

SENATO DELLA REPUBBLICA

XIV LEGISLATURA

Doc. XV
n. 284

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 2001 e 2002)

Comunicata alla Presidenza il 9 dicembre 2004

VOLUME II

TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA
TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

ATTI PARLAMENTARI

XIV LEGISLATURA

Doc. **XV**

n. **284**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 2001 e 2002)

VOLUME II

**TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA
TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI**

INDICE

DOCUMENTI ALLEGATI

TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Esercizio 2001:

Relazione del Collegio dei Revisori	<i>Pag.</i>	9
Relazione del consiglio di amministrazione	»	19
Bilancio consuntivo	»	23

Esercizio 2002:

Relazione del Collegio dei Revisori	»	103
Relazione del consiglio di amministrazione	»	111
Bilancio consuntivo	»	115

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Esercizio 2001:

Relazione sulla gestione	»	205
Situazione patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario	»	227
Nota integrativa	»	233
Relazione del Collegio dei Revisori	»	271
Relazione della Società di Revisione	»	275

Esercizio 2002:

Relazione sulla gestione	»	295
--------------------------------	---	-----

Situazione patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario	»	317
Nota integrativa	»	323
Relazione del Collegio dei Revisori	»	363
Relazione della Società di Revisione	»	369
Dati integrativi al bilancio	»	373

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Esercizio 2001:

Relazione sulla gestione	»	405
Relazione del Collegio dei Revisori	»	423
Nota integrativa	»	433

Esercizio 2002:

Nota integrativa	»	579
Relazione sulla gestione	»	603
Relazione del Collegio dei Revisori	»	625

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

**CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI GENOVA**
UFFICIO REGISTRO IMPRESE

CODICE FISCALE DELLA C.C.I.A.A. - GENOVA: 00796640100

N. PRA/28119/2002/CGE0252

GENOVA, 21/06/2002

RICEVUTA DELL'AVVENUTA PRESENTAZIONE ALL'UFFICIO
REGISTRO IMPRESE DI GENOVA
DEI SEGUENTI ATTI E DOMANDE:RELATIVAMENTE ALL'IMPRESA:
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICEFORMA GIURIDICA: FONDAZIONE IMPRESA
CODICE FISCALE E NUMERO DI ISCRIZIONE: 00279200109
DEL REGISTRO IMPRESE DI GENOVAISCRITTA NELLA SEZIONE ORDINARIA
NUMERO REPERTORIO ECONOMICO AMMINISTRATIVO: 308066

ELENCO DEGLI ATTI PRESENTATI:

- 1) 711 BILANCIO ORDINARIO D'ESERCIZIO
Scatola: 118A COPIE: 1 DT.ATTO: 31/12/2001
- 2) 508 COMUNICAZIONE ELENCO SOCI
RICONFERMA ELENCO SOCI ESERC. PREC. COPIE: 1 DT.ATTO: 19/06/2002

DATA DOMANDA: 21/06/2002 DATA PROTOCOLLO: 21/06/2002

ESATTI PER DIRITTI		**57,00**	CONTANTI
TOTALE	EURO	**57,00**	
■ Totale degli importi equivalenti in Lire : **110.367 Lire**			
■ *** Pagamento effettuato in Euro ***			

FIRMA DELL'ADDETTO:
VERA VALETTINI

ata e ora di protocollo: 21/06/2002 11:34:17

ata e ora di stampa della presente ricevuta: 21/06/2002 11:34:19

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE**Passo Eugenio Montale, 4 – 16121 GENOVA****Codice Fiscale/Partita I.V.A. 00279200109****RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI****AL BILANCIO AL 31/12/2001**

Signori Consiglieri,

il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2001, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla nostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione, si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE**ATTIVO**

- Crediti verso soci	191.000.000
- Immobilizzazioni	106.010.750.455
- Attivo circolante	11.135.336.757
- Ratei e risconti attivi	<u>97.509.174</u>

TOTALE ATTIVO **117.434.596.386****PASSIVO**

- Patrimonio netto	70.466.064.533
- Fondi per rischi e oneri	1.281.543.418
- Trattamento di fine rapporto	13.017.409.540
- Debiti	30.511.403.568
- Ratei e risconti passivi	<u>2.158.175.327</u>

TOTALE PASSIVO **117.434.596.386****CONTI D'ORDINE****CONTO ECONOMICO:**

- Valore della produzione	51.701.897.787
- Costi della produzione	<u>61.041.693.068</u>
- Differenza tra valore e costi della produzione	(9.339.795.281)
- Proventi ed oneri finanziari	(393.554.484)
- Proventi ed oneri straordinari	(74.743.284)
- Risultato prima delle imposte	(9.808.093.049)
- IRAP a carico dell'esercizio	(847.421.000)
- Risultato dell'esercizio	(10.655.514.049)

Sulla base dei controlli e degli accertamenti eseguiti Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, esso e' stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa, la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del Codice Civile.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art. 16 del D.Lgs. 367/1996 e in proposito annotiamo quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquisite ante 1/1/99) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del teatro, per il valore attribuito dalla perizia di cui sopra, non soggetto ad ammortamento in quanto "diritto reale di godimento illimitato";
- i costi di impianto e di ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il nostro consenso;



- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- le immobilizzazioni finanziarie sono costituite dal credito verso l'INA per la polizza TFR, adeguato e rivalutato a fine esercizio;
- le rimanenze di magazzino sono state valutate al costo;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore nominale; il loro importo è esposto al netto del relativo fondo di svalutazione, il cui importo è stato adeguato per le ragioni esposte dal Sovrintendente nella sua relazione, delle quali abbiamo preso atto;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2001 quali contributi in conto esercizio ed in conto patrimonio sono state le seguenti:

Descrizione	Contributo totale	A patrimonio	C/esercizio
Ord. Stato FUS	28.610.706.630		28.610.706.630
Legge Speciale	5.000.000.000		5.000.000.000

Regione Liguria	1.200.000.000		1.200.000.000
Provincia di Genova	12.500.000		12.500.000
Comune di Genova	15.300.000.000	10.000.000.000	5.300.000.000
Comune di Genova - altri	413.002.000		413.002.000
Enti locali diversi	229.933.333		229.933.333
Contributo ERG	233.333.488		233.333.488
Fondazione CARIGE	3.000.000.000		3.000.000.000
AMGA	300.000.001	300.000.001	
Altri contributi	292.238.631		292.238.631
Sponsor privati	58.500.000		58.500.000
Totali	54.650.214.083	10.300.000.001	44.350.214.082


La relazione sulla gestione redatta dal Sovrintendente contiene tutte le informazioni previste dalle disposizioni vigenti.

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando l'esistenza di una

Handwritten signature and initials, possibly 'S. P.' and 'G.'.

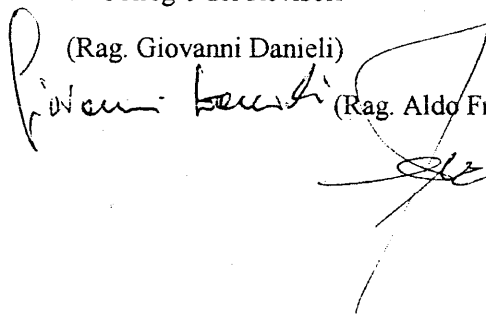
buona organizzazione contabile, la osservanza dello statuto e della legge ed una regolare tenuta della contabilità.

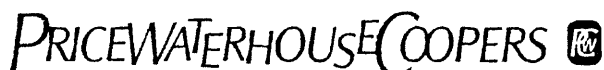
Esprimiamo pertanto parere favorevole in merito all'approvazione del bilancio, così come predisposto dal Sovrintendente.


(Dott. Paolo Fasce)

Il Collegio dei Revisori

(Rag. Giovanni Danieli)


(Rag. Aldo Frecceri)



PricewaterhouseCoopers SpA

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE


Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE chiuso al 31 dicembre 2001. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 22 giugno 2001.

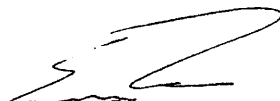
- 3 Nell'esercizio precedente, la Fondazione ha iscritto tra i "Crediti verso altri" un importo di 464 milioni di lire per IRAP relativa agli esercizi 1998 e 1999, a seguito del ricalcolo dell'imposta ai sensi del provvedimento del 3 aprile 2001 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Il suddetto provvedimento non determina un titolo giuridico al credito e pertanto l'iscrizione è in contrasto con le norme che disciplinano il bilancio d'esercizio. Tale trattamento contabile ha comportato una sopravvalutazione del valore dei "Crediti verso altri" e del patrimonio netto al 31 dicembre 2001 di 464 milioni di lire.

PRICEWATERHOUSECOOPERS 

- 4 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE al 31 dicembre 2001, ad eccezione del rilievo evidenziato nel precedente paragrafo 3, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

Genova, 3 giugno 2002

PricewaterhouseCoopers SpA



Enrico Picasso
(Revisore contabile)

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL**19 Giugno 2002**

L'anno 2002, addì 19 del mese di Giugno, alle ore 15,00, in Genova, presso la sede della Fondazione Teatro Carlo Felice,

premesso

- che con avviso in data 5 Giugno 2002 veniva fissata la riunione del Consiglio di Amministrazione per il giorno 19 Giugno 2002, alle ore 11;
- che in data 17 giugno la stessa veniva posticipata alle ore 15;

dato atto

- che assume la presidenza il presidente Prof. Avv. Giuseppe Pericu;
- che funge da Segretario, con il consenso unanime degli intervenuti il Direttore Amministrativo della Fondazione, Dott. Roderico Cavallo;

constatato

- che del Consiglio di Amministrazione sono presenti, i Signori: Prof. Avv. Giuseppe Pericu, Presidente, Dott. Alberto Ghio, Vicepresidente, Avv. Ezio Piola e Prof. Arturo Sacchetti, Consiglieri e Dott. Nicola Costa, Sovrintendente;
- ha giustificato la propria assenza La Dott.ssa Giovanna Bochicchio Schelotto, Consigliere.
- che per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti i Signori: Rag. Giovanni Danieli, Presidente, Dott. Paolo Fasce e Rag. Aldo Frecceri, Componenti Effettivi;

il Presidente dichiara

il Consiglio di Amministrazione validamente costituito ed atto a deliberare sul seguente

ordine del giorno

- 4) Bilancio Consuntivo esercizio 2001.

Il Consiglio di Amministrazione, considerato che la documentazione sul bilancio al 31 dicembre 2001 è stata depositata ai sensi di legge e che la stessa è stata distribuita ai presenti, approva all'unanimità che sia omessa la lettura della Relazione sulla gestione del bilancio di esercizio, della nota integrativa e degli allegati relativi, proponendo quindi che venga letta solo la proposta di deliberazione in merito al risultato di esercizio.

Successivamente un Componente Effettivo del Collegio dei Revisori dei Conti legge la Relazione del Collegio stesso al bilancio medesimo.

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia ed esauriente discussione;

Preso atto del rapporto del Collegio dei Revisori dei Conti;

Preso altresì atto della lettera di clearance in data 3 Giugno 2002 rilasciata dalla Società di revisione;

approva

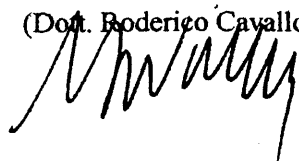
il bilancio di esercizio al 31/12/2001 unitamente alla relazione sulla gestione ed alla nota integrativa, dando quindi al Sovrintendente ed ai suoi delegati ampio scarico del loro operato.

Il Consiglio di Amministrazione, inoltre, accogliendo la proposta formulata dal Sovrintendente nella sua relazione sulla gestione, delibera di utilizzare, a copertura della residua perdita dell'esercizio 2000 di Lire 7.011.439.044 e parte della perdita dell'esercizio 2001 per Lire 3.288.560.956, tutta la riserva per apporti al patrimonio di Lire 10.300.000.000, riportando la residua perdita di Lire 7.366.953.093 al nuovo esercizio.

Alle ore 17.20 essendo esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta viene sciolta.

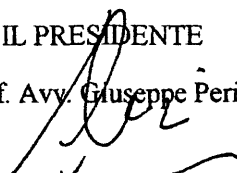
IL SEGRETARIO

(Dott. Roderico Cavallo)



IL PRESIDENTE

(Prof. Avv. Giuseppe Pericu)



BILANCIO CONSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede Genova - Passo E.Montale n. 4

Fondazione di diritto privato

Trib. 897 - Reg.Soc. n. 308066

Codice Fiscale: n. 00279200109

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/01

ATTIVITA'	2001		2000	Differenza
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	
A) Crediti verso fondatori per vers. ancora dovuti		191.000.000	507.000.000	(316.000.000)
Totale crediti verso soci (A)		191.000.000	507.000.000	(316.000.000)
B) Immobilizzazioni				
<i>I. Immateriali</i>				
1) Costi d'impianto e di ampliamento meno: fondo di ammortamento	76.500.000 (45.900.000)	30.600.000	45.900.000	(15.300.000)
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità meno: fondo di ammortamento	0 0	0	0	0
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo delle opere dell'ingegno meno: fondo di ammortamento	402.067.250 (147.922.900)	254.144.350	127.242.800	126.901.550
4) Immobilizzazioni in corso e acconti meno: fondo di ammortamento	211.526.167 0	211.526.167		
7) Altre meno: fondo di ammortamento	93.250.411.500 (123.552.800)	93.126.858.700	93.148.582.000	(21.723.300)
Totale B I		93.623.129.217	93.321.724.800	301.404.417
<i>II. Materiali</i>				
2) Impianti e macchinari meno: fondo di ammortamento	2.777.020.759 (2.361.455.552)	415.565.207	570.404.232	(154.839.025)
3) Attrezzature industriali e commerciali meno: fondo di ammortamento	10.772.494.971 (6.356.645.959)	4.415.849.012	3.605.951.264	809.897.748
4) Altri beni meno: fondo di ammortamento	1.121.122.241 (715.475.912)	405.646.329	474.762.456	(69.116.127)
Totale B II		5.237.060.548	4.651.117.952	585.942.596
<i>III. Finanziarie</i>				
1) Partecipazioni d) altre imprese		3.000.000	3.000.000	0
2) Crediti d) verso altri - oltre l'esercizio successivo		7.147.560.690	7.518.802.313	(371.241.623)
Totale B III		7.150.560.690	7.521.802.313	(371.241.623)
Totale immobilizzazioni (B)		106.010.750.455	105.494.645.065	516.105.390
C) Attivo circolante				
<i>I. Rimanenze</i>				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		205.881.180	212.665.621	(6.784.441)
Totale C I		205.881.180	212.665.621	(6.784.441)
<i>II. Crediti</i>				
1) Verso clienti - entro l'esercizio successivo meno: fondo svalutazione crediti	2.719.602.141 (149.128.380)	2.570.473.761	1.411.975.937	1.158.497.824
5) Verso altri - entro l'esercizio successivo		7.001.573.420	6.476.008.224	525.565.196
Totale C II		9.572.047.181	7.887.984.161	1.684.063.020
<i>IV. Disponibilità liquide</i>				
1) Depositi bancari		1.348.934.761	2.215.828	1.346.718.933
3) Denaro e valori in cassa		8.473.635	8.941.748	(468.113)
Totale C IV		1.357.408.396	11.157.576	1.346.250.820
Totale attivo circolante (C)		11.135.336.757	8.111.807.358	3.023.529.399
D) Ratei e risconti attivi				
a) Ratei attivi		10.614.000		10.614.000
b) Risconti attivi		86.895.174	136.916.458	(50.021.284)
Totale ratei e risconti attivi (D)		97.509.174	136.916.458	(39.407.284)
TOTALE ATTIVO		117.434.596.386	114.250.368.881	3.184.227.505

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

PASSIVITA' e PATRIMONIO NETTO	2001		2000	
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	Differenza
A) Patrimonio netto				
I. Fondo di dotazione		77.833.017.625	77.833.017.625	0
II. Riserva per apporti al patrimonio		10.300.000.001	2.748.253.040	7.551.746.961
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		(7.011.439.044)	(9.759.692.084)	2.748.253.040
IX. Utile (perdite) d'esercizio		(10.655.514.049)		(10.655.514.049)
Totale patrimonio netto (A)		70.466.064.533	70.821.578.581	(355.514.048)
B) Fondi per rischi ed oneri				
3) Altri		1.281.543.418	1.410.237.418	(128.694.000)
Totale fondi rischi ed oneri (B)		1.281.543.418	1.410.237.418	(128.694.000)
C) Trattamento fine rapporto lavoro subord.		13.017.409.540	11.868.677.589	1.148.731.951
Totale tratt. fine rapporto (C)		13.017.409.540	11.868.677.589	1.148.731.951
D) Debiti				
3) Debiti verso banche				
- entro l'esercizio successivo		15.378.278.121	11.327.065.609	4.051.212.512
4) Debiti verso altri finanziatori				
- entro l'esercizio successivo			2.000.000.000	(2.000.000.000)
6) Debiti verso fornitori				
- entro l'esercizio successivo		8.113.298.156	8.509.603.466	(396.305.310)
11) Debiti tributari				
- entro l'esercizio successivo		1.264.950.365	1.084.951.480	179.998.885
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza				
- entro l'esercizio successivo		1.937.002.495	1.875.793.983	61.208.512
13) Altri debiti				
- entro l'esercizio successivo		3.817.874.431	3.326.003.599	491.870.832
Totale debiti (D)		30.511.403.568	28.123.418.137	2.387.985.431
E) Ratei e risconti passivi				
a) Ratei passivi		3.429.682	3.390.894	38.788
b) Risconti passivi		2.154.745.645	2.023.066.262	131.679.383
Totale ratei e risconti passivi (E)		2.158.175.327	2.026.457.156	131.718.171
TOTALE PASSIVO		117.434.596.386	114.250.368.881	3.184.227.505
CONTI D'ORDINE				
		2001	2000	
		TOTALI	TOTALI	Differenza
A) Garanzie				
1) Garanzie prestate a terzi				
f) Altre		1.285.879.292	1.273.000.000	12.879.292
Totale garanzie prestate (A)		1.285.879.292	1.273.000.000	12.879.292
B) Impegni e rischi				
- Beni in leasing		487.637.234	341.564.221	146.073.013
Totale impegni e rischi (B)		487.637.234	341.564.221	146.073.013
Totale conti d'ordine (A + B)		1.773.516.526	1.614.564.221	158.952.305

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

CONTO ECONOMICO	2001		2000		Differenze
	TOTALI		TOTALI		
A) Valore della produzione					
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		6.712.812.181		5.341.976.803	1.370.835.378
5) Altri ricavi e proventi :					
a) Contributi in conto esercizio	44.350.214.082				
b) Altri	638.871.524	44.989.085.606		42.916.198.197	2.072.887.409
Totale valore della produzione (A)		51.701.897.787		48.258.175.000	3.443.722.787
B) Costi della produzione					
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		779.321.003		690.321.628	88.999.375
7) Per servizi		20.078.061.800		19.352.849.335	725.212.465
8) Per godimento di beni terzi		2.245.828.558		1.815.223.900	430.604.658
9) Per il personale :					
a) Salari e stipendi	26.086.902.128				
b) Oneri sociali	6.935.323.777				
c) Trattamento di fine rapporto	1.897.766.169				
e) Altri costi	500.302.795	35.420.294.869		33.949.017.893	1.471.276.976
10) Ammortamenti e svalutazioni:					
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	145.795.750				
b) Ammortamento ordinario delle immobilizzazioni materiali	1.603.520.876	1.749.316.626		2.010.699.581	(261.382.955)
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		6.784.441		19.432.752	(12.648.311)
14) Oneri diversi di gestione		762.085.771		423.622.661	338.463.110
Totale costi di produzione (B)		61.041.693.068		58.261.167.750	2.780.525.318
Differenza tra valore e costi della produz. (A-B)		(9.339.795.281)		(10.002.992.750)	663.197.469
C) Proventi e oneri finanziari					
16) Altri proventi finanziari:					
a) da crediti nelle immobilizzazioni - da altri crediti		357.982.647		203.301.207	154.681.440
d) proventi diversi dai precedenti - da altri crediti		221.506.671		5.411.435	216.095.236
17) Interessi e altri oneri finanziari:					
- vs. altri		(973.043.802)		(418.732.291)	(554.311.511)
Totale proventi e oneri finanziari (C)		(393.554.484)		(210.019.649)	(183.534.835)
E) Proventi e oneri straordinari					
20) Proventi					
b) altri proventi straordinari		244.479.114		2.710.874.968	(2.466.395.854)
21) Oneri					
a) minusvalenze		(319.222.398)		(1.476.160.653)	1.156.938.255
c) altri oneri straordinari		(74.743.284)		(1.234.714.315)	(1.309.457.599)
Totale delle partite straordinarie (E)		(74.743.284)		(1.234.714.315)	(1.309.457.599)
Risultato prima delle imposte		(9.808.093.049)		(8.978.298.084)	(829.794.965)
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:					
a) correnti		(847.421.000)		(781.394.000)	(66.027.000)
23) Risultato dell'esercizio		(10.655.514.049)		(9.759.692.084)	(895.821.965)

Il presente bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili.

Per il Consiglio di Amministrazione
(Dott. Nicola Costa)



FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale 5

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A. n. 308066

Codice fiscale: 00279200109

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31.12.2001**STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 2001 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio.

Il D.Lgs.vo 367/96 ha introdotto l'obbligo per gli Enti Lirico Sinfonici della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1° gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, in attesa di istruzioni ministeriali, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

PROSPETTI INFORMATIVI

Per Vostra migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto



Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla prassi contabile, - **Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2** - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto con l'esercizio 2000.

I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - **Allegato n. 2** - e dal Rendiconto finanziario - **Allegato n. 3**.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione per la redazione del bilancio. Essi sono formulati in ossequio ai criteri di valutazione prescritti dall'art.2426 del Codice civile ed ai principi contabili generalmente accettati. Essi sono stati concordati con il Collegio Sindacale.

Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art.3 dello statuto. L'importo corrisponde al totale dei contributi che i soci fondatori si sono impegnati ad erogare al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali



Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, con l'accordo del Collegio Sindacale.

Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.

Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione.

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al netto dell'ammortamento, che per tutte le immobilizzazioni immateriali, ad eccezione del diritto d'uso del Teatro, è calcolato in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al



costo di acquisto.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisizione al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti coefficienti:

Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	20%-40%
Attrezzature tecniche	15.5%
Mobili, arredi ufficio	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti.

I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali.

Nel corso dell'esercizio la Fondazione ha riesaminato la vita utile tecnico economica degli allestimenti scenici. Sulla base di studi tecnici e dell'esperienza storica, si ritiene che la durata di tali allestimenti sia stimabile in circa 10 anni. Si è altresì tenuto conto del più intenso utilizzo che avviene in occasione della prima rappresentazione scenica, che coincide con l'esercizio in



cui il bene è acquistato, e di eventuali successivi noleggi o riutilizzi. Pertanto per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2001 è stata utilizzata un'aliquota del 40% in caso di primo utilizzo, del 20% in caso di noleggio o riutilizzo e del 5% in caso di mancato utilizzo. Per effetto della suddetta revisione della stima, gli ammortamenti dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001 sono stati inferiori per circa 660 milioni di lire rispetto a quelli che sarebbero risultati continuando a seguire i coefficienti dell'esercizio precedente. Conseguentemente la perdita dell'esercizio è stata inferiore di circa 630 milioni di lire al netto dell'effetto imposte.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritte al costo di acquisizione o sottoscrizione, eventualmente ridotto per perdite durevoli di valore.

Rimanenze

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al minore fra il costo e il mercato: il costo viene determinato applicando la media ponderata.

La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

Riconoscimento di ricavi

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

Imposte sul reddito ed altri debiti tributari

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L. 29/6/1996 n. 367, in base al quale "sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi



istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie", le imposte sul reddito non sono dovute.

L'imposta regionale sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico dell'esercizio.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da contabilizzare.

Criteri di conversione delle partite espresse in valuta

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione.

I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione viene effettuata al cambio di fine esercizio

Criteri di contabilizzazione dei contratti di locazione finanziaria

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza.

I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria.

I beni acquisiti tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto.



La contabilizzazione dei beni acquisiti in leasing sulla base del principio internazionale I.A.S. n. 17 non produrrebbe significativi effetti sul patrimonio netto e sul risultato dell'esercizio.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono iscritti tra i ricavi del conto economico o al patrimonio del Teatro in base alla specifica destinazione indicata dal soggetto erogante.

Crediti

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

Trattamento di fine rapporto

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

Debiti

Sono iscritti al loro valore nominale.

Impegni, garanzie, rischi – Conti d'ordine

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:



gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;

gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.

Fondi rischi e oneri

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono indicati nella nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Gli oneri, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati, sono accantonati tra i fondi per oneri.

Altre informazioni

Organico medio

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 358,1 unità così suddiviso:

Dirigenti	3
Professori d'orchestra	114.1
Artisti coro	75,5
Maestri collaboratori	8.5
Impiegati amministrativi	54
Tecnici	94.5



Addetti servizi 8.5

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

	2000	2001
Dirigenti	3	3
Impiegati amministrativi	54	54
Impiegati artistici	185	176
Operai	99	99
Totale	341	332

Compensi organi sociali

I compensi spettanti agli amministratori e sindaci sono i seguenti:

Compensi amministratori	£/ml.212
Compensi collegio sindacale	£/ml 40

NOTE DI COMMENTO AL BILANCIO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce comprende per £/ml 191 le quote ancora da riscuotere da parte dei sottoscrittori sia pubblici che privati che hanno deliberato l'apporto al Patrimonio della Fondazione.

Si tratta di crediti riferiti ai soli soggetti privati, qui di seguito meglio specificati:

E.S.E	110
FINMECCANICA S.p.A	66
Associazione Teatro Carlo Felice	15

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Nel prospetto **allegato n. 6** sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

Gli incrementi dell'esercizio si riferiscono principalmente a diritti di utilizzazione del software per la gestione delle paghe per £/ml 79 ed alla realizzazione del sito Internet del Teatro per £/ml 100.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il valore all'1/1/2001, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito nel corso dell'esercizio variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - **Allegato n. 4** - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

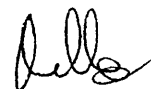
Nel prospetto **Allegato n. 4/4** sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

Gli incrementi dell'esercizio sono principalmente dovuti all'acquisto di allestimenti per £/ml 2.055 e di impianti e macchinari per £/ml 77.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto riflette l'importo accantonato alla data del 31/12/2001 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla Direzione Generale dell'Istituto assicurativo. Rispetto al saldo iniziale di £/ml 7.519 si registra un decremento netto di £/ml 371, derivante dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni e anticipazioni e dall'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza. Il valore al 31/12/2001 ammonta a complessive £/ml. 7.148.

PARTECIPAZIONI IN ALTRE IMPRESE



Il saldo iniziale di £/ml 3 non registra variazioni in aumento. Si tratta di partecipazione del 1.4% nel capitale della Convention Bureau Genova s.r.l, che ha come scopo la promozione e la commercializzazione di attività turistiche. L'ammontare del patrimonio netto di competenza non viene indicato in quanto non disponibile alla data di stesura del Bilancio.

RIMANENZE

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31.12.2001 presso i magazzini del teatro, ammontano a £/ml 206 e, rispetto al saldo di apertura di £/ml 213, evidenziano un decremento pari a circa £/ml 7.

CREDITI

Il valore iscritto complessivamente per £/ml 9.572 comprende:

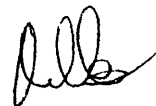
- Crediti verso clienti per £/ml 2.570, al netto del relativo fondo svalutazione di £/ml 149;
- Crediti verso altri per £/ml 7.002, la voce accoglie tutti i crediti che non possono essere annoverati tra i crediti commerciali e la cui scadenza è prevista entro l'esercizio successivo.

Crediti verso Clienti

I crediti verso clienti privati ammontano a £/ml 2.719 con un incremento rispetto al precedente esercizio di £/ml 1.142.

I crediti di maggior rilievo che segnaliamo sono:

Denominazione	£/ml
AMGA	840
G.O.G Giovine Orchestra Genovese	169
Fondazione Teatro Maggio Musicale	414
Musica per Roma	133



R.A.I

427

Nel corso dell'esercizio il fondo svalutazione crediti risulta utilizzato per £/ml 16 rispetto al suo valore iniziale. Tale decremento rappresenta la radiazione di alcuni crediti di modesto importo riferiti all'anno 1985. Durante il 2001 non si è proceduto ad effettuare alcun accantonamento.

Crediti verso Altri

La voce comprende:

il credito di £/ml 533 nei confronti della Banca Nazionale del Lavoro per la corresponsione del contributo sugli interessi passivi anni 2000 e 2001;

Il credito verso il Comune di Genova per £/ml 85 relativo al "Progetto Verdi 2000-2001",

il credito nei confronti dell'Erario per £/ml 5.122 è relativo all'IVA degli esercizi 1996, 1997, 1998, 1999, 2000 e 2001, per £/ml 464 è riferito al credito IRAP per gli anni 98 e 99, per £/ml 215 agli interessi maturati per il rimborso IVA 1996;

crediti verso l'INA per £/ml 83;

crediti verso Agenzie per £/ml 373;

depositi cauzionali per £/ml 36

altri crediti minori per £/ml 91

Rispetto al 2000 risulta un incremento di £/ml 526

DISPONIBILTA' LIQUIDE

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti per £/ml 1.349, al deposito costituito presso la biglietteria del Teatro per £/ml 4 e al



saldo del fondo cassa risultante al 31/12/2001 di £/ml 4.

La fluttuazione di cassa rispetto al passato esercizio registra per le disponibilità liquide un incremento di £/ml 1.346.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi ammontano a £/ml 87 con un decremento di £/ml 50: sono relativi a canoni anticipati di leasing, ad anticipazioni di affitti passivi e di servizi riferiti alla programmazione 2002

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto **allegato n. 2** illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

Fondo di dotazione

Il fondo di dotazione, invariato rispetto all'esercizio precedente, ammonta a £/ml 77.833.

Riserva per apporti al patrimonio

La riserva di £/ml 2.748 è stata interamente utilizzata per la copertura parziale della perdita dell'esercizio 2000 e si è incrementata per ulteriori apporti da soggetti privati per £/ml 300 e pubblici per £/ml 10.000. Al 31.12.2001 il saldo ammonta a £/ml 10.300.

La perdita dell'esercizio 2000 figura tra le passività del patrimonio per £/ml 7.011.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Il decremento è dovuto al pagamento delle rate riferite al condono INPS-ENPALS. Al 31/12/2001 il saldo del fondo è pari a £/ml 1.281. Non risultano accantonamenti per l'esercizio 2001.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO



La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per £/ml 1897, si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio per £/ml 404 e anticipate per £/ml 304. Dal 2001 viene imputata a riduzione del Fondo un'imposta sostitutiva dell'11% calcolata sulla rivalutazione del TFR pari a £/ml 40.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2001 riporta un saldo complessivo di £/ml 13.017.

DEBITI

Debiti verso Banche

Tale voce di £/ml. 15.378 confrontata con l'esercizio 2000 segna un incremento di £/ml 4.051.

Debiti verso Fornitori

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per £/ml. 8.113. Si registra un decremento rispetto all'esercizio 2000 di £/ml 396.

Debiti tributari

Sono costituiti da debiti per l'imposta regionale sull'attività produttiva per £/ml 222 e da ritenute IRPEF effettuate nei confronti di dipendenti sulle retribuzioni di dicembre 2001 per £/ml. 655 e nei confronti di liberi professionisti per £/ml. 388.

Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale

In tale voce sono iscritti i debiti verso i vari Enti per contributi da versare sulle mensilità di dicembre 2001 per i rapporti di lavoro dipendente e professionale. La voce comprende gli oneri differiti per i ratei di 14.esima, premio produzione, ferie e accordo aziendale oltre il saldo INAIL per il personale dipendente e para - subordinato. Il saldo al 31/12/2001 è di £/ml



1.937. L'incremento rispetto all'esercizio 2000 è di £/ml 61.

Altri debiti

La voce altri debiti ammonta a £/ml. 3.817. Rispetto al 31.12.2000 registra un incremento di £/ml. 492.

Essa è composta da debiti verso dipendenti per retribuzioni maturate per ratei di 14.esima, Premio produzione, accordo aziendale e ferie: E' di complessive £/ml. 2.795 per il personale a tempo indeterminato e di £/ml 581 per il personale a tempo determinato.

Debiti diversi nei confronti di Associazioni di categoria e per premi assicurativi per £/ml 270.

Debiti verso amministratori e revisori per £/ml 14

Debiti verso privati per £/ml 72, verso Organizzazioni Sindacali e altri debiti minori per £/ml 85.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei passivi sono inclusi per £/ml 3. La voce risconti passivi comprende le quote di abbonamento e i biglietti incassati al 31/12/2001 ma di competenza del futuro esercizio per £/ml 2.048 ed altri risconti passivi minori per £/ml 106.

CONTI D'ORDINE

Tra le fidejussioni segnaliamo quelle a favore dell'Amministrazione Finanziaria IVA 1996 per £/ml 1.286.

Negli impegni conseguenti a contratti di locazione finanziaria sono esposti i valori contrattuali riferiti a beni di terzi per £/ml 488.

* * * * *



CONTO ECONOMICO

Il Conto Economico in forma scalare - **Allegato n. 1/3** - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico

Nella voce “Ricavi dalla vendite e dalle prestazioni” sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti – noleggio della sala – noleggi di materiale teatrale), nella voce “Altri ricavi e proventi” sono evidenziati i contributi in conto esercizio, i ricavi di attività particolari (Bar – guardaroba - rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

La voce valore della produzione comprende:

Biglietti	2.741	
Abbonamenti	1.932	
Vendita prodotti	71	
Vendita pubblicità	929	
Proventi per incisioni e trasmissioni radiofoniche	192	
Altre prestazioni	3	
Ricavi per noleggi	845	
Ricavi delle vendite e Prestazioni		6.713
Altri ricavi e proventi	639	
Contributi in c/esercizio	44.350	

Altri ricavi e proventi	<u>44.989</u>
Valore della produzione	<u>51.702</u>

Tra i ricavi si evidenziano la quota del Fondo Unico dello Spettacolo di £/ml 28.611. Risultano pressoché invariati rispetto all'esercizio 2000 i contributi assegnati dal Comune e dalla Regione, rispettivamente pari a £/ml 5.300 e £/ml 1.200, quello della Fondazione CA. RI. GE pari a £/ml 3.000 e il contributo aggiuntivo dello Stato pari a £/ml 5.000. L'incremento del valore della produzione rispetto all'esercizio 2000 è pari a £/ml 2073 e si riferisce a maggiori incassi di botteghino e di pubblicità oltre all'assegnazione da parte del Ministero dei Beni e le Attività Culturali di un contributo di £/ml 586 riferito al riparto della quota di 10 miliardi prevista dal comma 87 dell'art. 145 della Legge Finanziaria dell'anno 2001.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto **Allegato n. 5** sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione.

Costi del personale

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a £/ml 35.420 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati:

Descrizione	£/ml.
Personale artistico	20.723
Personale tecnico	9.256
Personale amministrativo	5.441



TOTALE**35.420**

L'analisi dei costi del personale suddiviso per categorie e per tipologia contrattuale è esposta nel prospetto secondo la suddivisione prevista dalle singole sotto voci del conto economico. La voce "Altri costi" registra, le spese generali per accertamenti sanitari e per costi di riqualificazione del personale dipendente.

Personale artistico

Salari e stipendi	£/ml.	15.463
Oneri sociali	£/ml	4.028
Trattamento fine rapporto	£/ml	1.038
Altri costi	£/ml	194
Totale spese per il personale artistico	£/ml	20.723

Personale tecnico

Salari e stipendi	£/ml.	6.777
Oneri sociali	£/ml	1.781
Trattamento fine rapporto	£/ml	438
Altri costi	£/ml	260
Totale spese per il personale tecnico	£/ml	9.256

Personale amministrativo

Salari e stipendi	£/ml.	3.847
Oneri sociali	£/ml	1.126
Trattamento fine rapporto	£/ml	421
Altri costi	£/ml	46
Totale spese per il personale amministrativo	£/ml	5.441



Ammortamenti

Gli ammortamenti imputati all'esercizio si riducono di £/ml 261 rispetto al precedente esercizio e sono dettagliatamente esposti nel prospetto **allegato n. 4/4** per i beni materiali e nel prospetto **allegato n. 6** per le immobilizzazioni immateriali.

Oneri diversi di gestione

Comprendono costi per diritti d'autore ed esecuzione musicale per £/ml 323, spese postali e di segreteria per £/ml 105, tasse per smaltimento rifiuti per £/ml 116, contributi ad associazioni di categoria per £/ml 73, imposte varie per £/ml 134 ed altri oneri minori per £/ml 12.

Rispetto al 2000 l'incremento registrato è di £/ml 338.

Proventi e oneri finanziari

Nei proventi finanziari sono compresi: il contributo sugli interessi passivi per £/ml 357 concesso dalla BNL, gli interessi attivi sui c/c bancari per £/ml 6, e altri interessi attivi sul rimborso IVA 1996 per £/ml 215.

Negli oneri finanziari sono compresi interessi passivi bancari per £/ml 911, oneri per spese bancarie e altri oneri minori per £/ml 62.

Proventi e oneri straordinari

I proventi straordinari, il cui totale ammonta a £/m 244, sono composti da rimborsi INPS. per £/ml 140, sopravvenienze minori per £/ml 91, plusvalenze per alienazione di cespiti per £/ml 13.

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive minori per £/ml 42 e dalla sopravvenienza di £/ml 129 per l'adeguamento contabile al valore della Polizza INA e dalla sopravvenienza di £/ml 148 derivante dal maggior costo sostenuto in sede di liquidazione dell'accordo aziendale.




L'IRAP per l'esercizio 2001 è di £/ml 847 e rappresenta l'unica imposta addebitata al conto economico.

Genova, li 19/4/2002

IL SOVRINTENDENTE

(Dott. Nicola Costa)



Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n°1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

Descrizione	31.12.01	31.12.00	(2001-2000)
ATTIVITA A BREVE			
Banche e casse	1.357	11	1.346
Crediti commerciali	2.719	1.577	1.142
(-) Fondo rischi su crediti	(149)	(165)	16
Crediti verso soci	191	507	(316)
Altri crediti	7.001	6.476	525
Rimanenze			
- magazzino	206	213	(7)
Ratei e risconti attivi	98	137	(39)
TOTALE ATTIVITA A BREVE	11.423	8.756	2.667
ATTIVITA IMMOBILIZZATE			
Immobilizzazioni finanziarie			
- partecipazioni	3	3	0
- credito V / INA per polizza TFR	7.148	7.519	(371)
Totale immobilizzazioni finanziarie	7.151	7.522	(371)
immobilizzazioni tecniche			
-impianti e macchinari	2.777	2.701	76
-attrezzature ind.li e commerciali	10.772	8.718	2.054
- altri beni	1.121	1.108	13
Totale immobilizzazioni tecniche	14.670	12.527	2.143
Dedotti i fondi di ammortamento	(9.433)	(7.876)	(1.557)
Immobilizzazioni tecniche nette	5.237	4.651	586
immobilizzazioni immateriali nette	93.623	93.322	301
TOTALE ATTIVITA IMMOBILIZZATE	106.011	105.495	516
TOTALE ATTIVITA	117.434	114.251	3.183

Importi in Lire / milioni

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

Descrizione	31.12.01	31.12.00	(2001-2000)
PASSIVITA A BREVE			
Debiti verso banche	15.378	11.327	4.051
Debiti verso fornitori	8.113	8.510	(397)
debiti verso altri finanziatori		2.000	(2.000)
debiti verso fisco e previdenza	3.202	2.961	241
Altri debiti	3.817	3.326	491
Ratei e risconti passivi	2.158	2.026	132
TOTALE PASSIVITA A BREVE	32.668	30.150	2.518
PASSIVITA A M/L TERMINE			
Fondo trattamento fine rapporto	13.017	11.869	1.148
Fondo rischi e oneri	1.282	1.410	(128)
TOTALE PASSIVITA A M/L TERMINE	14.299	13.279	1.020
PATRIMONIO NETTO			
- fondo di dotazione	70.822	77.833	(7.011)
- riserva per apporti al patrimonio	10.300	2.748	7.552
- utile(perdita)dell'esercizio	(10.655)	(9.759)	(896)
TOTALE PATRIMONIO NETTO	70.467	70.822	(355)
Totale Passività e Patrimonio Netto	117.434	114.251	3.183

Importi in Lire / milioni



Allegato n° 1/2

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

PROVENTI DI GESTIONE	3.12.01	31.12.00	(2001-2000)
Ricavi delle vendite	6.712	5.342	1.370
Altri ricavi	44.989	42.916	2.073
TOTALE RICAVI	51.701	48.258	3.443
COSTO DELLA PRODUZIONE			
Acquisti di materie prime	779	690	89
Prestazioni di servizi	20.078	19.353	725
Godimento beni di terzi	2.246	1.815	431
Variazione magazzini	7	19	(12)
Stipendi e salari	35.420	33.949	1.471
Ammortamenti tecnico-economici	1.749	2.011	(262)
TOTALE COSTO DEI LAVORI	60.279	57.837	2.442
RISULTATO LORDO	(8.578)	(9.579)	1.001
Spese generali ed amministrative	762	424	338
RISULTATO DELLA GESTIONE	(9.340)	(10.003)	663
Proventi/Oneri finanziari	(393)	210	(603)
Proventi/Oneri straordinari	(75)	1.235	(1.310)
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(9.808)	(8.978)	(830)
Imposte dell'esercizio	847	781	66
UTILE NETTO	(10.655)	(9.759)	(896)

Importi in Lire / milioni



Allegato n° 2

PROSPETTO DI VARIAZIONE NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO INTERVENUTE NELL' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2001

	Fondo di dotazione	Riserva apporti	Risultato a nuovo	Versamenti soci	Perdite esercizi precedenti	Utile netto di esercizio	TOTALE
SALDO AL 31 DICEMBRE 2000	94.596	2.749	0	0	(16.764)	(9.759)	70.822
1) Rinvio a nuovo risultato di esercizio come da delibera	0	0	0	0		0	0
2) Apporti al patrimonio	0	10.300	0	0		0	10.300
3) Utilizzo Riserve	0	(2.749)	0	0		2.749	0
4) Utile (Perdita) netto di esercizio 2001	0	0	0	0		(10.656)	(10.656)
SALDO AL 31 DICEMBRE 2001	94.596	10.300	0	0	(16.764)	(17.666)	70.466

Importi in Lire / milioni

RENDICONTO FINANZIARIO PER L' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2001

FONTI DI FINANZIAMENTO	Esercizio 2000	Esercizio 2001
Utile netto	0	0
Rettifiche relative alle voci che non determinano movimenti di capitale circolante netto:		
Ammortamenti immateriali e materiali	1.878	1.557
Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto	1.809	1.898
Versamenti dei Soci in conto capitale	1.405	10.300
Accantonamento e/o utilizzo per rischi	(395)	(128)
Capitale circolante netto generato dalla gestione reddituale	4.697	13.627
Altre fonti di finanziamento	0	0
TOTALE	4.697	13.627
IMPIEGO DEI FONDI		
Perdita dell'esercizio	9.759	10.655
Acquisizioni di beni materiali	2.313	2.143
Acquisizioni di beni immateriali	30	301
Crediti commerciali e finanziari non correnti	(725)	(371)
Liquidazioni per fine rapporto	1.313	750
Adeguamento del patrimonio iniziale	0	0
Totale impiego dei fondi	12.690	13.478
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	(7.993)	149
Variazione nei componenti le attività nette a breve		
Attività a breve:		
Magazzino prodotti	(19)	(7)
Crediti verso clienti	956	1.158
Altri crediti	(3.864)	209
Ratei e risconti attivi	90	(39)
Disponibilità finanziarie e titoli	(430)	1.346
Totale delle attività a breve	(3.267)	2.667
Passività a breve:		
Debiti verso fornitori	1.629	(397)
Altri debiti	782	(1.268)
Ratei e risconti passivi	269	132
Banche	2.046	4.051
Totale delle passività a breve	4.726	2.518
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	(7.993)	149

Allegato n° 4

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione al 1/1/2001

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terroni e fabbricati	0	0	0	0	0
Impianti e macchinari	2.701.487.825	0	2.131.083.593	0	570.404.232
Attrezz. ind. e comm.	8.717.888.085	0	5.111.936.821	0	3.605.951.264
Altri beni	1.108.208.050	0	633.445.594	0	474.762.456
Immob. in corso e acc.	0	0	0	0	0
Totale all'1/1/2001	12.527.583.960	0	7.876.466.008	0	4.651.117.952

Movimenti dell'esercizio 2001

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	
Terroni e fabbricati	0	0	0	0	0	0	0
Impianti e macchinari	105.193.607	29.660.673	0	19.386.009	0	249.757.968	415.565.207
Attrezz. ind. e comm.	2.278.606.886	224.000.000	0	0	0	1.244.709.138	4.415.849.012
Altri beni	53.368.503	40.454.312	0	0	0	109.053.770	378.622.877
Immob. in corso e acc.	0	0	0	27.023.452	0	0	27.023.452
Totale al 31/12/2001	2.437.168.996	294.114.985	0	46.409.461	0	1.603.520.876	5.237.060.548

Riepilogo al 31/12/2001

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terroni e fabbricati	0	0	0	0	0
Impianti e macchinari	2.777.020.759	0	2.361.455.552	0	415.565.207
Attrezz. ind. e comm.	10.772.494.971	0	6.356.645.959	0	4.415.849.012
Altri beni	1.121.122.241	0	742.499.364	0	378.622.877
Immob. in corso e acc.	0	0	(27.023.452)	0	27.023.452
Totale al 31/12/2001	14.670.637.971	0	9.433.577.423	0	5.237.060.548

Allegato n° 4-1

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - IMPIANTI E MACCHINARI

Situazione al 1/1/2001

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	2.701.487.825	0	2.131.083.593	0	570.404.232
Totale al 1/1/2001	2.701.487.825	0	2.131.083.593	0	570.404.232

Movimenti dell'esercizio 2001

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12			
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti		Svalutazioni	Riclassifiche	
Impianti e macchinari	105.193.607	29.660.673	0	19.386.009	0	0	0	0	415.565.207	
Totale al 31/12/2001	105.193.607	29.660.673	0	19.386.009	0	0	249.757.968	249.757.968	0	415.565.207

Riepilogo al 31/12/2001

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	2.777.020.759	0	2.361.455.552	0	415.565.207
Totale al 31/12/2001	2.777.020.759	0	2.361.455.552	0	415.565.207

Allegato n° 4-2

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Situazione al 1/1/2001

Descrizione	ATTR IND E COMM	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.512.737.339	0	4.471.686.309	0	2.041.051.030
Attrezzatura	277.707.800	0	110.561.720	0	167.146.080
Costumi	754.177.536	0	90.418.003	0	663.759.533
Strumenti musicali	190.629.551	0	158.898.370	0	31.731.181
Materiale musicale	99.680.855	0	36.445.544	0	63.235.311
Bozzetti	864.905.004	0	242.528.000	0	622.377.004
Attrezzature tecniche	18.050.000	0	1.398.875	0	16.651.125
Attrezzature tec.palco.	0	0	0	0	0
Totale all'1/1/2001	8.717.888.085	0	5.111.936.821	0	3.605.951.264

Movimenti dell'esercizio 2001

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12	
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti		Svalutazioni
Allestimenti scenici	2.179.257.986	224.000.000	0	0	0	1.117.674.213	0	2.878.634.803
Attrezzatura	3.574.200	0	0	0	0	27.949.490	0	142.770.790
Costumi	52.895.000	0	0	0	0	78.062.507	0	638.592.026
Strumenti musicali	1.422.000	0	0	0	0	8.034.181	0	25.119.000
Materiale musicale	4.457.700	0	0	0	0	10.190.997	0	57.502.014
Bozzetti	37.000.000	0	0	0	0	2.797.750	0	659.377.004
Attrezzature tecniche	0	0	0	0	0	0	0	13.853.375
Attrezzature tec.palco.	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale al 31/12/2001	2.278.606.886	224.000.000	0	0	0	1.244.709.138	0	4.415.849.012

Riepilogo al 31/12/2001

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	8.467.995.325	0	5.589.360.522	0	2.878.634.803
Attrezzatura	281.282.000	0	138.511.210	0	142.770.790
Costumi	807.072.536	0	168.480.510	0	638.592.026
Strumenti musicali	192.051.551	0	166.932.551	0	25.119.000
Materiale musicale	104.138.555	0	46.636.541	0	57.502.014
Bozzetti	901.905.004	0	242.528.000	0	659.377.004
Attrezzature tecniche	18.050.000	0	4.196.625	0	13.853.375
Attrezzature tec.palco.	0	0	0	0	0
Totale al 31/12/2001	10.772.494.971	0	6.356.645.959	0	4.415.849.012

Allegato n° 4-4

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2001

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0	0	0
Impianti	2.131.083.593	0	2.131.083.593
Attrezz. ind. e comm.	5.111.936.821	0	5.111.936.821
Altri beni	633.445.594	0	633.445.594
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Totale all'1/1/2001	7.876.466.008	0	7.876.466.008

Movimenti dell'esercizio 2001

Descrizione	Ordinari		Anticipati		Trasferimento a ordinari
	Ammortamenti	Alienazioni	Ammortamenti	Alienazioni	
Terreni e fabbricati	0	0	0	0	0
Impianti	249.757.968	19.386.009	0	0	0
Attrezz. ind. e comm.	1.244.709.138	0	0	0	0
Altri beni	109.053.770	27.023.452	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0	0	0
Totale	1.603.520.876	46.409.461	0	0	0

Riepilogo al 31/12/2001

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0	0	0
Impianti e macchinari	2.361.455.552	0	2.361.455.552
Attrezz. ind. e comm.	6.356.645.959	0	6.356.645.959
Altri beni	715.475.912	0	715.475.912
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Totale al 31/12/2001	9.433.577.423	0	9.433.577.423

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Allegato n° 5

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Acquisti (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampati	297.323.243	0	0	0	0
materiale patoscenico	317.109.013	0	0	0	0
altro materiale di consumo	96.086.091	0	0	0	0
libri riviste giornali	43.438.429	0	0	0	0
altri prodotti	25.364.227	0	0	0	0
manutenzioni	0	1.296.043.028	0	0	0
promozionali	0	274.973.111	0	0	0
grafici	0	221.115.000	0	0	0
fotografici	0	23.792.800	0	0	0
trasporto e facchinaccio	0	901.485.540	0	0	0
consulenze e speciali incarichi	0	238.690.558	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	1.000.000	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	17.669.397	0	0	0
interpretariato	0	13.506.900	0	0	0
vigilanza e guardinaggio	0	10.087.900	0	0	0
previdita	0	1.757.454	0	0	0
pulizia	0	484.912.000	0	0	0
mensa	0	713.267.933	0	0	0
lavanderia	0	37.516.749	0	0	0
antincendio	0	80.632.000	0	0	0
altri servizi	0	372.757.965	0	0	0
utenze	0	1.279.973.518	0	0	0
compensi amministratori	0	211.990.324	0	0	0
compenso revisori	0	39.735.089	0	0	0
commissioni care di credito	0	30.345.347	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	384.142.786	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	85.683.041	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	13.356.983.360	0	0	0
noleggj passivi	0	0	2.245.828.558	0	0
personale artistico	0	0	0	20.722.985.656	0
personale tecnico	0	0	0	9.255.733.795	0
personale amministrativo	0	0	0	5.441.575.418	0
altri costi del personale	0	0	0	0	0
contributi ed associazioni ed enti	0	0	0	0	73.303.718
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	688.782.053
TOTALI	779.321.003	20.078.061.800	2.245.828.558	35.420.294.869	762.085.771

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2001

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	76.500.000	30.600.000	45.900.000
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	194.752.250	67.509.450	127.242.800
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	93.000.000.000	0	93.000.000.000
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	222.052.500	73.470.500	148.582.000
Totale all'1/1/2001	93.493.304.750	171.579.950	93.321.724.800

Movimenti dell'esercizio 2001

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	0	15.300.000	(15.300.000)
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	207.315.000	80.413.450	126.901.550
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0	0	0
Immobolizzazioni in corso e acconti	211.526.167	0	211.526.167
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	28.359.000	50.082.300	(21.723.300)
Totale	447.200.167	145.795.750	316.704.417

Riepilogo al 31 Dicembre 2001

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	76.500.000	45.900.000	30.600.000
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	402.067.250	147.922.900	254.144.350
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	93.000.000.000	0	93.000.000.000
Immobolizzazioni in corso e acconti	211.526.167		211.526.167
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	250.411.500	123.552.800	126.858.700
Totale al 31/12/2001	93.940.504.917	317.375.700	93.623.129.217

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova - Passo E. Montale n. 4

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A n° 308066

Codice fiscale: 00279200109

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri,

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001 presenta un risultato negativo di Lire 10.655.514.049 dopo ammortamenti per Lire 1.749.316.626 e IRAP a carico dell'esercizio per Lire 847.421.000.

Sono stati allocati al patrimonio contributi in c/capitale per Lire 10.300.000.000 e utilizzate a parziale copertura perdite al 31/1/2000 somme a patrimonio per Lire 2.748.253.040.=.

DATI DI SINTESI

(Lire milioni)

Dati dell'esercizio	2000	2001
Valore della produzione	48.258	51.702
Perdita d'esercizio	(9.759)	(10.656)
Contributi in c/capitale erogati nell'anno		
di riferimento	1.405	10.300
Patrimonio utilizzato a copertura perdite	2.748	10.300



Variazione del patrimonio disponibile della

Fondazione	(7.011)	(356)
Cash flow derivante dalla gestione	3.820	144
Ammortamenti tecnico economici	2.011	358
Produzione pro capite	138	144
Dipendenti numero medio	348	358

Dati di fine esercizio

Attività totali	114.250	117.435
Patrimonio netto	70.821	70.466
Imm.ni tecniche nette	4.651	5.237

Nel 2001 ha aderito, quale nuovo Socio Fondatore la S.p.A. AMGA e la Fondazione nel corso dell'esercizio 2001, ha ottenuto da Fondatori ai sensi di cui all'art. 3) del proprio Statuto i seguenti contributi:

Contributi al patrimonio

Contributi da Fondatori ai sensi dell'art. 3

Contributo Comune di Genova	10.000.000.000
AMGA S.p.A.	300.000.000
Totale	10.300.000.000



ANDAMENTO DELLA GESTIONE E PROSPETTIVE

La Fondazione ha realizzato nell'esercizio 2001 un valore della produzione pari a £/ml 51.702 a fronte di costi di gestione, prima dei proventi/oneri straordinari e delle imposte, pari a Lit. 61.042 milioni.

Per le partite industriali, rispetto al 2000, i maggiori costi di Lit. 2.780.525.318 sono compensate con maggiori ricavi per Lit. 3.443.722.787.

Andamento dei ricavi

Il valore della produzione registra per il 2001 maggiori ricavi per £/ml 3.444. Rispetto all'esercizio precedente è incrementato sia il valore per vendite e prestazioni di servizi che da £/ml 5.342 del 2000 passa a £/ml 6.713 nel 2001, sia il valore dei contributi erogati a favore dell'attività istituzionale, il cui incremento rispetto al 2000 è di £/ml 2.072. I maggiori ricavi per le vendite rispecchiano sia una ripresa dell'andamento del botteghino (+10,97% rispetto al 2000), che una più accurata iniziativa nella vendita dei servizi del Teatro. Rispetto al 2000 infatti i ricavi per pubblicità, noleggi e trasmissioni radiotelevisive hanno subito un incremento pari a circa l'88% passando da £/ml 1.046 a £/ml 1.965. Si aggiungono anche maggiori entrate nelle voci minori.

In relazione ai contributi del FUS, l'incremento dello stanziamento complessivo a favore degli enti lirici (476.114 milioni nel 2001 rispetto a 458.433 milioni nel 2000) ha comportato per la Fondazione un incremento della propria quota passata da £/ml 25.897 nel 2000 a £/ml 28.024 nel 2001 e quindi una modifica, anche se non sostanziale, della posizione del nostro Teatro. Con decreto 22/11/2001 è stata riconosciuta alla Fondazione una ulteriore quota di £/ml 586 sulla quota totale di £/ml 10.000, disposta ad



incremento del FUS dalla Legge Finanziaria 2001. Resta inalterata la nostra, più volte riaffermata, contestazione del sistema di ripartizione dei fondi prevista dal regolamento del 10/06/1999, n° 239.

La campagna di fund raising presso il pubblico ha avuto un esito positivo e finanziariamente si è distribuita sul triennio '99/2001. In particolare nel corso del 2001, i soci sostenitori hanno raggiunto il numero di 14 e gli amici del Teatro il numero di 42.

Andamento dei costi

I costi di produzione rispetto al 2000 indicano un incremento circa del 5% attribuibile alle seguenti ragioni:

- il costo del personale rileva un maggior ricorso al personale a termine e professionale per i comparti artistici e tecnici;
- Le spese artistiche si sono incrementate rispetto all'anno precedente di £/ml 1.717 per la produzione lirica mentre sono diminuite di £/ml. 206 per la produzione sinfonica e di £/ml. 240 per il balletto.

Marketing e Fund Raising

L'attività dell'ufficio marketing, nel corso dell'esercizio 2001 ha permesso l'ingresso nella Fondazione del Teatro di nuovi Soci ed, in particolare, si registra l'adesione di AMGA S.p.A. il cui nome va ad aggiungersi ai Soci Fondatori già presenti.

Per quanto riguarda la ricerca di sponsorizzazioni da collegare alla produzione artistica del Teatro è stato raggiunto con soddisfazione il risultato di coinvolgere aziende, non soltanto liguri, ad ogni "Prima d'Opera" o ad altre significative iniziative della Fondazione. Si evidenzia per tutti il sostegno ottenuto da sponsor privati per il concerto eseguito in Piazza de Ferrari il 7

luglio in occasione della riapertura della piazza stessa dopo un periodo di chiusura per lavori o per manifestazioni decentrate, quali il concerto organizzato in occasione dell'Anniversario dell'Arma dei Carabinieri.

La ricerca di nuovi mercati per la promozione del Teatro si è spinta ben al di fuori dei confini liguri, soprattutto in Lombardia, in virtù del maggior appeal esercitato dal nostro Teatro a seguito del decentramento del Teatro alla Scala per le prossime Stagioni.

Nonostante l'esiguità del budget destinato ad iniziative di marketing si è raggiunto l'importante obiettivo, con il concorso di sponsor privati, di aumentare la visibilità del Teatro al di fuori dei suoi spazi: dall'installazione di un maxischermo sul quale vengono proiettate le produzioni, fino all'accordo stipulato con AMT che consente la promozione della Stagione in corso mediante la circolazione di due autobus personalizzati e allestiti con impianti stereo e video, al fine di coinvolgere ed avvicinare la città al Teatro.

Si è provveduto anche, con la sponsorizzazione di DATASIEL, al rifacimento del nuovo sito internet dotato di una nuova veste grafica, di una maggiore interattività e di massima ricchezza di informazioni.

Tutto ciò ha contribuito ad incrementare notevolmente il numero di visitatori del Teatro.

Sono aumentate le iniziative, da parte delle Aziende, ambientate negli spazi del Teatro o dell'Auditorium: conventions, riunioni, sfilate di moda, o galà di beneficenza, fino ad operazioni di fidelizzazione della propria clientela attraverso l'acquisto di biglietti.



Decisivo il miglioramento del livello qualitativo della pubblicità sulle pubblicazioni istituzionali del Teatro, attraverso un maggior rilievo dato a Marchi nazionali od internazionali di prestigio.

Si sono inoltre instaurate operazioni di co-marketing con Istituzioni od Associazioni non ancora raggiunte dalla Fondazione: si considerino a tal proposito i Gruppi che ruotano intorno al mondo dei croceristi, sempre più segmento interessante dato il crescente richiamo esercitato dalla città sui suoi visitatori, le Associazioni di categoria o i più prestigiosi store o centri commerciali (La Rinascente, Coin, Fnac ecc.) che hanno consentito di accrescere la promozione relativa alle attività del Teatro, coinvolgendo ampie fasce di pubblico.

Formazione professionale

Proseguendo l'attività iniziata nel 2000 il Servizio ha organizzato e curato nell'esercizio appena terminato un corso di Formazione Professionale per disoccupati finanziato dalla Provincia di Genova.

Il corso ha preparato un profilo professionale assai particolare e di recente diffusione nel campo artistico: il mimo teatrale.

Si tratta di una figura professionale con preparazione polivalente: una base di danza contemporanea e classica, espressività corporea, improvvisazione artistica, capacità ginnico-acrobatiche, da utilizzare in palcoscenico negli spettacoli teatrali secondo le direttive del regista.

Il corso si è articolato in 400 ore così suddivise:

1. Fase propedeutica



▶ Materie teoriche: Storia del Teatro Lirico, Storia della coreografia nell'opera lirica, Storia dei grandi allestimenti classici e moderni, Storia della scenografia operistica, Ascolto critico di diversi stili musicali

▶ Educazione ritmico motoria

▶ Espressione corporea

2. Preparazione specialistica/laboratorio

▶ Danza contemporanea/teatro danza

▶ Acrobatica/clownerie

▶ Seminari specialistici: Tai-chi chuan, Comicità nel teatro operistico, Lezioni di sbandieratori, Lezioni di scherma, Flamenco e valzer

3. Workshop

▶ Preparazione/ realizzazione di uno spettacolo

Durante le 100 ore di workshop gli allievi del corso hanno preparato uno spettacolo che è andato in scena all'Auditorium E.Montale in data 12 luglio 2001, con grande successo di pubblico.

Buona parte dei 19 mimi che hanno superato a pieni voti il corso hanno partecipato a diverse produzioni teatrali del Carlo Felice, ad alcune produzioni cinematografiche della genovese film commission, ed a due produzioni della Scala di Milano.

Nello spirito delle convenzioni attivate con la Provincia di Genova, la Facoltà di Lettere, la Facoltà di Scienze Politiche, la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova, il DAMS di Sanremo, l'Accademia Ligustica di Belle Arti, il Servizio ha attivato nel 2001 n° 34 stage e tirocini di giovani disoccupati presso i vari servizi del Teatro Carlo Felice, svolgendo ruolo di tutoraggio e assistenza degli stagisti.



Dal giugno 2001 il Servizio ha lavorato, come unico Teatro Lirico nel panorama italiano, in partenariato con Centri di Formazione Professionale di Francia, Inghilterra e Malta per presentare al Fondo Sociale Europeo, nell'ambito del programma Comunitario Leonardo, un progetto volto a delineare le due figure professionali del "light designer" e del "sound designer" nei quattro Paesi della Partnership, nei diversi settori dello spettacolo dal vivo, definirne un percorso formativo a livello europeo, creare un sito Internet di riferimento, organizzare uno Stage internazionale presso le varie realtà partner nel work project.

Il progetto è stato approvato dal Fondo Sociale Europeo e verrà realizzato nel 2002 e nel 2003.

Auditorium Eugenio Montale

L'attività dell'Auditorium è estremamente varia ed articolata:

Attività istituzionale - la Fondazione utilizza questa sala per l'attività collaterale alle Stagioni principali con:

- conferenze illustrative delle opere in cartellone;
- incontri sulla Sinfonica;
- audizioni discografiche;
- conferenze sulla Storia del melodramma;
- videoproiezioni;
- progetti musical-teatrali "nei dintorni" degli Autori rappresentati al Carlo Felice;
- corso di studi sul mondo dell'opera;
- laboratori musicali dedicati agli insegnanti;
- lezione/audizione dedicati agli studenti



Stagione dell'Auditorium E.Montale - nel 2001 come previsto ha avuto inizio una vera e propria Stagione dell'Auditorium Montale che accanto alle manifestazioni istituzionali sopra annotate comprende:

- Il Teatro per Ragazzi;
- I Concerti da camera;
- I Concerti Jazz;
- Il Concorso dei Gruppi jazz emergenti;
- Il Teatro da Camera;
- Il Salotto del Libro

Attività in collaborazione – l'Auditorium ospita numerose iniziative promosse da Enti Pubblici e da Associazioni culturali e benefiche a cui la Fondazione partecipa dando un apporto organizzativo e tecnico.

Attività ospiti – L'Auditorium ospita molte conferenze, convegni e convention, fornendo anche catering per coffee break e buffet, organizzati dal Enti Pubblici o Aziende private che trovano nella nostra sala la più completa assistenza tecnica (proiettore VHS e da PC, lettore CD, lettore cassette, audio-video registrazione, lavagna luminosa, proiettore diapositive) ad un costo di noleggio concorrenziale rispetto ad altre sale di uguale capienza.

Mostre e conferenze stampa – Il Foyer dell'Auditorium, particolarmente spazioso, accoglie anche conferenze stampa e mostre pittoriche e fotografiche. La media di manifestazioni è stata nell'anno 2001 di 20 al mese.

Comunicazione e rapporti con la stampa.

Come nel passato esercizio l'attività di comunicazione della produzione lirica, sinfonica, cameristica e jazz (oltre alle iniziative collaterali ed alle manifestazioni in decentramento) del Teatro Carlo Felice si è esplicitato



attraverso il rapporto con tutti gli organi d'informazione della stampa, radio e televisione.

Nel corso dell'esercizio 2001 i rapporti con la stampa locale sono stati adeguatamente e continuativamente consolidati secondo schemi di lavoro che prevedono — oltre alla sempre tempestiva diffusione di una certa mole di materiale informativo opportunamente organizzato — di far sempre realizzare, a tutte le testate interessate e raggiungibili, il maggior numero di interviste ai protagonisti di ogni produzione. Ovviamente, a questo aspetto — che riguarda specificatamente la fase di promozione e pubblicizzazione delle nostre attività — fa riscontro una fase successiva in cui la stampa locale interviene alle manifestazioni per proporre le recensioni degli spettacoli. La specificità di Genova di avere un certo numero di testate e redazioni locali generalmente abbastanza attente alle iniziative del Teatro, non ha fatto perdere di vista la necessità di operare continuativamente il maggior coinvolgimento possibile della stampa nazionale. Anche in questo caso tale coinvolgimento avviene, laddove possibile, su due fronti: riguardo iniziative, produzioni, manifestazioni e personaggi di interesse e rilevanza nazionale o addirittura internazionale, si ricerca (e si è spesso ottenuto con risultati importanti) il coinvolgimento di grandi quotidiani (Repubblica, Il Corriere della Sera) o di periodici altrettanto di primo piano (L'Espresso, Io Donna) per la realizzazione di interviste e servizi corredati dalle migliori immagini (foto) ottenibili. Per quanto attiene la recensione degli spettacoli esiste ed è ampiamente consolidata, una procedura di periodico contatto per il più frequente coinvolgimento possibile dei più importanti critici musicali nazionali sulle produzioni e su qualsiasi nostra realizzazione o progetto di effettivo interesse nazionale (tale procedura



prevede, ovviamente, il periodico coinvolgimento di alcune di queste personalità nelle manifestazioni collaterali e nell'attività di redazione dei programmi di sala, oltre all'offerta, laddove necessario, dell'ospitalità).

Ben consolidati possono essere definiti anche i rapporti con le migliori testate specializzate di opera e danza. Per il futuro tali rapporti saranno ulteriormente potenziati.

I rapporti con la radio sono stati, dal tardo Autunno del 1998, eccezionalmente intensificati rispetto al passato ed hanno raggiunto una sostanziale stabilità, allo stato attuale, con la trasmissione integrale su Rai-Radiotre, in diretta o in differita (con l'aggiunta di interviste e commenti), della maggior parte delle produzioni liriche e sinfoniche in cartellone.

Il rapporto con altre importanti emittenti radiofoniche nazionali (e non) si è sviluppato, con la Radio Vaticana e con SAT 2000, principalmente nella linea della realizzazione di cicli e rubriche fisse dedicate alla storia e all'attività del Teatro, nonché per interviste ad alcuni tra i principali protagonisti di molte manifestazioni. L'emittenza radiofonica locale, allo stato attuale, offre molto poco ed è perciò che, per il futuro, si prevede di potenziare ulteriormente il settore della comunicazione radiofonica soprattutto approfondendo i rapporti con emittenti private nazionali a vocazione culturale/economica (Radio Classica e Radio 24) e, contemporaneamente, stabilizzare la consuetudine di interventi periodici nei programmi di solo una o due tra le più rappresentative emittenti locali.

Nel 2001 è stato prodotto, in collaborazione con l'Associazione Teatro Carlo Felice, un documentario, della durata di circa 40', dal titolo "Carlo Felice, storia di un Teatro" le cui proiezioni, in occasioni di particolare rilievo

(conferenza di presentazione Stagione 2001/2002, etc.), hanno sempre riscosso grande consenso di critica e di pubblico. L'uso di questo prodotto è, però, non solo legato a queste forme di promozione diretta ma anche alla possibile cessione, ad importanti emittenti (RAISAT, "Stream", etc.), dei diritti di trasmissione. A tal proposito sono in corso trattative.

Nel 2000, infine, era stato firmato un "contratto quadro" di collaborazione con l'emittente televisiva "Stream" accordo che, dopo aver mosso i primi passi con la realizzazione (e relativa programmazione nel periodo precedente il vertice G8) di un documentario sull'ultima edizione del "Premio Paganini", è attualmente fermo in ragione della virtuale cancellazione della produzione musicale "colta" dalle attività di tale emittente. Permangono contatti tali da consentire una immediata ripresa di ogni trattativa o discorso generale non appena tale situazione dovesse cambiare.

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n° 1.**
- Non si è realizzata alcuna attività all'estero, gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n° 2.**
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n° 3.**
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n° 4.**

Prospettive

L'andamento della gestione si prevede in linea con quanto tracciato nei piani aziendali per i prossimi esercizi.



Si è provveduto, con l'allegato n° 6 come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2001, inviato ai Ministeri Vigilanti con nota Prot. n°12846 del 18/12/2000.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 579 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	59
Lirica fuori sede	n°	03
Sinfonica in sede	n°	30
Sinfonica fuori sede	n°	03
Cameristica in sede	n°	13
Cameristica fuori sede	n°	==
Balletto	n°	18
Jazz/Folk/Leggera	n°	29
Manifestazioni collaterali	n°	270
Altre attività	n°	154

ATTIVITA' ARTISTICA

L'attività d'Opera del Carlo Felice, per il 2001, ha inizio con n° 07 recite de "*I Puritani*" di Vincenzo Bellini: regia, scene e costumi di Pierluigi Pizzi, nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice. Direttore: Vladimir Spivakov con, nei ruoli principali: Mariella Devia, Raul Hernandez, Stefano Antonucci ed Erwin Schrott. Ottimo successo di pubblico.



In febbraio, per n° 03 recite, è andata in scena, in prima esecuzione *“WorkWithinWork”* di Luciano Berio, coreografia William Forsythe con il Balletto di Francoforte, seguito da *“Laborintus II e Passaggio”* con testi di Edoardo Sanguineti. Direttore Pierre-André Valade, regia di Daniele Abbado con scene e costumi di Gianni Carluccio. Nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice. Interpreti: Alda Caiello, Susan Bickley, Sarah Leonard e Nicole Tibbels.

Spettacolo apprezzatissimo dalla critica e premiato da un buon successo di pubblico.

Marzo ha visto la messa in scena di un nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice di *“Andrea Chenier”* di Umberto Giordano, per n° 9 recite, con la Regia di Lamberto Puggelli, le scene di Paolo Bregni ed i costumi di Luisa Spinatelli. Direttore Michel Plasson con nei ruoli principali: Daniela Dessi, Alberto Cupido, Nicola Martinucci, Carlo Guelfi ed Antonio Salvadori. Grandissimo successo di pubblico.

Sempre nel mese di marzo, al Teatro Modena di Genova-Sampierdarena, con un nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice in coproduzione con la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino ed Associazione Musica per Roma, è andata in scena, in prima esecuzione italiana, l'opera in un atto *“The Banquet”* di Marcello Panni, per n° 3 recite, con la regia di Ripa di Meana, scene e costumi di Gideon Davey e con la coreografia di Sean Walsh con, nei ruoli principali: Juan Gambina, Armando Ariostini e Nicoletta Curiel.

In aprile *“Ascesa e Caduta della Città di Mahagonny”*, n° 05 rappresentazioni nell'allestimento dell'Opéra Bastille di Parigi, con la regia di Graham Vick, ripresa da Franco Ripa di Meana, scene e costumi di Maria Björnson, ha



visto, quale Direttore Bruno Bartoletti con, nei ruoli principali: Karan Armstrong, John Treleaven, Marie McLaughlin e Timothy Nolen.

Nel mese di maggio è andata in scena, per n° 7 recite, “*Giovanna d’Arco*” di Verdi nell’allestimento del Teatro Comunale di Bologna, con la regia di Werner Herzog, scene e costumi Henning Von Gierke, direttore Nello Santi, con, nei ruoli principali: Ivan Momirov, Mariella Devia e Franco Vassallo.

Sempre di Verdi il “*Don Carlo*” ha chiuso la stagione lirica con un nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice, in coproduzione con il Teatro Real di Madrid ed il Teatro Maggio Musicale Fiorentino, regia-scene e costumi di Hugo de Ana, Direttore Mark Elder con, nei ruoli principali: Ferruccio Furlanetto, Sergej Larin, Roberto Frontali, Nadja Michael e Marina Mescheriakova. Grandissimo successo di critica e pubblico.

A fine novembre/primi dicembre, anziché la programmata “*Aida*”, è stata inaugurata la stagione artistica 2001/2002 con “*Samson et Dalila*” di Camille Saint-Saens, per n° 7 recite, in versione originale, nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice, regia, scene e costumi di Hugo de Ana, direttore, Michel Plasson, con, nei ruoli principali: Dolora Zajick, Clifton Forbis, Lado Ataneli e Askar Abdrazakov. L’allestimento è stato ripreso in Febbraio 2002 dal Teatro alla Scala di Milano.

Per quanto riguarda il balletto, il Festival che al 2000 ha lasciato la sede storica dei Parchi di Nervi per trasferirsi al Teatro Carlo Felice, nel luglio 2001, per ragioni di sicurezza inerenti il “G8”, ha presentato soltanto n° 04 produzioni.

Sempre per le stesse ragioni di sicurezza, il Concerto previsto per i partecipanti il G8, su consiglio della Prefettura di Genova, è stato cancellato.



Béjart ha riscosso un successo straordinario con “Lumière” con il suo Béjart Ballet Lausanne e “Carte Blanche à Maurice Béjart”.

Grande successo ha pure riscosso “White Oak Dance Project” di Mikhail Baryshnikov e “Black Dance Gala”.

L’anno si è chiuso, nel mese di dicembre, con n° 5 recite di “Excelsior” con il Balletto del Teatro alla Scala,

Intensa l’attività sinfonica.

In gennaio Vladimir Spivakov con il violinista Hoffmann (musiche di W.A. Mozart) ed im marzo, sul podio dell’Orchestra, Michel Plasson (musiche di Fauré, Mussorgskij e Ravel).

Nel mese di aprile, un concerto per la Santa Pasqua, aperto alla Città, direttore e solista Michele Campanella, musiche di Franz Liszt, seguito dal Concerto di Primavera, direttore George Pehlivanian (musiche di Rossini, Beethoven e Dvõvrák) e da un concerto diretto da Jean Claude Casadesus, con l’Orchestra National de Lille, solista Alexia Cousin (Musiche di Bizet e Strauss).

In maggio Manfred Honeck (musiche di Mozart/Mahaler) ed in giugno un concerto aperto alla Città per la Festa della Repubblica, ha visto sul podio Mark Elder con un programma tutto dedicato a Verdi seguito da un Concerto per l’inaugurazione di Piazza De Ferrari diretto da Manfred Honeck (IX Sinfonia di Beethoven), solisti: Albert Dohmen, Roland Wagenfhurer, Elizabeth Norberg-Schulz, Debora Beronesi.

Sempre nel mese di luglio sono stati effettuati i consueti concerti in regione che hanno visto, come direttore, Alexandr Anissimov.

L’attività sinfonica riprendeva in settembre con un concerto diretto da Vladimir Spivakov con i solisti: Elizabeth Norberg-Schulz, Elsa Maurus,



Robert Lee e Josep Miquel Ribot (Requiem di Mozart), seguito da un concerto diretto da Claus Peter Flor, violino Shlomo Mintz (musiche Alban Berg e Johannes Brahms e poi Michel Plasson, pianista François-René Duchâble con musiche di Maurice Ravel e Nikolaj Rimsky Korsakov.

In ottobre il tradizionale Premio Paganini diretto da Marko Letonya e poi il concerto per il Decennale dell'inaugurazione del Teatro Carlo Felice, direttore Stefan Anton Reck con Gemma Bertagnolli e Petra Lang come soliste per la II Sinfonia di Mahler.

Sempre in ottobre Richard Armstrong, violino Massimo Quarta (musiche Benjamin Britten, Nicolò Paganini e Dmitrij Shostakovich seguito da Fabio Luisi, soprano Petra Lang con musiche di Richard Wagner e Johannes Brahms. Questi concerti di ottobre hanno sostituito la prevista esecuzione dell'Opera "Wozzeck" in forma di concerto.

In novembre un Concerto da Julia Jones, con Andrea Bönig, musiche di Gustav Mahler e W. Amadeus Mozart ed in dicembre il tradizionale Concerto di Natale con Gary Bertini, direttore e come solisti: Annick Massis, Susana Poretsky, Jörg Scheider e Jochen Kupfer con musiche di Messiaen e Mozart. Concerto ripreso dalla RAI – Radiotelevisione Italiana.

La maggior parte della produzione Lirica e Sinfonica è stata trasmessa da RAITRE.

Un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 è formulato nell'allegato n° 5.



IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 D.LGS N° 367/1996

Relativamente agli impegni di cui all'articolo 17) del D.lgs 367/1996, comma

1) si comunica che:

- Nel corso dell'attività operistica 2001 questa Fondazione ha presentato le seguenti opere di autori italiani:

I Puritani di Vincenzo Bellini per n. 7 recite;

WorkWithinWork, Passaggio e Laborintus II di Luciano Berio per n° 3 recite;

Andrea Chénier di Andrea Giordano per n. 9 recite;

The Banquet di Marcello Panni per n. 3 recite;

Giovanna d'Arco di Giuseppe Verdi per n. 7 recite;

Don Carlo di Giuseppe Verdi per n. 7 recite.

Come è noto la stagione teatrale non corrisponde all'anno solare, ma bensì all'arco temporale di due esercizi.

- Per la stagione artistica 2000/2001 gli studenti hanno avuto accesso agevolato ai seguenti turni:

Stagione Lirica

Turno G – giovani matinée feriale a sei spettacoli

(Jérusalem, Giselle, I Puritani, Andrea Chénier, Mahagonny, Giovanna d'Arco)

Lit. 120.000.= con una ulteriore agevolazione per i giovanissimi fino a 14 anni pari a Lit. 90.000.=;

Turno H – giovani matinée feriale a cinque spettacoli

(Jérusalem, I Puritani, Il lago dei cigni, Andrea Chénier, Mahagonny)

- Lit. 100.000.= con una ulteriore agevolazione per i giovanissimi fino a 14



anni pari a Lit. 75.000.=;

Turno I – giovani matinée feriale a quattro spettacoli

(Jérusalem, Il lago dei cigni, Andrea Chénier, Giovanna d'Arco)

Lit. 80.000.= con una ulteriore agevolazione per i giovanissimi fino a 14 anni pari a Lit. 60.000.=.

Il prezzo per le singole recite è di Lit. 35.000.= per la lirica e di Lit. 30.000 per gli spettacoli di Balletto e “Leonore”

E' stato inoltre istituita una speciale formula MIX GIOVANI “metti una sera a Teatro” che prevede la scelta di tre titoli in cartellone al prezzo di Lit. 75.000.=

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI ed Associazioni similari e UNCALM possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

Stagione Sinfonica

Turno S – tredici concerti serali

Giovani – Lit. 150.000.=;

Turno D – quattro concerti domenicali

Giovani – Lit. 60.000.=.

Per i giovani fino a 25 anni è possibile acquistare *Concertcard* che dà diritto ad assistere a 3 concerti scelti liberamente all'interno della stagione sinfonica al prezzo di Lit. 50.000.=.

Inoltre, per tutti i concerti in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI ed Associazioni similari e UNCALM possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.



- Per la Stagione 2001/2002 gli studenti hanno avuto accesso ai seguenti turni:

Stagione Lirica

Turno G – giovani matinée feriale a 5 spettacoli

(Samson et Dalila, Die Zauberflote, Opera in sostituz. de L'Assedio di Corinto, Aida, Carmen)

Euro 61,97

Turno H – giovani matinée feriale a 4 spettacoli

(Samson et Dalila, Die Zauberflote, Aida, Carmen)

Euro 51,64

Il prezzo per le singole recite è di Euro 15,50.

“MIX GIOVANI “metti una sera a Teatro”

che prevede la scelta di tre opere più tre concerti al prezzo di Euro 61,97 per la platea e Euro 46,48 per la galleria.

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, Associazioni Culturali, Associazioni Musicali. Abbonati GOG e spettatori oltre i 60 anni possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

Stagione Sinfonica

9 concerti serali

Giovani – Euro 54,23.

4 concerti domenicali pomeridiani

Giovani – Euro 30,99.



Per i giovani fino a 25 anni è possibile acquistare *Concertcard* che dà diritto ad assistere a 3 concerti scelti liberamente all'interno della stagione sinfonica al prezzo di Euro 23,24.

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, Associazioni Culturali, Associazioni Musicali. Abbonati GOG e spettatori oltre i 60 anni possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

- Relativamente all'esecuzione delle opere/produzioni musicali di autori moderni contemporanei

Stagione Lirica

Luciano Berio – WorkWithinWork – Passaggio e Laborintus II;

Marcello Panni - The Banquet

CERTIFICAZIONE DI BILANCIO

Il bilancio che Vi presentiamo è certificato, pur non ricorrendone l'obbligo, dalla società PricewaterhouseCoopers S.p.A..

EVENTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel corso dei primi mesi del 2002 la produzione artistica si è svolta con le manifestazioni come programmato con **Die Zauberflöte** di Wolfgang Amadeus Mozart per la regia di Daniele Abbado, **Aida** di Giuseppe Verdi con la regia di Pier'Alli, con **I Capuleti e I Montecchi** di Vincenzo Bellini in forma di concerto e con **Boulevard Solitude** di Hans Werner Henze con la regia di Nikolas Lehnhoff.



Con l'incontro – conferenza stampa del 4 aprile 2002 è stata riattivata la campagna di rinnovo delle sottoscrizioni dei Soci Sostenitori e Amici della Fondazione.

Vi invitiamo pertanto ad approvare il Bilancio che Vi sottoponiamo ed a coprire la residua perdita dell'esercizio 2000 di Lire 7.011.439.044 e parte della perdita dell'esercizio 2001 per Lire 3.288.560.956 mediante l'utilizzo di tutta la riserva per apporti al patrimonio di Lire 10.300.000.000, riportando la residua perdita di Lire 7.366.953.093 al nuovo esercizio.

