980 | (95.685) | (0,48) |

- Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali (costi non monetari) figurano per € 192.854 (es. precedente € 186.547).
- Gli adeguamenti effettuati ai fondi per rischi di inesigibilità dei crediti e gli accantonamenti ai fondi per rischi ed oneri risultano pari a complessivi € 458.802 (es. precedente € 698.365);
- Gli oneri diversi di gestione pari a complessivi € 293.816 (es. precedente € 609.701) sono dettagliati nella tabella che segue.

BILANCIO D'ESERCIZIO

| Oneri diversi di gestione | Es. 2018 | Es. 2017 | Variazione Assoluta | Var. % |
|---|----------------|----------------|---------------------|----------------|
| Cancelleria | 9.109 | 13.634 | (4.525) | (33,19) |
| Riviste e giornali | 8.768 | 7.232 | 1.536 | 21,24 |
| Abbonamenti ad emittenti televisive | 310 | 329 | (19) | (5,85) |
| Bolli e marche | 2.515 | 2.267 | 248 | 10,94 |
| Imposte e tasse diverse | 92.528 | 147.748 | (55.220) | (37,37) |
| Iva indetribabile | 0 | 22.950 | (22.950) | (100,00) |
| Spending Review | 0 | 96.192 | (96.192) | (100,00) |
| Incassi prove e anteprime a favore di ONLUS | 41.742 | 147.409 | (105.667) | (71,68) |
| Contributi ad Enti associativi | 21.200 | 26.200 | (5.000) | (19,08) |
| Altre spese generali e amministrative | 27.707 | 36.040 | (8.333) | (23,12) |
| Costi e spese diverse non deducibili | 44 | 1.316 | (1.272) | (96,67) |
| Sopravvenienze passive | 89.893 | 108.382 | (18.489) | (17,06) |
| Totale | 293.816 | 609.699 | (315.883) | (51,81) |

Come emerge dal dettaglio dei suddetti costi il decremento di esercizio più significativo è costituito da una ridotta attività di devoluzione degli incassi delle prove e delle anteprime degli spettacoli realizzati a favore delle ONLUS e dal venir meno della spending review il cui importo è detratto direttamente dal contributo FUS erogato dallo Stato.

Le sopravvenienze passive pari ad € 89.893 si riferiscono in larga misura a differenze su stanziamenti relativi ad esercizi precedenti.

Le imposte e tasse diverse pari a complessive € 92.528 tengono conto dell'IMU e della TARI.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Composizione dei proventi da partecipazione

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del codice civile.

BILANCIO AL 31/12/2018

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Nel seguente prospetto si dà evidenza degli interessi e degli altri oneri finanziari di cui all'art. 2425, n. 17 del codice civile, con specifica suddivisione tra quelli relativi a prestiti obbligazionari, ai debiti verso banche ed a altre fattispecie.

| | Interessi e altri oneri finanziari |
|---------------------|------------------------------------|
| Debiti verso banche | 14.327 |
| Altri | 39.007 |
| Totale | 53.334 |

Gli interessi bancari si riferiscono al residuo debito mutuo Banco Popolare (acceso in data antecedente il Piano di risanamento); mentre gli interessi verso altri si riferiscono esclusivamente agli oneri finanziari (€ 39.000) relativi alle rate n. 3 e n. 4 del fondo di rotazione erogato dallo Stato ai sensi della L. 112/2013.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali.

| Voce di ricavo | Importo | Natura |
|----------------|---------|---------------------------|
| A.1 | 63.800 | Progetti attività sociali |
| A.5.b | 376.754 | Sopravvenienze attive |

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di costo di entità o incidenza eccezionali.

| Voce di costo | Importo | Natura |
|---------------|---------|---|
| B.10.d | 442.000 | Svalutazione crediti correlati a crediti in procedure concorsuali |
| B.14 | 89.893 | Sopravvenienze passive |

IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La Fondazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni

BILANCIO D'ESERCIZIO

fiscali; le imposte relative ad esercizi precedenti includono le imposte dirette di esercizi precedenti, comprensive di interessi e sanzioni e sono inoltre riferite alla differenza positiva (o negativa) tra l'ammontare dovuto a seguito della definizione di un contenzioso o di un accertamento rispetto al valore del fondo accantonato in esercizi precedenti. Le imposte differite e le imposte anticipate, infine, riguardano componenti di reddito positivi o negativi rispettivamente soggetti ad imposizione o a deduzione in esercizi diversi rispetto a quelli di contabilizzazione civilistica.

Imposte differite e anticipate

La presente voce ricomprende l'impatto della fiscalità differita sul presente bilancio. La stessa è da ricondursi alle differenze temporanee tra i valori attribuiti ad un'attività o passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori riconosciuti a tali elementi ai fini fiscali.

La Fondazione ha determinato l'imposizione differita con esclusivo riferimento all'IRAP, non essendovi variazioni temporanee IRES.

Le imposte anticipate e differite sono state calcolate utilizzando rispettivamente le seguenti aliquote:

| Aliquote | Es. n+1 | Es. n+2 | Es. n+3 | Es. n+4 | Oltre |
|----------|---------|---------|---------|---------|-------|
| IRAP | 3,90% | 3,90% | 3,90% | 3,90% | 3,90% |

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate:

- la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate, specificando l'aliquota applicata e le variazioni rispetto all'esercizio precedente, gli importi accreditati o addebitati a conto economico oppure a patrimonio netto;
- le voci escluse dal computo e le relative motivazioni.

BILANCIO AL 31/12/2018

Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

| | IRES | IRAP |
|---|------|-----------|
| A) Differenze temporanee | | |
| Totale differenze temporanee imponibili | - | 2.720.000 |
| Differenze temporanee nette | - | 2.720.000 |
| B) Effetti fiscali | | |
| Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio | - | 133.416 |
| Imposte differite (anticipate) dell'esercizio | - | (27.337) |
| Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio | - | 106.079 |

Dettaglio differenze temporanee imponibili

| Descrizione | Importo al termine dell'esercizio precedente | Variazione verificatasi nell'esercizio | Importo al termine dell'esercizio | Aliquota IRES | Effetto fiscale IRES | Aliquota IRAP | Effetto fiscale IRAP |
|---|--|--|-----------------------------------|---------------|----------------------|---------------|----------------------|
| Rivalutazione civilistica Immobili (Terreni e Fabbricati) | 2.768.000 | (48.000) | 2.720.000 | - | - | - | 106.079 |

BILANCIO D'ESERCIZIO**NOTA INTEGRATIVA, ALTRE INFORMAZIONI**

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

| Consistenza Media del Personale dipendente | Tempo indeterminato | | Tempo determinato | | Totali | |
|---|---------------------|---------------|-------------------|--------------|---------------|---------------|
| | 2017 | 2018 | 2017 | 2018 | 2017 | 2018 |
| Maestri Collaboratori | 7 | 7 | 0 | 0 | 7 | 7 |
| Professori d'Orchestra* | 76,91 | 73,25 | 24,54 | 27,34 | 101,45 | 100,59 |
| Artisti del Coro* | 57,01 | 56 | 17,03 | 17,8 | 74,04 | 73,8 |
| Tersicorei | 5 | 5 | 23,3 | 22,3 | 28,3 | 27,3 |
| Dirigenti | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Funzionari e impiegati Amm/vi | 27,36 | 27 | 0 | 0 | 27,36 | 27 |
| Impiegati Tecnici e operai | 80,33 | 78,26 | 9,16 | 16,62 | 89,49 | 94,88 |
| Impiegati Tecnici e sartoria | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Operai Sartoria | 7,16 | 6,6 | 0 | 0 | 7,16 | 6,6 |
| Addetto ai camerini | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Personale mobilitato | 4,83 | 4 | 0 | 0 | 4,83 | 4 |
| Totale | 266,6 | 258,11 | 75,03 | 85,06 | 341,63 | 343,17 |

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Nel seguente prospetto sono esposte le informazioni richieste dall'art. 2427 n. 16 c.c., precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

| | Amministratori | Sindaci |
|----------|----------------|---------|
| Compensi | 170.000 | 32.618 |

Con riguardo alla suddetta tabella si precisa che costituiscono Organi della Fondazione il "Sovrintendente" e il Collegio dei Revisori voci adattate al tassonomia xbrl alle voci Amministratori e Sindaci.

BILANCIO AL 31/12/2018

Compensi al revisore legale o società di revisione

Nella seguente tabella sono indicati, suddivisi per tipologia di servizi prestati, i compensi spettanti alla società di revisione.

| | Valore |
|--|---------------|
| Revisione legale dei conti annuali | 15.000 |
| Altri servizi diversi dalla revisione contabile | 8.500 |
| Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione | 23.500 |

L'importo indicato ad altri servizi di verifica svolti dalla società di revisione si riferiscono a visti di conformità per IVA ed altri servizi richiesti che esulano l'attività di revisione contabile.

Categorie di azioni emesse dalla società

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale sociale non è rappresentato da azioni.

Titoli emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso alcun titolo o valore simile rientrante nella previsione di cui all'art. 2427 n. 18 codice civile.

Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari ai sensi dell'articolo 2346, comma 6, del codice civile.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare*Patrimonio indisponibile*

Come richiesto dal Ministero BB.CC. con nota del 13/01/2010 qui di seguito vengono fornite le notizie relative al patrimonio indisponibile.

Nelle pagine precedenti è stata effettuata la distinzione dei valori disponibili da

BILANCIO D'ESERCIZIO

quelli indisponibili; mentre qui di seguito si riporta il prospetto dove vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

| Attività | Disponibile | Indisponibile | Totale |
|------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Immobilizzazioni | 21.675.661 | 41.316.552 | 62.992.213 |
| Attivo Circolante | 12.278.986 | 0 | 12.278.986 |
| Ratei e Risconti | 565.318 | 0 | 565.318 |
| Totale Attività | 34.519.965 | 41.316.552 | 75.836.517 |

| Passività | Disponibile | Indisponibile | Totale |
|------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Patrimonio Netto | 7.148.492 | 41.316.552 | 48.465.044 |
| Fondo Rischi ed oneri | 3.238.906 | 0 | 3.238.906 |
| Trattamento di fine rapporto | 7.464.505 | 0 | 7.464.505 |
| Debiti | 16.104.792 | 0 | 16.104.792 |
| Ratei e Risconti | 563.270 | 0 | 563.270 |
| Totale Passività | 34.519.965 | 41.316.552 | 75.836.517 |

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Nel corso dell'esercizio sono state poste in essere operazioni con parti correlate; si tratta di operazioni concluse a condizioni di mercato, pertanto, in base alla normativa vigente, non viene fornita alcuna informazione aggiuntiva. Per i crediti e debiti con i Soci fondatori si rinvia alla relazione sulla gestione.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico.

Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Non esistono le fattispecie di cui all'art. 2427, numeri 22-quinquies e sexies del codice civile.

BILANCIO AL 31/12/2018

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Ai sensi dell'art. 2497-bis c. 4 del codice civile, si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, la Fondazione attesta che nel corso dell'esercizio le sono stati assegnati i seguenti contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici.

| ENTE PUBBLICO | DATA INCASSO | IMPORTO INCASSO |
|--|--------------|-------------------|
| 1. STATO | | 14.571.937 |
| A) FUS contributo ordinario anno 2018 di cui al D.D. 4/10/2018 | | 13.488.194 |
| Incasso prima quota | 28/03/2018 | 9.089.251 |
| Incasso seconda quota | 12/06/2018 | 500.000 |
| Incasso terza quota | 22/10/2008 | 3.233.926 |
| Saldo | 22/11/2018 | 665.017 |
| B) Ulteriori risorse FUS L. 28/9/2018 n. 111 (D.D. 3/12/2018) | 13/12/2018 | 257.771 |
| C) FUS contributo L. 388/2000 anno 2018 | 21/11/2018 | 138.243 |
| D) FUS contributo L. 232/2016 anno 2018 | 27/07/2018 | 646.177 |
| E) Ministero Beni Culturali - contributo vigilanza antincendio anno 2017 | 26/10/2018 | 41.551 |
| 2. REGIONE SICILIA | | 7.996.419 |
| A) Contributo ordinario anno 2018 | | 6.700.000 |
| Incasso prima quota | 27/03/2018 | 500.000 |
| Incasso seconda quota | 29/03/2018 | 768.190 |
| Incasso terza quota | 03/05/2018 | 422.730 |
| Saldo | 30/07/2018 | 5.009.080 |
| B) Contributo FURS anno 2017 | 09/11/2018 | 1.296.419 |

BILANCIO D'ESERCIZIO

| ENTE PUBBLICO | DATA INCASSO | IMPORTO INCASSO |
|--------------------------------------|--------------|-------------------|
| 3. COMUNE PALERMO | | 2.050.000 |
| Contributo ordinario anno 2017 | 28/02/2018 | 2.050.000 |
| 4. ALTRI ENTI | | 90.000 |
| A) SISPI S.P.A. | | 60.000 |
| contributo in c/esercizio 2016 | 03/04/2018 | 30.000 |
| contributo in c/esercizio 2017 | 03/04/2018 | 30.000 |
| B) AMG ENERGIA S.P.A. PALERMO | | 30.000 |
| contributo in c/esercizio 2016 | 07/05/2018 | 15.000 |
| contributo in c/esercizio 2017 | 07/05/2018 | 15.000 |
| TOTALI (1+2+3+4) | | 24.708.356 |

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo, alla luce di quanto sopra esposto, si propone di destinare l'utile netto di esercizio a parziale copertura delle perdite relative agli esercizi precedenti.

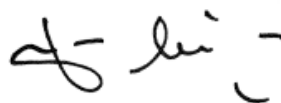
NOTA INTEGRATIVA, PARTE FINALE

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,
Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2018 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.

Palermo 30 marzo 2019

Il Sovrintendente
Francesco Giabrone



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2018

Il Bilancio dell'esercizio 2018 è stato inviato al Collegio dei Revisori con PEC del 12/04/19, unitamente alla Nota integrativa, alla Relazione sulla Gestione e alla Relazione sull'Attività Artistica.

Il Collegio prende atto della relazione al bilancio consuntivo 2018 rilasciata dalla società di revisione Pricewaterhouse Coopers S.p.A. in data 15 aprile 2019, attestante che il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2018 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio prende atto che la redazione del Bilancio è avvenuta tenendo conto delle disposizioni contabili di cui al d. lgs n. 139/2015 i cui effetti sono espressamente indicati nella nota integrativa.

Il Collegio, nel corso del 2018, ha predisposto n. 5 verbali, mediante i quali è riferita l'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

In particolare ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto, nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

La Nota integrativa, indica i criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e contiene le altre informazioni previste dall'art. 2427 Cod. Civ.

M La Relazione sulla Gestione, redatta ai sensi e per gli effetti dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, con particolare riguardo ai costi ed ai ricavi.

Il Bilancio al 31 dicembre 2018 chiude con un utile netto di € 87.125,00 e si compendia nei seguenti valori:

R
M

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

| | 2018 | 2017 |
|------------------------------|------------------------|------------------------|
| Immobilizzazioni immateriali | € 41.420.799,00 | € 41.433.944,00 |
| Immobilizzazioni materiali | € 14.457.918,00 | € 14.421.442,00 |
| Immobilizzazioni finanziarie | € 7.113.496,00 | € 7.505.953,00 |
| Attivo circolante | € 12.278.987,00 | € 13.104.618,00 |
| Ratei e risconti attivi | € 565.318,00 | € 407.808,00 |
| TOTALE | € 75.836.518,00 | € 76.873.765,00 |

PASSIVO

| | 2018 | 2017 |
|---------------------------|------------------------|------------------------|
| Patrimonio netto | € 48.465.045,00 | € 48.377.919,00 |
| Fondi per rischi e oneri | € 3.238.906,00 | € 3.448.113,00 |
| Trattamento fine rapporto | € 7.464.505,00 | € 7.962.236,00 |
| Debiti | € 16.104.792,00 | € 16.625.988,00 |
| Ratei e risconti passivi | € 563.270,00 | € 459.509,00 |
| TOTALE | € 75.836.518,00 | € 76.873.765,00 |

CONTO ECONOMICO

| | 2018 | 2017 |
|------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Valore della produzione | € 31.135.663,00 | € 30.694.565,00 |
| Costi della produzione | € 30.801.887,00 | € 30.662.435,00 |
| Differenza | € 333.776,00 | € 32.130,00 |
| Saldo proventi (oneri) finanziari | € 48.137,00 | € 391.776,00 |
| Risultato prima delle imposte | € 381.913,00 | € 423.906,00 |
| Imposte sul reddito dell'esercizio | € 294.788,00 | € 350.935,00 |
| UTILE D'ESERCIZIO | € 87.125,00 | € 72.971,00 |

Le risultanze complessive dell'esercizio 2018, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta ad € 31.135.663 contro € 30.694.565 dell'esercizio precedente, con un aumento di € 441.098.

I costi della produzione ammontano a € 30.801.887 contro € 30.662.435 del 2017.

Il Collegio evidenzia che la spesa per incarichi di consulenza per l'anno 2018 non può essere superiore a € 23.300, pari al 20% della spesa sostenuta nel'anno 2009.

wp g

Ciò considerato il Collegio rileva che la spesa sostenuta nell'anno 2018 dalla Fondazione (50.960 € per Consulenze professionali e amministrative) risulta superiore al limite indicato.

Quanto precede si sottopone alle valutazioni di competenza delle amministrazioni vigilanti e di controllo.

Il saldo della componente finanziaria ammonta a € 48.137, a fronte di un saldo di € 391.776 del 2017.

Il bilancio dell'esercizio 2018 si chiude con un risultato positivo di € 87.125 a fronte di un saldo di € 72.971 del 2017.

Con riferimento allo STATO PATRIMONIALE, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste più significative.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Si premette che la Fondazione ha ritenuto di doversi avvalere della facoltà prevista dall'art.15 del D.L. n.185/2008, che consente ai soggetti di cui all'art.73, comma 1, lett. a) e b) del T.U. delle imposte sui redditi, la rivalutazione di beni immobili, con esclusione delle aree fabbricabili e degli immobili alla cui produzione o scambio è diretta l'attività di impresa. La decisione è stata assunta in sede di predisposizione del Bilancio 2008, così come previsto dalla sopracitata legge.

CREDITI

Come previsto dalle norme del Cod. Civ. i crediti sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".

Su questo punto si segnala la svalutazione di un credito per € 442.000 a seguito della dichiarazione di fallimento del debitore.

A tal proposito, con riferimento ai crediti oggetto di svalutazione, il Collegio raccomanda di proseguire nel puntuale monitoraggio della situazione creditoria, seguendone attentamente l'iter dei relativi contenziosi civili in corso nell'interesse della Fondazione.

In merito ai crediti, il Collegio invita la Fondazione a mettere in atto tutte le opportune azioni per recuperare dal Comune di Palermo e dalla Regione Siciliana i contributi iscritti a bilancio e ancora non riscossi in data odierna, come indicati in nota integrativa.

FONDI RISCHI

I Fondi per Rischi ed oneri iscritti in Bilancio ammontano a € 3.238.906 e sono composti dal *Fondo per imposte, anche differite* (€ 236.079) e da *Altri fondi* (€ 3.002.827), voce che ricomprende i *fondi per liti e ricorsi* (€ 2.416.942), per *oneri future competenze dipendenti* (€ 200.000) e per *incentivo all'esodo* (€ 385.885).

Il Fondo imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili e registrava all'origine un valore di €/000 193, pari alla differenza tra l'importo della rivalutazione operata (€/000 4.000) e quello della "riserva di rivalutazione art.15 D.L. n.185/2008" (€/000 3.807). Tale fondo a fine esercizio 2017 ammontava a € 133.416.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Si dà atto che la Nota Integrativa riporta la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2018.

Limitatamente al personale a tempo indeterminato, si rileva, alla data del 31 dicembre 2018, una consistenza numerica di 258,11 unità contro 266,6 del 2017, con una riduzione quindi di circa 8 unità dovuta esclusivamente a personale in uscita (10 pensionamenti, 1 esodo incentivato, 1 licenziamento).

Relativamente al personale a tempo determinato in essere al 31 dicembre 2018, la Nota integrativa riporta una consistenza numerica di 85,06 unità, contro le 75,03 unità dell'anno precedente.

INDICI DI BILANCIO

Il Collegio, al fine di evidenziare l'andamento alcuni elementi della gestione relativi alle principali poste di costi e ricavi, anche per corrispondere a rappresentate esigenze dei Ministeri competenti, ritiene opportuno evidenziare i seguenti indici, riferiti all'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il trend complessivo dell'attività operativa della Fondazione che evidenzia miglioramenti dell'andamento economico e finanziario.

| | 2014 | % | 2015 | % | 2016 | % | 2017 | % | 2018 | % |
|------------------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|
| Ricavi propri | 2.288 | | 2.684 | | 3.473 | | 3.547 | | 3.748 | |
| Contributi C/Es. | 25.049 | 9,13 | 24.550 | 10,93 | 24.802 | 14,00 | 25.609 | 13,85 | 25.652 | 14,61 |
| Contributi C/Es. | 25.049 | | 24.550 | | 24.802 | | 25.609 | | 25.652 | |
| Costi Produz. | 28.504 | 87,88 | 28.354 | 86,58 | 29.953 | 82,80 | 30.662 | 83,52 | 30.802 | 83,28 |
| Costi Personale | 19.790 | | 19.182 | | 19.982 | | 19.823 | | 19.727 | |
| Costi Produz. | 28.504 | 69,43 | 28.354 | 67,65 | 29.953 | 66,71 | 30.662 | 64,65 | 30.802 | 64,04 |
| Botteghino | 2.190 | | 2.461 | | 2.907 | | 3.202 | | 3.501 | |
| Contributi C/Es. | 25.049 | 8,74 | 24.550 | 10,02 | 24.802 | 11,72 | 25.609 | 12,50 | 25.652 | 13,65 |

Relativamente a variazioni molto elevate degli indici ROS e ROA (pag. 19 della relazione sulla gestione) si evidenzia come queste siano dovute alla riduzione degli oneri diversi di gestione, in particolare relativi a minori versamenti destinati alle ONLUS (dovuta a minori incassi delle prove destinati alle ONLUS stesse) e alla spending review il cui versamento nel 2018 non è stato effettuato.

ATTIVITA' ARTISTICA

Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2017 confrontati con quelli degli anni precedenti.

| MANIFESTAZIONI | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Lirica | 115 | 94 | 121 | 139 | 137 | 149 | 152 |
| Balletti | 14 | 21 | 39 | 16 | 37 | 36 | 37 |
| Concerti | 11 | 28 | 31 | 33 | 27 | 26 | 22 |
| Attività collaterali | 0 | 0 | 0 | 41 | 60 | 61 | 64 |
| Opere liriche realizzate in forma divulgativa | 0 | 17 | 13 | 0 | 0 | 4 | 3 |
| TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO | 140 | 160 | 204 | 229 | 261 | 276 | 278 |
| Attività didattica/divulgativa gratuita | 0 | 85 | 55 | 57 | 63 | 61 | 62 |
| TOTALE COMPLESSIVO | 140 | 245 | 259 | 286 | 324 | 337 | 340 |

CONCLUSIONI

Nel corso del 2018 la Fondazione, a seguito della riduzione del contributo dello Stato, comunicata a esercizio quasi concluso (nel mese di Ottobre), ha sofferto gravi difficoltà finanziarie




che sono state compensate in parte dalla riduzione del taglio, ma soprattutto dall'intervento straordinario del Comune di Palermo che ha consentito la chiusura del bilancio sostanzialmente in pareggio.

Questa situazione evidenzia ancora una volta l'esigenza che la Fondazione, al fine di garantire la solidità dei conti, persegua con sempre maggior impegno la ricerca di ulteriori entrate mediante un maggiore coinvolgimento dei privati e con l'utilizzo dei fondi comunitari destinati alla Regione Siciliana, attraverso i programmi operativi in corso.

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione - fatte salve le valutazioni ed osservazioni rappresentate nella presente relazione con riferimento alla problematica delle "misure di contenimento dei costi" - tenuto conto della certificazione positiva della Società di revisione contabile PricewaterhouseCoopers S.p.A, rilasciata il 21/05/2018, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2018 da parte del Consiglio di Amministrazione.

Palermo, 18 aprile 2019

Il Collegio dei Revisori

| | | |
|------------|-------------------------|---|
| Presidente | Dott. Maurizio Graffeo |  |
| Componente | Dott. Marco Piepoli |  |
| Componente | Dott. Gianpiero Tulelli |  |



***Relazione della società di revisione
indipendente***

ai sensi dell'articolo 14 del D.Lgs 27 gennaio 2010, n° 39

Fondazione Teatro Massimo

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018



Relazione della società di revisione indipendente

ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, n° 39

Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Massimo

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro Massimo in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori dei conti per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.890.000,00 i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12079880155 Iscritta al n° 119641 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: **Ancona** 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - **Bari** 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 0805640211 - **Bologna** 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - **Brescia** 25123 Via Borgo Pietro Wulner 23 Tel. 0303697501 - **Catania** 05129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - **Firenze** 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - **Genova** 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 01029041 - **Napoli** 80121 Via dei Mille 16 Tel. 08136181 - **Padova** 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - **Parma** 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - **Pescara** 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 0854545711 - **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - **Torino** 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - **Trento** 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461237004 - **Treviso** 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - **Udine** 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 - **Varese** 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332285039 - **Verona** 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001 - **Vicenza** 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444393311

www.pwc.com/it



Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione Teatro Massimo o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori dei conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione Teatro Massimo.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione Teatro Massimo;



- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione Teatro Massimo cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/10

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2018, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n° 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2018 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2018 ed è redatta in conformità alle norme di legge.



Con riferimento alla dichiarazione di cui all'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione Teatro Massimo e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Palermo, 15 aprile 2019

PricewaterhouseCoopers SpA


Marco D'Alia
(Revisore legale)

BILANCIO D'ESERCIZIO

ALLEGATO 1 - CONTO CONSUNTIVO DI CASSA

| CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO) | | 31/12/2018 |
|--------------------------------------|--|-------------------|
| Livelli | Voce | |
| E I | Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa | - |
| E II | Tributi | - |
| E III | Imposte, tasse e proventi assimilati | - |
| E II | Contributi sociali e premi | - |
| E III | Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori | - |
| E III | Contributi sociali a carico delle persone non occupate | - |
| E I | Trasferimenti correnti | 25.046.180 |
| E II | Trasferimenti correnti | 25.046.180 |
| E III | Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche | 24.866.180 |
| E III | Trasferimenti correnti da Famiglie | - |
| E III | Trasferimenti correnti da Imprese | 180.000 |
| E III | Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private | - |
| E III | Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | - |
| E I | Entrate extratributarie | 5.537.166 |
| E II | Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni | 5.085.904 |
| E III | Vendita di beni | - |
| E III | Vendita di servizi | 5.085.904 |
| E III | Proventi derivanti dalla gestione dei beni | - |
| E II | Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | - |
| E III | Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | - |
| E III | Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | - |
| E III | Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | - |
| E III | Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | - |
| E II | Interessi attivi | 14.256 |
| E III | Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine | - |
| E III | Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine | - |
| E III | Altri interessi attivi | 14.256 |
| E II | Altre entrate da redditi da capitale | - |
| E III | Rendimenti da fondi comuni di investimento | - |
| E III | Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi | - |
| E III | Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi | - |
| E III | Altre entrate da redditi da capitale | - |
| E II | Rimborsi e altre entrate correnti | 437.005 |
| E III | Indennizzi di assicurazione | - |
| E III | Rimborsi in entrata | 396.787 |
| E III | Altre entrate correnti n.a.c. | 40.218 |
| E I | Entrate in conto capitale | 479.672 |
| E II | Tributi in conto capitale | - |
| E III | Altre imposte in conto capitale | - |
| E II | Contributi agli investimenti | - |
| E III | Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche | - |
| E III | Contributi agli investimenti da Famiglie | - |
| E III | Contributi agli investimenti da Imprese | - |
| E III | Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private | - |
| E III | Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | - |
| E II | Altri trasferimenti in conto capitale | - |
| E III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche | - |
| E III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie | - |
| E III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese | - |
| E III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private | - |
| E III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo | - |
| E III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche | - |
| E III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie | - |
| E III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese | - |
| E III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private | - |
| E III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo | - |
| E III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche | - |
| E III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie | - |

| | | | |
|----------|-----------|---|----------------|
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese | - |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private | - |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del | - |
| E | III | Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche | - |
| E | III | Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie | - |
| E | III | Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese | - |
| E | III | Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private | - |
| E | III | Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | - |
| E | II | Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali | 479.672 |
| E | III | Alienazione di beni materiali | 479.672 |
| E | III | Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti | - |
| E | III | Alienazione di beni immateriali | - |
| E | II | Altre entrate in conto capitale | - |
| E | III | Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari | - |
| E | III | Altre entrate in conto capitale n.a.c. | - |
| E | I | Entrate da riduzione di attività finanziarie | 500.863 |
| E | II | Alienazione di attività finanziarie | - |
| E | III | Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale | - |
| E | III | Alienazione di quote di fondi comuni di investimento | - |
| E | III | Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine | - |
| E | III | Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine | - |
| E | II | Riscossione crediti di breve termine | 21.190 |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche | - |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie | - |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese | - |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private | - |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | - |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche | - |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie | - |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese | 21.190 |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private | - |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | - |
| E | II | Riscossione crediti di medio-lungo termine | 479.673 |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche | - |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie | - |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese | - |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private | 479.673 |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | - |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche | - |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie | - |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese | - |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private | - |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | - |
| E | III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche | - |
| E | III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie | - |
| E | III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese | - |
| E | III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private | - |
| E | III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo | - |
| E | II | Altre entrate per riduzione di attività finanziarie | - |
| E | III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche | - |
| E | III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie | - |
| E | III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese | - |
| E | III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private | - |
| E | III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo | - |
| E | III | Prelevi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica | - |
| E | III | Prelevi da depositi bancari | - |
| E | I | Accensione Prestiti | - |
| E | II | Emissione di titoli obbligazionari | - |
| E | III | Emissioni titoli obbligazionari a breve termine | - |
| E | III | Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine | - |
| E | II | Accensione prestiti a breve termine | - |
| E | III | Finanziamenti a breve termine | - |
| E | III | Anticipazioni | - |
| E | II | Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | - |
| E | III | Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | - |

BILANCIO D'ESERCIZIO

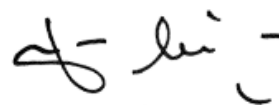
| | | | |
|---|-----|--|------------|
| E | III | Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali | - |
| E | III | Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione | - |
| E | II | Altre forme di indebitamento | - |
| E | III | Accensione Prestiti - Leasing finanziario | - |
| E | III | Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione | - |
| E | III | Accensione Prestiti - Derivati | - |
| E | II | Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli | - |
| E | III | Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli | - |
| E | I | Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere | - |
| E | I | Entrate per conto terzi e partite di giro | 1.537.080 |
| E | II | Entrate per partite di giro | 1.537.080 |
| E | III | Altre ritenute | - |
| E | III | Ritenute su redditi da lavoro dipendente | 588.311 |
| E | III | Ritenute su redditi da lavoro autonomo | 729.309 |
| E | III | Altre entrate per partite di giro | 219.461 |
| E | II | Entrate per conto terzi | - |
| E | III | Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi | - |
| E | III | Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche | - |
| E | III | Trasferimenti per conto terzi da altri settori | - |
| E | III | Depositi di/presso terzi | - |
| E | III | Riscossione imposte e tributi per conto terzi | - |
| E | III | Altre entrate per conto terzi | - |
| | | TOTALE GENERALE ENTRATE | 33.100.960 |
| U | I | Spese correnti | 29.150.527 |
| U | II | Redditi da lavoro dipendente | 18.908.860 |
| U | III | Retribuzioni lorde | 12.677.608 |
| U | III | Contributi sociali a carico dell'ente | 6.231.252 |
| U | II | Imposte e tasse a carico dell'ente | 1.190.854 |
| U | III | Imposte e tasse a carico dell'ente | 1.190.854 |
| U | II | Acquisto di beni e servizi | 8.482.030 |
| U | III | Acquisto di beni non sanitari | 708.694 |
| U | III | Acquisto di beni sanitari | - |
| U | III | Acquisto di servizi non sanitari | 7.773.336 |
| U | III | Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali | - |
| U | II | Trasferimenti correnti | - |
| U | III | Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche | - |
| U | III | Trasferimenti correnti a Famiglie | - |
| U | III | Trasferimenti correnti a Imprese | - |
| U | III | Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private | - |
| U | III | Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo | - |
| U | II | Interessi passivi | 53.453 |
| U | III | Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine | - |
| U | III | Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine | - |
| U | III | Interessi su finanziamenti a breve termine | - |
| U | III | Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | - |
| U | III | Altri interessi passivi | 53.453 |
| U | II | Altre spese per redditi da capitale | - |
| U | III | Utili e avanzi distribuiti in uscita | - |
| U | III | Diritti reali di godimento e servitù onerose | - |
| U | III | Altre spese per redditi da capitale n.a.c. | - |
| U | II | Rimborsi e poste correttive delle entrate | - |
| U | III | Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...) | - |
| U | III | Rimborsi di imposte in uscita | - |
| U | III | Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea | - |
| U | III | Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso | - |
| U | II | Altre spese correnti | 515.330 |
| U | III | Fondi di riserva e altri accantonamenti | - |
| U | III | Versamenti IVA a debito | - |
| U | III | Premi di assicurazione | 155.852 |
| U | III | Spese dovute a sanzioni | - |
| U | III | Altre spese correnti n.a.c. | 359.478 |
| U | I | Spese in conto capitale | 87.215 |
| U | II | Tributi in conto capitale a carico dell'ente | - |
| U | III | Tributi su lasciti e donazioni | - |
| U | III | Altri tributi in conto capitale | - |
| U | II | Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni | 87.215 |

| | | | |
|----------|-----------|---|--------------|
| U | III | Beni materiali | 87.215 |
| U | III | Terreni e beni materiali non prodotti | - |
| U | III | Beni immateriali | - |
| U | III | Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario | - |
| U | III | Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario | - |
| U | III | Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario | - |
| U | II | Contributi agli investimenti | - |
| U | III | Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche | - |
| U | III | Contributi agli investimenti a Famiglie | - |
| U | III | Contributi agli investimenti a Imprese | - |
| U | III | Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private | - |
| U | III | Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo | - |
| U | II | Altri trasferimenti in conto capitale | - |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche | - |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie | - |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese | - |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private | - |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo | - |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche | - |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie | - |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese | - |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private | - |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo | - |
| U | III | Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche | - |
| U | III | Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie | - |
| U | III | Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese | - |
| U | III | Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private | - |
| U | III | Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo | - |
| U | II | Altre spese in conto capitale | - |
| U | III | Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale | - |
| U | III | Altre spese in conto capitale n.a.c. | - |
| U | I | Spese per incremento attività finanziarie | 8.000 |
| U | II | Acquisizioni di attività finanziarie | - |
| U | III | Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale | - |
| U | III | Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento | - |
| U | III | Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine | - |
| U | III | Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine | - |
| U | II | Concessione crediti di breve termine | 7.000 |
| U | III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche | - |
| U | III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie | - |
| U | III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese | 7.000 |
| U | III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private | - |
| U | III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | - |
| U | III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche | - |
| U | III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie | - |
| U | III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese | - |
| U | III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private | - |
| U | III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | - |
| U | II | Concessione crediti di medio-lungo termine | 1.000 |
| U | III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche | - |
| U | III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie | - |
| U | III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese | 1.000 |
| U | III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private | - |
| U | III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | - |
| U | III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche | - |
| U | III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie | - |
| U | III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese | - |
| U | III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private | - |
| U | III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | - |
| U | III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche | - |
| U | III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie | - |
| U | III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese | - |
| U | III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private | - |
| U | III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Unione Europea e del Resto del Mondo | - |
| U | II | Altre spese per incremento di attività finanziarie | - |

BILANCIO D'ESERCIZIO

| | | | |
|---|-----|--|--------------------|
| U | III | Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche | - |
| U | III | Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie | - |
| U | III | Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese | - |
| U | III | Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private | - |
| U | III | Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo | - |
| U | III | Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica) | - |
| U | III | Versamenti a depositi bancari | - |
| U | I | Rimborso Prestiti | 519.250 |
| U | II | Rimborso di titoli obbligazionari | - |
| U | III | Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine | - |
| U | III | Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine | - |
| U | II | Rimborso prestiti a breve termine | - |
| U | III | Rimborso Finanziamenti a breve termine | - |
| U | III | Chiusura Anticipazioni | - |
| U | II | Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | 519.250 |
| U | III | Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | 519.250 |
| U | III | Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali | - |
| U | III | Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione | - |
| U | II | Rimborso di altre forme di indebitamento | - |
| U | III | Rimborso Prestiti - Leasing finanziario | - |
| U | III | Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione | - |
| U | III | Rimborso prestiti - Derivati | - |
| U | III | Versamenti al Fondo di ammortamento titoli | - |
| U | I | Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere | - |
| U | I | Scarti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione | - |
| U | I | Uscite per conto terzi e partite di giro | 4.447.503 |
| U | II | Uscite per partite di giro | 4.447.503 |
| U | III | Versamenti di altre ritenute | - |
| U | III | Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente | 3.755.438 |
| U | III | Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo | 692.065 |
| U | III | Altre uscite per partite di giro | - |
| U | II | Uscite per conto terzi | - |
| U | III | Acquisto di beni e servizi per conto terzi | - |
| U | III | Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche | - |
| U | III | Trasferimenti per conto terzi a Altri settori | - |
| U | III | Depositi di/preso terzi | - |
| U | III | Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi | - |
| U | III | Altre uscite per conto terzi | - |
| | | TOTALE GENERALE USCITE | 34.212.496 |
| | | DIFFERENZIALE ENTRATE - USCITE | (1.111.536) |

Il Sovrintendente
Francesco Giabrone



ALLEGATO 2 - CONTO ECONOMICO AL 31/12/2018

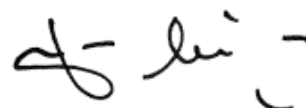
redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013

| Conto economico | Esercizio 2018 | | Esercizio 2017 | |
|---|----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| | Parziali | Totali | Parziali | Totali |
| A) Valore della produzione | | | | |
| 1. Ricavi e proventi per l'attività istituzionale | | 29.463.505 | | 29.541.782 |
| a) contributo ordinario dello Stato | | | | |
| b) corrispettivi da contratto di servizio | 0 | | 0 | |
| b.1) con lo Stato | | | | |
| b.2) con le Regioni | | | | |
| b.3) con altri enti pubblici | | | | |
| b.4) con l'Unione Europea | | | | |
| c) contributi in conto esercizio | 25.324.790 | | 25.464.135 | |
| c.1) contributi dello Stato | 14.530.386 | | 15.443.083 | |
| c.2) contributi da Regioni | 8.194.404 | | 7.971.052 | |
| c.3) contributi da altri enti pubblici | 2.600.000 | | 2.050.000 | |
| c.4) contributi dall'Unione Europea | | | | |
| d) contributi da privati | 327.600 | | 145.387 | |
| e) proventi fiscali e parafiscali | | | | |
| f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi | 3.811.115 | | 3.932.260 | |
| 2. Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. e finiti | | | | |
| 3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione | | | | |
| 4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | | | | |
| 5. Altri ricavi e proventi | | 1.672.158 | | 1.152.783 |
| a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio | | | | |
| b) altri ricavi e proventi | 1.672.158 | | 1.152.783 | |
| A. Totale valore della produzione | | 31.135.663 | | 30.694.565 |
| B) Costi della produzione | | | | |
| 6. per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci | | 560.570 | | 623.612 |
| 7. per servizi | | 9.045.169 | | 8.191.082 |
| a) erogazione di servizi istituzionali | | | | |
| b) acquisizione di servizi | 3.118.935 | | 2.892.466 | |
| c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro | 5.675.945 | | 5.065.611 | |
| d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo | 250.289 | | 233.005 | |
| 8. per godimento beni di terzi | | 523.381 | | 530.148 |
| 9. per il personale | | 19.727.295 | | 19.822.980 |
| a) salari e stipendi | 14.824.858 | | 14.848.901 | |
| b) oneri sociali | 3.904.606 | | 3.815.480 | |

| Conto economico | | Esercizio 2018 | | Esercizio 2017 | |
|--|--|----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| | | Parziali | Totali | Parziali | Totali |
| c) | trattamento di fine rapporto | 997.831 | | 1.158.599 | |
| d) | trattamento di quiescenze e simili | | | | |
| e) | altri costi | | | | |
| 10. ammortamenti e svalutazioni | | | 634.854 | | 522.233 |
| a) | ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 13.146 | | 13.324 | |
| b) | ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 179.708 | | 173.223 | |
| c) | altre svalutazioni delle immobilizzazioni | | | | |
| d) | svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide | 442.000 | | 335.686 | |
| 11. variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | | | | | |
| 12. accantonamento per rischi | | | 16.802 | | 362.679 |
| 13. altri accantonamenti | | | | | |
| 14. oneri diversi di gestione | | | 293.816 | | 609.701 |
| a) | oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica | 0 | | 96.192 | |
| b) | altri oneri diversi di gestione | 293.816 | | 513.509 | |
| B. Totale costi della produzione | | | 30.801.887 | | 30.662.435 |
| Differenza tra valore e costi della produzione (A-B) | | | 333.776 | | 32.130 |
| C) Proventi e oneri finanziari | | | | | |
| 15. Proventi da partecipazioni | | | | | |
| 16. Altri proventi finanziari | | | 101.471 | | 456.537 |
| a) | da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | 87.215 | | 188.081 | |
| b) | da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni | | | | |
| c) | da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni | | | | |
| d) | proventi diversi dai precedenti | 14.256 | | 268.456 | |
| 17. Interessi e altri oneri finanziari | | | (53.334) | | (64.761) |
| a) | interessi passivi | | | | |
| b) | oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate | | | | |
| c) | interessi e altri oneri finanziari utili e perdite su cambi | (53.334) | | (64.761) | |
| C. Totale proventi e oneri finanziari | | | 48.137 | | 391.776 |
| D) Rettifiche di valore di attività finanziarie | | | | | |
| 18. Rivalutazioni: | | | 0 | | 0 |
| a) | di partecipazioni | | | | |
| b) | di immobilizzazioni finanziarie | | | | |
| c) | di titoli iscritti nell'attivo circolante | | | | |

| Conto economico | Esercizio 2018 | | Esercizio 2017 | |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | Parziali | Totali | Parziali | Totali |
| 19. Svalutazioni | | 0 | | 0 |
| a) di partecipazioni | | | | |
| b) di immobilizzazioni finanziarie | | | | |
| c) di titoli iscritti nell'attivo circolante | | | | |
| D. Totale rettifiche di valore di attività finanziarie | | 0 | | 0 |
| Risultato prima delle imposte (A-B+C+D) | | 381.913 | | 423.906 |
| 22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | | 294.788 | | 350.935 |
| a) imposte correnti | 322.125 | | 353.249 | |
| b) imposte dirette dell'esercizio precedente | 0 | | 0 | |
| c) imposte differite e anticipate | (27.337) | | (2.314) | |
| AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO | | 87.125 | | 72.971 |

Il Sovrintendente
Francesco Giambone





PAGINA BIANCA



Piazza Verdi - 90138 Palermo
teatromassimo.it



Relazione sulla gestione



Signori Soci Fondatori,

per la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, l'anno 2018 si è chiuso con dei risultati molto positivi ed un utile di esercizio di 76.657 euro.

Dal punto di vista economico gestionale, è il quinto anno consecutivo che il bilancio chiude con un utile di esercizio, confermando la fase di risanamento e di sviluppo del nostro Teatro. Continua dunque una fase virtuosa caratterizzata da bilanci in ordine e controllo dell'indebitamento che sta permettendo alla Fondazione di uscire dalla profonda crisi nella quale era precipitata prima dell'adesione alla legge Bray.

Ma il 2018 è stato soprattutto l'anno dei record che hanno caratterizzato sia la domanda che l'offerta.

Dal punto di vista della domanda la biglietteria ha fatto registrare una performance straordinaria, mai registrata prima: considerando congiuntamente biglietti e abbonamenti, i ricavi (al netto di iva) sono arrivati a quasi 12,7 Meuro, superando di oltre 2,6 Meuro il dato del 2017. Estendendo l'analisi all'insieme dei ricavi caratteristici, l'incremento è stato di 4,9 Meuro, il 40,8% in più rispetto all'anno precedente.

Sempre dal lato della domanda, gli spettatori hanno raggiunto la quota mai sperimentata nel passato di 246mila, crescendo di quasi 14mila unità, + 7% rispetto al 2017.

Anche la stagione estiva di Caracalla ha fatto registrare un successo senza precedenti: per la prima volta, da sempre, gli incassi della stagione hanno superato i 5 Meuro, contro i 3,7 del 2017, con un aumento di 1,3 Meuro (+34%).

Dal lato dell'offerta, si è confermato il progressivo e continuo innalzamento della qualità delle produzioni che ha portato ad un forte rilancio dell'immagine del Teatro in Italia e nel mondo. Lo testimonia il fatto che nel 2018, il Teatro abbia conseguito il 38° Premio Abbiati per la "miglior regia del 2018", a Deborah Warner per la regia del Billy Budd di Benjamin Britten applaudito nel maggio scorso al Teatro dell'Opera di Roma. Anche quest'anno dunque il nome del Teatro ricorre nell'albo di questo ambito riconoscimento, dopo i premi andati a The Bassarids di

H.W. Henze (2015) e al Benvenuto Cellini di Hector Berlioz (2016) e, lo scorso anno, a La Damnation de Faust (2017) ancora di Berlioz.

Ma il 2018 ha visto anche un incremento quantitativo senza precedenti dell'offerta culturale. La Fondazione ha infatti prodotto uno sforzo organizzativo e produttivo mai sperimentato in passato. Considerando il Teatro Costanzi, Caracalla e le tournées, sono state messe in scena 16 produzioni di opera lirica e 8 di balletto con 179 rappresentazioni (14 in più rispetto all'anno precedente).

Dopo qualche anno di pausa il Teatro ha realizzato nel 2018 due importanti tournées internazionali in Oman (marzo) e a Tokyo (settembre) riportando uno straordinario successo di pubblico e di critica.

Questo livello di attività rappresenta il massimo sforzo organizzativo e finanziario che il Teatro è in grado di produrre nelle attuali condizioni infrastrutturali e produttive ed ha permesso di elevare in pochi anni il punteggio FUS (rappresentativo dell'attività svolta) dai 1.149 punti del 2013 agli attuali 2.162 (+88,1%).

Tali successi si sono ovviamente anche riversati sulle performances della gestione economico-finanziaria della Fondazione.

Grazie ad un consistente aumento dei ricavi propri ed al proseguimento di una rigorosa politica di controllo dei costi, il 2018 ha visto una miglioramento significativo della capacità di autofinanziamento del Teatro, inteso come capacità di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica. Nel 2018, grazie agli straordinari risultati della biglietteria, il livello di autofinanziamento è cresciuto al 31,4%, un dato quasi doppio rispetto a quello del 2013 (15,8%).

La situazione patrimoniale della Fondazione, pur gravata da un elevato indebitamento che affonda le proprie radici nel periodo antecedente l'adesione alla legge Bray, denota un significativo miglioramento, con la riduzione dei debiti che scendono di quasi 2,2 Meuro rispetto all'esercizio precedente.

Sotto il profilo economico finanziario la Fondazione prosegue il percorso di risanamento iniziato nel 2013 con l'adesione alla legge "Bray". Il termine



iniziale di chiusura del Piano, inizialmente fissato al 2016 è stato prorogato al 2019.

Infine, si deve ricordare come tutti i risultati descritti siano stati ottenuti grazie al decisivo impegno di tutti i lavoratori del Teatro e che l'attività si è svolta per tutto l'esercizio con la massima regolarità.

Signori Soci, il 2018 segna dunque un anno decisamente positivo per la Fondazione in piena continuità con il recente passato, gettando le basi per un futuro all'altezza delle aspettative che vengono riposte, in Italia e nel mondo, nel Teatro dell'Opera di Roma.

Il Sovrintendente

Carlo Fuortes

Handwritten signature of Carlo Fuortes in blue ink.



1. ANDAMENTO E RISULTATO DELLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2018 si chiude positivamente con un utile di 76.657 euro.

Quello chiuso al 31 dicembre 2018 rappresenta il quinto esercizio consecutivo che presenta un risultato positivo, dopo l'esercizio 2013 che chiude con un forte disavanzo.

Rispetto al 2017, nell'esercizio 2018:

- il valore della produzione è aumentato di quasi 3,5 Meuro (+6,2%);
- i costi della produzione sono aumentati di quasi 3,4 Meuro (+6%).

Tali variazioni dei costi e dei ricavi di produzione (dovute, tra l'altro, allo svolgimento delle due tournées in Oman e Giappone) hanno consentito di mantenere in equilibrio il conto economico. Per effetto di tali dinamiche il Valore Netto della Produzione è pari a circa 723 mila euro, in crescita di circa 125 mila euro rispetto al 2017.

| Conto economico (importi espressi in €) | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 ass. | % |
|--|----------------|----------------|-------------------|---------------|
| VALORE DELLA PRODUZIONE | 56.440.745 | 59.929.475 | +3.488.729 | +6,2% |
| COSTI DELLA PRODUZIONE | 55.842.887 | 59.206.270 | +3.363.383 | +6,0% |
| VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE | 597.857 | 723.206 | +125.349 | +21,0% |
| PROVENTI (ONERI) FINANZIARI | -266.917 | -303.866 | -36.949 | -13,8% |
| RISULTATO ANTE IMPOSTE | 330.940 | 419.340 | +88.400 | +26,7% |
| IMPOSTE D'ESERCIZIO | 271.873 | 342.684 | +70.811 | +26,0% |
| RISULTATO D'ESERCIZIO | 59.067 | 76.657 | +17.590 | +29,8% |

La componente finanziaria ha fatto registrare una variazione negativa di circa 37mila euro, cosicché il risultato prima delle imposte è pari a circa 419mila euro, in crescita di oltre 88mila euro rispetto al 2017.

L'esercizio chiude quindi con un utile di 76.657 euro (+ 18mila euro circa, pari a + 29,8% rispetto al dato del 2017).

Ricavi

Dal lato dei ricavi, l'aumento di quasi 3,5 Meuro rispetto al 2017 (+6,2%) è il prodotto delle seguenti dinamiche:

- una crescita straordinaria dei ricavi caratteristici (biglietteria ed altri ricavi propri) che fanno registrare un incremento di quasi 4,9 Meuro, pari a +40,8%;
- un decremento (-653mila euro, pari a -1,7%) del livello di contribuzione pubblica;
- un incremento dei ricavi legati all'attività di fund raising: contributi privati e sponsorizzazioni sono cresciuti, complessivamente, di oltre 84mila euro (pari a +5,3%);
- un buon incremento degli "altri ricavi" (+324mila euro pari a +32,9%);
- una decisa contrazione degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (-1,2 Meuro pari ad una diminuzione di oltre il 39%).

| Valore della produzione (importi espressi in €) | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 ass. | % |
|--|-------------------|-------------------|--------------------|---------------|
| Biglietteria e altri ricavi propri | 12.006.135 | 16.905.966 | + 4.899.831 | +40,8% |
| Contributi pubblici | 38.898.446 | 38.245.592 | - 652.854 | -1,7% |
| Contributi di privati | 779.640 | 1.142.300 | + 362.660 | +46,5% |
| Sponsorizzazioni | 824.922 | 546.700 | - 278.222 | -33,7% |
| Altri ricavi | 982.661 | 1.306.402 | + 323.741 | +32,9% |
| Incrementi di immobilizzazioni | 2.940.946 | 1.785.671 | - 1.155.275 | -39,3% |
| Variazione rimanenze | 7.995 | -3.155 | - 11.150 | -139,5% |
| TOTALE | 56.440.745 | 59.929.475 | + 3.488.729 | + 6,2% |

Il dato più rilevante sul fronte dei ricavi è rappresentato senza dubbio dalla crescita straordinaria della biglietteria che ha portato i ricavi da botteghino a livelli mai raggiunti in precedenza dal Teatro. Considerando congiuntamente biglietti e abbonamenti, gli incassi sono arrivati a quasi 12,7 Meuro, superando di oltre 2,6 Meuro il dato del 2017.



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Con riferimento alle altre prestazioni caratteristiche, rispetto al 2017, si segnala che:

- sono più che quadruplicati i proventi da tournées (+2,5 Meuro) grazie soprattutto alle due trasferte realizzate dal Teatro in Oman, a marzo, e in Giappone, a settembre;
- sono cresciuti notevolmente i proventi delle scuole (+101mila euro, pari a + 22,8%) grazie soprattutto ai ricavi connessi a nuove iniziative di formazione superiore avviate dalla Scuola di Ballo;
- sono cresciuti inoltre i ricavi legati alle attività di noleggio di materiale teatrale (scene e costumi) e di affitto degli spazi teatrali a soggetti esterni (+63mila euro pari a +16,9%).

| Ricavi per vendite e prestazioni (importi espressi in €) | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 ass. | % |
|---|-------------------|-------------------|--------------------|---------------|
| Biglietti | 8.587.709 | 11.332.977 | + 2.745.268 | +32,0% |
| Abbonamenti | 1.455.823 | 1.342.577 | - 113.246 | -7,8% |
| Altre prestazioni di cui | 1.962.603 | 4.230.412 | + 2.267.809 | +115,6% |
| Proventi tournéé | 559.934 | 3.020.800 | + 2.460.866 | +439,5% |
| Proventi scuole | 445.088 | 546.350 | + 101.262 | +22,8% |
| Noleggio spazi e materiale teatrale | 371.087 | 433.922 | + 62.835 | +16,9% |
| Vendita libretti/programmi | 144.078 | 124.791 | - 19.287 | -13,4% |
| Diritti per riprese TV | 160.000 | 97.119 | - 62.881 | -39,3% |
| Altri ricavi propri | 282.416 | 7.431 | - 274.985 | -97,4% |
| Totale ricavi | 12.006.135 | 16.905.966 | + 4.899.831 | +40,8% |

In relazione al livello di contribuzione pubblica, rispetto al 2017, la tabella che se segue ne presenta l'andamento.

| Contributi pubblici (importi espressi in €) | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 ass. | % |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|--------------|
| Stato | 21.489.234 | 20.872.692 | - 616.542 | -2,9% |
| Regione Lazio | 1.835.000 | 1.849.800 | + 14.800 | +0,8% |
| Roma Capitale | 15.574.212 | 15.523.100 | - 51.112 | -0,3% |
| Totale contributi pubblici | 38.898.446 | 38.245.592 | - 652.854 | -1,7% |

I contributi statali sono scesi di oltre 616mila euro (-2,9%), per effetto soprattutto della diminuzione di oltre un milione del contributo previsto dalla legge 232/18 finalizzata alla riduzione del debito fiscale. Per il resto si registra una leggera crescita del FUS che si attesta sui 18,3 Meuro (+304mila euro pari a +1,7%) ed una sostanziale conferma delle altre poste di contributo.

| Contributi statali per canale di finanziamento (importi espressi in €) | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 ass. | % |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|--------------|
| FUS | 17.953.739 | 18.257.428 | +303.689 | +1,7% |
| L. 388/2000 - PGI | 183.480 | 183.615 | +135 | +0,1% |
| L. 388/2000 - PG2 | 1.352.015 | 1.330.505 | -21.510 | -1,6% |
| L. 232/18 (debito fiscale) | 2.000.000 | 963.357 | -1.036.643 | -51,8% |
| Altri contributi statali | | 137.788 | +137.788 | N/A |
| TOTALE | 21.489.234 | 20.872.692 | - 616.542 | -2,9% |

Il contributo ordinario di Roma Capitale è rimasto invariato rispetto al 2017 a 15,5Meuro. Esso si compone di 15 Meuro legati alla gestione ordinaria e 500mila euro come contributo aggiuntivo finalizzato al progetto triennale di razionalizzazione delle sedi operative e logistiche del Teatro. La differenza indicata in tabella è legata al diverso peso, nei due esercizi, del contributo finalizzato alla partecipazione del Teatro alla Festa di Roma.

Si segnala però, come dato estremamente significativo, che Roma Capitale, dopo diversi anni di interruzione, ha stanziato, per il 2018, un contributo, in conto capitale, di 1,5 Meuro finalizzato ad attività di

4



manutenzione straordinaria del Teatro Costanzi e delle altre sedi del Teatro.

Il contributo ordinario della Regione Lazio è rimasto invariato a 1,785 Meuro, mentre è stato corrisposto un contributo aggiuntivo di 64,8mila euro finalizzato a sostenere il progetto Opera Camion nelle aree laziali colpite dal terremoto del 2016.

Dal lato delle attività di fund-raising si registra una crescita importante dei contributi privati (+363 mila euro pari a +46,5%) solo parzialmente compensata dalla diminuzione dei ricavi da sponsorizzazioni (-278mila euro, pari a -33,7%).

Si deve inoltre segnalare come la CCIAA di Roma abbia raddoppiato il proprio contributo portandolo da 250mila euro a 500 mila euro.

Sono in forte crescita anche le erogazioni liberali *art bonus* e quelle dei membri associati che ammontano complessivamente a quasi 575mila euro.

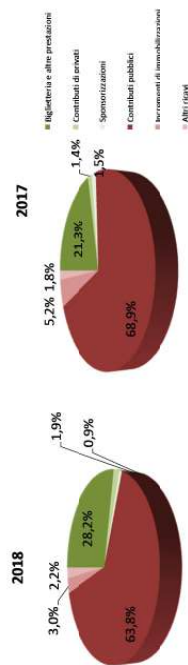
Per quanto riguarda i contributi privati il 2018 è stato caratterizzato dalla formalizzazione dell'accordo con ACEA Spa che, a partire dal 2019, entrerà nel Consiglio di Indirizzo come socio privato dietro il versamento delle quote previste dallo statuto vigente: 1Meuro per i prossimi due anni e 170.000 euro una tantum in conto capitale.

L'incremento di immobilizzazioni per lavori interni (1,8 Meuro) si riferisce ai costi capitalizzati di materiali e manodopera relativi al nuovo allestimento di Rigoletto (911mila euro) e che sarà ripreso nella stagione 2020-21 e alla realizzazione di interventi di manutenzione straordinaria del Teatro Costanzi e delle altre sedi gestite dalla Fondazione (874mila euro).

| Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (importi espressi in €) | | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 | % |
|---|--|------------------|------------------|-------------------|---------------|
| a) Beni materiali - costruzioni interne | | 2.138.284 | 911.225 | - | -57,4% |
| b) Immobilizzazioni immateriali | | 802.662 | 874.446 | + | +8,9% |
| TOTALE | | 2.940.946 | 1.785.671 | -1.155.275 | -39,3% |

Il valore delle capitalizzazioni del 2018 scende di quasi 1,2Meuro rispetto al 2017, passando da 2,9 a 1,8 Meuro.

I grafici seguenti presentano un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2018 e 2017.



Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, si noti come le fonti di autofinanziamento (biglietteria, altri proventi caratteristici, sponsorizzazioni e contributi) ammontino a quasi 18,6 Meuro, pari al 31% del totale del valore della produzione, in forte crescita rispetto al dato del 2017 che era pari al 24,1%.

La fonte più consistente di ricavi è ancora data dai contributi pubblici (38,2 Meuro) che rappresentano il 63,8% del totale del valore della produzione, percentuale che, dato l'incremento delle altre fonti di ricavo, è in decisa contrazione rispetto al 2017, esercizio nel quale si era attestata al 68,9%.

Tra le forme di autofinanziamento, risultano in decisa crescita i ricavi da biglietteria e altre prestazioni che rappresentano il 28,2% del totale del valore della produzione contro il 21,3% del 2017.



Costi

I costi della produzione nell'esercizio 2018 sono aumentati di quasi 3,4 Meuro rispetto al 2017 (+6%). L'aumento, peraltro in linea con l'incremento dei ricavi e quindi non in grado di alterare l'equilibrio economico, è legato essenzialmente:

- ai maggiori costi per le tournées in Giappone e Oman (2,6 Meuro circa, contro gli appena 334 mila euro del 2017);
- ai maggiori costi per gli eventi "extra" realizzati di Caracalla (1,85 Meuro contro i 775 mila euro del 2017).

In entrambi i casi si tratta di maggiori costi legati ad attività con una valenza spiccatamente "profit oriented". L'ammontare delle due poste di bilancio è infatti più che compensato dai relativi introiti (proventi delle tournées ed incassi di biglietteria).

Mentre i maggiori costi per le tournées si concentrano su servizi (trasporto personale e allestimenti), personale (diarie, straordinari e personale aggiunto) e godimento beni di terzi (noleggio apparecchiature e macchinari), i maggiori costi per gli extra di Caracalla si riferiscono quasi esclusivamente ai costi per servizi, riferendosi ai cachet delle compagnie esterne.

Al netto dei costi per tournées ed eventi extra, gli altri costi, sono rimasti sostanzialmente invariati grazie al proseguimento di una rigorosa politica di controllo e contenimento delle spese.

| Costi della produzione (importi espressi in €) | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 ass. | % |
|---|-------------------|-------------------|--------------------|--------------|
| Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | 457.296 | 415.124 | - | -9,2% |
| Per servizi | 14.501.520 | 15.744.374 | + 1.242.854 | +8,6% |
| Per godimento beni di terzi | 1.295.747 | 1.724.531 | + 428.784 | +33,1% |
| Per il personale | 34.713.797 | 36.339.195 | + 1.625.398 | +4,7% |
| Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci | 26.348 | 19.694 | + 6.654 | -25,3% |
| Oneri diversi di gestione | 624.410 | 449.750 | - 174.660 | -28,0% |
| Ammortamenti e svalutazioni | 4.051.465 | 4.277.490 | + 226.025 | +5,6% |
| Accantonamenti per rischi e oneri | 225.000 | 275.500 | + 50.500 | +22,4% |
| TOTALE | 55.842.887 | 59.206.270 | + 3.363.383 | +6,0% |

Risultano invece in crescita (+1,6 Meuro, pari al +4,7%) i costi del personale. La gran parte della crescita deriva dai costi accessori legati alle due tournées. Rimangono degli incrementi di costo legati agli effetti della sentenza della Corte Costituzionale n. 260 del 1/12/2015 in forza della quale la Fondazione ha stabilizzato alcuni lavoratori con i quali aveva delle vertenze, come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipula di contratti di lavoro subordinato a termine, avvenute negli anni precedenti il 2012.

Situazione patrimoniale

La situazione patrimoniale della Fondazione, pur gravata da un elevato indebitamento che affonda le proprie radici nel periodo antecedente l'adesione alla legge Bray, risulta sufficientemente equilibrata, come illustrato nella seguente tabella.



| Stato Patrimoniale (importi espressi in €) | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 ass. | % |
|---|-------------------|-------------------|--------------------|--------------|
| Immobilizzazioni | 54.830.663 | 53.562.156 | - 1.268.507 | -2,3% |
| Rimanenze | 258.094 | 274.633 | + 16.539 | +6,4% |
| Crediti | 12.879.326 | 14.733.763 | + 1.854.437 | +14,4% |
| Disponibilità liquide | 163.846 | 163.496 | - 350 | -0,2% |
| Ratei e risconti attivi | 2.236.902 | 2.880.072 | + 643.170 | +28,8% |
| TOTALE ATTIVO | 70.368.830 | 71.614.120 | + 1.245.290 | +1,8% |
| Patrimonio netto | 5.975.234 | 6.051.892 | + 76.657 | +1,3% |
| Fondi rischi | 2.106.393 | 2.232.882 | + 126.489 | +6,0% |
| TFR | 5.400.446 | 4.896.351 | - 504.095 | -9,3% |
| Debiti | 52.481.014 | 50.305.603 | - 2.175.411 | -4,1% |
| Ratei e risconti passivi | 4.405.743 | 8.127.392 | + 3.721.649 | +84,5% |
| TOTALE PASSIVO | 70.368.830 | 71.614.120 | + 1.245.289 | +1,8% |

Sotto il profilo dell'attivo patrimoniale, rispetto al 2017, si evidenzia una sostanziale diminuzione del valore delle immobilizzazioni (-1,3 Meuro) ed un incremento dei crediti (+1,9 Meuro).

Dal punto di vista del passivo si rileva invece come dato altamente significativo la diminuzione dei debiti che scendono di quasi 2,2 Meuro rispetto al periodo precedente.

Nel dettaglio, tale diminuzione dell'indebitamento è il frutto delle seguenti dinamiche:

- il debito nei confronti degli istituti finanziari è cresciuto di circa 600mila euro grazie all'auspicato incremento degli affidamenti passati ad un livello più adeguato al budget della Fondazione ed alle sue necessità finanziarie ed operative;
- il debito relativo al finanziamento della legge Bray è diminuito di 818mila euro in piena osservanza al piano di ammortamento,
- il debito nei confronti dei fornitori è calato di oltre 900mila euro, passando da 6,3 Meuro a 5,4 Meuro;
- i debiti verso istituti di previdenza sono calati di oltre 80mila euro, passando da circa 1,230 Meuro a circa 1,150 Meuro;

- gli acconti e gli altri debiti sono diminuiti di quasi 270mila euro, passando da a 3,217 a 2,948 Meuro;
- i debiti tributari sono diminuiti di circa 726mila euro, passando da circa 12,4 Meuro a circa 11,7 Meuro.

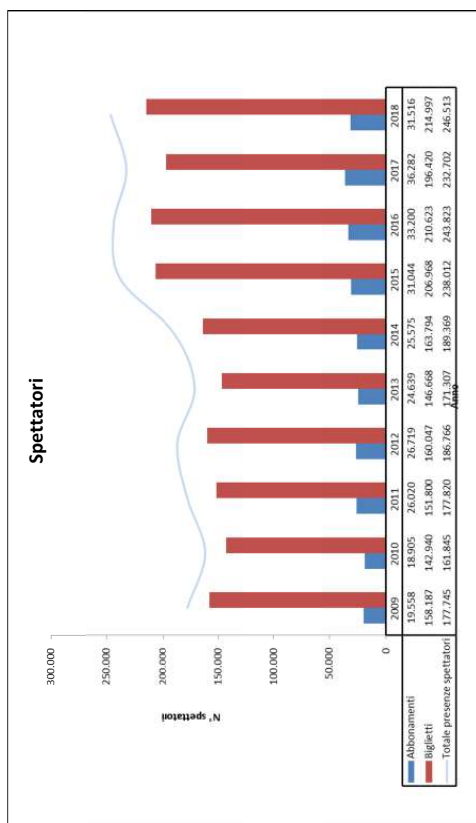
Il debito tributario si riferisce al mancato versamento di ritenute Irpef relative agli esercizi 2015 e 2016 causato da temporanei problemi di liquidità connessi anche a ritardi nella liquidazione dei contributi pubblici. A questo proposito si deve precisare che, anche per il 2018, come già per il 2017 si è provveduto a liquidare tutte le pendenze tributarie correnti.

Riguardo al debito pregresso (2015-16), nel mese di dicembre 2018 è stata presentata istanza di transazione fiscale alla direzione territoriale competente dell'Agenzia delle Entrate. La proposta presentata prevede la possibilità di poter accedere ad un piano di rientro che permetta di ripianare il debito su un orizzonte temporale auspicabilmente molto ampio. Al momento della stesura di questa relazione si è in attesa di ricevere, da parte dell'Agenzia delle Entrate, la convocazione per iniziare a discutere nel merito del piano di rientro in questione.

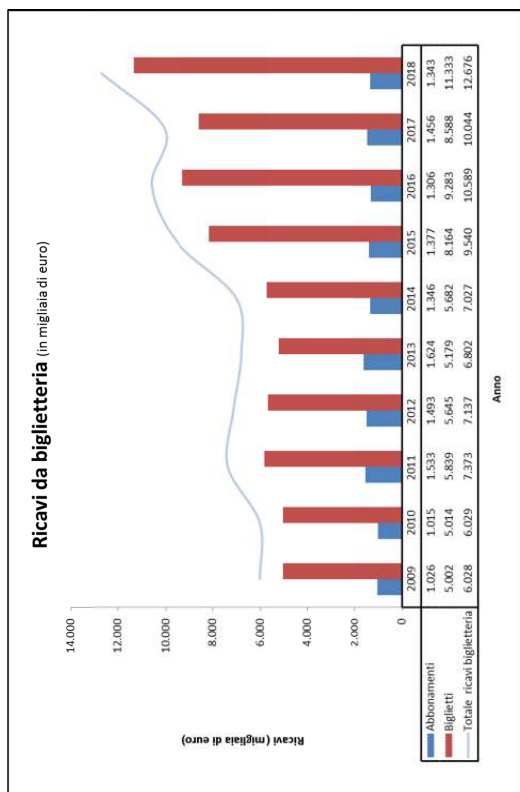
Per la riduzione del debito tributario si farà inoltre affidamento sulle risorse appositamente stanziare per la riduzione del debito fiscale delle fondazioni lirico sinfoniche dall'art. 1 comma 583 L. 232/2016, dall'art. 11 comma 3 del D.L. 244/2016 e successive modifiche.

Analisi dell'andamento di alcuni indicatori nell'ultimo decennio

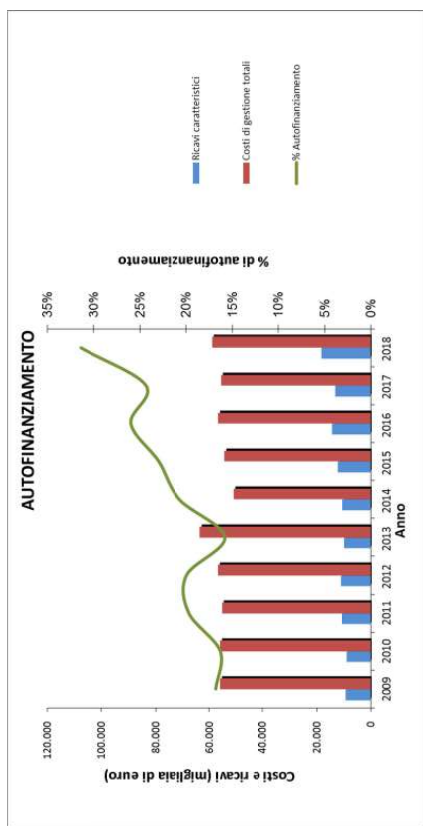
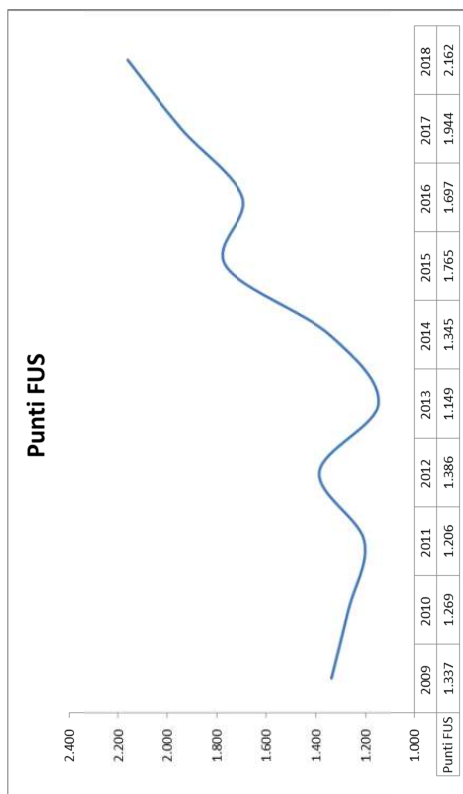
Di seguito si presentano alcune serie storiche pluriennali in grado di inserire le dinamiche economico-finanziarie e di alcuni indicatori di risultato su di una base temporale più ampia.



La forte crescita della domanda registrata nell'ultimo decennio è testimoniata anche dalla crescita del numero delle presenze di spettatori che è complessivamente cresciuto del 38,7%. Rispetto al 2009 è estremamente significativa, in particolare, la crescita delle presenze degli abbonati (+61,1%) a testimoniare come il lavoro di questi ultimi anni abbia contribuito alla fidelizzazione di un importante zoccolo duro di pubblico.



Negli ultimi dieci anni i ricavi da biglietteria hanno fatto registrare una crescita straordinaria, passando dai poco più di 6 Meuro del 2009 agli attuali 12,7 Meuro. Straordinaria la crescita dei ricavi dei biglietti (+126,6%) mentre i ricavi da abbonamenti sono cresciuti di quasi il 31%.



Altro dato estremamente significativo è rappresentato dal livello di autofinanziamento, inteso come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica. Nel 2018, grazie agli straordinari risultati della biglietteria, il livello di autofinanziamento è cresciuto al 31,4%, un dato quasi doppio rispetto a quello del 2013 (15,8%)

A partire dal 2014, il Teatro ha aumentato notevolmente la propria capacità di offerta, incrementando il numero di rappresentazioni. Tale asserzione è testimoniata dall'andamento dei punti FUS, che rappresentano una *proxy* dello sforzo produttivo e organizzativo messo in piedi dalla Fondazione. Dopo una sostanziale stabilità nel periodo 2009-2013, a partire dal 2014 il punteggio FUS assegnato alla Fondazione è cresciuto rapidamente: nel 2018, per la prima volta, sono stati superati i 2000 punti FUS, con un incremento dell'88,1% rispetto al dato del 2013.



2. ATTIVITÀ ARTISTICA

Come evidenziato dalle tabelle successive, anche nel 2018 l'importante sforzo produttivo, finanziario e organizzativo del Teatro ha portato alla realizzazione di un ricco calendario e un'intensa attività artistica.

L'impegno profuso in termini di numero di rappresentazioni è ulteriormente cresciuto nel 2018. Si ritiene che gli attuali livelli produttivi (che generano ogni anno oltre 220 rappresentazioni) configurino, sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario, il massimo sforzo che il Teatro può sostenere.

In termini di numero di rappresentazioni, considerando soltanto quelle realizzate al Costanzi e a Caracalla e durante le tournées, si nota un incremento significativo del numero di rappresentazioni che passano da 213 a 224 (+11 pari a +5,2%). In particolare le rappresentazioni di opera lirica segnano un incremento di 18 unità, mentre quelle di balletto evidenziano una flessione con 16 rappresentazioni in meno di cui 9 relative a tournées.

Inoltre durante il corso dell'anno la Fondazione, al fine di ampliare l'offerta culturale ed attrarre nuovo pubblico, ha ospitato molteplici eventi cosiddetti "Extra", principalmente nel corso della stagione estiva presso le Terme di Caracalla.

Le tabelle che seguono rappresentano un quadro sintetico dell'attività svolta articolata per genere e luogo di rappresentazione. Si precisa che si è tenuto conto esclusivamente degli spettacoli che hanno generato punti FUS e/o ricavi da biglietteria.

| Produzioni | | | | |
|--|-----------|-----------|------------------------------|----------------------|
| | 2018 | 2017 | Diff. 2018-17 (val. ass.) | Diff. 2018-17 (%) |
| Opera | | | | |
| Costanzi | 11 | 10 | +1 | +10,0% |
| Caracalla | 2 | 3 | -1 | -33,3% |
| Tournée | 3 | 0 | +3 | n/a |
| Totale Opera | 16 | 13 | +3 | +23% |
| <i>Didattica e altri progetti</i> | 5 | 3 | +2 | 67% |
| Balletto | | | | |
| Costanzi | 5 | 6 | -1 | -16,7% |
| Caracalla | 1 | 1 | +0 | +0,0% |
| Tournée | 2 | 3 | -1 | -33,3% |
| Totale Balletto | 8 | 10 | -2 | -20% |
| <i>Didattica e altri progetti</i> | 4 | 6 | -2 | -33% |
| Concerti | | | | |
| Costanzi | 5 | 6 | -1 | -16,7% |
| Caracalla | 0 | 0 | +0 | +0,0% |
| Totale Concerti | 5 | 6 | -1 | -17% |
| <i>Didattica e altri progetti</i> | 3 | 4 | -1 | -25% |
| Extra | | | | |
| Costanzi | 1 | 2 | -1 | -50,0% |
| Caracalla | 5 | 2 | +3 | +150,0% |
| Totale Extra | 6 | 4 | +2 | 50% |
| <i>Didattica e altri progetti</i> | 0 | 0 | +0 | 0% |
| Altri eventi e attività collaterali | | | | |
| Costanzi | 3 | 4 | -1 | -25,0% |
| Caracalla | 0 | 0 | +0 | n/a |
| Totale altri eventi | 3 | 4 | -1 | -25% |
| <i>Didattica e altri progetti</i> | 1 | 0 | +1 | n/a |
| Totale Costanzi e Caracalla | 38 | 37 | +1 | +2,7% |



| Rappresentazioni | | | | |
|--|------------|------------|------------------------------|----------------------|
| | 2018 | 2017 | Diff. 2018-17 (val. ass.) | Diff. 2018-17 (%) |
| Opera | | | | |
| Costanzi | 101 | 82 | +19 | +23% |
| Caracalla | 16 | 26 | -10 | -38% |
| Tourm e | 9 | 0 | +9 | n/a |
| Totale Opera | 126 | 108 | +18 | +17% |
| <i>Didattica e altri progetti</i> | 56 | 31 | +25 | 81% |
| Balletto | | | | |
| Costanzi | 44 | 54 | -10 | -19% |
| Caracalla | 6 | 3 | +3 | +100% |
| Tourm e | 3 | 12 | -9 | -75% |
| Totale Balletto | 53 | 69 | -16 | -23% |
| <i>Didattica e altri progetti</i> | 9 | 22 | -13 | -59% |
| Concerti | | | | |
| Costanzi | 9 | 7 | +2 | +29% |
| Caracalla | 0 | 0 | +0 | n/a |
| Totale Concerti | 9 | 7 | +2 | +29% |
| <i>Didattica e altri progetti</i> | 3 | 6 | -3 | -50% |
| Extra | | | | |
| Costanzi | 1 | 2 | -1 | -50% |
| Caracalla | 10 | 3 | +7 | +233% |
| Totale Extra | 11 | 5 | +6 | +120% |
| <i>Didattica e altri progetti</i> | 0 | 0 | +0 | n/a |
| Altri eventi e attivit  collaterali | | | | |
| Costanzi | 23 | 21 | +2 | +10% |
| Caracalla | 2 | 3 | -1 | -33% |
| Totale altri eventi | 25 | 24 | +1 | +4% |
| <i>Didattica e altri progetti</i> | 1 | 2 | -1 | -50% |
| Totale Costanzi e Caracalla | 224 | 213 | +11 | +5,2% |

Le stagioni artistiche del Teatro dell'Opera di Roma si svolgono normalmente tra il mese novembre, periodo nella quale si inaugura la stagione, e la fine di ottobre dell'anno successivo. E' per tale ragione che le produzioni rappresentate nell'anno solare 2018 afferiscono perlopiu' (da gennaio ad ottobre) alla stagione 2017-2018. Nel prosieguo se ne presenta una sintetica descrizione articolata per genere.

LIRICA

Titolo inaugurale della Stagione Lirica 2017 - 2018 **La damnation de Faust** di Hector Berlioz diretta da Daniele Gatti ha debuttato il 12 dicembre con repliche il 14, 17, 19, 21 e 23 dicembre, con un'anteprima giovani il 9 dicembre. La regia di questo **nuovo allestimento in coproduzione** con Teatro Regio di Torino e Palau de Les Arts Reina Sof a di Valencia   stata affidata a Damiano Michieletto, scene di Paolo Fantin, costumi di Carla Teti, luci di Alessandro Carletti, video a cura di Roca Film e movimenti coreografici di Chiara Vecchi. Gli interpreti: Pavel  ernoch, Alex Esposito, Veronica Simeoni, Goran Juric. Con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera.

I masnadieri di Giuseppe Verdi in **nuovo allestimento** del Teatro dell'Opera ha debuttato il 21 gennaio 2018, con repliche il 23, 27, 31 gennaio, 2 e 4 febbraio, con un'anteprima giovani il 20 febbraio. Direttore Roberto Abbado, regia di Massimo Popolizio, scene di Sergio Tramonti, costumi di Silvia Aymonino, luci di Roberto Venturi, video di Luca Brinchi e Daniele Span  e gli interpreti: Riccardo Zanellato, Stefano Secco, Andeka Gorrotxategui, Artur Ruciński, Giuseppe Altomare, Roberta Mantegna (diplomata "Fabbrica" Young Artist Program), Marta Torbidoni, Saverio Fiore, Dario Russo, Pietro Picone.

Prima rappresentazione il 18 febbraio con repliche il 20, 23, 25, 27 febbraio e 3 marzo, con un'anteprima giovani il 16 febbraio per un **nuovo allestimento in collaborazione** con il Teatro Petruzzelli di Bari de **La sonnambula** di Vincenzo Bellini, sul podio Speranza Scappucci, con regia

11



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

di Giorgio Barberio Corsetti, scene di Cristian Taraborrelli, costumi di Angela Buscemi, luci di Marco Giusti, video di Gianluigi Toccafondo. Gli interpreti Riccardo Zanellato, Dario Russo, Reut Ventoreto**, Jessica Pratt, Jessica Nuccio, Juan Francisco Gatell, Giorgio Misseri, Valentina Varriale**, Timofei Baranov ** (** diplomata "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma). La recita del 18 febbraio è stata trasmessa in diretta da Rai Radio 3 ed è stata trasmessa il 29 marzo da Rai 5.

E' tornata in scena il 24 febbraio, con repliche il 28 febbraio, 1, 2 e 4 marzo **La traviata** di Giuseppe Verdi un **allestimento del Teatro dell'Opera** da un'idea di Valentino Garavani e Giancarlo Giannetti, per la regia di Sofia Coppola. Scene di Nathan Crowley e costumi di Valentino Garavani con la collaborazione di Maria Grazia Chiuri e Pier Paolo Piccoli, coreografie di Stéphan Phavorin. Direttore Pietro Rizzo. Gli interpreti: Maria Grazia Schiavo, Claudia Pavone, Anna Malavasi, Antonio Poli, Matteo Desole, Stefano Antonucci, Rafaela Albuquerque*, Andrii Ganchuk*, Domenico Colaiani, Graziano Dallavalle, Domenico Pellicola* (* dal Progetto Fabbrica – Young Artist Program del Teatro dell'Opera Di Roma). Con il supporto della Fondazione Valentino Garavani e Giancarlo Giannetti e Valentino S.P.A.

Ha debuttato il 5 aprile con repliche l' 8, 10, 12 e 15 aprile il dittico di Pietro Mascagni e Ruggero Leoncavallo **Cavalleria rusticana** e **Pagliacci**, rispettivamente un allestimento del Teatro San Carlo e un **nuovo allestimento** del Teatro dell'Opera entrambi firmati da Pippo Delbono, con scene di Sergio Tramonti, costumi di Giusi Giustino e luci di Enrico Bagnoli. Direttore Carlo Rizzi. Per Cavalleria rusticana gli interpreti saranno: Anita Rachvelishvili, Martina Belli, Alfred Kim, Gevorg Hakobyan, Kiril Manolov e Anna Malavasi. Per Pagliacci: Fabio Sartori, Diego Cavazzin, Carmela Remigio, Gevorg Hakobyan, Kiril Manolov, Matteo Falcier e Dionisios Sourbis. Con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera.

Tosca è tornata in scena il 7 aprile con repliche l'11, 13, 14 e 17 aprile, e verrà successivamente ripresa il 15, 16, 17 e 18 novembre in un **allestimento del Teatro dell'Opera** ricostruito sui bozzetti originali della prima esecuzione del 1900 con la regia di Alessandro Talevi e le

scene e i costumi di Adolf Hohenstein ricostruiti rispettivamente da Carlo Savi e Anna Biagiotti, e luci di Vinicio Cheli. L'Orchestra è stata diretta da Jordi Bernàcer e Stefano Ranzani (per le recite di novembre) e gli interpreti: Svetlana Kasyan, Monica Zanettin, Stefano La Colla, Massimo Giordano, Fabián Veloz, Gianfranco Montresor, Domenico Colaiani, Saverio Fiore. Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera.

Billy Budd di Benjamin Britten ha debuttato l'8 maggio con repliche il 10, 12, 13, 15 maggio e un'anteprima giovani il 6 maggio, in un nuovo **allestimento in coproduzione** con Teatro Real di Madrid e Royal Opera House Covent Garden di Londra, firmato da Deborah Warner, scene di Michael Levine, costumi di Chloe Obolensky, luci di Jean Kalman, movimenti coreografici di Kim Brandstrup. Sul podio James Conlon a dirigere: Phillip Addis, Toby Spence, John Relyea, Thomas Oliemans, Zachary Altman, David Shipley, Christopher Lemmings, Jonathan Michie, Keith Jameson e Matthew O'Neill. Con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera.

La bohème di Giacomo Puccini in un **nuovo allestimento in coproduzione** con Teatro Regio di Torino ha debuttato il 13 giugno con repliche il 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24 giugno e un'anteprima giovani il 12 giugno. Direttori Henrik Nánási e Pietro Rizzo. Regia di Àlex Ollé / La Fura dels Baus, scene di Alfons Flores, costumi di Lluc Castells, luci di Urs Schönebaum. I principali interpreti: Anita Hartig, Victoria Yeo, Louise Kwong*, Giorgio Berrugi, Ivan Ayon-Rivas, Olga Kulchynska, Valentina Naforiță, Massimo Cavalletti, Alessandro Luongo, Simone Del Savio, Enrico Marabelli, Antonio di Matteo, Gabriele Sagona e Matteo Peirone. Con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera (* dal Progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

La programmazione al Teatro Costanzi dopo la pausa estiva ha previsto la messinscena de **Die Zauberflöte** di Mozart, che ha debuttato il 9 ottobre, con repliche il 10, 11, 12, 13, 14, 16 e 17 ottobre Sul podio dell'Orchestra dell'Opera di Roma il maestro Henrik Nánási. Barrie Kosky e Suzanne Andrade hanno firmato a quattro mani la regia dell'allestimento della Komische Oper di Berlino, animazioni a cura di "1927" – co-diretta

12



da Paul Barritt e Suzanne Andrade, scene e costumi di Esther Bialas, video di Paul Barritt, luci di Diego Leetz.

Nel cast Amanda Forsythe e Kiandra Howarth (10, 12 e 17 ottobre) nel ruolo di Pamina, Juan Francisco Gatell e Giulio Pelligrà (10 e 12 ottobre) in quello di Tamino, Christina Poulitsi e Olga Pudova (10, 12, 14 e 17 ottobre) nel ruolo della Regina della Notte, Gianluca Buratto e Antonio Di Matteo (10, 12, 14, 17 ottobre) quello di Sarastro, Alessio Arduini e Joan Martín-Royo (10, 12, 13 e 17 ottobre) di Papageno, Marcello Nardis (Monostatos), Julia Giebel (Papagena), e gli allievi di "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma: Louise Kwong, Irida Dragoti, Sara Rocchi (rispettivamente nei ruoli di prima, seconda e terza dama), Andrii Ganchuk (l'oratore), Domingo Pellicola e Timofei Baranov (rispettivamente primo e secondo armigero).

Il Coro del Teatro dell'Opera di Roma è stato diretto dal Maestro Roberto Gabbiani. Con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma.

Prima rappresentazione il 30 ottobre per **Le nozze di Figaro** di W. A. Mozart in un **nuovo allestimento** firmato da Graham Vick, con repliche il 31 ottobre e il 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11 novembre. Scene e costumi di Samal Blak, movimenti coreografici di Ron Howell e luci di Giuseppe Di Iorio. Maestro del Coro Roberto Gabbiani. Sul podio e al fortépiano il Maestro Stefano Montanari. Due cast si sono alternati nei ruoli principali: in quello del Conte di Almaviva Andrey Zhilikhovsky e Alessandro Luongo; per la Contessa Federica Lombardi e Valentina Varriale, Elena Sancho Pereg si alterna con Benedetta Torre nel ruolo di Susanna, Vito Priante con Simone Del Savio in quello di Figaro, mentre Cherubino avrà le voci di Miriam Albano e Reut Ventorero, Barbarina quelle di Daniela Cappiello e Rafaela Albuquerque. Patrizia Biccirè ha interpretato Marcellina, Emanuele Cordaro Don Bartolo, Andrea Giovannini Don Basilio, Graziano Dallavalle Antonio e Murat Can Güvem* Don Curzio (*dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program). Domenica 28 ottobre si è tenuta una anteprima riservata ai ragazzi con meno di 26 anni.

Titolo inaugurale della Stagione 2018 – 2019 **Rigoletto** di Giuseppe Verdi ha debuttato il 2 dicembre con repliche il 4, 6, 9, 11, 13, 15 e 18 dicembre, con un'anteprima giovani il 30 novembre. Direttore Daniele Gatti, recentemente nominato direttore musicale del Teatro dell'Opera. **Nuovo allestimento** con regia di Daniele Abbado, scene e luci di Gianni Carluccio, costumi di Francesca Livia Sartori ed Elisabetta Antico, regista collaboratore Boris Stetka, movimenti coreografici di Simona Bucci, Maestro del Coro Roberto Gabbiani. Gli interpreti: Ismael Jordi, Ivan Ayon Rivas, Roberto Frontali, Sebastian Catana, Lisette Oropesa, Claudia Pavone, Riccardo Zanellato, Alisa Kolosova, Irida Dragoti*, Carlo Cigni, Alessio Verina, Saverio Fiore, Nicole Brandolino, Daniele Massimi, Antonio Taschini, Leo Paul Chiarot, Fabio Tinalli, Michela Nardella, Stefania Rosai. La recita del 2 dicembre è stata trasmessa in diretta su Rai Radio3. (* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

Tosca è tornata in scena il 7 dicembre con repliche il 12, 14 e 16 dicembre, e verrà successivamente ripresa nel giugno 2019 in un allestimento del Teatro dell'Opera ricostruito sui bozzetti originali della prima esecuzione del 1900 con la regia di Alessandro Talevi e le scene e i costumi di Adolf Hohenstein ricostruiti rispettivamente da Carlo Savi e Anna Biagiotti, e luci di Vinicio Cheli. L'Orchestra è stata diretta da Stefano Ranzani e gli interpreti: Svetlana Kasyan, Giorgio Berrugi, Fabián Veloz, Gianfranco Montresor, Domenico Colaiani, Nicola Pamio e Saverio Fiore. Con la con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma

Stagione estiva alle Terme di Caracalla

La programmazione estiva alle Terme di Caracalla ha previsto la messinscena di due opere. **La traviata** di Giuseppe Verdi in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera con la regia di Lorenzo Mariani ha

13



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

debuttato il 3 luglio con repliche il 4, 5, 6, 7, 8, 13, 15 e 20 luglio. Sul podio si sono alternati Yves Abel e Carlo Donadio (per le recite del 13, 15, 20 luglio). Gli interpreti: Kristina Mkhitarian/Valentina Varriale**, Alessandro Scotto di Luzio/Giulio Pelligra, Fabián Veloz/ Marcello Rosiello, Irida Dragoti*, Rafaela Albuquerque*, Murat Can Güvem*, Roberto Accurso, Domenico Colaiani, Graziano Dallavalle. (*diplomata "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma/ * dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

E' tornata in scena il 14 luglio con repliche il 19, 29, 31 luglio e 2 agosto **Carmen** di Georges Bizet in un allestimento del Teatro dell'Opera firmato da Valentina Carrasco per la regia, Samal Blak per le scene Luis Carvalho per i costumi, Erika Rombaldoni e Massimiliano Volpini per la coreografia e Peter van Praet per le luci. A dirigere l'orchestra Ryan McAdams e gli interpreti: Ketevan Kemoklidze, Andeka Gorrotxategui, Simón Orfila, Timofei Baranov*, Louise Kwong*, Alessio Verna, Daniela Cappiello, Anna Pennisi, Pietro Picone e Roberto Lorenzi. Con la partecipazione del Coro di Voci bianche del Teatro dell'Opera.(* Dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)

Tournées

Oman (15-17 marzo)

Pagliacci di Ruggero Leoncavallo con la regia e le scene di Franco Zeffirelli, i costumi di Raimonda Gaetani e le luci di Patrizio Maggi è stato messo in scena dai complessi tecnici e artistici del Teatro dell'Opera di Roma alla Royal Opera House di Muscat nell'Oman il 15 e 17 marzo 2018. Direttore Paolo Olmi. José Cura nel ruolo di Canio. Insieme a lui Davinia Rogriguez (Nedda), Marco Vratogna (Tonio), Gezim Mishketa (Silvio) e Francesco Pittari (Beppe).

Giappone (9 - 22 settembre)

Il Teatro dell'Opera di Roma ha presentato due sue recenti produzioni de La traviata di Giuseppe Verdi e Manon Lescaut di Giacomo Puccini al pubblico giapponese di Tokyo e Yokohama.

L'allestimento de **La traviata** di G. Verdi, creato da Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti, con la regia di Sofia Coppola (Marina Bianchi regista collaboratore), le scene di Nathan Crowley (Leila Fteita scenografo assistente), i costumi di Valentino Garavani, Maria Grazia Chiuri e Pierpaolo Piccioli, la coreografia di Stéphane Phavorin, le luci di Vinicio Cheli e i video di Lorenzo Bruno e Igor Renzetti, ha debuttato al Tokyo Bunka Kaikan domenica 9 settembre, con repliche mercoledì 12, sabato 15 e lunedì 17 settembre. Ha diretto l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma il Maestro Jader Bignamini. Sul palcoscenico Francesca Dotto (Violetta Valery), Erika Beretti (Flora Bervoix), Antonio Poli (Alfredo Germont), Ambrogio Maestri (Giorgio Germont), Chiara Pieretti (Annina), Roberto Accurso (Barone Douphol), Andrea Porta (Marchese D'Obigny), Graziano Dallavalle (Dottor Grenvil) e Pietro Picone (Gastone). In scena anche il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Maestro del Coro Roberto Gabbiani. Con la collaborazione della Fondazione Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti e Valentino S.P.A..

Manon Lescaut di Puccini con la regia di Chiara Muti, le scene di Carlo Centolavigna, i costumi di Alessandro Lai, i movimenti mimici di Raffaele Sicignano e le luci di Vincent Longuemare, ha debuttato domenica 16 settembre al Kanagawa Kenmin Hall di Yokohama, ed è stata replicata al Tokyo Bunka Kaikan giovedì 20 e sabato 22. L'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma è stata diretta dal Maestro Donato Renzetti. Il cast ha visto impegnati Kristine Opolais (Manon Lescaut), Gregory Kunde (Des Grieux), Alessandro Luongo (Lescaut), Maurizio Muraro (Geronte de Ravoit), Alessandro Liberatore (Edmondo), Vincenzo Santoro (L'oste), Gaia Petrone (Un musico), Andrea Giovannini (Il maestro di ballo), Gianluca Floris (Il lampionaio), Carlo Malinverno (Sergente degli arcieri) e



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Lorenzo Grante (Il Comandante di marina). Maestro del Coro Roberto Gabbiani.

BALLETTI

L'apertura della stagione 2017/2018 del Teatro dell'Opera è stata affidata ad un balletto: il **Don Chisciotte**, con la partecipazione di Étoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo. In scena la prima rappresentazione il 15 novembre alle ore 19.00, poi 8 repliche, fino al 23 novembre ed anche un doppio spettacolo alle ore 15.00 e alle ore 20.00 il giorno 18 novembre.

La coreografia del Maestro Laurent Hilaire è ispirata alla versione originale per l'American Ballet Theatre di Mikhail Baryshnikov da Marius Petipa e Alexander Gorsky, il coreografo per le danze di carattere è Yuri Vasilikov.

Le scene erano di Vladimir Radunsky e A. J. Weissbard, i costumi di Vladimir Radunsky e le luci di A. J. Weissbard. Assistenti alla coreografia: Patricia Ruanne e Gillian Whittingham. L'orchestra è stata diretta dal Maestro David Garforth

L'anno 2018 ha visto impegnati Étoile, Primi ballerini, Solisti e Corpo di Ballo già dal 2 gennaio con una recita del balletto **Lo Schiaccianoci** del Maestro Giuliano Peparini, che lo ha creato proprio per la nostra compagnia nel 2015. Allo spettacolo hanno partecipato gli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera. L'orchestra è stata diretta da Alexei Baklan. Assistente coreografo: Germana Bonaparte, costumi di Frédéric Olivier, scene di Lucia D'Angelo e Cristina Querzola, e video grafica curata da Gilles Papain. Le luci sono state affidate al Maestro Jean-Michel Désiré. Lo spettacolo è andato in scena fino al 7 gennaio.

Il 28 gennaio è andata in scena la prima rappresentazione dello spettacolo **Soirée Française**, all'interno della quale Étoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo hanno danzato **Suite en Blanc** e poi **Pink Floyd Ballet**.

Il primo spettacolo, su musica di Edouard Lalo, con la coreografia di Serge Lifar ripresa da Claude Bessy e luci di Jean-Michel Désiré, ha visto la partecipazione dell'Étoile e direttrice del Corpo di Ballo, Eleonora Abbagnato. L'orchestra è stata diretta dal Maestro Carlo Donadio.

Il secondo balletto, con musiche dei Pink Floyd su base registrata, è un balletto di Roland Petit, ripreso da Luigi Bonino.

Le luci sono state affidate a Jean-Michel Désiré.

Lo spettacolo è andato poi in scena fino al 3 febbraio, per un totale di 5 rappresentazioni più l'anteprima giovani del 26 gennaio, spettacolo aperto agli under 26.

Inoltre, alcuni elementi del corpo di ballo compreso un Primo Ballerino sono stati impegnati nell'opera **La Traviata** di Sofia Coppola.

La coreografia delle parti danzate, del Maestro Stephane Phavorin è stata ripresa da Manuel Paruccini. Nel mese di Febbraio la prima rappresentazione è andata in scena il 24 e poi la replica il 28. Gli spettacoli si sono protratti fino al 4 marzo.

Nel mese di marzo il Corpo di Ballo è stato impegnato nello spettacolo: **Kvlian, Inger, Forsythe**. La prima rappresentazione c'è stata il 15, con una anteprima giovani aperta agli under 26 il 14; 6 le repliche che hanno visto lo spettacolo in scena fino al 21.

Lo spettacolo è composto da tre balletti:

il primo titolo è **Petite Mort**, con musica su base registrata di Wolfgang Amadeus Mozart, coreografia, scene e luci di Jiří Kylián, assistente coreografo Cora Bos-Kroese e costumi di Joke Visser. Le luci sono state realizzate da Joop Caboot.



Supervisore alle luci e alle scene è stato il M^o Hans Boven.

Il secondo balletto in scena era **Walking Mad**, musiche su base registrata di Maurice Ravel e Arvo Pärt, coreografia scene e costumi sono di Johan Inger.

Ripetitori Yvan Dubreuil e Karl Inger, luci di Erik Berglund.

La chiusura della serata è stata affidata al balletto **Artifact Suite**, musica su base registrata di Johann Sebastian Bach ed Eva Crossman-Hecht. Coreografia, scene, costumi e luci del Maestro William Forsythe. Ripetitori: Noah Gelber, Stefanie Arndt, Amy Raymond ed Allison Brown.

Allo spettacolo hanno preso parte Étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo.

Anche a Marzo, è andata in scena **La Traviata**: l'1, il 3 ed il 4.

Il mese di maggio 2018 ha visto impegnati Étoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo al Costanzi, nel balletto **Manon** andato in scena dal 25 al 31 per un totale di 6 spettacoli più una anteprima giovani il 24 maggio.

L'orchestra, su musica di Jules Massenet, è stata diretta dal Maestro Martin Yates.

Il balletto è ispirato al romanzo dell'abate Prévost, L'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. La coreografia di Kenneth MacMillan è stata ripresa dai Maestri ripetitori Karl Burnett e Patricia Ruanne. Nicholas Georgiadis ha firmato le scene ed i costumi. Interpreti principali: Eleonora Abbagnato nel ruolo di Manon e Friedemann Vogel nel ruolo di des Grieux. Alla produzione hanno partecipato anche gli Allievi della Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera.

A luglio e agosto 2018 le Étoile, i Primi Ballerini, i Solisti ed il Corpo di Ballo sono stati impegnati sia nell'Opera Carmen che nel balletto Romeo e Giulietta.

Per l'opera **Carmen**, (regia di Valentina Carrasco, scene di Samal Blak, luci di Peter van Praet e costumi di Luis Carvalho), la coreografia è stata

curata dai Maestri Erika Rombaldoni e Massimiliano Volpini. L'orchestra del teatro dell'opera è stata diretta dal Maestro Ryan McAdams.

Lo spettacolo è stato rappresentato alle Terme di Caracalla nelle serate del 14, 19, 29, 31 luglio e 2 agosto 2018.

Il 27 luglio, sempre alle Terme di Caracalla, è andata in scena la prima rappresentazione del nuovo allestimento del balletto Romeo e Giulietta, per la regia e la coreografia del Maestro Giuliano Peparini,

L'orchestra del Teatro dell'opera di Roma, è stata diretta dal Maestro David Levi, le scene sono di Lucia D'Angelo e Cristina Querzola, i costumi di Frédéric Olivier ed i video di Albin Rosa e Thomas Besson della D/Labs, le luci sono state curate da Jean-Michel Désiré.

Alla produzione hanno partecipato anche gli Allievi della Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera.

Repliche il 28 luglio, 1, 3 e 4 agosto 2018.

Nel mese di settembre 2018 le Étoile, i Primi Ballerini, i Solisti ed il Corpo di Ballo sono stati impegnati sia nel balletto **La Bella Addormentata** che nella tournée in Giappone con l'opera **La Traviata**.

L'opera è stata rappresentata a Tokyo, nel Teatro Bunka Kaikan, il 9 settembre, poi si sono succedute le repliche il 12, il 15 ed il 17.

La regia dell'Opera è di Sofia Coppola, la coreografia del Maestro Stephane Phavorin è stata ripresa dal nostro Primo Ballerino Manuel Paruccini e l'orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta dal M^o Jader Bignamini.

Il balletto **La Bella Addormentata**, è stato in scena al Costanzi, dal 15 al 23 settembre, con repliche il 16, il 18, il 19, il 20, il 21 ed il 22, per un totale di 8 rappresentazioni.

L'allestimento è del Teatro dell'Opera di Roma.

16



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

La coreografia (1 prologo e 3 atti, per una durata di circa 3 ore e 20 minuti) è del M° Jean-Guillaume Bart, assistente coreografo Patricia Ruanne; le scene ed i costumi sono di Aldo Buti, le luci sono state curate da Mario De Amicis.

L'orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, è stata diretta dal Maestro Nicolas Brochot.

Nel mese di novembre il Corpo di Ballo, è stato impegnato in una tournée in Francia, col "**Gala Angelin Preljocaj/Rolamd Petit**".

Il programma della serata era composto dai seguenti pezzi:

Annonciation e **Le parc- suite**, per la coreografia del Maestro Preljocaj, poi **L'Arlesienne**, **La Rose Malade**, **Proust**, **ou les intermittences du Coeur** – **Pas de deux Le Combat des Anges**, e **Cheek to cheek** con la coreografia di Roland Petit.

Lo spettacolo è stato portato in scena il 23 ed il 24 novembre all'Opera de Massy.

Hanno partecipato, oltre ad Eleonora Abbagnato e a Wei Wang, guest per la serata, i Primi Ballerini, i Solisti ed il Corpo di Ballo. La musica era su base registrata dall'Orchestra del Teatro dell'Opera.

STAGIONE SINFONICA

TEATRO COSTANZI- 11 GENNAIO 2018 ORE 20.30

La Sesta di Bruckner

Philip Glass Tirol Concerto
Anton Bruckner Sinfonia n.6
DIRETTORE Dennis Russell Davies

PIANOFORTE Maki Namekawa

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma
Introduzione di Stefano Catucci

TEATRO COSTANZI – 23 MARZO ORE 20.30

Quadri da un'esposizione

Modest Musorgskij Una notte sul monte Calvo
Periklis Koukos In Memoriam
Nikos Skalkottas Quattro immagini
Modest Musorgskij – Maurice Ravel Quadri da un'esposizione
DIRETTORE Constantinos Carydis
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma
Introduzione di Stefano Catucci

TEATRO COSTANZI- 17 MAGGIO ORE 20.30

Da Beethoven a Schönberg

Arnold Schönberg Kammerinfonie n.2 op. 38
Richard Wagner Wesendonck-Lieder
Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92
DIRETTORE Lothar Koenigs
SOPRANO Rachel Nicholls
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma
Introduzione di Stefano Catucci



(tenore), Andrii Ganchuk (baritono), Susanna Piermartiri (primo pianoforte), Elena Burova (secondo pianoforte) e Lochlan James Brown (harmonium).

Per celebrare la ricorrenza, inoltre, venerdì 9 e domenica 11 novembre 2018 alle ore 12,00, il Coro del Teatro dell'Opera diretto dal M° Roberto Gabbiani ha tenuto due concerti nel Foyer di Primo ordine del Teatro Costanzi.

In programma :

Gioachino Rossini

dalla Petite messe solennelle per coro, due pianoforti ed organo: Kyrie, Cum sancto spiritu

da Péchés de vieillesse: I Gondolieri, La Passeggiata; Le Chant des Titans, per bassi e pianoforte

da Il viaggio a Reims: Come dal ciel, sul primo albor; L'allegria è un sommo bene

da Guglielmo Tell: Cinto il crin; Gloria, onor al giovinetto

Silvia Colasanti

Solo Ombre per coro misto a cappella (prima esecuzione assoluta, commissione del Teatro dell'Opera)

Pianoforti Marco Forgione, Elena Burova*

Organo Susanna Piermartiri*

Direttore Roberto Gabbiani

CONCERTI CORALI

TEATRO DI VILLA TORLONIA – 10 FEBBRAIO ORE 17.30

Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Roberto Gabbiani

Il concerto è in collaborazione con il Teatro di Roma.

Johannes Brahms, Liebeslieder Walzer Op.52 per coro e pf a quattro mani

Neue Liebeslieder Walzer Op.65 per coro e pianoforte a quattro mani

PIANOFORTE Marco Forgione / Sergio La Stella

BASILICA DI SANT'EUSTACHIO – 25 FEBBRAIO ORE 20.00

Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretto dal Maestro Gabbiani

Domenico Scarlatti, Stabat Mater a dieci voci e organo

Anton Bruckner Messa n. 2 in mi minore per coro e organo

ORGANO Sergio La Stella

In occasione della ricorrenza del **150° anniversario dalla morte di Gioachino Rossini**, il Teatro dell'Opera di Roma, in collaborazione con Roma Capitale e Teatro di Roma - Teatro Nazionale, ha reso omaggio al compositore con **tre concerti nei Teatri in Comune**, a ingresso gratuito, in cui è stata eseguita la Petite messe solennelle: mercoledì 12 settembre (ore 21.00) al Teatro Biblioteca Quarticciolo, domenica 16 settembre al Teatro del Lido a Ostia, venerdì 21 settembre al Teatro Tor Bella Monaca. Il Maestro Sergio La Stella ha diretto il Coro dell'Opera di Roma e i solisti del progetto "Fabbrica" Young Artist Program: Louise Kwong (soprano), Sara Rocchi (mezzosoprano), Domenico Pellicola



EVENTI EXTRA

- **Joan Baez**
Terme di Caracalla
6 agosto 2018

OPERA CAMION - RIGOLETTO

Dall'estate 2016 il Teatro dell'Opera di Roma ha dato il via a un nuovo progetto, allo scopo di promuovere l'opera lirica fuori dai teatri, nelle piazze, fra le persone del centro e delle periferie delle nostre città.

È nato dunque il Progetto OperaCamion: un vero e proprio camion che è di fatto la scenografia di uno spettacolo. E dopo Figaro!, una versione ridotta del *Barbiere di Siviglia* di Rossini, l'anno successivo il camion ha trasportato in otto diverse piazze il mito di *Don Giovanni* di Mozart.

Nell'estate del 2018 il camion è ripartito sulle note di Verdi, con **Rigoletto**.

Lo spettacolo prevede che il camion arrivi su di una piazza per rappresentare l'opera, in forma ridotta, per la durata di circa 1h30. Ingresso libero, con invito a portare la propria sedia, da casa.

Lo spettacolo coinvolge la Youth Orchestra del Teatro dell'Opera (ragazzi tra i 18 e i 25 anni) e un gruppo di cantanti che fanno parte del Progetto Fabbrica Young Artist Program, un'iniziativa di perfezionamento e pratica professionale dedicato a giovani cantanti e musicisti, sempre promosso dal Teatro dell'Opera.

Anche la regia è firmata da un giovane regista, Fabio Cherstich mentre scene, costumi, video sono affidati a Gianluigi Toccafondo, artista visivo di straordinaria capacità comunicativa.

L'intera operazione porta in sé dunque, non solo un valore artistico di alto livello qualitativo, ma rappresenta un modello per la valorizzazione di giovani talenti artistici, capaci di sprigionare un'energia vitale straordinaria che aggiunge ulteriore forza allo spettacolo.

- **Paolo Conte e la sua Orchestra**
Terme di Caracalla
14 e 15 giugno 2018

- **Ennio Morricone**
Terme di Caracalla
16, 17, 18 e 29 giugno 2018

- **Roberto Bolle and Friends**
Terme di Caracalla
17 e 18 luglio 2018

- **James Taylor**
Terme di Caracalla
23 luglio 2018

- **Björk**
Terme di Caracalla
30 luglio 2018

- **Max Gazzè – Alchemaya**
Terme di Caracalla
5 agosto 2018



Rigoletto – *Operacamion* è stato rappresentato nelle piazze di Roma e, grazie ad un finanziamento regionale “ad hoc”, nelle zone del cratere sismico del Lazio con il seguente calendario:

- 18 giugno Roma - Via Guido Fiorini / Piazza Muggia (zona Ponte di Nona) – municipio vi - ore 21
- 20 giugno Accumoli (Rieti) – zona S.A.E. (soluzioni abitative emergenza) – ore 21
- 22 giugno Amatrice (Rieti) – zona C.O.C. (centro operativo comunale) – ore 21
- 24 giugno Cittareale (Rieti) – Parcheggio adiacente Birrificio Alta Quota – ore 21
- 26 giugno Roma - Centro Elsa Morante, Piazzale Elsa Morante (Zona Laurentina) – Municipio IX – Ore 21
- 28 Giugno Borbona (Rieti) – Piazza Concezio Colandrea – Ore 21
- 30 Giugno Poggio Bustone (Rieti) – Piazza della Torre – Ore 21
- 2 Luglio Roma - Biblioteca Renato Nicolini, Via Mazzacurati 76 (Zona Corviale) – Municipio XI
- 9 Luglio – Roma Largo Nimis (Zona Labaro) - Municipio XV

Le rappresentazioni si sono svolte all'aperto, in orario serale, a ingresso libero.



3. ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI

DIPARTIMENTO DIDATTICA E FORMAZIONE

Il Teatro dell'Opera di Roma, attraverso questo Dipartimento, intende avvicinare e coinvolgere i giovani all'arte della Danza e della Musica così da offrire loro nuove opportunità per conoscere la grande tradizione del Teatro Musicale, nostro patrimonio culturale da valorizzare e tramandare. Migliaia di ragazzi partecipano alle proposte didattico-educative e divulgative del Teatro: incontri, laboratori, spettacoli, attività formative; è un numero crescente di adesioni che testimonia la forte attenzione del Teatro verso la creazione di un nuovo pubblico, per lo sviluppo della cultura musicale tra i giovani e per la formazione di futuri professionisti.

In linea con questa visione di investimento sui giovani, il Dipartimento è strutturato in quattro aree:

- *Area formazione*
- *Area didattica*
- *Progetti speciali*
- *Spettacoli per le scuole*

AREA FORMAZIONE

Scuola di Danza

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già Prima Ballerina Étoile del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. Si trova in via Ozieri 8, in un suggestivo villino ubicato in una via appartata e tranquilla a ridosso dell'Acquedotto Felice, realizzato durante il pontificato di Papa Sisto V. Questa atmosfera d'altri tempi la rende talmente unica che Luchino Visconti, nel 1951, la scelse come sede per girarvi alcune scene del film "Bellissima" con Anna Magnani. La Scuola per la sua finalità è da

sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Italia che si svolgono normalmente nel mese di maggio. Gli allievi vengono suddivisi, in base all'età e al livello di tecnica conseguita, in otto corsi: tre inferiori, due medi, tre superiori, più uno di perfezionamento, rivolto agli allievi migliori, di cui alcuni meritevoli di borse di studio elargite sia dal Teatro, sotto forma di esenzione dal pagamento della retta, che da Istituti e/o contributi terzi. La frequenza è quotidiana e obbligatoria e ogni anno gli allievi devono superare un esame di fine anno per poter accedere al corso successivo.

Le lezioni di Tecnica Accademica si effettuano tutti i giorni, dal lunedì al sabato, dalla metà del mese di settembre fino alla fine del mese di luglio; a queste si aggiunge una lezione di Fisiotecnica che contribuisce al potenziamento fisico e alla corretta postura.

A questa attività di base si aggiungono per i corsi medi e superiori le lezioni di Repertorio, Pas de Deux e periodicamente Laboratori di Danza Contemporanea e lezioni di Teoria della danza. Si effettuano inoltre un corso di Adeguamento Coreutico, che si svolge in orario antimeridiano, dal lunedì al venerdì, della durata di due anni, per ragazzi dai 17 ai 21 anni che hanno terminato la scuola dell'obbligo e che intendono perfezionare il loro livello di tecnica accademica e un corso bisettimanale di Fisiotecnica Propedeutica alla Danza per bambini con età dai sette ai nove anni, della durata di un anno. Per entrambi i corsi non si rilascia diploma ma un attestato di frequenza e l'ammissione avviene sempre previa selezione. La Scuola offre agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare, sin da giovanissimi, agli spettacoli di opere e balletti della Stagione del Teatro dell'Opera: esprimersi fin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con il mondo del lavoro contribuisce ad una più completa formazione finalizzata a rendere preparati i ragazzi all'impegno professionistico. Oltre a questo, ogni anno la Scuola produce i suoi spettacoli che vengono allestiti sia al Teatro Nazionale che al Teatro Costanzi e promuove interessanti iniziative per i suoi Allievi: partecipazioni a Concorsi internazionali di danza - Scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica - Stage formativi - Corsi di



aggiornamento per insegnanti di danza – Incontri con danzatori professionisti e personalità del mondo accademico.

Scuola di Canto Corale

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra sei e sedici anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di docenti preparatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale per l'infanzia. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in quattro gruppi diversi: il **Coro Preparatorio**, la **Schola Cantorum**, il **Coro delle Voci Bianche** e, novità assoluta, la **Cantoria**.

All'approfondimento della lettura ritmico-melodica e dello sviluppo della tecnica vocale viene accostato lo studio del repertorio di brani polifonici di ogni epoca e stile a tre o più voci, a cappella o con accompagnamento di un organico strumentale, con maggiore approfondimento degli aspetti stilistico-formali di ogni pezzo proposto. Nella scuola si impara a cantare in polifonia a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio davvero sconfinato, che attraversa la storia della musica dal Rinascimento di Giovanni Pierluigi da Palestrina fino alla musica contemporanea di Egipto Macchi. I cantori partecipano regolarmente a tutte le produzioni delle opere in stagione al Teatro dell'Opera di Roma.

Nel mese di ottobre, novità importante nel panorama delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane, è stata istituita la **Cantoria** del Teatro dell'Opera di Roma, per offrire un percorso di alto perfezionamento artistico e musicale a cantori di età compresa tra i 16 ed i 22 anni. Direttore della Cantoria è il Maestro Roberto Gabbiani. Le attività prevedono un calendario di lezioni sul repertorio classico, operistico e sacro, con due docenti d'eccezione: il Maestro Giuseppe Sabbatini ed il

Maestro Elizabeth Norberg-Schulz, esponenti di spicco del panorama lirico internazionale.

Le attività si svolgono presso i locali del Teatro dell'Opera.

Youth Orchestra

Il Teatro dell'Opera di Roma prosegue il suo impegno nei confronti delle giovani generazioni, con un progetto che intende formare nuove professionalità di alto profilo artistico e musicale.

L'obiettivo è quello di offrire a musicisti selezionati, l'opportunità di crescere musicalmente e professionalmente in un contesto altamente specializzato e di partecipare attivamente alle produzioni del Teatro dell'Opera di Roma.

L'orchestra è l'elemento imprescindibile ed irrinunciabile nel percorso di crescita musicale di ogni strumentista in quanto rappresenta il momento in cui il risultato dello studio individuale trova nell'"insieme" la sua precisa collocazione, contribuendo così alla realizzazione di un evento unico ed irripetibile.

Dal 12 al 24 febbraio 2016 si sono svolte le prime selezioni per la nuova Orchestra Giovanile dell'Opera di Roma, aperte a giovani di età compresa tra 18 e 28 anni. Sono pervenute circa 200 domande di partecipazione provenienti da diverse regioni d'Italia. A seguito di una rigorosa valutazione da parte della commissione preposta, hanno conseguito l'idoneità 105 musicisti.

L'attività didattica è finalizzata alla formazione, alla produzione e all'acquisizione degli strumenti necessari al lavoro di professore d'orchestra. Il percorso formativo comprende un fitto programma di lezioni, approfondimenti, prove di sezione e di insieme e i membri effettivi devono garantire una frequenza assidua e obbligatoria per tutta la durata del progetto.

Ai musicisti selezionati il Teatro ha erogato delle borse di studio per supportarne l'intera attività che sicuramente determinerà la crescita artistica dei giovani selezionati, creando per loro il momento di passaggio da una realtà didattica ad una lavorativa, e per offrire ai professori d'orchestra di domani l'occasione di misurarsi con le proprie capacità e di mettersi in gioco nel mondo del lavoro.



Soirée Française, Manon

AREA DIDATTICA

La Scuola adotta l'Opera

Il progetto, rivolto agli studenti delle Scuole medie superiori, consente di seguire un intenso percorso di lezioni e manifestazioni divulgative per comprendere il linguaggio dell'autore e l'interpretazione degli artisti. Ad ogni titolo corrispondono più cicli di incontri, così da soddisfare l'ampia richiesta da parte delle scuole del territorio di Roma e provincia. Per una completezza pedagogica del progetto, è richiesta la partecipazione obbligatoria a tutte le manifestazioni previste per ciascun titolo. Al fine di consolidare gli argomenti già affrontati nelle loro aule scolastiche, gli studenti coinvolti "adottano" un'opera e ne seguono le seguenti manifestazioni divulgative.

CONOSCI LA TRAMA E LA MUSICA: introduzione all'opera e alle sue componenti musicali, il direttore d'orchestra, i solisti, l'orchestra, il coro;

CONOSCI LA MESSINSCENA
introduzione a tutti gli aspetti scenici di uno spettacolo, i costumi, la regia, le scene, i movimenti coreografici, le luci;

ANTEGENERALE

la preparazione dello spettacolo è arrivata quasi a compimento: non resta che godersi lo spettacolo!

Nel 2018 le scuole hanno assistito alla preparazione delle seguenti opere:
I Masnadieri, La Sonnambula, Billy Budd, La Bohème, Le Nozze di Figaro, Rigoletto.

E dei seguenti balletti:

All'Opera Con Filosofia

Il progetto è realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (corso di laurea DAMS – Storia del melodramma) e con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – D.G. per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione. Il progetto intende diffondere la cultura operistica tra i giovani tramite un ciclo di conferenze e dibattiti durante i quali vengono approfondite le tematiche presenti nei titoli della stagione del Teatro dell'Opera.

Grazie all'intervento di autorevoli docenti e personalità di spicco nel panorama musicale, gli studenti arrivano a conoscere la storia e la drammaturgia musicale delle opere, oltre ad avvicinarsi alla filosofia e all'estetica della musica. Agli incontri segue la visione di uno spettacolo o di una prova generale delle produzioni analizzate nel corso della rassegna.

Nel 2018 il progetto ha riguardato le seguenti produzioni: *La Sonnambula, Billy Budd e La Bohème.*

Lezioni di Opera per adulti e ragazzi

Le lezioni, tenute dal Maestro Giovanni Bietti, analizzano diversi aspetti dell'universo del Teatro Lirico. Gli incontri sono aperti a tutti coloro che desiderano approfondire la conoscenza musicale delle opere in cartellone e sono arricchiti da esempi musicali dal vivo, brani registrati, inserti video. Nel 2018 gli incontri hanno riguardato le seguenti produzioni: *I Masnadieri, La Sonnambula, Le Nozze di Figaro.*



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

PROGETTI SPECIALI

Anteprime Giovani

Anche nel 2018, il Teatro dell'Opera di Roma ha riservato a tutti i giovani sotto i 26 anni l'opportunità di assistere in anteprima agli spettacoli della Stagione. Esibendo un documento di identità presso la Biglietteria del Teatro dell'Opera, i giovani under 26 hanno potuto acquistare il biglietto a soli € 15,00.

Inoltre, è stato possibile sottoscrivere l'abbonamento under 26 a tutte le Anteprime al prezzo di € 100,00.

Per i gruppi scuola formati da almeno 15 ragazzi, è prevista la presenza di un docente accompagnatore che potrà accedere alla recita allo stesso prezzo riservato agli studenti.

Le Anteprime Giovani hanno riguardato le seguenti produzioni:

I Masnadieri, La Sonnambula, Billy Budd, La Bohème, Die Zauberflöte, Le Nozze di Figaro, Rigoletto.

E dei seguenti balletti:

Soirée Française, Trittico - Kylaán, Inger, Forsyth, e Manon.

Visite guidate

Le visite guidate alle scuole prevedono un tour del Teatro dell'Opera che consentirà di esplorare i vari ambienti del Teatro (sala, corridoi, foyer, museo teatrale). Durante le visite verrà illustrato il funzionamento della macchina teatrale e le varie fasi necessarie alla messa in scena di uno spettacolo.

SPETTACOLI PER LE SCUOLE

La programmazione del Dipartimento Didattica e Formazione include, per l'anno scolastico 2017-2018, una vera e propria stagione pensata ad hoc per gli studenti delle scuole: titoli accattivanti e diversi tra loro

compongono un quadro vario ed originale che sorprenderà bambini e ragazzi di tutte le età.

Nel 2018 sono stati messi in scena:

- BRUNDIBAR – Teatro Nazionale e Teatro Palladium – 18-27 gennaio
- FIGARO! OPERA CAMION – Teatro Nazionale 25 febbraio – 6 marzo
- DON GIOVANNI OPERA CAMION - Teatro Nazionale – 5-12 maggio.

Concerti sinfonici

Ognuno dei concerti sinfonici proposti dal Teatro dell'Opera percorre la storia della musica attraverso epoche e generazioni diverse, dall'Ottocento al Novecento e da qui al tempo presente; gli studenti hanno avuto la possibilità di ascoltare, ad un costo particolarmente agevolato, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma durante le prove generali e i concerti aperti al pubblico dei seguenti concerti:

- *Philip Glass, Tirol Concerto*
Anton Bruckner, Sinfonia n.6
11 gennaio
- *Nikos Skalkottas, Quattro immagini*
Modest Mussorgskij, Una notte sul Monte Calvo
Modest Mussorgskij - Maurice Ravel, Quadri da un'esposizione
23 marzo
- Johannes Brahms, Quartetto in sol minore (trascrizione per*
orchestra di Arnold Schönberg)
Arnold Schönberg, Erwartung
17 maggio



Timofei Baranov

FABBRICA - YOUNG ARTIST PROGRAM

"Fabbrica" è il primo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma che dà la possibilità a nuovi talenti italiani e stranieri, già formati presso conservatori ed accademie, d'inserirsi nel mondo dello spettacolo.

Il progetto nasce nel 2016 per volontà del Sovrintendente Carlo Fuortes per favorire la trasmissione di sapere e la promozione di nuovi talenti nel campo dell'opera lirica.

La I edizione di "Fabbrica" Young Artist Program si è conclusa nell'estate 2017 con enorme successo sia per gli obiettivi raggiunti dagli artisti partecipanti, sia per le numerose attività in cui sono stati coinvolti anche nella stagione 2017/2018, come *alumni* Fabbrica YAP.

Il 2018 è iniziato con la messa in scena lungo Via Luigi Petroselli del "Don Giovanni" *riduzione OperaCamion*, in occasione dei festeggiamenti del capodanno romano dove alcuni dei giovani talenti di Fabbrica YAP sono stati impegnati come pianista accompagnatore e nei ruoli principali.

Elenco dei partecipanti "Fabbrica" Young Artist Program (gennaio - dicembre 2018):

Maestri Collaboratori

Lochlan James Brown
Elena Burova
Susanna Piermartiri

Cantanti

Rafaela Albuquerque Faria
Louise Kwong
Sara Rocchi
Irida Dragoti
Domenico Pellicola
Murat Can Guvem
Andrii Gančuk

Gruppo Regia

Luis Ernesto Doñas Gomez
Chiara La Ferlita
Elisa Cobello
Daniela Gullo (*partecipazione terminata nel mese di luglio 2018*)

Masterclass svolte con la partecipazione di:

Direttori

Roberto Abbado
Yves Abel
Jordi Bernàcer
Vlad Ifrinca
Stefano Montanari
Speranza Scappucci

Vocal Coach e pianisti

Alessandro Benigni
Lucrezia Messa
Sesto Quatrini

Cantanti

Domenico Colaianni
Renata Lamanda
Marcello Nardis
Carmela Remigio
Jessica Pratt
Luca Salsi
Toby Spence

Gruppo regia

Valentina Carrasco
Lorenzo Mariani
Francesco Micheli



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Alessandro Talevi
Cristian Taraborrelli

Audizioni effettuate con:

James Black - *James Black Management* UK
Giandomenico Bisi - *agenzia Melodramma* IT
Mattia Campetti - *IMG Artists* UK
Saverio Clemente - *InArt Management* IT
Marcin Kopeck - *TACT International Art Management* UK
Maximilian Fane, *Direttore New Generation Festival* IT
Vincenzo De Vivo, *Direttore Artistico Accademia Lirica di Osimo* IT
Jean-Louis Grinda e Eline De Kat, *Direttore Artistico Teatro Lirico Monte Carlo* MC
Ulises Jaén, *Direttore Artistico del Teatro di Las Palmas* ES
Francesco Lanzillotta, *Direttore Musicale Festival di Macerata* IT
Ambra Sorrentino - *Opera Co-Pro* IT
Camilla Wehmeyer - *Askonas Holt di Londra* UK

- *Cavalleria Rusticana* (P. Mascagni) // *Pagliacci* (R. Leoncavallo): aprile
Cover dei ruoli di Nedda, Santuzza e Tonio.
- *Don Giovanni* (W.A. Mozart), *riduzione OperaCamion* [presso Teatro Nazionale]: maggio
coinvolgimento di un maestro collaboratore e dei solisti riguardo i ruoli principali.

- *Billy Budd* (B. Britten): maggio
ruoli di First mate, Second mate e Maintop.
- *La bohème* (G. Puccini): giugno
ruolo di Mimì e cover del ruolo di Musetta.
- *Rigoletto* (G. Verdi), *riduzione OperaCamion*: giugno-luglio
coinvolgimento di un maestro collaboratore e dei solisti riguardo i ruoli principali.
- *La traviata* (G. Verdi) [presso Terme di Caracalla]: luglio-agosto
ruoli di Violetta Valery, Flora, Annina e Gastone.
- *Carmen* (G. Bizet) [presso Terme di Caracalla]: luglio-agosto
ruoli di Morales e Micaela.
- *La traviata* (G. Verdi) [tourné in Giappone]: settembre
ruolo di Flora e cover del ruolo di Violetta Valery.
- *Die Zauberflöte* (W.A. Mozart): ottobre
ruoli di Prima dama, Seconda dama, Terza dama, L'oratore, Primo armigero e Secondo armigero; assistente alla regia.
- *Le nozze di Figaro* (W.A. Mozart): ottobre-novembre
ruoli di La contessa di Almaviva, Cherubino e cover del ruolo di Barbarina; assistenti alla scenografia ed ai costumi.
- *Rigoletto* (G. Verdi): dicembre (inaugurazione stagione 2018/2019)
ruolo di Giovanna e cover dei ruoli di Gilda, Maddalena e Duca di Mantova

Concerti

- *Concerti "Petite Messe Solennelle"* con gli Artisti del Coro diretti dal M° Gabbiani presso il Teatro di Villa Torlonia (14 marzo) e la Basilica di San Lorenzo in Damaso (16 marzo)
coinvolgimento dei pianisti accompagnatori e dei cantanti.
- *Concerti "Petite Messe Solennelle"* con gli Artisti del Coro diretti dal M° Gabbiani presso il Teatro della Biblioteca del Quarticciolo (12 settembre),

Partecipazione ad opere e concerti per il Teatro dell'Opera di Roma:

Opera

- *I Masnadieri* (G. Verdi): gennaio
ruolo di Amalia
- *La sonnambula* (V. Bellini): febbraio
ruoli di Teresa, Lisa, Alessio e cover del ruolo di Elvino.
- *Il barbiere di Siviglia* (G. Rossini), *riduzione OperaCamion* [presso Teatro Nazionale]: marzo
coinvolgimento di un maestro collaboratore e dei solisti riguardo i ruoli principali.
- *La traviata* (G. Verdi): marzo
ruoli di Annina, Barone Douphol e Gastone.



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

il Teatro del Lido di Ostia (16 settembre) ed il Teatro di Tor Bella Monaca (21 settembre)

coinvolgimento dei pianisti accompagnatori e dei cantanti.

- *Concerti "Petite Messe Solennelle"* con gli Artisti del Coro diretti dal M^o Gabbiani presso il foyer del I ordine, Teatro Costanzi (9 e 11 novembre)

coinvolgimento dei pianisti accompagnatori.

- Concerto di Natale con il Coro delle Voci Bianchi e Coro Preparatorio (8 dicembre)

coinvolgimento del pianista accompagnatore.

- Concerto di Natale con il Coro delle Voci Bianchi presso Auditorium RAI, Sala degli Arazzi (21 dicembre)

coinvolgimento del pianista accompagnatore.

in collaborazione con Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

- Recital *"Prime Donne"* presso il Teatro Palladium (29 gennaio)

coinvolgimento del pianista accompagnatore e cantante.

in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo

- Recital *"Amore al cor gentili"* presso Auditorium Agnelli (10 settembre)

coinvolgimento dei cantanti

in collaborazione con Zètema

- *Concerti "L'Opera in mostra"* all'interno della mostra "Artisti all'Opera" presso Palazzo Braschi (27 gennaio, 2-9-17-24 febbraio, 2-9 marzo)

coinvolgimento dei pianisti accompagnatori e dei cantanti.

- *Concerto d'apertura* del convegno scientifico SETAC presso Roma Convention Center "La nuvola" (13 maggio)

coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.

- *Concerto "Viaggio musicale da Rossini a Mozart"* all'interno dell'iniziativa "Nel weekend l'arte si anima" al Museo Napoleonico (4 novembre)

coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.

- *Concerto "L'Italia, l'Opera e la dolce vita"* all'interno dell'iniziativa "Nel weekend l'arte si anima" a Palazzo Braschi in occasione della mostra fotografica "Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre 1946-1961" (16 novembre)

coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.

in collaborazione con AdR – Aeroporti di Roma

- *Concerti "Airport Opera Live"* presso Aeroporto di Fiumicino (17 settembre e 22 ottobre)

coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.

Nuove collaborazioni

Nel mese di giugno il Gruppo Regia di Fabbrica YAP ha portato in scena nelle piazze di Bergamo un riadattamento di un'opera di Donizetti *"Rita a spasso"* in occasione della Donizetti Night (16 giugno) firmando la regia, le scene, i costumi e le luci in collaborazione con la Fondazione Donizetti.

Nei mesi di ottobre, novembre e dicembre i maestri collaboratori di "Fabbrica" Young Artist Program si sono alternati nelle lezioni per la Cantoria del Teatro dell'Opera di Roma affiancando i due maestri docenti lungo tale percorso di alto perfezionamento artistico e musicale rivolto a cantori di età compresa tra i 16 ed i 22 anni.

Le attività prevedono un calendario di lezioni e masterclass sul repertorio classico, operistico e sacro, con due docenti d'eccezione: il Maestro Giuseppe Sabbatini ed il Maestro Elizabeth Norberg-Schulz, esponenti di spicco del panorama lirico internazionale.

Infine nel mese di novembre sono stati pubblicati on line i bandi per partecipare alla III edizione di "Fabbrica" Young Artist Program per cantanti, maestri collaboratori e per il team creativo (regista, scenografo, costumista e lighting designer): le audizioni si svolgeranno durante l'estate e l'autunno 2019.

ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE

Nel corso dell'anno 2018 il servizio ha svolto le sue precipue mansioni qui di seguito elencate:



- Riordino e catalogazione materiali: bozzetti, locandine, programmi di sala, fotografie, documenti autografi, dischi, nastri audio, video.
 - Assistenza nelle ricerche d'archivio e sostegno di utenza interna al teatro (scenografia, sartoria, attrezzatura, Fabbrica, Direzione del personale, servizio illuminotecnico, Direzione dell'Allestimento Scenico, etc.) ed esterna (ad es. Guggenheim Museum N.Y., Calder Foundation N.Y, Teatro alla Scala, Fondazione De Chirico, etc.), sia in loco che tramite e-mail.
 - Realizzazione di cronologie relative ad ogni titolo di opera in cartellone inserite in specifica sezione nei programmi di sala.
 - Ricerca, selezione e digitalizzazione di materiali d'archivio (foto, locandine, etc) per i programmi di sala.
 - Digitalizzazione, catalogazione e archiviazione materiali audio e video di tutte le produzioni.
 - Realizzazione di copie video per utenza interna (scenografia, sartoria, attrezzatura, servizio illuminotecnico, Fabbrica, Direzione del personale, Direzione del corpo di Ballo, Direzione Artistica, Direzione dell'Allestimento scenico etc.), ed esterna (a pagamento, può essere verificato presso l'ufficio contabilità).
 - Nel corso del 2018 ha effettuato inoltre le visite guidate richieste dal Servizio Didattico.
 - Inserimento delle stagioni nel sito dedicato dell'archivio storico (www.archiviostorico.it)
- Mostre**
- 3 - 30 maggio 2018
- Mostra per il 150° Anniversario della morte di Rossini: "Cara Italia al fin ti miro", Teatro Nazionale dell'Opera di Baku, Azerbaijan.
- 20 ottobre – 10 novembre 2018
- Mostra per il 150° Anniversario della morte di Rossini: "Cara Italia al fin ti
- 19 novembre – 7 dicembre 2018
- Mostra per il 150° Anniversario della morte di Rossini: "Cara Italia al fin ti miro", Teatro Nazionale dell'Opera di Sofia, Bulgaria.
- 18 dicembre 2018 – 12 febbraio 2019
- Anniversario della morte di Rossini: Teatro Nazionale dell'Opera di Varsavia, Polonia.



4. OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT¹

a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;

(cfr. paragrafo su attività artistica)

b) Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;

- I Masnadieri, La Traviata, Rigoletto- **Giuseppe Verdi**
- La Sonnambula – **Vincenzo Bellini**
- Tosca, Manon Lescaut, La Bohème, Crisantemi - **Giacomo Puccini**
- Il Barbiere di Siviglia, Petite Messe Solennelle – **Gioachino Rossini**
- Cavalleria Rusticana – **Pietro Mascagni**
- Pagliacci - **Ruggero Leoncavallo**
- Solo Ombre - **Silvia Colasanti**
- Le Avventure di Pinocchio – **Lucia Ronchetti**
- Nuits d'été à Pausilippe— **Gaetano Donizetti**
- Contrappunto bestiale alla mente - **Adriano Banchieri**
- Il Canone n.1 - **Luigi Cherubini**
- Stabat Mater a dieci voci e organo - **Domenico Scarlatti**
- Domine Deus - **Orlando di Lasso**
- Jesu mi Dulcissime - **Felice Anerio**
- Alchemaya – **Max e Francesco Gazzè**
- Repertorio personale – **Ennio Morricone**

¹ Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all'art. 3 comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".

- Repertorio brani celebri— **Paolo Conte**
- c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;

• **Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali**

- La Sonnambula di V. Bellini - Allestimento in collaborazione con Teatro Petruzzelli di Bari
- Cavalleria Rusticana di P. Mascagni – Allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli
- Billy Budd di B. Britten - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Real di Madrid e Royal Opera House Covent Garden di Londra
- La Bohème di G. Puccini - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Regio di Torino
- Die Zauberflöte di W.A. Mozart - Allestimento Komische Oper di Berlino
- Manon di J. Massenet - Allestimento Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Music Theatre
- I Pagliacci di R. Leoncavallo - Allestimento della Fondazione Franco Zeffirelli in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma – Tournée Royal Opera Muscat
- Shen Yun - Shen Yun Performing Arts e Associazione Culturale Il Ponte Onlus
- Il Barbiere di Siviglia Opera Camion - Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo



- Le avventure di Pinocchio di L. Ronchetti - In Coproduzione con Ensemble InterContemporain, Opera de Rouen e in collaborazione con Roma Europa Festival
- Roberto Bolle and Friends in collaborazione con Artedanza srl
- Recitals Prime Donne Collaborazione fra il Teatro dell'Opera di Roma e la "Fondazione Roma Tre Teatro Palladium
- La Traviata di G. Verdi - Tournée del Teatro in Giappone - Tokyo Bunka Kaikan
- Manon Lescaut di G. Puccini - Tournée del Teatro in Giappone - Kanagawa Kenmin Hall, Yokohama e Tokyo Bunka Kaikan
- Gala Angelin Preljocaj, Roland Petit - Tournée Corpo di Ballo al Teatro del Giglio, Lucca
- Gala Angelin Preljocaj, Roland Petit - Tournée Corpo di Ballo all' Opéra de Massy
- Concerti Youth Orchestra in Kuwait - Sheikh Jaber Al-Ahmed Cultural Centre - American University of the Middle East - AL KUWAIT
- **Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori**
 - Billy Budd di B. Britten - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Real di Madrid e Royal Opera House Covent Garden di Londra
 - La Bohème di G. Puccini - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Regio di Torino
 - Le avventure di Pinocchio di L. Ronchetti - In Coproduzione con Ensemble InterContemporain, Opera de Rouen e in collaborazione con Roma Europa Festival
 - Il Barbiere di Siviglia Opera Camion - Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo
- **Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma**
 - I Masnadieri di G. Verdi
 - Pagliacci di R. Leoncavallo
 - Le Nozze di Figaro di W.A. Mozart
 - Rigoletto di G. Verdi
 - La Traviata di G. Verdi
 - Romeo e Giulietta di S. S. Prokofiev
 - Rigoletto Opera Camion da G. Verdi
- **Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera**
 - La Traviata di G. Verdi - Produzione ideata da Valentino Garavani e Giancarlo Giannetti in collaborazione con Il Teatro dell'Opera
 - Tosca di G. Puccini (2 allestimenti diversi tra Teatro Costanzi e Terme di Caracalla)
 - Carmen di G. Bizet
 - Kyliàn, Inger Forsythe musiche di AA.VV.
 - La Bella Addormentata di Pètr Il'ič Čajkovskij
 - Lo Schiaccianoci di Pètr Il'ič Čajkovskij
 - Il Lago dei Cigni di Pètr Il'ič Čajkovskij
 - Soirée Française musiche di AA.VV.
 - Brundibar di H. Krása
 - Don Giovanni Opera Camion da W.A. Mozart
 - Manon Lescaut di G. Puccini
 - Saggio Scuola di Danza
- **Allestimenti di altre fondazioni o teatri di tradizione**
 - Cavalleria Rusticana di P. Mascagni - Allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli
 - La Sonnambula di V. Bellini - Allestimento in collaborazione con Teatro Petruzzelli di Bari



- d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;
- **Solo Ombre** composizione per coro misto a cappella **di Silvia Colasanti**, nuova commissione del Teatro dell'Opera di Roma, IN PRIMA ESECUZIONE MONDIALE ASSOLUTA
 - **Le Avventure di Pinocchio di Lucia Ronchetti**, PRIMA ESECUZIONE NAZIONALE E PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA DELLA VERSIONE IN ITALIANO
 - **Stimmen der Natur op.79 per Coro femminile a 10 voci di Alfred Schnittke** PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA IN ITALIA
 - **Romeo e Giulietta di S. S. Prokofev** nuova creazione coreografica in prima assoluta di **Giuliano Peparini**
 - **Se Cre con Te** nuova creazione coreografica in prima assoluta di **Mauro Astolfi**
 - **Note allo specchio** nuova creazione coreografica in prima assoluta di **Manuel Paruccini** su musiche di F.J. Haydn
 - **Il Flauto Magico** nuova creazione coreografica in prima assoluta di **Alessandra Delle Monache**
 - **SHEN YUN** la più importante compagnia di musica e danza classica cinese al mondo PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA
 - **Billy Budd** di B. Britten — Titolo mai rappresentato al Teatro Costanzi e a Roma
 - **I Masnadieri** di G. Verdi opera assente dal cartellone da oltre 30 anni dopo l'unica messa in scena avvenuta al Costanzi nel 1972
 - **Philip Glass Tiro/ Concerto**
 - **Periklis Koukos In Memoriam**
 - **Nikos Skalkottas Quattro immagini**
- Attività dei giovani artisti di **"Fabbrica" Young Artist Program** (vedi allegato)
 - Attività della neonata Cantoria del Teatro dell'Opera
 - Attività della Youth Orchestra del Teatro dell'Opera
 - Attività del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera
 - Attività e Spettacoli della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
- e) Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;
- (cfr. paragrafo su attività artistica)
- f) Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;
- (cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)



9) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività

(cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

5. INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2018 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

Il nuovo contratto integrativo siglato nel febbraio 2015, risulta perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato ai sensi della legge 112/13.

La Fondazione, al pari di tutte le altre fondazioni lirico-sinfoniche, deve fronteggiare un importante contenzioso lavoro. Tale contenzioso è l'effetto di alcune sentenze che hanno modificato l'impianto normativo e/o la giurisprudenza in materia di rapporti di lavoro. La più rilevante di tali sentenze è la 260/2015 della Corte Costituzionale che ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 40, comma 1 bis, del decreto legge 21 giugno 2013 n. 69, nonché le legge di conversione, che recitava *"alle fondazioni lirico-sinfoniche, fin dalla loro trasformazione in soggetti di diritto privato, non si applicano le disposizioni di legge che prevedono la stabilizzazione del rapporto di lavoro come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipulazione di contratti di lavoro subordinato a termine"*.

Parte di tale contenzioso ha già trovato soluzione e, pertanto, al 31 dicembre 2018 la Fondazione risulta essere parte di 126 procedimenti giudiziari contro i 174 evidenziati al 31 dicembre 2017.

Le controversie sono, per la maggior parte, riferite a personale dipendente o ad esso assimilabile, tanto che ben 116 dei sopraccitati procedimenti sono ascrivibili alle citate tipologie di lavoratori.

Il nucleo portante del contenzioso continua ad essere riferito alla richiesta di conversione dei contratti di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato.

Vi sono poi altre cause riferite o alla rivendicazione di riconoscimento di superiore livello di inquadramento, ovvero al diritto di precedenza o, infine, alla contestazione di sanzioni disciplinari.



Poiché, come detto, il filone maggioritario è quello riferito alla richiesta di conversione, si rende necessario sottolineare che, al pari di quanto avvenuto negli anni passati, sono in corso continue trattative volte a ridurre il contenzioso e, ove possibile, a concluderlo con transazioni tombali.

I contenuti di dette transazioni variano di caso in caso ma - in via generale - debbono prevedere la sottoscrizione di un verbale in sede protetta in cui il lavoratore rinuncia sia al contenzioso per quanto riguarda il pregresso che all'integrale ottemperanza della sentenza per quanto concerne le mensilità.

Sulla scorta di un'attenta disamina del mutato quadro normativo, della mole di contenzioso esistente, delle probabilità di soccombenza della Fondazione valutata, causa per causa, dai consulenti legali, delle modalità attraverso le quali viene dato seguito alle sentenze, dell'impatto sul costo del lavoro delle cause definitivamente chiuse negli anni passati, si ritiene che il fondo rischi attualmente previsto e superiore ai 500mila euro sia congruo ed in grado di fronteggiare il rischio da contenzioso lavoro.

Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio artistico"

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza, attraverso ulteriori modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro.

La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

6. PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Al termine del percorso di redazione del piano di risanamento, sottoposto all'approvazione del Commissario Straordinario di governo per le fondazioni lirico sinfoniche, è stato attribuito alla Fondazione un finanziamento di complessivi 25 Meuro per il triennio 2014-2016. I primi 5 Meuro sono stati erogati nel 2014, la quota residua, pari a 20 Meuro è stata erogata nel corso del 2015 in tre tranches.

La Fondazione è sottoposta ad un regolare monitoraggio trimestrale da parte del Commissario Straordinario, che ha avuto come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tale verifica è, fino ad ora, risultato sempre positivo.

La legge di stabilità 2016, approvata nel dicembre 2015, ha esteso il periodo di applicazione del piano di risanamento al 2018 rispetto al termine originariamente previsto del 2016. Per l'estensione del periodo di applicazione della legge le fondazioni erano tenute a presentare un'integrazione del Piano per il biennio 2017-2018. Successivamente il termine di chiusura del piano è stato prorogato al 2019.

L'integrazione al piano di risanamento è stata approvata con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze il 24 ottobre 2018, con registrazione della Corte dei Conti del 19 novembre 2018.

Infine si segnala come l'art. 1 comma 602 della legge di bilancio 2019 abbia prorogato le funzioni del Commissario per le Fondazioni lirico sinfoniche fino al 31 dicembre 2020.

7. FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nei primi mesi del 2019 gli incassi da biglietteria hanno fatto registrare un incremento notevole rispetto al 2018. Al 30 aprile gli incassi lordi da biglietteria riferiti a tutto il 2019 erano pari a circa 9,5 Meuro contro i 7,9 Meuro dello stesso periodo del 2018, con un incremento quindi di oltre 1,6 Meuro (+20,5%).

Dal lato della contribuzione privata si segnala che, nella seduta del CdI del 10 maggio 2019 il Consiglio ha ratificato l'acquisizione della qualifica di socio privato da parte di Acea Spa, che, come previsto dallo Statuto vigente si è formalmente impegnata a sostenere la Fondazione mediante il versamento di 1Meuro per i prossimi due anni nonché a versare, una tantum, la quota di 170mila euro in conto capitale. L'impegno di ACEA Spa nella Fondazione è peraltro stato fortemente voluto da Roma Capitale che ne è il principale azionista.

Con riferimento invece alla domanda di transazione fiscale presentata a dicembre 2018 per sanare il debito tributario relativo al mancato pagamento delle ritenute IRPEF 2015 e 2016, in data 15/4/2019 è pervenuta, da parte dell'Agenzia delle Entrate, la comunicazione di irregolarità relativa all'esercizio 2016. Tale comunicazione fa seguito a quella già pervenuta nel mese di febbraio 2019 relativamente all'annualità 2015. Per la definitiva formalizzazione dell'accordo transattivo si è in attesa del rilascio della certificazione di consolidamento del debito fiscale, atto propedeutico per poter dare concreto avvio all'accordo transattivo.



8. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel novembre 2018 il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2019 con annesso il budget economico dettagliato.

Il bilancio previsionale 2019 conferma sostanzialmente i valori di ricavi e costi conseguiti nel 2018. Si ritiene, infatti, che gli attuali livelli produttivi (che generano ogni anno circa 190 rappresentazioni di lirica e balletto) configurino, sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario, il massimo sforzo che il Teatro può sostenere. Ed anche il livello della domanda ha prodotto nel 2018 risultati di biglietteria talmente straordinari che difficilmente potranno essere migliorati.

Il valore della produzione

Il bilancio previsionale 2019 è stato redatto a partire dai dati del pre-consuntivo 2018, aggiornato al mese di agosto, e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma.

Nel 2019 il valore della produzione si attesterà sui 55,2 Meuro, con una contrazione, rispetto 2018, di quasi 2,3 Meuro (- 4%). Tale contrazione è dovuta alla riduzione dei ricavi associati alle tournée all'estero (-3,2Meuro) che, nel 2018, hanno portato ad un introito di oltre 3,3Meuro. Ovviamente a tale riduzione sul fronte dei ricavi si associa, come sarà illustrato più avanti, un'analoga riduzione dal lato dei costi di produzione.

Per quanto concerne gli altri ricavi si prevede di mantenere inalterati i livelli registrati nel 2018. In particolar modo si intende confermare l'obiettivo, ambizioso ma replicabile, di mantenere anche nel 2019 gli stessi incassi di biglietteria del 2018, anno record ha fatto segnare un incremento del botteghino di oltre 2,7 Meuro rispetto al 2017 (+32%). Lo straordinario risultato della biglietteria si inserisce, peraltro in una

tendenza molto positiva registrata negli ultimi anni nei quali tale voce è cresciuta di quasi 5,8 Meuro, passando dai 7 Meuro del 2014 ai 12,7 Meuro del 2018 (+82,2%).

L'unica voce di ricavo per i quali si prevede una variazione rispetto ai dati del pre-consuntivo 2018 riguarda i contributi privati per i quali si ipotizza un incremento di un milione di euro legato alla volontà già manifestata da alcune aziende, segnatamente ACEA Spa (cfr. § 7) di entrare stabilmente nel novero dei contribuenti istituzionali della Fondazione.

Dal punto di vista dei contributi pubblici nel 2019 si attende la sostanziale conferma dei livelli di contribuzione ordinaria 2018 ovvero:

- Stato: 20,8 Meuro, comprensivi di:
 - risorse FUS per circa 18,3 Meuro;
 - contributi a valere sulla Legge 388/2000 pari a circa 1,5Meuro;
 - contributo di 960mila euro a valere sul finanziamento per le fondazioni lirico sinfoniche previsto dall'art. 1 comma 583 L. 232/2016 e art. 11 comma 3 del D.L. 244/2016;
- Roma Capitale: 15 Meuro;
- Regione Lazio: 1,785 Meuro

Si sottolinea come, nel bilancio previsionale 2019, al contributo ordinario di Roma Capitale e della Regione Lazio sia stato aggiunto lo stesso importo registrato nel 2018 legato al finanziamento di progetti specifici.

I costi della produzione

Complessivamente i costi della produzione nel 2019 saranno pari a 50,9 Meuro, in diminuzione di oltre 2,6 Meuro rispetto al pre-consuntivo 2018. Analogamente a quanto illustrato per i ricavi il dato è largamente

36



influenzato dalla contrazione dei costi per tournée (-2.2Meuro).

Per il resto sono stati mantenuti inalterati i costi registrati nel 2018 con l'eccezione dei costi diretti di produzione, calcolati a partire dai budget attualmente previsti per ciascuna delle produzioni 2019, che fanno registrare complessivamente una contrazione di 388mila euro rispetto al dato 2018.

I costi per materie prime, servizi, godimento beni di terzi e gli oneri diversi di gestione sono confermati agli stessi livelli del preconsuntivo 2018.

Anche per il personale si prevede di mantenere i costi allo stesso livello del preconsuntivo 2018. Infatti, nel 2018, i costi sono rimasti sostanzialmente inalterati rispetto al 2017 dal momento che l'incremento dei costi del personale a tempo indeterminato, a seguito delle reintegre derivanti dal contenzioso, è stato neutralizzato da un'analoga diminuzione dei costi del personale a tempo determinato, oltre che da una contrazione degli altri costi del personale (professionisti, autonomi, contratti a prestazione). Per il 2019 si prevede di ridurre ulteriormente i costi del personale a tempo determinato per un importo pari a 300mila euro, anche sulla base di alcune misure di contenimento già messe in atto nell'anno in corso.

Con riferimento alla componente straordinaria dei costi del personale, legata alle transazioni susseguenti ai provvedimenti di reintegra, per ragioni prudenziali si è deciso di incrementare di 300mila euro l'importo risultante dal preconsuntivo 2018. Tale incremento compensa la diminuzione stimata dei costi del personale a tempo determinato lasciando inalterato il costo del personale totale.

Il risultato della gestione

Per effetto della gestione sopra descritta, nell'esercizio 2019 si prevede di conseguire un EBITDA pari a circa 4,3 Meuro, molto elevato se confrontato con quello delle altre fondazioni lirico-sinfoniche italiane.

Dopo gli ammortamenti pari a 3,7 Meuro, si arriverà a conseguire un EBIT pari a quasi 640mila euro.

Considerando le partite finanziarie (270mila euro), e le imposte (300mila euro) si prevede un risultato in utile di 70.040 euro.



Allegati alla relazione sulla gestione

All.1 - Consistenza e movimentazione del personale

All.2 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

All.3 - Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (documentazione per il riparto FUS)

All.4 – Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi

All.5 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

All.6 – Rilevazione della tempestività dei pagamenti



All. 1 - Consistenza e movimentazione del personale

Movimentazione personale anno 2018 suddivisa per comparti

| Comparti | t.i. (rapporto giornaliero) | | | | t.d. (rapporto giornaliero) | | | | clb/aut | | | | totali | | | |
|-------------------------|-----------------------------|------------------|-----------------|------------|-----------------------------|------------------|-----------------|------------|-----------|------------------|-----------------|-----------|------------|------------------|-----------------|------------|
| | 31/12/17 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/18 | 31/12/17 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/18 | 31/12/17 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/18 | 31/12/17 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/18 |
| Comparto artistico | 223 | 13 | 14 | 222 | 77 | 442 | 449 | 70 | 15 | 132 | 118 | 29 | 315 | 587 | 581 | 321 |
| Comparto tecnico | 194 | 25 | 20 | 199 | 74 | 439 | 481 | 32 | 1 | 12 | 11 | 2 | 269 | 476 | 512 | 233 |
| Comparto amministrativo | 59 | 4 | 4 | 59 | 31 | 31 | 33 | 29 | 4 | 5 | 2 | 7 | 94 | 40 | 39 | 95 |
| Totale | 476 | 42 | 38 | 480 | 182 | 912 | 963 | 131 | 20 | 149 | 131 | 38 | 678 | 1103 | 1132 | 649 |

| | contratti a prestazione | | | |
|-------------------------|-------------------------|------------------|-----------------|-----------|
| | 31/12/17 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/18 |
| Comparto artistico | 32 | 474 | 497 | 9 |
| Comparto tecnico | 56 | 567 | 575 | 48 |
| Comparto amministrativo | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totale | 88 | 1041 | 1072 | 57 |

Movimentazione personale anno 2018 suddivisa per categorie

| Categorie CCNL | t.i. | | | | t.d. | | | | clb/aut | | | | totali | | | |
|--|------------|------------------|-----------------|------------|------------|------------------|-----------------|------------|-----------|------------------|-----------------|-----------|------------|------------------|-----------------|------------|
| | 31/12/17 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/18 | 31/12/17 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/18 | 31/12/17 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/18 | 31/12/17 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/18 |
| Maestri Collaboratori | 17 | 3 | 3 | 17 | 4 | 54 | 54 | 4 | 0 | 3 | 3 | 0 | 21 | 60 | 60 | 21 |
| Professori d'Orchestra | 92 | 3 | 5 | 90 | 11 | 205 | 205 | 11 | 0 | 96 | 88 | 8 | 103 | 304 | 298 | 109 |
| Artisti del Coro | 89 | | 2 | 87 | 1 | 20 | 21 | 0 | | | | | 90 | 20 | 23 | 87 |
| Tersicorei | 21 | 7 | 4 | 24 | 61 | 163 | 169 | 55 | | | | | 82 | 170 | 173 | 79 |
| Impiegati (artistici, tecnici e amm.v) | 140 | 15 | 11 | 144 | 39 | 71 | 76 | 34 | | | | | 179 | 86 | 87 | 178 |
| Salariati | 117 | 14 | 13 | 118 | 64 | 398 | 437 | 25 | | | | | 181 | 412 | 450 | 143 |
| Totale | 476 | 42 | 38 | 480 | 180 | 911 | 962 | 129 | | | | | 656 | 1052 | 1091 | 617 |
| Dirigenti Azienda | 0 | | | 0 | 2 | 1 | 1 | 2 | | | | | 2 | 1 | 1 | 2 |
| Collaborazioni | | | | | | | | | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 3 |
| Coordinare Continuative | | | | | | | | | 19 | 46 | 38 | 27 | 19 | 46 | 38 | 27 |
| Contratti autonomi | | | | | 0 | | | | 0 | | | | | | | |
| Totale | 476 | 42 | 38 | 480 | 182 | 912 | 963 | 131 | 20 | 149 | 131 | 38 | 678 | 1103 | 1132 | 649 |

| | contratti a prestazione | | | |
|--|-------------------------|------------------|-----------------|-----------|
| | 31/12/17 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/18 |
| Allievi | 32 | 26 | 58 | 0 |
| Figuranti | 3 | 147 | 141 | 9 |
| Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro) | 0 | 314 | 314 | 0 |
| Tecnici serali | 18 | 256 | 260 | 14 |
| Personale di sala | 35 | 298 | 299 | 34 |
| Totale | 88 | 1041 | 1072 | 57 |



Comparazione media personale impegnato negli anni 2017 e 2018 per categoria

| | 2017 | | | | di cui | | 2018 | | | | di cui | | Δ (2018 - 2017) | | | | di cui | |
|---|---------------|---------------|---------|---------------|----------------|------------------|---------------|---------------|---------|---------------|----------------|-----------------|-----------------|---------------|---------|--------------|-----------------|------------------|
| | t.i. | t.d. | clb/aut | totali | t.i. | t.d. | t.i. | t.d. | clb/aut | totali | t.i. | t.d. | t.i. | t.d. | clb/aut | totali | t.i. | t.d. |
| Maestri Collaboratori | 16,60 | 4,21 | | 20,81 | | | 14,71 | 5,38 | | 20,08 | | | -1,89 | 1,17 | 0,00 | -0,72 | | |
| Professori d'Orchestra | 89,64 | 8,81 | 2,87 | 98,45 | | | 88,80 | 11,69 | | 100,49 | | | -0,84 | 2,88 | -2,87 | 2,04 | | |
| Artisti del Coro | 86,36 | 4,65 | | 91,01 | | | 86,97 | 2,85 | | 89,82 | | | 0,61 | -1,80 | 0,00 | -1,19 | | |
| Tersicorei | 16,94 | 49,05 | | 65,99 | | | 22,00 | 45,43 | | 67,42 | | | 5,06 | -3,62 | | 1,44 | | |
| Impiegati (art., tec., amm.) | 138,23 | 36,63 | | 174,86 | art. 3,97 0,28 | tec. 75,55 9,65 | 140,78 | 35,40 | | 176,18 | art. 4,00 0,00 | tec. 78,91 9,38 | 2,54 | -1,23 | | 1,31 | tec. 3,36 -0,27 | amm. -0,84 -0,68 |
| Salariati | 110,56 | 50,85 | | 161,42 | | amm. 58,71 26,70 | 111,31 | 42,95 | | 154,26 | | | 0,75 | -7,91 | | -7,16 | | |
| Totali | 458,33 | 154,20 | | 612,53 | | | 464,56 | 143,69 | | 608,25 | | | 6,23 | -10,52 | | -4,28 | | |
| Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente) | | 2,28 | | 2,28 | | | | 1,92 | | 1,92 | | | 0,00 | -0,36 | | -0,36 | | |
| Totali | 458,33 | 156,48 | | 614,81 | | | 464,56 | 145,61 | | 610,17 | | | 6,23 | -10,87 | | -4,64 | | |
| Collaborazioni e Contratti autonomi | | 20,49 | | 23,36 | | | | 27,31 | | 27,31 | | | | 6,82 | | 3,95 | | |
| | | | | 638,17 | | | | | | 637,48 | | | | | | -0,69 | | |

Consistenza al 31.12.2018 per categoria

| | O.F. | t.i. | t.d. | clb/aut | totali |
|---|------------|------------|------------|-----------|------------|
| Maestri Collaboratori | 16 | 17 | 4 | | 21 |
| Professori d'Orchestra | 117 | 90 | 11 | | 101 |
| Artisti del Coro | 92 | 87 | 0 | | 87 |
| Tersicorei | 73 | 24 | 55 | | 79 |
| Impiegati artistici | 7 | 4 | 0 | | 4 |
| Impiegati tecnici | 75 | 81 | 7 | | 88 |
| Impiegati amministrativi | 66 | 59 | 27 | | 86 |
| Salariati | 169 | 118 | 25 | | 143 |
| Totale | 615 | 480 | 129 | 0 | 609 |
| Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente) | * | 3 | | 2 | 2 |
| Collaborazioni Coordinare Continuative | | | | 3 | 3 |
| Contratti autonomi | 13 | | | 35 | 35 |
| Totale | 631 | 480 | 131 | 38 | 649 |

| | O.F. | prest. |
|--|----------|-----------|
| Allievi | 0 | 0 |
| Figuranti | 0 | 9 |
| Figuranti (assistenti ai minori) | 0 | 1 |
| Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro) | 0 | 0 |
| Tecnici serali | 0 | 13 |
| Serali di sala | 0 | 34 |
| Totale | 0 | 57 |

* nell'Ordinamento Funzione il Sovrintendente è escluso dal conteggio



All. 2 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

| | | |
|-------------|--|----------------------------------|
| scheda 1 | Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS) | (all. 1) |
| | FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA | ATTIVITA' REALIZZATA 2018 |
| | | n.recite |
| a) | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12) | 103 |
| b) | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11) | 12 |
| c) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5) | 17 |
| d) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5) | 0 |
| e) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25) | 0 |
| | | n.recite |
| f) | BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4) | 0 |
| g) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5) | 0 |
| h) | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6) | 0 |
| i) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7) | 36 |
| l) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5) | 2 |
| m) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2) | 9 |
| | | n.recite |
| n) | CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5) | 8 |
| o) | CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2) | 8 |
| p) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4) | 0 |
| q) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3) | 0 |
| r) | MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento) | |
| | Lettera di Riferimento | |
| | a) | 19 |
| | b) | 20 |
| | l) | 1 |
| | m) | 3 |
| | i)+m) | 2 |
| | | n.recite |
| s) | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento | |
| | Lettera di Riferimento | |
| | i)+m) | 6 |
| t) | SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie) | |
| | Lettera di Riferimento | |
| | a) | 9 |
| | m) | 2 |
| | o) | 2 |

TOTALE GENERALE

259

41



| | | |
|-------------|--|--|
| scheda 2 | Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) | (all.1) |
| | FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA | ATTIVITA' REALIZZATA 2018 |
| | | n.recite |
| a) | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12) | 0 |
| b) | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11) | 0 |
| c) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5) | 0 |
| d) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5) | |
| e) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25) | |
| | | n.recite |
| f) | BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4) | 0 |
| g) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5) | 0 |
| h) | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6) | 2 |
| i) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7) | 0 |
| l) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5) | 0 |
| m) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2) | |
| | | n.recite |
| n) | CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5) | 0 |
| o) | CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2) | 1 |
| p) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4) | 0 |
| q) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3) | 0 |
| r) | MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento) | |
| | Lettera di Riferimento | |
| | | 0 |
| | | 0 |
| | | n.recite |
| s) | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento | |
| | Lettera di Riferimento | 0 |
| t) | SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie) | |
| | Lettera di Riferimento | 0 |
| | | 0 |

TOTALE GENERALE

3



| | | |
|-------------|--|----------------------------------|
| scheda 3 | Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS) | (all.1) |
| | FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA | ATTIVITA' REALIZZATA 2018 |
| | | n.recite |
| a) | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12) | 103 |
| b) | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11) | 12 |
| c) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5) | 17 |
| d) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5) | 0 |
| e) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25) | 0 |
| | | n.recite |
| f) | BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4) | 0 |
| g) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5) | 0 |
| h) | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6) | 2 |
| i) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7) | 36 |
| l) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5) | 2 |
| m) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2) | 9 |
| | | n.recite |
| n) | CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5) | 8 |
| o) | CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2) | 9 |
| p) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4) | 0 |
| q) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3) | 0 |
| r) | MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento) | |
| | <i>Lettera di Riferimento</i> | |
| | a) | 19 |
| | b) | 20 |
| | l) | 1 |
| | m) | 3 |
| | i)+m) | 2 |
| | | n.recite |
| s) | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento | |
| | <i>Lettera di Riferimento</i> | |
| | i)+m) | 6 |
| t) | SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie) | |
| | <i>Lettera di Riferimento</i> | |
| | a) | 9 |
| | m) | 2 |
| | o) | 2 |

TOTALE GENERALE

262



All. 3 - Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (documentazione per il riparto FUS)

(art. 3, comma 2) – dati afferenti l'esercizio 2018 – Bilancio consuntivo

I dati si riferiscono al bilancio consuntivo 2018.

| | |
|---|-----------------|
| Valore della produzione: euro | 59.929.475 euro |
| Contributi statali: euro | 20.872.692 euro |
| Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | 1.785.671 euro |

Considerando che non sono presenti contributi in conto patrimonio da parte di soggetti diversi dallo Stato, l'indicatore richiesto può essere calcolato come segue:

$$(59.929.475 - 20.872.692 - 1.785.671) / 20.872.692 = 1,79$$

Roma, 12 giugno 2019

IL SOVRINTENDENTE

Carlo Fuortes

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Carlo Fuortes".



All. 4 - Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi

La Fondazione rientra nella seguente missione e programma del Bilancio dello Stato:

Cod.Descrizione:021

Missione Cod.: Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici.

Programma Missione:021.2

Descrizione Programma: Sostegno, Valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo.

| Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi | | 31/12/2018 |
|---|---|-------------------|
| Livelli | Voce | |
| E | I Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa | 0 |
| E | II Tributi | 0 |
| E | III Imposte, tasse e proventi assimilati | 0 |
| E | II Contributi sociali e premi | 0 |
| E | III Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori | 0 |
| E | III Contributi sociali a carico delle persone non occupate | 0 |
| E | I Trasferimenti correnti | 41.137.975 |
| E | II Trasferimenti correnti | 41.137.975 |
| E | III Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche | 38.612.757 |
| E | III Trasferimenti correnti da Famiglie | 714.237 |
| E | III Trasferimenti correnti da Imprese | 1.810.981 |
| E | III Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private | 0 |
| E | III Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | 0 |
| E | I Entrate extratributarie | 17.215.223 |
| E | II Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni | 16.832.334 |
| E | III Vendita di beni | 124.538 |
| E | III Vendita di servizi | 16.707.796 |
| E | III Proventi derivanti dalla gestione dei beni | 0 |
| E | II Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | 0 |
| E | III Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | 0 |
| E | III Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | 0 |
| E | III Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | 0 |
| E | III Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | 0 |
| E | II Interessi attivi | 1 |
| E | III Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine | 0 |
| E | III Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine | 0 |
| E | III Altri interessi attivi | 1 |
| E | II Altre entrate da redditi da capitale | 0 |
| E | III Rendimenti da fondi comuni di investimento | 0 |
| E | III Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi | 0 |
| E | III Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi | 0 |
| E | III Altre entrate da redditi da capitale | 0 |
| E | II Rimborsi e altre entrate correnti | 382.888 |
| E | III Indennizzi di assicurazione | 382.888 |
| E | III Rimborsi in entrata | 0 |
| E | III Altre entrate correnti n.a.c. | 0 |
| E | I Entrate in conto capitale | 0 |
| E | II Tributi in conto capitale | 0 |
| E | III Altre imposte in conto capitale | 0 |
| E | II Contributi agli investimenti | 0 |
| E | III Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche | 0 |
| E | III Contributi agli investimenti da Famiglie | 0 |
| E | III Contributi agli investimenti da Imprese | 0 |
| E | III Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private | 0 |
| E | III Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | 0 |
| E | II Altri trasferimenti in conto capitale | 0 |
| E | III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche | 0 |
| E | III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie | 0 |
| E | III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese | 0 |
| E | III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private | 0 |
| E | III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo | 0 |
| E | III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche | 0 |
| E | III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie | 0 |
| E | III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese | 0 |
| E | III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private | 0 |
| E | III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo | 0 |
| E | III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche | 0 |
| E | III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie | 0 |
| E | III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese | 0 |
| E | III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private | 0 |
| E | III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo | 0 |
| E | III Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche | 0 |
| E | III Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie | 0 |
| E | III Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese | 0 |
| E | III Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private | 0 |
| E | III Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | 0 |
| E | II Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali | 0 |
| E | III Alienazione di beni materiali | 0 |
| E | III Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti | 0 |
| E | III Alienazione di beni immateriali | 0 |
| E | II Altre entrate in conto capitale | 0 |
| E | III Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari | 0 |
| E | III Altre entrate in conto capitale n.a.c. | 0 |



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

| Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi | | 31/12/2018 |
|---|---|-------------------|
| E I | Entrate da riduzione di attività finanziarie | 0 |
| E II | Alienazione di attività finanziarie | 0 |
| E III | Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale | 0 |
| E III | Alienazione di quote di fondi comuni di investimento | 0 |
| E III | Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine | 0 |
| E III | Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine | 0 |
| E II | Riscossione crediti di breve termine | 0 |
| E III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| E III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie | 0 |
| E III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese | 0 |
| E III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private | 0 |
| E III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | 0 |
| E III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche | 0 |
| E III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie | 0 |
| E III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese | 0 |
| E III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private | 0 |
| E III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | 0 |
| E II | Riscossione crediti di medio-lungo termine | 0 |
| E III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| E III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie | 0 |
| E III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese | 0 |
| E III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private | 0 |
| E III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | 0 |
| E III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche | 0 |
| E III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie | 0 |
| E III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese | 0 |
| E III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private | 0 |
| E III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | 0 |
| E III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| E III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie | 0 |
| E III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese | 0 |
| E III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private | 0 |
| E III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo | 0 |
| E II | Altre entrate per riduzione di attività finanziarie | 0 |
| E III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| E III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie | 0 |
| E III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese | 0 |
| E III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private | 0 |
| E III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo | 0 |
| E III | Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica | 0 |
| E III | Prelievi da depositi bancari | 0 |
| E I | Accensione Prestiti | 0 |
| E II | Emissione di titoli obbligazionari | 0 |
| E III | Emissioni titoli obbligazionari a breve termine | 0 |
| E III | Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine | 0 |
| E II | Accensione prestiti a breve termine | 0 |
| E III | Finanziamenti a breve termine | 0 |
| E III | Anticipazioni | 0 |
| E II | Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | 0 |
| E III | Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | 0 |
| E III | Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali | 0 |
| E III | Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione | 0 |
| E II | Altre forme di indebitamento | 0 |
| E III | Accensione Prestiti - Leasing finanziario | 0 |
| E III | Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione | 0 |
| E III | Accensione Prestiti - Derivati | 0 |
| E II | Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli | 0 |
| E III | Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli | 0 |
| E I | Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere | 0 |
| E I | Entrate per conto terzi e partite di giro | 9.902.463 |
| E II | Entrate per partite di giro | 9.902.463 |
| E III | Altre ritenute | 0 |
| E III | Ritenute su redditi da lavoro dipendente | 8.167.423 |
| E III | Ritenute su redditi da lavoro autonomo | 1.735.040 |
| E III | Altre entrate per partite di giro | 0 |
| E II | Entrate per conto terzi | 0 |
| E III | Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi | 0 |
| E III | Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche | 0 |
| E III | Trasferimenti per conto terzi da altri settori | 0 |
| E III | Depositi di/preso terzi | 0 |
| E III | Riscossione imposte e tributi per conto terzi | 0 |
| E III | Altre entrate per conto terzi | 0 |
| | TOTALE GENERALE ENTRATE | 68.255.662 |



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

| Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi | | 31/12/2018 |
|---|---|-------------------|
| U I | Spese correnti | 54.546.913 |
| U II | Redditi da lavoro dipendente | 32.900.828 |
| U III | Retribuzioni lorde | 25.898.488 |
| U III | Contributi sociali a carico dell'ente | 7.002.340 |
| U II | Imposte e tasse a carico dell'ente | 622.435 |
| U III | Imposte e tasse a carico dell'ente | 622.435 |
| U II | Acquisto di beni e servizi | 18.933.302 |
| U III | Acquisto di beni non sanitari | 436.756 |
| U III | Acquisto di beni sanitari | 0 |
| U III | Acquisto di servizi non sanitari | 18.496.545 |
| U III | Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali | 0 |
| U II | Trasferimenti correnti | 1.348.725 |
| U III | Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| U III | Trasferimenti correnti a Famiglie | 1.348.725 |
| U III | Trasferimenti correnti a Imprese | 0 |
| U III | Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private | 0 |
| U III | Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo | 0 |
| U II | Interessi passivi | 304.402 |
| U III | Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine | 0 |
| U III | Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine | 0 |
| U III | Interessi su finanziamenti a breve termine | 0 |
| U III | Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | 115.864 |
| U III | Altri interessi passivi | 188.538 |
| U II | Altre spese per redditi da capitale | 0 |
| U III | Utili e avanzi distribuiti in uscita | 0 |
| U III | Diritti reali di godimento e servizi onerosi | 0 |
| U III | Altre spese per redditi da capitale n.a.c. | 0 |
| U II | Rimborsi e poste correttive delle entrate | 0 |
| U III | Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...) | 0 |
| U III | Rimborsi di imposte in uscita | 0 |
| U III | Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea | 0 |
| U III | Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso | 0 |
| U II | Altre spese correnti | 437.222 |
| U III | Fondi di riserva e altri accantonamenti | 0 |
| U III | Versamenti IVA a debito | 199.230 |
| U III | Premi di assicurazione | 229.999 |
| U III | Spese dovute a sanzioni | 0 |
| U III | Altre spese correnti n.a.c. | 7.992 |
| U I | Spese in conto capitale | 2.870.844 |
| U II | Tributi in conto capitale a carico dell'ente | 0 |
| U III | Tributi su lasciti e donazioni | 0 |
| U III | Altri tributi in conto capitale | 0 |
| U II | Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni | 2.870.844 |
| U III | Beni materiali | 1.755.945 |
| U III | Terreni e beni materiali non prodotti | 0 |
| U III | Beni immateriali | 1.114.899 |
| U III | Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario | 0 |
| U III | Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario | 0 |
| U III | Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario | 0 |
| U II | Contributi agli investimenti | 0 |
| U III | Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche | 0 |
| U III | Contributi agli investimenti a Famiglie | 0 |
| U III | Contributi agli investimenti a Imprese | 0 |
| U III | Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private | 0 |
| U III | Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo | 0 |
| U II | Altri trasferimenti in conto capitale | 0 |
| U III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche | 0 |
| U III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie | 0 |
| U III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese | 0 |
| U III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private | 0 |
| U III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo | 0 |
| U III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche | 0 |
| U III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie | 0 |
| U III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese | 0 |
| U III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private | 0 |
| U III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo | 0 |
| U III | Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche | 0 |
| U III | Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie | 0 |
| U III | Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese | 0 |
| U III | Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private | 0 |
| U III | Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo | 0 |
| U II | Altre spese in conto capitale | 0 |
| U III | Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale | 0 |
| U III | Altre spese in conto capitale n.a.c. | 0 |
| U III | Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale | 0 |
| U III | Altre spese in conto capitale n.a.c. | 0 |



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

| Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi | | 31/12/2018 |
|---|---|-------------------|
| U I | Spese per incremento attività finanziarie | 0 |
| U II | Acquisizioni di attività finanziarie | 0 |
| U III | Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale | 0 |
| U III | Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento | 0 |
| U III | Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine | 0 |
| U III | Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine | 0 |
| U II | Concessione crediti di breve termine | 0 |
| U III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| U III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie | 0 |
| U III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese | 0 |
| U III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private | 0 |
| U III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | 0 |
| U III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche | 0 |
| U III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie | 0 |
| U III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese | 0 |
| U III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private | 0 |
| U III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | 0 |
| U II | Concessione crediti di medio-lungo termine | 0 |
| U III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche | 0 |
| U III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie | 0 |
| U III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese | 0 |
| U III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private | 0 |
| U III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | 0 |
| U III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche | 0 |
| U III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie | 0 |
| U III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese | 0 |
| U III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private | 0 |
| U III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | 0 |
| U III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| U III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie | 0 |
| U III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese | 0 |
| U III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private | 0 |
| U III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Unione Europea e del Resto del Mondo | 0 |
| U II | Altre spese per incremento di attività finanziarie | 0 |
| U III | Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche | 0 |
| U III | Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie | 0 |
| U III | Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese | 0 |
| U III | Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private | 0 |
| U III | Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo | 0 |
| U III | Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica) | 0 |
| U III | Versamenti a depositi bancari | 0 |
| U I | Rimborso Prestiti | 817.636 |
| U II | Rimborso di titoli obbligazionari | 0 |
| U III | Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine | 0 |
| U III | Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine | 0 |
| U II | Rimborso prestiti a breve termine | 0 |
| U III | Rimborso Finanziamenti a breve termine | 0 |
| U III | Chiusura Anticipazioni | 0 |
| U II | Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | 817.636 |
| U III | Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | 817.636 |
| U III | Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali | 0 |
| U III | Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione | 0 |
| U II | Rimborso di altre forme di indebitamento | 0 |
| U III | Rimborso Prestiti - Leasing finanziario | 0 |
| U III | Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione | 0 |
| U III | Rimborso prestiti - Derivati | 0 |
| U III | Versamenti al Fondo di ammortamento titoli | 0 |
| U I | Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere | 0 |
| U I | Scarti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione | 0 |
| U I | Uscite per conto terzi e partite di giro | 10.020.619 |
| U II | Uscite per partite di giro | 9.896.007 |
| U III | Versamenti di altre ritenute | 0 |
| U III | Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente | 7.979.653 |
| U III | Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo | 1.913.109 |
| U III | Altre uscite per partite di giro | 3.245 |
| U II | Uscite per conto terzi | 124.612 |
| U III | Acquisto di beni e servizi per conto terzi | 0 |
| U III | Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche | 0 |
| U III | Trasferimenti per conto terzi a Altri settori | 0 |
| U III | Depositi di/preso terzi | 124.612 |
| U III | Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi | 0 |
| U III | Altre uscite per conto terzi | 0 |
| | TOTALE GENERALE USCITE | 68.256.012 |



All.5 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448390588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

| | | consuntivo 2018 | | consuntivo 2017 | |
|-----------|---|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|
| | | Parziali | totali | Parziali | totali |
| A) | VALORE DELLA PRODUZIONE | | | | |
| 1) | Ricavi e proventi per attività istituzionale | 0 | 56.840.556 | 0 | 52.509.143 |
| a) | Contributo ordinario dello stato | 18.257.428 | | 17.953.739 | |
| b) | Compensativi da contratto di servizio | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b1) | Con lo Stato | 0 | | | |
| b2) | Con le Regioni | 0 | | 0 | |
| b3) | Con altri enti pubblici | 0 | | 0 | |
| b4) | Con l'Unione Europea | 0 | | 0 | |
| c) | Contributi in conto esercizio | 0 | 19.988.164 | 0 | 20.944.707 |
| c1) | contributi dallo Stato | 2.615.264 | | 3.535.495 | |
| c2) | contributi da Regione | 1.849.800 | | 1.835.000 | |
| c3) | contributi da altri enti pubblici | 15.523.100 | | 15.574.212 | |
| c4) | contributi dall'Unione Europea | 0 | | 0 | |
| d) | Contributi da privati | 1.142.300 | | 779.640 | |
| e) | Proventi fiscali e para-fiscali | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Altri proventi fiscali e para-fiscali | 0 | | 0 | |
| F) | Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni servizi | 0 | 17.452.665 | 0 | 12.831.057 |
| | Altre manifestazioni | 0 | | 0 | |
| | Biglietteria | 12.675.554 | | 10.043.532 | |
| | Altri ricavi da prestazioni di natura commerciale | 4.230.412 | | 1.962.603 | |
| | Altri proventi e compensativi per la produzione delle prestazioni e/o servizi | 0 | | 0 | |
| | Redditi e proventi patrimoniali | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Redditi e proventi patrimoniali | 0 | | 0 | |
| | Pubblicità | 0 | | 0 | |
| | Sponsorizzazioni | 546.700 | | 824.922 | |
| 2) | variazione delle rimanenze dei prodotti in corso lavorazione, semilavorati e finiti | -3.155 | | 7.995 | |
| 3) | variazioni dei lavori in corso su ordinazione | 0 | | 0 | |
| 4) | incremento di immobili per lavori interni | 1.785.671 | | 2.940.946 | |
| 5) | altri ricavi e proventi | 0 | 1.306.402 | 0 | 982.661 |
| a) | altri ricavi e proventi | 0 | 1.306.402 | 0 | 982.661 |
| b) | Ricavi e proventi diversi | 1.306.402 | | 982.661 | |
| | Totale Valore della produzione | 0 | 59.929.475 | 0 | 56.440.745 |



| | | consuntivo 2018 | | consuntivo 2017 | |
|-----------|--|-----------------|------------|-----------------|------------|
| | | Parziali | totali | Parziali | totali |
| B) | COSTI DELLA PRODUZIONE | | | | |
| 6) | per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 0 | 350.740 | 0 | 404.997 |
| | Acquisto materiale di consumo | 0 | | 0 | |
| | Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni | 0 | | 0 | |
| | Altri acquisti per materie prime, sussidiarie, consumo e merci | 350.740 | | 404.997 | |
| 7) | Per servizi | 0 | 17.030.407 | 0 | 15.626.096 |
| a) | Erogazione di servizi istituzionali | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Attività didattiche | 0 | | 0 | |
| | Attività divulgativa, scambi culturali e iscrizioni società scientifiche | 0 | | 0 | |
| | Borse studio | 0 | | 0 | |
| | Concorsi | 0 | | 0 | |
| | Altre spese per l'erogazione di servizi istituzionali | 0 | | 0 | |
| b) | Acquisizione di servizi | 0 | 6.605.705 | 0 | 6.064.285 |
| | Accertamenti sanitari | 0 | | 0 | |
| | Assicurazioni | 229.999 | | 161.372 | |
| | Costi per riscaldamento e conduzione impianti tecnici | 64.384 | | 52.299 | |
| | Gestione teatri, attività di ballo e di recitazione | 0 | | 0 | |
| | Licenze o produzione software | 0 | | 0 | |
| | Manutenzione ordinaria e riparazione mobili, apparecchiature e strumenti | 81.702 | | 53.752 | |
| | Manutenzione, noleggio ed esercizio di mezzi di trasporto | 829 | | 4.932 | |
| | Manutenzione, riparazione e adattamento locali e relativi impianti | 125.515 | | 65.251 | |
| | Materiale didattico e scientifico | 0 | | 0 | |
| | Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni | 0 | | 0 | |
| | Per il funzionamento di commissioni, comitati | 0 | | 0 | |
| | Pubblicazioni e stampe dell'Ente | 0 | | 0 | |
| | Pubblicità | 0 | | 0 | |
| | Pulizie | 436.756 | | 455.596 | |
| | Quote associative | 7.950 | | 60.881 | |
| | Ricerche e studi | 0 | | 0 | |
| | Servizi informatici | 11.030 | | 34.175 | |
| | Spese di promozione e propaganda | 1.246.445 | | 1.055.844 | |
| | Spese di rappresentanza | 4.853 | | 7.454 | |
| | Spese di trasporto, spedizioni con corriere e facchinaggio | 1.157.959 | | 787.158 | |
| | Spese postali | 16.890 | | 13.855 | |
| | Vigilanza | 238.621 | | 184.818 | |
| | Utenze | 0 | 581.528 | 0 | 377.991 |
| | Acqua | 36.209 | | 28.806 | |
| | Energia elettrica | 448.315 | | 249.412 | |
| | Telefonia | 97.005 | | 99.774 | |
| | Energia elettrica soggette al contenimento art 48 DL 112/2008 | 0 | | 0 | |
| | Altre uscite per l'acquisto di servizi | 2.401.245 | | 2.742.017 | |
| | Pubblicazioni e stampe dell'ente soggette al contenimento art 27 DL 112/2008 | 0 | | 0 | |
| | Costi per riscaldamento soggette al contenimento art 48 DL 112/2008 | 0 | | 0 | |
| | Manutenzione, noleggio ed esercizio autovetture soggette al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010 | 0 | | 0 | |
| | Acquisto buoni taxi soggetti al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010 e art 5 c 2 DL 95/2012 | 0 | | 0 | |
| | Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni art 6 c 8 DL 78/2010 | 0 | | 6.888 | |
| | Spese per sponsorizzazioni art 6 c 9 DL 78/2010 | 0 | | 0 | |
| | Rimborsi spese per missioni corrisposte al personale | 0 | | 0 | |
| c) | Consulenze collaborazioni altre prestazioni lavoro | 0 | 10.380.515 | 0 | 9.512.559 |
| | Collaborazioni coordinate e continuative, contratti d'opera e altre prestazioni occasionali | 0 | | 0 | |
| | Studi ed incarichi di consulenza | 0 | | 0 | |
| | Per prestazioni professionali | 0 | 10.380.515 | 0 | 9.512.559 |
| | Personale scritturato | 8.755.551 | | 7.990.064 | |
| | Altri costi per prestazioni professionali | 1.624.964 | | 1.522.495 | |
| d) | Compensi ad organi amministrazione e controllo | 0 | 44.187 | 0 | 49.252 |
| | Compensi, indennità e rimborsi ai componenti gli organi collegiali di amministrazione e altri | 0 | | 0 | |
| | Compensi, indennità e rimborsi ai componenti il collegio sindacale (o revisori) | 41.127 | | 43.012 | |
| | Oneri sociali su compensi organi istituzionali | 0 | | 0 | |
| | Altri costi per gli Organi dell'Ente | 3.060 | | 6.240 | |



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

| | | consuntivo 2018 | | consuntivo 2017 | |
|-----|--|-----------------|------------|-----------------|------------|
| | | Parziali | totali | Parziali | totali |
| 8) | Per godimento beni di terzi | 0 | 1.724.531 | 0 | 1.295.747 |
| | Fitto locali ed oneri accessori | 0 | | 0 | |
| | Leasing ed altre forme di locazione di beni mobili | 0 | | 0 | |
| | Noleggio di materiale tecnico | 1.547.138 | | 1.233.737 | |
| | Altre spese per godimento beni di terzi | 177.393 | | 62.010 | |
| 9) | Per il personale | 0 | 35.117.546 | 0 | 33.641.519 |
| a) | Salari e stipendi | 0 | 25.898.488 | 0 | 24.819.764 |
| | Stipendi personale dipendente a tempo indeterminato | 17.001.348 | | 16.677.101 | |
| | Stipendi personale dipendente a tempo determinato | 5.555.710 | | 5.805.699 | |
| | Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo indeterminato | 0 | | 0 | |
| | Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo determinato | 0 | | 0 | |
| | Spese per il miglioramento dell'efficienza dell'ente | 0 | | 0 | |
| | Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno | 0 | | 4.081 | |
| | Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero | 680.287 | | 107.842 | |
| | Altri trattamenti a favore del personale | 2.640.515 | | 2.116.485 | |
| | Buoni pasto | 20.629 | | 108.596 | |
| | Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010 | 0 | | 0 | |
| | Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010 | 0 | | 0 | |
| b) | Oneri sociali | 7.002.430 | 7.002.430 | 6.587.166 | 6.587.166 |
| c) | Trattamento fine rapporto | 1.329.465 | 1.329.465 | 1.296.940 | 1.296.940 |
| d) | Trattamento di quiescenza e simili | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e) | Altri costi | 0 | 887.163 | 0 | 937.649 |
| | Altri costi per il personale | 887.163 | | 937.649 | |
| | Formazione del personale soggette al contenimento art 6 c 13 DL 78/2010 | 0 | | 0 | |
| | Formazione ed aggiornamento del personale | 0 | | 0 | |
| 10) | Ammortamenti e svalutazioni | 0 | 4.277.490 | 0 | 4.051.465 |
| a) | Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 335.645 | | 304.933 | |
| b) | Ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 3.905.245 | | 3.746.532 | |
| c) | Altre svalutazioni delle immobilizzazioni | 0 | | 0 | |
| d) | Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disposizioni liquide | 36.600 | | 0 | |
| 11) | Variazioni delle rimanenze e materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | -19.694 | -19.694 | -26.348 | -26.348 |
| 12) | Accantonamento per rischi | 275.500 | 275.500 | 225.000 | 225.000 |
| 13) | Altri accantonamenti | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Altri accantonamenti | 0 | | 0 | |
| | Accantonamenti ai fondi per oneri | 0 | | 0 | |



| | consuntivo 2018 | | consuntivo 2017 | |
|---|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|
| | Parziali | totali | Parziali | totali |
| 14) Oneri diversi di gestione | 0 | 449.750 | 0 | 624.410 |
| a) Oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica | 0 | 22.160 | 0 | 15.272 |
| Versamento da parte degli enti ed organismi pubblici della differenza delle spese di manutenzione ordinaria e straordinaria rideterminate secondo i criteri di cui ai commi da 615 a 626 dell'art. 2 della legge n. 244/2007 | 0 | | 0 | |
| Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 17, del decreto legge 112/2008, da riassegnare ad apposito fondo di parte corrente, previsto dal medesimo comma | 0 | 22.160 | 0 | 15.272 |
| Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 1, del D.L. 112/08 spese per organismi collegiali | 2.119 | | 2.119 | |
| Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 2 e 3, del D.L. 112/2008 spese per consulenze | 13.153 | | 13.153 | |
| Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 5, del D.L. 112/2008 spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e di rappresentanza | 6.888 | | 0 | |
| Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 6, del D.L. 112/2008 spese per sponsorizzazioni | 0 | | 0 | |
| Versamento della quota pari all'1,5 per cento dell'importo posto a base di gara di un'opera o di un lavoro, comprensiva anche degli oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'amministrazione, di cui all'articolo 61, comma 7-bis, del decreto legge n. 112/2008, convertito con modificazioni dalla legge n. 133/2008, da destinare al fondo di cui al comma 17 del medesimo articolo | 0 | | 0 | |
| Versamento delle quote dei compensi per attività di arbitro e collaudi, da destinare alle finalità di cui all'articolo 61, comma 9, del decreto legge n. 112/2008 | 0 | | 0 | |
| Somme versate dagli enti e dalle amministrazioni dotati di autonomia finanziaria provenienti dalle riduzioni di spesa di cui all'art. 67 del decreto legge n. 112/2008 | 0 | | 0 | |
| Versamento delle somme connesse all'applicazione dell'art. 6, comma 21, del decreto legge n. 78/2010 | 0 | | 0 | |
| Versamento contenimento consumi intermedi di cui all'art.8, comma 3, del decreto legge 6 luglio 2012, n. 95 | 0 | | 0 | |
| Versamento contenimento acquisto mobili e arredi di cui Art.1, c.142, L. 24 dic.2012, n. 228 | 0 | | 0 | |
| Vers. ai sensi art. 16, c 5, DL 98/2011 delle economie previste dagli art. 12 e 16 del DL 98/2011 | 0 | | 0 | |
| b) Altri oneri diversi di gestione | 0 | 427.590 | 0 | 609.138 |
| Oneri diversi di gestione | 427.590 | | 609.138 | |
| Totale Costi della produzione | 0 | 59.206.270 | 0 | 55.842.887 |
| DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B) | 0 | 723.206 | 0 | 597.859 |



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

| | | consuntivo 2018 | | consuntivo 2017 | |
|-----------|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | | Parziali | totali | Parziali | totali |
| C) | PROVENTI ED ONERI FINANZIARI | 0 | -303.866 | 0 | -266.917 |
| 15) | Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate | 0 | | 0 | |
| 16) | Altri proventi finanziari | 0 | 1 | 0 | 892 |
| | Altri proventi finanziari | 1 | | 892 | |
| 17) | Interessi ed altri oneri finanziari | 0 | 303.867 | 0 | 267.809 |
| a) | Altri interessi ed oneri finanziari | 303.867 | | 267.809 | |
| D) | RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18) | Rivalutazioni | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a) | Di partecipazioni | 0 | | 0 | |
| b) | Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni | 0 | | 0 | |
| c) | Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni | 0 | | 0 | |
| | Altre rivalutazioni | 0 | | 0 | |
| 19) | Svalutazioni | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a) | Di partecipazioni | 0 | | 0 | |
| b) | Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni | 0 | | 0 | |
| c) | Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni | 0 | | 0 | |
| | Altre svalutazioni | 0 | | 0 | |
| E) | PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 20) | Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrisibili alla voce 'altri ricavi e proventi' | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Sopraavvenienze attive e insussistenze del passivo derivanti dalla gestione dei residui | 0 | | 0 | |
| | Proventi straordinari | 0 | | 0 | |
| 21) | Oneri straordinari, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrisibili alla voce 'oneri diversi di gestione' e delle imposte relative ad esercizi precedenti | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Sopraavvenienze passive ed insussistenze dell'attivo derivanti dalla gestione dei residui | 0 | | 0 | |
| | Oneri straordinari | 0 | | 0 | |
| | Risultato prima delle imposte | 0 | 419.340 | 0 | 330.941 |
| | Imposte dell'esercizio, correnti, differite ed anticipate | 0 | | 0 | |
| | IRAP - imposta regionale sulle attività produttive | 342.604 | | 271.073 | |
| | Tasse e tributi vari | 0 | | 0 | |
| | AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO | 0 | 76.657 | 0 | 59.067 |



All.6 – Rilevazione della tempestività dei pagamenti

Rilevazione della tempestività dei pagamenti

Attestazione dei tempi di pagamento delle transazioni commerciali

1) Importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati dopo la scadenza dei termini previsti dal d.lgs. N.231/2002 è di:

€ 6.211.576,57

2) Indicatore annuale di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali

In base all'art.9 del DPCM 22 settembre 2014 è la media dei giorni effettivi intercorrenti tra le date di scadenza delle fatture emesse a titolo corrispettivo di transazioni commerciali o richieste equivalenti di pagamento e le date di pagamento ai fornitori.

N.documenti pagati: 3.738

Periodo di riferimento: 01/01/2018-31/12/2018

Indicatore di tempestività: 45,46

3) Descrizione delle misure adottate o previste per consentire la tempestiva effettuazione dei pagamenti

A seguito dell'analisi volta a determinare ciò che ha comportato l'effettuarsi di un significativo numero di pagamenti oltre la scadenza dei termini previsti dal D.L. 31/2002, è stato rilevato che:

l'andamento dell'erogazione dei contributi pubblici, correlato alle scelte di politica economica del Paese e degli Enti locali rappresenta l'elemento di maggiore aleatorietà, infatti la mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi non permette una corretta programmazione finanziaria.

4) Informazioni aggiuntive relative al calcolo dell'importo di cui al punto 1 (perimetro di riferimento, metodo di calcolo e fonti dati utilizzate dall'Amministrazione)

In ossequio al disposto dell'art.41, comma 1, del D.L. n.66/2014 (conv.in L.89/2014) e dell'art.9, comma 8 del D.P.C.M. 22 settembre 2014, l'indicatore di tempestività dei pagamenti viene calcolato come "somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento".

Per "data di pagamento" si intende la data di trasmissione dell'ordinativo all'Istituto cassiere. Per "giorni effettivi" s'intendono i giorni solari intercorrenti tra due date, compresi i festivi.

La fonte dati è costituita dalla Piattaforma dei Crediti Commerciali gestita dalla Ragioneria Generale dello Stato.



Bilancio di esercizio 2018



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2018 31 dicembre 2017

ATTIVO

| | | |
|--|-------------------|-------------------|
| A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI | 0 | 0 |
| B) IMMOBILIZZAZIONI | | |
| I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | | |
| 1) Costi impianto e ampliamento | 0 | 0 |
| 3) Diritti, brevetti, ecc. | 18.203 | 25.696 |
| 4) Diritto d'uso illimitato degli immobili | 17.116.867 | 17.307.034 |
| 5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili | 0 | 0 |
| 7) Altre immobilizzazioni immateriali | 3.718.240 | 2.741.327 |
| | 20.853.310 | 20.074.057 |
| II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | | |
| 1) Terreni e fabbricati | 0 | 0 |
| 1) Immobili | 11.869.072 | 12.071.264 |
| 2) Impianti e macchinario | 257.879 | 355.813 |
| 3) Attrezzature | 11.098.479 | 12.812.575 |
| 4) Altri beni | 184.211 | 217.750 |
| 5) Immobilizzazioni materiali in corso | 0 | 0 |
| 6) Patrimonio artistico | 9.298.171 | 9.298.171 |
| | 32.707.812 | 34.755.573 |
| III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE | | |
| 2) Crediti | 1.033 | 1.033 |
| TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B) | 53.562.156 | 54.830.663 |



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2018 31 dicembre 2017

ATTIVO**C) ATTIVO CIRCOLANTE****I - RIMANENZE**

| | | |
|-------------------------|----------------|----------------|
| 1) Materiale di consumo | 225.607 | 205.913 |
| 4) Prodotti finiti | 49.026 | 52.181 |
| 5) Acconti | 0 | 0 |
| | <u>274.633</u> | <u>258.094</u> |

II - CREDITI

| | | |
|--|------------------|------------------|
| 1) Verso clienti: | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 1.949.026 | 2.508.779 |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | 0 | 0 |
| | <u>1.949.026</u> | <u>2.508.779</u> |

| | | |
|--|------------------|------------------|
| 4) Verso Fondatori: | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 5.821.417 | 4.196.633 |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | 0 | 0 |
| | <u>5.821.417</u> | <u>4.196.633</u> |

| | | |
|--|------------------|------------------|
| 4-bis) Crediti tributari | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 1.121.554 | 1.177.977 |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | 0 | 0 |
| | <u>1.121.554</u> | <u>1.177.977</u> |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| 4-ter) Imposte anticipate | 0 | 0 |
|---------------------------|---|---|

| | | |
|--|------------------|------------------|
| 5) Verso altri: | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 3.526.569 | 2.680.740 |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | 2.315.197 | 2.315.197 |
| | <u>5.841.766</u> | <u>4.995.937</u> |

**III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON
COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**

0 0

IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:

| | | |
|-------------------------------|----------------|----------------|
| 1) Depositi bancari e postali | 152.839 | 152.243 |
| 3) Denaro e valori in cassa | 10.657 | 11.603 |
| | <u>163.496</u> | <u>163.846</u> |

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C) 15.171.892 13.301.265**D) RATEI E RISCONTI ATTIVI**

| | | |
|-----------------|------------------|------------------|
| Ratei attivi | 0 | 0 |
| Risconti attivi | 2.880.072 | 2.236.902 |
| | <u>2.880.072</u> | <u>2.236.902</u> |

TOTALE ATTIVO 71.614.120 70.368.830



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2018 31 dicembre 2017

| PASSIVO | | |
|--|--------------------|--------------------|
| A1) Patrimonio disponibile | | |
| I - Fondo di dotazione: | | |
| I a - Fondo di dotazione iniziale | 10.917.537 | 10.917.537 |
| I b - Patrimonio indisponibile | -17.116.867 | -17.307.034 |
| VII-Altre Riserve | | |
| 1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto | 4.337.210 | 4.337.210 |
| 2) Riserva indisponibile | 4.668.159 | 4.609.091 |
| 3) Riserva conversione IIL/ EURO | 3 | 3 |
| 4) Riserva per rivalutazione Patrimonio artistico ed apporti immobiliari | 18.875.165 | 18.875.165 |
| VIII - Utili (Perdite) a nuovo | -32.822.839 | -32.822.839 |
| IX - Utili (Perdite) dell'esercizio | 76.657 | 59.067 |
| Totale Patrimonio netto disponibile (A1) | -11.064.975 | -11.331.800 |
| A2) Patrimonio indisponibile | | |
| Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammortamenti) | 17.116.867 | 17.307.034 |
| PATRIMONIO NETTO (A1 + A2) | 6.051.892 | 5.975.234 |
| B) FONDI PER RISCHI ED ONERI | | |
| 1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili | 119.562 | 245.062 |
| 3) Altri fondi | 2.113.320 | 1.861.331 |
| TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI | 2.232.882 | 2.106.393 |
| C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO | 4.896.351 | 5.400.446 |



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

| | 31 dicembre 2018 | 31 dicembre 2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| PASSIVO | | |
| D) DEBITI | | |
| 3) Debiti verso banche | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 6.598.128 | 5.989.233 |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | 0 | 0 |
| | 6.598.128 | 5.989.233 |
| 4) Debiti verso altri finanziatori | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 821.733 | 817.640 |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | 21.737.546 | 22.559.275 |
| | 22.559.279 | 23.376.915 |
| 5) Acconti | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 1.195 | 262.357 |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | 0 | 0 |
| | 1.195 | 262.357 |
| 6) Debiti verso fornitori | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 5.367.998 | 6.277.670 |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | 0 | 0 |
| | 5.367.998 | 6.277.670 |
| 11) Debiti tributari | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 11.679.795 | 12.386.978 |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | 0 | 0 |
| | 11.679.795 | 12.386.978 |
| 12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 1.152.092 | 1.233.535 |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | 0 | 0 |
| | 1.152.092 | 1.233.535 |
| 13) Altri debiti | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 2.940.816 | 2.948.026 |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | 6.300 | 6.300 |
| | 2.947.116 | 2.954.326 |
| TOTALE DEBITI | 50.305.603 | 52.481.014 |
| E) RATEI E RISCONTI PASSIVI | | |
| Ratei passivi | 609.693 | 647.661 |
| Risconti passivi | 7.517.699 | 3.758.082 |
| | 8.127.392 | 4.405.743 |
| TOTALE PASSIVO | 71.614.120 | 70.368.830 |



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

| CONTO ECONOMICO | ESERCIZIO 2018 | ESERCIZIO 2017 |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A) VALORE DELLA PRODUZIONE | | |
| 1) Ricavi della vendita e delle prestazioni | 16.905.966 | 12.006.135 |
| <i>a) abbonamenti</i> | 1.342.577 | 1.455.823 |
| <i>b) vendita biglietti</i> | 11.332.977 | 8.587.709 |
| <i>c) altre prestazioni</i> | 4.230.412 | 1.962.603 |
| 2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti | -3.155 | 7.995 |
| 3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione | 0 | 0 |
| 4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | 1.785.671 | 2.940.946 |
| <i>b) beni materiali - costruzioni interne</i> | 911.225 | 2.138.284 |
| <i>c) immobilizzazioni su beni di terzi</i> | 874.446 | 802.662 |
| 5) Altri ricavi e proventi | 41.240.993 | 41.485.669 |
| <i>a) Contributi Pubblici</i> | 38.245.592 | 38.898.446 |
| <i>b) Contributi privati e Sponsorizzazioni</i> | 1.688.999 | 1.604.562 |
| <i>c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)</i> | 1.306.402 | 982.661 |
| TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE | 59.929.475 | 56.440.745 |
| B) COSTI DELLA PRODUZIONE | | |
| 6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | 415.124 | 457.296 |
| 7) per servizi | 15.744.374 | 14.501.520 |
| 8) per godimento beni di terzi | 1.724.531 | 1.295.747 |
| 9) per il personale | 36.339.195 | 34.713.797 |
| <i>a1) salari e stipendi</i> | 25.898.487 | 24.711.168 |
| <i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i> | 1.221.650 | 1.072.278 |
| <i>b) oneri sociali</i> | 7.002.430 | 6.587.166 |
| <i>b1) previdenziali e assistenziali</i> | 6.406.388 | 6.232.793 |
| <i>b2) assicurativi</i> | 596.042 | 354.373 |
| <i>c) trattamento di fine rapporto</i> | 1.329.465 | 1.296.940 |
| <i>d) trattamento di quiescenza e simili</i> | 0 | 0 |
| <i>e) altri costi</i> | 887.163 | 1.046.245 |
| 10) ammortamenti e svalutazioni | 4.277.490 | 4.051.465 |
| <i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i> | 335.645 | 304.933 |
| <i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i> | 3.905.245 | 3.746.532 |
| <i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i> | 0 | 0 |
| <i>d) svalutazione dei crediti a breve</i> | 36.600 | 0 |
| 11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci | -19.694 | -26.348 |
| 12) Accantonamenti per rischi e oneri | 275.500 | 225.000 |
| 13) Altri accantonamenti | 0 | 0 |
| 14) Oneri diversi di gestione | 449.750 | 624.410 |
| TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE | 59.206.270 | 55.842.887 |
| VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE | 723.206 | 597.857 |



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
 P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

| CONTO ECONOMICO | ESERCIZIO 2018 | ESERCIZIO 2017 |
|--|---------------------------|---------------------------|
| C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI | | |
| 15) Proventi da partecipazioni | 0 | 0 |
| 16) Altri proventi finanziari | 1 | 892 |
| 17) Interessi ed altri oneri finanziari | -304.038 | -267.798 |
| 17-bis) Utile e perdita su cambi | 171 | -11 |
| TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI | -303.866 | -266.917 |
| D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE | | |
| | 0 | 0 |
| RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE | 419.340 | 330.940 |
| 20) Imposte sul reddito dell'esercizio | 342.684 | 271.873 |
| <i>a) Imposte correnti</i> | <i>342.684</i> | <i>271.873</i> |
| UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO | 76.657 | 59.067 |



| | ESERCIZIO ESERCIZIO | |
|--|---------------------|-------------------|
| | 2018 | 2017 |
| RENDICONTO FINANZIARIO | | |
| A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale | | |
| Utile (perdita) dell'esercizio | 76.657 | 59.067 |
| Imposte sul reddito | 342.684 | 271.873 |
| Interessi passivi/ (interessi attivi) | 303.866 | 266.917 |
| (Plusvalenze)/ minusvalenze derivanti dalla cessione di attività | | |
| 1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione | 723.206 | 597.857 |
| <i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i> | | |
| Accantonamento ai fondi | 1.604.965 | 1.521.940 |
| Ammortamenti delle immobilizzazioni | 4.240.890 | 4.051.465 |
| Svalutazioni per perdite durevoli di valore | | |
| (Rivalutazione di attività) | | |
| Altre rettifiche per elementi non monetari | | 0 |
| 2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn | 6.569.061 | 6.171.262 |
| <i>Variazioni del capitale circolante netto</i> | | |
| Decremento/ (incremento) delle rimanenze | -16.539 | -34.343 |
| Decremento/ (incremento) dei crediti verso clienti | 559.753 | -1.185.851 |
| Incremento/ (decremento) dei debiti verso fornitori | -909.672 | -549.187 |
| Decremento/ (incremento) dei risconti attivi | -643.170 | -664.085 |
| Incremento/ (decremento) dei ratei e risconti passivi | 3.721.649 | 1.288.815 |
| Decremento/ (incremento) di altri crediti | -2.414.190 | 421.718 |
| Incremento/ (decremento) di altri debiti | -798.233 | 427.349 |
| 3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn | 6.068.659 | 5.875.678 |
| <i>Altre rettifiche</i> | | |
| Interessi incassati/ (pagati) | -303.866 | -266.917 |
| (Imposte sul reddito pagate) | -601.448 | -118.168 |
| Utilizzo dei fondi | -1.982.570 | -1.902.808 |
| 4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche | 3.180.774 | 3.587.785 |
| Flusso finanziario della gestione reddituale (A) | 3.180.774 | 3.587.785 |
| B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento | | |
| Immobilizzazioni materiali | | |
| (Investimenti) | -1.857.484 | -4.576.223 |
| Disinvestimenti | 0 | 70.002 |
| Immobilizzazioni immateriali | | |
| (Investimenti) | -1.114.899 | -897.766 |
| Immobilizzazioni finanziarie | | |
| (Investimenti) | 0 | 0 |
| Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B) | -2.972.383 | -5.403.987 |
| C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento | | |
| <i>Mezzi di terzi</i> | | |
| incremento/ (decremento) debiti a breve verso banche | 608.895 | 2.714.225 |
| cessione finanziamenti | | |
| rimborso finanziamenti | -817.636 | -813.567 |
| <i>Mezzi propri</i> | | |
| Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) | -208.741 | 1.900.659 |
| Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide (a+b+c) | -350 | 84.458 |
| Disponibilità liquide al 1 gennaio | 163.846 | 79.388 |
| Disponibilità liquide al 31 dicembre | 163.496 | 163.846 |



Nota integrativa al bilancio chiuso al 31 dicembre 2018

(art. 2427 CC)

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2018 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, interpretata ed integrata dai principi e criteri contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro, nel presupposto del rispetto da parte della Fondazione degli obiettivi previsti nel piano di risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

Inoltre la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione e del contratto.

Il bilancio d'esercizio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla presente nota integrativa.

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c., da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Nella presente nota sono inoltre illustrati i criteri adottati dalla Fondazione per dare attuazione alle disposizioni contenute nell'art. 2423 c.4 in tema di facoltà di derogare agli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti ai fini della rappresentazione veritiera e corretta. Sono stati comunque rispettati tutti gli obblighi in tema di regolare tenuta delle scritture contabili.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2018 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.



L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva da valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando, in questo modo, un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

A seguito di questi eventi, considerando che il diritto d'uso è stato concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2018 (euro 6.051.892), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 17.116.867), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta "carente" nella misura di euro 11.064.975, come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497 *septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la Fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della Fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale sono: il Presidente, il Consiglio di



indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al MIBACT il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIBACT su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predisporre il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della Fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIBACT.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze e al Ministro dei beni e delle attività culturali.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche S.p.A..

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle poste contenuta nello stato patrimoniale e nel conto economico è stata eseguita tenendo conto delle norme di legge integrate ed interpretate dai principi contabili



nazionali emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I più significativi criteri di valutazione, invariati rispetto all'esercizio precedente, adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018 in osservanza dell'art.2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è stata confortata anche dalla presa d'atto da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati ad aliquota del 20% annuo.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e dir. simill*" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della «**Fondazione Teatro dell'Opera di Roma**» e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" include prevalentemente i costi per migliorie apportate agli immobili in diritto d'uso illimitato, per il loro ammortamento si è tenuto conto della loro durata utile (aliquota 3%).

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo



d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31.12.2018.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono stati capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2018 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato da perizie per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi e della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di



proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I "*Fondi rischi ed oneri*" accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non sono determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce "*Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili*" concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31 dicembre), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31 dicembre, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio.

Debiti

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero per i debiti a breve termine (ossia con scadenza inferiore a 12 mesi).

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Ammortamenti



Le aliquote di ammortamento applicate sono di seguito riportate:

| Descrizione | Percentuale |
|----------------------------------|--------------------|
| Immobili | 1,50% |
| Impianti e macchinari | |
| Apparecchiature illuminotecniche | 19,0% |
| Apparecchiature fonica | 19,0% |
| Altre apparecchiature e impianti | 19,0% |
| Attrezzature generiche | |
| Attrezzature di laboratorio | 15,5% |
| Attrezzature varie | 15,5% |
| Attrezzature di scena | |
| Costumi | 15,5% |
| Attrezzature di scena | 15,5% |
| Elementi di scena | 15,5% |
| Strumenti musicali | 15,5% |
| Altri beni | |
| Camion e furgoni | 20,0% |
| Mobili e arredi ufficio | 12,0% |
| Macchine ufficio | 20,0% |
| Apparecchiature informatiche | 20,0% |

A partire dall'esercizio 2016, la Fondazione ha ridefinito la vita utile dei costumi di scena estendendola da tre anni a sette anni nel presupposto del loro utilizzo in un arco temporale maggiore.

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata tenuto conto della vigente normativa in materia, del D.M. del 3 febbraio 2014 recante i nuovi criteri di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo nonché della nota del M.I.B.A.C.T. del 9 aprile 2015 prot.5326.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce "C-17-bis - Utili e perdite su cambi".



Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2018 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe ai sensi del 2° comma dell'art.2423 bis del codice civile.

Si segnala inoltre che non sono presenti impegni, garanzie nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale. Con riferimento alle passività potenziali si segnala che la Fondazione è controparte di alcuni contenziosi con il personale e di un contenzioso con il fondo solidarietà, previdenza e mutuo soccorso, per i quali il rischio è ritenuto possibile dalla Fondazione anche sulla base del parere dei legali esterni.

Si fa presente, infine, che a partire dall'esercizio 2017 la Fondazione ha provveduto a classificare tra i ratei ed i risconti passivi gli incassi per i biglietti venduti nell'esercizio il cui provento sarà interamente di competenza dell'esercizio successivo, per tener conto della sostanza dell'operazione o del contratto, operando una deroga ai sensi dell'art.2423 quinto comma del Codice Civile



STATO PATRIMONIALE

ATTIVITÀ

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce "Diritto d'uso degli immobili" scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2018, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

| Descrizione | Località | Indirizzo civico | Titolo |
|-----------------------------|----------|--------------------------------|--------------------------|
| Teatro Costanzi | Roma | Via Firenze, 72 | Proprietà Comune di Roma |
| Scuola di Danza | Roma | Via Ozieri, 8 | Proprietà Comune di Roma |
| Magazzino "Quarticciolo" | Roma | Via dei Larici, 4 | Proprietà Comune di Roma |
| Laboratorio " Ai Cerchi" | Roma | Piazza Bocca della Verità, 161 | Proprietà Comune di Roma |
| Totale al 31/12/2018 | | euro | 17.116.867 |

La voce "Diritti, brevetti, ecc.." è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" accoglie prevalentemente i costi per migliorie apportate nel corso degli anni agli immobili in diritto d'uso illimitato: Teatro Costanzi, alla scuola di danza di via Ozieri, al laboratorio "i Cerchi", al "Quarticciolo" ed agli immobili di Ponte di Nona.

| IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (importi espressi in €) | al 31.12.2017 | incrementi | decrementi | al 31.12.2018 |
|--|-------------------|------------------|----------------|-------------------|
| Diritto d'uso degli immobili | 17.307.034 | | 190.167 | 17.116.867 |
| Diritti, brevetti | 25.696 | 2.243 | 9.736 | 18.203 |
| Altre immobilizzazioni immateriali | 2.741.327 | 1.112.656 | 135.742 | 3.718.240 |
| Totale | 20.074.057 | 1.114.899 | 335.645 | 20.853.310 |

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

| IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (importi espressi in €) | Situazione iniziale al 31.12.2017 | | Movimenti dell'esercizio | | Situazione finale al 31/12/2018 | | |
|--|-----------------------------------|-------------------|--------------------------|------------------|---------------------------------|-------------------|---------------------|
| | Costo storico | Fondo amm.to | Incrementi | Ammortamenti | Costo storico | Fondi Amm.to | Saldo al 31.12.2018 |
| Edifici | 13.479.456 | 1.408.192 | - | 202.192 | 13.479.456 | 1.610.384 | 11.869.072 |
| Patrimonio artistico | 9.298.171 | - | - | - | 9.298.171 | - | 9.298.171 |
| Impianti e macchinari | 3.081.513 | 2.725.699 | 18.510 | 116.445 | 3.100.023 | 2.842.145 | 257.879 |
| Attrezzature generiche | 1.439.908 | 1.055.619 | 154.213 | 114.781 | 1.594.121 | 1.170.400 | 423.721 |
| Attrezzature di scena | 38.889.742 | 26.461.457 | 1.646.461 | 3.399.989 | 40.536.204 | 29.861.446 | 10.674.758 |
| Altri beni | 1.802.714 | 1.584.964 | 38.299 | 71.838 | 1.841.013 | 1.656.802 | 184.211 |
| Totale | 67.991.505 | 33.235.931 | 1.857.484 | 3.905.245 | 69.848.988 | 37.141.176 | 32.707.812 |

La voce "Edifici" è così composta:



| EDIFICI (importi espressi in €) | Situazione iniziale al 31.12.2017 | | Movimenti dell'esercizio | | | Situazione finale al 31/12/2018 | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|------------------|--------------------------|------------|----------------|---------------------------------|------------------|---------------------|
| | Costo storico | Fondo amm.to | Incrementi | Decrementi | Ammortamenti | Costo | Fondi Amm.to | Saldo al 31.12.2018 |
| | 13.479.456 | 1.408.192 | | | 202.192 | 13.479.456 | 1.610.384 | 11.869.072 |
| Totale | 13.479.456 | 1.408.192 | - | - | 202.192 | 13.479.456 | 1.610.384 | 11.869.072 |

Vi è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti ridotti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

La voce "*Patrimonio artistico*" è così composta:

| PATRIMONIO ARTISTICO (importi espressi in €) | Situazione iniziale al 31.12.2017 | | Movimenti dell'esercizio | | | Situazione finale al 31/12/2018 | | |
|--|-----------------------------------|--------------|--------------------------|------------|--------------|---------------------------------|--------------|---------------------|
| | Costo storico | Fondo amm.to | Incrementi | Decrementi | Ammortamenti | Costo | Fondi Amm.to | Saldo al 31.12.2018 |
| Bozzetti | 8.924.317 | - | - | - | - | 8.924.317 | - | 8.924.317 |
| Archivio storico | 276.367 | - | - | - | - | 276.367 | - | 276.367 |
| Archivio musicale | 97.487 | - | - | - | - | 97.487 | - | 97.487 |
| Totale | 9.298.171 | - | - | - | - | 9.298.171 | - | 9.298.171 |

I "Bozzetti", caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono stati iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite il sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

La voce "Bozzetti" è stata incrementata negli esercizi 2009/2010 a seguito di nuova perizia effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce "*Impianti e Macchinari*", annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

| IMPIANTI E MACCHINARI (importi espressi in €) | Situazione iniziale al 31.12.2017 | | Movimenti dell'esercizio | | | Situazione finale al 31/12/2018 | | |
|---|-----------------------------------|------------------|--------------------------|------------|----------------|---------------------------------|------------------|---------------------|
| | Costo storico | Fondo amm.to | Incrementi | Decrementi | Ammortamenti | Costo | Fondi Amm.to | Saldo al 31.12.2017 |
| Illuminotecnica | 1.809.497 | 1.747.652 | 700 | - | 16.904 | 1.810.197 | 1.764.556 | 45.641 |
| Fonica | 240.312 | 228.657 | 3.508 | - | 5.667 | 243.820 | 234.324 | 9.496 |
| Audio - Video | 570.628 | 340.326 | 5.155 | - | 76.524 | 575.783 | 416.850 | 158.933 |
| Termoidraulici | 304.498 | 255.248 | 9.147 | - | 14.990 | 313.645 | 270.237 | 43.408 |
| Telecomunicazione | 156.578 | 153.817 | - | - | 2.361 | 156.578 | 156.178 | 400 |
| Totale | 3.081.513 | 2.725.699 | 18.510 | - | 116.445 | 3.100.023 | 2.842.145 | 257.879 |



La voce "Attrezzature" è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

| ATTREZZATURE (importi espressi in €) | Situazione iniziale al 31.12.2017 | | Movimenti dell'esercizio | | | | | Situazione finale al 31/12/2018 | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|-------------------|--------------------------|------------|-----------------------|------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------|---------------------|
| | Costo storico | Fondo amm.to | Incrementi | Decrementi | riclas. costo storico | Decrementi fondo | Svalutazioni | Costo | Fondi Amm.to | Saldo al 31.12.2017 |
| GENERICHE | | | | | | | | | | |
| - di laboratorio | 400.068 | 349.929 | | 5.662 | - | - | - | 405.730 | 369.733 | 35.997 |
| - altre | 1.039.940 | 705.790 | 148.550 | - | - | - | 1.188.390 | 800.968 | 387.722 | |
| parziale | 1.439.908 | 1.055.619 | 154.213 | - | - | - | 1.594.121 | 1.170.400 | 423.721 | |
| DI SCENA | | | | | | | | | | |
| -costumi | 17.319.401 | 14.682.432 | 371.028 | - | - | - | 17.690.429 | 15.353.148 | 2.337.281 | |
| -attrezzature di scena | 3.572.538 | 1.268.712 | 464.003 | - | - | - | 4.036.541 | 1.851.825 | 2.184.716 | |
| -elementi di scena | 17.439.215 | 10.012.953 | 808.594 | - | - | - | 18.247.809 | 12.120.005 | 6.127.804 | |
| -strumenti musicali | 558.588 | 497.359 | 2.835 | - | - | - | 561.423 | 536.467 | 24.956 | |
| parziale | 38.889.742 | 26.461.457 | 1.646.461 | - | - | - | 40.536.203 | 29.861.446 | 10.674.757 | |
| Totale | 40.329.650 | 27.517.075 | 1.800.674 | | | | 42.130.324 | 31.031.845 | 11.098.479 | |

La voce "Altri beni" è così composta:

| ALTRI BENI (importi espressi in €) | Situazione iniziale al 31.12.2017 | | Movimenti dell'esercizio | | | | | Situazione finale al 31/12/2018 | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|------------------|--------------------------|------------|-----------------------|--------------|------------------|---------------------------------|---------------------|--|
| | Costo storico | Fondo amm.to | Incrementi | Decrementi | riclas. costo storico | Svalutazioni | Costo | Fondi Amm.to | Saldo al 31.12.2017 | |
| Camion e furgoni | 57.942 | 30.012 | - | - | - | - | 57.942 | 37.992 | 19.950 | |
| Mobili e arredi di ufficio | 1.212.672 | 1.040.982 | 18.316 | - | - | - | 1.230.988 | 1.092.631 | 138.357 | |
| Macch.ufficio | 126.402 | 126.402 | - | - | - | - | 126.402 | 126.402 | - | |
| Apparecch. informatiche | 404.299 | 387.394 | 19.983 | - | - | - | 424.282 | 399.253 | 25.029 | |
| Autovetture, motocicli e s | 1.400 | 175 | - | - | - | - | 1.400 | 525 | 875 | |
| Totale | 1.802.714 | 1.584.964 | 38.299 | | | | 1.841.013 | 1.656.803 | 184.211 | |

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 225.607, in crescita rispetto al valore dell'esercizio precedente. I prodotti finiti sono pari ad euro 49.026, in leggera diminuzione rispetto ai valori del 2017.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

| CLIENTI (importi espressi in €) | al 31.12.2017 | incrementi | decrementi | riclassifiche | 31.12.2018 |
|---------------------------------|------------------|------------------|------------------|---------------|------------------|
| Crediti verso clienti | 3.129.264 | 6.722.808 | 7.245.961 | - | 2.606.111 |
| Fondo svalutazione crediti | 620.485 | 36.600 | - | - | 657.085 |
| Totale | 2.508.779 | 6.686.208 | 7.245.961 | | 1.949.026 |

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

| CLIENTI (importi espressi in €) | Importo | incrementi | decrementi | fondo svalutazione | Netto |
|---------------------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------|------------------|
| Crediti vs/clienti BT | 1.485.193 | 6.923.070 | 6.412.584 | 657.085 | 1.338.595 |
| Fatture da emettere | 1.023.646 | 420.162 | 833.377 | - | 610.431 |
| Note di credito da emettere | -60 | - | 60 | - | 0 |
| Totale | 2.508.779 | 7.343.232 | 7.245.901 | 657.085 | 1.949.026 |



I crediti vs. clienti annoverano principalmente crediti per contratti di cambio merce per i quali, non essendo ancora terminato il periodo contrattuale, non si è proceduto a compensazione con il debito nei confronti della controparte. Per la restante parte la voce include i crediti verso teatri per noleggio di allestimenti e per servizi diversi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

| CREDITI VERSO FONDATORI (importi espressi in €) | Totale al 31/12/2017 | Totale al 31/12/2018 | Esigibili nell'anno |
|--|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Stato | 177.530 | 438.682 | 438.682 |
| Comune di Roma | 3.652.943 | 5.021.215 | 5.021.215 |
| Regione Lazio | 366.160 | 361.520 | 361.520 |
| Totale | 4.196.633 | 5.821.417 | 5.821.417 |

I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti controparti:

- Stato: contributo L.388/2000 per l'anno 2015 euro 73.16 per il contributo FUS 2017 euro 69.389; contributo FUS 2018 euro 149.021, contributo L.388/2000 per l'anno 2018 euro 25.326, contributo tournée TOKIO 2018 euro 65.538 e contributo VV.FF. 2018 per euro 56.250;
- Comune di Roma: euro 206.866 per il contributo ordinario del 2016, euro 29.741 per il contributo per Il Giubileo 2016, euro 160.000 per il contributo ordinario del 2017, euro 74.212 per il contributo "la grande festa di Roma" 2017, euro 3.027.296 per il contributo ordinario 2018, euro 23.100 per il contributo "la grande festa di Roma" 2018 ed euro 1.500.000 per il contributo per manutenzione straordinaria 2018;
- Regione Lazio: il credito si riferisce al contributo per l'anno 2017 pari ad euro 316.160 e al contributo per l'anno 2018 di euro 45.360.

Crediti tributari

| CREDITI TRIBUTARI (importi espressi in €) | Totale al 31.12.2017 | Totale al 31.12.2018 | Esigibili nell'anno | Esigibili oltre l'anno |
|--|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| Crediti IVA a rimborso | 872.009 | 833.208 | 833.208 | |
| Interessi su crediti IVA a rimborso | 1.691 | 1.691 | 1.691 | |
| Ritenute su interessi attivi bancari | 3.071 | 3.071 | 3.071 | |
| Crediti diversi verso l'erario | 301.206 | 283.584 | 283.584 | |
| Totale | 1.177.977 | 1.121.554 | 1.121.554 | 0 |

I crediti IVA chiesti a rimborso si riferiscono per euro 141.649 all'esercizio 2011, per euro 192.047 all'esercizio 2015 e per euro 291.472 all'esercizio 2016 e per euro 208.040 all'esercizio 2018.

I crediti diversi verso l'erario si riferiscono principalmente a crediti IRAP relativi al saldo dell'annualità 2002 e ai relativi interessi di ritardato pagamento.



Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

| CREDITI VERSO ALTRI (importi espressi in €) | Totale al 31.12.2017 | Totale al 31.12.2018 | Esigibili nell'anno | Esigibili oltre l'anno |
|---|----------------------|----------------------|---------------------|------------------------|
| Altri crediti | 2.680.740 | 3.526.569 | 3.526.569 | 0 |
| Reinquadramenti personale dipendente | 2.315.197 | 2.315.197 | - | 2.315.197 |
| Totale | 4.995.937 | 5.841.766 | 3.526.569 | 2.315.197 |

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- depositi cauzionali in denaro a fronte di pignoramenti subiti sui conti correnti bancari (euro 94.033);
- depositi cauzionali in denaro a garanzia di noleggi di allestimenti (euro 30.580);
- note di credito da ricevere (euro 189.682);
- contributo per la stagione 2018/19 di ACEA (euro 1.000.000);
- indennizzi assicurativi (euro 285.000);
- contributo Provincia di Roma: euro 32.000 quale saldo contributo relativo all'esercizio 2013 e euro 56.102 quale contributo relativo all'anno 2015;
- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 1.497.799), per lo più incassati nei primi mesi del 2019;
- altri minori (euro 341.373).

I "Crediti per reinquadramento personale dipendente", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.07.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

A fronte di tale credito come di seguito precisato, è iscritto nel passivo uno specifico fondo pari a euro 1.429.331 e debiti per euro 583.879 per le trattenute effettuate nei confronti del personale.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione che aveva previsto contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.



Nel corso dell'esercizio 2018, tenuto conto dei recuperi effettivamente conseguiti e di una analisi puntuale dei crediti ancora iscritti distinguendo tra personale in forza e cessato, si è ritenuto congruo il fondo attualmente accantonato (euro 1.429.331).

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza al 31.12.2018 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 152.839 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 10.657.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2018 si riferiscono principalmente a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

| Ratei e Risconti attivi (importi espressi in €) | al 31.12.2017 | al 31.12.2018 |
|--|------------------|------------------|
| Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi | 1.017.997 | 1.249.832 |
| Risconti su scenografie | 1.218.905 | 1.630.240 |
| Totale ratei e risconti attivi | 2.236.902 | 2.880.072 |

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2017-2018, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

| PATRIMONIO NETTO (importi espressi in €) | A-I) Patrimonio netto iniziale | A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto | A-VII-2) Riserva indisponibile | A-VII-3) Riserva conversione IIL/EURO | A-VII-4) Riserva valorizz.ne Patrimonio Artistico e apporti immobiliari | A-VIII) Utile (Perdite) a nuovo | A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio | TOTALE |
|--|--------------------------------|---|--------------------------------|---------------------------------------|---|---------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| Arrotondamento EURO voci patrimonio netto | | | | | | | | - |
| Saldi al 31.12.2016 | 10.917.537 | 4.337.210 | 4.574.873 | 3 | 18.875.165 | - 32.822.839 | 34.218 | 5.916.167 |
| Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo | | | 34.218 | | | | | 0 |
| Perdita dell'esercizio | | | | | | | | - |
| Apporto socio privato | | | | | | | | - |
| Utile dell'esercizio | | | | | | | 59.068 | 59.068 |
| Saldi al 31.12.2017 | 10.917.537 | 4.337.210 | 4.609.092 | 3 | 18.875.165 | - 32.822.839 | 59.068 | 5.975.235 |
| Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo | | | 59.067 | | | | | - |
| Apporto socio privato | | | | | | | | - |
| Utile dell'esercizio | | | | | | | 76.657 | 76.657 |
| Saldi al 31.12.2018 | 10.917.537 | 4.337.210 | 4.668.159 | 3 | 18.875.165 | - 32.822.839 | 76.657 | 6.051.891 |
| Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile | | | | | | | | 17.116.867 |
| Patrimonio disponibile | | | | | | | | -11.064.975 |

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: «*il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili*», con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di "prevalenza della sostanza sulla forma", il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende



dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori ed altri soggetti privati;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007-2010-2011-2012-2014-2015-2016-2017 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503; 23.307; 708.962; 87.760; 4.760; 13.193; € 34.218 ed € 59.067) per complessivi euro 4.668.159;
- al numero 4): la "Riserva di valorizzazione del Patrimonio Artistico e apporti immobiliari" che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute nel corso di due esercizi precedenti (2009 e 2010) per euro 5.475.165 e l'apporto del Comune di Roma del Teatro Nazionale per euro 13.400.000 nel 2010;
- La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro 697.726), 2002 (euro 1.233.015), 2008 (euro 11.010.420), 2009 (euro 6.976.529) e 2013 (euro 12.905.145) che sono state riportate a nuovo per complessivi euro 32.822.839.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

Nell'esercizio 2018, il fondo è stato rilasciato al conto economico per euro 125.500 sulla base delle considerazioni dei legali esterni.

| FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA (importi espressi in €) | Importo |
|---|----------------|
| Saldo al 31/12/2017 | 245.062 |
| + accantonamenti e reintegri | 0 |
| - rilasci | -125.500 |
| Saldo al 31/12/2018 | 119.562 |

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

| ALTRI FONDI (importi espressi in €) | al 31.12.2017 | Utilizzi | rilascio a c.to econ. | Revisione delle valutazioni | Accantonamenti | al 31.12.2018 |
|-------------------------------------|------------------|---------------|-----------------------|-----------------------------|----------------|------------------|
| Fondo reinquadramento dipendenti | 1.429.331 | | | | 0 | 1.429.331 |
| Fondo controversie legali - lavoro | 432.000 | 23.511 | | | 275.500 | 683.989 |
| Totale | 1.861.331 | 23.511 | 0 | 0 | 275.500 | 2.113.320 |



FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto a commento della voce "Crediti Vs. Altri" con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente le trattenute del T.F.R., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro. Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 583.879 euro al 31.12.2018 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile è stato utilizzato per complessivi euro 23.511, a seguito della definizione in corso d'anno di controversie già accantonate. Nel corso dell'esercizio si è provveduto ad accantonare euro 275.500.

FONDO ALTRI RISCHI ED ONERI

Si rileva che per effetto dell'accordo sindacale siglato nel corso dell'esercizio 2014, anche quest'anno non è stato effettuato l'accantonamento della cosiddetta "Tabella C".

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2018, pari ad euro 4.896.351, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2018, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli altri enti previdenziali per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.



| MOVIMENTAZIONE TFR (importi espressi in €) | Importo |
|--|------------------|
| Saldo al 31/12/2017 | 5.400.446 |
| Rivalutazione del saldo precedente | 93.748 |
| accantonamento dell'anno | 1.235.717 |
| acconti, liquidazioni intervenute | -625.305 |
| imposta 11% versata all'erario | -14.964 |
| Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS | -998.209 |
| Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare | -195.082 |
| Saldo al 31/12/2018 | 4.896.351 |

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

| DEBITI VERSO BANCHE (importi espressi in €) | Saldo al 31.12.2017 | Saldo al 31.12.2018 | Scadenze in anni | | |
|---|---------------------|---------------------|------------------|----------|----------|
| | Totale | Totale | Entro 1 | da 1 a 5 | oltre 5 |
| Conti correnti e anticipazioni | 5.989.233 | 6.598.128 | 6.598.128 | - | - |
| Totale | 5.989.233 | 6.598.128 | 6.598.128 | - | - |

La voce "Debiti verso banche", accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per 10 milioni di euro circa sui contributi pubblici e di altra natura di competenza dell'esercizio.

Debiti verso altri finanziatori

| DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI (importi espressi in €) | Saldo al 31.12.2017 | Saldo al 31.12.2018 | Scadenze in anni | | |
|---|---------------------|---------------------|------------------|------------------|-------------------|
| | Totale | Totale | Entro 1 | da 1 a 5 | oltre 5 |
| Anticipaz. MIBACT su finanz. dest. alle finalità di cui art.11 DL | 23.376.915 | 22.559.279 | 821.733 | 4.170.787 | 17.566.759 |
| Totale | 23.376.915 | 22.559.279 | 821.733 | 4.170.787 | 17.566.759 |

La voce "Debiti verso altri finanziatori" è relativa al debito verso il M.E.F. per il finanziamento a valere sulla L.112/2013 e all'anticipazione ricevuta dal M.I.B.A.C.T sul finanziamento destinato alle finalità di cui all'art.11 del DL 91/2013.

Il finanziamento di 20 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 57 rate semestrali e ha scadenza al 30 giugno 2044.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 753.817.

L'anticipazione di 5 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 60 rate semestrali e ha scadenza al 31 dicembre 2045.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 179.687.

Acconti



Al 31 dicembre 2018 ammontano ad euro 1.195 e sono composti prevalentemente da acconti ricevuti da clienti relativi a noleggi/tournée in programma nell'esercizio successivo.

| ACCONTI (importi espressi in €) | al 31.12.2017 | incrementi | decrementi | al 31.12.2018 |
|---------------------------------|----------------|---------------|----------------|---------------|
| Altri acconti da clienti | 262.357 | 14.970 | 276.132 | 1.195 |
| Totale | 262.357 | 14.970 | 276.132 | 1.195 |

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2018 ad euro 5.367.998 e sono in diminuzione rispetto al precedente esercizio per euro 909.672 (-14%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

| DEBITI TRIBUTARI (importi espressi in €) | al 31.12.2017 | al 31.12.2018 |
|---|-------------------|-------------------|
| Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT) | 3.189.211 | 3.011.143 |
| Ritenute dipendenti e collaboratori (BT) | 8.201.172 | 8.077.567 |
| Altri debiti tributari | 667.010 | 520.264 |
| Debito IRAP dell'esercizio | 329.585 | 70.821 |
| TOTALE | 12.386.978 | 11.679.795 |

I debiti tributari sono diminuiti di 707.183 euro e tale variazione è così composta:

- le ritenute d'acconto a lavoratori autonomi sono diminuite di 178.068 euro;
- le ritenute ai dipendenti e collaboratori diminuiscono di 123.605 euro;
- la voce "altri debiti tributari" diminuisce di 146.746 euro.
- Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale da presentare per l'esercizio 2018, effettuati sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche, ed esposto al netto degli acconti versati nell'esercizio.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

| DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI BT (importi espressi in €) | al 31.12.2017 | | al 31.12.2018 | |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | BT | LT | BT | LT |
| INPS | 1.155.683 | - | 1.081.512 | - |
| Istituti di previdenza complementare (Inps-Previdai-Byblos-ecc...) | 57.512 | - | 51.401 | - |
| ALTRI (compresi quote ritenute sindacali) | 20.340 | - | 19.179 | - |
| TOTALE | 1.233.535 | - | 1.152.092 | - |
| | BT+LT: | 1.233.535 | BT+LT: | 1.152.092 |

Altri debiti



La composizione della voce è la seguente:

| ALTRI DEBITI (importi espressi in €) | al 31.12.2017 | | al 31.12.2018 | |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | BT | LT | BT | LT |
| Debiti verso dipendenti | 376.548 | - | 301.499 | |
| Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL | 1.657.589 | - | 1.831.388 | |
| Altri debiti | 913.889 | 6.300 | 807.930 | 6.300 |
| Totale | 2.948.026 | 6.300 | 2.940.816 | 6.300 |
| | BT+LT: | 2.954.326 | BT+LT: | 2.947.116 |

I Debiti verso dipendenti si riferiscono principalmente alle retribuzioni del mese di dicembre dei dipendenti a tempo determinato e a prestazione da liquidare a gennaio 2019.

La posta di maggior rilievo (euro 1.831.388) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute e premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 1.083.935,58);
- saldo premio di risultato 2018 da liquidare nel 2019 (euro 236.954);
- saldo premio di produzione 2018 da liquidare nel 2019 (euro 433.403);
- accantonamento per straordinari da pagare nel 2019 (euro 31.449);
- accantonamento per turni da pagare nel 2019 (euro 42.646).

La posta "altri debiti" a breve termine della tabella, pari in totale ad euro 807.930, comprende:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto in precedenza (euro 583.879);
- onere derivante dall'applicazione della normativa in materia di spending-review per l'anno 2018 (euro 22.160) e per gli anni passati (euro 177.280);
- altri minori per la differenza (euro 24.611).

Il debito a lungo termine esposto (euro 6.300) riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della Fondazione.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie:

- il debito maturato al 31 dicembre 2018 per la 14° mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo in crescita rispetto allo scorso anno.
- gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2019;
- le quote di sponsorizzazioni e contributi di competenza dell'esercizio 2019.

| RATEI E RISCOINTI PASSIVI (importi espressi in €) | al 31.12.2017 | | al 31.12.2018 | |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | BT | LT | BT | LT |
| Dipendenti per 14 ^a mensilità | 647.661 | - | 609.693 | - |
| Quota abbonamento | 1.169.033 | - | 1.180.308 | - |
| Prenotazione biglietti | 2.297.768 | - | 3.813.300 | - |
| Contributi di competenza esercizio successivo | | | 2.416.667 | |
| Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio | 291.281 | - | 107.424 | - |
| Totale | 4.405.743 | 0 | 8.127.392 | - |
| | BT+LT: | 4.405.743 | BT+LT: | 8.127.392 |

**CONTO ECONOMICO****VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

L'anno 2018 registra un aumento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni che passano da euro 12.006.135 a euro 16.905.966, segnando un incremento di euro 4.899.831 (41%).

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" segnano le seguenti variazioni:

| RICAVI PER VENDITE E PRESTAZIONI (importi espressi in €) | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 | |
|--|-------------------|-------------------|------------------|------------|
| | | | ass. | % |
| Biglietti | 8.587.709 | 11.332.977 | 2.745.268 | 32% |
| Abbonamenti | 1.455.823 | 1.342.577 | -113.246 | -8% |
| Tournée all'estero | 559.934 | 3.020.800 | 2.460.866 | 439% |
| Rivendita programmi | 144.078 | 124.791 | -19.287 | -13% |
| Altri ricavi per vendite e prestazione servizi | 1.282.431 | 1.100.847 | -181.583 | -14% |
| Sconti e abbuoni passivi | -23.840 | -16.025 | 7.815 | -33% |
| TOTALE | 12.006.135 | 16.905.966 | 4.899.831 | 41% |

La voce in esame, comprende i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro; i ricavi per le tourné effettuate all'estero; i ricavi per la vendita dei programmi di sala e altri proventi direttamente afferenti alle finalità della Fondazione.

Si riporta di seguito il prospetto di dettaglio della voce "Altri ricavi per vendite e prestazioni di servizi":

| ALTRI RICAVI AFFERENTI LE FINALITÀ | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 | |
|---|------------------|------------------|-----------------|-------------|
| | | | ass. | % |
| Riprese e radio tele diffusionsi | 160.000 | 97.119 | -62.881 | -39% |
| Noleggi scene e costumi | 371.087 | 121.138 | -249.949 | -67% |
| Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile) | 445.088 | 546.350 | 101.262 | 23% |
| Altri ricavi | 306.257 | 336.241 | 29.984 | 10% |
| TOTALE | 1.282.431 | 1.100.847 | -181.584 | -14% |

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

| INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI (Importi espressi in €) | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 | |
|---|------------------|------------------|-------------------|-------------|
| | | | ass. | % |
| a) Beni materiali- costruzioni interne | 2.138.284 | 911.225 | -1.227.060 | -57% |
| b) Immobilizzazioni immateriali | 802.662 | 874.446 | 71.785 | 9% |
| Totale | 2.940.946 | 1.785.671 | -1.155.275 | -39% |

La voce include il costo della manodopera per la realizzazione dei nuovi allestimenti che la Fondazione ha intenzione di riutilizzare nei futuri esercizi e per le manutenzioni straordinarie sui beni in uso alla Fondazione.



Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* per il 2018 sono stati pari a complessivi euro 38.245.592 contro 38.898.446 euro del 2017 con un decremento di euro 652.855 (- 2%).

I contributi privati e le sponsorizzazioni sono pari ad euro 1.688.999 con un incremento di euro 84.437 (5%) rispetto all'anno precedente.

Aumenta il contributo FUS (euro 303.689) ma diminuisce il contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e altri (euro 920.231).

Diminuisce il contributo comunale (euro 51.112) mentre il contributo regionale si incrementa di euro 14.800.

| CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI (importi espressi in €) | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 | |
|---|-------------------|-------------------|-----------------|------------|
| | | | ass. | % |
| Stato | 17.953.739 | 18.257.428 | 303.689 | 2% |
| Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e L.800 e altri) | 3.535.495 | 2.615.264 | -920.231 | -26% |
| Regione Lazio | 1.835.000 | 1.849.800 | 14.800 | 1% |
| Comune di Roma | 15.574.212 | 15.523.100 | -51.112 | 0% |
| Totale | 38.898.446 | 38.245.592 | -652.855 | -2% |

| CONTRIBUTI PRIVATI E SPONSORIZZAZIONI (importi espressi in €) | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 | |
|---|------------------|------------------|---------------|-----------|
| | | | ass. | % |
| Contributi di privati | 626.010 | 583.333 | -42.677 | -7% |
| Erogazioni liberali | 153.630 | 558.967 | 405.337 | 264% |
| Sponsorizzazioni | 824.922 | 546.700 | -278.223 | -34% |
| Totale | 1.604.562 | 1.688.999 | 84.437 | 5% |

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

| ALTRI RICAVI E PROVENTI (importi espressi in €) | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 | |
|---|----------------|------------------|----------------|------------|
| | | | ass. | % |
| Ospitalità e servizi a terzi | 27.681 | 25.896 | -1.785 | -6% |
| Proventi diversi | 219.561 | 181.999 | -37.562 | -17% |
| Recuperi spese diverse e riaddebiti vari | 9.770 | 12.520 | 2.751 | 28% |
| indennizzi assicurativi | 96.210 | 382.888 | 286.678 | 298% |
| sopraw. att. per altri ricavi e rilascio fdo ind.di quiesc. | 629.439 | 703.099 | 73.660 | 12% |
| TOTALE | 982.661 | 1.306.402 | 323.741 | 33% |

Tale voce presenta un aumento rispetto al 2017 di euro 323.741 pari a (+33%) dovuto principalmente all'incremento degli indennizzi assicurativi nel corso dell'esercizio 2018.



COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di euro 3.237.883 (+5,8% rispetto all'esercizio precedente) e tale incremento si concentra sui servizi per euro 1.242.854, sui godimenti beni di terzi per euro 428.784 e sul costo del personale aumenta di euro 1.625.398, gli ammortamenti e svalutazioni aumentano di euro 151.025, gli oneri diversi di gestione diminuiscono di euro 174.660 e le materie prime di euro 42.172.

| Costi della produzione (importi espressi in €) | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 ass. |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | 457.296 | 415.124 | -42.172 |
| per servizi | 14.501.520 | 15.744.374 | 1.242.854 |
| per godimento beni di terzi | 1.295.747 | 1.724.531 | 428.784 |
| per il personale | 34.713.797 | 36.339.195 | 1.625.398 |
| Variazione delle rimanenze di materie prime, di consumo e merci | -26.348 | -19.694 | 6.654 |
| oneri diversi di gestione | 624.410 | 449.750 | -174.660 |
| ammortamenti e svalutazioni | 4.276.465 | 4.427.490 | 151.025 |
| TOTALE | 55.842.887 | 59.080.770 | 3.237.883 |

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I "Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo", accolgono unicamente i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati non utilizzati per la realizzazione degli allestimenti degli spettacoli.

La posta comprende anche i "Costi per acquisti di prodotti da rivendere" che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 415.124.

