

SENATO DELLA REPUBBLICA

————— XVIII LEGISLATURA —————

Doc. XV
n. 355

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI - ONLUS

(Esercizio 2019)

—————
Comunicata alla Presidenza il 9 dicembre 2020
—————



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE SUL
RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA
GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE
FESTIVAL DEI DUE MONDI - ONLUS
2019

Relatore: Consigliere Patrizia Coppola Bottazzi

Ha collaborato per l'istruttoria
e l'elaborazione dei dati
il dott. Massimiliano Ricci



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 22 ottobre 2020 tenutasi in videoconferenza, ai sensi dell'art. 26 ter della legge 13 ottobre 2020, n. 126, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 14 agosto 2020, n. 104;

visto l'art. 100, secondo comma, della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 settembre 1994 con il quale la Fondazione "Festival dei Due Mondi" è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti ai sensi dell'art. 2 della menzionata legge n. 259 del 1958;

visto il bilancio della Fondazione suddetta, relativo all'esercizio finanziario 2019, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Patrizia Coppola Bottazzi e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "Festival dei Due Mondi - Onlus" per l'esercizio finanziario 2019;

ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, si possano, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, comunicare alle dette Presidenze, il bilancio - corredato dalle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - e la relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce quale parte integrante;



CORTE DEI CONTI

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio finanziario 2019 - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione della Fondazione "Festival dei Due Mondi - Onlus" l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

ESTENSORE

Patrizia Coppola Bottazzi

PRESIDENTE

Manuela Arrigucci

DIRIGENTE

Gino Galli

depositata in segreteria il

SOMMARIO

PREMESSA	1
1. PROFILI ORDINAMENTALI E FUNZIONALI.....	2
2. GLI ORGANI ED I COMPENSI.....	4
3. LA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E LE RISORSE UMANE	7
4. L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE.....	10
5. IL CONTENZIOSO.....	13
6. IL BILANCIO E L'ORDINAMENTO CONTABILE	14
6.1 Il conto economico	14
6.2 Lo stato patrimoniale	20
6.3 Il rendiconto finanziario	23
7. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE	26

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Compensi del Collegio dei revisori.....	5
Tabella 2 - Costo del lavoro nel triennio 2017-2019.....	8
Tabella 3 - Compensi per incarichi di collaborazione, direttore artistico e direttore amministrativo	9
Tabella 4 - <i>Fund raising</i>	12
Tabella 5 - Conto economico	15
Tabella 6 - Ricavi e proventi	17
Tabella 7 - Contributi pubblici e privati	19
Tabella 8 - Stato patrimoniale	20
Tabella 9 - Rendiconto finanziario.....	24

INDICE DEI GRAFICI

Grafico 1 - Ricavi da biglietteria	11
------------------------------------------	----

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte riferisce al Parlamento, in attuazione dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, il risultato del controllo eseguito, in base all'art. 2 della medesima legge, sulla gestione finanziaria della Fondazione "Festival dei Due Mondi - Onlus" (di seguito "Fondazione") per l'esercizio 2019, nonché sulle principali vicende successive, sino a data odierna.

La precedente relazione, approvata con determinazione n. 132, in data 5 dicembre 2019, riguardante l'esercizio 2018 è pubblicata in Atti parlamentari, Legislatura XVIII, doc. XV, n. 235.

1. PROFILI ORDINAMENTALI E FUNZIONALI

La Fondazione "Festival dei Due Mondi" fu istituita nel 1986 per congiunta volontà del Comune di Spoleto, del Maestro Giancarlo Menotti - ideatore e promotore del Festival - e di altre istituzioni. Soggetti fondatori sono il comune di Spoleto, la regione Umbria settore cultura (ex APT), la Banca popolare di Spoleto e la Fondazione Cassa di risparmio di Spoleto. Negli anni a seguire si sono associate altre istituzioni del territorio¹, pubbliche e non.

La legge 15 dicembre del 1990, n. 418 riconobbe il rilievo nazionale (ed internazionale) e di interesse pubblico del Festival di Spoleto, prevedendo altresì il conferimento di una contribuzione annua a carico del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (MIBACT).

La Fondazione è compresa nell'elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato dello Stato, tra gli enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali, individuati ai sensi dell'art 1, comma 3 della legge 31 dicembre 2009, n. 196. Inoltre, l'Ente è inserito nell'elenco delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale (ONLUS), ai sensi del decreto legislativo del 4 dicembre 1997 n. 460.

L'Ente stesso, ai sensi dell'art. 31 del d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33, ha pubblicato, sul proprio sito istituzionale, il referto di questa Corte al Parlamento del 2018.

La Fondazione si è dotata di un modello di organizzazione, gestione e controllo ex decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231. Tra gli atti generali di rilievo va menzionato il Regolamento per l'affidamento di forniture e servizi in economia adottato in data 13 aprile 2018, che disciplina i processi interni e le procedure per l'acquisizione di lavori, beni e servizi di valore inferiore alle soglie di rilevanza europea, definite dall'art.35 del d.lgs. 18 aprile 2016 n.50 (Codice dei contratti pubblici).

¹ Regione Umbria, Associazione amici di Spoleto, Fondazione Luigi Antonini di Spoleto, Pro-Spoleto, Associazione intercomunale di Spoleto, Associazione commercianti di Spoleto, Associazione albergatori di Spoleto, Comunità montana dei monti Martani e del Serano di Spoleto, S.C.A.R.L. Credito e servizi di Spoleto, Umbria TPL - Mobilita spa (ex Società spoletina trasporti s.p.a.).

La Fondazione si è altresì dotata di un Codice di comportamento, revisionato nel 2018, di un Regolamento per la gestione dei conflitti di interesse, approvato il 25 ottobre 2018 e di un Regolamento per la selezione del personale dipendente e dei collaboratori, quest'ultimo revisionato il 6 dicembre 2017.

Inoltre, l'Ente ha adottato, con delibera del CdA del 30 settembre 2019, il modello di gestione della *privacy*, ai sensi del Regolamento europeo in materia di protezione dei dati personali (2016/679), e il Piano triennale anticorruzione, adottato con delibera CdA del 23 gennaio 2019.

2. GLI ORGANI ED I COMPENSI

Gli organi della fondazione sono: l'Assemblea, il Consiglio di amministrazione, il Presidente del Consiglio di amministrazione e il Collegio dei revisori.

Dell'Assemblea - cui compete nominare la maggior parte degli altri organi, approvare i bilanci, accettare nuovi apporti al patrimonio, deliberare le alienazioni e i reinvestimenti immobiliari e le modifiche allo statuto - è socio di maggioranza il comune di Spoleto, mentre gli altri soci hanno un numero di membri proporzionale al patrimonio apportato.

Il Presidente, rappresentante legale della Fondazione, presiede il Consiglio di amministrazione, cura i rapporti esterni e, di concerto con il direttore amministrativo e il direttore artistico, sovrintende alle attività dell'Ente. In caso di assenza o impedimento, è sostituito dal Vicepresidente. Il Presidente non può assumere anche le funzioni di direttore artistico.

Il Consiglio di amministrazione, la cui durata è di cinque anni, è formato da cinque membri, compreso il Presidente; ad esso compete sia la gestione ordinaria che quella straordinaria, nell'ambito degli indirizzi fissati dall'Assemblea.

Il Presidente del CdA è il sindaco di Spoleto, mentre gli altri componenti sono nominati uno dal Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo, uno dal Presidente della regione Umbria e due dall'Assemblea., di cui uno in rappresentanza della Banca Popolare di Spoleto - Gruppo Desio e l'altro della Cassa di Risparmio di Spoleto.

Il Consiglio in carica nell'esercizio, insediatosi il 23 marzo 2018, è composto, come detto, dal Presidente (in carica dal 27 giugno 2018 all'esito delle elezioni amministrative), da un membro in rappresentanza del Mibact (nominato il 5 gennaio 2018), da uno in rappresentanza della Regione Umbria, nominato il 5 febbraio 2018 e da due nominati dall'Assemblea dei soci il 23 febbraio 2018.

L'attuale Collegio dei revisori si è insediato il 23 marzo 2018 per la durata di cinque anni, ed è formato da cinque componenti; il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo e quello dell'economia e delle finanze (Mef) nominano, ciascuno, un componente effettivo e un supplente. Le cariche di Presidente e di componente del CdA sono gratuite, salvo il rimborso delle spese documentate.

I compensi dei membri del Collegio dei revisori, stabiliti con decreto del Mibact, di concerto con il Mef del 16 giugno 2014, nel 2019, sono stati pari a 12.727 euro, suddivisi tra compenso base (11.904 euro), gettoni (823 euro) e oneri previdenziali (160,12 euro).

Di seguito, è esposta una tabella riepilogativa delle spese sostenute per i predetti compensi nell'anno in commento, raffrontati con il biennio precedente; al riguardo si registra, nel 2019, l'aumento di ciascuna voce di spesa, per un complessivo incremento rispetto al 2018 del 3,53 per cento (euro 12.887 a fronte di euro 12.448).

Tabella 1 - Compensi del Collegio dei revisori

	2017	2018	Var % 2018/17	2019	Var % 2019/18
compenso base	11.756,00	11.756,80	0,01	11.904	1,25
gettoni	420	570	35,71	823	44,39
oneri previdenziali	90,57	121,54	34,19	160,16	31,78
Totale	12.266,57	12.448,34	1,48	12.887,16	3,53

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati forniti dall'ente

Oltre a quelle di cui sopra, nel 2019 sono state sostenute per gli organi statutari spese per missioni per 1.264 euro (erano 1.722 euro nel 2018), con una diminuzione del 26,60 per cento rispetto all'anno precedente.

Il Collegio dei revisori, con riferimento alle norme di contenimento della spesa pubblica, ha certificato che la Fondazione ha versato al bilancio dello Stato le seguenti somme: 17.858,80 euro, per la riduzione delle spese per gli organi e per studi e consulenze, rispettivamente, ai sensi dell'art. 6, commi 3 e 7, del decreto legge 31 maggio 2010, n. 78, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 luglio 2010, n. 122; 14.817,66 euro, per la riduzione dei consumi intermedi, ai sensi art. 8, comma 3, del decreto legge 6 luglio 2012, n. 95, convertito con modificazioni dalla legge 7 agosto 2012, n. 135, e 9.261,04 euro per integrazione riduzione consumi intermedi, come definiti nell'art. 3 del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89.

3. LA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E LE RISORSE UMANE

La struttura ha ai suoi vertici il Direttore amministrativo e il Direttore artistico.

Tali figure sono nominate entrambe dal CdA, su proposta del Presidente (art. 12 dello Statuto).

Per il direttore artistico, acquisito il parere del Mibact, i rapporti sono regolati da un contratto di collaborazione che fissa anche gli emolumenti e la durata.

Al direttore amministrativo compete la gestione amministrativa e finanziaria della Fondazione.

Il nuovo Direttore amministrativo è stato nominato dal Consiglio di amministrazione con delibera del 15 luglio 2018, per la durata di un anno a decorrere dal 1° settembre 2018. Alla scadenza, con delibera n. 133 del 13 luglio 2019, il Consiglio di amministrazione ha prorogato lo stesso incarico fino alla nomina del nuovo direttore amministrativo e comunque non oltre il 20 dicembre 2020.

Per l'incarico, reso in regime di gratuità, sono stati erogati rimborsi per spese di viaggio per 2.023,50 euro, 15 mila euro per le spese di vitto e alloggio e 6.915,28 euro per altre spese.

Al Direttore artistico compete il compito di operare *"in piena autonomia ai fini della elaborazione e realizzazione del programma relativo al Festival e delle manifestazioni artistico-culturali della Fondazione"*, coordinando anche le attività culturali della Fondazione e avvalendosi anche della collaborazione di esperti e professionisti.

In data 15 giugno 2017 il CdA ha rinnovato l'incarico fino al 30 luglio 2020, termine prorogato, a causa dell'emergenza Covid, fino 30 agosto 2020.

Il compenso è stato fissato nella misura di 144.000 euro annui, oltre IVA e rivalsa previdenziale, che ammonta ad 5.760,00 euro.

Per l'attività di direzione artistica è riconosciuto un rimborso delle spese sostenute nell'interesse della Fondazione, quali quelle di trasferimento, di rappresentanza, di viaggio, vitto, alloggio, ecc.. Nel 2019, tali spese ammontavano a 22.369,45 euro e, pertanto, il costo complessivo per il Direttore artistico è stato pari a 172.129,45 euro.

Per quanto concerne le risorse umane, la consistenza del personale a tempo indeterminato è aumentata di 3 unità rispetto a quella del precedente esercizio per cui, complessivamente, è pari a 13 unità di cui 5 (erano 4) in regime di *full time* e 8 (erano 6) in regime di *part time*. Di conseguenza, il costo per detto personale è passato da 271.352 nel 2018, a 337.638 euro, con un

incremento, in termini percentuali, pari a 24,43 punti (l'anno precedente il costo del personale era aumentato dell'11,06 per cento).

L'aumento suddetto è dovuto sia alla riorganizzazione della struttura aziendale a seguito dell'adozione del modello ex d.lgs. n. 231/2001, deliberato il 5 maggio 2017, sia al rinnovo del CCNL di categoria.

Tuttavia, il costo medio per addetto con contratto a tempo indeterminato, è diminuito, passando da 27.135,20 euro nel 2018 a 25.972 euro, con una riduzione, in termini percentuali, di 4,29 punti.

La consistenza numerica delle unità di personale a tempo determinato, di cui fanno parte tecnici (109 nel 2019 a fronte dei 95 nel 2018), artisti (92 nel 2019 rispetto a 219 nel 2018) e addetti all'organizzazione (19 nel 2019 contro i 21 del 2018), è invece diminuita di 113 unità. Complessivamente il costo del personale diminuisce, passando da 1.193.448 euro nel 2018 a 1.126.352 (-5,62 per cento) nel 2019.

Tabella 2 - Costo del lavoro nel triennio 2017-2019

	2017	2018	Var 2018/2017	2019	Var 2019/2018
Unità a tempo indeterminato (amm.ne)	244.339	271.352	11,06	337.638	24,43
Unità a tempo determinato (tecnici, artisti e organizzazione)	742.725	641.085	-13,68	496.911	-22,49
Oneri sociali	270.212	248.140	-8,17	254.539	2,58
Accantonamento TFR	27.978	30.444	8,81	26.851	-11,80
Altri costi	2.375	2.427	2,19	10.413	329,05
Totale	1.287.629	1.193.448	-7,31	1.126.352	-5,62

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2019

In merito agli incarichi esterni ed alle consulenze, di cui alla seguente tabella, l'Ente ha fatto presente di non potersi sempre avvalere di professionalità interne, data la peculiarità delle attività espletate.

Tabella 3 - Compensi per incarichi di collaborazione, direttore artistico e direttore amministrativo

	2017	Inc. 2017	2018	Inc. 2018	Var perc. 2018/17	2019	Inc. 2019	Var perc. 2019/18
Incarichi di natura artistica	16.560	4,03	16.500	3,62	-0,36	33.997	9,57	106,04
Incarichi servizi fiscali, in materia di lavoro, servizi legali, medicina del lavoro, sicurezza e certificazione impianti	90.551	22,06	92.590	20,34	2,25	99.489	27,99	7,45
Incarichi collaborazione staff organizzativo, comunicazione e promozione	75.863	18,48	146.500	32,18	93,11	68.469	19,27	-53,26
Incarichi vari e minori (hostess, custodi Teatro Romano etc)	10.766	2,62	5.167	1,13	-52,01	3.670	1,03	-28,97
Totale	193.740	47,2	260.757	57,28	34,59	205.625	57,86	-21,14
Direttore artistico (a.l.)	149.760	36,48	149.760	32,89	0,00	149.760	42,14	0,00
Direttore amministrativo(a.l.)	67.000	16,32	44.750	9,83	-33,21	0	0,00	-100,00
Totale	216.760	52,8	194.510	42,72	-10,26	149.760	42,14	-23,01
Totale generale	410.500	100	455.267	100	10,91	355.385	100,00	-21,94

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2019

Tali incarichi hanno comportato una spesa di 355.385 euro nel 2019, in diminuzione del 21,94 per cento rispetto al precedente esercizio; risultano in aumento, tuttavia, i costi relativi agli incarichi di natura artistica (+ 106,04 per cento) e quelli per servizi fiscali, servizi al lavoro e in tema di sicurezza del lavoro (+7,45 per cento).

4. L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

La Fondazione ha lo scopo istituzionale di assicurare continuità al "Festival dei Due Mondi", ed è sostenuta, come già anticipato, dal comune di Spoleto che ne promuove le attività culturali e ne cura la gestione e l'organizzazione.

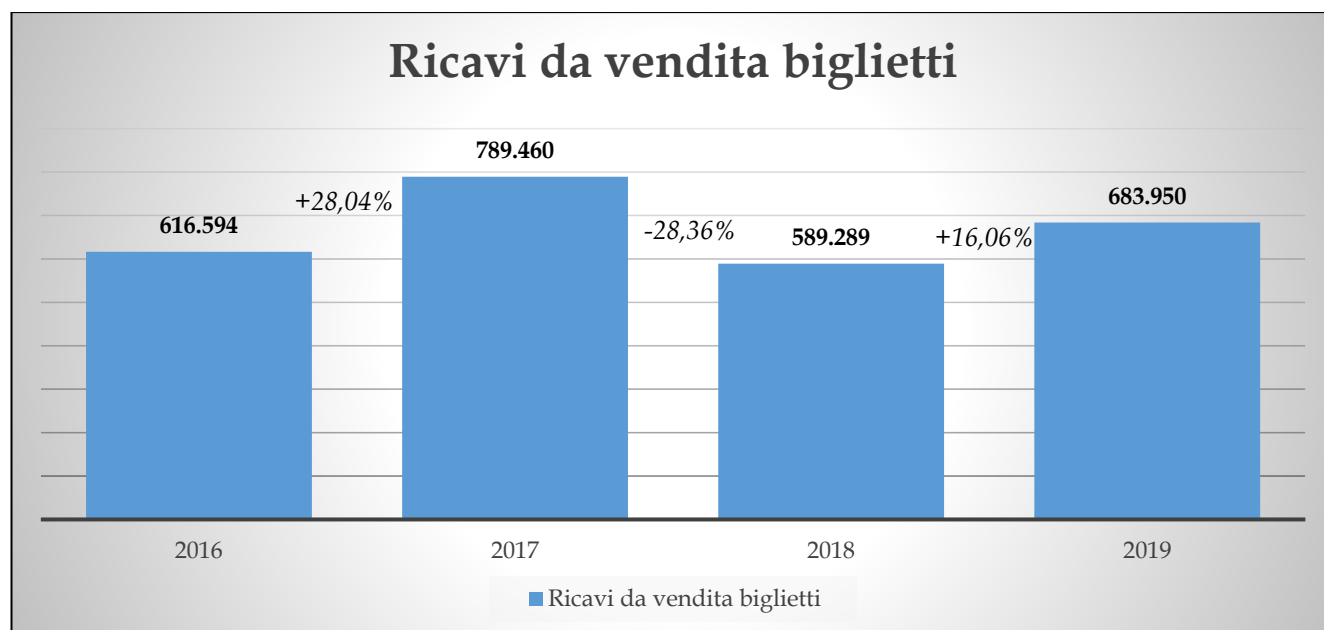
Nel corso del 2019, secondo quanto si evince dalla relazione sulla gestione, si è svolta la 62^{ma} edizione del Festival (dal 28 giugno al 14 luglio) che ha registrato una sostanziale invarianza nelle presenze.

La programmazione 2019 ha visto 148 recite ed eventi (erano 128 nel 2018) e 135 manifestazioni (erano 213 nel 2018), con 74.251 presenze (erano 74.397 nel 2018) di pubblico.

Nell'anno in esame, l'attività del Festival si è contraddistinta per le collaborazioni con le istituzioni artistiche italiane e straniere, quali il Teatro Metastasio di Prato, il Museo Madre di Napoli, il Napoli Teatro Festival Italia, il Teatro Biondo di Palermo, i Conservatori italiani e il MIUR, il Cartagena Festival, il Conservatorio di Perugia e il Teatro dell'Elfo di Milano, con il quale è stato firmato un protocollo di intesa.

I ricavi da biglietteria, che rappresentano le entrate proprie della Fondazione, al netto dell'Iva, ammontano a 683.950 euro, in aumento del 16,06 per cento rispetto all'anno precedente, quando erano state pari a 589.289 euro; l'Ente attribuisce tale crescita al consolidamento delle attività promozionali e di *marketing*.

Grafico 1 - Ricavi da biglietteria



In diminuzione i ricavi provenienti dall'attività di *fund raising*, promossa direttamente dalla Fondazione senza intermediari; tali entrate passano da 1.208.956 euro del 2018 a 1.023.686 euro nel 2019 con un decremento del 15,32 per cento.

La tabella seguente mostra l'andamento di tali ricavi.

Tabella 4 - Fund raising

	2017	2018	Var. 2018/2017	2019	Var.2019/ 2018
Ricavi delle vendite e delle prestazioni al netto dei ricavi di biglietteria (incluso progetto Mecenati)	1.169.869	710.280	-39,29	478.686	-32,61
- di cui recuperi di spese e varie	142.846	84.091	-41,13	n.d.	-
Contributi Enti finanziari ed altri	589.279	582.767	-1,11	545.000	-6,48
Totale	1.616.302	1.208.956	-25,2	1.023.686	-15,32

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2019

A seguito del taglio tanto dei fondi operati dalla legislazione regionale, quanto dei contributi erogati dal Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) (""), le risorse provenienti dallo Stato e dagli enti locali pubblici e privati sono complessivamente diminuite del 15,32 per cento.

5. IL CONTENZIOSO

Come già riportato nel precedente referto, nel 2019 risulta ancora pendente un contenzioso con una società che ha convenuto in giudizio la Fondazione Festival, lamentando il recesso unilaterale da parte della Fondazione stessa da un contratto di prestazione di servizi e chiedendone la condanna al pagamento di somme - a titolo di rimborso spese, compenso per i lavori eseguiti, mancato guadagno e danno all'immagine - per un totale di oltre 540.000,00 euro, oltre interessi e rivalutazione monetaria.

Allo stato, la sentenza di primo grado pronunciata dal Tribunale di Spoleto, pubblicata il 15 gennaio 2019, ha rigettato le domande di parte attrice e condannato la Società stessa al pagamento di euro 22.000 per compensi, spese legali e accessori di legge. L'Ente, a seguito di nota istruttoria, ha comunicato che, in data 23 luglio 2019, tale Società ha impugnato la sentenza del Tribunale di Spoleto, inoltrando ricorso presso la Corte d'Appello di Perugia e contestuale istanza di sospensione della sentenza impugnata. Le parti erano state invitate a comparire in udienza dinanzi alla Corte d'Appello di Perugia il giorno 9 gennaio 2020.

A seguito del protrarsi del contenzioso e al fine di evitare un aumento dei costi legali ed un possibile rischio soccombenza, il Consiglio di Amministrazione ha ritenuto opportuno addivenire ad una soluzione bonaria e transattiva della controversia, che è stata sottoscritta fra le parti in data 3 luglio 2020, con la quale la Fondazione ha rinunciato alle spese di lite, come liquidate nella sentenza di primo grado, sopra menzionata.

L'Ente comunica che non vi sono altri contenziosi in essere alla data odierna.

6. IL BILANCIO E L'ORDINAMENTO CONTABILE

Il bilancio è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del codice civile ed è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario, come previsto dall'art. 16 d.lgs. 31 maggio 2011, n. 91, dalla relazione sulla gestione e dalla nota integrativa. Il bilancio relativo all'esercizio 2019 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione nella riunione del 2 aprile 2020, con la partecipazione del Collegio dei revisori, in conformità all'art. 16 comma 3 dello statuto.

I Ministeri vigilanti, MEF e Mibact, hanno provveduto ad approvare il bilancio consuntivo del 2019.

6.1 Il conto economico

La tabella che segue espone i dati del conto economico relativo all'esercizio in esame, posto a raffronto con il biennio precedente.

Tabella 5 - Conto economico

	2017	2018	Var 2018/2017	2019	Var 2019/2018
VALORE DELLA PRODUZIONE	5.903.465	5.015.645	-15,04	4.998.931	-0,33
Ricavi e proventi dell'attività istituzionale	5.804.603	4.995.311	-13,94	4.965.851	-0,59
c) contributi in conto esercizio	3.255.995	3.112.975	-4,39	3.062.972	-1,61
d) contributi da privati	698.269	670.757	-3,94	611.000	-8,91
f) ricavi per cessione prodotti e prestaz. servizi*	1.850.339	1.211.579	-34,52	1.291.879	6,63
Incremento delle immobilizzazioni	0	0			
Altri ricavi e proventi	98.862	20.334	-79,43	33.080	62,68
COSTI DELLA PRODUZIONE	5.853.139	4.987.145	-14,8	4.944.446	-0,86
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	76.257	154.674	102,83	30.499	-80,28
Per servizi**	3.542.955	2.962.606	-16,38	3.156.817	6,56
Per godimento di beni di terzi	759.157	484.443	-36,19	471.198	-2,73
Per il personale	1.287.629	1.193.448	-7,31	1.126.351	-5,62
Ammortamenti e svalutazioni	111.269	100.825	-9,39	80.241	-20,42
Accantonamenti per rischi	0	0	0		
Oneri diversi di gestione	75.872	91.149	20,14	79.340	-12,96
DIFFERENZA A -B - Risultato operativo	50.326	28.500	-43,37	54.485	91,18
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-13.354	4.416	133,07	-25.178	-670,15
Altri proventi finanziari	14.259	34.468	141,73	2.025	-94,12
Interessi e altri oneri finanziari da banche	27.611	30.052	8,84	27.203	-9,48
Utili (o perdite) su cambi	-2	0	-100		
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE					
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI					
Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)					
Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti					
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	36.972	32.916	-10,97	29.307	-10,96
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	31.642	33.000	4,29	28.800	-12,73
Utile (perdite) dell'esercizio	5.330	-84	-101,58	507	703,57

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2019

* comprendono gli incassi da biglietteria

** erogazione di servizi istituzionali, acquisizione di servizi e compensi ad organi di amministrazione e controllo

Migliora il risultato di esercizio che registra un avanzo di 507 euro nel 2019 (era stato negativo per 84 euro nel 2018). Si rileva, in particolare, un lieve decremento dello 0,33 per cento del valore della produzione, essendo questo pari ad euro 4.998.931 (era 5.015.645 euro nel 2018). Al riguardo, sono diminuite tutte le sue componenti tra cui rilevano, per entità del relativo importo, i ricavi e i proventi derivanti dall'attività istituzionale (euro 4.965.851 nel 2019 ed euro 4.995.311 nel 2018) composti principalmente dai contributi in conto esercizio da parte dello Stato, delle Regioni e di altri enti pubblici, che, come detto, subiscono una variazione in diminuzione dell'1,61 per cento rispetto al 2018 e sono pari ad euro 3.062.972 (euro 3.112.975 nel 2018). Aumentano, invece, i ricavi per cessione di prodotti e prestazione di servizi - attività connessa agli incassi da biglietteria, proventi da sponsorizzazioni, quote di coproduzione e recuperi di spesa - che ammontano ad euro 1.291.879 (1.211.279 euro nel 2018).