Genova, li 19 aprile 2001

Il Sovrintendente

(Dott. Nicola Costa)



RAPPRESENTAZIONI ANNO 2001 (a pagamento)

Stagione Lirica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
I PURITANI	7				7
ANDREA CHENIER	9				9
ASCESA E CADUTA DELLA CITTA' DI MAHAGONNY	5				5
GIOVANNA D'ARCO	7				7
DON CARLO	7				7
SAMSON ET DALILA	7				7
TOTALE	42				42
Opere in forma di concerto					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
TOTALE	0				0
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
WORKWITHINWORK PASSAGGIO LABORINTUS II	3				3
THE BANQUET		3			3
ZAZIE 26/27 aprile			2		2
15/5 10/6 FIABE DA CAMERA			2		2
CANTO DI NATALE 17/18/19/20/21/22/23 dicembre			8		8
VIA GATTA MORAI LA REPLICA DI PAGANINI 30/10			1		1
LE CANZONI DI MEFISTO 14/12			1		1
TOTALE	3	3	14		20
Stagione di Balletto (con orchestra)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
IL LAGO DEI CIGNI	7				7
BALLO EXCELSIOR	5				5
TOTALE	12				12
Stagione di Balletto (senza orchestra)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
13/14 - 7 BEJART BALLET LAUSANNE	2				2
15/7 CARTE BLANCHE A MAURICE BEJART	1				1
26/27 - 7 WHITE OAK DANCE PROJECT	2				2
29/7 BLACK DANCE GALA	1				1
TOTALE	6				6
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
16/3 Concerto M° Plasson	2				2
15 - 16/9 Concerto M° Spivakov (Concerto inaugurale)	2				2
21/12 Concerto di Natale M° Bertini	2				2
TOTALE	6				6
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
18/3 Voces Harmonicas - Conc. Aperitivo			1		1
8/4 Carmina Chori - Conc. Aperitivo			1		1
22/4 Choros Ensemble - Conc. Aperitivo			1		1
29/4 Gruppo vocale Symphonia Ensemble - Conc. Aperit.			1		1
6/5 Orchestra da Camera T. Carlo Felice - Conc. Aperit.			1		1
20/5 Gruppo Strum. The Songline - Concerto Aperitivo			1		1
27/5 Orchestra La Classica - Concerto Aperitivo			1		1
3/6 Ottoni al Carlo Felice - Concerto Aperitivo			1		1
TOTALE			8		8

ALLEGATO N. 1

Stagione Cameristica altre istituzioni con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
11/4 La Musica nella poesia			1		1
3/17/31 maggio Concerti Conservatorio			3		3
16/10 Concerto Conservatorio	1				1
TOTALE	1		4		5
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
29/1 Concerto M° Spivakov	2				2
16/2 Concerto M° Pissinos (Imperia)				1	1
21/4 Concerto di Primavera M° Pehlivanian	2				2
26/5 Concerto M° Honeck	2				2
21-23/9 Concerto M° Flor	2				2
28-30/9 Concerto M° Plasson	3				3
20-21/10 Concerto M° Armstrong	3				3
28/10 Concerto M° Luisi	1			1	2
3-4/11 Concerto M° Jones	3				3
9/11 Concerto M° Kovatchev				1	1
TOTALE	18			3	21
Stagione Sinfonica Orchestre ospiti					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
28/4 Orchestre National de Lille	1				1
7/5 Accardo e Orchestra italiana	1				1
4/2 - 18/6 Concerti Conservatorio	2				2
8/10 Concerto Verdiano	1				1
5/12 Concerto Orchestra Sinfonica di Sanremo	1				1
TOTALE	6				6
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
1/1 Columbus Orchestra	1				1
21/2 Doctor 3			1		1
28/2 Bobby Durham Trio			1		1
2/3 Wolf Biermann			1		1
16/3 New Orleans Reunion Band			1		1
21/3 Fiorella Mannoia	1				1
22/3 Diane Schurr Trio	1				1
3/4 Duo Fresu Di Castrì			1		1
20/4 - 27/4 - 4/5 - 11/5 Jazz emergente eliminatoire			4		4
16/5 Una rosa per Genova	1				1
17/5 Pino Daniele	1				1
18/5 Finale Jazz emergente			1		1
21/5 Claudio Baglioni	1				1
25/5 Casati Sextet			1		1
22/6 Giorgia	1				1
27/6 Concerto Dado Moroni e Andrea Bacchetti	1				1
29/9 Concerto David SYLVIAN	1				1
1/10 Buio Pesto	1				1
15/10 Claudio Baglioni	1				1
27/10 GRAN GALA AIL - III Edizione	1				1
30/11 Via del canto in collaborazione con Provincia	1				1
8/12 Concerto Columbus	1				1
16/12 Coro Monte Caunol	1				1
24/12 Concerto dei Polifonici	1				1
30/12 Concerto Gina Quartet	1				1
31/12 Concerto Columbus	1				1
TOTALE	18		11		29
MANIFESTAZIONI COLLATERALI					
Corsopera					8
Mostra					
Visite guidate					12
TOTALE	0	0			12
TOTALE MANIFESTAZIONI	112	3	37	3	175

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2001 (gratuite)

Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
28/4 FORZA DEL TERZINO T. MODENA		1			1
3-4/5 IL BOSCO RISUONANTE T. MODENA		2			2
TOTALI		3			3
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
13/4 Concerto per la Santa Pasqua aperto alla Città	1				1
1/6 Concerto aperto alla Città per Festa Repubblica	1				1
3/6 Concerto Comando regionale Carabinieri		1			1
7/7 Concerto M° Honeck Piazza De Ferrari		1			1
TOTALI	2	2			4
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
17/2 Concerto M° Pissinos La Spezia				1	1
6/7 - 10 ottobre Premio Paganini	2				2
13/10 Concerto per il Decennale	1				1
9/11 Concerto Voltri M° Kovatchev				1	1
11/7 Concerto Manesseno		1			1
12/7 Concerto Diano Castello		1			1
13/7 Concerto Levanto		1			1
17/7 Concerto Savona		1			1
24/7 Concerto Sarzana		1			1
25/7 Concerto Imperia		1			1
TOTALI	3	6		2	11
Stagione cameristica con nostri elementi (superiori a 12)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
19/1 Voces Harmonicae - La Spezia				1	1
11/4 Carmina Chori Ge-Sampierdarena		1			1
11/4 Ottoni Carlo Felice Casa Circondariale Marassi		1			1
19/4 Choros Ensemble Ge res. Univ. Delle Peschiere		1			1
11/5 Symphonia Ensemble Casa Circond. Ponte X		1			1
13/5 Choros Ensemble Rapallo Audit. Clarisse				1	1
16/5 Orchestra da Camera Carlo Felice Moneglia				1	1
17/5 Orchestra da Camera Carlo Felice S. Siro Struppa		1			1
27/5 Orchestra La Classica S. Nicolò del Boschetto		1			1
1/6 Symphonia Ensemble Savignone Pal. Fieschi				1	1
6/6 Gruppo str. The Songlines Ge Facoltà Architettura		1			1
9/6 Orchestra La Classica Borgo Verezzi				1	1
17/6 Ottoni Carlo Felice - Cervo				1	1
20/6 Gruppo str. The Songlines - Borgo Verezzi				1	1
TOTALI		7		7	14
Stagione Cameristica altre Istituzioni:					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
20/11 Concerto Gyorgy Kurtag			1		1
19/5 Cori e Fanfare 74° adunata Alpini					1
VISITE GUIDATE TEATRO CARLO FELICE					100
MANIFESTAZIONI COLLATERALI					270
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	6	16	1	9	404

**SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER
ABBONAMENTO (al netto di I.V.A.)**

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	125.836
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	1.363
TOTALE SPETTATORI	127.199

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	2.741.205.831
Abbonamenti	1.932.264.424
Altre entrate non a borderò (n. 32 visite guidate)	3.298.000
TOTALE ENTRATE	4.676.768.255

Allegato n. 4

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2001

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	96			96
Artisti del Coro	67	6		73
Maestri Collaboratori	5	1	1	7
Impiegati amministrativi	45	2	7	54
Dirigenti	1	2		3
Tecnici	70	20	1	91
Servizi vari	7	1		8
TOTALI	291	32	9	332

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2001

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali
Professori d'orchestra	94,5	16	3,6	114,1
Artisti del Coro	65,5	10		75,5
Maestri Collaboratori	5	2,5	1	8,5
Impiegati amministrativi	45	2	7	54
Dirigenti	1	2		3
Tecnici	66	26	0,5	94,5
Servizi vari	7	1,5		8,5
TOTALI	286	60	12,1	358,1

ALLEGATO N. 5

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2001

Stagione Lirica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
I PURITANI	7	7
ANDREA CHENIER	9	9
ASCESA E CADUTA DELLA CITTA' DI MAHAGONNY	5	5
GIOVANNA D'ARCO	7	7
DON CARLO	7	7
SAMSON ET DALILA		7
AIDA	10	
TOTALE	45	42
Opere in forma di concerto		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
WOZZEK	2	
TOTALE	2	0
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
WORKWITHINWORK PASSAGGIO LABORINTUS II	3	3
THE BANQUET	3	3
ZAZIE 26/27 aprile		2
15/5 10/6 FIABE DA CAMERA		2
CANTO DI NATALE 17/18/19/20/21/22 dicembre		8
VIA GATTA MORAI LA REPLICA DI PAGANINI 30/10		1
LE CANZONI DI MEFISTO 14/12		1
TOTALE	6	20
Stagione di Balletto (con orchestra)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
IL LAGO DEI CIGNI	7	7
BALLO EXCELSIOR	5	5
TOTALE	12	12
Stagione di Balletto (senza orchestra)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
13/14 - 7 BEJART BALLET LAUSANNE		2
15/7 CARTE BLANCHE A MAURICE BEJART		1
26/27 - 7 WHITE OAK DANCE PROJECT		2
29/7 BLACK DANCE GALA		1
FESTIVAL INTERNAZIONALE BALLETO	12	
TOTALE	12	6
Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
16/3 Concerto M° Plasson	1	2
15 - 16/9 Concerto M° Spivakov (Concerto inaugurale)	1	2
21/12 Concerto di Natale M° Bertini	1	2
TOTALE	3	6
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
18/3 Voces Harmonicas - Conc. Aperitivo		1
8/4 Carmina Chori - Conc. Aperitivo		1
22/4 Choros Ensemble - Conc. Aperitivo		1
29/4 Gruppo vocale Symphonia Ensemble - Conc. Aperit.		1
6/5 Orchestra da Camera T. Carlo Felice - Conc. Aperit.		1
20/5 Gruppo Strum. The Songline - Concerto Aperitivo		1
27/5 Orchestra La Classica - Concerto Aperitivo		1
3/6 Ottoni al Carlo Felice - Concerto Aperitico		1
Concerti Aperitivo	5	
TOTALE	5	8

Stagione Cameristica altre Istituzioni con almeno 12 elementi		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
11/4 La Musica nella poesia		1
3/17/31 maggio Concerti Conservatorio		3
16/10 Concerto Conservatorio		1
TOTALE		5
Stagione Sinfonica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
29/1 Concerto M° Spivakov	1	2
16/2 Concerto M° Pissinos (Imperia)		1
21/4 Concerto di Primavera M° Pehlivanian	1	2
26/5 Concerto M° Honeck	1	2
21-23/9 Concerto M° Flor	2	2
28-30/9 Concerto M° Plasson	2	3
20-21/10 Concerto M° Armstrong	2	3
28/10 Concerto M° Luisi	2	2
3-4/11 Concerto M° Jones	2	3
9/11 Concerto M° Kovatchev	2	1
concerti ottobre /novembre	4	
TOTALE	19	21
Stagione Sinfonica Orchestre ospiti		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
28/4 Orchestre National de Lille	1	1
7/5 Accardo e Orchestra italiana		1
4/2 - 18/6 Concerti Conservatorio		2
8/10 Concerto Verdiano		1
5/12 Concerto Orchestra Sinfonica di Sanremo		1
TOTALE	1	6
Jazz/Folk/Leggera e Pop		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
1/1 Columbus Orchestra	1	1
21/2 Doctor 3		1
28/2 Bobby Durham Trio		1
2/3 Wolf Biermann		1
16/3 New Orleans Reunion Band		1
21/3 Fiorella Mannoia		1
22/3 Diane Schurr Trio		1
3/4 Duo Fresu Di Castri		1
20/4 - 27/4 - 4/5 - 11/5 Jazz emergente eliminatoire		4
16/5 Una rosa per Genova		1
17/5 Pino Daniele		1
18/5 Finale Jazz emergente		1
21/5 Claudio Baglioni		1
25/5 Casati Sextet		1
22/6 Giorgia		1
27/6 Concerto Dado Moroni e Andrea Bacchetti		1
29/9 Concerto David SYLVIAN		1
1/10 Buiro Pesto		1
15/10 Claudio Baglioni		1
27/10 GRAN GALA AIL - III Edizione		1
30/11 Via del canto in collaborazione con Provincia		1
8/12 Concerto Columbus		1
16/12 Coro Monte Cauriol		1
24/12 Concerto dei Polifonici		1
30/12 Concerto Gina Quartet		1
31/12 Concerto Columbus		1
TOTALE	1	29
MANIFESTAZIONE COLLATERALI		
Corsopera		8
Mostra		
Visite guidate		12
TOTALE		20
TOTALE MANIFESTAZIONI	106	176

ALTRE MANIFESTAZIONI (gratuite)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
28/4 FORZA DEL TERZINO T. MODENA		1
3-4/5 IL BOSCO RISUONANTE T. MODENA		2
TOTALI		3
Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
13/4 Concerto per la Santa Pasqua aperto alla Città	1	1
1/6 Concerto aperto alla Città per Festa Repubblica	1	1
3/6 Concerto Comando regionale Carabinieri		1
7/7 Concerto M° Honeck Piazza De Ferrari		1
TOTALI	2	4
Concerti Sinfonici		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
17/2 Concerto M° Pissinos La Spezia	2	1
6/7 - 10 ottobre Premio Paganini		2
13/10 Concerto per il Decennale		1
9/11 Concerto Voltri M° Kovatchev		1
11/7 Concerto Manesso		1
12/7 Concerto Diano Castello		1
13/7 Concerto Levanto		1
17/7 Concerto Savona		1
24/7 Concerto Sarzana		1
25/7 Concerto Imperia		1
TOTALI	2	11
Stagione cameristica con nostri elementi (superiori a 12)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE
19/1 Voces Harmonicae - La Spezia		1
11/4 Carmina Chori Ge-Sampierdarena		1
11/4 Ottoni Carlo Felice Casa Circondariale Marassi		1
19/4 Chorus Ensemble Ge res. Univ. Delle Peschiere		1
11/5 Symphonia Ensemble Casa Circond. Ponte X		1
13/5 Chorus Ensemble Rapallo Audit. Clansse		1
16/5 Orchestra da Camera Carlo Felice Moneglia		1
17/5 Orchestra da Camera Carlo Felice S. Siro Struppa		1
27/5 Orchestra La Classica S. Nicolò del Boschetto		1
1/6 Symphonia Ensemble Savignone Pal. Fieschi		1
6/6 Gruppo str. The Songlines Ge Facoltà Architettura		1
9/6 Orchestra La Classica Borgio Verezzi		1
17/6 Ottoni Carlo Felice - Cervio		1
20/6 Gruppo str. The Songlines - Borgio Verezzi		1
TOTALI		14
Stagione Cameristica altre Istituzioni		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE
20/11 Concerto Gyorgy Kurtag		1
19/5 Coni e Fanfare 74° adunata Alpini		1
VISITE GUIDATE TEATRO CARLO FELICE		100
MANIFESTAZIONI COLLATERALI		270
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	4	484
TOTALE MANIFESTAZIONI	110	579

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
40					RICAVI		
40	01				RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		
40	01	10			Vendita di botteghino		
A	40	01	10	100	Biglietti	4.003,50	2.741,21
A	40	01	10	200	Abbonamenti	2.369,00	1.932,26
40	01	30			Vendita di prodotti (merchandising)		
A	40	01	30	100	Vendita di pubblicazioni	3,50	
A	40	01	30	200	Vendita di programmi	105,65	70,71
A	40	01	30	300	Altre vendite	1,00	0,01
40	01	50			Vendita di pubblicità		
A	40	01	50	100	Vendita di pubblicità	81,00	929,28
40	01	60			Vendita di materiale fuori uso		
A	40	01	60	100	Vendita di materiale fuori uso	2,50	0,00
40	01	70			Proventi da incisioni e trasmissioni radio televisive		
A	40	01	70	100	Incisioni		
A	40	01	70	200	Trasmissioni radio televisive		189,87
40	01	80			Altre prestazioni		
A	40	01	80	100	Consulenze artistiche	3,00	
A	40	01	80	200	Visite guidate	8,00	3,30
A	40	01	80	300	Altre prestazioni	9,00	4,79
40	01	90			Ricavi per noleggi		
A	40	01	90	100	Noleggio sale del Teatro	450,00	613,96
A	40	01	90	200	Noleggio allestimenti	285,00	225,00
A	40	01	90	300	Altri noleggi materiale teatrale	15,00	5,90
TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI						7.336,15	6.716,08
40	10				COSTI CAPITALIZZATI		
40	10	10			Incremento immobilizzazioni immateriali		
C	40	10	10	100	Incremento immobilizzazioni immateriali		
40	10	20			Incremento immobilizzazioni materiali		
C	40	10	20	100	Incremento immobilizzazioni materiali		
TOTALE COSTI CAPITALIZZATI							
40	20				CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI		
40	20	10			Contributi da parte dello Stato (Fondo Unico per lo Spettacolo)		
B	40	20	10	100	Contributo ordinario dello Stato	27.898,00	28.610,71
B	40	20	10	200	Contributo aggiuntivo dello Stato		
B	40	20	10	300	Contributo aggiuntivo dello Stato per conguaglio		
B	40	20	10	400	Contributo dello Stato per attività all'estero		
B	40	20	10	500	Contributo straordinario dello Stato	5.000,00	5.000,00
B	40	20	10	600	Altri contributi dello Stato		
40	20	20			Contributi da Regione		
B	40	20	20	100	Contributi dalla Regione Liguria	1.200,00	1.200,00
B	40	20	20	200	Contributi dalla Regione Liguria - Festival Nervi		
B	40	20	20	300	Convenzione Progetto diffusione musicale sul territorio regionale		8,33
B	40	20	20	400	Altri contributi dalla Regione		
40	20	30			Contributi da Provincia		
B	40	20	30	100	Contributi dalla Provincia		12,50
B	40	20	30	200	Contributi dalla Provincia - Festival Nervi		
40	20	40			Contributi da Comune		
B	40	20	40	100	Contributi del Comune di Genova	5.000,00	5.300,00
B	40	20	40	200	Contributo aggiuntivo		413,00
B	40	20	40	300	Contributi del Comune di Genova - Festival Nervi	1.500,00	
B	40	20	40	400	Contributo straordinario del Comune		
40	20	50			Altri contributi		
B	40	20	50	100	Contributi straordinari da Enti Locali e diversi		
B	40	20	50	200	Contributi da altri Enti del settore pubblico		
TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI						40.598,00	40.544,54
40	30				CONTRIBUTI DA PRIVATI		
40	30	10			Contributi in c/esercizio da privati		
B	40	30	10	100	Contributi da Associazioni		
B	40	30	10	200	Contributi da ERG	400,00	233,33
B	40	30	10	300	Contributi dalla Fondazione CARIGE	3.000,00	3.000,00
B	40	30	10	400	Altri Contributi	600,00	524,44
40	30	20			Da sponsor privati		
B	40	30	20	100	Contributi da sponsor privati	20,00	47,90
B	40	30	20	200	Sponsorizzazioni	20,00	
B	40	30	20	300	Altri proventi		
TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI						4.040,00	3.805,67
40	40				CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE		
40	40	10			Rimborso servizio mensa		
C	40	40	10	100	Rimborso servizio mensa	196,00	194,49
40	40	20			Recupero e rimborsi diversi		
C	40	40	20	100	Recupero spese vestiarie		
C	40	40	20	200	Recupero acconti futuri miglioramenti	10,00	
C	40	40	20	300	Recupero ENPALS D.Lgs. 182/97		
C	40	40	20	400	Recupero interessi su anticipazioni		
C	40	40	20	500	Rimborsi da assicurazioni	210,00	55,79
C	40	40	20	600	Altri recuperi e rimborsi	10,00	48,07
40	40	30			Rivalse		
C	40	40	30	100	Rivalse		
40	40	40			Altri ricavi vari		
C	40	40	40	100	Altri ricavi vari	205,00	139,61
TOTALE CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE						631,00	437,95

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
	40	50			RICAVI EXTRA-OPERATIVI		
	40	50	10		Affitti attivi		
C	40	50	10	100	Affitti attivi	5,00	
	40	50	20		Cessione gestione bar e macchine distributrici		
C	40	50	20	100	Cessione gestione bar e macchine distributrici	60,00	51,74
	40	50	30		Gestione guardaroba		
C	40	50	30	100	Gestione guardaroba	21,65	46,20
	40	50	40		Donazioni e lasciti		
C	40	50	40	100	Donazioni e lasciti		
	40	50	50		Altri ricavi extra-operativi		
C	40	50	50	100	Altri ricavi extra-operativi	51,50	102,27
					TOTALE RICAVI EXTRA-OPERATIVI	138,15	200,21
	40	60			INTERESSI ATTIVI		
	40	60	10		Interessi attivi su depositi e conti correnti		
C	40	60	10	100	Interessi attivi su c/c bancario	4,00	6,44
C	40	60	10	200	Altri interessi attivi	175,00	355,75
	40	60	20		Interessi attivi e premi su titoli		
C	40	60	20	100	Interessi attivi e premi su titoli		
	40	60	30		Proventi finanziari da polizza INA		
C	40	60	30	100	Proventi finanziari da polizza INA	300,00	217,31
	40	60	40		Altri interessi attivi		
C	40	60	40	100	Altri interessi attivi		
					TOTALE INTERESSI ATTIVI	479,00	579,49
	40	70			RIVALUTAZIONI		
	40	70	10		Di partecipazioni		
C	40	70	10	100	Di partecipazioni		
	40	70	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	40	70	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE RIVALUTAZIONI		
	40	80			SOPRAVVENIENZE ATTIVE		
	40	80	10		Sopravvenienze attive		
C	40	80	10	100	Sopravvenienze attive		228,38
C	40	80	10	200	Arrotondamenti attivi		0,06
C	40	80	10	300	Sconti e abbuoni attivi		0,03
	40	80	20		Differenze attive di cambio		
C	40	80	20	100	Differenze attive di cambio		0,01
					TOTALE SOPRAVVENIENZE ATTIVE		228,49
	40	90			PLUSVALENZE		
	40	90	10		Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	10	100	Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		12,43
	40	90	20		Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	20	100	Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		1,00
					TOTALE PLUSVALENZE		13,43
	40	95			RIMANENZE FINALI		
	40	95	10		Stampati		
D	40	95	10	100	Stampati		
	40	95	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
D	40	95	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico		205,88
	40	95	30		Altri materiali di consumo		
D	40	95	30	100	Altri materiali di consumo	194,00	
	40	95	40		Merci e prodotti finiti		
D	40	95	40	100	Merci e prodotti finiti		
	40	95	50		Produzioni teatrali in corso		
D	40	95	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE FINALI	194,00	205,88
					TOTALE RICAVI:	53.416,30	52.731,75

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
60					COSTI		
60	01				ACQUISTI DI PRODOTTI		
60	01	10			Acquisti di stampati		
E	60	01	10	100	Locandine	23,50	13,39
E	60	01	10	150	Programmi di sala	171,40	161,54
E	60	01	10	200	Manifesti	45,34	38,00
E	60	01	10	250	Biglietti	20,00	5,40
E	60	01	10	300	Deplianti	15,00	38,87
E	60	01	10	350	Pieghevoli	18,03	31,10
60	01	15			Acquisti di materiale di consumo di palcoscenico		
E	60	01	15	100	Barre e/o profilati in ferro e alluminio	1,00	
E	60	01	15	150	Legnami	21,75	25,76
E	60	01	15	200	Colori, vernici e solventi	4,45	3,36
E	60	01	15	250	Minuterie metalliche	1,50	20,01
E	60	01	15	300	Utensili	2,50	17,11
E	60	01	15	350	Materiale elettrico	33,53	9,41
E	60	01	15	400	Materiale illuminotecnico ed accessori	19,36	105,40
E	60	01	15	450	Materiale per cucire	1,00	0,05
E	60	01	15	500	Stoffe	1,00	2,94
E	60	01	15	550	Materiale per il trucco	5,00	0,31
E	60	01	15	600	Panucche		
E	60	01	15	650	Lacche		
E	60	01	15	700	Nastri e cassette audio-video	14,29	6,37
E	60	01	15	750	Materiale fotografico	3,00	9,63
E	60	01	15	800	Materiale di pulizia	1,00	0,05
E	60	01	15	850	Materiale per lavaggio costumi	1,00	0,66
E	60	01	15	900	Altro materiale	23,60	123,27
60	01	20			Altri acquisti di materiale di consumo		
E	60	01	20	100	Materiali di consumo per macchine ed attrezzature d'ufficio	1,00	
E	60	01	20	150	Combustibili		
E	60	01	20	200	Carburanti e lubrificanti fisc. deducibili	1,00	15,92
E	60	01	20	230	Carburanti e lubrificanti fisc. indeducibili	5,00	
E	60	01	20	250	Cancellina e stampati	32,50	58,19
E	60	01	20	300	Materiale di consumo per sicurezza ambiente	1,00	0,51
E	60	01	20	350	Materiale di ricambio per macchine ed attrezzature d'ufficio	1,00	
E	60	01	20	400	Altro materiale	4,00	12,94
60	01	25			Libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni		
E	60	01	25	100	Libri	2,00	1,80
E	60	01	25	150	Riviste	1,00	
E	60	01	25	200	Giornali	4,00	3,64
E	60	01	25	250	Dischi e compact	1,00	3,18
E	60	01	25	300	Musicassette e videocassette	1,00	0,27
E	60	01	25	350	Altro	35,00	48,49
60	01	30			Altri prodotti		
E	60	01	30	100	Altri prodotti	15,00	21,49
TOTALE ACQUISTI DI PRODOTTI						531,75	779,04
60	10				ACQUISTI DI SERVIZI		
60	10				MANUTENZIONI		
60	10	10			Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari		
F	60	10	10	100	Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari	12,50	1,36
60	10	20			Servizi per manutenzione e riparazione locali		
F	60	10	20	100	Servizi per manutenzione e riparazione locali	20,00	15,74
60	10	30			Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali		
F	60	10	30	100	Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali	40,00	62,21
60	10	40			Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena		
F	60	10	40	100	Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena	3,00	33,73
60	10	50			Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari		
F	60	10	50	100	Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari	880,00	1.012,66
60	10	60			Servizi per manutenzione di altri beni		
F	60	10	60	100	Attrezzature informatiche	20,00	21,27
F	60	10	60	200	Software	110,00	93,27
F	60	10	60	300	Automezzi ed autovetture fisc. deducibili	1,00	
F	60	10	60	350	Automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	1,00	0,72
F	60	10	60	400	Altre macchine ed attrezzature d'ufficio	1,00	2,67
F	60	10	60	500	Altro	20,00	52,70
TOTALE MANUTENZIONI						1.108,50	1.296,32

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
60	15				SERVIZI		
60	15	10			Servizi promozionali		
G	60	15	10	100	Pubblicità	29,58	138,98
G	60	15	10	200	Inserzioni	43,00	74,05
G	60	15	10	300	Affissioni	73,12	60,56
G	60	15	10	400	Pubblicazioni su emittenti o reti radiofoniche	16,00	1,87
60	15	15			Servizi grafici		
G	60	15	15	100	Servizi grafici	66,19	220,54
60	15	20			Servizi fotografici		
G	60	15	20	100	Servizi fotografici	3,00	7,84
G	60	15	20	200	Servizi per registrazioni e riprese video	54,00	15,50
60	15	25			Servizi di trasporto e facchinaggio		
G	60	15	25	100	Trasporto e facchinaggio materiale teatrale	443,00	753,39
G	60	15	25	200	Trasporto e facchinaggio altro materiale	5,00	2,37
G	60	15	25	300	Trasporto valori		1,13
G	60	15	25	400	Trasporto artisti e/o compagnie ospiti	35,00	49,05
G	60	15	25	500	Trasporto personale dipendente	20,00	15,75
G	60	15	25	600	Altri servizi di trasporto e facchinaggio	34,30	72,87
60	15	30			Consulenze per speciali incarichi		
G	60	15	30	100	Consulenze per relazioni esterne	85,50	72,64
G	60	15	30	200	Consulenze per servizio stampa	46,90	50,06
G	60	15	30	300	Consulenze artistiche	70,00	146,87
60	15	33			Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
G	60	15	33	100	Servizi per studi, indagini e rilevazioni	1,00	1,00
60	15	35			Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni		
G	60	15	35	100	Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni	1,00	
60	15	40			Servizi di interpretariato		
G	60	15	40	100	Servizi di interpretariato	6,00	12,92
60	15	45			Servizi di vigilanza e guardianaggio		
G	60	15	45	100	Servizi di vigilanza e guardianaggio	20,00	10,09
60	15	50			Servizi di elaborazione dati		
G	60	15	50	100	Servizi di elaborazione dati		
60	15	55			Servizio di prevendita		
G	60	15	55	100	Servizio di prevendita	1,00	1,76
60	15	60			Pulizia		
G	60	15	60	100	Pulizia	475,00	484,91
60	15	65			Mensa		
G	60	15	65	100	Mensa		
60	15	70			Lavanderia		
G	60	15	70	100	Lavanderia	15,80	37,52
60	15	75			Servizi antincendio		
G	60	15	75	100	Servizi antincendio	80,20	79,37
60	15	80			Altri servizi		
G	60	15	80	100	Altri servizi	346,60	380,99
TOTALE SERVIZI						1.971,19	2.692,02
60	20				CONTRIBUTI		
60	20	10			Contributi ad associazioni		
H	60	20	10	100	ANELS - AGIS	55,00	62,85
H	60	20	10	200			
H	60	20	10	300	Unione Industriali	10,00	10,00
60	20	20			Contributi ad enti		
H	60	20	20	100	Contributi ad enti		
60	20	30			Altri contributi		
H	60	20	30	100	Altri contributi	1,00	0,45
TOTALE CONTRIBUTI						66,00	73,30
60	25				UTENZE		
60	25	10			Energia elettrica		
I	60	25	10	100	Energia elettrica	650,00	794,02
60	25	15			Acqua		
I	60	25	15	100	Acqua	50,00	44,58
60	25	20			Spese telefoniche		
I	60	25	20	100	Spese telefoniche	120,00	126,76
60	25	25			Gas		
I	60	25	25	100	Gas	380,00	309,97
60	25	30			Internet		
I	60	25	30	100	Internet	5,00	4,64
60	25	35			Canoni radiotelevisivi		
I	60	25	35	100	Canoni radiotelevisivi	1,00	
60	25	40			Banche dati		
I	60	25	40	100	Banche dati		
60	25	45			Utenze varie		
I	60	25	45	100	Utenze varie	3,00	
TOTALE UTENZE						1.209,00	1.279,97

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
60	30				GODIMENTO DI BENI DI TERZI		
60	30	10			Locazioni passive		
L	60	30	10	100	Locazioni passive	105,00	610,82
60	30	20			Canoni hardware e software		
L	60	30	20	100	Canoni hardware e software	7,00	30,72
60	30	30			Canoni fotocopiatrici		
L	60	30	30	100	Canoni fotocopiatrici	10,00	5,34
60	30	40			Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
L	60	30	40	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili	30,00	29,50
60	30	45			Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili		
L	60	30	45	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili		
60	30	50			Canoni di leasing operativo		
L	60	30	50	100	Canoni di leasing operativo	35,00	115,97
60	30	60			Altri costi per godimento beni di terzi		
L	60	30	60	100	Altri costi per godimento beni di terzi		21,13
TOTALE GODIMENTO DI BENI DI TERZI						187,00	813,47
60	35				NOLEGGI		
60	35	10			Noleggio materiale teatrale		
M	60	35	10	100	Noleggio materiale teatrale	32,00	34,15
M	60	35	10	150	Noleggio scenografie	259,00	396,39
M	60	35	10	200	Noleggio costumi	399,00	387,13
M	60	35	10	250	Noleggio calzature	63,00	65,15
M	60	35	10	300	Noleggio parrucchiera	81,00	106,94
M	60	35	10	350	Noleggio gioielli	10,00	
M	60	35	10	400	Noleggio attrezzature	80,46	131,06
M	60	35	10	450	Noleggio sovrattopi	18,40	28,30
M	60	35	10	500	Noleggio materiale elettrico	3,00	
M	60	35	10	550	Noleggio materiale fonico	70,13	60,77
M	60	35	10	600	Altri noleggi di materiale teatrale	25,00	
60	35	20			Noleggio di materiale musicale e strumenti		
M	60	35	20	100	Noleggio di materiale musicale	102,49	71,32
M	60	35	20	200	Noleggio di strumenti musicali	56,10	55,29
M	60	35	20	300	Altri noleggi di materiale musicale		
TOTALE NOLEGGI						1.201,58	1.336,51
COSTI DEL PERSONALE							
Costo personale dipendente							
N	60	40	00	001	Stipendi e salari lordi	16.994,00	20.631,91
N	60	40	00	002	13a mensilità	1.302,00	
N	60	40	00	003	14a mensilità	1.302,00	597,12
N	60	40	00	004	Premio produzione	762,00	718,57
N	60	40	00	005	Straordinari	231,00	346,70
N	60	40	00	006	Indennità di missione	70,00	
N	60	40	00	007	Rimborso spese	15,00	1,18
N	60	40	00	008	Oneri a carico Fondazione	4.728,00	6.655,48
N	60	40	00	009	I.N.A.I.L. (compreso Accordo Aziendale)	220,00	279,84
N	60	40	00	010	F.P.A.I.	679,00	
N	60	40	00	011	Ferie da liquidare (personale che uscirà)		307,14
N	60	40	00	012	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	013	Attività all'aperto		
N	60	40	00	014	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	015	Arretrati	67,00	
N	60	40	00	016	Oneri a carico Fondazione	16,00	
N	60	40	00	017	Prestazioni speciali	201,00	210,20
N	60	40	00	018	Oneri a carico Fondazione	55,00	
N	60	40	00	019	Accordo aziendale	3.257,00	3.142,74
N	60	40	00	020	Oneri a carico Fondazione	879,00	
N	60	40	00	021	Mensa	568,00	713,27
N	60	40	00	022	T.F.R. (incremento annuo)	1.321,00	1.897,77
N	60	40	00	023	Erogazioni Una Tantum		306,58
N	60	40	00	024	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	025	Attività promozionale	169,00	132,52
N	60	40	00	026	Oneri a carico Fondazione	46,00	
Acquisto beni di consumo e servizi							
N	60	40	00	027	Accertamenti sanitari	7,00	22,70
N	60	40	00	028	Vestitario e divise	320,00	119,72
N	60	40	00	029	Concorsi	55,00	33,57
N	60	40	00	030	Corsi di qualificazione	10,00	0,56
N	60	40	00	031	Rimborso spese		14,76
N	60	40	00	032	Altri costi	10,00	1,22
TOTALE COSTI DEL PERSONALE						33.284,00	36.133,56

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001

Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
60	60				PERSONALE SCRITTURATO		
60	60	10			Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti		
O	60	60	10	100	Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti	1.924,50	1.794,14
60	60	15			Compensi a solisti		
O	60	60	15	100	Solisti di strumento	128,00	173,50
O	60	60	15	200	Solisti canto	196,00	114,08
O	60	60	15	300	Solisti di concerto		45,51
60	60	20			Compensi ad artisti lirici		
O	60	60	20	100	Compensi ad artisti lirici	5.687,00	5.250,55
60	60	25			Compensi a primi ballerini, mimi e attori		
O	60	60	25	100	Compensi a primi ballerini, mimi e attori	320,00	829,30
60	60	30			Compensi a registi ed aiuto registi		
O	60	60	30	100	Compensi a registi ed aiuto registi	621,00	972,96
60	60	35			Compensi a coreografi ed assistenti		
O	60	60	35	100	Compensi a coreografi ed assistenti	85,00	114,52
60	60	40			Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti		
O	60	60	40	100	Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti	237,00	165,40
60	60	45			Compensi a scenografi ed assistenti		
O	60	60	45	100	Compensi a scenografi ed assistenti	348,50	162,04
60	60	50			Compensi a complessi ospiti		
O	60	60	50	100	Compensi a complessi ospiti	2.270,00	2.356,16
60	60	55			Compensi a figuranti e comparse		
O	60	60	55	100	Compensi a figuranti e comparse	300,12	332,22
60	60	80			Oneri sociali personale scritturato		
O	60	60	80	100	INPS	1,00	34,03
O	60	60	80	200	ENPALS	1.928,69	1.085,68
O	60	60	80	300	INAIL		
O	60	60	80	400	Altro		
TOTALE PERSONALE SCRITTURATO						14.046,81	13.430,10
60	62				AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
60	62	10			Costi di impianto e ampliamento		
P	60	62	10	100	Costi di impianto e ampliamento	40,00	15,30
60	62	20			Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
P	60	62	20	100	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
60	62	30			Dir. di brev. e dir. di utiliz. delle opere d'ingegno		
P	60	62	30	100	Dir. di brev. e dir. di utiliz. delle opere d'ingegno	73,20	79,81
60	62	40			Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
P	60	62	40	100	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		0,61
60	62	50			Spese incrementative su beni di terzi		
P	60	62	50	100	Spese incrementative su beni di terzi		50,08
TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI						113,20	145,80
60	64				AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
60	64	10			Fabbricati		
P	60	64	10	100	Fabbricati		
60	64	20			Impianti e macchinari		
P	60	64	20	100	Impianti e macchinari	250,00	
60	64	30			Ammortamento materiale artistico		
P	60	64	30	100	Ammortamento materiale artistico	2.520,45	1.241,91
60	64	40			Ammortamento attrezzature tecniche		
P	60	64	40	100	Ammortamento attrezzature tecniche		252,56
60	64	50			Ammortamento mobili e arredi		
P	60	64	50	100	Ammortamento mobili e arredi	150,00	109,05
60	64	60			Ammortamento automezzi		
P	60	64	60	100	Ammortamento automezzi		
60	64	70			Ammortamento altri beni		
P	60	64	70	100	Ammortamento altri beni	40,00	
TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI						2.960,45	1.603,52
60	66				SVALUTAZIONI		
60	66	10			Svalutazione immobilizzazioni		
P	60	66	10	100	Svalutazione immobilizzazioni		
60	66	20			Svalutazione crediti		
P	60	66	20	100	Svalutazione crediti		
60	66	30			Svalutazione magazzino		
P	60	66	30	100	Svalutazione magazzino		
60	66	40			Altre svalutazioni		
P	60	66	40	100	Altre svalutazioni		
TOTALE SVALUTAZIONI							
60	70				ACCANTONAMENTI		
60	70	10			Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
P	60	70	10	100	Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
60	70	20			Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
P	60	70	20	100	Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
60	70	30			Accantonamenti per oneri al personale da liquidare		
P	60	70	30	100	Accantonamento per altre competenze		
P	60	70	30	200	Accantonamenti al fondo per arretrati CCNL*		
P	60	70	30	300	Accantonamenti al fondo altri oneri da liquidare		
60	70	40			Accantonamenti al fondo rischi su lit. arbitraggi e risarcimenti		
P	60	70	40	100	Accantonamenti al fondo rischi su lit. arbitraggi e risarcimenti		
60	70	50			Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
P	60	70	50	100	Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
60	70	60			Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
P	60	70	60	100	Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
60	70	70			Accantonamenti ad altri fondi		
P	60	70	70	100	Accantonamenti ad altri fondi		
TOTALE ACCANTONAMENTI							

bl

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
ONERI DIVERSI DI GESTIONE							
COMPENSI E INDENNITÀ AGLI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE							
60	72				Compensi amministratori		
Q	60	72	10	100	Compensi amministratori	10,00	2,70
60	72	20			Competenze e oneri sovrintendente		
Q	60	72	20	100	Stipendi ed altri assegni fissi al sovrintendente	200,00	200,00
Q	60	72	20	200	Oneri sociali sovrintendente		4,63
60	72	30			Indennità di missione e rimborso spese		
Q	60	72	30	100	Indennità di missione e rimborso spese	10,00	6,96
TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE						220,00	214,29
COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI							
60	74				Indennità		
Q	60	74	10	100	Indennità	30,00	30,90
60	74	20			Rimborso spese		
Q	60	74	20	100	Rimborso spese		6,53
60	74	30			Oneri sociali		
Q	60	74	30	100	Oneri sociali		
TOTALE COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI						30,00	37,44
SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE							
60	76				Spese di rappresentanza		
Q	60	76	10	100	Spese di rappresentanza fisc. deducibili	83,10	55,01
Q	60	76	10	200	Spese di rappresentanza fisc. indeducibili	8,00	20,10
60	76	15			Consulenze		
Q	60	76	15	100	Consulenze e spese legali	7,50	36,63
Q	60	76	15	200	Consulenze fiscali, amministrative e tecniche	15,00	92,32
Q	60	76	15	300	Consulenze tecniche	7,00	3,82
Q	60	76	15	400	Oneri sociali su consulenze		
60	76	20			Premi di assicurazione		
Q	60	76	20	100	Incendi	77,00	67,34
Q	60	76	20	150	Furto	3,00	2,70
Q	60	76	20	200	Infortuni	85,00	60,41
Q	60	76	20	250	Automezzi	2,00	1,25
Q	60	76	20	300	Trasporti	2,00	
Q	60	76	20	350	Mostre	2,00	0,28
Q	60	76	20	400	R.C.	28,00	15,00
Q	60	76	20	450	Materiale teatrale	11,00	2,91
Q	60	76	20	500	All risk strumenti musicali	20,00	21,49
Q	60	76	20	550	Altre	4,00	15,97
60	76	25			Spese per ricezione alberghiera		
Q	60	76	25	100	Spese per ricezione alberghiera	97,40	84,61
60	76	30			Spese postali e telegrafiche		
Q	60	76	30	100	Spese postali e telegrafiche	70,00	91,41
60	76	35			Bolli e marche		
Q	60	76	35	100	Bolli e marche	5,00	1,33
60	76	45			Contravvenzioni		
Q	60	76	45	100	Contravvenzioni	1,00	2,01
60	76	50			Imposte e tasse diverse		
Q	60	76	50	100	Imposte di registro	1,00	0,20
Q	60	76	50	150	Imposte di bollo	1,00	1,09
Q	60	76	50	200	Tasse di concessione governative	1,00	
Q	60	76	50	250	Imposte comunali	1,00	
Q	60	76	50	300	Tassa smaltimento rifiuti solidi	85,00	115,57
Q	60	76	50	350	Permessi di transito e sosta	1,00	0,08
Q	60	76	50	400	Dritti d'autore - SIAE	26,00	321,15
Q	60	76	50	450	Imposta spettacolo - SIAE		0,74
Q	60	76	50	500	SIAE		
Q	60	76	50	550	Dritti demaniali		
Q	60	76	50	600	Tasse sulla proprietà (automezzi)	1,00	0,42
Q	60	76	50	650	IVA non deducibile		
Q	60	76	50	700	Imposte e tasse diverse	1,00	19,67
60	76	55			Royalties passive		
Q	60	76	55	100	Royalties passive	1,00	
60	76	60			Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
Q	60	76	60	100	Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
60	76	65			Perdite su crediti		
Q	60	76	65	100	Perdite su crediti		
60	76	70			IRAP		
Q	60	76	70	100	IRAP dell'esercizio	450,00	847,42
Q	60	76	70	200	IRAP degli esercizi precedenti		114,79
60	76	75			Altre spese generali e amministrative		
Q	60	76	75	100	Altre spese generali e amministrative	75,00	20,93
TOTALE SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE						1.172,00	2.016,63

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
60	78				ONERI FINANZIARI		
60	78	10			Inter. pass. bancari		
S	60	78	10	100	Inter. pass. bancari	350,00	910,88
60	78	20			Inter. pass. su mutui		
S	60	78	20	100	Inter. pass. su mutui		
60	78	30			Spese bancarie		
S	60	78	30	100	Spese bancarie	8,00	49,89
60	78	40			Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
S	60	78	40	100	Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
60	78	50			Interessi moratori		
S	60	78	50	100	Interessi moratori	3,00	10,41
60	78	60			Interessi legali		
S	60	78	60	100	Interessi legali		0,02
60	78	65			Spese di incasso		
S	60	78	65	100	Spese di incasso		
60	78	70			Commissioni carte di credito		
S	60	78	70	100	Commissioni carte di credito	30,00	30,35
60	78	75			Commissioni su fidejussioni		
S	60	78	75	100	Commissioni su fidejussioni		0,00
60	78	80			Altri interessi passivi		
S	60	78	80	100	Altri interessi passivi		1,84
60	78	90			Altri oneri finanziari		
S	60	78	90	100	Altri oneri finanziari	20,00	
TOTALE ONERI FINANZIARI						411,00	1.003,39
60	80				SVALUTAZIONI		
60	80	10			Di partecipazioni		
P	60	80	10	100	Di partecipazioni		
60	80	20			Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
60	80	30			Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
TOTALE SVALUTAZIONI							
60	82				SOPRAVVENIENZE PASSIVE		
60	82	10			Sopravvenienze passive		
T	60	82	10	100	Sopravvenienze passive		300,80
60	82	10	200		Arrotondamenti passivi	1,00	0,03
T	60	82	10	300	Sconti e abbuoni passivi	0,10	0,01
60	82	10	400		Rivalutazioni monetarie		
60	82	20			Differenze passive di cambio		
T	60	82	20	100	Differenze passive di cambio	0,10	0,01
TOTALE SOPRAVVENIENZE PASSIVE						1,20	300,85
60	84				MINUSVALENZE		
60	84	10			Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	10	100	Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		18,37
60	84	20			Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	20	100	Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
TOTALE MINUSVALENZE							18,37
60	86				IMPOSTE SUL REDDITO		
60	86	10			IRPEG dell'esercizio		
U	60	86	10	100	IRPEG dell'esercizio		
60	86	20			IRPEG esercizi precedenti		
U	60	86	20	100	IRPEG esercizi precedenti		
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO							

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv.	Gr.	Sg.	Co.	Sc.	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
60	88				RIMANENZE INIZIALI		
60	88	10			Stampati		
V	60	88	10	100	Stampati		
60	88	20			Materiali di consumo di palcoscenico		
V	60	88	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico		212,67
60	88	30			Altri materiali di consumo		
V	60	88	30	100	Altri materiali di consumo	194,00	
60	88	40			Merci e prodotti finiti		
V	60	88	40	100	Merci e prodotti finiti		
60	88	50			Produzioni teatrali in corso		
V	60	88	50	100	Produzioni teatrali in corso		
TOTALE RIMANENZE INIZIALI						194,00	212,67
TOTALE COSTI:						58.707,69	63.387,26
60	90	10			Risultato d'esercizio		
60	90	10	100		RISULTATO D'ESERCIZIO:	-5.291,39	-10.655,51
UTILIZZO QUOTA PATRIMONIO DERIVANTE DA APPORTO AL CAPITALE DELLA FONDAZIONE DI LIRE / MILIONI 1.000 DA PARTE DELLA REGIONE LIGURIA:						1.000,00	
UTILIZZO QUOTA PATRIMONIO DERIVANTE DA APPORTO AL CAPITALE DELLA FONDAZIONE DI LIRE / MILIONI 10.000 DA PARTE DEL COMUNE DI GENOVA							10.000,00
UTILIZZO QUOTA PATRIMONIO DERIVANTE DA APPORTO AL CAPITALE DELLA FONDAZIONE DI LIRE / MILIONI 300 DA PARTE DELLA SOCIETA' AMGA S.p.A.							300,00
RISULTATO NETTO:						-4.291,39	-355,51

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002



N. PRA/23758/2003/CGE0182

GENOVA, 04/07/2003

RICEVUTA DELL'AVVENUTA PRESENTAZIONE ALL'UFFICIO
REGISTRO IMPRESE DI GENOVA
DEI SEGUENTI ATTI E DOMANDE:

RELATIVAMENTE ALL'IMPRESA:
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

FORMA GIURIDICA: FONDAZIONE IMPRESA
CODICE FISCALE E NUMERO DI ISCRIZIONE: 00279200109
DEL REGISTRO IMPRESE DI GENOVA

ISCRITTA NELLA SEZIONE ORDINARIA
NUMERO REPERTORIO ECONOMICO AMMINISTRATIVO: 308066

ELENCO DEGLI ATTI PRESENTATI:

1) 711 BILANCIO ORDINARIO D'ESERCIZIO

DT. ATTO: 31/12/2002

Scatola: 190C
2) 508 COMUNICAZIONE ELENCO SOCIriconferma elenco soci
Scatola: 190C

DT. ATTO: 30/06/2003

ELENCO DEI MODELLI PRESENTATI:

B DEPOSITO DI BILANCI D'ESERCIZIO ED ELENCO DEI SOCI
Scatola: 190C

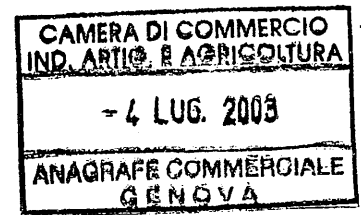
DATA DOMANDA: 04/07/2003 DATA PROTOCOLLO: 04/07/2003

ESATTI PER DIRITTI		**57,00**	CONTANTI
TOTALE	EURO	**57,00**	
Totale degli importi equivalenti in Lire : **110.367 Lire**			
*** Pagamento effettuato in Euro ***			

FIRMA DELL'ADDETTO:
MAURO TONI

Data e ora di protocollo: 04/07/2003 10:51:43

Data e ora di stampa della presente ricevuta: 04/07/2003 10:51:43



RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE**Passo Eugenio Montale, 4 – 16121 GENOVA****Codice Fiscale/Partita I.V.A. 00279200109****RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI****AL BILANCIO AL 31/12/2002**

Signori Consiglieri,

il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2001, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla nostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione, si riassume nei seguenti dati:

Signori Consiglieri,

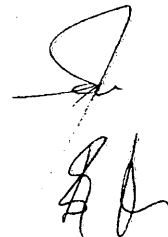
il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2002, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla nostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione, si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE**ATTIVO**

- Crediti verso soci	40.284
- Immobilizzazioni	54.397.268
- Attivo circolante	7.120.826
- Ratei e risconti attivi	45.706
TOTALE ATTIVO	<u>61.604.084</u>

PASSIVO

- Patrimonio netto	34.579.735
- Fondi per rischi e oneri	1.097.440
- Trattamento di fine rapporto	7.221.601
- Debiti	17.797.409



- Ratei e risconti passivi	<u>907.898</u>
TOTALE PASSIVO	<u>61.604.083</u>
CONTI D'ORDINE	211.928
CONTO ECONOMICO:	
- Valore della produzione	26.009.312
- Costi della produzione	<u>-28.699.823</u>
- Differenza tra valore e costi della produzione	-2.690.511
- Proventi ed oneri finanziari	-445.961
- Proventi ed oneri straordinari	-182.783
- Risultato prima delle imposte	-3.319.255
- IRAP a carico dell'esercizio	-193.695
Risultato dell'esercizio	-3.512.950

Sulla base dei controlli e degli accertamenti eseguiti Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, esso e' stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa, la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del Codice Civile.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art. 16 del D.Lgs. 367/1996 e in proposito annotiamo quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquisite ante 1/1/99) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;



- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del teatro, per il valore attribuito dalla perizia di cui sopra, non soggetto ad ammortamento in quanto "diritto reale di godimento illimitato";
- i costi di impianto e di ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il nostro consenso;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- le immobilizzazioni finanziarie sono costituite dal credito verso l'INA per la polizza TFR, adeguato e rivalutato a fine esercizio;
- le rimanenze di magazzino sono state valutate al costo;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore nominale; il loro importo è esposto al netto del relativo fondo di svalutazione, che non è stato adeguato in quanto congruo;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2002 quali contributi in conto esercizio ed in conto patrimonio sono state le seguenti:

Descrizione	Contributo totale	A patrimonio	C/esercizio
-------------	----------------------	--------------	-------------



Ord. Stato FUS	14.678.966,21		14.678.966,21
Legge Speciale	2.582.000,00		2.582.000,00
Regione Liguria	620.000,00		620.000,00
Comune di Genova	3.662.536,12	1.700.000,00	1.962.536,12
Comune di Genova - altri	334.333,46		334.333,46
Contributo ERG	241.013,50		241.013,50
Fondazione CARIGE	1.549.370,70		1.549.370,70
Altri contributi	75.734,98		75.734,98
Totali	23.743.954,97	1.700.000,00	22.043.954,97

La relazione sulla gestione redatta dal Sovrintendente contiene tutte le informazioni previste dalle disposizioni vigenti; in particolare vengono dettagliate le attività svolte relativamente agli impegni di cui all'art. 17 D.Lgs. n. 367/1996.

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando l'esistenza di una buona organizzazione contabile, la osservanza dello statuto e della legge ed una regolare tenuta della contabilità.



Esprimiamo pertanto parere favorevole in merito all'approvazione del bilancio, così come predisposto dal Sovrintendente, concordando con la proposta di parziale copertura della perdita dallo stesso bilancio risultante.

Il Collegio dei Revisori
(Rag. Giovanni Danieli)
(Dott. Paolo Fasce)
(Rag. Aldo Frecceri)

**RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL**30 Giugno 2003**

L'anno 2003, addì 30 del mese di Giugno, alle ore 17,30, in Genova, presso la sede della Fondazione Teatro Carlo Felice,

premessso

- che con avviso in data 11 Giugno 2003 veniva fissata la riunione del Consiglio di Amministrazione per il giorno 30 Giugno 2003, alle ore 17,30;

dato atto

- che assume la presidenza il presidente Prof. Avv. Giuseppe Pericu;
- che funge da Segretario, con il consenso unanime degli intervenuti il Direttore Amministrativo della Fondazione, Dott. Roderico Cavallo;

constatato

che del Consiglio di Amministrazione sono presenti, i Signori: Prof. Avv. Giuseppe PERICU, Presidente, Signor Sergio CATTOZZO, Vicepresidente, Dott. Gianfranco DE FERRARI, Dott. Alberto GHIO, Signora Nucci NOVI CEPPELLINI, Dott. Guido REPETTO, Consiglieri e Dott. Gennaro DI BENEDETTO, Sovrintendente.

Ha giustificato la propria assenza Cav. Lav. Giorgio POULIDES, Consigliere; che per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti i Signori: Rag. Giovanni DANIELI, Presidente, Dott. Paolo FASCE Componente Effettivo.

Ha giustificato la propria assenza Rag. Aldo FRECCERI, Componente Effettivo.

Il Presidente dichiara

il Consiglio di Amministrazione validamente costituito ed atto a deliberare sul seguente

ordine del giorno

- 4) Bilancio Consuntivo esercizio 2002.

Il Consiglio di Amministrazione, considerato che la documentazione sul bilancio al 31 dicembre 2002 è stata depositata ai sensi di legge e che la stessa è stata distribuita ai presenti, approva all'unanimità che sia omessa la lettura della Relazione sulla gestione del bilancio di esercizio, della nota integrativa e degli allegati relativi, proponendo quindi che venga letta solo la proposta di deliberazione in merito al risultato di esercizio.

Successivamente un Componente Effettivo del Collegio dei Revisori dei Conti legge la Relazione del Collegio stesso al bilancio medesimo.

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia ed esauriente discussione;

Preso atto del rapporto del Collegio dei Revisori dei Conti;

approva

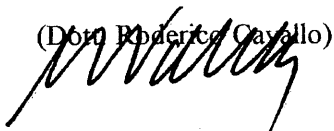
il bilancio di esercizio al 31/12/2002 unitamente alla relazione sulla gestione ed alla nota integrativa, dando quindi al Sovrintendente ed ai suoi delegati ampio scarico del loro operato.

Il Consiglio di Amministrazione, inoltre, accogliendo la proposta formulata dal Sovrintendente nella sua relazione sulla gestione, delibera di coprire parte della residua perdita dell'esercizio 2001 di € 3.804.714. mediante l'utilizzo di tutta la riserva per apporti al patrimonio di € 1.700.000, riportando la perdita relativa al 2002 di € 3.512.950 al nuovo esercizio.

Alle ore 19,30 essendo esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta viene tolta.

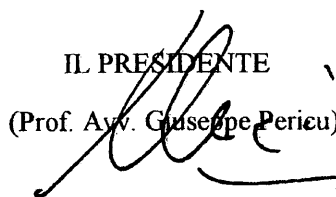
IL SEGRETARIO

(Dott. Roderico Cavallo)



IL PRESIDENTE

(Prof. Avv. Giuseppe Pericu)



BILANCIO CONSUNTIVO

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/02

ATTIVITA'	2002		2001	Differenza
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	
A) Crediti verso fondatori per vers. ancora dovuti		40.284	98.643	-58.360
Totale crediti verso soci (A)		40.284	98.643	-58.360
B) Immobilizzazioni				
<i>I. Immateriali</i>				
1) Costi d'impianto e di ampliamento meno: fondo di ammortamento	39.509 -31.607	7.902	15.804	-7.902
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità meno: fondo di ammortamento				
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno meno: fondo di ammortamento	296.818 -135.759	161.059	131.255	29.804
4) Immobilizzazioni in corso e acconci meno: fondo di ammortamento	0	0	109.244	-109.244
7) Altre meno: fondo di ammortamento	48.182.206 -94.153	48.088.054	48.096.009	-7.955
Totale B I		48.257.014	48.352.311	-95.297
<i>II. Materiali</i>				
2) Impianti e macchinari meno: fondo di ammortamento	1.467.601 -1.308.651	158.950	214.622	-55.671
3) Attrezzature industriali e commerciali meno: fondo di ammortamento	6.155.818 -3.860.589	2.295.229	2.280.596	14.633
4) Altri beni meno: fondo di ammortamento	579.733 -419.036	160.697	209.499	-48.802
Totale B II		2.614.876	2.704.716	-89.841
<i>III. Finanziarie</i>				
1) Partecipazioni d) altre imprese		1.549	1.549	0
2) Crediti d) verso altri - oltre l'esercizio successivo		3.523.829	3.691.407	-167.578
Totale B III		3.525.378	3.692.956	-167.578
Totale immobilizzazioni (B)		54.397.268	54.749.983	-352.716
C) Attivo circolante				
<i>I. Rimanenze</i>				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		96.196	106.329	-10.133
Totale C I		96.196	106.329	-10.133
<i>II. Crediti</i>				
1) Verso clienti - entro l'esercizio successivo meno: fondo svalutazione crediti	777.563 -77.018	700.545	1.327.539	-626.994
5) Verso altri - entro l'esercizio successivo		6.167.361	3.616.011	2.551.350
Totale C II		6.867.905	4.943.550	1.924.356
<i>IV. Disponibilità liquide</i>				
1) Depositi bancari		151.248	696.667	-545.419
3) Denaro e valori in cassa		5.477	4.376	1.101
Totale C IV		156.724	701.043	-544.319
Totale attivo circolante (C)		7.120.826	5.750.922	1.369.904
D) Ratei e risconti attivi				
a) Ratei attivi		0	5.482	-5.482
b) Risconti attivi		45.706	44.878	828
Totale ratei e risconti attivi (D)		45.706	50.359	-4.653
TOTALE ATTIVO		61.604.083	60.649.908	954.176

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

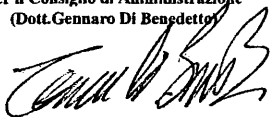
PASSIVITA' e PATRIMONIO NETTO	2002		2001	Differenza
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	
A) Patrimonio netto				
I. Fondo di dotazione		40.197.399	40.197.399	0
II. Riserva per apporti al patrimonio		1.700.000	5.319.506	-3.619.506
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		-3.804.714	-3.621.106	-183.608
IX. Utile (perdite) d'esercizio		-3.512.950	-5.503.114	1.990.164
Totale patrimonio netto (A)		34.579.735	36.392.685	-1.812.950
B) Fondi per rischi ed oneri				
3) Altri		1.097.440	661.862	435.578
Totale fondi rischi ed oneri (B)		1.097.440	661.862	435.578
C) Trattamento fine rapporto lavoro subord.				
Totale tratt. fine rapporto (C)		7.221.601	6.722.931	498.670
D) Debiti				
3) Debiti verso banche				
- entro l'esercizio successivo		9.758.305	7.942.218	1.816.087
4) Debiti verso altri finanziatori				
- entro l'esercizio successivo				
6) Debiti verso fornitori				
- entro l'esercizio successivo		4.918.330	4.190.169	728.161
11) Debiti tributari				
- entro l'esercizio successivo		545.270	653.292	-108.022
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza				
- entro l'esercizio successivo		1.030.059	1.000.378	29.680
13) Altri debiti				
- entro l'esercizio successivo		1.545.444	1.971.768	-426.323
Totale debiti (D)		17.797.409	15.757.825	2.039.584
E) Ratei e risconti passivi				
a) Ratei passivi		533	1.771	-1.239
b) Risconti passivi		907.366	1.112.833	-205.467
Totale ratei e risconti passivi (E)		907.898	1.114.605	-206.706
TOTALE PASSIVO		61.604.083	60.649.907	954.176
CONTI D'ORDINE				
A) Garanzie				
1) Garanzie prestate a terzi				
f) Altre		0	664.101	-664.101
Totale garanzie prestate (A)		0	664.101	-664.101
B) Impegni e rischi				
- Beni in leasing		211.928	251.844	-39.915
Totale impegni e rischi (B)		211.928	251.844	-39.915
Totale conti d'ordine (A + B)		211.928	915.945	-704.017

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

CONTO ECONOMICO	2002		2001	Differenza
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	
A) Valore della produzione				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.521.054	3.466.878	54.176
5) Altri ricavi e proventi :				
a) Contributi in conto esercizio	22.488.258			
b) Altri		22.488.258	23.234.924	-746.666
Totale valore della produzione (A)		26.009.312	26.701.802	-692.490
B) Costi della produzione				
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		267.163	402.486	-135.323
7) Per servizi		8.100.724	10.369.454	-2.268.729
8) Per godimento di beni terzi		839.678	1.159.874	-320.196
9) Per il personale :				
a) Salari e stipendi	13.356.642			
b) Oneri sociali	3.469.678			
c) Trattamento di fine rapporto	879.749			
e) Altri costi	568.056	18.274.126	18.293.056	-18.929
10) Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	97.608			
b) Ammortamento ordinario delle immobilizzazioni materiali	726.706	824.314	903.447	-79.133
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		10.133	3.504	6.629
13) Altri accantonamenti		131.000		
14) Oneri diversi di gestione		252.684	393.584	-140.900
Totale costi di produzione (B)		28.699.823	31.525.404	-2.956.581
Differenza tra valore e costi della produz. (A-B)		-2.690.511	-4.823.602	2.133.091
C) Proventi e oneri finanziari				
16) Altri proventi finanziari:				
a) da crediti nelle immobilizzazioni - da altri crediti		23.901	184.883	-160.982
d) proventi diversi dai precedenti - da altri crediti		2.386	114.399	-112.012
17) Interessi e altri oneri finanziari: - vs. altri		-472.248	-502.535	30.288
Totale proventi e oneri finanziari (C)		-445.961	-203.254	-242.707
E) Proventi e oneri straordinari				
20) Proventi				
b) altri proventi straordinari		55.711	126.263	-70.552
21) Oneri				
a) minusvalenze		-238.493	-164.865	-73.629
c) altri oneri straordinari		-182.783	-38.602	-144.181
Totale delle partite straordinarie (E)		-182.783	-38.602	-144.181
Risultato prima delle imposte		-3.319.254	-5.065.457	1.746.203
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:				
a) correnti		-193.695	-437.656	243.961
23) Risultato dell'esercizio		-3.512.950	-5.503.114	1.990.164

Il presente bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili.

Per il Consiglio di Amministrazione
(Dott. Gennaro Di Benedetto)



NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31.12.2002**STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 2002 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio.

Il D.Lgs.vo 367/96 ha introdotto l'obbligo per gli Enti Lirico Sinfonici della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1° gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, in attesa di istruzioni ministeriali, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

PROSPETTI INFORMATIVI

Per Vostra migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto



Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla prassi contabile, - **Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2** - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto con l'esercizio 2001.

I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - **Allegato n. 2** - e dal Rendiconto finanziario - **Allegato n. 3**.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione per la redazione del bilancio. Essi sono formulati in ossequio ai criteri di valutazione prescritti dall'art.2426 del Codice civile ed ai principi contabili generalmente accettati. Essi sono stati concordati con il Collegio Sindacale.

Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art.3 dello statuto. L'importo corrisponde al totale dei contributi che i soci fondatori si sono impegnati ad erogare al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, con l'accordo del Collegio Sindacale.

Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.

Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione.

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al netto dell'ammortamento, che per tutte le immobilizzazioni immateriali, ad eccezione del diritto d'uso del Teatro, è calcolato in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al

costo di acquisto.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisizione al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti coefficienti:

Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	5%-20%-40%
Attrezzature tecniche	15.5%
Mobili, arredi ufficio	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti.

I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali.

La Fondazione ha riesaminato la vita utile tecnico economica degli allestimenti scenici. Sulla base di studi tecnici e dell'esperienza storica, si ritiene che la durata di tali allestimenti sia stimabile in circa 10 anni. Si è altresì tenuto conto del più intenso utilizzo che avviene in occasione della prima rappresentazione scenica, che coincide con l'esercizio in cui il bene è

acquistato, e di eventuali successivi noleggi o riutilizzi. Pertanto per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2002 è stato mantenuto il criterio applicato nel corso dell'esercizio 2001 che prevede un'aliquota del 40% in caso di primo utilizzo, del 20% in caso di noleggio o riutilizzo e del 5% in caso di mancato utilizzo.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritte al costo di acquisizione o sottoscrizione, eventualmente ridotto per perdite durevoli di valore.

Rimanenze

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al minore fra il costo e il mercato: il costo viene determinato applicando la media ponderata.

La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

Riconoscimento di ricavi

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

Imposte sul reddito ed altri debiti tributari

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L. 29/6/1996 n. 367, in base al quale "sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie", le imposte sul reddito non sono dovute.

L'imposta regionale sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico dell'esercizio.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da contabilizzare.

Criteri di conversione delle partite espresse in valuta

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione.

I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione viene effettuata al cambio di fine esercizio

Criteri di contabilizzazione dei contratti di locazione finanziaria

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza.

I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria.

I beni acquisiti tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto.

La contabilizzazione dei beni acquisiti in leasing sulla base del principio internazionale I.A.S. n. 17 non produrrebbe significativi effetti sul patrimonio netto e sul risultato dell'esercizio.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono iscritti tra i ricavi del conto economico o al patrimonio del Teatro in base alla specifica destinazione indicata dal soggetto erogante.

Crediti

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

Trattamento di fine rapporto

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

Debiti

Sono iscritti al loro valore nominale.

Impegni, garanzie, rischi – Conti d'ordine

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:

gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;

gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.

Fondi rischi e oneri

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono indicati nella nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Gli oneri, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati, sono accantonati tra i fondi per oneri.

Altre informazioni

Organico medio

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 341.5 unità così suddiviso:

Dirigenti	3
Professori d'orchestra	108
Artisti coro	72,5
Maestri collaboratori	9
Impiegati amministrativi	52.5
Tecnici	89,5
Addetti servizi	7

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

	2001	2002
Dirigenti	3	3
Impiegati amministrativi	54	52
Impiegati artistici	176	219
Operai	99	102
Totale	332	376

Compensi organi sociali

I compensi spettanti agli amministratori e sindaci sono i seguenti:

Compensi amministratori	€ 110.907
Compensi collegio sindacale	€ 15.224

NOTE DI COMMENTO AL BILANCIO**CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**

La voce comprende per € 40.284 le quote ancora da riscuotere da parte dei sottoscrittori sia pubblici che privati che hanno deliberato l'apporto al Patrimonio della Fondazione.

Si tratta di crediti riferiti ai soli soggetti privati, qui di seguito meglio specificati:

E.S.E	38.734
Associazione Teatro Carlo Felice	1.549

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Nel prospetto **allegato n. 6** sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il valore all'1/1/2002, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito nel corso dell'esercizio variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - **Allegato n. 4** - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

Nel prospetto **Allegato n. 4/4** sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

L'incremento delle immobilizzazioni materiali è di €. 640.757 e movimenta la voce dei cespiti nella quale sono raggruppate le immobilizzazioni materiali proprie della Fondazione lirica, quali gli allestimenti e i costumi, che registrano un incremento complessivo di € 571.499. Ulteriori incrementi, singolarmente di modesto importo si rilevano negli impianti, nei macchinari, e nei mobili e macchine d'ufficio per complessive €. 69.258.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto riflette l'importo accantonato alla data del 31/12/2002 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla Direzione Generale dell'Istituto assicurativo. Rispetto al saldo iniziale di € 3.691.407 si registra un decremento netto di € 167.578, derivante dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni e anticipazioni e dall'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza. Il valore al 31/12/2002 ammonta a complessive € 3.523.829.

PARTECIPAZIONI IN ALTRE IMPRESE

Il saldo iniziale di € 1.549 non registra variazioni in aumento. Si tratta di

partecipazione del 1.4% nel capitale della Convention Bureau Genova s.r.l, che ha come scopo la promozione e la commercializzazione di attività turistiche.

RIMANENZE

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31.12.2002 presso i magazzini del teatro, ammontano a € 96.196 e, rispetto al saldo di apertura di £ 106.329, evidenziano un decremento pari a €. 10.133

CREDITI

Il valore iscritto complessivamente per € 6.867.905 comprende:

- Crediti verso clienti per € 700.544 al netto del relativo fondo svalutazione di € 77.018;
- Crediti verso altri per € 6.167.367: la voce accoglie tutti i crediti non commerciali la cui scadenza è prevista entro l'esercizio successivo.

Crediti verso Clienti

I crediti verso clienti privati ammontano a € 777.563 con un decremento rispetto al precedente esercizio di € 626.995.

I crediti di maggior rilievo sono:

Denominazione	€/1000
Fondazione Teatro delle Muse	51
G.O.G. Giovine Orchestra Genovese	168
Fondazione Teatro Maggio Musicale	215
Musica per Roma	68

Nel corso dell'esercizio 2002 non si è proceduto ad effettuare alcun accantonamento.

Crediti verso Altri

La voce comprende:

Il credito verso lo Stato di complessivi € 2.918.224 è relativo al contributo straordinario di cui alla Legge n. 264 dell'8 novembre 2002 per € 2.582.000 e all'adeguamento della quota FUS 2002 per € 336.224.

Per il credito verso lo Stato di euro 2.582.000 per l'anno 2002 derivante dalla legge 264/02 si segnala che a seguito del disposto dell'art.1,comma5,lettera b) del D.L. 194/2002 cosiddetto "Decreto Tremonti taglia spese" è stata negata dal Ministero dell'Economia e delle Finanze la registrazione del relativo provvedimento di impegno assunto, successivamente al 31 dicembre 2002, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

In seguito si è però avuta piena contezza della avvenuta iscrizione di tale contributo nel Disegno di Legge di assestamento del Bilancio dello Stato e pertanto il credito potrà essere incassato nel corso dell'esercizio 2003.

A maggior tutela del diritto della Fondazione ,pur in presenza dell'avvenuto inserimento nel Disegno di Legge di assestamento del Bilancio dello Stato , si è provveduto cautelativamente ad adire il T.A.R. della Liguria.

Il credito di € 336.252 nei confronti della Banca Nazionale del Lavoro per la corresponsione del contributo sugli interessi passivi anni 2001 e 2002;

Il credito verso il Comune di Genova per € 334.333 relativo al "Progetto Paganiniana 2002" (€ 13.698) ed al contributo per il ricovero degli allestimenti di proprietà della Fondazione (€ 320.635).

Il credito nei confronti dell'Erario per € 2.191.491 è relativo all'IVA degli esercizi 1997, 1998, 1999, 2000, 2001 e 2002, per € 239.541 è riferito all'istanza di rimborso IRAP presentata alla competente Agenzia delle Entrate per il recupero della parte di imposta correlata al costo del personale in relazione ai versamenti effettuati per i periodi di imposta 98 e 99.

Crediti verso l'INAIL per € 931.

Crediti verso Agenzie per € 110.777.

Depositi cauzionali per € 18.790.

Altri crediti minori per € 17.028.

Rispetto al 2001 risulta un incremento di € 2.551.350.

DISPONIBILTA' LIQUIDE

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti bancari e postali per € 151.248 e a depositi presso la biglietteria e il servizio economale per complessivi € 5.477.

La fluttuazione di cassa rispetto al decorso esercizio registra per le disponibilità liquide un decremento di € 544.319.

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

I risconti attivi ammontano a € 45.706: sono relativi a canoni anticipati di leasing, ad anticipazioni di affitti passivi e di servizi riferiti alla programmazione 2003

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto **allegato n. 2** illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

Fondo di dotazione

Il fondo di dotazione, invariato rispetto all'esercizio precedente, ammonta a €

48.854.869.

Riserva per apporti al patrimonio

La riserva di € 5.319.506 è stata interamente utilizzata a copertura della residua perdita dell'esercizio 2000 (€ 3.621.106) e di parte della perdita dell'esercizio 2001 (€ 1.698.400). Nel corso dell'esercizio si è incrementata per ulteriori apporti da soggetti pubblici (€ 1.700.000). Al 31/12.2002 il saldo ammonta a € 1.700.000.

La residua perdita dell'esercizio 2001 figura tra le passività del patrimonio per € 3.804.714

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Nel corso dell'esercizio 2002 il fondo ha registrato la cancellazione del contenzioso con la società Ma.ga.ri e la Società Edilferrose (€ 26.726) ed l'iscrizione di quanto previsto per vertenze in corso con personale dipendente (€ 131.000) e per gli oneri derivanti dagli adeguamenti retributivi connessi al rinnovo del C.C.N.L. per l'esercizio 2002 € 342.000.

Al 31/12/2002 il saldo del fondo è pari a € 1.097.440.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per € 879.704, si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio (€ 209.920) e anticipate (€ 145.597). A riduzione del Fondo è imputata l'imposta sostitutiva dell'11% calcolata sulla rivalutazione del TFR pari a € 25.034 e l'accantonamento al Previdai per € 483.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2002 riporta un saldo complessivo di € 7.221.601, che registra un incremento complessivo di €. 498.670.

DEBITI**Debiti verso Banche**

Tale voce di € 9.758.305 confrontata con l'esercizio 2001 segna un incremento di € 1.816.087.

Debiti verso Fornitori

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per € 4.918.330. La voce registra un incremento rispetto all'esercizio 2001 di € 728.161

Debiti tributari

Nella voce sono compresi il saldo dell'imposta regionale sull'attività produttiva per € 6.661 e le ritenute operate come sostituto d'imposta al personale dipendente (€ 406.652) e al personale professionale (€ 127.856).

Il saldo al 31/12/2002 è di € 545.270.

Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale

La voce accoglie i debiti verso i vari istituti previdenziali sia per contributi sociali a carico della Fondazione sia per le ritenute effettuate nei confronti del personale dipendente e professionale. Sono iscritti anche gli oneri differiti per i ratei di 14.esima, premio produzione, ferie e accordo aziendale oltre il saldo INAIL per il personale dipendente e para - subordinato. Il totale al 31/12/2002 è di € 1.030.059. L'incremento rispetto all'esercizio 2001 è di € 29.680.

Altri debiti

La voce altri debiti ammonta a € 1.545.444 e confrontata con il saldo al 31.12.2001 registra un decremento di € 426.323.

Essa è composta da debiti verso dipendenti per retribuzioni e ferie maturate e non godute alla data di chiusura del bilancio. Sono compresi i ratei di

14.esima, premio produzione e accordo aziendale. Il debito è di complessive € 1.075.257 per il personale a tempo indeterminato e di € 275.025 per il personale a tempo determinato.

Debiti diversi nei confronti di Associazioni di categoria per € 103.512.

Premi assicurativi per € 40.009

Debiti verso amministratori e revisori per € 989.

Debiti verso Amministrazioni pubbliche, Organizzazioni Sindacali e privati per €. 50.652.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

I ratei passivi sono inclusi per € 533. La voce risconti passivi comprende le quote di abbonamento e i biglietti incassati al 31/12/2002 ma di competenza del futuro esercizio per € 829.002, quote associative anno 2003 per € 8.346 oltre risconti da pubblicità per € 70.016

CONTI D'ORDINE

Negli impegni conseguenti a contratti di locazione finanziaria sono esposti i valori contrattuali riferiti a beni di terzi per € 211.928.

* * * * *

CONTO ECONOMICO

Il Conto Economico in forma scalare - **Allegato n. 1/3** - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico

Nella voce “Ricavi dalla vendite e dalle prestazioni” sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti – noleggio della sala – noleggi di materiale teatrale), nella voce “Altri ricavi e proventi” sono evidenziati i contributi in conto esercizio, i ricavi di attività particolari (Bar – guardaroba - rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

La voce valore della produzione comprende: (€)

Biglietti	1.564.051	
Abbonamenti	1.107.659	
Vendita prodotti	22.808	
Vendita pubblicità	210.437	
Proventi per incisioni e trasmissioni radiofoniche	10.285	
Altre prestazioni	3.003	
Ricavi per noleggi	<u>602.810</u>	
Ricavi delle vendite e Prestazioni		3.521.053
Altri ricavi e proventi	444.303	
Contributi in c/esercizio	<u>22.043.956</u>	
Altri ricavi e proventi		<u>22.488.259</u>
Valore della produzione		<u>26.009.312</u>

Rispetto all'esercizio 2001 risultano pressoché invariati i contributi assegnati dallo Stato (€ -97.515), dalla Regione e dalla Fondazione CA.RI.GE. Il decremento del valore della produzione, rispetto all'esercizio 2001, è di € 692.490 e si riconduce a minori introiti nella vendita di pubblicità e dei proventi per incisioni e trasmissioni radiofoniche. Per i ricavi da contributi si

evidenzia il decremento del contributo del Comune di € 768.097.

L'andamento del botteghino registra invece una ripresa sia nella vendita di biglietti e che in quella degli abbonamenti per circa €. 258.064.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto **Allegato n. 5** sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione.

Costi del personale

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a € 18.274.126 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati e confrontati con quelli dell'esercizio 2001:

Descrizione	€	€
	Anno 2002	Anno 2001
Personale artistico	10.927	10.692
Personale tecnico	4.607	4.776
Personale amministrativo	2.721	2.808
Spese per concorsi	19	17
TOTALE	18.274	18.293

L'analisi dei costi del personale, suddivisa per categorie e per tipologia contrattuale, è esposta secondo il dettaglio previsto dalla legge per le singole sotto voci del conto economico. Nella voce "Altri costi" sono accolte alcune spese di carattere generale quali quelle per accertamenti sanitari e missioni del personale dipendente, oltre a quanto accantonato per il rinnovo del C.C.N.L.

Distinta dalle altre, la voce di spesa per concorsi che ammonta a €/ml 19.

Personale artistico

Salari e stipendi	€ 7.957.994
Oneri sociali	€ 2.059.831
Trattamento fine rapporto	€ 555.323
Altri costi	€ 353.358
Totale spese per il personale artistico	€ 10.926.506

Personale tecnico

Salari e stipendi	€ 3.369.675
Oneri sociali	€ 834.119
Trattamento fine rapporto	€ 268.050
Altri costi	€ 134.938
Totale spese per il personale tecnico	€ 4.606.782

Personale amministrativo

Salari e stipendi	€ 2.028.974
Oneri sociali	€ 575.728
Trattamento fine rapporto	€ 56.376
Altri costi	€ 66.768
Totale spese per il personale amministrativo	€ 2.721.846

Il costo del personale risulta pressoché invariato rispetto all'esercizio 2001

Ammortamenti

Gli ammortamenti imputati all'esercizio sono dettagliatamente esposti nel prospetto allegato n. 4/4 per i beni materiali e nel prospetto allegato n. 6 per le immobilizzazioni immateriali. La consistenza dei fondi al 31/12/2002 è di € 5.849.794, con un incremento complessivo di € 834.314 suddiviso fra beni materiali (€ 726.706) e beni immateriali (€ 97.608).



Altri accantonamenti

Per l'anno 2002 si registra un incremento del fondo rischi di € 131.000 necessario ad adeguarne la consistenza a sopravvenute vertenze del personale dipendente

Oneri diversi di gestione

Comprendono costi per diritti d'autore ed esecuzione musicale per € 50.221, spese postali per € 54.167, tasse per smaltimento rifiuti per € 60.592, contributi ad associazioni di categoria per € 42.435, imposte per € 26.464 ed altre spese generali per € 18.805.

Rispetto al 2001 si registra un decremento di € 140.900

Proventi e oneri finanziari

Nei proventi finanziari sono compresi: l'adeguamento al valore della polizza INA che registra un incremento di € 23.900 e gli interessi attivi sui c/c bancari per € 2.386.

Negli oneri finanziari sono compresi interessi passivi bancari per € 407.519, oneri per spese bancarie e altri oneri minori per € 64.729.

Proventi e oneri straordinari

I proventi straordinari, il cui totale ammonta a € 55.711, sono composti da sopravvenienze per € 55.189 e plusvalenze per alienazione di cespiti per € 522.

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive per € 234.641 la cui consistenza economica è riferita alla insussistenza di ricavi iscritti negli esercizi precedenti per € 150.482 e da oneri sopravvenuti sulle competenze accertate sul saldo dell'accordo aziendale e del premio produzione 2001 (€ 50.825) oltre a oneri minori per € 33.334.

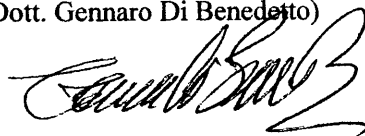
L'IRAP per l'esercizio 2002 è di € 193.695 e rappresenta l'unica imposta addebitata al conto economico.

L'applicazione della nuova interpretazione formulata dall'Agenzia delle Entrate nel rapporto di correlazione tra costo del personale e sovvenzioni erogate, che nella determinazione della base imponibile esclude dalla base di calcolo dell'IRAP il 68% delle sovvenzioni in quanto direttamente destinate alla copertura dei costi indeducibili del personale in aderenza all'art. 11 del decreto legislativo n. 446/1997, istitutivo dell'imposta, ha consentito un notevole minore aggravio dell'imposta. Rispetto all'esercizio 2001 si registra un decremento di € 243.961.

Genova, li 15 aprile 2003

IL SOVRINTENDENTE

(Dott. Gennaro Di Benedetto)



PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

Descrizione	31.12.02		31.12.01		(2002-2001)	
ATTIVITA A BREVE						
Banche e casse	157		701		(544)	
Crediti commerciali	778		1.405		(627)	
(-) Fondo rischi su crediti	(77)	701	(77)	1.328	0	(627)
Crediti verso soci	40		99		(58)	
Altri crediti	6.167		3.616		2.551	
Rimanenze						
- magazzino	96		106		(10)	
Ratei e risconti attivi	46		50		(5)	
TOTALE ATTIVITA A BREVE	7.207		5.900		1.307	
ATTIVITA IMMOBILIZZATE						
Immobilizzazioni finanziarie						
- partecipazioni	2		2		0	
- credito V / INA per polizza TFR	3.524		3.691		(168)	
Totale immobilizzazioni finanziarie	3.525		3.693		(168)	
immobilizzazioni tecniche						
- impianti e macchinari	1.468		1.434		33	
- attrezzature ind.li e commerciali	6.156		5.564		592	
- altri beni	580		579		1	
Totale immobilizzazioni tecniche	8.203		7.577		626	
Dedotti i fondi di ammortamento	(5.588)		(4.871)		(717)	
Immobilizzazioni tecniche nette	2.615		2.706		(91)	
immobilizzazioni immateriali nette	48.257		48.352		(95)	
TOTALE ATTIVITA IMMOBILIZZATE	54.397		54.751		(354)	
TOTALE ATTIVITA	61.604		60.651		953	

Importi in euro migliaia

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

Descrizione	31.12.02	31.12.01	(2002-2001)
PASSIVITA A BREVE			
Debiti verso banche	9.758	7.942	1.816
Debiti verso fornitori	4.918	4.190	728
debiti verso altri finanziatori			0
debiti verso fisco e previdenza	1.572	1.293	279
Altri debiti	1.545	594	952
Ratei e risconti passivi	908	2.853	(1.945)
TOTALE PASSIVITA A BREVE	18.702	16.872	1.830
PASSIVITA A M/L TERMINE			
Fondo trattamento fine rapporto	7.221	6.723	498
Fondo rischi e oneri	1.097	662	436
TOTALE PASSIVITA A M/L TERMINE	8.319	7.385	934
PATRIMONIO NETTO			
- fondo di dotazione	36.396	36.577	(181)
- riserva per apporti al patrimonio	1.700	5.320	(3.620)
- utile(perdita)dell'esercizio	(3.513)	(5.503)	1.990
TOTALE PATRIMONIO NETTO	34.583	36.394	(1.811)
Totale Passività e Patrimonio Netto	61.604	60.651	952

Importi in euro migliaia

AM

Allegato n° 1/2

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

PROVENTI DI GESTIONE	3.12.02	31.12.01	(2002-2001)
Ricavi delle vendite	3.521	3.467	54
Altri ricavi	22.488	23.235	(747)
TOTALE RICAVI	26.009	26.702	(692)
COSTO DELLA PRODUZIONE			
Acquisti di materie prime	267	402	(135)
Prestazioni di servizi	8.101	10.369	(2.269)
Godimento beni di terzi	840	1.159	(319)
Variazione magazzini	10	4	7
Stipendi e salari	18.274	18.293	(19)
Ammortamenti tecnico-economici	824	903	(79)
Acantonamenti	131	0	131
TOTALE COSTO DEI LAVORI	28.447	31.131	(2.684)
RISULTATO LORDO	(2.438)	(4.429)	1.991
Spese generali ed amministrative	253	394	(141)
RISULTATO DELLA GESTIONE	(2.691)	(4.823)	2.132
Proventi/Oneri finanziari	(446)	(203)	(243)
Proventi/Oneri straordinari	(183)	(39)	(144)
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(3.319)	(5.064)	1.745
Imposte dell'esercizio	194	438	(244)
UTILE NETTO	(3.513)	(5.502)	1.989

Importi in euro migliaia

213

Allegato n° 2

PROSPETTO DI VARIAZIONE NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO INTERVENUTE NELL' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2002

	Fondo di dotazione	Riserva apporti	Risultato a nuovo	Versamenti soci	Perdite esercizi precedenti	Utile netto di esercizio	TOTALE
SALDO AL 31 DICEMBRE 2001	48.855	5.320	0	0	(8.657)	(9.124)	36.393
1) Rinvio a nuovo risultato di esercizio come da delibera	0	0	0	0		0	0
2) Apporti al patrimonio	0	1.700	0	0		0	1.700
3) Utilizzo Riserve	0	(5.320)	0	0		5.320	0
4) Utile (Perdita) netto di esercizio 2002	0	0	0	0		(3.513)	(3.513)
SALDO AL 31 DICEMBRE 2002	48.855	1.700	0	0	(8.657)	(7.317)	34.580

Importi in euro migliaia

Allegato n° 3

RENDICONTO FINANZIARIO PER L' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2002

FONTI DI FINANZIAMENTO	2001	2002
Utile netto	0	
Rettifiche relative alle voci che non determinano movimenti di capitale circolante netto:		
Ammortamenti immateriali e materiali	804	824
Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto	980	879
Versamenti dei Soci in conto capitale	5.320	1.700
Accantonamento e/o utilizzo per rischi	(66)	436
Capitale circolante netto generato dalla gestione reddituale	7.038	3.839
Altre fonti di finanziamento		
TOTALE	7.038	3.839
IMPIEGO DEI FONDI		
Perdita dell'esercizio	5.503	3.513
Acquisizioni di beni materiali	1.108	626
Acquisizioni di beni immateriali	155	10
Crediti commerciali e finanziari non correnti	(192)	(168)
Liquidazioni per fine rapporto	387	381
Adeguamento del patrimonio iniziale		
Totale impiego dei fondi	6.961	4.362
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	77	(523)
Variazione nei componenti le attività nette a breve		
Attività a breve:		
Magazzino prodotti	(4)	(10)
Crediti verso clienti	598	(627)
Altri crediti	108	2.493
Ratei e risconti attivi	(20)	(5)
Disponibilità finanziarie e titoli	695	(544)
Totale delle attività a breve	1.377	1.307
Passività a breve:		
Debiti verso fornitori	(205)	728
Altri debiti	(655)	1.231
Ratei e risconti passivi	68	(1.945)
Banche	2.092	1.816
Totale delle passività a breve	1.300	1.830
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	77	(523)

Importi in euro migliaia

Allegato n° 4

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione al 1/1/2002

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	1.443.533,99	0,00	1.223.995,72	0,00	219.538,27
Attrezz. ind. e comm.	5.554.207,27	0,00	3.278.527,56	0,00	2.275.679,71
Altri beni	579.011,41	0,00	369.512,85	0,00	209.498,56
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale all'1/1/2002	7.576.752,67	0,00	4.872.036,13	0,00	2.704.716,54

Movimenti dell'esercizio 2002

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12	
		Costo	Rivalutazione	Annullamento	Rivalutazioni	Ammortamenti		Svalutazioni
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	26.957,57	2.890,70	0,00	2.345,69	87.000,75	158.950,08	158.950,08	0,00
Attrezz. ind. e comm.	601.610,78	0,00	0,00	0,00	582.061,59	2.295.228,90	2.295.228,90	0,00
Altri beni	12.189,06	11.467,49	0,00	8.119,76	57.643,34	152.376,79	152.376,79	0,00
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2002	640.757,41	14.358,19	0,00	10.465,45	726.705,68	2.614.875,53	2.614.875,53	0,00

Riepilogo al 31/12/2002

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	1.467.600,86	0,00	1.308.650,78	0,00	158.950,08
Attrezz. ind. e comm.	6.155.818,05	0,00	3.860.589,15	0,00	2.295.228,90
Altri beni	579.732,98	0,00	419.036,43	0,00	160.696,55
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2002	8.203.151,89	0,00	5.588.276,36	0,00	2.614.875,53

EAS

Allegato n° 4-1

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - IMPIANTI E MACCHINARI

Situazione al 1/1/2002

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	1.443.533,99	0,00	1.223.995,72	0,00	219.538,27
Totale al 1/1/2002	1.443.533,99	0,00	1.223.995,72	0,00	219.538,27

Movimenti dell'esercizio 2002

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Svalutazioni	
Impianti e macchinari	26.957,57	2.890,70	0,00	2.345,69	0,00	0,00	158.950,08
Totale al 31/12/2002	26.957,57	2.890,70	0,00	2.345,69	0,00	0,00	158.950,08

Riepilogo al 31/12/2002

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	1.467.600,86	0,00	1.308.650,78	0,00	158.950,08
Totale al 31/12/2002	1.467.600,86	0,00	1.308.650,78	0,00	158.950,08

Allegato n° 4-2

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Situazione al 1/1/2002

Descrizione	ATTIR IND E COMM	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	4.373.354,62		2.886.663,79		1.486.690,83
Attrezzatura	145.270,06		71.535,07		73.734,99
Costumi	416.818,10		84.774,17		332.043,93
Strumenti musicali	59.186,36		86.213,41		12.972,95
Materiale musicale	53.783,03		24.085,86		29.697,17
Bozzetti	465.795,10		125.255,26		340.539,84
Attrezzature tecniche					0,00
Attrezzature tec. palco.					0,00
Totale all'1/1/2002	5.554.207,27	0,00	3.278.527,56	0,00	2.275.679,71

Movimenti dell'esercizio 2002

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	
Allestimenti scenici	554.845,39					516.161,53	1.525.374,69
Attrezzatura	7.319,12					14.893,01	66.161,10
Costumi	16.654,60					42.514,65	306.183,88
Strumenti musicali	3.850,88					3.027,09	13.796,74
Materiale musicale	1.725,57					5.465,31	25.957,43
Bozzetti	17.215,22						357.755,06
Attrezzature tecniche							0,00
Attrezzature tec. palco.							0,00
Totale al 31/12/2002	601.610,78	0,00	0,00	0,00	582.061,59	0,00	2.295.228,90

Riepilogo al 31/12/2002

Descrizione	Costo	Rivalutazioni		Ammortamenti		Svalutazioni		Valore netto
		Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni			
Allestimenti scenici	4.928.200,01	0,00	0,00	3.402.825,32	0,00	0,00	1.525.374,69	
Attrezzatura	152.589,18	0,00	0,00	86.428,08	0,00	0,00	66.161,10	
Costumi	433.472,70	0,00	0,00	127.288,82	0,00	0,00	306.183,88	
Strumenti musicali	103.037,24	0,00	0,00	89.240,50	0,00	0,00	13.796,74	
Materiale musicale	55.508,60	0,00	0,00	29.551,17	0,00	0,00	25.957,43	
Bozzetti	483.010,32	0,00	0,00	125.255,26	0,00	0,00	357.755,06	
Attrezzature tecniche	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Attrezzature tec. palco.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Totale al 31/12/2002	6.155.818,05	0,00	0,00	3.860.589,15	0,00	0,00	2.295.228,90	

62

Allegato n° 4-3

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 1/1/2002

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi.	199.589,62		143.223,75		56.365,87
Macchine ufficio	230.137,63		176.759,22		53.378,41
Macchine uff. elettron.	148.593,84		49.364,00		99.229,84
Altri beni	690,32		165,88		524,44
Totale al 1/1/2002	579.011,41	0,00	369.512,85	0,00	209.498,56

Movimenti dell'esercizio 2002

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio		Altre movimentazioni dell'esercizio			Valore al 31/12	
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti		Svalutazioni
Mobili e arredi	5.857,39	302,98		302,98		13.387,14		48.836,12
Macchine ufficio	6.040,00	10.616,29		276,82		13.942,79		29.096,15
Macchine uff. elettron.	291,67	548,22		7.559,96		30.213,08		82.048,50
Altri beni	12.189,06	11.467,49				100,33		715,78
Totale al 31/12/2002			0,00	8.119,76	0,00	57.643,34	0,00	160.696,55

Riepilogo al 31/12/2002

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	205.144,03	0,00	156.307,91	0,00	48.836,12
Macchine ufficio	219.521,34	0,00	190.425,19	0,00	29.096,15
Macchine uff. elettron.	154.085,62	0,00	72.037,12	0,00	82.048,50
Altri beni	981,99	0,00	266,21	0,00	715,78
Totale al 31/12/2002	579.732,98	0,00	419.036,43	0,00	160.696,55

Allegato n° 4-4

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2002

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati			0,00
Impianti	1.223.995,72		1.223.995,72
Attrezz. ind. e comun.	3.278.527,56		3.278.527,56
Altri beni	369.512,85		369.512,85
Immob. in corso e acc.	0,00		0,00
Totale all'1/1/2002	4.872.036,13	0,00	4.872.036,13

Movimenti dell'esercizio 2002

Descrizione	Ordinari		Anticipati		Trasferimento a ordinari
	Ammortamenti	Alienazioni	Ammortamenti	Alienazioni	
Terreni e fabbricati					
Impianti	87.000,75	2.345,69			
Attrezz. ind. e comun.	582.061,59	0,00			
Altri beni	57.643,34	8.119,76			
Immob. in corso e acc.					
Totale	726.705,68	10.465,45	0,00	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2002

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	1.308.650,78	0,00	1.308.650,78
Attrezz. ind. e comun.	3.860.589,15	0,00	3.860.589,15
Altri beni	419.036,43	0,00	419.036,43
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2002	5.588.276,36	0,00	5.588.276,36

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Allegato n° 5

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Acquisti (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampati	136.174	0	0	0	0
materiale paleocinetico	61.542	0	0	0	0
altro materiale di consumo	45.767	0	0	0	0
libri riviste giornali	16.958	0	0	0	0
altri prodotti	6.722	0	0	0	0
manutenzioni	0	654.691	0	0	0
promozionali	0	50.192	0	0	0
grafici	0	9.315	0	0	0
fotografici	0	0	0	0	0
trasporto e facchinaggio	0	246.657	0	0	0
consulenze e spciali incarichi	0	80.497	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	23.100	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	2.173	0	0	0
interpretariato	0	6.194	0	0	0
vigilanza e guardianaggio	0	6.806	0	0	0
previdita	0	1.258	0	0	0
pulizia	0	233.232	0	0	0
mensa	0	379.915	0	0	0
lavanderia	0	7.525	0	0	0
antincendio	0	45.422	0	0	0
altri servizi	0	57.507	0	0	0
utenze	0	658.421	0	0	0
compensi amministratori	0	110.908	0	0	0
compenso revisori	0	15.225	0	0	0
commissioni carte di credito	0	16.367	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	242.186	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	29.683	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	5.180.144	0	0	0
noleggj passivi	0	0	490.352	0	0
personale artistico	0	0	0	10.926.506	0
personale tecnico	0	0	0	4.606.782	0
personale amministrativo	0	0	0	2.721.846	0
altri costi del personale	0	0	0	18.992	0
contributi ad associazioni ed enti	0	0	0	0	42.436
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	210.249
TOTALI	267.163	8.057.418	490.352	18.274.126	252.684

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2002

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	23.705	15.804
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	207.650	76.396	131.255
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	109.244	0	109.244
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	129.327	63.810	65.517
Totale all'1/1/2001	48.516.222	163.911	48.352.311

Movimenti dell'esercizio 2002

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto		7.902	(7.902)
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	89.168	59.364	29.804
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	(109.244)	0	(109.244)
Altre :			0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0	0	0
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	22.388	30.343	(7.955)
Totale	2.312	97.608	(95.297)

Riepilogo al 31 Dicembre 2002

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	31.607	7.902
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	296.818	135.759	161.059
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Altre :	0		0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	151.715	94.153	57.562
Totale al 31/12/2001	48.518.534	261.519	48.257.014

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri,

l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002 presenta un risultato negativo di € 3.512.950 dopo ammortamenti per € 824.314 e IRAP a carico dell'esercizio per € 193.695.