Costi per servizi

L'andamento dei "Costi per servizi" è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

| COSTI PER SERVIZI (importi espressi in €) | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 ass. | % |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|-----------|
| Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali | 7.990.064 | 8.755.551 | 765.487 | 10% |
| Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli | 22.800 | 42.200 | 19.400 | 85% |
| Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza) | 450.217 | 403.315 | -46.902 | -10% |
| Diritti d'autore e SIAE | 885.316 | 907.497 | 22.181 | 3% |
| Telecomunicazioni, energia, gas, acqua | 493.083 | 670.669 | 177.587 | 36% |
| Spese pubblicitarie e promozionali | 833.656 | 924.726 | 91.071 | 11% |
| Trasporto e facchinaggio | 787.158 | 1.157.959 | 370.800 | 47% |
| Pulizia locali | 455.596 | 436.756 | -18.840 | -4% |
| Servizi informatici | 34.175 | 11.030 | -23.146 | -68% |
| Premi assicurativi | 161.372 | 229.999 | 68.629 | 43% |
| Manutenzioni varie | 123.936 | 208.046 | 84.110 | 68% |
| Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali | 573.614 | 455.581 | -118.034 | -21% |
| Servizi VVF | 170.932 | 150.045 | -20.888 | -12% |
| Servizio parrucche, calzature, trucco | 239.249 | 238.572 | -677 | 0% |
| Compensi agenzie vendita biglietti | 222.188 | 321.719 | 99.531 | 45% |
| Servizi di vigilanza | 184.818 | 238.621 | 53.801 | 29% |
| Spese postali e bancarie | 32.350 | 34.515 | 2.167 | 7% |
| Spese di rappresentanza | 7.454 | 4.853 | -2.601 | -35% |
| controversie legali su servizi | 134.519 | 59.564 | -74.955 | -56% |
| sopraavvenienze per servizi | 699.023 | 418.091 | -280.932 | -40% |
| Altri | - | 75.066 | 75.066 | 100% |
| Totale | 14.501.520 | 15.744.374 | 1.242.854 | 9% |



L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un aumento del 9%.

Le principali variazioni conseguite nel corso dell'esercizio 2018 riguardano:

- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che aumentano di 765.487 euro (10%);
- i costi per i figuranti, mimi e allievi di ballo, che aumentano di euro 19.400 (85%);
- i costi per trasporto e facchinaggio, che aumentano di euro 370.800 (47%);
- i costi relativi alle utenze, telecomunicazioni, energia, gas e acqua, aumentano di 177.587 euro (36%);
- i premi assicurativi, aumentano di 68.629 euro (43%);
- le manutenzioni varie che aumentano di euro 84.100 (68%);
- I costi per servizi di impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali, che diminuiscono di euro 118.034 (-21%);
- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che aumentano di euro 91.071 (11%);
- i costi per i compensi alle agenzie vendita biglietti aumentano di euro 99.531 (45%);
- i costi dei servizi di vigilanza, aumentano di euro 53.801 (29%);
- i costi per controversie legali su servizi che si riducono di euro 280.932 (-40%).

Costi per godimento beni di terzi

| COSTI PER IL GODIMENTO DI BENI DI TERZI (importi espressi in €) | 2017 | 2018 | Δ 2018-17 | |
|---|------------------|------------------|----------------|------------|
| | | | ass. | % |
| Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc.)) | 1.116.028 | 1.446.979 | 330.951 | 30% |
| Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva) | 42.867 | 177.393 | 134.526 | 314% |
| Altri noleggi | 19.143 | - | -19.143 | -100% |
| Totale | 1.295.747 | 1.724.531 | 428.784 | 33% |

I costi per godimento di beni di terzi segnano nel complesso un aumento di euro 428.784 (33%).

Costi per il personale

Il costo del personale pari ad euro 36.339.195, aumenta di euro 1.625.398 rispetto all'esercizio precedente.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

Di seguito si riporta l'entità numerica del personale in essere al 31.12.2018 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.



| | O.F. | T.I. | T.D. | COLLAB. | TOTALI |
|--|------------|------------|------------|-----------|------------|
| Maestri Collaboratori | 16 | 17 | 4 | 0 | 21 |
| Professori d'Orchestra | 117 | 90 | 11 | 0 | 101 |
| Artisti del Coro | 92 | 87 | 0 | 0 | 87 |
| Tersicorei | 73 | 24 | 55 | 0 | 79 |
| Impiegati artistici | 7 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| Impiegati tecnici | 75 | 81 | 7 | 0 | 88 |
| Impiegati amministrativi | 66 | 59 | 27 | 0 | 86 |
| Salariati | 169 | 118 | 25 | 0 | 143 |
| TOTALE | 615 | 480 | 129 | 0 | 609 |
| Dirigenti Azienda (incluso il Sowintendente) | 3 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| Collaborazioni coordinate continuative | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 |
| Contratti autonomi | 13 | 0 | 0 | 35 | 35 |
| TOTALE | 631 | 480 | 131 | 38 | 649 |

Di seguito si riporta la consistenza media del personale impiegato nel corso dell'esercizio 2018 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

| Classificazione Ministero | Ordinamento | T.I. | T.D. | Clb/aut | Totale | Totale costi del |
|--------------------------------------|-------------|------------|------------|-----------|------------|-------------------|
| | funzionale | | | | unità | personale |
| Professori d'Orchestra | 117 | 89 | 11 | 8 | 108 | 6.625.662 |
| Artisti del Coro | 92 | 87 | | | 87 | 5.098.279 |
| Maestri collaboratori | 13 | 10 | 2 | | 12 | 1.384.387 |
| Ballo | 70 | 22 | 55 | | 77 | 3.429.491 |
| Direttore Artistico | 1 | | | 1 | 1 | 95.000 |
| Segretario Artistico | 1 | | | | 0 | 0 |
| Impiegati amministrativi | 70 | 59 | 27 | | 86 | 3.980.626 |
| Dirigenti | 3 | | 2 | | 2 | 468.181 |
| Tecnici (operai e impiegati tecnici) | 246 | 199 | 32 | | 231 | 12.891.662 |
| Servizi vari | 18 | 14 | 2 | 22 | 38 | 1.757.270 |
| Collaborazioni/contr.autonomi | | | | 7 | 7 | 608.637 |
| TOTALE | 631 | 480 | 131 | 38 | 649 | 36.339.195 |

Si riporta di seguito l'analisi delle variazioni medie intervenute rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.



| | 2017 | | | | di cui | | 2018 | | | | di cui | | Δ (2018 - 2017) | | | | di cui | | | |
|---|---------------|---------------|---------|---------------|--------|-------|---------------|---------------|---------|---------------|--------|------|-----------------|---------------|---------|--------------|--------|------|-------|-------|
| | t.i. | t.d. | clb/aut | totali | t.i. | t.d. | t.i. | t.d. | clb/aut | totali | t.i. | t.d. | t.i. | t.d. | clb/aut | totali | t.i. | t.d. | | |
| Maestri Collaboratori | 16,60 | 4,21 | | 20,81 | | | 14,71 | 5,38 | | 20,08 | | | -1,89 | 1,17 | 0,00 | -0,72 | | | | |
| Professori d'Orchestra | 89,64 | 8,81 | 2,87 | 98,45 | | | 88,80 | 11,69 | | 100,49 | | | -0,84 | 2,88 | -2,87 | 2,04 | | | | |
| Artisti del Coro | 86,36 | 4,65 | | 91,01 | | | 86,97 | 2,85 | | 89,82 | | | 0,61 | -1,80 | 0,00 | -1,19 | | | | |
| Tersicorei | 16,94 | 49,05 | | 65,99 | | | 22,00 | 45,43 | | 67,42 | | | 5,06 | -3,62 | | 1,44 | | | | |
| Impiegati (art., tec., amm.) | 138,23 | 36,63 | | 174,86 | art | 5,97 | 0,28 | 140,78 | 35,40 | | 176,18 | art | 4,00 | 0,00 | 2,54 | -1,23 | 1,31 | art | 0,03 | -0,28 |
| | | | | | tec | 75,55 | 9,65 | | | | | tec | 78,91 | 9,38 | | | | tec | 3,36 | -0,27 |
| | | | | | amm | 58,71 | 26,70 | | | | | amm | 57,87 | 26,02 | | | | amm | -0,84 | -0,68 |
| Salariati | 110,56 | 50,85 | | 161,42 | | | 111,31 | 42,95 | | 154,26 | | | 0,75 | -7,91 | | -7,16 | | | | |
| Totali | 458,33 | 154,20 | | 612,53 | | | 464,56 | 143,69 | | 608,25 | | | 6,23 | -10,52 | | -4,28 | | | | |
| Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente) | | 2,28 | | 2,28 | | | | 1,92 | | 1,92 | | | 0,00 | -0,36 | | -0,36 | | | | |
| Totali | 458,33 | 156,48 | | 614,81 | | | 464,56 | 145,61 | | 610,17 | | | 6,23 | -10,87 | | -4,64 | | | | |
| Collaborazioni e Contratti autonomi | | | 20,49 | 23,36 | | | | | 27,31 | 27,31 | | | | | 6,82 | 3,95 | | | | |
| | | | | 638,17 | | | | | | 637,48 | | | | | | -0,69 | | | | |

La consistenza media dell'organico complessivo diminuisce di 0,69 unità e raggiunge il livello di 637,48 addetti su base annua di cui 464,56 a tempo indeterminato, 145,61 a tempo determinato e 27,31 con rapporto professionale.

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2018 è pari a 649 unità ripartite come dalle tabelle seguenti:

| Comparti | t.i. (rapporto giornaliero) | | | | t.d. (rapporto giornaliero) | | | | clb/aut | | | | totali | | | |
|-------------------------|-----------------------------|-------------------|------------------|------------|-----------------------------|-------------------|------------------|------------|-----------|-------------------|------------------|-----------|------------|-------------------|------------------|------------|
| | 31/12/17 | entrati 20/18 (+) | usciti 20/18 (-) | 31/12/18 | 31/12/17 | entrati 20/18 (+) | usciti 20/18 (-) | 31/12/18 | 31/12/17 | entrati 20/18 (+) | usciti 20/18 (-) | 31/12/18 | 31/12/17 | entrati 20/18 (+) | usciti 20/18 (-) | 31/12/18 |
| Comparto artistico | 223 | 13 | 14 | 222 | 77 | 442 | 449 | 70 | 15 | 132 | 118 | 29 | 315 | 587 | 581 | 321 |
| Comparto tecnico | 194 | 25 | 20 | 199 | 74 | 439 | 481 | 32 | 1 | 12 | 11 | 2 | 269 | 476 | 512 | 233 |
| Comparto amministrativo | 59 | 4 | 4 | 59 | 31 | 31 | 33 | 29 | 4 | 5 | 2 | 7 | 94 | 40 | 39 | 95 |
| Totale | 476 | 42 | 38 | 480 | 182 | 912 | 963 | 131 | 20 | 149 | 131 | 38 | 678 | 1103 | 1132 | 649 |

| | contratti a prestazione | | | |
|-------------------------|-------------------------|------------------|-----------------|-----------|
| | 31/12/17 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/18 |
| Comparto artistico | 32 | 474 | 497 | 9 |
| Comparto tecnico | 56 | 567 | 575 | 48 |
| Comparto amministrativo | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totale | 88 | 1041 | 1072 | 57 |

Consistenza puntuale per categoria.



| Categorie CCNL | t.i. | | | | t.d. | | | | cib/aut | | | | totali | | | |
|---|------------|------------------|-----------------|------------|------------|------------------|-----------------|------------|------------|------------------|-----------------|------------|------------|------------------|-----------------|------------|
| | 31/12/17 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/18 | 31/12/2017 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/2018 | 31/12/2017 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/2018 | 31/12/2017 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/2018 |
| Maestri Collaboratori | 17 | 3 | 3 | 17 | 4 | 54 | 54 | 4 | 0 | 3 | 3 | 0 | 21 | 60 | 60 | 21 |
| Professori d'Orchestra | 92 | 3 | 5 | 90 | 11 | 205 | 205 | 11 | 0 | 96 | 88 | 8 | 103 | 304 | 298 | 109 |
| Artisti del Coro | 89 | | 2 | 87 | 1 | 20 | 21 | 0 | | | | | 90 | 20 | 23 | 87 |
| Tersicorei | 21 | 7 | 4 | 24 | 61 | 163 | 169 | 55 | | | | | 82 | 170 | 173 | 79 |
| Impiegati (artistici, tecnici e ammv) | 140 | 15 | 11 | 144 | 39 | 71 | 76 | 34 | | | | | 179 | 86 | 87 | 178 |
| Salariati | 117 | 14 | 13 | 118 | 64 | 398 | 437 | 25 | | | | | 181 | 412 | 450 | 143 |
| Totale | 476 | 42 | 38 | 480 | 180 | 911 | 962 | 129 | | | | | 656 | 1052 | 1091 | 617 |
| Dirigenti Azienda | 0 | | | 0 | 2 | 1 | 1 | 2 | | | | | 2 | 1 | 1 | 2 |
| Collaborazioni Coordinare Continuative | | | | | | | | | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 3 |
| Contratti autonomi | | | | | 0 | | | 0 | 19 | 46 | 38 | 27 | 19 | 46 | 38 | 27 |
| Totale | 476 | 42 | 38 | 480 | 182 | 912 | 963 | 131 | 20 | 149 | 131 | 38 | 678 | 1103 | 1132 | 649 |

| | contratti a prestazione | | | |
|---|-------------------------|------------------|-----------------|------------|
| | 31/12/2017 | entrati 2018 (+) | usciti 2018 (-) | 31/12/2018 |
| Allievi | 32 | 26 | 58 | 0 |
| Figuranti | 3 | 147 | 141 | 9 |
| Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro) | 0 | 314 | 314 | 0 |
| Tecnici serali | 18 | 256 | 260 | 14 |
| Personale di sala | 35 | 298 | 299 | 34 |
| Totale | 88 | 1041 | 1072 | 57 |

Consistenza puntuale per comparto

| comparti | composizione | O.F. | 31/12/2018 | | | | |
|---------------------------|---|------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|
| | | | t.i. | t.d. | dirigenti | cib/aut | totali |
| Comp. artistico | Dipendenti | 305 | 222 | 70 | | | 292 |
| | Contratti autonomi | 7 | | | | 28 | 28 |
| | Collaborazioni Coordinare Continuative | | | | | 1 | 1 |
| | tot. Comp. Art. | 312 | 222 | 70 | 0 | 29 | 321 |
| Comp. tecnico | Dipendenti | 243 | 199 | 32 | | | 231 |
| | Contratti autonomi | 3 | | | | 2 | 2 |
| | Collaborazioni Coordinare Continuative | | | | | 0 | 0 |
| | tot. Comp. Tec. | 246 | 199 | 32 | 0 | 2 | 233 |
| Comp. amm.vo | Dipendenti | 67 | 59 | 27 | | | 86 |
| | Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente) | * | 3 | | 2 | | 2 |
| | Contratti autonomi | 3 | | | | 5 | 5 |
| | Collaborazioni Coordinare Continuative | | | | | 2 | 2 |
| | tot. Comp. Amm. | 73 | 59 | 27 | 2 | 7 | 95 |
| Totale complessivo | | 631 | 480 | 129 | 2 | 38 | 649 |



| | | O.F. | prest. |
|-----------------|---|------|-----------|
| Comp. artistico | Allievi Ballo | 0 | 0 |
| | Figuranti | 0 | 9 |
| | Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro) | 0 | 0 |
| Comp. tecnico | Assistenti ai minori (figuranti) | 0 | 1 |
| | Serali (tecnici serali, serali di sala, assistente ai minori) | 0 | 47 |
| Totale | | 0 | 57 |

* nell'Ordinamento Funzione il Sovrintendente è escluso dal conteggio

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale ammontano ad euro 887.163 e sono in diminuzione rispetto al 2017 (euro 1.046.245).

Essi si riferiscono alle spese per materiali per infermeria (3.891), indumenti (euro 68.115), costi di missione (euro 20.489), costi sulle controversie legali del personale (euro 733.052) e le sopravvenienze passive riferite al personale (euro 32.359) e altri costi vari (euro 29.257).

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 335.645, in linea con quelli dello scorso esercizio.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 3.905.245, in aumento rispetto a quelli del precedente esercizio. Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc.), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente, ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico-economico.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione ammontano ad euro 449.750. La posta annovera costi relativi a contributi associativi (euro 7.950), abbonamenti (euro 22.592), imposte e tasse non sul reddito (euro 143.647), il calcolo dei risparmi di spesa in applicazione della legge 135/2012 c.d. *spending-review* (euro 22.166), multe e ammende (euro 190.202) ed altre minori (euro 63.193).

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 34.037, gli emolumenti per l'Organismo di Vigilanza per euro 1.300.

La voce include l'accantonamento di sanzioni dovute per il mancato versamento di ritenute e contributi.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce "Altri proventi finanziari" comprende:

- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 0,73);

Nel complesso i proventi finanziari pari ad euro 0,73 diminuiscono rispetto a quelli dell'esercizio precedente pari ad euro 892,11.



Interessi ed altri oneri finanziari

La voce comprende:

- interessi passivi su c/c bancari per euro 108.034;
- interessi passivi su finanziamenti per un valore pari a euro 115.864;
- commissioni su carte di credito per un valore pari a euro 44.091;
- commissioni per disponibilità immediata fondi pari ad euro 29.091;
- altri oneri finanziari pari ad euro 7.019.

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 304.038 in aumento rispetto al dato 2017 (pari ad euro 267.798).

Utile e perdita su cambi

La voce "Utile e perdita su cambi", accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2018, ed assommano una utile netto di 171 euro in miglioramento rispetto al dato 2017 (-11 euro).

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio, determinato secondo le disposizioni normative e le direttive ministeriali richiamate in precedenza.

ALTRE INFORMAZIONI

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2018 per i servizi di revisione:

| <i>Tipologia di servizi</i> | <i>Soggetto che ha erogato il servizio</i> | <i>Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2018</i> |
|-----------------------------|--|--|
| Revisione legale | Deloitte & Touche SpA | 24.083 |

FATTI INTERVENUTI SUCCESSIVAMENTE ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.

Roma, 12 giugno 2019

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allegato:1 Adempimenti L.124 del 2017(c.125,126 e 127)

**Allegato 1:**

Adempimenti L.124 del 2017 (c.125,126 e 127)

| SOGGETTO EROGATORE | CAUSALE | IMPORTO EROGATO | DATA DI RICEVIMENTO |
|---------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|---------------------|
| COMUNE DI ROMA CAPITALE | CONTR. ORDINARIO 2015 SVINCOLO PIGN | € 85.645,14 | 17/01/2018 |
| COMUNE DI ROMA CAPITALE | CONTR. ORDINARIO 2017 | € 2.499.998,00 | 09/02/2018 |
| COMUNE DI ROMA CAPITALE | CONTR. ORDINARIO 2017 SVINCOLO PIGN | € 177.344,15 | 12/02/2018 |
| COMUNE DI ROMA CAPITALE | CONTR. ORDINARIO 2018 | € 2.500.000,00 | 24/04/2018 |
| COMUNE DI ROMA CAPITALE | CONTR. ORDINARIO 2018 | € 2.500.000,00 | 18/06/2018 |
| COMUNE DI ROMA CAPITALE | CONTR. ORDINARIO 2018 | € 2.460.396,51 | 08/08/2018 |
| COMUNE DI ROMA CAPITALE | CONTR. ORDINARIO 2018 SVINCOLO PIGN | € 39.603,49 | 08/08/2018 |
| COMUNE DI ROMA CAPITALE | CONTR. ORDINARIO 2018 | € 2.460.396,51 | 01/10/2018 |
| COMUNE DI ROMA CAPITALE | CONTR. ORDINARIO 2017 INTEGRAZIONE | € 500.000,00 | 14/11/2018 |
| COMUNE DI ROMA CAPITALE | CONTR. ORDINARIO 2018 SVINCOLO PIGN | € 24.962,75 | 11/12/2018 |
| COMUNE DI ROMA CAPITALE | CONTR. ORDINARIO 2018 | € 2.487.343,63 | 13/12/2018 |
| REGIONE LAZIO | OPERA CAMION 2017 | € 50.000,00 | 22/02/2018 |
| REGIONE LAZIO | CONTRIB. 2018 | € 1.785.000,00 | 19/09/2018 |
| REGIONE LAZIO | OPERA CAMION 2018 | € 19.440,00 | 06/12/2018 |
| BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO | FUS 2018 | € 11.274.916,96 | 28/03/2018 |
| BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO | FUS 2017 SVINCOLO PIGN. | € 4.308,37 | 06/06/2018 |
| BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO | FUS 2017 SVINCOLO PIGN. | € 2.273,76 | 06/06/2018 |
| BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO | L. 388 2018 | € 1.305.178,73 | 08/06/2018 |
| BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO | FUS 2018 | € 499.998,00 | 15/06/2018 |
| BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO | L. 232 2018 | € 963.355,11 | 26/07/2018 |
| BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO | FUS 2017 SVINCOLO PIGN. | € 28.396,61 | 03/08/2018 |
| BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO | VIGILI FUOCO 2017 | € 41.028,60 | 18/10/2018 |
| BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO | FUS 2018 | € 5.107.841,21 | 22/10/2018 |
| BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO | L. 388 2018 | € 183.612,85 | 22/11/2018 |
| BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO | FUS 2018 | € 883.269,99 | 22/11/2018 |
| BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO | FUS 2018 ULTERIORE | € 342.370,53 | 13/12/2018 |
| ZETEMA | FATT. 175 DEL 30/03/2018 | € 28.797,25 | 31/03/2018 |
| ZETEMA | FATT. 23 DEL 20/01/2017 | € 2.806,00 | 16/04/2018 |
| ZETEMA | FATT. 15 DEL 15/01/2017 | € 3.904,00 | 16/04/2018 |
| ZETEMA | FATT. SP39 DEL 24/04/2018 | € 1.000,00 | 25/06/2018 |
| ZETEMA | FATT. SP44 DEL 15/05/2018 | € 3.200,00 | 24/08/2018 |
| RIPARTIZIONE 5/000 IRPEF | 2015/2016 | € 16.709,33 | 16/08/2018 |
| RAI RADIOTELEV. ITALIANA | FATT. SP38 DEL 21/10/2017 | € 25.000,00 | 23/01/2018 |
| RAI RADIOTELEV. ITALIANA | FATT. SP50 DEL 7/12/2017 | € 25.000,00 | 22/02/2018 |
| RAI RADIOTELEV. ITALIANA | FATT. SP57 DEL 27/12/2017 | € 25.000,00 | 22/02/2018 |
| RAI RADIOTELEV. ITALIANA | FATT. SP37 DEL 21/10/2017 | € 70.000,00 | 08/02/2018 |
| POSTE ITALIANE | FATT. SP25 DEL 12/03/2018 | € 50.000,00 | 12/04/2018 |
| FONDAZIONE TEATRO MASSIMO | FATT. 524 DEL 9/10/2016 | € 39.040,00 | 01/08/2018 |
| FONDAZIONE TEATRO MASSIMO | FATT. SP26 DEL 15/03/2018 | € 60.000,00 | 01/08/2018 |
| FONDAZIONE TEATRO LA FENICE | FATT. 379 DEL 19/06/2018 | € 25.620,00 | 30/06/2018 |
| MINISTERO AFF. EST. E COOP. INTERNAZ. | FATT. SP91 DEL 31/12/2018 | € 10.000,00 | 31/12/2018 |

RELAZIONE AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2018**

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Il progetto di Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2018, sottoposto alla Vostra approvazione è stato redatto dal Sovrintendente della Fondazione e presenta una struttura conforme alla vigente normativa civilistica. Esso risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Risultano inseriti nel corpo della relazione sulla gestione i prospetti degli spettacoli relativi all'attività tipica della Fondazione. Sono altresì allegati alla medesima Relazione i seguenti prospetti riguardanti:

- 1) Consistenza e movimentazione del personale
- 2) Attività realizzata ai fini del FUS;
- 3) Miglioramento dei risultati della gestione attraverso capacità di reperire risorse;
- 4) Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi;
- 5) Schema di riclassificazione di cui all' allegato 1 del DM del 27 marzo 2013;
- 6) Rilevazione della tempestività dei pagamenti.

La Fondazione ha affidato, secondo le proprie norme statutarie, la revisione legale alla Società di revisione Deloitte SpA per il triennio 2017-2019, pertanto la presente Relazione viene redatta ai sensi dell'art. 2429 comma 2 del codice civile. Il Collegio dei revisori dei Conti nominato nel 2015 nella composizione prevista in base delle disposizioni recate dall'art. 11, comma 15, lettera a) punto 5, del d.l. 91/2013, si è riunito nel corso dell'esercizio 2018 in nove sedute. Oltre allo svolgimento delle attività di controllo e vigilanza, il Collegio, ha assicurato la presenza di almeno uno dei suoi componenti alle sedute dell'organo di indirizzo¹.

Si premette che il bilancio e la documentazione allegata sono stati messi a disposizione dei Revisori dei conti solo in data 10 giugno 2018 per posta elettronica, e quindi con ritardo rispetto al termine statutario. Si precisa che con lettera in data 12 giugno 2019 prot. n. 2499, indirizzata ai Revisori dei conti e alla Società di revisione Deloitte & Touche SpA, il Sovrintendente, trasmettendo formalmente in via definitiva il Bilancio di esercizio al 31.12.2018, ha riferito sulla tempistica di approvazione del Bilancio e ha sollevato la Società di revisione ed i revisori dei conti da ogni

¹In seguito a decesso del Presidente del Collegio, Dott. Antonio Frittella, occorso in data 8 giugno 2019, la presente relazione è redatta e firmata dalle componenti del Collegio dei revisori in carica, Dott.ssa Silvia Genovese e Dott.ssa Pamela Palmi, nominate, rispettivamente, in rappresentanza del Ministero dell'economia e delle finanze e del Ministero per i beni culturali ed ambientali.



responsabilità per la mancata osservanza del termine per il deposito delle relazioni di competenza previsto dall'art. 2429, comma 3, del codice civile.

I revisori dei conti prendono atto dell'avvenuto svolgimento delle attività di controllo contabile effettuate dalla Società di revisione Deloitte & Touche Spa, incaricata, giusto rapporto convenzionale in atto, della revisione legale. I revisori dei conti, in data odierna, hanno incontrato la Società ed hanno acquisito dalla stessa la relazione di revisione del bilancio che si conclude con un giudizio positivo in merito "alla rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31.12.2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione". Inoltre è attestata la coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lett. e) del d.lgs. n. 39/2010.

Il Collegio dei revisori dei conti, nel corso delle proprie sedute ed in occasione dell'esame del bilancio 2018, ha effettuato la propria funzione vigilando in ordine al rispetto dei principi di corretta amministrazione e con particolare riferimento:

- all'attuazione del piano di risanamento acquisendo informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni;
- ai vincoli e limiti di spesa previsti delle manovre di finanza pubblica;
- agli obblighi in materia di pubblicità, trasparenza ed informazione e di anticorruzione;
- agli adempimenti in materia di pagamento dei debiti ed inserimento delle fatture non pagate nella piattaforma di certificazione dei crediti delle pubbliche amministrazioni (PCC).

In particolare:

- per quanto riguarda il piano di risanamento si evidenzia che nel febbraio 2016 la Fondazione ha presentato, ai sensi dell'art. 1, comma 355, della legge n. 208/2015, la richiesta di estensione del Piano di risanamento, finalizzata alla proroga del termine per conseguire l'equilibrio strutturale di bilancio dal 2016 al 2018, termine da ultimo prorogato al 2019 con legge di bilancio 2019. La procedura di approvazione del predetto piano, si è conclusa nel corso del 2018 con l'emanazione del D.M. MIBAC-MEF n. 466 del 24 ottobre 2018 (reg. Corte dei Conti del 30.10.2018). Nel corso dell'esercizio vi è stata una continua interlocuzione tra il Collegio dei revisori dei conti ed il Commissario di Governo che ha sottoposto all'attenzione dell'organo di controllo alcuni aspetti del processo di risanamento. Tra questi si evidenzia la questione della patrimonializzazione della Fondazione e il rientro dal debito fiscale, da perseguire anche mediante accordo transattivo con l'Agenzia delle entrate, e con l'utilizzo delle apposite risorse statali stanziare per le Fondazioni in analoga situazione. Sul punto si rinvia alle notizie fornite nella Relazione sulla gestione;



- relativamente alla riduzione dei costi, e con riferimento alle disposizioni applicabili alle Fondazioni lirico sinfoniche, si evidenzia che nel bilancio 2018 sono presenti accantonamenti a tale titolo. Detti accantonamenti, in conformità alla nota n. 11574 dell'1.12.2017 del MIBAC, riguardano solo le disposizione applicabili alle Fondazioni, restando escluse le riduzioni poste a carico del Fondo unico per lo spettacolo (FUS) con specifico riferimento a in materia di riduzione di consumi intermedi (D.L. 95 del 2012, e successive modificazioni) per le quali la Fondazione, come precisato dal MIBAC, non è tenuta ad accantonare né versare i relativi risparmi, fermo restando l'obbligo di riduzione. Nell'allegato 5 alla Relazione sulla gestione, lo schema di riclassificazione del conto economico di cui all' allegato 1 del DM del 27 marzo 2013, presenta una modifica nell'allocazione dell'importo di euro 6.888, relativo alle riduzioni di spesa per relazioni pubbliche, convegni, mostre ecc., più opportunamente riclassificato nel 2018 tra gli oneri diversi di gestione punto B 14. Per quanto riguarda l'effettivo versamento all'entrata dello Stato, non ancora effettuato per motivi di liquidità, si precisa che il Collegio ha invitato la Fondazione a non creare ulteriore debito con lo Stato iniziando a versare le somme accantonate negli esercizi pregressi e quelle dovute per il 2018 e l'anno corrente;
- circa gli obblighi in materia di trasparenza ed anticorruzione si precisa che ad inizio 2018 è stato individuato l'attuale responsabile e che è stato adottato il relativo Piano;
- per gli adempimenti in materia di pagamento dei debiti commerciali si dà atto che la Fondazione ha provveduto ad avviare ulteriori specifiche attività al fine di allineare i dati presenti nella Piattaforma del Ministero dell'economia e delle finanze (PCC) con la dinamica degli effettivi pagamenti. L'allegato 6 reca informazioni sui tempi di pagamento che nel 2018 sono stati pari a 45,46 giorni (dato fornito dalla PCC), con un netto miglioramento rispetto all'anno precedente, nonostante la permanenza di un significativo stock di debito scaduto alla fine dell'esercizio.

Il Collegio ha sollecitato, in più occasioni, la revisione dei regolamenti interni, al fine di adeguarli alle mutate normative, e l'adozione della pianta organica, secondo le disposizioni vigenti.

Per quanto concerne l'andamento del personale si osserva che la consistenza media è rimasta sostanzialmente invariata tra il 2017 (636,17 unità) e il 2018 (637,48 unità). Sull'andamento dei relativi costi si rinvia all'analisi del conto economico.

I revisori dei conti, nel richiamare quanto osservato in materia di personale, nelle relazioni rese in occasione dell'esame dei bilanci degli esercizi precedenti, e pur consapevoli delle difficoltà delle Fondazioni lirico sinfoniche causate dal contenzioso in essere in seguito alla sfavorevole evoluzione giurisprudenziale, richiamando gli strumenti di gestione della spesa di personale disposti per le

Fondazioni che aderiscono ai piani di risanamento previsti dalla legge n. 111 del 2013, (rigorosa determinazione della pianta organica, revisione del contratto integrativo ecc.), invitano gli organi della Fondazione alla massima oculatezza nella gestione dei relativi costi il cui livello dovrebbe risultare sempre compatibile con il percorso di risanamento in essere.

Si comunica che non sono pervenuti esposti né sono stati rilasciati dal Collegio pareri ai sensi di legge per l'esercizio 2018. Inoltre non risultano pervenute denunce ex art. 2408 del codice civile nel corso dell'esercizio 2018. Si ritiene che nella Relazione sulla gestione siano rappresentati in modo adeguato gli eventi significativi ed i fatti di rilievo relativi alla gestione.

Nel corso degli incontri periodici svolti con la Società di revisione il Collegio ha chiesto ed ottenuto notizie circa le verifiche trimestrali d'obbligo, l'affidabilità delle procedure adottate dalla Fondazione, l'adeguatezza del sistema amministrativo contabile, i controlli effettuati ai fini della revisione del bilancio.

Il bilancio che, unitamente agli allegati, viene sottoposto alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di euro 76.657. Ciò trova conferma nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico di cui si riportano le risultanze aggregate:

| STATO PATRIMONIALE | | | | |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| | 2018 | 2017 | Differenza | Scostamento % |
| ATTIVO | | | | |
| Immobilizzazioni | 53.562.156 | 54.830.663 | -1.268.507 | -2,31% |
| Attivo Circolante | 15.171.892 | 13.301.265 | 1.870.627 | 14,06% |
| Ratei e Risconti | 2.880.072 | 2.236.902 | 643.170 | 28,75% |
| TOTALE ATTIVO | 71.614.120 | 70.368.830 | 1.245.290 | 1,77% |
| | | | | |
| PATRIMONIO NETTO E PASSIVO | | | | |
| Patrimonio Netto disponibile | 11.064.975 | 11.331.800 | 266.825 | -2,35% |
| Patrimonio Netto indisponibile | 17.116.867 | 17.307.034 | -190.167 | -1,10% |
| Patrimonio Netto Finale | 6.051.892 | 5.975.234 | 76.658 | 1,28% |
| Fondo per rischi ed oneri | 2.232.882 | 2.106.393 | 126.489 | 6,01% |
| Fondo tfr | 4.896.351 | 5.400.446 | -504.095 | -9,33% |
| Debiti | 50.305.603 | 52.481.014 | -2.175.411 | -4,15% |
| Ratei e Risconti | 8.127.392 | 4.405.743 | 3.721.649 | 84,47% |
| TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO | 71.614.120 | 70.368.830 | 1.245.290 | 1,77% |

Nell'attivo patrimoniale si evidenzia:

- la riduzione delle immobilizzazioni per effetto delle minori capitalizzazioni di costi;
- l'incremento dell'attivo circolante, generato fundamentalmente dal credito verso il Comune di Roma, che aumenta di 1,3 mln di euro, e dall'aumento degli "Altri crediti" per il contributo di 1,0 mln di euro deliberato da ACEA s.p.a. per la stagione artistica 2018-19;
- l'incremento dei ratei e risconti attivi che si riferiscono principalmente a spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Tra le passività si sottolinea:

- la riduzione dei debiti dovuta per lo più alla diminuzione dei debiti vs fornitori di 0,9 mln di euro, a minori debiti tributari per 0,7 mln di euro nonché alla riduzione di 0,8 mln di euro per la quota annua di rimborso, rispettivamente al MEF ed al MIBAC, dei finanziamenti ottenuti dalla Fondazione per l'adesione al Piano di risanamento previsto dalla legge n. 112 del 2013;
- l'aumento dei ratei e dei risconti passivi che accolgono:
il debito per la 14^a mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo;
gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2019;
le quote di sponsorizzazioni e contributi di competenza dell'esercizio 2019.

Di seguito si riportano le risultanze aggregate del Conto economico:

| CONTO ECONOMICO | | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|---------------|
| | 2018 | 2017 | Differenza | Scostamento % |
| Totale Valore della Produzione (A) | 59.929.475 | 56.440.745 | 3.488.730 | 6,18% |
| Totale Costi della Produzione (B) | 59.206.270 | 55.842.887 | 3.363.383 | 6,02% |
| Differenza tra valore e costi della produzione (A)-(B) | 723.206 | 597.857 | 125.349 | 20,97% |
| Totale Proventi e Oneri Finanziari (C) | -303.866 | -266.917 | -36.949 | 13,84% |
| Totale Rettifiche di Valore di Attività Finanziarie (D) | 0 | 0 | 0 | 0,00% |
| Risultato prima dell Imposte (F)=(A)-(B)+(C)+(D)+(E) | 419.340 | 330.940 | 88.400 | 26,71% |
| Imposte (G) | 342.684 | 271.873 | 70.811 | 26,05% |
| Risultato dopo le Imposte (H)=(F)-(G) | 76.657 | 59.067 | 17.591 | 29,78% |

Valore della produzione:

si registra un incremento del 6,18% rispetto all'esercizio 2017. Il dato più rilevante, tra gli importi riportati nel valore della produzione, è costituito dall'aumento dei ricavi propri (vendita e prestazioni) per 4,9 mln euro. I maggiori introiti si registrano alla voce "biglietteria" (+ 2,7 mln euro) ed alla voce "altre prestazioni" nella quale sono iscritti i ricavi da tournée (+2,4 mln euro).

Le capitalizzazioni, presentano invece una significativa riduzione rispetto all'anno precedente (-39%), ammontando ad euro 1.785.671 di cui:

- 911.225 quali immobilizzazioni materiali per costruzioni interne;
- 874.446 quali immobilizzazioni immateriali – lavori su beni di terzi.

Richiamando i principi di comportamento del Collegio sindacale², nei casi in cui lo stesso non sia incaricato della revisione legale, si precisa che le procedure di controllo previste dal codice civile, sono di competenza della Società di revisione.

Il Collegio pur prendendo atto che l'importo capitalizzato è significativamente inferiore a quello dell'anno precedente, circa il giudizio in merito alla coerenza tra i risultati della gestione e il Piano di risanamento, non può che rinviare alle valutazioni dei soggetti competenti al monitoraggio ed approvazione dello stesso.

Costi della produzione

Sul lato dei costi della produzione si registra un incremento analogo a quello del valore della produzione (+6,02%) con una differenza positiva, in valore assoluto, di euro 3.363.383 rispetto all'esercizio precedente.

Assumono rilevanza i costi del personale, che ammontano a complessivi 36,3 mln di euro con un incremento di 1,6 milioni di euro (+ 4,7%) rispetto al 2017 e quelli per servizi (+9%). Nella Relazione sulla gestione sono riportate le notizie relative a detti andamenti, strettamente correlati ai costi della tournée, ampiamente compensati dai maggiori ricavi. Altro aspetto da sottolineare è quello relativo agli effetti del contenzioso, in corso di definizione, per la stabilizzazione dei rapporti a termine, che risente dell'attuale quadro giurisprudenziale sfavorevole alla Fondazione in conseguenza della nota sentenza della Corte costituzionale n. 260 del 2015, della decisione della Corte di giustizia europea e della più recente evoluzione normativa in materia di rapporti a tempo determinato.

² "Principi di comportamento del collegio sindacale di società non quotate" adottato dal Cons. Naz. Dottori Commercialisti ed esperti contabili – Settembre 2015

Conclusioni

I revisori dei conti, pur evidenziando i significativi progressi rispetto all'anno precedente sul lato dei ricavi, e segnatamente dei ricavi propri dovuti alla biglietteria, auspicando che la flessione dei debiti tributari e verso i fornitori sia il segnale di una inversione di tendenza, e considerando positivamente le iniziative intraprese dalla Fondazione per il rientro dal debito tributario e per la patrimonializzazione, secondo le raccomandazioni del Commissario di Governo, constata che la situazione finanziaria presenta, ancora oggi, gli elementi di criticità evidenziati nelle precedenti relazioni. Tra i ricavi, quelli relativi alla contribuzione pubblica costituiscono circa il 64% del valore della produzione, il che è indice di una forte dipendenza della Fondazione dalla contribuzione pubblica, mentre tra le voci di costo quella per il personale mantiene la maggiore rilevanza, attestandosi, nel 2018, su una percentuale del 61,4%. Invita pertanto gli organi della Fondazione ad un attento monitoraggio della situazione economica e patrimoniale e ad adottare tutte le iniziative per il miglioramento degli indicatori.

Per tutto quanto sopra esposto, tenuto conto anche del giudizio e della certificazione positiva rilasciata dalla Società di Revisione ai sensi dell'art. 14 D.lgs 39/2010, della sussistenza di tutta la documentazione prevista dal DM 27 marzo 2013, inclusa la riclassificazione del conto economico, nonché della coerenza tra le risultanze del rendiconto finanziario con il conto consuntivo in termini di cassa,

I revisori

esprimono parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2018, con le raccomandazioni e le osservazioni espressamente citate in premessa, cui si rinvia.

Roma, 12 giugno 2019

I revisori dei conti:

Dott.ssa Silvia Genovese



Componente, in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze

Prof.ssa Pamela Palmi



Componente, in rappresentanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali



Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

**Al Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma**

RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ("Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa

Senza modificare il nostro giudizio, richiamiamo l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente riportate dal Sovrintendente nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:

- il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018 presenta un patrimonio netto di Euro 6.052 mila, che risulta inferiore di Euro 11.065 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale;
- la Fondazione ha aderito alla Legge 112/13, cosiddetta "Legge Bray", la quale prevede l'erogazione, per le fondazioni lirico-sinfoniche che versino in una situazione di grave squilibrio finanziario e patrimoniale, di un finanziamento statale di durata massima trentennale ad un tasso agevolato. Nei precedenti esercizi tale finanziamento è stato erogato alla Fondazione per un importo complessivo di Euro 25 milioni a seguito dell'approvazione di un Piano di Risanamento, oggetto di successive integrazioni. Il Sovrintendente ha redatto il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018 nella prospettiva della continuità aziendale nel presupposto del rispetto degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

Ancona Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Parma Roma Torino Treviso Udine Verona

Sede Legale: Via Tortona, 25 - 20144 Milano | Capitale Sociale: Euro 10.328.220,00 I.v.

Codice Fiscale/Registro delle Imprese Milano n. 03049560166 - R.E.A. Milano n. 1720239 | Partita IVA: IT 03049560166

Il nome Deloitte si riferisce a una o più delle seguenti entità: Deloitte Touche Tohmatsu Limited, una società inglese a responsabilità limitata ("DTTL"), le member firm aderenti al suo network e le entità a esse correlate. DTTL e ciascuna delle sue member firm sono entità giuridicamente separate e indipendenti tra loro. DTTL (denominata anche "Deloitte Global") non fornisce servizi ai clienti. Si invita a leggere l'informativa completa relativa alla descrizione della struttura legale di Deloitte Touche Tohmatsu Limited e delle sue member firm all'indirizzo www.deloitte.com/about.

© Deloitte & Touche S.p.A.



Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;

Deloitte.

3

- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2018, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2018 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2018 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.


Domenico Falcone
Socio

Roma, 12 giugno 2019

0001730-03/05/2019-SEZENTI-A92-A



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

BILANCIO DI ESERCIZIO
2018



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Presidente
Chiara Appendino
In carica da 27 luglio 2016

Consiglio d'Indirizzo
in carica dal 12 settembre 2014

| | |
|--|--------------------|
| Paolo Cantarella | <i>Consigliere</i> |
| Filippo Fonsatti | <i>Consigliere</i> |
| Cristina Giovando | <i>Consigliere</i> |
| Gianbattista Quirico | <i>Consigliere</i> |
| Marco Ricagno in carica dal 25 settembre 2018 | <i>Consigliere</i> |

Sovrintendente
William Graziosi
in carica dal 2 maggio 2018

Collegio dei Revisori
in carica dal 28 novembre 2014

| | |
|--------------------------|-------------------|
| Eugenio Schlitzer | <i>Presidente</i> |
| Carlo Messina | <i>Revisore</i> |
| Massimo Segre | <i>Revisore</i> |

Revisore legale dei conti
EY S.p.a.
In carica dal 1 gennaio 2016



RELAZIONE SULLA GESTIONE



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

□ □ □

**BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2018
RELAZIONE SULLA GESTIONE**

INTRODUZIONE

Il Bilancio consuntivo 2018 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio di Indirizzo si riferisce al ventesimo anno di gestione della Fondazione e presenta quale risultato di esercizio un utile pari a Euro 3.953.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per Euro 146.615 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per Euro 1.906.330.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2018 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Indirizzo di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2018.

L'attività del 2018 si è concretizzata attraverso la produzione e la distribuzione di spettacoli nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, l'attività al Piccolo Regio. A ciò si aggiungono, le attività artistiche realizzate in collaborazione con la Città di Torino e le altre Fondazioni culturali cittadine fra cui la Rassegna Luci d'Artista, il Torino Jazz Festival, il Festival Estate Reale, Mito Settembre Musica e lo spettacolo di Capodanno.

L'attività all'estero si è concretizzata con due tournée rispettivamente a San Pietroburgo, nel mese di maggio, sponsorizzata da IntesaSanPaolo e a Montreux nel mese di agosto. Il risultato artistico delle trasferte è stato come sempre di altissimo livello.

La gestione del 2018 è stata caratterizzata dal cambio dei vertici alla guida della Fondazione. Le dimissioni anticipate del Sovrintendente Walter Vergnano rimasto in carica dal mese di marzo 1999 alla fine di aprile 2018, hanno determinato l'automatica conclusione anticipata dei rapporti con il Direttore artistico Gaston Fournier Facio e il Direttore Musicale Gianandrea Noseda. In



data 2 maggio 2018, con atto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali, è stato nominato Sovrintendente William Graziosi.

L'incarico di Direttore artistico è stato assegnato a Sandro Galoppini, già titolare dell'incarico di Direttore dell'Area Artistica che continua a ricoprire.

A tutt'oggi non è ancora stata assegnata la posizione di Direttore musicale.

La Sovrintendenza, in accordo con i principali stakeholders e soggetti finanziatori della Fondazione, ha avuto il mandato di elaborare un Piano industriale di Sviluppo per il periodo 2019-2023 che, attraverso una serie articolata di azioni assicuri il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Fra questi va in particolare menzionato l'obiettivo strategico di ottenere il riconoscimento della "Forma Organizzativa Speciale", istituto previsto dalla Legge per le Fondazioni lirico sinfoniche che dispongono dei seguenti requisiti:

- specificità della Fondazione nella storia della cultura operistica e sinfonica italiana
- rilevanza internazionale comprovata da un'attività all'estero continuativa e sistematica
- ampia offerta culturale articolata e diversificata e caratterizzata dal ricorso sistematico a collaborazioni con altri soggetti pubblici e privati
- equilibrio economico patrimoniale di bilancio ottenuto in almeno quattro esercizi consecutivi rispetto ai cinque esercizi precedenti l'istanza di riconoscimento.

Per il conseguimento di tali requisiti è necessario incrementare il numero degli spettacoli e in generale delle alzate di sipario con una serie di azioni e investimenti per:

- aumentare la produttività del lavoro e delle strutture a disposizione,
- arricchire l'offerta al pubblico in modo da intercettare, con un'adeguata attività di marketing, nuove fasce di fruitori delle attività proposte dal Teatro,
- incrementare la redditività di ciascuna attività
- valorizzare l'attività delle risorse umane coinvolte.

Il piano industriale di sviluppo è stato elaborato nel corso di 6 mesi da settembre 2018 a marzo 2019 e con la programmazione della nuova stagione 2018-2019, in gran parte già predisposta dal precedente management, è stato effettuato un test sulle attività artistiche maggiormente gradite al pubblico torinese e piemontese, avendo cura di porre in relazione nel migliore dei modi la qualità artistica, il gradimento del pubblico e la redditività degli spettacoli proposti senza peraltro trascurare la funzione di diffusione della cultura musicale che caratterizza istituzionalmente le fondazioni lirico sinfoniche italiane.

Alcuni parametri fissati dalla Legge per l'ottenimento del citato riconoscimento risultano già conseguiti. Occorre tuttavia dare soluzione definitiva ad alcuni temi quali ad esempio quello della situazione di liquidità e dell'indebitamento a breve che, pur essendo in fase di miglioramento, non hanno ancora raggiunto il livello ottimale per considerare superate le difficoltà causate dal conferimento dei beni immobili in luogo di denaro negli anni 2011 e 2013.



Il risultato economico del bilancio 2018 è un utile di esercizio di Euro 3.953, nei fatti un pieno pareggio. La Fondazione ha conseguito i contributi pubblici con diverse variazioni rispetto alle previsioni approvate. In particolare il contributo dello Stato è complessivamente risultato inferiore alle previsioni. Per fronteggiare tale importante riduzione di ricavo conosciuta nella sua completezza solo nel mese di ottobre, si sono rese necessarie varie misure correttive: fra queste la disponibilità della Regione Piemonte e della Città di Torino ad erogare un maggior contributo e un intervento straordinario di IntesaSanPaolo in qualità di socio fondatore privato.

Nel dettaglio, il contributo complessivo dello Stato nel 2018 è risultato pari a Euro 13,8 milioni con una riduzione di circa 2,1 milioni di Euro rispetto al preventivo e al consuntivo 2017, quello della Regione Piemonte è stato pari a Euro 3,4 milioni con l'aumento di Euro 1 milione rispetto alle previsioni e al contributo dell'anno precedente. Il Comune di Torino ha aumentato il proprio contributo ordinario di Euro 300 mila anche in questo caso sia rispetto all'importo preventivato sia rispetto al consuntivo 2017.

Figurano inoltre in questo esercizio contributi deliberati dalla Città di Torino per manutenzioni straordinarie e lavori di messa a norma per l'importo di 2 milioni di Euro facenti parte di un programma avviato negli anni precedenti e avente come obiettivo principale l'ottenimento in via definitiva del Certificato di Prevenzioni incendi (CPI).

Anche il conseguimento dei contributi provenienti da soggetti privati si è rivelato particolarmente complesso in quanto le erogazioni liberali sono state nel corso dell'anno sensibilmente differenti dalle rispettive previsioni. Si segnalano tra i più significativi l'apporto di IntesaSanPaolo per complessivi Euro 1 milione e 350 mila, di cui Euro 1 milione come intervento straordinario, della Compagnia di San Paolo per Euro 500 mila a valere sul fondo triennale di Euro 2,3 milioni, della Fondazione CRT per una quota di Euro 1,3 milioni. Sono confermati l'apporto di Iren Energia - Gruppo IREN di Euro 950 mila e il rientro della Camera di Commercio di Torino con un apporto di Euro 100 mila.

L'elenco completo dei Fondatori, Aderenti e Sostenitori è riportato nelle pagine successive.

SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture a essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana e che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria



attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

L'attività all'estero nel 2018 si è concretizzata con due *tournées* per attività concertistiche una a San Pietroburgo, l'altra al Festival di Montreux. A questo si aggiunge una trasferta italiana per l'esecuzione di due concerti alla Sagra Musicale Malatestiana di Rimini. Si rimanda in proposito a quanto specificato nella successiva relazione artistica.

Nel corso del 2018 si sono presi i primi contatti per nuovi importanti tour internazionali la cui conferma sarà subordinata alla certezza della copertura economico finanziaria dei relativi costi.

E' proseguita l'adesione al progetto finanziato dalla Comunità Europea, in cui il Teatro Regio è l'unico partner italiano che ha permesso di rendere disponibili sul portale *Opera Vision* alcune produzioni integrali messe a disposizione da ciascun teatro partner. Il titolo presentato per il 2018 è stato *Turandot* di G. Puccini nella nuova versione realizzata da Stefano Poda.

Si conferma che l'orientamento normativo generale è sempre più indirizzato verso un ritorno delle Fondazioni liriche allo *status* di ente pubblico in quanto annoverate nell'elenco ISTAT delle amministrazioni pubbliche locali. Quanto sopra in relazione alla normativa europea recepita dallo Stato italiano che considera i Teatri lirici soggetti facenti parte del comparto pubblico allargato. In attuazione di tale principio, la Fondazione ha ottemperato a quanto disposto dalla normativa anticorruzione di cui alla Legge 190/2012 e alla normativa sulla trasparenza di cui al D.Lgs. 33/2013.

Resta fermo l'obiettivo già presentato in premessa di ottenere dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali il riconoscimento di "Forma Organizzativa speciale".

L'ammontare dei costi di esercizio relativi alla produzione artistica del 2018, programmata nel 2017, risulta superiore (+200 mila Euro) rispetto a quello dell'anno precedente, ma sensibilmente inferiore alle previsioni approvate (-770 mila Euro).

I costi di struttura e le spese generali sono inferiori a quelli dell'anno precedente di circa 100 mila Euro. I costi del personale si attestano su 20,6 milioni di Euro di cui Euro 16,8 milioni per personale a tempo indeterminato ed Euro 3,8 milioni per personale a tempo determinato a cui si aggiungono costi dei collaboratori professionali rilevati nelle prestazioni di servizi per complessivi 486 mila Euro. Il costo complessivo delle risorse umane è inferiore di circa 1 milione di Euro rispetto all'anno precedente.

Per prevenire problemi di bilancio è stato necessario modificare alcune scelte artistiche impostate in anni precedenti e sostituire titoli poco frequentati con spettacoli di maggior richiamo. Quanto sopra non soltanto per ottenere un maggiore riscontro nei ricavi, ma soprattutto per contenere i costi di gestione e ottenere il necessario equilibrio fra ricavi e costi direttamente imputabili agli spettacoli.



Alla data di approvazione del presente bilancio l’Agenzia delle Entrate non ha ancora pubblicato i dati inerenti le scelte dei contribuenti riferite al 5 per mille dei redditi 2016 per i quali si auspicano i valori sempre ottenuti negli anni precedenti.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL’ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l’attività della Fondazione nell’esercizio 2018 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

ATTIVITA’ PER IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2018 comparati con il triennio precedente:

| MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Spettacoli di lirica e balletto al Teatro Regio | 118 | 104 | 95 | 96 |
| Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi | 9 | 10 | 10 | 35 |
| Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole | 6 | 7 | 6 | 6 |
| Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio | 12 | 9 | 15 | 12 |
| Concerti al Piccolo Regio | 0 | 3 | 0 | |
| Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento | 5 | 65 | 52 | 69 |
| Attività all'estero | 0 | 15 | 16 | 2 |
| 1° Totale parziale | 200 | 213 | 194 | 220 |
| Attività didattico-musicali per le scuole | 1.170 | 1.112 | 905 | 1.129 |
| Manifestazioni diverse: convegni, conferenze, visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali | 406 | 400 | 429 | 366 |
| 2° Totale parziale | 1.576 | 1.512 | 1.334 | 1495 |
| Totale generale | 1.776 | 1.725 | 1.528 | 1.715 |

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi di biglietteria netti per Euro 6.370.383 a cui si aggiungono gli importi fatturati a terzi per gli spettacoli in cui la



Fondazione non ha ricoperto il ruolo di organizzatore. In particolare le due tournée all'estero e una trasferta italiana hanno determinato un fatturato pari a Euro 311.729 iva esclusa.

Il numero complessivo delle presenze paganti è pari a 165.722 Tale dato è superiore (+11 mila presenze) rispetto a quello dell'anno precedente sia considerando l'intera attività effettuata sia per le presenze ai soli spettacoli di opera e balletto (+6.500 presenze).

A questo dato vanno inoltre aggiunte circa 8.000 presenze paganti negli spettacoli effettuati nelle tournée.

La sola attività di lirica e balletto al Teatro Regio (96 spettacoli in stagione) ha conseguito 116.801 spettatori paganti di cui 66.459 singoli biglietti venduti e 50.342 presenze da abbonamenti. A questi si aggiungono:

6 recite d'opera per le scuole con 6.056 spettatori paganti;

11 concerti al Teatro Regio con 12.883 presenze paganti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari al 77%, con un aumento dell' 1% rispetto all'anno precedente (76%).

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 8 spettacoli per complessive 35 recite e 9.618 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto già avvenuto negli esercizi precedenti a proposito della particolare manifestazione denominata Sipari Sociali che è resa possibile dal sostegno della Comunità Murialdo Piemonte e dall'Associazione degli Amici del Regio. Detta manifestazione è divenuta ormai un'importante attività di formazione che nel 2018 ha visto realizzare le fasi di studio e preparazione dello spettacolo Sipari romantici - L'Elisir del Teatro da rappresentare nel mese di aprile 2019.

L'attività educativa, esclusi gli spettacoli per le scuole già sopra menzionati, è stata svolta con 382 eventi fra visite e laboratori per gli studenti e ha ottenuto complessivamente 20.364 presenze paganti.



L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2018

Turandot di Giacomo Puccini ha inaugurato l'anno solare 2018. Le dieci recite, tra il **14 e il 25 Gennaio**, hanno presentato un nuovo allestimento firmato da Stefano Poda, regista noto per la ricerca di unità estetica e concettuale. Anche in questo caso infatti l'artista è stato autore di regia, scene, costumi, coreografia e luci, coadiuvato da Paolo Giani Cei. Il direttore d'orchestra e al contempo direttore musicale del Teatro Regio di Torino, Maestro Gianandrea Nosedà, ha deciso di fermarsi là dove si è arrestato Puccini, vale a dire con la morte di Liù. Si sono alternate nel ruolo della Principessa Turandot i soprani Rebeka Lokar e Teresa Romano, in quello del Principe Calaf i tenori Jorge de Leòn, Diego Torre e Gastón Rivero. Liù è stata interpretata da Erika Grimaldi in alternanza con Natalia Pavlova, mentre per Timur è ritornato il basso In-Sung Sim. Hanno completato il cast Antonello Ceron (L'Imperatore Altoum), Marco Filippo Romano (Ping), Luca Casalin (Pang), Mikeldi Atxalandabaso (Pong), Roberto Abbondanza (Un mandarino) e Joshua Sanders (Il Principe di Persia). Il nuovo spettacolo è stato video-ripreso da MetisFilm e trasmesso sulle piattaforme Operavision e Unitel, oltre che nei circuiti cinematografici e televisivi internazionali. È stato inoltre distribuito un DVD. Purtroppo la recita del 18 gennaio è stata interrotta dopo l'intervallo in seguito a un grave incidente in palcoscenico avvenuto alla fine della prima parte e che ha causato il ferimento di due artisti del coro, i quali, per fortuna, hanno potuto recuperare completamente nel corso di qualche mese. La produzione ha potuto proseguire per le ultime rappresentazioni.

Dal 15 al 25 Febbraio sono seguite le cinque recite di **Salome** di Richard Strauss, che sono state presentate in forma semiscenica a causa dell'incidente che abbiamo qui sopra citato, avvenuto durante le recite di *Turandot*. La produzione, che ha dovuto rinunciare alla regia di Robert Carsen, è stato comunque il fulcro del *Festival Richard Strauss* (2-25 febbraio 2018), il terzo Festival monografico, interdisciplinare e collegiale realizzato a Torino per iniziativa del Teatro Regio che ha saputo coinvolgere 30 istituzioni culturali cittadine per oltre 30 appuntamenti dedicati al compositore tedesco più importante della prima metà del Novecento. Tra i protagonisti di *Salome*, alcuni dei migliori specialisti del repertorio straussiano come Erika Sunnegårdh (Salome), Robert Brubaker e Gerhard Siegel (Erode), Doris Soffel e Dalia Schaechter (Erodiade); il Profeta Jochanaan è stato affidato al baritono finlandese Tommi Hakala mentre Narraboth al tenore Enrico Casari, entrambi in possesso della qualità stilistica appropriata. Hanno completato il cast Michaela Kapustová (Un paggio di Erodiade), Gregory Bonfatti, Matthias Stier, Saverio Pugliese, Yaroslav Abaimov, Horst Lamnek (I cinque giudei), Roberto Abbondanza e Joshua Sanders (I due nazareni). La forma semiscenica è stata curata da Laurie Feldman e ha riscosso un notevole successo di pubblico e di critica. Sul podio il Maestro Gianandrea Nosedà.

Per il **Progetto opera barocca** di quest'anno è stato proposto **Orfeo** di Claudio Monteverdi, l'opera con la quale il compositore cremonese, tramite l'utilizzo di toccate, sinfonie, balletti e "stile recitativo", ha iniziato a codificare lo stile del melodramma. **Dall'11 al 21 Marzo** sono state sei le recite di questa produzione, con il nuovo allestimento firmato da Alessio Pizzech (regia), Davide Amadei (scene), Carla Ricotti (costumi), Isa Traversi (coreografia) e Andrea Anfossi (luci). Sul podio il Maestro Antonio Florio, coadiuvato dal Maestro del Coro Andrea Secchi. Ancora una volta un cast di specialisti come Roberta Invernizzi (La Musica e Proserpina), Mauro Borgioni (Orfeo), Francesca Boncompagni (Euridice), Monica Bacelli (La Messaggera e La Speranza),



Luigi De Donato (Caronte), Luca Tittoto (Plutone), Fernando Guimarães (Apollo e Primo pastore), Leslie Visco (La Ninfa), Luca Cervoni (Primo spirito e Secondo pastore), Marta Fumagalli (Terzo pastore). Anche in questo caso è stato realizzato un DVD e lo spettacolo è stato trasmesso in diretta TV su RAI 5 e nel circuito internazionale.

Quattro sono state le recite del **Barbiere di Siviglia**, titolo emblematico del successo planetario di Gioachino Rossini, riproposto **dal 16 al 25 Marzo 2018**, nell'allestimento firmato da Vittorio Borrelli, con le scene di Claudia Boasso, i costumi di Luisa Spinatelli e le luci di Andrea Anfossi (che dal 2010 registra regolarmente il tutto esaurito tra abbonati e biglietteria ed è stato a suo tempo trasmesso nel circuito cinematografico e televisivo internazionale e distribuito su DVD). Sul podio è tornato Alessandro De Marchi, mentre il cast ha annoverato Davide Luciano (Figaro), Francesco Marsiglia (Il conte di Almaviva), Marina De Liso (Rosina), Simone Del Savio (Don Bartolo), Carlo Lepore (Don Basilio) e Marta Calcaterra (Berta).

Sono seguite, tra il **14 e il 28 Aprile**, le nove recite di **I Lombardi alla prima crociata** di Giuseppe Verdi: dramma lirico in quattro atti su libretto di Temistocle Solera. Il nuovo allestimento con la regia di Stefano Mazzonis di Pralafra, le scene di Jean-Guy Lecat, i costumi di Fernand Ruiz e le luci di Franco Marri, è stato realizzato in coproduzione con l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Il Maestro Michele Mariotti ha concertato il cast composto dalla strepitosa Angela Meade in alternanza con Maria Billeri per il ruolo di Giselda, Alex Esposito e Marco Mimica (Pagano), Francesco Meli per il personaggio di Oronte in alternanza con Giuseppe Gipali, impegnato anche nei panni di Arvino in alternanza con Gabriele Mangione; la compagnia ha compreso inoltre Lavinia Bini (Viclinda), Antonio Di Matteo (Pirro), Joshua Sanders (Priore), Alexandra Zabala (Sofia). Il team di regia ha dovuto lavorare all'adattamento per le recite torinesi dello spettacolo, rappresentato a Liegi nel 2017 con il titolo *Jerusalem*, la versione francese dell'opera verdiana.

A **Maggio 2018** il Teatro Regio ha ripreso l'appuntamento con il musical, questa volta con un titolo spesso presente nei calendari dei teatri lirici internazionali: **Evita** di Andrew Lloyd Webber su versi di Tim Rice, liberamente ispirato alla vita di Evita Perón, moglie del presidente argentino Juan Domingo Perón. Le 8 recite, tra il **4 e il 9 maggio**, sono state le uniche date italiane del tour di questa produzione firmata da Bob Tomson e Bill Kenwright con la coreografia di Bill Deamer, le scene ed i costumi di Matthew Wright, le luci di Tim Oliver ed il suono di Dan Samson. David Steadman è salito sul podio del Teatro Regio, coadiuvato dal Maestro Claudio Fenoglio per la partecipazione del nostro Coro di voci bianche impegnato in piccoli ruoli sia solistici sia corali.

Dopo 70 anni è tornata al Teatro Regio di Torino dal **13 al 27 Maggio** per un totale di sei recite, l'opera del compositore veneziano Ermanno Wolf-Ferrari, **Il segreto di Susanna**, con l'allestimento di proprietà dell'Opéra Comique di Parigi e l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Questo spettacolo è stato abbinato con un'opera del compositore francese Francis Poulenc, derivata dalla pièce omonima di Jean Cocteau, che firma il libretto, **La Voix humaine**, tragédie lyrique in un atto unico, sul palco del Regio di Torino dopo 18 anni. Diego Matheuz ha diretto i due titoli, con la regia di Ludovic Lagarde, le scene di Antoine Vasseur, i costumi di Fanny Brouste, il video di Lidwine Prolonge e le luci di Sébastien Michaud. A parte Gil (Vittorio Prato e Sergio Vitale) nell'opera di Wolf-Ferrari, il peso drammatico di questi due capolavori del '900 è affidato a due ruoli femminili: quello appunto di «Susanna» e quello di «Una Donna» nell'opera di



Poulenc, entrambi interpretati dal soprano Anna Caterina Antonacci, illustre cantante molto amata ed apprezzata anche per le sue notevoli doti di attrice.

La stagione 2017-2018 si è conclusa con la trilogia Mozart-Da Ponte, un vero e proprio florilegio musicale formato da **Le nozze di Figaro**, **Don Giovanni** e **Così fan tutte**. La messa in scena consecutiva delle tre opere, una diversa ogni giorno per un totale di **quindici recite dal 21 Giugno fino all'8 Luglio**, ha richiesto uno sforzo produttivo notevole. Dalla «folle journée» di Figaro alla commedia di Dorabella e Fiordiligi passando tra le implicazioni filosofiche di Don Giovanni il pubblico ha avuto la possibilità di apprezzare un Mozart italiano a 360° negli allestimenti tutti di proprietà del Teatro Regio. *Le nozze di Figaro* (Elena Barbalich regia, Tommaso Lagattolla scene e costumi, Giuseppe Ruggiero luci) sono state dirette da Speranza Scappucci e interpretate da Simone Alberghini (Conte d'Almaviva), Serena Farnocchia (la Contessa d'Almaviva), Paolo Bordogna (Figaro), Maria Grazia Schiavo (Susanna), Paola Gardina (Cherubino), Manuela Custer (Marcellina) e Fabrizio Beggi (Bartolo). Hanno completato il cast Saverio Fiore (Basilio), Joshua Sanders (Don Curzio), Matteo Peirone (Antonio) e Mariasole Mainini (Barbarina). Il *Don Giovanni* (regia di Michele Placido ripresa da Vittorio Borrelli, scene e costumi di Maurizio Balò) è stato concertato dal Maestro Daniele Rustioni con un bellissimo cast formato da Carlos Álvarez (ruolo titolo), Erika Grimaldi e Maria Grazia Schiavo (Donna Anna), Carmela Remigio (Donna Elvira), Juan Francisco Gatell (Don Ottavio), Mirco Palazzi (Leporello), Rocío Ignacio (Zerlina), Fabio Maria Capitanucci (Masetto), Gianluca Buratto (Il Commendatore). Infine *Così fan tutte*, firmata nel 2003 da Ettore Scola, è stata ripresa ancora una volta da Vittorio Borrelli, con scene di Luciano Ricceri, costumi di Odette Nicoletti e luci di Andrea Anfossi. Sul podio ha debuttato al Regio il Maestro Diego Fasolis con Federica Lombardi (Fiordiligi), Annalisa Stroppa (Dorabella), Andrè Schuen (Guglielmo), Francesco Marsiglia (Ferrando), Lucia Cirillo (Despina) e Roberto de Candia (Don Alfonso).

Il trovatore, la seconda opera della "trilogia popolare" di Giuseppe Verdi, ha aperto la **Stagione 2018-2019** del Teatro Regio. L'appuntamento ha visto la messa in scena dell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna, oltre al rinnovo dell'ormai consolidato rapporto tra il Teatro ed il celebre direttore d'orchestra Pinchas Steinberg. La regia porta la firma dello scozzese Paul Curran, e del suo team composto da Kevin Knight (scene e costumi) e Bruno Poet coadiuvato da Andrea Anfossi per la ripresa delle luci. Le recite di questa produzione sono state undici, **dal 10 al 23 Ottobre 2018**, con un cast giovane ma che ha rivelato ottime promesse, prima fra tutte Rachel Willis-Sørensen che nel ruolo di Leonora si è alternata a Karina Flores; al loro fianco, Diego Torre e Samuele Simoncini nelle vesti di Manrico, Anna Maria Chiuri e Agostina Smimmero nei panni di Azucena, Massimo Cavalletti e Damiano Salerno in quelli del Conte di Luna, In-Sung Sim e Fabrizio Beggi per Ferrando, Ashley Milanese come Ines ed infine Patrizio Saudelli come Ruiz.

Il Teatro Regio ha ripreso poi per dieci recite **dal 10 al 24 Novembre 2018**, l'allestimento dell'**Elisir d'amore** di Gaetano Donizetti, firmato per la regia da Fabio Sparvoli, per le scene da Saverio Santoliquido e per i costumi da Alessandra Torella; lo spettacolo è stato prodotto nel 2013 e nell'anno successivo presentato in trasferta al Festival di Wiesbaden. Il ruolo di Adina è stato affidato a Lavinia Bini e a Lucrezia Drei, mentre quello di Nemorino a Giorgio Berrugi, Santiago Ballerini e Álvaro Zambrano. Roberto de Candia e Simón Orfila hanno vestito i panni



del Dottor Dulcamara, Julian Kim ed Enrico Marrucci quelli di Belcore. A completare il cast, Ashley Milanese come Giannetta e Mario Brancaccio in qualità di Assistente del Dottor Dulcamara.

Dal 12 al 23 Dicembre, è andata in scena **La traviata** di Giuseppe Verdi in undici recite dirette da Donato Renzetti. Maria Grazia Schiavo ed Irina Dubrovskaya hanno affrontato con il consueto successo il ruolo della protagonista, mentre Dmytro Popov e Giulio Pelligra hanno indossato i panni di Alfredo; Giovanni Meoni e Damiano Salerno si sono alternati nel ruolo di Giorgio Germont; a completare il folto numero di personaggi Elena Traversi (Flora Bervoix), Ashley Milanese (Annina), Luca Casalin (Gastone), Paolo Maria Orecchia (Il barone Douphol), Dario Giorgelè (Il barone D'Obigny) e Mattia Denti (Il Dottor Grenvil). L'allestimento, firmato dal regista Henning Brockhaus, è di proprietà dell'Associazione Arena Sferisterio Macerata e Fondazione Pergolesi-Spontini ed è la notissima produzione «degli specchi» di Josef Svoboda.

A seguire tre serate del **Gala Roberto Bolle & Friends** per festeggiare, come nella stagione precedente, la fine dell'anno (**29, 30, 31 dicembre 2018**).

Il numero delle recite qui sopra indicate comprende le prove generali aperte al pubblico.

Il **24 febbraio**, Gianandrea Noseda, sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio, ha diretto *Aus Italien* e *Don Quixote*. Il concerto appartiene al **Progetto Richard Strauss**, dedicato ad alcuni tra i principali lavori sinfonici ed operistici del compositore, ed è stato uno degli appuntamenti più importanti del **Festival Richard Strauss**, di cui abbiamo già parlato in questa relazione in occasione della *Salome*; nello stesso focus tematico un altro appuntamento al Conservatorio «G. Verdi» di Torino con Orchestra e Coro del Teatro Regio ed alcuni allievi della classe di corno (**16 febbraio**). Mercoledì **28 febbraio**, è tornato sul podio dell'Orchestra del Teatro il direttore tedesco **Karl-Heinz Steffens**, recentemente nominato Direttore musicale della Norske Opera & Ballett di Oslo. Insieme a due pianisti italiani di fama internazionale, **Gianluca Cascioli** ed **Enrico Pace**, hanno eseguito in prima italiana il *Concerto doppio per due pianoforti e orchestra* di Detlev Glanert, compositore tedesco, classe 1960, cresciuto e sostenuto da Henze, e riconosciuto oggi come una delle voci più originali del panorama artistico europeo. La seconda parte del programma è stata dedicata a Beethoven, con l'esecuzione della *Sinfonia n. 3 "Eroica"*. Venerdì **30 marzo**, **Jérémie Rohrer** è salito per la prima volta sul podio dell'Orchestra del Regio per un nuovo appuntamento del **Progetto Mahler**: in programma la Sinfonia n. 5. Il **5 aprile** **Sergey Galaktionov**, maestro concertatore e violino solista, sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio, ha presentato un variegato ed interessante programma che ha visto protagonista la famiglia degli archi (musiche di Bruno Bettinelli, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Franz Schubert). Altro gradito ritorno sul podio dell'Orchestra e Coro del Regio è stato quello di **Michele Mariotti** che ha dedicato il concerto del **27 aprile** a Johannes Brahms e Franz Schubert. **Domenica 20 maggio**, **Alessandro Cadario** ha diretto l'Orchestra ed il Coro del Regio nei *Quattro pezzi sacri* di Giuseppe Verdi. Il **25 e 26 maggio** è andato in scena un appuntamento straordinario: **#Antropocene** di Marco Paolini con Mario Brunello ed il rapper Frankie hi-nrg mc. Il **13 luglio**, in occasione di Torino Estate Reale 2018 è tornato **Alessandro De Marchi** per un concerto sinfonico-corale all'aperto dedicato a Felix Mendelssohn-Bartholdy e a Georges Bizet. Nell'autunno è stata rinnovata la collaborazione con MITO SettembreMusica



per due concerti tra Torino e Milano diretti da **Vasily Petrenko** (con Elisso Virsaladze al pianoforte), mentre per l'inaugurazione della stagione sinfonica 2018-2019 il Maestro **Pinchas Steinberg** ha affrontato il **27 ottobre** con Orchestra e Coro il *Deutsches requiem* di Johannes Brahms. A seguire, il Maestro **Ezio Bosso** ha diretto l'Orchestra del Teatro Regio il **17 novembre** in un programma che ha visto l'esecuzione anche del suo *Concerto per violoncello e orchestra – Oceani* (tratto dalla *Sinfonia n. 1 – Oceans*).

Nell'ambito delle *tournées* il Teatro Regio ha esordito il **25 maggio** presso la *Concert Hall* del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo; nell'occasione il Maestro **Alessandro Cadario** ha diretto l'Orchestra ed il Coro del Teatro in un programma tutto verdiano. Il concerto è stato realizzato in occasione del *St. Petersburg International Economic Forum – SPIEF 2018* e nell'ambito delle manifestazioni per il gemellaggio tra le Città di San Pietroburgo e Torino. Il **31 agosto**, invece, il Maestro **Gianandrea Noseda** è tornato sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro Regio in occasione del *Septembre Musical Montreux-Vevey 2018* presso L'Auditorium Stravinskij di Montreux. Al Teatro Galli di Rimini, durante la Sagra Musicale Malatestiana, i Maestri **Manlio Benzi** e **Sergey Galaktionov** hanno diretto l'orchestra per due programmi distinti che ha visto protagonisti l'Orchestra ed il Coro del Teatro Regio.

È proseguita infine per tutto l'anno l'attività dei nostri complessi cameristici nell'ambito del circuito denominato **Il Regio itinerante**, 48 manifestazioni in sedi decentrate del Piemonte e della Valle d'Aosta.

La preparazione del **Coro del Teatro Regio** è stata affidata al **Maestro Claudio Fenoglio** al quale è poi succeduto il **Maestro Andrea Secchi**; il Maestro Claudio Fenoglio ha invece continuato a mantenere la preparazione del **Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"** e dell'annessa Scuola di Canto per voci bianche, coordinata dal Teatro Regio dal 1997.

Come nel cartellone della Stagione d'Opera e di Concerti, attraversato da alcuni "fili rossi" che tessono accattivanti percorsi di lettura, anche in quello dedicato ai giovani hanno spiccato almeno due tematiche principali. La prima è la visione fantastica della realtà, una visione poetica ma non necessariamente edulcorata, che il teatro offre con mezzi davvero privilegiati: ci fa stupire, nella **Favola di Natale** di Giovannino Guareschi ed Arturo Coppola (in scena a gennaio per il Giorno della Memoria ed in occasione del 50° Anniversario della morte dell'autore), se perfino la cruda realtà del Lager può essere addolcita grazie al ricordo trasognato degli affetti lontani, mentre in un rutilante **Carnevale** è lecito fantasticare di capovolgere per una volta il ruolo dell'uomo e degli animali (la celebre pagina di Saint-Saëns è stata in scena al Piccolo Regio a febbraio ed aprile con la regia di Roberto Piana ed un racconto di Paola Mastrocola), ed ancora il piccolo **Ciottolino** (musica di Luigi Ferrari Trecate in scena a marzo) sogna di diventare Re delle Fate, ma l'incontro con il buffo Orco gli farà cambiare idea... L'altro tema è la festa rossiniana indetta nel 2018 per i centocinquanta anni dalla morte del grande autore del *Barbiere di Siviglia*. Ed è proprio il titolo più famoso al mondo ad accomunare ragazzi e bambini di tutte le età in una meravigliosa scoperta dell'arte irresistibile di Gioachino Rossini e dell'affascinante mondo del teatro d'opera (tra marzo ed aprile sono state rappresentate tre versioni ridotte, **Tutti dal barbiere!** in sala lirico per i ragazzi dai 12 ai 16 anni e **Riccioli di barbiere** al Piccolo Regio per i



bimbi dai 3 ai 7 anni; infine **Il mio primo barbiere**, un concerto-laboratorio per i piccolissimi da 0 a 3 anni). L'ormai tradizionale gioco-concorso, che quest'anno ha offerto a tutti un coinvolgente *Crescendo Rossiniano*, ha premiato coloro che si sono cimentati nelle divertenti prove. Per l'inizio della nuova stagione, si è proseguito nel mese di novembre con l'opera pocket **L'elisir d'amore raccontato ai ragazzi** e con **Valzer a tempo di guerra**, uno spettacolo sulla Prima Guerra Mondiale per i ragazzi tra i 14 ed i 18 anni. **Concerto straordinario**, uno spettacolo del Teatro delle Marionette di Obraszov di Mosca, si è proposto in 4 recite dal carattere esilarante per i bambini tra i 4 ed i 9 anni. Naturalmente non sono mancati i laboratori di canto, strumento, danza, poesia, scenografia, le visite guidate, i percorsi interdisciplinari in cooperazione col sistema culturale torinese, gli incontri di preparazione per gli insegnanti, il blog e tutto quello che ha potuto accompagnare per un anno intero la **Scuola all'Opera**.

Nel 2018 è inoltre iniziata la prima fase del progetto biennale intitolato **Sipari Sociali** realizzato in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte, Ufficio Caritas Diocesana, MEIBI e con il sostegno di una Fondazione privata. Grazie a *Sipari Sociali* circa **60** adolescenti provenienti da diverse realtà culturali e sociali hanno partecipato a un percorso educativo e artistico impegnativo e molto arricchente: assieme ad un team di educatori, didatti e artisti, i ragazzi hanno seguito circa 80 laboratori interdisciplinari (canto, musica strumentale, danza, recitazione e scenografia), finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo interamente autogestito che andrà in scena al Piccolo Regio nel 2019.

È proseguita anche la collaborazione con l'**Opera Foundation di New York** attraverso il coinvolgimento di giovani borsisti statunitensi (per il 2018 Joshua Sanders e Ashley Milanese), che sono stati impegnati nei ruoli di comprimari in diverse produzioni dell'intera stagione.

È continuata inoltre la partnership con Rai-Radio3 per la trasmissione in diretta di tutte le opere in cartellone e la collaborazione con la Rai per la produzione di dvd.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) ATTIVITA' DI ALLESTIMENTO SCENICO

Durante il corso dell'anno 2018 è stata svolta la seguente attività:

1- Sono stati messi in scena complessivamente **n°14** allestimenti di cui:

n. 2 nuove produzioni: Turandot di Giacomo Puccini con la regia di Stefano Poda, L'Orfeo di Claudio Monteverdi per la regia di Alessio Pizzzech

n. 1 musical: Evita di Andrew Lloyd Webber

n. 4 allestimenti noleggiati: Il Segreto di Susanna di Ermanno Wolf-Ferrari /La voix Humaine di Francis Poulenc (dittico) per la regia di Ludovic Lagarde, Il Trovatore di Giuseppe Verdi per la regia di Paul Curran, La Traviata di Giuseppe Verdi per la regia di Henning Brockhaus



n. 6 riprese nostri allestimenti: Salome di Richard Strauss per la regia di Robert Carsen, Il barbiere di Siviglia di Giochino Rossini per la regia di Vittorio Borrelli, Nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart per la regia di Elena Barbalich, Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart per la regia di Michele Placido, L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti per la regia di Fabio Sparvoli, Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart per la regia di Ettore Scola
n. 1 nuova coproduzione: I lombardi alla prima crociata

2 – Allestimenti e materiali noleggiati:

- Vespri Siciliani a Valencia
- La Bohème a Verona
- 10 costumi Orfeo a Accademia Santo Spirito
- 10 plafoniere a Teatro Fraschini Pavia

3 – Realizzazioni esterne

- Realizzazione n. 18 nuove statuine per Presepe Luzzati
- Realizzazione “Così è se vi pare” per Teatro Stabile
- Workshop alla Facoltà di Architettura (Boasso) e mostra a Palazzo Madama

4 – Sono state avviate le seguenti attività:

- Agnese
- La Sonnambula
- L'Italiana in Algeri

B) ATTIVITÀ INERENTI LA STRUTTURA, GLI IMPIANTI e LA SICUREZZA DELLE PERSONE

La Direzione Tecnica ha compito di realizzare e mantenere le condizioni di agibilità e di funzionalità della struttura, di provvedere al suo aggiornamento tecnologico al fine di consentirne adeguato utilizzo e miglior risposta alle necessità della Fondazione, di definire modalità e condizioni con le quali svolgere le attività in sicurezza e verificarne l'applicazione.

Le attività della Direzione Tecnica sono sinteticamente le seguenti:

Condizione

Comprende:

- Tutti gli interventi e le azioni di gestione funzionale della struttura ivi compresi gli impianti termici, elettrici, elettronici e meccanici ad essa asserviti necessari al mantenimento delle condizioni di comfort e di sicurezza dell'edificio.
- Il presidio e l'assistenza tecnica prevista dalle vigenti leggi per lo svolgimento delle normali attività del Teatro e per la tenuta di rappresentazioni e spettacoli.
- Il pronto intervento per guasti accidentali, la guardiania ed il controllo accessi
- La pulizia ed igienizzazione dell'edificio.

**Informatica gestionale e di automazione**

Comprende la conduzione delle reti dati e dei relativi dispositivi, la manutenzione, l'esecuzione dei nuovi interventi e degli aggiornamenti sul software e sul parco macchine/apparecchiature installato in Teatro. Tutte le attività occorrenti sul sistema di server per il mantenimento in efficienza dei data base e per il funzionamento delle applicazioni gestionali, delle applicazioni web e per le infrastrutture di automazione degli uffici e della meccanica di scena, comprese le supervisioni impianti di sicurezza e tecnologici.

Manutenzione ordinaria

Comprende l'esecuzione delle verifiche tecniche in obbligo alle strutture adibite a pubblico spettacolo attraverso le attività di manutenzione programmata ed ai conseguenti interventi di ripristino atti a garantire il regolare stato delle strutture edili, degli impianti elettrici, elettronici, meccanici e termofluidici.

Manutenzione straordinaria

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione e gli interventi di manutenzione migliorativa ad investimento. Negli ultimi anni i principali interventi sono stati relativi alla progettazione ed esecuzione delle opere di maggior urgenza per la messa a norma degli impianti elettrici, all'adeguamento del progetto antincendio ora approvato dal comando VVF, alla progettazione ed esecuzione delle opere per gli adeguamenti richiesti ad impianti e strutture per l'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

Servizio di prevenzione incendio ed emergenza

Svolge i servizi di presidio di sicurezza a supporto di tutte le attività del teatro, le verifiche e le prove atte ad accertare l'effettiva funzionalità di impianti, apparati di sicurezza, presidi antincendio, vie di esodo, compartimentazioni mobili attraverso le azioni di sorveglianza previste dal Registro Antincendio. Coordina le squadre di sicurezza

Servizio prevenzione e protezione

Svolge i compiti assegnati dal dm 81/2008 e ssm per l'individuazione dei rischi connessi all'attività della Fondazione e delle azioni correttive atte a minimizzarli. Provvede, in stretta collaborazione con la Direzione del Personale, direttamente o tramite strutture specialistiche, alla formazione, informazione ed addestramento sia del personale tecnico che artistico.

Supporto Tecnico alla Direzione del Personale

Comprende tutte le attività di supporto e di indirizzo per il corretto ed adeguato svolgimento della formazione del personale in carico alla fondazione con modalità e didattica correlata ed adeguata a quanto richiesto dal DVR. Comprende inoltre le attività informative di supporto al medico competente per lo svolgimento delle visite mediche e più in generale per l'applicazione dei protocolli di sorveglianza sanitaria ove previsti.



Supporto Tecnico alla Direzione Allestimenti

Comprende il supporto alla progettazione, alla stesura di prescrizioni tecniche, all'esecuzione delle verifiche di legge richieste per la sospensione, traslazione o movimentazione di parti sceniche complesse ed alla verifica strutturale delle parti destinate a sorreggere/movimentare persone.

INVESTIMENTI EFFETTUATI

Le acquisizioni di beni d'investimento del 2018 possono essere sintetizzate come segue:

l'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzatura teatrale è pari a Euro 924.944 e include il valore delle scenografie realizzate internamente al Teatro. A tale valore si aggiungono le realizzazioni in corso per l'anno successivo pari a Euro 239.189.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a Euro 214.148 e in altre immobilizzazioni tecniche per Euro 40.000 .

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono stati effettuati investimenti per complessivi Euro 715.004 di cui spese per Manutenzione sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) per Euro 204.834 e altre immobilizzazioni immateriali per Euro 510.170 (di cui 68.285 realizzate internamente).

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2018, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente:



| CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER DIREZIONI ANNO 2018 | | | | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|----------------------|---------------|
| DIREZIONI | PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO (**) | PERSONALE A TEMPO DETERMINATO (*) | CONTRATTI PROFESSIONALI | CONTRATTI A PROGETTO | TOTALE |
| SOVRINTENDENZA | 6,00 | 2,95 | | 0,58 | 9,53 |
| DIREZIONE AREA ARTISTICA | 166,41 | 30,16 | 6,92 | | 203,49 |
| ORCHESTRA | 81,48 | 18,47 | 1,89 | | 101,84 |
| CORO | 70,93 | 4,81 | 1,00 | | 76,74 |
| MAESTRI COLLABORATORI | 5,00 | 4,26 | - | | 9,26 |
| ALTRI | 9,00 | 2,62 | 4,03 | | 15,65 |
| DIREZIONE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE | 8,50 | 2,65 | | | 11,15 |
| DIREZIONE AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO | 13,35 | 1,94 | | | 15,29 |
| DIREZIONE COMUNICAZIONE E P.R. | 5,00 | 1,91 | | | 6,91 |
| DIREZIONE ALLESTIMENTO SCENICO | 69,33 | 24,75 | | | 94,08 |
| DIREZIONE TECNICA | 25,33 | 4,82 | | | 30,15 |
| DIREZIONE PRODUZIONE | 2,00 | 1,92 | | | 3,92 |
| TOTALE 2018 | 295,92 | 71,10 | 6,92 | 0,58 | 374,52 |
| TOTALE 2017 | 303,89 | 65,07 | 6,86 | 1 | 376,82 |

(*) incluso personale assunto per lo svolgimento di attività stagionali, per specifici spettacoli, per sostituzione di lavoratori assenti, con età superiore a 50 anni

(**) incluso dirigente

Rispetto all'esercizio precedente, il 2018 registra una riduzione nel totale complessivo della forza lavoro di 2,30 unità annue (da 376,82 unità *full time equivalent* nel 2017 a 374,52 nel 2018). Tale dato è composto da una diminuzione del personale dipendente a tempo indeterminato di -7,97 unità (da 303,89 a 295,92), da un aumento dei contratti a tempo determinato di 6,03 unità (da 65,07 a 71,10), da una conferma dei contratti professionali (da 6,86 a 6,92) e da una riduzione dei contratti a progetto di 0,42 unità (da 1 a 0,58 unità).

Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo i raggruppamenti previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).



Nel 2018 la Fondazione ha provveduto a 6 nuove assunzioni a tempo indeterminato in sostituzione dei dipendenti cessati durante l'anno precedente e ha registrato 6 cessazioni di dipendenti a tempo indeterminato.

IL BILANCIO 2018

Il Bilancio 2018 chiude con un utile di esercizio pari a Euro 3.953 dopo aver imputato Euro 146.615 per imposte ed Euro 1.906.330 per ammortamenti e svalutazioni.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta nei ricavi un valore della produzione pari a Euro 37.157.737 ed è diminuito rispetto al 2017 (Euro 37.526.702) di Euro 368.965.

A tale risultato si perviene con le seguenti principali variazioni rispetto all'anno precedente:

- un aumento dei ricavi delle vendite e prestazioni (+189.006 euro) determinato principalmente da un consistente aumento dei ricavi di biglietteria (+497 mila euro), pubblicità, sponsorizzazioni e noleggi attivi (+382 mila). Le vendite di beni e servizi sono invece inferiori in quanto l'incidenza delle tournée all'estero, riepilogate alla voce Vendita di Beni e Servizi nel 2018 è stata inferiore all'anno precedente (- 759 mila Euro).
- un aumento complessivo negli apporti da Fondatori e altri soggetti privati (+511 mila euro), la cui composizione è presentata nelle tabelle successive.

Il contributo dello Stato pari a complessivi Euro 13.829.522 ha visto invece una drastica riduzione, (-2.090.750 euro) sia rispetto al dato dell'anno precedente sia rispetto alle previsioni approvate.

Tale riduzione è stata fronteggiata con il citato apporto straordinario di Intesa San Paolo e con il maggior contributo della Regione Piemonte anch'esso pari a 1 milione in più rispetto alle somme precedentemente erogate e preventivate (da 2,4 milioni a 3,4 milioni di euro)

Il predetto importo del contributo dello Stato include inoltre la riduzione applicata alla fonte dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in ottemperanza alle norme sulla *spending review* in vigore per l'anno 2018.

L'apporto ordinario erogato dal Comune di Torino è stato pari a Euro 4.305.000 con un aumento rispetto al 2017 di Euro 300 mila. Nel 2018 la città ha inoltre deliberato ed erogato la somma di Euro 2 milioni per interventi di manutenzione straordinaria in corso di realizzazione per ultimare la messa a norma degli impianti elettrici e l'ottenimento del CPI (certificato di prevenzione incendi). Il rilascio fra i ricavi di tale finanziamento in conto impianti avverrà a partire dal 2019, quando avranno corso gli ammortamenti delle strutture e impianti nel frattempo realizzati.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti, con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2018, presentano un aumento di Euro 497 mila rispetto alla somma conseguita l'anno precedente e lievemente inferiori (-121 mila Euro pari all' 1,87 percento) rispetto al preventivato. Il conseguimento di tali risultati deriva principalmente



dalla revisione della programmazione artistica espressamente finalizzata alla crescita del pubblico e conseguentemente dei ricavi di esercizio.

Nel dettaglio gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 4.458.267. A questi vanno aggiunti Euro 295.566 corrisposti dalle Aziende Aderenti, dai Partner Sostenitori e dall'Associazione Amici del Regio che effettua operazioni di *fund raising* a favore del Teatro. Gli interventi dei partner privati includono inoltre tutte le sponsorizzazioni per prestazioni di visibilità e abbinamento dei marchi fatturate a terzi per complessivi Euro 848.888. Dette sponsorizzazioni includono gli interventi in abbinamento ad attività particolari quali quelle realizzate in collaborazione con la Città di Torino e la Fondazione per la Cultura.

Si presentano di seguito gli apporti di ciascun Fondatore, Aderente, Sostenitore o Sponsor portati a ricavo di competenza 2018 detratte le quote rinviate all'esercizio successivo in relazione al principio di competenza economica:

| FONDATORI | 2018 | 2017 |
|---|------------------|------------------|
| Compagnia di San Paolo | 500.000 | 1.650.000 |
| Fondazione C.R.T. | 1.300.000 | 1.150.000 |
| Intesa SanPaolo | 1.350.000 | 350.000 |
| Unione Industriale di Torino | 30.000 | 0 |
| Unione Industriale di Torino - Aziende Sostenitrici | 35.000 | 0 |
| Società Metropolitana Acque Torino SpA | 35.000 | 0 |
| Iren Energia SPA | 950.000 | 950.000 |
| Amiat | 16.667 | 0 |
| Gruppo Torinese Trasporti SpA | 16.600 | 0 |
| Camera di Commercio Torino | 100.000 | 0 |
| Reale Mutua Assicurazioni | 75.000 | 0 |
| Associazione Fondazioni di Origine Bancaria | 50.000 | 0 |
| SUB TOTALE FONDATORI | 4.458.267 | 4.100.000 |

| AZIENDE ADERENTI | 2018 | 2017 |
|----------------------------|---------------|---------------|
| Damilano srl | 16.333 | 0 |
| Buzzi Unicem | 13.333 | 13.334 |
| Banca Sella Patrimoni | 13.333 | 13.333 |
| Lauretana | 13.334 | 15.000 |
| SUB TOTALE ADERENTI | 56.333 | 41.667 |



| PARTNER SOSTENITORI | 2018 | 2017 |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| Fondazione Cosso | 25.000 | 0 |
| Di Vita - Ricola | 10.000 | 10.000 |
| Gobino | 10.000 | 10.000 |
| Banca d'Alba | 15.000 | 0 |
| Ecopack | 15.000 | 0 |
| Ubibanca | 26.000 | 0 |
| Fondazione Banca Popolare di Novara | 4.750 | 0 |
| Fly Food | 13.333 | 0 |
| Lavazza | 0 | 70.000 |
| Sagat | 0 | 10.000 |
| Altri | 150 | 200 |
| SUB TOTALE PARTNER SOSTENITORI | 119.233 | 100.200 |
| ASSOCIAZIONE AMICI DEL REGIO | 120.000 | 0 |

| CONTRIBUTI FINALIZZATI | 2018 | 2017 |
|--------------------------------------|----------------|----------------|
| Comune di Torino | 296.140 | 223.500 |
| Fondazione CRT | 180.000 | 180.000 |
| Compagnia di San Paolo | 210.000 | 220.000 |
| Associazione Amici del Regio | 33.333 | 20.000 |
| Altri | 14.000 | 78.137 |
| TOTALE CONTRIBUTI FINALIZZATI | 733.473 | 721.637 |

| SPONSOR | 2018 | 2017 |
|---------------------------|----------------|----------------|
| Iren Energia SPA | 165.455 | 165.773 |
| Intesa SanPaolo | 296.455 | 197.927 |
| Reale Mutua Assicurazioni | 85.000 | 85.000 |
| Italgas | 48.000 | 50.000 |
| Fondazione per la Cultura | 211.250 | 180.000 |
| Altri | 42.728 | 22.766 |
| TOTALE SPONSOR | 848.888 | 701.466 |

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 15.327.075 e rappresenta il 40,98% del valore della produzione totale.

Il valore è in aumento rispetto all'anno precedente e costituisce un importante risultato nel valore dell'indicatore dei rapporti fra ricavi di provenienza privatistica e ricavi di provenienza pubblica.



Si presenta di seguito il dettaglio del consuntivo 2018 posto a confronto con i dati delle previsioni approvate per il medesimo esercizio.

| | PREVENTIVO 2018 APPROVATO | CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2018 | VARIAZIONI |
|--|------------------------------|-----------------------------------|------------------|
| Valore della produzione | | | |
| Vendite abbonamenti e Biglietti | 6.491.800 | 6.370.383 | (121.417) |
| Altri ricavi di vendite e prestazioni | 2.280.000 | 2.676.164 | 396.164 |
| Incrementi di immobilizzazioni per costruzioni interne | 890.950 | 711.461 | (179.489) |
| Contributi pubblici | 22.500.000 | 21.930.662 | (569.338) |
| Contributi da privati | 4.636.667 | 5.091.166 | 454.499 |
| Rilascio quote contributi conto impianti | 0 | 0 | 0 |
| Altri ricavi | 260.000 | 377.901 | 117.901 |
| Totale Valore della produzione | 37.059.417 | 37.157.737 | 98.320 |
| Costi della produzione | | | |
| Per materie prime sussidiarie e merci | (515.350) | (193.409) | 321.941 |
| Per artisti e compagnie ospiti | (6.729.910) | (5.960.559) | 769.351 |
| Per servizi | (5.456.623) | (5.507.025) | (50.402) |
| Per godimento beni di terzi | (799.355) | (1.345.661) | (546.306) |
| Costi per il personale dipendente | (20.426.271) | (20.676.012) | (249.741) |
| Ammortamenti e svalutazioni | (1.816.035) | (1.906.330) | (90.295) |
| Variazione rimanenze materie prime e merci | 0 | 6.679 | 6.679 |
| Altri accantonamenti | (42.950) | (328.000) | (285.050) |
| Oneri diversi di gestione | (595.852) | (655.653) | (59.801) |
| Totale Costi della produzione | (36.382.347) | (36.565.970) | (183.623) |
| Proventi finanziari | 0 | 231 | 231 |
| Altri oneri finanziari | (575.000) | (438.293) | 136.707 |
| Interessi Passivi | 0 | (3.137) | (3.137) |
| Imposte sul reddito dell'esercizio | (100.000) | (146.615) | (46.615) |
| Risultato dell'esercizio | 2.070 | 3.953 | 1.883 |

I costi della produzione presentano complessivamente un aumento rispetto al preventivo Euro 184 mila rispetto al preventivo quale compensazione di varie differenze in più e in meno nelle diverse categorie di costo, di cui la metà è da riferire ad ammortamenti e accantonamenti. Va rilevato l'accantonamento al fondo rischi per Euro 328 mila in relazione alla vertenza in corso nei confronti dell'Inail in materia di assicurazione obbligatoria del personale artistico.



Gli oneri finanziari hanno subito una riduzione di 137 mila Euro in relazione al minor utilizzo dei fidi bancari e in particolare delle aperture di credito per cassa.

Si presenta di seguito il dettaglio del consuntivo 2018 posto a confronto con il consuntivo 2017.

| | CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2017 | CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2018 | VARIAZIONI |
|--|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------|
| Valore della produzione | | | |
| Vendite abbonamenti e Biglietti | 5.873.203 | 6.370.383 | 497.180 |
| Altri ricavi di vendite e prestazioni | 2.984.338 | 2.676.164 | (308.174) |
| Incrementi di immobilizzazioni ,per costruzioni interne | 1.094.581 | 711.461 | (383.120) |
| Contributi pubblici istituzionali | 22.619.021 | 21.930.662 | (688.359) |
| Contributi da privati e altri ricavi | 4.785.004 | 5.091.166 | (306.162) |
| Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria | 0 | 0 | 0 |
| Altri ricavi | 170.555 | 377.901 | 207.346 |
| Totale Valore della produzione | 37.526.702 | 37.157.737 | (368.965) |
| | 0 | | |
| Costi della produzione | 0 | | |
| Per materie prime sussidiarie e merci | (420.515) | (193.409) | 227.106 |
| Per artisti e compagnie ospiti | (5.758.914) | (5.960.559) | (201.645) |
| Per servizi | (5.607.573) | (5.507.025) | 100.548 |
| Per godimento beni di terzi | (774.764) | (1.345.661) | (570.897) |
| Costi per il personale dipendente | (21.568.308) | (20.676.012) | 892.296 |
| Ammortamenti e svalutazioni | (1.937.241) | (1.906.330) | (30.911) |
| Variazione rimanenze materie prime e merci | (9.223) | 6.679 | 15.902 |
| Altri accantonamenti | (135.000) | (328.000) | (193.000) |
| Oneri diversi di gestione | (672.677) | (655.653) | 17.024 |
| Totale Costi della produzione | (36.884.215) | (36.565.970) | 318.245 |
| Proventi finanziari | 6.411 | 231 | (6.180) |
| Altri oneri finanziari | (520.375) | (438.293) | 82.082 |
| Interessi Passivi | (703) | (3.137) | (2.434) |
| Imposte sul reddito dell'esercizio | (124.624) | (146.615) | (21.991) |
| Risultato dell'esercizio | 3.196 | 3.953 | 757 |



ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

| | 2016 | 2017 | 2018 |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA | | | |
| 1) Attivo circolante | 22.820.978 | 25.607.061 | 25.658.183 |
| 1.1) Liquidità immediate | 1.620.533 | 1.061.190 | 3.649.925 |
| 1.2) Liquidità differite | 21.018.115 | 24.372.764 | 21.828.472 |
| 1.3) Rimanenze | 182.330 | 173.107 | 179.786 |
| 2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso) | 58.034.964 | 59.557.839 | 60.750.501 |
| 2.1) Immobilizzazioni immateriali | 42.692.672 | 43.196.440 | 43.104.938 |
| 2.2) Immobilizzazioni materiali | 15.292.292 | 15.831.399 | 16.169.773 |
| 2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo | 50.000 | 530.000 | 1.475.790 |
| CAPITALE INVESTITO | 80.855.942 | 85.164.900 | 86.408.684 |
| | | | |
| 1) Passività correnti | 31.260.200 | 34.250.898 | 31.823.551 |
| 2) Passività consolidate | 9.009.214 | 9.338.344 | 9.148.446 |
| 3) Patrimonio netto (Mezzi Propri) | 40.586.528 | 41.575.658 | 45.436.687 |
| 3.1) Patrimonio libero | -284.380 | -281.184 | 1.722.777 |
| 3.2) Patrimonio da destinare | 145.699 | 1.131.633 | 2.988.701 |
| 3.3) Patrimonio indisponibile | 40.725.209 | 40.725.209 | 40.725.209 |
| CAPITALE ACQUISITO | 80.855.942 | 85.164.900 | 86.408.684 |



| | 2016 | 2017 | 2018 |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO | | | |
| 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 10.794.699 | 8.857.541 | 9.046.547 |
| 2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti | 0 | 0 | 0 |
| 3) + Variazione lavori in corso su ordinazione | 0 | 0 | 0 |
| 4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni | 829.496 | 1.094.581 | 711.461 |
| 5) + Contributi pubblici in conto esercizio | 22.748.272 | 22.619.021 | 21.930.662 |
| 6) + Contributi da privati in conto esercizio | 4.081.188 | 4.785.004 | 5.091.166 |
| 7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria | 1.612.765 | 0 | 0 |
| VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA | 40.066.420 | 37.356.147 | 36.779.836 |
| 9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | (382.423) | (420.515) | (193.409) |
| 10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | (1.793) | (9.223) | 6.679 |
| 11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi | (14.572.284) | (12.141.251) | (12.813.245) |
| VALORE AGGIUNTO | 25.109.920 | 24.785.158 | 23.779.861 |
| 13) - Costo per il personale | (21.484.257) | (21.568.308) | (20.676.012) |
| MARGINE OPERATIVO LORDO | 3.625.663 | 3.216.850 | 3.103.849 |
| 14) - Ammortamenti e svalutazioni | (2.281.862) | (1.937.241) | (1.906.330) |
| 15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti | (127.854) | (135.000) | (328.000) |
| MARGINE OPERATIVO NETTO | 1.215.947 | 1.144.609 | 869.519 |
| 8) + Altri ricavi e proventi | 272.088 | 170.555 | 377.901 |
| 12) - Oneri diversi di gestione | (664.046) | (672.677) | (655.653) |
| REDDITO OPERATIVO LORDO | 823.989 | 642.487 | 591.767 |
| 16) Proventi finanziari | 407 | 96 | 231 |
| Costi area finanziaria esclusi oneri finanziari | (1.918) | 5.612 | (3.137) |
| RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE) | 822.478 | 648.195 | 588.861 |
| 17) Interessi Passivi | (699.162) | (520.375) | (438.293) |
| REDDITO ANTE IMPOSTE | 123.316 | 127.820 | 150.568 |
| 18) Imposte sul reddito | (120.721) | (124.624) | (146.615) |
| REDDITO NETTO | 2.595 | 3.196 | 3.953 |

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.



Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

| Voce | 2016 | 2017 | 2018 |
|--|------------|------------|------------|
| totale costi della produzione | 39.514.519 | 36.884.215 | 36.565.970 |
| totale ricavi di carattere privatistico | 15.977.471 | 14.907.681 | 15.227.075 |
| totale contributi pubblici | 24.361.037 | 22.619.021 | 21.930.662 |
| n. dipendenti (f.t.e.) | 369,01 | 368,96 | 367,02 |
| N. totale spettatori paganti | 164.531 | 154.715 | 165.722 |
| N. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera | 126.903 | 110.283 | 116.801 |
| N. spettacoli in stagione d'opera | 104 | 92 | 96 |

Il numero degli spettatori paganti si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore. Valgono le considerazioni precedentemente effettuate per il numero totale degli spettatori. Si conferma l'importanza dell'incremento del totale degli spettatori paganti che ha superato anche il valore conseguito nel 2016.

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

| Numeratore | | Denominatore | |
|-------------------|---------------------|-------------------------|--------------------------|
| Grandezza | Provenienza | Grandezza | Provenienza |
| Reddito operativo | C.E. riclassificato | Valore della produzione | Totale A conto economico |
| ANNO 2016 | | ANNO 2017 | |
| 2,06 | | 1,72 | |
| | | ANNO 2018 | |
| | | 1,61 | |

Il risultato del 2018 pone in evidenza che il reddito operativo lordo, pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni è pari a 1,61% del valore della produzione, valore lievemente inferiore rispetto all'esercizio precedente a causa dei minori contributi pubblici conseguiti, del minor valore delle costruzioni interne e di un fatturato inferiore a causa della modesta entità economica delle tourné effettuate.



2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

| Numeratore | | Denominatore | |
|---------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|
| Grandezza | Provenienza | Grandezza | Provenienza |
| Ricavi propri | C. E. riclassificato | Valore della Produzione | Totale A conto economico |
| ANNO 2016 | | ANNO 2017 | |
| 39,61 | | 39,73 | |
| | | ANNO 2018 | |
| | | 40,98 | |

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è aumento rispetto all'anno precedente e fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

| Numeratore | | Denominatore | |
|------------|-----------------|--------------|-----------------|
| Grandezza | Provenienza | Grandezza | Provenienza |
| E.B. 09 | Conto Economico | Totale E.A. | Conto Economico |
| ANNO 2016 | | ANNO 2017 | |
| 54,37 | | 58,48 | |
| | | ANNO 2018 | |
| | | 56,54 | |

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è in diminuzione rispetto all'anno precedente in quanto i costi del personale sono effettivamente diminuiti in valore assoluto.

4) Costo per spettatore pagante

| Numeratore | | Denominatore | |
|-------------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------|
| Grandezza | Provenienza | Grandezza | Provenienza |
| Totale costi della produzione | Conto Economico Totale B. | n. spettatori paganti | Dato extracontabile |
| ANNO 2016 | | ANNO 2017 | |
| 227,92 | | 229,42 | |
| | | ANNO 2018 | |
| | | 219,32 | |

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante del Teatro e quindi il valore effettivo di ogni presenza. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe maggiore. Per rendere omogenei i dati del triennio e agevolare il confronto, i costi della produzione sono stati portati al netto dei costi delle tournée all'estero come avviene per il numero degli spettatori posto a denominatore.



5) Costo medio dei dipendenti

| Numeratore | | Denominatore | |
|------------|-----------------|-------------------------|---------------------|
| Grandezza | Provenienza | Grandezza | Provenienza |
| E.B. 09 | Conto Economico | Numero medio dipendenti | Dato extracontabile |
| ANNO 2016 | | ANNO 2017 | |
| 58.086,50 | | 58.330,13 | |
| | | ANNO 2018 | |
| | | 56.401,87 | |

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 367,02 dipendenti *full time equivalent* presenti in Teatro nel 2018. Questo indice è in diminuzione rispetto all'anno precedente in relazione sia alla riduzione del costo complessivo del personale, sia del numero medio di dipendenti.

INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

| Numeratore | | Denominatore | |
|------------------|-----------------------------------|----------------|-----------------------------------|
| Grandezza | Provenienza | Grandezza | Provenienza |
| Patrimonio netto | Totale A dello Stato Patrimoniale | Totale Passivo | Stato patrimoniale riclassificato |
| ANNO 2016 | | ANNO 2017 | |
| 50,20 | | 48,82 | |
| | | ANNO 2018 | |
| | | 52,58 | |

L'indice è in aumento rispetto all'anno precedente in relazione a un aumento del patrimonio netto e a una diminuzione delle passività correnti. Sono costanti le passività consolidate.



7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).
Rappresenta l'entità dei debiti totali in rapporto al patrimonio netto. Il dato normalmente è considerato corretto quando è uguale a 1.

| Numeratore | | Denominatore | |
|---------------|-----------------------------------|------------------|-----------------------------|
| Grandezza | Provenienza | Grandezza | Provenienza |
| Totale Debiti | Stato Patrimoniale riclassificato | Patrimonio Netto | Totale A Stato Patrimoniale |
| ANNO 2016 | | ANNO 2017 | |
| 0,99 | | 1,05 | |
| | | ANNO 20118 | |
| | | 0,90 | |

Il dato è relativamente costante nel tempo e, analogamente a quanto descritto per l'indice precedente, la variazione tra 2017 e 2018 è dovuta sia alla riduzione delle passività correnti sia all'aumento del patrimonio netto.

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

| Numeratore | | Denominatore | |
|--|---|-------------------------|-----------------------------|
| Grandezza | Provenienza | Grandezza | Provenienza |
| Patrimonio netto + Passività Consolidate | Stato patrimoniale Totale (A II + A IV) | Totale Immobilizzazioni | Stato Patrimoniale Totale B |
| ANNO 2016 | | ANNO 2017 | |
| 51,25 | | 54,10 | |
| | | ANNO 2018 | |
| | | 69,21 | |

L'indice pone in evidenza che circa il 70 per cento delle immobilizzazioni sono finanziate con il patrimonio netto e i debiti a lunga scadenza, mentre la restante parte è finanziata a mezzo debiti a breve. Il dato è in fase di miglioramento rispetto agli anni precedenti.



INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su Passività correnti.

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

| Numeratore | | Denominatore | |
|-------------------|-----------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| Grandezza | Provenienza | Grandezza | Provenienza |
| Attività Correnti | Stato Patrimoniale riclassificato | Passività Correnti | Stato Patrimoniale riclassificato |
| ANNO 2016 | | ANNO 2017 | |
| 0,73 | | 0,75 | |
| | | ANNO 2018 | |
| | | 0,81 | |

L'indice relativo al 2018 evidenzia un miglioramento del rapporto fra crediti e debiti a breve termine determinato dalla diminuzione di questi ultimi.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale). Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti con i mezzi liquidi a disposizione.

| Numeratore | | Denominatore | |
|----------------------|--------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| Grandezza | Provenienza | Grandezza | Provenienza |
| Cassa e banca attivo | Stato Patrimoniale Totale C IV | Passività correnti | Stato Patrimoniale riclassificato |
| ANNO 2016 | | ANNO 2017 | |
| 5,18 | | 3,10 | |
| | | ANNO 2018 | |
| | | 11,47 | |

L'indice mette in evidenza la situazione in cui si trova del Teatro nel fronteggiare gli impegni di cassa, ancora caratterizzata da una presenza di crediti a breve a lenta esigibilità e da conferimenti di beni non liquidi. L'indice è in fase di miglioramento.



ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

| Numeratore | | Denominatore | |
|---------------|--------------------------------|-------------------|---------------------|
| Grandezza | Provenienza | Grandezza | Provenienza |
| Ricavi propri | Conto economico riclassificato | Numero dipendenti | Dato extracontabile |
| ANNO 2016 | | ANNO 2017 | |
| 43.298 | | 40.405 | |
| | | ANNO 2018 | |
| | | 41.488 | |

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in fase di miglioramento rispetto all'anno precedente. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici e li rapporta al numero dei dipendenti.

12) Ricavi totali su numero dipendenti

| Numeratore | | Denominatore | |
|---------------|--------------------------|-------------------|---------------------|
| Grandezza | Provenienza | Grandezza | Provenienza |
| Ricavi totali | Conto economico totale A | Numero dipendenti | Dato extracontabile |
| ANNO 2016 | | ANNO 2017 | |
| 108.578 | | 101.247 | |
| | | ANNO 2018 | |
| | | 100.212 | |

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. E pari a 1,78 volte il costo medio di ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma ancora sufficiente nel settore *non profit*. Il valore è all'incirca costante rispetto all'anno precedente.

13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

| Numeratore | | Denominatore | |
|-----------------------|---------------------|-----------------------------------|---------------------|
| Grandezza | Provenienza | Grandezza | Provenienza |
| Totale posti occupati | Dato extracontabile | Posti disponibili x n. spettacoli | Dato extracontabile |
| ANNO 2016 | | ANNO 2017 | |
| 77 | | 76 | |
| | | ANNO 2018 | |
| | | 77 | |



L'indice mette in rapporto il numero dei posti occupati dagli spettatori paganti in stagione d'opera con la capienza della sala grande pari a n. 1.582 posti. Il numero medio di spettatori paganti a recita oggi è pari a 1.217.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti attraverso impianti appositamente realizzati.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2018 considerando anche le unità *part time* è la seguente:

| | Stabili | Aggiunti | Totale |
|---------------|------------|-----------|------------|
| Uomini | 194 | 30 | 224 |
| Donne | 103 | 27 | 130 |
| Totale | 297 | 57 | 354 |

Nell'anno si sono avute 6 nuove assunzioni a tempo indeterminato di lavoro di cui 4 uomini e 2 donne e si sono avute 6 cessazioni, tutti uomini.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo e vengono principalmente attuate per mezzo di finanziamenti Fondimpresa.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.



INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

La Fondazione, nel corso del 2018, ha potuto contenere l'indebitamento verso le banche sia per aver ottenuto condizioni di maggior favore nel pagamento di alcuni contributi, sia per aver potuto effettuare operazioni di finanziamento pro soluto che comportano la definitiva chiusura del credito anticipato.

Sono in corso le operazioni per la cessione di parte degli immobili conferiti dalla Città allo scopo di migliorare la situazione di liquidità con risorse proprie.

Si auspica una soluzione di lungo termine che consenta alla Fondazione la riduzione dell'indebitamento a breve per un valore almeno pari a quello degli immobili non alienabili.

Dopo la chiusura dell'esercizio, nel mese di marzo 2019 si è chiusa con esito non favorevole la vertenza nei confronti dell'INAIL che ha richiesto per il periodo 2008-2012 il pagamento dell'assicurazione contro gli infortuni per il personale impiegato in orchestra anche quando opera nel c.d. "golfo mistico", in relazione a una asserita esposizione a rischio ambientale. Il giudice del Tribunale di primo grado ha, sia pur riducendo sensibilmente le pretese economiche dell'INAIL condannato la Fondazione al pagamento dei premi richiesti oltre agli interessi legali.

E' ferma intenzione proseguire nella tutela degli interessi della fondazione attraverso il ricorso in appello.

MISURE DI PREVENZIONE

Dal punto di vista della prevenzione dei rischi la Fondazione nel corso del 2018 ha adottato una serie di misure che, in ottemperanza a nuove leggi, hanno indotto a prendere sistematiche misure di prevenzione nei confronti di reati verso la Pubblica amministrazione, reati societari, reati in materia antinfortunistica, sulla tutela della salute e sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. Nel corso del 2016, la Fondazione ha adottato e pubblicato il proprio codice etico, ha realizzato il modello organizzativo e di gestione e controllo di cui al D.Lgs. 231/2001 e il piano anticorruzione per il triennio 2016-2018 nei confronti dei reati verso la Pubblica amministrazione previsto dalla legge 190/2012, la cui applicazione alle Fondazioni lirico-sinfoniche è stata chiarita con una nota del ministero vigilante.

Tutte le predette misure sono state pubblicate, insieme ad altri contenuti, sul sito internet della Fondazione anche in applicazione delle norme sulla trasparenza della Pubblica amministrazione cui la Fondazione è soggetta.

Nel corso dell'esercizio, dopo una fase di presentazione e illustrazione di queste nuove metodologie di prevenzione e controllo, sono state avviate le fasi di formazione del personale che nel proprio lavoro incontra i rischi specifici sopra descritti. Tale attività di formazione è proseguita



nel 2018 unitamente all'adeguamento e alla formalizzazione delle procedure di lavoro ai fini di renderle pienamente conformi a quanto richiesto dalle norme sopra citate.

L'Organismo di Vigilanza previsto dal D.Lgs. 231/2001 è stato nominato e si è validamente insediato nel mese di gennaio 2016 e ha svolto le proprie funzioni previste dalla Legge attraverso periodiche riunioni nel corso dell'esercizio 2018 ed è stato rinnovato per il triennio 2019-2021.

E' terminato il lavoro di revisione del DVR, Documento di valutazione dei rischi in ottemperanza alle norme vigenti ed è stato presentato ai lavoratori.

Si è proceduto agli adeguamenti inerenti la normativa sulla privacy e alla corretta pubblicazione dei dati in materia di trasparenza della pubblica amministrazione inclusa la pubblicazione dei dati previsti dalla Legge 4 agosto 2017 in materia di incarichi retribuiti e vantaggi economici ricevuti per l'anno 2018.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, che costituiscono luogo di lavoro per circa 13,41 unità medie.



PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/2003 e 101/2018) viene costantemente aggiornato, nell’ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.


DATI E DOCUMENTAZIONE DEI RAPPORTI CON IL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

| | Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS) | |
|----|---|-----------------------------|
| | FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO | ATTIVITA' REALIZZATA |
| | | 2018 n. recite |
| a) | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12) | 40 |
| b) | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11) | 43 |
| c) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5) | 22 |
| d) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5) | 5 |
| e) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25) | 0 |
| | | n. recite |
| f) | BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4) | 0 |
| g) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5) | 0 |
| h) | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6) | 0 |
| i) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7) | 0 |
| l) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5) | 3 |
| m) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2) | 0 |
| | | n. recite |
| n) | CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5) | 6 |
| o) | CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2) | 9 |
| p) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4) | 0 |
| q) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3) | 0 |
| | | n. recite |
| r) | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento | 0 |
| | | n. recite |
| s) | MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) ad m) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 40% delle relative lettere di riferimento | 11 |
| b) | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11) | 0 |
| c) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5) | 11 |
| t) | SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO | 2 |
| a) | punti pari al 70% delle relative tipologie (se non specificamente sovvenzionate sul FUS) | 0 |
| n) | punti pari al 70% delle relative tipologie (se non specificamente sovvenzionate sul FUS) | 1 |
| o) | punti pari al 70% delle relative tipologie (se non specificamente sovvenzionate sul FUS) | 1 |



Dal prospetto sopra presentato risultano 141 attività di spettacolo effettuate nel 2018 valide ai fini dei punteggi per il calcolo del 50 per cento del contributo dello Stato 2019.

**ASSUNZIONI D'IMPEGNO
ATTIVITÀ 2018 DOCUMENTAZIONE A NORMA
DELL'ART. 4 COMMA 1 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

Relazione consuntiva 2018

Punto a) – Allestimento di opere di compositori nazionali.

La Fondazione Teatro Regio di Torino nell'anno solare 2018 ha allestito ed eseguito le seguenti opere di compositori italiani:

Nell'ambito della Stagione Lirica

| | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| <i>Turandot</i> | di Giacomo Puccini | 10 rappresentazioni (di cui 1 pg) |
| <i>L'Orfeo</i> | di Claudio Monteverdi | 6 rappresentazioni (di cui 1 pg) |
| <i>Il barbiere di Siviglia</i> | di Gioachino Rossini | 4 rappresentazioni |
| <i>I Lombardi alla prima crociata</i> | di Giuseppe Verdi | 9 rappresentazioni (di cui 2 pg) |
| <i>Il segreto di Susanna</i> | di Ermanno Wolf-Ferrari | 6 rappresentazioni (di cui 1 pg) |
| <i>Il trovatore</i> | di Giuseppe Verdi | 11 rappresentazioni (di cui 2 pg) |
| <i>L'elisir d'amore</i> | di Gaetano Donizetti | 10 rappresentazioni (di cui 2 pg) |
| <i>La traviata</i> | di Giuseppe Verdi | 11 rappresentazioni (di cui 2 pg) |

Nell'ambito della Stagione di Balletto

| | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| <i>Capriccio</i> | di Niccolò Paganini | 3 rappresentazioni |
| <i>Serenata</i> | di Amerigo Ciervo | 3 rappresentazioni |
| <i>Il corsaro (Pas de deux)</i> | di Riccardo Drigo | 3 rappresentazioni |
| <i>Caravaggio (Pas de deux)</i> | di Bruno Moretti da Monteverdi | 3 rappresentazioni |



Nell'ambito della Stagione "La Scuola all'Opera" e della Stagione "Al Regio in famiglia" indirizzate al pubblico dei ragazzi e delle famiglie

La favola di Natale

Musica di **Arturo Coppola** Testo di Giovannino Guareschi 4 rappresentazioni

Ciottolino

Musica di **Luigi Ferrari-Trecate** Libretto di Giovacchino Forzano 7 rappresentazioni

Tutti dal Barbiere! - Il barbiere di Siviglia raccontato ai ragazzi

Musica di **Gioachino Rossini** Adattamento e testo di Vittorio Sabadin 3 rappresentazioni

Riccioli di Barbiere - Il barbiere di Siviglia raccontato ai bambini

Musica di **Gioachino Rossini** Adattamento e testo di **Vittorio Sabadin** 3 rappresentazioni

L'elisir d'amore raccontato ai ragazzi

Musica di **Gaetano Donizetti** Adattamento e testo di Vittorio Sabadin 3 rappresentazioni

Valzer a tempo di guerra

«Les Chants de la mi-mort» suite per pianoforte Musica di **Alberto Savinio**
 «La guerra di Piero» Musica di **Fabrizio De Andrè** trascrizione **Diego Mingolla** 2
 rappresentazioni

Nell'ambito della Stagione di Concerti in sede

Concerto sinfonico

Teatro Regio 05 aprile 2018

SERGEY GALAKTIONOV violino e maestro concertatore

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO

Bruno Bettinelli, *Due invenzioni per archi* 1 concerto

Concerto sinfonico - corale

Teatro Regio 20 maggio 2018

ALESSANDRO CADARIO direttore

ANDREA SECCHI maestro del coro

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Giuseppe Verdi, *Quattro pezzi sacri* 1 concerto

Concerto spettacolo

Teatro Regio 25-26 maggio 2018

#ANTROPOCENE - ORATORIO PER VOCI, VIOLONCELLO SOLISTA E ORCHESTRA

MARCO PAOLINI voce narrante

MARIO BRUNELLO direttore e violoncello

FRANKIE HI-NRG MC voce concertante e testi rap

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO



Musiche di **Mauro Montalbetti** 2 concerti

Concerto sinfonico
Teatro Regio 17 novembre 2018
EZIO BOSSO direttore
ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO
Ezio Bosso, *Oceani* concerto per violoncello e orchestra 2 concerti (di cui 1 pg)

Nell'ambito della Stagione di Concerti fuori sede e in decentramento

Concerto cameristico
Chivasso (TO), Teatro dell'Oratorio, 13 gennaio 2018
I REGI CORNI (artisti del Teatro Regio)
Gioachino Rossini, *Ouverture e Caccia da Guglielmo Tell; Grande Fanfare* 1 concerto

Concerto cameristico
Rivalta (TO), Cappella del Monastero, 26 gennaio 2018
I REGI CORNI (artisti del Teatro Regio)
Gioachino Rossini, *Ouverture e Caccia da Guglielmo Tell; Grande Fanfare* 1 concerto

Concerto cameristico
Orbassano (TO), Sala Teatro "Sandro Pertini", 30 gennaio 2018
REGIO SEPTET (artisti del Teatro Regio)
Gioachino Rossini, *Sinfonia de Il barbiere di Siviglia* 1 concerto

Concerto cameristico
Caramagna Piemonte (CN), Chiesa dell'Assunzione di Maria Vergine, 02 febbraio 2018
BAROCCHEGGIANDO ENSEMBLE (artisti del Teatro Regio)
Antonio Vivaldi, *Concerto in sol maggiore RV 151 (Alla rustica)*
Concerto in re minore op. 3 n. 11 RV 565 (da L'estro armonico)
Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 RV 428 (Il cardellino)
Concerto in sol maggiore op. 10 n. 4 RV 435 1 concerto

Concerto cameristico
Ponderano (BI), Ospedale degli Infermi Sala Convegni, 04 febbraio 2018
MIGRANTI (artisti del Teatro Regio)
Musiche di **E.A. Mario, Cesare Andrea Bixio e Bixio Cherubini,**
Francesco De Gregori, Leonardo Attilio Margutti e Mario Cappello,
Odoardo Spadaro, Ennio Morricone e Joan Baez, Renzo Oldrati Rossi
e Giuseppe Perotti, Alberto Barberis e Michele Galdieri,
Antonio Virgilio Savona e Giovanni Giacobetti,
Gian Piero Reverberi, Vittorio De Scalzi, Nico Di Palo e Giorgio D'Adamo,
Giorgio Gaber, Enzo Jannacci, Ivano Fossati 1 concerto

*Concerto cameristico*

Rivalta (TO), Cappella del Monastero, 08 febbraio 2018

C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA (artisti del Teatro Regio)

Ennio Morricone, *C'era una volta il West*, suite*Nuovo Cinema Paradiso*, suite; *Tema di Deborah* da *C'era una volta in America**La Califfa*, tema principale; *Westime* (Spaghetti Western Suite)

1 concerto

Concerto corale

Pinerolo (TO), Sala Concerti "Italo Tajo", 16 febbraio 2018

CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI"

Giacomo Puccini-Mauro Zuccante, «Là su i monti dell'est» da *Turandot*;«Coro a bocca chiusa» da *Madama Butterfly*;**Giuseppe Verdi-Mauro Zuccante**, «Va' pensiero» da *Nabucco*

1 concerto

Concerto cameristico

Caselle Torinese (TO), Aeroporto di Torino, 19 febbraio 2018

MIGRANTI (artisti del Teatro Regio)

Musiche di **E.A. Mario**, **Cesare Andrea Bixio** e **Bixio Cherubini**,**Francesco De Gregori**, **Leonardo Attilio Margutti** e **Mario Cappello**,**Odoardo Spadaro**, **Ennio Morricone** e **Joan Baez**, **Renzo Oldrati Rossi**e **Giuseppe Perotti**, **Alberto Barberis** e **Michele Galdieri**,**Antonio Virgilio Savona** e **Giovanni Giacobetti**,**Gian Piero Reverberi**, **Vittorio De Scalzi**, **Nico Di Palo** e **Giorgio D'Adamo**,**Giorgio Gaber**, **Enzo Jannacci**, **Ivano Fossati**

1 concerto

Concerto cameristico

Rivalta (TO), Cappella del Monastero, 02 marzo 2018

BAROCHEGGIANDO ENSEMBLE (artisti del Teatro Regio)

Antonio Vivaldi, *Concerto in sol maggiore* RV 151 (*Alla rustica*)*Concerto in re minore* op. 3 n. 11 RV 565 (da *L'estro armonico*)*Concerto in re maggiore* op. 10 n. 3 RV 428 (*Il cardellino*)*Concerto in sol maggiore* op. 10 n. 4 RV 435

1 concerto

Concerto cameristico

Mondovì (CN), Sala Ghislieri, 10 marzo 2018

PENTABRASS (artisti del Teatro Regio)

Giuseppe Verdi-James Barnes, *Marcia trionfale* da *Aida*

1 concerto

Concerto cameristico

Settimo Torinese (TO), Residenza 5 Torri, 20 marzo 2018

QUINTETTO D'ARCHI (artisti del Teatro Regio)

Gaetano Donizetti, *Introduzione per archi***Gioachino Rossini**, *Sonata a quattro n. 5* in mi bemolle maggiore**Giovanni Bottesini**, *Gran Quintetto* in do minore

1 concerto

*Concerto cameristico*

Caselle Torinese (TO), Aeroporto di Torino, 22 marzo 2018

C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA (artisti del Teatro Regio)

Ennio Morricone, *C'era una volta il West*, suite*Nuovo Cinema Paradiso*, suite; *Tema di Deborah* da *C'era una volta in America**La Califfa*, tema principale; *Westime* (Spaghetti Western Suite) 1 concerto*Concerto cameristico*

Torino, Educatorio della Provvidenza, 27 marzo 2018

QUINTETTO D'ARCHI (artisti del Teatro Regio)

Gaetano Donizetti, *Introduzione per archi***Gioachino Rossini**, *Sonata a quattro n. 5* in mi bemolle maggiore**Giovanni Bottesini**, *Gran Quintetto* in do minore 1 concerto*Concerto cameristico*

Caselle Torinese (TO), Aeroporto di Torino, 26 aprile 2018

BAROCHEGGIANDO ENSEMBLE (artisti del Teatro Regio)

Antonio Vivaldi, *Concerto in sol maggiore* RV 151 (*Alla rustica*);*Concerto in re minore* op. 3 n. 11 RV 565 (da *L'estro armonico*);*Concerto in re maggiore* op. 10 n. 3 RV 428 (*Il cardellino*);*Concerto in sol maggiore* op. 10 n. 4 RV 435 1 concerto*Concerto cameristico*

San Damiano d'Asti (AT), Auditorium Nuovo Foro Boario, 10 maggio 2018

PENTABRASS (artisti del Teatro Regio)

Giuseppe Verdi-James Barnes, *Marcia trionfale* da *Aida* 1 concerto*Concerto corale*

Cavour (TO), Parrocchia San Lorenzo, 07 giugno 2018

CLAUDIO FENOGLIO direttore

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI"

LUIGI MARTINALE TRIO

Luigi Martinale, *Christmas Eve*, *Blue Fugit*, *Rising Light*, *Frozen Beauty* 1 concerto*Concerto cameristico*

Olgiate Olona (VA), Chiesa dei Santi Innocenti, 09 giugno 2018

C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA (artisti del Teatro Regio)

Ennio Morricone, *C'era una volta il West*, suite*Nuovo Cinema Paradiso*, suite; *Tema di Deborah* da *C'era una volta in America**La Califfa*, tema principale; *Westime* (Spaghetti Western Suite) 1 concerto*Concerto cameristico*

Carmagnola (TO), Cortile del Castello, 10 giugno 2018

C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA (artisti del Teatro Regio)

Ennio Morricone, *C'era una volta il West*, suite*Nuovo Cinema Paradiso*, suite; *Tema di Deborah* da *C'era una volta in America**La Califfa*, tema principale; *Westime* (Spaghetti Western Suite) 1 concerto

*Concerto corale*

Torino, Giardini Reali Superiori di Levante, 15 giugno 2018

Inaugurazione Villaggio Coldiretti

GIULIO LAGUZZI direttore

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI"

Riccardo Novaro, Inno Nazionale Italiano

1 concerto

Concerto cameristico

Torino, Auditorium dell'Educatario della Provvidenza, 18 giugno 2018

PENTABRASS (artisti del Teatro Regio)

Giuseppe Verdi-James Barnes, *Marcia trionfale* da *Aida*

1 concerto

Concerto cameristico

Sala Imbarchi dell'Aeroporto di Torino Caselle, 21 giugno 2018

Romanze e arie d'opera

MARIASOLE MAININI voce

GIULIO LAGUZZI pianoforte

Francesco Paolo Tosti, «'A vucchella»; «Ideale»**Gioachino Rossini**, «La pastorella delle Alpi»**Luigi Arditi**, «Il bacio»**Gaetano Donizetti**, *Don Pasquale*: «So anch'io la virtù magica»**Giacomo Puccini**, da *La bohème*: «Quando men vo»

1 concerto

Concerto cameristico

San Sebastiano Curone (AL) - Piazzetta dell'Oratorio dell'Assunta, 25 giugno 2018

PENTABRASS (artisti del Teatro Regio)

Giuseppe Verdi-James Barnes, *Marcia trionfale* da *Aida*

1 concerto

Concerto corale

Racconigi (CN), Castello di Racconigi, Salone d'Ercole, 06 luglio 2018

CLAUDIO FENOGLIO direttore

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI"

LUIGI MARTINALE TRIO

Luigi Martinale, *Christmas Eve*, *Blue Fugit*, *Rising Light*, *Frozen Beauty*

1 concerto

Concerto corale

Racconigi (CN), Castello di Racconigi, Salone d'Ercole, 08 luglio 2018

CLAUDIO FENOGLIO direttore

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI"

LUIGI MARTINALE TRIO

Luigi Martinale, *Christmas Eve*, *Blue Fugit*, *Rising Light*, *Frozen Beauty*

1 concerto

Concerto cameristico

Rosta (TO), Piazza Stazione, 08 luglio 2018

SOLEVOCI (artisti del Teatro Regio)

Consiglio-Casioli, *Il pinguino innamorato*



| | |
|--|------------|
| Campi - Maurizio Minardi, Banane e lampone | |
| Giacobetti-Cichellero- Savona, Però mi vuole bene | 1 concerto |
| <i>Concerto cameristico</i> | |
| Valgioie (TO), Borgata Bussone, 09 luglio 2018 | |
| PENTABRASS (artisti del Teatro Regio) | |
| Giuseppe Verdi-James Barnes, Marcia trionfale da Aida | 1 concerto |
| <i>Concerto cameristico</i> | |
| Valgioie (TO), Borgata Bussone, 09 luglio 2018 | |
| PENTABRASS (artisti del Teatro Regio) | |
| Giuseppe Verdi-James Barnes, Marcia trionfale da Aida | 1 concerto |
| <i>Concerto cameristico</i> | |
| Strevi (AL) - Chiesa di San Michele Arcangelo, 15 luglio 2018 | |
| PENTABRASS (artisti del Teatro Regio) | |
| Giuseppe Verdi-James Barnes, Marcia trionfale da Aida | 1 concerto |
| <i>Concerto cameristico</i> | |
| San Maurizio Canavese (TO), Chiesa Plebana, 15 luglio 2018 | |
| C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA (artisti del Teatro Regio) | |
| Ennio Morricone, C'era una volta il West, suite | |
| <i>Nuovo Cinema Paradiso, suite; Tema di Deborah da C'era una volta in America</i> | |
| <i>La Califfa, tema principale; Westime (Spaghetti Western Suite)</i> | 1 concerto |
| <i>Concerto cameristico</i> | |
| Rosta (TO), Piazza della Stazione, 20 luglio 2018 | |
| C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA (artisti del Teatro Regio) | |
| Ennio Morricone, C'era una volta il West, suite | |
| <i>Nuovo Cinema Paradiso, suite; Tema di Deborah da C'era una volta in America</i> | |
| <i>La Califfa, tema principale; Westime (Spaghetti Western Suite)</i> | 1 concerto |
| <i>Concerto cameristico</i> | |
| Milano, Teatro Leonardo, 10 settembre 2018 | |
| I REGI CORNI (artisti del Teatro Regio) | |
| Giochino Rossini, Ouverture e Caccia da Guglielmo Tell; Grande Fanfare | 1 concerto |
| <i>Concerto cameristico</i> | |
| Settimo Torinese (TO), Suoneria Combo, 17 settembre 2018 | |
| I REGI CORNI (artisti del Teatro Regio) | |
| Giochino Rossini, Ouverture e Caccia da Guglielmo Tell; Grande Fanfare | 1 concerto |

*Concerto cameristico*

Torino, Piccolo Regio Puccini, 11 ottobre 2018

MIGRANTI (artisti del Teatro Regio)

Musiche di **E.A. Mario, Cesare Andrea Bixio e Bixio Cherubini, Francesco De Gregori, Leonardo Attilio Margutti e Mario Cappello, Odoardo Spadaro, Ennio Morricone e Joan Baez, Renzo Oldrati Rossi e Giuseppe Perotti, Alberto Barberis e Michele Galdieri, Antonio Virgilio Savona e Giovanni Giacobetti, Gian Piero Reverberi, Vittorio De Scalzi, Nico Di Palo e Giorgio D'Adamo, Giorgio Gaber, Enzo Jannacci, Ivano Fossati**

1 concerto

Concerto cameristico

Ciriè (TO), Spazio Remmert, 14 ottobre 2018

C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA (artisti del Teatro Regio)

Ennio Morricone, C'era una volta il West, suite*Nuovo Cinema Paradiso*, suite; *Tema di Deborah da C'era una volta in America**La Califfa*, tema principale; *Westime* (Spaghetti Western Suite)

1 concerto

Concerto cameristico

Asti (AT), Museo Diocesano, 19 ottobre 2018

REGIO SEPTET (artisti del Teatro Regio)

Gioachino Rossini, Sinfonia de *Il barbiere di Siviglia*

1 concerto

Concerto cameristico

Borgo San Dalmazzo (CN), Ex Officine Bertello, 21 ottobre 2018

REGIO SEPTET (artisti del Teatro Regio)

Gioachino Rossini, Sinfonia de *Il barbiere di Siviglia*

1 concerto

Concerto cameristico

San Carlo Canavese (TO) - Chiesa di San Carlo Borromeo, 3 novembre 2018

PENTABRASS (artisti del Teatro Regio)

Giuseppe Verdi-James Barnes, *Marcia trionfale da Aida*

1 concerto

Concerto corale

Busto Arsizio (VA), Teatro Sociale, 10 novembre 2018

CLAUDIO FENOGLIO direttore

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI"

LUIGI MARTINALE TRIO

Luigi Martinale, *Frozen Beauty; Blue Fugit; Puccini; Brilliant Sumus; Sundial Time; Rising Light, Christmas Eve;*

Luigi Martinale-Claudio Fenoglio, *Chorale Secundus*

1 concerto

*Concerto cameristico*

Vigone (TO), Teatro Selve, 20 novembre 2018

BAROCHEGGIANDO ENSEMBLE (artisti del Teatro Regio)

Antonio Vivaldi, *Concerto in sol maggiore* RV 151 (*Alla rustica*);*Concerto in re minore* op. 3 n. 11 RV 565 (da *L'estro armonico*);*Concerto in re maggiore* op. 10 n. 3 RV 428 (*Il cardellino*);*Concerto in sol maggiore* op. 10 n. 4 RV 435

1 concerto

Concerto cameristico

Volpiano (TO), Sala Polivalente, 22 novembre 2018

MIGRANTI (artisti del Teatro Regio)

Musiche di **E.A. Mario**, **Cesare Andrea Bixio** e **Bixio Cherubini**,**Francesco De Gregori**, **Leonardo Attilio Margutti** e **Mario Cappello**,**Odoardo Spadaro**, **Ennio Morricone** e **Joan Baez**, **Renzo Oldrati Rossi****Antonio Virgilio Savona** e **Giovanni Giacobetti**,**Gian Piero Reverberi**, **Vittorio De Scalzi**, **Nico Di Palo** e **Giorgio D'Adamo**,**Giorgio Gaber**, **Enzo Jannacci**, **Ivano Fossati**

1 concerto

Concerto sinfonico- corale

Rimini, Teatro Amintore Galli, 30 novembre e 1° dicembre 2018

SAGRA MUSICALE MALATESTIANA

Gala Verdi-WagnerMANLIO BENZI *direttore*LEOPOLDO LO SCIUTO *tenore*ANDREA SECCHI *maestro del coro*

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Giuseppe Verdi, Sinfonia da *Aida*; Preludio del primo attoCoro di zingarelle e mattadori da *La traviata*;Preludio, Coro «Che faceste? Dite sul!» e Coro «Patria oppressa!» da *Macbeth*;Coro «Spuntato ecco il dì d'esultanza» da *Don Carlo*

2 concerti

Concerto sinfonico

Rimini, Teatro Amintore Galli, 1° dicembre 2018

SAGRA MUSICALE MALATESTIANA

SERGEY GALAKTIONOV *maestro concertatore e violino*

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO

Antonio Vivaldi, *Le stagioni* op. 8

1 concerto



Nell'ambito delle Trasferte internazionali

Concerto sinfonico-corale

ST. PETERSBURG INTERNATIONAL ECONOMIC FORUM – SPIEF 2018
San Pietroburgo, Concert Hall del Teatro Mariinskij, 25 maggio 2018

ALESSANDRO CADARIO direttore

ANDREA SECCHI maestro del coro

ORCHESTRA DEL TEATRO MARIINSKIJ

CORO DEL TEATRO REGIO DI TORINO

Giuseppe Verdi, *Quattro pezzi sacri*

Sinfonia da *La forza del destino*

Ballabili e Coro «Fuoco di gioia» da *Otello*

Sinfonia e Coro «Gli arredi festivi» da *Nabucco*

1 concerto

Concerto sinfonico-corale

“SEPTEMBRE MUSICAL” - FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE MONTREUX-VEVEY - 73^a EDIZIONE
Montreux - Auditorium Stravinski, 31 agosto 2018

Verdi - Dvořák

GIANANDREA NOSEDA direttore

ANDREA SECCHI maestro del coro

CATERINA BORRUSO soprano

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Giuseppe Verdi, *Quattro pezzi sacri*

1 concerto

Nell'ambito dell'Attività discografica

Leggenda di **Alessandro Solbiati**

Interpreti principali:

MARK MILHOFER (Ivan Karamazov), ALDA CAIELLO (Alëša Karamazov),

URBAN MALMBERG (Il Grande Inquisitore), GIANLUCA BURATTO (Spirito del Non Essere),

LAURA CATRANI (Una madre), TOMASO SANTINON (Gesù Cristo)

GIANANDREA NOSEDA direttore d'orchestra

STEFANO PODA regia, scene, costumi, luci e coreografia

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

2018 - EMA Vinci Records – DVD

Turandot di **Giacomo Puccini**

Interpreti principali:

REBEKA LOKAR (Turandot), JORGE DE LEÓN (Calaf), ERIKA GRIMALDI (Liù), IN-SUNG SIM (Timur),

ANTONELLO CERON (L'imperatore Altoum)

GIANANDREA NOSEDA direttore d'orchestra

STEFANO PODA regia, scene, costumi, luci e coreografia

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI TORINO

**2018 - Unitel / C Major – DVD****I Lombardi alla prima crociata di Giuseppe Verdi**

Interpreti principali:

FRANCESCO MELI (Oronte), ANGELA MEADE (Giselda), GIUSEPPE GIPALI (Arvino),

ALEX ESPOSITO (Pagano)

MICHELE MARIOTTI direttore d'orchestra

STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA regia

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

2018 - Dynamic - DVD, CD e Blu ray

Punto b) – Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando almeno una nuova produzione ogni anno.

La Fondazione Teatro Regio nel 2018 ha commissionato:

- Un nuovo allestimento dell'opera *Turandot* di **Giacomo Puccini** (regia, scene, costumi, coreografia e luci di **Stefano Poda**).
- Un nuovo allestimento dell'opera *L'Orfeo* di **Claudio Monteverdi** (regia di **Alessio Pizzech**, scene di **Davide Amadei**, costumi di **Carla Ricotti**, coreografia di **Isa Traversi**, luci di **Andrea Anfossi**).
- Un nuovo allestimento dell'opera *I Lombardi alla prima crociata* di **Giuseppe Verdi** in coproduzione con l'Opéra Royal de Wallonie-Liège (regia di **Stefano Mazzonis di Pralafera**, scene di Jean-Guy Lecat, costumi di Fernand Ruiz, luci di **Franco Marri**).
- Un nuovo allestimento dell'operina *La favola di Natale* di **Giovannino Guareschi** (gennaio 2018, Cartelloni *La Scuola all'Opera* e *Al Regio in famiglia*) in occasione del centodecimo anno dalla nascita e del cinquantesimo dalla morte di Giovannino Guareschi (musica di **Arturo Coppola**, trascrizione ed elaborazione musicale di **Giorgio Colombo Taccani**, ricerche e ricostruzione storica di **Andrea Costamagna**, regia e adattamento drammaturgico di **Caterina Panti Liberovici**, scene di **Sergio Mariotti**, costumi di **Alessandra Garanzini**, luci di **Patrizio Serra**).
- Un nuovo libretto a **Paola Mastrocola** e un nuovo allestimento per lo spettacolo *Il carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns (febbraio e aprile 2018, Cartelloni *La Scuola all'Opera* e *Al Regio in famiglia*) in collaborazione con il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino (regia di **Roberto Piana**, illustrazioni e video di **Andrea Aste**, costumi di **Laura Viglione**, luci di **Patrizio Serra**).
- Una nuova produzione in formato pocket e intitolata *Tutti dal Barbiere! - Il barbiere di Siviglia raccontato ai ragazzi*, musica di **Gioachino Rossini** (marzo 2018, Cartelloni *La Scuola all'Opera* e *Al Regio in famiglia*) in occasione dell'Anno Rossiniano (adattamento e testo di **Vittorio Sabadin**, regia di **Vittorio Borrelli** e **Anna Maria Bruzzese**, scene di **Claudia Boasso**, costumi di **Luisa Spinatelli**, luci di **Vladi Spigarolo**).
- Una nuova produzione in formato pocket e intitolata *Riccioli di Barbiere - Il barbiere di Siviglia raccontato ai bambini* (aprile 2018, Cartelloni *La Scuola all'Opera* e *Al Regio in famiglia*) in occasione dell'Anno Rossiniano (musica di **Gioachino Rossini**, adattamento e



testo di **Vittorio Sabin**, regia di **Anna Maria Bruzzese**, costumi di **Laura Viglione**, luci di **Patrizio Serra**).

- Una nuova produzione in formato di spettacolo/laboratorio intitolata *Il mio primo Barbiere* (marzo 2018) in occasione dell'Anno Rossiniano (musica di **Gioachino Rossini**, adattamento a cura di **In-Cantabimbi**).
- Una nuova produzione in formato pocket e intitolata *L'elisir d'amore raccontato ai ragazzi*, musica di **Gaetano Donizetti** (novembre 2018, Cartelloni *La Scuola all'Opera* e *Al Regio in famiglia*); adattamento e testo di **Vittorio Sabin**, regia di **Riccardo Fracchia**, costumi di **Laura Viglione**, luci di **Andrea Anfossi**).

Punto c) – *Coordinamento della propria attività con quella di altri organismi musicali, anche esteri, realizzando almeno una coproduzione ogni anno o utilizzo di allestimenti operistici già realizzati da altri.*

Nell'anno 2018 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzature come qui di seguito dettagliato:

- *I Lombardi alla prima crociata* di Giuseppe Verdi. Nuovo allestimento Teatro Regio in coproduzione con l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.
- *Evita* di Andrew Lloyd Webber. Noleggio produzione di Bill Kenwright in accordo con The Really Useful Group, nella prima esecuzione assoluta della versione per orchestra sinfonica.
- *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari. Noleggio allestimento di proprietà dell'Opéra Comique (Parigi) in coproduzione con Les Théâtres de la Ville de Luxembourg e Opéra Royal de Wallonie.
- *La Voix humaine* di Francis Poulenc. Noleggio allestimento di proprietà dell'Opéra Comique (Parigi) in coproduzione con Les Théâtres de la Ville de Luxembourg e Opéra Royal de Wallonie.
- *#Antropocene – Oratorio per voci, violoncello solista e orchestra* di Marco Paolini e musiche di Mauro Montalbetti. Nuova produzione Teatro Regio in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo, Romaeuropa Festival e Fondazione Musica per Roma, Teatro di San Carlo di Napoli.
- *Festival Richard Strauss*, **promosso dal Teatro Regio** e realizzato dalla Città di Torino in stretta collaborazione con:
 - Richard-Strauss-Archiv Garmisch
 - Richard-Strauss-Institut Garmisch-Partenkirchen
 - Associazione Amici del Regio
 - Arianna Per La Musica
 - Ambasciata della Repubblica Federale di Germania a Roma
 - Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
 - Associazione ABNUT
 - Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino



- Orchestra Filarmonica di Torino
- Associazione Baretto
- Unione Musicale
- Orchestra da Camera “Giovanni Battista Polledro”
- Accademia del Santo Spirito
- I Musicisti di Santa Pelagia
- Accademia Corale Stefano Tempia
- Associazione Concertante – Progetto Arte&Musica
- Circolo degli Artisti
- Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI
- Goethe-Institut Turin, Accademia di Musica di Pinerolo
- Università degli Studi di Torino – Centro Studi sul Teatro Musicale
- Il Circolo dei Lettori
- Associazione Culturale Organalia
- Accademia Montis Regalis
- Marchesato Opera Festival – Comune di Saluzzo – Fondazione Scuola APM di Saluzzo
- Associazione Antidogma Musica
- Museo Nazionale del Cinema
- In Poetica – Festival Trasversale delle Arti.

Il Festival ha compreso n. 1 mostra, n. 17 concerti, n. 3 opere in video, n. 2 convegni, n. 1 opera lirica (*Salome*, 5 recite, Allestimento Teatro Regio Torino), n. 2 spettacoli teatrali e n. 3 proiezioni cinematografiche.

- *Il trovatore* di Giuseppe Verdi. Noleggio allestimento di proprietà del Teatro Comunale di Bologna
- *La traviata* di Giuseppe Verdi. Noleggio allestimento di proprietà dell'Associazione Arena Sferisterio Macerata in coproduzione con Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi.
- *Concerto straordinario*. Spettacolo di marionette. Noleggio produzione Teatro delle Marionette di Obozov di Mosca.
- *Roberto Bolle and Friends*. Noleggio Produzione Artedanza srl.

Inoltre, nel corso dell'esercizio 2018, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti come “La Scuola all'Opera”, “Il Regio Itinerante”, sono state intraprese e realizzate collaborazioni con le seguenti Istituzioni:

- Amministrazioni locali e Associazioni concertistiche della Regione Piemonte per la realizzazione di n. 48 concerti da camera in decentramento;
- Articolo Nove SRL
- Classica HD
- Conservatorio Statale di Musica “G. Verdi” di Torino
- Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria
- ***Dynamic***



- EMA Vinci Records – DVD
- Festival Perosi 2017: Tortona Città della Musica
- Filarmonica Teatro Regio
- Fondazione Pro Canale
- Gran Galà Perosiano
- Istituto per i Beni Musicali in Piemonte
- MITO Settembre Musica 2018
- Opera Europa, European Opera Digital Project e Opera Europa Digital Platform
- Opera Foundation
- “Septembre Musical” - Festival de musique classique Montreux-Vevey - 73^a edizione
- St. Petersburg International Economic Forum – SPIEF 2018
- Torino Estate Reale 2018
- *Unitel / C Major*

Punto d) – Previsione, dandone idonea pubblicità, a favore degli studenti, dei lavoratori e dei giovani di età inferiore ai 26 anni, di almeno il 20% delle rappresentazioni e delle esecuzioni a prezzi ridotti in ragione di non meno del 25%, anche sotto forma di abbonamenti a condizioni agevolate, o di riserva di una parte dei posti in ciascuna manifestazione.

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

In primo luogo trasmettiamo i dati relativi al progetto “La Scuola all’Opera” dedicato da oltre vent’anni ai giovani e suddiviso in diverse tipologie di attività (spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari, attività in collaborazione con altre istituzioni) per ogni tipo di scuola e formazione dall’infanzia all’università.

Nell’anno solare 2018 **sono state realizzate 1.469 manifestazioni** tra attività e spettacoli **con una presenza di oltre 42.000 studenti e giovani dei quali 36.975 paganti.**

| MANIFESTAZIONI | ATTIVITÀ | PRESENZE |
|----------------|--|----------|
| n. 29 | Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici realizzati ad hoc per il pubblico giovane | 12.403 |
| n. 140 | Percorsi didattici con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove | 3.074 |
| n. 211 | Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione | 4.680 |



| | | |
|--------|--|--------|
| n. 488 | Visite guidate con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro e i percorsi in collaborazione con Istituzioni Museali | 10.579 |
| n. 17 | Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore a titolo gratuito | 396 |
| n. 225 | Altre attività didattiche e promozionali a titolo gratuito | 4.741 |
| n. 19 | Spettacoli di opera e balletto o Concerti della Stagione lirica e/o sinfonica principale ai quali hanno assistito studenti con biglietto agevolato a euro 18 | 1.591 |
| n. 340 | Visite guidate (famiglie e adulti) e Laboratori extrascolastici con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro | 4.648 |

Alcuni spettacoli indirizzati alle scuole hanno previsto recite aperte alle famiglie (ulteriori 4.510 presenze oltre a quelle sopra indicate) nell'ambito del cartellone *Al Regio in famiglia*. (Spettacoli vari: 27/01 (350); 9/02 (350); 10/02(313); 10/03 ore 16 (90) e ore 17.30 (96); 17/03 (328); 24/03 (1.301); 7/04 (376); 23/11 ore 20 (631); 28/11 ore 20 (298); 5/12 ore 20 (377))

A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti o gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni:

Abbonati alla Stagione d'Opera e di Balletto. *Gli abbonati alla Stagione d'Opera e di Balletto hanno diritto a degli sconti riservati.*

Aziende convenzionate. Per alcune aziende convenzionate con il Teatro Regio è prevista una riduzione del 10% circa sul prezzo del biglietto.

Il Regio under 16 è una facilitazione che prevede l'ingresso gratuito per i giovani fino a 16 anni accompagnati da una o due persone adulte, per le quali è prevista una riduzione del 10% circa sul prezzo del biglietto. I posti riservati a questa iniziativa sono limitati.

Pinocchio under 16. Per le recite di **Pinocchio** del 22 marzo ore 20 e del 23 marzo ore 16, il biglietto per gli under 16 costa € 10. Non sono previste altre riduzioni.

18app. Coloro i quali hanno i requisiti, possono utilizzare il Bonus Cultura per l'acquisto di biglietti (in qualsiasi settore) al costo di € 25 per alcuni spettacoli abbinati al Turno A. Per l'eventuale accompagnatore è previsto uno sconto del 50% sul prezzo intero del biglietto. I posti riservati a questa iniziativa sono limitati.

Under 30. Per le persone con meno di 30 anni sono previsti uno speciale abbonamento al Turno A, con riduzione del 65% circa, e due abbonamenti Giovani a tre titoli, con uno



sconto del 40% circa; per l'abbonamento ad altri turni (con esclusione dei Turni P e Q), la riduzione è del 30% circa. Per i biglietti è prevista una riduzione del 20% circa. Per Pinocchio, il biglietto ridotto a € 10 è valido solo per gli under 16.

Over 65. *Per le persone con oltre 65 anni è prevista una riduzione del 10% circa sul prezzo dei biglietti. Da questa riduzione sono escluse le recite di Pinocchio.*

Un'ora prima dello spettacolo. *Un'ora prima degli spettacoli, eventuali posti disponibili saranno messi in vendita (massimo 2 a persona) con una riduzione del 20% circa sul prezzo del biglietto. Per le recite di Roberto Bolle and Friends, di Pinocchio, per quelle abbinate ai Turni P e Q e per i posti a ridotta visibilità, la riduzione non è prevista.*

Disabili. *Per i disabili in carrozzella è previsto un biglietto a € 29 (recite del Turno A e di Roberto Bolle and Friends: € 55) o, nel caso sia richiesta una poltrona, un biglietto con sconto del 10% circa; per l'eventuale accompagnatore è previsto un biglietto omaggio.*

Carta del docente. *Gli insegnanti di ruolo possono utilizzare il proprio Bonus per acquistare biglietti per tutti gli spettacoli.*



FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

- 1) Nomina Sovrintendente William Graziosi avvenuta il 7 maggio 2018 a seguito delle dimissioni anticipate di Walter Vergnano, Sovrintendente dal marzo 1999.
- 2) Avvio della realizzazione di un piano industriale di sviluppo avente come obiettivo strategico quello di ottenere il riconoscimento di fondazione a Forma Organizzativa speciale di cui al D.L. 64/2010 e al D.P.R. 117/2011 e s.m.i.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Per attuare l'obiettivo strategico del riconoscimento della forma organizzativa speciale, occorre ridisegnare gli standard qualitativi e quantitativi della programmazione artistica privilegiando gli aspetti che favoriscano, attraverso l'attuazione del piano industriale di sviluppo, il superamento della criticità economico-finanziaria emersa negli ultimi anni, ritrovando ed eventualmente superando i livelli di eccellenza artistica e gestionale ottenuti in passato.

Il piano si propone di identificare in un arco di tempo quinquennale tutte le possibili azioni per recuperare produttività, arricchire il sistema di offerta, portare in teatro nuovi pubblici, incrementare la redditività valorizzare le risorse umane e ottimizzare la struttura dei costi. Con tali azioni ci si propone di dare maggiore stabilità all'equilibrio economico raggiunto assicurando il conseguimento degli scopi istituzionali e l'elevata qualità della programmazione artistica.

Si tratta perciò di applicare alla gestione criteri maggiormente aziendalistici con il fine di ridurre, in termini relativi, la dipendenza dai contributi pubblici alla gestione, attivando iniziative ispirate da logiche imprenditoriali.

Risulta poi fondamentale il piano degli investimenti approvato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali sostenuto con un finanziamento ad hoc di 8,5 milioni di Euro destinati all'efficientamento e al miglioramento delle tecnologie di palcoscenico strettamente da cui dipende strettamente connesse con la produzione degli spettacoli.

Occorre inoltre che, oltre al già confermato pareggio economico, si risolvano al più presto le difficoltà rimaste irrisolte negli ultimi anni. Le soluzioni vanno trovate anche per mezzo di un efficace piano di marketing, media e fund raising che favorisca il massimo aumento del pubblico e l'interesse dei privati a finanziare la Fondazione sia attraverso erogazioni liberali sia attraverso contratti di sponsorizzazione.

Queste operazioni comportano una diversa attenzione nella programmazione degli spettacoli che, pur restando compatibile con gli obiettivi di legge e statutari, deve tenere conto delle preferenze di sempre crescenti fasce di pubblico.



In relazione a questi obiettivi sono state inserite nella struttura organizzativa del Teatro la funzione marketing e la funzione di sviluppo delle attività formative per giovani laureati in università, conservatori e accademie in modo da favorire la sempre maggiore partecipazione del Teatro a nuovi progetti nazionali ed europei.

Il monitoraggio dell'attuazione del piano avverrà attraverso una "Cabina di Regia" che, utilizzando le informazioni provenienti dalla funzione di controllo di gestione, opererà un confronto fra gli indicatori previsti dal piano industriale e il progressivo conseguimento.

La garanzia della continuità aziendale è confermata dal pareggio di bilancio e dal miglioramento della situazione finanziaria rispetto all'anno precedente e consente il concretizzarsi degli obiettivi posti nel piano industriale per il periodo 2019-2023.

Nonostante la situazione di cassa e la sua proiezione per tutto il 2019 diano sufficienti garanzie di continuità aziendale, risulta infine indispensabile, anche attraverso un intervento organico di settore, dare definitiva soluzione ai problemi della liquidità e della riduzione dell'indebitamento a breve termine, riportandone i valori alla misura riscontrabile nei bilanci antecedenti al 2010, cioè prima che fossero conferiti alla Fondazione e beni immobili difficilmente trasformabili in disponibilità liquide.

* * *

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
William Graziosi



IL BILANCIO 2018

| STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2018 | 2018 | 2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| ATTIVO | | |
| A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA | 5.547.540 | 1.125.940 |
| TOTALE A) | 5.547.540 | 1.125.940 |
| B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA | | |
| B.I Immobilizzazioni Immateriali | | |
| 01. Costi di impianto e di ampliamento | 0 | 0 |
| 02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità | 0 | 0 |
| 03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno | 117.895 | 111.491 |
| 04. Concessioni, licenze e marchi | 27.613 | 45.489 |
| 05. Avviamento | 0 | 0 |
| 06. Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti | 68.285 | 47.320 |
| 07. Altre | 2.165.936 | 2.266.931 |
| 08. Diritto d'uso illimitato degli immobili | 40.725.209 | 40.725.209 |
| Totale B.I | 43.104.938 | 43.196.440 |
| B.II Immobilizzazioni Materiali | | |
| 01. Terreni e fabbricati | 6.389.418 | 6.435.878 |
| 02. Impianti e macchinari | 14.081 | 22.044 |
| 03. Attrezzature industriali e comm.li | 564.973 | 530.238 |
| 04. Altri beni | 8.962.112 | 8.374.527 |
| 05. Immobilizzazioni in corso e acconti | 239.189 | 468.712 |
| Totale B.II | 16.169.773 | 15.831.399 |
| B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo | | |
| 01. Partecipazioni in | 0 | 0 |
| a) Imprese controllate | 0 | 0 |
| b) Imprese collegate | 0 | 0 |
| c) Imprese controllanti | 0 | 0 |
| d) Altre imprese | 0 | 0 |
| 02. Crediti | 0 | 0 |
| a) verso imprese controllate | 0 | 0 |
| b) verso imprese collegate | 0 | 0 |
| c) verso controllanti | 0 | 0 |
| d) verso altri | 0 | 0 |
| 03. Altri titoli | 0 | 0 |
| 04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo | 0 | 0 |
| Totale B.III | 0 | 0 |
| TOTALE B) | 59.274.711 | 59.027.839 |



| STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2018 | 2018 | 2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| C) ATTIVO CIRCOLANTE | | |
| C.I Rimanenze | | |
| 01. Materie prime, sussid. e consumo | 179.786 | 173.107 |
| 02. Prodotti in lav. e semilavorati | 0 | 0 |
| 03. Lavori in corso su ordinazione | 0 | 0 |
| 04. Prodotti finiti e merci | 0 | 0 |
| 05. Acconti | 0 | 0 |
| Totale C.I | 179.786 | 173.107 |
| C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo | | |
| 01. verso clienti | | |
| <i>esigibili entro l'esercizio successivo</i> | 1.750.481 | 1.740.026 |
| 02. verso imprese controllate | 0 | 0 |
| 03. verso imprese collegate | 0 | 0 |
| 04. verso controllanti | 0 | 0 |
| 04 bis. Crediti tributari | 810.530 | 506.709 |
| 04 ter. Imposte anticipate | 0 | 0 |
| 05. verso altri | | |
| <i>esigibili entro l'esercizio successivo</i> | 15.097.615 | 20.917.125 |
| Totale C.II | 17.658.626 | 23.163.860 |
| C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni | | |
| 01. Partecipazioni in imprese controllate | 0 | 0 |
| 02. Partecipazioni in imprese collegate | 0 | 0 |
| 03. Partecipazioni in imprese controllanti | 0 | 0 |
| 04. Altre partecipazioni | 0 | 0 |
| 05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo | 0 | 0 |
| 06. Altri titoli | 0 | 0 |
| Totale C.III | 0 | 0 |
| C.IV Disponibilità Liquide | | |
| 01. Depositi bancari e postali | 3.607.390 | 1.439.426 |
| 02. Assegni | 0 | 0 |
| 03. Denaro e valori in cassa | 42.535 | 151.764 |
| Totale C.IV | 3.649.925 | 1.591.190 |
| TOTALE C) | 21.488.377 | 24.928.157 |
| D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI | | |
| 01. Ratei attivi | 0 | 0 |
| 02. Risconti attivi | 98.096 | 82.964 |
| 03. Disaggio su prestiti | 0 | 0 |
| TOTALE D) | 98.096 | 82.964 |
| TOTALE ATTIVO DISPONIBILE | 45.683.475 | 44.439.691 |
| TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE | 40.725.209 | 40.725.209 |
| TOTALE ATTIVO (A+B+C+D) | 86.408.684 | 85.164.900 |



| STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2018 | 2018 | 2017 |
|---|--------------------|--------------------|
| PASSIVO | | |
| A) PATRIMONIO NETTO | | |
| PATRIMONIO DISPONIBILE | | |
| A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione | 1.960.792 | 1.960.792 |
| A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione | (2.238.447) | (2.242.408) |
| 01 Risultato gestionale esercizio in corso | 3.953 | 3.196 |
| 02 Risultato gestionale da esercizi precedenti | (2.242.406) | (2.245.606) |
| 03 Riserve statutarie | 0 | 0 |
| 04 Altre Riserve | 6 | 2 |
| A.III Fondi non vincolati | 2.988.701 | 1.131.633 |
| A.IV Patrimonio vincolato | 2.000.432 | 432 |
| 01 Fondi vincolati destinati da terzi | 0 | 0 |
| 02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali | 0 | 0 |
| - manutenzione straordinaria su beni di terzi | 2.000.432 | 432 |
| - altri cespiti | 0 | 0 |
| TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE | 4.711.478 | 850.449 |
| PATRIMONIO INDISPONIBILE | | |
| 01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili) | 40.725.209 | 40.725.209 |
| TOTALE A) | 45.436.687 | 41.575.658 |
| B) FONDI PER RISCHI ED ONERI | | |
| 01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili | 0 | 0 |
| 02. Fondi per imposte, anche differite | 0 | 0 |
| 03. Altri | 746.719 | 471.764 |
| TOTALE B) | 746.719 | 471.764 |
| C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO | 8.401.727 | 8.866.580 |
| TOTALE C) | 8.401.727 | 8.866.580 |
| D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO | | |
| 01. Obbligazioni | 0 | 0 |
| 02. Obbligazioni convertibili | 0 | 0 |
| 03. Debiti verso soci per finanziamenti | 0 | 0 |
| 04. Debiti verso banche | | |
| <i>esigibili entro l'esercizio successivo</i> | 11.711.434 | 17.932.294 |
| 05. Debiti verso altri finanziatori | 0 | 0 |
| 06. Acconti | 201 | 201 |
| 07. Debiti verso fornitori | | |
| <i>esigibili entro l'esercizio successivo</i> | 10.427.223 | 8.488.227 |
| 08. Debiti rapp.da titoli di credito | 0 | 0 |
| 09. Debiti v/imprese controllate | 0 | 0 |
| 10. Debiti v/imprese collegate | 0 | 0 |
| 11. Debiti v/controllanti | 0 | 0 |
| 12. Debiti tributari | 0 | 0 |
| <i>esigibili entro l'esercizio successivo</i> | 3.718.590 | 1.995.191 |



| STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2018 | 2018 | 2017 |
|---|-------------------|-------------------|
| 13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale | 0 | 0 |
| <i>esigibili entro l'esercizio successivo</i> | 788.324 | 959.307 |
| 14. Altri debiti | 0 | 0 |
| <i>esigibili entro l'esercizio successivo</i> | 1.103.248 | 1.124.681 |
| TOTALE D) | 27.749.020 | 30.499.901 |
| E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI | | |
| 01. Ratei passivi | 706.545 | 662.870 |
| 02. Risconti passivi | 3.367.986 | 3.088.127 |
| 03. Aggi su prestiti | 0 | 0 |
| TOTALE E) | 4.074.531 | 3.750.997 |
| TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E) | 86.408.684 | 85.164.900 |



| CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2018 | 2018 | 2017 |
|---|-------------------|-------------------|
| A) VALORE DELLA PRODUZIONE | | |
| 01. Ricavi da vendite e prestazioni | 9.046.547 | 8.857.541 |
| 02. Variaz riman.prod.semilav finiti | 0 | 0 |
| 03. Variazione dei lavori in corso | 0 | 0 |
| 04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | 711.461 | 1.094.581 |
| 05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio | 27.399.729 | 27.574.580 |
| - contributi in conto esercizio | 27.021.828 | 27.404.025 |
| TOTALE A) | 37.157.737 | 37.526.702 |
| B) COSTI DELLA PRODUZIONE | | |
| 06. Per materie prime sussid,merci | 193.409 | 420.515 |
| 07. Per servizi | 11.467.584 | 11.366.487 |
| 08. Per godimento beni di terzi | 1.345.661 | 774.764 |
| 09. Per il personale | | |
| a) Salari e stipendi | 15.871.520 | 16.646.499 |
| b) Oneri sociali | 4.056.456 | 4.153.593 |
| c) Trattamento di fine rapporto | 748.036 | 768.216 |
| d) Tratt. di quiescenza e simili | 0 | 0 |
| e) Altri costi | 0 | 0 |
| 10. Ammortamenti e svalutazioni | | |
| a) Amm.to immobilizzazioni immateriali | 806.506 | 829.461 |
| b) Amm.to immobilizzazioni materiali | 1.079.824 | 1.002.780 |
| c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni | 0 | 0 |
| d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide | 20.000 | 0 |
| 11. Variaz. riman mat.prime e merci | (6.679) | 9.223 |
| 12. Accantonamenti per rischi | 0 | 105.000 |
| 13. Altri accantonamenti | 328.000 | 135.000 |
| 14. Oneri diversi di gestione | 655.653 | 672.677 |
| TOTALE B) | 36.565.970 | 36.884.215 |
| DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B) | 591.767 | 642.487 |
| C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI | | |
| 15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate | 0 | 0 |
| 16. Altri proventi finanziari | | |
| a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti | 0 | 0 |
| b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni | 0 | 0 |
| c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni | 0 | 0 |
| d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti | 231 | 96 |
| Totale 16. | 231 | 96 |



| CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2018 | 2018 | 2017 |
|--|------------------|------------------|
| 17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti | (438.293) | (520.375) |
| Totale 17. | (438.293) | (520.375) |
| 17 bis. Utile e perdite su cambi | (3.137) | 5.612 |
| Totale 17 bis | (3.137) | 5.612 |
| TOTALE C) | (441.199) | (514.667) |
| D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE | | |
| 18. Rivalutazioni | | |
| a) di partecipazioni | 0 | 0 |
| b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni | 0 | 0 |
| c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni | 0 | 0 |
| Totale 18. | 0 | 0 |
| 19. Svalutazioni | | |
| a) di partecipazioni | 0 | 0 |
| b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni | 0 | 0 |
| c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni | 0 | 0 |
| Totale 19. | 0 | 0 |
| TOTALE D) | 0 | 0 |
| RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D) | 150.568 | 127.820 |
| 22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | | |
| a) imposte correnti | (146.615) | (124.624) |
| b) imposte differite | 0 | 0 |
| c) imposte anticipate | 0 | 0 |
| Totale 22. | (146.615) | (124.624) |
| 23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO | 3.953 | 3.196 |



RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

| | 2018 | | 2017 | |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Disponibilità liquide al 1° Gennaio | 1.591.190 | | 1.620.531 | |
| Variazioni | 2.058.735 | | (29.341) | |
| | | | | |
| Disponibilità liquide al 31 dicembre | 3.649.925 | | 1.591.190 | |
| | | | | |
| | | | | |
| A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto) | | | | |
| Risultato del periodo - Utile o (Perdita) | 3.953 | | 3.196 | |
| Imposte sul reddito | 146.615 | | 124.624 | |
| Interessi passivi / interessi attivi | 441.199 | | 514.667 | |
| (Dividendi) | | | - | |
| (Plusvalenze)/Minusvalenze | 75 | | (19.153) | |
| Totale A.1 | 591.842 | | 623.334 | |
| <i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i> | | | | |
| Accantonamenti/(proventizzazioni) fondi | 328.000 | | 135.000 | |
| | | | | |
| Ammortamenti e svalutazioni | 1.886.330 | | 1.832.241 | |
| (Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni | 0 | | (154) | |
| Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetaria | 0 | | - | |
| Altre rettifiche per elementi non monetari | 6 | | 2 | |
| Totale rettifiche elementi non monetari | 2.214.336 | | 1.967.089 | |
| 2. Flusso finanziario prima delle variazioni di CCN | | 2.806.178 | | 2.590.423 |



| | 2018 | | 2017 | |
|--|------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <i>Variazioni del capitale circolante netto</i> | | | | |
| (Incremento) o Diminuzione del magazzino | (6.679) | | 9.223 | |
| (Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti netti | (10.455) | | (45.649) | |
| (Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori | 1.938.996 | | 94.453 | |
| (Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi | (15.132) | | 113 | |
| (Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi | 323.534 | | 385.903 | |
| Variazione netta del Fondo T.F.R. | (464.853) | | 274.314 | |
| (Incremento) o Diminuzione degli altri crediti | 5.515.689 | | (3.931.113) | |
| (Diminuzione) o Aumento altri debiti | 1.530.983 | | 112.914 | |
| Totale rettifiche variazioni del capitale circolante netto | 8.812.083 | | (3.099.842) | |
| 3. Flusso finanziario dopo le variazioni del CCN | | 11.618.261 | | (509.419) |
| <i>Altre rettifiche</i> | | | - | |
| Interessi incassati / (pagati) | (527.581) | | (158.983) | |
| Imposte sul reddito (pagate) / incassate | (139.692) | | (48.289) | |
| Dividendi incassati | 0 | | - | |
| (Utilizzo dei fondi) | (53.045) | | (80.184) | |
| Totale rettifiche flusso finanziario | (720.318) | | (287.456) | |
| Flusso Finanziario della gestione operativa (A) | | 10.897.943 | 0 | (796.875) |
| B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento | | | | |
| (Investimenti) in immobilizzazioni immateriali | (715.004) | | (1.333.229) | |
| | | | - | |
| (Investimenti) in immobilizzazioni materiali | (1.418.281) | | (1.658.032) | |
| (Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie | 0 | | - | |
| Valore di realizzo beni dismessi | 10 | | 135.146 | |
| Flusso finanziario da attività di investimento (B) | | (2.133.275) | | (2.856.115) |



| | 2018 | | 2017 | |
|--|-------------|--------------------|-----------|------------------|
| C. Flussi finanziari derivanti da attività di finanziamento | | | | |
| <i>Mezzi di terzi</i> | | | | |
| Rimborso mutui passivi | | | - | |
| Incremento (Decremento) Debiti a breve verso banche | (6.141.401) | | 1.965.713 | |
| <i>Mezzi propri</i> | | | | |
| Apporti c/patrimonio | 3.857.068 | | 985.934 | |
| (Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori | (4.421.600) | | 672.000 | |
| Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) | | (6.705.933) | | 3.623.647 |
| | | | | |
| Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C) | | 2.058.735 | | (29.343) |
| | | | | |
| Disponibilità liquide al 1° Gennaio 2018 | | 1.591.190 | 0 | 1.620.533 |
| di cui Banca c/c Attivo | 1.439.426 | | 1.499.101 | |
| di cui Cassa | 151.764 | | 121.432 | |
| | | | | |
| Disponibilità liquide al 31 dicembre 2018 | | 3.649.925 | 0 | 1.591.190 |
| di cui Banca c/c Attivo | 3.607.390 | | 1.439.426 | |
| di cui Cassa | 42.535 | | 151.764 | |



NOTA INTEGRATIVA ED ALLEGATI



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2018
NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE E DI VALUTAZIONE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dei principi contabili emanati dall'OIC come aggiornati dal D. Lgs n. 139 del 18 agosto 2015 e dalle raccomandazioni elaborate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit*. Si fa inoltre riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione e alle specifiche indicazioni del Collegio dei Revisori dei Conti.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per quanto riguarda gli importi che negli anni precedenti erano classificati alla voce E) Proventi e Oneri Straordinari, in ottemperanza a quanto disposto dalla citata normativa, i medesimi sono presentati nelle rispettive categorie di costo e ricavo in base alla loro natura mentre l'eventuale straordinarietà dei fatti amministrativi viene citata in nota integrativa



Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 c.c.

Deroga ai sensi art. 2423, comma 4 c.c.

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e le linee guida a cura dell'Agenzia per le Onlus, relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

Al: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.



- All: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.
- Alll: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.
- AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2018 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale. Si richiama quanto espresso nella Relazione alla Gestione – Evoluzione prevedibile della gestione, a proposito del piano finanziario e di cassa redatto quale strumento per la valutazione della continuità aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.



Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1° gennaio 1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Costi di impianto ed ampliamento | 20% |
| Software | 20% |
| Licenze d'uso software | 20% |
| Spese di manutenzione capitalizzate | 20% |
| Manutenzioni su beni di terzi | 20% |

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche, il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire di tali immobili in via permanente ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia. I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.



Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

| | |
|--|----------------|
| Terreni e Fabbricati | 1,01% |
| Impianti complementari | 10% |
| Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico | 15,5% |
| Scenografie | 2% o 10% o 20% |
| Costumi | 2% o 10% o 20% |
| Attrezzatura Teatrale | 10% |
| Libri dischi video | 10% |
| Materiale musicale | 10% |
| Strumenti musicali | 10% |
| Mobili | 12% |
| Macchine da ufficio | 20% |
| Hardware | 20% |
| Autovetture | 25% |
| Automezzi | 20% |

I diritti di proprietà superficaria e di superficie di immobili e terreni conferiti dalla Città di Torino alla Fondazione per 99 anni sono posti in ammortamento nei casi in cui sono utilizzati come beni strumentali.

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.



Scenografie e costumi sono sottoposti ad ammortamento con aliquota 10% nel caso in cui siano stati utilizzati nell'esercizio e con aliquota del 2% nel caso di non utilizzo nell'esercizio.

Le scenografie e i costumi realizzati in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzati con un piano di ammortamento quinquennale ad aliquota costante.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

Tali crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Nel caso in cui la formalizzazione del credito possa avvenire dopo la chiusura dell'esercizio, il credito viene riepilogato nei Crediti Diversi alla voce Contributi da ricevere.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale. Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.

I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior



stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dall'organo di gestione all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP che dal 2015 prevede la deducibilità del costo del personale a tempo indeterminato.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3 del Codice Civile.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2018, secondo le determinazioni dell'Organo di Gestione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

Si evidenzia che la contabilizzazione dei ricavi di esercizio include apporti di alcuni Soci Fondatori conseguiti a fronte di delibere approvate successivamente alla chiusura dell'esercizio, contenenti espresso riferimento al periodo di competenza 2018.

* * *

**CRITERI DI CONVERSIONE**

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

* * *

**A T T I V O****A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**

Il conto accoglie i crediti verso i Fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2018-2020. Residuano crediti per Euro 5.547.540 di cui Euro 4.071.750 esigibili nel 2019 ed Euro 1.475.790 in esercizi successivi. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1. A tali somme si aggiungono altri crediti verso Soci Fondatori per apporti integrativi da ricevere, riepilogati nei Crediti Diversi, per complessivi Euro 100.000, esigibili nel corso del 2019.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA**B.I. Immobilizzazioni immateriali**

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2 del Codice Civile, è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2. In particolare nel corso dell'esercizio sono stati acquisiti cespiti immateriali per il valore complessivo di Euro 715.004.

B.I.1) Costi di impianto e di ampliamento

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.6) Immobilizzazioni in corso e acconti

Si tratta di avanzamenti lavori di attività informatiche e tecniche realizzate internamente.

B.I.7) Altre

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla



quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.8) Diritto d'uso illimitato degli Immobili

La voce presenta il Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia dedotte le quote acquisite in proprietà superficaria nel 2011.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3. In particolare nel corso dell'esercizio sono stati acquisiti cespiti materiali per il valore complessivo di Euro 1.418.281 di cui 924.944 per allestimenti scenici e costumi in parte costruiti internamente.

Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria. Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.1 Terreni e Fabbricati

La voce presenta i diritti di proprietà superficaria e di superficie sugli immobili e terreni acquisiti dalla Fondazione a seguito di conferimento da parte della Città di Torino avvenuto nel 2011 come segue:

- 1) Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Strada Settimo 411;
- 2) Proprietà superficaria per anni 30 relativa al fabbricato ubicato in Torino, via San Francesco da Paola 27.

B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti

Si tratta di avanzamento lavori di realizzazione di allestimenti scenici di opere che saranno rappresentate a partire dall'anno successivo.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è azzerata.

Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.



C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo

Il dettaglio della voce è il seguente:

| DESCRIZIONE | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|---|----------------|----------------|
| valore lordo delle rimanenze di materiale | 332.975 | 321.095 |
| fondo svalutazione magazzino | (153.189) | (147.988) |
| valore netto delle rimanenze | 179.786 | 173.107 |

Nell'anno 2018 si è reso necessario incrementare il fondo svalutazione magazzino per Euro 5.201, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

| | |
|---|--|
| mancata movimentazione da 4 anni o più: | svalutazione 100% del valore a magazzino |
| mancata movimentazione da 3 anni: | svalutazione 80% del valore a magazzino |
| mancata movimentazione da 2 anni: | svalutazione 20% del valore a magazzino |
| mancata movimentazione da 1 anno: | svalutazione 5% del valore a magazzino |
| mancata movimentazione nell'esercizio: | nessuna svalutazione. |

C.II. Crediti

C.II.1) Crediti verso clienti

Il valore dei crediti, pari a Euro 1.967.003, comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a Euro 1.759.742), fatture e note da emettere per complessivi Euro 207.261. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un aumento di Euro 30.455.

| DESCRIZIONE | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|------------------------------|------------------|------------------|
| Crediti verso Clienti Italia | 1.627.320 | 1.287.912 |
| Crediti verso Clienti Estero | 132.422 | 222.205 |
| Fatture da emettere | 212.729 | 431.899 |
| Note di credito da emettere | (5.468) | (5.468) |
| Totale | 1.967.003 | 1.936.548 |



Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazione crediti che determinano un valore netto dei crediti pari a Euro 1.750.481

| DESCRIZIONE | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|---|------------------|------------------|
| Saldo al 31 dicembre anno precedente | 196.522 | 108.922 |
| Utilizzo nell'esercizio | 0 | (17.400) |
| Accantonamento dell'esercizio | 20.000 | 105.000 |
| Saldo al 31 dicembre anno in corso | 216.522 | 196.522 |
| Crediti netti verso clienti | 1.750.481 | 1.740.026 |

C.II.4 bis) Crediti tributari

La composizione della voce al 31 dicembre 2018 è la seguente:

| DESCRIZIONE | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|-------------------------------------|----------------|----------------|
| Crediti entro i dodici mesi: | 0 | 0 |
| Credito verso Erario per: | 0 | 0 |
| IVA | 0 | 0 |
| IVA richiesta a rimborso | 0 | 0 |
| IRAP | 51.159 | 0 |
| Erario conto ritenute alla fonte | 44.709 | 44.649 |
| Crediti d'imposta IRPEF dipendenti | (2.381) | 0 |
| Credito per Imposta Sostitutiva TFR | 26.278 | 0 |
| Crediti per Bonus DL 66/2015 | (80) | 0 |
| Iva fornitori credito sospesa | 690.845 | 462.060 |
| Totale Crediti entro 12 mesi | 810.530 | 506.709 |

La variazione in aumento della voce rispetto all'anno precedente è dovuta principalmente al credito verso l'Erario per Iva sospesa in relazione al regime IVA di scissione dei pagamenti (*split payment*) che si applica anche alle Fondazioni lirico sinfoniche.

**C.II.5) Crediti verso altri**

La composizione della voce al 31 dicembre 2018 è la seguente:

| DESCRIZIONE | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| Crediti entro i dodici mesi: | | |
| Apporto dello Stato | 0 | 0 |
| Apporto della Regione | 3.400.000 | 4.900.000 |
| Apporto del Comune di Torino | 4.305.000 | 5.405.079 |
| Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile | 0 | 0 |
| Contributi finalizzati Comune di Torino | 203.500 | 502.517 |
| Contributi Finalizzati Stato | 0 | 54.237 |
| Contributi Finalizzati. Regione Piemonte | 0 | 0 |
| Sottoscrizioni 5 per mille (Ministero Economia e Finanze) | 0 | 60.933 |
| Contributi Finalizzati altri Enti | 528.000 | 717.411 |
| Crediti per contributi da ricevere | 100.000 | 2.800.000 |
| Crediti verso dipendenti (per anticipi) | 306.565 | 306.565 |
| Depositi cauzionali | 56.357 | 56.357 |
| Crediti diversi | 230.407 | 112.781 |
| Altri crediti di biglietteria | 273.234 | 510.167 |
| Inps c/anticipi | 8.777 | 4.477 |
| Inail c/anticipi | 18 | 0 |
| Dipendenti c/trasferte | 2.965 | 2.965 |
| Concessionari carte di credito | 38.335 | 46.703 |
| Inps ex Enpals c/anticipi | 0 | 4.021 |
| Credito per Commissioni internet (Charta) | 57.829 | 24.371 |
| Fornitori c/anticipi | 232.541 | 143.219 |
| Crediti pluriennali verso INPS per TFR | 5.354.087 | 5.265.322 |
| Totale Crediti entro 12 mesi | 15.097.615 | 20.917.125 |

Il valore è diminuito nettamente rispetto all'anno precedente in relazione a una serie di pagamenti pervenuti da Amministrazioni pubbliche e Fondazioni bancarie per contributi maturati nel 2018 e anni precedenti. Altra voce rilevante è il credito verso l'Inps per Trattamento di Fine Rapporto, in relazione alle scelte effettuate dal personale dipendente in materia di fondi pensione. Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**C.III.6) Altri titoli**

Non sussistono.



C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

| DESCRIZIONE | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|-------------------------------------|------------------|------------------|
| Conti correnti bancari ordinari | 3.607.390 | 1.439.426 |
| Cassa contanti | 5.393 | 10.796 |
| Cassa biglietteria | 31.347 | 10.766 |
| Cassa valori bollati | 5.795 | 2.871 |
| Cassa voucher | 0 | 127.331 |
| Totale disponibilità liquide | 3.649.925 | 1.591.190 |

Le disponibilità liquide risultano aumentate rispetto ai valori dell'anno precedente anche con riferimento ai fondi stanziati e pervenuti dalla Città di Torino per la manutenzione straordinaria dell'immobile.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi relativi a produzioni di spettacoli di competenza del 2018.

| DESCRIZIONE | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|---------------------------------------|---------------|---------------|
| Ratei attivi | 0 | 0 |
| Risconti attivi | 98.096 | 82.964 |
| Totale ratei e risconti attivi | 98.096 | 82.964 |

La variazione rispetto all'esercizio precedente rientra nella norma.

**P A S S I V O****A) PATRIMONIO NETTO**

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

Si è tenuto conto inoltre della disposizione dell'organo di vigilanza, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

- 1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili
- 2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2018)
- 3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
- 4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
- 5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
- 6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati non ancora destinati. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati destinate alla gestione dell'esercizio 2018. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c.".

Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito gli apporti deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dall'organo di gestione.



| Ente | Apporti da destinare anni precedenti | Apporti deliberati nell'anno dagli Enti eroganti | Apporti destinati dall'organo di gestione | | | Apporti da destinare | | |
|---|--------------------------------------|--|---|-----------------------------|--------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------|
| | | | Conto Gestione Corrente | Conto Gestione Patrimoniali | Totale apporti destinati | Anni precedenti | Anno in corso | Totale Apporti da destinare |
| Ministero Beni e Attività Culturali | 0 | 13.829.522 | 13.829.522 | | 13.829.522 | 0 | 0 | 0 |
| Regione Piemonte | 0 | 3.400.000 | 3.400.000 | | 3.400.000 | 0 | 0 | 0 |
| Comune di Torino | 0 | 4.305.000 | 4.305.000 | | 4.305.000 | 0 | 0 | 0 |
| Crediti per contributi da ricevere | 0 | 2.000.000 | | 2.000.000 | 2.000.000 | 0 | 0 | 0 |
| Subtotale 1 | 0 | 23.534.522 | 21.534.522 | 2.000.000 | 23.534.522 | 0 | 0 | 0 |
| Fondatori Privati | 900.000 | 6.271.600 | 4.458.267 | | 4.458.267 | 450.000 | 2.263.333 | 2.713.333 |
| Min. Economia e Finanze per destinazione 5‰ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sostenitori e altri | 231.633 | 391.301 | 347.566 | 0 | 347.566 | 179.633 | 95.735 | 275.368 |
| Subtotale 2 | 1.131.633 | 6.662.901 | 4.805.833 | 0 | 4.805.833 | 629.633 | 2.359.068 | 2.988.701 |
| Totale generale | 1.131.633 | 30.197.423 | 26.340.355 | 2.000.000 | 28.340.355 | 629.633 | 2.359.068 | 2.988.701 |

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2018, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti ed altro contenzioso civile. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di oneri derivanti da cause vinte dai dipendenti, per il sostenimento di spese legali a carico della Fondazione o compensate in sede di giudizio.

Per quanto attiene la vertenza nei confronti dell'INAIL si fa richiamo a quanto espresso nella presente nota integrativa al capitolo relativo alle informazioni sui fatti avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Si presentano di seguito due tabelle inerenti la composizione del fondo rischi e la relativa movimentazione.

| Dettaglio Composizione Fondo Passività potenziali | Fondo al 31.12.2018 | Fondo al 31.12.2017 |
|---|---------------------|---------------------|
| Passività potenziali cause dipendenti | 27.500 | 175.000 |
| Causa Inail | 443.324 | 0 |
| Passività potenziali diverse | 268.379 | 289.248 |
| Totale | 739.203 | 464.248 |



| Movimentazione dei Fondi | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| Saldo al 31 dicembre anno precedente | 464.248 | 409.432 |
| Utilizzo nell'esercizio | (53.045) | -80.184 |
| Accantonamento dell'esercizio | 328.000 | 135.000 |
| Saldo al 31 dicembre anno in corso | 739.203 | 464.248 |
| Fondo accantonamento trattenute malattia | 5.839 | 5.839 |
| Fondo accantonamento contributi su trattenute malattia | 1.677 | 1.677 |
| Totale | 746.719 | 471.764 |

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

| DESCRIZIONE | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| Saldo al 31/12 anno precedente | 8.866.580 | 8.592.266 |
| Accantonamento dell'esercizio | 655.196 | 768.216 |
| Rivalutazione quote presso Inps e altri Fondi | 92.840 | 83.771 |
| Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni | (593.206) | (221.846) |
| Imposta sostitutiva TFR | (30.926) | (29.773) |
| Quote rimborsate da Fondo Inps e Altri Fondi portate a credito | (588.757) | (326.054) |
| Totale al 31.12 anno in corso | 8.401.727 | 8.866.580 |

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previdai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

D) DEBITI.

D.4) Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 11.711.434 ed è dovuto all'esposizione che si rende indispensabile a causa dei tempi di pagamento dei contributi da parte degli Enti Pubblici nonché dalla situazione finanziaria determinatasi a partire dal 2011 a seguito di apporti al patrimonio di elevata entità avente carattere non finanziario. Si rileva che l'esposizione bancaria complessiva rispetto all'anno precedente è diminuita di Euro 6.220.860 ed è costituita principalmente da scoperti di conto corrente per circa 11 milioni.

**D.6) Debiti verso fornitori**

La voce ammonta a Euro 10.427.223 come meglio dettagliato nella seguente tabella.

| DESCRIZIONE | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|-------------------------------|-------------------|------------------|
| Debiti verso Fornitori Italia | 4.767.251 | 5.152.831 |
| Debiti verso Fornitori Estero | 332.230 | 232.480 |
| Debiti per bolle doganali | 118 | 118 |
| Fatture da ricevere | 5.443.220 | 3.203.264 |
| Note di credito da ricevere | (115.596) | -100.466 |
| Totale | 10.427.223 | 8.488.227 |

Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

| DESCRIZIONE | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|---------------------------------------|------------------|------------------|
| Verso Erario per IRPEF dipendenti | 2.551.446 | 1.067.225 |
| Verso Erario per IRPEF autonomi | 206.141 | 223.103 |
| Verso Erario per Imp.Sostit. suTFR | 2.569 | 9.216 |
| Verso Erario per Saldo IRAP | 146.615 | 72.433 |
| Verso Erario per IVA a debito | 121.000 | 161.150 |
| Verso Erario per Iva a debito sospesa | 690.819 | 462.064 |
| Totale | 3.718.590 | 1.995.191 |

D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2018 ammonta a Euro 788.324 accoglie i debiti verso INPS ex ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAL incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita. Si rileva che il debito dello scorso anno ammontava a Euro 959.307.

D.13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

| DESCRIZIONE | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|--|------------------|------------------|
| Debiti verso Amministratori | 0 | 0 |
| Debiti verso dipendenti per retribuzioni | 1.029.567 | 1.011.617 |
| Debiti diversi | 73.681 | 113.064 |
| Totale | 1.103.248 | 1.124.681 |



In ottemperanza all'art. 5 comma 8 del D.Lgs. 6 luglio 2012 n. 95, la Fondazione non corrisponde al personale dipendente trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale e pertanto non trova collocazione nei debiti verso il personale dipendente il valore delle giornate di ferie non fruite al 31 dicembre 2018.

Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2018, a Euro 4.074.858 ed è così ripartita:

| DESCRIZIONE | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|---|-------------------|-------------------|
| Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità) | 706.545 | 662.870 |
| Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi e altre | 0 | 0 |
| Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2018 | 2.185.798 | 2.147.479 |
| Risconti passivi per biglietti venduti nel 2017 per spettacoli del 2018 | 1.136.771 | 896.649 |
| Risconti passivi contribuiti per attività di competenza 2018 | 45.417 | 24.000 |
| Risconti passivi per ricavi da servizi di competenza anno 2018 | 0 | 20.000 |
| Totale | 4.074.531 | 3.750.998 |

Rileva l'aumento dei risconti su vendita biglietti di competenza del 2019 determinate dalle diverse scelte del pubblico nell'acquisto anticipato dei biglietti.



BENI PRESSO TERZI, BENI DI TERZI, IMPEGNI, RISCHI

Al 31/12/2018 la Fondazione deteneva i seguenti beni di terzi:

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| Allestimento Presepe di Luzzati | Euro 216.000 |
| Allestimento Calendario dell'Avvento | Euro 35.000 |

Inoltre si trovavano presso terzi i seguenti allestimenti di proprietà della Fondazione:

| | |
|--------------------------|--------------|
| Allestimento opera Faust | Euro 340.000 |
|--------------------------|--------------|



| |
|------------------------|
| CONTO ECONOMICO |
|------------------------|

A) VALORE DELLA PRODUZIONE**A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 9.046.547 e può essere dettagliata come segue:

| DESCRIZIONE | 2018 | 2017 |
|---|------------------|------------------|
| Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti | 6.370.383 | 5.873.203 |
| Altri ricavi commerciali di vendita | 2.676.164 | 2.984.338 |
| Totale | 9.046.547 | 8.857.541 |

Si rileva l'incremento delle entrate di biglietteria complessive di competenza del 2018 attribuibile alla programmazione di alcuni titoli molto popolari. La diminuzione della voce Altri ricavi commerciali è costituita da minori ricavi per vendite di servizi dovuti essenzialmente all'assenza di tournée all'estero di entità economica rilevante.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 711.461 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori aggiornati oltre che delle materie prime utilizzate. Risulta inferiore all'anno precedente anche in coerenza con alcuni cambiamenti nella programmazione artistica.

A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dall'organo di gestione a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a Euro 26.288.355 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma degli importi provenienti dalla destinazione effettuata del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);
Il totale della voce ammonta a 27.399.729.



| DESCRIZIONE | 2018 | 2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| Contributo ordinario dello Stato | 12.486.108 | 14.055.753 |
| Contributo aggiuntivo dello Stato | 1.343.414 | 1.864.519 |
| Contributi ex 5 per mille | 0 | 60.933 |
| Contributo della Regione | 3.400.000 | 2.400.000 |
| Contributo ordinario del Comune | 4.305.000 | 4.005.079 |
| Apporti c/gestione soci fondatori | 4.458.267 | 4.100.000 |
| Erogazioni liberali dei soci sostenitori | 295.566 | 141.867 |
| Subtotale 1 | 26.288.355 | 26.628.151 |
| Quota apporto per manutenzione straordinaria | 0 | 0 |
| Contributi per attività decentrata e finalizzati | 733.473 | 738.799 |
| Contributi dello Stato per Attività all'Estero | 0 | 37.075 |
| Recuperi e rimborsi | 111.145 | 91.586 |
| Plusvalenze patrimoniali | 10 | 19.153 |
| Sopravvenienze attive ordinarie | 266.658 | 59.814 |
| Altri ricavi e proventi | 88 | 2 |
| Totale | 27.399.729 | 27.574.580 |

L'entità della voce in esame è complessivamente costante rispetto all'esercizio precedente sia pure con notevoli variazioni all'interno delle diverse componenti.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

L'importo della voce è inferiore a quello dell'anno precedente in relazione al citato minor ricorso alla costruzione interna a favore di noleggi di allestimenti di proprietà di altri teatri.

| DESCRIZIONE | 2018 | 2017 |
|------------------------------------|----------------|----------------|
| Materiali per produzione artistica | 100.425 | 295.143 |
| Materiali per manutenzione | 28.089 | 33.915 |
| Altri materiali di consumo | 64.895 | 91.457 |
| Totale | 193.409 | 420.515 |

B.7) Per servizi ed artisti

| DESCRIZIONE | 2018 | 2017 |
|---|-------------------|-------------------|
| Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc) | 269.904 | 337.285 |
| Servizi industriali | 2.036.288 | 1.955.186 |
| Servizi commerciali | 466.655 | 374.682 |
| Servizi amministrativi | 624.208 | 549.660 |
| Costi per artisti | 5.960.559 | 5.758.914 |
| Servizi per produzione artistica | 1.762.851 | 1.917.473 |
| Costi per collaboratori con incarico professionale | 347.119 | 473.287 |
| Totale | 11.467.584 | 11.366.487 |



La variazione in lieve aumento è determinata dalle diverse variazioni di segno opposto nei costi degli artisti impegnati nella produzione artistica e dei servizi utilizzati per trasporti, servizi industriali, fra cui le utenze.

B.8) Per godimento di beni di terzi

| DESCRIZIONE | 2018 | 2017 |
|------------------------------------|------------------|----------------|
| Noleggio attrezzature tecniche | 34.800 | 4.359 |
| Noleggio luci e fonica | 150.308 | 55.145 |
| Noleggio materiale teatrale | 506.516 | 217.110 |
| Affitto teatri e altri locali | 0 | 0 |
| Diritti d'autore e altre royalties | 536.437 | 390.150 |
| Altri noleggi | 117.600 | 108.000 |
| Totale | 1.345.661 | 774.764 |

L'entità del costo per i noleggi di materiale teatrale, variata sensibilmente rispetto all'esercizio precedente, dipende in gran parte dalla decisione artistica di rappresentare allestimenti scenici già realizzati da altri Teatri e disponibili a noleggio in luogo di nuovi allestimenti.

L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla cessione di diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione da parte degli artisti. Il dato è correlato alla programmazione artistica di titoli tutelati.

B.9) Per il personale

| DESCRIZIONE | 2018 | 2017 |
|------------------------------|-------------------|-------------------|
| Salari e stipendi | 15.763.908 | 15.783.398 |
| Oneri sociali | 4.056.456 | 4.153.593 |
| Trattamento di fine rapporto | 748.036 | 768.216 |
| Indennità di trasferta | 107.612 | 863.101 |
| Totale | 20.676.012 | 21.568.308 |

Il Costo del personale 2018 differisce da quello dell'anno precedente prevalentemente per la quota riferita alle indennità di trasferta risultate complessivamente superiori nelle tourné dell'anno precedente. La restante parte dei costi è sostanzialmente costante.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2018 ammonta a Euro 655.653 è inferiore alla stessa voce dell'anno precedente che risultava pari a 672.677.



C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16.a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti

Voce non movimentata

C.16.b) Altri proventi finanziari da titoli iscritti in immobilizzazioni che non sostituiscono partecipazioni

Voce non movimentata

C.16.c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante

Voce non movimentata

C.16.d) Proventi finanziari diversi

| DESCRIZIONE | 2018 | 2017 |
|--|------------|-----------|
| Interessi attivi su rimborsi dall'Erario | 0 | 0 |
| Interessi attivi su c/c bancario | 231 | 96 |
| Altri proventi finanziari | 0 | 0 |
| Totale | 231 | 96 |

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

| DESCRIZIONE | 2018 | 2017 |
|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Interessi passivi su c/c bancario | (438.293) | (520.375) |
| Interessi e altri oneri su titoli | 0 | 0 |
| Altri oneri finanziari | 0 | 0 |
| Totale | (438.293) | (520.375) |

Si rileva nuovamente una sostanziale riduzione dei costi finanziari rispetto all'anno precedente in relazione a un minore utilizzo dei fidi bancari e a una maggiore quota di anticipazioni *pro solvendo* o *pro soluto*

**C.17 bis) Utile e perdite su cambi**

La voce in oggetto è così composta:

| DESCRIZIONE | 2018 | 2017 |
|------------------|----------------|--------------|
| Utile su cambi | 36 | 6.315 |
| Perdite su cambi | (3.173) | (703) |
| Totale | (3.137) | 5.612 |

L'andamento dei cambi delle operazioni in valuta è stato complessivamente meno favorevole alla gestione di quanto non sia avvenuto l'anno precedente ferma restando la modesta entità delle somme.

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 146.615.

L'imposta è sostanzialmente superiore a quella contabilizzata nell'anno precedente in relazione ai maggiori ricavi imponibili conseguiti.

Posizione finanziaria

Successivamente al Conto economico è presentato lo schema di rendiconto finanziario delle variazioni liquidità per l'esercizio 2018 che presenta i movimenti che hanno determinato la variazione della liquidità netta da 1.591.190 a 3.649.925.



Entità numerica del personale impiegato

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 360 unità di cui 297 dipendenti stabili, 57 dipendenti con contratto a tempo determinato, 6 rapporti di collaborazione professionale così ripartiti:

| |
|---|
| ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31/12/2018 |
|---|

| | Organico funzionale approvato | Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato | Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto | Contratti di collaborazione professionale autonomi | Totali unità per singole aree |
|------------------------|--------------------------------------|--|---|---|--------------------------------------|
| Professori d'orchestra | 106 | 84 | 8 | 1 | 93 |
| Artisti del coro | 80 | 70 | 0 | 1 | 71 |
| Maestri collaboratori | 10 | 5 | 3 | 0 | 8 |
| Ballo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Dirigenti | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Impiegati | 44 | 36 | 12 | 4 | 52 |
| Tecnici | 114 | 102 | 33 | 0 | 135 |
| Servizi vari | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totale | 354 | 297 | 57 | 6 | 360 |

Durante il 2018 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari 374,52 incluso il Sovrintendente (dirigente) di cui:

294,92 dipendenti stabili, 72,68 dipendenti a tempo determinato e a progetto e 6,92 collaboratori con contratto professionale, ripartiti come indicato nella seguente tabella

Il valore dei costi totali lordi pari a Euro 21.162.729 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in Euro 20.676.012 per il personale dipendente e a progetto ed Euro 486.717 per i rapporti professionali.



| CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2018 | | | | | | |
|--|-------------------------------|---|--|--|-------------------------------|---|
| | Organico funzionale approvato | Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato | Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto | Contratti di collaborazione professionale autonomi | Totale unità per singole aree | Totale costi del personale per singole aree |
| Professori d'orchestra | 106,00 | 81,48 | 18,47 | 1,89 | 101,84 | 6.570.460 |
| Artisti del coro | 80,00 | 70,93 | 4,81 | 1,00 | 76,74 | 3.997.322 |
| Maestri collaboratori | 10,00 | 5,00 | 4,26 | 0,00 | 9,26 | 705.733 |
| Direzione Artistica | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 4,03 | 4,03 | 306.361 |
| Dirigenti | 0,00 | 0,00 | 1,00 | 0,00 | 1,00 | 2.713.791 |
| Impiegati | 44,00 | 34,85 | 10,89 | 0,00 | 45,74 | |
| Tecnici | 114,00 | 102,66 | 33,25 | 0,00 | 135,91 | 6.869.063 |
| TOTALE | 354,00 | 294,92 | 72,68 | 6,92 | 374,52 | 21.162.729 |

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2017 in ottemperanza al D.L. 78 del 31 maggio 2010. Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico il costo definito dal Decreto Interministeriale del 6 dicembre 2017 n. 533 pari a complessivi Euro 24.710.

Il compenso imputato a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2017 ammonta a Euro 20.000 iva esclusa.

E' stato calcolato anche il costo dell'Organismo di Vigilanza di cui al D. Lgs 231/2001 per Euro 15.000.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21, 22 e 22ter dell'art 2427 del Codice Civile.



Informazioni richieste dalla Legge 4 agosto 2017, n. 124 art. 1 comma 125

In ottemperanza all'art. 1 comma 125 e della Legge 124/2017, la Fondazione ha pubblicato l'elenco di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici ricevuti nell'anno 2018 nella sezione Amministrazione Trasparente del proprio sito internet istituzionale www.teatroregio.torino.it/amministrazione-trasparente.

Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio

- 1) E' stato elaborato un ampio piano industriale di sviluppo per il periodo 2019-2023 già presentato dal Sovrintendente ai Soci Fondatori che presenta un insieme organico di misure di costi e ricavi finalizzati al definitivo riassetto della Fondazione Teatro Regio con l'obiettivo di un reale sviluppo e di un ritorno ai risultati artistici ed economici che hanno sempre caratterizzato il periodo delle gestioni fino al 2010.
- 2) In data 27 marzo 2019 il Giudice del Tribunale Ordinario di Torino – Sezione Lavoro ha emesso sentenza con la quale ha respinto la causa promossa dalla Fondazione Teatro Regio contro l'Inail – Equitalia Nord spa confermando in parte la cartella di pagamento a suo tempo emessa a carico della Fondazione. La somma richiesta è stata ridotta dal Giudice a Euro 405.704,21 oltre agli interessi legali. La Fondazione intende tutelare ulteriormente i propri interessi mediante ricorso in Corte d'Appello ritenendo corretto il comportamento tenuto nel pagamento dell'assicurazione Inail. Ciò nonostante è stata prudenzialmente accantonata la somma disposta dal Giudice in ottemperanza a quanto disposto dai principi contabili in materia di contenzioso giudiziario.

Destinazione dell'utile di esercizio

La somma di Euro 3.953 secondo quanto previsto dalle leggi vigenti e dallo Statuto viene destinata ad incremento del patrimonio netto disponibile della Fondazione.

* * *

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
(William Graziosi)



Allegati alla Nota integrativa



NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI

| SOCI FONDATORI | CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE | TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2018 | CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2018 | CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO | CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO |
|---|-----------------------------------|---|--|---|---|
| Unione Industriale di Torino | 90.000 | 30.000 | 60.000 | 30.000 | 30.000 |
| Lavazza | 55.000 | 10.000 | 45.000 | 30.000 | 15.000 |
| Ferrero | 40.000 | 40.000 | 0 | 0 | 0 |
| Burgo | 10.000 | 0 | 10.000 | 10.000 | 0 |
| Skf | 30.000 | 30.000 | 0 | 0 | 0 |
| Sagat | 10.000 | 10.000 | 0 | 0 | 0 |
| Società Metropolitana Acque Torino Spa | 105.000 | 105.000 | 0 | 0 | 0 |
| Gruppo IREN Spa | 2.350.000 | 1.900.000 | 450.000 | 450.000 | 0 |
| Amiat | 148.290 | 12.500 | 135.790 | 30.000 | 105.790 |
| Gruppo Torinese Trasporti Spa | 127.750 | 31.000 | 96.750 | 96.750 | 0 |
| Compagnia di San Paolo * | 3.950.000 | 1.650.000 | 2.300.000 | 1.050.000 | 1.250.000 |
| Fondazione Cassa di Risparmio di Torino | 2.450.000 | 1.150.000 | 1.300.000 | 1.300.000 | 0 |
| Fondazione Bancarie Regionali | 150.000 | 150.000 | 0 | 0 | 0 |
| Reale Mutua Assicurazioni | 225.000 | 75.000 | 150.000 | 75.000 | 75.000 |
| Intesa Sanpaolo | 1.350.000 | 350.000 | 1.000.000 | 1.000.000 | 0 |
| Italgas | 150.000 | 150.000 | 0 | 0 | 0 |
| TOTALE APPORTI | 11.241.040 | 5.693.500 | 5.547.540 | 4.071.750 | 1.475.790 |
| Apporti da ricevere | | | | | |
| Camera di Commercio di Torino | 100.000 | 0 | 100.000 | 100.000 | 0 |
| Totale | 100.000 | 0 | 100.000 | 100.000 | 0 |

* Il Credito totale verso la Compagnia di San Paolo include la somma di Euro 1.650.000 erogata quale sostegno straordinario all'esercizio 2017 e l'importo di 2.300.000 a valere sul triennio 2018-2020 di cui 500.000 da versare per il 2018.



NOTA INTEGRATIVA - ALLEGATO N. 2
PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

| Descrizione | Costo storico | Ammortamenti cumulati al | Valore netto |
|---|-------------------|--------------------------|-------------------|
| | 31/12/2017 | 31/12/2017 | 31/12/2017 |
| Costi di impianto ed ampliamento | 66.120 | 66.120 | 0 |
| Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno | 1.235.869 | 1.124.379 | 111.490 |
| Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino | 40.725.209 | 0 | 40.725.209 |
| Licenze d'uso software | 230.870 | 185.380 | 45.490 |
| Marchio del Teatro | 55.000 | 55.000 | 0 |
| Manutenzioni capitalizzate | 2.333.312 | 1.564.354 | 768.958 |
| Manutenzione straordinaria su beni di terzi | 21.279.042 | 19.791.270 | 1.487.772 |
| Altre immobilizzazioni immateriali | 25.501 | 15.300 | 10.201 |
| Immobilizzazioni in corso e acconti | 47.320 | 0 | 47.320 |
| TOTALE GENERALE | 65.998.243 | 22.801.803 | 43.196.440 |

| Descrizione | Incrementi | Riclassifiche | Ammortamenti | Altri Movimenti |
|---|----------------|---------------|----------------|-----------------|
| | 2018 | 2018 | 2018 | 2018 |
| Costi di impianto ed ampliamento | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno | 65.822 | 6.755 | 66.173 | 0 |
| Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Licenze d'uso software | 0 | 0 | 17.876 | 0 |
| Marchio del Teatro | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Manutenzioni capitalizzate | 376.063 | 0 | 336.840 | 0 |
| Manutenzione straordinaria su beni di terzi | 204.834 | 40.565 | 380.517 | 0 |
| Altre immobilizzazioni immateriali | 0 | 0 | 5.100 | 0 |
| Immobilizzazioni in corso e acconti | 68.285 | -47.320 | 0 | 0 |
| TOTALE | 715.004 | 0 | 806.506 | 0 |

| Descrizione | Costo storico | Ammortamenti cumulati al | Valore netto |
|---|-------------------|--------------------------|-------------------|
| | 31/12/2018 | 31/12/2018 | 31/12/2018 |
| Costi di impianto ed ampliamento | 66.120 | 66.120 | 0 |
| Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno | 1.308.446 | 1.190.552 | 117.894 |
| Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino | 40.725.209 | 0 | 40.725.209 |
| Licenze d'uso software | 230.870 | 203.256 | 27.614 |
| Marchio del Teatro | 55.000 | 55.000 | 0 |
| Manutenzioni capitalizzate | 2.709.375 | 1.901.194 | 808.181 |
| Manutenzione straordinaria su beni di terzi | 21.524.441 | 20.171.787 | 1.352.654 |
| Altre immobilizzazioni immateriali | 25.501 | 20.400 | 5.101 |
| Immobilizz. In corso e acconti | 68.285 | 0 | 68.285 |
| TOTALE GENERALE | 66.713.247 | 23.608.309 | 43.104.938 |



NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

| Descrizione | Costo storico | Fondo Ammortamento | Svalutazioni | Valore netto |
|--|-------------------|--------------------|--------------|-------------------|
| | 31/12/2017 | 31/12/2017 | 31/12/2017 | 31/12/2017 |
| Terreni e Fabbricati | 6.700.000 | 264.122 | 0 | 6.435.878 |
| Impianti e macchinari | 580.728 | 558.685 | 0 | 22.043 |
| Attrezzature ind.li e comm.li | 6.025.010 | 5.494.772 | 0 | 530.238 |
| Scene, costumi e attrezzatura teatrale | 26.238.886 | 19.776.576 | 0 | 6.462.310 |
| Beni d'interesse artistico e storico | 788.319 | 0 | 0 | 788.319 |
| Altri Beni | 2.163.595 | 1.039.695 | | 1.123.900 |
| Immobilizz. in corso e acconti | 468.712 | 0 | | 468.712 |
| TOTALE | 42.965.250 | 27.133.850 | 0 | 15.831.400 |

| Descrizione | Acquisti 2018 | Riclassifiche 2018 | Dismissioni 2018 | Ammortamenti 2018 | Utilizzo F.do Ammortam. 2018 | Altri movimenti 2018 |
|--|------------------|--------------------|------------------|-------------------|------------------------------|----------------------|
| Terreni e Fabbricati | 0 | | 0 | 46.460 | 0 | 0 |
| Impianti e macchinari | 0 | | | 7.963 | 0 | 0 |
| Attrezzature ind.li e comm.li | 214.148 | | 11.868 | 179.327 | 11.783 | 0 |
| Scene, costumi e attrezzatura teatrale | 924.944 | 468.712 | 0 | 835.169 | 0 | 0 |
| Beni d'interesse artistico e storico | | | | | | 0 |
| Altri Beni | 40.000 | | 0 | 10.904 | 0 | 0 |
| Immobilizz. In corso e acconti | 239.189 | (468.712) | | | | 0 |
| TOTALE | 1.418.281 | 0 | 11.868 | 1.079.823 | 11.783 | 0 |

| Descrizione | Costo storico 31/12/2018 | Fondo Ammortamento 31/12/2018 | Svalutazioni 31/12/2018 | Valore netto 31/12/2018 |
|--|--------------------------|-------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Terreni e Fabbricati | 6.700.000 | 310.582 | 0 | 6.389.418 |
| Impianti e macchinari | 580.728 | 566.648 | 0 | 14.081 |
| Attrezzature ind.li e comm.li | 6.227.290 | 5.662.317 | 0 | 564.973 |
| Scene, costumi e attrezzatura teatrale | 27.632.542 | 20.611.746 | 0 | 7.020.796 |
| Beni d'interesse artistico e storico | 788.319 | 0 | 0 | 788.319 |
| Altri Beni | 2.203.595 | 1.050.599 | 0 | 1.152.996 |
| Immobilizz. In corso e acconti | 239.189 | 0 | 0 | 239.189 |
| TOTALE | 44.371.663 | 28.201.892 | 0 | 16.169.773 |



NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

| | Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I) | Patrimonio indisponibile | Altro Patrimonio libero (A.II) | Fondi non vincolati (A.III) | Patrimonio vincolato (A.IV) | Totale Patrimonio netto |
|--|---|--------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| 1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati al 1° gennaio 2018 | 1.960.792 | 40.725.209 | (2.242.408) | 1.131.633 | 432 | 41.575.658 |
| 2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo | | | | | | |
| Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2018 | | | | 30.197.423 | | 30.197.423 |
| Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione) | | | | | 26.340.355 | 26.340.355 |
| Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria) | | | | | 2.000.000 | 2.000.000 |
| Riserve per arrotondamenti 2018 | | | 8 | | | 8 |
| 3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo | | | | | | |
| Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione) | | | | | (26.340.355) | (26.340.355) |
| Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria) | | | | (2.000.000) | 0,00 | (2.000.000) |
| Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo | | | | (26.340.355) | | (26.340.355) |
| 4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti | | | | | | 0 |
| Apporti di Soci Fondatori precedenti | | | | | | 0 |
| 5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità | | | | | | 0 |
| Risultato d'esercizio 2018 | | | 3.953 | | | 3.953 |
| 6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2018 (*) | 1.960.792 | 40.725.209 | (2.238.447) | 2.988.701 | 2.000.432 | 45.436.687 |

* * * * *



**DETERMINAZIONE DEL SOVRINTENDENTE
N. 9 DELL'11 APRILE 2019**

Il Sovrintendente

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

dichiara di aver redatto il bilancio di esercizio 2018 composto da:

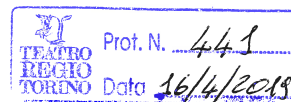
Relazione sulla Gestione
Stato Patrimoniale
Conto Economico
Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità
Nota integrativa e allegati

e di avere stabilito la destinazione del risultato di esercizio.

I documenti sono a disposizione del Collegio dei Revisori dei Conti, della Società di Revisione contabile EY spa e con i prescritti pareri possono essere inviati all'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'indirizzo rispettivamente per il parere e per l'approvazione previsti dal D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367 e dallo Statuto della Fondazione.

Dichiara inoltre di aver predisposto il piano finanziario di cassa per i dodici mesi successivi alla chiusura del predetto bilancio da cui si evince che la Fondazione Teatro Regio dispone delle risorse finanziarie sufficienti per far fronte alle proprie obbligazioni a garanzia della continuità aziendale.

Il Sovrintendente
William Graziosi



Fondazione Teatro Regio di Torino

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018

Relazione della società di revisione indipendente



EY S.p.A.
Via Meucci, 5
10121 Torino

Tel: +39 011 5161611
Fax: +39 011 5612554
ey.com

Relazione della società di revisione indipendente

Al Consiglio d'Indirizzo
della Fondazione Teatro Regio di Torino

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino (la Fondazione), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico e dal rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2018 è stato correttamente predisposto, in tutti i suoi aspetti significativi, in conformità ai principi e criteri illustrati nella sezione "Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio" della nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità ai principi e criteri illustrati nella sezione "Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio" della nota integrativa.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Altri aspetti

La presente relazione è emessa in ottemperanza all'art. 11.9 dello Statuto della Fondazione.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori dei conti per il bilancio d'esercizio
Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio in conformità ai principi e criteri illustrati nella sezione "Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio" della nota integrativa e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

EY S.p.A.
Cade Legale: Via Po, 32 - 00198 Roma
Capitale Sociale Euro 2.525.000,00 i.v.
Iscritta alle S.O. del Registro delle Imprese presso la C.C.I.A.A. di Roma
Codice fiscale e numero di iscrizione 00434000584 - numero R.E.A. 230504
P.IVA 00931231003
Iscritta al Registro Revisioni Legali al n. 70845 Pubblicato sulla G.U. Suppl. 13 - IV Serie Speciale del 17/2/1998
Iscritta all'Albo Speciale delle società di revisione
Consob al progressivo n. 2 delibera n. 10831 del 16/7/1997

A member firm of Ernst & Young Global Limited



Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori dei conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dallo Statuto, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che tuttavia non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti od eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente e della relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di un'incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.



Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dai principi di revisione internazionali (ISA Italia), tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Altre relazioni

Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, sulla sua conformità alle norme di legge e dichiarazione su eventuali errori significativi

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio di Torino è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2018, inclusa la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.


Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2018 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2018 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione su eventuali errori significativi, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Torino, 16 aprile 2019

EY S.p.A.


Roberto Grossi
(Socio)

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2018
(art. 3.4 dello Statuto)**

Al Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Esame del Bilancio d'esercizio 2018

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del Bilancio, le raccomandazioni a suo tempo approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* in quanto destinati anche alle Fondazioni lirico – sinfoniche e, per quanto compatibili, i principi emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Sono state altresì tenute presenti le specifiche indicazioni della Collegio dei Revisori dei Conti.

Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte dell'Organo di Gestione in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto.

Il Dott. Roberto Grossi di EY spa ha relazionato al Collegio circa il proprio lavoro di revisione e ha confermato che nei dati presentati nel Bilancio sono state tenute in considerazione le osservazioni emerse nel corso delle attività di revisione esprimendo un giudizio positivo.

L'esercizio 2018 chiude con un utile d'esercizio di Euro 3.953 al netto degli ammortamenti e svalutazioni pari a Euro 1.906.330, quindi il *Cash Flow* operativo ammonta a Euro 1.910.283.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparate con quelle dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE

| ATTIVO | | |
|------------------------------|-------------------|-------------------|
| Descrizione | 2018 | 2017 |
| Crediti verso soci fondatori | 5.547.540 | 1.125.940 |
| Immobilizzazioni | 59.274.711 | 59.027.839 |
| Attivo Circolante | 21.488.337 | 24.928.157 |
| Ratei e Risconti Attivi | 98.096 | 82.964 |
| TOTALE ATTIVO | 86.408.684 | 85.164.900 |

| PASSIVO | | |
|--------------------------|-------------------|-------------------|
| Descrizione | 2018 | 2017 |
| Patrimonio disponibile | 4.711.478 | 850.449 |
| Patrimonio indisponibile | 40.725.209 | 40.725.209 |
| Fondi Rischi e Oneri | 746.719 | 471.764 |
| Fondo TFR | 8.401.727 | 8.866.580 |
| Debiti | 27.749.020 | 30.499.901 |
| Ratei e Risconti Passivi | 4.074.531 | 3.750.997 |
| TOTALE PASSIVO | 86.408.684 | 85.164.900 |

CONTO ECONOMICO

| CONTO ECONOMICO | | |
|---|----------------|----------------|
| Descrizione | 2018 | 2017 |
| Valore della produzione | 37.157.737 | 37.526.702 |
| Costi della produzione | 36.565.970 | 36.884.215 |
| Differenza tra valore e costi della produzione | 591.767 | 642.487 |
| Proventi e oneri finanziari (saldo) | (441.199) | (514.667) |
| Rettifica di valore di attività finanziarie (saldo) | 0 | 0 |
| Proventi e oneri straordinari (saldo) | 0 | 0 |
| Imposte sul reddito dell'esercizio | (146.615) | (124.624) |
| Risultato di esercizio | 3.953 | 3.196 |

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore di presumibile realizzo;
- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, tenuto conto della riclassificazione dovuta a seguito dell'acquisizione in proprietà di un immobile precedentemente detenuto in diritto d'uso.
- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni.
- I beni immobili conferiti dalla Città di Torino sono valutati al valore di perizia riportato nell'atto di conferimento.
- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.
- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.
- i *crediti diversi* sono stati iscritti in Bilancio al presunto valore di realizzo.
- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.
- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;
- i *fondi rischi* sono prudenzialmente valutati in relazione all'esito di alcune cause di lavoro e di possibili contenziosi civili.
- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente. Il debito esposto nella voce di Bilancio si riferisce al valore maturato fino all'entrata in vigore del D. Lgs 5 dicembre 2005 n. 252.
- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in Bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2019 e quote biglietti venduti nel 2018 per spettacoli del 2019.

In particolare segnala che, rispetto al precedente esercizio, risulta una lieve riduzione dei ricavi rispetto all'anno precedente di circa Euro 370 mila .

A tale risultato si perviene con le seguenti principali variazioni rispetto all'anno precedente:

- un aumento dei ricavi delle vendite e prestazioni (+189.006 euro) determinato principalmente da un consistente aumento dei ricavi di biglietteria (+497 mila euro), pubblicità, sponsorizzazioni e noleggi attivi (+382 mila). Le vendite di beni e servizi sono invece inferiori in quanto l'incidenza delle tournée all'estero, riepilogate alla voce Vendita di Beni e Servizi nel 2018 è stata inferiore all'anno precedente (- 759 mila Euro).
- un aumento complessivo negli apporti da Fondatori e altri soggetti privati (+511 mila euro), la cui composizione è presentata nelle tabelle successive.

Il contributo dello Stato pari a complessivi Euro 13.829.522 ha visto invece una drastica riduzione, (-2.090.750 euro) sia rispetto al dato dell'anno precedente sia rispetto alle previsioni approvate.

Tale riduzione è stata fronteggiata con il citato apporto straordinario di Intesa San Paolo e con il maggior contributo della Regione Piemonte anch'esso pari a 1 milione in più rispetto alle somme precedentemente erogate e preventivate (da 2,4 milioni a 3,4 milioni di euro)

Il predetto importo del contributo dello Stato include inoltre la riduzione applicata alla fonte dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in ottemperanza alle norme sulla *spending review* in vigore per l'anno 2018.

L'apporto ordinario erogato dal Comune di Torino è stato pari a Euro 4.305.000 con un aumento rispetto al 2017 di Euro 300 mila. Nel 2018 la Città ha inoltre deliberato ed erogato la somma di Euro 2 milioni per interventi di manutenzione straordinaria in corso di realizzazione per ultimare la messa a norma degli impianti elettrici e l'ottenimento del CPI (certificato di prevenzione incendi). Il rilascio fra i ricavi di tale finanziamento in conto impianti avverrà a partire dal 2019, quando avranno corso gli ammortamenti delle strutture e impianti nel frattempo realizzati.

Inoltre il Collegio evidenzia l'aumento dell'attivo dello stato patrimoniale da Euro 85.164.900 a Euro 86.408.684 per effetto dell' aumento di crediti verso soci fondatori, a cui fa riscontro un corrispondente aumento del patrimonio netto disponibile per aumento degli apporti dei Soci Fondatori liberi e del fondo per manutenzione straordinaria erogato dalla Città di Torino.

Per tutte le considerazioni sopra esposte, vista la nota della società di Revisione EY spa del 16 aprile 2019 che fra il resto afferma che

"il bilancio di esercizio della Fondazione del Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2018 è stato correttamente predisposto, in tutti i suoi aspetti significativi in conformità ai principi e criteri illustrati nella nota integrativa"

e che

"il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2018 del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio a tale data"

il Collegio esprime il proprio parere favorevole al bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 della Fondazione Teatro Regio di Torino.

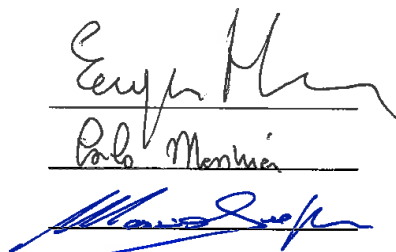
Torino, 17 aprile 2019

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Eugenio Francesco Schlitzer

Dott. Carlo Messina

Dott. Massimo Segre





**CONSIGLIO D'INDIRIZZO
DELIBERA N. 6 DEL 18 APRILE 2019**

Il Consiglio d'Indirizzo,

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

vista la relazione alla gestione del Sovrintendente,

visto il parere dell'Assemblea dei Fondatori

visto il parere della società di revisione contabile EY S.p.A. Torino

visto il parere del Collegio dei Revisori dei Conti,

approva

il Bilancio consuntivo per l'anno 2018 composto da:

Relazione sulla Gestione
Stato Patrimoniale
Conto Economico,
Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità
Nota integrativa e allegati

corredato dai pareri sopra citati.

I documenti e gli allegati saranno inviati Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al Ministero dell'Economia e Finanze, alla Corte dei Conti, come previsto dal comma 5 dell'art. 16 D.Lgs. 367/96 e s.m.i. nonché alla Prefettura e alla C.C.I.A.A. di Torino.



BILANCIO CONSUNTIVO 2018





BILANCIO CONSUNTIVO 2018

INDICE

| | |
|---|----------|
| Relazione sulla gestione | Pag. 3 |
| Stato Patrimoniale | Pag. 6 |
| Conto Economico | Pag. 10 |
| Rendiconto Finanziario | Pag. 12 |
| Nota integrativa | Pag. 14 |
| Documenti in osservanza degli obblighi di cui al D.M. MEF 27 marzo 2013: Conto consuntivo in termini di cassa | Pag. 36 |
| Documenti in osservanza degli obblighi di cui al D.M. MEF 27 marzo 2013: Rapporto sui risultati | Pag. 38 |
| Relazione sull'impiego delle risorse ex L. 232/2016 ai sensi del D.M. MIBACT 3 marzo 2017 | Pag. 39 |
| Dati relativi ai contributi ricevuti dagli Enti Territoriali e da privati - anno 2018 | Pag. 39 |
| Target economici del piano di risanamento e raffronti | Pag. 40 |
| Nota illustrativa, andamenti storici, dati spettatori ed incassi | Pag. 43 |
| Soci della Fondazione e mecenati - anno 2018 | Pag. 53 |
| ALLEGATO 1: attività artistica 2018 | |
| Documenti in osservanza degli obblighi di cui al D.M. Mibact 2 febbraio 2014: | |
| Relazione artistica - relazione descrittiva delle scelte artistiche | Pag. 1 |
| Allegato 1 - nr.spettacoli realizzati (schede 1, 2, 3) | Pag. 19 |
| Allegato 2 - elenco delle manifestazioni di cui all'Allegato 1 con elenco descrittivo dettagliato delle scelte artistiche | Pag. 21 |
| Allegato 2 - dichiarazioni dei teatri ospitanti | Pag. 179 |
| Allegato 2 - elenco cronologico delle attività - anno 2018 | Pag. 182 |
| Allegato 3 - indicatore di capacità di reperimento risorse | Pag. 200 |
| ALLEGATO 2: relazione del Collegio dei Revisori dei Conti | |
| Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione | Pag. 1 |
| ALLEGATO 3: delibera di approvazione | |
| Estratto dal verbale della seduta del Consiglio di Indirizzo della Fondazione di data 27/06/2019 | Pag. 1 |

**BILANCIO CONSUNTIVO 2018****ORGANI DIRETTIVI E DI CONTROLLO - ANNO 2018**

| |
|---|
| Presidente |
| Roberto Dipiazza |
| Vicepresidente |
| Paolo Marchesi |
| Consiglio di Indirizzo |
| Rosaria Marchese, Renato Quaglia (fino 23/9) - Andrea Melon (dal 24/9), Stefano Crise (fino 5/11) - Laura Ilaria Neri (dal 6/11) |
| Sovrintendente |
| Stefano Pace |
| Revisori dei Conti |
| Pino Zingale (Presidente), Paola Ferroni, Paola Vuch |

La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste è una Fondazione Lirico-Sinfonica costituita, in forza dell'art. 1, c. 1° del D.L. 24 novembre 2000 n. 345, convertito nella L. 26 gennaio 2001 n. 6, mediante trasformazione dell' "Ente Autonomo Teatro Comunale Giuseppe Verdi" di Trieste, Ente costituito per finalità di interesse pubblico di diffusione dell'arte musicale, la formazione professionale dei quadri artistici e la educazione musicale della collettività ai sensi della L. 14 agosto 1967, n. 800.

La Fondazione è sottoposta a vigilanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ed è attualmente disciplinata, oltre che dal citato D.L. nel testo ora vigente, dal D.Lgs. 29 giugno 1996 n. 367 e successive integrazioni e modificazioni e dall'art. 11 del D.L. 8 agosto 2013 n. 91, come convertito nella L. 7 ottobre 2013 n. 11 e s.m.i.

Le attività istituzionali della Fondazione rivestono quindi carattere di interesse pubblico così come previsto dall'art. 1 della L. 14 agosto 1967, n. 800.



**BILANCIO CONSUNTIVO 2018**

Signori Consiglieri,

Il presente bilancio dell'esercizio 2018 è stato predisposto ai sensi dello Statuto della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza all'art. 16 comma 2 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367 e s.m.i..

E' costituito da Relazione sulla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa e Rendiconto Finanziario. E' corredato dai documenti richiesti dal Decreto Ministeriale Mibact del 3 febbraio 2014 e dal Decreto Ministeriale MEF del 27 marzo 2013.

E' stato presentato al Collegio dei Revisori dei Conti per l'analisi dei dati e l'elaborazione della prescritta relazione che viene riportata in trascrizione in allegato 2 al presente documento.

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'esercizio 2018 ha richiesto un impegno gestionale particolarmente importante e delicato in quanto rappresentava l'ultimo esercizio sottomesso al piano di risanamento di cui alla Legge Bray. Costituiva pertanto il termine massimo consentito per intraprendere quelle azioni sostanziali a garanzia della verifica positiva complessiva dei risultati di piano, che si univano agli altri obiettivi di internazionalizzazione e risultati di gestione indicati quale parametro di valutazione dalla L.160/2016.

E' quindi con particolare soddisfazione ed orgoglio che questa Sovrintendenza presenta il bilancio consuntivo 2018 - che chiude in sostanziale equilibrio finanziario e con un utile economico di € 3.473.040 - dove assumono evidenza tutti gli ulteriori sforzi produttivi, già progressivamente incrementati nel corso dei precedenti esercizi, le azioni di ulteriore contenimento dei costi, quelle di massimizzazione dei ricavi da privati e le azioni di ripatrimonializzazione che hanno permesso il raggiungimento degli obiettivi fissati nel piano di risanamento e nella sua estensione.

L'utile d'esercizio sarà destinato interamente alla ricostituzione del patrimonio della Fondazione, azione ricorrentemente segnalata dal Commissario di Governo per le Fondazioni Lirico Sinfoniche come inderogabile nelle proprie relazioni periodiche.

Un risultato non certo scontato, che deve assumere ancor più rilevanza in considerazione degli eventi imprevisi che hanno gravato in particolare sugli equilibri finanziari, quali il pagamento rateale degli importi transati con l'Agenzia delle Entrate a seguito della soccombenza in giudizio e la notifica di due cartelle esattoriali relative a pagamenti Irap relativi agli anni 2001 e 2003, e delle difficoltà operative, sempre più evidenti e complesse, derivanti dalle carenze di personale.

I risultati della gestione ordinaria sono stati oggettivamente positivi; a questi sono state affiancate le azioni straordinarie per la ripatrimonializzazione effettiva della Fondazione, avvenute grazie all'acquisizione in proprietà del complesso dei laboratori scenografici di Noghere.

L'acquisizione in proprietà del complesso immobiliare dei laboratori scenografici, azione inderogabile di ripatrimonializzazione prevista dal piano di risanamento ex L.112/2013, che ha contribuito a determinare il risultato d'esercizio, è avvenuta a fine anno attraverso la permuta, ad invarianza finanziaria, con l'immobile della Sala Tripovich. La sala teatrale, realizzata all'interno dell'ex deposito delle autocorriere cittadino per permettere il prosieguo delle attività dell'allora Ente Lirico durante i lavori di ristrutturazione del teatro, era da tempo oramai inadeguata allo svolgimento di attività di spettacolo per la necessità di ingenti lavori di restauro e riqualificazione dei quali la Fondazione non avrebbe mai potuto farsi carico. L'immobile, invece di strategico interesse pubblico locale, è stato riacquisito dal Comune di Trieste.

Anche le azioni ai fini della valutazione di cui alla L. 160/2016 sono state oggetto di particolare attenzione nell'esercizio, con lo svolgimento di una intensa attività transfrontaliera e internazionale, che ha anche attirato finanziamenti ad hoc sia pubblici che privati. Grazie al sostegno ministeriale al progetto comunale per diffusione della tradizione operistica e musicale italiana all'estero, la Fondazione ha potuto realizzare un interessante progetto di diffusione capillare delle proprie attività negli stati confinanti con molteplici appuntamenti dedicati alle scuole slovene. Grazie al sostegno privato, ha effettuato una tournée in Giappone, nella città di Kitakyushu, dove è stata rappresentata l'opera Lucia di Lammermoor.

Sul lato dei contributi pubblici, l'azione progressiva di rimodulazione della programmazione artistica, che ha portato ad un aumento considerevole della produttività già nel 2017, ed i positivi risultati di gestione degli scorsi esercizi, sono stati finalmente premiati con un aumento complessivo dei contributi statali che ha permesso di recuperare in parte il decremento subito nel corso degli esercizi precedenti.

I finanziamenti ordinari degli enti locali sono rimasti pressoché stabili rispetto agli esercizi precedenti; a questi si è aggiunto un finanziamento regionale speciale destinato al rinnovo degli impianti e delle attrezzature tecniche del Teatro, che ha permesso a fine 2018 il parziale rinnovo (poi concluso nei primi mesi del 2019) delle dotazioni tecniche ormai obsolete ed inefficaci; oltre a garantire

**BILANCIO CONSUNTIVO 2018**

una resa artistica sicuramente migliore, tale finanziamento è fonte di risparmio sia sulle spese di noleggino che su quelle relative ai consumi energetici.

Importantissima è stata l'azione sui finanziamenti dei privati, quasi raddoppiati rispetto al precedente esercizio. Il considerevole traguardo è stato ottenuto grazie all'acquisizione del sostegno quinquennale del main-partner Allianz; l'apprezzamento per i risultati nella riqualificazione dell'immagine della Fondazione attraverso una sempre maggior diffusione delle proprie attività artistiche mantenendo il rigore di bilancio, è stato evidente ed ha portato ad un incremento del sostegno da parte di molte realtà private, nelle diverse forme di erogazione liberale, sponsorizzazione o accordo pubblicitario.

L'attenta gestione delle risorse umane ha dovuto affrontare varie criticità per far fronte alle ulteriori quiescenze che hanno ulteriormente ridotto l'organico funzionale, nella complessiva difficoltà del rispetto dei limiti troppo ristretti imposti dalle necessità del piano di risanamento e la consapevolezza dell'impossibilità di operare senza un adeguato numero di personale, in particolare in alcuni settori. La Fondazione ha dovuto attentamente valutare il da farsi, provvedendo ad ottimizzare le risorse umane non sostituendo il personale uscente su settori meno critici e richiedendo invece l'autorizzazione a bandire concorsi a tempo indeterminato per alcune posizioni chiave.

Pur con i limiti imposti dal piano di risanamento la Fondazione ha potuto per la prima volta dopo circa 10 anni ottenere l'autorizzazione del Commissario di Governo e del MiBAC a bandire i concorsi per le posizioni a tempo indeterminato indispensabili all'operatività di alcuni settori (coro e orchestra in primis).

Risulta doveroso ringraziare ancora una volta il personale tutto della Fondazione, che ha dimostrato di ben comprendere le difficoltà ed ha sostenuto le azioni di risanamento intraprese, accettando di sottoporsi in maniera responsabile e partecipativa sin dal 2014 ai sacrifici che hanno permesso alla Fondazione il conseguimento di quel modello di virtuosità gestionale più volte riconosciuto e portato ad esempio dal Commissario di Governo alle Fondazioni Liriche nelle sue relazioni semestrali. Un modello che, ancora una volta permette alla Fondazione la chiusura del bilancio annuale in attivo conformemente agli obiettivi di piano fissati dalla legge Bray.

La gestione oculata e rigorosa di tutte le risorse della Fondazione ha consentito un significativo contenimento dei costi operativi nonostante l'aumento della produttività in termini addirittura superiori a quelli del precedente esercizio. Importantissimo è stato il perdurare ed il rafforzamento della costante azione di controllo degli acquisti, della gestione dei servizi e delle utenze operato dalla Direzione Generale.

Anche la ricerca di partenariati per le co-produzioni, sia a livello nazionale ma soprattutto internazionale, ha permesso la realizzazione di importanti produzioni di assoluto livello qualitativo, con costi estremamente contenuti.

L'azione di gestione è sempre stata improntata ad una grande prudenza circa le previsioni sull'ammontare dei fondi pubblici, giustificata dai continui tagli subiti dalla Fondazione fin dalla metà degli anni 2000. Questa linea di prudenza è stata quindi rinnovata anche nel corso dell'esercizio 2018 nonostante la consapevolezza del valore delle azioni di gestione dell'esercizio 2017 e che hanno fatto registrare, per la prima volta dopo tanti anni, una inversione di tendenza nell'erogazione del contributo statale.

Resta questa comunque, nonostante un aumento dei fondi statali per le Fondazioni Liriche per l'anno 2019, la linea che la Fondazione continua a perseguire anche nella conduzione dell'esercizio 2019 e seguenti.

Nonostante la posizione geografica decentrata della Fondazione, con un bacino di utenza limitato, le azioni di fidelizzazione ed ampliamento del pubblico continuano a produrre risultati positivi, con un aumento delle presenze in crescita per il quarto anno consecutivo che fa registrare un +2%. Sensibile è stato anche l'aumento delle presenze di turisti ed in particolare di quelli provenienti da Austria e Germania.

Nel quadriennio 2015/2018 l'aumento complessivo delle presenze è stato di circa il 25%. Notevole è stata anche l'azione sul giovane pubblico che ha portato le presenze dei giovani in età scolastica fino ai 18 anni al 15% del totale a cui si aggiunge un ulteriore 5% degli under 30.

L'azione sui soci, mecenati e sponsor è proseguita con intensità portando soprattutto in evidenza il valore della visibilità di un partenariato con la nostra Fondazione oltre alle facilitazioni fiscali derivanti dalle donazioni in Art Bonus. L'intensa attività del Teatro con un costante innalzamento del livello qualitativo proposto, la rinnovata fama a livello nazionale ma soprattutto a livello internazionale, le attività rivolte alla promozione della musica presso i giovani, hanno permesso alla Fondazione di attirare nuovi fondi ed in particolare di ottenere il sostegno quinquennale di Allianz che, come main-partner oltre ad aver assicurato in più un contributo per la tournée in Giappone 2018, sosterrà anche la tournée in Giappone dell'autunno 2019 quale sponsor unico. Importantissimo anche il contributo di tutti gli altri sponsor e mecenati fra i quali spicca quello della Fondazione CRT, a fianco della nostra Fondazione da lunghissimi anni.

L'insieme di queste azioni ha permesso alla nostra Fondazione di raggiungere un lusinghiero obiettivo nella raccolta di fondi dai privati: il più elevato delle ultime cinque gestioni.

**BILANCIO CONSUNTIVO 2018**

Le attività di comunicazione sono state ulteriormente implementate e diversificate permettendo una moltiplicazione esponenziale dei followers sui digital media. L'azione di diffusione delle attività della Fondazione si è arricchita anche con la creazione di spots diffusi più volte al giorno nelle fasce di massimo ascolto attraverso la televisione regionale Tele4 oltre all'ormai classica diffusione nei cinema. Egualmente, per la prima volta nella sua storia, la Fondazione, con il supporto di Tele4 ha trasmesso in diretta TV sul Triveneto ed in streaming nazionale, la prima rappresentazione di "Puritani" di Vincenzo Bellini, titolo di apertura della stagione 2018/19 che è stata poi ritrasmessa in prima serata il 25 dicembre. Entrambe le diffusions hanno raggiunto un ampissimo gradimento di pubblico. A seguire nel gennaio 2019 la diretta del Concerto di Capodanno ed una serie di 6 documentari sul Teatro Verdi visto in tutti i suoi aspetti.

Si vuole ricordare come tutte le altre operazioni possibili per l'abbattimento del debito sono state portate a termine negli esercizi precedenti attraverso varie rinegoziazioni del mutuo garantito da fideiussione regionale, per il quale però non è stato possibile ottenere l'accollo da parte della Regione FVG, per quanto questo non incida ormai sul bilancio in chiave finanziaria ma solo sulla presentazione contabile del debito/credito.

In conclusione va evidenziato, ancora una volta, che gli ottimi risultati di gestione del 2018 confermano la validità del modello di gestione della Fondazione, nella grande capacità di sacrificio del suo personale e dalla creatività a tutto campo della sua squadra di direzione che ha saputo trovare tutti i margini di progressione possibili. Ma va anche sottolineata la necessità del mantenimento dell'attuale livello di contributi pubblici per garantire uno stabile equilibrio economico-finanziario ed il livello qualitativo e quantitativo dell'offerta conseguiti. Tutti questi risultati vanno intesi non come un punto di arrivo, benché coronamento delle azioni di piano, ma come punto di partenza per la crescita e il progressivo recupero dei livelli occupazionali perduti.

Per ulteriori analisi e approfondimento si rimanda alle considerazioni esposte nella relazione artistica e nella nota integrativa.