I costi della produzione sono lievemente diminuiti (-0,86 per cento), anche se non in tutte le componenti: sono aumentati, invece, i costi per servizi (+6,56 per cento), che comprendono quelli per l'acquisizione e l'erogazione dei servizi istituzionali, le consulenze, le collaborazioni e le altre prestazioni di lavoro e i compensi agli organi amministrativi e di controllo. Si riducono gli oneri diversi di gestione, che ammontano a 79.340 euro (-12,96 per cento) e che hanno riguardato le misure assunte per il contenimento della spesa pubblica, gli oneri di utilità sociale e le sopravvenienze passive. Inoltre, sono diminuiti anche i costi del personale (-5,62 per cento), quelli per il godimento di beni di terzi, quali affitti, concessioni d'uso e noleggi (-2,73 per cento) e per le materie prime, sussidiarie e di consumo e merci, quali cancelleria, carburanti e materiale di consumo (-80,28 per cento).

Il risultato dell'attività caratteristica, espresso dal risultato operativo quale differenza tra ricavi e costi della produzione, si è incrementato del 91,18 per cento, ammontando a 54.485 euro (era 28.500 euro nel 2018), grazie a una diminuzione dei costi (-42.699 euro) maggiore di quella dei ricavi della produzione (-16.714 euro).

La gestione finanziaria assume valore negativo pari a -25.178 euro (era 4.416 nel 2018), dovuto da una parte alla riduzione degli altri proventi finanziari (-94,12 per cento), pari ad euro 2.025 (erano 34.468 euro nel 2018) e dall'altra, alla riduzione degli interessi ed altri oneri finanziari da banche, che assommano a 27.203 (euro 30.052 nel 2018). Questi ultimi sono composti per il 59,78 per cento da interessi passivi bancari (16.264 euro nel 2019 a fronte di 18.069 euro nel 2018) e per il 40 per cento da interessi su mutui (10.890 euro nel 2019 a fronte di 11.377 euro

nel 2018), cui si aggiungono, per lo 0,18 per cento (48 euro) gli altri oneri finanziari.

Il saldo della gestione dell'area fiscale, ove la quota di imposta regionale sulle attività produttive (IRAP) incide per il 90,27 per cento (26.000 euro), risulta essere in diminuzione del 10,96 per cento rispetto all'anno precedente.

Di seguito si fornisce una tabella relativa all'andamento dei ricavi complessivi nel triennio, che conferma la centralità dei contributi statali, i quali rappresentano, in media nel triennio 2017 - 2019, il 53,92 per cento del totale.

Tabella 6 - Ricavi e proventi

Ricavi e proventi	2017	Incidenza % 2017	2018	Incidenza % 2018	Var 2018/2017	2019	Incidenza % 2019	Var 2019/2018
Ricavi biglietteria	789.460	13,34	589.289	11,67	-25,36	683.950	13,68	16,06
Altri ricavi	1.169.869	19,77	710.280	14,06	-39,29	607.929	12,16	-14,41
Contributi dello Stato	2.946.095	49,78	2.831.275	56,06	-3,9	2.796.667	55,92	-1,22
Contributi regioni e comuni	93.000	1,57	281.700	5,58	202,9	266.305	5,33	-5,47
Contributi altri enti pubblici	216.900	3,67	0	0	-100	0	0,00	0
Contributi da privati	589.279	9,96	582.767	11,54	-1,11	611.000	12,22	4,84
Altri Ricavi e proventi (proventi finanziari e ricavi straordinari)	113.121	1,91	54.802	1,09	-51,55	35.105	0,70	-35,94
Totale	5.917.724	100	5.050.113	100	-14,66	5.000.956	100	-0,97

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2019

I ricavi caratteristici, quali quelli derivanti dalla vendita di biglietti (+16,06 per cento), che incidono per il 13,68 per cento sull'ammontare complessivo dei ricavi e proventi, sono aumentati per effetto di un maggior numero di presenze, mentre gli "altri ricavi" (-14,41 per cento) e gli "altri ricavi e proventi" (-35,94 per cento) sono diminuiti.

Si rileva un decremento di tutte le voci dei contributi pubblici, quali quelli dallo Stato (-1,22 per cento), da Regioni e comuni (-5,47 per cento); i contributi da altri enti pubblici sono rimasti invariati, pari a 0. I contributi privati, invece, sono aumentati del 4,84 per cento, passando da 582,77 mgl di euro nel 2018 a 611 mgl nel 2019.

Si riporta di seguito l'elenco dei soggetti finanziatori, con i relativi contributi, per l'anno oggetto del presente referto in raffronto con il 2018.

Tabella 7 - Contributi pubblici e privati

	2017	2018	Var 2018/2017	2019	Var 2019/2018
Contributi pubblici e privati					
Contributi dello Stato					
MIBACT Contributo l. 418/90	894.253	880.026	-1,59	894.586	1,65
MIBACT Contributo l.238/2012	1.000.000	984.090	-1,59	1.000.000	1,62
MIBACT Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS musica+teatro)	1.050.000	967.159	-7,89	902.081	-6,73
Contributo straordinario MiBACT (spese vigilanza antincendio)	1.842	0	-100	0	0,00
Totale dei contributi dallo Stato	2.946.095	2.831.275	-3,9	2.796.667	-1,22
Contributi degli enti locali e delle Regioni					
Regione Umbria	85.000	78.000	-8,24	39.500	-49,36
Altri (Aeroporto ITZ di PG, Trenitalia, RaiCom, Corpo dei VF)	8.000	0	-100	0	
Comune di Spoleto	200.000	190.000	-5	212.500	11,84
Camera di commercio di Perugia	16.900	13.700	-18,93	14.305	4,42
Totale contributi da enti locali e regioni	309.900	281.700	-9,1	266.305	-5,47
Totale dei contributi pubblici	3.255.995	3.112.975	-4,39	3.062.972	1,61
Contributi di Enti finanziatori e altri sostenitori privati					
Fondazione Carispo (Cassa di Risp.di Spoleto); Banca popolare di Spoleto; ecc altri privati	698.269	582.767	-16,54	611.000	4,84
Totale dei contributi da Enti finanziatori e altri sostenitori privati	698.269	582.767	-16,54	611.000	4,84
	3.954.264	3.695.742	-6,54	3.673.972	0,52

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2019

Il contributo dello Stato finalizzato alla organizzazione del Festival (da attribuire alle risorse allocate dal Mibact per la legge 18 dicembre 1990, n. 418, la legge 20 dicembre 2012, n. 238, per il Fondo Unico dello Spettacolo e per le spese di vigilanza e antincendio) ammonta a 2.796.667 euro, in diminuzione dell'1,22 per cento rispetto al 2018, quando era pari a 2.831.275 euro. La Fondazione, inoltre, è sostenuta economicamente anche dalla Regione, da enti locali, da privati e da banche i contributi provenienti dai quali risultano diminuiti nel 2019, nella misura del 5,47 per cento nonostante l'aumento di quelli provenienti dal Comune di Spoleto (+11,84 per cento)

e dalla Camera di Commercio di Perugia (+4,42 per cento), erogato per commemorare i cinquecento anni dalla morte di Lucrezia Borgia-

Complessivamente, l'apporto all'Ente dei contributi, sia pubblici che privati, è in aumento del 0,52 per cento.

6.2 Lo stato patrimoniale

Di seguito si espongono i dati dello stato patrimoniale relativi all'esercizio considerato posti a raffronto con i dati del precedente biennio.

Tabella 8 - Stato patrimoniale

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	2017	2018	Var % 2018/2017	2019	Var % 2019/2018
IMMOBILIZZAZIONI					
Immobilizzazioni immateriali	0	25.600	100	19.200	-25,00
Costi di impianto e di ampliamento					
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili			1		
Altre	0	25.600		19.200	-25,00
Immobilizzazioni materiali	1.271.389	1.258.296	-1,03	1.214.074	-3,51
Terreni e fabbricati	838.855	896.927	6,92	915.585	2,08
Impianti e macchinario	18.818	13.628	-27,58	10.521	-22,80
Attrezzature industriali e commerciali	371.555	305.518	-17,77	88.415	-71,06
Altri beni	42.161	42.223	0,15	28.321	-32,93
Beni patrimonio	0	0	0	171.232	100,00
Immobilizzazioni finanziarie	398.804	417.011	4,57	303.211	-27,29
Partecipazioni	52.011	52.011	0	52.011	0,00
Altri titoli	346.793	365.000	5,25	251.200	-31,18
Totale immobilizzazioni	1.670.193	1.700.907	1,84	1.536.485	-9,67
ATTIVO CIRCOLANTE					
Crediti	1.670.442	2.082.090	24,64	1.424.412	-31,59
- verso clienti	662.762	916.887	38,34	461.146	-49,71
- tributari	151.894	79.737	-47,5	35.003	-56,10
- verso altri	855.786	1.085.466	26,84	928.263	-14,48
Disponibilità liquide	309.264	330.976	7,02	575.183	73,78
Totale attivo circolante	1.979.706	2.413.066	21,89	1.999.595	-17,13
RATEI E RISCOINTI					
Totale ratei e risconti	5.498	8.096	-10.767,01	29.001	258,21
TOTALE ATTIVO	3.655.397	4.122.069	12,77	3.565.081	-13,51

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	2017	2018	Var % 2018/2017	2019	Var % 2019/2018
PATRIMONIO NETTO					
Fondo di dotazione (capitale)	936.078	936.078	0	936.078	0,00
Riserva statutaria	228.229	228.229	0	228.229	0,00
Altre riserve (compresi arrotond.)	10.763	10.766	0,03	10.763	-0,03
Utili (perdite) portati a nuovo	-161.621	-156.292	-3,3	-156.376	0,05
Utile (perdita) dell'esercizio	5.330	-84	-101,58	507	-703,57
Totale patrimonio netto	1.018.779	1.018.697	-0,01	1.019.201	0,05
FONDI PER RISCHI E ONERI	80.000	80.000	0	49.526	-38,09
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	87.608	104.314	19,07	130.168	24,78
DEBITI					
- debiti verso banche	837.678	948.144	13,19	439.297	-53,67
- debiti verso fornitori	1.468.204	1.834.917	24,98	1.795.181	-2,17
- debiti tributari	45.333	43.944	-3,06	14.785	-66,35
- debiti verso istituti previdenziali	12.956	3.574	-72,41	7.664	114,44
- altri debiti	104.839	88.479	-15,6	109.259	23,49
Totale debiti	2.469.010	2.919.058	18,23	2.366.186	-18,94
RATEI E RISCOINTI					
TOTALE PASSIVO	3.655.397	4.122.069	12,77	3.565.081	-13,51

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2019

Alla chiusura dell'esercizio 2019, il patrimonio netto si attesta a 1.019.201 euro, in lieve aumento (0,05 per cento) rispetto al dato del 2018. Al riguardo va evidenziato che pur riconoscendo all'Ente di aver conseguito risultati positivi ad eccezione dell'esercizio 2018 (quando la perdita realizzata è stata pari a 84 euro) va evidenziata la consistenza della voce perdite portate a nuovo che registra un ammontare pari a 156.376 euro. Sul punto, questa Corte ritiene che tale situazione necessiti di un intervento programmatico e strutturale.

Prosegue la diminuzione di valore delle immobilizzazioni materiali, che passano da 1.258.296 euro nel 2018 a 1.214.074 (- 3,51 per cento), a causa della riduzione delle voci relative a impianti e macchinari (-22,80 per cento), ad attrezzature industriali e commerciali (-71,06 per cento) e ad altri beni (-32,93 per cento). Anche il valore delle immobilizzazioni finanziarie, che comprende la partecipazione in una società collegata (Immobiliare Clitunno S.r.l. con sede a Spoleto) per un importo pari a 52.011 euro che rappresenta il 32 per cento del capitale sociale della stessa, è diminuito rispetto all'anno precedente e ammonta a 303.211 (-27,29 per cento).

Nelle immobilizzazioni finanziarie sono compresi titoli acquisiti (BTP) anteriormente al periodo in esame per un valore pari a 251.200 e mantenuti in deposito bancario.

Il valore dell'attivo circolante è diminuito da 2.413.006 euro nel 2018 a 1.999.595 nel 2019, a causa della riduzione di tutte le voci dei crediti (-31,59 per cento), quali quelli verso clienti (-49,71 per cento), tributari (-56,10 per cento) e verso altri (-14,48 per cento).

Le disponibilità liquide, invece, sono aumentate, passando da 30.976 euro nel 2018 a 575.183 euro (+73,78 per cento). Inoltre, dai documenti contabili emerge che i crediti iscritti nell'attivo circolante, per il 92,56 per cento (era il 95,96 per cento nel 2018), hanno scadenza entro l'esercizio successivo, mentre per la residua parte, oltre l'esercizio.

Con riferimento allo stato del passivo, la voce più consistente è rappresentata dai debiti, in diminuzione del 18,94 per cento rispetto al 2018. In particolare, questa Corte, nel precedente referto, aveva sottolineato l'opportunità di monitorare tale voce: in proposito si rileva la diminuzione, in valore assoluto pari a 508.847 euro, dei debiti bancari, corrispondente al 53,67 per cento in meno rispetto all'anno precedente.

In diminuzione anche i debiti tributari (-66,35 per cento) e quelli verso fornitori (-2,17 per cento), mentre sono aumentati i debiti verso gli istituti previdenziali, in crescita del 114,44 per cento, e gli altri debiti (+23,49 per cento).

Da rilevare, inoltre, che l'82,33 del totale dei debiti, per un ammontare pari a 1.948.106 euro, ha una scadenza a breve termine, entro l'esercizio.

L'ammontare del fondo per rischi e oneri è diminuito a 49.526 euro, contro gli 80.000 euro dell'anno precedente.

6.3 Il rendiconto finanziario

Al fine di completare l'informazione sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico dell'esercizio la Fondazione, in ossequio al decreto legislativo 19 agosto 2015, n. 139, ha predisposto il rendiconto finanziario che viene di seguito riportato a confronto con l'esercizio precedente. Il documento contabile è stato redatto secondo il principio contabile OIC n. 10, utilizzando il metodo indiretto riferito al 2019,

Dal rendiconto 2019, il flusso finanziario della gestione reddituale è aumentato di oltre 16 volte rispetto al valore del 2018, a causa dell'aumento del flusso finanziario del capitale circolante netto, nella fase precedente (da euro 129.325 ad euro 134.725) e successiva (da 21.662 euro a 708.464 euro) alle variazioni dello stesso.

Il flusso finanziario dell'attività di investimento è aumentato, passando da -131.539 euro nel 2018 a 83.789 euro (+163,70 per cento).

Il flusso finanziario derivante dall'attività di finanziamento, invece, è diminuito del 557,71 per cento (era + 162,47 per cento), grazie alla minore perdita nell'esposizione bancaria.

Infine, sono aumentate le disponibilità liquide alla fine dell'esercizio, da 330.976 euro a 575.183 euro (+73,78 per cento).

Tabella 9 - Rendiconto finanziario

	2017	2018	Var % 2018/2017	2019	Var % 2019/2018
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)					
Utile (perdita) dell'esercizio	5.330	-84	-101,58	507	703,57
Imposte sul reddito	31.642	33.000	4,29	28.800	-12,73
Interessi passivi/(interessi attivi)	13.352	-4.416	-133,07	25.177	670,13
(Dividendi)		0			0,00
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività		0			0,00
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	50.324	28.500	-43,37	54.484	91,17
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto					
Accantonamenti ai fondi					
Ammortamenti delle immobilizzazioni	111.269	100.825	-9,39	80.241	-20,42
Svalutazioni per perdite durevoli di valore					
Altre rettifiche per elementi non monetari					
Totale	111.269	100.825	-9,39	80.241	-20,42
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	161.593	129.325	-19,97	134.725	4,18
Variazioni del capitale circolante netto					
Decremento/(incremento) delle rimanenze					
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	-236.827	-254.125	-7,3	455.741	279,34
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-427.373	366.714	185,81	-39.737	-110,84
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-2.380	-2.598	-9,16	-20.905	-704,66
Incremento/(decremento) del capitale circolante netto	571.258	-217.654	-138,1	178.640	182,08
Totale delle variazioni del capitale circolante netto	-95.322	-107.663	-12,95	573.740	
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	66.271	21.662	-67,31	708.464	3.170,54
Altre rettifiche					
Interessi incassati/(pagati)	-13.352	4.416	133,07	-25.177	-670,13
(Imposte sul reddito pagate)					
Dividendi incassati					
Utilizzo dei fondi	17.586	16.706	-5	-14.022	-183,93
Totale altre rettifiche	4.234	21.122	398,87	-39.199	-258,58

Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	70.505	42.784	-39,32	669.266	1.464,29
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento					
Immobilizzazioni materiali					
(flussi da Investimenti)	-59.481	-81.332	-36,74	-30.011	63,10
Prezzo di realizzo disinvestimenti					
Immobilizzazioni immateriali					
(flussi da Investimenti)	-7.500	-32.000	-326,67	0	-100,00
Prezzo di realizzo disinvestimenti					
Immobilizzazioni finanziarie					
(flussi da Investimenti)		-18.207	-	113.800	725,03
Prezzo di realizzo disinvestimenti					
Attività Finanziarie non immobilizzate					
(flussi da Investimenti)					
Prezzo di realizzo disinvestimenti					
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-66.981	-131.539	-96,38	83.789	163,70
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento					
Mezzi di terzi					
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-157.369	131.184	183,36	-487.630	-471,71
Accensione finanziamenti	0				
Rimborso finanziamenti	-20.230	-20.718	-2,41	-21.217	-2,41
Mezzi propri					
Aumento di capitale a pagamento	0	1	100,00		
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0	0		
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati					
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-177.600	110.954	162,47	-508.847	-
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)	-174.076	21.712	112,47	285.526	-558,61
				244.207	1.024,76
Disponibilità liquide al 1° gennaio	483.340	309.264	-36,02	330.976	7,02
Disponibilità liquide al 31 dicembre	309.264	330.976	7,02	575.183	73,78

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2019

7. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

La Fondazione "Festival dei Due Mondi" è stata istituita nel 1986 per congiunta volontà del Comune di Spoleto, del Maestro Giancarlo Menotti - ideatore e promotore del Festival - e di altre istituzioni. La legge n. 418 del del 1990 riconobbe il rilievo nazionale (ed internazionale) e di interesse pubblico del Festival di Spoleto, prevedendo altresì il conferimento di una contribuzione annua a carico del Ministero per i beni e le attività culturali.

L'esercizio 2019, in ragione del miglioramento della gestione operativa, chiude con un avanzo economico di euro 507 (nel 2018 si era registrato un disavanzo di euro 84 euro).

Si rileva, in particolare, un lieve decremento del 0,33 per cento del valore della produzione, pari ad euro 4.998.931 (era 5.015.645 euro nel 2018). Al riguardo, sono diminuite tutte le relative componenti tra cui rilevano, per entità di importo, i ricavi e i proventi derivanti dall'attività istituzionale (euro 4.965.851 nel 2019 ed euro 4.995.311 nel 2018). Essi sono composti principalmente dai contributi in conto esercizio da parte dello Stato, attestatisi nel 2019 ad euro 2.796.667 (2.831.275 nel 2018), delle Regioni e di altri enti pubblici, che sono diminuiti del 1,61, passando da 281.700 euro a 266.305 euro nel 2019 ed il contributo da parte di banche e altri soggetti privati, che passa da euro 582.767 a euro 611.00.

Aumentano i ricavi per cessione di prodotti e prestazione di servizi - attività connessa agli incassi da biglietteria, proventi da sponsorizzazioni, quote di coproduzione e recuperi di spesa - che ammontano ad euro 1.291.879 (euro 1.211.579 nel 2018).

Rispetto al 2018, il valore complessivo dei costi della produzione è diminuito dello 0,86 per cento passando da euro 4.987.145 a euro 4.944.446 nel 2019.

Il patrimonio netto alla chiusura dell'esercizio 2019 si attesta a 1.019.201 euro, rispetto a 1.018.697 euro del 2018.

2019

Fondazione Festival
dei Due Mondi
ONLUS

BILANCIO
CONSUNTIVO

BILANCIO CONSUNTIVO 2019

Consiglio di Amministrazione – 02 aprile 2020
Assemblea dei Soci – 25 maggio 2020

Introduzione

Il Bilancio Consuntivo 2019 della Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS rappresenta la diretta organizzazione e gestione della 62° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

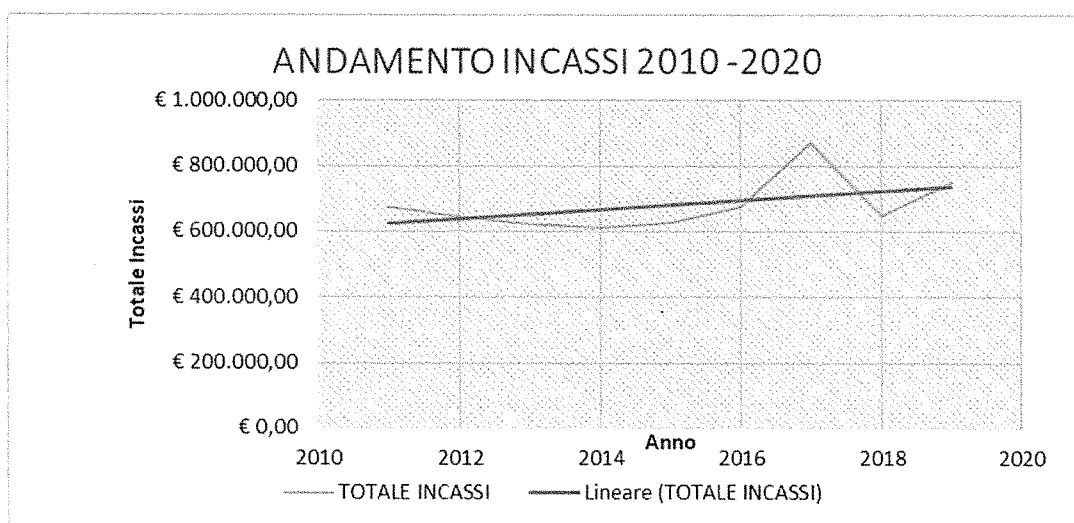
Il progetto di produzione e programmazione artistica per il 2019, come meglio dettagliato nel prosieguo della Relazione, è articolato in un programma di eventi nei settori della musica, della danza, del teatro con compagnie italiane e internazionali di altissimo livello.

La programmazione artistica

La 62a edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto si è svolta dal 28 giugno al 14 luglio 2019.

La manifestazione ha confermato il suo carattere originale e il suo prestigio internazionale quale storico luogo d'incontro tra culture e generici artistici diversi che ogni anno, in estate, si danno appuntamento a Spoleto.

È stata come sempre un'edizione molto ricca, aperta ai grandi della scena quanto ai giovani artisti emergenti. Il Festival ha presentato 62 appuntamenti con spettacoli e concerti per 130 rappresentazioni, oltre a 73 appuntamenti con eventi, mostre e visite guidate. Un'edizione di successo che ha confermato il trend in crescita di questi ultimi anni con una occupancy di oltre l'80 % dei teatri e luoghi di spettacolo.



Relazione sulla gestione 2019

Grande importanza hanno rivestito per Spoletto62 anche le collaborazioni con istituzioni artistiche italiane e straniere: Teatro Metastasio di Prato, Museo Madre di Napoli, Napoli Teatro Festival Italia, Teatro Biondo di Palermo, i Conservatori italiani e il MIUR, il Cartagena Festival, il Conservatorio di Perugia. È nata una nuova collaborazione, quella con il Teatro dell'Elfo di Milano, con il quale è stato firmato un protocollo d'intesa.

Analoghi protocolli d'intesa sono stati sottoscritti con il Ministero della Cultura cinese e con il China Shanghai International Arts Festival, due organismi con i quali sono in via di definizione progetti di scambio e di coproduzione per il 2020.

Il manifesto della 62a edizione porta la firma di *David LaChapelle*, fotografo americano apprezzato in tutto il mondo per il suo inconfondibile stile.

"Officina" di creazioni originali, il Festival si è inaugurato, per la sezione **OPERA**, con una nuova produzione, *Proserpine*, opera lirica in due atti, tratta dall'omonimo poema drammatico di Mary Shelley, scritto con la collaborazione di Percy Shelley. Una sorta di "tragedia pastorale" incentrata sui personaggi mitologici di Proserpina e di sua madre Cerere. Si racconta del rapimento di Proserpina compiuto da Plutone e dell'intervento di Giove, padre di Proserpina, che impone a Plutone di lasciarla tornare sulla terra in primavera e in estate, e di giacere con il suo sposo infernale in autunno e in inverno. Il mito era destinato a chiarire l'alternanza delle stagioni. Scritto subito dopo *Frankenstein*, Mary Shelley lo utilizza per sviluppare il suo pensiero sull'ambiguità dei sentimenti e dell'ambivalenza dell'essere umano. Commissionata alla compositrice Silvia Colasanti, insieme al *Minotauro*, messo in scena lo scorso anno, l'opera fa parte di un progetto per una trilogia contemporanea di rivisitazione dei miti antichi come approccio dell'inconscio e dei rapporti umani. Ha diretto l'Orchestra Giovanile Italiana Pierre-André Valade, regia di Giorgio Ferrara, scene di Sandro Chia, costumi di Vincent Darré, con i cantanti Sharon Carty, Dísella Lárusdóttir, Anna Patalong, Silvia Regazzo, Gaia Petrone, Katarzyna Otczyk, Lorenzo Grante e le attrici diplomate dell'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma Caterina Bonanni, Eugenia Faustini, Giulia Gallone, Cecilia Guzzardi, Elisabetta Misasi, Eleonora Pace. Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti / 28 e 30 giugno.

La sezione **MUSICA**, come di consueto, ha abbracciato diversi generi ed epoche e ha avuto come protagonisti grandi direttori d'orchestra insieme a giovani musicisti emergenti.

Fra i più brillanti e apprezzati maestri della sua generazione, *Daniele Gatti* ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera di Roma per il tradizionale *Concerto finale* a Piazza Duomo. Il Coro è stato diretto dal maestro Roberto Gabbiani. In programma musiche di Giuseppe Verdi dal repertorio francese, opere nate dall'importante sodalizio artistico che il compositore ebbe con la città di Parigi. Piazza Duomo / 14 luglio.

Relazione sulla gestione 2019

Il Festival ha ospitato il *Jean Paul Gaultier / Fashion Freak Show*, un musical con un folto cast di attori, ballerini, cantanti e artisti davvero sorprendenti, che ha raccontato cinquant'anni di cultura pop attraverso lo sguardo unico dell'*enfant terrible* della moda. Jean Paul Gaultier ha stupito il pubblico con uno show esplosivo fra il teatro di rivista e la sfilata di moda. Dall'infanzia ai primi anni della sua carriera, dalle sue più importanti passerelle di moda alle notti selvagge a Le Palace o a Londra, Gaultier ha condiviso racconti di vita e reso omaggio a Pedro Almodovar, Luc Besson, Madonna, Kylie Minogue, Mylène Farmer, Régine Chopinot, Angelin Preljocaj. Insieme alle sue creazioni più famose, dalla celebre marinière all'iconico corsetto di Madonna, strabilianti nuovi costumi sono stati disegnati e realizzati per lo spettacolo. Dalla disco music al funk, dal pop al rock e anche al new wave e al punk, il *Fashion Freak Show* ha presentato una clamorosa playlist di successi che hanno ispirato l'artista nel corso della sua vita. Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti / dal 4 al 7 luglio / 5 repliche.