Sono stati allocati al patrimonio contributi in c/capitale per € 1.700.000 e utilizzate a parziale copertura perdite al 31/1/2001 somme a patrimonio per € 5.319.506.=.

* * * * *

DATI DI SINTESI

(euro migliaia)

Dati dell'esercizio	2001	2002
Valore della produzione	26.701	26.009
Perdita d'esercizio	(5.503)	(3.513)
Contributi in c/capitale erogati nell'anno		
di riferimento	5.319	1.700
Patrimonio utilizzato a copertura perdite	5.319	1.700

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Variazione del patrimonio della Fondazione	(183)	(1.813)
Cash flow derivante dalla gestione	1.883	1.703
Ammortamenti tecnico economici	903	824
Produzione pro capite	74	76
Dipendenti numero medio	358	341
Dati di fine esercizio		
Attività totali	60.650	61.604
Patrimonio netto	36.392	34.579
Imm.ni tecniche nette	2.704	2.614

* * * * *

La Fondazione nel corso dell'esercizio 2002, ha ottenuto da Fondatori ai sensi di cui all'art. 3) del proprio Statuto i seguenti contributi:

Contributi al patrimonio

Contributi da Fondatori ai sensi dell'art. 3

Contributo Comune di Genova	1.700.000
-----------------------------	-----------

Totale	1.700.000
--------	-----------

ANDAMENTO DELLA GESTIONE E PROSPETTIVE**Marketing e Fund Raising**

E' di tutta evidenza che le recenti difficoltà della Fondazione hanno inciso sull'immagine del Teatro Carlo Felice ed interferito con il conseguimento degli

obiettivi prefissati in ordine allo sviluppo delle politiche commerciali ed all'allargamento dell'offerta di business, con la generazione di nuove attività, al fine di accrescere la "percezione consapevole" del nostro Marchio.

E' importante quindi porre l'accento sulla forte azione di "Pubbliche Relazioni" condotta dalla Fondazione, anche al di fuori dei confini liguri attraverso contatti con centinaia di aziende, appartenenti a settori merceologici i più disparati.

La ricerca di sponsorizzazioni da collegare alla produzione artistica del Teatro si è affiancata ad iniziative ambientate negli spazi a disposizione mediante convegni, riunioni, sfilate di moda e galà di beneficenza.

Si è assistito ad un nuovo restyling anche per il sito internet. Maggiore interattività, nuova veste grafica, massima ricchezza d'informazioni: questi gli obiettivi raggiunti che hanno portato ad un fortissimo incremento di visitatori.

Molte le iniziative volte ad aumentare la visibilità del Teatro al di fuori dei suoi spazi: dal collegamento con altre realtà cittadine, anche attraverso i loro portali o siti, fino a capillari operazioni di co-marketing con le principali Istituzioni o Associazioni liguri. A tal proposito si considerino i Gruppi che ruotano intorno al mondo dei croceristi, sempre più segmento interessante dato il crescente richiamo esercitato dalla città e dai suoi visitatori, le Associazioni di categoria o i più prestigiosi negozi o centri commerciali che hanno consentito di accrescere la promozione relativa alle attività del Teatro, allo scopo di coinvolgere ampie fasce di pubblico.

Il settore fund-raising più ha subito le conseguenze delle recenti problematiche vissute dalla Fondazione.

Le iniziative in quest'ambito si sono concretizzate con serate dedicate a gruppi o circoli con specifiche documentazioni informative e di coinvolgimento, sino alla richiesta di collaborazione e suggerimenti in termini di idee e progetti.

Attività culturale Auditorium Eugenio Montale.

Dal 21 al 25 marzo 2002, in collaborazione con Chance Eventi e Provincia di Genova, si è svolta la seconda edizione del *Salotto del Libro* - Incontri con gli autori, letture con cibo, esposizione di libri, internet e concorso "Mettilo nel carrello". La kermesse letteraria genovese che anima per cinque giorni con 2 appuntamenti giornalieri (n° 10 in totale) l'Auditorium Montale in un mix di cultura e allegria che ha contagiato i genovesi, ha visto la partecipazione di molti ospiti di rilievo riscuotendo un notevole successo di pubblico e di critica.

In Auditorium si è svolta gran parte dell'attività collaterale alla Stagione principale con:

- conferenze illustrative delle opere in cartellone;
- incontri sulla Sinfonica;
- audizioni discografiche;
- conferenze sulla Storia del melodramma;
- videoproiezioni;
- progetti musical-teatrali "nei dintorni" degli Autori rappresentati al Carlo Felice;
- corso di studi sul mondo dell'opera;
- laboratori musicali dedicati agli insegnanti;
- lezione/audizione dedicati agli studenti

Nel 2002 le manifestazioni culturali sono state 43.

Attività in collaborazione

L'Auditorium ospita numerose iniziative promosse da Enti Pubblici e da Associazioni culturali e benefiche a cui la Fondazione partecipa dando un apporto organizzativo e tecnico.

Attività ospiti

L'Auditorium ospita molte conferenze, convegni e convention, fornendo anche catering per coffee break e buffet, organizzati dal Enti Pubblici o Aziende private che trovano nella nostra sala la più completa assistenza tecnica (proiettore VHS e da PC, lettore CD, lettore cassette, audio-video registrazione, lavagna luminosa, proiettore diapositive) ad un costo di noleggio concorrenziale rispetto ad altre sale di uguale capienza.

Mostre e conferenze stampa

Il Foyer dell'Auditorium, particolarmente spazioso, accoglie anche conferenze stampa e mostre pittoriche e fotografiche.

La media complessiva delle manifestazioni di nostra produzione e ospiti è stata nell'anno 2002 di 20 al mese.

Formazione professionale

Proseguendo l'attività iniziata nel 2001 la Fondazione ha organizzato e curato nell'esercizio 2002 la seconda edizione del corso di Formazione Professionale per disoccupati finanziato dalla Provincia di Genova, relativo alla preparazione del mimo teatrale, una figura professionale con preparazione polivalente: una base di danza contemporanea e classica, espressività corporea, improvvisazione artistica, capacità ginnico-acrobatiche, da utilizzare in palcoscenico negli spettacoli teatrali secondo le direttive del regista.

Il corso si è articolato in 400 ore così suddivise:

Durante le 100 ore di workshop gli allievi del corso hanno preparato uno spettacolo che è andato in scena all'Auditorium E.Montale in data 21 dicembre 2002, con grande successo di pubblico.

Buona parte dei 15 mimi che hanno superato a pieni voti il corso hanno partecipato a diverse produzioni teatrali del Carlo Felice e stanno collaborando in attività didattiche presso scuole elementari e medie.

Nello spirito delle convenzioni attivate con la Provincia di Genova, la Facoltà di Lettere, la Facoltà di Scienze Politiche, la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova, il DAMS di Sanremo, l'Accademia Ligustica di Belle Arti, il Servizio ha attivato nel 2002 n° 30 stage e tirocini di giovani disoccupati presso i vari servizi del Teatro Carlo Felice, svolgendo ruolo di tutoraggio e assistenza degli stagisti.

Dal giugno 2002 il Servizio ha lavorato, come unico Teatro Lirico, in partenariato con Centri di Formazione Professionale di Francia, Inghilterra e Malta per presentare al Fondo Sociale Europeo, nell'ambito del programma Comunitario Leonardo, un progetto volto a delineare le due figure professionali del light designer e del sound designer nei quattro Paesi della Partnership, nei diversi settori dello spettacolo dal vivo, definirne un percorso formativo a livello europeo, creare un sito Internet di riferimento, per quanti intendono intraprendere queste due professioni, ideare un corso di open learn distance al termine del quale sia riconosciuta la qualifica internazionale.

Il progetto è stato approvato dal Fondo Sociale Europeo e si concluderà entro la fine di dicembre 2003.

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui

all'allegato n° 1.

- Non si è realizzata alcuna attività all'estero, gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n° 2.**
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n° 3.**
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n° 4.**

Prospettive

L'andamento della gestione si prevede in linea con quanto tracciato nei piani aziendali per i prossimi esercizi.

Si è provveduto, con l'**allegato n° 6** come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2002, inviato ai Ministeri Vigilanti con nota Prot. n°12006 del 21/12/2001.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 646 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	93
Lirica fuori sede	n°	03
Lirica in forma di concerto	n°	04
Sinfonica in sede	n°	25
Sinfonica fuori sede	n°	02
Cameristica in sede	n°	06
Cameristica fuori sede	n°	01

Balletto	n°	18
Jazz/Folk/Leggera	n°	39
Manifestazioni collaterali	n°	313
Altre attività	n°	143

ATTIVITA' ARTISTICA

L'attività d'opera del Carlo Felice, per il 2002, ha inizio nel mese di gennaio con n° 06 recite de *“Die Zauberflöte”* di W.A. Mozart: regia di Daniele Abbado, scene di Emanuele Luzzati e costumi di Santuzza Cali, nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice. Direttore: Theodor Guschlbauer con, nei ruoli principali: Daniel Lewis Williams, Robert Lee, Elena Miklosa, Carmela Remigio ed Andrea Concetti. Spettacolo apprezzatissimo dalla critica e premiato da un ottimo successo di pubblico.

In febbraio e primi di marzo, per n° 09 recite, è andata in scena, per la prima volta sul palcoscenico del Teatro Carlo Felice, *“Aida”* di Giuseppe Verdi, in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna. Regia, scene e costumi di Pier'Alli. Direttore Patrick Fournillier, con nei ruoli principali: Michèle Crider, Marianne Cornetti, Sergej Larin, Alberto Gazale, Askar Abdrazakov e Marco Spotti. Elevatissima la vendita di biglietti.

Sempre nel mese di marzo è andata in scena L'Opera *“I Capuleti e i Montecchi”* di Vincenzo Bellini – in forma di concerto – diretta da Julian Kovatchev, con, nei ruoli principali: Luciana Serra, Anna Bonitatibus e Cesare Catani. Grandissimo successo di pubblico.

In aprile *“Boulevard Solitude”* di H.W. Henze, n° 03 rappresentazioni (delle quattro previste la prima recita in data 16/04/2002 è saltata causa sciopero nazionale sull'art. 18 della Costituzione) nell'allestimento coprodotto con la

Royal Opera House – Covent Garden di Londra, con la regia di Nikolaus Lehnhoff, scene e costumi di Tobias Hoheisel. Ha visto, quale Direttore Bernhard Kontarsky con, nei ruoli principali: Alexandra Von der Weth, Par Lindskog, Wolfgang Rauch e Jean-Marc Salzman. Spettacolo apprezzatissimo sia dalla critica che dal pubblico.

Sempre nel mese di aprile, al Teatro Gustavo Modena di Genova-Sampierdarena, (consolidando ormai una collaborazione già triennale), in coproduzione italiana con la Fondazione Teatro Regio di Torino ed il Teatro dell'Archivolto di Genova e con la partecipazione dell'Ensemble Sentieri Selvaggi, è andata in scena, per n° 03 rappresentazioni, la nuova opera di Philip Glass "*Nella Colonia Penale*".

Nel mese di maggio è stata ripresa, per n° 9 rappresentazione la "*Carmen*" di Georges Bizet, allestimento del Teatro Carlo Felice, con regia, scene e costumi di Hugo de Ana, direttore Michel Plasson, con, nei ruoli principali: Sonia Ganassi, Roberto Alagna, Carmela Remigio e Franck Ferrari. Grandissimo è stato il successo di pubblico e di vendita di biglietti.

Nel mese di giugno "*Madama Butterfly*" di Giacomo Puccini ha chiuso la stagione lirica con la ripresa dell'allestimento del Teatro Carlo Felice, regia di Renata Scotto, scene e costumi di Beni Montresor, direttore Bruno Bartoletti con, nei ruoli principali: Adina Nutescu, Fabio Sartori, William Stone e Francesca Franci. Grandissimo successo di critica e pubblico.

In ottobre "*Oberto, Conte di San Bonifacio*" di Giuseppe Verdi – "Progetto Opera Giovani" - in collaborazione con il Teatro alla Scala - per n° 6 rappresentazioni, regia scene e costumi Pier'Alli, direttore Nicola Luisotti, con,

nei ruoli principali: Giovanni Battista Parodi, Anja Kampe, Yasuharu Nakajima e Larissa Schmidt, ha ottenuto un ottimo successo di pubblico e di critica.

Sempre in dicembre, nell'allestimento del Teatro di Tolosa, "*Rigoletto*" di Giuseppe Verdi, per n° 06 rappresentazioni, regia Nicolas Joel, scene e costumi Carlo Tommasi, direttore Maurizio Benini, con, nei ruoli principali: Roberto Frontali, Patrizia Ciofi, José Bros e Martha Senn.

Per quanto riguarda l'attività di **balletto**, nel mese di luglio, sono stati rappresentati: "*Carmina Burana*" di C. Orff, per n° 2 rappresentazioni, "*Ballet Flamenco – Eva la Yerbabuena*", sempre per n° 2 rappresentazioni ed il "*Ballett Preljocaj*" (L'Annonciation, Le spectre de la rose, Le Sacre du printemps) per n° 1 rappresentazione.

In novembre il Balletto di Montecarlo ha riscosso un successo straordinario con "*La Belle – La Bella addormentata nel bosco*" di P.I. Cajkovsky, in prima italiana per n° 6 rappresentazioni.

Intensa l'attività **sinfonica**.

In febbraio un concerto diretto da Oleg Caetani (musiche di Vacchi, Haydn e Schumann) ed in marzo n° 2 concerti diretti da Roberto Tolomelli ed Isaac Karabtchevsky (musiche di Mozart, Cajkovskij, Villa Lobos, Stravinskij).

Sempre nel mese di marzo, un concerto per la Santa Pasqua, aperto alla Città, direttore e solista Michele Campanella, pianista solista Monica Leone (Rossini: Petite Messe Solennelle), seguito dal Concerto di Primavera, direttore Rudolf Barshai (musiche di Stravinskij e Brahms).

In maggio due concerti diretti rispettivamente da Frederic Chaslin (baritono solista J. P. Lafont) e Roberto Tolomelli con musiche di Berlioz, Massenet, Gluck, Beethoven ed in giugno un concerto aperto alla Città per la Festa della

Repubblica, ha visto sul podio Donato Renzetti, solista Walter Fraccaro con un programma tutto dedicato a Verdi.

Sempre nel mese di luglio sono stati effettuati i consueti concerti in regione che hanno visto, come direttore, Roberto Tolomelli.

L'attività sinfonica riprendeva in settembre con quattro concerti diretti da: Massimo Quarta (musiche di Rossini e Paganini), Isaac Karabtchevsky, solista Camilla Nylund (musiche di Cherubini e Mahler), sempre Isaac Karabtchevsky, viola solista Yuri Bashmet ed infine Yoram David, violoncello solista Mario Brunello (musiche di Sibelius e Dvor'ak).

In ottobre il tradizionale Premio Paganini diretto da Roberto Tolomelli seguito dal concerto diretto da Jonathan Webb, pianoforte solista, Massimiliano Damerini (musiche di Liszt e Busoni).

In novembre un concerto da Kirill Petrenko con musiche di Haydn e Sostakovic seguito da un concerto diretto da Manfred Honeck con musiche di Beethoven, Mozart e Cajkovskij.

A dicembre "La Damnation de Faust" di H. Berlioz, in forma di concerto, direttore Michel Plasson, con Sonia Ganassi, Marcello Giordani, Ruggero Raimondi e Nicola Mijailovic.

La maggior parte della produzione Lirica e Sinfonica è stata trasmessa da RAI RADIO TRE.

Un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 è formulato nell'**allegato n° 5**.

Auditorium Eugenio Montale

L'attività all'Auditorium Eugenio Montale inizia con il **Teatro da Camera** inizia a gennaio 2002, con n° 5 recite, va in scena **"Un piccolo flauto magico"** riduzione per ensemble di J. Heindenreich, testo, scene e regia di Luigi Maio. Opera teatral-cameristica che vede Luigi Maio in veste di musicatore interpretare questa edizione riveduta e un po' surreale che ha riscosso notevoli consensi. Sulla partitura di Mozart propone dell'opera originale una curiosa versione eseguita dal Gruppo Strumentale Hyperion diretto da Giovanni Porcile. Successo di pubblico e di critica.

A gennaio e febbraio la stagione prosegue con n° 6 recite dell'operina musicale **"Pinocchio"** da Carlo Collodi, di Andrea Basevi e Andrea Nicolini con l'Ensemble Ludus in Fabula. Regia di Andrea Nicolini, musiche di Andrea Basevi, scene e costumi di Valentina Delli Ponti. Molto apprezzato dalle scuole che hanno partecipato numerosissime.

Nello stesso periodo è in scena con n° 6 recite **"Pulcinella, la luna e il pozzo"** teatro concerto con musica di Stravinskij, testo e regia di Andrea Nicolini, costumi e maschere di Valentina Delli Ponti con l'Ensemble Ludus in Fabula. Liberamente ispirato a un canovaccio di Commedia dell'Arte è racconto in forma di monologo (anzi di melologo) con spunti comici, che porta in scena pagine stravinskiane trascritte per l'ensemble cameristico.

In marzo il **Balletto "Clavicole di un gioco"** con n° 7 rappresentazioni. Liberamente ispirato a "Il Monte analogo" di René Daumal, coprodotto dalla Fondazione Teatro Carlo Felice, Compagnia Arbaete in collaborazione con il Teatro Comunale di Cagliari. Coreografie di Giovanni Di Cicco, musiche originali di Chiara Cipolli, Michele Ferrari, scene di Paolo Giaccherò, immagini di

Eidomedia. E' la storia dell'ascesa fisica e spirituale di una montagna la cui narrazione è condotta attraverso la danza e la recitazione.

"Façade 1, 2 e...The complete extant numbers", n° 5 recite dell' operina musicale in versione italiana integrale che conclude ad aprile 2002 il ciclo di teatro da camera. Musica di William Walton, testi di Dame E. Sitwell, ensemble musicale Hyperion diretto dal M° Giovanni Porcile. In occasione del centenario della nascita di Sir Walton è stata allestita (per la prima volta in Italia) l'edizione completa di *Façade* nella traduzione metrico-ritmica di Luigi Maio che ha curato anche le scene e la regia. Gioioso "Musical da Camera" che restituisce al pubblico la totalità dell'opera forse più importante del novecento inglese. A questo girotondo di non-sense, capace di rievocare i delirii poetici di *Alice nel Paese delle Meraviglie*, Maio affianca il suo *The White People of Dreams*, breve poema cameristico per flauto, clarinetto e violoncello. Il pubblico, accorso numeroso, ha dimostrato di gradire particolarmente la composizione, rispondendo con entusiasmo alla sfida di uno spettacolo considerato fino a pochi anni fa per "palati fini".

A maggio, *Butterfly Bazar* conclude con n° 8 recite la stagione di teatro per ragazzi. Con Carla Peirolero e l'Orchestra Bailam, regia di Enrico Campanati, scene di Luca Antonucci, ombre e proiezioni di Valentina Arcuri. Il sottotitolo, *Musiche, amori e avventure di una cercatrice di farfalle in Oriente*, ci porta al tema dello spettacolo che è ispirato alla vita di una intrepida ed eccentrica lady vittoriana, Margaret Fountaine, che sino all'età di 79 anni ha girato il mondo a caccia di farfalle. A metà strada tra il diario di viaggio e il musical, lo spettacolo si avvale di un'orchestra specializzata in un repertorio etnico che spazia dalla

musica araba a quella ebraica, dalle note di musiche greche alla tarantella e altro.

La stagione dedicata ai ragazzi riprende ad ottobre con lo spettacolo *Halloween*. In collaborazione con Bludigenova vede impegnata in n° 6 spettacoli una ballerina newyorkese, Kathryn Tufano, ed un musicista all'organetto diatonico, Filippo Gambetta, che curano anche le coreografie e le musiche originali. Affiancati dal mimo Laura Brera, immersi in un'ambientazione scenica ricca di di sorprese (le scene e i costumi sono di Valentina Delli Ponti, le luci di Fabio Cingano) gli interpreti rendono omaggio alle emozioni che caratterizzano questa magica notte di streghe, da esorcizzare e da temere ma anche da prendere in giro.

Buon successo di pubblico.

Electronic Frankenstein va in scena, a novembre, in prima nazionale con n° 3 recite. Operina di teatro da camera contemporaneo si divide in due pezzi di musica per elettronica e voce di donna: *Frankenstein Cabaret e Electronic Lied*. Ispirandosi al capolavoro di Mary Shelley, il regista e compositore Andrea Liberovici mette in scena una sua creatura quasi umana, fatta di echi sonori, gesti e parole, dove il movimento di ogni parte del corpo richiama suoni diversi, anzi, ne è la materializzazione. In un velo dove vengono proiettate forma, sagome e scritte, la creatura sonora è rappresentata da un Ottavia Fusco angelica e diabolica, splendida e inquietante interprete di una continua mutazione. Progetto che appartiene ad un teatro di ricerca è stato molto apprezzato dalla critica in una città che è ancora poco incline ad ospitare sperimentazioni e progetti che escano dai binari consueti del fare teatro.

A dicembre "*Il canto di Natale*" conclude la stagione di teatro per ragazzi con n° 9 recite. Tratto dal racconto di Charles Dickens: regia di Enrico Campanati, musiche di Cesare Grossi eseguite dal Trio Musicale Cesare Grossi, Riccardo Barbera e Marco Fadda, adattamento scenico di Valentina Arcuri e Carla Peirolero, allestimento scenico di Luca Antonucci, direzione coro di bambini della Biblioteca De Amicis di Andrea Basevi e Roberta Parainfo, teatro d'ombre di Valentina Arcuri. Con: Enrico Campanati, Carla Peirolero e Roberta Alloisio. Spettacolo perfetto per i bambini a godibilissimo anche per il pubblico adulto che ha riscosso un grandissimo successo confermando la vitalità crescente e l'importanza dello spazio teatrale del "Montale".

Per il **Jazz** a gennaio, febbraio e marzo, con n° 3 spettacoli, si svolge una rassegna di appuntamenti tematici, *All that swing* la quale nasce da un semplice concetto: riproporre la grande musica degli anni d'oro dello Swing, in una forma che riesca ad attrarre il grande pubblico.

Torna nei mesi di aprile e maggio 2002 il concorso *Jazz emergente in Liguria*, n° 6 serate a cui partecipano 12 gruppi selezionati da una giuria. E' riservato a gruppi musicali che non abbiano mai pubblicato dischi. In collaborazione con il Louisiana Jazz Club vede una buona partecipazione sia di pubblico sia di artisti. Il concorso è aperto a tutte le forme della musica afro-americana e, quindi, anche a blues, funky, fusion, gospel, jazz-rock, rithm'n blues e soul.

Grande appuntamento jazz a maggio con la presenza di *Archie Shepp*, una delle figure più rappresentative del rivoluzionario "free jazz", qui al sax e voce accompagnato dal trio di Massimo Faraò, con il batterista Bobby Durham. N° 1 concerto definito una "lezione di stile" acclamato da un pubblico numeroso ed entusiasta.

La stagione dei **Concerti da camera** inizia con il secondo dei concerti dedicati a Gyorgy Kurtàg, considerato uno dei massimi compositori del Novecento, (Il primo si era svolto a novembre 2001) in collaborazione con la Fondazione Spinola e la De Sono Associazione per la Musica. Vede come protagonista il *Quartetto Keller*, è dedicato appunto ad una delle forme d'arte più nobili e fondamentali nell'evoluzione dell'Ottocento musicale: il quartetto per archi. Il prestigioso quartetto ungherese si è esibito nell'integrale di Gyorgy Kurtàg per questo organico. Un excursus che ha stigmatizzato oltre un quarantennio creativo e che ha ribadito la poetica della sintesi propria del compositore ungherese. Grande entusiasmo da parte del pubblico .

I Concerti da camera proseguono con l'avvio di una vera e propria rassegna concertistica che avrà come principale protagonista l'orchestra del teatro. Scopo di questo ciclo di concerti da camera (per un totale di n° 5 appuntamenti da gennaio a luglio) é quello di proporre, nell'interpretazione degli strumentisti dell'orchestra del teatro, una nutrita serie di capolavori per piccoli organici dal Barocco sino al Novecento. Lo spirito di questa iniziativa è quello di una forte valorizzazione delle eccellenti qualità tecniche ed artistiche dell'orchestra del nostro teatro, sul terreno variegato e complesso (ma anche largamente apprezzato dal grande pubblico) di un repertorio solitamente appannaggio di complessi specializzati o di formazioni appositamente costituite.

I cinque appuntamenti sono: I Concerti e le Suites di J.S. Bach a gennaio e febbraio (direttore Giorgio Bruzzone). Un appuntamento d'eccezione ad aprile, Hans Werner Henze (Sonata per archi e Arien des Orpheus, direttore Massimo Lauricella), in occasione delle rappresentazioni dell'opera "Boulevard

Solitude". A giugno e luglio I concerti di Bach, Mozart e Stravinskij (direttori: Giorgio Bruzzone e Giovanni Porcile).

Ha inizio a novembre 2002, per il ciclo di **Musica Tradizionale popolare**, una nuova rassegna che vede n° 2 concerti (a novembre e dicembre) di musica tradizionale ligure dal titolo *Voci di Liguria*. Concerti nel nome della grande tradizione musicale popolare ligure curati dal maestro Mauro Balma che spazieranno dai trallalero alle canzoni risorgimentali e a brani della tradizione orale "registrati" direttamente sul campo in anni e anni di ricerche nei paesini dell'entroterra. Molto apprezzata la scelta di trovare spazio a questo tipo di musica, che merita di essere sempre più valorizzata, accanto ad altri generi musicali presenti nelle stagioni dell'Auditorium Montale.

IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 D.LGS N° 367/1996

Relativamente agli impegni di cui all'articolo 17) del D.lgs 367/1996, comma 1) si comunica che:

➤ Nel corso dell'attività operistica 2002 questa Fondazione ha presentato le seguenti opere di autori italiani:

Aida di Giuseppe Verdi per n° 8 rappresentazioni;

I Capuleti e i Montecchi di Vincenzo Bellini per n° 2 rappresentazioni;

Madama Butterfly di Giacomo Puccini per n° 7 rappresentazioni;;

Oberto Conte di San Bonifacio di Giuseppe Verdi per n° 6 rappresentazioni;

Rigoletto di Giuseppe Verdi per n° 8 rappresentazioni di cui n° 5 nel corso del 2002 e n° 3 nel corso del 2003.

Come è noto la stagione teatrale non corrisponde all'anno solare, bensì all'arco temporale di due esercizi.

- Per la Stagione 2001/2002 gli studenti hanno avuto accesso ai seguenti turni:

Stagione Lirica

Turno G – giovani matinée feriale a 5 spettacoli

(Samson et Dalila, Die Zauberflote, Opera in sostituz. de L'Assedio di Corinto, Aida, Carmen)

Euro 61,97

Turno H – giovani matinée feriale a 4 spettacoli

(Samson et Dalila, Die Zauberflote, Aida, Carmen)

Euro 51,64

Il prezzo per le singole recite è di Euro 15,50.

“MIX GIOVANI “metti una sera a Teatro”

che prevede la scelta di tre opere più tre concerti al prezzo di Euro 61,97 per la platea e Euro 46,48 per la galleria.

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, Associazioni Culturali, Associazioni Musicali. Abbonati GOG e spettatori oltre i 60 anni possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

Stagione Sinfonica

9 concerti serali

Giovani – Euro 54,23.

4 concerti domenicali pomeridiani

Giovani – Euro 30,99.

Per i giovani fino a 25 anni è possibile acquistare *Concertcard* che dà diritto ad assistere a 3 concerti scelti liberamente all'interno della stagione sinfonica al prezzo di Euro 23,24.

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, Associazioni Culturali, Associazioni Musicali. Abbonati GOG e spettatori oltre i 60 anni possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

- Per la Stagione 2002/2003 gli studenti hanno avuto accesso ai seguenti turni:

Stagione Lirica

Turno G – 4 spettacolo: 2 opere + 2 balletti

(Oberto Conte di San Bonifacio, La Bohème, La Belle, Romeo e Giulietta)

Euro 50,00

Il prezzo per le singole recite è di Euro 17,00.

“ABBONAMENTI SPECIALI GIOVANI”

“METTI UNA SERA A TEATRO”: 2 opere + 2 concerti + 1 balletto a scelta fra tutti i titoli del cartellone € 70,00.

“RIGOLETTO E DINTORNI”: 1 opera + 1 balletto a scelta fra tutte le rappresentazioni di Rigoletto e di La Belle € 38,00.

“CARD DI NATALE”: 1 opera + 1 concerto a scelta fra tutte le rappresentazioni di Rigoletto + Un Requiem tedesco di Brahms € 28,00.

“OPERA CARD 1”: 3 opere: Oberto Conte di San Bonifacio, Rigoletto, Salomè a scelta fra tutte le rappresentazioni delle 3 opere € 55,00.

“OPERA CARD 2”: 3 opere: Oberto Conte di San Bonifacio, Jenufa, La Bohème. A scelta fra tutte le rappresentazioni delle 3 opere € 55,00.

GD

“OPERA BALLETTTO CARD”: 1 opera + 2 balletti: La Belle, Salomé,
Romeo e Giulietta € 50,00.

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, abbonati annuali AMT, possessori della CARD MUSEI di Genova, Soci FNAC Associazioni Culturali, Associazioni Musicali, abbonati GOG, spettatori oltre i 60 anni ed i giovani fino al 25° anno di età possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

Stagione Sinfonica

9 concerti serali

Giovani – Euro 70,00

Il prezzo dei singoli Concerti è di € 10,50.

Per i giovani fino a 25 anni è possibile acquistare *Concert Card Giovani* che dà diritto ad assistere a 3 concerti scelti liberamente all'interno della stagione sinfonica al prezzo di Euro 25,00.

Inoltre, per tutti i concerti in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, abbonati annuali AMT, possessori della CARD MUSEI di Genova, Soci FNAC, Associazioni Culturali, Associazioni Musicali, abbonati GOG, spettatori oltre i 60 anni ed i giovani fino al 25° anno di età possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

- Relativamente all'esecuzione delle opere/produzioni musicali di autori moderni contemporanei.

Stagione Lirica

Hans Werner Henze – Boulevard Solitude – n° 03 recite;

Philp Glass – Nlella colonia Penale – n° 03 recite;

Stagione Sinfonica

03/02/2002 – Fabio Vacchi – Dai calanchi di Sabbiuono (Direttore Oleg Caetani);

05/03/2002 – Fabio Nieder – Wolfangerls erste Komposition per orchestra da camera (Direttore Roberto Tolomelli);

09/03/2002 – Luigi Dallapiccola – Piccola musica notturna (Direttore Roberto Tolomelli);

20/04/2003 – Hanse Werner Henze – Sonata per archi e Arien des Orpheus per chitarra, arpa, cembalo e archi (Direttore Massimo Lauricella);

10/05/2002 – Matteo D'Amico – Feste, suite da Mascherata Veneziana, balletto su temi di Baldassarre Galuppi (Direttore Roberto Tolomelli);

29/11/2002 – Dimitri Sostakovic – Sinfonia n° 10 in mi minore op. 93 (Direttore Kirill Petrenko);

EVENTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel corso dei primi mesi del 2003 la produzione artistica si è svolta con le manifestazioni come programmato con **Salome** di Richard Strauss per la regia di Giancarlo Cobelli, con il Balletto del Teatro alla Scala **Romeo e Giulietta** di Sergej Prokofiev, con **Jenufa** di Leos Janacek con la regia di Liliana Cavani e con **La Bohème** di Giacomo Puccini.

Vi invitiamo pertanto ad approvare il Bilancio che Vi sottoponiamo ed a coprire parte della residua perdita dell'esercizio 2001 di € 3.804.714. mediante l'utilizzo di tutta la riserva per apporti al patrimonio di € 1.700.000, riportando

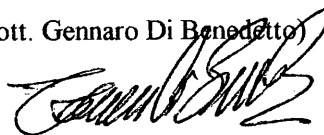
GM

la perdita relativa al 2002 di € 3.512.950 al nuovo esercizio.

Genova, li 15 aprile 2003

Il Sovrintendente

(Dott. Gennaro Di Benedetto)



RAPPRESENTAZIONI ANNO 2002 (a pagamento)

Stagione Lirica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR	DECENTR.	TOTALE
DIE ZAUBERFLOTE	6				6
AIDA	9				9
BOULEVARD SOLITUDE	3				3
CARMEN	9				9
MADAMA BUTTERFLY	6				6
OBERTO, CONTE DI SAN BONIFACIO	6				6
RIGOLETTO	6				6
TOTALE	45				45
Opere in forma di concerto					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR	DECENTR.	TOTALE
I CAPULETI E I MONTECCHI	2				2
LA DAMNATION DE FAUST	2				2
TOTALE	4				4
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR	DECENTR.	TOTALE
EINE KLEINE ZAUBERFLOTE (9/10/11/12/15 genn)			5		5
PINOCCHIO (29/31 genn. 3/4/8 febbraio)			6		6
PULCINELLA, LA LUNA E IL POZZO (30 genn. 1/2/5/7 febr.)			6		6
NELLA COLONIA PENALE (23/24 e 26 aprile)		3			3
BUTTERFLY BAZAR (3/4/6/7/8-2spett./9 maggio)			8		8
FAÇADE (4/6/8/9/11 aprile)			5		5
HALLOWEEN (28/29/30 E 31 OTTOBRE)			6		6
ELECTRONIC FRANKENSTEIN			3		3
CANTO DI NATALE (9/10/11/15/17 E 18 DICEMBRE)			9		9
TOTALE		3	48		51
Stagione di Balletto (con orchestra)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR	DECENTR.	TOTALE
CARMINA BURANA(19 - 20 luglio)	2				2
LA BELLE (LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO)	6				6
TOTALE	8				8
Stagione di Balletto (senza orchestra)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR	DECENTR.	TOTALE
CLAVICOLE DI UN GIOCO (4/5/6/7/8/9/10 marzo)			7		7
BALLET FLAMENCO - EVA LA YERBABUENA (23 - 24 luglio)	2				2
BALLET PRELJOCAJ	1				1
TOTALE	3		7		10
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR	DECENTR.	TOTALE
6/1 Coro delle Voci Bianche "I Polifonici di Genova"	1				1
30/10 Concerto M° Webb	2				2
23/12 Concerto I Polifonici di Genova	1				1
TOTALE	4				4
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR	DECENTR.	TOTALE
25/1 Orchestra del Teatro Carlo Felice			1		1
27/02 Concerto M° Bruzzone			1		1
27/04 Concerto M° Lauricella			1		1
7/6 Concerto M° Bruzzone			1		1
3/5 luglio Concerto M° Porcile			1	1	2
TOTALE			5	1	6

ALLEGATO N. 1

Stagione Cameristica altre istituzioni con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
28/1 Orchestra d'archi classica Milano (Concerto della me	1				1
TOTALE	1				1
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
3/2 Concerto M° Caetani	1				1
5/9-03 M° Tolomelli	4				4
27/3 Concerto di Primavera M° Karabchevsky	2				2
27/4 Concerto M° Barshai	2				2
4/5 Concerto M° Chaslin	1				1
10/05 Concerto M° Tolomelli (La Spezia)				1	1
20/09 Concerto M° Karabchevsky	1				1
25/9 Concerto M° Karabchevsky	1				1
29/9 Concerto M° David	1				1
20/11 Concerto M° Petrenko	2				2
24/11 Concerto M° Honeck	1				1
TOTALE	16			1	17
Stagione Sinfonica Orchestra ospiti					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
1/1 Columbus Orchestra	1				1
12 - 19 - 29/10 Concerti Conservatorio	3				3
27/06 Concerto Musiche Russe			1		1
27/10 Concerto M° Bashmet (Solisti di Mosca)	1				1
TOTALE	5		1		6
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
30/1 MADREDEUS	1				1
ALL THAT SWING (18 gennaio-15 febbraio e 1 marzo)			3		3
PAOLO CONTE 19/20 aprile	2				2
ROBERTO VECCHIONI 11/3	1				1
22/3 BANDE IN CONCERTO	1				1
CONCORSO JAZZA EMERGENTE			4		4
17/4 DE GREGORI	1				1
2/5 SPETTACOLO DI DANZA - ASSOCIAZIONE PICCOL	1				1
20/5 CONCERTO UNA ROSA PER GENOVA	1				1
TEATRO DI RITORNO (14/15/16/21/ e 31 maggio)			7		7
18/5 IL NOSTRO FLAUTO MAGICO			2		2
14/6 CONCERTO COLUMBUS per Panathlon Genova	1				1
21/12 CORO MONTE CAURIOL	1				1
08/12 COLUMBUS ORCHESTRA	1				1
24/05 ARCHIE SHEPP QUARTET			1		1
15/11 ALL THAT SWING			1		1
06/12 ALL THAT SWING			1		1
7/10 BUIO PESTO	1				1
16/10 RENZO ARBORE ED I SUOI SWING MANIACS	1				1
16/11 MANGO	1				1
30/11 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure			1		1
4/12 LIGABUE	1				1
5/12 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure			1		1
14/12 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure			1		1
30/12 CON TUTTO IL CUORE	1				1
22/05 CHOPIN QUALE DEI TRE			1		1
TOTALE	16		23		39
MANIFESTAZIONI COLLATERALI					
a PROPOSITO DI SHOSTAKOVICH			2		2
Corsi	12				12
Mostre	6				6
Visite guidate	23				23
TOTALE	41				43
TOTALE MANIFESTAZIONI	154	3	86	2	234

ALLEGATO N.2

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2002 (gratuite)

Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
29/3 Concerto per la Santa Pasqua aperto alla Città		1			1
1/6 Concerto aperto alla Città per Festa Repubblica	1				1
luglio Concerti in Regione				6	6
TOTALI	1	1		6	8
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
4/5 Concerto in Regione M° Chaslin				1	1
15/9 Concerto d'apertura M°Quarta	1				1
5/6 ottobre Premio Paganini	2				2
TOTALI	3	0		1	4
Stagione cameristica con nostri elementi (superiori a 12)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
TOTALI					0
Stagione Cameristica altre Istituzioni con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
TOTALI					0
VISITE GUIDATE TEATRO CARLO FELICE					108
LE STELLE DELLO SPORT	1				1
MANIFESTAZIONI COLLATERALI (Il salotto del libro)			14		14
PORTE APERTE					8
MANIFESTAZIONI COLLATERALI					270
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	4	1	14	7	412
TOTALE MANIFESTAZIONI			646		

**SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER
ABBONAMENTO (al netto di I.V.A.)**

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	127.518
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	1.304
TOTALE SPETTATORI	128.822

ENTRATE A BORDERO	INCASSO
Biglietti	2.374.860,13
Abbonamenti	1.222.810,30
Altre entrate non a borderò (n. 32 visite guidate)	1.591,11
TOTALE ENTRATE	3.599.261,54

EWB

Allegato n. 4

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2002

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali
Professori d'orchestra	101	22	4	127
Artisti del Coro	68	15		83
Maestri Collaboratori	5	1	3	9
Impiegati	46	2	4	52
Dirigenti	1	2		3
Tecnici	70	24	1	95
Servizi vari	7			7
TOTALI	298	66	12	376

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2002

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totale
Professori d'orchestra	93,5	12	2,5	108
Artisti del Coro	65,5	7		72,5
Maestri Collaboratori	5	1,5	2,5	9
Impiegati	45	2	5,5	52,5
Dirigenti	1	2		3
Tecnici	69	19,5	1	89,5
Servizi vari	6,5	0,5		7
TOTALI	285,5	44,5	11,5	341,5

CAS

ALLEGATO N. 5

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2002

Stagione Lirica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
DIE ZAUBERFLOTE	6	6
AIDA	8	9
BOULEVARD SOLITUDE	4	3
CARMEN	8	9
MADAMA BUTTERFLY	7	6
OBERTO, CONTE DI SAN BONIFACIO	6	6
RIGOLETTO	5	6
TOTALE	44	45
Opere in forma di concerto		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
I CAPULETI E I MONTECCHI	3	2
LA DAMNATION DE FAUST		2
TOTALE	3	4
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
EINE KLEINE ZAUBERFLÖTE (9/10/11/12/15 genn)	5	5
PINOCCHIO (29/31 genn. 3/4/8 febbraio)	4	6
PULCINELLA, LA LUNA E IL POZZO (30 genn. 1/2/5/7 febr.)	5	6
NELLA COLONIA PENALE (23/24 e 26 aprile)	3	3
BUTTERFLY BAZAR (3/4/6/7/8-2spett./9 maggio)	8	8
FAÇADE (4/6/8/9/11 aprile)	5	5
HALLOWEEN (28/29/30 E 31 OTTOBRE)		6
ELECTRONIC FRANKENSTEIN		3
CANTO DI NATALE (9/10/11/15/17 E 18 DICEMBRE)		9
TOTALE	30	51
Stagione di Balletto (con orchestra)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CARMINA BURANA(19 - 20 luglio)		2
LA BELLE (LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO)	6	6
TOTALE	6	8
Stagione di Balletto (senza orchestra)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CLAVICOLE DI UN GIOCO (4/5/6/7/8/9/10 marzo)	7	7
BALLET FLAMENCO - EVA LA YERBABUENA (23 - 24 luglio)		2
BALLET PRELJOCAJ		1
TOTALE	7	10
Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
6/1 Coro delle Voci Bianche "I Polifonici di Genova"		1
30/10 Concerto M° Webb		2
23/12 Concerto I Polifonici di Genova		1
TOTALE		4
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
25/1 Orchestra del Teatro Carlo Felice	1	1
27/02 Concerto M° Bruzzone	1	1
27/04 Concerto M° Lauricella	1	1
7/6 Concerto M° Bruzzone	1	1
3/5 luglio Concerto M° Porcile	1	2
TOTALE	5	6

ALLEGATO N. 5

Stagione Cameristica altre Istituzioni con almeno 12 elementi		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
28/1 Orchestra d'archi classica Milano (Concerto della memoria)		1
TOTALE		1
Stagione Sinfonica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
3/2 Concerto M° Caetani	1	1
5/9-03 M° Tolomelli	3	4
27/3 Concerto di Primavera M° Karabtchevsky	2	2
27/4 Concerto M° Barshai	2	2
4/5 Concerto M° Chasin	1	1
10/05 Concerto M° Tolomelli (La Spezia)	1	1
20/09 Concerto M° Karabtchevsky	1	1
25/9 Concerto M° Karabtchevsky	1	1
29/9 Concerto M° David	1	1
20/11 Concerto M° Petrenko	1	2
24/11 Concerto M° Honeck	1	1
5/6 dicembre Concerto M° Pretre	2	
TOTALE	17	17
Stagione Sinfonica Orchestra ospiti		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
1/1 Columbus Orchestra		1
12-19-29/10 Conservatorio Paganini		3
27/06 Concerto musiche russe		1
27/10 Concerto M° Bashmet (Solisti di Mosca)		1
TOTALE		6
Jazz/Folk/Leggera e Pop		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
30/1 MADREDEUS		1
ALL THAT SWING (18 genn. 3 febr. 1 marzo)	3	3
PAOLO CONTE 19/20 aprile		2
ROBERTO VECCHIONI 11/3		1
22/3 BANDE IN CONCERTO		1
CONCORSO JAZZ EMERGENTE	6	4
17/4 DE GREGORI		1
2/5 SPETTACOLO DI DANZA - ASSOCIAZIONE PICCOLI CUORI		1
20/5 CONCERTO UNA ROSA PER GENOVA		1
TEATRO DI RITORNO (14/15/16/21/ e 31 maggio)		7
18/5 IL NOSTRO FLAUTO MAGICO		2
14/6 CONCERTO COLUMBUS per Panathion Genova		1
21/12 CORO MONTE CAURIOL		1
8/12 Columbus Orchestra		1
24/05 ARCHIE STEPP QUARTET		1
15/11 ALL THAT SWING		1
6/12 ALL THAT SWING		1
7/10 BUIO PESTO		1
16/10 RENZO ARBORE ED I SUOI SWING MANIACS		1
16/11 MANGO		1
30/11 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure		1
4/12 LIGABUE		1
5/12 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure		1
14/12 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure		1
30/12 CON TUTTO IL CUORE		1
22/05 CHOPIN QUALE DEI TRE		1
TOTALE	9	39
MANIFESTAZIONI COLLATERALI		
A proposito di Shostakovich 7/12/14/16/19 novembre		2
Corsi		12
Mostre		6
Visite guidate		23
TOTALE		43
TOTALE MANIFESTAZIONI	121	234

ALLEGATO N. 5

ALTRE RAPPRESENTAZIONI

Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
29/3 Concerto per la Santa Pasqua aperto alla Città	1	1
1/6 Concerto aperto alla Città per Festa Repubblica	1	1
luglio Concerti in Regione		6
TOTALI	2	8
Concerti Sinfonici		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
4/5 Concerto in Regione M ^e Chaslin		1
15/9 Concerto d'apertura M ^e Quarta	1	1
5/6 ottobre Premio Paganini	2	2
TOTALI	3	4
VISITE GUIDATE TEATRO CARLO FELICE		108
LE STELLE DELLO SPORT		1
MANIFESTAZIONI COLLATERALI (il salotto del libro)		14
PORTE APERTE		8
MANIFESTAZIONI COLLATERALI		270
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	5	412
TOTALE MANIFESTAZIONI	126	646

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sp	Co	So	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
40					RICAVI		
40	01				RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		
40	01	10			Vendita di biglietti		
A	40	01	10	100	Biglietti	2.063,40	1.564,05
A	40	01	10	200	Abbonamenti	1.104,60	1.107,66
40	01	30			Vendita di prodotti (merchandising)		
A	40	01	30	100	Vendita di pubblicazioni		0,68
A	40	01	30	200	Vendita di programmi	54,65	22,78
A	40	01	30	300	Altre vendite		0,73
40	01	50			Vendita di pubblicità		
A	40	01	50	100	Vendita di pubblicità	138,62	210,44
40	01	80			Vendita di materiale fuori uso		
A	40	01	80	100	Vendita di materiale fuori uso		0,03
40	01	70			Proventi da incisioni e trasmissioni radio televisive		
A	40	01	70	100	Incisioni		
A	40	01	70	200	Trasmissioni radio televisive		7,68
40	01	80			Altre prestazioni		
A	40	01	80	100	Consulenze artistiche		
A	40	01	80	200	Visite guidate	2,58	1,59
A	40	01	80	300	Altre prestazioni	2,58	2,60
40	01	90			Ricavi per noleggi		
A	40	01	90	100	Noleggio sale del Teatro	154,94	221,66
A	40	01	90	200	Noleggio allestimenti	180,76	377,95
A	40	01	90	300	Altri noleggi materiale teatrale	2,58	3,20
TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI						3.704,70	3.521,05
40	10				COSTI CAPITALIZZATI		
40	10	10			Incremento immobilizzazioni immateriali		
C	40	10	10	100	Incremento immobilizzazioni immateriali		
40	10	20			Incremento immobilizzazioni materiali		
C	40	10	20	100	Incremento immobilizzazioni materiali		
TOTALE COSTI CAPITALIZZATI							
40	20				CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI		
40	20	10			Contributi da parte dello Stato (Fondo Unico per lo Spettacolo)		
B	40	20	10	100	Contributo ordinario dello Stato	14.342,67	14.376,25
B	40	20	10	200	Contributo aggiuntivo dello Stato		302,72
B	40	20	10	300	Contributo aggiuntivo dello Stato per conguaglio		
B	40	20	10	400	Contributo dello Stato per attività all'estero		
B	40	20	10	500	Contributo straordinario dello Stato	2.582,28	2.582,00
B	40	20	10	600	Altri contributi dello Stato		
40	20	20			Contributi da Regione		
B	40	20	20	100	Contributi dalla Regione Liguria	619,75	620,00
B	40	20	20	200	Contributi dalla Regione Liguria - Festival Nervi		
B	40	20	20	300	Convenzione Progetto diffusione musicale sul territorio regionale		
B	40	20	20	400	Altri contributi dalla Regione		
40	20	30			Contributi da Provincia		
B	40	20	30	100	Contributi dalla Provincia		
B	40	20	30	200	Contributi dalla Provincia - Festival Nervi		
40	20	40			Contributi da Comune		
B	40	20	40	100	Contributi del Comune di Genova	3.582,28	1.976,23
B	40	20	40	200	Contributo aggiuntivo per affitto magazzini	232,41	320,63
B	40	20	40	300	Contributi del Comune di Genova - Festival Nervi		
B	40	20	40	400	Contributo straordinario del Comune		
40	20	50			Altri contributi		
B	40	20	50	100	Contributi straordinari da Enti Locali e diversi	25,82	
B	40	20	50	200	Contributi da altri Enti del settore pubblico		
TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI						21.385,22	20.177,84
40	30				CONTRIBUTI DA PRIVATI		
40	30	10			Contributi in esercizio da privati		
B	40	30	10	100	Contributi da Associazioni		
B	40	30	10	200	Contributi da ERG	206,58	241,01
B	40	30	10	300	Contributi dalla Fondazione CARIGE	1.549,37	1.549,37
B	40	30	10	400	Altri Contributi	568,10	73,15
40	30	20			Da sponsor privati		
B	40	30	20	100	Contributi da sponsor privati	15,49	
B	40	30	20	200	Sponsorizzazioni		
B	40	30	20	300	Altri proventi		
TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI						2.339,55	1.863,54
40	40				CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE		
40	40	10			Rimborsi servizio mensa		
C	40	40	10	100	Rimborso servizio mensa	108,97	98,40
40	40	20			Recupero e rimborsi diversi		
C	40	40	20	100	Recupero spese vestiario		
C	40	40	20	200	Recupero acconti futuri miglioramenti		
C	40	40	20	300	Recupero ENPALS D.Lgs. 182/97		
C	40	40	20	400	Recupero interessi su anticipazioni		
C	40	40	20	500	Rimborsi da assicurazioni	20,66	28,54
C	40	40	20	600	Altri recuperi e rimborsi		50,17
40	40	30			Rivalse		
C	40	40	30	100	Rivalse	5,16	
40	40	40			Altri ricavi vari		
C	40	40	40	100	Altri ricavi vari	51,65	39,87
TOTALE CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE						186,44	216,98

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sg	Co	So	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
40	50				RICAVI EXTRA-OPERATIVI		
40	50	10			Altri attivi		
C	40	50	10	100	Altri attivi		
40	50	20			Gestione gestione bar e macchine distributrici		
C	40	50	20	100	Gestione gestione bar e macchine distributrici	33,57	32,80
40	50	30			Gestione guardaroba		
C	40	50	30	100	Gestione guardaroba	22,31	20,22
40	50	40			Donazioni e lasciti		
C	40	50	40	100	Donazioni e lasciti		
40	50	50			Altri ricavi extra-operativi		
C	40	50	50	100	Altri ricavi extra-operativi	41,32	24,37
					TOTALE RICAVI EXTRA-OPERATIVI	97,20	77,38
40	60				INTERESSI ATTIVI		
40	60	10			Interessi attivi su depositi e conti correnti		
C	40	60	10	100	Interessi attivi su c/c bancario	1,55	2,35
C	40	60	10	200	Altri interessi attivi	116,20	152,56
40	60	20			Interessi attivi e premi su titoli		
C	40	60	20	100	Interessi attivi e premi su titoli		
40	60	30			Proventi finanziari da polizza INA		
C	40	60	30	100	Proventi finanziari da polizza INA	103,29	23,90
40	60	40			Altri interessi attivi		
C	40	60	40	100	Altri interessi attivi		
					TOTALE INTERESSI ATTIVI	221,04	178,81
40	70				RIVALUTAZIONI		
40	70	10			Di partecipazioni		
C	40	70	10	100	Di partecipazioni		
40	70	20			Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
40	70	30			Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE RIVALUTAZIONI		
40	80				SOPRAVVENIENZE ATTIVE		
40	80	10			Soppravvenienze attive		
C	40	80	10	100	Sopravvenienze attive		55,19
C	40	80	10	200	Arrotondamenti attivi		0,01
C	40	80	10	300	Sconti e abbuoni attivi		0,01
40	80	20			Differenze attive di cambio		
C	40	80	20	100	Differenze attive di cambio		0,02
					TOTALE SOPRAVVENIENZE ATTIVE		55,23
40	90				PLUSVALENZE		
40	90	10			Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	10	100	Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		0,48
40	90	20			Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	20	100	Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE PLUSVALENZE		0,48
40	95				RIMANENZE FINALI		
40	95	10			Stampati		
D	40	95	10	100	Stampati		
40	95	20			Materiali di consumo di palcoscenico		
D	40	95	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	118,79	96,19
40	95	30			Altri materiali di consumo		
D	40	95	30	100	Altri materiali di consumo		
40	95	40			Merzi e prodotti finiti		
D	40	95	40	100	Merzi e prodotti finiti		
40	95	50			Produzioni teatrali in corso		
D	40	95	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE FINALI	118,79	96,19
					TOTALE RICAVI:	28.052,94	26.187,50

EAB

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sg	Co	So	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
60					COSTI		
60 01					ACQUISTI DI PRODOTTI		
60 01 10					Acquisti di stampa		
E	60	01	10	100	Locandine	6,21	5,39
E	60	01	10	150	Programmi di sala	65,77	84,68
E	60	01	10	200	Manifesti	15,91	12,47
E	60	01	10	250	Biglietti	5,68	5,50
E	60	01	10	300	Deplianti	4,33	19,66
E	60	01	10	350	Pieghevoli	11,04	8,48
60 01 15					Acquisti di materiale di consumo di palcoscenico		
E	60	01	15	100	Barre e/o profilati in ferro e alluminio	1,03	0,83
E	60	01	15	150	Legnami	13,04	2,69
E	60	01	15	200	Colori, vernici e solventi	3,00	0,60
E	60	01	15	250	Minuterie metalliche	4,13	0,66
E	60	01	15	300	Utensili	4,13	2,45
E	60	01	15	350	Materiale elettrico	8,62	4,64
E	60	01	15	400	Materiale illuminotecnico ed accessori	16,58	23,13
E	60	01	15	450	Materiale per cucire	0,52	1,41
E	60	01	15	500	Stoffe	1,03	0,85
E	60	01	15	550	Materiale per il trucco	2,58	6,99
E	60	01	15	600	Parrucche	0,52	0,01
E	60	01	15	650	Lacche	0,52	1,19
E	60	01	15	700	Nastri e cassette audio-video	5,46	1,76
E	60	01	15	750	Materiale fotografico	3,10	1,01
E	60	01	15	800	Materiale di pulizia	0,52	
E	60	01	15	850	Materiale per lavaggio costumi	0,52	0,70
E	60	01	15	900	Altro materiale	32,17	12,61
60 01 20					Altri acquisti di materiale di consumo		
E	60	01	20	100	Materiali di consumo per macchine ed attrezzature d'ufficio	0,52	0,14
E	60	01	20	150	Combustibili		
E	60	01	20	200	Carburanti e lubrificanti fisc. deducibili	0,52	0,30
E	60	01	20	230	Carburanti e lubrificanti fisc. indeducibili	3,10	4,20
E	60	01	20	250	Cancelleria e stampati	23,24	32,18
E	60	01	20	300	Materiale di consumo per sicurezza ambiente	0,52	0,42
E	60	01	20	350	Materiale di ricambio per macchine ed attrezzature d'ufficio	0,52	0,19
E	60	01	20	400	Altro materiale	3,62	8,35
60 01 25					Libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni		
E	60	01	25	100	Libri	1,03	0,05
E	60	01	25	150	Riviste	14,98	0,29
E	60	01	25	200	Giornali	8,52	2,51
E	60	01	25	250	Dischi e compact	0,52	1,23
E	60	01	25	300	Musicassette e videocassette	0,52	
E	60	01	25	350	Altre	11,36	12,87
60 01 30					Altri prodotti		
E	60	01	30	100	Altri prodotti	10,85	6,72
TOTALE ACQUISTI DI PRODOTTI						286,21	267,16
60 10					ACQUISTI DI SERVIZI		
60 10 10					MANUTENZIONI		
60 10 10 10					Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari		
F	60	10	10	100	Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari	5,68	1,57
60 10 20					Servizi per manutenzione e riparazione locali		
F	60	10	20	100	Servizi per manutenzione e riparazione locali	16,53	21,40
60 10 30					Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali		
F	60	10	30	100	Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali	24,27	25,67
60 10 40					Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena		
F	60	10	40	100	Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena	77,47	17,54
60 10 50					Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari		
F	60	10	50	100	Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari	454,48	512,70
60 10 60					Servizi per manutenzione di altri beni		
F	60	10	60	100	Attrezzature informatiche	11,18	12,88
F	60	10	60	200	Software	10,33	44,50
F	60	10	60	300	Automezzi ed autovetture fisc. deducibili	0,52	
F	60	10	60	350	Automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	0,52	0,73
F	60	10	60	400	Altre macchine ed attrezzature d'ufficio	1,55	2,29
F	60	10	60	500	Altro	10,33	15,43
TOTALE MANUTENZIONI						612,85	654,69

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
60	15				SERVIZI		
60	15	10			Servizi promozionali		
G	60	15	10	100	Pubblicità	15,56	9,47
G	60	15	10	200	Inserzioni	4,58	12,91
G	60	15	10	300	Affissioni	27,75	26,77
G	60	15	10	400	Publicazioni su emittenti o reti radiofoniche	1,75	1,04
60	15	15			Servizi grafici		
G	60	15	15	100	Servizi grafici	31,01	43,31
60	15	20			Servizi fotografici		
G	60	15	20	100	Servizi fotografici	4,11	8,02
G	60	15	20	200	Servizi per registrazioni e riprese video	10,23	1,29
60	15	25			Servizi di trasporto e facchinaggio		
G	60	15	25	100	Trasporto e facchinaggio materiale teatrale	139,91	173,35
G	60	15	25	200	Trasporto e facchinaggio altro materiale	28,41	2,87
G	60	15	25	300	Trasporto valori	0,52	0,25
G	60	15	25	400	Trasporto artisti e/o compagnie ospiti	2,84	26,33
G	60	15	25	500	Trasporto personale dipendente	23,24	11,62
G	60	15	25	600	Altri servizi di trasporto e facchinaggio	15,34	32,24
60	15	30			Consulenze per aspetti mercantili		
G	60	15	30	100	Consulenze per relazioni esterne	16,12	41,46
G	60	15	30	200	Consulenze per servizio stampa	21,42	13,63
G	60	15	30	300	Consulenze artistiche	5,58	25,21
60	15	33			Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
G	60	15	33	100	Servizi per studi, indagini e rilevazioni		23,10
60	15	35			Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni		
G	60	15	35	100	Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni	0,52	2,17
60	15	40			Servizi di interpretariato		
G	60	15	40	100	Servizi di interpretariato	1,55	6,19
60	15	45			Servizi di vigilanza e guardianaggio		
G	60	15	45	100	Servizi di vigilanza e guardianaggio	7,75	6,81
60	15	50			Servizi di elaborazione dati		
G	60	15	50	100	Servizi di elaborazione dati	1,55	
60	15	55			Servizi di prevendita		
G	60	15	55	100	Servizi di prevendita	1,03	1,26
60	15	60			Pulizia		
G	60	15	60	100	Pulizia	247,90	233,23
60	15	65			Mensa		
G	60	15	65	100	Mensa		
60	15	70			Lavanderia		
G	60	15	70	100	Lavanderia	9,73	7,52
60	15	75			Servizi antincendio		
G	60	15	75	100	Servizi antincendio	36,99	45,42
60	15	80			Altri servizi		
G	60	15	80	100	Altri servizi	96,27	57,51
TOTALE SERVIZI						751,64	813,18
60	20				CONTRIBUTI		
60	20	10			Contributi ad associazioni		
H	60	20	10	100	ANELS - AGIS	29,95	30,72
H	60	20	10	200			
H	60	20	10	300	Unione Industriali	5,16	10,33
60	20	20			Contributi ad enti		
H	60	20	20	100	Contributi ad enti		
60	20	30			Altri contributi		
H	60	20	30	100	Altri contributi	1,55	1,38
TOTALE CONTRIBUTI						36,67	42,44
60	25				UTENZE		
60	25	10			Energia elettrica		
I	60	25	10	100	Energia elettrica	413,17	380,07
60	25	15			Acqua		
I	60	25	15	100	Acqua	46,48	25,24
60	25	20			Spese telefoniche		
I	60	25	20	100	Spese telefoniche	64,56	91,59
60	25	25			Gas		
I	60	25	25	100	Gas	152,35	160,07
60	25	30			Internet		
I	60	25	30	100	Internet	1,55	1,45
60	25	35			Canoni radiotelevisivi		
I	60	25	35	100	Canoni radiotelevisivi	0,52	
60	25	40			Banche dati		
I	60	25	40	100	Banche dati		
60	25	45			Utenze varie		
I	60	25	45	100	Utenze varie	1,55	
TOTALE UTENZE						680,17	658,42

EAS

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sg	Co	So	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
GODIMENTO DI BENI DI TERZI							
Locazioni passive							
L	60	30	10	100	Locazioni passive	232,41	237,63
Canoni hardware e software							
L	60	30	20	100	Canoni hardware e software	25,82	34,61
Canoni fotocopiatrici							
L	60	30	30	100	Canoni fotocopiatrici	1,03	3,48
Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili							
L	60	30	40	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili	11,88	
Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili							
L	60	30	45	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili		
Canoni di leasing operativo							
L	60	30	50	100	Canoni di leasing operativo	25,82	73,61
Altri costi per godimento beni di terzi							
L	60	30	60	100	Altri costi per godimento beni di terzi		
TOTALE GODIMENTO DI BENI DI TERZI						296,96	349,33
NOLEGGI							
Noleggio materiale teatrale							
M	60	35	10	100	Noleggio materiale teatrale		8,30
M	60	35	10	150	Noleggio scenografie	165,27	216,84
M	60	35	10	200	Noleggio costumi	132,73	118,89
M	60	35	10	250	Noleggio calzature	21,95	23,82
M	60	35	10	300	Noleggio parruccheria	35,96	31,09
M	60	35	10	350	Noleggio gioielli		
M	60	35	10	400	Noleggio attrezzatura	16,27	8,84
M	60	35	10	450	Noleggio sovraltoli		19,79
M	60	35	10	500	Noleggio materiale elettrico		
M	60	35	10	550	Noleggio materiale fonico	1,00	2,56
M	60	35	10	600	Altri noleggi di materiale teatrale		9,42
Noleggi di materiale musicale e strumenti							
M	60	35	20	100	Noleggio di materiale musicale	46,43	34,38
M	60	35	20	200	Noleggio di strumenti musicali	18,62	16,43
M	60	35	20	300	Altri noleggi di materiale musicale		
TOTALE NOLEGGI						438,22	490,25
COSTI DEL PERSONALE							
Costi personale dipendente							
N	60	40	00	001	Stipendi e salari lordi*	9.438,25	9.736,50
N	60	40	00	002	13a mensilità	684,82	642,24
N	60	40	00	003	14a mensilità	684,82	642,24
N	60	40	00	004	Pernio produzione	385,79	376,20
N	60	40	00	005	Straordinari	177,66	159,72
N	60	40	00	006	Indennità di missione	36,15	
N	60	40	00	007	Rimborso spese		
N	60	40	00	008	Oneri a carico Fondazione	2.625,15	2.591,61
N	60	40	00	009	I.N.A.I.L. (compreso Accordo Aziendale)	119,30	139,07
N	60	40	00	010	F.P.A.I.	368,23	368,00
N	60	40	00	011	Ferie da liquidare (personale che uscirà)		22,80
N	60	40	00	012	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	013	Attività all'aperto		
N	60	40	00	014	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	015	Arretrati		
N	60	40	00	016	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	017	Prestazioni speciali	136,86	64,74
N	60	40	00	018	Oneri a carico Fondazione	28,41	
N	60	40	00	019	Accordo aziendale	1.597,40	1.663,45
N	60	40	00	020	Oneri a carico Fondazione	362,04	371,00
N	60	40	00	021	Mensa	284,05	379,92
N	60	40	00	022	T.F.R. (incremento annuo)	798,44	879,75
N	60	40	00	023	Erogazioni Una Tantum		48,74
N	60	40	00	024	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	025	Attività promozionale	98,64	
N	60	40	00	026	Oneri a carico Fondazione	20,66	
Acquisto beni di consumo e servizi							
N	60	40	00	027	Accertamenti sanitari	7,75	3,98
N	60	40	00	028	Vestitario e divise	175,60	193,41
N	60	40	00	029	Concorsi	36,15	18,99
N	60	40	00	030	Corsi di qualificazione	10,33	
N	60	40	00	031	Rimborso spese		9,58
N	60	40	00	032	Altri costi	7,75	342,10
TOTALE COSTI DEL PERSONALE						18.084,25	18.654,04

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

ALLEGATO 6
(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Bg	Co	So	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
60	60				PERSONALE SCRITTURATO		
60	60	10			Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti	793,60	710,32
60	60	15			Compensi a solisti		
60	60	15	100		Solisti di strumento	23,53	16,81
60	60	15	200		Solisti canto	37,18	183,54
60	60	15	300		Solisti di concerto	42,61	6,00
60	60	20			Compensi ad artisti lirici		
60	60	20	100		Compensi ad artisti lirici	2.247,55	2.217,14
60	60	25			Compensi a primi ballerini, mimi e attori		
60	60	25	100		Compensi a primi ballerini, mimi e attori	278,58	243,33
60	60	30			Compensi a registi ed aiuto registi		
60	60	30	100		Compensi a registi ed aiuto registi	270,37	341,85
60	60	35			Compensi a coreografi ed assistenti		
60	60	35	100		Compensi a coreografi ed assistenti	53,66	45,64
60	60	40			Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti		
60	60	40	100		Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti	99,42	44,39
60	60	45			Compensi a scenografi ed assistenti		
60	60	45	100		Compensi a scenografi ed assistenti	116,29	63,43
60	60	50			Compensi a complessi ospiti		
60	60	50	100		Compensi a complessi ospiti	529,88	678,69
60	60	55			Compensi a figuranti e comparse		
60	60	55	100		Compensi a figuranti e comparse	131,45	116,88
60	60	60			Oneri sociali personale scritturato		
60	60	60	100		INPS		12,42
60	60	60	200		ENPALS	542,45	499,70
60	60	60	300		INAIL		
60	60	60	400		Altro		
					TOTALE PERSONALE SCRITTURATO	5.167,84	5.180,14
60	62				AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
60	62	10			Costi di impianto e ampliamento		
60	62	10	100		Costi di impianto e ampliamento	7,75	7,90
60	62	20			Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
60	62	20	100		Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
60	62	30			Dir. di brev. e dir. di utilità delle opere d'ingegno		
60	62	30	100		Dir. di brev. e dir. di utilità delle opere d'ingegno	30,99	59,36
60	62	40			Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
60	62	40	100		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
60	62	50			Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
60	62	50	100		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
60	62	50			Spese incrementative su beni di terzi	27,89	30,34
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	66,62	97,61
60	64				AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
60	64	10			Fabbricati		
60	64	10	100		Fabbricati		
60	64	20			Impianti e macchinari		
60	64	20	100		Impianti e macchinari		
60	64	30			Ammortamento materiale artistico	729,85	582,06
60	64	30	100		Ammortamento materiale artistico		
60	64	40			Ammortamento attrezzature tecniche		
60	64	40	100		Ammortamento attrezzature tecniche	92,45	87,00
60	64	50			Ammortamento mobili e arredi		
60	64	50	100		Ammortamento mobili e arredi	54,23	57,54
60	64	60			Ammortamento automezzi		
60	64	60	100		Ammortamento automezzi		
60	64	70			Ammortamento altri beni		
60	64	70	100		Ammortamento altri beni		0,10
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	876,52	726,71
60	66				SVALUTAZIONI		
60	66	10			Svalutazione immobilizzazioni		
60	66	10	100		Svalutazione immobilizzazioni		
60	66	20			Svalutazione crediti		
60	66	20	100		Svalutazione crediti		
60	66	30			Svalutazione magazzino		
60	66	30	100		Svalutazione magazzino		
60	66	40			Altre svalutazioni		
60	66	40	100		Altre svalutazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI		
60	70				ACCANTONAMENTI		
60	70	10			Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
60	70	10	100		Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
60	70	20			Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
60	70	20	100		Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
60	70	30			Accantonamenti per oneri di personale da liquidare		
60	70	30	100		Accantonamento per altre competenze		
60	70	30	200		Accantonamenti al fondo per arretrati CCNL*		
60	70	30	300		Accantonamenti al fondo altri oneri da liquidare		
60	70	40			Accantonamenti al fondo rischi su lit. arbitraggi e risarcimenti		
60	70	40	100		Accantonamenti al fondo rischi su lit. arbitraggi e risarcimenti		131,00
60	70	50			Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
60	70	50	100		Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
60	70	60			Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
60	70	60	100		Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
60	70	70			Accantonamenti ad altri fondi		
60	70	70	100		Accantonamenti ad altri fondi		
					TOTALE ACCANTONAMENTI		131,00

EAD

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sp	Co	So	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
ONERI DIVERSI DI GESTIONE							
COMPENSI E INDENNITÀ AGLI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE							
Compensi amministrativi							
Q	60	72	10	100	Compensi amministratori	1,03	1,40
Competenze e oneri sovrintendente							
Q	60	72	20	100	Stipendi ed altri assegni fissi al sovrintendente	103,29	103,29
Q	60	72	20	200	Oneri sociali sovrintendente	5,68	2,58
Indennità di missione e rimborso spese							
Q	60	72	30	100	Indennità di missione e rimborso spese	4,13	3,64
TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE						114,14	110,91
COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI							
Indennità							
Q	60	74	10	100	Indennità	10,33	11,34
Rimborso spese							
Q	60	74	20	100	Rimborso spese	1,55	3,88
Oneri sociali							
Q	60	74	30	100	Oneri sociali		
TOTALE COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI						11,88	15,22
SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE							
Spese di rappresentanza							
Q	60	76	10	100	Spese di rappresentanza fisc. deducibili	14,81	12,95
Q	60	76	10	200	Spese di rappresentanza fisc. indeducibili	10,33	12,58
Consulenze							
Q	60	76	15	100	Consulenze e spese legali	30,99	27,66
Q	60	76	15	200	Consulenze fiscali, amministrative e tecniche	39,25	84,51
Q	60	76	15	300	Consulenze tecniche	1,14	9,05
Q	60	76	15	400	Oneri sociali su consulenze		
Premi di assicurazione							
Q	60	76	20	100	Incendi	38,73	30,98
Q	60	76	20	150	Furto	1,55	2,32
Q	60	76	20	200	Infurtuni	26,86	25,03
Q	60	76	20	250	Automezzi	1,03	0,71
Q	60	76	20	300	Trasporti	1,29	
Q	60	76	20	350	Mostre	0,77	1,14
Q	60	76	20	400	R. C.	18,08	16,07
Q	60	76	20	450	Materiale teatrale	3,87	0,78
Q	60	76	20	500	All risk strumenti musicali	11,21	10,44
Q	60	76	20	550	Altre	1,81	7,98
Spese per ricezione alberghiera							
Q	60	76	25	100	Spese per ricezione alberghiera	37,13	29,68
Spese postali e telegrafiche							
Q	60	76	30	100	Spese postali e telegrafiche	36,15	54,17
Bolli e marche							
Q	60	76	35	100	Bolli e marche	1,81	0,77
Contravvenzioni							
Q	60	76	45	100	Contravvenzioni	0,52	0,10
Imposte e tasse diverse							
Q	60	76	50	100	Imposte di registro	0,52	0,01
Q	60	76	50	150	Imposte di bollo	0,52	0,47
Q	60	76	50	200	Tasse di concessione governative		1,69
Q	60	76	50	250	Imposte comunali	0,52	
Q	60	76	50	300	Tassa smaltimento rifiuti solidi	56,81	60,59
Q	60	76	50	350	Permessi di transito e sosta	0,26	
Q	60	76	50	400	Diritti d'autore - SIAE	29,94	48,23
Q	60	76	50	450	Imposta spettacolo - SIAE		0,59
Q	60	76	50	500	SIAE		
Q	60	76	50	550	Diritti demaniali		1,41
Q	60	76	50	600	Tasse sulla proprietà (automezzi)	0,26	0,20
Q	60	76	50	650	IVA non deducibile		
Q	60	76	50	700	Imposte e tasse diverse	12,91	5,91
Royalties passive							
Q	60	76	55	100	Royalties passive	0,77	
Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)							
Q	60	76	60	100	Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
Perdite su crediti							
Q	60	76	65	100	Perdite su crediti		
IRAP							
Q	60	76	70	100	IRAP dell'esercizio	110,00	193,70
Q	60	76	70	200	IRAP degli esercizi precedenti		20,55
Altre spese generali e amministrative							
Q	60	76	75	100	Altre spese generali e amministrative	10,33	15,57
TOTALE SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE						500,75	675,81

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sg	Co	Sg	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
60	78				ONERI FINANZIARI		
60	78	10			Inter. pass. bancari		
S	60	78	10	100	Inter. pass. bancari	232,41	407,52
60	78	20			Inter. pass. su mutui		
S	60	78	20	100	Inter. pass. su mutui		
60	78	30			Spese bancarie		
S	60	78	30	100	Spese bancarie	1,55	63,78
60	78	40			Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
S	60	78	40	100	Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
60	78	50			Interessi moratori		
S	60	78	50	100	Interessi moratori	3,62	
60	78	60			Interessi legali		
S	60	78	60	100	Interessi legali		
60	78	65			Spese di incasso		
S	60	78	65	100	Spese di incasso	0,26	
60	78	70			Commissioni carte di credito		
S	60	78	70	100	Commissioni carte di credito	20,66	16,37
60	78	75			Commissioni su fidejussioni		
S	60	78	75	100	Commissioni su fidejussioni		
60	78	80			Altri interessi passivi		
S	60	78	80	100	Altri interessi passivi		0,95
60	78	90			Altri oneri finanziari		
S	60	78	90	100	Altri oneri finanziari		
TOTALE ONERI FINANZIARI						258,49	488,61
60	80				SVALUTAZIONI		
60	80	10			Di partecipazioni		
P	60	80	10	100	Di partecipazioni		
60	80	20			Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
60	80	30			Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
TOTALE SVALUTAZIONI							
60	82				SOPRAVVENIENZE PASSIVE		
60	82	10			Sopravvenienze passive		
T	60	82	10	100	Sopravvenienze passive		234,64
60	82	20			Arrotondamenti passivi		0,01
T	60	82	20	100	Arrotondamenti passivi		0,01
60	82	30			Sconti e abbuoni passivi		0,00
T	60	82	30	100	Sconti e abbuoni passivi		0,00
60	82	40			Rivalutazioni monetarie		
T	60	82	40	100	Rivalutazioni monetarie		
60	82	20			Differenze passive di cambio		
T	60	82	20	100	Differenze passive di cambio		
TOTALE SOPRAVVENIENZE PASSIVE							234,65
60	84				MINUSVALENZE		
60	84	10			Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	10	100	Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		3,84
60	84	20			Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	20	100	Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
TOTALE MINUSVALENZE							3,84
60	86				IMPOSTE SUL REDDITO		
60	86	10			IRPEG dell'esercizio		
U	60	86	10	100	IRPEG dell'esercizio		
60	86	20			IRPEG esercizi precedenti		
U	60	86	20	100	IRPEG esercizi precedenti		
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO							

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sp	Co	So	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
	60	88			RIMANENZE INIZIALI		
	60	88	10		Stampati		
V	60	88	10	100			
	60	88	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
V	60	88	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	118,79	106,32
	60	88	30		Altri materiali di consumo		
V	60	88	30	100	Altri materiali di consumo		
	60	88	40		Merci e prodotti finiti		
V	60	88	40	100	Merci e prodotti finiti		
	60	88	50		Produzioni teatrali in corso		
V	60	88	50	100	Produzioni teatrali in corso		
TOTALE RIMANENZE INIZIALI						118,79	106,32
TOTALE COSTI:						28.301,40	29.700,45
Risultato d'esercizio							
	60	90	10	100	RISULTATO D'ESERCIZIO:	-248,46	-3.512,95
CONTRIBUTO IN CONTO CAPITALE DA PARTE DEL COMUNE DI GENOVA:							1.700,00
RISULTATO NETTO:						-248,46	-1.812,95

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

TEATRO ALLA SCALA



Fondazione di diritto privato

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente	Gabriele Albertini <i>Sindaco di Milano</i>
Vice Presidente	Bruno Ermolli
Consiglieri	Fedele Confalonieri Carlo Fontana <i>Sovrintendente</i> Vittorio Mincato Paolo Sciumè Carlo Secchi Marco Tronchetti Provera

Carlo Fontana
Sovrintendente

Riccardo Muti
Direttore Musicale

Paolo Arcà
Direttore Artistico

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente	Angelo Provasoli
Membri effettivi	Mario Cattaneo Giovanni Cossiga
Membro supplente	Giorgio Silva

SOCIETA' DI REVISIONE

Arthur Andersen S.p.A.

Abbonati Sostenitori

Stagione 2000/2001

ABB Sace spa, ABB spa, Alcatel Italia spa, Antonello Manuli Finanziaria spa,
Aquisitio spa, Artsana spa, Assolombarda, Astorina srl, AstraZeneca spa,
Autostrada Serravalle Milano - Ponte Chiasso, Aventis Behring spa, B Burago spa,
B. Braun Milano spa, Bakelite Italia spa, Banca di Legnano spa,
Banca Monte dei Paschi di Siena spa, Banca Morgan Stanley spa,
Banca Nazionale del Lavoro spa, Banca Popolare di Milano Soc. Coop. arl,
Banca Toscana spa, Barclays Bank PLC, BASF Italia spa, Bayer spa,
BCommunications/GGK spa, Becromal spa, BG Italia spa, Blancpain (Swatch Group),
BNP Paribas - Succursale Italia, Boccardo Tubi Trafilati srl, Borsa Italiana spa,
Bracco spa, Caboto Holding SIM, Camera di Commercio Industria Artigianato
e Agricoltura di Milano, Canon Italia spa, Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza,
Centro di Giardinaggio S. Fruttuoso sas, Centrobanca spa,
Chase Fleming Asset Management, Citibank, N.A., Class Editori spa, Coeclerici spa,
Cofathec Servizi spa, Coop Lombardia Soc. Coop. arl, Crédit Agricole Indosuez,
Credito Artigiano spa, Credito Bergamasco, Credito Italiano spa,
D.M.E. srl, Deutsche Bank spa, Deutsche Bank Private Banking, Dibra spa,
Dolce & Gabbana spa, Dow Italia spa, Draeger Italiana spa,
Dresdner Bank AG - Sede di Milano, Edison spa, Edisport Editoriale spa,
Editoriale Domus spa, Edizioni Condé Nast spa, Elvetia Engineering spa, Energia spa,
Epson Italia spa, Eptafund sgr p.a., Ernst & Young spa, Esseco spa, Esselunga spa,
Etro spa, Faber SMG Service Management Group Italia srl,
Le Méridien Hotels and Resorts, Foxboro, Freshfields Bruckhaus Deringer,
Galbani spa, Garage srl, Getronic spa, Gewiss spa, Gianfranco Ferrè spa,
Giovanni Bozzetto spa, Giubergia, Giuffrè Editore spa, Gividi Italia spa, Gruppo Lepetit spa,
Henkel spa, Heraeus spa, Hewlett - Packard Italiana spa, Hilti Italia spa,
Il Carbonio spa, Intesa Leasing spa, Istituto Policlinico San Donato spa, Italtel spa,
J. Walter Thompson Italia spa, JB Media srl, L'Oreal Saipo spa,
Layla Cosmetics srl, LPE spa, Luigi Lavazza spa, Luxottica spa, Mapei spa,
Marco Lagattolla spa, Mare spa, Missoni spa, Mitsui & Co. Italia spa,
Münchener Rück Italia spa, Nestlé Italiana spa, Nomura Italia S.I.M. p.a.,
Norfin spa, Origoni Metalli spa, Otis spa, P.I.A.D. spa,
Paros International Insurance Brokers srl, Pharmacia & Upjohn spa,
Philips spa, Pioneer Italia spa, Pirelli spa, Pricewaterhouse Coopers Corporate Finance srl,
Prima Fortune Asset Management s.a., Pubbliemme International srl,
RA Computer spa, RAS - Riunione Adriatica di Sicurtà,
Reuters Italia spa, Rhiag Group Ltd, Rhifim spa, Rocksoil spa, Rolex Italia spa,
Rothschild Italia spa, Rotta Research Laboratorium spa, Royal Bank of Scotland,
Sacchificio Tordera spa, Saipem spa, Samsonite spa, San Paolo IMI spa,
Saras spa Raffinerie Sarde, Schlumberger Industria spa, Schroder Italia SIM spa,
Siemens I. C. N., Snam spa, STMicroelectronics srl, Studio d'Immagine srl,
Swiss Re Italia spa, Tamini Trasformatori srl, Tecnimont spa,
Telecom Italia, TIM - Telecom Italia Mobile spa, UBS (Italia) spa,
UBS Asset Management, Unicredit Banca Mobiliare spa, Unicredito Italiano spa,
Unilever Italia spa, Unisys Italia spa, Vetrotex Italia spa, Zurigo Assicurazioni s.a.

Indice

Lettera ai Fondatori

Relazione sulla gestione

Situazione Patrimoniale

Conto Economico

Rendiconto Finanziario

Nota Integrativa

Relazione del Collegio dei Revisori

Relazione della Società di Revisione

ALBO DEI FONDATORI



Stato Italiano



Regione Lombardia



Comune di Milano



Provincia di Milano



Fondazione
Cassa di Risparmio delle Province Lombarde



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
DI MILANO



PIRELLI S.p.A.



INA



Eni

GIORGIO ARMANI S.p.A.

ASSOLOMBARDA



AEM SPA

BPM
Banca Popolare di Milano

Classeditori

GE Gruppo Editoriale
L'Espresso Spa

GRUPPO FININVEST



INFOSTRADA



IntesaBci

MILANO PER LA SCALA
fondazione di diritto privato

Pireider

PRADA



RCS

AEROPORTI
SEMI DI MILANO

Lettera ai Fondatori

Il 2001 è stato probabilmente l'anno più movimentato nella storia della Fondazione. Un anno di grande progettualità, di novità e anche di concreti e positivi risultati. Abbiamo proprio oggi una prova tangibile della costante evoluzione del Sistema Scala: la presentazione ai soci fondatori della bozza di bilancio dell'esercizio 2001 avviene infatti nella splendida sede di Palazzo Busca, in una delle zone più belle di Milano, a due passi dal Cenacolo Vinciano e poco distante dal Museo della Scienza e dalla Pinacoteca di Brera. A Palazzo Busca trova da oggi ospitalità il Museo della Scala, grazie a un accordo tra la Fondazione Museo Teatrale e la nostra.

Questa nuova collocazione non solo ha brillantemente risolto il problema legato ai restauri in corso nella sede del Piermarini ma riflette anche una sua logica culturale e organizzativa: grazie ad un unico biglietto d'ingresso, i turisti italiani e stranieri e le scolaresche, che sempre più numerose includono Milano nei loro itinerari, avranno modo di conoscere il nostro Museo oltre che le altre attrattive citate, grazie alla sua nuova felice posizione in un unico "fazzoletto" urbano, carico di storia e d'interesse culturale. L'apertura della nuova sede museale, realizzata nei tempi previsti e a costi limitati, è solo l'ultima di una serie di iniziative andate puntualmente in porto durante l'esercizio di cui oggi dibattiamo. Permettetemi di elencare brevemente i nuovi tasselli entrati di recente nel mosaico più ampio del Sistema Scala.

Il 5 febbraio dell'anno scorso, dopo una laboriosa ristrutturazione ad opera del Comune di Milano, sono stati inaugurati i nuovi padiglioni dell'ex Ansaldo che ospitano ora i laboratori della Scala. Ciò ha consentito di accentrare i laboratori, di permetterne un miglior funzionamento che dovrà aumentarne le possibilità produttive anche per lavori in conto terzi. Inoltre, all'Ansaldo si è potuto ricreare uno spazio delle stesse dimensioni dei palcoscenici della Scala e degli Arcimboldi al fine di effettuare prove di scena fedeli, riducendo l'occupazione del Teatro.

Nel dicembre del 2001, in partnership con l'Università Bocconi, Politecnico e Camera di Commercio di Milano, è stata costituita la Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo operativa da settembre per l'Anno accademico 2002-2003 e destinata a diventare un polo europeo di formazione di figure professionali e artistiche che operano nel settore culturale e dello spettacolo.

Infine, sebbene avvenuto nell'esercizio in corso, devo qui ricordare il trasferimento agli Arcimboldi di tutta la macchina artistica e gestionale ospitata fino al 19 gennaio di quest'anno nella Sala del Piermarini, dove i restauri sono già iniziati. Questo trasferimento ha potuto svolgersi nei tempi programmati e, malgrado le voci dissonanti di alcuni soggetti o gruppi in perenne disaccordo con le scelte del Comune e della Fondazione, si è concluso con esiti soddisfacenti.

Vorrei ora delinearvi sinteticamente le risultanze del bilancio 2001.

Nel 2001 l'incremento del Patrimonio netto è stato di oltre 5,7 milioni di € (nel 2000 era aumentato di 4,9 milioni), il che porta il patrimonio a 105,9 milioni di € (erano 100,2 al 31 dicembre 2000), recependo il risultato d'esercizio positivo per 507 migliaia di € e i contributi in conto patrimonio per 5,2 milioni di €.

Abbiamo quindi rispettato pienamente l'indirizzo strategico del Consiglio di Amministrazione di aumentare il patrimonio della Fondazione, in quanto nel biennio 2000-2001 lo stesso è stato accresciuto di 10,6 milioni di €.

Sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario il 2001 è stato particolarmente impegnativo. Il Margine operativo lordo, passato da 7,1 a 5,4 milioni di €, ha infatti risentito sul fronte ricavi dell'imprevista riduzione del contributo alla gestione erogato

dalla Regione Lombardia e sul fronte costi della crescita di “Costi per servizi” in gran parte legata agli interventi di predisposizione dei nuovi spazi destinati alle attività del Teatro.

Va tuttavia notato che il risultato operativo è cresciuto da 1,4 a 1,9 milioni di €. Più in particolare l'incremento dei ricavi è stato generato da una maggiore saturazione della capacità di sala (in presenza anche di un aumento del prezzo medio applicato per la straordinarietà della programmazione verdiana), dall'introduzione di due nuove formule di abbonamento legate alle celebrazioni verdiane e dall'offerta di un maggior numero di serate speciali. A ciò si aggiunga la donazione del mecenate Alberto Vilar (568 migliaia di €) a sostegno dei costi di allestimento di tre titoli d'opera e del progetto i “Grandi Teatri per Verdi”.

I ricavi propri e di origine privata continuano anche quest'anno a rappresentare una quota importante del totale (54,2 % rispetto al 44,3% di contributi pubblici).

I costi della produzione sono cresciuti di 2,9 milioni di €. Ai maggiori costi per nuovi allestimenti legati all'anno verdiano, a quelli sostenuti per la messa a regime dei nuovi laboratori Ansaldo e per il trasferimento nella nuova sede teatrale, ai costi straordinari e non ricorrenti, si è inoltre aggiunto l'incremento del costo del lavoro in relazione alla normale dinamica retributiva e agli effetti dell'applicazione del contratto integrativo aziendale siglato a fine 2000.