Trieste, 15 maggio 2019

Il Sovrintendente
(Stefano Pace)



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

| | Esercizio 2018 | Esercizio 2017 |
|---|-------------------|-------------------|
| A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI | - | - |
| B) IMMOBILIZZAZIONI | | |
| I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | | |
| 1) Costi di impianto e di ampliamento | - | - |
| 2) Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità | - | - |
| 3) Diritti brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno | 3.250 | 6.500 |
| 4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | - | - |
| 5) Avviamento | - | - |
| 6) Immobilizzazioni in corso ed acconti | - | - |
| 7) Altre | 28.862.788 | 28.873.018 |
| TOTALE I | 28.866.038 | 28.879.518 |
| II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | | |
| 1) Terreni e fabbricati | 3.160.673 | 965.374 |
| 2) Impianti e macchinario | 127.200 | 154.513 |
| 3) Attrezzature industriali e commerciali | 405.865 | 308.081 |
| 4) Altri beni | - | - |
| 5) Immobilizzazioni in corso ed acconti | - | - |
| TOTALE II | 3.693.738 | 1.427.968 |
| III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE | | |
| 1) Partecipazioni | - | - |
| 2) Crediti | - | - |
| 3) Altri titoli | - | - |
| 4) Strumenti finanziari derivati attivi | - | - |
| TOTALE III | - | - |
| TOTALE B) | 32.559.776 | 30.307.486 |
| C) ATTIVO CIRCOLANTE | | |
| I - RIMANENZE | | |
| 1) Materie prime, sussidiarie e di consumo | - | - |
| 2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati | - | - |
| 3) Lavori in corso su ordinazione | - | - |
| 4) Prodotti finiti e merci | - | - |
| 5) Acconti | - | - |
| TOTALE I | - | - |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

| | Esercizio 2018 | Esercizio 2017 |
|---|-------------------|-------------------|
| II - CREDITI | | |
| 1) Verso clienti | 509.243 | 574.119 |
| <i>a) di cui importi scadenti entro 12 mesi</i> | 509.243 | 574.119 |
| <i>b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi</i> | - | - |
| 2) Verso imprese controllate | - | - |
| 3) Verso imprese collegate | - | - |
| 4) Verso controllanti | - | - |
| 5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti | - | - |
| 5-bis) Crediti tributari | 111.535 | 291.707 |
| <i>a) di cui importi scadenti entro 12 mesi</i> | 111.535 | 291.707 |
| <i>b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi</i> | - | - |
| 5-ter) Imposte anticipate | - | - |
| 5-quater) Verso altri | 10.694.363 | 11.803.869 |
| <i>a) di cui importi scadenti entro 12 mesi</i> | 292.502 | 434.650 |
| <i>b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi</i> | 10.401.861 | 11.369.219 |
| TOTALE II | 11.315.141 | 12.669.695 |
| III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI | | |
| 1) Partecipazioni in imprese controllate | - | - |
| 2) Partecipazioni in imprese collegate | - | - |
| 3) Partecipazioni in imprese controllanti | - | - |
| 3-bis) Partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti | - | - |
| 4) Altre partecipazioni | - | - |
| 5) Strumenti finanziari derivati attivi | - | - |
| 6) Altri titoli | - | - |
| TOTALE III | - | - |
| IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE | | |
| 1) Depositi bancari e postali | 1.068.995 | 1.100.277 |
| 2) Assegni | - | - |
| 3) Danaro e valori in cassa | 31.867 | 40.976 |
| TOTALE IV | 1.100.862 | 1.141.253 |
| TOTALE C) | 12.416.003 | 13.810.948 |
| D) RATEI E RISCONTI | | |
| a) Ratei attivi | - | 254 |
| b) Risconti attivi | 13.192 | 32.813 |
| TOTALE D) | 13.192 | 33.067 |
| TOTALE ATTIVO | 44.988.971 | 44.151.501 |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

STATO PATRIMONIALE
PASSIVO

| | Esercizio 2018 | Esercizio 2017 |
|---|-------------------|-------------------|
| A) PATRIMONIO NETTO | | |
| I - CAPITALE | 18.893.914 | 18.893.914 |
| <i>a) di cui fondo di dotazione</i> | - 9.961.845 | - 9.961.845 |
| <i>b) di cui diritto d'uso degli immobili (indisponibile)</i> | 28.855.759 | 28.855.759 |
| II - RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI | - | - |
| III - RISERVE DI RIVALUTAZIONE | - | - |
| IV - RISERVA LEGALE | - | - |
| V - RISERVE STATUTARIE | - | - |
| VI - ALTRE RISERVE | - 2 | 3.001 |
| <i>a) di cui quote soci privati destinate al patrimonio</i> | - | 3.000 |
| <i>b) di cui contributi in conto capitale</i> | - | - |
| <i>c) di cui per arrotondamenti di bilancio all'euro intero</i> | - 1 | 1 |
| VII - RISERVA PER OPERAZIONI DI COPERTURA DEI FLUSSI FINANZIARI ATTESI | - | - |
| VIII - PERDITE PORTATE A NUOVO | - 8.340.919 | - 8.700.277 |
| IX - UTILE D'ESERCIZIO | 3.473.040 | 351.858 |
| X - RISERVA NEGATIVA PER AZIONI PRORIE IN PORTAFOGLIO | - | - |
| TOTALE A) | 14.026.034 | 10.548.496 |
| B) FONDI PER RISCHI E ONERI | | |
| 1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili | - | - |
| 2) Per imposte, anche differite | 250.000 | 600.000 |
| 3) Strumenti finanziari derivati passivi | - | - |
| 4) Altri | 200.747 | 273.865 |
| TOTALE B) | 450.747 | 873.865 |
| C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO | 6.134.949 | 6.370.336 |
| D) DEBITI | | |
| 1) Obbligazioni | - | - |
| 2) Obbligazioni convertibili | - | - |
| 3) Verso soci per finanziamenti | - | - |
| 4) Verso banche | 6.186.593 | 7.064.338 |
| <i>a) di cui importi scadenti entro 12 mesi</i> | 896.719 | 877.746 |
| <i>b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi</i> | 5.289.874 | 6.186.592 |
| 5) Verso altri finanziatori | 11.446.193 | 13.867.076 |
| <i>a) di cui importi scadenti entro 12 mesi</i> | 420.673 | 2.420.883 |
| <i>b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi</i> | 11.025.520 | 11.446.193 |
| 6) Acconti | 184.757 | 99.932 |
| <i>a) di cui importi scadenti entro 12 mesi</i> | 184.757 | 99.932 |
| <i>b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi</i> | - | - |
| 7) Debiti verso fornitori | 1.782.646 | 1.278.120 |
| <i>a) di cui importi scadenti entro 12 mesi</i> | 1.782.646 | 1.278.120 |
| <i>b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi</i> | - | - |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

STATO PATRIMONIALE

PASSIVITA'

| | Esercizio 2018 | Esercizio 2017 |
|---|-------------------|-------------------|
| 8) Debiti rappresentati da titoli di credito | - | - |
| 9) Debiti verso imprese controllate | - | - |
| 10) Debiti verso imprese collegate | - | - |
| 11) Debiti verso imprese controllanti | - | - |
| 11-bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti | - | - |
| 12) Debiti tributari | 903.280 | 399.310 |
| a) di cui importi scadenti entro 12 mesi | 903.280 | 399.310 |
| b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi | - | - |
| 13) Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale | 1.381.509 | 1.407.620 |
| a) di cui importi scadenti entro 12 mesi | 1.381.509 | 1.407.620 |
| b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi | - | - |
| 14) Altri debiti | 609.423 | 417.153 |
| a) di cui importi scadenti entro 12 mesi | 609.423 | 417.153 |
| b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi | - | - |
| TOTALE D) | 22.494.401 | 24.533.549 |
| E) RATEI E RISCONTI | | |
| a) Ratei passivi | 325.100 | 332.941 |
| b) Risconti passivi | 1.557.740 | 1.492.314 |
| TOTALE E) | 1.882.840 | 1.825.255 |
| TOTALE PASSIVITA' | 44.988.971 | 44.151.501 |

CONTO ECONOMICO



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

| | Esercizio 2018 | Esercizio 2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| A) VALORE DELLA PRODUZIONE | | |
| 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 2.530.409 | 2.490.684 |
| 2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti | - | - |
| 3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione | - | - |
| 4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | - | - |
| 5) Altri ricavi e proventi | 17.867.882 | 14.211.481 |
| a) Altri ricavi | 2.536.332 | 240.296 |
| b) Contributi in conto esercizio | 15.331.550 | 13.971.185 |
| TOTALE A) | 20.398.291 | 16.702.165 |
| B) COSTI DELLA PRODUZIONE | | |
| 6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 101.061 | 121.209 |
| 7) Per servizi | 4.099.736 | 3.737.359 |
| 8) Per godimento di beni di terzi | 470.936 | 349.122 |
| 9) Per il personale | 11.368.701 | 11.551.771 |
| a) di cui: Salari e stipendi | 8.311.119 | 8.429.899 |
| b) di cui: Oneri sociali | 2.507.692 | 2.582.252 |
| c) di cui: Trattamento di fine rapporto | 514.721 | 517.183 |
| d) di cui: Trattamento di quiescenza e simili | - | - |
| e) di cui: Altri costi | 35.169 | 26.858 |
| 10) Ammortamenti e svalutazioni | 161.724 | 279.776 |
| a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 10.279 | 12.731 |
| b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 151.445 | 149.655 |
| c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni | - | - |
| d) Svalutazioni di crediti nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide | - | 117.390 |
| 11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | - | - |
| 12) Accantonamenti per rischi | - | - |
| 13) Altri accantonamenti | 150.000 | 698.230 |
| 14) Oneri diversi di gestione | 379.836 | 210.265 |
| Arrotondamenti di bilancio all'euro intero | - 1 | 1 |
| B) COSTI DELLA PRODUZIONE | 16.731.993 | 16.952.154 |
| DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B) | 3.666.298 | - 249.989 |
| C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI | | |
| 15) Proventi da partecipazioni | - | - |
| 16) Altri proventi finanziari | 2.700 | 843.561 |
| a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | - | - |
| b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni | - | - |
| c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni | - | - |
| c) proventi diversi dai precedenti | 2.700 | 843.561 |
| 17) Interessi e altri oneri finanziari | 96.058 | 188.196 |
| 17-bis) Utili e perdite su cambi | - | - |
| TOTALE C) (15 + 16 - 17 +/- 17-bis) | - 93.358 | 655.365 |
| CONTO ECONOMICO | | |

**BILANCIO CONSUNTIVO 2018**

| | Esercizio 2018 | Esercizio 2017 |
|---|-------------------|-----------------|
| D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE | | |
| 18) Rivalutazioni | - | - |
| 19) Svalutazioni | - | - |
| TOTALE D) (18 - 19) | - | - |
| RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D) | 3.572.940 | 405.376 |
| 20) Imposte correnti sul reddito d'esercizio | 99.900 | 53.518 |
| RISULTATO D'ESERCIZIO | +3.473.040 | +351.858 |

RENDICONTO FINANZIARIO



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

| BILANCIO CONSUNTIVO 2018 | |
|--|-------------------|
| | |
| A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale | Esercizio 2018 |
| Utile (perdita) dell'esercizio | 3.473.040 |
| Imposte sul reddito | 99.900 |
| Interessi passivi/(interessi attivi) | 187.882 |
| (Plusvalenze)/minusvalenze da cessioni relative all'attività | -50.000 |
| 1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione | 3.710.822 |
| Accantonamenti ai fondi | 664.721 |
| Ammortamenti delle immobilizzazioni | 161.724 |
| Svalutazioni per perdite durevoli di valore | - |
| Altre rettifiche per elementi non monetari | -13.944 |
| Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto | 812.501 |
| 2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn | 4.523.323 |
| Decremento/(incremento) delle rimanenze | - |
| Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti | 64.876 |
| Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori | 504.526 |
| Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi | 19.875 |
| Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi | 71.529 |
| Altre variazioni del capitale circolante netto | 2.044.632 |
| Flussi Finanziari da variazioni del capitale circolante netto | 2.705.438 |
| 3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn | 7.228.761 |
| Interessi incassati/(pagati) | -187.882 |
| (Imposte sul reddito pagate) | 0 |
| (Utilizzo dei fondi) | -1.423.126 |
| Flussi Finanziari da Altre rettifiche | -1.611.008 |
| Flusso finanziario della gestione reddituale (A) | 5.617.754 |
| B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento | |
| (Investimenti) | -3.384.958 |
| Prezzo di realizzo disinvestimenti | 1.017.743 |
| Immobilizzazioni materiali | -2.367.215 |
| (Investimenti) | - |
| Prezzo di realizzo disinvestimenti | 3.201 |
| Immobilizzazioni immateriali | 3.201 |
| (Investimenti) | - |
| Prezzo di realizzo disinvestimenti | - |
| Immobilizzazioni finanziarie | - |
| (Investimenti) | - |
| Prezzo di realizzo disinvestimenti | - |
| Attività finanziarie non immobilizzate | - |
| Flusso finanziario dell'attività di investimento (B) | -2.364.014 |
| RENDICONTO FINANZIARIO | |


BILANCIO CONSUNTIVO 2018

| C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento | Esercizio 2018 |
|--|-----------------------|
| Incremento (decremento) debiti a breve verso banche | - |
| Accensione finanziamenti | - |
| Rimborso finanziamenti | - 3.298.628 |
| Flussi finanziari da Mezzi di Terzi | -3.298.628 |
| Variazione a pagamento di Capitale e Riserve | 4.497 |
| Flussi da finanziari da Mezzi Propri | 4.497 |
| Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) | - 3.294.131 |
| Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C) | -40.391 |
| Disponibilità liquide al 1° gennaio 2018 | 1.141.253 |
| Disponibilità liquide al 31 dicembre 2018 | 1.100.862 |
| Flusso di cassa esercizio | - 40.391 |

**BILANCIO CONSUNTIVO 2018****NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31/12/2018**

Gli importi nella presente sono espressi in Euro interi.

Criteria di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali di cui all'art. 2423-bis del Codice Civile.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alla deroga di cui al sesto comma dell'articolo 2423-bis del Codice Civile. Pertanto, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nel pieno rispetto delle disposizioni previste dall'articolo 2426 del Codice Civile.

Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni**Immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono state ammortizzate come segue:

- spese di costituzione e ampliamento: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su beni di terzi: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su immobile Teatro Verdi: 5 anni
- diritti di licenza su software: 5 anni
- sviluppo di software interni: 5 anni

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, non è disponibile e non è assoggettato ad ammortamento. Nel corso dell'esercizio 2007, a seguito della conclusione dei lavori di restauro della Sala del Ridotto, il valore del complesso teatrale del Verdi è stato incrementato di 2.000.000,00 Euro come da perizia asseverata formulata in data 14/11/2007.

Materiali

Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

Terreni e fabbricati

- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

Il valore dei terreni relativi ad immobili strumentali, ove non diversamento determinato con atti certi, è iscritto al valore fiscale (30% del valore complessivo indiviso di terreno e fabbricato)

Impianti e macchinario

- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

**BILANCIO CONSUNTIVO 2018****Attrezzature industriali e commerciali**

- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15,5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 10 %
- Allestimenti scenici: 10 %
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonia): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

Altri beni

- Quadri e bozzetti: non movimentati nell'esercizio
- Materiale musicale e biblioteca: non movimentati nell'esercizio

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi rischi ed oneri

Sono stati stanziati fondi prudenziali per rischi tributari e di decurtazione di contributi pubblici. Si rimanda ai dettagli delle singole poste di accantonamento e di fondi.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti. Il fondo corrisponde all'effettivo debito verso i dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

A seguito delle modifiche introdotte dai D.lgs n. 252/2005 e L.296/2006, in detto fondo sono ricomprese le quote di TFR versate alla Tesoreria dell'INPS in quanto costituenti debito della Fondazione verso i dipendenti; non sono invece in esso ricomprese le quote di TFR versate ai fondi di previdenza complementare.

Per maggiore chiarezza nella lettura del bilancio, fin dall'esercizio 2012 si è ritenuto opportuno riportare il fondo al netto di eventuali anticipi già corrisposti.

Imposte sul reddito

L'IRAP dell'esercizio è stata calcolata secondo le disposizioni del D.Lgs. 446/1997 e successive modificazioni.

I ricavi della Fondazione sono esenti da imposte sui redditi ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n. 367/1996.



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale del personale dipendente ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni:

| | Occupazione media dipendenti 2018 | Occupazione media dipendenti 2017 | Variazioni |
|--------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------|
| Dirigenti | 0,00 | 0,00 | - 0,00 |
| Personale artistico | 133,74 | 137,05 | - 3,31 |
| Personale tecnico | 59,23 | 58,99 | + 0,24 |
| Personale amministrativo | 27,61 | 25,43 | + 2,18 |
| Totali | 220,58 | 221,47 | - 0,89 |

Il contratto nazionale di lavoro applicato nel 2017 è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato dalla Corte dei Conti in data 8 aprile 2015.

COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci per conferimenti patrimoniali a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|---|---------------------|---------------------|------------|
| Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti | - | - | - |
| Totale | - | - | - |

B) Immobilizzazioni

I - Immobilizzazioni immateriali

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|---|---------------------|---------------------|-----------------|
| Costi di impianto e ampliamento | - | - | - |
| Costi di ricerca, sviluppo, pubblicità | - | - | - |
| Diritti di brevetto e utilizzazione opere d'ingegno | 3.250 | 6.500 | - 3.250 |
| Concessione di licenze e marchi | - | - | - |
| Avviamento | - | - | - |
| Immobilizzazioni in corso e acconti | - | - | - |
| Altre | 28.862.788 | 28.873.018 | - 10.230 |
| Totale | 28.866.038 | 28.879.518 | - 13.480 |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, non è disponibile e non è assoggettato ad ammortamento. Nel corso dell'esercizio 2007, a seguito della conclusione dei lavori di restauro della Sala del Ridotto, il valore del complesso teatrale del Verdi è stato incrementato di 2.000.000,00 Euro come da perizia asseverata formulata in data 14/11/2007.

Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali:

| | Valore al 31/12/2017 | Incrementi esercizio | Decrementi esercizio | Ammortamento esercizio | Valore al 31/12/2018 |
|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|
| Costi di impianto e ampliamento | - | - | - | - | - |
| Licenze su programmi software | 2.740 | - | - | 1.370 | 1.370 |
| Sviluppo programmi software interni | 3.760 | - | - | 1.880 | 1.880 |
| Manutenzioni pluriennali su beni di terzi | 8.811 | - | - | 4.405 | 4.406 |
| Manutenzioni pluriennali su Teatro Verdi | 5.248 | - | - | 2.624 | 2.624 |
| Manutenzioni pluriennali su Sala Tripovich | 3.200 | - | 3.200 | - | - |
| Diritto d'uso illimitato degli immobili | 28.855.759 | - | - | - | 28.855.759 |
| Totale | 28.879.518 | - | 3.200 | 10.279 | 28.866.039 |
| Diff. per arrot. all'Euro intero | - | - | - | - | -1 |
| Totale | 28.879.518 | - | 3.200 | 10.279 | 28.866.038 |

II. Immobilizzazioni materiali

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|--|------------------------|------------------------|--------------------|
| Terreni e fabbricati | 3.160.673 | 965.374 | + 2.195.299 |
| Impianti e macchinario | 127.200 | 154.513 | - 27.313 |
| Attrezzature industriali e commerciali | 405.865 | 308.081 | + 97.784 |
| Altri beni | - | - | - |
| Totale | 3.693.738 | 1.427.968 | + 2.265.770 |

La significativa variazione delle immobilizzazioni materiali è determinata dall'acquisizione in proprietà, in permuta con la Sala Tripovich, del complesso immobiliare dei laboratori scenografici già in uso alla Fondazione e dall'acquisizione di parte delle attrezzature acquistate con l'assegnato contributo regionale destinato al rinnovo tecnologico delle sale teatrali.

L'acquisizione in proprietà dei laboratori scenografici, azione inderogabile di ripatrimonializzazione prevista dal piano di risanamento ex L.112/2013, è avvenuta a fine esercizio attraverso la permuta senza movimentazione finanziaria con l'immobile della Sala Tripovich, da tempo inadeguata allo svolgimento di attività di spettacolo per la necessità di ingenti lavori di restauro e riqualificazione di cui la Fondazione non avrebbe mai potuto farsi carico. L'immobile, invece di strategico interesse pubblico locale, è stato riacquisito dal Comune di Trieste.

Il complesso immobiliare dei laboratori scenografici è stato valorizzato in modo indiviso nell'atto di permuta. E' stato pertanto assegnato al terreno, non ammortizzabile, il valore fiscalmente previsto del 30% sul valore complessivo.


BILANCIO CONSUNTIVO 2018

| Terreni e fabbricati | Importo |
|----------------------------------|------------------|
| Costo storico | 1.144.697 |
| Ammortamenti esercizi precedenti | 179.323 |
| Saldo al 31/12/2017 | 965.374 |
| Acquisizioni dell'esercizio | 3.194.212 |
| Cessioni dell'esercizio | 965.374 |
| Ammortamenti dell'esercizio | 33.539 |
| Saldo al 31/12/2018 | 3.160.673 |

| Impianti e macchinario | Importo |
|----------------------------------|----------------|
| Costo storico | 1.068.461 |
| Ammortamenti esercizi precedenti | 913.948 |
| Saldo al 31/12/2017 | 154.513 |
| Acquisizioni dell'esercizio | 4.683 |
| Cessioni dell'esercizio | - |
| Ammortamenti dell'esercizio | 31.996 |
| Saldo al 31/12/2018 | 127.200 |

Quanto alle attrezzature acquistate con il contributo regionale erogato nell'esercizio destinato al rinnovo ed adeguamento tecnologico delle sale teatrali, si evidenzia come costituiscano solo parte delle acquisizioni effettuate in quanto la consegna e collaudo di parte delle attrezzature è avvenuto nei primi mesi del 2019.

| Attrezzature industriali e commerciali | Importo |
|--|----------------|
| Costo storico | 5.028.188 |
| Ammortamenti esercizi precedenti | 4.720.107 |
| Saldo al 31/12/2017 | 203.942 |
| Acquisizioni dell'esercizio | 186.064 |
| Cessioni dell'esercizio | 2.370 |
| Ammortamenti dell'esercizio | 85.910 |
| Saldo al 31/12/2018 | 405.865 |

| Altri beni | Importo |
|----------------------------------|----------|
| Costo storico | 201.280 |
| Ammortamenti esercizi precedenti | 201.280 |
| Saldo al 31/12/2017 | - |
| Acquisizioni dell'esercizio | - |
| Cessioni dell'esercizio | - |
| Ammortamenti dell'esercizio | - |
| Saldo al 31/12/2018 | - |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

III. Immobilizzazioni finanziarie

Non sono presenti immobilizzazioni finanziarie. La Fondazione non detiene quote di partecipazione in altre imprese o enti né titoli finanziari.

C) Attivo circolante

II - Crediti

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|---------------|------------------------|------------------------|--------------------|
| Crediti | 11.315.141 | 12.669.695 | - 1.354.554 |
| Totale | 11.315.141 | 12.669.695 | - 1.354.554 |

Il saldo è così suddiviso secondo le tipologie e scadenze:

| | Importi scadenti entro 12 mesi | Importi scadenti oltre 12 mesi | Totale |
|-----------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| Crediti verso clienti | 509.243 | - | 509.243 |
| Crediti tributari | 111.535 | - | 111.535 |
| Crediti verso altri | 292.502 | 10.401.861 | 10.694.363 |
| Totale | 913.280 | 10.401.861 | 11.315.141 |

| <i>Dettaglio Crediti verso clienti</i> | Importo |
|---|----------------|
| Per fatture emesse | 585.736 |
| Per fatture da emettere | 32.261 |
| Svalutazione crediti | - 108.754 |
| Totale | 509.243 |
| Differenze per arrotondamento all'Euro intero | - |
| Totale | 509.243 |

| <i>Dettaglio Crediti tributari</i> | Importo |
|--|----------------|
| Per credito IVA compensabile F24 | 47.538 |
| Per eccedenze di pagamento su transazione IRAP 2001-2003 da regolare | 10.479 |
| Per acconto IRAP | 53.518 |
| Totale | 111.535 |
| Differenze per arrotondamenti all'Euro intero | - |
| Totale | 111.535 |

I crediti per IVA compensabile tramite F24 sono costituiti dal credito dell'acconto IVA dovuto nell'esercizio (€ 41.113) e da eccedenze di versamento per errate liquidazioni effettuate nel corso dell'esercizio che saranno recuperate nel 2019 (€ 6.425).



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

A seguito della notifica della cartella, successivamente oggetto di transazione con l'Agenzia delle Entrate, per IRAP 2003, la Fondazione aveva ottenuto la reateazione degli importi della stessa e liquidato le prime rate. Tali importi saranno recuperati al termine della reateazione dell'importo transato per IRAP 2001 e 2003 (€ 450.000) a fine 2019.

| Dettaglio Crediti verso altri | Importo |
|--|-------------------|
| Per contributi pubblici | 68.715 |
| Verso mecenati per impegni pluriennali di sostegno alla Fondazione | 35.500 |
| Verso altri | 10.590.147 |
| Totale | 10.694.362 |
| Differenze per arrotondamenti all'Euro intero | 1 |
| Totale | 10.694.363 |

I crediti verso lo Stato sono costituiti dall'importo richiesto quale contributo per le spese di sicurezza e vigilanza di cui al DM 22 febbraio 1996 n.261 e DM 12 luglio 2005. Si rimanda anche alle considerazioni espresse nell'analisi dei fondi rischi.

I crediti verso altri a breve e medio-lungo termine sono costituiti dai seguenti dettagli:

| | Importo |
|---|-------------------|
| Crediti di biglietteria | 107.300 |
| Fornitori conto anticipi | 65.362 |
| Crediti verso dipendenti | 49.037 |
| Crediti verso INPS per TFR versato a Tesoreria | 3.857.909 |
| Crediti verso altri Istituti previdenziali e assistenziali | 7.831 |
| Depositi cauzionali e fondi spese | 2.458 |
| Crediti verso Regione Friuli Venezia Giulia (mutuo Monte dei Paschi di Siena LR 1/2007 - 23/2013) | 6.500.000 |
| Altri crediti diversi | 250 |
| Totale | 10.590.147 |

I crediti di biglietteria sono costituiti principalmente dal saldo degli abbonamenti alla stagione lirica 2018/2019 che la Fondazione storicamente concede di pagare in due o più rate.

I crediti verso dipendenti sono costituiti dagli importi riconosciuti in sentenza a favore della Fondazione in merito a cause di lavoro ed ai rimborsi rateali transattivamente pattuiti con nr. 7 dipendenti i cui importi vengono mensilmente trattenuti in foglio paga. Sono costituiti altresì da importi da recuperare a seguito di contenzioso a nr. 1 dipendente.

I crediti verso altri istituti previdenziali ed assistenziali sono costituiti dalla regolazione del premio INAIL per l'anno 2018 e dall'imposta sostitutiva TFR a carico dell'INPS da recuperare.

E' iscritto tra i crediti diversi il valore di € 6.500.000 corrispondente alle rate residue del mutuo stipulato dalla Fondazione nel 2007 con l'Istituto Monte dei Paschi di Siena, poi rinegoziato nel 2015 ed infine ulteriormente rinegoziato con altro istituto di credito (Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia), fin dall'origine coperto da garanzie regionali sull'intero importo. La Regione Friuli Venezia Giulia anticipa direttamente il pagamento delle rate all'istituto di credito, che avrebbero dovuto essere rimborsate con una dilazione di 8 anni rispetto al loro pagamento. La L.R. 1/2007 aveva fin dall'origine previsto un sostegno per l'abbattimento del debito della Fondazione. L'operazione, nell'ambito delle azioni per il risanamento della Fondazione di cui alla L.112/2013, è stata oggetto di intervento tramite L.R. 23/2013: con tale disposto legislativo, la Regione Friuli Venezia Giulia, pur non accollandosi definitivamente il mutuo, ha rinunciato alla riscossione del rimborso da parte della Fondazione di 17 annualità (34 rate semestrali) del mutuo. Il valore corrispondente alle quote interessi delle rate è stato indicato tra i risonci passivi e costituisce posta di ricavo nei singoli esercizi di competenza per il valore corrispondente agli interessi.



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

IV. Disponibilità liquide

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide, l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio:

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|--------------------------------|------------------------|------------------------|-----------------|
| Depositi bancari e postali | 1.068.995 | 1.100.277 | - 31.282 |
| Denaro e altri valori in cassa | 31.867 | 40.976 | - 9.109 |
| Totale | 1.100.862 | 1.141.253 | - 40.391 |

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Tra le disponibilità liquide sono ricompresi anche i fondi vincolati a favore del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e a favore del Ministero dell'Economia e delle Finanze richiesti a garanzia dei contratti di mutuo trentennali stipulati per l'erogazione dei finanziamenti di cui al D.L. 91/2013. Gli importi vincolati, depositati sul conto corrente della Fondazione presso l'Istituto bancario Banca Intesa (allora Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia), sono pari ad una annualità di rimborso dei due mutui (rispettivamente Euro 69.431,02 e 407.947,08).

D) Ratei e risconti

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|-----------------|------------------------|------------------------|-----------------|
| Ratei attivi | - | 254 | - 254 |
| Risconti attivi | 13.192 | 32.813 | - 19.621 |
| Totale | 13.192 | 33.067 | - 19.875 |

I ratei attivi al 31/12/2018 sono costituiti dagli interessi bancari sui conti correnti già maturati ma accreditati nell'esercizio successivo.

| Dettaglio Risconti attivi | Importo |
|--|---------------|
| Fatture per servizi in conto esercizio successivo | 2.559 |
| Quote assicurative di competenza dell'esercizio successivo | 10.633 |
| Totale | 13.192 |
| Differenze per arrotondamenti all'Euro intero | - |
| Totale | 13.192 |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

PASSIVO

A) Patrimonio netto

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|--------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------|
| Capitale | 18.893.914 | 18.893.914 | - |
| Altre riserve e arrotondamenti | - 1 | 3.001 | - 3.003 |
| Utili/perdite | - 4.867.879 | - 8.348.419 | + 3.480.540 |
| Totale | 14.026.034 | 10.548.496 | + 3.477.537 |

| | Importo |
|--|-------------------|
| Patrimonio netto al 31/12/2017 | 10.548.498 |
| Aumento altre riserve esercizio corrente: quote adesione soci sottoscrittori | 5.000 |
| Utilizzi/rettifiche di altre riserve | - 503 |
| Altre riserve esercizio corrente: arrotondamenti | - 1 |
| Incrementi per utile dell'esercizio | 3.473.040 |
| Patrimonio netto al 31/12/2018 | 14.026.034 |

Sono stati evidenziati in altre riserve i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori con vincolo di destinazione a capitale. Si evidenzia come dette quote, seppur con precisa destinazione patrimoniale, costituiscano in ogni caso una liberalità senza diritti di partecipazione di sorta. Le riserve al 31/12/2018 sono state interamente utilizzate a parziale copertura delle perdite precedenti portate a nuovo.

Secondo le disposizioni statutarie decorrenti dal 1 gennaio 2015, che hanno recepito il disposto di cui all'art. 11, c.15, del D.L. 91/2013, il Patrimonio della Fondazione è articolato in un Fondo di Dotazione (indisponibile e vincolato) ed un Fondo di Gestione. Alla data di chiusura dell'esercizio in corso non risultano, ai sensi dell'art. 5.2 dello Statuto, dispositivi di Legge, volontà espresse del conferente o delibere del Consiglio di indirizzo che destinino beni e/o diritti al Fondo di Dotazione.

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|--------------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------|
| Fondo di Dotazione ex art. 5 Statuto | - | - | - |
| Fondo di Gestione ex art. 5 Statuto | 14.026.033 | 10.548.496 | + 3.477.537 |
| Totale | 14.026.033 | 10.548.496 | + 3.477.537 |

Si illustra la composizione del patrimonio netto disponibile ed indisponibile dell'ultimo triennio:

| | Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2017 | Saldo al 31/12/2016 |
|--|------------------------|------------------------|------------------------|
| Fondo di dotazione (costituzione della Fondazione) | - 9.961.845 | - 9.961.845 | - 9.961.845 |
| Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti | -1 | 3.001 | 3 |
| Utili/perdite a nuovo | - 8.340.919 | - 8.700.277 | - 8.818.049 |
| Utili/Perdite dell'esercizio | 3.473.040 | 351.858 | 117.772 |
| Totale patrimonio disponibile | - 14.829.726 | - 18.307.263 | - 18.662.119 |
| Riserva indisponibile (diritto d'uso dell'immobile Teatro Verdi) | 28.855.759 | 28.855.759 | 28.855.759 |
| Totale patrimonio indisponibile | 28.855.759 | 28.855.759 | 28.855.759 |

Le perdite complessive del biennio 2017-2018 sono pari a zero.



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

Come da richiesta del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13 gennaio 2010 Prot. 595 S.22.11.04.19 si fornisce la seguente tabella di riclassificazione dello Stato Patrimoniale:

RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE CON EVIDENZIAMENTO DEL PATRIMONIO INDISPONIBILE

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Saldo al 31/12/2016 |
|---|------------------------|------------------------|------------------------|
| Diritto d'uso illimitato degli immobili | 28.855.759 | 28.855.759 | 28.855.759 |
| Altre immobilizzazioni | 3.704.017 | 1.451.727 | 1.449.419 |
| Crediti verso soci | - | - | - |
| Attivo circolante | 12.416.003 | 13.810.948 | 16.754.036 |
| Ratei e risconti | 13.192 | 33.067 | 68.982 |
| Totale attivo disponibile | 16.133.212 | 15.295.742 | 18.272.437 |
| Totale attivo indisponibile | 28.855.759 | 28.855.759 | 28.855.759 |
| Totale attivo | 44.988.971 | 44.151.501 | 47.128.196 |
| Fondo di dotazione | - 9.961.845 | - 9.961.845 | - 9.961.845 |
| Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti | - 1 | 3.001 | 3 |
| Perdite a nuovo | - 8.340.919 | - 8.700.277 | - 8.818.049 |
| Utili/Perdite dell'esercizio | 3.473.040 | 351.585 | 117.772 |
| Totale patrimonio disponibile | - 14.829.726 | - 18.307.263 | - 18.662.119 |
| Riserva indisponibile | 28.855.759 | 28.855.759 | 28.855.759 |
| Totale patrimonio indisponibile | 28.855.759 | 28.855.759 | 28.855.759 |
| Fondi rischi ed oneri | 450.747 | 873.865 | 377.797 |
| Fondo TFR | 6.134.949 | 6.370.336 | 6.587.667 |
| Debiti | 22.494.401 | 24.533.549 | 27.107.837 |
| Ratei e risconti | 1.882.840 | 1.825.255 | 2.861.255 |
| Totale altre passività | 30.962.937 | 33.603.005 | 36.934.556 |
| Totale passivo | 44.988.971 | 44.151.501 | 47.128.196 |
| Risultato d'esercizio | + 3.473.040 | + 351.858 | + 117.414 |

B) Fondi per rischi ed oneri

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|---------------------------|------------------------|------------------------|------------------|
| Fondi per rischi ed oneri | 450.747 | 873.865 | - 423.118 |
| Totale | 450.747 | 873.865 | - 423.118 |

| | Valore al 31/12/2017 | Incrementi | Decrementi/ utilizzi | Valore al 31/12/2018 |
|---|-------------------------|----------------|-------------------------|-------------------------|
| Per trattamento di quiescenza e obblighi simili | - | - | - | - |
| Per imposte | 600.000 | 100.000 | 450.000 | 250.000 |
| Altri | 273.865 | 50.000 | 123.117 | 200.747 |
| Totale | 873.865 | 150.000 | 573.117 | 450.747 |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

Il fondo per rischi fiscali al 31/12/2018, che già contiene le somme accantonate negli esercizi precedenti su indicazione del Collegio dei Revisori e del Commissario di Governo per le Fondazioni Lirico Sinfoniche a fronte di rischi interpretativi in materia di imposte dirette, è stato ulteriormente incrementato nell'esercizio per € 50.000 nelle more di un'auspicata definizione legislativa aderente alle intenzioni originarie del legislatore nella trasformazione degli Enti Lirico-Sinfonici in Fondazioni di diritto privato ed espresse all'art. 25 del D.Lgs. 367/1996.

Il fondo è stato inoltre incrementato di € 50.000 nell'esercizio a seguito dei dubbi interpretativi sorti in merito alla corretta applicazione delle imposte ipotecarie e catastali gravanti sulla permuta immobiliare effettuata a fine esercizio. Come evidenziato dalla stessa Agenzia delle Entrate, qualora l'orientamento tenuto non risultasse corrispondente alle eventuali successive risoluzioni dell'Agenzia, sarà effettuato un recupero delle imposte senza applicazione di sanzioni.

A seguito dell'avvenuta transazione con l'Agenzia delle Entrate sul contenzioso IRAP 2001-2003, è stato utilizzato interamente il fondo iscritto a tal scopo nell'anno precedente (€ 450.000).

Negli altri fondi per rischi ed oneri è stato accantonato l'importo di € 50.000 a fronte del rischio di erogazione parziale dell'importo di contributo richiesto ai sensi del D.M. Mibact 12 luglio 2005 a fronte delle spese di sicurezza e vigilanza rese dal Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco nell'esercizio 2017. In considerazione delle decurtazioni subite negli esercizi precedenti, è stato accantonato un importo pari al 73% del contributo richiesto, sulla base della riduzione accertata sul contributo 2017.

È stato iscritto negli anni precedenti un fondo prudenziale a fronte delle possibili spese a chiusura di alcuni contenziosi con il personale che è stato parzialmente utilizzato nell'esercizio.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|--|------------------------|------------------------|------------------|
| Fondo Trattamento di Fine Rapporto netto in Azienda | 2.277.039 | 2.565.027 | - 287.989 |
| Fondo Trattamento di Fine Rapporto presso Tesoreria INPS | 3.857.909 | 3.805.307 | + 52.602 |
| Totale Fondo TFR netto | 6.134.948 | 6.370.334 | - 235.387 |

La variazione è così costituita:

| | Importo |
|---|------------------|
| Incremento per accantonamento e rivalutazione dell'esercizio del fondo in azienda | 46.968 |
| Incremento per accantonamento e rivalutazione del fondo presso la Tesoreria INPS | 447.897 |
| Decremento per liquidazioni ed anticipazioni erogate dal fondo in azienda | - 334.956 |
| Decremento per liquidazioni ed anticipazioni erogate dal fondo presso la Tesoreria INPS | - 395.296 |
| Totale variazioni | - 235.387 |
| Differenze per arrotondamenti all'Euro intero | - |
| Totale variazioni | - 235.387 |

D) Debiti

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|---------------|------------------------|------------------------|--------------------|
| Debiti | 22.494.401 | 24.533.549 | - 2.039.148 |
| Totale | 22.494.401 | 24.533.549 | - 2.039.148 |

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

| | Entro 12 mesi | Oltre 12 mesi | Oltre 5 anni | Totale |
|-------------------------------------|------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| Debiti verso banche | 896.719 | 3.784.941 | 1.504.933 | 6.186.593 |
| Debiti verso altri finanziatori | 420.673 | 1.703.858 | 9.321.662 | 11.446.193 |
| Acconti | 184.757 | - | - | 184.757 |
| Debiti verso fornitori | 1.782.646 | - | - | 1.782.646 |
| Debiti tributari | 903.280 | - | - | 903.280 |
| Debiti verso Istituti previdenziali | 1.381.509 | - | - | 1.381.509 |
| Altri debiti | 609.423 | - | - | 609.423 |
| Totale | 6.179.007 | 5.488.799 | 10.826.595 | 22.494.401 |

Di seguito il dettaglio dei debiti verso gli Istituti di credito e altri finanziatori alla chiusura dell'esercizio:

| Anticipazioni bancarie a breve termine | Importo |
|--|----------|
| - | - |
| Totale | - |

| Mutui bancari (con separata indicazione delle quote scadenti entro 12 mesi) | Importo |
|--|------------------|
| Banca Intesa (ex Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia) - residuo debito capitale per mutuo (di cui quota capitale scadente entro 12 mesi: 896.719) | 6.186.593 |
| Totale | 7.064.338 |

Il saldo dei "debiti verso banche" esprime l'effettivo debito per capitale residuo al 31/12/2018 sul mutuo in essere con Banca Intesa (ex Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia) acceso per sostituzione, con rinegoziazione, del mutuo precedente con l'Istituto Monte di Paschi di Siena.

Il mutuo è assistito da garanzie regionali (ex L.R. 1/2007, art. 6, c. 69) per l'intero importo (capitale+interessi) e la Regione Friuli Venezia Giulia anticipa direttamente all'Istituto il pagamento delle rate semestrali fino alla concorrenza di 1 milione/anno. Con L.R. 23/2013 la Regione Friuli Venezia Giulia ha definitivamente rinunciato alla restituzione di detti anticipi per nr. 17 annualità (34 rate semestrali) sulle originarie 20 (40 rate semestrali). Le rate del mutuo sono state rinegoziate nel 2015 a 19 (38 rate semestrali) ed infine ulteriormente rinegoziate nel 2017 a 17 (34 rate semestrali). Gli importi per crediti verso la Regione per effetto dell'obbligo della stessa al pagamento delle rate sono iscritti tra i precedentemente illustrati "crediti verso altri". Delle quote capitale residue iscritte tra i mutui bancari, quindi, 17 rate semestrali non sono, di fatto, a carico della Fondazione se non per il differenziale di rata (€ 24.936 euro/anno) eccedente il massimale di copertura regionale (1 milione/anno).

I "debiti verso altri finanziatori" accolgono l'effettivo debito per capitale residuo al 31/12/2017 sui mutui accessi con il Ministero dell'Economia e delle Finanze e con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo erogati ai sensi dell'art. 11, commi 6 e 9, del D.L. 91/2013.

Di seguito il dettaglio dei debiti verso gli altri finanziatori alla chiusura dell'esercizio:

| Debiti verso altri finanziatori a breve termine | Importo |
|---|----------|
| - | - |
| Totale | - |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

| Mutui con altri finanziatori (con separata indicazione delle quote scadenti entro 12 mesi) | Importo |
|---|-------------------|
| Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo - residuo debito capitale per finanziamento ex art. 11, comma 9, D.L. 91/2013 (di cui quota capitale scadente entro 12 mesi: 61.053) | 1.690.813 |
| Ministero dell'Economia e delle Finanze - residuo debito capitale per finanziamento ex art. 11, comma 6, D.L. 91/2013 (di cui quota capitale scadente entro 12 mesi: 359.620) | 9.755.379 |
| Totale | 11.446.193 |

I "debiti verso fornitori" accolgono gli importi derivanti da fatture ricevute e da fatture da ricevere per acquisti e prestazioni di servizi di competenza 2018 non liquidati entro il termine dell'esercizio.

I debiti tributari al 31/12/2018 accolgono le imposte maturate sugli stipendi e compensi a professionisti del mese di dicembre da versarsi a mezzo F24 il 16 gennaio dell'anno successivo. Accolgono altresì il debito per IVA da versare relativa all'ultimo trimestre 2018.

I "debiti verso Istituti di previdenza e assistenza" al 31/12/2018 accolgono, oltre ai contributi verso INPS, INAIL e fondi di previdenza complementare maturati sugli stipendi e compensi a professionisti del mese di dicembre da versarsi a mezzo F24 ovvero a mezzo bonifico diretto ai Fondi Pensione il 16 gennaio dell'anno successivo, anche il debito pregresso verso il Fondo Integrazione Pensioni (FIP). L'iscrizione degli importi dovuti verso il FIP è comunque effettuata in via provvisoria in attesa della revisione delle stime attuariali del Fondo.

La voce Altri debiti è costituita dai seguenti dettagli:

| | Importo |
|--|----------------|
| Debiti verso il personale dipendente e assimilati | 554.306 |
| Altri debiti per trattenute ai dipendenti da riversare (contributi sindacali, cessioni, Fondi prev.compl., ecc.) | 11.243 |
| Debiti verso amministratori/consiglieri di indirizzo/revisori | 2.474 |
| Debiti verso altri | 41.400 |
| Totale | 609.423 |
| Differenze per arrotondamenti all'Euro intero | - |
| Totale | 609.423 |

La voce debiti verso il personale dipendente al 31/12/2018 accoglie il saldo degli stipendi del personale dipendente del mese di dicembre 2018 da liquidarsi il 10 gennaio dell'anno successivo. Allo stesso modo, gli altri debiti per trattenute ai dipendenti da riversare accoglie le quote del saldo stipendi del mese di dicembre da riversare secondo scadenza e i debiti verso organi della Fondazione accoglie il saldo delle competenze 2018 da liquidare ad un membro del Collegio dei Revisori dei Conti.

I debiti verso altri sono costituiti dalle quote richieste dall'associazione di categoria (ANFOLS) per il triennio 2016-2018.

E) Ratei e risconti

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|--------------------|------------------------|------------------------|-----------------|
| Ratei passivi | 325.100 | 332.941 | - 7.841 |
| Risconti passivi | 1.557.740 | 1.492.314 | + 65.426 |
| Aggio sui prestiti | - | - | - |
| Totale | 1.882.840 | 1.825.255 | + 57.585 |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei passivi

| | Importo |
|---|----------------|
| Quote per 14a mensilità dipendenti da pagare l'anno successivo | 200.631 |
| Quote per Premio di Produzione dipendenti da pagare l'anno successivo | 124.468 |
| Totale | 325.099 |
| Differenze per arrotondamenti all'Euro intero | + 1 |
| Totale | 325.100 |

Risconti passivi

| | Importo |
|--|------------------|
| Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo | 748.722 |
| Quote sociali sottoscritte da fondatori/sostenitori di competenza di esercizi successivi | 35.000 |
| Quote sponsorizzazioni, noleggi e compensi diversi di competenza di esercizi successivi | 7.327 |
| Quote contributo c/to impianti correlato ad ammortamenti futuri dei cespiti | 291.198 |
| Risconti pluriennali: quote c/to interessi rate mutuo future Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia (intervento regionale ex LR 23/2013) | 475.494 |
| Totale | 1.557.741 |
| Differenze per arrotondamenti all'Euro intero | - 1 |
| Totale | 1.557.740 |

Le quote di "contributo c/impianti" accolgono i ricavi di competenza di futuri esercizi in quanto correlati al piano di ammortamento dei cespiti acquistati con tali contributi.

Richiamando quanto evidenziato sia in relazione ai "crediti verso altri" che ai "debiti verso banche", è stato iscritto tra i risconti passivi pluriennali l'importo corrispondente alla quota interessi sulle future rate del mutuo in essere con Banca Intesa (ex Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia), per sostituzione dell'originario mutuo acceso nel 2007 con il Monte dei Paschi di Siena, oggetto di intervento ex L.R. 23/2013 e che costituisce posta di ricavo nei singoli esercizi di competenza per il valore corrispondente agli interessi che non saranno mai pagati dalla Fondazione ma alla stessa contabilmente attribuiti in quanto effettiva intestataria del predetto mutuo.



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|-------------------------|------------------------|------------------------|--------------------|
| Valore della produzione | 20.398.291 | 16.702.165 | + 3.696.126 |
| Totale | 20.398.291 | 16.702.165 | + 3.696.126 |

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|-------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------|
| Ricavi vendite e prestazioni | 2.530.409 | 2.490.684 | + 39.725 |
| Contributi in conto esercizio | 15.331.550 | 13.971.185 | + 1.360.365 |
| Altri ricavi e proventi | 2.536.332 | 240.296 | + 2.296.036 |
| Totale | 20.398.291 | 16.702.165 | + 3.396.126 |

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|--|------------------------|------------------------|-----------------|
| Proventi di botteghino per biglietti ed abbonamenti | 1.934.228 | 1.903.152 | + 31.076 |
| Proventi da allestimenti (noleggio, vendita e coproduzioni) | 50.400 | 97.841 | - 47.441 |
| Proventi da rappresentazioni (commissioni di terzi e sponsorizzazioni) | 529.717 | 460.200 | + 69.517 |
| Proventi pubblicitari ed editoriali e proventi diversi su attività istituzionale | 16.064 | 29.490 | - 13.426 |
| Totale | 2.530.409 | 2.490.683 | + 39.726 |
| Differenze per arrotondamenti all'Euro intero | - | 1 | - 1 |
| Totale | 2.530.409 | 2.490.684 | + 39.725 |

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|---|------------------------|------------------------|--------------------|
| Contributo ordinario dello Stato | 9.361.376 | 8.586.638 | + 774.738 |
| Altri contributi dello Stato | 68.715 | 65.175 | + 3.540 |
| Contributi regionali | 3.230.431 | 3.219.915 | + 10.516 |
| Contributi Comune di Trieste | 2.022.000 | 1.751.250 | + 270.750 |
| Altri contributi c/to impianti | 3.428 | 3.428 | - |
| Contributi da privati | 645.600 | 344.779 | + 300.821 |
| Totale | 15.331.550 | 13.971.185 | + 1.360.365 |
| Differenze per arrotondamenti all'Euro intero | - | - | - |
| Totale | 15.331.550 | 13.971.185 | + 1.360.365 |

Il contributo ordinario dello Stato iscritto comprende anche le quote integrative al contributo FUS ex L.388/2000 e quelle ex L.232/2016 e le ulteriori risore ex L.111/2018.

Gli altri contributi dello Stato riguardano i rimborsi ex DM 12 luglio 2005 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2018, per i quali è stato prudenzialmente iscritto apposito fondo rischi di decurtazione.

I contributi regionali sono costituiti dal contributo ordinario stanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia a favore della Fondazione per le attività dell'esercizio 2018 e dalle somme straordinarie ex LR 37/2017 assegnate a seguito della soppressione della Provincia di Trieste.



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

Trovano iscrizione tra i contributi regionali anche le quote di contributo c/to impianti (€ 10.516) correlato ai cespiti oggetto dia acquisizione nell'esercizio con il contributi regionale ex L.R. 16/2014 destinato agli interventi di manutenzione ordinaria, di miglioramento funzionale, di messa in sicurezza nonché di adeguamento tecnologico della dotazione strutturale e delle attrezzature tecniche delle sale teatrali.

Tra i Contributi Comune di Trieste dell'esercizio 2018 trovano allocazione anche gli stanziamenti (€ 300.000) del progetto per la promozione della conoscenza della tradizione musicale e operistica italiana e per la valorizzazione del ruolo transfrontaliero di Trieste di cui all'accordo tra il Mibac e il Comune di Trieste.

Nei ricavi per altri contributi in conto impianti sono ricompresi le quote di contributo correlato alle quote ammortamento dell'esercizio del contributo per i lavori all'impianto elettrico ed antincendio erogato dal Commissariato del Governo nel 2009.

I Contributi da privati accolgono le quote dei 'soci privati fondatori e sostenitori' secondo la definizione statutaria, destinate alla gestione della Fondazione per l'esercizio 2018 e gli altri contributi per elargizioni una tantum effettivamente incassati senza sottoscrizione di impegni pluriennali da parte di persone fisiche ed aziende destinate alla gestione della Fondazione per l'esercizio 2018. L'adesione pluriennale del main sponsor Allianz ha determinato un significativo aumento del sostegno dei privati.

Gli Altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|---|------------------------|------------------------|--------------------|
| <i>Vendite di beni</i> | | | |
| Plusvalenze da alienazioni di immobilizzazioni | 202.368 | 50.000 | + 152.368 |
| <i>Prestazioni di servizi</i> | | | |
| Fitti attivi | 176.108 | 155.288 | + 20.820 |
| <i>Altri</i> | | | |
| Sopravvenienze attive, proventi diversi, per rimborsi ed arrotondamenti | 2.157.856 | 35.008 | + 2.122.848 |
| Totale | 2.536.332 | 240.296 | + 2.296.036 |
| Differenze per arrotondamenti all'Euro intero | - | - | - |
| Totale | 2.536.332 | 240.296 | + 2.296.036 |

Nelle plusvalenze per alienazioni di immobilizzazioni è iscritto il valore di realizzo fiscale derivante dalla cessione della Sala Tripovich al Comune di Trieste per effetto della permuta perfezionata a fine esercizio.

I Fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali in occasione di spettacoli, convegni e altre manifestazioni di terzi ospitate dalla Fondazione. A riguardo si evidenzia la presenza dell'accordo contenuto dell'atto di donazione della Sala Tripovich con il Comune di Trieste - vigente fino alla permuta immobiliare avvenuta negli ultimi giorni dell'anno - circa l'obbligo di messa a disposizione delle sale teatrali per attività di interesse dello stesso Comune fino ad un massimo di nr. 60 giornate/anno con rimborso delle sole spese vive.

Della voce "sopravvenienze e rimborsi diversi" si evidenzia il valore di € 2.023.270 derivante dal differenziale economico derivante dalla permuta, ad invarianza finanziaria, tra gli immobili della Sala Tripovich (ceduta al Comune di Trieste) e il complesso dei Laboratori Scenografici di Noghere (acquisiti dal Comune di Trieste). E' altresì compreso nella voce il lascito testamentario da parte della Sig.ra Giuliana Cominotti (€ 46.912) e l'incasso del 5x1000 relativo all'anno 2016 (€ 27.845).



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

B) Costi della produzione

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------|
| Costi della produzione | 16.731.993 | 16.952.154 | - 220.161 |
| Totale | 16.731.993 | 16.952.154 | - 220.161 |

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|--|------------------------|------------------------|------------|
| <i>Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci</i> | 101.061 | 121.209 | - 20.148 |
| <i>Variazione delle rimanenze</i> | - | - | - |
| <i>Costi per servizi</i> | 4.099.736 | 3.741.780 | + 357.956 |
| Trasporti e facchinaggi | 244.859 | 141.785 | + 103.074 |
| Costi per artisti e professionisti | 2.306.771 | 2.041.228 | + 265.543 |
| Spese per pubblicità | 226.940 | 158.863 | + 68.077 |
| Costi per servizi di attività istituzionale | 76.337 | 65.125 | + 11.212 |
| UtENZE | 304.979 | 350.283 | - 45.304 |
| Pulizie, manutenzioni, smaltimento rifiuti, vigilanza | 236.005 | 292.143 | - 56.138 |
| Assicurazioni | 78.261 | 84.253 | - 5.992 |
| Spese legali e assistenze tecniche | 137.036 | 131.397 | + 5.639 |
| Altri costi per servizi diversi | 219.110 | 258.546 | - 39.435 |
| Costi per amministratori/consiglieri/revisori | 251.010 | 212.357 | + 38.652 |
| Costi per collaborazioni coordinate e continuative | 1.228 | 5.800 | - 4.572 |
| Costi per coproduzioni | 17.200 | - | + 17.200 |
| <i>Godimento di beni di terzi</i> | 470.936 | 349.122 | + 121.814 |
| Noleggi materiale per attività istituzionale | 358.318 | 217.948 | + 140.370 |
| Manutenzioni su beni di terzi | 1.377 | 9.452 | - 8.075 |
| Diritti autore | 111.241 | 121.722 | - 10.481 |
| <i>Costi del personale</i> | 11.368.701 | 11.551.771 | - 183.070 |
| Salari e stipendi | 8.311.119 | 8.429.899 | - 118.780 |
| Oneri sociali | 2.507.692 | 2.577.831 | - 70.139 |
| Trattamento di fine rapporto | 514.721 | 517.183 | - 2.462 |
| Altri costi del personale | 35.169 | 26.858 | + 8.311 |
| <i>Ammortamenti e svalutazioni</i> | 161.724 | 279.776 | - 118.052 |
| Ammortamento immobilizzazioni immateriali | 10.279 | 12.731 | - 2.452 |
| Ammortamento immobilizzazioni materiali | 151.445 | 149.655 | + 1.790 |
| Svalutazione di crediti dell'attivo circolante | - | 117.390 | - 117.390 |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|--|------------------------|------------------------|------------------|
| <i>Accantonamenti</i> | 150.000 | 698.230 | - 548.230 |
| Per rischi fiscali | 100.000 | 450.000 | - 350.000 |
| Altri accantonamenti per rischi diversi | 50.000 | 248.230 | - 198.230 |
| <i>Oneri diversi di gestione</i> | 379.836 | 210.265 | + 169.571 |
| Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito | 229.344 | 59.586 | + 169.758 |
| Perdite su crediti | 10.549 | 2.500 | + 8.049 |
| Sopravvenienze passive e altri oneri diversi di gestione | 139.943 | 148.179 | - 8.236 |
| Totale | 16.731.994 | 16.952.153 | - 220.159 |
| Differenze per arrotondamenti all'Euro intero | - 1 | 1 | - 2 |
| Totale | 16.731.993 | 16.952.154 | - 220.161 |

Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi

I costi per materie prime, di consumo e di merci, i costi per servizi ed i costi per godimento di beni di terzi sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione, relazione artistica ed al valore della produzione del conto economico.

Costi per il personale

La voce dei costi per il personale comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità, ratei per mensilità aggiuntive maturate ma non liquidate e gli accantonamenti di legge per TFR, ed è qui di seguito illustrata in dettaglio:

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|--|------------------------|------------------------|------------|
| <i>Stipendi base personale a tempo indeterminato</i> | 7.092.668 | 7.412.392 | - 319.724 |
| Stipendi personale amministrativo | 616.209 | 612.331 | + 3.878 |
| Stipendi personale servizi generali | 400.672 | 357.714 | + 42.958 |
| Stipendi personale maestri collaboratori | 192.492 | 186.222 | + 6.270 |
| Stipendi orchestra | 3.134.499 | 3.295.555 | - 161.056 |
| Stipendi coro | 1.478.180 | 1.644.472 | - 166.292 |
| Tecnici palcoscenico e laboratori | 1.232.308 | 1.275.998 | - 43.690 |
| Stipendi direzione di scena | 38.308 | 40.100 | - 1.792 |
| <i>Stipendi base personale a tempo determinato</i> | 906.948 | 684.305 | + 222.643 |
| Stipendi personale amministrativo | 188.683 | 113.281 | + 75.402 |
| Stipendi personale servizi generali | 9.734 | 14.106 | - 4.372 |
| Stipendi personale maestri collaboratori | 145.690 | 133.471 | + 12.219 |
| Stipendi orchestra | 254.856 | 183.910 | + 70.946 |
| Stipendi coro | 74.108 | 19.301 | + 54.807 |
| Tecnici palcoscenico e laboratori | 106.027 | 105.199 | + 828 |
| Stipendi direzione di scena | - | - | - |
| Stipendi personale di sala (lavoro a chiamata) | 109.087 | 101.568 | + 7.519 |
| Stipendi comparse (lavoro a chiamata) | 18.763 | 13.469 | + 5.294 |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|--|------------------------|------------------------|------------------|
| <i>Compensi per lavoro straordinario, prestazioni speciali, attività in decentramento e promozionale, altri costi per il personale</i> | 346.670 | 360.059 | - 13.389 |
| Lavoro straordinario personale amministrativo | 3.371 | 5.064 | - 1.693 |
| Lavoro straordinario personale artistico | 5.124 | 26.389 | - 21.265 |
| Lavoro straordinario personale tecnico | 158.328 | 160.631 | - 2.303 |
| Prestazioni solistiche, promozionali e decentramento | 92.707 | 80.554 | + 12.153 |
| Diarie di missione e indennità di trasferta | 51.971 | 60.563 | - 8.592 |
| Costi diversi per il personale (assegni familiari, ecc.) | 35.169 | 26.858 | + 8.311 |
| <i>Oneri sociali</i> | 2.507.692 | 2.577.831 | - 70.139 |
| <i>Trattamento di Fine Rapporto</i> | 514.721 | 517.183 | - 2.462 |
| Totale | 11.368.699 | 11.551.770 | - 183.071 |
| Differenze per arrotondamenti all'Euro intero | 2 | 1 | 1 |
| Totale | 11.368.701 | 11.551.771 | - 183.070 |

Il numerico medio di personale dipendente, con esclusione del personale a prestazione, è qui di seguito illustrato:

| | Occupazione media dipendenti 2018 | Occupazione media dipendenti 2017 | Variazioni |
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Personale a tempo indeterminato | 191,39 | 199,60 | - 8,85 |
| Personale a tempo determinato | 29,19 | 21,87 | + 7,32 |
| Totali | 220,58 | 221,47 | - 0,89 |

Il numerico medio si riferisce alle sole posizioni contrattuali a tempo indeterminato e determinato con esclusione dei contratti a chiamata per le prestazioni del personale di sala e comparse.

Ammortamenti e svalutazioni

Per quanto concerne gli ammortamenti, svalutazioni ed accantonamenti delle immobilizzazioni si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica. Si richiama inoltre quanto esposto nei criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ed immateriali.

Accantonamenti

Nel rimandare a quanto già espresso in relazione ai fondi rischi ed oneri di commento alle voci dello Stato Patrimoniale, si riepilogano gli accantonamenti effettuati nell'esercizio per rischi ed oneri:

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|---|------------------------|------------------------|------------------|
| Accantonamenti per rischi su contenziosi con il personale | - | 200.000 | - 200.000 |
| Accantonamenti per rischi di riduzione contributi spese sicurezza e vigilanza | 50.000 | 48.230 | + 1.770 |
| Accantonamenti per rischi: per contenziosi fiscali | 100.000 | 450.000 | - 350.000 |
| Totale | 150.000 | 698.230 | - 548.230 |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

Altri oneri diversi di gestione

Nella voce Altri oneri diversi di gestione sono ricompresi i costi sostenuti per:

| | Saldo al 31/12/2017 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|--|------------------------|------------------------|------------------|
| Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito | 229.344 | 59.586 | + 169.758 |
| Sopravvenienze passive | 108.371 | 107.083 | + 1.288 |
| Perdite su crediti | 10.549 | 2.500 | + 8.049 |
| Abbonamenti a libri/riviste | 5.623 | 4.490 | + 1.133 |
| Quote associative (Associazione Teatro Pordenone) | 13.800 | 15.100 | - 1.500 |
| Contributi associazioni sindacali di categoria | 15.300 | 15.300 | + 1.600 |
| Sanzioni, minusvalenze, costi diversi, arrotondamenti ed altre spese | 10.000 | 10.000 | - |
| Totale | 379.836 | 210.265 | + 169.571 |
| Arrotondamenti all'Euro intero | - | - | - |
| Totale | 379.836 | 210.265 | + 169.571 |

L'aumento delle imposte e tasse diverse è determinato dall'imposta di registro e accessorie gravante sulla permuta immobiliare con il Comune di Trieste.

Si segnalano gli importi più rilevanti delle poste incluse nelle Sopravvenienze passive dell'esercizio 2018: indennità risarcitorie e spese legali per condanne di risarcimento a seguito di contenziosi giuslavoristici non coperte da specifico stanziamento a fondo rischi (rispettivamente € 83.241 e 13.135); importi ex note di rettifica INPS sul contributo di malattia 2013/2016 (€ 4.639). Quanto alle note di rettifica INPS, si segnala che la Fondazione ha provveduto al pagamento delle note di rettifica esclusivamente per garantire l'acquisizione di regolarità contributiva, ma non ritiene corretta l'emissione delle stesse e sta procedendo alla ridefinizione della vicenda con l'Istituto.

Costi per amministratori, consiglieri e revisori:

Si evidenziano i compensi ai consiglieri di indirizzo, ai membri del Collegio sindacale e al Sovrintendente (amministratore), indipendentemente dalla collocazione nelle voci di conto economico, e gli altri costi sostenuti per gli stessi:

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|---|------------------------|------------------------|-----------------|
| Compensi/gettoni presenza componenti Consiglio di Indirizzo | - | - | - |
| Altri costi per spese e rimborsi ai componenti Consiglio di Indirizzo | 2.102 | 1.919 | + 183 |
| Compensi ed amministratori, oneri sociali e altri costi relativi | 144.102 | 149.848 | - 5.746 |
| Compensi al Collegio dei Revisori, oneri sociali e altri costi relativi | 104.806 | 60.590 | + 44.216 |
| Totale | 251.010 | 212.357 | + 38.652 |

I membri del Consiglio di Indirizzo non percepiscono alcuna indennità né gettone di presenza.

Il Collegio dei Revisori ha percepito per il 2018 i compensi ex delibera del Consiglio di Indirizzo nr. 9/2018.

C) Proventi ed oneri finanziari

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|---------------------------|------------------------|------------------------|------------------|
| Proventi finanziari netti | - 93.358 | 655.365 | - 748.723 |
| Totale | - 93.358 | 655.365 | - 748.723 |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|--|------------------------|------------------------|------------------|
| Proventi | | | |
| Abbuoni e sconti attivi | 2.700 | 1 | + 2.699 |
| Interessi attivi su c/c bancari | - | 254 | - 254 |
| Altri proventi diversi di natura finanziaria | - | 843.306 | - 843.306 |
| Totale proventi | 2.700 | 843.561 | - 840.861 |
| Oneri | | | |
| Interessi passivi su anticipazioni bancarie | 28.242 | 39.242 | - 11.000 |
| Interessi passivi su mutui | - | 79.302 | - 79.302 |
| Interessi passivi su finanziamenti | 58.801 | 60.886 | - 2.085 |
| Interessi passivi debiti diversi | 9.015 | 8.767 | + 270 |
| Totale oneri | 96.058 | 188.197 | - 92.139 |
| Totale proventi netti | - 93.358 | 655.364 | - 748.722 |
| Arrotondamenti all'Euro intero | - | 1 | - 1 |
| Totale proventi netti | - 93.358 | 655.365 | - 748.723 |

Gli interessi passivi su finanziamenti sono costituiti dagli interessi passivi maturati (sia per preammortamento che per rate scadenti) sui fondi ex L.112/2013 (finanziamento Mibact e finanziamento MEF).

Gli interessi passivi su anticipazioni bancarie sono determinati dall'ormai storica - seppur temporanea - sofferenza di cassa che si manifesta nei primi mesi dell'esercizio prima che la Fondazione possa conseguire il finanziamento infrannuale infruttifero da parte della Regione FVG per anticipo su contributi FUS e/o l'acconto sui contributi statali dell'esercizio. Gli interessi per tali operazioni sono comunque più contenuti di quelli dell'esercizio precedente.

Gli interessi passivi a carico della Fondazione per il rinegoziato mutuo con l'allora Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia (ora Banca Intesa) trovano rettifica nelle quote della parte di degli importi liquidati direttamente dalla Regione FVG a saldo delle rate semestrali che, per effetto dell'intervento ex L.R. 13/2013, costituiscono di fatto un contributo in conto interessi per l'esercizio di competenza. Si rinvia a quanto già espresso in commento alle voci debiti verso finanziatori e crediti diversi dello Stato Patrimoniale.

| | Saldo al 31/12/2017 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|---|------------------------|------------------------|-----------------|
| Interessi passivi su mutui a carico della Fondazione | 147.191 | 202.475 | - 55.284 |
| - intervento regionale di cui alla L.R. 23/2013 relativo agli interessi dell'esercizio del mutuo con Banca Intesa anticipati dall'amministrazione regionale | - 147.191 | - 123.173 | - 24.018 |
| Totale | - | 79.302 | - 79.302 |

Si ricorda come il differenziale residuo di interessi sull'esercizio 2017 fosse determinato dalle operazioni di rinegoziazione del mutuo con l'allora Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia (ora Banca Intesa) che hanno portato ad un abbattimento globale degli oneri di oltre 843mila euro.



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

Imposte sul reddito d'esercizio

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|---------------------|------------------------|------------------------|-----------------|
| Imposte sul reddito | 99.900 | 53.518 | + 46.382 |
| Totale | 99.900 | 53.518 | + 46.382 |

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|--|------------------------|------------------------|-----------------|
| <i>Imposte correnti:</i> | | | |
| Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP) | 99.900 | 53.518 | + 46.382 |
| Totale | 99.900 | 53.518 | + 46.382 |

Il calcolo dell'IRAP è stato effettuato sul valore della produzione netta escludendo i contributi pubblici correlati a costi indeducibili ai sensi del D.Lgs. 446/97 e successive modifiche ed integrazioni. I proventi della Fondazione sono esenti da imposte dirette ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n. 367/1996. Sulla correlazione dei contributi FUS ai costi del personale cfr. anche nota MIBACT dd. 09/04/2015 prot. 5326/S.37.04.07.11. Ha trovato applicazione l'art. 11 comma 4-octies del D.Lgs. 15-12-1997 n. 446 così come modificato dall'art. 1, comma 20, L. 23 dicembre 2014, n. 190 e dall'art. 2, comma 1, lett. b), D.L. 24 gennaio 2015, n. 4, convertito, con modificazioni, dalla L. 24 marzo 2015, n. 34 e dall' art. 1, comma 73, L. 28 dicembre 2015, n. 208 (decorrenza dal 1° gennaio 2016).

Altre informazioni

Il presente bilancio, composto da Relazione sulla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

L'utile d'esercizio e le riserve patrimoniali saranno destinate al parziale ripiano delle perdite degli esercizi precedenti.

La relazione ed i prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

Il trattamento dei dati all'interno della Fondazione avviene mediante l'utilizzo di strumenti e procedure idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza con l'ausilio di mezzi informatici nel rispetto del Regolamento 2016/679/UE

Il Sovrintendente
(Stefano Pace)

Trieste, 15 maggio 2019



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.M. MEF 27 MARZO 2013

Con la circolare del 24 marzo 2015 n. 13, la Ragioneria Generale dello Stato ha fornito indicazioni sulle modalità di rendicontazione, a decorrere dall'esercizio 2014, in applicazione della nuova disciplina recata dal decreto ministeriale 27 marzo 2013 per la predisposizione del consuntivo da parte degli enti pubblici che utilizzano la contabilità civilistica a garanzia dell'armonizzazione contabile prevista dal D.Lgs 91/2011.

Era stato quindi richiesto alla Fondazione dal Ministero vigilante di predisporre ad integrazione dei documenti di bilancio il rendiconto finanziario, un conto consuntivo in termini di cassa (tassonomia), contenente relativamente alla spesa, la ripartizione per missioni e programmi e per gruppi COFOG, e un rapporto sui risultati di bilancio che evidenzi le risultanze della gestione ed i risultati attesi con le motivazioni che ne hanno eventualmente determinato uno scostamento.

Il rendiconto finanziario, a seguito delle modifiche al Codice Civile introdotte con l'art. 6, comma 7, D.Lgs. 18 agosto 2015 n. 139, è riportato tra i documenti obbligatori di bilancio ed è riportato a pag. 12.

Di seguito si riportano gli altri documenti richiesti.

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Si premette che il conto consuntivo in termini di cassa costituisce solo una riclassificazione di massima del bilancio civilistico introdotta a partire dal bilancio per l'esercizio 2014, che non può rappresentare - per la sua stessa natura di "riclassificazione" - un conto finanziario effettivo ma esclusivamente un prospetto orientativo di armonizzazione contabile che evidenzi le risultanze finali di cassa. Le movimentazioni finanziarie effettive in entrata ed uscita non risultano in alcun modo rilevabili in questa sede e sono fornite anche in compensazione al netto residuo. La redazione di un conto finanziario corretto ed attendibile risulterebbe possibile esclusivamente adottando per ogni movimento amministrativo la contabilità finanziaria parallelamente a quella economico-patrimoniale ed analitica, soluzione impraticabile per gli elevatissimi costi di implementazione software e di risorse umane aggiuntive che risulterebbero necessarie e che non sarebbero in alcun modo conciliabili con gli obiettivi di riduzione dei costi generali e le riduzioni di personale amministrativo richieste dalla L.112/2013.

Quanto all'art. 5, comma 3, lett. c) del DM MEF 27 marzo 2013, si segnala che le rilevazioni SIOPE sono state attivate esclusivamente per gli Enti Locali, gli Enti di ricerca, gli Enti di Previdenza pubblici, le strutture sanitarie, gli enti gestori di parchi e aree marine protette nonché per le CCIAA. Ha trovato applicazione quindi quanto all'art. 9 comma 1 del predetto decreto.

Si evidenzia inoltre che tutte le attività della Fondazione sono riconducibili ad un unico livello di gruppo COFOG individuato nella missione 05 - TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI - Programma 02 - Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale - Gruppo COFOG 08.02 - Attività culturali e che pertanto non è stato dato ulteriore dettaglio delle spese.

I conti non movimentati di secondo e terzo livello sono stati omessi.

| ENTRATE | | |
|---------|--|-------------|
| Liv. | Conto | Valori 2018 |
| I | Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa | - |
| I | Trasferimenti correnti | 15.209.634 |
| II | Trasferimenti correnti | 15.209.634 |
| III | Trasferimenti correnti da amministrazioni pubbliche | 14.599.534 |
| III | Trasferimenti correnti da famiglie | 60.100 |
| III | Trasferimenti correnti da imprese | 550.000 |
| I | Entrate extratributarie | 2.777.472 |
| II | Vendite di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni | 2.731.438 |
| III | Vendita di beni | 231.007 |
| III | Vendita di servizi | 2.500.431 |
| II | Interessi attivi | 254 |
| III | Altri interessi attivi | - |
| II | Rimborsi e altre entrate correnti | 45.780 |
| III | Indennizzi di assicurazione | 6.435 |
| III | Rimborsi di entrata | - |
| III | Altre entrate correnti n.a.c. | 39.345 |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

| Liv. | Conto | Valori 2018 |
|---------------|--|-------------------|
| I | Entrate in conto capitale | - |
| I | Entrate da riduzione di attività finanziarie | - |
| I | Accensione di prestiti | 6.500.000 |
| II | Accensione di prestiti a breve termine | 5.000.000 |
| III | Anticipazioni | 1.500.000 |
| II | Accensione di mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine | - |
| | TOTALE GENERALE ENTRATE | 24.487.106 |
| USCITE | | |
| Liv. | Conto | Valori 2018 |
| I | Spese correnti | 17.393.236 |
| II | Redditi da lavoro dipendente | 10.883.103 |
| III | Retribuzioni lorde | 8.454.076 |
| III | Contributi sociali a carico dell'ente | 2.429.027 |
| II | Imposte e tasse a carico dell'ente | 282.862 |
| II | Acquisto di beni e servizi | 5.477.485 |
| III | Acquisto di beni non sanitari | 101.031 |
| III | Acquisto di servizi non sanitari | 5.376.454 |
| II | Trasferimenti correnti | 387.558 |
| III | Trasferimenti correnti a amministrazioni pubbliche | 52.602 |
| III | Trasferimenti correnti a famiglie | 334.956 |
| II | Interessi passivi | 87.043 |
| III | Interessi passivi su finanziamenti a breve termine | 87.043 |
| III | Interessi passivi su mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine | - |
| II | Altre spese correnti | 275.185 |
| III | Premi di assicurazione | 67.628 |
| III | Spese dovute a sanzioni | 1.557 |
| III | Altre spese correnti n.a.c. | 55.478 |
| I | Spese in conto capitale | 206.000 |
| II | Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni | 190.747 |
| III | Beni materiali | 190.747 |
| III | Beni immateriali | - |
| I | Rimborsi di prestiti | 6.943.514 |
| II | Rimborso prestiti a breve termine | - |
| III | Rimborso finanziamenti a breve | 5.000.000 |
| III | Chiusura anticipazioni | 1.500.000 |
| II | Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine | 443.514 |
| III | Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine | 443.514 |
| | TOTALE GENERALE USCITE | 24.527.497 |
| | DIFFERENZIALI ENTRATE-USCITE | - 40.391 |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

| | |
|---|-----------|
| Disponibilità liquide al 1° gennaio 2017 | 1.141.253 |
| Disponibilità liquide al 31 dicembre 2017 | 1.100.862 |
| Flusso di cassa esercizio | - 40.391 |

RELAZIONE SUI RISULTATI

In merito al rapporto descrittivo dei risultati si rimanda alla relazione sulla gestione e alla nota integrativa.

In merito al piano degli indicatori e dei risultati attesi, essendo la Fondazione sotto sorveglianza del Commissario di Governo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche per gli effetti della L.112/2013, ed avendo la stessa elaborato un piano di risanamento 2014-2016 approvato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dal Ministero dell'Economia e delle Finanze e bollinato dalla Corte dei Conti, si ritiene che i raffronti, seppur prescritti sullo schema del conto economico, assumano rilevanza e chiarezza solo in rappresentazione riclassificata. Il piano di risanamento triennale 2014-2016 della Fondazione è stato elaborato su specifici schemi predisposti dal Commissario di Governo allo scopo di rappresentare nel miglior modo possibile le peculiarità del settore e consentire un raffronto tra le varie Fondazioni chiamate all'elaborazione del piano. Il monitoraggio dei risultati e la richiesta di relazioni sugli eventuali scostamenti dagli obiettivi sono effettuati ai sensi dell'art. 11 c. 3 del D.L. 91/2013.

Si ritiene che a causa delle profonde differenze esistenti tra le amministrazioni pubbliche in senso stretto e la Fondazione, nonché per la particolare dinamicità del settore artistico in cui la stessa opera e in assenza di ulteriori disposizioni da parte del Ministero vigilante, il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio possa essere costituito da parametri ottenuti con dati direttamente rinvenibili nei bilanci consuntivi, in quanto comunque rappresentativi degli obiettivi gestionali raggiunti, nella generale consapevolezza che solo parte dei risultati generali di bilancio dipendono dalla gestione stessa. Per quanto sopra esposto, si riportano in comparazione i valori di bilancio corrente e dei due anni precedenti.

| | 2016 | 2017 | 2018 |
|---|--------|--------|--------|
| Finanziamento pubblico alla Fondazione (milioni di €) | 13,86 | 13,63 | 14,69 |
| Finanziamento da mecenatismo privato alla Fondazione (milioni di €) (**) | 0,41 | 0,34 | 0,65 |
| Ricavi propri da attività istituzionali della Fondazione (milioni di €) | 2,29 | 2,49 | 2,53 |
| Rapporto tra contribuzione enti locali e contribuzione statale (*) | 56,12% | 57,89% | 56,11% |
| Rapporto ricavi per contributi da privati e contributi pubblici | 2,96% | 2,53% | 4,40% |
| Rapporto tra ricavi propri da attività e contribuzione pubblica | 16,63% | 18,37% | 17,32% |
| Capacità di autofinanziamento (ricavi propri da attività e finanziamenti da mecenatismo privato vs. contribuzione pubblica) | 19,60% | 20,91% | 21,73% |

(*) esclusi contributi per spese sicurezza e vigilanza VVFF

(**) valori afferiti al solo mecenatismo, escluse sponsorizzazioni e ricavi commerciali diversi



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

RELAZIONE SULL'IMPIEGO DELLE RISORSE EX L.232/2016 AI SENSI DEL D.M. MIBACT 3 MARZO 2017

Si illustra di seguito la ripartizione delle risorse di cui all'art. 1, comma 583, della Legge 11 dicembre 2016 n. 232 assegnate alla Fondazione per l'anno 2018 con Decreto del Direttore Generale per lo Spettacolo di data 18 luglio 2018. Si evidenzia che il riparto per l'anno 2018 è stato eseguito sulla base dei dati relativi all'esercizio 2017, mentre il precedente riparto, su una disponibilità complessiva superiore (20 milioni anziché 15) era stato effettuato sui dati relativi all'esercizio 2015.

| Anno | Risorse assegnate | Incidenza quota A | Incidenza quota B | Incidenza quota C |
|------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 2017 | € 646.369,44 | 26,98% | 56,24% | 16,77% |
| 2018 | € 478.757,97 | 33,56% | 51,87% | 14,57% |

- Quota A = quota 60% ripartita in proporzione ai contributi ricevuti da soggetti privati
- Quota B = quota 30% ripartita in proporzione ai contributi ricevuti dagli enti territoriali
- Quota C = quota 10% ripartita in proporzione al riparto FUS

In osservanza delle disposizioni di Legge, si dichiara che le risorse assegnate sono state strettamente utilizzate per le finalità di raggiungimento dell'equilibrio economico-finanziario della Fondazione ai sensi dell'art. 11 del D.L. 91/2013. In particolare, per l'anno 2018, sono state fondamentali al fine di poter far fronte agli esborsi finanziari derivanti dalla transazione con l'Agenzia delle Entrate sul contenzioso fiscale IRAP relativo agli anni 2001 e 2003 ed hanno contribuito alla determinazione dell'utile d'esercizio destinato integralmente alla ripatrimonializzazione della Fondazione.

Il Sovrintendente
(Stefano Pace)

DATI RELATIVI AI CONTRIBUTI RICEVUTI DAI PRIVATI E DAGLI ENTI TERRITORIALI - ANNO 2018

Si riporta, per comodità di lettura, la situazione sintetica dei contributi ricevuti nel 2018 dagli enti territoriali, incluse le quote di competenza dei contributi in conto impianti, e dai privati, già evidenziata a pag. 28 della Nota integrativa:

| | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 | Variazioni |
|------------------------------|------------------------|------------------------|------------------|
| Contributi regionali | 3.230.431 | 3.219.915 | + 10.516 |
| Contributi Comune di Trieste | 2.022.000 | 1.751.250 | + 270.750 |
| Contributi da privati | 645.600 | 344.779 | + 300.821 |
| Totale | 5.898.031 | 5.315.944 | + 582.087 |

I contributi regionali sono costituiti dal contributo ordinario stanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia a favore della Fondazione per le attività dell'esercizio 2018 e dalle somme straordinarie ex LR 37/2017 assegnate a seguito della soppressione della Provincia di Trieste. Sono altresì incluse le quote di contributo c/to impianti (€ 10.516) per il contributo destinato al rinnovo degli impianti ed attrezzature tecniche delle sale teatrali ex art.17 della LR 16/2014 di competenza dell'esercizio

Si segnala che tra i Contributi dal Comune di Trieste è ricompreso lo stanziamento per il progetto Mibact-Comune di Trieste per la promozione della conoscenza della tradizione musicale e operistica italiana e per la valorizzazione del ruolo transfrontaliero di Trieste (€ 300.000).

I Contributi da privati indicati accolgono esclusivamente le quote di erogazione liberale dei 'soci privati fondatori e sostenitori' secondo la definizione statutaria, destinate alla gestione della Fondazione per l'esercizio 2018 e gli altri contributi per elargizioni una tantum effettivamente incassati, anche senza sottoscrizione di impegni pluriennali, da parte di persone fisiche ed aziende destinate alla gestione


BILANCIO CONSUNTIVO 2018

della Fondazione per l'esercizio 2018. Il sostegno da parte di privati a diverso titolo (sponsorizzazioni, contratti pubblicitari, ecc.) non è incluso e trova allocazione in bilancio tra le altre entrate.

Il Sovrintendente
(Stefano Pace)

TARGET ECONOMICI PIANO DI RISANAMENTO E RAFFRONTI - ANNO 2018

Di seguito si illustra il raffronto tra gli obiettivi del piano di risanamento approvato, recepiti nel bilancio di previsione 2018 approvato con delibera del CDI della Fondazione nr. 09/2017, ed i risultati del bilancio consuntivo 2018:

CONTO ECONOMICO 2018: TARGET PIANO DI RISANAMENTO E SCOSTAMENTI

| | Consuntivo 2018 | Target piano di risanamento per l'anno 2018 | Scostamenti |
|---|--------------------|---|--------------------|
| A) VALORE DELLA PRODUZIONE | | | |
| 1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 2.530.409 | 2.135.000 | + 395.409 |
| 2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione | - | - | - |
| 3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione | - | - | - |
| 4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | - | - | - |
| 5 a) Altri ricavi e proventi: altri ricavi | 2.536.332 | 245.000 | + 2.291.332 |
| 5 b) Altri ricavi e proventi: contributi in conto esercizio | 15.331.550 | 15.005.000 | + 326.550 |
| TOTALE A) | 20.398.291 | 17.385.000 | - 223.801 |
| B) COSTI DELLA PRODUZIONE | | | |
| 6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 101.061 | 116.000 | - 14.939 |
| 7. Per servizi | 4.099.736 | 4.104.600 | - 4.864 |
| 8. Per godimento di beni di terzi | 470.936 | 550.000 | - 79.064 |
| 9 a) Per il personale: Salari e stipendi | 8.311.119 | 8.751.500 | - 440.381 |
| 9 b) Per il personale: Oneri sociali | 2.507.692 | 2.603.500 | - 95.808 |
| 9 c) Per il personale: Trattamento di fine rapporto | 514.721 | 525.000 | - 10.279 |
| 9 d) Per il personale: Trattamento di quiescenza e simili | - | - | - |
| 9 e) Per il personale: Altri costi | 35.169 | 33.500 | + 1.669 |
| 10 a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 10.279 | 13.500 | - 3.221 |
| 10 b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 151.445 | 89.300 | + 62.145 |
| 10 c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni | - | - | - |
| 10 d) Svalutazioni di crediti nell'attivo circolante e disponibilità liquide | - | - | + 117.390 |
| 11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, consumo e merci | - | - | - |
| 12. Accantonamenti per rischi | - | - | - |
| 13. Altri accantonamenti | 150.000 | 45.000 | + 105.000 |
| 14. Oneri diversi di gestione | 379.835 | 87.000 | + 292.835 |
| B) COSTI DELLA PRODUZIONE | 16.731.993 | 16.918.900 | - 186.907 |
| DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B) | + 3.666.298 | + 466.100 | + 3.200.198 |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

CONTO ECONOMICO 2018: TARGET PIANO DI RISANAMENTO E SCOSTAMENTI

| | Consuntivo 2018 | Target piano di risanamento per l'anno 2018 | Scostamenti |
|--|--------------------|---|--------------------|
| C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI | | | |
| 15. Proventi da partecipazioni | - | - | - |
| 16 a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | - | - | - |
| 16 b) Altri proventi finanziari che non costituiscono partecipazioni | - | - | - |
| 16 c) Altri proventi da titoli che non costituiscono immobilizzazioni | - | - | - |
| 16 d) Altri proventi finanziari da proventi diversi dai precedenti | 2.700 | - | + 2.700 |
| 17. Interessi e altri oneri finanziari | 96.058 | 161.000 | - 12.942 |
| TOTALE C) (15 + 16 - 17) | - 93.358 | - 161.000 | + 15.642 |
| D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE | | | |
| 18 a) Rivalutazioni di partecipazioni | - | - | - |
| 18 b) Rivalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni | - | - | - |
| 18 c) Rivalutazioni di titoli iscritti che non costituiscono partecipazioni | - | - | - |
| 19 a) Svalutazioni di partecipazioni | - | - | - |
| 19 b) Svalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni | - | - | - |
| 19 c) Svalutazioni di titoli che non costituiscono partecipazioni | - | - | - |
| TOTALE D) (18 - 19) | - | - | - |
| RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E) | 3.572.940 | 357.100 | + 3.215.840 |
| 22 a) Imposte sul reddito d'esercizio: correnti | 99.900 | 15.000 | + 84.900 |
| b) Imposte differite | - | - | - |
| c) Imposte anticipate | - | - | - |
| RISULTATO D'ESERCIZIO | + 3.473.040 | + 342.100 | + 3.130.940 |

Appare di tutta evidenza come tutti i target di aumento dei ricavi e di riduzione dei costi di gestione risultino ampiamente raggiunti; e come siano stati raggiunti anche i target di incremento dei ricavi propri e dei contributi, mentre l'aumento dei ricavi da contributi privati determina il surplus sui contributi in conto esercizio. Per la prima volta è stato finalmente raggiunto almeno l'obiettivo minimo di contribuzione pubblica previsto dal piano di risanamento.

Il Sovrintendente
(Stefano Pace)



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

NOTA ILLUSTRATIVA AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2018

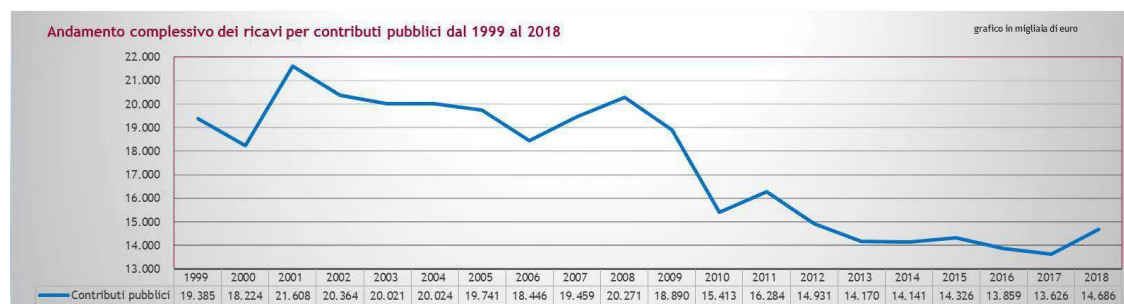
Si forniscono di seguito alcune riclassificazioni e prospetti grafici che si ritengono utili per una più approfondita analisi del bilancio.

Il risultato economico dell'esercizio 2018, il cui risultato finale è naturalmente determinato da fatti economici straordinari e irripetibili senza valenza finanziaria, va in contestualizzato nell'ambito degli obiettivi del piano di risanamento - già approvato dall'allora Consiglio di Amministrazione della Fondazione ed asseverato dal Collegio dei Revisori dei Conti nella sua versione definitiva del 12 giugno 2014, approvato con decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze il 16 settembre 2014 e registrato dalla Corte dei Conti il 15 ottobre 2014 - oggetto di revisione per la sua estensione al 2018 ai sensi dell'art. 1, comma 355, della Legge 28 dicembre 2015 n.208.

L'estensione del piano per il triennio 2016-2018 approvata dal Consiglio di Indirizzo della Fondazione il 27 giugno 2016, a seguito delle annunciate riduzioni dei contributi statali, in data 27 ottobre 2016 era stata rielaborata ulteriormente al ribasso sul fronte delle entrate previste.

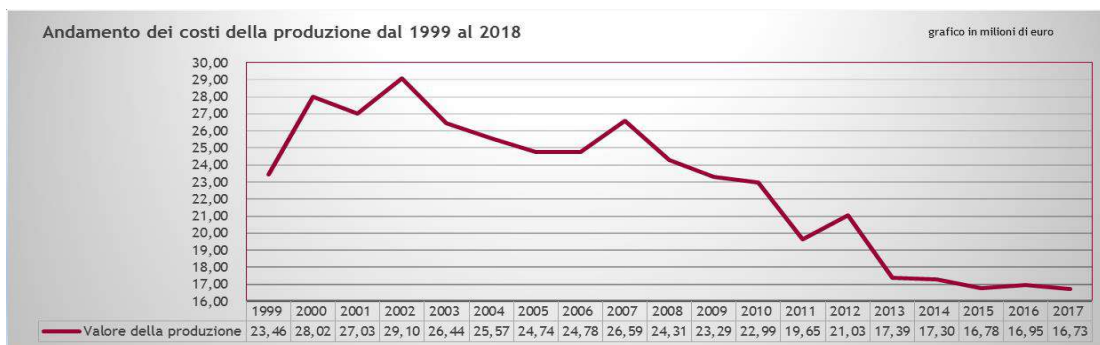
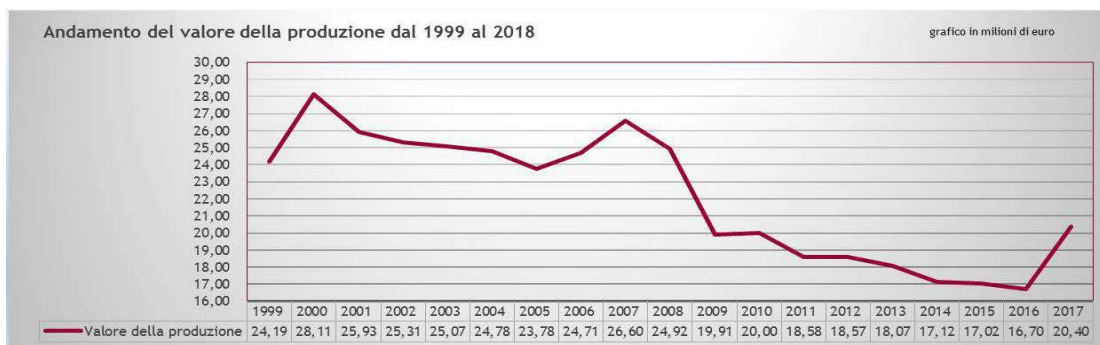
Grazie a più integrazioni intervenute sul contributo FUS, la Fondazione è riuscita, grazie alle attente politiche di contenimento dei costi, l'ottimo trend delle entrate di botteghino e un ritrovato sostegno da parte dei finanziatori privati, a raggiungere un vero pareggio gestionale anche nel 2018. E' comunque necessario evidenziare come i limiti di compressione dei costi risulti già da tempo raggiunto e come non sia ipotizzabile un'ulteriore espansione significativa delle entrate proprie ordinarie che possa sopperire ad una riduzione dei livelli di contribuzione pubblica raggiunti nell'esercizio.

Come evidenziato fin dalla prima presentazione del piano di risanamento (12 giugno 2014), la Fondazione necessita di una contribuzione pubblica non inferiore ad € 15,5 milioni per garantire seri target di ripatrimonializzazione e di stabilità finanziaria nel tempo. Al termine del primo triennio di piano, invece, la Fondazione ha dovuto sostenere costanti riduzioni del sostegno pubblico, e in particolare dei contributi statali, che non solo non sono mai stati garantiti nei livelli del piano approvato ma sono addirittura costantemente scesi, per un 12% complessivo, rispetto ai livelli pre-piano.





BILANCIO CONSUNTIVO 2018





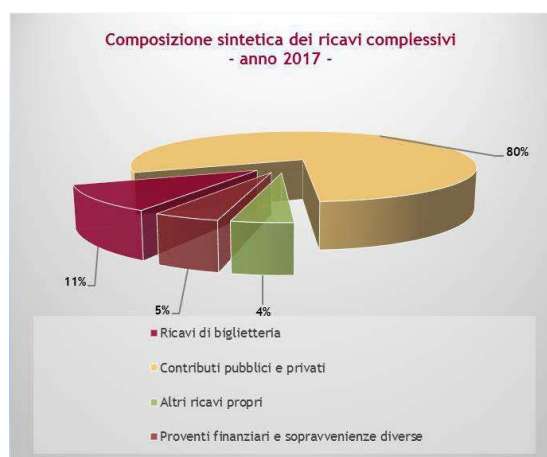
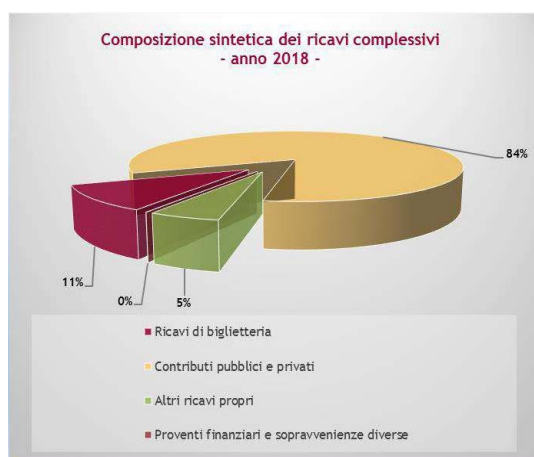
BILANCIO CONSUNTIVO 2018

| MARGINE OPERATIVO LORDO E RISULTATO OPERATIVO LORDO | | | | | |
|---|--------------------|-----------------|-------------------|----------------|--------------------|
| | Esercizio 2018 | % | Esercizio 2017 | % | Variazione |
| A) VALORE DELLA PRODUZIONE: | | | | | |
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 2.530.409 | 12,41% | 2.490.684 | 14,91% | + 39.725 |
| Altri ricavi d'esercizio | 17.867.882 | 87,59% | 14.211.481 | 85,09% | + 3.656.401 |
| TOTALE A | 20.398.291 | 100,00% | 16.702.165 | 100,00% | + 3.396.126 |
| B) CONSUMI DI MATERIE E SERVIZI ESTERNI: | | | | | |
| Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | 101.061 | 0,50% | 121.209 | 0,73% | - 20.148 |
| Prestazioni di servizi | 4.099.736 | 20,10% | 3.741.780 | 22,40% | + 357.956 |
| Godimento di beni di terzi | 470.936 | 2,31% | 349.122 | 2,09% | + 121.814 |
| Variazioni delle rimanenze | - | 0,00% | - | 0,00% | - |
| Oneri diversi di gestione | 379.836 | 1,86% | 210.265 | 1,26% | + 169.569 |
| TOTALE B | 5.051.568 | 24,77% | 4.422.377 | 26,48% | + 629.191 |
| C) VALORE AGGIUNTO (A-B) | 15.346.723 | 75,23% | 12.279.788 | 73,52% | + 3.066.935 |
| D) COSTO DEL LAVORO | 11.368.701 | 55,73% | 11.551.771 | 69,16% | - 183.070 |
| E) MARGINE OPERATIVO LORDO (C-D) | 3.978.022 | 19,50% | 728.017 | 4,36% | + 3.250.005 |
| F) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI: | | | | | |
| Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 10.279 | 0,05% | 12.731 | 0,08% | - 2.452 |
| Ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 151.455 | 0,74% | 149.655 | 0,90% | + 1.790 |
| Altre svalutazioni delle immobilizzazioni | - | - | - | - | - |
| Svalutazioni di crediti e disponibilità liquide | - | - | 117.390 | 0,70% | - 117.390 |
| Accantonamenti per rischi | - | - | - | - | - |
| Altri accantonamenti | 150.000 | 0,74% | 698.230 | 4,18% | - 548.230 |
| TOTALE F | 311.724 | 1,53% | 978.006 | 5,86% | - 666.282 |
| G) RISULTATO OPERATIVO LORDO (E-F) | + 3.666.298 | + 17,97% | - 249.989 | - 1,50% | + 3.916.287 |
| H) PROVENTI FINANZIARI | 2.700 | 0,01% | 843.561 | 5,05% | + 840.861 |
| I) ONERI FINANZIARI | 96.058 | 0,47% | 188.196 | 1,13% | - 92.138 |
| L) PROVENTI/ONERI FINANZIARI (H-I) | - 93.358 | 0,46% | 655.365 | 3,92% | - 748.723 |
| M) UTILE ORDINARIO (G+L) | 3.572.940 | 17,51% | 405.377 | 2,41% | + 3.167.564 |
| N) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE | - | - | - | - | - |
| P) RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (M+N+O) | + 3.572.940 | 17,51% | 405.376 | 2,42% | + 3.167.564 |
| Q) IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO | 99.900 | 0,49% | 53.518 | 0,32% | + 46.382 |
| R) UTILE DELL'ESERCIZIO DOPO LE IMPOSTE (P-Q) | + 3.473.040 | 17,02% | + 351.858 | 2,10% | + 3.121.182 |

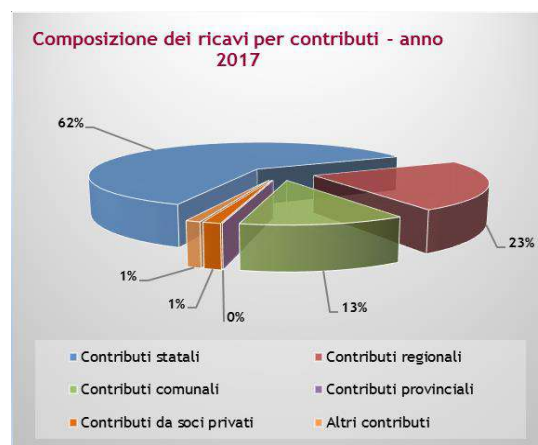
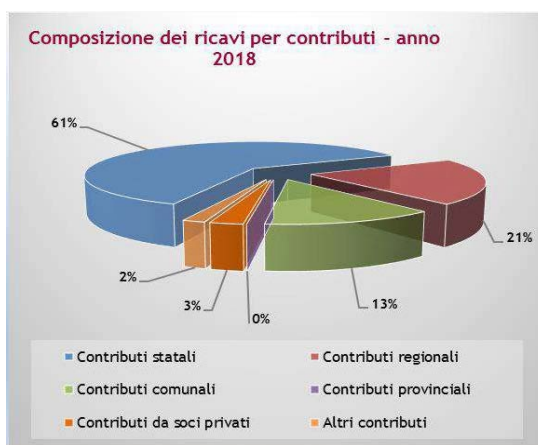


BILANCIO CONSUNTIVO 2018

COMPOSIZIONE ED ANDAMENTO STORICO DEI RICAVI



Le entrate della Fondazione sono composte in via maggioritaria dai ricavi per contributi pubblici e privati.



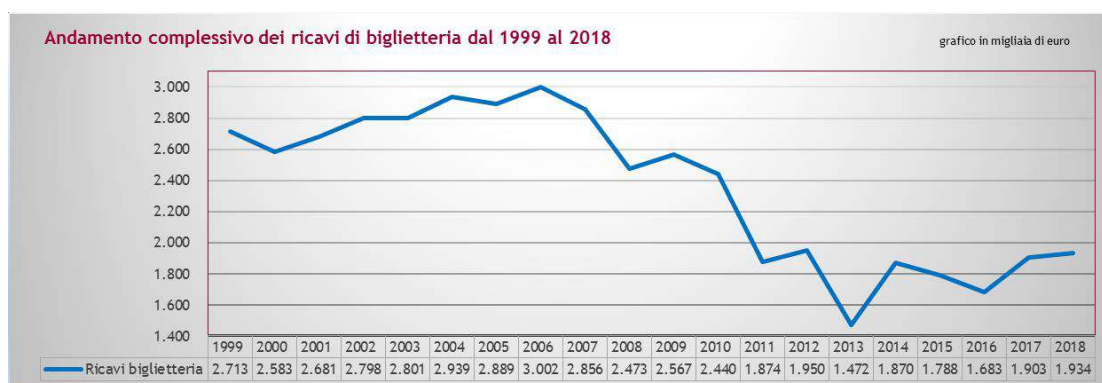
I ricavi per contributi in conto esercizio (pubblici e privati) sono composti per due terzi da contributi statali.

Come già più volte evidenziato negli scorsi esercizi, il dato di relativa "stabilizzazione" delle entrate ordinarie intorno ai 17 milioni costituiva indice di elevata gravità per la Fondazione, che per dare piena attuazione agli approvati target del piano di risanamento necessariamente attendeva un contributo dallo Stato non inferiore ai valori 2013, a cui sarebbe stato aggiunto, per effetto dei nuovi criteri di riparto, il "premio" del riparto del 5% per i risultati d'esercizio ottenuti. Purtroppo il riparto degli anni successivi non solo non aveva prodotto l'atteso aumento del contributo, ma ha addirittura penalizzato la Fondazione nonostante il percorso documentatamente virtuoso. Finalmente nel 2018 il contributo statale ha potuto trovare un parziale riequilibrio, che, anche se non sufficiente a colmare tutti i deficit pregressi, ha comunque permesso di riequilibrare quantomeno la gestione ordinaria, che è stata virtuosamente mantenuta addirittura sotto i livelli di costo dell'anno precedente. Il dato percentuale evidenzia come nell'esercizio le operazioni più significative in termini proporzionali non sono state l'aumento dei contributi pubblici ma i risultati gestionali di aumento dei contributi privati.

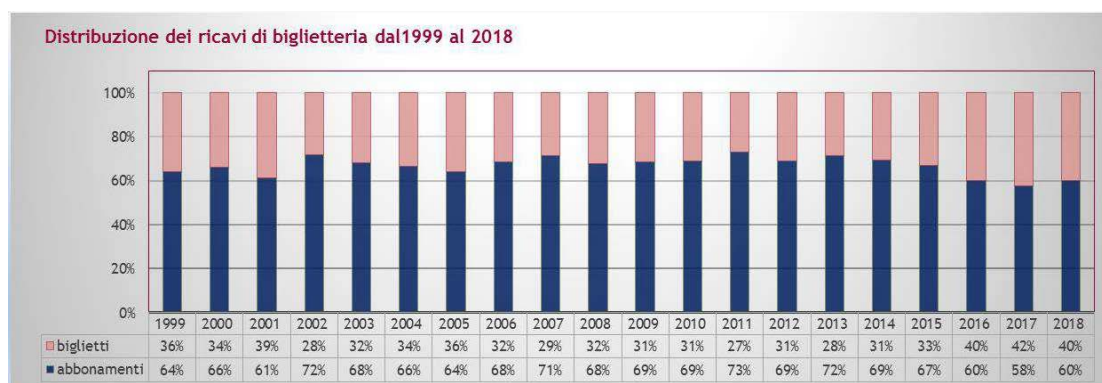
Delle altre entrate ordinarie, i ricavi di biglietteria costituiscono circa l'11% del totale.



BILANCIO CONSUNTIVO 2018



I ricavi da biglietteria, per il terzo anno consecutivo, segnano un progressivo aumento.

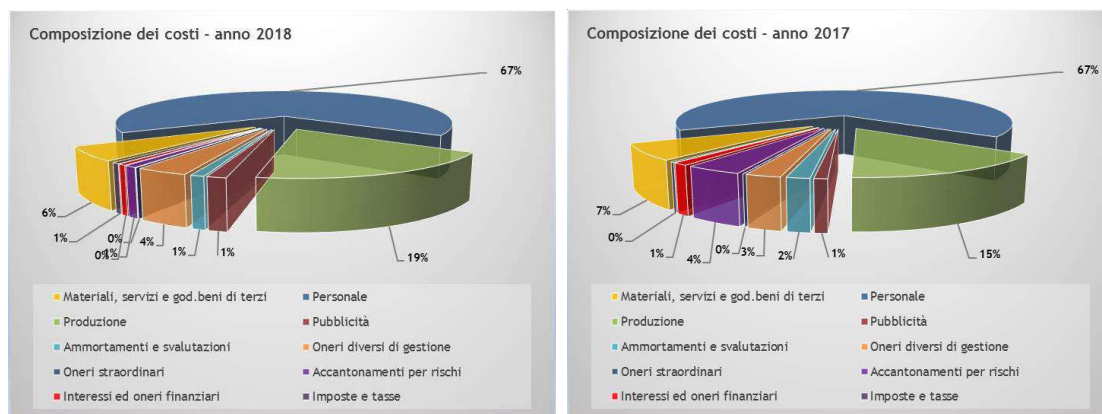


Per quanto il dato non sia completamente significativo perché influenzato, di volta in volta, dalla tipologia di attività effettuata al di fuori delle stagioni liriche e comunque dalla distribuzione temporale dei titoli all'interno delle stagioni teatrali, a livello esclusivamente tendenziale si può affermare una certa propensione del pubblico ad una maggior fidelizzazione nell'ultimo triennio.



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

COMPOSIZIONE ED ANDAMENTO STORICO DEI COSTI



I costi dell'esercizio sono costituiti per la parte più consistente dai costi per il personale dipendente, che influiscono percentualmente sul complessivo dei costi in misura sempre maggiore nel tempo a causa della progressiva compressione delle spese per le attività di produzione e altre spese di gestione. Risulta evidente che ulteriori riduzioni future dei costi diversi da quelli per il personale dipendente non possano più essere così incisive. Grazie alle azioni di messa in quiescenza del personale, è stato possibile contrarre ulteriormente i costi del personale anche per l'esercizio 2018.



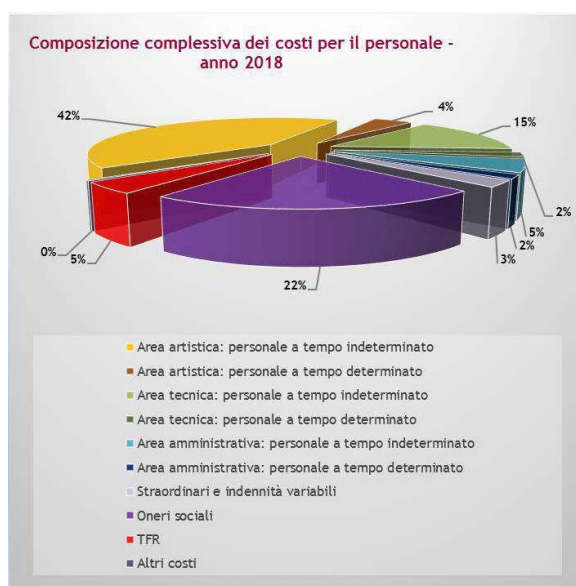
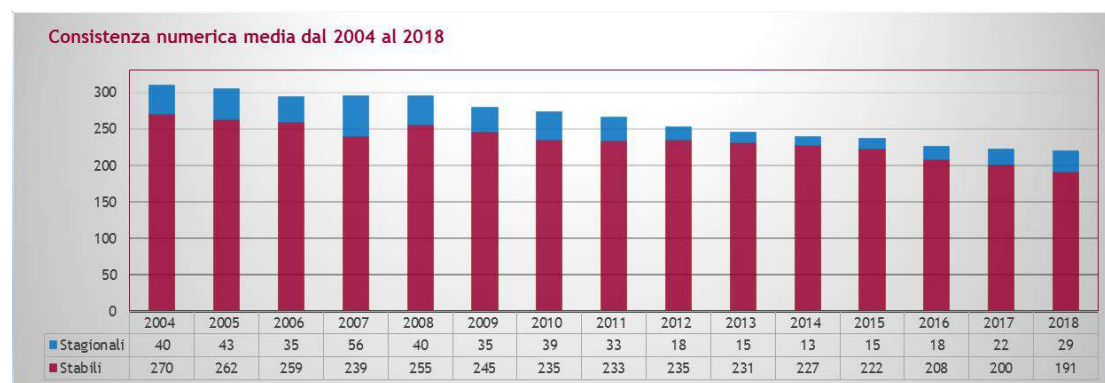
La Fondazione ha operato con un organico medio (escluso personale serale) alle 220 unità, che costituisce un limite ormai critico e sicuramente privo di ulteriori margini di riduzione in alcuni settori strategici.





BILANCIO CONSUNTIVO 2018

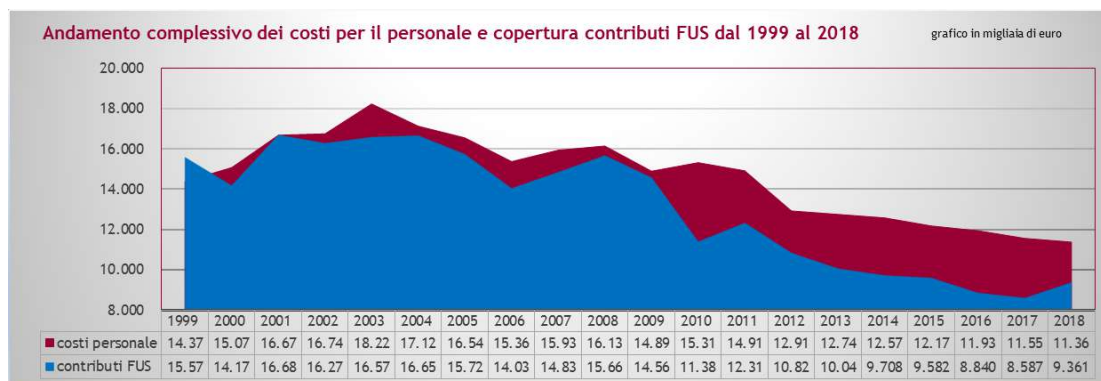
Il raggiungimento del limite minimo per il funzionamento della struttura è testimoniato dalla necessità, nonostante tutte le razionalizzazioni operate, di un sempre maggior ricorso al personale stagionale/a termine per sopperire al deficit di organico a tempo indeterminato.



Il sostegno statale, inizialmente sufficiente a sostenere almeno le spese per il personale dipendente della Fondazione ed una parte dell'attività divulgativa ed educativa meno redditizia, nonostante le forti diminuzioni di costi e le sensibili riduzioni dell'organico, dal 2009 risulta purtroppo ampiamente inadeguato anche solo a sostenere il ridotto numerico del personale a tempo indeterminato.

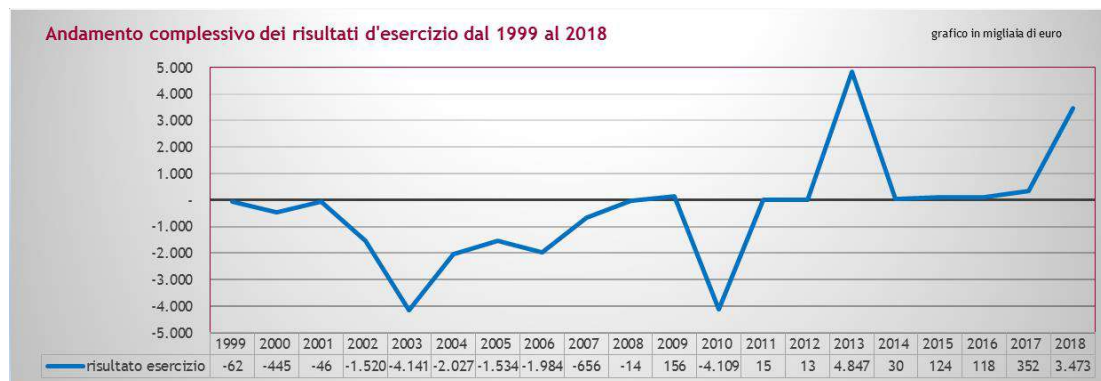


BILANCIO CONSUNTIVO 2018

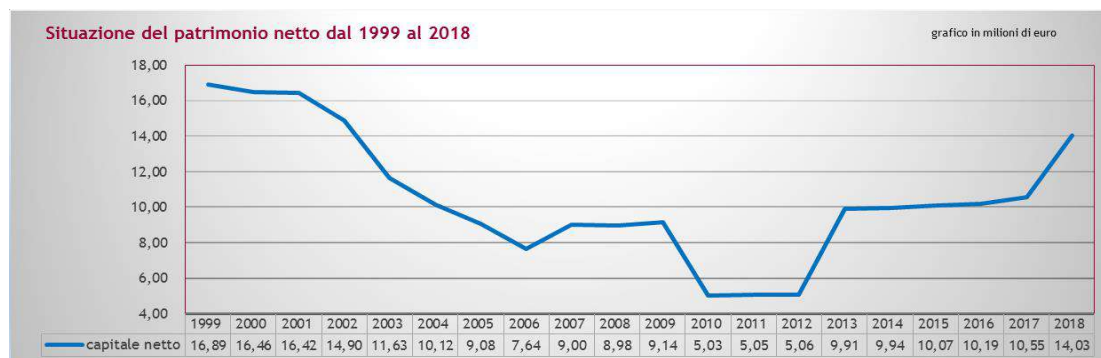


ANDAMENTO STORICO DEI RISULTATI D'ESERCIZIO E SITUAZIONE PATRIMONIALE

Il risultato d'esercizio, per l'ottavo anno consecutivo, risulta positivo.



A causa dell'insufficienza di risorse pubbliche e il limitatoo, la ripatrimonializzazione procede con un certo rilento e la situazione patrimoniale risulta appena poco più che stabile. L'utile dell'esercizio 2017 contribuisce comunque in maniera più significativa degli ultimi tre esercizi alla prevista ripatrimonializzazione.





BILANCIO CONSUNTIVO 2018

DATI SPETTATORI ED INCASSI

SPETTACOLI A PAGAMENTO DI CUI LA FONDAZIONE E' INTESTATARIA DELLE DISTINTE D'INCASSO OVVERO
ESECUTRICE PER CONTO TERZI CON ACQUISIZIONE DELLE DISTINTE D'INCASSO (SE IN ITALIA)
- DATI SPETTATORI -

Attività di cui la Fondazione è intestataria delle distinte d'incasso

| Titolo | Esec. | Nr. abbon. | Nr. biglietti | Totale paganti | Omaggi e tessere autorità | Totale presenze | Incassi abbonam. | Incassi serali | Totale incasso |
|---|-----------|---------------|---------------|----------------|---------------------------|-----------------|-------------------|-------------------|---------------------|
| Stagione lirica e balletto 2017-2018 | | | | | | | | | |
| Il Trovatore | 8 | 3.508 | 2.889 | 6.397 | 261 | 6.658 | 132.052,94 | 89.974,30 | 222.027,24 |
| La Fille du Régiment | 8 | 3.508 | 1.726 | 5.234 | 229 | 5.463 | 132.052,94 | 49.861,07 | 181.914,01 |
| Lucia di Lammermoor | 8 | 3.508 | 2.343 | 5.851 | 233 | 6.084 | 132.052,94 | 73.066,86 | 205.119,80 |
| Così Fan Tutte (*) | 10 | 3.508 | 2.878 | 6.386 | 236 | 6.622 | 132.052,94 | 88.414,86 | 220.467,80 |
| L'Italiana in Algeri | 8 | 3.508 | 2.312 | 5.820 | 206 | 6.026 | 132.052,94 | 71.497,19 | 203.550,13 |
| La Traviata | 10 | 2.681 | 5.203 | 7.884 | 334 | 8.218 | 122.655,07 | 128.742,73 | 251.397,80 |
| Totale | 52 | 20.221 | 17.351 | 37.572 | 1.499 | 39.071 | 782.919,77 | 501.557,01 | 1.284.476,78 |
| Stagione lirica e balletto 2018-2019 | | | | | | | | | |
| I Puritani | 8 | 3.554 | 1.849 | 5.403 | 263 | 5.666 | 127.730,36 | 51.626,57 | 179.356,93 |
| La Bella Addormentata | 6 | 3.554 | 1.839 | 5.393 | 232 | 5.625 | 127.730,36 | 59.418,26 | 187.148,62 |
| Totale | 14 | 7.108 | 3.688 | 10.796 | 495 | 11.291 | 255.460,72 | 111.044,83 | 366.505,55 |
| Attività per i giovani: L'Opera in un atto | | | | | | | | | |
| La Prova di un'opera seria | 12 | 461 | 1.450 | 1.911 | 141 | 2.052 | 5.238,72 | 6.312,16 | 11.550,88 |
| Provaci con l'operetta! | 20 | - | 1.425 | 1.425 | 69 | 1.494 | - | 7.905,37 | 7.905,37 |
| Gianni Schicchi | 7 | 967 | 823 | 1.790 | 65 | 1.855 | 8.827,66 | 4.258,14 | 13.085,80 |
| La Serva Padrona | 15 | 967 | 1.009 | 1.976 | 107 | 2.083 | 8.827,66 | 4.821,36 | 13.649,02 |
| Totale | 54 | 2.395 | 4.707 | 7.102 | 382 | 7.484 | 22.894,04 | 23.297,03 | 46.191,07 |
| Lirica in forma di concerto | | | | | | | | | |
| Il Castello incantato | 1 | - | 27 | 27 | 5 | 32 | - | 164,44 | 164,44 |
| Totale | 1 | - | 27 | 27 | 5 | 32 | - | 164,44 | 164,44 |
| Attività lirica divulgativa | | | | | | | | | |
| Prova aperta: Così fan tutte | 2 | - | 76 | 76 | 10 | 86 | - | 345,04 | 345,04 |
| Prova aperta: La Traviata | 2 | - | 1.341 | 1.341 | 77 | 1.418 | - | 2.648,10 | 2.648,10 |
| Totale | 4 | - | 1.417 | 1.417 | 87 | 1.504 | - | 2.993,14 | 2.993,14 |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

Attività di cui la Fondazione è intestataria delle distinte d'incasso

| Titolo | Esec. | Nr. abbon. | Nr. biglietti | Totale paganti | Omaggi e tessere autorità | Totale presenze | Incassi abbonam. | Incassi serali | Totale incasso |
|--|-----------|--------------|---------------|----------------|---------------------------|-----------------|-------------------|------------------|-------------------|
| Stagione sinfonica 2018 | | | | | | | | | |
| 1° concerto (M.o Steinberg) | 2 | 836 | 823 | 1.659 | 49 | 1.708 | 16.831,24 | 19.449,24 | 36.280,48 |
| 2° concerto (M.o Bareza) | 2 | 836 | 785 | 1.621 | 40 | 1.661 | 16.831,24 | 17.289,85 | 34.209,71 |
| 3° concerto (M.o Longo) | 2 | 836 | 328 | 1.164 | 44 | 1.208 | 16.831,24 | 6.872,94 | 23.704,18 |
| 4° concerto (M.o Auerbach) | 2 | 836 | 426 | 1.262 | 83 | 1.755 | 16.831,24 | 9.728,98 | 26.560,22 |
| 5° concerto (M.o Caetani) | 2 | 836 | 350 | 1.186 | 56 | 1.242 | 16.831,24 | 7.664,81 | 24.496,05 |
| 6° concerto (M.o Carminati) | 2 | 836 | 386 | 1.222 | 49 | 1.941 | 16.831,24 | 9.037,48 | 25.868,72 |
| Totale | 12 | 5.016 | 3.098 | 8.114 | 275 | 8.389 | 100.987,44 | 70.131,92 | 171.119,36 |
| Altri concerti | | | | | | | | | |
| Cicli Lezioni-concerto | 14 | - | 2.580 | 2.580 | 201 | 2.781 | - | 8.831,63 | 8.831,63 |
| Cicli concerti promozionali | 56 | - | 2.698 | 2.698 | 24 | 2.722 | - | 9.820,72 | 9.820,72 |
| Lecture aperte | 2 | - | 364 | 364 | 3 | 367 | - | 3.325,14 | 3.325,14 |
| Concerti sinfonici di primavera | 2 | - | 1.148 | 1.148 | 28 | 1.176 | - | 27.782,05 | 27.782,05 |
| Piovani dirige Piovani | 1 | - | 393 | 393 | 23 | 416 | - | 9.557,15 | 9.557,15 |
| Concerti corali | 1 | - | 50 | 50 | 3 | 53 | - | 445,40 | 445,40 |
| Concerto Requiem | 1 | - | 374 | 374 | 14 | 388 | - | 5.588,40 | 5.588,40 |
| Totale | 77 | - | 7.607 | 7.607 | 296 | 7.903 | - | 65.350,49 | 65.350,49 |
| Altre attività | | | | | | | | | |
| Il Verdi Rivelato (recital letterario) | 1 | - | 154 | 154 | 3 | 157 | - | 420,42 | 420,42 |
| Visite culturali al Teatro Verdi | 95 | - | 807 | 807 | 55 | 865 | - | 2.421,00 | 2.421,00 |
| Totale | 96 | - | 961 | 961 | 58 | 1.019 | - | 2.841,42 | 2.841,42 |

| Distinte d'incasso intestate alla Fondazione | Esec. | Nr. abbon. | Nr. biglietti | Totale paganti | Omaggi e tessere autorità | Totale presenze | Incassi abbonam. | Incassi serali | Totale incasso |
|--|------------|---------------|---------------|----------------|---------------------------|-----------------|---------------------|-------------------|---------------------|
| TOTALE Attività ammessa a punteggio | 210 | 34.740 | 36.478 | 71.218 | 2.952 | 74.170 | 1.162.261,97 | 771.545,72 | 1.933.807,69 |
| TOTALE DISTINTE INTESTATE | 306 | 34.740 | 37.439 | 72.179 | 2.952 | 75.189 | 1.162.261,97 | 774.387,14 | 1.936.649,11 |



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

Attività di cui la Fondazione è esecutrice per conto terzi (*)

| Titolo | Esec. | Nr. abbon. | Nr. biglietti | Totale paganti | Omaggi e tessere autorità | Totale presenze | Incassi abbonam. | Incassi serali | Totale incasso |
|---|----------|------------|---------------|----------------|---------------------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|
| Lirica in Regione FVG | | | | | | | | | |
| Così fan tutte (Udine) | 2 | 366 | 1.216 | 1.582 | 76 | 1.658 | 16.633,03 | 23.431,08 | 40.064,11 |
| Il Segreto di Susanna/Gianni Schicchi (Udine) | 2 | 366 | 221 | 587 | 101 | 688 | 16.633,03 | 4.996,77 | 21.629,80 |
| La Traviata (Pordenone) | 2 | 195 | 832 | 1.027 | 76 | 1.103 | 6.077,11 | 21.629,60 | 27.706,71 |
| La Prova di un'Opera Seria (Gorizia) | 1 | - | 101 | 101 | 12 | 113 | - | 737,41 | 737,41 |
| La Prova di un'Opera Seria (sacile) | 1 | - | 141 | 141 | 5 | 146 | - | 1.315,40 | 1.315,40 |
| La Prova di un'Opera Seria (Cividale) | 1 | - | 128 | 128 | 8 | 136 | - | 1.127,25 | 1.127,25 |
| Totale | 9 | 927 | 2.639 | 3.566 | 278 | 3.844 | 39.343,17 | 53.237,51 | 92.580,68 |
| Attività all'estero | | | | | | | | | |
| Lucia di Lammermoor (Giappone) | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Concerto sinfonico-corale (Giappone) | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Concerto sinfonico (Maribor-Slovenia) | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Concerto sinfonico (Koper-Slovenia) | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Concerto sinfonico (Lubiana-Slovenia) | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Totale | 8 | - | - | - | - | - | - | - | - |

| Attività conto terzi | Esec. | Nr. abbon. | Nr. biglietti | Totale paganti | Omaggi e tessere autorità | Totale presenze | Incassi abbonam. | Incassi serali | Totale incasso |
|-------------------------------------|-----------|------------|---------------|----------------|---------------------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|
| TOTALE Attività ammessa a punteggio | 17 | 927 | 2.639 | 3.566 | 278 | 3.844 | 39.343,17 | 53.237,51 | 92.580,68 |
| TOTALE ATTIVITA' CONTO TERZI | 17 | 927 | 2.639 | 3.566 | 278 | 3.844 | 39.343,17 | 53.237,51 | 92.580,68 |

(*) attività in Italia con distinte d'incasso intestate a terzi e dichiarazione di cessione alla Fondazione delle distinte d'incasso ai fini FUS e attività all'estero. Per le manifestazioni all'estero i dati sulle presenze di pubblico e sull'incasso non di pertinenza della Fondazione non sono disponibili.

| Totale generale | Esec. | Nr. abbon. | Nr. biglietti | Totale paganti | Omaggi e tessere autorità | Totale presenze | Incassi abbonam. | Incassi serali | Totale incasso |
|-------------------------------------|------------|---------------|---------------|----------------|---------------------------|-----------------|---------------------|-------------------|---------------------|
| TOTALE Attività ammessa a punteggio | 219 | 35.667 | 39.117 | 74.784 | 3.230 | 78.014 | 1.201.605,14 | 824.783,23 | 2.026.388,37 |
| TOTALE GENERALE | 315 | 35.667 | 40.078 | 75.745 | 3.288 | 79.033 | 1.201.605,14 | 827.624,65 | 2.029.229,79 |


BILANCIO CONSUNTIVO 2018
MECENATI CHE HANNO SOSTENUTO LA FONDAZIONE NEL 2018
SOCI FONDATORI

Repubblica Italiana
Regione Friuli Venezia Giulia
Comune di Trieste

SOCI PRIVATI
**ENTI E SOCIETA
FONDATORI**

Allianz
Cassa di Risparmio di Trieste Fondazione
Associazione Dipendenti ed Ex-Dipendenti del Teatro Verdi

SOSTENITORI

Fincantieri

**PERSONE FISICHE
FONDATORI**

Adele Barbieri Della Casa
Margherita Cassis Faraone
Furio Dei Rossi
Mario Diego
Isabella Gallo Cobianco
Chiara Gualdi D'Attimis Desiata
Siglinde Kulterer Pacorini
Anna Illy Belci
Sonia Polojaz Lokar
Paolo Marchesi
Federico Pacorini
Anna Rossi Illy
Giovanni Lokar
Enrico Samer
Giovanni Sblattero
Franca Varridi Antonini
Giuseppe Viani
Theodor Von Mautner Markhof
Famiglia Zuculin

SOSTENITORI

Matteo Bartoli
Laura Battaglia
Mariella Bean Malcangi
Giovanni Bellarosa
Odette Bockmann Rosin
Giovanni Borgna
Lorenza Desiata Bossi
Piero Cattaruzzi
Nicoletta Cavalieri
Giovanna Cecovini Cavallar

Erica Cescutti Grandi
Gianfranco Cergol
Adele Cosenza

Fabio Chiodo Grandi
Marina Cioli Rinaldi
Sara Cividin De Sario
Annamaria Contento Luciani
Roberto Curci
Adele Cosenza

Licia Danneker de Szombathely

Silvia De Longhi

Lorenza Desiata Bossi

De Petris Diana in memoria di Giorgio De Rosa

Eleonora Ferluga Matera

Gianna Genel Gropaiz

Giuliano Grassi

Marina Grimani

Augusto Grube

Tullio Maestro

Roberto Magris

Antonio Mandich

Renato Malusà

Maria Enrichetta Melzi Carignani Di Novoli

Nives Milani

Adriana Miliani Romanò

Tullio e Maja Monico

Fabrizio Monti

Sergio Omero

Marisa Pallini

Alessandro Parma

Livio Pesle

Lucio Pesle

Marina Petronio Delbello

Giuseppe Rismondo de Smeccia

Federico Rosati

Gianni Sadar

Fulvia Sancin De Longhi

Elvino Sancin

Giorgio Sbrizzai

Denise Sfreddo

Gianfranco Sparvieri

Lidia Strain

**BILANCIO CONSUNTIVO 2018**

HANNO SOSTENUTO LE ATTIVITA' DELLA FONDAZIONE NEL 2018:

Allianz
Acegas Aps Amga
Fondazione Kathleen Foreman Casali
Illycaffé
Siderurgica Triestina
Cassa di Risparmio di Trieste Fondazione
Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia
Banca Popolare di Cividale
Trieste Trasporti

Si ringraziano tutti i fondatori, sostenitori e finanziatori della Fondazione che hanno voluto mantenere l'anonimato





BILANCIO CONSUNTIVO 2018

ALLEGATO 1 **ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018****DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014****RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE - 2018**

Le scelte artistiche effettuate dalla Fondazione che hanno determinato l'attività realizzata nel corso del 2018 anzitutto sono in linea con i criteri ministeriali che determinano la conservazione del diritto a percepire il contributo dello Stato, ovvero:

- a) La Fondazione ha allestito le seguenti opere di compositori nazionali: **IL TROVATORE** di Giuseppe Verdi, **LA PROVA DI UN'OPERA SERIA** di Francesco Gnecco, **IL SEGRETO DI SUSANNA** di Ermanno Wolf-Ferrari, **GIANNI SCHICCHI** di Giacomo Puccini, **LA FILLE DU RÉGIMENT** di Gaetano Donizetti, **LUCIA DI LAMMERMOOR** di Gaetano Donizetti, **L'ITALIANA IN ALGERI** di Gioachino Rossini, **LA TRAVIATA** di Giuseppe Verdi, **I PURITANI** di Vincenzo Bellini, **LA SERVA PADRONA** di Giovanni Paisiello;
- b) La Fondazione ha incentivato la produzione musicale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando nel 2018 **DUE nuove produzioni**: al Maestro **Marco Taralli** la nuova produzione **IL CASTELLO INCANTATO**, Opera in un atto su libretto di Fabio Ceresa, **Nuovo allestimento in coproduzione tra Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Fondazione Teatro Comunale di Modena**, eseguita il 29 novembre a Trieste anteprima in forma di concerto, Orchestra e Coro della Fondazione, e programmata a Trieste per un numero di 13 recite nel febbraio 2019; inoltre, la Fondazione ha commissionato al Maestro **Paolo Longo** una composizione per orchestra d'archi da inserire nella programmazione sinfonica della Stagione 2018/2019: la nuova commissione, **DISSOLUTIO** per orchestra d'archi, è stata eseguita il 28 e il 29 settembre 2018 a Trieste nell'ambito della Stagione concertistica, 3° concerto e, successivamente, il 13 ottobre 2018 presso la Sala San Francesco d'Assisi a Koper in Slovenia, concerto sinfonico dell'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste che rientra nelle attività di diffusione del patrimonio culturale musicale italiano in ambito internazionale e nelle attività di diffusione dello stesso nei territori contermini, nonché il 18 ottobre 2018 nel corso del Concerto **LEZIONE CONCERTO** in collaborazione con ACEGAS.
- c) La Fondazione ha coordinato la propria attività con altri organismi musicali, anche esteri, realizzando nel 2018 la seguente coproduzione: **L'ITALIANA IN ALGERI** di Gioachino Rossini, spettacolo in coproduzione con la Fondazione Teatro di Pisa; ha coordinato la propria attività con altri teatri utilizzando i seguenti allestimenti operistici per le seguenti produzioni: **IL TROVATORE** di Giuseppe Verdi, Allestimento del Teatro Nazionale di Maribor; **GIANNI SCHICCHI** di Giacomo Puccini, Allestimento della Kitakyūshū City Opera - Accademia Operistica Internazionale, **COSÌ FAN TUTTE** di Wolfgang Amadeus Mozart, Allestimento della Fondazione Spoleto Festival dei 2Mondi e della Fondazione Teatro Coccia di Novara, **LA BELLA ADDORMENTATA (BALLETTO)** Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Allestimento e Corpo di ballo dell'Odessa National Academic Theatre of Opera and Ballet.
- d) Il Teatro ha riservato ai giovani fino a 30 anni di età la Carta Giovani, che consente di sottoscrivere tutti gli abbonamenti a prezzi altamente scontati (con uno sconto massimo che sfiora il 70% sui posti di prima categoria); inoltre l'età di applicazione della scontistica per i turni infrasettimanali è stata portata a 34 anni di età: analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli. La vendita di abbonamenti e biglietti riservati ai giovani è stata aperta per tutte le rappresentazioni di lirica e sinfonica, ed è stata coordinata con gli istituti scolastici, l'ufficio scolastico regionale, la Provincia ed il Comune di Trieste con il progetto "All'Opera, ragazzi!" nell'ambito del protocollo sottoscritto nel 2012 e rinnovato nel 2015.

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, viene riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti e biglietti per tutti gli spettacoli. In merito al disposto di cui al DM 3 febbraio 2014, art. 4, c.2, si evidenzia come tali prescrizioni non risultassero obbligatorie prima dell'emanazione del DM, ma esclusivamente suggerite. Si segnala come la Fondazione abbia da sempre praticato agevolazioni equivalenti ma in forme leggermente dissimili dalle prescrizioni del citato DM, ad esempio per i disabili (dove il biglietto omaggio spettava al disabile mentre veniva praticato un prezzo ridotto all'accompagnatore) e, per le scarsissime richieste e le agevolazioni per i giovani, abolito forme di facilitazioni per le famiglie che prevedessero ingressi completamente gratuiti, preferendo utilizzare le promozioni della Carta Giovani per incentivare l'accesso dei giovani a Teatro. A partire dalla Stagione 2016-17 la Fondazione non applica diritti di prevendita sui biglietti offrendo quindi biglietti ad un prezzo inferiore. Il prezzo simbolico di € 5,00 è stato praticato per tutte le prove generali degli spettacoli riservate alle scuole, mentre ai lavoratori dipendenti della Fondazione viene applicato il prezzo pari al 15% del prezzo intero per ogni categoria di posti. I lavoratori della Fondazione possono inoltre acquistare biglietti al botteghino con la riduzione del 15% per tutte le rappresentazioni programmate.

In riferimento a quanto previsto all'art. 3, comma 3, D. M. 3 febbraio 2014, si relaziona in merito ai sottoelencati elementi qualitativi:

- a) **Validità (infra 3-12), varietà del progetto (infra 12-14) e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune ed attrarre turismo culturale (infra 14-17).**

Validità: il progetto di attività della Fondazione per il 2018 è stato improntato anzitutto al consolidamento delle performances positive che sono state realizzate nel corso di un quadriennio a partire dal 2015: gli obiettivi che la Fondazione si è posta sono stati raggiunti rispettando i criteri che sono stati adottati, ovvero il massimo contenimento in termini di spesa, l'innalzamento della qualità artistica del progetto, l'aumento delle aperture di sipario e del punteggio FUS, l'incremento del dato di afflusso del pubblico.

In termini di aperture di sipario e di punteggi i risultati raggiunti hanno mantenuto le aspettative: i dati confermano una sensibile crescita rispetto al 2017: 231 il numero complessivo delle aperture di sipario delle quali 170 con punteggio FUS; punteggio FUS che, da stima della Fondazione, passa da 1.250,9 nel 2017 a 1.506,55 nel 2018 con un incremento (stimato) pari a 20,44%.

Già in precedenza, la validità dei progetti realizzati nel 2016 e nel 2017 hanno contribuito in larga misura al raggiungimento dell'obiettivo primario di riportare in teatro il pubblico; nel 2018 il dato di presenza del pubblico non solo è stato consolidato, performance sicuramente non scontata, bensì è stato ulteriormente incrementato. Rispetto al dato del 2017 (che confermava un crescente miglioramento dal 2015 al 2016 e al 2017), il dato 2018 porta ad un miglioramento complessivo di oltre 2.367 unità (dato relativo ai paganti). Si può affermare che il dato di presenza del pubblico è un indicatore della validità del progetto e del crescente apprezzamento del pubblico e della critica nei confronti dell'attività programmata, sia lirica, sia sinfonica, sia collaterale. In particolare, per quanto riguarda la critica, si fa riferimento alla rassegna stampa presentata che in parte è riportata nell'elenco descrittivo ALLEGATO 2; qui preme sottolineare che in occasione del concerto di apertura della Stagione sinfonica e per il titolo di apertura della Stagione lirica (ma non solo per questi), numerose recensioni non hanno mancato di riportare l'accoglienza "trionfale" del pubblico agli eventi citati, così come ha riportato l'accoglienza sempre positiva del pubblico agli spettacoli proposti. Premiano pertanto le scelte artistiche che, a partire dalla Stagione Lirica 2015/16 e dalla Stagione Sinfonica 2015, hanno privilegiato una programmazione volta costantemente ad incrementare il livello artistico, sia per la qualità artistica delle compagnie di canto e dei direttori d'orchestra proposti, sia dei solisti strumentisti, ma allo stesso tempo presentando spettacoli di grande fruibilità. Anche nel 2018 il progetto ha presentato un programma di attività che ha consentito di contenere per quanto possibile i costi del personale aggiunto

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

effettuando scelte artistiche che contemplassero quanto più possibile partiture compatibili con gli organici a tempo indeterminato della Fondazione.

Ciò premesso, la validità del progetto è supportata dai seguenti elementi:

- nella programmazione si è posta grande attenzione a presentare sul palcoscenico del Verdi sia un crescente numero di cantanti, direttori e solisti di indiscussa eccellenza artistica a livello internazionale (cifr. lettera d), molti dei quali hanno debuttato al Verdi, sia artisti giovani (quelli che potenzialmente saranno i grandissimi artisti di domani), scelti attraverso un imponente lavoro di selezione. Tra questi citiamo: il giovanissimo soprano **Marily Santoro**, Leonora ne **IL TROVATORE**, debutto a Trieste e nel ruolo, da parte della critica menzionata come l'autentica rivelazione della Stagione 2017-2018; il soprano **Giuliana Gianfaldoni**, Marie nel cast alternativo in **LA FILLE DU RÉGIMENT**, debutto a Trieste e nel ruolo con grandissimo successo di pubblico e di critica; sempre in **LA FILLE DU RÉGIMENT**, debutto a Trieste del baritono **Andrea Borghini**; in **LUCIA DI LAMMERMOOR** è clamoroso il successo del soprano **Olga Dyadiv** nel ruolo eponimo: il percorso della giovanissima artista ucraina è stato compiuto proprio a Trieste dove ha esordito nel ruolo di La regina della notte nel **ZAUBERFLÖTE** del 2017, scritturata inizialmente per il ruolo di Prima dama e subentrando successivamente come regina in sostituzione, ed è cresciuta prestando la propria opera nel ruolo di Lisa in **LA SONNAMBULA** nella medesima stagione, nonché apprezzatissima Violante Pescarelli nelle numerose recite de **LA PROVA DI UN'OPERA SERIA**; accanto a lei debutta a Trieste nella medesima produzione, nel ruolo di Edgardo, il tenore **Francesco Castoro**, selezionato a seguito di audizione sul ruolo: **Castoro** ritorna al Verdi pochi mesi dopo per lo spettacolo conclusivo della stagione, **LA TRAVIATA**, applauditissimo Alfredo anche in occasione della ripresa dello spettacolo a Pordenone nell'ottobre del '18; ancora un debutto di un giovanissimo artista in **LUCIA DI LAMMERMOOR** e un altrettanto clamoroso successo: il baritono coreano **Leon Kim**, fresco vincitore di **OPERALIA 2017**, scritturato dalla Fondazione per il ruolo di Lord Enrico a seguito di audizione effettuata precedentemente e di un ottimo successo nel **Concerto di capodanno** del 31 dicembre 2016, anch'egli confermato poi nel ruolo di Giorgio Germont ne **LA TRAVIATA**; il tenore russo **Ruzil Gatin** viene scritturato a seguito di audizione per ben due produzioni consecutive nella stagione, **COSÌ FAN TUTTE** e **L'ITALIANA IN ALGERI**, dove ottiene un indiscusso successo alternandosi con Antonino Siragusa nel ruolo assai impegnativo di Lindoro, mentre in **COSÌ FAN TUTTE** si alternava nel ruolo di Ferrando con l'altrettanto giovane (e al debutto nella lirica a Trieste) **Giovanni Sebastiano Sala** (anch'egli scritturato dopo audizione); nelle due opere appena citate debutta a Trieste pure il soprano **Giulia della Peruta**, soprano scritturato dopo audizione per il ruolo di Despina in **COSÌ FAN TUTTE**. Nel titolo conclusivo della Stagione lirica 2017-2018, **LA TRAVIATA**, debutta al Verdi di Trieste anche il soprano **Claudia Pavone**, Violetta che ottiene un grande successo anche nella ripresa del titolo a Pordenone. La Stagione 2018-2019 del Verdi si apre con **I PURITANI** di Bellini: debutta alla regia una grande artista quale **Katia Ricciarelli**, e debutta al Verdi il giovane soprano **Ruth Iniesta** che trionfa nel ruolo di Elvira, entusiasmando pubblico e critica. Crediamo si possa affermare che il Teatro Verdi di Trieste abbia sempre più frequentemente, nei progetti degli anni più recenti, presentato artisti sconosciuti a livello nazionale che hanno intrapreso carriere importanti: piace ricordare a tale proposito, uno per numerosi altri, il soprano Saioa Hernández, recentissimamente applaudita Odabella in **ATTILA**, spettacolo di apertura della Stagione 2018-19 alla Scala di Milano, oggi considerata uno dei massimi soprani al mondo, scritturata a Trieste nella Stagione 2015-2016 per la **NORMA** (in alternanza con **Marina Rebeka**) nel gennaio 2016 e per **LUISA MILLER**, sempre nel 2016 a marzo.
- Il progetto ha tenuto conto delle ricorrenze più importanti dell'anno:
è stato celebrato **Gioachino Rossini** nel centocinquantesimo dalla morte programmando nella Stagione lirica l'opera **L'ITALIANA IN ALGERI**, 8 rappresentazioni, un **Nuovo allestimento** in coproduzione con Fondazione Teatro di Pisa: la regia dello spettacolo è stata affidata a **Stefano Vizioli**, che proprio a Trieste ha diretto giovanissimo **L'italiana in Algeri** nel 1991, mentre le scene e i costumi sono state realizzate dall'eccellente artista **Ugo Nespolo**, artista contemporaneo

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

di grande versatilità, che spazia in una vasta gamma di discipline, dalla pittura al cinema, dalle stampe alla scultura. La direzione musicale è stata affidata al **Maestro George Petrou**, di ritorno a Trieste dopo il bellissimo successo personale raccolto con un altro titolo rossiniano, la *Cenerentola* nel 2016.

Un importante omaggio a Rossini si concretizza nel **CONCERTO SINFONICO OPEN-LECTURE** diretto dal Maestro **Ezio Bosso** il 24 maggio, sottotitolato "Mozart era Rossini Rossini era Mozart", Concerto in cui vengono eseguite l'Ouverture da *Il barbiere di Siviglia* ed il finale dello *Stabat Mater*, *Amen in sempiterna saecula*, Orchestra e Coro della Fondazione.

Omaggio in un omaggio, nel concerto conclusivo della Stagione sinfonica viene presentata *Rossiniana*, su musiche (*Les Riens*) di Gioachino Rossini, suggestivo tributo di Ottorino Respighi al compositore pesarese.

Più diffusamente, Rossini compare nei programmi delle 15 **LEZIONI CONCERTO** e nel programma degli 11 concerti promozionali eseguiti dall'*Ensemble vocale* del Teatro Verdi.

- Due le opere di Giuseppe Verdi messe in scena nel 2018, **IL TROVATORE** e **LA TRAVIATA** che concludono la programmazione della così detta "Trilogia popolare" iniziata con il **RIGOLETTO** che nel novembre 2016 inaugurava la stagione. **IL TROVATORE** è proposto in un allestimento del **Teatro Nazionale Sloveno di Maribor**, con il quale la Fondazione triestina ha un accordo di partnership artistica per la valorizzazione delle risorse e l'accrescimento del pubblico transfrontaliero, e porta la firma di **Filippo Tonon**, per oltre dieci anni assistente di Hugo de Ana e oggi uno dei nomi più interessanti del panorama operistico europeo. A dirigere l'Orchestra e il Coro del Verdi, quest'ultimo preparato dal Maestro del Coro Francesca Tosi, un direttore italiano, tra i migliori della sua generazione, **Francesco Pasqualetti**, già assistente di Gianluigi Gelmetti, Gianandrea Noseda, Sir Colin Davis e Trevor Pinnock al Teatro dell'Opera di Roma, alla Sydney Symphony Orchestra, all'Opéra de Monte Carlo, allo Stresa Festival e al Festival d'Aix-en-Provence. In scena, un cast di straordinario livello, che ha portato il debutto a Trieste di **Antonello Palombi**, uno dei protagonisti italiani più acclamati sui palcoscenici di tutto il mondo. Tenore dalla voce possente, Palombi ha legato la sua fama ai grandi ruoli drammatici verdiani e pucciniani. Nel ruolo di Leonora debutta con successo a Trieste **Marily Santoro**, giovane soprano italiano allieva della grande Raina Kabainvaska, soprano che è stata recensita come rivelazione della serata e, per alcuni, della Stagione operistica.

LA TRAVIATA chiude la Stagione Lirica 2017-2018: un Nuovo Allestimento per la **regia di Giulio Ciabatti** e le **scene di Italo Grassi**. Si è trattato di una produzione di grande importanza per il Teatro Verdi, che porterà questo spettacolo nella tournée in Giappone prevista per ottobre-novembre 2019. Nella sua lettura de **LA TRAVIATA**, Ciabatti sottolinea come sia "importante non cedere ai facili sentimentalismi, all'enfasi melodrammatica. L'idea che a Violetta rimanga poco tempo ancora da vivere, la noia alla quale la sottopone la vanità degli uomini, la vacuità e la miseria dello splendore che la circondano, la solitudine, è argomento bastevole". Una visione che amplifica la durezza della dimensione urbana e sociale in cui Violetta e Alfredo si incontrano, e la spietata velocità in cui il loro amore, e la vita stessa di lei, si consuma. Sul podio del Teatro Verdi il Maestro **Pedro Halffter Caro**, una presenza amatissima dagli spettatori del Verdi. Halffter Caro ritorna a Trieste dopo il bellissimo successo personale raccolto nel corso della Stagione Sinfonica 2017, in cui ha lasciato il ricordo di una superba interpretazione, insieme alla nostra Orchestra, della *Symphonie fantastique* di Berlioz, mentre a gennaio 2017 ha conquistato il pubblico triestino con la direzione del *Die Zauberflöte* di Mozart. La compagnia di canto vede alternarsi nel ruolo di Violetta i soprani **Gilda Fiume**, al suo debutto al Verdi, **Ekaterina Bakanova** e **Claudia Pavone**, anch'essa al suo debutto a Trieste. Nel ruolo di Alfredo **Luciano Ganci**, al quale proprio in occasione della prima dell'opera viene conferito il riconoscimento dall'Associazione Triestina Amici della Lirica G. Viozzi come miglior giovane cantante della passata stagione "per la sua grande capacità di artista sensibilissimo di emozionare e coinvolgere il pubblico", in alternanza con **Francesco Castoro**;

Castoro è stato selezionato a seguito di audizione e impegnato anche nella produzione **LUCIA DI LAMMERMOOR** messa in scena a marzo.



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

- **LUCIA DI LAMMERMOOR** segue **LA FILLE DU RÉGIMENT**, due opere che costituiscono il **Progetto Donizetti** realizzato dalla Fondazione, progetto che ha visto messe in scena nell'arco di due mesi una *opéra comique* in lingua Francese ed un dramma in lingua italiana, due opere considerate tra i capolavori del compositore bergamasco. L'allestimento de **LA FILLE DU RÉGIMENT** è della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, con le scene di **Pier Paolo Bisleri**; alla regia debutta a Trieste **Sarah Schinasi**, mentre sul podio debutta al Verdi il Maestro **Simon Krečič**. Nel cast spicca il tenore **Shalva Mukeria**, anch'egli al debutto a Trieste, che riporta un grandissimo successo nell'impegnativo ruolo di Tonio, specie nell'esecuzione della celeberrima *A mes amis* al termine della quale il pubblico gli riserva una vera e propria ovazione (con ripetute richieste di bis). Un altro tenore trionfa al Verdi al suo debutto, e questa volta nella **LUCIA DI LAMMERMOOR** presentata nell'allestimento della Fondazione firmato da **Pierpaolo Bisleri** per la regia di **Giulio Ciabatti**: si tratta di **Piero Pretti**, considerato dalla critica musicale uno dei dieci migliori tenori al mondo. Da segnalare anche il trionfo del giovanissimo soprano ucraino **Olga Dyadiv**, possiamo ben dire scoperta e cresciuta nel vivaio del Verdi, che ottiene le ovazioni del pubblico e un considerevole tributo della critica al suo debutto nel ruolo. Sul podio il Maestro **Fabrizio Maria Carminati**, che il pubblico triestino ben conosce.
- Altro progetto sviluppato è stato quello legato al tema **Mozart-Cajkovskij**, progetto che ha riverberato l'intero 2018. Di Mozart è stata messa in scena in aprile, corso della Stagione lirica 2017-2018, l'opera **COSÌ FAN TUTTE**, mentre in ottobre, in Stagione sinfonica, oltre alla **Sinfonia N. 40 K. 550**, eseguita l'11 e il 12 ottobre, il 5 e 6 ottobre è stato eseguito il celeberrimo **Concerto per pianoforte e orchestra N. 20 K. 466**, preceduto da **Eterniday (Homage to W. A. Mozart)** della giovane compositrice **Lera Auerbach** (che per l'occasione ha diretto la sua opera ed è stata pure solista del concerto); il giorno successivo, è stato proposto al pubblico, sempre di Mozart, il **Requiem in Re minore K. 626** nell'esecuzione del *Coro e orchestra della Slovenska filharmonija - Ljubljana*. Significativi nel percorso di appuntamenti che hanno accomunato i due autori, il programma del Concerto sinfonico del 27 febbraio a Trieste, replicato il giorno successivo a Maribor, Direttore Francesco Quattrocchi, solista Jieni Wang, nel corso del quale è stato eseguito il **Concerto per pianoforte e orchestra n. 9 K 271** e la **Quinta Sinfonia in mi min.-magg. Op. 64** Pëtr Il'ič Čajkovskij. Il 6 Marzo il **Maestro Ezio Bosso** presenta un concerto interamente dedicato ai due compositori: in apertura l'Ouverture dal *Don Giovanni* di **W. A. Mozart**, a seguire due monumentali composizioni di **P. I. Čajkovskij**, la **Serenata per archi op. 48** e la **Sesta Sinfonia in si min. op. 74 "Patetica"**: Il 6 marzo 2018 alle ore 20.30 l'Orchestra della Fondazione è stata impegnata in un Concerto Sinfonico dedicato alla scoperta del legame che unì **Pëtr Il'ič Čajkovskij** a **Wolfgang Amadeus Mozart**: sul podio il **Maestro Ezio Bosso**. L'evento si è rivelato un viaggio musicale nell'ispirazione del compositore russo, il cui incontro, all'età di sedici anni, con il *Don Giovanni* di Mozart fu una vera e propria rivelazione, che lo sottrasse agli studi di giurisprudenza per un destino d'arte. Di lui Čajkovskij ebbe modo di scrivere: "A Mozart sono debitore della mia vita dedicata alla musica". Proprio a questo profondo legame d'ispirazione è stato dedicato questo Concerto, che ha riprodotto l'Ouverture dal *Don Giovanni* di Mozart per poi lasciare spazio allo stupefacente romanticismo della **Serenata in do magg. Op. 48** e della **Sesta sinfonia in si min. Op. 74 Patetica** del compositore russo, in una serata che ha unito musica e narrazione. Il giorno successivo all'ultima replica di **COSÌ FAN TUTTE**, opera che è stata presentata anche al pubblico scolastico nel corso di due prove di assieme aperte, 13 e 15 aprile, il 29 aprile ha luogo presso la Sala del Ridotto del Teatro, "Victor De Sabata", un memorabile **CONCERTO SINFONICO OPEN-LECTURE** sempre a cura del **Maestro Bosso** nel corso del quale vengono presentate ed eseguite **l'Ave Verum Corpus K. 618** per coro e orchestra d'archi di Mozart e la **Pregghiera dalla Suite n°4, op. 61 "Mozartiana"** di Pëtr Il'ič Čajkovskij, omaggio che il compositore russo attua trascrivendo la composizione di Mozart. La Suite, come si è detto, sarà successivamente proposta interamente nell'ambito dell'appuntamento conclusivo della Stagione sinfonica 2018. Il tema **Mozart-Čajkovskij** viene proposto inoltre per ben 8 volte nei programmi delle **LEZIONI-CONCERTO** dirette dal Maestro **Francesca Tosi** nel periodo tra maggio e giugno. Di Pëtr Il'ič Čajkovskij è stato successivamente eseguito il celeberrimo **Concerto per violino e orchestra op. 35**, Direttore il Maestro **Nikša Bareza**, Violino solista **Kirill Trousov** che ha eseguito il concerto con il suo Stradivari "Brodsky" del 1702, proprio lo strumento con il quale Adolph Brodsky eseguì a

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

Vienna, il 4 dicembre 1881, la prima assoluta del Concerto per violino di Čajkovskij. Il concerto conclusivo della Stagione sinfonica, 26 e 27 ottobre, si apriva con la **Quarta Suite (Mozartiana)**. A conclusione di questo articolato e variegato progetto è stato rappresentato a dicembre il balletto **LA BELLA ADDORMENTATA**, spettacolo proposto 6 volte in abbonamento nell'ambito della Stagione lirica e di balletto 2018-2019.

- Particolare cura ed attenzione è stata posta dalla Fondazione in occasione del titolo di apertura della Stagione Lirica e di balletto 2018-19: il titolo prescelto, **I PURITANI** di Vincenzo Bellini, opera riproposta a 17 anni di distanza dalla precedente edizione. Per l'occasione la Fondazione ha realizzato un Nuovo allestimento affidandone la regia ad una "diva", già Elvira di molte eccellenti produzioni dell'opera di Bellini, **Katia Ricciarelli** che, con **Davide Garattini Raimondi**, hanno curato la regia dello spettacolo; **Paolo Vitale** ha ideato la nuova scenografia, "fissa e funzionale, con ottime pennellate di luce: un anfratto della fortezza di Plymouth, pochi ma significativi elementi d'arredo, dove interagivano le masse corali e i protagonisti vestiti con bellissimi costumi d'epoca, curati da **Giada Masi**, tanto da sembrare, a tratti, dei quadri di pittura fiamminga." (Sabino Lenoci su L'opera). Come riporta il critico Gianni Gori su **MUSICA** del 16 novembre 2018, "l'edizione ha aperto - si può ben dire **trionfalmente** - la stagione lirica.". Da rilevare che nella versione presentata sono stati inseriti due specifici momenti musicali non previsti dalla versione "cosiddetta tradizionale". Il primo è il duetto del terzo atto "Da quel dì ch'io ti mirai" che si va a collocare appena prima del celeberrimo "Vieni fra queste braccia" per voce di Elvira e Arturo, il secondo è nella stretta finale dell'atto terzo, un piccolo duetto di Elvira e Arturo seguito da un altrettanto piccolo frammento di variazione di Elvira "Ah sento o mio bell'angelo", che conducono per mano la chiusa del finale atto terzo. Questi due frammenti musicali sono stati estrapolati dalla partitura manoscritta de *I Puritani* conservata nella Biblioteca Cherubini di Firenze, nel Fondo Abramo Basevi. Così scrive Sabino Lenoci su L'opera a proposito della Elvira della serata inaugurale: "Il problema dell'indisposizione della protagonista Elena Mosuc, alla sera della prima, è stato risolto dal soprano **Ruth Iniesta**: ha cantato per due recite consecutive, ha confermato di essere la "perla di diamante" di questa produzione. La sua Elvira è stata straordinaria dal punto di vista vocale, forte di una bella voce di buon timbro, buona dizione, buon fraseggio e di un bel registro, eccezionali le agilità.il suo canto espressivo ha commosso ed entusiasmato il pubblico che le ha attribuito un meritato successo. La cantante ha in effetti tutte le carte in regola per una carriera importante." Anche nel 2018, come avvenuto nel 2017 in occasione dell'**EVGENIJ ONEGIN**, il Teatro Verdi ha presentato in apertura di stagione un giovane soprano, al debutto a Trieste, che riscuote un trionfale successo. Le è accanto, nel difficilissimo ed impervio ruolo di Arturo, **Antonino Siragusa**, artista di conclamata fama internazionale che contribuisce da par suo al successo di questa edizione.
- **Progetto attività in regione** A seguito dell'accordo siglato nel 2017, è stata confermata anche nel 2018 la presenza del teatro Verdi nel cartellone del Teatro Nuovo Giovanni da Udine di Udine con 2 spettacoli dell'opera **COSÌ FAN TUTTE** di **Mozart** (4 e 5 maggio) e 2 spettacoli con l'abbinamento dei titoli **IL SEGRETO DI SUSANNA** di **Ermanno Wolf-Ferrari** e **GIANNI SCHICCHI** di **Giacomo Puccini** (10 e 11 febbraio). Altra conferma l'esecuzione di uno spettacolo lirico a Pordenone, in questo caso **LA TRAVIATA** di G. Verdi per due esecuzioni nei giorni 19 e 20 ottobre 2018. Anche la collaborazione con l'Ente Regionale Teatrale (ERT) è stata confermata per il 2018: infatti la Fondazione ha presentato l'opera in un atto **LA PROVA DI UN'OPERA SERIA** di Francesco Gnecco nei teatri di Sacile, Cividale e Gorizia.
- **Attività in ambito internazionale** Anche nel 2018 il progetto ha previsto una intensa attività internazionale: in questo ambito il Teatro Verdi di Trieste, con Orchestra e Coro, è stato impegnato dal 20 settembre all'1 ottobre 2018 in una trasferta in Giappone, **ospite della Kitakyūshū City Opera**, teatro della città nipponica che si trova nella prefettura di Fukuoka nell'isola di Kyushu e conta quasi un milione di abitanti, oltre ad essere uno dei più importanti porti del Giappone. La Fondazione, tra il 27 ed il 30 settembre, ha presentato una produzione del capolavoro di Donizetti, **LUCIA DI LAMMERMOOR**, per la regia di **Carlo Antonio De Lucia**, per un totale di 4 spettacoli. L'iniziativa è stata realizzata

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

nell'ambito dell'accordo di collaborazione siglato tra la **Fondazione** e **Kitakyūshū City Opera** nel 2016 e che aveva visto nel corso del 2017 la Fondazione ospitare tutta la compagnia artistica dalla **Kitakyūshū City Opera**, con l'allestimento presso il Teatro Verdi di Trieste del dittico **GIANNI SCHICCHI - CAVALLERIA RUSTICANA**, uno spettacolo nello stile della tradizione operistica Italiana, d'impostazione classica. Il **GIANNI SCHICCHI**, peraltro, è stato successivamente messo in scena a Udine, in abbinamento con **IL SEGRETO DI SUSANNA**, nel 2018. La collaborazione ha portato sul palcoscenico giapponese un cast misto italo-giapponese diretto da **Roberto Gianola**, al debutto con la Fondazione del Teatro Verdi. A conclusione della Tournée, l'1 ottobre è stato eseguito presso **Kitakyūshū 1 CONCERTO SINFONICO**.

Il teatro ha confermato nel 2018 la sua presenza nel territorio sloveno con **1 CONCERTO SINFONICO** a Maribor presso il Teatro Nazionale Sloveno il 28 febbraio, concerto organizzato nell'ambito degli accordi sottoscritti nel 2017 tra la Fondazione ed il teatro sloveno; ulteriori concerti sono stati effettuati, sempre in SLOVENIA, il 13 ottobre a Koper presso la Sala S. Francesco d'Assisi e a Lubiana presso la Slovenska Filharmonija il 30 ottobre, appuntamento che replicava l'ultimo concerto programmato in Stagione sinfonica. Di rilievo sono i 2 concerti effettuati presso la scuola di Sezana dai GRUPPI PROMOZIONALI della Fondazione, segnatamente il GRUPPO OTTONI e il GRUPPO VOCALE DON GIOVANNI AND FRIENDS. I concerti eseguiti a Maribor e a Koper sono stati registrati e messi in onda dalla Radio televisione Slovena.

- **Progetto divulgazione e formazione** Nel 2018 il progetto è stato arricchito in maniera significativa specie per quanto inerente la realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte ad un pubblico scolastico e universitario ed alla educazione musicale della collettività: la nutrita rassegna "**LEZIONI CONCERTO**" (14 Concerti dei quali 2 in collaborazione con ACEGAS ed 1 in collaborazione con Scuola55) è stata impreziosita dai 2 Concerti **OPEN-LECTURE** diretti e presentati dal Maestro **Ezio Bosso**; un grandissimo impegno è stato profuso nelle attività della Fondazione a sostegno della formazione e dell'istruzione musicale e culturale dei giovani: **IL VERDI INCONTRA LE SCUOLE**, iniziativa che ha mosso i primi passi a partire dalla fine di ottobre 2017, nel corso del 2018 ha portato i gruppi strumentali e vocali della Fondazione ad esibirsi negli istituti del territorio provinciale, regionale e nei territori contermini della Slovenia (6 concerti) e che hanno aderito al progetto **IL VERDI INCONTRA LE SCUOLE** per un totale di ben **61 concerti** effettuati presso un totale di 14 scuole. Davanti ai giovanissimi ascoltatori, si sono esibiti "Gli Ottoni del Teatro G. Verdi" (Simone Berteni - Corno, Domenico Lazzaroni e Alberto Ventura - Tromboni, Ercole Laffranchini - Basso Tuba, Massimiliano Morosini - Tromba) **18 concerti**, l' "Ensemble Vocale del Teatro G. Verdi" (Silvia Verzier - soprano, Silvia Bonesso - Mezzosoprano, Francesco Cortese - Tenore) accompagnato al pianoforte da Adele D'Aronzo per un totale di 11 concerti, il "Trio d'Archi del Teatro Verdi di Trieste" (Giuseppe Carbone - Violino, Elisabetta Chiappo - Viola e Matteo Salizzoni - Violoncello) per un totale di 11 concerti, il "Quartetto d'archi del Teatro Verdi di Trieste" (Giuseppe Carbone - violino, Eliseo Baldizzi - violino, Claudio Pizzamei - viola, Andrea Di Corato - violoncello) per un totale di 12 concerti, il "Don Giovanni and Friends" (Elena Vangelista - soprano, Vesna Topic - contralto, Giovanni Palumbo - baritono) accompagnato al pianoforte da Adele D'Aronzo, per un totale di 9 concerti.

Varietà: il progetto 2018 è stato oggetto di particolare cura per quanto inerente la ricerca di una sempre crescente **varietà**. Il dato maggiormente significativo è la crescente diversificazione dell'offerta nel programma delle attività presentate; di seguito per tipologia le attività svolte:

- **STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO:** nel 2018 sono stati messi in scena, a partire da gennaio, i 6 titoli rimanenti della Stagione lirica e di balletto 2017-2108: **IL TROVATORE** di G. Verdi, **LA FILLE DU RÉGIMENT** di G. Donizetti, **LUCIA DI LAMMERMOOR** di G. Donizetti, **COSÌ FAN TUTTE** di W. A. Mozart, **L'ITALIANA IN ALGERI** di G. Rossini, **LA TRAVIATA** di G. Verdi; successivamente è stata inaugurata la Stagione Lirica e di balletto 2018-2019 (confermata nella sua



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

- strutturazione di 8 titoli, di cui 1 di balletto) nel mese di novembre con **I PURITANI** di V. Bellini, al quale ha fatto seguito il titolo di balletto, **LA BELLA ADDORMENTATA** di Pëtr Il'ič Čajkovskij;
- **STAGIONE SINFONICA 2108**, 6 appuntamenti (nel 2018 tutti con replica) programmati nel periodo dal 14 settembre al 27 ottobre 2018;
- **OPERE IN UN ATTO**, rassegna che a partire dalla stagione 2018/2019 è divenuta parte di un nuovo progetto intitolato **Sempre Verdi da 0 a 100 (e +)**;
- **ATTIVITÀ LIRICA IN AMBITO REGIONALE**: 2 spettacoli a Udine del dittico **IL SEGRETO DI SUSANNA/GIANNI SCHICCHI**, 2 spettacoli a Pordenone de **LA TRAVIATA**, 2 spettacoli a Udine di **COSÌ FAN TUTTE**, 3 recite de **LA PROVA DI UN'OPERA SERIA** (Gorizia, Sacile, Cividale);
- **CONCERTI SINFONICI** fuori stagione sinfonica, per un totale di 4 appuntamenti;
- **OPERA LIRICA IN FORMA DI CONCERTO**, in questo caso una nuova commissione, **IL CASTELLO INCANTATO** di Marco Taralli;
- **ATTIVITÀ DIVULGATIVE**, di cui 15 Lezioni-Concerto, 2 Concerti sinfonici-*Open Lecture*;
- **PROVE D'ASSIEME APERTE**, 2 in occasione della messa in scena dell'opera **COSÌ FAN TUTTE** e 2 in occasione della messa in scena dell'opera **LA TRAVIATA** (di cui una in occasione della **Festa della musica** del 21 giugno);
- **ATTIVITÀ IN AMBITO INTERNAZIONALE**: 1 **CONCERTO SINFONICO** a Maribor (SLOVENIA) il 28 febbraio, 1 **CONCERTO SINFONICO** a Koper (SLOVENIA) il 13 ottobre, 1 **CONCERTO SINFONICO** a Lubiana (SLOVENIA) il 30 ottobre, 4 rappresentazioni dell'opera **LUCIA DI LAMMERMOOR** dal 27 al 30 settembre a Kitakyūshū, 1 **CONCERTO SINFONICO** l'1 ottobre sempre a Kitakyūshū, Tournée effettuata in Giappone;
- **ALTRE ATTIVITÀ**: 1 Concerto corale, 4 concerti *Note d'estate* in città, 61 **CONCERTI PROMOZIONALI** nell'ambito della più articolata attività **IL VERDI INCONTRA LE SCUOLE**, 1 Concerto **ASSOENOLOGI**, 1 Concerto **ALLIANZ**.

Un altro dato significativo per quanto riguarda la varietà del progetto 2018 è il numero degli autori inseriti nelle diverse programmazioni;

la lirica 2018 ha visto presenti Giuseppe Verdi (2 titoli), Francesco Gnecco, Ermanno Wolf-Ferrari, Giacomo Puccini, Gaetano Donizetti (2 opere), Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Giovanni Paisiello, Marco Taralli, in un progetto che ha messo in scena l'opera lirica dal '700 alla musica contemporanea commissionata a Marco Taralli, non dimenticando l'opera lirica italiana del '900.

Per il balletto la proposta della Fondazione è stata **LA BELLA ADDORMENTATA** di Pëtr Il'ič Čajkovskij nelle coreografie classicissime di Petipa.

Ancora più varia la programmazione sinfonica che ha visto presenti nel 2018 Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Ludwig van Beethoven, Carl Maria von Weber, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Antonio Vivaldi, Vincenzo Bellini, George Bizet, J. Williams, Felix Mendelssohn-Bartoldy, Benjamin Britten, Francis Poulenc, Jules Massenet, R.V. Williams, George Walker, J. G. Rheinberger, Nicola Piovani, Maurice Ravel, Jacques Ibert; Paolo Longo, Claude Debussy, Lera Auerbach, Franz Joseph Haydn, Anton Bruchner, Ottorino Respighi: anche per la sinfonica è stato ricompreso un arco temporale di tre secoli, da Vivaldi alla musica contemporanea di Lera Auerbach, alla nuova commissione a Paolo Longo, alla musica di Nicola Piovani. Anche l'arco geografico è stato ampissimo, ricomprendendo gran parte dell'Europa e spingendosi fino agli Stati Uniti d'America.

Sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune ed attrarre turismo culturale

Nel 2018 la Fondazione ha posto una crescente attenzione nel realizzare un progetto artistico che tenesse conto del crescente interesse turistico per Trieste. In linea di principio il progetto ha tenuto conto, per quanto possibile, della necessità di offrire ai turisti una offerta diversificata di spettacoli lirici e concerti in un arco di tempo circoscritto di ciascun mese; i gennaio,



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

tra il 19 ed il 27, il teatro ha offerto l'opportunità di assistere ad un titolo della lirica, IL TROVATORE di G. Verdi (per un totale di 6 recite) e un titolo di opera in un atto, LA PROVA DI UN'OPERA SERIA di F. Gnecco (2 recite), oltre ad una LEZIONE-CONCERTO programmata la mattina del 25 gennaio. In febbraio, tra il 16 ed il 27, oltre a LA FILLE DU REGIMENT di Donizetti (6 recite), una recita de LA PROVA DI UN'OPERA SERIA di F. Gnecco e 1 concerto sinfonico dedicato a composizioni di Mozart e Cajkovskij: da rilevare che il tema Mozart-Cajkovskij è stato approfondito pochi giorni dopo in Concerto Open lecture a cura del Maestro Ezio Bosso. Anche nel mese di marzo si sono atternate le recite di LUCIA DI LAMMERMOOR di G. Donizetti con 2 recite de LA PROVA DI UN'OPERA SERIA di F. Gnecco e ciò è ancor più degno di nota se si pensa che tutto ciò è stato programmato nella settimana di Pasqua quando ancor più la città è meta di turisti.

Un vero e proprio piccolo progetto Mozart è quanto progettato nel mese di aprile, quando il 20 andava in scena la prima recita dell'opera COSÌ FAN TUTTE, con ben 4 recite programmate dal giovedì 26 al sabato 28 e la domenica mattina un concerto OPEN LECTURE a cura del maestro Ezio Bosso dedicato proprio alle musiche di Mozart; rilevante la recita programmata la mattina di venerdì 27 de LA PROVA DI UN'OPERA SERIA di F. Gnecco: 3 spettacoli diversi programmati nel fine settimana proprio per attrarre e soddisfare il turismo culturale, oltretutto in un arco di giornate particolarmente attrattive per i turisti considerando che tra il mercoledì 25 aprile, Festa della Liberazione, e domenica 29 molti hanno usufruito di un così detto "ponte" che è stato sfruttatissimo dai turisti.

A fine maggio il prezioso progetto **Mozart-Rossini**, che ha visto in scena susseguirsi due titoli esemplari quali **COSÌ FAN TUTTE** e **L'ITALIANA IN ALGERI**, viene ultimato pensando proprio ai turisti appassionati della musica che dal 24 al 31 hanno la possibilità di 5 diverse proposte musicali: il 24 mattina una LEZIONE CONCERTO diretta dal Maestro Francesca Tosi che si apre proprio con musiche di Mozart e Rossini tratte dal repertorio della lirica (orchestra e coro del Verdi); nel pomeriggio è il Maestro Ezio Bosso a proporre un intrigante percorso dedicato ancora una volta ai due compositori, accomunati in un Concerto OPEN LECTURE sempre con orchestra e coro della Fondazione. Il giorno successivo, venerdì 25 maggio, la prima di ITALIANA IN ALGERI, che replica i giorni successivi, la sera di sabato 26 e nel pomeriggio di domenica 27; sempre domenica 27 la Fondazione programma un concerto del Coro femminile diretto dal Maestro Francesca Tosi. Ancora, nel corso della settimana successiva, si alterna L'ITALIANA IN ALGERI con LA PROVA DI UN'OPERA SERIA venendo incontro a chi ha potuto approfittare del piccolo ponte del 2 giugno, Festa della Repubblica.

Nel mese di luglio, tra il 4 ed il 24 e per un totale di 12 recite, il teatro rimette in scena LA PROVA DI UN'OPERA SERIA in un allestimento predisposto proprio per i turisti: infatti lo spettacolo viene arricchito di ballerini e di alcune pagine straussiane pensate per i turisti di area germanica; proprio su alcune celeberrime danze di Strauss vengono pensate ad hoc delle nuove coreografie.

Nel fine settimana tra il 20 ed il 22 luglio, oltre alla citata LA PROVA DI UN'OPERA SERIA, venerdì 20 ho luogo il concerto "PIOVANI DIRIGE PIOVANI", arricchito dalla presenza del coro per il quale il Maestro Piovani ha appositamente scritto alcune parti con le quali ha arricchito le sue composizioni raccolte nelle Suite sinfoniche.

La Fondazione riapre le attività ai primi di settembre proprio con il nuovo allestimento de LA PROVA DI UN'OPERA SERIA (PROVACI CON L'OPERETTA), 6 recite dal 4 al 9 dedicate in particolar modo ai numerosi turisti presenti nella città nel periodo. Il progetto della **Stagione sinfonica 2018**, 6 appuntamenti con replica nel periodo dal 14 settembre al 27 ottobre, viene così presentato dal Direttore artistico della Fondazione: "Il *Concerto in RE minore* è diventato, da opera d'arte, quasi un mito: quando lo si ascolta, come quando si ascolta la *Quinta Sinfonia*, è difficile a volte dire se si stia ascoltando l'opera o non piuttosto la sua reputazione, l'immagine collettiva dell'opera." Così scrive Charles Rosen nel suo volume *LO STILE CLASSICO Haydn Mozart e Beethoven* riferendosi al Concerto K. 466 di Mozart, il concerto che suonava Beethoven, che scrisse anche le cadenze, il primo scritto da Mozart in minore. Anche la *Quinta Sinfonia* di Beethoven è scritta in minore, così come la Sinfonia n. 49 *La passione* di Haydn e, ancora di Mozart, la Sinfonia n. 40 K. 550, ciò che conferisce a queste opere un senso particolarmente drammatico, se non tragico, che nel caso di Haydn non sarà più presente nelle composizioni del periodo successivo. La significativa presenza di opere di Haydn, Mozart e Beethoven nei concerti sinfonici della stagione 2018/19 è sicuramente un tributo allo *stile classico*, impreziosito dagli omaggi a Mozart di Lera Auerbach e di Čajkovskij. Lera Auerbach,

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

nella triplice veste di direttore, solista e compositore, rende ancora più significativa la ormai “tradizionale” presenza di un direttore donna sul palcoscenico del Verdi. Anche quest’anno sarà eseguita una nuova commissione della Fondazione, affidata in questo caso a Paolo Longo che dirigerà un terzo appuntamento prevalentemente dedicato a musiche del ‘900 francese, *Symphonie marine* di Jacques Ibert e, nella seconda parte, celebrativa di Debussy, *Première Rhapsodie* per clarinetto e orchestra e *La mer*, composizioni assenti da moltissimi anni a Trieste. Il novecento francese è presente anche nel secondo programma: *Daphnis et Chloé* viene eseguito nella stesura originale per balletto, “*Symphonie Choréographique*” in tre quadri, con la presenza del coro come voluta da Ravel. Il Concerto per violino e orchestra e la *Mozartiana* di Čajkovskij (che amava Mozart più di ogni altro compositore) ci avvicinano all’appuntamento con il capolavoro del maestro russo, il balletto *La Bella Addormentata* di Čajkovskij, programmato a dicembre in Stagione lirica. La rassegna sinfonica si chiude con le musiche di Respighi, *Vetrata di chiesa* e, omaggio a Rossini nel centocinquantesimo, *Rossiniana*, ricordando che lo *stile classico* sicuramente deve qualcosa all’opera buffa italiana della seconda metà del ‘700 e che Rossini è il più “mozartiano” di tutti i compositori italiani.”

Il Teatro Verdi è ovviamente attento e sensibile a programmare tenendo conto dell’evento *Barcolana* nel suo 50esimo anniversario: anticipa pertanto di un giorno il doppio appuntamento del sinfonico all’interno della settimana dedicata ad una delle più imponenti e popolari al mondo tra le regate, contribuendo all’offerta di attrazioni culturali per le migliaia di turisti giunti a Trieste nella settimana e programmando in modo da non sovrapporsi ad altri eventi del fine settimana.

Tra la fine di novembre e il primo gennaio 2019 il Teatro Verdi ha fatto quanto più possibile per garantire una programmazione nutrita e varia: tra il 27 novembre l’1 gennaio la Fondazione ha messo in scena 3 titoli d’opera, 1 balletto, un’opera in forma di concerto (nuova commissione della Fondazione) 1 Concerto di capodanno per un totale di 33 aperture di sipario in 36 giorni. Uno impegno produttivo davvero importante che, soprattutto nel periodo delle festività natalizie, non ha certo risparmiato tutti i lavoratori del teatro.

Il progetto è stato per buona parte incentrato sul tema della fiaba: per il balletto, *LA BELLA ADDORMENTATA* di Pëtr Il’ič Čajkovskij, 6 recite programmate tra il 4 e il 9 dicembre, il soggetto è tratto dalla fiaba di Perrault, *La bella addormentata* per l’appunto; per l’opera di Marco Taralli, il 29 novembre *IL CASTELLO INCANTATO*, opera in un atto rappresentata in **anteprima** in forma di concerto, nuova commissione della Fondazione, viceversa, il libretto di Fabio Ceresa è tratto da *Il soldatino di piombo* di Andersen. I due spettacoli sono stati particolarmente apprezzati dalle famiglie con bambini che sono stati incantati dalle belle scene e dai costumi del balletto.

Pure le opere in un atto *LA SERVA PADRONA* e *GIANNI SCHICCHI*, programmate a partire dal 13 al 28 dicembre, opere accomunate dalle tematiche leggere e giocose, hanno costituito motivo di attrazione in particolare per le famiglie che sempre più dimostrano interesse per la città quale meta per brevi vacanze sia nel periodo estivo, sia nel periodo delle festività di dicembre. Seppur programmato l’1 gennaio 2109, il *CONCERTO DI CAPODANNO* è stato molto apprezzato dai turisti: la Fondazione ha programmato la sua collocazione il giorno 1 anziché il 31 dicembre al fine di dare offrire ai turisti e al pubblico triestino una maggior diversificazione degli eventi nella città, evitando sovrapposizione con spettacoli programmati da altri teatri: questa attenzione ha premiato la Fondazione che ha ottenuto un confortante **SOLD OUT**.

b) Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali

La Fondazione, nel 2018, ha inserito nel programma di attività 11 opere liriche di compositori nazionali; nell’ambito della Stagione lirica e di balletto ha messo in scena le opere liriche *IL TROVATORE* di Giuseppe Verdi, *LA FILLE DU RÉGIMENT* di Gaetano Donizetti, *LUCIA DI LAMMERMOOR* di Gaetano Donizetti, *L’ITALIANA IN ALGERI* di Gioachino Rossini, *LA TRAVIATA* di Giuseppe Verdi, *I PURITANI* di Vincenzo Bellini, opera che ha inaugurato la Stagione 2018-2019.

Ha inoltre eseguito in forma di concerto l’anteprima della nuova produzione *IL CASTELLO INCANTATO*, Opera in un atto del compositore Marco Taralli su libretto di Fabio Ceresa, **Nuovo allestimento in coproduzione tra Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Fondazione Teatro Comunale di Modena**, eseguita il 29 novembre a Trieste, Orchestra e Coro della Fondazione (l’opera è stata programmata a Trieste per un numero di 13 recite nel febbraio 2019).

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

Per quanto inerente l'attività effettuata fuori sede, opere di compositori nazionali sono state programmate, in ambito regionale e in ambito internazionale:

il 10 e l'11 febbraio il Teatro Verdi ha rappresentato presso il Teatro Giovanni da Udine il dittico **IL SEGRETO DI SUSANNA** di Ermanno Wolf-Ferrari, **GIANNI SCHICCHI** di Giacomo Puccini;

il 19 e 20 ottobre la Fondazione ha effettuato una ripresa dell'opera **LA TRAVIATA** di Giuseppe Verdi presso il Teatro G. Verdi di Pordenone;

sempre nell'ambito delle attività svolte sul territorio regionale, la Fondazione ha effettuato 3 recite dell'opera **LA PROVA DI UN'OPERA SERIA** di Francesco Gnecco nei teatri di Gorizia, Sacile e Cividale del Friuli, attività che sono state programmate in collaborazione con l'Ente Regionale Teatrale (ERT);

nell'ambito delle iniziative di internazionalizzazione, in particolare sviluppando la collaborazione instaurata con Kitakyushu City Opera, la Fondazione ha effettuato in Giappone presso Kitakyushu quattro recite di **LUCIA DI LAMMERMOOR** di Gaetano Donizetti, il **27, 28, 29, 30 settembre 2018**, Orchestra e Coro Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Kitakyushu City Opera.

Nell'ambito dell'attività lirica, in occasione della FESTA DELLA MUSICA, il 21 giugno la Fondazione ha effettuato una prova aperta de **LA TRAVIATA** di Giuseppe Verdi, prova nella quale sono state eseguite le parti salienti dell'opera; l'iniziativa è stata ripetuta il 17 ottobre aprendo al pubblico scolastico la prova di assieme effettuata in occasione della ripresa dell'opera presso il Teatro G. Verdi di Pordenone il 19 e 20 ottobre.

Nel programma di attività dedicata alle opere in un atto ha messo in scena **LA PROVA DI UN'OPERA SERIA** di Francesco Gnecco per un totale di 35 recite, delle quali **3** sono state effettuate nei teatri di Gorizia, Sacile e Cividale del Friuli in collaborazione con l'Ente Regionale Teatrale (ERT) e programmate nell'ambito delle attività svolte dalla Fondazione sul territorio regionale.

GIANNI SCHICCHI di Giacomo Puccini, oltre alle rappresentazioni effettuate a Udine, è stata messa in scena a Trieste sul palcoscenico del Verdi nel mese di dicembre per un totale di 7 recite.

Nel 2018 la Fondazione ha effettuato una ripresa dell'opera di Giovanni Paisiello **LA SERVA PADRONA**, nuova produzione che aveva debuttato nel corso del 2017 e che è stata programmata in dicembre per un totale di 15 recite.

Nell'ambito della Stagione sinfonica la Fondazione ha inserito nei programmi di attività due composizioni di **Ottorino Respighi**: **Rossiniana** su musiche di Gioachino Rossini e **Vetrata di chiesa**, impressioni sinfoniche; sempre nell'ambito della Stagione sinfonica la Fondazione ha inserito una nuova commissione, in questo caso affidata al Maestro **Paolo Longo**, **Dissolutio** per orchestra d'archi, prima esecuzione assoluta il 28 settembre 2018.

Dissolutio per orchestra d'archi di **Paolo Longo**, oltre ad esser stata eseguita nella replica del concerto sinfonico del 29 settembre, è stata inserita nel programma del Concerto sinfonico tenutosi il 13 ottobre 2018 presso la Sala San Francesco d'Assisi a **Koper in Slovenia**, concerto sinfonico dell'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste che rientra nelle attività di diffusione del patrimonio culturale musicale italiano in ambito internazionale e nelle attività di diffusione dello stesso nei territori contermini, nonché il 18 ottobre 2018 nel corso della "LEZIONE CONCERTO", Concerto per ACEGAS.

Nell'ambito della rassegna "LEZIONI CONCERTO", nei diversi programmi, sono state inserite composizioni di: **Gioachino Rossini**, nel primo programma, **Gioachino Rossini** e **Giuseppe Verdi** nel secondo programma, **Antonio Vivaldi**, **Gioachino**

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

Rossini, Vincenzo Bellini e Giuseppe Verdi nel terzo programma, Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini e Giuseppe Verdi nel quarto programma, Antonio Vivaldi, Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini e Giuseppe Verdi nel programma del concerto effettuato in collaborazione con Scuola 55, Gioachino Rossini nel programma del Concerto sinfonico-Open lecture diretto dal Maestro Ezio Bosso il 24 maggio 2018, Antonio Vivaldi, Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini e Giuseppe Verdi nel programma del concerto per ACEGAS il 27 giugno 2019, Antonio Vivaldi per il Concerto per la chiusura del 73° Congresso Assoenologi, Antonio Vivaldi per il Concerto ALLIANZ del 18 settembre 2018.

Di rilievo il concerto del 20 luglio 2018 a conclusione delle attività programmate prima della pausa estiva, "PIOVANI DIRIGE PIOVANI", interamente dedicato alle musiche di Nicola Piovani, Orchestra e Coro della Fondazione, direttore Nicola Piovani.

Opere di compositori italiani sono state inserite anche nella nutrita ed inedita attività di Concerti per le scuole effettuata dai gruppi cameristici della Fondazione nell'ambito delle attività collaterali specificatamente rivolte al pubblico scolastico: il Trio d'archi della Fondazione ha inserito composizioni di Antonio Vivaldi e Nicolò Paganini nel programma eseguito nel corso di 11 concerti effettuati nelle scuole primarie e per l'infanzia;

il Gruppo ottoni della Fondazione ha inserito composizioni di Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini nel programma eseguito nel corso di 18 concerti effettuati nelle scuole per l'infanzia; ha inoltre inserito musiche di Giuseppe Verdi, Ruggero Leoncavallo e Giacomo Puccini nel programma eseguito nel CONCERTO effettuato ad Artegna il giorno 4 maggio;

il Quartetto d'archi della Fondazione ha inserito composizioni di Pietro Mascagni, Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini nel programma eseguito nel corso di 12 concerti effettuati nelle scuole primarie;

l'Ensemble vocale della Fondazione ha inserito composizioni di Gaetano Donizetti, Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini e Virgilio Ranzato nel programma eseguito nel corso di 11 concerti effettuati nelle scuole primarie.

In collaborazione con l'Assessorato ai Teatri del Comune di Trieste, la Fondazione ha programmato 4 concerti effettuati nell'ambito della rassegna NOTE D'ESTATE IN CITTA': in questo contesto il Gruppo ottoni della Fondazione ha inserito nel programma composizioni di Nino Rota e Romualdo Marenco.

- c) **Coordinamento delle proprie attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione**

Nel 2018 la Fondazione ha messo in scena, nell'ambito della stagione lirica e di balletto 2017/2018, L'ITALIANA IN ALGERI di Gioachino Rossini, spettacolo realizzato in coproduzione con la Fondazione Teatro di Pisa, Regia di Stefano Vizioli, Scene e Costumi di Ugo Nespolo.

Ha utilizzato inoltre utilizzato i seguenti allestimenti operistici di altri enti per le seguenti produzioni:

- **IL TROVATORE** di Giuseppe Verdi, messo in scena per l'Allestimento del Teatro Nazionale di Maribor, regia e scene di Filippo Tonon, costumi di Cristina Aceti;
- **GIANNI SCHICCHI** di Giacomo Puccini, Allestimento Kitakyūshū City Opera - Accademia Operistica Internazionale, Regia di Carlo Antonio De Lucia;
- **COSÌ FAN TUTTE** di Wolfgang Amadeus Mozart, Allestimento della Fondazione Spoleto Festival dei 2Mondi e della Fondazione Teatro Coccia di Novara, Regia di Giorgio Ferrara, scene e costumi firmati da Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo
- **LA BELLA ADDORMENTATA (BALLETO)** Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Allestimento e Corpo di ballo dell'Odessa National Academic Theatre of Opera and Ballet.

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

Nel 2018 la Fondazione ha realizzato con i propri laboratori scenografici i seguenti Nuovi allestimenti:

- **LA TRAVIATA** di Giuseppe Verdi, Regia di Giulio Ciabatti, Scene di Italo Grassi, Coreografia di Guillermo Alan Berzins;
- **I PURITANI** di Vincenzo Bellini, regia di Katia Ricciarelli e Davide Garattini Raimondi, Scene e disegno luci di Paolo Vitale, Costumi di Giada Masi.
- **IL CASTELLO INCANTATO** di Marco Taralli, Nuova Commissione della Fondazione, Regia e Scene di Francesco Esposito, Costumi di Elena Gaiani, Coreografie di Morena Barcone, Allestimento in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Modena.

d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano

La Fondazione ha incentivato la produzione musicale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando nel 2018 DUE nuove produzioni: al Maestro **Marco Taralli** la nuova produzione lirica **IL CASTELLO INCANTATO**, Opera in un atto su libretto di Fabio Ceresa, **Nuovo allestimento in coproduzione tra Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Fondazione Teatro Comunale di Modena**, eseguita il 29 novembre a Trieste anteprima in forma di concerto, Orchestra e Coro della Fondazione, e programmata a Trieste per un numero di 13 recite nel febbraio 2019;

La Fondazione ha inoltre commissionato al Maestro **Paolo Longo** una composizione per orchestra d'archi da inserire nella programmazione sinfonica della Stagione 2018/2019: la nuova commissione, **Dissolutio** per orchestra d'archi, è stata eseguita il 28 e il 29 settembre 2018 a Trieste nell'ambito della Stagione concertistica, 3° concerto e, successivamente, il 13 ottobre 2018 presso la Sala San Francesco d'Assisi a Koper in Slovenia, concerto sinfonico dell'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste che rientra nelle attività di diffusione del patrimonio culturale musicale italiano in ambito internazionale e nelle attività di diffusione dello stesso nei territori contermini, nonché il 18 ottobre 2018 nel corso della "LEZIONE CONCERTO", Concerto per ACEGAS.

Oltre alle nuove commissioni, **la Fondazione ha riservato uno spazio importante alla musica contemporanea nazionale** dedicando un intero programma alle composizioni del Maestro **Nicola Piovani**: "Piovani dirige Piovani" il concerto che la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste insieme al Comune di Trieste ha organizzato venerdì 20 luglio 2018 al Castello di San Giusto, con inizio alle ore 21.00.

Pianista, direttore d'orchestra, compositore di musica per il cinema e il teatro, premio Oscar con la colonna sonora de *La vita è bella* di Roberto Benigni, riconoscimento al quale si aggiunsero, nel corso degli anni, tre David di Donatello, quattro premi Colonna Sonora, tre Nastri d'argento, due Ciak d'or, il Globo d'Oro della stampa estera e il Premio Elsa Morante, Nicola Piovani ha voluto peraltro adattare una parte delle partiture in programma (*Fiorile, Il sole anche di notte, La notte di San Lorenzo, Good Morning Babilonia*), le Suite dai film di Roberto Benigni (*Pinocchio, La via è bella*), le Suite dai film di Federico Fellini (*Intervista, La voce della luna, Ginger e Fred*) scrivendo per il Coro della Fondazione e per l'esecuzione a Trieste alcune parti per il coro.

Particolare attenzione è stata prestata dalla Fondazione per quanto riguarda la riscoperta del repertorio storico italiano: Sabato 10 febbraio 2018 e Domenica 11 febbraio 2018 presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine a Udine ha messo in scena l'opera **IL SEGRETO DI SUSANNA** di Ermanno Wolf-Ferrari, un autentico gioiello nel panorama della produzione operistica italiana del '900 che per lo più ignorato nella programmazione dei maggiori teatri, prodotto e messo in scena con successo già nel corso del 2017 e dalla Fondazione riproposto in questa occasione unitamente all'opera in un atto **GIANNI SCHICCHI** di Giacomo Puccini.

Altra opera riproposta nel 2018, anche con l'intento di valorizzare il repertorio storico italiano, è **LA PROVA DI UN'OPERA SERIA** di Francesco Gnecco, una delle più realistiche, intelligenti e riuscite parodie nella storia dell'Opera. **LA PROVA DI**

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

UN'OPERA SERIA è stata presente nella programmazione del 2018 al Teatro Verdi di Trieste da gennaio a novembre per un totale di 32 recite: lo spettacolo, un **nuovo allestimento** della Fondazione triestina del 2017, Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione, è stato programmato anche in ambito regionale nei teatri di Gorizia, Sacile e Cividale del Friuli.

LA SERVA PADRONA è un intermezzo in musica che il Teatro Verdi di Trieste ha riscoperto e messo in scena nella composizione meno nota (rispetto a quella di Pergolesi) di Giovanni Paisiello, nella orchestrazione di Ottorino Respighi, realizzata per i Ballets Russes di Sergej Djagilev, edizione critica e ricostruzione di Elia Andrea Corazza. Regia, scene, costumi e testi recitati di Oscar Cecchi, per il nuovo allestimento della Fondazione del 2017, con l'Orchestra, Coro e Tecnici del Teatro Verdi e riproposto nella programmazione di dicembre per un totale di 15 recite anche nell'ambito della ricca offerta di spettacoli proposti dalla Fondazione per i turisti che sempre più soggiornano a Trieste nel periodo delle festività natalizie.

Anche in ambito sinfonico il Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste ha voluto dare risalto e lustro alla poco frequentata musica del repertorio sinfonico: a conclusione della rassegna sinfonica autunnale, in un programma che comprendeva anche la *Mozartiana* di P. I. Čajkovskij, sono state eseguite due suggestive composizioni di **Ottorino Respighi**, *Rossiniana*, in omaggio ai centocinquanta'anni dalla morte di Gioachino Rossini e le impressioni sinfoniche *Vetrare di chiesa*.

Il Concerto è stato eseguito anche a Lubiana (martedì 30 ottobre) nell'ambito di un progetto internazionale, sostenuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

e) Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata ed indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale

Nel corso del 2018 la Fondazione ha impiegato nella sua attività i seguenti artisti di conclamata ed indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale:

Opera lirica

Direttori:

- **Oleg Caetani** per la produzione *COSÌ FAN TUTTE* di Wolfgang Amadeus Mozart, Allestimento della Fondazione Spoleto Festival dei 2Mondi e della Fondazione Teatro Coccia di Novara;
- **George Petrou** per la produzione *L'ITALIANA IN ALGERI* di Gioachino Rossini, spettacolo in coproduzione con LA Fondazione Teatro di Pisa;
- **Pedro Halffter Caro** per la produzione *LA TRAVIATA* di Giuseppe Verdi, Nuovo allestimento della Fondazione;
- **Fabrizio Maria Carminati** per la ripresa presso il Teatro di Pordenone della produzione *LA TRAVIATA* di Giuseppe Verdi, Nuovo allestimento della Fondazione;
- **Fabrizio Maria Carminati** per la produzione di apertura della Stagione Lirica e di balletto 2018-2019, *I PURITANI* di Vincenzo Bellini, Nuovo allestimento della Fondazione;

Registi:

- **Giorgio Ferrara** per la produzione *COSÌ FAN TUTTE* di Wolfgang Amadeus Mozart, Allestimento della Fondazione Spoleto Festival dei 2Mondi e della Fondazione Teatro Coccia di Novara;
- **Filippo Tonon** per la produzione *IL TROVATORE* di Giuseppe Verdi, Allestimento del Teatro Nazionale di Maribor;
- **Sarah Schinasi** per la produzione *LA FILLE DU RÉGIMENT* di Gaetano Donizetti, Allestimento della Fondazione;
- **Stefano Vizioli** per la produzione *L'ITALIANA IN ALGERI* di Gioachino Rossini, spettacolo in coproduzione con la Fondazione Teatro di Pisa;
- **Katia Ricciarelli** per la produzione di apertura della Stagione Lirica e di balletto 2018-2019, *I PURITANI* di Vincenzo Bellini, Nuovo allestimento della Fondazione;

Scenografi:

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

- **Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo** per la produzione **COSÌ FAN TUTTE** di Wolfgang Amadeus Mozart, Allestimento della Fondazione Spoleto Festival dei 2Mondi e della Fondazione Teatro Coccia di Novara;
- **Ugo Nespolo** per la produzione **L'ITALIANA IN ALGERI** di Gioachino Rossini, spettacolo in coproduzione con la Fondazione Teatro di Pisa;
- **Italo Grassi** per la produzione **LA TRAVIATA** di Giuseppe Verdi, Nuovo allestimento della Fondazione;
- **Filippo Tonon** per la produzione **IL TROVATORE** di Giuseppe Verdi, Allestimento del Teatro Nazionale di Maribor;
- **Pier Paolo Bisleri** per la produzione **LA FILLE DU RÉGIMENT** di Gaetano Donizetti, Allestimento della Fondazione;
- **Pier Paolo Bisleri** per la produzione **LUCIA DI LAMMERMOOR** di Gaetano Donizetti, Allestimento della Fondazione;

Costumisti:

- **Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo** per la produzione **COSÌ FAN TUTTE** di Wolfgang Amadeus Mozart, Allestimento della Fondazione Spoleto Festival dei 2Mondi e della Fondazione Teatro Coccia di Novara;
- **Ugo Nespolo** per la produzione **L'ITALIANA IN ALGERI** di Gioachino Rossini, spettacolo in coproduzione con la Fondazione Teatro di Pisa;
- **Cristina Aceti** per la produzione **IL TROVATORE** di Giuseppe Verdi, Allestimento del Teatro Nazionale di Maribor;

Disegno luci:

- **Daniele Nannuzzi** per la produzione **COSÌ FAN TUTTE** di Wolfgang Amadeus Mozart, Allestimento della Fondazione Spoleto Festival dei 2Mondi e della Fondazione Teatro Coccia di Novara;

Cantanti lirici:

Mario Cassi (baritono), **Antonello Palombi** (tenore), **Gladys Rossi** (soprano), **Shalva Mukeria** (tenore), **Ekaterina Bakanova** (soprano), **Milijana Nikolic** (mezzosoprano), **Aleksandra Kubas-Kruk** (soprano), **Piero Pretti** (tenore), **Elena Mosuc** (soprano), **Antonino Siragusa** (tenore), **Luciano Ganci** (tenore), **Alexey Birkus** (basso), **Nicola Ulivieri** (basso/baritono), **Stephen Gaertner** (baritono),

Ballerini solisti: **Olena Dobryanska**, **Stanislav Skrynnik**

Concerti sinfonici

Direttori:

- **Pinchas Steinberg** Concerto inaugurale della Stagione sinfonica 2018;
- **Nikša Bareza** Secondo concerto della Stagione sinfonica 2018;
- **Lera Auerbach** Secondo concerto della Stagione sinfonica 2018;
- **Oleg Caetani** Quinto concerto della Stagione sinfonica 2018;
- **Fabrizio Maria Carminati** Sesto concerto della Stagione sinfonica 2018
- **Ezio Bosso** Concerto sinfonico 6 marzo 2018, concerto sinfonico *Open lecture* 29 aprile 2018, Concerto sinfonico *Open lecture* del 24 maggio 2018

Solisti strumentisti:

- **Sergej Krylov** (violino) Concerto inaugurale della Stagione sinfonica 2018,
- **Kirill Trussou** (violino) Secondo concerto della Stagione sinfonica 2018;
- **Alessandro Carbonare** (clarinetto) Terzo concerto della Stagione sinfonica 2018

- f) **Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali**

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

Il Teatro ha riservato ai giovani fino a 30 anni di età la Carta Giovani, che consente di sottoscrivere tutti gli abbonamenti a prezzi altamente scontati (con uno sconto massimo che sfiora il 70% sui posti di prima categoria); inoltre l'età di applicazione della scontistica per i turni infrasettimanali è stata portata a 34 anni di età: analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli. La vendita di abbonamenti e biglietti riservati ai giovani è stata aperta per tutte le rappresentazioni di lirica e sinfonica, ed è stata coordinata con gli istituti scolastici, l'ufficio scolastico regionale, la Provincia ed il Comune di Trieste con il progetto "All'Opera, ragazzi!" nell'ambito del protocollo sottoscritto nel 2012 e rinnovato nel 2015.

Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, viene riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti e biglietti per tutti gli spettacoli. In merito al disposto di cui al DM 3 febbraio 2014, art. 4, c.2, si evidenzia come tali prescrizioni non risultassero obbligatorie prima dell'emanazione del DM, ma esclusivamente suggerite. Si segnala come la Fondazione abbia da sempre praticato agevolazioni equivalenti ma in forme leggermente dissimili dalle prescrizioni del citato DM, ad esempio per i disabili (dove il biglietto omaggio spettava al disabile mentre veniva praticato un prezzo ridotto all'accompagnatore) e, per le scarsissime richieste e le agevolazioni per i giovani, abolito forme di facilitazioni per le famiglie che prevedessero ingressi completamente gratuiti, preferendo utilizzare le promozioni della Carta Giovani per incentivare l'accesso dei giovani a Teatro.

A partire dalla Stagione 2016-17 la Fondazione non applica diritti di prevendita sui biglietti offrendo quindi biglietti ad un prezzo inferiore.

Il prezzo simbolico di € 5,00 è stato praticato per tutte le prove aperte degli spettacoli riservate alle scuole, mentre ai lavoratori dipendenti della Fondazione viene applicato il prezzo pari al 15% del prezzo intero per ogni categoria di posti. I lavoratori della Fondazione possono inoltre acquistare biglietti al botteghino con la riduzione del 15% per tutte le rappresentazioni programmate.

g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte ad un pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività

Per tutte le produzioni sono state programmate ed effettuate un numero di prove adeguato: per le produzioni sinfoniche programmate nel corso della Stagione sinfonica 2018 e per tutti i concerti effettuati al di fuori della Stagione sono state programmate prove di lettura per l'orchestra adeguate alle difficoltà dei diversi programmi e prove di assieme con il Coro per i concerti nei quali era prevista la presenza del Coro; ovviamente anche il Coro, prima delle prove di assieme con l'orchestra, ha effettuato prove di sala per un monte ore adeguato alla preparazione richiesta per le diverse partiture. Per le esecuzioni di composizioni con solisti sono state programmate sempre almeno due prove con l'orchestra. Per tutte le produzioni liriche, per ciascuna produzione, sono state effettuate un numero adeguato di prove musicali con i cantanti di regia, prove di scena (previste anche per il Coro laddove presente), prove d'orchestra con cantanti e prove all'italiana, prove di assieme, almeno una prova antegenerale e una generale, nonché prove di lettura dell'orchestra e prove di sala per il Coro, prove luci e prove antepiano in alcuni casi, come pure le prove costumi per gli artisti e per il Coro.

Significativa è la parte del progetto dedicata alle **attività rivolte al pubblico scolastico e universitario, quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività**:

La Fondazione, nel 2108, ha programmato le seguenti attività **rivolte specificatamente al pubblico scolastico**:

- **15 LEZIONI-CONCERTO** effettuate nel periodo da gennaio a maggio presso la Sala del Ridotto del Teatro Verdi, Sala Victor de Sabata; i concerti, diretti dal Maestro Francesca Tosi, hanno previsto tutti ed indistintamente la presenza di orchestra e coro della Fondazione. La rassegna ha presentato quattro diversi programmi che sono stati definiti pensando alla fascia d'età scolastica cui erano rivolti, pertanto prevedendo musiche di facile fruibilità. Tutti i programmi prevedevano al loro interno sia brani tratti dal repertorio sinfonico, sia dal repertorio lirico-corale. Nel corso del periodo

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

inoltre il Maestro Tosi ha sempre dato illustrazione dei vari strumenti componenti l'orchestra e spiegazioni esaurienti dei diversi brani eseguiti.

- **IL VERDI INCONTRA LE SCUOLE**, una nuova iniziativa che ha mosso i primi passi a partire dalla fine di ottobre 2017, nel corso del 2018 ha portato i gruppi strumentali e vocali della Fondazione ad esibirsi negli istituti del territorio provinciale, regionale e nei territori contermini della Slovenia (6 concerti) per un totale di ben **61 concerti** effettuati presso un totale di 14 scuole tra primarie e scuole per l'infanzia. Davanti ai giovanissimi ascoltatori, si sono esibiti "Gli Ottoni del Teatro G. Verdi" (Simone Berteni - Corno, Domenico Lazzaroni e Alberto Ventura - Tromboni, Ercole Laffranchini - Basso Tuba, Massimiliano Morosini - Tromba) **18 concerti**, l' "Ensemble Vocale del Teatro G. Verdi" (Silvia Verzier - soprano, Silvia Bonesso - Mezzosoprano, Francesco Cortese - Tenore) accompagnato al pianoforte da Adele D'Aronzo per un totale di 11 concerti, il "Trio d'Archi del Teatro Verdi di Trieste" (Giuseppe Carbone - Violino, Elisabetta Chiappo - Viola e Matteo Salizzoni - Violoncello) per un totale di 11 concerti, il "Quartetto d'archi del Teatro Verdi di Trieste" (Giuseppe Carbone - violino, Eliseo Baldizzi - violino, Claudio Pizzamei - viola, Andrea Di Corato - violoncello) per un totale di 12 concerti, il "Don Giovanni and Friends" (Elena Vangelista - soprano, Vesna Topic - contralto, Giovanni Palumbo - baritono) accompagnato al pianoforte da Adele D'Aronzo, per un totale di 9 concerti.
- **PROVE D'ASSIEME APERTE** dedicate agli istituti scolastici di primo e secondo grado, 2 in occasione della messa in scena dell'opera **COSÌ FAN TUTTE** e 1 in occasione della messa in scena dell'opera **LA TRAVIATA**.
- Specificatamente per il pubblico scolastico presente alle recite programmate in orario pomeridiano, la Fondazione ha organizzato presso la Sala del Ridotto, al termine di ciascun spettacolo, un incontro con il Direttore e con gli interpreti dell'opera nel corso del quale agli studenti è stata offerta la possibilità di conoscere gli artisti e interloquire con loro.

Per il pubblico universitario la Fondazione ha un referente nel Prof. Paolo Quazzolo che in accordo con il Teatro attua un programma di formazione musicale specifico per studenti universitari: questo programma è stato arricchito da un prezioso incontro in collaborazione con la Fondazione, incontro che il 12 aprile 2018 ha visto protagonista il Maestro **Ezio Bosso** presso l'Aula Magna del Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, Interpretazione e Traduzione, intitolato **IL MAESTRO EZIO BOSSO INCONTRA GLI STUDENTI**.

Le attività volte alla formazione dei quadri sono state concretizzate dal Verdi con la programmazione di molteplici attività che hanno dato l'opportunità a diversi Artisti del Coro e Professori dell'orchestra, nel corso del 2018, di esibirsi in qualità di solisti (per gli Artisti del Coro) o in formazioni cameristiche (per i Professori dell'orchestra). L'attività è stata rivolta all'effettuazione di **CONCERTI PROMOZIONALI** negli istituti del territorio provinciale, regionale e nei territori contermini della Slovenia (6 concerti) per un totale di ben **61 concerti** effettuati presso un totale di 14 scuole tra primarie e scuole per l'infanzia. In particolare si sono esibiti "Gli Ottoni del Teatro G. Verdi" (Simone Berteni - Corno, Domenico Lazzaroni e Alberto Ventura - Tromboni, Ercole Laffranchini - Basso Tuba, Massimiliano Morosini - Tromba) **18 concerti**, l' "Ensemble Vocale del Teatro G. Verdi" (Silvia Verzier - soprano, Silvia Bonesso - Mezzosoprano, Francesco Cortese - Tenore) accompagnato al pianoforte da Adele D'Aronzo per un totale di 11 concerti, il "Trio d'Archi del Teatro Verdi di Trieste" (Giuseppe Carbone - Violino, Elisabetta Chiappo - Viola e Matteo Salizzoni - Violoncello) per un totale di **11 concerti**, il "Quartetto d'archi del Teatro Verdi di Trieste" (Giuseppe Carbone - violino, Eliseo Baldizzi - violino, Claudio Pizzamei - viola, Andrea Di Corato - violoncello) per un totale di **12 concerti**, il "Don Giovanni and Friends" (Elena Vangelista - soprano, Vesna Topic - contralto, Giovanni Palumbo - baritono) accompagnato al pianoforte da Adele D'Aronzo, per un totale di **9 concerti**. "Gli Ottoni del Teatro G. Verdi" (Simone Berteni - Corno, Domenico Lazzaroni e Alberto Ventura - Tromboni, Ercole Laffranchini - Basso Tuba, Massimiliano Morosini - Tromba), inoltre, hanno svolto ulteriore attività concertistica nel mese di Luglio nell'ambito della rassegna **NOTE D'ESTATE IN CITTA'**, 4 concerti realizzati in località decentrate della città di Trieste, attività realizzata di concerto con l'Assessore ai teatri di Trieste. Inoltre hanno effettuato un concerto organizzato con l'Eente Regionale Teatrale (ERT) presso Artegna in ambito regionale.



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

Attività rivolte alla educazione musicale della collettività

La Fondazione è particolarmente attenta allo svolgimento di questa parte di attività che è peraltro effettuata in attuazione di quanto previsto anche dai contenuti statutari. Sono state pertanto realizzate le seguenti attività:

- **2 CONCERTI SINFONICI OPEN-LECTURE** diretti e presentati dal Maestro **Ezio Bosso**;
- **4 PROVE D'ASSIEME APERTE**, di cui una specificatamente programmata in occasione della **Festa della musica** del 21 giugno, prova in costume e ulteriore della messa in scena dell'opera **LA TRAVIATA**;
- La Fondazione ha inoltre realizzato le seguenti attività nell'ambito di quelle finalizzate all'**educazione musicale della collettività**, spettacoli programmati in orari specifici e particolarmente agevoli per anziani e bambini, con prezzi di biglietto particolarmente contenuti che hanno consentito l'accesso in teatro ad ampie fasce di pubblico: da gennaio a giugno **9 rappresentazioni** dell'opera in un atto **LA PROVA DI UN'OPERA SERIA** di Francesco Gnecco; nel mese di luglio **12 repliche** dell'opera in un atto **PROVACI CON L'OPERETTA! OVVERO LA PROVA DI UN'OPERA SERIA**.

A partire dalla ripresa delle attività dopo la pausa estiva, è stata inaugurata la rassegna **SEMPRE VERDI da 0 a 100 (e +)**, rassegna che tra settembre e dicembre 2018 ha visto in scena le opere in un atto **PROVACI CON L'OPERETTA OVVERO LA PROVA DI UN'OPERA SERIA** di Francesco Gnecco **8 recite**, **LA SERVA PADRONA** di Giovanni Paisiello, **15 recite**, **GIANNI SCHICCHI** di Giacomo Puccini, **7 recite**, **LA PROVA DI UN'OPERA SERIA** di Francesco Gnecco, **3 recite**; ha inoltre rappresentato, anteprima in forma di concerto, **IL CASTELLO INCANTATO** di **Marco Taralli**, opera in un atto, una Nuova commissione della Fondazione destinata proprio a dare un ulteriore impulso a tali attività, a ulteriore dimostrazione della sensibilità che la Fondazione Teatro Giuseppe Verdi di Trieste riserva alla educazione della collettività, al pubblico scolastico e, più in generale alla formazione di un nuovo pubblico.

Da menzionare, infine, due collaborazioni che hanno contribuito in maniera significativa alla educazione musicale della collettività:

- la **RAI FVG**, con cui la Fondazione ha sottoscritto un protocollo d'intesa, ha dedicato buona parte della trasmissione **Mi chiamano Mimi**, programma radiofonico che va in onda nell'arco di tutto l'anno con cadenza settimanale, alla divulgazione della totalità del progetto artistico della Fondazione realizzato nelle sedi della città, anche con contributi di direttori, registi, interpreti delle diverse produzioni e/o con quelli del Sovrintendente o del Direttore artistico.
- Una ulteriore collaborazione è stata avviata nel 2018 con l'emittente televisiva **TELE4** che ha trasmesso in diretta con replica lo spettacolo di apertura della Stagione lirica e di balletto 2018-2019, l'opera lirica **I PURITANI** di Vincenzo Bellini.

Trieste, 28 febbraio 2018

Il Sovrintendente
(Stefano Pace)



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014

ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI

- Scheda 1 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate con contributi a valere sul FUS)

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

| Tipologia | ATTIVITA' 2018 | N.Recite |
|-----------|---|----------|
| | LIRICA | |
| a) | Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12) | 45 |
| b) | Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11) | 59 |
| c) | Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5) | 7 |
| d) | Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5) | - |
| e) | Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25) | - |
| | BALLETTO | |
| f) | Balletti con orchestra (punti 4) | - |
| g) | Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo Fondazione Lirica (punti 5) | - |
| h) | Balletti con orchestra e numero di tesserati non inferiore a 45 (punti 6) | 6 |
| i) | Balletti con orchestra con corpo di ballo di Fondazione Lirica e numero di tesserati non inferiore a 45 (punti 7) | - |
| l) | Balletti con base registrata (punti 1,5) | - |
| m) | Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2) | - |
| | CONCERTI | |
| n) | Concerti sinfonico corali (punti 2,5) | 21 |
| o) | Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2) | 11 |
| p) | Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5) | 1 |
| q) | Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25) | - |
| | SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE | |
| r) | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere: | |
| a) | Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 12= 6 punti) | 1 |
| b) | Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 11 = 5,5 punti) | 2 |
| | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI | |
| s) | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere. | - |
| | SPETTACOLI REALIZZATI ALL'ESTERO | |
| t) | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere: | |
| b) | Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (70% di punti 11 = 7,7 punti) | 4 |
| n) | Concerti sinfonico corali (punti 2,5) (70% di punti 2,5 = 1,75 punti) | 1 |
| o) | Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2) (70% di punti 2 = 1,40 punti) | 3 |

Il Sovrintendente
(Stefano Pace)



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI

- Scheda 2 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

| Tipologia | ATTIVITA' 2018 | N.Recite |
|-----------|--|----------|
| | LIRICA | |
| a) | Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12) | 2 |
| b) | Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11) | 5 |
| c) | Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5) | - |
| d) | Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5) | - |
| e) | Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25) | - |
| | BALLETTO | |
| f) | Balletti con orchestra (punti 4) | - |
| g) | Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo Fondazione Lirica (punti 5) | - |
| h) | Balletti con orchestra e numero di tesserati non inferiore a 45 (punti 6) | - |
| i) | Balletti con orchestra con corpo di ballo di Fondazione Lirica e numero di tesserati non inferiore a 45 (punti 7) | - |
| l) | Balletti con base registrata (punti 1,5) | - |
| m) | Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2) | - |
| | CONCERTI | |
| n) | Concerti sinfonico corali (punti 2,5) | - |
| o) | Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2) | - |
| p) | Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5) | - |
| q) | Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25) | - |
| | SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE | |
| r) | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere: | |
| a) | Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 12= 6 punti) | - |
| b) | Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 11 = 5,5 punti) | - |
| | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETO - CONCERTI | |
| s) | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere: | |
| c) | Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5) + c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5) | 2 |

Le dichiarazioni dei soggetti ospitanti e le distinte d'incasso sono conservate agli atti.

Il Sovrintendente
(Stefano Páce)
Stefano Páce



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI

- Scheda 3 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)

(*) ove applicabile

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

| Tipologia | ATTIVITA' 2018 | N.Recite |
|-----------|--|----------|
| | LIRICA | |
| a) | Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12) | 47 |
| b) | Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11) | 64 |
| c) | Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5) | 7 |
| d) | Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5) | - |
| e) | Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25) | - |
| | BALLETTO | |
| f) | Balletti con orchestra (punti 4) | - |
| g) | Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo Fondazione Lirica (punti 5) | - |
| h) | Balletti con orchestra e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 6) | 6 |
| i) | Balletti con orchestra con corpo di ballo di Fondazione Lirica e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 7) | - |
| l) | Balletti con base registrata (punti 1,5) | - |
| m) | Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2) | - |
| | CONCERTI | |
| n) | Concerti sinfonico corali (punti 2,5) | 21 |
| o) | Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2) | 11 |
| p) | Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5) | 1 |
| q) | Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25) | - |
| | SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE | |
| r) | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere: | |
| a) | Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 12= 6 punti) | 1 |
| b) | Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 11 = 5,5 punti) | 2 |
| | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI | |
| s) | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere: | - |
| c) | Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5) + c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5) | 2 |
| | SPETTACOLI REALIZZATI ALL'ESTERO | |
| t) | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere: | |
| b) | Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (70% di punti 11 = 7,7 punti) | 4 |
| n) | Concerti sinfonico corali (punti 2,5) (70% di punti 2,5 = 1,75 punti) | 1 |
| o) | Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2) (70% di punti 2 = 1,40 punti) | 3 |

Il Sovrintendente
(Stefano Pace)



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014

**ALLEGATO 2 - ELENCO DESCRITTIVO DETTAGLIATO
DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2018**

a) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra

IL TROVATORE di Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi (Pordenone)

I PURITANI di Vincenzo Bellini

PROVACI CON L'OPERETTA! OVVERO LA PROVA DI UN' OPERA SERIA di Francesco Gnecco



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|--|--------------|---|
| Titolo dell'Opera | | IL TROVATORE | |
| Durata (in minuti) | 160 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 8 |
| Date e luogo di esecuzione | 16, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 27 gennaio 2018 Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Musica di | Giuseppe Verdi | | |
| Personaggi e interpreti principali | Leonora: Marily Santoro/Ana Petricevic. Manrico: Antonello Palombi/Dario Prola. Il Conte di Luna: Domenico Balzani/Stefano Meo. Azucena: Milijana Nikolic/Isabel De Paoli. Ferrando: Vladimir Sazdovski. | | |
| direttore | Francesco Pasqualetti | | |
| regia | Filippo Tonon | | |
| scene | Filippo Tonon | | |
| costumi | Cristina Aceti | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: IL TROVATORE
Musica di Giuseppe Verdi

Durata: 160 minuti

Numero esecuzioni: 8

Date esecuzione:

| | | |
|---------------------------|-----------|----------------|
| Mercoledì 16 gennaio 2018 | ore 20.00 | (Antegenerale) |
| Giovedì 18 gennaio 2018 | ore 20.00 | (Generale) |
| Venerdì 19 gennaio 2018 | ore 20.30 | |
| Sabato 20 gennaio 2018 | ore 16.00 | |
| Domenica 21 gennaio 2018 | ore 16.00 | |
| Martedì 23 gennaio 2018 | ore 20.30 | |
| Giovedì 25 gennaio 2018 | ore 20.30 | |
| Sabato 27 gennaio 2018 | ore 20.30 | |

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore: Francesco Pasqualetti

| | |
|------------------|----------------|
| Regia | Filippo Tonon |
| Scene | Filippo Tonon |
| Costumi | Cristina Aceti |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi |

Personaggi e interpreti

| | |
|--------------------|-----------------------------------|
| Il conte di Luna | Domenico Balzani/Stefano Meo |
| Leonora | Marily Santoro/Ana Petricevic |
| Azucena | Milijana Nikolic/Isabel De Paoli |
| Manrico | Antonello Palombi/Dario Prola |
| Ferrando | Vladimir Sazdovski |
| Ines | Momoko Nashitani/Rinako Hara |
| Ruiz | Andrea Schifaudò |
| Un messo | Roberto Miani/Francesco Paccorini |
| Un vecchio zingaro | Fumiyuki Kato |

Allestimento del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale

Debutto al Verdi: Francesco Pasqualetti (Maestro Concertatore e Direttore), Filippo Tonon (Regia), Antonello Palombi (Manrico), Dario Prola (Manrico), Marily Santoro (Leonora), Milijana Nikolic (Azucena), Momoko Nashitani (Ines),



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

Venerdì 19 gennaio, alle 20.30, debutta al Teatro Verdi di Trieste *Il trovatore* per la regia di Filippo Tonon, e la direzione del Maestro Francesco Pasqualetti: dopo *Rigoletto* che ha inaugurato la stagione 2016/2017, e insieme a *La traviata* che a giugno chiuderà il Cartellone della Lirica 2017/2018, con *Il trovatore* la Fondazione triestina completa la cosiddetta trilogia popolare verdiana.

Lo spettacolo è una produzione del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor, con il quale la Fondazione triestina ha un accordo di partnership artistica per la valorizzazione delle risorse e l'accrescimento del pubblico transfrontaliero.

L'allestimento porta la firma di Filippo Tonon, per oltre dieci anni assistente di Hugo de Ana e oggi uno dei nomi più interessanti del panorama operistico europeo. Tonon ne ha firmato anche scene e luci, mentre i costumi sono di Cristina Aceti.

Tonon ha sviluppato una produzione senza "trasposizioni", come spiega lui stesso, ma ricca di allusioni visive e pittoriche al mondo del XV secolo, epoca in cui Antonio García Gutiérrez ambientò il suo *El Trovador*, il dramma da cui Salvatore Cammarano trasse il libretto: "Ho cercato di raccontare con un punto di vista personale l'intricata vicenda de "*Il trovatore*" facendo affiorare l'amore con il pathos, lo slancio tipici del XIX secolo con, sullo sfondo, la vicenda spagnola del XV secolo, citando colori, sfumature, sensazioni che ho ritrovato nella pittura".

A dirigere l'Orchestra e il Coro del Verdi, quest'ultimo preparato dal Maestro del Coro Francesca Tosi, un direttore italiano, tra i migliori della sua generazione, Francesco Pasqualetti, già assistente di Gianluigi Gelmetti, Gianandrea Noseda, Sir Colin Davis e Trevor Pinnock al Teatro dell'Opera di Roma, alla Sydney Symphony Orchestra, all'Opéra de Monte Carlo, allo Stresa Festival e al Festival d'Aix-en-Provence. "Dirigeva Francesco Pasqualetti, al suo debutto sul podio triestino. La concertazione è stata minuziosa e la direzione, se non trascinante, certo molto coinvolgente e in grado di sostenere a dovere il palcoscenico, dove tutti hanno potuto esprimere il meglio di sé. Qualche tempo è risultato molto rapido, soprattutto nelle cabalette e nelle strette finali, ma la tinta lunare della più lunare tra le opere verdiane è stata restituita con sagacia, l'orchestra ha suonato molto bene e la serata è trascorsa in un lampo. Al termine della recita cui abbiamo assistito il pubblico, molto numeroso in sala, ha molto applaudito tutti gli artefici della serata." (Rino Alessi su L'opera del 23 gennaio 2018).

In scena, un cast di straordinario livello, che porta a Trieste Antonello Palombi, uno dei protagonisti italiani più acclamati sui palcoscenici di tutto il mondo. Tenore dalla voce possente, Palombi ha legato la sua fama ai grandi ruoli drammatici verdiani e pucciniani, basti pensare alle sue interpretazioni in *Otello*, *Tosca*, *Il trovatore*. "Se *Il trovatore* è in qualche modo diventato, in questa nostra mitologia vocale, sinonimo di tenore, diciamo pure che il tenore a Trieste non è mancato. Antonello Palombi ha una voce con un volume imponente e un'estensione che gli permette di affrontare gli acuti - quelli scritti e quelli voluti dalla tradizione - senza



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

problemi e a tratti con spavalderia.....” (Stefano Bisiacchi su Connessi all’opera del 20 gennaio 2018).

Nel ruolo di Leonora debutta a Trieste **Marily Santoro**, giovane soprano italiano allieva della grande Raina Kabainvaska: “Il giovane soprano reggino è dotato di una voce di un bel colore, con un volume non particolarmente ampio nel registro medio, ma canta sul fiato e la voce sale con facilità verso gli acuti ben sostenuti. Scandisce bene e fraseggia con grande musicalità dando a ogni frase il giusto respiro.....” (Stefano Bisiacchi su Connessi all’opera del 20 gennaio 2018). “In Leonora Marily Santoro rivela forte carattere scenico e ragguardevole espressività nel canto, sostenuto oltre a tutto da un legato di bella qualità e da un fraseggio molto accurato; questa giovane artista è stata la rivelazione della serata verdiana” (Rino Alessi su L’opera del 23 gennaio 2018).



Il Conte di Luna è interpretato da **Domenico Balzani** “forte di un registro acuto molto esteso, di grande esperienza e di un’attenta scansione della parola “scenica”, delinea un “rio della



luna” vigoroso e autorevole” (Rino Alessi su L’opera del 23 gennaio 2018).

“...ascoltando e, nondimeno, guardando Milijana Nikolic nei panni della vecchia zingara a cui ha saputo conferire un colorito incisivo e pieno di sfumature nonché una drammaticità suadente, puntando tanto sulla ricca vocalità florida in tutti i registri e sulla ammirevole agilità quanto sull’avvenente imponenza scenica, uno potrebbe, appunto, chiedersi come mai il suo non è il personaggio titolare di quest’opera. ...” (Dejan Bozovic su *Circuito Musica* del 29/01/2018). Nel ruolo di Azucena a **Milijana Nikolic** si è alternato il giovane mezzosoprano **Isabel De Paoli**.

Nella seconda compagnia Manrico è stato interpretato da **Dario Prola**, Leonora da **Ana Petricevic**, il Conte di Luna da **Stefano Meo**. Hanno completato il Cast **Vladimir Szadovski** nel ruolo del Capitano Ferrando, **Momoko Nashitani** e **Rinako Hara** in quello di Ines, **Andrea Schifauo** (Ruiz), **Roberto Miani** e **Francesco Paccorini** (un messo), **Fumiyuki Kato** (un vecchio zingaro).





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| Titolo dell'Opera | | LA TRAVIATA | |
|--|---|-------------|---|
| Durata (in minuti) | 160 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 8 |
| Date e luogo di esecuzione | 19, 20, 22, 23, 24, 26, 28, 30 giugno 2018 Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi | | |
| Musica di | Giuseppe Verdi | | |
| Personaggi e interpreti principali | Violetta Valery: Gilda Fiume/Ekaterina Bakanova/Claudia Pavone. Alfredo Germont: Luciano Ganci/Francesco Castoro. Giorgio Germont: Filippo Polinelli/ Leon Kim. Flora Bervoix: Isabel De Paoli. | | |
| direttore | Pedro Halffter Caro | | |
| regia | Giulio Ciabatti | | |
| Scene | Italo Grassi | | |
| Coreografie | Guillermo Alan Berzins | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: LA TRAVIATA
Musica di Giuseppe Verdi

Durata: 160 minuti

Numero esecuzioni: 8

Date esecuzione:

| | | |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Martedì 19 giugno 2018 | ore 20.00 | (Antegenerale) |
| Mercoledì 20 giugno 2018 | ore 20.00 | (Generale) |
| Venerdì 22 giugno 2018 | ore 20.30 | |
| Sabato 23 giugno 2018 | ore 16.00 | |
| Domenica 24 giugno 2018 | ore 16.00 | |
| Martedì 26 giugno 2018 | ore 20.30 | |
| Giovedì 28 giugno 2018 | ore 20.30 | |
| Sabato 30 giugno 2018 | ore 20.30 | |

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore: Pedro Halffter Caro

| | |
|-------------------------|------------------------|
| Regia | Giulio Ciabatti |
| Scene | Italo Grassi |
| Coreografie | Guillermo Alan Berzins |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi |

Personaggi e interpreti

| | |
|------------------------------|---|
| Violetta Valéry | Gilda Fiume/Ekaterina Bakanova/Claudia Pavone |
| Alfredo Germont | Luciano Ganci/Francesco Castoro |
| Giorgio Germont | Filippo Polinelli/Leon Kim |
| Flora Bervoix | Isabel De Paoli |
| Barone Douphol | Paolo Ciavarelli |
| Marchese d'Obigny | Dario Giorgelè |
| Dottor Grenvil | Francesco Musinu |
| Gastone | Christian Collia |
| Giuseppe | Dax Velenich |
| Annina | Rinako Hara |
| Un domestico di Flora | Fumiyuki Kato |
| Un commissario | Roberto Miani |
| Ballerini | Guillermo Alan Berzins Marijana Tanasković |

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

Venerdì 22 giugno, alle 20.30, la Fondazione Teatro Verdi di Trieste chiude la Stagione Lirica 2017-2018 con un nuovo allestimento de *La traviata* di Giuseppe Verdi, per la regia di Giulio Ciabatti e le scene di Italo Grassi. Si tratta di una produzione di grande importanza per il Teatro triestino, che porterà questo spettacolo nella tournée in Giappone sponsorizzata dal Gruppo Allianz prevista per ottobre-novembre 2019.

Nella sua lettura de *La traviata*, Ciabatti sottolinea come sia “importante non cedere ai facili sentimentalismi, all’enfasi melodrammatica. L’idea che a Violetta rimanga poco tempo ancora da vivere, la noia alla quale la sottopone la vanità degli uomini, la vacuità e la miseria dello splendore che la circondano, la solitudine, è argomento bastantissimo”. Una visione che amplifica la durezza della dimensione urbana e sociale in cui Violetta e Alfredo si incontrano, e la spietata velocità in cui il loro amore, e la vita stessa di lei, si consuma. Un destino doppiamente tragico, quello di Violetta/Marguerite, abbandonata dalla società e dalla salute, affrontato con una tenacia e un amore per la vita fuori dal comune, come rileva Ciabatti: “Una giovane che deve rinunciare alla propria gioia di vivere. Gioia negata. Vietata in una società che indossa e impone la maschera della serietà e del sacrificio. Vietata a una donna che proclama il proprio desiderio di piacere e di vita. Eppure *Gioia* è l’ultima parola che Verdi consegna a Violetta, l’ultimo canto e l’ultima rivendicazione... più intensa e sublime di qualsiasi pentimento”.

Sul podio del Teatro Verdi il Maestro **Pedro Halffter Caro**: Direttore Artistico del Teatro della Maestranza di Siviglia, una presenza amatissima dagli spettatori del Verdi. Halffter Caro ritorna a Trieste dopo il bellissimo successo personale raccolto nel corso della Stagione Sinfonica 2017, in cui ha lasciato il ricordo di una superba interpretazione, insieme alla nostra Orchestra, della *Symphonie fantastique* di Berlioz, mentre a gennaio 2017 ha conquistato il pubblico triestino con la direzione del *Die Zauberflöte* di Mozart. “Pedro Halffter Caro, direttore di straordinaria sensibilità musicale che si conferma ancora una volta sul palcoscenico triestino come interprete intelligente e raffinatoLettura delicata e rovente allo stesso tempo, quella di Halffter Caro, attenta appunto alle dinamiche calibratissime, sfumata nel fraseggio musicale, ma capace anche di vibrante tensione e non certo avara di quel phatos che la drammaticità della vicenda pretende.....” (Paolo Bullo su OperaClick del 22 giugno 2018).

I ruoli dei protagonisti, Violetta e Alfredo, sono stati interpretati da eccellenti artisti: **Gilda Fiume**, giovane soprano “in Violetta disegna una protagonista attendibile soprattutto nel primo atto, dove è evidente la sua solida preparazione belcantistica e dove più può rendere evidente la levigatezza del legato, l’accuratezza dell’agilità, il fraseggio accurato” (Rino Alessi su L’opera del 22 giugno 2018);



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

Luciano Ganci, (applauditissimo Cavaradossi nella *Tosca* di un anno fa), nel ruolo di Alfredo, “con la sua irruenza vocale sostenuta da un timbro gradevole e luminoso, crea un Alfredo dai tratti espansivi ed appassionati, che piace molto al pubblico” (Gilberto Milon su Teatro.it del 26 giugno 2018). Proprio per la sua interpretazione del ruolo pucciniano, Ganci ha ricevuto il riconoscimento dall'Associazione Triestina Amici della Lirica G. Viozzi come miglior giovane cantante della passata stagione “per la sua grande capacità di artista sensibilissimo di emozionare e coinvolgere il pubblico”. La consegna del Premio Amici della Lirica 2017 è avvenuta, in collaborazione con il Teatro G. Verdi di Trieste, in Sala Grande, venerdì 22 giugno prima dell'inizio della recita de *La traviata*.

Oltre ai summenzionati artisti, Gilda Fiume e Luciano Ganci, nel ruolo di Violetta si sono alternati i soprani **Ekaterina Bakanova** e **Claudia Pavone** mentre in quello di Alfredo i tenori **Francesco Castoro** e **Motoharu Takei**.

Il ruolo fondamentale di Giorgio Germont, terzo protagonista di questa celebre storia, ha visto interpreti **Filippo Polinelli**, che il pubblico ricorderà ne *La sonnambula* della scorsa stagione, e il giovane baritono coreano **Leon Kim**, recente interprete di Enrico in *Lucia di Lammermoor*.

Hanno completato il cast **Isabel De Paoli** (Flora Bervoix), **Paolo Ciavarelli** (Barone Douphol), **Dario Giorgelè** (Marchese d'Obigny), **Francesco Musinu** (Dottor Grenvil), **Christian Collia** (Gastone), **Dax Velenich** (Giuseppe), **Rinako Hara** (Annina), **Fumiyuki Kato** (Un domestico di Flora), **Roberto Miani** (Un Commissionario).

Il Coro, che ne *La traviata* è impegnato in alcune tra le pagine più celebri della storia dell'Opera, è preparato come sempre dal **Maestro Francesca Tosi**.

Le coreografie sono state firmate da **Guillermo Alan Berzins**, che si è esibito anche come ballerino solista affiancato da **Marijana Tanasković**.





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|---|-------------|---|
| Titolo dell'Opera | | LA TRAVIATA | |
| Durata (in minuti) | 160 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 3 |
| Date e luogo di esecuzione | 17 ottobre 2018 - Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi 19, 20 ottobre 2018 - Pordenone, Teatro Giuseppe Verdi | | |
| Musica di | Giuseppe Verdi | | |
| Personaggi e interpreti principali | Violetta Valery: Claudia Pavone. Alfredo Germont: Francesco Castoro. Giorgio Germont: Filippo Polinelli. Flora Bervoix: Ana Victoria Pitts. | | |
| Direttore | Fabrizio Maria Carminati | | |
| Regia | Giulio Ciabatti | | |
| Scene | Italo Grassi | | |
| Coreografie | Guillermo Alan Berzins | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: LA TRAVIATA
Musica di Giuseppe Verdi

Durata: 160 minuti

Numero esecuzioni: 3

Date esecuzione:

Mercoledì 17 ottobre 2018 ore 10.00 (Antegenerale)
Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Venerdì 19 ottobre 2018 ore 16.00 (Generale)
Sabato 20 ottobre 2018 ore 20.15
Luogo di esecuzione: Teatro Giuseppe Verdi - Pordenone

Maestro Concertatore e Direttore: Fabrizio Maria Carminati

Regia Giulio Ciabatti
Scene Italo Grassi
Maestro del Coro Francesca Tosi

Personaggi e interpreti

| | |
|-----------------------|---|
| Violetta Valéry | Claudia Pavone |
| Alfredo Germont | Francesco Castoro |
| Giorgio Germont | Filippo Polinelli |
| Flora Bervoix | Ana Victoria Pitts |
| Barone Douphol | Paolo Ciavarelli |
| Marchese d'Obigny | Dario Giorgelè |
| Dottor Grenvil | Francesco Musinu |
| Gastone | Christian Collia |
| Giuseppe | Dax Velenich |
| Annina | Rinako Hara |
| Un domestico di Flora | Fumiyuki Kato |
| Un commissario | Roberto Miani |
| Ballerini | Guillermo Alan Berzins Marijana Tanasković |

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

Il 20 ottobre la Fondazione rimette in scena al Teatro G. Verdi di Pordenone *La traviata* che ha concluso la Stagione lirica 2017-18, consolidando il suo ruolo di teatro sempre più incisivo nell'azione di divulgazione dello spettacolo lirico in ambito regionale. Immutata la regia di Giulio Ciabatti, in questa occasione la direzione è affidata al Maestro **Fabrizio Maria Carminati**: "...ciò che ad ogni prova sorprende di questo direttore è la pregnanza stilistica e la capacità di essere dentro alla partitura. Che si tratti di belcanto, di Verdi, Puccini o anche Čajkovskij, Carminati non sembra mai fuori posto né si adagia su una comoda routine. Forse sì, talvolta può eccedere nella timidezza dei volumi e mancargli la zampata del grande, ma c'è sempre un controllo delle sonorità e della qualità orchestrale, dei dettagli e del palco, da vero direttore d'opera. Inoltre, pur nella varietà di risorse, Carminati non ricerca mai il facile effetto né la sottolineatura, ma sa fare uscire il gesto musicale scritto nero su bianco traducendolo in teatro." (Paolo Locatelli su OperaClick). Ad interpretare Violetta **Claudia Pavone**, già applaudita a Trieste: "...è una Violetta più che convincente. La voce è leggera ma penetrante e corre bene in sala ad alta quota come in basso, le note ci sono tutte e sembrano anche piuttosto facili, ma soprattutto c'è Violetta. Le si crede; a quello che dice, a come si muove, alla figura nel complesso..." (Paolo Locatelli su OperaClick). **Francesco Castoro**, Alfredo, ritorna a far coppia con Claudia Pavone; vale la pena di ricordare che entrambi sono stati

scritturati dalla Fondazione nel corso delle numerose audizioni tenute sul palcoscenico del Verdi. Castoro, in particolare, ha debuttato a Trieste proprio nel corso della Stagione 2017-18 in *Lucia di Lammermoor* ottenendo un importante successo. "... il timbro è fresco e piacevole, lo squillo non manca né mancano buone intenzioni musicali e interpretative. C'è ancora qualcosa da levigare nel controllo dell'emissione, che talvolta esce eccessivamente aperta o inciampa in qualche piccolo slittamento d'intonazione, ma soprattutto - questo è un consiglio non richiesto - c'è da rinfrescare un gusto nella recitazione e nel canto che guarda più al passato che al presente. (Paolo Locatelli su OperaClick).





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

Da evidenziare che non passa inosservata la cura posta dalla Fondazione nella scelta degli interpreti impegnati nei ruoli dei coprotagonisti, principali e secondari; così scrive, sempre Paolo Locatelli, su OperaClick :”... eccellente la Annina di **Rinako Hara**, che canta bene e recita meglio, così come si segnala per ricchezza dei mezzi la Flora di **Ana Victória Pitts**: è giovane e ha un bel vocione caldo, chissà che non possa ambire e parti più importanti....., **Francesco Musinu** è un Dottor Grenvil particolarmente empatico...” Come di consueto la critica non manca di sottolineare la prestazione del Coro della Fondazione, “Ineccepibile il coro dello stesso teatro triestino, al solito preparato dalla



brava **Francesca Tosi**.” Così come quella dei ballerini “Meritano infine una menzione i ballerini **Guillermo Alan Berzins** e **Marijana Tanasković**, che danno prova della propria arte durante i cori di zingarelle e mattadori.”

E' sicuramente superfluo rimarcare come lo spettacolo abbia riscosso un grandissimo successo e che agli interpreti siano stati tributati applausi calorosissimi da parte del pubblico pordenonese.





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|---|------------|---|
| Titolo dell'Opera | | I PURITANI | |
| Durata (in minuti) | 180 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 8 |
| Date e luogo di esecuzione | 13, 14, 16, 17, 18, 20, 22, 24 novembre 2018 Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi | | |
| Musica di | Vincenzo Bellini | | |
| Personaggi e interpreti principali | Elvira: Elena Mosuc/Ruth Iniesta. Lord Arturo Talbo: Antonino Siragusa/Shalva Mukeria. Sir Riccardo Forth: Mario Cassi/Stephen Gaertner. Sir Giorgio Valton: Alexei Birkus/Abramo Rosalen. | | |
| direttore | Fabrizio Maria Carminati | | |
| regia | Katia Ricciarelli e Davide Garattini Raimondi | | |
| Scene e disegno luci | Paolo Vitale | | |
| costumi | Giada Masi | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: I PURITANI
Musica di Vincenzo Bellini

Durata: 180 minuti

Numero esecuzioni: 8

Date esecuzione:

| | | |
|----------------------------|-----------|----------------|
| Martedì 13 novembre 2018 | ore 20.00 | (Antegenerale) |
| Mercoledì 14 novembre 2018 | ore 20.00 | (Generale) |
| Venerdì 16 novembre 2018 | ore 20.30 | |
| Sabato 17 novembre 2018 | ore 20.30 | |
| Domenica 18 novembre 2018 | ore 18.00 | |
| Martedì 20 novembre 2018 | ore 20.30 | |
| Giovedì 22 novembre 2018 | ore 20.30 | |
| Sabato 24 novembre 2018 | ore 16.00 | |

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore: Fabrizio Maria Carminati

| | |
|-----------------------------|---|
| Regia | Katia Ricciarelli e Davide Garattini Raimondi |
| Scene e disegno luci | Paolo Vitale |
| Costumi | Giada Masi |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi |

Personaggi e interpreti

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| Elvira | Elena Mosuc/Ruth Iniesta |
| Lord Arturo Talbo | Antonino Siragusa/Shalva Mukeria |
| Sir Riccardo Forth | Mario Cassi/Stephen Gaertner |
| Sir Giorgio Valton | Alexei Birkus/Abramo Rosalen |
| Sir Bruno Robertson | Andrea Binetti |
| Enrichetta di Francia | Albane Carrère/Nozomi Kato |
| Lord Gualtiero Valton | Giuliano Pelizon |

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale

Debutto al Verdi: Davide Garattini Raimondi (Regia), Paolo Vitale (Scene e disegno luci), Giada Masi (Costumi), Ruth Iniesta (Elvira), Stephen Gaertner (Sir Riccardo Forth).

Debutto in Italia: Albane Carrère (Enrichetta di Francia)



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

“Lo spettacolo è stato affidato ad una “diva”, già Elvira di molte eccellenti produzioni dell’opera di Bellini, **Katia Ricciarelli** che, con **Davide Garattini Raimondi**, hanno curato la regia dello spettacolo. La Ricciarelli ha vegliato sul rendimento stilistico-vocale di ogni singolo interprete. Garattini ha organizzato con professionalità e gusto un allestimento volutamente tradizionale, dove ogni personaggio si realizza nella musica. La coppia Ricciarelli-Garattini ha saputo dunque esaltare la drammaturgia così particolare dell’opera, tenendo in aureo equilibrio musica e spettacolo. Ne è risultata una regia elegante e rispettosa delle tradizioni, dove la staticità dei movimenti la fa da padrone. **Paolo Vitale** ha ideato una scenografia fissa e funzionale, con ottime pennellate di luce: un anfratto della fortezza di Plymouth, pochi ma significativi elementi d’arredo, dove interagivano le masse corali e i protagonisti vestiti con bellissimi costumi d’epoca, curati da **Giada Masi**, tanto da sembrare, a tratti, dei quadri di pittura fiamminga.” (Sabino Lenoci su L’opera).

“Lo spettatore qualunque che andasse ad assistere oggi ai Puritani, avendo in mente una edizione qualunque di qualche decennio fa, avrebbe probabilmente l’impressione di ascoltare un’opera nuova, Non tanto per la vocalità, dove i rossiniani hanno occupato il territorio, quanto per l’apertura di molteplici (nemmeno troppo piccolo) tagli adottati da una secolare convenzione; il che mette in luce sempre di più il carattere di cantiere aperto, di un’opera assolutamente sperimentale del primo romanticismo italiano. Questa la sensazione provata dal pubblico triestino di fronte all’edizione che ha aperto - si può ben dire **trionfalmente** - la stagione lirica.” (Gianni Gori su MUSICA del 16 novembre 2018).

Da rilevare che nella versione triestina, il Maestro Fabrizio Maria Carminati ho voluto inserire nell’opera due specifici momenti musicali non previsti dalla versione “cosiddetta tradizionale” adottata in questo caso. Il primo è il duetto del terzo atto “Da quel di ch’io ti mirai” che si va a collocare appena prima del celeberrimo “Vieni fra queste braccia” per voce di Elvira e Arturo, il secondo è nella stretta finale dell’atto terzo, un piccolo duetto di Elvira e Arturo seguito da un altrettanto piccolo frammento di variazione di Elvira “Ah sento o mio bell’angelo”, che conducono per mano la chiusa del finale atto terzo. Questi due frammenti musicali sono stati estrapolati dalla partitura manoscritta de *I Puritani* conservata alla Biblioteca Cherubini di Firenze, nel Fondo Abramo Basevi. Un omaggio al raffinato pubblico del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e alla città tutta, un cantabile rarissimo dal punto di vista drammaturgico per spiegare il motivo della felicità che porta al finale e per rendere così più reale l’intero melodramma. “Carminati ha diretto con gesto ampio e preciso, trovando un’ottima risposta nelle masse artistiche del Verdi.....” (Sabino Lenoci su L’opera)

Per la rappresentazione a Trieste, la Direzione artistica della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste ha voluto un cast altrettanto importante: fra gli interpreti principali, **Elena Moşuc** e **Ruth Iniesta**, **Antonino Siragusa** e **Shalva Mukeria**, **Mario Cassi** e **Stephen Gaertner**, **Alexey Birkus** e **Abramo Rosalen**, **Albane Carrère**, **Andrea Binetti**, **Giuliano Pelizon**.



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



“Il problema dell’indisposizione della protagonista Elena Mosuc, alla sera della prima, è stato risolto dal soprano **Ruth Iniesta**: ha cantato per due recite consecutive, ha confermato di essere la “perla di diamante” di questa produzione. La sua Elvira è stata straordinaria dal punto di vista vocale, forte di una bella voce di buon timbro, buona dizione, buon fraseggio e di un bel registro, eccezionali le agilità.il suo canto espressivo ha commosso ed entusiasmato il

pubblico che le ha attribuito un meritato successo. La cantante ha in effetti tutte le carte in regola per una carriera importante.” (Sabino Lenoci su L’opera).



“**Antonino Siragusa** aveva il compito tutt’altro che facile di impersonare Arturo, una vetta ardua - adir poco - per il registro tenorile. Del bravissimo artista, triestino d’adozione, ritengo sia inutile ribadire il magistero tecnico e anzi, credo sarebbe limitativo soffermarsi solo su questa caratteristica. Preferisco perciò sottolineare come abbia reso alla perfezione l’archetipo del tenore protoromantico, che alterna lanci e accenti vigorosi e vibranti a ripiegamenti malinconici e riflessivi. Ecco un artista, direbbe Tosca.” (Paolo Bullo su Opera Click del 16 novembre 2018).

“**Mario Cassi** veste i panni di Sir Riccardo Forth, disegnando un personaggio profondamente umano, guidato da sincero amore per Elvira e quindi anche da legittima gelosia e rabbia nel saperla amante e promessa sposa del rivale.” (Stefano Bisacchi su Connessi all’Opera 21 novembre 2018).

“**Alexey Birkus** ...ha retituito un Sir Giorgio autorevole e paterno grazie a una discreta morbidezza vocale che si è apprezzata nella bellissima aria *Cinta di fiori*, perla del belcanto dall’andamento tipicamente belliniano” (Paolo Bullo su Opera Click del 16 novembre 2018).

Anche in questa occasione sono stati apprezzati dalla critica gli interpreti dei ruoli principali e comprimari: “Chi sembra trovare colori e accento pienamente convincenti..... è **Nozomi Kato** che interpreta con bel timbro mezzosopranile e corposo Enrichetta di Francia. Preziosi e di ottimo livello la presenza e l’apporto di **Andrea Binetti** nei panni di Sir Roberton e di **Giuliano Pelizon** in quelli di Lord Valton.” (Stefano Bisacchi su Connessi all’Opera 21 novembre 2018).