Stefano Bollani e Hamilton De Holanda On Tour - Il pianoforte di Stefano Bollani si è unito al bandolim di Hamilton De Holanda in un concerto dai toni magici. I due grandi artisti, che collaborano da oltre dieci anni, hanno offerto al pubblico uno straordinario connubio all'insegna dell'improvvisazione, cifra stilistica comune, così come l'amore che entrambi nutrono per la musica brasiliana. Teatro Romano / 12 e 13 luglio.

Cantata per le creature - Perfetta Letizia e altre ballate per uomini e bestie - Poetico cantautore, *Vinicio Capossela* ha presentato in concerto i suoi ultimi lavori in cui risuona tutta la rivoluzione di Francesco di Assisi e l'essenza poetica del suo cantico. Artista totale e pluripremiato, con grande forza espressiva, guarda, non senza ironia, alle pestilenze del nostro presente travolto dalla corruzione del linguaggio, dalla violenza e dal saccheggio della natura sacrificata in nome della produzione. In questo nuovo medioevo, cerca, nel racconto e nel canto, una possibilità di ricomporre l'unità e un nuovo rapporto con la natura delle cose, rivelando ancora una volta la sua abilità di raffinato poeta della lingua italiana e impareggiabile narratore musicale. Piazza Duomo / 7 luglio.

Mahmood dei Due Mondi / Special Guest Dardust / Opening Act Aimad - Ha dominato tutte le classifiche con il brano *Soldi*, doppio disco di platino. Il suo primo album *Gioventù Bruciata* è entrato in vetta alle classifiche. La ventata di originalità, portata dalla musica di Mahmood, ha saputo conquistare un pubblico trasversale e ha spopolato anche al di fuori dei confini nazionali. Dopo la vittoria al Festival di Sanremo 2019, la partecipazione al London Eurovision Party e all'Eurovision Song Contest di Tel Aviv dove si è classificato secondo, Mahmood ha portato le sue "Good Vibes" anche in un concerto "straordinario" per il Festival di Spoleto. Nato a Milano da madre italiana e padre egiziano, la sua musica prende vita dall'incrocio di questi due mondi. Parlando di sé stesso, racconta storie che sono quelle di tanti giovani della sua generazione. Ed è al

Relazione sulla gestione 2019

suo pubblico più giovane che il Festival ha offerto questo concerto. Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti / 10 luglio.

Grazie alla collaborazione tra il MIUR e la Fondazione Festival, finalizzata a porre l'attenzione sui giovani che si affacciano alla difficile carriera concertistica, i *Concerti di Mezzogiorno* e i *Concerti della Sera* sono stati eseguiti dai giovani talenti provenienti dai maggiori conservatori italiani e vincitori del Premio Nazionale delle Arti. Sant'Eufemia / dal 29 giugno al 14 luglio / 16 concerti.

Young Talent Orchestra EY - Grazie alla collaborazione nata quest'anno tra il Festival di Spoleto e Ernst & Young e la sua Fondazione, nel comune intento di offrire ai giovani delle concrete opportunità, il Festival ha ospitato un concerto della Young Talent Orchestra EY. Nata nel 2013, è un'orchestra sinfonica composta da giovanissimi, tra i 17 e i 28 anni, provenienti da tutta Italia, ciascuno con la sua storia, carattere e formazione. Diretta da Carlo Rizzari, questa orchestra rappresenta un unicum in Italia perché i giovani, scelti per il loro talento, hanno la possibilità di seguire gratuitamente, con professionisti delle migliori orchestre italiane, corsi di alto perfezionamento musicale. Questo concerto promosso da Fondazione EY Italia Onlus è stato dedicato alla raccolta fondi a favore dell'Istituto Serafico di Assisi. Teatro Romano / 11 luglio.

A cura del Cartagena Festival Internacional de Musica, l'*Orchestra Filarmonica di Medellín* ha tenuto un concerto diretto da Juan Pablo Valencia Heredia. Con 35 anni di storia, l'orchestra è una piattaforma per giovani musicisti che approdano da diverse formazioni culturali e che in questa compagine trovano il modo migliore di esercitare la propria professione. Nel 2002 la *Filarmed* è stata dichiarata patrimonio culturale da parte del Consiglio di Medellín e dell'amministrazione comunale della città. Il programma del concerto ha ben interpretato lo spirito che guida l'attuale collaborazione tra il Festival Internazionale di Musica di Cartagena e il Festival dei Due Mondi di Spoleto: lo scambio di esperienze artistiche, tecniche, culturali e la volontà di creare occasioni per conoscere meglio le tradizioni dei due Paesi. Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti / 29 giugno.

Naomi Berrill / Suite Dreams - La violoncellista e cantautrice irlandese Naomi Berrill ha presentato in prima mondiale al Festival il suo nuovo CD, *Suite Dreams*, progetto discografico nato in collaborazione con Casa Musicale Sonzognò e pubblicato da Warner. Terzo album di Naomi Berrill, ha come filo conduttore la danza: da quelle barocche tanto care alla corte francese, passando per le Suite fino ad arrivare alle danze tipiche del folklore internazionale. San Nicolò Chiostro / 11 luglio.

Per la sezione **DANZA** il Festival ha rinnovato, nel 2019, il suo appuntamento con le maggiori étoile, i più grandi coreografi e le più prestigiose compagnie di ballo sulla scena mondiale.

Eleonora Abbagnato con le stelle italiane nel mondo - Sono tantissimi gli artisti italiani impegnati oggi nelle maggiori compagnie di danza del mondo: étoile, coreografi e giovani talenti che brillano nei più importanti teatri, dall'Opéra de Paris al New York City Ballet, dall'English National Ballet di Londra al San Francisco Ballet. Le loro biografie sono storie di tenacia e di dedizione, segnate da svolte e spirito d'avventura. Nella loro danza c'è il racconto dell'emigrazione artistica italiana: viaggi individuali e vincenti verso l'eccellenza. A loro è stata dedicata una serata-evento unica, ideata per il Festival dei Due Mondi. A guidare questo gruppo di stelle, Eleonora Abbagnato, protagonista di una delle più avvincenti storie di successo come artista italiana all'estero, oggi étoile dell'Opéra di Parigi e direttrice del corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Al gala internazionale di danza hanno preso parte Tommaso Beneventi, Damiano Ottavio Bigi, Rachele Buriassi, Claudio Cangialosi, Giacomo Castellana, Davide Dato, Francesco Gabriele Frola, Simone Repele, Sasha Riva, Davide Riccardo, Mattia Semperboni, Fabio Adorisio, Elisa Ghisalberti, Alessandro Giaquinto, Vittoria Girelli, Matteo Miccini, Daniele Silingardi. Fra gli artisti ospiti, Nikisha Fogo, Katja Khaniukova, Liudmila Konovalova, Megan LeCrone, Nancy Osbaldeston, Freedman Vogel. Piazza Duomo / 30 giugno.

Dutch National Ballet / Ode to the Master / Capolavori dall'opera di Hans Van Manen - Annoverato da tempo fra i grandi maestri della coreografia mondiale, Hans Van Manen, ottantasei anni, è tuttora il più importante coreografo olandese e gode di una rinnovata ondata di riconoscimento internazionale. I suoi balletti, frutto di una sapiente combinazione di tecnica accademica e modern dance, di ironia e sensualità, sono in programma in più di cinquanta compagnie al mondo, fra le quali il Marijinski Ballet, il Bolsjoi Ballet e il Ballet de l'Opéra National de Paris. Oltre centoventi i titoli creati. Il Dutch National Ballet, di cui è coreografo residente, è una formazione dal repertorio imponente e raffinato, nel nome del balletto classico di ieri e di oggi. Lo spettacolo ha reso omaggio alla magistrale opera di Van Manen, presentando tre dei suoi capolavori: *Adagio Hammerklavier*, *Kleines Requiem*, *5 Tangos*. Teatro Romano / 5, 6, 7 luglio.

My french Valentino / Ecole-Atelier Rudra Bejart - Creazione originale in tre atti della coreografa indipendente Valérie Lacaze, *My french Valentino* porta in scena i giovani ballerini della Ecole-Atelier Rudra Bejart di Losanna, fondata nel 1992 da Maurice Bejart. Diretta oggi da Michel Gascard, la scuola è, da allora, uno dei luoghi di formazione più rinomati nel mondo della danza classica e moderna. Lo spettacolo ha ripercorso la sfolgorante esistenza del mito italiano Rodolfo Valentino, dai suoi primi anni come ballerino nella Parigi prebellica, sotto il fascino innovativo dei Balletti Russi di Diaghilev, fino alla partenza verso il sogno americano, attraverso il racconto degli straordinari incontri di cui fu costellata la sua vita a New York e a Hollywood. Sul palcoscenico 42 ballerini, attori e cantanti. Regia e coreografia Valérie Lacaze, musiche originali Anne Vadagnin, con i danzatori e insegnanti della Ecole-Atelier Rudra B.jart di Losanna, direzione artistica Michel Gascard. Teatro Romano / 28 e 29 giugno.

La sezione **TEATRO** è stata ricca per originalità e genere di proposte e, tra i tanti protagonisti, alcune importanti presenze femminili hanno accompagnato, con la loro bravura e passione, tutta la durata del Festival.

Bauhaus 1919/1933: il cantiere della modernità – Nel 2019 ricorrevano i 100 anni dalla fondazione del Bauhaus, un vero laboratorio della modernità. In poco più di un decennio artisti e designers, architetti e musicisti, uomini di teatro e artigiani hanno lasciato un segno indelebile in tutte le forme delle arti del XX secolo. In quel cantiere affondano le radici di tanti maestri e innovatori delle arti performative anche dei giorni nostri. Il Festival dei 2Mondi ha celebrato il Bauhaus, con un programma - in collaborazione con il l'Akademie der Künste Berlin e Bauhaus100Jahre - che ha reso omaggio a quella straordinaria stagione creativa, definitivamente azzerata dal nazismo nel 1933, proponendo in modo particolare alle nuove generazioni la ricostruzione dei più famosi esperimenti interdisciplinari di quegli anni: **Il Balletto Triadico** di Oskar Schlemmer e **Quadri di un'esposizione** di Wassily Kandinsky e Modest Musorgsky. Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti /12 e 13 luglio.

Nell'ambito dello stesso programma, al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, hanno avuto luogo la video-proiezione di **Zwei Bauhaustänze - Due danze per materiali: danza dei bastoni e danza dei cerchi** di Oskar Schlemmer e gli incontri e testimonianze con Horst Birr, Akademie der Künste di Berlino \ Achille Bonito Oliva, Università La Sapienza di Roma \ Roberto Favaro, Accademia di Brera Milano \ Nele Hertling, Akademie der Künste di Berlino \ Ivan Liška \ Bayerisches Junior Ballet München \ Vincenzo Trione, Università IULM di Milano \ Laura Valente, Museo Madre di Napoli.

La ballata della Zerlina - di Hermann Broch con **Adriana Asti**, regia e performance **Lucinda Childs**, immagini e spazio scenico Pat Steir. Una ballata di erotismo e ribellione che si sviluppa drammaticamente come un temporale della memoria. Il racconto di Broch prende avvio in un interno aristocratico di metà novecento, ma ben presto si colloca in una sfera senza tempo. Zerlina era Adriana Asti, icona del teatro italiano che non rinuncia alle avventure anche le più rischiose per stupire sé stessa e il suo pubblico. Nessuna altra attrice può portare ogni volta sul palcoscenico le tracce di tanta storia del cinema e del teatro. Sua compagna di avventura è stata Lucinda Childs, danzatrice e coreografa che ha sempre frequentato il teatro contemporaneo come luogo dell'incrocio creativo di parola, musica e movimento. A loro si è unita Pat Steir, signora dell'arte americana che ha contribuito a proiettare la ballata di Zerlina in una atmosfera magica. Un progetto Festival dei 2Mondi di Spoleto / in collaborazione con Museo Madre di Napoli / coproduzione Teatro Metastasio di Prato e Teatro dell'Elfo di Milano / a cura di Change Performing Arts. Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi / dal 4 luglio al 14 luglio / 9 repliche.

Berlin Kabarett - di Stéphan Druet, musiche Stéphane Corbin e Kurt Weill, con **Marisa Berenson**, Sebastián Galeota, Olivier Breitman, Simon Legendre, Hugo Chassaniol, Guillaume Rouillard,

Relazione sulla gestione 2019

Gaston Re. Soprannominata "It Girl" da Yves Saint-Laurent, protagonista per Stanley Kubrick e Luchino Visconti, Marisa Berenson ha interpretato Kirsten, la direttrice di uno dei grandi cabaret di Berlino, durante i primi anni dell'ascesa del nazismo, sotto la Repubblica di Weimar. Mentre la capitale tedesca vive una fase di miseria economica e sociale e di piena decadenza dei costumi, Kirsten conduce il suo locale senza farsi troppi scrupoli. Attornata dal figlio, dal suo ex-amante scrittore, da un compositore in voga e da due musicisti, ha accompagnato il pubblico attraverso l'evocazione di gloriosi trascorsi. Una traversata satirica e tragica nell'era più buia della Germania in un contesto artistico in cui si intravedono gli ultimi fuochi dell'espressionismo. San Nicolò-Sala Convegni / dal 29 giugno al 13 luglio / 10 repliche.

Coltelli nelle galline - di David Harrower, regia **Andrée Ruth Shammah**, con **Eva Riccobono**, Alberto Astorri, Pietro Micci. Il primo testo del pluripremiato drammaturgo scozzese David Harrower racconta di un triangolo sentimentale ambientato in un contesto rurale e primitivo attorno a cui ruotano gli intimi interrogativi di una donna, della quale non verrà mai pronunciato il nome, alle prese con le scoperte della vita. La parola scenica di David Harrower è poetica e carnale nel senso puro del termine, vicina alla terra, alla natura, agli elementi essenziali della vita. Eva Riccobono, interprete della Giovane Donna, ha portato in scena la freschezza e la purezza di un personaggio femminile, colto nel suo percorso di formazione. Gli interpreti maschili, Alberto Astorri nel ruolo di William, marito della Giovane Donna, e Pietro Micci, il mugnaio Gilbert che sedurrà la mente della protagonista, hanno presentato due emisferi del maschile che si fanno simbolo di due mondi, epoche e sensibilità diametralmente opposti. Uno spettacolo insolito nel percorso artistico di Andrée Ruth Shammah che ha colto la sfida lanciata da questo testo dalla scrittura potente, poetica e carnale allo stesso tempo. Una produzione Teatro Franco Parenti / Fondazione Teatro Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia /in collaborazione con Spoleto62. Auditorium della Stella dal 5 al 14 luglio /10 repliche.

Esodo - da *Edipo Re* di Sofocle / testo e regia **Emma Dante** / con Sandro Maria Campagna e gli allievi attori della "Scuola dei mestieri dello spettacolo" del Teatro Biondo di Palermo. *Esodo* è frutto di un lungo lavoro che Emma Dante ha condotto con i suoi collaboratori e con gli allievi della "Scuola dei mestieri dello spettacolo" del Teatro Biondo di Palermo. Si tratta di una riscrittura del mito di Edipo in chiave contemporanea, che parla di noi, del bisogno di confrontarsi con l'altro e di accogliere le differenze, in nome di un'origine e di un destino comune. Il rituale del teatro, nella relazione tra chi lo fa e chi lo osserva, è lo spazio simbolico ideale per elaborare questo bisogno di comunità. Una produzione Teatro Biondo di Palermo / Spoleto62 Festival dei 2Mondi. San Simone / dal 4 al 14 luglio / 10 repliche.

Takigi Nō della Scuola Hōshō / Spettacolo di Nō alla luce dei falò - Una vera immersione nella suggestiva e ieratica atmosfera del nō e del kyōgen; antiche forme tradizionali di teatro giapponese

che vantano 650 anni di storia. Tre le pièce di questa rappresentazione di Takigi Nō, spettacolo illuminato dalla luce vibrante del fuoco delle torce: *Sanbasō*, che fa parte dell'antichissima opera *Okina* ed è una sorta di rituale sacro per invocare la prosperità del raccolto; *Takasago*, che racconta la storia della divinità del Tempio di Sumiyoshi dove questa appare e danza per celebrare la pace nel mondo; *Yoroboshi*, un dramma del Teatro Nō che racconta di un padre e del figlio cieco che si ritrovano dopo anni di separazione. In scena alcuni fra i più rinomati attori giapponesi del Teatro Nō. San Nicolò-Chiostro / 28 e 29 giugno.

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma - Progetto Accademia / European Young Theatre 2019 / Studi e performance proposti da giovani attori e registi europei -

Per la settima edizione di *European Young Theatre*, cinquanta giovani attori e registi delle più importanti scuole europee e del mondo hanno proposto i loro studi e performance, confrontandosi in una Groups Competition, mentre l'XI edizione del *Progetto Accademia* è stata dedicata alla presentazione delle migliori esercitazioni e dei migliori saggi del 2019. Al Teatrino delle 6 "Luca Ronconi", l'Accademia ha presentato *I Ciechi*, di Maurice Maeterlinck, saggio degli allievi del III anno, per la regia di Mauro Avogadro. Gli allievi registi e attori del II anno, hanno presentato *Heroes*, a cura di Francesco Manetti e Monica Vannucchi.

A Villa Redenta gli allievi registi di II anno hanno presentato gli studi su Cechov, a cura di Giorgio Barberio Corsetti: *Sulla riva di un lago*, allievo regista Luigi Siracusa, *Dio è morto sulla strada maestra*, allievo regista Andrea Lucchetta, mentre la giovane regista Francesca Caprioli, vincitrice del premio di produzione, ha presentato *Ivanov*; alla Sala Frau è andato in scena *Aspettiamo cinque anni*, studio dell'allieva regista del III anno Caterina Dazzi su l'opera di Federico Garcia Lorca, a cura di Arturo Cirillo. Gli allievi del I anno hanno animato il Chiostro San Nicolò e i Giardini della Casina dell'Ippocastano con la performance *Mask 6* diretta da Michele Monetta. La Compagnia dell'Accademia ha presentato tre produzioni: alla Sala Frau *La casa degli sguardi*, tratto dall'omonimo romanzo di Daniele Mencarelli, regia e adattamento teatrale di Lorenzo Collalti, con Lino Guanciale; sempre alla Sala Frau, *È un continente perduto*, drammaturgia e regia di Francesca Caprioli, la cui messinscena, tratta da *The House of Sleep* di Jonathan Coe, si è arricchita di un incontro con l'autore; a Villa Redenta, *Un sogno nella notte di mezzestate* di William Shakespeare, regia di Tommaso Capodanno. Teatrino delle sei "Luca Ronconi", Sala Frau, San Nicolò, Villa Redenta e Giardini della casina dell'ippocastano / dal 28 giugno al 14 luglio.

Il Festival dei Due Mondi ha ospitato anche quest'anno *La MaMa Spoleto Open*, sezione speciale a cura di La MaMa Umbria International, residenza artistica, centro studi e produzione fondata da Ellen Stewart - già fondatrice e direttrice artistica del Teatro La MaMa E.T.C. di New York - a Spoleto nel 1990. La manifestazione, realizzata in collaborazione con il Comune di Spoleto, il Festival e il coinvolgimento di numerose associazioni locali e di partner internazionali, ha avuto come obiettivo quello di dare sostegno e visibilità a realtà emergenti nel panorama artistico italiano e

internazionale. Il programma di La MaMa per il 2019 ha presentato diversi spettacoli, per lo più interdisciplinari, con la partecipazione di artisti di diverse nazionalità. Fra i titoli: *I am a Segull*, un film a cura di The Chekhov Project, regia Brian Mertes; *Le mille e una notte - IV ora*, spettacolo finalista alla Biennale Teatro College - Registi under 30 - 2018, concept, regia, drammaturgia Silvia Rigon; *Si viene la muerte*, di Engine group; *Oleanna* di David Mamet con Francesco "Bolo" Rossini ed Elisa Menchicchi, regia Emiliano Bronzino; *Circe*, drammaturgia di Matteo Tarasco, con Teresa Timpano, regia, spazio scenico e luci Matteo Tarasco; *In my heart's eye*, Zoukak Theatre Company (Libano) - Vincitore Premio Internazionale Ellen Stewart; *Cage Shuffle*, una produzione Big Dance Theatre (USA New York), coreografie Annie-B Parson, interprete Paul Lazar; *Ballet*, una produzione Big Dance Theatre (USA New York), creato e diretto da Annie-B Parson. Cantiere Oberdan e Sala Frau / dal 29 giugno al 14 luglio.

Il Festival, come sempre, non manca di volgere il suo sguardo anche all'ARTE. Nell'ambito della manifestazione, **Palazzo Collicola**, con la direzione artistica di Marco Tonelli, ha presentato per il 2019 **Arte a Palazzo**: un nuovo allestimento con il trasferimento della collezione della Galleria d'Arte Moderna al secondo piano e la creazione di un nuovo percorso espositivo, secondo criteri tematici e monografici con alcune recenti acquisizioni e una particolare attenzione ad artisti, tendenze, mostra di sculture in città Spoleto62, il Premio Spoleto, Il gruppo dei 6, la Scuola di San Lorenzo, Arte astratta, concettuale e figurativa, sculture e disegni di Leoncillo, opere di Alexander Calder, Beverly Pepper ed una selezione di disegni e opere su carta di artisti italiani e stranieri.

Inoltre, **Hypermeasures** è il nome di un intervento site specific di Loris Cecchini, che è stato realizzato con sculture modulari, componibili e riflettenti in materiali metallici avveniristici e innovativi collocate in Piazza Collicola e sospese nella galleria settecentesca del Piano Nobile del Palazzo, mentre **Mormoriimarmorei** è l'inedito allestimento di 13 sculture in marmo e pietra di Bruno Ceccobelli che hanno creato, all'interno di alcune sale del Piano Nobile, un percorso esoterico e simbolico di grande suggestione.

La crescita evidenziata nell'ultimo decennio in termini di presenza di pubblico e di attenzione da parte delle istituzioni, degli artisti, degli operatori, delle aziende, dei media, ha portato alla crescita nel Festival di un mondo trasversale alla programmazione più specificatamente di spettacolo, quello degli **EVENTI**, sempre più ricco di proposte e testimoni di rilievo. Eventi che hanno contribuito al successo e dato impulso e grande energia a questa edizione.

La **Fondazione Carla Fendi** ha continuato a Spoleto il suo viaggio nella scienza, esaminando l'Intelligenza Artificiale (AI) e la Robotica, due realtà che sono entrate in ogni aspetto del nostro quotidiano. Nuove tecnologie che governeranno il futuro e con le quali l'uomo si deve già confrontare. Sul palcoscenico del Teatro Caio Melisso, ha presentato **Ecce Robot**, una narrazione

integrata: le singolarità tecnologiche di robot che suonano strumenti musicali nel music video di Nigel Stanford, artista neozelandese; lo sconcertante racconto di Isaac Asimov sui sogni imprevedibili di un robot, letto da Valeria Golino e Valentina Cervi con la voce narrante di Roberto Pedicini; lo short movie *Ecce Robot*, prodotto dalla Fondazione Carla Fendi con la regia di Gabriele Gianni, che racconta l'impatto dell'intelligenza artificiale e della robotica sulla società contemporanea. Special guest è stato Jaron Lanier, scienziato, autore, musicista, artista, guru di Silicon Valley, con un intervento sull'Intelligenza Artificiale. Regia Quirino Conti.

A conclusione della performance *Ecce Robot*, si è tenuto il **Premio Carla Fendi**, preceduto da un intervento del professor Giorgio Metta, Vice Direttore dell'Istituto italiano di Tecnologia di Genova, autorevole personalità della robotica italiana e internazionale. Il Premio, che consiste in un contributo da devolvere a scopi didattici, è stato assegnato a due importanti figure del mondo della softrobotica: Cecilia Laschi e Barbara Mazzolai.

Il discorso sull'Intelligenza Artificiale è proseguito inoltre con l'installazione **Neural Mirror**. Il visitatore, davanti ad interfacce specchianti, diveniva un flusso di informazioni interpretato e messo in scena dall'Intelligenza Artificiale che ne rielaborava l'immagine in tempo reale, trasformandola in un alter ego digitale. A cura di Ultravioletto. Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi / 30 giugno e ex Chiesa della Manna d'Oro dal 30 giugno al 14 luglio.

Premio Fondazione Carispo - La Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto prosegue nei suoi interventi a sostegno dell'arte e della cultura in sinergia con tutti i soggetti pubblici e privati che operano nel settore della valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico e culturale. In questo contesto, la Fondazione ha da sempre dimostrato una particolare attenzione nei confronti del Festival. Anche quest'anno ha sostenuto la manifestazione e offerto un premio quale speciale riconoscimento a uno degli interpreti presenti al Festival che si sia distinto, nella propria attività professionale, per espressività artistica e valori umani. Sergio Zinni, Presidente della Fondazione, ha consegnato il riconoscimento a *Jean Paul Gaultier*, autore, regista e scenografo del *Fashion Freak Show*. Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti / 4 luglio.

Premio Monini / Una Finestra sui Due Mondi - Appuntamento di tradizione per il Festival, il Premio Monini è giunto alla sua decima edizione. Istituito dalla famiglia Monini, il riconoscimento viene consegnato da Maria Flora e Zefferino Monini ad artisti di fama nazionale e mondiale, insieme ad un "premio speciale" dedicato ai giovani talenti emergenti presenti al Festival. Quest'anno il premio è stato attribuito a *Stefano Bollani*, pianista eccellente della scena musicale internazionale, in concerto al Teatro Romano. Il Premio speciale è andato invece a *Pierre-Antoine Bardot*, uno dei giovani allievi della prestigiosa Ecole-Atelier Rudra Béjart protagonista dello spettacolo *My french Valentino*. I premiati hanno salutato il pubblico dalla finestra di Casa Menotti. Luogo storico e già abitazione del compositore, Casa Menotti è oggi gestita dalla Fondazione Monini ed è sede del Centro di Documentazione del Festival dei Due Mondi. Casa Menotti / 29 giugno e 13 luglio.

Premio la Repubblica - Anche quest'anno main media partner del Festival, *la Repubblica*, con sguardo sempre attento ai giovani e al futuro, ha premiato un giovane talento nel campo artistico. Ha ricevuto il riconoscimento da Rodolfo di Giammarco, Eva Riccobono. Nata a Palermo, da padre italiano e madre tedesca, Eva Riccobono, giovanissima, diviene una delle più famose top model del panorama internazionale, per poi intraprendere la carriera di attrice. È stata in scena al Festival come protagonista dello spettacolo *Coltelli nelle galline* di David Harrower. Auditorium della Stella / 12 luglio.

Premio Fabiana Filippi - Fabiana Filippi ha confermato la sua partnership con il Festival dei 2Mondi, in qualità di sponsor. Una collaborazione giunta al suo nono anno. Il percorso imprenditoriale di Fabiana Filippi, in cui la storia, la cultura, la tradizione artigianale e l'amore per l'eccellenza incontrano un design contemporaneo, è perfettamente in linea con il Festival in cui convivono linguaggi classici e contemporanei. Fabiana Filippi ha premiato il musicista brasiliano di fama internazionale Hamilton De Holanda in concerto al Teatro Romano. 13 luglio.