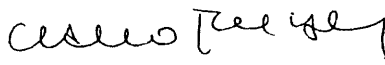
Ci sentiamo quindi di dire che l'esercizio, considerando l'eccezionalità degli impegni affrontati nel 2001, si chiude in modo apprezzabile, pur non potendo abbassare la guardia per i forti impegni che ancora ci aspettano.

Devo confessarvi infatti la mia preoccupazione circa l'evolversi dei rapporti con gli Enti pubblici in relazione alla certezza e all'ammontare delle risorse che tali Enti potranno, anche nei prossimi anni, garantire alla Fondazione. Certamente sapete che la Legge Finanziaria 2002 ha ridotto l'ammontare complessivo del F.U.S., mentre ci auguriamo che il contributo della Regione Lombardia (quest'anno ridotto per oltre 1 milione di €) possa tornare ai livelli degli anni precedenti.

Proprio in relazione a queste incertezze sul fronte pubblico desidero esprimere un sentito ringraziamento in primo luogo al Comune di Milano, per il convinto supporto riconosciuto alla nostra Fondazione volto alla costruzione del “Sistema Scala” ed ai Soci privati per il loro costante apporto di risorse alla Fondazione, in particolare a Mondadori, a Mediaset ed a Fininvest che quest'anno hanno contribuito a patrimonio per complessivi 5,2 milioni di €.

Un particolare ringraziamento vorrei rivolgere anche a coloro che avevano aderito al momento della trasformazione e nel corso del triennio 1998 – 2000, nonché ai Fondatori che nel 2001 hanno rinnovato il proprio impegno per un ulteriore triennio, tra i quali Pirelli che ha svolto un ruolo determinante nella costruzione del nuovo Teatro. Vorrei infine ricordare il decisivo contributo, anche per il 2001, della Fondazione Cariplo.

Il mio personale impegno continua non solo per reperire ulteriori risorse finanziarie, accrescere il patrimonio e tenere sotto controllo la struttura di costo, ma anche e soprattutto per preservare la qualità artistica e l'eccellenza del Teatro alla Scala la cui finalità istituzionale è quella della diffusione e promozione della cultura musicale al più alto livello, in Italia e nel mondo.



Carlo Fontana

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2001 della Fondazione Teatro alla Scala chiude con una variazione positiva del Patrimonio Netto pari a 5.672 migliaia di € (nel 2000 positiva di 4.933 migliaia di €).

Il Patrimonio Netto della Fondazione al 31 dicembre 2001, pari a 105.868 migliaia di € (100.196 migliaia di € al 31 dicembre 2000), recepisce il risultato d'esercizio positivo per 507 migliaia di € e i contributi in conto patrimonio per 5.165 migliaia di €. Detto risultato sconta imposte per 2.017 migliaia di € (1.947 migliaia di € per l'esercizio 2000), ammortamenti e svalutazioni per 3.482 migliaia di € (5.727 migliaia di € nell'esercizio 2000).

In tale contesto, l'indirizzo strategico del Consiglio di Amministrazione di aumentare il patrimonio della Fondazione risulta conseguito (10.6 milioni di € nel biennio 2000-2001).

Il richiamo alla "*Variazione del Patrimonio disponibile*", anziché al risultato d'esercizio, come sintesi dell'andamento gestionale si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio – redatto secondo criteri civilistici – i contributi ricevuti da Fondatori in conto patrimonio oltre a quelli in conto gestione. Tale richiamo ha pertanto l'obiettivo di permettere una più chiara comprensione delle effettive entrate e quindi delle risultanze dell'esercizio.

Ricordiamo che il 2001 è stato un anno particolarmente impegnativo e straordinario per la Fondazione sia sotto il profilo artistico - attraverso un'importante proposta delle maggiori produzioni verdiane - sia sotto il profilo organizzativo gestionale con la messa a regime dei nuovi laboratori nell'area ex Ansaldo e l'avvio delle operazioni connesse al trasferimento dell'attività artistica al Teatro degli Arcimboldi, che ha visto la sua inaugurazione il 19 gennaio 2002.

Il *Conto Economico*, sotto riportato, evidenzia un *Margine Operativo Lordo* pari a 5.396 migliaia di € (7.103 migliaia di € del 2000). Il peggioramento dei risultati rispetto all'esercizio precedente è dovuto soprattutto all'imprevista riduzione del contributo alla gestione erogato dalla Regione Lombardia (-1.033 migliaia di € rispetto al 2000).



Il trovatore

L'aumento del "Valore della Produzione" di 1.239 migliaia di € è stato determinato da maggiori ricavi per 5.307 migliaia di €, in parte compensati dai minori ricavi per tournée (4.068 migliaia di €). Più in particolare l'incremento dei ricavi è stato generato da una maggiore saturazione della capacità di sala (in presenza anche di un aumento del prezzo medio applicato per la straordinarietà della programmazione), dall'introduzione di due nuove formule di abbonamento legate alle celebrazioni verdiane (*Grandi Teatri per Verdi e Trilogia Popolare Verdiana*) e dall'offerta di un maggior numero di serate speciali. A ciò si aggiunge la donazione del mecenate Alberto Vilar (568 migliaia di €) a sostegno dei costi di allestimento di tre titoli d'opera e del progetto i "Grandi Teatri per Verdi".

I "Costi della Produzione" registrano un incremento di 2.945 migliaia di € determinato da un aumento di costi della gestione di 7.058 migliaia di €, parzialmente compensato da minori costi per tournée di 4.113 migliaia di €. I principali fattori che hanno determinato l'incremento anzidetto sono: maggiori costi per nuovi allestimenti realizzati per i titoli d'opera legati alle celebrazioni dell'anno verdiano, incremento dei costi per servizi in gran parte dovuto all'avvio e messa a regime dei nuovi laboratori del Teatro e alla fase preparatoria del trasferimento nella nuova sede teatrale, cui si aggiunge la crescita del costo del lavoro in relazione alla normale dinamica retributiva e agli effetti dell'applicazione del contratto integrativo aziendale siglato a fine 2000.

Considerato lo straordinario impegno produttivo e organizzativo – in relazione alla realizzazione delle celebrazioni verdiane, al trasferimento ai nuovi laboratori nell'area ex-Ansaldo e al Teatro degli Arcimboldi – si ritiene che lo sforzo di contenimento del costo del lavoro, che risulta in linea con le previsioni, sia da considerarsi apprezzabile.

CONTO ECONOMICO (importi espressi in migliaia di €)	2001		2000	
		%		%
VALORE DELLA PRODUZIONE	104.901	100,0	103.662	100,0
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	(99.505)	(94,9)	(96.559)	(93,1)
MARGINE OPERATIVO LORDO	5.396	5,1	7.103	6,9
AMMORTAMENTI	(3.482)	(3,3)	(4.466)	(4,3)
SVALUTAZIONI	-	-	(1.260)	(1,2)
RISULTATO OPERATIVO	1.914	1,8	1.377	1,3
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	610	0,6	855	0,8
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	-	-	2.066	2,0
RISULTATO ANTE IMPOSTE	2.524	2,4	4.298	4,1
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(2.017)	(1,9)	(1.947)	(1,9)
RISULTATO D'ESERCIZIO	507	0,5	2.351	2,3
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	5.165	4,9	2.582	2,5
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	5.672	5,4	4.933	4,8

Anche nel 2001, come già nell'esercizio precedente, la maggioranza delle risorse necessarie a finanziare l'attività della Fondazione è stata ottenuta attraverso i ricavi propri e i contributi privati (54.2% rispetto ai 55.7% nel 2000) e la restante parte da contributi pubblici (45.8% rispetto ai 44.3% nel 2000).

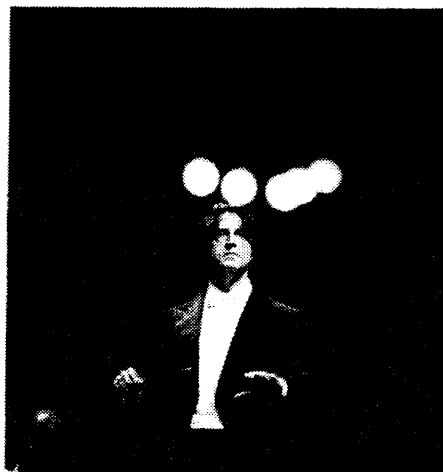
Sul fronte dei contributi pubblici è doveroso segnalare il significativo sostegno da parte dello Stato che, in aggiunta alla quota di competenza del riparto F.U.S. (35.682 migliaia di €), ha riconosciuto un ulteriore importo di 3.873 migliaia di € quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale importante provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del FUS di 7.775 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della legge 800/67. L'art. 7 della legge 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala "Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale". La Legge 388/2000, richiamata, valorizza per la prima volta tale riconoscimento con uno specifico contributo aggiuntivo.

Va anche evidenziato che la Legge 400 del 29/12/2000 assicura inoltre un importante contributo di 8.263 migliaia di € (517 migliaia di € nel 2000 e 3.873 migliaia di € rispettivamente nel 2001 e 2002) per l'attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento degli impianti tecnologici del palcoscenico e dei laboratori del Teatro. Tale erogazione consentirà di coprire una quota significativa dei lavori previsti (fino ad oggi sostenuti nella misura di 3.307 migliaia di €). Con questo provvedimento lo Stato ha dimostrato una particolare attenzione nel recepire la "straordinarietà" che il nostro Teatro sta vivendo.

Per contro va segnalata una preoccupazione circa l'evolversi dei rapporti con gli Enti Pubblici in relazione alla certezza e all'ammontare delle risorse che tali Enti potranno, anche nei prossimi anni, garantire alla Fondazione. In particolare, si fa riferimento a quanto disposto dalla Legge Finanziaria 2002 che ha ridotto l'ammontare complessivo del F.U.S. con conseguente ricaduta anche sulla quota di competenza del nostro Teatro, nonché alla citata riduzione del contributo erogato dalla Regione Lombardia (1.033 migliaia di €), non ancora formalmente confermata e di cui si è dovuto prendere atto ad esercizio chiuso.



Il trovatore



M° Riccardo Muti

Ci si è già attivati nei confronti della Presidenza per riportare il contributo regionale ai livelli degli anni precedenti, analoga iniziativa sarà assunta nei confronti dello Stato relativamente al F.U.S.

Dal lato del finanziamento dei soci privati è doveroso esprimere la soddisfazione per il costante apporto di risorse alla Fondazione, con una menzione speciale di ringraziamento per i seguenti nuovi Fondatori: **Arnoldo Mondadori Editore S.p.A.**, **Mediaset S.p.A.** e **Fininvest S.p.A.**, che hanno contribuito in maniera sostanziale al positivo risultato dell'esercizio appena concluso attraverso un generoso apporto a patrimonio per complessive 5.165 migliaia di €.

Un particolare ringraziamento è rivolto anche a coloro che avevano aderito al momento della trasformazione e nel corso del triennio 1998 – 2000 e a quei fondatori che hanno rinnovato nel 2001 il proprio impegno per un ulteriore triennio, tra i quali si cita Pirelli S.p.A. che oltre all'importante contributo annuale ha svolto un ruolo determinante nella costruzione del nuovo teatro. Si ricorda infine l'importante contributo anche per il 2001 della Fondazione Cariplo per un importo di 6.197 migliaia di €.

Come dimostrato dai primi anni di vita della Fondazione, la qualità artistica è, e rimane, il valore alla base di tutte le scelte strategiche della gestione. Le azioni avviate mirano a liberare ulteriori risorse finanziarie destinate ad accrescere quantitativamente e qualitativamente la produzione artistica del Teatro in relazione alle proprie finalità istituzionali di diffusione e promozione della cultura musicale al più alto livello.



Lo schiaccianoci

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2001**La stagione 2000-2001****Celebrare Giuseppe Verdi**

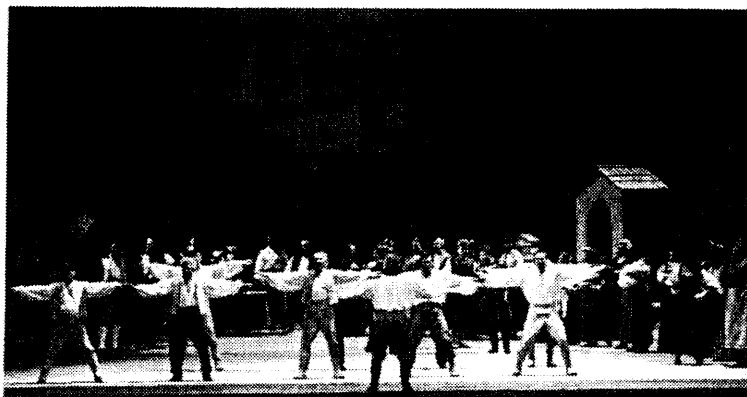
Il Teatro alla Scala ha celebrato nel 2001, con un intento programmatico unitario che ha abbracciato tutto il percorso artistico dell'anno, il centenario della morte di Giuseppe Verdi, il cui nome è ricorso in cartellone con undici titoli, comprendendo anche *Otello* che ha inaugurato la stagione 2001-2002. Di qui la dedica "La Scala per Verdi", che è comparsa nel calendario generale della stagione.

Oltre a Verdi si è voluta celebrare anche la fioritura del melodramma italiano tra Ottocento e Novecento, con la presenza in cartellone di un titolo per ciascuno dei quattro compositori che con Verdi hanno scritto le pagine più alte del teatro musicale italiano: Rossini, Bellini, Donizetti e Puccini. Una stagione particolare, con tutte opere italiane, scritte in un arco temporale di poco più di cent'anni, come omaggio a un grande periodo della cultura e della musica italiana che ha avuto il suo baricentro in Giuseppe Verdi, grandissimo tra i grandi.

Onorare Verdi è stato certamente per la Scala un obbligo morale, oltre che artistico. Il Teatro alla Scala è stato il teatro di Verdi, sia pure in modo non continuativo e con un rapporto spesso burrascoso: su questo palcoscenico egli ha presentato le sue prime opere, riscosso i primi successi e vissuto le prime amarezze. Né si può dimenticare che Milano è stata la città nella quale il compositore si è formato, frequentando da studente la Scala ogni volta che poteva, la città in cui è vissuto a lungo, in cui è morto, la città che ospita la sua tomba nella cappella di quella che è un'altra sua grande opera creata per Milano, la Casa di riposo per musicisti che porta il suo nome.



La Scala per Verdi

*Rigoletto**La forza del destino*

La stagione d'opera

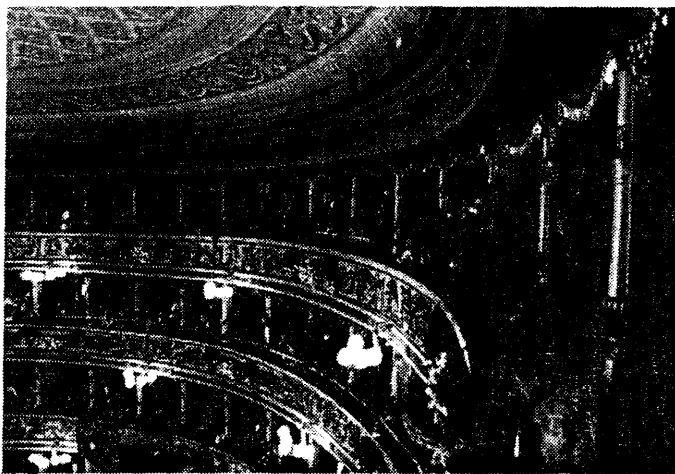
L'inaugurazione della stagione, il 7 dicembre 2000, è avvenuta con *Il Trovatore*, presentato in un nuovo allestimento di Hugo De Ana, artefice di regia scene e costumi, che è tornato alla Scala dopo il successo della *Forza del Destino*. Dopo le recite di dicembre, una ripresa successiva ha consentito di presentare unitariamente, tra febbraio e marzo 2001, l'intera "trilogia popolare", con *Rigoletto* e *La Traviata* negli allestimenti del patrimonio scaligero, firmati rispettivamente da Gilbert Deflo e Liliana Cavani.

Dopo *Falstaff* a marzo (riproposto nello storico allestimento di Giorgio Strehler), a maggio è andato in scena un nuovo *Ballo in maschera*, con la regia di Liliana Cavani, le scene di Dante Ferretti e i costumi di Gabriella Pescucci. A ottobre è stata programmata la ripresa di *Macbeth*, con la regia di Graham Vick, che aveva inaugurato la stagione 1997-1998, e infine, il 7 dicembre 2001, le celebrazioni verdiane si sono concluse con *Otello*, che ha aperto la nuova stagione.

Tutti questi titoli sono stati diretti dal M° Riccardo Muti. Accanto a lui sono tornati, in questo grande giubileo verdiano, tutti gli artisti che hanno lavorato alla Scala con successo e soddisfazione nelle ultime stagioni, insieme a nuovi e promettenti giovani artisti che il Teatro ha voluto valorizzare; tanti cantanti, registi, scenografi e costumisti, tutti stretti attorno alla grande famiglia scaligera per onorare Giuseppe Verdi.

Quanto agli altri titoli verdiani, è andato in scena a settembre *Un giorno di regno*, nell'allestimento creato da Pier Luigi Pizzi per Parma, con la direzione del M° Corrado Rovaris e i giovani dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala.

Tra settembre e novembre sono stati proposti poi altri tre titoli verdiani: *Jérusalem*, *La forza del destino* (nella versione originale scritta per San Pietroburgo) e *Luisa Miller*, in forma di concerto. Queste opere sono state presentate alla Scala dalla Staatsoper di Vienna con il M° Zubin Metha per *Jérusalem*, dal Teatro Marinskij di San Pietroburgo con il M° Valery Gergiev per *La forza del destino* e dall'Orchestra e coro della Radio di Monaco di Baviera diretti dal M° Lorin Maazel per *Luisa Miller*.



Il loggione

Nel nome di Verdi sono state celebrate anche altre importanti occasioni artistiche: il 16 novembre 2000 un concerto diretto dal M° Riccardo Muti ha inaugurato alla Scala l'anno verdiano con un programma di preziose rarità accanto a tre *Pezzi sacri*; il 27 gennaio 2001, nel giorno dell'anniversario della morte, nella chiesa di San Marco, il M° Muti ha diretto la *Messa da Requiem*, ripetuta due giorni dopo al Musikverein di Vienna. Il 10 e il 12 aprile 2001 la Scala si è recata, in una sorta di pellegrinaggio artistico, nei luoghi natali verdiani, per riportare nel teatro di Busseto *Falstaff* nella versione storica (con le stesse scene e costumi) che Arturo Toscanini diresse nel 1913, primo centenario della nascita, e nel 1926, a 25 anni dalla morte. Tra settembre e ottobre, infine, nel corso di una tournée in Romania, Polonia e Russia, i complessi della Scala diretti dal M° Muti hanno eseguito la *Messa da Requiem* di Verdi e lo *Stabat Mater* di Rossini.

Ma la stagione 2000-2001 non è stata solo Verdi; sono stati presentati, infatti, altri quattro titoli, a testimonianza della grande stagione del melodramma italiano tra Ottocento e Novecento.



Messa da Requiem

Vincenzo Bellini (di cui ricorrevano nel 2001 i duecento anni dalla nascita) è stato presente con una nuova produzione de *La sonnambula* (regia di Pier'Alli, direzione del M° Maurizio Benini); di Gioachino Rossini è stata ripresa la *Cenerentola* realizzata da Jean-Pierre Ponnelle, con il M° Bruno Campanella sul podio. È stato l'inizio, questo, della ripresa dello storico trittico rossiniano realizzato da Ponnelle per la Scala, al quale seguiranno, nelle prossime stagioni, le riprese de *Il barbiere di Siviglia* e *L'italiana in Algeri*. È stato ripresentato quindi il fortunato allestimento scaligero de *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, con la regia di Ugo Chiti, scene e costumi di Tullio Pericoli, affidato questa volta alla bacchetta del M° Roberto Rizzi Brignoli. Infine è stata proposta una nuova produzione di *Turandot* di Giacomo Puccini, firmata dal grande regista giapponese Keita Asari (l'artefice della *Madama Butterfly* scaligera) con la direzione del M° Georges Prêtre, che ha sostituito sul podio il compianto Giuseppe Sinopoli, con il quale questo progetto era nato.

La stagione di balletto

La stagione è stata connotata dalla volontà di consolidare le possibilità tecniche della compagnia della Scala, e di predisporre progetti con una speciale valenza e utilità per le *tournées* che la compagnia è sempre più impegnata a realizzare.

Dopo l'iniziale *Schiaccianoci* nella coreografia di Ronald Hynd, a dicembre 2000, al Teatro Regio di Torino la nostra compagnia ha presentato *Excelsior*, mentre a febbraio è andato in scena *Il lago dei cigni*, realizzato dal nostro Corpo di Ballo prima a Genova, al Teatro Carlo Felice, e poi alla Scala.

In aprile è stato presentato il dittico composto da *Études* di Harald Lander e *Carmen* di Roland Petit.

E' tornato al Teatro Smeraldo *Il grande Gatsby* di André Prokofsky, mentre a maggio è stato proposto al Teatro Nazionale un nuovo trittico costituito da *Il Figliol prodigo* di Balanchine, capolavoro di straordinaria intensità espressiva, *Pas de quatre*, ricreato da Anton Dolin nel 1941 dall'originale di Jules Perrot del 1845, e *Troy game* di Robert North del 1974.

Infine, a giugno è stata proposta *Giselle*, questa volta nella versione coreografica che Sylvie Guillem ha tratto da Coralli, Perrot e Petipa, una produzione che ha visto il ritorno alla Scala di questa grande artista. Nel mese di luglio e agosto 2001 il Corpo di Ballo è stato in tournée a New York, Los Angeles e Londra, con *Giselle*, *Carmen* e *Amarcord*; si è trattato di una presenza internazionale quanto mai significativa, realizzata con grande successo, che ha suggerito una stagione che ha visto il nostro Corpo di Ballo particolarmente impegnato, con grandi artisti ospiti, non solo alla Scala e in altri luoghi milanesi, ma anche in importanti teatri italiani e in questa lunga e fortunata tournée internazionale.



Giselle



La stagione sinfonica e i concerti

La **stagione sinfonica** ha compreso quattro appuntamenti in abbonamento, realizzati con la Filarmonica della Scala; in due di essi è stato presente anche l'Associazione Coro Filarmonico della Scala.

Il M° Riccardo Muti ha inaugurato la stagione sinfonica, nell'ottobre 2000, con un concerto di alto contenuto spirituale comprendente *Noche oscura* di Goffredo Petrassi accostato alla *Messa* in fa minore per soli, coro e orchestra di Anton Bruckner.

Sono seguiti i concerti del M° David Robertson (Strauss, Mozart e Prokof'ev), del M° Mstislav Rostropovich (Prokof'ev e Sostakovic) e, nel maggio 2001, il concerto del M° Rafael Frübeck de Burgos (Berlioz e Ravel).

In concomitanza con le produzioni operistiche ospitate, sono stati realizzati tra settembre e novembre 2001 tre concerti sinfonici diretti rispettivamente dal M° Zubin Metha con i Wiener Philharmoniker, dal M° Valery Gergiev con l'orchestra e il coro del Teatro Marinskij (*Seconda sinfonia* di Mahler) e dal M° Lorin Maazel con l'orchestra e il coro del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera (*Ein deutsches Requiem* di Brahms).

Le altre proposte della stagione

La tradizionale **stagione dei concerti di canto** ha presentato sette concerti con la partecipazione di grandi artisti del panorama internazionale: Felicity Lott, Thomas Hampson, Simon Keenlyside, Gösta Winbergh, Vesselina Kasarova, Paul Groves e Anne Sofie von Otter. La **stagione dei concerti da camera** ha compreso cinque concerti affidati rispettivamente al Quartetto Accardo con Maurizio Pollini, che è tornato anche in un recital, al Quartetto Beethoven, al duo Blacher-Canino e al Quartetto Artemis.

Per la serie **Invito alla Scala per giovani e anziani** anche quest'anno è stata creata una specifica rassegna che ha compreso interpreti giovani e programmi assai diversificati, dal barocco alla musica contemporanea.

La stagione 2001-2002

La stagione 2001-2002 del Teatro alla Scala si è aperta il 7 dicembre 2001 nella sede storica del Piermarini con *Otello* di Giuseppe Verdi diretto dal M° Riccardo Muti, in una nuova produzione con la regia di Graham Vick che ha concluso le celebrazioni verdiane del 2001. Per il balletto la stagione 2001-2002 si è aperta a dicembre con *La bella addormentata* di Rudolf Nureyev.



ADEMPIMENTI AI SENSI ART. 17 – D.LGS 367/96**a) - Inserimento nella programmazione 2001 di attività artistica di opere di compositori nazionali**

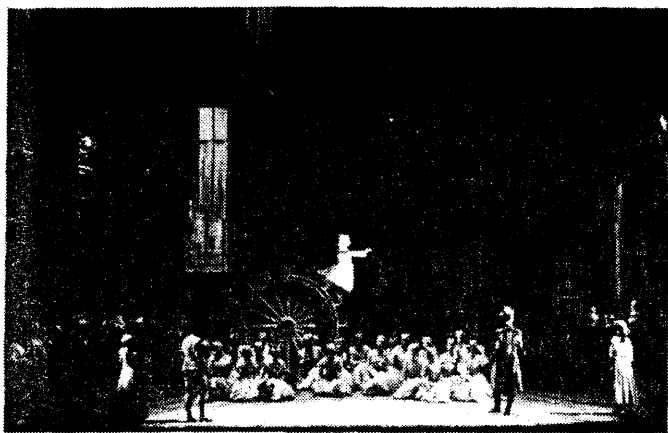
Nell'anno 2001 sono stati rappresentati esclusivamente autori italiani, da Bellini, con *Sonnambula*, a Donizetti, con *L'elisir d'amore*, da Puccini, con *Turandot*, a Rossini, con *Cenerentola*, che si sono affiancati ai titoli verdiani delle celebrazioni, che hanno compreso la rappresentazione de *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Falstaff*, *Il ballo in maschera*, *Un giorno di regno*, *Jérusalem*, *La forza del destino*, *Macbeth*, *Luisa Miller* e *Otello*.

b) - Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori

L'impegno dell'Ufficio Promozione si esplica attraverso gli spettacoli interamente riservati all'Invito alla Scala (per giovani e anziani) e per mezzo della quota di biglietti ad esso assegnata in riduzione. Unitamente alle altre agevolazioni previste, tale attività, che prevede anche l'organizzazione di percorsi formativi ad hoc e "percorsi prove", ha permesso l'accesso al teatro nella stagione 2000/2001 a circa 115.000 persone complessivamente. Di queste, circa 13.000 erano anziani, oltre 66.000 giovani e circa 36.000 provenienti da biblioteche e da organizzazioni dei lavoratori.

Altri dati rilevanti, sempre riferiti alla stagione 2000/2001 sono sinteticamente i seguenti: per gli spettacoli "Invito Scala" sono state rilevate oltre 30.000 presenze; i "percorsi prove" (assistenza alle prove di alcuni titoli ed opera ed anteprime dei concerti sinfonici della Filarmonica) hanno visto la partecipazione di oltre 15.000 persone; su 2.251 istituti scolastici lombardi contattati (scuole elementari, medie e superiori), oltre 1.300 hanno risposto all'Ufficio Promozione e oltre 750 hanno potuto effettivamente accedere al teatro.

Infine, la gestione operativa dell'intera attività promozionale sul territorio avviene grazie alla raccolta delle singole richieste da parte di circa 700 operatori culturali (380 scuole, circa 150 biblioteche e circa 170 organizzazioni per gli anziani).



La sonnambula

c) - Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

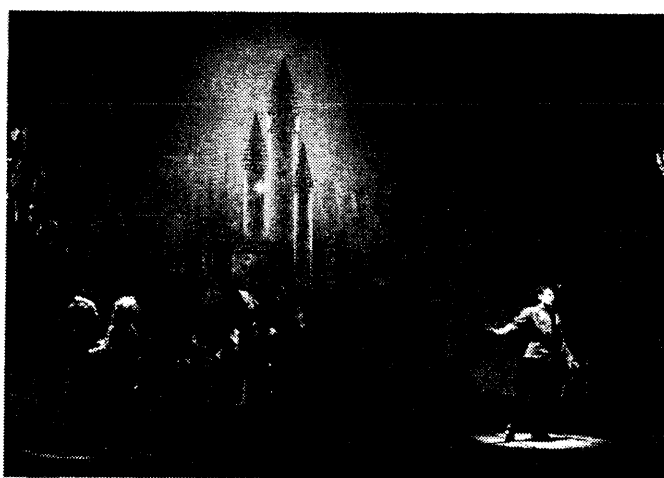
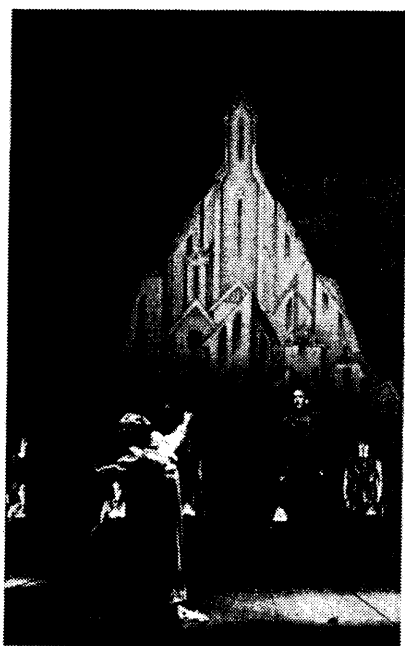
Il coordinamento dell'attività della Scala con altri soggetti operanti nel campo dell'attività musicale è stato, anche nel 2001, continuo.

Nel 2001 il Teatro alla Scala ha ospitato le produzioni di *Jerusalém*, *La forza del destino* e *Luisa Miller*, realizzate rispettivamente dalla Wiener Staatsoper, dal Teatro Marinskij di San Pietroburgo e dall'Orchestra della Radio di Monaco di Baviera.

Nel 2001, è proseguito il rapporto di collaborazione avviato con il Teatro Regio di Torino e il Teatro Carlo Felice di Genova: il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala si è esibito a Torino con *Excelsior*, tra dicembre 2000 e gennaio 2001, e a Genova, con *Il Lago dei Cigni*, a febbraio 2001, e poi con *Excelsior*, a dicembre 2001.

d) - Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Nel 2001 è proseguita l'opera di sostegno ai *Percorsi di musica d'oggi* organizzati da Milano Musica, che nella rassegna "Musica in Video" ha presentato opere di numerosi compositori italiani contemporanei.



La sonnambula

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2001***Laboratori Ansaldo***

Nel febbraio 2001 sono stati inaugurati i nuovi padiglioni dell'area ex-Ansaldo che ospitano i laboratori del Teatro alla Scala. In quest'area è stato avviato un intervento di restauro conservativo e di parziale ristrutturazione: il progetto ha previsto il rifacimento di tutti gli impianti generali e specifici per le particolari lavorazioni, consentendo di realizzare una struttura in grado di ospitare tutte le attività, anche molto diverse fra loro, per esigenze e caratteristiche, dei laboratori.

Il progetto ha permesso l'accentramento dei laboratori, oltre alla razionalizzazione e al miglioramento del lay-out interno. Di particolare rilevanza il fatto che presso gli stessi è possibile effettuare prove di scena, fatto che consentirà in prospettiva di rendere disponibile il palcoscenico per un maggior numero di rappresentazioni.

I costi sostenuti per l'attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento degli impianti tecnologici sono integralmente finanziati dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L.400 del 29/12/2000.

In riferimento alla convenzione tra il Teatro alla Scala e il Comune di Milano che regolamenta anche la messa a disposizione di nuovi spazi e del nuovo teatro per l'esercizio dell'attività istituzionale ai sensi dell'art.23 della L.800/67, si precisa che la stessa verrà formalizzata non appena i tempi tecnici lo consentiranno. Nel frattempo il Comune di Milano ha comunicato che l'attuale convenzione è da intendersi prorogata fino al perfezionamento del nuovo atto.

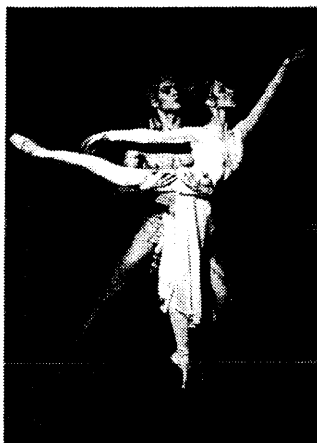
Altri sostegni: Alberto Vilar

Il mecenate Alberto Vilar, nel luglio 2000, ha sottoscritto l'impegno di devolvere alla Fondazione Teatro alla Scala 2 milioni di dollari – da riconoscere rispettivamente 1 milione di dollari nel 2001 e il restante nel 2002 - a sostegno dei costi di allestimento di tre titoli d'opera della stagione lirica 2000-2001 (*Trovatore, Un Ballo in Maschera, Otello*) e del progetto *I Grandi Teatri per Verdi* (Vienna, San Pietroburgo e Monaco di Baviera). Si precisa che alla data di redazione del bilancio l'importo ancora da incassare ammonta a 1.5 milioni di dollari (500 mila dollari del 2001 e 1 milione di dollari del 2002).

E' la prima volta che il Teatro alla Scala riceve una donazione da parte di un soggetto privato. Tale sostegno non è solo segnale di un ritorno al mecenatismo di memoria rinascimentale, ma rappresenta anche un'opportunità per il nostro teatro di concepire produzioni di rilievo rafforzando la propria autonomia artistica.

Nel corso del 2001, Alberto Vilar ha inoltre segnalato la sua disponibilità a sostenere un'altra importante iniziativa: la donazione alla Fondazione Teatro alla Scala di un sistema elettronico di diffusione testi con capacità multilinguistica - al fine di favorire la comprensione dei libretti nelle rappresentazioni di opere liriche - presso il Teatro degli Arcimboldi. Il sistema - per un valore complessivo di circa 2.7 milioni di € - consiste nell'installazione di 2.500 display forniti dalla *Figaro System Inc USA* con l'assistenza tecnica di *Radio Marconi*, coordinatore del progetto. Detto sistema sarà operativo entro il primo semestre 2002. Alla data di redazione del bilancio i costi anticipati dalla Fondazione ammontano a 879 migliaia di €.

In data 25 gennaio 2002 le parti hanno sottoscritto, con atto a rogito Notaio Barassi, una donazione modale in cui si è convenuto che i costi del progetto, integralmente anticipati dalla Fondazione, saranno rimborsati da Alberto Vilar nel biennio 2002-2003.



Excelsior

Accademia delle Arti e Mestieri dello Spettacolo

In data 19 dicembre 2001 è stata costituita - con atto a rogito notaio Barassi di Milano - la "Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala" che ha visto l'ingresso (con un versamento a Patrimonio di complessivi 103 migliaia di €) dei seguenti Fondatori: *Università Bocconi di Milano, Politecnico di Milano e Camera di Commercio di Milano*, in affiancamento alla *Fondazione Teatro alla Scala*.

Sono state avviate le procedure per il riconoscimento regionale e tutte le attività propedeutiche per le operazioni di conferimento che consentiranno - a valere dall'anno accademico 2002-2003 - un'autonoma gestione dell'attività formativa attualmente svolta dalla Fondazione Teatro alla Scala nell'ambito delle proprie finalità istituzionali.

La nascita della nuova Fondazione è finalizzata alla trasformazione dell'attività formativa in un polo europeo per lo sviluppo della cultura delle arti e dei mestieri dello spettacolo capace di formare specifiche figure professionali, oltre a quelle propriamente artistiche.

In relazione al restauro della sede storica teatrale, l'attività dell'Accademia verrà svolta nella nuova sede in Milano di Via S. Marta 18, presso la Società di Incoraggiamento Arti e Mestieri.

Tournée

Anche il 2001 è stato caratterizzato da un'intensa attività di trasferte in Italia e all'Estero che, per quanto concerne la produzione operistica e sinfonica, è stata animata da un intento programmatico unitario volto alla celebrazione del centenario verdiano.

L'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala hanno, infatti, portato in tournée la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, prima a Vienna (Musikverein, 30 e 31 gennaio) e successivamente a Bucarest, Poznan e Mosca (settembre e ottobre 2001). In novembre, al Gran Teatre Del Liceu di Barcellona, è stato eseguito il *Macbeth* di Verdi sotto forma di concerto.

Il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala ha presentato negli Stati Uniti (al New York State Theatre di New York e al Teatro Orange County di Los Angeles) proseguendo poi a Londra (Covent Garden) il nuovo allestimento di *Giselle* realizzato con la coreografia di Sylvie Guillem.

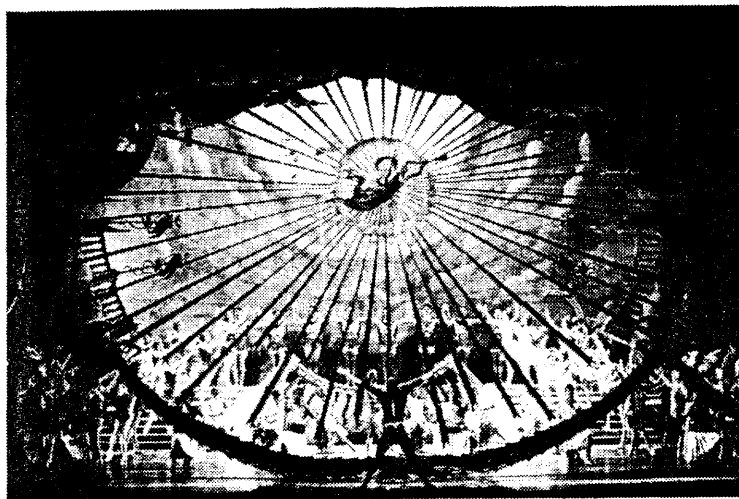
In Italia sono stati invece riproposti due titoli classici: *Excelsior* (al Teatro Regio di Torino in gennaio e al Carlo Felice di Genova in dicembre) e *Il lago dei Cigni* (a Genova nel febbraio 2001).

Sugli aspetti economico-gestionali vanno fatte alcune considerazioni. Il risultato complessivo, nonostante il venir meno di contributi richiesti al competente Ministero per alcuni progetti (USA e Gran Bretagna) e di una prevista sponsorizzazione, può considerarsi soddisfacente. Nello specifico i risultati differiscono secondo la tipologia dei progetti. L'attività lirico-sinfonica, sia in Italia sia all'estero, si è chiusa positivamente, in linea con le previsioni, come pure l'attività del Corpo di Ballo in Italia.

Si sottolinea che la presenza del Corpo di Ballo in altri teatri lirici italiani, presenza che dovrà essere ulteriormente intensificata con specifici accordi di collaborazione, ha rilievo anche ai fini di quanto previsto dall'art. 17 della legge istitutiva in tema di cooperazione con altri enti operanti nel settore.

Diverso è il risultato sul piano economico dei due progetti di tournées all'estero del Ballo. Infatti, se il successo artistico è stato di notevole rilievo e ha rilanciato a livello internazionale la Compagnia (va ricordata anche la trasferta all'Opéra di Parigi con *Excelsior*, realizzata nel gennaio 2002), dal punto di vista economico le tournées in USA e Gran Bretagna si sono chiuse in disavanzo. Tale risultato è dovuto, come accennato, al venir meno dei contributi ministeriali per la copertura di viaggi e trasporti e di una sponsorizzazione prevista.

Il mancato sostegno all'attività all'estero per la danza da parte dello Stato è uno dei sintomi di una mancanza di sensibilità più diffusa, che desta molte preoccupazioni per il futuro stesso della danza in Italia, a cui si aggiunge una situazione del mercato internazionale della danza che rende la nostra Compagnia poco competitiva.



Excelsior

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Trasferimento dalla sede storica

Successivamente alla chiusura dell'esercizio, il 19 gennaio 2002, è stato inaugurato il nuovo Teatro degli Arcimboldi con la rappresentazione de *La Traviata* di Giuseppe Verdi diretta dal M° Riccardo Muti.

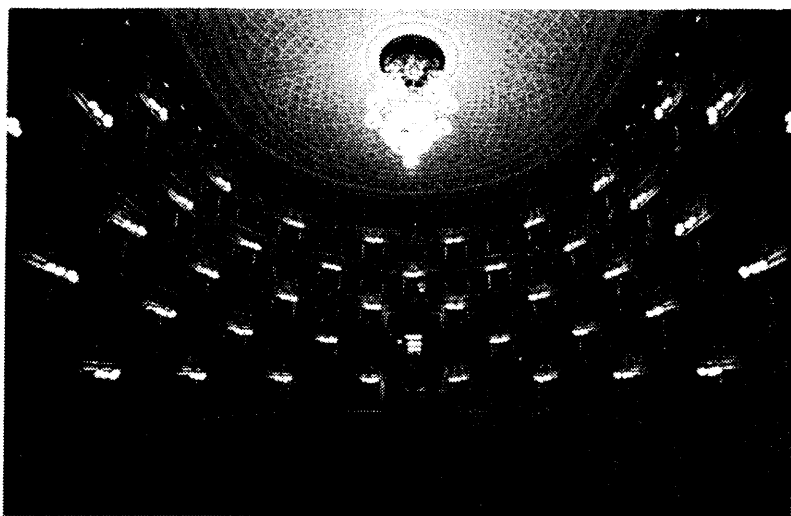
Il nuovo teatro, nato per ospitare l'attività della Scala durante il restauro della sede storica del Piermarini, verrà poi a costituire un secondo palcoscenico polivalente di cui la Scala stessa continuerà periodicamente ad avvalersi, offrendo una concreta opportunità di incrementare la produzione artistica e, di conseguenza, l'offerta per il pubblico in termini di repertorio.

Nel mese di febbraio sono state avviate – ora in fase di ultimazione - le operazioni di trasferimento degli uffici amministrativi della Fondazione presso la palazzina del *Centro Nazionale delle Ricerche*, adiacente al nuovo Teatro.

Per garantire un miglior servizio al pubblico è in corso di realizzazione negli spazi di proprietà ATM concessi in locazione alla Fondazione Teatro alla Scala (*Stazione Metropolitana - mezzanino Duomo*) la realizzazione di un punto di biglietteria decentrato, che si affiancherà al servizio di biglietteria presente presso il nuovo teatro.

Restauro Sala Piermarini

Dal marzo 2002 sono state avviate le operazioni propedeutiche (smontaggio, rimozione ed immagazzinamento dei beni) al restauro della sede storica che vedrà riconsegnato alla città di Milano un teatro storico completamente ristrutturato nelle sue zone tecnologiche (palcoscenico) e di servizio, e sostanzialmente restaurato nella parte monumentale.



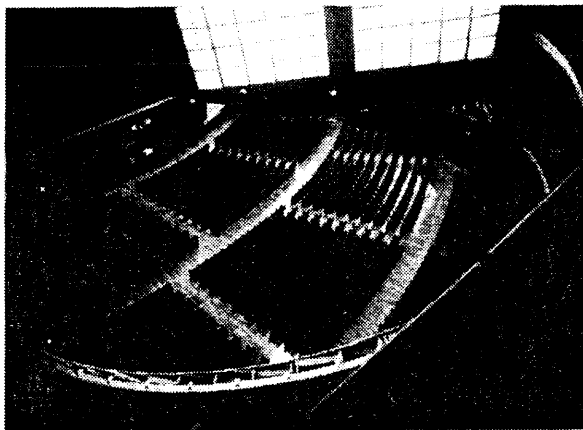
Museo Teatrale

E' volontà della Fondazione Museo Teatrale donare il proprio patrimonio alla Fondazione Teatro alla Scala. Un'operazione di affitto di ramo d'azienda consentirà al Teatro di gestire direttamente l'attività museale a partire dalla primavera del 2002 con l'inaugurazione della nuova sede di *Palazzo Busca, presso il Collegio S. Carlo*, prevista per metà di maggio.

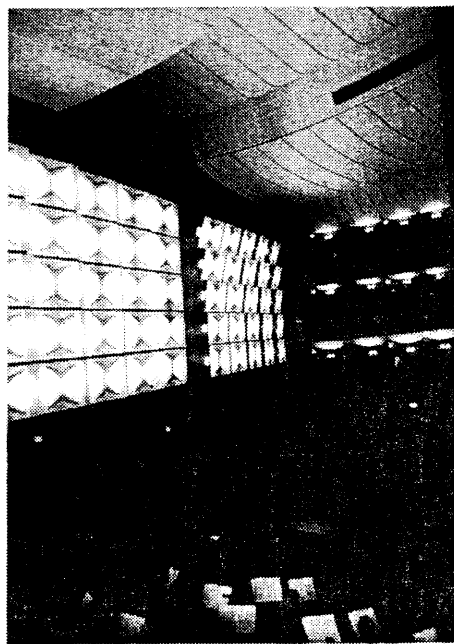
L'inserimento dell'attività museale all'interno della nostra Fondazione consente di realizzare un ulteriore importante momento del complessivo Sistema Scala, incrementando l'offerta di servizio culturale offerto dal Teatro secondo le proprie finalità istituzionali. Il nuovo Museo mira ad essere centro di attrazione anche rispetto ad altre istituzioni milanesi, quali il *Cenacolo Vinciano* e la *Pinacoteca di Brera* (è in via di definizione un unico biglietto integrato tra le tre più importanti realtà museali cittadine), così come con il *Museo della Scienza e della Tecnica Leonardo da Vinci* (istituzione di percorsi didattici comuni).

La Scala Bookstore

In relazione al restauro della sede storica teatrale, la Scala Bookstore ha perfezionato un contratto di locazione con *Trussardi S.p.A.* per l'utilizzo di nuovi spazi commerciali presso il *Palazzo Marino alla Scala*. A partire dal maggio 2002 la Scala Bookstore gestirà - presso *Palazzo Busca* - la commercializzazione dei propri prodotti unitamente a quella dei prodotti specifici del Museo Teatrale.



Interno del Teatro degli Arcimboldi

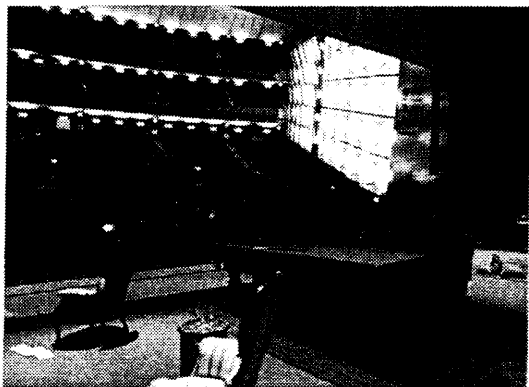


EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'impegno del Teatro alla Scala nel prossimo quadriennio sarà mirato a far evolvere e mettere a regime il Sistema Scala le cui componenti diventeranno progressivamente operative.

Il *Sistema Scala* prevede a regime sei poli:

- la *sede storica del Piermarini*, che a regime manterrà l'identità di "teatro festival" di stagione con la rappresentazione di spettacoli prototipo-unic ed un potenziale di rappresentazioni superiore del 30% circa rispetto alla attuale;
- il *Teatro degli Arcimboldi*, la cui "mission" sarà focalizzata sull'ampliamento dell'offerta musicale per Milano e per un più ampio bacino di utenza con un modello di gestione orientato a preservare l'equilibrio tra l'eccellenza artistica e la sostenibilità economica;
- i *Laboratori Ansaldo* che, valorizzando un funzionamento più fluido della macchina produttiva logistica, assicureranno la capacità produttiva da destinare all'incremento atteso di attività del Sistema Scala e ad attività nuove/ per conto terzi;
- l'*Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo* che, fortemente sponsorizzata dal Teatro alla Scala, dall'Università Bocconi, dal Politecnico di Milano, dalla Camera di Commercio e dalla Regione Lombardia costituirà un polo nazionale ed europeo nella formazione di figure professionali al servizio del Sistema Scala e di altre istituzioni;
- il *Museo Teatrale*, nucleo fondamentale del percorso culturale della città di Milano realizzato attraverso una rete museale di cui faranno anche parte il Cenacolo Vinciano e la Pinacoteca di Brera;
- la *nuova Società commerciale* sarà lo strumento per sviluppare politiche commerciali "push" che coinvolgano tutte le singole componenti del Sistema, in una gestione integrata e sinergica che preservi la coerenza con l'immagine internazionale del brand gestito.



Teatro degli Arcimboldi

Mentre i laboratori si avviano ormai ad una messa a regime della propria attività, con l'avvenuto trasferimento dell'attività teatrale nel nuovo teatro degli Arcimboldi è stato dato avvio a tutte le impegnative attività propedeutiche al restauro della sede storica del Piermarini. Entro la fine del primo semestre 2002, avvierà la propria operatività anche il Museo Teatrale e con il nuovo anno accademico 2002-2003 partirà autonomamente l'attività di formazione della nuova Accademia. E', invece, in corso la progettazione del "business model" della nuova società commerciale il cui avvio operativo è previsto entro la fine dell'esercizio 2002.

Le sfide che ci attendono nel prossimo quadriennio saranno molto impegnative sia da un punto di vista gestionale che economico. Il 2002 e il 2003 potranno essere infatti meno brillanti del passato a causa di una possibile contrazione dei ricavi, derivante dalla citata probabile riduzione dei contributi pubblici e dalle difficoltà della congiuntura economica, e dagli importanti investimenti necessari a sostenere un'operazione di completa ristrutturazione della sede storica.

L'attenzione costante al controllo dei costi ed al recupero di efficienza gestionale, accompagnata al rafforzamento dell'impegno nel reperimento di risorse finanziarie saranno i fattori chiave per gestire con successo le sfide che ci aspettano.

In tal senso il generoso sostegno dei Fondatori vecchi e nuovi ha consentito, fin dalla trasformazione, di finalizzare importanti programmi di cambiamento al tempo stesso incrementando nel biennio 2000-2001 il Patrimonio della Fondazione di 10.6 milioni di €. Anche nello scenario sopra descritto il Teatro alla Scala si impegnerà affinché questo importantissimo rapporto possa essere nel tempo preservato ed arricchito. A tale proposito si sottolinea che la Legge Finanziaria 2001 ha incentivato le erogazioni da parte dei soggetti privati grazie all'integrale deducibilità delle erogazioni liberali in denaro a favore delle fondazioni, pur prevedendo la tassazione in capo ai soggetti beneficiari al superamento di un "tetto" massimo fissato di contributi.



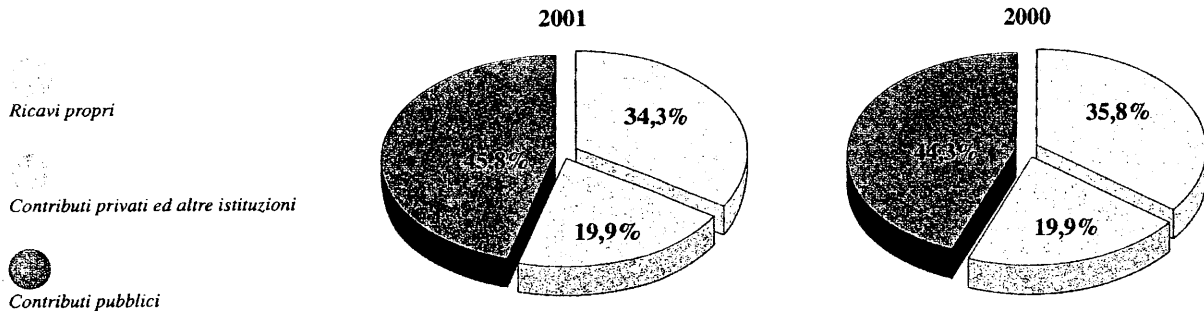
Esterno del Teatro degli Arcimboldi

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

La Fondazione, dalla sua trasformazione alla data del 31 dicembre 2001, ha ottenuto da Fondatori ai sensi dell'art. 3.1 e 3.2 dello statuto i seguenti contributi:

	Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2001	Contributi già deliberati alla gestione ed in conto patrimonio e non ancora incassati al 31.12.2001
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1		
Stato: quota FUS	181.3	1.2
Regione Lombardia	18.0	—
Comune di Milano	28.9	1.9
Subtotale	228.2	3.1
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.2		
Fondazione CARIPLLO	32.6	—
Camera di Commercio di Milano	12.0	—
Assolombarda	0.5	—
Amministrazione Provinciale	0.8	—
AEM S.p.A.	5.4	1.3
Banca Commerciale Italiana S.p.A.	3.1	—
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	3.1	1.0
Class Editori S.p.A.	1.6	1.0
Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	1.6	0.5
E.N.I. S.p.A.	9.3	3.1
<i>Gruppo Fininvest</i>		
- Fininvest S.p.A.	1.6	—
- Mediaset S.p.A.	2.0	—
- Arnoldo Mondadori Editore S.p.A.	1.6	—
Fondazione Milano per la Scala	0.5	—
Giorgio Armani S.p.A.	1.6	—
INA S.p.A.	5.1	—
Pirelli S.p.A.	15.5	5.2
Pineider S.p.A.	1.6	1.3
Prada Lux S.A.	3.0	1.6
R.C.S. S.p.A.	1.6	0.5
SEA S.p.A.	6.2	2.0
Wind S.p.A.	1.6	0.5
Subtotale	111.9	18.0
Totale	340.1	21.1

Come già ricordato, l'attività della Fondazione per l'esercizio 2001 è stata finanziata da "Ricavi propri" per il 34,3% (35,8% nel 2000), da "Contributi privati" (alla gestione e al patrimonio) per il 19,9% (19,9% anche nel 2000) e da "Contributi pubblici" per il 45,8% (44,3% nel 2000), come mostrato nella successiva tabella.



Gabriele Albertini

Gabriele Albertini
Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Carlo Fontana

Carlo Fontana
Il Sovrintendente

SITUAZIONE PATRIMONIALE,
CONTO ECONOMICO E
RENDICONTO FINANZIARIO

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2001 (Importi espressi in €)
STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	al 31 dicembre 2001	al 31 dicembre 2000
CREDITI V/FONDATORI PER VER.TI ANCORA DOVUTI	-	-
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	54.227.974	54.227.974
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	71.622	107.433
Costi di impianto ed ampliamento	17.608	7.965
Altre immobilizzazioni immateriali	323.248	332.309
	54.640.452	54.675.681
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
Terreni e fabbricati	13.456.285	13.595.728
Patrimonio artistico	27.580.090	27.580.090
Impianti e macchinari	1.294.262	1.147.242
Attrezzature	3.196.085	2.757.788
Altri beni	1.248.573	1.166.362
Immobilizzazioni in corso e acconti	878.849	-
	47.654.144	46.247.210
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
Partecipazioni in imprese controllate	74.370	74.370
Crediti verso imprese controllate	51.897	50.757
Crediti verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	13.138.043	11.538.696
	13.264.310	11.663.823
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	115.558.906	112.586.714
RIMANENZE		
Prodotti finiti e merci	203.219	103.571
CREDITI		
Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.082.816	7.450.477
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
	8.082.816	7.450.477
Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	13.403.225	7.857.884
- esigibili oltre l'esercizio successivo	6.455.711	1.549.371
	19.858.936	9.407.255
Verso imprese controllate:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	101.990	60.199
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
	101.990	60.199
Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.120.548	2.200.971
- esigibili oltre l'esercizio successivo	5.280.213	5.242.574
	9.400.761	7.443.545
ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	595.488	29.040.357
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
	595.488	29.040.357
DISPONIBILITÀ LIQUIDE		
Depositi bancari e postali	28.401.986	2.440.431
Denaro e valori in cassa	166.815	31.877
	28.568.801	2.472.308
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	66.812.011	55.977.712
RATEI E RISCONTI ATTIVI	928.510	2.028.136
TOTALE ATTIVO	183.299.427	170.592.562

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31 dicembre 2001		al 31 dicembre 2000	
Patrimonio disponibile della Fondazione		45.968.165		41.034.871
Utili (perdite) portati a nuovo		-		-
Variazione del Patrimonio disponibile:				
- Contributi in conto patrimonio	5.164.569		2.582.284	
- Risultato dell'esercizio	507.285	5.671.854	2.351.010	4.933.294
Riserva indisponibile		54.227.974		54.227.974
PATRIMONIO NETTO		105.867.993		100.196.139
Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-		810.427	
Altri fondi	5.061.127		5.209.389	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		5.061.127		6.019.816
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		13.834.922		13.155.643
DEBITI VERSO BANCHE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	258.724		251.579	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	12.951.525	13.210.249	13.210.249	13.461.828
DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	20.855		25.025	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	20.855	20.855	45.880
ACCONTI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	771.671		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	771.671	-	-
DEBITI VERSO FORNITORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	7.641.561		8.990.663	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	7.641.561	-	8.990.663
DEBITI VERSO PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		895	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	895
DEBITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.397.083		2.271.514	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	2.397.083	-	2.271.514
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.236.304		2.222.919	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	2.236.304	-	2.222.919
ALTRI DEBITI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.682.482		8.677.774	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	8.682.482	-	8.677.774
TOTALE DEBITI		34.960.205		35.671.473
RATEI E RISCONTI PASSIVI		23.575.180		15.549.491
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		183.299.427		170.592.562
CONTI D'ORDINE	al 31 dicembre 2001		al 31 dicembre 2000	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipotecche iscritte su nostri immobili	34.860.841		34.860.841	
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	721.457		1.090.540	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	129.114		239.083	
- Beni di nostra proprietà presso terzi	149.101		149.101	
- Beni di proprietà di terzi presso di noi	-		516.457	
- Beni in leasing o in noleggio operativo	11.076		50.305	
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	3.231.521		6.762.552	
- Altri conti d'ordine	1.823.604	40.926.714	-	43.668.879
GARANZIE RICEVUTE				
ALTRE GARANZIE RILASCIATE DA TERZI A NOSTRO FAVORE				
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore	-	-	-	-
TOTALE CONTI D'ORDINE		40.926.714		43.668.879

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

CONTO ECONOMICO (Importi espressi in €)	2001	2000
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	29.395.092	31.313.359
Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	99.649	(2.133)
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.722.173	2.034.289
Altri ricavi e proventi:		
- Contributi alla gestione	66.136.543	65.226.684
- Altri ricavi e proventi	6.547.622	5.089.649
VALORE DELLA PRODUZIONE	104.901.079	103.661.848
Per materie prime, sussidiarie, di consumo	5.172.230	3.208.718
Per servizi	32.767.674	32.579.297
Per godimento di beni di terzi	3.256.988	3.534.002
Per il personale:		
- Salari e stipendi	40.491.593	38.605.590
- Oneri sociali	12.201.241	11.857.113
- Trattamento di fine rapporto	2.284.238	2.336.994
- Trattamento di quiescenza e simili	-	85.941
- Altri costi	1.485.088	3.834.119
Ammortamenti e svalutazioni:		
- Ammto delle immobilizzazioni immateriali	250.632	132.866
- Ammto delle immobilizzazioni materiali	3.230.919	4.333.245
- Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	1.260.433
Accantonamenti per rischi	-	-
Oneri diversi di gestione	1.845.748	516.841
COSTI DELLA PRODUZIONE	102.986.351	102.285.159
DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE	1.914.728	1.376.689
Altri proventi finanziari		
- da partecipazioni in imprese controllate	2.370	2.086
- da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	440.312	373.671
- da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
- da titoli iscritti nell'attivo circolante	428.798	455.423
- proventi diversi dai precedenti	314.289	533.052
Interessi e altri oneri finanziari	(576.214)	(508.837)
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	609.555	855.395
Proventi straordinari	903.952	2.065.827
Oneri straordinari	(903.952)	-
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-	2.065.827
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	2.524.283	4.297.911
Imposte dell'esercizio	(2.016.998)	(1.946.901)
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	507.285	2.351.010
Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio	5.164.569	2.582.284
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE	5.671.854	4.933.294

RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2001 E 2000
 (Valori espressi in migliaia di €)

	2001	2000
INDEBITAMENTO FINANZIARIO ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	31.512	29.301
Variazione del patrimonio disponibile della Fondazione	5.672	4.933
Ammortamenti	3.482	4.466
Variazione netta degli altri fondi	(148)	(462)
Plusvalenza da alienazioni di immobilizzazioni materiali	(32)	-
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(131)	964
(Incremento) Decremento dei crediti verso Fondatori	(10.452)	6.948
(Incremento) Decremento dei crediti nel circolante	(2.633)	(3.673)
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	(436)	215
Incremento (Decremento) di altre voci del capitale circolante	9.026	(6.633)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'ESERCIZIO	4.348	6.758
Investimenti in:		
- immobilizzazioni immateriali	(122)	(245)
- immobilizzazioni materiali	(7.153)	(2.494)
- contributi straordinari dello Stato	2.404	
- immobilizzazioni finanziarie:		
- crediti CARIVITA a copertura trattamento di fine rapporto	(1.600)	(1.533)
- crediti verso imprese controllate	(1)	(1)
Disinvestimenti in:		
- immobilizzazioni materiali	52	-
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	(6.420)	(4.273)
Rimborso di finanziamenti	(277)	(274)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	(277)	(274)
FLUSSO MONETARIO ASSORBITO NEL PERIODO	(2.349)	2.211
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	29.163	31.512
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	2001	2000
Debiti verso banche	-	-
Disponibilità liquide	28.568	2.472
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
- Crediti finanziari non immobilizzati per operazioni di pronti contro termine	-	28.403
- Altri titoli	595	637
TOTALE	29.163	31.512

NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996 all'art.16 e all'art.12.4 dello Statuto, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta i contributi in conto patrimonio erogati nel 2001, nonché la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale delle "Not for profit organization", ha l'obiettivo di fornire il "reale" andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione", anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.



L'elisir d'amore

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2001, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura.



La traviata

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili", iscritto al valore di conferimento, si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Milano riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione, rettificato per la quota parte relativa agli immobili in affitto, per i quali non si è ritenuto che esistessero i presupposti di utilità pluriennale.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di "Patrimonio Netto", denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Eventuali diritti d'uso dei beni di proprietà di terzi a durata limitata nel tempo sono stimati ed iscritti tra le "Immobilizzazioni Immateriali", alla voce "Diritto d'uso - limitato nel tempo - di beni di proprietà di terzi"; la relativa contropartita è iscritta nella voce "Risconti Passivi". Il "Diritto d'uso" ed il relativo "Risconto" sono imputati al Conto Economico proporzionalmente alla durata dei diritti stessi.

La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" include costi per la registrazione e sviluppo del marchio "Scala". Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce "Altre" si riferisce a costi di natura pluriennale capitalizzati, sostenuti per l'avvio e l'implementazione del sistema di contabilità economica; sono iscritti al costo di acquisto ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua utilità futura.

Immobilizzazioni materiali

Le “*Immobilizzazioni materiali*” in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le “*Immobilizzazioni materiali*”, ad eccezione del “*Patrimonio artistico*”, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle “*Note di commento alle principali voci dell’Attivo*”.

I “*Terreni e Fabbricati*” sono iscritti al costo, inclusivo degli eventuali oneri accessori, per la loro acquisizione. Essi sono ammortizzati sulla base di un’aliquota pari all’1%, in quanto ritenuta rappresentativa della residua possibilità d’utilizzazione. Nell’anno d’acquisizione l’aliquota applicata è pari al 50% di quella ordinaria.

Il “*Patrimonio artistico*” riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli di valore. Tale voce è costituita da opere ed attrezzature di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I “*Costumi e le Attrezzerie*” incluse nella voce “*Attrezzature*”, in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia. Quelle realizzate successivamente alla data di trasformazione, sono iscritte al costo d’acquisto o di produzione, inclusi i costi di manodopera diretta necessaria per la loro realizzazione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le “*Immobilizzazioni materiali*” ed imputati al Conto Economico alla voce “*Altri Ricavi e Proventi*” data la loro natura. Tali beni sono ammortizzati in base alla prevista utilità futura.

I beni ricevuti da terzi in comodato d’uso gratuito sono iscritti tra i “*Conti d’ordine*”.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contributi su investimenti

I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi ed il valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.



Bozzetto de Il grande Gatsby

Immobilizzazioni finanziarie

Le “Partecipazioni”, in imprese controllate, sono iscritte al costo d’acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell’art. 2426 – 1° comma. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore, qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell’immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Il “Credito verso Carivita S.p.A.”, a fronte della polizza collettiva del “Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato”, riflette l’importo versato alla data di bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce “Proventi finanziari”.

Gli altri crediti, inclusi tra le “Immobilizzazioni finanziarie”, sono valutati al loro presunto valore di realizzazione.

I titoli, se vincolati a garanzia di contratti d’affitto e/o a garanzia di eventuali finanziamenti ottenuti, sono iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie al costo d’acquisto.

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d’acquisto.

Le scorte obsolete e di lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo o di realizzazione.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l’iscrizione di un apposito “Fondo svalutazione”.

I “Crediti verso Fondatori” includono crediti commerciali e d’altra natura, nonché l’importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio; qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta con contropartita alla voce “Risconti passivi”.

I “Crediti” ed i relativi “Risconti” sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.



Il grande Gatsby

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Le operazioni di pronti contro termine aventi per oggetto titoli di Stato sono iscritti alla voce "Crediti finanziari non immobilizzati". La differenza tra il prezzo pagato per l'acquisto a pronti e quello previsto a termine è accreditato a Conto Economico per la quota di competenza dell'esercizio.

I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis".

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione", senza transitare da Conto Economico.

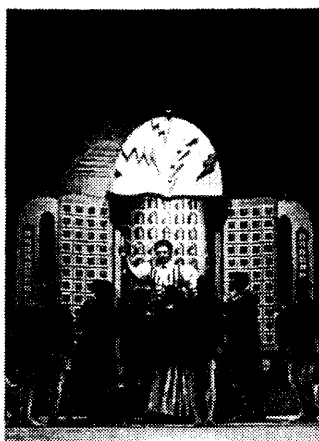
Fondi per rischi ed oneri

Il Fondo "Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili" è accantonato sulla base degli accordi sindacali in essere alla data di predisposizione del bilancio.

Gli "Altri Fondi" sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.



L'elisir d'amore



L'elisir d'amore



Un ballo in maschera

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Conti d'ordine

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "*Ricavi derivanti dagli abbonamenti*", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I "*Contributi ricevuti dallo Stato*", erogati a titolo d'acconto, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie, in quanto considerati materiali di consumo, sono imputati a Conto Economico nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo della materia prima è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell'esercizio in cui il costo è sostenuto, il rimanente 50% iscritto nella voce "*Risconti attivi*" verrà imputato a Conto Economico nell'esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

Criteri di conversione delle poste in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in lire ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera relativi a quest'ultima tipologia sono iscritte a Conto Economico.

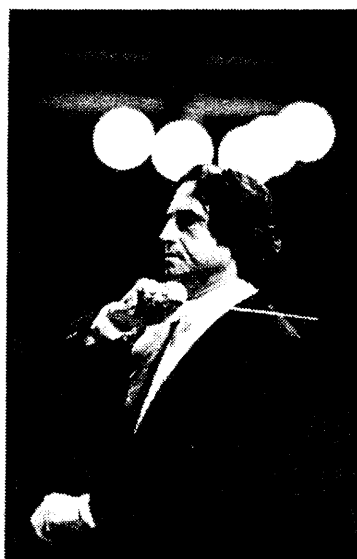
Se a fine anno, dalla conversione di detti crediti e debiti in valuta estera ai cambi in vigore alla data di bilancio, si origina una perdita netta essa viene accertata e riflessa in Conto Economico del periodo, con contropartita nell'apposito "Fondo oscillazione cambi". Per contro, se dalla conversione emerge un utile netto, esso viene accreditato a Conto Economico se non è stato successivamente ridotto dalle variazioni nei tassi cambio intervenute sino alla data di redazione del bilancio.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di €.



Concerto di Natale



M^o Riccardo Mui

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI**Immobilizzazioni immateriali*****Diritto d'uso illimitato degli immobili***

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art.17, comma II del D.Lgs. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

L'importo iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2001, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente in quanto non soggetto a perdita di valore, riflette la valutazione del diritto d'uso dei seguenti immobili:

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Importo
Teatro alla Scala	Milano	Via Filodrammatici, 2	49.063
Immobile	Milano	Via Balducci, 85	2.066
Magazzino	Milano	Via Bergognone, 38	1.033
Locali	Milano	Via Campo Lodigiano, 2 e 4	2.066
Totale			54.228

Concessioni licenze, marchi e diritti simili

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 72 migliaia di € e sono così costituiti:

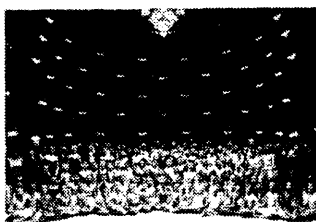
Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/00	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/01
Oneri sostenuti per la registrazione e sviluppo del marchio	179	107	-	(35)	72
Totale	179	107	-	(35)	72

Tale voce si riferisce a costi sostenuti in esercizi precedenti per la registrazione del marchio "Scala" in diversi paesi, nonché alle spese sostenute per la definizione delle strategie di Marketing per la nuova politica di "*brand*". Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di cinque anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura.

Costi di impianto ed ampliamento

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 18 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/00	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/01
Acquisto software	10	8	15	(5)	18
Totale	10	8	15	(5)	18



Scuola di ballo del Teatro alla Scala

Gli incrementi si riferiscono ad acquisti effettuati nell'esercizio di pacchetti applicativi per il sistema centrale. I valori sono ammortizzati in un periodo di cinque anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura.

Altre immobilizzazioni immateriali

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 323 migliaia di € e sono così costituite:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/00	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/01
Oneri sostenuti per l'implementazione del sistema di contabilità economica e per adeguamento all'Euro	583	332	107	(116)	323
Totale	583	332	107	(116)	323

Si riferiscono a costi sostenuti nel triennio 1999 - 2001 per l'acquisto e l'implementazione del nuovo pacchetto applicativo per l'avvio del nuovo sistema di contabilità (da finanziaria a civilistica), nonché agli interventi relativi alle operazioni di conversione all'Euro. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di cinque anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura.

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio		Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/2000	Incrementi/Decrementi	Amm.ti/Contrib.	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/2001
Terreni e Fabbricati	13.945	(349)	13.596	-	(139)	13.945	(488)	13.457
Patrimonio artistico	27.580	-	27.580	-	-	27.580	-	27.580
Impianti e macchinari	1.458	(311)	1.147	1.606	(1.459)	3.064	(1.770)	1.294
Attrezzature	16.565	(13.807)	2.758	2.962	(2.524)	19.527	(16.331)	3.196
Altri beni	1.960	(794)	1.166	1.622	(1.540)	3.582	(2.334)	1.248
immobilizzazioni in corso e acconti	-	-	-	879	-	879	-	879
Totale	61.508	(15.261)	46.247	7.069	(5.662)	68.577	(20.923)	47.654

Gli incrementi si riferiscono ad investimenti effettuati nell'esercizio 2001 pari a 7.153 migliaia di €, oltre a disinvestimenti di strumenti musicali pari a 84 migliaia di €. Detta dismissione ha fatto emergere una plusvalenza di 32 migliaia di € iscritta al Conto Economico alla voce "Altri ricavi e proventi".

Con riferimento alla voce "Immobilizzazioni in corso" pari a 879 migliaia di € si precisa che le stesse si riferiscono agli acconti erogati alle società *Figaro Systems Inc.* e *Radio Marconi* relativi all'installazione di n. 2500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi. A fronte di tale operazione è prevista una spesa complessiva di circa 2.7 milioni di €, come ampiamente commentato alla voce "Conti d'ordine".

La voce ammortamenti con riferimento agli "Impianti e macchinari" e "Altri beni" è calcolata tenendo conto dei contributi ricevuti rispettivamente per 1.313 migliaia di € e per 1.090 migliaia di €. Detti contributi sono stati portati a diretta diminuzione del costo di acquisizione.

La voce "Terreni e Fabbricati" è interamente relativa all'immobile, sito in Milano Via Verdi 3, strumentale all'attività della Fondazione, in quanto adibito ad uso uffici amministrativi. Tale immobile è soggetto ad ipoteca a fronte del finanziamento ottenuto, così come commentato alla voce "Debiti verso banche" e "Conti d'ordine".

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Bozzetti	26.314	26.314
Costumi storici	484	484
Archivio musicale	418	418
Archivio fotografico	346	346
Modelli di scena	18	18
Totale	27.580	27.580

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario stimato dal perito che è stato confermato, alla data di preparazione del bilancio, da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte.



Tournée nei paesi dell'est

La voce “*Impianti e Macchinari*”, che al 31 dicembre 2001 ammonta a 1.294 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all’attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria. Nel 2001 sono stati effettuati investimenti pari a 1.606 migliaia di €, inclusivi di quelli relativi all’ammodernamento tecnologico dei nuovi laboratori dell’area ex Ansaldo per 1.313 migliaia di €, integralmente finanziati dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L. 400/2000.

La voce “*Attrezzature*” è così composta:

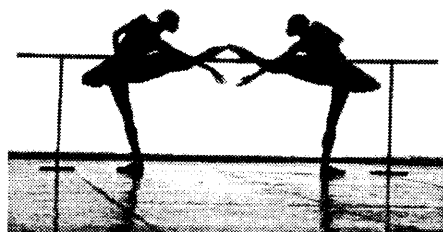
Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell’esercizio		Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/2000	Incrementi/Decrementi	Amm.ti/Contrib.	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/2001
Scenografie	1.198	(1.198)	-	-	-	1.198	(1.198)	-
Attrezzatura	5.263	(4.554)	709	499	(641)	5.762	(5.195)	567
Costumi non storici	8.684	(7.282)	1.402	2.223	(1.703)	10.907	(8.985)	1.922
Strumenti musicali	1.420	(773)	647	240	(180)	1.660	(953)	707
Totale	16.565	(13.807)	2.758	2.962	(2.524)	19.527	(16.331)	3.196

Nel 2001 sono stati effettuati investimenti per 3.046 migliaia di € e disinvestimenti per 84 migliaia di €. Dette acquisizioni si riferiscono, per 2.722 migliaia di €, ad oneri sostenuti per la realizzazione di “Costumi non storici ed attrezzature” strumentali all’attività della Fondazione e per 324 migliaia di € al rinnovo parziale di pianoforti.

Si precisa che la voce “*Strumenti musicali*” include beni utilizzati sia per l’esecuzione di programmi musicali di sala, sia per lo studio e prove.

La voce “*Altri beni*” è così composta:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell’esercizio		Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/2000	Incrementi/Decrementi	Amm.ti/Contrib.	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/2001
Mobili e arredi	1.112	(397)	715	1.249	(1.239)	2.361	(1.636)	725
Macchina d’ufficio	458	(208)	250	63	(98)	521	(306)	215
Automezzi	359	(158)	201	-	(79)	359	(237)	122
Beni inf. milione	31	(31)	-	31	(31)	62	(62)	-
Progetti speciali “Bicocca”	-	-	-	279	(93)	279	(93)	186
Totale	1.960	(794)	1.166	1.622	(1.540)	3.582	(2.334)	1.248



Études

Nel 2001 sono stati effettuati investimenti per complessivi 1.622 migliaia di €, più in particolare:

- 1.249 migliaia €, quali acquisti di “*Mobili e arredi*” dei quali 1.090 migliaia di € relativi all’ammodernamento tecnologico dei laboratori dell’area ex-Ansaldo e integralmente finanziati dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L.400/2000;
- 279 migliaia di €, quali costi sostenuti per il trasferimento al Teatro degli Arcimboldi ed iscritti alla voce “*Progetti speciali Bicocca*”;
- 94 migliaia di €, per acquisti di “*Altri beni*” quali personal computer e automezzi.

La voce “*Immobilizzazioni in corso e acconti*”, che al 31 dicembre 2001 ammonta a 879 migliaia di €, include acconti erogati alle società Figaro Systems Inc. e Radio Marconi relativi all’installazione di n. 2500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi.

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell’apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle “*Immobilizzazioni materiali*”.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:



Carmen

Categorie	Aliquote
- Immobili	1%
- Impianti e macchinari	10%
- Attrezzature:	
- Strumenti musicali	15,5%
- Costumi non storici	33,3%
- Attrezzatura	33,3%
- Altri beni:	
- Mobili e arredi	12,5%
- Macchine d’ufficio	20%
- Automezzi	25%
- Progetti speciali (Bicocca)	33,3%

Per i cespiti acquisiti nel corso dell’esercizio, detti coefficienti sono stati ridotti al 50%, ad eccezione delle “*Attrezzature e Costumi*” per i quali è applicata l’aliquota piena, in quanto ritenuta maggiormente rappresentativa della residua utilità futura.

Si precisa, infine, che le suddette “*Immobilizzazioni materiali*” non sono state oggetto di rivalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**Partecipazioni in imprese controllate**

L'importo di 74 migliaia di €, al 31 dicembre 2001, rappresenta la quota (nella misura dell'80%) sottoscritta e versata del capitale sociale della controllata *La Scala Bookstore S.r.l.*; tale partecipazione è stata costituita nell'ambito di un più ampio progetto di valorizzazione del marchio "Scala".

Il valore di carico della partecipazione è iscritto al costo.

Di seguito si riportano le informazioni richieste ai sensi del c.c.:

(valori espressi in €)

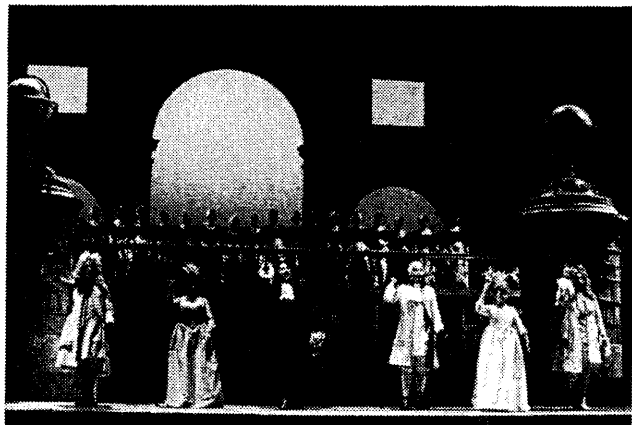
Società	Capitale Sociale	Risultato d'esercizio	Patrimonio Netto	Valore di carico	Valutazione secondo il metodo del P.N.
La Scala Bookstore S.r.l. Milano - Via Filodrammatici 2	92.900	1.762	95.060	74.370	76.048

Si precisa che l'Assemblea Straordinaria del 21 maggio 2001 ha deliberato la conversione del capitale sociale da 180 milioni di lire in 92.900 €, con arrotondamento per difetto. La differenza di € 62,24 è stata destinata alla Riserva Legale. Detta assemblea ha altresì deliberato che il capitale sociale è costituito da quote di 1 € cadauna.

Crediti verso imprese controllate

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
- Crediti v/imprese Controllate	52	51
Totale	52	51

I "Crediti verso imprese Controllate" si riferiscono al finanziamento fruttifero di interessi erogato alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l.* per finanziare il capitale circolante nella fase di "start up" dell'attività commerciale. Alla data del 31 dicembre 2001 il credito, che ammonta a 52 migliaia di €, è inclusivo dei relativi interessi.



Un giorno di regno

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l'esercizio successivo, risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
- CARIVITA S.p.A.	13.138	11.539
Totale	13.138	11.539

Il "Credito verso Carivita S.p.A." si riferisce ai premi versati ed ai relativi interessi attivi maturati a valere sulla polizza assicurativa, finalizzata alla copertura parziale del "Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato", stipulata con il Gruppo Cariplo nell'esercizio 1993, in scadenza a fine 2002, che sarà in ogni caso rinnovata.

L'incremento rispetto all'esercizio precedente è rappresentato dai premi versati nel 2001 per 1.159 migliaia di € e dalla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 440 migliaia di €.

ATTIVO CIRCOLANTE**Rimanenze**

Si riferiscono a opere editoriali destinate alla commercializzazione.

Passano da 104 migliaia di € al 31 dicembre 2000 a 203 migliaia di € al 31 dicembre 2001.

L'incremento si riferisce alle nuove pubblicazioni di fine esercizio quali: "G.Verdi e la Scala", "Placido Domingo alla Scala" e "Otello - Collana bambini".

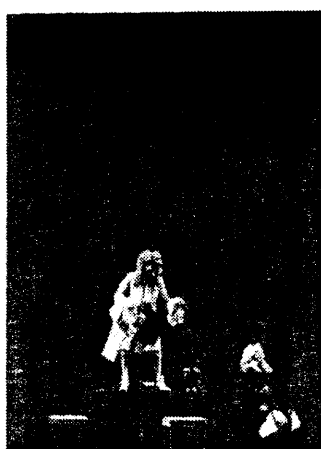
Crediti**Crediti verso clienti**

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo	9.358	9.179
Fondo svalutazione crediti	(1.275)	(1.729)
Totale	8.083	7.450

I "Crediti verso clienti" si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, pubblicità, mostre ed eventi nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi.

L'incremento dei crediti rispetto all'esercizio precedente è da correlarsi all'aumento dei ricavi propri della Fondazione, prevalentemente a fronte di una più intensa attività di valorizzazione del patrimonio della stessa.



Un giorno di regno

Il “Fondo svalutazione crediti” riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione. La variazione è conseguente all’utilizzo di detto fondo per 454 migliaia di € a fronte dell’azzeramento di crediti relativi ad esercizi precedenti. Tra i crediti di cui sopra sono compresi i crediti verso la Camera di Commercio di Milano (354 migliaia di €), compensati a fronte del contributo alla gestione deliberato e incassato nell’esercizio.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2001			al 31/12/2000		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
- Stato	1.226	-	1.226	1.085	-	1.084
- Regione Lombardia	-	-	-	-	-	-
- Comune di Milano	1.848	-	1.848	2.288	-	2.288
Totale Enti pubblici	3.074	-	3.074	3.373	-	3.373
- AEM S.p.A.	1.033	258	1.291	-	-	-
- Banca Commerciale Italiana S.p.A.	-	-	-	1.033	-	1.033
- Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	516	517	1.033	-	-	-
- Camera di Commercio di Milano	-	-	-	354	-	354
- Class Editori S.p.A.	1.033	-	1.033	1.033	516	1.549
- ENI S.p.A.	1.549	1.549	3.098	-	-	-
- Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	516	-	516	516	-	516
- Pirelli S.p.A.	2.582	2.582	5.164	-	-	-
- Pineider S.p.A.	-	-	-	-	-	-
- Prada Lux S.A.	1.033	517	1.550	-	-	-
- R.C.S. S.p.A.	517	-	517	516	516	1.032
- S.E.A. S.p.A.	1.033	1.033	2.066	-	-	-
- Wind S.p.A.	517	-	517	1.033	516	1.549
Totale privati	10.329	6.456	16.785	4.485	1.548	6.033
Totale	13.403	6.456	19.859	7.858	1.548	9.406

I “Crediti verso Fondatori” si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti.

Si segnala inoltre che al 31 dicembre 2001 non risultavano incassati contributi di competenza dell’esercizio 2001 relativi ai Fondatori: Wind S.p.A., Class Editori S.p.A. e Prada Lux S.A. per complessivi 1.551 migliaia di €. Nei primi mesi del 2002 sono stati incassati i crediti di cui sopra relativi a Class Editori S.p.A. e Prada Lux S.A.

Si precisa che la tabella, con riguardo alla data del 31 dicembre 2001, non riporta il credito di originarie 1.549 migliaia di € nei confronti di Pineider S.p.A. Tale credito era stato infatti integralmente svalutato in via prudenziale già nel corso del 2000 in considerazione della particolare situazione finanziaria del debitore. Si segnala peraltro che nel corso dell’esercizio è stato incassato un importo di 258 migliaia di €. La svalutazione del credito in oggetto non pregiudica la facoltà di esercizio dei diritti acquisiti dalla Fondazione nei confronti del socio fondatore.

La variazione dei crediti verso Fondatori privati, rispetto al 31 dicembre 2000, è principalmente dovuta:

- per 20.917 migliaia di € all'effetto del rinnovo nel corso del 2001, per il triennio 2001 – 2003, dei soci fondatori Eni S.p.A., Pirelli S.p.A., S.E.A. S.p.A., A.E.M. S.p.A, Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l., Prada Lux S.A.;
- per 9.813 migliaia di € all'incasso dei contributi di privati il cui impegno era in scadenza nel 2001.

Si segnala inoltre che nel 2001 la Camera di Commercio di Milano ha deliberato e versato un contributo alla gestione di complessivi 800 migliaia di €.

Crediti verso imprese controllate

Ammontano al 31 dicembre 2001 a complessivi 102 migliaia di € (60 migliaia di € al 31 dicembre 2000) interamente esigibili entro l'esercizio successivo e rappresentano crediti commerciali originatisi per la vendita di libri e materiali accessori, nonché per prestazioni di servizi rese dalla Fondazione.

Tali operazioni sono state effettuate alle normali condizioni di mercato.

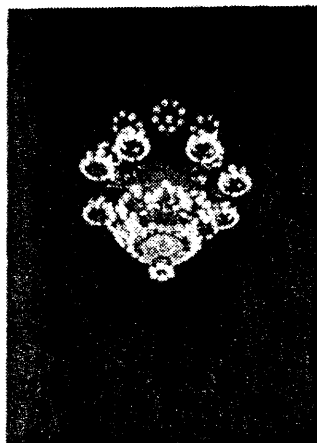
Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo	4.209	2.289
Fondo svalutazione crediti	(88)	(88)
	4.121	2.201
Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo	5.280	5.243
Totale	9.401	7.444

I "Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo" comprendono principalmente il Credito verso Erario per IVA riportato a nuovo per 2.410 migliaia di € (1.102 migliaia di € del 2000), i depositi cauzionali in contanti per 945 migliaia di €, nonché Crediti verso Erario per altre imposte. Questi ultimi sono stati parzialmente rettificati da un apposito "Fondo svalutazione crediti", al fine di adeguarli al presunto valore di realizzazione.

I "Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo" si riferiscono a Crediti verso Erario per IVA di esercizi precedenti chiesti a rimborso e si incrementano rispetto all'esercizio precedente di 37 migliaia di € per la quota di competenza degli interessi attivi.



Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Crediti finanziari non immobilizzati	-	28.403
Altri titoli	595	637
Totale	595	29.040

La variazione dei “*Crediti finanziari non immobilizzati*” è conseguente al temporaneo smobilizzo alla fine dell’esercizio delle operazioni di pronti contro termine che erano state effettuate per il temporaneo impiego di liquidità e pertanto al 31 dicembre 2001 tale importo è stato classificato alla voce “*Disponibilità liquide*”. Si segnala che successivamente al 31 dicembre 2001 sono state nuovamente perfezionate operazioni di pronti contro termine per l’impiego di detta liquidità.

La voce “*Altri titoli*” include investimenti di liquidità in titoli di Stato e resta sostanzialmente invariata rispetto all’esercizio precedente.

Disponibilità liquide

La voce è composta di:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Denaro e valori in cassa	167	32
Banche conti correnti	28.402	2.440
Totale	28.569	2.472

La voce “*Banche conti correnti*” si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2001; l’incremento rispetto al 31 dicembre 2000 è la conseguenza del perfezionamento in data successiva al 31 dicembre 2001 delle operazioni di pronti contro termine per il temporaneo impiego di liquidità.



Falstaff

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2001 tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
- Ratei attivi su titoli	3	32
- Altri ratei attivi	-	63
Ratei attivi	3	95
- Risconti attivi per affitti	176	191
- Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	575	453
- Risconti attivi per riprese di scenografie relative a spettacoli in programmazione anche nei prossimi esercizi	-	412
- Risconti attivi per imposta di registro su contratti pluriennali	-	132
- Risconti attivi per Mostra Verdi	-	622
- Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	174	123
Risconti attivi	925	1.933
Totale	928	2.028

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente conseguente ai minori risconti attivi stanziati con particolare riferimento alla Mostra Verdi chiusa nel febbraio 2001, nonché minori risconti per scenografie realizzate nel 2001, nell'ambito della programmazione artistica della stagione 2001 - 2002.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO**PATRIMONIO NETTO**

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio disponibile della Fondazione					Totale
	Patrimonio	Utili (Perdite) a nuovo	Risultato d'esercizio	Patrimonio netto	Riserva indisponibile	
Saldi al 1.1.2001	43.617	-	2.351	45.968	54.228	100.196
Destinazione risultato 2000	2.351	-	(2.351)	-	-	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2001	5.165	-	-	5.165	-	5.165
Risultato d'esercizio 2001	-	-	507	507	-	507
Variazione del Patrimonio	7.516	-	507	5.672	-	5.672
Saldi al 31.12.2001	51.133	-	507	51.640	54.228	105.868

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione

Il “*Patrimonio disponibile*” della Fondazione è costituito, ai sensi dell’art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell’Ente Autonomo Teatro alla Scala, determinato all’atto della trasformazione, ai sensi dell’art. 7 D.Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, e dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2001, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2001.

Si precisa che il suddetto patrimonio, nel corso del 2001, si è incrementato di 5.165 migliaia di €, a fronte dei contributi deliberati e incassati nell’esercizio dal Gruppo Mediaset.