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | |
|--|---|--|
| Titolo dell'Opera | | PROVACI CON L'OPERETTA! OVVERO LA PROVA DI UN'OPERA SERIA |
| Durata (in minuti) | 90 minuti | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | 20 |
| Date e luogo di esecuzione | 4, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 21, 22, 24 luglio 2018 4, 5, 6, 7, 8, 9 settembre 2018 18, 21 ottobre 2018 Trieste - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | |
| Musica di | Francesco Gnecco | |
| Personaggi e interpreti principali | Corilla Tortorini: Rinako Hara. Violante Pescarelli: Viltoria Kholod. Federico Mordente: Antonio Pellegrino. Fischietto: Fumiyuki Kato. Il Maestro Campanone: Roberto Gentili. Il Poeta Pasticci: Andrea Binetti. | |
| direttore | Takayuki Yamasaki | |
| regia | Carlo Antonio De Lucia | |
| scene | Angelo Canu | |
| costumi | - | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi | |
| | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: PROVACI CON L'OPERETTA! OVVERO LA PROVA DI UN'OPERA SERIA
Musica di Francesco Gnecco

Durata: 90 minuti

Numero esecuzioni: 20

Date esecuzione:

| | |
|----------------------------|-----------|
| Mercoledì 4 luglio 2018 | ore 20.30 |
| Venerdì 6 luglio 2018 | ore 18.00 |
| Domenica 8 luglio 2018 | ore 18.00 |
| Martedì 10 luglio 2018 | ore 20.30 |
| Mercoledì 11 luglio 2018 | ore 20.30 |
| Giovedì 12 luglio 2018 | ore 20.30 |
| Sabato 14 luglio 2018 | ore 18.00 |
| Domenica 15 luglio 2018 | ore 18.00 |
| Martedì 17 luglio 2018 | ore 20.30 |
| Sabato 21 luglio 2018 | ore 20.30 |
| Domenica 22 luglio 2018 | ore 18.00 |
| Martedì 24 luglio 2018 | ore 20.30 |
| Martedì 4 settembre 2018 | ore 20.30 |
| Mercoledì 5 settembre 2018 | ore 18.00 |
| Giovedì 6 settembre 2018 | ore 11.00 |
| Venerdì 7 settembre 2018 | ore 20.30 |
| Sabato 8 settembre 2018 | ore 18.00 |
| Domenica 9 settembre 2018 | ore 11.00 |
| Giovedì 18 ottobre 2018 | ore 11.00 |
| Domenica 21 ottobre 2018 | ore 16.00 |

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore: Takayuki Yamasaki

Regia Carlo Antonio De Lucia
Scene Angelo Canu
Maestro del Coro Francesca Tosi

Personaggi e interpreti:

| | |
|----------------------|--------------------|
| Corilla Tortorini | Rinako Hara |
| Violante Pescarelli | Viktoria Kholod |
| Federico Mordente | Antonio Pellegrino |
| Fischetto | Fumiyuki Kato |
| Il Maestro Campanone | Roberto Gentili |
| Il poeta Pasticci | Andrea Binetti |

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

Provaci con l'operetta! ovvero La prova di un'opera seria di Francesco Gnecco è andata in scena al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste dal 4 luglio al 21 ottobre, per un totale di 20 recite, sempre con la regia di **Carlo Antonio De Lucia**, le scene di **Angelo Canu** e la direzione del Maestro **Takayuki Yamasaki**, e la partecipazione dell'Orchestra, del Coro e dei tecnici della Fondazione, corpo di ballo di DANZASTEP.

La farsa in un atto dell'Abate Giulio Artusi, con inserti tratti dall'operetta "Il Pipistrello" di Johann Strauss jr., è un originale ed esilarante spettacolo d'opera buffa, messo in scena dalla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste per la Stagione estiva, con un ricco calendario di rappresentazioni (dodici repliche, fino al 24 luglio, orario alternato alle 20.30 e alle 18.00) che hanno interessato anche i tanti turisti ospiti della città o chi ha il piacere di avvicinarsi all'opera con ironia e per divertimento. Francesco Gnecco ci porta nel retro palco, in quel mondo misterioso dove il tenore, il soprano e gli altri interpreti della creazione musicale ci svelano i più reconditi e banali moti dell'anima: un agile canovaccio, intessuto con intelligenti fili musicali, che ci porta nel retro palco a scoprire tutti i luoghi comuni e i tic del mondo dell'opera con comico effetto. Prestano voce e ben evidenziano tutta la giocosità del melodramma farsesco di Francesco Gnecco, il tenore **Andrea Binetti**, i giovani soprano **Viktorija Kholod** e **Rinako Hara**, il tenore **Antonio Pellegrino**, il baritono **Fumiyuki Kato** e il basso baritono **Roberto Gentili**, a cui spetta il ruolo dell'imbranato Maestro Campanone.

"La gustosa opera teatrale - che valse al suo compositore Francesco Gnecco l'affermazione internazionale nel primo '800 - ritorna arricchita sul palcoscenico della lirica regionale. Partitura e libretto, che porta la firma dell'Abate Giulio Artusi, presentano alcuni efficaci rimaneggiamenti, rispetto all'ultima edizione nel 2017, pensata per i giovani, e ne fanno un esilarante spettacolo d'opera buffa che vale gli applausi dei presenti. Tra le novità in scena, con un escamotage tutto teatrale, l'inserimento di alcune delle arie tratte dall'operetta "Il Pipistrello" di Johann Strauss jr. nonché la celebre aria "Tu che mai preso il cor" da "Il paese del sorriso" di Franz Lehar che conferiscono





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

quel fascino all'allestimento quel fascino così unico dal sapore mitteleuropeo. Inscrivibile nel filone dell'opera buffa (quella di Cimarosa, Pergolesi e Paisiello, tanto per intenderci) la farsa in scena è una di quelle opere "minori" che rappresentano una chicca. E non solo per l'apprezzabile intelligente allestimento della Fondazione, arricchito dalla partecipazione del coro e del corpo di ballo. O per il selezionato cast internazionale, tra cui spicca, come un frizzante condottiero, un Andrea Binetti in gran forma, perfettamente a suo agio nel ruolo dell'impresario, il Poeta Pasticci. I manoscritti della partitura - di cui esistono più versioni - sono stati ritrovati nei più importanti teatri europei e in Inghilterra fu rappresentata per cinquant'anni con cast di altissimo livello. Curiosità dunque vuole vederla in scena a Trieste con la regia sapiente di Carlo Antonio De Lucia e la bacchetta nipponica del Giovane Maestro Takayuki Yamasaki, formatosi con il Maestro Gelmetti. Entrambi ben evidenziano tutta la



giocosità del melodramma farsesco di Francesco Gnecco, a cui prestano voce, oltre allo stesso Binetti, le soprano Viktoria Rholod e Rinako Hara, i tenori Antonio Pellegrino e Fumiyuki Kato (quest'ultimo molto a suo agio nella parte comica di Fischietto) e il basso baritono Roberto Gentili, a cui spetta il ruolo dell'imbranato Maestro Campanone. La trama è semplice: siamo nel retro palco, in quel mondo dove il tenore, il soprano e gli altri interpreti della creazione musicale (le star dell'epoca) mostrano i reconditi, banali imperituri moti dell'anima (invidie, gelosie, manie di protagonismo) e inscenano con comico effetto tutti i luoghi comuni e i tic del mondo dell'opera - e degli artisti in generale. Un modo per avvicinarsi o riavvicinarsi, ancor più spensieratamente, al mondo della piccola lirica. L' agile canovaccio dura un'ora e trenta ed è adatto a tutti: a chi voglia riascoltare "live" le celebri arie dell'operetta viennese, a chi ha il piacere di avvicinarsi all'opera con ironia e per divertimento o a chi, più semplicemente, desidera passare una divertente serata all'insegna del buon teatro." (Monica Ferri,

16/7/2018 La bella Prova di un'opera seria al VerdiTS | Radio Punto Zero Tre Venezie).

□



**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018****DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014****ALLEGATO 2 - ELENCO DESCRITTIVO DETTAGLIATO
DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2018****b) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra**

LA PROVA DI UN'OPERA SERIA di Francesco Gnecco

LA FILLE DU REGIMENT di Gaetano Donizetti

LUCIA DI LAMMERMOOR di Gaetano Donizetti

COSÌ FAN TUTTE di Wolfgang Amadeus Mozart

COSÌ FAN TUTTE di Wolfgang Amadeus Mozart (Udine)

L'ITALIANA IN ALGERI di Gioachino Rossini

LA PROVA DI UN'OPERA SERIA di Francesco Gnecco

LA SERVA PADRONA di Giovanni Paisiello



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|--|----------------------------|---|
| Titolo dell'Opera | | LA PROVA DI UN'OPERA SERIA | |
| Durata (in minuti) | 90 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 9 |
| Date e luogo di esecuzione | 24 e 26 gennaio, 21 febbraio, 28 e 30 marzo, 27 aprile, 28 e 30 maggio, 1° giugno 2018 - Trieste - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | | |
| Musica di | Francesco Gnecco | | |
| Personaggi e interpreti principali | Corilla Tortorini: Anna Bordignon. Violante Pescarelli: Olga Dyadiv/Viltoria Kholod. Federico Mordente: Vladimir Reutov /Motoharu Takei. Fischietto: Fumiyuki Kato. Il Maestro Campanone: Dario Giorgelè/Roberto Gentili. Il Poeta Pasticci: Andrea Binetti/Roberto Gentili. | | |
| direttore | Takayuki Yamasaki | | |
| regia | Carlo Antonio De Lucia | | |
| scene | Angelo Canu | | |
| costumi | - | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: LA PROVA DI UN'OPERA SERIA
Musica di Francesco Gnecco

Durata: 90 minuti

Numero esecuzioni: 9

Date esecuzione:

| | |
|----------------------------|-----------|
| Mercoledì 24 gennaio 2018 | ore 11.00 |
| Venerdì 26 gennaio 2018 | ore 11.00 |
| Mercoledì 21 febbraio 2018 | ore 11.00 |
| Mercoledì 28 marzo 2018 | ore 11.00 |
| Venerdì 30 marzo 2018 | ore 18.00 |
| Venerdì 27 aprile 2018 | ore 11.00 |
| Mercoledì 2 maggio 2018 | ore 11.00 |
| Mercoledì 30 maggio 2018 | ore 11.00 |
| Venerdì 1 giugno 2018 | ore 11.00 |

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore: Takayuki Yamasaki

Regia Carlo Antonio De Lucia
Scene Angelo Canu
Maestro del Coro Francesca Tosi

Personaggi e interpreti:

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| Corilla Tortorini | Anna Bordignon |
| Violante Pescarelli | Olga Dyadiv/Viktoria Kholod |
| Federico Mordente | Vladimir Reutov/Motoharu Takei |
| Fischetto | Fumiyuki Kato |
| Il Maestro Campanone | Dario Giorgelè/Roberto Gentili |
| Il poeta Pasticci | Andrea Binetti/Roberto Gentili |

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale

Debutto al Verdi: Vladimir Reutov (Federico Mordente)



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

Tra le tante parodie del mondo teatrale operistico, *La prova di un'opera seria* di Francesco Gnecco è una delle più realistiche, intelligenti e riuscite nella storia dell'Opera. *La prova di un'opera seria* è andata inscena al Teatro Verdi di Trieste dal 24 gennaio fino all'1 giugno 2018: lo spettacolo è un allestimento della Fondazione triestina, la concertazione e direzione è affidata al Maestro Takayuki Yamasaki, mentre la regia è di Carlo Antonio De Lucia, scene di Angelo Canu; Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione, il Coro preparato come sempre dal Maestro Francesca Tosi. Pensata originariamente come una composizione in un atto, *La prova di un'opera seria* di Gnecco andò inizialmente in scena come *La prima prova dell'opera Gli Orazi e i Curiazi* (libretto di G. Artusi, a Venezia nel 1803, Teatro di S. Giovanni Grisostomo). Il libretto fu successivamente rimaneggiato e rimusicato dallo stesso Gnecco e ribattezzato con il titolo odierno per essere rappresentato per la prima volta al teatro alla Scala di Milano il 16 agosto del 1805. Il pubblico apprezzò subito moltissimo la freschezza e l'originalità dell'opera, tanto che rimase in scena per più di cinquant'anni nei principali teatri in Italia e all'estero. L'opera di Francesco Gnecco è una brillante parodia della vita del teatro; Gnecco riesce a tratteggiare dei personaggi convincenti e credibili, vero motore dell'efficace umorismo dell'opera: quello offerto da Gnecco è un ritratto arguto e divertente del misterioso mondo che si agita e agisce alle spalle del proscenio, così da permetterci di scoprire i magici meccanismi dello spettacolo e le divertenti interazioni tra gli interpreti, incarnazione dei vizi e virtù del mondo dello spettacolo. Come spiega lo stesso regista De Lucia "Ho cercato di rappresentare tutto questo, come invitando lo spettatore a spiare dal buco della serratura o da una fessura nel velario; nessuna sorpresa troverà, ma uomini e donne con desideri, paure, meschinità pari a quelle di ogni essere umano!". Sul palcoscenico triestino un cast con tanti volti beniamini del nostro pubblico; Anna Bordignon (Corilla Tortorini), Olga Dyadiv (Violante Pescarelli), Andrea Binetti (il poeta Pasticci), Dario Giorgelè (il Maestro Campanone), Fumiyuki Kato (Fischietto) e Vladimir Reutov (Federico Mordente) al suo debutto a Trieste. Nel cast alternativo c'è Viktoria Kholod nel ruolo di Corilla Tortorini, Motoharu Takei in quello di Federico Mordente e Roberto Gentili nel doppio ruolo di il Maestro Campanone e il poeta Pasticci. "Se il teatro, come l'etimo greco *theaomai* rivela, è per antonomasia il luogo in cui si guarda (e si viene guardati), è pur vero che c'è una parte di quello spazio che viene da sempre celata allo sguardo del pubblico, quella che con perifrasi moderna chiamiamo il dietro le quinte. Dovremmo aggiungere necessariamente, giacché contribuisce a creare il luogo (e il tempo, il prima, il durante, il dopo) dell'azione scenica, l'illusione che dà vita a dèi, eroi, uomini comuni, esseri fantastici. Al di qua della quarta parete ci siamo noi, gli spettatori; al di là del palcoscenico, la dimensione spaziotemporale, diversa, dei demiurghi, gli arte ci di quanto si rappresenta: autori, macchinisti e attori. Capita, in diversi testi da Plauto a oggi, che ci sia consentito di dare una fugace sbirciatina a quel loro modo, ma nel corso della storia del teatro più volte la quarta parete non è volutamente mai stata eretta. Limitandoci al melodramma possiamo ricordare, per fare tre esempi, Il maestro di





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



cappella e L'impresario in angustie di Cimarosa o il più celebre Le convenienze e inconvenienze teatrali di Donizetti; titoli in cui si mette in ridicolo il teatro, con le sue usanze, manie e bizzarrie, che, se parliamo d'opera, non sono certo poche, come ben dimostra **La prova di un'opera seria** di **Francesco Gnecco** su libretto dell'abate Giulio Artusi. Il titolo, dopo una tournée in regione, ritorna al **Teatro Verdi** di Trieste dopo esservi stato rappresentata nella scorsa stagione e inaugura la rassegna dedicata alle opere in un atto **Sempre Verdi da 0 a 100** (e *+). Musicalmente priva di grande originalità, è tuttavia una farsa fresca nella sua semplicità, e ancora attuale: il duettino in cui il Poeta Pasticci, interpretato da un eccellente **Andrea Binetti**, bel timbro baritonale perfettamente a suo agio in scena, e il Maestro Campanone, un altrettanto ottimo **Roberto Gentili**, lamentano le sorti delle loro carriere e dei teatri piangendo la Povertà "sempre fedele", parrebbe un'impetosa satira della condizione attuale in cui versano molti teatri e non pochi artisti. La trama, qui, è più che altro uno spunto offerto ai cantanti per fare sfoggio delle proprie doti in alcuni numeri musicali ad libitum, inserendo arie o duetti di autori diversi. In questa occasione ad approfittarne è **Olga Dyadiv** che nei panni della seconda donna Violante Pescarelli, si esibisce, oltre che nei pezzi musicati da Gnecco, nella seconda strofa della prima aria di Adina, dall'*Elisir d'amore*, in una divertente e puntale esecuzione dell'aria di Olympia dal secondo atto dei *Racconti d'Ho=man* e, in coppia **Anna Bordignon**, vivace e stizzosa Corilla Tortorini, nel Duetto dei gatti di Rossini, dando prova di interessanti mezzi. Completano il cast **Moroharu Takei** nel ruolo del tenore Federico Mordente, voce chiara di lirico, che bene esegue l'aria a cavallo (ricordiamo che nella sua prima versione l'opera era

una parodia degli Orazi e Curiazi di Cimarosa) e **Fumiyuki Kato**, copista su cui tutti scaricano le proprie nevrasstie e capricci. La regia di **Carlo Antonio De Lucia**, che sia avvale delle scene semplici ma funzionali di **Angelo Canu**, sottolinea il repertorio di tic, pose, cattive abitudini che si vuole accompagni da sempre interpreti assolutamente reali, qui fatti a loro volta personaggi. L'orchestra del Verdi è diretta da **Takayuki Yamasaki** che asseconda la verve di una scrittura che poco aggiunge a quanto detto dai contemporanei, mentre il coro, diretto da **Francesca Tosi**, apporta il suo prezioso e ironico contributo. Spettacolo godibilissimo che, ancora a distanza di molte repliche, avrebbe meritato un'attenzione maggiore da parte del pubblico, considerati anche i prezzi dei biglietti accessibilissimi e l'impegno profuso da tutti. Un'ora e mezza di allegria per ridere in musica del teatro." (Stefano Bisiacchi su Connessi all'Opera, 28 novembre 2018).





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|--|---|---|
| Titolo dell'Opera | | LA FILLE DU RÉGIMENT (LA FIGLIA DEL REGGIMENTO) | |
| Durata (in minuti) | 130 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 8 |
| Date e luogo di esecuzione | 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 24 febbraio 2018 Trieste - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | | |
| Musica di | Gaetano Donizetti | | |
| Personaggi e interpreti principali | Marie: Gladys Rossi/Giuliana Gianfladoni. Tonio: Shalva Mukeria/Deniz Leone. Suptlice: Andrea Borghini. La Marchesa di Berkenfield: Rossana Rinaldi. | | |
| direttore | Simon Krečič | | |
| regia | Sarah Schinasi | | |
| scene | Pier Paolo Bisleri | | |
| costumi | - | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: LA FILLE DU RÉGIMENT
Musica di Gaetano Donizetti

Durata: 130 minuti

Numero esecuzioni: 8

Date esecuzione:

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| Mercoledì 14 febbraio | ore 20.00 (Antegenerale) |
| Giovedì 15 febbraio | ore 20.00 (Generale) |
| Venerdì 16 febbraio | ore 20.30 |
| Sabato 17 febbraio | ore 20.30 |
| Domenica 18 febbraio | ore 16.00 |
| Martedì 20 febbraio | ore 20.30 |
| Giovedì 22 febbraio | ore 20.30 |
| Sabato 24 febbraio | ore 16.00 |

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore: Simon Krečič

| | |
|-------------------------|--------------------|
| Regia | Sarah Schinasi |
| Scene | Pier Paolo Bisleri |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi |

Personaggi e interpreti

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| Marie | Gladys Rossi/Giuliana Gianfaldoni |
| Tonio | Shalva Mukeria/Deniz Leone |
| Sulpice | Andrea Borghini |
| La Marquise de Berkenfiel | Rossana Rinaldi |
| Hortensius | Dario Giorgelè |
| La Duchesse de Krakentorp | Andrea Binetti |
| Un caporal | Giuliano Pelizon |
| Un paysan | Dax Velenich/Andrea Fusari |
| Un notaire, un soldat | Fumiyuki Kato |

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale

Debutto al Verdi: Sarah Schinasi (regia), Gladys Rossi (Marie), Giuliana Gianfaldoni (Marie), Shalva Mukeria (Tonio), Andrea Borghini (Sulpice).



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

Venerdì 16 febbraio, alle 20.30, al Teatro Verdi di Trieste si è alzato il sipario su *La fille du régiment*, la divertente opéra-comique che Gaetano Donizetti scrisse a Parigi, dove l'opera debuttò con grandissimo successo nel 1840.

L'allestimento è della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, con le scene di Pier Paolo Bisleri; la regia è affidata alla regista Sarah Schinasi, mentre sul podio ha debuttato al Verdi il Maestro Simon Krečič; Orchestra e il Coro del Teatro Verdi, quest'ultimo preparato dal Maestro Francesca Tosi.

Direttore Residente del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor, il Maestro Krečič divide la sua attività tra la Slovenia e l'Italia e tra il repertorio classico e quello contemporaneo, di cui è un appassionato divulgatore. Direttore di grandissima energia e raffinata formazione, Krečič affronta qui a Trieste per la prima volta la partitura di Donizetti.

La fille du régiment è senz'altro una delle opere più popolari e rappresentate del periodo francese di Donizetti, complice la bellezza delle melodie, il virtuosismo richiesto ai cantanti e infine la storia, tipicamente ottocentesca - macchinosa, inverosimile, piena di sorprese, ingenuamente divertente e romantica.

Una drammaturgia che affascina il Maestro Krečič, che della partitura sottolinea: "La storia è ricca di contrasti e intrecci comici, che l'autore ha saputo genialmente descrivere con la musica fresca e scherzosa". "Simon Krečič, sul podio di un'orchestra del Verdi brillante, è stato protagonista di un'interpretazione equilibrata della partitura che ha messo in bella evidenza sia gli episodi più patetici sia quelli in cui l'esprit francese è più marcato. Molto buono l'accompagnamento ai cantanti, sostenuti con meticolosa attenzione." (Paolo Bullo su OperaClick del 16 febbraio 2018). Come rileva la regista Schinasi: "Una trama scritta in pieno regno Luigi Filippo e ideologicamente legata al clima storico-culturale degli anni 1838-40. I teatri parigini, si diceva, erano tutti di Donizetti e il compositore intese scrivere l'opera proprio come un *hommage* alla Francia."

Nell'accattivante ruolo di Marie Gladys Rossi: "Il pubblico si fa conquistare dalla scatenata e convincente Marie di Gladys Rossi che risolve ogni esigenza tecnica con grazia e disinvolta spigliatezza, trovando altrettanto puntualmente gli accenti e i colori per i passaggi prettamente lirici e calibrando abilmente quelli recitati." (Dejan Bosovic su Circuito Musica).





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

Debutta al Verdi nell'opera il tenore di origine georgiana **Shalva Mukeria**: "Per quanto concerne il cast, va detto che se alla prima parigina il tenore fu, pare, causa del fiasco, qui il georgiano **Shalva Mukeria** è uno degli artefici principali del successo della serata. A lui è affidata una delle arie più impervie di tutto il repertorio operistico, la celeberrima "Ah mes ami" che con i suoi nove do sopra il rigo è fra i momenti più attesi del pubblico. Mukeria la affronta con spavalderia e sicurezza, ottima intonazione e volume; ma è apprezzabilissimo in ogni pezzo, dal duetto del primo atto, alla stretta del finale primo, alla dolente aria "Puor me Rapprocher de Marie" ben fraseggiata e controllata." (Stefano Bisacchi su Connessi all'Opera del 18 febbraio 2018). "Il pubblico ha accolto con grande favore lo spettacolo e ha tributato applausi a a tutti e un'ovazione a **Shalva Mukeria**" (Paolo Bullo su OperaClick del 16 febbraio 2018).



"**Andrea Borghini** in Sulpice è una piacevolissima sorpresa: voce non imponente ma di bella pasta e ben timbrata al servizio di un cantante-attore che non esce mai dal personaggio e si mangia il palco. Bravo! Convince senza riserve anche la raffinata Marquise de Berkenfield di **Rossana Rinaldi**. Tutte le parti minori sono distribuite come si deve, senza eccezioni: bene il caporale di **Giuliano Pelizon**, benissimo **Dax Velenich** (un paesano) e l'Hortensius di **Dario Giorgelè**. Completano il Cast un notaio del sempre affidabile **Fumiyuki Kato** e l'inquietante (sia detto in senso positivo, per carità, l'efficacia teatrale è dirompente) Duchesse di Krakentorp in travesti di **Andrea Binetti**." (Paolo Locatelli su *IlDiscorso.it* del 17 febbraio 2018).

Nella seconda compagnia sono stati apprezzati, nei ruoli dei protagonisti Marie e Tonio, **Giuliana Gianfaldoni** e **Deniz Leone**. "Giuliana Gianfaldoni è stata superba. Non una nota fuori posto, acuti sorprendenti per una voce chiara e morbida... questa giovane cantante del '92, piena di brio, ha dato vita a una figlia del reggimento fresca,

spigliata, una ribelle con delle movenze da maschiaccio, divertenti ma giustamente non esasperate. Molto apprezzato anche **Deniz Leone**, che con simpatia e una performance canora all'altezza delle difficili arie del personaggio, ha dato vita a Tonio." (Camilla Soncini su Bora.La del 23 febbraio 2018).





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|---|---------------------|---|
| Titolo dell'Opera | | LUCIA DI LAMMERMOOR | |
| Durata (in minuti) | 140 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 8 |
| Date e luogo di esecuzione | 21, 22, 23, 24, 25, 27, 29, 31 marzo 2018 Trieste - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | | |
| Musica di | Gaetano Donizetti | | |
| Personaggi e interpreti principali | Miss Lucia: Aleksandra Kubas-Kruk/Olga Dyadiv. Sir Edgardo di Ravenswod: Piero Pretti/Francesco Castoro. Lord Enrico Ashton: Devid Cecconi/Leon Kim | | |
| direttore | Fabrizio Maria Carminati | | |
| regia | Giulio Ciabatti | | |
| scene | Pier Paolo Bisleri | | |
| costumi | Pier Paolo Bisleri | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: LUCIA DI LAMMERMOOR
Musica di Gaetano Donizetti

Durata: 140 minuti

Numero esecuzioni: 8

Date esecuzione:

| | | |
|-------------------------|-----------|----------------|
| Mercoledì 21 marzo 2018 | ore 20.00 | (Antegenerale) |
| Giovedì 22 marzo 2018 | ore 20.00 | (Generale) |
| Venerdì 23 marzo 2018 | ore 20.30 | |
| Sabato 24 marzo 2018 | ore 16.00 | |
| Domenica 25 marzo 2018 | ore 16.00 | |
| Martedì 27 marzo 2018 | ore 20.30 | |
| Giovedì 29 marzo 2018 | ore 20.30 | |
| Sabato 31 marzo 2018 | ore 20.30 | |

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore: Fabrizio Maria Carminati

| | |
|-------------------------|--------------------|
| Regia | Giulio Ciabatti |
| Scene | Pier Paolo Bisleri |
| Costumi | Pier Paolo Bisleri |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi |

Personaggi e interpreti

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| Lord Enrico Ashton | Devid Cecconi/Leon Kim |
| Miss Lucia | Aleksandra Kubas-Kruk/Olga Dyadiv |
| Sir Edgardo di Ravenswood | Piero Pretti/Francesco Castoro |
| Lord Arturo Bucklaw | Giuseppe Tommaso |
| Raimondo Bidebent | Carlo Malinverno/Shi Zong |
| Alisa | Giovanna Lanza |
| Normanno | Andrea Schifaudò |

Allattamento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale

Debutto al Verdi: Piero Pretti (Sir Edgardo di Ravenswood), Francesco Castoro (Sir Edgardo di Ravenswood).



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

Quinto titolo della Stagione in corso, il capolavoro del belcanto **Lucia di Lammermoor** di Gaetano Donizetti torna in scena al Teatro Verdi di Trieste il 23 marzo nell'allestimento della Fondazione triestina, per la regia di Giulio Ciabatti e le scene di Pier Paolo Bisleri. A dirigere l'Orchestra e il Coro della Fondazione - quest'ultimo preparato come sempre dal Maestro del Coro **Francesca Tosi** - il Maestro **Fabrizio Maria Carminati**, che torna a Trieste dopo l'inaugurazione della Stagione con *Evgenij Onegin* di Čajkovskij lo scorso novembre. **Lucia di Lammermoor**, opera simbolo del repertorio italiano tra le più amate e rappresentate di Donizetti, fin dal suo debutto avvenuto nel 1835 al Teatro di San Carlo di Napoli, narra la vicenda tratta dal romanzo storico di Sir Walter Scott, *The Bride of Lammermoor*, magistralmente adattata a libretto da Salvatore Cammarano; non è solo un suggestivo capolavoro del belcanto, ma un'opera in cui il virtuosismo vocale diviene uno strumento espressivo di grande efficacia, aprendo la strada alle conquiste drammaturgiche di Verdi, che si alimentano di questa idea. Questa caratteristica stilistica si realizza pienamente nel personaggio della protagonista, le cui colorature spericolate riflettono un rifiuto della realtà che finisce per precipitare nella follia omicida, in una celebre e commovente scena di pazzia che proietta una luce inquietante su tutto lo spartito.

Il regista Giulio Ciabatti ha un legame molto profondo con quest'opera, che affronta per la terza volta, dopo la produzione del 1999, portata anche in tournée in Giappone, e quella del 2011, ripresa in questa stagione.

Nella regia di Ciabatti emerge con chiarezza la tragicità del destino segnato di Lucia: "Due famiglie segnate dal lutto, le pietre rimosse di un antico confine, le leggi violate, il sangue da esigere. Edgardo appare nella landa desolata come un Amleto dell'altopiano all'incontro con Ofelia, consapevole che la sua vita sia divisa in due tratti, come due rami spezzati scintillanti di brina. Egli stringe con Lucia una promessa e un istante dopo sono già separati dalla distesa del mare".

Nel ruolo di Lucia si sono alternate **Aleksandra Kubas-Kruk**, soprano di origine polacca che proprio al Verdi di Trieste ha debuttato in Italia, e **Olga Dyadiv**, di origine ucraina, che è una scoperta del Teatro Verdi e ha debuttato, giovanissima, nel cast di *Die Zauberflöte*



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

a gennaio 2017. “Aleksandra Kubas-Kruk è la classica Lucia in scia alla tradizione dei lirico-leggeri. Voce penetrante e flessibile, buone agilità e un approfondimento del personaggio, musicale e attoriale, convenzionale ma efficace. Insomma la Kubas-Kruk c’è e



porta a casa la serata in modo convincente...” (Paolo Locatelli su Il Discorso del 26 marzo 2018). “La splendida AleksandraKubas-Kruk, nel ruolo di Miss Lucia, ha regalato emozioni indimenticabili al pubblico presente in sala. Eccellente la scena della pazzia.” (Matteo Firmi su Ieri, Oggi, Domani, Opera del 27 marzo 2018) “Olga Dyadiv al debutto in questo ruolo..... ha saputo delineare fin dall’apparizione alla sortita del I atto una Lucia pervasa di romanticismo, patetica e già consapevole del suo tragico destino. Dotata di voce proiettata verso l’alto con facilità nelle emissioni acute, ha condotto tutta la scena della pazzia con estrema duttilità e maestria presentandosi con una cadenza non da tradizione e gestendo il tutto con grande competenza e capacità di controllo vocale, prestazione colta con una ovazione. Sarà interessante vedere come sarà il proseguo della sua carriera.” (Federica Fanizza su Le Salon Musical del 23 marzo 2018).

Piero Pretti, per la prima volta a Trieste, è considerato uno dei

migliori tenori della scena italiana e internazionale, sempre impegnato nei principali teatri

- dalla Scala di Milano al Regio di Torino, dalla Staatsoper di Vienna alla Deutsche Oper di Berlino e al Metropolitan di New York. Interprete brillante, capace di unire sapientemente temperamento e sensibilità espressiva, Pretti ha consolidato la sua fama proprio grazie a ruoli iconici come il Duca di Mantova in Rigoletto, Rodolfo in La bohème e, appunto, Edgardo in Lucia. “Bravissimo Piero Pretti nei panni di Edgardo, di cui ha colto con vigore sia gli slanci eroici sia i ripiegamenti più intimi e meditativi con una voce di bel colore, un’emissione sana e una linea di canto impeccabile, oltre che con una recitazione sobria e calibrata. Virilmente affettuoso nel duetto del primo atto, rovente nella scena della maledizione, sicuro nel declamato ed elegiaco e commovente nel finale. In particolare ho apprezzato come il tenore abbia dato risalto a quella che considero una delle scene più belle dell’intero melodramma italiano e cioè il recitativo *Tombe degli avi miei* e la successiva aria *Fra poco a me ricovero*, cesellate con dizione scolpita e ampia tavolozza di colori e premiata da un lungo applauso a scena aperta dal pubblico. Per quello che vale il mio parere considero la sua prestazione come una delle migliori degli ultimi anni sul palcoscenico triestino.” (Paolo Bullo su



temperamento burbero è stato ben temperato da una linea di canto armonica e musicale condotta tutta sulla linea del “*bel canto*” accentuando le morbidezze del canto donizettiano...” (Federica Fanizza su Le Salon Musical del 23 marzo 2018). Hanno completato il cast Giuseppe Tommaso, nel ruolo di Lord Arturo Bucklaw, lo sposo imposto a Lucia; Carlo Malinverno in quello di Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia; Giovanna Lanza, Alisa damigella di Lucia, e Andrea Schifauo, il capo degli armigeri di Ravenswood. “Comune ai due cast le parti di contorno; abbiamo ammirato la bella prestazione del tenore Giuseppe Tommaso negli scomodi panni dello sposo Arturo, che ha dato smalto ad un personaggio troppo spesso relegato a parte secondario che deve essere, invece, sveltante



OperaClick). Nel ruolo di Lord Enrico Ashton, lo spietato e cinico fratello di Lucia, il baritono Devid Cecconi, che il pubblico triestino ricordava tra i protagonisti delle produzioni verdiane Attila, Nabucco e Un ballo in maschera di alcuni anni fa; “.....Devid Cecconi ha delineato un Enrico molto fisico, ruolo che gli si addice per temperamento e vocalità visto anche la natura della voce il cui timbro è scuro, schiettamente baritonale ma con gli acuti sicuri e penetranti, signore di campagna piuttosto che attento alle persone, ma il suo



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



di giovanile ardore, come in ruolo **Giovanna Lanza**, Alisa di lusso, materna e protettiva, e **Andrea Schifaudo**, convincente Normanno.” (Federica Fanizza su Le Salon Musical del 23 marzo 2018). In alternanza si sono esibiti **Francesco Castoro**, nel ruolo di Sir Edgardo di Ravenswood, voce emergente che ha già sostenuto ruoli importanti in prestigiosi teatri fra cui la Scala di Milano e l’Arena di Verona, al suo debutto a Trieste; **Leon Kim** nel ruolo di Lord Enrico Ashton e **Shi Zong** in quello di Raimondo Bidebent. “Belle sorprese sono state le voci maschili di ambo i cast. La presenza di **Pietro Pretti** come Edgardo nella serata inaugurale era una garanzia di riuscita per l’esperienza che ha acquisito nel ruolo. Elegante nel canto in possesso sicurezza di emissione chiara e di accurato fraseggio, ha confermato il detto che *Lucia di Lammermoor* è essenzialmente un’opera per tenore in considerazione dell’anomalo finale affidato proprio alla voce maschile con il recitativo “Tombe degli avi miei” e la successiva aria “Fra poco a me ricovero”, che Pretti ha reso con uno stile encomiabile e impeccabile. E non ha sfigurato nel confronto nel cast alternativo, il tenore **Francesco Castoro**, anche lui debuttante, che ha dimostrato nella recita pomeridiana di possedere tutti i mezzi per intraprendere una buona carriera. Prudente nel porgere la voce ma sicuro dei suoi mezzi spavaldo quanto basta nella gestione dell’invettiva e con una giusta nota di patetismo ha reso l’aria finale con grande competenza limitandosi ad una piccola sbavatura in fase di conclusione.” (Federica Fanizza su Le Salon Musical del 23 marzo 2018).

Il coro diretto da **Francesca Tosi** “...si riconferma come uno dei punti di forza del teatro, strumento malleabile tanto nell’amalgama delle voci che nella dinamica...” (Stefano Bisacchi su Connessi all’Opera del 24 marzo 2018).



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|--|-----------------|---|
| Titolo dell'Opera | | COSI' FAN TUTTE | |
| Durata (in minuti) | 180 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 8 |
| Date e luogo di esecuzione | 17, 18, 20, 21, 22, 26, 27, 28 aprile 2018 Trieste - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | | |
| Musica di | Wolfgang Amadeus Mozart | | |
| Personaggi e interpreti principali | Fiordiligi: Karen Gardeazabal/Gioia Crepaldi. Dorabella: Aya Wakizono/Chiara Tirota. Guglielmo: Vincenzo Nizzardo/Giuseppe Esposito. Ferrando: Giovanni Sebastiano Sala/Ruzil Gatin. Despina: Giulia della Peruta/Capucine Daumas. Don Alfonso: Abramo Rosalen/Alessio Cacciamani. | | |
| direttore | Oleg Caetani | | |
| regia | Giorgio Ferrara, ripresa da Patrizia Frini | | |
| scene | Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo | | |
| costumi | Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo | | |
| luci | Daniele Nannuzzi | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

Titolo dell'Opera: **COSÌ FAN TUTTE**

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Durata: 180 minuti

Numero esecuzioni: 8

Date esecuzione:

| | | |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Martedì 17 aprile 2018 | ore 20.00 | (Antegenerale) |
| Mercoledì 18 aprile 2018 | ore 20.00 | (Generale) |
| Venerdì 20 aprile 2018 | ore 20.30 | |
| Sabato 21 aprile 2018 | ore 20.30 | |
| Domenica 22 aprile 2018 | ore 16.00 | |
| Giovedì 26 aprile 2018 | ore 20.30 | |
| Venerdì 27 aprile 2018 | ore 20.30 | |
| Sabato 28 aprile 2018 | ore 16.00 | |

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore: Oleg Caetani

| | |
|-------------------|--|
| Regia | Giorgio Ferrara, ripresa da Patrizia Frini |
| Scene | Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo |
| Costumi | Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo |
| Luci | Daniele Nannuzzi |
| Maestro del Coro: | Francesca Tosi |

Personaggi e interpreti:

| | |
|-------------|--------------------------------------|
| Fiordiligi | Karen Gardezabal/Gioia Crepaldi |
| Dorabella | Aya Wakizono/Chiara Tirota |
| Guglielmo | Vincenzo Nizzardo/Giuseppe Esposito |
| Ferrando | Giovanni Sebastiano Sala/Ruzil Gatin |
| Despina | Giulia Della Peruta/Capucine Daumas |
| Don Alfonso | Abramo Rosalen/Alessio Cacciamani |

Allestimento prodotto dalla Fondazione Teatro Coccia di Novara

in collaborazione con Spoleto58 Festival dei 2Mondi

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale

Debutto al Verdi: Giorgio Ferrara (Regia), Francesca Lo Schiavo (Scene e Costumi), Daniele Nannuzzi (Disegno luci), Patrizia Frini (Regista di ripresa), Karen Gardezabal (Fiordiligi), Gioia Crepaldi (Fiordiligi), Chiara Tirota (Dorabella), Giuseppe Esposito (Guglielmo), Ruzil Gatin (Ferrando), Giulia Della Paruta (Despina), Capucine Daumas (Despina).

Debutto in Italia: Capucine Daumas (Despina).



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

Il 20 aprile 2018 è tornato al Teatro Verdi di Trieste dopo quindici anni il grande capolavoro mozartiano *Così fan tutte*, terza e ultima parte della cosiddetta trilogia italiana - insieme a *Le nozze di Figaro* e *Don Giovanni* - nata dal sodalizio artistico tra Wolfgang Amadeus Mozart e Lorenzo Da Ponte.

Lo spettacolo è un progetto artistico Spoleto Festival dei 2Mondi di qualche anno fa, prodotto dalla Fondazione Teatro Coccia di Novara in collaborazione con Spoleto58 Festival dei 2Mondi: un allestimento di grande raffinatezza, che trova una luminosa rappresentazione nelle scene e costumi firmati da una grande coppia del cinema italiano, Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo. La regia è di Giorgio Ferrara, ripresa da Patrizia Frini. Disegno luci di Daniele Nannuzzi, con la collaborazione di Fiammetta Baldiserri.



Sul podio del Teatro Verdi c'è il Maestro Oleg Caetani, che ha diretto tutte le opere della trilogia italiana più volte, e in diversi paesi, "... musica che sotto la sensibile bacchetta di Oleg Caetani viene illuminata da quella leggerezza che permette all'ascoltatore di apprezzare le eleganti architetture classiche di un'opera che dietro l'apparenza giocosa nasconde una profonda riflessione sull'animo umano e sulla sua volubilità..." (Sergio Zolli su instArt del 29 aprile 2018). Nella sua lettura, Caetani desidera "innanzitutto rispettare la semplicità, l'italianità, il calore e la brillantezza particolarmente meridionali di questa musica. È la composizione di Mozart in cui s'incontra più spesso l'indicazione "Sotto voce", che indica veramente il pianissimo". Caetani torna a Trieste dopo il bellissimo successo personale raccolto durante la Stagione Sinfonica 2017 con l'esecuzione della Quindicesima Sinfonia di Šostakovič, mentre nella scorsa Stagione Lirica (a marzo 2017) è stato tra i direttori più apprezzati, facendosi ricordare per la splendida interpretazione de *Les pêcheurs de perles* di Bizet.



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

In scena, un cast giovane, molto equilibrato, e dalla solida esperienza internazionale, frutto dell'attenta attività di scouting in cui la Fondazione investe grandi energie. Nel ruolo della sorella Fiordiligi troviamo **Karen Gardezabal**, giovane interprete di origine messicana. **Karen Gardezabal**, "Fiordiligi, è sembrata complessivamente convincente in una delle parti sopranili più difficili del



repertorio mozartiano, per quanto abbia palesato alcune difficoltà nella prima ottava riscattate da un registro centrale sonoro e da acuti magari non lucentissimi ma efficaci." (Paolo Bullo su OperaClick del 20 aprile 2018) Nel ruolo di Dorabella c'è **Aya Wakizono** "...Il mezzosoprano conta su di una voce di bel colore brunito e un'emissione omogenea che le consente una linea di canto pulita. Anche dal lato attoriale mi è sembrata coinvolta, soprattutto grazie a una mimica misurata ed elegante che ha contribuito a tratteggiare il personaggio di giovanile e briosa malizia..." (Paolo Bullo su OperaClick del 20 aprile 2018); "...Aya Wakizono riconferma la bella impressione lasciata dalla sua Rosina rossiniana nella scorsa stagione. Canto sul fiato, emissione in maschera, controllo dello strumento, abbellimenti puliti e belle doti di attrice per una Dorabella civettuola e timorosa delle conseguenze delle proprie scelte." (Stefano Bisacchi su Connessi all'Opera del 21 aprile 2018).

Giovanni Sebastiano Sala è l'ufficiale "amoroso" Ferrando, "... di Giovanni Sebastiano Sala, ho apprezzato particolarmente la voce virile, di bel colore, lontana per fortuna da certa tradizione che vorrebbe i tenori mozartiani ridotti a cicisbei sbiancati nel timbro. Buona la sua esecuzione dell'aria del primo atto" (Paolo Bullo su OperaClick del 20 aprile 2018).

Il giovane baritono **Vincenzo Nizzardo** interpreta l'ufficiale Guglielmo "...bel timbro baritonale e ottima presenza scenica, uniti a una buona tecnica che gli permette di cantare sul fiato e mantenere omogeneo il suono, disegna un personaggio esuberante nel gioco del travestimento, credibile tanto nella fiducia che ripone nella donna che ama quanto nel dolore della disillusione..." (Stefano Bisacchi su Connessi all'Opera del 21 aprile 2018).

Nella compagnia alternativa, i personaggi delle protagoniste Fiordiligi e Dorabella saranno affidati a **Gioia Crepaldi** e **Chiara Tirota**, mentre Guglielmo e Ferrando saranno interpretati da **Giuseppe Esposito** e da **Ruzil Gatin**, tutti al loro debutto al Verdi.

Nel ruolo di Despina due giovani cantanti, entrambe al loro debutto triestino: **Giulia Della Peruta** "...è una vera attrice-cantante, cioè quello che servirebbe sempre per il teatro mozartiano. A dispetto di qualche leggera increspatura in acuto, il soprano ha verve, dice e accenta con espressività e tiene benissimo il palco..." (Polo Locatelli su Il Discorso del 21 aprile 2018).

La seconda Despina è interpretata dal giovane soprano **Capucine Daumas**, che si esibisce in Italia per la prima volta.

Infine, Don Alfonso, vero deus ex machina della vicenda, sarà affidato all'interpretazione di **Abramo Rosalen** "... è magistrale come vocalità e presenza scenica, nonostante un incongruo frac ottocentesco indossato con una parrucca settecentesca, ma si sa: l'opera è il regno della finzione..." (Sergio Zolli su instArt del 29 aprile 2018), e **Alessio Cacciamani** che interpreta Don Alfonso nella seconda compagnia. "... un cast di giovani, in buona parte debuttanti a Trieste, che si sono fatti ben volere, e numerosi applausi del pubblico presente..." Il Coro preparato dalla Maestra **Francesca Tosi** "... ha ben interpretato le parti ad esso riservate, con voce salda e piena..." (Ieri, oggi, domani, Opera! Del 21 aprile 2018).





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|---|-----------------|---|
| Titolo dell'Opera | | COSI' FAN TUTTE | |
| Durata (in minuti) | 180 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 2 |
| Date e luogo di esecuzione | 4, 5 maggio 2018 - Udine, Teatro Nuovo G. da Udine | | |
| Musica di | Wolfgang Amadeus Mozart | | |
| Personaggi e interpreti principali | Fiordiligi: Karen Gardeazabal. Dorabella: Chiara Tirota. Guglielmo: Giuseppe Esposito. Ferrando: Giovanni Sebastiano Sala. Despina: Giulia della Peruta. Don Alfonso: Abramo Rosalen. | | |
| direttore | Oleg Caetani | | |
| regia | Giorgio Ferrara, ripresa da Patrizia Frini | | |
| scene | Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo | | |
| costumi | Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo | | |
| luci | Daniele Nannuzzi | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: COSÌ FAN TUTTE

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Durata: 180 minuti

Numero esecuzioni: 10

Date esecuzione:

Venerdì 4 maggio 2018 ore 10.00 (Generale)

Sabato 5 maggio 2018 ore 20.00

Luogo di esecuzione: Teatro Nuovo Giovanni da Udine

Maestro Concertatore e Direttore: Oleg Caetani

Regia Giorgio Ferrara, ripresa da Patrizia Frini
Scene Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo
Costumi Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo
Luci Daniele Nannuzzi
Maestro del Coro: Francesca Tosi

Personaggi e interpreti:

| | |
|--------------------|--------------------------|
| Fiordiligi | Karen Gardezabal |
| Dorabella | Chiara Tirota |
| Guglielmo | Giuseppe Esposito |
| Ferrando | Giovanni Sebastiano Sala |
| Despina | Giulia Della Peruta |
| Don Alfonso | Abramo Rosalen |

Allestimento prodotto dalla Fondazione Teatro Coccia di Novara

in collaborazione con Spoleto58 Festival dei 2Mondi

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

DESCRIZIONE

È stato molto atteso il ritorno del capolavoro mozartiano dopo la sua prima rappresentazione a Udine avvenuta nel 1999.

L'opera ha chiuso la stagione lirica 2017/18 del Teatro Nuovo Giovanni da Udine e, come per gli altri appuntamenti precedenti della rassegna, sarà preceduta da un'anteprima riservata alle scuole (venerdì 4 maggio, inizio ore 10). Andato in scena il 5 maggio 2018 al Teatro Nuovo Giovanni da Udine, "Così fan tutte", un progetto artistico Spoleto Festival dei 2Mondi di qualche anno fa, prodotto dalla Fondazione Teatro Coccia di Novara in collaborazione con Spoleto58 Festival dei 2Mondi: un allestimento di grande raffinatezza, che trova una luminosa rappresentazione nelle scene e costumi firmati da una grande coppia del cinema italiano, Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo. La regia è di Giorgio Ferrara, ripresa da Patrizia Frini. Disegno luci di Daniele Nannuzzi, con la collaborazione di Fiammetta Baldiserri.

Sul podio il Maestro **Oleg Caetani**, che ha diretto tutte le opere della trilogia italiana più volte, e in diversi paesi. "...nella sua lettura Caetani desidera innanzitutto rispettare la semplicità, l'italianità, il calore e la brillantezza particolarmente meridionali di questa musica. È la composizione di Mozart in cui s'incontra più spesso l'indicazione 'Sotto voce', che indica veramente il pianissimo..."(su OperaClick).



In scena un cast giovane, molto equilibrato e dalla solida esperienza internazionale: nei ruoli delle sorelle Fiordiligi e Dorabella troviamo **Karen Gardezabal**, giovane interprete di origine messicana e **Chiara Tirota**. **Giuseppe Esposito** e **Giovanni Sebastiano Sala** saranno invece gli ufficiali "amorosi" Guglielmo e Ferrando. Nel ruolo di Despina ci sarà **Giulia Della Peruta** (già applauditissima protagonista al Giovanni da Udine del concerto di fine anno), mentre nel ruolo di Don Alfonso, vero deus ex machina della vicenda troveremo **Abramo Rosalen**. Il Coro è stato preparato dal Maestro **Francesca Tosi**.



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|---|----------------------|---|
| Titolo dell'Opera | | L'ITALIANA IN ALGERI | |
| Durata (in minuti) | 160 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 8 |
| Date e luogo di esecuzione | 22, 23, 25, 26, 27, 29, 31 maggio, 3 giugno 2018 Trieste - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | | |
| Musica di | Gioachino Rossini | | |
| Personaggi e interpreti principali | Isabella: Chiara Amarù/Laura Verecchia. Lindoro: Antonino Siragusa/Ruzil Gatin. Mustafà: Nicola Ulivieri/Daniele Antonangeli. Elvira: Giulia Della Peruta/Viktoria Kholod. Taddeo: Nicolò Ceriani | | |
| direttore | George Petrou | | |
| regia | Stefano Vizioli | | |
| scene | Ugo Nespolo | | |
| costumi | Ugo Nespolo | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: L'ITALIANA IN ALGERI

Musica di Giachino Rossini

Durata: 160 minuti

Numero esecuzioni: 8

Date esecuzione:

| | | |
|--------------------------|-----------|----------------|
| Martedì 22 maggio 2018 | ore 20.00 | (Antegenerale) |
| Mercoledì 23 maggio 2018 | ore 20.00 | (Generale) |
| Venerdì 25 maggio 2018 | ore 20.30 | |
| Sabato 26 maggio 2018 | ore 20.30 | |
| Domenica 27 maggio 2018 | ore 16.00 | |
| Martedì 29 maggio 2018 | ore 20.30 | |
| Giovedì 31 maggio 2018 | ore 20.30 | |
| Domenica 3 giugno 2018 | ore 16.00 | |

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore: George Petrou

Regia Stefano Vizioli
Scene Ugo Nespolo
Costumi Ugo Nespolo
Maestro del Coro Francesca Tosi

Personaggi e interpreti:

| | |
|-----------------|-------------------------------------|
| Isabella | Chiara Amarù/Laura Verrecchia |
| Lindoro | Antonino Siragusa/Ruzil Gatin |
| Mustafà | Nicola Ulivieri/Daniele Antonangeli |
| Elvira | Giulia Della Peruta/Viktoria Kholod |
| Taddeo | Nicolò Ceriani |
| Zulma | Silvia Pasini |
| Haly | Shi Zong |

Nuovo Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro di Pisa e la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici delle Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale

Debutto al Verdi: Ugo Nespolo (Scene e costumi), Chiara Amarù (Isabella), Laura Varcchia (Isabella), Daniele Antonangeli (Mustafà), Silvia Pasini (Zulma).



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

Penultimo titolo della Stagione Lirica 2017/2018, *L'italiana in Algeri*, in scena al Teatro Verdi di Trieste, da venerdì 25 maggio (20.30), ha portato l'omaggio della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi all'anno rossiniano - nel 2018 cade infatti il 150° anniversario dalla morte del grande compositore di Pesaro.

Lo spettacolo è un nuovo allestimento in **coproduzione** tra la **Fondazione Teatro di Pisa** e **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**: la regia è di **Stefano Vizioli**, che proprio a Trieste ha diretto giovanissimo *L'italiana in Algeri* nel 1991, mentre le scene e i costumi sono dell'eccentrico artista **Ugo Nespolo**, celebre artista contemporaneo di grande versatilità, che spazia in una vasta gamma di discipline, dalla pittura al cinema, dalle stampe alla scultura. La direzione è stata affidata al **Maestro George Petrou**, di ritorno a Trieste con un altro titolo rossiniano, dopo il bellissimo successo personale raccolto con la *Cenerentola* nel 2016.

La regia di Stefano Vizioli "... vivace e di rara pulizia, s'impegna in un lavoro di precisione per arrivare al cuore delle situazioni e illumina la perfetta struttura architettonica di quest'opera..." (Rino Alessi su l'Opera del 26 maggio 2018).

Stefano Vizioli si propone di "smussare, levigare, semplificare": un lavoro di precisione per arrivare al cuore delle situazioni, per illuminare la perfetta struttura architettonica di quest'opera. Come spiega Vizioli: "*L'italiana* è il trionfo dell'ambiguità: sul palcoscenico non ci sono più maschere stereotipate, e non ci sono ancora psicologie ben definite. Ma la scena è catalizzata dai personaggi, dai caratteri, dai colori dell'anima."

A dirigere la prodigiosa partitura rossiniana c'è il Maestro di origine greca **George Petrou**, "...brio e vivacità contraddistinguono la direzione di George Petrou, specialista del repertorio barocco ma di ritorno a Trieste con un altro titolo rossiniano; tempi spediti, grande capacità d'intesa con il palcoscenico e con le esigenze del canto..." (Rino Alessi su l'Opera del 26 maggio 2018).

"... George Petrou che opta per una lettura sobria, in cui i *crescendo* si distinguono per la pulizia e non per il chiasso fragoroso e le dinamiche restano sempre controllate anche nei momenti più a rischio come il finale primo. Ne esce una narrazione omogenea, briosa ma non spericolata nelle agogiche, che dà respiro e ampiezza anche all'Orchestra del Verdi, a proprio agio in una partitura che pretende anche virtuosismi dai fiati e dai legni sin dalla *Sinfonia* iniziale..." (Paolo Bullo su OperaClick del 25 maggio 2018).

"... è un direttore di razza che conduce il racconto con mano leggera e con la giusta brillantezza, senza perdersi mai il palco e centrando una pulizia e una precisione impeccabili, sia in orchestra che sul palco: i concertati sono equilibratissimi, i sillabati dei cantanti chiari, ritmicamente squadrati e perfettamente "appoggiati" sull'orchestra..." (Paolo Locatelli su Il Discorso del 27 maggio 2018).



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Il Teatro Verdi di Trieste ha accolto un cast di ottimo livello, con il ritorno di grandi nomi come Antonino Siragusa e Nicola Ulivieri, e molti eccellenti debutti sul palcoscenico triestino.

Nel ruolo dell'innamorato Lindoro **Antonino Siragusa**, raffinato interprete del repertorio rossiniano che lo ha reso celebre in tutto il mondo, "... il Lindoro di Antonino Siragusa si impone sin dall'aria "Languir per una bella" con cui soggioga immediatamente il pubblico grazie a una linea di canto morbida, mezze voci perfettamente controllate a sostenere un fraseggio pulito, ammirevole forse anche più delle agilità pure pulite e degli acuti sicuri della seconda parte del pezzo..." (Stefano Bisacchi su *Connessi all'Opera* del 26 maggio 2018).

Nel ruolo di Mustafà Bey d'Algeri troviamo il grande basso-baritono **Nicola Ulivieri**, raffinato interprete rossiniano e mozartiano, impegnato nei più grandi teatri in Italia e in Europa. Ulivieri ritorna al Verdi dopo il bellissimo successo come Don Giovanni nel 2015.

"... Nicola Ulivieri è un Mustafà che fa del timbro vocale nel registro medio basso e delle doti di interprete i suoi punti di forza..." (Stefano Bisacchi su *Connessi all'Opera* del 26 maggio 2018).

"...ha colto con acume la figura ambigua, grottesca e allo stesso tempo autoritaria. Artista a tutto tondo, Ulivieri fraseggia con classe e varietà di accenti e diverte con una mimica e una recitazione esemplari cui affianca uno strumento vocale duttile e sinuoso, capace di superare senza troppi sforzi anche gli acuti scomodi che prevede la parte..." (Paolo Bullo su *OperaClick* del 25 maggio 2018).

Nello stesso ruolo, nelle serate del 26 maggio e 3 giugno, ha debuttato per la prima volta a Trieste il giovane **Daniele Antonangeli**, voce emergente del panorama nazionale.

Nel personaggio della protagonista Isabella c'era, per la prima volta a Trieste, il mezzosoprano **Chiara Amarù**, interprete con una solidissima esperienza nel repertorio rossiniano e una carriera nei più importanti teatri italiani, "...Chiara Amarù ancora molto giovane, ha dato prova di notevole maturità artistica già dalla sortita (*Cruda sorte*). Isabella è un personaggio complesso in cui convivono varie anime e pulsioni anche contraddittorie. Il giovane contralto può contare su di un'emissione omogenea e un bel legato che le consentono una linea di canto pulita e un fraseggio incisivo e vario. Anche le agilità del rondò finale sono state superate senza affanni a coronamento di una prestazione brillante..." (Paolo Bullo su *OperaClick* del 25 maggio 2018).

Nella compagnia alternativa **Laura Verrecchia** ha interpretato Isabella, al suo debutto operistico al Teatro Verdi di Trieste.

Nelle repliche del 26 e 31 maggio, e 3 giugno, Lindoro è stato interpretato da **Ruzil Gatín**, che il pubblico del Verdi ha apprezzato come amoroso Ferrando nel recente *Così fan tutte*.

Elvira, moglie di Mustafà, interpretata da **Giulia Della Peruta**, di recente molto applaudita nel suo debutto a Trieste come Despina, sempre nel *Così fan tutte* a marzo, "... Giulia Della Peruta è il tipo di artista da scritturare sempre, perché pensa al teatro prima che

alle note; quindi recita, ci crede, dà senso a ogni parola che va cantando e a ogni gesto anche in una parte minore come quella di Elvira. I "comprimari" così fanno la fortuna delle produzioni operistiche..." (Paolo Locatelli su *Il Discorso* del 27 maggio 2018).

Nella compagnia alternativa il ruolo di Elvira è stato interpretato da **Viktoria Kholod**, giovane soprano ucraina che ha debuttato recentemente al Teatro Verdi di Trieste nel ruolo di Nella in *Gianni Schicchi* (a Udine) e di Violante in *La prova di un'opera seria*.

Il ruolo di Taddeo, compagno d'Isabella, è stato attribuito a **Nicolò Ceriani**, nuovamente sul palcoscenico del Verdi dopo il bellissimo



**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

successo personale come Kurwenal nel *Tristan und Isolde* della scorsa stagione, "...Il Taddeo di Nicolò Ceriani ha innanzitutto un grande merito: evita quegli eccessi caricaturali cui cedono spesso e volentieri i buffi, senza però privare di spirito e verve il personaggio..." (Paolo Locatelli su Il Discorso del 27 maggio 2018).

Hanno completato il cast Silvia Pasini nel ruolo di Zulma, la confidente di Elvira e Shi Zong in quello di Haly.





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|---|------------------|----|
| Titolo dell'Opera | | LA SERVA PADRONA | |
| Durata (in minuti) | 50 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 15 |
| Date e luogo di esecuzione | 13, 14(doppia rappr.), 15, 16, 18, 19, 20(doppia rappr.), 21(doppia rappr.), 22, 23, 27, 28 dicembre 2018 Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Musica di | Giovanni Paisiello | | |
| Personaggi e interpreti principali | Serpina: Rinako Hara/Alessandra Della Croce. Uberto: Luca Galli. Vespone: Fumiyuki Kato | | |
| direttore | Carmine Pinto | | |
| regia | Oscar Cecchi | | |
| scene | Oscar Cecchi | | |
| costumi | Oscar Cecchi | | |
| Orchestra e coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste | | |
| Maestro del coro | Francesca Tosi | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: LA SERVA PADRONA
Musica di Giovanni Paisiello

Durata: 50 minuti

Numero esecuzioni: 15

Date esecuzione:

| | |
|----------------------------|-------------------|
| Giovedì 13 dicembre 2018 | ore 20.30 |
| Venerdì 14 dicembre 2018 | ore 11.00 e 20.30 |
| Sabato 15 dicembre 2018 | ore 11.00 |
| Domenica 16 dicembre 2018 | ore 16.00 |
| Martedì 18 dicembre 2018 | ore 11.00 |
| Mercoledì 19 dicembre 2018 | ore 18.00 |
| Giovedì 20 dicembre 2018 | ore 11.00 e 20.30 |
| Venerdì 21 dicembre 2018 | ore 11.00 e 18.00 |
| Sabato 22 dicembre 2018 | ore 11.00 |
| Domenica 23 dicembre 2018 | ore 16.00 |
| Giovedì 27 dicembre 2018 | ore 11.00 |
| Venerdì 28 dicembre 2018 | ore 18.00 |

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore: Carmine Pinto

| | |
|-------------------------|----------------|
| Regia | Oscar Cecchi |
| Scene | Oscar Cecchi |
| Costumi | Oscar Cecchi |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi |

Personaggi e interpreti:

| | |
|----------------|------------------------------------|
| Serpina | Rinako Hara/Alessandra Della Croce |
| Uberto | Luca Galli |
| Vespone | Fumiyuki Kato |

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale

Debutto al Verdi: Alessandra Della Croce (Serpina), Luca Galli (Uberto).



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

Dal 13 dicembre 2018, ore 20.30, ha ripreso la Stagione Sempre Verdi da 0 a 100 (e+), portando in scena al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, con repliche sino al 28 dicembre 2018, *La Serva Padrona*, un intermezzo in musica di Giovanni Paisiello, orchestrazione di Ottorino Respighi, realizzata per i Ballets Russes di Sergej Djagilev, edizione critica e ricostruzione di Elia Andrea Corazza, Maestro Concertatore e Direttore Carmine Pinto. Regia, scene, costumi e testi recitati di Oscar Cecchi, per il nuovo allestimento della Fondazione, con l'Orchestra, Coro e Tecnici del Teatro Verdi.

Oscar Cecchi in veste di regista, scenografo e costumista, nonché autore dei testi recitati che precedono la sinfonia e brevemente interrompono l'azione, "... Il ciclo è stato ideato dal Verdi con lo scopo di avvicinare il giovane pubblico (ma non solo) all'opera, ed ecco che Cecchi affronta il problema della "musealizzazione" e divulgazione del melodramma facendo ricorso a video proiezioni che commentano, ora con didascalie ora con un linguaggio nuovo, quello degli sms, le azioni e i veri pensieri dei personaggi che agiscono in scena..." (Stefano Bisacchi su *Connessi all'Opera* del 15 dicembre 2018).

"L'intermezzo composto nel 1733 a Napoli da Giovanni Battista Pergolesi, su libretto di Gennarantonio Federico" - sottolinea il regista de 'La Serva Padrona', Oscar Cecchi - "... fu una vera novità; ad esso si vogliono far risalire le origini dell'opera comica. Nell'inscenare questa rara versione ho tenuto conto dei tre secoli che ha attraversato, ricordando che la storia è sempre attuale: infatti la decisione di una "serva/cameriera/badante" di voler sposare il suo "padrone/titolare/assistito", per elevarsi di grado ed avere una vita più agiata, non è mai passata di moda! Lo spettacolo può essere affrontato e fruito sotto molteplici aspetti: musicale, teatrale, letterario, storico, sociale...".





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



La direzione è stata affidata al **Maestro Carmine Pinto**, “... dirige con verve l’orchestra del Teatro Verdi da cui attinge una felice tavolozza di colori... bene il coro come sempre diretto dal Maestro Francesca Tosi.

Il ruolo di Serpina è stato interpretato dai soprani **Rinako Hara** e **Alessandra Della Croce** al suo debutto al Teatro Verdi di Trieste.

Completano il cast **Luca Galli** al suo debutto a Trieste nel ruolo di Uberto “... esibisce un bel timbro baritonale e un volume considerevole, che sa controllare e piegare alle esigenze del canto buffo... “(Stefano Bisacchi su Connessi all’Opera del 15 dicembre 2018).

Nella compagnia alternativa il ruolo di Vespone è stato interpretato da **Fumiyuki Kato**.





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|--|----------------------------|---|
| Titolo dell'Opera | | LA PROVA DI UN'OPERA SERIA | |
| Durata (in minuti) | 90 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 6 |
| Date e luogo di esecuzione | 21 novembre 2018 - Gorizia, Teatro Comunale G. Verdi 23 novembre 2018 - Sacile, Teatro Zancanaro 25 novembre 2018 - Cividale del Friuli, Teatro Ristori 27, 28, 29 novembre 2018- Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi | | |
| Musica di | Francesco Gnecco | | |
| Personaggi e interpreti principali | Corilla Tortorini: Anna Bordignon. Violante Pescarelli: Olga Dyadiv. Federico Mordente: Motoharu Takei. Fischietto: Fumiyuki Kato. Il Maestro Campanone: Roberto Gentili. Il Poeta Pasticci: Andrea Binetti. | | |
| direttore | Takayuki Yamasaki | | |
| regia | Carlo Antonio De Lucia | | |
| scene | Angelo Canu | | |
| costumi | - | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: LA PROVA DI UN'OPERA SERIA
Musica di Francesco Gnecco

Durata: 90 minuti

Numero esecuzioni: 9

Date esecuzione:

Mercoledì 21 novembre 2018 ore 20.45
Luogo di esecuzione: Teatro Verdi - Gorizia

Date esecuzione:

Venerdì 23 novembre 2018 ore 20.45
Luogo di esecuzione: Teatro Zancanaro - Sacile

Date esecuzione:

Domenica 25 novembre 2018 ore 18.00
Luogo di esecuzione: Teatro Ristori - Cividale del Friuli

Date esecuzione:

Martedì 27 novembre 2018 ore 20.30
Mercoledì 28 novembre 2018 ore 11.00
Giovedì 29 novembre 2018 ore 11.00
Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore: Takayuki Yamasaki

Regia Carlo Antonio De Lucia
Scene Angelo Canu
Maestro del Coro Francesca Tosi

Personaggi e interpreti:

| | |
|----------------------|-----------------|
| Corilla Tortorini | Anna Bordignon |
| Violante Pescarelli | Olga Dyadiv |
| Federico Mordente | Motoharu Takei |
| Fischetto | Fumiyuki Kato |
| Il Maestro Campanone | Roberto Gentili |
| Il poeta Pasticci | Andrea Binetti |

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

DESCRIZIONE

Prosegue il percorso culturale e divulgativo della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in Friuli Venezia Giulia: è stato rinnovato l'accordo strategico con l'Ente Regionale Teatrale (ERT) che quest'anno vede la circuitazione della produzione di "La prova di un'opera seria", il divertente melodramma di Francesco Gnecco, di grande intrattenimento e qualità, accessibile a tutti.

La Fondazione ha portato l'opera lirica nei teatri della regione (a Gorizia il 21 novembre, a Sacile il 23.11 e a Cividale del Friuli e a Trieste il 25.11, 27, 28, 29.11) - trasferendo l'Orchestra, il Coro e i tecnici del teatro (oltre 150 persone coinvolte), insieme a tutti gli allestimenti necessari. Un'attività volta ad offrire al pubblico del Friuli Venezia Giulia la possibilità di avvicinare l'opera attraverso una delle più realistiche, intelligenti e riuscite parodie del mondo teatrale, confermando il ruolo regionale della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi per la diffusione della cultura teatrale.

Con l'Orchestra e il Coro del Teatro Verdi di Trieste si esibisce un cast artistico internazionale e affiatato che ha già riscosso notevole successo nel corso delle rappresentazioni dello spettacolo a Trieste. La prova di un'opera seria è anche un'occasione anche per riascoltare dal vivo celebri arie tratte da altre importanti opere liriche: la trama aperta e il gioco del teatro nel teatro permette l'inserimento di pregevoli "cammee" musicali che rendono lo spettacolo ancora più interessante e realistico.

Questi spettacoli hanno visto impegnati l'Orchestra e il Coro del teatro, sotto la direzione del Maestro **Takayuki Yamasaki**, questa produzione viene proposta in un nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste con le scene



di **Angelo Canu** e la firma alla regia di **Carlo Antonio De Lucia**.

Tra gli interpreti principali troviamo **Anna Bordignon** nelle vesti di Corilla Tortorini, il giovane soprano **Olga Dyadiv** a cui è stato affidato il ruolo di Violante Pescarelli, sempre la Dyadiv aveva interpretato Lisa ne "La Sonnambula" durante la stagione lirica 206/2017; a completare il cast troviamo **Motoharu Takei** nel ruolo di Federico Mordente (presente anche in altre produzioni nel 2017 al Verdi, tra i quali *Evgenij Onegin*, *Tosca*, *La Sonnambula*, *Tristan und Isolde*, *Il segreto di Susanna*), il tenore **Fumiyuki Kato** che interpreta *Fischetto*, e infine **Roberto Gentili** e **Andrea Binetti** nei ruoli del Maestro Campanone e del poeta Pasticci.



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014

**ALLEGATO 2 - ELENCO DESCRITTIVO DETTAGLIATO
DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2018**

- c) LIRICA FINO 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura**

GIANNI SCHICCHI di Giacomo Puccini



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|--|-----------------|---|
| Titolo dell'Opera | | GIANNI SCHICCHI | |
| Durata (in minuti) | 55 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 7 |
| Date e luogo di esecuzione | 13, 15, 18, 19, 22, 27, 28 dicembre 2018 Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Musica di | Giacomo Puccini | | |
| Personaggi e interpreti principali | Gianni Schicchi: Giovanni Guarino. Laretta: Rinako Hara. Zita: Federica Carnevale. Rinuccio: Federico Buttazzo. Gherardo: Nicola Vocaturo. Nella: Alessandra Della Croce. | | |
| direttore | Gianluca Martinenghi | | |
| regia | Carlo Antonio De Lucia | | |
| scene | - | | |
| costumi | - | | |
| Orchestra del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | - | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: *GIANNI SCHICCHI*
Musica di Giacomo Puccini

Durata: 55 minuti

Numero esecuzioni: 7

Date esecuzione:

| | |
|----------------------------|-----------|
| Giovedì 13 dicembre 2018 | ore 11.00 |
| Sabato 15 dicembre 2018 | ore 18.00 |
| Martedì 18 dicembre 2018 | ore 18.00 |
| Mercoledì 19 dicembre 2018 | ore 11.00 |
| Sabato 22 dicembre 2018 | ore 18.00 |
| Giovedì 27 dicembre 2018 | ore 20.30 |
| Venerdì 28 dicembre 2018 | ore 11.00 |

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore: Gianluca Martinenghi

Regia: Carlo Antonio De Lucia

Personaggi e interpreti:

| | |
|--------------------------|------------------------|
| Gianni Schicchi | Giovanni Guarino |
| Lauretta | Rinako Hara |
| Zita | Federica Carnevale |
| Rinuccio | Federico Buttazzo |
| Gherardo | Nicola Vocaturo |
| Nella | Alessandra Della Croce |
| Gherardino | Elisabetta Veliach |
| Betto di Signa | Luca Galli |
| Simone | Fulvio Valenti |
| Marco | Marco Innamorati |
| La Cesca | Margherita Pugliese |
| Spinelloccio | Roberto Gentili |
| Guccio | Roberto Gentili |
| Ser Amantio/Sante | Fumiyuki Kato |
| Pinellino | Giovanni Palumbo |

Allestimento della Kitakyūshū City Opera in coproduzione

con la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale

Debutto al Verdi: Alessandra Della Croce (Nella), Luca Galli (Betto di Signa), Nicola Vocaturo (Gherardo)



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

Il 13 dicembre 2018 alle ore 11.00 è tornato in scena *Gianni Schicchi* (Stagione Sempre Verdi da 0 a 100 (e+), dopo il successo delle rappresentazioni portate nel 2017 a Latisana, Monfalcone, Sacile e nel 2018 a Udine e Trieste, sono state inserite nel mese di dicembre sette recite, effettuate sino al 28 dicembre 2018.

Gianni Schicchi è un'opera in un atto su libretto di Giovacchino Forzano, musica di Giacomo Puccini, Maestro Concertatore e Direttore Gianluca Martinenghi, regia Carlo Antonio De Lucia, con l'allestimento della Kitakyūshū City Opera in collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. "Una commedia leggera da un'ispirazione infernale" - anticipa il regista Carlo Antonio De Lucia - "ricca d'ironia, e non comicità a squarciagola, di sorriso e non risata grassa, per lasciare lo spettatore pieno di una gioia sana e del profumo delle cose buone di un tempo, del ridere sano dei nonni".

Il ruolo di Gianni Schicchi è stato interpretato dal baritono Giovanni Guarino, la figlia Lauretta interpretata dal giovane soprano Rinako Hara (che contemporaneamente le è stato affidato il ruolo di Serpina ne *La Serva Padrona*), Federica Carnevale veste i panni di Zita della "La Vecchia" anch'essa impegnata nella messa in scena de *La Serva Padrona*, Federico



**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

Buttazzo ha interpretato Rinuccio, Nicola Vocaturo nel ruolo di Gherardo, Viktoria Kholod in quello di sua moglie Nella e Elisabetta Vegliach nei panni del loro figlio Gherardino.

Completano il cast Luca Galli e Fulvio Valenti nei ruoli di Betto di Signa e Simone, Marco Innamorati nel ruolo del figlio Marco, Roberto Gentili in quello del Maestro Spinelloccio nonché di Guccio, Fumiyuki Kato interprete di Ser Amantio di Nicolao e infine Giovanni Palumbo nel ruolo di Pinellino.





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014

**ALLEGATO 2 - ELENCO DESCRITTIVO DETTAGLIATO
DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2018**

BALLETTI con orchestra e numero di tetricorei non inferiore a 45

LA BELLA ADDORMENTATA di Pëtr Il'ič Čajkovskij



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|---|-----------------------|---|
| Titolo del balletto | | LA BELLA ADDORMENTATA | |
| Durata (in minuti) | 135 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 6 |
| Date e luogo di esecuzione | 4, 5, 6, 7 (doppio spettacolo), 9 dicembre 2018 Trieste - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | | |
| Corpo di Ballo del Teatro | Balletto dell'Odessa National Academic Theater of Opera and Ballet | | |
| Musica di | Pëtr Il'ič Čajkovskij | | |
| Personaggi e interpreti principali | La Principessa Aurora: Olena Dobryanska/Natalia Ivasenko. Il Principe Désiré: Stanislav Skrynnik/Dmytro Sharay. La fata dei Lillà: Alina Sharay. La fata Carabosse: Bogdan Chabanyuk. | | |
| direttore | Igor Chernetski | | |
| coreografia | Coreografia storica di Marius Petipa | | |
| scene | Evgeniy Gurenko | | |
| costumi | Sergey Vasilyev | | |
| Orchestra del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: LA BELLA ADDORMENTATA
Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij

Durata: 135 minuti

Numero esecuzioni: 6

Date esecuzione:

| | |
|---------------------------|-------------------|
| Martedì 4 dicembre 2018 | ore 20.30 |
| Mercoledì 5 dicembre 2018 | ore 20.30 |
| Giovedì 6 dicembre 2018 | ore 20.30 |
| Venerdì 7 dicembre 2018 | ore 15.00 e 20.30 |
| Domenica 9 dicembre 2018 | ore 16.00 |

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore: Igor Chernetski

| | |
|-------------------------|-----------------|
| Coreografia | Marius Petipa |
| Scene | Evgeniy Gurenko |
| Costumi | Sergey Vasilyev |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi |

Personaggi e interpreti:

| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| La Principessa Aurora | Olena Dobryanska/Natalia Ivasenko |
| Il Principe Désiré | Stanislac Skrynnik/Dimytro Sharay |
| La Fata dei Lilla | Alina Shari |
| La Fata Carabosse | Bogdan Chabanyuk |
| Il Re Florestano XIV | Nikolay Reshetnyov |
| La Regina | Kseniia Kravchenko |
| Catalabutte | Serhii Tkachuk |
| La Fata della Tenerezza | Anastasiia Cherniak |
| La Fata della Forza | Kateryna Burdik |
| La Fata della Generosità | Maryna Stryzhakova |
| La Fata della Serenità | Kateryna Bartosh |
| La Fata del Coraggio | Mariia Riazantseva |
| La Gattina Bianca | Maryna Stryzhakova |
| Il Gatto con gli Stivali | Roman Lobkin |
| La Principessa Florina | Kateryna Bartosh |
| L'Uccellino Azzurro | Stanislav Varankin |
| Cappuccetto Rosso | Ksenia Zakharchenko |
| Il Lupo Grigio | Denys Cherniak |

Balletto del Odessa National Academic Theater of Opera and Ballet

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

Per “La Bella Addormentata” di Pëtr Il’ič Čajkovskij, la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste ha scelto la compagnia di balletto dell’*Odessa Academic Opera and Ballet Theatre* diretta da **Olena Baranovska** che, avendo alle spalle una storia di successi iniziata nel 1923, si contraddistingue per una vitalità creativa che permette di raggiungere risultati professionali di altissimo livello.

Sul palcoscenico del Teatro Verdi - martedì 4 dicembre (ore 20.30) la prima rappresentazione - si esibiranno oltre 60 ballerini, su libretto di Ivan Aleksandrovič Vsevoložskij (il direttore dei teatri imperiali che, nel maggio 1888, propose a Čajkovskij la produzione di un balletto tratto da Perrault sul soggetto della bella addormentata) e di Marius Petipa (nell’anno del duecentesimo anniversario della sua nascita), cui si deve anche la coreografia storica. L’Orchestra della Fondazione è stata diretta da **Igor Chernetski** “... la direzione orchestrale dava tutta la teatralità necessaria alla buona esecuzione del balletto. Grade successo alla prima rappresentazione ...” (Umberto Fornasier su Opera e Balletto) “... abbiamo invece apprezzato la partitura di Čajkovskij che l’Orchestra del Verdi ha eseguito in maniera brillante diretta dal Maestro Igor Chernetski...” (Erica Culiati su Central Palc), le scene di **Evgeniy Gurenko**, costumi di **Sergey Vasilyev** e luci di **Vyacheslav Usherenko**.



“Pur mantenendo vive le migliori tradizioni artistiche europee” - spiega il Sovrintendente della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Stefano Pace - “l’*Odessa Academic Opera and Ballet Theatre* è ben inserita nel contesto culturale contemporaneo. I suoi Maestri di Ballo, che hanno ricevuto il riconoscimento di *People’s and Honoured Artistshave*, hanno lavorato nei migliori palcoscenici dell’Europa Occidentale”. Molti dei ballerini solisti, tra i quali abbiamo potuto ammirare al Verdi **Olena Dobrynska** e **Natalia Ivashenko** (nel ruolo della principessa Aurora) e **Stanislav Skrynnik** e **Dmitriy Sharay** (in quello del principe Désiré), sono vincitori di famosi concorsi internazionali in Italia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Polonia, Spagna, Germania, Russia, Portogallo, Giappone. “... La notevole interpretazione dei ballerini che si esibiscono al Teatro Verdi è dunque un’occasione per riavvicinarsi al mondo della danza, un forma artistica dalle immense potenzialità... spiccano in scena le meravigliose sceneggiature e la professionalità degli interpreti solisti, il tutto accompagnato dall’impeccabile Orchestra...”(Chiara Miotti su Parte del Discorso del 5 dicembre 2018).



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

Nel primo atto finalmente Aurora è cresciuta. La Principessa, interpretata da **Olena Dobryanska**, si distingue subito non solo per la tecnica "Adagio della rosa", ma anche per la sua espressività e la capacità di riuscire a danzare con una leggiadria e bellezza invidiabile.

Nel secondo atto entra in scena il Principe che, incantato dalla visione della bella addormentata, chiede alla Fata dei Lillà di condurlo dalla sua amata. Désiré, interpretato da **Stanislav Skrynnik**, convince da subito il pubblico con una serie di salti sospesi e leggeri riempiendo magnificamente la scena.

Nel terzo e ultimo atto si celebra con una grande festa il risveglio di Aurora e le nozze dei due innamorati. Accanto ai protagonisti, entrano in scena diversi personaggi delle fiabe: L'uccellino azzurro e La principessa Florina (**Stanislav Varankin** e **Kateryna Bartosh**), Il gatto con gli stivali e la Gattina bianca (**Roman Lobkin** e **Maryna Stryzhakova**), Cappuccetto rosso e il Lupo interpretati da **Ksenia Zakharchenko** e **Denys Cherniak**. Ottime, divertenti tutte le esibizioni dei solisti. Un vero piacere per gli occhi e per gli appassionati.





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|---|---|---|
| Titolo del concerto | | 5° CONCERTO STAGIONE SINFONICA | |
| Programma | | W. A. Mozart: Sinfonia n.40 in sol min. k.550 A. Bruckner: Seconda Sinfonia in do min. | |
| Durata (in minuti) | 82 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 2 |
| Date e luogo di esecuzione | 11, 12 ottobre 2018 Trieste - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | | |
| Orchestra del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Direttore | Oleg Caetani | | |
| Solisti | - | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



5° CONCERTO STAGIONE SINFONICA

Durata: 82 minuti

Numero esecuzioni: 2

Date di esecuzione:

Giovedì 11 ottobre 2018 ore 20.30

Venerdì 12 ottobre 2019 ore 18.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Direttore Oleg Caetani

PROGRAMMA

| | |
|--------------|---------------------------------|
| W. A. Mozart | Sinfonia n.40 in sol min. k.550 |
| A. Bruckner | Seconda Sinfonia in do min. |

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

Il quinto Concerto della Stagione sinfonica è stato eseguito come da programma, giovedì 11 ottobre alle 20.30 e venerdì 12 ottobre alle 18.00, musiche di W. A. Mozart e A. Bruckner - diretto da Oleg Caetani, uno dei massimi direttori d'orchestra della sua generazione, protagonista in tutti i teatri del mondo.



Il Maestro Oleg Caetani si muove liberamente nel repertorio sinfonico e in quello operistico. Ha diretto in tutto il mondo dalla Scala di Milano al Mariinsky di San Pietroburgo, dal Royal Opera House di Londra all'Opera di San Francisco, dal Musikverein di Vienna al Lincoln Center di New York, dalla Suntory Hall di Tokyo alla Sydney Opera House, dall'Accademia di Santa Cecilia alla Staatskapelle di Dresden, dalla Munich Philharmonic alla Mozarteum Orchester, dalla Svetlanov Symphony Orchestra alla Yomiuri Orchestra, dalla Tchaikovsky Symphony Orchestra di Mosca alla Montreal Symphony Orchestra lavorando con i più grandi solisti da Marta Argerich a Sviatoslav Richter da Daniil Trifonov a Vadim Repin da Misha Maisky a Gautier Capuçon, da Viktoria Mullova a Emmanuel Pahud e così via. Guida ispiratrice della sua carriera è stata Nadia Boulanger: a lei si deve la scoperta del talento di Caetani, nonché dei suoi primi approcci al mondo della musica, approcci profondamente segnati dal pensiero filosofico di Montaigne. Nel

1983 debutta al Teatro Verdi di Trieste, in occasione della Stagione Sinfonica di primavera. Tra i prossimi impegni del Maestro Caetani, i concerti sinfonici con la London Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, La Verdi di Milano (con la quale nel 2019 festeggerà venti anni di sodalizio artistico), la Sydney Symphony, la Metropolitan Tokyo Symphony Orchestra, Shenzhen Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Nice, Lucerne Symphony Orchestra. Per la lirica, Oleg Caetani, dopo esser stato al White Night Festival 2018 di San Pietroburgo con il Mariinsky Theatre (*Norma*), sarà al Teatro La Scala (*Wolf Works* di Max Richter) e poi nuovamente al Teatro Verdi, a chiusura della Stagione lirica della Fondazione nel mese di giugno, per la *Carmen* di Georges Bizet.

“... il grande senso della misura, costantemente perseguito, si è esplicitato nel corso dell'intera esecuzione attraverso gesti ampi, morbidi e precisi, attenti e chiari, sempre opportuni e sostanziali seguiti con attento coinvolgimento dall'intera orchestra Tutto ciò ha permesso di cogliere nitidamente il naturale fluire della Sinfonia in sol minore K550, fugace apparizione rispetto al prosieguo,



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

apprezzando appieno il dialogo apollineo tra gli archi e i fiati svolto con un equilibrio perfetto in un ambiente ricchissimo di idee che si integrano e si rafforzano incessantemente dando vita a un'apparenza semplice e lineare..."(Paola Pini su Corriere Dello Spettacolo del 16 ottobre2018).



IL PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonia n. 40 in sol min. K. 550

1. 1. Molto allegro
2. 2. Andante
3. 3. Minuetto e trio. Allegretto
4. 4. Allegro assai

La Sinfonia in sol minore, forse la più nota fra quelle mozartiane, fu scritta nell'estate del 1788, insieme alla Sinfonia in Mib maggiore KV 543, in vista di alcuni concerti probabilmente mai avvenuti, e non fu mai eseguita durante la vita dell'autore. La caratteristica più immediata di questa sinfonia, in cui principi opposti si confrontano senza mediazione, è l'atmosfera tragica che imprigiona inesorabilmente l'ascoltatore, che nasce da contrasti molto forti ed evidenti all'ascolto: l'oggettività della forma, simmetrica e rigorosa, si scontra con la soggettività del contenuto, intensamente patetico. Il primo movimento si apre con un tema molto semplice, basato sulla ripetizione di una figura sospirante; un'improvvisa esplosione di violenza sonora conduce a una seconda idea, in dialogo tra fiati e archi. Il tema iniziale attraversa una tormentata sezione di sviluppo con audaci cambiamenti di armonia, e il movimento si conclude con la ricapitolazione delle due idee principali. Il senso di angoscia senza riposo continua nel secondo movimento, in cui la cantabilità delle melodie è turbata dall'insistenza dell'accompagnamento a note ribattute e dai frequenti mutamenti armonici; l'inquietudine cresce con la frammentazione dei temi e la comparsa di una figura sospirante nei fiati. Le stesse caratteristiche si ritrovano nel terzo movimento, un minuetto molto lontano dalla serenità aristocratica solitamente tipica di questa forma. La tensione accumulata esplose nel quarto movimento: accesi contrasti dinamici, timbrici e armonici concludono la sinfonia in un clima di tesa disperazione.

Anton Bruckner (1824-1896)

Seconda Sinfonia in do min.

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

1. 1. Satz: Allegro. Ziemlich schnell
2. 2.Scherzo: Schnell - Trio: Gleiches Tempo
3. 3.Adagio: Feierlich, etwas bewegt
4. 4.Finale. Mehr schnell

Occupato come maestro di scuola e già eccellente organista (titolare del grande organo dell'abbazia di Sankt Florian, presso Linz) e compositore di musica sacra, nel 1855 il trentunenne Bruckner decise di approfondire gli studi di composizione a Vienna sotto la guida di Simon Sechter e poi di Otto Kitzler, che lo avviò alla musica orchestrale e alla conoscenza delle opere di Wagner. Bruckner inizia così a comporre le sue prime grandi opere strumentali e, all'inizio degli anni Sessanta, corona questo periodo di studi scrivendo tre grandi Messe. A questo punto, è il 1868, nominato professore al conservatorio di Vienna, Bruckner intraprende la strada della sinfonia. La Prima, eseguita in quello stesso anno, viene accolta bene. Soltanto nel 1871 iniziò però il lavoro alla Seconda, presentata in pubblico alla fine del 1873 con successo di pubblico, ma non di critica. Come sua abitudine Bruckner apportò a più riprese importanti modifiche, alla ricerca di maggiore stringenza e concisione formale. Nella Seconda si possono trovare, alcuni per la prima volta, molti degli elementi caratteristici della scrittura orchestrale di Bruckner: la predilezione per i temi di ampio respiro, che nascono lentamente dalle profondità dell'orchestra, il passo maestoso degli sviluppi, la furia angosciosa degli scherzi, l'approfondita elaborazione contrappuntistica e le ampie sonorità che coronano i momenti culminanti. Nel primo movimento compare qui anche la struttura a tre temi (un'innovazione rispetto al tradizionale bitematismo adottato dai classici). Caratteristico anche l'uso delle pause per separare le campate formali tra di loro e l'individuazione di colori orchestrali caratteristici, talvolta anche con importanti interventi solistici di alcuni strumenti. Anche la struttura a pannelli contrapposti del movimento lento resterà abituale nelle sinfonie successive. Quello che più colpisce, comunque, è come già a questo punto sia evidente la caratteristica principale del sinfonismo bruckneriano, una spiccata inclinazione per le digressioni liriche e per il largo e inarrestabile sviluppo delle idee melodiche, come una ricerca di spazi sempre più grandi, in una tensione sempre nuova verso l'infinito.



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|--|--|---|
| Titolo del concerto | | LEZIONE CONCERTO ACEGAS | |
| Programma | | F. J. Haydn: Sinfonia N.49 in fa min. <i>La passione</i> G. Fauré: Pavane op.50 P. Longo: <i>Dissolutio</i> per orchestra d'archi F. J. Haydn: <i>L'isola disabitata</i> Overture | |
| Durata (in minuti) | 60 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 1 |
| Date e luogo di esecuzione | 18 ottobre 2018 Trieste - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Victor de Sabata | | |
| Orchestra del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Direttore | Paolo Longo | | |
| Solisti | - | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



LEZIONE CONCERTO ACEGAS

Durata: 60 minuti

Numero esecuzioni: 1

Date di esecuzione:

Giovedì 18 ottobre 2018 ore 19.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste - Sala del Ridotto "Victor De Sabata"

Direttore Paolo Longo

PROGRAMMA

| | |
|-------------|---|
| F. J. Haydn | Sinfonia N.49 in fa min. <i>La passione</i> |
| G. Fauré | Pavane op.50 |
| P. Longo | <i>Dissolutio</i> per orchestra d'archi |
| F. J. Haydn | <i>L'isola disabitata</i> Overture |

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|--|--|---|
| Titolo del concerto | | 6° CONCERTO STAGIONE SINFONICA | |
| Programma | | P. I. Čajkovskij: <i>Quarta Suite</i> in sol magg. (Mozartiana) op.61 O. Respighi: <i>Rossiniana</i> , su musiche (Les Riens) di G. Rossini O. Respighi: <i>Vetrata di chiesa</i> , impressioni sinfoniche | |
| Durata (in minuti) | 76 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 2 |
| Date e luogo di esecuzione | 26, 27 ottobre 2018 ottobre 2018 Trieste - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | | |
| Orchestra del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Direttore | Fabrizio Maria Carminati | | |
| Solisti | - | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



6° CONCERTO STAGIONE SINFONICA

Durata: 76 minuti

Numero esecuzioni: 2

Date di esecuzione:

Venerdì 26 ottobre 2018 ore 20.30

Sabato 27 ottobre 2018 ore 18.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Direttore Fabrizio Maria Carminati

PROGRAMMA

| | |
|------------------|--|
| P. I. Čajkovskij | <i>Quarta Suite</i> in sol magg. (Mozartiana) op.61 |
| O. Respighi | <i>Rossiniana</i> , su musiche (Les Riens) di G. Rossini |
| O. Respighi | <i>Vetrata di chiesa</i> , impressioni sinfoniche |

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

**DESCRIZIONE**

Il sesto e ultimo concerto della Stagione sinfonica della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, in programma venerdì 26 ottobre alle 20.30 e sabato 27 alle 18.00, diretto dal Maestro Fabrizio Maria Carminati, ha proposto delle partiture appositamente scelte per far emergere le eccellenze dell'Orchestra: la Suite per orchestra n. 4 in sol maggiore, op. 61 Mozartiana di Petr Il'ic Čajkovskij, la suite Rossiniana di Ottorino Respighi, in omaggio ai centocinquanta anni dalla morte di Gioachino Rossini, e la suite orchestrale Vetrate di chiesa, grazie alla quale il compositore sperimentò il suo profondo entusiasmo religioso.

Il Concerto è stato portato a Lubiana martedì 30 ottobre nell'ambito di un progetto internazionale, sostenuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e dal Comune di Trieste.

Il Maestro Carminati "...attento alle dinamiche, certi pianissimi erano davvero suggestivi e impalpabili, Carminati ha dato omogeneità e amalgama d'intenti a una composizione che di primo acchito potrebbe apparire frammentaria e, soprattutto, è riuscito a permeare di suono gioioso e brillante ..." (Paolo Bullo su OperaClick del 26 ottobre 2018)

"... la partitura è stata eseguita con passione e piacere, l'intensa potenza sonora è riuscita ad abbracciare l'ascoltatore in ogni secondo, non permettendogli mai di distrarsi.... La serata è stata molto apprezzata dal pubblico triestino, che ha sommerso di applausi Fabrizio Maria Carminati, generoso a dividere con tutta l'orchestra un successo più che meritato ..." (Paolo Bullo su OperaClick del 26 ottobre 2018)

Maestro Fabrizio Maria Carminati

Diplomatosi in pianoforte sotto la guida di Carlo Pestalozza, prosegue gli studi di composizione a Milano e successivamente consegue il diploma di direzione d'orchestra a pieni voti.

Entra giovanissimo al Teatro Regio di Torino dove esordisce come direttore d'orchestra con *La bohème* iniziando una lunga collaborazione con la Fondazione che lo porterà inoltre a ricoprire il ruolo di Responsabile d'area artistica, di assistente alla Direzione artistica e assistente al Sovrintendente, oltre che membro del C.d.A.. Sarà poi Direttore artistico del Teatro Donizetti di Bergamo e della Fondazione Arena di Verona. Dopo il successo conseguito all'Opera de Marseille con *Andrea Chénier*, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, nel 2008 viene nominato primo Direttore ospite fino al 2015. Regolarmente invitato a dirigere dalle maggiori istituzioni teatrali nazionali ed internazionali (Opera di Roma, La Fenice di Venezia,

Maggio Musicale Fiorentino, Opéra de Nice, Opéra Municipal de Marseille, Abao di Bilbao, Calderon di Las Palmas, La Maestranza di Siviglia, Opéra de Lyon, Opéra du Rhin di Strasburgo, Kansai Opera di Osaka, Bunka Kaikan di Tokyo, Opera Muscat in Oman), ha all'attivo 60 diversi titoli d'opera, oltre a una brillante carriera sinfonica. Dirige *Tosca* all'Opéra de Marseille, in diretta televisiva dal canale Nazionale francese, *Macbeth* al Petruzzelli di Bari, *Lucia di Lammermoor* per l'inaugurazione del Maggio Musicale Fiorentino, *I puritani* al Bellini di Catania, *Rigoletto* al Filarmonico di Verona, *L'elisir d'amore* a Muscat (Oman) in trasferta con il Teatro La Fenice di Venezia, *L'amico Fritz* al Teatro La Fenice, *La traviata* al Maggio Musicale Fiorentino, *Anna Bolena* al Teatro Regio di Parma, *La*

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

straniera al Massimo Bellini di Catania, I Capuleti e i Montecchi al Filarmonico di Verona e all'Opéra Municipal de Marseille, La sonnambula alla Fenice di Venezia, Norma a Rouen in trasferta per l'Oman e L'elisir d'amore al Maggio Musicale Fiorentino. Tra le opere e concerti diretti al Teatro Verdi di Trieste: il Requiem di Mozart (ad Aquileia), il Concerto di fine anno (2016), Madame Butterfly, L'amico Fritz, Francesca da Rimini, Norma, Rigoletto, Tosca, Evgenij Onegin e Lucia di Lammermoor.

**IL PROGRAMMA**

Petr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

Quarta Suite in sol magg. (Mozartiana) op. 61

1. Giga. Allegro.
2. Minuetto. Moderato.
3. Preghiera. Andante non tanto dall'Ave Verum K. 618 nella trascrizione per pianoforte di F. Liszt
4. Tema con variazioni. Allegro giusto.

Un gran numero degli eccellenti pezzi brevi di Mozart sono, per ragioni misteriose, quasi del tutto sconosciuti non solo al grande pubblico, ma perfino per molti musicisti. Con gli adattamenti di questa suite, intitolata Mozartiana, l'autore desidera fornire uno stimolo per una più frequente esecuzione di questi gioielli dell'arte musicale, che in una forma semplice racchiudono bellezze incomparabili. Così Čajkovskij scriveva nella prefazione alla partitura della suite, dando concisamente espressione alle proprie intenzioni. L'idea di una suite ispirata a Mozart occupava il compositore dal 1884, anno in cui ne fa menzione in alcune lettere parlandone come di un vago progetto nato dall'entusiasmo per *Le nozze di Figaro*. Altri progetti lo tennero però lontano da questo lavoro, che rimase per alcuni anni allo stadio di ipotesi. Fu solo nell'estate del 1887 che Čajkovskij trovò il tempo di portarla a compimento. La prima esecuzione, diretta dal compositore, fu a Mosca nel novembre di quell'anno, in felice coincidenza con le celebrazioni per il primo centenario della composizione del *Don Giovanni*. I quattro movimenti della suite consistono nella trascrizione per orchestra di altrettanti brani originali mozartiani per pianoforte, tre dei quali effettivamente tra i meno conosciuti della sua produzione (la Giga K 574, il Minuetto K 355 e le Variazioni su un tema di Gluck K 455). La Preghiera invece è un omaggio ad una pagina celebre, il mottetto *Ave Verum Corpus*. L'atmosfera della suite riflette l'atteggiamento di Čajkovskij verso la musica di Mozart, alla quale, in questo figlio

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018**

del suo tempo, guardava come a una sorta di paradiso dell'innocenza perduta, privilegiandone quindi gli aspetti eterei e apollinei, e costruendovi intorno una sorta di aureola di inscalfibile serenità.

Ottorino Respighi (1879-1936)**Rossiniana, su musiche (Les Riens) di Gioachino Rossini**

1. Capri e Taormina (Barcarola e Siciliana)
2. Lamento
3. Intermezzo
4. Tarantella "puro sangue" (con passaggio della Processione)

La Rossiniana di Respighi è un curioso caso di doppia ispirazione. A differenza di quanto il titolo farebbe pensare, la suite è infatti ispirata non soltanto da Rossini, ma anche, benché in modo più indiretto, dall'oggi molto meno noto Mauro Giuliani. Giuliani, vissuto tra il 1781 e il 1829, era fra le altre cose (fu anche compositore, violoncellista e cantante) un virtuoso di chitarra, strumento praticato anche da Paganini, e come tale divenne una delle più grandi celebrità musicali di inizio Ottocento. Come tutti i virtuosi giramondo del tempo, anche Giuliani scriveva da sé le composizioni che eseguiva. Il genere preferito era quello del tema con variazioni, che prendeva spesso come punto di partenza una melodia nota, generalmente un canto popolare o una romanza operistica, in modo che il virtuosismo esecutivo potesse brillare su uno sfondo già noto al pubblico. Fatta la conoscenza di Rossini, Giuliani lavorò, in parte anche in collaborazione con lui, a una serie di cinque suite di variazioni su sue melodie, intitolate Rossiniane, che restano tra le pagine più spettacolari del repertorio per chitarra. Nel 1925, in un clima culturale di riscoperta del patrimonio strumentale italiano, a lungo completamente oscurato dal melodramma, Respighi si allinea a quanto stavano facendo altri compositori come Alfredo Casella (autore di una Scarlattiana e di una Paganiniana) e elabora in una suite orchestrale una serie di brani pianistici di Rossini in un doppio omaggio alla tradizione strumentale dell'Italia ottocentesca: al Rossini non teatrale e, appunto, alla fantasia spericolata di Giuliani. Le pagine scelte appartengono alla raccolta dei Peccati di vecchiaia, come Rossini chiamava le proprie composizioni pianistiche nate dopo la decisione di abbandonare l'arena del teatro musicale. Si tratta di brani dall'ispirazione talvolta bizzarra, eccentrica, ma sempre elaborati con eleganza sicura. L'orchestrazione virtuosistica e brillante di Respighi rende giustizia ad entrambi gli aspetti, offrendo un ritratto di questo Rossini meno noto in cui l'ombra si divide equamente il campo con la luce.

Vetrate di chiesa, impressioni sinfoniche

1. La fuga in Egitto
2. San Michele Arcangelo
3. Il mattutino di Santa Chiara
4. San Gregorio Magno

L'interesse per la musica italiana del passato, in particolare di quella non appartenente alla tradizione del melodramma, lo portò a compiere approfondite ricerche musicologiche che diedero anche frutti sul fronte compositivo. Occupandosi di Marcello, Monteverdi e Vivaldi, Respighi trovò lo spunto per numerosi lavori, tra cui il più noto è la serie di tre suite per orchestra d'archi Antiche arie e danze per liuto, scritte tra il 1917 e il 1931. L'altra grande passione musicologica di Respighi era il canto gregoriano, a cui si era avvicinato per impulso della moglie Elsa, sua studentessa di composizione. Anche all'interesse per il gregoriano si devono alcune opere, come il Concerto gregoriano per violino e orchestra, il Quartetto dorico e i Tre preludi sopra melodie gregoriane, una raccolta pianistica del 1919. Anni dopo, nel 1926, Respighi elaborò questi brani ampliandoli e aggiungendo un movimento nuovo, ottenendo così la suite orchestrale Vetrate di chiesa. Nella veste ricca e magniloquente della scrittura sinfonica viene così esaltato il clima di profondo entusiasmo religioso che il compositore dichiarò di aver sperimentato durante il periodo della creazione di questo lavoro.



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014

**ALLEGATO 2 - ELENCO DESCRITTIVO DETTAGLIATO
DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2018**

p) OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con OLTRE 100 ELEMENTI

IL CASTELLO INCANTATO di Marco Taralli (in forma di concerto)



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|---|-----------------------|---|
| Titolo dell'Opera | | IL CASTELLO INCANTATO | |
| Durata (in minuti) | 60 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 1 |
| Date e luogo di esecuzione | 29 novembre 2018 Trieste - Teatro Lirico Giuseppe Verdi- Sala del Ridotto "Victor De Sabata" | | |
| Musica di | Marco Taralli | | |
| Direttore | Takayuki Yamasaki | | |
| Personaggi e interpreti principali | La Fata del Natale: Selma Pasternak, Il Folletto Fiordarancio: Ricardo Crampton, Piombino: Motoharu Takei, Jack in the box: Andrea Binetti, Brunetta: Elena Sabas, Rossella: Silvia Pasini, Biondina: Elena Serra | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

**IL CASTELLO INCANTATO - CONCERTO**
Musica di Marco Taralli

Durata: 60 minuti

Numero esecuzioni: 1

Date di esecuzione:

Giovedì 29 novembre 2018 ore 20.00

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Sala del Ridotto "Victor De Sabata"**Direttore** Takayuki Yamasaki**Maestro del Coro** Francesca Tosi**Personaggi e interpreti**

| | |
|--------------------------|------------------|
| La Fata del Natale | Selma Pasternak |
| Il Folletto Fiordarancio | Ricardo Crampton |
| Piombino | Motoharu Takei |
| Jack in the box | Andrea Binetti |
| Brunetta | Elena Sabas |
| Rossella | Silvia Pasini |
| Biondina | Elena Serra |

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Nuova commissione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

Con un'Anteprima in forma di concerto de "Il castello incantato" della stagione Sempre Verdi da 0 a 100 (e+), è stata presentata una nuova Commissione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, in scena dal 19 febbraio 2019: una fiaba musicale in un atto di Marco Taralli, liberamente tratta da "Il Soldatino di Stagno" di Hans Christian Andersen (libretto di Fabio Ceresa).



Diretta dal giovanissimo Maestro **Takayuki Yamasaki** l'Anteprima in forma di concerto si è svolta Giovedì 29 novembre 2018 ore 20.00, nella Sala "Victor de Sabata" Ridotto del Teatro Verdi - ha visto impegnati l'Orchestra e il Coro della Fondazione, "... è sembrata dare il meglio di sé nell'ouverture e nei passaggi concitati..." (Stefano Bisacchi su Connessi all'Opera del 30 novembre 2018).

Tra i principali interpreti c'erano il soprano **Selma Pasternak** nel ruolo de la Fata del Natale, il baritono **Ricardo Crampton** in quello de Il Folletto Fiordarancio, **Motoharu Takei** nelle vesti di Piombino, **Andrea Binetti** nel ruolo del perfido Jack in the box "...Andrea Binetti è stato un convincente Jack in the Box: musicale, con ottimo senso ritmico..." (Stefano Bisacchi su Connessi all'Opera del 30 novembre 2018) e infine le tre Matrioske affidate alla giovane soprano **Elena Sabas** (Brunetta), al mezzosoprano **Silvia Pasini** (Rossella) e a **Elena Serra** (Biondina), "...



costituivano un trio ben amalgamato che ha saputo caratterizzare in maniera convincente le tre bambole vanitose.. e come sempre si segnala il valido contributo del Coro del Teatro verdi, con particolare riferimento alle voci femminili, diretto da Francesca Tosi ..." (Stefano Bisacchi su Connessi all'Opera del 30 novembre 2018). "... il cast ha offerto complessivamente una buona prova ..." (Stefano Bisacchi su Connessi all'Opera del 30 novembre 2018).

Il compositore aquilano Marco Taralli rappresenta la nuova strada dei giovani compositori: aperto, melodico, in un'inesausta ricerca della fascinazione musicale anche nelle costruzioni più complesse. Ben si addice dunque a questo spirito la meravigliosa favola de "Il Soldatino di Stagno" nel nuovo libretto di Fabio Ceresa, affermato regista lirico e librettista esperto nell'arte di fascinare senza banalizzare. Marco Taralli, sensibile alla necessità di rinnovare il repertorio, pur rimanendo nel solco della tradizione italiana, fatta di cantabilità e incontro con il pubblico, ha saputo restituire l'incanto della favola in musica.



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014

**ALLEGATO 2 - ELENCO DESCRITTIVO DETTAGLIATO
DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2018**

r) MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE

LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi (prova aperta) (rif. lettera a) - lirica oltre 150 elementi)

COSÌ FAN TUTTE di Wolfgang Amadeus Mozart (prove aperte) (rif. lettera b) - lirica oltre 100 elementi)



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| Titolo dell'Opera | | LA TRAVIATA | |
|--|---|-------------|---|
| Durata (in minuti) | 180 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 1 |
| Date e luogo di esecuzione | 21 giugno 2018 - Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi | | |
| Musica di | Giuseppe Verdi | | |
| Personaggi e interpreti principali | Violetta Valery: Gilda Fiume/Ekaterina Bakanova/Claudia Pavone. Alfredo Germont: Luciano Ganci/Francesco Castoro. Giorgio Germont: Filippo Polinelli/ Leon Kim. Flora Bervoix: Isabel De Paoli. | | |
| Direttore | Pedro Halffter Caro | | |
| Regia | Giulio Ciabatti | | |
| Scene | Italo Grassi | | |
| Coreografie | Guillermo Alan Berzins | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: LA TRAVIATA
Musica di Giuseppe Verdi

Durata: 180 minuti

Numero esecuzioni: 1

Date esecuzione:

Giovedì 21 giugno 2018 ore 20.00 (Prova d'assieme aperta al pubblico)

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore: Pedro Halffter Caro

Regia Giulio Ciabatti
Scene Italo Grassi
Maestro del Coro Francesca Tosi

Personaggi e interpreti

| | |
|-----------------------|---|
| Violetta Valéry | Gilda Fiume/Ekaterina Bakanova/Claudia Pavone |
| Alfredo Germont | Luciano Ganci/Francesco Castoro |
| Giorgio Germont | Filippo Polinelli/Leon Kim |
| Flora Bervoix | Isabel De Paoli |
| Barone Douphol | Paolo Ciavarelli |
| Marchese d'Obigny | Dario Giorgelè |
| Dottor Grenvil | Francesco Musinu |
| Gastone | Christian Collia |
| Giuseppe | Dax Velenich |
| Annina | Rinako Hara |
| Un domestico di Flora | Fumiyuki Kato |
| Un commissario | Roberto Miani |
| Ballerini | Guillermo Alan Berzins |
| | Marijana Tanasković |

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

DESCRIZIONE

In occasione della Festa della Musica il Teatro ha aperto alla città una prova straordinaria de *La traviata* di Giuseppe Verdi, l'appuntamento è stato fissato giovedì 21 giugno alle ore 20.00, con l'Orchestra e il Coro del Teatro diretti dal Maestro Pedro Halffter Caro. Un nuovo allestimento de *La traviata* di Giuseppe Verdi, per la regia di Giulio Ciabatti e le scene di Italo Grassi. Si tratta di una produzione di grande importanza per il Teatro triestino, che porterà questo spettacolo nella tournée in Giappone prevista per ottobre-novembre 2019.

Questa prova aperta ha dato la possibilità di condividere con il pubblico la musica nonché di ammirare la preparazione e la messa in scena dell'opera.





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|---|-----------------|---|
| Titolo dell'Opera | | COSI' FAN TUTTE | |
| Durata (in minuti) | 180 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 2 |
| Date e luogo di esecuzione | 13, 15 aprile 2018 Trieste - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | | |
| Musica di | Wolfgang Amadeus Mozart | | |
| Personaggi e interpreti principali | Fiordiligi: Karen Gardezabal/Gioia Crepaldi. Dorabella: Aya Wakizono/Chiara Tirota. Guglielmo: Vincenzo Nizzardo/Giuseppe Esposito. Ferrando: Giovanni Sebastiano Sala/Ruzil Gatin. Despina: Giulia della Peruta/Capucine Daumas. Don Alfonso: Abramo Rosalen/Alessio Cacciamani. | | |
| direttore | Oleg Caetani | | |
| regia | Giorgio Ferrara, ripresa da Patrizia Frini | | |
| scene | Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo | | |
| costumi | Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo | | |
| luci | Daniele Nannuzzi | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | Francesca Tosi | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: COSÌ FAN TUTTE

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Durata: 180 minuti

Numero esecuzioni: 2

Date esecuzione:

Venerdì 13 aprile 2018 ore 10.00

(Prova d'assieme aperta alle scuole)

Domenica 15 aprile 2018 ore 16.00

(Prova d'assieme aperta alle scuole)

Luogo di esecuzione: Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore: Oleg Caetani

Regia Giorgio Ferrara, ripresa da Patrizia Frini
Scene Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo
Costumi Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo
Luci Daniele Nannuzzi
Maestro del Coro: Francesca Tosi

Personaggi e interpreti:

| | |
|--------------------|--------------------------------------|
| Fiordiligi | Karen Gardezabal/Gioia Crepaldi |
| Dorabella | Aya Wakizono/Chiara Tirota |
| Guglielmo | Vincenzo Nizzardo/Giuseppe Esposito |
| Ferrando | Giovanni Sebastiano Sala/Ruzil Gatin |
| Despina | Giulia Della Peruta/Capucine Daumas |
| Don Alfonso | Abramo Rosalen/Alessio Cacciamani |

Allestimento prodotto dalla Fondazione Teatro Coccia di Novara

in collaborazione con Spoleto58 Festival dei 2 Mondi

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale

- s) SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere

IL SEGRETO DI SUSANNA di Ermanno Wolf-Ferrari (Udine)

GIANNI SCHICCHI di Giacomo Puccini (Udine)



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014

**ALLEGATO 2 - ELENCO DESCRITTIVO DETTAGLIATO
DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2018**

s) Spettacoli con abbinamento titoli di lirica, balletto e concerti

IL SEGRETO DI SUSANNA di Ermanno Wolf-Ferrari + GIANNI SCHICCHI di Giacomo Puccini (Udine) (rif. lettera c) - lirica fino a 100 elementi



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|--|---------------------------------------|---|
| Titolo dell'Opera | | IL SEGRETO DI SUSANNA/GIANNI SCHICCHI | |
| Titolo spettacolo | | IL SEGRETO DI SUSANNA | |
| Durata (in minuti) | 50 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 2 |
| Date e luogo di esecuzione | 10, 11 febbraio 2018 Udine - Teatro Nuovo Giovanni da Udine | | |
| Musica di | Ermanno Wolf-Ferrari | | |
| Personaggi e interpreti principali | La Contessa Susanna: Francesca Micarelli. Il Conte Gil: Vincenzo Nizzardo. Sante: Fumiyuki Kato. | | |
| direttore | Takayuki Yamasaki | | |
| regia | Carlo Antonio De Lucia | | |
| scene | Angelo Canu | | |
| costumi | Angelo Canu | | |
| Orchestra del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste | | |
| Maestro del coro | - | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|--|---------------------------------------|---|
| Titolo dell'Opera | | IL SEGRETO DI SUSANNA/GIANNI SCHICCHI | |
| Titolo spettacolo | | GIANNI SCHICCHI | |
| Durata (in minuti) | 55 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 2 |
| Date e luogo di esecuzione | 10, 11 febbraio 2018 Udine - Teatro Nuovo Giovanni da Udine | | |
| Musica di | Giacomo Puccini | | |
| Personaggi e interpreti principali | Gianni Schicchi: Stefano Meo. Laretta: Francesca Micarelli. Zita: Giovanna Lanza. Rinuccio: Martina Sušnik. | | |
| direttore | Takayuki Yamasaki | | |
| regia | Carlo Antonio De Lucia | | |
| scene | - | | |
| costumi | - | | |
| Orchestra del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi - Trieste | | |
| Maestro del coro | - | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: IL SEGRETO DI SUSANNA
Musica di Ermanno Wolf-Ferrari

Durata: 50 minuti

Numero esecuzioni: 2

Date esecuzione:

Sabato 10 febbraio 2018 ore 10.00 (Generale)
Domenica 11 febbraio 2018 ore 16.00

Luogo di esecuzione: Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Udine

Maestro Concertatore e Direttore: Takayuki Yamasaki

Regia Carlo Antonio De Lucia
Scene Angelo Canu
Costumi Angelo Canu

Personaggi e interpreti

| | |
|----------------------------|---------------------|
| La Contessa Susanna | Francesca Micarelli |
| Il Conte Gil | Vincenzo Nizzardo |
| Sante | Fumiyuki Kato |

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale

DESCRIZIONE

Si è aperto il sipario l'11 febbraio 2018 al Teatro Nuovo Giovanni da Udine con un autentico gioiello a firma di Ermanno Wolf-Ferrari, in un Atto unico composto su libretto di *Enrico Golisciani*, ironico, elegante e dall'inconfondibile atmosfera Belle Epoque, "Il segreto di Susanna" che è andato in scena con un allestimento realizzato dal Teatro Verdi. Quest'opera è una divertente storia di gelosia coniugale e fin dal suo debutto, avvenuto a Monaco di Baviera nel 1909, ha ottenuto largo consenso in tutti i teatri del mondo dove è stata lungo ed è tuttora rappresentata.

La partitura è stata affidata alla bacchetta del Maestro **Takayuki Yamasaki**, direttore giapponese, che ha diretto l'orchestra del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Le scene e i costumi sono di **Angelo Canu**, la regia è di Daniele Guerra ripresa da di **Carlo Antonio De Lucia**.

Il ruolo del geloso conte Gil è stato interpretato dal baritono **Vincenzo Nizzardo**, "... il personaggio che fa per lui, e può dare sfogo alla sua vocalità di baritono lirico e al suo temperamento di attore brillante ..." (Rino Alessi su *Le Salon Musical* del 11 febbraio 2018), nel ruolo di Susanna c'era il soprano **Francesca Micarelli**, e a completare il cast **Fumiyuki Kato** nel ruolo di Sante.



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: GIANNI SCHICCHI
Musica di Giacomo Puccini

Durata: 55 minuti

Numero esecuzioni: 2

Date esecuzione:

Sabato 10 febbraio 2018 ore 10.00 (Generale)
Domenica 11 febbraio 2018 ore 16.00

Luogo di esecuzione: Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Udine

Maestro Concertatore e Direttore: Takayuki Yamasaki

Regia Carlo Antonio De Lucia

Personaggi e interpreti

| | |
|-----------------|---------------------|
| Gianni Schicchi | Stefano Meo |
| Lauretta | Francesca Micarelli |
| Zita | Giovanna Lanza |
| Rinuccio | Martina Sušnik |
| Gherardo | Nicola Vocaturo |
| Nella | Viktoria Kholod |
| Gherardino | Riccardo Masseni |
| Betto di Signa | Giuseppe Esposito |
| Simone | Fulvio Valenti |
| Marco | Marco Innamorati |
| La Cesca | Margherita Pugliese |
| Spinelloccio | Roberto Gentili |
| Guccio | Roberto Gentili |
| Ser Amantio | Fumiyuki Kato |
| Pinellino | Giovanni Palumbo |

Allestimento della Kitakyūshū City Opera in coproduzione con

la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018****DESCRIZIONE**

La messa in scena dell'opera comica "Gianni Schicchi" l'11 febbraio alle ore 16.00, presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, con la coinvolgente e accattivante regia di **Carlo Antonio De Lucia**, è realizzata nell'allestimento della Kitakyūshū City Opera, istituzione teatrale giapponese fra le più affermate e riconosciute per l'impegno nella diffusione dell'Opera italiana, in **coproduzione** con la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Il Maestro **Takayuki Yamasaki**, direttore giapponese con una approfondita formazione italiana nell'opera lirica, ha diretto l'orchestra del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

L'opera comica tutta toscana, a tratti spietata ma sempre irresistibile, composta su libretto di Giovacchino Forzano e ispirata a un episodio dell'Inferno dantesco. La prima assoluta di questo celebre atto unico, in cui il tratto ironico si esprime attraverso le sfumature sia delle voci sia dell'orchestra, si tenne il 14 dicembre 1918 al Metropolitan di New York. Insieme alle opere *Il tabarro*, su libretto di Giuseppe Adami, e *Suor Angelica*, anch'essa su libretto di Giovacchino Forzano, Gianni Schicchi è compresa nel *Trittico* di Giacomo Puccini e ha riscosso un tale successo da essere, contrariamente alle volontà del compositore, rappresentata anche separatamente dalle altre.

Nella compagnia di canto spicca **Stefano Meo**, baritono dotato di un'imponente presenza scenica e di una voce scura e potente, particolarmente apprezzato anche per l'eccezionale padronanza e duttilità vocale, che interpreterà il ruolo buffo di Gianni Schicchi, "...forte della sua imponente presenza scenica e della sua voce scura e potente, s'imponeva come personaggio a tutto tondo e dalla comunicativa immediata. Uno Schicchi autorevole ..." (Rino Alessi su *Le Salon Musical* del 11 febbraio 2018). Nel ruolo di Zita il mezzosoprano **Giovanna Lanza**, in quello di Lauretta il soprano **Francesca Micarelli** (impegnata allo stesso tempo ne *La Serva Padrona* nel ruolo de *La Contessa Susanna*), **Viktoria Kholod** nel ruolo di Nella, **Margherita Pugliese** in *La Cesca*, **Martin Susnic**, in *Rinuccio*, che ha intonato in modo eccellente l'inno a Firenze e alla gente nova, lasciando al Betto di Signa di **Giuseppe Esposito** i momenti di pura comicità, condivisi con **Nicola Vocaturo** (Gherardo), **Fulvio Valenti** (Simone), **Marco Innamorati** (Marco) e con il piccolo Gherardino di **Riccardo Masseni**. Completavano decorosamente la locandina **Roberto Gentili** nel doppio ruolo di Spinelloccio e Guccio, l'esotico notaro Ser Amantio di **Fumiyuki Kato** (nonché in *Wolf Ferrari* il servo muto Sante) e **Giovanni Palumbo** nei panni di Pinellino.

"... L'abbinamento delle due opere è fortunato e arditto al tempo stesso: fortunato perché entrambi i lavori sono in un atto e umoristici se non comici - nel caso di Schicchi potremmo ben parlare di umor nero..." (Rino Alessi su *Le Salon Musical* del 11 febbraio 2018).

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018****DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014****ALLEGATO 2 - ELENCO DESCRITTIVO DETTAGLIATO
DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2018****t) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO**

CONCERTO SINFONICO (febbraio - Maribor) (rif. lettera n) - concerti sinfonici)

CONCERTO SINFONICO (ottobre - Koper) (rif. lettera n) - concerti sinfonici)

CONCERTO SINFONICO (ottobre - Lubiana) (rif. lettera n) - concerti sinfonici)

LUCIA DI LAMMERMOOR di Gaetano Donizetti (ottobre - Kitakyūshū) (rif. lettera b) - lirica oltre 100 elementi)

CONCERTO SINFONICO-CORALE (novembre - Kitakyūshū) (rif. lettera o) - concerti sinfonico-corali)



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|--|--|---|
| Titolo del concerto | | CONCERTO SINFONICO | |
| Programma | | C. M. von Weber: Overture da <i>Der Freischutz</i> W. A. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra n. 9 K 271 P. I. Čajkovskij: Quinta Sinfonia in mi min. -magg. Op. 64 | |
| Durata (in minuti) | 120 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 1 |
| Date e luogo di esecuzione | 28 febbraio 2018 Maribor (Slovenia) - Teatro Nazionale Sloveno, Dvorana Union | | |
| Orchestra del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Direttore | Francesco Quattrocchi | | |
| Solisti | Pianoforte: Jieni Wan | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



CONCERTO SINFONICO

Durata: 120 minuti

Numero esecuzioni: 1

Date di esecuzione:

Mercoledì 28 febbraio 2018 ore 19.30

Luogo di esecuzione: Teatro Nazionale Sloveno, Dvorana Union - Maribor (Slovenia)

Direttore Francesco Quattrocchi

Pianoforte Jieni Wan

PROGRAMMA

| | |
|------------------|--|
| C. M. von Weber | Ouverture da <i>Der Freischutz</i> |
| W. A. Mozart | Concerto per pianoforte e orchestra n. 9 K 271 |
| P. I. Čajkovskij | Quinta Sinfonia in mi min.-magg. Op. 64 |

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

**DESCRIZIONE**

Nel pieno svolgimento della Stagione Lirica, la grande musica sinfonica è ritornata protagonista al Teatro Verdi con un appuntamento fuori cartellone che consolida ulteriormente il ruolo del Teatro triestino quale promotore di partnership artistiche internazionali.

Firmata nel 2017, la convenzione che lega il Teatro Verdi di Trieste al Teatro Nazionale Sloveno di Maribor (SNG Maribor) è nata con l'obiettivo di promuovere la valorizzazione delle risorse artistiche e l'accrescimento del pubblico transfrontaliero, sviluppando una collaborazione artistica in più tappe - dalla partecipazione del Coro del Teatro di Maribor al 5° Concerto della Stagione Sinfonica 2017 della Fondazione triestina, alle produzioni di "Giselle" e "Il trovatore" andate in scena rispettivamente lo scorso dicembre e recentemente a gennaio, sempre a Trieste.

L'evento di fine febbraio ha aggiunto un nuovo capitolo a questa collaborazione: l'Orchestra del Teatro Verdi, la giovane pianista Jieni Wan e il Maestro Francesco Quattrocchi sono stati impegnati il 27 febbraio a Trieste (alle 20.30) e il 28 febbraio a Maribor (alle 19.30) in un concerto dedicato alla grande tradizione sinfonica, con musiche di Carl Maria von Weber, Wolfgang Amadeus Mozart e Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Il Maestro Quattrocchi ha già accompagnato la Fondazione triestina in importanti appuntamenti internazionali: nella Stagione Lirica 2016/2017 ha diretto il "Barbiere di Siviglia".

Al pianoforte la giovane pianista Jieni Wan: classe 1995, nata in Germania, ma cresciuta in Cina, Wan ha diviso la sua formazione musicale tra l'Asia e l'Europa, mentre oggi è un'affermata concertista che si esibisce regolarmente sia in Europa che in Cina.

Interprete raffinata e di straordinaria tecnica, Wan ha eseguito il Concerto per pianoforte e orchestra K. 271 di Mozart, rivelando le sue doti di interprete mozartiana di grande acume e sensibilità.

Il Concerto si è aperto con l'ouverture dal "Der Freischütz" di Carl Maria von Weber, mentre nella seconda parte del programma abbiamo avuto modo di ascoltare la Quinta Sinfonia di Pëtr Il'ič Čajkovskij.



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| Titolo del concerto | | CONCERTO SINFONICO | |
|--|---|--|---|
| Programma | | F. J. Haydn: Sinfonia N.49 in fa min. <i>La passione</i> G. Fauré: Pavane op.50 P. Longo: <i>Dissolutio</i> per orchestra d'archi F. J. Haydn: <i>L'isola disabitata</i> Overture | |
| Durata (in minuti) | 60 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 1 |
| Date e luogo di esecuzione | 13 ottobre 2018 Koper (Slovenia) - Sala San Francesco d'Assisi | | |
| Orchestra del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Direttore | Paolo Longo | | |
| Solisti | - | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



CONCERTO SINFONICO

Durata: 60 minuti

Numero esecuzioni: 1

Date di esecuzione:

Sabato 13 ottobre 2018 ore 20.00

Luogo di esecuzione: Sala San Francesco d'Assisi - Koper (Slovenia)

Direttore

Paolo Longo

PROGRAMMA

| | |
|-------------|---|
| F. J. Haydn | Sinfonia N.49 in fa min. <i>La passione</i> |
| G. Fauré | Pavane op.50 |
| P. Longo | <i>Dissolutio</i> per orchestra d'archi |
| F. J. Haydn | <i>L'isola disabitata</i> Ouverture |

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

**DESCRIZIONE**

Nell'ambito dell'attività internazionale della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e, in particolare, della collaborazione con le Istituzioni della Slovenia, l'Orchestra del Verdi, diretta dal Maestro **Paolo Longo**, si è esibita in un concerto a Capodistria / Koper, sabato 13 ottobre alle ore 20.00, nella Sala San Francesco d'Assisi.

Un evento importante, che ha coinvolto numerose realtà culturali di Capodistria, organizzato a conclusione della Stagione del Festival Estivo del Litorale e in apertura del Cartellone della nuova stagione concertistica.

Il programma del Concerto, è stato ispirato al titolo stesso dell'evento "Le armonie più interessanti nascono concatenando idee diverse", proposte musicali di Franz Joseph Hayden (Sinfonia N. 49 in fa min. "La passione" e l'*Overture* de "L'Isola disabitata"), Gabriel Fauré (Pavane op. 50), Paolo Longo (*Dissolutio* per orchestra d'archi).

La collaborazione con Capodistria / Koper s'inserisce nel più ampio filone di attività internazionali promosso dalla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste con le istituzioni culturali slovene, di cui si ricorda la partnership artistica, avviata la scorsa Stagione Sinfonica, con il Teatro Nazionale Sloveno di Maribor, nonché quella tecnica con Radio Capodistria / Koper.



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|---|--|---|
| Titolo del concerto | | 6° CONCERTO SINFONICO | |
| Programma | | P. I. Čajkovskij: <i>Quarta Suite</i> in sol magg. (Mozartiana) op.61 O. Respighi: <i>Rossiniana</i> , su musiche (Les Riens) di G. Rossini O. Respighi: <i>Vetrata di chiesa</i> , impressioni sinfoniche | |
| Durata (in minuti) | 76 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 1 |
| Date e luogo di esecuzione | 30 ottobre 2018 Lubiana (Slovenia) - Slovenian Philharmonic Hall | | |
| Orchestra del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Direttore | Fabrizio Maria Carminati | | |
| Solisti | - | | |
| | | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

**6° CONCERTO SINFONICO****Durata:** 76 minuti**Numero esecuzioni:** 1**Date di esecuzione:**

Martedì 30 ottobre 2018 ore 19.30

Luogo di esecuzione: Slovenian Philharmonic Hall - Lubiana (Slovenia)**Direttore** Fabrizio Maria Carminati**PROGRAMMA**

| | |
|------------------|--|
| P. I. Čajkovskij | <i>Quarta Suite</i> in sol magg. (Mozartiana) op.61 |
| O. Respighi | <i>Rossiniana</i> , su musiche (Les Riens) di G. Rossini |
| O. Respighi | <i>Vetrata di chiesa</i> , impressioni sinfoniche |

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

DESCRIZIONE

La stagione sinfonica del Teatro Verdi di Trieste ha fatto tappa a Lubiana per un appuntamento internazionale del suo calendario, sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e dal Comune di Trieste. Martedì 30 ottobre la Filarmonica Slovena, con la collaborazione dell'Istituto Italiano di Cultura, ha ospitato l'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi, che si è esibita nel suo sesto concerto del 2018 sotto la direzione del Maestro **Fabrizio Maria Carminati**. In programma musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij (*Suite per orchestra n. 4 in sol maggiore, op. 61 "Mozartiana"*) e un'interessante testimonianza del secondo decennio del Novecento italiano, con l'esecuzione delle *Vetrate di chiesa* e della suite *Rossiniana* di Ottorino Respighi, quest'ultima eseguita in omaggio ai centocinquanta anni dalla morte di Gioachino Rossini.

Maestro Fabrizio Maria Carminati



Diplomatosi in pianoforte sotto la guida di Carlo Pestalozza, prosegue gli studi di composizione a Milano e successivamente consegue il diploma di direzione d'orchestra a pieni voti.

Entra giovanissimo al Teatro Regio di Torino dove esordisce come direttore d'orchestra con *La bohème* iniziando una lunga collaborazione con la Fondazione che lo porterà inoltre a ricoprire il ruolo di Responsabile d'area artistica, di assistente alla Direzione artistica e assistente al Sovrintendente, oltre che membro del C.d.A.. Sarà poi Direttore artistico del Teatro Donizetti di Bergamo e della Fondazione Arena di Verona. Dopo il successo conseguito all'Opera de Marseille con *Andrea Chénier*, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, nel 2008 viene nominato primo Direttore ospite fino al 2015. Regolarmente invitato a dirigere dalle maggiori istituzioni teatrali nazionali ed internazionali (Opera di Roma, La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Opéra de Nice, Opéra Municipal de Marseille, Abao di Bilbao, Calderon di Las Palmas, La Maestranza di Siviglia, Opéra de Lyon, Opéra du Rhin di Strasburgo, Kansai Opera di Osaka, Bunka Kaikan di Tokyo, Opera Muscat in Oman), ha all'attivo 60 diversi titoli d'opera, oltre a una brillante carriera sinfonica.

Dirige *Tosca* all'Opéra de Marseille, in diretta televisiva dal canale Nazionale francese, *Macbeth* al Petruzzelli di Bari, *Lucia di Lammermoor* per l'inaugurazione del Maggio Musicale Fiorentino, *I puritani* al Bellini di Catania, *Rigoletto* al Filarmonico di Verona, *L'elisir d'amore* a Muscat (Oman) in trasferta con il Teatro La Fenice di Venezia, *L'amico Fritz* al Teatro La Fenice, *La traviata* al Maggio Musicale Fiorentino, *Anna Bolena* al Teatro Regio di Parma, *La straniera* al Massimo Bellini di Catania, *I Capuleti e i Montecchi* al Filarmonico di Verona e all'Opéra Municipal de Marseille, *La sonnambula* alla Fenice di Venezia, *Norma* a Rouen in trasferta per l'Oman e *L'elisir d'amore* al Maggio Musicale Fiorentino. Tra le opere e concerti diretti al Teatro Verdi di Trieste: *il Requiem di Mozart* (ad Aquileia), *il Concerto di fine anno* (2016), *Madame Butterfly*, *L'amico Fritz*, *Francesca da Rimini*, *Norma*, *Rigoletto*, *Tosca*, *Evgenij Onegin* e *Lucia di Lammermoor*.



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|---|---------------------|---|
| Titolo dell'Opera | | LUCIA DI LAMMERMOOR | |
| Durata (in minuti) | 140 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 4 |
| Date e luogo di esecuzione | 27, 28, 29, 30 settembre 2018 <u>Kitakyūshū City Opera - Teatro Gheigheki - Giappone</u> | | |
| Musica di | Gaetano Donizetti | | |
| Personaggi e interpreti principali | Miss Lucia: Maria F. Mazzara / Miyki Shirakawa. Sir Edgardo di Ravenswood: Gabriele Mangione. Lord Enrico Ashton: Gudo Hasui. Lord Arturo Bucklaw: Alessandro Turri. Raimondo: Roberto Gentili. | | |
| direttore | Roberto Gianola | | |
| regia | Carlo Antonio De Lucia | | |
| scene | - | | |
| costumi | - | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Maestro del Coro | - | | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Titolo dell'Opera: LUCIA DI LAMMERMOOR
Musica di Gaetano Donizetti

Durata: 140 minuti

Numero esecuzioni: 4

Date esecuzione:

| | | |
|----------------------------|-----------|----------------|
| Giovedì 27 settembre 2018 | ore 18.00 | (Antegenerale) |
| Venerdì 28 settembre 2018 | ore 18.00 | (Generale) |
| Sabato 29 settembre 2018 | ore 15.00 | |
| Domenica 30 settembre 2018 | ore 15.00 | |

Luogo di esecuzione: Kitakyūshū City Opera - Teatro Gheigheki - Giappone

Maestro Concertatore e Direttore: Roberto Gianola

Regia Carlo Antonio De Lucia

Personaggi e interpreti

| | |
|---------------------------|----------------------------------|
| Lord Enrico Ashton | Gudo Hasui |
| Miss Lucia | Maria F. Mazzara/Miyki Shirakawa |
| Sir Edgardo di Ravenswood | Gabriele Mangione |
| Lord Arturo Bucklaw | Alessandro Turri |
| Raimondo Bidebent | Roberto Gentili |
| Alisa | Ayako Tsutsui/Emi Matsuoka |
| Normanno | Koji Yamaguchi/Ryosuke Notsu |

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in lingua originale

Debutto in Giappone: Roberto Gianola (Maestro Concertatore e Direttore)



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



DESCRIZIONE

Anche nel 2018 il progetto ha previsto una intensa attività internazionale: in questo ambito, nel settembre 2018, il Teatro Verdi di Trieste, con Orchestra e Coro, è stato impegnato in una trasferta in Giappone, ospite della Kitakyūshū City Opera, teatro della città nipponica che si trova nella prefettura di Fukuoka nell'isola di Kyushu e conta quasi un milione di abitanti, oltre ad essere uno dei più importanti porti del Giappone. La Fondazione, tra il 27 ed il 30 settembre, ha presentato una produzione del capolavoro di Donizetti, *LUCIA DI LAMMERMOOR*, per la regia di Carlo Antonio De Lucia, per un totale di 4 spettacoli.

L'iniziativa è stata realizzata nell'ambito dell'accordo di collaborazione siglato tra la fondazione e Kitakyūshū City Opera nel 2016 e che aveva visto nel corso del 2017 la Fondazione ospitare tutta la compagnia artistica dalla Kitakyūshū City Opera, con l'allestimento presso il Teatro Verdi di Trieste del dittico *Gianni Schicchi - Cavalleria Rusticana*, uno spettacolo nello stile della tradizione operistica italiana, d'impostazione classica. Il *Gianni Schicchi*, peraltro, è stato successivamente messo in scena con successo per l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia in diversi teatri della regione nel 2017.



La tournée in Giappone ha impegnato gli Artisti del Verdi dal 20 settembre all'1 ottobre 2018, per quattro rappresentazioni della *Lucia di Lammermoor*, con un cast misto italo-giapponese diretto da **Roberto Gianola**, al debutto con la Fondazione del Teatro Verdi ed un Concerto lirico-sinfonico proposto dall'Orchestra e dal Coro della Fondazione.



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018





ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| | | | |
|--|--|---|---|
| Titolo del concerto | | CONCERTO SINFONICO-CORALE | |
| Programma | | Benedetto Marcello: Dal concerto per oboe e archi in do minore "Adagio" Antonio Vivaldi: Dalle quattro stagioni "Estate" terzo movimento W.A. Mozart: Dal Divertimento K 136 primo e terzo movimento Jules Massenet: "Thais" Meditation per violino e arpa Pietro Mascagni: Intermezzo da <i>Cavalleria Rusticana</i> Johann Strauss: Pizzicato Polka, Annen Polka | |
| Durata (in minuti) | 60 minuti | | |
| Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due) | | | 1 |
| Date e luogo di esecuzione | 2 ottobre 2018 Minori Children's Garden - Kitakyūshū - Giappone | | |
| Orchestra e Coro del Teatro | Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| Direttore | Stefano Furini | | |
| Solisti | - | | |
| | | | |

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018****CONCERTO SINFONICO-CORALE**

Durata: 60 minuti

Numero esecuzioni: 1

Date di esecuzione:

Lunedì 1 ottobre 2018 ore 11.00

Luogo di esecuzione: Minori Children's Garden - Kitakyūshū - Giappone**Direttore**

Stefano Furini

PROGRAMMA

| | |
|---------------------------|---|
| Benedetto Marcello | Dal concerto per oboe e archi in do minore "Adagio" |
| Antonio Vivaldi | Dalle quattro stagioni "Estate" terzo movimento |
| W.A. Mozart | Dal Divertimento K 136 primo e terzo movimento |
| Jules Massenet | "Thais" Meditation per violino e arpa |
| Pietro Mascagni | Intermezzo da <i>Cavalleria Rusticana</i> |
| Johann Strauss | Pizzicato Polka, Annen Polka |

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018****DESCRIZIONE**

A conclusione della tournée a Kitakyūshū, il Teatro è stato impegnato in un concerto affidato alla orchestra e al coro della Fondazione; in questa occasione la direzione è stata diretta dal Maestro **Stefano Furini** che ha presentato al pubblico le composizioni eseguite. Nel programma del concerto sono state inserite significative composizioni di autori italiani tratte sia dal repertorio per orchestra sia da quello lirico; sono stati inoltre eseguiti estratti dal più significativo repertorio lirico italiano eseguiti dal coro e dall'orchestra, anche in questo caso presentando al pubblico le diverse vocalità componenti il coro.

Nel corso dell'esecuzione, inoltre, i professori d'orchestra prime parti hanno illustrato agli oltre 120 bambini presenti in sala gli strumenti musicali anche con l'esecuzione di esempi musicali.



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014

ALLEGATO 2 - DICHIARAZIONI DEI TEATRI OSPITANTI



Prot.: 168
Ogg: Dichiarazione

Io sottoscritto Feruglio Marco, Sovrintendente della Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine di Udine.

DICHIARO CHE

- in data 10 e 11 febbraio 2018 è stata ospitata presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine di Udine (UD) la produzione lirica dei due atti unici "Il segreto di Susanna" di Ermanno Wolf-Ferrari e "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini
- in data 4 e 5 maggio 2018 è stata ospitata presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine di Udine (UD) la produzione lirica "Così fan tutte" di Wolfgang Amadeus Mozart

Le opere liriche sono state eseguite dalla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Le distinte d'incasso emesse in relazione agli spettacoli di cui sopra e allegate in copia, non saranno utilizzate dalla scrivente Fondazione per fruire dei contributi a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

In fede

 IL SOVRINTENDENTE
(M^o Marco Feruglio)




ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



Prot. 7/2019

Spett.le
Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"
Riva Tre Novembre, 1
34121 - Trieste (TS)

Oggetto: dichiarazione relativa a la produzione lirica "La Traviata" 19 e 20 ottobre 2018

Io sottoscritto Giovanni Lessio, Presidente del Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone

DICHIRO CHE

- in data 19 e 20 ottobre 2018 è stata ospitata presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone (PN) la produzione lirica "La Traviata" di Giuseppe Verdi.

L'opera lirica è stata eseguita dalla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Le distinte d'incasso emesse in relazione agli spettacoli di cui sopra e allegate in copia, non saranno utilizzate dalla scrivente Associazione per fruire dei contributi a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

In fede

IL PRESIDENTE
(Giovanni Lessio)

Associazione
Teatro Pordenone
Sede legale e uffici:
Via Roma, 2
33170 Pordenone
T. +39 0434 247610
F. +39 0434 247151
c.f. 91562100337
p.iva 01545020930

Teatro Comunale
Giuseppe Verdi
Pordenone
Biglietteria
Viale Marconi, 2
33170 Pordenone
T. +39 0434 247624
F. +39 0434 248272

www.comunalegjuappere.it



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018



33100 Udine
via Marco Volpe, 13

t. +39 0432 234211
f. +39 0432 201982

c.f. 00296400320
p.i. 01007490302

www.ertfg.it
info@ertfg.it

Spett.le
**FONDAZIONE TEATRO LIRICO
GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**
Riva Tre Novembre, 1
34121 TRIESTE (TS)

Udine, 31 dicembre 2018

Io sottoscritto Renato G. Manzoni, Direttore dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

DICHIARO CHE

- in data 21 novembre 2018 è stata ospitata presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Gorizia (GO) la produzione lirica "La prova di un'opera seria" di Francesco Gnecco
- in data 23 novembre 2018 è stata ospitata presso il Teatro Zancanaro di Sacile (PN) la produzione lirica "La prova di un'opera seria" di Francesco Gnecco
- in data 25 novembre 2018 è stata ospitata presso il Teatro Adelaide Ristori di Cividale del Friuli (UD) la produzione lirica "La prova di un'opera seria" di Francesco Gnecco

Le opere sono state eseguite dalla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Le distinte d'incasso emesse in relazione agli spettacoli di cui sopra e allegate in copia, non saranno utilizzate dallo scrivente Ente per fruire dei contributi a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

In fede.

ENTE REGIONALE TEATRALE
DEL FRIULI-VENEZIA GIULIA

Il direttore
(Renato G. Manzoni)



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014

INDICE CRONOLOGICO DELLE ATTIVITA' - ANNO 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|--|--|--|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 1 | LEZIONE CONCERTO | 2 |
| Musiche di: W. A. Mozart, G. Rossini, G. Verdi, R. Wagner, L. van Beethoven Direttore: Francesca Tosi Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 11, 25 gennaio 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 2 | CONCERTO PROMOZIONALE – GRUPPO OTTONI | 1 |
| Musiche di: T. Susato, G. F. Haendel, W. A. Mozart, C. M. von Weber, G. Verdi, R. Wagner, G. Puccini Gli Ottoni del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Tromba: Massimiliano Morosini Corno: Simone Berteni Tromboni: Domenico Lazzaroni, Alberto Ventura Basso Tuba: Ercole Laffranchini | | |
| 16 gennaio 2018 | | SEZANA (Slovenia) – Scuola di Musica Glasbena Sola |
| STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2017- 2018 | | |
| 3 | IL TROVATORE | 8 |
| Dramma in quattro parti su libretto di Salvatore Cammarano dal dramma <i>El trovador</i> di Antonio Garcia Gutiérrez Allestimento del Teatro Nazionale di Maribor Musiche: Giuseppe Verdi Direttore: Francesco Pasqualetti. Regia e scene: Filippo Tonon. Costumi: Cristina Aceti. Maestro del Coro: Francesca Tosi. Interpreti principali: Leonora: Marily Santoro/Ana Petricevic. Manrico: Antonello Palombi/Dario Prola. Il conte di Luna: Domenico Balzani/Stefano Meo. Ferrando: Vladimir Szadovski. Azucena: Milijana Nikolic/Isabel De Paoli. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 16, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 27 gennaio 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 4 | CONCERTO PROMOZIONALE – IL TRIO D'ARCHI | 8 |
| Musiche di: A. Vivaldi, J. S. Bach, W. A. Mozart, G. Bizet, R. Strauss, N. Paganini Il Trio d'Archi del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Violino: Giuseppe Carbone Viola: Elisabetta Chiappo Violoncello: Matteo Salizzoni | | |
| 18 (2), 23 (3) gennaio 2018 | | OPICINA (TS) – Scuola primaria "A. Degrassi" |
| 15(2) febbraio 2018 | | OPICINA (TS) – Scuola Infanzia "Fraulini" |
| 20 febbraio 2018 | | TRIESTE – Scuola Primaria "Beata Vergine" |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|--|--|---|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 5 | CONCERTO PROMOZIONALE – GRUPPO OTTONI | 6 |
| Musiche di: T. Susato, G. F. Haendel, W. A. Mozart, C. M. von Weber, G. Verdi, R. Wagner, G. Puccini Gli Ottoni del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Tromba: Massimiliano Morosini Corno: Simone Berteni Tromboni: Domenico Lazzaroni, Alberto Ventura Basso Tuba: Ercole Laffranchini | | |
| 19 (3), 23 (2) gennaio 2018 | | OPICINA (TS) – Scuola primaria “J. Kugy” |
| 30 gennaio 2018 | | TRIESTE – Scuola primaria “Pertini” |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 6 | LA PROVA DI UN'OPERA SERIA | 2 |
| Farsa in un atto dell'Abate Giulio Artusi, revisione di Giacomo Zani Musica di Francesco Gnecco Direttore: Takayuki Yamasaki. Regia: Carlo Antonio De Lucia. Scena: Angelo Canu. Maestro del Coro: Francesca Tosi Interpreti principali: Corilla Tortorini, Anna Bordignon. Violante Pescarelli: Olga Dyadiv. Federico Mordente: Vladimir Reutov. Fischiello: Fumiyuki Kato. Il Maestro Campanone: Dario Giorgelè. Il Poeta Pasticci: Roberto Gentili Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 24, 26 gennaio 2018 | | TRIESTE – Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 7 | CONCERTO PROMOZIONALE – GRUPPO OTTONI | 3 |
| Musiche di: T. Susato, G. F. Haendel, W. A. Mozart, C. M. von Weber, G. Verdi, R. Wagner, G. Puccini Gli Ottoni del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Tromba: Massimiliano Morosini Corno: Simone Berteni Tromboni: Domenico Lazzaroni, Alberto Ventura Basso Tuba: Ercole Laffranchini | | |
| 1 febbraio 2018 | | TRIESTE – Scuola dell'infanzia “Nuvola Olga” |
| 2 febbraio 2018 | | TRIESTE – Scuola dell'infanzia “Azzurra” |
| 22 febbraio 2018 | | TRIESTE – Scuola dell'Infanzia “Don Marzari” |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 8 | CONCERTO PROMOZIONALE – QUARTETTO D'ARCHI | 2 |
| Musiche di: W. A. Mozart, P. Mascagni, G. Verdi, J. Massenet, G. Puccini, G. Bizet, G. F. Händel Quartetto d'Archi del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Violino: Eliseo Baldizzi, Giuseppe Carbone Viola: Claudio Pizzamei Violoncello: Andrea Di Corato | | |
| 9 febbraio 2018 | | DUINO (TS) – Scuola primaria “D. Alighieri” |
| 9 febbraio 2018 | | OPICINA (TS) – Scuola primaria “J. Kugy” |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|---|--|--|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| LIRICA IN REGIONE 2018 | | |
| 9 | IL SEGRETO DI SUSANNA / GIANNI SCHICCHI | 2 |
| <p>Il segreto di Susanna - Intermezzo in un atto di E. Golisciani, musica di Ermanno Wolf-Ferrari Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Direttore: Takayuki Yamasaki. Regia: Daniele Guerra, ripresa da Carlo Antonio De Lucia. Scene e costumi: Angelo Canu Interpreti principali: il Conte Gil: Vincenzo Nizzardo. La Contessa Susanna: Francesca Micarelli. Sante: Fumiyuki Kato Gianni Schicchi – Opera in un atto su libretto di Giovacchino Forzano, musica di Giacomo Puccini. Allestimento Kitakyūshū City Opera Direttore: Takayuki Yamasaki. Regia: Carlo Antonio De Lucia. Maestro del Coro: Francesca Tosi. Interpreti principali: Gianni Schicchi: Stefano Meo. Lauretta: Francesca Micarelli. Zita: Giovanna Lanza. Rinuccio: Martin Sušnik. Gherardo: Nicola Vocaturo. Nella: Viktoria Kholod Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> | | |
| 10, 11 febbraio 2018 | | UDINE – Teatro Nuovo Giovanni da Udine |
| STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2017-2018 | | |
| 10 | LA FILLE DU RÉGIMENT | 8 |
| <p>Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Musica di Gaetano Donizetti Direttore: Simon Krečič. Regia e luci: Sarah Schinasi. Scene: Pier Paolo Bisleri. Maestro del Coro: Francesca Tosi Interpreti principali: Marie: Galdys Rossi/Giuliana Gianfaldoni. Tonio: Shalva Mukeria / Deniz Leone. Sulpice: Andrea Borghini. La Marquisede Berkenfield; Rossana Rinaldi.</p> | | |
| Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 24 febbraio 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 11 | CONCERTO PROMOZIONALE – ENSEMBLE VOCALE | 6 |
| <p>Musiche di: W. A. Mozart, G. Donizetti, G. Rossini, G. Puccini, V. Ranzato, G. Verdi Ensemble vocale del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Soprano: Silvia Verzier Mezzosoprano: Silvia Bonesso Tenore: Francesco Cortese Pianoforte: Adele D'Aronzo</p> | | |
| 16 (2), 20 (2), 23 febbraio 2018 | | OPICINA (TS) – Scuola primaria “Degrassi” |
| 23 febbraio 2018 | | TRIESTE – Scuola primaria “Giotti” |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 12 | CONCERTO PROMOZIONALE – QUARTETTO D'ARCHI | 5 |
| <p>Musiche di: W. A. Mozart, P. Mascagni, G. Verdi, J. Massenet, G. Puccini, G. Bizet, G. F. Händel Quartetto d'Archi del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Violino: Eliseo Baldizzi, Giuseppe Carbone Viola: Claudio Pizzamei Violoncello: Andrea Di Corato</p> | | |
| 19 (2), 20 (2) febbraio 2018 | | OPICINA (TS) – Scuola primaria “J. Kugy” |
| 26 febbraio 2018 | | TRIESTE – Scuola primaria “Pertini” |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|--|---|------------|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| 13 | LA PROVA DI UN'OPERA SERIA | 1 |
| Farsa in un atto dell'Abate Giulio Artusi, revisione di Giacomo Zani Musica di Francesco Gnecco Direttore: Takayuki Yamasaki. Regia: Carlo Antonio De Lucia. Scena: Angelo Canu. Maestro del Coro: Francesca Tosi Interpreti principali: Corilla Tortorini: Anna Bordignon. Violante Pescarelli: Olga Dyadiv. Federico Mordente: Motoharu Takei. Fischietto: Fumiyuki Kato. Il Maestro Campanone: Dario Giorgelè. Il Poeta Pasticci: Andrea Binetti Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 21 febbraio 2018 | TRIESTE – Teatro Lirico Giuseppe Verdi | |
| 14 | CONCERTO SINFONICO | 2 |
| Musiche di: C. M. von Weber, W. A. Mozart, P. I. Čajkovskij Direttore: Francesco Quattrocchi Pianista: Jieni Wan Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 27 febbraio 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | |
| 28 febbraio 2018 | MARIBOR (Slovenia) – Teatro Nazionale Sloveno, Dvorana Union | |
| 15 | CONCERTO SINFONICO | 1 |
| Musiche di: W. A. Mozart, P. I. Čajkovskij Direttore: Ezio Bosso Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 6 marzo 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 16 | CONCERTO PROMOZIONALE – ENSEMBLE VOCALE | 5 |
| Musiche di: W. A. Mozart, G. Donizetti, G. rossini, G. Puccini, V. Ranzato, G. Verdi Ensemble vocale del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Soprano: Silvia Verzier Mezzosoprano: Silvia Bonesso Tenore: Francesco Cortese Pianoforte: Adele D'Aronzo | | |
| 13(2), 14(2), 16 marzo 2018 | OPICINA (TS) – Scuola primaria "Julius Kugy" | |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 17 | CONCERTO PROMOZIONALE – GRUPPO VOCALE "DON GIOVANNI AND FRIENDS" | 1 |
| Musiche di: W. A. Mozart, G. Bizet, F. Lehár Gruppo vocale del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Soprano: Elena Vangelista Mezzosoprano: Vesna Topic Baritono: Giovanni Palumbo Pianoforte: Adele D'Aronzo | | |
| 15 marzo 2018 | Sežana (Slovenia) – Glasbena šola | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|--|---|------------|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 18 | CONCERTO PROMOZIONALE – GRUPPO OTTONI | 5 |
| <p>Musiche di: T. Susato, G. F. Haendel, W. A. Mozart, C. M. von Weber, G. Verdi, R. Wagner, G. Puccini Gli Ottoni del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Tromba: Massimiliano Morosini Corno: Simone Berteni Tromboni: Domenico Lazzaroni, Alberto Ventura Basso Tuba: Ercole Laffranchini</p> | | |
| 7 marzo 2018 | TRIESTE – Scuola Primaria “Beata Vergine” | |
| 8 marzo 2018 | DUINO AURISINA (TS) – Scuola Primaria “Dante Alighieri” | |
| 22 (doppio spett.) marzo 2018 | OPICINA (TS) – Scuola dell’infanzia “Marcello Fraulin” | |
| 23 marzo 2018 | UDINE – Auditorium Zanon | |
| STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2017 - 2018 | | |
| 19 | LUCIA DI LAMMERMOOR | 8 |
| <p>Dramma tragico in due parti e tre atti su libretto di Salvatore Cammarano dal dramma <i>The Bride of Lammermoor</i> di Sir Walter Scott Allestimento della Fondazione Teatro Lirico “G. Verdi” di Trieste. Musiche: Gaetano Donizetti Direttore: Fabrizio Maria Carminati. Regia: Giulio Ciabatti. Scene: Pier Paolo Bisleri. Maestro del Coro: Francesca Tosi. Interpreti principali: Miss Lucia: Aleksandra Kubas-Kruk/Olga Dyadiv. Sir Edgardo di Ravenswood: Piero Pretti/Francesco Castoro. Lord Enrico Ashton: Devid Cecconi/Leon Kim. Lord Arturo Bucklaw: Giuseppe Tommaso. Raimondo Bidebent: Carlo Malinverno/Shi Zong. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> | | |
| 21, 22, 23, 24, 25, 27, 29, 31 marzo 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | |
| 20 | LA PROVA DI UN'OPERA SERIA | 2 |
| <p>Farsa in un atto dell'Abate Giulio Artusi, revisione di Giacomo Zani Musica di Francesco Gnecco Direttore: Takayuki Yamasaki. Regia: Carlo Antonio De Lucia. Scena: Angelo Canu. Maestro del Coro: Francesca Tosi Interpreti principali: Corilla Tortorini: Anna Bordignon. Violante Pescarelli: Olga Dyadiv. Federico Mordente: Motoharu Takei. Fischietto: Fumiyuki Kato. Il Maestro Campanone: Roberto Gentilli. Il Poeta Pasticci: Andrea Binetti Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> | | |
| 28, 30 marzo 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 21 | LEZIONE - CONCERTO | 3 |
| <p>Musiche di: W. A. Mozart, G. Rossini, G. Verdi, R. Wagner, L. van Beethoven Direttore: Francesca Tosi Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> | | |
| 4, 11, 19 aprile 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|--|--|------------|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 22 | CONCERTO PROMOZIONALE – QUARTETTO D'ARCHI | 3 |
| <p>Musiche di: W. A. Mozart, P. Mascagni, G. Verdi, J. Massenet, G. Puccini, G. Bizet, G. F. Händel Quartetto d'Archi del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Violino: Eliseo Baldizzi, Giuseppe Carbone Viola: Claudio Pizzamei Violoncello: Andrea Di Corato</p> | | |
| 9 aprile 2018 | OPICINA (TS) – Scuola dell'infanzia "Nuvola Olga" | |
| 10 aprile 2018 | TRIESTE – Scuola dell'infanzia "Azzurra" | |
| 18 aprile | OPICINA (TS) – Scuola dell'infanzia "Don Marzari" | |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 23 | COSI' FAN TUTTE -PROVE D'ASSIEME APERTE ALLE SCUOLE | 2 |
| <p>Dramma giocoso in due atti KV588 su libretto di Lorenzo Da Ponte da <i>Le Metamorfosi</i> di Ovidio e da <i>La Grotta di Trofonio</i> di Giovanni Battista Casti Musica di Wolfgang Amadeus Mozart Allestimento della Fondazione Spoleto Festival dei 2Mondi e della Fondazione Teatro Coccia di Novara Direttore: Oleg Caetani. Regia: Giorgio Ferrara. Scene e costumi: Dante Ferretti e Francesca lo Schiavo. Maestro del Coro: Francesca Tosi. Interpreti principali: Fiordiligi: Karen Gardeazabal/Gioia Crepaldi. Dorabella: Aya Wakizono/Chiara Tirota. Guglielmo: Vincenzo Nizzardo/Giuseppe Esposito. Ferrando: Giovanni Sebastiano Sala/Ruzil Gatin. Despina: Giulia della Peruta/Capucine Daumas. Don Alfonso: Abramo Rosalen/Alessio Cacciamani Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> | | |
| 13, 15 aprile 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 24 | CONCERTO PROMOZIONALE – GRUPPO OTTONI | 2 |
| <p>Musiche di: T. Susato, G. F. Haendel, W. A. Mozart, C. M. von Weber, G. Verdi, R. Wagner, G. Puccini Gli Ottoni del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Tromba: Massimiliano Morosini Corno: Simone Berteni Tromboni: Domenico Lazzaroni, Alberto Ventura Basso Tuba: Ercole Laffranchini</p> | | |
| 17 aprile 2018 | TRIESTE – Scuola primaria "Giotti" | |
| 20 aprile 2018 | TRIESTE – Scuola primaria "Sacro Cuore" | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|--|---|--|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2017- 2018 | | |
| 25 | COSI' FAN TUTTE | 10 |
| <p>Dramma giocoso in due atti KV588 su libretto di Lorenzo Da Ponte da <i>Le Metamorfosi</i> di Ovidio e da <i>La Grotta di Trofonio</i> di Giovanni Battista Casti Musica di Wolfgang Amadeus Mozart Allestimento della Fondazione Festival dei due mondi di Spoleto Direttore: Oleg Caetani. Regia: Giorgio Ferrara. Scene e costumi: Dante Ferretti e Francesca lo Schiavo. Maestro del Coro: Francesca Tosi. Interpreti principali: Fiordiligi: Karen Gardeazabal/Gioia Crepaldi. Dorabella: Aya Wakizono/Chiara Tirota. Guglielmo: Vincenzo Nizzardo/Giuseppe Esposito. Ferrando: Giovanni Sebastiano Sala/Ruzil Gatin. Despina: Giulia della Peruta/Capucine Dumas. Don Alfonso: Abramo Rosalen/Alessio Cacciamani Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> | | |
| 17, 18, 20, 21, 22, 26, 27, 28 aprile 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| 4, 5 maggio 2018 | | UDINE – Teatro Nuovo Giovanni da Udine |
| L'OPERA IN UN ATTO | | |
| 26 | LA PROVA DI UN'OPERA SERIA | 2 |
| <p>Farsa in un atto dell'Abate Giulio Artusi, revisione di Giacomo Zani Musica di Francesco Gnecco Direttore: Takayuki Yamasaki. Regia: Carlo Antonio De Lucia. Scena: Angelo Canu. Maestro del Coro: Francesca Tosi Interpreti principali: Corilla Tortorini: Anna Bordignon. Violante Pescarelli: Viktoriia Kholod. Federico Mordente: Motoharu Takei. Fischietto: Fumiyuki Kato. Il Maestro Campanone: Roberto Genili. Il Poeta Pasticci: Andrea Binetti Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> | | |
| 27 aprile, 2 maggio 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| ALTRI CONCERTI | | |
| 27 | CONCERTO SINFONICO – OPEN LECTURE | 1 |
| <p>Musiche di: W. A. Mozart, P. I. Čajkovskij Direttore: Ezio Bosso Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> | | |
| 29 aprile 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata |
| ALTRI CONCERTI | | |
| 28 | CONCERTO DEL GRUPPO OTTONI DEL TEATRO G. VERDI | 1 |
| <p>Musiche di: T. Susato, M. Praetorius, J. Clarke, G. F. Haendel, W. A. Mozart, C. M. von Weber, G. Verdi, R. Wagner, R. Leoncavallo, G. Puccini, H. Carmichael, G. Miller, E. L. Gardiner, J. Kander, Rodgers-Hart, P. Anka/C. Francois/ Ravaux Gli Ottoni del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Tromba: Massimiliano Morosini Corno: Simone Berteni Tromboni: Sergio Bernetti, Alberto Ventura Basso Tuba: Ercole Laffranchini</p> | | |
| 4 maggio 2018 | | ARTEGNA (UD) – Teatro Monsignor Lavaroni |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|--|--|------------|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 29 | CONCERTO PROMOZIONALE – QUARTETTO D'ARCHI | 2 |
| <p>Musiche di: W. A. Mozart, P. Mascagni, G. Verdi, J. Massenet, G. Puccini, G. Bizet, G. F. Händel Quartetto d'Archi del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Violino: Eliseo Baldizzi, Giuseppe Carbone Viola: Claudio Pizzamei Violoncello: Andrea Di Corato</p> | | |
| 7 maggio 2018 | TRIESTE – Scuola primaria “V. Giotti” | |
| 29 maggio 2018 | PROSECCO (TS) – Scuola primaria “A. Cernigoj” | |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 30 | LEZIONE - CONCERTO | 1 |
| <p>Musiche di: A. Vivaldi, W. A. Mozart, G. Rossini, V. Bellini, G. Verdi, G. Bizet, P. I. Čajkovskij Direttore: Francesca Tosi Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> | | |
| 8 maggio 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata | |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 31 | LEZIONE - CONCERTO | 4 |
| <p>Musiche di: W. A. Mozart, G. Rossini, V. Bellini, G. Verdi, G. Bizet, P. I. Čajkovskij, J. Williams Direttore: Francesca Tosi Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> | | |
| 9 maggio 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | |
| 10, 11 (doppio con.) maggio 2018 | TRIESTE – Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata | |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 32 | LEZIONE – CONCERTO SCUOLA 55 | 1 |
| <p>Musiche di: A. Vivaldi, W. A. Mozart, G. Rossini, V. Bellini, G. Verdi, G. Bizet, P. I. Čajkovskij Direttore: Francesca Tosi Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> | | |
| 9 maggio 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|---|---|------------|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 33 | CONCERTO PROMOZIONALE – GRUPPO VOCALE “DON GIOVANNI AND FRIENDS” | 3 |
| Musiche di: W. A. Mozart, G. Bizet, F. Lehár Gruppo vocale del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Soprano: Elena Vangelista Mezzosoprano: Vesna Topic Baritono: Giovanni Palumbo Pianoforte: Adele D'Aronzo | | |
| 21 maggio 2018 | OPICINA (TS) – Scuola per l'infanzia “M. Fraulini” | |
| 25 maggio 2018 | TRIESTE – Scuola primaria “S. Pertini” | |
| 30 maggio 2018 | DUINO AURISINA (TS) – Scuola primaria “Dante Alighieri” | |
| STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2017 - 2018 | | |
| 34 | L'ITALIANA IN ALGERI | 8 |
| Dramma giocoso per musica in due atti su libretto di Angelo Anelli Nuovo allestimento in coproduzione tra Fondazione Teatro di Pisa e Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Musiche: Gioachino Rossini Direttore: George Petrou. Regia: Stefano Vizioli. Scene e costumi: Ugo Nespolo. Assistente alla regia: Pierluigi Vanelli. Maestro del Coro: Francesca Tosi. Interpreti principali: Isabella: Chiara Amarù / Laura Verrecchia. Lindoro: Antonino Siragusa/Ruzil Gatin. Mustafà: Nicola Ulivieri / Daniele Antonangeli. Taddeo: Nicolò Ceriani Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 22, 23, 25, 26, 27, 29, 31 maggio, 3 giugno 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 35 | LEZIONE - CONCERTO | 1 |
| Musiche di: W. A. Mozart, G. Rossini, V. Bellini, G. Verdi. G. Bizet, P. I. Čajkovskij Direttore: Francesca Tosi Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 24 maggio 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata | |
| ALTRI CONCERTI | | |
| 36 | CONCERTO SINFONICO – OPEN LECTURE | 1 |
| Musiche di: W. A. Mozart, G. Rossini Direttore: Ezio Bosso Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 24 maggio 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|---|---|------------|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 37 | CONCERTO PROMOZIONALE – TRIO D'ARCHI | 1 |
| Musiche di: A. Vivaldi, J. S. Bach, W. A. Mozart, G. Bizet, R. Strauss, N. Paganini Trio d'Archi del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Violino: Giuseppe Carbone Viola: Elisabetta Chiappo Violoncello: Matteo Salizoni | | |
| 25 maggio 2018 | TRIESTE – Scuola primaria "Sacro Cuore" | |
| ALTRI CONCERTI | | |
| 38 | CONCERTO CORALE | 1 |
| Musiche di: F. Mendelssohn-Bartoldy, J. G. Rheinberger, B. Britten, F. Poulenc, J. Massenet, R. V. Williams, G. Walker Direttore: Francesca Tosi Soprano: Francesca Moretti. Mezzosoprano: Martina Rinaldi. Contralto: Elena Boscarol Pianoforte e organo: Alberto Macri. Arpa: Marina Pecchiar. Flauto: Valter Zampiron Coro femminile della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 27 maggio 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata | |
| 39 | LA PROVA DI UN'OPERA SERIA | 2 |
| Farsa in un atto dell'Abate Giulio Artusi, revisione di Giacomo Zani Musica di Francesco Gnecco Direttore: Takayuki Yamasaki. Regia: Carlo Antonio De Lucia. Scena: Angelo Canu. Maestro del Coro: Francesca Tosi Interpreti principali: Corilla Tortorini: Anna Bordignon. Violante Pescarelli: Viktoriia Kholod. Federico Mordente: Motoharu Takei. Fischietto: Fumiyuki Kato. Il Maestro Campanone: Dario Giorgelè. Il Poeta Pasticci: Andrea Binetti Orchestra, Coro e tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 30 maggio, 1° giugno 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 40 | CONCERTO PROMOZIONALE – GRUPPO VOCALE "DON GIOVANNI AND FRIENDS" | 5 |
| Musiche di: W. A. Mozart, G. Bizet, F. Lehár Gruppo vocale del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Soprano: Elena Vangelista Mezzosoprano: Vesna Topic Baritono: Giovanni Palumbo Pianoforte: Adele D'Aronzo | | |
| 4 giugno 2018 | PROSECCO (TS) – Scuola primaria "Augusto Cernigoj" | |
| 12 (doppio spett.) giugno 2018 | TRIESTE – Scuola "Sacro Cuore" e Scuola "Beata Vergine" | |
| 19 giugno 2018 | TRIESTE – Scuola Infanzia "Nuvola Olga" | |
| 21 giugno 2018 | TRIESTE – Scuola Infanzia "Azzurra" | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|---|--|--|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2017 - 2018 | | |
| 41 | LA TRAVIATA | 8 |
| Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma <i>La Dame aux camélias</i> di Alexander Dumas figlio Musica di Giuseppe Verdi Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Direttore: Pedro Halffter Caro. Regia: Giulio Ciabatti. Scene: Italo Grassi. Coreografia: Guillermo Alan Berzins. Maestro del Coro: Francesca Tosi. Interpreti principali: Violetta Valéry: Gilda Fiume/Ekaterina Bakanova/Claudia Pavone. Alfredo Germont: Luciano Ganci/Francesco Castoro. Giorgio Germont: Filippo Polinelli/Leon Kim. Flora Brevioix: Isabel De Paoli. Barone Douphol: Paolo Ciavarelli. Marchesa D'Obigny: Dario Giorgelè. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 19, 20, 22, 23, 24, 26, 28, 30 giugno 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| FESTA DELLA MUSICA 21 GIUGNO 2018 | | |
| 42 | LA TRAVIATA – PROVA D'ASSIEME APERTA AL PUBBLICO | 1 |
| Musica di Giuseppe Verdi Allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi. Direttore: Pedro Halffter Caro. Regia: Giulio Ciabatti. Scene: Italo Grassi. Maestro del Coro: Francesca Tosi. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 21 giugno 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| ALTRI CONCERTI | | |
| 43 | LEZIONE – CONCERTO ACEGAS | 1 |
| Musiche di: A. Vivaldi, W. A. Mozart, G. Rossini, V. Bellini, G. Verdi. G. Bizet, P. I. Čajkovskij Direttore: Francesca Tosi Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 27 giugno 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata |
| STAGIONE ESTIVA 2018 | | |
| 44 | PROVACI CON L'OPERETTA! ovvero LA PROVA DI UN'OPERA SERIA | 12 |
| Farsa in un atto dell'Abate Giulio Artusi, revisione di Giacomo Zani Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Musica di Francesco Gnecco con inserti tratti dall'operetta "Il Pipistrello" di Johann Strauss jr. Direttore: Takayuki Yamasaki. Regia: Carlo Antonio De Lucia. Scena: Angelo Canu. Maestro del Coro: Francesca Tosi Interpreti principali: Corilla Tortorini: Rinako Hara. Violante Pescarelli: Viktoria Kholod. Federico Mordente: Antonio Pellegrino. Fischietto: Fumiyuki Kato. Il Maestro Campanone: Roberto Gentili. Il Poeta Pasticci: Andrea Binetti Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste- Corpo di ballo DANZASTEP | | |
| 4, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 21, 22, 24 luglio 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|---|--|------------|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| ALTRI CONCERTI | | |
| 45 | CONCERTO PER LA CHIUSURA DEL 73° CONGRESSO DI ASSOENOLOGI | 1 |
| Musiche di: A. Vivaldi (Le quattro stagioni) Direttore e violino solista: Stefano Furini Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 7 luglio 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | |
| STAGIONE ESTIVA 2018 | | |
| 46 | NOTE D'ESTATE IN CITTA' | 4 |
| Musiche di: J. Strauss, J. Offenbach, R. Marengo, F. Lehár, R. Benatzky, N. Rota, F. Lai, J. Williams Gli Ottoni del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Tromba: Massimiliano Morosini Corno: Simone Berteni Tromboni: Sergio Bernetti, Alberto Ventura Basso Tuba: Ercole Laffranchini | | |
| 13 luglio 2018 | TRIESTE – Prosecco | |
| 17 luglio 2018 | TRIESTE – Rozzol Melara | |
| 18 luglio 2018 | TRIESTE –Giardino di Piazzale Rosmini | |
| 20 luglio 2018 | TRIESTE – Piazzale XXV Aprile, Borgo San Sergio | |
| STAGIONE ESTIVA 2018 | | |
| 47 | CONCERTO SINFONICO "PIOVANI DIRIGE PIOVANI" | 1 |
| Musiche di: Nicola Piovani Direttore: Nicola Piovani Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 20 luglio 2018 | TRIESTE – Teatro Lirico Giuseppe Verdi | |
| SEMPRE VERDI DA 0 A 100 – OPERA IN UN ATTO 2018-2019 | | |
| 48 | PROVACI CON L'OPERETTA! ovvero LA PROVA DI UN'OPERA SERIA | 6 |
| Farsa in un atto dell'Abate Giulio Artusi, revisione di Giacomo Zani Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Musica di Francesco Gnecco con inserti tratti dall'operetta "Il Pipistrello" di Johann Strauss jr. Direttore: Takayuki Yamasaki. Regia: Carlo Antonio De Lucia. Scena: Angelo Canu. Maestro del Coro: Francesca Tosi Interpreti principali: Corilla Tortorini: Rinako Hara. Violante Pescarelli: Viktoria Kholod. Federico Mordente: Antonio Pellegrino. Fischietto: Fumiyuki Kato. Il Maestro Campanone: Roberto Gentili. Il Poeta Pasticci: Andrea Binetti Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste- Corpo di ballo DANZASTEP | | |
| 4, 5, 6, 7, 8, 9 settembre 2018 | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi | |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|---|---|--|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 49 | CONCERTO DEL GRUPPO OTTONI DEL TEATRO G. VERDI | 1 |
| Musiche di: T. Susato, G. F. Haendel, W. A. Mozart, C. M. von Weber, R. Wagner, G. Verdi, G. Puccini Gli Ottoni del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Tromba: Massimiliano Morosini Corno: Simone Berteni Tromboni: Sergio Bernetti, Alberto Ventura Basso Tuba: Ercole Laffranchini | | |
| 5 settembre 2018 | | TRIESTE – Palazzo Allianz, Allianz S.p.a. |
| ALTRI CONCERTI (PER LE SCUOLE) | | |
| 50 | CONCERTO PROMOZIONALE – TRIO D'ARCHI | 1 |
| Musiche di: A. Vivaldi, J. S. Bach, W. A. Mozart, G. Bizet, R. Strauss, N. Paganini Trio d'Archi del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Violino: Giuseppe Carbone Viola: Elisabetta Chiappo Violoncello: Matteo Salizzoni | | |
| 7 settembre 2018 | | TRIESTE – Palazzo Allianz, Allianz S.p.a. |
| STAGIONE SINFONICA 2018 | | |
| 51 | 1° CONCERTO SINFONICO | 2 |
| Musiche di: L. van Beethoven Direttore: Pinchas Steinberg Violino: Sergej Krylov Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 14, 15 settembre 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| ALTRI CONCERTI | | |
| 52 | CONCERTO ALLIANZ | 1 |
| Musiche di Antonio Vivaldi Direttore e violino solista: Stefano Furini Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 18 settembre 2018 | | TRIESTE – Palazzo Allianz, Allianz S.p.a. |
| STAGIONE SINFONICA 2018 | | |
| 53 | 2° CONCERTO SINFONICO | 2 |
| Musiche di: P. I. Čajkovskij, M. Ravel Direttore: Nikša Bareza Violino: Kirill Troussov Maestro del Coro: Francesca Tosi Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 21, 22 settembre 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|--|--------------------------------------|---|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| STAGIONE SINFONICA 2018 | | |
| 54 | 3°CONCERTO SINFONICO | 2 |
| Musiche di: J. Ibert, P. Longo, R. V Williams, C. Debussy Direttore: Paolo Longo Clarinetto: Alessandro Carbonare Contralto: Elena Boscarol Maestro del Coro: Francesca Tosi Orchestra e Coro femminile della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 28, 29 settembre 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| TOURNÉE IN GIAPPONE | | |
| 55 | LUCIA DI LAMMERMOOR | 4 |
| Dramma tragico in due parti e tre atti su libretto di Salvatore Cammarano dal dramma <i>The Bride of Lammermoor</i> di Sir Walter Scott Musiche: Gaetano Donizetti Direttore: Roberto Gianola. Regia: Carlo Antonio De Lucia. Interpreti principali: Miss Lucia: Maria F. Mazzara / Miyuki Shirakawa. Sir Edgardo di Ravenswood: Gabriele Mangione. Lord Enrico Ashton: Gudo Hasui. Lord ArturoBucklaw: Alessandro Turri. Raimondo: Roberto Gentili. Orchestra e Coro Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Kitakyushu City Opera | | |
| 27, 28, 29, 30 settembre 2018 | | KITAKIUSHU (Giappone) – Kitakyushu City Opera |
| TOURNÉE IN GIAPPONE | | |
| 56 | CONCERTO | 1 |
| Musiche di: B. Marcello, A. Vivaldi, W.A. Mozart, G. Bizet, J. Massenet, P. Mascagni, J. Strauss Direttore: Stefano Furini Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 1 ottobre 2018 | | KITAKIUSHU (Giappone) – Minori Children's Garden |
| STAGIONE SINFONICA 2018 | | |
| 57 | 4°CONCERTO SINFONICO | 2 |
| Musiche di: L. Auerbach, W. A. Mozart, F. J. Haydn Direttore e pianista: Lera Auerbach Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 5, 6 ottobre 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| ALTRE MANIFESTAZIONI | | |
| 58 | NOTTE BLU – IL VERDI RIVELATO | 1 |
| Altre manifestazioni – il racconto della storia del Teatro Verdi | | |
| 7 ottobre 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|---|---|---|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| CONCERTO SINFONICO | | |
| 59 | NOTTE BLU – IL VERDI RIVELATO CONCERTO SINFONICO | 1 |
| Musiche di: W. A. Mozart Direttore: Simon Krečič Mojca Bitenc - soprano Jadranka Juras - mezzosoprano Branko Robinšak - tenore Peter Martinčič - basso Coro e orchestra della Slovenska filharmonija – Ljubljana | | |
| 7 ottobre 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| STAGIONE SINFONICA 2018 | | |
| 60 | 5° CONCERTO SINFONICO | 2 |
| Musiche di: W. A. Mozart, A. Bruchner Direttore: Oleg Caetani Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 11, 12 ottobre 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| ALTRI CONCERTI | | |
| 61 | CONCERTO SINFONICO | 1 |
| Musiche di: F. J. Haydn, G. Faurè, P. Longo Direttore: Paolo Longo Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 13 ottobre 2018 | | KOPER (Slovenia) - Sala San Francesco d'Assisi |
| PROVA APERTA PER LE SCUOLE | | |
| 62 | PROVA ANTEGENERALE DE "LA TRAVIATA" | 1 |
| Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma <i>La Dame aux camélias</i> di Alexander Dumas figlio Musica di Giuseppe Verdi Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Direttore: Fabrizio Maria Carminati. Regia: Giulio Ciabatti. Scene: Italo Grassi. Coreografia: Guillermo Alan Berzins. Maestro del Coro: Francesca Tosi. Interpreti principali: Violetta Valéry: Claudia Pavone. Alfredo Germont: Francesco Castoro. Giorgio Germont: Filippo Polinelli. Flora Brevioix: Ana Victoria Pitts. Barone Douphol: Paolo Ciavarelli. Marchesa D'Obigny: Dario Giorgelè Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 17 ottobre 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|--|--|--|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| 63 | PROVACI CON L'OPERETTA! ovvero LA PROVA DI UN'OPERA SERIA | 2 |
| <p>Farsa in un atto dell'Abate Giulio Artusi, revisione di Giacomo Zani Musica di Francesco Gnecco con inserti tratti dall'operetta "Il Pipistrello" di Johann Strauss jr. Direttore: Takayuki Yamasaki. Regia: Carlo Antonio De Lucia. Scena: Angelo Canu. Maestro del Coro: Francesca Tosi Interpreti principali: Corilla Tortorini: Rinako Hara. Violante Pescarelli: Viktoria Kholod. Federico Mordente: Antonio Pellegrino. Fischietto: Fumiyuki Kato. Il Maestro Campanone: Roberto Gentili. Il Poeta Pasticci: Andrea Binetti</p> <p>Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> | | |
| 18, 21 ottobre 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| ALTRI CONCERTI | | |
| 64 | LEZIONE CONCERTO PER ACEGAS | 1 |
| <p>Musiche di: F. J. Haydn, G. Faurè, P. Longo Direttore: Paolo Longo Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> | | |
| 18 ottobre 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata |
| LIRICA IN REGIONE | | |
| 65 | LA TRAVIATA | 2 |
| <p>Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma <i>La Dame aux camélias</i> di Alexander Dumas figlio Musica di Giuseppe Verdi Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Direttore: Fabrizio Maria Carminati. Regia: Giulio Ciabatti. Scene: Italo Grassi. Coreografia: Guillermo Alan Berzins. Maestro del Coro: Francesca Tosi. Interpreti principali: Violetta Valéry: Claudia Pavone. Alfredo Germont: Francesco Castoro. Giorgio Germont: Filippo Polinelli. Flora Brevioix: Ana Victoria Pitts. Barone Douphol: Paolo Ciavarelli. Marchesa D'Obigny: Dario Giorgelè Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> | | |
| 19, 20 ottobre 2018 | | PORDENONE – Teatro Giuseppe Verdi |
| STAGIONE SINFONICA 2018 | | |
| 66 | 6°CONCERTO SINFONICO | 3 |
| <p>Musiche di: P. I. Čajkovskij, O. Respighi Direttore: Fabrizio Maria Carminati Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> | | |
| 26, 27 ottobre 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| 30 ottobre 2018 | | LUBIANA (Slovenia) – Slovenska Filharmonija |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|--|---|--|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2018- 2019 | | |
| 67 | I PURITANI | 8 |
| Melodramma serio in tre parti su libretto del Conte Carlo Pepoli tratto dal dramma storico Tetes rondes et Cavaliers di Jaques-Arsène-Francois –Polycarpe d’Acelot e Boniface-Xavier Saintine. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Musica di Vincenzo Bellini Direttore: Fabrizio Maria Carminati. Regia: Katia Ricciarelli e Davide Garattini Raimondi. Scene e disegno luci: Paolo Vitale. Costumi: Giada Masi. Maestro del Coro: Francesca Tosi. Interpreti principali: Elvira: Elena Mosuc / Ruth Iniesta. Lord Arturo Talbo: Antonino Siragusa / Shalva Mukeria. Sir Riccardo Forth: Mario Cassi / Stephen Gaertner. Sir Giorgio: Alexey Birkus /Abramo Rosalen. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 13, 14, 16, 17, 18, 20, 22, 24/11/2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| SEMPRE VERDI DA 0 A 100 – OPERA IN UN ATTO 2018-2019 | | |
| 68 | LA PROVA DI UN'OPERA SERIA | 6 |
| Farsa in un atto dell'Abate Giulio Artusi, revisione di Giacomo Zani Musica di Francesco Gnecco Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Direttore: Takayuki Yamasaki. Regia: Carlo Antonio De Lucia. Scena: Angelo Canu. Maestro del Coro: Francesca Tosi Interpreti principali: Corilla Tortorini: Anna Bordignon. Violante Pescarelli: Olga Dyadiv. Federico Mordente: Motoharu Takei. Fischietto: Fumiyuki Kato. Il Maestro Campanone: Roberto Genili. Il Poeta Pasticci: Andrea Binetti Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 21 novembre 2018 | | GORIZIA – Teatro Comunale Giuseppe Verdi |
| 23 novembre 2018 | | SACILE (PN) – Teatro Zancanaro |
| 25 novembre 2018 | | CIVIDALE DEL FRIULI (UD) – Teatro Ristori |
| 27, 28, 29 novembre 2018 | | TRIESTE – Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| SEMPRE VERDI DA 0 A 100 – OPERA IN UN ATTO 2018-2019 | | |
| 69 | IL CASTELLO INCANTATO – IN FORMA DI CONCERTO | 1 |
| Favola musicale in un atto su libretto di Fabio Ceresa Nuova commissione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Nuovo allestimento in coproduzione tra Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Fondazione Teatro Comunale di Modena Musica di: Marco Taralli Direttore: Takayuki Yamasaki Interpreti principali: La Fata del Natale: Selma Pasternak. Il Folletto Fiorदारancio: Ricardo Crampton. Piombini: Motoharu Takei. Jack in the Box: Andrea Binetti. Brunetta: Elena Sabas. Rossella: Silvia Pasini. Biondina: Elena Serra. Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 29 novembre 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala V. de Sabata |



ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018

| ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2018 | | |
|--|--|---|
| Progr. Spett. | | Nr. Esec.: |
| STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2018- 2019 | | |
| 70 | LA BELLA ADDORMENTATA (BALLETO) | 6 |
| Balletto Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij Direttore: Igor Chernetski Coreografia:Marius Petipa Interpreti principali: La Principessa Aurora: Olena Dobryanska/Natalia Ivassenko. Il Principe Désiré: Stanislav Skrynnik/Dmytro Sharay. La fata dei Lillà: Alina Sharay. La fata Carabosse: Bogdan Chabanyuk Balletto dell'Odessa National Academic Theatre of Opera and Ballet Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 4, 5, 6, 7 (doppia rapp.), 9/12/2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| SEMPRE VERDI DA 0 A 100 – OPERA IN UN ATTO 2018-2019 | | |
| 71 | GIANNI SCHICCHI | 7 |
| Opera in un atto su libretto di Giovacchino Forzano Musica di Giacomo Puccini Allestimento della Kitakyūshū City Opera in collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Direttore: Takayuki Yamasaki. Regia: Carlo Antonio De Lucia . Interpreti principali: Gianni Schicchi: Giiovanni Guarino. Lauretta: Rinako Hara. Zita: Federica Carnevale. Rinuccio: Federico Buttazzo. Gherardo: Nicola Vocaturo. Nella: Viktoria Kholod. Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 13, 15, 18, 19, 22, 27, 28 dicembre 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |
| SEMPRE VERDI DA 0 A 100 – OPERA IN UN ATTO 2018-2019 | | |
| 72 | LA SERVA PADRONA | 15 |
| Intermezzo in due parti su libretto di Gennarantonio Federico Musica di Giovanni Paisiello, orchestrazione di Ottorino Respighi Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe verdi di Trieste Direttore: Carmine Pinto. Regia, scene e costumi: Oscar Cecchi. Maestro del Coro: Francesca Tosi. Interpreti principali: Serpina: Rinako Hara / Alessandra Della Croce. Uberto: Luca Galli. Vespone: Fumiyuki Kato Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | | |
| 13, 14(doppio spett.), 15, 16, 18, 19, 20(2), 21(2), 22, 23, 27, 28 dicembre 2018 | | TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi |

**ALLEGATO 1 - ATTIVITA' ARTISTICA 2018****DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014****ALLEGATO 3****MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE
(art. 3, comma 2)****Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste**

| NUMERATORE |
|---|
| Valore della produzione (detratti il valore dei contributi assegnati dallo Stato (€9.361.375) e degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (€ 0), inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato (€ 5.000): |
| € 10.973.200 |
| DENOMINATORE |
| Valore dei contributi assegnati dallo Stato |
| € 9.361.375 |

Trieste, 15 maggio 2019

Il Sovrintendente



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

ALLEGATO 2 **RELAZIONE** **DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI** **SUL BILANCIO CONSUNTIVO 2018**

**ALLEGATO 2 - RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**

FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE
C.F. 00050020320
VERBALI DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Pag. 658

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO CONSUNTIVO 2018
ALLEGATO AL VERBALE DEL 28.05.2019**

Signori Consiglieri,

il Bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste al 31 dicembre 2018, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla Relazione sulla Gestione e alla Nota Integrativa, ci è stato trasmesso in data 23 maggio 2019. Il Collegio prende atto della necessità di utilizzare il maggior termine di 180 giorni per l'approvazione del Bilancio, stante le difficoltà della struttura amministrativa con un organico ridotto.

Il Bilancio è stato redatto in applicazione delle disposizioni previste dagli art. 2423 e seguenti del Codice Civile e in ottemperanza dell'art. 16, comma 2, del D.Lgs. 29 giugno 1996 n. 367.

Per quanto di nostra competenza, il Bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione ed è stato redatto ai sensi dell'art. 2423 del Codice Civile.

Nell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 4, e all'art. 2423 bis, comma 2, del Codice Civile.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio attestiamo che:

- Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia, ed esposte al netto del relativo ammortamento;
- Gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- I crediti sono regolarmente iscritti al valore corrispondente al presumibile valore di realizzo;
- Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- Il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro del personale dipendente, ed è esposto al netto delle anticipazioni già erogate;
- I ratei ed i risconti sono stati iscritti in base al principio della competenza temporale;
- I "fondi per rischi ed oneri" ammontano complessivamente a 450.747 euro; nel dettaglio si riportano gli accantonamenti effettuati:
 - il fondo rischi fiscali, che ammonta ad euro 250.000, nell'anno corrente è stato decrementato di euro 450.000, importo destinato alla copertura della transazione fiscale sul contenzioso IRAP 2001 e 2003, ed incrementato di euro 100.000;


ALLEGATO 2 - RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE
C.F. 00050020320
VERBALI DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Pag. 659

- relativamente al rischio di decurtazione del contributo statale sui rimborsi di sicurezza e vigilanza, risulta uno stanziamento nell'esercizio di euro 50.000, pari al rischio storico di decurtazione del contributo richiesto;
- risulta accantonato l'importo di 150.747 euro al fondo per cause di lavoro.

Il Bilancio consuntivo 2018 può sintetizzarsi nei seguenti dati (importi in euro):

| STATO PATRIMONIALE ANNO 2018 | | |
|------------------------------|------------|------------|
| Totale attività | | 44.988.971 |
| Passività | 30.962.937 | |
| Patrimonio netto | 14.026.034 | |
| Totale passivo e netto | | 44.988.971 |

| CONTO ECONOMICO ANNO 2018 | | |
|---|------------|------------------|
| Valore della produzione | 20.398.291 | |
| Costi della produzione | 16.731.993 | |
| Differenza tra valore e costi della produzione | | 3.666.298 |
| Proventi ed oneri finanziari | - 93.358 | |
| Rettifiche di valore di attività finanziarie | | 0 |
| Proventi ed oneri straordinari | | 0 |
| Imposte sul reddito | | 99.900 |
| Utile d'esercizio | | 3.473.040 |

Si rileva che gli interessi passivi del mutuo contratto con la Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia sono rettificati dal valore del contributo, per parte in conto interessi, della Regione Friuli Venezia Giulia. Il Collegio prende atto che tra gli altri ricavi trova spazio la plusvalenza data dalla permuta degli immobili avvenuta con il Comune di Trieste.

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività della Fondazione per l'esercizio 2018:


ALLEGATO 2 - RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE
C.F. 00050020320
VERBALI DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Pag. 660

| BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI | 2017 | 2018 |
|--|------------------|------------------|
| Abbonamenti e biglietti | 1.903.152 | 1.934.228 |
| Proventi da allestimenti (noleggi vendite e coproduzioni) | 97.841 | 50.400 |
| Proventi da terzi (commissioni di terzi e sponsorizzazioni) | 460.200 | 529.717 |
| Proventi pubblicitari ed editoriali e proventi su attività istituzionale | 29.490 | 16.064 |
| Arrotondamenti all'Euro | 1 | - |
| Totale | 2.490.684 | 2.530.409 |

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2018 quali contributi in conto esercizio sono state le seguenti:

| CONTRIBUTI E ALTRI RICAVI | 2017 | 2018 |
|---------------------------|-------------------|-------------------|
| Contributi statali | 8.651.813 | 9.430.091 |
| Contributi regionali | 3.219.915 | 3.230.431 |
| Contributi comunali | 1.751.250 | 2.022.000 |
| Altri contributi pubblici | 3.428 | 3.428 |
| Contributi privati | 344.779 | 645.600 |
| Totale | 13.971.185 | 15.331.550 |

La consistenza numerica media del personale dipendente della Fondazione risulta pari a n. 220,58 unità, con una piccola flessione pari a circa il 0,89 rispetto all'esercizio 2017. Il costo complessivo del personale dell'anno 2018, così come nel 2017, comprende anche il compenso del Sovrintendente, comprensivo degli oneri previdenziali. I direttori, al pari del Sovrintendente, hanno contratto di tipo professionale e sono iscritti a bilancio nella voce B7.


ALLEGATO 2 - RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE
C.F. 00050020320
VERBALI DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Pag. 661

Il totale dei costi di produzione dell'anno 2018, pari ad 16.731.993 euro, risulta decrementato rispetto al precedente esercizio (euro 220.161), ma nell'anno precedente il differenziale era influenzato in modo sensibile dagli accantonamenti effettuati a fondi rischi ed oneri fiscali per la transazione fiscale effettuata sul contenzioso IRAP 2001/2003.

I costi del personale risultano ulteriormente diminuiti di euro 183.070 rispetto all'esercizio precedente.

Si rappresenta in modo sintetico la situazione patrimoniale della Fondazione al 31 dicembre 2018 evidenziandone il patrimonio disponibile ed il patrimonio indisponibile:

| SITUAZIONE PATRIMONIALE | |
|--|---------------------|
| Attivo | |
| Diritto d'uso illimitato degli immobili (attività indisponibile) | 28.855.759 |
| Altre attività disponibili | 16.133.212 |
| Totale attività | 44.988.971 |
| Passivo | |
| Fondo di dotazione | - 9.961.845 |
| Altre riserve | - 1 |
| Perdite a nuovo | - 8.340.919 |
| Utile dell'esercizio | 3.473.040 |
| Totale patrimonio disponibile | - 14.829.725 |
| Patrimonio indisponibile | 28.855.759 |
| Totale patrimonio netto | 14.026.034 |
| Altre passività e fondi | 30.962.937 |
| Totale passività | 44.988.971 |

**ALLEGATO 2 - RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**

FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE
C.F. 00050020320
VERBALI DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Pag. 662

Il Collegio osserva che il risultato d'esercizio è notevolmente migliorato rispetto agli anni precedenti ma è influenzato dall'operazione di permuta avvenuto con il Comune di Trieste.

Prende atto altresì che la Fondazione ha comunicato a codesto Collegio che nessuna comunicazione ostativa alla transazione è pervenuta da parte del Commissario Straordinario.

Il Collegio, infine, rileva che la Fondazione ha pienamente adempiuto a tutti gli obblighi derivanti dal piano di risanamento al 31 dicembre 2018 e, pertanto, ricorrono le condizioni per il passaggio alla gestione ordinaria.

A conclusione di quanto sopra esposto, il Collegio esprime parere favorevole al Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Relazione sulla Gestione e Nota Integrativa, così come predisposto dal Sovrintendente.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Il Presidente
(Pres. Sez. Rino Zingale)

Addi, 28 maggio 2019

I Revisori effettivi
(dott.ssa Paola Ferroni)

(dott.ssa Paola Vuch)



BILANCIO CONSUNTIVO 2018

ALLEGATO 3 **DELIBERA DI APPROVAZIONE** **DEL CONSIGLIO DI INDIRIZZO DELLA FONDAZIONE**



**ALLEGATO 3 - DELIBERA DI APPROVAZIONE****ESTRATTO DAL VERBALE**

della 38ª riunione del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, convocata per giovedì 27 giugno 2019 alle ore 16.00, presso il Teatro "Giuseppe Verdi".

Sono presenti i seguenti Consiglieri:

| | |
|------------|-------------------|
| Presidente | Roberto Dipiazza |
| Dott. | Rosaria Marchese |
| Dott. | Laura Ilaria Neri |
| Avv. | Andrea Melon |

Il Vicepresidente Dott. Paolo Marchesi ha dato disponibilità per il collegamento in teleconferenza.

[OMISSIS]

E' presente il Collegio dei Revisori dei Conti nella persona della Dott. Paola Vuch. E' assente giustificato il Presidente del Collegio Pres.Sez.Pino Zingale. Ha dato disponibilità alla presenza in teleconferenza il revisore Dott. Paola Ferroni.

[OMISSIS]

Alle ore 16.11 viene stabilito il collegamento in teleconferenza con il Vicepresidente Dott. Paolo Marchesi e con il revisore Dott. Paola Ferroni.

Verificato il raggiungimento del numero legale di Consiglieri ai sensi di Legge e di Statuto, il Presidente dichiara regolarmente costituito il Consiglio di Indirizzo ed invita a procedere con la discussione dei punti all'ordine del giorno.

Ordine del giorno

[OMISSIS]

4. Approvazione bilancio d'esercizio 2018

[OMISSIS]

4. **Approvazione bilancio d'esercizio 2018**

[OMISSIS]

Esaminato il documento di bilancio di cui all'allegato sub 3, data lettura della relazione del Sovrintendente e della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti sul bilancio d'esercizio 2018, il Consiglio, ai sensi dell'art. 9.1, lett b) dello Statuto

delibera

Pag. 1 di 2

**ALLEGATO 3 - DELIBERA DI APPROVAZIONE**

di approvare il Bilancio consuntivo 2018 di cui all'allegato sub 3, composto da stato patrimoniale, conto economico, nota integrativa, rendiconto finanziario, relazione sulla gestione e da tutti i prospetti e documenti integrativi previsti da normativa e regolamenti vigenti.

La su estesa delibera, assunta all'unanimità dei presenti, viene ad avere il numero 16/2019.

[OMISSIS]

Alle ~~17~~.17, non essendoci ulteriori argomenti su cui discutere o deliberare, il Presidente ringrazia gli intervenuti e toglie la seduta.

Il Segretario
(Antonio Tasca)



Il Presidente
(Roberto Dipiazza)





Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

BILANCIO DI ESERCIZIO 2018



Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Campo San Fantin, 1965
Codice Fiscale 00187480272

Sovrintendente e Direttore artistico

Fortunato Ortombina

Direttore generale

Andrea Erri

Consiglio di indirizzo*Presidente*

Luigi Brugnaro

Vicepresidente

Luigi De Siervo

Consiglieri

Teresa Cremisi

Franco Gallo

Giorgio Grosso

Collegio dei Revisori dei Conti*Presidente*

Massimo Chirieleison

Componenti

Anna Maria Ustino

Gianfranco Perulli

Ester Rossino (supplente)

**Direzione Amministrativa, Finanza e Controllo
e Direzione Marketing**

Andrea Erri - direttore ad interim

Direzione Personale e Sviluppo organizzativo

Giorgio Amata – direttore

Direzione Produzione e Organizzazione tecnica

Bepi Morassi – direttore

Società di Revisione

PricewaterhouseCoopers S.p.A.



ALBO DEI SOCI

SOCI FONDATORI



REGIONE DEL VENETO



SOCI SOSTENITORI E PARTNER



pierre cardin



ALBO DEI SOCI

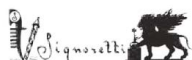


Fondazione Amici della Fenice

FREUNDESKREIS DES
TEATRO LA FENICE



Marsilio



STUDIO DE POLI
VENEZIA



IL TABARRO
DI SANDRO ZARA



SOMMARIO

| | |
|----|---|
| 9 | Relazione artistica |
| 33 | Relazione artistica – Allegato |
| 40 | Portfolio fotografico |
| 52 | Relazione sulla gestione |
| 65 | Bilancio 2018 |
| 70 | Nota integrativa patrimoniale |
| 83 | Nota integrativa economica |
| 89 | Verbale del Collegio dei Revisori |
| 97 | Relazione della società di revisione indipendente |



La platea del Teatro la Fenice nel febbraio 2018, alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella (foto Michele Crosera).



RELAZIONE ARTISTICA 2018

RELAZIONE ARTISTICA 2018

La stagione 2018 della Fondazione Teatro la Fenice ha seguito gli orientamenti che hanno ispirato gli ultimi anni, e ne ha sviluppato ulteriormente i criteri produttivi: un modo diverso di lavorare rispetto al lontano passato, ora teso alla sempre migliore ottimizzazione delle risorse, includendo in queste anche la forza lavoro e la crescente affezione di un pubblico sempre più vasto per il teatro d'opera ed intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane, europee e mondiali, qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne del Teatro, artistiche, tecniche e amministrative.

Si è confermata la consueta inaugurazione di novembre, dopo la tradizionale festività della Madonna della Salute, com'era in uso prima del disastroso incendio del 1996.

Venerdì 24 novembre 2017 si è aperta la stagione 2017-2018 con *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi: Il melodramma in tre atti, su libretto di Antonio Somma, torna sul palcoscenico di campo San Fantin a quasi vent'anni dalla sua ultima messinscena veneziana in un nuovo allestimento con la regia di Gianmaria Aliverta, le scene di Massimo Checchetto, i costumi di Carlos Tieppo, le luci di Fabio Baretin ed i movimenti coreografici di Barbara Pessina. A guidare l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice è stato il pluripremiato maestro coreano Myung-Whun Chung, mentre nel cast il ruolo di Riccardo è stato interpretato dal tenore Francesco Meli, Renato dal baritono Vladimir Stoyanov, Amelia dal soprano Kristin Lewis. Hanno figurato inoltre nel cast Silvia Beltrami nel ruolo dell'indovina Ulrica, Serena Gamberoni in quello di Oscar, William Corrà in quello del marinaio Silvano, Simon Lim e Mattia Denti nei due congiurati Samuel e Tom ed Emanuele Giannino in quello del giudice.

Tradizione e innovazione, repertorio e contemporaneità; come sempre la Fenice ha ricercato di proporre tale connubio nel corso della stagione, perseguendo il consolidamento e l'ampliamento del repertorio, con impegnative realizzazioni di nuove produzioni come *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi e di capolavori di non frequente esecuzione in lingua originale: *Die lustige Witwe* di Franz Lehár in un nuovo allestimento con la regia di Damiano Michieletto. Per la prima volta in tempi moderni è andato in scena, al Teatro Malibran *Le metamorfosi di Pasquale*, farsa giocosa per musica in un atto, su libretto del veneziano Giuseppe Maria Foppa, musicata da Gaspare Spontini per il Teatro Giustiniani in San Moisè nel Carnevale del 1802. L'opera, riscoperta nel 2016 grazie al ritrovamento della partitura manoscritta, è andata in scena in un nuovo allestimento prodotto dalla Fondazione Teatro La Fenice con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e nell'ambito del progetto «Atelier della Fenice al Teatro Malibran», realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia. La regia è stata curata da Bepi Morassi mentre la direzione musicale è stata affidata a Gianluca Capuano. Sempre al Teatro Malibran è andato in scena *Orlando furioso* di Antonio Vivaldi, in un nuovo allestimento realizzato in coproduzione con il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca e RSI (Radio Svizzera Italiana). La regia è stata affidata al giovane Fabio Ceresa, vincitore agli Opera Awards di Londra quale migliore regista emergente dell'anno, mentre Diego Fasolis è stato responsabile per la direzione musicale e ha guidato l'orchestra del Teatro La Fenice. L'attenzione alla contemporaneità è stata infine confermata con la prima esecuzione italiana di *Richard III* di Giorgio Battistelli, dramma musicale in due atti basato sul testo di William Shakespeare tagliato e riadattato dal drammaturgo Ian Burton, che è stato proposto nell'allestimento della Vlaamse Opera di Anversa con la regia di Robert Carsen.

Nel 2018, la Fenice ha lanciato il Progetto Rossini per celebrare il centocinquantenario



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

versario della morte del compositore pesarese. Tre i titoli proposti, tra cui le riprese del *Barbiere di Siviglia* nel fortunato allestimento con la regia di Bepi Morassi e della farsa giovanile *Il signor Bruschino*, sempre ancora con la regia di Bepi Morassi. È seguito un nuovo allestimento della *Semiramide*, melodramma tragico in due atti su libretto di Gaetano Rossi, composto dal marchigiano proprio per la Fenice, dove debuttò il 3 febbraio 1823. L'opera è andata in scena in un nuovo allestimento con la direzione musicale di Riccardo Frizza, la regia di Cecilia Ligorio e con Jessica Pratt nel ruolo del titolo.

Tra gli altri nuovi allestimenti, sono state individuate due produzioni rivolte al giovane pubblico delle scuole e delle famiglie, realizzate in collaborazione con il Conservatorio di Venezia e presentate al Teatro Malibran: *Zenobia, regina de' Palmireni*, opera d'esordio del compositore veneziano Tomaso Albinoni, che debuttò nel 1694 al Teatro SS. Giovanni e Paolo di Venezia, è stata proposta in un nuovo allestimento curato da Francesco Bellotto con la direzione musicale di Francesco Erle, mentre *Il regno della luna* di Niccolò Piccinni, burletta in musica rappresentata per la prima volta a Milano nel 1770, è stata invece proposta nel nuovo allestimento di Davide Garattini Raimondi con la direzione musicale di Maurizio Dini Ciacci.

Per quanto riguarda il balletto, la danza contemporanea è stata protagonista grazie alla presenza del Reale Balletto delle Fiandre, e a un programma tutto contemporaneo composto da tre coreografie: *Ma Mère l'Oye* di Jeroen Verbruggen su musiche di Maurice Ravel, e due pezzi firmati da Sidi Larbi Cherkaoui – dal 2015 direttore artistico della compagnia belga –: il passo a due *Faun* su musiche di Debussy e Nitin Sawhney, ed *Exhibition* sulle note dei *Quadri da un'esposizione* di Modest Musorgskij nella versione orchestrata da Ravel. Mikhail Baryshnikov è stato il protagonista di una *performance* alla Fenice in prima italiana ispirata alle poesie di Iosif Brodsky. *Les Étoiles* è invece il titolo del gala internazionale di danza classica che ha visto le grandi stelle del balletto esibirsi sul palcoscenico della Fenice. Il ricco programma di assoli e passi a due alterna brillanti virtuosismi e momenti di struggente lirismo: amatissimi brani tratti dal repertorio classico, accanto a lavori recenti, firmati dai coreografi attualmente più in vista.

Per quanto riguarda le riprese, accanto ai due Rossini *Il signor Bruschino* e *Il barbiere di Siviglia*, a *Madama Butterfly* di Puccini, *L'elisir d'amore* di Donizetti e *La traviata* di Verdi, particolare rilievo ha avuto la riproposta della *Norma* di Bellini con il soprano Mariella Devia nel ruolo del titolo e *La bohème* di Puccini nel fortunato allestimento del 2011 firmato dal regista Francesco Micheli, in questa occasione con la direzione di Stefano Ranzani e Francesco Lanzillotta.

Ricco anche il cartellone della stagione sinfonica 2017-2018 nel quale hanno spiccato il concerto di Myung-Whun Chung, il concerto diretto da Antonello Manacorda in memoria del maestro Jeffrey Tate a un anno dalla scomparsa, il debutto di Elio Boncompagni e il ritorno di Yuri Temirkanov, Donato Renzetti, Daniele Rustioni, Claudio Marino Moretti, Andrea Marcon, Francesco Lanzillotta ed Henrik Nánási.

Confermato l'ormai tradizionale appuntamento con i Concerti di Capodanno (quest'anno proposti in 5 date), che nel 2018 ha visto sul podio il maestro Myung-Whun Chung.

Il Coro del Teatro La Fenice è stato protagonista di una *tournee* a Berlino, in occasione del concerto inaugurale della Stagione 2018-2019 della prestigiosa Konzerthaus. Venerdì 31 agosto (ore 20.00) e sabato 1 settembre (ore 20.00) la compagine veneziana è stata impegnata insieme alla Konzerthausorchester nel concerto diretto da Juraj Valčuha, e in particolare nell'esecuzione della *Messa da Requiem* per soli, coro e orchestra di Giuseppe Verdi. I solisti sono stati il soprano Krassimira Stoyanova, il mezzosoprano Daniela Barcellona, il tenore Antonio Poli e il basso Riccardo Zanellato, maestro del Coro Claudio Marino Moretti.

RELAZIONE ARTISTICA 2018

È proseguito poi il progetto «Atelier della Fenice» al Teatro Malibran (in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia), con la rappresentazione delle *Metamorfosi di Pasquale* di Gaspare Spontini, proposto con la direzione musicale di Gianluca Capuano e la regia di Bepi Morassi.

L'attenzione alla creatività giovanile si è concretizzata anche nella commissione, in stagione sinfonica, di tre pezzi a giovani compositori.

Nel 2018 sono stati proposti 20 titoli, per un totale di 154 recite a cartellone oltre a 17 prove aperte al pubblico.

È stata avviata anche la stagione 2018-2019 composta da 22 titoli per un totale di 152 recite a cartellone, mantenendo pertanto l'obiettivo produttivo e organizzativo felicemente avviato nel 2011 e proseguito con successo negli anni seguenti.

Questo modello produttivo, ormai consolidato, ha permesso di riequilibrare i costi variabili della stagione artistica con la copertura integrale degli stessi con gli incassi della biglietteria, e di raggiungere negli ultimi otto anni un risultato economico positivo.

Motore di tale cambiamento si è confermata essere la scelta di proporre, congiuntamente a esperimenti produttivi, innovative e inedite o poco frequentate rappresentazioni di produzioni della lirica – anche più recente –, un teatro di repertorio che ha trovato nel gradimento del pubblico pagante il riconoscimento e la conferma della validità della nuova strategia produttiva.

Per conseguire questi obiettivi si sono rese necessarie:

- la massima qualificazione e professionalizzazione di tutte le risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative;
- l'utilizzo ottimale delle due sedi teatrali storiche, il Teatro La Fenice e il Teatro Malibran, ovvero l'antico Teatro di San Giovanni Grisostomo nei pressi di Rialto, di cui si sta potenziando l'apertura;
- la collaborazione sempre più intensa con altre istituzioni cittadine, italiane ed europee, in primo luogo l'Accademia di Belle Arti, il Conservatorio di Musica di Venezia, La Biennale di Venezia.

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

LA STAGIONE DELL'ANNO 2018

Lirica e balletto 2017-2018

La Stagione Lirica e Balletto 2017-2018 ha proposto undici nuovi allestimenti tra i quali due opere per ragazzi, uno spettacolo di danza, una *performance* di danza contemporanea, un gala internazionale di danza classica, sette riprese, per un totale di venti titoli e oltre centosessanta recite, riferite alla stagione.

La capacità del genere operistico di parlare a un pubblico moderno, grazie anche a letture registiche capaci di evidenziarne l'attualità e la forza espressiva, è stata tema centrale delle produzioni operistiche di questa stagione.

La stagione si è inaugurata con *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi con la direzione di Myung-Whun Chung, in un nuovo allestimento con la regia di Gianmaria Aliverta, recentemente apprezzato a Venezia nella *Mirandolina* di Bohuslav Martinů e nel dittico *noir Il diario di uno scomparso/La Voix humaine*. Per la prima volta in tempi moderni è andato in scena al Teatro Malibran *Le metamorfosi di Pasquale* di Gaspare Spontini, in un nuovo allestimento con la regia di Bepi Morassi e la direzione musicale di Gianluca Capuano, realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia e prodotto dalla Fondazione Teatro La Fenice insieme con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi. In pieno periodo di Carnevale è tornato alla Fenice, dopo trent'anni di assenza, *Die lustige Witwe* (La vedova allegra) di Franz Lehár in un nuovo allestimento realizzato in coproduzione con l'Opera di Roma, con la direzione musicale di Stefano Montanari, la regia di Damiano Michieletto e le scene di Paolo Fantin. A marzo 2018 un grande titolo del repertorio, *La bohème* di Giacomo Puccini – in scena nel fortunato allestimento del 2011 firmato dal regista Francesco Micheli – è stato riproposto con la direzione di Stefano Ranzani e Francesco Lanzillotta. Per la prima volta al Teatro Malibran è andato in scena *l'Orlando furioso* di Antonio Vivaldi, in un nuovo allestimento realizzato in coproduzione con il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca e RSI Radio Svizzera Italiana. La regia è stata affidata al giovane Fabio Ceresa, vincitore agli Opera Awards di Londra quale migliore regista emergente dell'anno, mentre Diego Fasolis è stato responsabile per la direzione musicale. Con un salto dal barocco alla musica contemporanea, la programmazione al Teatro La Fenice è proseguita con la prima esecuzione italiana di *Richard III* di Giorgio Battistelli, dramma musicale in due atti basato sul testo di William Shakespeare tagliato e riadattato dal drammaturgo Ian Burton, che è stato proposto nell'allestimento della Vlaamse Opera di Anversa con la regia di Robert Carsen. Nel 2018, la Fenice ha lanciato il Progetto Rossini per celebrare il centocinquantenario della morte del compositore pesarese. Tre i titoli proposti, a partire dal nuovo allestimento della *Semiramide*, melodramma tragico in due atti su libretto di Gaetano Rossi, composto dal marchigiano proprio per la Fenice – dove debuttò il 3 febbraio 1823 – prima di lasciare definitivamente l'Italia alla volta di Parigi. L'opera è andata in scena ad ottobre 2018, in un nuovo allestimento con la direzione musicale di Riccardo Frizza e la regia di Cecilia Ligorio. A questa novità sono state affiancate le riprese del *Barbiere di Siviglia*, nel fortunato allestimento con la regia di Bepi Morassi, e della farsa giovanile *Il signor Bruschino* allestita dalla Fenice con le scene, i costumi e le luci della Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. Da segnalare infine le due produzioni rivolte al giovane pubblico delle scuole e delle famiglie, realizzate in collaborazione con il Conservatorio di Venezia e presentate al Teatro Malibran: *Zenobia, regina de' Palmireni*, opera d'esordio del

RELAZIONE ARTISTICA 2018

compositore veneziano Tomaso Albinoni, nell'allestimento curato da Francesco Bellotto con la direzione musicale di Francesco Erle, e *Il regno della luna* di Niccolò Piccinni, burletta in musica rappresentata nell'allestimento di Davide Garattini Raimondi con la direzione musicale di Giovanni Battista Rigon. Entrambe le produzioni hanno visto impegnata in buca l'Orchestra Benedetto Marcello di Venezia.

Per quanto riguarda il balletto, la danza contemporanea è stata protagonista al Teatro La Fenice in dicembre 2017 grazie alla presenza del Reale Balletto delle Fiandre, e a un programma tutto contemporaneo composto da tre coreografie. Mikhail Baryshnikov è stato il protagonista di una *performance* ispirata alle poesie di Iosif Brodsky, che è andato in scena alla Fenice in prima italiana nel luglio 2018. *Les Étoiles* è invece il titolo del gala internazionale di danza classica che, sempre in luglio 2018, ha visto le grandi stelle del balletto esibirsi sul palcoscenico della Fenice.

Tra le produzioni della Fenice riprese nella stagione 2017-2018, oltre ai già citati allestimenti rossiniani e alla *Bobème*, erano in programma a dicembre 2017 e a gennaio, maggio, giugno, agosto, settembre e ottobre 2018 nuovi cicli di recite della *Traviata* di Giuseppe Verdi con la regia di Robert Carsen; ad aprile, agosto e settembre *Madama Butterfly* di Puccini con la regia di Alex Rigola e scene e costumi dell'artista giapponese Mariko Mori; ad aprile, maggio e giugno 2018 *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti con la regia di Bepi Morassi; infine, a maggio 2018, *Norma* di Vincenzo Bellini nella versione di Kara Walker con il premio Una vita nella musica 2018, Mariella Devia, nel ruolo del titolo.

Lirica 2018-2019

Venerdì 23 novembre 2018 si è aperta la stagione 2018-2019 con *Macbeth* di Giuseppe Verdi: Il melodramma verdiano composto su libretto di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei, dal dramma di William Shakespeare, è stato presentato in un nuovo allestimento con la regia di Damiano Michieletto, le scene di Paolo Fantin, i costumi di Carla Teti, le luci di Fabio Baretton e i movimenti coreografici di Chiara Vecchi. A guidare l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice, debuttando nella direzione di questo titolo operistico, è stato il pluripremiato maestro coreano Myung-Whun Chung, mentre il cast è stato composto dal baritono Luca Salsi nel ruolo del protagonista, dal basso Simon Lim in quello del generale Banco, dal soprano Vittoria Yeo in quello di Lady Macbeth e dal tenore Stefano Secco in quello di Macduff; inoltre Elisabetta Martorana è stata la dama di Lady Macbeth; Marcello Nardis, Malcolm, il figlio di re Duncano; Armando Gabba, il medico.

Sempre a dicembre, nel periodo prenatalizio, per cinque repliche consecutive dal 12 al 16 dicembre 2018, il palcoscenico del Teatro La Fenice ha ospitato Les Ballets de Monte-Carlo: la compagnia di danza ha interpretato il balletto *Romeo e Giulietta*, una coreografia del 1996 di Jean-Christophe Maillot basata sulla tragedia di William Shakespeare, creata sulla musica di Sergej Prokof'ev.

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Sono nuovi gli allestimenti:

Stagione 2017-2018

- *Un ballo in maschera*
- *Le metamorfosi di Pasquale* in coproduzione con Fondazione Spontini di Jesi e in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia
- *Die lustige Witwe* in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma
- *Orlando furioso* in coproduzione con il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca
- *Les Etoiles*
- *Semiramide*
- *Zenobia, regina de' Palmireni* in collaborazione con il Conservatorio di Musica di Venezia
- *Il regno della luna* in collaborazione con il Conservatorio di Musica di Venezia
- *I duellanti* in collaborazione con Pantakin Commedia e Woodstock Teatro

Stagione 2018-2019

- *Macbeth*

Provengono da altri teatri gli allestimenti:

- *Royal Ballet of the Flandres*, allestimento del Royal Ballet of the Flandres
- *Richard III*, allestimento del Vlaamse Opera Antwerp
- *Brodsky / Barysnikov*, concepito da Alvis Hermanis
- *Romeo e Giulietta*, allestimento di Les Ballets de Monte-Carlo (stagione 2018-2019)

Sono ripresi precedenti allestimenti della Fondazione Teatro La Fenice:

- *La traviata*, ripreso nel 2005, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017 e 2018 (da segnalare in particolare, che nel 2018, in soli 15 anni, la Fenice ha superato il totale di 300 rappresentazioni dello stesso allestimento)
- *La bohème* (2011, 2012, 2013, 2014, 2017, 2018)
- *Il barbiere di Siviglia* (2010, 2011, 2013, 2014, 2016, 2017, 2018)
- *Madama Butterfly* (2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018)
- *Il signor Bruschino* (2015, 2016, 2018)
- *L'elisir d'amore* (2010, 2011, 2013, 2014, 2018)
- *Norma* (2015, 2016, 2018)

RELAZIONE ARTISTICA 2018

Stagione sinfonica 2017-2018

La Stagione sinfonica 2017-2018 del Teatro La Fenice è stata intitolata L'eredità di Schubert e ha proposto dodici concerti e nove repliche.

La Fenice, con la collaborazione di dodici direttori, ha voluto rendere omaggio al compositore austriaco vissuto tra il 1797 e il 1828 che con la sua produzione ha influenzato generazioni di musicisti e continua a essere un punto di riferimento per i compositori di oggi. Dopo l'inaugurazione affidata alla bacchetta di Donato Renzetti, si sono susseguiti il concerto diretto da Myung-Whun Chung, il tradizionale Concerto di Natale – dedicato a Claudio Monteverdi nel quattrocentocinquantenario della nascita – con Marco Gemmani e i Solisti della Cappella Marciana, e poi i concerti di Daniele Rustioni, Claudio Marino Moretti e il Coro del Teatro La Fenice, Elio Boncompagni, Yuri Temirkanov, Andrea Marcon, Antonello Manacorda, Francesco Lanzillotta ed Henrik Nánási. Il programma dell'inaugurazione, con l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice diretti da Donato Renzetti, è stato dedicato al centenario di Porto Marghera e con esso ai temi del lavoro e della nascita delle civiltà: oltre alla nuova composizione di Fabio Vacchi su testi dei 'poeti di fabbrica' Attilio Zanichelli, Fabio Franzin e Ferruccio Brugnaro, commissionata dalla Fenice per questa speciale ricorrenza, il programma ha incluso «Qual notte!... Ella in poter del barbaro», l'aria di Foresto dal prologo dell'Attila di Giuseppe Verdi, opera dedicata alla nascita della città di Venezia e qui tenuta a battesimo; la trascrizione per coro e orchestra di un grande successo veneziano degli anni del boom economico quale Io che non vivo (senza te) di Pino Donaggio e la Nona Sinfonia Dal nuovo mondo di Antonín Dvořák. Una particolare menzione merita il secondo appuntamento del cartellone, con il maestro coreano Myung-Whun Chung che ha proposto la sua interpretazione della Quinta Sinfonia di Gustav Mahler. Così come di un valore speciale è investito il concerto diretto da Antonello Manacorda, che ha visto l'esecuzione del Siefried-Idyll di Wagner, della Seconda Sinfonia di Schubert e delle Enigma Variations di Edward Elgar: è infatti stato dedicato a un grande amico della Fenice scomparso nel 2017, il maestro Sir Jeffrey Tate, con il quale questo concerto era stato definito. L'orchestra da Camera di Mantova è stata ospitata alla Fenice con un concerto diretto da Kerem Hasan assieme al talentuoso pianista Alessandro Taverna. E se un significativo excursus nel repertorio francese è stato proposto dal Coro del Teatro La Fenice, diretto da Claudio Marino Moretti, con il Requiem di Maurice Duruflé, la musica del Novecento italiano è stata invece uno dei fili conduttori di tutta la Stagione, in continuità con il progetto avviato nel 2016, grazie all'esecuzione di alcune pagine di compositori italiani quali Giovanni Salviucci, Giovanni Battista Pergolesi – di cui è stato eseguito lo Stabat Mater nella sera del Venerdì Santo – Ermanno Wolf-Ferrari, Ottorino Respighi e Nino Rota. Ampio spazio è stato dedicato, anche in questa Stagione, alla musica di oggi: si è rinnovato infatti, per la ottava edizione, il progetto «Nuova Musica alla Fenice», realizzato con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice, che nel 2018 ha previsto tre brani in prima esecuzione assoluta dei compositori Daniele Ghisi, Gabriele Cosmi e Domenico Turi.

Dieci dei dodici concerti si sono tenuti al Teatro La Fenice, uno al Teatro Malibran e uno, il tradizionale Concerto di Natale, nella Basilica di San Marco.

Confermato anche l'ormai tradizionale Concerto di Capodanno alla Fenice, appuntamento realizzato in coproduzione con RAI Uno e in collaborazione con Arte e Regione del Veneto che, nella sua quindicesima edizione, ha visto sul podio il maestro Myung-Whun Chung.

Il Coro del Teatro La Fenice è stato protagonista di una tournee a Berlino, in occasione del concerto inaugurale della Stagione 2018-2019 della prestigiosa Konzerthaus. Venerdì 31 ago-

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

sto (ore 20.00) e sabato 1 settembre (ore 20.00), la compagine veneziana è stata impegnata insieme alla Konzerthausorchester nel concerto diretto da Juraj Valčuha, e in particolare nell'esecuzione della *Messa da Requiem* per soli, coro e orchestra di Giuseppe Verdi. I solisti sono stati il soprano Krassimira Stoyanova, il mezzosoprano Daniela Barcellona, il tenore Antonio Poli e il basso Riccardo Zanellato, maestro del Coro Claudio Marino Moretti.

Stagione sinfonica 2018-2019

La Stagione Sinfonica 2018-2019 è stata inaugurata dalla bacchetta di Myung-Whun Chung sabato 3 novembre 2018 con la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, una pagina scelta per ricordare il centenario della fine del primo conflitto mondiale. Sono seguiti i concerti diretti da Kerem Hasan, sempre a novembre, e da Renato Palumbo, che ha diretto un programma musicale in omaggio ad Arrigo Boito; non è mancato il tradizionale appuntamento con il Concerto di Natale, affidato alla Cappella Marciana guidata da Marco Gemmani a dicembre 2018.

La Fenice nel Territorio

«La Fenice per la Città» e «La Fenice per la Città Metropolitana»

«La Fenice per la Città» e «La Fenice per la Città Metropolitana» sono due iniziative promosse dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione rispettivamente con le Municipalità del Comune di Venezia e con la Città Metropolitana di Venezia, volte ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nel comune o nella provincia di Venezia. La rinnovata collaborazione con le due amministrazioni permette di diffondere capillarmente l'iniziativa grazie ai tagliandi distribuiti presso le sedi delle Municipalità o presso gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Città Metropolitana, che danno diritto all'acquisto dei biglietti a prezzo ridotto.

La Fenice a Mestre

È stata realizzata una serie di iniziative in collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre, per alcuni concerti inseriti nella Stagione Sinfonica, oltre a una serie di eventi e concerti in collaborazione con il Comune di Venezia.

La Fenice in Regione

La proficua collaborazione con la Regione del Veneto per la diffusione della musica nel territorio ha portato l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice a esibirsi negli ultimi anni in molte sedi del territorio regionale, come San Donà di Piave, Portogruaro, Mirano, Cavarzere, Chioggia, Piazzola sul Brenta, Conegliano e Vicenza. La collaborazione proseguirà anche nel 2019.

«La Fenice Metropolitana»

Nel corso del 2018 è proseguito il Progetto di Decentramento iniziato nel febbraio 2014 «La Fenice Metropolitana», realizzato in collaborazione con la Città Metropolitana di Venezia e con la Fondazione di Venezia, e volto alla proposta di eventi musicali nel territorio della Città Metropolitana di Venezia.

Il progetto si articola in due cicli nel corso dell'anno: uno primaverile e uno autunnale.

RELAZIONE ARTISTICA 2018

Nei primi cinque anni, grazie al contributo organizzativo delle Fondazioni di Comunità di Chioggia, Portogruaro, Riviera Miranese, San Donà di Piave e di varie Amministrazioni Comunali sono state organizzate 252 manifestazioni, suddivise tra conferenze, ascolti guidati, videoproiezioni di opere liriche, lezioni-concerto, concerti pianistici, di musica da camera, dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice, che hanno registrato un totale di 22.700 presenze.

La Fenice e il giovane pubblico

Il programma Education 2018-2019 della Fondazione Teatro La Fenice prevede la partecipazione delle scuole di ogni ordine e grado a spettacoli, laboratori didattici, percorsi musicali e prove generali e d'insieme della Stagione Lirica e Sinfonica.

In qualità di organismo di formazione accreditato dalla Regione del Veneto, particolare attenzione viene dedicata ai corsi di formazione e approfondimento pensati per offrire ai docenti un aggiornamento multidisciplinare, musicale, artistico e tecnologico.

Nell'ambito dell'offerta formativa di Fenice Education dedicata agli studenti sono previsti anche progetti ASL (Alternanza Scuola Lavoro) atti ad aumentare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica, favorendo l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Tutti i progetti Education coordinati dall'Area Formazione & Multimedia vedono importanti collaborazioni, attraverso specifici protocolli d'intesa, con l'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto del MIUR e i Conservatori Statali di Musica di Adria, Padova, Venezia e con l'Università di Padova.

Avvicinare i giovani alla Fenice è uno dei nostri primari obiettivi; essi sono il nostro futuro, il nostro pubblico di oggi ma soprattutto di domani, quando saranno ormai adulti e ricorderanno le esperienze musicali e didattiche fatte a teatro e, ci auguriamo, continueranno a sostenerci e a frequentarci.

Come ogni anno gli studenti hanno avuto l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e del teatro seguendo, opportunamente preparati, le prove generali, d'orchestra e in insieme degli spettacoli della Stagione Lirica e Sinfonica.

Non ci rivolgiamo con i nostri programmi soltanto alla formazione degli studenti ma vogliamo essere in ambito musicale riferimento formativo anche per i docenti a cui offriamo corsi di formazione e approfondimento mirati per continuare ad aggiornarsi in maniera multidisciplinare: musicale, artistica e tecnologica.

Le attività proposte si snodano attraverso percorsi tematici progettati dall'area formazione con la collaborazione di esperti, tra cui i docenti dei Conservatori di Venezia, Padova, Rovigo e Adria.

Le Unità Didattiche Multimediali che forniamo a ogni istituto partecipante alle attività formative della Fenice sono elaborate tenendo conto delle esigenze didattiche della scuola e sono composte sia da materiali audio, video, interviste e testi di approfondimento che fanno parte del vasto patrimonio d'archivio del Teatro che da percorsi didattici creati appositamente da esperti di didattica musicale, pedagogisti e musicologi.

Per questo le UDM sono utilizzabili non soltanto in funzione del titolo operistico e non si esauriscono con la visione dello spettacolo, ma sono un approfondimento multidisciplinare che accompagnerà i docenti e gli studenti anche in seguito.

Sulla base del positivo riscontro ottenuto l'anno scorso, continueremo con il progetto delle clas-

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

si-pilota alle quali saranno riservate speciali attività pratiche, teatrali e multimediali da svolgersi in classe e successivamente presentate dagli stessi studenti all'interno dei singoli percorsi. Tutti i progetti hanno un momento di riflessione formativa con i docenti che diverranno i tutor delle attività a scuola.

Le attività per il giovane pubblico hanno coinvolto oltre 18.000 studenti delle scuole della Regione del Veneto e anche quest'anno abbiamo registrato un aumento delle richieste di partecipazione alle attività didattiche da parte di scuole di ogni ordine e grado delle regioni Friuli Venezia Giulia, Lombardia ed Emilia Romagna.

Education

sezione del sito www.teatrolafenice.it

La sezione Education del sito oltre a permettere la prenotazione *online* a tutti i progetti dedicati alla scuola è una 'piattaforma didattica': i docenti, dall'area riservata, possono scaricare tutti i materiali formativi sia dei corsi a loro dedicati che quelli relativi agli approfondimenti per gli studenti.

I docenti che vi si sono iscritti hanno fatto parte della «Community Fenice Teatro Digitale», una sorta di 'comunità virtuale' del nostro Teatro. Essa intende diffondere la conoscenza e l'amore per il teatro musicale e il repertorio sinfonico attraverso l'interazione via *web*, una modalità di comunicazione prediletta dal mondo giovanile. L'adesione alla Community consente di consolidare le conoscenze con sussidi didattici, contributi audio, video e iconografici a disposizione nell'area riservata della sezione Education del sito del Teatro.

Le *newsletter* periodiche, oltre a essere mezzo di comunicazione e contatto per gli approfondimenti formativi e per le attività didattiche, permettono ai docenti di partecipare a speciali promozioni, esclusivamente dedicate, per tutti gli spettacoli e gli eventi proposti alla Fenice.

Per iscriversi alla Community e ricevere informazioni sulle attività, i dettagli dei progetti e i relativi moduli d'iscrizione, si fa riferimento all'Area Formazione & Multimedia: formazione@teatrolafenice.org e/o direttamente online sul sito www.teatrolafenice.it/education

Si stimano in 15-16.000 gli accessi al sito da parte del giovane pubblico e dei docenti.

La Fenice per tutti

Il Teatro La Fenice vuole essere per le famiglie luogo di conoscenza, condivisione, esperienza e divertimento. Con questo spirito alcuni progetti sono stati pensati per permettere agli adulti di trascorrere del tempo con i bambini in un luogo meraviglioso quale è il teatro.

«La Fenice dei piccoli»

La giornata musicale del coniglietto Teo: dalla Scuola per Orecchie Curiose al Teatro La Fenice per la scuola d'infanzia, primaria e le famiglie
(maggio 2018)

Una nuova avventura per la nostra mascotte Teo, coniglietto che seguirà insieme a tutti i bambini il primo corso di musica della S.O.C., la Scuola per Orecchie Curiose! La formula prevede, da lunedì al venerdì: al mattino un momento ludico sonoro dedicato alle classi della

RELAZIONE ARTISTICA 2018

scuola di infanzia e primaria, mentre il sabato e la domenica il progetto è dedicato ai bambini dai due agli otto anni accompagnati da un genitore. L'attività di laboratorio si è svolta nelle Sale Apollinee con un allestimento realizzato dal reparto interventi scenografici della Fenice appositamente per i piccoli che, probabilmente per la prima volta, si sono avvicinati a un luogo così affascinante come il teatro, una cornice perfetta per avvicinarli al mondo della musica. Guida esperta e animatrice dei laboratori è stata Arianna Sedioli di Immaginante – Ravenna coadiuvata nei laboratori per piccolissimi dal coniglietto Teo, suo prezioso aiutante, e dai suoi nuovi amici: Brian il cane e due buffe scimmiette.

«Ascolto, gioco e mi diverto!»

Laboratori didattici

Laboratori pratici e narrazioni musicali offerti sia alle scuole che alle famiglie per conoscere lo spazio teatrale della Fenice e i suoi segreti sonori, per imparare a cantare, per osservare, ascoltare e suonare, per giocare con la voce e con il corpo.

«Grand tour della Fenice» e «Gran teatro componibile» alla scoperta dello spazio teatrale

per la scuola d'infanzia, primaria e famiglie

(marzo – novembre 2018)

I bambini apprendono i primi rudimenti di acustica, individuando ritmi, ripetizioni e ripartenze e sperimentando il tutto attraverso il canto e giochi sonori. Il laboratorio inizia con una visita musicale attraverso i luoghi del Teatro. Le sale esperite come spazi acustici, in cui praticare un'indagine sonora collettiva e fissare una sorta di partitura musicale. Il Teatro è così composto e suonato dai ragazzi stessi. Durante il laboratorio viene chiesto ai ragazzi di associare e fissare per ogni sala delle brevi composizioni sonore, che andranno a costituire l'opera musicale finale, eseguita dai ragazzi, e condotta dal direttore con una gestualità propria della pratica del *conduction* (attraverso gesti codificati, numeri, segni). La composizione sarà inoltre accompagnata da elaborazioni elettroniche, utilizzate come strumenti sonori dagli studenti nella costruzione del proprio Teatro Sonoro immaginario.

«La platea della Fenice per cantare!»

per la scuola primaria

Teatro La Fenice (ottobre – dicembre 2018)

Il laboratorio dedicato al secondo ciclo di scuola primaria ha come scopo sia quello di introdurre ai bambini la storia e la particolare acustica della platea del Teatro La Fenice che di avvicinarli alle tecniche vocali per poter cantare tutti insieme un'aria d'opera. Nell'attività i bambini sono accompagnati da un musicista e da un cantante esperto di didattica musicale. La voce è il prodotto del suono, non solo delle corde vocali ma di tutto il corpo che vibra e 'si mette all'opera': vengono poste ai bambini alcune domande per far comprendere meglio il concetto di uso di tutto il corpo per cantare. L'esperto di didattica musicale ha il ruolo di Direttore del Coro e propone un frammento d'aria tratta dal *Flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart che si presta a essere riprodotto dai bambini attraverso l'imitazione.

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

«La Fenice ti racconta»: *Una volta c'era un re... La Cenerentola* di Gioachino Rossini
Sale Apollinee (febbraio – marzo 2018)

La gallina Bice, durante le sue passate avventure veneziane, è arrivata in un luogo magico... dove abita la Fenice! Qui, in un teatro fantastico dai mille suoni e colori, ha ascoltato tante storie, racconti, favole... opere buffe e opere serie! Diventate grandissime amiche di 'penne', Bice e la Fenice sono ora pronte a raccontare a tutti i bimbi la fiaba di *Cenerentola* con le musiche di Gioachino Rossini.

In modo divertente e coinvolgente, i bambini entrano nelle magie del teatro: narrazione, musica e canto si alternano davanti ai loro occhi incantati.

Sulla scena, ad accompagnare Bice e Fenice, musicisti con i loro strumenti suonati dal vivo e due cantanti/attori. Al termine dell'esperienza didattica i bambini ricevono i personaggi dell'opera da ritagliare per poter creare, liberando l'immaginazione e la creatività, diversi scenari teatrali.

Per preparare gli alunni a una visione consapevole della narrazione è previsto per tutti i docenti iscritti un *workshop* formativo. Progetto in collaborazione con l'Associazione U-mus di Padova.

Formazione: L'incontro si è tenuto al Teatro La Fenice mercoledì 31 gennaio 2018 dalle 16 alle 18 e prevedeva un'introduzione teorica e una parte pratica a cura dei docenti del Dipartimento di didattica della musica e dello strumento del Conservatorio Cesare Pollini di Padova. I partecipanti hanno approfondito il percorso creativo della narrazione musicale, le fonti e l'ideazione registica per poi dedicarsi alla pratica delle tecniche per insegnare ai bambini gli interventi di interazione musicale previsti durante la narrazione.

«L'Orchestra va a scuola!»

Nell'ambito delle proposte di attività musicale di Fenice Education sono organizzate in primavera e inverno lezioni-concerto presso le scuole del territorio metropolitano che prevedono la presenza dell'Ensemble d'archi dell'Orchestra del Teatro che propone un repertorio di ascolto pensato per i giovanissimi che spesso per la prima volta hanno l'opportunità di ascoltare, osservare e dialogare con i componenti di un'orchestra professionale.

«Opera Giovani»: Spettacoli ideati e dedicati alla scuola secondaria di primo e secondo grado in orario antimeridiano

Il progetto, in collaborazione con il Conservatorio di Musica di Venezia, ha previsto per i due titoli *Zenobia, regina de' Palmireni* e *Il regno della luna* un incontro formativo dedicato esclusivamente ai docenti con un musicologo e la presenza, compatibilmente con il piano prove, del regista e del cast.

Formazione: Gli insegnanti accedendo all'area riservata del sito Education trovano in formato digitale trama e libretto dell'opera, e successivamente la copia del video della lezione con gli esperti e la presentazione proposta durante l'incontro.

RELAZIONE ARTISTICA 2018

«Vado all'opera»: Zenobia, regina de' Palmireni di Tomaso Albinoni

Spettacoli: Teatro Malibran (22, 23 febbraio 2018 ore 11; 24 febbraio ore 19.00)

Workshop per docenti: Teatro La Fenice (1 febbraio 2018)

Il Teatro La Fenice ha scelto nel 2018, per il suo progetto Opera Giovani, una partitura assai poco nota di Tomaso Albinoni, musicista divenuto famoso per un noto *Adagio* da lui poi neppure scritto (misteri del teatro) e del quale invece si ignorano interessanti opere teatrali tra cui, per l'appunto, questa *Zenobia, regina de' Palmireni* che, già solo per la sua ambientazione, ora purtroppo assai nota per le tragiche vicende che l'hanno resa vittima del fanatismo più cieco, si pone quale ponte diretto con la nostra contemporaneità. La composizione, su libretto di Antonio Marchi, fu presentata nel 1694 al Teatro SS. Giovanni e Paolo di Venezia e trae il suo soggetto dalla storia di Zenobia, regina di Palmira, amata dall'imperatore romano Aureliano.

«Vado all'opera»: Il regno della luna, dramma giocoso in tre atti, musica di Niccolò Piccinni, libretto di anonimo

Spettacoli: Teatro Malibran (17, 18 maggio 2018 ore 11.00; 19 maggio ore 19.00)

Workshop: Teatro La Fenice 3 maggio 2018

Tra evidenti riferimenti ariosteschi, seppur in parodia, e una sottile eco, nel tono dell'eloquio, al *Mondo alla roversa* di Goldoni, questa perla del repertorio settecentesco riscoperta dalla Fenice è davvero ricca di sorprese: dall'*incipit* con la futuristica illustrazione della 'nave spaziale' e la visita al 'museo di tutte le virtù perdute dai terrestri' per arrivare a un finale in cui le due buffe Frasia e Lesbina accettano di sposare in nozze bigame il duca della Luna, Astolfo, mentre i loro fratelli decidono di lasciare il satellite per partire, novelli argonauti, alla ricerca d'altri mondi: va bene tutto pur di non tornar sulla terra, vero regno dei dissennati nel quale il commercio, le guerre e i falsi saperi sono i veri nemici. Quando il barese Piccinni scrisse *Il regno della luna* per il Teatro di Milano nel 1770, la sua fama era all'apice e le sue opere un punto di riferimento.

«Lirica intorno a...»: percorsi guidati di introduzione alla visione delle prove d'insieme e alla prova generale

Sale Apollinee, Teatro La Fenice, Teatro Malibran (gennaio – novembre 2018)

Il progetto ha proposto incontri formativi dedicati esclusivamente ai docenti e incontri didattici con le classi per prepararsi adeguatamente alla visione delle seguenti opere liriche in prova d'insieme o in prova generale:

- *Le metamorfosi di Pasquale* di Gaspare Spontini (gennaio 2018)
- *Die lustige Witwe (La vedova allegra)* di Franz Lehár (gennaio 2018)
- *La bohème* di Giacomo Puccini (marzo 2018)
- *Orlando furioso* di Antonio Vivaldi (aprile 2018)
- *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini (aprile 2018)
- *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti (aprile 2018)
- *Semiramide* di Gioachino Rossini (ottobre 2018)

Esposizione «Carta musica e memoria» della partitura originale dell'opera: le classi che hanno partecipato al percorso formativo su *Semiramide* hanno potuto accedere gratuitamente al percorso espositivo che vede per la prima volta esposta al pubblico la partitura originale di *Semiramide*. I preziosi volumi fanno parte di un percorso espositivo multimediale dedicato

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

all'opera scritta da Gioachino Rossini per il Teatro La Fenice.

- *Macbeth* di Giuseppe Verdi (novembre 2018)

Compatibilmente con le esigenze produttive la preparazione didattica è stata effettuata lo stesso giorno della visione dello spettacolo.

Per alcuni titoli è stata elaborata un'Unità Didattica Multimediale utilizzabile da tutte le scuole con la LIM e in aula informatica.

«Atelier della Fenice al Teatro Malibran»: l'opera lirica... dai giovani ai giovani

L'Atelier Malibran coinvolge quattro istituzioni veneziane, la Fondazione Teatro La Fenice, il Conservatorio di Musica, l'Accademia di Belle Arti e l'Università Ca' Foscari.

Con il contributo degli studenti dell'Accademia e del Conservatorio l'Atelier ha messo in scena il dittico *Il segreto di Susanna e Agenzia matrimoniale*.

I docenti delle classi iscritte al progetto hanno partecipato a un incontro alle Sale Apollinee, dove hanno ricevuto gli elementi necessari per approfondire in classe gli aspetti musicali, storici, letterari della messa in scena.

Con il supporto dell'Unità Didattica Multimediale, elaborata dall'area formazione, hanno potuto offrire agli studenti un'adeguata preparazione per una consapevole e attiva visione dello spettacolo a teatro.

«Musik@mera Giovani»: Conferenze concerto di introduzione alla musica da camera

in collaborazione con l'Associazione Musikàmera di Venezia e dedicate alle classi di scuola secondaria di primo e secondo grado.

La rassegna composta da sei appuntamenti con relativa replica coinvolge le eccellenze delle più prestigiose Accademie italiane. Le introduzioni multimediali tenute da un esperto alle Sale Apollinee hanno accompagnato, con un linguaggio e con sollecitazioni trasversali molto vicine alle esigenze del giovane pubblico, gli studenti in un percorso di approfondimento non solo musicologico ma anche drammaturgico, iconografico, artistico, storico e teatrale. Una grande opportunità, per studenti e docenti, di fare 'scuola a teatro' nella meravigliosa cornice delle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, ascoltando e approfondendo alcune tra le pagine più belle della musica da camera:

- mercoledì 21 febbraio 2018 (ore 10 e ore 11.30)

Relatrice: Marina Toffetti, – musicologa, docente di Storia della Musica al Conservatorio di Monopoli e all'Università di Padova

In collaborazione con il Conservatorio di Venezia, classe di Canto rinascimentale e barocco – maestro Cristina Miatello, classe di Liuto – maestro Tiziano Bagnati, classe di Viola da gamba – maestro Cristiano Contadin

Interpreti: Caterina Chiarcos (soprano), Davide Gazzato (liuto, flauto dolce e percussioni), Alvisè Zanella (liuto), Carlo Santi (viola da gamba)

Programma: Sylvestro Ganassi; Philippe Verdelot; Bartolomeo Tromboncino; Anonimo sec. XVI; Diego Ortiz; Jacques Arcadelt; Anonimo; Joan Ambrosio Dalza; Adrian Willaert

RELAZIONE ARTISTICA 2018

- martedì 13 marzo 2018 (ore 10.00 e ore 11.30)

Quartetto d'archi La forma sonata

Relatore: Federico Gon - compositore, musicologo, docente al corso di Bachelorstudium Musikwissenschaft, Universität Wien, Vienna

in collaborazione con il Conservatorio di Venezia

Interpreti: classe di Musica d'insieme per strumenti ad arco e quartetto – direttore professor Davide Amodio

Programma: Franz Joseph Haydn, Quartetto in Re Maggiore op.50 nr.6

- giovedì 5 aprile 2018 (ore 10.00 e ore 11.30)

Dialogo fra pianoforte e strumenti a fiato nella musica da camera

Relatore: Antonio Rostagno – musicologo, docente all'Università La Sapienza, Roma

In collaborazione con il Conservatorio di Vicenza

Interpreti: classe di Musica da camera – direttori maestro Stefania Redaelli e maestro Gianluca Saccari

Programma: Michail Ivanovic Glinka, *Trio Patetique* (clarinetto, fagotto, pianoforte)

Francis Poulenc, Trio (oboe, fagotto, pianoforte)

- giovedì 25 ottobre 2018 (ore 10 e ore 11.30)

La rivoluzione giovanile attraverso la musica dei cantautori italiani e americani

Relatrice: Roberta De Piccoli – musicologa, docente di musica a Modena

Interpreti: Quite Elegant Trio (pianoforte, batteria, voce)

- giovedì 15 novembre 2018 (ore 10.00 e ore 11.30)

Teatro in tempo di guerra: *L'Histoire du soldat* di Igor Strawinsky

Relatrice: Carlida Steffan – musicologa, docente di Storia della musica per Didattica della musica all'Istituto superiore di Studi Musicali di Modena

Interpreti: Serena Zucco (violino), Andrea Ruocco (contrabbasso), Cristina Scapol (clarinetto), Michele Ruggeri (fagotto), Marta Orlando (tromba), Giordano Mor (trombone), Luca Gallio (percussioni)

Maria Luisa Zaltron (voce recitante)

Stefania Redaelli (direttore)

Programma: Igor Strawinsky, *Histoire du Soldat*

- venerdì 14 dicembre 2018 (ore 10.00 e ore 11.30)

Raccontare il Rock e il Pop

Relatore: Arturo Stalteri – compositore, pianista, conduttore radiofonico RAI-RadioTre

Interpreti: Growin up Singers, direttore Paola Pascolo

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

*Formare i formatori***Introduzione ai titoli in cartellone**

aperto a tutti i docenti di ogni ordine e grado
Teatro La Fenice (26 settembre 2018)

Incontro di approfondimento sui progetti didattici proposti con la professoressa Carlida Steffan per meglio comprendere le nuove messe in scena dei titoli operistici in cartellone dedicati alle scuole. Consigliato a tutti i docenti e in particolare a coloro che si sono iscritti alle prove e/o agli spettacoli dedicati alle scuole.

Corso «Cose turche: la musica degli altri»

per insegnanti di scuola secondaria di primo e secondo grado
(ottobre 2018 - gennaio 2019)

L'attuale condizione sociale chiede anche alla scuola di gestire una molteplicità di modelli culturali fra loro differenti in termini di valori, emozioni e pratiche.