A 500 anni dalla morte di **Lucrezia Borgia**, figura fra le più controverse tra le donne della storia moderna, **Corrado Augias** ne ha ripercorso la vita. Principessa di Salerno, Governatrice del ducato di Spoleto, Reggente dello Stato della Chiesa, Reggente del ducato di Ferrara, è una delle donne più controverse e più affascinanti del Rinascimento italiano ed europeo. Una vita di per sé romanzesca si affianca ad una galleria di personaggi grandiosi: da suo padre papa Alessandro VI a suo fratello Cesare duca di Valentinois (il Valentino) trasfigurato nel Principe di Niccolò Machiavelli. Eccessi sessuali, delitti, arbitri civili ed ecclesiastici, sbalzano al vivo una società che stava cambiando il mondo e la sua rappresentazione. San Nicolò-Chiostro / 13 luglio.

Paolo Mieli, autore di *Lampi sulla storia*, ha proposto, con **Elogio dell'Oblio**, una rivalutazione dell'oblio come arma di disintossicazione della memoria. Il Presidente americano George W. Bush sostenne, a proposito della guerra del Vietnam, che "una grande nazione non può permettersi memorie che fomentino discordia". Il suo successore Obama, in una conversazione apparsa sulla *New York Review of Books*, elogiò l'"amnesia americana" in contrapposizione alla "memoria lunga" di civiltà dove antichi eventi provocano ancora feroci contrasti. Del resto, di Lete, il fiume dell'oblio, si parla in positivo nel X Libro della *Repubblica* di Platone, nel VI Libro dell'*Eneide* di Virgilio, nel *Purgatorio* di Dante che cita anche l'Eunoè, fiume del ricordo delle cose buone del passato, nel *Faust* di Goethe, nelle poesie di Baudelaire. San Nicolò-Chiostro / 6 luglio.

Per il terzo anno hanno riscosso grande successo i **Dialoghi a Spoleto**, ideati e curati da **Paola Severini Melograni**, dedicati a importanti donne dello scenario internazionale. Appuntamenti al femminile, per dialogare e confrontarsi, dando visibilità e spazio a donne investite da grandi

Relazione sulla gestione 2019

responsabilità per ciò che fanno o ciò che rappresentano. Straordinarie prime donne in rappresentanza della cultura, della ricerca scientifica, della politica, della scuola, della comunicazione, dei diritti, dell'agricoltura, dello spettacolo, hanno preso parte anche a questa edizione. Queste protagoniste hanno raccontato la loro esperienza, non solo per coniugare promozione e valore femminile, ma anche per porla a confronto con le nuove sfide che la società richiede. Come nel passato, questa edizione ha varcato i confini nazionali, ed è stata dedicata alle donne di tutto il mondo. Palazzo Leti Sansi / 29 e 30 giugno / 7 e 12 luglio.

Ricordando Pina Bausch - Una storia importante ha unito Spoleto alla coreografa-regista Pina Bausch, leggendaria autrice di riferimento del genere del teatrodanza e fondatrice dell'ensemble del Tanztheater Wuppertal. Nel decennale della morte, il Festival ha reso omaggio a quest'artista indimenticabile ospitando un incontro con Lutz Förster, suo grande danzatore e interprete centrale dei suoi spettacoli storici, che ha parlato delle rivoluzioni "bauschiane" insieme alla scrittrice **Leonetta Bentivoglio**, autrice di tre monografie sulla coreografa tedesca. In quest'occasione è stato proiettato il film del capolavoro "Café Müller", unico pezzo del Tanztheater Wuppertal nel quale appariva la stessa Pina Bausch. Sala Pegasus / 7 luglio.

Durante il Festival è stato presentato il libro di **Elisabetta Rasy, Le disobbedienti. Storie di sei donne che hanno cambiato l'arte**, edito da Mondadori, 2019, con l'autrice e René De Ceccatty. Nel suo libro, Elisabetta Rasy racconta la vita di sei pittrici: Artemisia Gentileschi, Frida Kahlo, Élisabeth Vigée Le Brun, Charlotte Salomon, Berthe Morisot, Suzanne Valadon. Malgrado la diversità di epoca storica, di ambiente e di carattere, un tratto essenziale accomuna queste sei pittrici: il talento prima di tutto, ma anche la forza del desiderio e il coraggio di ribellarsi alle regole del gioco imposte dalla società. Tutte loro hanno combattuto e vinto la dura battaglia per affermarsi - oltre i divieti, gli obblighi, le incomprensioni e i pregiudizi - cambiando per sempre, con la propria opera, l'immagine e il posto della donna nel mondo dell'arte. Sala Pegasus / 29 giugno.

Spoleto Festival dei 2Mondi.0 - Si è tenuta a Palazzo Racani Arroni la *presentazione del libro edito dal Touring Club Italiano*, partner della manifestazione, che ha voluto raccontare il Festival di oggi attraverso un volume fotografico; una carrellata di immagini dalle edizioni del Festival dal 2008 al 2019. Anni che hanno segnato una importante svolta nella storia della manifestazione. Una rinascita nel segno della contemporaneità, ma che non ha mai smesso di guardare ai grandi maestri del passato. Uno straordinario viaggio nella cultura italiana e internazionale dell'ultimo decennio attraverso lo sguardo cosmopolita e multidisciplinare del Festival dei Due Mondi, da sempre osservatorio prezioso su quanto di interessante e di speciale accade sul palcoscenico dei diversi mondi. Una selezione di alcune fra le immagini più belle, tratte dal volume, hanno composto la *mostra fotografica* che è stata visitabile a Palazzo Racani Arroni per tutta la durata del Festival. Palazzo Racani Arroni / dal 29 giugno al 14 luglio.

Il Festival per Gian Carlo Menotti - Il Concerto di Mezzogiorno del 7 luglio, giorno del compleanno del fondatore del Festival, nella Chiesa di Sant'Eufemia è stato dedicato a Gian Carlo Menotti.

Allievi premiati del Conservatorio di Novara, Firenze, Udine e Padova hanno suonato musiche dal suo repertorio (*Trio, Cantilena e scherzo, I canti della lontananza*). Nel pomeriggio, in Sala Pegasus, sono stati proiettati i film delle sue opere: *Amahl e i visitatori notturni* del 1955, film opera per la NBC TV realizzato da Gian Carlo Menotti, con la direzione d'orchestra di Thomas Schippers e la Symphony of the Air; e *Amelia al ballo*, film della nuova produzione dell'opera realizzata per Spoleto54, nel 2011, in occasione dei cento anni dalla nascita del compositore, con la direzione d'orchestra di Johannes Debus e l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. Chiesa di Sant'Eufemia e Sala Pegasus / 7 luglio.

Spoletto 1960 – IL terzo Festival dei Due Mondi - organizzazione Sezione Archivio di Stato di Spoleto, in collaborazione con l'Ordine dei Giornalisti dell'Umbria e con il patrocinio del Comune di Spoleto, della Fondazione Festival dei Due Mondi e dell'Associazione Amici di Spoleto. In occasione della 62a edizione del Festival, proseguendo un progetto avviato tre anni fa, attraverso una conferenza, un libro, una mostra, sono stati ripercorsi momenti straordinari di storia della città per rileggere le origini della manifestazione, comprenderne l'eredità nel presente, tracciare scenari futuri. Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto / dal 27 giugno.

Visionaries and the Art of Performance - a cura della Fondazione Sir Denis Mahon. Già esposta alla Guildhall Art Gallery di Londra, la mostra intendeva testimoniare una qualità visionaria che non è prerogativa esclusiva di un periodo o di una determinata personalità, ma una caratteristica che definisce le linee essenziali della creatività. Opere di William Blake (1757-1827) Edward Coley Burne Jones (1833-1898) John Latham (1921-2006) e Ulay (nato nel 1943). Sale ex Monte di Pietà / dal 29 giugno al 14 luglio

Appello ai liberi e forti - di Don Luigi Sturzo, presentato dall'Istituto Luigi Sturzo - CISS Centro Internazionale Studi Sturzo - SiciliaTeatro Castellinaria, voce recitante Sebastiano Lo Monaco. È stata commemorata la sera del 18 gennaio del 1919, in cui dall'albergo Santa Chiara di Roma veniva diffuso l'*Appello a tutti gli uomini liberi forti*, con l'annesso Programma, in 12 punti, del Partito Popolare Italiano. L'appello riveste, per i suoi alti richiami morali e politici una fonte di indubbia attualità. Alla performance commemorativa è seguito un *incontro-dibattito* sulla figura di Don Luigi Sturzo. San Nicolò-Chiostro / 5 luglio.

Musica da Casa Menotti - Maria Flora Monini, Presidente Fondazione Monini, Federico Mattia Papi, Direttore Artistico. È un'esperienza da non perdere trovarsi all'interno di Casa Menotti, lo storico palazzetto di Piazza Duomo dove il Festival è nato e dove il Maestro Gian Carlo Menotti ha

Relazione sulla gestione 2019

vissuto, composto e ospitato artisti di fama internazionale. Nelle sue sale, dove sono raccolti molti oggetti appartenuti al Maestro tra cui il suo pianoforte, è stato possibile assistere, durante il festival, alla rassegna di concerti "Musica da Casa Menotti", quest'anno arrivata alla sua ottava edizione. Casa Menotti / dal 6 al 14 luglio / 17 concerti.

Concerti all'Anfiteatro - con gli allievi del Conservatorio di Perugia. Con questo evento promosso dal Comune di Spoleto in collaborazione con il Festival, si è potuto ridare vita all'Area dell'*Anfiteatro romano e dei Monasteri della Stella e del Palazzo*, che si sviluppa su una superficie di circa 16.000 mq e comprende due ex monasteri, i ruderi dell'anfiteatro romano e un complesso sistema di ex caserme, testimonianze di una ricchissima stratificazione storico-urbanistica. Il Comune di Spoleto è impegnato in un progetto di riqualificazione e riuso di questa zona, di assoluto interesse storico-artistico, una vera e propria città nella città, da molti anni in stato di abbandono. I concerti si sono tenuti in un'area archeologica dell'ex Caserma Minervio, inserita, appunto, nel complesso monumentale dell'Anfiteatro e recentemente acquisita e riportata in luce dal Comune di Spoleto. Ex caserma Minervio / dal 2 al 10 luglio / 7 concerti.

Sempre grazie alla collaborazione con il Comune è stato possibile organizzare le visite guidate al **Deposito di Santo Chiodo**, "ospedale delle opere d'arte", dove sono custoditi oggetti, quadri e reperti sottratti alla catastrofe del terremoto del 2016. Il Deposito di Santo Chiodo, il cui progetto prese il via dopo il terremoto del 1997, è una struttura antisismica, fornita di adeguate attrezzature nella quale poter ospitare opere d'arte prelevate da situazioni di rischio per calamità naturali. Ultimato nel 2008, a seguito della crisi sismica iniziata nel 2016, vi sono state ricoverate circa 7.000 opere d'arte e centinaia di cassette con materiale archeologico, provenienti principalmente da musei, chiese, palazzi della Valnerina. Deposito dei Beni Culturali di Santo Chiodo / dal 4 al 13 luglio.

Il Coni per il Festival - Per il terzo anno, grazie al Coni, le eccellenze dello sport italiano e della cultura si sono incontrate al Festival. Nei *Salotti letterari sportivi*, si è raccontato lo sport tricolore attraverso le parole dei protagonisti azzurri, di giornalisti e uomini di letteratura. Il palazzo del Comune di Spoleto ha ospitato inoltre una *mostra su Giulio Onesti*, autore della rinascita dello sport italiano, personaggio determinante del mondo dello sport, ma anche del costume italiano degli ultimi cinquant'anni, e una *mostra sul motociclismo*, sport nazionale che vanta, per di più, una grande tradizione in Umbria. Palazzo Comunale / dal 28 giugno al 14 luglio.

Storia vera - con i detenuti della Compagnia SineNOMine della Casa di reclusione di Maiano di Spoleto. Ispirato da *La storia vera* di Luciano di Samosata e dalle sue notevoli aperture performative, Giorgio Flamini ha messo in scena una favola oscura, barocca e noventesca. Attori

professionisti e detenuti hanno interpretato la gioiosa fatica dell'essere vivi, del cercare di dire la verità, dell'inventare una favola plausibile e possibilmente consolatoria. Lo spettacolo era inserito nel programma di "Con lo sguardo 'di dentro': Matera 2019, capitale europea della cultura". Diritto di accesso e partecipazione dei detenuti alla vita culturale della comunità "Open Future" ed ha fatto parte della **4a Giornata nazionale del mondo che non c'è** che si è svolta alla Rocca Albornoiana dal 4 al 7 luglio, con un seminario, film e laboratori a cura della rete delle scuole ristrette. Rocca Alborno / 4, 5, 6 luglio.

Consolidato ormai da anni anche l'appuntamento con la musica delle bande militari, sempre più riconosciuta a livello internazionale. Due i concerti: quello della **Banda Musicale della Polizia di Stato**, diretta da Maurizio Billi e quello della **Banda Musicale dell'Esercito Italiano** diretta dal Magg. Filippo Cangiamila. Teatro Romano / 1 luglio e 8 luglio.

Spoletto segreta e sotterranea / Straordinari appuntamenti tra storia e bellezza - L'Associazione Amici di Spoleto onlus ha portato in scena la "Spoletto segreta e sotterranea" con tre appuntamenti tra arte, storia e degustazioni di Trebbiano Spoletino e altri prodotti del territorio. Un'esplorazione degli angoli nascosti, tra curiosità, bellezza e racconti inediti sulla città alla scoperta di straordinarie opere d'arte. Chiesa di San Pietro extra moenia / 1 luglio - I Itinerario francescano: dalla lettera di San Francesco a frate Leone ai primi insediamenti francescani in città / 6 luglio - Sostruzioni sillane e Chiesa di Sant'Eufemia / 12 luglio.

Il Festival dietro le quinte - con la collaborazione del Liceo Classico di Spoleto, nell'ambito del progetto "guide del territorio". Grande successo hanno riscosso anche le visite guidate nei teatri e in quei luoghi, solitamente inaccessibili, dove fervono i preparativi degli spettacoli. Un itinerario che partiva dal foyer del Teatro Nuovo, con la visita alla sala XVII Settembre, alla terrazza Jerome Robbins, alla buca d'orchestra, e nei luoghi all'interno del teatro che permettono visioni e prospettive del palcoscenico del tutto nuove, per visitare poi il laboratorio di sartoria, e giungere al Teatro Caio Melisso e conoscere le trasformazioni che ha attraversato nel tempo. 6 visite dal 29 giugno al 14 luglio.

Rassegna di Cinema e psicoanalisi / I classici del cinema: intrecci tra immagini e psicoanalisi - a cura di Claudia Spadazzi e Elisabetta Marchiori in collaborazione con il Cinéma Sala Pegasus e Graziella Bildesheim. Le proposte di definizione di "classicità" di Italo Calvino, riferite alla letteratura, possono indubbiamente attagliarsi anche ai film, così come ad alcune basi teoriche della Psicoanalisi. Quando un film si può ritenere un "classico"? La proiezione di opere restaurate che hanno fatto la storia del cinema e sono da sempre oggetto di attenzione da parte della psicoanalisi è stata l'occasione per vedere/rivedere e discutere film classici "che non hanno mai finito di far

Relazione sulla gestione 2019

vedere quello che hanno da far vedere". Hanno partecipato psicoanalisti ed esperti di cinema. Sala Pegasus / 13 luglio.

Cinema in Sala Pegasus - La programmazione di film quest'anno si è sviluppata intorno a tre diverse tematiche: *Il cinema ritrovato/Classici restaurati distribuiti dalla Cineteca di Bologna; Best Cinematography/I grandi direttori della Fotografia; Omaggio a Stanley Kubrick/ In occasione del ventennale dalla scomparsa del regista.* Sala Pegasus / dal 30 giugno all'11 luglio.

Il *Concorso Socially Correct 2019* a cura dell'Associazione Paolo Ettore - Socially Correct, in collaborazione con il Ministero della Salute, è stato dedicato alla comunicazione contro l'azzardopatia, un tema sociale sempre più attuale e delicato. Alla premiazione dei vincitori del Concorso - Alessandro Bongermano (Art Director) e Chiara Fasolino (Copywriter) dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" - è seguito un dibattito sul DGA - Disturbo da Gioco D'Azzardo. Sala Pegasus / 12 luglio.

Il Festival siamo noi/I miei piccoli grandi 62 Mondì - Il Festival ogni anno incontra il mondo della scuola incentivando il confronto e lo scambio con quello delle arti performative. Alla sua nona edizione, *Il Festival siamo noi* è rivolto a tutti gli alunni delle scuole primarie del territorio. Un'iniziativa che ha riscosso grande successo negli anni e che costituisce per i più piccoli un'opportunità per riscoprire la città attraverso racconti, ricordi, documenti e materiale d'archivio e un'occasione per vivere il Festival in prima persona, contribuendo alla sua realizzazione. Il tema di quest'anno chiedeva ai partecipanti di rispondere alla domanda su cosa il Festival rappresentasse nel loro mondo di bambini. La premiazione degli elaborati realizzati si è tenuta al Teatro Romano in occasione del Concerto della Banda dell'Esercito Italiano.

Il Festival di Spoleto possiede un inimitabile spirito cosmopolita e multidisciplinare composto dalla straordinarietà dei suoi protagonisti. La relazione con la città di Spoleto è elemento fondante e si estende a tutto il territorio regionale. Assume significato quindi l'apertura verso progetti di promozione territoriale che consentono la diffusione, attraverso lo spazio di aggregazione e di relazioni del Festival, di un'offerta integrata culturale e turistica in grado di convogliare importanti flussi turistici. Il Festival si pone come rete centrale di connessioni anche in un procedimento di valorizzazione e riqualificazione degli spazi della città, mettendo in risalto i monumenti e le aree di importante pregio storico ed urbanistico più conosciute, e rivitalizzando gli spazi meno noti al largo pubblico. In tal senso alcuni spazi dedicati alla programmazione artistica hanno consentito la riscoperta di luoghi nascosti o difficilmente fruibili: il **Chiostro di San Nicolò**, la **Chiesa della Manna d'Oro**, l'**Area dell'Anfiteatro romano e dei Monasteri della Stella e del Palazzo** mentre il progetto **Spoleto segreta e sotterranea** ha consentito un'esplorazione degli angoli nascosti, tra curiosità, bellezza e racconti inediti sulla città e il suo territorio

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

Il Sistema di Mobilità Alternativa della città di Spoleto ha rilevato, durante i giorni del Festival, circa 120.000 presenze in città, con un aumento di circa 20.000 presenze rispetto al 2018.

I dati del Festival

i) Il cartellone e le presenze di pubblico

La programmazione della 62ma edizione è così sintetizzabile:

Sezione	Manifestazioni	Recite ed eventi	Presenze
Lirica e Musica	31	47	15.962
Danza	6	14	6.144
Teatro	19	69	8.301
Teatro Eventi	16	23	2.277
Arte Installazioni	5	105	24.772
Concorsi e Premi	7	7	2.359
Rassegne	5	19	1.261
Incontri	5	5	948
Eventi speciali per la città	41	65	12.227
Totale	135	354	74.251

*Le presenze della sezione arte tengono conto del solo periodo del Festival.

La programmazione conta 135 titoli, tra spettacoli ed eventi collaterali che da sempre arricchiscono la manifestazione e ne definiscono ulteriormente l'elemento di interdisciplinarietà e trasversalità dei contenuti. In particolare il numero delle sole recite - e dunque della sola attività di spettacolo rilevata a fini SIAE - è stata di 64 eventi con 148 rappresentazioni, suddivise fra teatro, opera, musica, danza e visite guidate a pagamento agli spazi del Festival.

Sez. di spettacolo biglietteria	titoli	recite	presenze	occupancy
Opera	1	3	950	76,00%
Musica	36	44	15.012	83,56%
Teatro	19	69	8.301	82,26%
Danza	6	14	6.144	74,74%
Visite Guidate	2	18	258	71,67%
Totale	64	148	30.665	80,94%

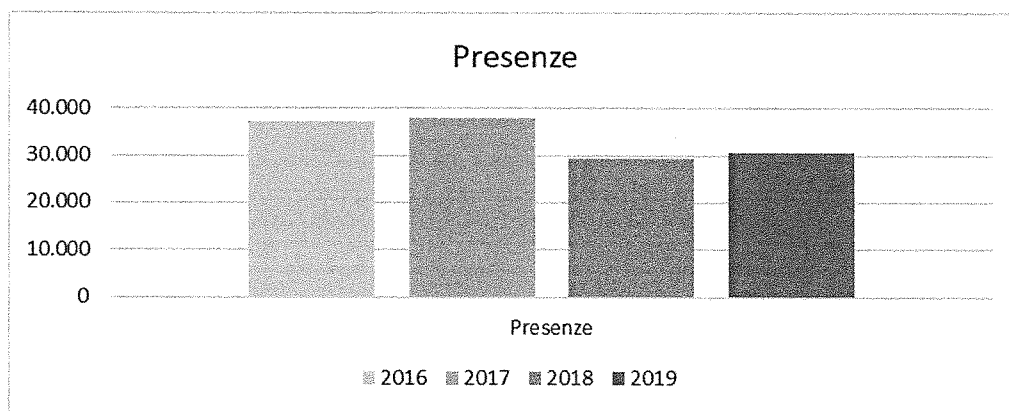
Rispetto al 2018 si rileva, per gli eventi a pagamento, un numero di titoli pressoché invariato (64 titoli nel 2019 rispetto ai 70 titoli del 2018), a fronte però di un maggior numero di recite (148 appuntamenti nel 2019, 128 appuntamenti nel 2018) e di presenze (30.665 nel 2019 rispetto a 28.559 del 2018).

L'analisi dei flussi del pubblico per il triennio 2016/2018, registrati dal sistema di biglietteria per la

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

sola attività di spettacolo, mette in evidenza un dato: dopo l'edizione 2017, anno delle celebrazioni per il 60° anniversario del Festival, che ha registrato un forte incremento di spettatori e l'edizione 2018, segnata da una flessione del pubblico, il 2019 segna il ritorno agli standard degli anni precedenti con una leggera flessione del pubblico rispetto al 2016 accompagnata però da un sensibile incremento sensibile degli incassi come vedremo più avanti.



ii) *Gli incassi*

Gli incassi complessivi lordi ammontano a € 752.379.

L'importo al netto dell'IVA, è pari a € 683.950 ed è dettagliato dalla tabella che segue:

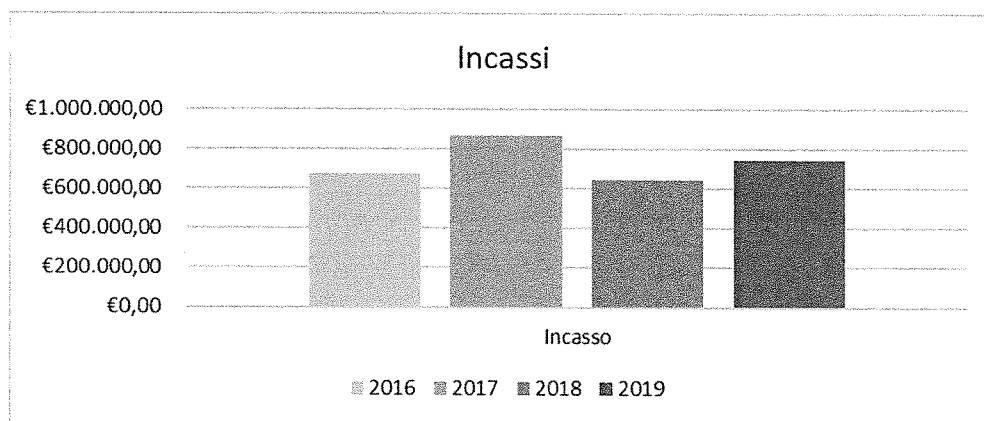
Sez. di spettacolo biglietteria	incasso lordo	incasso netto
Opera	€ 27.573,71	€ 25.067,01
Musica	€ 446.965,17	€ 406.331,97
Teatro	€ 129.128,43	€ 117.389,49
Danza	€ 144.424,19	€ 131.294,71
Visite Guidate	€ 345,00	€ 282,79
Altri Eventi	€ 3.942,00	€ 3.583,62
Totale	€ 752.378,50	€ 683.949,59

Dal punto di vista degli incassi netti, l'esercizio 2019 registra un aumento rispetto all'anno precedente di euro 103.425 (+ 16%).

La tabella che segue riporta l'andamento degli incassi nel quadriennio 2016 - 2019

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019



Sono proseguite nel 2019 le attività promozionali e di marketing. Tra le principali attività si segnalano: le *Festival Card (Weekend e Daily)*, formule flessibili di abbonamento; i *carnet speciali* rivolti agli appassionati del settore; il progetto *Porta un adulto a teatro* che consente ai bambini sotto i 13 anni di età di "accompagnare" un adulto alla visione dello spettacolo potendo acquistare 2 biglietti al prezzo totale di 11 euro e che raggiunto il risultato di circa 1.000 biglietti venduti; l'operazione di co-marketing con alberghi e le strutture ricettive del territorio (che conta circa 70 aziende convenzionate a Spoleto e in Umbria) e che, oltre a contribuire all'accrescimento del pubblico organizzato, si inserisce nel progetto di sviluppo di marketing turistico e territoriale; le convenzioni con enti e associazioni operativi nel settore culturale.

In appendice alla presente Relazione è riportato il calendario completo della manifestazione.

Il risultato di esercizio - Il quadro economico

Il bilancio della Fondazione Festival dei Due Mondi si chiude con un avanzo di esercizio ante imposte di € + 29.307, il quale con l'applicazione delle imposte di € 28.800, diventa di € 507.

Le poste di bilancio sono riepilogate nella tabella che segue:

	2019	incidenza su valore produzione
Valore della Produzione	€ 4.998.931	100
Costi della Produzione (al netto ammortamenti e accantonamenti)	-€ 4.864.206	-97,30%
Margine operativo lordo	€ 134.725	2,70%
Ammortamenti e svalutazioni e accantonamenti	-€ 80.241	-1,63%
Risultato operativo	€ 54.484	1,07%
Proventi (Oneri) Finanziari	€ 25.177	0,47%
Risultato ante imposte	€ 29.307	0,58%
Imposte d'esercizio	€ 28.800	0,56%
Risultato netto	€ 507	0,00%

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

Rinviano alla Nota Integrativa per l'esame dei ricavi e dei costi classificati come da vigenti disposizioni normative, si propone di seguito il commento alle principali poste del Conto Economico riclassificate, come di consueto, *per destinazione*.

Dal punto di vista complessivo i Ricavi totali ammontano a € 5.000.955.