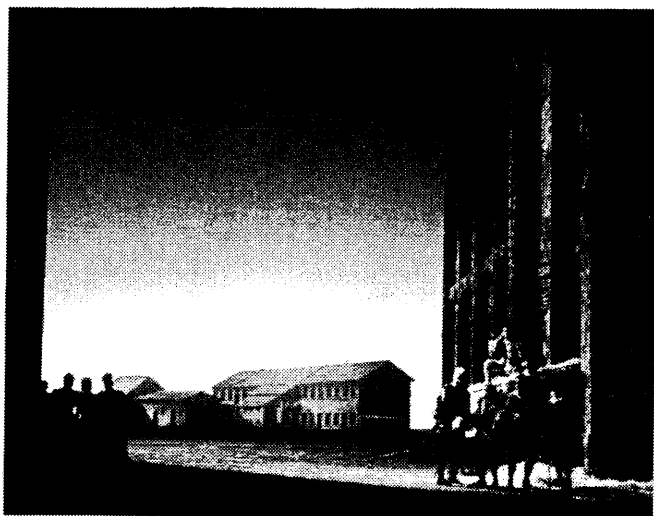
L’utile afferente l’esercizio 2000 è stato portato ad incremento del “*Patrimonio disponibile*”, come da delibera del Consiglio di Amministrazione relativa all’approvazione del bilancio al 31 dicembre 2000.

Riserva indisponibile

Al 31 dicembre 2001 essa è pari a 54.228 migliaia di € ed è rimasta invariata rispetto all’esercizio precedente. Detta riserva riflette il “*Diritto d’uso illimitato degli immobili*”, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce “*Immobilizzazioni immateriali*”, al fine di evidenziare l’inutilizzabilità di detta riserva a copertura perdite.

Risultato d’esercizio e variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell’esercizio della Fondazione sconta vincoli normativi che non consentono l’accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati anche per finanziare l’attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d’esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli in conto patrimonio. In questa prospettiva il “*Patrimonio disponibile della Fondazione*” nel 2001 evidenzia una variazione positiva di 5.672 migliaia di €.



Falstaff

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	al 31/12/2000	Accantonamento	Utilizzi	al 31/12/2001
Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili	810	-	(810)	-
Altri fondi	5.209	-	(148)	5.061
Totale	6.019	-	(958)	5.061

Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili

Il "Fondo indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili" pari a 810 migliaia di € al 31 dicembre 2000 è stato integralmente azzerato nel 2001 in quanto non più utilizzabile per la sua finalità originaria. Detto fondo, infatti, si riferiva agli importi accantonati dalla Fondazione per i dipendenti assunti dopo il 28 aprile 1993 in relazione agli impegni presi con l'accordo sindacale del 27 novembre 1996 in materia di previdenza complementare.

A seguito del nuovo accordo sindacale siglato il 23 febbraio 2000 che sostituisce il precedente, gli impegni in precedenza assunti sono venuti meno e conseguentemente il fondo in questione è stato accreditato a Conto Economico alla voce "Altri ricavi e proventi".

Altri fondi

L'importo iscritto si riferisce ad accantonamenti prudenzialmente stanziati a fronte sia di contenziosi sia di rischi, anche eventuali, riguardanti altre posizioni in essere con terzi. L'importo iscritto riflette la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili alla data di predisposizione del bilancio.

La variazione è conseguente all'utilizzo del fondo pari a 148 migliaia di € a fronte di posizioni che hanno trovato una loro definizione nel corso del 2001.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/2001	13.155
Accantonamento dell'esercizio	2.284
Reintegrazione TFR accordo sindacale 12/10/94	1.198
Versamenti al Fondo Pensione Aperto INA	(133)
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni	(2.285)
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni su reintegrazioni	(384)
Saldo al 31/12/2001	13.835



Falstaff

Il "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2001, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per 5.571 migliaia di €, di cui 1.078 migliaia di € relativi al 2001.

Si precisa che la Fondazione non è tenuta al pagamento dell'imposta sul "Trattamento di fine rapporto", ai sensi D.Lgs. 23/4/98 n. 134.

L'importo destinato al Fondo Pensione Aperto INA rappresenta la quota del Trattamento di fine rapporto di competenza dell'esercizio versato dalla Fondazione sia in base alla normativa vigente in materia di previdenza complementare, sia in base all'accordo sindacale siglato. Si precisa inoltre che nell'esercizio 2001 è stato effettuato il reintegro del Trattamento di fine rapporto ai sensi dell'accordo sindacale siglato nell'ottobre 1994. Tale operazione ha comportato una "Sopravvenienza passiva" di complessive 1.198 migliaia di €, per la quale si rinvia alla voce "Oneri diversi di gestione".



Falstaff a Busseto

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Sono così costituiti:

Descrizione	al 31/12/2001 Totale	Scadenze in anni			al 31/12/2000 Totale
		Entro 1	Da 1 a 5	Oltre 5	
Conti correnti passivi	-	-	-	-	-
Mutui e finanziamenti	13.210	259	1.408	11.543	13.462
Totale	13.210	259	1.408	11.543	13.462

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Cariplo S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso agevolato che, per il 2001, è stato fissato nella misura del 3,56 % nominale medio annuo; tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "Conti d'ordine".

Debiti verso altri finanziatori

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 21 migliaia di € - esigibili entro l'esercizio successivo - e rappresentano il finanziamento, infruttifero di interessi, concesso da IBM Semea a fronte dell'acquisto effettuato nel 1999 del nuovo hardware. L'ultima rata è prevista entro l'ottobre 2002.

Acconti

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 772 migliaia di € e si riferiscono:

- per 566 migliaia di € all'importo residuo e non ancora utilizzato del contributo straordinario erogato nel corso del 2001 dallo Stato, a titolo di acconto e non ancora rendicontato, ai sen-

si L. 400 del 29/12/2000 art. 3 finalizzato agli interventi di “*manutenzione straordinaria*” connessi all’ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo;

- per 206 migliaia di € all'erogazione già effettuata dal Fondo Sociale Europeo per il finanziamento di alcuni corsi di formazione non ancora conclusi.

Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 7.642 migliaia di € rispetto a 8.991 migliaia di € al 31 dicembre 2000 e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

La variazione, rispetto all'esercizio precedente, è prevalentemente imputabile al pressoché integrale pagamento dei debiti relativi a forniture per la Mostra Verdi, oltre che a una diversa manifestazione temporale degli impegni verso fornitori.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Verso Erario per IRPEF	2.002	1.694
Verso Erario per altre imposte e tasse	207	207
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)	188	370
Totale	2.397	2.271

Il “*Debito verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)*” è esposto al netto dell'acconto versato pari a 1.829 migliaia di €. Detti debiti sono integralmente dovuti entro l'esercizio successivo.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 2.236 migliaia di €, rispetto a 2.223 migliaia di € al 31 dicembre 2000 e sono sostanzialmente in linea rispetto all'esercizio precedente.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	5.935	5.995
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	2.299	2.345
Altri debiti	448	338
Totale	8.682	8.678

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.



Falstaff a Busseto

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2001 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Altri ratei passivi		85
Ratei passivi	-	85
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	15.235	4.648
Risconti passivi per abbonamenti	6.702	7.344
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.467	1.831
Risconti passivi per sponsor tecnici	-	164
Risconti passivi per Mostra Verdi	-	868
Altri risconti passivi	171	609
Risconti passivi	23.575	15.464
Totale	23.575	15.549

I “*Risconti passivi*” comprendono risconti dei contributi alla gestione erogati dai Fondatori di competenza di futuri esercizi che trovano la loro contropartita alla voce “*Crediti verso Fondatori*” cui si rimanda. L’incremento dell’esercizio è sostanzialmente conseguente al rinnovo da parte di Fondatori del loro impegno triennale 2001- 2003 per 13.686 migliaia di € e al decremento per l’imputazione a Conto Economico della quota di competenza dell’esercizio 2001 degli impegni in scadenza per 3.099 migliaia di €.

CONTI D’ORDINE

I Conti d’Ordine comprendono:

GARANZIE PRESTATE	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Garanzie reali prestate a favore di terzi:		
• <i>Ipoteche iscritte su nostri immobili</i>	34.861	34.861
Altre garanzie prestate a favore di terzi:		
• <i>Fidejussioni a favore di terzi</i>	721	1.091
Altri conti d’ordine:		
• <i>Beni in comodato ad uso gratuito</i>	129	239
• <i>Beni di nostra proprietà presso terzi</i>	149	149
• <i>Beni di terzi presso di noi</i>	-	516
• <i>Beni in leasing e noleggio operativo</i>	11	50
• <i>Impegni per contratti perfezionati con artisti</i>	3.232	6.762
• <i>Altri conti d’ordine</i>	1.824	-
Subtotale	40.927	43.668
GARANZIE RICEVUTE		
Altre garanzie rilasciate da terzi a nostro favore:		
• <i>Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore</i>	-	-
Totale	40.927	43.668

GARANZIE PRESTATE**Garanzie reali prestate**

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Cariplo S.p.A.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- polizze fidejussorie rilasciate a favore dell'Amministrazione Finanziaria per 53 migliaia di € quale garanzia per il rimborso dei crediti IVA;
- polizze fidejussorie rilasciate a favore della Regione Lombardia per 639 migliaia di € quali garanzie a fronte di finanziamenti del Fondo Sociale Europeo erogati a nostro favore per corsi di formazione professionale;
- polizza fidejussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Borgo S. Mauro (ex ICIM S.p.A.) per 29 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Pero, Via Archimede, perfezionato nel corso del 1998.

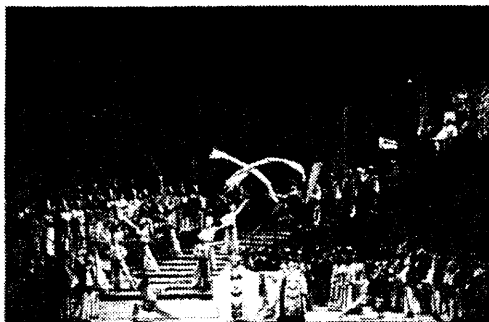
ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono:

- “*Beni di terzi in comodato ad uso gratuito*” per un valore di complessivi 129 migliaia di €;
- “*Beni di nostra proprietà presso terzi*” per complessivi 149 migliaia di €, quali prodotti e accessori in giacenza presso la società controllata *La Scala Bookstore S.r.l.*;
- “*Beni in leasing e/o noleggio operativo*” per complessivi 11 migliaia di €, relativi ad acquisti di personal computer ed accessori effettuati nell'esercizio;
- “*Impegni per contratti perfezionati con artisti*” che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per le stagioni 2001/2002 per 2.977 migliaia di € e per le stagioni 2002/2003 per 255 migliaia di €. Tale voce si è decrementata nell'esercizio di 3.530 migliaia di € a seguito di una diversa programmazione artistica – con particolare riferimento alla comparazione delle stagioni 2000/2001 e 2001/ 2002 - che ha comportato una riduzione degli impegni futuri.
- “*Altri conti d'ordine*”. L'importo di 1.823 migliaia di € si riferisce all'impegno residuo a fronte dell'installazione di 2.500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi, al netto di 879 migliaia di € di acconti già erogati, come commentato alla voce “*Immobilizzazioni materiali*”. Tale programma di investimenti è più ampiamente illustrato nella Relazione sulla Gestione nell'ambito del commento relativo ai rapporti intrattenuti dalla Fondazione con il mecenate Alberto Vilar.



Turandot



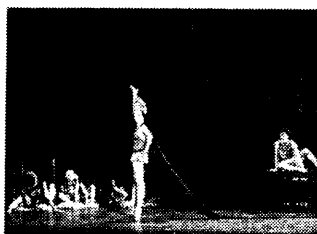
COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001.

VALORE DELLA PRODUZIONE**Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a 29.395 migliaia di € nel 2001 rispetto ai 31.313 migliaia di € nel 2000 e comprendono:

Descrizione	2001	2000
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	16.463	14.732
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	6.711	5.308
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	2.027	1.792
Ricavi per tournée Giappone	-	6.752
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	3.677	2.337
Altri minori	517	392
Totale	29.395	31.313



Il figliol prodigo

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" ammontano a 16.463 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2001-2002 per un importo di 6.702 migliaia di €.

Si precisa che l'incremento di 1.731 migliaia di € (pari all'11,7 %) è dovuto sia all'incremento dei ricavi per vendita abbonamenti (6,8%), sia all'incremento dei ricavi per vendita biglietti (13,9%). A ciò si aggiunge l'effetto dell'introduzione di due nuove formule di abbonamento (uno legato alla cosiddetta "Trilogia popolare verdiana", l'altro alle ospitalità dei teatri di Monaco, Vienna e San Pietroburgo nell'autunno del 2001).

I "Proventi per la vendita di pubblicità e similari" si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione Cariplo S.p.A. e Intesa S.p.A. per la stagione lirica, dagli abbonati sostenitori, nonché dalla sponsorizzazione di serate speciali. Nel corso del 2001 le iniziative commerciali avviate legate alle sponsorizzazioni delle Ospitate verdiane (1.100 migliaia di €) hanno consentito, infatti, di incrementare detti proventi.

Per quanto riguarda i "Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive" si segnala che nel corso del 2001 il rapporto di collaborazione con la RAI e RAI TRADE si è ulteriormente intensificato.

Sono state effettuate le riprese per la diffusione televisiva di quattro titoli d'opera ("Falstaff" a Busseto; "Ballo in maschera"; "Turandot" e "Otello"), di un titolo di balletto ("La bella addormentata nel bosco") e del Concerto di Natale.

Le prime di tutti i titoli d'opera e i concerti sinfonici sono stati trasmessi in diretta radiofonica su RADIOTRE e EURORADIO.

Sul piano dei ricavi per questa attività si è registrato un importo pari a 1.672 migliaia di €, a cui si aggiungono 355 migliaia di € per ricavi da incisioni discografiche.

I “Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede” passano dai 2.337 migliaia di € del 2000 - oltre ai 6.752 migliaia di € per effetto della realizzazione sempre nel settembre 2000 della “Tournée Giappone” - ai 3.677 migliaia di € del 2001. Nel 2001 l’Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala hanno portato in tournée la Messa Da Requiem di Giuseppe Verdi, prima a Vienna (Musikverein, 30 e 31 gennaio) e successivamente a Bucarest, Poznan e Mosca (settembre e ottobre 2001). In novembre, al Gran Teatre Del Liceu di Barcellona, è stato eseguito il Macbeth di Verdi sottoforma di concerto.

Parallelamente il Corpo di ballo del Teatro alla Scala ha presentato negli Stati Uniti (al New York State Theatre di New York e al Teatro Orange County di Los Angeles) proseguendo poi a Londra (Covent Garden) il nuovo allestimento di Giselle realizzato con la coreografia di Sylvie Guillem.

In Italia sono stati invece riproposti due titoli classici: Excelsior (al Teatro Regio di Torino in gennaio e al Carlo Felice di Genova in dicembre) e il Lago dei Cigni (a Genova nel febbraio 2001).

Gli “Altri ricavi minori” si riferiscono a ricavi per vendite di libri e di pubblicazioni, nonché per programmi di sala.

Incremento di immobilizzazioni per lavori interni

Ammontano a 2.722 migliaia di € e si riferiscono per 975 migliaia di € a capitalizzazioni di manodopera e per la differenza a capitalizzazione di materiale relativo alla realizzazione dei costumi non storici ed attrezzatura, realizzati nel corso del 2001 per rappresentazioni della stagione teatrale, come commentato alla voce “Immobilizzazioni materiali”.



Pas de quatre



Troy Game

Altri ricavi e proventi

Ammontano a 72.684 migliaia di € e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori

Descrizione	2001	2000
Contributi da Fondatori		
- Stato	39.555	35.823
- Regione Lombardia	2.582	3.616
- Comune di Milano	6.714	6.714
- Amministrazione Provinciale	103	103
- AEM S.p.A.	1.034	1.034
- Banca Commerciale Italiana S.p.A.	1.034	1.034
- Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	516	516
- Camera di Commercio di Milano	801	207
- Class Editori S.p.A.	516	516
- ENI S.p.A.	1.549	1.549
- Fondazione CARIPLO	6.197	7.747
- Giorgio Armani S.p.A.	-	516
- Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	516	516
- Pineider S.p.A.	258	516
- Pirelli S.p.A.	2.582	2.582
- Prada Lux S.A.	516	516
- R.C.S. S.p.A.	516	516
- S.E.A S.p.A.	1.034	1.034
- Wind S.p.A.	516	516
Subtotale	66.539	65.571
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(403)	(344)
Totale	66.136	65.227



La Cenerentola

Il contributo dello Stato passa da 35.823 migliaia di € del 2000 a 39.555 migliaia di €. Tale importo comprende:

- 35.682 migliaia di € quale quota di competenza del riparto FUS; assegnazione notificata alla Fondazione con circolare ministeriale n. 181TB28 del 30.3.2001;
- 3.873 migliaia di € quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale importante provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del FUS di 7.775 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della legge 800/67. L'art. 7 della legge 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala "Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale". La Legge 388/2000, richiamata, valorizza per la prima volta tale riconoscimento con uno specifico contributo aggiuntivo.

I “Contributi in conto esercizio” di Fondatori Privati si sono decrementati di 2.324 migliaia di € rispetto all’esercizio precedente. I motivi di questo decremento sono essenzialmente dovuti:

- alla minor erogazione da parte della Fondazione Cariplo di 1.549 migliaia di € (6.197 migliaia di € nel 2001 rispetto ai 7.747 migliaia di € nel 2000);
- al mancato rinnovo – dopo il triennio 1998-2000 – da parte del Fondatore Giorgio Armani S.p.A. (516 migliaia di €);
- al pagamento da parte di Pineider della prima tranche del piano di rientro (258 migliaia di €).

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell’importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali, regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

Altri ricavi e proventi

Sono così costituiti:

Descrizione	2001	2000
Ricavi centro di formazione professionale	2.087	999
Ricavi per attività finalizzate	948	1.073
Concorsi e rimborsi	485	577
Proventi per coproduzioni	-	295
Ricavi per servizio bar e mensa	331	320
Ricavi per noleggi materiale teatrale	31	506
Plusvalenze e sopravvenienze attive	992	311
Beni ricevuti da terzi a titolo gratuito	27	82
Contributi ed erogazioni liberali	573	-
Altri minori	26	90
Ricavi Mostra Verdi	1.048	836
Totale	6.548	5.089

I “Ricavi del Centro di Formazione Professionale” accolgono i finanziamenti e i contributi relativi ai corsi effettuati nell’esercizio preso in esame, e trovano correlazione alla voce “Costi per prestazioni di servizi”. L’incremento rispetto al 2000, è riferito ai maggiori finanziamenti erogati dal Fondo Sociale Europeo in particolare per il nuovo corso di perfezionamento per professori d’orchestra.

La voce “Ricavi per attività finalizzate” si riferisce:

- per 22 migliaia di €, alle erogazioni effettuate dal Comune di Milano a fronte dei costi sostenuti per la manutenzione ordinaria e straordinaria del Teatro, nonché ai lavori per la messa in sicurezza del Teatro, così come commentato alla voce “Costi per godimento beni di terzi”;
- per 547 migliaia di €, ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 379 migliaia di €, ad altre erogazioni ottenute da terzi e finalizzate alla copertura di costi di esercizio, così come commentato alla voce “Costi per servizi”.



La Cenerentola

La voce “*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*” accoglie lo storno del “Fondo di quiescenza” pari a 810 migliaia di €, non più utilizzabile per la sua finalità originaria. Detto fondo, infatti, si riferiva agli importi accantonati dalla Fondazione a fronte degli impegni assunti con l'accordo sindacale del 27 novembre 1996 in materia di previdenza complementare e integralmente sostituito con l'entrata in vigore del nuovo sistema pensionistico integrativo e dall'accordo sindacale siglato.

I “*Contributi e erogazioni liberali*” si riferiscono all'apporto erogato, nel corso dell'esercizio preso in esame, da parte del mecenate Alberto Vilar, come già commentato nella “Relazione sulla gestione”. Detto contributo rappresenta la prima quota del più ampio impegno dallo stesso sottoscritto nel luglio 2000 verso la Fondazione Teatro alla Scala per complessivi due milioni di dollari a sostegno dei costi di allestimento di tre titoli d'opera della stagione lirica 2000 – 2001 (*Trovatore*, *Un Ballo in Maschera*, *Otello*) e del progetto “*I Grandi Teatri per Verdi*” (Vienna, San Pietroburgo e Monaco di Baviera).

I “*Ricavi Mostra Verdi*” accolgono la quota di competenza dei proventi connessi alla Mostra “*G. Verdi – L'uomo, l'opera, il mito*” inaugurata nell'ambito delle celebrazioni del centenario della morte di Giuseppe Verdi a Palazzo Reale di Milano il 16 novembre 2000 e chiusa il 25 febbraio 2001.



I nuovi laboratori nell'area ex-Ansaldo

Gli “*Altri ricavi minori*” comprendono proventi relativi al canone di affitto per l'utilizzo degli spazi del negozio da parte della controllata *La Scala Bookstore S.r.l.* per complessivi 24 migliaia di €.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I “*Costi per acquisti di materie prime*”, che ammontano a 5.172 migliaia di €, rispetto a 3.209 migliaia di € del 2000, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2001 sono espressi al netto del risconto di 402 migliaia di € relativo a costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2001	2000
Acquisti di materie prime per allestimenti	3.943	2.288
Acquisti di materiale di consumo	561	445
Subtotale	4.504	2.733
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Mostra Verdi	668	476
Totale	5.172	3.209

L'incremento degli acquisti di materie prime per allestimenti rispetto all'esercizio precedente è da imputarsi ai maggiori oneri sostenuti per la realizzazione degli stessi.

Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Descrizione	2001	2000
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	12.185	11.617
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	3.193	3.070
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	2.206	2.120
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	2.379	1.667
Incarichi per manifestazioni	148	128
	4.733	3.915
Spese per Centro Formazione Professionale	2.761	1.749
Consumi per utenze	1.144	1.570
Trasporto e facchinaggio	1.105	795
Gestione mensa aziendale	909	826
Pulizia locali	943	641
Manutenzione ordinaria locali e impianti	551	661
Spese telefoniche	544	462
Vigilanza	175	20
Premi assicurativi	266	255
	5.637	5.230
Legali, notarili, fiscali	213	240
Altri speciali incarichi	497	504
Studi e indagini	255	140
	965	884
Vestiaro e divise	178	252
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	134	130
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	77	93
Altre prestazioni	406	433
Subtotale	30.269	27.383
Spese per tournée	2.169	4.833
Costi per servizi Mostra Verdi	330	363
Totale	32.768	32.579



I nuovi laboratori nell'area ex-Ansaldo

L'incremento rispetto al 2000 – al netto delle spese per tournée e dei costi per servizi per la Mostra Verdi - di 2.886 migliaia di € è prevalentemente conseguente:

- per 568 migliaia di € a maggiori costi artistici connessi con il particolare cartellone della passata stagione;
- per 766 migliaia di € a spese di pubblicità e stampa programmi che trovano diretta correlazione con i ricavi;
- per 1.013 migliaia di € ai maggiori costi afferenti il Centro di Formazione Professionale dovuti ai nuovi corsi avviati nell'anno accademico 2000-2001 e che trovano anch'essi diretta correlazione con i ricavi;
- per 155 migliaia di € a maggiori costi per servizi di vigilanza;
- per 113 migliaia di € a maggiori studi ed indagini connessi con le operazioni del trasferimento al nuovo Teatro degli Arcimboldi.

L'esercizio 2001 sconta inoltre oneri aggiuntivi connessi alla gestione dei nuovi laboratori dell'area ex Ansaldo.

Detto incremento è stato compensato da minori costi relativi a manifestazioni e tournée, che ammontano a 2.169 migliaia di € nel 2001 rispetto ai 4.833 migliaia di € del 2000, quest'ultimi inclusivi dei costi afferenti la passata "Tournée Giappone". Detti costi trovano diretta correlazione con quanto indicato alla voce "Ricavi delle vendite e prestazioni".

Si precisa che la voce "Altre prestazioni" include 51 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2001	2000
Canoni di locazione immobili	1.607	1.377
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	456	455
Noleggio materiale teatrale	794	1.036
Manutenzione straordinaria per messa in sicurezza del Teatro	22	392
Prevenzione incendi	185	200
Altri costi per godimento beni di terzi	193	74
Totale	3.257	3.534

Jérusalem



Luisa Miller

Tali costi, ad eccezione del noleggio di materiale teatrale, sono rimborsati dal Comune di Milano nell'ambito dell'importo annualmente versato ed iscritto alla voce "Contributi alla gestione".

I lavori relativi alla messa in sicurezza del Teatro, già avviati nel 1999 e ultimati nel 2001, sono integralmente finanziati dal Comune di Milano e trovano la loro contropartita alla voce "Ricavi per attività finalizzate".

L'incremento della voce "Canoni di locazione immobili" è strettamente connesso al perfezionamento di un nuovo contratto per la locazione di due ulteriori capannoni ubicati a Pero.

Costi per il personale

Il costo per il personale passa da 56.720 migliaia di € nel 2000 a 56.462 migliaia di € nel 2001.

Il Costo del personale, al netto delle tournées, per le quali si rimanda a specifica analisi, si attesta a 55.121 migliaia di €.

Rispetto al risultato del consuntivo 2000 (52.648 migliaia di € sempre al netto delle tournées), l'incremento di 2.473 migliaia di €, pari al 4,7%, è conseguente:

- all'incremento derivante dall'applicazione del contratto integrativo aziendale per la parte di competenza 2001, pari a 970 migliaia di €;
- all'incremento derivante dal rinnovo del CCNL per un importo pari a 71 migliaia di €;
- all'applicazione dell'accordo sindacale per l'ulteriore cessione di diritti televisivi, discografici e prodotti derivati da parte dell'Orchestra, stipulato a conclusione del *benchmarking* fra la situazione economico-normativa del Teatro alla Scala con i più importanti Teatri lirici europei, per un importo di 259 migliaia di €.

L'ulteriore maggior costo, pari a 1.173 migliaia di € è dovuto a maggiori oneri sociali (712 migliaia di €), all'incremento delle aliquote INAIL (296 migliaia di €) e alla normale dinamica del costo del lavoro (aumenti periodici di anzianità, comporsi, ecc.).



Concerto diretto da Lorin Maazel

Il personale in forza al 31 dicembre 2001 è così costituito:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Personale amministrativo e di struttura	85	85
Personale tecnico	358	358
Personale artistico	357	357
Totale personale in forza	800	800
Vigili del Fuoco	16	16
Altro personale	4	8
Personale a tempo determinato	129	88
Totale	949	912

Il dato indicato rappresenta la situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2001. Si sottolinea che l'incremento dei rapporti a tempo determinato a quella data è dovuto a specifiche esigenze artistiche (aggiunti Coro per "Otello") e tecniche organizzative (concomitanza di spettacoli complessi, riprese televisive e trasferimento agli Arcimboldi).

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale, che ammontano a 1.485 migliaia di € rispetto ai 3.834 migliaia di € del 2000, comprendono le indennità per missioni Italia ed estero per 1.127 migliaia di € (3.615 migliaia di € nel 2000). La variazione è strettamente connessa alle tournées rispettivamente effettuate negli esercizi posti a raffronto, tra cui la tournée Giappone. Le restanti voci si riferiscono prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta e spese per accertamenti sanitari che risultano in linea con l'esercizio precedente.



Macbeth



Macbeth

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI**Ammortamenti**

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno. Per detta voce si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "Immobilizzazioni materiali e immateriali" della presente Nota Integrativa.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:

Descrizione	2001	2000
Tributi vari	302	287
Sopravvenienze passive	1.229	151
Minusvalenze da alienazioni cespiti	-	-
Altri vari	315	79
Totale	1.846	517

La voce "Tributi" comprende la tassa smaltimento rifiuti, la tassa di registro e i valori bollati. Le "Sopravvenienze passive" si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti e comprendono 1.198 migliaia di € quale reintegro del Trattamento di fine rapporto come commentato precedentemente.

La voce "Altri vari" comprende erogazioni liberali per 252 migliaia di € e più in particolare:

- 26 migliaia di €, quale versamento della quota di Fondatore della costituenda Fondazione Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala. Detta Fondazione è stata costituita per atto a rogito notaio Barassi in data 19 dicembre 2001 e ha visto l'ingresso in qualità di Socio Fondatore della Camera di Commercio di Milano, dell'Università Bocconi di Milano e del Politecnico di Milano;
- 103 migliaia di € quale erogazione a favore della Fondazione Toscanini;
- 92 migliaia di € quale erogazione a favore dell'Orchestra sinfonica nazionale infantile del Venezuela in commemorazione della morte del M° Sinopoli;
- 31 migliaia di € quale erogazione alla Filarmonica della Scala.



Macbeth

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI*Altri proventi finanziari*

Gli "Altri proventi finanziari" si riferiscono a:

Descrizione	2001	2000
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	442	376
Interessi attivi su crediti verso CARIVITA	440	374
Interessi attivi su crediti verso imprese controllate	2	2
Da titoli iscritti nell'attivo circolante	429	455
Altri proventi	429	455
Proventi diversi dai precedenti	314	533
Interessi attivi su conti correnti bancari	308	494
Differenze attive di cambio	6	39
Totale	1.185	1.364

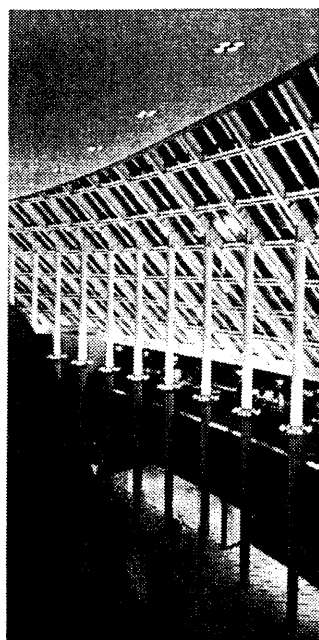
La variazione rispetto all'esercizio precedente è conseguente ai minori interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci "Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni" e "Disponibilità liquide".

Interessi ed altri oneri finanziari

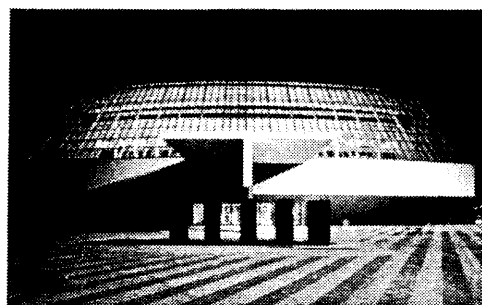
Tale voce, che nel 2001 ammonta a complessivi 576 migliaia di € (509 migliaia di € del 2000), si riferisce agli interessi passivi sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato dalla Cariplo S.p.A., per il quale si rinvia alla voce "Debiti verso banche".

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI*Proventi straordinari*

Descrizione	2001	2000
Contributo straordinario in cto interessi FUS	-	1.549
Contributo straordinario ammodernamento tecnologico ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3	904	516
Totale	904	2.065



Foyer del Teatro degli Arcimboldi



Esterno del Teatro degli Arcimboldi

L'importo iscritto alla voce "Proventi straordinari" rappresenta la quota del contributo straordinario dello Stato ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3 utilizzata per il finanziamento degli interventi di "manutenzione straordinaria" connessi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo. Detto importo trova diretta contropartita alla voce "Oneri straordinari". Si precisa inoltre che nel corso dell'esercizio 2001 il contributo complessivo erogato a tale titolo (3.874 migliaia di €) è stato utilizzato come segue:

- per 2.404 migliaia di € a fronte degli investimenti sostenuti per impianti, mobili e arredi relativi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo e per i quali si rinvia alla voce "Immobilizzazioni materiali";
- per 904 migliaia di € a fronte degli interventi di manutenzione straordinaria sempre relativi ai laboratori ex Ansaldo;
- per 566 migliaia di € quali acconti per investimenti a tale titolo ed ancora da effettuare ed iscritti alla voce del passivo "Acconti".

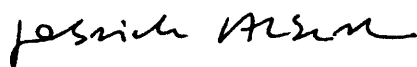
Oneri straordinari

Descrizione	2001	2000
Oneri straordinari per trasferimento del Teatro al Teatro degli Arcimboldi	-	-
Oneri straordinari per ammodernamento tecnologico ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3	904	-
Totale	904	-

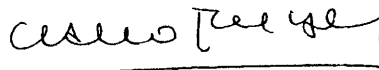
L'importo iscritto alla voce "Oneri straordinari" rappresenta i costi degli interventi di "manutenzione straordinaria" connessi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo finanziati integralmente dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L. 400/2000.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 2.017 migliaia di € e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività di ente commerciale della Fondazione.



Gabriele Albertini
Il Presidente del Consiglio di Amministrazione



Carlo Fontana
Il Sovrintendente

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

All'Assemblea dei Soci fondatori

Signori Fondatori,

abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001. Esso è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12 dello Statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e risulta corredato dalla relazione sulla gestione che illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2001, nonché i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2002.

Le risultanze patrimoniali ed economiche dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001 sono desumibili dal bilancio in esame, nei termini di seguito illustrati:

STATO PATRIMONIALE (in Euro/000)	
A) Attività	183.299
- Passività e fondi	77.431
- Patrimonio netto	105.868
B) Totale passività e netto	183.299

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2001 risulta così composto:

1. Patrimonio disponibile	51.640
2. Riserva indisponibile	54.228

In calce allo stato patrimoniale risultano iscritte garanzie prestate per 40.927 migliaia di €, di cui 34.861 migliaia di € relative ad ipoteche iscritte su immobili della Fondazione ed 3.232 migliaia di € per impegni su contratti già stipulati con artisti.

Conto economico (in Euro/000)	
Valore della produzione	104.901
Costi della produzione (prima di ammortamenti e svalutazioni)	(99.505)
Margine operativo lordo	5.396
Ammortamenti e svalutazioni	(3.482)
Reddito operativo	1.914
Proventi (oneri) finanziari	610
Proventi (oneri) straordinari	-
Risultato prima delle imposte	2.524
Imposte sul reddito dell'esercizio	(2.017)
Risultato dell'esercizio	507
Contributi in c/patrimonio	5.165
Variazione del patrimonio disponibile	5.672

In calce al conto economico è indicato, dopo il risultato dell'esercizio, l'importo dei contributi in "conto patrimonio" erogati nel corso del 2001 al fine di consentire l'apprezzamento del complessivo incremento del patrimonio netto conseguito nell'esercizio.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico indicano, a fini comparativi, anche gli importi, convertiti in Euro, delle voci corrispondenti dell'esercizio precedente.

Vi informiamo che abbiamo verificato la corrispondenza del bilancio d'esercizio alle norme di legge e di statuto che ne disciplinano la formazione. Attestiamo inoltre che gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno fatto ricorso alle deroghe di cui agli artt. 2423, 4° comma, e 2423 bis, ultimo comma, Cod. Civ.

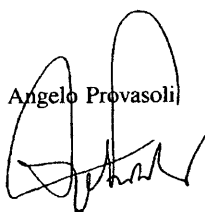
Nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo della contabilità e dell'amministrazione, alla vigilanza dell'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 Cod. Civ. Abbiamo altresì provveduto, secondo quanto stabilito dalle disposizioni di legge e di statuto, a informare periodicamente, mediante apposite relazioni, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale.

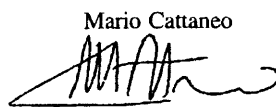
Sono stati anche mantenuti frequenti contatti con la società di revisione.

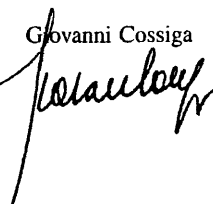
Diamo atto che il progetto di bilancio in esame, corredato dalla relazione sulla gestione, corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e che, a nostro giudizio, la valutazione del patrimonio sociale è stata effettuata in conformità ai criteri dell'art. 2426 Cod. Civ.

Esprimiamo, quindi, parere favorevole alla sua approvazione.

Il Collegio dei Revisori

Angelo Provasoli


Mario Cattaneo


Giovanni Cossiga


RELAZIONE
DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

**Relazione della società di revisione**

Al Consiglio di Amministrazione
della Fondazione di diritto privato
Teatro alla Scala:

Arthur Andersen SpA

Via della Moscova 3
20121 Milano

www.andersen.com

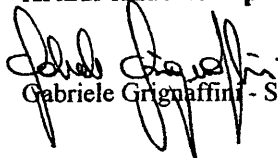
1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione di diritto privato Teatro alla Scala (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2001. Tale bilancio, come stabilito dal D.L. 367 del 29.6.1996 che disciplina la trasformazione da ente lirico in fondazione di diritto privato, è stato redatto secondo le disposizioni del codice civile. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 23 aprile 2001.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2001, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

Milano, 22 aprile 2002

Arthur Andersen SpA


Gabriele Grignaffini - Socio

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002



raccomandata

Milano, 11 giugno 2003
Prot 972 CF/MDF/DB..

Al Ministero Per i Beni
e le Attività Culturali
Dipartimento dello Spettacolo
IV Rip. A Enti Lirici
Via della Ferratella, 51
ROMA

Al Ministero del Tesoro, Bilancio
e Programmazione Economica
Dip. R.G.S. - I.G.F. DIV. Div. IV
Via XX Settembre, 97
ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti, 25
ROMA

Al Collegio dei Revisori
Della Fondazione Teatro alla Scala
Di Milano
S E D E

OGGETTO. Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Bilancio di esercizio e attività 2002.

Come previsto dall'art. 16 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367, si trasmette il bilancio di esercizio e rendiconto dell'attività svolta nell'anno 2001 dalla Fondazione Teatro alla Scala di Milano, in fascicolo che si allega, contenente:

- Delibera di approvazione del 16 maggio 2003;
- Relazione ai Fondatori

TEATRO ALLA SCALA



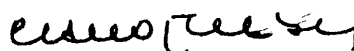
Fondazione di diritto privato

- Relazione sulla gestione
- Relazione in ordine all'art. 17 del Dlgs. 367/1996
- Situazione patrimoniale
- Conto economico
- Rendiconto finanziario
- Nota integrativa
- Relazione del Collegio dei Revisori
- Relazione della Società di Revisione.
 - "Spettacoli a pagamento con borderò intestato all'ente", sottoscritto e compilato sul modello inviato con la nota n. 432/TB.28 del 26 febbraio 2003;
 - Prospetti riportanti ulteriori elementi di dettaglio dell'attività svolta, in particolare, per ogni titolo, dati sull'affluenza del pubblico e relativo incasso, costi per allestimenti e cast artistico, prospetti numerici sull'attività preventivata e attività svolta.

Distinti saluti.

Il Sovrintendente

Carlo Fontana





MODULARIO
D.G.E.V. - 411

Ministero

per le Attività Culturali

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

Uff. Servizio II Lirica

Prot. 433 T 278

Allegati 1

Risp.a

Oggetto: **bilancio di esercizio
e attività 2002.**

26 FEB. 2003

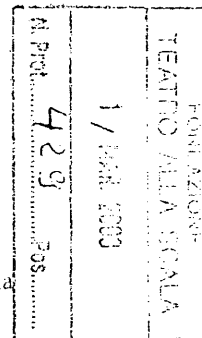
MOD. 2

Ai Sigg. Sovrintendenti
delle Fondazioni Lirico
Sinfoniche
LORO SEDI

Ai Collegi dei Revisori
c/o Fondazioni Lirico
Sinfoniche
LORO SEDI

Al Ministero dell'Economia
e delle Finanze
Dip. R.G.S.
I.G.F. Uff. IV
Via XX Settembre, 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sez. Controllo Enti
Via Baiamonti 25
00195 ROMA



Ai fini della documentazione da rendere alla scrivente Amministrazione vigilante in sede di rendicontazione della gestione dell'anno 2002, entro il termine del 30 giugno p.v., si rappresenta l'esigenza che la nota integrativa offra chiara ed analitica rappresentazione dei fatti, deroghe ai principi e di quanto altro abbia influito a determinare la situazione patrimoniale, finanziaria e il risultato economico a norma degli artt. 2423 e seguenti c.c..

L'attività artistica sarà comprovata mediante dettagliata elencazione delle manifestazioni realizzate.

La relazione su detta attività darà conto, tra l'altro, delle eventuali variazioni di programma intervenute nel corso dell'anno ed illustrerà il conseguimento degli impegni di cui al comma 1 dell'art. 17 del d.lgs. n. 367/96, riportando ogni utile dato a comprovare gli obiettivi di cui alle lettere a), b), c) e d).

Sarà altresì fornito prospetto relativo agli spettacoli a pagamento, suddivisi secondo la ben nota tipologia utilizzata per il riparto del contributo statale (vedi allegato).

Detto prospetto, sottoscritto dal Sovrintendente, è indispensabile per l'accertamento prescritto dal comma 5 dell'art. 6 del regolamento n. 233/99.

Come è noto, le disposizioni regolamentari vigenti subordinano l'erogazione della seconda rata del contributo dell'anno corrente alla presentazione della citata documentazione a consuntivo.

Si rammenta che le fondazioni liriche sono tenute a trasmettere il bilancio di esercizio alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - ai fini di cui al comma 5 dell'art. 15 del decreto legislativo citato, mentre copia del bilancio medesimo va trasmessa al Ministero dell'Economia e delle Finanze Dip. Ragioneria Generale dello Stato I.G.F. Uff. IV ai sensi del comma 5, dell'art. 16.

L'esigenza della scrivente Amministrazione di disporre, infine, di ulteriori elementi di dettaglio sull'attività svolta, anche per la migliore conoscenza da parte dei componenti gli organi consultivi in materia di musica e danza, potrà essere soddisfatta a mezzo di prospetti riportati per ogni titolo di lirica, balletto e concertistica dati sull'affluenza del pubblico e relativo incasso, nonché dei corrispondenti costi per allestimenti e cast artistico.

IL DIRETTORE GENERALE

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE		
ANNO 2002		
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento)		
FONDAZIONE TEATRO.....		
LIRICA		2002
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
BALLETTI		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
CONCERTI		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICI CORALI	
h)	CONCERTI SINFONICI	
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite
IL SOVRINTENDENTE		

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA
DI MILANO**

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
16 MAGGIO 2003

L'anno 2003, il giorno 16 del mese di maggio, alle ore 9.30, a Palazzo Marino, Milano, a seguito di appositi inviti si è riunito il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione. Ha assunto la Presidenza il **Presidente Gabriele Albertini**.

SONO PRESENTI: Il Presidente Gabriele Albertini, il Vice Presidente, Bruno Ermolli, il Sovrintendente, Carlo Fontana, i Consiglieri, Fedele Confalonieri e Vittorio Mincato. Per i Revisori dei Conti, Mario Cattaneo.

SONO ASSENTI: I Consiglieri Marco Tronchetti Provera, Paolo Sciumè e Carlo Secchi. Per i Revisori Giovanni Cossiga ed Angelo Provasoli.

Verbalizza il Responsabile dell'Ufficio Legale, Germana De Luca.

PROT. 861	REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI	N. 271
Sull'o.d.g. n. 2: Approvazione del bilancio consuntivo per l'esercizio 2002;		

Estratto del verbale n. 69 del 16/5/03

Il Segretario
(Germana De Luca)

Sull'o.d.g. n. 2: (Approvazione del bilancio consuntivo per l'esercizio 2002);

Il Consiglio d'Amministrazione.

Atteso che ai sensi dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione il Sovrintendente ha predisposto il bilancio consuntivo per l'esercizio 2002 sul quale l'Assemblea in data 15 Maggio 2003 ha espresso il proprio parere favorevole;

Visto il documento,

Con voti unanimi,

D E L I B E R A

di approvare il bilancio consuntivo della Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'anno 2002.

TEATRO ALLA SCALA



Fondazione di diritto privato

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente	Gabriele Albertini <i>Sindaco di Milano</i>
Vice Presidente	Bruno Ermolli
Consiglieri	Fedele Confalonieri Carlo Fontana <i>Sovrintendente</i> Vittorio Mincato Paolo Sciumè Carlo Secchi Marco Tronchetti Provera

Carlo Fontana
Sovrintendente

Riccardo Muti
Direttore Musicale

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente	Giovanni Cossiga
Membri effettivi	Angelo Provasoli Mario Cattaneo
Membro supplente	Domenico Antonio Mesoletta

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche Italia S.p.A.

Abbonati Sostenitori

Stagione 2001/2002

ABB Sace spa. ABB spa. Alcatel Italia spa. Antonello Manuli Finanziaria spa.
Aquisitio spa. Artsana spa. Assolombarda. Astorina srl. AstraZeneca spa.
Autostrada Serravalle Milano - Ponte Chiasso. Aventis Behring spa. B Burago spa.
B. Braun Milano spa. Bakelite Italia spa. Banca di Legnano spa.
Banca Monte dei Paschi di Siena spa. Banca Morgan Stanley spa.
Banca Nazionale del Lavoro spa. Banca Popolare di Milano Soc. Coop. arl.
Banca Toscana spa. Barclays Bank PLC. BASF Italia spa. Bayer spa.
BCommunicationS S.p.A.. Becromal spa. BG Italia spa. Blancpain (Swatch Group).
BNP Paribas - Succursale Italia. Boccardo Tubi Trafilati s.r.l.. Borsa Italiana spa.
Bracco spa. Caboto Holding SIM. Camera di Commercio Industria Artigianato
e Agricoltura di Milano. Canon Italia spa. Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza.
Centro di Giardinaggio S. Fruttuoso sas. Centrobanca spa.
Chase Fleming Asset Management. Citibank, N.A.. Class Editori spa. Coeclerici spa.
Cofathec Servizi spa. Coop Lombardia Soc. Coop. a r.l.. Crédit Agricole Indosuez.
Credito Artigiano spa. Credito Bergamasco. Credito Italiano,
D.M.E. srl. Deutsche Bank spa. Deutsche Private Banking. Dibra spa.
Dolce & Gabbana spa. Dow Italia spa. Draeger Italiana spa,
Dresdner Bank AG - Sede di Milano, Edison spa. Edisport Editoriale spa.
Editoriale Domus spa. Edizioni Condé Nast spa. Elvetia Engineering spa, Energia spa.
Epson Italia spa, Eptafund sgr p.A.. Ernst & Young spa, Essec spa. Esselunga spa,
Etro spa. Faber SMG Service Management Group Italia srl,
Forte Hotel Lé Meridien. Foxboro, Freshfields Bruckhaus Deringer,
Galbani spa. Garage srl. Getronic spa, Gewiss spa, Gianfranco Ferrè spa,
Giovanni Bozzetto spa. Giubergia Warburg Dillon Read, Giuffrè Editore spa,
Gividi Italia spa. Gruppo De Nora. Gruppo Lepetit spa. Henkel spa, Heraeus spa,
Hewlett - Packard Italiana S.p.A.. Hilti Italia spa. Il Carbonio spa.
Intesa Leasing spa, Istituto Policlinico San Donato spa. Italtel. J. Walter Thompson Italia spa.
JB Media srl, L'Oreal Saipo spa. Layla Cosmetics srl. LPE spa, Luigi Lavazza spa.
Luxottica spa. Mapei spa. Marco Lagattolla spa. Mare spa, Missoni spa.
Mitsui & Co. Italia spa. Münchener Rück Italia spa. National Westminster Bank plc.
Nestlé Italiana spa. Nomura Italia S.I.M. p.a.. Origoni Metalli spa, Otis spa.
P.I.A.D. spa, Paros International Insurance Brokers srl. Pharmacia & Upjohn spa.
Philips spa. Pioneer Italia spa, Pirelli spa, Pricewaterhouse Coopers Corporate Finance srl.
Prima Fortune Asset Management S.A., Pubblimem International srl,
RA Computer spa. RAS - Riunione Adriatica di Sicurtà. Reuters Italia spa.
Rhiag Group Ltd. Rhifim spa. Rocksoil spa, Rolex Italia spa, Rothschild Italia spa,
Rotta Research Laboratorium spa, Sacchificio Tordera spa, Saipem spa,
Samsonite spa, San Paolo IMI spa, Saras spa Raffinerie Sarde.
Schlumberger Industries spa. Schlumberger Italiana spa. Schroder Italia SIM spa.
Siemens I. C. N.. Snam spa, STMicroelectronics srl, Studio d'Immagine srl,
Swiss Re Italia spa, Tamini Trasformatori s.r.l.. Tecnimont spa.
Telecom Italia. TIM - Telecom Italia Mobile spa. UBS (Italia) spa,
UBS Asset Management, Unicredit Banca Mobiliare spa, Unicredito Italiano spa,
Unilever Italia spa. Unisys Italia spa. Vetrotex Italia spa. Zurigo Assicurazioni S.A.

Indice

Lettera ai Fondatori
Relazione sulla gestione
Situazione Patrimoniale
Conto Economico
Rendiconto Finanziario
Nota Integrativa
Relazione del Collegio dei Revisori
Relazione della Società di Revisione

ALBO DEI FONDATORI



Stato Italiano



Regione Lombardia



Comune di Milano

Provincia
di Milano



Fondazioni
Case di Ripresa della Regione Lombardia



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA, ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
DI MILANO



Lettera ai Fondatori

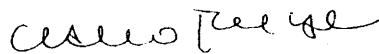
È la prima volta che nella storia recente della Fondazione dobbiamo registrare un sensibile decremento del patrimonio netto: l'esercizio 2002 si chiude, infatti, con una variazione negativa di circa 3 milioni e ottocentomila euro. Un risultato atteso che poteva chiudersi ancor più negativamente, determinato soprattutto da due fattori: il difficile momento dell'economia e il nostro trasferimento nella sede degli Arcimboldi.

La scelta compiuta al momento della trasformazione istituzionale, di privilegiare l'intervento privato che ha permesso nel 2001 di rovesciare il rapporto tra contributi pubblici e privati (45% contro 55%), non poteva non soffrire della recessione i cui effetti sono sotto gli occhi di tutti. Sono perciò venuti meno contributi già messi a budget, come quelli di Wind, di Pincider e soprattutto del mecenate Alberto Vilar che ha completamente disatteso gli impegni assunti. A ciò si aggiunge il trasferimento agli Arcimboldi che ha determinato passività significative. È noto che questo trasferimento era indifferibile: siamo riusciti a governarlo — è giusto sottolinearlo — senza particolari problemi, ma come potete vedere dal documento di bilancio che segue, esso ha finito col generare uscite aggiuntive, difficilmente prevedibili, e solo in parte coperte dalla disponibilità generosa dell'Amministrazione Comunale.

L'esigenza poi di promuovere gli Arcimboldi con una politica di prezzi in cui ampio spazio fosse lasciato a tariffe agevolate ha comportato un sacrificio non indifferente negli introiti di biglietteria che peraltro già dovevano confrontarsi con i proventi del tutto straordinari e difficilmente ripetibili dell'"anno verdiano". Abbiamo pertanto operato sulla leva della riduzione dei costi negli angusti limiti che ci sono concessi. Tutti sanno, infatti, che la Scala è un'azienda molto particolare che non può incidere flessibilmente sulla voce principale dei propri costi, quella, la più rigida, del personale. Siamo così riusciti ad operare con successo sui soli costi variabili.

Un anno, dunque, il 2002 molto difficile che ha dovuto inoltre affrontare un altro non trascurabile problema legato all'abbandono della nostra sede storica: la pluralità delle sedi in cui si è articolata la nostra attività. Le nuove localizzazioni (Museo, Ansaldo, Accademia) hanno impattato sulle spese senza per ora generare un appropriato bilanciamento sul fronte dei ricavi. È l'alto prezzo che stiamo pagando per la costruzione del Sistema Scala, l'ambizioso progetto che potrà dirsi concluso solo con il rientro nella sala del Piermarini.

Altri anni pesanti ci attendono che potranno essere superati solo a condizione che non venga meno la fiducia dei nostri Fondatori, a cominciare dal Comune di Milano, che hanno riconosciuto nella Scala una Fondazione sana e solida che nei "normali" anni trascorsi aveva saputo incrementare il suo patrimonio netto di oltre 10 milioni di euro, esempio unico in Italia nel nostro settore, a testimonianza del successo del nostro processo di trasformazione privatistica. La funzione del nostro patrimonio accumulato non potrà ora che essere quella di attutire, oggi come nel prossimo futuro, gli esiti di particolari condizioni del nostro Teatro, senza dover rinunciare a quella grande qualità artistica che costituisce da sempre la nostra forza.



Carlo Fontana

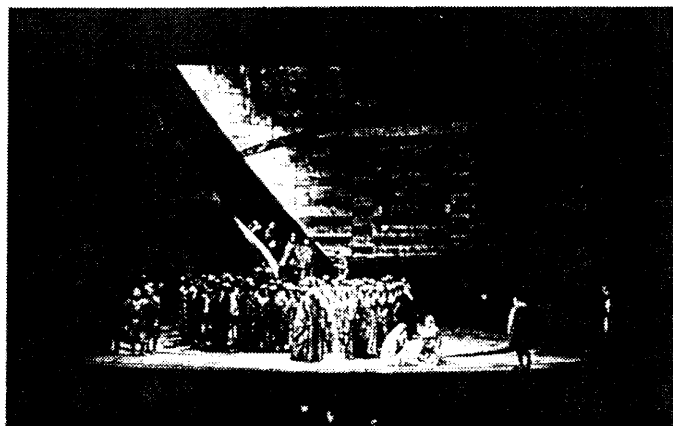
RELAZIONE SULLA GESTIONE

Per la Fondazione, il 2002 è stato un periodo caratterizzato da numerosi fattori straordinari, connessi sia alla situazione generale dell'economia e soprattutto al trasferimento della Scala agli Arcimboldi.

La crisi economica e finanziaria che ha penalizzato grandi e medie imprese in tutto il mondo non ha risparmiato praticamente alcun settore. A condizionare il nostro Paese, come certo sanno i destinatari di questo documento, è in larga misura lo stato di salute precario dell'economia mondiale, i cui segnali di una stabile e vigorosa ripresa sono ancora ben lontani dal manifestarsi. Cali negli investimenti strumentali e di comunicazione, riduzioni sensibili dei consumi privati e dei profitti societari hanno inciso pesantemente sull'esercizio, e ciò a dispetto della politica monetaria espansiva adottata dalle Banche centrali.

In modo più o meno indiretto, questo clima recessivo ha investito anche la nostra Fondazione che sin dalla sua costituzione aveva più di ogni altra ricercato l'attenzione del mondo imprenditoriale privato. A questo incerto scenario, si associa la delicata fase di transizione che il Teatro ha dovuto e dovrà ancora gestire in relazione al trasferimento della Scala nella nuova sede teatrale. Questa premessa si rispecchia nelle cifre chiave del bilancio 2002 della Fondazione Teatro alla Scala che chiude con una variazione negativa del Patrimonio Netto pari a 3.975 migliaia di euro (nel 2001 positiva di 5.672 migliaia di euro) ed un peggioramento della situazione finanziaria che vede le disponibilità liquide di fine 2002 ridotte a 8.979 migliaia di euro rispetto a 29.163 migliaia di euro di fine 2001.

La contrazione del saldo delle disponibilità finanziarie della Fondazione risente dei costi straordinari sostenuti per il trasferimento del Teatro: investimenti (11.624 migliaia di euro), oneri straordinari di gestione (3.550 migliaia di euro) e slittamenti al 2003 di incassi per contributi di competenza 2002 (in particolare: contributi alla gestione e al patrimonio deliberati per l'esercizio 2002 dal Comune di Milano per complessivi 10.213 migliaia di euro e parzialmente incassati alla data di presentazione del presente documento per 5.087 migliaia di euro; contributi alla gestione di competenza 2002 di altri fondatori privati e quota parte del FUS per complessivi 2.869 migliaia di euro, di cui già incassati nel 2003 per 1.845 migliaia di euro).



Otello

Per fronteggiare la difficile situazione sono state intraprese una serie di azioni gestionali, quali fra questi una maggior attenzione ai costi anche attraverso la definizione e il ridisegno di alcuni processi particolarmente rilevanti per il potenziale impatto sui risultati economici e finanziari della Fondazione, prima fra tutti la costruzione e diffusione interna di una Procedura Acquisti e Investimenti che già sul consuntivo 2002 ha fatto emergere efficienze sui costi della gestione ordinaria.

Il Patrimonio Netto della Fondazione al 31 dicembre 2002, pari a 114.744 migliaia di euro (105.868 migliaia di euro al 31 dicembre 2001), recepisce il risultato d'esercizio negativo per 8.475 migliaia di euro e i contributi in conto patrimonio per 4.500 migliaia di euro. Tale risultato sconta imposte per 929 migliaia di euro (2.017 migliaia di euro per l'esercizio 2001), ammortamenti e svalutazioni per 7.984 migliaia di euro (3.482 migliaia di euro nell'esercizio 2001). La Riserva Indisponibile del Patrimonio è stata incrementata di complessivi 12.851 migliaia di euro a seguito della riconsegna al Comune di Milano degli immobili di Via Balducci 85 e di Via Bergognone 38 (-3.099 migliaia di euro) e dell'assegnazione alla nostra Fondazione, da parte sempre del Comune di Milano, dei nuovi padiglioni di Via Bergognone 34, locali dove sono stati accentrati ed attualmente operanti i nuovi laboratori del Teatro. Trattasi di 5 unità immobiliari per una superficie di complessivi mq 21.150.

La disponibilità di un teatro alternativo, capiente e qualitativamente all'altezza delle nostre performance artistiche, se da un lato ci ha consentito di non congelare completamente la nostra attività per tre anni (come hanno dovuto fare altri, per esempio il Covent Garden) dall'altro ha generato sia oneri straordinari di gestione sia ricavi meno sostanziosi di quelli cui il Piermarini ci aveva abituati. Pertanto i risultati risentono dell'impatto derivante dal mutato assetto logistico del Teatro.



Otello

Nel 2002, la maggiore capienza del Teatro (circa 500 posti in più rispetto al Piermarini) ha consentito l'accesso a fasce di pubblico più ampie ma non si è tradotto in maggiori ricavi da biglietteria. Questi, a fronte di un tasso di saturazione medio della nuova sala prossimo al 90%, sono scesi a 14 milioni di euro contro i 16,5 milioni di euro del 2001: una cifra difficilmente ripetibile per il nostro Teatro dopo le celebrazioni dell'anno verdiano e in seguito all'adozione, all'Arcimbaldi dei biglietti a prezzi "promozionati", un atto dovuto, un investimento culturale necessario, anche se dobbiamo segnalare che i prezzi "promozionati" praticati dalla Scala al teatro degli Arcimbaldi restano comunque in termini assoluti collocabili nella fascia alta dei prezzi praticati dalle altre strutture teatrali e musicali di Milano.

Va inoltre segnalato che il trend delle attività promo-pubblicitarie ha depresso anche alcuni ricavi che abitualmente contribuivano ad accrescere le nostre entrate: nel 2002 solo per le difficoltà legate alla vendita di pubblicazioni, foto, programmi di sala e della relativa pubblicità abbiamo registrato un calo di 239 mila euro, mentre una contrazione di circa 180 mila euro riguarda sponsorizzazioni per libri ed eventi programmati.

La bella addormentata



Nel 2002 ricadono pure altre situazioni straordinarie, in larga parte inattese.

Il signor Vilar ha per il momento sospeso la corresponsione dei contributi straordinari a copertura sia dell'Anno Verdiano (circa 1,5 milioni di euro) sia delle spese relative all'installazione in teatro del text display, il cui ammortamento iniziato nel 2002 (circa 1,1 milioni di euro), continuerà anche nel 2003 (circa 1,1 milioni di euro).

Sul fronte costi non si può sottacere il fatto che la gestione di una pluralità di nuove sedi (periodo di contemporaneità Piernarini-Bicocca, Teatro degli Arcimboldi, Laboratori Ansaldo, spazi del CNR, Biglietteria in Duomo, Museo Teatrale alla Scala e Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo) ha comportato, e comporterà ancora nel prossimo biennio, spese di gestione molto alte (3,5 milioni di euro nel 2002), oltre ad investimenti straordinari per circa 6 milioni di euro che aggravano il conto economico dell'esercizio per circa 2 milioni di euro.

Al riguardo si ricorda l'importante ruolo avuto dal Comune di Milano che ha destinato 3,5 milioni di euro nel 2002 e 1,4 milioni di euro nel 2003 per contribuire a una parziale copertura degli oneri straordinari connessi al trasferimento della Scala.

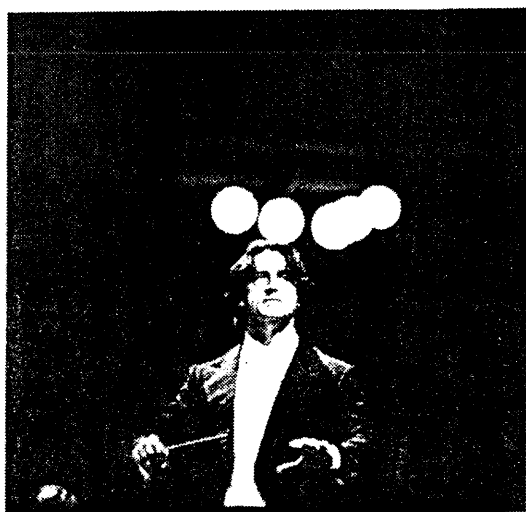
Il *Conto Economico*, sotto riportato, evidenzia un *Margine Operativo Lordo* di 239 migliaia di euro (5.397 migliaia di euro del 2001). Il peggioramento del risultato rispetto all'esercizio precedente è dovuto alla contrazione del "*Valore della Produzione*" per 8.635 migliaia di euro, solo parzialmente compensato da minori "*Costi della Produzione*" per 3.478 migliaia di euro.

In particolare il decremento del "*Valore della produzione*" – che al netto del rilascio fondi passa da 103,7 milioni di euro nel 2001 a 91,7 milioni di euro nel 2002 – è dovuto:

- per -4.009 migliaia di euro ai minori ricavi connessi sia alla non ripetitività delle celebrazioni verdiane nel 2001 sia alla mancata erogazione del contributo del mecenate A. Vilar;

- per -2.687 migliaia di euro alla contrazione dei ricavi probabilmente causata dalla localizzazione del teatro degli Arcimboldi. Le principali variazioni riguardano maggiori ricavi classificati alle voci "Altri Ricavi" per 39 migliaia e la "Variazione Rimanenze" per 124 migliaia di euro, oltre alla contrazione dei ricavi da: biglietti ed abbonamenti -983 migliaia di euro, altre manifestazioni -251 migliaia di euro, abbonati sostenitori -329 migliaia di euro (corrispondenti a circa n.20), ricavi pubblicitari, sponsorizzazioni e attività editoriali -1.287 migliaia di euro;
- per -2.127 migliaia di euro ai minori ricavi da tournée derivanti da una diversa programmazione delle stesse rispetto al 2001;
- per -1.297 migliaia di euro a minori capitalizzazioni di allestimenti in stretta connessione alla non ripetitività delle celebrazioni verdiane. A ciò si aggiunga una scelta artistica che nel 2002 ha privilegiato la proposta di riprese di allestimenti scaligeri o noleggiati da altri teatri;
- per -1.909 migliaia di euro a minori Contributi alla gestione. Nel 2002, infatti, non è stato rinnovato l'impegno di Wind (516 migliaia di euro) ed è stato sospeso da Pincider il pagamento dei contributi dovuti (258 migliaia di euro nel 2001). Si segnala inoltre che la Camera di Commercio di Milano ha generosamente erogato per l'esercizio 2002 un contributo a patrimonio di 1 milione di euro (rispetto agli 0,8 milioni di euro erogati alla gestione nel 2001). A questi va aggiunto il minore contributo F.U.S. per 308 migliaia di euro.

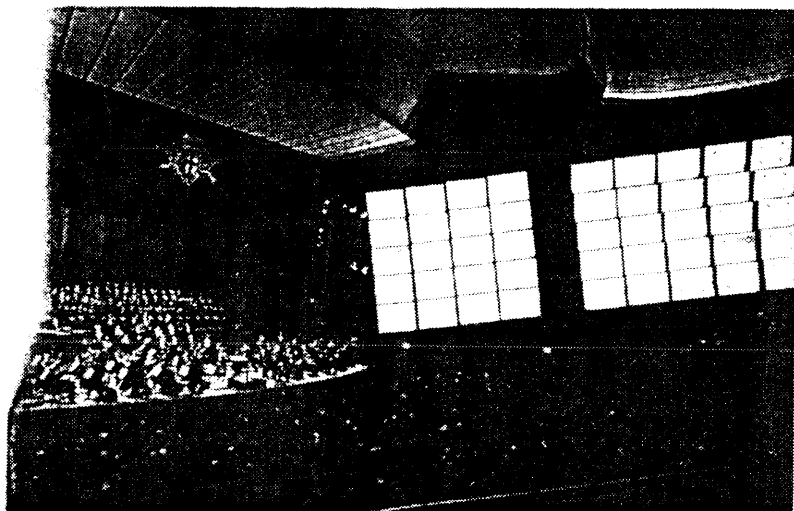
Si segnala che nel corso del 2002 sono stati rilasciati fondi precedentemente accantonati a fronte di posizioni che hanno trovato una loro positiva conclusione nell'esercizio. Il rilascio ha fatto emergere una sopravvenienza attiva di 4,2 milioni di euro (0,8 milioni di euro nel 2001).



M^o Riccardo Muti

I "Costi della Produzione" registrano un decremento di -3.478 migliaia di euro dovuto:

- per 3.550 migliaia di euro ad oneri straordinari emersi nel 2002 e connessi al trasferimento che ha comportato l'utilizzo di più sedi e nella prima parte dell'esercizio il contestuale utilizzo delle vecchie e nuove sedi per consentire le complesse operazioni di trasferimento. Più in particolare tali oneri si riferiscono a: utenze (+1.724 migliaia di euro), pulizia locali (+401 migliaia di euro), mensa (+252 migliaia di euro), vigilanza (+97 migliaia di euro), trasporti (+75 migliaia di euro), telefonia (+175 migliaia di euro). A ciò si aggiungono +826 migliaia di euro quali maggiori oneri per canoni di locazione connessi alle nuove locations;
- per -3.185 migliaia di euro a minori costi connessi alla non ripetitività delle celebrazioni verdiane;
- per -1.708 migliaia di euro a minori costi afferenti alle tournée;
- per -1.198 migliaia di euro a minori sopravvenienze passive emerse nel 2001 per il reintegro del Trattamento di fine rapporto ai sensi dell'accordo sindacale dell'ottobre 1994;
- per -937 migliaia di euro ad efficienze derivanti da una politica di controllo e contenimento costi avviata nel corso del 2002.



Teatro degli Arcimboldi

Si segnala inoltre che il Risultato Operativo, negativo per 7.745 migliaia di euro nel 2002 (positivo per 1.915 nel 2001) è stato altresì gravato da maggiori ammortamenti (2.906 migliaia di euro) prevalentemente connessi agli investimenti straordinari sostenuti in relazione al trasferimento, oltre ad accantonamenti al fondo rischi (1.596 migliaia di euro) effettuati per l'adeguamento dello stesso in relazione alle passività potenziali pendenti alla data di redazione del bilancio.

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

È da segnalare inoltre che a seguito della Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non è stato assoggettato a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n. 239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art. 2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. 24 del D. Lgs. 367/96 ed il costo del personale. Tutto ciò ha comportato un minor costo Irap di circa 1,1 milioni di euro rispetto all'esercizio 2001.

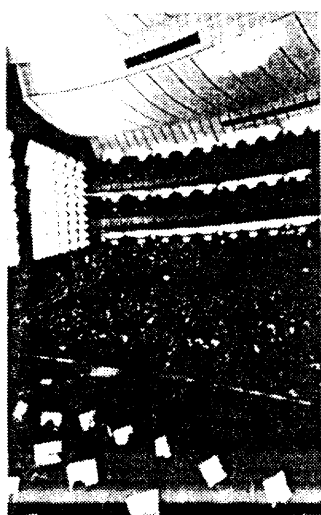
CONTO ECONOMICO (importi espressi in migliaia di €)	2002		2001	
		%		%
VALORE DELLA PRODUZIONE	95.893	100,0	104.528	100,0
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	(95.654)	(99,8)	(99.131)	(94,8)
MARGINE OPERATIVO LORDO	239	0,2	5.397	5,2
AMMORTAMENTI	(6.388)	(6,7)	(3.482)	(3,3)
ACCANTONAMENTI	(1.596)	(1,7)	-	-
RISULTATO OPERATIVO	(7.745)	(8,1)	1.915	1,8
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	199	0,2	609	0,6
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	-	-	-	-
RISULTATO ANTE IMPOSTE	(7.546)	(7,9)	2.524	2,4
IMPOSTE D' ESERCIZIO	(929)	(1,0)	(2.017)	(1,9)
RISULTATO D'ESERCIZIO	(8.475)	(8,8)	507	0,5
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	4.500	4,7	5.165	4,9
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	(3.975)	(4,1)	5.672	5,4

Nel 2002, l'attività della Fondazione è stata finanziata da ricavi propri e contributi privati per il 48,4% (rispetto al 54% del 2001) e da contributi pubblici per 51,6 % (rispetto al 46% del 2001).

Sul fronte dei contributi dello Stato, si sottolinea che, per l'anno 2002, la quota derivante dal riparto del F.U.S. ammonta a 35.374 migliaia di euro, con una riduzione rispetto al 2001 di 308 migliaia di euro. Tale riduzione è conseguente in parte alla diminuzione dell'ammontare complessivo del F.U.S. (-235 migliaia di euro) e in parte alla riduzione del punteggio conseguito per il parametro relativo alla quantità di attività prodotta (-73 migliaia di euro).

A tale importo si aggiungono 3.873 migliaia di euro, quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.775 migliaia di euro per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala "Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale". La Legge n. 388/2000, richiamata, valorizza tale riconoscimento con uno specifico contributo aggiuntivo.

Teatro degli Arcimboldi



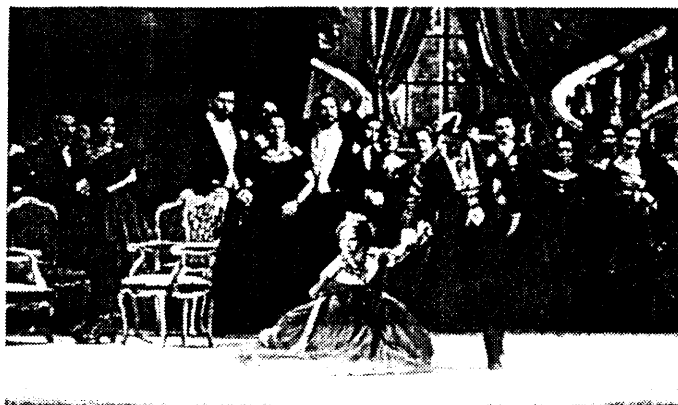
La Legge n. 400 del 29/12/2000 ci ha assicurato, inoltre, un contributo straordinario di 8.263 migliaia di euro (517 migliaia di euro nel 2000 e 3.873 migliaia di euro rispettivamente nel 2001 e 2002) per l'attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento degli impianti tecnologici del palcoscenico e dei laboratori del Teatro. Tale erogazione consentirà di coprire una quota significativa dei lavori previsti (fino ad oggi sostenuti nella misura di 4.001 migliaia di euro). Con questo provvedimento lo Stato, e che ci auguriamo continui dimostrare, ha dimostrato attenzione nel recepire la "straordinarietà" che il nostro Teatro sta vivendo. Sempre in tema di contributi dello Stato, si evidenzia che per il 2002 sono stati erogati contributi a sostegno delle attività all'estero in misura molto parziale (91 migliaia di euro pari a circa il 25% delle spese sostenute per i viaggi e trasporti).

Nella prospettiva a breve e a medio termine va, infatti, segnalata la preoccupazione circa l'evolversi dei rapporti con lo Stato e la Regione Lombardia, in relazione alla certezza e all'ammontare delle risorse che potranno, anche nei prossimi anni, garantire alla Fondazione. In particolare, si fa riferimento a quanto disposto dalla Legge Finanziaria per l'anno 2003, che ha ridotto l'ammontare complessivo del F.U.S. per il 2003 rispetto al 2002 e lo ha ulteriormente ridotto per il biennio successivo. Agli effetti di tale riduzione, sulla quota di competenza del nostro Teatro, potrebbe aggiungersi per il triennio 2004-2006 l'ulteriore riduzione derivante dal nuovo riparto, sulla base dell'attuale Regolamento. Alla luce di tale considerazione, diventa ormai includibile l'esigenza di una revisione del Regolamento di riparto. La Regione Lombardia ha confermato la riduzione del contributo di circa 1 milione di euro anche per l'anno 2002 e non si intravedono, nonostante le iniziative assunte, prospettive di inversione di tendenza per gli esercizi successivi.

Un particolare ringraziamento è rivolto ai Fondatori che hanno sin qui sostenuto la nostra Fondazione: tra questi, in particolare, desideriamo ringraziare la Fondazione Cariplo che anche per il 2002 ha erogato un importo di 6,2 milioni di euro ed il Comune di Milano che si è assunto oneri particolarmente gravosi per governare questo delicato passaggio della vita del nostro Teatro.



La Traviata



PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2002

La stagione lirica

La stagione 2001-2002 del Teatro alla Scala si è aperta il 7 dicembre 2001 nella sede storica del Piermarini con *Otello* di Giuseppe Verdi, diretto dal M^o Riccardo Muti, in una nuova produzione che ha concluso le celebrazioni verdiane del 2001. Dal 1^o gennaio 2002, ha preso il via l'attività nel nuovo spazio teatrale alla Bicocca.

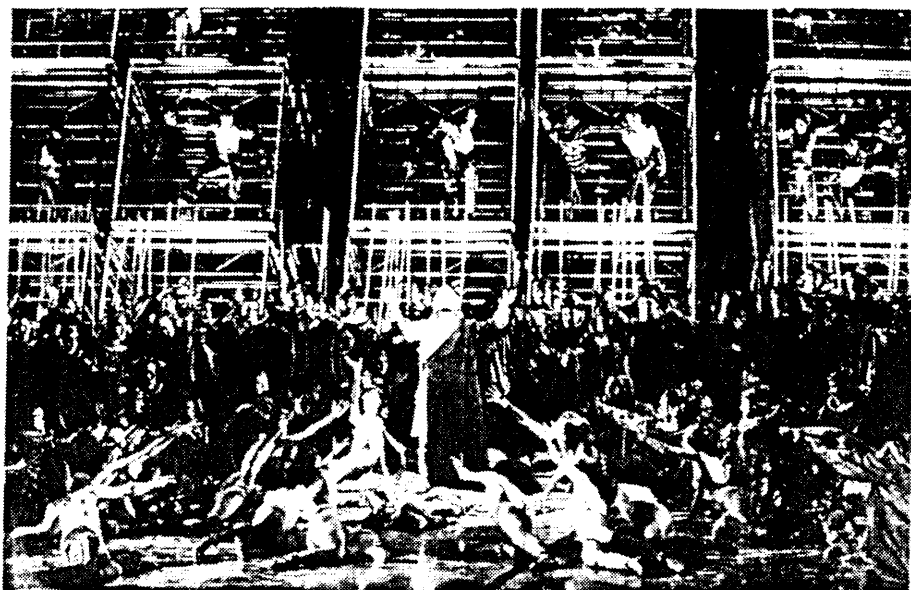
Nel nuovo Teatro degli Arcimboldi - uno spazio moderno, funzionale, tecnicamente all'avanguardia - i titoli offerti sono stati prevalentemente del Grande Repertorio scaligero, cioè grandi capolavori che hanno una fortissima capacità d'attrazione del pubblico. Per quanto riguarda il numero delle rappresentazioni, sono state operate differenziazioni tra titoli di maggior richiamo, per i quali è stato programmato un numero maggiore di repliche, e opere più complesse, per le quali la programmazione è stata più prudentiale. Tenendo presente che ogni spettacolo al Teatro degli Arcimboldi permette l'accesso di circa 600 persone in più rispetto alla Sede storica si può oggi affermare che, anche attraverso una scelta di Repertorio più noto, la Scala ha risposto ad una domanda di pubblico che negli anni passati aveva con difficoltà avuto accesso alla sua offerta.

La *Traviata* di Giuseppe Verdi ha inaugurato il nuovo Teatro, con la direzione del M^o Riccardo Muti nell'allestimento scaligero di Liliana Cavani, con le scene di Dante Ferretti e i costumi di Gabriella Pescucci.

L'opera successiva è stata *Samson et Dalila* di Camille Saint-Saëns, con Gary Bertini sul podio e la regia di Hugo De Ana (allestimento del Teatro Carlo Felice di Genova). Quest'opera ha avuto come punto di forza la presenza come protagonisti di Plácido Domingo e Olga Borodina.



Concerto dell'Accademia di Perfezionamento Professori d'Orchestra



Salome e Dalila

Salome di Strauss è stato, nell'allestimento di Giancarlo Cobelli, anch'esso noleggiato dal Teatro di Genova. *Boris Godunov*, ha visto il ritorno sul podio scaligero di Valery Gergiev, in un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Mariinskij.

Il M^o Riccardo Muti è tornato a maggio in Scala per una ripresa di *Le nozze di Figaro* di Mozart, nello storico allestimento di Giorgio Strehler. Ha seguito a giugno *Madama Butterfly* di Puccini, nel fortunato allestimento scaligero di Keita Asari e *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, ripreso nello storico allestimento scaligero di Jean Pierre Ponnelle.

A settembre è stata realizzata un'opera verdiana: *Oberto conte di San Bonifacio*, con la presenza dei giovani cantanti dell'Accademia di perfezionamento della Scala, nell'allestimento di Pier'Alli noleggiato dallo Sferisterio di Macerata.

Ha seguito la ripresa di *Lucrezia Borgia* di Donizetti, con la regia di Hugo De Ana, mentre ad ottobre è tornato *Rigoletto* di Verdi, regia di Gilbert Deflo.

Infine, ad ottobre 2002, vi è stata la presentazione al Teatro Strehler dell'opera vincitrice del concorso di composizione Giuseppe Verdi, indetto dal Comitato Nazionale per le celebrazioni verdiane. L'opera vincitrice, *Il processo* di Alberto Colla, è stata allestita in coproduzione tra il Teatro alla Scala e il Teatro Valli di Reggio Emilia.

In dicembre la nuova stagione 2002-2003 si è aperta, sempre nella nuova sede degli Arcimboldi, con la rappresentazione di *Ifigenia in Aulide* di Cristoph Willibald Gluck, diretta dal M^o Riccardo Muti con la regia di Yannis Kokkos.

La stagione del balletto

La stagione 2001-2002 del balletto si è aperta con *La bella addormentata*, nella coreografia di Rudolf Nureyev. Ha seguito la riproposta di *Excelsior*, storico titolo del repertorio scaligero, *Notre-Dame de Paris* con la coreografia di Roland Petit e un nuovo allestimento di *Romeo e Giulietta* di Kenneth McMillan.

La conclusione della stagione ha coinciso con un nuovo trittico contemporaneo andato in scena al Teatro Smeraldo e comprendente la ripresa di *Troy Game* (Robert North), l'acquisizione in repertorio per la prima volta di una coreografia di Angelin Preljocaj, *Annunciation*, e la nuova creazione per il ballo di Mauro Bigonzetti, su musiche di Nino Rota, *Omaggio a Nino Rota*, in prima assoluta.

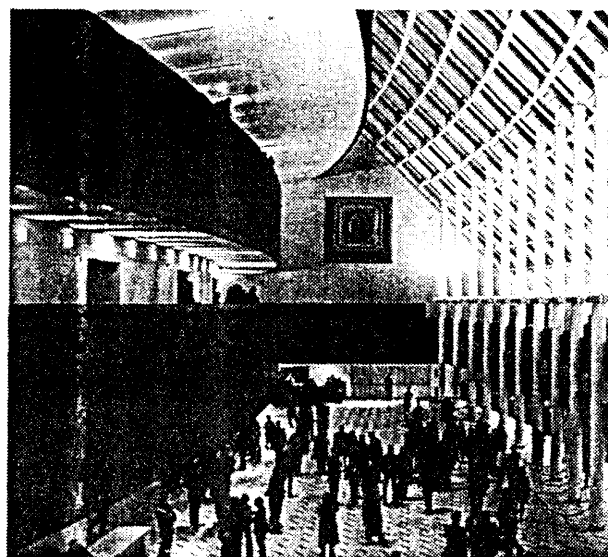
La stagione 2002-2003 si è inaugurata a dicembre con le iniziative in omaggio al decennale della scomparsa di Rudolf Nureyev con la ripresa del suo *Schiaccianoci* e del *Galà Nureyev* a lui dedicato, con la presenza di étoiles ospiti dalle maggiori Compagnie e dai più prestigiosi Teatri.

Anche in questa stagione il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala ha proseguito la sua attività in tournée in Italia e all'estero.

La stagione sinfonica e cameristica

La stagione sinfonica ha visto gli abituali appuntamenti in abbonamento con il M^o Muti, Bertini, Spivakov, Masur, Plasson e Temirkanov (che ha presentato l'opera *Iolanta* di Ciaikovskij in forma di concerto), mentre nella nuova sede degli Arcimboldi, a causa della vastità della nuova sala, è stato sospeso il ciclo di concerti di canto ed è stata strutturata diversamente l'offerta cameristica.

Samson et Dalila



Foyer del Teatro degli Arcimboldi

ADEMPIMENTI AI SENSI ART. 17 — D. LGS. 367/96*a) - Inserimento nella programmazione 2001 di attività artistica di opere di compositori nazionali*

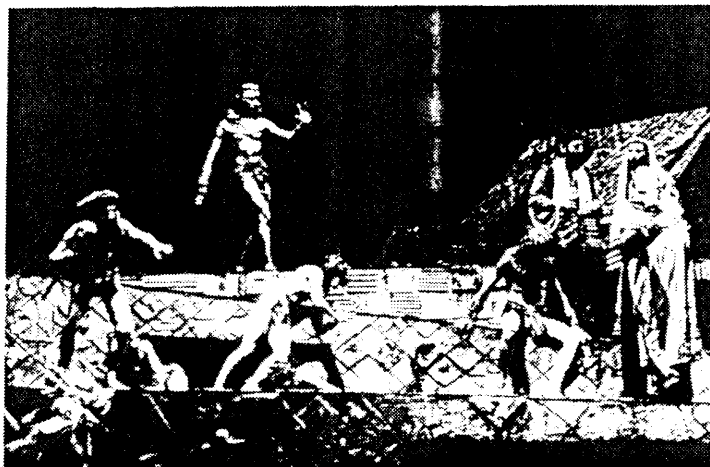
Il 2002 ha visto la messa in scena dell'opera pucciniana *Madama Butterfly*, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *Lucrezia Borgia* di Donizetti, *La Traviata*, *Oberto e Rigoletto* di Verdi e *Il processo* di Alberto Colla, che come si è detto è stata opera vincitrice del concorso indetto dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane.

b) - Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori

L'impegno dell'Ufficio Promozione Culturale si esplica attraverso gli spettacoli interamente riservati all'*Invito alla Scala* (per giovani e anziani) e per mezzo della quota di biglietti ad esso assegnata nelle prime, nelle recite in turno e nelle recite fuori abbonamento in riduzione. Tale attività, che prevede anche l'organizzazione di percorsi formativi ad hoc e "percorsi prove", ha permesso l'accesso al Teatro nella stagione 2001-2002 a circa 125.000 persone su un totale di circa 300.000. Di queste, circa 16.000 erano anziani, 70.000 giovani e 39.000 provenienti da biblioteche e da organizzazioni dei lavoratori.

Altri dati rilevanti, sempre riferiti alla stagione 2001-2002, sono sinteticamente i seguenti: per gli spettacoli *Invito alla Scala* sono state rilevate oltre 30.000 presenze; i "percorsi prove" (presenza alle prove di alcuni titoli d'opera ed anteprime dei concerti sinfonici della Filarmonica) hanno visto la partecipazione di circa 20.000 persone.

La gestione operativa dell'intera attività promozionale del Teatro sul territorio avviene grazie alla raccolta di richieste da parte di 1.386 operatori culturali operanti nelle varie realtà istituzionali (461 scuole delle 1.400 contattate; 601 biblioteche delle 1.200 contattate e 324 organizzazioni per gli anziani delle 840 contattate).



Salome

c) - Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

Il coordinamento dell'attività della Scala con altri soggetti operanti nel campo dell'attività musicale è continuo. In campo internazionale, la collaborazione già avviata da tempo con il Teatro Mariinskij di S. Pietroburgo, è continuata nel 2002 con la coproduzione di *Boris Godunov*.

Si segnala la prosecuzione di rapporti di collaborazione e di scambi con l'Opera di Parigi e il Bolshoj di Mosca.

Nell'ambito del rapporto di collaborazione avviato con il Teatro Carlo Felice di Genova sono stati noleggiati gli allestimenti di *Samson et Dalila* e di *Salome*.

L'allestimento di *Oberto conte di San Bonifacio* è stato noleggiato dallo Sferisterio di Macerata, che ha realizzato la produzione firmata da Pier'Alli al Teatro Lauro Rossi.

Infine, a ottobre 2002, *Il processo* di Alberto Colla è stato allestito in coproduzione tra il Teatro alla Scala e il Teatro Valli di Reggio Emilia.

d) - Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Nell'ottobre 2002 il Teatro alla Scala ha presentato al Teatro Strehler *Il processo* di Alberto Colla, opera vincitrice del concorso indetto dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane, allestita in coproduzione tra il Teatro alla Scala e il Teatro Valli di Reggio Emilia. L'opera *Il processo* è andata in scena in prima assoluta a Reggio Emilia e a Milano.



Excelsior



FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2002

Restauro Sala Piermarini

Dal marzo 2002 sono state avviate le operazioni propedeutiche (smontaggio, rimozione ed immagazzinamento dei beni) al restauro della Sede storica che riconsegnerà alla città di Milano un Teatro completamente ristrutturato nelle sue zone tecnologiche e di servizio e sostanzialmente restaurato nella parte monumentale.

Trasferimento dalla Sede storica

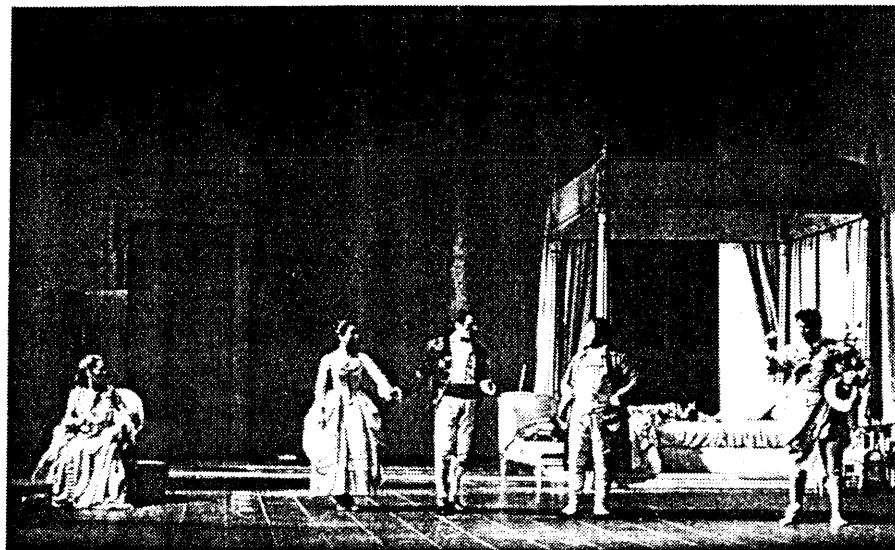
Il 19 gennaio 2002, è stato inaugurato il nuovo Teatro degli Arcimboldi con la rappresentazione de *“La Traviata”* di Giuseppe Verdi diretta dal M^o Riccardo Muti.

Il nuovo Teatro, nato per ospitare l'attività della Scala durante il restauro della Sede storica del Piermarini, rappresenterà in futuro un palcoscenico di Ospitalità polivalente in cui la stessa Scala continuerà per alcuni mesi l'anno ad offrire titoli d'opera del Grande Repertorio, così da rispondere positivamente alla domanda di nuovo pubblico acquisita nel triennio di permanenza agli Arcimboldi.

È certamente da segnalare l'importante investimento realizzato dalla nostra Fondazione per il completamento dell'installazione dei nuovi video-libretti individuali multilingue inaugurati il 7 dicembre 2002 con l'opera *Ifigenia in Aulide*.



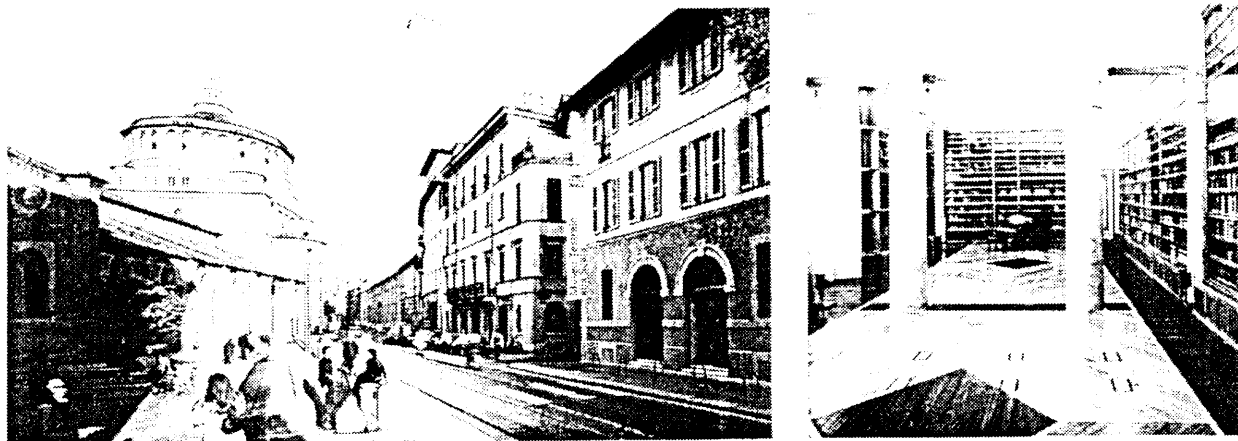
Le Nozze di Figaro



Nel mese di febbraio sono state avviate ed ultimate le operazioni di trasferimento degli uffici dell'intera struttura gestionale della Fondazione presso la palazzina del *Centro Nazionale delle Ricerche*, adiacente al nuovo Teatro degli Arcimboldi, concessa in locazione dall'Università degli Studi di Milano Bicocca.