Il corso, coordinato dalla professoressa Carlida Steffan, consulente dell'area formazione, è articolato in quattro incontri e un *workshop* conclusivo e intende stimolare questa riflessione anche attraverso la musica, proponendo una serie di finestre sulla ricezione dell'«altro» all'interno della musica occidentale del Sette-Ottocento, con particolare attenzione alla presenza di «turcherie». Un approfondimento è stato dedicato al confronto sonoro tra Occidente e Oriente, partendo dall'allestimento dell'opera *Zenobia, regina de' Palmireni* (musica del veneziano Tomaso Albinoni) realizzato nel 2018 al Teatro Malibran, sotto la direzione musicale di Francesco Erle che ha fatto parte del *team* di docenti del corso.

Nel corso del Novecento l'etnomusicologia ha cambiato il rapporto con la musica degli altri: il corso prevede una lezione-concerto sulla musica turca a cura di Giovanni De Zorzi, etnomusicologo, ricercatore all'Università Ca' Foscari di Venezia. Nel *workshop* conclusivo si è svolta una riflessione collettiva, attraverso la presentazione di esperienze e/o progetti didattici inerenti ai temi trattati.

Workshop «A tutto Mozart»: «Wolfgang e l'arcivescovo»

con Carlida Steffan
(venerdì 25 gennaio 2019 ore 15.30-17.30)

L'incontro di approfondimento storico è dedicato principalmente ai docenti che hanno partecipato con la classe alle prove delle opere *Il sogno di Scipione* e *Il re pastore* ma anche a tutti i docenti della secondaria di primo e secondo grado interessati a un *focus* su Wolfgang Amadeus Mozart e le sue esperienze di compositore a Salisburgo alle prese con l'arcivescovo Hieronymus von Colloredo.

RELAZIONE ARTISTICA 2018

Workshop «E sia di primavera il nostro canto»: «Dorilla in Tempe»

con Vitale Fano

(giovedì 4 aprile 2019)

L'incontro è dedicato sia ai docenti che si iscrivono con le classi che ai singoli docenti di scuola secondaria di primo grado interessati ad approfondire la metodologia. L'opera *Dorilla in Tempe* di Vivaldi inizia con un coro sulle note della celebre *Primavera* delle *Quattro Stagioni*. Questa suggestiva peculiarità diviene spunto per un *workshop* volto a sperimentare modalità di approccio didattico a pratiche musicali da realizzare con gli alunni, con l'obiettivo di rendere più chiari i meccanismi dell'opera barocca: cori, arie, recitativi, virtuosismi, progressioni, ecc. Un *focus* per i docenti di musica sull'uso della lirica in ambito scolastico e su come si possano avvicinare e appassionare gli alunni anche più giovani a un genere storico musicale di grande fascino anche se non di immediata comprensione.

Corsi online**Introduzione al melodramma: testo, musica e spettacolo: 1.0 da Monteverdi a Rossini**

Il melodramma è un genere musicale interessante per le potenzialità educative (nel piano affettivo ed estetico) e le progettualità interdisciplinari. Tuttavia la storia del teatro musicale è raramente compresa nei *curricula* formativi dei docenti, così come avviene, invece, per la storia dell'arte. Questo percorso, articolato in quattro appuntamenti, intende offrire agli insegnanti di discipline non musicali un approccio di base al melodramma, alle sue forme, ai suoi generi e alla sua storia performativa. *Prima lezione* Melodramma anno zero: il recitar cantando. Monteverdi a Mantova (*Orfeo*) e a Venezia (*L'incoronazione di Poppea*); *seconda lezione* Opera seria nel primo Settecento: l'aria con il da capo. Händel (*Giulio Cesare*) e Vivaldi (*Orlando Furioso*) L'intermezzo buffo. Laboratorio di ascolto: *La serva padrona*; *terza lezione* Mozart e il dramma giocoso. Laboratorio di ascolto: *Don Giovanni*; *quarta lezione* L'opera nel primo Ottocento: Rossini. Laboratorio di ascolto: *Il barbiere di Siviglia* e *Cenerentola*.

Solo Verdi in 5 mosse

La produzione musicale di Giuseppe Verdi gioca tutt'oggi un posto centrale nel repertorio del melodramma, così come la sua figura d'artista ha rivestito un ruolo decisamente importante nel panorama della cultura europea dell'Ottocento. Selezionando tra i ventisette titoli firmati dal maestro Verdi si propone l'analisi (attraverso l'ascolto e la visione in DVD) delle opere teatrali che impiegano fonti letterarie di rango europeo e come tali possono intercettare i percorsi formativi della scuola di secondo grado. Al termine del corso i docenti ricevono un'unità didattica multimediale che documenterà il percorso e potrà essere utilizzata per successivi approfondimenti *in itinere*.

Happy New Ears! Musica/Musiche del secolo passato 1.0 e 2.0

Il corso «Happy New Ears! 1.0» è dedicato alla musica del '900. Il Novecento è stato un secolo schizofrenico per sviluppi, fratture e sconvolgimenti. Un secolo di cambiamenti radicali avvenuti a una velocità inimmaginabile, se rapportata al ritmo dei secoli precedenti. Tutte le arti sono state al centro di una profonda rielaborazione stilistico-teorica: per la musica – in particolare dopo la seconda guerra mondiale – la tensione tra le attese basate sulle norme del genere, sui codici dello stile e il loro sistematico sconvolgimento è divenuta enorme, mettendo

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

in discussione il concetto del bello e del piacevole; 2.0: Seconda parte dell'approfondimento dedicato alla musica del '900 e dedicato al teatro musicale. Nell'ambito della selezione di titoli operistici è data particolare attenzione alle produzioni del Teatro La Fenice.

Rossini 2018

per docenti di scuola secondaria di primo e secondo grado

Il corso tenuto dalla musicologa e consulente dell'area formazione professoressa Carlida Stefan è stato dedicato, per il CL anniversario della morte, al compositore pesarese Gioachino Rossini. Il percorso si è articolato in cinque lezioni sui seguenti argomenti: La formazione musicale e gli esordi. Le farse come educazione sentimentale; Meccanismi del comico: dall'*Italiana in Algeri* a *Cenerentola*; Le opere serie tra classicismo e romanticismo. Il caso *Semiramide*; Parigi e il *Guillaume Tell*; Oltre il teatro.

*Formazione studenti***«Otello in Porto!»: Concorso creativo Pixel Trailer**

Il Concorso creativo «Pixel Trailer: *Otello* in Porto» in collaborazione con il Porto di Venezia ha previsto la creazione di un video artistico che condensasse alcuni momenti significativi dell'opera *Otello* di Giuseppe Verdi.

Il video doveva essere interamente girato presso la realtà portuale veneziana, da considerare come un'ideale *location* per la messa in scena del titolo verdiano, sulla scia di altre esperienze performative già realizzate in stazioni e aeroporti.

Per approfondire i contenuti del titolo operistico, chiarire le modalità di realizzazione del video e le caratteristiche che avrebbe dovuto avere il *trailer* si è svolto un incontro con i docenti *tutor* delle scuole iscritte. A questo, sono seguiti vari incontri con gli studenti per seguire il *work in progress*. I vincitori hanno assistito a una recita di *Otello* al Teatro La Fenice, visto il video pubblicizzato nei siti e nei *social media* degli organizzatori e sono stati invitati dall'Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Settentrionale per una speciale visita guidata alle infrastrutture portuali. Il regolamento e il modulo d'iscrizione con tutti i dettagli era scaricabile dalla sezione Education del sito www.teatrolafenice.it/education

Workshop «I mestieri dell'opera: allestire montare provare»

Una finestra sul mondo del lavoro in ambito teatrale.

Il progetto vede la collaborazione della Fondazione di Venezia che pubblicizza le attività nel proprio sito (www.fondazionedivenezia.org).

Nell'ambito del teatro, molteplici sono le figure professionali non prettamente artistiche, come cantanti e musicisti, che operano per la preparazione di uno spettacolo. Il progetto è articolato con un numero di incontri da tre a cinque nell'arco dell'anno in orario antimeridiano e/o pomeridiano. Gli studenti hanno l'opportunità di seguire prove di montaggio, luci, attrezzatura, interventi pittorici e di interagire attraverso incontri mirati con il personale specializzato.

L'obiettivo è di permettere agli allievi di avvicinarsi alla creazione e alla costruzione di un'opera lirica approfondendo i diversi aspetti produttivi: come si crea una scena, come si realizzano gli interventi pittorici, come si conduce una prova di regia, una prova luci e fonica, una prova musicale.



RELAZIONE ARTISTICA 2018

Durante l'attività, per meglio comprendere i contenuti dei diversi incontri, gli studenti devono approfondire il compositore, l'opera, il libretto e il contesto storico: per fare questo, vengono forniti materiali di approfondimento anche in formato digitale.

Durante il primo incontro con il *tutor* responsabile del progetto agli studenti viene richiesto un breve profilo per meglio comprendere le loro attitudini in modo tale da poter valorizzare le competenze già acquisite.

Per gli studenti con una particolare predisposizione per la fotografia o *videomaker* si prevede, compatibilmente con le esigenze produttive, di effettuare riprese e foto di *backstage*. Per chi coltiva interessi come *editing* digitale, *social network* e comunicazione *online* è possibile assistere ed eventualmente partecipare alla creazione di alcuni progetti multimediali. Per gli studenti con competenze musicali anche di base è possibile approfondire anche questo aspetto creativo.

Riteniamo che tale attività possa valorizzare il percorso di studi sia per gli allievi di Liceo che degli Istituti Tecnici e Industriali.

Il progetto permette agli studenti di prendere in considerazione un ambiente di lavoro diverso e, ci auguriamo, utile anche come spunto di riflessione per le loro future scelte professionali e scolastiche.

Le scuole che aderiscono al progetto possono attivare una specifica Convenzione con la Fondazione Teatro La Fenice, come attuazione operativa del protocollo tra Ufficio Scolastico Regionale del Veneto e Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Per i dirigenti scolastici o i docenti che ne fanno richiesta via email, la responsabile dell'area formazione è a disposizione per un incontro di approfondimento. Si consiglia di proporre l'attività agli studenti di quarta e quinta superiore (numero massimo 10 studenti).

«Te la raccontiamo noi!» (proposta percorso ASL): la trama dei titoli operistici raccontata dai ragazzi

L'Unione Europea ha aggiornato recentemente l'elenco delle competenze chiave per la realizzazione e lo sviluppo di ogni persona, per la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione. Tali competenze vengono individuate in diversi ambiti tra cui quelli della competenza alfabetica funzionale; multilinguistica; digitale; personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Pertanto le competenze trasversali si integrano con le conoscenze e le competenze disciplinari, consentendo all'individuo di acquisire capacità fondamentali nella vita e nel lavoro. Tali competenze attengono ad ambiti cognitivi, realizzativi, manageriali, relazionali e comunicativi.

Il progetto intende mettere in risalto quelle caratteristiche personali dell'individuo che entrano in gioco quando egli risponde a una richiesta dell'ambiente organizzativo e che sono ritenute essenziali in ambito lavorativo per trasformare una conoscenza in comportamento. A tale proposito si richiede specificatamente che gli studenti abbiano una particolare predisposizione, interesse o passione in ambito teatrale, artistico e/o musicale.

Il progetto si colloca nel segmento Alternanza-Scuola-Lavoro e intende offrire un'esperienza di conoscenza della Fondazione Teatro la Fenice, unita ad un'esperienza pratica nell'area Education, all'interno dei percorsi didattico-formativi rivolti alle scuole secondarie di primo e secondo grado. Il progetto si articola in un biennio e, per questo primo anno, ha come obiettivo finale la stesura delle trame relative ad alcuni titoli della stagione lirica 2018-2019 che potranno essere utilizzate nei *social media* e sito internet della Fondazione Teatro La Fenice e dei suoi *partner*.

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Per la prima annualità sono previsti quattro incontri formativi e la partecipazione, dove possibile, a prove di lavoro del cast e dell'orchestra: il primo dedicato al Teatro La Fenice, ad approfondire gli aspetti storici, i contenuti artistici, le dinamiche organizzative di una città sull'acqua; il secondo si concentra sulla Fondazione Teatro La Fenice, considerata nei suoi aspetti giuridici, contrattuali e sulle strategie di *marketing* e comunicazione; il terzo e il quarto offrono un breve *focus* sulla drammaturgia del teatro musicale, la distinzione tra trama e intreccio, le diverse declinazioni dello spettacolo operistico.

A conclusione della prima annualità gli studenti dovranno approfondire il/i titolo/i operistici prescelti, elaborare le trame e preparare un *trailer* video, per ciascun titolo, in formato MP4 che non dovrà superare i due minuti.

Nella seconda annualità gli studenti, con le competenze acquisite l'anno precedente, parteciperanno ad alcune lezioni introduttive ai titoli lirici e dedicate agli studenti di scuola secondaria di secondo grado. Al termine di ogni incontro con l'esperto gli studenti avranno una decina di minuti per riassumere agli studenti i punti salienti della lezione e i *focus* necessari per poter seguire al meglio la successiva prova dell'opera (al progetto si potranno accogliere max cinque studenti).

«Ascolta! Suono per te» (proposta percorso ASL)

Il percorso si pone come ulteriore esperienza di tipo performativo affidata agli studenti. In questo caso coloro che frequentano un Liceo a indirizzo musicale oppure stanno imparando a cantare o suonare uno strumento potranno esibirsi durante le lezioni di approfondimento dei titoli operistici. Il progetto è composto di tre fasi:

la prima: riflessione formativa con i docenti che diverranno i *tutor* delle attività a scuola, durante l'incontro si individueranno i brani e/o gli estratti musicali che eseguiranno gli studenti, verranno forniti tutti i materiali utili per la preparazione degli allievi; la seconda: preparazione e studio a scuola dell'intervento musicale con prove in assieme e di canto; la terza: prove di assestamento in teatro a cui seguirà l'esibizione durante l'incontro che precede la visione dell'opera e dedicato alle scuole iscritte; durante la lezione di introduzione gli studenti non effettueranno soltanto un'esibizione artistica ma dialogheranno con il relatore sugli aspetti inerenti la partitura, lo strumento e le sue potenzialità (il numero dei partecipanti è variabile a seconda dell'organico strumentale o corale).

«Backstage che passione!» (proposta percorso ASL)

Gli studenti che seguono un percorso di studi in fotografia, videocamere e/o arti visive, hanno potuto seguire tutte le prove delle opere *La Statira* e *Pimpinone* che si sono tenute al Teatro Malibran nel mese di febbraio e marzo 2019 ed effettuare riprese video e fotografie sia di *backstage* che in sala. Il materiale ha avuto visibilità nei *social media* della Fondazione; per essere adeguatamente preparati all'esperienza si sono previsti due incontri: il primo sui teatri Fenice e Malibran, il secondo storico artistico sugli spettacoli (8 febbraio 2019 ore 15.30) alla presenza del direttore musicale, del cast e dei registi.

RELAZIONE ARTISTICA 2018

Progetti Under 30 studenti di Conservatorio, Accademia e Università – Collabora con noi!

Sono stati attivati *stage* di approfondimento delle attività dell'Area Formazione & Multimedia nel corso dei quali gli studenti guidati dai *tutor* hanno imparato a fare ricerca musicale, avuto l'opportunità di confrontarsi con le diverse componenti organizzativo-gestionali del Teatro, collaborato all'organizzazione dei diversi progetti in corso, hanno potuto seguire le prove, assistere alla produzione video degli spettacoli e confrontarsi collaborando alla progettazione di attività specifiche affini ai loro interessi. Hanno aderito con specifiche convenzioni: Università Ca' Foscari, IUAV Istituto Universitario di Architettura, Università di Padova, Conservatori di Musica di Venezia e di Padova.

Juvenice – Giovani Amici della Fenice

Il primo *club* veneziano dedicato ai giovani che amano o vogliono scoprire la musica classica e lirica. Hanno condiviso la loro passione centinaia di ragazzi da tutta Europa. Juvenice aderisce infatti a Elektra – il network italiano dei giovani all'opera – e a Juvenilia – European Association of Young Opera Friends, che permette di approfittare di promozioni e iniziative dedicate ai giovani presso il Teatro La Fenice e i principali teatri italiani ed europei.
www.giovaniamicifenice.it

Studenti e docenti: Porte aperte in FeniceBiblioMedia

«Vuoi approfondire un argomento musicale? Hai bisogno di consultare una bibliografia per la tua tesina o per preparare una lezione (musica, letteratura, pedagogia, fiabe, racconti e molto altro)? Sei un appassionato di opera lirica, di danza o di musica sinfonica?

Questo è il posto giusto!!! prenotando una visita a FeniceBiblioMedia dell'Area Formazione & Multimedia del Teatro La Fenice, potrai visionare in loco, richiedere il prestito e, dove possibile, accedere *online* ai materiali.

Con l'iscrizione diventerai membro della *community* di FBM e verrai informato di tutte le attività e delle speciali promozioni a cui potrai accedere presentando la tessera FBM.

Per gli insegnanti che hanno partecipato con le classi o singolarmente alle attività proposte vengono messi a disposizione materiali audio, video e testi di approfondimento, attinti dal ricco patrimonio FeniceBiblioMedia. Collane Unità Didattiche Multimediali (UDM) e Unità Tematiche Multimediali (UTM)».

Con questo messaggio abbiamo incontrato i giovani studenti e i docenti che hanno aderito al nostro progetto culturale.

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Progetti Speciali

Il capitolo sui progetti speciali comprende:

in gennaio

- il Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice che ha visto Myung-Whun Chung sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro veneziano. Il concerto è stato coprodotto con RAI Cultura e in collaborazione con Arte e Regione del Veneto e ha proposto una prima parte esclusivamente sinfonica seguita da una seconda parte che è stata ripresa e trasmessa in diretta su RAI Uno dedicata al grande repertorio operistico, con la partecipazione del coro e di solisti di fama mondiale tra i più apprezzati interpreti internazionali del repertorio belcantistico (il soprano Maria Agresta e il tenore Michael Fabiano). Cinque le date del concerto: giovedì 28, venerdì 29, sabato 30, domenica 31 dicembre 2017 e, in diretta RAI Uno, lunedì 1 gennaio 2018;

in febbraio

- La Fenice per il Carnevale con due opere, *Die lustige Witwe* di Lehár e *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; un concerto corale con musiche di Cosmi, Britten e Duruflé che ha visto protagonista il Coro del Teatro La Fenice guidato dal maestro Claudio Marino Moretti.

in aprile

- *tour* di concerti diretti da Silvia Casarin Rizzolo nelle scuole di Pellestrina, Burano, Murano e Lido di Venezia.

in maggio

- Il Premio Una vita nella musica 2018 consegnato a Mariella Devia; premiati nella categoria Giovani il musicologo Paolo De Matteis, il pianista Filippo Gorini e la compositrice Francesca Verunel.

In maggio / giugno

- «Le città in festa – primavera 2018»: una partecipazione particolarmente sentita, considerato il numero e la qualità degli eventi musicali, in laguna e in tutto il territorio della città metropolitana, ha impegnato l'Orchestra ed il Coro, così come le diverse compagnie cameristiche, gli strumentisti e i solisti del Teatro La Fenice, che hanno partecipato a numerosi eventi.

in giugno

- il Concerto per la Festa della Repubblica, nel quale si è esibito Francesco Granata, vincitore della xxxiv edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia.

in agosto / settembre

- la tournee del Coro del Teatro La Fenice alla Konzerthaus di Berlino, in occasione del concerto inaugurale della Stagione 2018-2019 della prestigiosa Konzerthaus. Venerdì 31 agosto (ore 20.00) e sabato 1 settembre (ore 20.00) la compagine veneziana è stata impegnata insieme alla Konzerthausorchester nel concerto diretto da Juraj Valčuha, ed in particolare nell'esecuzione della *Messa da Requiem* per soli, coro e orchestra di Giuseppe Verdi.

in settembre

- il Gala lirico; protagonisti il soprano Gilda Fiume, il tenore Stefan Pop e il baritono Markus Werba, diretti da Sesto Quatrini alla testa dell'Orchestra del Teatro La Fenice.



RELAZIONE ARTISTICA 2018

- il Concerto per il patrono di Mestre. L'Orchestra del Teatro La Fenice è stata diretta dal primo violino concertante Roberto Baraldi assieme al soprano Lucrezia Drei, alla tromba Piergiuseppe Doldi, all'organo Ulisse Trabacchin e al violino concertante Alessandro Cappelletto.

In novembre / dicembre

- «Le città in festa – natale 2018»: una partecipazione particolarmente sentita, considerato il numero e la qualità degli eventi musicali, in laguna e in tutto il territorio della città metropolitana, ha impegnato l'Orchestra ed il Coro, così come le diverse compagini cameristiche, gli strumentisti e i solisti del Teatro La Fenice, che hanno partecipato a numerosi eventi.

in dicembre

- la xxxv edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia promosso dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice: il concorso pianistico è stato realizzato con il contributo della Regione del Veneto, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e con il patrocinio del MIBACT.
- il Concerto di Natale in Basilica di San Marco e i Concerti di Capodanno.

Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con Musikàmera per la Stagione di musica da camera, con La Biennale di Venezia, con la Fondazione Amici della Fenice per i consueti incontri di preparazione alle opere e ai balletti in cartellone, con RAI Radio 3 per la trasmissione in diretta o in differita di opere e concerti della stagione, con il Conservatorio di Venezia; con gli Amici della musica di Mestre, con l'Associazione Richard Wagner di Venezia, con l'Associazione Arthur Rubinstein e il Premio Una vita nella musica, con l'Ex Novo Ensemble, con Veneto Jazz, con l'Accademia Musicale di San Giorgio, con l'Archivio Musicale «Guido Alberto Fano», con AGIMUS di Venezia, con l'Associazione Festival Galuppi, con i Piccoli Cantori Veneziani, con il Kolbe Childrens Choir di Mestre, con la Fondazione G.E. Ghirardi Onlus, con Musica con le Ali, con il Corpo di Ballo dell'Opera di Roma, con la Facoltà di Design e Arti IUAV, con Venezia Jazz Festival, con l'Accademia di Belle Arti di Venezia, con il Dipartimento di Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia, con la Konzerhaus di Berlino, con il Centro Tedesco di Studi Veneziani, con il Circolo La Fenice, con il Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V., con The international Friends of La Fenice e con gli Amici del Conservatorio di Venezia.

Archivio storico

L'Archivio storico del Teatro La Fenice custodisce l'intera documentazione, amministrativa e artistica, relativa alla storia del Teatro dal suo nascere a oggi.

Su invito della Direzione generale degli Archivi del MIBAC, si è fatto promotore e membro fondatore nel 2013 della costituenda «Rete degli Archivi delle Fondazioni lirico-sinfoniche e musicali italiane», e attraverso una prima compilazione di schede descrittive SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) curata con la Soprintendenza Archivistica del Veneto è stato inserito nel SAN (Sistema Archivistico Nazionale) e nel Portale degli Archivi della Musica consultabile online (www.musica.san.beniculturali.it).

Dal 2015 è stata ottenuta la procedura di riconoscimento del «notevole interesse cultura-

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

le» che garantisce particolari tutele da parte dello Stato. In questa prospettiva, prosegue molto rapidamente la realizzazione del progetto di completamento dell'ordinamento esteso anche al periodo del secondo Novecento che ha portato alla custodia di tutti i documenti nella sede centrale.

Sul piano operativo l'Archivio sta proseguendo nell'opera di digitalizzazione, completato il lavoro di schedatura del vasto fondo fotografico e iconografico (locandine e manifesti, fotografie, documenti di particolare pregio, rassegna stampa), ha provveduto alla ripresa e al riordino del fondo che comprende tutti i programmi di sala, manifestini, *dépliant* e ogni altro documento di tale specie per quanto riguarda i concerti, le rassegne teatrali ospitate (ad esempio la Biennale) e i festival del teatro di prosa; di questo compito si è occupata un'unità del servizio civile, proseguendo in tal senso in un'iniziativa che dura oramai da dieci anni.

Si sta completando il trasferimento di tutto l'imponente patrimonio già digitalizzato in un sito di nuova concezione, consultabile in rete e dotato di specifici percorsi cognitivi guidati e mostre virtuali.

Il *database*, che ospita informazioni e documenti relativi a tutta la cronologia degli spettacoli, quali locandine, manifesti e avvisi, libretti d'opera originali, lettere autografe, manoscritti, spartiti, fotografie di scena, bozzetti e modellini scenici, documenti amministrativi, sarà corredato, stagione per stagione, di un *focus* di orientamento che ne faciliti la navigazione oltreché dei riferimenti della relativa dotazione archivistica, a disposizione degli studiosi e del pubblico. L'Archivio storico del Teatro La Fenice è aperto al pubblico (su prenotazione: tel. 041-786.693, mail archivio.storico@teatrolafenice.org) dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e, per particolari esigenze, anche in fascia pomeridiana.

RELAZIONE ARTISTICA 2018 - ALLEGATO

SCHEDE RELATIVE ALL'OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS. 367/96, IN ALLEGATO ALLA RELAZIONE ILLUSTRATIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE E PRODUTTIVE PER L'ANNO 2018

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Le produzioni di opere di autori nazionali (considerando le opere in stagione e di teatro musicale per la scuola) sono quindici (*Un ballo in maschera, La traviata, La bohème, Il barbiere di Siviglia, Madama Butterfly, Il signor Bruschino, L'elisir d'amore, Norma, Le metamorfosi di Pasquale, Orlando furioso, Semiramide, Zenobia regina de' Palmireni, Il regno della luna, I tre Gobbi*). Autori italiani sono presenti anche nei programmi del Concerto di Capodanno (Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Amilcare Ponchielli e Giochino Rossini), pensato come un omaggio alla musica operistica italiana, della Stagione sinfonica (all'interno della quale vi è il progetto «Nuova musica alla Fenice» costituito anche quest'anno da tre brani per orchestra commissionati dalla Fenice a tre compositori italiani, e che ha compreso lavori di Vacchi, Donaggio, Monteverdi, Wolf-Ferrari, Rota, Respighi, Pergolesi, Salviucci e in altre manifestazioni in collaborazione con istituzioni veneziane, tra le quali di particolare rilievo è quella con L'Ex Novo Ensemble, che ha dato modo a decine di giovani compositori contemporanei italiani e non di far eseguire una loro composizione all'interno di un concerto-maratona presso il Teatro La Fenice.

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE:

Nel corso della Stagione lirica sono state proposte proposte opere di Verdi, Spontini, Vivaldi, Rossini, Albinoni, Piccinni, Battistelli, Furlani, Puccini, Donizetti e Bellini.

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha inoltre realizzato per il 2018 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale contemporanea. Tra queste ricordiamo la prima rappresentazione italiana dell'opera *Riccardo III* di Giorgio Battistelli, la prima rappresentazione assoluta dei *Duellanti* di Paolo Furlani, la commissione del brano *Suoni di fabbrica* di Fabio Vacchi commissionata in occasione del Centenario di Porto Marghera, il progetto «Nuova musica alla Fenice» costituito da tre brani per orchestra commissionati dalla Fenice a tre giovani compositori italiani (Daniele Ghisi, Gabriele Cosmi e Domenico Turi).

Di particolare importanza, sul versante contemporaneo, l'iniziativa Maratona contemporanea, voluta dalla Fondazione Teatro La Fenice, durante la quale sono eseguite decine di nuove commissioni a giovani compositori contemporanei italiani ed europei da una compagine di grande esperienza come l'Ex Novo Ensemble di Claudio Ambrosini.

Sul piano della riscoperta del patrimonio storico italiano La Fenice ha proposto l'opera *Le metamorfosi di Pasquale* di Gaspare Spontini, andata in scena al Malibran con la direzione di Gianluca Capuano e la regia di Bepi Morassi; l'opera *Orlando furioso* di Antonio Vivaldi, messa in scena sempre al Teatro Malibran, con la direzione di Diego Fasolis e la regia di Fabio Ceresa; l'opera di Tomaso Albinoni *Zenobia, regina de' Palmireni* e *Il regno della luna* di Niccolò Piccinni.

RELAZIONE ARTISTICA 2018 - ALLEGATO

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2018 la Fondazione Teatro La Fenice ha realizzato allestimenti nei propri laboratori scenografici:

- *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi (novembre 2017) nuovo allestimento
- *La traviata* di Giuseppe Verdi (dicembre/gennaio, maggio, giugno, agosto, settembre, ottobre e dicembre 2018), ripresa di proprio allestimento per l'inaugurazione della prima stagione lirica della Fenice ricostruita nel novembre 2004
- *Le metamorfosi di Pasquale* di Gaspare Spontini (gennaio 2018) nuovo allestimento in coproduzione con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi
- *Orlando furioso* di Antonio Vivaldi (aprile 2018) nuovo allestimento in coproduzione con il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca
- *Semiramide* di Gioachino Rossini (ottobre 2018) nuovo allestimento
- *Zenobia, regina de' Palmireni* di Tomaso Albinoni (febbraio 2018) nuovo allestimento
- *Il regno della luna* di Niccolò Piccinni (maggio 2018) nuovo allestimento
- *La bohème* di Giacomo Puccini (marzo 2018) ripresa di proprio allestimento
- *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini (febbraio, agosto, settembre e ottobre 2018) ripresa di proprio allestimento
- *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini (aprile, agosto e settembre 2018) ripresa di proprio allestimento
- *Il signor Bruschino* di Gioachino Rossini (aprile e maggio 2018) ripresa di proprio allestimento
- *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti (aprile, maggio e giugno 2018) ripresa di proprio allestimento
- *Norma* di Vincenzo Bellini (maggio 2018) ripresa di proprio allestimento
- *I tre gobbi* di Alberto Maron (novembre 2018) ripresa di proprio allestimento

Allestimenti realizzati da altre Fondazioni e/o altri Teatri:

- *Richard III* di Giorgio Battistelli (giugno e luglio 2018), allestimento del Vlaamse Opera Antwerpen
- *Royal Ballet of the Flandres* (dicembre 2017), allestimento del Royal Ballet of the Flandres
- *Brodsky / Barysnikov* (luglio 2018), concepito da Alvis Hermanis
- *Romeo e Giulietta* (dicembre 2018) allestimento di Les Ballets de Monte Carlo

Sono inoltre state poste in essere le seguenti ulteriori collaborazioni con:

- la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale;
- La Fondazione di Venezia, per il Progetto «Fenice Metropolitana»;
- la Prefettura di Venezia, la Regione del Veneto, il Comune di Venezia, la Città Metropolitana di Venezia, l'Esercito italiano e la Marina Militare per il Concerto per il LXXII anniversario della Repubblica;

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

- la Fondazione Amici della Fenice per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale; per il sostegno al progetto «Nuova musica alla Fenice»;
- l'Associazione Musikàmera per la realizzazione della stagione di musica da camera all'interno del Teatro La Fenice;
- l'Associazione Artur Rubinstein e il Casinò di Venezia per il Premio Una vita nella musica 2018;
- RAI Uno, RAI Trade e Arte per la coproduzione del Concerto di Capodanno;
- l'Associazione Musica con le Ali per la realizzazione di una stagione di concerti per giovani talenti all'interno del Teatro La Fenice;
- le Municipalità del Comune di Venezia per il progetto «La Fenice per la Città» e gli Amici della Musica di Mestre per «La Fenice a Mestre»;
- la Città Metropolitana di Venezia per il progetto «La Fenice per la Città Metropolitana»;
- la Konzerthaus di Berlino per la *tournee* del Coro del Teatro La Fenice insieme alla Konzerthausorchester nel concerto diretto da Juraj Valčuha, e per l'esecuzione della *Messa da Requiem* per soli, coro e orchestra di Giuseppe Verdi.
- tra le altre collaborazioni citiamo quelle con la Biennale di Venezia, l'Accademia di Belle Arti di Venezia, l'Accademia Musicale di San Giorgio, l'AGIMUS di Venezia, gli Amici del Conservatorio di Venezia, gli Amici della Musica di Venezia, l'Archivio Musicale «Guido Alberto Fano», l'Associazione «Artur Rubinstein», l'Associazione Festival Galuppi, la Fondazione G.E. Ghirardi Onlus, l'Associazione Italo-Ungherese, l'Associazione Richard Wagner di Venezia, il Conservatorio di Venezia, eu-art-network, l'Ex Novo Ensemble, i Piccoli Cantori Veneziani, il Kolbe Childrens Choir, RAI Radio3, l'Università IUAV di Venezia, il Venetian Centre for Baroque Music, il Venezia Jazz Festival, l'Istituto Italiano di Cultura di Monaco di Baviera.

RELAZIONE ARTISTICA 2018 - ALLEGATO

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO, IN PARTICOLARE:

Sono state riservate agli studenti con biglietti a riduzione (ingresso a euro 6,00) le seguenti prove generali della stagione lirica: *Le metamorfosi di Pasquale*, *Die lustige Witwe*, *La bohème*, *Orlando furioso*, *Madama Butterfly*, *L'elisir d'amore*, *Semiramide* e *Macbeth*.

Sono inoltre state aperte delle prove agli studenti durante la Stagione Sinfonica, per i Concerti Rustioni, Manacorda, Hasan, Chung e Palumbo.

Per tutti i titoli della Stagione Lirica nel periodo corrispondente all'anno scolastico sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, dell'Università, del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, all'Educazione Permanente e agli abbonati.

I seminari sono concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, a favorire una preparazione complessiva all'opera e una fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.

La pubblicizzazione avviene attraverso: *dépliant*, *mailing-list*, sezione Education del sito www.teatrolafenice.it e contatti diretti con l'Area Formazione & Multimedia.

Sono inoltre stati previsti biglietti e riduzioni a euro 10,00 per tutti gli studenti per gli spettacoli lirici e/o sinfonici della Fondazione, al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran, nei settori di volta in volta 'promozionati'.

È inoltre attivo un servizio di Biglietti Last minute che prevede biglietti per studenti di Ca' Foscari, Iuav, Fondazione Giorgio Cini, Università internazionale Salesiana, Accademia di Belle arti, Conservatorio di Musica di Venezia, Università di Padova a euro 10,00 per lirica e balletto, a euro 10,00 per concerti sinfonici su presentazione di idonea documentazione prima dell'inizio degli spettacoli al Teatro La Fenice e al Teatro Malibran.

La pubblicizzazione avviene attraverso: apposita *mailing-list* mirata sul *target* di riferimento, Istituti scolastici ed universitari. Gli studenti appartenenti agli Istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla *newsletter* scrivendo a: promo.boxoffice@teatrolafenice.org.

Per quanto riguarda l'accesso dei lavoratori, sono attive promozioni *una tantum* non calendarizzate con biglietti a tariffa agevolata destinati ad Associazioni culturali, Cral, quali ad esempio Cral Ospedialieri, Cral di vari Comuni e vari Istituti bancari del territorio, Università della Terza Età, Amici della musica e della lirica, Associazioni per disabili, Scuole di danza, Gruppi Anziani, Biblioteche, Auser, Conservatori e Licei Musicali.

La pubblicizzazione avviene attraverso: e-mail e *mailing-list* mirate sul *target*.

La Fondazione Teatro La Fenice è presente sui principali *social networks* (Facebook, Twitter, Youtube, Instagram, Periscope), strumenti atti alla divulgazione di notizie e occasionale condisione di promozioni destinate a un pubblico giovane.

Per quanto riguarda l'offerta di biglietti per le famiglie, sono previste speciali facilitazioni per i residenti in città (trattandosi di sito a destinazione turistica il problema è sentito vivamente) e in provincia. In particolare è stata attivata l'iniziativa denominata «Un palco in famiglia» e proposte cinque tipologie di mini abbonamenti.

Le facilitazioni sono predisposte grazie a due progetti della Fondazione:

Il progetto «La Fenice per la Città», in collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia, ha previsto l'accesso a prezzo scontato a dieci opere.

Le opere sono state: *La traviata* di Giuseppe Verdi (Teatro La Fenice, mercoledì 3 gennaio

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

2018 ore 19), *Le metamorfosi di Pasquale* di Gaspare Spontini (Teatro Malibran, venerdì 19 gennaio 2018 ore 19), *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini (Teatro La Fenice, giovedì 15 febbraio 2018 ore 19 e domenica 19 agosto 2018 ore 19), *Zenobia, regina de' Palmireni* di Tomaso Albinoni (Teatro Malibran, sabato 24 febbraio 2018 ore 19), *Il regno della luna* di Niccolò Piccinni (Teatro Malibran, sabato 19 maggio 2018 ore 19), *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti (Teatro La Fenice, sabato 12 maggio 2018 ore 19, venerdì 18 maggio 2018 ore 19, mercoledì 23 maggio 2018 ore 19, venerdì 25 maggio 2018 ore 19).

Sono state messe a disposizione ulteriori sei date dell'*Elisir d'amore* (Teatro La Fenice, 25-27-29-31 maggio 2018, 3-5 giugno 2018) e due date della *Traviata* (Teatro La Fenice, 26-30.05.2018), al costo di euro 30 e euro 20.

Tale iniziativa, avviata nel 2006 e da allora proseguita, è volta ad aprire il Teatro ai residenti nel Comune di Venezia grazie a una tariffazione particolare e alla collaborazione organizzativa delle Municipalità del Comune nella distribuzione dei biglietti.

Tariffe:

Residenti nel Comune di Venezia: opera euro 20,00, concerti sinfonici euro 10,00.

La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, comunicati stampa nei giornali locali, sito del Teatro La Fenice e del Comune di Venezia, volantino diffuso in città, *mailing-list*, operatori culturali ed Associazioni nel Comune, segnalazione sulle locandine degli spettacoli e *dépliant* della Stagione.

Il progetto «*La Fenice per la Città Metropolitana*», in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città Metropolitana di Venezia, ha previsto l'accesso a prezzo scontato a dieci opere.

Le opere sono state: *La traviata* di Giuseppe Verdi (Teatro La Fenice, domenica 7 gennaio 2018 ore 15.30), *Le metamorfosi di Pasquale* di Gaspare Spontini (Teatro Malibran, domenica 21 gennaio 2018 ore 15.30), *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini (Teatro La Fenice, martedì 6 febbraio 2018 ore 19 e domenica 26 agosto 2018 ore 19), *Zenobia, regina de' Palmireni* di Tomaso Albinoni (Teatro Malibran, sabato 24 febbraio 2018 ore 19), *Il regno della luna* di Niccolò Piccinni (Teatro Malibran, sabato 19 maggio 2018 ore 19), *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti (Teatro La Fenice, domenica 27 maggio 2018 ore 15.30, martedì 29 maggio 2018 ore 19, giovedì 31 maggio 2018 ore 19, martedì 5 giugno 2018 ore 19).

Tariffe:

Residenti nella Città Metropolitana di Venezia: opera euro 20,00, concerti sinfonici euro 10,00.

La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, ripetuti comunicati sulla stampa locale, sito del Teatro La Fenice e della Città Metropolitana di Venezia, *mailing-list*, operatori culturali e Associazioni della Città Metropolitana, volantini diffusi in Provincia, segnalazioni sulle locandine degli spettacoli e *dépliant* della Stagione.

Per quanto riguarda i servizi predisposti per i disabili, l'accesso mediante carrozzelle in tutti i settori al Teatro La Fenice e in platea al Teatro Malibran non presenta ostacoli architettonici.

Il Teatro mette a disposizione degli spettatori disabili in carrozzina:

- al Teatro La Fenice 2 posti in platea e 4 posti in altri settori;
- al Teatro Malibran 4 posti di platea (fondo platea).

La richiesta per usufruire dei posti riservati agli utilizzatori di carrozzina, viene presentata contestualmente all'acquisto dei biglietti. Il prezzo previsto per lo spettatore disabile con accompagnatore corrisponde a un biglietto gratuito e a un biglietto a tariffa intera.

Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: info@teatrolafenice.org

RELAZIONE ARTISTICA 2018 - ALLEGATO

La pubblicizzazione avviene attraverso: segnalazione nel *dépliant* della Stagione della Fondazione Teatro La Fenice e sito del Teatro La Fenice.

Sono state proposte particolari forme di abbonamento:

alla stagione lirica

pomeridiani e weekend, per favorire i residenti della provincia di Venezia

- due tipologie di abbonamento - B e C -, fra i turni tradizionali;
- due tipologie di mini abbonamenti (prezzi molto contenuti) – *Smart* e *Rossini*;
- una tipologia dedicata ai residenti della Città metropolitana – *Metropolitano*

alla stagione sinfonica

- prezzi ridotti per under26 e over65;
- una tipologia pomeridiana *weekend*.

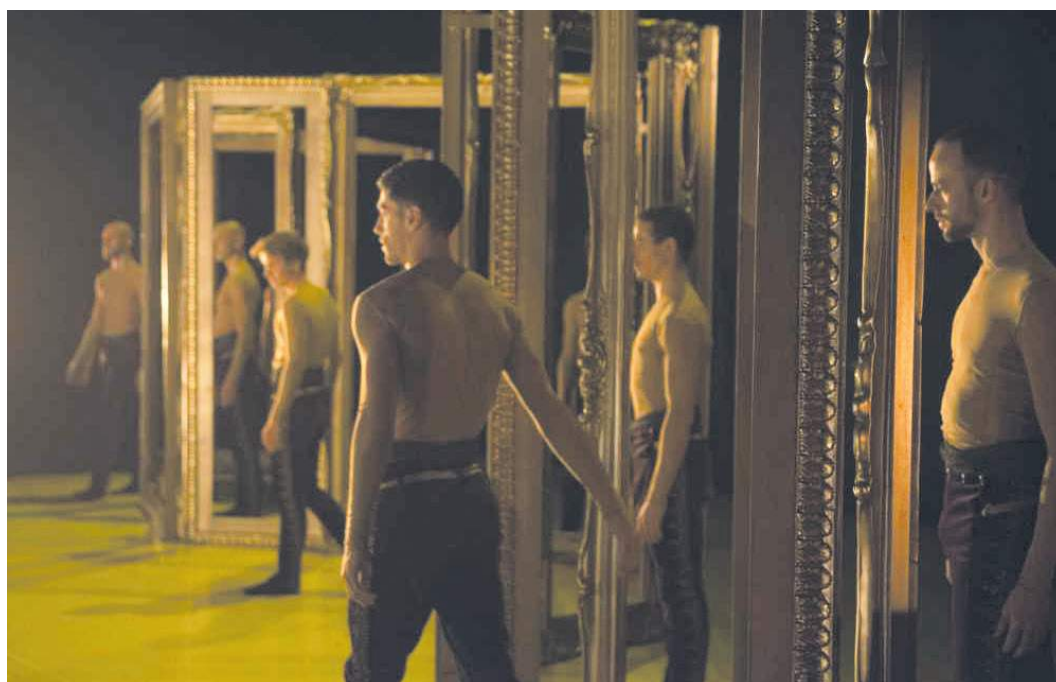
Sono inoltre state proposte due tipologie di abbonamento per la stagione lirica 2017-2018 esclusive per Under26 e accompagnatore – *Grandi emozioni / Grandi passioni*.

Venezia, 28 maggio 2019

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE



Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi, novembre 2017, direttore Myung-Whun Chung, regia di Gianmaria Aliverta, scene di Massimo Checchetto, costumi di Carlos Tieppo, spettacolo inaugurale della stagione lirica 2017-2018 del Teatro La Fenice (foto Michele Crosera).



Reale Balletto delle Fiandre, novembre 2017, coreografie di Sidi Larbi Cherkaoui.

STAGIONE 2017 / 2018 - NOVITÀ



Le metamorfosi di Pasquale di Gaspare Spontini, gennaio 2018, Teatro Malibran, direttore Gianluca Capuano, regia di Bepi Morassi, scene e costumi della Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia: scene di Piero De Francesco, costumi di Elena Utenti (foto Michele Crosera).



Die lustige Witwe di Franz Lehár, febbraio 2018, direttore Stefano Montanari, regia di Damiano Michieletto, scene di Paolo Fantin, costumi di Carla Teti (foto Michele Crosera).

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE



Zenobia, regina de' Palmireni di Tomaso Albinoni, febbraio 2018, Teatro Malibran, in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, direttore Francesco Erle, regia di Francesco Bellotto, scene di Massimo Checchetto, costumi di Carlos Tieppo (foto Michele Crosera).



Orlando furioso di Antonio Vivaldi, aprile 2018, Teatro Malibran, direttore Diego Fasolis, regia di Fabio Ceresa, scene di Massimo Checchetto, costumi di Giuseppe Palella (foto Michele Crosera).

STAGIONE 2017 / 2018 - NOVITÀ



Il regno della luna di Niccolò Piccinni, maggio 2018, Teatro Malibran, in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, direttore Giovanni Battista Rigon, regia di Davide Garattini Raimondi, scene di Paolo Vitale, costumi di Giada Masi (foto Michele Crosera).



Richard III di Giorgio Battistelli, giugno 2018, direttore Tito Ceccherini, regia di Robert Carsen, scene e costumi di Radu Boruzescu (foto Michele Crosera).

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE



Brodsky/Baryshnikov, luglio 2018, performance di Mikhail Baryshnikov, regia di Alvis Hermanis (foto Janis Deinats).



Les Étoiles, gala internazionale di danza classica, luglio 2018 (foto Cositore).

STAGIONI 2017 / 2018 E 2018 / 2019 - NOVITÀ



Semiramide di Gioachino Rossini, ottobre 2018, direttore Riccardo Frizza, regia di Cecilia Ligorio, scene di Nicholas Bovey, costumi di Marco Piemontese (foto Michele Crosera).



Macbeth di Giuseppe Verdi, novembre 2018, direttore Myung-Whun Chung, regia di Damiano Michieletto, scene di Paolo Fantin, costumi di Carla Teti, spettacolo inaugurale della stagione lirica 2018-2019 del Teatro La Fenice (foto Michele Crosera).

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE



Romeo e Giulietta di *Sergej Prokof'ev*, dicembre 2018, coreografia di *Jean-Christophe Maillot*, *Les Ballets de Monte-Carlo*.



La bohème di *Giacomo Puccini*, marzo 2018, direttori *Stefano Ranzani* e *Francesco Lanzillotta*, regia di *Francesco Micheli*, scene di *Edoardo Sanchi*, costumi di *Silvia Aymonino* (foto *Michele Crosera*).

STAGIONE 2017 / 2018 - RIPRESE



Madama Butterfly di Giacomo Puccini, aprile 2018, direttore Manlio Benzi, regia di Alex Rigola, scene e costumi di Mariko Mori (foto Michele Crosera).



Elisir d'amore di Gaetano Donizetti, aprile 2018, direttore Riccardo Frizza, regia di Bepi Morassi, scene e costumi di Gianmaurizio Fercioni (foto Michele Crosera).



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE



Il signor Bruschino di Gioachino Rossini, aprile 2018, direttore Alvisse Casellati, regia di Bepi Morassi, scene e costumi dell'Accademia di Belle Arti di Venezia (foto Michele Crosera).



Norma di Vincenzo Bellini, maggio 2018, direttore Riccardo Frizza, regia, scene e costumi di Kara Walker, protagonista Mariella Devia (foto Michele Crosera).

STAGIONE 2017 / 2018 - RIPRESE



Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini, agosto 2018, direttore Gregory Kunde, regia di Bepi Morassi, scene e costumi di Lauro Crisman (foto Michele Crosera).



La traviata di Giuseppe Verdi, agosto 2018, direttore Sesto Quatrini, regia di Robert Carsen, scene e costumi di Patrick Kinmonth (foto Michele Crosera).

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE



Donato Renzetti inaugura la Stagione sinfonica 2017-2018 del Teatro La Fenice (foto Michele Crosera).



Myung-Whun Chung inaugura la Stagione sinfonica 2018-2019 del Teatro La Fenice (foto Michele Crosera).

STAGIONI SINFONICHE 2017 / 2018 E 2018 / 2019 - PREMIO VENEZIA 2018



Il Concerto di Natale 2018 alla Basilica di San Marco, direttore Marco Gemmani.



Gabriele Strata, vincitore della xxxv edizione del Premio Venezia (dicembre 2018).

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

RISULTATI ECONOMICI CONSEGUITI NEL 2018

Il bilancio consuntivo 2018 evidenzia un risultato di esercizio positivo pari ad euro 31.570, per effetto di ricavi di competenza di euro 34.303.315 e costi di esercizio pari ad euro 34.271.745. Come sottolineato dalla Corte dei Conti, nell'adunanza del 5 giugno 2018 alle Camere, «... la politica della Fondazione si caratterizza ormai con regolarità per rigore gestionale in un contesto produttivo che si impone per la quantità e qualità delle rappresentazioni, secondo la migliore tradizione del prestigioso Teatro, per la piena valorizzazione delle risorse interne artistiche e tecniche, per l'attenzione ai giovani compositori, per l'intensificazione delle collaborazioni con altre istituzioni italiane ed estere....».

Ciò premesso, il conto economico dell'esercizio 2018 presenta le seguenti risultanze:

| | 2018 | 2017 | DIFFERENZE |
|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 11.390.057 | 11.118.125 | 271.932 |
| Contributi in conto esercizio | 22.321.084 | 22.913.226 | -592.142 |
| Altri ricavi | 592.174 | 692.202 | -100.028 |
| Valore della produzione | 34.303.315 | 34.723.553 | -420.238 |
| Costi per materia prime, sussidiarie.. | 603.973 | 543.268 | 60.705 |
| Costi per servizi | 12.097.737 | 12.555.638 | -457.901 |
| Costi per godimento beni di terzi | 521.233 | 347.200 | 174.033 |
| Costi per il personale | 18.288.369 | 18.340.348 | -51.979 |
| Ammortamenti e svalutazioni | 1.284.411 | 1.234.805 | 49.606 |
| Accantonamenti per rischi | - | 140.000 | -140.000 |
| Oneri diversi di gestione | 1.026.283 | 989.622 | 36.661 |
| Totale costi della produzione | 33.822.006 | 34.150.881 | -328.875 |
| EBIT | 481.309 | 572.672 | -91.363 |
| Proventi e oneri finanziari | -449.739 | -538.376 | -88.637 |
| EBT | 31.570 | 34.296 | -2.726 |
| Imposte sul reddito | - | - | 0 |
| Utile netto | 31.570 | 34.296 | -2.726 |

RELAZIONE SULLA GESTIONE

STRUTTURA DEI RICAVI

Il bilancio consuntivo 2018 presenta un valore della produzione pari a 34,3 milioni di euro, in diminuzione di € 420 mila euro rispetto all'esercizio precedente. Ciò è dovuto essenzialmente a una riduzione del FUS per circa un milione di euro, compensata parzialmente però da una crescita dei ricavi di biglietteria e dei contributi da privati rispetto al 2017.

In particolare, il grafico nella pagina successiva riporta la struttura complessiva dei ricavi, rappresentati per il 40% da fonti proprie (biglietteria, servizi aggiuntivi, proventi da privati). In sintesi le manifestazioni realizzate sono così riepilogate:

| TIPO | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | 2014 | 2012 |
|------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Lirica | 155 | 174 | 145 | 139 | 140 | 130 |
| Balletto | 16 | 13 | 5 | 5 | 6 | 8 |
| Sinfonica | 38 | 45 | 38 | 38 | 42 | 49 |
| Totale parziale | 209 | 232 | 188 | 182 | 188 | 187 |
| Varie | 302 | 273 | 235 | 232 | 213 | 204 |
| Totale manifestazioni | 511 | 505 | 423 | 414 | 401 | 391 |

Le presenze di pubblico sono state:

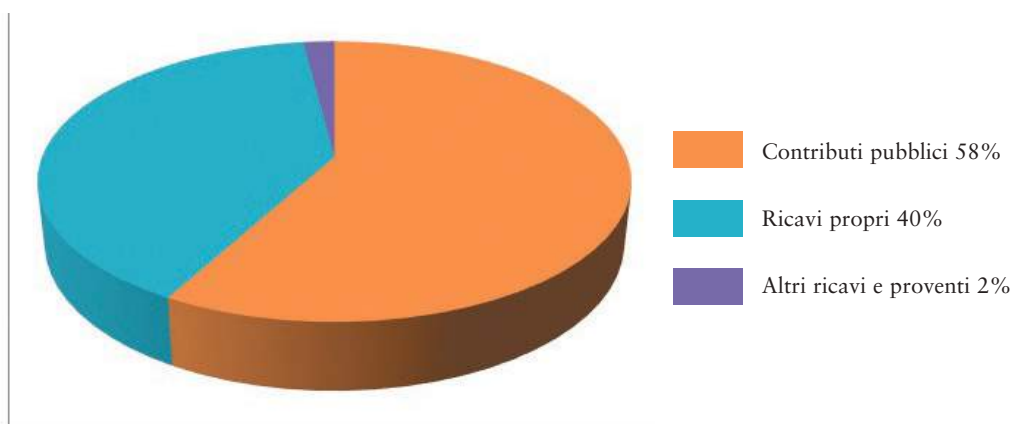
| TIPO | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | 2014 | 2012 |
|--------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| n° spettatori (sbigliettamento) | 116.455 | 117.782 | 109.066 | 105.166 | 104.308 | 105.018 |
| n° spettatori (abbonati): | | | | | | |
| n. abbonamenti x n. spettacoli) | 26.493 | 26.361 | 27.732 | 28.137 | 26.040 | 27.843 |
| Ospitalità ed eventi | | | | | | |
| ad ingresso gratuito | 9.267 | 7.988 | 7.062 | 7.618 | 6.215 | 5.906 |
| Totale presenze | 152.215 | 152.131 | 143.860 | 140.921 | 136.653 | 138.767 |
| Ricavi di biglietteria / 1000 | 10.043 | 9.855 | 8.640 | 8.601 | 8.493 | 8.694 |

Assolutamente soddisfacente il risultato dei ricavi della biglietteria, che ha raggiunto il risultato record di 10 milioni di euro, raggiungendo in assoluto il record storico per i due Teatri Fenice e Malibran.

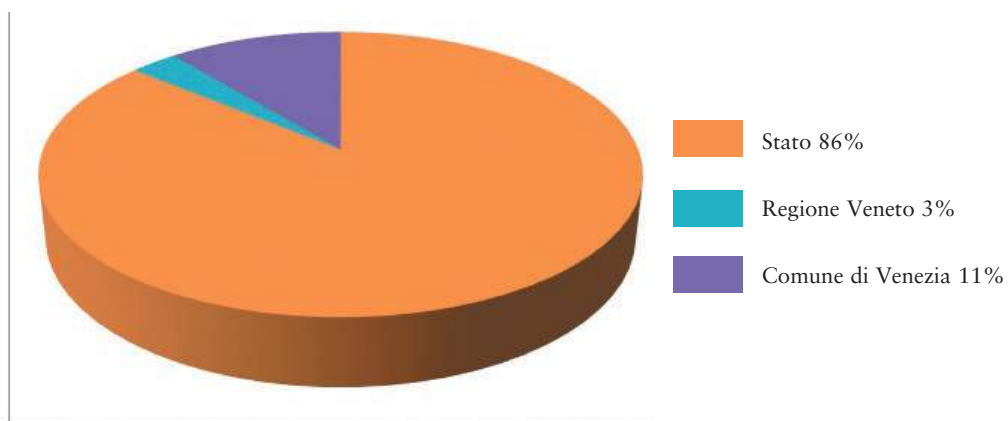
Per quanto riguarda i contributi da privati, si segnala come il 27 marzo 2018 la nostra Fondazione e la Fondazione di Venezia abbiano firmato un accordo di intesa e collaborazione per il triennio 2018-2020, siglando un nuovo capitolo della storica collaborazione, che vede significative occasioni di progettualità comune nei settori dell'istruzione e dell'educazione artistica e culturale.

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Struttura dei ricavi



Analisi dei contributi pubblici



RELAZIONE SULLA GESTIONE

Approfondimento sui contributi statali

Lo Stato ha erogato nel corso del 2018 contributi per l'attività della Fondazione secondo tre distinti piani di riparto:

1. Fondo Unico per lo Spettacolo

Il DM 3 febbraio 2014, applicativo degli orientamenti espressi nell'art. 9 della Legge Bray del 2013, ha introdotto nuovi criteri di riparto del FUS fra le Fondazioni lirico-sinfoniche, che per l'anno 2018 hanno visto la Fondazione quale beneficiaria di complessivi 15.881.322,55 euro, così ripartiti:

a) per il 50% (art. 2 lett. a) su base quantitativa, basandosi sul numero di attività realizzate che, sulla base di punteggi prefissati secondo il criterio dei borderò SIAE per tipologia di spettacolo, hanno visto la Fondazione classificarsi al secondo posto a livello nazionale, come da tabella sotto riportata:

Riparto percentuale sub-quota ex art. 1 comma 1 lett. a) D.M. 03.02.2014 – Costi di produzione derivanti dai programmi di attività realizzata (50%)

| FONDAZIONI | % |
|--|------------------|
| Fondazione Teatro Comunale di Bologna | 6,50825 |
| Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino | 11,93364 |
| Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova | 6,04381 |
| Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli | 7,86095 |
| Fondazione Teatro Massimo di Palermo | 10,55894 |
| Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale | 12,10653 |
| Fondazione Teatro Regio di Torino | 6,78616 |
| Fondazione Teatro Lirico «Giuseppe Verdi» di Trieste | 7,81169 |
| Fondazione Teatro La Fenice di Venezia | 11,95316 |
| Fondazione Arena di Verona | 3,92391 |
| Fondazione Teatro Lirico di Cagliari | 7,86095 |
| Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari | 6,65201 |
| Totale | 100,00000 |

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

b) per il 25% (art. 2 lett. b) sulla base della capacità di reperire risorse a prescindere dal contributo statale ottenuto. In base a tale criterio, la Fondazione si è classificata all'ultimo posto al livello nazionale, a causa del calo dei contributi da parte degli enti territoriali riportato nel 2017, acquisendo il 5,27257% sul totale:

Riparto percentuale sub-quota ex art. 1 comma 1 lett. b) D.M. 03.02.2014 – Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (25 %)

| FONDAZIONI | % |
|--|------------------|
| Fondazione Teatro Comunale di Bologna | 6,06204 |
| Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino | 7,43641 |
| Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova | 6,81736 |
| Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli | 13,07175 |
| Fondazione Teatro Massimo di Palermo | 5,92175 |
| Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale | 8,93191 |
| Fondazione Teatro Regio di Torino | 7,62694 |
| Fondazione Teatro Lirico «Giuseppe Verdi» di Trieste | 5,58138 |
| Fondazione Teatro La Fenice di Venezia | 5,27257 |
| Fondazione Arena di Verona | 16,26014 |
| Fondazione Teatro Lirico di Cagliari | 11,41704 |
| Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari | 5,60071 |
| Totale | 100,00000 |

c) per il rimanente 25% (art. 2 lett. c) sulla base della qualità espressa da un'apposita Commissione Nazionale istituita dal MIBACT. In base a tale criterio, la Fondazione si è classificata al secondo posto a livello nazionale, come da tabella sotto riportata:

Punti di qualità attribuiti dalla Commissione consultiva per la Musica nella seduta del 26 settembre 2018

| FONDAZIONI | % |
|--|------------|
| Fondazione Teatro Comunale di Bologna | 42 |
| Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino | 69 |
| Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova | 30 |
| Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli | 69 |
| Fondazione Teatro Massimo di Palermo | 95 |
| Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale | 148 |
| Fondazione Teatro Regio di Torino | 110 |
| Fondazione Teatro Lirico «Giuseppe Verdi» di Trieste | 30 |
| Fondazione Teatro La Fenice di Venezia | 126 |
| Fondazione Arena di Verona | 30 |
| Fondazione Teatro Lirico di Cagliari | 8 |
| Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari | 31 |
| Totale | 788 |

RELAZIONE SULLA GESTIONE

2. Legge di stabilità per il 2017

Il comma 583 della Legge di stabilità 2017, integrato dal cd. Milleproroghe 2017, ha autorizzato lo stanziamento di ulteriori 15 milioni di euro a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche, in base a specifici criteri di riparto che si riportano nella tabella sottostante, e che hanno visto la Fondazione quale beneficiaria di 1.176.101,27 euro:

| | QUOTA 60% RIPARTITA IN PROPORZIONE AI CONTRIBUTI RICEVUTI DAI SOGGETTI PRIVATI | QUOTA 30% RIPARTITA IN PROPORZIONE AI CONTRIBUTI RICEVUTI DAGLI ENTI TERRITORIALI | QUOTA 10% RIPARTITA IN PROPORZIONE AI CONTRIBUTI RICEVUTI A VALERE SUL FONDO UNICO SPETTACOLO | TOTALE RISORSE DESTINATE A FONDAZIONI LIRICO- SINFONICHE |
|--|--|---|--|---|
| Fondazione Teatro Comunale di Bologna | 646.495,45 | 301.463,09 | 80.070,22 | 1.028.028,76 |
| Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino | 900.000,00 | 450.000,00 | 120.263,39 | 1.470.263,39 |
| Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova | 900.000,00 | 235.535,41 | 71.736,42 | 1.207.271,83 |
| Teatro alla Scala di Milano | 900.000,00 | 422.015,51 | 150.000,00 | 1.472.015,51 |
| Fondazione Teatro S.Carlo di Napoli | 900.000,00 | 450.000,00 | 121.091,04 | 1.471.091,04 |
| Fondazione Teatro Massimo di Palermo | 67.758,71 | 450.000,00 | 128.418,24 | 646.176,95 |
| Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale | 363.357,11 | 450.000,00 | 150.000,00 | 963.357,11 |
| Fondazione Teatro Regio di Torino | 900.000,00 | 319.962,44 | 123.451,22 | 1.343.413,66 |
| Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste | 160.686,85 | 248.332,00 | 69.739,12 | 478.757,97 |
| Fondazione Teatro La Fenice di Venezia | 900.000,00 | 131.230,44 | 144.870,83 | 1.176.101,27 |
| Fondazione Arena di Verona | 900.000,00 | 111.398,51 | 91.325,12 | 1.102.723,63 |
| Fondazione Accademia Nazionale di S.Cecilia | 900.000,00 | 194.572,73 | 105.121,25 | 1.199.693,97 |
| Fondazione Teatro Lirico di Cagliari | 384.497,48 | 450.000,00 | 71.068,79 | 905.566,26 |
| Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari | 177.204,40 | 285.489,89 | 72.844,36 | 535.538,66 |
| Totale | 9.000.000,00 | 4.500.000,00 | 1.500.000,00 | 15.000.000,00 |

3. Legge 388/2000

La norma di cui all'oggetto, che a livello nazionale prevedeva uno stanziamento pari a € 1.829.775,00, ha visto la nostra Fondazione quale beneficiaria di una quota pari a € 159.718,47.

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

STRUTTURA DEI COSTI

Per quanto riguarda i costi, il consuntivo dei vari centri evidenzia una riduzione degli oneri di produzione per 329 mila euro rispetto all'esercizio precedente.

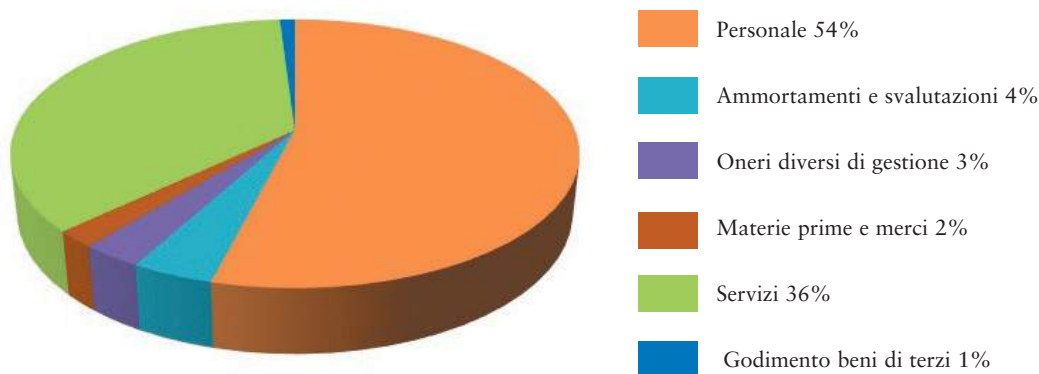
Per quanto riguarda le componenti interne si osserva, rispetto all'esercizio precedente, una lieve flessione del costo del personale, una riduzione dei costi per servizi per 456 mila euro, un incremento dei costi per godimento beni di terzi e di materie prime acquistate nell'ambito della numerosa nuova produzione inserita in corso d'anno.

Sono stati capitalizzati 391 mila € di costi sostenuti per la realizzazione in economia di alcune produzioni (o parti di esse) che sono state inserite nei programmi di repertorio o che saranno offerte come noleggi ad altri Teatri nazionali e stranieri.

L'inserimento di spettacoli di repertorio unito alla ricerca di un mix produttivo quali-quantitativo con i nuovi titoli della stagione, da offrire principalmente al pubblico degli abbonati, permette di ottenere l'importante risultato della biglietteria, che oggi riesce a sostenere tutti i costi variabili necessari alla realizzazione della stagione artistica. Risultati raggiunti grazie al costante controllo sui costi, che ha coinvolto tutte le strutture del Teatro.

Di seguito si riporta la composizione percentuale dei costi operativi:

Struttura dei costi operativi



Il saldo della gestione finanziaria è pari a - € 449.739, e risulta ridotto per circa 89 mila euro rispetto all'esercizio precedente, principalmente per effetto di un minor utilizzo dello scoperto di fido.

Il bilancio 2018 chiude pertanto con un utile di 31.570 euro, rispettando quindi il vincolo dell'equilibrio economico per l'ottavo anno consecutivo.

RELAZIONE SULLA GESTIONE

SITUAZIONE FINANZIARIA

Come è noto, nel corso degli anni la Fondazione ha azzerato le proprie disponibilità liquide principalmente per le seguenti ragioni:

- perdite di esercizio accumulate fino al 2010 e riportate a nuovo, per un importo che attualmente ammonta a € 8.683.115;
- concessione di contributi in conto esercizio sottoforma di immobili anziché finanziari, da parte del Comune di Venezia, dal 2013 al 2016.

Ciononostante, la situazione finanziaria risulta decisamente migliorata nel corso degli ultimi due esercizi, come dimostrano i dati riportati in tabella:

| EVOLUZIONE DELLA SITUAZIONE DEBITORIA | 31/12/2018 | 31/12/2017 | 31/12/2016 |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| Debiti verso banche | 15.330.167 | 16.748.424 | 19.054.728 |
| Debiti verso fornitori | 4.069.461 | 3.705.623 | 3.088.082 |
| Altri (tributari, previdenziali, ecc.) | 3.047.226 | 3.060.269 | 2.539.800 |
| Totale | 22.446.854 | 23.514.316 | 24.682.610 |

Dalla tabella è stata espunta la voce «debiti verso altri finanziatori», essendo una questa posta compensata da un equivalente credito pluriennale del Comune di Venezia, a copertura delle rate di mutuo dell'immobile presso Calle delle Schiavine.

Il rendiconto finanziario presentato tra i documenti di bilancio mostra per l'anno 2018 un flusso finanziario positivo, derivante dall'attività operativa, pari a € 3.975.137, che è stato impiegato per:

- immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie per € 2.317.374;
- decremento debiti verso banche e rimborso finanziamenti: € 1.657.763

PERSONALE

Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

| AREA | ORGANICO FUNZIONALE | ORGANICO 31/12/2018 | ORGANICO 31/12/2017 |
|---|------------------------|------------------------|------------------------|
| Artistica | 199 | 185 | 191 |
| Tecnica | 87 | 73 | 81 |
| Amministrativa | 58 | 48 | 55 |
| contratti di collaborazione professionale | ----- | 12 | 3 |
| Totali | 344 | 318 | 330 |

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

PARTECIPATA SOCIETA' FEST SRL

La Società Fest, con sede in Venezia – San Marco 4387, costituita nel giugno del 2005, ha oggi un capitale sociale di 6,4 mln di euro e le quote sono così suddivise, a seguito della donazione effettuata nel 2018 dalla Fondazione di Venezia:

- € 6.212 mila pari al 97,06 % Fondazione La Fenice
- € 188 mila pari al 2,94 % Fondazione di Venezia

Fest SRL, società a coordinamento e controllo della Fondazione, ha istituzionalmente il compito di curare alcune attività collaterali rispetto a quelle spettacolistiche della Fondazione Teatro La Fenice; in particolare il reperimento di risorse finanziarie (*fund raising*); la gestione (anche mediante appalto a terzi) del negozio mobile all'interno del Teatro La Fenice, comunemente denominato *bookshop*; la gestione delle visite al palazzo sede del Teatro La Fenice; la gestione pubblicitaria; la gestione (anche mediante appalto a terzi) del bar all'interno del teatro, la concessione in uso a terzi di talune sale del teatro per eventi, quali congressi, cene di gala e attività simili.

L'esercizio delle predette attività, e quindi anche l'utilizzo – sia pur parziale – del teatro e di talune licenze amministrative, è regolato da un 'accordo quadro' stipulato tra la Fondazione Teatro La Fenice e Fest SRL. Questo accordo prevede annualmente un rimborso di oneri da Fest SRL alla Fondazione per la compartecipazione ai costi di gestione, iscritti tra i ricavi delle vendite e delle prestazioni di quest'ultima.

Il Bilancio ha chiuso in area positiva il dodicesimo esercizio consecutivo con un utile 2018 di euro 168.502 e ha conseguito un valore della produzione di euro 2.488.799.

Con riferimento ai rapporti intercorrenti con le parti correlate si riportano qui di seguito i saldi patrimoniali ed economici intrattenuti dalla Fondazione con la propria controllata Fest SRL nel corso dell'esercizio 2018:

| SINTESI SALDI PATRIMONIALI ED ECONOMICI INTRATTENUTI CON FEST SRL | RICAVI | COSTI | CREDITI AL 31/12/2018 | DEBITI AL 31/12/2018 |
|--|------------------|----------------|--------------------------|-------------------------|
| Finanziari/contributi | 1.302.825 | - | 160.153 | - |
| Commerciali e diversi | 40.036 | 288.771 | 19.000 | 288.342 |
| Totale | 1.342.861 | 288.771 | 179.153 | 288.342 |

RELAZIONE SULLA GESTIONE

ORGANIZZAZIONE E STRUTTURE

Nel corso del 2018 il Consiglio di Indirizzo si è riunito nelle seguenti date: 18 gennaio, 5 giugno, 12 dicembre.

Nel 2018 ha operato l'Organismo di Vigilanza costituito a seguito dell'applicazione dell'ex D. Lgs 231/2001 che si è riunito regolarmente nel corso dell'anno con cadenza media mensile, e ha elaborato l'aggiornamento del Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione 2018/2020 entro i termini previsti.

L'organismo è presieduto dal Prof. Giorgio Brunetti e ne fanno parte il dott. Giorgio Amata ed il Prof. Giovanni Simonetto e ha rilasciato a fine anno la dichiarazione secondo cui dalle attività svolte dall'Organismo stesso, dai dirigenti responsabili, dagli organismi e dalle funzioni che svolgono attività operative, non sono emerse criticità significative nel funzionamento, nell'osservanza e nell'aggiornamento del Modello Organizzativo tali da compromettere in modo rilevante l'adeguato funzionamento e l'idonea osservanza del modello stesso.

Il Piano Triennale e tutte le informazioni previste dall'art. 15 comma 2 D. Lgs 33 del 14.03.2013, sono pubblicati sul sito ufficiale della Fenice al titolo «Amministrazione trasparente».

Alla data del 31 dicembre 2018 il Consiglio di Indirizzo risulta così composto:

Luigi Brugnaro – Presidente
Luigi De Siervo – Vicepresidente
Teresa Cremisi
Franco Gallo
Giorgio Grosso

Le unità organizzative apicali della Fondazione risultano invariate rispetto all'esercizio precedente, e così costituite:

1. Sovrintendenza e Direzione artistica

Fortunato Ortombina *sovrintendente e direttore artistico*

2. Direzione generale

Andrea Erri *direttore generale, con interim della Direzione amministrativa, Finanza e Controllo e della Direzione Marketing*

3. Direzione del personale e sviluppo organizzativo

Giorgio Amata *direttore*

4. Direzione di produzione e dell'Organizzazione scenico-tecnica

Bepi Morassi *direttore*

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

Così come previsto dalle disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche in materia di *risk management* della Fondazione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

Per quanto riguarda i principali rischi macroeconomici che possono influire sul valore di produzione della Fondazione, si riportano di seguito i fattori specifici relativi alle principali voci di ricavo:

- Il contributo dello Stato, rappresentato dalle tre componenti indicate nell'approfondimento sopra riportato, di cui il FUS rappresenta la parte maggioritaria, è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento oscillante degli ultimi anni. Va osservato però che, grazie al miglioramento della competitività del Teatro e alle provvidenze statali addizionali degli anni 2017 e 2018, il *trend* dei contributi statali introitati dalla Fondazione risulta crescente.
- La crescente debolezza delle condizioni generali dell'economia e del mercato del credito, quest'ultimo aggravato dalla crisi degli istituti bancari veneti del 2017, non sembra aver avuto ripercussioni sulla domanda relativa agli spettacoli.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

La sentenza della Corte Europea c-331/17 del 25 ottobre 2018, ponendo limitazioni ai rinnovi e alle proroghe dei contratti a tempo determinato per il personale artistico e tecnico delle Fondazioni lirico-sinfoniche, ha comportato l'introduzione di nuovi rischi nel comparto.

A seguito di tale sentenza, ripresa dalla Circolare Ministeriale del 5 novembre 2018, la situazione giuridica risulterebbe completamente cambiata, prevedendo l'applicabilità delle disposizioni previste dalla legge 96/2018, cd. «Decreto dignità» anche a tali categorie di personale. In questa delicata fase di cambiamento l'ANFOLS (Associazione Nazionale delle Fondazioni lirico-sinfoniche) ha sottoscritto con le sigle sindacali un accordo quadro per derogare temporaneamente alla normativa di cui sopra, con scadenza 24 ottobre 2019, nelle more di un intervento legislativo che appare quanto mai urgente e necessario.

Rischi connessi alla conservazione del patrimonio artistico

Il valore storico ed economico dell'importante patrimonio artistico della Fondazione è soggetto al rischio di danneggiamenti o furti, che la Fondazione cerca di contenere innanzitutto attraverso un deciso potenziamento dei sistemi di sicurezza e sorveglianza, grazie alla significativa *partnership* avviata con la Fondazione Hruby. Per i rischi non facilmente eliminabili la Fondazione si è attivata con un'adeguata polizza di copertura assicurativa.



RELAZIONE SULLA GESTIONE

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionali e sovranazionali) in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione (materiali scenografici, costumi e attrezzatura) e montaggio degli allestimenti scenici. Per i due Teatri gestiti dalla Fondazione, il periodo di tempo trascorso dalle rispettive ristrutturazioni (2001 per il Malibran, 2003 per il Gran Teatro) fa emergere la necessità di interventi di manutenzione straordinaria, il cui primo passo è rappresentato dagli interventi attualmente programmati dal Comune di Venezia, che si confida possano essere ulteriormente incrementati. L'edificio e gli impianti richiedono infatti continui interventi, in relazione alle prescrizioni impartite a seguito delle verifiche da parte delle autorità competenti.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio

La Fondazione non è soggetta a questa particolare fattispecie di rischio, rappresentando le transazioni in valuta non-euro importi assai limitati.

Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse

L'indebitamento bancario della Fondazione, pur se ridotto significativamente negli ultimi due anni, costituisce comunque attualmente un elemento di rischio economico, in caso di incremento dei tassi di interesse. In ogni caso, è attiva fino al 2020 una convenzione con primario istituto di credito, che garantisce alla Fondazione anticipazioni finanziarie a condizioni particolarmente agevolate.

Rischio di credito

La Fondazione non è caratterizzata da rischi di credito rilevanti, potendo contare su sovventori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione, non contando su un'adeguata disponibilità liquida, dispone di affidamenti presso primario istituto di credito. La Direzione della Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è pertanto attenta a ridurre l'indebitamento, nei limiti del possibile, monitorando continuamente la situazione.

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

(i) Il concerto di Capodanno 2019, andato in onda in diretta su RAI Uno dalle 12.20, ha raggiunto il 25,7% di *share* e 3.846.000 spettatori, confermandosi lo spettacolo di musica classica più seguito della televisione italiana, con lo *share* più alto della giornata.

(ii) Sono due i riconoscimenti assegnati per il 2019 al Teatro La Fenice nell'ambito del Premio Franco Abbiati della critica musicale italiana, il prestigioso riconoscimento considerato l'Oscar della lirica italiana, giunto quest'anno alla sua trentottesima edizione. *Richard III* di Giorgio Battistelli, in scena alla Fenice in prima rappresentazione italiana nel giugno 2018, è stata la migliore 'novità per l'Italia', mentre Giuseppe Palella, costumista dell'*Orlando furioso* di Antonio Vivaldi, in scena nell'aprile 2018 al Teatro Malibran, ha vinto nella categoria 'costumi'.

(iii) Per il triennio 2019-2021 la Fondazione potrà vantare la significativa collaborazione di Banca Intesa Sanpaolo che, dopo essere diventato istituto tesoriere a seguito dell'acquisizione delle banche venete, è diventato socio sostenitore e *main sponsor* per il periodo suddetto.

BILANCIO

Il Bilancio dell'esercizio 2018, predisposto entro il termine di cui all'art. 9 comma 7 b) del vigente statuto, viene sottoposto all'approvazione del Consiglio di Indirizzo in data odierna.

Venezia, 28 maggio 2019

Il Sovrintendente
Fortunato Ortombina



BILANCIO 2018

BILANCIO 2018

STATO PATRIMONIALE: ATTIVO

| | CONSUNTIVO AL 31/12/2018 | CONSUNTIVO AL 31/12/2017 |
|--|-----------------------------|-----------------------------|
| A - Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti | - | - |
| B - Immobilizzazioni | | |
| I. 4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | 200.825 | 174.320 |
| 7. Altre | 20.709 | 20.709 |
| 8. Diritto d'uso illimitato degli immobili | 44.725.167 | 44.725.167 |
| | 44.946.701 | 44.920.196 |
| II. Materiali | | |
| 1. Terreni e fabbricati | 12.322.144 | 12.326.995 |
| 2. Impianti e macchinari | 203.274 | 233.516 |
| 3. Attrezzature industriali e commerciali | 73.110 | 49.881 |
| 4. Altri beni | 10.456.548 | 10.496.156 |
| | 23.055.076 | 23.106.548 |
| III. Finanziarie | | |
| 1. Partecipazioni in: | | |
| a. imprese controllate | 6.212.625 | 5.212.625 |
| 2. Crediti: | | |
| d.bis verso altri | 1.522.839 | 1.464.909 |
| | 7.735.464 | 6.677.534 |
| B - Totale | 75.737.241 | 74.704.278 |
| C - Attivo circolante | | |
| I. Rimanenze | | |
| II. Crediti | | |
| 1. Verso clienti | 867.848 | 1.856.937 |
| 5.bis crediti tributari | 247.503 | 247.503 |
| 5.quater Verso altri | 8.461.029 | 10.216.472 |
| | 9.576.380 | 12.320.912 |
| III. Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni | - | - |
| IV. Disponibilità liquide | - | - |
| C - Totale | 9.576.380 | 12.320.912 |
| D - Ratei e risconti | | |
| Risconti attivi | 246.875 | 211.337 |
| Totale attivo (A + B + C + D) | 85.560.496 | 87.236.527 |

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

STATO PATRIMONIALE: PATRIMONIO NETTO E PASSIVO

| | CONSUNTIVO AL 31/12/2018 | CONSUNTIVO AL 31/12/2017 |
|--|-----------------------------|-----------------------------|
| A - Patrimonio netto | | |
| I. a <i>Patrimonio disponibile della Fondazione</i> | | |
| Fondo di dotazione | 15.290.327 | 15.290.327 |
| vii. Utile (perdita) a nuovo | -8.683.115 | -8.717.412 |
| ix. Utile (perdita) d'esercizio | 31.570 | 34.296 |
| <i>Totale</i> | 6.638.782 | 6.607.211 |
| <i>Patrimonio indisponibile della Fondazione</i> | | |
| I. b Riserva indisponibile | 44.725.167 | 44.725.167 |
| A - Totale patrimonio netto | 51.363.949 | 51.332.378 |
| B - Fondi per rischi e oneri | | |
| 1. Trattamento di quiescenza | 61.361 | 69.809 |
| 4. Altri | 1.275.276 | 1.275.277 |
| B - Totale | 1.336.637 | 1.345.086 |
| C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato | 3.160.541 | 3.536.479 |
| D - Debiti | | |
| 4. Debiti verso banche | 15.330.167 | 16.748.424 |
| 5. Debiti verso altri finanziatori | 4.487.848 | 4.727.354 |
| 7. Debiti verso fornitori | 4.069.461 | 3.705.623 |
| 12. Debiti tributari | 455.187 | 642.155 |
| 13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 543.580 | 479.594 |
| 14. Altri debiti | 2.048.459 | 1.938.520 |
| D - Totale | 26.934.702 | 28.241.670 |
| E - Ratei e risconti | | |
| Risconti passivi | 2.764.667 | 2.780.914 |
| Totale passivo | 34.196.547 | 35.904.149 |
| Totale patrimonio netto e passivo (A + B) | 85.560.496 | 87.236.527 |

BILANCIO 2018

CONTO ECONOMICO

| | ESERCIZIO 2018 | | ESERCIZIO 2017 | |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| A - Valore della produzione | | | | |
| 1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni | | 11.390.057 | | 11.118.125 |
| 5. Altri ricavi e proventi: | | 22.913.258 | | 23.605.428 |
| a. vari | 592.174 | | 692.202 | |
| b. contributi in conto esercizio | 22.321.084 | | 22.913.226 | |
| A - Totale | | 34.303.315 | | 34.723.553 |
| B - Costi della produzione | | | | |
| 6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | | 603.973 | | 543.268 |
| 7. Per servizi | | 12.097.737 | | 12.555.638 |
| 8. Per godimento di beni di terzi | | 521.233 | | 347.200 |
| 9. Per il personale: | | 18.288.369 | | 18.340.348 |
| a. Salari e stipendi | 13.426.533 | | 13.606.040 | |
| b. Oneri sociali | 3.797.011 | | 3.812.496 | |
| c. Trattamento di fine rapporto | 963.255 | | 871.592 | |
| e. Altri costi | 101.570 | | 50.220 | |
| 10. Ammortamenti e svalutazioni: | | 1.284.411 | | 1.234.805 |
| a. Amm.to delle immob. immateriali | 45.520 | | 38.970 | |
| b. Ammortamento delle immob. materiali | 1.238.891 | | 1.195.835 | |
| d. Svalutazione crediti | | | | |
| 12. Accantonamenti per rischi | | | 140.000 | 140.000 |
| 14. Oneri diversi di gestione | | 1.026.283 | | 989.622 |
| B - Totale | | 33.822.006 | | 34.150.881 |
| Diff. tra valore e costi della produzione (A-B) | | 481.309 | | 572.672 |
| C - Proventi e oneri finanziari | | | | |
| 16. Altri proventi finanziari: | | | | |
| a. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | 57.930 | 57.930 | 84.341 | 84.341 |
| 17. Interessi passivi e altri oneri finanziari: | | | | |
| - altri | -507.669 | -507.669 | -622.717 | -622.717 |
| C - Totale | | -449.739 | | -538.376 |
| D - Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie | | - | | - |
| Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E) | | 31.570 | | 34.296 |
| 22. Imposte sul reddito dell'esercizio | | 0 | | 0 |
| Utile (Perdita) dell'esercizio | | 31.570 | | 34.296 |

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

RENDICONTO FINANZIARIO

| A) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALLA GESTIONE REDDITUALE (METODO INDIRETTO) | 2018 | 2017 |
|---|----------------------|---------------------|
| Utile (perdita) dell'esercizio | 31.570 | 34.296 |
| Imposte sul reddito | 0 | 0 |
| Interessi passivi/(interessi attivi) (Dividendi) (Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività | 449.739 | 527.376 |
| 1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto | 481.309 | 561.672 |
| Accantonamenti ai fondi | 963.255 | 871.592 |
| Ammortamenti delle immobilizzazioni | 1.284.411 | 1.234.805 |
| Svalutazioni per perdite durevoli di valore | | |
| Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie | | |
| Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari | | |
| Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto | 2.247.666,00 | 2.106.397,00 |
| 2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn Variazioni del capitale circolante netto | | |
| Decremento/(incremento) delle rimanenze | | |
| Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti | 989.089 | (274.264) |
| Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori | 363.838 | 617.541 |
| Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi | (35.538) | 62.000 |
| Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi | (16.247) | 357.052 |
| Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto | 1.929.369 | 4.630.154 |
| Totale variazioni del capitale circolante netto | 3.230.511,00 | 5.392.483,00 |
| 3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn Altre rettifiche | | |
| Interessi incassati/(pagati) | (449.739) | (527.376) |
| (Imposte sul reddito pagate) | (186.968) | 787.392 |
| Dividendi incassati | | |
| (Utilizzo dei fondi) | (1.347.642) | (1.133.443) |
| Altri incassi/(pagamenti) | | |
| Totale altre rettifiche | -1.984.349,00 | -873.427,00 |
| Flusso finanziario dell'attività operativa (A) | 3.975.137 | 7.187.125 |

BILANCIO 2018

| | 2018 | 2017 |
|---|--------------------|--------------------|
| B) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ D'INVESTIMENTO | | |
| <i>Immobilizzazioni materiali</i> | | |
| (Investimenti) | (1.187.419) | (5.915.726) |
| Disinvestimenti | 0 | 0 |
| <i>Immobilizzazioni immateriali</i> | | |
| (Investimenti) | (72.025) | (56.220) |
| Disinvestimenti | 0 | 0 |
| <i>Immobilizzazioni finanziarie</i> | | |
| (Investimenti) | 0 | 0 |
| Disinvestimenti | (1.057.930) | 1.221.844 |
| <i>Attività finanziarie non immobilizzate</i> | | |
| (Investimenti) | 0 | 0 |
| Disinvestimenti | 0 | 0 |
| Acquisizione o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide | | |
| Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide | | |
| Flusso finanziario dell'attività di investimento (B) | (2.317.374) | (4.750.102) |
| C) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIAMENTO | | |
| <i>Mezzi di terzi</i> | | |
| Incremento (decremento) debiti a breve verso banche | (1.418.257) | (2.306.304) |
| Accensione finanziamenti | 0 | 0 |
| Rimborso finanziamenti | (239.506) | (130.719) |
| <i>Mezzi propri</i> | | |
| Aumento di capitale a pagamento | 0 | 0 |
| (Rimborso di capitale) | 0 | 0 |
| Cessione/(Acquisto) di azioni proprie | 0 | 0 |
| (Dividendi e acconti su dividendi pagati) | | |
| Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) | (1.657.763) | (2.437.023) |
| Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C) | 0 | 0 |
| Effetto cambi sulle disponibilità liquide | | |
| Disponibilità liquide al 1° gennaio | 0 | 0 |
| Depositi bancari e postali | | |
| Assegni | | |
| Danaro e valori in cassa | | |
| Totale disponibilità liquide a inizio esercizio | | |
| Di cui non liberamente utilizzabili | | |
| Disponibilità liquide al 31 dicembre | 0 | 0 |
| Depositi bancari e postali | | |
| Assegni | | |
| Danaro e valori in cassa | | |
| Totale disponibilità liquide a fine esercizio | | |
| Di cui non liberamente utilizzabili | | |

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato predisposto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. e secondo quanto introdotto nell'ordinamento nazionale dal D. Lgs 139/2015 ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione così come previsto dall'art. 2428 c.c. Il bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2018 è stato redatto secondo i principi di una Fondazione in condizione di funzionamento. Le implicazioni di merito relative alla continuità del funzionamento sono riportate nella Relazione sulla Gestione.

Si è tenuto conto di quanto previsto dal D. Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni lirico-sinfoniche, dallo Statuto della Fondazione e dalla Circolare n. 7640/S.22.11.04.40 del 24.05.2012 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato inoltre adattato, ove necessario, per tenere conto di informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. Gli importi del Bilancio dell'esercizio 2018 sono stati messi a confronto con i corrispondenti importi dell'esercizio precedente.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2018, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Soci Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio destinati al fondo di dotazione indisponibile iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 4 comma 2) dello Statuto, la cui destinazione a fondo di dotazione sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, e ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del «Diritto d'uso illimitato degli Immobili», – compreso nella voce «altre» – iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il «Diritto d'uso illimitato degli immobili» si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispetti-

NOTA INTEGRATIVA PATRIMONIALE

vo, il teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il «Diritto d'uso illimitato degli immobili» concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto «diritto reale di godimento illimitato» nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta – per pari importo – una riserva di Patrimonio netto, denominata «Riserva indisponibile», al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali

Le «Immobilizzazioni materiali» in essere, alla data del 31 dicembre 1998, sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D. Lgs n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2018 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le «Immobilizzazioni materiali», ad eccezione dei beni dell'Archivio storico, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX, considerate rappresentative della vita utile dei beni.

A partire dal 2009, l'immobile acquistato nel 2008, sede dell'Archivio storico e di vari uffici della Fondazione situato in San Marco 4387, denominato «Calle delle Schiavine», non viene più assoggettato ad ammortamento.

Si ritiene infatti che il valore cui lo stesso è attualmente iscritto a bilancio non sia soggetto a riduzioni future, data la tipologia dell'immobile (edificio storico di circa 900 mq a destinazione uffici, oggetto di restauro qualificato terminato nel 2008, ubicato in zona San Marco nelle vicinanze del Bacino Orseolo) e dal suo valore di carico inferiore ai prezzi di mercato della zona di riferimento, secondo quanto certificato dalla perizia dell'Ufficio Stime delle Direzione Patrimonio del Comune di Venezia.

Lo stesso criterio viene adottato per l'immobile conferito dal Comune di Venezia con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato ex Opificio Cipriani sito all'isola della Giudecca civico 801 dichiarato di interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del D. Lgs 22.1.2004 n° 42 con atto della Sovrintendenza ai beni culturali ed artistici di Venezia del 8.10.2012.

Considerato che l'immobile ha una consistenza di circa 800 mq e 4.100 mc, che sarà oggetto di una futura ristrutturazione per trasformazione da falegnameria ad altro uso, che i prezzi della zona identificano i valori a metro quadro per importi ben maggiori, si è ritenuto di non procedere all'ammortamento.

Analogo criterio viene adottato per gli immobili conferiti nel corso dell'esercizio 2017, con atto N° 41462/20611 del 12.05.2017 del notaio Chiaruttini di Venezia, modificato con atto N° 41962/21008 del 13.12.2017, con cui il Comune di Venezia ha conferito a titolo gratuito alla Fondazione l'intera piena proprietà dei seguenti immobili:

- 1) due unità immobiliari adiacenti a Teatro Malibran, censite nel Catasto fabbricati al foglio 12, mappali 3809/3 e 3809/4;
- 2) un'unità immobiliare a destinazione commerciale ex granai, Giudecca, censita nel Catasto Fabbricati al foglio 19, mappale 46/14;
- 3) due unità immobiliari nel complesso «Ex Opificio Cipriani», presso l'isola della Giudecca, censite nel Catasto fabbricati al foglio 17, mappali 168/49 e 168/50.

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce «altri beni», riflettono il valore di perizia. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico vario, non ammortizzabili in quanto non soggetti ad esaurimento dell'utilità futura.

I costi di manutenzione ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo al netto del Fondo svalutazione crediti.

Il criterio del costo ammortizzato, in accordo con quanto previsto dal «Principio contabile n.15» non è stato applicato ai crediti iscritti in Bilancio, in quanto l'effetto dell'applicazione del principio sarebbe irrilevante.

Il credito verso INA Assitalia a fronte della ex polizza collettiva del «Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato» è compreso nella voce «crediti verso altri – immobilizzazioni finanziarie», e riflette l'importo attualizzato al 31.12.2018. Detta polizza è da considerarsi come «polizza finanziaria» in quanto, per accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere effettuato dalla Fondazione secondo necessità.

Ratei e Risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per ottemperare al principio della competenza temporale.

Fondi per rischi ed oneri

La voce «altri» comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni e obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia – alla chiusura dell'esercizio – non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza con sufficiente ragionevolezza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di quiescenza

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente messo in quiescenza entro il 1978.

NOTA INTEGRATIVA PATRIMONIALE

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo è stato stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali fino al 31.12.2008.

Dal 2009 la Fondazione ha effettuato gli accantonamenti nel rispetto della normativa prevista dal D. Lgs 5.12.2005 N° 252.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato, in accordo con quanto previsto dal «Principio contabile n.19» (O.I.C. – Dicembre 2016) non è stato applicato ai debiti iscritti in Bilancio, in quanto l'effetto dell'applicazione del principio sarebbe irrilevante.

Con riferimento ai debiti iscritti in bilancio precedentemente all'esercizio avente inizio a partire dal 1° gennaio 2016, gli stessi sono iscritti al loro valore nominale in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 19, si è deciso di non applicare il criterio del costo ammortizzato e l'attualizzazione.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica.

In particolare, i «Contributi ricevuti dagli Enti pubblici» sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera ovvero in base al periodo di destinazione comunicato dall'Ente; i «Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti» sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i «Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti», incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base al calcolo del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata solamente a IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato fiscalità differite da contabilizzare.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di euro.

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO**Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti**

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2018 crediti di tale natura.

Immobilizzazioni**Immobilizzazioni immateriali**

La voce «altre» riguarda i costi sostenuti per:

– il deposito del marchio «Fondazione Teatro La Fenice di Venezia» sia in Italia che nei principali Paesi esteri relativo alle seguenti classi merceologiche: 3 (profumeria, cosmetici, lozioni ecc), 9 (apparecchi e strumenti ottici), 14 (metalli preziosi, gioielleria ecc), 18 (cuoio, pelli, bauli, valigie, ombrelli ecc), 25 (articoli abbigliamento, scarpe cappelleria, ecc), 30 (pane, pasticceria, confetteria), 41 (cultura, svago, manifestazioni) negli anni 2007-2009 al netto della relativa quota di ammortamento;

– l'acquisizione di *software* per l'aggiornamento costante del sistema di contabilità generale e gestionale con implementazioni continue per adeguarlo ai cambiamenti legislativi nonché alle esigenze operative.

Diritto d'uso illimitato degli immobili

Riguarda la valorizzazione fatta dai periti del diritto all'uso dei luoghi dove vengono svolte le rappresentazioni teatrali e di altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31.12.2018 è pari a quello determinato dalla stima dei periti nell'anno 1998 al momento della nascita della Fondazione e riflette la valutazione del diritto d'uso a tempo indeterminato dei seguenti immobili:

| IMMOBILE | IMPORTO |
|--------------------------|---------------|
| Teatro la Fenice | 31.297 |
| Teatro Malibran | 10.691 |
| Magazzino Porto Marghera | 2.737 |
| Totale | 44.725 |

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro – riaperto nel dicembre 2003 – dopo la ricostruzione conseguente il disastroso incendio del 1996.

In contropartita è iscritto lo stesso importo nel passivo alla voce Patrimonio indisponibile – Riserva indisponibile.

NOTA INTEGRATIVA PATRIMONIALE

Immobilizzazioni materiali e immateriali

| CESPITE | VALORI AL 31/12/2017 | ACQ_ZIONI 2018 | AMM.TO 2018 | DISMISS. 2018 | VALORE AL 31/12/2018 |
|---|-------------------------|-------------------|----------------|------------------|-------------------------|
| Terreni e fabbricati - (3,3% per i fabbricati) | 12.327 | - | 5 | - | 12.322 |
| Allestimenti scenici - (15,5%) | 2.884 | 951 | 861 | - | 2.974 |
| Archivio musicale - (15,5%) | 5 | - | 2 | - | 3 |
| Archivio storico - bozzetti | 90 | - | - | - | 90 |
| Archivio storico - documenti e altro materiale | 3.948 | - | - | - | 3.948 |
| Archivio storico - figurini | 21 | - | - | - | 21 |
| Archivio storico - materiale storico diverso | 2.429 | 4 | - | - | 2.433 |
| Beni mobili - apparecchiature tecniche - (19%) | 614 | 158 | 193 | - | 580 |
| Beni mobili - attrezzature - (15,5%) | 72 | 5 | 17 | - | 59 |
| Beni mobili - attrezzatura/modelli di scena - (15,5%) | 4 | - | 1 | - | 3 |
| Beni mobili - macchine elettroniche per uff. - (20%) | 50 | 44 | 20 | - | 74 |
| Beni mobili - materiale vario - (12%) | 381 | - | 75 | - | 306 |
| Beni mobili - mezzi di trasporto - (20%) | 13 | - | 8 | - | 5 |
| Beni mobili - mobili per ufficio e teatro - (12%) | 237 | 18 | 49 | - | 207 |
| Beni mobili - strumenti musicali - (15,5%) | 33 | 8 | 9 | - | 32 |
| Totale beni mobili | 23.108 | 1188 | 1240 | - | 23.056 |
| Beni immateriali - (12%) | 195 | 70 | 46 | - | 219 |
| Beni immateriali - (33,33 %) | 0 | 0 | 0 | - | 0 |
| Totale beni immateriali | 195 | 70 | 46 | - | 219 |
| Totale | 23.303 | 1258 | 1286 | - | 23.275 |

In sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2018, la Fondazione ha continuato il criterio di ammortamento applicato negli anni precedenti della categoria immobilizzazioni materiali «Allestimenti scenici», provvedendo conseguentemente a un ammortamento sulla base della vita utile «specificata» determinata anno per anno in base ai programmi operistici futuri.

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti al momento della trasformazione in Fondazione, aumentato dei costi sostenuti per l'acquisizione di nuovi reperti.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,46 euro si è provveduto al totale ammortamento.

Tra i terreni e fabbricati sono iscritti:

1) l'immobile acquistato in data 7 marzo 2008 con rogito del notaio Semi di Venezia – al N° 116.917 di Repertorio e N° 21.858 di Raccolta – sito in San Marco 4387 denominato «Calle delle Schiavine», sede dell'Archivio storico della Fondazione, nonché di altri uffici amministrativi e artistici. L'immobile non viene più ammortizzato dall'anno 2009, considerate le seguenti ragioni: – l'essere ottimamente posizionato a circa 200 metri da piazza San Marco, ed esprimendo

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

pertanto un valore di mercato nettamente superiore al valore di acquisto. Ciò è stato posto in rilievo dai tecnici dell'Ufficio Stime della Direzione Centrale Patrimonio del Comune di Venezia con la perizia effettuata in data 2005, e ribadito con l'aggiornamento del 2010;

– la continua e aggiornata manutenzione, al fine di mantenere l'immobile in perfetto stato di conservazione.

2) l'immobile conferito dal Comune di Venezia alla Giudecca con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato ex Opificio Cipriani sito all'isola della Giudecca civico 801, attualmente utilizzato come laboratorio per la falegnameria.

Tale immobile è stato dichiarato di interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del D. Lgs 22.1.2004 n° 42, con atto della Sovrintendenza ai beni culturali ed artistici di Venezia dell'8.10.2012.

Considerato che l'immobile ha una consistenza di circa 800 mq e 4.100 mc, che sarà oggetto di una futura ristrutturazione per trasformazione da falegnameria ad altro uso, che i prezzi della zona identificano i valori a metro quadro per importi ben maggiori, si è ritenuto di non procedere all'ammortamento. Ciò corrisponde, inoltre, alla prassi solitamente adottata per gli immobili situati nel centro storico di Venezia.

3) gli immobili conferiti da Comune di Venezia a titolo gratuito con atto N° 41462/20611 del 12.05.2107 del notaio Chiaruttini di Venezia, modificato con atto N° 41962/21008 del 13.12.2017, e che di seguito si descrivono:

3.1) due unità immobiliari adiacenti a Teatro Malibran, censite nel Catasto fabbricati al foglio 12, mappali 3809/3 e 3809/4;

3.2) un'unità immobiliare a destinazione commerciale ex granai, Giudecca, censita nel Catasto fabbricati al foglio 19, mappale 46/14;

3.3) due unità immobiliari nel complesso «Ex Opificio Cipriani», presso l'isola della Giudecca, censite nel Catasto fabbricati al foglio 17, mappali 168/49 e 168/50.

Tutti gli immobili sopraindicati sono stati contabilizzati negli esercizi precedenti quali contributi al fondo di gestione, e hanno incrementato il valore complessivo delle immobilizzazioni materiali della Fondazione per euro 4.606.750,00.

Tra i beni mobili una tra le componenti principali di investimento effettuata nell'esercizio si riferisce alle scenografie, poiché si è ritenuto di produrre parte dei costumi e degli allestimenti in proprio anziché ricorrere a noleggi esterni, considerato che le nuove produzioni avranno riutilizzi nei prossimi anni.

L'incremento dei beni mobili deriva inoltre dall'incremento delle attrezzature e delle apparecchiature tecniche, e da mobili per gli uffici e il teatro.

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 6,212 milioni di euro rappresenta il valore della partecipazione nella controllata FEST. Esso deriva quanto a 2,5 milioni di euro dal conferimento fatto all'atto della costituzione di FEST srl avvenuto nel luglio 2005 e per 3,712 milioni di euro per la quota di partecipazione donata dalla Fondazione di Venezia come parte del contributo pluriennale dal 2010 al 2017. Essendo stati chiusi in utile i bilanci degli ultimi esercizi, si ritiene congruo il valore della partecipazione. I bilanci della società Fest sono certificati dalla PricewaterhouseCoopers SPA, nostra stessa società di revisione.

NOTA INTEGRATIVA PATRIMONIALE

Crediti

Tale voce riflette per euro 1,523 milioni il valore della polizza a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

| VOCE | IMPORTO (MIGLIAIA DI EURO) |
|----------------------------|----------------------------|
| Saldo all'1/1/2018 | 1.465 |
| Rimborsi effettuati | - |
| Rivalutazione (anno 2018) | 58 |
| Saldo al 31/12/2018 | 1.523 |

Tale polizza (senza scadenza) è fruttifera. La polizza che ha un profilo di investimento monetario/obbligazionario gode di un rendimento minimo garantito del 4% annuo; il rendimento dell'anno 2018 è stato del 4%.

Attivo circolante**Rimanenze**

La Fondazione ha sempre ritenuto prudentiale spendere integralmente in conto economico dell'esercizio gli acquisti di materiali utilizzati per i lavori di ristrutturazione e adattamento delle scenografie, nonché per la realizzazione delle scenografie delle «opere giovani» senza rilevare alcuna rimanenza.

Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

| | 2018 | 2017 | DIFFERENZA |
|---|--------------|---------------|---------------|
| Verso clienti | 868 | 1.857 | -989 |
| Verso Enti pubblici e soci c/gestione | 3.972 | 5.537 | -1.565 |
| Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito | 248 | 248 | 0 |
| Verso Comune di Venezia credito pluriennale | 4.488 | 4.679 | -191 |
| Totale | 9.576 | 12.321 | -2.745 |

La voce credito pluriennale nei confronti di Comune di Venezia per 4,488 milioni di euro, è così suddivisa:

| | IMPORTO |
|-------------------------|--------------|
| Credito prossimi 5 anni | 1.118 |
| Credito oltre i 5 anni | 3.370 |
| Totale | 4.488 |

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Tale credito verso il Comune di Venezia per il contributo pluriennale, evidenzia il valore al 31.12.2018 della somma dei contributi straordinari annuali, originariamente pari a € 400.000 per 25 anni (totale € 10.000.000 – scadenza 2033) a seguito di Deliberazione Consiliare n. 129/2007, e modificati con Deliberazione Consiliare n. 32 del 26 luglio 2018 con la precisazione che «deve intendersi a copertura degli oneri finanziari legati al prestito che la stessa ha acceso per l'acquisto dell'immobile sito in Calle delle Schiavine secondo il relativo piano di ammortamento».

Annualmente l'importo del credito si riduce semestralmente per il valore della quota capitale delle rate pagate del mutuo, che hanno frequenza al 24.03 e 24.09 di ogni anno, e corrisponde pertanto, alla data di bilancio, all'importo residuo del mutuo con Dexia Crediop SPA, sul quale viene applicato il tasso fisso del 3,043% a seguito della conversione del tasso da variabile a fisso, effettuata in data 24.09.2010, così come previsto dal contratto di finanziamento all'art 3 bis.

In contropartita di questa operazione era stato iscritto nell'anno 2009 nella voce patrimonio disponibile l'importo di € 6.000.000 come aumento del fondo di dotazione del Comune di Venezia.

I crediti verso clienti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti quantificato in euro 254 mila. Nell'anno 2018 non vi è stata alcuna movimentazione del fondo, che è considerato adeguato ai crediti in essere.

Il credito nei confronti del Comune di Venezia non inerente al contributo pluriennale sopra esaminato, è inerente:

- per 2.668.000 al conferimento gratuito di beni immobili, ancora da rogitare, di cui alla delibera comunale 149 del 23.12.2015;
- per 400.000 a contributi ordinari da incassare.

Ratei e risconti attivi

Al 31 dicembre 2018 l'importo di 247 mila euro si riferisce a costi per realizzazione di scenografie in coproduzione con altri teatri relative a rappresentazioni che saranno a programma nei prossimi anni.

NOTA INTEGRATIVA PATRIMONIALE

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO**Patrimonio netto disponibile**

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

| ANNO 2018 | PATRIMONIO DISPON. | RISERVA INDISPON. | UTILI (PERDITE) A NUOVO | UTILI (PERDITE) DELL'ESERCIZIO | TOTALE |
|--------------------------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|-----------------------------------|--------------|
| Saldi al 31.12.2017 | 15.290 | - | -8.717 | 34 | 6.607 |
| Apporto al capitale da Soci pubblici | - | - | - | - | - |
| Apporto al capitale da Soci privati | - | - | - | - | - |
| Destinazione utile (perdite) | - | - | 34 | -34 | - |
| Risultato d'esercizio 2018 | - | - | - | 32 | 32 |
| Saldi al 31.12.2018 | 15.290 | - | -8.683 | 32 | 6.639 |

Valutazione patrimonio netto disponibile ai sensi dell'art.21 comma 1.bis D. Lgs 29 giugno 1996

Per reintegrare e aumentare l'ex patrimonio disponibile – ora fondo di gestione –, il Comune di Venezia aveva già comunicato all'allora Consiglio di Amministrazione e alla Sovrintendenza della Fondazione l'intenzione di conferire già dall'anno 2011 immobili in disponibilità del Comune di Venezia, per un valore complessivo di almeno 10-12 mln di euro. Questo impegno è sempre stato ribadito negli anni successivi e riportato nelle note integrative dei bilanci degli esercizi dal 2010 in avanti.

Un primo immobile è stato conferito nel 2013 dal Comune di Venezia con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato ex Opificio Cipriani sito all'isola della Giudecca civico 801 attualmente utilizzato come laboratorio per la falegnameria.

Il valore di tale conferimento di € 1.294.250 è stato incrementato di € 144.608 relativo al diritto d'uso di tale immobile che la Fondazione aveva già tra i beni immateriali (diritto d'uso illimitato degli immobili che il Comune di Venezia aveva conferito ai sensi dell'art 17, comma II° del D.L. 367/93 e peritato nel 1998 al momento della nascita delle Fondazioni liriche).

La disponibilità da parte del Comune di Venezia per immobili da destinare a questi interventi straordinari è stata rinviata dall'Amministrazione Comunale agli anni successivi, in attesa di meglio verificare le proprie disponibilità.

Inoltre, come già riferito sopra, nel corso del 2017 sono stati conferiti dal Comune di Venezia tre immobili a titolo gratuito con atto N° 41462/20611 del 12.05.2017 del notaio Chiaruttini di Venezia, modificato con atto N° 41962/21008 del 13.12.2018, per un valore complessivo di euro 4.606.750,00.

Ai sensi della Direttiva del Ministero per i Beni Culturali del 13.01.10 Prot. 595. S22.11.04.19, si indica nella tabella seguente la composizione del patrimonio netto disponibile anno 2018 ai sensi dell'applicazione dell'art 21, comma 1-bis del D. Lgs 29 giugno 1996, n° 367 e successiva modifica, entrato in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 con il comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007 n° 244, con il raffronto tra l'anno 2017.

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Evidenziamo come il patrimonio disponibile dell'anno 2018 si sia incrementato per € 31.570 come risultato positivo dell'esercizio.

| PATRIMONIO NETTO | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|---|--------------|--------------|
| Fondo di dotazione (Contributo del Comune di Venezia) | 15.290 | 15.290 |
| (perdite pregresse) | -8.683 | -8.717 |
| Utile (perdita) + conferimento imm.le | 32 | 34 |
| Totale Patrimonio disponibile | 6.639 | 6.607 |

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D. Lgs 367/1996.

Fondo di dotazione indisponibile (patrimonio indisponibile)

La voce fondi di dotazione indisponibile è conseguente all'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del «Diritto d'uso illimitato degli immobili», non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo e non si è modificato rispetto l'anno precedente.

Fondi per rischi e oneri

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

| | CONSIST. ALL'1/1/2018 | ACCANT. RIDUZIONE 2018 | UTILIZZI | CONSIST. 31/12/2018 |
|----------------------------|--------------------------|---------------------------|----------|------------------------|
| Accantonamento per | | | | |
| contenzioso legale e varie | 1.275 | - | - | 1.275 |
| Fondo FIP | 70 | - | 8 | 62 |
| Totale | 1.345 | 140 | 8 | 1.337 |

Il Fondo FIP era stato creato per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del Teatro che hanno maturato il diritto a percepire una «integrazione di pensione» (obbligazioni che discendono dal «Fondo Integrazione Pensioni» soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A. Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) è aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo, al netto delle quote pagate nell'anno 2018 per euro 9 mila. Nonostante le offerte la Fondazione non è riuscita ad ottenere su base volontaria la liquidazione di ulteriori posizioni, dopo quanto ottenuto negli anni precedenti.

NOTA INTEGRATIVA PATRIMONIALE

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

| | IMPORTO |
|--------------------------------|--------------|
| Fondo all'1/1/2018 | 3.536 |
| Somme liquidate nell'esercizio | -444 |
| Accantonamento anno 2018 | 983 |
| Contributi FGTR | -62 |
| Imposta sostitutiva | -13 |
| Totale | 4.000 |
| Versamento ad altri fondi | 840 |
| Fondo al 31.12.2018 | 3.160 |

Il versamento ad altri fondi deriva dall'applicazione della normativa in materia introdotta con il D. Lgs 5.12.2005 n° 252.

Debiti

La composizione della voce è la seguente:

| | 2018 | 2017 | DIFFERENZA |
|---------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Verso banche | 15.330 | 16.748 | -1.418 |
| Verso altri finanziatori –mutuo Dexia | 4.488 | 4.727 | -239 |
| Verso fornitori | 4.069 | 3.706 | 363 |
| Erariali | 455 | 642 | -187 |
| Verso Istituti previdenziali | 544 | 480 | 64 |
| Verso il personale e altri | 2.048 | 1.939 | 109 |
| Totale | 26.935 | 28.242 | -1.308 |

Debiti verso banche

È rappresentato dal saldo del conto acceso presso la Tesoreria di Banca Intesa Sanpaolo, e dei conti collegati. Su tale conto confluiscono tutte le movimentazioni di cassa della Fondazione. La voce risulta in netta diminuzione rispetto all'esercizio precedente, sia per una maggior puntualità nei pagamenti dei contributi pubblici, sia per un incremento, all'interno del valore della produzione, della quota di ricavi propri e contributi erogati sotto forma monetaria.

Debiti verso altri finanziatori / mutuo DEXIA

Trattasi dell'importo residuo in linea capitale per euro 4,488 mln del mutuo chirografario contratto in data 23.09.08 con DEXIA CREDIOP SPA rimborsabile in 50 rate semestrali utilizzato per l'acquisto dell'immobile denominato «Calle delle Schiavine» in San Marco 4387, sede dell'Archivio storico della Fondazione e di altri uffici; in data 24.09.2010 il tasso di interesse

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

è stato trasformato da variabile in fisso nella misura del 3,043% avvalendosi della facoltà prevista dal contratto di mutuo all'art. 3 bis.

Detto finanziamento è assistito da fideiussione del Comune di Venezia a garanzia del puntuale rimborso, così come da delibera consiliare N° 129 del 25.09.07.

Il debito comprende il rateo da settembre a dicembre per euro 37 mila, mentre la quota restante pari ad euro 4.488 mila è così suddivisa:

| | |
|--|--------------|
| LA SUDDIVISIONE DI TALE DEBITO È: | |
| - entro i prossimi 5 anni | 1.118 |
| - oltre i 5 anni | 3.370 |
| Totale | 4.488 |

Debiti tributari e previdenziali

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute, all'IVA e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2018.

Altri debiti

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di dicembre 2018 (erogate il 10.01.2019), i ratei per la 14^a mensilità, il premio di produzione maturato.

Ratei e risconti passivi

Tale voce di € 2,765 mln riguarda le quote di abbonamento e di biglietteria riscosse nell'anno 2018 e di competenza dell'esercizio 2019.

NOTA INTEGRATIVA ECONOMICA

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora a esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018. Anche per il Conto Economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2017.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

| A - VALORE DELLA PRODUZIONE | 2018 | 2017 | DIFFERENZA |
|-----------------------------|---------------|---------------|------------|
| Vendita di botteghino | 10.043 | 9.855 | 188 |
| Altri proventi | 1.347 | 1.263 | 84 |
| Totale | 11.390 | 11.118 | 272 |

La voce «altri proventi» è relativa per € 1.310 mila al rimborso delle spese contrattuali sostenute da Fenice per conto della controllata Fest per l'utilizzo commerciale sia del marchio che degli spazi del Teatro, € 11 mila alla vendita dei libretti di sala e per € 26 mila al noleggio di allestimenti scenici.

| B - ALTRI RICAVI E PROVENTI | 2018 | 2017 | DIFFERENZA |
|-----------------------------|------------|------------|-------------|
| Recuperi e rimborsi diversi | 66 | 65 | 1 |
| Sopravvenienze attive | 144 | 86 | 58 |
| Altri ricavi | 382 | 541 | -159 |
| Totale | 592 | 692 | -100 |

La voce «Recuperi e rimborsi diversi» ricomprende piccoli rimborsi e piccole donazioni liberali, tra gli altri ricavi ci sono circa € 92 mila per coproduzioni, € 42 mila per *tournee* all'estero ed € 210 mila per vendita di scenografie e contributi vari; le sopravvenienze di € 144 mila sono relative a storni di costi degli anni precedenti accantonati ma non più effettivamente sostenuti.

| C - CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO | 2018 | 2017 | DIFFERENZA |
|--|---------------|---------------|-------------|
| Contributo dello Stato (FUS) | 17.217 | 18.243 | -1.026 |
| Contributo dello Stato per rimborsi VVFF | 48 | 48 | 0 |
| Contributi della Regione Veneto | 640 | 600 | 40 |
| Contributi della Città Metropolitana | 70 | 0 | 70 |
| Contributi Comune di Venezia | 1.800 | 1.700 | 100 |
| Contributi Comune di Venezia per mutuo | 327 | 327 | 0 |
| Contributi da privati | 2.219 | 1.995 | 224 |
| Totale | 22.321 | 22.913 | -592 |
| Totale (A + B + C) | 34.303 | 34.723 | -420 |

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

L'anno 2018 ha visto una diminuzione sostanziale dei contributi pubblici statali per circa € -1.026 mila, parzialmente compensati da un aumento della biglietteria di € 188 mila, un aumento degli altri proventi per € 84 mila, un aumento dei contributi da parte del Comune di Venezia pari ad € 100 mila, i contributi della Città Metropolitana per € 70 mila e un aumento dei contributi da privati pari a € 224 mila.

Il contributo della Regione Veneto, determinato da specifici provvedimenti legislativi regionali, è incrementato di € 40.000 rispetto all'esercizio precedente.

Il contributo del Comune di Venezia per:

– 1,5 mln euro riguarda il rimborso di parte dei costi sostenuti per la manutenzione e la sicurezza dei Teatri La Fenice e Malibran;

– 300 mila euro quale contributo straordinario 2018 finalizzato all'incremento della qualità artistica.

– 327 mila euro è destinato alla copertura dei costi di rimborso del mutuo assunto con DEXIA Crediop per l'acquisto dell'immobile sito in «Calle delle Schiavine» così come da delibera consiliare n° 129 del 25.09.07 modificata con Deliberazione Consiliare n. 32 del 26 luglio 2017.

Costi della produzione

Costi per acquisti di materie

I «Costi per acquisti di materie prime» sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

| MATERIE PRIME E CONSUMO | 2018 | 2017 | DIFFERENZA |
|--|------------|------------|------------|
| Legname | 19 | 38 | -19 |
| Ferramenta | 23 | 12 | 11 |
| Materiale elettrico e fonico | 71 | 64 | 7 |
| Materiale scenico | 90 | 84 | 6 |
| Materiale di attrezzeria | 23 | 17 | 6 |
| Materiale di sartoria | 197 | 142 | 55 |
| Materiale musicale | 22 | 32 | -10 |
| Programmi di sala | 54 | 59 | -5 |
| Manifesti, locandine, dépliant | 52 | 45 | 7 |
| Cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine | 30 | 22 | 8 |
| Altro materiale di consumo | 23 | 28 | -5 |
| Totale | 604 | 543 | 61 |

L'aumento rispetto allo scorso anno deriva dal maggior acquisto di materiale per la produzione dei costumi e delle scenografie fatti dai nostri laboratori per nuove produzioni.

NOTA INTEGRATIVA ECONOMICA

Costi per servizi

I «costi per servizi» sono:

| A - SERVIZI E MANUTENZIONI | 2018 | 2017 | DIFFERENZA |
|---|--------------|--------------|-------------|
| Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni | 162 | 129 | 33 |
| Servizi grafici e fotografici | 39 | 38 | 1 |
| Servizi per registrazioni e riprese audiovideo | 37 | 58 | -21 |
| Servizi per soprattitoli, traduzioni e interpretariato | 90 | 79 | 11 |
| Servizi di trasporto e facchinaggio | 548 | 528 | 20 |
| Servizi di pulizia | 387 | 371 | 16 |
| Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti | 1.049 | 1.050 | -1 |
| Servizio sicurezza e antincendio | 1.026 | 987 | 39 |
| Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne | 45 | 102 | -57 |
| Redazione saggi musicologici per libretti programma | 6 | 11 | -5 |
| Consulenze e spese legali, fiscali, amministrat. e tecniche | 196 | 300 | -104 |
| Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi | 62 | 28 | 34 |
| Servizio trucco e parrucchieri | 132 | 147 | -15 |
| Servizio calzoleria | 0 | 0 | 0 |
| Servizio accordatura e manut.ne strumenti musicali | 5 | 42 | -37 |
| Altri servizi | 699 | 676 | 23 |
| Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi | 73 | 289 | -216 |
| Servizi per viaggi e ospitalità | 97 | 51 | 46 |
| Servizi per eventi | 18 | 13 | 5 |
| Totale | 4.671 | 4.899 | -228 |

Da evidenziare è la diminuzione dei costi di manutenzione beni mobili e attrezzi, che portano i valori a livello degli esercizi precedenti, e delle spese tecniche, legali e amministrative. Sono diminuite anche le spese per consulenze per servizio stampa e relazioni esterne, portando così i costi per servizi a una riduzione complessiva di € 228 mila.

| B - UTENZE | 2018 | 2017 | DIFFERENZA |
|--|------------|------------|------------|
| Utenze elettriche | 250 | 250 | 0 |
| Utenze acqua | 14 | 12 | 2 |
| Utenze gas | 290 | 291 | -1 |
| Utenze telefoniche e postelegrafoniche | 89 | 98 | -9 |
| Totale | 643 | 651 | -8 |

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

| C - PERSONALE SCRITTURATO | 2018 | 2017 | DIFFERENZA |
|---|---------------|---------------|-------------|
| Cachet e rimborsi a Direttori | 1.116 | 1.295 | -179 |
| Cachet e rimborsi a compagnie di canto | 2.700 | 2.690 | 10 |
| Cachet e rimborsi a solisti | 174 | 130 | 44 |
| Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti | 653 | 613 | 40 |
| Cachet e rimborsi a complessi ospiti | 390 | 786 | -396 |
| Compensi a comparse e figuranti | 240 | 250 | -10 |
| Compensi altro personale artistico | 742 | 624 | 118 |
| Oneri sociali | 769 | 618 | 151 |
| Totale | 6.784 | 7.006 | -222 |
| Totali (A + B + C) | 12.098 | 12.556 | -458 |

I costi per godimento beni di terzi sono così composti:

| PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI | 2018 | 2017 | DIFFERENZA |
|--|------------|------------|------------|
| Noleggio scene | 86 | 40 | 46 |
| Noleggio costumi | 59 | 37 | 22 |
| Noleggio attrezzeria | 3 | 6 | -3 |
| noleggio materiale teatrale | 96 | 34 | 62 |
| Noleggio di materiali e strumenti musicali | 64 | 18 | 46 |
| Fitto locali | 175 | 175 | 0 |
| Altri noleggi e utenze | 38 | 37 | 1 |
| Totale | 521 | 347 | 174 |

Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

| A - PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO | 2018 | 2017 | DIFFERENZA |
|--|---------------|---------------|------------|
| Salari e stipendi personale artistico | 6.351 | 6.488 | -137 |
| Salari e stipendi personale amministrativo | 1.589 | 1.663 | -74 |
| Salari e stipendi personale tecnico | 2.186 | 2.256 | -70 |
| Prestazioni speciali e straordinarie | 268 | 154 | 114 |
| Trattamento di missione e indennità di trasferta | 38 | 22 | 16 |
| Oneri sociali | 2.891 | 2.742 | 149 |
| Trattamento di fine rapporto | 853 | 769 | 84 |
| Altri costi | 57 | 21 | 36 |
| Totale | 14.233 | 14.115 | 118 |

Il lieve aumento dei costi del personale è dovuto essenzialmente a un aumento delle prestazioni speciali, essendo esse legate a specifiche esigenze di produzione di natura temporanea.

NOTA INTEGRATIVA ECONOMICA

| B - PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO | 2018 | 2017 | DIFFERENZA |
|--|---------------|---------------|-------------|
| Salari e stipendi personale artistico | 967 | 1.029 | -62 |
| Salari e stipendi personale amministrativo | 712 | 563 | 149 |
| Salari e stipendi personale tecnico | 351 | 327 | 24 |
| Compensi a personale con contratto professionale | 177 | 356 | -179 |
| Compensi a personale serale | 745 | 818 | -73 |
| Prestazioni speciali e straordinarie | 80 | 51 | 29 |
| Trattamento di missione e indennità di trasferta | 6 | 8 | -2 |
| Oneri sociali e TFR | 1.017 | 1.073 | -56 |
| Totale | 4.055 | 4.225 | -170 |
| Totale (A + B) | 18.288 | 18.340 | -52 |

Il personale in forza al 31 dicembre 2018 è il seguente:

| AREA | ORGANICO FUNZIONALE | ORGANICO 31/12/2017 | ORGANICO 31/12/2018 |
|---|---------------------|---------------------|---------------------|
| Artistica | 199 | 191 | 185 |
| Tecnica | 87 | 81 | 73 |
| Amministrativa | 58 | 55 | 48 |
| contratti di collaborazione professionale | | 3 | 12 |
| Totali | 344 | 330 | 318 |

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Ammonta a complessivi 1,284 milioni di euro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti (rif. nota integrativa relativa allo stato patrimoniale).

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

Accantonamenti per Fondo Svalutazione Crediti

Il fondo rischio sui crediti, che ammonta ora a 254 mila euro, è considerato congruo al monte crediti in essere e alle vertenze note.

Accantonamenti per Rischi ed Oneri

Il fondo rischi al 31.12.2018 non è stato movimentato.

Oneri diversi di gestione

Tale voce – di complessivi 1.026 mila euro – comprende i premi di assicurazione (€ 228 mila), i compensi degli organi (€ 271 mila), i diritti e tributi SIAE (€ 164 mila), imposte e tasse non

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

IRAP (€ 69 mila), altre minute spese generali (€ 215 mila), rimborsi spese minute (€ 19 mila) e le sopravvenienze passive (€ 61 mila).

Proventi ed oneri finanziari

I proventi per € 58 mila derivano dalla rivalutazione anno 2018 della polizza finanziaria INA/Generali.

Gli interessi passivi ammontano a € 507 mila, di cui € 190 mila per interessi sui mutui ed € 317 mila sull'anticipazione di Tesoreria.

Imposte

Le nuove modalità di calcolo dell'IRAP, introdotte con la dichiarazione dell'anno 2015, permettono la riduzione delle aliquote e degli imponibili in relazione ai costi del personale con contratto a tempo indeterminato, e hanno pertanto annullato il carico di IRAP di competenza dell'esercizio 2018; gli anticipi già versati negli esercizi precedenti, pari a euro 247 mila, sono inseriti tra i crediti e verranno recuperati dai versamenti obbligatori degli anni successivi.

Venezia,

Firma



VERBALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Verbale n. 3 /2019

Il giorno 28 maggio 2019 alle ore 12,00 si è riunito il Collegio dei Revisori nelle persone di:
Dr. Massimo Chirieleison – Presidente
Prof. Avv. Gianfranco Perulli – Componente
Dr.ssa Anna Maria Ustino – Componente

Assiste alla seduta il Direttore Amministrativo della Fondazione Dott. Andrea Erri.

Il Collegio così costituito prosegue l'analisi del bilancio d'esercizio 2018 e delle previste relazioni a corredo, trasmesso precedentemente via mail dagli organi amministrativi in data 20 maggio 2019, e completa la redazione della relazione di competenza, ai sensi dell'art.11 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile, che viene allegata al presente verbale.

La riunione si conclude alle ore 13.30.

Venezia 28 maggio 2019

Dott. Massimo Chirieleison – Presidente
Prof. Gianfranco Perulli – componente
Dr.ssa Anna Maria Ustino – componente



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

**Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 11 del vigente Statuto della
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al Bilancio 2018**

1. La relazione viene redatta sulla base delle disposizioni di legge e della Norma n. 7.1. delle "Norme di comportamento del Collegio Sindacale - Principi di comportamento del Collegio dei Revisori di società non quotate", emanate dal CNDCEC e aggiornati al 26/04/2018, recependo i contenuti del D.Lgs n.139/2015 emanato in adozione della Direttiva 2013/34/UE sui Bilanci d'esercizio e tiene conto del disposto del D.Lgs n.135/2016 che ha recepito la Direttiva 2014/56/UE sulle Revisioni Legali.
2. Al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa, sia l'attività di controllo contabile così come previsto dallo Statuto e dall'art. 2409 bis del CC. Tali attività sono state svolte dal Collegio dei Revisori, così come emerge dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso nell'anno 2018. Il Bilancio è stato comunicato al Collegio dei Revisori dei Conti nel rispetto dei termini di legge e redatto secondo i principi contenuti negli artt. 2423 e seguenti del Codice civile.
Il Bilancio d'esercizio è approvato dal Consiglio di Indirizzo del Teatro ai sensi dell'art. 9, comma 7.
3. Ai sensi dell'art. 11 comma 5) del vigente Statuto, il bilancio è sottoposto a revisione volontaria e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A.
4. Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2018 il Collegio dei revisori dei conti ha proceduto al controllo formale dell'attività amministrativa della Fondazione e, in particolare:
 - a) ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto;
 - b) non ha rilasciato pareri ai sensi di legge;
 - c) ha acquisito conoscenza e valutato il grado di adeguatezza della struttura organizzativa e di controllo interno della fondazione tramite la raccolta di informazioni, dati ed altri elementi utili allo scopo presso i responsabili dei settori e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
 - d) ha vigilato sul rispetto dei principi di sana e prudente amministrazione e sul sistema contabile e di controllo adatto allo scopo di verificare il grado di affidabilità e di idoneità a rappresentare correttamente i fatti di gestione; anche a tale riguardo non vi sono particolari rilievi e segnalazioni da fare.
 - f) il bilancio chiuso al 31 dicembre 2017 non contiene alcuna deroga alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423, comma 4, del codice civile.
5. Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, si compone di Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario, Nota Integrativa e relazione sulla gestione sottoscritta dal Sovrintendente, evidenzia un patrimonio netto di € 51.363.949, comprensivo di un utile di esercizio di € 31.570 e si riassume nei seguenti dati:



VERBALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

| STATO PATRIMONIALE: ATTIVO | | | Consuntivo al 31 / 12 / 2018 | Consuntivo al 31 / 12 / 2017 |
|---|-----------|---|---------------------------------|---------------------------------|
| A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti | | | - | - |
| B- Immobilizzazioni | | | | |
| I. | 4. | Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | 200.825 | 174.320 |
| | 7. | Altre | 20.709 | 20.709 |
| | 8. | Diritto d'uso illimitato degli immobili | 44.725.167 | 44.725.167 |
| | | | 44.946.701 | 44.902.946 |
| II. | | Materiali | | |
| | 1. | Terreni e fabbricati | 12.322.144 | 12.326.995 |
| | 2. | Impianti e macchinari | 203.274 | 233.516 |
| | 3. | Attrezzature industriali e commerciali | 73.110 | 49.881 |
| | 4. | Altri beni | 10.456.548 | 10.496.156 |
| | | | 23.055.076 | 23.106.548 |
| III. | | Finanziarie | | |
| | 1. | Partecipazioni in: | | |
| | a. | imprese controllate | 6.212.625 | 5.212.625 |
| | 2. | Crediti: | | |
| | d.bis | verso altri | 1.522.839 | 1.464.909 |
| | | | 7.735.464 | 6.677.534 |
| B - Totale | | | 75.737.241 | 74.704.278 |
| C- Attivo circolante | | | | |
| I. | | Rimanenze | | |
| II. | | Crediti | | |
| | 1. | Verso clienti | 867.848 | 1.856.937 |
| | 5. bis | crediti tributari | 247.503 | 247.503 |
| | 5. quater | Verso altri | 8.461.029 | 10.216.472 |
| | | | 9.576.380 | 12.320.912 |
| III. | | Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni | - | - |
| IV. | | Disponibilità liquide | - | - |
| C - Totale | | | 9.576.380 | 12.320.912 |
| D - Ratei e risconti | | | | |
| | | Risconti attivi | 246.875 | 211.337 |
| TOTALE ATTIVO (A+B+C+D) | | | 85.560.496 | 87.236.527 |

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

| STATO PATRIMONIALE: PATRIMONIO NETTO E PASSIVO | | |
|--|---------------------------------|---------------------------------|
| | Consuntivo al 31 / 12 / 2018 | Consuntivo al 31 / 12 / 2017 |
| A - Patrimonio netto | | |
| I. a <i>Patrimonio disponibile della Fondazione</i> | | |
| Fondo di dotazione | 15.290.327 | 15.290.327 |
| VIII. Utile (perdita) a nuovo | -8.683.115 | -8.717.412 |
| IX. Utile (perdita) d'esercizio | 31.570 | 34.296 |
| Totale | 6.638.782 | 6.607.211 |
| <i>Patrimonio indisponibile della Fondazione</i> | | |
| I. b Riserva indisponibile | 44.725.167 | 44.725.167 |
| A - TOTALE PATRIMONIO NETTO | 51.363.949 | 51.332.378 |
| B - Fondi per rischi e oneri | | |
| 1. Trattamento di quiescenza | 61.361 | 69.809 |
| 4. Altri | 1.275.276 | 1.275.277 |
| B - Totale | 1.336.637 | 1.345.086 |
| C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato | | |
| | 3.160.541 | 3.536.479 |
| D - Debiti | | |
| 4. Debiti verso banche | 15.330.167 | 16.748.424 |
| 5. Debiti verso altri finanziatori | 4.487.848 | 4.727.354 |
| 7. Debiti verso fornitori | 4.069.461 | 3.705.623 |
| 12. Debiti tributari | 455.187 | 642.155 |
| 13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 543.580 | 479.594 |
| 14. Altri debiti | 2.048.459 | 1.938.520 |
| D - Totale | 26.934.702 | 28.241.670 |
| E - Ratei e risconti | | |
| Risconti passivi | 2.764.667 | 2.780.914 |
| TOTALE PASSIVO | 34.196.547 | 35.904.149 |
| TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO (A + B) | 85.560.496 | 84.236.527 |



VERBALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

| CONTO ECONOMICO | | | |
|---|--|-------------------|-------------------|
| | Esercizio 2018 | | Esercizio 2017 |
| A - Valore della produzione | | | |
| 1. | Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 11.390.057 | 11.118.125 |
| 5. | Altri ricavi e proventi: | 22.913.258 | 23.605.428 |
| a. | vari | 592.174 | 692.202 |
| b. | contributi in conto esercizio | 22.321.084 | 22.913.226 |
| A - Totale | | 34.303.315 | 34.723.553 |
| B - Costi della produzione | | | |
| 6. | Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | 603.973 | 543.268 |
| 7. | Per servizi | 12.097.737 | 12.555.638 |
| 8. | Per godimento di beni di terzi | 521.233 | 347.200 |
| 9. | Per il personale: | 18.288.369 | 18.340.348 |
| a. | Salari e stipendi | 13.426.533 | 13.606.040 |
| b. | Oneri sociali | 3.797.011 | 3.812.496 |
| c. | Trattamento di fine rapporto | 963.255 | 871.592 |
| e. | Altri costi | 101.570 | 50.220 |
| 10. | Ammortamenti e svalutazioni: | 1.284.411 | 1.234.805 |
| a. | Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 45.520 | 38.970 |
| b. | Ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 1.238.891 | 1.195.835 |
| d. | Svalutazione crediti | | |
| 12. | Accantonamenti per rischi | 0 | 140.000 |
| 14. | Oneri diversi di gestione | 1.026.283 | 989.622 |
| B - Totale | | 33.822.006 | 34.150.881 |
| DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE (A-B) | | 481.309 | 572.672 |
| C - Proventi e oneri finanziari | | | |
| 16. | Altri proventi finanziari: | | |
| a. | Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | 57.930 | 84.341 |
| 17. | Interessi passivi e altri oneri finanziari: | | |
| - | altri | -507.669 | -622.717 |
| C - Totale | | -449.739 | -538.376 |
| D - Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie | | | |
| RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A+B+C+D+E) | | 31.570 | 34.296 |
| 22. | Imposte sul reddito dell'esercizio | 0 | 0 |
| UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO | | 31.570 | 34.296 |

6. Il Collegio ha vigilato sull'impostazione data al bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura con l'applicazione dei criteri evidenziati nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente ed a tal riguardo non si hanno osservazioni particolari da riferire.

La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice civile.

7. In merito ai criteri di valutazione del patrimonio seguiti si osserva quanto segue:

- le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999 e dedotto l'ammortamento;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate:

a) dal diritto d'uso degli immobili e l'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. (il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto come fondo di dotazione indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future);

b) dal valore residuo al netto della quota di ammortamento delle spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro la Fenice" nonché quelle di acquisizione di programmi di software per l'impianto di contabilità della Fondazione;

c) le immobilizzazioni finanziarie comprendono la partecipazione nella Società FEST srl costituita nell'anno 2005, per un valore di 6.213 mila Euro;

d) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;

e) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;

f) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;

g) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

8. L'esercizio 2018 si chiude con un utile pari ad € 31.570, leggermente inferiore all'utile conseguito nel precedente esercizio 2017, pari ad euro 34.296, consolidando l'andamento positivo in continuità con gli anni precedenti.

9. Il Valore della produzione pari ad euro 34.303.315, risulta in diminuzione rispetto a quello dell'esercizio precedente (34.723.553). Ciò per effetto della diminuzione dei contributi in conto esercizio, passati da 22.913.226 dell'esercizio 2017 a 22.321.084 dell'esercizio 2018. Di contro si registra un aumento dei "Ricavi delle vendite e delle prestazioni", da 11.118.125 (es. 2017) a 11.390.057 (es. 2018), dovuto essenzialmente all'aumento dei ricavi di biglietteria.

10. I costi della produzione pari a 33.822.006, registrano una diminuzione pari ad 328.875 rispetto all'esercizio precedente.

11. La differenza tra valore e costi della produzione (A-B) ha subito un miglioramento complesso positivo di € 91 mila, per effetto delle diverse movimentazioni delle varie voci di costo come di seguito indicato: costi per materie prime e di consumo (+ 61 mila), dei costi per servizi (- 228 mila), costo per godimento beni di terzi (+ 174 mila) e dei costi per utenze pari a (- 8 mila).

12. Tra i costi della produzione, il costo complessivo del personale risulta in diminuzione (da 18.340.348 a 18.288.369) per - 52 mila (di cui + 118 mila riferiti al personale a tempo indeterminato e - 170 per quello a tempo determinato). L'aumento dei costi del personale a tempo indeterminato è dovuto, quasi esclusivamente, all'esito di procedure di selezione a tempo indeterminato che hanno ridotto il ricorso a personale a termine. Si registra una lieve riduzione della capitalizzazione dei costi, connessa alla



VERBALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

realizzazione in economia di alcune produzioni, passata da euro 438 mila del 2017 ad euro 391 mila del 2018.

13. La consistenza dei debiti, è passata da € 28.241 mila del 2017 a € 26.935 mila del 2018 (- 1.306 mila). Tale diminuzione è stata in parte determinata dal miglioramento dello scoperto di tesoreria, che è passato da € 16.748 mila (anno 2017) a 15.330 mila (anno 2018), con un miglioramento di € 1.418 mila rispetto allo stesso dato riferito all'esercizio precedente.

14. La voce "Crediti "nel corso del 2018 ha subito una diminuzione complessiva di euro -2.745 mila per effetto della riduzione dei crediti verso Enti pubblici e soci c/gestione di - 1.565 mila; dei crediti verso Clienti di - 989 mila e verso Comune di Venezia per credito pluriennale di -191 mila.

15. Il patrimonio netto disponibile è passato da € 6.607 mila del 2017 ad € 6.639 mila del 2018 con un incremento netto di € 32 mila determinato dell'utile dell'esercizio.

Osservazioni conclusive

16. Alla luce dei predetti dati significativi della gestione 2018 il Collegio, pur prendendo atto che il positivo risultato economico conseguito conferma l'andamento positivo degli anni precedenti e che il miglioramento dello scoperto di tesoreria, registrato rispetto alla chiusura dello scorso esercizio, si pone in una linea di tendenziale riduzione dello scoperto registratasi nel corso degli ultimi esercizi, ribadisce che l'obiettivo primario di medio lungo termine a cui la Fondazione deve tendere, debba essere quello di un costante monitoraggio degli oneri economici/finanziari, al fine di garantire l'equilibrio di bilancio e la sostenibilità del debito nel medio e lungo periodo attraverso, in particolar modo, il contenimento dei costi e la costante riduzione dell'esposizione debitoria nei confronti dell'Istituto bancario tesoriere.

17. Il Collegio raccomanda la riduzione dei crediti da parte dei contributori pubblici e privati. A tal riguardo, con riferimento al mancato rogito degli immobili conferiti con Delibera n. 149/2015 dal Comune di Venezia e la conseguente acquisizione al patrimonio della Fondazione, prende atto che la Fondazione sta valutando, in coordinamento con l'Amministrazione comunale, soluzioni immobiliari alternative più confacenti alle proprie esigenze.

18. Con riferimento alla società partecipata "Fest", la Fondazione, in quanto inclusa nell'elenco S13 definito annualmente dall'ISTAT, è tenuta al censimento annuale delle partecipazioni, detenute in soggetti aventi forma giuridica societaria o in soggetti aventi forma giuridica non societaria, e dei propri rappresentanti in organi di governo di società o enti, partecipati o meno, ai sensi dell'art. 17 del D.L. 24 giugno 2014, n. 90. In merito, si dà atto che l'Ente ha provveduto all'inserimento dei dati all'interno dell'applicativo Partecipazioni del Portale Tesoro del MEF, effettuando la chiusura e la validazione e trasmettendo la relativa comunicazione.

19. Infine, si rappresenta e si ribadisce l'opportunità di perseguire una politica volta a rafforzare i livelli di autonomia economico-finanziaria con l'adozione di tutte le possibili iniziative volte al reperimento di apporti di privati e/o erogazioni liberali, anche mediate attività di fund raising, mirata al reperimento di finanziamenti da parte di soggetti privati



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

che garantiscano una certa continuità per i futuri esercizi a supporto dello sviluppo della programmazione artistica.

20. Il Collegio dei revisori prende, altresì, atto che la Società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A. ha informato per le vie brevi, che non si evidenziano né rilievi, né criticità ai sensi dell'art.14 del D.lgs 27 gennaio 2010, n. 39 rimarcando la conformità del progetto di bilancio esercizio 2018 alla situazione patrimoniale.

In conclusione, il Collegio, ritendo che non sussistano elementi tecnici ostativi, esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio di esercizio 2018.

La presente relazione è stata redatta in Venezia il giorno 28 maggio 2019.

Il Collegio dei Revisori

Dott. Massimo Chirieleison – Presidente

Firmato Massimo Chirieleison

Prof. Gianfranco Perulli – componente

Firmato Gianfranco Perulli

Dr.ssa Anna Maria Ustino – componente

Firmato Anna Maria Ustino





Relazione della società di revisione indipendente

Al Consiglio di Indirizzo di
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile volontaria del bilancio d'esercizio di Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria di Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità ai criteri di redazione indicati in Nota Integrativa.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto a Fondazione Teatro La Fenice di Venezia in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Altri Aspetti

La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, non era obbligata alla revisione contabile ai sensi del Codice Civile.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio in conformità ai criteri di redazione indicati in Nota Integrativa e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.890.000,00 I.V., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 13979880135 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: Ancona 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - Bari 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 0809540211 - Bologna 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - Brescia 25123 Via Borgo Pietro Whiner 23 Tel. 0303692501 - Catania 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - Firenze 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - Genova 16121 Piazza Pievepietra 9 Tel. 01029041 - Napoli 80121 Via dei Mille 16 Tel. 08136181 - Padova 35138 Via Venezia 4 Tel. 049873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - Parma 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - Pescona 63127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 0854545711 - Roma 00154 Largo Forlatti 29 Tel. 06570251 - Torino 10122 Corso Palestro 30 Tel. 011356771 - Trento 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461237004 - Treviso 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - Trieste 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 04023480981 - Udine 33100 Via Foscolle 43 Tel. 043223789 - Varese 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332285039 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001 - Vicenza 36100 Piazza Pontelindolfo 9 Tel. 0444393311

www.pwc.com/it





Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità di Fondazione Teatro La Fenice di Venezia di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione di Fondazione Teatro La Fenice di Venezia o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dallo statuto, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria di Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno di Fondazione Teatro La Fenice di Venezia;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità di Fondazione Teatro La Fenice di Venezia di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione



sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che Fondazione Teatro La Fenice di Venezia cessi di operare come un'entità in funzionamento.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Treviso, 28 maggio 2019

PricewaterhouseCoopers SpA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Giorgio Simonelli'.

Giorgio Simonelli
(Revisore legale)

Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

Bilancio di Esercizio 2018

Fondazione ARENA di VERONA®

Via Roma, 7/D – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

Registro delle Persone Giuridiche n. 5P del 18/04/2002



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Soci

Stato italiano



Regione del Veneto



Comune di Verona



Camera di Commercio, Industria,
Agricoltura e Artigianato di Verona



Fondazione
ARENA di VERONA®



Sovrintendente **Cecilia Gasdia**

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente **Pina Maria Adriana La Cava**

Membri effettivi **Pasqualino Castaldi**
Barbara Premoli

Membro supplente **Pierluigi Canali**

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche S.p.A.

Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Bilancio di Esercizio 2018

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo 2018 della Fondazione Arena di Verona chiude, per il terzo anno consecutivo, con un risultato netto positivo: un utile pari a Euro 2.679.157 rispetto ad un utile di Euro 656.989 realizzato nel 2017. Il margine operativo lordo (EBITDA), pari a Euro 7.137 migliaia, si attesta su un valore nettamente superiore, sia rispetto all'equivalente dato 2017, pari a Euro 4.545 migliaia, sia alle previsioni del Piano di Risanamento triennale 2016 - 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015" (Euro 2.063 migliaia) predisposto dalla Fondazione nel 2016 al fine di poter accedere al fondo rotativo, quantificato in Euro 10 milioni, messo a disposizione dallo Stato tramite la Legge Bray.

Nell'esercizio in esame sono inoltre cresciute, rispetto all'esercizio precedente, sia le vendite nette (+Euro 1.693 migliaia) che i contributi da parte di Enti Pubblici e Privati (+Euro 1.605 migliaia), mentre hanno subito una flessione rispetto al 2017 gli "altri ricavi e proventi" (-Euro 673 migliaia).

I costi per "consumi e servizi esterni" e il "costo del lavoro" sono rimasti sostanzialmente stabili rispetto all'anno precedente (- 0,34%).

Si rinvia alla sezione "Andamento della gestione" per una descrizione dei principali dati economici, patrimoniali e finanziari che hanno caratterizzato l'esercizio 2018.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche ed esecuzioni di concerti.

A seguito della scadenza del periodo Commissariale, in data 8 gennaio 2018 si è insediato il nuovo Consiglio di Indirizzo presieduto dal Sindaco *pro tempore* di Verona, Federico Sboarina. Nella medesima data il Consiglio deliberava di proporre al Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo il nominativo di Cecilia Gasdia nel ruolo di Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona. Con Decreto Ministeriale datato 19 gennaio 2018 il Ministro ha accolto quanto proposto nominando Sovrintendente Cecilia Gasdia.

Con deliberazione del Consiglio di Indirizzo n. 26 del 16 maggio 2018 è stata ammessa la Società Cattolica di Assicurazione - Società cooperativa quale socio

Bilancio di Esercizio 2018

privato ai sensi dell'articolo 4 comma 3 dello Statuto della Fondazione Arena di Verona e dell'articolo 11 comma 15 lettera B) della Legge n. 112/2013.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione ha la seguente unità locale in Via Gelmetto 72, Verona, adibita a laboratori e magazzino.

Attività Istituzionale

La Fondazione ha realizzato complessivamente nell'anno 2018 n. 75 recite di opere liriche, n. 1 rappresentazione di balletto e n. 27 esecuzioni di concerti per un totale di n. 103 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 414.189 spettatori paganti. A queste si aggiungono 4 recite di opere liriche e 1 balletto realizzati all'estero e una rappresentazione di opera per conto di ente ospitante.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" collaterali (n. 108) che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stand* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, sono analiticamente esposti negli allegati alla presente relazione.

* * *

Bilancio di Esercizio 2018

RELAZIONE ARTISTICA**Consuntivo 2018**

Nel 2018 l'attività artistica di Fondazione Arena di Verona è iniziata con una prestigiosa trasferta nello stato dell'Oman. Presso la celebre Royal Opera House di Muscat è andata in scena *La Sonnambula* nell'allestimento - di proprietà della Fondazione Arena di Verona - firmato dal M^o Hugo de Ana. Lo spettacolo ha visto la partecipazione delle masse artistiche e tecniche di Fondazione Arena di Verona, che si sono contraddistinte per capacità, impegno e risultati.

L'inaugurazione dell'attività al Teatro Filarmonico, è avvenuta il 4 febbraio con la messa in scena dell'opera *Otello* di Giuseppe Verdi nell'allestimento di Francesco Micheli.

Il Festival Areniano - giunto alla 96ma edizione - si è svolto dal 22 giugno al 1° settembre con 5 titoli operistici e 2 serate-evento.

STAGIONE LIRICA E SINFONICA AL TEATRO FILARMONICO

Con l'impegno profuso nelle scelte artistiche, la Fondazione Arena di Verona ha offerto una stagione di alta qualità al pubblico che è tornato a frequentare con assiduità il Teatro Filarmonico, cuore pulsante della nostra attività, uno spazio aperto per giovani e anziani, appassionati e neofiti che cercano di avvicinarsi per la prima volta al mondo dell'opera.

Per quanto riguarda i direttori d'Orchestra si è scelto di dare continuità a un percorso artistico con validissimi artisti giovani che hanno già collaborato con Fondazione Arena ottenendo eccellenti risultati.

Il M^o Antonino Fogliani, dopo l'esperienza al Teatro Filarmonico e il debutto areniano con *Tosca*, ha diretto *Otello*, a seguito di un'assenza dal cartellone di ben 28 anni.

Un altro giovane che ha raggiunto risultati molto importanti è il M^o Francesco Ivan Ciampa. Già protagonista della *Norma* nello scorso anno, si è cimentato in questa occasione con *Manon Lescaut*, capolavoro di Giacomo Puccini ricco di un'inesauribile esuberanza di idee melodiche.

Per le pagine di *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti abbiamo scelto di affidarci al M^o Jordi Bernàcer, il direttore spagnolo che nel Festival 2017 ha diretto l'opera *Nabucco* con grande successo.

È importante segnalare che gli impegni citati hanno determinato il debutto nelle rispettive opere per tutti e tre i direttori.

Sempre nel solco della valorizzazione di talenti va inserita la scelta del M^o Sesto Quatrini, che ha diretto *Le Nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart. Il direttore e compositore romano ha intrapreso un'importante carriera che desta grande curiosità tra gli addetti ai lavori.

Bilancio di Esercizio 2018

Michael Balke, invece, con l'etichetta dello specialista del genere, si è occupato di gestire le insidie di una partitura tanto affascinante quanto complessa come quella di **Salome** di Richard Strauss.

In questa stagione si sono alternati protagonisti di alto livello: Vadimir Stoyanov nel ruolo di Jago, Irina Lungu in Anna Bolena e ancora Gaston Rivero nel ruolo di Renato des Grieux.

Ci sono artisti di cui Fondazione Arena ha valorizzato le doti sin dal principio e che hanno dimostrato il loro attaccamento al nostro Teatro.

È il caso di Monica Zanettin, solo pochi anni fa vincitrice di un concorso per giovani soprani e ora protagonista nei più importanti Teatri europei. Un percorso di crescita che l'ha vista al debutto nel ruolo di Desdemona.

Lo stesso vale anche per il veronese Romano Dal Zovo, la cui crescita è legata in maniera solida al Teatro che ne ha battezzato gli esordi: in questa stagione ha ricoperto il ruolo di Ludovico in *Otello*, Geronte in *Manon Lescaut* e Lord Rochefort in *Anna Bolena*.

Diversi i nomi nuovi che hanno ben figurato e per i quali è facile prevedere una carriera luminosa: Serena Farnocchia, Aya Wakizono, Mert Süngü, Giorgio Misseri, Raffaella Lupinacci, Amartuvshin Enkhbat.

Molti giovani emergenti e di talento dunque, ma anche molti artisti affermati quali Christian Senn, Annalisa Stroppa, Antonino Siragusa, Mirco Palazzi, Anna Maria Chiuri, Eleonora Buratto, e molti altri ancora.

Dopo la chiusura di due mesi (ottobre - novembre) prevista dal piano di risanamento, la Fondazione Arena ha ripreso l'attività al Teatro Filarmonico a dicembre 2018 con l'opera **Bohème**, proposta per la prima volta a Verona nello storico allestimento del Teatro Regio di Torino per la regia di Patroni Griffi reso celebre, alla sua origine, dalla maiuscola interpretazione di Luciano Pavarotti e Mirella Freni.

La Stagione Sinfonica 2018 è consistita in sei produzioni sinfoniche al Teatro Filarmonico e una al Teatro Ristori. Di seguito si riporta l'elenco delle sette produzioni con l'indicazione del programma, dei Direttori d'orchestra e dei Solisti impegnati.

Venerdì 9 febbraio 2018, ore 20.00 - Sabato 10 febbraio, ore 17.00

Mario Brunello, Direttore e Violoncellista

Johann Sebastian Bach/Leopold Stokowski *Toccata e Fuga in re minore BWV 565*
(trascrizione sinfonica)

Johann Sebastian Bach *Concerto in re maggiore BWV 1054*
(eseguito al violoncello piccolo)

Dmitri Kourliandski *The Riot of Spring per orchestra e pubblico*

Camille Saint-Saëns *Il carnevale degli animali*

Camille Saint-Saëns *Concerto per violoncello e orchestra n. 1 in la minore op. 33*

Orchestra dell'Arena di Verona

Bilancio di Esercizio 2018

Venerdì 16 febbraio 2018, ore 20.00 - Sabato 17 febbraio, ore 17.00

Antonello Allemandi, Direttore **Sergej Krylov**, Violinista
Niccolò Paganini *Concerto per violino e orchestra n. 4 in re minore*
Hector Berlioz *Tristia op. 18*
Zoltán Kodály *Danze di Galánta*
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona
Maestro del Coro Vito Lombardi

Venerdì 16 marzo 2018, ore 20.00 - Sabato 17 marzo, ore 17.00

Sesto Quatrini, Direttore **Giampiero Sobrino**, Clarinettista **Boris Statsenko**, Baritono
Aaron Copland *Concerto per clarinetto e orchestra*
Artie Shaw *Concerto per clarinetto e orchestra*
Sergej Rachmaninov *Vesna (Primavera), Cantata per baritono, coro e orchestra op. 20*
Sergej Rachmaninov *Danze Sinfoniche op. 45*
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona
Maestro del Coro Vito Lombardi

Venerdì 6 aprile 2018, ore 20.00 - Sabato 7 aprile, ore 17.00

Olli Mustonen, Direttore e Pianista
Ludwig van Beethoven *Coriolano, Ouverture op. 62*
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K 503*
Ralph Vaughan Williams *Toward the Unknown Region*
Paul Hindemith *Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber*
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona
Maestro del Coro Vito Lombardi

Sabato 19 maggio 2018, ore 20.00

Vito Lombardi, Direttore **Edoardo Maria Strabbioli, Vittorio Bresciani**, Pianisti **Cecilia Gasdia**, Harmonium
Francesca Tiburzi, Soprano **Leonardo Ferrando**, Tenore **Alessia Nadin**, Contralto **Christian Senn**, Basso
Petite Messe Solennelle per soli coro, due pianoforti e Harmonium
Coro dell'Arena di Verona

Bilancio di Esercizio 2018

Venerdì 25 maggio 2018, ore 20.00 - Sabato 26 maggio, ore 17.00

Alpesh Chauhan, Direttore **Arcadi Volodos**, Pianista

Ludwig van Beethoven *Concerto per pianoforte ed orchestra n. 3 in do minore op. 37*

Carl Nielsen *Sinfonia n. 4 op. 29*

Orchestra dell'Arena di Verona

TEATRO RISTORI

Venerdì 13 aprile 2018, ore 20.30 - Sabato 14 aprile, ore 17.00

SUONANDO CHAPLIN: TEMPI MODERNI (MODERN TIMES)

Timothy Brock, Direttore

Omaggio a Charlie Chaplin. Proiezione del film con l'esecuzione integrale dal vivo della colonna sonora originale restaurata da Timothy Brock.

Orchestra dell'Arena di Verona

In collaborazione con il Teatro Ristori di Verona

FESTIVAL ARENIANO – 96^{ESIMA} EDIZIONE - DAL 22 GIUGNO AL 1° SETTEMBRE

La 96ma edizione dello storico Festival lirico in scena all'Arena di Verona dal 22 giugno al 1° settembre 2018 per 47 serate ha visto impegnati, insieme ai Complessi artistici e tecnici areniani, grandi interpreti di fama internazionale.

Il Festival è stato inaugurato da una **nuova produzione** di **Carmen** di Georges Bizet, opera tra le più rappresentate al mondo, per proseguire con grandi classici proposti in suggestivi allestimenti, fra i quali **Nabucco** di Giuseppe Verdi nella messa in scena che ha inaugurato la stagione estiva 2017.

Il programma ha presentato cinque titoli d'opera: oltre a *Carmen* e *Nabucco*, **Aida** di Giuseppe Verdi, **Turandot** di Giacomo Puccini e **Il Barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini. Hanno arricchito il cartellone due imperdibili serate-evento: **Roberto Bolle and Friends**, immancabile appuntamento con la danza, e **Verdi Opera Night** dedicata interamente a Verdi con la messa in scena di tre atti da opere diverse interpretate dai più grandi artisti.

Il Festival 2018 ha inaugurato il 22 giugno con **Carmen**, capolavoro di Bizet apprezzato in particolar modo dagli spettatori dell'Arena: l'opera è stata proposta per 13 serate in un **nuovo allestimento a firma del regista argentino Hugo de Ana**.

Repliche: 29 giugno ore 21.00 – 6, 11, 17, 21 luglio ore 21.00 – 3, 9, 12, 22, 25, 28, 31 agosto ore 20.45.

Come da tradizione la sera successiva, **il 23 giugno**, ha debuttato l'opera simbolo della stagione areniana: **Aida** di Giuseppe Verdi, proposta per 16 date nell'imponente messa in scena ideata nel 2002 da **Franco Zeffirelli** e arricchita dai costumi di Anna Anni.

Bilancio di Esercizio 2018

Repliche: 28 giugno ore 21.00 – 8, 10, 14, 19, 22, 27 luglio ore 21.00 – 2, 5, 7, 11, 19, 23, 29 agosto ore 20.45 – 1 settembre ore 20.45.

Il terzo titolo in programma per 5 recite **dal 30 giugno** è stato **Turandot** di Giacomo Puccini, proposto nella lettura nata nel 2010 dal genio di **Franco Zeffirelli**, che ne firma regia e scene, con i costumi del premio Oscar Emi Wada.

Repliche: 5, 13, 18, 26 luglio ore 21.00.

Dal 7 luglio, per 6 appuntamenti, è tornato **Nabucco** di Giuseppe Verdi nell'applaudito allestimento che ha inaugurato il Festival 2017 con regia e costumi di **Arnaud Bernard** e scene di Alessandro Camera.

Repliche: 12, 20, 28 luglio ore 21.00 – 10, 18 agosto ore 20.45.

Infine, **dal 4 agosto** per 5 serate **Il Barbiere di Siviglia** di Gioacchino Rossini ha trasformato l'anfiteatro romano nel grande giardino creato da **Hugo de Ana** nel 2007 con le divertenti coreografie di Leda Lojodice.

Repliche: 8, 17, 24, 30 agosto ore 20.45.

Il **25 luglio** è tornato, per il quinto anno consecutivo all'interno del cartellone areniano, l'attesissimo spettacolo **Roberto Bolle and Friends** che porta la grande danza in Arena, mentre il **26 agosto** è stata la volta di una magica serata-evento, **Verdi Opera Night**, tesa a celebrare la grande lirica con ospiti d'eccezione.

ATTIVITA' FORMATIVA E PROMOZIONI

La Fondazione Arena di Verona ha rinnovato anche per la Stagione Artistica 2018-2019 il suo impegno nella diffusione della cultura musicale attraverso il progetto **Arena Young**, giunto alla sua quarta edizione: una serie di appuntamenti dedicati ai giovani e mirati all'incontro tra il mondo della Scuola e quello del Teatro.

La proposta è stata studiata per avvicinare bambini e ragazzi alla musica sinfonica e per diffondere la conoscenza dell'opera consentendo di imparare divertendosi attraverso attività specifiche per le diverse fasce d'età.

Il programma 2017-2018 ha proposto **Anteprima Scuole**, con le prove generali della Stagione Lirica al Teatro Filarmonico aperte alle scuole di ogni ordine e grado. È proseguita l'iniziativa **Ritorno a Teatro**, attraverso incontri che hanno previsto un momento di approccio ai linguaggi dell'opera e della musica, seguiti da un aperitivo e dalla visione dello spettacolo. È stata rinnovata anche l'iniziativa **Il Teatro si racconta**, rassegna di teatro musicale dedicata agli alunni della Scuola primaria e secondaria di primo grado in cui i complessi artistici dell'Arena di Verona hanno raccontato il loro lavoro in musica e parole.

È stata riconfermata, per le scuole che partecipano alle prove generali o agli spettacoli in programma, la possibilità di effettuare **visite guidate** gratuite:

Bilancio di Esercizio 2018

un'occasione unica per conoscere il "dietro le quinte" dell'articolata e unica struttura del Teatro Filarmonico, o ancora assistere nei Laboratori di scenografia della Fondazione Arena alle fasi di realizzazione e montaggio delle scenografie degli spettacoli in cartellone.

Infine, per assistere ai titoli in cartellone del Festival lirico 2018 all'Arena di Verona sono state riconfermate le tariffe a prezzo ridotto di **La Scuola è all'Opera** e **L'Università è all'Opera**, riservate a studenti e personale della Scuola e dell'Università.



Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia



Bilancio di esercizio 2018

**MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2018
NON UTILIZZATE AI FINI RIPARTO FUS**

| NR | DATA | MANIFESTAZIONE | LUOGO |
|----|------------------|---|--|
| 1 | 16 gennaio | Partecipazione Italian Workshop Comitel | Stoccarda, c/o "Kultur -und Kongresszentrum Liderhalle |
| 2 | 26 gennaio | Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Otello in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica | Verona, c/o Sala Filarmonica |
| 3 | 28 gennaio | Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 4 | 29 gennaio | Rassegna incontri culturali - "Il riflesso del tempo - il '900" in collaborazione con l'Associazione Culturale "Idem - Percorsi di Relazione" : incontro con Alessandro Baricco su Le invenzioni barbariche | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 5 | 30 gennaio | Conferenza stampa presentazione op. "Otello" | Verona, c/o Sala Fagioli |
| 6 | 1 febbraio | Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 7 | 2 febbraio | Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad un incontro di presentazione dell'op. Otello | Verona, c/o Sala Filarmonica |
| 8 | 3 febbraio | Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad un incontro di presentazione dell'op. Otello | Verona, c/o Sala Filarmonica |
| 9 | 5 febbraio | Concerto ospitato del gruppo musicale "I Nomadi" organizzato dalla Società Eventi Srl | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 10 | 6 febbraio | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Otello | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 11 | 8 febbraio | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Otello | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 12 | 9 febbraio | Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 13 | 9 febbraio | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del 1° Concerto Sinfonico | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 14 | 11 e 13 febbraio | Partecipazione fiera BIT | Milano, c/o Fiera Milanocity |
| 15 | 16 febbraio | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del 2° Concerto Sinfonico Corale | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 16 | 23 febbraio | Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Manon Lescaut in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica | Verona, c/o Sala Filarmonica |
| 17 | 25 febbraio | Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 18 | 26 febbraio | Rassegna incontri culturali - "Il riflesso del tempo - il '900" in collaborazione con l'Associazione Culturale "Idem - Percorsi di Relazione" : incontro con Mario Brunello su Chaplin, visioni musicali con la partecipazione di Gianni Canova | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 19 | 27 febbraio | Conferenza stampa presentazione op. Manon Lescaut | Verona, c/o Sala Fagioli |
| 20 | 2 marzo | Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad un incontro di presentazione dell'op. Manon Lescaut | Verona, c/o Sala Filarmonica |

Bilancio di esercizio 2018

| | | | |
|----|---------------|--|----------------------------------|
| 21 | 6 marzo | Partecipazione Italian Workshop Comitel | Berlino, c/o Hotel Bristol |
| 22 | 6 marzo | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Manon Lescaut | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 23 | 7-11 marzo | Partecipazione fiera ITB | Berlino, c/o Messe Berlin |
| 24 | 8 marzo | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Manon Lescaut | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 25 | 9 marzo | Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 26 | 10 marzo | Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 27 | 10 marzo | Rassegna incontri culturali - "Il riflesso del tempo - il '900" in collaborazione con l'Associazione Culturale "Idem - Percorsi di Relazione" : incontro con Philippe Daverio su Ornamento e delitto | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 28 | 12 marzo | Partecipazione Italian Workshop Comitel | Mosca, c/o Marriott Grand Hotel |
| 29 | 12 marzo | Conferenza stampa e concerto promozionale per promuovere il Festival Areniano 2018 | Mosca, c/o Marriott Grand Hotel |
| 30 | 13 marzo | Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 31 | 13 e 15 marzo | Partecipazione fiera MITT | Mosca, c/o Expocentre |
| 32 | 19 marzo | Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 33 | 20 marzo | Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 34 | 21 marzo | Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico | Verona, c/o Lab. Via Gelmetto |
| 35 | 23 marzo | Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Le Nozze di Figaro in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica | Verona, c/o Sala Filarmonica |
| 36 | 24 marzo | Incontro per aperitivo in occasione della "Giornata Mondiale della Poesia- XVII edizione" | Verona, c/o foyer T. Filarmonico |
| 37 | 25 marzo | Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 38 | 26 marzo | Rassegna incontri culturali - "Il riflesso del tempo - il '900" in collaborazione con l'Associazione Culturale "Idem - Percorsi di Relazione" : incontro con Aldo Grasso su Lo specchio dei sogni | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 39 | 27 marzo | Conferenza stampa presentazione op. Le Nozze di Figaro | Verona, c/o Sala Fagioli |
| 40 | 28 marzo | Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 41 | 3 aprile | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Le Nozze di Figaro | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 42 | 5 aprile | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Le Nozze di Figaro | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 43 | 6 aprile | Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 44 | 6 aprile | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del 4° Concerto Sinfonico - Corale | Verona, c/o Sala Maffeiana |

Bilancio di esercizio 2018

| | | | |
|-------|--------------|---|--------------------------------|
| 45 | 7 aprile | Cerimonia di premiazione della XXIX edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale in collaborazione con l'Associazione Gruppi Corali Veronesi | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 46 | 12 aprile | Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 47 | 16 aprile | Conferenza stampa e concerto promozionale per promuovere il Festival Areniano 2018 | New York, c/o University |
| 48 | 19 aprile | Conferenza stampa | Verona, c/o Sala Arazzi |
| 49 | 20 aprile | Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 50 | 20 aprile | Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Anna Bolena in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica | Verona, c/o Sala Filarmonica |
| 51 | 21 aprile | Concerto della Banda dell'Arma dei Carabinieri in occasione del XXIV raduno Nazionale dell'Associazione Nazionale dei Carabinieri | Verona, c/o Arena |
| 52 | 22 aprile | Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 53 | 27 aprile | Conferenza stampa presentazione op. "Anna Bolena" | Verona, c/o Sala Fagioli |
| 54 | 27 aprile | Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad un incontro di presentazione dell'op. Anna Bolena | Verona, c/o Sala Filarmonica |
| 55 | 2 maggio | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Anna Bolena | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 56 | 3 maggio | Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 57 | 4 maggio | Conferenza stampa | Verona, c/o Sala Fagioli |
| 58 | 4 maggio | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Anna Bolena | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 59 | 5 maggio | Spettacolo benefico organizzato da Vidura College Srl | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 60 | 13 maggio | Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 61 | 15 maggio | Conferenza stampa presentazione op. Salomè | Verona, c/o Sala Fagioli |
| 62 | 15 maggio | Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Salomè in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica | Verona, c/o Sala Filarmonica |
| 63 | 18 maggio | Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad un incontro di presentazione dell'op. Salomè | Verona, c/o Sala Filarmonica |
| 64 | 22 maggio | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Salomè | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 65 | 24 maggio | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Salomè | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 66 | 25 maggio | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del 5° Concerto Sinfonico | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 67 | 28 maggio | Concerto ospitato dell'Artista "Jack Savoretti" organizzato dalla Società Eventi Srl | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 68-69 | 8 e 9 giugno | Spettacolo ospitato "Anni 50" organizzato dalla Società Sportiva s.s.d arteinmovimento Srl | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 70 | 10 giugno | Cerimonia di chiusura Anno Accademico 2017-2018 dell'Italian Diplomatic Academy | Verona, c/o Anfiteatro Arena |

Bilancio di esercizio 2018

| | | | |
|-------|----------------|--|--|
| 71 | 14 giugno | Conferenza stampa presentazione opere Arena | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 72 | 26 giugno | Conferenza stampa presentazione opere Arena | Verona, c/o Sala Fagioli |
| 73 | 26 giugno | Road Show Banco BPM – Tappa Verona | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 74 | 28 giugno | Conferenza stampa presentazione opere Arena | Verona, c/o Sala Fagioli |
| 75 | 4 luglio | Conferenza stampa presentazione opere Arena | Verona, c/o Sala Fagioli |
| 76 | 5 luglio | Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2018" – anteprima musicale op. Turandot | Verona, c/o Palazzo Gran Guardia |
| 77 | 6 luglio | Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2018" – anteprima musicale op. Carmen | Verona, c/o Palazzo Gran Guardia |
| 78 | 7 luglio | Convegno e rappresentazione di una piece teatrale dal titolo "Il Decreto" del Teatro Artistico di Inchiesta con protagonista l'attore David Gramiccioli organizzato dalla Fondazione Marco e Andrea Tremante | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 79 | 7 luglio | Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2018" – anteprima musicale op. Nabucco | Verona, c/o Palazzo Gran Guardia |
| 80 | 11 luglio | Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2018" – anteprima musicale op. Carmen | Verona, c/o Palazzo Gran Guardia |
| 81 | 12 luglio | Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2018" – anteprima musicale op. Nabucco | Verona, c/o Palazzo Gran Guardia |
| 82 | 13 luglio | Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2018" – anteprima musicale op. Turandot | Verona, c/o Palazzo Gran Guardia |
| 83 | 14 luglio | Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2018" – anteprima musicale op. Aida | Verona, c/o Palazzo Gran Guardia |
| 84 | 2 agosto | Conferenza stampa presentazione opere Arena | Verona, c/o Sala Fagioli |
| 85 | 4 agosto | Concerto Coro della Fondazione Arena | Monte Baldo (Vr) Località Pozza della Stella |
| 86 | 22 agosto | Conferenza stampa presentazione opere Arena | Verona, c/o Sala Fagioli |
| 87 | 13 settembre | Conferenza stampa a conclusione del Festival Areniano | Verona, c/o Sala Arazzi Comune di Verona |
| 88 | 8 ottobre | Partecipazione Fiera BUY Veneto | Mestre Venezia, c/o Hotel NH Laguna Palace |
| 89 | 10-12 ottobre | Partecipazione Fiera TTG Incontri | Rimini, c/o spazio fiera |
| 90 | 14 ottobre | Concerto lirico organizzato dall'Associazione Musicale Verona Lirica | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 91 | 24 ottobre | Concerto dell'Orchestra di musica Jazz di Oleg Lunstrem" organizzato dall'Associazione Conoscere Eurasia | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 92-93 | 2 e 3 novembre | Spettacolo "Flashdance – il musical" organizzato dalla Società Zed Entertainment's World Srl | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 94 | 5-7 novembre | Partecipazione Fiera World Travel Market | Londra, c/o Excel Exhibition Center |
| 95 | 9 novembre | Concerto ospitato dell'Artista Tommy Emanuel organizzato da SchioLife Festival | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 96 | 17 novembre | Spettacolo di danza organizzato dal Balletto di Verona a.s.d. | Verona, c/o Teatro Filarmonico |



Bilancio di esercizio 2018

| | | | |
|-----|-----------------|--|---|
| 97 | 18 novembre | Concerto lirico organizzato dall'Associazione Musicale Verona Lirica | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 98 | 19- 20 novembre | Partecipazione workshop Art Cities Exchange | Roma, c/o Hotel A. Roma Lifestyle |
| 99 | 24 novembre | Concerto ospitato di "Edoardo Bennato – Pinocchio & Company Tour 2018" organizzato dalla Società Dimensione Eventi Srl | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 100 | 25 novembre | Spettacolo di danza "Il Lago dei Cigni –Royal Ballet Kiev " realizzato dall'Associazione Culturale Italian Cinema & Theatre Production | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 101 | 26 novembre | Concerto ospitato "La grande storia dell'Impressionismo/tour 2018 – Marco Goldin" organizzato dalla Società Eventi Verona Srl | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 102 | 3 dicembre | Partecipazione Italian Workshop Comitel | Monaco, c/o Novotel Munchen City |
| 103 | 9 dicembre | Concerto Verona Lirica con Coro (annullato causa sciopero) | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 104 | 14 dicembre | Conferenza stampa presentazione op. "La Boheme" | Verona, c/o Foyer Teatro Filarmonico |
| 105 | 14 dicembre | Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad un incontro di presentazione dell'op. La Boheme | Verona, c/o Sala Filarmonica |
| 106 | 18 dicembre | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. La Boheme | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 107 | 19 dicembre | Concerto ospitato di Stefano Bollani-Piano Solo 2018 organizzato da Airc | Verona, c/o Teatro Filarmonico |
| 108 | 20 dicembre | Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. La Boheme | Verona, c/o Sala Maffeiana |
| 109 | 22 dicembre | Concerto di Natale Orchestra, Coro e Solisti dell'Arena di Verona accompagnati dal Coro Voci Bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani | Verona, c/o Basilica di Santa Anastasia |

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia




Bilancio di Esercizio 2018

Allestimenti Scenici

Complessivamente la Fondazione ha messo in scena n. 12 allestimenti scenici.

Gli spettacoli andati in scena al Teatro Filarmonico nell'anno 2018 sono:

1. "OTELLO", allestimento Fondazione Teatro La Fenice di Venezia in coproduzione con fondazione Arena di Verona.
Regia di Francesco Micheli ripresa da Giorgia Guerra, scene di Edoardo Sanchi, costumi di Silvia Aymonino;
2. "MANON LESCAUT", (ripresa) allestimento della Fondazione Arena di Verona .
Regia di Graham Vick ripresa da Marina Bianchi, scene di Andrew Hays, costumi di Kimm Kovac;
3. "LE NOZZE DI FIGARO", allestimento del Teatro San Carlo di Napoli.
Regia di Mario Martone ripresa da Raffaele di Florio, scene di Sergio Tramonti, costumi di Ursula Patzak.
4. "ANNA BOLENA", (ripresa) allestimento della Fondazione Arena di Verona .
Regia di Graham Vick, scene e costumi di Paul Brown.
5. "SALOME", nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona.
Regia di Marina Bianchi, scene di Michele Olcese, costumi di Giada Masi.
6. "BOHEME", allestimento del Teatro Regio di Torino.
Regia di Giuseppe Patroni Griffi, scene di Aldo Terlizzi e Patroni Griffi.

Nell'ambito del Festival Areniano:

1. "CARMEN" nuovo allestimento. Regia, scene e costumi di Hugo de Ana.
2. "VERDI OPERA NIGHT", nuovo allestimento con utilizzo di elementi scenografici provenienti dagli allestimenti di Rigoletto, Trovatore e Traviata di proprietà della Fondazione Arena di Verona. Regia di Stefano Trespidi, scene di Michele Olcese.

Sono stati utilizzati, come ripresa, i seguenti allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena di Verona in anni passati:

3. "AIDA", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni.
4. "TURANDOT", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada.
5. "NABUCCO", regia e costumi di Arnaud Bernard, scene di Alessandro Camera.
6. "BARBIERE DI SIVIGLIA", regia, scene e costumi di Hugo de Ana

* * *

Bilancio di Esercizio 2018

Andamento della gestione

Andamento del settore in cui opera la Fondazione

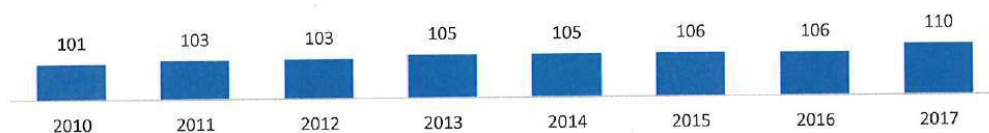
Nel corso del 2018 i settori del comparto culturale e turistico, che riguardano direttamente l'attività istituzionale della Fondazione Arena di Verona, hanno visto proseguire il trend di miglioramento successivo alla crisi iniziata nel 2008. Il dato è confortante perché dà segnali di speranza di poter attingere ad un potenziale pubblico in crescita. Va evidenziato che se la Fondazione beneficia in parte dei flussi turistici, a sua volta è essa stessa a generarne per la città di Verona, costituendo il Festival un'attrattiva turistica di primaria importanza.

Di seguito vengono esposti alcuni dati di trend del settore in cui opera la Fondazione sino al 2017, non essendo disponibili, al momento della stesura del presente documento, le medesime informazioni aggiornate al 2018.

In Italia, il mercato dell'*entertainment* ha registrato nel 2017 un giro d'affari di quasi Euro 7 miliardi (25% al Nord-Est) di cui il 17% riguarda i settori dell'attività teatrale e concerti.

Il settore specifico della lirica ha visto, come evidenziato nel grafico sottostante, un lieve, ma costante aumento del volume d'affari dal 2010 al 2017 conseguendo nel 2017 un fatturato di Euro 110 milioni, con una crescita media annua dell'1,2% e il coinvolgimento di 2,3 milioni di spettatori totali. In tale segmento Fondazione Arena di Verona deteneva una quota di mercato del 19,3%.

Trend volumi d'affari in Italia della lirica (€ M.ni)



Crescita dal 2010 al 2017 dell'1,2%

Fonte: Report dello Spettacolo SIAE

A livello europeo, il mercato della lirica risulta molto diffuso nei paesi di lingua tedesca, ma con un ottimo posizionamento anche dell'Italia (terzo paese per numero

Bilancio di Esercizio 2018

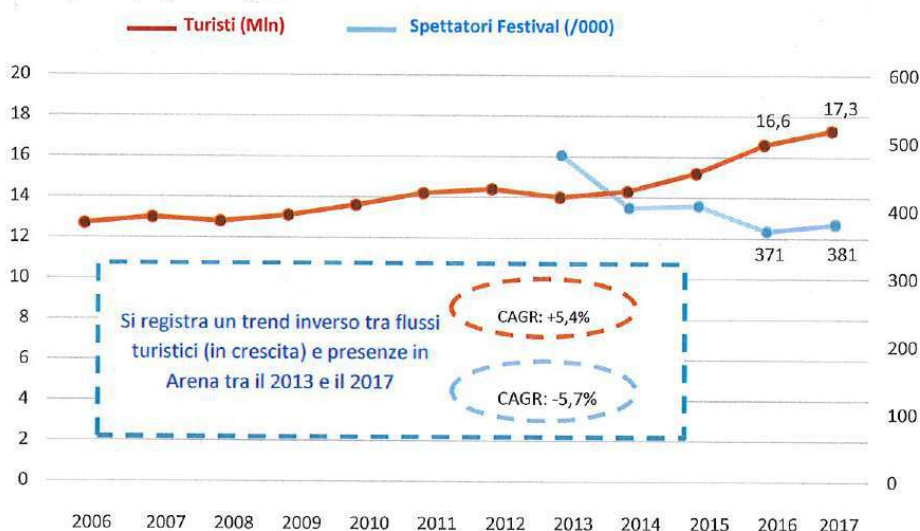
di rappresentazioni). Pur con ricavi inferiori, Fondazione Arena di Verona risulta in linea con i principali teatri europei in termini di prezzo medio, disponendo di un alto tasso di autofinanziamento.

I flussi turistici rappresentano il principale bacino di spettatori del Festival Areniano, considerando che il 70% del pubblico è straniero. Del resto Verona presenta una posizione baricentrica rispetto ai principali aeroporti del Nord Italia e costituisce una meta turistica di rilievo: nella provincia di Verona si registrano infatti 13 milioni di presenze esterne nel periodo maggio-settembre, destinate per lo più al lago di Garda. Tale popolazione rappresenta quindi un potenziale bacino di clienti verso cui la Fondazione potrebbe indirizzare iniziative specifiche di marketing operativo, al fine di incrementare il tasso di intercettazione, che oggi è limitato solo ai 400 mila spettatori del Festival, a fronte di 13 milioni di turisti di cui il 46% è di nazionalità tedesca e dunque con alto interesse per il settore lirico.

In aggiunta al lago di Garda, altre località che attraggono flussi turistici rilevanti da cui attingere sono Milano e Venezia. Per far questo è però necessario favorire lo sviluppo di un'offerta turistica integrata da parte del territorio veronese, oggi non sufficientemente sviluppata, pur in presenza di strutture ricettive adeguate agli attuali visitatori della città.

Trend presenze turistiche nella Provincia di Verona e presenze ad opere in Arena

Min di persone, Migliaia di ingressi



Fonte: Rapporto turismo 2018 – Camera di Commercio Verona

Bilancio di Esercizio 2018

Andamento della gestione

L'esercizio 2018 è stato l'ultimo anno di attuazione delle misure previste nel Piano di Risanamento 2016 – 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015 redatto dalla Fondazione nell'esercizio 2016, approvato con Decreto Interministeriale del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e del Ministro dell'Economia e delle Finanze l'8 settembre 2017 e registrato dalla Corte dei Conti in data 23 ottobre 2017.

Nell'esercizio in esame Fondazione Arena di Verona ha raggiunto i principali obiettivi economico-finanziari previsti dal Piano suddetto. A tale riguardo si rimanda a quanto più diffusamente descritto nella Nota Integrativa.

Si fa presente in questa sede che il 3 maggio 2018 è stato stipulato il Contratto di finanziamento (di seguito anche il "Contratto") tra il Ministero dell'Economia e delle Finanze (di seguito anche "MEF") e la Fondazione Arena di Verona, approvato con decreto del MEF n. 36423 del 4 maggio 2018 e registrato dalla Corte dei Conti in data 30 maggio 2018. Con tale Contratto il MEF ha concesso alla Fondazione un finanziamento di Euro 10 milioni con scadenza al 30 giugno 2048, decorrenza dell'ammortamento dal 1° gennaio 2019, tasso fisso nominale annuo dello 0,50% a decorrere da tale data, rimborso in rate semestrali costanti. L'importo di tale finanziamento è stato interamente erogato nell'ultimo bimestre del 2018.

Al fine di far fronte alla grave carenza di liquidità e di raggiungere gli obiettivi del citato Piano di Risanamento, grazie all'articolo 182-ter della Legge Fallimentare, in data 30 ottobre 2018 la Fondazione ha sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate - Direzione Provinciale di Verona - un atto di transazione fiscale che contempla la rateizzazione del debito, e delle relative sanzioni, per gli omessi versamenti di ritenute d'acconto per l'anno 2017 e per l'anno 2018 fino alla data del 16 agosto 2018. Tale accordo prevede sia l'applicazione delle sanzioni in misura ridotta, sia la rateizzazione del debito in otto anni con quattro rate trimestrali e la corresponsione di interessi al tasso annuo dello 0,3% per un importo complessivo di Euro 5.355.437.



Bilancio di Esercizio 2018

Principali dati economici, patrimoniali e finanziari**Dati Economici**

Il Conto Economico riclassificato 2018 della Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è di seguito illustrato. Si segnala che lo schema di Conto Economico presentato evidenzia alcuni risultati intermedi, tra i quali Valore Aggiunto, Margine Operativo Lordo (EBITDA) e Margine Operativo, che non sono una misura contabile nell'ambito dei Principi Contabili nazionali e pertanto i criteri di definizione di tali risultati intermedi potrebbero non essere omogenei con quelli adottati da altri enti.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO

(importi in migliaia di Euro)

| | 2018 | % | 2017 | % |
|---|---------------|----------------|---------------|----------------|
| Vendite nette | 23.004 | 48,87% | 21.311 | 47,77% |
| Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | 638 | 1,36% | 801 | 1,80% |
| Contributi in conto esercizio | 18.369 | 39,02% | 16.764 | 37,58% |
| Altri ricavi e proventi | 5.064 | 10,76% | 5.737 | 12,86% |
| Ricavi netti d'esercizio | 47.075 | 100,00% | 44.613 | 100,00% |
| Consumi dell'esercizio | 746 | 1,58% | 783 | 1,76% |
| Variazione rimanenze materie prime | -4 | -0,01% | 5 | 0,01% |
| Servizi | 15.111 | 32,10% | 14.921 | 33,45% |
| Spese per godimento beni di terzi | 2.747 | 5,84% | 2.492 | 5,59% |
| Totale consumi e servizi esterni | 18.600 | 39,51% | 18.201 | 40,80% |
| VALORE AGGIUNTO | 28.475 | 60,49% | 26.412 | 59,20% |
| Costo del lavoro | 21.338 | 45,33% | 21.871 | 49,02% |
| MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA) | 7.137 | 15,16% | 4.541 | 10,18% |
| Ammortamenti | 1.354 | 2,88% | 1.645 | 3,69% |
| Svalutazioni | 883 | 1,88% | 1.546 | 3,47% |
| Accantonamenti | 1.436 | 3,05% | 0 | 0,00% |
| Totale ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti | 3.673 | 7,80% | 3.191 | 7,15% |
| MARGINE OPERATIVO | 3.464 | 7,36% | 1.350 | 3,03% |
| Proventi (oneri) finanziari | -186 | -0,40% | -296 | -0,66% |
| RISULTATO ANTE IMPOSTE | 3.278 | 6,96% | 1.054 | 2,36% |
| Imposte dell'esercizio | -599 | -1,27% | -397 | -0,89% |
| UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO | 2.679 | 5,69% | 657 | 1,47% |

Bilancio di Esercizio 2018

Come emerge dalla tabella sopra riportata, i ricavi netti complessivi realizzati nel 2018 mostrano un incremento rispetto all'esercizio 2017 (+ 5,5%). Analizzando le singole componenti dei ricavi, si evidenzia da un lato un incremento delle "vendite nette" (+ 7,9%) e dei "contributi in conto esercizio" (+ 9,6%) e dall'altro una riduzione degli "altri ricavi" (- 11,7%) e degli "incrementi di immobilizzazioni di lavori interni" (- 20,3%).

L'aumento delle "vendite nette" rispetto al 2017 è imputabile sia a maggiori ricavi della biglietteria del Festival (+ 3,5%), nonostante Fondazione abbia dovuto annullare e quindi rimborsare una recita a causa della pioggia, sia alla realizzazione di due trasferte in Oman e alla partecipazione del cast artistico di Fondazione allo spettacolo in Arena di Andrea Bocelli.

La voce "Contributi in conto esercizio", nel suo complesso, ha registrato rispetto al 2017 un incremento di Euro 1.605 migliaia. I contributi pubblici sono stati caratterizzati nel 2018 da un lieve aumento rispetto al 2017 (+ 2,1%), mentre quelli privati hanno registrato un'importante crescita (+ 50,6%).

Nello specifico, il Fondo Unico per lo spettacolo incassato nel 2018 (Euro 10.071 migliaia) diminuisce di Euro 222 migliaia rispetto all'importo ottenuto nel 2017 (Euro 10.293 migliaia), una tendenza al ridimensionamento che purtroppo prosegue negli anni. Anche il contributo statale di cui alla Legge 232/2016 integrato dalla Legge 205/2017 ha subito una contrazione in valore assoluto di Euro 305 migliaia passando da Euro 1.408 migliaia nel 2017 ad Euro 1.103 migliaia nel 2018 per effetto della riduzione dell'importo stanziato dallo Stato nell'esercizio in esame.

Il contributo del Comune di Verona per l'anno 2018, pari ad Euro 1.968 migliaia (+ 24% rispetto al 2017), è composto dall'importo ordinario di Euro 300.000, dai canoni di concessione che il Comune lascia nella disponibilità della Fondazione a titolo di contributo ex Legge 367/1996, come previsto dalla Deliberazione della Giunta del 20 marzo 2018, pari ad Euro 1.662.986, e da un contributo ammontante ad Euro 5.000 per l'iniziativa "concerto di Natale presso la Basilica di Santa Anastasia del 22 dicembre 2018".

A seguito della fine del commissariamento, il socio storico Camera di Commercio di Verona ha versato il contributo ordinario previsto dallo Statuto della Fondazione (Euro 522 migliaia) e ha nominato un proprio rappresentante nel Consiglio di Indirizzo.

Bilancio di Esercizio 2018

Con riferimento ai contributi da privati si rammenta che nel 2018 è entrata nella compagine sociale la Società Cattolica di Assicurazione – Società Cooperativa la quale, oltre all'apporto in conto capitale di Euro 522 migliaia, ha provveduto a versare il contributo annuo previsto dallo Statuto di Fondazione pari a Euro 564 migliaia, oltre ad Euro 8.000 a sostegno del "concerto di Natale" poc'anzi menzionato.

Come meglio dettagliato nella Nota Integrativa, alla contribuzione del nuovo socio privato vanno aggiunti i contributi erogati da altre realtà del territorio sotto forma di Art Bonus per complessivi Euro 3.313 migliaia.

Si ricorda in questa sede che, come più diffusamente descritto nella Nota Integrativa, nella voce "incrementi di immobilizzazioni di lavori interni" sono stati allocati i costi per la realizzazione del nuovo allestimento areniano per l'opera "Carmen" con regia, scene e costumi del Maestro Hugo De Ana.

Gli "altri ricavi" evidenziano una riduzione di Euro 673 migliaia rispetto all'esercizio 2017 principalmente per effetto di minori sopravvenienze attive emerse nel 2018 (- Euro 1.632 migliaia) compensate però da maggiori proventi straordinari pari ad Euro 924.450 (+ Euro 718 migliaia) derivanti dall'attività di "saldo e stralcio" di debiti così come previsto tra le misure inderogabili del Piano di Risanamento menzionato in precedenza.

I costi per "consumi e servizi esterni" e il "costo del lavoro" subiscono una leggera flessione rispetto al 2017 (- 0,34%). Si rimanda alla Nota Integrativa per l'analisi delle variazioni intervenute nelle singole componenti di costo.

Il margine operativo per l'esercizio in corso si è attestato ad Euro 3.464 migliaia con un aumento di Euro 2.114 migliaia rispetto al 2017 a conferma che le scelte operate nel corso degli ultimi tre esercizi stanno consentendo a Fondazione di raggiungere una situazione di equilibrio economico dalla quale non potrà che derivare un sostanziale equilibrio finanziario.

I risultati conseguiti nel 2018 sono più che in linea con le assunzioni del Piano di Risanamento 2016 - 2018 già menzionato e con il Bilancio di previsione relativo all'anno 2018 approvato dal Consiglio di Indirizzo con deliberazione n. 21 del 9 aprile 2018.

Bilancio di Esercizio 2018

Dopo i due esercizi chiusi in perdita (2014 e 2015), la Fondazione ha conseguito nel triennio 2016 - 2018 un risultato netto d'esercizio positivo, rispettivamente pari a Euro 367.617 nel 2016, Euro 656.989 nel 2017 ed Euro 2.679.157 nel 2018 per un importo complessivo di Euro 3.703.763, decisamente superiore alle previsioni del Piano di Risanamento che indicavano quale importo complessivo triennale Euro 2.540.042.

Dati Patrimoniali

Lo Stato Patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2018, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è riportato nella pagina seguente.

Si ricorda in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota Integrativa - a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile, così come richiesto dalla Circolare del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ("MiBACT") n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010.

L'incremento del Patrimonio di dotazione (Euro 522 migliaia) è dovuto all'ammissione della Società Cattolica di Assicurazione - Società Cooperativa quale socio privato ai sensi dell'articolo 4 comma 3 dello Statuto della Fondazione Arena di Verona e dell'articolo 11 comma 15 lettera B) della Legge n. 112/2013 così come da Deliberazione del Consiglio di Indirizzo n. 26 del 16 maggio 2018.

L'apporto del nuovo socio e il conseguimento di un risultato d'esercizio positivo hanno contribuito a ridurre il saldo negativo del Patrimonio disponibile della Fondazione.



Bilancio di Esercizio 2018

| ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI | (importi in migliaia di Euro) | | |
|---|-------------------------------|----------------|---------------|
| | 31.12.2018 | 31.12.2017 | Δ |
| IMMOBILIZZAZIONI | | | |
| Immobilizzazioni immateriali nette | 28.202 | 28.424 | -222 |
| Immobilizzazioni materiali nette | 9.005 | 10.269 | -1.264 |
| Immobilizzazioni finanziarie nette | 12.373 | 12.373 | - |
| Totale immobilizzazioni | 49.580 | 51.066 | -1.486 |
| CAPITALE CIRCOLANTE NETTO | | | |
| Crediti vs clienti | 557 | 650 | -93 |
| Crediti vs enti pubblici di riferimento | 1.468 | 417 | 1.051 |
| Crediti vs imprese controllate | 3.016 | 828 | 2.188 |
| Rimanenze finali di magazzino | 213 | 209 | 4 |
| Crediti tributari | 931 | 1.061 | -130 |
| Altri crediti/ratei risconti attivi | 1.245 | 641 | 604 |
| (Debiti vs fornitori) | -5.125 | -7.388 | 2.263 |
| (Debiti vs enti pubblici di riferimento) | -1.216 | -741 | -475 |
| (Debiti vs imprese controllate) | -868 | -456 | -412 |
| (Debiti tributari) | -1.834 | -5.484 | 3.650 |
| (Incassi di biglietteria anticipati) | -5.655 | -3.783 | -1.872 |
| (Altri debiti/ratei e risconti passivi) | -3.885 | -4.661 | 776 |
| (Fondi rischi) | -7.005 | -5.652 | -1.353 |
| Totale capitale circolante netto | -18.158 | -24.359 | 6.201 |
| Altri crediti esigibili oltre l'esercizio successivo | 1.183 | 1.860 | -677 |
| (Altri debiti esigibili oltre l'esercizio successivo) | -6.030 | -2.448 | -3.582 |
| (Debiti per TFR) | -4.327 | -4.769 | 442 |
| CAPITALE INVESTITO NETTO | 22.248 | 21.350 | 898 |
| MEZZI PROPRI | | | |
| PATRIMONIO DISPONIBILE: | | | |
| Patrimonio di dotazione | -4.870 | -5.392 | 522 |
| Risultati esercizi precedenti | -4.008 | -4.665 | 657 |
| Risultato d'esercizio | 2.679 | 657 | 2.022 |
| PATRIMONIO INDISPONIBILE: | | | |
| Riserva indisponibile | 28.182 | 28.182 | - |
| Totale mezzi propri | 21.983 | 18.782 | 3.201 |
| DEBITI E CREDITI FINANZIARI | | | |
| Debiti vs lo Stato per fin.ti medio/lungo | 9.685 | - | 9.685 |
| Debiti vs banche e Stato a breve termine | 394 | 2.732 | -2.338 |
| (Cassa e banche attive) | -9.814 | -164 | -9.650 |
| Totale debiti e crediti finanziari | 265 | 2.568 | -2.303 |
| COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO | 22.248 | 21.350 | 898 |

Bilancio di Esercizio 2018

Dati finanziari

La posizione finanziaria netta è la seguente (importi in migliaia di Euro):

| | 31.12.2018 | 31.12.2017 | Δ |
|--|--------------|---------------|---------------|
| Depositi bancari | 9.787 | 113 | 9.674 |
| Denaro e altri valori in cassa | 27 | 51 | -24 |
| Disponibilità liquide | 9.814 | 164 | 9.650 |
| Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni | | | |
| Obbligazioni ed obbligazioni convertibili (entro 12 mesi) | - | - | - |
| Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi) | - | - | - |
| Debiti verso banche (entro 12 mesi) | 70 | 2.732 | -2.662 |
| Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi) | 324 | | 324 |
| Debiti finanziari a breve termine | 394 | 2.732 | -2.338 |
| Posizione finanziaria netta a breve termine | 9.420 | -2.568 | 11.988 |
| Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi) | - | - | - |
| Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi) | - | - | - |
| Debiti verso banche (oltre 12 mesi) | - | - | - |
| Debiti verso finanziatori (oltre 12 mesi) | 9.685 | - | 9.685 |
| Crediti finanziari | - | - | - |
| Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine | 9.685 | - | 9.685 |
| Posizione finanziaria netta | -265 | -2.568 | 2.303 |

La posizione finanziaria netta complessiva al 31 dicembre 2018 registra un notevole miglioramento rispetto al 31 dicembre 2017 (+ Euro 2.303 migliaia) dovuto principalmente al conseguimento di un margine operativo lordo positivo e alla rateizzazione del debito per gli omessi versamenti di ritenute d'acconto descritta in precedenza, oltre alla trasformazione del debito finanziario da debito bancario a breve termine, particolarmente oneroso, a finanziamento statale a lungo termine a tasso agevolato.

Alcuni Indicatori Finanziari

| Indicatore | 2018 | 2017 |
|--|--------|--------|
| Mezzi propri su capitale investito netto | 98,81% | 87,97% |
| Rapporto di indebitamento | 1,19% | 12,03% |
| Indice di liquidità primaria | 0,91 | 0,15 |

Bilancio di Esercizio 2018

Gli indici finanziari appaiono tutti in netto miglioramento.

Il primo indicatore è conteggiato come quoziente tra le due grandezze "mezzi propri" e "capitale investito" così come definite nell'analisi dello Stato Patrimoniale suddiviso tra capitale investito e sue fonti.

Il "rapporto di indebitamento" è determinato come quoziente tra "totale debiti e crediti finanziari" e "capitale investito" così come definiti nell'analisi dello Stato Patrimoniale suddiviso tra capitale investito e sue fonti.

L' "indice di liquidità primaria" è calcolato come evidenziato nella tabella di seguito riportata.

La variazione subita dall'indice di liquidità primaria, che passa da 0,15 al 31 dicembre 2017 a 0,91 al 31 dicembre 2018 con un incremento dello 0,76 in valore assoluto, rappresenta in maniera inequivocabile un miglioramento della situazione di liquidità della Fondazione. L'effetto positivo è da imputare sia ad un incremento della liquidità immediata e differita (+ Euro 13.260 migliaia) che alla riduzione delle passività correnti (- Euro 5.855 migliaia).

Dal lato dell'attivo, la liquidità immediata cresce di Euro 9.650 migliaia rispetto al 31 dicembre 2017, grazie all'aumento della voce depositi bancari conseguentemente all'erogazione, negli ultimi mesi dell'anno, del finanziamento statale descritto in precedenza.

La variazione positiva di Euro 3.610 migliaia della liquidità differita è da imputare principalmente ad un posticipo nell'erogazione dei contributi deliberati nel 2018 e ai maggiori crediti vantati nei confronti della società controllata.

Dal lato delle passività correnti si evidenzia come i debiti in essere verso gli istituti di credito al 31 dicembre 2017 siano stati praticamente estinti, infatti il saldo residuo (Euro 70 migliaia) è rappresentato esclusivamente dalle competenze maturate nel 2018.

Altresì i debiti verso i fornitori subiscono una consistente contrazione (- Euro 2.263 migliaia), anche grazie all'erogazione del finanziamento.

La riduzione dei debiti tributari a breve termine è da imputare all'accordo sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate già citato.

Tra le passività a breve termine registrano invece un incremento di quasi il 50% gli incassi delle vendite di biglietteria relative agli spettacoli in cartellone l'anno successivo che dall'esercizio 2018 sono indicati nello Stato Patrimoniale separatamente dagli altri debiti, come dettagliatamente illustrato in Nota Integrativa.

Bilancio di Esercizio 2018

Questo incremento risulta assai soddisfacente in quanto trattasi di debiti per incassi anticipati che daranno quindi luogo a ricavi di vendita nell'esercizio successivo.

INDICATORI DI LIQUIDITÀ (Importi in migliaia di Euro)

| | 31.12.2018 | 31.12.2017 | Δ |
|---|---------------|---------------|---------------|
| A) LIQUIDITÀ IMMEDIATA | | | |
| Depositi bancari | 9.787 | 113 | 9.674 |
| Denaro e altri valori in cassa | 27 | 51 | -24 |
| Totale liquidità immediata | 9.814 | 164 | 9.650 |
| B) LIQUIDITÀ DIFFERITA | | | |
| Crediti vs clienti | 557 | 650 | -93 |
| Crediti vs Enti pubblici di riferimento | 1.468 | 417 | 1.051 |
| Crediti vs imprese controllate | 3.016 | 828 | 2.188 |
| Crediti tributari | 931 | 1.061 | -130 |
| Altri crediti | 1.154 | 560 | 594 |
| Totale liquidità differita | 7.126 | 3.516 | 3.610 |
| TOTALE LIQUIDITÀ IMMEDIATA + DIFFERITA | 16.940 | 3.680 | 13.260 |
| C) PASSIVITÀ CORRENTE | | | |
| Debiti vs banche a breve termine | 70 | 2.732 | -2.662 |
| Debiti finanziari vs lo Stato | 324 | - | 324 |
| Debiti vs fornitori | 5.125 | 7.388 | -2.263 |
| Debiti vs enti pubblici di riferimento | 1.216 | 741 | 475 |
| Debiti vs imprese controllate | 868 | 456 | 412 |
| Debiti tributari | 1.834 | 5.484 | -3.650 |
| Incassi di biglietteria anticipati | 5.655 | 3.783 | 1.872 |
| Altri debiti | 3.453 | 3.816 | -363 |
| Totale passività correnti | 18.545 | 24.400 | -5.855 |
| INDICE DI LIQUIDITÀ PRIMARIA (A+B)/C | 0,91 | 0,15 | 0,76 |

Come emerge dall'analisi dello Stato Patrimoniale riclassificato, l'erogazione del finanziamento statale e la rateizzazione del debito fiscale hanno consentito alla Fondazione di ottenere il pieno equilibrio della situazione finanziaria mutando la composizione dei debiti rispetto all'esercizio precedente, come evidenziato nello schema che segue.

Bilancio di Esercizio 2018

COMPOSIZIONE DEBITI (importi in migliaia di Euro)

| | 31.12.2018 | 31.12.2017 | Δ |
|--|---------------|---------------|---------------|
| DEBITI CON SCADENZA ENTRO I 12 MESI | | | |
| Debiti vs banche a breve termine | 70 | 2.732 | -2.662 |
| Debiti finanziari vs lo Stato | 324 | - | 324 |
| Debiti vs fornitori | 5.125 | 7.388 | -2.263 |
| Debiti vs enti pubblici di riferimento | 1.216 | 741 | 475 |
| Debiti vs imprese controllate | 868 | 456 | 412 |
| Debiti tributari | 1.834 | 5.484 | -3.650 |
| Incassi di biglietteria anticipati | 5.655 | 3.783 | 1.872 |
| Altri debiti | 3.453 | 3.816 | -363 |
| Totale debiti entro i 12 mesi | 18.545 | 24.400 | -5.855 |
| DEBITI CON SCADENZA OLTRE I 12 MESI | | | |
| Debiti finanziari vs lo Stato (durata 30 anni – scadenza 2048) | 9.685 | - | 9.685 |
| Debiti tributari (Euro 1.558 scadenza 2021) (Euro 4.472 scadenza 2026) | 6.030 | 2.448 | 3.582 |
| Totale debiti oltre i 12 mesi | 15.715 | 2.448 | 13.267 |
| Totale debiti | 34.260 | 26.848 | 7.412 |

In particolare, a fronte dell'incremento complessivo dei debiti di Euro 7.412 migliaia, il debito con scadenza entro i 12 mesi si riduce di Euro 5.855 migliaia, mentre il debito con scadenza oltre i 12 mesi aumenta di Euro 13.267 migliaia.

A tal proposito si evidenzia che il finanziamento da parte dello Stato scadrà nel 2048 con un esborso annuo pari ad Euro 365 migliaia, mentre il debito tributario oggetto di rateizzazione scadrà nel 2026 con un pagamento annuo di Euro 666 migliaia.

Investimenti

Nel corso dell'esercizio in esame sono stati effettuati i seguenti investimenti:

| Immobilizzazioni Materiali | Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro) |
|--|---|
| Impianti e macchinari | 49 |
| Attrezzature industriali e commerciali | 7 |
| Altri beni | 660 |

Bilancio di Esercizio 2018

| Immobilizzazioni Immateriali | Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro) |
|---|---|
| Diritti brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno | 41 |

Di questi, Euro 597 migliaia ricompresi negli Altri beni e l'intero importo relativo ai Diritti di brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno, riguardano il nuovo allestimento scenico "Carmen" con regia, scene e costumi del Maestro Hugo De Ana.

Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

Principali indicatori non finanziari

1) Ricavo per biglietto:

| | 2018 | 2017 | Variazioni |
|---|-----------------|-----------------|-------------------|
| Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti | Euro 21.956.816 | Euro 21.213.768 | Euro 743.048 |
| Totale presenze su spettacoli a pagamento | n. 414.189 | n. 414.352 | -n. 163 |
| Ricavo medio a biglietto | Euro 53,01 | Euro 51,20 | Euro 1,81 |

I dati relativi alle 46 serate del Festival areniano 2018 hanno visto la presenza di 386.021 spettatori per un ricavo totale di Euro 21.409.338 con un ricavo medio unitario di Euro 55,46. Si rammenta che la Fondazione ha dovuto, causa pioggia, annullare e quindi rimborsare la recita di Carmen del 25 agosto 2018, il cui ricavo ammontava ad Euro 423.899 a fronte di 7.154 biglietti.

Alla stagione svoltasi presso il Teatro Filarmonico hanno assistito invece 35.396 spettatori per un ricavo complessivo di Euro 547.478.

Il ricavo medio per biglietto registra un incremento rispetto alla passata stagione pari ad Euro 1,81 corrispondente a un +3,5% circa.

Secondo l'analisi condotta dalla società Business Integration Partners, fra le quattordici fondazioni lirico - sinfoniche il prezzo medio per il Festival areniano è tra i più alti: si colloca infatti al terzo posto, dopo la Fondazione Teatro alla Scala

Bilancio di Esercizio 2018

di Milano e la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia; per gli spettacoli al Teatro Filarmonico il prezzo medio si posiziona invece tra i più bassi.

- 2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi da vendita di biglietti si attesta sul 3,6% in linea con gli investimenti pubblicitari dello scorso esercizio (3,5% nel 2017).
- 3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è stato ridotto a 127 giorni rispetto ai 184 del 2017 con una variazione del -31%.
- 4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

| | 2018 | 2017 |
|-----------------------|---------------|---------------|
| | % | % |
| Agenzie convenzionate | 11,52 | 12,88 |
| Botteghino | 20,91 | 21,04 |
| Punti remoti | 10,68 | 12,71 |
| Internet | 52,73 | 48,90 |
| Call center | 3,61 | 3,70 |
| UniCredit | 0,55 | 0,77 |
| Totale | 100,00 | 100,00 |

- 5) Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 63.643 (Euro 61.668 nel 2017).

Risorse umane e relazioni sindacali

Il costo del personale dipendente evidenzia, rispetto al 2018, un decremento di Euro 533 migliaia.

I dati statistici relativi agli infortuni, secondo l'analisi annuale del Servizio di Prevenzione e Protezione Aziendale, riportano che nel 2018 vi sono stati 26 infortuni, di cui nessuno con prognosi elevata o comunque superiore a 40 giorni. Tutti i lavoratori interessati hanno ad oggi potuto riprendere la loro attività lavorativa. Nel 2017 gli infortuni erano stati 21 ma si segnalavano due eventi con prognosi elevata superiore a 40 giorni.



Bilancio di Esercizio 2018

L'organico stabile di Fondazione presenta un'età media molto elevata (54 anni, con solamente 2 risorse sotto i 40 anni e 25 oltre i 60 anni), con conseguente incidenza sull'attività artistica ed operativa, oltre che sul costo medio aziendale.

Sicurezza ed Ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, mantiene aggiornato il "Documento di valutazione dei rischi", provvedendo ai relativi aggiornamenti e implementazioni.

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-bis del C.C..

Rischio connesso al fabbisogno di mezzi finanziari

L'erogazione del finanziamento di Euro 10 milioni avvenuta negli ultimi mesi del 2018, già menzionata in diversi punti della presente relazione, con scadenza al 30 giugno 2048 al tasso fisso nominale annuo dello 0,50% con rimborso in 59 rate semestrali costanti posticipate, consente alla Fondazione di affrontare con maggiore serenità il rischio suesposto.

Bilancio di Esercizio 2018

A ciò va aggiunto anche l'andamento positivo delle prevendite del Festival 2019 che al 3 giugno 2019 registrano un incremento del 21,82% rispetto alla medesima data del 2018.

Si ritiene comunque che le misure suindicate, unitamente all'accordo di rateizzazione con l'Agenzia delle Entrate, necessitino di essere accompagnate da ulteriori azioni, quali un adeguato supporto da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici, volte a reperire altre risorse finanziarie ritenute necessarie al fine di assicurare un equilibrio finanziario duraturo.

Rischio di tasso di interesse

Come in precedenza più volte evidenziato, Fondazione Arena di Verona ha incassato nel 2018 un finanziamento da parte dello Stato di Euro 10 milioni il quale prevede un tasso di interesse annuo fisso dello 0,50%, condizione di gran lunga migliorativa rispetto a quelle concesse finora dagli istituti di credito.

Rischio di dipendenza da eventi atmosferici

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo. Stipula inoltre apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga il rischio derivante dall'eventuale persistere del maltempo stagionale a fronte di una franchigia aggregata annua di Euro 700.000.

Rischio di dipendenza da contributi statali

Come è noto, le Fondazioni lirico - sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza prevalentemente al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato. Fondazione Arena di Verona è fra le poche Fondazioni che ne usufruisce in percentuale inferiore al 30% del totale dei ricavi, mentre le altre normalmente godono di una contribuzione pari a circa il 45-50% dei loro ricavi.

Pur essendo un dato di fatto il trend decrescente registrato negli ultimi anni dall'importo del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) destinato alle Fondazioni lirico-

Bilancio di Esercizio 2018

sinfoniche (-1% annuo dal 2011 al 2018), va tuttavia evidenziato che per il 2019 il comparto in esame potrà beneficiare, sulla base di due distinti provvedimenti legislativi, di risorse aggiuntive, lasciando sperare in un'inversione di tendenza da parte dello Stato in tema di riduzione dei contributi agli enti suddetti o, per lo meno, in una sua stabilizzazione.

In particolare l'art. 1, comma 583, della Legge n. 232 dell'11 dicembre 2016 prevede lo stanziamento per il 2019 di complessivi Euro 15 milioni da destinarsi alla riduzione del debito fiscale. In base a tale normativa la Fondazione Arena di Verona ha già beneficiato nel 2017 di Euro 1,4 milioni e nel 2018 di Euro 1,1 milioni.

Inoltre, l'articolo 1, comma 607, della legge 30 dicembre 2018 n. 145 prevede lo stanziamento di altri Euro 12,5 milioni e il D.M. 1° marzo 2019 Rep. n. 124 stabilisce che tali risorse sono destinate in misura uguale alle quattordici fondazioni lirico - sinfoniche a fronte della presentazione di specifici progetti che prevedano la riduzione del debito esistente.

La riduzione del FUS risulta parzialmente controbilanciata anche dall'istituzione dell'Art Bonus che incentiva i soggetti privati a elargire contributi a favore della cultura beneficiando di un credito d'imposta pari al 65% della liberalità elargita.

Per ovviare al ridimensionamento degli apporti statali, la Fondazione Arena di Verona ha intrapreso già da tempo un percorso di coinvolgimento di Enti sia pubblici che privati per aumentare la contribuzione del territorio, in particolare proprio grazie all'Art Bonus. Inoltre, al fine di incrementare i ricavi da biglietteria, ha avviato dal 2016 una serie di azioni specifiche, tra cui maggiori investimenti in marketing, rafforzamento della qualità artistica e produzione di nuovi allestimenti.

Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile

La Fondazione detiene il 100% dell'ex Arena Extra S.r.l. che in data 3 marzo 2018 ha variato la denominazione sociale in "Arena di Verona S.r.l.". Si rimanda alla Nota Integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Si rileva in questa sede che nell'esercizio 2018 la controllata ha realizzato un risultato prima delle imposte pari a Euro 261.419 (nel 2017 una perdita ante imposte di Euro -46.293) ed un utile netto di Euro 174.773 (nel 2017 una perdita netta pari ad Euro -37.776).

Bilancio di Esercizio 2018

Si riporta di seguito un dettaglio dei rapporti intrattenuti con la società controllata ed il relativo confronto con l'esercizio precedente.

| ARENA DI VERONA S.r.l. | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Crediti | 4.199.039 | 2.687.779 | 1.511.260 |
| Debiti | 867.935 | 455.565 | 412.370 |
| Costi | 196.155 | 213.192 | -17.037 |
| Ricavi | 1.917.573 | 132.200 | 1.785.373 |

La Fondazione, non essendo una società per azioni e non essendo sottoposta al controllo di alcuna società, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

Evoluzione prevedibile della gestione

Con il 2018 si è conclusa l'attuazione delle misure previste nel Piano di Risanamento 2016 - 2018 più volte menzionato, mentre prosegue l'attività di monitoraggio svolta dal Commissario di Governo per le Fondazioni lirico - sinfoniche ai sensi dell'art 1, comma 602 Legge 145/2018.

L'erogazione del finanziamento statale e le iniziative messe in atto con il suddetto Piano hanno permesso di rientrare in una situazione di equilibrio patrimoniale e finanziario, con il consolidarsi dei risultati economici positivi a partire dall'esercizio 2016.

Per il 2019 Fondazione Arena di Verona ha quindi programmato la propria attività artistica sull'arco temporale di 12 mesi come previsto dal Bilancio di Previsione 2019 approvato dal Consiglio di Indirizzo con Deliberazione n. 53 del 20 dicembre 2018.

Nel corso del primo trimestre 2019 è stato illustrato al management della Fondazione il Piano di Sviluppo 2019 - 2022 commissionato alla società Business Integration Partners. Tale documento parte dall'esame del contesto esterno di riferimento, si sofferma sull'analisi interna della Fondazione e di benchmark con le altre fondazioni lirico - sinfoniche per giungere alla definizione degli obiettivi strategici e delle azioni concrete da porre in essere al fine di ottenere un incremento della marginalità.

Per garantire l'attuazione del piano di sviluppo, Fondazione Arena di Verona, con determina del Sovrintendente dell'11 giugno 2019, ha dato avvio alla procedura negoziata, ex art. 36 comma 2 lett. b) del D. Lgs. 50/2016 e ss.mm.ii., per

Bilancio di Esercizio 2018

l'affidamento del servizio di accompagnamento al programma esecutivo per il periodo 2019 - 2022.

L'adozione di tali misure, unitamente alla costante attenzione all'ottimizzazione dei costi, consentiranno a Fondazione di raggiungere uno stabile equilibrio sia economico che finanziario tale da permetterle di destinare le proprie risorse allo sviluppo delle attività istituzionali e di conquistare, in misura sempre più crescente, il pubblico nazionale e internazionale con il proprio Festival Areniano.

Verona, 21 giugno 2019



IL SOVRINTENDENTE

Cecilia Gasdia

Fondazione ARENA di VERONA[®]




Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

ALLEGATI


alla

Relazione sulla gestione

Bilancio di esercizio 2018

| sche da 1 | Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS) | (all. 1) |
|--|---|---------------------------------|
| | FONDAZIONE ARENA DI VERONA | ATTIVITA' REALIZZATA 2018 |
| | | n. recite |
| a) | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12) | 61 |
| b) | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11) | 9 |
| c) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5) | 5 |
| d) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5) | |
| e) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25) | |
| | | n. recite |
| f) | BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4) | |
| g) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5) | |
| h) | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6) | |
| i) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7) | |
| l) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5) | 1 |
| m) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2) | |
| | | n. recite |
| n) | CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5) | 6 |
| o) | CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2) | 15 |
| p) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4) | |
| q) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3) | |
| | | n. recite |
| r) | MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento) | |
| | | n. recite |
| s) | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento) | |
| | | n. recite |
| t) | SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie) | |
| | b) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra | 4 |
| | f) BALLETTI CON ORCHESTRA | 1 |
|  IL SOVRINTENDENTE | | |

Bilancio di esercizio 2018

| sche da 3 | Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS) | (all. 1) |
|---|---|--|
| | FONDAZIONE ARENA DI VERONA | ATTIVITA' REALIZZATA 2018 |
| | | n. recite |
| a) | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12) | 62 |
| b) | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11) | 9 |
| c) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5) | 5 |
| d) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5) | |
| e) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25) | |
| | | n. recite |
| f) | BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4) | |
| g) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5) | |
| h) | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6) | |
| i) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7) | |
| l) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5) | 1 |
| m) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2) | |
| | | n. recite |
| n) | CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5) | 6 |
| o) | CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2) | 15 |
| p) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4) | |
| q) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3) | |
| | | n. recite |
| r) | MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento) | |
| | | n. recite |
| s) | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento) | |
| | | n. recite |
| t) | SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie) | |
| | b) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra | 4 |
| | f) BALLETTI CON ORCHESTRA | 1 |
|  IL SOVRINTENDENTE | | |

Bilancio di esercizio 2018

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2018**a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

Titolo dell'opera: **OTELLO (Allestimento della Fondazione Teatro LA FENICE in
coproduzione con la Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 150

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a** n. 6 rappresentazioni
due):

date e luogo di 2,3,4, 6, 8 e 11 febbraio 2018
esecuzione: c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Otello: Kristina Benedikt, Ian Storey;
Iago: Vladimir Stoyanov, Ivan Inverardi;
Cassio: Mert Sungu;
Roderigo: Francesco Pittari;
Lodovico: Romano Dal Zovo;
Montano: Nicolò Ceriani;
Un Araldo: Giovanni Bellavia;
Desdemona: Monica Zanettin, Karina Flores;
Emilia: Alessia Nadin;

regia: Francesco Micheli – Ripresa Regia Giorgia Guerra

scene: Edoardo Sanchi

costumi: Silvia Aymonino

Coro voci bianche: A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

Orchestra e Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Antonino Fogliani

Maestro del coro: Vito Lombardi

Direttore Allestimenti Scenici: Michele Olcese

Lighting Designer: Fabio Baretin

Bilancio di esercizio 2018

Titolo dell'opera: **MANON LESCAUT (Ripresa Allestimento Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 160

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 2, 4, 6, 8 e 11 marzo 2018
c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: Manon Lescaut: Amarilli Nizza, Francesca Tiburzi;
Lescaut: Giorgio Caoduro, Elia Fabbian;
Il Cavaliere Renato Des Grieux: Gaston Rivero, Sung Kyu Park;
Geronte de Ravoir: Romano Dal Zovo;
Edmondo: Andrea Giovannini;
L'Oste/Sergente degli Arcieri: Giovanni Bellavia;
Un Musico: Alessia Nadin;
Un Lampionaio/Il Maestro di ballo: Bruno Lazzaretti;
Un Comandante di Marina: Alessandro Busi;

regia: Graham Vick ripresa da Marina Bianchi

scene: Andrew Hays

costumi: Kimm Kovac

Lighting designer: Giuseppe Di Iorio

Movimenti mimici: Ron Howell ripresi da Danilo Rubeca

Direttore allestimenti scenici: Michele Olcese

Orchestra e Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ivan Ciampa

Maestro del coro: Vito Lombardi

Bilancio di esercizio 2018

Titolo dell'opera: **CARMEN (Nuovo Allestimento Fondazione Arena di Verona 2018)**

durata (in minuti) 191

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n.12 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 22,29 giugno
6,11,17,21 luglio
3,9,12,22,28,31 agosto 2018 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Georges Bizet

Personaggi e interpreti principali: Carmen: Anna Goryachova, Carmen Topciu, Géraldine Chauvet;
Micaela: Mariangela Sicilia, Ruth Iniesta, Serena Gamberoni, Eleonora Buratto;
Frasquita: Ruth Iniesta, Barbara Massaro;
Mercédès: Arina Alexeeva, Clarissa Leonardi;
Don José: Brian Jagde, Walter Fraccaro, Francesco Meli, Luciano Ganci, Amadi Lagha;
Escamillo: Alexander Vinogradov, Gocha Abuladze, Massimo Cavalletti, Alberto Gazale;
Dancairo: Davide Fersini, Biagio Pizzuti;
Remendado: Enrico Casari, Roberto Covatta;
Zuniga: Luca Dall'Amico, Gianluca Breda;
Moralès: Biagio Pizzuti, Nicolò Ceriani, Gocha Abuladze

regia: Hugo de Ana

scene: Hugo de Ana

costumi: Hugo de Ana

coreografia: Leda Lojodice

lighting Design: Paolo Mazzon

projection design: Sergio Metalli

coordinatore del ballo: Gaetano Petrosino

Direttore allestimenti scenici Michele Olcese

Orchestra e Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ivan Ciampa

Maestro del coro: Vito Lombardi

Bilancio di esercizio 2018

Titolo dell'opera: **NABUCCO (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2017)**

durata (in minuti) 144

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 6 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 7,12, 20, 28 luglio
10,18 agosto 2018 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Nabucco: Amartuvshin Enkhbat, Luca Salsi
Ismaele: Luciano Ganci, Vincenzo Costanzo
Zaccaria: Rafal Siwek, Riccardo Zanellato ;
Abigaille: Rebeka Lokar, Susanna Branchini;
Fenena: Carmen Topciu, Géraldine Chauvet;
Gran Sacerdote di Belo: Romano Dal Zovo, Nicolò Ceriani;
Abdallo: Roberto Covatta, Carlo Bosi;
Anna: Elisabetta Zizzo;

Direttore: Jordi Bernacer

regia: Arnaud Bernard

scene: Alessandro Camera

costumi: Arnaud Bernard

Lighting Designer Paolo Mazzon

Direttore allestimenti scenici Michele Olcese

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Vito Lombardi

Bilancio di esercizio 2018

Titolo dell'opera: **AIDA (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2002)**

durata (in minuti) 190

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 16 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 23 e 28 giugno,
8,10,14,19,22,27 luglio
2,5,7,11,19,23,29 agosto
1 settembre 2018 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Il Re: Romano Dal Zovo, Roberto Tagliavini;
Amneris: Violeta Urmana, Carmen Topciu, Judit Kutasi, Anita Rachvelishvili;
Aida: Anna Pirozzi, Kristin Lewis, Maria José Siri, Susanna Branchini, Hui He;
Radames: Carlo Ventre, Yusif Eyvazov, Marco Berti, Gregory Kunde, Walter Fraccaro;
Ramfis: Vitalij Kowaljov, Rafal Siwek, In Sung Sim, Marko Mimica, Gianluca Breda;
Amonarso: Luca Salsi, Sebastian Catana, Ambrogio Maestri, Armatuvshin Enkhbat, Federico Longhi, Gocha Abuladze ;
Un messaggero: Antonello Ceron, Carlo Bosi;
Sacerdotessa: Francesca Tiburzi, Arina Alexeeva;
Primi ballerini: Beatrice Carbone, Petra Conti, Eleana Andreoudi, Gabriele Corrado, Mick Zeni, Davit Galsyan.

Direttore: Jordi Bernacer, Daniel Oren, Andrea Battistoni

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Anna Anni

coreografia: Vladimir Vasiliev

Direttore allestimenti scenici: Michele Olcese

Coordinatore corpo di ballo: Gaetano Petrosino

Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Vito Lombardi

Bilancio di esercizio 2018

Titolo dell'opera: **TURANDOT (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2010)**

durata (in minuti) 164

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 30 giugno
5,13,18,26 luglio 2018 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: Turandot: Anna Pirozzi, Rebeka Lokar;
Imperatore Altoum: Antonello Ceron;
Timur: Giorgio Giuseppini
Calaf: Gregory Kunde, Murat Karahan;
Liù: Vittoria Yeo, Ruth Iniesta, Eleonora Buratto;
Ping: Federico Longhi;
Pong: Francesco Pittari;
Pang: Gianluca Breda;
Il Principe di Persia: Ugo Tarquini

Direttore: Daniel Oren, Francesco Ivan Ciampa

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Emi Wada

Movimenti coreografici: Maria Grazia Garofoli

Lighting design: Paolo Mazzon

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Vito Lombardi

Coro voci bianche: A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini

Coordinatore del ballo: Gaetano Petrosino

Direttore allestimenti scenici Michele Olcese

Bilancio di esercizio 2018

Titolo dell'opera: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2007)**

durata (in minuti) 180

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 5 rappresentazioni
se a pagamento, in numero non superiore a due):

date e luogo di esecuzione: 4, 8, 17, 24 e 30 agosto c/o Anfiteatro Arena

musica di: Gioacchino Rossini

Personaggi e interpreti principali: *Il Conte d'Almaviva: Dmitry Korchak, Leonardo Ferrando, ;
Bartolo: Carlo Lepore, Nicola Alaimo
Rosina: Nino Machaidze, Ruth Iniesta;
Figaro: Leo Nucci, Mario Cassi;
Basilio: Ferruccio Furlanetto, Romano Dal Zovo;
Berta: Manuela Kuster;
Fiorello/Ambogio: Nicolò Ceriani;
Un ufficiale: Gocha Abuladze;*

Direttore: Daniel Oren, Andrea Battistoni

regia: Hugo de Ana

scene: Hugo de Ana

costumi: Hugo de Ana

Luci: Hugo de Ana

coreografia: Leda Lojodice

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Coordinamento del ballo: Gaetano Petrosino

Maestro del coro: Vito Lombardi

Direttore allestimenti scenici: Michele Olcese

Bilancio di esercizio 2018

Titolo dell'opera: **VERDI OPERA NIGHT (Nuovo Allestimento Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 101

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

date e luogo di esecuzione: 26 agosto c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: LA FORZA DEL DESTINO – Sinfonia con il ballo della Fondazione Arena Verona Coreografia Georghe Iancu

RIGOLETTO, Atto II
Rigoletto: Luca Salsi;
Il Duca di Mantova: Rame Lahaj;
Gilda: Lisette Oropesa;
Marullo: Biagio Pizzuti;
Matteo Borsa: Carlo Bosi;
Il Conte di Ceprano: Romano Dal Zovo;
Il Conte di Monterone: Nicolò Ceriani.

IL TROVATORE, Atto III
Manrico: Francesco Meli;
Leonora: Serena Gamberoni;
Azucena: Violeta Urmana;
Il Conte di Luna: Simone Piazzola;
Ferrando: Romano Dal Zovo;
Ruiz: Carlo Bosi;

LA TRAVIATA, Atto III
Violetta Valéry: Maria Mudryack;
Alfredo Germont: Luciano Ganci;
Giorgio Germont: Simone Piazzola;
Annina: Martina Gresia;
Il Dottor Grenvil: Romano Dal Zovo.

Direttore: Andrea Battistoni

regia: Stefano Trespidi

scene: Michele Olcese

coreografia: Luc Bouy

Lighting design: Paolo Mazzon

Projection design: Sergio Metalli

Orchestra, Coro, Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Coordinamento del Ballo: Gaetano Petrosino

Maestro del coro: Vito Lombardi

Direttore allestimenti scenici: Michele Olcese

Bilancio di esercizio 2018

Titolo dell'opera: **GALA LIRICO "LA NOTTE DI ANDREA BOCELLI"** *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

durata (in minuti) 65

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 rappresentazione

date e luogo di esecuzione: 8 settembre 2018 c/o Anfiteatro Arena

musica di : E lucean le stelle da Tosca di G. Puccini
Entracte atto IV e Sfilata Carmen da Carmen di G. Bizet
La Donna è mobile da Rigoletto di G. Verdi
Che gelida manina da Boheme G. Puccini
Casta diva da Norma di V. Bellini
O Soave fanciulla da Boheme di G. Puccini
Te deum da Tosca di G. Puccini
Ave Maria pietas di Vuleti e Malavasi
Marcia trionfale e ballabile da Aida di G. Verdi
Come un bel dì di maggio da Andrea Chenier di U. Giordano
Largo al factotum da Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini
Va pensiero da Nabucco di G. Verdi
Terzetto da Trovatore di G. Verdi
Di quella Pira da Il Trovatore di G. Verdi
Diane and Alteon di Cesare Pugni
Nessun dorma da Turandot di G. Puccini
Libiamo da La Traviata di G. Verdi

Interpreti: Andrea Bocelli, Aida Garifullina, Leo Nucci, Alberto Gazale, Roberto Covatta
Primo Ballerino: Sergei Polunin

regia: Stefano Trespidi

scene: Claudio Santucci (Giò Forma)

costumi: Fondazione Arena di Verona

coreografia: Luc Bouy

Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Carlo Bernini

Maestro del coro: Vito Lombardi

Bilancio di esercizio 2018

Titolo dell'opera: **LA BOHEME (Allestimento del Teatro Regio di Torino)**

durata (in minuti) 110

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 14, 20, 23, 29 e 31 Dicembre 2018 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: Rodolfo: Matteo Lippi, Oreste Cosimo, Francesco Pio Galasso;
Schaunard: Biagio Pizzuti, Nicolò Ceriani
Benoit/Alcindoro: Roberto Accurso;
Mimi: Maria Mudryak, Eunhee Kim;
Marcello: Davide Luciano, Gianfranco Montresor;
Colline: Romano Dal Zovo, Francesco Leone
Musetta: Valentina Mastrangelo, Yao Bo Hui;
Parpignol: Gregory Bonfatti;
Sergente dei Doganieri: Nicolò Rigano, Maurizio Pantò;
Doganiera: Valentino Perera, Nicolò Rigano;

regia: Giuseppe Patroni Griffi

scene: Aldo Terlizzi Patroni Griffi

costumi: Casa D'Arte Fiore

Lighting designer: Paolo Mazzon

Orchestra e Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ivan Ciampa

Coro di voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani

Maestro del coro: Vito Lombardi

Direttore allestimenti scenici: Michele Olcese

Bilancio di esercizio 2018

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)**Titolo dell'opera:** **LE NOZZE DI FIGARO (Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli)****durata (in minuti)** 180**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 4 rappresentazioni**date e luogo di esecuzione:** 31 marzo e 3, 5, 8 aprile 2018 c/o Teatro Filarmonico**musica di:** Wolfgang Amadeus Mozart**Personaggi e interpreti principali:**
Il Conte di Almaviva: Christian Senn;
La Contessa di Almaviva: Francesca Sassu;
Susanna: Ekaterina Bakanova, Hasmik Torosyan;
Figaro: Gabriele Sagona, Riccardo Fassi;
Cherubino: Aya Wakizono, Raffaella Lupinacci;
Marcellina: Francesca Paola Geretto;
Bartolo: Bruno Praticò;
Basilio: Bruno Lazzaretti;
Don Curzio: Paolo Antognetti;
Barbarina: Lara Lagni
Antonio Dario Giorgelè**regia:** Mario Martone – Regia ripresa da Raffaele Di Florio**scene:** Sergio Tramonti**costumi:** Ursula Patzak**coreografia:** Anna Redi**lighting design:** Pasquale Mari ripresa da Fiammetta Baldiserri**Orchestra Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona****Direttore:** Sesto Quatrini**Maestro del coro:** Vito Lombardi**Direttore allestimenti scenici:** Michele Olcese

Bilancio di esercizio 2018

Titolo dell'opera: ANNA BOLENA (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2007)

durata (in minuti) 215

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 27, 29 aprile e 2, 4 e 6 maggio 2018 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Gaetano Donizetti

Personaggi e interpreti principali: Anna Bolena: Irina Lungu, Elena Mosuc;
Enrico VIII: Mirco Palazzi;
Giovanna di Seymour: Annalisa Stroppa;
Lord Riccardo Percy: Antonino Siragusa, Mert Sungu;
Smeton: Manuela Custer;
Lord Rochefort: Romano Dal Zovo;
Sir Hervey: Nicola Pamio;

Regia : Graham Vick ripresa da Yamala Das Irmici

Scene e costumi: Paul Brown

Lighting designer: Giuseppe Di Iorio

Orchestra , Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Jordi Bernacer

Maestro del coro: Vito Lombardi

Direttore allestimenti scenici: Michele Olcese

Bilancio di esercizio 2018

**c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45
professori d'orchestra se non previsti in partitura)**

Titolo dell'opera: **SALOME' (Nuovo Allestimento Fondazione Arena di Verona 2018)**

durata (in minuti) 100

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 18, 20, 22, 24 e 27 maggio 2018 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Richard Strauss

Personaggi e interpreti principali: Erode: Kor-Jan Dusseljee;
Erodiade: Anna Maria Chiuri;
Salome: Nadja Michael, Madina Karbeli;
Jochanaan: Fredrik Zetterstrom;
Narraboth: Enrico Casari;
Un paggio di Erodiade: Belen Elvira;
Cinque Giudei: Nicola Pamio, Pietro Picone, Giovanni
Maria Palmia, Paolo Antognetti, Oliver Purckhauer;
Due Nazareni: Romano Dal Zovo, Stefano Consolini;
Due Soldati: Costantino Finucci, Gianfranco Monresor;
Un Uomo della Cappadocia: Alessandro Abis;
Uno Schiavo: Cristiano Olivieri.

Regia : Marina Bianchi

Scene: Michele Olcese

Costumi: Giada Masi

Movimenti mimici: Riccardo Meneghini

Lighting designer: Paolo Mazzon

Videomaking: Matilde Sambo

Orchestra e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Michael Balke

Maestro del coro: Vito Lombardi

Direttore allestimenti scenici: Michele Olcese

Bilancio di esercizio 2018

l) Balletti con base registrata**Titolo del balletto:** **ROBERTO BOLLE & FRIENDS in coproduzione con Artedanza Srl****durata (in minuti)** 68**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1**date e luogo di esecuzione:** 25 luglio 2018 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Il Corsaro (Pas de trois) di Drigo Riccardo
Caravaggio (Pas de deux) di Bruno Moretti da Monteverdi
Penumbra di Sergej Rachmaninov
Le Fiamme di Parigi (Pas de deux) di Asafiev Boris
Canon in D Major di Pachelbel-Bubenicek
Stay Addition di Renè Aubry
Lo Schiaccianoci (Atto III Pas de Deux) di Petr Il'ic Tchaikovski
Pas de deux da Proust di Gabriel Fauré
At the end of the day di Brzoska Szymon
Don Chisciotte (Pas de deux) di Minkus Ludwig
Dorian Gray di Quarta Alessandro su tema Passacaglia di Von Biber
We will Rock you di Bryan May (Queen)
Another day of sun di Justin Hurwitz

interpreti principali: Roberto Bolle, Misa Kuranaga, Angelo Greco, Maria Kochetkova, Sebastian Kloborg, Timofej Adrijashenko, Nicoletta Manni, Osiel Gouneo, Alessandro Quarta, Nicola Del Freato, Gioacchino Starace, Taras Domitro,

coreografia: Lev Ivanov da Marius Petipa, David Dawson, Roland Petit, Marius Petipa, Massimiliano Volpini, Jiri Bubenicek, Vasilij Vainonen, Mauro Bigonzetti.

n) Concerti Sinfonico Corali

programma:

- 2° CONCERTO SINFONICO-CORALE
- Concerto per violino e orchestra N.4 in re minore di N. Paganini
- Tristia op.18 di E. Berlioz
- Danze di Galanta di Z. Kodaly

durata (in minuti) 81**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2**data e luogo di esecuzione:** **16 e 17 febbraio 2018** c/o Teatro Filarmonico**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****Direttore:** Antonello Allemandi**Interpreti:** Violinista Sergej Krylov**maestro del Coro:** Vito Lombardi

Bilancio di esercizio 2018

- programma:**
- 3° CONCERTO SINFONICO-CORALE
 - Concerto per clarinetto e orchestra di A. Copland
 - Concerto per clarinetto e orchestra di A. Shaw
 - Vesna (Primavera), Cantata per baritono, coro e orchestra op.20 di S. Rachmainov
 - Danze sinfoniche op.45 di S. Rachmainov

durata (in minuti) 81

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 16 e 17 marzo 2018 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Sesto Quatrini

Interpreti: Clarinettista Giampiero Sobrino
Baritono Boris Statsenko

maestro del Coro: Vito Lombardi

- programma:**
- 4° CONCERTO SINFONICO-CORALE
 - Coriolano Ouverture op.62 di L. Van Beethoven
 - Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K503 di W.A. Mozart
 - Toward the Unknown Region di Ralph Vaughan Williams
 - Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria Von Weber di P.Hindemith

durata (in minuti) 73

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 6 e 7 aprile 2018 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Olli Mustonen

Interpreti: Pianista Olli Mustonen

maestro del Coro: Vito Lombardi

Bilancio di esercizio 2018

**0) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali
(con almeno 40 elementi)**

- programma:**
- 1° CONCERTO SINFONICO
 - Toccata e fuga in re minore BWV 565 di J.S. Bach/ L. Stokowski
 - Concerto in re maggiore BWV 1054 di J.S. Bach
 - The Riot of Spring per orchestra e pubblico di D. Kourliandski
 - Il Carnevale degli animali di C. Saint-Saens
 - Concerto per violoncello e orchestra n.1 in la minore op.33 di C. Saint-Saens

durata (in minuti) 80

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 9 e 10 Febbraio 2018 al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Mario Brunello

interpreti: Violoncellista: Mario Brunello

- programma:**
- 5° CONCERTO SINFONICO
 - Concerto per pianoforte e orchestra n.3 op.37 in do minore di L.V. Beethoven
 - Sinfonia N.4 Op.29 di C. Nielsen

durata (in minuti) 72

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 25 e 26 Maggio 2018 Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Alpesh Chauhan

interpreti: Pianista : Arcadi Volodos

Bilancio di esercizio 2018

- programma:**
- SUONANDO CHAPLIN
 - Tempi moderni (Modern Times) di C. Chaplin
Proiezione del film con l'esecuzione integrale dal vivo della colonna
Sonora originale restaurata da Timothy Brock

durata (in minuti) 90

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

data e luogo di esecuzione: 13 e 14 aprile 2018 al Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Timothy Brock

- programma:**
- CONCERTO CLASSICO
 - Petite Messe Solennelle di G. Rossini

durata (in minuti) 85

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

data e luogo di esecuzione: 19 maggio 2018 al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Lombardi Vito

interpreti: Pianoforte: Edoardo Strabioli, Vittorio Bresciani
Harmonium: Cecilia Gasdia
Soprano: Francesca Tiburzi, Tenore: Leonardo Ferrando,
Contralto: Alessia Nadin, Basso: Christian Senn.

- programma:**
- 1° PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE – IL TEATRO SI RACCONTA
Pierino e il lupo di Sergej Prokofe'v

durata (in minuti) 60

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 3

data e luogo di esecuzione: 24, 25 e 26 gennaio 2018 c/o Sala Filarmonica

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Andrea Gasperin

Interprete: Solimano Pontarollo

Bilancio di esercizio 2018

programma: • 3° PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE – IL TEATRO SI RACCONTA

- Histoire de Babar le petit éléphant di F. Poulenc
- Il Carnevale degli Animali di C. Saint-Saens

durata (in minuti) 43

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

data e luogo di esecuzione: 8, 9 e 10 marzo c/o Sala Filarmonica

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Lorenzo Passerini

Interprete: Gianni Franceschini

programma: • 5° PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE - IL TEATRO SI RACCONTA

- Mozart e Salieri Requiem in re minore di W.A. Mozart (versione di C. Czerny)

durata (in minuti) 85

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 3 e 4 maggio 2018 c/o Sala Filarmonica

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Vito Lombardi

Bilancio di esercizio 2018

t) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO**b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)****Titolo dell'opera:** **LA SONNAMBULA (Ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2007)****durata (in minuti)** 143**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, n. 2 rappresentazioni se a pagamento, in numero non superiore a due):**date e luogo di esecuzione:** 18 e 20 gennaio 2018 c/o Royal Opera House Muscat - Sultanato dell'Oman**musica di:** Vincenzo Bellini**Personaggi e interpreti principali:** Amina: Rosa Feola ;
Elvino: Antonino Siragusa;
Conte Rodolfo: Nicola Ulivieri;
Lisa: Barbara Bargnesi;
Teresa: Daniela Innamorati;
Alessio: Seung Pil Choi**Direttore:** Antonello Allemandi**regia:** Hugo de Ana Ripresa da Filippo Tonon**scene:** Hugo de Ana**costumi:** Hugo de Ana**Lighting design:** Paolo Mazzon**coreografia:** Leda Lojodice**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona****Maestro del coro:** Vito Lombardi

Bilancio di esercizio 2018

titolo dell'opera: **GALA ZARZUELA – PLACIDO DOMINGO**

durata (in minuti) 98

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 2 rappresentazioni
se a pagamento, in numero non superiore a due):

date e luogo di esecuzione: 6 e 8 settembre 2018 c/o Royal Opera House Muscat – Sultanato dell'Oman

La boda de Luis Alonso "Intermedio" di Giménez
La del soto de parral "Quiero desterrar" di Soutullo Y Vert
La del manojo de rosas "No corté mas que una rosa" di Sorozabal
El trust de los tenorios "Te quiero, Morena" di Serrano
El duo de La Africana "No cantes mas la Africana" di Fdez. Caballero
Goyescas "Intermedio" di Granados
Los Gavilanes "Mi Aldea" di Guerrero
La leyenda del beso "Intermedio" di Soutullo Y Vert
La leyenda del beso "Amor, mi raza sabe conquistar" di Soutullo Y Vert
La tabernera del puerto "No puede ser" di Sorozabal

musica di:

El Sombrero de tres picos "Farruca" di De Falla
Luisa Fernanda "En mi tierra extremeña" di Moreno Torroba
Luisa Fernanda "De este apacible rincon de Madrid" di Moreno Torroba
La Marchenera " Tres horas antes del dia" di Moreno Torroba
Luisa Fernanda "Luche la fe por el triunfo" di Moreno Torroba
El niño judío "Preludio" di Luna
La del manojo de rosas "Hace tiempo que vengo al taller" di Sorozabal
El Gato montés "Me llamabas Rafaeliyo?" di Penella

"Ojos verdes" di Leon Y Quiroga
Chapi Las Hiias del Zebedeo "Carceleras"
La Dolorosa "La Roca fria del Calvario" di Serrano
Maravilla "Amor, vida de mi vida" di Moreno-Torroba

Interpreti:

Placido Domingo
Ana Maria Martinez
Arturo Chacon-Cruz
Compagnia Antonio Gades

Direttore: Jordi Bernacer

regia: Stefano Trespidi

scene: Ezio Antonelli

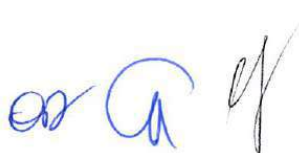
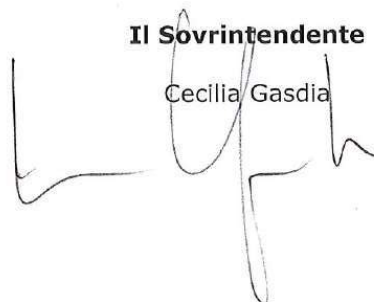
coreografia: Antonio Gades Company

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Bilancio di esercizio 2018

f) Balletti con orchestra**Titolo del balletto:** FUEGO FLAMENCO BALLET**durata (in minuti)** 80**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1**date e luogo di esecuzione:** 7 settembre 2018 c/o Royal Opera House Muscat – Sultanato dell'Oman**musica di:** El Amor Brujo di Manuel de Falla**interpreti principali:** Antonio Gades Company**coreografia:** Antonio Gades e Carlos Saura**plot:** Antonio Gades e Carlos Saura**Lighting design:** Antonio Gades e Carlos Saura**Il Sovrintendente**

Cecilia Gasdia



Bilancio di esercizio 2018

ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2018**D.M. 3 febbraio 2014, art. 3 comma 3****a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale:**

L'attività nel 2018 della FONDAZIONE ARENA DI VERONA, si è svolta in due momenti salienti:

- L'attività nei periodi febbraio-maggio e dicembre, presso il palcoscenico del Teatro Filarmonico, con produzioni operistiche e sinfoniche;
- L'attività del FESTIVAL ARENIANO, nel celebrato palcoscenico dell'Arena di Verona, anfiteatro che, per l'occasione, viene strutturato nelle sue componenti per ospitare tale attività, con produzioni d'opera e di balletto.

STAGIONE D'OPERA PRESSO IL TEATRO FILARMONICO

Con l'impegno profuso nelle scelte artistiche, la Fondazione Arena di Verona ha offerto una stagione di alta qualità al pubblico che è tornato a frequentare con assiduità il Teatro Filarmonico, cuore pulsante della nostra attività, con una offerta diversificata per ogni tipo di pubblico: giovani e anziani, appassionati e neofiti che cercano di avvicinarsi per la prima volta al mondo dell'opera.

Per quanto riguarda i direttori d'Orchestra si è scelto di proseguire un percorso artistico di continuità con validissimi artisti giovani che hanno già collaborato con Fondazione Arena ottenendo eccellenti risultati. Il M° Antonino Fogliani, dopo le precedenti esperienze al Teatro Filarmonico ed al debutto areniano con *Tosca*, ha diretto **Otello**, che è tornato in cartellone al Filarmonico dopo ben 28 anni.

Un altro giovane che ha raggiunto risultati molto importanti è il M° Francesco Ivan Ciampa. Già protagonista della *Norma* nello scorso anno, si è cimentato in questa occasione con **Manon Lescaut**, capolavoro di Puccini ricco di un'inesauribile esuberanza di idee melodiche.

Per le pagine di **Anna Bolena** di Gaetano Donizetti ci siamo affidati al M° Jordi Bernàcer, il direttore spagnolo che nel Festival 2017 ha diretto l'opera *Nabucco* con grande successo.

È importante segnalare che tutti e tre i direttori erano al loro debutto nelle rispettive opere.

Sempre nel solco della valorizzazione di talenti va inserita la scelta del M° Sesto Quatrini che ha diretto **Le Nozze di Figaro** di Wolfgang Amadeus Mozart. Il direttore e compositore romano ha intrapreso un'importante carriera che desta grande curiosità tra gli addetti ai lavori.

Michael Balke invece, con l'etichetta dello specialista del genere, si è occupato di gestire le insidie di una partitura tanto affascinante quanto complessa come quella di **Salomè** di Richard Strauss.