La composizione dei Ricavi è riepilogata nella tabella che segue:

Composizione delle Entrate	2019	in %
Ricavi propri della Fondazione	€ 1.291.879	25,83%
Contributi Pubblici	€ 3.062.971	61,25%
Contributi Enti, società e privati	€ 611.000	12,22%
Proventi finanziari e straordinari	€ 35.106	0,70%
Totale	€ 5.000.956	100%

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per oltre il 25% dai ricavi generati dall'attività caratteristica (biglietteria, sponsorizzazioni, recuperi di spese, quote di coproduzione) con un aumento del 2% rispetto all'esercizio precedente (nel 2018 la percentuale era del 23,99%); sommati ai finanziamenti provenienti da enti, società private e privati (che incidono per il 12,22% sul totale), rappresentano il 38% dei Ricavi complessivi, a fronte del 61,25% del finanziamento pubblico.

L'andamento dei Ricavi rispetto all'esercizio precedente è riassumibile come segue:

Sintesi dei ricavi e dei proventi	2019	2018	incremento/ decremento	in %
Ricavi Biglietteria	€ 683.950	€ 589.289	+94.661	+16,06%
Altri Ricavi	€ 607.929	€ 710.280	-102.351	-14,41%
Contributi dello Stato	€ 2.796.667	€ 2.831.275	-34.608	-1,22%
Contributi Enti locali	€ 266.305	€ 281.700	-15.395	-5,47%
Contributi Enti finanziari ed altri	€ 611.000	€ 582.767	+28.233	+4,84%
Proventi finanziari e utili su cambi	€ 17.492	€ 34.468	-16.976	-49,25%
Proventi straordinari	€ 17.613	€ 20.334	-2.721	-13,38%
Totale	€ 5.000.956	€ 5.050.113	-49.157	-15%

In termini di sintesi i dati confermano quanto sopra rilevato in merito all'aumento degli spettatori e dei Ricavi di biglietteria. La voce altri Ricavi rileva una flessione da ricondurre al venir meno di alcune sponsorizzazioni. Parimenti si registra una flessione nelle contribuzioni da parte degli enti e delle fondazioni. Le cause sono da ricercarsi in primo luogo nella crisi del sistema finanziario e nella crisi di alcuni settori produttivi, che hanno influito su questo andamento.

La flessione è compensata (anche se non per la totalità degli importi) da un aumento dei contributi Art Bonus grazie all'estensione ai festival di queste forme di agevolazione fiscale.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

La disamina delle Entrate derivanti dall'attività di raccolta fondi presso i privati evidenzia il seguente andamento.

Fund raising	2019	2018
Ricavi da sponsorizzazioni	€ 412.686	€ 399.678
<i>di cui sponsorizz.tecniche</i>	<i>€ 224.406</i>	<i>€ 173.398</i>
Contributi Enti finanziatori e altri	€ 545.000	€ 582.767
<i>di cui Art Bonus</i>	<i>€ 345.000</i>	<i>€ 30.000</i>
Mecenati	€ 66.000	€ 87.490
<i>di cui Art Bonus</i>	<i>€ 36.500</i>	<i>€ 43.500</i>

Sotto il profilo delle aziende coinvolte si assiste a un aumento dei soggetti sostenitori e ad un radicamento delle relazioni con aziende territoriali e nazionali, diventate in qualche modo partner "istituzionali" del festival. Un fattore questo che, in assenza di elementi di straordinarietà, dovrebbe comportare una maggior stabilità nelle relazioni con aziende ed enti.

L'esercizio 2019 registra anche un decremento dei contributi dell'ente regionale (da ricondurre al taglio dei fondi che la Regione ha dovuto operare sulla legge regionale 17/2004 per le attività dello spettacolo dal vivo) e una flessione dei contributi dello Stato da ricondurre principalmente ai contributi erogati sul FUS. Con le modifiche apportate dal DL.27 luglio 2017 il Festival dei Due Mondi che si è trovato a competere (sul piano numerico) con altri festival che operano in grandi città e con una programmazione articolata in un arco temporale molto più esteso. Pur in presenza di giornate recitative e di giornate lavoro in numero uguale o addirittura superiore al triennio precedente, la diversa struttura degli accorpamenti ha penalizzato il Festival nel punteggio della dimensione quantitativa e, di conseguenza, nell'entità del contributo assegnato.

Il contributo del Comune di Spoleto è passato da 190.000 euro nel 2018 a 212.500 euro nel 2019 con un aumento di € 22.500 per le attività del Centro di documentazione. Invariato invece il contributo ordinario di € 180.000, in buona parte assorbito dai canoni per la messa a disposizione degli spazi teatrali di proprietà comunale (€ 94.498) e degli uffici (€ 56.652) che la Fondazione rimborsa all'Ente.

Rispetto al 2018 si evidenziano le variazioni evidenziate nella tabella che segue:

Contributi Enti Pubblici	2019	2018
Contributi dello Stato	€ 2.796.667	€ 2.831.275
<i>Contributo legge 418/90</i>	<i>€ 894.586</i>	<i>€ 880.026</i>
<i>Contributo legge 238/2012</i>	<i>€ 1.000.000</i>	<i>€ 984.090</i>
<i>Contributo FUS</i>	<i>€ 902.081</i>	<i>€ 967.159</i>
Contributi Regione Umbria	€ 39.500	€ 78.000
<i>Contributo ordinario</i>	<i>€ 31.500</i>	<i>€ 70.000</i>
<i>Contributo finalizz.su progetti</i>	<i>€ 8.000</i>	<i>€ 8.000</i>

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

	2019	2018
Contributi Enti Pubblici		
Contributi Comune Spoleto	€ 212.500	€ 190.000
<i>Contributo ordinario</i>	<i>€ 180.000,00</i>	<i>€ 180.000,00</i>
<i>Contributo finalizz.su progetti</i>	<i>€ 32.500,00</i>	<i>€ 10.000,00</i>
Contributi Camera di Commercio	€ 14.305	€ 13.700
<i>Contributo finalizz.su progetti</i>	<i>€ 14.305</i>	<i>€ 13.700</i>

Nonostante la diminuzione dei contributi FUS, rimane ferma comunque la centralità dei contributi statali, asse portante e irrinunciabile del finanziamento complessivo.

* * *

I **Costi totali** di esercizio ammontano a € 5.000.449; la composizione dei costi, riclassificati *per destinazione*, viene illustrata nella seguente tabella:

Costi della produzione artistica	€ 1.801.568	36%
<i>di cui costi del personale</i>	<i>€ 254.625</i>	
Costi diretti della produzione	€ 587.515	12%
Costi indiretti per la produzione	€ 1.247.834	25%
Costi del personale al netto dei costi di personale classificati nei compensi della produzione artistica	€ 871.727	17%
Spese per il funzionamento della produzione	€ 276.221	6%
Versamento al Bilancio dello Stato	€ 41.937	1%
Altri oneri di gestione	€ 37.403	1%
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	€ 80.241	2%
Oneri finanziari	€ 27.202	1%
Imposte	€ 28.800	1%
Totale complessivo	€ 5.000.449	100%

Il 48% della spesa è stato destinato alle spese di programmazione artistica (Compensi della produzione artistica e Costi e servizi diretti della produzione); incidenza che sale al 73% del totale se si includono anche i Costi e servizi indiretti per la produzione (quali, ad esempio, gli oneri per la gestione del servizio di biglietteria, per la concessione d'uso degli spazi teatrali, per la

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

comunicazione, per la direzione artistica e organizzativa del festival).

L'analisi comparata fra gli esercizi 2019 e 2018 del totale dei costi riclassificato *per destinazione* è riepilogata nella tabella che segue:

	2019	2018	differenze
Costi della produzione artistica	€ 1.801.568	€ 1.740.022	€ 61.546
<i>di cui costi del personale</i>	€ 254.625	€ 189.418	€ 65.207
Costi diretti della produzione	€ 587.515	€ 539.544	€ 47.971
Costi indiretti per la produzione	€ 1.247.492	€ 1.354.137	-€ 106.645
Costi del personale al netto dei costi di personale classificati nei compensi della produzione artistica	€ 871.727	€ 1.004.030	-€ 132.303
Spese per il funzionamento della Fondazione	€ 276.564	€ 194.114	€ 82.450
Versamento al Bilancio dello Stato	€ 41.937	€ 41.937	€ 0
Altri oneri di gestione	€ 37.403	€ 12.536	€ 24.867
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	€ 80.241	€ 100.825	-€ 20.584
Oneri finanziari	€ 27.202	€ 30.052	-€ 2.850
Imposte	€ 28.800	€ 33.000	-€ 4.200
Totale complessivo	€ 5.000.449	€ 5.050.197	-€ 49.748

Si osserva, in sintesi, una generale flessione dei costi complessivi, correlata ai minori Ricavi dell'esercizio. Nel dettaglio:

- Le azioni messe in atto dalla Fondazione per il contenimento dei costi si sono concentrate in misura prevalente sul contenimento dei costi di organizzazione e di gestione del festival quali i Costi indiretti (-€ 106.303) e dei costi di personale con particolare riferimento ai costi del personale organizzativo (-€ 132.303) salvaguardando una programmazione artistica di alto livello;
- i costi della produzione artistica si attestano nel 2019 a € 1.801.568 con un incremento rispetto al 2018 di € 61.546;
- le spese per il funzionamento registrano un incremento di € 69.571, meglio esplicitati nel proseguo della relazione (tabella pag. 28).
- l'impatto sul bilancio della Fondazione delle misure di contenimento della spesa pubblica continua a superare, in dimensione, quello delle imposte;
- gli ammortamenti registrano un minor costo di € 20.584;
- le imposte registrato un minor costo di € 4.200 riferito ad un minor costo IRAP per la trasformazione nel corso del 2019 di alcuni contratti a Tempo Determinato in Contratti a Tempo Indeterminato, meglio illustrati nell'analisi dei Costi del Personale.

Passando all'analisi delle singole macro voci di riclassificazione, i Costi della produzione artistica 2019 risultano così composti:

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

Costi della produzione artistica	
Opera	394.467
Musica	335.251
Danza	248.816
Teatro	806.978
Altri eventi	16.056
Totale	1.801.568

Le voci di costo sono riferite ai compensi ad artisti o formazioni artistiche per gli spettacoli direttamente prodotti o ospitati e a tutti i costi correlati alle rappresentazioni e alla partecipazione degli artisti e delle compagnie (viaggi, ospitalità, SIAE, etc.). All'interno del budget definito, la composizione delle voci di spesa è strettamente collegata alle scelte progettuali della direzione artistica.

La dimensione dei costi del personale inclusi in tale fattispecie dipende dal numero delle produzioni programmate. Si tratta di artisti e tecnici con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a "scrittura" per la diretta produzione; tali soggetti non sono titolari di partita iva e non sono assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. Pertanto l'andamento del costo del personale incluso nei compensi per la produzione artistica risente della quantità e delle caratteristiche dell'attività di diretta produzione svolta, nonché del regime fiscale di riferimento dei professionisti scritturati (ove si tratti di contratti di lavoro autonomo i costi non sono rilevati fra quelli per il personale).

I costi *diretti* della produzione artistica aumentano nel 2019 di € 47.971 rispetto all'esercizio precedente. L'aumento è da ricondurre prevalentemente ad un aumento dei costi assicurativi e dei costi di allestimento palchi per spettacoli all'aperto: il costo è direttamente collegato al numero e alle peculiarità degli allestimenti in detti spazi e, anche in questo caso, alle scelte programmatiche della direzione artistica.

I costi *indiretti* della produzione artistica rilevano un decremento di € 106.303 nel confronto con l'esercizio precedente. Fra i costi *indiretti* vengono classificati i costi di gestione dei servizi collegati all'organizzazione del festival quali, a titolo esemplificativo, i servizi di biglietteria, comunicazione, ufficio stampa, promozione, organizzazione. La flessione si è registrata prevalentemente nella gestione del servizio di biglietteria, nelle attività di promozione e nei costi di organizzazione; una diversa articolazione organizzativa dei servizi ha consentito di conseguire il risparmio registrato. Fra i costi indiretti è incluso il compenso per il Direttore artistico, che per il 2018 è stato pari a € 144.000,00 (oltre rivalsa INPS 4% per un totale di 149.760,00), in misura invariata rispetto agli esercizi precedenti.

Per quanto riguarda il *costo del personale* è opportuno tornare alla rappresentazione dei costi *per natura*; la tabella che segue propone un'analisi dettagliata distinguendo la diversa tipologia contrattuale e le mansioni del personale.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

Per una migliore comprensione della dinamica del costo del personale è opportuno tornare alla rappresentazione dei costi per natura; la tabella che segue propone un'analisi dettagliata del costo nel biennio 2018/2019 distinguendo la diversa tipologia contrattuale e le mansioni del personale.

natura del rapporto di lavoro	costo del personale		n. unità	
	2019	2018	2019	2018
CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO	retribuzioni lorde	retribuzioni lorde		
personale full time	€ 167.299	€ 120.281	5	4
personale part time	€ 170.339	€ 151.071	8	6
subtotale contratto a tempo indeterminato	€ 337.638	€ 271.352	13	10
CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO (STAGIONALI / SCRITTURA SPETTACOLO)	retribuzioni lorde	retribuzioni lorde		
artisti	€ 33.997	€ 82.689	94	219
tecnici	€ 361.847	€ 326.580	109	95
organizzazione	€ 101.068	€ 231.816	19	21
subtotale contratto a tempo determinato	€ 496.912	€ 641.085	222	335
oneri sociali e previdenziali	€ 254.538	€ 248.140		
TFR	€ 26.851	€ 30.444		
altri costi	€ 10.413	€ 2.427		
TOTALE GENERALE	1.126.352	€ 1.193.448		

Nel complesso si registra una significativa riduzione del costo del personale rispetto all'anno precedente 2018.

Si passa all'analisi di dettaglio.

Il costo del personale a tempo indeterminato si riferisce a cinque unità in regime di full time e a 8 unità di personale in regime di part time. La dotazione organica della Fondazione, alla data del 31/12/2019, vede una consistenza complessiva di 13 unità di personale equivalenti a circa 10,16 ULA - unità lavorative annue, intendendosi per unità lavorativa annua il numero medio mensile di dipendenti occupati a tempo pieno in un anno (il part time rappresenta pertanto una frazione di anno).

Il personale a tempo indeterminato Full Time comprende quattro dipendenti addetti all'amministrazione, destinati a funzioni di segreteria, amministrazione del personale/controllo

interno, contabilità, affari generali/acquisti e segreteria organi collegiali, ed un dipendente per il Settore Promo commerciale/Relazioni esterne addetto a funzioni di marketing.

Il personale a tempo indeterminato Part Time comprende 8 persone adibite a servizi tecnici, organizzativi e di promozione e così articolate: 1 responsabile tecnico cui è stata assegnata la funzione di Responsabile del sistema di gestione della salute e sicurezza sul lavoro, 1 addetto all'attività di housing per artisti e ospiti, 1 addetto al coordinamento servizi tecnici e logistica, 1 addetto ai servizi tecnici e logistica, 1 addetto segreteria organizzativa, 1 addetto alle attività di promozione e distribuzione materiali di comunicazione, 2 addetti alla promozione e alla biglietteria.

A livello complessivo il costo del personale a tempo indeterminato rileva un incremento delle retribuzioni dovuto principalmente a due fattori:

- l'adozione del Modello di organizzazione, gestione e controllo ai sensi del d. lgs. 231/2001, deliberato dal Consiglio di amministrazione in data 5 maggio 2017, ha comportato la necessità di rimodulare l'assetto organizzativo in funzione dell'introduzione di nuove procedure e nuovi standard organizzativi connessi al modello di organizzazione gestione e controllo ex D.lgs. 231/2001;
- il rinnovo dei contratti di lavoro per gli operai e i dipendenti dei Teatri sottoscritto dalle OO.SS. e dai rappresentanti dell'Agis in data 19 aprile 2018, rinnovo che ha comportato un aumento delle retribuzioni articolato su diversi scaglioni: un primo aumento al 1° aprile 2018, un secondo aumento ad aprile 2019 ed un terzo aumento che scatterà ad aprile 2020;
- gli scatti di anzianità previsti dal CCNL;
- la stabilizzazione nel 2019 di due addetti alla Biglietteria ed una figura di supporto alla Direzione tecnica.

A fronte dell'aumento del costo del personale a Tempo Indeterminato, si registra una consistente diminuzione del costo per il personale a Tempo Determinato (stagionale/scritture); la contrazione dei costi in questo caso è legata alla stabilizzazione delle figure professionali sopra descritte e a molteplici variabili come l'entità, la tipologia e le caratteristiche della programmazione artistica.

Fra il personale artistico vengono ricompresi gli artisti con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a termine, non titolari di partita iva e non assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. In questo caso la variazione dei costi è determinata dalla natura delle attività realizzate (se di produzione o di programmazione, ovvero di ospitalità di spettacoli prodotti da soggetti terzi) e dal regime fiscale di riferimento degli artisti coinvolti.

La categoria del personale tecnico (macchinisti, elettricisti, fonici, attrezzisti, sarte ed autisti etc.), resta la categoria più significativa, in termini di unità e di costo complessivo, comprendendo le maestranze tipicamente coinvolte nella realizzazione della manifestazione. Il piano di lavoro, per questa tipologia di lavoratori, varia annualmente ed è strettamente connesso con le caratteristiche tecniche degli spettacoli

La tabella propone una classificazione dei dati distinguendo fra Personale a Tempo indeterminato/Personale Tempo determinato stagionali/Contratti di scrittura a personale artistico, tecnico, organizzativo.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

CONTRATTI A TEMPO INDETERMINATO	retribuzioni lorde	
Personale full time	€ 167.299	Amministrazione e servizi promocommerciali
Personale part time	€ 170.339	Servizi tecnici-organizzativi e promocommerciali
Sub totale contratti a tempo indeterminato	€ 337.638	
CONTRATTI A TEMPO DETERMINATO	retribuzioni lorde	
Organizzativo	€ 32.599	Supporto alla direzione tecnica per le procedure connesse al sistema di gestione della sicurezza, autisti
Subtotale contratti a tempo determinato	€ 32.599	
artisti	€ 33.997	cantanti, musicisti, registi ed aiuto registi
tecnici	€ 361.846	macchinisti, sarte, elettricisti, fonici, attrezzisti
organizzazione	€ 68.469	Organizzazione produzione, eventi promozionali
subtotale contratto stagionali e scritture	€ 464.312	
oneri sociali e previdenziali	€ 254.539	
Trattamento di fine rapporto	€ 26.851	
Altri costi	€ 10.413	
TOTALE GENERALE	€ 1.126.352	

Come evidenziato in precedenza, le azioni messe in atto dalla Fondazione per il contenimento dei costi si sono concentrate in misura prevalente sull'organizzazione individuando forme organizzative che hanno consentito un contenimento dei costi salvaguardando una programmazione artistica di alto livello.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

In chiusura è necessario analizzare la composizione e il dettaglio di quanto classificato come Spese per il funzionamento della Fondazione (€ 276.565), di cui si propone di seguito l'analisi.

Spese funzionamento	2019	2018
Spese generali	€ 180.170	€ 119.090
Spese per servizi legali e notarili	€ 34.295	€ 36.287
Collegio dei revisori	€ 12.727	€ 12.448
Missioni organi	€ 3.508	€ 1.722
Servizi assistenza modello gestione e controllo d.lgs 231/2001	€ 8.755	€ 5.107
Modello GDPR	€ 21.479	
Piano triennale anticorruzione	€ 9.301	
Predisposizione programma Biennale acquisti, revisione atti di gara, regolamento su nomina commissari di gara	€ 6.330	
Altre spese		€ 31.996
Totale	€ 276.565	€ 206.650

Entrando nel dettaglio delle varie voci, la voce "Spese per servizi legali e notarili" è riferita a procedimenti di mediazione che sono arrivati a conclusione nel 2019 e alla messa a punto di regolamenti previsti dalle normative, così meglio descritti:

- assistenza nel procedimento di mediazione con il dott. Gilberto Stella (pratica in corso dal 2017);
- assistenza nel procedimento di mediazione della vertenza con una collaboratrice
- assistenza nella pratica di decreto ingiuntivo con una Fondazione nei confronti della quale risultava insoluto dal 2018 un credito di entità rilevante;

Si sono inoltre verificati costi di assistenza legale per la messa a punto del Modello di gestione della privacy ai sensi del Regolamento Europeo in Materia di Protezione dei Dati Personali (General Data Protection Regulation 2016/679) adottato dal Consiglio di Amministrazione in data 30 settembre 2019 e del Piano triennale Anticorruzione (adottato dal Consiglio di Amministrazione in data 23 gennaio 2019).

La composizione delle *spese generali* è illustrata dalla tabella che segue.

Si consideri che il costo per l'affitto degli Uffici pari a complessivi € 78.652 è comprensivo:

- del canone di affitto per la locazione dei locali di Palazzo Arroni nel periodo del festival (locali destinati ad attività non spettacolari) per euro 18.000;
- del canone di affitto per gli spazi adibiti a servizio biglietteria nel periodo del festival per euro 4.000;
- dei canoni di affitto degli spazi destinati ad ufficio di proprietà del Comune di Spoleto (comprensivi dei costi di utenza) per euro € 56.652; detti costi vengono annualmente coperti dal contributo del Comune di Spoleto (insieme a parte del costo di concessione degli spazi di spettacolo di proprietà del Comune).

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

Spese generali	2019
servizi di contabilità e assistenza fiscale	€ 12.480
servizi paghe e consulenza del lavoro	€ 9.984
servizi informatici	€ 21.865
affitto uffici	€ 78.652
utenze	€ 17.288
spese di pulizia uffici	€ 3.670
commissioni bancarie	€ 15.536
cancelleria, postali e materiali di consumo	€ 6.700
manutenzioni	
assicurazione responsabilità civile amministratori	€ 13.995
altre e impreviste	
Sommano	€ 180.170
Contributo del Comune di Spoleto per canoni uffici	€ 56.652
Totale spese generali a carico della Fondazione	€ 123.518

Al netto delle poste riferite agli uffici, dislocati in spazi di proprietà del Comune di Spoleto, che non comportano esborso a carico del Bilancio della Fondazione, l'effettivo impatto delle Spese generali sul Bilancio 2019 è pari a € 123.518 e incidono sul totale dei costi per una quota percentuale del 2%.

Ricordando che non sono previsti compensi per i membri del Consiglio di Amministrazione, le spese sostenute per le attività degli Organi collegiali sono riferite al Collegio Sindacale, e risultano così composte:

COLLEGIO DEI REVISORI	Importi emolumenti
Compenso	€ 11.904
Gettoni	€ 823
Totale	€ 12.727

A cui si aggiungono € 1.264 per rimborso spese di viaggio e trasferimenti.

Gli Oneri di gestione comprendono imposte di registro e altri oneri di gestione per € 3.409 e sopravvenienze passive per € 33.994 riferite a:

- conguagli su consumi energia elettrica, acqua e telefonia esercizio precedente € 650

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

- conguagli su spettanze SIAE esercizio precedente € 1.383
- conguagli su contributi Inps e Inail esercizio precedente € 6.386
- conguagli su prestazioni di servizi esercizi precedenti € 25.575

Infine, per quanto attiene gli Oneri finanziari la tabella che segue illustra il dettaglio:

ONERI FINANZIARI	2019	2018
Interessi passivi bancari	€ 16.264	€ 18.069
Interessi passivi su mutui	€ 10.889	€ 11.377
Altri		€ 606
Totale	€ 27.153	€ 30.052

La posta relativa agli interessi passivi connessi al prestito di € 500.000,00 concesso da Cassa Depositi e Prestiti per gli interventi di adeguamento alla normativa antincendio del capannone di scenotecnica di proprietà è quella risultante dal piano di ammortamento che ha avuto inizio il 01/01/2017.

Gli interessi passivi bancari sono riferiti:

- per € 13.994 alle anticipazioni richieste alle banche sui seguenti contributi, così meglio dettagliate:

- anticipazione su saldo contributo riferito all'anno 2018 L. 238/2012 (€ 220.000)
- saldo accreditato in data 19/7/2019;
- anticipazione su saldo contributo FUS anno 2018 (€ 317.159) - saldo accreditato in data 8/10/2019;
- per € 2.330 a interessi passivi su scoperto bancario.

Le anticipazioni si sono rese necessarie per far fronte ai pagamenti a fornitori e compagnie per i servizi prestati nell'anno 2018, come da dichiarazione trasmessa alla Direzione Generale Spettacolo dal Vivo in data 18/6/2019, dichiarazione richiesta ai fini dell'erogazione dell'anticipo sul contributo FUS dell'anno 2019.

* * *

Norme di contenimento della spesa pubblica (D.L. 78/2010 e D.L. 95/2012) e versamento al Bilancio dello Stato

Con riferimento all'applicazione delle norme di contenimento della spesa si riepilogano di seguito le spese 2019 oggetto di limitazione ai sensi della normativa vigente:

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

riferimento normativo	importo base	limite di spesa	costo 2019
DL 78/2010 art. 6 comma 7: incarichi di consulenza; limite pari al 20% del 2009	20.000,00	4.000,00	0
DL 95/2012 come rideterminato da DL66/2014: riduzione consumi intermedi; limite pari a 8% del 2010	185.220,80	161.142,10	159.525

Relativamente alla previsione dell'articolo 6 comma 3 del DL 78/2010 (che dispone la riduzione delle indennità, compensi, gettoni, retribuzioni corrisposte a organi collegiali del 10% sugli importi risultanti alla data del 30/04/2010), applicata alla Fondazione per il Collegio dei revisori, si evidenzia che gli emolumenti e i gettoni sono stati ridotti, già a partire dal 2011; gli emolumenti sono stati definiti dal Decreto interministeriale MIBACT – MEF peraltro del 16/06/2014.

Il Bilancio 2019 espone i seguenti costi per misure di riduzione della spesa pubblica (versamenti al Bilancio dello Stato – si allega copia dei versamenti effettuati):

Misure di riduzione della spesa pubblica – Versamenti al Bilancio dello Stato			
costi esercizio 2019			
oggetto	fonte	importo	data versamento
Riduzione per incarichi di consulenza (20% del 2009)	(art 6 comma 7 DL 78/2010)	€ 16.000,00	
Riduzione indennità, compensi, gettoni corrisposte a organi collegiali (10% importi al 30/04/2010)	(art. 6 comma 3 DL 78/2010)	€ 1.858,50	
Misure DL 78/2010 - sommano		€ 17.858,50	29/10/2019
Riduzione consumi intermedi (8% su base 2010)	(art. 8 comma 3 DL 95/2013 come modificato da art. 10 comma 1 DL 91/2013)	€ 14.817,66	02/09/2019
Integrazione riduzione consumi intermedi (5%)	(art. 3 DL 66/2014)	€ 9.261,04	02/09/2019
Misure DL 95/2012 - sommano		€ 24.078,70	
TOTALE COMPLESSIVO		€ 41.937,20	

Note di sintesi

Il Festival di Spoleto è un polo di attrazione e terreno d'incontro fra culture diverse e grandi esperienze artistiche provenienti da tutto il mondo, prestigiosa ribalta per attori e artisti di fama, così come vetrina per quelli emergenti e d'avanguardia. E' un luogo di produzioni originali, la sua dimensione internazionale è unanimemente riconosciuta, e importanti relazioni sono state costruite e curate nel corso di questi anni. Per il prossimo biennio si prefigura, fatte salve contingenze nazionali e internazionali, un importante sviluppo delle relazioni costruite nell'ambito del Forum Culturale Italia-Cina, al quale il Festival ha partecipato fin dal 2017, e sulla base del quale sono già

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

stati sottoscritti importanti accordi di collaborazione con primarie istituzioni cinesi operative nel campo dello spettacolo dal vivo.