Per garantire un miglior servizio al pubblico è stato realizzato un nuovo punto di Biglietteria decentrato negli spazi di proprietà ATM concessi in locazione alla Fondazione Teatro alla Scala (*Stazione Metropolitana - mezzanino Duomo*). La nuova location si affianca al servizio di biglietteria presente presso il nuovo Teatro degli Arcimboldi e all'installazione di due nuove postazioni di biglietteria automatica posizionate presso la nuova sede del Museo Teatrale in Corso Magenta e presso la nuova caffetteria in fase di apertura agli Arcimboldi.

Museo Teatrale alla Scala



Museo Teatrale alla Scala

Con il perfezionamento del contratto d'affitto di ramo d'azienda (maggio 2002) la Fondazione Teatro alla Scala gestisce direttamente l'attività museale. La sede museale è stata dislocata negli spazi restaurati di Palazzo Busca di proprietà del Collegio S. Carlo.

L'inserimento dell'attività museale all'interno della nostra Fondazione consente di realizzare un ulteriore passo nel completamento dell'ormai noto *Sistema Scala*, garantendo un allargamento dell'offerta di servizio culturale alla città di Milano, coerentemente con le proprie finalità istituzionali.

L'attività dei primi mesi è stata caratterizzata dal progressivo consolidarsi nel tessuto urbano di questo nuovo luogo culturale che ha offerto un importante appuntamento con la presentazione della mostra *Lila De Nobili*, primo passo di un itinerario di mostre temporanee che si snoderà nel corso del 2003.

Il risultato del Museo per l'esercizio 2002 (- 0,6 milioni di euro) sconta la lontananza della sede museale dalla sede teatrale del Piermarini ed il necessario periodo di avviamento.

La possibile acquisizione di uno sponsor, il progressivo incremento dei ricavi da biglietteria, l'introduzione di un "biglietto integrato" con il Cenacolo Vinciano e la Pinacoteca di Brera e la maggior vendita di serate speciali, potranno auspicabilmente consentire un miglioramento dei risultati economici nel corso del prossimo esercizio.

Nel 2003 dovranno inoltre essere realizzate tutte le necessarie azioni per l'incorporazione del patrimonio della "Fondazione Museo Teatrale alla Scala" nell'ambito della Fondazione Teatro alla Scala.

Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala

In data 19 dicembre 2001, è stata costituita la "Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala", per atto a rogito notaio Ludovico Barassi di Milano (n. 87553 di repertorio – n. 22388 di raccolta), con l'ingresso dei Fondatori costituenti (Fondazione Teatro alla Scala, Camera di Commercio di Milano, Università Commerciale Luigi Bocconi di Milano e Politecnico di Milano).

In data 30 luglio 2002, con atto a rogito notaio Ludovico Barassi di Milano al n.89050 di repertorio e al n. 23016 di raccolta e con effetto dal 1° settembre 2002, è stato perfezionato l'atto di donazione, da parte della Fondazione Teatro alla Scala, del ramo d'azienda relativo alla Direzione Scuole, Formazione e Sviluppo a favore della Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala, per un valore netto contabile pari a zero.

Il "perimetro di conferimento" è contenuto nella situazione patrimoniale riferita alle voci del ramo d'azienda della Direzione Scuole, Formazione e Sviluppo redatta alla data del 31 dicembre 2001. Il valore del ramo d'azienda oggetto di donazione è stato valutato da un perito indipendente che ha adottato i criteri di stima normalmente applicati nelle perizie effettuate ai sensi dell'art. 2343 cod.civ., nel caso di conferimenti aziendali. Il valore corrente di tale ramo è stato determinato dal perito in 57 migliaia di euro.

Si segnala peraltro che la Fondazione Teatro alla Scala, donante, e la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo, donataria, hanno concordato di perfezionare la donazione ai valori contabili dei beni oggetto di donazione. Si ricorda che la donazione è esente da imposta a norma dell'art.3 del D.Lgs 31 ottobre 1990 n. 346 e successive modificazioni, in quanto la Fondazione donataria rientra tra i soggetti indicati al I comma del presente articolo.

La nascita della nuova Fondazione è finalizzata alla trasformazione dell'attività formativa del Teatro alla Scala in un polo europeo per lo sviluppo della cultura delle arti e dei mestieri dello spettacolo capace di formare specifiche figure professionali, oltre a quelle propriamente artistiche.

Alla Fondazione IBM è stato riconosciuto in data 26 giugno 2002 lo status di Sponsor Tecnico: la Fondazione IBM ha, infatti, donato alla nuova Accademia un nuovo laboratorio informatico, completo di otto postazioni corredate di software di ultima generazione per un valore stimato pari a 155 mila euro. La Fondazione IBM sarà anche partner dell'Accademia nella realizzazione del nuovo corso di scenografia virtuale.



Accademia Arti e Mestieri
Spettacolo Teatro alla Scala

La Fondazione Accademia utilizza per lo svolgimento della propria attività i seguenti immobili situati nell'ambito del territorio del Comune di Milano:

- uffici di Via Santa Marta 18, presi in locazione dalla Società d'Incoraggiamento d'Arti e Mestieri – SIAM (oltre alle aule per le attività didattiche);
- aule situate nello stabile del Circolo Filologico Milanese in Via Clerici 10 (in affitto);
- immobile di via Campo Lodigiano 2/4, sede storica della Scuola di Ballo, immobile di prestigio e di proprietà del Comune di Milano, con tutela della Sovrintendenza dei Beni Culturali, concesso in comodato ad uso gratuito alla Fondazione Teatro alla Scala e vincolato all'attività formativa della Scuola di Ballo.

A far data dal 1° settembre 2002, si è dato avvio al primo Anno Accademico della Fondazione Accademia.

La Scala Bookstore

In relazione al restauro della Sede storica teatrale, la Scala Bookstore ha perfezionato un contratto di locazione con *Trussardi S.p.A.* per l'utilizzo di nuovi spazi commerciali presso il *Palazzo Marino alla Scala*. A partire dal maggio 2002 la Scala Bookstore gestisce inoltre - presso la sede del nuovo Museo Teatrale alla Scala a *Palazzo Busca* - la commercializzazione dei propri prodotti unitamente a quella dei prodotti specifici dell'attività museale.

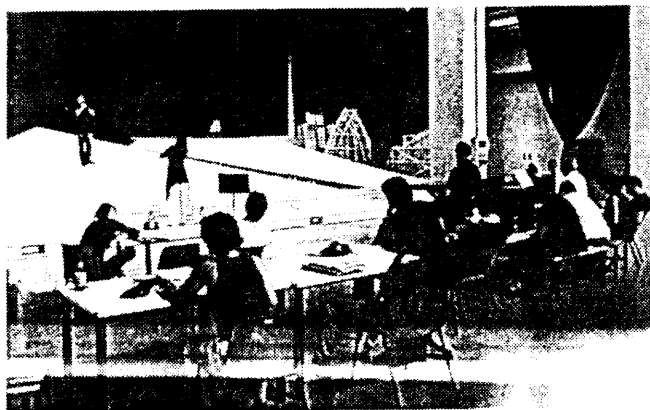
Tournée

Nel corso del 2002 sono state realizzate sia in Italia sia all'estero esclusivamente tournées che hanno visto impegnata la nostra Compagnia di Ballo.

Confortati dai lusinghieri riscontri di pubblico e di critica ottenuti dalla Compagnia nel 2001 a Los Angeles, New York e Londra, per il 2002 abbiamo privilegiato i rapporti con le istituzioni europee che hanno una grande tradizione di balletto classico. Nelle tournées all'estero sono stati presentati tre titoli per un totale di 21 recite.

Nel mese di gennaio è stato presentato all'Opéra National de Paris – Palais Garnier – *“Excelsior”* con la coreografia di Ugo Dell'Ara. Nell'agosto la Compagnia è stata impegnata in Spagna con *“Giselle”*, coreografia di Sylvie Guillem. In ottobre *“Romeo e Giulietta”*, con la coreografia di Kenneth MacMillan, è stato portato in scena al Teatro Bolshoj di Mosca e al Théâtre Cirque Royal di Bruxelles.

In Italia la Compagnia si è esibita a Modena, a Ferrara, al Festival di Ravenna, ad Asti e, in collaborazione con il Circuito Lirico della Regione Lombardia, a Brescia e Cremona.



*Accademia Arti e Mestieri
dello Spettacolo Teatro alla Scala
Corso di regia*

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nei primi mesi del 2003 è proseguito l'impegno della nostra Fondazione nel favorire l'accesso al Teatro ad un pubblico sempre più ampio grazie anche alla maggiore disponibilità di posti del Teatro degli Arcimboldi.

I primi titoli della Stagione Artistica 2002-2003 (Der Rosenkavalier, La Bohème, Serata Ravel, L'Italiana in Algeri e Fidelio) hanno, infatti, registrato una saturazione media della nuova Sala che è andata dall'88% al 100%, con un ruolo significativo, come per il 2002, dei posti venduti dal "Servizio Promozione Culturale" e dal "last minute" (dal 37% al 50% del totale dei biglietti venduti nelle serate fuori abbonamento).

In questi mesi risulta essere particolarmente intensa l'attività in corso nel *fund raising*, per la continua ricerca di nuovi Fondatori che possano con il loro sostegno supportare le sfide economiche ed organizzative della nostra Fondazione nel triennio 2002-2004: si segnala al riguardo la cooptazione di un nuovo Fondatore destinato ad entrare, a partire dal 2003, nel gruppo di Fondatori "perenni" del Teatro alla Scala ed il possibile coinvolgimento di alcuni Sponsor per il finanziamento di quota parte degli oneri relativi alla tournée del Teatro in Giappone (agosto-settembre 2003) e in Cina (ottobre 2003).

Sul fronte organizzativo si è proceduto alla reintegrazione di alcune posizioni "chiave", in uscita nel 2002 e nella prima metà del 2003, ed è proseguito l'impegno di definizione/ridisegno di alcuni processi particolarmente rilevanti per il potenziale impatto sui risultati economici della Fondazione, prima fra tutti la costruzione e diffusione interna di una Procedura Acquisti e Investimenti che già sul consuntivo 2002 ha fatto emergere significative efficienze sui costi della gestione ordinaria.

Si segnala, infine, che un Gruppo di Lavoro interno alla Fondazione, costituito su invito del Consiglio d'Amministrazione, ha lavorato in questo primo trimestre per valutare le possibili alternative nella gestione del Teatro degli Arcimboldi della Stagione Artistica 2005-2006 (primo anno di presumibile completa produttività del Teatro alla Scala nella sede del Piermarini) così da consentire al Comune di Milano di proseguire nel processo che con ogni probabilità si svilupperà nella ricerca di un "Gestore" che in partnership con la Fondazione Scala ed eventualmente altri Enti pubblici gestisca gli Arcimboldi come "Teatro di Ospitalità".

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

È passato un anno dall'inizio dei lavori di ristrutturazione e restauro del nostro Teatro e l'interesse che questi suscitano tende ad intensificarsi con il loro progredire. La ristrutturazione e restauro del Teatro alla Scala stanno procedendo con la massima attenzione e senso di responsabilità di tutte le parti coinvolte, a iniziare dal Comune di Milano fino alla Sovrintendenza Regionale per i Beni Architettonici e non esistono allo stato attuale motivi per dubitare che essi possano non essere rispettati.

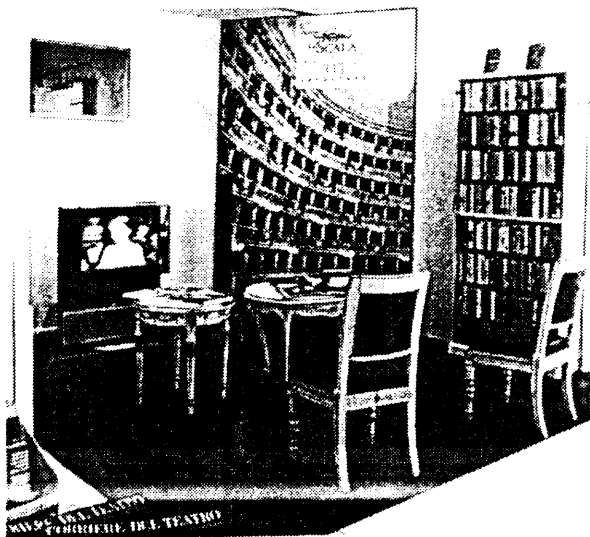
La sfida e l'impegno della ristrutturazione si accompagneranno ancora nel prossimo biennio alla gestione ed allo sviluppo di tutte le componenti del nostro "Sistema Scala" che in questi ultimi mesi hanno cominciato ad essere operative: i laboratori Ansaldo; la nuova Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo; il Museo Teatrale alla Scala; la Scala Bookstore.

La Fondazione sarà inoltre probabilmente impegnata a sviluppare e rendere operativo insieme al Comune di Milano il progetto di gestione futura del Teatro degli Arcimboldi.

I risultati economici del 2003 e del 2004 saranno ancora poco brillanti se confrontati agli incrementi di patrimonio accumulati negli anni precedenti, ma la nostra attenzione sarà costantemente rivolta da un lato al rigore ed al controllo dei costi di gestione e dall'altro alla ricerca di generosi sostegni da parte di vecchi e nuovi Fondatori.

A tale proposito si sottolinea che la Legge incentiva le erogazioni da parte dei Soggetti Privati grazie all'integrale deducibilità delle erogazioni liberali in denaro a favore delle Fondazioni, pur prevedendo la tassazione in capo ai soggetti beneficiari al superamento di un "tetto" massimo fissato di contributi.

I Fondatori del Teatro alla Scala hanno consentito, fin dalla trasformazione, di finalizzare importanti progetti di cambiamento, al tempo stesso incrementando il Patrimonio di 19,5 milioni di euro nel triennio 2000-2002.



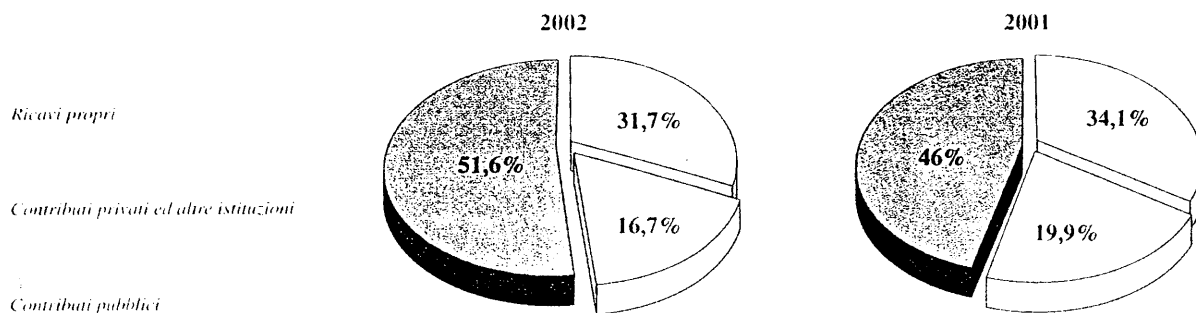
La Scala Bookstore

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Alla data del 31 dicembre 2002 la Fondazione ha ottenuto dai Fondatori, ai sensi dell'art. 3.1 e 3.2 dello Statuto, i seguenti contributi:

	Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2002	Contributi già deliberati alla gestione ed in conto patrimonio e non ancora incassati al 31.12.2002
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1		
Stato: quota F.U.S.	220.5	1.6
Regione Lombardia	20.6	-
Comune di Milano	39.1	11.0
Subtotale	280.2	12.6
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.2		
Fondazione CARIPLO	38.8	-
Camera di Commercio di Milano	13.0	-
Assolombarda	0.5	-
Amministrazione Provinciale	0.9	0.1
AEM S.p.A.	5.4	1.3
Banca Intesa S.p.A.	6.1	2.0
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	3.1	0.5
Class Editori S.p.A.	1.6	0.5
Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	1.6	-
E.N.I. S.p.A.	9.3	1.5
<i>Gruppo Fininvest</i>		
- Fininvest S.p.A.	1.6	-
- Mediaset S.p.A.	2.0	-
- Arnoldo Mondadori Editore S.p.A.	1.6	-
Fondazione Milano per la Scala	0.5	-
Giorgio Armani S.p.A.	1.6	-
INA S.p.A.	5.1	-
Pirelli S.p.A.	15.5	2.6
Pineider S.p.A.	1.6	1.3
Prada Lux S.A.	3.0	1.0
R.C.S. S.p.A.	1.6	-
SEA S.p.A.	6.2	1.0
Wind S.p.A.	1.6	-
Subtotale	122.2	11.8
Totale	402.4	24.4

L'attività della Fondazione per l'esercizio 2002 è stata finanziata da "Ricavi propri" per il 31,7% (34,1% nel 2001), da "Contributi privati" (alla gestione e al patrimonio) per il 16,7% (19,9% nel 2001) e da "Contributi pubblici" per il 51,6% (46% nel 2001), come mostrato nella successiva tabella.



Gabriele Albertini
Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Carlo Fontana
Il Sovrintendente

**SITUAZIONE PATRIMONIALE,
CONTO ECONOMICO E
RENDICONTO FINANZIARIO**

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002 (Importi espressi in migliaia di €)
STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	al 31 dicembre 2002	al 31 dicembre 2001
CREDITI VE/FONDATORI PER VER.TI ANCORA DOVUTI	3.500,00	-
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	67.079,23	54.227,97
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	35,81	71,62
Costi di impianto ed ampliamento	202,36	17,61
Altre immobilizzazioni immateriali	257,78	323,25
	67.575,18	54.640,45
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
Terreni e fabbricati	13.316,84	13.456,28
Patrimonio artistico	27.580,09	27.580,09
Impianti e macchinari	1.571,15	1.294,26
Attrezzature	2.421,35	3.196,09
Altri beni	7.536,69	1.248,57
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	878,85
	52.426,12	47.654,14
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
Partecipazioni in imprese controllate	74,37	74,37
Crediti verso imprese controllate	138,39	51,90
Crediti verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
- esigibili oltre l'esercizio successivo	14.097,98	13.138,04
	14.097,98	13.138,04
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	137.812,04	115.558,90
RIMANENZE		
Prodotti finiti e merci	427,41	203,22
CREDITI		
Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.825,50	8.082,82
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
	5.825,50	8.082,82
Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	18.714,76	13.403,23
- esigibili oltre l'esercizio successivo	1.000,00	6.455,71
	19.714,76	19.858,94
Verso imprese controllate:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	128,03	101,99
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
	128,03	101,99
Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.503,16	4.129,79
- esigibili oltre l'esercizio successivo	5.298,63	5.270,97
	13.801,79	9.400,76
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
- esigibili entro l'esercizio successivo	318,84	595,49
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
	318,84	595,49
DISPONIBILITÀ LIQUIDE		
Depositi bancari e postali	8.509,26	28.401,99
Denaro e valori in cassa	149,67	166,81
	8.658,93	28.568,80
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	48.875,26	66.812,02
RATEI E RISCOINTI ATTIVI	580,99	928,51
TOTALE ATTIVO	187.268,29	183.299,43

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31 dicembre 2002		al 31 dicembre 2001	
Patrimonio disponibile della Fondazione		51.640,02		45.968,16
Utili (perdite) portati a nuovo		-		-
Variazione del Patrimonio disponibile:				
- Contributi in conto patrimonio	4.500,00		5.164,57	
- Risultato dell'esercizio	-8.474,91	-3.974,91	507,29	5.671,86
Riserva indisponibile		67.079,23		54.227,97
PATRIMONIO NETTO		114.744,34		105.867,99
Altri fondi	2.374,25		5.061,13	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		2.374,25		5.061,13
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		14.688,56		13.834,92
DEBITI VERSO BANCHE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	266,07		258,72	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	12.685,45	12.951,52	12.951,53	13.210,25
DEBITI VERSO ALTRI FINANZIARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		20,86	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-		-	20,86
ACCONTI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.947,38		771,67	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	3.947,38	-	771,67
DEBITI VERSO FORNITORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.897,15		7.641,56	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	8.897,15	-	7.641,56
DEBITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.964,66		2.397,08	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	1.964,66	-	2.397,08
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.238,39		2.236,31	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	2.238,39	-	2.236,31
ALTRI DEBITI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	9.104,88		8.682,48	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	9.104,88	-	8.682,48
TOTALE DEBITI		39.103,98		34.960,21
RATEI E RISCONTI PASSIVI		16.357,16		23.575,18
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		187.268,29		183.299,43
CONTI D'ORDINE	al 31 dicembre 2002		al 31 dicembre 2001	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		34.860,84		34.860,84
- Ipotecche iscritte su nostri immobili	34.860,84		34.860,84	
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI		457,01		721,46
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	457,01		721,46	
ALTRI CONTI D'ORDINE		31.463,01		5.344,41
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	87,80		129,11	
- Beni di nostra proprietà presso terzi	212,14		149,10	
- Beni di proprietà di terzi presso di noi	21.064,84		-	
- Beni in leasing o in noleggio operativo	11,08		11,08	
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	6.875,24		3.231,52	
- Altri conti d'ordine	3.211,91		1.823,60	
TOTALE CONTI D'ORDINE		66.780,86		40.926,71

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

CONTO ECONOMICO (Importi espressi in migliaia di €)	2002	2001
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	21.778,79	29.022,08
Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	224,19	99,65
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.424,69	2.722,17
Altri ricavi e proventi:		
- Contributi alla gestione	64.227,49	66.136,55
- Altri ricavi e proventi	8.237,73	6.547,62
VALORE DELLA PRODUZIONE	95.892,89	104.528,07
Per materie prime, sussidiarie, di consumo	2.596,28	5.172,23
Per servizi	29.331,08	32.394,66
Per godimento di beni di terzi	5.257,36	3.256,99
Per il personale:		
- Salari e stipendi	41.850,63	40.491,59
- Oneri sociali	11.614,63	12.201,24
- Trattamento di fine rapporto	2.527,30	2.284,24
- Trattamento di quiescenza e simili	-	-
- Altri costi	1.148,20	1.485,09
Ammortamenti e svalutazioni:		
- Ammto delle immobilizzazioni immateriali	264,19	157,58
- Ammto delle immobilizzazioni materiali	6.123,65	3.323,97
- Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
Accantonamenti per rischi	1.595,65	-
Oneri diversi di gestione	1.328,76	1.845,75
COSTI DELLA PRODUZIONE	103.637,73	102.613,34
DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE	-7.744,84	1.914,73
Altri proventi finanziari		
- da partecipazioni in imprese controllate	3,86	2,37
- da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	380,42	440,31
- da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
- da titoli iscritti nell'attivo circolante	145,26	428,79
- proventi diversi dai precedenti	193,60	314,29
Interessi e altri oneri finanziari	-524,44	-576,21
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	198,70	609,55
Proventi straordinari	361,42	903,95
Oneri straordinari	-361,42	-903,95
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-7.546,14	2.524,28
Imposte dell'esercizio	-928,77	-2.017
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	-8.474,91	507,28
Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio	4.500,00	5.164,57
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE	-3.974,91	5.671,85

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2002 E 2001
 (Valori espressi in migliaia di €)

	2002	2001
Flusso monetario da (per) l'attività d'esercizio		
Risultato dell'esercizio	(8.475)	507
Ammortamenti	6.388	3.482
Variazione netta degli altri fondi	(2.686)	(148)
Plusvalenza da alienazioni di immobilizzazioni non finanziarie	(4)	(32)
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	854	(131)
Contributi in conto patrimonio incassati nell'esercizio	1.000	5.165
(Incremento) Decremento dei crediti verso Fondazioni	144	(10.452)
(Incremento) Decremento dei crediti nel circolante	(2.169)	(2.633)
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori e altri debiti	4.423	(436)
Incremento (Decremento) di altre voci del capitale circolante	(7.094)	9.026
Variazioni da attività d'esercizio	856	3.841
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'ESERCIZIO	(7.619)	4.348
Flusso monetario da (per) attività d'investimento		
Investimenti in:		
- immobilizzazioni immateriali	(348)	(122)
- immobilizzazioni materiali	(11.276)	(7.153)
- contributi straordinari dello Stato L. 400	332	2.404
- immobilizzazioni finanziarie:		
- crediti INTESA VITA a copertura trattamento di fine rapporto	(960)	(1.600)
- crediti verso imprese controllate	(86)	(1)
Disinvestimenti in:		
- immobilizzazioni materiali	52	51
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	(12.286)	(6.421)
Flusso monetario da (per) attività di finanziamento		
Rimborso di finanziamenti	(279)	(277)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	(279)	(277)
FLUSSO MONETARIO ASSORBITO NEL PERIODO	(20.184)	(2.350)
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALL' INIZIO DELL'ESERCIZIO	29.163	31.513
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	8.979	29.163
DETTAGLIO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	2002	2001
Disponibilità liquide	8.660	28.568
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
- Altri titoli	319	595
Totale	8.979	29.163

NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

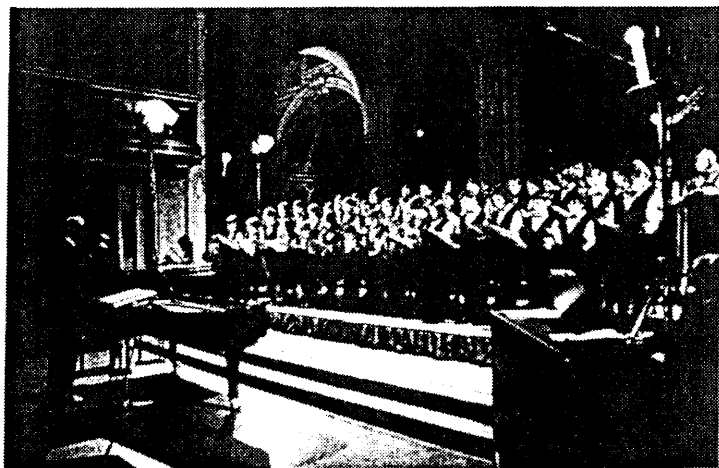
Come previsto dal D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996 all'art.16 e all'art.12.4 dello Statuto, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta i contributi in conto patrimonio erogati nel 2002, nonché la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni "Not for profit", ha l'obiettivo di fornire il "reale" andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione", anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.



Basilica di San Marco
Concerto Coro Voci Bianche

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2002, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura.

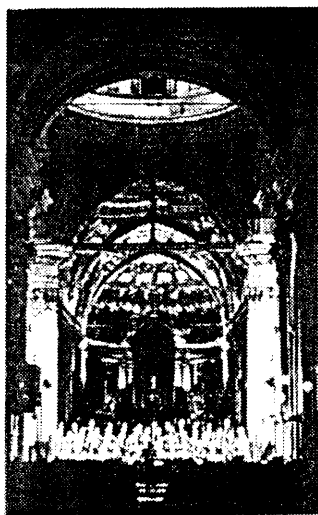
Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili", iscritto al valore di conferimento, si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Milano riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione, rettificato per la quota parte relativa agli immobili in affitto, per i quali non si è ritenuto che esistessero i presupposti di utilità pluriennale.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di "Patrimonio Netto", denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Eventuali diritti d'uso dei beni di proprietà di terzi a durata limitata nel tempo sono stimati ed iscritti tra le "Immobilizzazioni Immateriali", alla voce "Diritto d'uso - limitato nel tempo - di beni di proprietà di terzi"; la relativa contropartita è iscritta nella voce "Risconti Passivi". Il "Diritto d'uso" ed il relativo "Risconto" sono imputati al Conto Economico proporzionalmente alla durata dei diritti stessi.

La voce "Costi di impianto ed ampliamento" include costi per l'acquisto di pacchetti applicativi ed i costi sostenuti per la pubblicità e le attività di comunicazione legate al trasferimento del teatro agli Arcimboldi. Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati rispettivamente in un periodo di cinque e tre anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" include costi per la registrazione e sviluppo del marchio "Scala". Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.



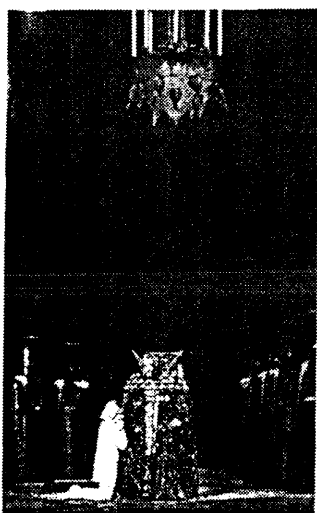
Basilica di San Marco
Concerto Coro Voci Bianche

La voce "Altre" si riferisce a costi di natura pluriennale capitalizzati, sostenuti per l'avvio e l'implementazione del sistema di contabilità economica; sono iscritti al costo di acquisto ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua utilità futura.

Immobilizzazioni materiali

Le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.



Boris Godunov

Le "Immobilizzazioni materiali", ad eccezione del "Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle "Note di commento alle principali voci dell'Attivo".

I "Terreni e Fabbricati" sono iscritti al costo, inclusivo degli eventuali oneri accessori, per la loro acquisizione. Essi sono ammortizzati sulla base di un'aliquota pari all'1%, in quanto ritenuta rappresentativa della residua possibilità d'utilizzazione. Nell'anno d'acquisizione l'aliquota applicata è pari al 50% di quella ordinaria.

Il "Patrimonio artistico" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli di valore. Tale voce è costituita da opere ed attrezzature di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I "Costumi e le Attrezzerie" incluse nella voce "Attrezzature", in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia. Quelle realizzate successivamente alla data di trasformazione, sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusi i costi di manodopera diretta necessaria per la loro realizzazione. I "Costumi e le Attrezzerie" sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le "Immobilizzazioni materiali" ed imputati al Conto Economico alla voce "Altri Ricavi e Proventi" data la loro natura. Tali beni sono ammortizzati in base alla prevista utilità futura.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i "Conti d'ordine".

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contributi su investimenti

I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi ed il valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.

Immobilizzazioni finanziarie

Le "Partecipazioni", in imprese controllate, sono iscritte al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell'art. 2426 - 1° comma, n.1. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore, qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell'immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Gli "Altri crediti verso altri", si riferiscono al Credito *vs* Intesa Vita a fronte della polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato", riflette l'importo versato alla data di bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari".

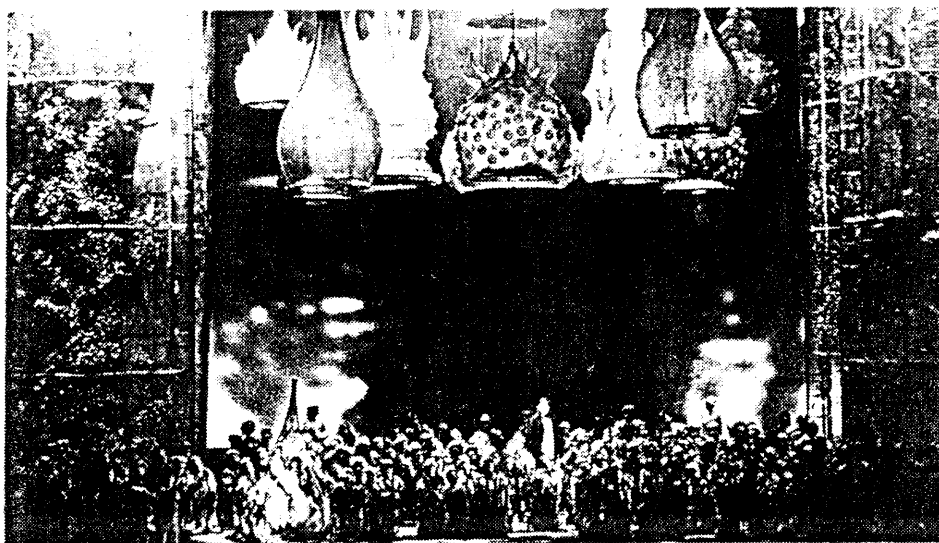
Gli altri crediti, inclusi tra le "Immobilizzazioni finanziarie", sono valutati al loro presunto valore di realizzazione.

I titoli, se vincolati a garanzia di contratti d'affitto e/o a garanzia di eventuali finanziamenti ottenuti, sono iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie al costo d'acquisto.

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d'acquisto.

Le scorte in giacenza da oltre 24 mesi sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità promozionali o di realizzazione.



Boris Godunov

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "Fondo svalutazione".

I "Crediti verso Fondatori" includono crediti commerciali e d'altra natura, nonché l'importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio; qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta alla voce "Risconti passivi".

I "Crediti" ed i relativi "Risconti" sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis".

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione", senza transitare da Conto Economico.



Notre-Dame de Paris

Fondi per rischi ed oneri

Gli "Altri Fondi" sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Conti d'ordine

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "Ricavi derivanti dagli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I "Contributi ricevuti dallo Stato", erogati a titolo d'acconto, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie, in quanto considerati materiali di consumo, sono imputati a Conto Economico nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell'esercizio in cui il costo è sostenuto, il rimanente 50% iscritto nella voce "Risconti attivi" verrà imputato a Conto Economico nell'esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate.



Notre-Dame de Paris

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio è stata determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n. 239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art. 2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. 24 del D. Lgs. 367/96 ed il costo del personale.

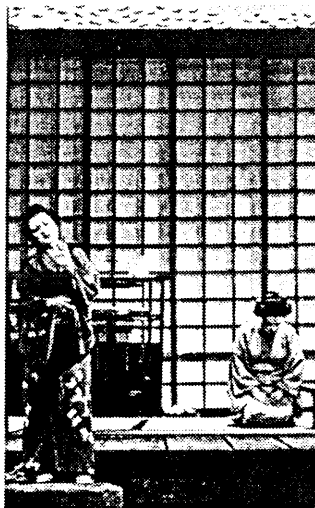
Si precisa che la Fondazione intende avvalersi del condono fiscale di cui alla Legge 289/2002 così come modificato dalla Legge 21 febbraio 2003, n.27.

Criteri di conversione delle poste in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera relativi a quest'ultima tipologia sono iscritte a Conto Economico.

Altre informazioni

- Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono espressi in migliaia di €.
- Con il perfezionamento del contratto d'affitto di ramo d'azienda (maggio 2002) il Teatro gestisce direttamente l'attività museale. La nuova sede museale è stata inaugurata presso i locali del collegio S. Carlo a Palazzo Busca in data 22 maggio 2002.
- In data 30 luglio 2002, con atto a rogito notaio Ludovico Barassi di Milano al n.89050 di repertorio e al n. 23016 di raccolta e con effetto dal 1° settembre 2002, è stato perfezionato l'atto di donazione da parte della Fondazione Teatro alla Scala del ramo d'azienda relativo alla Direzione Scuole, Formazione e Sviluppo a favore della Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala, per un valore netto contabile pari a zero.
- Si segnala peraltro che la Fondazione Teatro alla Scala, donante, e la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo, donataria, hanno concordato di perfezionare la donazione ai valori contabili dei beni oggetto di donazione. La donazione è esente da imposta a norma dell'art.3 del D.Lgs 31 ottobre 1990 n 346 e successive modificazioni, in quanto la Fondazione donataria rientra tra i soggetti indicati al I° comma del presente articolo.



Madama Butterfly

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI**Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti**

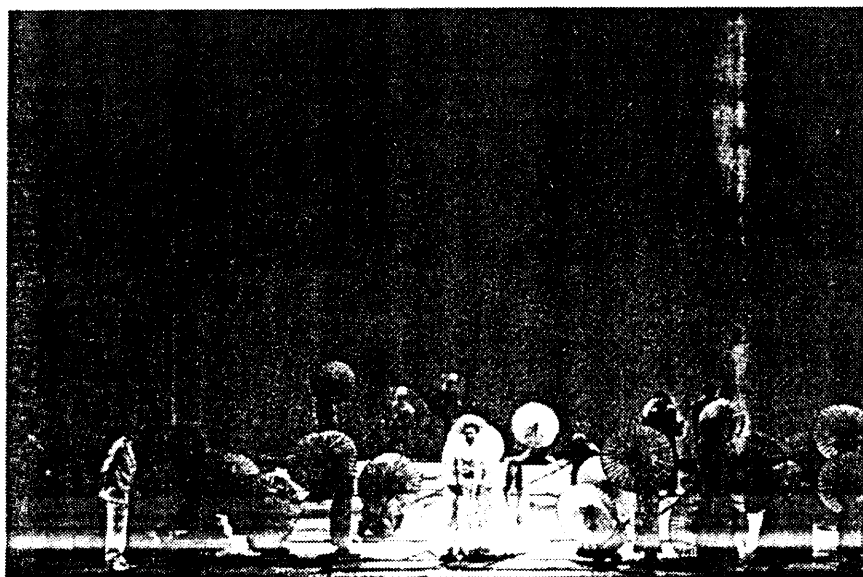
Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 3.500 migliaia di € e rappresentano i contributi straordinari in conto Patrimonio deliberati dal Comune di Milano per l'esercizio 2002 e non ancora versati.

Immobilizzazioni immateriali***Diritto d'uso illimitato degli immobili***

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art.17, comma II del D.Lgs. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01
Teatro alla Scala	Milano	Via Filodrammatici, 2	49.063	49.063
Immobile	Milano	Via Balducci, 85	-	2.066
Magazzino	Milano	Via Bergognone, 38	-	1.033
Laboratori e Magazzino	Milano	Via Bergognone, 34	15.950	-
Locali	Milano	Via Campo Lodigiano, 2 e 4	2.066	2.066
Totale			67.079	54.228



Madama Butterfly

L'importo iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2002, si decrementa rispetto all'esercizio precedente di 3.099 migliaia di € a seguito della consegna al Comune di Milano degli immobili siti in Milano in Via Balducci 85 (2.066 migliaia di euro) e in Via Bergognone, 38 (1.033 migliaia di euro) e si incrementa di 15.950 migliaia di euro a seguito dell'assegnazione alla nostra Fondazione dei nuovi padiglioni dell'area di Via Bergognone, 34, locali in cui sono stati accentrati ed attualmente operanti i laboratori del teatro. Trattasi di 5 unità immobiliari per complessivi mq 21.150.

Si segnala inoltre che è stato mantenuto il valore del diritto d'uso relativo all'immobile di Via Filodrammatici, anche se lo stesso è stato formalmente riconsegnato temporaneamente al Comune di Milano per i lavori di ristrutturazione e restauro conservativo; detta riconsegna non rappresenta infatti una perdita durevole di valore. Per continuare la nostra attività il Comune di Milano ha messo a disposizione della Fondazione il nuovo teatro degli Arcimboldi che essendo stato affidato per un periodo transitorio non si è ritenuto di trattare come bene durevole della Fondazione.

Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 36 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/01	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/02
Oneri sostenuti per la registrazione e sviluppo del marchio	179	72	-	(36)	36
Totale	179	72	-	(36)	36

Tale voce si riferisce a costi sostenuti per la registrazione e la tutela del marchio "Scala" in diversi paesi. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di cinque anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura.

Costi di impianto ed ampliamento

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 202 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/01	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/02
Acquisto software	25	17	2	(5)	14
Campagna pubblicitaria	282	-	282	(94)	188
Totale	307	17	284	(99)	202

Gli incrementi si riferiscono sia agli acquisti effettuati nell'esercizio di pacchetti applicativi per il sistema centrale sia ai costi sostenuti per la campagna pubblicitaria relativa al trasferimento al teatro degli Arcimboldi "La Scala presenta la sua nuova casa". I valori sono ammortizzati rispettivamente per un periodo di cinque e tre anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura.



M^o Riccardo Muti

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Altre immobilizzazioni immateriali

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 258 migliaia di € e sono così costituite:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/01	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/02
Oneri sostenuti per l'implementazione del sistema di contabilità economica e per adeguamento all'Euro	583	323	64	(129)	258
Totale	583	323	64	(129)	258

Si riferiscono a costi sostenuti nel periodo 1999 - 2001 per l'acquisto e l'implementazione del nuovo pacchetto applicativo per l'avvio del nuovo sistema di contabilità (da finanziaria a civilistica), nonché agli interventi relativi alle operazioni di conversione all'Euro del 2001. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di cinque anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura.

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/01	Incrementi	Decrem.ti/ Riclass.	Amm.ti/ Contrib.	Decrem.ti Fondi	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/02
Terreni e Fabbricati	13.944	(488)	13.456	-	-	(139)	-	13.944	(627)	13.317
Patrimonio artistico	27.580	-	27.580	-	-	-	-	27.580	-	27.580
Impianti e macchinari	1.751	(457)	1.294	698	(13)	(415)	7	2.436	(865)	1.571
Attrezzature	19.528	(16.332)	3.196	1.562	(30)	(2.327)	20	21.060	(18.639)	2.421
Altri beni	2.493	(1.244)	1.249	9.896	(63)	(3.576)	31	12.326	(4.789)	7.537
immobilizzazioni in corso e acconti	879	-	879	-	(879)	-	-	-	-	-
Totale	66.175	(18.521)	47.654	12.156	(985)	(6.457)	58	77.346	(24.920)	52.426

Gli incrementi si riferiscono ad investimenti effettuati nell'esercizio 2002 pari a 11.277 migliaia di €, oltre a disinvestimenti pari a 106 migliaia di € relativi alla donazione di parte delle immobilizzazioni materiali alla Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri che al netto dei relativi fondi ha comportato un conferimento pari a 48 migliaia di €.

Con riferimento alla voce "Immobilizzazioni in corso" si precisa che nel 2002 è stata conclusa l'installazione dei text display al Teatro degli Arcimboldi e pertanto detta voce (879 migliaia di €) è stata imputata alla voce "Altri beni progettati Bicocca" in quanto relativi agli acconti erogati nel 2001 alle società *Figaro Systems Inc.* e *Radio Marconi*.

La voce ammortamenti con riferimento agli "Impianti e macchinari" e "Altri beni" è calcolata tenendo conto dei contributi straordinari ai sensi L. 400/2000 erogati dallo Stato rispettivamente per 216 migliaia di € e per 117 migliaia di €. Detti contributi sono stati portati a diretta diminuzione del costo di acquisizione.

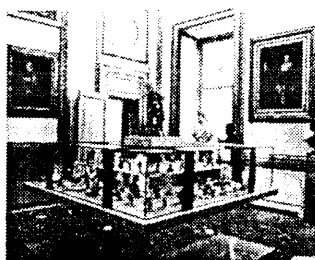
La voce "Terreni e Fabbricati" è interamente relativa all'immobile, sito in Milano Via Verdi 3, strumentale all'attività della Fondazione ed attualmente non utilizzato in quanto sono in corso i lavori di restauro della sede del Piermarini. Tale immobile è soggetto ad ipoteca a fronte del finanziamento ottenuto, così come commentato alla voce "Debiti verso banche" e "Conti d'ordine".

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Bozzetti	26.314	26.314
Costumi storici	484	484
Archivio musicale	418	418
Archivio fotografico	346	346
Modelli di scena	18	18
Totale	27.580	27.580

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario stimato dal perito che è stato confermato, alla data di preparazione del bilancio, da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte.

La voce "Impianti e Macchinari", che al 31 dicembre 2002 ammonta a 1.571 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria. Nel 2002 sono stati effettuati investimenti pari a 698 migliaia di €, inclusivi di quelli relativi all'ammodernamento tecnologico dei nuovi laboratori dell'area ex Ansaldo per 216 migliaia di €, integralmente finanziati dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L. 400/2000, oltre a disinvestimenti per effetto della donazione alla Fondazione Accademia per 13 migliaia di €.



Museo Teatrale alla Scala

La voce "Attrezzature" è così composta:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/01	Incrementi	Decrementi/Riclass.	Amm.ti/Contrib.	Decrementi/Fondi	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/02
Scenografie	1.198	(1.198)	-	-	-	-	-	1.198	(1.198)	-
Attrezzatura	5.762	(5.195)	567	613	-	(607)	-	6.375	(5.802)	573
Costumi non storici	10.907	(8.985)	1.922	812	-	(1.453)	-	11.719	(10.438)	1.281
Strumenti musicali	1.661	(954)	707	137	(30)	(267)	20	1.768	(1.201)	567
Totale	19.528	(16.332)	3.196	1.562	(30)	(2.327)	20	21.060	(18.639)	2.421

Nel 2002 sono stati effettuati investimenti per 1.562 migliaia di € e disinvestimenti per 30 migliaia di €. Dette acquisizioni si riferiscono, per 1.425 migliaia di €, ad oneri sostenuti per la realizzazione di "Costumi non storici ed attrezzature" strumentali all'attività della Fondazione e per 137 migliaia di € al rinnovo parziale di strumenti musicali.

La voce "Altri beni" è così composta:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/01	Incrementi	Decrementi/Riclass.	Amm.ti/Contrib.	Decrementi/Fondi	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/02
Mobili e arredi	1.271	(546)	725	817	(50)	(317)	25	2.038	(838)	1.200
Macchine d'ufficio	521	(306)	215	92	(13)	(83)	6	600	(383)	217
Automezzi	360	(237)	123	93	-	(89)	-	453	(326)	127
Beni inf. milione	62	(62)	-	44	-	(44)	-	106	(106)	-
Progetti speciali "Bicocca"	279	(93)	186	8.850	-	(3.043)	-	9.129	(3.136)	5.993
Totale	2.493	(1.244)	1.249	9.896	(63)	(3.576)	31	12.326	(4.789)	7.537

Nel 2002 sono stati effettuati investimenti per complessivi 9.896 migliaia di € e disinvestimenti per complessivi 63 migliaia di €, e più in particolare:

- 817 migliaia di €, quali acquisti di "Mobili e arredi" dei quali 117 migliaia di € relativi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori dell'area ex-Ansaldo e integralmente finanziati dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L.400/2000 e 551 migliaia di € afferenti gli allestimenti e gli arredi della nuova sede del Museo Teatrale. I disinvestimenti ammontano a 50 migliaia di € per effetto della donazione alla Fondazione Accademia;
- 8.850 migliaia di €, quali investimenti effettuati per effetto del trasferimento al Teatro degli Arcimboldi ed iscritti alla voce "Progetti speciali Bicocca".



Basilica di San Marco
Concerto di Natale

Detti investimenti includono:

– 3.212 migliaia di € i costi relativi all'installazione del sistema di text display al Teatro degli Arcimboldi. Detto importo è stato iscritto anche nei "Conti d'ordine".

– 5.638 migliaia di € per i costi connessi al trasferimento e per l'adeguamento dei nuovi spazi alle esigenze operative del teatro. In particolare si riferiscono a interventi presso il teatro degli Arcimboldi oltre ad interventi per mensa, bar e biglietteria (3.237 migliaia di €); interventi effettuati nella palazzina uffici CNR oltre alla realizzazione della sala prove ballo e la realizzazione dei locali destinati all'Archivio Musicale (1.666 migliaia di €); il contributo straordinario riconosciuto all'Università Bicocca per i lavori di adeguamento per i parcheggi come servizio agli spettatori (170 migliaia di €), nonché l'adeguamento degli spazi della biglietteria teatrale "ATM Point – Mezzanino Duomo" (565 migliaia di €).



Il barbiere di Siviglia

- 229 migliaia di €, per acquisti di "Altri beni" e si riferiscono ad acquisti hardware (92 migliaia di €) oltre al rinnovo del parco automezzi. I disinvestimenti per 13 migliaia di € si riferiscono alla donazione alla Fondazione Accademia.

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Categorie	Aliquote
- Immobili	1%
- Impianti e macchinari	10%
- Attrezzature:	
- Strumenti musicali	15,5%
- Costumi non storici	33,3%
- Attrezzatura	33,3%
- Altri beni:	
- Mobili e arredi	12,5%
- Macchine d'ufficio	20%
- Automezzi	25%
- Progetti speciali (Bicocca)	33,3%

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, detti coefficienti sono stati ridotti al 50%, ad eccezione delle "Attrezzature e Costumi" per i quali è applicata l'aliquota piena, in quanto ritenuta maggiormente rappresentativa della residua utilità futura.

Si precisa, infine, che le suddette "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**Partecipazioni in imprese controllate**

L'importo di 74 migliaia di €, al 31 dicembre 2002, rappresenta la quota (nella misura dell'80%) sottoscritta e versata del capitale sociale della controllata *La Scala Bookstore S.r.l.*; tale partecipazione è stata costituita nell'ambito di un più ampio progetto di valorizzazione del marchio "Scala".

Il valore di carico della partecipazione è iscritto al costo. Si precisa che non si ritiene di procedere ad alcuna svalutazione in funzione delle attese prospettive di redditività futura della stessa.

Di seguito si riportano le informazioni richieste ai sensi del c.c.:

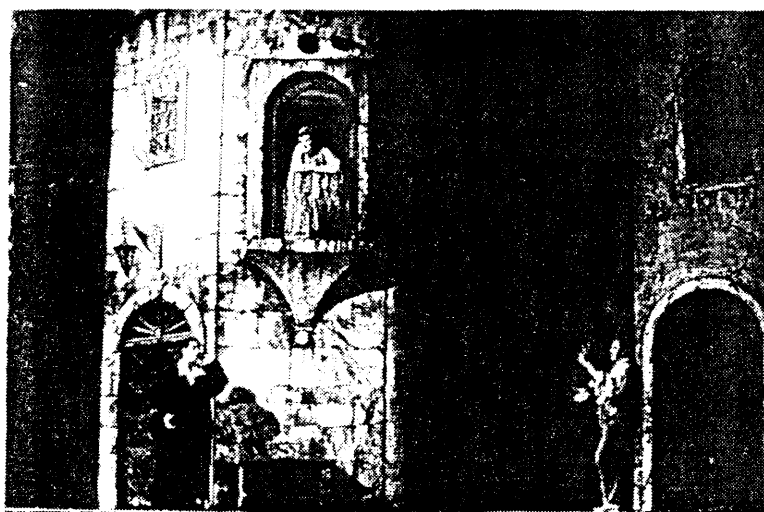
(valori espressi in €)

Società	Capitale Sociale	Risultato d'esercizio	Patrimonio Netto	Valore di carico	Valutazione secondo il metodo del P.N.
<i>La Scala Bookstore S.r.l.</i> Milano - Via Filodrammatici 2	92.900	(11.785)	83.275	74.320	66.620

Crediti verso imprese controllate

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
- Crediti v/imprese Controllate	138	52
Totale	138	52

I "Crediti verso imprese Controllate" si riferiscono ai finanziamenti fruttiferi di interessi erogati alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l.* per finanziare sia il capitale circolante nella fase di "start up" dell'attività commerciale sia il materiale di merchandising per il punto vendita nel Museo teatrale. Alla data del 31 dicembre 2002 il credito, che ammonta a 138 migliaia di €, è inclusivo dei relativi interessi.



Il barbiere di Siviglia

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l'esercizio successivo, risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
- INTESA VITA S.p.A.	14.098	13.138
Totale	14.098	13.138

Il "Credito verso Intesa Vita S.p.A." si riferisce ai premi versati ed ai relativi interessi attivi maturati a valere sulla polizza assicurativa, finalizzata alla copertura parziale del "Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato", stipulata nell'esercizio 1993, in scadenza a fine 2002, che sarà in ogni caso rinnovata.

L'incremento rispetto all'esercizio precedente è rappresentato dai premi versati nel 2002 per 580 migliaia di € e dalla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 380 migliaia di €.

ATTIVO CIRCOLANTE**Rimanenze**

Si riferiscono a opere editoriali destinate alla commercializzazione.

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Pubblicazioni a Magazzino	344	203
Pubblicazioni Museo Teatrale	83	-
Totale	427	203

L'incremento si riferisce prevalentemente alle nuove pubblicazioni quali: "Ezio Frigerio scenografo a Milano", "Rudolf Nureyev alla Scala" e "Omaggio a Renata Tebaldi", nonché ai cataloghi e pubblicazioni per la gestione dell'attività museale.

Come già indicato nei criteri, il valore delle rimanenze è stato svalutato in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità istituzionali o di realizzazione.

Crediti**Crediti verso clienti**

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo	7.018	9.358
Fondo svalutazione crediti	(1.193)	(1.275)
Totale	5.825	8.083



Montaggio delle scene di *Otello*
al Teatro degli Arcimboldi

I “*Crediti verso clienti*” si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, pubblicità, mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi.

Il decremento dei crediti rispetto all’esercizio precedente è da correlarsi sia alla contrazione dei ricavi propri della Fondazione sia all’incasso nel corso del corrente esercizio dei crediti.

Il “*Fondo svalutazione crediti*” riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione. La variazione è conseguente all’utilizzo di detto fondo per 82 migliaia di € a fronte dell’azzeramento di crediti relativi ad esercizi precedenti.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

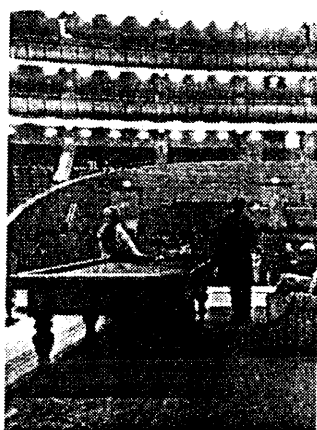
Descrizione	al 31/12/2002			al 31/12/2001		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
- Stato	1.561	-	1.561	1.226	-	1.226
- Provincia di Milano	103	-	103	-	-	-
- Comune di Milano	7.529	-	7.529	1.848	-	1.848
Totale Enti pubblici	9.193	-	9.193	3.074	-	3.074
- AEM S.p.A.	1.291	-	1.291	1.033	258	1.291
- Banca Intesa S.p.A.	1.000	1.000	2.000	-	-	-
- Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	517	-	517	516	517	1.033
- Class Editori S.p.A.	517	-	517	1.033	-	1.033
- ENI S.p.A.	1.549	-	1.549	1.549	1.549	3.098
- Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	-	-	-	516	-	516
- Pirelli S.p.A.	2.582	-	2.582	2.582	2.582	5.164
- Prada Lux S.A.	1.033	-	1.033	1.033	517	1.550
- R.C.S. S.p.A.	-	-	-	517	-	517
- S.E.A. S.p.A.	1.033	-	1.033	1.033	1.033	2.066
- Wind S.p.A.	-	-	-	517	-	517
Totale privati	9.522	1.000	10.522	10.329	6.456	16.785
Totale	18.715	1.000	19.715	13.403	6.456	19.859

I “*Crediti verso Fondatori*” si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti. Si segnala che al 31 dicembre 2002 i “*Crediti verso Fondatori privati entro l'esercizio*” si riferiscono ai contributi di competenza dell’esercizio 2003, ad eccezione di quelli relativi a: Class Editori S.p.A. e che si riferiscono ai contributi 2002 e a Prada Lux S.A. e AEM S.p.A. che si riferiscono ai contributi 2002 e 2003.

Si precisa che la tabella, con riguardo alla data del 31 dicembre 2002, non riporta il credito di originarie 1.549 migliaia di €, che al 31 dicembre 2002 residua in 1.291 migliaia di €, nei confronti di Pineider S.p.A. Tale credito era stato infatti integralmente svalutato in via prudenziale già nel corso del 2000 in considerazione della particolare situazione finanziaria del debitore. La svalutazione del credito in oggetto non pregiudica la facoltà di esercizio dei diritti acquisiti dalla Fondazione nei confronti del fondatore.

La variazione dei crediti verso Fondatori privati, rispetto al 31 dicembre 2002, è principalmente dovuta:

- per 3.000 migliaia di € all'effetto del rinnovo nel corso del 2002, per il triennio 2002 - 2004, del fondatore Banca Intesa S.p.A;
- per - 9.263 migliaia di € all'incasso dei contributi di privati il cui impegno era in scadenza nel 2002.



Prove de La Traviata

Si segnala inoltre che nel 2002 la Fondazione Cariplo ha deliberato e versato un contributo alla gestione di 6.200 migliaia di €, mentre la Camera di Commercio di Milano ha deliberato e versato un contributo al patrimonio di complessivi 1.000 migliaia di €.

Crediti verso imprese controllate

Ammontano al 31 dicembre 2002 a complessivi 128 migliaia di € (102 migliaia di € al 31 dicembre 2001) interamente esigibili entro l'esercizio successivo e rappresentano crediti commerciali originatisi per la vendita di libri e materiali accessori, nonché per prestazioni di servizi rese dalla Fondazione.

Tali operazioni sono state effettuate alle normali condizioni di mercato.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo	8.591	4.218
Fondo svalutazione crediti	(88)	(88)
	8.503	4.130
Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo	5.299	5.271
Totale	13.802	9.401



Iolanta

I "Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo" comprendono principalmente il Credito verso Erario per IVA riportato a nuovo per 5.166 migliaia di € (2.419 migliaia di € del 2001), i depositi cauzionali in contanti per 1.494 migliaia di €, nonché Crediti verso Erario per altre imposte. Questi ultimi sono stati parzialmente rettificati da un apposito "Fondo svalutazione crediti", al fine di adeguarli al presunto valore di realizzazione.

Inoltre detti crediti includono il credito verso Erario per IRAP pari a 1.052 migliaia di € relativo ai maggiori acconti versati nel 2002 (1.981 migliaia di €) rispetto alla quota di competenza IRAP dell'esercizio pari a 929 migliaia di €.

I "Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo" si riferiscono a Crediti verso Erario per IVA di esercizi precedenti chiesti a rimborso e si incrementano rispetto all'esercizio precedente di 28 migliaia di € conseguente all'incremento della quota di competenza degli interessi attivi (80 migliaia di €) al netto dei rimborsi ottenuti su posizioni 1995 (52 migliaia di €).

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Altri titoli	319	595
Totale	319	595

La voce "Altri titoli" include investimenti di liquidità in titoli di Stato. Il decremento rispetto all'esercizio precedente si riferisce all'incasso di titoli di Stato andati in naturale scadenza e non più reinvestiti.

Disponibilità liquide

La voce è composta di:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Denaro e valori in cassa	150	167
Banche conti correnti	8.509	28.402
Totale	8.659	28.569

La voce "Banche conti correnti" si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2002; il decremento rispetto al 31 dicembre 2001 è relativo agli impegni straordinari che la Fondazione ha dovuto sostenere nel 2002 per il trasferimento agli Arcimboldi.



Concerto di Radu Lupu

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2002 tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
- Ratei attivi su titoli	2	3
Ratei attivi	2	3
- Risconti attivi per affitti	175	177
- Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	274	575
- Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	130	173
Risconti attivi	579	925
Totale	581	928

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente conseguente ai minori risconti attivi stanziati per scenografie realizzate nel 2002, nell'ambito della programmazione artistica della stagione 2002 - 2003.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO**PATRIMONIO NETTO**

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio disponibile della Fondazione					
	Patrimonio	Utili (Perdite) a nuovo	Risultato d'esercizio	Patrimonio netto	Riserva indisponibile	Totale
Saldi al 1.1.2002	51.133	-	507	51.640	54.228	105.868
Destinazione risultato 2001	507	-	(507)	-	-	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2002	4.500	-	-	4.500	-	4.500
Consegna Immobile Via Balducci 85 e Via Bergognone 38 al Comune di Milano					(3.099)	(3.099)
Assegnazione dal Comune di Milano dei Laboratori e Magazzino Di Via Bergognone 34					15.950	15.950
Risultato d'esercizio 2002	-	-	(8.475)	(8.475)	-	(8.475)
Variazione del Patrimonio	5.007	-	(8.982)	(3975)	12.851	8.876
Saldi al 31.12.2002	56.140	-	(8.475)	47.665	67.079	114.744

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione

Il “*Patrimonio disponibile*” della Fondazione è costituito, ai sensi dell’art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell’Ente Autonomo Teatro alla Scala, determinato all’atto della trasformazione, ai sensi dell’art.7 D.Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, e dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2001, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2001.

Si precisa che il suddetto patrimonio, nel corso del 2002, si è incrementato di 4.500 migliaia di €, a fronte dei contributi deliberati dal Comune di Milano (3.500 migliaia di €) e dalla Camera di Commercio di Milano (1.000 migliaia di €), quest’ultimi incassati alla data del 31 dicembre 2002.

L’utile afferente l’esercizio 2001 è stato portato ad incremento del “*Patrimonio disponibile*”, come da delibera del Consiglio di Amministrazione relativa all’approvazione del bilancio al 31 dicembre 2001.

Riserva indisponibile

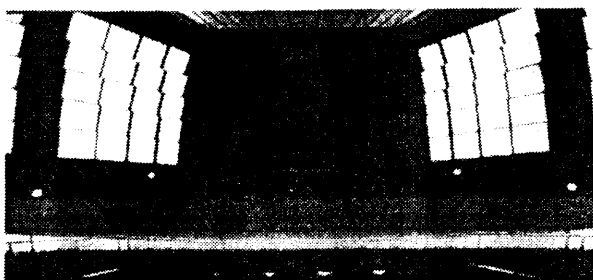
Detta riserva riflette il “*Diritto d’uso illimitato degli immobili*”, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce “*Immobilizzazioni immateriali*”, al fine di evidenziare l’inutilizzabilità di detta riserva a copertura perdite.

Al 31 dicembre 2002 essa è pari a 67.079 migliaia di € (54.228 migliaia di € al 31 dicembre 2001).

La variazione è legata alla riconsegna avvenuta nel 2002 al Comune di Milano degli immobili di Via Balducci 85 e di Via Bergognone 38 (-3.099 migliaia di euro), nonché all’assegnazione alla nostra Fondazione dei nuovi padiglioni dell’area di Via Bergognone 34, locali in cui sono stati accentrati ed attualmente operanti i laboratori del teatro. Trattasi di 5 unità immobiliari per complessivi mq 21.150.

Risultato d’esercizio e variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell’esercizio della Fondazione sconta vincoli normativi che non consentono l’accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati anche per finanziare l’attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d’esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli in conto patrimonio. In questa prospettiva il “*Patrimonio disponibile della Fondazione*” nel 2002 evidenzia una variazione negativa di 8.475 migliaia di €.



Teatro degli Arcimboldi

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	al 31/12/2001	Accantonamento	Utilizzi	al 31/12/2002
Altri fondi	5.061	1.596	(4.283)	2.374
Totale	5.061	1.596	(4.283)	2.374

Altri fondi

L'importo iscritto si riferisce ad accantonamenti prudenzialmente stanziati a fronte sia di contenziosi sia di rischi, anche eventuali, riguardanti altre posizioni in essere con terzi. L'importo iscritto riflette la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili alla data di predisposizione del bilancio.

La variazione è conseguente:

- per 1.596 migliaia di € ad accantonamenti per l'adeguamento del fondo rischi ed oneri a fronte di posizioni in contenzioso;
- per 4.283 migliaia di € all'utilizzo del fondo a fronte di posizioni che hanno trovato una loro definizione nel corso del 2002: di questi 4.204 migliaia di € si riferiscono a rilasci di accantonamenti precedentemente stanziati per posizioni che si sono chiuse positivamente nel corso dell'esercizio: tali fatti hanno pertanto comportato una sopravvenienza attiva ed iscritta alla voce "Altri ricavi e proventi".

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

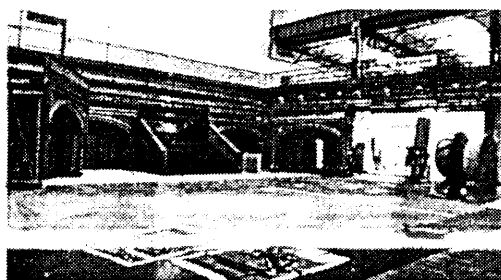
Saldo all'1/1/2001	13.835
Accantonamento dell'esercizio	2.528
Versamenti al Fondo Pensione Aperto INA	(158)
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni	(1.516)
Saldo al 31/12/2002	14.689



I nuovi laboratori nell'area ex-Ansaldo

Il "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2002, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per 6.104 migliaia di €, di cui 534 migliaia di € relativi al 2002.

Si precisa che la Fondazione non è tenuta al pagamento dell'imposta sul "Trattamento di fine rapporto", ai sensi D.Lgs. 23/4/98 n. 134.



L'importo destinato al Fondo Pensione Aperto INA rappresenta la quota del Trattamento di fine rapporto di competenza dell'esercizio versato dalla Fondazione sia in base alla normativa vigente in materia di previdenza complementare, sia in base all'accordo sindacale siglato. In particolare, si precisa che il trattamento di fine rapporto include 278 migliaia di € relativo al personale della *Direzione Scuole, Formazione e Sviluppo*, ancora in forza al 31.12.2002 - secondo quanto stabilito dall'accordo sindacale siglato in data 25 giugno 2002 che prevedeva il distacco del personale dalla nostra Fondazione all'Accademia nell'ultimo quadrimestre dell'esercizio preso in esame - e successivamente trasferito con effetto 1° gennaio 2003 alla Fondazione Accademia.

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Sono così costituiti:

Descrizione	al 31/12/2002	Scadenze in anni			al 31/12/2001
	Totale	Entro 1	Da 1 a 5	Oltre 5	Totale
Mutui e finanziamenti	12.952	266	1.449	11.237	13.210
Totale	12.952	266	1.449	11.237	13.210

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Banca Intesa S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso agevolato che, per il 2002, è stato fissato nella misura del 3,19 % nominale medio annuo: tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "Conti d'ordine".

Debiti verso altri finanziatori

Al 31 dicembre 2002 i debiti verso altri finanziatori risultano integralmente estinti con l'ultima rata di pagamento effettuata nell'ottobre del 2002 relativo al finanziamento, infruttifero di interessi, concesso da IBM Semea a fronte dell'acquisto effettuato nel 1999 del nuovo hardware.

Acconti

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 3.947 migliaia di € e si riferiscono per 3.745 migliaia di € all'importo residuo e non ancora utilizzato del contributo straordinario erogato nel corso del 2001 e 2002 dallo Stato, a titolo di acconto e non ancora rendicontato, ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3 finalizzato agli interventi connessi all'ammodernamento tecnologico dell'immobile del Piermarini.

Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 8.897 migliaia di € rispetto a 7.642 migliaia di € al 31 dicembre 2001 e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

La variazione, rispetto all'esercizio precedente, è prevalentemente imputabile ai costi straordinari sostenuti dalla Fondazione connessi al trasferimento nelle nuove sedi.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Verso Erario per IRPEF	1.758	2.002
Verso Erario per altre imposte e tasse	207	207
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)	-	188
Totale	1.965	2.397

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 2.238 migliaia di €, rispetto a 2.236 migliaia di € al 31 dicembre 2001 e sono sostanzialmente in linea rispetto all'esercizio precedente.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	5.808	5.935
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	2.446	2.299
Altri debiti	851	448
Totale	9.105	8.682

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

La voce "Altri debiti" include 528 migliaia di € relativi al contributo alla gestione di competenza dell'ultimo quadrimestre 2002 deliberato a favore della Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo per l'anno formativo 2002-2003.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2002 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Altri ratei passivi	104	-
Ratei passivi	104	-
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	8.456	15.235
Risconti passivi per abbonamenti	6.400	6.702
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.303	1.467
Altri risconti passivi	94	171
Risconti passivi	16.253	23.575
Totale	16.357	23.575

I "Risconti passivi" comprendono risconti dei contributi alla gestione erogati dai Fondatori di competenza di futuri esercizi.

La variazione rispetto all'esercizio 2001 è sostanzialmente conseguente al decremento per l'imputazione a Conto Economico della quota di competenza dell'esercizio 2002 degli impegni in scadenza per 9.779 migliaia di € e all'incremento per 3.000 migliaia di € a seguito del rinnovo dell'impegno da parte di Banca Intesa S.p.A. per il triennio 2002-2004.

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

GARANZIE PRESTATE	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Garanzie reali prestate a favore di terzi:		
• Ipoteche iscritte su nostri immobili	34.861	34.861
Altre garanzie prestate a favore di terzi:		
• Fidejussioni a favore di terzi	457	721
Altri conti d'ordine:		
• Beni in comodato ad uso gratuito	88	129
• Beni di nostra proprietà presso terzi	212	149
• Beni di terzi presso di noi	21.065	-
• Beni in leasing e noleggio operativo	11	11
• Impegni per contratti perfezionati con artisti	6.875	3.232
• Altri conti d'ordine	3.212	1.824
Totale	66.781	40.927

Concerto della Sinfonica Nazionale
Giovanile e Infantile del Venezuela



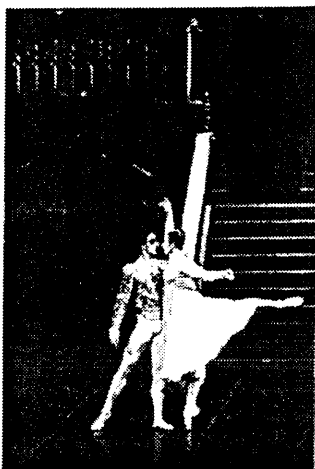
GARANZIE PRESTATE**Garanzie reali prestate**

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano - Via Verdi 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Banca Intesa S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2002 residua in 12.952 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- polizze fidejussorie rilasciate a favore dell'Amministrazione Finanziaria per 53 migliaia di € quale garanzia per il rimborso dei crediti IVA;
- polizze fidejussorie rilasciate a favore della Regione Lombardia per 375 migliaia di € quali garanzie a fronte di finanziamenti del Fondo Sociale Europeo erogati a nostro favore per corsi di formazione professionale;
- polizza fidejussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Borgo S. Mauro (ex ICIM S.p.A.) per 29 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Pero. Via Archimede, perfezionato nel corso del 1998.



Romeo e Giulietta

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono:

- "Beni di terzi in comodato ad uso gratuito" per un valore di complessivi 88 migliaia di €;
- "Beni di nostra proprietà presso terzi" per complessivi 212 migliaia di €, quali prodotti e accessori in giacenza presso la società controllata La Scala Bookstore S.r.l (149 migliaia di €) e per cataloghi relativi all'attività museale in giacenza presso la tipografia (63 migliaia di €);
- "Beni in leasing e/o noleggio operativo" per complessivi 11 migliaia di €, relativi ad acquisti di personal computer ed accessori effettuati nell'esercizio;
- "Impegni per contratti perfezionati con artisti" che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per la stagione 2002/2003 per 5.214 migliaia di € e per le stagioni 2003/2004 e 2004/2005 per 1.661 migliaia di €. Tale voce si è incrementata nell'esercizio a seguito di una diversa programmazione.
- "Beni di proprietà di terzi presso di noi" per complessivi 21.065 migliaia di € si riferiscono ai beni artistici e strumentali di proprietà della Fondazione Museo Teatrale concessi in uso alla nostra Fondazione per effetto del perfezionamento del contratto di affitto del ramo d'azienda della gestione teatrale perfezionato nel corso del 2002;
- "Altri conti d'ordine". L'importo di 3.212 migliaia di € si riferisce all'impegno di terzi a fronte dell'installazione di 2.500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi. Tale programma di investimenti è più ampiamente illustrato nella Relazione sulla Gestione nell'ambito del commento relativo ai rapporti intrattenuti dalla Fondazione con il mecenate Alberto Vilar.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002.

Per una migliore lettura delle stesse, sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale (affitto del ramo d'azienda), all'attività di formazione (primi otto mesi evidenziati in conto economico come Centro di Formazione Professionale e successivamente iscritti tra gli oneri diversi di gestione quale contributo a favore dell'Accademia), alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi), nonché al progetto Mostra Verdi che ha caratterizzato l'esercizio 2001.

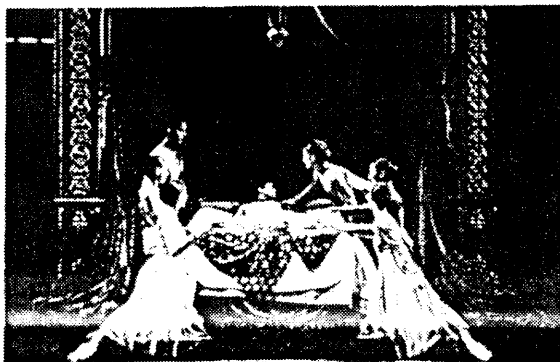
VALORE DELLA PRODUZIONE**Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a 21.779 migliaia di € nel 2002 rispetto ai 29.022 migliaia di € nel 2001 e comprendono:

Descrizione	2002	2001
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	14.045	16.468
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	4.377	6.338
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	1.719	2.027
Atri minori	363	787
Subtotale	20.504	25.620
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	1.275	3.402
Totale	21.779	29.022

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" ammontano a 14.045 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2002-2003 per un importo di 6.400 migliaia di €.

Si precisa che il decremento di 2.423 migliaia di € (pari al 14,7 %) è dovuto in parte alla non ripetitività delle speciali formule di abbonamento attuate per le celebrazioni dell'anno verdiano nel 2001 (1.440 migliaia di €) ed in parte all'impatto del trasferimento al teatro degli Arcimboldi dove è stato più frequente il ricorso del pubblico all'acquisto *last minute* dei biglietti e dove maggiore è stata la quota dei biglietti venduti dal Servizio Promozione Culturale del teatro. A ciò si aggiunge un decremento dei ricavi degli abbonati alla stagione 2001-2002 (530 migliaia di €) per effetto di una contrazione nel numero degli abbonamenti raccolti.



Romeo e Giulietta

I "Proventi per la vendita di pubblicità e similari" si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione di Banca Intesa S.p.A. per la stagione lirica, dagli abbonati sostenitori, dalla sponsorizzazione di serate speciali, nonché dalla pubblicità sui programmi di sala e di stagione. La diminuzione è legata ai seguenti fattori:

- (1.331) migliaia di €, per minori serate speciali, di cui (920) migliaia di € legati alla non ripetitività delle iniziative commerciali legate alle celebrazioni verdiane, (411) migliaia di € legati al minor appeal del teatro Arcimboldi per le aziende rispetto alla sede storica del Piermarini;
- (329) migliaia di €, alla contrazione rispetto all'esercizio precedente di circa 20 abbonati sostenitori;
- (362) migliaia di €, per la modifica dei contenuti e valori della convenzione di sponsorizzazione della stagione stipulata con Banca Intesa;
- (66) migliaia di €, per la contrazione dei ricavi di pubblicità sui programmi di sala e di stagione.

Tali riduzioni sono state parzialmente compensate dall'incremento di altri ricavi da pubblicità per 127 migliaia di €.

I "Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive" ammontano a 1.719 migliaia di € (2.027 migliaia di € nel 2001) e includono 241 migliaia di € per ricavi da incisioni discografiche (355 migliaia di € del 2001).

Nel corso del 2002 sono state effettuate le riprese per la diffusione televisiva di tre titoli d'opera rispetto ai quattro del 2001 ("Sansone e Dalila", "Lucrezia Borgia", "Ifigenia in Aulide"), di un titolo di balletto ("Excelsior") e del Concerto di Natale, oltre alle dieci riprese radiofoniche rispetto alle sette del 2001 (cinque titoli d'opera e cinque concerti sinfonici).

I "Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede" passano dai 3.402 migliaia di € del 2001 a 1.275 migliaia di € del 2002, in relazione alla differente programmazione effettuata che ha visto il Corpo di ballo impegnato a Parigi (Excelsior), in Spagna (Giselle), Mosca e Bruxelles (Romeo e Giulietta), Modena e Ferrara (Giselle), Asti e Ravenna (Trittico), oltre alla riproposta di Romeo e Giulietta nel circuito dei teatri della Regione Lombardia.



Oberto, conte di San Bonifacio

Gli "Altri ricavi minori" si riferiscono a ricavi per vendite di libri e di pubblicazioni, nonché per programmi di sala. La riduzione rispetto all'esercizio precedente risente non solo dell'effetto di minori vendite ma anche della non ripetitività delle celebrazioni verdiane.

Incremento di immobilizzazioni per lavori interni

Ammontano a 1.425 migliaia di € e si riferiscono per 1.069 migliaia di € a capitalizzazioni di manodopera e per la differenza a capitalizzazione di materiale relativo alla realizzazione dei costumi non storici ed attrezzeria, realizzati nel corso del 2002 per rappresentazioni della stagione teatrale, come commentato alla voce "Immobilizzazioni materiali".

Altri ricavi e proventi

Ammontano a 72.465 migliaia di € e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori

Descrizione	2002	2001
Contributi da Fondatori		
- Stato	39.247	39.555
- Regione Lombardia	2.582	2.582
- Comune di Milano	6.714	6.714
- Provincia di Milano	103	103
- AEM S.p.A.	1.033	1.033
- Banca Intesa S.p.A.	1.000	1.033
- Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	517	517
- Camera di Commercio di Milano	-	801
- Class Editori S.p.A.	517	517
- ENI S.p.A.	1.549	1.549
- Fondazione CARIPLO	6.200	6.197
- Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	517	517
- Pineider S.p.A.	-	258
- Pirelli S.p.A.	2.582	2.582
- Prada Lux S.A.	516	516
- R.C.S. S.p.A.	516	516
- S.E.A S.p.A.	1.033	1.033
- Wind S.p.A.	-	516
Subtotale	64.626	66.539
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(399)	(403)
Totale	64.227	66.136



Oberio, conte di San Bonifacio

Il contributo dello Stato passa da 39.555 migliaia di € del 2001 a 39.247 migliaia di €. Tale importo comprende:

- 35.374 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S.;
- 3.873 migliaia di €, quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.775 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala "Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale". La Legge n. 388/2000, richiamata, valorizza tale riconoscimento con uno specifico contributo aggiuntivo.

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

I "Contributi in conto esercizio" di Fondatori Privati si sono decrementati di 1.605 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente. I motivi di questo decremento sono essenzialmente dovuti:

- al mancato rinnovo – dopo il triennio 1999-2001 – da parte del Fondatore Wind S.p.A. (-516 migliaia di € rispetto al 2001);
- alla sospensione da parte di Pineider del piano di rientro iniziato nel 2001 (-258 migliaia di € rispetto al 2001);
- alla diversa entità del rinnovo per il triennio 2002-2004 da parte di Banca Intesa S.p.A che ha deliberato per un importo annuo di 1.000 migliaia di € rispetto ai 1.033 migliaia di euro del triennio 2000-2002 (-33 migliaia di € rispetto al 2001).

Si segnala inoltre che per l'esercizio 2002 la Camera di Commercio di Milano ha erogato e versato un contributo a patrimonio di 1.000 migliaia di € (iscritti direttamente nella "Variazione del Patrimonio disponibile" anziché alla voce di "Contributi alla gestione"). Nel 2001 l'ente aveva per contro deliberato e versato un contributo alla gestione pari a 801 migliaia di €.

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell'importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali, regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

Altri ricavi e proventi

Sono così costituiti:

Descrizione	2002	2001
Ricavi per attività finalizzate	493	947
Concorsi e rimborsi	604	485
Proventi per coproduzioni	52	-
Ricavi per servizio bar e mensa	198	332
Ricavi per noleggi materiale teatrale	495	31
Plusvalenze e sopravvenienze attive	4.261	992
Beni ricevuti da terzi a titolo gratuito	-	27
Contributi ed erogazioni liberali	155	532
Altri minori	53	67
Subtotale	6.311	3.413
Ricavi Centro di Formazione Professionale	1.693	2.087
Ricavi Museo teatrale	234	-
Ricavi Mostra Verdi	-	1.048
Totale	8.238	6.548

La voce "Ricavi per attività finalizzate" si riferisce:

- per 295 migliaia di € (548 migliaia di € nel 2001), ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 198 migliaia di € (399 migliaia di € nel 2001), ad altre erogazioni ottenute da terzi e finalizzate alla copertura di costi di esercizio, così come commentato alla voce "Costi per servizi". La contrazione è prevalentemente connessa a minori sponsor tecnici per pubblicazioni editoriali.

La voce "Concorsi e rimborsi" che ammonta a 604 migliaia di € nel 2002 (485 migliaia di € nel 2001), include 307 migliaia di € quali rimborsi da parte dell'Associazione Filarmonica a fronte di costi sostenuti dal teatro nelle serate in cui vengono effettuati spettacoli della stessa Associazione.

I "Proventi per coproduzioni", che ammontano a 52 migliaia di €, si riferiscono alla quota rimborsata dal Teatro di Reggio Emilia in relazione all'opera "Il Processo".

I "Ricavi per servizio mensa e bar" passano da 332 migliaia € nel 2001 a 198 migliaia di € nel 2002 e risentono dell'assetto logistico meno favorevole della nuova sede teatrale.

La voce "Noleggi per materiale teatrale" che ammonta a 495 migliaia di € nel 2002, include i seguenti noleggi di allestimenti: "Un ballo in maschera" (The Washington Opera), "Falstaff" (Teatro Lirico di Barcellona), "I Pagliacci" (Teatro Regio di Torino) e "Adriana Lecouvreur" (Teatro Bolshoi).

La voce "Plusvalenze e Sopravvenienze attive" accoglie il rilascio di accantonamenti precedentemente stanziati al "Fondo rischi diversi" per 4.204 migliaia di € a fronte del venir meno di potenziali passività di cui si è avuta notizia nel corso dell'esercizio 2002.



Lucrezia Borgua



I "Contributi e erogazioni liberali" che ammontano nel 2002 a 155 migliaia di € sono relativi ai contributi erogati dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane per l'opera "Il Processo".

Si segnala che nel 2001 detti contributi si riferivano all'apporto erogato, da parte del mecenate Alberto Vilar, come già commentato nella "Relazione sulla Gestione". Detto contributo rappresentava la prima quota del più ampio impegno dallo stesso sottoscritto nel luglio 2000 verso la Fondazione Teatro alla Scala per complessivi due milioni di dollari a sostegno dei costi di allestimento di tre titoli d'opera della stagione lirica 2000 - 2001 (*Il trovatore*, *Un ballo in maschera*, *Otello*) e del progetto "I Grandi Teatri per Verdi" (Vienna, San Pietroburgo e Monaco di Baviera). Nel corso del 2002 nessun altro dei versamenti concordati è stato dallo stesso effettuato.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "Costi per acquisti di materie prime", che ammontano a 2.596 migliaia di €, rispetto a 5.172 migliaia di € del 2001, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2002 sono espressi al netto del risconto di 274 migliaia di € relativo a costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2002	2001
Acquisti di materie prime per allestimenti	1.945	3.943
Acquisti di materiale di consumo	642	561
Subtotale	2.587	4.504
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo teatrale	9	-
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Mostra Verdi	-	668
Totale	2.596	5.172

Il decremento degli acquisti di materie prime per allestimenti rispetto all'esercizio precedente è da imputarsi al minor numero di nuovi allestimenti realizzati nel 2002 in relazione alla non ripetitività delle celebrazioni verdiane, ad una politica di controllo e contenimento dei costi avviata nel 2002 e a un diverso mix tra la realizzazione interna di allestimenti e i noleggi.



Romeo e Giulietta
a Mosca

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Descrizione	2002	2001	Δ
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	11.124	12.030	(906)
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	2.874	3.193	(319)
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	1.167	2.206	(1.039)
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.796	2.379	(433)
Incarichi per manifestazioni	41	55	(14)
Consumi per utenze	2.762	1.144	1.618
Trasporto e facchinaggio	1.000	1.105	(105)
Gestione mensa aziendale	1.092	909	183
Pulizia locali	1.180	943	237
Manutenzione ordinaria locali e impianti	433	551	(118)
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	720	544	176
Vigilanza	274	175	99
Premi assicurativi	478	266	212
Legali, notarili, fiscali	160	213	(53)
Altri speciali incarichi	237	333	(96)
Studi e indagini	84	255	(171)
Vestiaro e divise	250	178	72
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	139	134	5
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	74	77	(3)
Spese per manifestazioni in altri teatri e altre manifestazioni	81	228	(147)
Altre prestazioni	349	584	(235)
Subtotale	26.315	27.362	(1.047)
Spese per Centro Formazione Professionale	2.035	2.761	(726)
Spese per tournée	709	1.941	(1.232)
Costi per servizi Mostra Verdi	-	331	(331)
Costi per servizi Museo Teatrale	272	-	(272)
Totale	29.331	32.395	(3.064)

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione del Centro di Formazione Professionale, del Museo teatrale e della Mostra Verdi, passano da 27.362 migliaia di € del 2001 a 26.315 migliaia di € del 2002.

Il miglioramento rispetto al 2001 di 1.047 migliaia di € deriva da :

- Minori costi legati alla diversa programmazione artistica (non ripetitività delle celebrazioni verdiane) per 1.700 migliaia di €;
- Minori costi per prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria per 2.072 migliaia di €;
- Nuovi oneri straordinari connessi al trasferimento che ha comportato l'utilizzo di più sedi e nella prima parte dell'anno il contestuale utilizzo delle vecchie e nuove sedi per consentire le complesse operazioni di trasferimento. L'entità degli oneri straordinari del 2002 è di 2.725 migliaia di € e più in particolare si riferisce a: utenze (1.725 migliaia di €), pulizia locali (401 migliaia di €), mensa (252 migliaia di €), vigilanza (97 migliaia di €), trasporti (75 migliaia di €), telefonia (175 migliaia di €).

Si precisa che la voce "Altre prestazioni" include 37 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2002	2001
Noleggio materiale teatrale	1.326	794
Canoni di locazione immobili	2.604	1.607
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	509	456
Manutenzione straordinaria per messa in sicurezza del Teatro	-	22
Prevenzione incendi	317	185
Altri costi per godimento beni di terzi	253	193
Subtotale	5.009	3.257
Godimento beni di terzi Museo teatrale	248	-
Totale	5.257	3.257



Broadway Musical Gala

L'incremento dei costi per noleggio di materiale teatrale è connesso al diverso mix tra acquisti di materiali per allestimenti e noleggio degli stessi: tale incremento è più che compensato dalla riduzione degli acquisti di materie prime per allestimenti come commentato alla voce "Acquisti di materie prime e di consumo".

L'incremento della voce "Canoni di locazione immobili" risente degli oneri connessi alle nuove locations nelle quali il teatro ha svolto nel 2002 la propria attività: palazzina uffici CNR (781 migliaia di €), parcheggi Università Bicocca (34 migliaia di €), locali ATM Point (10 migliaia di €). Detti oneri hanno comportato un incremento di 825 migliaia di €, a cui si aggiungono il canone di locazione riconosciuto alla Fondazione Collegio San Carlo per l'attività museale e gli adeguamenti contrattuali di quelli precedentemente già in essere.

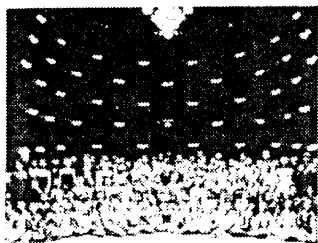
Costi per il personale

Il costo per il personale passa da 56.462 migliaia di € nel 2001 a 57.141 migliaia di € nel 2002.

Il Costo del personale, al netto delle tournées, per le quali si rimanda a specifica analisi, si attesta a 55.779 migliaia di € (54.702 migliaia di € del 2001).

L'incremento di 1.077 migliaia di € (pari a 1,9%) è conseguente a:

- 1.236 migliaia di €, all'incremento derivante dall'applicazione del contratto integrativo aziendale per la parte di competenza 2002;
- 425 migliaia di €, all'incremento derivante dall'applicazione del rinnovo del CCNL;
- 145 migliaia di €, all'incremento dello stanziamento per ferie maturate e non godute;
- 233 migliaia di €, all'incremento per presa in carico con effetto maggio 2002 del personale del Museo teatrale;
- (529) migliaia di €, per minori oneri sociali, di cui (273) migliaia di € per la decontribuzione di quota a parte della percentuale dovuta per la cassa unica assegni familiari, al netto dell'incremento di oneri sugli incrementi retributivi; (165) migliaia di € per minori oneri sociali Inail a seguito della revisione del premio annuale come da normativa vigente e (91) alla minor contribuzione ai Fondi Pensione a seguito del raggiungimento del numero chiuso del personale avente diritto;
- (220) migliaia di €, per minor ricorso di lavoro straordinario;
- (157) migliaia di €, al minor ricorso di personale a termine aggiunto;
- (56) migliaia di €, per minori costi riconosciuti a titolo di compensi per riprese televisive.



Scuola di ballo del Teatro alla Scala

Il personale in forza al 31 dicembre 2002 è così costituito:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Personale amministrativo e di struttura	85	85
Personale tecnico	357	358
Personale artistico	358	357
Totale personale in forza	800	800
Vigili del Fuoco	16	16
Altro personale	2	4
Personale a tempo determinato	122	129
Totale	940	949

Il dato indicato rappresenta la situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2002.

Altri costi del personale

Gli "Altri costi del personale" si riferiscono prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta e spese per accertamenti sanitari. Il decremento è conseguente a minori indennità di rimborso per tournée in relazione alla diversa programmazione delle stesse rispetto all'esercizio precedente.

ANMORTAMENTI E SVALUTAZIONI**Ammortamenti**

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno. Per detta voce si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "Immobilizzazioni materiali e immateriali" della presente Nota Integrativa.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie gli accantonamenti per complessivi 1.596 migliaia di € per l'adeguamento del fondo rischi.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:

Descrizione	2002	2001
Tributi vari	213	302
Sopravvenienze passive	322	1.229
Contributi ed erogazioni liberali a terzi	600	252
Altri vari	58	63
Subtotale	1.193	1.846
Oneri diversi di gestione Museo teatrale	136	-
Totale	1.329	1.846

La voce "Tributi vari" comprende la tassa smaltimento rifiuti e i valori bollati.