Bilancio di esercizio 2018

In questa stagione si sono alternati protagonisti di alto livello: Vadimir Stoyanov nel ruolo di Jago, Irina Lungu in Anna Bolena e ancora Gaston Rivero nel ruolo di Renato des Grieux.

Ci sono artisti di cui Fondazione Arena ha valorizzato le doti sin dal principio e che hanno avuto occasione di dimostrare nuovamente il loro attaccamento al nostro Teatro.

È il caso di Monica Zanettin, solo pochi anni fa vincitrice di un concorso per giovani soprani e ora protagonista nei più importanti Teatri europei. Un percorso di crescita che la vede al debutto nel ruolo di Desdemona.

Lo stesso discorso vale anche per il veronese Romano Dal Zovo, la cui crescita è legata in maniera solida al Teatro che ne ha battezzato gli esordi: nella stagione 2018 ha ricoperto i ruoli di Ludovico in *Otello*, Geronte in *Manon Lescaut* e Lord Rochefort in *Anna Bolena*.

Diversi i nomi nuovi per i quali è facile prevedere una carriera luminosa: Serena Farnocchia, Aya Wakizono, Mert Süngü, Giorgio Misseri, Raffaella Lupinacci, Romando Dal Zovo, Leonardo Ferrando.

Molti giovani emergenti e di talento dunque, ma anche molti artisti affermati quali Irina Lungu, Elena Mosuc, Bruno Praticò, Christian Senn, Annalisa Stroppa, Antonino Siragusa, Mirco Palazzi, Anna Maria Chiuri, Eleonora Buratto e molti altri ancora.

ATTIVITA' SINFONICA PRESSO IL TEATRO FILARMONICO E RISTORI

La Stagione Sinfonica 2018 ha presentato cinque produzioni sinfoniche al Teatro Filarmonico e una al Teatro Ristori. Di seguito si riporta l'elenco delle sei produzioni con l'indicazione del programma, dei Direttori d'orchestra e dei Solisti impegnati.

Venerdì 9 febbraio 2018, ore 20.00 - Sabato 10 febbraio, ore 17.00

Mario Brunello, Direttore e Violoncellista

Johann Sebastian Bach/Leopold Stokowski *Toccata e Fuga in re minore BWV 565*
(trascrizione sinfonica)

Johann Sebastian Bach *Concerto in re maggiore BWV 1054*
(eseguito al violoncello piccolo)

Dmitri Kourliandski *The Riot of Spring per orchestra e pubblico*

Camille Saint-Saëns *Il carnevale degli animali*

Camille Saint-Saëns *Concerto per violoncello e orchestra n. 1 in la minore op. 33*

Orchestra dell'Arena di Verona

Bilancio di esercizio 2018

Venerdì 16 febbraio 2018, ore 20.00 - Sabato 17 febbraio, ore 17.00

Antonello Allemandi, Direttore **Sergej Krylov**, Violinista
Niccolò Paganini *Concerto per violino e orchestra n. 4 in re minore*
Hector Berlioz *Tristia op. 18*
Zoltán Kodály *Danze di Galánta*
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona
Maestro del Coro Vito Lombardi

Venerdì 16 marzo 2018, ore 20.00 - Sabato 17 marzo, ore 17.00

Sesto Quatrini, Direttore **Giampiero Sobrino**, Clarinettista
Boris Statsenko, Baritono
Aaron Copland *Concerto per clarinetto e orchestra*
Artie Shaw *Concerto per clarinetto e orchestra*
Sergej Rachmaninov *Vesna (Primavera), Cantata per baritono, coro e orchestra op. 20*
Sergej Rachmaninov *Danze Sinfoniche op. 45*
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona
Maestro del Coro Vito Lombardi

Venerdì 6 aprile 2018, ore 20.00 - Sabato 7 aprile, ore 17.00

Olli Mustonen, Direttore e Pianista
Ludwig van Beethoven *Coriolano, Ouverture op. 62*
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K 503*
Ralph Vaughan Williams *Toward the Unknown Region*
Paul Hindemith *Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber*
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona
Maestro del Coro Vito Lombardi

Venerdì 19 maggio 2018, ore 20.00

Vito Lombardi, Direttore **Edoardo Maria Strabbioli**,
Vittorio Bresciani Pianisti **Cecilia Gasdia** Harmonium
Francesca Tiburzi Soprano **Alessia Nadin** Mezzosoprano
Leonardo Ferrando Tenore **Christian Senn** Baritono
G. Rossini, *Petite Messe Solennelle*

Bilancio di esercizio 2018

Venerdì 25 maggio 2018, ore 20.00 - Sabato 26 maggio, ore 17.00

Alpesh Chauhan, Direttore **Arcadi Volodos**, Pianista

Ludwig van Beethoven *Concerto per pianoforte ed orchestra n. 3 in do minore op. 37*

Carl Nielsen *Sinfonia n. 4 op. 29*

Orchestra dell'Arena di Verona

TEATRO RISTORI

Venerdì 13 aprile 2018, ore 20.30 - Sabato 14 aprile, ore 17.00

SUONANDO CHAPLIN: TEMPI MODERNI (MODERN TIMES)

Timothy Brock, Direttore

Omaggio a Charlie Chaplin. Proiezione del film con l'esecuzione integrale dal vivo della colonna sonora originale restaurata da Timothy Brock.

Orchestra dell'Arena di Verona

In collaborazione con il Teatro Ristori di Verona

FESTIVAL ARENIANO

La 96ma edizione dello storico Festival lirico in scena all'Arena di Verona dal 22 giugno al 1° settembre 2018 per 47 serate ha visto impegnati, insieme ai Complessi artistici e tecnici areniani, grandi interpreti di fama internazionale.

Il Festival è stato inaugurato da una **nuova produzione di *Carmen*** di Georges Bizet, opera tra le più rappresentate al mondo, per proseguire con i grandi titoli areniani proposti in suggestivi allestimenti. Hanno inoltre impreziosito il cartellone due imperdibili serate-evento: ***Roberto Bolle and Friends***, immane appuntamento con la danza, e la ***Verdi Opera Night*** serata dedicata interamente a Verdi con la messa in scena di tre atti di opere diverse interpretate dai più grandi artisti.

Il Festival 2018 ha inaugurato il 22 giugno con *Carmen*, capolavoro di Bizet apprezzato in particolar modo dagli spettatori dell'Arena: l'opera è stata proposta per 13 serate in un **nuovo allestimento a firma del regista argentino Hugo de Ana**.

Repliche: 29 giugno ore 21.00 – 6, 11, 17, 21 luglio ore 21.00 – 3, 9, 12, 22, 25, 28, 31 agosto ore 20.45.

La serata del 25 agosto è stata annullata causa pioggia.

Come da tradizione la sera successiva, **il 23 giugno**, ha debuttato l'opera simbolo della stagione areniana: ***Aida*** di Verdi, proposta per 16 date nell'imponente messa in scena ideata nel 2002 da **Franco Zeffirelli** e arricchita dai costumi di Anna Anni.

Repliche: 28 giugno ore 21.00 – 8, 10, 14, 19, 22, 27 luglio ore 21.00 – 2, 5, 7, 11, 19, 23, 29 agosto ore 20.45 – 1 settembre ore 20.45.

Bilancio di esercizio 2018

Il terzo titolo in programma per 5 recite **dal 30 giugno** è stato **Turandot** di Puccini, proposto nella lettura nata nel 2010 dal genio di **Franco Zeffirelli**, che ne firma regia e scene, con i costumi del premio Oscar Emi Wada.

Repliche: 5, 13, 18, 26 luglio ore 21.00.

Dal 7 luglio per 6 appuntamenti è tornato **Nabucco** di Verdi nell'applaudito allestimento che ha inaugurato il Festival 2017 con regia e costumi di **Arnaud Bernard** e scene di Alessandro Camera.

Repliche: 12, 20, 28 luglio ore 21.00 – 10, 18 agosto ore 20.45.

Infine, **dal 4 agosto** per 5 serate **Il Barbiere di Siviglia** di Rossini trasforma l'anfiteatro romano nel grande giardino creato da **Hugo de Ana** nel 2007 con le divertenti coreografie di Leda Lojodice.

Repliche: 8, 17, 24, 30 agosto ore 20.45.

Il **25 luglio** e' tornato, per il quinto anno consecutivo all'interno del cartellone areniano, l'attesissimo spettacolo **Roberto Bolle and Friends** che porta ogni anno la grande danza in Arena.

Il **26 agosto** si e' invece celebrata una vera e propria serata evento che ha celebrato la grande lirica con ospiti d'eccezione.

Il **Verdi Opera Night**, per la regia di Stefano Trespidi e le scene di Michele Olcese, ha visto alternarsi sul palcoscenico 20 cantanti tra i migliori al mondo nei rispettivi ruoli, in una serata straordinaria iniziata con la Sinfonia della Forza del Destino, proseguita con il secondo atto del Rigoletto, accesa con il terzo atto del Trovatore e conclusasi con l'ultimo atto di Traviata.

ATTIVITA' PROMOZIONALE FESTIVAL ARENIANO

Il Festival Lirico all'Arena di Verona svolge da sempre un ruolo di potente polo di attrazione turistica per la città di Verona e la sua provincia. Il Festival si delinea come un evento culturale capace di affascinare sia gli appassionati d'opera che i turisti internazionali e non, attirati dalla magia dell'antico anfiteatro romano, che in ogni serata del Festival torna a vivere come il luogo di spettacolo per eccellenza di Verona e del suo territorio.

Il Festival Lirico è un esempio significativo di come un evento culturale, possa costituire un potente volano di indotto economico per il territorio. Dall'indagine statistica realizzata nel 2008 in collaborazione con il Prof. Dario Olivieri dell'Università degli Studi di Verona, è emerso infatti in sintesi quanto segue:

- Il pubblico del Festival Lirico è composto per il 59% da spettatori Italiani e per il 41% da Stranieri;

Bilancio di esercizio 2018

- Ogni spettatore ha una spesa media pro capite di 513,7 euro;
- Il 73,2% degli spettatori dichiara di essere a Verona e provincia principalmente per la partecipazione all'opera;
- L'impatto economico complessivo generato dal Festival sulla sola economia veronese è stimato intorno ai 400 milioni di euro.

Partendo dall'analisi di dati più recenti che mostrano come la percentuale di pubblico italiano del Festival Lirico, a causa della crisi economica, sia andato via via assottigliandosi in favore del pubblico straniero, si è ritenuto strategico favorire una promozione internazionale al fine di consolidare e ampliare i mercati di riferimento.

Da più di 20 anni infatti Fondazione Arena svolge attività di promozione in tutto il mondo, sia attraverso la partecipazione alle principali fiere del turismo internazionale, che attraverso l'organizzazione di eventi promozionali rivolti a tour operator e stampa del settore turistico.

Analizzando i report del settore turistico e le prospettive delineate dagli organismi di riferimento, particolare attenzione è stata rivolta non solo al mercato europeo, ma anche ai mercati extraeuropei, USA, Russia, Israele e Cina, che stanno dando prova di un enorme interesse e potenziale di crescita e che, in prospettiva, rappresenteranno un prezioso bacino di flussi turistici.

Per la promozione del Festival Lirico 2018 Fondazione Arena ha svolto una serie di attività volte a:

- a) presidiare, consolidare e fidelizzare il mercato/pubblico di riferimento del Festival Lirico dell'Arena - che dimostra di essere già molto affezionato al Festival con un'alta propensione a ritornare, ma che deve essere opportunamente sollecitato e "coltivato";
- b) sensibilizzare nuovi mercati potenziali, con particolare attenzione verso quelli extra europei, rafforzando la notorietà e l'appetibilità del prodotto "Arena Opera", simbolo di italianità, e riservando un'attenzione particolare alle città di provenienza che dispongono di un collegamento aereo diretto con Verona e/o Venezia;
- c) sviluppare ulteriormente la commercializzazione dei biglietti tramite il supporto di Tour Operator e Agenzie di viaggio, potenziando conseguentemente, ove possibile, la rete di vendita Arena.

Tra gli eventi effettuati per la promozione del Festival areniano 2018, grazie anche al contributo economico erogato dalla Regione Veneto - Settore Unità Organizzativa Promozione Turistica, si citano a titolo esplicativo le seguenti attività:

- partecipazione di Fondazione Arena alle principali fiere e workshop del turismo internazionale quali il TTG Incontri di Rimini, il WTM di Londra, l'Art Cities Exchange di Roma, la BIT di Milano, l'ITB di Berlino, il MITT di Mosca, gli Italian Workshop di Comitel organizzati a New York, Stoccarda, Berlino, Mosca e Stoccolma;
- organizzazione di eventi promozionali, normalmente composti da una conferenza di presentazione abbinata ad un recital lirico, rivolti a tour operator e alla stampa del settore turistico, durante i quali è stato presentato il programma del Festival. Tra questi si segnalano il concerto promozionale svoltosi a New York presso al New York University lo scorso maggio 2018.

Grazie all'attuazione di questo piano promozionale 2018, Fondazione Arena ha raggiunto l'obiettivo primario di incrementare il numero di spettatori complessivi del Festival Lirico Areniano e conseguentemente la percentuale di occupazione dei posti nell'anfiteatro, con un'inevitabile ricaduta economica positiva su tutto il sistema turistico locale.



Bilancio di esercizio 2018

b) Inserimento nel programma di compositori nazionali:

- **La Sonnambula** di V. Bellini
Trf. Oman / Muscat "Royal Opera House"
Rappresentazioni 18, 20 gennaio 2018
Direttore A. Allemandi
Regista H. De Ana
Scenografo H. De Ana
Costumista H. De Ana
Allestimento Fondazione Arena di Verona - edizione 2007
- **Otello** di G. Verdi
Teatro Filarmonico
Rappresentazioni 04, 06, 08, 11 febbraio 2018
Anteprima 02, 03 febbraio 2018
Direttore A. Fogliani
Regista F. Micheli
Scenografo E. Sanchi
Costumista S. Aymonino
Allestimento Fondazione Arena di Verona in coproduzione con Gran Teatro La Fenice di Venezia – prima esecuzione c/o Fondazione Arena
- **Manon Lescaut** di G. Puccini
Teatro Filarmonico
Rappresentazioni 04, 06, 08, 11 marzo 2018
Anteprima 02 marzo 2018
Direttore F.I. Ciampa
Regista G. Vick
Scenografo A. Hays
Costumista K. Kovac
Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2011
- **Anna Bolena** di G. Donizetti
Teatro Filarmonico
Rappresentazioni 29 aprile – 02, 04, 06 maggio 2018
Anteprima 27 aprile 2018
Direttore J. Bernacer
Regista J. Vick
Scenografo P. Brown
Costumista P. Brown
Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2007



Bilancio di esercizio 2018

- **La Bohème**
Teatro Filarmonico
Rappresentazioni 14, 16, 18, 20, 23, 29, 31 dicembre 2018
Anteprima 12 dicembre 2018
Direttore F.I. Ciampa
Regista G. Patroni Griffi
Scenografo A. Terlizzi Patroni Griffi
Costumista Casa d'arte Fiore
Allestimento Teatro Regio di Torino
- **Le Esòfavole**
Sala Filarmonica
Rappresentazioni 21, 22, 23 febbraio 2018 (2^ produz. didattica per le scuole)
Direttore M. Longhi
Regista G. Franceschini
Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2018
- **Aida**
ARENA
Rappresentazioni 23, 28 giugno - 08, 10, 14, 19, 22, 27 luglio - 02, 05, 07, 11, 19, 23, 29 agosto - 01 settembre 2018
Direttore D. Oren
Regista F. Zeffirelli
Scenografo F. Zeffirelli
Costumista A. Anni
Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2002
- **Turandot**
ARENA
Rappresentazioni 30 giugno - 05, 13, 18, 26 luglio 2018
Direttore D. Oren, F.I. Ciampa
Regista F. Zeffirelli
Scenografo F. Zeffirelli
Costumista E. Wada
Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2010



Bilancio di esercizio 2018

| | |
|--------------------------------|---|
| ➤ Nabucco | di G. Verdi |
| ARENA | |
| <i>Rappresentazioni</i> | 07, 12, 20, 28 luglio – 10, 18 agosto 2018 |
| <i>Direttore</i> | J. Bernacer |
| <i>Regista</i> | A. Bernard |
| <i>Scenografo</i> | A. Camera |
| <i>Costumista</i> | A. Bernard |
| <i>Allestimento</i> | Fondazione Arena di Verona edizione 2017 |
| | |
| Il Barbiere di Siviglia | di G. Rossini |
| ARENA | |
| <i>Rappresentazioni</i> | 04, 08, 17, 24, 30 agosto 2018 |
| <i>Direttore</i> | A. Battistoni/D. Oren |
| <i>Regista</i> | H. De Ana |
| <i>Scenografo</i> | H. De Ana |
| <i>Costumista</i> | H. De Ana |
| <i>Allestimento</i> | Fondazione Arena di Verona edizione 2007 |
| | |
| Verdi Opera Night | di G. Verdi |
| ARENA | |
| <i>Rappresentazioni</i> | 26 agosto 2018 |
| <i>Direttore</i> | A. Battistoni |
| <i>Regista</i> | S. Trespidi |
| <i>Scenografo</i> | M. Olcese |
| <i>Allestimento</i> | Fondazione Arena di Verona. Nuova Produzione 2018 |

Bilancio di esercizio 2018

c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, anche esteri, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:

1) Coordinamento propria attività con attività di altri Enti...

- Opera **"Capuleti e Montecchi"** (Teatro Sao Carlos di Lisbona)
> noleggio Allestimento di Fondazione Arena
- Opera **"La Sonnambula"** (Royal Opera House in Mucat / Oman)
> trasferta Fondazione Arena con propri complessi artistici e proprio allestimento
- Concerto **"Antologia Zarzuela"** (Royal Opera House in Mucat / Oman)
> co-produzione
- Balletto **"Fuego"** di Antonio Gades (Royal Opera House in Mucat / Oman)
> co-produzione
- Opera **"Il Barbiere di Siviglia"** (T. Fredrick Rose Theater e Time Warner Center di New York)
> cessione utilizzo diritti video
- Opera **"Il Barbiere di Siviglia"** (Tusla Performing Art Center)
> cessione utilizzo diritti video
- Opera **"Il Barbiere di Siviglia"** (Teatro di Montevideo)
> cessione utilizzo diritti video
- Opera **"Il Barbiere di Siviglia"** (Theater Lubeck, Kiel Opera House)
> coproduzione in esecuzione nel 2018 a Lubecca e Kiel
- Opera **"La Boheme"** (Teatro Filarmonico)
> Allestimento del Teatro Regio di Torino
- Opera **"La Sonnambula"** (Teatro di Maribor Slovenia)
> noleggio Allestimento di Fondazione Arena e relativa assistenza tecnica

Bilancio di esercizio 2018

- Opera **"La Traviata"** (Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari)
> noleggio costumi di Fondazione Arena
- Opera **"Rigoletto"** (Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari)
> noleggio Allestimento di Fondazione Arena

2) Coproduzioni con...

- Opera **"Otello"** (T.Filarm.)
> 6 recite / febbraio 2018
> allestimento in coproduzione con Fondazione Gran Teatro "La Fenice" di Venezia e la Fondazione Arena di Verona;
- Concerto (T.Ristori)
> 2 esecuz. /aprile 2018
> in collaborazione con il Teatro Ristori di Verona
- Gala Bolle (Arena di Verona)
> 1 esecuz. /luglio 2018
> in coproduzione con Artedanza
- Concerto Sinfonico – Corale (Chiesa di S. Anastasia)
> 1 esecuz./ dicembre 2018
> in coproduzione con Comune di Verona

3) Allestimenti realizzati da propri laboratori scenografici o da quelli di altre Fondazioni o Teatri di tradizione ...

- Opera **"La sonnambula"** (Trasferta Oman)
> 2 recite gennaio 2018
> allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Anna Bolena"** (T.Filarmonico)
> 4 recite aprile-maggio 2018
> allestimento Fondazione Arena di Verona

Bilancio di esercizio 2018

- Opera **"Le nozze di Figaro"** (T.Filarmonico)
> 4 recite marzo-aprile 2018
> allestimento Teatro San Carlo di Napoli
- Opera **"Salomè"** (T.Filarmonico)
> 5 recite maggio 2018
> allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Carmen"** (Arena)
> 12 recite giu-lug-ago 2018
> nuovo allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Aida"** (Arena)
> 16 recite giu-lug-ago-set 2018
> ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Turandot"** (Arena)
> 5 recite giu-lug 2018
> ripresa allestimenti Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Nabucco"** (Arena)
> 6 recite lug-ago 2018
> ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Il Barbiere di Siviglia"** (Arena)
> 5 recite agosto 2018
> ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Verdi Opera Night"** (Arena)
> 1 recita agosto 2018
> nuovo allestimento Fondazione Arena di Verona



Bilancio di esercizio 2018

d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano:

Nella stagione del **Filarmonico** sono stati inseriti una serie di giovani talenti emergenti quali i Direttori: M° Francesco Ivan Ciampa, M° Jordi Bernàcer e M° Sesto Quatrini.

Tra i giovani cantanti si sono particolarmente distinti: R. Dal Zovo, M. Zanettin, F. Sassu, R. Fassi, R. Lupinacci, M. Palazzi.

Nell'attività per le scuole, si sono fatti notare per capacità e creatività il M° L. Passerini ed A. Gasperin.

All'interno della **Stagione areniana** il giovane Direttore d'orchestra F. I. Ciampa ha diretto ala Carmen augurale.

Il giovane Soprano, Ruth Iniesta si è definitivamente consacrata come uno dei maggiori talenti emergenti.

Numerosissimi i giovani cantanti su cui si è puntato A. Lagha, G. Abuladze, B. Pizzuti, M. Sicilia, A. Alexeeva, C. Leonardi, B. Massaro R. Covatta,

F. Tiburzi, V. Yeo, U. Tarquini, E. Zizzo, M. Mudryak.

e) Impiego di direttori, registi e artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale:

Per l'anno 2018, la Fondazione Arena di Verona ha confermato la volontà di avvalersi della collaborazione di eccellenze artistiche in ogni settore.

Per la stagione al **Filarmonico** vanno sicuramente citati i nomi di registi quali **Martone, Vick, Micheli** e di Direttori d'orchestra quali **Antonino Fogliani, Francesco Ivan Ciampa, Michael Balke**. Numerosi i cantanti di respiro internazionale fra i quali **Kristian Benedikt, Amartuvshin Enkhbat, Amarilli Nizza, Irina Lungu, Antonino Siragusa, Elena Mosuc, Vladimir Stoyanov**.

Da non dimenticare, all'interno della stagione sinfonica, il talentuoso violinista **Sergej Krilov** ed il pianista **Arcadi Volodos**.

Senza dubbio però la stagione estiva dell'**Arena** di Verona raggiunge vette di eccellenza ancora maggiori. L'artista vivente più conosciuto al mondo **Franco Zeffirelli** ha firmato la regia di Aida e Turandot. Il grande regista argentino **Hugo De Ana** ha curato il nuovo allestimento di Carmen. Passando ai direttori d'orchestra il grande **Daniel Oren** si esibirà nuovamente nella Turandot e nella Aida, dove gli subentrerà oramai celebre **Andrea Battistoni**.

Bilancio di esercizio 2018

I cantanti, che si sono esibiti sul palcoscenico dell'Arena sono il massimo reperibile sulla scena internazionale: **Anita Rachvelishvili, Francesco Meli, Amartuvshin Enkhbat, Brian Jagde, Anna Goryachova, Anna Pirozzi, Gregory Kunde, Luca Salsi, Violeta Urmana, Leo Nucci, Ferruccio Furlanetto, Ambrogio Maestri, Geraldine Chiavet, Alexander Vinogradov, Hui He, Yusiv Eyvazov, Marco Berti, Vitaly Kovalijovv, Dimitry Korchak, Carlo Lepore, Nino Mahchaidze, Lisette Oropesa.**

Sono tutti cantanti di casa nei migliori teatri mondiali: Teatro alla Scala, Metropolitan di New York, Covent Garden di Londra.

- f) **Incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevenenti l'ingresso gratuito per minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali:**

Fondazione Arena ha applicato, anche per il 2018 sia per la stagione lirica in Arena che per quella a Teatro Filarmonico, incentivi per promuovere l'accesso a teatro da parte di studenti, lavoratori, associazioni, giovani e anziani, famiglie e disabili.

TEATRO FILARMONICO:

Previste tariffe ridotte per singoli biglietti, per gli abbonamenti (di platea, I o II galleria) nella formula tradizionale e nella formula "Carnet" (nello specifico 3 ingressi per la Stagione di Opera) con riduzioni dal 16% al 60% circa sul prezzo intero a seconda della fascia di età. Le tariffe ridotte sono previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 60% circa sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 32% circa sul prezzo intero), e per i lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o alle associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16%).

L'iniziativa Ritorno a Teatro è rivolta agli studenti delle scuole, dalle elementari alle medie superiori, ai genitori e al personale docente e ATA. L'iniziativa prevede, oltre a speciali riduzioni (oltre il 50% sul prezzo intero), un Preludio nel corso del quale viene illustrato lo spettacolo.

Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2^a galleria) e accedere in platea.

Le Scuole e gli studenti del Conservatorio e delle Accademie possono assistere alle prove generali delle opere, precedute da una breve presentazione, al prezzo di Euro 5.

Bilancio di esercizio 2018

FESTIVAL LIRICO ALL'ARENA DI VERONA:

Oltre alle abituali riduzioni previste per tutti gli spettacoli ed evidenziate nei listini, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori iscritti ai circoli ricreativi aziendali, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo della scuola – primaria e secondaria - nonché alle università italiane. Le iniziative "La Scuola è all'Opera" e "Università all'Opera" prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale ATA di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni del 50% circa nell'acquisto di titoli d'accesso per quasi tutte le serate del Festival, per i settori di gradinata numerata 2° settore, gradinata numerata 3° settore e gradinata non numerata.

Anche per la stagione lirica areniana sono disponibili diverse formule di abbonamento (carnet per 3 serate e abbonamento Family) per soddisfare le richieste del pubblico areniano, consentendo un considerevole risparmio sul prezzo del biglietto (riduzioni del 14% e 15% circa).

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

Convenzioni per le riduzioni sono rivolte alle varie associazioni di categoria, sia nazionali che locali, che si propongono di promuovere la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell'Arena di Verona e del Teatro Filarmonico.



Bilancio di esercizio 2018

g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:

➤ **Adeguatezza del numero di prove programmate per Orchestra, Coro, Ballo e Tecnici di Palcoscenico**

| TIPO DI PRESTAZIONI | NUMERO PRESTAZIONI | | | TOTALE |
|---|---------------------------------|-----------|---------------------------------|--------|
| | T.FILARMONICO gennaio-maggio | A R E N A | T.FILARMONICO sett.-dicembre | |
| LETTURE (Orchestra) | 49 | 12 | 16 | 77 |
| PROVE di SALA (Coro) | 56 | 20 | 17 | 93 |
| PROVE di SALA (Ballo) | 60 | 60 | 0 | 60 |
| PROVE' (giorni) SOLO TECNICA/LUCI (Tecnici) * | 71 | 56 | 10 | 137 |
| PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparsa) | 41 | 92 | 4 | 137 |
| PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparsa) | 41 | 25 | 8 | 74 |
| PROVE d' ASSIEME | 31 | 17 | 9 | 57 |
| PROVE ANTEPIANO | 5 | 0 | 0 | 5 |
| PROVE all'ITALIANA | 7 | 4 | 1 | 12 |
| PROVE GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento) | 5 | 2 | 1 | 8 |
| PROVE GENERALE/ANTEPRIME/DIDATTICA (a pagamento) | 5 | 0 | 1 | 6 |

*NB: calcolate in termini di giornate dedicate esclusivamente ad attività di allestimenti tecnici e/o prove luci. Le altre attività tecniche sono considerate di supporto alle prestazioni artistiche (regie/assiemi/generali e spettacoli)

Bilancio di esercizio 2018

| TIPO DI PRESTAZIONI | OMAN / ROHM Sonnambula - gen. 2018 |
|--|---------------------------------------|
| LETTURE (Orchestra) * | 3 |
| PROVE di SALA (Coro) * | 2 |
| PROVE di SALA (Ballo) * | 0 |
| PROVE (giorni) TECNICA/LUCI (Tecnici) | 3 |
| PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparsa) | 3 |
| PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Comparsa) | 4 |
| PROVE d' ASSIEME | 2 |
| PROVE ANTEPIANO | 1 |
| PROVE all'ITALIANA | 1 |
| PR.GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento) | 1 |

| TIPO DI PRESTAZIONI | OMAN / ROHM Fuego/Zarzulela -set. 2018 |
|--|--|
| LETTURE (Orchestra) * | 4 |
| PROVE di SALA (Coro) * | 0 |
| PROVE di SALA (Ballo) * | 0 |
| PROVE (giorni) TECNICA/LUCI (Tecnici) | 0 |
| PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparsa) | 0 |
| PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Comparsa) | 0 |
| PROVE d' ASSIEME | 3 |
| PROVE ANTEPIANO | 0 |
| PROVE all'ITALIANA | 0 |
| PR.GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento) | 1 |

*NB: comprese anche prove di preparazione a Verona



Bilancio di esercizio 2018

➤ **Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività**

• **PROPOSTA FORMATIVA RIVOLTA ALLE SCUOLE E AI GIOVANI UNDER 30**

La Fondazione Arena di Verona, anche per la Stagione Artistica 2018, rinnova il suo impegno nella diffusione della cultura musicale e propone il progetto Arena Young: serie di appuntamenti dedicati ai giovani e mirati all'incontro tra il mondo della Scuola e quello del Teatro.

La proposta è studiata per avvicinare bambini e ragazzi alla musica sinfonica, diffondere la conoscenza dell'opera e della musica sinfonica, consente di imparare divertendosi attraverso attività specifiche per le diverse fasce d'età.

Il programma propone **Anteprima Scuole**, con le prove generali delle Stagioni Lirica e Sinfonica al Teatro Filarmonico aperte alle Scuole di ogni ordine e grado.

Si ripropone il progetto **Ritorno a Teatro** con gli incontri di approccio ai linguaggi dell'opera e della musica, seguiti da un aperitivo conviviale e dalla visione dello spettacolo in scena al Teatro Filarmonico.

Per la stagione ritorna l'iniziativa: **Il Teatro si racconta**, proposta pensata per i giovanissimi che vede le maestranze artistiche dell'Arena di Verona raccontare il loro lavoro in parole e musica. Organizzata in tre sezioni, intende approfondire la conoscenza di Orchestra e Coro.

Si riconferma per le scuole che partecipano alle prove generali o agli spettacoli in programma la possibilità di effettuare **visite guidate** gratuite: un'occasione unica per conoscere la struttura del Teatro Filarmonico e vedere i laboratori al lavoro nelle fasi di realizzazione e montaggio delle scenografie degli spettacoli in cartellone.

E per assistere ai titoli nel cartellone del prossimo Festival lirico 2018 all'Arena di Verona si riconfermano le tariffe a prezzo ridotto di **La Scuola è all'Opera** e **L'Università è all'Opera**, riservate a studenti e personale della Scuola e dell'Università.

Bilancio di esercizio 2018

ARENA YOUNG

Nello specifico tale proposta prevede le seguenti attività:

1) Anteprima scuole

Presentazioni al pianoforte delle produzioni d'opera, con relativo invito alle prove generali per posti unici del costo di Euro 5.

Di seguito le Produzioni per cui si è programmata tale attività:

| |
|---|
| LIRICA prova generale > posto unico Euro 5 |
|---|

Venerdì 2 febbraio 2018 - ore 16.00

Sabato 3 febbraio 2018 - ore 16.00

Otello di Giuseppe Verdi

Direttore Antonino Fogliani

Regia Francesco Micheli

Scene Edoardo Sanchi

Costumi Silvia Aymonino

Venerdì 2 marzo 2018 - ore 16.00

Manon Lescaut di Giacomo Puccini

Direttore Francesco Ivan Ciampa

Regia Graham Vick

Scene Andrew Hays

Costumi Kimm Kovac

Venerdì 27 aprile 2018 - ore 16.00

Anna Bolena di Gaetano Donizetti

Direttore Jordi Bernàcer

Regia Graham Vick

Scene e costumi Paul Brown

Venerdì 18 maggio 2018 - ore 16.00

Salome di Richard Strauss

Direttore Michael Balke

Regia Marina Bianchi

Scene Michele Olcese

Costumi Giada Masi

Le prove d'opera saranno precedute da una conversazione di approfondimento che avrà luogo alle ore 14.30 in Sala Filarmonica per la quale è necessaria la prenotazione.

Bilancio di esercizio 2018

2) Ritorno a Teatro

La Fondazione Arena, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale XII - Verona, propone un percorso di avvicinamento al mondo dell'opera lirica e della musica sinfonica.

Nel corso della stagione artistica al Teatro Filarmonico il mondo della scuola sarà invitato alle rappresentazioni in cartellone con l'opportunità di partecipare ad un "Preludio", momento di approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio del teatro in musica, che avrà luogo nella prestigiosa Sala Maffeiana. All'incontro seguirà un piccolo aperitivo servito nel bar del Teatro.

LIRICA**Otello** di Giuseppe Verdi

Direttore Antonino Fogliani

Regia Francesco Micheli

Martedì 6 febbraio 2018 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 8 febbraio 2018 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Manon Lescaut di Giacomo Puccini

Direttore Francesco Ivan Ciampa

Regia Graham Vick

Martedì 6 marzo 2018 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 8 marzo 2018 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Le nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart

Direttore Sesto Quatrini

Regia Mario Martone

Martedì 3 aprile 2018 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 5 aprile 2018 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Anna Bolena di Gaetano Donizetti

Direttore Jordi Bernàcer

Regia Graham Vick

Mercoledì 2 maggio 2018 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Venerdì 4 maggio 2018 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Salome di Richard Strauss

Direttore da Michael Balke

Regia Marina Bianchi

Martedì 22 maggio 2018 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 24 maggio 2018 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Bilancio di esercizio 2018

CONCERTI SINFONICI**Venerdì 9 febbraio 2018**

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*
Mario Brunello, Direttore e Violoncellista
Musiche di Bach, Kourliandski, Saint-Saëns

Venerdì 16 febbraio 2018

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*
Antonello Allemandi, Direttore
Sergej Krylov, Violinista
Musiche di Paganini, Berlioz, Kodály

Venerdì 16 marzo 2018 (annullato)

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*
Sesto Quatrini, Direttore
Giampiero Sobrino, Clarinetista
Boris Statsenko, Baritono
Musiche di Copland, Shaw, Rachmaninov

Venerdì 6 aprile 2018

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*
Olli Mustonen, Direttore e Pianista
Musiche di Beethoven, Mozart, Williams, Hindemith

Venerdì 25 maggio 2018

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*
Alpesh Chauhan, Direttore
Arcadi Volodos, Pianista
Musiche di Beethoven, Nielsen

3) Il teatro si racconta

Progetto didattico pensato per i giovanissimi che vede le maestranze artistiche dell'Arena di Verona raccontare il loro lavoro in parole e musica.

Per gli alunni della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado.

Sala Filarmonica ore 10.30

Mercoledì 24, Giovedì 25, Venerdì 26 gennaio

Pierino e il lupo

di Sergej Prokof'ev

Mercoledì 21, Giovedì 22, Venerdì 23 febbraio

Le Esfavole

Spettacolo di musica e animazione ispirato alle favole di Esopo

Bilancio di esercizio 2018

Giovedì 8, Venerdì 9, Sabato 10 marzo

Histoire de Babar le petit éléphant

di Francis Poulenc

Il carnevale degli animali

di Camille Saint-Saëns

Mercoledì 18, Giovedì 19, Venerdì 20 aprile

L'histoire du soldat

di Igor Stravinsky

Giovedì 3 e Venerdì 4 maggio

Mozart e Salieri

Requiem in re minore

di Wolfgang Amadeus Mozart

(versione di Carl Czerny per coro misto, soli e pianoforte a quattro mani)

4) Visite guidate**Teatro Filarmonico di Verona****Laboratori di scenografia**

Le visite al Teatro Filarmonico e ai Laboratori di Via Gelmetto sono gratuite e riservate esclusivamente alle scuole che partecipano ad almeno una delle prove generali in programma.

5) Le promozioni**OPERA E SINFONICA**

Tariffe riservate agli studenti di: Conservatorio Dall'Abaco, Verona Opera Academy, Accademia Cignaroli e Università degli Studi di Verona.

| | | |
|----------|-----------------------------------|---------|
| Opere | (nei giorni di martedì e giovedì) | € 15,00 |
| Concerti | (tutte le date in programma) | € 10,00 |

Bilancio di esercizio 2018

LA SCUOLA E L'UNIVERSITA' ALL'OPERA

Tale proposta è riferita al **FESTIVAL ARENIANO 2018**.

Per alcuni spettacoli, le cui date sono sotto indicate, il mondo della Scuola e dell'Università potranno usufruire delle seguenti agevolazioni:

| | |
|-------------------------------|-----------|
| GRADINATA NUMERATA 2° SETTORE | • € 45,00 |
| GRADINATA NUMERATA 3° SETTORE | • € 35,00 |
| GRADINATA settori C D E F | • € 10,00 |

Date disponibili:

Carmen

29 giugno ore 21
6, 11, 17, 21 luglio ore 21
3, 9, 12, 22, 25, 28 agosto ore 20.45

Aida

28 giugno ore 21
8, 10, 14, 19, 22, 27, luglio ore 21
2, 5, 7, 11, 19, 23, 29 agosto ore 20.45

Turandot

30 giugno ore 21
5, 13, 18, 26 luglio ore 21

Nabucco

7, 12, 20, 28 luglio ore 21
10, 18 agosto ore 20.45

Il Barbiere di Siviglia

4, 8, 17, 24, 30 agosto ore 20.45

Roberto Bolle and Friends

25 luglio ore 21

➤ **AMO (Arena Museo Opera) – Palazzo Forti / Verona**

Amo offre percorsi didattici per incontrare il mondo dell'Opera e le sue potenzialità artistiche, comunicative e creative. Una didattica che pone la classe al centro dell'esperienza educativa. Dal 2014 l'Équipe AMO con l'Associazione laFogliaeIlVento, che si occupa di didattica, divulgazione, organizzazione di eventi culturali e di interesse sociale, cura la didattica laboratoriale legata all'Opera Lirica e a alla mostra permanente del Museo AMO per avvicinare i più giovani alla Musica. Per 3 anni consecutivi ha proposto con grande successo le attività Didattica all'Opera e il cartellone della rassegna Famiglie all'Opera, rinnovando ogni anno la programmazione e affiancando nuove attività.

Bilancio di esercizio 2018

I numeri della Didattica di AMO:

- oltre 8000 studenti/ragazzi/alunni hanno partecipato alle attività didattiche proposte al Museo
- 30 repliche di spettacoli in musica destinate alle Famiglie con bambini
- oltre 2000 studenti di scuole di ogni ordine e grado raggiunti nei propri Istituti scolastici con gli spettacoli in musica

➤ **Botero: Racconti XXL**

Percorsi didattici basati sulla mostra temporanea **BOTERO** presso AMO-Palazzo Forti, 21 ottobre 2017-25 febbraio 2018 (mostra e attività prorogate al 22 aprile 2018)

L'Équipe AMO - *laFogliaeilVento*, a completamento dell'offerta legata alla mostra permanente del Museo, propone percorsi didattici specifici e progettati appositamente per le Scuole in visita alle mostre temporanee ospitate a Palazzo Forti. Le modalità di attuazione dei percorsi prevedono l'operatività dei gruppi/classe che si iscrivono in molteplici ambiti espressivi quali la musica, la danza, il linguaggio teatrale e narrativo, la manualità legata alla creazione artistica di apparati scenografici, costumi, illustrazioni e altro.

L'arte di Botero verrà vissuta in modo diretto e attivo attraverso la sperimentazione di tutti questi ambiti espressivi; il filo rosso sarà costituito dalle **storie che i personaggi della mostra suggeriranno** alle sensibilità di bambini e ragazzi.

È possibile partecipare ai percorsi didattici di Racconti XXL con due differenti modalità:

Formato classico: della durata di circa un'ora e mezza (mezz'ora di visita in mostra e un'ora di attività laboratoriale) in cui si sperimenteranno molti linguaggi espressivi, in collegamento con l'arte di Botero
(costo: € 11 a partecipante; giorno: mercoledì; turni: 9:30-11:00 e 11:20-12:50; massimo due classi per turno)

Formato gigante: della durata di circa due ore e mezza, che comprende, oltre alla visita in mostra e una fase laboratoriale, anche una rappresentazione (di circa un'ora), realizzata dall'Équipe, ma che vedrà come protagonisti e collaboratori a vario titolo anche alunni e insegnanti
(costo € 15 a partecipante; giorno: mercoledì; turno unico 9:30-12:00; massimo 60 partecipanti).

Bilancio di esercizio 2018

➤ **L'Opera illustrata a scuola**

Chi la crea, chi la fa... Chi la canta, chi la suona.

Ovvero la folgorante carriera di Riccarda la soprano

L'équipe didattica AMO-laFogliaeilVento offre la possibilità di allestire presso le scuole che lo richiedono una lezione spettacolo che è stata creata per avvicinare il più possibile alunni e insegnanti al mondo dell'Opera lirica.

L'intento è divulgativo e pone al centro dell'azione la scuola, attraverso i ricordi di chi ha vissuto l'Opera in tempi passati: i protagonisti, i cantanti, le scenografie, il coinvolgimento di una città intera in una stagione operistica estiva come quella dell'Arena di Verona. Lo spettacolo, attraverso la voce di Riccarda la soprano ed una varietà di linguaggi espressivi (la musica dal vivo, il canto, le immagini, le scene), evoca e valorizza figure che costituiscono un importantissimo patrimonio di memoria e di cultura.

(Costo € 4 a partecipante - durata circa un'ora- minimo 60 partecipanti).

➤ **Famiglie all'Opera****"La gazza ladra" di Gioachino Rossini**

Incontro di avvicinamento alla trama

Domenica 28 gennaio 2018 ore 16

Domenica 4 febbraio 2018 ore 16

Età consigliata: dai 6 anni

Costo: € 5 a partecipante, 0-3 anni omaggio

Posti limitati, unici e non numerati.

➤ **Realizzazione di attività collaterali rivolte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:**

Si sono svolte presso la Sala Filarmonica, in collaborazione con le due più importanti Associazioni Musicali della città: Associazione Musicale Verona Lirica e Associazione Amici del Filarmonico, le seguenti Conferenze, relative a produzioni previste al Teatro Filarmonico nel periodo gennaio/dicembre:

- 26 gennaio **OTELLO** relatore Alberto Batisti
- 23 febbraio **MANON LESCAUT** relatore Roberto Mori
- 20 aprile **ANNA BOLENA** relatore Davide Annachini
- 15 maggio **SALOME'** relatore Luca Pellegrini

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia

Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

STATO PATRIMONIALE

CONTO ECONOMICO

RENDICONTO FINANZIARIO

Bilancio di Esercizio 2018

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2018

| <u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u> | 31.12.2018 | 31.12.2017 |
|---|-------------------|-------------------|
| B) IMMOBILIZZAZIONI | | |
| I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | | |
| Diritto d'uso illimitato degli Immobili | 28.181.788 | 28.181.788 |
| 3) Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno | 20.635 | 33.900 |
| 6) Immobilizzazioni in corso e acconti | - | 11.959 |
| 7) Altre | - | 195.759 |
| I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | 28.202.423 | 28.423.406 |
| II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | | |
| 1) Terreni e fabbricati | 7.931.962 | 8.222.606 |
| 2) Impianti e macchinari | 554.039 | 838.485 |
| 3) Attrezzature industriali e commerciali | 78.638 | 120.442 |
| 4) Altri beni | 440.741 | 1.087.662 |
| II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | 9.005.380 | 10.269.195 |
| III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE | | |
| 1) Partecipazioni in: | | |
| a) Imprese controllate | 12.325.000 | 12.325.000 |
| 1 TOTALE Partecipazioni | 12.325.000 | 12.325.000 |
| 2) Crediti | | |
| d-bis) verso altri | | |
| b) esigibili oltre l'esercizio successivo | 48.020 | 48.329 |
| d-bis) TOTALE Crediti verso altri | 48.020 | 48.329 |
| 2 TOTALE Crediti | 48.020 | 48.329 |
| III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE | 12.373.020 | 12.373.329 |
| B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI | 49.580.823 | 51.065.930 |

Bilancio di Esercizio 2018

C) ATTIVO CIRCOLANTE**I) RIMANENZE**

| | | |
|--|---------|---------|
| 1) materie prime, sussidiarie e di consumo | 213.397 | 209.415 |
|--|---------|---------|

| | | |
|---------------------------|----------------|----------------|
| I TOTALE RIMANENZE | 213.397 | 209.415 |
|---------------------------|----------------|----------------|

II) CREDITI

1) verso clienti

| | | |
|---|---------|---------|
| a) esigibili entro l'esercizio successivo | 556.771 | 649.962 |
|---|---------|---------|

| | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------|
| 1 TOTALE Crediti verso clienti | 556.771 | 649.962 |
|---------------------------------------|----------------|----------------|

2) verso imprese controllate

| | | |
|---|-----------|---------|
| a) esigibili entro l'esercizio successivo | 3.015.645 | 828.160 |
|---|-----------|---------|

| | | |
|---|-----------|-----------|
| b) esigibili oltre l'esercizio successivo | 1.183.394 | 1.859.619 |
|---|-----------|-----------|

| | | |
|---|------------------|------------------|
| 2 TOTALE Crediti verso imprese controllate | 4.199.039 | 2.687.779 |
|---|------------------|------------------|

Verso Enti pubblici di riferimento

| | | |
|---|-----------|---------|
| a) esigibili entro l'esercizio successivo | 1.468.030 | 417.459 |
|---|-----------|---------|

| | | |
|--|------------------|----------------|
| TOTALE Crediti verso Enti pubblici di riferimento | 1.468.030 | 417.459 |
|--|------------------|----------------|

5-bis) Crediti tributari

| | | |
|---|---------|-----------|
| a) esigibili entro l'esercizio successivo | 930.675 | 1.060.534 |
|---|---------|-----------|

| | | |
|---------------------------------------|----------------|------------------|
| 5-bis TOTALE Crediti tributari | 930.675 | 1.060.534 |
|---------------------------------------|----------------|------------------|

5-quater) verso altri

| | | |
|---|-----------|---------|
| a) esigibili entro esercizio successivo | 1.153.891 | 560.491 |
|---|-----------|---------|

| | | |
|-------------------------------------|------------------|----------------|
| 5 TOTALE Crediti verso altri | 1.153.891 | 560.491 |
|-------------------------------------|------------------|----------------|

| | | |
|--------------------------|------------------|------------------|
| II TOTALE CREDITI | 8.308.406 | 5.376.225 |
|--------------------------|------------------|------------------|

IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE

| | | |
|-------------------------------|-----------|---------|
| 1) Depositi bancari e postali | 9.787.389 | 113.253 |
|-------------------------------|-----------|---------|

| | | |
|------------|----|--------|
| 2) Assegni | 40 | 38.765 |
|------------|----|--------|

| | | |
|-----------------------------|--------|--------|
| 3) Danaro e valori in cassa | 26.759 | 11.592 |
|-----------------------------|--------|--------|

| | | |
|---|------------------|----------------|
| IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE | 9.814.188 | 163.610 |
|---|------------------|----------------|

| | | |
|-----------------------------------|-------------------|------------------|
| C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE | 18.335.991 | 5.749.250 |
|-----------------------------------|-------------------|------------------|

| | | |
|----------------------------|---------------|---------------|
| D) RATEI E RISCONTI | 90.083 | 81.336 |
|----------------------------|---------------|---------------|

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO | 68.006.897 | 56.896.516 |
|---|-------------------|-------------------|

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| di cui totale attivo indisponibile | 28.181.788 | 28.181.788 |
|---|-------------------|-------------------|

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| di cui totale attivo disponibile | 39.825.109 | 28.714.728 |
|---|-------------------|-------------------|

Bilancio di Esercizio 2018

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO**A) PATRIMONIO DISPONIBILE**

| | | |
|--|--------------------|--------------------|
| I) Fondo di dotazione | (4.870.381) | (5.392.080) |
| VIII) Utili (perdite) portati a nuovo | (4.007.586) | (4.664.575) |
| IX) Utile (perdita) dell'esercizio | 2.679.157 | 656.989 |
| A TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE | (6.198.810) | (9.399.666) |

A1) PATRIMONIO INDISPONIBILE

| | | |
|--|-------------------|-------------------|
| Riserva indisponibile (diritto d'uso illimitato immobili) | 28.181.788 | 28.181.788 |
| A1) TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE | 28.181.788 | 28.181.788 |

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

| | | |
|--|------------------|------------------|
| 2) Per imposte, anche differite | - | 131.957 |
| 4) Altri | 7.004.998 | 5.519.756 |
| B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI | 7.004.998 | 5.651.713 |

| | | |
|--|------------------|------------------|
| C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO | 4.327.679 | 4.769.115 |
|--|------------------|------------------|

D) DEBITI

| | | |
|---|------------|-----------|
| 4) Debiti verso banche | | |
| a) esigibili entro l'esercizio successivo | 70.077 | 2.731.554 |
| 4 TOTALE Debiti verso banche | 70.077 | 2.731.554 |
| 5) Debiti verso altri finanziatori | | |
| a) esigibili entro l'esercizio successivo | 324.400 | - |
| b) esigibili oltre l'esercizio successivo | 9.684.586 | - |
| 5 TOTALE Debiti verso altri finanziatori | 10.008.986 | - |
| 7) Debiti verso fornitori | | |
| a) esigibili entro l'esercizio successivo | 5.125.129 | 7.388.453 |
| 7 TOTALE Debiti verso fornitori | 5.125.129 | 7.388.453 |
| 9) Debiti verso imprese controllate | | |
| a) esigibili entro l'esercizio successivo | 867.935 | 455.565 |
| 9 TOTALE Debiti verso imprese controllate | 867.935 | 455.565 |
| Debiti verso Comune di Verona | | |
| a) esigibili entro l'esercizio successivo | 1.215.740 | 740.847 |
| TOTALE Debiti verso Comune di Verona | 1.215.740 | 740.847 |

Bilancio di Esercizio 2018

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| 12) Debiti tributari | | |
| a) esigibili entro l'esercizio successivo | 1.834.303 | 5.484.123 |
| b) esigibili oltre l'esercizio successivo | 6.029.679 | 2.448.494 |
| 12 TOTALE Debiti tributari | 7.863.982 | 7.932.617 |
| 13) Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale | | |
| a) esigibili entro l'esercizio successivo | 881.404 | 1.125.967 |
| 13 TOTALE Debiti verso Istituti di previd. e di sicurezza sociale | 881.404 | 1.125.967 |
| Incassi di biglietteria anticipati | | |
| a) esigibili entro l'esercizio successivo | 5.654.729 | 3.782.515 |
| TOTALE incassi di biglietteria anticipati | 5.654.729 | 3.782.515 |
| 14) Altri debiti | | |
| a) esigibili entro l'esercizio successivo | 2.571.557 | 2.690.577 |
| 14 TOTALE Altri debiti | 2.571.557 | 2.690.577 |
| D TOTALE DEBITI | 34.259.539 | 26.848.095 |
| E) RATEI E RISCONTI | 431.703 | 845.471 |
| TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO | 68.006.897 | 56.896.516 |

| <u>CONTO ECONOMICO</u> | 31.12.2018 | 31.12.2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| A) VALORE DELLA PRODUZIONE | | |
| 1) ricavi delle vendite e delle prestazioni | 23.003.989 | 21.311.168 |
| 4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | 637.846 | 800.621 |
| 5) altri ricavi e proventi: | | |
| a) altri ricavi e proventi | 5.064.178 | 5.737.321 |
| b) contributi conto esercizio | 18.369.091 | 16.763.548 |
| 5 TOTALE altri ricavi e proventi | 23.433.269 | 22.500.869 |
| A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE | 47.075.104 | 44.612.658 |
| B) COSTI DELLA PRODUZIONE | | |
| 6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | 745.505 | 782.880 |
| 7) per servizi | 14.339.496 | 14.332.896 |
| 8) per godimento di beni di terzi | 2.746.926 | 2.491.623 |
| 9) per il personale: | | |
| a) salari e stipendi | 15.117.412 | 15.264.591 |
| b) oneri sociali | 4.293.631 | 4.270.523 |
| c) trattamento di fine rapporto | 929.896 | 915.568 |
| e) altri costi | 996.606 | 1.420.781 |
| 9 TOTALE costi per il personale | 21.337.545 | 21.871.463 |
| 10) ammortamenti e svalutazioni: | | |
| a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 50.546 | 66.755 |
| b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 1.304.363 | 1.578.162 |
| c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni | 875.020 | 1.472.565 |
| d) svalutaz. dei crediti compresi nell'attivo circ. e delle disponibilità liq. | 7.863 | 73.000 |
| 10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni | 2.237.792 | 3.190.482 |
| 11) variazioni rimanenze di materie prime, suss., cons., merci | (3.981) | 4.827 |
| 13) altri accantonamenti | 1.435.506 | |
| 14) oneri diversi di gestione | 771.874 | 587.795 |
| B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE | 43.610.663 | 43.261.966 |
| DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE (A-B) | 3.464.441 | 1.350.692 |



C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

| | | |
|--|------------------|------------------|
| 16) altri proventi finanziari | | |
| d) proventi diversi dai precedenti | | |
| <i>altri</i> | 21 | 309 |
| d TOTALE proventi diversi dai precedenti | 21 | 309 |
| 16 TOTALE altri proventi finanziari | 21 | 309 |
| 17) interessi e altri oneri finanziari | | |
| <i>altri</i> | 186.835 | 296.570 |
| 17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari | 186.835 | 296.570 |
| 17-bis) utili e perdite su cambi | 32 | (11) |
| TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16+17+17-bis) | (186.782) | (296.272) |
| | | |
| D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE | - | - |
| | | |
| RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D) | 3.277.659 | 1.054.420 |
| | | |
| 20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | | |
| <i>a) imposte correnti</i> | 598.502 | 397.431 |
| 20) Totale Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differ. e antic. | 598.502 | 397.431 |
| 21) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO | 2.679.157 | 656.989 |

* * *

Bilancio di esercizio 2018

RENDICONTO FINANZIARIO

| | 2018 | 2017 |
|---|------------------|------------------|
| A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto) | | |
| Utile (perdita) dell'esercizio | 2.679.157 | 656.989 |
| Imposte sul reddito | 598.502 | 397.431 |
| Interessi passivi (interessi attivi) | 195.800 | 296.272 |
| (Plusvalenze)/minusvalenze derivati dalla cessione di attività | (16) | (3.800) |
| 1. Utile (perdita) dell'esercizio prima di imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione | 3.473.443 | 1.346.892 |
| <i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i> | | |
| Accantonamenti ai fondi | 3.199.656 | 2.327.855 |
| Ammortamenti delle immobilizzazioni | 1.354.909 | 1.644.917 |
| Svalutazioni per perdite durevoli di valore | 875.020 | 1.472.565 |
| Altre rettifiche per elementi non monetari | (18.716) | (1.500.430) |
| 2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn | 8.884.312 | 5.291.799 |
| <i>Variazioni del capitale circolante netto</i> | | |
| Decremento/(incremento) delle rimanenze | (3.982) | 4.827 |
| Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti | 85.328 | 557.081 |
| Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori | (1.376.061) | (5.217.982) |
| Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi | (8.747) | 147.297 |
| Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi | (413.768) | (338.606) |
| Altre variazioni del capitale circolante netto | (1.925.343) | 3.766.287 |
| 3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn | 5.241.739 | 4.210.703 |
| <i>Altre rettifiche</i> | | |
| Interessi incassati/(pagati) | (186.814) | (296.272) |
| (Imposte sul reddito pagate) | (378.229) | (534.817) |
| (Utilizzo dei fondi) | (2.129.271) | (2.624.948) |
| Flusso finanziario dell'attività operativa (A) | 2.547.425 | 754.666 |
| B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento | | |
| <i>Immobilizzazioni materiali</i> | | |
| (Investimenti) | (715.818) | (874.342) |
| Disinvestimenti | 20 | 3.800 |
| <i>Immobilizzazioni immateriali</i> | | |
| (Investimenti) | (41.270) | - |
| Flusso finanziario dell'attività di investimento (B) | (757.068) | (870.542) |
| C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento | | |
| <i>Mezzi di terzi</i> | | |
| Incremento (decremento) debiti a breve verso banche | (2.661.478) | (48.599) |
| Accensione finanziamenti | 10.000.000 | - |
| <i>Mezzi propri</i> | | |
| Aumento del fondo di dotazione a pagamento | 521.699 | - |
| Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) | 7.860.221 | (48.599) |
| Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C) | 9.650.578 | (164.476) |
| Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio | | |
| di cui: | | |
| depositi bancari e postali | 113.253 | 283.373 |
| assegni | 38.765 | 31.493 |
| denaro e valori in cassa | 11.592 | 13.220 |
| Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio | | |
| di cui: | | |
| depositi bancari e postali | 9.787.389 | 113.253 |
| assegni | 40 | 38.765 |
| denaro e valori in cassa | 26.759 | 11.592 |

Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

NOTA INTEGRATIVA

Bilancio di esercizio 2018

NOTA INTEGRATIVA

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

STRUTTURA E CRITERI DI FORMAZIONE DEL BILANCIO

Il presente bilancio è costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico, dal Rendiconto finanziario e dalla presente Nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.

Il bilancio di esercizio viene redatto con gli importi espressi in Euro. In particolare, ai sensi dell'art. 2423, comma 5 del Codice Civile lo Stato patrimoniale, il Conto economico, il Rendiconto finanziario, così come la Nota integrativa, sono predisposti in unità di Euro.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

In particolare, nei crediti dell'attivo circolante è stato enucleato il credito verso gli Enti pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona, nonché, a partire dall'esercizio in esame – con opportuna riclassifica dei dati comparativi – i debiti per incassi di biglietteria anticipati. Si rinvia, al riguardo, ad uno specifico paragrafo di questa prima parte della Nota integrativa, all'interno delle Altre Informazioni, denominato Riclassificazioni delle voci di bilancio.

In applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (di seguito anche "MiBACT") n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 si è provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso.

Il bilancio è ispirato ai generali criteri di prudenza e di competenza economica nella prospettiva della continuazione dell'attività, con applicazione di criteri e metodi di valutazione descritti in particolare nel capitolo che segue. La presente Nota integrativa, che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio, contiene le informazioni richieste dagli artt. 2427 e 2427-bis del Codice Civile, da altre disposizioni del Codice Civile in materia di bilancio e da leggi speciali nonché tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria, del risultato economico e dei flussi di cassa della Fondazione, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Si rende noto che l'approvazione del presente bilancio è stata posticipata oltre i quattro mesi previsti dal comma 3 dell'articolo 14 dello Statuto della Fondazione al fine di permettere l'ottenimento di relazioni di stima aggiornate relative ai "fondi archivistici" che sono inclusi nel patrimonio della controllata Arena di Verona S.r.l., successivamente descritti a commento della voce Partecipazioni, in considerazione

Bilancio di esercizio 2018

della rilevanza che rivestono tali *asset* nel bilancio della controllata al fine della valutazione della partecipazione nel bilancio della Fondazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE E PRINCIPI CONTABILI**Criteri generali**

I Principi Contabili successivamente riportati sono conformi alle norme del Codice Civile interpretate ed integrate dai Principi Contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Nella fattispecie di Fondazione Arena di Verona, i criteri utilizzati nella redazione del bilancio, conformi alle disposizioni legislative vigenti e ai Principi Contabili precedentemente citati, sono interpretati e integrati dai Principi Contabili per gli Enti non profit con particolare riferimento al trattamento contabile delle liberalità e dei contributi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, adottando i Principi Contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. In particolare, il bilancio al 31 dicembre 2018, a fronte di un utile netto di Euro 2.679.157, è stato redatto sulla base del presupposto della continuità aziendale in base alle motivazioni di seguito illustrate.

Si ricorda in questa sede quanto diffusamente descritto nelle note ai bilanci chiusi negli anni precedenti, ossia che in data 7 aprile 2016, a seguito del tentativo di adesione alla Legge 112/2013 (cosiddetta "Legge Bray") ed all'esito negativo della rinegoziazione del contratto collettivo di secondo livello, il Consiglio di Indirizzo all'epoca in carica aveva deliberato di chiedere al Ministero vigilante (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo) la liquidazione coatta amministrativa della Fondazione.

In relazione a tale richiesta, il Ministero vigilante, con decreto del 15 aprile 2016, aveva commissariato la Fondazione nominando Carlo Fuortes Commissario Straordinario a far data dal 18 aprile 2016.

Il Commissario aveva provveduto a predisporre il "Piano di Risanamento triennale 2016 - 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015" (di seguito anche il "Piano") trasmettendolo, in data 29 giugno 2016, al Commissario Straordinario istituito presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con contestuale richiesta di accesso al fondo rotativo messo a disposizione dallo Stato tramite la Legge Bray, quantificato in Euro 10 milioni. Con Decreto Interministeriale del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e del Ministro dell'Economia e delle Finanze dell'8 settembre 2017, registrato dalla Corte dei Conti in data 23 ottobre 2017, veniva definito in Euro 10 milioni l'importo del finanziamento erogabile in favore della Fondazione.

Il 3 maggio 2018 è stato stipulato il Contratto di finanziamento (di seguito anche il "Contratto") tra il Ministero dell'Economia e delle Finanze (di seguito anche il "MEF") e la Fondazione Arena di Verona - approvato con decreto del MEF n. 36423 del 4 maggio 2018 e registrato dalla Corte dei Conti in data 30 maggio 2018 - in cui il MEF ha concesso alla Fondazione il finanziamento dell'importo di Euro 10 milioni da erogarsi entro la data d'inizio dell'ammortamento (1 gennaio 2019) con scadenza al

Bilancio di esercizio 2018

30 giugno 2018, tasso fisso nominale annuo dello 0,50% a decorrere dalla data d'inizio dell'ammortamento, rimborso in rate semestrali costanti posticipate in base al Piano di ammortamento allegato al Contratto.

Il finanziamento è destinato alle finalità di cui all'art. 11 del D.L. 91/2013 (Disposizioni urgenti per la tutela, il restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano).

La somma finanziata è stata completamente erogata e le risorse sono state rese disponibili nell'ultimo bimestre del 2018.

Fondazione Arena di Verona ha raggiunto anche nell'esercizio in esame i principali obiettivi economici previsti dal Piano, frutto del forte impegno di tutte le parti in causa, dai lavoratori ai soggetti esterni che hanno continuato a sostenere la Fondazione credendo nel suo rilancio.

Le principali azioni poste in essere nell'esercizio in esame sono di seguito sinteticamente elencate:

- sospensione dell'attività lavorativa per due mesi: nei mesi di ottobre e novembre 2018, così come avvenuto nei due esercizi precedenti, è stata sospesa l'attività produttiva con una riduzione delle giornate retribuite del personale a tempo indeterminato pari a 52 e contemporaneo ricorso al Fondo di Integrazione Salariale (art. 29 e ss. D.Lgs. 148/2015) per minimizzare l'impatto sulle retribuzioni dei dipendenti. Tale iniziativa ha consentito di mantenere il costo del personale sostanzialmente invariato rispetto al 2017 con una riduzione di circa Euro 2,3 milioni rispetto al 2015;
- cessazione e rinegoziazione del Contratto Integrativo Aziendale con abrogazione della clausola di garanzia del cosiddetto *full time* per il personale aggiunto: a seguito di tale rinegoziazione, a partire dal 2017 è stata ottenuta una diminuzione del costo del personale di circa Euro 300 migliaia su base annua che potrà variare in base alle effettive necessità produttive di ciascuna stagione areniana. L'efficacia dell'accordo sta infatti nel remunerare il personale aggiunto esclusivamente nelle giornate di effettivo impiego e non nell'intero arco di tempo del Festival come avveniva in precedenza;
- contributi pubblici e privati: rispetto a quanto previsto nel Piano per il 2018, nel suo complesso l'importo dei contributi è stato superato. Il Piano prevedeva infatti Euro 15 milioni mentre ne sono stati ottenuti 18,4 (+23%);
- saldo e stralcio di posizioni debitorie: nel corso dell'esercizio in esame la Fondazione è riuscita a ottenere lo stralcio di una parte del proprio debito per un importo che ammonta a circa Euro 924 migliaia;
- debiti finanziari: nel rispetto della Legge Bray, che impone alle Fondazioni che hanno fatto domanda di aderire alla stessa di non fare ricorso a nuovo indebitamento, Fondazione Arena di Verona non solo ha rispettato nell'esercizio in esame - e sta tuttora rispettando - la normativa, ma ha addirittura completamente annullato, grazie all'erogazione del fondo di rotazione, l'esposizione nei confronti degli istituti di credito;
- accordo di rateizzazione con l'Agenzia delle Entrate: Fondazione Arena di Verona, in data 30 ottobre 2018, ha sottoscritto un "Atto di transazione fiscale nell'ambito del Piano di Risanamento ai sensi della legge 112/2013 (ex art. 182-ter della legge fallimentare)". Grazie a tale accordo è stato possibile rateizzare nell'arco di otto anni i debiti scaduti verso l'Erario per ritenute d'acconto con applicazione delle sanzioni in misura ridotta.

Bilancio di esercizio 2018

Va infine rilevato che Fondazione Arena di Verona ha conseguito nel triennio 2016 – 2018 oggetto del Piano utili netti totali per Euro 3,7 milioni a fronte degli utili previsti totali di Euro 2,5 milioni.

I risultati positivi sopra esposti testimoniano la capacità che la Fondazione ha avuto di attuare nei modi e nei tempi previsti le direttrici strategiche d'intervento individuate nel Piano di Risanamento e l'ottenimento del finanziamento di Euro 10 milioni sopra descritto ne è di fatto il riconoscimento.

Si fa inoltre presente che al 31 maggio 2019 i depositi bancari sono pari a oltre Euro 12,5 milioni (Euro 9,8 milioni al 31 dicembre 2018).

Il bilancio dell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2018 è stato pertanto redatto nel presupposto della continuità aziendale adottando i Principi Contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento.

Ai fini delle postazioni contabili, viene data prevalenza alla sostanza economica delle operazioni piuttosto che alla loro forma giuridica; per quanto riguarda le attività finanziarie esse vengono contabilizzate al momento del regolamento delle stesse. Gli utili sono inclusi solo se realizzati entro la data di chiusura dell'esercizio, mentre si tiene conto dei rischi e delle perdite anche se conosciuti successivamente. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci del bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati classificati tra le immobilizzazioni. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello Stato patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico, sia di un adeguato supporto finanziario da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici.

Criteri di valutazione

Sono descritti di seguito i principali criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2018.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte in bilancio al valore di costo, al netto delle quote di ammortamento calcolate nei vari esercizi, determinate in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.

I costi per i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno riferiti alle cessioni dei diritti d'autore sono ammortizzati nell'esercizio corrente come previsto dalle Deliberazioni dell'allora Consiglio di Amministrazione n. 6 del 22 marzo 2004 e n. 4 del 21 marzo 2011 – con le distinzioni specificate nel punto successivo relativo alle Immobilizzazioni materiali – seguendo il medesimo piano di ammortamento degli allestimenti scenici a cui si riferiscono.

Tra le immobilizzazioni immateriali, in una voce specifica, è iscritto il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica.

Bilancio di esercizio 2018

Ai sensi dell'art. 23 della Legge 800/1967, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.

Inoltre, la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico.

Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996 al netto delle svalutazioni successivamente operate, come specificato oltre. In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

La voce "Altre" immobilizzazioni immateriali comprende le migliorie su beni di terzi ed altri oneri aventi durata pluriennale. I costi capitalizzati come migliorie su beni di terzi sono ammortizzati in base alla durata residua del contratto di locazione.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato, che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996; per il complesso immobiliare di Via Gelmetto e del cosiddetto "ex-cinema Bra" sono iscritti a bilancio al valore di conferimento, come meglio precisato successivamente.

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2018. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

Le immobilizzazioni sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sulla base delle aliquote previste dalla normativa fiscale, ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo dei beni.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti:

| Bene | Aliquota |
|--|-----------------|
| Fabbricati | 3% |
| Impianti e macchinari | 10% |
| Impianti e allestimenti di scena | 7% - 50% |
| Attrezzature | 15,5% |
| Mobili e arredi | 12% |
| Macchine elettroniche e sistemi telefonici | 20% |
| Veicoli movimentazione interna | 20% |
| Autoveicoli | 25% |
| Strumenti e materiale musicale | 15,5% |

Per le immobilizzazioni entrate in funzione nell'esercizio le aliquote sono ridotte al 50%, ipotizzando che gli acquisti siano omogeneamente distribuiti nell'arco dell'esercizio.

Bilancio di esercizio 2018

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a Conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono - ed ammortizzate in relazione alle residue possibilità di utilizzo delle stesse - salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.

Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici, distinti tra allestimenti utilizzati per l'Anfiteatro Arena (di seguito anche "allestimenti scenici areniani") e non. Per entrambe le tipologie viene analizzata l'esistenza del presupposto di una ragionevole certezza di utilità pluriennale al fine dell'eventuale iscrizione tra le immobilizzazioni materiali, distintamente individuata come di seguito specificato.

Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e, come tali, imputati a Conto economico.

Qualora, relativamente ad allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, in base al concetto di perdita durevole di valore.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004, sono stati mantenuti per gli allestimenti scenici con destinazione di utilizzo diversa dall'Arena.

Tali allestimenti sono considerati ad utilità pluriennale nei casi in cui siano oggetto di un contratto di co-produzione con un'altra Istituzione, sia prevista una "ripresa" nei tre anni successivi a quelli di esordio o siano oggetto di una specifica richiesta di utilizzo da parte di un'Istituzione. In questi casi essi sono ammortizzati in un periodo massimo di tre esercizi che può essere esteso a cinque solo se oggetto di contratti di co-produzione.

Con riferimento agli allestimenti scenici areniani e ai connessi diritti di utilizzazione per le opere dell'ingegno incluse tra le immobilizzazioni immateriali, a seguito del procedimento di formazione di stima effettuato in sede di redazione del bilancio 2010, si era ritenuta necessaria una modifica nella vita utile residua di tali beni.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici utilizzati in Arena, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 21 marzo 2011, fanno riferimento al numero di rappresentazioni presenti nella Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane (anche "Pianificazione decennale") e sono di seguito sinteticamente illustrati:

- l'ammortamento è effettuato solamente negli esercizi in cui gli allestimenti sono effettivamente messi in scena nel presupposto che vi sia deperimento fisico solo in seguito al loro utilizzo, in quanto conservati idoneamente e non influenzati dal fattore moda:
 - o applicando un'aliquota costante ottenuta suddividendo il valore da ammortizzare per il numero di esercizi in cui l'allestimento sarà effettivamente messo in scena risultante dalla Pianificazione decennale da redigere annualmente;
 - o al 100% nel caso in cui il titolo non risultasse presente nella Pianificazione decennale;

Bilancio di esercizio 2018

- nel caso in cui negli anni successivi al primo la Pianificazione decennale subisse delle modifiche, l'ammortamento sarà adeguato alle modifiche a partire dall'esercizio in cui le stesse saranno recepite.

Partecipazioni (iscritte nelle Immobilizzazioni finanziarie)

La partecipazione nella società controllata è valutata con il metodo del costo.

Il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione. Il costo viene ridotto per perdite durevoli di valore nel caso in cui la partecipata abbia conseguito risultati negativi e non siano prevedibili nell'immediato futuro utili di entità tali da assorbire le perdite subite.

Il valore originario è ripristinato nella misura in cui si reputi che i motivi della precedente svalutazione siano venuti meno.

Inoltre, nell'eventualità in cui, per effetto di tali perdite ritenute durevoli il patrimonio netto contabile della controllata assuma un valore negativo, quest'ultimo importo sarà riflesso a bilancio con lo stanziamento di un apposito fondo.

Rimanenze

Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. La configurazione di costo adottata è il FIFO. Per costo di acquisto si intende il prezzo effettivo d'acquisto più gli oneri accessori, con esclusione degli oneri finanziari.

Le scorte obsolete e/o a lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

Crediti

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Il valore dei crediti è rettificato, ove necessario, da un apposito fondo svalutazione, esposto a diretta diminuzione del valore dei crediti stessi, al fine di adeguarli al loro presumibile valore di realizzo. L'importo della svalutazione è rilevato nel conto economico.

Ratei e risconti

Nella voce ratei e risconti sono iscritte quote di costi e di ricavi di competenza dell'esercizio, ma esigibili in esercizi successivi, e quote di costi e di ricavi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi, secondo il principio della competenza temporale.

Patrimonio Netto

A partire dall'esercizio 2009, come menzionato precedentemente, per adattare la rappresentazione di bilancio alle modifiche introdotte dall'art. 2 comma 389 della L. 244/2007 e a quanto richiesto dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo con la C.M. 595 S22.11.04.19 del 13.01.2010, la "Riserva indisponibile", il cui ammontare risulta pari all'importo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, è evidenziata in una voce distinta dal Patrimonio Disponibile e prima delle altre passività.

Il Patrimonio disponibile comprende il patrimonio iniziale della Fondazione (derivante dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione lirico-

Bilancio di esercizio 2018

sinfonica di diritto privato), al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.

Il Patrimonio Disponibile comprende anche i conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs. 367/1996, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a patrimonio. Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione (successivamente Consiglio di Indirizzo) abbiano destinato a patrimonio sono direttamente accreditati al patrimonio di dotazione senza transitare da Conto economico, come previsto dallo Statuto.

Il Patrimonio disponibile comprende altresì gli utili e le perdite di bilancio realizzati.

Il Patrimonio indisponibile evidenzia invece, in apposita riserva non utilizzabile, neppure per assorbimento delle perdite, un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale tra le immobilizzazioni immateriali.

Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di Conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del Conto economico.

Trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta il debito maturato nei confronti dei dipendenti in conformità all'art. 2120 del Codice Civile, alla legislazione vigente in materia ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali. Si precisa che, a seguito della riforma della previdenza complementare (D.Lgs. n. 252/2005), parte del trattamento che è maturato dal 1° gennaio 2007 è stato destinato a fondi pensione o al fondo di tesoreria gestito dall'INPS. Il trattamento di fine rapporto è stato pertanto alimentato dagli accantonamenti maturati prima dell'adesione ai fondi pensione e per effetto della rivalutazione ai sensi dell'art. 2120 C.C..

Debiti

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i debiti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

I debiti per ferie maturate dai dipendenti e per retribuzioni differite, comprensivi di quanto dovuto agli enti previdenziali, sono stanziati sulla base dell'ammontare che si dovrebbe corrispondere nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro alla data del bilancio.

Bilancio di esercizio 2018

Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423-*bis* n. 3, Codice Civile, interpretato e integrato dal Principio Contabile n. 1 per gli Enti non profit (di seguito anche "Enp"): "Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti non profit", redatto dal tavolo tecnico tra CNDCEC, Agenzia per il Terzo Settore e OIC e applicabile dagli esercizi chiusi successivamente al 31 dicembre 2011.

Il suddetto principio, a seguito dell'enunciazione che "negli Enti non profit il principio della competenza economica assume una connotazione più estesa di quanto non avvenga nelle aziende lucrative", precisa, tra l'altro, che "qualora sia ravvisabile una correlazione tra proventi comunque di natura non corrispettiva (donazioni e contributi) con specifiche attività dell'Enp, questi possono essere correlati con gli oneri dell'esercizio. Detta correlazione costituisce un corollario fondamentale del principio di competenza economica dei fatti gestionali caratterizzanti le attività istituzionali degli Enp e esprime la necessità di contrapporre agli oneri dell'esercizio, siano essi certi o presunti, i relativi proventi".

Alla luce di quanto sopra, i contributi ricevuti da Fondazione Arena di Verona sono pertanto iscritti, se acquisiti a titolo definitivo, in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera di assegnazione, indipendentemente dalla data della delibera stessa.

I "Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" incassati in via anticipata sono registrati in uno specifico conto patrimoniale di debito, mentre i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti" incassati in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata in proporzione al numero degli spettacoli.

Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio disponibile, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro-rata temporis*.

I contributi in conto capitale sono rilevati a Conto economico con un criterio sistematico, gradatamente sulla vita utile dei cespiti. Nello specifico la Fondazione ha adottato il seguente metodo: i contributi, imputati al Conto economico tra gli «Altri ricavi e proventi» (voce A.5) vengono rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di risconti passivi. In questo modo sono imputati al Conto economico ammortamenti calcolati sul costo lordo dei cespiti e altri ricavi e proventi per la quota di contributo di competenza dell'esercizio.

Contabilizzazione dei costi e delle spese

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.

Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Imposte sul reddito dell'esercizio

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP stante l'esenzione da IRES sancita dall'art. 25 comma 5 del D.Lgs. 367/1996 per le fondazioni lirico-sinfoniche, sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio.

Sono altresì considerate le imposte anticipate e differite sulle differenze temporanee tra il valore attribuito alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori ai fini fiscali, con riferimento alla sola IRAP.

Bilancio di esercizio 2018

Le passività per imposte differite sono rilevate su tutte le differenze temporanee imponibili, mentre le attività per imposte anticipate sono contabilizzate solo qualora vi sia una ragionevole certezza del loro recupero in esercizi successivi.

La loro valutazione è effettuata tenendo conto della presumibile aliquota fiscale IRAP che si prevede la Fondazione sosterrà nell'anno in cui tali differenze concorreranno alla formazione del risultato fiscale, considerando l'aliquota in vigore o già emanata alla data di bilancio, e vengono appostate, rispettivamente, nel "fondo imposte differite" iscritto nel passivo tra i fondi rischi e oneri e nella voce "imposte anticipate" dell'attivo circolante.

A partire dal 2017 la Fondazione ha aderito alla procedura della liquidazione IVA di gruppo: Fondazione Arena di Verona in qualità di controllante e Arena di Verona S.r.l. quale società controllata.

Operazioni e partite in moneta estera

I proventi di biglietteria in moneta estera sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli. Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.

Non esistono attività o passività di natura non monetaria espresse originariamente in valuta estera.

Garanzie

Le garanzie concesse, personali o reali, sono quantificate e descritte nella Nota integrativa.

Altre informazioni**Rivalutazioni**

Non sono mai state fatte rivalutazioni.

Deroghe

Nel presente e nei passati esercizi non sono state operate deroghe ai criteri di valutazione previsti dalla legislazione sul bilancio d'esercizio.

Riclassificazioni delle voci di bilancio

Ai fini di una più chiara esposizione dei dati di bilancio e in aderenza a quanto stabilito dai vigenti Principi Contabili, è stata operata, ove necessario, una diversa classificazione di alcune poste contabili rispetto a quella effettuata nei precedenti bilanci, di seguito commentata. Secondo quanto previsto dall'art. 2423-ter del Codice Civile si è pertanto provveduto a riclassificare i corrispondenti valori relativi al bilancio chiuso al 31 dicembre 2017 al fine di rendere comparabile il confronto tra le voci di bilancio.

Le riclassificazioni operate hanno riguardato:

- nello Stato patrimoniale i debiti per "Incassi di biglietteria anticipati". Originariamente inclusi negli "Altri debiti", sono stati esposti quale voce a sé stante;
- nel Conto economico le voci "Costi per il personale - altri costi" e "Accantonamenti per rischi". La Fondazione ha correttamente iscritto nella voce B.9)d del Conto economico gli accantonamenti ai fondi rischi attinenti a

107

Bilancio di esercizio 2018

vertenze promosse dal personale dipendente riclassificando il dato 2017 originariamente iscritto nella voce B.12).

COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO**IMMOBILIZZAZIONI**

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti - svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle svalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (v. allegato 1)

La voce "Immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

| | Saldo | Saldo | Variazioni |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| | 31.12.2018 | 31.12.2017 | |
| Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno | 20.635 | 33.900 | -13.265 |
| Diritti d'uso illimitato degli immobili | 28.181.788 | 28.181.788 | - |
| Altre immobilizzazioni immateriali | - | 195.759 | -195.759 |
| Immobilizzazioni in corso e acconti | - | 11.959 | - 11.959,00 |
| Totale | 28.202.423 | 28.423.406 | -220.983 |

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso illimitato in capo alla Fondazione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici e magazzini.

La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in fondazione lirico-sinfonica ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996 che aveva originariamente stimato in Euro 31.693.695 il valore del diritto. Il diritto d'uso era stato svalutato nell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2008 per l'importo di Euro 1.549.370 a seguito dell'intervenuto conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione del complesso immobiliare di Via Gelmetto, già in uso alla Fondazione.

L'ulteriore riduzione intervenuta nel corso dell'esercizio 2012 di Euro 1.291.143 era ascrivibile alla diversa classificazione della quota di diritto d'uso relativa all'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" a seguito del conferimento alla Fondazione da parte del Comune di Verona dell'immobile stesso, già in uso alla Fondazione.

Permane in capo alla Fondazione il diritto di utilizzare l'Anfiteatro Arena e i luoghi di spettacolo e le strutture necessarie per lo svolgimento dell'attività - tra cui il Teatro Filarmonico - per effetto di quanto definito dallo Statuto della Fondazione, approvato con decreto MIBACT il 29 dicembre 2014, sia all'art. 3 c. 2 che all'art. 5 c. 1 e 2.

Bilancio di esercizio 2018

Nel corso del 2016, su richiesta del Comune di Verona, si era provveduto alla liberazione degli spazi occupati da Fondazione Arena di Verona per deposito scene all'interno delle Ex Gallerie Mercatali (comunemente denominate "Magazzini Generali") e alla riconsegna dell'immobile, oggetto di futura cessione a terzi da parte del Comune. Il materiale scenografico è stato quindi trasferito in altro spazio messo a disposizione dal Comune di Verona, individuato presso la cosiddetta "Caserma S. Caterina".

La riconsegna del capannone ha imposto, nell'esercizio 2016, l'azzeramento del corrispondente "diritto d'uso" sulla base della stima a suo tempo effettuata dal Perito del Tribunale dr. Gianfranco Bertani in sede di perizia, pari a Euro 671.394.

A decorrere dall'esercizio 2003 sono compresi e imputati alla voce "Diritti brevetto ind.le e utilizzazione delle opere dell'ingegno" i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.

Gli ammortamenti dell'esercizio sono pari ad Euro 34.235.

Nell'esercizio in esame, coerentemente con quanto previsto dalla delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 21 marzo 2011 precedentemente menzionata e in conseguenza alla revisione della Pianificazione Decennale degli allestimenti scenici areniani nella versione 2019 - 2028 determinata con Delibera del Consiglio di Indirizzo n. 6 del 21 marzo 2019, si è provveduto alla svalutazione del valore residuo, risultante dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2017, dei seguenti allestimenti: (i) opera "La Traviata" del Maestro H. de Ana: Euro 207.994 per l'allestimento ed Euro 6.300 per i relativi diritti di regia e scenografia; (ii) opera "Nabucco" del Maestro G. De Bosio: Euro 95.504 per l'allestimento ed Euro 1.200 per i diritti di regia e infine (iii) opera "Aida" della Fura del Baus: Euro 248.878 per l'allestimento ed Euro 12.800 per i diritti di regia e scenografia.

Nell'esercizio 2018 sono stati iscritti a bilancio, tra i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno, i costi sostenuti per diritti d'autore relativi alla regia, ai costumi e alle scenografie dell'opera "Carmen" del Maestro Hugo De Ana per Euro 41.270 a fronte dei quali la Fondazione ha ritenuto appropriato un processo di ammortamento della durata di due esercizi, come successivamente illustrato nella sezione Immobilizzazioni materiali, a commento della corrispondente voce inclusa negli Allestimenti scenici.

Le "Immobilizzazioni in corso ed acconti" che si riferivano all'acquisizione di software avvenuta nei precedenti esercizi relativa all'implementazione del programma di gestione contabile di biglietteria, sono state riclassificate a sopravvenienze passive (Euro 11.959) in considerazione dell'interruzione del progetto.

I beni frutto degli investimenti effettuati in esercizi precedenti per l'allestimento delle mostre presso il Museo "A.M.O." (acronimo di "Arena Museo Opera") e ricompresi alla voce "Altre immobilizzazioni immateriali", sono stati ammortizzati per Euro 51.004. In seguito alla determinazione di interrompere anticipatamente l'attività museale, si è proceduto nell'esercizio 2018 alla svalutazione di tutti i beni facenti capo al Museo per complessivi Euro 302.345.

Bilancio di esercizio 2018

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (v. allegato 2/sub.2)

La voce "Immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

| | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|--|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| Terreni e Fabbricati | 7.931.962 | 8.222.606 | -290.644 |
| Impianti e macchinari | 554.039 | 838.485 | -284.446 |
| Attrezzature industriali e commerciali | 78.638 | 120.442 | -41.804 |
| *Altri beni | 440.741 | 1.087.662 | -646.921 |
| Totale | 9.005.380 | 10.269.195 | -1.263.815 |

1. Terreni e fabbricati

Riguardano principalmente due immobili siti in Verona, e precisamente:

- l'immobile di Via Gelmetto, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2008, già in uso alla stessa e adibito a magazzino e stabilimento di produzione per gli allestimenti scenici. L'immobile è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è stato determinato in Euro 3.136.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico del settore Patrimonio del Comune;
- l'immobile, cosiddetto "ex cinema Bra", sito in Via degli Alpini, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2012, già in uso alla Fondazione come sala prove. L'immobile è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è stato determinato in Euro 7.000.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico del "Settore Estimo Beni Pubblici" del Comune di Verona.

2. Impianti e macchinari

Con riferimento alla voce "Impianti e macchinari", gli acquisti dell'esercizio in esame pari, al lordo degli ammortamenti, ad Euro 48.595, hanno riguardato il rifacimento dell'impianto di refrigerazione e l'acquisto di un condizionatore della sala prove presso l'ex Cinema Bra (rispettivamente Euro 37.620 ed Euro 2.200), di due condizionatori presso i laboratori di Via Gelmetto (Euro 2.500) e in cabina regia presso l'Anfiteatro Arena (Euro 1.200), la fornitura di monoblocchi per docce in Arena (Euro 1.760) e di proiettori led per il Festival Areniano (Euro 3.315).

3. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio, pari a Euro 7.600 al lordo degli ammortamenti di competenza, riguarda l'acquisto di 50 transenne presso l'Arena (Euro 3.100) e un carrello sali-scala per il reparto porta strumenti (Euro 4.500).

4. Altri beni

Il valore netto di questa categoria alla fine dell'esercizio è così composto:

| * Altri beni: | 31.12.2018 | 31.12.2017 | Variazioni |
|---------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Mobili e arredo ufficio | 69.677 | 109.858 | -40.181 |
| Macchine elettroniche d'ufficio | 51.561 | 17.372 | 34.189 |
| Strumenti musicali | 16.973 | 12.481 | 4.492 |
| Materiale musicale | 4.241 | 8.864 | -4.623 |
| Allestimenti scenici | 298.289 | 939.087 | -640.798 |
| Totale | 440.741 | 1.087.662 | -646.921 |

110

Bilancio di esercizio 2018

Per quanto attiene agli "Altri beni", Allestimenti scenici esclusi, gli acquisti effettuati nel 2018 sono i seguenti: Euro 3.016 per acquisto di sedie per l'orchestra e di un armadio di sicurezza classificati alla voce "Mobili e Arredi d'ufficio"; Euro 49.763 per l'acquisto di Notebook per diversi uffici (Euro 4.992), di un Server per archivio multimediale (Euro 18.735), di un Server Rack (Euro 23.749) e di un sistema di trasmissione DMX per controllo luci (Euro 2.287) classificati alla voce "Macchine elettroniche d'ufficio". Sono inoltre stati acquistati "Strumenti musicali" per Euro 10.271: un clarinetto basso per Euro 8.195 e piatti Sabian per Euro 2.076.

Con riferimento alla voce "Allestimenti scenici", nell'esercizio in esame è stato realizzato l'allestimento scenico areniano dell'opera "Carmen" di Hugo de Ana (Euro 596.576). Pur nella previsione e nella volontà di mettere in scena anche successivamente all'esercizio ora in corso l'opera suddetta, la Fondazione, come anticipato nella precedente sezione relativa alle Immobilizzazioni immateriali, ha ritenuto di identificare, prudenzialmente, l'utilità pluriennale del suddetto allestimento in due esercizi, sulla base della propria programmazione ufficiale 2018 e 2019, biennio in cui tale opera appare in cartellone ed è stata / sarà di fatto rappresentata.

Si è proceduto alla svalutazione totale dell'allestimento delle seguenti produzioni: "La Traviata" di Hugo de Ana (Euro 207.994), "Nabucco" di Gianfranco De Bosio (Euro 95.504) e "Aida" della Fura del Baus (Euro 248.878) in quanto non ne è più prevista la rappresentazione sulla base della Pianificazione Decennale degli investimenti 2019 - 2028 precedentemente menzionata.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**Partecipazioni in società controllate**

La voce che al 31 dicembre 2018 ammonta ad Euro 12.325.000, invariata rispetto all'esercizio precedente, riguarda la partecipazione in Arena di Verona S.r.l. (già Arena Extra S.r.l.), società costituita e partecipata interamente dalla Fondazione Arena di Verona con lo scopo principale di ideare, promuovere, organizzare e gestire manifestazioni e rassegne a carattere teatrale, musicale, concertistico e coreutico al di fuori della programmazione istituzionale della Fondazione.

Si ricorda in questa sede che in data 30 dicembre 2013 era stato sottoscritto un atto di conferimento di ramo d'azienda non attinente alla produzione artistica da Fondazione Arena di Verona all'allora Arena Extra S.r.l. in esecuzione della delibera del Consiglio di Amministrazione del 28 novembre 2013 n. 43. Il ramo d'azienda conferito, oggetto di apposita Relazione di stima ai sensi e per gli effetti dell'art. 2465 C.C. che ne ha quantificato in Euro 12.295.000 il valore complessivo, è composto dal complesso organizzato di beni, diritti, rapporti giuridici attivi e passivi costituito da:

- Archivio fondi teatrali, composto da Costumi da scena, Bozzetti e Figurini;
- Archivio Fotografico;
- Archivio Multimediale, costituito da Fondo Arena e Fondo Vicentini.

A corrispettivo del conferimento era stato attuato l'aumento del capitale sociale di Arena di Verona S.r.l. per un importo di Euro 60.000 attribuito alla Fondazione, quale

Bilancio di esercizio 2018

socio unico conferente. La differenza tra il valore del conferimento e la quota assegnata a capitale, pari a Euro 12.235.000, era stata attribuita a sovrapprezzo quote.

Nell'esercizio ora in corso i beni costituenti gli Archivi sopra menzionati sono stati oggetto di ulteriore specifica valutazione da parte dei medesimi professionisti intervenuti a supporto del perito che aveva redatto la Relazione di stima in occasione del conferimento: le valorizzazioni espresse in tale sede sono state confermate.

Sono esposti di seguito i dati essenziali relativi alla società controllata.

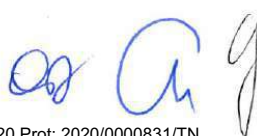
| Società | Capitale Sociale 31.12.2018 | Utile di esercizio 2018 | Patrimonio Netto 31.12.2018 | Quota Poss. | Valore di Bilancio |
|--|--|--|--|--------------------|---------------------------|
| Arena di Verona S.r.l. sede in Verona Via Roma 7/d | 90.000 | 174.773 | 12.925.859 | 100% | 12.325.000 |

Come evidenziato dai dati che precedono, il patrimonio netto della partecipata risulta superiore di oltre Euro 600.000 rispetto al valore di costo a cui la stessa è iscritta nel bilancio della Fondazione.

Di seguito viene riportata una tabella con i principali indicatori patrimoniali ed economici di Arena di Verona S.r.l. (dal bilancio al 31 dicembre 2018).

| | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|----------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| Immobilizzazioni | 12.333.465 | 12.333.965 | -500 |
| Attivo circolante | 4.381.811 | 3.341.738 | 1.040.073 |
| Ratei e risconti | 1.523 | 12.095 | -10.572 |
| Totale Attivo | 16.716.799 | 15.687.798 | 1.029.001 |

| | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| Patrimonio netto | 12.925.859 | 12.751.086 | 174.773 |
| Fondo per rischi e oneri | 112.981 | 126.792 | -13.811 |
| Trattamento di fine rapporto | 3.272 | 142 | 3.130 |
| Debiti esigibili entro esercizio successivo | 3.661.169 | 1.092.491 | 2.568.678 |
| Debiti esigibili oltre esercizio successivo | 12.000 | 1.702.563 | -1.690.563 |
| Ratei e risconti passivi | 1.518 | 14.724 | -13.206 |
| Totale Passivo | 16.716.799 | 15.687.798 | 1.029.001 |



Bilancio di esercizio 2018

| | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| Valore della produzione | 2.673.223 | 901.974 | 1.771.249 |
| Costi della produzione | 2.411.819 | 948.270 | 1.463.549 |
| Proventi e oneri finanziari | 15 | 3 | 12 |
| Imposte | 86.646 | -8.517 | 95.163 |
| Utile di esercizio | 174.773 | -37.776 | 212.549 |

Successivamente all'approvazione del proprio bilancio chiuso il 31 dicembre 2018, Arena di Verona S.r.l. è stata interessata da un sollecito di pagamento da parte dell'Agenzia delle Entrate, inviato in data 6 maggio 2019. Si rimanda a quanto descritto successivamente, nella sezione finale del presente documento, al paragrafo "Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio".

Come consentito dall'art. 25 del D.Lgs. 127/1991 commi 1 e 2 si è ritenuto di non redigere il bilancio consolidato.

La Fondazione Arena di Verona non rientra infatti in nessuna delle casistiche previste dai commi 1 e 2 del sopra menzionato articolo in quanto persona giuridica di diritto privato che non ha né natura di società di capitali, né di ente pubblico, né, tanto meno, di cooperativa o mutua assicuratrice ancorché eserciti in via principale un'attività di impresa.

Crediti immobilizzati

La voce comprende Euro 48.020 (Euro 48.329 al 31 dicembre 2017), relativi a depositi cauzionali corrisposti a terzi.

ATTIVO CIRCOLANTE**RIMANENZE**

Le rimanenze sono prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici.

| | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| Materie prime, sussidiarie e di consumo | 213.397 | 209.415 | 3.982 |
| Totale | 213.397 | 209.415 | 3.982 |

CREDITI

I crediti, che non includono importi esigibili oltre i cinque esercizi, comprendono le voci di seguito indicate.

Bilancio di esercizio 2018

Crediti verso clienti

| Crediti esigibili entro l'esercizio successivo | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|---|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Verso clienti | 1.110.236 | 1.649.364 | -539.128 |
| Fondo svalutazione crediti | -553.465 | -999.402 | 445.937 |
| Totale | 556.771 | 649.962 | -93.191 |

I crediti verso clienti, al netto del fondo svalutazione crediti, sono così composti: Euro 443.155 verso clienti nazionali, Euro 64.636 verso clienti esteri, Euro 18.980 per fatture da emettere a clienti nazionali ed Euro 30.000 per fatture da emettere a clienti esteri.

I crediti verso clienti sono esposti al valore di realizzo in quanto alcune posizioni scadute da lungo tempo - e/o ritenute di esigibilità dubbia - sono state rettificate tramite l'iscrizione di un apposito fondo svalutazione (Euro 7.863 la quota di accantonamento dell'esercizio).

La movimentazione del fondo svalutazione crediti nell'esercizio 2018 è di seguito esposta.

| Fondo svalutazione crediti | Saldo 31.12.2017 | Utilizzi 2018 | Liberazioni 2018 | Accan.ti 2018 | Saldo 31.12.2018 |
|-----------------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| F. sval. cred. clienti nazionali | 416.378 | 36.600 | 17.200 | 7.863 | 370.441 |
| F. sval. cred. clienti esteri | 583.024 | 400.000 | - | - | 183.024 |
| Totale | 999.402 | 436.600 | 17.200 | 7.863 | 553.465 |

L'utilizzo del fondo di Euro 400.000 riguarda il credito, non più incassato, nei confronti di un'azienda sponsor che non aveva onorato i pagamenti pattuiti contrattualmente: non essendo il recupero forzoso di tale credito percorribile sotto il profilo legale, si è deciso di stornare contabilmente il credito.

Crediti verso imprese controllate**Crediti verso imprese controllate**

| | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Crediti verso Arena di Verona S.r.l.: | | | |
| Esigibili entro esercizio successivo | 3.015.645 | 828.160 | 2.187.485 |
| Esigibili oltre esercizio successivo | 1.183.394 | 1.859.619 | -676.225 |
| Totale | 4.199.039 | 2.687.779 | 1.511.260 |

Bilancio di esercizio 2018

I crediti esigibili entro l'esercizio successivo vantati verso la controllata Arena di Verona S.r.l. sono così composti:

- Euro 2.339.420 di natura commerciale;
- Euro 676.225 di natura tributaria.

I crediti oltre l'esercizio successivo sono anch'essi di natura tributaria e, così come quelli esigibili entro l'esercizio, sono relativi a crediti per IVA e saranno rimborsati dalla controllata a cadenza trimestrale entro il 2021.

Si ricorda infatti in questa sede che nel 2016 la Guardia di Finanza aveva contestato il mancato versamento dell'imposta sul valore aggiunto sui beni oggetto di trasferimento del ramo d'azienda avvenuto nell'anno 2013 precedentemente descritto in calce alla voce Partecipazioni. In data 3 novembre 2017 la Fondazione ha sottoscritto l'atto di adesione all'accertamento dell'Agenzia delle Entrate che prevede il pagamento dell'IVA, degli interessi e delle sanzioni come di seguito specificato.

L'importo dell'IVA da versare al netto delle sanzioni e degli interessi è stato identificato in tale data in totali Euro 2.704.900 da rimborsare in 16 rate trimestrali di Euro 169.056 ciascuna.

Come più diffusamente descritto a commento della voce "Debiti tributari", la Fondazione ha pertanto iscritto in tale voce un debito nei confronti dell'Erario per l'IVA, gli interessi e le sanzioni; contestualmente ha iscritto un credito verso Arena di Verona S.r.l. per la sola IVA al fine di esercitare il proprio diritto di rivalsa nei confronti della controparte.

Al 31 dicembre 2018 il credito complessivo di natura tributaria nei confronti della controllata è pertanto pari a Euro 1.183.394.

Crediti verso Enti pubblici di riferimento**Crediti verso Enti pubblici di riferimento**

| Crediti esigibili entro l'esercizio successivo | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|---|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Verso Enti pubblici di riferimento | 1.468.030 | 417.459 | 1.050.571 |
| Totale | 1.468.030 | 417.459 | 1.050.571 |

La voce è costituita da crediti vantati nei confronti: (i) del Comune di Verona: il saldo del contributo ordinario 2016 per Euro 14.058, i contributi annuali ordinari 2017 e 2018 per Euro 600.000, un contributo straordinario di Euro 5.000 per il concerto del 22 dicembre 2018 presso la Basilica di Santa Anastasia, i canoni d'affitto della sede della Fondazione per il 2° semestre 2018 per Euro 103.200 e un credito per fatture da emettere di Euro 200; (ii) della Regione Veneto per il contributo ordinario 2018 pari ad Euro 640.000 incassato nel mese di marzo dell'esercizio corrente; (iii) della Camera di Commercio per il saldo del contributo ordinario 2018, pari ad Euro 105.572, incassato nel maggio del 2019.

Bilancio di esercizio 2018

Crediti tributari

| Crediti esigibili entro l'esercizio successivo | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|---|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Erario c/IVA | - | 232.557 | -232.557,00 |
| Erario c/IRAP | - | 137.386 | -137.386 |
| Crediti tributari diversi | 32.352 | 41.350 | -8.998 |
| Erario IVA di gruppo | 898.323 | 649.241 | 249.082 |
| Totale | 930.675 | 1.060.534 | -129.859 |

La voce "Erario c/ IVA", pari a Euro 232.557 al 31 dicembre 2017, è stata utilizzata in compensazione per il pagamento dei contributi previdenziali di aprile 2018 con versamento del 16 maggio 2018.

La voce "Erario c/IRAP", pari ad Euro 137.386 al 31 dicembre 2017, riguardava la differenza tra gli acconti versati prima del 31 dicembre 2017 e l'importo dell'IRAP di competenza. L'esercizio 2018 presenta un debito per imposta IRAP pari ad Euro 211.276 come meglio evidenziato nella voce "Debiti tributari entro l'esercizio successivo".

La voce maggiormente rilevante dei "Crediti tributari diversi" pari, al 31 dicembre 2017, a Euro 39.200 e inerente alle ritenute del 4% operate su versamenti di contributi erogati alla Fondazione nel corso del 2017, è stata parzialmente ripresa in sede di versamento del 1° acconto IRAP nel giugno del 2018. Il restante importo di Euro 30.202, ricompreso nel saldo al 31 dicembre 2018, sarà recuperato integralmente in sede di conguaglio IRAP nel corso del 2019.

Si ricorda che dal 1° gennaio 2017 Fondazione Arena di Verona esercita l'opzione per la liquidazione dell'IVA di gruppo il cui credito al 31 dicembre 2018 è pari ad Euro 898.323 e comprende pertanto le liquidazioni mensili della Fondazione e della controllata Arena di Verona S.r.l..

Crediti verso altri

| Crediti esigibili entro l'esercizio successivo | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|---|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Fornitori c/note accredito da ricevere | 6.943 | 95.595 | -88.652 |
| Crediti ENPALS verso personale scritturato | 3.151 | 3.151 | - |
| Fornitori c/anticipi | 209.778 | 192.639 | 17.139 |
| Altri crediti | 518.912 | 18.523 | 500.389 |
| INAIL indennità anticipata | 1.891 | - | 1.891 |
| Crediti per proventi di biglietteria | 432 | 3.397 | -2.965 |
| Altri depositi cauzionali | 4.401 | 4.401 | - |
| Dipendenti c/anticipazioni | - | 415 | -415 |
| Acconti a fornitori | 408.383 | 242.370 | 166.013 |
| Totale | 1.153.891 | 560.491 | 593.400 |

Bilancio di esercizio 2018

La voce "Fornitori c/anticipi" è rappresentata dalle provvigioni pagate per biglietti venduti nel corso del mese di dicembre e fatturati dal fornitore nel mese di gennaio dell'anno successivo.

La voce "Altri crediti", pari al 31 dicembre 2018 ad Euro 518.912, è costituita principalmente dal saldo del contributo 2018 di Fondazione Cariverona (Euro 400.000), dal saldo del contributo 2018 del socio Società Cattolica di Assicurazione erogato nel mese di maggio 2019 (Euro 105.572 Euro) e dal contributo del Banco Popolare BPM a sostegno del concerto del 22 dicembre 2018 presso la Basilica di Santa Anastasia ed erogato nei primi mesi del 2019 (Euro 8.000).

La voce "Acconti a fornitori" comprende fatture di fornitori registrate nel 2018 ma il cui costo è di competenza dell'esercizio 2019.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE**DISPONIBILITÀ LIQUIDE**

| | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Depositi bancari e postali | 9.787.389 | 113.253 | 9.674.136 |
| Assegni | 40 | 38.765 | -38.725 |
| Denaro e valore in cassa | 26.759 | 11.592 | 15.167 |
| Totale | 9.814.188 | 163.610 | 9.650.578 |

La maggiore disponibilità alla voce "Depositi bancari e postati" è dovuta all'ottenimento del finanziamento da parte del Ministero delle Finanze di Euro 10.000.000 erogato nel corso del 2018 più volte menzionato in precedenza.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

| | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| <i>Risconti attivi</i> | | | |
| Bolli | 115 | 115 | - |
| Premi assicurativi | 21.896 | 36.400 | -14.504 |
| Canoni, diritti, licenze | 5.844 | 6.579 | -735 |
| Imposte e tasse | 115 | 214 | -99 |
| Abbonamenti a giornali e riviste | 1.698 | 1.664 | 34 |
| Prest. serv. e consulenze | 37.915 | 555 | 37.360 |
| Costi vestiario a personale dipendente | 22.500 | 26.793 | -4.293 |
| Servizi per ignifugazione | - | 9.000 | -9.000 |
| <i>Ratei attivi</i> | | | |
| Ratei attivi per altre entrate | - | 16 | -16 |
| Totale | 90.083 | 81.336 | 8.747 |



Bilancio di esercizio 2018

* * *

COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO**PATRIMONIO DISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.

Con delibera n. 92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.

Nel corso degli scorsi esercizi sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cariverona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.

Nell'esercizio 2001 è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "Donazione Mario Vicentini" valutato Euro 2.324.056.

Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 2001 risultava, pertanto, così costituito:

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| Patrimonio iniziale | 23.183.708 |
| Apporti Soggetti Privati | 464.811 |
| "Donazione Mario Vicentini" | 2.324.056 |
| Totale | 25.972.575 |

Tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, sino al 31 dicembre 2001, per un importo complessivo di Euro 7.131.142, erano stati imputati ad una riserva statutaria, considerata indisponibile sino al raggiungimento da parte del Patrimonio Netto (comprensivo della riserva indisponibile) di un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.

Le perdite maturate successivamente al 31 dicembre 2001 e precisamente le perdite di esercizio 2002, 2003 e parzialmente 2004, rispettivamente di Euro 1.579.094, Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029 hanno azzerato la predetta riserva statutaria.

La residua perdita del 2004 per Euro 1.110.457, nonché le perdite del 2005 di Euro 453.857, del 2006 di Euro 3.680.856 e del 2007 di Euro 4.611.790 hanno diminuito il patrimonio iniziale che si era quindi ridotto al 31 dicembre 2007 a Euro 16.115.615.

La necessità di riclassificare, sulla base di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, come riserva indisponibile l'intero valore del diritto d'uso illimitato degli immobili al 31 dicembre 2007 ha comportato la rideterminazione del patrimonio disponibile a tale data in un valore negativo pari alla differenza tra il patrimonio indisponibile ed il patrimonio di dotazione.

| | |
|--|--------------|
| Patrimonio di dotazione al 31.12.2007 | 16.115.615 |
| Patrimonio indisponibile al 31.12.2007 | (31.693.695) |
| Patrimonio disponibile all'1.1.2008 | (15.578.080) |

Bilancio di esercizio 2018

Successivamente all'1 gennaio 2008 sono intervenute le seguenti variazioni:

La Provincia di Verona con deliberazione consiliare n. 8 del 13 febbraio 2008, ha stabilito la sua adesione alla Fondazione a partire dal 2008 disponendo un apporto al patrimonio pari ad Euro 50.000 versato in data 20.03.2008.

Il conferimento da parte del Comune di Verona dell'immobile sito in Via Gelmetto a Verona ha comportato un apporto al patrimonio per un valore di Euro 3.136.000.

Il conferimento da parte del Comune di Verona nel 2012 dell'immobile sito in Via degli Alpini a Verona (il già menzionato "ex cinema Bra") ha determinato un incremento del patrimonio disponibile di Euro 7.000.000, portando quindi il valore complessivo del fondo di dotazione (ossia il patrimonio disponibile al lordo degli utili maturati / delle perdite sofferte nei vari anni) a - Euro 5.392.080.

Il Consiglio di Indirizzo, nella seduta del 16 maggio 2018, ha accolto la richiesta di ammissione della Società Cattolica di Assicurazione Società Cooperativa quale socio privato ai sensi dell'art. 4 comma 3 dello Statuto di Fondazione Arena di Verona; sulla base del medesimo articolo, il neo Socio ha provveduto, il 13 giugno 2018, al versamento di Euro 521.699 quale apporto al fondo di dotazione che al 31 dicembre 2018 risulta pertanto pari a - Euro 4.870.381:

| | |
|---|--------------|
| Fondo di dotazione al 01.01.2008 | (15.578.080) |
| Apporto Provincia di Verona | 50.000 |
| Conferimento Comune di Verona | 3.136.000 |
| Fondo di dotazione al 31.12.2008 | (12.392.080) |
| Conferimento Comune di Verona 2012 | 7.000.000 |
| Fondo di dotazione al 31.12.2012 | (5.392.080) |
| Apporto Società Cattolica di Assicurazione Soc. Coop. | 521.699 |
| Fondo di dotazione al 31.12.2018 | (4.870.381) |

Gli utili realizzati negli esercizi: 2008 di Euro 959.332, 2009 di Euro 565.422, 2010 di Euro 156.412, 2011 di Euro 485.921, 2012 di Euro 33.660 e 2013 di Euro 395.169, avevano comportato una riduzione del valore negativo del patrimonio disponibile che, a seguito della perdita di Euro 6.237.983 realizzata nel 2014 ha subito invece un peggioramento attestandosi a Euro 9.034.147. La perdita di esercizio sofferta nel 2015, pari a Euro 1.390.125, ha ulteriormente incrementato il valore negativo del patrimonio disponibile che al 31 dicembre 2015 risultava essere pari a Euro 10.424.272; gli utili di esercizio degli anni 2016 e 2017 pari a Euro 367.617 ed Euro 656.989, rispettivamente, hanno invertito questa tendenza negativa e portato il valore del patrimonio a - Euro 9.399.666.

L'apporto del nuovo Socio Privato, pari a Euro 521.699, e l'utile di esercizio 2018 di Euro 2.679.157 attestano al 31 dicembre 2018 il valore del patrimonio disponibile a - Euro 6.198.810 come evidenziato dalla seguente tabella:

| | |
|--|-------------|
| Patrimonio disponibile al 31.12.2012 (esclusi i risultati dei vari esercizi) | (5.392.080) |
| Utile di esercizio 2008 | 959.332 |
| Patrimonio disponibile al 31.12.2008 | (4.432.748) |
| Utile di esercizio 2009 | 565.422 |
| Patrimonio disponibile al 31.12.2009 | (3.867.326) |
| Utile di esercizio 2010 | 156.412 |
| Patrimonio disponibile al 31.12.2010 | (3.710.914) |
| Utile di esercizio 2011 | 485.921 |
| Patrimonio disponibile al 31.12.2011 | (3.224.993) |
| Utile di esercizio 2012 | 33.660 |
| Patrimonio disponibile al 31.12.2012 | (3.191.333) |

Bilancio di esercizio 2018

| | |
|---|--------------|
| Utile di esercizio 2013 | 395.169 |
| Patrimonio disponibile al 31.12.2013 | (2.796.164) |
| Perdita di esercizio 2014 | (6.237.983) |
| Patrimonio disponibile al 31.12.2014 | (9.034.147) |
| Perdita di esercizio 2015 | (1.390.125) |
| Patrimonio disponibile al 31.12.2015 | (10.424.272) |
| Utile di esercizio 2016 | 367.617 |
| Patrimonio disponibile al 31.12.2016 | (10.056.655) |
| Utile di esercizio 2017 | 656.989 |
| Patrimonio disponibile al 31.12.2017 | (9.399.666) |
| Apporto al patrimonio Società Cattolica di Assicurazione Soc. Coop. | 521.699 |
| Utile di esercizio 2018 | 2.679.157 |
| Patrimonio disponibile al 31.12.2018 | (6.198.810) |

Informazioni ex art. 2427 c. 7-bis C.C.

Si omettono le informazioni richieste dall'art. 2427 c. 7-*bis* Codice Civile in quanto il Patrimonio disponibile al 31 dicembre 2018 è negativo.

PATRIMONIO INDISPONIBILE

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 31.693.395 il valore del diritto d'uso illimitato dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri uffici e magazzini necessari all'esercizio dell'attività.

La Legge Finanziaria del 2008, L. 24.12.2007 n. 244, all'art. 2 comma 389, aveva introdotto un nuovo comma all'art. 21 del D.Lgs. 367/1996, da applicarsi a decorrere dal 1 gennaio 2008, prevedendo lo scioglimento degli organi amministrativi in caso di perdite superiori al 30% del *patrimonio disponibile* dell'Ente, per due esercizi.

La Circolare Ministeriale n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010, ad interpretazione del concetto di *Patrimonio Indisponibile e Patrimonio Disponibile*, aveva successivamente individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio Indisponibile* delle Fondazioni lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso doveva trovare autonoma rappresentazione nel bilancio.

Si era pertanto proceduto a riclassificare il patrimonio netto all'1 gennaio 2008, considerando *patrimonio indisponibile* un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili nel bilancio al 31 dicembre 2007 (Euro 31.693.695).

Nel 2008 il Comune di Verona ha conferito a Fondazione Arena gli immobili siti in Via Gelmetto, compresi negli immobili che avevano concorso alla determinazione del valore del diritto d'uso illimitato.

Il valore evidenziato nella perizia Bertani per gli immobili di Via Gelmetto era pari ad Euro 1.549.370, e la Fondazione ha quindi proceduto a svalutare dello stesso importo il valore del diritto d'uso illimitato, riclassificandolo tra le immobilizzazioni materiali.

Si è pertanto proceduto, sempre nell'anno 2008, a ridurre dello stesso importo di Euro 1.549.370 anche la riserva indisponibile che al 31 dicembre 2011 risultava pari ad Euro 30.144.325.

La stessa procedura è stata adottata nel 2012 in seguito al conferimento dell'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" da parte del Comune di Verona; il valore del diritto d'uso evidenziato nella perizia Bertani di Euro 1.291.143 è stato svalutato e riclassificato tra

Bilancio di esercizio 2018

le immobilizzazioni materiali ed è stata ridotta dello stesso importo anche la riserva indisponibile che alla data di bilancio si attesta ad Euro 28.853.182.

Nel corso del 2016, a seguito della restituzione al Comune di Verona degli spazi utilizzati all'interno delle Ex Gallerie Mercatali site in Viale del Lavoro, si è provveduto all'azzeramento del relativo diritto d'uso sulla base del valore indicato nella perizia Bertani summenzionata, pari ad Euro 671.394, riducendo corrispondentemente la riserva indisponibile come evidenziato nella tabella sottostante.

| | |
|--|-------------|
| Patrimonio indisponibile al 31.12.2007 | 31.693.695 |
| Svalutazione per conferimento 2008 | (1.549.370) |
| Patrimonio indisponibile al 31.12.2009 | 30.144.325 |
| Svalutazione per conferimento 2012 | (1.291.143) |
| Patrimonio indisponibile al 31.12.2012 | 28.853.182 |
| Svalutazione per restituzione immobile adibito a deposito es. 2016 | (671.394) |
| Patrimonio indisponibile al 31.12.2018 | 28.181.788 |

FONDI RISCHI ED ONERI**Fondo per imposte, anche differite**

La tabella che segue evidenzia la composizione del fondo con i relativi importi.

| | Saldo | Utilizzi | Liberazio- ni | Accant.ti | Saldo |
|--|-------------------|-----------------|--------------------------|------------------|-------------------|
| | 31.12.2017 | 2018 | 2018 | 2018 | 31.12.2018 |
| Ravvedimento per omessi versamenti erariali 2017 | 131.957 | 131.957 | - | - | - |
| Fondo imposte | 131.957 | 131.957 | - | - | - |

La Fondazione ha effettuato nell'ottobre del 2018 un ravvedimento operoso a fronte di mancati versamenti di ritenute erariali sul costo del lavoro dipendente e autonomo. Le sanzioni accantonate nel 2017, pari ad Euro 131.957, sono state accertate e conseguentemente riclassificate dal "Fondo per imposte" alla voce "Debiti tributari".

Altri Fondi

La composizione e i movimenti degli Altri fondi sono i seguenti:

| | Saldo | Utilizzi | Liberazio- ni | Accant.ti | Saldo |
|--------------------------------|-------------------|-----------------|--------------------------|------------------|-------------------|
| | 31.12.2017 | 2018 | 2018 | 2018 | 31.12.2018 |
| Fondo riliquidazione vertenze | 3.027.795 | 573.777 | - | 659.605 | 3.113.623 |
| Fondo rischi per liti e penali | 187.258 | 141.396 | 18.716 | - | 27.146 |
| Fondo accantonamenti | 2.304.703 | 82.581 | - | 1.642.107 | 3.864.229 |
| Totale | 5.519.756 | 797.754 | 18.716 | 2.301.712 | 7.004.998 |

121

Bilancio di esercizio 2018

Gli "Altri fondi" riguardano principalmente gli accantonamenti effettuati a fronte di vertenze promosse dal personale dipendente, sia in forza che cessato.

L'utilizzo del "Fondo riliquidazione vertenze" nell'esercizio in esame, pari a Euro 573.777, si riferisce a versamenti a personale dipendente a seguito di sentenza avversa su contenziosi sorti in precedenti esercizi e al pagamento delle spese legali. L'accantonamento dell'esercizio, pari a Euro 659.605, è stato prudenzialmente effettuato a fronte del sorgere di nuove cause e agli sviluppi negativi di alcuni contenziosi già precedentemente in essere.

Con riferimento al "Fondo rischi per liti e penalità", esso è stato utilizzato a seguito di una sentenza avversa relativa ad una vertenza con un fornitore.

Il "Fondo accantonamenti" è stato utilizzato nell'esercizio 2018 principalmente per i costi relativi ad anni precedenti come ad esempio il compenso spettante al Collegio dei Revisori dei conti (Euro 73.879). Il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, del 6 dicembre 2017, Rep. n. 533, ha individuato i criteri per la determinazione dei compensi dei Collegi dei Revisori dei conti a decorrere dalla data di nomina avvenuta nel 2015 ad oggi. Il compenso è stato definito in base alle regole del Decreto con delibera del Consiglio di Indirizzo n. 47 del 4 ottobre 2018.

Con riferimento invece agli accantonamenti al fondo suddetto, pari complessivamente a Euro 1.642.107, l'importo più rilevante (Euro 1 milione) si riferisce alle spese legali che la Fondazione potrebbe essere costretta a sostenere quale conseguenza della procedura di "ripetizione" dei premi pagati al personale negli anni 2014 e 2015. A seguito di una verifica ispettiva del MEF avvenuto a settembre 2017, era stato infatti eccettuato a Fondazione Arena di Verona di aver provveduto al pagamento di somme premiali negli anni 2014 e 2015 anche in presenza di perdite di bilancio contravvenendo, ad avviso del Ministero, ai dettami del D.Lgs. 64/2010.

La Fondazione, a seguito di un rilievo successivo e conseguente da parte sia della Ragioneria Generale dello Stato che dell'Avvocatura dello Stato nonché di una disposizione del MiBACT del 5 marzo 2019, ha agito con l'azione interruttiva del termine prescrizione dell'azione di ripetizione di somme economiche aggiuntive limitatamente all'anno 2014 inviando specifica comunicazione a circa 1.200 soggetti per un valore di premi erogati pari a circa Euro 1,4 milioni (medesimo importo è riferito all'anno 2015).

Il 21 aprile 2019 è pervenuta la lettera di opposizione e contestazione da parte dei legali difensori di 393 lavoratori.

La suddetta lettera è argomentata e motivata su principi di diritto che la stessa Fondazione aveva sottoposto al vaglio della Avvocatura dello Stato per sostenere la legittimità dei pagamenti, ma che l'Avvocatura aveva ritenuto di non condividere; trattasi, sinteticamente, di: *vacatio legis* e valenza temporale del divieto di cui al D.Lgs. 64/2010 non applicabile negli anni 2014 e 2015, natura giuridica delle somme economiche ed intangibilità dei diritti retributivi acquisiti quali elementi fissi della retribuzione.

A seguito di nota del MiBACT pervenuta a maggio 2019 la Fondazione dovrà procedere con le lettere interruttive della prescrizione anche per l'anno 2015 il cui termine scade comunque ad aprile 2020.

La Fondazione, in considerazione delle opposizioni/contestazioni immediatamente ricevute, ha quindi prudenzialmente ritenuto di effettuare l'accantonamento suesposto

Bilancio di esercizio 2018

sulla base della stima di soccombenza complessiva effettuata da un legale appositamente interpellato.

Per quanto riguarda il rimanente importo accantonato nell'esercizio 2018, esso comprende, tra gli altri, oneri prudenzialmente stimati in relazione alla chiusura dell'attività museale presso Palazzo Forti ed ulteriori oneri di natura legale e assicurativa.

Ove possibile, gli accantonamenti risultano classificati a Conto economico in base alla natura dei costi ad essi riferiti; Euro 1.435.506 sono stati invece iscritti nella voce "Altri accantonamenti".

Si ritiene che i Fondi rischi ed oneri accantonati dalla Fondazione siano rappresentativi dei potenziali rischi della stessa sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

| | |
|---|------------------|
| Saldo 01.01.2018 | 4.769.115 |
| Quota maturata e stanziata a Conto economico | 929.896 |
| Quote versate al conto tesoreria INPS | -514.616 |
| Quote versate ai diversi fondi previdenza complementare | -68.360 |
| Quote liquidate competenza esercizio | -211.496 |
| Quote liquidate utilizzo fondo | -537.045 |
| Quota T.f.r. su retribuzioni differite | -39.815 |
| Saldo 31.12.2018 | 4.327.679 |

Il saldo al 31 dicembre 2018 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. A seguito della riforma del T.F.R. (D. Lgs. 252/2005), dal 1° gennaio 2007 la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato a partire da tale data al fondo di tesoreria dell'INPS o ai fondi di previdenza complementare, qualora il dipendente abbia optato per tale soluzione. Dall'esercizio 2018 sono presenti i debiti nei confronti del personale dipendente per le quote di pertinenza dell'esercizio erogate nel 2019 e relative alla 14° mensilità e al premio di produzione.

DEBITI

Tra i debiti oltre l'esercizio successivo sono presenti debiti che includono importi esigibili oltre cinque esercizi. Si riferiscono ai versamenti previsti dall'atto di transazione fiscale sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate, la cui ultima scadenza è prevista per il 30 settembre 2026, e alle quote stabilite dal piano di ammortamento del contratto di finanziamento stipulato con il Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento del Tesoro la cui ultima rata scadrà il 30 giugno 2048.

Si rimanda alle relative tabelle, esposte successivamente, per la definizione dell'entità dei "debiti esigibili oltre cinque esercizi".

Bilancio di esercizio 2018

Debiti verso banche**Debiti verso banche**

| Debiti esigibili entro l'esercizio successivo | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Conti correnti a breve | 70.077 | 2.731.554 | -2.661.477 |
| Totale | 70.077 | 2.731.554 | -2.661.477 |

Il debito verso banche di Euro 70.077 si riferisce esclusivamente a commissioni e interessi bancari relativi all'esercizio 2018 e divenuti esigibili nel corso del 2019.

Debiti verso altri finanziatori**Debiti verso altri finanziatori**

| | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|---|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| esigibili entro l'esercizio successivo | 324.400 | - | 324.400 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | 9.684.586 | - | 9.684.586 |
| <i>di cui esigibili oltre cinque esercizi</i> | <i>8.083.672</i> | <i>-</i> | <i>8.083.672</i> |
| Totale | 10.008.986 | - | 10.008.986 |

La voce "Debiti verso altri finanziatori" si riferisce al finanziamento del valore nominale di Euro 10.000.000 erogato dal MEF nell'ambito del Piano di risanamento più volte citato come disposto dalla Legge 7 ottobre 2013 n. 112 e successive integrazioni e modificazioni. Il piano di ammortamento, che avrà durata fino al 30 giugno 2048, prevede il versamento a rimborso di rate del valore unitario di Euro 182.510, compresi gli interessi, con scadenze semestrali (30 giugno e 31 dicembre). Il debito entro l'esercizio successivo è rappresentato dalle due prime rate scadenti nel corso del 2019 il cui valore nominale è pari complessivamente a Euro 315.414 a cui vanno sommati gli interessi passivi di totali Euro 8.986 riferiti alle due quote erogate a Fondazione Arena di Verona nel corso del 2018.

Debiti verso fornitori**Debiti verso fornitori**

| Debiti esigibili entro l'esercizio successivo | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Debiti verso fornitori | 5.125.129 | 7.388.453 | -2.263.324 |
| Totale | 5.125.129 | 7.388.453 | -2.263.324 |

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31 dicembre 2018 per Euro 1.586.638 (Euro 2.236.984 al 31 dicembre 2017). La forte diminuzione dell'esposizione nei confronti dei fornitori è da attribuire principalmente al ricorso

Bilancio di esercizio 2018

anche per il 2018 agli accordi di "saldo e stralcio" verso i fornitori che ha conseguentemente determinato una maggiore regolarità nei pagamenti.

Debiti verso imprese controllate

| Debiti esigibili entro l'esercizio successivo | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Debiti verso Arena di Verona S.r.l. | 867.935 | 455.565 | 412.370 |
| Totale | 867.935 | 455.565 | 412.370 |

La voce espone il debito nei confronti della controllata per: (i) costi da rimborsare relativi al servizio bar durante le serate extra-lirica (Euro 171.166); (ii) fatture da ricevere per costi sostenuti per la gestione, conclusasi nell'esercizio in esame, dell'"Arena Museo Opera" (Euro 55.855); (iii) debiti relativi all'"IVA di gruppo" per Euro 640.914.

Debiti verso Comune di Verona

| Debiti esigibili entro l'esercizio successivo | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Debiti verso Comune di Verona | 1.215.740 | 740.847 | 474.893 |
| Totale | 1.215.740 | 740.847 | 474.893 |

Questa voce include i canoni di concessione di Palazzo Forti per "Arena Museo Opera" del 2° semestre 2016 (Euro 234.971), dell'anno 2017 (Euro 482.160) e dell'anno 2018 (Euro 482.160); un versamento per imposta di pubblicità relativa all'esposizione di standardi nell'autunno del 2018 (Euro 318); i rimborsi per l'utilizzo del Teatro Romano in concomitanza con i Festival Areniani 2012, 2013, 2014 e 2015 (Euro 14.896); rimborsi spese diversi riferiti ad anni precedenti (Euro 1.035) e costi per promozioni reciproche relative a Verona Card anno 2018 (Euro 200).

Debiti tributari

| Debiti esigibili entro l'esercizio successivo | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Erario IVA a debito | - | 1.788 | -1.788 |
| Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente | 46.369 | 2.133.887 | -2.087.518 |
| Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi | 20.128 | 1.250.449 | -1.230.321 |
| Addizionale regionale IRPEF | 4.041 | 4.346 | -305 |
| Addizionale comunale IRPEF | 1.670 | 2.092 | -422 |
| Debiti tributari IRAP di competenza | 211.276 | - | 211.276 |
| Erario c/imp. riv. su TFR | 5.672 | 7.556 | -1.884 |
| Altri debiti tributari | 1.545.147 | 2.084.005 | -538.858 |
| Totale | 1.834.303 | 5.484.123 | -3.649.820 |

Bilancio di esercizio 2018

| Debiti esigibili oltre | Saldo | | Variazioni |
|---|-------------------|-------------------|------------------|
| | Saldo | Saldo | |
| l'esercizio successivo | 31.12.2018 | 31.12.2017 | |
| Debito IVA da accertamento | 1.558.132 | 2.448.494 | -890.362 |
| Altri debiti tributari | 4.471.547 | - | 4.471.547 |
| <i>di cui esigibili oltre cinque esercizi</i> | <i>1.167.995</i> | <i>-</i> | <i>1.167.995</i> |
| Totale | 6.029.679 | 2.448.494 | 3.581.185 |

Nell'ambito del Piano di Risanamento 2016 - 2018 ex L. 112/2013, come accennato in precedenza, è stato posto in essere con l'Agenzia delle Entrate Direzione Provinciale di Verona, un atto di transazione fiscale avente per oggetto i mancati versamenti delle ritenute erariali sui redditi da lavoro autonomo e dipendente risalenti agli anni 2017 e 2018 per l'importo nominale complessivo di Euro 5.098.528 al quale sono state aggiunte sanzioni per l'ammontare di Euro 191.195 nonché interessi di rateazione pari al tasso legale vigente al momento della sottoscrizione dell'atto. Il piano di ammortamento prevede 32 rate trimestrali (8 anni) con scadenza dell'ultima rata in data 30 settembre 2026.

L'importo a breve di tale debito, pari a 630.887, è ricompreso nella voce "Altri debiti tributari".

Le ulteriori quote previste dal piano di ammortamento e scadenti oltre l'esercizio 2019 sono state classificate tra i "Debiti tributari oltre l'esercizio successivo" per Euro 4.310.225 per la quota capitale ed Euro 161.321 riferiti alle sanzioni.

Nella medesima voce sono presenti Euro 1.558.133 che rappresentano le quote trimestrali in scadenza a partire dal 28 febbraio 2020 e fino al 31 agosto 2021 determinate nel piano di ammortamento elaborato dall'Agenzia delle Entrate in seguito al patto di adesione sottoscritto il 23 novembre 2017 per mancati versamenti dell'imposta sul valore aggiunto sulla cessione del ramo d'azienda alla controllata Arena di Verona S.r.l. (all'epoca Arena Extra S.r.l.) nell'anno 2013.

Nel corso del 2018 sono stati operati due ravvedimenti operosi per mancati versamenti di imposte relativi ad esercizi precedenti: un versamento effettuato nel mese di gennaio di Euro 1.193.642 - comprensivo di sanzioni e interessi - per imposta sul valore aggiunto non pagata nei mesi di luglio e agosto 2017 e un versamento effettuato nel mese di ottobre di Euro 888.902 per ritenute erariali su lavoro autonomo e dipendente non versate nei mesi di luglio e agosto 2018.

Debiti verso Istituti di Previdenza

| Debiti esigibili entro | Saldo | | Variazioni |
|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| | Saldo | Saldo | |
| l'esercizio successivo | 31.12.2018 | 31.12.2017 | |
| INPS | 819.441 | 1.045.708 | -226.267 |
| INAIL | 28.925 | 45.183 | -16.258 |
| Altri Enti previdenziali e assistenziali | 2.572 | 2.308 | 264 |
| INPS c/ritenute di pensione | 8.950 | 3.953 | 4.997 |
| Diversi fondi previdenza complementare | 21.516 | 28.815 | -7.299 |
| Totale | 881.404 | 1.125.967 | -244.563 |

Bilancio di esercizio 2018

In questa voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31 dicembre 2018 nei confronti dell'INPS per le quote a carico della Fondazione e del personale, nonché i fondi di previdenza integrativa istituiti dal D.Lgs. 252/2005 e dalla Legge 296/2006. Nel corso del 2018 la Fondazione è riuscita ad onorare regolarmente i propri debiti nei confronti dell'INPS e ha fatto fronte al pagamento delle ultime rate del debito pregresso riferito all'anno 2016 (Euro 100.855).

Incassi di biglietteria anticipati

| | Saldo | Saldo | Variazioni |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| | 31.12.2018 | 31.12.2017 | |
| Esigibili entro l'esercizio successivo | 5.654.729 | 3.782.515 | 1.872.214 |
| Totale | 5.654.729 | 3.782.515 | 1.872.214 |

Come illustrato nella prima sezione del presente documento, si è ritenuto, in fase di redazione del bilancio 2018, di evidenziare distintamente la voce "Anticipi biglietti e abbonamenti stagione successiva", ricompresa nei bilanci degli esercizi precedenti negli "Altri debiti", indicando in una specifica voce "Incassi di biglietteria anticipati" gli introiti di biglietteria relativi all'anno 2019 incassati nel 2018. È stata pertanto effettuata opportuna riclassifica dei dati comparativi riferiti al 31 dicembre 2017 relativamente agli incassi realizzati nel 2017 su produzioni del 2018.

Si evidenzia l'incremento assai soddisfacente di circa Euro 1,9 milioni rispetto al dato dell'esercizio precedente (+ 49,5%).

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

| | Saldo | Saldo | Variazione |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| | 31.12.2018 | 31.12.2017 | |
| Amministratori c/compensi | 3.555 | 3.555 | - |
| Personale c/retribuzioni | 2.008.518 | 2.028.328 | -19.810 |
| Altri debiti v/ personale dipendente | 252.581 | 252.581 | - |
| Personale c/ferie non godute | 106.509 | 97.521 | 8.988 |
| Quote pignoramenti e cessione stipendi | 5.423 | 15.649 | -10.226 |
| Debiti verso Associazioni Sindacali | 2.980 | 3.538 | -558 |
| Biglietti da rimborsare | 45.757 | - | 45.757 |
| Altri debiti diversi | 146.234 | 289.405 | -143.171 |
| Totale | 2.571.557 | 2.690.577 | -119.020 |

La voce "Biglietti da rimborsare", non presente nell'esercizio precedente, si riferisce ai biglietti venduti per lo spettacolo del 25 agosto 2018, annullato a causa del maltempo, per i quali al 31 dicembre 2018 non risultava pervenuta alcuna richiesta di rimborso.

Gli "Altri debiti diversi" comprendevano al termine dell'esercizio precedente principalmente fatture attive emesse nell'esercizio di riferimento ma di competenza dell'esercizio successivo (Euro 200.167); nell'esercizio in esame sono presenti debiti della stessa natura per Euro 103.334, rimborsi di quote di abbonamento per tre recite dell'opera La Bohème annullate in seguito alla proclamazione di sciopero da parte del personale dipendente nel mese di dicembre per Euro 4.966, una quota residua di

Bilancio di esercizio 2018

compenso da erogare ai componenti del Collegio dei Revisori dei Conti per Euro 9.868 e una sanzione erogata dal Ministero per lo Sviluppo per Euro 4.010 regolarmente versata nel mese di gennaio 2019.

RATEI E RISCONTI PASSIVI**Ratei passivi****Ratei passivi**

| | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|--------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| Ratei passivi | 953 | 19 | 934 |
| 14a mensilità dipendenti | 165.607 | 175.775 | -10.168 |
| Totale | 166.560 | 175.794 | -9.234 |

Risconti passivi

| | Saldo 31.12.2018 | Saldo 31.12.2017 | Variazioni |
|--|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| Risconti passivi diversi | 159.335 | 203.599 | -44.264 |
| Risconti passivi contributi c/capitale | 105.808 | 466.078 | -360.270 |
| Totale | 265.143 | 669.677 | -404.534 |

La voce "Risconti passivi diversi" comprende prevalentemente quote di abbonamento per la stagione al Teatro Filarmonico di pertinenza 2019 incassate nel 2018.

La voce "Risconti passivi contributi c/capitale", pari ad Euro 105.808, si riferisce alla quota di competenza degli esercizi successivi del contributo in conto capitale deliberato dal Comune di Verona nel 2011.

* * *



Bilancio di esercizio 2018

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO**VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e prestazioni**

| | <u>2018</u> | <u>2017</u> | <u>Variazioni</u> |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti | 21.956.816 | 21.213.768 | 743.048 |
| Ricavi per tournées e manifestazioni fuori sede | 1.047.173 | 97.400 | 949.773 |
| Totale | 23.003.989 | 21.311.168 | 1.692.821 |

Suddivisione dei Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti

| | <u>2018</u> | <u>2017</u> | <u>Variazioni</u> |
|-----------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Proventi Teatro Filarmonico | 547.478 | 634.103 | -86.625 |
| Proventi Anfiteatro Arena | 21.409.338 | 20.579.665 | 829.673 |
| Totale | 21.956.816 | 21.213.768 | 743.048 |

I proventi di biglietteria relativi al 2018 presentano un incremento pari, complessivamente, ad Euro 1.692.821; sia le vendite del Festival Areniano, sia i proventi per tournée sono in netto aumento confermando il trend positivo degli ultimi tre anni. Il Teatro Filarmonico segna invece un calo di incassi pari a Euro 86.625 riferibile pressoché in egual misura ad abbonamenti e biglietti.

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Tale voce, pari nel 2018 a Euro 637.846 (Euro 800.621 nel 2017) si riferisce ai costi sostenuti internamente per la realizzazione dell'allestimento "Carmen" di Hugo De Ana. L'allestimento, il cui piano di ammortamento è previsto in due esercizi, è stato iscritto nella voce delle Immobilizzazioni materiali "Allestimenti scenici" per Euro 596.576 e nella voce Immobilizzazioni immateriali "Diritti brevetto ind. e utilizzazione opere dell'ingegno" per Euro 41.270.

Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)

| | |
|-----------------------------------|----------------|
| Allestimento Carmen (Hugo de Ana) | 325.780 |
| | 325.780 |

Manodopera (inclusa nei costi per il personale dipendente)

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| Allestimento Nabucco (Bernard Arnaud) | 270.796 |
| | 270.796 |

Compensi (inclusi nei costi per il personale scritturato)

| | |
|---|---------------|
| Diritti utilizzazione opera ingegno (B. Arnaud) | 41.270 |
| | 41.270 |

| | |
|---------------|----------------|
| TOTALE | 637.846 |
|---------------|----------------|

Bilancio di esercizio 2018

Altri ricavi e proventi

| | 2018 | 2017 | Variazioni |
|--|------------------|------------------|-------------------|
| Sponsorizzazioni | 2.237.034 | 2.350.396 | -113.362 |
| Ricavi per la vendita di pubblicità | 21.195 | 16.470 | 4.725 |
| Ricavi per la concessione bar e guardaroba | 424.744 | 450.896 | -26.152 |
| Riprese TV | 40.000 | 120.000 | -80.000 |
| Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario | 247.004 | 203.423 | 43.581 |
| Indennizzi assicurativi | 2.537 | 91 | 2.446 |
| Noleggi materiale teatrale e teatro | 92.800 | 47.400 | 45.400 |
| Rimborsi vari | 279.215 | 101.506 | 177.709 |
| Sopravvenienze attive | 178.036 | 1.809.858 | -1.631.822 |
| Plusvalenze | 16 | 3.800 | -3.784 |
| Cessione diritti di sfruttamento e simil. | 1.622 | 614 | 1.008 |
| Altre entrate | 668 | 4.203 | -3.535 |
| Erogazioni liberali | - | 100 | -100 |
| Ricavi da controllata | 254.587 | 132.200 | 122.387 |
| Quota contributi in c/capitale Comune Verona | 360.270 | 290.406 | 69.864 |
| Proventi straordinari | 924.450 | 205.958 | 718.492 |
| Totale | 5.064.178 | 5.737.321 | -673.143 |

Il decremento della voce "Sponsorizzazioni" di Euro 113.361 è determinato prevalentemente dal mancato rinnovo di accordi con tre sponsor nazionali presenti nell'esercizio 2017 (Euro 100.000).

I "Ricavi per la concessione bar e guardaroba" si riferiscono al canone pagato dal concessionario per la vendita di bevande durante il Festival Areniano; il canone nel 2018 ha subito una diminuzione di Euro 26.152.

Nell'esercizio 2017 erano stati realizzati proventi per "Riprese TV" per Euro 120.000 in seguito a registrazioni televisive della nuova produzione "Nabucco", mentre nel 2018 sono stati ceduti diritti pari a Euro 40.000 per la produzione "Il Barbiere di Siviglia" avvenuta nel mese di agosto (decremento di Euro 80.000).

L'incremento della voce "Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario" di Euro 43.581 è dovuto alla stipulazione di un nuovo contratto di merchandising sottoscritto in aprile 2018.

La voce "Noleggi materiale teatrale e teatro" presenta una variazione positiva di Euro 45.400; nel corso del 2018, diversamente dal 2017, sono stati noleggiati gli allestimenti di diverse produzioni a teatri sia italiani che esteri, come ad esempio il Teatro Opart Epe di Lisbona e il Teatro Nazionale di Slovenia a Maribor, per un ammontare complessivo di Euro 82.000.

L'incremento della voce "Rimborsi vari" di Euro 177.709 è dovuto al parziale rimborso da parte della Compagnia Assicurativa del premio pagato per la polizza pioggia (Euro 103.167) durante il Festival Areniano 2018; nel 2015 era stato sottoscritto un accordo in base al quale, in assenza di erogazione di indennizzi assicurativi nel triennio, è riconosciuta al contraente una partecipazione agli utili.

Bilancio di esercizio 2018

Fondazione Arena di Verona ha inoltre anticipato, le spese per la realizzazione di una nuova cabina elettrica presso l'Anfiteatro Arena: il rimborso a favore della Fondazione di Euro 77.752 è stato erogato nel mese di marzo 2019.

La voce "Sopravvenienze attive" (Euro 178.036) comprende Euro 35.700 relativi a quote di fondi accantonate in precedenti esercizi e liberate nell'esercizio in esame. Sono inoltre ricompresi: Euro 33.815 per il rimborso da parte del Ministero degli Interni dei costi sostenuti dalla Fondazione per spese di vigilanza nel 2017; Euro 64.312 per l'erogazione della quota del 5% dell'imposta sul reddito delle persone fisiche 2016; Euro 22.018 per rimborso da Istituto bancario a seguito di rettifiche di competenze bancarie relative all'ultimo trimestre 2017, Euro 10.205 per conguaglio dell'imposta IRAP dell'esercizio 2017, Euro 5.022 per conguagli assicurativi relativi ad anni precedenti, Euro 4.388 per rimborsi da un ex dipendente in virtù di una vertenza conclusa a favore della Fondazione ed i restanti Euro 2.576 per rettifiche su costi stanziati in anni precedenti. La netta diminuzione rispetto all'esercizio precedente, pari a Euro 1.631.822, va ricondotta a liberazioni di fondi per importi particolarmente rilevanti effettuate nel 2017, tra cui: Euro 652.000 del Fondo riliquidazione vertenze ed Euro 811.455 del Fondo per imposte a seguito, quest'ultima, della sottoscrizione del patto di adesione con l'Agenzia delle Entrate in merito alla contestazione dell'operazione di conferimento nei confronti della controllata.

I "Ricavi da controllata" evidenziano un incremento di Euro 122.387.

La voce "Quota contributi in c/capitale Comune di Verona" fa riferimento alla quota di competenza del 2018 del "Contributo straordinario per investimenti legati al Centenario (2013)" di cui alla deliberazione n. 431 del 29 dicembre 2011 della Giunta Comunale di Verona. Tale delibera prevedeva infatti l'erogazione di un contributo straordinario in conto capitale a favore di Fondazione di Euro 2.000.000 per investimenti da compiere negli anni 2012 e 2013.

Il costo storico degli investimenti realizzati nel 2012 e rendicontati al Comune ammontava, al 31 dicembre 2012, ad Euro 873.294, di cui Euro 259.218 per immobilizzazioni immateriali ed Euro 614.076 per immobilizzazioni materiali.

Nel 2013 erano stati effettuati ulteriori investimenti per Euro 1.072.206: Euro 40.000 per immobilizzazioni immateriali ed Euro 1.032.206 per immobilizzazioni materiali. Si era poi ritenuto di includere nel contributo anche le acquisizioni relative al software per il "Progetto A.I.D.A." effettuate nel 2012 (Euro 54.500) attestando l'investimento a complessivi Euro 1.126.706. La quota di ammortamento 2012 relativa all'acquisizione di detto software, di Euro 18.165, era stata riclassificata alla voce "Sopravvenienze attive".

Anche per il 2013 gli investimenti erano stati iscritti nello Stato patrimoniale per il loro costo storico al netto della quota di ammortamento 2012, pari a Euro 70.466, e della quota calcolata nell'esercizio 2013, pari a Euro 328.111.

Il contributo totale in conto capitale riconosciuto per l'anno 2013, pari a Euro 1.126.706, era stato imputato in tale esercizio al Conto economico alla voce "Altri ricavi e proventi" per Euro 625.490, pari alla somma degli ammortamenti calcolati su tali immobilizzazioni (Euro 328.111) e del valore residuo dei costumi dell'Opera Aida della Fura del Baus finanziati dal Comune di Verona e oggetto di conferimento alla società controllata (Euro 297.379). La differenza pari ad Euro 501.216, sottratta la quota ammortizzata nel 2012 di Euro 18.165 per gli investimenti effettuati nel 2012 e riclassificata alla voce "sopravvenienze attive", è stata rinviata per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione a "risconti passivi".

Bilancio di esercizio 2018

Le quote di ammortamento 2018, complessivamente pari a Euro 63.542, sono state iscritte per Euro 37.568 alla voce di Conto economico "B10) a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali" e per Euro 25.974 alla voce "B10) b) Ammortamento immobilizzazioni materiali". Sono inoltre state effettuate svalutazioni di beni per Euro 296.728 alla voce "B10) C) Svalutazione delle immobilizzazioni.

Di seguito si riporta una tabella riassuntiva di quanto sopra descritto:

| Descrizione | 2012 | 2013 | Totale 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | Totale 2018 |
|--|---------|-----------|-------------|-----------|----------|----------|----------|----------|-------------|
| Contributo in conto capitale | 873.294 | 1.126.706 | 2.000.000 | - | - | - | - | - | 2.000.000 |
| Quota contributo di competenza | 70.466 | 625.490 | - | 261.221 | 140.755 | 127.419 | 290.406 | 360.270* | - |
| Risconto passivo | 802.828 | 483.051 | 1.285.879 | -261.221 | -140.755 | -127.419 | -290.406 | -360.270 | 105.808 |
| Costo storico investimenti | 873.294 | 1.126.706 | 2.000.000 | *-371.724 | - | - | - | - | 1.628.276 |
| Quota ammortamento | 70.466 | 328.111 | - | 261.221 | 140.755 | 127.419 | 188.106 | 63.542 | - |
| Svalutazione | | | | | | | 102.300 | 296.728 | |
| *Valore storico costumi Aida conferiti | | 371.724 | | | | | | | |

Si segnala che la voce "Svalutazione delle immobilizzazioni" è costituita per Euro 194.427 dai beni che erano stati inseriti nel Museo "A.M.O."

La voce "Proventi straordinari" di Euro 924.450 (Euro 205.958 nel 2017) riguarda nella sua interezza l'esito positivo della rinegoziazione di debiti verso fornitori. Nell'ambito del Piano di Risanamento 2016 - 2018 predisposto dalla Fondazione per aderire al fondo rotativo previsto dalla Legge 112/2013, era infatti prevista anche la ridefinizione di questi debiti attraverso proposte transattive.

Contributi in conto esercizio

| | 2018 | 2017 | Variazioni |
|--|-------------------|-------------------|------------------|
| Contributo dello Stato | 11.272.635 | 11.803.548 | -530.913 |
| Contributo Comune di Verona | 1.967.985 | 1.590.000 | 377.985 |
| Contributo Regione Veneto | 680.000 | 640.000 | 40.000 |
| Contributo Fondazione Cariverona | 800.000 | 800.000 | - |
| Contributo Banco Popolare | 8.000 | 50.000 | -42.000 |
| Contributo CCIAA | 563.632 | 150.000 | 413.632 |
| Contributo AGSM | 1.800.000 | 1.700.000 | 100.000 |
| Altri contributi da privati in conto esercizio | 705.207 | 30.000 | 675.207 |
| Contributo Società Cattolica di Assicurazione | 571.632 | - | 571.632 |
| Totale | 18.369.091 | 16.763.548 | 1.605.543 |

Nel corso dell'esercizio 2018 la voce "Contributi dello Stato e di Enti" evidenzia un incremento pari complessivamente ad Euro 1.605.543.

Alla diminuzione dei contributi da parte dello Stato (Euro 530.913), si contrappone un incremento dei contributi ricevuti dalla quasi totalità di tutti gli altri soggetti, sia privati che pubblici, come si evince dalla tabella che precede.

Bilancio di esercizio 2018

Lo Stato ha erogato complessivamente Euro 11.272.635 di cui: Euro 10.071.202 per Fondo Unico per lo spettacolo, Euro 1.102.724 quale contributo ex Legge 232/2016 e s.m. ed Euro 98.709 ex Legge 388/2000. Con riferimento agli altri Enti Pubblici si evidenzia un incremento da parte della Regione Veneto (Euro 40.000) e della CCIAA di Verona (Euro 413.632). Il Comune di Verona ha stanziato per il 2018 un contributo ordinario analogo al 2017 pari ad Euro 300.000; l'ulteriore contributo di Euro 1.662.985, come già avvenuto nel 2017, si riferisce ai canoni di concessione per l'attività extra lirica come da Deliberazione della Giunta del Comune di Verona n. 84 del 20 marzo 2018; è presente inoltre un contributo di Euro 5.000 a sostegno del concerto di Natale tenutosi nella Basilica di Santa Anastasia.

Fondazione Cariverona ha confermato per il 2018 analogo contributo rispetto al 2017, collegato ad una rassegna di manifestazioni dirette ai giovani, mentre AGSM ha incrementato le erogazioni di Euro 100.000.

La Società Cattolica di Assicurazione, in seguito all'ingresso come nuovo socio di Fondazione Arena di Verona e membro del Consiglio di Indirizzo, ha versato il contributo previsto in questi casi dallo Statuto pari al 5% dei contributi dello Stato (Euro 563.632); ha inoltre partecipato per Euro 8.000 alla raccolta fondi a sostegno del concerto organizzato per il 22 dicembre 2018 presso la Basilica di Santa Anastasia.

La voce "Altri contributi da privati in conto esercizio" è composta da un contributo da parte di Verona Fiere di Euro 600.000, da un'erogazione dell'Azienda Municipalizzata Trasporti di Verona di Euro 100.000, da un contributo di Euro 5.000 da parte di una importante azienda dolciaria del territorio e da una serie di contributi di piccola entità (Euro 207).

* * *



Bilancio di esercizio 2018

COSTI DELLA PRODUZIONE

Il dettaglio dei costi della produzione risulta dalle seguenti tabelle:

Costi per acquisti di materiali diversi

| | 2018 | 2017 | Variazioni |
|--|----------------|----------------|-------------------|
| Acquisti per materiali | 530.542 | 597.891 | -67.349 |
| Attrezzatura | 24.759 | 19.007 | 5.752 |
| Materiale pubblicitario | 119.826 | 89.473 | 30.353 |
| Spese vestiario per il personale | 20.957 | 36.425 | -15.468 |
| Carburanti | 1.600 | 1.406 | 194 |
| Cancelleria | 37.900 | 35.280 | 2.620 |
| Pubblicazioni ufficiali /programmi di sala | 9.921 | 2.534 | 7.387 |
| Acquisti anni precedenti | - | 864 | -864 |
| Totale | 745.505 | 782.880 | -37.375 |

I costi per acquisti di materiali diversi risultano sostanzialmente in linea con lo scorso esercizio.

Costi per servizi

| | 2018 | 2017 | Variazioni |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Servizi Industriali alla Produzione | 10.477.365 | 10.417.898 | 59.467 |
| Servizi Commerciali | 3.193.194 | 3.014.902 | 178.292 |
| Servizi Amministrativi | 668.937 | 900.096 | -231.159 |
| Totale | 14.339.496 | 14.332.896 | 6.600 |

| Servizi Industriali alla Produzione | 2018 | 2017 | Variazioni |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| Costi per artisti | 4.174.040 | 4.163.690 | 10.350 |
| Altre prestazioni di carattere artistico | 236.012 | 238.287 | -2.275 |
| Altre prestazioni di servizi alla produzione | 753.401 | 723.991 | 29.410 |
| Contributi previdenziali su lavoro autonomo | 731.696 | 712.826 | 18.870 |
| Rimborsi spese dipendenti | 38.838 | 34.136 | 4.702 |
| Manutenzioni e riparazioni | 331.302 | 326.655 | 4.647 |
| Assicurazioni | 271.760 | 355.310 | -83.550 |
| Utenze | 714.607 | 616.709 | 97.898 |
| Servizi connessi alla produzione spettacolistica | 2.322.891 | 2.453.738 | -130.847 |
| Altri servizi | 706.663 | 579.364 | 127.299 |
| Costi da controllata | 196.155 | 213.192 | -17.037 |
| Totale | 10.477.365 | 10.417.898 | 59.467 |

L'entità dei costi per "Servizi industriali alla produzione" non ha subito, nell'esercizio in esame, variazioni di rilievo rispetto al 2017 (+ Euro 59.468).

Le diverse voci di costo attinenti strettamente alla produzione spettacolistica presentano un decremento globale di Euro 74.492 a cui si contrappongono incrementi

Bilancio di esercizio 2018

delle voci "Utenze" per Euro 97.898 e "Altri servizi" per Euro 127.299. Diminuiscono invece i premi assicurativi (- Euro 83.550) e i "Costi da controllata" (- Euro 17.037).

| Servizi Commerciali | 2018 | 2017 | Variazioni |
|--|------------------|------------------|-------------------|
| Compensi servizio biglietteria Italia/estero | 2.238.224 | 2.119.404 | 118.820 |
| Commissioni carte di credito | 40.059 | 38.648 | 1.411 |
| Pubblicità e promozione | 788.176 | 743.739 | 44.437 |
| Servizi gestione immagine e comunicazione | 95.263 | 95.291 | -28 |
| Spese di rappresentanza | 31.472 | 17.820 | 13.652 |
| Totale | 3.193.194 | 3.014.902 | 178.292 |

L'incremento dei "Servizi commerciali" (+ Euro 178.292) è dovuto essenzialmente ai compensi provvigionali corrisposti per il servizio di biglietteria (+ Euro 118.820) il cui costo, come noto, è strettamente connesso al numero di biglietti venduti; come risulta dalle tabelle inserite nel paragrafo relativo ai Ricavi delle vendite e delle prestazioni, infatti, i ricavi da vendite di biglietti ed abbonamenti sono incrementati nel 2018 complessivamente di Euro 743.048.

Sono aumentati anche gli investimenti pubblicitari (+ Euro 44.437) come pure, anche se in misura più contenuta, le spese di rappresentanza (Euro 13.652).

| Servizi Amministrativi | 2018 | 2017 | Variazioni |
|--|----------------|----------------|-------------------|
| Oneri bancari | 4.087 | 4.183 | -96 |
| Spese telefoniche | 72.652 | 91.338 | -18.686 |
| Spese postali/spedizione | 18.517 | 15.411 | 3.106 |
| Altre prestazioni di servizi e consulenze amm.ve | 114.853 | 83.107 | 31.746 |
| Lavoro interinale | 38.803 | 36.248 | 2.555 |
| *Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori) | 46.250 | 35.713 | 10.537 |
| Concorsi e commissioni | 11.628 | 3.818 | 7.810 |
| Aggiornamento professionale dipendenti | 47.956 | 34.635 | 13.321 |
| Spese legali, contenziosi e recupero crediti | 101.516 | 225.305 | -123.789 |
| Compensi e contributi collaborazioni contin. | 25.302 | - | 25.302 |
| Servizi informatici | 91.010 | 89.936 | 1.074 |
| Sopravvenienze passive | 19.290 | 126.942 | -107.652 |
| Servizi c/accantonamenti | 77.073 | 153.460 | -76.387 |
| Totale | 668.937 | 900.096 | -231.159 |

In controtendenza rispetto alle voci precedenti, i "Servizi amministrativi" registrano una diminuzione di Euro 231.159; rilevante risulta il decremento delle voci: (i) "Spese legali e contenziosi" (- Euro 123.789), (ii) "Sopravvenienze passive" (- Euro 107.652) in passato fortemente influenzata da costi sostenuti a fronte di vertenze o contestazioni da parte di personale dipendente e fornitori non precedentemente conosciute o, a suo tempo, non sufficientemente stimate, e (iii) "Servizi c/accantonamenti" (- Euro 76.387), anche quest'ultima, come la prima e la seconda, legate alle diverse vertenze con dipendenti e fornitori.

In lieve aumento le consulenze amministrative (+ Euro 31.746) e i compensi per collaborazioni (+ Euro 25.302).

Bilancio di esercizio 2018

| * Compensi Organi Fondazione | <u>2018</u> | <u>2017</u> | <u>Variazioni</u> |
|-------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------------|
| Compensi al Collegio dei Revisori | 46.250 | 35.713 | 10.537 |
| Totale | 46.250 | 35.713 | 10.537 |

In relazione ai compensi spettanti ai componenti del Collegio dei Revisori dei conti per l'anno 2018 si rimanda a quanto descritto in calce alla voce Altri Fondi in relazione al Decreto Ministeriale del 6 dicembre 2017 che ha individuato i criteri per la determinazione dei compensi dei Collegi dei Revisori a decorrere dalla data di nomina.

Con riferimento ai compensi spettanti al Consiglio d'Indirizzo, va rilevato che l'articolo 6 comma 2 del D.L. 78/2010, convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122, prevede che la partecipazione agli organi collegiali degli enti che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, sia onorifica e possa essere riconosciuto al massimo un gettone di presenza, pari a Euro 30 per seduta, oltre al rimborso delle spese sostenute.

Si forniscono in questa sede anche le informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale, così come richiesto dall'art. 2427, primo comma, n. 16-bis, Codice Civile.

Corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dalla società di revisione legale e da entità appartenenti alla sua rete:

| | <u>2018</u> | <u>2017</u> | <u>Variazioni</u> |
|--|--------------------|--------------------|--------------------------|
| Corrispettivi spettanti per la revisione legale dei conti annuali | 15.000 | 15.000 | - |
| Corrispettivi spettanti per gli altri servizi di verifica svolti (Revisione Prospetto crediti / debiti reciproci Fondazione Arena di Verona - Comune di Verona al 31 dicembre), comprensivi dei rimborsi spese | 1.088 | 1.050 | 38 |
| Totale | 16.088 | 16.050 | 38 |

Bilancio di esercizio 2018

Costi per godimento beni di terzi

| | <u>2018</u> | <u>2017</u> | <u>Variazioni</u> |
|---|--------------------|--------------------|--------------------------|
| Locazioni varie e relativi oneri | 449.702 | 388.701 | 61.001 |
| Canoni di concessione Palazzo Forti - A.M.O. | 482.160 | 482.160 | - |
| Noleggio costumi | 490.908 | 534.540 | -43.632 |
| Noleggio altro materiale teatrale | 1.230.990 | 1.019.602 | 211.388 |
| Canoni per diritti, licenze e brevetti | 69.010 | 66.532 | 2.478 |
| Costi per godim. beni terzi anni precedenti | 4.156 | 88 | 4.068 |
| Costi per godim. beni terzi c/accantonamenti | 20.000 | - | 20.000 |
| Totale | 2.746.926 | 2.491.623 | 255.303 |

I "Costi per godimento beni di terzi" mostrano un incremento complessivo, rispetto al 2017, di Euro 255.303.

L'aumento più consistente riguarda la voce "Noleggio altro materiale teatrale" (+ Euro 211.388) a seguito di un maggior ricorso al noleggio di attrezzatura, calzature, parrucche, materiale di scenografia in genere per il Festival Areniano. Anche la voce "Locazioni varie" evidenzia un aumento, pari a Euro 61.001, attribuibile al canone di locazione dei magazzini. Negli accantonamenti sono presenti Euro 20.000 a fronte del noleggio delle scenografie dell'opera "Le Nozze di Figaro".

L'unico decremento riguarda il noleggio dei costumi ed è pari a Euro 43.632.

* * *

Bilancio di esercizio 2018

Numero dipendenti in essere al 31.12.2018 e media dell'esercizio

| ENTITÀ NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2018 | | | | | | | |
|---|--|------------|---|---|--|-------------------------------|-----------------------------------|
| | numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante | | CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO | CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO | CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA | TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE | TOTALE COSTI DEL PERSONALE (Euro) |
| | integrazione per le esigenze del Festival Areniano | | | | | | |
| Professori d'orchestra | 101 | 16 | 71 | 1 | | 72 | 5.355.967 |
| Artisti del coro | 72 | 48 | 56 | | | 56 | 3.914.540 |
| Maestri Collaboratori | 10 | 6 | 7 | 1 | | 8 | 670.101 |
| Ballo | 30 | 18 | 1 | | | 1 | 549.802 |
| Impiegati | 56 | 2 | 44 | 1 | | 45 | 2.759.117 |
| Dirigenti | 2 | | | 5 | | 5 | 789.161 |
| Tecnici | 128 | 54 | 66 | 1 | | 67 | 4.952.272 |
| Servizi vari | | | | | | | |
| Contratti coll. e professionali | 9 | | | | 3 | 3 | 168.636 |
| TOTALI | 408 | 144 | 245 | 9 | 3 | 257 | 19.159.596 |

I valori inseriti nella colonna dell'organico approvato dall'Autorità Vigilante per le esigenze del Festival Areniano sono stati calcolati *pro rata temporis* per il periodo previsto.

Al fine di poter riconciliare il costo del personale inserito in tabella con quello indicato a bilancio 2018, pari ad Euro 21.337.545, si sottolinea che:

- parte del costo per i contratti collaboratori e professionali, per un importo pari ad Euro 168.636, non è incluso nel costo del personale a bilancio (voce B.9) bensì nei "Servizi" (voce B.7);
- il personale cosiddetto "a prestazione" (personale di sala, comparse), il Sovrintendente, non previsti dall'organico funzionale, il personale con contratto di somministrazione ed i compensi erogati a titolo di incentivo all'esodo hanno un costo che nel 2018 ammonta complessivamente ad Euro 2.346.585.

Bilancio di esercizio 2018

| CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2018 | | | | | | | |
|---|--|------------|---|---|--|-------------------------------|-----------------------------------|
| | numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante | | CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO | CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO | CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA | TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE | TOTALE COSTI DEL PERSONALE (Euro) |
| | integrazione per le esigenze del Festival Areniano | | | | | | |
| Professori d'orchestra | 101 | 16 | 61 | 19 | | 80 | 5.355.967 |
| Artisti del coro | 72 | 48 | 47 | 25 | | 72 | 3.914.540 |
| Maestri Collaboratori | 10 | 6 | 7 | 5 | | 12 | 670.101 |
| Ballo | 30 | 18 | | 11 | | 11 | 549.802 |
| Impiegati | 56 | 2 | 36 | 17 | | 53 | 2.759.117 |
| Dirigenti | 2 | | | 4 | | 4 | 789.161 |
| Tecnici | 128 | 54 | 58 | 55 | | 113 | 4.952.272 |
| Servizi vari | | | | | | | |
| Contratti coll. e professionali | 9 | | | | 3 | 3 | 168.636 |
| TOTALI | 408 | 144 | 209 | 136 | 3 | 348 | 19.159.596 |

Ammortamenti e svalutazioni

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel Conto economico.

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta a Euro 50.546 (Euro 66.755 nel 2017) e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente Nota.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ammontano ad Euro 1.304.363 (Euro 1.578.162 nel 2017) e comprendono le quote calcolate secondo le aliquote indicate nella prima sezione della Nota integrativa.

Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'Allegato n. 2.

Come già descritto in precedenza, a commento delle Immobilizzazioni immateriali e materiali dell'Attivo patrimoniale, nell'esercizio in esame sono stati totalmente svalutati i seguenti allestimenti e i relativi diritti di utilizzazione dell'idea registica e

Bilancio di esercizio 2018

scenografica: "La Traviata" del Maestro Hugo de Ana, allestimento Euro 207.994 e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno per la regia e la scenografia Euro 6.300; il "Nabucco" nella versione riadattata dal Maestro Gianfranco de Bosio, allestimento Euro 95.504 e diritti di utilizzo delle opere dell'ingegno Euro 1.200; e infine "Aida" della Fura del Baus, allestimento Euro 248.878 e diritti utilizzo idea registica Euro 12.800.

Si è inoltre proceduto alla svalutazione dei beni presenti a Palazzo Forti presso il Museo A.M.O. in seguito alla determinazione di chiuderne l'attività: Euro 179.448 su immobilizzazioni immateriali e Euro 122.896 su Immobilizzazioni materiali.

Le svalutazioni di crediti, pari a Euro 7.863 (Euro 73.000 nel 2017), si riferiscono a crediti verso clienti italiani iscritti nella voce "Crediti verso clienti" dell'attivo circolante, come commentato in precedenza.

Altri accantonamenti

Sono stati iscritti Euro 1.435.506 (nessun importo nel 2017) nella voce "Altri accantonamenti" come già esplicitato nella sezione "Altri fondi" del passivo patrimoniale a cui pertanto si rimanda.

Altri oneri di gestione

| | <u>2018</u> | <u>2017</u> | <u>Variazioni</u> |
|---------------------------------------|----------------|----------------|-------------------|
| Spese esercizio automezzi | 13 | 1.608 | -1.595 |
| Diritto d'autore | 262.612 | 89.909 | 172.703 |
| Imposte, tasse bancarie comunali ecc. | 296.937 | 255.226 | 41.711 |
| Quote associative | 16.701 | 22.202 | -5.501 |
| Altri oneri di gestione | 94.798 | 23.478 | 71.320 |
| Imposte c/ accantonamento | - | 131.957 | -131.957 |
| Oneri di gestione /accantonamento | 11.461 | 59.338 | -47.877 |
| Perdite su crediti | 89.352 | 4.077 | 85.275 |
| Totale | 771.874 | 587.795 | 184.079 |

La voce "Diritto d'autore" è composta dai versamenti effettuati alla società SIAE per rappresentazioni presso il Teatro Filarmonico e l'Anfiteatro Arena.

L'incremento rispetto all'esercizio precedente (+ Euro 172.703) è dovuto al pagamento di diritti d'autore per la rappresentazione dell'opera Turandot (Euro 193.951), mentre le musiche delle produzioni in scena nel 2017 erano state di pubblico dominio.

Con riferimento alla voce "Imposte, tasse bancarie comunali ecc.", nel 2017 erano stati accantonati Euro 131.957 a fronte della verifica della Guardia di Finanza conclusasi con la sottoscrizione del patto di adesione con l'Agenzia delle Entrate che ne ha determinato l'importo effettivo incrementando le sanzioni di Euro 59.238. Nel 2018 risultano inserite in questa voce le sanzioni, quali oneri indeducibili.

L'incremento della voce "Altri oneri di gestione" (+ Euro 71.320) è dovuto al versamento alla Concessionaria del Comune di Verona delle imposte Tari e Tasi riferite

Bilancio di esercizio 2018

al Museo A.M.O. e comprendenti gli anni che vanno dal 2013 al 2018 per complessivi Euro 74.565.

La voce "Perdite su crediti" è frutto unicamente di un accordo sottoscritto con una società veronese idoneo a definire una situazione debitoria/creditoria reciproca risalente ad anni precedenti. La determinazione dell'accordo ha generato per Fondazione Arena di Verona una perdita su crediti di Euro 89.352 a cui si è contrapposto un provento non ricorrente di Euro 137.372 ricompreso nella voce "Altri ricavi e proventi".

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Tale voce comprende proventi finanziari per Euro 21 (Euro 309 nel 2017) relativi ad interessi attivi.

Gli oneri finanziari di complessivi Euro 186.835 (Euro 296.570 nel 2017) sono costituiti da: "Commissioni disponibilità fondi" per Euro 48.200 (Euro 45.041 nel 2017); "Interessi passivi su c/c" per Euro 68.707 (Euro 135.544 nel 2017); "Altri interessi passivi" per Euro 57.881 (Euro 93.433 nel 2017); "Oneri finanziari c/sopravvenienze" per Euro 3.061 (Euro 22.552 nel 2017) che rappresentano interessi passivi erogati a fornitori e riferiti a debiti relativi ad esercizi precedenti. Sono presenti inoltre Euro 8.986 relativi alla quota di interessi di competenza 2018 sul finanziamento di Euro 10.000.000 da parte del Ministero del Tesoro.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

| | <u>2018</u> | <u>2017</u> |
|---------------------|----------------|----------------|
| a) imposte correnti | 598.502 | 397.431 |
| Totale | 598.502 | 397.431 |

Nell'esercizio in esame, così come nel precedente, non si sono manifestati i presupposti per la rilevazione d'imposte differite / anticipate.

* * *

ALTRE INFORMAZIONI

In ordine alle altre informazioni da fornire obbligatoriamente si precisa:



Bilancio di esercizio 2018

Crediti e debiti di durata superiore a cinque anni

Non esistono crediti di durata residua superiore a cinque anni.
Per i debiti si rimanda a quanto indicato nelle sezioni dei "Debiti verso altri finanziatori" e dei "Debiti tributari".

Debiti assistiti da garanzie reali

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

Impegni e garanzie non risultanti dallo Stato patrimoniale

L'adempimento delle obbligazioni di Fondazione Arena nei confronti della SIAE è garantito da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A. dell'importo di Euro 154.938, invariata rispetto al precedente esercizio.

Eventuali effetti significativi delle variazioni nei cambi verificatesi successivamente alla chiusura dell'esercizio

Non si sono verificati effetti significativi nelle variazioni dei cambi né ante, né post 31 dicembre 2018 con riferimento alle valute utilizzate.

Crediti/debiti relativi ad operazioni che prevedano l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine

La Fondazione non ha posto in essere operazioni che prevedano l'obbligo di retrocessione a termine.

Crediti/debiti Costi/ricavi: suddivisione geografica

La quasi totalità delle transazioni avviene con controparti nazionali.

Oneri finanziari imputati ai valori dell'attivo

Non sono mai stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale.

Finanziamenti effettuati dai Soci

Non risultano finanziamenti effettuati dai Soci Fondatori alla Fondazione.

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria (leasing).

Strumenti finanziari

Non sono stati emessi strumenti finanziari.

Bilancio di esercizio 2018

Strumenti finanziari derivati

La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, né ha stipulato in corso d'esercizio, contratti derivati.

Elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionale

Nell'esercizio in esame non si sono manifestati accadimenti tali da originare elementi siffatti.

Operazioni con parti correlate

Tutte le operazioni realizzate con parti correlate sono state concluse a normali condizioni di mercato.

Accordi fuori bilancio

Non sono stati posti in essere "accordi fuori bilancio" i cui effetti potrebbero esporre la Fondazione a rischi o benefici significativi, tali da avere un impatto rilevante sulla valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria, sul risultato economico e sui flussi di cassa della stessa.

Obblighi di trasparenza ex art. 1, commi 125-129, della L. 124/2017

Sono di seguito esposte le erogazioni pubbliche **incassate** dalla Fondazione nell'esercizio in esame. Medesima dettagliata informativa è stata inserita nel sito internet di Fondazione Arena di Verona, all'interno della Sezione "Amministrazione Trasparente".

Bilancio di esercizio 2018

| ENTE EROGANTE | | IMPORTO (Euro) | DATA INCASSO EROGAZIONE |
|-------------------------------------|---|-------------------|----------------------------|
| Ministero Beni e Attività Culturali | Quota Fus | 6.463.857 | 18/04/18 |
| | Quota Fus | 500.000 | 12/06/18 |
| | Quota Fus | 2.431.252 | 18/10/18 |
| | Quota Fus | 487.232 | 05/12/18 |
| | Quota Fus | 188.860 | 13/12/18 |
| | Legge 232/2016 | 1.102.724 | 02/08/18 |
| | Legge 388/2000 | 98.709 | 05/12/18 |
| | Contributo su spese vigilanza 2017 | 33.815 | 08/10/18 |
| | Contributo 5 per mille eserci- zio 2016 | 64.312 | 16/08/18 |
| Regione Veneto | Contributo per attività promo- zionale | 40.000 | 18/10/18 |
| C.C.I.A.A. | Contributo ordi- nario | 300.000 | 03/04/18 |
| | Contributo ordi- nario | 158.060 | 08/06/18 |
| Totale contributi pubblici | | 11.868.821 | |

| | | | |
|---|---------------------------|------------------|----------|
| Azienda Trasporti Verona | Contributo ordi- nario | 100.000 | 24/08/18 |
| Verona Fiere S.P.A. | Contributo ordi- nario | 600.000 | 17/09/18 |
| AGSM Energia | Contributo ordi- nario | 1.800.000 | 27/12/18 |
| Totale Società controllate o parte- cipate da P.A. | | 2.500.000 | |

| | | | |
|---------------|--|-------------------|--|
| TOTALE | | 14.368.821 | |
|---------------|--|-------------------|--|

Bilancio di esercizio 2018

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Sono di seguito illustrati gli accadimenti maggiormente rilevanti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio in esame.

Controllata Arena di Verona S.r.l.

In data 6 maggio 2019 la controllata Arena di Verona S.r.l. ha ricevuto un sollecito di pagamento dall'Agenzia delle Entrate Riscossione di Terni relativo ad un'ordinanza di assegnazione somme del Tribunale di Verona del 3 febbraio 2017 in cui la società risulta quale "terzo pignorato".

Al fine di comprendere la genesi dell'ordinanza, la Direzione della società controllata ha tempestivamente dato incarico ai propri legali i quali, presa visione del fascicolo dell'esecuzione, hanno individuato, nei documenti in causa, errori da essi definiti come "macroscopici".

Arena di Verona S.r.l., pertanto, pur essendo scaduti i termini per un'impugnazione ordinaria dell'ordinanza di assegnazione, ritiene, confortata dai propri legali, che l'effettiva escussione del credito sia, allo stato, identificabile come "possibile" nell'accezione che di tale termine offrono i Principi Contabili di riferimento e quindi abbia di fatto ridotta probabilità di realizzazione. Questo anche in considerazione di quanto espresso dagli avvocati in un apposito parere che fa riferimento, tra l'altro, "al complesso di strumenti processuali ancora azionabili (seppure a fronte di orientamenti giurisprudenziali contrastanti) il cui esito positivo può ad oggi essere valutato con favore, anche per l'immediata percezione di abnormità dell'ordinanza di assegnazione". Alla luce delle suddette considerazioni, la Fondazione ritiene che quanto sopra esposto non abbia effetti ai fini della valutazione della partecipazione che pertanto viene mantenuta in bilancio al costo non ravvisandosi la sussistenza della fattispecie della perdita durevole di valore.

Sentenza del TAR Lazio

La sentenza del TAR Lazio n. 6780/2019 del 29 maggio 2019 ha accolto il ricorso di Fondazione Arena di Verona contro il Decreto del MiBACT del 3 febbraio 2014 che regola i criteri di ripartizione del FUS in base alle regole definite dalla Legge 112/2013, cd. "legge Bray". Il Giudice amministrativo ha ritenuto illegittima e annullato la previsione del suddetto Ministero di fissazione dei criteri di riparto del 50% del FUS dedicato alle Fondazioni lirico-sinfoniche nella parte in cui dispone la decurtazione del 40% dei punteggi assegnati a Fondazione Arena di Verona. Il contenzioso, almeno quanto alla fase di primo grado, si è dunque concluso positivamente per la Fondazione.

PROPOSTA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO E DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO 2018

Gentili componenti del Consiglio di Indirizzo, l'esercizio chiuso il 31 dicembre 2018 presenta un utile di Euro 2.679.157 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010, propongo di destinare alla Riserva Utili (perdite) portati a nuovo.



Bilancio di esercizio 2018

* * *

Il presente Bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Rendiconto finanziario e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico e i flussi di cassa dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Verona, 21 giugno 2019

IL SOVRINTENDENTE

Cecilia Gasdia



Bilancio di Esercizio 2018

| | Situazione iniziale | | | | Movimenti dell'esercizio | | | | Situazione finale | | | | | | | |
|--|---------------------|---------------|--------------------|--------------|--------------------------|---------------|-------------------|--------------------------------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|--------------------|----------------|-----------------|-------------------|
| | Costo originario | Rivalutazioni | Fondi ammortamento | Svalutazioni | Saldo 31.12.2017 | Acquisizioni | Riclassificazioni | Disinvestimenti netti / svalutazioni | Altri movimenti | Ammortamenti | Costo originario | Rivalutazioni | Fondi ammortamento | Svalutazioni | Altri movimenti | Saldo 31.12.2018 |
| Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno | 2.094.323 | - | 2.060.433 | - | 33.900 | 41.270 | - | 20.300 | - | 34.235 | 2.115.303 | - | 2.084.668 | 20.300 | - | 20.635 |
| Diritto d'uso illimitato (fidei) | 28.281.002 | - | 99.214 | - | 28.181.788 | - | - | - | - | - | 28.281.002 | - | 99.214 | - | - | 28.181.788 |
| Altre immobilizzazioni immateriali | 609.052 | - | 413.293 | - | 195.759 | - | - | 179.448 | - | 16.311 | 429.604 | - | 429.604 | 179.448 | - | - |
| In corso | 11.959 | - | - | - | 11.959 | - | - | - | 11.959 | - | 11.959 | - | - | - | 11.959 | - |
| Totale | 30.996.346 | - | 2.572.940 | - | 28.423.406 | 41.270 | - | 199.748 | 11.959 | 50.546 | 30.837.868 | - | 2.623.486 | 199.748 | 11.959 | 28.202.423 |

A partire dall'esercizio 2012 è stato istituito il fondo anche per i beni immateriali: al fine di uniformare le informazioni, nel presente prospetto sono stati aggiornati anche il costo storico e i corrispondenti fondi per i beni già completamente ammortizzati.

* trattasi di beni oggetto del conferimento come meglio esplicitato nella nota integrativa alla sezione "Immobilizzazioni finanziarie"

ALLEGATO I

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Bilancio di Esercizio 2018

| | Situazione iniziale | | | | Movimenti dell'esercizio | | | | Situazione finale | | | | |
|--|---------------------|---------------|--------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|--------------------|----------------|------------------|
| | Costo originario | Rivalutazioni | Fondi ammortamento | Saldo 31.12.2017 | Acquisizioni | Riclassificazioni | Disinvestimenti netti / svalutazioni | Ammortamenti | Costo originario | Rivalutazioni | Fondi ammortamento | Svalutazioni | Saldo 31.12.2018 |
| Terreni e fabbricati | 10.142.859 | - | 1.920.253 | 8.222.606 | - | - | - | 290.644 | 10.142.859 | - | 2.210.897 | - | 7.931.962 |
| Impianti e macchinari | 7.644.335 | - | 6.805.850 | 838.485 | 48.595 | - | 121.578 | 211.463 | 7.571.352 | - | 7.017.313 | 121.578 | 554.039 |
| Attrezzature industriali e commerciali | 1.265.044 | - | 1.144.602 | 120.442 | 7.600 | - | - | 49.404 | 1.272.644 | - | 1.194.006 | - | 78.638 |
| Altri beni* | 26.291.758 | - | 25.204.096 | 1.087.662 | 559.623 | - | 553.694 | 752.852 | 26.397.687 | - | 25.956.946 | 553.694 | 440.741 |
| Accenti su beni strumentali | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Totale | 45.343.996 | - | 35.074.801 | 10.269.195 | 715.818 | - | 675.272 | 1.304.363 | 45.384.542 | - | 36.379.162 | 675.272 | 9.005.380 |

* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenici" la quale viene dettagliata nella successiva tabella sub 2.

ALLEGATO 2

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Bilancio di esercizio 2018

| | Situazione iniziale | | | | | Movimenti dell'esercizio | | | | Situazione finale | | | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------|---------------|--------------------|------------------|--------------------------|----------------|-------------------|--------------------------------------|-------------------|------------------|---------------|--------------------|----------------|------------------|
| | Costo originario Allestimento | Costo originario Costumi | Rivalutazioni | Fondi ammortamento | Svalutazioni | Saldo 31.12.2017 | Acquisizioni | Riclassificazioni | Disinvestimenti netti / svalutazioni | Ammortamenti | Costo originario | Rivalutazioni | Fondi ammortamento | Svalutazioni | Saldo 31.12.2018 |
| La Traviata - G. Zeffirelli | 1.017.573 | - | - | 809.579 | - | 207.994 | - | - | 207.994 | - | 1.017.573 | - | 809.579 | 207.994 | - |
| Nabucco - De Bosio | 553.517 | - | - | 362.509 | 95.504 | 95.504 | - | - | 95.504 | - | 458.013 | - | 362.509 | 95.504 | - |
| Allestimento Museo AMO | 222.130 | - | - | 222.130 | - | - | - | - | - | - | 222.130 | - | 222.130 | - | - |
| Allestimento I Capuleti e i Montecchi | 71.178 | - | - | 71.178 | - | - | - | - | - | - | 71.178 | - | 71.178 | - | - |
| Costumi I Capuleti e i Montecchi | 53.822 | - | - | 53.822 | - | - | - | - | - | - | 53.822 | - | 53.822 | - | - |
| Allestimento Aida - Fura Dels Baus | 1.244.389 | - | - | 995.511 | - | 248.878 | - | - | 248.878 | - | 1.244.389 | - | 995.511 | 248.878 | - |
| Allestimento Un Ballo in Maschera - Pizzi | 1.150.599 | - | - | 230.120 | 920.479 | - | - | - | - | - | 230.120 | - | 230.120 | - | - |
| Costumi Un Ballo in Maschera - Pizzi | 525.603 | - | - | 105.121 | 420.482 | - | - | - | - | - | 105.121 | - | 105.121 | - | - |
| Allestimento Nabucco - Arnaud | 773.421 | - | - | 386.710 | - | 386.711 | - | - | - | - | 773.421 | - | 773.421 | - | - |
| Allestimento Carmen | - | - | - | - | - | - | 596.576 | - | - | - | 596.576 | - | 298.287 | - | 296.289 |
| Totale | 5.612.232 | - | - | 3.236.680 | 1.436.465 | 939.087 | 596.576 | - | 552.376 | 684.998 | 4.772.343 | - | 3.921.678 | 552.376 | 296.289 |

ALLEGATO SUB.2

ALLESTIMENTI SCENICI

Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

VIA ROMA 7/D – 37121 VERONA

CODICE FISCALE 00231130238

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31.12.2018

L'ORGANO DI REVISIONE

Dott.ssa Pina Maria Adriana La Cava - Presidente

Dott. Pasqualino Castaldi – Membro effettivo

Dott.ssa Barbara Premoli – Membro effettivo

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AI SENSI DELL'ART. 2429, COMMA 2, C.C.
AL BILANCIO D'ESERCIZIO CHIUSO AL 31.12.2018**

La presente relazione è redatta per riferire in qualità di organo di controllo in ottemperanza dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione, così come previsto dall'art. 11 del d.l. n. 91/2013 convertito in legge, con modificazioni, n. 112/2013, e dell'art. 2429 del codice civile.

Il documento del bilancio consuntivo della Fondazione Arena di Verona per l'esercizio 2018 è stato predisposto dal Sovrintendente dott.ssa Cecilia Gasdia e trasmesso al Collegio dei Revisori (con e-mail trasmessa in data 25 giugno 2019).

Il Collegio dei Revisori ha preso in esame il bilancio di esercizio costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario, corredato con la Relazione sulla Gestione, la Relazione Artistica, nonché con la Relazione dalla Società di Revisione Deloitte & Touche SpA, alla quale è stato affidato il controllo legale dei conti, ai sensi dell'art. 14 del d.lgs. n. 39/2010, così come previsto dall'art. 12, comma 5, dello Statuto vigente.

L'attività del Collegio è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle *Norme di comportamento del collegio sindacale* emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss., c.c.

Il Collegio dei Revisori evidenzia che l'esercizio 2018 rappresenta l'ultimo esercizio del Piano di Risanamento relativo al triennio 2016÷2018, ex art. 11 d.l. n. 91/2013 (conv. con l. n. 112/2013) e art. 1, co. 356, l. n. 208/2015 (legge di stabilità 2016).

Le attività svolte dal Collegio hanno riguardato l'intero esercizio, nel corso del quale sono state regolarmente svolte le riunioni di cui all'art. 2404 codice civile e di tali riunioni sono stati redatti appositi verbali debitamente sottoscritti con approvazione unanime.

Attività svolta



Durante le verifiche periodiche, il Collegio ha preso conoscenza dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge, dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, nonché sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione (operazioni di maggiore rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione).

Il Collegio ha incontrato l'Organismo di Vigilanza e ha preso visione delle relative relazioni. Il Collegio, periodicamente, ha preso atto e vigilato, per quanto di competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento della struttura organizzativa della Fondazione, anche attraverso le informazioni acquisite dai responsabili delle funzioni; ha preso atto e vigilato, per quanto di competenza, anche sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'acquisizione di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, con le relative osservazioni e raccomandazioni che sono state formulate durante l'attività di vigilanza.

Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Secondo le risultanze di cui il Collegio ha avuto conoscenza, il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, ai principi contabili nazionali, ed alle interpretazioni fornite dall'Organismo Italiano di Contabilità, interpretato ed integrato con i Principi Contabili degli Enti non profit.

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario e dalla Nota Integrativa. Inoltre, il Sovrintendente ha predisposto la Relazione sulla Gestione di cui all'art. 2428 c.c. e la Relazione Artistica.

Il Collegio ha esaminato il progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2018, in merito al quale segnala quanto segue.

In via preliminare, si evidenzia che il bilancio è stato sottoposto all'approvazione in ritardo, rispetto al termine di quattro mesi dalla chiusura dell'esercizio previsto dalla legge n. 91/2011, comunque entro i sei mesi previsti dall'art. 14, comma 3, del vigente Statuto.

FAV segnala che il posticipo dell'approvazione è stato reso necessario *"al fine di permettere l'ottenimento delle relazioni di stima relative ai fondi archivistici che sono inclusi nel patrimonio della controllata Arena di Verona S.r.l."*.

La revisione legale è stata effettuata dalla Società incaricata Deloitte & Touche SpA che ha formulato il seguente giudizio: *"il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità ai criteri di redazione richiamati"*. Nella Relazione del Revisore, a cui si rinvia, risulta, tra l'altro, negli ultimi anni, un richiamo di informativa, già descritto nella nota integrativa, relativamente all'iscrizione tra le immobilizzazioni immateriali del *"diritto d'uso per l'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzione della Fondazione"*.

Secondo le risultanze degli incontri periodici intervenuti nel corso dell'esercizio, tra il Collegio e al Società di Revisione, non sono stati riferiti rilievi o significative osservazioni.

Il Collegio ha verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti alla predisposizione della Relazione sulla Gestione e a tale riguardo non ha osservazioni particolari.

Il bilancio si fonda sull'assunzione della continuità aziendale, continuità che è insita nell'approvazione del Piano di Risanamento.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. In particolare, nei crediti dell'attivo circolante è stato enucleato il "credito verso gli Enti pubblici di riferimento" e, nei debiti, il "debito verso il Comune di Verona"; nell'esercizio 2018 è stata enucleata autonomamente la voce "incassi di biglietteria anticipati" (pari a € 5.654 migliaia), precedentemente compresa tra gli "altri debiti", e confrontata con quella dell'esercizio precedente (pari a € 3.782 migliaia). Gli accantonamenti ai fondi rischi attinenti a vertenze promosse dal personale dipendente sono stati iscritti nella voce B.9)d "costi del personale – altri costi", anziché nella voce di conto economico B.12); la riclassificazione è stata effettuata anche per l'esercizio precedente.

Nel prospetto che segue si riportano i dati riassuntivi dei tre anni di bilancio del Piano di Risanamento 2016÷2018 ex art. 11 d.l. n. 91/2013 (conv. con l. n. 112/2013) e art. 1, co. 356, l. n. 208/2015 (legge di stabilità 2016).

| STATO PATRIMONIALE | Anno 2018 | Anno 2017 | Anno 2016 |
|------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Immobilizzazioni | 49.580.823 | 51.065.930 | 53.394.327 |
| Attivo circolante | 18.335.991 | 5.749.250 | 5.498.144 |
| Ratei e risconti attivi | 90.083 | 81.336 | 228.633 |
| Totale attivo | 68.006.897 | 56.896.516 | 59.121.104 |
| <i>di cui disponibile</i> | 39.825.109 | 28.181.788 | 28.181.788 |
| <i>di cui indisponibile</i> | 28.181.788 | 28.714.728 | 30.939.316 |
| Patrimonio netto | 21.982.978 | 18.785.122 | 18.125.134 |
| <i>di cui disponibile</i> | (6.198.810) | (9.399.666) | (10.056.655) |
| <i>di cui indisponibile</i> | 28.181.788 | 28.181.788 | 28.181.788 |
| Fondi rischi e oneri | 7.004.998 | 5.651.713 | 8.069.132 |
| Trattamento di fine rapporto | 4.327.679 | 4.769.115 | 5.169.293 |
| Debiti | 34.259.539 | 26.848.095 | 26.573.469 |
| Ratei e risconti passivi | 431.703 | 845.471 | 1.184.077 |
| Totale passivo | 68.006.897 | 56.896.516 | 59.121.104 |

| CONTO ECONOMICO | Anno 2018 | Anno 2017 | Anno 2016 |
|--|------------------|------------------|------------------|
| Valore della produzione | 47.075.104 | 44.612.658 | 45.544.632 |
| Costo della Produzione | 43.610.663 | 43.261.966 | 44.257.072 |
| Differenza tra valore o costi della produzione | 3.464.441 | 1.350.692 | 1.287.560 |
| Proventi ed oneri finanziari | (186.782) | (296.272) | (385.126) |
| Rettifiche di valore di attività finanziarie | | | |
| Risultato prima delle imposte | 3.277.659 | 1.054.420 | 902.434 |
| Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | 598.502 | 397.431 | 534.817 |
| Avanzo economico dell'esercizio | 2.679.157 | 656.989 | 367.617 |

Dall'esame dei bilanci del triennio, confrontati con il Piano di Risanamento approvato con Decreto Interministeriale del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e del Ministro dell'Economia e delle Finanze l'8 settembre 2017, e registrato dalla Corte dei Conti in data 23 ottobre 2017, si evince un progressivo miglioramento economico e finanziario, che vede un utile cumulato da bilancio del triennio di € 3.703 migliaia, rispetto all'utile preventivato nel triennio dal Piano di Risanamento di € 2.540 migliaia.

| UTILE ESERCIZIO | 2016 | 2017 | 2018 |
|----------------------|---------|-----------|-----------|
| Piano di Risanamento | 323.305 | 2.037.324 | 179.413 |
| Consuntivo | 367.617 | 656.989 | 2.679.157 |

Si registra inoltre una sensibile crescita della liquidità immediata grazie all'incasso, nell'ultimo bimestre, del finanziamento statale di € 10 milioni, approvato in data 4 maggio 2018 con decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze n. 36423, con scadenza 20 giugno 2048 (tasso fisso nominale annuo dello 0,5%). Dal lato delle passività correnti si registra una riduzione dei debiti a breve di € 5.855 migliaia rispetto all'esercizio precedente, di € 8.028 rispetto all'esercizio 2016, di € 10.061 rispetto all'esercizio 2015, come riportato nella tabella sottostante.

L'indebitamento totale alla data del 31 dicembre 2018, ammontante a € 34.260, è comprensivo del finanziamento statale sopraccitato per € 10.009 migliaia, oltre a € 5.355 migliaia relativo alla transazione fiscale (ex art. 182-ter della Legge Fallimentare) che prevede la rateizzazione in otto anni del debito per omessi versamenti di ritenute d'acconto.

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

INDICE DI LIQUIDITA' PRIMARIA

| | 31.12.2015 | 31.12.2016 | 31.12.2017 | 31.12.2018 | Δ 2018-2015 |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|
| A) LIQUIDITA' IMMEDIATA | | | | | |
| Depositi bancari | 128 | 283 | 113 | 9.787 | 9.659 |
| Denaro e altri valori in cassa | 27 | 45 | 51 | 27 | 0 |
| Totale liquidità immediata | 155 | 328 | 164 | 9.814 | 9.659 |
| B) LIQUIDITA' DIFFERITA | | | | | |
| Crediti vs clienti | 668 | 957 | 650 | 557 | -111 |
| Crediti vs enti pubblici di riferimento | 655 | 1.750 | 417 | 1.468 | 813 |
| Crediti vs imprese controllate | 202 | 475 | 838 | 3.016 | 2.814 |
| Crediti tributari | 242 | 235 | 1.061 | 931 | 689 |
| Altri crediti | 512 | 1.539 | 560 | 1.154 | 642 |
| Totale liquidità differita | 2.279 | 4.956 | 3.516 | 7.126 | 4.847 |
| TOTALE LIQUIDITA' IMMEDIATA + DIFFERITA | 2.434 | 5.284 | 3.680 | 16.940 | 14.506 |
| C) PASSIVITA' CORRENTE | | | | | |
| Debiti vs banche a breve termine | 8.185 | 2.780 | 2.732 | 70 | -8.115 |
| Debiti finanziari vs lo Stato | | | 0 | 324 | 324 |
| Debiti vs fornitori | 13.656 | 12.866 | 7.388 | 5.125 | -8.531 |
| Debiti vs enti pubblici di riferimento | 475 | 254 | 741 | 1.216 | 741 |
| Debiti vs imprese controllate | 652 | 683 | 456 | 868 | 216 |
| Debiti tributari | 584 | 2.561 | 5.484 | 1.834 | 1.250 |
| Innessi di biglietteria anticipati | 2.666 | 3.175 | 3.783 | 5.655 | 2.989 |
| Altri debiti | 2.388 | 4.256 | 3.816 | 3.453 | 1.065 |
| Totale passività correnti | 28.606 | 26.573 | 24.400 | 18.545 | -10.061 |
| INDICE DI LIQUIDITA' PRIMARIA (A+B)/C | 0,09 | 0,20 | 0,15 | 0,91 | 0,82 |

È stato, quindi, esaminato il progetto di bilancio, in merito al quale si rappresentano le seguenti informazioni:

- nei principi utilizzati nella predisposizione del bilancio, che tengono conto di quanto disciplinato dagli artt. 2423 e 2423-bis del codice civile, la rilevazione e la presentazione delle voci è stata effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione piuttosto che della forma giuridica;
- i valori esposti nei prospetti di bilancio presentano ai fini comparativi, come richiesto dalla legge, i corrispondenti valori di bilancio del precedente esercizio;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura;
- è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della Relazione sulla Gestione;
- il Sovrintendente, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4, codice civile;

- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni apprese nell'assolvimento dei compiti tipici del Collegio.

Sulle predette informazioni non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione.

Si espongono, altresì, ulteriori informazioni:

- in applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 Fondazione ha provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso;
- la voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è costituita dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica. Ai sensi dell'art. 23 della Legge n. 800/1967, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. La legge ed apposita convenzione garantiscono alla Fondazione sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori. Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del d.lgs. n. 367/1996 al netto delle svalutazioni successivamente operate. In considerazione del carattere perenne del diritto e della sua indisponibilità Fondazione ha da sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva;
- tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici, distinti tra allestimenti utilizzati per l'Anfiteatro Arena e altro. Per entrambe le tipologie viene analizzata l'esistenza del presupposto di una ragionevole certezza di utilità pluriennale al fine dell'eventuale iscrizione tra le immobilizzazioni materiali. In particolare, con riferimento all'allestimento scenico areniano dell'opera "Carmen" di Hugo de Ana, Fondazione, nella previsione e nell'intendimento di mettere in scena l'opera suddetta anche su più esercizi, ha definito l'utilità pluriennale del suddetto allestimento in due esercizi, sulla base della programmazione ufficiale relativa agli anni 2018 e 2019, biennio in cui tale opera, infatti, è stata già rappresentata ed appare in cartellone per l'anno in corso. FAV ha inoltre provveduto alla svalutazione totale dell'allestimento "La

Traviata” di Hugo de Ana, del “Nabucco” di Gianfranco De Bosio, e di “Aida” della Fura dels Baus;

- tra le immobilizzazioni finanziarie risulta iscritta la partecipazione totalitaria detenuta in Arena di Verona Srl per € 12.325 migliaia, iscritta a seguito del conferimento di ramo d'azienda del 2013. Il ramo d'azienda conferito, composto tra l'altro da “archivio fondi teatrali”, “archivio fotografico” e “archivi multimediale” era stato valutato, con perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 2465 cod. civ., in € 12.295 migliaia. I beni costituenti gli “archivi” sopra citati sono stati oggetto, nell'esercizio in corso, di valutazione da parte degli stessi periti, che con relazioni di stima prodotte nel mese di giugno 2019 hanno confermato i valori di iscrizione originari;
- i ricavi sono iscritti in base al principio di competenza economica di cui all'art. 2423-bis, n. 3, codice civile, interpretato e integrato dal Principio Contabile n. 1 per gli Enti non profit; i contributi ricevuti da FAV sono iscritti, se acquisiti a titolo definitivo, in base al periodo di riferimento indicato nella delibera di assegnazione, indipendentemente dalla data della delibera stessa;
- i ricavi da biglietteria ammontano a € 21.957 migliaia, in aumento di € 743 migliaia rispetto al precedente esercizio. Nel corso dell'anno sono state realizzate n. 75 recite di opere liriche, n. 27 esecuzioni di concerti e una rappresentazione di balletto, a cui hanno presenziato in totale 414.189 spettatori paganti;
- i contributi in conto esercizio ammontano a € 18.369 migliaia, in aumento di € 1.605 migliaia rispetto al precedente esercizio e comprendono, tra l'altro, i nuovi contributi erogati da Verona Fiere SpA per € 600 migliaia e da Azienda Trasporti Verona per € 100 migliaia;
- nella voce “Costi da controllata” sono iscritti, tra l'altro, i costi derivanti dal contratto di Associazione in partecipazione sottoscritto per la gestione corrente di “Arena Museo Opera” per € 53.200. Nel richiamare alcune perplessità già manifestate, si segnala che a riguardo è stata, con l'occasione, fornita da FAV un'interpretazione giuridica circa la permanenza dell'efficacia del relativo contratto;
- nella voce “Costi per godimento di beni di terzi” sono iscritti gli oneri da corrispondere al Comune di Verona per la concessione in uso di Palazzo Forti, sede di Arena Museo Opera per € 482.160. L'iscrizione è conseguita al venir meno della iniziale previsione (già oggetto del Piano di Risanamento) di abolizione del relativo canone nella determinazione da parte del Comune di diversa previsione di intervento economico/finanziario a favore di FAV. Il Collegio, per tale aspetto, ha registrato che è

158

intervenuta la disdetta della convenzione di concessione di Palazzo Forti, a far data dal 1° febbraio 2019;

- è stato rappresentato che FAV alla data di bilancio non ha in essere, né ha stipulato in corso d'esercizio, contratti derivati.

Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Premesso quanto sopra, considerate le risultanze dell'attività svolta, considerata la Relazione dalla Società di Revisione Deloitte&Touche SpA, il Collegio propone di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, così come redatto dal Sovrintendente.

Il Collegio concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dal Sovrintendente in nota integrativa, che prevede in aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010, di destinare l'intero utile alla voce "utili (perdite) portati a nuovo".

Verona, 26 giugno 2019

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott. Pina Maria Adriana La Cava, Presidente

Dott. Pasqualino Castaldi, componente

Dott. Barbara Premoli, componente

Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A.
Via Enrico Fermi, 11/A
37135 Verona
Italia

Tel: +39 02 83327045
Fax: +39 02 83322593
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39

**Al Consiglio d'Indirizzo della
Fondazione Arena di Verona**

RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa, predisposto in conformità ai criteri di rilevazione e di valutazione statuiti dal Codice Civile interpretati e integrati anche dai principi contabili emanati dall'OIC per gli enti *non profit*.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità ai criteri di redazione richiamati nel primo paragrafo.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo d'informativa

Richiamiamo l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella nota integrativa. Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono per Euro 28.182 migliaia al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D. Lgs. 367/1996. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale.

A fronte dell'importo iscritto tra le immobilizzazioni immateriali relativo al diritto d'uso, la Fondazione, secondo quanto previsto dalla normativa di riferimento, evidenzia nello stato patrimoniale una distinta voce di pari ammontare denominata Riserva indisponibile. Tale modalità espositiva comporta la rilevazione di un Patrimonio disponibile con un valore negativo al 31 dicembre 2018. Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini

Ancona Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Parma Roma Torino Treviso Verona

Sede Legale: Via Tortona, 25 - 20144 Milano | Capitale Sociale: Euro 10.328.220,00 I.v.

Codice Fiscale/Registro delle Imprese Milano n. 03049560166 - R.E.A. Milano n. 1720239 | Partita IVA: IT.03049560166

Il nome Deloitte si riferisce a una o più delle seguenti entità: Deloitte Touche Tohmatsu Limited, una società inglese a responsabilità limitata ("DTTL"), le member firm aderenti al suo network e le entità a esso correlate. DTTL e ciascuna delle sue member firm sono entità giuridicamente separate e indipendenti tra loro. DTTL (denominata anche "Deloitte Global") non fornisce servizi ai clienti. Si invita a leggere l'informativa completa relativa alla descrizione della struttura legale di Deloitte Touche Tohmatsu Limited e delle sue member firm all'indirizzo www.deloitte.com/about.

© Deloitte & Touche S.p.A.

Deloitte

2

previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per un'adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistano le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;

Deloitte

3

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D. Lgs. 39/2010

Il Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione al 31 dicembre 2018, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2018 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2018 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D. Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.


Pier Valter Azzoni
Socio

Verona, 26 giugno 2019

Bilancio di Esercizio 2018

INDICE

| | | |
|--|------|-----|
| ▪ Relazione sulla gestione | Pag. | 5 |
| ▪ Allegati alla Relazione sulla gestione | " | 39 |
| ▪ Stato patrimoniale | " | 90 |
| ▪ Conto economico | " | 94 |
| ▪ Rendiconto finanziario | " | 96 |
| ▪ Nota integrativa | " | 97 |
| ▪ Relazione del Collegio dei Revisori | " | 150 |
| ▪ Relazione della Società di Revisione | " | 160 |

0001722-03/05/2019-SEZENTI-A92-A

Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2018

Relazione sulla Gestione

Linee generali

La ricerca di nuove occasioni per la crescita e lo sviluppo sono alla base del lavoro svolto nel 2018 di cui queste pagine danno conto, presentando una situazione di pareggio del bilancio (anzi con un piccolo risultato positivo) nonostante alcuni segnali di contrazione di contributi che però non ha avuto come conseguenza una diminuzione delle attività e degli eventi, che invece sono stati particolarmente significativi sia sul piano della quantità che della qualità. Qualità peraltro che ha comunque un effetto volano sulla individuazione di nuove risorse e sul consolidamento di quelle storicamente acquisite come dimostra anche l'ingresso, nel 2018, in Consiglio d'Amministrazione di un socio fondatore importante come ENEL, attraverso la presenza del suo Amministratore delegato Francesco Starace. Un risultato positivo che si deve comunque anche alle misure di carattere strutturale che sono state assunte con maggiore vigore negli ultimi anni, secondo un modello di sviluppo sostenibile che guida anche i criteri con i quali è stata disegnata la nuova pianta organica, che per il prossimo triennio prevede una graduale riduzione degli elementi del coro, studiata e concordata con il maestro del coro Ciro Visco e con il Direttore musicale Antonio Pappano, dovuta al progressivo pensionamento di 12 professori che non verranno sostituiti da altri dipendenti a tempo indeterminato, grazie al rinnovo del blocco del turn over già sperimentato nel precedente triennio. L'organico di stabili effettivi sarà quindi ridotto da 78 attuali (anche se la vecchia pianta organica ne prevedeva 86) a 66, ovviamente senza far mancare l'apporto di elementi aggiunti nelle produzioni e nelle corde (soprani, contralti, tenori, bassi) che ne necessitano.

Alcune iniziative in cartellone (come il concerto di Anne-Sophie Mutter, quello di Martha Argerich con Mischa Maisky, *Fantasia* di Disney, *Novant'ennio* dedicato al compleanno di Ennio Morricone, *West Side Story* diretto da Pappano per l'inaugurazione della stagione 18/19) hanno poi contribuito, sul fronte dei ricavi e del successo popolare, al raggiungimento di risultati particolarmente lusinghieri così come alcuni dei numerosi appuntamenti internazionali hanno avuto un riscontro di grande impatto per la reputazione dei nostri complessi e la loro quotazione sul mercato delle grandi capitali musicali del mondo, con particolare riferimento alla *tournee* ad Abu-Dhabi in marzo e in Asia in novembre. Rimane ancora da lavorare sullo sviluppo e la ricerca di un pubblico nuovo, ricerca che ha spinto l'Accademia sia ad incrementare le attività didattiche rivolte ad appassionati e amatori (con la creazione, dopo il coro amatoriale per adulti, di una orchestra, denominata *Orchestra*, di dilettanti e appassionati che ha fatto convergere verso l'accademia un nuovo nucleo di soggetti interessati alla nostra attività) sia a intensificare e ampliare l'attenzione verso il mondo della scuola con la creazione di un vero e proprio ufficio dedicato, che coordina le iniziative previste e fino ad ora demandate alle singole strutture ne sviluppa di nuove soprattutto legate alla fascia di età 12-18.

Importanti le collaborazioni con le istituzioni culturali della città e della regione per iniziative di grande impatto istituzionale come il capodanno di Roma, coordinato dall'assessorato alla crescita culturale o i concerti nella zona del cratere sismico.

Per concludere nello scrivere queste righe la mente non può non andare alla memoria del Professor Bruno Cagli che ci ha lasciato nel novembre del 2018. Non solo si ricorda la figura dell'illustre studioso che ha rivelato al mondo il Genio di Rossini con l'acume, l'intelligenza e il rigore del musicologo di razza che tutti gli riconoscono ma anche quella figura di riferimento per l'Accademia di Santa Cecilia che ha guidato per più di vent'anni per poi diventarne Presidente Onorario fino alla recente scomparsa.

Principali processi di governo e di gestione

La duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed istituzione di studio, ricerca e formazione culturale, che contraddistingue la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia dalle altre fondazioni lirico-sinfoniche, è riconducibile alla fusione tra la secolare Accademia e la Gestione Autonoma dei concerti, attuata con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367.

L'attuale sistema di *governance*, è pertanto espressione di tale processo evolutivo e si articola su due cardini fondamentali: la centralità gestionale del Presidente-Sovrintendente e Direttore Artistico, ed una bilanciata compartecipazione degli organi di indirizzo e consultivi, originari delle due preesistenti realtà istituzionali.

Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, amministrazione e direzione artistica, di norma separate nelle altre istituzioni, nonché nella sua esclusiva eleggibilità, nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico.

Sono Organi della Fondazione: il Presidente-Sovrintendente, il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici, il Consiglio Accademico, il Collegio dei Revisori.

L'evoluzione normativa e la non favorevole congiuntura economica hanno acuito le criticità che rendono piuttosto complessa la gestione dei processi produttivi, in particolare: coniugare i cospicui costi di struttura con criteri di economicità e di efficienza economico-finanziaria, conciliare il carattere sociale dell'attività artistico-culturale svolta, tesa a promuovere e diffondere la cultura musicale, con l'equilibrio economico delle attività; l'articolato quadro normativo che associa, sotto il profilo operativo-gestionale, principi imprenditoriali con indubbi connotati pubblicistici; i vincoli economico-strutturali rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica; reperire fondi privati a compensazione della riduzione dei finanziamenti pubblici.

Le linee gestionali del 2018 hanno presentato carattere di continuità con l'esercizio precedente. Per quanto riguarda nello specifico la programmazione artistica, nel 2018, in termini quantitativi, la produzione di concerti programmati in sede è stata pressoché costante rispetto al precedente esercizio, mentre è stata notevolmente superiore l'attività fuori sede. Nonostante però lo stabile numero dei concerti a pagamento in sede, la gestione ha dovuto tenere conto di un lieve decremento delle presenze a pagamento (-5,4%) e delle presenze totali (-5,2%), e dunque degli incassi totali (-5,2%).

Dal punto di vista qualitativo, le scelte della Direzione Artistica hanno portato sul podio, come sempre, direttori e interpreti di fama mondiale nelle stagioni di musica sinfonica e da camera, non trascurando allo stesso tempo le proposte di giovani talenti emergenti, sia italiani che stranieri, e le attività concertistiche e formative rivolte ai giovani.

Nel 2018 si è leggermente ridotto il sostegno dei partner privati, criticità compensata tuttavia dall'incremento degli incassi per l'attività concertistica fuori sede e dal costante monitoraggio dei costi, circostanza che ha permesso di mantenere gli elevati standard di qualità artistica e chiudere in equilibrio economico il bilancio per il tredicesimo anno consecutivo.

Il Consiglio di Amministrazione ha approvato nel mese di dicembre la nuova pianta organica per il triennio 2019-2021, con 76 elementi stabili per il Personale Amministrativo, 112 per l'Orchestra e 66 per il Coro. La sensibile riduzione dell'organico corale, supportata anche da un'analisi degli organici medi di altri qualificati cori sinfonici europei, avverrà in modo graduale tramite il blocco del turnover e senza licenziamenti.

Le politiche di marketing e comunicazione sono state improntate come sempre al sostegno delle programmazioni della stagione, in particolare della campagna abbonamenti o di particolari eventi. Le attività di promozione si sono focalizzate sulla diffusione a mezzo stampa, locandine, affissioni, veicolazioni e circuiti multimediali selettivi e di grande visibilità, come meglio illustrato in seguito.

Principali mezzi di comunicazione utilizzati, le testate giornalistiche nazionali e locali, le riviste di settore, incluse le redazioni web, le agenzie di stampa, le TV nazionali e locali, le radio che seguono la programmazione dell'Accademia in maniera costante, monitorando concerti, tournée, mostre ed eventi straordinari.

Nel corso del 2018 sono stati pubblicati complessivamente 705 articoli su carta stampata e 445 su testate web. In occasione delle tournée all'estero, l'Orchestra è stata seguita da giornalisti del Messaggero, de Il Sole 24 ore, de La Stampa, de La Repubblica, di RAI TV e Radio. In particolare nella lunga tournée in Asia ci si è avvalsi anche di un ufficio stampa locale. In totale sono stati prodotti, su testate nazionali e internazionali, 150 articoli, di cui 50 tra web e tv.

La Fondazione ha affidato la comunicazione della campagna abbonamenti all'Agenzia di comunicazione e pubblicità Hero Srl. Il progetto creativo per la Stagione 2018-2019 ha utilizzato come *leitmotiv* l'associazione tra il piacere per la musica e quello per la cucina. I *visual* ideati mostrano strumenti musicali trasformati in piatti di alta cucina invitando tutti ad "*alimentare le proprie passioni*".

La Fondazione, come noto, ha adottato già dal 2010 un Modello di Organizzazione Gestione e Controllo in applicazione del D. Lgs. n. 231/2001 ed un Codice Etico, con l'intento anche di migliorare il sistema di controllo interno, ossia del sistema di regole e procedure finalizzate ad una correttezza gestionale in coerenza con gli obiettivi istituzionali. Il Modello stesso viene costantemente monitorato e adeguato onde assicurarne la coerenza con le modifiche normative e organizzative.

Nel corso del 2018, ai fini dell'aggiornamento del Modello, l'Organismo di Vigilanza ha preso atto delle seguenti modifiche normative.

Entrata in vigore della legge 29 dicembre 2017 che disciplina in materia di "Whistleblowing", ex lege 30 novembre 2017, n. 179, che prevede l'introduzione di specifiche modalità di presentazione delle comunicazioni inerenti eventuali violazioni riscontrate a tutela del segnalante. La Fondazione ha pertanto acquisito uno specifico software per la gestione in forma anonima di eventuali segnalazioni,

Entrata in vigore del Regolamento UE 679/2016 sulla privacy recepito con la legge 25/10/2017 n.163, che prevede oltre ad una serie di semplificazioni per le imprese, una diversa impostazione della tutela dei dati personali, in ragione di un'attenta analisi dei rischi, volta a presidiare al meglio i trattamenti di dati effettuati. La nuova normativa comporta peraltro l'introduzione di un "modello organizzativo privacy" molto simile al modello 231 con la necessità di nominare un *Data Protection Officer*.

Entrata in vigore in data 6 aprile 2018 del D. Lgs. 1/03/2018 n. 21 recante "Disposizioni di attuazione del principio di delega della riserva di codice nella materia penale a norma dell'art. 1, comma 85, lett. q), della L. 23/06/2017 n. 103".

L'ODV ha monitorato inoltre la prosecuzione delle attività formative del personale da parte degli uffici preposti, oltre alle tematiche inerenti la normativa sulla sicurezza e tutela della salute. Nel corso dell'esercizio si è concluso l'aggiornamento per i lavoratori soggetti a movimentazione manuale dei carichi e si sono svolte esercitazioni per le squadre antincendio.

L'Organismo, con il supporto dell'*Internal Audit*, non ha trascurato l'attività di verifica e adeguamento del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale/organizzativo e il sistema di deleghe in essere.

Nel corso dell'esercizio non si sono riscontrati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231.

Anche il bilancio d'esercizio 2018 è stato sottoposto a revisione contabile dalla società Deloitte & Touche.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

> pareggio di bilancio per il tredicesimo anno consecutivo: anche nel 2018 la Fondazione è riuscita a mantenere in equilibrio economico il proprio bilancio.

> Grandissimo successo dell'Orchestra con Pappano nel lungo tour asiatico in Corea del Sud, Taiwan, Cina, Hong Kong. Ai concerti hanno preso parte il pianista russo Daniil Trifonov, l'ultimo vincitore del Concorso Chopin di Varsavia Seong Jin Cho e la giovane cinese Sa Chen, tutti acclamati con notevole entusiasmo dal pubblico.

> L'incisione discografica delle Sinfonie di Bernstein con il Maestro Pappano, è stata nominata come *Recording of the Month* dalla più autorevole rivista di critica discografica del mondo, l'inglese *Gramophone*. La stessa incisione ha inoltre recentemente ottenuto l'*International Classical Music Award*, premio creato nel 2010 dai membri della giuria degli ex MIDEM Classical Awards, costituita da critici musicali rappresentanti di quindici diverse nazioni.

Principali successi ottenuti dagli allievi dei Corsi di Perfezionamento 2017/2018:

> Axel Trolese, allievo del Corso di Pianoforte, ha vinto il 2° Premio nella XXX Edizione del Concorso Internazionale "Ettore Pozzoli" di Seregno.

> Gianluca Montaruli, allievo del Corso di Violoncello, Vincitore della Borsa di studio "Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza" e protagonista di un recital personale il 16 giugno 2018 nell'ambito del festival omonimo.

> Il 5 agosto 2018 la giuria della XIX Edizione del Paloma O'Shea Santander International Piano Competition ha assegnato a Federico Nicoletta, diplomato del Corso di Pianoforte, il Premio Finalista 2018.

Le risorse e la gestione economica

Trascorsi circa venti anni dalla trasformazione degli enti lirici in Fondazioni private, con lo scopo di favorire l'ingresso di capitali privati e ridurre l'impegno economico statale, la situazione continua ad essere piuttosto critica. La quota del FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo) destinato alle Fondazioni, dopo l'incremento registrato nel 2017, è inizialmente diminuita nel 2018, da 182 a 179 milioni di euro, con una integrazione successiva di 3,42 milioni di euro, mentre ha registrato una riduzione di 5 milioni di euro lo stanziamento del contributo straordinario per il settore, passato dai 20 milioni di euro del 2017 ai 15 milioni di euro del 2018, con una riduzione di 5 milioni di euro rispetto all'anno precedente. Gli apporti delle Regioni e degli enti locali sono nel complesso assai modesti. Delle quattordici Fondazioni, le uniche che sono riuscite, non senza difficoltà, a mantenere un equilibrio economico, sono il Teatro alla Scala di Milano, la Fenice di Venezia e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Molto diverso in confronto è lo scenario nel resto d'Europa, se si pensa che in Germania i teatri lirici sono quasi interamente finanziati dallo Stato, in Francia lo sono per il 90%, l'Opera di Parigi riceve circa 100 milioni di euro l'anno, l'Opera di Vienna 85 milioni, l'Opera di Zurigo 80 milioni.

La Fondazione, in virtù della forma organizzativa speciale, riconosciuta, ai sensi dell'art. 11, co. 21 bis del D.L. 91/2013, dal Mibac, con Decreto del 5 gennaio 2015, per il contributo ordinario beneficia per il triennio 2018 – 2020, di una percentuale fissa del 6,6% a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

La percentuale di entrate proprie risulta pari al 44% del Valore della produzione e il risultato di esercizio, al netto delle imposte, è pari a 18.999,26 euro.

Tale risultato è stato possibile grazie ad una continua politica di contenimento dei costi, nonché al sostegno, seppur leggermente ridotto rispetto all'esercizio precedente, dei partner privati, soci mecenati, donatori, benefattori e sostenitori, i quali hanno potuto usufruire dei benefici previsti dal c.d. "Art Bonus", il credito d'imposta del 65% a favore dei contribuenti che effettuano erogazioni liberali anche a sostegno delle fondazioni lirico-sinfoniche, introdotto nel 2014 e diventato uno strumento permanente per incentivare il mecenatismo.

Per l'anno 2018 il FUS è stato complessivamente pari a 13,35 milioni di euro, comprensivi della quota parte dello stanziamento straordinario di 15 milioni di euro per il comparto delle Fondazioni Lirico - Sinfoniche, ai sensi dell'art. 1, co. 583, della L. 232/2016, come modificato dal D.L. 244/2016 (conv.to con mod.ni dalla L. 19/2017) da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che per l'Accademia ha determinato un contributo aggiuntivo di 1,20 milioni di euro, con un decremento complessivo, rispetto all'anno precedente, del 2,05%.

Inoltre, a decorrere dal 2018, l'Accademia ha potuto beneficiare in via ordinaria del contributo di 250 mila euro, assegnato dal MIBAC ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con mod. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076. La stessa aveva previsto per il 2017 il contributo straordinario di 4 milioni di euro, impiegato per la chiusura delle annualità pregresse, che ovviamente non ritroviamo nell'anno 2018,

Infine, il MIBAC per l'anno 2018 ha concesso il contributo a sostegno della tournée dell'Orchestra a Londra nel mese di agosto. Per quanto riguarda gli altri contributi, Roma Capitale ha confermato il contributo ordinario in misura pari all'anno precedente, senza riuscire a recuperare il taglio operato nel 2017.

Anche la Regione Lazio ha confermato il contributo ordinario degli ultimi anni che, inoltre, ha finanziato con un contributo straordinario, alcune attività svolte nei paesi inseriti nell'area del cratere sismico. I contributi da privati hanno registrato una riduzione rispetto all'anno precedente, principalmente per il venir meno di alcuni soci fondatori, quali Cassa Depositi e Prestiti e Leonardo, con un contributo di 155 mila euro ciascuno, non compensato da alcuni incrementi da parte degli altri soci, come Enel, con un contributo aggiuntivo di 100 mila euro, Ferrovie dello Stato con un incremento di 45 mila euro e Astaldi, con un incremento di 50 mila euro.

Rispetto ad Astaldi, si segnala immediatamente che le criticità che hanno investito la società sotto il profilo finanziario e che l'hanno portata nella procedura concordataria, hanno indotto il consigliere Paolo Astaldi a non rinnovare il sostegno per il 2019 e, conseguentemente, a dimettersi dal Consiglio di Amministrazione. La quota del 2018, non pagata entro la fine dell'esercizio, è stata prudenzialmente svalutata anche se la Fondazione continuerà ad operare con ottenerne il pagamento.

Rispetto all'anno precedente si registra un incremento degli incassi di biglietteria per i concerti da camera (+5,54%), per i concerti straordinari (+39,67%) e per i concerti fuori sede (+22,65%).

Si registra invece una flessione degli incassi da biglietteria della stagione sinfonica e dei concerti della rassegna “Family Concert”, determinato dal minor numero di concerti nell’anno solare e da una leggera riduzione delle presenze.

Un incremento si registra sugli altri ricavi e proventi, con un ulteriore aumento delle quote di iscrizione ai corsi del settore *Education*.

In generale, per quanto riguarda gli importi, al netto del contributo straordinario riconosciuto l’anno precedente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, di €/4.000,00, di cui si è detto in precedenza, l’ammontare dei contributi pubblici ha avuto un lieve decremento a partire dal FUS. Le entrate di natura privatistica sono sostanzialmente in linea con l’esercizio precedente, i minori incassi di biglietteria sono stati compensati dai maggiori introiti relativi ai concerti fuori sede pari a €/000 2.815, che hanno fatto registrare, nel complesso, un maggior introito dell’attività concertistica rispetto a quello realizzato nel 2017, come evidenziato dal grafico che segue.

Sempre rispetto all’anno precedente, risulta ancora migliorata la situazione finanziaria, con una riduzione dell’indebitamento netto. Si registra infatti un azzeramento dell’esposizione bancaria nel corso dell’anno, con assenza di debiti bancari e una contestuale riduzione dei debiti verso i fornitori, che ha comportato l’assenza di costi per oneri finanziari.



Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: anni 2016-2018

| | 2018 | 2017 | 2016 |
|---------------------------|------|------|------|
| FUS | 41,6 | 37,4 | 37,8 |
| Altri contributi pubblici | 14,5 | 24,2 | 15,8 |
| Soci e contributi privati | 10,4 | 10 | 14,6 |
| Ricavi biglietteria | 15,2 | 14,1 | 16,4 |
| Concerti fuori sede | 8,8 | 6,3 | 6,8 |
| Altri ricavi ¹ | 9,5 | 8 | 8,6 |
| Totale | 100 | 100 | 100 |

¹ Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

La tabella evidenzia, per l'esercizio 2018, una percentuale di entrate di natura privatistica pari al 44% e di entrate di natura pubblica pari al 56%.

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I "Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" registrano una flessione in valore assoluto di 5,01 mila, corrispondente a -9,34%, connessa ad un generale ulteriore contenimento dei costi di gestione.

- I "Costi per servizi" registrano un valore sostanzialmente pari a quello dell'anno precedente, con un incremento complessivo dello +0,03%. Da segnalare, rispetto all'anno precedente, un incremento di investimento nelle spese di comunicazione, con un complessivo +7,01% e un decremento di 195,68 mila euro, corrispondente a -15,77% delle spese per viaggi e trasporti, connesso soprattutto al decremento dei costi relativi alla voce "Trasporti e viaggi tournée", conseguente ai minori costi per le attività in tournée, in Italia e all'estero, rispetto all'anno precedente.

- I "Costi per godimento beni di terzi" risultano incrementati di 91,27 mila euro (+21,73%) soprattutto in connessione alla straordinarietà dei noleggi tecnici, collegati alle due grandi produzioni, Fantasia di Walt Disney e Amadeus. Da segnalare che, a partire dal 2018, si è provveduto a rilevare in questa voce l'onere relativo ai costi per diritti d'autore, precedentemente registrati tra i costi per servizi. Per consentire la comparabilità dei dati con l'anno precedente, si è provveduto a riclassificare anche il dato del 2017.

- Il "Costo del personale" si è complessivamente ridotto dello 0,58%, rispetto all'anno precedente, come conseguenza di un'ottimizzazione dell'impiego degli aggiunti e della vacanza di alcuni posti a tempo indeterminato nell'Orchestra per l'occupazione dei quali non si sono ancora concluse le procedure di concorso.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

| | 2018 | Inc. % su Valore Prod. | 2017 | Inc. % su Valore Prod. |
|--|-----------------|---------------------------|---------------|---------------------------|
| Valore della Produzione | 32.170,59 | 100,00% | 36.512,26 | 100,00% |
| Costi della Produzione (al netto amm.ti) | -31.170,37 | -96,89% | -35.630,80 | -97,59% |
| Margine operativo lordo | 1.000,22 | 3,11% | 881,46 | 2,41% |
| Ammortamenti e svalutazioni | -805,72 | -2,50% | -638,03 | -1,75% |
| Risultato operativo | 194,50 | 0,61% | 243,43 | 0,66% |
| Proventi (Oneri) Finanziari | -1,72 | -0,01% | -24,85 | -0,06% |
| Risultato ante imposte | 192,78 | 0,60% | 218,58 | 0,60% |
| Imposte d'esercizio | -173,78 | -0,54% | -163,68 | -0,45% |
| Risultato netto | 19,00 | 0,06% | 54,90 | 0,15% |

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che rappresentano un valido ausilio nella valutazione dei livelli di efficacia e di efficienza con cui la gestione aziendale persegue le proprie finalità istituzionali.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell'esercizio in esame, si registra un miglioramento dell'“autonomia”, ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione.

| <i>Autonomia</i> | 2018 | 2017 | 2016 |
|--|------|------|------|
| Ricavi al netto dei Contrib./costi prod. | 33,7 | 28,6 | 32 |

Gli indici di produttività della Fondazione, per i quali sono stati presi in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano un miglioramento rispetto all'anno precedente. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

| <i>Produttività</i> | 2018 | 2017 | 2016 |
|---|--------|--------|--------|
| <i>Eventi per dipendente</i> | 1,42 | 1,35 | 1,49 |
| <i>Ricavi da prestazioni per dipendente/€</i> | 39.122 | 37.691 | 36.524 |
| <i>Valore aggiunto pro capite €/000</i> | 80 | 79 | 79 |

Le attività realizzate

| Key Figure | | |
|-------------------|------------------|---------------------------------|
| 2018 | 2017 | |
| 302 | 314 | <i>eventi in sede</i> |
| 258 | 256 | <i>concerti in sede</i> |
| 67 | 40 | <i>concerti in Italia</i> |
| 24 | 19 | <i>concerti all'estero</i> |
| 219.546 | 232.247 | <i>presenze a pagamento</i> |
| 136.880 | 138.464 | <i>biglietti venduti</i> |
| 1.462 | 1.347 | <i>allievi</i> |
| 3.452 | 3.912 | <i>ore di lezione</i> |
| 1 | 2 | <i>incisioni discografiche</i> |
| 7 | 6 | <i>pubblicazioni editoriali</i> |
| 1.732.112 | 1.856.319 | <i>visualizzazioni sito web</i> |

Anche nel 2018 la Fondazione, ha confermato l'elevato standard qualitativo della propria offerta al pubblico, il proprio contributo ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali o le organizzazioni benefiche, ed ha curato il ruolo educativo delle nuove generazioni, parte integrante della propria missione, con svariate attività svolte talvolta in collaborazione con le scuole, a favore dei più giovani.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla direzione musicale del M° Antonio Pappano e del M° Ciro Visco, Maestro delle compagini corali, hanno riscosso larghi consensi non solo in Italia ma nuovamente all'estero nelle più note sedi concertistiche e nei festival musicali più prestigiosi in Europa e nel mondo.

Nella programmazione dei propri concerti in sede, sia sinfonici che da camera, l'Accademia ha cercato come sempre di offrire un repertorio quanto più vario possibile, incluse contaminazione tra generi musicali diversi, onde poter avvicinare anche un pubblico di neofiti.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

| Eventi | 2018 | 2017 |
|---|-------------|-------------|
| Concerti Stagione Sinfonica | 78 | 84 |
| Concerti Stagione da Camera | 18 | 18 |
| Concerti Straordinari | 33 | 26 |
| Family Concert | 8 | 16 |
| Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori | 79 | 71 |
| Stagione Estiva | 4 | 3 |
| Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento | 38 | 38 |
| Eventi pre-Concerto | 13 | 12 |
| Convegni e conferenze | 9 | 15 |
| Mostre | 4 | 3 |
| Visite, seminari, laboratori culturali | 18 | 28 |
| Lezioni di Storia della musica | - | - |
| TOTALE EVENTI IN SEDE | 302 | 314 |
| Concerti Fuori Sede | 91 | 59 |
| TOTALE | *393 | *373 |

**A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che sono state in totale rispettivamente 780 nel 2018 e 789 nel 2017, e che sommate ad essi, portano ad un totale di 1.173 attività nel 2018 e 1.162 nel 2017. Se si considerano anche le attività di alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2018 sale a 1.473*

Come evidenzia la precedente tabella, il livello produttivo dell'attività concertistica in sede è lievemente diminuito, rispetto al precedente esercizio, mentre è decisamente aumentata l'attività fuori sede, sia quella dell'Orchestra e del Coro, che hanno eseguito in totale 20 concerti in Italia e 24 concerti all'estero, sia quella

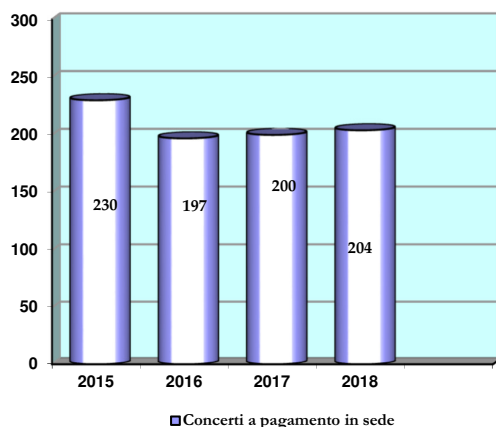
delle compagini giovanili e degli allievi dell'Alta Formazione, notevolmente aumentata rispetto all'anno precedente, in totale quindi 349 concerti, rispetto ai 315 dell'anno precedente, con un incremento produttivo dell'11% circa. Se si considerano i concerti a pagamento in sede, i biglietti venduti registrano un decremento di circa l'1% rispetto all'anno precedente, mentre le presenze complessive a pagamento sono diminuite del 5,4%. Le ragioni sono da ricondursi anche alla realizzazione di ben 6 concerti sinfonici in abbonamento in meno rispetto al 2017, ed 8 concerti in meno della rassegna "Family Concert". Gli abbonamenti risultano leggermente aumentati grazie all'incremento di quelli sui turni ridotti che ha compensato la perdita sui turni pieni. Le percentuali medie di riempimento totali (incluse quelle in abbonamento) registrano un lieve incremento rispetto all'anno precedente. Per quanto riguarda gli incassi totali dell'attività concertistica si è registrato un recupero rispetto all'anno precedente grazie all'attività fuori sede.

| STAGIONI | NUMERO ABBONAMENTI* |
|--------------------|----------------------------------|
| 2013-2014 | 4.832 |
| 2014-2015 | 4.646 |
| 2015-2016 | 4.685 |
| 2016-2017 | 4.565 |
| 2017-2018 | 4.395 |
| 2018-2019 | 4.413 |
| ANNO SOLARE | NUMERO BIGLIETTI VENDUTI* |
| 2013 | 143.137 |
| 2014 | 144.193 |
| 2015 | 145.072 |
| 2016 | 153.738 |
| 2017 | 138.464 |
| 2018 | 136.880 |

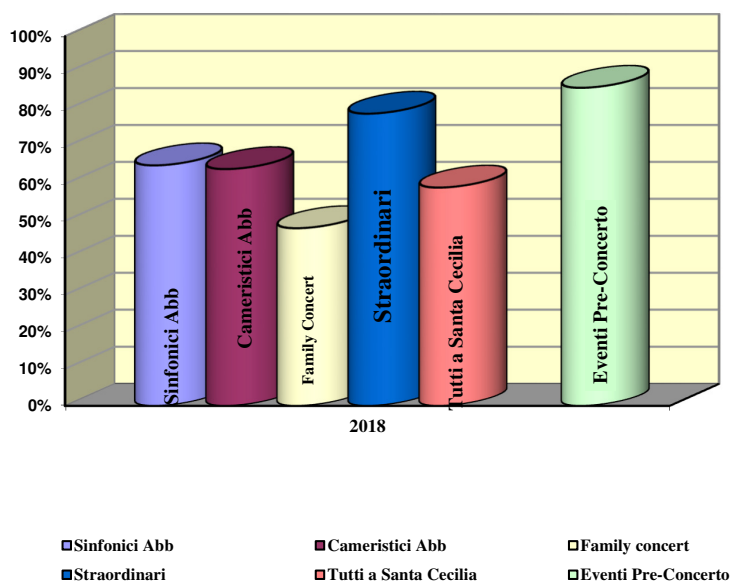
*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per anno solare

| | 2018 | 2017 |
|--|-------------|-------------|
| Presenze complessive a pagamento concerti | 218.530 | 231.207 |

Totale concerti a pagamento in sede (2015 – 2018)



Percentuale Riempimento sale per tipo di evento



La stagione Sinfonica

L'anno si è aperto con un appuntamento destinato alle famiglie e ai giovanissimi ovvero le proiezioni del celebre film di Walt Disney Fantasia (4, 5, 6 e 7 gennaio con una esecuzione fuori abbonamento) con le musiche eseguite dal vivo dall'Orchestra di Santa Cecilia diretta da Carlo Rizzari. A questi appuntamenti che hanno raccolto un grande pubblico, è seguito un Festival Cajkovskij (dall'11 al 16 gennaio per un totale di 6

concerti) nel quale è stata eseguita la sua ultima opera “Iolanta” accanto al ciclo delle sei Sinfonie con la direzione di Valery Gergiev. Per l’iniziativa, frutto della collaborazione che da molti anni unisce la nostra istituzione con lo storico teatro russo, si sono alternati sul palcoscenico i complessi dell’Accademia e quelli del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.

Il 18, 19 e 20 gennaio, il Direttore Musicale di Santa Cecilia, Sir Antonio Pappano, ha diretto i concerti con la violinista Anne Sophie Mutter, che dopo molti anni di assenza è tornata a Roma per suonare il Concerto per violino e orchestra di Beethoven. Lo stesso programma, che comprendeva anche il poema sinfonico Vita d’eroe di Richard Strauss è stato ripetuto nel corso di una prestigiosa tournée in Germania dove l’Orchestra si è esibita ad Amburgo, Düsseldorf, Baden Baden e Monaco di Baviera (dal 22 al 28 gennaio).

Nel 2018 si è celebrato il grande direttore d’orchestra e compositore statunitense Leonard Bernstein, del quale ricorreva il centenario della nascita. Bernstein è stato a lungo legato all’Orchestra di Santa Cecilia in qualità di Direttore Onorario sviluppando un’intensa attività con il complesso orchestrale negli ultimi anni della sua gloriosa carriera. Santa Cecilia è stata quindi inclusa nelle celebrazioni ufficiali che la Bernstein Foundation ha coordinato per il 2018 con tutte quelle istituzioni fra cui la New York Philharmonic, la London Symphony, il Festival di Sapporo, i Wiener Philharmoniker, con le quali il carismatico direttore d’orchestra e eclettico compositore ha intensamente collaborato. L’Accademia gli ha reso omaggio con due programmi (15, 16, 17 e 22, 23, 24 febbraio) diretti da Antonio Pappano, con la presenza della giovane pianista italiana Beatrice Rana, del primo clarinetto dell’Orchestra Alessandro Carbonare nei quali sono state eseguite le tre Sinfonie scritte da Bernstein oltre ad alcuni altri brani della sua produzione. Le Sinfonie sono state anche oggetto di una registrazione live per successive pubblicazioni discografiche per l’etichetta Warner Classic.

Nel mese di febbraio hanno poi diretto Daniele Gatti (1, 2 e 3 febbraio) e Manfred Honeck, con la violinista Lisa Batiashvili (8, 9 e 10 febbraio). Il direttore italiano ha proseguito la sua personale esplorazione del mondo sinfonico di Schumann, iniziata nella scorsa stagione, con l’esecuzione della Seconda e Quarta Sinfonia, oltre al brano corale *Nachtlied* eseguito dal Coro dell’Accademia. Manfred Honeck ha diretto Mozart e Beethoven la Sinfonia Haffner e la Sinfonia n.6 Pastorale mentre la violinista georgiana, più volte presente nella stagione, ha eseguito il Concerto n.2 per violino e orchestra di Prokofiev.

Il direttore italiano Gianandrea Noseda, nella prima settimana di marzo, ha diretto un programma con musiche di Respighi, il raro Concerto Gregoriano con la solista giapponese Sayaka Shoji e la suggestiva Sinfonia n.1 di Skriabin.

Alla fine di marzo si sono avute tre esecuzioni in forma di concerto dell’opera “L’Olandese volante” di Richard Wagner, ulteriore tappa di un percorso che l’Accademia ha iniziato molti anni fa e che ha visto l’esecuzione delle più importanti opere del compositore tedesco. Sul podio Mikko Franck, direttore ospite principale dell’Accademia, insieme ai migliori interpreti vocali di questo repertorio.

Nelle due settimane successive alla Pasqua, in sostituzione dell’indisposto Yuri Temirkanov, sono saliti sul podio la cinese Xian Zhang e il russo Alexander Sladkovsky. In locandina musiche di Sostakovich, Cajkovskij, Rimsky-Korsakov, Rachmaninov, Verdi e Haydn.

Nicola Luisotti, direttore italiano molto apprezzato all’estero, ha presentato un programma con musiche di Beethoven, Mozart e Prokofiev. Ospite dei concerti una delle voci più seducenti di questi anni, quella del soprano francese Sabine Devieille che ha eseguito alcune arie da concerto di Mozart. Luisotti ha inoltre affrontato l’Ottava Sinfonia di Beethoven e la Settima Sinfonia di Prokofiev (19, 20 e 21 aprile).

Purtroppo un incidente d’auto (senza gravi conseguenze) ha impedito anche al Maestro Myung-Whun Chung, di onorare il suo impegno a Roma. E’ stato quindi Ivor Bolton, a dirigere lo *Stabat Mater* di Rossini, eseguito nell’ambito delle celebrazioni dedicate al 150mo anniversario della sua morte, e la Sinfonia n.39 di Mozart.

Con i concerti del 4, 5 e 6 maggio ha debuttato in Italia la giovane direttrice d’orchestra lituana Mirga Grazynite-Tyla, che ha acquisito il titolo di Music Director della City of Birmingham Symphony Orchestra e che in poco tempo ha ottenuto il favore delle critiche musicali per il grande livello delle sue performance sul podio delle migliori orchestre mondiali. In programma i tre *Préludes* di Debussy (nell’orchestrazione di Colin Matthews) e *La Mer*. La direttrice affiancata dal giovane pianista svizzero Francesco Piemontesi ha interpretato il Concerto per pianoforte e orchestra K.595 di Mozart, oltre al poco ascoltato brano di Olivier Messiaen intitolato *Un sourir*.

Antonio Pappano ha diretto a metà maggio la Nona Sinfonia di Gustav Mahler, sono poi seguiti due appuntamenti con due direttori dell’est europeo.

Il primo è stato lo slovacco Juraj Valcuha, solisti il pianista Enrico Pace, insieme a due prime parti dell’Orchestra di Santa Cecilia: Carlo Maria Parazzoli, violino e Gabriele Geminiani, violoncello. Brani eseguiti il Triplo Concerto e la Prima Sinfonia di Beethoven, la Prima Sinfonia di Sostakovich.

Il secondo, Jakub Hrusa, direttore dei Bamberger Symphoniker ed astro nascente del podio. Dopo il debutto a Santa Cecilia nel novembre 2017, salutato da uno straordinario successo, il direttore ceco è tornato per dirigere il di Dvorak (solista il giovanissimo francese Edgar Moreau) e la Prima Sinfonia di Brahms.

Nel mese di giugno, è salito ancora una volta sul podio Pappano con il giovane pianista canadese Jan Lisiecki per dirigere il Concerto per pianoforte n.2 di Chopin, il Concerto per Orchestra di Lutoslawski e la Sinfonia n.40 K.550 di Mozart.

Un polacco ha infine chiuso la stagione segnando il suo debutto a Santa Cecilia: Krzysztof Urbanski il quale ha proposto il brano di Guillaume Connesson Les cités de Lovecraft in prima esecuzione italiana e nell'ambito del progetto europeo Music UpClose e con l'esecuzione del Coro degli intramontabili Carmina Burana di Carl Orff.

Sempre dedicata a Bernstein l'inaugurazione della Stagione Sinfonica 2018 – 19 che ha avuto luogo il 12, 13 e 14 ottobre con una trionfale esecuzione del famoso musical West Side Story diretto da Antonio Pappano. Santa Cecilia ha ottenuto come poche altre orchestre al mondo il permesso speciale di eseguire il musical nella sua interezza in forma di concerto. La celeberrima partitura di Lenny Bernstein infatti è soggetta a limitazioni che ne impediscono la proposta in forma concertistica. Si è trattato pertanto di una occasione straordinaria per riascoltare al massimo livello uno dei grandi capolavori musicali del Novecento.

Tra ottobre e dicembre, un altro importante evento, è stata l'esecuzione del grande oratorio per Soli, coro e Orchestra di John Adams, The Gospel according to the other Mary, con l'autore sul podio. Si trattava della prima esecuzione italiana di questo grande affresco dedicato alla figura del Cristo e al suo pensiero calato in tempi odierni. Le tre serate (2, 3, 4 novembre), realizzate in collaborazione con il Festival RomaEuropa, hanno avuto un esito trionfale.

Si sono poi succeduti sul podio Mikko Franck con la Quarta di Cajkovskij, Antonio Pappano con la Seconda Sinfonia di Sibelius, Leonidas Kavakos con la Sesta di Bruckner e, per due programmazioni, Manfred Honeck con la Paukenmesse di Haydn e una serie di composizioni brillanti con Valzer di Strauss. Nutrito e di grande rilievo è stato anche il numero di solisti: Daniil Trifonov, oggi il divo della tastiera più richiesto, Sol Gabetta, Alessio Allegrini (Primo Corno dell'Orchestra di Santa Cecilia), il pianista britannico Paul Lewis (prima volta a Santa Cecilia) e Alessandro Carbonare (Primo Clarinetto dell'Orchestra di Santa Cecilia).

La stagione da Camera

La stagione dei concerti di Musica da Camera dell'Accademia di Santa Cecilia, ha presentato come da tradizione il meglio del concertismo internazionale con un'ampia e variegata proposta dal Barocco ai giorni nostri. In tale ambito viene dato spazio ai solisti dell'Orchestra che nell'attività cameristica possono meglio esprimere le loro capacità interpretative.

La lista dei nomi è certamente di altissimo rilievo, a partire dai pianisti: Alexander Lonquich, insieme a Roberto Gonzalez-Monjas, primo violino dell'Orchestra di Santa Cecilia, Louis Lortie, Martha Argerich insieme a Misha Maisky e Janine Jansen, Grygory Sokolov, Beatrice Rana e Yuja Wang.

Oltre ai recital pianistici, una serie di proposte concertistiche di diverso tipo, il Coro della Cappella Sistina con un programma di polifonia e il Coro dell'Accademia con la Nona Sinfonia di Beethoven nella trascrizione di Liszt, il Sestetto Stradivari (composto da musicisti dell'Orchestra di Santa Cecilia), l'Accademia Barocca diretta da Federico Maria Sardelli con un tutto Vivaldi, gli Archi di Santa Cecilia diretti da Luigi Piovano, impegnati in un "medaglione" Mozart al quale ha partecipato la pianista Ingrid Jacoby. Il programma è stato registrato per una pubblicazione discografica a cura della etichetta Arcana. Di rilievo la presenza di Lisa Batiashvili, "artista in residence" nella stagione, che insieme a musicisti dell'orchestra e all'oboista François Leleux, ha eseguito un programma di stampo eclettico con musiche barocche e moderne in formazioni strumentali sempre diverse. Infine il Giardino Armonico diretto da Giovanni Antonini per un ulteriore appuntamento del progetto Haydn 2032, che prevede l'esecuzione di tutte le Sinfonie di Franz Joseph Haydn.

I Concerti straordinari

Nel corso dell'anno inoltre si sono svolti alcuni appuntamenti concertistici la domenica mattina indirizzati ad un pubblico di neofiti. In cartellone alcuni gruppi e solisti dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia. Preceduti da una introduzione all'ascolto i concerti, della durata di un'ora sono stati sette, da gennaio a maggio 2018,

con programmi dedicati ai grandi compositori del passato ma anche a pagine di jazz, di musica contemporanea e corale. Vi hanno preso parte anche le Voci Bianche, la Cantoria dell'Accademia e il Chorus, l'ensemble formato da cantori adulti dilettanti. La rassegna si è conclusa il 6 maggio ad un concerto basato sulle più celebri colonne sonore di Morricone, Rota e John Williams.

Tra le manifestazioni fuori abbonamento ha riscosso particolare successo, come sempre, la serata con i percussionisti Kodo, gruppo di musicisti della rinomata scuola giapponese di tamburi, divenuti oramai un punto di riferimento per gli appassionati non solamente per l'eccezionale bravura ma anche per la spettacolarità delle loro esibizioni.

Ricordiamo poi l'esecuzione dell'Apocalipsys di Marcello Panni, con il coinvolgimento della Banda dell'Esercito, il Coro dell'Accademia e quello delle Voci Bianche e vari solisti, ed il concerto straordinario al Quirinale, diretto da Antonio Pappano per le celebrazioni della Festa della Repubblica.

Sempre rivolti ad un pubblico nuovo i concerti estivi nella Cavea dell'Auditorium, come il duo Igudesman e Joo, due virtuosi capaci di trasformare un normale concerto sinfonico in una scintillante serata di divertimento comico con gags che hanno coinvolto tutta l'Orchestra. E' stata una serata affollatissima e molto apprezzata dal pubblico anche per l'apparizione di Stefano Bollani che ha intrapreso con i due protagonisti un duello musicale dai risvolti esilaranti.

Un grande pubblico entusiasta e coinvolto anche per il concerto di Ezio Bosso che ha diretto due sue composizioni oltre alla Sinfonia n.9 Dal Nuovo Mondo di Dvorak.

Il Coro dell'Accademia diretto da Ciro Visco ha eseguito i Carmina Burana nella versione per pianoforti e percussioni, preceduta da una interessante esibizione di un gruppo di musica medievale "Chominciamento di Gioia" con alcuni brani originali.

A chiudere la programmazione estiva è stato il debutto del più importante direttore cinese dei nostri giorni Long Yu che ha diretto l'Orchestra di Santa Cecilia nell'esecuzione della Prima Sinfonia di Gustav Mahler e del popolare Concerto n.1 per pianoforte e orchestra di Cajkovskij, con la virtuosa e giovane solista Khatia Buniatishvili.