Dopo un triennio di forte crescita (fra il 2015 e il 2017), nel 2018 abbiamo assistito ad una contrazione dei volumi di bilancio che delle presenze.

Il 2019 ha registrato un aumento delle presenze e un ritorno agli standard e al trend di crescita degli anni precedenti sia per quanto riguarda il pubblico che gli incassi da sbigliettamento.

I contributi pubblici e le sponsorizzazioni da privati hanno registrato invece una ulteriore flessione, sia pur in presenza di un apprezzamento condiviso sulle attività del Festival da parte delle Istituzioni, delle aziende, dei media.

A fronte della riduzione dei Ricavi, le azioni messe in atto dalla Fondazione per il contenimento dei costi si sono concentrate in misura prevalente sul contenimento delle spese di organizzazione e di gestione del festival salvaguardando il budget della direzione artistica e garantendo così il mantenimento di un livello di programmazione molto alto.

La contrazione delle risorse provenienti dalle diverse fonti di contribuzione pubblica non restituisce segnali positivi sul piano delle certezze e della continuità, nonostante il Festival rappresenti un importante motore di sviluppo sul piano territoriale e sul più ampio scenario nazionale e internazionale.

Si ribadisce la necessità di un maggiore sforzo da parte di tutti i soggetti pubblici portatori d'interesse nel rafforzamento del sostegno economico/finanziario su un orizzonte temporale di più ampio respiro per consolidare il posizionamento del Festival sullo scenario internazionale: la definizione anticipata, rispetto ai tempi attuali, dei rapporti di produzione, coproduzione e ospitalità, agevolerebbe l'ottimizzazione dei costi artistici e al tempo stesso favorirebbe una maggiore sintonia fra le attività di comunicazione e promozione e il mercato turistico.

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio 2019

Non vi sono fatti di rilievo da segnalare dopo la chiusura dell'esercizio.

Conclusioni

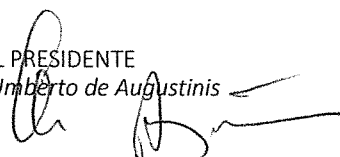
Il bilancio consuntivo 2019 è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale.

Il bilancio chiuso al 31/12/2019 presenta un avanzo d'esercizio pari ad euro 507 da destinare da rinviare a nuovi esercizi.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2019, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Spoletto, 02 aprile 2020

IL PRESIDENTE
Umberto de Augustinis



FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

Data	Ora	Locale	Sezione di Spettacolo	Titolo
mercoledì 26 giugno 2019	19:30:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Opera	PROSERPINE - Prova Generale
venerdì 28 giugno 2019	08:00:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Rassegne	SPOLETO 1960. IL TERZO FESTIVAL DEI DUE MONDI
venerdì 28 giugno 2019	17:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
venerdì 28 giugno 2019	17:00:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
venerdì 28 giugno 2019	18:00:00	Villa Redenta	Teatro	IVANOV
venerdì 28 giugno 2019	19:30:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Opera	PROSERPINE
venerdì 28 giugno 2019	20:00:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
venerdì 28 giugno 2019	20:00:00	San Nicolò Chiostro	Teatro	TAKIGI NO DELLA SCUOLA DI HOSHO / SPETTACOLO DI NO ALLA LUCE DEI FALO'
venerdì 28 giugno 2019	21:30:00	Teatro Romano	Danza	MY FRENCH VALENTINE
sabato 29 giugno 2019	10:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
sabato 29 giugno 2019	10:00:00	Luoghi Vari	Eventi speciali per la città	IL FESTIVAL DIETRO LE QUINTE
sabato 29 giugno 2019	11:00:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
sabato 29 giugno 2019	12:00:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Musica	ORQUESTA FILARMONICA DE MEDELLIN

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

sabato 29 giugno 2019	12:30:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	SPOLETO FESTIVAL DEI 2MONDI.0 2008-2018
sabato 29 giugno 2019	15:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
sabato 29 giugno 2019	16:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
sabato 29 giugno 2019	16:00:00	Casa Menotti	Concorsi e Premi	PREMIO MONINI / UNA FINESTRA SUI DUE MONDI
sabato 29 giugno 2019	16:00:00	Sala Pegasus	Rassegne	LE DISOBBEDIENTI
sabato 29 giugno 2019	17:00:00	Palazzo Leti Sansi	Incontri	DIALOGHI A SPOLETO
sabato 29 giugno 2019	17:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
sabato 29 giugno 2019	17:00:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
sabato 29 giugno 2019	18:00:00	Villa Redenta	Teatro	IVANOV
sabato 29 giugno 2019	18:00:00	Cantiere Oberdan	Musica	I AM A SEAGULL
sabato 29 giugno 2019	19:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DELLA SERA
sabato 29 giugno 2019	20:00:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
sabato 29 giugno 2019	20:00:00	San Nicolò Chioistro	Teatro	TAKIGI NO DELLA SCUOLA DI HOSHO / SPETTACOLO DI NO ALLA LUCE DEI FALO'
sabato 29 giugno 2019	21:30:00	Teatro Romano	Danza	MY FRENCH VALENTINE
sabato 29 giugno 2019	22:00:00	Cantiere Oberdan	Teatro	LE MILLE E UNA NOTTE IV ORA

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

sabato 29 giugno 2019	22:30:00	San Nicolò Sala Convegni	Teatro	BERLIN KABARETT
domenica 30 giugno 2019	10:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
domenica 30 giugno 2019	10:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
domenica 30 giugno 2019	10:00:00	Luoghi Vari	Eventi speciali per la città	IL FESTIVAL DIETRO LE QUINTE
domenica 30 giugno 2019	10:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
domenica 30 giugno 2019	11:00:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Concorsi e Premi	ECCE ROBOT / PREMIO CARLA FENDI
domenica 30 giugno 2019	12:00:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
domenica 30 giugno 2019	12:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
domenica 30 giugno 2019	15:00:00	Chiesa della Manna d'Oro	Arte Installazioni	NEURAL MIRROR
domenica 30 giugno 2019	15:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
domenica 30 giugno 2019	16:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
domenica 30 giugno 2019	16:00:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Opera	PROSERPINE
domenica 30 giugno 2019	17:00:00	Palazzo Leti Sansi	Incontri	DIALOGHI A SPOLETO
domenica 30 giugno 2019	17:00:00	Cantiere Oberdan	Teatro	LE MILLE E UNA NOTTE IV ORA
domenica 30 giugno 2019	18:00:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

domenica 30 giugno 2019	18:30:00	Villa Redenta	Teatro	SULLA RIVA DI UN LAGO
domenica 30 giugno 2019	21:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
domenica 30 giugno 2019	21:30:00	Piazza Duomo	Danza	ELEONORA ABBAGNATO CON LE STELLE ITALIANE NEL MONDO
domenica 30 giugno 2019	22:00:00	Cantiere Oberdan	Musica	I AM A SEAGULL
domenica 30 giugno 2019	22:30:00	San Nicolò Sala Convegni	Teatro	BERLIN KABARETT
lunedì 1 luglio 2019	08:00:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Rassegne	SPOLETO 1960. IL TERZO FESTIVAL DEI DUE MONDI
lunedì 1 luglio 2019	10:00:00	Chiesa della Manna d'Oro	Arte Installazioni	NEURAL MIRROR
lunedì 1 luglio 2019	10:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
lunedì 1 luglio 2019	10:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
lunedì 1 luglio 2019	11:00:00	Chiesa di San Pietro extra Moenia	Eventi speciali per la città	SPOLETO SEGRETA E SOTTERRANEA
lunedì 1 luglio 2019	12:00:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
lunedì 1 luglio 2019	14:30:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Rassegne	SPOLETO 1960. IL TERZO FESTIVAL DEI DUE MONDI
lunedì 1 luglio 2019	15:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
lunedì 1 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
lunedì 1 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	SPOLETO FESTIVAL DEI 2MONDI.O 2008-2018

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

lunedì 1 luglio 2019	17:00:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
lunedì 1 luglio 2019	17:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
lunedì 1 luglio 2019	18:30:00	Villa Redenta	Teatro	SULLA RIVA DI UN LAGO
lunedì 1 luglio 2019	18:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
lunedì 1 luglio 2019	21:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
lunedì 1 luglio 2019	22:00:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
lunedì 1 luglio 2019	20:30:00	Teatro Romano	Musica	BANDA MUSICALE DELLA POLIZIA DI STATO
martedì 2 luglio 2019	08:00:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Rassegne	SPOLETO 1960. IL TERZO FESTIVAL DEI DUE MONDI
martedì 2 luglio 2019	10:00:00	Chiesa della Manna d'Oro	Arte Installazioni	NEURAL MIRROR
martedì 2 luglio 2019	10:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
martedì 2 luglio 2019	12:00:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
martedì 2 luglio 2019	15:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
martedì 2 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	SPOLETO FESTIVAL DEI 2MONDI.0 2008-2018
martedì 2 luglio 2019	17:00:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
martedì 2 luglio 2019	17:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

martedì 2 luglio 2019	17:30:00	Ex Caserma Minervio / Via dell'Anfiteatro 41,43	Musica	CONCERTI ALL'ANFITEATRO
martedì 2 luglio 2019	18:00:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
martedì 2 luglio 2019	18:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
martedì 2 luglio 2019	18:30:00	Villa Redenta	Teatro	DIO È MORTO SULLA STRADA MAESTRA
martedì 2 luglio 2019	21:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
martedì 2 luglio 2019	22:00:00	Cantiere Oberdan	Musica	SI VIENE LA MUERTE
mercoledì 3 luglio 2019	08:00:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Rassegne	SPOLETO 1960. IL TERZO FESTIVAL DEI DUE MONDI
mercoledì 3 luglio 2019	10:00:00	Chiesa della Manna d'Oro	Arte Installazioni	NEURAL MIRROR
mercoledì 3 luglio 2019	10:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
mercoledì 3 luglio 2019	10:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
mercoledì 3 luglio 2019	15:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
mercoledì 3 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
mercoledì 3 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	SPOLETO FESTIVAL DEI 2MONDI.0 2008-2018
mercoledì 3 luglio 2019	17:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
mercoledì 3 luglio 2019	17:30:00	Ex Caserma Minervio / Via dell'Anfiteatro 41,43	Musica	CONCERTI ALL'ANFITEATRO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

mercoledì 3 luglio 2019	18:00:00	Cantiere Oberdan	Musica	SI VIENE LA MUERTE
mercoledì 3 luglio 2019	18:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
mercoledì 3 luglio 2019	18:30:00	Villa Redenta	Teatro	DIO È MORTO SULLA STRADA MAESTRA
mercoledì 3 luglio 2019	19:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DELLA SERA
mercoledì 3 luglio 2019	21:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
mercoledì 3 luglio 2019	22:00:00	Sala Frau	Teatro	OLEANNA
giovedì 4 luglio 2019	08:00:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Rassegne	SPOLETO 1960. IL TERZO FESTIVAL DEI DUE MONDI
giovedì 4 luglio 2019	14:30:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Rassegne	SPOLETO 1960. IL TERZO FESTIVAL DEI DUE MONDI
giovedì 4 luglio 2019	10:00:00	Chiesa della Manna d'Oro	Arte Installazioni	NEURAL MIRROR
giovedì 4 luglio 2019	10:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
giovedì 4 luglio 2019	10:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
giovedì 4 luglio 2019	12:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
giovedì 4 luglio 2019	15:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
giovedì 4 luglio 2019	15:00:00	Hotel Albornoz	Rassegne	SCENARI FUTURI IN EPATOLOGIA
giovedì 4 luglio 2019	15:00:00	Deposito dei Beni Culturali di Santo Chiodo	Eventi speciali per la città	VISITE GUIDATE SANTO CHIODO A SPOLETO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

giovedì 4 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
giovedì 4 luglio 2019	15:30:00	Deposito dei Beni Culturali di Santo Chiodo	Eventi speciali per la città	VISITE GUIDATE SANTO CHIODO A SPOLETO
giovedì 4 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	SPOLETO FESTIVAL DEI 2MONDI.0 2008-2018
giovedì 4 luglio 2019	17:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
giovedì 4 luglio 2019	17:00:00	Rocca Albornoziana	Eventi speciali per la città	IV GIORNATA NAZIONALE DEL MONDO CHE NON C'È
giovedì 4 luglio 2019	17:30:00	Ex Caserma Minervio / Via dell'Anfiteatro 41,43	Musica	CONCERTI ALL'ANFITEATRO
giovedì 4 luglio 2019	18:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
giovedì 4 luglio 2019	18:00:00	Sala Frau	Teatro	OLEANNA
giovedì 4 luglio 2019	19:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DELLA SERA
giovedì 4 luglio 2019	19:00:00	Rocca Albornoziana	Eventi speciali per la città	IV GIORNATA NAZIONALE DEL MONDO CHE NON C'È
giovedì 4 luglio 2019	19:00:00	Rocca Albornoziana	Teatro	STORIA VERA
giovedì 4 luglio 2019	21:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
giovedì 4 luglio 2019	21:30:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Concorsi e Premi	PREMIO FONDAZIONE CARISPO
giovedì 4 luglio 2019	19:00:00	San Nicolò Chiostro	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
giovedì 4 luglio 2019	19:30:00	San Simone	Teatro	ESODO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

giovedì 4 luglio 2019	20:00:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	LA BALLATA DELLA ZERLINA
giovedì 4 luglio 2019	21:30:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Musica	FASHION FREAK SHOW
giovedì 4 luglio 2019	22:30:00	San Nicolò Sala Convegni	Teatro	BERLIN KABARETT
venerdì 5 luglio 2019	08:00:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Rassegne	SPOLETO 1960. IL TERZO FESTIVAL DEI DUE MONDI
venerdì 5 luglio 2019	09:00:00	Hotel Albornoz	Rassegne	SCENARI FUTURI IN EPATOLOGIA
venerdì 5 luglio 2019	10:00:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	SPOLETO FESTIVAL DEI 2MONDI.0 2008-2018
venerdì 5 luglio 2019	10:00:00	Chiesa della Manna d'Oro	Arte Installazioni	NEURAL MIRROR
venerdì 5 luglio 2019	10:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
venerdì 5 luglio 2019	10:00:00	Palazzo Racani Arroni	Eventi speciali per la città	IV GIORNATA NAZIONALE DEL MONDO CHE NON C'È
venerdì 5 luglio 2019	10:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
venerdì 5 luglio 2019	12:00:00	Rocca Albornoziana	Eventi speciali per la città	IV GIORNATA NAZIONALE DEL MONDO CHE NON C'È
venerdì 5 luglio 2019	12:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
venerdì 5 luglio 2019	15:00:00	Rocca Albornoziana	Eventi speciali per la città	IV GIORNATA NAZIONALE DEL MONDO CHE NON C'È
venerdì 5 luglio 2019	15:00:00	Deposito dei Beni Culturali di Santo Chiodo	Eventi speciali per la città	VISITE GUIDATE SANTO CHIODO A SPOLETO
venerdì 5 luglio 2019	15:30:00	Deposito dei Beni Culturali di Santo Chiodo	Eventi speciali per la città	VISITE GUIDATE SANTO CHIODO A SPOLETO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

venerdì 5 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
venerdì 5 luglio 2019	17:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
venerdì 5 luglio 2019	17:00:00	San Simone	Teatro	ESODO
venerdì 5 luglio 2019	17:30:00	Ex Caserma Minervio / Via dell'Anfiteatro 41,43	Musica	CONCERTI ALL'ANFITEATRO
venerdì 5 luglio 2019	18:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
venerdì 5 luglio 2019	19:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DELLA SERA
venerdì 5 luglio 2019	19:00:00	Rocca Albornoziana	Eventi speciali per la città	IV GIORNATA NAZIONALE DEL MONDO CHE NON C'È
venerdì 5 luglio 2019	19:00:00	Rocca Albornoziana	Teatro	STORIA VERA
venerdì 5 luglio 2019	19:00:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Musica	FASHION FREAK SHOW
venerdì 5 luglio 2019	20:00:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	LA BALLATA DELLA ZERLINA
venerdì 5 luglio 2019	20:30:00	San Nicolò Chiostro	Teatro	APPELLO AI LIBERI E FORTI
venerdì 5 luglio 2019	21:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
venerdì 5 luglio 2019	21:30:00	Teatro Romano	Danza	ODE TO THE MASTER
venerdì 5 luglio 2019	22:00:00	Auditorium della Stella	Teatro	COLTELLI NELLE GALLINE
venerdì 5 luglio 2019	22:00:00	Cantiere Oberdan	Teatro	CIRCE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

venerdì 5 luglio 2019	22:30:00	San Nicolò Sala Convegni	Teatro	BERLIN KABARETT
sabato 6 luglio 2019	08:30:00	Rocca Albornoziana	Eventi speciali per la città	IV GIORNATA NAZIONALE DEL MONDO CHE NON C'È
sabato 6 luglio 2019	10:00:00	Luoghi Vari	Eventi speciali per la città	IL FESTIVAL DIETRO LE QUINTE
sabato 6 luglio 2019	10:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
sabato 6 luglio 2019	10:00:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	SPOLETO FESTIVAL DEI 2MONDI.0 2008-2018
sabato 6 luglio 2019	10:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
sabato 6 luglio 2019	10:00:00	Chiesa della Manna d'Oro	Arte Installazioni	NEURAL MIRROR
sabato 6 luglio 2019	10:30:00	Piazza della Libertà	Eventi speciali per la città	SPOLETO SEGRETA E SOTTERRANEA
sabato 6 luglio 2019	10:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
sabato 6 luglio 2019	11:00:00	Deposito dei Beni Culturali di Santo Chiodo	Eventi speciali per la città	VISITE GUIDATE SANTO CHIODO A SPOLETO
sabato 6 luglio 2019	11:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
sabato 6 luglio 2019	11:30:00	Deposito dei Beni Culturali di Santo Chiodo	Eventi speciali per la città	VISITE GUIDATE SANTO CHIODO A SPOLETO
sabato 6 luglio 2019	12:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
sabato 6 luglio 2019	15:00:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Musica	FASHION FREAK SHOW
sabato 6 luglio 2019	15:00:00	Rocca Albornoziana	Eventi speciali per la città	IV GIORNATA NAZIONALE DEL MONDO CHE NON C'È

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

sabato 6 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
sabato 6 luglio 2019	15:30:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
sabato 6 luglio 2019	16:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
sabato 6 luglio 2019	16:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
sabato 6 luglio 2019	17:00:00	San Simone	Teatro	ESODO
sabato 6 luglio 2019	17:30:00	Ex Caserma Minervio / Via dell'Anfiteatro 41,43	Musica	CONCERTI ALL'ANFITEATRO
sabato 6 luglio 2019	18:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
sabato 6 luglio 2019	18:30:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
sabato 6 luglio 2019	19:00:00	Rocca Albornoziana	Teatro	STORIA VERA
sabato 6 luglio 2019	19:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DELLA SERA
sabato 6 luglio 2019	19:30:00	Palazzo Comunale	Incontri	IL CONI PER IL FESTIVAL
sabato 6 luglio 2019	20:00:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	LA BALLATA DELLA ZERLINA
sabato 6 luglio 2019	20:30:00	San Nicolò Chiostro	Teatro	ELOGIO DELL'OBLIO
sabato 6 luglio 2019	21:00:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Musica	FASHION FREAK SHOW
sabato 6 luglio 2019	21:30:00	Teatro Romano	Danza	ODE TO THE MASTER

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

sabato 6 luglio 2019	22:00:00	Auditorium della Stella	Teatro	COLTELLI NELLE GALLINE
sabato 6 luglio 2019	22:00:00	Cantiere Oberdan	Teatro	CIRCE
sabato 6 luglio 2019	22:30:00	San Nicolò Sala Convegni	Teatro	BERLIN KABARETT
domenica 7 luglio 2019	10:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
sabato 6 luglio 2019	19:00:00	Giardini della Casina dell'Ippocastano	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
domenica 7 luglio 2019	10:00:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	SPOLETO FESTIVAL DEI 2MONDI.0 2008-2018
domenica 7 luglio 2019	10:00:00	Chiesa della Manna d'Oro	Arte Installazioni	NEURAL MIRROR
domenica 7 luglio 2019	10:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
domenica 7 luglio 2019	10:00:00	Rocca Albornoziana	Eventi speciali per la città	IV GIORNATA NAZIONALE DEL MONDO CHE NON C'È
domenica 7 luglio 2019	10:00:00	Luoghi Vari	Eventi speciali per la città	IL FESTIVAL DIETRO LE QUINTE
domenica 7 luglio 2019	10:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
domenica 7 luglio 2019	11:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
domenica 7 luglio 2019	12:00:00	San Simone	Teatro	ESODO
domenica 7 luglio 2019	12:00:00	Sala Pegasus	Incontri	RICORDANDO PINA BAUSCH
domenica 7 luglio 2019	12:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

domenica 7 luglio 2019	15:00:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Musica	FASHION FREAK SHOW
domenica 7 luglio 2019	15:00:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	IL FESTIVAL PER GIAN CARLO MENOTTI
domenica 7 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
domenica 7 luglio 2019	16:00:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	LA BALLATA DELLA ZERLINA
domenica 7 luglio 2019	16:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
domenica 7 luglio 2019	17:00:00	Cantiere Oberdan	Teatro	CIRCE
domenica 7 luglio 2019	17:00:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	IL FESTIVAL PER GIAN CARLO MENOTTI
domenica 7 luglio 2019	17:00:00	Palazzo Leti Sansi	Incontri	DIALOGHI A SPOLETO
domenica 7 luglio 2019	17:30:00	Ex Caserma Minervio / Via dell'Anfiteatro 41,43	Musica	CONCERTI ALL'ANFITEATRO
domenica 7 luglio 2019	17:30:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
domenica 7 luglio 2019	18:30:00	Auditorium della Stella	Teatro	COLTELLI NELLE GALLINE
domenica 7 luglio 2019	20:30:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
domenica 7 luglio 2019	21:00:00	Sala Frau	Teatro	LA CASA DEGLI SGUARDI
domenica 7 luglio 2019	21:30:00	Teatro Romano	Danza	ODE TO THE MASTER
domenica 7 luglio 2019	21:45:00	Piazza Duomo	Musica	VINICIO CAPOSSELA CANTATA PER LE CREATURE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

domenica 7 luglio 2019	22:30:00	San Nicolò Sala Convegni	Teatro	BERLIN KABARETT
lunedì 8 luglio 2019	08:00:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Rassegne	SPOLETO 1960. IL TERZO FESTIVAL DEI DUE MONDI
lunedì 8 luglio 2019	10:00:00	Chiesa della Manna d'Oro	Arte Installazioni	NEURAL MIRROR
lunedì 8 luglio 2019	10:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
lunedì 8 luglio 2019	10:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
lunedì 8 luglio 2019	14:30:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Rassegne	SPOLETO 1960. IL TERZO FESTIVAL DEI DUE MONDI
lunedì 8 luglio 2019	15:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
lunedì 8 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
lunedì 8 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	SPOLETO FESTIVAL DEI 2MONDI.0 2008-2018
lunedì 8 luglio 2019	17:00:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
lunedì 8 luglio 2019	17:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
lunedì 8 luglio 2019	18:00:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
lunedì 8 luglio 2019	20:00:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
lunedì 8 luglio 2019	20:00:00	Teatro Romano	Concorsi e Premi	IL FESTIVAL SIAMO NOI
lunedì 8 luglio 2019	20:30:00	Teatro Romano	Musica	BANDA MUSICALE DELL'ESERCITO ITALIANO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

lunedì 8 luglio 2019	21:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
lunedì 8 luglio 2019	21:30:00	Auditorium della Stella	Teatro	COLTELLI NELLE GALLINE
martedì 9 luglio 2019	08:00:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Rassegne	SPOLETO 1960. IL TERZO FESTIVAL DEI DUE MONDI
martedì 9 luglio 2019	10:00:00	Chiesa della Manna d'Oro	Arte Installazioni	NEURAL MIRROR
martedì 9 luglio 2019	10:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
martedì 9 luglio 2019	11:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
martedì 9 luglio 2019	15:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
martedì 9 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	SPOLETO FESTIVAL DEI 2MONDI.0 2008-2018
martedì 9 luglio 2019	17:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
martedì 9 luglio 2019	18:00:00	Auditorium della Stella	Teatro	COLTELLI NELLE GALLINE
martedì 9 luglio 2019	18:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
martedì 9 luglio 2019	19:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
martedì 9 luglio 2019	20:00:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	LA BALLATA DELLA ZERLINA
martedì 9 luglio 2019	21:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
martedì 9 luglio 2019	22:00:00	San Simone	Teatro	ESODO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

martedì 9 luglio 2019	22:00:00	Cantiere Oberdan	Teatro	IN MY HEART'S EYE
mercoledì 10 luglio 2019	08:00:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Rassegne	SPOLETO 1960. IL TERZO FESTIVAL DEI DUE MONDI
mercoledì 10 luglio 2019	10:00:00	Chiesa della Manna d'Oro	Arte Installazioni	NEURAL MIRROR
mercoledì 10 luglio 2019	10:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
mercoledì 10 luglio 2019	10:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
mercoledì 10 luglio 2019	11:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
mercoledì 10 luglio 2019	15:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
mercoledì 10 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
mercoledì 10 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	SPOLETO FESTIVAL DEI 2MONDI.O 2008-2018
mercoledì 10 luglio 2019	16:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
mercoledì 10 luglio 2019	17:00:00	Cantiere Oberdan	Teatro	IN MY HEART'S EYE
mercoledì 10 luglio 2019	17:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
mercoledì 10 luglio 2019	17:30:00	Ex Caserma Minervio / Via dell'Anfiteatro 41,43	Musica	CONCERTI ALL'ANFITEATRO
mercoledì 10 luglio 2019	19:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DELLA SERA
mercoledì 10 luglio 2019	19:00:00	San Simone	Teatro	ESODO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

mercoledì 10 luglio 2019	20:00:00	Sala Frau	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
mercoledì 10 luglio 2019	21:00:00	Auditorium della Stella	Teatro	COLTELLI NELLE GALLINE
mercoledì 10 luglio 2019	21:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
mercoledì 10 luglio 2019	21:45:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Musica	MAHMOOD DEI DUE MONDI
mercoledì 10 luglio 2019	22:00:00	Cantiere Oberdan	Teatro	IN MY HEART'S EYE
mercoledì 10 luglio 2019	22:30:00	San Nicolò Sala Convegni	Teatro	BERLIN KABARETT
giovedì 11 luglio 2019	08:00:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Rassegne	SPOLETO 1960. IL TERZO FESTIVAL DEI DUE MONDI
giovedì 11 luglio 2019	10:00:00	Chiesa della Manna d'Oro	Arte Installazioni	NEURAL MIRROR
giovedì 11 luglio 2019	10:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
giovedì 11 luglio 2019	10:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
giovedì 11 luglio 2019	11:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
giovedì 11 luglio 2019	12:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
giovedì 11 luglio 2019	14:30:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Rassegne	SPOLETO 1960. IL TERZO FESTIVAL DEI DUE MONDI
giovedì 11 luglio 2019	15:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
giovedì 11 luglio 2019	15:00:00	Deposito dei Beni Culturali di Santo Chiodo	Eventi speciali per la città	VISITE GUIDATE SANTO CHIODO A SPOLETO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

giovedì 11 luglio 2019	15:30:00	Deposito dei Beni Culturali di Santo Chiodo	Eventi speciali per la città	VISITE GUIDATE SANTO CHIODO A SPOLETO
giovedì 11 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
giovedì 11 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	SPOLETO FESTIVAL DEI 2MONDI.O 2008-2018
giovedì 11 luglio 2019	17:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
giovedì 11 luglio 2019	18:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
giovedì 11 luglio 2019	18:00:00	Auditorium della Stella	Teatro	COLTELLI NELLE GALLINE
giovedì 11 luglio 2019	18:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
giovedì 11 luglio 2019	19:00:00	San Nicolò Chiostro	Musica	SUITE DREAMS
giovedì 11 luglio 2019	20:00:00	Teatro Romano	Musica	YOUNG TALENT ORCHESTRA EY
giovedì 11 luglio 2019	20:00:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	LA BALLATA DELLA ZERLINA
giovedì 11 luglio 2019	21:30:00	Sala Pegasus	Eventi speciali per la città	CINEMA IN SALA PEGASUS
giovedì 11 luglio 2019	22:00:00	San Simone	Teatro	ESODO
giovedì 11 luglio 2019	22:30:00	San Nicolò Sala Convegni	Teatro	BERLIN KABARETT
venerdì 12 luglio 2019	08:00:00	Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto	Rassegne	SPOLETO 1960. IL TERZO FESTIVAL DEI DUE MONDI
venerdì 12 luglio 2019	10:00:00	Chiesa della Manna d'Oro	Arte Installazioni	NEURAL MIRROR