Le "Sopravvenienze passive" si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti: si segnala che nel 2001 detta voce comprendeva 1.198 migliaia di € quale reintegro del Trattamento di fine rapporto.



Rigoletto

La voce "Contributi ed erogazioni liberali a terzi" comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala per 528 migliaia di €, oltre a 72 migliaia di € quali contributi finalizzati erogati alla Fondazione Teatro alla Scala dalla Fondazione Milano per la Scala ed iscritti alla voce "Altri ricavi e proventi" e dalla stessa destinati a favore della Fondazione Accademia.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari

Gli "Altri proventi finanziari" si riferiscono a:

Descrizione	2002	2001
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	384	442
Interessi attivi su crediti verso INTESA VITA S.p.A.	380	440
Interessi attivi su crediti verso imprese controllate	4	2
Da titoli iscritti nell'attivo circolante	145	429
Altri proventi	145	429
Proventi diversi dai precedenti	194	314
Interessi attivi su conti correnti bancari	148	308
Differenze attive di cambio	46	6
Totale	723	1.185

La variazione rispetto all'esercizio precedente è conseguente ai minori interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci "Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni" e "Disponibilità liquide".



Rigoletto

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce, che nel 2002 ammonta a complessivi 524 migliaia di € (576 migliaia di € nel 2001), si riferisce agli interessi passivi sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Banca Intesa S.p.A., per il quale si rinvia alla voce “*Debiti verso banche*”.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI*Proventi straordinari*

Descrizione	2002	2001
Contributo straordinario ammodernamento tecnologico ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3	361	904
Totale	361	904

L'importo iscritto alla voce “*Proventi straordinari*” rappresenta la quota del contributo straordinario dello Stato ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3 utilizzata per il finanziamento degli interventi di “*manutenzione straordinaria*” connessi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo. Detto importo trova diretta contropartita alla voce “*Oneri straordinari*”.

Si precisa inoltre che nel corso dell'esercizio 2002 il contributo complessivo erogato a tale titolo (3.873 migliaia di €) è stato utilizzato come segue:

- per 333 migliaia di € a fronte degli investimenti sostenuti per impianti, mobili e arredi relativi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo e per i quali si rinvia alla voce “*Immobilizzazioni materiali*”;
- per 361 migliaia di € a fronte degli interventi di manutenzione straordinaria sempre relativi ai laboratori ex Ansaldo;
- per 3.179 migliaia di € quali acconti per investimenti ancora da effettuare ed iscritti alla voce del passivo “*Acconti*”.



Il processo



Cantiere Scala

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

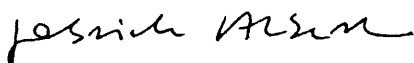
Oneri straordinari

Descrizione	2002	2001
Oneri straordinari per ammodernamento tecnologico ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3	361	904
Totale	361	904

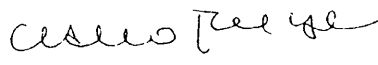
L'importo iscritto alla voce "Oneri straordinari" rappresenta i costi degli interventi di "manutenzione straordinaria" connessi all'ammmodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo finanziati integralmente dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L. 400/2000.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 929 migliaia di € e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività di ente commerciale della Fondazione.



Gabriele Albertini
Il Presidente del Consiglio di Amministrazione



Carlo Fontana
Il Sovrintendente

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Signori Fondatori

abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002. Esso è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12 dello Statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e risulta corredato dalla relazione sulla gestione che illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2002, nonché i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2003.

Le risultanze patrimoniali ed economiche dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002 sono desumibili dal bilancio in esame, nei termini di seguito illustrati:

STATO PATRIMONIALE (in Euro/000)	
Immobilizzazioni	137.812
Attivo circolante	48.875
Ratei e risconti attivi	581
Totale attività	187.268
Patrimonio netto	114.744
Fondi per rischi ed oneri	2.374
Fondo T.F.R.	14.689
Debiti	39.104
Ratei e risconti	16.357
Totale passività e netto	187.268

In calce allo stato patrimoniale risultano iscritte garanzie prestate e altri impegni assunti per 66.781 migliaia di Euro, di cui 34.861 migliaia di Euro relative ad ipoteche iscritte su immobili della Fondazione e 21.065 migliaia di Euro per beni di proprietà di terzi.

Conto economico (in Euro/000)	
Valore della produzione	95.893
Costi della produzione (prima di ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti)	(95.654)
Margine operativo lordo	239
Ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	(7.984)
Reddito operativo	(7.745)
Proventi (oneri) finanziari	199
Proventi (oneri) straordinari	-
Risultato prima delle imposte	(7.546)
Imposte sul reddito dell'esercizio	(929)
Risultato dell'esercizio	(8.475)
Contributi in c/patrimonio	4.500
Variazione del patrimonio disponibile	(3.975)

In calce al conto economico è indicato, dopo il risultato dell'esercizio, l'importo dei contributi in "conto patrimonio" erogati nel corso del 2002 al fine di consentire l'apprezzamento della complessiva variazione del patrimonio disponibile della Fondazione.

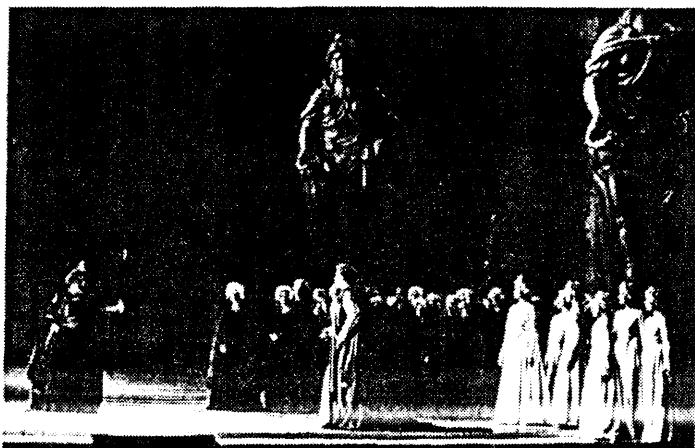
La variazione del patrimonio netto complessivo, tra il 1.1.2002 e il 31.12.2002, è sintetizzata nel seguito.

Movimenti nel patrimonio netto (in Euro/000)	
Saldo 1.1.2002	105.868
- di cui: "patrimonio disponibile"	51.640
- di cui: "riserva indisponibile"	54.228
Movimenti 2002	
- risultato d'esercizio	(8.475)
- contributi in conto patrimoniale	4.500
- storno della "riserva indisponibile" per la riconsegna degli immobili	(3.009)
- incremento della "riserva indisponibile" per l'assegnazione del diritto d'uso sul nuovo immobile	15.950
Totale movimenti 2002	8.876
Saldo 31.12.2002	114.744
- di cui: "patrimonio disponibile"	47.665
- di cui: "riserva indisponibile"	67.079

Le variazioni della "riserva indisponibile", legate alla consegna e nuova assegnazione degli immobili per lo svolgimento dell'attività teatrale, sono illustrate nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico indicano, a fini comparativi, anche gli importi in migliaia di Euro delle voci corrispondenti dell'esercizio precedente.

Vi informiamo che abbiamo verificato la corrispondenza del bilancio d'esercizio alle norme di legge e di statuto che ne disciplinano la formazione. Attestiamo inoltre che gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno fatto ricorso alle deroghe di cui agli artt. 2423, 4° comma, e 2423 bis, ultimo comma, Cod. Civ.



Iphigénie en Aulide

Nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo della contabilità e dell'amministrazione, alla vigilanza dell'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 Cod. Civ. Abbiamo altresì provveduto, secondo quanto stabilito dalle disposizioni di legge e di statuto, a informare periodicamente, mediante apposite relazioni, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale.

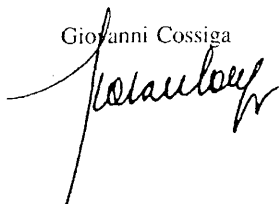
Sono stati anche mantenuti frequenti contatti con la società di revisione.

Diamo atto che il progetto di bilancio in esame, corredato dalla relazione sulla gestione, corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e che, a nostro giudizio, la valutazione del patrimonio sociale è stata effettuata in conformità ai criteri dell'art. 2426 Cod. Civ.

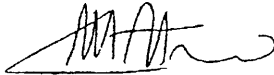
Esprimiamo, quindi, parere favorevole alla sua approvazione.

Il Collegio dei Revisori

Giovanni Cossiga



Mario Cattaneo



Angelo Provasoli



RELAZIONE
DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Deloitte & Touche Italia S.p.A.
Via della Moscova, 3
20121 Milano
Italia

Tel: +39 02 290371
Fax: +39 02 6572876
www.deloitte.it

**Deloitte
& Touche**

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione Fondazione di diritto privato Teatro alla Scala

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione di diritto privato Teatro alla Scala (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2002. Tale bilancio, come stabilito dal d.lgs. del 29 giugno 1996 n. 367 che disciplina la trasformazione dagli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato, è stato redatto secondo le disposizioni del Codice Civile. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa con la precedente denominazione sociale di "Arthur Andersen S.p.A." in data 22 aprile 2002.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2002 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico e la variazione del patrimonio disponibile della Fondazione.

DELOITTE & TOUCHE ITALIA S.p.A.



Eugenio Colucci
Socio

Milano, 29 aprile 2003

**Deloitte
Touche
Tohmatsu**

Deloitte & Touche Italia S.p.A. - Via della Moscova, 3 - 20121 Milano - Capitale Sociale Euro 1.500.000 i.v.
Partita IVA 09869140153 - Codice Fiscale/Registro delle imprese Milano n. 02466670581 - R.E.A. Milano n. 262046

DATI INTEGRATIVI AL BILANCIO

TEATRO ALLA SCALA



FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BILANCIO DI ESERCIZIO E ATTIVITA' ANNO 2002 ALLEGATI - DATI INTEGRATIVI AL BILANCIO

PROSPETTO DEGLI SETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

	Pg.
I - PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2002 - CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA:	
Opera in sede	1
Balletto in sede	1
Concerti in sede: Sinfonici	2
Concerti in sede: Recital e Camera	2
Opera fuori sede	3
Opera Tournée Estero	3
Balletto fuori sede	3
Balletto Tournée Estero	3
Balletto Tournée Italia	3
Concerti fuori sede: Sinfonici	4
Concerti fuori sede: Recital e Camera	4
Riepilogo confronto attività prevista e attività realizzata	5
2 - AFFLUENZA DEL PUBBLICO, INCASSI E COSTI (Allestimenti e Cast)	
2A <u>AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI:</u>	
Opera in sede	6
Balletto in sede	6
Concerti in sede: Sinfonici	7
Concerti in sede: Recital e Camera	7
Opera fuori sede	8
Balletto fuori sede	8
Concerti fuori sede: Sinfonici	8
Riepilogo Affluenza del pubblico e incassi	9
2B <u>COSTI PER ALLESTIMENTI E ARTISTICI:</u>	
Opera in sede	10
Balletto in sede	10
Concerti in sede: Sinfonici	11
Concerti in sede: Recital e Camera	11
Opera fuori sede	12
Balletto fuori sede	12
Balletto Tournée Estero	12
Balletto Tournée Italia	12
Concerti fuori sede: Sinfonici	13
Concerti fuori sede: Camera	13
Riepilogo Costi per allestimenti e costi artistici	14
3 - DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO	
3A OPERA	15
3B BALLETTO	19
QUADRO RIASSUNTIVO	21

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2002
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

OPERA IN SEDE	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
LA TRAVIATA (**)	Giuseppe Verdi	8	9	1
SANSONE E DALILA	Camille Saint-Saens	5	5	0
SALOME (*)	Richard Strauss	6	6	0
BORIS GODUNOV (*)	Modest P. Musorgskij	6	6	0
LE NOZZE DI FIGARO	Wolfgang Amadeus Mozart	7	7	0
MADAMA BUTTERFLY	Giacomo Puccini	8	8	0
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (*)	Gioachino Rossini	12	12	0
YOLANTA	Petr Il'ic Cajkovskij	3	3	0
OTELLO	Giuseppe Verdi	5	5	0
OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO	Giuseppe Verdi	5	5	0
LUCREZIA BORGIA	Gaetano Donizetti	6	6	0
RIGOLETTO	Giuseppe Verdi	10	9	-1
IPHIGENIE EN AULIDE	Cristoph Willibald Gluck	6	6	0
TOTALE OPERA IN SEDE		87	87	0

BALLETTO IN SEDE	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
EXCELSIOR	Dell'Ara/Marengo	6	9	3
VARIEGATO OPERA spettacolo della Scuola di Ballo	Vari	3	3	0
NOTRE DAME DE PARIS	Petit/Jarre	7	7	0
ROMEO E GIULIETTA	MacMillan/Prokofev	13	16	3
BELLA ADDORMENTATA	Nurejiev/Caikovskij	5	0	-5
LO SCHIACCIANOCI	Nurejiev/Caikovskij	7	9	2
GALA NUREYEV	Vari	1	1	0
TOTALE BALLETO IN SEDE		42	45	3

(*) 1 sospesa per sciopero

(**) 2 sospese per sciopero

ALLEGATO I

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2002
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
ORCH.SINF.FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
CONCERTO ACCADEMIA ORCH. SCALA	1	2	1
CONCERTO BERTINI	3	3	0
CONCERTO SPIVAKOV	3	3	0
CONCERTO MASUR	3	3	0
CONCERTO PLASSON	3	3	0
CONCERTO MARRINER		3	3
SINFONICA NAZIONALE GIOVANILE E INFANTILE DEL VENEZUELA - DUDAMEL		1	1
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO		1	1
CONCERTO MUTI		1	1
CONCERTO MAAZEL		1	1
ANTEPRIMA SINFONICA		13	13
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	14	35	21

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
BARENBOIM	1	1	0
BROADWAY MUSICAL GALA	1	1	0
NOVECENTO E OLTRE - BALLISTA	1	1	0
LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR	1	1	0
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE	4	4	0

ALLEGATO I

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2002
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

OPERA FUORI SEDE	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
IL PROCESSO - Teatro Strehler	Alberto Colla	4	4	0
TOTALE OPERA FUORI SEDE		4	4	0

OPERA TOURNEE ESTERO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
LA TRAVIATA - Cina	Giuseppe Verdi	6	0	-6
TOTALE OPERA FUORI SEDE		6	0	-6

BALLETTO FUORI SEDE	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
TROY GAME / L'ANNUNCIATION / OMAGGIO A ROTTA - Teatro Smeraldo	Vari	8	7	-1
MINE HA-HA	Frank Wedekind		4	4
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE		8	11	3

BALLETTO TOURNEE ESTERO	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
EXCELSIOR - Francia	Dell'Ara/Marenco	5	5	0
GISELLE - Spagna	Guillem/Adam		5	5
ROMEO E GIULIETTA - Mosca	MacMillan/Prokof'ev		6	6
ROMEO E GIULIETTA - Bruxelles	MacMillan/Prokof'ev		5	5
TOTALE BALLETTO TOURNEE ESTERO		5	21	16

BALLETTO TOURNEE ITALIA	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
GISELLE - Modena	Guillem/Adam		2	2
GISELLE - Ferrara	Guillem/Adam		2	2
TREZE GESTS/OMAGGIO A ROTTA/ WHO CARES - Ravenna	Vari		1	1
TREZE GESTS/OMAGGIO A ROTTA/ WHO CARES - Asti	Vari		1	1
ROMEO E GIULIETTA - Cremona	MacMillan/Prokof'ev		2	2
ROMEO E GIULIETTA - Brescia	MacMillan/Prokof'ev		2	2
TOTALE BALLETTO TOURNEE ITALIA		0	10	10

ALLEGATO I

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2002 CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	1	1	0
CONCERTO DI NATALE	1	1	0
TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE	2	2	0

CONCERTI FUORI SEDE: RECITAL E CAMERA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
I GIOVANI E IL BEL CANTO (Acc. canto)		3	3
TOTALE RECITAL E CAMERA FUORI SEDE	-	3	3

ALLEGATO I

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2002
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA**

RIEPILOGO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
OPERA IN SEDE	87	87	0
BALLETTO IN SEDE	42	45	3
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	14	35	21
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	4	4	0
TOTALE IN SEDE	147	171	24
OPERA FUORI SEDE	4	4	0
BALLETTO FUORI SEDE	8	11	3
CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	2	2	0
CONCERTI FUORI SEDE: RECITAL E CAMERA	0	3	3
TOTALE FUORI SEDE	14	20	6
OPERA TOURNEE	6	0	-6
BALLETTO TOURNEE	5	31	26
TOTALE TOURNEE	11	31	20
RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
TOTALE OPERA	97	91	-6
TOTALE BALLETTO	55	87	32
TOTALE SINFONICA	16	37	21
TOTALE RECITAL E CAMERA	4	7	3
TOTALE ATTIVITA'	172	222	50

ALLEGATO 2A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2002 AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

OPERA IN SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	Attività Realizzata
LA TRAVIATA (**)	14.827	1.109	9
SANSONE E DALILA	10.888	914	5
SALOME (*)	10.639	869	6
BORIS GODUNOV (*)	10.144	747	6
LE NOZZE DI FIGARO	15.831	1.170	7
MADAMA BUTTERFLY	17.365	1.134	8
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (*)	23.809	1.252	12
YOLANTA	3.309	58	3
OTELLO	8.303	227	5
OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO	5.371	87	5
LUCREZIA BORGIA	11.239	901	6
RIGOLETTO	19.913	588	9
IPHIGENIE EN AULIDE	12.688	2.037	6
TOTALE OPERA IN SEDE	164.326	11.093	87

BALLETTO IN SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	Attività Realizzata
EXCELSIOR	15.597	596	9
VARIEGATO OPERA spettacolo Scuola di Ballo	3.828	30	3
NOTRE DAME DE PARIS	12.834	245	7
ROMEO E GIULIETTA	27.192	804	16
LO SCHIACCIANOCI	19.984	430	9
TOTALE BALLETTO IN SEDE	79.435	2.105	44

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro
Incassi Netti

(*) 1 sospesa per sciopero
(**) 2 sospese per sciopero

ALLEGATO 2A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2002 AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	Attività Realizzata
ORCH.SINF.FRIULI VENEZIA GIULIA	1.334	10	1
CONCERTO BERTINI	4.558	132	3
CONCERTO SPIVAKOV	4.825	139	3
CONCERTO MASUR	5.338	148	3
CONCERTO PLASSON	4.442	129	3
CONCERTO MARRINER	4.807	136	3
ANTEPRIMA SINFONICA	16.050	39	13
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	41.354	733	29

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	Attività Realizzata
BARENBOIM	1.366	19	1
BROADWAY MUSICAL GALA	2.026	15	1
NOVECENTO E OLTRE - BALLISTA	1.604	14	1
LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR	1.878	14	1
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE	6.874	62	4

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro

Incassi Netti

ALLEGATO 2A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2002 AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

OPERA FUORI SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	Attività Realizzata
IL PROCESSO - Teatro Strehler	1.263	8	4
TOTALE OPERA FUORI SEDE	1.263	8	4

BALLETTO FUORI SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI (1)	Attività Realizzata
TROY GAME / L'ANNUNCIATION / OMAGGIO A ROTA - Teatro Smeraldo	847	14	7
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE	847	14	7

CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	Attività Realizzata
CONCERTO DI NATALE	1.162	44	1
TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE	1.162	44	1

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro
Incassi Netti

(1) Da incassare nel prossimo esercizio

ALLEGATO 2A

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO -ANNO 2002
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI**

RIEPILOGO	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
OPERA IN SEDE	164.326	11.093	87
BALLETTO IN SEDE	79.435	2.105	44
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	41.354	733	29
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	6.874	62	4
TOTALE IN SEDE	291.989	13.993	164
OPERA FUORI SEDE	1.263	8	4
BALLETTO FUORI SEDE	847	14	7
CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	1.162	44	1
TOTALE FUORI SEDE	3.272	66	12

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
TOTALE OPERA	165.589	11.101	91
TOTALE BALLETTO	80.282	2.119	51
TOTALE SINFONICA	42.516	777	30
TOTALE RECITAL E CAMERA	6.874	62	
TOTALE (*)	295.261	14.059	172

Valori espressi in migliaia di Euro

(*) Totale Presenze Paganti e Totale Incassi: vedi nota 1 dell'allegato 2A a pg. 8

ALLEGATO 2B

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2002 COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

OPERA IN SEDE	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
LA TRAVIATA	Giuseppe Verdi	55	21	775	9
SANSONE E DALILA	Camille Saint-Saens	144	177	723	5
SALOME	Richard Strauss	24	112	706	6
BORIS GODUNOV	Modest P. Musorgskij	7	343	786	6
LE NOZZE DI FIGARO	W. A. Mozart	41	36	827	7
MADAMA BUTTERFLY	Giacomo Puccini	33	16	729	8
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Gioachino Rossini	167	10	672	12
YOLANTA	Petr Il'ic Cajkovskij	0	0	232	3
OTELLO	Giuseppe Verdi	448	32	342	5
OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO	Giuseppe Verdi	43	115	406	5
LUCREZIA BORGIA	Gaetano Donizetti	23	91	768	6
RIGOLETTO	Giuseppe Verdi	66	3	744	9
IPHIGENIE EN AULIDE	Cristoph Willibald Gluck	418	111	973	6
TOTALE OPERA IN SEDE		1.467	1.068	8.683	87

BALLETTO IN SEDE	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
EXCELSIOR	Dell'Ara/Marenco	34	25	181	9
VARIEGATO OPERA spettacolo Scuola di Ballo	Vari	9	5	0	3
NOTRE DAME DE PARIS	Petit/Jarre	6	164	244	7
ROMEO E GIULIETTA	MacMillan/Prokof'ev	100	3	481	16
LO SCHIACCIANOCI	Nurejiev/Caikovskij	147	0	160	9
GALA NUREYEV	Vari	0	6	93	1
TOTALE BALLETTTO IN SEDE		295	204	1.159	45

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori Netti

ALLEGATO 2B

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2002 COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Allestimenti Noleggi	CAST	Attività Realizzata	DATE
ORCH.SINF.FRIULI VENEZIA GIULIA		0	1	18/02/2002
CONCERTO ACCADEMIA ORCH. SCALA		14	2	11/02/2002 e 5/05/2002
CONCERTO BERTINI		51	3	19, 21 e 25/02/2002
CONCERTO SPIVAKOV		36	3	11, 13 e 15/03/2002
CONCERTO MASUR		118	3	17, 18 e 19/03/2002
CONCERTO PLASSON		35	3	23, 25 e 27/06/2002
CONCERTO MARRINER		101	3	17, 18 e 19/11/ 2002
SINFONICA NAZIONALE GIOVANILE E INFANTILE DEL VENEZUELA - DUDAMEL		0	1	27/05/2002
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO		0	1	14/07/2002
CONCERTO MUTI		24	1	13/11/2002
CONCERTO MAAZEL		0	1	25 /11/2002
ANTEPRIMA SINFONICA		0	13	Date varie
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	0	379	35	

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	Allestimenti Noleggi	CAST	Attività Realizzata	DATE
BARENBOIM		30	1	27/10/2002
BROADWAY MUSICAL GALA		12	1	13/03/2002
NOVECENTO E OLTRE - BALLISTA	1	24	1	25/03/2002
LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR	3	12	1	21/05/ 2002
TOTALE RECITAL E CAMERA	4	78	4	

Cast, Allestimenti Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro

Cast, Allestimenti Noleggi: Valori Netti

ALLEGATO 2B

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2002 COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

OPERA FUORI SEDE	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
IL PROCESSO - Teatro Strehler	Alberto Colla	111	48	495	4
TOTALE OPERA FUORI SEDE		111	48	495	4

BALLETTO FUORI SEDE	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
TROY GAME/L'ANNUNCIATION/ OMAGGIO A ROTA - Teatro Smeraldo	Vari	5	9	40	7
Mine Ha-HA	Frank Wedekind	1			4
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE		6	9	40	11

BALLETTO TOURNEE ESTERO	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
EXCELSIOR - Francia	Dell'Ara/Marengo			56	5
GISELLE - Spagna	Guillem/Adam	27		22	5
ROMEO E GIULIETTA - Mosca	MacMillan/Prokofev	4		40	6
ROMEO E GIULIETTA - Bruxelles	MacMillan/Prokofev				5
TOT. BALLETTO TOURNEE ESTERO		31	0	118	21

BALLETTO TOURNEE ITALIA	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
GISELLE - Modena	Guillem/Adam	18		46	2
GISELLE - Ferrara	Guillem/Adam				2
TREZE GESTOS/OMAGGIO A ROTA/WHO CARES - Ravenna	Vari			9	1
TREZE GESTOS/OMAGGIO A ROTA/WHO CARES - Asti	Vari				1
ROMEO E GIULIETTA - Cremona	MacMillan/Prokofev				2
ROMEO E GIULIETTA - Brescia	MacMillan/Prokofev				2
TOT. BALLETTO TOURNEE ITALIA		18	0	55	10

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori Netti

ALLEGATO 2B

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2002 COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	CAST	Attività Realizzata	DATE
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE				1	6/06/2002
CONCERTO DI NATALE	16	12	101	1	23/12/2002
TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE	16	12	101	2	

CONCERTI FUORI SEDE: CAMERA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	CAST	Attività Realizzata	DATE
I GIOVANI E IL BEL CANTO (Accademia di Canto)			9	3	22 e 25/03/2002, 4 /04/ 2002
TOTALE CONCERTI CAMERA FUORI SEDE	0	0	9	3	

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori Netti

ALLEGATO 2B

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2002 COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

RIEPILOGO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
-----------	--------------------------	-------------------------	------

OPERA IN SEDE	1.467	1.068	8.683
BALLETTO IN SEDE	295	204	1.159
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI		0	379
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA		4	78
TOTALE IN SEDE	1.762	1.276	10.299

OPERA FUORI SEDE	111	48	495
BALLETTO FUORI SEDE	6	9	40
CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	16	12	101
CONCERTI FUORI SEDE: RECITAL E CAMERA			9
TOTALE FUORI SEDE	134	68	645

BALLETTO TOURNEE	49	0	173
TOTALE TOURNEE	49	0	173

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
TOTALE OPERA	1.579	1.116	9.178
TOTALE BALLETTO	350	212	1.372
TOTALE SINFONICA	16	12	480
TOTALE RECITAL E CAMERA	0	4	87
TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI		5	7
TOTALE ATTIVITA' (*)	1.945	1.349	11.124

Valori espressi in migliaia di Euro

Valori Netti

(*) Rispetto al totale dei "Costi di noleggio" in Bilancio (1.326 migliaia di Euro - pag. 70), i "Noleggi Allestimenti" per 1.349 migliaia di Euro includono 130,7 migliaia di Euro relativi al trasporto degli allestimenti noleggiati e non includono 108 migliaia di Euro di noleggio materiale musicale.

ALLEGATO 3A

OPERA 2002

Data Prima rappresentazione	19 gennaio 2002	17 febbraio 2002	5 marzo 2002	12 aprile 2002
Titolo	La Traviata	Samson et Dalila	Salome	Boris Godunov
Autore	Giuseppe Verdi	Camille Saint-Saens	Richard Strauss	Modest P. Musorgskij
Numero recite	7	5	5	5
Spettatori	16301	11541	11465	11604
Media spettatori a recita*	2329	2308	2293	2321
Direttore	Riccardo Muti	Gary Bertini	Ulf Schirmer	Valery Gergiev
Regia	Liliana Cavani	Hugo De Ana	Giancarlo Cobelli	Viktor Kramer
Maestro del Coro	Roberto Gabbiani	Roberto Gabbiani	Roberto Gabbiani	Roberto Gabbiani
Scenae	Dante Ferretti	Hugo De Ana	Paolo Tommasi	George Tsybin
Costumi	Gabriella Pescucci	Hugo De Ana	Paolo Tommasi	Tatiana Noginova
Coreografia / Mov. Coreografici	Micha Van Hoecke	Leda Lojdicce	Lidia Biondi	Tatiana Noginova
Interpreti principali	Inva Mula Nicoletta Zanini Tiziana Tramonti Marcelo Alvarez Roberto Frontali Enrico Cossutta Fabio Capitanucci Piero Terranova Giovanni Battista Parodi Nicola Pamio Aldo Bramante Ernesto Panariello Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Olga Borodina Placido Domingo Jean Philippe Lafont Ildar Abdrazakov Bonaldo Giaiotti Rosario La Spina Alfredo Nigro Deian Vatchkov Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Wolfgang Schmidt Hanna Schwarz Sylvie Valayre Alan Titus Christopher Paul Ventris Annamaria Popescu Manuel Von Senden Aldo Botton Ferdinand Seiler Jan Thompson Simon Bailey Duccio Dal Monte Lasha Nikabadze Tigran Martirosian Giancarlo Boldrini Deian Vatchkov Nino Surguladze Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Ferruccio Furlanetto Nino Surguladze Tatiana Borodina Monica Tagliasacchi Konstantin Pljujnikov Juri Netchaiev Vladimir Vaneev Yuri Alexeev Gennadi Bezzubenkov Nikolai Gassiev Ljubov Sokolova Eugeny Akimov Luigi Roni Ernesto Panariello Simon Bailey Lasha Nikabadze Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Note	Inaugurazione del Teatro degli Arcimboldi. Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE EURORADIO.	Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE. Ripresa televisiva di RAI UNO.		Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE.

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

ALLEGATO 3A

OPERA 2002

Data Prima rappresentazione	5 giugno 2002	22 giugno 2002	29 giugno 2002
Titolo	Madama Butterfly	Il Barbiere di Siviglia	Iolanta
Autore	Giacomo Puccini	Gioachino Rossini	Piotr Il'ic Caikovskij
Numero recite	8	11	3
Spettatori	18321	25230	3099
Media spettatori a recita*	2290	2294	1233
Direttore	Carlo Rizzi	Corrado Rovaris	Yuri Temirkanov
Regia	Keita Asari	Jean Pierre Ponnelle	-
Maestro del Coro	Roberto Gabbiani	Roberto Gabbiani	Roberto Gabbiani
Scene	Ezio Frigerio	Jean Pierre Ponnelle	-
Costumi	Franca Squarciapino	Jean Pierre Ponnelle	-
Coreografia / Mov. Coreografici	Renato Zanella	-	-
Interpreti principali	Alessandro Corbelli Barbara Frittoli Tatiana Lisnic Iridebrando D'arcangelo Monica Bacelli Francesca Pedaci Maurizio Muraro Bruno Lazzaretti Nicola Pamiò Marta Vandoni Matteo Peirone Monica Tarone Sara Eterno Orchestra, Coro e Allievi Scuola Ballo del Teatro alla Scala	Juan Diego Flórez Alfonso Antoniozzi Vesselina Kasarova Leo Nucci Giorgio Surjan Davide Pelissero Tiziana Tramonti Luigi Rosatelli Ernesto Panariello Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Vladimir Vaneev Juri Netchaev Serguey Kunaev Sergej Murzaev Antonio Feltracco Arutjun Kotchimian Tatiana Pavlokskaja Alexandra Dursenova Donatella Lombardi Natalia Gavrilan Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Note	Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE.	Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE.	Esecuzione in forma semi-scenica.

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

ALLEGATO 3A

OPERA 2002

Data Prima rappresentazione	11 luglio 2002	9 settembre 2002	28 settembre 2002
Titolo	Otello	Oberto Conte di San Bonifacio	Lucrezia Borgia
Autore	Giuseppe Verdi	Giuseppe Verdi	Gaetano Donizetti
Numero recite	5	5	6
Spettatori	8891	6159	11978
Media spettatori a recita*	1778	1232	1996
Direttore	Roberto Rizzi Brignoli	Nicola Luisotti	Renato Palumbo
Regia	Graham Vick	Pier'Alli	Hugo De Ana
Maestro del Coro	Roberto Gabbiani	Alfonso Catani	Bruno Casoni
Scene	Ezio Frigerio	Pier'Alli	Hugo De Ana
Costumi	Franca Squarciapino	Pier'Alli	Hugo De Ana
Coreografia / Mov. Coreografici	-	-	Leda Lojodice
Interpreti principali	Andrej Lantsov Renato Bruson Cesare Catani Antonello Ceron Giovanni Battista Parodi Giancarlo Boldrini Ernesto Panariello Adrienne Pieczonka Rossana Rinaldi	Nino Surguladze Yasuharu Nakajima Giovanni Battista Parodi Doina Dimitriu Sara Eterno Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala As.Li.Co di Milano	Michele Pertusi Mariella Devia Marcelo Alvarez Daniela Barcellona Carlo Bosi Piero Terranova Fabio Capitanucci Antonio Feltracco Alessandro Svab Iorio Zennaro Eldar Aliev Ernesto Panariello Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Note		Progetto Giovani.	Proiezione stereoscopica su RAI-RADICITIRE. Ripresa televisiva di RAI UNO.

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

ALLEGATO 3A

OPERA 2002

Data Prima rappresentazione	25 ottobre 2002	26 ottobre 2002	7 dicembre 2002
Titolo	Il Processo	Rigoletto	Iphigénie en Aulide
Autore	Alberto Colla	Giuseppe Verdi	Christoph Willibald Gluck
Numero recite	4	9	6
Spettatori		21062	13511
Media spettatori a recita*	0	2340	2252
Direttore	Enrique Mazzola	Roberto Rizzi Brignoli	Riccardo Muti
Regia	Daniele Abbado	Gilbert Deflo	Yannis Kokkos
Maestro del Coro	Martino Faggiani	Bruno Casoni	Bruno Casoni
Scene	Gianni Carluccio	Ezio Frigerio	Yannis Kokkos
Costumi	Nana Cecchi	Franca Squarciapino	Yannis Kokkos
Coreografia / Mov. Coreografici		Gildo Cassani	Micha Van Hoecke
Interpreti principali	George Mosley Paolo Rumetz Annie Vavrille Ezio Di Cesare Beatrice Palumbo Nicola Ulivieri Enrico Iori Gregory Bonfatti George Mosley Annie Vavrille Lorenzo Muzzi Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Giuseppe Filianoti Leo Nucci Inva Mula Mario Luperi Mariana Pentcheva Tiziana Tramonti Riccardo Ferrari Marco Canastra Carlo Bosi Danilo Serraiocco Nicoletta Zanini Ernesto Panariello Natalia Gavrilan Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Genia Kuchmeier Christopher Robertson Daniela Barcellona Violeta Urmana Stephen Mark Brown Giovanni Battista Parodi Ildar Abdrazakov Maurizio Muraro Alfredo Nigro Dejan Vatchkov Alessandra Ruffini Sara Allegratta Milijana Nikolic Monica Tarone Nino Surguladze Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Note	Al Piccolo Teatro di Milano. Opera vincitrice del concorso internazionale G. Verdi per la composizione di un'opera lirica		Serata d'inaugurazione della Stagione d'Opera e Balletto. Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE - EURORADIO. Ripresa televisiva di RAI UNO.

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

ALLEGATO 3B

BALLETTO 2002

Data Prima rappresentazione	24 gennaio 2002	23 marzo 2002	23 aprile 2002	28 maggio 2002
TITOLO	Excelsior	Notre-Dame de Paris	Romeo e Giulietta	Giselle
AUTORE	Romualdo Marenco	Maurice Jarre	Sergej Prokofev	Adolphe Adam
Numero recite	8	7	16	9
Spettatori	16633	13686	29332	
Media spettatori a recita*	2079	1955	1833,25	0
COREOGRAFIA	Ugo Dell'Ara da Luigi Manzotti Regia di Filippo Crivelli	Roland Petit	Kenneth MacMillan	Sylvie Guillem (anche regia)
DIRETTORE	Paul Connelly	David Garforth	Paul Connelly	David Garforth
SCENE	Giulio Cottellacci a cura di Michele Della Cioppa	René Allio	Ezio Frigerio	Paul Brown
COSTUMI	Giulio Cottellacci	Yves Saint-Laurent	Franca Squarciapino	Paul Brown
INTERPRETI PRINCIPALI	Viviana Durante Gilda Gelati Marta Romagna Roberto Bolle Alessandro Grillo Maurizio Licitra Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Alessandra Ferri Sabrina Brazzo Mizuka Ueno Massimo Murru Michele Villanova Francesco Venaglia Riccardo Massimi Alessandro Grillo Manuel Legris Maximiliano Guerra Mick Zeni Vittorio D'Amato Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Alessandra Ferri Sylvie Guillem Marta Romagna Gilda Gelati Julio Bocca Roberto Bolle Massimo Murru Mick Zeni Alessandro Grillo Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Sylvie Guillem Sabrina Brazzo Emanuela Montanari Gilda Gelati Deborah Gismondi Laurant Hilaire Corpo di Ballo Massimo Murru Riccardo Massimi Mick Zeni Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
NOTE	In precedenza 5 recite a Parigi - Palais Garnier Inoltre una recita <i>Invito alla Scala</i> senza borderaux. Ripresa televisiva di RAI UNO		Inoltre 6 rappresentazioni al Teatro Bol'soj di Mosca, 5 al Cirque Royal di Bruxelles, 2 al Teatro Grande di Brescia e 2 al Teatro Ponchielli di Cremona.	Inoltre 2 rappresentazioni a Modena, 2 a Ferrara e 5 in tournée in Spagna

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

ALLEGATO 3B

BALLETO 2002

Data Prima rappresentazione	22 giugno 2002	27 settembre 2002	17 dicembre 2002	19 dicembre 2002
Titolo	Treze Gestos Omaggio a Rota Who Cares	Troy Game L'Annunciation Omaggio a Rota	Lo Schiaccianoci	Gala Nureyev
Autore	Autori Vari	Batucada / Downes Stéphane Roy da Antonio Vivaldi Nino Rota	Petr Il'ic Cajkovskij	Autori Vari
Numero recite	2		9	1
Spettatori			21196	
Media spettatori a recita*	0		2355	
Coreografia	Vari	Robert North Angelin Preljocaj Mauro Bignozetti	Rudolf Nureyev (anche regia)	Autori Vari
Direttore			James Tuggle	James Tuggle
Scenae	Vari	Angelin Preljocaj	Nicholas Georgiadis	Autori Vari
Costumi	Vari	Peter Farmer Nahalie Sanson Carlo Cerri	Nicholas Georgiadis	Autori Vari
Interpreti principali	Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Lisa-Maree Cullum Isabel Seabra Anita Magyari Mary Garritano Roberto Bolle Alessandro Grillo Maximiliano Guerra Mick Zeni Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Tamara Rojo Maximiliano Guerra Svetlana Zakharova Nikolay Tsiskaridze Loma Fejoo José Manuel Carrero Sabrina Brazzo Erica Yu-An Massimo Murru Maria Romagna Robert Tewsley Anita Magyari Vladimir Malakhov Isabel Seabra Alina Cojocaru Inaki Urlezaga Lisa-Maree Cullum Roberto Bolle
Note	1 rappresentazione a Ravenna e 1 ad Asti.	Al Teatro Smeraldo.		

* La capienza del Teatro (in scde) è di 2.375 posti.

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2002 - QUADRO RIASSUNTIVO							
OPERA IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
LA TRAVIATA (**)	9	14.827	1.109	7	55	21	775
SANSONE E DALILA	5	10.888	914	5	144	177	723
SALOME (*)	6	10.639	869	5	24	112	706
BORIS GODUNOV (*)	6	10.144	747	5	7	343	786
LE NOZZE DI FIGARO	7	15.831	1.170	7	41	36	827
MADAMA BUTTERFLY	8	17.365	1.134	8	33	16	729
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (*)	12	23.809	1.252	11	167	10	672
YOLANTA	3	3.309	58	3	0	0	232
OTELLO	5	8.303	227	5	448	32	342
OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO	5	5.371	87	5	43	115	406
LUCREZIA BORGIA	6	11.239	901	6	23	91	768
RIGOLETTO	9	19.913	588	9	66	3	744
IPHIGENIE EN AULIDE	6	12.688	2.037	6	418	111	973
TOTALE OPERA IN SEDE	87	164.326	11.093	82	1.467	1.068	8.683

Valori espressi in migliaia di Euro

(*) 1 sospesa per sciopero

(**) 2 sospese per sciopero

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2002 - QUADRO RIASSUNTIVO							
BALLETTO IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
EXCELSIOR	9	15.597	596	8	34	25.467	181
VARIEGATO OPERA	3	3.828	30	3	9	5.377	0
spettacolo della Scuola di Ballo	7	12.834	245	7	6	163.777	244
NOTRE DAME DE PARIS	16	27.192	804	16	100	3.213	481
ROMEO E GIULIETTA	9	19.984	430	9	147	0	160
LO SCHIACCIANOCI	1				0	5.711	93
GALA NUREYEV							
TOTALE BALLETTTO IN SEDE	45	79.435	2.105	43	295	204	1.159

Valori espressi in migliaia di Euro

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2002 - QUADRO RIASSUNTIVO									
	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast		
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI									
ORCH.SINF.FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1.334	10	1			0		
CONCERTO ACCADEMIA ORCH. SCALA	2						14		
CONCERTO BERTINI	3	4.558	132	3			51		
CONCERTO SPIVAKOV	3	4.825	139	3			36		
CONCERTO MASUR	3	5.338	148	3			118		
CONCERTO PLASSON	3	4.442	129	3			35		
CONCERTO MARRINER	3	4.807	136	3			101		
SINFONICA NAZIONALE GIOVANILE E INFANTILE DEL VENEZUELA - DUDAMEL	1						0		
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1						0		
CONCERTO MUTI	1						24		
CONCERTO MAAZEL	1						0		
ANTEPRIMA SINFONICA	13	16.050	39	13			0		
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	35	41.354	733	29	0	0	379	0	
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA									
BARENBOIM	1	1.366	19	1			30		
BROADWAY MUSICAL GALA	1	2.026	15	1			12		
NOVECENTO E OLTRE - BALLISTA	1	1.604	14	1			24		
LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR	1	1.878	14	1			12		
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE	4	6.874	62	4	0	0	78	4	

Valori espressi in migliaia di Euro

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2002 - QUADRO RIASSUNTIVO							
OPERA FUORI SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
	4	1.263	8	4	111	48	495
	4	1.263	8	4	111	48	495
TOTALE OPERA FUORI SEDE							
CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
	1	1.162	44	1	16	12	101
	2	1.162	44	1	16	12	101
TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE							
CONCERTI FUORI SEDE: RECITAL E CAMERA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
	3			0			9
	3			0			9
TOTALE RECITAL E CAMERA FUORI SEDE							

Valori espressi in migliaia di Euro

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2002 - QUADRO RIASSUNTIVO									
	Attività Realizzata	Presenze Paganti (*)	Incassi (*)	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast		
BALLETO FUORI SEDE									
TROY GAME / L'ANNUNCIATION /	7	847	14	7	5	9	40		
OMAGGIO A ROTA - Teatro Smeraldo	4				1				
MINE HA-HA	11	847	14	7	6	9	40		
TOTALE BALLETO FUORI SEDE									
BALLETO TOURNEE ESTERO									
EXCELSIOR - Francia	5				27		56		
GISELLE - Spagna	5						22		
ROMEO E GIULIETTA - Mosca	6				4		40		
ROMEO E GIULIETTA - Bruxelles	5								
TOTALE BALLETO TOURNEE ESTERO	21	-	-	0	31	0	118		
BALLETO TOURNEE ITALIA									
GISELLE - Modena	2				18		46		
GISELLE - Ferrara	2								
TREZE GESTS/OMAGGIO A ROTA/	1						9		
WHO CARES - Ravenna	1								
TREZE GESTS/OMAGGIO A ROTA/	1								
WHO CARES - Asti	2								
ROMEO E GIULIETTA - Cremona	2								
ROMEO E GIULIETTA - Brescia	2								
TOTALE BALLETO TOURNEE ITALIA	10	-	-	0	18	0	55		

Valori espressi in migliaia di Euro

(*) Vedi nota 1 dell'allegato 2A a pg. 8

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

RELAZIONE SULLA GESTIONE

1) La gestione economico - finanziaria

Signori Consiglieri,

il bilancio sottoposto alla Vostra approvazione chiude con una perdita di esercizio di £.5.765.087.880 al netto di ammortamenti per £.2.941.649.460, di accantonamenti TFR per £ 1.434314.547 e di imposte dell'esercizio per £. 1.394.842.929.

Infatti, all'incremento dei ricavi si è contrapposto un incremento dei costi prevalentemente imputabili all'aumento dei costi del personale ed ai maggiori oneri finanziari. L'incremento di tali costi, come peraltro indicato successivamente, è dipeso da fattori esterni non governabili.

In particolare:

- Il valore complessivo della produzione del 2001 è pari a £. 57.775 milioni, con uno scostamento positivo di £. 5,400 milioni rispetto all'esercizio 2000. Più in particolare si è registrato un incremento di circa 700 milioni nei ricavi delle vendite e delle prestazioni ed un incremento di 4,700 milioni circa nel valore dei contributi: per quanto riguarda tale ultima voce, infatti, alla diminuzione di £. 990 milioni circa dei contributi della Fondazione Banco di Napoli, della Camera di Commercio e di contributi su coproduzioni, fa riscontro l'aumento dei contributi statali di circa 2.200 milioni e l'aumento del contributo regionale per 2.800 milioni.
- Gli acquisti sono aumentati di £. 381 milioni, per altro in linea con il preventivo, per effetto dei maggiori consumi connessi alle produzioni effettuate, mentre i servizi hanno registrato un incremento di £. 531 milioni circa per effetto di variazioni di segno opposto nelle varie voci che compongono tale classe di costi.

Segnaliamo tra i costi per servizi, l'incremento dei costi artistici e dei connessi contributi previdenziali per £. 800 milioni circa: l'aumento va imputato in buona parte ai corrispettivi dovuti per i diritti di ripresa agli artisti impegnati nelle opere oggetto del contratto con la Stream e ai corrispettivi pagati agli artisti che hanno partecipato alla trasferta ad Epidauro.

- I costi per il godimento di beni di terzi pari a complessive £. 2.028 milioni hanno registrato un incremento di £. 102 milioni. Segnatamente diminuiscono di circa 350 milioni i costi dei noleggi relativi agli allestimenti scenici ma si incrementano i costi per la locazione di sedi teatrali di 204 milioni (ricordiamo che è stato necessario effettuare alcune produzioni autunnali al teatro Bellini nel periodo dei lavori di ristrutturazione del palcoscenico) e si registra il corrispettivo di 200 milioni pagato a Stream a fronte della concessione dei diritti di diffusione di opere già riprese dalla stessa Stream nel 2000.
- Il costo del personale subisce un aumento significativo di £. 3.200 milioni, passando da £. 34.496 milioni del 2000 a £.37.578 del 2001 con un incremento percentuale del 9% circa : l'incremento è imputabile in parte al maggior numero degli addetti a tempo indeterminato conseguenti la stabilizzazione di alcuni precari, in parte agli effetti del rinnovo del CCNL e della componente economica dell'accordo integrativo aziendale. L'aumento risente anche delle indennità e degli altri costi pagati per la trasferta ad Epidauro.
Ci preme far notare che il sensibile incremento del costo del lavoro connesso ai rinnovi economici degli accordi integrativi, da diversi anni sospesi, è una circostanza che si è verificata in quasi tutte le fondazioni liriche italiane: a titolo di esempio citiamo l'aumento del costo del lavoro del Teatro La Scala e del Regio di Torino che hanno rinnovato gli accordi integrativi nel 2000, facendo registrare un aumento del costo del lavoro rispettivamente del 14% e del 15%.
- Gli oneri diversi di gestione, pari a £. 438 milioni diminuiscono di 130 milioni circa.
- La differenza tra valori e costi della produzione è negativa per £.4.170 milioni, con un miglioramento di circa 738 milioni rispetto al 2000.

- La gestione finanziaria registra invece un deciso peggioramento per effetto della ben nota mancanza di liquidità: diminuiscono gli interessi attivi e, per la prima volta, gli interessi passivi ammontano ad un importo significativo, a causa delle anticipazioni sui contributi statali e degli enti locali richieste durante l'esercizio nonché dell'anticipazione del contributo statale relativo al 2002 ottenuto dalla BNL alla fine del mese di novembre. Il saldo netto della gestione finanziaria dell'anno è di £. 325 milioni.
- L'Irap è stata iscritta per £.1.394.842.929. Per quanto concerne i criteri di determinazione dell'imposta segnaliamo che una comunicazione del Segretario Generale del Ministero Beni ed Affari Culturali inviata all'ANFOLS in data 10 gennaio 2002 confermerebbe l'ipotesi della correlazione tra il contributo FUS ed il costo del lavoro sostenuto dalle Fondazioni lirico-sinfoniche; tale comunicazione fa seguito alla direttiva del Ministro dei Beni Culturali del 3 aprile 2001 che dichiarava "... del tutto evidente quantomeno per la parte relativa alla determinazione di una quota pari a 20% del contributo erogato, la correlazione, fin dal momento della determinazione del contributo, tra quest'ultimo ed i costi sostenuti per il personale."

Sulla base delle due direttive richiamate si ritiene debba essere escluso dalla base imponibile Irap non solo il 20% del contributo FUS, che sulla base dell'art.1 lettera c) del decreto del Ministero BB e AA CC 10/6/99 n. 239 viene attribuito sulla base del costo dell'organico funzionale, ma anche il 60% dello stesso contributo che la lettera a) art. 1 dello stesso decreto stabilisce venga determinato in considerazione della misura dei contributi ricevuti in passato. Infatti, precedentemente all'entrata in vigore del decreto n. 239/99, i contributi del FUS venivano attribuiti secondo i criteri previsti dall'art.22 della legge 14 agosto 1967 n. 800, che, al comma 2, stabiliva che il contributo dello Stato era commisurato alla spesa sostenuta da ciascun ente per il mantenimento del personale.

In definitiva, poiché l'art.11 del D.lgs. 15/12/97 n.446 (istitutivo dell'Irap) dispone che concorrono alla determinazione della base imponibile "i contributi erogati a norma di legge **con esclusione di quelli correlati a componenti negativi non ammessi in deduzione**" riteniamo che debba essere legittimamente escluso dal computo della base imponibile l'80% del contributo FUS.

Tanto premesso, poiché tale tesi è ancora priva di un formale riconoscimento da parte dei competenti organi dell'amministrazione finanziaria, per motivi prudenziali, l'importo dell'Irap iscritto nel presente bilancio è stato determinato escludendo dalla base imponibile soltanto una quota del 20% del contributo FUS.

Ciò nonostante provvederemo, in sede di liquidazione dell'imposta, a determinare e versare l'Irap escludendo dalla base imponibile la quota dell'80% del contributo FUS, convinti della legittimità dei nostri argomenti e sicuri che l'obiettivo incertezza della norma renderebbe comunque non applicabili eventuali sanzioni e sovrattasse.

Siamo per altro ugualmente convinti che l'Agenzia Generale delle Entrate del Lazio, formalmente interpellata sulla questione dal Teatro dell'Opera di Roma, riconoscerà la fondatezza delle nostre argomentazioni: in tale ipotesi si beneficerebbe di una sopravvenienza attiva di £.ml. 980, pari alla quota di imposta iscritta nell'attuale bilancio determinata senza escludere dalla base imponibile il 60% del contributo FUS.

Per tale motivo l'importo dell'Irap determinata con l'esclusione del 80% del contributo statale, pari a £. 412.998.915 risulta iscritta tra i debiti tributari, mentre la rimanente parte, pari a £. 981.840.014 è stata accantonata nel Fondo imposte e tasse.

Per effetto della perdita di esercizio il patrimonio netto della Fondazione si riduce di £. 5.765, passando dal valore al 31/12/01 di £. 24.517 milioni al valore di £. 18.752 milioni al 31/12/2001.

Fatti di rilievo accaduti nell'esercizio

Personale

Nel gennaio 2001, dopo lunga trattativa, è stato siglato un accordo sindacale che prevedeva il rinnovo della componente economica del contratto integrativo aziendale per il quadriennio 2001 – 2004, bloccata da numerosi anni.

L'accordo ha inoltre regolato la trasformazione del rapporto di lavoro a tempo indeterminato di 14 addetti precedentemente assunti con contratto a tempo determinato per lunghi periodi dell'anno.

E' inoltre entrato a regime il rinnovo del contratto nazionale di lavoro e nei primi mesi dell'anno sono state pagati i previsti arretrati, per altro accantonati nel bilancio 2000.

Nomina nuovo Sovrintendente

Nel febbraio del 2001, essendo scaduto il mandato del dottor Francesco Canessa, è stato nominato Sovrintendente il prof. Gioacchino Lanza Tomasi.

Direzione artistica

Il Direttore artistico Carlo Mayer ha ritenuto di declinare l'invito a proseguire la propria attività. E' stato quindi incaricato di una consulenza per la definizione della programmazione artistica il Maestro Marcello Panni. Il Consiglio di Amministrazione ha chiarito che il Maestro Gabriele Ferro, direttore musicale, non ha mai svolto né svolge le funzioni di Direttore Artistico.

Trasferta ad Epidauro

Nei primi giorni di settembre il San Carlo ha partecipato al prestigioso festival internazionale che è ospitato dall'antico teatro greco di Epidauro. Sono state messe in scena due repliche del *Persephone* e *Oedipus Rex*, con gli stessi artisti che le avevano interpretato in gennaio al San Carlo.

La nostra partecipazione è stata salutata da un notevole successo sia di pubblico che di critica.

Ristrutturazione del palcoscenico

Così come prescritto dalla Commissione di Vigilanza nei mesi di luglio – settembre sono stati interamente ristrutturati i tre livelli del nostro palcoscenico. L'intervento, i cui tempi previsti sono stati esattamente rispettati, è stato finanziato dal Provveditorato alle Opere Pubbliche: a carico della Fondazione sono rimasti esclusivamente i costi di progettazione.

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

Segnaliamo che l'Amministrazione Provinciale di Napoli ha formalmente comunicato di voler richiedere l'ingresso nella Fondazione con lo Status di Fondatore: a tale scopo ha stanziato nel proprio bilancio di previsione, approvato in data 20/3/2002, per il triennio 2002 – 2004 l'importo annuo di 5 miliardi. Poiché tale importo è maggiore del 12% del contributo statale per lo stesso anno, l'Amministrazione Provinciale si riserverà la facoltà di nominare un componente nel Consiglio di Amministrazione, in conformità a quanto previsto dalla legge e dal nostro Statuto.

2) L'attività artistica

12 titoli costituiscono la stagione 2001 in abbonamento, a cui si aggiunge un titolo fuori abbonamento inserito nel Maggio dei Monumenti in collaborazione con il Comune di Napoli:

OPERE

1. Stravinskij *Perséphone-Oedipus Rex*
2. Cimarosa *Il Marito Disperato* (Teatro di Corte)
3. Britten *A Midsummer Night's Dream*
4. Bellini *La Sonnambula*
5. Verdi *Don Carlo*
6. Verdi *Luisa Miller*
7. Donizetti *Lucia di Lammermoor*
8. Debussy *Le Martyre de Saint-Sébastien*
e, fuori abbonamento,
9. Rossini *Il Barbiere di Siviglia*

BALLETTI

1. Rota-Pistoni-Autori Vari *La Strada-Amarcord*
2. Schiavoni-Cannito *Cassandra* (Teatro di Corte)
3. *Raymonda Suite-Omaggio a Sir Frederic Ashton* (Teatro Bellini)
4. Bartok-Wainrot *Un Tram Chiamato Desiderio* (Teatro di Corte)
5. Gaetano Panariello *Pinocchio*
6. Omaggio a Diaghilev: *Les Sylphides, Danze Polovetziene* (Teatro Politeama)

La Stagione 2001 è stata caratterizzata da un'alternanza equilibrata di opere del Novecento storico (Stravinskij-Britten-Debussy), cinque titoli del repertorio lirico italiano (Bellini-due Verdi-Donizetti-Rossini) e un *repêchage* del '700 napoletano di Cimarosa. Moderne e contemporanee le musiche dei quattro balletti di cui l'Omaggio a Sir Frederic Ashton è l'unica sostituzione rispetto al cartellone annunciato, dovendo rinunciare al grande balletto di Adam *Le Corsaire*, previsto al Teatro San Carlo, chiuso per lavori (improrogabili al fine di consentire la messa a norma del palcoscenico e il suo consolidamento) fino alla fine di settembre. Il ripiegamento sul Teatro Bellini ha costretto ad una riduzione della programmazione sul piano quantitativo, ma non qualitativo, presentando per la prima volta a Napoli tre balletti del grande coreografo inglese con grandissimo successo di pubblico e di critica. Per il resto lo svolgimento della stagione è stato in tutto adeguato al programma previsto e all'altezza della grande tradizione del Teatro con punte significative tra cui segnaliamo:

- L'insolita attenzione della stampa mondiale per l'inaugurazione della stagione con la presenza delle voci recitanti di Isabella Rossellini e Gerard Dépardieu per Stravinskij, direttore Gabriele Ferro e regia di Jean-Paul Scarpitta. Lo spettacolo ha avuto grande risonanza, tanto da essere invitato al Festival di Epidauro, tournée effettuata dalle masse del San Carlo nella prima settimana del settembre 2001 per due recite nello storico teatro greco;
- La splendida messa in scena di un'opera complessa e poco rappresentata di Britten nella versione del regista scozzese Paul Curran (recensito come uno degli spettacoli migliori della stagione a livello internazionale) direttore Stewart Bedford;
- La buona prova di due cantanti italiani ormai nella rosa dei grandi interpreti a livello internazionale: Patrizia Ciofi e Antonino Siragusa nella *Sonnambula*;
- Un cast di star affermate tra cui: Theodossiu-La Scola-Nucci-Van Dam, per una versione severa ed essenziale del *Don Carlo*, direttore Gabriele Ferro;

- Il debutto a Napoli di Aquiles Machado, il giovane tenore sudamericano accolto dal circuito teatrale internazionale come rivelazione e protagonista con Alexandrina Pendatchanska di *Luisa Miller*, l'opera scritta da Verdi per il San Carlo, in un nuovo e sontuoso allestimento di Gabriele Lavia;
- Il trionfale ritorno di Mariella Devia al San Carlo nella *Lucia di Lammermoor* (altro titolo nato al San Carlo) con un partner eccezionale come Marcelo Alvarez, in una regia moderna e discussa con cui Denis Krief ha ottenuto il Premio Abbiati della Critica Italiana;
- Lo spettacolo inusuale, ma celebre all'estero, de *La Fura dels Baus* che ha rivisto *Le Martyre de Saint Sébastien* ed ha affidato a Miguel Bosè il ruolo di speciale Narratore, suscitando polemiche sempre utili in un teatro che voglia essere vivo e moderno;
- Nel balletto da segnalare l'intensità moderna e sensuale, ispirata dalla musica di Bartok e dal testo di Miller, raggiunta dal corpo di ballo nel "Tram chiamato desiderio" di Mauricio Wainrot;
- Il virtuosismo dei solisti e primi ballerini nelle coreografie non facili e leggendarie di Ashton e nella *Cassandra* del coreografo stabile Luciano Cannito, protagonista la stella internazionale Viviana Durante;
- I due balletti realizzati dalla Scuola di Ballo del Teatro, diretta da Anna Razzi: *Pinocchio*, commissionato al compositore napoletano Gaetano Panariello, con scene di Lele Luzzati in prima assoluta e *Omaggio a Diaghilev*, tre celebri balletti del repertorio dei *Ballet Russes*, interamente interpretati dai ragazzi della Scuola.

La stagione concertistica del 2001, proseguimento della stagione 2000, iniziata l'11 ottobre, ha visto la presenza di direttori quali Lorin Maazel e Uto Ughi (entrambi anche come solisti) e ancora Frühbeck de Burgos, Gustav Kuhn e Gabriele Ferro alla testa dell'Orchestra del Teatro di San Carlo mentre Pierre Boulez con l'*Orchestre de Paris* ha presentato un programma particolare incentrato su Bela Bartok ed Eliahu Inbal con l'Orchestra Nazionale della RAI di Torino ha diretto la prima esecuzione a Napoli della famosa *Turangalila-Symphonie* di Messiaen, una delle più alte opere sinfoniche del '900.

Ha chiuso la stagione Gabriele Ferro, direttore musicale dell'orchestra del nostro teatro, con un programma (Webern-Wagner-Bruckner) ripreso in parte poi al Festival di Ravello, a conclusione di una stagione concertistica che ha saputo soddisfare le esigenze di frequentazione di un repertorio classico confrontandolo con le temperie europee del novecento storico e d'avanguardia.

Gli allestimenti del 2001:

- 5 nuovi allestimenti sono stati prodotti dal Teatro di San Carlo, quattro per l'opera (Stravinskij-Cimarosa-Britten-Verdi: *Don Carlo* e *Luisa Miller*) e un balletto (Cassandra)
- *Amarcord* di Luciano Cannito è stato coprodotto con la Scala di Milano, partner anche dell'edizione 2001 della *Sonnambula*
- Dal Teatro di Cagliari provenivano la *Lucia di Lammermoor* e *Le Martyre de Saint-Sébastien* e dal Teatro San Martín di Buenos Aires il *Tram Chiamato Desiderio* di Mauricio Wainrot.

Programmazione estiva 2001.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro di San Carlo, stante la carenza di risorse finanziarie, aveva deliberato di non procedere alla redazione del programma estivo e alla stagione concertistica invernale fino al reperimento di nuove risorse. Subentrato nel febbraio 2001 alla Sovrintendenza il Prof. Gioacchino Lanza Tomasi, questi ha organizzato una stagione estiva quale vendita di servizi a soggetti esterni. Sono stati allestiti due concerti per il Festival di Ravello, affidati al direttore musicale M^o Gabriele Ferro. Il primo programma consisteva di musiche di Stravinskij, Ravel e Brahms, il secondo – commissionato dal Festival – di musiche Wagneriane. Erano undici anni da che il Teatro di San Carlo non era presente a Ravello ed il ritorno ha significato una presenza importante che ha visto nuovamente la collaborazione fra la maggiore Istituzione produttrice di spettacoli sul territorio ed il Festival musicale più importante della Regione Campania.

Contestualmente è stata organizzata la trasferta al *Teatro Antico di Epidauro* (Grecia) con due recite dello spettacolo inaugurale: *Oedipus Rex* di Stravinskij-Cocteau e *Perséphone* di Stravinskij-Gide. Questi spettacoli hanno concluso la stagione di Epidauro — la più prestigiosa sede di rappresentazioni classiche in Grecia — e vi hanno assistito oltre diecimila spettatori per sera.

Programmazione autunnale 2001 – Autunno Musicale Napoletano.

Nel mese di giugno, il Consiglio della Regione Campania ha approvato uno stanziamento aggiuntivo a favore della Fondazione di Lit. 2.800.000.000, di cui Lit. 500.000.000 sono state adoperate per la programmazione della stagione sinfonica 2001-2002 e una partecipazione all'Autunno Musicale Napoletano, il resto della disponibilità a parziale copertura dei costi del personale dipendente del nuovo integrativo firmato nel gennaio 2001.

L'Autunno ha visto la collaborazione di tre Istituzioni napoletane: la *Fondazione Teatro di San Carlo*, il *Conservatorio di San Pietro a Majella* e la *Cappella della Pietà de' Turchini*. A tal proposito si precisa che il Conservatorio di San Pietro a Majella aveva ottenuto un contributo dell'U.E. di Lit. 11miliardi per la informatizzazione della propria biblioteca storica. Di questo contributo sono stati devoluti £1.300milioni al progetto “ prime riprese moderne di Opere estratte dall'archivio” e la Fondazione San Carlo ha collaborato al progetto quale organizzatore degli spettacoli.

Sono state realizzate le prime riprese moderne delle seguenti Opere di Giovanni Paisiello:

Pulcinella Vendicato nel Ritorno di Marechiaro

è stata eseguita dalla Cappella della Pietà de' Turchini diretta da Antonio Florio. La regia era di Davide Livermore, i costumi di Giusi Giustino.

L'Osteria di Marechiaro

l'Orchestra del Teatro di San Carlo era diretta da Fabio Maestri, la regia di Roberto De Simone, le scene di Nicola Rubertelli, i costumi di Odette Nicoletti.

Altri appuntamenti della rassegna, sono stati la prima ripresa moderna *dei Motetti per le Quarant'Ore* di Erasmo di Bartolo, diretti da Flavio Colusso. L'Orchestra del Conservatorio di San Pietro a Majella ha inoltre eseguito tre concerti di musiche napoletane del Sei e Settecento, tutte in prima ripresa contemporanea.

I tre spettacoli dell'Autunno Musicale sono stati ripresi da RAI 3 e indicano una via da percorrere per un riesame delle pratiche esecutive del Sei e Settecento napoletano. La ripresa della rassegna nei prossimi anni resta quindi un punto da sviluppare in una sinergia a cui si stanno già dedicando, tanto il Sovrintendente della Fondazione quanto il Presidente del Conservatorio Avv. Pasquale Del Vecchio.

La stagione concertistica 2001-2002 del Teatro di San Carlo è stata aperta dal direttore musicale Gabriele Ferro, con l'esecuzione nel Duomo di Napoli, dello *Stabat Mater* di Gioachino Rossini. Nella parte della stagione ricadente nell'esercizio 2001 sono stati realizzati quattro programmi sinfonici e tre programmi cameristici. I direttori dei programmi sinfonici sono stati, oltre a Gabriele Ferro, Andreas Weiser, Vladimir Spivakov e Marco Guidarini.

Consuntivo dell'applicazione dell'Art. 17 Dlgs. 367/96:**a) Inserimento nel programma 2001 di opere di compositori nazionali (Art.17, punto A):**

Bellini con *La Sonnambula*, Verdi con *Don Carlo* e *Luisa Miller*, Rossini con *Il Barbiere di Siviglia*, Donizetti con *Lucia di Lammermoor* sono i titoli del repertorio italiano rappresentati al Teatro di San Carlo, mentre due titoli di Paisiello sono stati rappresentati al Teatro Bellini per l'Autunno Musicale, *Pulcinella Vendicato nel Ritorno di Marechiaro* e *l'Osteria di Marechiaro* oltre al balletto *Pinocchio* di Gaetano Panariello, commissionato dal Teatro di San Carlo per la propria Scuola di Danza, e *La Strada* di Nino Rota. Al Teatro di Corte è stato eseguito *Il Marito Disperato* di Domenico Cimarosa.

Nei concerti sinfonici numerosi autori del Seicento e Settecento napoletano sono stati seguiti nell'Autunno Musicale: Scarlatti, Mancini, Sarro, Porpora, Nasci, Paisiello, Cimarosa, dell'Ottocento: Rossini, Mercadante, Zingarelli.

b) Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai Teatri da parte di Studenti e Lavoratori (Art. 17 punto B):

Oltre all *Prove Generali Aperte* mattutine per tutti e nove i concerti dell'Orchestra Sinfonica del Teatro di San Carlo nel programma speciale *Scuole* del 2001, sono state realizzate 26.718 presenze di giovani con concerti sinfonico-corali (*Viva Verdi*, 10 repliche), sinfonici (*Viva Verdi*, 6 repliche) e balletti (*La Strada*, 4 repliche - *Pinocchio*, 6 repliche - *Cassandra*, 5 repliche - *Ballets Russes*, 4 repliche - *Un Tram chiamato Desiderio*, 4 repliche) tutti introdotti e spiegati ai giovani spettatori.

c) Impegno di coordinare la propria attività con altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (Art. 17 punto C):

Per l'Autunno Musicale, il Teatro ha collaborato con il Conservatorio San Pietro a Majella, per le opere *Pulcinella Vendicato* e *L'Osteria di Marechiaro* di Giovanni Paisiello, oltre che a una serie di concerti dedicati a composizioni inedite sinfoniche e corali tratti dagli archivi della Biblioteca San Pietro a Majella, tutte della Scuola Napoletana del '600, '700 e '800.

In collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli, nell'ambito del Maggio dei Monumenti, si sono svolti 5 concerti nel foyer con visite guidate, nei week-end di maggio 2001, eseguiti dai Solisti del Teatro di San Carlo

Sono anche state eseguite, nel programma del Maggio dei Monumenti, rappresentazioni *de Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini e il balletto *Napoli, ossia il Pescatore e la sua Sposa* di A. Bournonville.

In collaborazione con l'Assessorato al Turismo del Comune di Napoli, il 27-28 e 30 dicembre 2001 si sono svolti nel Teatro di San Carlo gli *Aperitivi Musicali*, rivolti ai Turisti presenti a Napoli nel periodo natalizio. In ognuno dei giorni suindicati era prevista una visita guidata del Teatro e un concerto dei Solisti del Teatro di San Carlo.

D) Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei Principi Comunitari (Art. 17, punto D):

Due balletti di Nino Rota, *La Strada* e *Amarcord*, oltre al *Pinocchio* di G. Panariello, sono i lavori italiani moderni inseriti nel Cartellone 2001.

E) Evoluzione prevedibile della gestione 2002

Il programma artistico dell'esercizio 2002 è stato approvato in sede di approvazione del Bilancio Preventivo 2002 nella seduta del Consiglio d'Amministrazione del 30 Novembre 2001 per quanto riguarda la Stagione d'opera e di balletto ed è stato successivamente integrato con la Stagione Sinfonica 2002/2003 nella seduta del Consiglio d'Amministrazione del 11 Aprile 2002.

Il nuovo contributo dell'Amministrazione Provinciale di Napoli di cui si è in precedenza accennato e l'incremento dei contributi annuali della Regione Campania consentiranno di conseguire, per l'esercizio 2002, un risultato economico positivo segnando una inversione di tendenza rispetto all'esercizio 2002 e precedenti.

Il Sovrintendente

Prof. Gioacchino Lanza Tomasi

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2001**

“Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO al 31 dicembre 2001. Tale bilancio, come stabilito dal D.L. n.367 del 29 giugno 1996, è stato redatto secondo le disposizioni degli artt.2423 e seguenti del codice civile.

Nello svolgimento del nostro esame, abbiamo fatto riferimento al suindicato D.L. 367/96, alla Legge n.6 del 26/1/2001 ed alle sopraccitate norme di legge che disciplinano il bilancio d'esercizio.

Il Bilancio oggetto del nostro esame presenta il raffronto con i dati relativi all'esercizio precedente. Nel corso dell'esercizio effettuando le verifiche periodiche abbiamo riscontrato l'impianto della contabilità, la regolare tenuta delle scritture contabili e l'assolvimento tempestivo degli obblighi di legge e fiscali, quali imposte ritenute e contributi.

Il bilancio d'esercizio chiude con una perdita di 5.765milioni. Nel corso dell'esercizio e già in fase di previsione il Collegio ha richiamato l'attenzione sullo squilibrio economico e finanziario in formazione, derivante essenzialmente da incrementi di costi rispetto a quelli preventivati tra cui il più significativo è certamente quello dei Costi del personale per 3.200milioni imputabile alla definitiva stabilizzazione di personale precario e agli effetti del rinnovo del CCNL. Tali maggiori costi non risultano bilanciati da corrispondenti incrementi nei ricavi. Già nel Consiglio d'Amministrazione del 29 Ottobre 2001 il Sovrintendente, su sollecitazione del Collegio, prevedeva una perdita 2001 di circa 4.600milioni. Tale previsione trovava conferma nella relazione sull'andamento gestionale periodica predisposta dal Collegio al 30/9/2001 in data 18 Ottobre 2001 ai sensi dell'art.14 del D.L. 367/96 inviata agli Organi preposti in data 26/10/2001.

In data 30 Novembre 2001, in sede di approvazione del bilancio preventivo 2002, veniva confermata una perdita da preconsuntivo 2001 di circa 4.600milioni. Il Collegio ha evidenziato, come già fatto in precedenti occasioni, la necessità di interventi strutturali per poter raggiungere l'equilibrio economico-gestionale da dover conseguire con urgenza sul versante dell'ottenimento di contributi, sia pubblici che privati, attraverso specifiche azioni, sia nei confronti degli Enti pubblici che nei confronti dei privati.

La perdita definitiva conseguita in L.5.765milioni differisce dal preconsuntivo citato prevalentemente per effetto dei maggiori costi del lavoro di cui già detto, per minori contributi ricevuti dalla Fondazione Banco di Napoli e dalla Camera di Commercio la cui certezza di minore incasso si è avuta in data successiva alla compilazione del preconsuntivo.

Tutto ciò premesso riteniamo che il sopramenzionato bilancio, nel suo complesso, rappresenti la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione Teatro di San Carlo per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio.

Alle ore 13 circa la seduta è sciolta.

f.to

Dott. Di Macco Giovanni

Dott.Cappabianca Roberto

Consuntivo 2001 (in formato CEE)

STATO PATRIMONIALE (In Lire)

ATTIVO	Consuntivo	
	31.12.2000	31.12.2001
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I. - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
7) Concessione immobiliare	93.300.000.000	93.300.000.000
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (a dedurre fondi di ammortamento)	19.508.541.891 5.156.563.025	21.614.533.768 8.098.232.485
III. - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE Depositi cauzionali		8.100.000
TOTALE B IMMOBILIZZAZIONI	107.651.958.866	106.824.401.283
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I. - RIMANENZE		
II. - CREDITI (*)		
1) Verso Clienti (svalutazione crediti v/clienti)	1.022.835.000 50.000.000	382.917.778 50.000.000
5) Verso Altri (svalutazione crediti v/altri)	10.994.557.935 877.512.300	9.555.217.646 877.512.300
III. - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	11.089.880.835	9.010.623.124
IV. - DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali		1.652.006.328
3) Denaro e valori in cassa	56.275.769	760.676.155
	56.275.769	2.412.682.483
		VEDI ESPLICATIVO
		VEDI ESPLICATIVO

Consuntivo 2001 (in formato CEE)

A T T I V O	Consuntivo	
	31. 12. 2000	31. 12. 2001
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	11.146.156.404	11.423.305.607
D) RATEI E RISCONTI	783.975.784	505.020.709
TOTALE ATTIVO	119.582.091.054	118.752.727.599
		VEDI ESPLICATIVO

Consuntivo 2001 (in formato CEE)

P A S S I V O	Consuntivo		VEDI ESPLICATIVO
	31. 12. 2000	31. 12. 2001	
A) PATRIMONIO NETTO			
I - Patrimonio netto	30.767.299.281	30.767.299.281	
VII - Altre riserve	140.000.000	140.000.000	
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	585.156.961	6.389.753.913	
IX - Utili (+) / Perdita dell'esercizio (-)	5.804.596.952	5.765.087.880	
TOTALE PATRIMONIO NETTO	24.517.645.368	18.752.457.488	
B) FONDI PER RISCHI E ONERI			
2) Fondo previdenza aggiuntiva	63.814.191.103	60.372.683.352	
3) Altri	2.870.525.017	3.931.227.619	
	66.684.716.120	64.303.910.971	VEDI ESPLICATIVO
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO			
	7.985.854.907	8.708.620.181	VEDI ESPLICATIVO
D) DEBITI (°°)			
3) Debiti verso Banche	1.982.474.168	10.000.000.000	
6) Debiti verso fornitori	4.215.692.987	4.036.658.336	VEDI ESPLICATIVO
7) Debiti v/ personale dipendente	1.176.755.143	70.394.086	
11) Debiti tributari	1.957.795.727	1.332.963.251	VEDI ESPLICATIVO
12) Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.230.732.659	1.159.461.003	VEDI ESPLICATIVO
13) Altri Debiti	5.991.362.583	6.702.165.795	VEDI ESPLICATIVO
	16.554.813.267	23.301.642.411	
E) RATEI E RISCOINTI	3.839.161.392	3.886.096.648	VEDI ESPLICATIVO
TOTALE PASSIVO	119.582.091.054	118.762.727.599	

Consuntivo 2001 (in formato CEE)

C O N T O E C O N O M I C O (in Lire)			
Consuntivo		Consuntivo	
31/12/2000		31/12/2001	
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.911.094.464	8.244.026.548	VEDI ESPLICATIVO
4) Incrementi immobilizzazioni per lavori interni			
Altri ricavi e proventi:			
5) Altri ricavi e proventi	629.424.800	996.716.507	
a) altri ricavi			
b) contributi in conto esercizio	43.840.600.165	48.534.625.002	
Totale A VALORE DELLA PRODUZIONE	52.381.119.429	49.531.341.509	VEDI ESPLICATIVO
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	579.444.928	961.139.037	VEDI ESPLICATIVO
7) Per servizi	17.466.506.810	17.997.821.565	VEDI ESPLICATIVO
8) Per godimento beni di terzi	1.926.254.366	2.028.718.890	VEDI ESPLICATIVO
9) Per il personale:			
a) Salari stipendi e compensi	26.739.510.090	29.026.542.778	
b) Oneri sociali	6.435.317.041	7.117.457.749	
c) Trattamento di fine rapporto	1.322.037.390	1.434.314.547	
10) Ammortamenti e svalutazioni	2.253.177.027	2.941.649.460	
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-	
12) Accantonamenti per rischi	567.669.326	438.329.946	
14) Oneri diversi di gestione	57.289.916.978	61.945.973.972	
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	- 4.908.797.549	- 4.170.605.915	

Consuntivo 2001 (in formato CEE)

C O N T O E C O N O M I C O (In Lire)	
Consuntivo 31/12/2000	Consuntivo 31/12/2001
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	
16) Altri proventi finanziari:	
d) Interessi e commissioni da altri e proventi vari	14.825.117
17) Interessi ed altri oneri finanziari:	
- Interessi e commissioni controllanti	152.205.494
- Interessi e commissioni ad altri e oneri vari	8.816.338
TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	340.585.258
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI	325.760.141
20) Proventi:	
- Sopravvenienze attive	157.955.568
- Altri proventi	50.000.000
	136.225.617
21) Oneri:	
- Minusvalenze da alienazione	-
- Imposte relative ad esercizi precedenti	-
- Sopravvenienze passive	10.104.512
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	10.104.512
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	126.121.105
22) Imposte su reddito dell'esercizio	-
	4.370.244.951
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	1.394.842.929
	-
	5.765.087.880

Fondazione Teatro di San Carlo
Rendiconto finanziario esercizio 2001

	esercizio 2000		esercizio 2001	
1	Disponibilità iniziali	8.152		56
2	Risultato di esercizio	-5.804		-5.764
3	Ammortamenti	2.253		2.941
4	Accantonamento TFR	1.322		1.434
5=2+3+4	Cash flow operativo	-2.229		-1.389
6,1	Impieghi (-) / finanziamenti (+)			
6	Variazione fornitori	2.646		-179
7	Variazione debiti e risconti passivi	-130		322
7	Anticipazioni bancarie	1.982		8.018
8	Variazione crediti e risconti attivi	-3.208		2.350
9=6+7+8	variazioni capitale circolante	1.290		10.511
10 = 5+9	Cash flow netto di gestione	-939		9.122
11	Nuovi investimenti	-2.510		-2.106
12	Pagamento TFR	-1.515		-711
13	Pagamento transazioni giudiziarie			-507
14	Pagamento previdenza aggiuntiva	-3.272		-3.442
15	Totale impieghi	-7.297		-6.766
16=11+12+13+14+15	Nuovi contributi in conto capitale	140		
17	Variazione finanziaria dell'esercizio	-8.096		2.356
18=5+10+16+17	Disponibilità (+) / Disavanzo da finanziarie(-) di fine esercizio	56		2.412

NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt.2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L. n. 367 del 29.6.1996 all'art.16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consoni a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio vengono indicati, per comparazione, gli importi delle corrispondenti voci dell'esercizio 2000, nel caso in cui, nel 2001 siano state effettuate riclassificazioni dei conti contenuti nelle voci di bilancio.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2001, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al valore di stima determinato dal Perito in sede di trasformazione.

La “*Concessione immobile*” si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari all'attività della Fondazione. La “*Concessione immobile*” concessa dal Comune di Napoli riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto “diritto reale di godimento illimitato” nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento.

Immobilizzazioni materiali

Le “*Immobilizzazioni materiali*” in essere alla data di trasformazione (anno 1999) sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite negli esercizi 2000 e 2001 sono iscritte al costo di acquisto e produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le “*Immobilizzazioni materiali*”, ad eccezione del “*Patrimonio artistico*”, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote stabile dalla vigente legislazione in materia fiscale; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa ai commenti delle voci dell'attivo.

Il “*Patrimonio artistico*” riflette i valori determinati in sede di trasformazione dal Perito. Tali valori sono costituiti da opere e arredi di grande prestigio considerati di elevato interesse artistico o storico, che considerando la loro natura, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico con eccezione dei costi sostenuti per manutenzione straordinaria per l'immobile (ammortizzati al 3%).

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito “*Fondo svalutazione crediti*”.

Risconti Attivi

Sono iscritte in tali voci quote di costi , comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Contributi dei Soci Fondatori

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati “*Contributi alla gestione*” e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l’attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Fondi per rischi e oneri

Il “*Fondo pensione aggiuntiva*” è accantonato sulla base del valore attribuito a suo tempo nella perizia in sede di trasformazione. Esso rappresenta il debito maturato nei confronti di quei dipendenti che godono di trattamento integrativo pensionistico scaturente da normativa aziendale. Le variazioni annuali si riferiscono al pagamento mensile agli aventi diritto al netto degli accantonamenti delle ritenute effettuate al personale attualmente in servizio.

Il fondo “*per imposte*”, per “*vertenze giudiziarie in corso*” e “*contenzioso con Ministero Beni Culturali*” coprono perdite o passività, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia – alla chiusura dell’esercizio – non erano determinabili l’ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l’intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

Ratei e Risconti Passivi

Sono iscritte, in tali voci, quote di incasso, comuni a due o più esercizi al fine di realizzare il principio della competenza temporale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale

In particolare, i “*Contributi in conto esercizio*” ricevuti da Enti pubblici e privati sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; “*i ricavi da vendita di botteghino e abbonamenti*” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita mentre per gli abbonamenti, essi sono incassati per intero in via anticipata con iscrizione dell’importo nei “*risconti passivi*” alle voci “*Quote di abbonamenti etc.*” e sono riscontati per la quota di competenza dell’anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell’esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d’imposta spettanti. Ai sensi dell’art.25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall’attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l’attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta all’IRAP. Per quanto concerne le modalità di determinazione dell’imposta si rinvia a quanto esposto nella relazione sulla gestione.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in milioni di lire in quanto la conversione dei conti in Euro è stata effettuata al 1° gennaio 2002.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL’ATTIVO

Passiamo ora all’esame delle principali voci dell’Attivo.

I - IMMOBILIZZAZIONI**I 7) - Immobilizzazioni immateriali**

La voce “*Concessione Immobile*” include il diritto d’uso dell’immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro San Carlo, Via San Carlo 98/f.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell’art.17 comma II del D.L.367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

II - Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio

	Situazione iniziale	Movimenti esercizio		Situazione finale
	Saldo al 31/12/00 al netto ammort.	Increment/decr. dell'esercizio	Quota ammort.eserc.	Saldo al 31/12/2001
- Bozzetti e figurini:				
Patrimonio artistico	1.475			1.475
Valore da ammortizzare	142	169	(54)	257
- Allestimenti scenici	2.277	231	(496)	2.012
- Costumi	3.146	249	(738)	2.657
- Arredo scenici	422	109	(108)	423
- Impianti elettrici	266	51	(33)	284
- Impianti e materiali telefon.	51	4	(19)	36
- Altri impianti	254	7	(33)	228
- Macchine utensili attrezzature di produzione nei reparti	479	45	(168)	356
- Impianti e attrezz. Audiovideo	733	105	(270)	568
- Mobili, arredo e macchine Ufficio ordinarie	673	1	(112)	562
- Macchine Ufficio elettroniche e elettromeccaniche	234	77	(77)	234
- Arredo per il teatro				
Patrimonio artistico	2.040			2.040
Valori da ammortizzare	1.431	195	(255)	1.371
- Strumenti musicali	335		(83)	252
- Materiale bibliografico	3	1		4
- Strumenti per la registrazione	32		(9)	23
- Materiali musicali	306	4	(78)	232
- Autoveicoli da trasporto	8		(3)	5
- Autovetture e motocicli	17		(11)	6
- Donazione Fondo Carloni	30			30
TOTALI	14.352	2.106	(2.942)	13.516

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base della attuale tabella fiscale prevista dalla vigente normativa, che viene ritenuta rappresentativa della vita economico-tecnica. Gli acquisti dell'esercizio sono ammortizzati applicando il 50% delle aliquote come da normativa.

C - ATTIVO CIRCOLANTE

C II - Crediti

C II 1) - Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

	Al 31/12/2000	Al 31/12/2001
Crediti verso clienti esigibili entro i 12 mesi	1.002	290
Crediti verso clienti esigibili oltre i 12 mesi	21	93
Fondo svalutazione crediti	(50)	(50)
Totale	973	333

I "crediti verso clienti" si riferiscono a introiti relativi a prestazioni di servizi effettuate a favore di terzi, pubblicità, vendite e noleggio di ns. materiali etc.

Il "Fondo svalutazione crediti" non si è incrementato nell'esercizio in quanto esso riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro stimato valore di realizzo.

C II 5) - Crediti verso altri

1) Crediti verso dipendenti per acconti su competenze

Questa voce riflette gli acconti accordati su competenze a talune categorie di personale dipendente a fronte di diverse esigenze riconosciute dalla Fondazione. Essi sono di breve durata e di basso importo e vengono recuperati all'atto della erogazione delle competenze mensili. Tale voce è così composta:

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Acconti erogati	304	523
Recuperi effettuati nell'esercizio	(283)	(510)
Totali	21	13

2) Crediti verso Ufficio Acquisti per fondo cassa in dotazione

Questa voce riflette il fondo cassa che è attribuito, con apposita delibera, all'Ufficio acquisti della Fondazione, per poter far fronte ad acquisti su piazza di modesta entità. L'importo di tale fondo cassa ammonta a 20milioniLire.

3) Crediti verso diversi Abbonati per abbonamenti e biglietti acquistati a rate

Tale voce risulta così composta:

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Crediti esigibili entro l'esercizio	206	182
Crediti esigibili oltre l'esercizio		
Fondo svalutazione crediti	(54)	(54)
Totale	152	128

I "crediti verso diversi Abbonati per abbonamenti e biglietti acquistati a rate" sono stati rettificati da apposito "Fondo svalutazione crediti" al fine di adeguarli al presunto valore di realizzazione.

4) Crediti verso Erario per IVA

Risulta essere il credito IVA risultante al 31/12/01 pari a L.2.434milioni. Per ammortizzare gli effetti del D.L. n.60 del 26/2/1999 tale credito verrà utilizzato in parte in compensazione nell'esercizio 2002. Al 31 dicembre 2000 tale credito ammontava a 1.974milioni.

5) Crediti verso Erario per IRPEF da recuperare.

Tale credito, ammontante al 31/12/01 a L.196milioni, si è modificato in quanto al credito già esistente al 31/12/2000 per L. 93.363.218= si è aggiunto il credito IRPEF relativo ad un versamento effettuato in eccesso pari a L.102milioni che verrà recuperato con compensazione nell'esercizio 2002.

8) Crediti diversi.

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio	5.329	2.339
Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio	3.352	3.340
Fondo svalutazione crediti	(824)	(824)
TOTALE	7.857	4.855

I "Crediti verso altri" sono stati rettificati da un apposito "Fondo svalutazione crediti" al fine di adeguarli al presunto valore di realizzo.

Il Fondo svalutazione crediti, che non ha avuto variazioni nell'esercizio 2001, è costituito da un accantonamento di L. 524milioni corrispondente al 40% del credito verso il Comune di Napoli relativo al contributo anno 1992 rientrante nella procedura del "dissesto" e da un accantonamento di L.300milioni pari al contributo verso l'Amministrazione Provinciale di Napoli relativo all'anno 1994, attualmente in contenzioso.

C IV) Disponibilità liquide

La voce è composta dal saldo attivo delle disponibilità liquide di cassa e di banca. Esso ha avuto la seguente movimentazione

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Cassa	56	761
Depositi bancari e postali	----	1.652
Totale	56	2.413

Il saldo cassa di 761milioni, al 31/12/2001, è dovuto all'impossibilità di effettuare versamenti sul c/c bancario tra il 27/12 ed il 31/12 in quanto gli Istituti di Credito, in tale periodo, non sono stati operativi per la conversione dei conti da Lire in Euro. Il versamento è stato normalmente effettuato sul ns. c/c bancario in data 2/1/2002.