I grandi eventi

Fantasia. Ancora una volta dopo il precedente successo è stata riproposta ad inizio gennaio la proiezione del film Fantasia, il lungometraggio inserito dall'American Film Institute nella lista dei 100 migliori film di tutti i tempi, con le musiche eseguite dal vivo dall'Orchestra diretta dal M° Carlo Rizzari. Si è trattato di quattro serate dedicate alle famiglie e ai giovanissimi.

Amadeus. Gremita la Sala Santa Cecilia per le due proiezioni del film Amadeus di Milos Forman con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia che ne eseguivano dal vivo la colonna sonora. Format di grande successo inaugurato nel 2016.

L'inaugurazione della stagione si è svolta con l'esecuzione del celebre musical *West Side Story* per celebrare il centenario della nascita del grande compositore americano Leonard Bernstein. In tale occasione la Fondazione ha organizzato il consueto evento di raccolta fondi. Gli ospiti della serata hanno partecipato inizialmente ad un aperitivo di benvenuto, offerto nello spazio Auditorium Expo del Parco della Musica, dove hanno potuto assistere anche all'esibizione di un gruppo di esperti ballerini, che si sono esibiti sulle note di musiche elettroswing.

Al termine del concerto, cocktail e cena di gala con menu in tema nel Foyer Sinopoli, allestito per l'occasione, con una scenografia anch'essa in tema con i celebri musical di Broadway. Tra le varie portate, si sono esibiti alcuni percussionisti dell'Accademia, il Maestro Pappano al pianoforte ed i ballerini del cast di *West Side Story*.

Novant'Ennio. A settembre l'Accademia ha organizzato un grande evento musicale per festeggiare il novantesimo compleanno di Ennio Morricone, coinvolgendo grandi nomi, come il premio Oscar Nicola Piovani. Per rendere omaggio al compositore italiano vivente più noto al mondo, erano presenti in sala il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e una cospicua rappresentanza del mondo istituzionale. Il pubblico presente ha potuto ascoltare, accanto a celebri pagine legate alla storia del cinema, omaggi musicali in alcuni casi scritti per Morricone da amici e colleghi illustri, come i due premi Oscar Nicola Piovani e Dario

Marianelli; Salvatore Sciarrino - uno dei più noti compositori contemporanei - ma anche pagine di Goffredo Petrassi (che di Morricone è stato maestro di composizione) e classici come J.S. Bach (nella trascrizione di Anton Webern).

Oltre al concerto con l'Orchestra e il Coro, l'Accademia ha dedicato al Maestro Morricone un volume celebrativo ed una mostra di fotografie e di costumi di scena dei film.

L'evento ha avuto il supporto della SIAE, che ha aderito in veste di "Main Partner", di ALMAVIVA, che in qualità di "Partner" ha offerto ad un importante numero di ospiti, un cocktail nel foyer Sinopoli prima del concerto, ed infine il sostegno di GROUPAMA.

Premio Freccia Rossa. Il premio Frecciarossa 1000 istituito da FERROVIE DELLO STATO ITALIANE, giunto alla settima edizione, è stato assegnato al giovane pianista canadese Jan Lisiecki per la sua straordinaria originalità interpretativa, la sua sensibilità poetica e l'impegno sociale.

Il Premio è stato consegnato al termine del concerto sinfonico del 7 giugno dai vertici dell'azienda, nel corso di una cena di gala allestita nel foyer Sinopoli.

L'editoria

Come noto l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia svolge la sua attività divulgativa anche sul fronte editoriale con pubblicazioni musicologiche, prodotti audiovisivi e testi dedicati ai bambini.

Nel corso del 2018 sono stati stampati i seguenti volumi:

Collana "L'Arte armonica":

Sono stati pubblicati i seguenti volumi nella Serie III, Studi e testi:

- *Giovanni Sgambati* - Atti del convegno.

Periodici:

- *Studi musicali- nuova serie, 2017 n. 2*
- *Studi Musicali. Nuova serie. 2018, n.1*
- *Accademia Nazionale di Santa Cecilia-Bilancio Integrato 2017, a cura di Federico Ribechi*

Collana discografica "AEM"

- *Rosa di maggio.* Le registrazioni di Luigi Colacicchi e Giorgio Nataletti in Ciociaria (1949-50), a cura di Giuseppina Colicci e Serena Facci.

Fuori collana

- *Novant'Ennio.* Omaggio a Ennio Morricone. In occasione dei 90 anni dell'accademico Ennio Morricone, oltre all'omaggio musicale rappresentato dal concerto a lui dedicato il 27 settembre, l'Accademia ha pubblicato per l'occasione un libro, potremmo quasi dire un album col quale indirizzargli gli auguri di amici, colleghi e ammiratori. È nato così – anche grazie al determinante sostegno della SIAE – un volume fotografico interamente dedicato alla sua presenza ventennale sul podio con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia, nel quale ognuno degli invitati ha dato il proprio contributo, sia sotto forma di saluti istituzionali, sia sotto forma di saggi più ampi, di più brevi testimonianze e auguri, infine di documenti e notizie dagli archivi dell'Accademia. Apre la sezione dei saggi l'originale dizionario morriconiano di Giovanni d'Alò, al quale segue una riflessione di Alessandro De Rosa sui contenuti delle sue conversazioni con Ennio Morricone recentemente pubblicate da Mondadori, e infine la testimonianza storica e cronologica di Sbordoni e Vecchiarelli sulla lunghissima collaborazione di Morricone con Nuova Consonanza. La sezione delle testimonianze si apre con un estratto di un'intervista con Michele dall'Ongaro, cui seguono poi le testimonianze di un regista (Giuseppe Tornatore) un critico musicale (Valerio Cappelli) e un produttore cinematografico (Marina Cicogna) che ripercorrono alcuni momenti delle proprie esperienze di collaborazione e di amichevole frequentazione con il compositore. Le dediche augurali dei tre compositori – Salvatore Sciarrino, Nicola Piovani e Dario Marianelli – autori di tre nuovissime composizioni che sono state eseguite nel concerto del 27 settembre completano l'album.

Audiovisivi

- E-book per il progetto europeo Music Up Close Network *Di che Musica sei?*

I Programmi di sala sono curati dal punto di vista redazionale, i testi di presentazione dei brani in programma, sono affidati a musicologi di chiara fama, e corredati da biografie e foto degli interpreti, interviste agli stessi, eventuali testi cantati con relative traduzioni, se in lingua, consigli di lettura o segnalazioni di incisioni meritevoli di ascolto, letture di approfondimento su specifici temi.

Le iniziative promozionali e divulgative

Anche nel corso dell'anno 2018, l'Accademia ha sviluppato una serie di iniziative volte oltre che alla promozione dei concerti, al coinvolgimento e alla fidelizzazione del pubblico. Le formule maggiormente utilizzate in alcuni casi sono state estese ad un bacino di utenti più ampio adattandole al target di riferimento, come nel caso della Fun Club Card, rivolta ai sostenitori privati e agli under 30, in particolare frequentatori della bibliomediateca.

In sintesi le iniziative sviluppate nel corso dell'anno per diversi bacini di utenza:

Santa Cecilia Card: Target pubblico abbonato

Programma di fidelizzazione, riservato agli abbonati, esteso anche ai sostenitori privati, che prevede dei vantaggi (sconti, facilitazioni, privilegi) offerti dai diversi partner commerciali, il cui numero si amplia di anno in anno, toccando tutti i campi della cultura, dei servizi e del lifestyle. L'obiettivo nel 2018 è stato rendere più efficace la comunicazione in base ai target di riferimento.

Da segnalare, tra i nuovi accordi di co-marketing, il Museo Ebraico e il Festival Nuova Consonanza, il British Council, l'Acquaniente Sport Club, in campo culinario l'Enoteca Mostò e lo Studio Tiepolo.

Santa Cecilia Fun Club Card: Target pubblico under 30

L'iniziativa partita a fine 2017 nel 2018 ha raggiunto 400 iscritti. L'obiettivo è quello di avvicinare i giovani alla musica classica. La card, il cui costo è di 10 euro, oltre agli sconti previsti, dà diritto all'ingresso presso la bibliomediateca e al wi-fi gratuito, all'acquisto di 10 biglietti al prezzo di 10 euro per una serie di concerti selezionati, a biglietti last minute per i concerti in promozione, allo sconto del 10% alla libreria Notebook e al ristorante Spartito dell'Auditorium, allo sconto del 30% sui prodotti editoriali dell'Accademia.

Offerta musicale: Target istituti scolastici

L'iniziativa, volta alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, con la proposta di percorsi didattici di approfondimento in relazione ad una serie di concerti selezionati nella stagione sinfonica e da camera. Uno studente o dottorando della facoltà di Musicologia di Roma, incontra i ragazzi offrendo loro una introduzione dei brani in programma nei concerti che gli studenti potranno ascoltare al prezzo agevolato di 10 euro.

Alberghi: Target alberghi più o meno vicini all'Auditorium

Il programma, è diretto a turisti amanti della musica classica e propone le programmazioni concertistiche in abbinamento al soggiorno a Roma. La nuova programmazione, concentrata nel weekend, ha facilitato l'iniziativa, che prevede inoltre la pubblicazione di una pagina dedicata sul sito web dell'Accademia, che fornisce indicazioni di ospitalità, promuovendo quindi le strutture adiacenti presso il pubblico fuori sede.

Piattaforme internazionali: Target Tour Operator internazionali e gruppi all'estero

Considerato che il turismo culturale rappresenta il 35% circa di quello totale, è stata creata un'offerta ad hoc per il pubblico straniero attraverso i principali hub di promozione e vendita di biglietti delle programmazioni classiche sul web: Classicitic (specializzato sul pubblico tedesco), Music&Opera (specializzato sul pubblico

francese) e Vienna Classic (specializzato sul pubblico austriaco). La vendita di biglietti proposta dai relativi gestori, prevede offerte promozionali per i concerti di nicchia o biglietteria con un fee aggiuntivo, a fronte di alcuni servizi aggiuntivi: poltronissime+dvd musicale+ aperitivo personalizzato in buvette+guide, per i concerti più richiesti. Nelle varie piattaforme l'offerta viene valorizzata con testi accattivanti, foto e video. Degna di nota la partnership annuale con il tour operator Sipario Musicale, che porta mensilmente gruppi di turisti ai concerti della stagione, e che nel mese di novembre ha seguito l'Orchestra in Asia con un gruppo di appassionati.

No profit: Target onlus a scopo sociale

Il progetto prevede la vendita del retropalco (332 posti) ad associazioni, onlus o fondazioni per serate di raccolta fondi, in occasione di quei concerti che difficilmente sono sold out. Utilizzando una tariffa "no profit" di 10 € a biglietto; i biglietti vengono usati dalla onlus come strumento per donazioni a favore dei propri progetti, supportando allo stesso tempo la comunicazione del concerto e avvicinando in parte un pubblico nuovo al mondo musicale. Nel 2018 hanno aderito all'iniziativa MUS-E, UNICEF e Susan Komen.

Il giornalone dell'Auditorium: periodico con cadenza mensile realizzato in collaborazione con la fondazione Musica per Roma, accoglie la programmazione degli eventi di tutti gli spazi del Parco della Musica. Da giugno 2016, il magazine è stato rinnovato con un nuovo progetto editoriale. In formato A4, con calendario interno staccabile, il mensile è disponibile anche in formato elettronico nella sezione Media Area del sito web. Questo strumento completa, nella sua versione integrata, il *Calendario generale della Stagione* che raccoglie le attività programmate dall'Accademia di Santa Cecilia. Un calendario separato viene dedicato inoltre alle attività del Settore Education, rivolte soprattutto ai giovani e alle scuole.

Classica&Lirica: Target Pubblico in città

L'accordo con il Teatro dell'Opera prevede un'offerta integrata di eventi di entrambe le Fondazioni, temporalmente vicini e con contenuti in sintonia, offerti reciprocamente ad un prezzo agevolato.

Abbonamenti inclusi in OrchEXTRA e Chorus

Il Settore Education ha organizzato due corsi rivolti agli adulti che si vogliono cimentare nello studio strumentale e corale. Con l'intento di offrire un'esperienza sia pratica che di ascolto e di promuovere la frequentazione dei concerti, è stata studiata una formula di adesione inclusiva dell'abbonamento in platea alla formula ridotta del turno sinfonico (14 concerti) del venerdì. Per lo stesso turno, è stata inoltre offerta agli iscritti dei corsi giovanili, la possibilità di acquistare un abbonamento con lo sconto del 50% per un accompagnatore.

Spirito Classico: Target pubblico abbonato e non, amante della musica

E' proseguita con successo l'iniziativa a scopo educativo, consistente in un ciclo di aperitivi musicali prima del concerto, di approfondimento e di presentazione dei brani musicali in programma, rivolti al pubblico di abbonati e non. Nel corso del 2018 sono stati organizzati 13 appuntamenti in abbinamento al turno del venerdì delle ore 20.30. Gli incontri si sono svolti nello Spazio Risonanze, per ampliare il numero di utenti coinvolti e la rosa di relatori fra cui il Presidente Sovrintendente Michele dall'Ongaro, è stata ampliata con musicologi di importanti testate giornalistiche: Sandro Cappelletto, Carla Moreni, Luca Della Libera, Andrea Penna, Giovanni Bietti e Antonio Rostagno. con l'intento di allargare gli approfondimenti ed i punti di vista musicologici.

Conferenze

Nel corso dell'anno in collaborazione con gli Amici di Santa si sono tenute quattro conferenze in connessione con alcuni concerti della stagione: il 14 gennaio "Musica sulle punte e sinfonie di Cajkovskij" a cura di Michele dall'Ongaro, il 4 febbraio "Le sinfonie di Leonard Bernstein" a cura di Sandro Cappelletto, il 25 marzo

“L’Olandese volante di R.Wagner a cura di Antonio Rostagno, il 20 maggio “Lutoslawski, il poeta dell’Orchestra” a cura di Giovanni Bietti.

Formazione studenti universitari

Nell’ambito di un protocollo d’intesa con la LUISS (Libera Università degli Studi Sociali) che contempla anche attività di fund raising, è stato istituito un programma didattico e divulgativo per gli studenti dei corsi di lauree e master in Marketing. Il programma concepito come mix di performance musicali e laboratori, è volto anche ad una formazione ed incentivazione alla frequentazione dei concerti da parte di una potenziale futura classe dirigente.

Sito WEB

A partire dal 2009 l’Accademia interagisce con il proprio pubblico anche attraverso i social network più diffusi: *Facebook* (oltre 55.000 fan), principale vetrina social di eventi, notizie, aggiornamenti e promozione dei concerti; *Instagram* (circa 15.000 followers), su cui vengono pubblicate immagini e video relativi alla vita dell’Accademia; *Twitter* (circa 11.500 followers) e il canale *YouTube* (oltre 652.000 visualizzazioni totali), che dove sono visibili i video promozionali e introduttivi dei concerti in programma. Nel 2018 c’è stato un maggiore coinvolgimento dei direttori e solisti nella realizzazione delle clip che hanno totalizzato nel corso dell’anno 697.585 visualizzazioni.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre degli ultimi tre anni:

| | 2018 | 2017 | 2016 |
|---------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Visite | 605.866 | 640.263 | 593.577 |
| Visitatori unici assoluti | 310.311 | 331.189 | 329.812 |
| Visualizzazioni di pagina | 1.732.112 | 1.856.319 | 1.805.912 |

I progetti europei

Nel corso dell’anno sono proseguite le attività del MUSIC UP CLOSE NETWORK – connecting orchestral music to young audiences (avvicinare il pubblico giovane alla musica) il progetto europeo pluriennale avviatosi a giugno 2016, di cui l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia è ente promotore e coordinatore. Il programma delle attività internazionali finalizzate alla formazione professionale musicale dei giovani e alla circuitazione di opere musicali in ambito europeo, anche per l’annualità 2018, si è articolato nelle diverse sezioni: Fresh Music in The Air, Nurture The Future, Music Ambassadors Program, Jump Start.

FRESH MUSIC IN THE AIR

Le nuove commissioni per orchestra

Nell’ambito del programma, è stata eseguita la nuova opera commissionata al compositore Peter Eötvös dal titolo *Alle vittime senza nome*, in data 11 luglio 2018 presso il MittelFest a Cividale del Friuli (Italy) e il 13 luglio 2018 presso il Festival di Lubiana con la Ljubljana International Orchestra | Sarajevska Filharmonija nell’ambito dello scambio delle esecuzioni delle commissioni orchestrali da parte delle orchestre del Network. E’ prevista infine l’esecuzione della stessa opera con la Barcelona Symphony Orchestra presso l’Auditorium Barcelona in data 15, 16, 17 Febbraio 2019. In data 14, 15 e 16 giugno 2018, nell’ambito della Stagione estiva dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata eseguita la prima esecuzione italiana di *Les cites de Lovecraft* by Guillaume Connesson con dall’Orchestra Nazionale di Santa Cecilia diretta da Krzysztof Urbanski. Questa opera è stata commissionata dalla Netherlands Philharmonic Orchestra, eseguita in prima assoluta il 13 ottobre 2017 ad Amsterdam. Sono stati inoltre programmati due Incontri Pre Concert Talks con

l'Orchestra dell'Accademia per presentare la musica orchestrale, nella mattinata della domenica dedicata alle famiglie. Il primo, presso la sala Santa Cecilia in data 11 febbraio 2018 diretto dal M° Roberto Gonzalez-Monjas, con musiche di Mozart, il secondo in data 8 aprile 2018, diretto dal M° Carlo Rizzari con musiche di Haydn.

NURTURE THE FUTURE

I giovani musicisti, il nuovo pubblico

Questa sezione del programma è rivolta alla produzione di concerti con ensemble giovanili in ambito internazionale nelle diverse città europee coinvolte nel Network. Le produzioni in programma intendono raggiungere un nuovo pubblico. Le produzioni e i giovani musicisti vengono selezionati su indicazione del Settore di Alta Formazione e del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per suonare in concerti pubblici nell'ambito della stagione "Tutti a Santa Cecilia" e condividere entusiasmo e ideali comuni. Il programma 2018 prevedeva tre nuove produzioni musicali: Cello & Drums – *Dal Barocco al Rock*, produzione musicale presentata da Giovanni Sollima e Edoardo Giachino con l'Ensemble di Violoncelli e Percussioni dei Corsi di Perfezionamento della Didattica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il concerto si è svolto il 27 e il 28 marzo 2018 presso la Sala Borgna dell'Auditorium di Roma ed è stato realizzato in coproduzione con la Netherland Philharmonic Orchestra che ha eseguito lo stesso programma il 31 marzo 2018 ad Amsterdam presso la NedPhO-Koepel. Il concerto assembla musiche di periodi e generi diversi per percorrere un viaggio musicale insieme al pubblico. Sollima e il suo gruppo musicale è tornato nuovamente ad Amsterdam in occasione dell'apertura della Biennale di Violoncello il 18 ottobre 2018 con una sua nuova opera. Per l'occasione la Netherland Philharmonic Orchestra ha ospitato Sollima con un concerto presso la NedPhO-Koepel.

La seconda produzione musicale si rivolgeva ad un pubblico di giovanissimi dai 5 ai 10 anni realizzata dal settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, intitolata *Di che Musica sei?* Allegria, tristezza, bontà e cattiveria, in sette piccole note a cura del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la partecipazione dei Professori d'Orchestra e del Laboratorio Corale dell'Accademia. Lo spettacolo è stato realizzato presso l'Auditorium in data 15 e 20 aprile 2018 nell'ambito della stagione Tutti a Santa Cecilia ed è stato coprodotto insieme al Montenegrin Music Center che ha presentato lo spettacolo a Cetinje in Montenegro il 29 maggio 2018. I piccoli spettatori hanno partecipato attivamente allo spettacolo e, guidati dai musicisti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, hanno potuto scoprire tutto quello che si può esprimere con la musica. Infine lo spettacolo *Zoom Project* realizzato dal Settore Education dell'Accademia in coproduzione con l'Auditori di Barcellona. Il concerto è stato realizzato il 28 giugno 2018 presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium a Roma con la JuniOrchestra Teen. Lo spettacolo musicale è stato ideato dal coreografo catalano Cesc Gelabert, il quale basandosi sulle musiche di Britten, Stravinski e Rameau ha realizzato una messa in scena suggestiva. La produzione è stata realizzata in prima assoluta a Barcellona presso l'Auditori in data 18 e 19 gennaio 2018.

MUSIC AMBASSADORS PROGRAMME

Ambasciatori della musica

Dal 28 maggio al 4 giugno 2018 si è svolta, a Domaine de Farnières, (Vielsalm) in Belgio, la seconda Music Ambassadors Residency, promossa dall'International Yehudi Menuhin Foundation per formare in tutta Europa giovani "ambasciatori della musica" con la finalità di comunicare la passione per la musica ai loro coetanei, attraverso attività di formazione e divulgazione. La Residenza durata sette giorni ha coinvolto circa 20 giovani musicisti europei di età tra i 18 e i 28 anni, di cui due selezionati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nell'ambito delle attività di formazione e di divulgazione, l'Accademia ha inoltre programmato le seguenti attività rivolte ai giovani:

- *Music workshop for young audiences*: il concerto della JuniOrchestra per le scuole (JuniOrchestra for Schools) in data 19 Marzo 2018.

- *2 Laboratori musicali rivolti ai giovani delle Scuole medie superiori*: il primo Laboratorio "Orchestral Experience" in collaborazione con il Liceo Scientifico e Linguistico A. Landi a Velletri (RM) come parte del programma "Mark the Music" è stato realizzato nel periodo di aprile 2018. Professori di Santa Cecilia hanno guidato giovani strumentisti del nell'ambito del "Drama and Music project" con performance finale ad aprile 2018. Il secondo Laboratorio "Active Listening & Telling the Music" è stato realizzato in relazione con la produzione musicale "Cello&Drums" programmato il 27 marzo 2018 e giorni successivi.

- *Masterclass di violoncello*: il Prof. Gabriele Geminiani, primo violoncello dell'Orchestra dell'Accademia ha svolto con un ensemble di Violoncelli della JuniOrchestra, una masterclass gratuita dedicata agli allievi di Violoncello dei Conservatori, dei Licei Musicali, delle terze classi delle Scuole Secondarie di primo grado nonché agli allievi di livello intermedio delle Scuole di Musica del Lazio.

JUMP START

Orchestral Training Residency. Programma di scambio e di formazione professionale

Dal 6 al 13 luglio 2018 si è svolta la Orchestral Training Residency promossa dalla Slokar Academy di Lubiana per la formazione pratica in orchestra dei giovani musicisti in ambito internazionale. L'attività si è svolta con due concerti pubblici realizzati l'11 luglio presso il MittelFest a Cividale del Friuli (Italy) e il 13 luglio 2018 presso il Festival di Lubiana con la Ljubljana International Orchestra | Sarajevska Filharmonija. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha selezionato due giovani strumentisti di età compresa tra 18 e 28 anni. Infine nell'ambito del Work Experience Exchange Program due esperti del settore Education dell'Accademia di Santa Cecilia, hanno condiviso la loro esperienza didattica e professionale presso la Netherland Philharmonic Orchestra ad Amsterdam, viceversa sono stati ospiti presso l'Accademia, in occasione dello spettacolo *Di Che Musica Sei* ad Aprile 2018, il direttore generale della Montenegrin Philharmonic Orchestra ed una rappresentante della Sarajevo Philharmonic Orchestra, mentre una rappresentante della Netherland Philharmonic Orchestra ha partecipato dal 24 al 28 Marzo 2018 alla performance di Cello&Drums di Sollima e Giachino a Roma.

PIATTAFORMA DI COMUNICAZIONE WEB www.musicupclose.net

Per supportare le attività del Network e consentire il raggiungimento degli obiettivi di progetto, Regesta.exe svolge il ruolo di gestione della piattaforma di comunicazione web del Network con l'attivazione di una serie di servizi – calendario eventi, social media e strumenti audiovisivi - per sostenere la diffusione delle opere artistiche in programma e per attrarre l'interesse di un pubblico ampio, composto da diverse fasce di età. L'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, per l'anno 2018 ha realizzato il secondo *Multimedia Concert Kit* sulla nuova composizione orchestrale di Peter Eötvös *Alle vittime senza nome*. Vi sono contenuti l'intervista audio video al compositore ed estratti dell'opera della durata di 3 minuti, una photogallery dei momenti di backstage e una presentazione musicologica dell'opera musicale. Infine è stato realizzato un secondo E-BOOK sullo spettacolo *Di che musica sei* con chiaro intento divulgativo e didattico da usare come strumento di promozione per le Scuole Medie e Superiori e in generale per un pubblico giovanile. Si tratta di uno strumento multimediale di Storytelling, costituito da diverse sezioni, ognuna delle quali con sequenze audio video dell'opera messa in scena e successivo commento da parte del regista e del compositore. Il lavoro è corredato da video interviste agli autori, da una photogallery e una sezione finale con alcune recensioni e commenti del pubblico che ha assistito allo spettacolo.

Le Tournée

Nel mese di gennaio l'Orchestra con Pappano si è esibita in diverse città tedesche Dusseldorf, Monaco di Baviera, Francoforte, Baden Baden e Amburgo, nella nuova spettacolare Elbphilharmonie con la celebre violinista tedesca Anne Sophie Mutter.

Nel mese di marzo si è avuta la prima tournée dell'Accademia nei paesi del Golfo Persico, realtà che sta mostrando sempre più interesse per la cultura musicale dell'occidente, in particolare per la musica classica. L'11 e il 12 marzo Pappano con la pianista Beatrice Rana e Kyung-Wha Chung si sono esibiti ad Abu Dhabi. Qualche difficoltà operativa si è avuta per i trasporti, l'orchestra ha viaggiato su un volo Alitalia per Abu Dhabi ed è rientrata con un volo Emirates da Dubai, mentre gli strumenti sono stati trasportati su voli Emirates direttamente a Dubai e poi con camion Dubai/Abu Dhabi/Dubai.

L'Orchestra è stata nuovamente ospite dei Proms a Londra il 10 agosto, il festival musicale più lungo e prestigioso del mondo dove ogni anno si esibiscono le più importanti orchestre del mondo. In questa occasione l'Orchestra di Santa Cecilia con Pappano ha presentato un omaggio ideale a Bernstein con la sua Sinfonia n.1 "Jeremiah" e altre composizioni di autori che furono centrali nell'attività di direttore di Bernstein: Haydn e Mahler. Programma eseguito due giorni prima nella località di Jurmala, nel golfo di Riga in Lettonia, dove ha preso parte ad un nuovo e importante festival musicale internazionale.

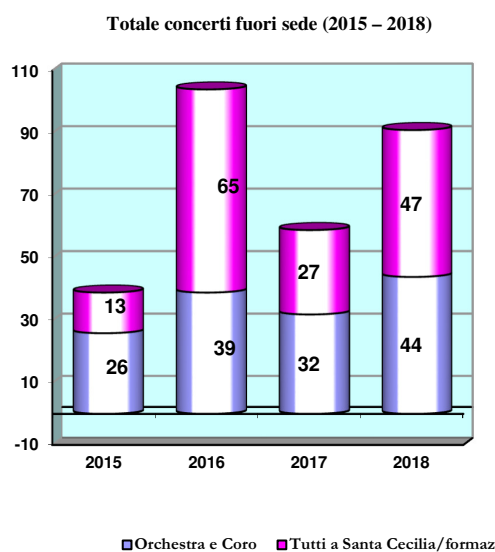
In ottobre l'Orchestra ha effettuato con Mikko Franck e Sol Gabetta una tournée nelle città di Verona, Brescia, Milano, Monaco di Baviera e Bregenz, in programma musiche di Cajkovskij, Lalo e Sibelius. Nel concerto per violoncello di Lalo a Bregenz, ha preso parte la giovane solista belga Camille Thomas.

Nel mese di novembre l'Orchestra ha effettuato con Pappano, un lungo tour asiatico in Corea del Sud, Taiwan, Cina, Hong Kong. Alla tournée hanno preso parte il pianista russo Daniil Trifonov, uno dei divi della tastiera più acclamati dei nostri giorni, l'ultimo vincitore del Concorso Chopin di Varsavia Seong Jin Cho e la giovane cinese Sa Chen. In programma musiche di Glinka, Rachmaninov, Cajkovskij e Beethoven accolte da un pubblico giovane e molto appassionato. Tournée piuttosto complessa sul piano organizzativo, basti solo pensare che sono stati necessari circa 110 visti per quattro paesi diversi, i passeggeri hanno viaggiato su due compagnie aeree, gli strumenti sono stati imbarcati su voli cargo Lufthansa da Francoforte e poi trasferiti nei tragitti interni con compagnie asiatiche o camion, sette alberghi diversi in sei città. Le cattive condizioni meteo in Dalian hanno messo a rischio l'arrivo del camion strumenti per il concerto a Pechino, pertanto per assicurarne l'esecuzione, l'orchestra si è dovuta dividere, gli strumenti più piccoli hanno viaggiato in aereo come bagaglio a mano, gli strumenti più grandi in treno.

Anche il Coro dell'Accademia con la guida di Ciro Visco ha avuto importanti occasioni artistiche fuori sede. In settembre presso la sagra Musicale Umbra a Perugia, per l'esecuzione del War Requiem di Britten e della Nona Sinfonia di Beethoven diretti rispettivamente da Jonathan Webb e Maxime Pascal con l'Orchestra Giovanile Italiana e con la Haydn di Bolzano. In collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, il Coro ha poi partecipato a Torino, nel mese di giugno, all'esecuzione dello Stabat Mater di Rossini diretto da James Conlon. Successivamente per il Festival organizzato presso la cattedrale di Saint-Denis, ha preso parte insieme al Coro di Radio France all'esecuzione del Requiem di Berlioz diretto da Valery Gergiev sul podio dell'Orchestre National de France. Nel mese di novembre ha eseguito i Carmina Burana alla Filarmonica di S. Pietroburgo.

Le Tournée all'estero in cifre:

| | GERMANIA | ABU DABI | PARIGI | RIGA/LONDRA | ITA/GERMANIA | ASIA | RUSSIA | TOT |
|--------------|----------|----------|--------|-------------|--------------|--------|--------|---------------|
| partecipanti | 114 | 120 | 44 | 110 | 96 | 98 | 80 | / |
| giorni | 7 | 5 | 5 | 4 | 7 | 19 | 5 | 52 |
| città | 5 | 1 | 1 | 2 | 5 | 7 | 1 | 22 |
| voli | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 7 | 2 | 23 |
| transfer | 21 | 14 | 4 | 10 | 11 | 26 | 10 | 96 |
| alberghi | 5 | 1 | 1 | 2 | 7 | 6 | 1 | 23 |
| concerti | 5 | 2 | 2 | 2 | 5 | 10 | 1 | 27 |
| spettatori | 8.000 | 1.500 | 2.000 | 6.000 | 4.000 | 17.500 | 1.500 | 40.500 |



Incassi attività concertistica fuori sede:

| | | |
|------|----------|-------|
| 2015 | euro/000 | 1.805 |
| 2016 | euro/000 | 2.135 |
| 2017 | euro/000 | 2.295 |
| 2018 | euro/000 | 2.815 |

La discografia

Nel corso del 2018 l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia hanno realizzato un'importante produzione discografica con l'etichetta Warner Classic dedicata, in occasione del Centenario dalla nascita, alla figura di Leonard Bernstein. Il compact-disc contenete le tre Sinfonie composte dal musicista americano è stato registrato dal vivo durante le esecuzioni avvenute nel mese di febbraio 2018. Oltre alle tre Sinfonie (la Seconda con la solista Beatrice Rana al pianoforte) i due compact disc contengono anche il brano Prelude, Fugue and Riffs con Alessandro Carbonare, primo clarinetto dell'Orchestra di Santa Cecilia, come solista. Tutti i brani sono diretti da Antonio Pappano. La pubblicazione, come già evidenziato, ha recentemente ottenuto il premio ICMA (International Classical Music Award) creato nel 2010 dai membri della giuria degli ex MIDEM Classical Awards costituita da critici musicali di quindici diverse nazioni.

Gli "Archi di Santa Cecilia", uno dei gruppi strumentali nati in seno all'Orchestra dell'Accademia, hanno inciso, con la direzione di Luigi Piovano, un cd pubblicato dalla Sony Classic, contenete le *Stagioni* di Vivaldi con la solista Anastasiya Petryshak.

L'Alta Formazione

L'offerta formativa dell'Accademia comprende un ampio programma di corsi di perfezionamento mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali per giovani compositori e musicisti che vogliano intraprendere una carriera artistica professionale.

I Corsi di Perfezionamento di studi musicali rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti nel 1939 con legge dello stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, che ne

convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obbiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e numerose e concrete esperienze professionali.

Le docenze dei corsi, affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell'anno accademico 2017-2018 dai seguenti docenti: Composizione, Ivan Fedele; Musica da Camera, Carlo Fabiano; Pianoforte, Benedetto Lupo; Violino, Sonig Tchakerian; Violoncello, Giovanni Sollima.

Ciascun corso ha contato tra 13 e 40 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; inoltre da alcuni anni le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 96 iscritti di cui 15 di nazionalità estera.

Nel 2018 si sono diplomati 26 allievi; tra questi hanno ricevuto il massimo dei voti e la lode: Alberto Idà, pianoforte, Federico Nicoletta, pianoforte, Oxana Shevchenko, pianoforte, Riccardo Giovine, violoncello, Gianluca Pirisi, violoncello, Trio Kunst, musica da camera: Fabrizio Zoffoli, violino, Alessandra Cefaliello violoncello, Cesare Pezzi pianoforte.

L'offerta formativa dell'Accademia nel 2018, si è ulteriormente arricchita con alcune masterclass affidate ad Accademici illustri quali: Salvatore Accardo (violino), Giacomo Manzoni (composizione), Bruno Canino (musica da camera), che hanno offerto agli allievi iscritti ai corsi una rara opportunità di incontro e confronto con musicisti di fama mondiale.

Insieme ai corsi istituzionali, l'Accademia ha come sempre programmato due corsi liberi di perfezionamento uno per Fiati e uno per Timpani e Percussioni, le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo aspetti strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Ciascun corso ha contato tra i 4 e i 22 allievi effettivi, per un totale di 103 iscritti di cui 5 di nazionalità estera. Questi corsi hanno annuale. Ai migliori allievi viene offerta l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, previa audizione, nonché di partecipare alle attività artistiche dell'Ensemble Novecento, la formazione strumentale dei Corsi di perfezionamento.

Ensemble Novecento e altri progetti artistici

Grande rilievo è dato all'esecuzione pubblica, in quanto parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo, non solo con i tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche attraverso una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica o realizzati in collaborazione con altre istituzioni musicali. Degna di particolare evidenza in proposito è l'attività dell'Ensemble Novecento, formazione dedita principalmente al repertorio moderno e contemporaneo e protagonista dell'esecuzione del Concerto di Diploma del corso di Composizione, in cui sono presentati in prima assoluta i brani composti dagli allievi del M° Ivan Fedele per l'esame di diploma.

Nel 2018, il concerto si è tenuto il 13 giugno nel Teatro Studio G. Borgna, alla presenza della Commissione d'esame e di un folto pubblico.

L'Ensemble Novecento è stato inoltre coinvolto in due prestigiose collaborazioni, in particolare il 7 ottobre 2018 al Teatro Piccolo Arsenale di Venezia in collaborazione con la Biennale Musica, e il 9 dicembre 2018 nella Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale, per il Concerto finale del Concorso Internazionale di Composizione Michele Novaro, in collaborazione con l'Associazione Mendelssohn e la RAI.

Alcuni tra i migliori allievi dei corsi di perfezionamento sono inoltre stati coinvolti nelle seguenti attività artistiche:

- il 9 dicembre 2017, per la rassegna "Musei in musica", recital pianistico al MUSA;
- il 3 marzo 2018, per L'Arte incontra la Musica, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, organizzato da UTET Grandi Opere, in occasione della presentazione del volume "Canova. Il segno della bellezza";
- il 16 marzo presso il MUSA, l'Accademia di Santa Cecilia ha ospitato la visita di un gruppo di alunni dell'Università di Oxford a cui è stato offerto un concerto degli allievi del corso di Musica da Camera.

- Tra gennaio e aprile la rassegna “Prospettiva Debussy” dell’Accademia Filarmonica Romana ha ospitato gli allievi della classe di Pianoforte e le formazioni cameristiche Trio Dmitrij e il Quartetto Henao.
- Sempre alla Sala Casella dell’Accademia Filarmonica Romana sono stati eseguiti, nei giorni 3 e 4 maggio, due concerti intitolati “Brahms in Trio” che hanno visto la partecipazione degli allievi della classe di Musica da Camera a conclusione di una serie di incontri tenuti dal Maestro Andrea Lucchesini.
- Nella rassegna *Santa Cecilia al volo*, che si svolge presso l’area imbarchi dell’Aeroporto “Leonardo da Vinci” di Fiumicino, si sono esibiti gli allievi del corso di Pianoforte.
- Il 4 e l’11 maggio per i “Venerdì musicali” della Reale Accademia di Spagna a Roma, si sono esibiti gli allievi del corso di Musica da Camera.
- Il 14 maggio gli allievi della classe di Percussioni hanno partecipato all’oratorio Apokàlipsis di Marcello Panni, eseguito nella stagione concertistica dell’Accademia.
- Il 20 maggio due allievi del corso di pianoforte e uno del corso di violino, hanno partecipato a Mu.Vi, una grande festa in musica, nei luoghi più rappresentativi del centro cittadino di Vicenza.
- Alcuni allievi hanno partecipato ad un allestimento ridotto dell’opera *Tosca* di Giacomo Puccini, messa in scena dall’Associazione Musicale Tito Gobbi, nell’ambito della rassegna “Magia dell’opera”.
- A Mantova il festival “Trame Sonore” (30 maggio - 3 giugno) ha ospitato molti allievi che si sono esibiti in alcuni dei luoghi più suggestivi della città.
- Il 16 giugno, concerto a Vicenza di un violoncellista, già vincitore della borsa di studio delle “Settimane Musicali al Teatro Olimpico”.
- Il 23 giugno, all’interno del Festival Internazionale di Cultura Ebraica, concerto “A Jewish Jazz Story” del Trio Dmitrij.
- Il 7 luglio un allievo si è esibito al pianoforte in un concerto dedicato a musiche di Debussy nella cornice della rassegna “Musica da casa Menotti” a Spoleto.
- Alcuni allievi hanno partecipato al Festival Internazionale di Mezza Estate di Tagliacozzo.

I Corsi di perfezionamento 2018 dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

| | 2018 | 2017 |
|---|-------------|-------------|
| Corsi | 14 | 14 |
| Allievi | 199 | 213 |
| di cui di nazionalità non italiana | 20 | 17 |
| Diplomi rilasciati | 26 | 38 |
| Ore complessive di lezione | 1.670 | 2.130 |
| Saggi, concerti e altre produzioni artistiche | 77 | 47 |

La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Nel corso dell’anno è proseguito il lavoro volto alla valorizzazione e alla pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell’Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali; è proseguito inoltre lo sviluppo di attività di ricerca e di divulgazione.

Tutto il patrimonio storico-musicale dell’Accademia infatti, biblioteca (135.000 unità librerie), archivio storico (più di un chilometro di documenti, dal 1650 ad oggi), archivi sonori, archivio fotografico (ca. 33.000 foto dai dagherrotipi al digitale), archivi di etnomusicologia e Audio-videoteca (per un totale di ca. 23.000 ore di audio/audiovideo su diversi supporti), collezione di opere d’arte, Cronologia dei concerti dal 1895 ad oggi, digitalizzato e catalogato secondo i criteri attualmente in uso per i beni librari, archivistici, e audiovisivi, è offerto al pubblico presso la Bibliomediateca e online attraverso i due sotto portali (Bibliomediateca e Museo). Durante l’anno è continuato il lavoro di catalogazione del patrimonio della Fondazione. In particolare sono state inserite in SBN Web 1040 notizie catalografiche relative a manoscritti parte dei quali appartenenti ai fondi Mario, Pedrotti, Previtali e Molinari e 8100 notizie catalografiche relative a edizioni musicali moderne e antiche appartenenti ai fondi Pedrotti, Previtali, Fournier-Bentivoglio, Società Italiana di Musicologia, Quattrocchi, Sacchi-Lodispoto, Molinari, Boni, Tirelli, Mortari e Sasso.

Inoltre nel 2018 la Bibliomediateca si è arricchita di due fondi:

Fondo Paolo Salviucci

Il fondo è costituito da documenti manoscritti (partiture, musica, libretti, sceneggiature) un certo numero di testi dattiloscritti, oltre a partiture a stampa, ritagli di giornale, fotografie e partiture in fotocopia appartenuti al cugino Giovanni Salviucci (compositore romano degli inizi del 900).

Fondo Gentile del Carretto

Il fondo è costituito da più di 1300 cofanetti CD e 57 DVD di musica classica e opere liriche.

Il **Museo** degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia possiede una delle principali raccolte italiane. La collezione, insieme agli archivi, i volumi e la documentazione conservati nella Bibliomediateca, è parte della storia dell'Accademia, nonché materiale strumentale per la sua attività di istituzione musicale e formativa. Il nucleo più importante della raccolta è rappresentato dagli strumenti della tradizione liutaia italiana dal XVII al XX secolo. Fra questi risaltano – per qualità della fattura e importanza storica – il violino di Antonio Stradivari del 1690 detto “Il Toscano”, costruito per il Gran principe Ferdinando de' Medici, e il mandolino (1726) e la viola (1742) del liutaio tedesco attivo a Roma David Tecchler. Un nucleo di ventisei strumenti a pizzico, fra i quali una collezione di mandolini di grandissimo pregio, di scuola napoletana e milanese, costituisce la collezione che la regina d'Italia Margherita di Savoia ha destinato all'Accademia per lascito testamentario.

Anche il patrimonio del Museo degli strumenti musicali si è arricchito nell'anno grazie a tre donazioni: il fondo Monti costituito da 51 strumenti musicali, per lo più ottoni di costruzione italiana poco frequenti nei musei, pur se numerosissimi erano i costruttori italiani nell'ottocento e nel primo novecento, percussioni della seconda metà dell'ottocento e altri di area africana e asiatica, la donazione Tiberio consistente in una chitarra Fabricatore, Napoli, del 1790 e la donazione Ziino consistente in un pianoforte Erard del 1849.

E' proseguita l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre.

Convegni e seminari:

- La Roma musicale fra le due guerre: Giovanni Salviucci (8 ottobre 2018). Occasione rara per ascoltare la musica di Giovanni Salviucci, compositore romano scomparso a 29 anni nel 1937, e per saperne di più sul clima culturale di Roma fra le due guerre e la musica di quel periodo. L'Accademia ha organizzato una giornata di studio con alcuni relatori fra i quali lo storico Lucio Villari e la figlia del compositore, la cantautrice e compositrice Giovanna Marini. Il concerto dell'Überbrett Ensemble diretto da Pierpaolo Maurizzi al Teatro Studio dell'Auditorium ha eseguito alcune composizioni di Salviucci.
- Mario Bortolotto, viandante musicale (7 novembre 2018). Ad un anno dalla scomparsa di Mario Bortolotto (1927-2017) l'Accademia di Santa Cecilia, che lo annoverava fra i propri accademici, ha voluto ricordare la figura del grande saggista e critico musicale. Alla tavola rotonda presieduta da Michele dall'Ongaro hanno partecipato Roberto Calasso, Luis De Pablo, Giuliano Ferrara, Mario Messinis, Giorgio Pestelli. Per l'occasione, oltre ad un omaggio musicale del Quartetto Henao dedicato a Debussy, compositore da lui prediletto è stato presentato il recente volume *Il viandante musicale*, a cura di Jacopo Pellegrini e Roberto Colajanni. Il volume, che raccoglie i saggi di Mario Bortolotto, è l'ultimo edito da Adelphi, la casa editrice che ha pubblicato la maggior parte dei suoi scritti.

Presentazioni

- 20 marzo 2018 Musa, presentazione del volume “Con la luce negli occhi” di Maurizio Gabbana.

Mostre

- febbraio 2018 – ottobre 2019- Foyer Santa Cecilia *Grazie Lenny!* Leonard Bernstein a Santa Cecilia nelle fotografie di Galliano Passerini e altri. Mostra fotografica dedicata a Leonard Bernstein nel

centenario della nascita Era il 5 dicembre 1948 quando Bernstein – appena trentenne – debuttò sulle scene romane al Teatro Argentina, nella stagione sinfonica e con l’orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia in un programma che prevedeva anche la sua Suite per orchestra dal titolo Fancy Free. Si trattò di un debutto come interprete perché già nel marzo 1947 Guido Cantelli aveva presentato al pubblico ceciliano la Sinfonia n. 1 “Jeremiah” del compositore americano. A partire da quell’anno il rapporto di Bernstein con l’Accademia e la sua orchestra sembrò consolidarsi fino alla metà degli anni ’50, ma sarà negli anni ’80 che tale rapporto avrà sviluppi inattesi e particolarmente fortunati, grazie al legame di stima e amicizia che legò il musicista americano al presidente dell’Accademia, Francesco Siciliani. Fra il giugno 1981 il giugno 1989 Bernstein diresse l’orchestra e il coro in 13 produzioni. Nominato presidente onorario dell’Orchestra dal 25 maggio 1983, Bernstein realizzò con le compagini artistiche ceciliane due incisioni memorabili per la Deutsche Grammophon, la Bohème di Puccini nel 1987 e una scelta di composizioni sinfoniche di Claude Debussy nel 1989. Per l’Accademia, Bernstein tenne anche un importante seminario di direzione d’orchestra, cui parteciparono numerosi allievi da tutto il mondo, e durante uno dei suoi soggiorni romani gli venne anche conferito il premio “Una vita per la musica”. Nella ricorrenza del centenario della nascita del grande musicista americano l’Accademia ha organizzato in occasione dell’inaugurazione della stagione sinfonica 2018-19 con West Side Story diretta da Antonio Pappano una mostra fotografica a testimonianza dei i momenti salienti della collaborazione artistica di Leonard Bernstein con l’Accademia e le sue compagini artistiche, attraverso fotografie, documenti. La mostra è stata preceduta da un’anteprima a febbraio in occasione dell’esecuzione delle sinfonie di Bernstein.

- Dal 7 al 22 giugno- MUSA Atelier Mozart. Omaggio a Miloš Forman, in occasione della proiezione di *Amadeus*, capolavoro di Miloš Forman, con l’esecuzione dal vivo della colonna sonora da parte dell’Orchestra e del Coro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretta da Ludwig Wicki, è stata allestita una mostra con una selezione dei costumi originali realizzati dalla Sartoria Tirelli ora facenti parte della collezione della Fondazione Tirelli Trappetti. Tra i numerosi riconoscimenti che il film *Amadeus* ricevette - vari Oscar, il Golden Globe, il David di Donatello, il Nastro d’argento, il Grammy Award per il cd doppio della colonna sonora - ci fu infatti anche l’Oscar per i migliori costumi disegnati da Theodor Pištěk, apprezzati per la fedele ricostruzione storica. La mostra è stata anche un omaggio al regista recentemente scomparso. Oltre ai dieci costumi concessi dalla Fondazione Tirelli Trappetti sono stati esposti alcuni strumenti originali del Settecento, e alcune tavole dell’Encyclopédie pubblicata fra il 1751 e il 1780 da Diderot e D’Alembert, tratti dalle collezioni del Museo dell’Accademia.
- 12, 13, 14 Ottobre 2018 Music Screens, un omaggio a Leonard Bernstein che l’Accademia e il CRM hanno proposto al pubblico in occasione dell’inaugurazione della stagione sinfonica 2018/2019. Concepita per lo spazio aperto dell’Auditorium Parco della Musica, Screens è un’Installazione sonora d’arte basata su sistemi di diffusione del suono originali, di forma planare in policarbonato, denominati “Schermi riflettenti”. Otto Schermi riflettenti, distribuiti nell’area in modo asimmetrico consentono alle sorgenti sonore poste alle loro basi di ampliare i lobi d’irradiazione del suono e offrire all’ascoltatore uno scenario esteso, non localizzabile, entro il quale sono però percepibili le traiettorie o i movimenti del suono modulati in profondità e larghezza. Le elaborazioni musicali realizzate dai compositori del CRM (Michelangelo Lupone, Laura Bianchini, Silvia Lanzalone e Alessio Gabriele) si sono ispirate a West Side Story.
- 27 settembre-8 ottobre - MUSA Novant’ennio. Omaggio a Ennio Morricone Mostra di costumi originali della Sartoria Tirelli Trappetti da grandi film musicati dal premio Oscar Ennio Morricone. In occasione della festa in musica per i 90 anni del Maestro Morricone, è stata esposta una selezione dei costumi originali realizzati dalla Sartoria Tirelli ora facenti parte della collezione della Fondazione Tirelli Trappetti realizzati per La leggenda del pianista sull’Oceano e Malèna, di Giuseppe Tornatore, Giù la testa di Sergio Leone, Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto di Elio Petri, e La storia vera della signora dalle camelie di Mauro Bolognini.
- 04 dicembre-07 gennaio- Foyer Santa Cecilia L’Auditorium di Roma e l’Auditorium di Atene: due opere pubbliche del terzo millennio Mostra fotografica (Impregilo).

La tecnica al servizio dell'arte. In collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Salini Impregilo ha promosso l'esposizione delle immagini fotografiche di due fra le sue opere architettoniche più belle: l'Auditorium Parco della Musica di Roma e il Centro Culturale della Fondazione Stavros Niarchos di Atene. Due edifici raccontati in un percorso di parallelismi attraverso gli scatti del fotografo Moreno Maggi, dalle prime fasi di cantiere fino alla loro consacrazione come punti di ritrovo culturale e musicale. L'Auditorium Parco della Musica di Roma, al tempo stesso un parco urbano, una "cittadella" della musica e uno spazio per la creazione di cultura, la cui sala da 2700 posti rappresenta uno dei pochi casi al mondo di acustica naturale in un ambiente di dimensioni così vaste. Dall'altro lato il Centro Culturale della Fondazione Stavros Niarchos di Atene, opera nata dalla volontà di dare vita a un punto di riferimento culturale e artistico nel panorama nazionale greco e globale, meraviglia architettonica ecologicamente sostenibile.

Attività didattiche in bibliomediateca e nel museo degli strumenti musicali

Le attività didattiche: visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre).

Il Settore Education

E' scientificamente dimostrato che la musica aiuta a rilassarsi ed ad assecondare le proprie emozioni, a combattere l'ansia, ma inoltre, che imparare a suonare uno strumento, e in particolare il piano, può effettivamente rendere più intelligenti, più felici e più sani sviluppando ad esempio le seguenti capacità: multitasking - problem solving - creatività e autostima – autodisciplina - maggiore intelligenza e memoria (suonare migliora la cognizione) - più salute e meno stress.

Nella ferma convinzione dunque, che la musica sia salutare per grandi e piccoli, il settore Education dell'Accademia, nato da oltre vent'anni ormai, ha sviluppato nel tempo svariate iniziative ed eventi per i più giovani e non solo, che si suddividono in tre tipologie: *l'attività concertistica* della stagione "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, *l'attività formativa* delle compagini giovanili e *l'attività musicale dedicata a scopi sociali*.

L'attività concertistica della stagione *Tutti a Santa Cecilia* si articola in lezioni-concerto, spettacoli e laboratori musicali, ideati e realizzati per essere accessibili e seguiti da un pubblico vario e più ampio di quello tradizionale di soli adulti. Gli spettacoli infatti le cui finalità sono l'educazione musicale, il divertimento e l'interattività, si rivolgono a seconda della tipologia, ai bambini (a cominciare dai neonati), ai giovani, alle scuole, alle famiglie, persone con disagi psicofisici e sociali e, in generale, a chi vuole avvicinarsi alla musica.

Anche nel 2018 l'Accademia di Santa Cecilia ha dedicato ai più piccoli, il ciclo *Baby sound*, una serie di concerti interattivi che ha visto la partecipazione di moltissimo pubblico, in cui sono protagonisti i bambini più piccoli da 0 a 5 anni, oltre alle donne in gravidanza.

Uno dei concerti più attesi della stagione è stato *Ciak, Music adventure*, con la partecipazione della Banda musicale della Guardia di Finanza, accompagnata dalle immagini di celebri film d'avventura. Un concerto dal forte impatto emotivo, che unisce la potenza sonora della Banda Musicale e la carica emozionale dei grandi film.

Grande spazio è stato dato ai Laboratori musicali, le lezioni concerto dedicate alle sezioni strumentali dell'orchestra, i Legni, le Percussioni, gli Ottoni, gli Archi ed infine alla vocalità. Sono spettacoli interattivi nel corso dei quali i ragazzi possono suonare o cantare un brano insieme agli artisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

In collaborazione con la compagnia teatrale Venti lucenti, è stato poi realizzato lo spettacolo *Il Vascello Fantasma*, tratto da l'Olandese volante di Richard Wagner, con la partecipazione di oltre 200 allievi dell'Accademia di età compresa tra i 6 e 15 anni.

Anche nel 2018 si è svolta inoltre la manifestazione *Arpissima*, un Festival di rilevanza internazionale dedicato all'Arpa, strumento antichissimo che ancora oggi conserva un fascino particolare. Il Festival si svolge in due giornate nell'ambito delle quali è possibile vedere e provare le arpe, assistere a concerti e partecipare a delle masterclass.

L'attività formativa delle compagini giovanili, per meglio adattare l'intento didattico alle esigenze del pubblico, è stata suddivisa in fasce di età, per formare musicalmente i ragazzi e prepararli al coro o all'orchestra, dall'età di 4 anni fino al compimento dei 21 anni.

Corso di Propedeutica Musicale e Laboratorio Musicale*Docenti Vincenzo Di Carlo e Sara Navarro Lalanda (4-6 anni)*

Attraverso un approccio inizialmente informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, giungono ad una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio Musicale per ragazzi più avanti nella preparazione. Nel 2018 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa **190**.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere ad uno dei cinque cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e stimolante. I ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni e possiedono un vasto repertorio che va dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Nel 2018 i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus sono stati circa **540**, distribuiti nei seguenti corsi:

Laboratorio Corale 1 e 2*Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo (6-9 anni)*

Il corso di Laboratorio Corale è nato nell'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. E' costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono stati protagonisti di vari spettacoli nelle diverse stagioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola. Nel 2018 gli iscritti sono stati circa **220**.

Schola Cantorum 1 e 2*Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo (fino a 15 anni)*

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale, ed è formato da ragazzi selezionati con un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2018 sono stati circa **140** gli iscritti.

Coro Voci Bianche*Maestro del Coro Ciro Visco (7 - 14 anni)*

E' costituito dai ragazzi che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte, basti citare "Carmen", "War Requiem", "Carmina Burana", "Damnation de Faust", "Boris Godunov", "Ivan il Terribile", "Sinfonia n. 3" di Mahler e "Jeanne D'Arc" di Honegger con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; "Turandot", "Carmen", "Werther", "Pagliacci", "Tosca", "Otello" con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2018 sono stati circa **90** gli iscritti.

Cantoria*Maestro del Coro Massimiliano Tonsini (15 - 21 anni)*

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore. E' costituito da ragazzi, selezionati nel corso di un'audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Ha preso parte a diversi musical tra cui "Musical...mente" e "Nerone". Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel. Nel 2018 sono stati circa **50** gli iscritti.

Chorus

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini (a partire dai 26 anni)

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale che l'Accademia Nazionale ha dedicato agli adulti, per avvicinarsi alla Musica. Il Laboratorio è rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il Corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica e del canto corale, prevede due lezioni settimanali è stato frequentato da circa **80** iscritti.

La “**JuniOrchestra**”, vincitrice del Premium Imperiale 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata nel 2006, nel 2018 ha coinvolto circa 430 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi a seconda del livello e della fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre alla formazione musicale, favorisce l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi, con grande attenzione ai partecipanti con situazioni di disagio sociale.

JuniOrchestra Baby

Direttore Laura de Mariassevich (5-7 anni)

I bambini della JuniOrchestra Baby vengono avvicinati alla pratica del “suonare insieme” con parti didattiche appositamente scritte che traggono spunto dalla musica di repertorio e popolare. Viene inoltre insegnato loro a leggere la musica, attraverso un metodo didattico che spazia dal gioco all'insegnamento di nozioni musicali sviluppando la loro concentrazione e al tempo stesso la loro creatività.

JuniOrchestra Kids 1 e 2, (6-11 anni) Teen (11-14 anni) e Young (fino a 21 anni)

Direttore Simone Genuini

I ragazzi della JuniOrchestra Kids cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più elaborate e complesse fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e Young, i cui giovani strumentisti vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri. I giovani musicisti si cimentano inoltre nel repertorio cameristico (da citare L'ensemble di Arpe e Legni), seguiti da insegnanti di grande esperienza fra i quali alcuni professori dell'Orchestra di Santa Cecilia. L'esperienza d'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della Musica.

Tra le varie compagini la JuniOrchestra Young e il Coro di Voci Bianche rappresentano una delle espressioni dell'eccellenza riconosciuta all'Accademia anche nel campo didattico.

OrchExtra, Laboratorio orchestrale

Direttore Giordano Ferranti

“OrchExtra” è la nuova iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, rivolta ad amatori ed appassionati di musica di età superiore ai 26 anni.

Il corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione settimanale d'insieme, il martedì sera dalle ore 20.30 alle ore 23.00. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni.

Musica al Museo

Percorso musicale. Età consigliata: Scuola Primaria

Un pacchetto di eventi creato in esclusiva per la scuola primaria, per un minimo di 40 e un massimo di 70 ragazzi, che si svolge interamente all'Auditorium Parco della Musica e comprende: un laboratorio musicale sugli strumenti o la voce, in cui si impara a suonare o cantare, leggendo le note sullo spartito; una visita guidata al MUSA, il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; la prova di uno strumento musicale ad arco.

| Presenze giovani ai concerti | 2018 | 2017 |
|-------------------------------------|---------------|---------------|
| Sinfonica, Camera, matinée | 9.962 | 14.132 |
| Stagione Tutti a Santa Cecilia | 16.267 | 16.911 |
| Totale | 26.229 | 31.043 |
| | | |
| Presenze giovani ai corsi | | |
| Corsi | 18 | 22 |
| Allievi | 1.153 | 1.347 |
| Numero lezioni | 780 | 885 |

L'impegno nel sociale

L'Accademia organizza, ormai da anni, iniziative a scopi sociali, in particolare con le compagini giovanili e con il supporto dei professori d'Orchestra ed artisti del Coro: concerti di beneficenza, laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, con neonati e donne in gravidanza, concerti negli ospedali.

L'intento è quello di avvicinare alla musica anche le persone più svantaggiate o sofferenti, essendo ormai dimostrato che l'arte, in particolare la musica, faccia bene al benessere psico-fisico. L'ascolto della musica infatti, è un metodo molto efficace che viene utilizzato da migliaia di anni per ridurre gli stati emotivi e alleviare la tensione e lo stress favorendo la riduzione di cortisolo. C'è ormai un'evidenza scientifica dell'utilità della musica in campo medico, contribuisce a rendere più breve il travaglio, permette un recupero più veloce dopo gli interventi chirurgici, riduce la componente psicologica del dolore, secondo un gruppo di esperti della Utah University migliora anche l'effetto degli antidolorifici.

Non a caso nella ludoteca dell'ospedale pediatrico Bambino Gesù di Roma i laboratori di restauro e pittura, come gli appuntamenti musicali, sono un contesto ormai consolidato nel processo di cura, così come i concerti di giovani musicisti nella hall del policlinico Gemelli, il mercoledì pomeriggio.

Ricordiamo in particolare l'avvio presso lo stesso Policlinico Gemelli di un corso di musicoterapia, che consente di acquisire crediti formativi riconosciuti dall'Università. Nel corso del Convegno internazionale sulle applicazioni della musicoterapia nell'oncologia, tenutosi presso l'Accademia nel 2017, il Prof. Riccardo Masetti, Direttore del Centro Integrato di Senologia del Policlinico Gemelli e Presidente della "Susan G. Komen Italia", ha manifestato il desiderio di voler ottenere dalle istituzioni il riconoscimento della figura del musicoterapista anche in ambito sanitario, perché possa accompagnare il paziente nel percorso di cura, e di rafforzare l'evidenza scientifica nel campo dell'oncologia, onde ottenere la diffusione di questa disciplina nei centri oncologici italiani.

Vari studi hanno dimostrato che la stimolazione della musica sul cervello provoca sensazioni di piacere attraverso la liberazione di alcune sostanze come la dopamina e le endorfine, mentre lo studio di uno strumento sembra poter modificare e cambiare entro certi limiti le connessioni cerebrali e poter migliorare alcune capacità come la memoria, la concentrazione, la coordinazione motoria.

Nel corso del 2018 citiamo in particolare le seguenti iniziative:

1) Concerti di beneficenza

Concerto per il Policlinico

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Unità Operativa Complessa di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I in collaborazione con la Fondazione Roma Sapienza portano avanti un progetto di collaborazione per fornire aiuto ai ragazzi ricoverati. Nell'ambito di questo progetto il 18 marzo 2018 è stato realizzato dalla JuniOrchestra un concerto diretto dal M° Simone Genuini nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium, per la raccolta raccolti di fondi a favore del Reparto. Nel corso del concerto si sono esibite tutte le varie compagini della JuniOrchestra, dai più piccoli ai più grandi.

Il respiro della musica

Il 2 dicembre 2018 la JuniOrchestra Young e il Coro di Voci Bianche diretti dal M° Simone Genuini hanno eseguito un concerto nella Sala Santa Cecilia per la raccolta di fondi a favore della Lega Italiana Fibrosi Cistica – Lazio.

Telethon

Il 3 ottobre in Sala Sinopoli si è svolto un concerto di raccolta fondi a favore di Telethon.

2) Progetto Fidelio

Come ricordato è proseguito nel 2018 in collaborazione con il Ministero di Grazia e Giustizia e Cassa Depositi e Prestiti il Progetto Fidelio. Il corso musicale che si svolge presso gli istituti penitenziari maschile e femminile di Rebibbia, è applicato con finalità rieducative, sul presupposto che la musica e il suo sistema di regole possano supportare il recupero dei detenuti, stimolandone anche l'affettività e la socializzazione. Improntato inizialmente su esercizi vocali e di alfabetizzazione ritmico-musicale, per giungere poi allo studio di brani musicali, il corso ha previsto un laboratorio corale in ognuno dei due istituti cui hanno partecipato con interesse e assiduità numerosi detenuti.

L'impegno dei due gruppi corali ha permesso anche quest'anno l'esecuzione di un concerto, insieme al Chorus e ad un ensemble strumentale dell'Accademia, il 6 luglio nel teatro del carcere maschile, diretto dal M° Massimiliano Tonsini docente del corso.

La valenza del progetto, che ha prodotto ottimi risultati sia sul piano formativo che sociale, è stata oggetto di un servizio dedicato da Radio 3 Suite il 19 luglio.

3) Lezioni concerto per le famiglie degli allievi

Il Settore Education nel corso del 2018 ha organizzato e partecipato a diversi concerti a ingresso gratuito con l'obiettivo di sensibilizzare e avvicinare alla musica il pubblico, dai più piccini ai più grandi. Per le diverse occasioni, sono state coinvolte anche le compagini giovanili. Lo Staff del Settore Education ha ideato alcune lezioni-concerto ad ingresso gratuito per presentare gli strumenti musicali dell'orchestra e le voci alle famiglie degli allievi iscritti alle compagini giovanili. In questi concerti si sono esibiti i ragazzi dei vari ensemble del settore: le Voci; i Legni, l'Arpa e le Percussioni; gli Ottoni; gli Archi.

4) Open day

Il Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il 3 febbraio 2018 ha organizzato una serie di eventi gratuiti per il pubblico dell'Auditorium, nel corso dei quali è stato possibile provare gli strumenti musicali, ascoltare lezioni aperte, concerti e partecipare a giochi musicali. Una grande festa musicale dedicata a tutti.

5) Progetto tutoraggio

Anche nel 2018 è proseguito il progetto ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il loro percorso formativo, nella preparazione musicale dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, alcuni degli ex allievi più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale offrendo un'esperienza lavorativa ai più grandi.

Tra le varie attività in cui vengono coinvolti i tutor, c'è anche il laboratorio "Prova lo strumento" dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale. In questa attività vengono fatti provare tutti gli strumenti dell'Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.

Evoluzione prevedibile della gestione

Anche per l'anno 2019, continua l'impegno nella gestione complessiva delle attività della Fondazione, con particolare riguardo alle stagioni sinfonica e da camera, allo sviluppo delle attività internazionali, soprattutto dei complessi artistici, senza dimenticare tutti gli altri ambiti nei quali l'Accademia interviene, con altissimo profilo qualitativo, che coinvolgono le attività didattiche e divulgative, oltre alla bibliomediateca e al Museo degli Strumenti musicali. La gestione continua ad essere uniformata a criteri economicità ed efficienza, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un mantenimento dei livelli di ricavi raggiunto, senza compromettere in alcun modo il livello qualitativo dell'offerta artistica e culturale.

L'aspetto sul quale viene mantenuta la massima attenzione riguarda la gestione finanziaria e il mantenimento di un equilibrio complessivo, economico, finanziario e patrimoniale

Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede, non ha acquistato o alienato nel corso dell'esercizio, azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica, dove sono presenti anche le sale da concerto.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2018, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 18.999 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente – Sovrintendente

Michele dall'Ongaro



Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

Allegato alla Relazione sulla Gestione 2018
PROSPETTO come da All. 2 al DM 27/03/2013

CONTO CONSUNTIVO 2018 IN TERMINI DI CASSA

| ENTRATE | | |
|-----------|--|-------------------|
| livello | Descrizione codice economico | TOTALE ENTRATE |
| I | ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA | 0 |
| II | Tributi | 0 |
| III | Imposte, tasse e proventi assimilati | 0 |
| II | Contributi sociali e premi | 0 |
| III | Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori | 0 |
| III | Contributi sociali e premi a carico delle persone non occupate | 0 |
| I | TRASFERIMENTI CORRENTI | 20.308.101 |
| II | Trasferimenti correnti | 20.308.101 |
| III | Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche | 17.158.816 |
| III | Trasferimenti correnti da Famiglie | 1.067.780 |
| III | Trasferimenti correnti da Imprese | 1.900.000 |
| III | Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private | 17.505 |
| III | Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | 164.000 |
| I | ENTRATE EXTRATRIBUTARIE | 10.510.374 |
| II | Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni | 9.824.060 |
| III | Vendita di beni | 242.711 |
| III | Vendita di servizi | 9.567.239 |
| III | Proventi derivanti dalla gestione dei beni | 14.110 |
| II | Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | 0 |
| III | Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | 0 |
| III | Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | 0 |
| III | Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | 0 |
| III | Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | 0 |
| II | Interessi attivi | 329 |
| III | Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine | 0 |
| III | Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine | 0 |
| III | Altri interessi attivi | 329 |
| II | Altre entrate da redditi da capitale | 0 |
| III | Rendimenti da fondi comuni di investimento | 0 |
| III | Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi | 0 |
| III | Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi | 0 |
| III | Altre entrate da redditi da capitale | 0 |
| II | Rimborsi e altre entrate correnti | 685.986 |
| III | Indennizzi di assicurazione | 0 |
| III | Rimborsi in entrata | 132.051 |
| III | Altre entrate correnti n.a.c. | 553.934 |
| I | ENTRATE IN CONTO CAPITALE | 0 |
| II | Tributi in conto capitale | 0 |
| III | Altre imposte in conto capitale | 0 |
| II | Contributi agli investimenti | 0 |
| III | Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche | 0 |
| III | Contributi agli investimenti da Famiglie | 0 |
| III | Contributi agli investimenti da Imprese | 0 |
| III | Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal resto del Mondo | 0 |
| II | Trasferimenti in conto capitale | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo | 0 |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale da Amministrazioni pubbliche | 0 |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie | 0 |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese | 0 |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | 0 |

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

Allegato alla Relazione sulla Gestione 2018
PROSPETTO come da Alt. 2 al DM 27/03/2013

CONTO CONSUNTIVO 2018 IN TERMINI DI CASSA

| | | |
|-----------|---|--------------|
| II | Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali | 0 |
| III | Alienazione di beni materiali | 0 |
| III | Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti | 0 |
| III | Alienazione di beni immateriali | 0 |
| II | Altre entrate in conto capitale | 0 |
| III | Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari | 0 |
| III | Altre entrate in conto capitale n.a.c. | 0 |
| I | ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE | 4.833 |
| II | Alienazione di attività finanziarie | 0 |
| III | Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale | 0 |
| III | Alienazione di quote di fondi comuni di investimento | 0 |
| III | Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine | 0 |
| III | Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine | 0 |
| II | Riscossioni crediti a breve termine | 0 |
| III | Riscossioni crediti a breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie | 0 |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese | 0 |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo | 0 |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie | 0 |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese | 0 |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo | 0 |
| II | Riscossioni crediti a medio-lungo termine | 0 |
| III | Riscossioni crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie | 0 |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese | 0 |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | 0 |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie | 0 |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese | 0 |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo | 0 |
| III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie | 0 |
| III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese | 0 |
| III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo | 0 |
| II | Atre entrate per riduzione di attività finanziarie | 4.833 |
| III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche | 4.833 |
| III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie | 0 |
| III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese | 0 |
| III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo | 0 |
| III | Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica | 0 |
| III | Prelievi da depositi bancari | 0 |
| I | ACCENSIONE DI PRESTITI | 0 |
| II | Emissione di titoli obbligazionari | 0 |
| III | Emissione di titoli obbligazionari a breve termine | 0 |
| III | Emissione titoli obbligazionari a medio-lungo termine | 0 |
| II | Accensione prestiti a breve termine | 0 |
| III | Finanziamenti a breve termine | 0 |
| III | Anticipazioni | 0 |
| II | Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | 0 |
| III | Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | 0 |
| III | Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali | 0 |
| III | Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione | 0 |

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

Allegato alla Relazione sulla Gestione 2018
PROSPETTO come da All. 2 al DM 27/03/2013

CONTO CONSUNTIVO 2018 IN TERMINI DI CASSA

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| II | Altre forme di indebitamento | 0 |
| III | Accensione Prestiti - Leasing finanziario | 0 |
| III | Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione | 0 |
| III | Accensione Prestiti - Derivati | 0 |
| I | ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE | 0 |
| I | ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO | 915.367 |
| II | Entrate per partite di giro | 912.346 |
| III | Altre ritenute | 24.217 |
| III | Ritenute su redditi da lavoro dipendente | 635.539 |
| III | Ritenute su redditi da lavoro autonomo | 73.250 |
| III | Altre entrate per partite di giro | 179.341 |
| II | Entrate per conto terzi | 3.021 |
| III | Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi | 0 |
| III | Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche | 0 |
| III | Trasferimenti per conto terzi da altri settori | 0 |
| III | Depositi di /presso terzi | 3.021 |
| III | Riscossione imposte e tributi per conto terzi | 0 |
| III | Altre entrate per conto terzi | 0 |
| TOTALE GENERALE ENTRATE | | 31.738.675 |
| USCITE | | |
| livello | Descrizione codice economico | Missione 021: Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici. Programma 021.2: Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo |
| | | TOTALE SPESE |
| I | SPESE CORRENTI | 31.496.264 |
| II | Redditi da lavoro dipendente | 21.053.417 |
| III | Retribuzioni lorde | 17.369.101 |
| III | Contributi sociali a carico dell'ente | 3.684.316 |
| II | Imposte e tasse a carico dell'ente | 187.471 |
| III | Imposte e tasse a carico dell'ente | 187.471 |
| II | Acquisto di beni e servizi | 10.192.147 |
| III | Acquisto di beni non sanitari | 75.952 |
| III | Acquisto di beni sanitari | 0 |
| III | Acquisto di servizi non sanitari | 10.116.196 |
| III | Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali | 0 |
| II | Trasferimenti correnti | 0 |
| III | Trasferimenti correnti a Amministrazioni pubbliche | 0 |
| III | Trasferimenti correnti a Famiglie | 0 |
| III | Trasferimenti correnti a Imprese | 0 |
| III | Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo | 0 |
| II | Interessi passivi | 21 |
| III | Interessi su titoli obbligazionari a breve termine | 0 |
| III | Interessi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine | 0 |
| III | Interessi su finanziamenti a breve termine | 0 |
| III | Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | 0 |
| III | Altri interessi passivi | 21 |
| II | Altre spese per redditi da capitale | 0 |
| III | Utili e avanzi distribuiti in uscita | 0 |
| III | Diritti reali di godimento e servitù onerose | 0 |
| III | Altre spese per redditi da capitale n.a.c. | 0 |
| II | Rimborsi e poste correttive delle entrate | 0 |
| III | Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni etc) | 0 |
| III | Rimborsi di imposte in uscita | 0 |
| III | Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea | 0 |
| III | Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso | 0 |
| II | Altre spese correnti | 63.208 |
| III | Fondi di riserva e altri accantonamenti | 0 |
| III | Versamenti IVA a debito | 27.247 |
| III | Premi di assicurazione | 87.210 |
| III | Spese dovute a sanzioni | 308 |
| III | Altre spese correnti n.a.c. | -51.558 |

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

Allegato alla Relazione sulla Gestione 2018
PROSPETTO come da All. 2 al DM 27/03/2013

CONTO CONSUNTIVO 2018 IN TERMINI DI CASSA

| | | |
|-----------|--|----------------|
| I | SPESE IN CONTO CAPITALE | 128.904 |
| II | Tributi in conto capitale | 0 |
| III | Tributi su lasciti e donazioni | 0 |
| III | Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente | 0 |
| II | Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni | 128.904 |
| III | Beni materiali | 45.876 |
| III | Terreni e beni materiali non prodotti | 0 |
| III | Beni immateriali | 83.028 |
| III | Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario | 0 |
| III | Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario | 0 |
| III | Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario | 0 |
| II | Contributi agli investimenti | 0 |
| III | Contributi agli investimenti a Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| III | Contributi agli investimenti a Famiglie | 0 |
| III | Contributi agli investimenti a Imprese | 0 |
| III | Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali private | 0 |
| III | Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo | 0 |
| II | Trasferimenti in Conto Capitale | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali private | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo | 0 |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale a Amministrazioni pubbliche | 0 |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie | 0 |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese | 0 |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al resto del Mondo | 0 |
| II | Altre spese in Conto Capitale | 0 |
| III | Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale | 0 |
| III | Altre spese in conto capitale n.a.c. | 0 |
| I | SPESE PER INCREMENTO ATTIVITA' FINANZIARIE | 0 |
| II | Acquisizioni di attività finanziarie | 0 |
| III | Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale | 0 |
| III | Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento | 0 |
| III | Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine | 0 |
| III | Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine | 0 |
| II | Concessione crediti di breve termine | 0 |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie | 0 |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese | 0 |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | 0 |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie | 0 |
| III | Concessione crediti a tasso non agevolato a Imprese | 0 |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | 0 |
| II | Concessione crediti di medio-lungo termine | 0 |
| III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie | 0 |
| III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese | 0 |
| III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | 0 |
| III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie | 0 |
| III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese | 0 |
| III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | 0 |

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

Allegato alla Relazione sulla Gestione 2018
PROSPETTO come da All. 2 al DM 27/03/2013

CONTO CONSUNTIVO 2018 IN TERMINI DI CASSA

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie | 0 |
| III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese | 0 |
| III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo | 0 |
| II | Altre spese per incremento di attività finanziarie | 0 |
| III | Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche | 0 |
| III | Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie | 0 |
| III | Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese | 0 |
| III | Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private | 0 |
| III | Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo | 0 |
| III | Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica) | 0 |
| III | Versamenti a depositi bancari | 0 |
| I | RIMBORSO PRESTITI | 0 |
| II | Rimborso di Titoli obbligazionari | 0 |
| III | Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine | 0 |
| III | Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine | 0 |
| II | Rimborso prestiti a breve termine | 0 |
| III | Rimborso finanziamenti a breve termine | 0 |
| III | Chiusura anticipazioni | 0 |
| II | Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | 0 |
| III | Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | 0 |
| III | Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali | 0 |
| III | Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione | 0 |
| II | Rimborso di altre forme di indebitamento | 0 |
| III | Rimborso prestiti - Leasing Finanziario | 0 |
| III | Rimborso prestiti - Operazioni di cartolarizzazione | 0 |
| III | Rimborso prestiti - Derivati | 0 |
| I | CHIUSURA ANTICIPAZIONI RICEVUTE DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE | 0 |
| I | USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO | 709.462 |
| II | Uscite per partite di giro | 709.462 |
| III | Versamenti di altre ritenute | 24.534 |
| III | Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente | 622.953 |
| III | Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo | 61.974 |
| III | Altre uscite per partite di giro | 0 |
| II | Uscite per conto terzi | 0 |
| III | Acquisto di beni e servizi per conto terzi | 0 |
| III | Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche | 0 |
| III | Trasferimenti per conto terzi a Altri settori | 0 |
| III | Despositi di/preso terzi | 0 |
| III | Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi | 0 |
| III | Altre uscite per conto terzi | 0 |
| TOTALE GENERALE USCITE | | 32.334.630 |
| riconciliazione | | |

Risultanze Conto consuntivo di cassa

| | |
|-------------------------|-----------------|
| Totale generale Entrate | 31.738.675 |
| Totale generale Uscite | 32.334.630 |
| risultato | -595.955 |

Risultanze Rendiconto finanziario

| | |
|---|-----------------|
| Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio | 4.327.571 |
| Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio | 3.731.616 |
| saldo= incremento/decremento disponibilità liquide | -595.955 |
| decremento debiti a breve verso banche (al netto delle anticipazioni) | 0 |
| risultato | -595.955 |

Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da Stato Patrimoniale

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| saldo attivo al 31/12/17 | 4.327.571 |
| saldo attivo al 31/12/2018 | 3.731.616 |
| variazione 2018 | -595.955 |
| saldo passivo al 31/12/2017 | 0 |
| saldo passivo al 31/12/2018 | 0 |
| variazione 2018 | 0 |
| risultato | -595.955 |

Allegato alla Relazione sulla Gestione 2018

RAPPORTO SUI RISULTATI ATTESI DI BILANCIO*(ai sensi del D.P.C.M del 18 settembre 2012)**Missione: Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici**Programma: Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo**Obiettivo: diffusione dell'arte musicale, valorizzazione del patrimonio storico ed educazione musicale della collettività*

Descrizione: realizzazione, prevalentemente con i propri complessi artistici stabili, di concerti sinfonici, sinfonico-corali, corali, polifonici, da camera ed esecuzioni liriche, sia in Italia che all'estero; produzione discografica, video, multimediale e affine, delle esecuzioni musicali; organizzazione di corsi di formazione e rilascio dei diplomi dei corsi di perfezionamento e altri di studi superiori musicali riconosciuti dalle competenti autorità; conservazione e gestione del proprio patrimonio storico costituito dalla biblioteca, dal museo degli strumenti musicali antichi e moderni, dall'archivio storico, dagli archivi di etnomusicologia, dagli archivi di registrazione musicale su dischi, nastri ed ogni altro supporto, nonché da quanto altro inerente agli sviluppi delle discipline musicali; realizzazione di pubblicazioni, concorsi, convegni, conferenze ed ogni iniziativa atta alla divulgazione e alla elevazione della cultura musicale.

INDICATORI per il triennio 2018 - 2016

| 2018 | 2017 | 2016 |
|------|------|------|
|------|------|------|

INDICATORI DI RISULTATO

| | | | |
|---|------|------|-------|
| Ricavi (al netto dei contributi)/costi della produzione | 33,7 | 28,6 | 32,0% |
| Eventi per dipendente = n. | 1,42 | 1,35 | 1,5 |

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA

| | | | |
|---|---------|---------|---------|
| Percentuale riempimento concerti stagione sinfonica | 65% | 71% | 70% |
| Percentuale riempimento concerti stagione da camera | 64% | 56% | 59% |
| Concerti a pagamento in sede = n. | 204 | 200 | 197 |
| Presenze a pagamento concerti in sede = n. | 218.530 | 231.207 | 245.666 |

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2018

| ATTIVO | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|---|-------------------|-------------------|
| A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI | 0 | 0 |
| B) IMMOBILIZZAZIONI | | |
| I Immobilizzazioni immateriali | | |
| 4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | 241.479 | 262.083 |
| 5) Diritto d'uso illimitato degli immobili | 46.000.000 | 46.000.000 |
| 6) Immobilizzazioni in corso e acconti | 0 | 6.591 |
| 7) Altre | 6.339.715 | 6.668.773 |
| Totale Immobilizzazioni immateriali | 52.581.194 | 52.937.448 |
| II Immobilizzazioni materiali | | |
| 1) Terreni e fabbricati | 1.904.500 | 1.904.500 |
| 2) Impianti e macchinari | 117.790 | 161.197 |
| 3) Attrezzature industriali e commerciali | 123.435 | 150.643 |
| 4) Altri beni | 8.119.491 | 8.119.441 |
| Totale Immobilizzazioni materiali | 10.265.215 | 10.335.781 |
| III Immobilizzazioni finanziarie | | |
| 2) Crediti | | |
| d-bis) verso altri, di cui: | | |
| importi esigibili entro l'esercizio | 12.543 | 17.375 |
| Totale Immobilizzazioni finanziarie | 12.543 | 17.375 |
| TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B) | 62.858.952 | 63.290.604 |
| C) ATTIVO CIRCOLANTE | | |
| I Rimanenze | | |
| 4) Prodotti finiti e merci | 77.313 | 104.692 |
| Totale Rimanenze | 77.313 | 104.692 |

| | | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|-----------|---|-------------------|-------------------|
| II | Crediti | | |
| 1) | Verso clienti: | | |
| | importi esigibili entro l'esercizio | 2.216.059 | 1.718.748 |
| 5-bis) | Crediti tributari: | | |
| | importi esigibili entro l'esercizio | 0 | 114.263 |
| 5-quater) | Verso altri | | |
| | importi esigibili entro l'esercizio | 3.154.332 | 2.389.463 |
| | Totale Crediti | 5.370.392 | 4.222.474 |
| III | Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni | 0 | 0 |
| | Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni | 0 | 0 |
| IV | Disponibilità liquide | | |
| 1) | Depositi bancari e postali | 3.729.861 | 4.322.681 |
| 3) | Denaro e valori cassa | 1.754 | 4.890 |
| | Totale Disponibilità liquide | 3.731.616 | 4.327.571 |
| | TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C) | 9.179.320 | 8.654.737 |
| D) | RATEI E RISCONTI | 183.280 | 230.327 |
| | TOTALE ATTIVO | 72.221.552 | 72.175.668 |

**PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE****Esercizio al 31/12/2018**

| PASSIVO | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| A) PATRIMONIO NETTO | | |
| I Capitale | | |
| 1) Fondo di dotazione | 50.126.156 | 50.126.156 |
| 2) Fondo di gestione | 3.239.329 | 3.239.329 |
| II Riserva da soprapprezzo delle azioni | 0 | 0 |
| III Riserve di rivalutazione | 0 | 0 |
| IV Riserva legale | 6.712 | 6.712 |
| V Riserve statuarie | 0 | 0 |
| VI Altre riserve, distintamente indicate | 0 | 0 |
| VII Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi | 0 | 0 |
| VIII Utili (perdite) portati a nuovo | 823.947 | 769.049 |
| IX Utili (perdita) dell' esercizio | 18.999 | 54.898 |
| X Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio | 0 | 0 |
| Totale Patrimonio Netto | 54.215.142 | 54.196.143 |
| B) FONDI PER RISCHI E ONERI | | |
| 4) Altri | 1.074.747 | 1.016.984 |
| Totale Fondi per rischi e oneri | 1.074.747 | 1.016.984 |
| C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO | | |
| | 3.380.932 | 3.574.005 |
| D) DEBITI | | |
| 4) Debiti verso banche | | |
| esigibili entro l'esercizio | 0 | 0 |
| 6) Acconti | | |
| esigibili entro l'esercizio | 1.929.017 | 2.000.366 |
| esigibili oltre l'esercizio | 433.500 | 237.500 |
| 7) Debiti verso fornitori | | |
| esigibili entro l'esercizio | 2.978.427 | 3.320.456 |
| 12) Debiti tributari | | |
| esigibili entro l'esercizio | 783.971 | 708.720 |
| 13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | | |
| esigibili entro l'esercizio | 1.115.301 | 1.015.703 |
| 14) Altri debiti | | |
| esigibili entro l'esercizio | 6.127.416 | 5.911.856 |
| Totale Debiti | 13.367.633 | 13.194.602 |
| E) RATEI E RISCONTI | | |
| | 183.097 | 193.933 |
| TOTALE PASSIVO | 72.221.552 | 72.175.668 |

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
CONTO ECONOMICO

Esercizio al 31/12/2018

| | 2018 | 2017 |
|---|--------------------|--------------------|
| A) Valore Della Produzione | | |
| 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 9.349.818 | 9.158.153 |
| 2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti | 0 | 0 |
| 3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione | 0 | 0 |
| 4) Capitalizzazione costi | 40.054 | 40.000 |
| 5) Altri ricavi e proventi | | |
| a) ricavi e proventi vari | 1.408.854 | 1.206.952 |
| b) contributi in conto esercizio | 21.371.866 | 26.107.154 |
| Totale | 32.170.592 | 36.512.259 |
| B) Costi Della Produzione | | |
| 6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | -48.572 | -53.578 |
| 7) Per servizi | -9.323.672 | -9.320.824 |
| 8) Per godimento di beni di terzi | -511.293 | -420.025 |
| 9) Per il personale | | |
| a) salari e stipendi | -15.978.478 | -16.105.431 |
| b) oneri sociali | -3.785.167 | -3.780.848 |
| c) trattamento di fine rapporto | -1.100.799 | -1.100.346 |
| e) altri costi | 0 | 0 |
| 10) Ammortamenti e svalutazioni | | |
| a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | -439.282 | -472.090 |
| b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali | -116.441 | -141.066 |
| d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide | -250.000 | -24.870 |
| 11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | -27.379 | -15.770 |
| 12) Accantonamenti per rischi | -169.174 | -578.962 |
| 13) Altri accantonamenti | 0 | 0 |
| 14) Oneri diversi di gestione | -225.834 | -4.255.021 |
| Totale | -31.976.092 | -36.268.832 |
| Differenza tra valore e costi della produzione (A-B) | 194.500 | 243.427 |

| | | |
|---|----------------|----------------|
| C) Proventi e Oneri Finanziari | | |
| 15) Proventi da partecipazioni | 0 | 0 |
| 16) Altri proventi finanziari: | | |
| d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo delle controllanti | 556 | 255 |
| 17) Interessi ed altri oneri finanziari | -21 | -10.933 |
| 17-bis) Utili e perdite su cambi | -2.254 | -14.173 |
| Totale (15+16-17+/-17 bis) | -1.719 | -24.851 |
| D) Rettifiche di Valore di Attività e Passività Finanziarie | | |
| 18) Rivalutazioni: | 0 | 0 |
| 19) Svalutazioni: | 0 | 0 |
| Totale delle rettifiche (18-19) | 0 | 0 |
| Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D) | 192.781 | 218.576 |
| 20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | -173.782 | -163.678 |
| 21) UTILE (PERDITE) DELL'ESERCIZIO | 18.999 | 54.898 |

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
RENDICONTO FINANZIARIO

| | 2018 | 2017 |
|---|------------------|------------------|
| A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA | | |
| Utile/(perdita) dell'esercizio | 18.999 | 54.898 |
| Imposte sul reddito | 173.782 | 163.678 |
| Interessi passivi | 2.275 | 25.106 |
| (Interessi attivi) | (556) | (255) |
| 1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione | 194.500 | 243.427 |
| <i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i> | <i>877.180</i> | <i>1.345.729</i> |
| Accantonamento ai fondi | 169.174 | 578.962 |
| Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali | 439.282 | 472.090 |
| Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali | 116.441 | 141.066 |
| Svalutazioni per perdite durevoli di valore | 0 | 0 |
| Altre rettifiche per elementi non monetari | 152.283 | 153.611 |
| 2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto | 1.071.680 | 1.589.156 |
| <i>Variazioni del capitale circolante netto</i> | <i>(897.607)</i> | <i>4.004.163</i> |
| Decremento/(incremento) delle rimanenze | 27.379 | 15.770 |
| Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti | (497.311) | 359.985 |
| Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori | (342.029) | (855.347) |
| Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi | 47.048 | (123.087) |
| Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi | (10.836) | 3.314 |
| Altre variazioni del capitale circolante netto | (121.858) | 4.603.528 |
| 3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto | 174.073 | 5.593.319 |

| | | |
|---|------------------|------------------|
| <i>Altre rettifiche</i> | (645.957) | (951.529) |
| Interessi incassati | 556 | 255 |
| (Interessi pagati) | (2.275) | (25.106) |
| (Imposte sul reddito pagate) | (187.471) | (139.885) |
| Dividendi incassati | 0 | 0 |
| (Utilizzo dei Fondi) | (456.767) | (786.793) |
| Flusso finanziario dell'attività operativa (A) | (471.884) | 4.641.790 |
| B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' D'INVESTIMENTO | | |
| (Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali | (83.028) | (209.869) |
| (Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali | (45.876) | (75.536) |
| (Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie | 4.833 | 0 |
| Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B) | (124.071) | (285.405) |
| C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO | | |
| <i>Mezzi di terzi</i> | 0 | (80.533) |
| Incremento (decremento) debiti a breve verso banche | 0 | (80.533) |
| Accensione finanziamenti | 0 | 0 |
| Rimborso finanziamenti | 0 | 0 |
| <i>Mezzi propri</i> | 0 | 0 |
| Aumento di capitale a pagamento | 0 | 0 |
| Altre variazioni | 0 | 0 |
| Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) | 0 | (80.533) |
| INCREMENTO (DECREMENTO) DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE (A+/-B+/-C) | (595.955) | 4.275.852 |
| DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 1° GENNAIO | 4.327.571 | 51.719 |
| DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 31 DICEMBRE | 3.731.616 | 4.327.571 |

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**Con sede in Roma, Via Vittoria 6 - Codice Fiscale 80143210583 Partita Iva 05662271005****Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850****BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2018****NOTA INTEGRATIVA****Contenuto e forma del bilancio**

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa. I principi contabili adottati sono stati adeguati nel 2016 con le modifiche, integrazioni e novità introdotte dalle norme di codice civile dal D. Lgs 139/2015, che ha recepito in Italia la Direttiva contabile 34/2013/UE.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale. Si segnala, ad ogni modo, che non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale sia al 31 dicembre 2018 che al 31 dicembre 2017.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018 in osservanza dell'art. 2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

A 1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del “Diritto d'uso illimitato degli immobili”, a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n. 800/1967, e dalla conseguente redazione della “Stima del patrimonio della Fondazione”. Infatti, l'articolo specifico recita: “I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività”. La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore “Diritto d'uso illimitato degli immobili”. Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce “Concessioni, licenze, marchi e diritti simili” si riferisce principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce “Altre immobilizzazioni” include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai “Costi di trasferimento”, in costante ammortamento, nonché le voci che

concorrono a formare la voce “Oneri pluriennali”, nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare totale esposto nell'attivo dello Stato Patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell'accrescimento del proprio patrimonio storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di “component analysis”, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale, eseguiti nella sede dell'Auditorio, relativi ai lavori per adeguamento e migliorie della struttura in uso. Nel corso dell'anno si è completato l'ammortamento delle spese di adeguamento della sede di via Vittoria, in concomitanza con la scadenza del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio, attualmente in fase di rinnovo.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c..

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

A 2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima

dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Per quanto riguarda gli immobili di proprietà iscritti in bilancio, acquisiti in seguito ad un lascito ereditario, si ricorda che sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

A 3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

A 4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2018, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate, al costo di acquisto, le giacenze in magazzino dei cd e dei dvd, oltre agli stampati e ai materiali di consumo, il cui valore è adeguato al presumibile valore di realizzo. In particolare, sono inclusi nelle rimanenze i

multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra “Castellani e Musica” che, a partire dall’anno 2013, si è ritenuto prudenzialmente di svalutare gradualmente.

A 5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l’eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato, in quanto i crediti sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell’applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

A 6) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell’esercizio sono valutate al valore nominale.

A 7) Ratei e Risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A 8) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

A 9) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell’esercizio non è determinabile né l’ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziate garantiscono la migliore stima dei rischi, nel rispetto del principio della prudenza.

Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

A 10) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine Rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS e ai fondi di previdenza complementari.

A 11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

A 12) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2018; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce "Acconti". Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21

ottobre 2009.

I “Contributi in conto esercizio” sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A 13) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE**B 1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti**

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

IMMOBILIZZAZIONI**B 2) Immobilizzazioni Immateriali**

Le “Immobilizzazioni immateriali” sono così composte:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | Consistenza esercizio precedente | | | Variazioni nell'esercizio | | | Saldo al 31/12/2018 |
|---|----------------------------------|-----------------|---------------------|---------------------------|--------------------------|---------------|---------------------|
| | Costo Storico | Ammortamento | Saldo al 31/12/2017 | Acquisizioni | Riclassifiche/rettifiche | Ammortamento | |
| Diritto utilizzazione programmi software | 1.225,99 | 963,91 | 262,08 | 26,37 | 0,00 | 46,97 | 241,48 |
| TOTALE CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI | 1.225,99 | 963,91 | 262,08 | 26,37 | 0,00 | 46,97 | 241,48 |
| Immobilizzazioni in corso ed acconti | 6,59 | 0,00 | 6,59 | 0,00 | -6,59 | 0,00 | 0,00 |
| TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI | 6,59 | 0,00 | 6,59 | 0,00 | -6,59 | 0,00 | 0,00 |
| Costi di ampliamento auditorio | 779,08 | 308,03 | 471,05 | 0,00 | 0,00 | 24,63 | 446,42 |
| Costi di ampliamento Sede | 231,09 | 211,16 | 19,93 | 0,00 | 0,00 | 19,93 | 0,00 |
| Oneri pluriennali | 10.267,16 | 4.089,36 | 6.177,80 | 63,24 | 0,00 | 347,75 | 5.893,29 |
| TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI | 11.277,33 | 4.608,55 | 6.668,78 | 63,24 | 0,00 | 392,31 | 6.339,71 |
| TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI | 12.509,91 | 5.572,46 | 6.937,45 | 89,61 | -6,59 | 439,28 | 6.581,19 |
| Diritti e utilizzazione immobili | 46.000,00 | 0,00 | 46.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 46.000,00 |
| TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI | 46.000,00 | 0,00 | 46.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 46.000,00 |
| TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | 58.509,91 | 5.572,46 | 52.937,45 | 89,61 | -6,59 | 439,28 | 52.581,19 |

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I “**Diritti di utilizzazione programmi software**” si riferiscono, come già descritto, principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come

previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali e applicativi di sistema, ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo degli stessi.

Le “**Immobilizzazioni in corso ed acconti**” riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per la realizzazione di beni strumentali non ancora terminati. Al termine dell'esercizio non sono presenti importi di tale natura, mentre quelli esistenti alla fine del 2017 sono stati riclassificati nel corso dell'anno alle voci corrispondenti, per poi essere ammortizzati.

I “**Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede**”, sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle “Altre immobilizzazioni” e riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti in anni precedenti, sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l'Auditorium Parco della Musica. Come detto in precedenza, si è concluso nel 2018 l'ammortamento dei lavori relativi alla sede di via Vittoria 6, in concomitanza con la scadenza del comodato d'uso da parte del Demanio, attualmente in fase di rinnovo.

Nella voce “**Oneri pluriennali**” è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel “Valore della Produzione”. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Nel 2018 sono stati capitalizzati esclusivamente i costi relativi ai servizi appaltati a società esterne per la catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione. Le attività proseguono anche nell'anno in corso.

Nel corso del 2018 si è provveduto a stornare i valori riferiti ad oneri pluriennali, capitalizzati in anni precedenti, interamente ammortizzati, per un valore di €/000 439,18, attraverso uno storno del costo storico e dell'equivalente valore degli ammortamenti cumulati e contabilizzati nel Fondo ammortamento corrispondente.

La voce “Diritto d'uso illimitato degli immobili”, riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale

cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

B 3) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | Consistenza esercizio precedente | | | Variazioni nell'esercizio | | | | Saldo al 31/12/2018 |
|--|----------------------------------|--------------------|---------------------|---------------------------|-----------------------|--------------|-------------------------|---------------------|
| | Costo Storico | Fondo Ammortamento | Saldo al 31/12/2017 | Acquisizioni | Alienazioni e stralci | Ammortamento | Variazioni fondo amm.to | |
| Immobili | 1.904,50 | 0,00 | 1.904,50 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1.904,50 |
| TOTALE TERRENI E FABBRICATI | 1.904,50 | 0,00 | 1.904,50 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1.904,50 |
| Macchine elettroniche ed elettromeccaniche | 1.413,48 | 1.316,82 | 96,66 | 0,11 | 0,00 | 37,87 | 0,00 | 58,90 |
| Impianti Fissi | 723,02 | 684,64 | 38,38 | 23,57 | 0,00 | 19,62 | 0,00 | 42,33 |
| Impianti Asportabili | 56,41 | 56,31 | 0,10 | 0,00 | 0,00 | 0,10 | 0,00 | 0,00 |
| Macchinari per impianto sonoro | 320,79 | 294,73 | 26,06 | 0,00 | 0,00 | 9,49 | 0,00 | 16,57 |
| TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI | 2.513,70 | 2.352,50 | 161,20 | 23,68 | 0,00 | 67,08 | 0,00 | 117,80 |
| Attrezzature strumentali | 72,60 | 58,79 | 13,81 | 0,00 | 0,00 | 2,90 | 0,00 | 10,91 |
| Strumenti Musicali | 1.085,35 | 966,54 | 118,81 | 16,27 | 0,00 | 36,72 | 0,00 | 98,36 |
| Attrezzature generiche | 270,80 | 252,78 | 18,02 | 2,43 | 0,00 | 6,29 | 0,00 | 14,16 |
| TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM. | 1.428,75 | 1.278,11 | 150,64 | 18,70 | 0,00 | 45,91 | 0,00 | 123,43 |
| Mobili | 491,83 | 480,44 | 11,39 | 3,50 | 0,00 | 2,60 | 0,00 | 12,29 |

| | | | | | | | | |
|---|------------------|-----------------|------------------|--------------|-------------|---------------|-------------|------------------|
| Arredi | 75,26 | 73,71 | 1,55 | 0,00 | 0,00 | 0,85 | 0,00 | 0,70 |
| Macchine ordinarie d'ufficio | 2,11 | 2,11 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Patrimonio librario | 159,94 | 0,00 | 159,94 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 159,94 |
| Violino Stradivari | 4.600,00 | 0,00 | 4.600,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 4.600,00 |
| Strumenti musicali ad arco, corda e fiato | 1.057,92 | 0,00 | 1.057,92 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1.057,92 |
| Bibliomediateca | 2.204,00 | 0,00 | 2.204,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 2.204,00 |
| Patrimonio iconografico | 84,64 | 0,00 | 84,64 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 84,64 |
| TOTALE ALTRI BENI | 8.675,70 | 556,26 | 8.119,44 | 3,50 | 0,00 | 3,45 | 0,00 | 8.119,49 |
| TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | 14.522,65 | 4.186,87 | 10.335,78 | 45,88 | 0,00 | 116,44 | 0,00 | 10.265,22 |

La voce immobili si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2010, era stato determinato mediante perizia di un professionista incaricato di stimarne il valore.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai tre immobili:

| Indirizzo | Valore catastale (valore in euro) | Valore perizia (valore in euro) |
|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma | 168.919,80 | 636.500,00 |
| Via Germanico 55 - Roma | 132.858,60 | 639.000,00 |
| Via Piave 36 - Roma | 167.717,70 | 629.000,00 |
| TOTALE | 466.496,10 | 1.904.500,00 |

Il valore catastale è aggiornato al valore delle rendite attribuite in seguito alle variazioni apportate dal catasto del Comune di Roma sulla classificazione degli immobili di via Germanico e di via Piave.

Nella voce “Altri beni” sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell’intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. I valori iscritti nello Stato Patrimoniale, determinati sulla base delle perizie effettuate da un professionista incaricato, ammontano a

€/000 7.946,56, così composto: “Violino Stradivari” €/000 4.600,00, “Strumenti musicali ad arco, a corda e a fiato” €/000 1.057,92; “Bibliomediateca” €/000 2.204,00; “Patrimonio iconografico” €/000 84,64. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all’ammortamento.

E’ inclusa altresì nel raggruppamento “Altri beni” la voce “Patrimonio librario” per l’importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l’acquisto della Biblioteca D’Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all’ammortamento.

Le aliquote applicate per l’ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari:

- | | |
|--|-----|
| - macchine elettroniche ed elettromeccaniche | 20% |
| - impianti | 10% |
| - macchinari per impianto sonoro | 19% |

Attrezzature:

- | | |
|----------------------------|-------|
| - attrezzature strumentali | 15,5% |
| - strumenti musicali | 15,5% |
| - attrezzature generiche | 15,5% |

Altri beni:

- | | |
|----------------------|-----|
| - mobili e arredi | 12% |
| - macchine d’ufficio | 20% |

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

B 4) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i “Depositi cauzionali”, per un importo di €/000 12,54, riferiti principalmente al deposito aperto presso la SIAE per l’esercizio dell’attività. La voce si è ridotta, rispetto all’anno precedente, di €/000 -4,83, in seguito alla chiusura di un’utenza per energia elettrica e storno del relativo deposito cauzionale.

ATTIVO CIRCOLANTE**B 5) Rimanenze**

Importi in €/000

| Voce di bilancio | <i>Saldo al 31/12/2018</i> | <i>Saldo al 31/12/2017</i> |
|-------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Prodotti finiti e merci | 26,42 | 13,81 |
| Multipli Castellani | 50,89 | 90,88 |
| TOTALE | 77,31 | 104,69 |

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito una riduzione per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2018.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica", valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

CREDITI**B 6) Crediti verso Clienti**

Importi in €/000

| Voce di bilancio | <i>Saldo al 31/12/2018</i> | <i>Saldo al 31/12/2017</i> |
|--|--------------------------------|--------------------------------|
| Clienti nazionali | 1.639,26 | 1.508,99 |
| Clienti esteri | 653,94 | 222,59 |
| Clienti fatture da emettere | 220,15 | 357,25 |
| Clienti in contenzioso | 64,36 | 64,36 |
| Fondo svalutazione crediti commerciali | -361,65 | -434,44 |
| TOTALE | 2.216,06 | 1.718,75 |

I “Crediti verso Clienti” riguardano l’attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell’esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare della quale si attendono gli esiti. Non esiste alcun contenzioso relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

II “Fondo svalutazione crediti commerciali” nel corso del 2018 è stato utilizzato per €/000 72,79 in seguito allo storno di alcune posizioni aperte verso clienti per crediti commerciali, interamente svalutate negli anni precedenti, che si sono confermate inesigibili. Nessun accantonamento incrementale è stato effettuato a chiusura dell’esercizio in quanto l’ammontare residuo del Fondo a fine anno, pari a €/000 361,65, è valutato congruo in relazione alla composizione complessiva, alla solvibilità dei soggetti debitori e all’anzianità dei crediti stessi.

B 7) Crediti Tributarî

Importi in €/000

| Voce di bilancio | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 |
|--------------------------|------------------------|------------------------|
| Credito v/Erario per IVA | 0,00 | 114,26 |
| TOTALE | 0,00 | 114,26 |

Non esistono, a chiusura dell’esercizio, crediti tributarî.

B 8) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | Saldo al 31/12/2018 | Saldo al 31/12/2017 |
|----------------------------------|------------------------|------------------------|
| Stato ed Enti Pubblici | 2.399,26 | 1.552,46 |
| Note di credito da ricevere | 3,67 | 6,88 |
| Altri crediti | 1.016,27 | 878,99 |
| Fondo svalutazione altri crediti | -264,87 | -48,87 |
| TOTALE | 3.154,33 | 2.389,46 |

Nella categoria “Stato ed Enti pubblici” è compreso il credito verso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali relativo al contributo assegnato per la copertura delle spese di viaggio e trasporto sostenute in occasione della tournée dell’Orchestra a Londra, nel mese di agosto 2018 (€/000 24,21), oltre al contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2018 in €/000 13,00.

Il Mibac ha assegnato un contributo anche a sostegno della tournée dell’Orchestra in Asia del mese di novembre 2018 (€/000 25,60), ma il consuntivo dei costi e dei ricavi della trasferta ha rilevato un risultato positivo anche senza il contributo, tale da non consentire di ottenerne ovviamente la liquidazione. Detto contributo non è stato pertanto rilevato in bilancio.

Nella stessa voce è incluso il credito verso il Ministero per l’Economia e le Finanze per il contributo relativo al 5 per mille dell’anno 2017, stimato in sede di chiusura del bilancio, sulla base degli importi riconosciuti negli ultimi anni, in €/000 75,00.

Tra i crediti v/Enti pubblici, sono inoltre iscritti i crediti verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2016 (€/000 169,46), il cui pagamento è stato sospeso in seguito ad un provvedimento di Equitalia (ora Agenzia delle Entrate riscossione) connesso al contenzioso con l’Inps, di cui si dirà più avanti, e il credito verso la stessa Equitalia, per il pignoramento operato sul versamento da parte della Regione Lazio del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), attribuito alla stessa cartella di pagamento Inps, in contestazione, il cui valore è stato accantonato nel Fondo rischi ed oneri.

Nella stessa categoria sono compresi i crediti vantati nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario, pari a €/000 1.925,00, e il contributo assegnato per le attività svolte in occasione dell’organizzazione del capodanno 2018, pari a €/000 17,60, entrambi interamente riscossi entro il mese di febbraio 2019.

Nella voce “Altri crediti” rientrano le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2018, non incassate entro la chiusura dell’esercizio. In particolare: il contributo di Nicola Bulgari di €/000 300,00, il contributo annuale di Astaldi e di Mapei, rispettivamente di €/000 250,00 e di €/000 155,00 e il saldo del contributo di Enel di €/000 100,00. Sono inclusi nella stessa voce i crediti per erogazioni liberali accordate nel 2018, ma erogate nei primi mesi dell’anno 2019, dalla Fondazione della Banca di Credito Cooperativo (€/000 50,00) dalla Fondazione Boris Christoff (€/000 25,00) e da Salini Impregilo (€/000 15,00).

Per quanto riguarda il credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, per il contributo 2018, si è ritenuto prudenzialmente di procedere con una svalutazione totale, in

considerazione delle vicende economico-finanziarie che hanno investito la società, di cui ha dato ampia notizia la stampa specializzata, che ha portato la società nella procedura di concordato preventivo. La Fondazione ha rappresentato la propria situazione creditoria anche ai commissari giudiziali e cercherà in ogni modo di ottenerne il pagamento, anche eventualmente in misura parziale ma, data la particolare natura del credito vantato, si è ritenuto prudentiale procedere alla svalutazione per l'importo corrispondente al totale, mediante accantonamento al "Fondo svalutazione altri crediti".

Per quanto riguarda l'utilizzo di detto fondo, nel 2018 si è proceduto allo storno di crediti, interamente svalutati negli anni precedenti, vantati nei confronti di soggetti che hanno collaborato con il settore Education, per definitiva accertata inesigibilità, con utilizzo del Fondo Svalutazione altri crediti per un totale di €/000 34,00.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

B 9) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | <i>Saldo al 31/12/2018</i> | <i>Saldo al 31/12/2017</i> |
|-------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Depositi bancari | 3.694,53 | 4.307,53 |
| Depositi postali | 35,33 | 15,15 |
| Cassa | 1,76 | 4,89 |
| TOTALE | 3.731,62 | 4.327,57 |

La situazione finanziaria è significativamente migliorata rispetto agli anni precedenti il 2017, anche in considerazione della liquidazione nel 2017 del contributo straordinario di €/4.000,00, riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, al quale si è aggiunto, nel 2018, il versamento del contributo ordinario di €/000 250,00 riconosciuto sempre dal Mibac ai sensi della summenzionata norma. Al momento si è ancora in attesa delle informazioni da parte del Miur, nonostante i numerosi solleciti, per procedere con il versamento delle somme dovute per la copertura degli oneri di cui sopra.

RATEI E RISCONTI ATTIVI**B 10) Ratei e risconti attivi**

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2018 è così costituita:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | <i>Saldo al 31/12/2018</i> | <i>Saldo al 31/12/2017</i> |
|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Altri ratei | 0,32 | 5,69 |
| TOTALE RATEI ATTIVI | 0,32 | 5,69 |
| Assicurazioni | 9,45 | 3,26 |
| Stampa | 12,18 | 8,20 |
| Pubblicità | 134,94 | 69,86 |
| Nolo musica | 0,00 | 25,07 |
| Onorari e altre spese di produzione | 0,00 | 75,00 |
| Viaggi e locomozioni tournée | 0,49 | 18,60 |
| Altri risconti | 25,90 | 24,65 |
| TOTALE RISCONTI ATTIVI | 182,96 | 224,64 |
| TOTALE | 183,28 | 230,33 |

La voce “Risconti attivi” si riferisce alle spese anticipate nell’anno ma riferite ad attività di competenza dell’anno successivo. In particolare, nella voce pubblicità sono rilevate le spese sostenute la promozione dei concerti della stagione 2018/2019, per la parte di attività relativa al 2019. Non sussistono al 31 dicembre 2018 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE**PATRIMONIO NETTO****C 1) Fondo Patrimoniale**

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

| Voci del Patrimonio Netto | 01.01.2018 | Variazioni nell'esercizio | | | 31.12.2018 |
|---|----------------------|---------------------------|--------------|-----------------------------|--------------------|
| | Consistenza Iniziale | Riclassificazioni | Variazioni | Contributi Pubblici/Privati | Consistenza Finale |
| PATRIMONIO NETTO | | | | | |
| I) Fondo di dotazione | | | | | |
| Fondo patrimoniale | 3.833,24 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 3.833,24 |
| F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici | 292,91 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 292,91 |
| Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le) | 46.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 46.000,00 |
| Fondo di gestione | | | | | |
| Fondo patrimoniale Enti locali | 3.020,38 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 3.020,38 |
| Fondo Patrimoniale Soci fondatori | 218,95 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 218,95 |
| IV) Riserva legale | 6,71 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 6,71 |
| VIII) Utili portati a nuovo | 769,05 | 54,90 | 0,00 | 0,00 | 823,95 |
| IX) Utile d'esercizio | 54,90 | -54,90 | 19,00 | 0,00 | 19,00 |
| T O T A L E | 54.196,14 | 0,00 | 19,00 | 0,00 | 54.215,14 |
| Riserva indisponibile | -46.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | -46.000,00 |
| Totale patrimonio disponibile | 8.196,14 | 0,00 | 19,00 | 0,00 | 8.215,14 |

Importi in €/000

| Voci del Patrimonio Netto | 01.01.2017 | Variazioni nell'esercizio | | | 31.12.2017 |
|---|----------------------|---------------------------|--------------|-----------------------------|--------------------|
| | Consistenza Iniziale | Riclassificazioni | Variazioni | Contributi Pubblici/Privati | Consistenza Finale |
| PATRIMONIO NETTO | | | | | |
| I) Fondo di dotazione | | | | | |
| Fondo patrimoniale | 3.833,24 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 3.833,24 |
| F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici | 292,91 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 292,91 |
| Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le) | 46.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 46.000,00 |
| Fondo di gestione | | | | | |
| Fondo patrimoniale Enti locali | 3.020,38 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 3.020,38 |
| Fondo Patrimoniale Soci fondatori | 218,95 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 218,95 |
| IV) Riserva legale | 6,71 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 6,71 |
| VIII) Utili portati a nuovo | 716,81 | 52,24 | 0,00 | 0,00 | 769,05 |
| IX) Utile d'esercizio | 52,24 | -52,24 | 54,90 | 0,00 | 54,90 |
| T O T A L E | 54.141,24 | 0,00 | 54,90 | 0,00 | 54.196,14 |
| Riserva indisponibile | -46.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | -46.000,00 |
| Totale patrimonio disponibile | 8.141,24 | 0,00 | 54,90 | 0,00 | 8.196,14 |

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero per i Beni e le Attività

Culturali a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il “Fondo Patrimoniale Enti locali” costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d’esercizio.

Il Patrimonio Netto si incrementa nel 2018 per il risultato di esercizio dell’anno, pari a €/000 19,00.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2018 ha consentito alla Fondazione, seppure in misura minima, di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall’esclusione dal patrimonio netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell’attivo del Diritto d’uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 8.215,14.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

C 2) Fondo per rischi ed oneri

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | 01.01.2018 | Variazioni nell'esercizio | | 31.12.2018 |
|--|----------------------|---------------------------|---------------|--------------------|
| | Consistenza iniziale | Incrementi | Decrementi | Consistenza finale |
| Fondo rischi ed oneri personale dipendente | 658,23 | 70,20 | 82,66 | 645,77 |
| Fondo altri rischi ed oneri | 358,75 | 98,97 | 28,74 | 428,98 |
| TOTALE | 1.016,98 | 169,17 | 111,40 | 1.074,75 |

Il “Fondo rischi ed oneri personale dipendente” si è ridotto rispetto al precedente esercizio, in seguito all’utilizzo, per complessivi €/000 82,66, per la definizione di alcuni dei contenziosi in essere, anche attraverso accordi transattivi. Alla chiusura dell’anno si è proceduto all’accantonamento di euro €/000 68,00 per l’adeguamento della copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere connessi al personale dipendente, in ogni caso significativamente ridotti negli ultimi anni.

Nello stesso fondo è stato accantonato prudenzialmente negli anni precedenti l’onere

connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una impropria richiesta da parte dell'Inps, che ha ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora. In particolare, l'INPS, per i periodi 06/2010 - 03/2013, rivendica dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia una maggiore contribuzione, rispetto a quanto calcolato e versato dalla Fondazione, in riferimento al solo personale artistico con qualifica di impiegato: orchestra, coro e maestri collaboratori. In realtà, da un lato, per il personale in questione, non era dovuto alcun contributo obbligatorio di malattia, come la Fondazione ritiene possa documentare e, dall'altro, il TFR destinato al fondo di tesoreria è stato integralmente versato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Sempre nel Fondo rischi e oneri personale dipendente è accantonato l'onere connesso al rischio di liquidazione del valore delle ferie non godute, in generale vietato dalla normativa vigente (art. 5, co. 8, DL 6 luglio 2012 n. 95, conv., con mod., dalla L. 7 agosto 2012 n. 135), che permane tuttavia per i casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili. L'importo del fondo è leggermente aumentato, con un accantonamento di €/000 2,20 in considerazione di un leggero aumento del numero dei giorni complessivi di ferie maturati e non goduti entro la fine dell'esercizio. L'importo accantonato a titolo di rischio di liquidazione delle ferie ammonta pertanto a fine anno a €/000 62,20.

Il "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti. L'importo, che tiene conto della normativa e delle successive circolari ministeriali, si è incrementato nell'anno in corso di €/000 98,97 a titolo di accantonamento meramente prudenziale. Si ricorda che l'Accademia ha proposto ricorso al Tar contro l'inserimento nell'elenco Istat, redatto al fine di identificare gli enti inclusi nel conto economico consolidato, dal quale derivano gli obblighi sopra descritti. Il Tar ha rigettato detto ricorso e la Fondazione ha presentato ricorso in appello al Consiglio di Stato. L'udienza per la discussione in Consiglio di Stato è stata fissata nel mese di luglio 2019.

L'utilizzo del Fondo rischi ed oneri diversi nel corso del 2018 è riferito ai compensi del Collegio dei Revisori, accantonati a fine 2017 con riferimento all'eventuale maggiorazione che il Consiglio di Amministrazione, in quanto Fondazione dotata di forma organizzativa speciale, poteva riconoscere ai sensi dell'art. 2 del Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 6 dicembre 2017, rep.

533, nella misura massima del 30% del compenso standard determinato sulla base dell'applicazione dei criteri indicati all'art. 2, co. 1, lett. a) del medesimo decreto. Il Consiglio di Amministrazione ha deliberato nel corso del 2018, riconoscendo una maggiorazione del 15%, erogata proprio a valere su detto Fondi rischi. La parte eccedente, rispetto a quanto erogato, ha costituito una sopravvenienza attiva.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

C 3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2018 è così rappresentata:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | 01.01.2018 | Variazioni nell'esercizio | | 31.12.2018 | di cui F.do Tesor. Inps | Importo netto |
|--------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------|-----------------------|----------------------------|------------------|
| | Consistenza iniziale | Incrementi | Decrementi | Consistenza finale | | |
| Personale Amministrativo | 1.706,65 | 215,17 | 183,11 | 1.738,71 | 1.323,08 | 415,63 |
| Personale Tecnico | 59,04 | 10,45 | 0,00 | 69,49 | 56,04 | 13,45 |
| Maestri Collaboratori | 344,68 | 27,22 | 0,00 | 371,90 | 182,73 | 189,17 |
| Orchestra | 4.897,99 | 512,46 | 197,22 | 5.213,23 | 3.344,21 | 1.869,02 |
| Coro | 2.765,86 | 284,92 | 182,10 | 2.868,68 | 1.975,02 | 893,66 |
| TOTALE | 9.774,22 | 1.050,22 | 562,43 | 10.262,01 | 6.881,08 | 3.380,93 |

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

DEBITI

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

C 4) Debiti verso banche

Come alla chiusura dell'anno precedente, non risulta un'esposizione verso le banche alla chiusura dell'esercizio unito ad un azzeramento di ricorso al credito nel corso dell'anno, che

ha il suo effetto immediato nell'assenza di oneri finanziari sostenuti a tale titolo. Sul risultato ha inciso, come detto in precedenza, la riscossione dei contributi, straordinario per il 2017 e ordinario per il 2018, destinati alla copertura dei costi per i docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123. In generale è comunque importante sottolineare un miglior andamento dei flussi finanziari, con una riduzione dell'indebitamento e dei tempi di pagamento.

C 5) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | <i>Saldo al 31/12/2018</i> | <i>Saldo al 31/12/2017</i> |
|--|--------------------------------|--------------------------------|
| Esigibili entro l'esercizio (acconti da spettatori) | 1.929,02 | 2.000,37 |
| Esigibili oltre l'esercizio (acconti per progetto europeo) | 433,50 | 237,50 |
| TOTALE | 2.362,52 | 2.237,87 |

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2018/2019 riferita ai concerti del 2019, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2018 per concerti da eseguirsi nell'anno successivo.

Negli "acconti esigibili oltre l'esercizio successivo" è rappresentato l'importo ricevuto, a titolo di anticipo, dalla Comunità Europea, a valere sulle attività relative alla realizzazione del progetto pluriennale "Music Up Close Network", di cui l'Accademia è capofila, al netto di quanto erogato ai singoli partecipanti e quanto imputato a copertura dei costi di competenza del 2018.

C 6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | <i>Saldo al 31/12/2018</i> | <i>Saldo al 31/12/2017</i> |
|-----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Fornitori nazionali | 859,69 | 1.864,00 |
| Fornitori esteri | 394,24 | 438,78 |
| Fornitori per fatture da ricevere | 1.724,50 | 1.017,68 |
| TOTALE | 2.978,43 | 3.320,46 |

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre al complessivo miglioramento della situazione finanziaria, che ha consentito di ridurre i tempi di pagamento.

C 7) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | <i>Saldo al 31/12/2018</i> | <i>Saldo al 31/12/2017</i> |
|--------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Verso Erario per ritenute di acconto | 708,79 | 684,93 |
| Erario c/Iva | 65,08 | 0,00 |
| Erario c/Irap | 10,10 | 23,79 |
| TOTALE | 783,97 | 708,72 |

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2018, regolarmente versate nel mese di gennaio del 2019.

Nei debiti v/Erario per Iva è rilevato il debito relativo al mese di dicembre 2018, regolarmente versato a scadenza.

Nei debiti v/Erario per Irap è rilevato il debito per imposte di competenza dell'anno, pari a €/000 173,78, al netto degli acconti versati in corso d'anno, pari a €/000 163,68.

C 8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | <i>Saldo al 31/12/2018</i> | <i>Saldo al 31/12/2017</i> |
|--------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Verso Inps | 1.085,97 | 993,27 |
| Verso Previdai/Fasi | 26,84 | 19,93 |
| Assistenza sanitaria "Salute Sempre" | 2,49 | 2,50 |
| TOTALE | 1.115,30 | 1.015,70 |

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

Inoltre, dal 2018, si è provveduto a rilevare tra i debiti Inps il carico previdenziale, pari a €/000 337,34 calcolato sugli accantonamenti di competenza relativi ai compensi del personale dipendente erogati nei primi mesi del 2019.

Il debito verso Previdai/Fasi è relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2018, versati nei termini di legge.

Il debito verso "Salute sempre" è riferito al pagamento dei contributi dicembre 2018, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del nuovo CdL dell'Accademia.

C 9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | <i>Saldo al 31/12/2018</i> | <i>Saldo al 31/12/2017</i> |
|-------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Verso Personale | 1.406,51 | 1.451,84 |
| Verso altri | 4.720,91 | 4.460,02 |
| TOTALE | 6.127,42 | 5.911,86 |

Nei "Debiti verso il Personale" sono rappresentati i debiti nei confronti del Personale per emolumenti di competenza economica dell'anno 2018, erogati nell'anno successivo. Si tratta

in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2018, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2018, da versare nel primo semestre dell'anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell'Orchestra, pagato i primi giorni del mese di gennaio 2019.

Nei "Debiti v/altri" è stato rilevato già nel 2017 l'importo corrispondente al contributo straordinario di €4.000,00, riconosciuto a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, che l'Accademia deve riversare al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerca (MiUR), al quale si è aggiunto il contributo ordinario di €/000 250,00 erogato ai sensi della medesima norma, a decorrere dal 2018. Si è immediatamente proceduto a prendere contatti con la Direzione Generale del MiUR e la Fondazione è in attesa di conoscere le modalità di versamento.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

C 10) Ratei e risconti

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2018 è così costituita:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | <i>Saldo al 31/12/2018</i> | <i>Saldo al 31/12/2017</i> |
|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Rimborso quote iscrizione corsi | 0,00 | 0,12 |
| TOTALE RATEI PASSIVI | 0,00 | 0,12 |
| Sponsorizzazioni e pubblicità | 31,01 | 33,45 |
| Contributi altri enti e privati | 7,70 | 7,26 |
| Quote iscrizione corsi | 125,47 | 140,15 |
| Ricavi editoria | 7,84 | 5,44 |
| Altri risconti passivi | 11,08 | 7,52 |
| TOTALE RISCONTI PASSIVI | 183,10 | 193,82 |
| T O T A L E | 183,10 | 193,94 |

Non sussistono al 31 dicembre 2018 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

D) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2018.

VALORE DELLA PRODUZIONE**D 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | <i>2018</i> | <i>2017</i> | <i>Variazione</i> | <i>Variazione %</i> |
|--|-----------------|-----------------|-------------------|---------------------|
| Concerti sinfonici | 3.303,47 | 3.699,85 | -396,38 | -10,71% |
| Concerti da camera | 508,03 | 481,35 | 26,68 | 5,54% |
| Domeniche in musica | 59,83 | 129,51 | -69,68 | -53,80% |
| Concerti stagione estiva | 161,20 | 167,33 | -6,13 | -3,67% |
| Tutti a Santa Cecilia! – <i>Education</i> | 252,27 | 245,43 | 6,84 | 2,79% |
| Concerti fuori sede | 2.815,36 | 2.295,39 | 519,97 | 22,65% |
| Concerti straordinari | 606,30 | 434,09 | 172,21 | 39,67% |
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 7.706,46 | 7.452,95 | 253,51 | 3,40% |
| Vendita programmi di sala | 141,65 | 149,74 | -8,09 | -5,40% |
| Pubblicità | 39,00 | 22,45 | 16,55 | 73,66% |
| Sponsorizzazioni | 759,65 | 921,24 | -161,59 | -17,54% |
| Incisioni e trasmissioni radio TV | 254,20 | 281,80 | -27,60 | -9,79% |
| Rimborsi utilizzo sala e vari | 112,55 | 55,48 | 57,07 | 102,86% |
| Organizzazione eventi c/terzi | 336,31 | 274,49 | 61,82 | 22,52% |
| Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz. | 1.643,36 | 1.705,20 | -61,84 | -3,63% |
| TOTALE | 9.349,82 | 9.158,15 | 191,67 | 2,09% |

I “Ricavi delle vendite e prestazioni” ammontano a complessivi €/000 9.349,82, di cui €/000 7.706,46 specificamente riferiti all’attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 1.643,36 riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti. Con riferimento all’anno precedente, si registra un complessivo aumento della voce “Ricavi delle vendite e prestazioni” di €/000 191,67, determinato soprattutto da un incremento degli incassi per concerti fuori sede, in Italia e all’estero, che ha raggiunto in assoluto l’importo più altro degli ultimi anni, con una corrispondente riduzione dei concerti programmati in sede per

l'attività ordinaria. Per quanto riguarda i ricavi relativi ai concerti straordinari, l'incremento è determinato dal successo dei principali eventi fuori abbonamento programmati. Si tratta dei concerti con l'Orchestra del Mariinskij, diretta da Valery Gergiev, nell'ambito del Festival Čajkovskij, della replica fuori abbonamento del concerto *Disney fantasia*, con la proiezione del famoso film e l'esecuzione delle musiche dal vivo, oltre all'evento organizzato per festeggiare il novantesimo anno di età del M° Ennio Morricone. La voce "Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni" si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra un decremento di €/000 61,84, attribuibile ad una diminuzione, rispetto all'anno precedente, delle sponsorizzazioni e degli introiti per registrazioni discografiche.

D 2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Importi in €/000

| Voce di bilancio | 2018 | 2017 | Variazione | Variazione % |
|------------------------|--------------|--------------|-------------|--------------|
| Capitalizzazione costi | 40,05 | 40,00 | 0,05 | 0,13% |
| TOTALE | 40,05 | 40,00 | 0,05 | 0,13% |

La capitalizzazione operata nel 2018 ha riguardato i "Costi per attività culturali" riguardanti il progetto della Bibliomediateca, in particolare il proseguimento delle attività di catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione.

D 3) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | 2018 | 2017 | Variazione | Variazione % |
|--|-----------------|-----------------|---------------|---------------|
| Royalties | 4,24 | 35,16 | -30,92 | -87,94% |
| Tasse iscrizione corsi Alta Formazione | 214,32 | 226,66 | -12,34 | -5,44% |
| Laboratori ed altre attività formative | 653,35 | 603,59 | 49,76 | 8,24% |
| Ricavi editoria e settore culturale | 74,01 | 39,66 | 34,35 | 86,62% |
| Ricavi vari | 462,93 | 301,88 | 161,05 | 53,35% |
| TOTALE | 1.408,85 | 1.206,95 | 201,90 | 16,73% |

Nell'anno 2018 si registra, rispetto all'anno precedente, un incremento dei ricavi per la

partecipazione ai corsi formativi dell'Education, anche in seguito all'avvio di nuovi corsi per adulti. La voce "Ricavi editoria e settore culturale" registra un incremento determinato soprattutto dal contributo riconosciuto dalla Siae per il volume e la mostra dedicati al M^o Ennio Morricone, realizzati in occasione dell'evento per il festeggiamento del novantesimo. Nella voce "Ricavi e proventi vari" sono inclusi anche i ricavi derivanti dalla cessione in uso alla Fondazione Cinema per Roma degli spazi dell'Auditorium di spettanza dell'Accademia.

D 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | 2018 | 2017 | Variazione | Variazione % |
|--|------------------|------------------|------------------|----------------|
| Ministero Beni Culturali (FUS) | 13.350,41 | 13.630,46 | -280,05 | -2,05% |
| Ministero Beni Culturali (tournée estero) | 24,21 | 340,00 | -315,79 | -92,88% |
| Ministero Beni Culturali (altri) | 388,00 | 4.167,52 | -3.779,52 | -90,69% |
| Roma Capitale (contributo ordinario) | 3.300,00 | 3.300,00 | - | - |
| Roma Capitale (contributi progetti speciali) | 17,60 | 0,00 | 17,60 | n.d. |
| Regione Lazio (contributo ordinario) | 595,00 | 595,00 | - | - |
| Regione Lazio (contributi progetti speciali) | 64,80 | 0,00 | 64,80 | n.d. |
| Ministero delle Finanze | 265,60 | 275,48 | -9,88 | -3,59% |
| Contributi Soci privati della Fondazione | 2.095,00 | 2.210,00 | -115,00 | -5,20% |
| Contributi di Privati | 973,03 | 1.405,79 | -432,76 | -30,78% |
| Contributi altri Enti e Privati | 298,22 | 182,90 | 115,32 | 63,05% |
| TOTALE | 21.371,87 | 26.107,15 | -4.735,28 | -18,14% |

La voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia complessivamente un decremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 4.735,28 pari a -18,14%.

La variazione   dovuta principalmente, e con carattere di assoluta eccezionalit , al contributo straordinario riconosciuto nel 2017 dal Ministero per i Beni e le Attivit  Culturali, di  /4.000,00, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto. L'importo suddetto deve essere riversato dall'Accademia al Ministero dell'Istruzione,

dell'Università e delle Ricerca (MiUR), a copertura degli oneri per dette docenze sostenuto negli anni passati, fino al 2017 compreso. Il meccanismo di copertura degli oneri derivanti dai compensi ai docenti dei corsi di perfezionamento, individuato dalla norma sopra citata, viene replicato in via ordinaria, a decorrere dall'anno 2018, attraverso il riconoscimento di un contributo ordinario annuo di €/000 250,00, regolarmente rilevato tra gli "Altri contributi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali", insieme al contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali, di €/000 125,00, per il sostegno delle attività della Bibliomediateca, e la stima del contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell'ambito delle attività di pubblico spettacolo, per €/000 13,00.

Per quanto riguarda gli altri contributi in conto esercizio, si registra una riduzione, rispetto all'anno precedente, del contributo FUS assegnato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, di €/000 280,05.

Inoltre, nel 2018, è stato rilevato tra i ricavi il contributo assegnato Ministero per i Beni e le Attività Culturali, pari a €/000 24,21, a parziale copertura delle spese di viaggio e trasporto relative alla tournée dell'Orchestra a Londra del mese di agosto. Il Ministero ha assegnato anche un contributo di €/000 25,60, per il sostegno delle spese di viaggio e trasporto relative alla tournée dell'Orchestra in Asia del mese di novembre 2018 ma, in considerazione del raggiunto pareggio nella copertura dei costi della stessa tournée con ricavi propri dell'Accademia, non sarà possibile ottenere la liquidazione di detto contributo.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l'anno 2018 non si registra alcuna variazione sui contributi ordinari di Roma Capitale (€/000 3.300,00) e della Regione Lazio (€/000 595,00). Nello stesso anno, al contrario dell'anno precedente, sono stati finanziati progetti speciali quali il capodanno di Roma, da Roma Capitale, per €/000 17,60 e le attività culturali nei paesi inclusi nel cratere sismico, da parte della Regione Lazio, per €/000 64,80.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell'Accademia, ai sensi dell'articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo.

I contributi dei soci privati hanno registrato una complessiva diminuzione conseguente, da un lato, del mancato rinnovo dei soci Cassa Depositi e Prestiti (€/000 -155,00) e Leonardo (€/000 -155,00) e, dall'altro, dall'incremento dei contributi dei soci Enel (€/000 +100,00), Astaldi (€/000 +50,00) e Ferrovie dello Stato Italiane (€/000 +45,00).

Come detto in precedenza, il credito derivante dal mancato pagamento del contributo della società Astaldi, per complessivi €/000 250,00, è stato, in via prudenziale, interamente

svalutato in seguito alle vicende che hanno portato la società nella procedura di commissariamento preventivo.

La riduzione dei contributi derivanti dalla raccolta fondi del settore *Private fund raising*, è legata principalmente alla cessazione del contributo riconosciuto dalla fondazione americana Batres, che nell'anno precedente ha sostenuto l'attività dell'Accademia con un contributo di €/000 230,00, oltre al venir meno dei contributi raccolti da donatori americani che nell'anno precedente hanno sostenuto specificamente l'attività dell'Orchestra di Santa Cecilia in occasione della tournée negli Stati Uniti d'America. E' compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, ha provveduto alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro lo scorso 28 febbraio, delle informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2018 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

Nel complesso la raccolta fondi da privati presenta comunque un importo molto significativo, sicuramente incentivata anche dall'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). Nessun nuovo socio fondatore è entrato in Fondazione nel corso del 2018.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione ha registrato un leggero decremento, al netto del contributo straordinario di 4 milioni di euro riconosciuto per il costo dei docenti dell'alta formazione, di cui si è detto in precedenza, come risultato soprattutto della riduzione dei contributi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a titolo di FUS e per il sostegno delle attività all'estero, determinando, al contrario, un leggero incremento della percentuale di autofinanziamento che, nel 2018, è stata pari al 43,96% del valore complessivo della produzione, al netto del valore delle capitalizzazioni.

COSTI DELLA PRODUZIONE**D 5) Costi per acquisti**

I “Costi per acquisti” sono così costituiti:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | 2018 | 2017 | Variazione | Variazione % |
|----------------------------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| Acquisti materiali di consumo | 12,49 | 12,81 | -0,32 | -2,46% |
| Acquisto di beni/restauro volumi | 13,16 | 19,09 | -5,93 | -31,05% |
| Acquisti vari | 14,01 | 14,62 | -0,61 | -4,20% |
| Acquisti cancelleria e stampati | 8,91 | 7,06 | 1,85 | 26,22% |
| TOTALE | 48,57 | 53,58 | -5,01 | -9,34% |

I “Costi per acquisti” registrano una complessiva riduzione, nell’ambito di una continua ricerca di contenimento dei costi.

D 6) Costi per servizi

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | 2018 | 2017 | Variazione | Variazione % |
|---------------------------------------|----------|----------|------------|--------------|
| Pubblicità | 387,77 | 374,09 | 13,68 | 3,66% |
| Stampa | 195,37 | 170,84 | 24,53 | 14,36% |
| Trasporti e viaggi | 1.044,91 | 1.240,59 | -195,68 | -15,77% |
| Gestione eventi e attività | 989,97 | 976,69 | 13,28 | 1,36% |
| Gestione spazi | 494,89 | 605,57 | -110,68 | -18,28% |
| Assicurazioni | 91,39 | 129,32 | -37,93 | -29,33% |
| Utenze energetiche | 13,23 | 12,52 | 0,71 | 5,64% |
| Utenze telefoniche e connessione dati | 45,17 | 48,11 | -2,94 | -6,11% |
| Consulenze | 116,71 | 104,84 | 11,87 | 11,32% |
| Legali e consulenze specifiche | 138,61 | 111,48 | 27,13 | 24,33% |
| Manutenzioni ordinarie | 478,06 | 495,59 | -17,53 | -3,54% |
| Spese generali e servizi vari | 404,58 | 471,74 | -67,16 | -14,24% |
| Commissioni bancarie | 112,60 | 118,66 | -6,06 | -5,10% |

| | | | | |
|--|-----------------|-----------------|-------------|--------------|
| Collaborazioni e contratti professionali | 1.295,33 | 1.045,35 | 249,98 | 23,91% |
| Scritture artistiche | 3.087,66 | 2.987,12 | 100,54 | 3,37% |
| Spese Organi dell'Ente | 387,37 | 388,31 | -0,94 | -0,24% |
| Catal.ne/digital.ne e Arch.Son. | 40,05 | 40,00 | 0,05 | 0,14% |
| TOTALE | 9.323,67 | 9.320,82 | 2,85 | 0,03% |

Con riferimento alla voce “Costi per servizi” si è provveduto alla riclassificazione dei costi per “*Diritti d'autore*” corrisposti per l'esecuzione dei concerti, includendoli più correttamente alla voce “Costi per godimento beni di terzi”. Per consentire il confronto con i dati dell'anno precedente, si è provveduto a riclassificare la voce anche per il 2017, con una riduzione dei costi per servizi di €/000 188,23 per l'anno 2018 e €/000 153,72 per l'anno precedente, e corrispondente aumento dei costi per godimento beni di terzi.

Al netto della riclassificazione di cui sopra, la voce “Costi per servizi” evidenzia un valore sostanzialmente equivalente rispetto all'anno precedente.

In particolare, si evidenzia un incremento nella voce “Collaborazioni e contratti professionali”, dove sono stati imputati, a partire dal 2018, i costi per il personale docente dei corsi di alto perfezionamento, per €/000 250,00, distaccati dai Conservatori, il cui costo è integralmente coperto dal contributo iscritto tra i ricavi, di importo corrispondente.

Un incremento viene registrato tra gli onorari per “Scritture artistiche” connessi direttamente alla programmazione, sia in termini di numero di concerti che di artisti impiegati nelle produzioni (direttori, solisti strumentisti, solisti di canto).

I maggiori costi sono stati in buona parte compensati dalla riduzione di altre voci di spese, conseguente ad una generale ottimizzazione nell'utilizzo dei servizi.

A tale riguardo, si registra una riduzione del costo per spese di trasporti e viaggi, collegato alla realizzazione, nell'anno precedente, della tournée dell'Orchestra negli Stati Uniti che ha comportato un'importante spesa di tale natura, non replicati con riferimento alle tournée realizzate nel 2018.

Si registra altresì una riduzione dei costi per la gestione degli spazi, soprattutto connessa ad una ottimizzazione dei servizi di gestione delle sale dell'Auditorium, riferiti in particolare al personale di accoglienza e alle spese di pulizia.

Una riduzione di costi viene registrata anche alla voce “Assicurazioni” come effetto del rinnovamento della gran parte delle polizze con una procedura di gara espletata a fine 2017 che ha avuto i suoi effetti a partire dai contratti 2018.

Le “Spese per gli Organi dell'Ente” risultano equivalenti all'anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e

relativi oneri (€/000 328,08), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 36,27), a quelli dell'Assemblea e del Consiglio Accademico (€/000 4,30) e a quelli per l'Organismo di vigilanza (€/000 18,72. Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

D 7) Costi per il godimento di beni di terzi

I "Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | 2018 | 2017 | Variazione | Variazione % |
|---------------------------------------|---------------|---------------|--------------|---------------|
| Nolo macchine ed attrezzature ufficio | 19,32 | 18,50 | 0,82 | 4,44% |
| Affitti e locazioni passive | 44,00 | 45,50 | -1,50 | -3,30% |
| Diritti d'autore | 188,23 | 153,72 | 34,51 | 22,45% |
| Nolo di musica | 88,28 | 60,46 | 27,82 | 46,02% |
| Nolo strumenti musicali | 23,94 | 45,15 | -21,21 | -46,97% |
| Nolo attrezz. tecniche diffusione | 147,52 | 96,70 | 50,82 | 52,56% |
| TOTALE | 511,29 | 420,03 | 91,26 | 21,73% |

Con riferimento alla voce "Costi per godimento beni di terzi" si è provveduto alla riclassificazione dei costi per "Diritti d'autore" corrisposti per l'esecuzione dei concerti, fino allo scorso anno inclusi nella voce "Costi per servizi". Per consentire il confronto con i dati dell'anno precedente, si è provveduto a riclassificare la voce anche per il 2017, con un aumento dei costi per godimento di beni di terzi e una corrispondente riduzione dei costi per servizi.

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione. La voce registra complessivamente un incremento di €/000 91,26, soprattutto in conseguenza del maggior costo sostenuto in relazione a due importanti produzioni, "Fantasia" di Walt Disney e "Amadeus", il film di Milos Forman proiettato su schermo in alta definizione, entrambi con musica dal vivo e con importanti costi per diritti d'autore, noleggio partiture e allestimenti tecnici.

D 8) Costi per il personale

Il “Costo del personale” è così articolato:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | 2018 | 2017 | Variazione | Variazione % |
|---|------------------|------------------|----------------|---------------|
| Personale Amministrativo | 3.312,49 | 3.247,45 | 65,04 | 2,00% |
| Personale Tecnico | 211,24 | 196,98 | 14,26 | 7,24% |
| Personale Artistico | 12.454,75 | 12.661,00 | -206,25 | -1,63% |
| Totale costo personale | 15.978,48 | 16.105,43 | -126,95 | -0,79% |
| Oneri sociali e previdenziali | 3.785,17 | 3.780,85 | 4,32 | 0,11% |
| Totale oneri sociali e previdenziali | 3.785,17 | 3.780,85 | 4,32 | 0,11% |
| Trattamento Fine rapporto | 1.100,80 | 1.100,35 | 0,45 | 0,04% |
| Totale Trattamento Fine Rapporto | 1.100,80 | 1.100,35 | 0,45 | 0,04% |
| TOTALE | 20.864,45 | 20.986,53 | -122,18 | -0,58% |

Il costo del personale risulta leggermente diminuito, con riferimento al costo del personale artistico, in parte in seguito alla cessazione, in corso d’anno, di alcuni rapporti di lavoro in orchestra, non reintegrati in corso d’anno a causa della durata delle procedure di concorso, e in parte in seguito ad una sempre migliore gestione dell’organizzazione del lavoro dell’orchestra, attraverso il sistema dei *servizi*, previsto dal nuovo contratto, con un minore ricorso ai contratti a termine.

Per quanto riguarda il personale amministrativo, il maggior costo rispetto all’anno precedente è riferito al rientro dall’aspettativa di un dirigente mentre per quanto riguarda il personale tecnico, nel corso dell’anno sono stati riconosciuti i passaggi di livello previsti dal contratto per i raggiunti livelli di anzianità.

Con riferimento agli oneri previdenziali, si rileva come gli stessi non siano diminuiti in misura corrispondente alla riduzione delle retribuzioni in seguito alla cessazione degli sgravi dei quali la Fondazione ha potuto usufruire, per la durata di un triennio, sulle assunzioni a tempo indeterminato, ai sensi dell’art. 1 della Legge 190/2014 e dell’art. 1 della L. 208/2015 per gli anni precedenti.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell’entità del personale impiegato nel corso dell’anno 2018, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

| CONSISTENZA NUMERICA PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2018 | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---------------------|---------------------|-------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| | Delibera CDA n. 18/2015 | LAVORO SUB TI | LAVORO SUB TD | COLLAB. PROFESS. AUTON. | LAV. INTERM.TE TD | TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE | TOTALE COSTO PERSONALE |
| Prof. d'orchestra | 112 | 103 | 0 | 0 | 0 | 103 | 10.469.034 |
| Artisti del Coro | 86 | 78 | 0 | 0 | 0 | 78 | 5.118.028 |
| M° Collaboratori | 4 | 4 | 0 | 0 | 22 | 26 | 703.537 |
| Ballo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Impiegati | 64 | 55 | 4 | 4* | 19 | 82 | 3.923.844 |
| Dirigenti | 5 | 1 | 4 | 0 | 0 | 5 | 739.063 |
| Tecnici | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Servizi Vari | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 5 | 269.765 |
| Contratti di Collab e Professionali | 0 | 0 | 0 | 2** | 0 | 2 | 323.602 |
| | 276 | 246 | 8 | 6 | 41 | 301 | 21.546.873 |

* **Responsabile Marketing e Comunicazione, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Art., Collab Education**
inquadri, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale

****Direttore Musicale e Maestro del Coro** (Contratti di natura autonomo professionale)

| CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DELLA FONDAZIONE NEL 2018 | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---------------------|---------------------|-------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| | Delibera CDA n. 18/2015 | LAVORO SUB TI | LAVORO SUB TD | COLLAB. PROFESS. AUTON. | LAV. INTERM.TE TD | TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE | TOTALE COSTO PERSONALE |
| Professori d'orchestra | 112 | 99,42 | 9,98* | 0,00 | 0,00 | 109,40 | 10.469.034 |
| Artisti del Coro | 86 | 78,97 | 1,39** | 0,00 | 0,00 | 80,36 | 5.118.028 |
| M° Collaboratori | 4 | 3,80 | 0,32*** | 0,00 | 3,36 | 7,48 | 703.537 |
| Ballo | 0 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0 |
| Impiegati | 64 | 55,49 | 3,35 | 4,67 | 2,05 | 65,56 | 3.923.844 |
| Dirigenti | 5 | 1,00 | 3,96 | 0,00 | 0,00 | 4,96 | 739.063 |
| Tecnici | 0 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0 |
| Servizi Vari | 5 | 5,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 5,00 | 269.765 |
| Contratti di Collab e Professionali | 0 | 0,00 | 0,00 | 2,00 | 0,00 | 2,00 | 323.602 |
| | 276 | 243,68 | 19,00 | 6,67 | 5,41 | 274,76 | 21.546.873 |

* di cui 4,22 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

** di cui 0,5 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

*** di cui 0,27 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

La consistenza media del personale nel corso del 2018 è sostanzialmente equivalente a quella rilevata per l'anno precedente. Nel corso dell'anno sono stati attivati, come anche nel 2017, contratti intermittenti per personale da impiegare, con la qualifica di maestri collaboratori, nei settori *Education* e *Alta formazione* della Fondazione. Come già segnalato negli anni precedenti, nel mese di ottobre 2015, in adempimento alle norme del settore, il Consiglio di

amministrazione ha deliberato la nuova dotazione organica per il triennio 2016 - 2018, riportata nello schema come punto di riferimento per la lettura dei singoli dati.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

E' imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

D 9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 439,28; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 116,44.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti", l'importo si riferisce esclusivamente alla svalutazione del credito vantato nei confronti di Astaldi Spa, per il contributo 2018 non ancora erogato (€/000 250,00), di cui si è detto in precedenza. Non si è proceduto alla svalutazione di crediti di natura commerciale, in quanto la consistenza del Fondo svalutazione alla chiusura dell'esercizio è valutato congruo rispetto al valore e alla composizione dei crediti.

D 10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

| Voce di bilancio | <i>2018</i> | <i>2017</i> | <i>Variazione</i> | <i>Variazione %</i> |
|-------------------------|--------------|--------------|-------------------|---------------------|
| Prodotti finiti e merci | 27,38 | 15,77 | 11,61 | 73,62% |
| TOTALE | 27,38 | 15,77 | 11,61 | 73,62% |

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2018. Il dato registra anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani, di cui si è detto in precedenza. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

D 11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

| Voce di bilancio | 2018 | 2017 | Variazione |
|--|---------------|---------------|----------------|
| Acc.to F.do rischi ed oneri personale dipendente | 70,20 | 500,21 | -430,01 |
| Acc.to Fondo altri rischi ed oneri | 98,97 | 78,75 | 20,22 |
| TOTALE | 169,17 | 578,96 | -409,79 |

L'accantonamento al "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" è stato stimato, nel rispetto del principio di prudenza, in €/000 68,00 sulla base delle informazioni disponibili sul contenzioso in essere e anche solo potenziale, riguardante, per quanto riguarda il personale dipendente, soprattutto richieste di stabilizzazioni con rischio di condanna al pagamento di risarcimento danni in caso di soccombenza per la Fondazione.

Si è inoltre proceduto ad incrementare di €/000 2,20 l'accantonamento prudenziale per il rischio di liquidazione del valore delle ferie non godute, in generale vietato dalla normativa vigente, che permane tuttavia per i casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili. L'aumento è stato valutato in considerazione dell'aumento del numero complessivo dei giorni maturati e non goduti entro la fine dell'esercizio, in leggero aumento rispetto all'anno precedente. Dopo detto accantonamento, l'importo complessivo accantonato a titolo di rischio di liquidazione delle ferie ammonta pertanto a fine anno a €/000 62,20.

L'accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti di €/000

98,97, prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti.

D 12) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | 2018 | 2017 | Variazione | Variazione % |
|------------------------|---------------|-----------------|------------------|----------------|
| Iva indetraibile | 27,25 | 27,74 | -0,49 | -1,77% |
| Sopravvenienze passive | 47,42 | 4.067,34 | -4.019,92 | -98,83% |
| Altri costi correnti | 151,16 | 159,94 | -8,78 | -5,49% |
| TOTALE | 225,83 | 4.255,02 | -4.029,19 | -95,90% |

La variazione positiva nelle sopravvenienze passive è dovuta alla eccezionalità dell'anno precedente, nel quale è stato rilevato l'onere straordinario derivante dall'obbligo di riversare al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerche (MiUR) il contributo straordinario riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, di €/4.000,00, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto.

Detto onere, in quanto straordinario, non si è replicato ovviamente nel 2018.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

D 13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce "Proventi finanziari" include:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | 2018 | 2017 | Variazione | Variazione % |
|------------------|-------------|-------------|-------------|----------------|
| Interessi attivi | 0,56 | 0,26 | 0,30 | 117,92% |
| TOTALE | 0,56 | 0,26 | 0,30 | 177,92% |

La voce “Oneri finanziari” include:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | 2018 | 2017 | Variazione | Variazione % |
|---------------------------|-------------|--------------|---------------|----------------|
| Interessi passivi bancari | 0,00 | 10,92 | -10,92 | -100,00% |
| Altri oneri finanziari | 0,02 | 0,01 | 0,01 | 37,39% |
| TOTALE | 0,02 | 10,93 | -10,91 | -99,81% |

Nell'anno 2018 nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto nel corso dell'intero esercizio non si è mai fatto ricorso al credito bancario.

La voce “Utili e perdite su cambi” si compone:

Importi in €/000

| Voce di bilancio | 2018 | 2017 | Variazione |
|------------------|--------------|---------------|--------------|
| Utili su cambi | 0,28 | 1,44 | -1,16 |
| Perdite su cambi | -2,53 | -15,61 | 13,08 |
| TOTALE | -2,25 | -14,17 | 11,92 |

Gli utili e perdite su cambi, hanno normalmente valori poco significativi nel bilancio della Fondazione, e risultano diminuiti rispetto al 2017, anno nel quale hanno inciso in misura maggiore soprattutto in connessione con la realizzazione della tournée negli Stati Uniti.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 173,78, leggermente in aumento rispetto all'anno precedente. In generale si evidenziano gli effetti positivi derivanti dalla politica di stabilizzazione portata avanti dalla Fondazione nell'ambito del processo di riorganizzazione che, oltre ad aver consentito una riduzione degli oneri previdenziali per gli incentivi di cui si è potuto godere negli anni precedenti, ha consentito di poter ridurre maggiormente la base imponibile Irap collegata alla voce costo del personale a tempo indeterminato. L'importo a debito da versare all'Erario, parzialmente compensato con gli

acconti versati nell'anno, è esposto tra i debiti tributari nel passivo dello Stato Patrimoniale.

E) ALTRE INFORMAZIONI

- Direzione e Coordinamento

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

- Elenco società controllate e collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

- Oneri finanziari imputati all'attivo

Gli oneri finanziari sono stati interamente spesati nell'esercizio.

- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Altri strumenti finanziari emessi dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Finanziamenti dei soci

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

- Informazioni relative ai patrimoni destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

- Informazioni relative ai finanziamenti destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

- Operazioni di locazione finanziaria

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

- Rivalutazioni monetarie

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

- Compensi alla società di revisione

Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2018 è di €/000 15,00.

- Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4

Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423.

- Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio

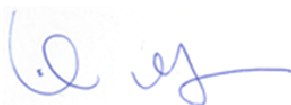
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater si evidenzia che successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.

- Proposta destinazione utile dell'esercizio

Il bilancio chiuso al 31/12/2018 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 18.999 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente

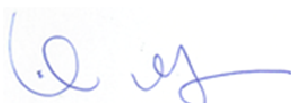
Michele dall'Ongaro



Il sottoscritto Michele dall'Ongaro, dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello trascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente

Michele dall'Ongaro





Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

**Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia ("Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità del Presidente - Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Presidente - Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Presidente - Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Presidente - Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Ancona Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Parma Roma Torino Treviso Udine Verona

Sede Legale: Via Tortona, 25 - 20144 Milano | Capitale Sociale: Euro 10.328.220,00 i.v.

Codice Fiscale/Registro delle Imprese di Milano Monza Brianza Lodi n. 03049560166 - R.E.A. n. MI-1720239 | Partita IVA: IT 03049560166

Il nome Deloitte si riferisce a una o più delle seguenti entità: Deloitte Touche Tohmatsu Limited, una società inglese a responsabilità limitata ("DTTL"), le member firm aderenti al suo network e le entità a esse correlate. DTTL e ciascuna delle sue member firm sono entità giuridicamente separate e indipendenti tra loro. DTTL (denominata anche "Deloitte Global") non fornisce servizi ai clienti. Si invita a leggere l'informativa completa relativa alla descrizione della struttura legale di Deloitte Touche Tohmatsu Limited e delle sue member firm all'indirizzo www.deloitte.com/about.

© Deloitte & Touche S.p.A.



Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Presidente - Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Presidente - Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Deloitte.

3

RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI**Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10**

Il Presidente - Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2018, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2018 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2018 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Domenico Falcone
Socio

Roma, 29 aprile 2019

Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2018

Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Presidente, Signori Consiglieri,

nel ricordare che lo Statuto della Fondazione prevede, all'art. 20, che il controllo contabile della Fondazione possa essere esercitato da una società di revisione iscritta nel registro tenuto ai sensi di Legge e che alla stessa è affidata anche l'attività di revisione del bilancio, e che, conseguentemente, la Fondazione, al termine di una gara a procedura negoziata, ha affidato il servizio in parola alla Deloitte & Touche Spa, la quale pertanto redigerà la relazione di revisione al bilancio 2018, il Collegio dei Revisori rende noto che il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 è stato trasmesso, nelle sue varie componenti con messaggi di posta elettronica in data 3, 5 e 11 aprile 2019 al Collegio dei revisori per il relativo parere di competenza. Ai sensi dell'articolo 20 co. 3 D.Lgs. 30 giugno 2011 n. 123, il Bilancio deve essere trasmesso al Collegio dei revisori dei conti almeno quindici giorni prima della data fissata per l'approvazione e, ai sensi dell'art. 24, comma 1, lett. b) del D.Lgs n. 91/2011 (richiamato dall'art. 5, comma 4, del DM 27.03.2013) deve essere approvato dal Consiglio di amministrazione entro il termine del 30 aprile.

L'esame della documentazione fornita dalla Fondazione, nonché gli incontri avuti con la Direttrice generale Dott.ssa Brizzi e la società di revisione Deloitte & Touche S.p.A., consentono di svolgere le seguenti considerazioni ed osservazioni in relazione al bilancio 2018, con riferimento alla verifica del rispetto degli adempimenti posti a carico della Fondazione.

La documentazione contabile fornita al Collegio è composta da:

- stato patrimoniale;

- conto economico in termini di competenza e di cassa;
- rendiconto finanziario;
- nota integrativa;
- relazione sulla gestione
- conto consuntivo in termini di cassa
- piano degli indicatori.

In via preliminare, si rileva che il bilancio al 31 dicembre 2018 si chiude con un avanzo economico di esercizio pari ad € 18.999,26 (€ 54.898 nell'esercizio 2017 e € 52.236 nell'esercizio 2016).

Ciò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi dello Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2018, confrontati con quelli del 2017:

TABELLA 1

| STATO PATRIMONIALE | Anno 2018 (a) | Anno 2017 (b) | Variazione c= a - b | Differ. % c/b |
|------------------------------|-------------------|-------------------|------------------------|------------------|
| Immobilizzazioni | 62.858.952 | 63.290.604 | -431.652 | -0,68 |
| Attivo circolante | 9.179.320 | 8.654.737 | 524.583 | 6,06 |
| Ratei e risconti attivi | 183.280 | 230.327 | -47.047 | -20,43 |
| Totale attivo | 72.221.552 | 72.175.668 | 45.884 | 0,06 |
| Patrimonio netto | 54.215.142 | 54.196.143 | 18.999 | 0,04 |
| Fondi rischi e oneri | 1.074.747 | 1.016.984 | 57.763 | 5,68 |
| Trattamento di fine rapporto | 3.380.932 | 3.574.005 | -193.073 | -5,40 |
| Debiti | 13.367.633 | 13.194.602 | 173.031 | 1,31 |
| Ratei e risconti passivi | 183.097 | 193.933 | -10.836 | -5,59 |
| Totale passivo | 72.221.551 | 72.175.668 | 45.883 | 0,06 |

Nella seguente tabella sono illustrati i valori relativi al Conto Economico.

TABELLA 2

| CONTO ECONOMICO | Anno 2018 (a) | Anno 2017 (b) | Variazione c= a - b | Differ. % c/b |
|--|------------------|------------------|------------------------|------------------|
| Valore della produzione | 32.170.592 | 36.512.259 | -4.341.667 | -11,89 |
| Costo della Produzione | - 31.976.092 | -36.268.832 | 4.292.740 | -11,84 |
| Differenza tra valore o costi della produzione | 194.500 | 243.427 | -48.927 | -20,10 |
| Proventi ed oneri finanziari | -1.719 | -24.851 | 23.132 | -93,08 |
| Rettifiche di valore di attività finanziarie | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Risultato prima delle imposte | 192.781 | 218.576 | -25.795 | -11,80 |
| Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | -173.782 | -163.678 | - 10.104 | -6,17 |
| Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio | 18.999 | 54.898 | -35.899 | -65,39 |

Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2018 dalle previsioni contenute nel corrispondente Budget. Il raffronto viene effettuato con i valori del budget rettificati in corso d'anno e non con quelli inizialmente deliberati alla fine del 2018. Si tratta, tuttavia, di modifiche di importanza modesta.

TABELLA 3

| CONTO ECONOMICO | Budget economico anno 2018 (a) | Conto economico anno 2018 (b) | Variazione +/-c=b - a | Differ. % c/a |
|--|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------|
| Valore della produzione | 33.406.600 | 32.170.592 | -1.236.008 | -3,70 |
| Costo della Produzione | -33.197.500 | -31.976.092 | 1.221.408 | -3,68 |
| Differenza valore e costi produzione | 209.100 | 194.500 | -14.600 | -6,98 |
| Proventi ed oneri finanziari | -39.100 | -1.719 | 37.381 | -95,60 |
| Rettifiche di valore attività finanziarie | 0 | 0 | 0 | - |
| Risultato prima delle imposte | 170.000 | 192.781 | 22.781 | 13,40 |
| Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | -170.000 | -173.782 | - 3.782 | 2,22 |
| Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio | 0 | 18.999 | 18.999 | - |

In base ai dati sopra esposti il Collegio osserva quanto segue.

L'esercizio chiude in equilibrio, ma il saldo tra ricavi e costi presenta una riduzione cospicua rispetto all'esercizio precedente e al 2016. Si osserva al riguardo che a fronte di una riduzione sostanzialmente analoga in termini percentuali (rispetto al 2017) dei ricavi e dei correlativi costi, i primi presentano una riduzione più marcata e tale da condizionare il risultato di esercizio in termini peggiorativi – seppure, si ripete, assicurando l'equilibrio del bilancio – rispetto al decorso esercizio. Il fenomeno, come meglio verrà chiarito, è tuttavia connesso alla presenza, nel 2017 di un contributo straordinario erogato dal MIBACT di €/000 4.000.

In riferimento alla struttura ed al contenuto, il bilancio di esercizio è stato predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'art. 2, c. 2, allegato 1, del Dlgs 31 maggio 2011, n. 91. In particolare, si evidenzia che il conto economico è riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile. Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi previsti dall'art. 2423-bis c.c. ed in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività (*going concern*);
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-bis del codice civile;

- i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-*bis* del codice civile;
- non sono state effettuate compensazioni di partite;
- la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci più significative del Bilancio.

ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci più significative dello **Stato Patrimoniale** evidenziando quanto segue:

Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento. Sono costituite da:

TABELLA 4

| Immobilizzazioni immateriali | Saldo al 1.1.2018 | Incrementi | Decrementi | Saldo al 31.12.2018 |
|---|----------------------|-----------------|---------------|------------------------|
| Costi di impianto e ampliamento | 0,00 | | | 0,00 |
| -Fondo di ammortamento | 0,00 | | | 0,00 |
| Valore netto costi di impianto | 0,00 | | | 0,00 |
| Costi di sviluppo | 0,00 | | | 0,00 |
| Fondo di ammortamento | 0,00 | | | 0,00 |
| Valore netto costi di impianto | 0,00 | | | 0,00 |
| Concessioni, licenze, marchi e diritti simili diritti di utilizzazione software | 262,08 | 26,37 | 46,97 | 241,48 |
| Diritti e utilizzazione immobili | 46.000,00 | 0,00 | 0,00 | 46.000,00 |
| immobilizzazioni in corso e acconti | 6.591,00 | 6.591,00 | | 0,00 |
| Altre | 6.668,78 | 63,24 | 392,31 | 6.339,71 |
| Totale | 52.937,45 | 6.680,61 | 439,28 | 52.581,19 |

Le voci più significative sono costituite dal diritto di uso illimitato degli immobili (€ 46.000.000,00) concernente il valore del diritto di utilizzo illimitato a titolo gratuito della sede presso l'Auditorium parco della musica di proprietà del Comune di Roma valorizzata in base a specifica perizia effettuata nel 2006 da perito indipendente ai sensi del D.lgs 367/1996. Fin dalla sua iscrizione in bilancio non si è proceduto ad ammortamento trattandosi di immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere e per il quale la Fondazione non sostiene alcun costo di manutenzione straordinaria posto che gli oneri in questione sono a carico del concedente quindi il valore iscritto in bilancio rimane immutato nel tempo.

L'altra voce rilevante, nell'ambito delle Altre immobilizzazioni immateriali, è costituita dagli oneri pluriennali (€/000 5.893 al netto dell'ammortamento), che si riferiscono alle attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno per la catalogazione, digitalizzazione dell'archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali (per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività come indicato in nota integrativa). L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di "component analysis", con aliquote differenziate per tipologia di spesa.

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio esprime il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato patrimoniale delle Immobilizzazioni immateriali, avendo verificato la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

Immobilizzazioni Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificare dai corrispondenti fondi di ammortamento. Quelle acquisite prima dell'1.1.1999 sono invece iscritte sulla base della perizia iniziale.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a Conto Economico, sono state calcolate sulla base dell'utilizzo, la destinazione e la durata economica tecnica dei cespiti e tenendo conto altresì del criterio della residua possibilità di utilizzazione. Per i beni acquisiti nel 2018 si è applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%. Le quote di ammortamento sono analiticamente indicate al punto B3 della nota integrativa.

Le **immobilizzazioni materiali** sono così costituite:

TABELLA 5

| Immobilizzazioni Materiali | Saldo al 1.1.2018 | Incrementi | Decrementi | Saldo al 31.12.2018 |
|---|----------------------|----------------|-------------|------------------------|
| Terreni e fabbricati | 1.904.500 | | | 1.904.500 |
| -Fondo di ammortamento | 0 | | | |
| Valore netto Terreni e Fabbricati | 1.904.500 | 0,00 | 0,00 | 1.904.500 |
| Impianti e macchinario | 2.513.705 | 23.676 | | 2.537.381 |
| -Fondo di ammortamento | -2.352.508 | -67.084 | | -2.419.592 |
| Valore netto Impianti e macchinari | 161.197 | -43.408 | | 117.790 |
| Attrezzature industriali e commerciali | 1.428.749 | 18.699 | | 1.447.448 |
| -Fondo di ammortamento | -1.278.106 | -45.907 | | -1.324.013 |
| Valore netto attrezzatura industr. e commerciali | 150.643 | -27.208 | | 123.435 |
| Altri beni | 8.675.695 | 3.500 | | 8.679.194,60 |
| -Fondo di ammortamento | -556.253 | -3.450 | | -559.704 |
| Valore netto altri beni | 8.119.441 | 50 | | 8.119.491 |
| Immobilizzazioni in corso e acconti | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totali | 10.335.781 | -70.566 | | 10.265.215 |

Il valore complessivo delle immobilizzazioni materiali è rimasto sostanzialmente uguale all'importo del precedente esercizio

Il valore dei terreni e fabbricati si riferisce ai tre appartamenti acquisiti per lascito testamentario dalla Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore degli immobili in questione è stato a suo tempo aggiornato al valore delle rendite attribuite in seguito alle variazioni apportate dal catasto del Comune di Roma sulla classificazione degli immobili di via Germanico e via Piave. Non essendo tali beni destinati all'attività istituzionale, questi non sono ammortizzati.

Difatti il ricavato, relativo ai canoni di locazione, deve essere destinato alla erogazione di borse di studio per cantanti lirici. Ad oggi, non essendo ancora state istituite le provvidenze in parola, si è provveduto ad iscrivere i proventi derivanti dalla locazione degli immobili in questione in apposito fondo dello SP.

Il Collegio invita la Fondazione a dar corso alla volontà testamentaria avviando l'erogazione delle provvidenze in parola.

Sul valore della voce patrimoniale attiva in esame incide l'ammontare della voce "Altri beni" tra i quali è iscritto il valore del violino Stradivari, stimato, a seguito di perizia da parte di professionista esterno (avvenuta nel 2015), inizialmente, in 4 milioni di euro, e successivamente (2016) aggiornato a € 4.600.000. La valorizzazione dello Stradivari e degli altri beni costituenti patrimonio della Fondazione, com'è noto, è stata possibile in quanto è stato rimosso il vincolo di inalienabilità dei beni costituenti il patrimonio artistico e storico della Fondazione.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono costituite da:

TABELLA 6

| Immobilizzazioni Finanziarie | Saldo al 1.1.2018 | Incrementi | Decrementi | Saldo al 31.12.2018 |
|------------------------------|-------------------|------------|-----------------|---------------------|
| Crediti | 17.375,22 | | 4.832,63 | 12.542,59 |
| Totali | 17.375,22 | 0 | 4.832,63 | 12.542,59 |

Tale voce di bilancio riguarda i “Depositi cauzionali”, per un importo di €/000 12,54, e riguardano soprattutto il deposito aperto presso la SIAE per l’esercizio dell’attività. La voce si è ridotta, rispetto all’anno precedente, in seguito alla chiusura di un’utenza per energia elettrica e storno del relativo deposito cauzionale.

Rimanenze

Le rimanenze sono costituite esclusivamente da prodotti finiti e principalmente dai volumi pubblicati dalla Fondazione nel quadro dell’attività istituzionale.

Tra essi figurano i multipli del M° Castellani, ammortizzati, a partire dall’esercizio 2013, con una aliquota del 5% annuo. Le giacenze, costituite da libri, sono valutate in base a quanto previsto dalla risoluzione ministeriale 9/995 dell’11.08.1977 (in base alla legge Pandolfi) in materia di rimanenze di libri. La riduzione del relativo valore è connessa alle vendite dell’anno, alla svalutazione effettuata a partire dalla pubblicazione cui si contrappone la produzione di libri del 2018. Il valore delle rimanenze è indicato nel seguente prospetto:

TABELLA 7

| Rimanenze | Saldo al 1.1.2018 | Variazioni +/- | Saldo al 31.12.2018 |
|---|----------------------|-------------------|------------------------|
| Materie prime, sussidiarie e di consumo | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Lavori in corso su ordinazione; | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Prodotti finiti e merci | 104.692 | - 27.379 | 77.313 |
| Acconti | 0,00 | | 0,00 |
| Totali | 104.692 | 27.379 | 77.313 |

Crediti

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo che comunque non sono presenti, sono esposti al valore di presumibile realizzo in quanto il valore nominale è rettificato da un fondo svalutazione, prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a tal fine, e sono costituiti dalle seguenti voci.

TABELLA 8

| Crediti | Saldo iniziale 01.01.2018 | Incrementi | Saldo al 31.12.2018 |
|-------------------|------------------------------|---------------------|------------------------|
| Verso clienti | 1.718.748,03 | 497.311,42 | 2.216.059,45 |
| Crediti tributari | 114.262,58 | - 114.262,58 | 0,00 |
| Verso altri | 2.389.463,00 | 764.869,29 | 3.154.332,29 |
| Totali | 4.222.474361 | 1.147.918,13 | 5.484.654,32 |

Il valore iscritto in bilancio presenta un incremento di circa €/000 1.148 rispetto al precedente esercizio.

Dei **Crediti verso clienti**, una esigua porzione (€/000 64,36, pari all'importo iscritto nel 2017) riguarda il credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare nel cui passivo la Fondazione è regolarmente insinuata.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" è stato utilizzato nell'anno (€/000 72,79) per la copertura di posizioni aperte verso clienti per crediti commerciali interamente svalutate negli anni precedenti e che, effettivamente, si sono confermate inesigibili. Non risulta effettuato alcun incremento del fondo a chiusura dell'esercizio in quanto il relativo ammontare di €/000 361,65, è stato valutato congruo.

I Crediti v/clienti iscritti in bilancio per € 2,216,059.45, alla data del 9/04/2019 si sono ridotti a € 956.401,20. Nella seguente tabella sono posti a confronto con la situazione risultante all'11/4/2018, come suddivisi per esercizio di formazione ed evidenziando l'importo di essi per i quali è prevista la copertura del fondo svalutazione crediti:

TABELLA 9

| Eserc. | Crediti all'11-4-2018 | Crediti al 9-4-2019 | Crediti svalutati |
|-----------|-----------------------|---------------------|-------------------|
| Anno 2018 | - | 377.824,23 | |
| anno 2017 | 173.527,58 | 129.390,13 | 3.104,56 |
| anno 2016 | 262.816,86 | 76.856,50 | 6,50 |
| anno 2015 | 45.661,48 | 12.083,95 | 7.447,95 |
| anno 2014 | 41.559,83 | 40.840,86 | 40.798,86 |
| anno 2013 | 5.906,86 | 5.510,40 | 5.510,40 |
| anno 2012 | 6.491,19 | 4.826,05 | 4.826,05 |
| ante 2012 | 414.981,20 | 309.069,08 | 286.829,49 |

La maggior parte di crediti (circa 600.000 euro) derivano dal triennio 2016-2018, mentre 309.069,08 provengono da esercizi anteriori al 2012.

Rilevanti sono i crediti ancora sussistenti verso Fondazione Cinema per Roma (€ 252.500 di recente formazione nel triennio 2016-2018), Rai COM SpA (€ 200.000,00 es. 2018), Fondazione festival due mondi Spoleto (€ 45.600,00 es. 2018), Ministero della giustizia (€ 26.620,00 ante 2012), Leonardo SpA (€ 24.000), APSA – Amministrazione del patrimonio della sede apostolica (€ 20.596,17 es. ante 2012), Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (€ 19.391,59 es. ante 2012), Il Fondo svalutazione crediti ha per oggetto sostanzialmente e prudentemente tutti i crediti anteriori al 2016, compreso quello verso il Ministero della giustizia ed eccetto quelli verso il Teatro dell'Opera prima citato e il Conservatorio di musica Santa Cecilia (per € 2.848,00). In ogni caso, si sottolinea comunque la necessità di perseguire, ove conveniente, ogni azione utile per il recupero delle somme.

Nell'ambito della voce "**Crediti verso altri**" di €/000 3.154,33 sono inclusi i contributi verso lo Stato ed enti pubblici (€/000 2.399,26) relativi, principalmente, per lo Stato, al credito nei confronti del MIBAC a titolo di contributo per la copertura delle spese di viaggio e trasporto in occasione della tournée a Londra (€/000 24,21), e per il rimborso delle spese per i servizi a pagamento VVFF a quello del MEF per il 5 per mille 2017 (€ 000 75,00); per gli altri enti pubblici al contributo di Roma Capitale di €/000 1.925,00, quale saldo del contributo ordinario 2018 (già incassato nel 2019), ai crediti verso la Regione Lazio per saldo contributo ordinario 2016 per

€/000 169,46 tuttora sospeso in seguito a provvedimento di Equitalia (ora agenzia entrate riscossione) connesso ad un contenzioso con l' INPS e il credito verso la stessa Equitalia per il pignoramento operato sul versamento da parte della Regione Lazio del contributo speciale per il progetto dei campus estivi del 2015 (per €/000 175,00) attribuito alla stessa cartella di pagamento INPS in contestazione (il valore è accantonato al Fondo rischi e oneri).

I Crediti verso altri enti e privati si riferiscono poi soprattutto a quote relative al 2018 dovute da soci fondatori, in parte incassate successivamente: Astaldi € 000 250,00; Mapei € 000 155,00; ENEL € 000 100,00.

Si evidenzia sul punto che il credito per il contributo dovuto da Astaldi spa 2018 è stato interamente svalutato in considerazione della situazione economico-finanziaria della società in concordato preventivo.

I crediti si riferiscono inoltre ad erogazioni liberali, tutte, ad oggi, incassate o liquidate.

Disponibilità liquide

Tale posta si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l'Istituto Tesoriere e nel c/c postale, come di seguito rappresentate:

TABELLA 10

| Disponibilità liquide | Saldo iniziale al 01.01.2018 | Variazioni | Saldo al 31.12.2018 |
|---------------------------|---------------------------------|--------------------|------------------------|
| Conto corrente presso BCC | 4.413,57 | -4.413,57 | 0,00 |
| Paypal | 7.362,36 | 62,83 | 7.425,19 |
| C/c postale | 15.153,45 | 20.181,11 | 35.334,56 |
| Conto corrente presso BNL | 4.295.751,45 | -608.650,09 | 3.687.101,36 |
| Denaro e valori in cassa | 4.890,02 | -3.135,59 | 1.754,43 |
| Totali | 4.327.570,85 | -595.955,31 | 3.731.615,54 |

Detti importi trovano corrispondenza nelle rispettive certificazioni di tesoreria e di conto corrente postale di fine esercizio.

Il valore estremamente elevato delle disponibilità liquide al 31.12.2018, come pure nel 2017, in controtendenza rispetto agli anni precedenti, deriva essenzialmente dall'avvenuta erogazione, in prossimità della fine dell'esercizio 2017, del contributo straordinario di €/000 4.000,00 riconosciuto dal MIBAC a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei

docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'art. 12, comma 8-bis, del dl n. 91/2017 al quale si è aggiunto, nel 2018, il versamento del contributo ordinario di €/000 250,00 riconosciuto dalla medesima amministrazione statale che dovrà essere riversato al MIUR. Tale operazione di versamento non è stata ancora realizzata poiché il MIUR, anche se sollecitato dall'Accademia, ad oggi non ha fornito indicazioni tecniche in merito alle modalità di versamento. Al netto, di tali somme l'ente sarebbe stato al 31 dicembre 2018 in anticipazione per circa 500.000 euro al termine dell'esercizio.

Ratei e Risconti Attivi

Riguardano quote di componenti positivi (*ratei*) e negativi (*risconti*) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale.

TABELLA 11

| Ratei e risconti attivi | Saldo iniziale 01.01.2018 | Variazioni | Saldo al 31.12.2018 |
|-------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| Ratei attivi | 5.685,92 | -5.368,30 | 317,62 |
| Risconti attivi | 224.641,56 | -41.679,37 | 182.962,19 |
| Totali | 230.327,48 | -47.047,67 | 183.279,81 |

Sul totale dei risconti attivi, come evidenziato nella nota integrativa, incidono per oltre la metà (€/000 134,94), i costi relativi a pubblicità, sostenuti per la promozione dei concerti della stagione 2018-2019 anche per la parte da imputarsi al 2019.

Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto è così costituito:

TABELLA 12

| Descrizione | Saldo iniziale 01.01.2018 | Incrementi | Decrementi | Saldo al 31.12.2018 |
|--|------------------------------|---------------|---------------|------------------------|
| Fondo di dotazione | 50.126.156 | | | 50.126.156 |
| Riserve obbligatorie e derivanti da leggi (FONDO DI GESTIONE ENTI LOCALI E SOCI FONDATORI) | 3.239.329 | | | 3.239.329 |
| Contributi a fondo perduto | | | | |
| Contributi per ripiani perdite | | | | |
| Riserve statutarie (RISERVA LEGALE) | 6.712 | | | 6.712 |
| Altre Riserve | | | | |
| Utili (perdite) portati a nuovo | 769.049 | 54.898 | | 823.947 |
| Utile (perdita) d'esercizio | 54.898 | 18.999 | 54.898 | 18.999 |
| Totale patrimonio netto | 54.196.143 | 73.897 | 54.898 | 54.215.142 |

La nota integrativa fornisce una evidenziazione di ulteriore dettaglio in merito alla composizione del patrimonio netto; ad essa si fa pertanto rinvio.

Il patrimonio netto si incrementa per il solo effetto della gestione e quindi per l'ammontare dell'utile di esercizio (€/000 19,00) che incide sulla parte disponibile del patrimonio determinato dall'esclusione dal patrimonio netto di € 46.000.000,00 a titolo di riserva indisponibile generata dalla valorizzazione, nell'attivo, del diritto di uso illimitato degli immobili di cui pure si è riferito. La parte disponibile del patrimonio si ridetermina in €/000 8.215,14.

Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita:

TABELLA 13

| Fondo rischi ed oneri | Saldo iniziale 01.01.2018 | Incrementi | Decrementi | Saldo al 31.12.2018 |
|---|------------------------------|----------------|----------------|------------------------|
| Trattamento di quiescenza e obblighi simili | | | | |
| Per imposte anche differite | | | | |
| Altri | 1.016.984,32 | 169.174 | 111.411 | 1.074.747,46 |
| Totali | 1.016.984,32 | 169.174 | 111.411 | 1.074.747,46 |

La tabella presenta un lieve incremento della dotazione dei Fondi rischi e oneri costituiti, come negli anni precedenti, solo dalla voce “Altri” che si compone del Fondo rischi ed oneri personale dipendente e Fondo altri rischi ed oneri come indicato nella sottostante tabella.

TABELLA 14

| Altri | Saldo iniziale 01.01.2018 | Incrementi | Decrementi | Saldo al 31.12.2018 |
|--|------------------------------|----------------|----------------|------------------------|
| fondo rischi ed oneri personale dipendente | 658.236,57 | 70.200 | 82.663 | 645.773,12 |
| fondo altri rischi ed oneri | 358.747,75 | 98.974 | 28.748 | 428.974,34 |
| Totale | 1.016.984,32 | 169.174 | 111.411 | 1.074.747,46 |

Il primo dei fondi sopra indicati è diminuito per effetto dell'utilizzo (€/000 82,66) legato alla definizione di alcuni contenziosi ed accordi transattivi. L'accantonamento dell'anno (€/000 68,00) è stato effettuato per la copertura di contenziosi in essere nonché del rischio per il pagamento di ferie non godute nella ipotesi, stante il divieto generale di pagamento delle ferie non godute previsto dalla legge (art. 5, comma 8 DL n. 95/2012), di interruzione del rapporto di lavoro per cause imprevedibili (€/000 62,20). Nel medesimo fondo la Fondazione ha altresì accantonato l'onere connesso all'eventuale soccombenza rispetto alla richiesta, ritenuta del tutto impropria, avanzata dall'INPS concernente l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia per un'asserita evasione. Si fa rinvio alla nota integrativa per il dettaglio della questione.

L'altro fondo si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati in tema di riduzione delle spese prevista da norme diverse a valere su varie spese (*spending review*) che la Fondazione non ha mai versato all'Erario ma solo accantonato. L'ente ritiene, infatti, di non dover essere incluso nell'ambito delle pubbliche amministrazioni individuate nell'elenco ISTAT, per le quali sussistono i vincoli in parola, e per questo ha proposto ricorso al TAR (rigettato) ed ora al Consiglio di Stato: si è in attesa dell'udienza di discussione prevista per il mese di luglio di quest'anno; l'accantonamento 2018 è di €/000 98,97.

L'utilizzo del fondo deriva anche dal riconoscimento al Collegio dei revisori di un maggiore compenso (previsto dall'art. 2, comma 1, lett. a del decreto MIBACT e MEF 6.12.2017) determinato dal CdA con una maggiorazione del 15% rispetto al compenso standard.

Il Collegio ha verificato la congruità dei predetti fondi per rischi ed oneri che contengono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti che siano di esistenza certa o probabile, natura determinata e ammontare o data di sopravvenienza indeterminati alla chiusura dell'esercizio.

Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e ai contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

TABELLA 15

| Descrizione | Saldo al 1.1.2018 | Incrementi | Decrementi | Saldo al 31.12.2018 |
|-------------------------------|----------------------|-------------------|-------------------|------------------------|
| Trattamento di fine rapporto | 9.774.215,62 | 1.050.223,54 | 562.427,79 | 10.262.011,37 |
| Credito v/Inps F.do Tesoreria | - 6.200.210,15 | - 680.869,49 | | - 6.881.079,64 |
| Totali | 3.574.005,47 | 369.354,05 | 562.427,79 | 3.380.931,73 |

Il credito vantato verso l'INPS (€/000 6.881,07) è relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Detto credito riduce il debito della Fondazione nei confronti dei dipendenti perciò è stato portato in riduzione di quello esposto nel passivo dello Stato Patrimoniale.

Debiti

Sono così costituiti:

TABELLA 16

| Debiti | Saldo al 1.1.2018 | Variazioni | Saldo al 31.12.2018 |
|---|----------------------|----------------|------------------------|
| Debiti verso fornitori | 3.320.456 | -342.029 | 2.978.427 |
| Debiti verso banche | 0 | 0 | 0 |
| Debiti verso altri finanziatori | 0 | 0 | 0 |
| Debiti verso Imprese controllate, collegate e controllanti | 0 | 0 | 0 |
| Debiti tributari | 708.720 | 75.251 | 783.971 |
| Acconti | 2.237.866 | 124.651 | 2.362.517 |
| Debiti verso Istituti di Previdenza | 1.015.703 | 99.598 | 1.115.301 |
| Debiti diversi | 5.911.856 | 215.560 | 6.127.416 |
| Totali | 13.194.602 | 173.031 | 13.367.633 |

Come nel 2017, non risulta alcuna esposizione verso le banche; di conseguenza non sono presenti oneri finanziari. La positiva situazione è connessa ai citati contributi di €/000 4.000 e di €/000 250 che andranno riversati al MIUR. La migliorata situazione di liquidità dell'ente ha avuto positivi riflessi anche sui debiti verso fornitori che, come mostra la tabella soprariportata, presentano una significativa contrazione (oltre il 10% in meno). Il fenomeno, derivante anche dalla generalizzata contrazione dei costi, ha avuto effetti positivi sullo smaltimento dei debiti.

Alla data del 9.04.2019 i debiti verso fornitori sussistenti al termine del 2018 di € 2.978.427 ammontavano ad € 57.410,93 divisi secondo l'esercizio di formazione come da seguente elenco nel quale è stata posta a raffronto l'analoga situazione al 12-4-2018:

TABELLA 17

| Eserc. | Debiti al 12-4-2018 | Debiti al 9-4-2019 |
|-----------|---------------------|--------------------|
| Anno 2018 | - | 37.381,81 |
| anno 2017 | 462.307,21 | 193,71 |
| anno 2016 | 182.978,86 | 2.329,09 |
| anno 2015 | 297,80 | 78,08 |
| anno 2014 | - 2.970,50 | 1.930,00 |
| anno 2013 | - 227,92 | 488,24 |
| anno 2012 | 14.147,00 | 13.870,00 |
| Ante 2012 | 159.778,28 | 1.140,00 |

La voce “Acconti” riguarda sia la quota parte degli abbonamenti e biglietti venduti per la stagione 2018-2019 riferita ai concerti 2019 (€/000 1.929,02) sia, per la parte “acconti esigibili oltre l’esercizio successivo” per €/000 433,50, l’anticipo ricevuto dall’Unione europea per il progetto “Music up close network”, di cui l’Accademia è capofila, al netto di quanto erogato ai partecipanti e di quanto imputato a copertura dei costi 2018.

I debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale si riferiscono alle quote trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate a dicembre. Dal 2018 si è rilevato tra i debiti INPS il carico previdenziale (€/000 337,34) relativo agli accantonamenti erogati nei primi mesi 2019.

Nella voce “debiti diversi” (€/000 6.127,42) sono compresi, tra gli altri, i debiti verso il personale per emolumenti di competenza 2018 ma erogati nel 2019 (premio di produzione, presenza, straordinario di dicembre 2018 ecc.), le retribuzioni di dicembre per gli aggiunti, nonché il fondo per le borse di studio derivanti dai proventi del lascito Magliocchetti (€ 66,66). E’ iscritto, inoltre, il debito verso il MIUR alla cui estinzione è destinato il contributo straordinario erogato dal MIBAC da riversare al MIUR al quale si è aggiunto quello relativo al 2018.

Da segnalare anche un debito verso Alitalia per un incasso del 2012 che non è stato possibile chiarire a quale attività si riferisse e che l’Accademia ha mantenuto nei debiti nell’ipotesi di restituzione, per €/000 120, nonché debiti per €/000 60,69 verso il conservatorio di Santa Cecilia per il rimborso di spese comuni sull’impianto di riscaldamento e sui consumi per riscaldamento, sostenuti negli anni dal 2012 al 2018 che il Conservatorio non ha mai fatturato, nonostante ripetuti solleciti.

Inoltre, è iscritto un debito di €/000 61,75 verso Siae a titolo di conguaglio dei diritti d’autore sulle sponsorizzazioni relativo agli anni dal 2015 al 2018 per cui la Siae impiega alcuni anni a chiudere i costi.

Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinati in funzione della competenza temporale.

TABELLA 18

| Ratei e risconti passivi | Saldo al 1.1.2018 | Incrementi | Saldo al 31.12.2018 |
|--------------------------|-------------------|----------------|---------------------|
| Ratei passivi | 116 | -116 | 0 |
| Risconti passivi | 193.817 | -10.720 | 183.097 |
| Totali | 193.933 | -10.836 | 183.097 |

Il valore dei risconti passivi è pari a €/000 183 e presenta una riduzione rispetto al 2017 derivante principalmente dalla voce relativa alle quote di iscrizione ai corsi.

Per quanto riguarda le voci più significative del **Conto Economico**, il Collegio rileva quanto segue:

Valore della produzione

Il **Valore della Produzione** al 31 dicembre 2018 è di **€ 32.170.592,17** ed è così composto:

TABELLA 19

| Valore della produzione | Anno 2017 | Variazione | Anno 2018 |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale | 9.158.153 | 191.665 | 9.349.818 |
| 2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti; | 0 | 0 | 0 |
| 3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione; | 0 | 0 | 0 |
| 4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni CAPITALIZZAZIONE COSTI | 40.000 | 54 | 40.054 |
| 5) Altri ricavi e proventi esclusi contributi in conto esercizio | 1.206.952 | 201.902 | 1,408.854 |
| contributi in conto esercizio | 26.107.154 | -4.735.288 | 21.371.866 |
| Totale | 36.512.259 | -4.341.667 | 32.170.592 |

Il valore della produzione espone una flessione di oltre €/000 4.341,66 pressoché interamente connessa alla contrazione dei contributi in conto esercizio per effetto della presenza, nel bilancio 2017 del contributo straordinario del MIBAC € 4.000.000, di cui si è già detto, assente nel 2018. In tale esercizio è presente invece, quello ordinario di € 250.000 che, come l'altro, andrà riversato al MIUR. Per contro, presentano un incremento i ricavi per l'attività istituzionale e gli altri ricavi e proventi.

Come è noto, tra i presupposti e requisiti per il mantenimento dell'autonomia speciale di cui al DM MIBACT 6.11.2014, vi è quello della realizzazione del valore dei ricavi propri provenienti dalle vendite e dalle prestazioni rese, in misura non inferiore al 40% dell'ammontare del contributo statale, nonché quello del conseguimento dell'equilibrio economico-patrimoniale di bilancio, non derivante da operazioni di rivalutazione del patrimonio.

La carenza sopravvenuta di uno di questi, come degli altri requisiti, potrà comportare la revoca del provvedimento di riconoscimento, motivo per il quale si impone un continuo e attento monitoraggio degli equilibri di bilancio.

Il riscontro effettuato a tale riguardo mostra che il rapporto tra entrate proprie, valorizzate in €/000 9.349,81 (di cui l'80% relativo ad attività concertistica) e il contributo statale (€/000 13.350) è ampiamente rispettato anche per il 2018; inoltre, come si è precisato in premessa, il conto economico si mantiene, anche nel 2018, in equilibrio, essendosi prodotto un utile di esercizio.

L'esame del valore della produzione, come già precisato, evidenzia un incremento delle entrate cosiddette proprie e cioè quelle costituite dai ricavi per vendite e prestazioni.

Il fenomeno risulta determinato soprattutto dall'aumento dei compensi per concerti fuori sede (sia in Italia che all'Estero) che ha riscontrato valori molto soddisfacenti e finora mai raggiunti (+ 22,65% sul 2017 pari ad €/000 2.815,36) che sommati al valore dei concerti straordinari (€/000 606,30) superano gli incassi per abbonamenti e biglietteria dei concerti sinfonici in sede (€ 3.303,47) in flessione del 10,71% rispetto al dato del 2017. In lieve incremento gli incassi dei concerti da camera (+ 5,54% pari a €/000 508,03) La nota integrativa e la relazione sulla

gestione del Presidente Sovrintendente forniscono un resoconto analitico di tutta l'attività concertistica svolta. A tali documenti si fa, pertanto, rinvio.

I contributi in conto esercizio, dettagliati nella nota integrativa cui si fa rinvio, espongono una riduzione rispetto al precedente esercizio (- €/000 4.735, -18%) evidentemente connessa, per la quasi totalità, al contributo straordinario più volte menzionato di 4 milioni, che dovrà essere restituito al MIUR. Il contributo ordinario 2018 (comunque da riversare al MIUR) di €/000 250 è iscritto nella voce "altri contributi del Ministero per i beni e attività culturali".

Nel 2018 si è registrata una flessione del contributo FUS (-€/000 280) mentre sono costanti i contributi di Roma capitale e della Regione Lazio.

Va infine, segnalato il contributo alle spese di viaggio e trasporto per la tournée a Londra assicurato dal MIBACT per €/000 24,21.

Anche i contributi dei privati presentano una diminuzione per effetto fra l'altro, del mancato rinnovo dei soci Cassa Depositi e Prestiti e Leonardo, cui si contrappone l'incremento dei contributi dei soci ENEL, Astaldi e FF.SS. Per quanto riguarda il contributo Astaldi SpA, si fa rinvio a quanto già segnalato in questa relazione.

Anche l'attività di *fund raising* presenta una marcata flessione rispetto al 2017 di €/000 432,76 (da €/000 1.405,79 a €/000 973,02), settore sul quale la Fondazione dovrebbe recuperare maggiore efficienza considerati i risultati degli esercizi precedenti (2015: €/000 1.410,96; 2016: €/000 1.525,64).

Tra gli altri ricavi si menzionano €/000 265,29 di sopravvenienze attive di cui €/000 132 per storni di debito v/fornitori a causa di prescrizione ed €/000 82,70 per incasso del 5 per mille in misura superiore a quanto stimato a chiusura del 2017. La Fondazione anche per il 2018 iscrive nel valore della produzione €/000 40,05 a titolo di incrementi di immobilizzazioni per lavori interni, ovvero sia individua come ricavo l'attività di catalogazione di unità bibliografiche del progetto della Bibliomediateca realizzato da due cooperative che si sono occupate delle attività

specifiche. L'importo è incluso tra le immobilizzazioni immateriali nell'incremento degli oneri pluriennali indicati nello stato patrimoniale e ammortizzato a partire dal 2018.

Costi della produzione

I **Costi della produzione** ammontano ad € **31.976.092,15** come rappresentati nella seguente tabella:

TABELLA 20

| Costi della produzione | Anno 2017 | Variazione | Anno 2018 |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 53.578 | -5.006 | 48.572 |
| Costi per servizi | 9.320.824 | 2.848 | 9.323.672 |
| Costi per godimento di beni di terzi | 420.025 | 91.268 | 511.293 |
| Spese per il personale | 20.986.625 | -122.181 | 20.864.444 |
| Ammortamenti e svalutazioni | 638.026 | 167.697 | 805.723 |
| Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | 15.770 | 11.609 | 27.379 |
| Accantonamenti per rischi | 578.962 | -409.788 | 169.174 |
| Altri accantonamenti | | 0 | 0 |
| Oneri diversi di gestione | 4.255.021 | -4.029.187 | 225.834 |
| Totale | 36.268.832 | -4.292.741 | 31.976.092 |

I costi della produzione ammontano a € 31.976.092,15 con una significativa flessione rispetto al 2017. Va subito precisato che tra i costi 2017 (oneri diversi di gestione, sopravvenienze passive) era incluso il contributo di €/000 4.000 riconosciuto dal MIBACT di cui si è ampiamente riferito. Detto onere straordinario non è stato ovviamente riprodotto nel 2018. Tale evento, ha comunque condizionato il valore dei costi della produzione in senso diminutivo. Al netto di tale somma, i costi di esercizio 2018 risultano sostanzialmente invariati rispetto al 2017 (- 292.741 euro).

Sotto il profilo contabile va altresì segnalata l'avvenuta riclassificazione, tra i costi per servizi, dei "diritti d'autore" corrisposti per l'esecuzione di concerti che sono stati più correttamente

inclusi nella voce “godimento beni di terzi”. L’ente ha provveduto, ai fini di un confronto tra partite analoghe, a riclassificare anche i dati 2017.

Tra i costi della produzione emergono i costi per servizi (€/000 9.323,7), sostanzialmente stabili; essi incidono sul totale dei costi della produzione per circa il 30%. Le voci più rilevanti in detto ambito (servizi) sono costituite dai costi per trasporti e viaggi (€/000 1.045; nel 2017 €/000 1.241) che presentano una flessione del 16% circa rispetto al 2017 determinata soprattutto dai maggiori costi sostenuti nel 2017 per la tournée in USA. L’altra voce di rilievo è costituita dagli onorari per gli artisti delle stagioni sinfonica (€/000 1.616) e da camera (€/000 340), cui si aggiungono quelli per la stagione estiva, per “tutti a S. Cecilia”, per “Domenica in concerto”, per i concerti straordinari (€/000 412), fuori sede e altri settori.

I costi che maggiormente incidono sul totale dei costi della produzione sono, come sempre, costituiti dai costi di personale che ne assorbono oltre il 65%. Di essi, quelli per salari e stipendi presentano complessivamente un modesto contenimento che si riferisce al personale artistico per effetto della cessazione di alcuni rapporti di lavoro non reintegrati nel corso del 2018 a causa della durata delle procedure di concorso oltre che di una migliore organizzazione del lavoro dell’orchestra. Il costo del personale amministrativo presenta, per contro, un incremento per effetto del rientro dall’aspettativa del Prof. Polo e di alcuni passaggi di livello. La voce “godimento beni di terzi” include dal 2018 i costi per diritti d’autore corrisposti per l’esecuzione di concerti.

Proventi finanziari

TABELLA 21

| DESCRIZIONE | Anno 2017 | Variazioni | Anno 2018 |
|--------------------------------------|-------------------|---------------|------------------|
| Proventi da partecipazioni | 0 | 0 | 0 |
| Altri proventi finanziari: | | 0 | |
| Interessi attivi | 255,12 | 300,85 | 555,97 |
| Interessi ed altri oneri finanziari: | -10.933,22 | 0 | -20,87 |
| Utili e perdite su cambi: | -14.173,10 | 0 | -2.253,86 |
| Totale | -24.851,20 | 300,85 | -1.718,76 |

La buona situazione di liquidità registrata anche nel 2018, dovuta alla più volte richiamata circostanza (contributo straordinario ed ordinario 2018 MIBAC da restituire al MIUR), ha condotto ad un ulteriore incremento degli interessi attivi sulle disponibilità di cassa ed alla eliminazione di quelli passivi, già fortemente contratti nel 2017 rispetto al 2016, come mostra la tabella sottostante.

Oneri finanziari

La situazione degli interessi passivi e degli altri oneri finanziari iscritti nel conto economico è dettagliata nella seguente tabella:

TABELLA 22

| DESCRIZIONE | Anno 2017 | Variazioni | Anno 2018 |
|----------------------------------|---------------|----------------|-------------|
| interessi passivi bancari | 10,918 | -10,918 | 0 |
| Totale interessi passivi | 10,918 | -10,918 | 0 |
| Altri oneri finanziari | 15 | 6 | 21 |
| differenze cambio passive/ATTIVE | 14,173 | -11,919 | 2254 |
| Totale | 25,106 | -22,831 | 2275 |

ATTIVITÀ DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

Il Collegio, nel corso dell'esercizio 2018, ha verificato che l'attività dell'organo di governo e del management dell'Ente si è svolta in conformità alla normativa vigente, partecipando con almeno un suo componente alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed esaminando, con la tecnica del campionamento, gli atti di spesa della Fondazione.

Dalla disamina di tali provvedimenti *non* sono emerse significative irregolarità.

Inoltre, il Collegio dà atto che:

- è stata allegata la Relazione sulla gestione. L'art. 41, comma 1 del DL 24 aprile 2014, n. 66 convertito dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89 impone l'attestazione dei tempi di pagamento, con l'indicazione dell'importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati, nel corso nell'esercizio, dopo la scadenza dei termini previsti dal D.lgs. n. 231/2002 e con l'indicazione dei giorni di ritardo medio dei pagamenti effettuati nel corso dell'esercizio, rispetto alla scadenza delle relative fatture (indicatore annuale di tempestività dei pagamenti) agli enti di cui all'art. 1, comma 2 del Dlgs 165/2001 (si vedano le circ. MEF n. 27/2014 e n. 15/2015). La Fondazione, pertanto, non è soggetta a tale incombenza, in quanto pur essendo inclusa nell'elenco ISTAT delle pubbliche amministrazioni, non rientra nell'ambito di applicazione del citato Dlgs 165/2001;
- l'Ente non è soggetto agli adempimenti previsti dall'art. 27, commi 2, 4-bis e 5 del D.L. n. 66/2014, convertito dalla legge n. 89/2014, in tema di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali, per cui non deve effettuare la comunicazione annuale attraverso la Piattaforma PCC relativa ai debiti commerciali certi, liquidi ed esigibili, non ancora estinti, maturati al 31 dicembre;
- con riguardo alle norme in materia di riduzione delle spese, cd "*spending review*" la Fondazione, come negli anni precedenti, non ha provveduto ad alcun versamento all'Erario. Ciò in quanto, oltre quanto già precisato circa il ricorso pendente davanti al Consiglio di Stato per l'esclusione dall'elenco ISTAT, il MIBACT, nelle premesse del decreto del Direttore Generale Spettacolo per il riparto del FUS 2016, ha precisato che la riduzione delle spese viene effettuata per le Fondazioni lirico-sinfoniche "a monte" attraverso la riduzione del contributo ad esse spettante; dunque l'Accademia non ritiene, a similitudine degli anni passati, di dover versare alcuna somma all'Erario. In ogni caso la Fondazione ha provveduto ad accantonare le somme derivanti dai risparmi in esito alle varie norme succedutesi nel tempo, in apposito fondo (di cui si è riferito nelle pagine precedenti).
- il conto consuntivo in termini di cassa è coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario, nonché con le risultanze degli estratti conto bancari e postali, ed è conforme all'allegato 3 del D.M. 27 marzo 2013 (artt. 8 e 9);
- l'attività della Fondazione si compendia in un'unica missione e in un unico programma;

- l'ente ha adempiuto a quanto previsto dall'articolo 13 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 in materia di adeguamento ed armonizzazione del sistema contabile.

Il Collegio attesta, inoltre, che nel corso dell'anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche previste dalla vigente normativa, durante le quali si è potuto verificare la corretta tenuta della contabilità.

CONCLUSIONI

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, accertato l'equilibrio di bilancio, esprime

parere favorevole

all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2018 da parte del Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio dei Revisori dei conti

F.to Cons. Luca Fazio (Presidente)

F.to Dott.ssa Patrizia Padroni (Componente)

F.to Avv. Vincenzo Donnamaria (Componente)

Roma, 29 aprile 2019

0003230-30/08/2019-SEZENTI-A92-A



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

BILANCIO CONSUNTIVO 2018



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

consiglio di indirizzo

Presidente

Antonio Decaro

Vicepresidente

Corrado Petrocelli

Consiglieri

Nicola Cipriani

Vito Mormando

Gioacchino De Padova

Matteo Pertosa

fondatori

Ministero dei Beni e delle Attività

Culturali e del Turismo

Comune di Bari

Città Metropolitana di Bari

Regione Puglia

Sovrintendente – Direttore artistico

Massimo Biscardi

collegio revisori dei conti

Presidente

Anna Luisa Carra

Membri effettivi

Sergio Laforteza

Antonio Gai



Bilancio al 31/12/2018

| Stato Patrimoniale Attivo | | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|---------------------------|--|------------------|------------------|
| A) | Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti | 0 | 0 |
| | <i>di cui già richiamati</i> | 0 | 0 |
| B) | Immobilizzazioni | | |
| I. | Immateriali | | |
| | 1) Costi di impianto ed ampliamento | 0 | 0 |
| | 2) Costi di sviluppo | 0 | 0 |
| | 3) Diritti brevetto industriale e di utilizzo opere dell'ingegno | 0 | 0 |
| | 4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | 0 | 0 |
| | 5) Avviamento | 0 | 0 |
| | 6) Immobilizzazioni in corso e acconti | 0 | 0 |
| | 7) Altre | 0 | 1.200 |
| | | 0 | 1.200 |
| II. | Materiali | | |
| | 1) Terreni e fabbricati | 5.217.604 | 5.387.924 |
| | 2) Impianti e macchinario | 387.320 | 54.300 |
| | 3) Attrezzature industriali e commerciali | 179.970 | 65.661 |
| | 4) Altri beni | 57.480 | 36.739 |
| | 5) Immobilizzazioni in corso e acconti | 0 | 0 |
| | | 5.842.374 | 5.544.624 |
| III. | Finanziarie | | |
| | 1) Partecipazioni in: | 0 | 0 |
| | a) imprese controllate | 0 | 0 |
| | b) imprese collegate | 0 | 0 |
| | c) imprese controllanti | 0 | 0 |
| | d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti | 0 | 0 |
| | d-bis) altre imprese | 0 | 0 |
| | 2) Crediti | 0 | 0 |
| | a) verso imprese controllate | 0 | 0 |
| | - entro 12 mesi | 0 | 0 |
| | b) verso imprese collegate | 0 | 0 |
| | - entro 12 mesi | 0 | 0 |
| | c) verso controllanti | 0 | 0 |
| | - entro 12 mesi | 0 | 0 |
| | d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti | 0 | 0 |
| | - entro 12 mesi | 0 | 0 |
| | d-bis) verso altri | 0 | 0 |
| | - entro 12 mesi | 0 | 0 |
| | 3) Altri titoli | 14.509 | 15.849 |
| | 4) Strumenti finanziari derivati attivi | 0 | 0 |
| | | 14.509 | 15.849 |
| | Totale immobilizzazioni | 5.856.883 | 5.560.473 |



| | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|--|------------------|------------------|
| C) Attivo circolante | | |
| I. Rimanenze | | |
| 1) Materie prime, sussidiarie e di consumo | 0 | 0 |
| 2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati | 0 | 0 |
| 3) Lavori in corso su ordinazione | 0 | 0 |
| 4) Prodotti finiti e merci | 0 | 0 |
| 5) Acconti | 0 | 0 |
| | <u>0</u> | <u>0</u> |
| II. Crediti | | |
| 1) Verso clienti | 362.088 | 580.266 |
| - oltre 12 mesi | 0 | 0 |
| 2) Verso imprese controllate | 0 | 0 |
| - oltre 12 mesi | 0 | 0 |
| 3) Verso imprese collegate | 0 | 0 |
| - oltre 12 mesi | 0 | 0 |
| 4) Verso controllanti | 0 | 0 |
| - oltre 12 mesi | 0 | 0 |
| 5) Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti | 0 | 0 |
| - oltre 12 mesi | 0 | 0 |
| 5bis) Crediti tributari | 305.854 | 347.692 |
| - oltre 12 mesi | 0 | 0 |
| 5ter) Imposte anticipate | 0 | 0 |
| - oltre 12 mesi | 0 | 0 |
| 5quater) Verso altri | 2.902.300 | 2.314.548 |
| - oltre 12 mesi | 0 | 0 |
| | <u>3.570.243</u> | <u>3.242.506</u> |
| III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni | | |
| 1) Partecipazioni in imprese controllate | 0 | 0 |
| 2) Partecipazioni in imprese collegate | 0 | 0 |
| 3) Partecipazioni in imprese controllanti | 0 | 0 |
| 3bis) Partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti | 0 | 0 |
| 4) Altre partecipazioni | 0 | 0 |
| 5) Strumenti finanziari derivati attivi | 0 | 0 |
| 6) Altri titoli | 0 | 0 |
| | <u>0</u> | <u>0</u> |
| IV. Disponibilità liquide | | |
| 1) Depositi bancari e postali | 5.935.705 | 5.896.829 |
| 2) Assegni | 0 | 0 |
| 3) Denaro e valori in cassa | 7.847 | 1.525 |
| | <u>5.943.552</u> | <u>5.898.354</u> |



| | | |
|---------------------------------|-------------------|-------------------|
| <i>Totale attivo circolante</i> | 9.513.795 | 9.140.860 |
| D) Ratei e risconti | 22.816 | 84.183 |
| Totale attivo | 15.393.493 | 14.785.516 |

| Stato patrimoniale Passivo | | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|---|--|------------|------------|
| A) Patrimonio netto | | | |
| I. Capitale | | 4.272.102 | 4.272.102 |
| II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni | | 0 | 0 |
| III. Riserva di rivalutazione | | 0 | 0 |
| IV. Riserva legale | | 0 | 0 |
| V. Riserve statutarie | | 0 | 0 |
| VI. Altre riserve | | 3.234.681 | 3.234.681 |
| VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi | | 0 | 0 |
| VIII. Utili (perdite) portati a nuovo | | -2.956.358 | -3.256.219 |
| IX. Utili (perdite) dell'esercizio | | 78.878 | 299.861 |
| X. Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio | | 0 | 0 |
| | | 4.629.303 | 4.550.425 |
| B) Fondi per rischi e oneri | | | |
| 1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi simili | | 0 | 0 |
| 2) Fondi per imposte, anche differite | | 0 | 0 |
| 3) Strumenti finanziari derivati passivi | | 0 | 0 |
| 4) Altri | | 282.123 | 1.644.337 |
| | | 282.123 | 1.644.337 |
| C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato | | 1.029.272 | 767.725 |
| D) Debiti | | | |
| 1) <i>Obbligazioni</i> | | 0 | 0 |
| - oltre 12 mesi | | 0 | 0 |
| 2) <i>Obbligazioni convertibili</i> | | 0 | 0 |
| - oltre 12 mesi | | 0 | 0 |
| 3) <i>Debiti verso soci per finanziamento</i> | | 0 | 0 |
| - oltre 12 mesi | | 0 | 0 |
| 4) <i>Debiti verso banche</i> | | 0 | 0 |
| - oltre 12 mesi | | 0 | 0 |
| 5) <i>Debiti verso altri finanziatori</i> | | 141.070 | 141.070 |
| - oltre 12 mesi | | 4.124.931 | 4.266.531 |
| 6) <i>Acconti</i> | | 45.732 | 40.464 |
| - oltre 12 mesi | | 0 | 0 |
| 7) <i>Debiti verso fornitori</i> | | 2.237.800 | 1.187.709 |
| - oltre 12 mesi | | 0 | 0 |
| 8) <i>Debiti rappresentati da titoli di credito</i> | | 0 | 0 |
| - oltre 12 mesi | | 0 | 0 |
| 9) <i>Debiti verso imprese controllate</i> | | 0 | 0 |
| - oltre 12 mesi | | 0 | 0 |
| 10) <i>Debiti verso imprese collegate</i> | | 0 | 0 |
| - oltre 12 mesi | | 0 | 0 |
| 11) <i>Debiti verso controllanti</i> | | 0 | 0 |
| - oltre 12 mesi | | 0 | 0 |



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| 11bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo di controllanti | 0 | 0 |
| - oltre 12 mesi | 0 | 0 |
| 12) Debiti tributari | 426.267 | 532.066 |
| - oltre 12 mesi | 0 | 0 |
| 13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 408.643 | 110.704 |
| - oltre 12 mesi | 0 | 0 |
| 14) Altri debiti | 1.343.541 | 903.077 |
| - oltre 12 mesi | 0 | 0 |
| | <u>8.727.984</u> | <u>7.181.621</u> |
| E) Ratei e risconti | 724.810 | 641.408 |
| Totale passivo | 15.393.493 | 14.785.516 |

| Conto economico | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| A) Valore della produzione | | |
| 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 1.901.756 | 1.649.982 |
| 2) Variaz. rim.ze prodotti in corso di lavoraz., semilav.i e finiti | 0 | 0 |
| 3) Variaz. lavori in corso su ordinazione | 0 | 0 |
| 4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | 0 | 0 |
| 5) Altri ricavi e proventi | 15.375.171 | 15.762.150 |
| a) Altri | 1.554.994 | 1.044.223 |
| b) Contributi | 13.820.177 | 14.717.927 |
| Totale valore della produzione | <u>17.276.927</u> | <u>17.412.132</u> |
| B) Costi della produzione | | |
| 6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 590.390 | 240.451 |
| 7) Per servizi | 6.905.825 | 6.075.376 |
| 8) Per godimento di beni di terzi | 846.400 | 901.462 |
| 9) Per il personale | 7.425.606 | 6.557.324 |
| a) Salari e stipendi | 5.943.015 | 5.192.430 |
| b) Oneri sociali | 1.109.691 | 945.570 |
| c) Trattamento di fine rapporto | 372.900 | 357.215 |
| d) Trattamento di quiescenza e simili | 0 | 0 |
| e) Altri costi | 0 | 62.109 |
| 10) Ammortamenti e svalutazioni | 233.614 | 73.785 |
| a) Amm.to immobilizzazioni immateriali | 0 | 1.200 |
| b) Amm.to immobilizzazioni materiali | 233.614 | 72.585 |
| c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni | 0 | 0 |
| d) Svalutazioni crediti attivo circolante e di disponibilità liquide | 0 | 0 |
| 11) Variaz. rim.ze materie prime, sussidiarie, consumo e merci | 0 | 0 |
| 12) Accantonamento per rischi | 100.000 | 1.098.533 |
| 13) Altri accantonamenti | 0 | 204.326 |



| | | | |
|-----------|---|----------------|----------------|
| 14) | Oneri diversi di gestione | 929.791 | 1.651.000 |
| | Totale costi della produzione | 17.031.626 | 16.802.257 |
| | Differenza tra valore e costi della produzione (A-B) | 245.301 | 609.875 |
| C) | Proventi e oneri finanziari | | |
| 15) | Proventi da partecipazioni: | 0 | 0 |
| | - da imprese controllate | 0 | 0 |
| | - da imprese collegate | 0 | 0 |
| | - da controllanti | 0 | 0 |
| | - da imprese sottoposte al controllo di controllanti | 0 | 0 |
| | - altri | 0 | 0 |



| | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|--|----------------|----------------|
| 16) Altri proventi finanziari: | | |
| a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | | |
| - da imprese controllate | 0 | 0 |
| - da imprese collegate | 0 | 0 |
| - da controllanti | 0 | 0 |
| - da imprese sottoposte al controllo di controllanti | 0 | 0 |
| - altri | 0 | 0 |
| b) da titoli iscritti nelle immobilizz. che non costit. partecipaz. | 0 | 0 |
| c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costit. partecipaz. | 0 | 0 |
| d) proventi diversi dai precedenti: | | |
| - da imprese controllate | 0 | 0 |
| - da imprese collegate | 0 | 0 |
| - da controllanti | 0 | 0 |
| - da imprese sottoposte al controllo di controllanti | 0 | 0 |
| - altri | 0 | 0 |
| | <u>0</u> | <u>0</u> |
| 17) Interessi e altri oneri finanziari: | | |
| - da imprese controllate | 0 | 0 |
| - da imprese collegate | 0 | 0 |
| - da controllanti | 0 | 0 |
| - altri | -21.970 | -49.345 |
| | <u>-21.970</u> | <u>-49.345</u> |
| 17bis) Utili e perdite su cambi | 0 | 0 |
| Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17±17bis) | <u>-21.970</u> | <u>-49.345</u> |
| D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie | | |
| 18) Rivalutazioni: | 0 | 0 |
| a) di partecipazioni | 0 | 0 |
| b) di immobilizzazioni finanziarie che non costit. partecipaz. | 0 | 0 |
| c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costit. partecipaz. | 0 | 0 |
| d) di strumenti finanziari derivati | 0 | 0 |
| 19) Svalutazioni: | 0 | 0 |
| a) di partecipazioni | 0 | 0 |
| b) di immobilizzazioni finanziarie che non costit. partecipaz. | 0 | 0 |
| c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costit. partecipaz. | 0 | 0 |
| d) di strumenti finanziari derivati | 0 | 0 |
| Totale rettifiche di valore di attività finanziarie (18-19) | <u>0</u> | <u>0</u> |
| Risultato prima delle imposte (A-B±C±D) | <u>233.331</u> | <u>560.530</u> |
| 20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | 0 | 0 |
| - Imposte correnti | 144.453 | 260.669 |



| | | |
|---|---------------|----------------|
| - Imposte differite (anticipate) | 0 | 0 |
| 21) Utile (Perdita) dell'esercizio | 78.878 | 299.861 |



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Allegato 6

Rendiconto finanziario al 31/12/2018

FLUSSO DELL'ATTIVITÀ OPERATIVA DETERMINATO CON IL METODO INDIRETTO

| | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|--|------------------|--------------------|
| A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale | | |
| Utile (perdita) dell'esercizio | 78.878 | 299.861 |
| Imposte sul reddito | 144.453 | 260.669 |
| Interessi passivi/(interessi attivi) | 21.970 | 49.345 |
| (Dividendi) | 0 | 0 |
| (Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività | 0 | 0 |
| 1. Risultato dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione | 245.301 | 609.875 |
| Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto | | |
| Accantonamenti ai fondi | 100.000 | 1.302.859 |
| Ammortamenti delle immobilizzazioni | 233.614 | 73.785 |
| Svalutazioni per perdite durevoli di valore | 0 | 0 |
| Altre rettifiche per elementi non monetari | 0 | 0 |
| Totale rettifiche elementi non monetari | 333.614 | 1.376.644 |
| 2. Flusso finanziario prima delle variazioni del c.c.n. | 578.915 | 1.986.519 |
| Variazioni del capitale circolante netto | | |
| Decremento/(incremento) delle rimanenze | 0 | 0 |
| Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti | 197.724 | (102.738) |
| Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori | 1.050.092 | (1.357.846) |
| Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi | 61.367 | (18.889) |
| Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi | 83.402 | (119.029) |
| Altre variazioni del capitale circolante netto | (1.543.627) | (1.458.666) |
| Totale variazioni c.c.n. | (151.042) | (3.057.168) |
| 3. Flusso finanziario dopo le variazioni del c.c.n. | 427.873 | (1.070.649) |
| Altre rettifiche | | |
| Interessi incassati/(pagati) | (21.970) | (49.345) |
| (Imposte sul reddito pagate) | 0 | 0 |
| Dividendi incassati | 0 | 0 |
| Utilizzo altri fondi | 0 | 0 |
| Totale altre rettifiche | (21.970) | (49.345) |
| Flusso finanziario della gestione reddituale (A) | 405.903 | (1.119.994) |
| | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
| B. Flussi finanziari derivanti dall'attività di investimento | | |



| | | |
|--|------------------|------------------|
| Immobilizzazioni materiali | | |
| (Investimenti) | 0 | 0 |
| Prezzo di realizzo disinvestimenti | (233.614) | (72.585) |
| | 0 | 0 |
| Immobilizzazioni immateriali | | |
| (Investimenti) | 0 | 0 |
| Prezzo di realizzo disinvestimenti | 0 | (1.200) |
| | 0 | 0 |
| Immobilizzazioni finanziarie | | |
| (Investimenti) | 0 | 0 |
| Prezzo di realizzo disinvestimenti | 0 | 0 |
| | 0 | 0 |
| Attività Finanziarie non immobilizzate | | |
| (Investimenti) | 14.509 | 15.849 |
| Prezzo di realizzo disinvestimenti | 0 | 0 |
| | 0 | 0 |
| Flusso finanziario dell'attività di investimento (B) | (219.105) | (57.936) |
| C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento | | |
| Mezzi di terzi | | |
| Incremento (decremento) debiti a breve verso banche | 0 | 0 |
| Accensione finanziamenti | 0 | 4.478.136 |
| Rimborso finanziamenti | (141.600) | (70.535) |
| | 0 | 0 |
| Mezzi propri | | |
| Aumento di capitale a pagamento | 0 | 0 |
| Cessione (acquisto) di azioni proprie | 0 | 0 |
| Dividendi (e acconti su dividendi) pagati | 0 | 0 |
| | 0 | 0 |
| Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) | (141.600) | 4.407.601 |
| Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c) | 45.198 | 3.229.671 |
| Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio | 5.898.354 | 2.668.683 |
| Depositi bancari e postali | 5.896.829 | 2.666.137 |
| Assegni | 0 | 0 |
| Denaro e valori in cassa | 1.525 | 2.546 |
| Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio | 5.943.552 | 5.898.354 |
| Depositi bancari e postali | 5.935.705 | 5.896.829 |
| Assegni | 0 | 0 |
| Denaro e valori in cassa | 7.847 | 1.525 |



NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2018

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il Bilancio consuntivo 2018, il quattordicesimo della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e ss. del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

In particolare, sono state rispettate le clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 c.c.), i suoi principi di redazione (art. 2423 bis c.c.) e i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci (art. 2426 c.c.), senza applicazione di alcuna delle deroghe previste dall'art. 2423, comma 5, del codice civile.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 è redatto in unità di euro.

Come previsto dallo statuto della Fondazione Petruzzelli all'art. 23 comma 5, "il Consiglio di Indirizzo approva il bilancio entro quattro mesi, o in presenza di particolari esigenze, entro sei mesi dalla chiusura dell'esercizio contabile". La Fondazione non ha potuto approvare il bilancio in quanto la Regione Puglia ha deliberato per il 2018 un contributo ordinario euro 2.500.000, mentre nel bilancio preventivo era previsto un contributo di euro 3.500.000. Per sopperire a questa riduzione del contributo ordinario, la Regione Puglia ha reperito altre risorse a valere sul Fondo speciale cultura e patrimonio culturale - L.R. n. 40/2016 art. 15. Tali risorse aggiuntive pari ad euro 1.000.000 andranno a finanziare le manifestazioni teatrali (opere e sinfonici) che la Fondazione Petruzzelli realizzerà in favore dei ragazzi che frequentano le scuole per sostenere la formazione del nuovo pubblico. Si fa presente che la Convenzione è stata firmata tra le parti solo il 7 giugno 2019, mentre la delibera di approvazione ha data 9 aprile 2019 Prot. n. AOO_004/0001810.

In ossequio alle disposizioni dell'art. 2423-ter del c.c., è stato indicato per ciascuna voce dello stato patrimoniale e del conto economico l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

La società si è avvalsa sia della facoltà prevista dall'art. 12 comma 2 del DLgs. 139/2015 di non applicare il criterio del costo ammortizzato alle componenti delle voci dell'esercizio precedente che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio, sia della facoltà di non applicare il criterio del costo ammortizzato ai crediti e ai debiti nei casi in cui gli effetti siano irrilevanti.

Come richiesto dall'art. 2423 comma 1 del codice civile, la società ha redatto il rendiconto finanziario (utilizzando lo schema del metodo indiretto previsto dall'OIC 10), presentando, ai fini comparativi, anche i dati al 31.12.2017 (ai sensi dell'art. 2425-ter del c.c.).

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs. n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione, ove compatibili con quanto previsto dal codice civile.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal codice civile è stato parzialmente adattato inserendo - ove necessario - descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che il patrimonio netto coincide con il patrimonio disponibile e questo ci fornisce una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati. L'entità del Patrimonio disponibile della Fondazione fornisce, infatti, il *reale* andamento dell'esercizio considerando il fatto che i vincoli normativi non consentono di includere nel conto economico dell'esercizio - redatto secondo criteri civilistici - i contributi ricevuti da soci in conto patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.



Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%. L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono le seguenti: costruzioni leggere 5%, impianti specifici 9,50%, attrezzature industriali e commerciali 7,75%, attrezzature varie e minute < 516,46 100%, macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche 10%.

Le spese per gli allestimenti delle opere liriche sostenute fino al 2011, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 20% per cinque anni. A partire dal 2012 le spese per allestimenti sono spese interamente nel conto economico. Attualmente gli allestimenti risultano tutti ammortizzati.

Crediti

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Ratei e Risconti

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art. 2424-bis, quinto comma, del codice civile.



Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dello Stato e degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia/Città Metropolitana e Comune di Bari) sono generalmente considerati *contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico *pro-rata temporis*.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *patrimonio netto della Fondazione*.

Fondo Rischi ed Oneri

Viene stanziato per coprire perdite o altre passività di esistenza incerta o probabile delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'esistenza o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Trattamento di fine rapporto lavoro dipendente

Viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e aziendali.

Debiti

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è segnalata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I ricavi derivanti dagli abbonamenti, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I contributi dallo Stato e degli altri Enti locali, sono iscritti sulla base delle somme effettivamente impegnate nell'esercizio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali.

Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.



PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE

BILANCIO CONSUNTIVO 2018
SITUAZIONE PATRIMONIALE

| ATTIVO | 2018 | 2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | 0 | 0 |
| Spese pubblicità da ammortizzare | 0 | 0 |
| Altre immobilizzazioni immateriali | 0 | 0 |
| IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | 5.842.374 | 5.544.624 |
| Immobili | 5.217.604 | 5.387.924 |
| Impianti & macchinario | 387.320 | 54.300 |
| Attrezzature industriali e commerciali | 179.970 | 65.661 |
| Apparecchiature & attrezzature | 179.970 | 65.661 |
| Attrezzature varie e minute (<516,46) | 0 | 0 |
| Allestimenti scenici | 0 | 0 |
| Altri Beni | 57.480 | 36.739 |
| Mobili e arredi | 30.709 | 11.950 |
| Macchine d'ufficio elettrom ed elettroniche | 26.771 | 24.790 |
| IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE | 14.509 | 15.849 |
| Depositi cauzionali su contratti | 14.509 | 15.849 |
| totale Immobilizzazioni | 5.856.883 | 5.560.473 |
| ATTIVO CIRCOLANTE | 9.513.795 | 9.140.860 |
| Crediti: | 3.570.243 | 3.242.506 |
| Verso Clienti (esigili entro l'esercizio successivo) | 362.088 | 580.266 |
| Tributari (esigili entro l'esercizio successivo) | 305.854 | 347.692 |
| Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo) | 2.902.300 | 2.314.548 |
| Disponibilità liquide | 5.943.552 | 5.898.354 |
| Cassa | 7.847 | 1.525 |
| Depositi bancari | 5.935.705 | 5.896.829 |
| RATEI E RISCOINTI ATTIVI | 22.816 | 84.183 |
| Totale Attivo disponibile | 15.393.493 | 14.785.516 |
| PASSIVO | 2018 | 2017 |
| PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE | 4.629.303 | 4.550.425 |



| | | |
|--|-------------------|-------------------|
| Fondo di dotazione iniziale Enti locali | 31.001 | 31.001 |
| Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio | 272.435 | 272.435 |
| Contributo straordinario Regione Puglia | 2.000.000 | 2.000.000 |
| Contributo straordinario Regione Puglia 2016 | 800.000 | 800.000 |
| Contributo straordinario Provincia di Bari | 400.000 | 400.000 |
| Avanzi esercizi precedenti | 312.385 | 312.385 |
| Disavanzo dell'esercizio 2011 | -2.020.226 | -2.020.226 |
| Disavanzo dell'esercizio 2013 | -1.956.840 | -1.956.840 |
| Avanzo dell'esercizio 2014 | 15.176 | 15.176 |
| Avanzo dell'esercizio 2015 | 201.616 | 201.616 |
| Avanzo dell'esercizio 2016 | 191.670 | 191.670 |
| Avanzo dell'esercizio 2017 | 299.861 | 299.861 |
| Avanzo dell'esercizio 2018 | 78.878 | 0 |
| Fondo di dotazione iniziale COBAR SPA/CCIAA | 2.000 | 2.000 |
| Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015 | 333.333 | 333.333 |
| Contributo straordinario CITTA' METROPOLITANA 2015 | 333.333 | 333.333 |
| Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015 | 100.000 | 100.000 |
| F.do di Rivalutaz. Conferimento 2010 Comune di Bari | 3.234.681 | 3.234.681 |
| FONDO RISCHI | 282.123 | 1.398.533 |
| FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI | 0 | 245.804 |
| FONDO T.F.R. lavoro dipendente | 1.029.272 | 767.725 |
| DEBITI | 8.727.984 | 7.181.621 |
| Debiti verso banche (esigibili oltre l'eser.succ.) | 0 | 0 |
| Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.) | 141.070 | 141.070 |
| Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.) | 4.124.931 | 4.266.531 |
| Prenotazioni spettatori | 45.732 | 40.464 |
| Debiti verso fornitori | 2.237.800 | 1.187.709 |
| Debiti tributari (esigibili entro eserc. succ.) | 426.267 | 532.066 |
| Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.) | 408.643 | 110.704 |
| Altri debiti | 1.343.541 | 903.077 |
| RATEI E RISCOнти PASSIVI | 724.810 | 641.408 |
| Totale Passivo disponibile | 15.393.493 | 14.785.516 |



IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Ammontano complessivamente a € 0 (nel 2017 € 0) al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico.

Nel complesso non vi sono stati investimenti in beni immateriali nel corso dell'esercizio 2018.

A differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione che in base ad appositi atti di concessione (art. 23 L. n. 800/1967 e art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n. 310), il Comune e la Provincia/Città Metropolitana di Bari dovrebbero porre in essere per fornire alla Fondazione gli immobili necessari all'esercizio della sua attività istituzionale.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Immobili

Il Comune di Bari, ai sensi della Legge 11 novembre 2003, n. 310 è fra gli Enti Fondatori della Fondazione Petruzzelli ed in base alle disposizioni della Legge 14 agosto 1967, n. 800 ha il dovere di mettere a disposizione della Fondazione i mezzi necessari per rendere il patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per una gestione che consenta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia, di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, decise dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta sin dalla sua nascita una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come d'altronde annualmente segnalato dai precedenti sovrintendenti nel corso delle relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

In questo stato di cose il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha compiuto un primo passo ed ha conferito, mediante donazione, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano – mq. 1.052,35

Palazzo S. Michele – mq. 1.349,40

Gli atti formali di trasferimento degli immobili sono avvenuti a rogito del 16.6.2011, repertorio n. 37055, redatto dal Segretario Comunale di Bari, dott. Mario D'Amelio, in veste di pubblico ufficiale.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo degli immobili (€ 2.146.593) figurava iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, quale componente del *Patrimonio netto disponibile*, a titolo di



conferimento straordinario in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.

Nella delibera del Consiglio Comunale di Bari (n. 110 del 27 dicembre 2010) è stabilito che il conferimento venga eseguito al valore di € 2.146.593. Si noti, però, che nell'atto di conferimento, per motivi collegati all'accertamento di valore fiscale (imposta di registro) le parti hanno indicato, ai fini dell'imposta di trasferimento, un valore catastale di € 2.715.000 più alto di quello indicato nella delibera del Consiglio comunale.

Pertanto, il conferimento è avvenuto al valore civilistico di € 2.146.593 che è inferiore a quello catastale fiscalmente riconosciuto pari a € 2.715.000 che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle zone censuarie, delle tariffe d'estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).

A partire dal 1 gennaio 2017 la sede legale e gli uffici amministrativi della Fondazione Petruzzelli si sono trasferiti presso Palazzo S. Michele in Strada San Benedetto, 15. Questo ha comportato una riduzione dei costi di fitto e condominio per l'esercizio a partire dall'esercizio 2017.

Con verbale del Consiglio di Indirizzo del 31 luglio 2017 viene accolta la proposta del Sovrintendente di acquisire una perizia giurata sul valore attuale di Palazzo San Michele a seguito dei lavori di riqualificazione (per un valore di € 4.500.000), finanziati nell'ambito del progetto "POIn – Programma Operativo Interregionale 2012/2015 Puglia".

Con verbale del 16 dicembre 2017 il Consiglio prende atto della perizia di stima del Palazzo San Michele effettuata dall'Agenzia delle Entrate in data 21 novembre 2017 che quantifica in euro 4.500.000 il valore di mercato ed invita il Sovrintendente ad iscrivere in bilancio il valore attribuito dalla perizia.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo di Palazzo San Michele (€ 4.500.000) è stato incrementato di € 3.234.681 ed in contropartita figura iscritto, quale componente del Patrimonio netto disponibile, a titolo di riserva da conferimento in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.

| TERRENI E FABBRICATI | ANNO | COSTO STORICO | QUOTA DI AMMORTAMENTO | FONDO DI AMMORTAMENTO | VALORE RESIDUO |
|--|------|---------------|-----------------------|-----------------------|----------------|
| Palazzo S. Gaetano - mq 1.052,35 | | 881.274 | 0 | 0 | 881.274 |
| Palazzo S. Michele - mq 1.349,40 | 2017 | 4.500.000 | 135.000 | 67.500 | 4.297.500 |
| TOTALE | | 5.381.274 | 135.000 | 67.500 | 5.178.774 |

Si precisa che non si è provveduto ad ammortizzare il costo di Palazzo S. Gaetano in quanto attualmente sono in corso i lavori per la ristrutturazione. L'immobile non è mai stato utilizzabile sin dalla sua donazione. Per quanto concerne Palazzo S. Michele si è provveduto ad ammortizzare il costo dall'esercizio 2017 coincidente con l'utilizzo della struttura.

Per quanto riguarda le "costruzioni leggere" nel corso del 2018 la Fondazione Petruzzelli si è munita di diverse opere in ferro (cancellate) per fortificare gli accessi al Teatro Petruzzelli. Inoltre la Fondazione si è dotata di una struttura metallica porta paranchi in modo da garantire maggior sicurezza ai tecnici e al personale che durante il funzionamento della macchina solleva pesi si trova sul palcoscenico. Sono confluiti



tra le costruzioni leggere anche l'acquisto di un cancello scorrevole a porta di cabina e quattro containers utilizzati per lo stivaggio ed il trasporto degli allestimenti di proprietà della Fondazione Petruzzelli.

Terreni e fabbricati

| | ANNO | COSTO STORICO | QUOTA DI AMMORTAMENTO | FONDO DI AMMORTAMENTO | VALORE RESIDUO |
|---------------------|------|---------------|-----------------------|-----------------------|----------------|
| Costruzioni leggere | 2017 | 7.000 | 700 | 350 | 5.950 |
| Costruzioni leggere | 2018 | 34.610 | 1.730 | 0 | 32.880 |
| TOTALE | | 41.610 | 2.430 | 350 | 38.830 |

Investimenti in altri beni materiali

Gli investimenti nell'acquisto di beni materiali nel 2018 ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 564.256 e risultano essere suddivisi come indicati nella tabella sottostante.

| Investimenti in beni materiali effettuati nel 2018 | |
|--|----------------|
| Impianti specifici | 359.194 |
| Attrezzature industriali e commerciali | 146.147 |
| Attrezzature varie e minute <516,46 | 22.093 |
| Arredamento | 26.672 |
| Macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche | 10.150 |
| TOTALE | 564.256 |

Gli investimenti in *Impianti specifici*, riguardano gli acquisti di dotazioni occorrenti per gli spettacoli (apparecchiature illuminotecniche, audiovisive, di comunicazione) e ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 359.194 e sono distinti nella tabella che segue:

| | ANNO | COSTO STORICO | QUOTA DI AMMORTAMENTO | FONDO DI AMMORTAMENTO | VALORE RESIDUO |
|--------------------|------|----------------|-----------------------|-----------------------|----------------|
| Impianti specifici | 2010 | 31.498 | 0 | 31.498 | 0 |
| Impianti specifici | 2013 | 36.578 | 3.658 | 23.502 | 9.418 |
| Impianti specifici | 2017 | 45.550 | 4.555 | 4.327 | 36.668 |
| Impianti specifici | 2018 | 359.194 | 17.960 | 0 | 341.234 |
| TOTALE | | 472.820 | 26.173 | 59.327 | 387.320 |

Gli investimenti in *Attrezzature industriali e commerciali*, riguardano gli acquisti di elementi scenici, attrezzature generiche e strumenti musicali ed ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 146.147 e sono distinti nella tabella che segue.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

| | ANNO | COSTO STORICO | QUOTA DI AMM.TO | FONDO DI AMM.TO | VALORE RESIDUO |
|--|------|---------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Attrezzatura varia 2009 | 2009 | 344.605 | 0 | 344.605 | 0 |
| Elementi scenici 2010 | 2010 | 14.440 | 0 | 14.440 | 0 |
| Elementi scenici 2011 | 2011 | 33.264 | 0 | 33.263 | 0 |
| Strumenti musicali 2011 | 2011 | 7.474 | 0 | 7.474 | 0 |
| Attrezzatura varia 2012 | 2012 | 46.630 | 6.878 | 39.752 | 0 |
| Attrezzatura varia 2013 | 2013 | 16.879 | 2.616 | 13.081 | 1.182 |
| Attrezzatura varia 2014 | 2014 | 19.508 | 3.024 | 12.095 | 4.389 |
| Pianoforte verticale | 2017 | 6.900 | 1.070 | 535 | 5.296 |
| Pianoforte Yamaha B3 | 2017 | 3.525 | 546 | 273 | 2.706 |
| Pianoforte Yamaha U3 | 2017 | 2.459 | 381 | 191 | 1.887 |
| Piano Roland 2000 | 2017 | 2.215 | 343 | 172 | 1.700 |
| ARPA Camac elisee | 2017 | 31.500 | 4.883 | 2.441 | 24.177 |
| Piatti Zildjian | 2017 | 4.970 | 770 | 385 | 3.815 |
| Pelli Timpani | 2018 | 1.959 | 152 | 0 | 1.807 |
| FLIGHT-CASE | 2018 | 3.579 | 277 | 0 | 3.302 |
| 2 Corno Triplo Francese | 2018 | 1.200 | 93 | 0 | 1.107 |
| clarinetto in Do | 2018 | 6.311 | 489 | 0 | 5.822 |
| Seggiolino in lega leggera per puntamento proiettori | 2018 | 1.600 | 124 | 0 | 1.476 |
| Bass Rack 3-Cello Rack 4 | 2018 | 4.518 | 350 | 0 | 4.168 |
| 5 Custodia Flight case Bergerault | 2018 | 9.285 | 720 | 0 | 8.565 |
| OTTAVINO CON TESTATA WAVE BURKART ELITE | 2018 | 14.860 | 1.152 | 0 | 13.708 |
| 2 CORNETTA GETZEN 3810 CUSTOM | 2018 | 4.170 | 323 | 0 | 3.847 |
| 3 TROMBONE A PISTONI BACH V16 STRADIVARIUS | 2018 | 8.694 | 674 | 0 | 8.020 |
| CORDE ARPA | 2018 | 730 | 57 | 0 | 673 |
| Clarinetto Basso Buffet Crampon | 2018 | 6.198 | 480 | 0 | 5.718 |
| 2 Cornetta sib Yamaha Custon | 2018 | 3.740 | 290 | 0 | 3.450 |
| Pelli per timpani | 2018 | 1.907 | 148 | 0 | 1.759 |
| 6 HL52 TRUSS QUADRA | 2018 | 4.591 | 356 | 0 | 4.235 |
| Cimbasso Melton 43-L | 2018 | 8.847 | 686 | 0 | 8.161 |
| Controfagotto | 2018 | 28.522 | 2.210 | 0 | 26.312 |



| | | | | | |
|---------------|------|----------------|---------------|----------------|----------------|
| Celesta | 2018 | 35.435 | 2.746 | 0 | 32.689 |
| TOTALE | | 680.515 | 31.837 | 468.707 | 179.971 |

Gli investimenti in *Attrezzature varie e minute* <516,46 ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 22.093 e sono distinti nella tabella che segue:

| | ANNO | COSTO STORICO | QUOTA DI AMMORTAMENTO | FONDO DI AMMORTAMENTO | VALORE RESIDUO |
|-----------------------|------|---------------|-----------------------|-----------------------|----------------|
| Monitor 23 | 2013 | 327 | 0 | 327 | 0 |
| 160 sedie allday 62/3 | 2017 | 23.600 | 0 | 23.600 | 0 |
| Beni vari | 2018 | 22.093 | 22.093 | 0 | 0 |
| TOTALE | | 46.020 | 22.093 | 23.927 | 0 |

Nel corso dell'esercizio appena concluso si è provveduto ad acquistare tende per i palchi del Teatro e nuove poltrone. Il riepilogo dei beni è rappresentato dalla tabella seguente:

| | ANNO | COSTO STORICO | QUOTA DI AMMORTAMENTO | FONDO DI AMMORTAMENTO | VALORE RESIDUO |
|----------------------------|------|----------------|-----------------------|-----------------------|----------------|
| Mobili ed arredi anno 2008 | 2008 | 65.048 | 0 | 65.048 | 0 |
| Mobili ed arredi anno 2009 | 2009 | 28.509 | 0 | 28.509 | 0 |
| Mobili ed arredi anno 2010 | 2010 | 35.785 | 3.579 | 32.206 | 0 |
| Mobili ed arredi anno 2011 | 2011 | 4.117 | 494 | 3.211 | 412 |
| Mobili ed arredi anno 2013 | 2013 | 18.664 | 2.240 | 11.199 | 5.225 |
| Mobili ed arredi anno 2018 | 2018 | 26.672 | 1.600 | 0 | 25.072 |
| TOTALE | | 178.795 | 7.913 | 140.173 | 30.709 |

Gli investimenti in *Macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche*, riguardano gli acquisti di computer fissi e portatili, stampanti, scanner, server e telefoni cellulari, ed ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 10.150 e sono distinti nella tabella che segue:

| MACCHINE D'UFFICIO ELETTRONICHE ED ELETTRONICHE | ANNO | COSTO STORICO | QUOTA DI AMM.TO | FONDO DI AMM.TO | VALORE RESIDUO |
|---|------|---------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Macchine d'ufficio | 2009 | 109.519 | 0 | 109.519 | 0 |
| Telefoni mobili 2011 | 2011 | 4.399 | 0 | 4.399 | 0 |
| Macchine d'ufficio 2012 | 2012 | 5.615 | 0 | 5.615 | 0 |
| Macchine d'ufficio 2013 | 2013 | 3.380 | 0 | 3.380 | 0 |
| Telefoni mobili 2013 | 2013 | 6.825 | 1.228 | 5.596 | 0 |



| | | | | | |
|--|------|----------------|--------------|----------------|---------------|
| Macchine d'ufficio 2014 | 2014 | 2.792 | 558 | 2.233 | 0 |
| Apple Mac Mgent2T | 2016 | 701 | 140 | 210 | 351 |
| Apple Mac Mgent2T | 2016 | 701 | 140 | 140 | 421 |
| I Mac 21.5 | 2016 | 9.381 | 1.876 | 1876 | 5.629 |
| PC MIDI-TOWER INTEL I7 | 2017 | 1.520 | 304 | 152 | 1.064 |
| APPLE iPhone 7 | 2017 | 633 | 127 | 63 | 443 |
| Core I7 LGA | 2017 | 3.770 | 754 | 377 | 2.639 |
| Apple iMac 21 | 2017 | 944 | 189 | 94 | 661 |
| APPLE iPhone 7 | 2017 | 720 | 144 | 72 | 504 |
| Server Nas Synology | 2017 | 520 | 104 | 52 | 364 |
| Inspiron 5570 | 2017 | 1.947 | 389 | 195 | 1.363 |
| Server Fujitsu | 2017 | 3.000 | 600 | 300 | 2.100 |
| PC Notebook | 2017 | 2.998 | 600 | 300 | 2.098 |
| MAC PRO 6-CORE 3,5GHZ/RAM 32GB | 2018 | 3.587 | 359 | 0 | 3.228 |
| NOTEBOOK ASUS VIVOBOOK N580VN/ | 2018 | 800 | 80 | 0 | 720 |
| PALMARE ASUS Z500M-1H015A | 2018 | 485 | 49 | 0 | 437 |
| FortiGate-60E Hardware plus | 2018 | 749 | 75 | 0 | 674 |
| I Phone X | 2018 | 983 | 98 | 0 | 885 |
| I Phone X | 2018 | 935 | 94 | 0 | 842 |
| 2 CPU RYZEN 7 1800X-stampante-notebook | 2018 | 2.611 | 261 | 0 | 2.350 |
| TOTALE | | 169.515 | 8.167 | 134.573 | 26.773 |

Le spese per gli *Allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di un'utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 40 % per i primi due esercizi e del 20% per il terzo.

A partire dall'esercizio 2009, la Fondazione ha ritenuto opportuno rivedere tale criterio di ammortamento e di adottarne un altro, basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli hanno una più lunga durata, in conseguenza della maggiore probabilità di essere utilizzati (a fronte di corrispettivo) anche da altre Fondazioni.

Dall'esercizio 2012, a scopo prudenziale, i nuovi investimenti in *Allestimenti* vengono interamente ammortizzati nell'esercizio.

La composizione e movimentazione della voce *Allestimenti* nell'anno 2018 è desumibile dalla seguente tabella:



Allestimenti opere liriche

| OPERE | COSTO STORICO | QUOTA DI AMM.TO | FONDO DI AMM.TO | VALORE RESIDUO |
|-----------------------------|---------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Orfeo ed Euridice | 19.490 | 0 | 19.490 | 0 |
| Manon Lescaut | 20.000 | 0 | 20.000 | 0 |
| The Beggar's Opera | 49.985 | 0 | 49.985 | 0 |
| Il barbiere di Siviglia | 74.163 | 0 | 74.163 | 0 |
| Il principe porcaro | 11.140 | 0 | 11.140 | 0 |
| Il ratto del serraglio | 61.980 | 0 | 61.980 | 0 |
| Carmen | 76.543 | 0 | 76.543 | 0 |
| La vedova allegra | 7.232 | 0 | 7.232 | 0 |
| Il cappello di paglia di F. | 35.544 | 0 | 35.544 | 0 |
| Gianni Schicchi | 16.925 | 0 | 16.925 | 0 |
| Tosca 2007 | 34.790 | 0 | 34.790 | 0 |
| Falstaff | 133.717 | 0 | 133.717 | 0 |
| Madama Butterfly | 150.583 | 0 | 150.583 | 0 |
| Il Giro di Vite | 31.988 | 0 | 31.988 | 0 |
| La Bottega delle Voci | 3.000 | 0 | 3.000 | 0 |
| Norma | 71.642 | 0 | 71.642 | 0 |
| La Clemenza di Tito | 106.084 | 0 | 106.084 | 0 |
| Boheme | 181.481 | 0 | 181.481 | 0 |
| Turandot | 387.191 | 0 | 387.191 | 0 |
| Walkiria | 133.434 | 0 | 133.434 | 0 |
| L'Elisir d'amore | 78.726 | 0 | 78.726 | 0 |
| Don Pasquale | 1.467 | 0 | 1.467 | 0 |
| Sogno di una notte di..... | 159.410 | 0 | 159.410 | 0 |
| Cenerentola | 165.254 | 0 | 165.254 | 0 |
| Sigfrido | 97.930 | 0 | 97.930 | 0 |
| Stage Up to You | 8.238 | 0 | 8.238 | 0 |
| Cavalleria Rusticana | 84.913 | 0 | 84.913 | 0 |



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

| | | | | |
|-------------------------|------------------|----------|------------------|----------|
| La Traviata | 30.138 | 0 | 30.138 | 0 |
| Lo stesso mare | 177.234 | 0 | 177.234 | 0 |
| Salomè | 111.100 | 0 | 111.100 | 0 |
| Medea | 59.645 | 0 | 59.645 | 0 |
| Il Crepuscolo degli Dei | 135.730 | 0 | 135.730 | 0 |
| totali | 2.716.697 | 0 | 2.716.697 | 0 |

Completano le immobilizzazioni materiali gli acquisti completamente ammortizzati riportati nella tabella sottostante.

| IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | COSTO STORICO | QUOTA DI AMMORTAMENTO | FONDO DI AMMORTAMENTO | VALORE RESIDUO |
|-------------------------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|----------------|
| Impianto elettrico | 27.550 | 0 | 27.550 | 0 |
| Impianto di comunicazione | 13.522 | 0 | 13.522 | 0 |
| Impianto di riscaldamento e condiz. | 1.040 | 0 | 1.040 | 0 |
| Macchine d'ufficio | 1.450 | 0 | 1.450 | 0 |
| Apparecchiature fotografiche | 3.510 | 0 | 3.510 | 0 |
| Apparecchi di telecomunicazione | 22.245 | 0 | 22.245 | 0 |
| Attrezzature di laboratorio | 1.125 | 0 | 1.125 | 0 |
| Attrezzature per allestimenti | 2.666 | 0 | 2.666 | 0 |
| Complementi di scena | 113.750 | 0 | 113.750 | 0 |
| TOTALE | 186.858 | 0 | 186.858 | 0 |

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 14.509 (€ 15.849 nel 2017) e riguardano i depositi cauzionali pagati sui contratti.