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

venerdì 12 luglio 2019	10:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE
venerdì 12 luglio 2019	10:00:00	Palazzo Racani Arroni	Arte Installazioni	SPOLETO FESTIVAL DEI 2MONDI.0 2008-2018
venerdì 12 luglio 2019	10:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
venerdì 12 luglio 2019	10:30:00	Piazza della Signoria	Eventi speciali per la città	SPOLETO SEGRETA E SOTTERRANEA
venerdì 12 luglio 2019	11:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
venerdì 12 luglio 2019	15:00:00	Auditorium della Stella	Teatro	COLTELLI NELLE GALLINE
venerdì 12 luglio 2019	15:00:00	Auditorium della Stella	Concorsi e Premi	PREMIO LA REPUBBLICA
venerdì 12 luglio 2019	15:00:00	Deposito dei Beni Culturali di Santo Chiodo	Eventi speciali per la città	VISITE GUIDATE SANTO CHIODO A SPOLETO
venerdì 12 luglio 2019	15:30:00	Deposito dei Beni Culturali di Santo Chiodo	Eventi speciali per la città	VISITE GUIDATE SANTO CHIODO A SPOLETO
venerdì 12 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
venerdì 12 luglio 2019	16:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
venerdì 12 luglio 2019	17:00:00	Palazzo Leti Sansi	Incontri	DIALOGHI A SPOLETO
venerdì 12 luglio 2019	17:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
venerdì 12 luglio 2019	17:00:00	San Simone	Teatro	ESODO
venerdì 12 luglio 2019	18:00:00	Sala Pegasus	Concorsi e Premi	CONCORSO SOCIALLY CORRECT 2019

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

venerdì 12 luglio 2019	18:30:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
venerdì 12 luglio 2019	19:00:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	LA BALLATA DELLA ZERLINA
venerdì 12 luglio 2019	19:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DELLA SERA
venerdì 12 luglio 2019	20:30:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
venerdì 12 luglio 2019	21:00:00	San Nicolò Chiostro	Teatro	LUCREZIA BORGIA
venerdì 12 luglio 2019	21:30:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Danza	IL BALLETO TRIADICO
venerdì 12 luglio 2019	21:30:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Musica	QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE
venerdì 12 luglio 2019	22:00:00	Teatro Romano	Musica	STEFANO BOLLANI HAMILTON DE HOLANDA ON TOUR
venerdì 12 luglio 2019	22:00:00	Cantiere Oberdan	Danza	CAGE SHUFFLE
venerdì 12 luglio 2019	22:00:00	Cantiere Oberdan	Danza	BALLET
venerdì 12 luglio 2019	22:30:00	San Nicolò Sala Convegni	Teatro	BERLIN KABARETT
sabato 13 luglio 2019	10:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
sabato 13 luglio 2019	10:00:00	Palazzo Racani Arroni	Eventi speciali per la città	IV GIORNATA NAZIONALE DEL MONDO CHE NON C'È
sabato 13 luglio 2019	10:00:00	Chiesa della Manna d'Oro	Arte Installazioni	NEURAL MIRROR
sabato 13 luglio 2019	10:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

sabato 13 luglio 2019	10:00:00	Luoghi Vari	Eventi speciali per la città	IL FESTIVAL DIETRO LE QUINTE
sabato 13 luglio 2019	10:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
sabato 13 luglio 2019	10:30:00	Sala Pegasus	Rassegne	RASSEGNA DI CINEMA E PSICOANALISI
sabato 13 luglio 2019	11:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
sabato 13 luglio 2019	11:00:00	Deposito dei Beni Culturali di Santo Chiodo	Eventi speciali per la città	VISITE GUIDATE SANTO CHIODO A SPOLETO
sabato 13 luglio 2019	11:30:00	Deposito dei Beni Culturali di Santo Chiodo	Eventi speciali per la città	VISITE GUIDATE SANTO CHIODO A SPOLETO
sabato 13 luglio 2019	12:00:00	Casa Menotti	Concorsi e Premi	PREMIO MONINI / UNA FINESTRA SUI DUE MONDI
sabato 13 luglio 2019	12:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
sabato 13 luglio 2019	15:00:00	San Simone	Teatro	ESODO
sabato 13 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
sabato 13 luglio 2019	16:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
sabato 13 luglio 2019	17:00:00	Auditorium della Stella	Teatro	COLTELLI NELLE GALLINE
sabato 13 luglio 2019	17:30:00	Teatrino delle 6 Luca Ronconi	Teatro Eventi	PROGETTO ACCADEMIA EYT 2019
sabato 13 luglio 2019	17:30:00	Villa Redenta	Teatro	UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZESTATE
sabato 13 luglio 2019	18:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

sabato 13 luglio 2019	19:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DELLA SERA
sabato 13 luglio 2019	19:00:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	LA BALLATA DELLA ZERLINA
sabato 13 luglio 2019	19:30:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
sabato 13 luglio 2019	21:00:00	Sala Frau	Teatro	È UN CONTINENTE PERDUTO
sabato 13 luglio 2019	21:00:00	San Nicolò Chiostro	Teatro	LUCREZIA BORGIA
sabato 13 luglio 2019	21:30:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Danza	IL BALLETTI TRIADICO
sabato 13 luglio 2019	21:30:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	Musica	QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE
sabato 13 luglio 2019	22:00:00	Teatro Romano	Musica	STEFANO BOLLANI HAMILTON DE HOLANDA ON TOUR
sabato 13 luglio 2019	22:00:00	Cantiere Oberdan	Danza	CAGE SHUFFLE
sabato 13 luglio 2019	22:00:00	Cantiere Oberdan	Danza	BALLET
sabato 13 luglio 2019	22:30:00	San Nicolò Sala Convegni	Teatro	BERLIN KABARETT
domenica 14 luglio 2019	10:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
domenica 14 luglio 2019	10:00:00	Chiesa della Manna d'Oro	Arte Installazioni	NEURAL MIRROR
domenica 14 luglio 2019	10:00:00	Luoghi Vari	Eventi speciali per la città	IL FESTIVAL DIETRO LE QUINTE
domenica 14 luglio 2019	10:00:00	Sala ex Monte di Pietà	Arte Installazioni	VISIONARIES AND THE ART OF PERFORMANCE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2019

domenica 14 luglio 2019	10:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
domenica 14 luglio 2019	11:00:00	Casa Menotti	Eventi speciali per la città	MUSICA DA CASA MENOTTI
domenica 14 luglio 2019	12:00:00	Chiesa di Sant'Eufemia	Musica	CONCERTI DI MEZZOGIORNO
domenica 14 luglio 2019	12:00:00	Auditorium della Stella	Teatro	COLTELLI NELLE GALLINE
domenica 14 luglio 2019	15:00:00	Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi	Teatro	LA BALLATA DELLA ZERLINA
domenica 14 luglio 2019	15:30:00	Palazzo Collicola	Arte Installazioni	PALAZZO COLLICOLA
domenica 14 luglio 2019	16:00:00	Palazzo Comunale	Arte Installazioni	IL CONI PER IL FESTIVAL
domenica 14 luglio 2019	17:00:00	San Simone	Teatro	ESODO
domenica 14 luglio 2019	17:00:00	Cantiere Oberdan	Danza	CAGE SHUFFLE
domenica 14 luglio 2019	17:00:00	Cantiere Oberdan	Danza	BALLET
domenica 14 luglio 2019	17:30:00	Villa Redenta	Teatro	UN SOGNO NELLA NOTTE DI MEZZESTATE
domenica 14 luglio 2019	18:00:00	Sala Frau	Teatro	È UN CONTINENTE PERDUTO
domenica 14 luglio 2019	20:00:00	Piazza Duomo	Musica	CONCERTO FINALE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Bilancio di esercizio al 31/12/2019

Dati Anagrafici	
Sede in	SPOLETO
Codice Fiscale	93002030547
Numero Rea	PERUGIA - 303175
P.I.	01786480549
Capitale Sociale Euro	
Forma Giuridica	
Settore di attività prevalente (ATECO)	
Società in liquidazione	no
Società con Socio Unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento	
Appartenenza a un gruppo	no
Denominazione della società capogruppo	
Paese della capogruppo	
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative	

Gli importi presenti sono espressi in Euro

Nota Integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2019

PREMESSA

Il bilancio chiuso al 31/12/2019 di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice Civile è stato predisposto in ipotesi di funzionamento e di continuità aziendale e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute. È redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato di esercizio.

Qualora gli effetti derivanti dagli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa siano irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta non verranno adottati ed il loro mancato rispetto verrà evidenziato nel prosieguo della presente nota.

Il bilancio è stato redatto secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis e criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c.; il tutto in quanto applicabile, e compatibilmente con quanto disposto dal D. Lgs. 91" "Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento e armonizzazione dei sistemi contabili" e dalle disposizioni del Decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

Allo scopo di fornire una più completa informativa relativamente alla situazione patrimoniale e finanziaria, la presente nota integrativa è corredata dal rendiconto finanziario.

Criteri di redazione

Conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, nella redazione del bilancio si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Criteria di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'articolo 2423-bis, comma 1, n. 1, del Codice Civile, che prevede che la valutazione delle voci di bilancio sia fatta nella prospettiva della continuazione dell'attività e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

In particolare, i diritti di brevetto industriale ed i diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno sono ammortizzati in base alla loro presunta durata di utilizzazione, comunque non superiore a quella fissata dai contratti di licenza.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata.

L'iscrizione e la valorizzazione delle poste inserite nella categoria delle immobilizzazioni immateriali è stata operata con il consenso del Collegio Sindacale, ove ciò sia previsto dal Codice Civile.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Il relativo ammortamento inizia a decorrere dal periodo di imposta nel quale i beni sono resi disponibili e introdotti nel ciclo produttivo al quale sono destinati.

Sono state applicate le aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% per le acquisizioni nell'esercizio, in quanto esistono per queste ultime le condizioni previste dall'OIC 16 par. 53.

Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

Impianti e macchinari: 10%

Attrezzature industriali e commerciali: 15,50%

Altri beni:

Mobili e arredi: 12%

Macchine ufficio elettroniche: 20%

Immobilizzazioni finanziarie

Le partecipazioni immobilizzate, non quotate, sono state valutate attribuendo a ciascuna partecipazione il costo specificamente sostenuto mentre per gli altri titoli sono stati adeguati al loro valore nominale.

Crediti

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti al valore di presunto realizzo.

L'adeguamento del valore nominale al valore di presunto realizzo è ottenuto mediante l'iscrizione di un fondo svalutazione a copertura dei crediti ritenuti inesigibili, nonché del generico rischio calcolato su altri crediti, basato su stime effettuate sulla base dell'esperienza passata, dell'andamento degli indici di anzianità dei crediti scaduti, della situazione economica generale, di settore e di rischio paese, nonché sui fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che hanno riflessi sui valori alla data del bilancio.

Crediti tributari e crediti per imposte anticipate

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali si ha un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi rappresentano le passività connesse a situazioni esistenti alla data di bilancio, ma il cui verificarsi è solo probabile.

Il processo di stima è operato e/o adeguato alla data di chiusura del bilancio sulla base dell'esperienza passata e di ogni elemento utile a disposizione.

Fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili

Rappresentano le passività connesse agli accantonamenti per i trattamenti previdenziali integrativi e per le indennità una tantum spettanti a lavoratori dipendenti, autonomi e collaboratori, in forza di legge o di contratto, al momento della cessazione del rapporto.

L'accantonamento dell'anno è stato determinato, anche in base a stime, in modo da consentire il progressivo adeguamento del relativo fondo alla quota complessivamente maturata alla fine dell'esercizio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale, ritenuto rappresentativo del loro valore di estinzione.

I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte.

I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del bilancio.

Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE
ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI**Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 19.200 (€25.600 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Costi di impianto e di ampliamento	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio	0	0	25.600	25.600
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	0	0	6.400	6.400
Altre variazioni	0	0	0	0
Totale variazioni	0	0	6.400	6.400
Valore di fine esercizio				
Costo	50.400	2.300	198.713	251.413
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	50.400	2.300	179.513	232.213
Valore di bilancio a fine esercizio	0	0	19.200	19.200

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 1.214.074 (€ 1.258.296 nel precedente esercizio).

Nella voce *Beni del Patrimonio* è stato inserito il valore dei beni che fanno parte del patrimonio storico-artistico della Fondazione quali scenografie e costumi di particolare rilievo artistico, fondi documentari e archivistici; detti beni erano compresi fino al 2018 fra le *Attrezzature industriali e commerciali*.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Beni del Patrimonio	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Valore di bilancio	896.927	13.628	305.518	0	42.223	1.258.296
Variazioni nell'esercizio						
Ammortamento dell'esercizio	0	3.107	65.178		5.556	73.841
Altre variazioni	18.658		-151.925	171.232	-8.346	30.011
Minusvalenza patrimoniale					-392	-392
Totale variazioni	18.658	-3.107	-217.103	171.232	-13.902	-44.222
Valore di fine esercizio						
Costo	1.009.746	93.492	641.135	171.232	124.485	2.040.090
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	94.160	82.971	552.720		96.164	826.016
Valore di bilancio a fine esercizio	915.585	10.521	88.415	171.232	28.321	1.214.074

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni, altri titoli e strumenti derivati finanziari attivi

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 52.011 (€ 52.011 nel precedente esercizio) e si riferiscono a quote rappresentanti il 32% del capitale sociale della Immobiliare Clitunno Srl con sede in Spoleto Via delle Terme, 5.

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 251.200 (€ 365.000 nel precedente esercizio) e sono riferite a BTP depositati presso Intesa Sanpaolo Spa – ex Banca Prossima.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Partecipazioni in imprese collegate	Totale Partecipazioni	Altri titoli
Valore di inizio esercizio			
Costo	52.011	52.011	365.000
Valore di bilancio	52.011	52.011	365.000
Variazioni nell'esercizio			
Altre variazioni	0	0	-113.800
Totale variazioni	0	0	113.800
Valore di fine esercizio			
Costo	52.011	52.011	251.200
Valore di bilancio	52.011	52.011	251.200

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 1.424.412 (€2.082.090 nel precedente esercizio).

La composizione è così rappresentata:

	Esigibili entro l'esercizio successivo	Esigibili oltre l'esercizio	Valore nominale totale	(Fondi rischi/ svalutazioni)	Valore netto
Verso clienti	461.146	0	461.146		461.146
Crediti tributari	35.003	0	35.003		35.003
Verso altri	822.736	105.527	928.263		928.263
Totale	1.318.483	105.527	1.424.412		1.424.412

Crediti - Distinzione per scadenza

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	916.887	-455.741	461.146	461.146	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	79.737	-44.734	35.003	35.003	0	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.085.466	-157.203	928.263	822.736	105.527	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.082.090	-657.678	1.424.412	1.318.885	105.527	0

La diminuzione dei crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante rispetto all'esercizio precedente è da ricondurre principalmente all'esito di alcune partite aperte, risalenti ad esercizi pregressi, nei confronti di sponsor della Fondazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 575.183 (€330.976 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	328.089	242.836	570.925
Denaro e altri valori in cassa	2.887	1.371	4.258
Totale disponibilità liquide	330.976	244.207	575.183

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei e risconti attivi sono pari a € 29.001 (€ 8.096 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	8.096	20.905	29.001
Totale ratei e risconti attivi	8.096	20.905	29.001

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

PASSIVO E PATRIMONIO NETTO

PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 1.019.201 (€1.018.696 nel precedente esercizio).

Nei prospetti riportati di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto e il dettaglio della voce 'Altre riserve':

	Valore di inizio esercizio	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione	936.078	0	0	0	0	0	936.078
Riserve statutarie	228.229	0	0	0	0	0	228.229
Altre riserve							
Riserva straordinaria	10.762	0	0	0	0	0	10.762
Varie altre riserve	3	0	0	-2	0	0	1
Totale altre riserve	10.765	0	0	-2	0	0	10.763
Utili (perdite) portati a nuovo	-156.292	0	0	-84	0	-84	-156.376
Utile (perdita) dell'esercizio	-84	0	591	0	0	591	507
Totale Patrimonio netto	1.018.696	0	591	-86	0	505	1.019.201

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi ed oneri sono iscritti nelle passività per complessivi € 49.526 (€ 80.000 nel precedente esercizio). La commisurazione del Fondo è stata effettuata tenendo conto del rischio rappresentato dai contenziosi in atto.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	80.000	80.000
Variazioni nell'esercizio				-30.474	-30.474
Valore di fine esercizio	0	0	0	49.526	49.526

La variazione dell'importo di Altri Fondi è da ricondurre all'imputazione al *Fondo accantonamento rischi su crediti* di crediti pregressi, rivelatisi inesigibili.

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 130.168 (€ 104.314 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	104.314
Variazioni nell'esercizio	
Altre variazioni	25.854
Totale variazioni	25.854
Valore di fine esercizio	130.168

DEBITI

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi € 2.366.186 (€ 2.919.059 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Debiti verso banche	948.144	-508.847	439.297
Debiti verso fornitori	1.834.918	-39.737	1.795.181
Debiti tributari	43.944	-29.159	14.785
Debiti vs. Istituti di previdenza e sicurezza sociale	3.574	4.090	7.664
Altri debiti	88.479	20.780	109.259
Totale	2.919.059	-552.873	2.366.186

Si rammenta, inoltre, che nel corso dell'esercizio 2016, è stato contratto un prestito chirografario di € 500.000,00 concesso da Cassa Depositi e Prestiti con durata ventennale e decorrenza dell'ammortamento dal 01/01/2017. Il prestito è finalizzato al finanziamento dei lavori di adeguamento alla normativa antincendio

e per la rimozione dell'amianto dalla superficie di copertura e il conseguente ripristino del tetto del laboratorio di scenotecnica di proprietà della Fondazione.

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	948.144	-508.847	439.297	21.217	418.080	0
Debiti verso fornitori	1.834.918	-39.737	1.795.181	1.795.181	0	0
Debiti tributari	43.944	-29.159	14.785	14.785	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	3.574	4.090	7.664	7.664	0	0
Altri debiti	88.479	20.780	109.259	109.259	0	0
Totale debiti	2.919.059	-552.873	2.366.186	1.948.106	418.080	0

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Il Conto Economico è redatto secondo quanto previsto dall'Allegato 1 al Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27/03/2013 recante "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

VALORE DELLA PRODUZIONE**Ricavi e proventi dell'attività istituzionale**

La ripartizione dei ricavi viene esposta secondo la classificazione stabilita dall'Allegato 1 al richiamato D.M. 27/03/2013.

Contributi in conto esercizio

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributi in conto esercizio	3.112.975	-50.003	3.062.972

Il dettaglio dei contributi in conto esercizio 2019 è il seguente:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributi dello Stato	2.831.275	-34.608	2.796.667
Contributi delle Regioni	78.000	-38.500	39.500
Contributi di altri enti pubblici	203.700	23.105	226.805
Totali	3.112.975	-50.003	3.062.972

Contributi dello Stato

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
MIBACT Contributo L.418/90	880.026	14.560	894.586
MIBACT Contributo L. 238/2012	984.090	15.910	1.000.000
MIBACT Contributo FUS	967.159	-65.078	902.081
Totali	2.831.275	-34.608	2.796.667

Contributi delle Regioni

Si tratta del contributo di € 31.500 riconosciuto dalla Regione Umbria ai sensi della Legge Regionale n. 17/2004, oltre a un contributo assegnato dalla Presidenza del Consiglio Regionale dell'Umbria di € 8.000.

Contributi da altri Enti Pubblici

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributo Comune di Spoleto	190.000	-10.000	180.000
Contributo Comune di Spoleto – Centro Documentazione	0	32.500	32.500
Contributo CCIAA - Perugia	13.700	605	14.305
Totali	203.700	23.105	226.805

Contributi da privati

I contributi da soggetti privati ammontano per l'esercizio 2019 a € 611.000 (€ 670.757 nel 2018).

Altri ricavi e proventi

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Sopravvenienze attive	20.332	-2.719	17.613
Altri ricavi e proventi	2	15.215	15.217
Arrotondamenti e abbuoni attivi		250	250
Totali	20.334	12.746	33.080

Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono dettagliatamente descritti e commentati nella Relazione sulla gestione (incassi da biglietteria, proventi da sponsorizzazioni, quote di coproduzione e recuperi di spese).

COSTI DELLA PRODUZIONE**Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci**

Sono strettamente correlati a quanto esposto e commentato nella parte della Relazione sulla gestione ed ammontano a € 30.499 (€ 154.674 nel precedente esercizio).

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Prodotti finiti	105.115	-105.115	0
Materiali di consumo	39.078	-20.098	18.980
Cancelleria	3.155	-1.046	2.109
Carburanti e lubrificanti parz. deducibili	4.869	876	5.745
Altri	2.457	1.208	3.665
Totali	154.674	-124.175	30.499

Spese per servizi

Le spese per servizi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 3.156.817 (€ 2.962.606 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Erogazione servizi istituzionali	2.815.401	121.275	2.936.676
Acquisizione di servizi	134.757	72.657	207.414
Consulenze, collaborazioni, altre prest. lavoro	0		0
Compensi ad organi di controllo	12.448	279	12.727
Totali	2.962.606	194.211	3.156.817

Di seguito la specifica per ogni singola voce indicata nella tabella sopra riportata

Erogazione di servizi istituzionali

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Trasporti e facchinaggi	28.792	-3.892	24.900
Prestazioni di servizi da terzi	969.571	169.368	1.138.939
Energia elettrica	6.097	483	6.580
Spese di manutenzione e riparazione	1.739	-1.739	0
Servizi e collaboratori	626.979	-221.916	405.063
Compenso Direttore artistico	149.760	0	149.760
Servizi sicurezza e antincendio	105.680	-45.049	60.631
Servizi di sala	21.284	43.660	64.944
Servizi di cassa, direzione sala, accoglienza	23.097	1.754	24.851
Servizi tecnici luci	17.605	56.031	73.636
Servizi tecnici fonica	53.827	7.291	61.118
Altri servizi tecnici	9.643	70.906	80.549
Sottotitoli	6.804	-4	6.800
Interpreti e traduzioni	3.550	-3.550	0
Servizi di pulizia	14.606	109	14.715
Servizi di rete e ass. hardware in c/sponsor Festival	10.000	5.000	15.000
Costi per sponsorizzazioni tecniche		202.985	202.985
Centro documentazione		31.960	31.960
Rete aziendale e internet c/sponsor	5.000	8.000	13.000
Aggi di biglietteria	39.435	1.048	40.483
Commissioni carte di credito	3.406	3.508	6.914
Comunicazione, promozione e pubblicità	388.860	-144.856	244.004
Assicurazioni	28.770	-7.864	20.906
Spese di viaggio e transfer	65.382	-9.931	55.451
Spese di ospitalità formazioni artistiche, stampa, housing direttore artistico	158.966	-45.531	113.435
SIAE	55.487	5.813	61.300
Altri	21.061	-2.309	18.752
Totali	2.815.401	121.275	2.936.676

Acquisizione di servizi

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Servizi assistenza fiscale e contabile	12.480	0	12.480
Servizi in materia di lavoro	9.984	0	9.984
Servizi legali	35.847	-1.553	34.294
Servizi software contabilità e amministrazione	14.174	-2.800	11.374
Internet	100	-100	0
Servizi informatici per infrastrutture digitali	0	8.417	8.417
Gas e riscaldamento	635	158	793
Acqua	899	-740	159
Luce forza motrice	959	810	1.769
Telefonia fissa e mobile	11.482	-3.494	7.988
Spese Missioni organi	1.782	-518	1.264
Servizi sicurezza sul lavoro	4.200	0	4.200
Postali	832	-512	320
Spese pulizia	2.231	1.439	3.670
Commissioni bancarie	21.830	-6.294	15.536
Oneri banca gestione titoli	33	-33	0
Spedizioni	4.326	2.054	6.380
Viaggi, ospitalità direzione amministrativa	1.798	9.067	10.865
Rappresentanza	3.124	334	3.458
Canone PEC	148	-148	0
Servizi assistenza modello ex D Lgs 231/2001	5.107	3.648	8.755
Piano triennale prevenzione e corruzione	0	9.301	9.301
GDPR Privacy	0	21.478	21.478
Programma biennale regolamento nomina commissari di gara	0	6.330	6.330
Manutenzioni e riparazioni diverse	0	4.953	4.953
Assicurazioni	0	13.995	13.995
Altre spese diverse	2.786	6.865	9.651
Totali	134.757	72.657	207.414

Compensi ad organi di amministrazione e controllo

Rammentando che il Presidente e il Consiglio di amministrazione non percepiscono compensi, la tabella che segue espone il dettaglio per il Collegio dei revisori (€ 12.727):

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Compenso	11.870	34	11.904
Gettoni	578	245	823
Totali	12.448	279	12.727

Spese per godimento beni di terzi

Le spese per godimento beni di terzi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 471.198 (€ 484.443 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Affitti e concessioni d'uso	159.336	31.963	191.299
Noleggi	325.107	-45.208	279.899
Totali	484.443	-13.245	471.198

Spese per il personale

I costi della produzione – per il personale sono commentati in dettaglio nella Relazione sulla gestione.

I Costi della Produzione – per il personale: salari e stipendi al 31 dicembre 2019 ammontano a € 834.550 mentre al 31 dicembre 2018 ammontano a 912.437; sono così distinti:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Salari e stipendi	912.437	-77.887	834.550

I Costi della Produzione - per il personale: oneri sociali al 31 dicembre 2019 ammontano a € 254.538 mentre al 31 dicembre 2018 ammontano a € 248.140; sono così distinti:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Oneri sociali INPS / ENPALS	238.140	-698	237.442
Oneri sociali INAIL	10.000	7.096	17.096

I Costi della Produzione - per il personale: trattamento di fine rapporto al 31 dicembre 2019 ammonta a € 26.851 mentre al 31 dicembre 2018 ammonta a € 30.444.