CREDITI

I crediti ammontano complessivamente a € 3.570.242 (nel 2017 € 2.996.702) al netto del fondo rischi su crediti verso clienti di € 20.454 e non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni. Il totale dei crediti risulta suddiviso come indicato nella tabella sottostante:

| RIEPILOGO CREDITI | |
|-----------------------|---------|
| Crediti verso clienti | 355.514 |



| | |
|------------------------------------|------------------|
| - Fondo rischi su crediti | 20.454 |
| Credito verso clienti netto | 335.060 |
| Fatture da emettere | 27.028 |
| Crediti tributari | 305.854 |
| Crediti verso altri | 2.902.300 |
| Totale crediti | 3.570.242 |

Crediti verso Clienti

Ammontano complessivamente ad € **362.088** (al netto del fondo svalutazione crediti) e si riferiscono a ricavi derivanti da cessioni e prestazioni varie. Nella tabella sottostante riportiamo i saldi dei clienti al 31/12/18 e il saldo al 30 maggio 2019.

| CLIENTI | Saldo al 31/12/18 | Incassi del 2019 | da Incassare |
|-----------------------------------|----------------------|---------------------|-----------------|
| CREDITI COMMERCIALI VERSO CLIENTI | 355.514 | 191.146 | 164.368 |
| FONDO SVALUTAZIONE CREDITI | (20.454) | (20.454) | (20.454) |
| FATTURE DA EMETTERE | 27.028 | 25.938 | 1.090 |
| TOTALE | 362.088 | 196.630 | 145.004 |

Del totale dei crediti verso clienti al 31 dicembre 2018, pari ad € 382.542 ben 217.084 sono stati incassati. I restanti € 165.458 sono composti per oltre il 50% da soli due clienti: Cobar SpA (€ 41.860) e Consorzio Teatro Pubblico Pugliese (€ 65.341).

Per entrambi i crediti si ritiene che saranno nel breve termine incassati, in quanto la Cobar SpA, che è stata socio privato della Fondazione, ha un contratto di manutenzione/sponsorizzazione triennale, con scadenza 31 dicembre 2019, mentre il Teatro Pubblico Pugliese vanta nei confronti della Fondazione Petruzzelli un credito di euro 19.490 e si sta procedendo con la compensazione delle partite con conguaglio a favore della Fondazione Petruzzelli.

Il 3 dicembre 2018 si è provveduti a firmare un accordo transattivo con la Onlus Sviluppo Sinfonico (fornitore) e con il M° Veronesi (cliente). Il seguito alla rinuncia dell'intero credito nei confronti del fornitore, per euro 225.350 (totalmente compensato dal fondo rischi su crediti); il cliente che vantava un credito di euro 60.000 è stato pagato per euro 22.000 generando una sopravvenienza attiva di euro 38.000.

Crediti tributari

I crediti tributari ammontano ad € 305.854 (€ 347.692 nel 2017) e sono così composti:

| Crediti Tributari | Importo |
|--------------------------|---------|
| ERARIO C/RITENUTE SUBITE | 263 |
| CREDITI IRPEF | 1.226 |
| CREDITI D.L. 66/2014 | 37.486 |



| | |
|---------------------------|----------------|
| CREDITO IVA DA COMPENSARE | 266.879 |
| TOTALE | 305.854 |

Il conto erario c/ritenute subite fa riferimento alle ritenute operate dalla banca relativamente agli interessi attivi maturati nel corso del 2018.

I crediti da D.L. 66/2014 maturati a dicembre 2018 sono stati compensati con i versamenti del 16 gennaio 2019. Il credito IVA (per € 266.879) è stato utilizzato in compensazione con i versamenti irpef e previdenziali il giorno 17 aprile 2019.

Crediti verso Altri

Sommano in totale € 2.902.300 (€ 2.314.548) e sono così composti:

| ALTRI CREDITI | IMPORTI |
|-------------------------------------|------------------|
| CREDITI VERSO SOCI FONDATORI | 2.673.783 |
| CREDITI V/FONDAZIONE PUGLIA | 118.750 |
| CREDITI V/APP 18-CARTA DEL DOCENTE | 80.484 |
| CREDITI V/BEST UNION SPA-VIVATICKET | 14.989 |
| CREDITI V/BNL TELETHON | 13.000 |
| CARTE DI CREDITO/INCASSI POS | 1.294 |
| TOTALE | 2.902.300 |

I crediti verso i soci fondatori ammontano ad € 2.673.783 e risultano essere così suddivisi:

| Crediti verso soci Fondatori | Importi | Descrizione |
|------------------------------|------------------|---|
| Comune di Bari | 2.000.000 | contributo stagione artistica 2018 |
| Città Metropolitana di Bari | 200.000 | contributo stagione artistica 2018 |
| Regione Puglia | 473.783 | Fondo speciale cultura e patrimonio culturale - L.R. n. 40/2016 art. 15 - CONVENZIONE PER L'ATTUAZIONE DEL PROGETTO "OPERA PER I RAGAZZI E FAMILY CONCERT A.S. 2018/2019" TRA REGIONE PUGLIA E F.P. |
| TOTALE | 2.673.783 | |

Alla data del 29 maggio 2019 risultano incassati i crediti nei confronti del Comune di Bari e della Città Metropolitana di Bari.

I crediti verso la Fondazione Puglia sono stati incassati in data 3 maggio 2019.

I crediti verso APP 18 e Carta del Docente sono stati incassati nell'arco dei primi quattro mesi del 2019.



I crediti verso Best Union Spa/Vivaticket sono relativi al giroconto degli incassi che la società per azioni versa alla Fondazione Petruzzelli una volta a settimana, e si riferiscono ai ticket venduti per nostro conto sulla loro piattaforma. Tali crediti risultano tutti incassati.

In data 8 aprile 2019 è stato incassato il credito nei confronti della Banca Nazionale del Lavoro in merito alla vendita di n. 1.300 biglietti per l'Opera "LA TRAVIATA" in programma domenica 16 dicembre 2018 alle ore 18.00, in occasione della raccolta fondi per la FONDAZIONE TELETHON.

Carte di credito/incassi POS fanno riferimento ai ricavi da botteghino incassati con POS ma non ancora erogati sul conto corrente bancario della Fondazione.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Ammontano complessivamente a € **5.943.552** (nel 2017 € 5.898.354) e sono costituite da disponibilità di denaro e depositi bancari e sono così suddivisi:

cassa principale: € 632, cassa botteghino € 6.893, c.c. BNL n. 929 € 1.404.716 e c.c. BNL n. 420166 € 163.461, c.c. BNL n. 8389 € 3.599.8956, c.c. BNL n. 8391 € 767.632, cassa piccole spese € 235, carta ricaricabile postepay € 87.

Mentre il conto corrente n. 929 è quello operativo della Fondazione, il conto corrente n. 420166 è un conto deposito imposto dal M.E.F. alla Fondazione Petruzzelli in seguito all'erogazione del mutuo trentennale. L'importo accantonato è pari alla quota di due rate semestrali.

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

La voce Ratei Attivi è relativi agli interessi attivi sui conto correnti bancari di competenza dell'esercizio 2018 ma incassati i primi giorni dell'esercizio 2019.

I Riscointi Attivi concernono principalmente i costi sostenuti nel corso dell'esercizio 2018 ma relativi alla realizzazione di spettacoli futuri. Altri riscointi concernono costi di esercizio (affitti, assicurazioni, ed altri minori). Il dettaglio è rappresentato nella tabella che segue.

| RISCOINTI E RATEI ATTIVI | IMPORTI |
|--|---------------|
| Ratei attivi | 471 |
| Riscointi attivi assicurazioni | 8.810 |
| riscointi attivi Simon Boccanegra | 3.820 |
| riscointi attivi tipografiche | 3.685 |
| riscointi attivi quote associative | 2.700 |
| riscointi attivi fitto sala prove coro | 2.283 |
| riscointi attivi minori | 1.047 |
| TOTALE | 22.816 |

PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

Ammonta a complessivi € 4.629.303 (nel 2017 € 4.534.045). La variazione principale intervenuta nella composizione del patrimonio netto della Fondazione è costituita dall'avanzo dell'esercizio 2018 di € **78.878**. Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:



| DESCRIZIONE | Patrimonio al 31/12/2018 | Patrimonio al 31/12/2017 |
|--|-----------------------------|-----------------------------|
| Fondo di dotazione iniziale Enti locali | 31.001 | 31.001 |
| Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio | 272.435 | 272.435 |
| Contributo straordinario Regione Puglia | 2.000.000 | 2.000.000 |
| Contributo straordinario Regione Puglia 2016 | 800.000 | 800.000 |
| Contributo straordinario Provincia di Bari | 400.000 | 400.000 |
| Avanzi esercizi precedenti | 312.385 | 312.385 |
| Disavanzo dell'esercizio 2011 | -2.020.226 | -2.020.226 |
| Disavanzo dell'esercizio 2013 | -1.956.840 | -1.956.840 |
| Avanzo dell'esercizio 2014 | 15.176 | 15.176 |
| Avanzo dell'esercizio 2015 | 201.616 | 201.616 |
| Avanzo dell'esercizio 2016 | 191.670 | 191.670 |
| Avanzo dell'esercizio 2017 | 299.861 | 299.861 |
| Avanzo dell'esercizio 2018 | 78.878 | 0 |
| Fondo di dotazione iniziale soci privati | 2.000 | 2.000 |
| Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015 | 333.333 | 333.333 |
| Contributo straordinario CITTA' METROPOLITANA 2015 | 333.333 | 333.333 |
| Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015 | 100.000 | 100.000 |
| Riserva da conferimento del 2010 del Comune di Bari | 3.234.681 | 3.234.681 |
| | 4.629.303 | 4.550.425 |

Come accennato in precedenza ricordiamo che il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha conferito, mediante donazione, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le



attività della Fondazione.

Il conferimento è avvenuto al valore civilistico di € 2.146.593 che è inferiore a quello catastale fiscalmente riconosciuto pari a € 2.715.000 che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle zone censuarie, delle tariffe d'estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).

A partire dal 1 gennaio 2017 la sede legale e gli uffici amministrativi della Fondazione Petruzzelli si sono trasferiti presso Palazzo San Michele in Strada San Benedetto, 15. Questo ha comportato una riduzione dei costi di fitto e condominio a partire dall'esercizio 2017.

Con verbale del Consiglio di Indirizzo del 31 luglio 2017 viene accolta la proposta del Sovrintendente di acquisire una perizia giurata sul valore attuale di Palazzo San Michele a seguito dei lavori di riqualificazione, (per un importo di € 4.500.000) finanziati nell'ambito del progetto "POIn – Programma Operativo Interregionale 2012/2015 Puglia".

Con verbale del 16 dicembre 2017 il Consiglio prende atto della perizia del 21 novembre 2017 di stima del Palazzo San Michele effettuata dall'Agenzia delle Entrate che quantifica in euro 4.500.000 il valore di mercato ed invita il Sovrintendente ad iscrivere in Bilancio il valore attribuito dalla perizia.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo di Palazzo San Michele (€ 4.500.000) è stato incrementato di euro 3.234.681 ed in contropartita figura iscritto, quale componente del Patrimonio netto disponibile, a titolo di riserva da conferimento in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.

Come riportato dall'OIC 16 (Immobilizzazioni Immateriali), le immobilizzazioni materiali possono essere rivalutate solo nei casi in cui la legge lo preveda o lo consenta. Non sono ammesse rivalutazioni discrezionali o volontarie delle immobilizzazioni materiali ovvero rivalutazioni che non derivino dall'applicazione della legge. L'accresciuto valore di un bene derivante dal processo inflattivo non può essere considerato di per sé ragione sufficiente per la sua rivalutazione, né può costituire un "caso eccezionale" di deroga al divieto di rivalutazione. I criteri seguiti per procedere alla rivalutazione, le metodologie adottate per la sua applicazione e i limiti entro cui la rivalutazione viene effettuata devono conformarsi a quanto stabilito dalla legge in base alla quale la rivalutazione è effettuata. Se la legge non stabilisce criteri, metodologie e limiti da adottare per effettuare la rivalutazione, tutti questi elementi devono comunque essere determinati in conformità al principio generale di rappresentazione veritiera e corretta del bilancio. Il limite massimo della rivalutazione di un'immobilizzazione materiale è il valore recuperabile dell'immobilizzazione stessa che in nessun caso può essere superato. Se il valore rivalutato di un bene materiale risulta, negli esercizi successivi, eccedente il valore recuperabile, il valore rivalutato è svalutato con rilevazione della perdita durevole a conto economico (cfr. OIC 9) se non disposto diversamente dalla legge. La rivalutazione di un'immobilizzazione materiale non modifica la stimata residua vita utile del bene, che prescinde dal valore economico del bene. L'ammortamento dell'immobilizzazione materiale rivalutata continua ad essere determinato coerentemente con i criteri applicati precedentemente, senza modificare la vita utile residua. L'effetto netto della rivalutazione non costituisce un provento ed è accreditato tra le riserve di patrimonio netto, alla voce AIII "Riserve di rivalutazione" (cfr. OIC 28 "Patrimonio netto"), salvo diversa disposizione di legge.

Un caso eccezionale in cui la deroga è applicabile è quello dell'incremento di valore dovuto a radicali mutamenti della destinazione (e del valore) del bene avvenuti per cause esterne all'impresa.



Trattandosi di un caso eccezionale, in quanto l'incremento di valore è dovuto a delle opere di ristrutturazione non commissionate dalla Fondazione Petruzzelli, e non utilizzando le risorse proprie, il Sovrintendente prima di procedere con la rivalutazione dell'immobile ha chiesto all'Agenzia del Demanio una perizia giurata che attestasse il valore attuale di Palazzo San Michele e ha sottoposto alla RIA GRANT THORNTON SPA, società di revisione incaricata del controllo contabile della Fondazione.

Anche il Collegio dei Revisori si è espresso favorevolmente, quindi si è proceduto ad incrementare il valore dell'immobile iscritto nell'attivo dello stato patrimoniale e come contropartita è stata indicata in patrimonio netto la riserva da rivalutazione del conferimento del Comune di Bari avvenuto nell'esercizio 2010.

FONDO T.F.R. LAVORO DIPENDENTE

Il debito ammontante a € **1.029.272** corrisponde alla somma dei diritti maturati dal personale nell'ipotesi teorica di una cessazione del rapporto di lavoro. Nel corso dell'esercizio 2018 il fondo ha evidenziato la seguente movimentazione:

| Fondo T.F.R. personale | | | | |
|-------------------------|------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| | Bilancio 2017 | decrementi 2018 | incrementi 2018 | Bilancio 2018 |
| Valori del Fondo T.F.R. | 767.725 | 127.436 | 388.983 | 1.029.272 |

In data 12 aprile 2019 il conto corrente BNL n. 8391 sono state accantonate risorse tali da renderlo pari al fondo TFR (€ 1.029.272).

FONDO RISCHI

Nel 2017 sono stati accantonati € 1.098.533 ad integrazione del fondo rischi – costituito inizialmente da € 300.000 – resosi necessario alla luce dei numerosi contenziosi (circa 90) ancora pendenti dinanzi al Giudice del Lavoro del Tribunale di Bari e che, in larga parte, si sono definiti nel corso del 2018.

Nel corso del 2018 la Fondazione ha sostenuto costi per euro 1.156.775 per sanare i vari contenziosi in essere. Tali somme sono di diversa natura, infatti comprendono sia le indennità risarcitorie da sentenza, gli scatti di anzianità e le somme transattive una tantum. L'intera voce di costo è stata stornata utilizzando il fondo rischi che è passato da euro 1.098.533 ad euro 182.123.

In seguito all'ispezione del M.E.F. (inviata con Prot. 257590/2018 del 17/12/2018) su parere dei consulenti Avv. Triggiani e Prof. Pinto, che hanno curato le controdeduzioni dei rilievi dell'ispezione disposta dalla Ragioneria dello Stato si è appostato l'importo di euro 100.000 per far fronte alle eventuali violazioni delle norme in materia di spending review. Tale somma è stata arrotondata per eccesso rispetto al 10% di quanto rilevato dal dirigente del M.E.F. nella sua relazione.

DEBITI

Debiti verso altri finanziatori

Ammontano ad € **4.266.001** (nel 2017 € 4.407.601).



A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre dello stesso anno, la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray). Dopo svariate comunicazioni intercorse tra la Fondazione e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, quest'ultimo di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, con il decreto del 27 luglio 2015 ha approvato, ai sensi di quanto previsto dall'art.11 comma 2, del DL 91/2013 il piano di risanamento 2014-2016 presentato dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, definendo in € 4.478.136,00 l'importo del finanziamento erogabile in favore della Fondazione. A norma dell'art. 1, comma 355, della legge 28 dicembre 2015, n. 208, le fondazioni lirico sinfoniche che, alla data di entrata in vigore della legge stessa, hanno presentato il piano di risanamento, ai sensi dell'art. 11 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 convertito con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, sono tenute al raggiungimento del pareggio economico, in ciascun esercizio, e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, entro l'esercizio finanziario 2018, previa integrazione, entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore della medesima legge, del piano di risanamento per il triennio 2016-2018. L'integrazione del piano di risanamento per il triennio 2016-2018 è stata trasmessa dalla Fondazione a mezzo posta elettronica certificata in data 26 marzo 2016. Con il decreto del 23 novembre 2016 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, registrato dalla Corte dei Conti in data 15 dicembre 2016, al n. 4445, è stata approvata l'integrazione del piano di risanamento presentata dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ed è stato confermato il finanziamento a valere sul fondo di rotazione di cui all'art. 11, comma 6, del DL 91/2013 e all'art. 5, comma 6, del DL n. 83/2014, pari ad € 4.478.136,00. Tale importo è stato incassato il 30 giugno 2017 e in data 22 dicembre 2017 è stata pagata la prima rata semestrale di € 70.535 (oltre interessi per € 11.195). Il debito residuo, al 31 dicembre 2018, nei confronti del MIBACT ammonta ad € 4.266.001 dato dalla differenza tra l'importo incassato (€ 4.478.136) e le somme restituite relative alla sorte capitale (€ 212.135).

Prenotazioni spettatori

Ammontano a complessivi € **45.732** con un incremento superiore al 10% rispetto al 2017 (€ 40.469 nel 2017).

Si riferiscono agli incassi dei biglietti venduti per gli spettacoli che si terranno nel corso del 2019, e risultano essere suddivisi come da tabella sottostante.

| PRENOTAZIONE BIGLIETTI | IMPORTI |
|-------------------------------|---------|
| PREN.BIGL. FAMILY CONCERT | 242 |
| HAPPINESS TRAINS | 4.545 |
| PREN.BIGL. CONCERTO CAPODANNO | 11.305 |
| ERMAL METAL | 3.231 |
| PREN.BIGL.GIOVANNI ALLEVI | 1.067 |
| PAOLI CANTA PAOLI | 3.113 |
| PREN.BIGL.SIMON BOCCANEGRA | 5.023 |
| PREN.BIGL.SINFONICO 05/01/19 | 705 |
| PREN.BIGL.SINFONICO 14/01/19 | 2.070 |
| ABBAGNATO | 66 |



| | |
|-------------------------------|---------------|
| CONCATO SABATINO | 506 |
| RAVA E DANILO REA | 66 |
| KISS ME KATE | 216 |
| PREN.BIGL. PER CONTO TERZI | 13.577 |
| PRENOTAZIONE BIGLIETTI | 45.732 |

Debiti verso Fornitori

I debiti verso fornitori, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano ad € 2.237.800 (nel 2017 € 1.187.709) al netto degli anticipi pari ad € 34.184. Le partite aperte riguardano posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

I debiti verso fornitori comprendono: le fatture da ricevere che ammontano ad € 925.888, i debiti verso fornitori che sono pari a € 1.311.912

I debiti verso fornitori sono così suddivisi:

| N. | FORNITORI | IMPORTI |
|----|--|------------------|
| 1 | FORNITORE CHE VANTA UN CREDITO SUPERIORE A € 500.000 | 668.050 |
| 3 | FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 50.000 ED € 60.000 | 177.549 |
| 4 | FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 30.000 ED € 40.000 | 140.605 |
| 4 | FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 20.000 ED € 30.000 | 101.331 |
| 11 | FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 10.000 ED € 20.000 | 114.909 |
| 8 | FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 5.000 ED € 10.000 | 54.981 |
| 17 | FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 1.000 ED € 5.000 | 43.314 |
| 27 | FORNITORI CHE VANTANO UN CREDITO COMPRESO TRA € 50 ED € 1.000 | 11.173 |
| | FATTURE DA RICEVERE | 925.888 |
| | TOTALE | 2.237.800 |

Debiti tributari

I debiti tributari ammontano a complessivi € 426.267 (nel 2017 € 532.066), esigibili entro l'esercizio successivo. Nella tabella che segue si riepiloga il dettaglio:

| DEBITI TRIBUTARI | IMPORTO |
|---------------------------------|---------|
| DEBITI IRAP | 78.193 |
| ERARIO C/RIT. LAVORO ESTERO | 47.494 |
| ERARIO C/RIT. LAVORO AUTONOMO | 140.927 |
| ERARIO C/RIT. LAVORO DIPENDENTE | 131.302 |
| REGIONI C/RIT. ADDIZ. IRPEF | 1.040 |
| COMUNI C/RIT. ADDIZ. IRPEF | 206 |
| ERARIO C/IMPOSTA SOST. RIV. TFR | 1.549 |



| | |
|------------------------------|----------------|
| ERARIO C/ACC.TI RITENUTE TFR | 2.717 |
| IVA A DEBITO | 22.839 |
| TOTALE | 426.267 |

Il conto “ERARIO C/RIT. LAVORO ESTERO” fa riferimento ai contributi IRPEF degli Artisti Esteri che verranno versati all’erario con il principio di cassa, cioè entro il sedici del mese successivo al quale l’artista viene pagato.

Tutti gli altri debiti tributari, eccetto quello IRAP, sono stati pagati tramite modello F24 il 16 gennaio 2019.

Debiti previdenziali

Ammontano complessivamente ad € **408.643** (€ 110.704 nel 2017) sono interamente esigibili entro l’esercizio successivo e la loro composizione è la seguente:

| DEBITI PREVIDENZIALI | IMPORTI |
|----------------------|----------------|
| DEBITI VERSO INPS | 399.355 |
| DEBITI VERSO INPGI | 2.229 |
| DEBITI VERSO INAIL | 7.059 |
| TOTALE | 408.643 |

Altri debiti

Ammontano complessivamente ad € **1.343.541** (€ 919.457 nel 2017) esigibili entro l’esercizio successivo.

| ALTRI DEBITI | IMPORTI |
|--|------------------|
| DEBITI PER RETRIBUZIONI (DIPENDENTI E ARTISTI) | 1.116.540 |
| DEBITI PER FERIE RESIDUE | 44.814 |
| DEBITI PER 14° MENSILITA | 169.660 |
| DEBITI VERSO IST. DI PREV. COMPLEMENT. | 8.807 |
| DEBITI VERSO SINDACATI | 3.394 |
| DEBITI CARTA DI CREDITO | 326 |
| TOTALE | 1.343.541 |

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce ammonta ad € 724.810 (€ 641.404 nel 2017) ed è costituita da ratei passivi per € 1.044 e risconti passivi per € 726.766. I ratei comprendono le spese bancarie di competenza del 4° trimestre 2018 e saldate i



primi giorni dell'esercizio successivo. I risconti passivi sono costituiti dalle entrate anticipate per abbonamenti su future rappresentazioni.

| | |
|------------------------------------|----------------|
| Ratei passivi | 1.044 |
| Risconti passivi spettacoli futuri | 723.766 |
| Totale | 724.810 |

**PARTE SECONDA – COMMENTO AL CONTO ECONOMICO
RIPARTIZIONE DEI RICAVI (ART. 2427, comma 1, numero 10, del codice civile)**

BILANCIO CONSUNTIVO AL 31-12-18

| | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
|---|-------------------|-------------------|
| | consuntivo | consuntivo |
| A) VALORE DELLA PRODUZIONE | | |
| Ricavi delle vendite e prestazioni | 3.456.750 | 2.694.205 |
| Incassi da biglietteria ed abbonamenti | 1.901.756 | 1.649.982 |
| Sponsorizzazioni | 126.000 | 0 |
| Contributi ed erogazioni liberali | 128.500 | 380.220 |
| Proventi Teatro Petruzzelli | 1.054.094 | 664.003 |
| Proventi Tourneé Giappone | 246.400 | 0 |
| Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori) | 13.820.177 | 14.717.927 |
| Contributo dello Stato L. n. 310/2003 | 8.030.100 | 8.209.920 |
| Contributo dello Stato L. n. 388 | 80.757 | 83.902 |
| Contributo Decreto salvadebiti | 535.537 | 709.105 |
| Contributo Regione Puglia | 2.973.783 | 3.500.000 |
| Contributo Città Metropolitana di Bari | 200.000 | 200.000 |
| Contributo ordinario Comune di Bari | 2.000.000 | 2.015.000 |
| Totale (A) Valore della produzione | 17.276.927 | 17.412.132 |
| B) COSTI DELLA PRODUZIONE | | |
| Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc. | 590.390 | 240.451 |
| - Acquisti legati alla produzione artistica | 402.076 | 92.392 |
| - Materiale di consumo per il teatro | 181.000 | 102.183 |
| - Bilancio dello Stato | 0 | 42.002 |
| - Cancelleria e varie | 7.313 | 3.874 |
| Costi per Servizi | 6.905.825 | 6.075.376 |
| - costi si servizi legati alla produzione artistica | 3.821.225 | 3.592.088 |



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| - costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele | 2.455.461 | 1.882.718 |
| - consulenze di produzione artistica | 204.163 | 180.898 |
| - consulenze | 243.325 | 250.414 |
| - Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi) | 181.651 | 169.258 |
| Spese per il godimento di beni di terzi | 846.400 | 901.462 |
| - fitto deposito/laboratorio/container | 90.192 | 119.823 |
| - noleggi legati alla produzione artistica | 694.101 | 726.236 |
| - fitto sala prove orchestra e coro | 42.667 | 39.563 |
| - noleggio fotocopiatori/varie | 19.440 | 15.840 |
| Costi per il personale | 7.425.606 | 6.557.324 |
| - salari e stipendi | 5.943.015 | 5.254.540 |
| - oneri sociali ed assicurativi | 1.109.691 | 945.569 |
| - trattamento fine rapporto | 372.900 | 357.215 |
| Ammortamenti e svalutazioni | 233.614 | 73.785 |
| - ammortamenti immobiliz. materiali | 233.614 | 72.585 |
| - ammortamenti immobiliz. immateriali | 0 | 1.200 |
| Accantonamenti svalut. crediti | 0 | 204.326 |
| Accantonamenti per rischi ed oneri | 100.000 | 1.098.533 |
| Oneri diversi di gestione | 929.791 | 1.651.000 |
| Totale costi della produzione | 17.031.626 | 16.802.257 |
| Differenza (A-B) | 245.301 | 609.875 |
| | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
| C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI | consuntivo | consuntivo |
| Interessi attivi e altri proventi finanziari | 636 | 12034 |
| Interessi passivi ed altri oneri finanziari | -22.606 | -61.379 |
| Totale | -21.970 | -49.345 |
| RISULTATO ANTE IMPOSTE | 223.331 | 560.530 |
| Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP) | 144.453 | 260.669 |
| RISULTATO DELL'ESERCIZIO | 78.878 | 299.861 |

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI



I ricavi delle vendite e delle prestazioni pari ad € 3.456.750 (nel 2017 € 2.694.205) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione e rappresentano il complesso delle risorse che la Fondazione riesce a reperire sul mercato con mezzi propri, ad esclusione dei contributi pubblici.

| Ricavi per vendite e prestazioni (importi in €) | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|--|------------------|------------------|----------------|---------------|
| | | | ASS. | % |
| Incassi da biglietteria ed abbonamenti | 1.901.756 | 1.649.982 | 251.774 | 15,26% |
| Sponsorizzazioni | 126.000 | 0 | 126.000 | 100,00% |
| Contributi ed erogazioni liberali | 128.500 | 380.220 | -251.720 | -66,20% |
| Proventi Teatro Petruzzelli | 1.054.094 | 664.003 | 390.091 | 58,75% |
| Proventi Tourneé Giappone | 246.400 | 0 | 246.400 | 100,00% |
| TOTALE | 3.456.750 | 2.694.205 | 762.545 | 28,30% |

I ricavi di biglietteria sono così suddivisi:

| Ricavi per vendite e prestazioni (importi in €) | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|--|------------------|------------------|----------------|---------------|
| | | | ASS. | % |
| Biglietti | 1.210.818 | 1.073.564 | 137.254 | 12,78% |
| Abbonamenti | 690.938 | 576.418 | 114.520 | 19,87% |
| TOTALE | 1.901.756 | 1.649.982 | 251.774 | 15,26% |

| RICAVI BIGLIETTERIA | 2018 | 2017 | Δ 2017-17 | |
|------------------------------------|------------------|------------------|----------------|----------------|
| | | | ASS. | % |
| OPERA (BIGLIETTI) | 947.888 | 725.447 | 222.441 | 30,66% |
| OPERA (ABBONAMENTI) | 422.872 | 362.717 | 60.155 | 16,58% |
| TOTALE | 1.370.760 | 1.088.164 | 282.596 | 25,97% |
| BALLETTO (BIGLIETTI) | 123.911 | 239.375 | -115.464 | -48,24% |
| BALLETTO (ABBONAMENTI) | 138.217 | 120.906 | 17.311 | 14,32% |
| TOTALE | 262.128 | 360.281 | -98.153 | -27,24% |
| SINFONICO (BIGLIETTI) | 107.360 | 81.128 | 26.232 | 32,33% |
| SINFONICO (ABBONAMENTI) | 98.805 | 52.959 | 45.846 | 86,57% |
| TOTALE | 206.165 | 134.087 | 72.078 | 53,75% |
| ALTRI EVENTI | | | | |
| PETRUZ.PER LE SCUOLE (BIGLIETTI) | 0 | 1.144 | -1.144 | -100,00% |
| FAMILY CONCERT (BIGLIETTI) | 16.559 | 19.069 | -2.510 | -13,16% |
| LEZIONI DI STORIA 2017 (BIGLIETTI) | 15.099 | 7.400 | 7.699 | 104,04% |
| LEZIONI STORIA 2017 | 31.045 | 39.836 | -8.791 | -22,07% |



| | | | | |
|---------------|------------------|------------------|----------------|---------------|
| (ABBONAMENTI) | | | | |
| TOTALE | 62.704 | 67.449 | -4.745 | -7,04% |
| TOTALE | 1.901.756 | 1.649.981 | 251.775 | 15,26% |

Come si evince dai dati esposti nel 2018 si riscontra un aumento dei ricavi caratteristici pari al 28,30% rispetto a quello dello scorso esercizio. Tranne che per la voce contributi privati ed erogazioni liberali tutte le altre poste sono in notevole aumento. I ricavi di biglietteria sono aumentati di oltre il 15%.

Tali risultati sono da attribuire principalmente alle politiche di abbonamento, attuate dal Sovrintendente Biscardi, che con una diversificazione delle tipologie offerte e un'attenta politica di prezzo hanno reso più accessibile il Teatro anche ai neofiti.

Il contributo principale all'aumento del pubblico teatrale sembra venire dai giovani, infatti, le politiche promozionali verso questo segmento portano ottimi risultati, anche a Bari dove la tipologia di pubblico sembrerebbe essere meno adatta. L'aumento di questo pubblico appare dovuto anche ad un forte investimento sull'attività di formazione, un'attività, peraltro, su cui il Sovrintendente si è impegnato sin dal suo insediamento nel febbraio 2014. L'aumento e il cambiamento del pubblico teatrale hanno portato grossi mutamenti nelle politiche promozionali del Teatro. Sta nascendo, anche se ancora in nuce, un approccio di marketing completo: ricerche sul pubblico, per capirne le caratteristiche e i comportamenti, nuovi canali di vendita, diversificazione dei prezzi, nuovi strumenti di comunicazione stanno diventando parte integrante delle strategie della Fondazione Petruzzelli.

Le sponsorizzazioni sono pari ad € 126.000 (nel 2016 pari ad € 0). Tale importo è dovuto al contratto triennale di manutenzione con la Cobar SpA. L'azienda esterna in cambio delle seguenti attività manutentive:

- manutenzione e regolazione degli impianti termici e di climatizzazione;
- conduzione degli impianti termici;
- manutenzione degli impianti antincendio;
- manutenzione, conduzione e regolazione degli impianti elettrici e di illuminazione;
- manutenzione degli impianti idricosanitari;
- reporting delle attività svolte e compilazione dei registri;
- creazione e gestione dell'anagrafe degli impianti tecnologici;
- reperibilità e pronto intervento;
- monitoraggio e controllo delle performance degli impianti tecnologici;

gode delle controprestazioni di seguito elencate:

- la facoltà di posizionare propria pubblicità (riferita al nome, marchio, immagine, attività o prodotti) sugli allestimenti e sui supporti (anche digitali) relativi all'evento, previo assenso della Fondazione;
- la visibilità come sponsor sul sito istituzionale Fondazione e su altri supporti materiali e immateriali dedicati all'evento;
- un comunicato stampa e l'organizzazione di una conferenza stampa della Fondazione con presentazione dello sponsor;
- la possibilità per lo sponsor di produrre, a propria cura e spese, materiali di comunicazione da distribuire al pubblico in occasione della suddetta conferenza stampa e durante l'evento stesso, previamente assentiti e validati dalla Fondazione;



- la possibilità di utilizzare la qualifica di sponsor della Fondazione nelle proprie campagne di comunicazione per un anno dal termine dell'evento;
- l'associazione del marchio dello sponsor, agli eventuali materiali di comunicazione, realizzati dalla Fondazione e riferiti all'intervento sponsorizzato, entro il periodo di sponsorizzazione.

I contributi da privati e le erogazioni liberali sono pari a € 128.500 (€ 380.220) nel 2017. L'importo maggiore è stato garantito dal contributo della Fondazione Puglia che ha perorato la causa della Fondazione approvando il progetto: "stagione artistica 2018 cofinanziamento attività). Si fa presente che un identico progetto è stato approvato per la stagione 2019. Segnaliamo, nella sezione beneficiari, l'iscrizione della Fondazione Petruzzelli sul portale Art Bonus (www.artbonus.gov.it). Il portale (Art bonus) è stato creato in ottemperanza alle prescrizioni della Legge 29 luglio 2014, n. 106 - Conversione, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83 "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo" - articolo 1 comma 5.

Ha la funzione di fornire ai mecenati tutte le informazioni, le istruzioni, gli strumenti ed i contenuti legislativi per usufruire della misura agevolativa del credito di imposta introdotto dalla legge.

È uno strumento di trasparenza, diffusione e promozione del mecenatismo culturale. Il portale fornisce tutti i contatti per poter usufruire di assistenza per la corretta gestione e funzionalità dello strumento di legge.

Nonostante ciò le erogazioni liberali sono state pari a soli € 2.000. Infine si segnala un contributo della CCIAA di Bari pari ad € 1.500.

I ricavi del Teatro Petruzzelli sono pari ad € 1.054.094 (nel 2017 € 664.003). Tale posta può essere divisa in ricavi in senso stretto pari ad € 568.250 (nel 2017 € 562.650) e sopravvenienze attive/altri ricavi pari ad € 485.844 (nel 2017 € 101.353).

| RICAVI TEATRO PETRUZZELLI | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|----------------------------------|----------------|----------------|--------------|--------------|
| | | | ASS. | % |
| RICAVI PROGRAMMI DI SALA | 15.929 | 12.092 | 3.837 | 31,73% |
| CANONE DI CONCESSIONE | 313.500 | 398.795 | -85.295 | -21,39% |
| ONERI ACCESSORI | 184.021 | 135.223 | 48.798 | 36,09% |
| RICAVI SERVIZI BOTTEGHINO | 7.377 | 5.748 | 1.629 | 28,34% |
| RICAVI DA VISITE GUIDATE | 13.567 | 8.175 | 5.392 | 65,96% |
| TRAS.MON.SMON.CASET.BABBO NATALE | 0 | 2.500 | -2.500 | -100,00% |
| RICAVI DA NOLEGGI | 22.000 | 0 | 22.000 | 100,00% |
| RIMB. PROGETTO FORM. FONDIMPRESA | 10.373 | 0 | 10.373 | 100,00% |
| ALTRI RICAVI | 1.484 | 117 | 1.367 | 1.168,26% |
| TOTALE | 568.250 | 562.650 | 5.600 | 1,00% |

Come si nota dalla tabella i ricavi sono in linea con quelli dello scorso esercizio. Occorre motivare la diminuzione dei canoni di concessione di oltre il 20% adducendo la spiegazione nell'aumento del numero delle recite da cartellone della Fondazione che ha portato inevitabilmente ad una diminuzione delle date disponibili per l'organizzazione di eventi esterni. Nonostante questo, si segnala la capacità della Fondazione



di aumentare gli oneri accessori, cioè i servizi forniti agli organizzatori esterni che ha garantito di recuperare parte dei minor incassi dei proventi da canoni di concessione.

Le sopravvenienze attive/altri ricavi del Teatro Petruzzelli sono pari ad € 485.844 (nel 2017 € 101.353) e possono essere così ripartiti:

| RICAVI TEATRO PETRUZZELLI | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | | ASS. | % |
| Note credito da fornitori/accordi transattivi | 208.400 | 26.360 | 182.040 | 690,59% |
| Rettifica premio INAIL/INPS | 0 | 5.823 | -5.823 | -100,00% |
| Ricavi di esercizi precedenti | 17.977 | 7.459 | 10.518 | 141,02% |
| Rettifica fondo TFR | 58 | 8.294 | -8.236 | -99,30% |
| 5X1000 anno 2014 (nel 2016) e 2015 (nel 2017) | 6.274 | 4.994 | 1.280 | 25,63% |
| Risarcimento da imprenditori indagati | 69.485 | 0 | 69.485 | 100,00% |
| Vigili del Fuoco rimborso anno 2016 (nel 2017) e 2017 (nel 2018) | 38.964 | 38.483 | 481 | 1,25% |
| Abbuoni e arrotondamenti attivi | 5.570 | 4.393 | 1.177 | 26,79% |
| Rettifica debiti tributari | 139.116 | 5.547 | 133.569 | 2407,95% |
| Totale | 485.844 | 101.353 | 384.491 | 379,36% |

Si segnala la capacità della Fondazione Petruzzelli di stipulare accordi transattivi con i fornitori ed eliminare definitivamente le controversie legali garantendo un ricavo economico di oltre € 200.000.

Oltre ad una rettifica dei debiti tributari che ha generato una sopravvenienza di € 139.116 e al consueto rimborso di parte delle spese sostenute nel corso dell'anno per garantire il presidio dei Vigili del Fuoco durante le manifestazioni teatrali; segnaliamo l'incasso di € 69.485 quale rimborso parziale da parte di alcuni imprenditori invischiati nelle faccende giudiziarie che hanno colpito la Fondazione nel corso del 2016.

Nel periodo estivo l'Orchestra ed il Coro del Teatro Petruzzelli sono stati ospiti di diversi teatri in Giappone per una tournée in cui hanno portato in scena Il trovatore di Giuseppe Verdi, nell'allestimento proposto a Bari qualche mese prima, e Turandot, l'ultima opera rimasta incompiuta di Giacomo Puccini, nell'acclamato allestimento barese con la regia di Ivo Guerra e disegno luci di Claudio Schmid. La compagine orchestrale e corale è stata guidata dalla bacchetta del Maestro Giampaolo Bisanti, direttore stabile del Teatro. Tale evento ha garantito introiti per € 246.400.



I contributi pubblici ammontano ad € 13.820.177 (nel 2017 € 14.717.927) e sono così ripartiti:

| Contributi in conto esercizio (importi in €) | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|---|-------------------|-------------------|-----------------|---------------|
| | | | ASS. | % |
| STATO | 8.646.394 | 9.002.927 | -356.533 | -3,96% |
| REGIONE PUGLIA | 2.973.783 | 3.500.000 | -526.217 | -15,03% |
| CITTA' METROPOLITANA DI BARI | 200.000 | 200.000 | 0 | 0,00% |
| COMUNE DI BARI | 2.000.000 | 2.015.000 | -15.000 | -0,74% |
| TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI | 13.820.177 | 14.717.927 | -897.750 | -6,10% |

Come si evince dallo schema la Fondazione ha percepito contributi pubblici per circa € 900.000 in meno rispetto allo scorso esercizio, ma l'aumento dei ricavi propri ha permesso di sopperire a tale mancanza.

| Contributi dello Stato (importi in €) | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|--|------------------|------------------|-----------------|---------------|
| | | | ASS. | % |
| FUS | 8.030.100 | 8.209.920 | -179.820 | -2,19% |
| Contributo dello Stato L. n. 388 | 80.757 | 83.902 | -3.145 | -3,75% |
| Contributo Decreto salvadebiti | 535.537 | 709.105 | -173.568 | -24,48% |
| TOTALE CONTRIBUTI DELLO STATO | 8.646.394 | 9.002.927 | -356.533 | -3,96% |

Per quanto riguarda i contributi dello Stato, le differenze negative più significative sono quelle del FUS e del Decreto salvadebiti che superano entrambe gli € 170.000.

La Regione Puglia dopo l'aumento del suo contributo di ben € 1.000.000 nel corso dell'esercizio 2017 ha avuto una flessione di oltre € 500.000.

Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc.

Ammontano complessivamente ad € 590.390 (nel 2017 € 240.451) e sono così suddivisi:

| Acquisti di materie prime, sussidiarie, ecc. (importi in €) | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | | ASS. | % |
| - Acquisti legati alla produzione artistica | 402.076 | 92.392 | 309.684 | 335,19% |
| - Materiale di consumo per il teatro | 181.000 | 102.183 | 78.817 | 77,13% |
| - Bilancio dello Stato | 0 | 42.002 | -42.002 | -100,00% |
| - Cancelleria e varie | 7.313 | 3.874 | 3.439 | 88,77% |
| TOTALE COSTI PER ACQUISTI | 590.390 | 240.451 | 349.939 | 145,53% |



Le voci più significative riguardano il materiale di consumo che comprende: materiale elettrico, materiale igienico-sanitario, acqua, bombole di gas, divise, scarpe antinfortunistiche, diffusori acustici, toner; e gli acquisti legati alla produzione artistica che comprendono: legname, ferro, minuteria, corde, fondali e quanto altro necessario alla produzione o alla modifica di allestimenti scenografici oltre a merceria varia, scarpe e tutto quello che concerne la sfera dei costumi. Il notevole aumento di quest'ultima voce è da imputare per la maggior parte ai costi sostenuti per la messa in scena della Traviata: allestimenti € 194.690, costumi € 194.283.

Costi per servizi

Ammontano complessivamente ad € **6.905.825** (nel 2017 € 6.075.376). I costi dei servizi, ripartiti in base ad un criterio di *destinazione*, sono i seguenti:

| COSTI PER SERVIZI | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|---|------------------|------------------|----------------|---------------|
| | | | ASS. | % |
| - costi di servizi legati alla produzione artistica | 3.821.225 | 3.592.088 | 229.137 | 6,38% |
| - costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele | 2.455.461 | 1.882.718 | 572.743 | 30,42% |
| - consulenze di produzione artistica | 204.163 | 180.898 | 23.265 | 12,86% |
| - consulenze | 243.325 | 250.414 | -7.089 | -2,83% |
| - Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi) | 181.651 | 169.258 | 12.393 | 7,32% |
| TOTALE | 6.905.825 | 6.075.376 | 830.449 | 13,67% |

I servizi legati alla produzione artistica, comprendono i costi per artisti occasionali, professionisti, esteri, compagnie e diritti d'autore e sono così riepilogati:

| COSTI PER SERVIZI LEGATI ALLA PRODUZIONE ARTISTICA | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | ASS. | % |
| COSTO OPERA (COMPAGNIA)/COPRODUZIONE | 35.000 | 415.000 | -380.000 | -1085,71% |
| COSTO ORCHESTRA ESTERA | 101.290 | 80.000 | 21.290 | 21,02% |
| COSTO BALLETO | 290.000 | 365.500 | -75.500 | -26,03% |
| DIRITTI D'AUTORE | 177.679 | 85.040 | 92.639 | 52,14% |
| COPRODUZIONE LEZIONE DI STORIA | 23.195 | 21.818 | 1.377 | 5,94% |
| ARTISTI AUTONOMI | 1.195.017 | 1.141.647 | 53.370 | 4,47% |
| CONTRIBUTI INPS AUTONOMI | 264.975 | 293.877 | -28.902 | -10,91% |
| ARTISTI ESTERI | 1.013.378 | 551.396 | 461.982 | 45,59% |
| CONTRIBUTI INPS ARTISTI ESTERI | 75.570 | 64.640 | 10.930 | 14,46% |



| | | | | |
|---------------------------------------|------------------|------------------|----------------|--------------|
| COMPENSI LAV.OCCAS.ATTIN.ATTIV. | 269.051 | 286.762 | -17.711 | -6,58% |
| CONTRIBUTI INPS OCCASIONALI | 62.308 | 63.740 | -1.432 | -2,30% |
| DIRETTORE DELLE COSTRUZIONI | 5.000 | 5.202 | -202 | -4,04% |
| ASSISTENZA AL MONTAGGIO SCENE | 11.831 | 0 | 11.831 | 100,00% |
| SERVIZI DI RIPRESE AUDIO E VIDEO | 12.324 | 0 | 12.324 | 100,00% |
| REALIZZ. SCENOG. DIGIT. IN VIDEO | 5.580 | 0 | 5.580 | 100,00% |
| SERVIZI DI LAVANDERIA | 19.409 | 8.040 | 11.369 | 58,58% |
| SERVIZIO DI REALIZZAZIONE SOPRATITOLI | 21.300 | 18.180 | 3.120 | 14,65% |
| VIGILI DEL FUOCO | 169.281 | 151.605 | 17.676 | 10,44% |
| TIPOGRAFICHE | 34.230 | 29.374 | 4.856 | 14,19% |
| SERVIZI FOTOGRAFICI | 8.925 | 8.482 | 443 | 4,96% |
| CONFERENZIERI-LIBRETTISTI | 6.169 | 1.784 | 4.385 | 71,08% |
| SPESE TOURNEE GIAPPONE | 19.714 | 0 | 19.714 | 100,00% |
| TOTALE | 3.821.225 | 3.592.087 | 229.138 | 6,38% |

I costi di servizi inerenti il Teatro Petruzzelli e Palazzo San Michele sono riepilogati nella tabella seguente:

| COSTI PER SERVIZI TEATRO PETRUZZELLI E PALAZZO SAN MICHELE | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|---|---------|---------|-----------|----------|
| | | | ASS. | % |
| ENERGIA ELETTRICA | 181.935 | 103.489 | 78.446 | 43,12% |
| GAS RISCALDAMENTO | 15.413 | 13.816 | 1.597 | 10,36% |
| ACQUA | 7.011 | 15.804 | -8.793 | -125,42% |
| SPESE CONDOMINIALI | 0 | 382 | -382 | -100,00% |
| CANONE DI MANUTENZIONE PERIODICA | 0 | 412 | -412 | -100,00% |
| ASSICURAZ. NON OBBLIGATORIE | 67.555 | 20.553 | 47.002 | 69,58% |
| VIGILANZA | 350.326 | 308.172 | 42.154 | 12,03% |
| SERVIZI DI PULIZIA | 165.236 | 155.951 | 9.285 | 5,62% |
| PUBBLICITA' | 29.430 | 13.662 | 15.768 | 53,58% |
| SPESE LEGALI | 577.763 | 4.138 | 573.625 | 99,28% |
| SPESE TELEFONICHE | 11.147 | 8.863 | 2.284 | 20,49% |
| SPESE CELLULARI | 4.522 | 20.075 | -15.553 | -343,93% |
| SPESE POSTALI E DI AFFRANCATURA | 1.070 | 654 | 416 | 38,90% |
| SPESE DI RAPPRESENTANZA DEDUCIB. | 9.247 | 1.508 | 7.739 | 83,69% |
| RICERCA,ADDESTRAM.E FORMAZIONE | 11.036 | 14.273 | -3.238 | -29,34% |
| SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI | 3.310 | 12.275 | -8.965 | -270,81% |



| | | | | |
|----------------------------------|------------------|------------------|----------------|---------------|
| ONERI BANCARI | 22.072 | 30.386 | -8.314 | -37,67% |
| ALTRI COSTI PER SERVIZI | 1.000 | 1.000 | 0 | 0,00% |
| QUOTE ASSOCIATIVE | 21.510 | 14.700 | 6.810 | 31,66% |
| DOMINIO INTERNET | 287 | 115 | 172 | 59,98% |
| SPESE ISTRUTTORIA | 6.650 | 6.250 | 400 | 6,02% |
| MANUT.E ASSIS.INFRAS.INFORMATICA | 24.338 | 36.183 | -11.845 | -48,67% |
| SERVIZI DI ASSIS. ED ACCOGLIENZA | 201.714 | 218.659 | -16.945 | -8,40% |
| MANUTENZIONI E RIPARAZIONI | 222.460 | 218.688 | 3.772 | 1,70% |
| MANUTENZ. STRAORDINARIA TEATRO | 0 | 50.000 | -50.000 | -100,00% |
| ASSICURAZIONI R.C.T. | 37.974 | 40.720 | -2.746 | -7,23% |
| RIMBORSI VISITE MEDICHE | 6.990 | 12.300 | -5.310 | -75,96% |
| RASSEGNA STAMPA E TELEASS. SOFTW | 8.200 | 8.100 | 100 | 1,22% |
| LICENZA D'USO SOFTWARE | 13.715 | 13.245 | 470 | 3,43% |
| SERVIZIO BIGLIETTERIA | 39.201 | 34.650 | 4.551 | 11,61% |
| SPESE DI VIAGGIO | 18.451 | 19.347 | -896 | -4,86% |
| RIMBORSI SPESE VARIE | 0 | 53 | -53 | -100,00% |
| SERVIZI DI TRASPORTO E FACCHIN. | 297.736 | 367.231 | -69.495 | -23,34% |
| ENERGIA ELETTRICA DEPOSITO | 9.878 | 2.062 | 7.816 | 79,13% |
| RIMBORSI SPESE VIAGGIO | 3.566 | 7.846 | -4.280 | -120,00% |
| COMPENSO COMMISSARIO AUDIZIONI | 6.465 | 33.332 | -26.867 | -415,60% |
| PUBBLICITA' SU QUOTIDIANI | 37.111 | 50.729 | -13.618 | -36,69% |
| SERVIZI DI SOGGIORNO | 24.612 | 22.854 | 1.758 | 7,14% |
| DIRITTI EMISS. BIGLIETTI VIAGGIO | 0 | 51 | -51 | -100,00% |
| ACQUA DEPOSITO | 0 | 191 | -191 | -100,00% |
| COSTI AGENZIA INTERINALE | 16.530 | 0 | 16.530 | 100,00% |
| TOTALE | 2.455.461 | 1.882.719 | 572.742 | 30,42% |

I costi relativi alle consulenze artistiche sono distinti nel seguente modo:

| CONSULENZE DI PRODUZIONE ARTISTICA | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|---|--------|--------|-----------|---------|
| | | | ASS. | % |
| COMPENSO DIRETTORE TECNICO E DEGLI ALLESTIMENTI | 54.000 | 54.000 | 0 | 0,00% |
| CONTRIBUTI DIRETTORE TECNICO E DEGLI ALLESTIMENTI | 13.414 | 0 | 13.414 | 100,00% |
| RIMBORSI SPESE DIRETTORE TECNICO E DEGLI ALLESTIMENTI | 9.600 | 9.600 | 0 | 0,00% |
| COMPENSO MAESTRO DEL CORO | 43.933 | 39.600 | 4.333 | 10,94% |
| CONTRIBUTI MAESTRO DEL CORO | 14.129 | 9.461 | 4.668 | 49,34% |



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

| | | | | |
|--|----------------|----------------|---------------|---------------|
| RIMBORSI SPESE MAESTRO DEL CORO | 9.900 | 8.800 | 1.100 | 12,50% |
| CONSULENZA CASTING MANAGER | 40.580 | 37.440 | 3.140 | 8,39% |
| CONTRIBUTI CASTING MANAGER | 3.044 | 0 | 3.044 | 100,00% |
| COMPENSO DIRETTORE MUSICALE PALCOSCENICO | 10.404 | 17.759 | -7.355 | -41,42% |
| CONTRIBUTI DIRETTORE MUSICALE PALCOSCENICO | 2.567 | 4.238 | -1.671 | -39,44% |
| COMPENSO CAPO REPARTO LUCI E FONICA | 2.074 | 0 | 2.074 | 100,00% |
| CONTRIBUTI CAPO REPARTO LUCI E FONICA | 518 | 0 | 518 | 100,00% |
| TOTALE | 204.163 | 180.898 | 23.265 | 12,86% |

Le consulenze esterne invece sono così suddivise:

| CONSULENZE | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|----------------------------------|----------------|----------------|---------------|---------------|
| | | | ASS. | % |
| CONSULENZE PROFESSIONALI | 45.520 | 48.560 | -3.040 | -6,26% |
| CONSULENZE LEGALI | 81.582 | 99.247 | -17.665 | -17,80% |
| COMPENSI PER TENUTA CONTABILITA' | 9.880 | 0 | 9.880 | 100,00% |
| COMPENSI PER TENUTA PAGHE | 29.011 | 30.590 | -1.579 | -5,16% |
| CONSULENZA SOCIETA' DI REVISIONE | 3.400 | 4.000 | -600 | -15,00% |
| COMPENSI PROFESSIONALI VARI | 73.933 | 68.018 | 5.915 | 8,70% |
| TOTALE | 243.325 | 250.415 | -7.090 | -2,83% |

I costi relativi al Sovrintendente e al Collegio Sindacale sono i seguenti:

| SOVRINTENDENTE E REVISORI | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|--------------------------------------|----------------|----------------|---------------|--------------|
| | | | ASS. | % |
| COMPENSO COLLEGIO DEI REVISORI | 20.782 | 9.296 | 11.486 | 123,56% |
| RIMBORSI SPESE COLLEGIO DEI REVISORI | 8.859 | 8.239 | 620 | 7,53% |
| COMPENSO SOVRINTENDENTE | 120.000 | 120.000 | 0 | 0,00% |
| CONTRIBUTI SOVRINTENDENTE | 28.840 | 28.626 | 214 | 0,75% |
| RIMBORSI SPESE SOVRINTENDENTE | 3.169 | 3.097 | 72 | 2,32% |
| TOTALE | 181.651 | 169.258 | 12.393 | 7,32% |



Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente ad € **846.400** (nel 2017 € 901.462). Nella tabella vengono esposti i dati:

| SPESE PER IL GODIMENTO DI BENI TERZI | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|--|----------------|----------------|----------------|---------------|
| | | | ASS. | % |
| fitto deposito/laboratori e container | 90.192 | 119.823 | -29.631 | -24,73% |
| noleggi legati alla produzione artistica | 694.101 | 726.236 | -32.135 | -4,42% |
| fitto sala prove orchestra e coro | 42.667 | 39.563 | 3.104 | 7,84% |
| noleggio fotocopiatori/varie | 19.440 | 15.840 | 3.600 | 22,73% |
| TOTALE | 846.400 | 901.462 | -55.062 | -6,11% |

Come si evince dalla tabella rispetto allo scorso esercizio si è avuta una riduzione dei costi di fitto del deposito che sono destinati a ridursi ancora con l'acquisto del capannone.

I noleggi legati alla produzione artistica sono diminuiti in virtù degli investimenti fatti per la realizzazione dei costumi e delle scene della Traviata.

Costi per il personale

Il costo per il personale ammonta ad € **7.425.606** (nel 2017 € 6.557.324) e distinto secondo *natura* è quello illustrato nella tabella che segue:

| COSTO DEL PERSONALE | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|---------------------------|------------------|------------------|----------------|---------------|
| | | | ASS. | % |
| SALARI E STIPENDI | 5.746.552 | 5.192.431 | 554.121 | 10,67% |
| ONERI SOCIALI | 1.039.816 | 883.667 | 156.149 | 17,67% |
| ONERI ASSICURATIVI | 69.874 | 61.903 | 7.971 | 12,88% |
| TRATTAMENTO FINE RAPPORTO | 372.900 | 357.215 | 15.685 | 4,39% |
| TRASFERTE | 159.821 | 0 | 159.821 | 100,00% |
| ALTRI COSTI | 36.642 | 62.109 | -25.467 | -41,00% |
| TOTALE | 7.425.606 | 6.557.325 | 868.281 | 13,24% |



Il costo del personale, distinto per *funzioni svolte*, è il seguente.

| COSTO DEL PERSONALE | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|-----------------------------------|------------------|------------------|----------------|----------------|
| | | | ASS. | % |
| SOMMINISTRAZIONE LAVORO | 44.722 | 39.456 | 5.266 | 13,35% |
| ONERI SOCIALI INAIL | 69.874 | 61.903 | 7.971 | 12,88% |
| CORO SALARI E STIPENDI AGGIUNTI | 129.899 | 64.105 | 65.794 | 102,64% |
| CORO ONERI SOCIALI INPS AGGIUNTI | 38.751 | 18.474 | 20.276 | 109,75% |
| CORO TRASFERTE AGGIUNTI | 8.677 | 0 | 8.677 | 100,00% |
| TFR AGGIUNTI | 2.466 | 1.776 | 691 | 38,88% |
| TOTALE | 179.793 | 84.355 | 95.438 | 113,14% |
| CORO SALARI E STIPENDI INDET. | 1.225.932 | 1.265.131 | -39.199 | -3,10% |
| CORO ONERI SOCIALI INPS INDET. | 139.015 | 111.593 | 27.422 | 24,57% |
| CORO TRASFERTE INDETERMINATI | 55.778 | 0 | 55.778 | 100,00% |
| CORO IND. TFR | 105.333 | 105.700 | -366 | -0,35% |
| TOTALE | 1.526.059 | 1.482.424 | 43.635 | 2,94% |
| ARTISTI DEL CORO | 1.705.851 | 1.566.779 | 139.073 | 8,88% |
| PRO. ORC. SALARI E STIPENDI AGGI. | 405.761 | 271.222 | 134.539 | 49,60% |
| PRO. ORC. ONERI SOCIALI INPS AGG. | 115.977 | 62.015 | 53.963 | 87,02% |
| PRO. ORC. TRASFERTE AGGIUNTI | 22.311 | 0 | 22.311 | 100,00% |
| TFR AGGIUNTI | 8.460 | 4.520 | 3.940 | 87,15% |
| TOTALE | 552.509 | 337.757 | 214.752 | 63,58% |
| PRO. ORC. SALARI E STIPENDI INDE. | 1.776.135 | 1.574.995 | 201.140 | 12,77% |
| PRO. ORC. ONERI SOCIALI INPS IND. | 193.189 | 159.459 | 33.729 | 21,15% |
| PRO. ORC. TRASFERTE INDETERMIN. | 55.778 | 0 | 55.778 | 100,00% |
| PROF. ORC. TFR INDETERMINATI | 125.704 | 122.026 | 3.678 | 3,01% |
| TOTALE | 2.150.806 | 1.856.480 | 294.326 | 15,85% |
| PROFESSORI D'ORCHESTRA | 2.703.316 | 2.194.238 | 509.078 | 23,20% |
| M.C. SALARI E STIPENDI AGG. | 59.548 | 43.267 | 16.282 | 37,63% |
| M.C. ONERI SOCIALI INPS AGG. | 18.239 | 13.273 | 4.965 | 37,41% |
| M.C. TRASFERTE IND. | 1.240 | 0 | 1.240 | 100,00% |
| TFR AGGIUNTI | 1.183 | 2.271 | -1.088 | -47,89% |
| TOTALE | 80.210 | 58.811 | 21.399 | 36,39% |
| M.C. SALARI E STIPENDI TEM. DET. | 2.482 | 26.013 | -23.532 | -90,46% |
| M.C. ONERI SOCIALI INPS TEM. DET. | 675 | 6.140 | -5.465 | -89,01% |
| TOTALE | 3.157 | 32.153 | -28.996 | -90,18% |



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

| | | | | |
|----------------------------------|------------------|------------------|----------------|----------------|
| M.C. SALARI E STIPENDI INDET. | 179.280 | 146.850 | 32.430 | 22,08% |
| M.C. ONERI SOCIALI INDETER. | 37.744 | 24.553 | 13.192 | 53,73% |
| M.C. TRASFERTE INDETERMINATI | 3.719 | 0 | 3.719 | 100,00% |
| MAES.COLL.IND. TFR | 9.544 | 12.043 | -2.499 | -20,75% |
| TOTALE | 230.286 | 183.445 | 46.841 | 25,53% |
| MAESTRI COLLABORATORI | 313.653 | 274.409 | 39.244 | 14,30% |
| BUONI PASTO | 36.642 | 62.109 | -25.467 | -41,00% |
| AMM. SALARI E STIPENDI INDET. | 528.627 | 503.976 | 24.651 | 4,89% |
| AMM. ONERI SOCIALI INPS INDET. | 126.322 | 143.751 | -17.428 | -12,12% |
| AMM. ONERI SOCIALI INPGI | 13.315 | 12.794 | 522 | 4,08% |
| AMM. TRASFERTE AMM.INDET. | 2.479 | 0 | 2.479 | 100,00% |
| TFR INDETERMINATI | 43.642 | 39.251 | 4.391 | 11,19% |
| TOTALE | 751.029 | 761.881 | -10.852 | -1,42% |
| AMM. SALARI E STIPENDI AGG. | 125.036 | 152.792 | -27.757 | -18,17% |
| AMM. ONERI SOCIALI INPS AGG. | 36.611 | 55.878 | -19.267 | -34,48% |
| AMM. TRASFERTE AGGIUNTI | 1.240 | 0 | 1.240 | 100,00% |
| TFR AGGIUNTI | 8.666 | 6.160 | 2.506 | 40,68% |
| TOTALE | 171.552 | 214.831 | -43.279 | -20,15% |
| COMPENSO DIRIGENTI | 80.004 | 65.076 | 14.928 | 22,94% |
| ONERI SOCIALI DIRIGENTI | 27.746 | 18.419 | 9.328 | 50,64% |
| TRASFERTA DIRIGENTE | 852 | 0 | 852 | 100,00% |
| DIRIGENTI TFR | 4.474 | 4.971 | -497 | -9,99% |
| CTR C/AZIE: MARIO NEGRI | 0 | 452 | -452 | -100,00% |
| CTR C/AZIE: BESUSSO FASDAC | 0 | 3.608 | -3.608 | -100,00% |
| TOTALE | 113.076 | 92.526 | 20.550 | 22,21% |
| AMMINISTRATIVI | 1.035.657 | 1.069.237 | -33.580 | -3,14% |
| TEC. SALARI E STIPENDI INDET. | 833.473 | 806.309 | 27.163 | 3,37% |
| TEC. ONERI SOCIALI INPS INDET. | 184.861 | 182.409 | 2.452 | 1,34% |
| TEC.TRASFERTE INDETERMINATI | 6.507 | 0 | 6.507 | 100,00% |
| TFR INDETERMINATI | 51.576 | 50.755 | 822 | 1,62% |
| TOTALE | 1.076.417 | 1.039.473 | 36.945 | 3,55% |
| TEC. SALARI E STIPENDI AGGIUNTI | 355.654 | 231.043 | 124.611 | 53,93% |
| TEC. ONERI SOCIALI INPS AGGIUNTI | 107.371 | 70.184 | 37.186 | 52,98% |
| TEC.TRASFERTE AGGIUNTI | 1.240 | 0 | 1.240 | 100,00% |
| TFR AGGIUNTI | 11.851 | 7.743 | 4.108 | 53,05% |
| TOTALE | 476.116 | 308.970 | 167.145 | 54,10% |



| | | | | |
|-------------------------------|------------------|------------------|----------------|-----------------|
| TEC. SALARI E STIPENDI DET. | 0 | 2.195 | -2.195 | -100,00% |
| TEC. ONERI SOCIALI INPS DET. | 0 | 664 | -664 | -100,00% |
| TOTALE | 0 | 2.859 | -2.859 | -100,00% |
| TECNICI | 1.552.533 | 1.351.302 | 201.231 | 14,89% |
| COSTI PER IL PERSONALE | 7.425.606 | 6.557.324 | 868.283 | 13,24% |

Il costo per il personale, ripartito in relazione alla *stabilità d'impiego*, è il seguente:

| COSTO DEL PERSONALE | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|---------------------------------|------------------|------------------|----------------|---------------|
| | | | ASS. | % |
| Personale a tempo indeterminato | 5.804.472 | 5.385.606 | 418.866 | 7,78% |
| Personale a tempo determinato | 1.621.134 | 1.171.718 | 449.416 | 38,36% |
| TOTALE | 7.425.606 | 6.557.324 | 868.282 | 13,24% |

Sul costo del personale, incrementato di euro 868.282 incidono in maniera significativa le diarie e trasferte riconosciuti al personale che ha partecipato alla tournée in Giappone, al netto delle quali si avrebbe una rappresentazione più realistica del costo del personale, riportata di seguito:

| COSTO DEL PERSONALE | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|---------------------|------------------|------------------|----------------|--------------|
| | | | ASS. | % |
| TOTALE | 7.054.758 | 6.557.324 | 497.434 | 7,59% |

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Gli ammortamenti ammontano complessivamente ad € 233.614 relativi alle immobilizzazioni materiali. La relativa movimentazione è illustrata nella tabella che segue.

| AMMORTAMENTI | 2018 |
|--------------------------------|----------------|
| AMM.TO ORD. FABBRICATI CIVILI | 135.000 |
| AMM.TO ORD. COST.LEGG. | 2.431 |
| AMM.TO ORD. IMP. SPEC. | 26.172 |
| AMM.TO ORD.ATT.IND.LI E COMM. | 31.837 |
| AMM.TO ORD.ATTR.VAR.E MIN. | 22.093 |
| AMM.TO ORD.MAC.ELETTROM.UF. | 7.894 |
| AMM.TO ORD.MAC.ELETR.UF.INDED. | 274 |
| AMM.TO ORD.ARREDAMENTO | 7.912 |
| TOTALE AMMORTAMENTI | 233.614 |



Accantonamenti per rischi e oneri

Il M.E.F. ritiene in seguito ad una verifica effettuata che la Fondazione abbia sfiorato su alcune voci di spesa contemplate dalle norme sulla spending review, per un totale di euro 853.305. L'Avv. Triggiani che cura le sorti della Fondazione Petruzzelli ha contestato analiticamente le singole voci e ritiene commisurare l'accantonamento per il fondo rischi pari al 10% dell'importo complessivo suindicato, con arrotondamento per eccesso alla somma di € 100.000.

Oneri diversi di gestione

Ammontano ad € **929.791** (€ 1.651.000 nel 2017) e sono elencati nella seguente tabella:

| ONERI DIVERSI DI GESTIONE | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|---------------------------------------|----------------|------------------|-----------------|----------------|
| | | | ASS. | % |
| ONERI TRANSAZIONI LAVORATORI | 0 | 1.225.043 | -1.225.043 | -100,00% |
| ONERI LEGALI PER TRANSAZIONI | 521.124 | 58.259 | 462.865 | 794,50% |
| SOPRAVVENIENZ. PASSIVE ORD.DEDUCIBILI | 35.148 | 204.776 | -169.628 | -82,84% |
| SOPRAVVENIENZ. PASSIVE INDEDUCIBILI | 218.678 | 0 | 218.678 | 100,00% |
| DIRITTI SIAE | 108.292 | 78.047 | 30.245 | 38,75% |
| TASSA SUI RIFIUTI | 18.973 | 20.801 | -1.828 | -8,79% |
| IMPOSTA COM.IMMOB.ICI-IMU | 14.899 | 13.768 | 1.131 | 8,21% |
| IVA.IND. BIGLIETTI OMAGGIO | 6.664 | 7.537 | -873 | -11,58% |
| SANZIONI DA RAVVEDIMENTO | 106 | 37.457 | -37.351 | -99,72% |
| IMPOSTA DI BOLLO | 5.623 | 1.688 | 3.935 | 233,14% |
| ALTRE IMPOSTE E TASSE DEDUCIBILI | 0 | 638 | -638 | -100,00% |
| IMPOSTA DI REGISTRO | | 1.121 | -1.121 | -100,00% |
| ABBUONI/ARROTONDAMENTI PASSIVI | 265 | 1816 | -1.551 | -85,41% |
| DIRITTI CAMERALI | 18 | 50 | -32 | -64,00% |
| TOTALE | 929.791 | 1.651.001 | -721.210 | -43,68% |

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Il saldo negativo netto della voce di € **21.970** risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€ 22.606) e quello dei proventi (€ 636). Gli oneri finanziari sono costituiti integralmente dagli interessi relativi al rimborso della seconda e terza rata del mutuo erogato dal M.E.F. il 30 giugno 2017.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Ai sensi dell'art.25 del D. Lgs. 367/96, i redditi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi



dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES).

Pertanto, le imposte sul reddito gravanti sul conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, calcolata in € 144.453 (€ 260.669 nel 2017).

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI (ART. 2427, comma 1, numero 15, del codice civile)

Equivalente a tempo pieno (in inglese: full-time equivalent o FTE) è un metodo che viene usato frequentemente sia per misurare in maniera univoca il numero dei dipendenti di un'azienda sia per il loro dimensionamento in fase di pianificazione del personale. L'FTE viene principalmente utilizzato per indicare lo sforzo erogato o pianificato per svolgere un'attività o un progetto in termini di risorse a tempo pieno. L'FTE equivale ad una persona che lavora a tempo pieno (8 ore al giorno) e nel mondo economico-finanziario il termine FTE è utilizzato diffusamente per quantificare l'organico di un reparto o di un'azienda, considerando come unità l'anno-persona. In altre parole un FTE corrisponde ad una risorsa disponibile a tempo pieno per un anno lavorativo, che è quantificato in media in 220 giorni di lavoro (365 giorni esclusi sabati, domeniche, ferie e festività varie), che per 8 ore di lavoro fanno 1760 ore di lavoro. L'impiego di eventuali dipendenti con orario diverso vengono riparametrati a questa quantità. Ad esempio, una persona con contratto di lavoro a tempo parziale di 6 ore giornaliere equivale a 0,75 FTE (6/8 ore), mentre una che lavora per 4 ore sarà pari a 0,5 FTE.

| | Numero Dipendenti (FTE) | Numero Dipendenti previsti in pianta organica approvata come indicato nella SECONDA INTEGRAZIONE DEL P.D.R. |
|-----------------------------|-------------------------|---|
| CONSISTENZA DEL PERSONALE | Consuntivo 2018 | |
| PERSONALE DIPENDENTE | | |
| Dirigenti (incare ruoli) | 1,00 | 1,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 0,00 | 0,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 1,00 | 1,00 |
| Professori d'orchestra | 72,00 | 61,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 61,00 | 61,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 11,00 | 0,00 |
| Artisti del coro | 67,00 | 50,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 62,00 | 50,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 5,00 | 0,00 |
| Maestri collaboratori | 6,00 | 4,50 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 5,00 | 4,50 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 1,00 | 0,00 |
| Tersicorei/Ballo | 1,00 | 0,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 0,00 | 0,00 |



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

| | | |
|---|--------------|--------------|
| <i>Tempo Determinato</i> | 1,00 | 0,00 |
| Tecnici - Macchinisti | 18,00 | 16,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 17,00 | 16,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 1,00 | 0,00 |
| Tecnici - Elettricisti | 13,00 | 10,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 8,00 | 10,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 5,00 | 0,00 |
| Tecnici - Scenografia | 0,00 | 0,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 0,00 | 0,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 0,00 | 0,00 |
| Tecnici - Sartoria | 5,75 | 1,50 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 0,75 | 1,50 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 5,00 | 0,00 |
| Tecnici - Attrezzisti | 3,00 | 2,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 3,00 | 2,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 0,00 | 0,00 |
| Tecnici - Falegnami | 0,00 | 0,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 0,00 | 0,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 0,00 | 0,00 |
| Tecnici - Squadra Sicurezza | 3,00 | 3,75 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 3,00 | 3,75 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 0,00 | 0,00 |
| Tecnici - Altro (p.e. Dir. palcoscenico - Ass. dir. All. - Acquisti - Magazzino - Custodi - Uscieri, Fonicisti, Addetti trasporti) | 1,00 | 1,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 1,00 | 1,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 0,00 | 0,00 |
| Area Amministrativa - Amministrazione e controllo gestione | 5,75 | 3,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 4,75 | 3,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 1,00 | 0,00 |
| Area Amministrativa - Ufficio Personale | 3,00 | 4,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 1,00 | 4,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 2,00 | 0,00 |
| Area Amministrativa - Affari Legali | 0,00 | 1,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 0,00 | 1,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 0,00 | 0,00 |
| Area Amministrativa - Marketing e Ufficio stampa | 2,00 | 2,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 2,00 | 2,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 0,00 | 0,00 |



| | | |
|--|---------------|---------------|
| Area Amministrativa - Altro (Botteghino, Segreterie varie, supporti produzione etc) | 8,00 | 5,75 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 7,00 | 5,75 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 1,00 | 0,00 |
| Altro - Specificare (p.e. Dir di Programmazione, Dir di scena, Seg artistica, Archivio...) | 6,00 | 8,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 5,00 | 8,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 1,00 | 0,00 |
| Totale Personale Dipendente | 215,50 | 174,50 |
| Totale Tempo Indeterminato | 180,50 | 173,50 |
| Totale Tempo Determinato | 35,00 | 1,00 |

NUMERO DEI DIPENDENTI ASSUNTI AL 31 DICEMBRE 2018

| | Numero Dipendenti in forza al 31 dicembre 2018 | Numero Dipendenti previsti in pianta organica approvata come indicato nella SECONDA INTEGRAZIONE DEL P.D.R. |
|----------------------------------|--|---|
| CONSISTENZA DEL PERSONALE | Consuntivo 2018 | |
| PERSONALE DIPENDENTE | | |
| Dirigenti (incare ruoli) | 1,00 | 1,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 0,00 | 0,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 1,00 | 1,00 |
| Professori d'orchestra | 63,00 | 61,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 54,00 | 61,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 9,00 | 0,00 |
| Artisti del coro | 62,00 | 50,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 60,00 | 50,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 2,00 | 0,00 |
| Maestri collaboratori | 5,50 | 4,50 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 4,50 | 4,50 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 1,00 | 0,00 |
| Tersicorei/Ballo | 0,00 | 0,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 0,00 | 0,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 0,00 | 0,00 |
| Tecnici - Macchinisti | 16,00 | 16,00 |



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

| | | |
|--|--------------|--------------|
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 16,00 | 16,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 0,00 | 0,00 |
| Tecnici - Elettricisti | 17,00 | 10,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 8,00 | 10,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 9,00 | 0,00 |
| Tecnici - Scenografia | 0,00 | 0,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 0,00 | 0,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 0,00 | 0,00 |
| Tecnici - Sartoria | 13,50 | 1,50 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 0,75 | 1,50 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 12,75 | 0,00 |
| Tecnici - Attrezzisti | 3,00 | 2,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 2,00 | 2,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 1,00 | 0,00 |
| Tecnici - Falegnami | 0,00 | 0,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 0,00 | 0,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 0,00 | 0,00 |
| Tecnici - Squadra Sicurezza | 3,75 | 3,75 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 3,75 | 3,75 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 0,00 | 0,00 |
| Tecnici - Altro (p.e. Dir. palcoscenico - Ass. dir. All. - Acquisti - Magazzino - Custodi - Uscieri, Fonici, Addetti trasporti) | 1,00 | 1,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 1,00 | 1,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 0,00 | 0,00 |
| Area Amministrativa - Amministrazione e controllo gestione | 3,00 | 3,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 2,00 | 3,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 1,00 | 0,00 |
| Area Amministrativa - Ufficio Personale | 3,00 | 4,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 1,00 | 4,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 2,00 | 0,00 |
| Area Amministrativa - Affari Legali | 0,00 | 1,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 0,00 | 1,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 0,00 | 0,00 |
| Area Amministrativa - Marketing e Ufficio stampa | 2,00 | 2,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 2,00 | 2,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 0,00 | 0,00 |
| Area Amministrativa - Altro (Botteghino, Segreterie varie, supporti produzione etc) | 5,75 | 5,75 |



| | | |
|--|---------------|---------------|
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 4,75 | 5,75 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 1,00 | 0,00 |
| Altro - Specificare (p.e. Dir di Programmazione, Dir di scena, Seg artistica, Archivio...) | 12,00 | 8,00 |
| <i>Tempo Indeterminato</i> | 10,00 | 8,00 |
| <i>Tempo Determinato</i> | 2,00 | 0,00 |
| Totale Personale Dipendente | 211,50 | 174,50 |
| Totale Tempo Indeterminato | 169,75 | 173,50 |
| Totale Tempo Determinato | 41,75 | 1,00 |

RAPPORTI CON AMMINISTRATORI E SINDACI (ART. 2427, comma 1, numero 16 del codice civile)

Si forniscono di seguito le ulteriori informazioni in ordine ai corrispettivi maturati negli esercizi 2018 e 2017, per le attività di revisione, certificazione e consulenze ricevute a vario titolo. Ai componenti del Collegio Sindacale sono stati corrisposti compensi per complessivi Euro 9.296,22 (articolo 2427, comma 1, n. 16, c.c.) e l'organo di revisione legale 4.000,00. Si precisa che il Presidente del Consiglio di Indirizzo e tutti i consiglieri nel corso del 2017 non hanno percepito compensi, trattandosi di una carica onorifica.

| DESCRIZIONE | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|-------------------------------------|---------|---------|-----------|---------|
| | | | ASS. | % |
| Compenso Sovrintendente | 120.000 | 120.000 | 0 | 0,00% |
| Contributi INPS Sovrintendente | 28.840 | 28.626 | 214 | 0,75% |
| Rimborsi spese Sovrintendente | 3.169 | 3.097 | 72 | 2,32% |
| Compenso Sindaci | 20.782 | 9.296 | 11.486 | 123,56% |
| Rimborso spese Sindaci | 8.859 | 8.239 | 620 | 7,53% |
| Consulenza Fiscale | 9880 | 0 | 9.880 | 100,00% |
| Consulenza del lavoro | 29.011 | 30.590 | -1.579 | -5,16% |
| Certificazione e revisione bilancio | 3.400 | 4.000 | -600 | -15,00% |

PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 20 del codice civile non risulta nessun patrimonio destinato ad uno specifico affare.

INFORMAZIONI RELATIVE A FINANZIAMENTI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 21 del codice civile non risulta nessun finanziamento destinato ad



uno specifico affare.

IMPEGNI, GARANZIE E PASSIVITA' POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE ED ACCORDI FUORI BILANCIO

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 22-ter del codice civile non risultano impegni, garanzie, passività ed eventuali accordi fuori bilancio.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE OPERAZIONI REALIZZATE CON LE PARTI CORRELATE

Ai sensi dell'art. 2427 comma 1, numero 22-bis del codice civile non risultano parti correlate.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO (art. 2427, comma 1, numero 22-septies del codice civile)

L'utile di esercizio è destinato ad incrementare il patrimonio netto della Fondazione.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITA' DI DIREZIONE E COORDINAMENTO DI SOCIETA' (art. 2497-bis del codice civile)

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497septies), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Petruzzelli sono: il Presidente, il Consiglio di indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al MIBACT il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il



bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIBACT su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispone il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIBACT.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze e al Ministro dei beni e delle attività culturali.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione RIA Grant Thornton SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

**CONTRIBUTI INCASSATI NEL 2018 DALLO STATO E DAGLI ENTI LOCALI**

| CONTRIBUTI INCASSATI NEL 2018 DALLO STATO E DAGLI ENTI LOCALI | | | |
|--|----------------------|---------------------|---|
| DENOMINAZIONE | IMPORTO | DATA INCASSO | DESCRIZIONE |
| COMUNE DI BARI | 1.993.920,47 | 03/01/2018 | ACCONTO CONTRIBUTO ORDINARIO ANNO 2017 |
| CITTA' METROPOLITANA DI BARI | 200.000,00 | 05/02/2018 | CONTRIBUTO ORDINARIO ANNO 2017 |
| COMUNE DI BARI | 15.000,00 | 20/02/2018 | CONTRIBUTO GIORNATA DELLA LEGALITA' |
| COMUNE DI BARI | 6.079,53 | 16/03/2018 | SALDO CONTRIBUTO ORDINARIO ANNO 2017 |
| MIBACT | 5.155.814,31 | 05/04/2018 | I° ACCONTO FUS ANNO 2018 |
| MIBACT | 499.998,00 | 12/06/2018 | II° ACCONTO FUS ANNO 2018 |
| MIBACT | 535.538,66 | 26/07/2018 | FONDO ART.1 C.583 DELLA L.N. 232/2016, INTEGRATO DALL'ART.1, COMMA 323 DELLA L. N. 205/2017 |
| MIBACT | 1.835.210,49 | 18/10/2018 | III° ACCONTO FUS ANNO 2018 |
| MIBACT | 38.961,62 | 22/10/2018 | RIMBORSO SPESE VIGILI DEL FUOCO ANNO 2017 |
| MIBACT | 80.758,67 | 22/11/2018 | contributo Legge n. 388/2000 |
| MIBACT | 388.492,39 | 22/11/2018 | SALDO FUS ANNO 2018 |
| REGIONE PUGLIA | 2.500.000,00 | 07/12/2018 | CONTRIBUTO ORDINARIO ANNO 2018 |
| | 150.584,50 | 13/12/2018 | QUOTA INTEGRATIVA FUS ANNO 2018 |
| CCIAA DI BARI | 1.500,00 | 20/12/2018 | CONTRIBUTO INAUGURAZIONE STAGIONE 2018 |
| totale incassi 2018 | 13.401.858,64 | | |



INDICATORE DI TEMPESTIVITA' DEI PAGAMENTI – ANNO 2018

20,09

L'indicatore di tempestività dei pagamenti è calcolato come la somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento.

La base di calcolo dell'indicatore è costruita in accordo a quanto previsto dal D.P.C.M. 22 settembre 2014, includendo il complesso delle operazioni di pagamento riconducibili alla nozione di "transazione commerciale" richiamata dalla normativa.

Il dato si riferisce ai pagamenti effettuati nel periodo dal 1° gennaio al 31 dicembre 2018.

In riferimento a quanto disposto dall'art. 9 c. 4 del DPCM 22/9/2014, la Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ha utilizzato le seguenti metriche per il calcolo dell'indicatore:

- lettera c) "data di pagamento": la data di addebito sul conto corrente della Fondazione;
- lettera d) "data di scadenza": la data per il pagamento pattuita nel contratto con il fornitore;
- lettera e) "importo dovuto": la somma da pagare, al netto di eventuali note di credito.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DURANTE L'ESERCIZIO

Con delibera dell'11 febbraio 2017 il Consiglio di Indirizzo della fondazione ha autorizzato, dando mandato al Sovrintendente Biscardi, il perfezionamento del contratto di finanziamento con il quale la Fondazione ha ottenuto dal Ministero dell'economia e delle finanze la concessione del finanziamento destinato alle finalità di cui all'art. 11 del DL 91/2013.

Il giorno 9 marzo 2017 è stato stipulato il contratto di finanziamento tra La Fondazione Petruzzelli e il Ministero dell'economia e delle finanze che ha portato il 30 giugno 2017 nelle casse della fondazione la somma di € 4.478.136,00 che sono stati utilizzati per:

- a. Euro 1.600.000,00 per l'estinzione dei debiti finanziari;
- b. Euro 1.991.000,00. per l'estinzione dei debiti verso fornitori;
- c. Euro 555.060,41 per l'estinzione dei debiti tributari;
- d. Euro 100.466,33 per l'estinzione dei debiti verso istituti di previdenza;
- e. Euro 231.862,94 per l'estinzione dei debiti per tributi locali.

La Fondazione è sottoposta ad un costante monitoraggio da parte del Commissario Straordinario di Governo per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui alla Legge 112/2013, presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, che ha come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tale verifica è risultato sempre positivo.



In data 12 settembre 2018 con nota prot. 1005 e in data 13 settembre 2018 con nota prot. 1011 è stata inoltrata al M.I.B.A.C.T. la II integrazione al piano di risanamento approvato. Con decreto del 15 marzo 2019 il M.I.B.A.C.T. di concerto con il M.E.F. ha approvato l'integrazione al piano di risanamento.

Durante l'esercizio 2018, il Ragioniere Generale dello Stato con nota prot. n. 73095 del 26 aprile 2018, ai sensi dell' art. 14, comma 1, lett. d), della legge 31 dicembre 2009 n. 196, degli artt. 23 e 24 del decreto legislativo 30 giugno 2011 n. 123, e secondo le norme che regolano la funzione dei Servizi Ispettivi di Finanza Pubblica (S.I.Fi.P.) del Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato, ha disposto l'accertamento ispettivo presso la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari.

Le materie oggetto della verifica amministrativo-contabile sono state le seguenti:

- a) gestione finanziaria dell'Ente, con particolare riferimento agli equilibri generali del bilancio;
- b) osservanza delle norme relative alla gestione dei beni mobili ed immobili;
- c) gestione del personale e organizzazione del lavoro con particolare riferimento alla contrattazione integrativa di sede;
- d) verifica delle modalità di gestione dell'attività in conto terzi svolta dal personale e dei relativi compensi;
- e) adempimenti in materia di incompatibilità, cumulo di impieghi, incarichi ed anagrafe delle prestazioni;
- f) rispetto dei criteri determinati per l'avvio di rapporti di collaborazione e per l'affidamento di incarichi esterni ai sensi dell'art. 7 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n.165;
- g) attività contrattuale per l'affidamento di forniture, servizi e lavori nel rispetto, a seconda dell'ambito temporale, dei decreti legislativi n. 163/2006 e n. 50/2016 e della normativa di settore in materia di centralizzazione degli acquisti;
- h) verifica del rispetto dei tempi medi di pagamento dei debiti commerciali di cui al d.lgs. n. 231/2002 come modificato dal d.lgs. n. 192/2012, degli obblighi di pubblicazione di cui all' art. 8 del d.l. 66/2014 ed analisi dei motivi degli eventuali scostamenti.

L'ispezione, avvenuta nel periodo Maggio-Settembre 2018, si è conclusa con apposita relazione, trasmessa con nota prot. 257590 del 17/12/2018, che ha posto in evidenza irregolarità e carenze sulle quali è stato chiesto alla Fondazione di fornire elementi giustificativi, da trasmettere entro la metà del mese di aprile 2019.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO (art. 2427, 22-quater)

La Fondazione Petruzzelli, con due note, una del 13 aprile 2019 prot. 464 ed una del 17 maggio 2019 prot. 591, in cui ha ampiamente controdedotto i rilievi dell'ispezione disposta dalla Ragioneria dello Stato e, nel merito, ha dimostrato che i punti evidenziati nella relazione trasmessa con nota prot. 257590 del 17/12/2018, si basano su presupposti giuridici inesatti.

Nel rinviare alle citate note, che ad ogni buon conto si allegano a formare parte integrate del presente documento, si evidenzia sinteticamente che:



- i rilievi sulla gestione economico finanziaria appaiono infondati in quanto la Fondazione ha scrupolosamente attuato il Piano di risanamento, come progressivamente integrato e modificato, assumendo misure di contenimento dei costi e aumento dei ricavi che hanno assicurato ed assicurano l'equilibrio economico finanziario dell'Ente; ciò a maggior ragione alla luce del sopravvenuto provvedimento di approvazione della ultima revisione del Piano, che consente di ritenere totalmente superati i rilievi MEF;
- i rilievi in materia di spending review sottendono una applicazione rigoristica della normativa e l'errata inclusione, nel calcolo delle spese afferenti a ciascuna sottovoce, di spese associate a sottovoci non pertinenti;
- i rilievi in materia di contrattualistica sono palesemente infondati;
- i rilievi in materia di diminuzione dei crediti verso terzi sono palesemente erronei;
- i rilievi in materia di omessa pubblicazione delle dichiarazioni in materia di inconferibilità sono palesemente erronei;
- i rilievi in materia di pubblicazione dell'indice di tempestività dei pagamenti sono condivisibili e la Fondazione ha assunto l'impegno di dare immediatamente attuazione agli adempimenti indicati dal MEF.

Con riferimento alla presunta violazione delle norme in materia di spending review, gli sforamenti ipotizzati rispetto alle singole voci di spesa contemplate dalle norme sulla spending review, ineriscono specificamente:

- all'art. 6, comma 7, del d.l. 78/2010 (studi ed incarichi di consulenza) per gli anni 2013 - 2017;
- all'art. 6, comma 8, del d.l. 78/2010 (spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e di rappresentanza) per gli anni 2013-2014;
- all'art. 8, comma 3, d.l. 95/2012 (consumi intermedi) per gli anni 2016-2017;
- all'art. 1, commi 141 e 142, l. 228/2012 (acquisto di mobili e arredi) per l'anno 2013.

Tali presunti sforamenti sono quantificabili in € 853.305

Quanto all'appostamento di somme sul fondo rischi, i consulenti Aziendali hanno ritenuto suggerire un l'accantonamento nel fondo rischi pari al 10% dell'importo complessivo suindicato, con arrotondamento per eccesso alla somma di € 100.000.

CONCLUSIONI

Il presente bilancio chiuso al 31.12.2018, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili. Ringraziando i dirigenti e i dipendenti della Società, le Istituzioni centrali e locali, per il loro impegno e la proficua collaborazione.



RELAZIONE SULLA GESTIONE (ART. 2428 Codice Civile)

RISULTATO DELLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2018, che si chiude con utile di esercizio di € 78.878, è stato redatto nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro e:

- nel rispetto degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento;
- nel presupposto dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici;
- dall'aumento dell'autofinanziamento, che potrà garantire maggiori investimenti e far superare i momenti di scarsa liquidità dovuti ad un non sempre puntuale flusso di contributi pubblici.

Nell'esercizio 2018 si è verificato:

- un decremento del valore della produzione (- € 135.205 pari allo 0,78%) rispetto allo scorso anno;
- un incremento dei costi di produzione (+ € 70.330 pari allo 0,51%) rispetto allo scorso anno;
- un decremento del MOL (- € 205.535 pari al 30,06%) rispetto allo scorso anno;
- un aumento degli investimenti (+ € 159.828) più del triplo rispetto allo scorso anno;
- un decremento dell'utile (- € 221.773 pari al 73,96%) rispetto allo scorso anno.

| Conto Economico (importi in €) | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | Δ 2017-18 | |
|-----------------------------------|------------|------------|------------|------------|-----------|---------|
| | | | | | ASS. | % |
| VALORE DELLA PRODUZIONE | 17.276.927 | 17.412.132 | 14.430.518 | 14.328.116 | -135.205 | -0,78% |
| COSTI DELLA PRODUZIONE | 16.798.802 | 16.728.472 | 13.918.821 | 13.332.409 | 70.330 | 0,51% |
| MOL | 478.125 | 683.660 | 511.697 | 995.707 | -205.535 | -30,06% |
| AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI | 233.614 | 73.785 | 75.476 | 335.164 | 159.829 | 216,61% |
| RISULTATO OPERATIVO | 244.511 | 609.875 | 436.221 | 660.543 | -365.364 | -59,91% |
| PROVENTI (ONERI) FINANZIARI | -21.970 | -49.345 | -44.440 | -126.665 | 27.375 | -55,48% |
| RISULTATO ANTE IMPOSTE | 222.541 | 560.530 | 391.781 | 533.878 | -337.989 | -60,30% |
| IMPOSTE D'ESERCIZIO | -144.453 | -260.669 | -200.110 | -332.262 | 116.216 | -44,58% |
| RISULTATO D'ESERCIZIO | 78.088 | 299.861 | 191.671 | 201.616 | -221.773 | -73,96% |

RICAVI

Dal lato dei ricavi, il bilancio 2018 evidenzia:

- una crescita consistente dei ricavi caratteristici (biglietteria);
- una diminuzione altrettanto consistente della contribuzione pubblica;
- una diminuzione delle erogazioni liberali
- un consistente incremento dei ricavi del Teatro Petruzzelli.



Le tabelle che seguono illustrano i dati nel dettaglio.

| Valore della produzione (importi in €) | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | Δ 2017-18 | |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------|---------------|
| | | | | | ASS. | % |
| TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI | 13.820.177 | 14.717.927 | 11.279.708 | 11.195.938 | -897.750 | -6,10% |
| CONTRIBUTI DI PRIVATI | 126.500 | 125.000 | 440.000 | 440.000 | 1.500 | 1,20% |
| BIGLIETTERIA | 1.901.756 | 1.649.982 | 1.520.303 | 1.117.575 | 251.774 | 15,26% |
| SPONSORIZ. ED EROGAZ. LIBERALI | 128.000 | 255.220 | 86.796 | 680.454 | -127.220 | -49,85% |
| PROVENTI TEATRO PETRUZZELLI | 1.300.494 | 664.003 | 1.103.711 | 894.149 | 636.491 | 95,86% |
| TOTALE | 17.276.927 | 17.412.132 | 14.430.518 | 14.328.116 | -135.205 | -0,78% |

Nel 2018 il valore della produzione ha subito un decremento di € 135.205 (- 0,78%) rispetto al 2017. Tale risultato è dovuto principalmente alla diminuzione dei contributi pubblici pari a € 897.750. Questa notevole perdita è stata compensata dall'aumento dei ricavi caratteristici. Si segnala in positivo l'aumento degli incassi di biglietteria pari a € 251.774 che conferma il trend positivo degli ultimi anni. Il trend positivo porta dati molto importanti, infatti si registra un aumento di € 381.453 rispetto al 2016 e di € 784.181 rispetto al 2015. Le motivazioni di questo incremento sono dovute a varie ragioni, tra le quali ricordiamo l'aumento del numero di rappresentazioni e la scelta delle opere di maggior richiamo popolare, come la Traviata, che hanno inciso in modo predominante sul dato finale. Ma ci preme sottolineare che l'aumentata affluenza è dovuta anche al percorso intrapreso dal Sovrintendente che dal 2014 ha dedicato molta attenzione alla formazione del nuovo pubblico sia attraverso la creazione di nuove opere (ricordiamo il Gatto con gli Stivali nel 2018, Aladino nel 2017 e Cenerentola nel 2016), sia mediante la rappresentazione in versione più snella ed efficace delle opere articolate in spettacoli mattutini rivolti agli studenti. Per quanto concerne le sponsorizzazioni e le erogazioni liberali si segnala ancora una leggera flessione. I proventi del Teatro Petruzzelli sono in notevole crescita (+ € 636.491). Anche se più della metà (€ 347.516) si riferiscono ad accordi transattivi e rettifiche di poste in bilancio. Infatti aumentando la produzione, è diminuito il numero di date in cui il Teatro può essere utilizzato da organizzatori terzi. In controtendenza si segnala l'aumento dei ricavi dovuti agli aiuti su piazza che la Fondazione mette a disposizione degli stessi. Infine si fa presente che per il secondo esercizio consecutivo manca il contributo del socio privato, che se fosse costante negli anni, garantirebbe alla Fondazione una sempre maggior indipendenza dai contributi pubblici.

La successiva tabella contempla simultaneamente i risultati ottenuti sul fronte della contribuzione pubblica e quelli relativi al fund-raising.

| Contributi in conto esercizio (importi in €) | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | Δ 2017-18 | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|
| | | | | | ASS. | % |
| STATO | 8.646.394 | 9.002.927 | 6.779.708 | 6.695.938 | -356.533 | -3,96% |
| REGIONE PUGLIA | 2.973.783 | 3.500.000 | 2.500.000 | 2.300.000 | -526.217 | -15,03% |



| | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----------------|
| CITTA' METROPOLITANA DI BARI | 200.000 | 200.000 | 0 | 200.000 | 0 | 0,00% |
| COMUNE DI BARI | 2.000.000 | 2.015.000 | 2.000.000 | 2.000.000 | -15.000 | -0,74% |
| TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI | 13.820.177 | 14.717.927 | 11.279.708 | 11.195.938 | -897.750 | -6,10% |
| CONTRIBUTI DI PRIVATI | 126.500 | 125.000 | 440.000 | 440.000 | 1.500 | 1,20% |
| SPONSORIZ.ED EROGAZIONI LIBER. | 128.000 | 255.220 | 86.796 | 680.454 | -127.220 | -49,85% |
| TOTALE CONTRIBUTI PRIVATI | 254.500 | 380.220 | 526.796 | 1.120.454 | -125.720 | -33,07% |
| TOTALE CONTRIBUTI | 14.074.677 | 15.098.147 | 11.806.504 | 12.316.392 | -1.023.470 | -6,78% |

Come si nota la diminuzione dei contributi derivanti dagli stanziamenti pubblici è molto importante. In particolar modo, rispetto al 2017, si è verificato un decremento dell'ammontare dei contributi erogati pari a:

- - € 356.533 da parte dello Stato;
- - € 526.217 da parte della Regione Puglia;
- - € 15.000 da parte del Comune di Bari.

Come emerge dalla precedente tabella si registra una riduzione del sostegno privato (- € 125.720), che sommato al saldo negativo dei contributi pubblici è pari ad € - 1.023.470.

Tale andamento, pur non in linea con gli obiettivi dichiarati dalla Fondazione in termini di accrescimento del peso e dell'entità dell'apporto privato rispetto alle risorse pubbliche, si ritiene che possa trovare compimento nel corso dell'esercizio 2019, durante il quale sarà concretizzato il perseguimento della progressiva acquisizione di maggiore autonomia economico-finanziaria da parte della Fondazione.

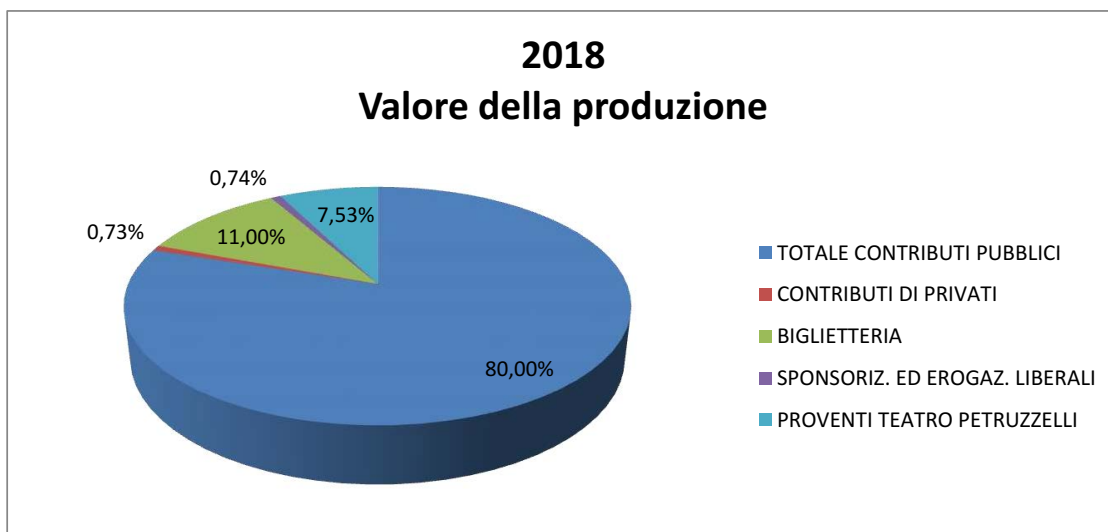
L'esercizio 2018 è stato anche caratterizzato da un incremento dei ricavi per vendite e prestazioni, pari a € 888.265 (+38,39%) rispetto al precedente esercizio.

| Ricavi per vendite e prestazioni (importi in €) | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | Δ 2017-18 | |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|---------------|
| | | | | | ASS. | % |
| Biglietti | 1.210.818 | 1.073.564 | 1.174.470 | 834.252 | 137.254 | 12,78% |
| Abbonamenti | 690.938 | 576.418 | 345.833 | 283.323 | 114.520 | 19,87% |
| Proventi Teatro Petruzzelli | 1.300.494 | 664.003 | 1.103.711 | 894.149 | 636.491 | 95,86% |
| TOTALE | 3.202.250 | 2.313.985 | 2.624.014 | 2.011.724 | 888.265 | 38,39% |

In particolare l'aumento dei ricavi è dovuto ad un incremento della vendita di abbonamenti (+ € 114.520 pari ad un + 19,87%) e all'aumento dei proventi del Teatro Petruzzelli pari quasi al doppio rispetto allo scorso esercizio.



Il grafico seguente presenta un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2018 e 2017





Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, il peso dei contributi pubblici sul totale dei ricavi complessivi ha subito un leggero decremento passando dall' 84,53% all' 80%. In leggero aumento il peso dei ricavi di biglietteria che passa dal 9,48% all'11%.

COSTI

I costi della produzione nell'esercizio 2018 sono cresciuti di € 229.369 rispetto al 2017 (+1,37%).

| Costi della produzione (importi in €) | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | Δ 2017-18 | |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----------------|--------------|
| | | | | | ASS. | % |
| ACQU. DI MATERIE PRIME, DI CONS. | 590.390 | 240.451 | 191.956 | 333.557 | 349.939 | 145,53% |
| COSTI PER SERVIZI | 6.905.825 | 6.075.376 | 5.078.024 | 4.697.358 | 830.449 | 13,67% |
| SPESE PER IL GODIM. DI BENI TERZI | 846.400 | 901.462 | 758.665 | 696.675 | -55.062 | -6,11% |
| COSTI PER IL PERSONALE | 7.425.606 | 6.557.324 | 5.581.581 | 6.061.310 | 868.282 | 13,24% |
| AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI | 233.614 | 73.785 | 75.476 | 335.164 | 159.829 | 216,61% |
| ACCANTONAMENTI | 100.000 | 1.302.859 | 217.332 | 345.735 | -1.202.859 | -92,32% |
| ONERI DIVERSI DI GESTIONE | 929.791 | 1.651.000 | 2.091.264 | 1.197.774 | -721.209 | -43,68% |
| TOTALE | 17.031.626 | 16.802.257 | 13.994.298 | 13.667.573 | 229.369 | 1,37% |

Tale incremento è quasi irrilevante se si considera che l'aumento dei costi pari ad € 229.369 è stato più che compensato dall'aumento dei ricavi di biglietteria pari ad € 251.774. Inoltre se si considera l'aumento del costo del personale pari ad € 868.282 si evince la scelta della Fondazione Petruzzelli: un aumento e potenziamento delle risorse interne per garantire maggior produzione e maggiori ricavi.

Dal grafico seguente si può notare che il 2018 è stato rispetto al 2017 un anno con una maggior produttività. Infatti ci sono state 22 manifestazioni in più, di cui 8 realizzate all'estero, in Giappone. Questo garantisce un aumento del punteggio FUS di oltre 186 punti che dovrebbe garantire per il 2019 un incremento del contributo dello Stato.

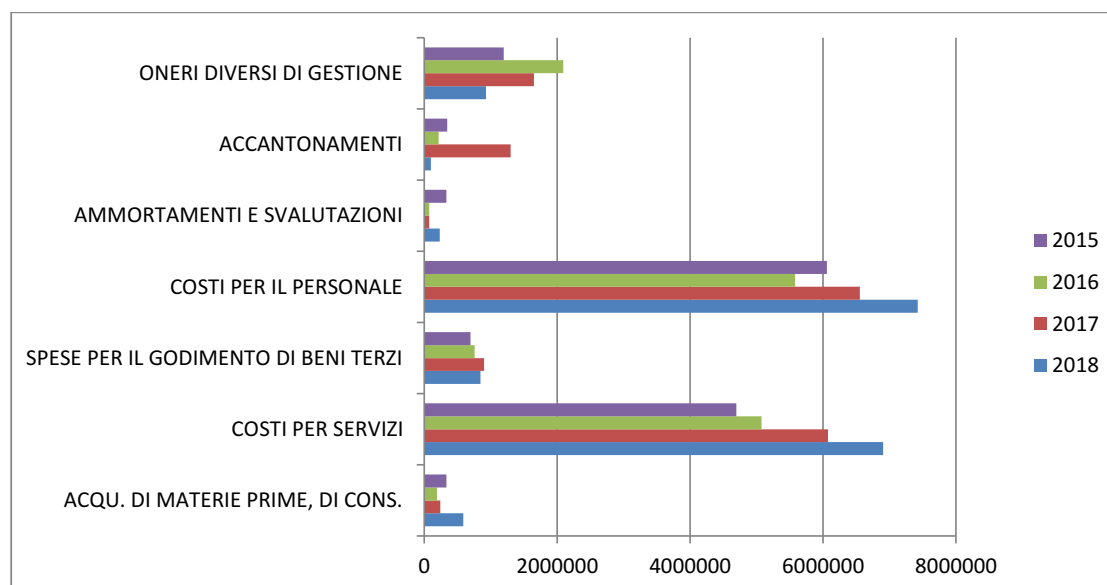
| SPETTACOLI A PAGAMENTO DI CUI LA FONDAZIONE E' TITOLARE DEL SISTEMA DI EMISSIONE SIAE | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | Δ 2018-17 |
|---|------|------|------|------|-----------|
| LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra | 37 | 40 | 66 | 20 | -3 |
| LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra | 58 | 36 | 5 | 17 | 22 |
| LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra | 0 | 7 | 0 | 0 | -7 |
| BALLETTI CON ORCHESTRA | 0 | 4 | 8 | 0 | -4 |
| BALLETTI CON BASE REGISTRATA | 12 | 7 | 0 | 6 | 5 |
| CONCERTI SINFONICO CORALI | 6 | 7 | 5 | 4 | -1 |



| | | | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|--------------|--------------|
| CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi | 16 | 18 | 38 | 36 | -2 |
| MANIFESTAZIONI di cui alla lett. a) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento) | 18 | 14 | 7 | 9 | 4 |
| MANIFESTAZIONI di cui alla lett. b) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento) | 0 | 0 | 8 | 7 | 0 |
| SPETTACOLI DI LIRICA, BALETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie) | 8 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| TOTALE N. RECITE | 155 | 133 | 137 | 99 | 22 |
| TOTALE PUNTI FUS | 1.279,00 | 1.092,50 | 1.053,50 | 610,5 | 186,5 |

L'incremento dei costi (+1,37%) è stato più che proporzionale rispetto all'incremento della produttività. Ciò è dovuto al proseguimento di uno sforzo per il recupero dell'efficacia e dell'efficienza gestionale che rappresenta un obiettivo strategico dell'attuale amministrazione.

Nello schema che segue rappresentiamo le singole voci di costo rapportate dall'anno 2015 al 2018.



La voce più consistente dei costi di produzione è rappresentata dal costo del personale, il cui valore rispetto al 2017 è aumentato (+13,24%).



ANALISI DI ALCUNI INDICATORI DI RISULTATO

Di seguito vengono presentati alcuni indicatori di risultato scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo dal vivo.

| Capacità di autofinanziamento | | | | | | | | |
|---|------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|
| Ricavi caratteristici sul Totale costi della produzione (Importi in €) | | | | | | | | |
| Rapporto | 2018 | % | 2017 | % | 2016 | % | 2015 | % |
| Ricavi Caratteristici | 3.456.750 | = 20,30% | 2.694.205 | = 16,03% | 3.150.811 | = 22,51% | 3.132.178 | = 22,92% |
| Costi della produzione | 17.031.626 | | 16.802.257 | | 13.994.298 | | 13.667.573 | |

| Quota del personale rispetto al totale dei costi | | | | | | | | |
|---|------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|
| Costi del personale sul Totale costi della produzione (Importi in €) | | | | | | | | |
| Rapporto | 2018 | % | 2017 | % | 2016 | % | 2015 | % |
| Costo del personale | 7.425.606 | = 43,60% | 6.557.324 | = 39,03% | 5.581.581 | = 39,88% | 6.061.310 | = 44,35% |
| Costi della produzione | 17.031.626 | | 16.802.257 | | 13.994.298 | | 13.667.573 | |

| Quota del personale rispetto al totale dei costi | | | | | | | | |
|--|------------|---------|------------|---------|------------|---------|------------|---------|
| Prezzo biglietti senza contributi pubblici (Importi in €) | | | | | | | | |
| Rapporto | 2018 | € | 2017 | € | 2016 | € | 2015 | € |
| Costi della produzione | 17.031.626 | = € 130 | 16.802.257 | = € 169 | 13.994.298 | = € 158 | 13.667.573 | = € 262 |
| N° spettatori | 130.756 | | 99.662 | | 88.420 | | 52.260 | |

Gli indicatori sopra presentati, nel confronto 2018-2017, mettono in evidenza:

- una aumento della capacità di autofinanziamento (- 4,27%), intesa come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica;
- un' aumentata incidenza del personale sui costi totali di produzione (+ 4,57%), dovuto all' aumento dell' utilizzo del personale per far fronte alle accresciute esigenze produttive e alla stabilizzazione del personale precario;
- una diminuzione del prezzo del biglietto "teorico" (- € 39) che dovrebbe pagare ciascun spettatore per contribuire alla copertura dei costi di gestione unicamente mediante i ricavi di biglietteria.

INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2018 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.



Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del Paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente. In particolare, le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Dopo svariate comunicazioni intercorse tra la Fondazione e il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, quest'ultimo di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze, con il decreto del 27 luglio 2015 ha approvato, ai sensi di quanto previsto dall'art.11 comma 2, del DL 91/2013 il piano di risanamento 2014-2016 presentato dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, definendo in euro 4.478.136,00 l'importo del finanziamento erogabile in favore della Fondazione.

A norma dell'art. 1, comma 355, della legge 28 dicembre 2015, n. 208, le fondazioni lirico sinfoniche che, alla data di entrata in vigore della legge stessa, hanno presentato il piano di risanamento, ai sensi dell'art. 11



del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 convertito con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, sono tenute al raggiungimento del pareggio economico, in ciascun esercizio, e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, entro l'esercizio finanziario 2018, previa integrazione, entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore della medesima legge, del piano di risanamento per il triennio 2016-2018.

L'integrazione del piano di risanamento per il triennio 2016-2018 è stata trasmessa dalla Fondazione a mezzo posta elettronica certificata in data 26 marzo 2016.

Con il decreto del 23 novembre 2016 del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, registrato dalla Corte dei Conti in data 15 dicembre 2016, al n. 4445, è stata approvata l'integrazione del piano di risanamento presentata dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ed è stato confermato il finanziamento a valere sul fondo di rotazione di cui all'art. 11, comma 6, del DL 91/2013 e all'art. 5, comma 6, del DL n. 83/2014, pari ad euro 4.478.136,00.

Il finanziamento è stato incassato il 30 giugno 2017; la prima rata di pagamento è stata versata a dicembre dello stesso anno, la seconda il 18 giugno 2018 e la terza il 28 dicembre 2018.

In data 12 settembre 2018 con nota prot. 1005 e in data 13 settembre 2018 con nota prot. 1011 è stata inoltrata al M.I.B.A.C.T. la II integrazione al piano di risanamento approvato. Con decreto del 15 marzo 2019 il M.I.B.A.C.T. di concerto con il M.E.F. ha approvato l'integrazione al piano di risanamento

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il giorno 18 dicembre 2018 il Consiglio di Indirizzo ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2019 con annesso il budget economico dettagliato.

Il bilancio previsionale 2019, in un'ottica di continuità con quanto registrato nell'esercizio 2018, è connotato da:

- un forte incremento dei ricavi di biglietteria;
- da un incremento della produttività del lavoro;
- da un proporzionale aumento dei costi, coerenti con l'aumento della produzione artistica.

Il bilancio previsionale 2019 è stato redatto nel novembre 2018 a partire dai dati di bilancio pre-consuntivo 2018 e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma.

Inoltre, in continuità con gli esercizi precedenti, nel 2019 è previsto il perseguimento di un costante miglioramento e affinamento dell'attività volta al controllo di gestione, contenimento dei costi e all'ottimizzazione dell'utilizzo delle risorse interne.

Allegati:

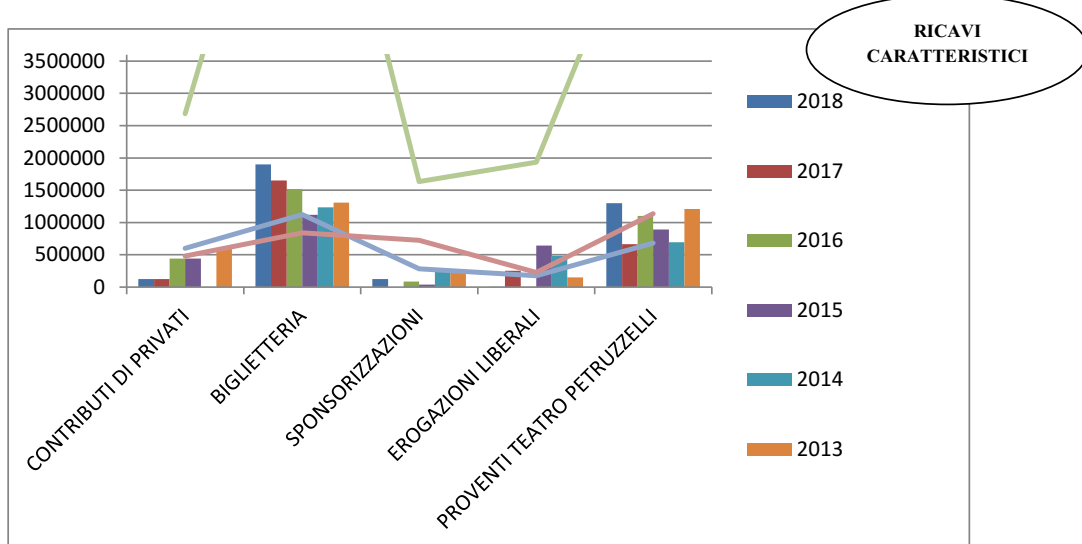
- Allegato 1 – Risultati economico-finanziari
- Allegato 2 – Conto consuntivo di cassa



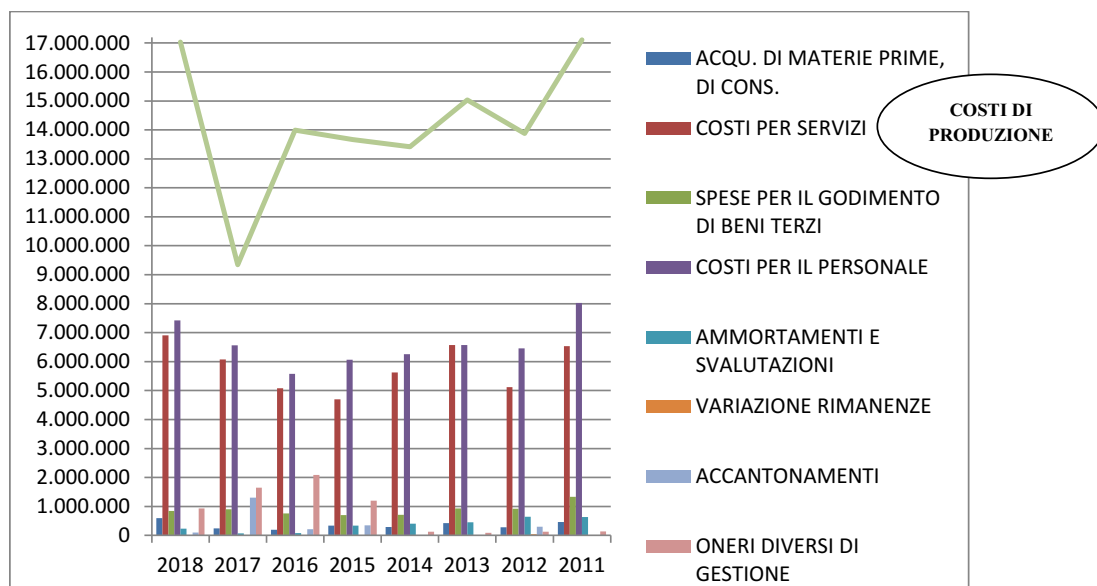
- Allegato 3 – Indici di Bilancio



ALLEGATO 1 – RISULTATI ECONOMICO FINANZIARI

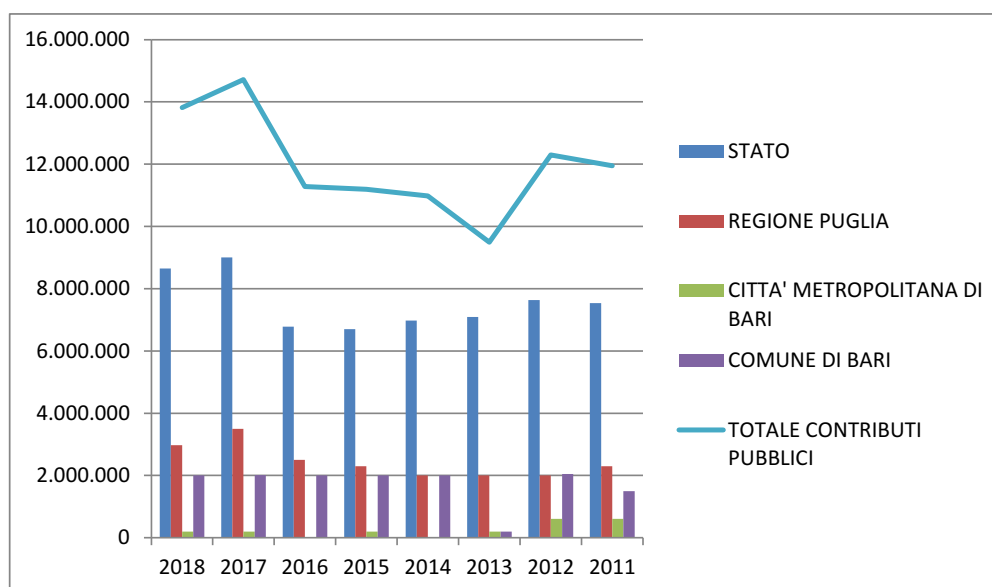


RAPPORTO TRA RICAVI CARATTERISTICI E COSTI DELLA PRODUZIONE





CONTRIBUTI PUBBLICI



ALLEGATO 2 – CONTO CONSUNTIVO DI CASSA

| CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (allegato) | | 31/12/2018 |
|--------------------------------------|---|-------------------|
| E | I Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa | |
| E | II Tributi | |
| E | III Imposte, tasse e proventi assimilati | |
| E | II Contributi sociali e premi | |
| E | III Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori | |
| E | III Contributi sociali a carico delle persone non occupate | |
| E | I Trasferimenti correnti | 13.364.883 |
| E | II Trasferimenti correnti | 13.364.883 |
| E | III Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche | 13.361.383 |
| E | III Trasferimenti correnti da Famiglie | 2.000 |
| E | III Trasferimenti correnti da Imprese | 1.500 |
| E | III Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private | |
| E | III Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | |



| | | | |
|----------|-----------|---|------------------|
| E | I | Entrate extratributarie | 3.354.569 |
| E | II | Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni | 3.354.569 |
| E | III | Vendita di beni | |
| E | III | Vendita di servizi | 2.335.496 |
| E | III | Proventi derivanti dalla gestione dei beni | 1.019.073 |
| E | II | Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | |
| E | III | Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | |
| E | III | Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | |
| E | III | Entrate da imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | |
| E | III | Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti | |
| E | II | Interessi attivi | |
| E | III | Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine | |
| E | III | Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine | |
| E | III | Altri interessi attivi | |
| E | II | Altre entrate da redditi da capitale | |
| E | III | Rendimenti da fondi comuni di investimento | |
| E | III | Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi | |
| E | III | Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi | |
| E | III | Altre entrate da redditi da capitale | |
| E | II | Rimborsi e altre entrate correnti | |
| E | III | Indennizzi di assicurazione | |
| E | III | Rimborsi in entrata | |
| E | III | Altre entrate correnti n.a.c. | |
| E | I | Entrate in conto capitale | |
| E | II | Tributi in conto capitale | |
| E | III | Altre imposte in conto capitale | |
| E | II | Contributi agli investimenti | |
| E | III | Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche | |
| E | III | Contributi agli investimenti da Famiglie | |
| E | III | Contributi agli investimenti da Imprese | |
| E | III | Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private | |
| E | III | Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo | |
| E | II | Altri trasferimenti in conto capitale | |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche | |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie | |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese | |



| | | |
|----------|-----------|--|
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Private Sociali |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private |
| E | III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo |
| E | III | Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche |
| E | III | Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie |
| E | III | Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese |
| E | III | Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private |
| E | III | Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e Resto del Mondo |
| E | II | Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali |
| E | III | Alienazione di beni materiali |
| E | III | Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti |
| E | III | Alienazione di beni immateriali |
| E | II | Altre entrate in conto capitale |
| E | III | Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari |
| E | III | Altre entrate in conto capitale n.a.c. |
| E | I | Entrate da riduzione di attività finanziarie |
| E | II | Alienazione di attività finanziarie |
| E | III | Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale |
| E | III | Alienazione di quote di fondi comuni di investimento |
| E | III | Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine |
| E | III | Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine |
| E | II | Riscossione crediti di breve termine |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche |



| | | |
|----------|-----------|---|
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da istituzioni Sociali private |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da istituzioni Sociali private |
| E | III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo |
| E | II | Riscossione crediti di medio-lungo termine |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da istituzioni Sociali private |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da istituzioni Sociali private |
| E | III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e Resto del Mondo |
| E | III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche |
| E | III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie |
| E | III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese |
| E | III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private |
| E | III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo |
| E | II | Altre entrate per riduzione di attività finanziarie |
| E | III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche |
| E | III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie |
| E | III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese |
| E | III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private |
| E | III | Riduzione di altre attività finanziarie verso l'Unione Europea e Resto del Mondo |
| E | III | Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica |
| E | III | Prelievi da depositi bancari |
| E | I | Accensione prestiti |
| E | II | Emissione di titoli obbligazionari |
| E | III | Emissione titoli obbligazionari a breve termine |



| | | | |
|----------|-----------|--|-------------------|
| E | III | Emissione titoli obbligazionari a medio-lungo termine | |
| E | II | Accensione prestiti a breve termine | |
| E | III | Finanziamenti a breve termine | |
| E | III | Anticipazioni | |
| E | II | Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | |
| E | III | Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | |
| E | III | Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali | |
| E | III | Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione | |
| E | II | Altre forme di indebitamento | |
| E | III | Accensione Prestiti - Leasing finanziario | |
| E | III | Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione | |
| E | III | Accensione Prestiti - Derivati | |
| E | II | Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli | |
| E | III | Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli | |
| E | I | Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere | |
| E | I | Entrate per conto terzi e partite di giro | |
| E | II | Entrate per partite di giro | |
| E | III | Altre ritenute | |
| E | III | Ritenute su redditi da lavoro dipendente | |
| E | III | Ritenute su redditi da lavoro autonomo | |
| E | III | Altre entrate per partite di giro | |
| E | II | Entrate per conto terzi | |
| E | III | Rimborso per acquisto di beni e servizi per conto terzi | |
| E | III | Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche | |
| E | III | Trasferimenti per conto terzi da altri settori | |
| E | III | Depositi di/presso terzi | |
| E | III | Riscossione imposte e tributi per conto terzi | |
| E | III | Altre entrate per conto terzi | |
| | | TOTALE GENERALE ENTRATE | 16.719.452 |

| | | | |
|----------|-----------|---|-------------------|
| U | I | Spese correnti | 13.752.069 |
| U | II | Redditi da lavoro dipendente | 5.910.900 |
| U | III | Retribuzioni lorde | 4.603.255 |
| U | III | Contributi sociali a carico dell'ente | 1.307.645 |
| U | II | Imposte e tasse a carico dell'ente | 306.938 |
| U | III | Imposte e tasse a carico dell'ente | 306.938 |
| U | II | Acquisto di beni e servizi | 6.706.857 |



| | | | |
|----------|-----------|---|----------------|
| U | III | Acquisto di beni non sanitari | 401.955 |
| U | III | Acquisto di beni sanitari | |
| U | III | Acquisto di servizi non sanitari | 6.304.902 |
| U | III | Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali | |
| U | II | Trasferimenti correnti | |
| U | III | Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche | |
| U | III | Trasferimenti correnti a Famiglie | |
| U | III | Trasferimenti correnti a Imprese | |
| U | III | Trasferimenti correnti a istituzioni Sociali Private | |
| U | III | Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo | |
| U | II | Interessi Passivi | 14.691 |
| U | III | Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine | |
| U | III | Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine | |
| U | III | Incassi su finanziamenti a breve termine | |
| U | III | Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | |
| U | III | Altri interessi passivi | 14.691 |
| U | II | Altre spese per redditi da capitale | |
| U | III | Utili e avanzi distribuiti in uscita | |
| U | III | Diritti reali di godimento e servitù onerose | |
| U | III | Altre spese per redditi da capitale n.a.c. | |
| U | II | Rimborsi e poste correttive delle entrate | |
| U | III | Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...) | |
| U | III | Rimborsi di imposte in uscita | |
| U | III | Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea | |
| U | III | Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso | |
| U | II | Altre spese correnti | 812.683 |
| U | III | Fondi di riserva e altri accantonamenti | |
| U | III | Versamenti IVA a debito | |
| U | III | Premi di assicurazione | 63.461 |
| U | III | Spese dovute a sanzioni Altre spese correnti n.a.c. | 749.222 |
| U | I | Spese in conto capitale | 564.256 |
| U | II | Tributi in conto capitale a carico dell'ente | |
| U | III | Tributi su lasciti e donazioni | |
| U | III | Altri tributi in conto capitale | |
| U | II | Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni | |
| U | III | Beni materiali | 564.256 |
| U | III | Terreni e beni materiali non prodotti | |
| U | III | Beni immateriali | |



| | | |
|---|-----|---|
| U | III | Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario |
| U | III | Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario |
| U | III | Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario |
| U | II | Contributi agli investimenti |
| U | III | Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche |
| U | III | Contributi agli investimenti a Famiglie |
| U | III | Contributi agli investimenti a Imprese |
| U | III | Contributi agli investimenti a istituzioni Sociali Private |
| U | III | Contributi agli investimenti all'Unione europea e al Resto del Mondo |
| U | II | Altri trasferimenti in conto capitale |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private |
| U | III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo |
| U | III | Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche |
| U | III | Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie |
| U | III | Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese |
| U | III | Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzione Sociali Private |
| U | III | Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo |
| U | II | Altri spese in conto capitale |
| U | III | Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale |
| U | III | Altre spese in conto capitale n.a.c. |
| U | I | Spese per incremento attività finanziarie |
| U | II | Acquisizioni di attività finanziarie |
| U | III | Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale |
| U | III | Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento |
| U | III | Acquisizioni di titoli obbligazionari a breve termine |
| U | III | Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine |
| U | II | Concessione crediti di breve termine |
| U | III | Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche |
| U | III | Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie |
| U | III | Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese |



| | | | |
|----------|-----------|--|----------|
| U | III | Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private | |
| U | III | Concessione di crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | |
| U | III | Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche | |
| U | III | Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie | |
| U | III | Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese | |
| U | III | Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private | |
| U | III | Concessione di crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | |
| U | II | Concessione crediti di medio-lungo termine | |
| U | III | Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche | |
| U | III | Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie | |
| U | III | Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese | |
| U | III | Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private | |
| U | III | Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | |
| U | III | Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche | |
| U | III | Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie | |
| U | III | Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese | |
| U | III | Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private | |
| U | III | Concessione di crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo | |
| U | III | Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche | |
| U | III | Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie | |
| U | III | Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese | |
| U | III | Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private | |
| U | III | Concessione di crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Unione europea e del Resto del Mondo | |
| U | II | Altre spese per incremento di attività finanziarie | |
| U | III | Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche | |
| U | III | Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie | |
| U | III | Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese | |
| U | III | Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali private | |
| U | III | Incremento di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo | |
| U | III | Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica) | |
| U | III | Versamenti a depositi bancari | |
| U | I | Rimborso Prestiti | 0 |
| U | II | Rimborso di titoli obbligazionari | |
| U | III | Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine | |
| U | III | Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine | |
| U | II | Rimborso prestiti a breve termine | 0 |
| U | III | Rimborso Finanziamenti a breve termine | |
| U | III | Chiusura Anticipazioni | |



| | | | |
|---|-----|--|-------------------|
| U | II | Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | |
| U | III | Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine | |
| U | III | Rimborso prestiti da attualizzare Contributi Pluriennali | |
| U | III | Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione | |
| U | II | Rimborso di altre forme di indebitamento | |
| U | III | Rimborso Prestiti - Leasing finanziario | |
| U | III | Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione | |
| U | III | Rimborso Prestiti - Derivati | |
| U | III | Versamenti al Fondo di ammortamento titoli | |
| U | I | Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesorerie/cassiere | |
| U | I | Scarti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione | |
| U | I | Uscite per conto terzi e partite di giro | 2.362.144 |
| U | II | Uscite per partite di giro | 2.362.144 |
| U | III | Versamenti di altre ritenute | |
| U | III | Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente | 1.669.789 |
| U | III | Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo | 692.355 |
| U | III | Altre uscite per partite di giro | |
| U | II | Uscite per conto terzi e partite di giro | |
| U | III | Acquisto di beni e servizi per conto di terzi | |
| U | III | Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche | |
| U | III | Trasferimenti per conto terzi a Altri settori | |
| U | III | Depositi di/presso terzi | |
| U | III | Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi | |
| U | III | Altre uscite per conto terzi | |
| | | TOTALE GENERALE USCITE | 16.678.469 |
| | | DIFFERENZIALE ENTRATE-USCITE | 40.983 |



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

ALLEGATO 3 – INDICI DI BILANCIO

Conto Economico a Valore Aggiunto

| | |
|---|------------------|
| + Valore della produzione | 17.276.927 |
| - Costi esterni | 8.342.615 |
| = Valore Aggiunto | 8.934.312 |
| - Costo del personale | 7.425.606 |
| = Margine Operativo Lordo MOL (EBITDA) | 1.508.706 |
| - Ammortamenti e accantonamenti | 233.614 |
| = Margine Operativo Netto (MON) | 1.275.092 |
| + Proventi gestione accessoria | 0 |
| - Oneri gestione accessoria | 929.791 |
| = Risultato ante oneri finanziari (EBIT) | 345.301 |
| + Proventi finanziari | 636 |
| - Oneri finanziari | 22.606 |
| = Risultato Ordinario | 323.331 |
| + Proventi straordinari | 0 |
| - Oneri straordinari | 0 |
| = Risultato Ante-imposte (EBT) | 323.331 |
| - Imposte dell'esercizio | 144.453 |
| = Risultato netto | 178.878 |

| Attivo | Importo in unità di € | Passivo | Importo in unità di € |
|--------------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| ATTIVO FISSO | 5.856.883 | MEZZI PROPRI | 4.629.775 |
| Immobilizzazioni immateriali | 0 | Capitale sociale | 4.629.775 |
| Immobilizzazioni materiali | 5.842.374 | Riserve | 0 |
| Immobilizzazioni finanziarie | 14.509 | PASSIVITA' CONSOLIDATE | 5.597.850 |
| ATTIVO CIRCOLANTE (AC) | 9.557.065 | | |
| Rimanenze | 0 | PASSIVITA' CORRENTI | 11.806.890 |
| Liquidità differite | 3.613.513 | | |
| Liquidità immediate | 5.943.552 | | |
| CAPITALE INVESTITO (CI) | 15.413.948 | CAPITALE DI FINANZIAMENTO | 22.034.515 |



| Attivo | Importo in unità di € | Passivo | Importo in unità di € |
|-------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------|
| CAPITALE INVESTITO OPERATIVO | 15.413.947 | MEZZI PROPRI | 4.629.775 |
| | | | |
| IMPIEGHI EXTRA OPERATIVI | 15.413.948 | PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO | 4.266.001 |
| | | | |
| | | PASSIVITA' OPERATIVE | 17.404.740 |
| CAPITALE INVESTITO (CI) | 15.413.948 | CAPITALE DI FINANZIAMENTO | 22.034.515 |

| INDICATORI DI FINANZIAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI | | |
|--|---|-------------------|
| Margine primario di struttura | Mezzi propri - Attivo fisso | -1.227.108 |
| Quoziente primario di struttura | Mezzi propri / Attivo fisso | 0,79 |
| Margine secondario di struttura | (Mezzi propri + Passività consolidate) - Attivo fisso | 4.370.742 |
| Quoziente secondario di struttura | (Mezzi propri + Passività consolidate) / Attivo fisso | 1,75 |

| INDICI DI REDDITIVITA' | | |
|------------------------|---|---------------|
| ROE netto | Risultato netto/Mezzi propri medi | 3,90% |
| ROE lordo | Risultato lordo/Mezzi propri medi | 7,04% |
| ROI | Risultato operativo/(CIO medio - Passività operative medie) | 15,04% |
| ROS | Risultato operativo/Ricavi di vendite | 36,89% |



IL CARTELLONE 2018

Il cartellone 2018 della Fondazione Petruzzelli si è presentato ricco ed eterogeneo, con un'importante offerta di spettacoli, più corposa rispetto al 2017. Oltre alle Stagioni lirica, concertistica e di balletto, anche quest'anno non sono mancati i Family Concert, i concerti de "Il Petruzzelli nelle scuole", le matinée delle opere in cartellone e un'opera commissionata dalla Fondazione destinata al pubblico dei più giovani.

La formazione del pubblico ha costituito uno dei principali obiettivi della programmazione artistica, che, accanto ai titoli del repertorio più frequentato, ha presentato scelte meno usuali che hanno rappresentato graditi ritorni e scoperte per il pubblico barese; parliamo de *L'olandese volante* di Richard Wagner e *Tancredi* di Gioachino Rossini. Si tratta, dunque, di un cartellone destinato non solo agli appassionati: si è perseguita la qualità artistica, dagli allestimenti agli interpreti di fama internazionale, sempre, comunque, nell'ottica di un Teatro "di tutti i cittadini". L'ampliamento delle prospettive artistiche del Teatro ha trovato ulteriore conferma nel ritorno sulla scena internazionale, dopo un lungo intervallo, dell'Orchestra e del Coro della Fondazione, con una serie di rappresentazioni de *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi e di *Turandot* di Giacomo Puccini nel corso di una tournée in Giappone nel periodo estivo.

Il cartellone 2018 della Fondazione Petruzzelli si compone di 4 sezioni, costituite da:

- stagione di **opera**;
- stagione di **balletto**;
- stagione **concertistica** (stagione sinfonica e cameristica);
- sezione **formazione del nuovo pubblico**, con progetti didattici finalizzati ad investire nell'educazione del pubblico "di oggi e di domani", composta dal ciclo *Il Petruzzelli dei ragazzi* (nuova opera commissionata dalla Fondazione Petruzzelli, concerti nelle scuole e matinée delle opere in cartellone), *Family Concert* (concerti pomeridiani per le famiglie).

Considerati gli importanti successi di pubblico e critica della passata stagione, conseguiti grazie ad un'offerta artistica all'altezza di gusti ed esigenze degli



appassionati e, al tempo stesso, attraente per il nuovo pubblico, per il 2018 sono state confermate le linee programmatiche del 2017:

- proporre un repertorio noto: sono state rappresentate nella Stagione d'opera le opere che compongono la cosiddetta Trilogia popolare verdiana, sempre amata dal pubblico, e i *Family Concert*, che hanno offerto anche per il 2018 la possibilità di ascoltare e conoscere i grandi classici della musica sinfonica;
- offrire una stagione concertistica (sinfonica e cameristica) di grande qualità, che ha visto anche la partecipazione di interpreti di fama mondiale. La scelta del repertorio è stata animata dalla ricerca di equilibrio tra tradizione e innovazione, con la presentazione di opere conosciute ed amate dal grande pubblico accanto a composizioni meno note dei grandi autori, senza dimenticare uno spazio per i linguaggi compositivi contemporanei.
- educare il giovane pubblico all'ascolto di un'opera lirica: le attività pensate nell'ambito del progetto Il Petruzzelli dei ragazzi sono soprattutto rivolte alla formazione dei più piccoli (per i quali è stata rappresentata una nuova opera per bambini e sono stati proposti spettacoli mattutini per ciascun titolo in cartellone), che è proseguita per i gradi scolastici superiori con l'apertura delle prove generali delle opere; per la formazione degli adulti, si è tenuto anche nel 2018 il ciclo di conferenze gratuite Conversazioni sull'Opera con l'intervento di importanti musicologi italiani, che hanno presentato e approfondito la conoscenza delle opere in cartellone;
- inserire nella Stagione Concertistica la programmazione di musica da camera, per arricchire l'offerta musicale con programmi ricercati del repertorio classico e contemporaneo eseguiti da interpreti rinomati, completando in tal modo l'offerta formativa per il pubblico;
- proporre anche per il 2018 un numero significativo di recite per i titoli di opera lirica (due titoli su sei in programma hanno presentato 10 recite) e, conseguentemente, aumentare la capacità di ospitalità consentendo ad un'ampia utenza l'ingresso in teatro; è stato, a tal fine, incentivato l'acquisto degli abbonamenti con la seguente riduzione:
 - Abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto: uno spettacolo in omaggio.
 - Abbonamento alla Stagione Concertistica: risparmio del 40% sull'acquisto dei singoli biglietti dei concerti e dell'80% sull'acquisto



del singolo biglietto del concerto evento di Maurizio Pollini, con la garanzia di poter sicuramente trovare un posto per tutti gli spettacoli in programma.

L'incremento di abbonamenti rilevati dal botteghino in relazione alla stagione 2017 ha confermato l'efficacia delle suddette linee programmatiche e ha offerto la possibilità di proseguire, per la stagione 2018, con la programmazione di spettacoli di grande qualità artistica, come ha dimostrato la presenza di numerosi artisti di spessore mondiale, fra cui Maurizio Pollini, tornato a Bari dopo una lunga assenza, Daniele Gatti, Alexander Lonquich, Arcadi Volodos, Nikolai Znaider, Vadim Repin, Grigory Solokov, Enrico Dindo, Benedetto Lupo, Beatrice Rana e lo straordinario Daniil Trifonov.

La programmazione lirica 2018, la cui scelta è stata animata dalla volontà di soddisfare il gusto degli appassionati con la proposta di scelte meno usuali, senza rinunciare ad attrarre il grande pubblico con i titoli della grande tradizione, ha raccontato di personaggi vittime della società all'interno di affreschi storici di grande suggestione, come nell'*Andrea Chénier* di Umberto Giordano e nel *Tancredi* di Gioachino Rossini.

Il pubblico ha goduto, inoltre, delle opere più apprezzate degli autori che si sono contesi la scena operistica europea nell'Ottocento: Richard Wagner e Giuseppe Verdi. Al primo è stata affidata l'inaugurazione della Stagione operistica con *L'olandese volante*, al secondo, invece, la sua chiusura con *La traviata*, che è stata preceduta da *Il trovatore* e *Rigoletto*, le opere della cosiddetta Trilogia popolare.

Le regie sono di grandissimi professionisti a livello internazionale, come Yannis Kokkos, Joseph Franconi Lee, Alfonso Romero Mora, Arnaud Bernard, e Pier Luigi Pizzi.

La stagione 2018 di balletto ha proposto tre spettacoli contemporanei, uno in più rispetto all'offerta del 2017, per rispondere al crescente interesse del pubblico registrato nella scorsa stagione: insieme ai *Momix* di Moses Pendelton, le cui nuove performance sono sempre accolte dagli spettatori con entusiasta partecipazione, è arrivata a Bari la danza americana, per il 2018 declinata al femminile, con i balletti della *Trisha Brown Dance Company* (la cui fondatrice e coreografa, recentemente scomparsa, è considerata la "madre" della danza postmoderna), e della *Carolyn Carlson Company*, che ha



presentato lo spettacolo *Stories* della coreografa statunitense, figura eminente della danza contemporanea premiata anche in Italia nel 2006 con il Leone d'oro della Biennale di Venezia.

Anche la Stagione Concertistica ha visto un notevole incremento degli appuntamenti rispetto allo scorso anno, con un totale di 22 concerti, sinfonico corali, sinfonici e cameristici, cui si sono aggiunti altri tre concerti in decentramento presso il Teatro Mercadante di Altamura e il Teatro Radar di Monopoli.

La Stagione Concertistica, da sempre caratterizzata dall'interesse per i nuovi linguaggi espressivi e per i compositori contemporanei, ha proposto programmi ricercati del grande sinfonismo europeo con una particolare attenzione alla qualità dei repertori e degli interpreti di chiara fama mondiale.

Con la programmazione dei *Family Concert* alle ore 18.00, inoltre, la Fondazione Petruzzelli ha proposto un arricchimento della programmazione sinfonica con 6 appuntamenti pensati per le famiglie che, in orario pomeridiano, hanno potuto ascoltare brani del repertorio classico sinfonico.

I *Family Concert* rispondono alla volontà della Fondazione Petruzzelli di offrire spettacoli in orari inconsueti, consentendo l'accesso in teatro a spettatori di età e abitudini differenti e soddisfacendo, allo stesso tempo, l'esigenza di creatività ed ampia offerta culturale che caratterizzano il Teatro Petruzzelli come fattore imprescindibile di attrattività turistica della Regione Puglia.

Dopo il successo del Concerto di Capodanno del 2017, anche nel 2018 il Teatro è stato vicino al pubblico pugliese durante le festività: il Nuovo Anno è stato accolto dal Concerto Happy New Swing Year della Petruzzelli Swing Orchestra, e durante il periodo natalizio, compresi i giorni di Natale e Santo Stefano, sono state portate in scena ben dieci recite (oltre alle due prove generali) de *La traviata* di Giuseppe Verdi, l'opera più rappresentata ed amata di sempre.

Per la sezione "*Il Petruzzelli dei Ragazzi*", la Fondazione Petruzzelli ha rappresentato la nuova opera *Il gatto con gli stivali*, tratta dalla popolare fiaba europea, appositamente scritta per bambini delle scuole primarie e secondarie di I grado dal compositore italiano Nicola Scardicchio, con regia e



sceneggiatura di Maria Grazia Pani. Si tratta di un progetto importante (la Fondazione Petruzzelli ha commissionato una nuova opera ad un autore italiano vivente) ed ambizioso (38 recite è un numero notevolmente incrementato rispetto a quello degli appuntamenti dell'opera per ragazzi del 2017). La Fondazione Petruzzelli ha così confermato la propria attenzione alla formazione del pubblico giovanissimo, che ha potuto apprezzare uno spettacolo completamente ideato, musicalmente e scenicamente, per i più piccoli.

La programmazione per le scuole si è arricchita, anche per il 2018, di rappresentazioni mattutine (“Manifestazioni di cui alla lett. da a) a q) realizzate in forma divulgativa”) della maggior parte delle opere in cartellone (*Il trovatore*, *Andrea Chénier*, *Tancredi*, *Rigoletto* e *La traviata*), messe in scena in forma ridotta (durata di circa un'ora) per consentire ai più piccoli una fruizione serena e idonea ai loro ritmi e alla loro sensibilità, con l'intervento di un attore/narratore che ha raccontato gli elementi principali dell'opera rappresentata, suscitando l'interesse con performance sempre apprezzate per originalità ed efficacia divulgativa.

Gli studenti del II ciclo di studi, invece, hanno potuto avere accesso alle prove generali delle opere in cartellone concomitanti con l'attività scolastica.

2.1 La Stagione Lirica

L'apertura della stagione d'opera 2018 è stata affidata a *L'olandese volante*, una delle prime opere di Richard Wagner, in cui l'autore comincia a dichiarare la sua nuova cifra stilistica, eliminando le forme chiuse e introducendo i *leit motiv*. L'opera è stata rappresentata per la prima volta a Bari ed è stata una gradita scoperta per il pubblico. La storia è ripresa dalla leggenda folcloristica dell'olandese volante, che narra di un capitano condannato a navigare fino al giorno del giudizio: Yannis Kokkos, figura eminente del panorama internazionale, in questo caso ha firmato anche le scene ed i costumi, da cui si riconosce la storicità dell'opera all'interno di un contenitore scenografico di grande fascino, presentando così un allestimento di grande impatto visivo e forte personalità.

La direzione è del direttore stabile del Teatro, il maestro Giampaolo Bisanti.



L'olandese volante (Allegato A) di Richard Wagner, allestimento scenico del Teatro Comunale di Bologna.

Direttore **Giampaolo Bisanti**, regia, scene e costumi **Yannis Kokkos**, assistente regista **Stephan Grögler**, maestro del coro **Fabrizio Cassi**, video **Eric Duranteu**, disegno luci **Guido Levi**, **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**. Cast: *Der Höllander* Tomás TOMASSON/Daniel IHN KYU, *Daland* Yorck Felix SPEER, *Senta* Maida HUNDELING /Tanja KUHN, *Erik* Brenden GUNNELL/Ewandro STENZOWSKI, *Mary* Kismara PESSATTI, *Der Steuermann* Cameron BECKER.

7 recite (5 più 2 prove generali).

E' andato in scena a febbraio **Il trovatore** di Giuseppe Verdi, seconda delle opere che compongono la cosiddetta Trilogia popolare dell'autore, così definita proprio in virtù del grande successo di pubblico da sempre ottenuto.

L'allestimento proposto è stato quello storico firmato dal grande architetto, scenografo e direttore degli allestimenti del Teatro alla Scala, Tito Varisco; si tratta di un esempio suggestivo di "scenografia dipinta", appartenente al repertorio dei Laboratori Sormani, fornitori degli allestimenti del Teatro alla Scala fino agli anni Sessanta.

Il trovatore di Giuseppe Verdi, allestimento storico di Scenografie Sormani Cardaropoli di Milano

Direttore **Renato Palumbo**, regia **Joseph Franconi Lee**, assistente regista **Daniela Zedda**, disegno luci **Claudio Schmid**, coreografia **Francesco Annarumma**, maestro d'armi **Rosanna Fermo**, maestro del coro **Fabrizio Cassi**, costumi **Pasquale Grossi**, **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**. Cast: *Manrico* Giuseppe GIPALI /Amadi LAGHA, *Leonora* Maria Teresa LEVA/Maria Pia PISCITELLI, *Il Conte di Luna* Alberto GAZALE/Ernesto PETTI, *Azucena* Carmen TOPCIU/Milijana NIKOLIC, *Ferrando* Alessandro SPINA, *Ines* Elisabetta FARRIS, *Ruiz* Blagoj NAKOSKI, *Un messo* Raffaele PASTORE, *Un vecchio zingaro* Dario LATTANZIO

10 recite (8 più due prove generali)

Son seguite le rappresentazioni dell'opera **Andrea Chénier** di Umberto Giordano, dramma di ambiente storico ispirato alla vita del poeta francese André Chénier, all'epoca della rivoluzione francese, portata in scena a Bari dopo una lunga assenza.



Nell'allestimento scenico, con cui per la prima volta nella Stagione 2018 il Teatro si è aperto al panorama europeo, essendo prodotto dal Teatro di Bilbao e dal Festival di Peralada, la complessità dei cambi di scena, relativi ai quattro atti dell'opera, viene risolta con l'impiego di un unico impianto scenico che, cambiando a vista, suggerisce i relativi quattro "momenti" dell'opera: la festa, la strada, il processo e la ghigliottina).

Andrea Chénier di Umberto Giordano, allestimento scenico del Teatro Abao-
Olbe e del Festival Castell di Peralada. Direttore **Michele Gamba**, regia
Alfonso Romero Mora, assistente regia **Sergio Paladino**, maestro del coro
Fabrizio Cassi, scene **Ricardo Sánchez Cuerda**, costumi **Gabriela
Salaverry**, assistente costumista **Nadia Balada Fernandez**, **orchestra e coro
del Teatro Petruzzelli**. Cast: *Andrea Chénier* Martin Mühle / Hector
LOPEZ, *Carlo Gérard* Claudio SGURA / Leo AN, *La Contessa di Coigny*
/Madelon Alessandra PALOMBA, *Maddalena* Svetla VASSILEVA / Burcin
SAVIGNE, *Bersi* Daniela INNAMORATI, *Un Incredibile* Massimiliano
CHIAROLLA, *Mathieu* Francesco SOLINAS, *Roucher* Stefano
MARCHISIO, *Pietro Fléville* Federico CAVARZAN, *L'Abate poeta* Nico
FRANCHINI, *Fouquier Tinville* Alberto COMES, *Schimdt* Graziano DE
PACE, *Il Maestro di casa* Gianfranco CAPPELLUTI, *Dumas* Claudio
MANNINO, *Una pescivendola* Laura DE PALMA, *Una vecchia* Grazia
BERARDI.

8 recite (6 più due prove generali)

Il gatto con gli stivali è stata la nuova opera commissionata dalla Fondazione
Petruzzelli al compositore Nicola Scardicchio, scena e drammaturgia di Maria
Grazia Pani, per la formazione del giovane pubblico. Tratta dall'omonima
fiaba di Perrault, l'opera rientra nell'azione educativa che la Fondazione
Petruzzelli persegue da anni e che ha portato, nelle scorse stagioni, alla
produzione e messa in scena di nuove opere (*Il Giovane Artù*, *Cenerentola*,
Aladino e la sua lampada) tanto apprezzate dai più piccoli.

Il gatto con gli stivali (Allegato B) di Nicola Scardicchio, scena e
drammaturgia Maria Grazia Pani, Nuova Produzione Fondazione Petruzzelli,
esecuzione in Prima assoluta, **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**,
maestro del coro **Fabrizio Cassi**. Direttore **Alvise Casellati**, regia **Maria
Grazia Pani**, scene **Francesco Arrivo**, costumi **Luigi Spezzacatene**. *Il*



Gatto Valentino BUZZA *La Gattina Berenice* Paola LEOCI, *Fortunato* Daniele ADRIANI, *Antonino, fratello del Marchese* Carlo SGURA, *Fanigliulo, altro fratello* Francesco AURIEMMA, *La Strega Vastrusa* Kamelia KADER, *Il Re di Bordonia* Alberto COMES, *La Regina* Teresa DI BARI, *La Principessa* Claudia URRU.

38 recite.

Tournée in Giappone (Allegato C)

Nel mese di giugno 2018 l'Orchestra, il Coro e le maestranze del Teatro Petruzzelli sono partite per il Giappone con il Sovrintendente **Massimo Biscardi**, per la prima grande tournée all'estero dalla ricostruzione del politeama.

La Fondazione ha portato in Giappone due grandi spettacoli che hanno visto sul podio il direttore stabile **Giampaolo Bisanti**: la *Turandot* di Giacomo Puccini, prodotta dal Petruzzelli e firmata da **Roberto De Simone**, che nel 2009 ha inaugurato la prima Stagione Lirica dopo la ricostruzione del Teatro, e *Il trovatore* di Giuseppe Verdi, nello storico allestimento con le Scenografie Sormani Cardaropoli di Milano applaudito dal pubblico barese nel mese di febbraio 2018.

Lusinghiera la risposta del pubblico giapponese: tutte le date in programma hanno registrato il sold out e applausi a scena aperta. Applauditissimi il soprano Maria Guleghina, considerata l'interprete per eccellenza di *Turandot* dei nostri tempi, il tenore Marco Berti nel ruolo *Calaf* e la *Liù* siderale di Valeria Sepe.

A firmare la regia de *Il trovatore* è stao **Joseph Franconi Lee**, ad interpretare *Leonora* il soprano Svetla Vassileva, *Manrico* il tenore Francesco Meli e il *Conte di Luna* il baritono Alberto Gazale.

Sei le tappe della tournée: Teatro Bunka Kaikan di Tokyo, Seitoku University di Tokyo, Fuchuumori Art Theater di Tokyo, Shimin Kaikan di Nagoya, Biwako Hall di Otsu, Festival Hall di Osaka.

La trasferta in Giappone dal 17 giugno al 2 luglio di 140 dipendenti, fra personale artistico e tecnico, ha goduto del contributo della società giapponese Concert Doors Co. Ltd. Tokyo grazie alla stima ed alla fiducia riposta nel Teatro Petruzzelli dal suo Presidente, Masayuki Kobayashi e dopo



una trattativa portata avanti per più di un anno dal management della Fondazione stessa.

La tournée ha messo alla prova le capacità tecnico organizzative della Fondazione Petruzzelli che ha affrontato con grande impegno anche questa sfida, guardando all'internazionalizzazione come uno degli obiettivi principali del nuovo corso intrapreso.

8 recite.

La ripresa della stagione d'opera, dopo la pausa estiva, è stata affidata a **Rigoletto**, opera composta nel 1851 da Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, e prima delle opere della cosiddetta trilogia popolare, insieme a *Il Trovatore* e *La Traviata*. Tratta dal dramma di Victor Hugo *Le Roi s'amuse* ("Il re si diverte") del 1832, fu, come era accaduto per quest'ultimo, oggetto della censura a causa della cruda e disincantata descrizione della dissolutezza della corte francese. L'opera fu così ambientata alla corte di Mantova, non più esistente, e il Re di Francia fu sostituito con il Duca.

L'allestimento, firmato da Arnaud Bernard, uno dei più interessanti registi del panorama europeo, reduce dal successo del *Trovatore* all'Arena di Verona, è di forte impatto visivo e suggestivo.

Rigoletto di Giuseppe Verdi, allestimento scenico della Fondazione Arena di Verona, dell'Opera di Losanna, dell'Opera di Marsiglia e dell'Opera Teatro di Avignone. Direttore **Giampaolo Bisanti**, regia **Arnaud Bernard**, curatore per la ripresa della regia **Angela Kleopatra Saroglou**, disegno luci **Paola Mazon**, maestro del Coro **Fabrizio Cassi**, scene **Alessandro Camera**, **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**. Cast: *Rigoletto* Marco VRATOGNA / Vittorio VITELLI, *Gilda* Giuliana GIANFALDONI/ Marina MONZO', *Duca di Mantova* Ivan MAGRI' / Hoyoon CHUNG, *Maddalena* Daniela INNAMORATI, *Sparafucile* Mariano BUCCINO, *Giovanna* Valeria TORNATORE, *Monterone* Raffaele RAFFIO, *Marullo* Tommaso BAREA, *Matteo Borsa* Murat CAN GUVEM, *Il Conte di Ceprano* Alberto Comes, *La Contessa di Ceprano* Marta CALCATERRA, *Un Paggio* Sara INTAGLIATA, *Un usciere* Antonio MUSERRA.

12 recite (10 più due prove generali)



La programmazione è seguita ad ottobre con l'opera *Tancredi* di Gioachino Rossini, nell'allestimento del maestro della scenografia italiana Pier Luigi Pizzi, realizzato per il Rossini Opera Festival di Pesaro e che ha segnato un importante momento nella storia della scenografia rossiniana.

Tancredi (Allegato D) di Gioachino Rossini, allestimento del Rossini Opera Festival di Pesaro. Direttore **José Miguel Pérez-Sierra**, regia, scene e costumi **Pier Luigi Pizzi**, assistente regia, costumi e disegno luci **Massimo Pizzi Gasparon Contarini**, maestro del coro **Fabrizio Cassi**, **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**. Cast: *Tancredi* Cecilia MOLINARI/ Lilly JØRSTAD, *Amenaide* Valentina FARCAS/ Francesca SASSU, *Argirio* Michele ANGELINI / Alasdair KENT, *Orbazzano* Pietro SPAGNOLI, *Isaura* Alessia NADIN, *Roggiero* Nozomi KATO.

8 Recite (6 più due generali)

Ha chiuso la stagione d'opera **La traviata** di Giuseppe Verdi, ultima delle opere della cosiddetta trilogia popolare, la cui trama è tratta da *La signora delle camelie* di Dumas figlio. Rappresentata per la prima volta nel 1853 al Teatro La Fenice di Venezia, l'opera, che oggi si stima essere la più rappresentata al mondo, non fu apprezzata dal pubblico probabilmente per l'argomento scandaloso, fortemente critico nei confronti della società borghese, tanto da dover essere sottoposto a modifiche di ambientazione per effetto della censura. Eppure Verdi stesso aveva creduto fortemente nell'efficacia del tema, come si evince da una delle lettere indirizzate a Francesco Maria Piave, autore del libretto, in cui l'autore gli chiede « Ti prego dunque di adoperarti affinché questo soggetto sia il più possibile originale e accattivante nei confronti di un pubblico sempre teso a cercare in argomenti inusuali un confine alla propria moralità ». Una seconda rappresentazione, diretta dal Maestro, ed interpretata da solisti più efficaci, fu un grande successo.

Hugo De Ana ha firmato la regia e i costumi con una visione cinematografica dell'opera, grazie al continuo movimento di pareti fatte di specchi, che hanno proiettato e moltiplicato agli occhi del pubblico le grandi scene di festa a casa di Violetta e di Flora.

La traviata (Allegato E) di Giuseppe Verdi, nuovo allestimento scenico della Fondazione Petruzzelli.



Direttore **Carlo Goldstein**, regia, scene e costumi **Hugo De Ana**, assistente regia **Michele Cosentino**, assistente costumi **Cristina Aceti**, assistente scene **Nathalie Deana**, coreografie **Leda Lojodice**, disegno luci **Primo Alfieri**, maestro del coro **Fabrizio Cassi**, **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**.
Cast: *Violetta Valéry* Lana KOS/ Francesca SASSU *Flora Bervoix* Anastasia PIROGOVA Annina Silvia LEE, *Alfredo Germont* Luciano GANCI / Azer ZADA, *Giorgio Germont* Vitality BILYY / Francesco LANDOLFI, *Gastone* Marco Miglietta, *Il barone Douphol* Federico CAVARZAN, *Il marchese d'Obigny* Roberto MAIETTA, *Il dottor Grenvil* Maurizio LO PICCOLO, *Giuseppe* Vincenzo MANDARINO, *Un domestico di Flora* Antonio MUSERRA, *Un commissionario* Graziano DE PACE.

12 recite (10 più due generali)

3. Balletto

In scena a maggio la **Trisha Brown Dance Company**, in collaborazione con Ater –Associazione Teatrale Emilia Romagna, con quattro recite. La Compagnia della coreografa Trisha Brown, scomparsa nel 2017 e considerata la fondatrice della danza postmoderna a Bari, è giunta così a Bari con questo spettacolo di grande suggestione. I ballerini hanno danzato sulle note dei seguenti brani contemporanei:

GEOMETRY OF QUIET (2002)

coreografia Trisha BROWN
musica Salvatore SCIARRINO

GROOVE AND COUNTERMOVE (2000)

coreografia Trisha BROWN
musica Dave DOUGLAS

SET AND RESET (1983)

coreografia Trisha BROWN
musica Laurie ANDERSON

In scena a giugno vi è stato un gradito ritorno per il pubblico barese, con quattro rappresentazioni dello spettacolo **Viva Momix Forever** di Moses Pendleton, prodotto dalla società Planeta Momix S.L.

4 recite

Bari, Teatro Petruzzelli



Dopo la pausa estiva, ha chiuso la stagione di balletto del 2018 la **Carolyn Carlson Company** con quattro rappresentazioni di *Short stories* di Carolyn Carlson, figura eminente della danza contemporanea a livello internazionale. I ballerini si sono esibiti su brani originali di autori contemporanei:

IMMERSION (2010)

coreografia Carolyn CARLSON
musica Nicholas DE ZORZI

WIND WOMAN (2011)

coreografia Carolyn CARLSON
musica Nicholas DE ZORZI

MANDALA (2010)

coreografia Carolyn CARLSON
musica Michael GORDON

Carolyn Carlson Company, Short stories di Carolyn Carlson
In collaborazione con Ater –Associazione Teatrale Emilia Romagna
Bari, Teatro Petruzzelli 4 recite.

4. La Stagione Concertistica

La Stagione Concertistica 2018 quest'anno ha proposto ben 22 appuntamenti (5 in più rispetto al 2017), cui si sono aggiunti, inoltre, due concerti presso il Teatro Mercadante di Altamura e un concerto presso il Teatro Radar di Monopoli. Accanto all'Orchestra ed al Coro della Fondazione, sono stati protagonisti numerosi interpreti di fama mondiale, fra cui spiccano Maurizio Pollini e Danil Trifonov, Daniele Gatti, che ha guidato la Mahler Chamber Orchestra, Vadim Repin, Grigory Solokov, Enrico Dindo, Benedetto Lupo, Beatrice Rana, Leif Ove Andsnes.

Non è mancata la consueta attenzione dedicata alla **musica italiana contemporanea**, per cui si segnala la Prima esecuzione assoluta del *Concerto per violoncello e orchestra*, commissionato dalla Fondazione al compositore Fabio Vacchi, eseguito dal violoncellista Enrico Dindo e dall'orchestra del Teatro diretta da John Axelrod.



Lunedì 1° gennaio alle ore 11.00, dopo il successo dello scorso anno, è stato rinnovato l'appuntamento con il **Concerto di Capodanno, Happy New Swing Year** della Petruzzelli Swing Orchestra, con cui il **Teatro Petruzzelli** ha dato il benvenuto al 2018.

Venerdì 2 febbraio alle 20.30 Bari, Teatro Petruzzelli, direttore **Giampaolo Bisanti, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**, Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**. Il direttore stabile del Teatro Giampaolo Bisanti ha aperto la Stagione Concertistica con un concerto dedicato alla *Sinfonia n. 2 in Do minore per soli Coro e Orchestra, "Resurrezione"*, di Gustav Mahler. Le soliste sono state le apprezzate interpreti tedesche **Tanja Kuhn**, soprano, reduce dal grande successo di pubblico e di critica per l'interpretazione del ruolo di Irene nel *Rienzi* di Wagner a Monaco, e **Stefanie Iranyi**, mezzosoprano, che, con il suo vasto repertorio, che spazia dal barocco al tardo romantico, è ospite gradita al Konzerthaus di Vienna e Musikverein, Herkulessaal e Filarmonica di Monaco di Baviera, Suntory Hall di Tokyo, Parigi Théâtre des Champs Élysées.

Lunedì 5 febbraio, ore 20.30, **Bari, Teatro Petruzzelli**, pianista **Maurizio Pollini**. Una delle grandi leggende del pianismo internazionale, protagonista da oltre quaranta anni in tutti i maggiori centri musicali d'Europa, America e Giappone, Maurizio Pollini ha suonato con i più celebri direttori. Le orchestre più importanti del mondo hanno fatto a gara per accompagnarlo, così come le istituzioni concertistiche e i festival più prestigiosi che hanno ospitato i suoi recital.

Nel 2010 gli è stato assegnato il Premio Imperiale a Tokyo. Nel 2012 il Royal Philharmonic Society Award per il ciclo di concerti fatto a Londra nel 2011. Nel 2013 l'Università Complutense di Madrid gli ha conferito la Laurea Honoris Causa.

E' ritornato a Bari dopo una lunga assenza, per un appuntamento assolutamente imperdibile per il pubblico pugliese.

Mercoledì 7 febbraio l'Orchestra del Teatro Petruzzelli è stata ospite del Teatro Mercadante di Altamura, per un concerto diretto dal Maestro **Elio Orciuolo**. *Direttore Elio Orciuolo, Tromba Giovanni Nicosia*

Programma:

Luigi Cherubini, Ouverture dall'opera *Médée*

Franz Joseph Haydn, Concerto per Tromba e Orchestra in Mi bemolle maggiore Hob. VII e: 1

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 4 op. 60 in si bemolle maggiore



Mercoledì 7 marzo alle 20.30 - **Bari, Teatro Petruzzelli**, il pianista russo **Arcadi Volodos**, che vanta collaborazioni con i più importanti direttori (tra cui Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Valery Gergiev, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Jukka-Pekka Saraste, Paavo Järvi, Christoph Eschenbach, Semyon Bychkov e Riccardo Chailly), ha interpretato un programma dedicato a *Papillons, Op. 2* di Robert Schumann, agli *Otto Klavierstücke Op. 76* di Johannes Brahms ed alla *Sonata in Si bemolle Maggiore D. 960* di Franz Schubert.

Domenica 11 marzo alle 19.00 direttore **Stefan Anton Reck**, **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**, Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**. Il concerto è stato dedicato ai *Carmina Burana* di Carl Orff, cantata scenica composta tra il 1935 e il 1936, basata su 24 poemi tra quelli trovati nei testi poetici medievali omonimi, opera di goliardi e clerici vagantes. Solisti d'eccezione il soprano **Valentina Farcas**, il tenore **Francisco Brito** ed il baritono **Dalibor Jenis**.

Sabato 17 marzo alle 19.00 il direttore stabile **Giampaolo Bisanti** è tornato a dirigere l'Orchestra del Teatro Petruzzelli con un programma dedicato al *Capriccio italiano Op. 45* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Concerto in Re Maggiore per violino e orchestra, Op. 77* di Johannes Brahms ed alla celeberrima *Sinfonia n. 9 in Mi minore, Op. 95 "Dal Nuovo Mondo"* di Antonin Dvořák. Solista del concerto di Brahms, considerato una delle più importanti composizioni per violino, **Nikolaj Znaider**, uno dei più grandi violinisti dell'attuale panorama musicale, artista versatile che unisce il talento da solista a quello di direttore d'orchestra e musicista da camera. Vanta collaborazioni ed incisioni discografiche con Alan Gilbert e la Filarmonica di New York, Sir Colin Davis e la Staatskapelle Dresden, Valery Gergiev e la Filarmonica di Vienna, Zubin Mehta e la Filarmonica Israeliana, Mariss Jansons e la Sinfonica della Radio Bavarese. Nikolaj Znaider ha inoltre registrato l'integrale delle opere per violino e pianoforte di Johannes Brahms con Yefim Bronfman.

Venerdì 18 marzo l'Orchestra del Teatro Petruzzelli è stata ospite del Teatro Radar di Monopoli con la replica del concerto del 17 marzo, diretto da **Giampaolo Bisanti**.

Mercoledì 21 marzo alle 20.30 è andata in scena la pianista **Beatrice Rana**. La giovane pianista pugliese, che nel 2016 ha ricevuto il premio Abbiati come migliore solista dell'anno, è ormai un'affermata interprete affermata nel panorama internazionale. Il programma ha previsto: *Blumenstück Op. 19* e *Studi Sinfonici Op. 13* di Robert Schumann, *Miroirs* di Maurice Ravel e la



Suite per pianoforte dal balletto *L'oiseau de feu* (L'Uccello di fuoco) di Stravinskij/Agosti.

Giovedì 19 aprile alle 20.30 vi è stato un appuntamento straordinario con la **Mahler Chamber Orchestra**, diretta dal maestro **Daniele Gatti**.

L'orchestra, nata nel 1997, ha ricevuto il più significativo impulso artistico dal suo mentore e fondatore Claudio Abbado e dal suo Conductor Laureate Daniel Harding. La pianista Mitsuko Uchida, la violinista Isabelle Faust ed il direttore d'orchestra Teodor Currentzis sono attualmente gli Artistic Partners che danno ispirazione e contribuiscono alla formazione dell'orchestra, grazie a collaborazioni a lungo termine. Nel 2016 il direttore d'orchestra Daniele Gatti è stato nominato Artistic Advisor della MCO.

Il programma, a Bari, è stato il seguente: la *Sinfonia n.1 in Si bemolle Maggiore Op. 38 "La Primavera"* di Robert Schumann e la *Sinfonia n.7 in La Maggiore Op. 92* di Ludwig van Beethoven.

Venerdì 20 aprile l'Orchestra del Teatro Petruzzelli è stata ancora una volta ospite del Teatro Mercadante di Altamura con un concerto diretto da **Giovanni Rinaldi** e al *Corno Emanuele Urso*. Il programma ha previsto:

W.A.Mozart, Nozze di Figaro ouverture

W.A.Mozart, Concerto per Corno e Orchestra n. 4 in Mi bemolle maggiore K 495

L. van Beethoven, Sinfonia n. 1 op.21

Sabato 5 maggio ore 19.00 direttore **Ton Koopman, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli** Il direttore olandese, Membro Onorario della Royal Academy of Music di Londra, ha diretto il *Corale "Jesus, bleibet meine Freude"* dalla *Cantata "Herz und Mund und Tat und Leben" BWV 147* di Johann Sebastian Bach, la *Sinfonia n. 20 in Re Maggiore, KV 133* di Wolfgang Amadeus Mozart e la *Messa dell'Incoronazione, KV 317* di Wolfgang Amadeus Mozart.

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**.

Giovedì 10 maggio alle ore 20.30 il maestro **Alexander Lonquich** ha diretto l'**Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani**. In programma: di Robert Schumann, *Sinfonia n.2 in do maggiore Op.61* e di Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.4 in si bemolle maggiore, op. 60*.

Nel ruolo di direttore-solista, Alexander Lonquich collabora stabilmente con l'Orchestra da Camera di Mantova, con l'Orchestra della Radio di Francoforte, la Royal Philharmonic Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie, la Camerata Salzburg, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre des Champs Elysées e la Filarmonica della Scala di Milano. Si



esibisce regolarmente per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la quale dalla stagione 2011/12 collabora anche come direttore-solista. Ai numerosi impegni concertistici, Alexander Lonquich ha affiancato negli anni un intenso lavoro in campo didattico.

Mercoledì 6 giugno alle 20.30 è salito sul podio il maestro viennese **Sascha Goetzel**. Solista il violinista siberiano **Vadim Repin** che nel 1987 è stato il più giovane vincitore del Concours Reine Elisabeth di Bruxelles e che, da allora, ha suonato con le più importanti orchestre, collaborando con direttori importanti quali Ashkenazy, Boulez, Chailly, Chung, Conlon, Dohnanyi, Dutoit, Eschenbach, Fedoseyev, Gatti, Gergiev, Jansons, Jurowski, Neeme e Paavo Järvi, Krivine, Levine, Luisi, Marriner, Masur, Mehta, Muti, Nagano, Ozawa, Rattle, Rozhdestvensky, Temirkanov, Thielemann e Zinman. In programma *Polonaise e Valzer* dall'opera "Eugene Onegin" di Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Concerto n. 1 in La minore per violino e orchestra, Op. 77* e la *Sinfonia n. 1 in Fa minore, Op. 10* di Dimitri Šostakovič.

Domenica 10 giugno, ore 19.00, direttore **Dennis Russell Davies**, **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**, maestro del Coro **Fabrizio Cassi**.

Il maestro Davies, premiato con il "Goldenes Verdienstkreuz" dal governo austriaco ha diretto un programma dedicato a *Cantata profana (I nove cervi fatati) per tenore, baritono, doppio coro e orchestra, Sz. 94* di Béla Bartók, *Concerto n. 3 in Mi Maggiore, per pianoforte e orchestra, Sz. 119* di Béla Bartók e *Symphony n. 7 "A Toltec Symphony"* di Philip Glass. Solista del concerto il pianista barese **Emanuele Arciuli**, considerato uno dei più convinti interpreti della musica d'oggi a livello internazionale, con particolare riferimento agli Stati Uniti.

Giovedì 5 luglio si è tenuto un concerto intitolato **Suoni di Pace**, dedicato al Papa e ai patriarchi che si sono incontrati nel capoluogo pugliese il 7 luglio. Il concerto celebrativo in onore dell'incontro ecumenico per la pace in Medio Oriente, è stato a cura dell'Arcidiocesi di Bari-Bitonto in collaborazione con il Comune di Bari e la Fondazione Petruzzelli. L'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** è stata diretta dal maestro **Michele Nitti** con la partecipazione della soprano **Valentina Farcas**. Il programma del concerto è stato dedicato a *Et incarnatus est dalla Messa in Do minore, KV 427*, di Wolfgang Amadeus Mozart, e alla *Sinfonia numero 6 in Fa maggiore, op. 68 Pastorale*, di Ludwig van Beethoven.

Venerdì 21 settembre alle 20.30 il maestro **Giuseppe Grazioli**, solista **Simone Rubino** (percussioni).



In programma *Masques et bergamasques, Op. 112* di Gabriel Faurè, *Veni, veni Emmanuel, Concerto per percussioni e orchestra* di James MacMillan e la *Sinfonia sopra una Canzone d'Amore* di Nino Rota, autore del quale il direttore è interprete affermato: dopo aver inaugurato il Festival della Valle d'Itria nel 2010 con *Napoli milionaria*, nel 2011 ha iniziato a registrare l'integrale delle opere sinfoniche di Rota con l'orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi per DECCA.

Mercoledì 26 settembre alle 20.30 direttore **Giampaolo Bisanti**, **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**, maestro del Coro **Fabrizio Cassi**.

Il direttore stabile del Teatro ha diretto un programma dedicato a *Akademische Festouvertüre, Op. 80* di Johannes Brahms, *Concerto n. 2 in Si minore per violoncello e orchestra, Op. 104* di Antonin Dvořák e *Stabat Mater per soprano solo, coro misto e orchestra, FP148* di Francis Poulenc, solista la giovane **Benedetta Torre**, reduce dal successo dell'Aida del Festival di Salisburgo, diretta da Riccardo Muti, in cui ha interpretato il ruolo della Sacerdotessa.

Solista del Concerto di Dvořák **Kian Soltani**, vincitore primo premio al "Internazionale Paulo Cello Competition 2013" di Helsinki, acclamato per la sua profonda passione musicale e la completa padronanza dello strumento.

Domenica 30 settembre alle 19.00 ha diretto l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** il maestro francese **Julien Masmondet**, solista il pianista **Seong-Jin Cho**, vincitore nel 2015 del prestigioso *Premio Chopin* a Varsavia.

In programma *Le Corsaire, ouverture, Op. 21* di Hector Berlioz, *Concerto n. 1 in Mi minore per pianoforte e orchestra, Op. 11* di Fryderyk Chopin e la *Sinfonia in Re minore* di César Franck.

Lunedì 15 ottobre alle 20.30 si è esibito al Petruzzelli il pianista **Grigory Sokolov**, considerato uno dei massimi pianisti di oggi, un artista ammirato per la sua introspezione visionaria, la sua ipnotica spontaneità e la sua devozione senza compromessi alla musica, con un repertorio che spazia dai lavori per tastiera di Byrd, Couperin, Rameau, Froberger e Bach a tutto il repertorio classico e romantico con particolare attenzione a Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms e alle composizioni di riferimento del XX secolo di Prokofiev, Ravel, Scriabin, Rachmaninov, Schönberg e Stravinskij.

Mercoledì 31 ottobre alle 20.30 ha diretto l'Orchestra il maestro **John Axelrod**, solista **Enrico Dindo** (violoncello) che, dopo aver vinto nel 1997 il Primo Premio al Concorso "Rostropovich" di Parigi, ha iniziato un'attività da solista che lo ha portato ad esibirsi in moltissimi Paesi con le orchestre



internazionali più prestigiose ed al fianco di importanti direttori tra i quali Riccardo Chailly, Gianandrea Noseda, Myung-Whun Chung, Paavo Järvi, Valery Gergiev, Riccardo Muti e lo stesso Mstislav Rostropovich.

In programma la prima esecuzione, commissionata dalla Fondazione Petruzzelli, del *Concerto per violoncello e orchestra* di **Fabio Vacchi** e la *Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore, Op. 100* di Sergej Prokof'ev.

Domenica 4 novembre, alle ore 20.30 è stato in scena lo strepitoso talento del giovane pianista **Daniil Trifonov**. Classificatosi al terzo posto al Concorso Chopin di Varsavia nel 2010, vincendo inoltre il premio per la migliore esecuzione di una mazurka e ricevendo l'apprezzamento di grandi pianisti come Martha Argerich, Nelson Freire e Krystian Zimerman, nel maggio del 2011 ha ottenuto il primo premio al Concorso Arthur Rubinstein di Tel Aviv, vincendo anche il premio per la migliore esecuzione di un brano di Chopin, il premio per la miglior prova di musica da camera e il premio del pubblico. Appena un mese dopo, vince il Concorso Čajkovskij di Mosca.

La sua presenza a Bari ha rappresentato un grande evento per il pubblico pugliese.

Mercoledì 7 novembre alle 20.30, direttore **Günter Neuhold**, **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**, maestro del Coro **Fabrizio Cassi**. In programma: *Concerto n.1, in Re minore per pianoforte e orchestra Op. 15* di Johannes Brahms, *Requiem für Mignon, in Do minore, Op. 98/b* di Robert Schumann e *Suite n. 2 dal balletto Daphnis et Chloé* di Maurice Ravel.

Solista **Benedetto Lupo** (pianoforte) considerato dalla critica internazionale come uno dei talenti più interessanti e completi della sua generazione, imposto all'attenzione del mondo musicale internazionale con l'affermazione nel 1989, primo italiano, al prestigioso Concorso Internazionale Van Cliburn che lo ha lanciato sulla scena mondiale; nel 2015 è stato nominato Accademico di Santa Cecilia.

Martedì 13 novembre alle 20.30 ha diretto l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** il maestro **Stefan Anton Reck**, solista **Mikhail Pletnev** (pianoforte). Il programma è stato interamente dedicato a Pëtr Il'ič Čajkovskij, con l'esecuzione del *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in Si bemolle minore Op. 23* e della *Sinfonia n. 6 "Patetica" in Si minore op. 74*. Mikhail Pletnev è un brillante pianista, un ricercatissimo direttore d'orchestra, un grande compositore e un artista che sfida qualsiasi classificazione convenzionale. "Virtuosismo meraviglioso e brillante ingenuità sono i marchi distintivi delle sue esibizioni per pianoforte. La sua carriera come direttore sembra aver reso il suo pianismo ancora più sinfonico e il suo suono ancora più immaginativo". (Die Welt).



Mercoledì 5 dicembre alle 20.30 è stato di scena il pianista **Leif Ove Andsnes**.

In programma: *Po Zarosplém Chodmičku (Su un sentiero coperto di vegetazione), Volume 1* di Leoš Janáček, *Ballade n. 3 in La bemolle Maggiore, Op. 47* di Frederic Chopin, *Three Burlesques Sz. 47* di Béla Bartók, *Carnaval, op. 9* di Robert Schumann.

Il New York Times ha definito Leif Ove Andsnes “un pianista di eleganza, energia ed introspezione magistrali”. Grazie alla sua tecnica ed interpretazioni ricercate, il celebre pianista norvegese ha ottenuto i massimi consensi in tutto il mondo. Tiene recital e concerti nelle sale più rinomate e con le più importanti orchestre. Appassionato musicista da camera, è stato co-direttore artistico del Festival di Risør per quasi due decenni, direttore musicale del Festival Ojai in California per l’edizione 2012 e, nell’agosto 2016, ha lanciato il Festival di Musica da Camera di Rosendal, in Norvegia. Leif Ove Andsnes si è esibito in concerto con i Berliner Philharmoniker, la Boston Symphony Orchestra, la London Philharmonia, la Filarmonica di Vienna e la NHK Symphony Orchestra

5. Formazione del nuovo pubblico

FAMILY CONCERT

Nel 2018 si è tenuto un ciclo di concerti programmati alle ore 18.00 per consentire l’accesso in teatro ad un pubblico differente (famiglie con bambini, anziani e pensionati) e nel contempo offrire la possibilità, ad un pubblico non esperto, di avviare una conoscenza musicale di base con alcuni fra i più importanti brani del repertorio sinfonico classico e romantico:

Giovedì 8 febbraio ore 18.00 –Orchestra del Teatro Petruzzelli

Direttore Elio Orciuolo

Tromba Giovanni Nicosia

Programma:

Luigi Cherubini, Ouverture dall’opera *Médée*

Franz Josph Haydn, Concerto per Tromba e Orchestra in Mi bemolle maggiore Hob. VII e: 1

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 4 op. 60 in si bemolle maggiore

Lunedì 5 marzo ore 18.00 - Orchestra del Teatro Petruzzelli

Direttore Paolo Lepore



Programma:

Wolfgang Amadeus Mozart, Ouverture dall'opera *Le nozze di Figaro*
Franz Schubert, Sinfonia n. 8 in si minore D759 "Incompiuta"
Ennio Morricone, Tema dal film "C'era una volta in America"
Ennio Morricone, Tema dal film "Mission"

Domenica 29 aprile ore 18.00 – Orchestra del Teatro Petruzzelli

Direttore Francesco Rosa

Programma:

Ludwig van Beethoven, Ouverture in do minore op. 62 *Coriolano* dal
dramma di Heinrich Joseph von Collin
Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68 "Pastorale"

Giovedì 12 luglio ore 18.00 – Orchestra del Teatro Petruzzelli

Direttore Maurizio Billi

Programma:

Sinfonia dall'opera "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti
Ouverture dall'opera "Guglielmo Tell" di Gioachino Rossini
Ballabili dall'opera "Macbeth" di Giuseppe Verdi
Suite n. 1 dall'opera "Carmen" di Georges Bizet
Intermezzo dall'opera "Cavalleria rusticana" di Pietro Mascagni
Danza rituale del fuoco dal balletto "L'amore stregone" di Manuel Da Falla
Danzon n. 2 di Arturo Marquez.

Venerdì 16 novembre ore 18.00 - Orchestra del Teatro Petruzzelli

Direttore Alessandro Cadario

Programma:

Felix Mendelsshon Bartholdiy Ouverture in si minore op. 26 *La grotta di
Fingal*"
Igor Stravinskij, Suite n. 1 per piccola Orchestra
Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92

Domenica 2 dicembre ore 18.00 - Orchestra del Teatro Petruzzelli

Direttore Alvisè Casellati

Programma:



Ludwig van Beethoven Ouverture in fa minore op. 84 “Egmont” dal dramma omonimo di Johann Wolfgang von Goethe
Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Primo movimento)
Antonin Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 B 141 (Intermezzo)
Antonín Dvořák Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 “Dal Nuovo Mondo” (Primo e Quarto movimento)

IL PETRUZZELLI DEI RAGAZZI

Rappresentazione in forma divulgativa, in orario scolastico, di cinque delle opere in cartellone nella stagione 2018, che sono state messe in scena in forma ridotta per consentire ai più piccoli una fruizione serena e idonea ai loro ritmi ed alla loro sensibilità, con l'intervento di un attore/narratore che ha raccontato gli elementi principali dell'opera rappresentata, suscitando l'interesse con performance sempre apprezzate per originalità ed efficacia divulgativa.

- *Il trovatore* per le scuole: 22-23-27-28 febbraio
- *Andrea Chénier* per le scuole: 11-12-13-14-15 aprile
- *Rigoletto* per le scuole: 11-12-13 settembre
- *Tancredi* per le scuole: 23-24-25 ottobre
- *La traviata* per le scuole: 20-21-22 dicembre

Gli studenti del II ciclo di studi, invece, hanno potuto avere anche nel 2018 accesso alle prove generali delle opere in cartellone concomitanti con l'attività scolastica.

Alla formazione del pubblico afferisce anche il ciclo di conferenze **Conversazioni sull'Opera**, sugli spettacoli della stagione 2018, incontri gratuiti, che si svolgeranno nel Foyer del Teatro, affidati ad importanti e noti critici e storici della musica per favorire l'educazione musicale della collettività:

- **Sabato 13 gennaio alle 19.00**
Der Fliegende Holländer (L'Olandese Volante) di Richard Wagner, a cura di **Mauro Mariani**.



- **Mercoledì 14 febbraio alle 19.00**
Il Trovatore di Giuseppe Verdi a cura di **Paolo Arcà**.
- **Mercoledì 4 aprile alle 19.00**
Andrea Chénier di Umberto Giordano, a cura di **Sandro Cappelletto**
- **Sabato 1 settembre alle 19.00**
Rigoletto di Giuseppe Verdi a cura di **Giuseppe Martini**
- **Venerdì 12 ottobre alle 19.00**
Tancredi di Gioachino Rossini, a cura di **Lorenzo Mattei**
- **Mercoledì 12 dicembre alle 19.00**
La traviata di Giuseppe Verdi, a cura di **Emilio Sala**

IL SOVRINTENDENTE



Relazione descrittiva degli elementi di valutazione qualitativi (ex art. 3 comma 3 d.m. 3 febbraio 2014)

PARTE I – osservanza del criterio sub art. 3 comma 3 lett. A) D.M. 3 febbraio 2014

La Fondazione Petruzzelli ha realizzato, nel periodo di 12 mesi, da gennaio a dicembre 2018, una programmazione artistica corposa ed eterogenea, composta dalla Stagione di opera, balletto e concertistica (sinfonica e cameristica), a cui si sono aggiunte le attività artistiche volte alla formazione del nuovo pubblico, con il ciclo “Il Petruzzelli dei ragazzi” (nuova opera commissionata dalla Fondazione Petruzzelli, concerti nelle scuole e matinée delle opere in cartellone) e con i Family Concert.

Le scelte sono state guidate dalla volontà di ritrovare il pubblico che per un ventennio ha sofferto la mancanza del principale contenitore culturale cittadino, e di formare il nuovo pubblico, coniugando tradizione e innovazione nella scelta dei titoli della programmazione lirica, concertistica e di balletto.

La Stagione Lirica 2018 si dipana seguendo il filo delle gesta di alcune significative figure maschili, eroi del bene o del male; uomini irreali che scuotono la vita terrena come l’Olandese in *L’Olandese Volante* di Wagner, combattivi ed ingenui come Manrico de *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi, poeti rivoluzionari come *Andrea Chénier*, padri incattiviti dalla disperazione come *Rigoletto*, eroi medievali come il cavaliere *Tancredi* nell’omonima partitura rossiniana.

Lo scorrere delle opere in cartellone si muove su un percorso di sentimenti talvolta enfatizzati, talvolta del quotidiano, offrendo allo spettatore una completa immersione nella Teoria degli Affetti, la Affektenlehre, teoria estetica sul rapporto tra musica e sentimento, ampiamente accettata dall’epoca barocca e alla base della costruzione del linguaggio del Teatro in Musica.

La stagione 2018 di balletto ha proposto tre spettacoli contemporanei: il primo della *Trisha Brown Dance Company*, che comprende tre coreografie tutte firmate da Trisha Brown, icona della danza moderna statunitense, scomparsa nel 2017, artista fantasiosa e innovativa, sperimentale e ribelle, che è stata la prima a portare la danza al di fuori di luoghi convenzionali, a contaminare i linguaggi intrecciando la danza con le altre arti, anche attraverso l’utilizzo di tecnologie d’avanguardia.

A seguire *W Momix Forever* di Moses Pendelton, della compagnia tanto amata dal pubblico di tutto il mondo, entusiasta delle sorprendenti performance che rendono i loro spettacoli sempre nuovi e unici nel loro genere. Il terzo balletto ha visto come protagonista la *Carolyn Carlson Company* in *Short Stories*, una danza votata alla filosofia e alla spiritualità, una “poesia visiva” in cui il movimento occupa un posto di primo piano.

La stagione concertistica, animata dalla volontà di coniugare tradizione e interesse per i nuovi linguaggi espressivi e per i compositori contemporanei, nel 2018 ha presentato appuntamenti sinfonici e recital cameristici di rinomati artisti internazionali, per un totale di 22 appuntamenti, di cui 16 concerti sinfonici e 6 sinfonico-corali.

Con la programmazione dei Family Concert, inoltre, la Fondazione Petruzzelli ha proposto un arricchimento della programmazione sinfonica con 6 appuntamenti pensati per le famiglie che, in orario pomeridiano, hanno potuto ascoltare brani del repertorio classico sinfonico.



I Family Concert hanno risposto anche alla volontà della Fondazione Petruzzelli di poter offrire spettacoli in orari inconsueti, non solo per consentire l'accesso in teatro a spettatori di età e abitudini differenti, ma anche per sostenere l'esigenza di creatività ed ampia offerta culturale che caratterizzano il Teatro Petruzzelli come fattore imprescindibile di interesse turistico della Regione Puglia.

La Stagione Sinfonica Cameristica 2018 della Fondazione Petruzzelli ha visto, pertanto, l'esecuzione di 28 concerti in totale.

Tra questi si menzionano due eventi speciali, un concerto dell'*Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani* (ONCI), diretta da Alexander Lonquich, e il concerto *Suoni di Pace*, in onore dell'incontro ecumenico per la pace in Medio Oriente, dedicato al Papa e ai patriarchi che si sono incontrati nel capoluogo pugliese il 7 luglio.

La Fondazione, inoltre, ha portato in Giappone due grandi spettacoli, che hanno visto sul podio il direttore stabile Giampaolo Bisanti: la *Turandot* di Giacomo Puccini, prodotta dalla Fondazione Petruzzelli e firmata da Roberto De Simone, e *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi, nello storico allestimento con le Scenografie Sormani Cardaropoli di Milano, applaudito dal pubblico barese nel febbraio 2018.

Nel cast il soprano Maria Guleghina, considerata l'interprete per eccellenza di *Turandot* dei nostri tempi, il tenore Marco Berti nel ruolo di *Calaf* e la *Liù* siderale di Valeria Sepe.

A firmare la regia de *Il Trovatore* è stato Joseph Franconi Lee, ad interpretare *Leonora* il soprano Svetla Vassileva, *Manrico* il tenore Francesco Meli e *il Conte di Luna* il baritono Alberto Gazale.

Sei le tappe della tournée: Teatro Bunka Kaikan di Tokyo, Seitoku University di Tokyo, Fuchuumori Art Theater di Tokyo, Shimin Kaikan di Nagoya, Biwako Hall di Otsu, Festival Hall di Osaka.

La trasferta in Giappone del personale artistico e tecnico della Fondazione ha goduto del contributo della società giapponese Concert Doors Co. Ltd. Tokyo, il cui Presidente è Masayuki Kobayashi.

PARTE II – osservanza del criterio sub art. 3 comma 3 lett. E) d.m. 3 febbraio 2014

Per il cartellone 2018 la Fondazione Petruzzelli ha programmato 22 appuntamenti di concerti sinfonici e cameristici che hanno avuto per protagonisti grandi artisti di fama internazionale e importanti personalità musicali, fra cui spiccano Maurizio Pollini, Arcadi Volodos, Beatrice Rana, Daniele Gatti, Vadim Repin, Grigory Sokolov, Enrico Dindo, Mikhail Pletnev e molti altri artisti di indiscussa qualità, che hanno presentato repertori eclettici e ricercati.

Sono stati impiegati, sia nella stagione operistica che in quella concertistica, direttori di fama internazionale e riconosciuta eccellenza artistica.

L'apertura della Stagione Concertistica è stata affidata alla bacchetta di Giampaolo Bisanti con la Sinfonia n. 2 in do minore per soli, coro misto e orchestra "Risurrezione" di Gustav Mahler; i successivi appuntamenti hanno visto alternarsi sul podio direttori del calibro di Stefan Anton Reck, Daniele Gatti, Ton Koopman, Sascha Goetzl, Dennis Russell Davies, Julien Masmondet, John Axelrod, oltre al Direttore stabile del Teatro, Giampaolo Bisanti.

La Stagione Operistica ha visto impegnati direttori di riconosciuta eccellenza artistica, quali Giampaolo Bisanti, Direttore stabile dell'Orchestra della Fondazione (L'Olandese Volante e Rigoletto), Renato Palumbo (Il trovatore), Michele Gamba (Andrea Chénier), José Miguel Pérez-Sierra (Tancredi), Carlo Goldstein (La Traviata) e registi di fama internazionale, come Yannis Kokkos (L'Olandese Volante), Joseph Franconi Lee (Il



Trovatore), Alfonso Romero Mora (Andrea Chénier), Arnaud Bernard (Rigoletto), Pier Luigi Pizzi (Tancredi), Hugo De Ana (La Traviata).

La Stagione di Balletto ha visto l'esibizione di tre prestigiose Compagnie: in programma a maggio lo spettacolo della *Trisha Brown Dance Company*, la Compagnia della coreografa Trisha Brown, scomparsa nel 2017 e considerata la fondatrice della danza postmoderna; in scena a giugno i Momix, con lo spettacolo "*W Momix Forever*" di Moses Pendleton, Compagnia che ha calcato i palcoscenici dei teatri più importanti del mondo; ha chiuso la Stagione di Balletto del 2018, a novembre, la Carolyn Carlson Company con quattro rappresentazioni di *Short stories* di Carolyn Carlson, figura eminente della danza contemporanea a livello internazionale.

PARTE III – osservanza del criterio sub art. 3 comma 3 lett. E) d.m. 3 febbraio 2014

Sia per la Stagione d'Opera che per quella Concertistica e di Balletto è stato programmato un numero di prove adeguato, sempre coniugando le esigenze degli Artisti e del Teatro. Per gli appuntamenti sinfonici si sono svolte una media di sei sessioni di prova con prova generale e per le opere, invece, da un minimo di cinque letture (*Il Trovatore*) ad un massimo di nove (*Tancredi*), da cinque (*Rigoletto*) a otto prove di assieme (per le altre produzioni), nonché due prove generali, per consentirne l'esecuzione ad entrambi i cast coinvolti per ciascuna opera.

Con la programmazione dei Family Concert, inoltre, la Fondazione Petruzzelli ha proposto un arricchimento della programmazione sinfonica con 6 appuntamenti pensati per le famiglie che, in orario pomeridiano, hanno potuto ascoltare brani del repertorio classico sinfonico.

La Fondazione ha realizzato anche attività collaterali rivolte alla formazione del pubblico scolastico ed universitario, raccolte nel progetto "Il Petruzzelli dei ragazzi". Per i più piccoli è stata programmata una nuova opera per bambini, *Il Gatto con gli stivali*, tratta dalla popolare fiaba europea, appositamente scritta per bambini delle scuole primarie e secondarie di I grado dal compositore italiano Nicola Scardicchio, regia e libretto di Maria Grazia Pani; sono stati proposti, inoltre, spettacoli mattutini per cinque delle opere in cartellone (*Il Trovatore*, *Andrea Chénier*, *Rigoletto*, *Tancredi*, *La Traviata*), che sono state messe in scena in forma ridotta, con la durata di circa un'ora, per consentire ai più piccoli una fruizione serena e idonea ai loro ritmi attentivi, con l'intervento di un attore/narratore che ha raccontato ai giovani spettatori gli elementi principali dell'opera rappresentata.

Per gli studenti dei gradi scolastici superiori ed universitari è stata effettuata l'apertura delle prove generali delle opere; per la formazione degli adulti, ha avuto luogo, anche per il 2018, il ciclo di conferenze gratuite *Conversazioni sull'Opera* tenute da importanti musicologi italiani per presentare e approfondire la conoscenza delle opere in cartellone.

In riferimento alle attività collaterali volte alla formazione professionale dei quadri, si precisa che la Fondazione ha nella sua pianta organica quattro dipendenti con la qualifica di quadri, tre assunti a tempo indeterminato ed uno con contratto a tempo determinato. Nel corso del 2018 si è provveduto alla formazione professionale di:

1. Luigi Fuiano-dipendente a tempo indeterminato - Segretario Artistico



- Corso sul nuovo regolamento europeo in materia di protezione dei dati, tenuto presso il Teatro Petruzzelli dal DPO dottor Ciro Attanasio.

2. Tiziana Demattia - dipendente a tempo indeterminato - Direttore di Produzione

- Formazione specifica in materia di anticorruzione da parte dei consulenti aziendali dello studio Piccininno;
- Corso sul nuovo regolamento europeo in materia di protezione dei dati, tenuto presso il Teatro Petruzzelli dal DPO dottor Ciro Attanasio.

3. Monica Sbisà - dipendente a tempo indeterminato - Responsabile Ufficio Stampa:

- Corso di giornalismo digitale: teorie, pratiche e strumenti dell'informazione e della comunicazione nel mondo della rete, a cura del centro di documentazione giornalistica dell'Ordine Nazionale dei Giornalisti;
- Corso sul nuovo regolamento europeo in materia di protezione dei dati, tenuto presso il Teatro Petruzzelli dal DPO dottor Ciro Attanasio.

4. Teresa Miceli - dipendente a tempo determinato - Responsabile Ufficio del Personale:

- Corso specialistico DPO settore pubblica amministrazione;
- Corso data protection officer, attraverso la piattaforma e-learning Eucs.

Relazione descrittiva degli elementi di valutazione qualitativi (ex art. 4 commi 1 e 2 d.m. 3 febbraio 2014)

PARTE I – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. A) d.m. 3 febbraio 2014

Per il 2018 la Fondazione Petruzzelli ha inserito nella programmazione annuale della propria attività artistica opere di compositori nazionali; nello specifico, si fa riferimento alla programmazione di opere e concerti di repertorio: *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi, programmato a febbraio 10 recite (8 più due prove generali), *Andrea Chénier* di Umberto Giordano, programmato ad aprile, 8 recite (6 più due prove generali), *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, programmato a settembre, 12 recite (10 più due prove generali), *Tancredi* di Gioachino Rossini, 8 recite (6 più due prove generali) e alla commissione della nuova opera *Il Gatto con gli stivali* al compositore Nicola Scardicchio, libretto Maria Grazia Pani, nuova composizione di autore italiano vivente, per un numero di 38 recite.

Nell'ambito della stagione sinfonica, si segnala la programmazione del *Concerto per violoncello e orchestra* di Fabio Vacchi in prima esecuzione assoluta, commissionato dalla Fondazione Petruzzelli ed eseguito dall'Orchestra della Fondazione Petruzzelli diretta da John Axelrod con la partecipazione del violoncellista Enrico Dindo.

PARTE II – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. B) d.m. 3 febbraio 2014

Nel 2018 la Fondazione Petruzzelli ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale: inserendo nella programmazione sinfonica composizioni di autori italiani contemporanei:



- *Concerto per violoncello e orchestra* di Fabio Vacchi, in prima esecuzione assoluta, commissionato dalla Fondazione Petruzzelli ed eseguito dall'Orchestra della Fondazione ed Enrico Dindo;
- Commissione di una nuova opera, *Il Gatto con gli stivali*, al compositore italiano vivente Nicola Scardicchio, con regia e libretto di Maria Grazia Pani, che è stata rappresentata a maggio e novembre per un numero totale di 38 recite.

PARTE III – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. C) d.m. 3 febbraio 2014

Per il 2017 la Fondazione Petruzzelli ha realizzato la programmazione annuale relazionandosi con altri teatri ed istituzioni musicali nazionali ed internazionali con differenti forme di collaborazione:

- Noleggio allestimento scenico del Rossini Opera Festival per *Tancredi* di Gioachino Rossini;
- Noleggio balletto “W Momix Forever” della compagnia Momix di Moses Pendleton;
- Noleggio allestimento scenico della Fondazione Teatro Comunale di Bologna per *L'Olandese Volante* di Richard Wagner;
- Noleggio allestimento scenico del Teatro Abao-Olbe e Festival Castell di Peralada per *Andrea Chénier* di Umberto Giordano;
- Noleggio allestimento scenico della Fondazione Arena di Verona per *Rigoletto* di Giuseppe Verdi;
- Noleggio balletto *Trisha Brown Dance Company*, in collaborazione con **Ater** – Associazione teatrale Emilia Romagna;
- Noleggio balletto *Carolyn Carlson Company*, in collaborazione con **Ater** – Associazione teatrale Emilia Romagna.

Si segnala, inoltre, la convenzione con una storica istituzione musicale pugliese, la *Camerata Musicale Barese*, e con il *Teatro Pubblico Pugliese* per gli spettacoli di prosa, per favorire l'utilizzo del Teatro Petruzzelli come palcoscenico culturale della Regione Puglia, soprattutto per quanto concerne l'allestimento di spettacoli che esulano dalle tradizionali attività della Fondazione.

PARTE IV – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. D) d.m. 3 febbraio 2014

Per la stagione 2018 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di **studenti**, con l'apertura agli stessi della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00, matinée per le scuole delle opere in cartellone al costo di € 5,00. Al fine di effettuare una efficace e capillare azione divulgativa, l'attività per le scuole viene promossa attraverso il canale istituzionale dell'Ufficio Scolastico Regionale, con il quale la Fondazione ha stipulato un protocollo d'intesa specifico.



Per gli **studenti universitari** e **gli studenti dei Conservatori di Musica**, inoltre, è prevista una riduzione del 20% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone e del 30 % sul costo intero dell'abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto e/o Concertistica 2018; per i ragazzi dai 6 ai 18 anni, al di fuori delle attività specifiche per le scuole, è prevista una riduzione del 30% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone.

Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei **lavoratori**, la Fondazione coinvolge direttamente i Cral e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti. Per i dipendenti della Fondazione Petruzzelli, sono invece applicate riduzioni, per un numero limitato di biglietti, del

- 50% circa sul costo intero dell'abbonamento e sul costo del biglietto per gli spettacoli della Stagione d'Opera e Balletto 2018
- 30% circa sul costo intero dell'abbonamento e sul costo del biglietto per gli spettacoli della Stagione Concertistica 2018

Gli abbonati alla stagione lirica 2018 usufruiscono di una riduzione del 30% per l'acquisto di abbonamenti e biglietti della stagione sinfonica 2018.

La Fondazione Petruzzelli, per promuovere l'accesso in Teatro e favorire l'educazione musicale della collettività, ha inoltre programmato, nel foyer del teatro alle ore 19.00, un ciclo di incontri gratuiti a cura di noti musicologi italiani, incentrati sulla stagione lirica 2018:

- **Sabato 13 gennaio alle 19.00**
L'Olandese Volante di Richard Wagner, a cura di **Mauro Mariani**.
- **Mercoledì 14 febbraio alle 19.00**
Il Trovatore di Giuseppe Verdi a cura di **Paolo Arcà**.
- **Mercoledì 4 aprile alle 19.00**
Andrea Chénier di Umberto Giordano, a cura di **Sandro Cappelletto**
- **Sabato 1 settembre alle 19.00**
Rigoletto di Giuseppe Verdi a cura di **Giuseppe Martini**
- **Venerdì 12 ottobre alle 19.00**
Tancredi di Gioachino Rossini, a cura di **Lorenzo Mattei**
- **Mercoledì 12 dicembre alle 19.00**
La traviata di Giuseppe Verdi, a cura di **Emilio Sala**

PARTE V – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. A) d.m. 3 febbraio 2014



Per la stagione 2018 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso delle famiglie al teatro attraverso la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per bambini di età fino a 6 anni, riduzione del 30% sul costo intero del biglietto per i minori dai 6 ai 18 anni, riduzione del 10% sul costo intero del biglietto per gli over 65.

Per quanto concerne i disabili, la Fondazione rilascia un biglietto omaggio per l'accompagnatore in qualsiasi settore il disabile acquisti il proprio biglietto. Il disabile senza accompagnatore può invece usufruire di una riduzione del 30% circa sul costo del biglietto.

PARTE VI – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. B) d.m. 3 febbraio 2014

Al fine di favorire l'accesso in teatro di nuovo pubblico, la Fondazione Petruzzelli offre:

- **biglietto last minute** con la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto della stagione d'opera e del 30% sul costo intero del biglietto della stagione concertistica per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo.
- **apertura delle prove generali** delle opere in cartellone al pubblico scolastico, con biglietto unico al costo di € 10,00.

IL SOVRINTENDENTE



Ria Grant Thornton Spa
Via Dante Alighieri
70121 Bari

T +39 080 8498236

Relazione della società di revisione indipendente ai sensi degli artt. 14 del d.lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Al Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari (la Società) costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto



Società di revisione ed organizzazione contabile Sede Legale: Corso Vercelli n.40 - 20145 Milano - Iscrizione al registro delle imprese di Milano Codice Fiscale e P.IVA n.02342440399 - R.E.A. 1965420. Registro dei revisori legali n.157902 già iscritta all'Albo Speciale delle società di revisione tenuto dalle CONSOB al n. 49 Capitale Sociale: € 1.832.610,00 interamente versato Uffici: Ancona-Bari-Bologna-Firenze-Genova-Milano-Napoli- Padova-Palermo-Perugia-Pescara-Pordenone-Rimini-Roma-Torino-Trento-Verona.
Grant Thornton refers to the brand under which the Grant Thornton member firms provide assurance, tax and advisory services to their clients and/or refers to one or more member firms, as the context requires. Ria Grant Thornton spa is a member firm of Grant Thornton International Ltd (GTIL). GTIL and the member firms are not a worldwide partnership. GTIL and each member firm is a separate legal entity. Services are delivered by the member firms. GTIL does not provide services to clients. GTIL and its member firms are not agents of, and do not obligate one another and are not liable for one another's acts or omissions.

www.ria-grantthornton.it



della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenta le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.



Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Gli amministratori della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2018, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2018 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2018 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Bari, 12 giugno 2019

Ria Grant Thornton S.p.A.


Giovanni Palasciano
Socio

**Relazione del Collegio dei Revisori
al bilancio chiuso al 31 dicembre 2018**

Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

Premessa

Il presente Collegio dei Revisori della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari attualmente in carica composto da Anna Luisa Carra (Presidente), Sergio Laforzezza (Componente) e Antonio Gai (Componente) si è riunito in data odierna per esprimere il parere di competenza sul progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2018, trasmesso dalla Amministrazione in data 10.6.2019.

Al Collegio dei revisori è attribuita, ai sensi dell'articolo 22 dello Statuto della Fondazione, l'attività di vigilanza amministrativa; la revisione legale dei conti e certificazione del bilancio, ai sensi del comma 6 del predetto articolo 22, è affidata alla società Ria Grant Thornton. Pertanto, il Collegio prende atto della relazione del 12 giugno 2019 formulata dalla predetta Società senza rilievi.

Relazione ai sensi dell'art. 2429 del codice civile

A)

La nostra attività è ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

B)

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto;
- abbiamo verificato le determinate assunte dal Sovrintendente;
- abbiamo notificato al Consiglio di Indirizzo e al Sovrintendente i verbali delle riunioni del Collegio, che sono stati anche inviati agli enti vigilanti – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Ministero dell'Economia e delle Finanze – nonché alla Corte dei Conti, Sezione Controllo Enti di Roma;

C)

Non sono pervenute al Collegio denunce ai sensi dell'articolo 2408 codice civile, né sono pervenuti esposti.

D)

Nel corso dell'anno 2018 questo Collegio ha effettuato 9 sedute.

E)

Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, in merito al quale constatiamo che lo stesso è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e

seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità nella loro versione revisionata nel mese di dicembre 2016.

G)

Il bilancio al 31 dicembre 2018 non contiene alcuna deroga alle norme di legge, ai sensi dell'articolo 2423, comma 4, del codice civile.

H)

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato positivo pari a euro 78.878 e si riassume nei seguenti valori:

BILANCIO CONSUNTIVO 2018
SITUAZIONE PATRIMONIALE

| ATTIVO | 2018 | 2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | 0 | 0 |
| Spese pubblicità da ammortizzare | 0 | 0 |
| Altre immobilizzazioni immateriali | 0 | 0 |
| IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | 5.842.374 | 5.544.624 |
| Immobili | 5.217.604 | 5.387.924 |
| Impianti & macchinario | 387.320 | 54.300 |
| Attrezzature industriali e commerciali | 179.970 | 65.661 |
| Apparecchiature & attrezzature | 179.970 | 65.661 |
| Attrezzature varie e minute (<516,46) | 0 | 0 |
| Allestimenti scenici | 0 | 0 |
| Altri Beni | 57.480 | 36.739 |
| Mobili e arredi | 30.709 | 11.950 |
| Macchine d'ufficio elettrom ed elettroniche | 26.771 | 24.790 |
| IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE | 14.509 | 15.849 |
| Depositi cauzionali su contratti | 14.509 | 15.849 |
| totale Immobilizzazioni | 5.856.883 | 5.560.473 |
| ATTIVO CIRCOLANTE | 9.513.795 | 9.140.860 |
| Crediti: | 3.570.243 | 3.242.506 |
| Verso Clienti (esigili entro l'esercizio successivo) | 362.088 | 580.266 |
| Tributari (esigili entro l'esercizio successivo) | 305.854 | 347.692 |
| Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo) | 2.902.300 | 2.314.548 |
| Disponibilità liquide | 5.943.552 | 5.898.354 |
| Cassa | 7.847 | 1.525 |
| Depositi bancari | 5.935.705 | 5.896.829 |
| RATEI E RISCONTI ATTIVI | 22.816 | 84.183 |
| Totale Attivo disponibile | 15.393.493 | 14.785.516 |

| PASSIVO | 2018 | 2017 |
|--|------------------|------------------|
| PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE | 4.629.775 | 4.550.425 |
| Fondo di dotazione iniziale Enti locali | 32.001 | 32.001 |
| Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio | 272.435 | 272.435 |
| Contributo straordinario Regione Puglia | 2.000.000 | 2.000.000 |
| Contributo straordinario Regione Puglia 2016 | 800.000 | 800.000 |
| Contributo straordinario Provincia di Bari | 400.000 | 400.000 |
| Avanzi esercizi precedenti | 312.385 | 312.385 |
| Disavanzo dell'esercizio 2011 | -2.020.226 | -2.020.226 |
| Disavanzo dell'esercizio 2013 | -1.956.840 | -1.956.840 |
| Avanzo dell'esercizio 2014 | 15.176 | 15.176 |
| Avanzo dell'esercizio 2015 | 201.616 | 201.616 |
| Avanzo dell'esercizio 2016 | 191.670 | 191.670 |
| Avanzo dell'esercizio 2017 | 299.861 | 299.861 |
| Avanzo dell'esercizio 2018 | 79.350 | 0 |
| Fondo di dotazione iniziale COBAR SPA | 1.000 | 1.000 |
| Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015 | 333.333 | 333.333 |
| Contributo straordinario CITTA' METROPOLITANA 2015 | 333.333 | 333.333 |
| Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015 | 100.000 | 100.000 |
| F.do di Rivalutaz. Conferimento 2010 Comune di Bari | 3.234.681 | 3.234.681 |
| FONDO RISCHI | 282.123 | 1.398.533 |
| FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI | 0 | 245.804 |
| FONDO T.F.R. lavoro dipendente | 1.029.272 | 767.725 |
| DEBITI | 8.727.512 | 7.181.621 |
| Debiti verso banche (esigibili oltre l'eser.succ.) | 0 | 0 |
| Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.) | 141.070 | 141.070 |
| Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.) | 4.124.931 | 4.266.531 |
| Prenotazioni spettatori | 45.732 | 40.464 |
| Debiti verso fornitori | 2.237.800 | 1.187.709 |
| Debiti tributari (esigibili entro eserc. succ.) | 425.795 | 532.066 |
| Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.) | 408.643 | 110.704 |
| Altri debiti | 1.343.541 | 903.077 |
| RATEI E RISCONTI PASSIVI | 724.810 | 641.408 |
| Totale Passivo disponibile | 15.393.493 | 14.785.516 |

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

BILANCIO CONSUNTIVO AL 31-12-18

| A) VALORE DELLA PRODUZIONE | 31/12/2018 consuntivo | 31/12/2017 consuntivo |
|---|----------------------------------|----------------------------------|
| Ricavi delle vendite e prestazioni | 3.456.750 | 2.694.205 |
| Incassi da biglietteria ed abbonamenti | 1.901.756 | 1.649.982 |
| Sponsorizzazioni | 126.000 | 0 |
| Contributi ed erogazioni liberali | 128.500 | 380.220 |
| Proventi Teatro Petruzzelli | 1.054.094 | 664.003 |
| Proventi Tourneé Giappone | 246.400 | 0 |
| Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori) | 13.820.177 | 14.717.927 |
| Contributo dello Stato L. n. 310/2003 | 8.030.100 | 8.209.920 |
| Contributo dello Stato L. n. 388 | 80.757 | 83.902 |
| Contributo Decreto salvadebiti | 535.537 | 709.105 |
| Contributo Regione Puglia | 2.973.783 | 3.500.000 |
| Contributo Città Metropolitana di Bari | 200.000 | 200.000 |
| Contributo ordinario Comune di Bari | 2.000.000 | 2.015.000 |
| Totale (A) Valore della produzione | 17.276.927 | 17.412.132 |
| B) COSTI DELLA PRODUZIONE | 31/12/2018 consuntivo | 31/12/2017 consuntivo |
| Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc. | 590.390 | 240.451 |
| - Acquisti legati alla produzione artistica | 402.076 | 92.392 |
| - Materiale di consumo per il teatro | 181.000 | 102.183 |
| - Bilancio dello Stato | 0 | 42.002 |
| - Cancelleria e varie | 7.313 | 3.874 |
| Costi per Servizi | 6.905.825 | 6.075.376 |
| - costi di servizi legati alla produzione artistica | 3.821.225 | 3.592.088 |
| - costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele | 2.455.461 | 1.882.718 |
| - consulenze di produzione artistica | 204.163 | 180.898 |
| - consulenze | 243.325 | 250.414 |
| - Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi) | 181.651 | 169.258 |
| Spese per il godimento di beni di terzi | 846.400 | 901.462 |
| - fitto deposito/laboratorio/container | 90.192 | 119.823 |
| - noleggi legati alla produzione artistica | 694.101 | 726.236 |
| - fitto sala prove orchestra e coro | 42.667 | 39.563 |
| - noleggio fotocopiatori/varie | 19.440 | 15.840 |
| Costi per il personale | 7.425.606 | 6.557.324 |
| - salari e stipendi | 5.943.015 | 5.254.540 |
| - oneri sociali ed assicurativi | 1.109.691 | 945.569 |
| - trattamento fine rapporto | 372.900 | 357.215 |
| Ammortamenti e svalutazioni | 233.614 | 73.785 |
| - ammortamenti immobiliz. materiali | 233.614 | 72.585 |

| | | |
|--|----------------------------------|----------------------------------|
| - ammortamenti immobiliz. immateriali | 0 | 1.200 |
| Accantonamenti svalut. crediti | 0 | 204.326 |
| Accantonamenti per rischi ed oneri | 100.000 | 1.098.533 |
| Oneri diversi di gestione | 929.791 | 1.651.000 |
| Totale costi della produzione | 17.031.626 | 16.802.257 |
| Differenza (A-B) | 245.301 | 609.875 |
| C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI | 31/12/2018 consuntivo | 31/12/2017 consuntivo |
| Interessi attivi e altri proventi finanziari | 636 | 12034 |
| Interessi passivi ed altri oneri finanziari | -22.606 | -61.379 |
| Totale | -21.970 | -49.345 |
| RISULTATO ANTE IMPOSTE | 223.331 | 560.530 |
| Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP) | 144.453 | 260.669 |
| RISULTATO DELL'ESERCIZIO | 78.878 | 299.861 |

i)

In ordine allo schema di conto economico adottato dalla Fondazione il Collegio constata la conformità con il modello previsto dall'allegato 1 del DM del Ministero Economia e Finanze del 27/3/2013, la cui adozione è obbligatoria per gli enti assoggettati alla disciplina normativa della legge n. 196 del 2009, già a far data dal bilancio di esercizio del 2014.

Il collegio prende atto, altresì, che il bilancio risulta corredato dal Rendiconto finanziario e dei documenti previsti all'art. 5 del suindicato decreto, secondo quanto richiesto dall'art. 3 della circolare n. 13 del 24/3/2015 del MEF; pertanto il Collegio attesta la coerenza nelle risultanze del rendiconto finanziario con il conto consuntivo in termini di cassa.

Per quanto riguarda la classificazione del conto economico, dopo esame dei dati esposti nel bilancio della Fondazione, il Collegio assevera la correttezza delle voci rispetto agli elementi indicati nello schema dell'allegato 1 del DM citato.

Osservazioni sulla situazione complessiva

Il Collegio rileva innanzi tutto, attraverso un confronto tra i dati di previsione e quelli del bilancio consuntivo uno scostamento significativo su particolari voci sia in termini di ricavi che di costi.

Questo scostamento, rispetto ai dati di preconsuntivo forniti dalla Fondazione a questo Collegio in sede di bilancio di previsione 2019, è da ascrivere principalmente a tre fattori:

- 1) la mancata contabilizzazione nel preconsuntivo 2018 (ricavi e costi) dell'Opera "La Traviata" rappresentata a fine anno;
- 2) la contabilizzazione, tra i costi del personale, degli oneri per retribuzioni arretrate riconosciuti dal giudice del lavoro a seguito delle cause giuslavoristiche;

- 3) l'incremento della voce "Oneri di gestione" dovuto alla contabilizzazione delle spese legali riconosciute ai lavoratori connesse ai suddetti contenziosi.

Il Collegio ribadisce la necessità di migliorare il controllo di gestione in termini di una più puntuale e periodica rilevazione dei fenomeni gestionali con impatto contabile; ciò al fine di ridurre lo scostamento tra i dati previsionali e, soprattutto, tra i dati di preconsuntivo e quelli di consuntivo.

Situazione patrimoniale

A seguito dell'acquisizione al patrimonio del Palazzo San Michele, è proseguita anche nel 2018 la politica di investimento in beni durevoli (attrezzature, macchinari, impianti) con lo scopo di ridurre i costi per noleggi legati all'attività artistica. Sarebbe auspicabile una piena utilizzazione e patrimonializzazione dell'altro immobile donato dal Comune di Bari, denominato Palazzo San Gaetano, a tutt'oggi non restaurato e pertanto non fruibile.

Ricavi

I ricavi delle vendite per prestazioni registrano un sensibile incremento di circa 760 mila euro, dovuto all'incremento degli introiti da abbonamenti e da biglietteria e dai proventi derivanti dall'utilizzazione del Teatro.

Altri componenti positivi sono costituiti dai ricavi da sponsorizzazioni e dai proventi per la tournée in Giappone.

Per quanto concerne i contributi dei soci fondatori (Stato, Regione, Comune di Bari e Città Metropolitana), si registra una contrazione rispetto all'esercizio precedente pari a circa 900 mila euro, dovuta alla riduzione di 356 mila euro dallo Stato e di 526 mila euro dalla Regione Puglia.

Anche quest'anno, il Collegio ribadisce la necessità di perseguire una politica volta a rafforzare i livelli di autonomia economico-finanziaria attraverso apporti di privati e/o erogazioni liberali, mediante attività di *fund raising* mirata al reperimento di risorse private che garantiscano una certa continuità per i futuri esercizi, a supporto dello sviluppo della programmazione artistica.

Costi

Il bilancio evidenzia un incremento particolarmente significativo nelle seguenti voci rispetto al consuntivo 2017:

- Acquisti di materie prime, che registra un incremento di circa 350 mila euro;
- Costi per servizi, con un incremento di circa 830 mila euro, di cui 577 mila ascrivibili al compenso del legale che ha seguito per conto della Fondazione tutti i contenziosi del lavoro;

- Costi del personale, con un incremento di circa 868 mila euro, dovuto alla maggiore produzione artistica che ha comportato un maggior numero di lavoratori c.d. “aggiunti” e agli oneri per retribuzioni arretrate, come sopra riferito.

L’organico del personale a tempo indeterminato risulta essere in linea con la dotazione organica approvata con l’integrazione al Piano di risanamento ed il personale con contratto a tempo determinato nel limite del 15% previsto dalla legge.

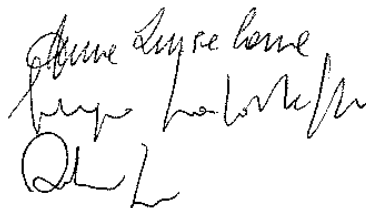
Per quanto concerne la voce “rischi e oneri”, gli accantonamenti registrano una sensibile riduzione a fronte della conclusione delle transazioni con i lavoratori che avevano instaurato i contenziosi negli anni pregressi.

In conclusione, il Collegio Sindacale, con le raccomandazioni espresse in ordine alla necessità di monitorare con attenzione l’incidenza dei costi del personale sui ricavi, esprime parere favorevole all’approvazione del bilancio dell’esercizio 2018.

Roma, 20 giugno 2019

Il Collegio dei Revisori

- Dott.ssa Anna Luisa Carra presidente del Collegio
- Dott. Sergio Laforzezza componente effettivo
- Dott. Antonio Gai componente effettivo



172 Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

VERBALI CONSIGLIO DI INDIRIZZO

anno 2017

CONSIGLIO DI INDIRIZZO DEL 28 GIUGNO 2019

Il giorno ventotto giugno duemiladiciannove alle ore dieci, a Bari, presso il Gabinetto del Sindaco, Palazzo di Città di Bari, Corso Vittorio Emanuele II, 84, si è riunito il Consiglio d'indirizzo della Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni;
2. Bilancio consuntivo 2018;

OMISSIS

Per il C. d. I. sono presenti i Signori:

Antonio Decaro, Presidente
Corrado Petrocelli, Vice Presidente
Nicola Cipriani, Consigliere
Vito Mormando, Consigliere

Massimo Biscardi, Sovrintendente

Per il Collegio dei Revisori dei Conti, sono presenti i Signori:

Carra Anna Luisa, Presidente;
Gai Antonio, Revisore.

Assume la Presidenza della riunione il Presidente Antonio Decaro che, dopo aver accertato l'identità e la legittimazione di tutti gli intervenuti e che l'adunanza del Consiglio di Indirizzo è validamente costituita ai sensi dell'articolo 19 dello Statuto Sociale, dichiara aperti i lavori del consiglio e passa ad esaminare i punti posti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni

OMISSIS

173 Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

VERBALI CONSIGLIO DI INDIRIZZO

anno 2017

O
M
I
S
S
I
S

[Handwritten signatures and initials]

174 Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

VERBALI CONSIGLIO DI INDIRIZZO

anno 2017

OMISSIS

2. Bilancio consuntivo 2018

Preliminarmente alla discussione del bilancio consuntivo, il Presidente Decaro informa il Consiglio che nella prossima manovra di assestamento del civico bilancio 2019/2021, sarà richiesto il ripristino del contributo ordinario 2019 in favore della Fondazione Petruzzelli, nella misura di due milioni di euro, in continuità con le precedenti tre annualità. In considerazione dei tempi tecnici occorrenti per l'approvazione da parte del Consiglio Comunale della suddetta manovra di assestamento, il contributo sarà erogabile, nei termini di legge, a partire dal mese di Ottobre 2019. Il Consiglio prende atto. Il Sovrintendente, coadiuvato dal Direttore Amministrativo, illustra il bilancio dell'esercizio 2018, che chiude con un utile di esercizio di € 78.878. Nel merito, illustra il prospetto contenente la situazione patrimoniale:

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/2018

| ATTIVO | 2018 | 2017 |
|---|------------------|------------------|
| IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | 0 | 0 |
| Spese pubblicità da ammortizzare | 0 | 0 |
| Altre immobilizzazioni immateriali | 0 | 0 |
| IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | 5.842.374 | 5.544.624 |
| Immobili | 5.217.604 | 5.387.924 |
| Impianti & macchinario | 387.320 | 54.300 |
| Attrezzature industriali e commerciali | 179.970 | 65.661 |
| Apparecchiature & attrezzature | 179.970 | 65.661 |
| Attrezzature varie e minute (<516,46) | 0 | 0 |
| Allestimenti scenici | 0 | 0 |
| Altri Beni | 57.480 | 36.739 |
| Mobili e arredi | 30.709 | 11.950 |
| Macchine d'ufficio elettrom ed elettroniche | 26.771 | 24.790 |
| IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE | 14.509 | 15.849 |

175 Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari VERBALI CONSIGLIO DI INDIRIZZO anno 2017

| | | |
|--|-------------------|-------------------|
| <i>Depositi cauzionali su contratti</i> | 14.509 | 15.849 |
| totale Immobilizzazioni | 5.856.883 | 5.560.473 |
| ATTIVO CIRCOLANTE | 9.513.795 | 9.140.860 |
| Crediti: | 3.570.243 | 3.242.506 |
| Verso Clienti (esigili entro l'esercizio successivo) | 362.088 | 580.266 |
| Tributari (esigili entro l'esercizio successivo) | 305.854 | 347.692 |
| Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo) | 2.902.300 | 2.314.548 |
| Disponibilità liquide | 5.943.552 | 5.898.354 |
| Cassa | 7.847 | 1.525 |
| Depositi bancari | 5.935.705 | 5.896.829 |
| RATEI E RISCONTI ATTIVI | 22.816 | 84.183 |
| Totale Attivo disponibile | 15.393.493 | 14.785.516 |
| PASSIVO | 2018 | 2017 |
| PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE | 4.629.303 | 4.550.425 |
| Fondo di dotazione iniziale Enti locali | 32.001 | 32.001 |
| Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio | 272.435 | 272.435 |
| Contributo straordinario Regione Puglia | 2.000.000 | 2.000.000 |
| Contributo straordinario Regione Puglia 2016 | 800.000 | 800.000 |
| Contributo straordinario Provincia di Bari | 400.000 | 400.000 |
| Avanzi esercizi precedenti | 312.385 | 312.385 |
| Disavanzo dell'esercizio 2011 | -2.020.226 | -2.020.226 |
| Disavanzo dell'esercizio 2013 | -1.956.840 | -1.956.840 |
| Avanzo dell'esercizio 2014 | 15.176 | 15.176 |
| Avanzo dell'esercizio 2015 | 201.616 | 201.616 |
| Avanzo dell'esercizio 2016 | 191.670 | 191.670 |
| Avanzo dell'esercizio 2017 | 299.861 | 299.861 |
| Avanzo dell'esercizio 2018 | 78.878 | 0 |
| Fondo di dotazione iniziale COBAR SPA | 1.000 | 1.000 |
| Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015 | 333.333 | 333.333 |
| Contributo straordinario CITTA' METROPOLITANA 2015 | 333.333 | 333.333 |
| Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015 | 100.000 | 100.000 |
| F.do di Rivalutaz. Conferimento 2010 Comune di Bari | 3.234.681 | 3.234.681 |
| FONDO RISCHI | 282.123 | 1.398.533 |
| FONDO RISCHI SU CREDITI V/CLIENTI | 0 | 245.804 |
| FONDO T.F.R. lavoro dipendente | 1.029.272 | 767.725 |
| DEBITI | 8.727.984 | 7.181.621 |
| Debiti verso banche (esigibili oltre l'eser.succ.) | 0 | 0 |
| Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.) | 141.070 | 141.070 |
| Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.) | 4.124.931 | 4.266.531 |
| Prenotazioni spettatori | 45.732 | 40.464 |
| Debiti verso fornitori | 2.237.800 | 1.187.709 |

176 Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari VERBALI CONSIGLIO DI INDIRIZZO anno 2017.

| | | |
|---|----------------|----------------|
| Debiti tributari (esigibili entro eserc. succ.) | 426.267 | 532.066 |
| Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.) | 408.643 | 110.704 |
| Altri debiti | 1.343.541 | 903.077 |
| RATEI E RISCOINTI PASSIVI | 724.810 | 641.408 |
| Totale Passivo disponibile | 15.393.493 | 14.785.516 |

ed il prospetto contenente la Situazione Economica:

| CONTO ECONOMICO AL 31/12/2018 | | |
|---|-------------------|-------------------|
| | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
| | consuntivo | consuntivo |
| A) VALORE DELLA PRODUZIONE | | |
| Ricavi delle vendite e prestazioni | 3.456.750 | 2.694.205 |
| Incessi da biglietteria ed abbonamenti | 1.901.756 | 1.649.982 |
| Sponsorizzazioni | 126.000 | 0 |
| Contributi ed erogazioni liberali | 128.500 | 380.220 |
| Proventi Teatro Petruzzelli | 1.054.094 | 664.003 |
| Proventi Tourneé Giappone | 246.400 | 0 |
| Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori) | 13.820.177 | 14.717.927 |
| Contributo dello Stato L.n. 310/2003 | 8.030.100 | 8.209.920 |
| Contributo dello Stato L. n. 388 | 80.757 | 83.902 |
| Contributo Decreto salvadebiti | 535.537 | 709.105 |
| Contributo Regione Puglia | 2.973.783 | 3.500.000 |
| Contributo Città Metropolitana di Bari | 200.000 | 200.000 |
| Contributo ordinario Comune di Bari | 2.000.000 | 2.015.000 |
| Totale (A) Valore della produzione | 17.276.927 | 17.412.132 |
| | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
| | consuntivo | consuntivo |
| B) COSTI DELLA PRODUZIONE | | |
| Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc. | 590.390 | 240.451 |
| - Acquisti legati alla produzione artistica | 402.076 | 92.392 |
| - Materiale di consumo per il teatro | 181.000 | 102.183 |
| - Bilancio dello Stato | 0 | 42.002 |
| - Cancelleria e varie | 7.313 | 3.874 |
| Costi per Servizi | 6.905.825 | 6.075.376 |
| - costi di servizi legati alla produzione artistica | 3.821.225 | 3.592.088 |
| - costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele | 2.455.461 | 1.882.718 |
| - consulenze di produzione artistica | 204.163 | 180.898 |
| - consulenze | 243.325 | 250.414 |
| - Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi) | 181.651 | 169.258 |
| Spese per il godimento di beni di terzi | 846.400 | 901.462 |
| - fitto deposito/laboratorio/container | 90.192 | 119.823 |
| - noleggi legati alla produzione artistica | 694.101 | 726.236 |

177 Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari VERBALI CONSIGLIO DI INDIRIZZO anno 2017

| | | |
|--|-------------------|-------------------|
| - fitto sala prove orchestra e coro | 42.667 | 39.563 |
| - noleggio fotocopiatori/varie | 19.440 | 15.840 |
| Costi per il personale | 7.425.606 | 6.557.324 |
| - salari e stipendi | 5.943.015 | 5.254.540 |
| - oneri sociali ed assicurativi | 1.109.691 | 945.569 |
| - trattamento fine rapporto | 372.900 | 357.215 |
| Ammortamenti e svalutazioni | 233.614 | 73.785 |
| - ammortamenti immobiliz. materiali | 233.614 | 72.585 |
| - ammortamenti immobiliz. immateriali | 0 | 1.200 |
| Accantonamenti svalut. crediti | 0 | 204.326 |
| Accantonamenti per rischi ed oneri | 100.000 | 1.098.533 |
| Oneri diversi di gestione | 929.791 | 1.651.000 |
| Totale costi della produzione | 17.031.626 | 16.802.257 |
| Differenza (A-B) | 245.301 | 609.875 |
| C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
| | consuntivo | consuntivo |
| Interessi attivi e altri proventi finanziari | 636 | 12034 |
| Interessi passivi ed altri oneri finanziari | -22.606 | -61.379 |
| Totale | -21.970 | -49.345 |
| RISULTATO ANTE IMPOSTE | 223.331 | 560.530 |
| Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP) | 144.453 | 260.669 |
| RISULTATO DELL'ESERCIZIO | 78.878 | 299.861 |

Il Sovrintendente, evidenzia che, fermo restando il rispetto degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento, durante l'esercizio 2018 si è verificato:

- un decremento del valore della produzione (- € 135.205 pari allo 0,78%) rispetto allo scorso anno;
- un incremento dei costi di produzione (+ € 70.330 pari allo 0,51%) rispetto allo scorso anno;
- un decremento del MOL (- € 205.535 pari al 30,06%) rispetto allo scorso anno;
- un aumento degli investimenti (+ € 159.828) più del triplo rispetto allo scorso anno;
- un decremento dell'utile (- € 221.773 pari al 73,96%) rispetto allo scorso anno.

| Conto Economico (importi in €) | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|-----------------------------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|
| | | | ASS. | % |
| VALORE DELLA PRODUZIONE | 17.276.927 | 17.412.132 | -135.205 | -0,78% |
| COSTI DELLA PRODUZIONE | 16.798.802 | 16.728.472 | 70.330 | 0,51% |
| MOL | 478.125 | 683.660 | -205.535 | -30,06% |
| AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI | 233.614 | 73.785 | 159.829 | 216,61% |
| RISULTATO OPERATIVO | 244.511 | 609.875 | -365.364 | -59,91% |
| PROVENTI (ONERI) FINANZIARI | -21.970 | -49.345 | 27.375 | -55,48% |
| RISULTATO ANTE IMPOSTE | 222.541 | 560.530 | -337.989 | -60,30% |
| IMPOSTE D'ESERCIZIO | -144.453 | -260.669 | 116.216 | -44,58% |
| RISULTATO D'ESERCIZIO | 78.088 | 299.861 | -221.773 | -73,96% |

Dal lato dei ricavi, il bilancio 2018 evidenzia:

178 Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari VERBALI CONSIGLIO DI INDIRIZZO anno 2017

- una crescita consistente dei ricavi caratteristici (biglietteria);
- una diminuzione altrettanto consistente della contribuzione pubblica;
- una diminuzione delle erogazioni liberali
- un consistente incremento dei ricavi del Teatro Petruzzelli.

Le tabelle che seguono illustrano i dati nel dettaglio.

| Valore della produzione (importi in €) | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|---|-------------------|-------------------|-----------------|---------------|
| | | | ASS. | % |
| TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI | 13.820.177 | 14.717.927 | -897.750 | -6,10% |
| CONTRIBUTI DI PRIVATI | 126.500 | 125.000 | 1.500 | 1,20% |
| BIGLIETTERIA | 1.901.756 | 1.649.982 | 251.774 | 15,26% |
| SPONSORIZ. ED EROGAZ. LIBERALI | 128.000 | 255.220 | -127.220 | -49,85% |
| PROVENTI TEATRO PETRUZZELLI | 1.300.494 | 664.003 | 636.491 | 95,86% |
| TOTALE | 17.276.927 | 17.412.132 | -135.205 | -0,78% |

Nel 2018 il valore della produzione ha subito un decremento di € 135.205 (-0,78%) rispetto al 2017. Tale risultato è dovuto principalmente alla diminuzione dei contributi pubblici pari a € 897.750. Questa notevole perdita è stata compensata dall'aumento dei ricavi caratteristici. Si segnala in positivo l'aumento degli incassi di biglietteria pari a € 251.774 che conferma il trend positivo degli ultimi anni. Il trend positivo porta dati molto importanti, infatti si registra un aumento di € 381.453 rispetto al 2016 e di € 784.181 rispetto al 2015. Le motivazioni di questo incremento sono dovute a varie ragioni, tra le quali ricordiamo l'aumento del numero di rappresentazioni e la scelta delle opere di maggior richiamo popolare, come la Traviata, che hanno inciso in modo predominante sul dato finale. Prema sottolineare che l'aumentata affluenza è dovuta anche alle attenzioni verso il nuovo pubblico formato dai più giovani: sono state create nuove opere (il Gatto con gli Stivali nel 2018, Aladino nel 2017 e Cenerentola nel 2016). Inoltre, si è puntato a creare rappresentazioni rivolte agli spettacoli mattutini. Per quanto concerne le sponsorizzazioni e le erogazioni liberali si segnala ancora una leggera flessione. I proventi del Teatro Petruzzelli sono in notevole crescita (+ € 636.491). Anche se più della metà (€ 347.516) si riferiscono ad accordi transattivi e rettifiche di poste in bilancio. Infatti aumentando la produzione, è diminuito il numero di date in cui il Teatro può essere utilizzato da organizzatori terzi. In controtendenza si segnala l'aumento dei ricavi dovuti agli aiuti su piazza che la Fondazione mette a disposizione degli stessi. Infine si fa presente che per il secondo esercizio consecutivo manca il contributo del socio privato, che se fosse costante negli anni, garantirebbe alla Fondazione una sempre maggior indipendenza dai contributi pubblici.

La successiva tabella contempla simultaneamente i risultati ottenuti sul fronte della contribuzione pubblica e quelli relativi al fund-raising.

| Contributi in conto esercizio (importi in €) | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|----------------|
| | | | ASS. | % |
| STATO | 8.646.394 | 9.002.927 | -356.533 | -3,96% |
| REGIONE PUGLIA | 2.973.783 | 3.500.000 | -526.217 | -15,03% |
| CITTA' METROPOLITANA DI BARI | 200.000 | 200.000 | 0 | 0,00% |
| COMUNE DI BARI | 2.000.000 | 2.015.000 | -15.000 | -0,74% |
| TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI | 13.820.177 | 14.717.927 | -897.750 | -6,10% |
| CONTRIBUTI DI PRIVATI | 126.500 | 125.000 | 1.500 | 1,20% |
| SPONSORIZ. ED EROGAZIONI LIBER. | 128.000 | 255.220 | -127.220 | -49,85% |
| TOTALE CONTRIBUTI PRIVATI | 254.500 | 380.220 | -125.720 | -33,07% |
| TOTALE CONTRIBUTI | 14.074.677 | 15.098.147 | -1.023.470 | -6,78% |

179 Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari VERBALI CONSIGLIO DI INDIRIZZO

anno 2017

Come si nota la diminuzione dei contributi derivanti dagli stanziamenti pubblici è molto importante. In particolar modo, rispetto al 2017, si è verificato un decremento dell'ammontare dei contributi erogati pari a:

- - € 356.533 da parte dello Stato;
- - € 526.217 da parte della Regione Puglia;
- - € 15.000 da parte del Comune di Bari.

Come emerge dalla precedente tabella si registra una riduzione del sostegno privato (- € 125.720), che sommato al saldo negativo dei contributi pubblici è pari ad € - 1.023.470.

Tale andamento, pur non in linea con gli obiettivi dichiarati dalla Fondazione in termini di accrescimento del peso e dell'entità dell'apporto privato rispetto alle risorse pubbliche, si ritiene che possa trovare compimento nel corso dell'esercizio 2019, durante il quale sarà concretizzato il perseguimento della progressiva acquisizione di maggiore autonomia economico-finanziaria da parte della Fondazione.

L'esercizio 2018 è stato anche caratterizzato da un incremento dei ricavi per vendite e prestazioni, pari a € 888.265 (+38,39%) rispetto al precedente esercizio.

| Ricavi per vendite e prestazioni (importi in €) | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|--|------------------|------------------|----------------|---------------|
| | | | ASS. | % |
| Biglietti | 1.210.818 | 1.073.564 | 137.254 | 12,78% |
| Abbonamenti | 690.938 | 576.418 | 114.520 | 19,87% |
| Proventi Teatro Petruzzelli | 1.300.494 | 664.003 | 636.491 | 95,86% |
| TOTALE | 3.202.250 | 2.313.985 | 888.265 | 38,39% |

In particolare l'aumento dei ricavi è dovuto ad un incremento della vendita di abbonamenti (+ € 114.520 pari ad un + 19,87%) e all'aumento dei proventi del Teatro Petruzzelli pari quasi al doppio rispetto allo scorso esercizio.

Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, il peso dei contributi pubblici sul totale dei ricavi complessivi ha subito un leggero decremento passando dall' 84,53% all' 80%. In leggero aumento il peso dei ricavi di biglietteria che passa dal 9,48% all'11%.

Sul versante dei costi della produzione, nell'esercizio 2018 sono cresciuti di € 229.369 rispetto al 2017 (+1,37%).

| Costi della produzione (importi in €) | 2018 | 2017 | Δ 2017-18 | |
|--|-------------------|-------------------|----------------|--------------|
| | | | ASS. | % |
| ACQU. DI MATERIE PRIME, DI CONS. | 590.390 | 240.451 | 349.939 | 145,53% |
| COSTI PER SERVIZI | 6.905.825 | 6.075.376 | 830.449 | 13,67% |
| SPESE PER IL GODIM. DI BENI TERZI | 846.400 | 901.462 | -55.062 | -6,11% |
| COSTI PER IL PERSONALE | 7.425.606 | 6.557.324 | 868.282 | 13,24% |
| AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI | 233.614 | 73.785 | 159.829 | 216,61% |
| ACCANTONAMENTI | 100.000 | 1.302.859 | -1.202.859 | -92,32% |
| ONERI DIVERSI DI GESTIONE | 929.791 | 1.651.000 | -721.209 | -43,68% |
| TOTALE | 17.031.626 | 16.802.257 | 229.369 | 1,37% |

Tale incremento è quasi irrilevante se si considera che l'aumento dei costi pari ad € 229.369 è stato più che compensato dall'aumento dei ricavi di biglietteria pari ad € 251.774. Inoltre se si considera l'aumento del costo del personale pari ad € 868.282 si evince la scelta della Fondazione Petruzzelli: un aumento e potenziamento delle risorse interne per garantire maggior produzione e maggiori ricavi.

180 Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari VERBALI CONSIGLIO DI INDIRIZZO anno 2017

Dal grafico seguente si può notare che il 2018 è stato rispetto al 2017 un anno con una maggior produttività. Infatti ci sono state 22 manifestazioni in più, di cui 8 realizzate all'estero, in Giappone. Questo garantisce un aumento del punteggio FUS di oltre 186 punti che dovrebbe garantire per il 2019 un incremento del contributo dello Stato.

| SPETTACOLI A PAGAMENTO DI CUI LA FONDAZIONE E' TITOLARE DEL SISTEMA DI EMISSIONE SIAE | 2018 | 2017 | Δ 2018-17 |
|---|-----------------|-----------------|--------------|
| LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra | 37 | 40 | -3 |
| LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra | 58 | 36 | 22 |
| LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra | 0 | 7 | -7 |
| BALLETTI CON ORCHESTRA | 0 | 4 | -4 |
| BALLETTI CON BASE REGISTRATA | 12 | 7 | 5 |
| CONCERTI SINFONICO CORALI | 6 | 7 | -1 |
| CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi | 16 | 18 | -2 |
| MANIFESTAZIONI di cui alla lett. a) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento) | 18 | 14 | 4 |
| MANIFESTAZIONI di cui alla lett. b) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento) | 0 | 0 | 0 |
| SPETTACOLI DI LIRICA, BALETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie) | 8 | 0 | 8 |
| TOTALE N. RECITE | 155 | 133 | 22 |
| TOTALE PUNTI FUS | 1.279,00 | 1.092,50 | 186,5 |

L'incremento dei costi (+1,37%) è stato più che proporzionale rispetto all'incremento della produttività. Ciò è dovuto al proseguimento di uno sforzo per il recupero dell'efficacia e dell'efficienza gestionale che rappresenta un obiettivo strategico dell'amministrazione.

Infine, il Sovrintendente presenta alcuni indicatori di risultato scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo dal vivo.

| Capacità di autofinanziamento | | | | | | | | |
|--|------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|
| Ricavi caratteristici sul Totale costi della produzione (Importi in €) | | | | | | | | |
| Rapporto | 2018 | % | 2017 | % | 2016 | % | 2015 | % |
| Ricavi Caratteristici | 3.456.750 | = 20,30% | 2.694.205 | = 16,03% | 3.150.811 | = 22,51% | 3.132.178 | = 22,92% |
| Costi della produzione | 17.031.626 | | 16.802.257 | | 13.994.298 | | 13.667.578 | |
| Quota del personale rispetto al totale dei costi | | | | | | | | |
| Costi del personale sul Totale costi della produzione (Importi in €) | | | | | | | | |
| Rapporto | 2018 | % | 2017 | % | 2016 | % | 2015 | % |
| Costo del personale | 7.425.606 | = 43,60% | 6.557.324 | = 39,03% | 5.581.581 | = 39,88% | 6.061.310 | = 44,35% |
| Costi della produzione | 17.031.626 | | 16.802.257 | | 13.994.298 | | 13.667.578 | |

Gli indicatori sopra presentati, nel confronto 2018-2017, mettono in evidenza:

- una aumento della capacità di autofinanziamento (- 4,27%), intesa come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica;

181 Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari VERBALI CONSIGLIO DI INDIRIZZO anno 2017

- un'aumentata incidenza del personale sui costi totali di produzione (+ 4,57%), dovuto all'aumento dell'utilizzo del personale per far fronte alle accresciute esigenze produttive e alla stabilizzazione del personale precario;

Il Consiglio, udita la relazione del Sovrintendente, approva all'unanimità il bilancio consuntivo 2018.

Il Consiglio di Indirizzo, preso atto della positiva chiusura del Bilancio 2018 e della sostenibilità economico-finanziaria della Fondazione, tenuto conto delle prerogative poste in capo allo stesso dal DM Mibact e MEF n. 533 del 6/12/2017 rubricato "Individuazione dei criteri per la determinazione dei compensi dei collegi dei revisori dei conti delle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'art. 11, comma 15, lettera a), del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112" in tema di determinazione del compenso dei Collegio dei Revisori dei Conti, delibera all'unanimità l'incremento nella misura massima del 10 per cento della somma stabilita ai sensi del comma 1 dell'articolo 2 (Criteri e modalità per la determinazione dei compensi) del predetto DM interministeriale, in considerazione dello svolgimento da parte del collegio di numerose e specifiche attività richieste dal Commissario di Governo sul risanamento delle Fondazioni lirico sinfoniche, ai sensi del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 convertito con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112 (c.d. Legge Bray).

OMISSIS

me 10/11/18

182 Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

VERBALI CONSIGLIO DI INDIRIZZO

anno 2017

D
M
I
S
S
I
S

me

11

183 Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

VERBALI CONSIGLIO DI INDIRIZZO

anno 2017



O
M
I
S
S
I
S

AMP

Milipieroni
Fiorini
Pizzol
Amendola
Fiorini
Pizzol
Pizzol
Pizzol
Pizzol

PAGINA BIANCA



180150120610