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
TFR	30.444	-3.593	26.851

I Costi della Produzione – per il personale: altri costi si riferiscono a rimborsi spese ai dipendenti e ai versamenti al Fondo Integrazione Salute e alle indennità e rimborsi spese per missioni (€ 10.413).

Ammortamenti e svalutazioni

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Amm.to Immobilizzazioni immateriali	6.400	0	6.400
Amm.to ord. Impianti generici	5.191	-2.084	3.107
Amm. to ord. Attrezzature Industriali e commerciali.	84.244	-19.066	65.178
Amm. to ord. Altri beni materiali	4.990	566	5.556
Totali	100.825	-20.584	80.241

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 79.340 (€ 91.149 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

Oneri per provvedimenti contenimento spesa pubblica

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Misure DL 78/2010	17.858	0	17.858
Misure DL 95/2012	24.079	0	24.079
Totali	41.937	0	41.937

Altri oneri diversi di gestione

sono esposti nella tabella che segue:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Imposta di registro	1.166	843	2.009
Oneri di utilità sociale	11.385	-11.385	0
Sopravvenienze e insussistenze passive	12.536	21.458	33.994
SIAE	17.112	-17.112	0
Altri oneri di gestione	7.013	-5.613	1.400
Totali	49.212	-11.809	37.403

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Interessi e altri oneri finanziari In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1 numero 12 del codice civile viene esposta nel seguente prospetto la suddivisione della voce "interessi ed altri oneri finanziari":

Gli interessi attivi e i proventi finanziari percepiti in corso d'esercizio sono così distinti:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Cedole titoli	13.573	-11.868	1.705
Proventi finanziari su titoli	18.207	-18.207	0
Interessi attivi c/c bancari	85	235	320
Altri (arrot e sconti attivi)	2.603	-2.603	0
Totali	34.468	-32.443	2.025

Gli interessi passivi corrisposti in corso di esercizio sono così distinti:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Interessi passivi bancari	18.069	-1.805	16.264
Interessi passivi su mutui (preammortamento)	11.377	-487	10.890
Altri oneri finanziari	606	-558	48
Perdite su cambi	0		0
Totali	30.052	-2.850	27.202

IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
IRES	3.000	-200	2.800
IRAP	30.000	-4.000	26.000
Totale	33.000	-4.200	28.800

ALTRE INFORMAZIONI

Allo scopo di enucleare sotto i profili fiscali, i dati riferibili all'attività istituzionale, distinti dai dati relativi all'attività di diretta realizzazione del Festival, si riepiloga quanto segue:

Rendiconto Attività Istituzionale

	Valore esercizio corrente
- Spese del Collegio dei Revisori	12.727
- Spese missioni Collegio Revisori	1.264
- Centro documentazione	31.960
- Spese consiglio di amministrazione	611
- Servizi assistenza modello ex d.lgs. 231/2001	8.755
- Piano triennale anticorruzione	9.301
- Servizi formazione sicurezza lavoro	1.098
- Viaggi e trasferte organi istituzionali	625
- Modello GDPR	21.479
- Altri costi	1.810
Totale Oneri	89.630
Proventi:	
Quota parte contributo L.418/90	89.630
Risultato gestione istituzionale	

Informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle pubbliche amministrazioni nell'anno precedente (Legge 4 agosto 2017, n. 124, articolo 1, comma 125):

Legge 04/08/2017 n. 124 - sovvenzioni, contributi e vantaggi economici ricevuti dalla Pubblica Amministrazione - esercizio 2019			
PROVENIENZA	DESCRIZIONE	CONTRIBUTO ASSEGNATO	CONTRIBUTO EROGATO
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	CONTRIBUTO L. 418/1990	894.585,58	894.585,58
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	CONTRIBUTO L. 238/2012	1.000.000,00	1.000.000,00
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	CONTRIBUTO FUS	902.081,00	721.664,80
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	CONTRIBUTI PER I SERVIZI DI VIGILANZA ANTINCENDIO RESI DAL CORPO NAZIONALE DEI VIGILI DEL FUOCO - ANNO 2019	1.390,17	1.390,17
CONSIGLIO REGIONALE DELL'UMBRIA	CONCESSIONE DEL PATROCINIO DELL'ASSEMBLEA LEGISLATIVA DELLA REGIONE UMBRIA PER INIZIATIVE DI INTERESSE E RILIEVO REGIONALE - ISTANZE ANNO 2019 - CONCESSIONE DEL PATROCINIO ONEROSO	8.000,00	8.000,00
REGIONE UMBRIA	LEGGE REGIONALE 17/2004 - ANNO 2019	31.500,00	22.050,00
COMUNE DI SPOLETO	CONTRIBUTO - ANNO 2019	180.000,00	-
COMUNE DI SPOLETO	FUNZIONAMENTO CENTRO DOCUMENTAZIONE	32.500,00	27.500,00
CAMERA DI COMMERCIO DI PERUGIA	CONTRIBUTO 62° EDIZIONE DEL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO - "LUCREZIA BORGIA - 500 ANNI DALLA MORTE"	14.304,77	-
AEROPORTO INTERNAZIONALE DI PERUGIA	ACCORDO DI SPONSORIZZAZIONE TECNICA 62° FESTIVAL DEI DUE MONDI	3.500,00	-
TRENITALIA	ACCORDO DI SPONSORIZZAZIONE TECNICA 62° FESTIVAL DEI DUE MONDI	5.000,00	-
RAICOM SPA	ORDINE N. 4193200116/00 DEL 21/06/2019 PROT. RAICOM/DG/4807	15.000,00	15.000,00
TOTALE 2019		3.087.861,52	2.690.190,55

Rendiconto finanziario

È allegato alla presente Nota ed è stato predisposto sulla base delle indicazioni previste dell'OIC 10.

I flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale sono rappresentati secondo il 'metodo indiretto'.

	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	507	-84
Imposte sul reddito	28.800	33.000
Interessi passivi/(attivi)	25.177	-4.416
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	54.484	28.500
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	0	0
Ammortamenti delle immobilizzazioni	80.241	100.825
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	0	0
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>80.241</i>	<i>100.825</i>
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	134.725	129.325
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	455.741	-254.125
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	-39.737	366.714
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	-20.905	-2.598
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	0	0
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	180.083	-217.654
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>575.183</i>	<i>-107.663</i>
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	709.907	21.662
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	-25.177	4.416
(Imposte sul reddito pagate)	0	0
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	25.854	16.706
Altri incassi/(pagamenti)	0	0
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>677</i>	<i>21.122</i>
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	710.585	42.784

	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	-30.011	-81.332
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	0	-32.000
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	113.800	-18.207
Disinvestimenti	0	0
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	83.789	-131.539
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	-487.630	131.184
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	-21.217	-20.718
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	0	1
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-507.847	110.467
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	285.526	21.712
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	0
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
Depositi bancari e postali	328.089	306.640
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	2.887	2.624
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	330.976	309.264
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	570.925	328.089
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	4.258	2.887
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	575.183	330.976
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

Dichiarazione di conformità

Copia corrispondente ai documenti conservati presso la Fondazione.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE , 1

Capitale Sociale versato Euro 0

Iscritta alla C.C.I.A.A. di PERUGIA

Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 93002030547

Partita IVA: 01786480549 - N. Rea: PG 303175

Bilancio al 31/12/2019

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2019	31/12/2018
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
<i>I - Immobilizzazioni immateriali</i>	19.200	25.600
7) Altre	19.200	25.600
<i>II - Immobilizzazioni materiali</i>	1.214.074	1.258.296
1) Terreni e fabbricati	915.585	896.927
2) Impianti e macchinario	10.521	13.628
3) Attrezzature industriali e commerciali	88.415	305.518
4) Altri beni	28.321	42.223
6) Beni patrimonio	171.232	0
<i>III - Immobilizzazioni finanziarie</i>	303.211	417.011
1) Partecipazioni in		
b) Imprese collegate	52.011	52.011
Totale partecipazioni (1)	52.011	52.011
3) Altri titoli	251.200	365.000
Totale immobilizzazioni (B)	1.536.485	1.700.907
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
<i>I) Rimanenze</i>		
Totale rimanenze	0	0
<i>II) Crediti</i>	1.424.412	2.082.090

1) Verso clienti	461.146	916.887
Esigibili entro l'esercizio successivo	461.146	916.887
5-bis) Crediti tributari	35.003	79.737
Esigibili entro l'esercizio successivo	35.003	79.737
5-quater) Verso altri	928.263	1.085.466
Esigibili entro l'esercizio successivo	822.736	1.001.376
Esigibili oltre l'esercizio successivo	105.527	84.090
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV - Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	570.925	328.089
3) Danaro e valori in cassa	4.258	2.887
Totale attivo circolante (C)	1.999.595	2.413.066
D) RATEI E RISCONTI	29.001	8.096
TOTALE ATTIVO	3.565.081	4.122.069

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO	31/12/2019	31/12/2018
A) PATRIMONIO NETTO		
I - Capitale	936.078	936.078
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	228.229	228.229
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva straordinaria	10.762	10.762
Varie altre riserve	1	3
Totale altre riserve	10.763	10.765
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	-156.376	-156.292
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	507	-84
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	1.019.201	1.018.696

B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
<i>4) Altri</i>	49.526	80.000
Totale fondi per rischi e oneri (B)	49.526	80.000
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	130.168	104.314
D) DEBITI		
<i>4) Debiti verso banche</i>	439.297	948.144
Esigibili entro l'esercizio successivo	21.217	508.847
Esigibili oltre l'esercizio successivo	418.080	439.297
<i>7) Debiti verso fornitori</i>	1.795.181	1.834.918
Esigibili entro l'esercizio successivo	1.795.181	1.834.918
<i>12) Debiti tributari</i>	14.785	43.944
Esigibili entro l'esercizio successivo	14.785	43.944
<i>13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</i>	7.664	3.574
Esigibili entro l'esercizio successivo	7.664	3.574
<i>14) Altri debiti</i>	109.259	88.479
Esigibili entro l'esercizio successivo	109.259	88.479
Totale debiti (D)	2.366.186	2.919.059
E) RATEI E RISCONTI	0	0
TOTALE PASSIVO	3.565.081	4.122.069

CONTO ECONOMICO

Schema come da Allegato 1 previsto dall'art.2 comma 1, D.M. 27/03/2013 n.67752

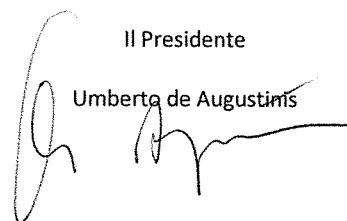
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1) Ricavi e proventi dell'attività istituzionale	4.965.851	4.995.311
a) contributo ordinario dello Stato		
b) corrispettivi da contratto di servizio		
b.1) con lo Stato		
b.2) con le Regioni		
b.3) con altri enti pubblici		
b.4) con l'Unione Europea		
c) contributi in conto esercizio	3.062.972	3.112.975

c.1) contributi dallo Stato	2.796.667	2.831.275
c.2) contributi da Regioni	39.500	78.000
c.3) contributi da altri enti pubblici	226.805	203.700
d) contributi da privati	611.000	670.757
e) proventi fiscali e parafiscali		
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	1.291.879	1.211.579
5) Altri ricavi e proventi	33.080	20.334
Altri	33.080	20.334
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	4.998.931	5.015.645
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	30.499	154.674
7) Per servizi	3.156.817	2.962.606
a) erogazione di servizi istituzionali	2.936.676	2.815.401
b) acquisizione di servizi istituzionali	207.414	134.757
c) consulenze, collaborazioni, altre prest lavoro	0	-
d) compensi ad organi di amm.e e controllo	12.727	12.448
8) Per godimento di beni di terzi	471.198	484.443
9) Per il personale:	1.126.352	1.193.448
a) Salari e stipendi	834.550	912.437
b) Oneri sociali	254.538	248.140
c) Trattamento di fine rapporto	26.851	30.444
e) Altri costi	10.413	2.427
10) Ammortamenti e svalutazioni:	80.241	100.825
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	6.400	6.400
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	73.841	94.425
d) Svalutazione crediti attivo circolante e disponibilità liquide		
12) Accantonamenti per rischi		
14) Oneri diversi di gestione	79.340	91.149
a) oneri per provv. contenimento spesa pubblica	41.937	41.937
b) altri oneri diversi di gestione	37.403	49.212
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	4.944.447	4.987.145
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	54.484	28.500

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:	-25.177	4.416
16) Altri proventi finanziari:	2.025	34.468
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
b) Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	1.705	31.780
d) Proventi diversi dai precedenti		
Altri	320	2.688
17) Interessi e altri oneri finanziari	-27.202	-30.052
Altri		
17-bis) Utili e perdite su cambi		
Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis)	-25.177	4.416
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE:		
Totale rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18-19)		
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)	29.307	32.916
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
Imposte correnti	28.800	33.000
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	28.800	33.000
21) UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	507	-84

Il Presidente

Umberto de Augustinis



FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

BILANCIO CONSUNTIVO 2019

NOTA ILLUSTRATIVA AL CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

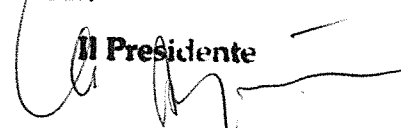
Il Conto consuntivo in termini di cassa è stato redatto secondo lo schema riportato nell'Allegato 2 al Decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 27/03/2013 recante "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

Il Conto consuntivo in termini di cassa è stato redatto sulla base dei dati di cassa mensili inviati telematicamente alla Ragioneria Generale dello Stato (Determina RGS del 16/11/2012 prot. 98925) in quanto, allo stato attuale, i sistemi informativi di gestione della contabilità civilistica in uso alla Fondazione non consentono una rilevazione analitica dei pagamenti e degli incassi secondo il piano dei conti individuato dal citato Decreto Ministeriale.

In ottemperanza di quanto disposto dal citato Decreto Ministeriale, il Conto consuntivo in termini di cassa è stato regolarmente riconciliato con le risultanze del Rendiconto finanziario allegato alla Nota Integrativa e dello Stato Patrimoniale.

FONDAZIONE FESTIVAL
DEI DUE MONDI DI SPOLETO

Il Presidente



CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE		
livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
I	ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA	
II	Tributi	0
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	0
II	Contributi sociali e premi	0
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	0
III	Contributi sociali e premi a carico delle persone non occupate	0
I	TRASFERIMENTI CORRENTI	3.362.417
II	Trasferimenti correnti	3.362.417
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	3.247.538
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	0
III	Trasferimenti correnti da Imprese	114.879
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	0
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
I	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	1.659.577
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	950.423
III	Vendita di beni	
III	Vendita di servizi	950.423
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	0
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
II	Interessi attivi	183
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine	0
III	Altri interessi attivi	183
II	Altre entrate da redditi da capitale	708.971
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	0
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	0
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	0
III	Altre entrate da redditi da capitale	0
II	Rimborsi e altre entrate correnti	0
III	Indennizzi di assicurazione	0
III	Rimborsi in entrata	0
III	Altre entrate correnti n.a.c.	708.971
I	ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00
I	ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-
I	ACCENSIONE DI PRESTITI	-
I	ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE	-
I	ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	-
	TOTALE GENERALE ENTRATE	5.021.994

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

USCITE						
livello	Descrizione codice economico	Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistiche"	Missione 032 "Servizi istituzionali e generali della Amministrazioni pubbliche"	Missione 033 "Fondi da ripartire"	Missione 099 "Servizi per conto terzi e partite di giro"	
		Programma 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo"	Programma 32.02 "Indirizzo politico"	Programma 32.03 "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza"		
I	SPESE CORRENTI	4.289.658	4.259.603	30.055		
II	Redditi da lavoro dipendente	1.144.497	1.129.618	14.878		
III	Reinzioni lorde	0				
III	Contributi sociali a carico dell'ente	0				
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	0				
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	0				
II	Acquisto di beni e servizi	3.035.263	3.020.087	15.176		
III	Acquisto di beni non sanitari	0				
III	Acquisto di beni sanitari	0				
III	Acquisto di servizi non sanitari	0				
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	0				
II	Trasferimenti correnti	301	301			
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni pubbliche	301	301			
III	Trasferimenti correnti a Famiglie	0				
III	Trasferimenti correnti a Imprese	0				
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	0				
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0				
II	Interessi passivi	18.805	18.805			
III	Interessi su titoli obbligazionari a breve termine	0				
III	Interessi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0				
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	18.805	18.805			
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0				
III	Altri interessi passivi	0				
II	Altre spese per redditi da capitale	0				
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	0				
III	Dritti reali di godimento e servizi onerosi	0				
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	0				
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	0				
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni etc)	0				
III	Rimborsi di imposte in uscita	0				
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	0				
III	Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	90.793	90.793			
II	Altre spese correnti	0				
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	0				
III	Versamenti IVA a debito	0				
III	Premi di assicurazione	0				
III	Spese dovute a sanzioni	0				
III	Altre spese correnti n.a.c.	90.793	90.793			
I	SPESE IN CONTO CAPITALE	0				
I	SPESE PER INCREMENTO ATTIVITA' FINANZIARIE	0				
I	RIMBORSO PRESTITI	0				

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

		USCITE			
I	CHIUSURA ANTICIPAZIONI RICEVUTE DA ISTITUTOTESORIERE/CASSIERECHIUSURA	0			
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	0			
	TOTALE GENERALE USCITE	4.289.658	4.259.603,17	-	30.055

PROSPETTO COME DA ALLEGATO 2 DM 27/03/2013

riconciliazione flussi di cassa con rendiconto finanziario 2019

Risultanze Conto consuntivo di cassa	
Totale generale Entrate	5.021.994
Totale generale Uscite	4.289.658
risultato	732.336

Risultanze Rendiconto finanziario	
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	330.976
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	575.183
saldo= incremento/decremento disponibilità liquide	244.207
incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-487.630
incremento (decremento) rimborso finanziamenti	499
risultato	732.336

Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da Stato	
Patrimoniale	
saldo attivo 31/12/2018	330.976
saldo attivo al 31/12/2019	575.183
variazione al 31/12/2019	244.207
saldo passivo 31/12/2018	508.847
saldo passivo 31/12/2019	21.217
variazione al 31/12/2019	487.630
incremento (decremento) rimborso finanziamenti	-499
risultato	732.336

FONDAZIONE FESTIVAL
DEI DUE MONDI DI SPOLETO

Il Presidente



FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI
 O.N.L.U.S. - riconoscimento giuridico DPR n.3/248 del 21 novembre 1987
 sede legale: Piazza del Comune, n. 1 - 06049 Spoleto
 sede operativa ed uffici : via Vaita S. Andrea - 06049 Spoleto
 Tribunale di Perugia - Persone Giuridiche - Parte I, n.1035 - Parte analitica n. 1036
 Cod. Fisc. n. 93002030547 - P.IVA 01786480549

BILANCIO DI ESERCIZIO 2019

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE MISSIONI E PROGRAMMI - COSTI - CODICE COFOG 08.02 "Attività Culturali"

riepilogo	2019	Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistiche"		Missione 032 "Servizi istituzionali e generali della Amministrazioni pubbliche"			Missione 033 "Fondi da ripartire"	Missione 099 "Servizi per conto terzi e partite di giro"	Totale Missioni (021+032+033 +099)	
		Programma 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo"	totale Missione 021	Programma 32.02 "Indirizzo politico"	Programma 32.03 "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza"					totale Missione 032
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	30.499	28.974	28.974	1.525	1.525	1.525		30.499		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci										
7) per servizi	3.156.817	3.156.817	3.156.817	0	0	0		3.156.817		
8) per il godimento di beni di terzi	471.198	471.198	471.198	-	-	-		471.198		
9) per il personale	1.126.352	1.103.825	1.103.825	22.527	22.527	22.527		1.126.352		
10) ammortamenti e svalutazioni	80.241	80.241	80.241	-	-	-		80.241		
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci								0		
12) accantonamento per rischi	0	-	-	-	-	-		0		
13) altri accantonamenti								0		
14) oneri diversi di gestione	79.340	79.340	79.340	0	0	0		79.340		
17) interessi ed altri oneri finanziari	27.202	27.202	27.202	-	-	-		27.202		
17 bis) utili e perdite su cambi	0							0		
19) svalutazioni	0							0		
21) Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14) e delle imposte relative ad esercizi precedenti	0							0		
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	28.800	28.224	28.224		576	576		28.800		
TOTALE	5.000.449	4.975.821	4.975.821	24.628	24.628	24.628		5.000.449		

CODICE COFOG 08.02
 "Attività Culturali"

CODICE COFOG 08.02
 "Attività Culturali"

Spoleto, 2 aprile 2020

FONDAZIONE FESTIVAL
 DEI DUE MONDI

Il Presidente



FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI

O.N.L.U.S. - riconoscimento giuridico DPR n.3/248 del 21 novembre 1987

sede legale: Piazza del Comune, n. 1 - 06049 Spoleto

sede operativa ed uffici : via Vaita S. Andrea - 06049 Spoleto

Tribunale di Perugia - Persone Giuridiche - Parte I, n.1035 - Parte analitica n. 1036

Cod. Fisc. n. 93002030547 - P.IVA 01786480549

RAPPORTO SUI RISULTATI DI BILANCIO - BILANCIO CONSUNTIVO 2019

MISSIONE	Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici"
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMMA	FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO
-----------	-----------------------------------

Centro di responsabilità	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI
--------------------------	-----------------------------------

Obiettivo	Realizzazione e gestione delle attività di produzione e ospitalità di spettacolo dal vivo dell'evento "Festival dei Due Mondi"
Descrizione	Realizzazione della 62° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto dal 28 giugno al 14 luglio 2019 con presentazione di una pluralità di spettacoli prodotti in via diretta e/o ospitati, nazionali ed internazionali e nei settori dell'opera, della musica classica (da camera e sinfonica), del teatro di prosa, della danza.

	2019
RISORSE PER LA REALIZZAZIONE DELL'OBIETTIVO	€ 4.975.821

Indicatori				
dati anagrafici		risultati attesi	risultati conseguiti	Risultato 2018
		2019		
descrizione	numero presenze totali	75.000	74.251	74.397
tipologia	indicatore di realizzazione fisica			
unità di misura	valore numerico			
metodo di calcolo	conteggio			
fonte del dato	siae + sistema informativo interno			
descrizione	tasso di occupazione medio	70%	81%	78%
tipologia	indicatore di risultato			
unità di misura	valore percentuale			
metodo di calcolo	rapporto fra spettatori e capienza effettiva del teatro			
fonte del dato	siae			

FONDAZIONE FESTIVAL
DEI DUE MONDI DI SPOLETO

Il Presidente

Nome Flusso:	W009237525751561900000312	Data/Ora:	02.09.2019 10:11:10
Conto ordinante:	IT69M0306909606100000067960-EUR-FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI		
Ragione Sociale:	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI	Codice SIA/CUC:	AX5JI/-
Canale:	W	Stato:	Lavorazione Conclusa
Tipologia:	Credit transfer	Data esecuzione:	02.09.2019
Totale:	24.078,70 EUR	Num.Disp.:	1
Modalità pagam:	TRA - Disposizioni di Bonifico SEPA con Esito a Ordinate		

Esito XML

Tipo messaggio	R9 - OK	Causale Esito:	Accettata
Nome Flusso orig	W009237525751561900000312	Data Esito:	02.09.2019
Data/ora ult msg	02.09.2019		
Motivazione	-		

Esito Disposizione di Pagamento:

C.R.O./Codice di riferimento:	0306928297589002480960609606IT	Data Esito:	-
Num.Assegno:	-	Data Emissione:	-
Data Ordine:	-	Data di addebito:	-
Imp.Commissioni:	-	Imp.Spese:	-
Imp.Penali:	-		

Storni e Segnalazioni Ulteriori:

Anomalia Segnalata: -

Dati Disposizione:

Data creazione	02.09.2019	Importo da trasferire	24.078,70 EUR
Data esecuzione	02.09.2019		
Tipo di bonifico	Credit Transfer	Finalità del pagamento:	CASH - Pagamento Generico
Tipo commissioni	SLEV - Ognuno paga la sua parte	Modalità pagamento	TRA - Disposizioni di Bonifico

Urgente NO
Bonifico Istantaneo NO

Beneficiario BILANCIO DELLO STATO

Identificativo fiscale -

Persona fisica -

Conto beneficiario IT38Z0100003245320010341200

Codice SWIFT BITAITRRENT

Tipo codice CBI -

Codice -

Destinatario esito -

CUC -

Sia -

Identificativo End to End LEVO5059AX5JI15674118697710.3315644

Altri Addebiti - Finanziamento - Data scadenza -

Informazioni aggiuntive (max 140 caratteri) SOMME PROVENIENTI DALLE RIDUZIONI DI SPES DI CUI ALL'ART. 8 COMMA3, D.L. 6.7.2012 N. 95 CAP 3412 - ANNO 2019

Nome Flusso:	W009237525751561900000445	Data/Ora:	29.10.2019 18:24:22
Conto ordinante:	IT69M0306909606100000067960-EUR-FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI		
Ragione Sociale:	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI	Codice SIA/CUC:	AX5JI/-
Canale:	W	Stato:	Lavorazione Conclusa
Tipologia:	Credit transfer	Data esecuzione:	29.10.2019
Totale:	17.858,50 EUR	Num.Disp.:	1
Modalità pagam:	TRA - Disposizioni di Bonifico SEPA con Esito a Ordinate		

Esito XML

Tipo messaggio	R9 - OK	Causale Esito:	Accettata
Nome Flusso orig	W009237525751561900000445	Data Esito:	30.10.2019
Data/ora ult msg	30.10.2019		
Motivazione	-		

Esito Disposizione di Pagamento:

C.R.O./Codice di riferimento:	0306926178376206480960609606IT	Data Esito:	-
Num.Assegno:	-	Data Emissione:	-
Data Ordine:	-	Data di addebito:	-
Imp.Commissioni:	-	Imp.Spese:	-
Imp.Penali:	-		

Storni e Segnalazioni Ulteriori:

Anomalia Segnalata: -

Dati Disposizione:

Data creazione	29.10.2019	Importo da trasferire	17.858,50 EUR
Data esecuzione	29.10.2019		
Tipo di bonifico	Credit Transfer	Finalità del pagamento:	CASH - Pagamento Generico
Tipo commissioni	SLEV - Ognuno paga la sua parte	Modalità pagamento	TRA - Disposizioni di Bonifico

Urgente NO
Bonifico Istantaneo NO

Beneficiario BILANCIO DELLO STATO

Identificativo fiscale -

Persona fisica -

Conto beneficiario IT27I0100003245320110333400

Codice SWIFT BITAITRRENT

Tipo codice CBI Utenza

Codice -

Destinatario esito -

CUC -

Sia -

Identificativo End to End LEVO5059AX5JI15723698627570.5551723

Altri Addebiti - Finanziamento -

Data scadenza -

Informazioni aggiuntive (max 140 caratteri)

SOMME PROVENIENTI DALLA RIDUZIONE DI SPESA DALL'ADOZIONE DELLE MISURE DI CUI ART. 6 DEL DL 31.5.2010 N.78 - ANNO 2019