D) Risconti attivi

Al 31 dicembre 2001 tale raggruppamento è costituito interamente da Risconti Attivi relativi ad acquisti sostenuti nell'esercizio 2001 e da imputarsi a costi relativi all'esercizio 2002. Tali costi si riferiscono essenzialmente ad anticipi - come prescritto nel relativo contratto a diverse Compagnie scritturate per la Stagione 2002 ed a acquisti e spese relativi all'opera Turandot in programmazione nel mese di gennaio 2002.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO**A) Patrimonio Netto**

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	Patrimonio della Fondazione	Utili (perdite) a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
saldi all'1/1/2001	30.767			30.767
Donazione Fondo Carloni	30			30
Contributi c/Patrimonio	110			110
Risultato dell'esercizio 1998		(482)		(482)
Risultato dell'esercizio 1999		(104)		(104)
Risultato dell'esercizio 2000		(5.805)		(5.805)
Risultato dell'esercizio 2001			(5.765)	(5.765)
Saldo al 31/12/2001	30.907	(6.391)	(5.765)	18.752

B) Fondi per rischi e oneri**B 3) Altri Fondi**

La composizione ed i movimenti di tali fondi i seguenti:

	al 31/12/00	Accantonamenti	Utilizzi	al 31/12/01
- Fondo imposte	351	1.568		1.919
- Fondo vertenze giudiziarie	1.277	250	(757)	770
- Fondo contenzioso Ministero Beni Culturali	1.242			1.242
Totali	2.870	1.818	(757)	3.931

Il Fondo imposte si riferisce ad un accantonamento a fronte di eventuali oneri aggiuntivi su ritardato versamento IRAP anno 1998 per L.351milioni, ad una quota IRAP per l'esercizio 2000 (£ 586milioni) non versata, ed alla quota IRAP 2001 (£ 982milioni) iscritta tra i costi del conto economico 2001. Le ultime due somme si ritengono non dovute in quanto relative all'imposta sulla quota del contributo FUS attribuita in base alla misura dei contributi ricevuti in passato. Si rinvia a tal proposito a quanto riportato nella relazione sulla gestione. Il Fondo vertenze giudiziarie si riferisce a vertenze in corso quantificate, inizialmente, in sede di perizia di trasformazione e in parte liquidate nell'esercizio 2000. Allo stato si ritiene, il Fondo, ancora congruo. Il fondo contenzioso Ministero Beni Culturali si riferisce all'accantonamento delle somme richieste a rimborso dal Ministero con nota 1375 del 10/12/99 riguardante la quota contributi per l'esercizio 1999 (1.242milioni).

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/01	7.986
Accantonamento dell'esercizio	1.434
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dismessi	(711)
Saldo al 31/12/2001	8.709

Il "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2001, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti.

B 2) Fondo Pensione Aggiuntiva

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/01	63.814
Accantonamento dell'esercizio	209
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dismessi	(3.650)
Saldo al 31/12/2001	60.373

Tale fondo, istituito con delibera del Commissario Straordinario dell'E.A. Teatro di San Carlo in data 28/11/1974 ha lo scopo di assicurare una pensione aggiuntiva al personale stabile della Fondazione in possesso dei requisiti previsti, si è incrementato per i versamenti effettuati dal personale e si è decrementato per le integrazioni pensionistiche corrisposte.

D) DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

D 3) Debiti verso Banche

Ammontano al 31 Dicembre 2001 a L. 10.000milioni e rappresentano l'anticipazione sul contributo Ministeriale per l'anno 2002 ricevuta dalla Banca Nazionale del Lavoro. Al 31/12/2000 il debito verso banche era pari L.1.982milioni.

D 6) Debito verso Fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 4.036milioni di lire e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31/12/2000 il debito verso fornitori ammontava a L.4.215milioni.

D 11) Debiti tributari

Ammontano al 31/12/2001 a 1.333milioni di lire: 920milioni si riferiscono a ritenute IRPEF operate su competenze e compensi vari nel mese di dicembre 2001 e riversate nel mese di gennaio 2002 mentre 413milioni di lire si riferisce all'IRAP che si ritiene dovuta per l'esercizio 2001 determinata escludendo dalla base imponibile l' 80% del contributo FUS. Al 31/12/2000 i debiti tributari ammontavano a L.1.958milioni.

D 12) Debiti verso Istituti di Previdenza e sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 1.159milioni di lire, contro 1.230milioni di lire al 31 dicembre 2000. Si riferiscono a ritenute previdenziali sulle retribuzioni di dicembre 2001.

D 13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
- verso diversi per ritenute cessioni e varie effettuate sulle competenze	72	187
- verso Erario per IRPEF		
- verso SIAE per imposta spettacolo relative a spettacoli a tutto il 31/12	---	
- verso personale dipendente per competenze maturate e non pagate		
- Altri debiti vari	5.919	6.515
Totale	5.991	6.702

Poiché nel 2001 il contenuto della voce “ D) DEBITI” e delle relative sottovoci è stato classificato in aderenza all’art.2424 del C.C., per omogeneità di confronto la medesima riclassificazione è stata operata anche per l’esercizio 2000.

E) Risconti passivi

Al 31 dicembre 2001 tale raggruppamento è costituito interamente da risconti e ratei passivi relativi a incassi ricevuti nell’esercizio 2001 e da imputarsi a ricavi relativi all’esercizio 2002. Tali ricavi si riferiscono essenzialmente a vendita di biglietti da parte del botteghino su recite da rappresentarsi nell’esercizio 2002 ed alle quote di abbonamenti da scomputarsi sulle rappresentazioni dell’esercizio 2002.

	Saldo all’1/1/2001	Movimentazioni nell’esercizio	Saldo al 31/12/2001
Ratei Passivi	149	(149)	---
Risconti passivi	3.688	(3.688)	---
Risconti Passivi	---	3.686	3.686
	-----	-----	-----
Totali	3.837	(151)	3.686

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO**A) VALORE DELLA PRODUZIONE****A 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I “*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*” ammontano a 8.244milioni di lire nel 2001 e si riferiscono:

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	7.181	6.543
Ricavi da prevendita di biglietti	47	55
Ricavi per la vendita di programmi	87	79
Ricavi da sponsorizzazioni	---	15
Ricavi da cessioni diritti mediali	473	555
Ricavi da manifestazioni fuori sede e tournèe	123	997
Totale	7.911	8.244

Sulla base di un confronto omogeneo rispetto all'esercizio 2001 si precisa che i “*I ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti*”, rispetto al 2000 si sono decrementati di 638milioni di lire poiché gli spettacoli effettuati in decentramento regionale ed all'estero sono stati considerati nelle prestazioni di servizio in quanto senza emissione di borderaux.

A 5) Altri ricavi e proventi

Si riferiscono a ricavi non direttamente imputabili all'attività istituzionale ed ai contributi alla gestione deliberati da Fondatori a favore della Fondazione Teatro San Carlo.

Tali voci risultano così composte:

Altri ricavi non direttamente imputabili all'attività istituzionale della Fondazione:

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Ricavi da pubblicità su ns. programmi e pubblicaz.	103	95
Ricavi da canoni buvettes	5	5
Ricavi da proventi guardaroba	3	3
Ricavi da sponsorizzazioni varie	---	---
Ricavi da vendita gadget, cartoline e poster	---	---
Ricavi per visite guidate al teatro	20	13
Ricavi per prestazioni servizio a terzi	368	392
Ricavi per royalties su ns. produzioni	21	12
Ricavi per nolo materiali teatrali	110	411
Ricavi per locazione teatro e foyer	---	61
Altri ricavi diversi non classificabili	---	5
Ricavi da coproduzione allestimenti	250	
Totali	880	997

Contributi in conto esercizio:

	Al 31/12/2000	al 31/12/2001
Presidenza Consiglio dei Ministri	36.511	38.504
Comune di Napoli	3.000	3.000
Regione Campania	2.200	5.000
Amministrazione Provinciale Napoli	500	500
Camera di Commercio di Napoli	488	---
Banco di Napoli	250	250
INA-Assitalia	250	250
Conservatorio di Napoli	---	751
Altri	392	280
Totale	43.591	48.535

B) COSTI DELLA PRODUZIONE**B 6) Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci.**

I “Costi per acquisti materie prime” e altri acquisti strettamente inerenti alla produzione ammontano a 961 milioni di lire, si riferiscono principalmente agli acquisti di materie prime e altre spese per la realizzazione degli allestimenti scenici. Nel conto economico dell’esercizio 2001 è stato iscritto in questa categoria, per una migliore classificazione, il costo di materiale di manutenzione e materiale vario di consumo, che nel conto economico dell’esercizio 2000 era iscritto negli “oneri diversi di gestione” per un importo di L.167milioni. Di conseguenza tale riclassificazione è stata effettuata anche nel bilancio d’esercizio 2000.

B 7) Costi per servizi

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali ed assistenziali	12.080	12.872
Consumi per utenze	434	433
Spese pubblicitarie, inserzioni, stampa programmi manifesti e locandine	967	857
Trasporto materiali e spese assicurative inerenti	306	512
Pulizia locali	480	502
Spese per tournèe e recite in decentramento regionale	259	40
Competenze al personale a prestazioni esterne	443	572
Incarichi professionali e gestione software	176	229
Manutenzione ordinaria locali e impianti	622	348
Diritti erariali SIAE	565	388
Spese per assicurazioni	310	266
Altri	825	979
Totale	17.467	17.998

La voce “Altri” include l’indennità di carica e le spese sostenute per l’espletamento della carica di Sovrintendente per L. 268milioni; include inoltre gli emolumenti del Collegio dei Revisori per L.24milioni. Il Consiglio d’Amministrazione non percepisce alcun compenso ma un gettone di presenza alle sedute del Consiglio pari a L.75.000 a seduta. Nel conto economico dell’esercizio 2001 nei costi per “Servizi” sono state operate le seguenti riclassificazioni rispetto al conto economico dell’esercizio 2000:

- Sono stati inseriti i seguenti costi che nell’esercizio 2000 erano iscritti negli “oneri diversi di gestione”: a) Vigilanza antincendio per L.306milioni; b) assicurazioni per L.293milioni;c) la voce “diritti erariali SIAE” era iscritta, nell’esercizio 2000, per L. 471milioni nella voce “Materie prime, sussidiarie e merci”.
- E’ stato invece eliminato il costo del personale di sala, trasferito, nell’esercizio 2001, tra i costi del personale. Tale importo ammontava, nel 2000, a L.349milioni.

Di conseguenza tale riclassificazione è stata effettuata anche nel bilancio dell’esercizio 2000.

B 8) Costi per godimento beni di terzi

Tale voce è così composta:

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Noleggio materiale teatrale	1.664	1.363
Canoni di locazione immobili	262	466
Concessione diritti medialti di terzi	---	200
Totale	1.926	2.029

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l’attività teatrale, canoni di locazione e altre spese relative al fitto o all’uso di locali presi in affitto per l’espletamento dell’attività in decentramento. Il conto “Concessione diritti medialti di terzi” rappresenta quanto corrisposto alla STREAM spa per cedere alla F&A Progetto Italia srl i diritti di diffusione televisiva dei “I due foscari” e “Carmen”.

B 9) Costi per il personale

Il personale in forza, assunto con contratto a tempo indeterminato, al 31 dicembre 2001 ed al 31 dicembre 2000 è il seguente:

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Personale Amministrativo e di struttura	36	25
Personale tecnico	92	108
Personale Artistico	204	213
Totale personale in forza	332	346

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Retribuzioni personale dipendente	24.890	26.775
Contributi personale dipendente	5.027	6.209
T.F.R.	1.322	1.434
Retribuzioni personale Co.Co.Co.	248	419
Contributi personale Co.Co.Co.	11	22
Retribuzioni personale professionale e aggiunto	1.601	1.832
Contributi personale professionale e aggiunto	201	225
Contributi INAIL	1.197	642
Rimborso spese a piè di lista	---	20
TOTALI	34.497	37.578

L'incremento del costo del personale, rispetto all'esercizio 2000, è imputabile parte all'aumento del numero degli addetti, parte agli effetti del rinnovo del C.C.N.L. e della componente economica dell'accordo integrativo intervenuta a partire dal mese di gennaio 2001. I costi delle spese per il personale dell'esercizio 2000 sono stati riclassificati per omogeneità alla classificazione adottata per l'esercizio 2001.

B 14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente: tributi vari per 112 milioni di lire, 167milioni, spese per acquisto stampati e cancelleria per 160milioni, spese per vertenze giudiziarie per 30milioni di lire, spese di rappresentanza per 24milioni, contributi associativi per 59milioni. Le spese per premi assicurativi e le spese per il servizio di vigilanza antincendio incluse, nell'esercizio 2000 in questa voce, sono state esposte, per l'esercizio 2001, tra le voci "servizi".

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C 16) Altri Proventi finanziari

Tale voce, ammontante a complessive 15milioni di lire, si riferisce agli interessi attivi maturatisi sulle ns. disponibilità bancarie a tutto il 31/12/01.

C 17) Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce si riferisce agli interessi passivi maturatisi sulle anticipazioni di cassa avute dal Banco di Napoli e sul prefinanziamento ricevuto dalla Banca Nazionale del Lavoro a valere sull'erogazione del contributo statale. Tale prefinanziamenti, si sono resi necessari per far fronte alle necessità di cassa della Fondazione.

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI***E 20) Proventi straordinari***

Tale voce, ammontante a 136milioni di lire, si riferisce a “sopravvenienze attive” riguardanti la cancellazione di diversi debiti in perenzione amministrativa.

E 21) Oneri straordinari

Tale voce, ammontante a 10milioni di lire si riferisce all'avvenuta sopravvenienze passive dovute a costi relativi ad esercizi precedenti.

IL SOVRINTENDENTE

Dott. Gioacchino Lanza Tomasi

BILANCIO D' ESERCIZIO 2001**STATO PATRIMONIALE -ATTIVO****ESPLICATIVO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Bozzetti e figurini	1.844.850.200	
Allestimenti scenici	3.990.192.925	
Costumi	4.946.975.072	
Arredo scenici	753.093.563	
Impianti elettrici	359.518.340	
Impianti e materiali telefonici	95.422.381	
Altri impianti (riscaldamento,termotecnici,condizionatori d'aria e antincendio)	335.968.625	
Manutenzioni straordinarie da ammortizzare	164.410.808	
Macchine utensili e attrezzature di produzione nei reparti	906.679.918	
Impianti e attrezzature audiovideo	1.471.491.745	
Mobili,arredo e macchine ordinarie d'ufficio	932.368.266	
Macchine d'ufficio elettroniche ed elettromeccaniche	406.290.958	
Arredo per il teatro	4.260.056.750	
Strumenti musicali	537.538.297	
Strumenti per la registrazione	44.974.666	
Materiali musicali	470.503.731	
Materiale bibliografico	4.198.733	
Autoveicoli da trasporto	15.750.000	
Autovetture e motocicli	44.248.790	
Donazione Fondo Carloni	30.000.000	
TOTALE	21.614.533.768	
Fondo Ammortamento	- 8.098.232.485	VEDI ALLEGATO
TOTALE II	13.516.301.283	

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

DIMOSTRAZIONE DELLA COSTITUZIONE DEL FONDO AMMORTAMENTO

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Immobilizzazioni al 31/12/1998 valori peritali	immobilizzazioni dismesse ai sensi art. 2343 C.C.	immobilizzazioni di rilevante interesse artistico e storico	Valore finale immobilizzazioni al 31/12/1998 da ammortizzare
Impianti e materiali elettrici	10%	126.346.160			126.346.160
Impianti e materiali telefonici	20%	78.110.000			78.110.000
Altri Impianti	10%	297.621.000			297.621.000
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	770.406.000			770.406.000
Allestimenti scenici	15,50%	8.280.349.000			1.680.829.000
Arredi scenici	15,50%	521.718.334	6.599.520.000		521.718.334
Arredi per il teatro	12%	3.997.090.000		2.040.500.000	1.956.590.000
Strumenti per la registrazione	19%	14.150.000			14.150.000
Bozzetti e figurini	19%	1.714.059.500		1.475.670.000	109.939.500
Costumi	15,50%	5.151.210.000			3.414.110.000
Impianti e attrezzature	19%	1.287.735.000	1.737.100.000		1.287.735.000
Macchine ufficio elettroniche	20%	225.441.000			225.441.000
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	821.400.500			821.400.500
materiale musicale	15,50%	338.850.192			338.850.192
strumenti musicali	15,50%	519.267.000			519.267.000
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000			15.750.000
Automezzi	25%	44.248.790			44.248.790
Materiale bibliografico	15,50%				-
					-
					-
TOTALE		24.203.752.476	8.465.070.000	3.516.170.000	12.222.512.476

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore finale immobilizzazioni al 31/12/1998	quota ammortam. 1998 calcolata su quote reali 50% delle aliquote di tabella ministeriale	quota ammortam. 1998 calcolata sui valori peritali	differenze quote ammortam. reali e calcolate su valori peritali anno 1998
Impianti e materiali elettrici	10%	126.346.160	6.317.308	5.429.904	887.404
Impianti e materiali telefonici	20%	78.110.000	7.811.000	7.489.500	321.500
Altri Impianti	10%	297.621.000	14.881.050	14.856.050	25.000
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	770.406.000	73.188.570	73.188.570	-
Affestimenti scenici	15,50%	1.680.829.000	130.264.247	640.776.549	510.512.302
Arredi scenici	15,50%	521.718.334	40.433.170	38.390.335	2.042.835
Arredi per il teatro	12%	1.956.590.000	117.395.400	239.825.400	122.430.000
Strumenti per la registrazione	19%	14.150.000	1.344.250	1.344.250	-
Bozzetti e figurini	19%	109.939.500	10.444.252	160.585.150	150.140.898
Costumi	15,50%	3.414.110.000	264.593.525	385.957.500	121.363.975
Impianti e attrezzature	19%	1.287.735.000	122.334.825	122.334.825	-
Macchine ufficio elettroniche	20%	225.441.000	22.544.100	20.966.600	1.577.500
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	821.400.500	49.284.030	48.917.085	366.945
materiale musicale	15,50%	338.850.192	26.260.889	25.413.764	847.125
strumenti musicali	15,50%	519.267.000	40.243.192	38.788.763	1.454.429
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000	1.575.000	1.575.000	-
Automezzi	25%	44.248.790	5.531.098	2.765.549	2.765.549
Materiale bibliografico	15,50%				
TOTALE		12.222.512.476	934.445.906	1.828.604.794	894.158.888

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore finale immobilizzazioni al 31/12/1998 da ammortizzare	Acquisti e Alienazioni di immobilizzazioni registrate nel 1999	Valore finale immobilizzazioni al 31/12/1999 da ammortizzare	quote di ammortamento anno 1999 100% valore tabella per il 1998 e 50% per il 1999
Impianti e materiali elettrici	10%	126.346.160	12.202.683	138.548.843	13.244.751
Impianti e materiali telefonici	20%	78.110.000	3.185.794	81.295.794	15.940.580
Altri Impianti	10%	297.621.000	1.229.017	298.850.017	29.823.551
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	770.406.000	46.410.406	816.816.406	150.786.129
Allestimenti scenici	15,50%	1.680.829.000	315.556.536	1.996.385.536	284.984.127
Arredi scenici	15,50%	521.718.334	62.541.896	584.260.230	85.713.339
Arredi per il teatro	12%	1.956.590.000	15.440.000	1.972.030.000	235.717.200
Strumenti per la registrazione	19%	14.150.000	18.701.333	32.851.333	4.465.127
Bozzetti e figurini	19%	109.939.500	20.000.000	129.939.500	22.788.505
Costumi	15,50%	3.414.110.000	480.594.679	3.894.704.679	566.433.138
Impianti e attrezzature	19%	1.287.735.000	75.715.833	1.363.450.833	251.862.655
Macchine ufficio elettroniche	20%	225.441.000	41.048.753	266.489.753	49.193.076
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	821.400.500	40.993.000	862.393.500	101.027.640
materiale musicale	15,50%	338.850.192	122.529.573	461.379.765	62.017.822
strumenti musicali	15,50%	519.267.000	1.538.750	520.805.750	80.605.639
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000		15.750.000	3.150.000
Automezzi	25%	44.248.790		44.248.790	11.062.198
Materiale bibliografico	15,50%		1.866.000	1.866.000	144.615
TOTALE		12.222.512.476	1.259.554.253	13.482.066.729	1.968.960.092

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	quota ammortam. 1998 calcolata su quote reali 50% delle aliquote di tabella ministeriale	quote di ammortamento anno 1999 100% valore tabella per il 1998 e 50% per il 1999	Totale fondo ammortamento al 31/12/1999
Impianti e materiali elettrici	10%	6.317.308	13.244.751	19.562.059
Impianti e materiali telefonici	20%	7.811.000	15.940.580	23.751.580
Altri Impianti	10%	14.881.050	29.823.551	44.704.601
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	73.188.570	150.786.129	223.974.699
Allestimenti scenici	15,50%	130.264.247	284.984.127	415.248.374
Arredi scenici	15,50%	40.433.170	85.713.339	126.146.509
Arredi per il teatro	12%	117.395.400	235.717.200	353.112.600
Strumenti per la registrazione	19%	1.344.250	4.465.127	5.809.377
Bozzetti e figurini	19%	10.444.252	22.788.505	33.232.757
Costumi	15,50%	264.593.525	566.433.138	831.026.663
Impianti e attrezzature	19%	122.334.825	251.862.655	374.197.480
Macchine ufficio elettroniche	20%	22.544.100	49.193.076	71.737.176
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	49.284.030	101.027.640	150.311.670
materiale musicale	15,50%	26.260.889	62.017.822	88.278.711
strumenti musicali	15,50%	40.243.192	80.605.639	120.848.831
Automezzi da trasporto	20%	1.575.000	3.150.000	4.725.000
Automezzi	25%	5.531.098	11.062.198	16.593.296
Materiale bibliografico	15,50%		144.615	144.615
TOTALE		934.445.906	1.968.960.092	2.903.405.998

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/1999	Incrementi delle immobilizzazioni nell'esercizio 2000	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2000
Impianti e materiali elettrici	10%	138.548.843	169.477.000	308.025.843
Impianti e materiali telefonici	20%	81.295.794	9.919.417	91.215.211
Altri Impianti	10%	298.850.017	30.503.608	329.353.625
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	816.816.406	45.193.512	862.009.918
Allestimenti scenici	15,50%	1.996.385.536	1.090.483.375	3.086.868.911
Arredi scenici	15,50%	584.260.230	59.428.333	643.688.563
Arredi per il teatro	12%	4.012.530.000	52.296.333	4.064.826.333
Strumenti per la registrazione	19%	32.851.333	12.123.333	44.974.666
Bozzetti e figurini	19%	1.605.609.500	70.526.500	1.676.136.000
Costumi	15,50%	3.894.704.679	743.986.561	4.638.691.240
Impianti e attrezzature	19%	1.363.450.833	3.223.333	1.366.674.166
Macchine ufficio elettroniche	20%	266.489.753	101.594.123	368.083.876
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	862.393.500	68.630.600	931.024.100
materiale musicale	15,50%	461.379.765	5.319.920	466.699.685
strumenti musicali	15,50%	520.805.750	16.592.547	537.398.297
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000		15.750.000
Automezzi	25%	44.248.790		44.248.790
Materiale bibliografico	15,50%	1.866.000	1.006.667	2.872.667
Donazione Fondo Carloni	0%		30.000.000	30.000.000
TOTALE		16.998.236.729	2.510.305.162	19.508.541.891

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Totale Fondo Ammortamento al 31/12/1999	Quota Ammortamento dell'esercizio 2000	Totale Fondo Ammortamento al 31/12/2000
Impianti e materiali elettrici	10%	19.562.059	22.328.734	41.890.793
Impianti e materiali telefonici	20%	23.751.580	17.251.101	41.002.681
Altri Impianti	10%	44.704.601	31.410.182	76.114.783
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	223.974.699	159.488.501	383.463.200
Allestimenti scenici	15,50%	415.248.374	393.952.220	809.200.594
Arredi scenici	15,50%	126.146.509	95.166.031	221.312.540
Arredi per il teatro	12%	353.112.600	239.781.380	592.893.980
Strumenti per la registrazione	19%	5.809.377	7.393.470	13.202.847
Bozzetti e figurini	19%	33.232.757	26.138.514	59.371.271
Costumi	15,50%	831.026.663	661.338.184	1.492.364.847
Impianti e attrezzature	19%	374.197.480	259.361.875	633.559.355
Macchine ufficio elettroniche	20%	71.737.176	63.445.363	135.182.539
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	150.311.670	107.605.056	257.916.726
materiale musicale	15,50%	88.278.711	71.926.157	160.204.868
strumenti musicali	15,50%	120.848.831	82.010.814	202.859.645
Automezzi da trasporto	20%	4.725.000	3.150.000	7.875.000
Automezzi	25%	16.593.296	11.062.198	27.655.494
Materiale bibliografico	15,50%	144.615	367.247	511.862
Donazione Fondo Carloni	0%			-
TOTALI		2.903.405.998	2.253.177.027	5.156.583.025

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2000	Incrementi delle immobilizzazioni nell'esercizio 2001	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2001
Impianti e materiali elettrici	10%	308.025.843	51.492.497	359.518.340
Impianti e materiali telefonici	20%	91.215.211	4.207.170	95.422.381
Altri Impianti	10%	329.353.625	6.615.000	335.968.625
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	862.009.918	44.670.000	906.679.918
Allestimenti scenici	15,50%	3.086.868.911	231.319.510	3.318.188.421
Arredi scenici	15,50%	643.688.563	109.405.000	753.093.563
Arredi per il teatro:				
patrimonio artistico		2.040.500.000	-	2.040.500.000
valore da ammortizzare	12%	2.024.326.333	195.230.417	2.219.556.750
Strumenti per la registrazione	19%	44.974.666	-	44.974.666
Bozzetti e figurini:				
patrimonio artistico		1.475.670.000	-	1.475.670.000
valore da ammortizzare	19%	200.466.000	168.714.200	369.180.200
Costumi	15,50%	4.638.691.240	248.624.771	4.887.316.011
Impianti e attrezzature	19%	1.366.674.166	104.817.579	1.471.491.745
Macchine ufficio elettroniche	20%	368.083.876	38.207.082	406.290.958
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	931.024.100	1.344.166	932.368.266
materiale musicale	15,50%	466.699.685	3.804.046	470.503.731
strumenti musicali	15,50%	537.398.297	140.000	537.538.297
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000	-	15.750.000
Automezzi	25%	44.248.790	-	44.248.790
Materiale bibliografico	15,50%	2.872.667	1.326.066	4.198.733
Donazione Fondo Carloni	0%	30.000.000	-	30.000.000
Manutenzioni straordinarie			164.410.808	164.410.808
Produzioni interne:				
Materiale per la scenografia			225.590.941	225.590.941
Materiale per confezione costumi			59.659.061	59.659.061
Materiali per allestimenti scenici			446.413.563	446.413.563
Totali		19.508.541.891	2.105.991.877	21.614.533.768

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Totale Fondo Ammortamento al 31/12/2000	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2001	quote di ammortamento anno 2001 100% valore tabella per il 2000 e 50% per il 2001	Totale fondo ammortamento al 31/12/2001
Impianti e materiali elettrici	10%	41.890.793	359.518.340	33.377.210	75.268.003
Impianti e materiali telefonici	20%	41.002.681	95.422.381	18.663.760	59.666.441
Altri Impianti	10%	76.114.783	335.968.625	33.266.113	109.380.896
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	383.463.200	906.679.918	168.025.535	551.488.735
Allestimenti scenici	15,50%	809.200.594	3.318.188.421	496.391.945	1.305.592.539
Arredi scenici	15,50%	221.312.540	753.093.563	108.250.616	329.563.156
Arredi per il teatro:	12%				
Patrimonio artistico			2.040.500.000		
Valori da ammortizzare	12%	592.893.980	2.219.556.750	254.632.986	847.526.966
Strumenti per la registrazione	19%	13.202.847	44.974.666	8.545.187	21.748.034
Bozzetti e figurini	19%			334.493.689	334.493.689
Patrimonio artistico			1.475.670.000		
Valori da ammortizzare	19%	59.371.271	369.180.200	54.116.389	113.487.660
Costumi	15,50%	1.492.364.847	4.887.316.011	738.265.563	2.230.630.410
Impianti e attrezzature	19%	633.559.355	1.471.491.745	269.625.763	903.185.118
Macchine ufficio elettroniche	20%	135.182.539	406.290.958	77.437.485	212.620.024
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	257.916.726	932.368.266	111.803.542	369.720.268
materiale musicale	15,50%	160.204.868	470.503.731	77.748.266	237.953.134
strumenti musicali	15,50%	202.859.645	537.538.297	83.307.587	286.167.232
Automezzi da trasporto	20%	7.875.000	15.750.000	3.150.000	11.025.000
Automezzi	25%	27.655.494	44.248.790	11.062.198	38.717.692
Materiale bibliografico	15,50%	511.862	4.198.733	548.035	1.059.897
Donazione Fondo Carloni	0%	-	30.000.000	-	-
Manutenzioni straordinarie	3%		164.410.808	2.466.163	2.466.163
Produzioni interne:					
Materiale per la scenografia	15,50%		225.590.941	17.483.298	17.483.298
Materiale per confezione costumi	15,50%		59.659.061	4.391.078	4.391.078
Materiali per allestimenti scenici	15,50%		446.413.563	34.597.052	34.597.052
TOTALE		5.156.583.025	21.614.533.768	2.941.649.460	8.098.232.485



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

DIMOSTRATIVO DEI CREDITI DA RISCOUTERE

Anno 2001

-CREDITI VERSO CLIENTI

Crediti
al 31/12/2001

Anno 1999 e precedenti:

- Fondazione Teatro alla Scala di Milano Ns.fatt.n.69 del 15/11/1997	9.000.000	pari a € 4.648,11
- Fondazione Teatro Massimo Palermo ns. fatt. 27 del 26/5/99-Nolo Otello	24.000.000	pari a € 12.394,97
- I C P srl saldo ns.fatt.34 del 16/7/99 manifestazione del 28/7/99	18.660.000	pari a € 9.637,09
- Teatro dell'Accademia concerto in decentramento del 18/7/99 ns.ricevuta n. 24 del 2/7/99	12.395.000	pari a € 6.401,48
- Orchestra Sinfonica di Milano ns.fatt.n.36 del 20/7/99	960.000	pari a € 495,80

Anno 2000:

- Ferragamo Salvatore Italia spa Ns. fatt. 68 del 14/12/2000- pubblicità Su ns.programmi di sala Stagione Lirica Invernale 2001	24.000.000	pari a € 12.394,97
- Pro Events Ns. fatt. 70 del 14/12/2000- vendita n.2 leggii di ns. proprietà	4.080.000	pari a € 2.107,14



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

Crediti
al 31/12/2001

Anno 2001:

- France 2			
Ns.fatt.6 del 6/3/2001- cessione			
Diritti ripresa "Oedipus e Phersephone"	6.021.695	pari a €	3.109,95
- F.& A. Progetto Italia srl			
Ns.fatt.n.16 del 1/6/2001			
Cessione diritti i Due Foscari	54.000.000	pari a €	27.888,67
- CMA Eventi Musicali sas			
Ns.fatt.17 del 7/6/2001			
Nolo materiali "La colomba ferita"	24.000.000	pari a €	12.394,97
- SIEMENS spa			
Ns.fatt.n.25 del 25/7/2001			
Prestazioni di servizio	600.000	pari a €	309,87
- Centro Orafo Tari			
Ns.fatt.n.38 del 27/10/2001			
Prestazioni di servizio	57.120.000	pari a €	29.500,02
- A P SRL			
Ns.fatt.n.41 del 28/11/2001			
Pubblicità "Versace" su ns.programmi di sala	6.300.000	pari a €	3.253,68
- OLBE - ABAO			
Ns.fatt..n.42 del 30/11/2001			
Acconto su nolo allestimento opera TOSCA	45.000.000	pari a €	23.240,56
- OLBE - ABAO			
Ns.fatt.43 del 5/12/2001			
Saldo nolo allestimenti opera TOSCA	30.000.000	pari a €	15.493,71



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

Crediti
al 31/12/2001

- OLBE – ABAO			
Ns. fatt. 44 del 6/12/2001			
Recupero spese su nolo allestimen. opera TOSCA	6.609.600	pari a €	3.413,57
- Grundy Production			
Ns. fatt.n.45 del 14/12/2001			
Nolo sala scuola ballo e recupero spese riprese “Un posto al Sole”	1.800.000	pari a €	929,62
- OMEGA TV			
Ns. fatt.n.46 del 31/12/2001			
Fitto teatro e spese personale impegnato per la Serata del 8/12/2001 (concerto Baglioni)	12.000.000	pari a €	6.197,48
- Bouvette sas di Rossi Immacolata			
Ns. fatt.n.48 del 31/12/2001 – canone buvette Pubblica mesi da Ottobre a Dicembre 2001	600.000	pari a €	309,87
- Bouvette Interna di Donnarumma A:			
Ns.fatt.n. 49 del 31/12/2001 – canone buvette Interna 2' semestre 2001	1.800.000	pari a €	929,62
- Università degli Studi di Napoli			
Ns. fatt.n. 50 del 31/12/2001 – prestazioni di Servizio relative al concerto del 21/12/2001 Nella Chiesa di San Marcellino	6.600.000	pari a €	3.408,62
- Bolshoi Theatre of Russia			
Ns. Fatt.n. 51 del 31/12/2001- saldo noleggio Allestimento “La forza del destino”	37.371.483	pari a €	19.300,76
	-----		-----
TOTALE CREDITI VERSO CLIENTI	382.917.778	pari a €	197.760,53
ALLA DATA DEL 31/12/2001	=====		=====



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

ESPLICATIVO DELLA VOCE 5) - TITOLO II - ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO ALTRI

1 - Personale Dipendente:		
Acconti sulle competenze da recuperare nell'esercizio 2002	12.700.000	vedi esplicativo
2 - Ufficio Acquisti		
Credito relativo al fondo cassa tenuto per piccoli acquisti su piazza	20.000.000	
3 - Diversi:		
Credito relativo alla vendita di abbonamenti e biglietti non ancora riscossi alla data del 31/12/2001	181.296.300	vedi esplicativo
4 - Credito v/Erario per IVA a credito al 31/12/2001	2.433.811.000	vedi esplicativo
5 - Credito v/Erario per IRPEF da recuperare	195.592.218	
6 - Credito v/Erario per IRAP versata in acconto a Novembre 2001 non dovuta e richiesta a rimborso	1.011.338.000	
7 - Credito v/Erario per IRPEF versata in anticipazione sul Fondo TFR come da disposizione di legge	21.355.000	
8 -Altri crediti diversi	5.679.125.128	vedi esplicativo
TOTALE	9.555.217.646	



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

DIMOSTRATIVO DEI CREDITI DA RISCOUTERE
Anno 2001

CREDITI VERSO PERSONALE DIPENDENTE
PER ACCONTI ACCORDATI SU COMPETENZE

Crediti
al 31/12/2001

- Vigni Alessandro – Attrezzisti	1.500.000	pari a € 774,69
- Sgobbo Carlo- Direttore al personale	2.500.000	pari a € 1.291,14
- Ferrara Cira – Personale di sala	300.000	pari a € 154,94
- Sarcina Domenico – Orchestra	6.400.000	pari a € 3.305,32
- Aurelio Gennaro – Personale Subalterno	2.000.000	pari a € 1.032,91
	-----	-----
TOTALE CREDITI VERSO PERSONALE DIPENDENTE ALLA DATA DEL 31/12/2001	12.700.000	pari a € 6.559,00
	=====	=====



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

DIMOSTRATIVO DEI CREDITI DA RISCOUTERE
Anno 2001

CREDITI VERSO DIVERSI ABBONATI PER LORO ACQUISTO
DI ABBONAMENTI E BIGLIETTI ACQUISTATI A RATE

Crediti
al 31/12/2001

<u>Anno 1999 e precedenti:</u>			
- Prof. Pugliese Francesco			
Acquisto abbonamento Stag.Sinf.Autunnale 1998	2.000.000	pari a €	1.032,91
- Botteghino			
Vendita abbonamenti Stag.Lir.Invern.95/96-T.F	11.000.000	pari a €	5.681,03
Consoli Maria Luigi			
Assegni protestati o mai ricevuti a fronte acquisto			
biglietteria varia	43.512.300	pari a €	22.472,23
	-----		-----
TOTALI AL 31 dicembre 2001	56.512.300	pari a €	29.186,17
<u>ANNO 2001:</u>			
- CRAL Telecom			
Saldo biglietteria al 17/5/2001	136.000	pari a €	70,24
Acquisto Biglietteria	700.000	pari a €	361,52
- Dott. Cennamo			
Credito amministrativo per acquisto			
Biglietteria varia	7.182.000	pari a €	3.709,19
- PROMOS sas			
Credito amministrativo per acquisto			
Biglietteria varia spettacoli scuole	33.340.000	pari a €	17.218,67



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

**SEGUE: CREDITI VERSO DIVERSI ABBONATI PER LORO ACQUISTO
DI ABBONAMENTI E BIGLIETTI ACQUISTATI A RATE**

	<u>Crediti</u> <u>al 31/12/2001</u>		
- Dott. Apicella Mariano Credito amministrativo per acquisto Biglietteria varia	6.020.000	pari a €	3.109,07
- Gruppo Giustino spa Credito amministrativo per acquisto Biglietteria varia	33.560.000	pari a €	17.332,29
- Polo di Mantenimento SUD Credito amministrativo per acquisto Biglietteria varia	3.840.000	pari a €	1.983,19
- ALENIA spa Credito amministrativo per acquisto Biglietteria varia	8.400.000	pari a €	4.338,24
- Credito Italiano Credito amministrativo per acquisto Biglietteria varia	8.172.000	pari a €	4.220,49
- Comando Militare Regionale SUD Credito amministrativo per acquisto Biglietteria varia	20.434.000	pari a €	10.553,28
- Comune di Napoli Credito amministrativo per: concerto aperitivo del 28/12	1.500.000	pari a €	774,69
concerto aperitivo del 29/12	1.500.000	pari a €	774,69
TOTALI GENERALI AL 31/12/2001	181.296.300	pari a €	93.631,72

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

<u>PROSPETTO IVA ANNO 2001</u>	LIBRI IVA	CONTABILITA'
31 gennaio 2001		
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 1.974.206.302	L. 49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 51.440.749	L. 3.269.340.754
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 120.119.000	
IVA SU VENDITE	L. 40.480.695	L. 2.333.911.397
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 12.435.910	
IVA COMPENSATA	L. 1.000.000.000	
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 120.119.000	
ARROTONDAMENTI PASSIVI	L. 446	
IVA A CREDITO GENNAIO 2001	L. 972.730.000	L. 985.166.357
28 febbraio 2001		
		a detrarre corrispettivi gennaio contabilizzati a febbraio
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 972.730.000	L. 12.435.910
IVA SU ACQUISTI	L. 320.661.001	L. 972.730.447
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 86.146.416	
IVA SU VENDITE	L. 53.232.647	L. 49.737.000
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 1.425.046	L. 3.676.046.820
IVA INDETRAIBILE	L. 101.351	
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 86.146.416	L. 2.485.726.370
ARROTONDAMENTI ATTIVI	L. 43	
IVA A CREDITO FEBBRAIO 2001	L. 1.238.632.000	L. 1.240.057.450
		a detrarre corrispettivi febbraio contabilizzati a marzo
		-L. 1.425.046
		L. 1.238.632.404

	LIBRI IVA	CONTABILITA'
31 marzo 2001		
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 1.238.632.000	L. 49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 197.844.049	L. 3.898.834.202
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 24.943.333	
IVA SU VENDITE	L. 39.130.886	L. 2.551.225.635
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 938.167	
IVA INDETRAIBILE	L. -	
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 24.943.333	
ARROTONDAMENTI ATTIVI	L. 4	
IVA A CREDITO marzo 2001	L. 1.396.407.000	L. 1.397.345.567
		-L. 938.167
		L. 1.396.407.400
	a detrarre corrispettivi marzo contabilizzati a aprile	
30 aprile 2001		
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 1.396.407.000	L. 49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 191.361.788	L. 4.111.944.331
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 21.806.667	
IVA SU VENDITE	L. 44.339.071	L. 2.618.388.457
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 78.917	
IVA INDETRAIBILE	L. 58.325	
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 21.806.667	
ARROTONDAMENTI PASSIVI	-L. 475	
IVA A CREDITO APRILE 2001	L. 1.543.292.000	L. 1.543.292.874

31 maggio 2001	LIBRI IVA	CONTABILITA'
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 1.543.292.000	L. 49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 365.737.654	L. 4.558.225.296
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 80.543.311	
IVA SU VENDITE	L. 96.648.480	L. 2.796.540.665
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 960.417	
IVA INDETRAIBILE	L. -	
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 80.543.311	
ARROTONDAMENTI PASSIVI	L. 243	
IVA A CREDITO MAGGIO 2001	L. 1.811.421.000	L. 1.811.421.631
30 giugno 2001		
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 1.811.421.000	L. 49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 255.599.353	L. 4.842.521.098
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 28.721.567	
IVA SU VENDITE	L. 45.744.640	L. 2.871.006.872
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 43.334	
IVA INDETRAIBILE	L. 25.108	
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 28.721.567	
ARROTONDAMENTI PASSIVI	L. -271	
IVA A CREDITO GIUGNO 2001	L. 2.021.207.000	L. 2.021.251.226
		L. 43.334
		L. 2.021.207.892

a detrarre corrispettivi giugno
contabilizzati a luglio

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	LIBRI IVA	CONTABILITA'
31 luglio 2001		
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 2.021.207.000	L. 49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 83.479.363	L. 4.942.167.128
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 16.166.667	
IVA SU VENDITE	L. 16.038.000	L. 2.903.254.873
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 50.320.607	
IVA INDETRAIBILE	L. -	
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 16.166.667	
ARROTONDAMENTI PASSIVI	L. 244	
IVA A CREDITO LUGLIO 2001	L. 2.038.328.000	L. 2.088.649.255
		-L. 50.320.607
		L. 2.038.328.648
		a detrarre corrispettivi luglio contabilizzati a agosto
31 agosto 2001		
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 2.038.328.000	L. 49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 15.172.750	L. 4.966.973.445
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 9.633.567	
IVA SU VENDITE	L. -	L. 2.963.209.047
IVA SU CORRISPETTIVI	L. -	
IVA INDETRAIBILE	L. -	
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 9.633.567	
ARROTONDAMENTI PASSIVI	L. 250	
IVA A CREDITO AGOSTO 2001	L. 2.053.501.000	L. 2.053.501.398

	LIBRI IVA	CONTABILITA'
30 settembre 2001		
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 2.053.501.000	L. 49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 196.112.023	L. 5.198.845.058
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 35.866.667	
IVA SU VENDITE	L. 10.318.182	L. 3.009.393.896
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 101.282.728	
IVA INDETRAIBILE	L. 107.076	
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 35.866.667	
ARROTONDAMENTI PASSIVI		
IVA A CREDITO SETTEMBRE 2001	L. 2.137.905.037	L. 2.239.188.162
		a detrarre corrispettivi settembre
		contabilizzati a ottobre
		-L. 101.282.728
		L. 2.137.905.434
31 ottobre 2001		
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 2.137.905.000	L. 49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 184.886.451	L. 5.437.168.795
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 53.778.665	
IVA SU VENDITE	L. 103.024.397	L. 3.269.574.005
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 2.435.698	
IVA INDETRAIBILE	L. -	
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 53.778.665	
ARROTONDAMENTI PASSIVI	-L. 356	
IVA A CREDITO ottobre 2001	L. 2.217.331.000	L. 2.217.331.790

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	LIBRI IVA	CONTABILITA'
30 novembre 2001		
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 2.217.331.000	L. 49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 225.690.274	L. 5.689.245.736
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 26.386.667	
IVA SU VENDITE	L. 49.737.276	L. 3.393.016.221
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 47.318.273	
IVA INDETRAIBILE		
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 26.386.667	
ARROTONDAMENTI PASSIVI	L. 275	
IVA A CREDITO NOVEMBRE 2001	L. 2.345.966.000	L. 2.345.966.515
31 dicembre 2001		
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 2.345.966.000	L. 49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 311.238.835	L. 6.092.898.868
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 871.655.000	
IVA SU VENDITE	L. 31.107.271	L. 3.708.824.335
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 192.286.546	
IVA INDETRAIBILE		
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 871.655.000	
ARROTONDAMENTI PASSIVI	-L. 18	
IVA A CREDITO DICEMBRE 2001	L. 2.433.811.000	L. 2.433.811.533



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

DIMOSTRATIVO DEI CREDITI DA RISCOUTERE
Anno 2001

ALTRI CREDITI VARI DA DIVERSI

Crediti
al 31/12/2001

Anno 1999 e precedenti:

- Comune di Napoli			
Contributo per l'anno 1992	1.000.000.000	pari a €	516.456,90
Maggior contributo per n.5 recite de "Le tarantelle del rimorso"	310.000.000	pari a €	160.101,64
- Amministrazione Provinciale di Napoli			
Saldo contributo anno 1994	300.000.000	pari a €	154.937,07
- Ministero Beni Culturali- Dipartimento dello Spettacolo			
Saldo contributo ordinario 1999 (in contenzioso)	1.242.445.435	pari a €	641.669,52
- Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Napoli			
saldo contributo anno 1999	487.800.000	pari a €	251.927,68

Anno 2000:

- Casa Musicale Sonzogno			
Saldo Fatt.n.582 del 1/3/2000			
Penali in attesa di definizione	266.500	pari a €	137,64

Anno 2001:

- Boffa Arredamenti			
(acconto su fattura in attesa del saldo)	19.800.000	pari a €	10.225,85
- Diversi Artisti Don Carlo			
Ripresa televisiva STREAM:			
Vincenzo La Scola	30.000.000	pari a €	15.493,71
Joseph Van Damme	30.000.000	pari a €	15.493,71



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

SEGUE: ALTRI CREDITI VARI DA DIVERSI

Crediti
al 31/12/2001

- Pierannunzi Gabriele Acconto su compenso	3.000.000	pari a €	1.549,37
- Ditta Maison Magic (acconto su fattura in attesa del saldo)	20.000.000	pari a €	10.329,14
- Rancati s.r.l. (acconto su fattura in attesa del saldo)	21.000.000	pari a €	10.845,59
- Teatro Augusteo s.r.l. (acconto su fattura in attesa del saldo)	60.000.000	pari a €	30.987,41
- Ufficio Acquisti Acconti per piccole spese su piazza	3.147.000	pari a €	1.625,29
- C.M.A. Eventi Musicali (acconto su fattura in attesa del saldo)	177.734.000	pari a €	91.791,95
- Punto Residence s.r.l. (acconto su fattura in attesa del saldo)	2.000.000	pari a €	1.032,91
- Amodio Cristina Acconto su compenso	2.000.000	pari a €	1.032,91
- Fondazione Teatro di Napoli (acconto su fattura in attesa del saldo)	70.000.000	pari a €	36.151,98
- Pompei 2000 s.r.l. (acconto su fattura in attesa del saldo)	25.000.000	pari a €	12.911,42
- SMEAN s.r.l. (acconto su fattura in attesa del saldo)	7.000.000	pari a €	3.615,20
- Ianiro Aldo s.r.l. (acconto su fattura in attesa del saldo)	25.000.000	pari a €	12.911,42
- GMFP MOLPASS (acconto su fattura in attesa del saldo)	12.000.000	pari a €	6.197,48
- Farani Sartoria Teatrale (acconto su fattura in attesa del saldo)	60.000.000	pari a €	30.987,41
- Ferro Gabriele Acconto su compenso	5.000.000	pari a €	2.582,28
- Panni Marcello Acconto su compenso	2.000.000	pari a €	1.032,91



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

SEGUE: ALTRI CREDITI VARI DA DIVERSI

Crediti
al 31/12/2001

- Olivetti spa			
Contributo in conto esercizio anno 2001	20.000.000	pari a €	10.329,14
- Florin Florance			
Acconto su spese missione	500.000	pari a €	258,23
- Sughi Patrizia			
Acconto su spese missione	600.000	pari a €	309,87
- Progetto Italia s.r.l.			
Annullamento rev.n.50 del 7/2/2001 non Riscossa al 31/12/2001- recupero fattura BMG Ricordi n.7912098 del 13/11/2000	46.800	pari a €	24,17
- Servizi Interbancari			
Annullamento seguenti reversali non riscosse Al 31/12/2001 POS:			
rev.n.498 del 22/12/2001- giornata del 21/12/2001	19.058.996	pari a €	9.843,15
rev.n.503 del 27/12/2001- giornata del 22/12/2001	21.659.010	pari a €	11.185,95
rev.n.503 del 27/12/2001- giornata del 23/12/2001	7.049.000	pari a €	3.640,50
rev.n.506 del 31/12/2001- giornata del 27/12/2001	16.631.998	pari a €	8.589,71
rev.n.509 del 31/12/2001- giornata del 28/12/2001	29.419.009	pari a €	15.193,65
- Signore Alberto			
Annullamento rev.n.507 del 31/12/2001 non riscossa al 31/12/2001 - bonifico per acqui- sto biglietteria	8.470.000	pari a €	4.374,39
- Coltur s.r.l.			
Annullamento rev.n.508 del 31/12/2001 non riscossa al 31/12/2001 - bonifico per acqui- sto biglietteria	210.008	pari a €	108,46
- Banco di Napoli c/c 23/6			
Interessi attivi maturatisi sul c/c a tutto il 31/12/2001	5.287.372	pari a €	2.730,70
- Quint Investments			
Contributo a sostegno Tournèe a Epidauro	200.000.000	pari a €	103.291,38



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

SEGUE: ALTRI CREDITI VARI DA DIVERSI

Crediti
al 31/12/2001

- Fondazione Arena di Verona credito relativo al contratto di noleggio scenografie e costumi opera "Barbiere di Siviglia"	45.000.000	pari a € 23.240,57
- Comune di Napoli Credito relativo al saldo contributo Ordinario per l'esercizio 2001	1.000.000.000	pari a € 516.456,90
- F&A Progetto Italia s.r.l. Credito relativo alla cessione dei diritti Mediali dell'opera Carmen	45.000.000	pari a € 23.240,57
- STREAM s.p.a. Credito relativo alla cessione dei diritti Mediali delle opere Don Carlo, Lucia di Lammermoor e Luisa Miller (saldo)	345.000.000	pari a € 178.177,64
TOTALE ALTRI CREDITI VARI AL 31/12/2001	5.679.125.128	pari a € 2.933.023,36



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO ANNO 2001

RISCONTI ATTIVI ALLA DATA DEL 31/12/2001

- Diversi Artisti opera Koengskinder			
Acconti su compensi e rimborso			
Spese viaggio:			
Curran Paul	2.099.545	pari a €	1.084,33
Kevin Knight	2.488.925	pari a €	1.285,43
Landin Guillermo	3.966.000	pari a €	2.048,27
- Diversi Artisti opera Turandot			
Acconti su compensi e rimborso			
Spese viaggio:			
Bruce Garnett	1.723.400	pari a €	890,07
Sbudelli Patrizio	462.127	pari a €	238,67
Prevati Fabio	564.000	pari a €	291,29
Strassberger Thomas	1.140.000	pari a €	588,77
Personale Aggiunto:			
Competenze dicembre 2001	123.858.294	pari a €	63.967,48
Struttler Audry	2.773.000	pari a €	1.432,14
Jay Altizer	2.227.272	pari a €	1.150,29
- Cecchi Anna			
Acconto su compenso quale bozzettista			
Opera Tancredi	30.000.000	pari a €	15.493,71
- San Francisco Opera			
Pagamento nolo scene opera Turandot	256.555.015	pari a €	132.499,61
- Scen Art s.r.l.			
Acconto su fornitura scene Tancredi	20.400.000	pari a €	10.535,73

**TEATRO DI SAN CARLO**
FONDAZIONE

- Prampolini Studio Acconto su fornitura scene Tancredi	52.400.000	pari a €	27.062,35
- Di Caterina sas Fornitura materiali balletto Facade	2.816.666	pari a €	1.454,69
- Orta Andrea Ditta Fornitura tappeti per l'opera Tancredi	1.201.000	pari a €	620,27
- Mallozzi Raffaele Spese soggiorno Hotel Oriente quale Commissario audizioni anno 2002	345.465	pari a €	178,42
TOTALE RISCONTI ATTIVI AL 31/12/2001	505.020.709	pari a €	260.821,43



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

ESPLICATIVO DELLA VOCE 3 - TITOLO B - FONDO PER RISCHI E ONERI - ALTRI

1 - FONDO IMPOSTE E TASSE

Saldo IRAP anno 1998 (in contenzioso)	350.771.442
Acconto IRAP Novembre 2000 (in contenzioso)	586.226.728
Saldo IRAP anno 2001 -parte eccedente l' 80% del contributo Ministeriale anno 2001 relativo al costo del personale (in contenzioso)	981.844.014
	<u>1.918.842.184</u>

2 - FONDO VERTENZE GIUDIZIARIE (Vedi esplicativo) 770.000.000

**3 - FONDO CONTENZIOSO MINISTERO BENI CULTURALI
E AMBIENTALI 1.242.445.435**

TOTALE 3.931.287.619



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

**DIMOSTRATIVO DELLA COSTITUZIONE DEL FONDO VERTENZE GIUDIZIARIE
ALLA DATA DEL 31 DICEMBRE 2001**

- Izzo Pasquale	L.	115.000.000	pari a €	59.392,54
- Danisi Delfo	L.	275.000.000	pari a €	142.025,65
- Pugliese Carmela	L.	50.000.000	pari a €	25.822,85
- Nardiello Vincenzo	L.	30.000.000	pari a €	15.493,70
- Nuti Valeria	L.	50.000.000	pari a €	25.822,85
- Canessa Francesco	L.	250.000.000	pari a €	129.114,23
		-----		-----
<u>TOTALE AL 31/12/2001</u>	<u>L.</u>	<u>770.000.000</u>	<u>pari a €</u>	<u>397.671,82</u>

DIMOSTRATIVO DELLA COSTITUZIONE DEL FONDO T.F.R. ALLA DATA DEL 31/12/2001

PERSONALE	FONDO AL	LIQUIDAZIONI	ACCONTI	TOTALE	QUOTA TFR	FONDO AL
	31/12/98	NEL 1999	NEL 1999	NETTO 1999	ANNO 1999	31/12/99
Segretario Generale	188.745.576	-	-	188.745.576	18.804.135	207.549.711
Assis Direz. Stabile Orches.	38.275.133	-	-	38.275.133	5.246.278	43.521.411
Aiuto Direttore Ballo	76.767.162	-	-	76.767.162	7.303.816	84.070.978
Ass. Direz. Alles. Scenici	-	-	-	-	3.068.646	3.068.646
Direttore di Scena	-	-	-	-	3.418.114	3.418.114
Direttore Musicale Palcosc.	24.222.714	-	-	24.222.714	5.947.991	30.170.705
Personale Amministrativo	816.407.516	-	51.040.000	765.367.516	89.705.568	855.073.084
Personale Subalterno	245.410.788	49.792.442	-	195.618.346	30.692.380	226.310.726
Calzoleria	35.101.377	-	-	35.101.377	3.899.175	39.000.552
Tersicorei	944.237.874	73.123.205	63.243.000	807.871.669	128.022.270	935.893.939
Elettricisti	127.679.129	-	-	127.679.129	33.536.682	161.215.811
Scenografia	190.276.736	-	37.950.000	152.326.736	18.509.007	170.835.743
Sartoria	378.961.976	45.308.412	-	333.653.564	40.438.246	374.091.810
Macchinisti	547.550.778	45.180.072	-	502.370.706	79.673.536	582.044.242
Attrezzisti	148.481.692	-	-	148.481.692	20.464.089	168.945.781
Ispettori	150.941.896	27.477.922	-	123.463.974	13.956.866	137.420.840
Archivio Musicale	20.693.765	-	-	20.693.765	6.370.524	27.064.289
Falegnameria	93.362.702	-	-	93.362.702	12.185.091	105.547.793

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

PERSONALE	FONDO AL	LIQUIDAZIONI NEL 1999	ACCONTI NEL 1999	TOTALE	QUOTA TFR ANNO 1999	FONDO AL
	31/12/98			NETTO 1999		31/12/99
Squadra Sicurezza e Man.	173.458.031	-	-	173.458.031	27.339.190	200.797.221
Addetti ai trasporti	111.548.988	-	-	111.548.988	10.799.920	122.348.908
Orchestra	1.859.211.023	40.427.096	116.422.000	1.702.361.927	337.519.037	2.039.880.964
Coro	1.643.307.177	232.623.036	61.286.000	1.349.398.141	227.975.049	1.577.373.190
Personale di sala	46.366.440	-	-	46.366.440	6.255.172	52.621.612
Addette alle toilettes	5.140.785	-	-	5.140.785	948.688	6.089.473
Maestri Collaboratori	41.450.486	41.450.486	-	-	-	-
TOTALE PERSON. FISSO	7.907.599.744	555.382.671	329.941.000	7.022.276.073	1.132.079.470	8.154.355.543
Diverso Person. Aggiunto					23.666.565	23.666.565
TOTALE GENERALE	7.907.599.744	555.382.671	329.941.000	7.022.276.073	1.155.746.035	8.178.022.108

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

PERSONALE	FONDO AL 31/12/99	LIQUIDAZIONI NEL 2000	ACCONTI NEL 2000	TOTALE NETTO 2000	QUOTA TFR ANNO 2000	FONDO AL 31/12/00
Direttore al Personale				-	2.623.859	2.623.859
Direttore Amministrativo				-	2.870.802	2.870.802
Segretario Generale	207.549.711	207.549.711				
Assis Direz. Stabile Orches.	43.521.411			43.521.411	5.697.138	49.218.549
Aiuto Direttore Ballo	84.070.978	84.070.978				
Ass. Direz. Alles. Scenici	3.068.646			3.068.646	3.388.123	6.456.769
Direttore di Scena	3.418.114			3.418.114	3.799.162	7.217.276
Direttore Musicale Palcosc.	30.170.705			30.170.705	6.524.044	36.694.749
Maestro Pianista al Ballo				-	3.750.117	3.750.117
Personale Amministrativo	855.073.084	319.260.318		535.812.766	75.376.516	611.189.282
Personale Subalterno	226.310.726	69.921.987		156.388.739	33.762.225	190.150.964
Caizoleria	39.000.552			39.000.552	4.583.907	43.584.459
Tersicorei	935.893.939	63.838.000		872.055.939	161.900.274	1.033.956.213
Elettrici	161.215.811			161.215.811	46.581.451	207.798.262
Scenografia	170.835.743	77.953.816		92.881.927	18.237.193	111.119.120
Sartoria	374.091.810	49.571.139		324.520.671	55.457.332	379.978.003
Macchinisti	582.044.242	122.814.205		459.230.037	91.278.953	550.508.990
Attrezzisti	168.945.781			138.945.781	26.943.318	195.889.099
Ispettori	137.420.840			137.420.840	15.475.839	152.896.679
Archivio Musicale	27.064.289			27.064.289	8.795.189	35.859.478
Falegnameria	105.547.793			105.547.793	20.708.885	127.844.758

PERSONALE	FONDO AL	LIQUIDAZIONI	ACCONTI	TOTALE	QUOTA TFR	FONDO AL
	31/12/99	NEL 2000	NEL 2000	NETTO 2000	ANNO 2000	31/12/00
Squadra Sicurezza e Man. Fonici	200.797.221	39.581.831	-	161.215.390	29.364.847	190.580.237
Massaggiatore al ballo	-	-	-	-	2.517.828	2.517.828
Responsabile sicurezza	-	-	-	-	2.837.327	2.837.327
Addetti ai trasporti	122.348.908	43.632.390	-	78.716.518	2.727.903	2.727.903
Orchestra	2.039.880.964	199.070.512	-	1.840.810.452	6.629.628	85.346.146
Coro	1.577.373.190	196.787.355	-	1.380.585.835	364.300.826	2.205.111.278
Personale di sala	52.621.612	18.073.864	-	34.547.748	277.058.718	1.657.644.553
Addette alle toilettes	6.089.473	-	-	6.089.473	4.823.310	39.371.058
Maestri Collaboratori	-	-	-	-	1.091.553	7.181.026
TOTALE PERSON. FISSO	8.154.355.543	1.490.537.026	-	6.663.818.517	1.279.106.267	7.942.924.784
Diverso Person. Aggiunto	23.666.565	23.666.565	-	-	42.930.123	42.930.123
TOTALE GENERALE	8.178.022.108	1.514.203.591	-	6.663.818.517	1.322.036.390	7.985.854.907

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

PERSONALE	FONDO AL	LIQUIDAZIONI NEL 2001	ACCONTI NEL 2001	TOTALE	QUOTA TFR ANNO 2001	FONDO AL
	31/12/00			NETTO 2001		31/12/01
Direttore al Personale	2.623.859			2.623.859	7.281.755	9.905.614
Direttore Amministrativo	2.870.802			2.870.802	7.946.871	10.817.673
Segretario Generale	-			-	-	-
Assis Direz. Stabile Orches.	49.218.549			49.218.549	6.904.940	56.123.489
Aiuto Direttore Ballo	-			-	-	-
Ass. Direz. Alles. Scenici	6.456.769			6.456.769	6.247.802	12.704.571
Direttore di Scena	7.217.276			7.217.276	4.186.491	11.403.767
Direttore Musicale Palcosc.	36.694.749	310.030		36.384.719	4.915.508	41.300.227
Maestro Pianista al Ballo	3.750.117			3.750.117	4.348.707	8.098.824
Personale Amministrativo	611.189.282	113.821.836		497.367.446	81.033.617	578.401.063
Personale Subalterno	190.150.964			190.150.964	43.690.529	233.841.493
Caizoleria	43.584.459			43.584.459	4.819.836	48.404.295
Tersicorei	1.033.956.213	31.738.306		1.002.217.907	175.877.739	1.178.095.646
Elettrici	207.798.262			207.798.262	53.259.902	261.058.164
Scenografia	111.119.120	78.365.199		32.753.921	10.830.665	43.584.586
Sartoria	379.978.003			379.978.003	60.144.766	440.122.769
Macchinisti	550.508.990	46.924.522		503.584.468	103.494.465	607.078.933
Attrezzisti	195.889.099	105.143.966		90.745.133	19.795.298	110.540.431
Ispettori	152.896.679	34.103.479		118.793.200	14.282.051	133.075.251
Archivio Musicale	35.859.478			35.859.478	9.986.756	45.846.234
Falegnameria	127.844.758			127.844.758	22.642.444	150.487.202

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

PERSONALE	FONDO AL		LIQUIDAZIONI NEL 2001'	ACCONTI NEL 2001'	TOTALE		QUOTA TFR ANNO 2001'	FONDO AL	
	31/12/00	31/12/00			NETTO 2001'	NETTO 2001'		ANNO 2001'	31/12/2001'
Squadra Sicurezza e Man.	190.580.237		42.040.666		148.539.571		32.619.838		181.159.409
Fonici	2.517.828				2.517.828		2.875.852		5.393.680
Massaggiatore al ballo	2.837.327				2.837.327		3.291.415		6.128.742
Responsabile sicurezza	2.727.903				2.727.903		3.981.993		6.709.896
Addetti ai trasporti	85.346.146		85.346.146		-				-
Orchestra	2.205.111.278				2.205.111.278		407.278.499		2.612.389.777
Coro	1.657.644.553			130.825.000	1.526.819.553		320.215.440		1.847.034.993
Personale di sala	39.371.058				39.371.058		5.200.369		44.571.427
Addette alle toilettes	7.181.026				7.181.026		1.275.586		8.456.612
Maestri Collaboratori	-				-		6.435.950		6.435.950
TOTALE PERSON. FISSO	7.942.924.784		537.794.150	130.825.000	7.274.305.634		1.424.865.084		8.699.170.718
Diverso Person. Aggiunto	42.930.123		42.930.123		-		9.449.463		9.449.463
TOTALE GENERALE	7.985.854.907		580.724.273	130.825.000	7.405.130.634		1.434.314.547		8.708.620.181

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Codice Fornitore	Regione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A	Pagina
010045	ROUVETTE DEGLI ARTISTI VIA VITTORIO EMANUELE 101 06699660632	NAPOLI 06699660632	1.818.100	A	
010074	CASA DEL MATERASSO VIA NUOVA POGGIORFALE N.158/G 00379930639	NAPOLI 00379930639	376.800	A	
010075	CASA MUSICALE SONZOGNO VIA RIGLI 11 00709120158	MILANO 00709120158	2.401.600	A	
010081	CATALDO TIPOGRAFIA S.R.L. VIA MARINO TURCHI 13 03690220631	NAPOLI 03690220631	330.574.680	A	
010092	CIPIERRE S.R.L. VIA FUSARO N.179 00695780635	RACOLI 00695780635	3.314.400	A	
010113	D'ANGELO FILII DI DONATO SNC VIA REVONFELLA 5-7-9 00269450631	NAPOLI 00269450631	4.483.842	A	
010118	DF SIMONE PARCO CARFILLI 34 00923170633	NAPOLI DSMRT33M25F839W	45.000.000	A	
010131	DALLA VECCHIA GIUSEPPE SRI PIAZZA SANNAZZARO 1/RIS 04788180638	NAPOLI 04788180638	1.340.000	A	
010179	HOTEL M'DI TERRANFO-CERC SPA VIA SAN GIACOMO 32 00288790637	NAPOLI 00288790637	3.525.001	A	
010182	IBM ITALIA SPA CIRCONVALLAZIONE IDROSCALO 10914660153	SEGRATE 01442240030	1.260.028	A	
010204	CARTELLI RFLAMISTICI LFCMA SRI CALATA TRINITA' MAGGIORE 49 00696480631	NAPOLI 00696480631	16.944.000	A	
010224	MAJORANO S.P.A. VIA G.FERRARIS 119 05054500631	NAPOLI 05054500631	10.153.132	A	
010226	STAMIGNA BAZAR DI MAURIZIO & C. VIA ENRICO RESTA N.24/9 02068461009	ROMA 02068461009	300.000	A	
010232	TEATRO ALLA SCALIA MILANO VIA FILODRAMMATICI 2 00937610152	MILANO 00937610152	507.497.593	A	
010256	TEATRO COMUNALE DI FIRENZE VIA SOLFERINO 15 00427750484	FIRENZE 00427750484	1.200.000	A	
010264	NICOLAIS S.N.C. P.ZZA TRIESTE E TRENTO 48 04537480636	NAPOLI 04537480636	6.257.750	A	
010301	E.PANCATI SRI FILIALE VIA DELLE GEMIANE 15 00861740157	GUIDONIA MONTECECI IO 00861740157	30.010.000	A	
Totale Conto 231510 010 A riportare			966.456.926	A	

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ACG2USFR		Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina	
Codice conto	231510 010	FORNITORI		Saldo	D/A
Codice Fornitore	Regione sociale	Indirizzo	Località		
	Partita Iva		Codice fiscale		
010303	FARMACIA AQUILA REALE	VIA ROMA 252	NAPOLI	143.790	A
	00527260632		00527260632		
010307	LUCIANO RICCHI S.N.C.	VIA GUANTAI NUOVI 19/21	NAPOLI	1.338.088	A
	04791490636		04791490636		
010312	GRAFILUCE DI ROMANO LUCIANO SAS	C.SO V.EMANUELE 170	NAPOLI	17.400.000	A
	07137000639		07137000639		
010343	SMEA.N. LTD	CORSO ARNANDO LUCCI 129-131	NAPOLI	600.000	A
	00492770631				
010358	E.N.E.L.	VIA G.R.MARTINI 3	ROMA	21.303.354	A
	00934061003		00934061003		
010359	S.I.A.E.	VIAE DELLA LFTTERATURA 30	ROMA	2.747	A
	00987061009				
010360	TELECOM ITALIA SPA	VIA S.DALMAZZO 15	TORINO	426.000	A
	00580600013		00580600013		
010372	RUCCAFUSCA	PARCO GRIFEO N.53	NAPOLI	600.000	A
	07132830634		RCCL5553B28F839D		
010423	DUPLI-MAC SFRVICE	VIA DOMENICO DI GRAVINA 11	NAPOLI	91.200	A
	05940820639		06940820639		
010501	FILM COSMO DITTA			2.573.708	A
010511	G.P.11 S.R.L.	VIA DI PIETRAIATA 157	ROMA	180.000	A
	04326201003		04326201003		
010558	ZACCARIA	C.SO MARIANULLA,78	NAPOLI	11.520.000	A
	01224051217		ZCCSC40R14E0540		
010566	CONTE	VIA S.GIACOMO DI I CAPRI 63/E	NAPOLI	276.000	A
	06637140630		CNTVCN55C14F839W		
010609	TIRPELLI COSTUMI S.P.A.	VIA POMPEO MAGNO N.11/R	ROMA	180.000	A
	01235271002		01235271002		
010666	PERONI S.P.A.	VIA MONTELEONE 93	GALLARATE	79.041.322	A
	00212670129		00212670129		
010746	BRANCATO S.R.L.	VIA A. SOLARI 11	MILANO	960.000	A
	01949690125		01949690125		
010747	TRACO T.N.T. SPA TRASPORTI	CORSO LOMBARDA 63	SAN MAURO TORINSE	770.220	A
	08886100158		08886100158		
Totale Conto 231510 010				A riportare	A
				1.103.864.355	A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina			
Codice conto	231510 010	FORNITORI			
Codice Fornitore	Ragione sociale	Indirizzo	Partita Iva		
Località	Codice fiscale	Saldo	D/A		
010776	ORTA ANDREA S.A.S.	VIA G.VERDI 8	NAPOLI	14.945.400	A
		06783140632	06783140632		
010827	DI CATERINA A. & C.S.A.S.	VIA DUOMO 297	NAPOLI	5.481.300	A
		00275760635	00275760635		
010839	LIRRIERIA INTERNAZ. TREVES	VIA ROMA 249-250	NAPOLI	136.900	A
		00522010636			
010841	MERIDIONAL PLASTIK S.N.C.	VIA SELVA CAFARO N.42-44	NAPOLI	2.156.544	A
		04177380633	04177380633		
010845	CASTIGLIONE F.L.I S.P.A.	VIA ARGINE TRAV.RONDINELLA N.3	NAPOLI	1.956.000	A
		03833870631	03833870631		
010846	POLITERMICA INDUSTRIALE SPA	VIA PIETRO RAIMONDI 16	NAPOLI	19.500.000	A
		03730070632	03730070632		
010998	T. TRANSPORT SRI	VIA RENEDEITO BRIN 69/A	NAPOLI	4.800.000	A
		06971690638	06971690638		
011014	DHL INTERNATIONAL TRASPORTI	MILANO FIORI PAI.E 5	ASSAGO	4.821.298	A
		04209680158	04209680158		
011137	RASSETTI TESSUTI S.N.C.	C.SO V.EMANUELE 73	ROMA	2.426.400	A
		0088251006	00424970580		
011153	AMOROSO CIRO E C. S.N.C.	VIA CEDRONIO 31	NAPOLI	600.000	A
		05183660637	05183660637		
011189	COSTUMI D'ARTE S.R.L.	LARGO ANTONIO TOSTI 4	ROMA	67.800.000	A
		01576500589	01576500589		
011236	MANZONI E C. SPA	VIA CAIARRITTO 20	NAPOLI	19.029.600	A
		04705810150	04705810150		
011272	AUDELLO	VIA MERCANTI 16	TORINO	576.000	A
		00666890017	DLI.MRA42T091030X		
011313	COBOR SNC DI CEARDO NICOLA	VIA G.PISANFILI 25	NAPOLI	1.469.600	A
		00637520636	00637520636		
011430	FO.MEL. DI PUNZO G.SNC	VIA CARLO DI TOCCO 50	NAPOLI	299.814	A
		04754900639			
011502	FARANI SARTORIA TEATRALE	VIA DANDOLO 8	ROMA	147.300.000	A
		10334560585	PCCLGN55B161.4830		
011521	VALENTINO ALDO DITTA	VICO TOFA 76	NAPOLI	282.000	A
		03681040634	03681040634		
Totale Conto 231510 010				A riportare	1.397.445.211

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina	
Codice conto	231510 010 FORNITORI	Saldo	D/A
Codice Fornitore	Regione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	
011591	TERMOTECNICA SAI A VIA VIC.CAMPANILE 137-139 00060500634	NAPOLI 00060500634	840.000 A
011654	PORSELLI E. S.R.L. VIA PIETRO MASCAGNI N.24 01932410150	MILANO 01932410150	19.627.200 A
011757	ALL'ITALIA PIAZZA FRANCESE 3 00476680582	NAPOLI	120.000 A
011840	F.EST.A. S.R.L. VIA NARDONIS N.16 04684630637	NAPOLI 04684630637	1.062.768 A
011846	LA RINASCENTE S.P.A. STRADA 5 PALA7ZO Z 00800810152	ROZZANO (MI)	405.959 A
012044	FERRARO & C. S.N.C. VIA A. DE PACE,11 00724030630	NAPOLI 00724030630	1.670.880 A
012062	ARCA COSTRUZIONI S.R.L. VIA ARENACCIA N.67 04690710639	NAPOLI 04690710639	97.879.216 A
012075	ALBERTO NAPOLITANO SRI PIAZZA CARITA' N.6 04485170635	NAPOLI 04485170635	6.360.000 A
012110	C.A.M.U. SNC RIONE SIRIGNANO 10 06378950635	NAPOLI 06378950635	680.400 A
012303	METASOFTWARE DI RICCIO & C.SNC VIA M. DE CICCIO,15 05802220631	NAPOLI 05802220631	11.064.686 A
012329	SARTORIA ZAMBRANO LORFNZO VIA SPERANZELLA 109 04178360634	NAPOLI 04178360634	8.200.587 A
012459	PIERONI RRUONO S.N.C. VIA FILIPPO ERMINI N.39 01806091003	ROMA 01806091003	1.764.000 A
012484	LANTIER ITAIIA SPA VIA LEONARDO DA VINCI 1/3 08993170151	SEGRATE 01599360615	11.102.405 A
012505	E.D.T. SRI VIA ALFIERI 19 01574730014	TORINO	6.653.760 A
012597	TIRETRAVEI VIA BERNINI N.20 03112160639	NAPOLI 03112160639	2.365.000 A
012600	COPPOLA GIANNI & C. S.R.L. VIA FORNO VECCHIO N.11/12 05954980636	NAPOLI 05954980636	3.655.548 A
012682	AMHASSADOR ASCENSORI S.R.L. RIONE SIRIGNANO 8 00329690630	NAPOLI 00329690630	34.263.000 A
Totale Conto 231510 010		A riportare	1.605.160.620 A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Codice Fornitore	Regione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A	Pagina
012713	TRIUNFO VICO NOCELLA, 32 D 04982580633	NAPOLI TRNPOL60H10F839J	2.965.080	A	
012718	ORFEE' COSTRUZIONI & FIGLI SRL CORSO VITTORIO EMANUELE, 25 03721560633	NAPOLI 03721560633	30.762.000	A	
012814	NUOVA CARISCH S.R.L. VIA CAMPANIA 12 09735310154	SAN GIULIANO MILANESE 09735310154	2.185.200	A	
012828	MENCARANI CARUSO S.R.L. VIA GRFOROVIVUS 20 03656551003	ROMA 03656551003	58.088	A	
012905	ESPERIA SOC. COOP. A R.L. VIA G. BRUNO 84 01603010636	NAPOLI 01603010636	183.589.560	A	
012965	DI DOMFNICO VIA S.M.DI COSTANTINOPOLI 3 05870570636	NAPOLI DDMFTN43C69R990G	1.920.000	A	
012971	G.GRAZIANI DELLA TRF 6 SRL VIA TARSIA 64 07236780636	NAPOLI 07236780636	996.000	A	
013035	CAMU S.N.C. RIONE SIRIGNANO N.10 06378950635	NAPOLI 06378950635	672.000	A	
013056	DE RIASO GIACOMO VIA PAVIA N.36 06418810633	NAPOLI 06418810633	5.482.660	A	
013065	FERROVIE DFILLO STATO PIAZZA DELLA GROCE ROSSA 1 01008081000	ROMA 01585570581	12.000.000	A	
013092	AR.PA.SNC DI ARTESI PASQUALE VIA A.GHISLIERI N.25 06436880634	NAPOLI 06436880634	38.040.600	A	
013200	CRASTO GIUSEPPE DITTA VIA S.ANNA DEI LOMRARDI N.20 00614330637	NAPOLI CRSGPP41R22F839T	7.593.000	A	
013205	CONC.E COSTR.AUTOSTRADE SPA VIA A.BERGAMINI, 50 00885211003	ROMA 00409040581	60.000	A	
013353	POMPEI 2000 S.R.L. VIA S.SARA N.5 04262031000	ROMA 04262031000	58.812.000	A	
013384	T.I.M. S.P.A. VIA BERTOLA 34 06947890015	TORINO 06947890015	1.958.000	A	
013394	DE NISI MAURIZIO VIALE RAFFAELLO 64 05362960634	NAPOLI 05362960634	7.957.200	A	
013444	VARRIALE VICO BELLEFONNE 6 07620490636	NAPOLI VRRGNN57E20F839Y	10.518.520	A	
Totale Conto 231510 010 A riportare			1.970.730.428	A	

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere	Pagina						
Codice Fornitore	Ragione sociale	Indirizzo	Partita Iva	Località	Codice fiscale	Saldo	D/A
013550	ANTHIRAT CONTROL	VIA ANTONINO PIO 140		NAPOLI	01748910633	3.338.045	A
013674	ART DECO SNC	VIA FICO A SANTA BRIGIDA 8		NAPOLI	CLIRNT35S19F8390	11.124.000	A
013825	ROCCHETTI E ROCCHETTI SRI	VIA MONTE DELLA FARINA 19		ROMA	01291451001	3.689.106	A
013833	IARIRO ALDO SRI	VIA SPAPOLA 24 - 0040 MORENA		ROMA	02158341004	51.936.000	A
013849	PIERRO LUIGI DITTA	VIA ORTO DEL CONTE 21		NAPOLI	PRRLGU46R02F839M	600.000	A
013889	PURPLICITA' STAMPA EDIZIONI SRI	VIA ENNIO 6/A		MILANO		1.800.000	A
013917	AUTOTRASPORTI LIBERATO S.N.C.	VIA DE ROBERTO, 44		NAPOLI	05850180638	84.719.016	A
013984	SORRENTINO ANNA DITTA	VIA CROCE DI PIPERNO 22		NAPOLI	06830170632	90.204.000	A
013994	GERMANO RUSCITTO COMUNICAZIONI	PIAZZALE LORFEO 9		MILANO	00558230132	5.040.000	A
013996	RUGGISTOCKER SRI	VICO GIARDINETTO A TOLEDO 77		NAPOLI	05506200632	1.260.000	A
014048	MONTESANO MARIO DITTA	VIA CASANOVA 45		NAPOLI	05497180637	528.000	A
014054	CAMPANILE MICHELE DITTA	VICO TOFA 42/A		NAPOLI	00116301219	150.660.000	A
014058	ARFEDO IN STILE SAS	VIA AMERIGO VESPUCCI 80/81		NAPOLI	06645530632	3.150.000	A
014076	A P DANCE SRI	VIA COSTA DI CUMA 14		POZZUOLI	06748240634	9.888.383	A
014102	PANARIELLO	VIA LIBERTÀ - TR. ROCCA, 2		PORTICI	PNRGIN61P14G9020	9.900.000	A
014123	SIEMENS BUILDING TECHNOLOGIES SPA C.	VIA CALDERA 21-P		MILANO	01076120151	16.927.190	A
014141	CREAZIONI ARTISTICHE MUSICALI C.A.M	VIA COLA DI RIENZO 152		ROMA	00878501006	1.560.000	A
Totale Conto 231510 010 A riportare						2.417.049.168	A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Codice conto 231510 010 FORNITORI		Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina
Codice Fornitore	Regione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
014177	GORBO ENGINEERING SRL VIA TITO VIGNOLI 1 11202570153	MILANO 11202570153	13.199.970	A
014189	NEWOTTICA ESTERCOM & C. SRI GALLERIA UMBERTO I N.55 05849560635	NAPOLI 05849560635	763.600	A
014218	ROFFA ARRF DAMINI SRI LOCALITA' ROSCOFANGONE 03689641219	NOLA 80057550636	26.820.000	A
014219	RMG RICORDI SPA VIA SALOMONI 77 02304491000	MILANO 07056160158	27.042.160	A
014223	ITINERA SAS VIALE M. CRISTINA DI SAVOIA 1 06938380638	NAPOLI 06938380638	2.187.500	A
014235	AMOROSO SEDIE SAS VIA CEDRONIO 31 06946700637	NAPOLI 06946700637	6.228.200	A
014248	EIKON SRI VIALE EUROPA 12 03779900483	IMPRUNTA 03779900483	16.800.000	A
014262	GFAT DI GALLO BARBARA DITTA TRAV. I NICOLO' GARZILLI 59 06827250637	NAPOLI 06827250637	259.200	A
014287	MONDO UFFICIO S.R.L. PIAZZA MERCATO 217 06931150632	NAPOLI 06931150632	45.714.752	A
014319	RAMAGLIA & C. S.A.S. PROFUMERIA VIA CHIATA, 54 04690750635	NAPOLI 04690750635	210.000	A
014349	IL TROVATORE VIA GIULIO ROCCO, 71 01827461003	ROMA 01827461003	3.600.000	A
014371	D'AMICI S.R.L. VIA MONTE ROSA, 51 11708210155	MILANO 11708210155	2.700.000	A
014469	A.S.L. NAPOLI 1 VIA CHIATAMONF 33 06854720635	NAPOLI 06854720635	915.600	A
014506	ECHOS STUDIO MEDIA & COMUNICAZIONE II VIALE MELINA 37 03011991217	PORTICI 03011991217	10.800.000	A
014508	F. & A. SRI PROGETTO ITALIA VIA R. G. LANTE 15 02390090260	ROMA 02390090260	142.800	A
014509	MICAR SRI VIA ARFNACCIA 64 05080630634	NAPOLI 05080630634	5.300.000	A
014520	E. RANCATI SRI VIA GHISOLFA 87 03177140153	CORNARFO 03177140153	24.840.000	A
Totale Conto 231510 010 A riportare			2.604.571.950	A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ACG2USER	Codice conto	231510 010	FORNITORI	Stampa saldi fornitori - Avere	Pagina
	Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
	014530	GOODMAN THOMAS KEITH VIA STAFFETTA 20 03100451214	GIUGLIANO IN CAMPANIA 03100451214	13.392.000	A
	014531	TEATRO LIRICO DI CAGLIARI VIA SANT'ANFREDDA 111/E 00156220923	CAGLIARI 00156220923	48.000.000	A
	014548	CENTRO COMMERCIALE MERCATO SRL PIAZZA MERCATO 198 07014980630	NAPOLI 07014980630	1.857.048	A
	014587	ASSICURAZIONI GENFRAI SPA PIAZZA DUCA DEGLI ARRUZZI 2 00079760328	TRIESTE 00079760328	249.856	A
	014621	ARREDAMENTI CINETEATRAI I G.R.P. S.N VIA DELL' GENZIANE 15 00941831000	GUIDONIA MONTECECILIO 00907020580	1.680.000	A
	014628	SAIELLO VIA G. FORTUNATO 3 03729440630	CASAVATORE SLLGPP41M22F839E	14.117.400	A
	014720	FERRAMENTA FF.PI. DI FERRAIUOLO VIA GUANTAI NUOVI 23 07171920635	NAPOLI 07171920635	7.781.632	A
	014746	AIR SERVICE SAS VIA T.FORMICOLA 29 02974971216	CASERTA 02974971216	8.160.000	A
	014829	MAISON MAGIC SRI VIA TOLEDO 335 00277280632	NAPOLI 00277280632	39.132.000	A
	014851	PALUMMO P. & C SAS VIA F. DEL CARRETTO 35 02789120652	NAPOLI 02789120652	127.150	A
	014892	STAGESHOP SAS VIA BENEDETTO DE FAICO, 16 07205080638	NAPOLI 07205080638	7.188.000	A
	014907	SENO ASSOCIATI PIAZZA NICOLA AMORF 14 01965350653	NAPOLI 01965350653	18.000.000	A
	014909	ROURSIFR SRI VIA COL. G. PEPE 30 03329990638	NAPOLI 03329990638	114.780	A
	014935	A.M. QUAGLIA SRI CALATA SAN MARCO 9 06903320635	NAPOLI 06903320635	739.000	A
	015000	DR.S.DISTRIZIONI SRL VIA F. ARRILIO 3 07157180634	NAPOLI 07157180634	430.001	A
	015025	CD NAPOLI 2 SRI VIA C. COLOMRO 55-60 06939510639	NAPOLI 06939510639	261.900	A
	015079	TARGETTI SANKEY SPA VIA PRATESE 164 01537660480	FIRENZE 01537660480	996.144	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare			2.766.798.761	A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ACG2USER		Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina	
Codice conto	231510 010	FORNITORI		Saldo	D/A
Codice Fornitore	Ragione sociale	Indirizzo	Località		
		Partita Iva	Codice fiscale		
015086	DE SISTI LIGHTING SPA		AI RANO LA7IAIE	20.431.091	A
	VIA CANCELI IFRA 10/A		03733221000		
015169	ELECTA NAPOLI SRI		NAPOLI	2.108.700	A
	VIA F. CARACCIOLO, 13		04230890636		
015231	I.NFT SPA		MILANO	4.200.000	A
	VIA CALDERA 21/C		11245070153		
015258	FAIFLLO		POZZUOLI	286.720	A
	VIA NAPOLI 135		FILORLS8L14F839C		
015270	06761590634		NAPOLI	215.468.000	A
	C.M.A. EVENTI MUSICALI SAS		07363420634		
	VIA SANTA CATERINA DA SIENA 38		NAPOLI	4.740.000	A
015310	07363420634		07358890633		
	NETWARE DI P. PORRECA		NAPOLI	43.200.000	A
	VIA NUOVA TOSCANELLA 34/R		07304350635		
015318	07358890633		ROMA	101.411.836	A
	PRAMPOLINI STUDIO SRI		08526500155		
	STRADA LJETI 655		ROMA	19.662.000	A
015338	07304350635		04945991000		
	PIEMME SPA		NAPOLI	160.000	A
	VIA U. NOVARO 18		07373740633		
015356	05122191009		TORINO	6.912.967	A
	IL COSTUME SOC. COOP. A R.L.		12216020151		
	VIA MONTEZEMIO 24		SCAFATI	3.000.000	A
015388	04945991000		MARRID	5.075.000	A
	FARMACIA SELLITTI SNC		FIRRENZE	15.000	A
	VIA CHIAIA 169		03523990483		
015408	07373740633		RIMINI	113.999.981	A
	SEAT PAGINF GIALLE SPA		03194630400		
	VIA A. SAFFI 18		EDITIONS DES TEMPS LIES R.V.	70.000.000	A
015459	07608080011		AMSTELDIPH 166-AMSTERDAM		
	LA GALLERIA DEGLI STRUMENTI		NAPOLI	131.291.104	A
	VIA M. D'UNGHIERA 150		06832620634		
015499	03478710654		Totale Conto 231510 010	3.508.761.160	A
	RFNCO FILM SL		A riportare		
	AVDA DE VALDUNCINA 33				
015540	0NERATI SAS				
	VIA IL PRATO 69R				
015546	03523990483				
	IDEOGAMMA SRI				
	VIA MARTININI 15				
015597	03194630400				
	EDITIONS DES TEMPS LIES R.V.				
	AMSTELDIPH 166-AMSTERDAM				
015636	TFATRO AUGUSTEO SRL				
	P. ITA DUCA D'AOSTA 263				
	06832620634				

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ACG2USER	Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina		
Codice conto	231510 010	FORNITORI			
Codice Fornitore	Regione sociale	Indirizzo			
	Partita Iva	Località			
		Codice fiscale	Saldo		
			D/A		
015638	PANDA PLANT	VIA DEL GRANDE ARCHIVIO 32	NAPOLI	5.564.400	A
	06472970638	ZFNIT SAS	CASORIA	8.016.000	A
015640	VIA G. PASTORF 57	01378191215	NAPOLI	39.957.500	A
015641	EDIL CAR SAS	07443320630	NAPOLI	2.280.000	A
015659	VIA S. ANNA DEI LOMBARDI 37	04895460634	NAPOLI	1.646.400	A
	07443320630	COSIMO F. L. I. SAS	NAPOLI	2.448.665	A
015738	VIA BARTOLOMEO CHIOCCARELLI 76	07359040636	CASORIA	4.393.349	A
	04895460634	IL CENTRO DEL PULITO SRI	TRIESTE	830.000	A
015779	PIAZZA MERCATO 214	00737320325	NAPOLI	34.200.000	A
	07359040636	CONCESSIONARIA NIWAUTO	MAIORI	612.000	A
015819	VIA MONTE BIANCO, 1	07084420632	VOLLA	15.240.000	A
	01460201211	MUSICALI ROSSONI & FIGLI SRL	NAPOLI	393.000	A
015820	VIA RFTI, 10-12 - VIA CARDUCCI, 15	00737320325	NAPOLI	968.928	A
	00737320325	AUTORIMESSA DUBIO SRI	NAPOLI	110.994	A
015861	VIA PETRONIO, 6 - VIA DE CESARE, 39	07084420632	ROMA	24.382.800	A
	07084420632	TRADE MARK SERVICE SAS	CARDITO	25.674.000	A
015862	CORSO REGINNA, 12	02334770654	NAPOLI	1.411.004	A
	02334770654	IMI SRI	NAPOLI	3.676.890.200	A
015875	VIA SAMRUCO, 21	03753721210	MAIORI		
	03753721210	MULTISERVICE	VOLLA		
015876	VIA NARDONIS, 38	07671410632	NAPOLI		
	07671410632	SIAM HOTELS SRI	NAPOLI		
015890	VIA CUMA, 7	03578090635	NAPOLI		
	03578090635	IMAGO SAS	NAPOLI		
015899	VIA BRACCO, 34	06746650636	NAPOLI		
	06746650636	CONC. BUFFETTI	NAPOLI		
015907	VIA F. DEL CARREFFO SRI	07625460634	NAPOLI		
	07625460634	ETA-RO	ROMA		
015959	VIA TOR SAPIENZA, 183	00878991009	ROMA		
	00878991009	CHIANESE S.R.L.	CARDITO		
015970	C.SO ITALIA, 16	07162890631	NAPOLI		
	07162890631	WALL TO WALL	NAPOLI		
	PIAZZA MERCATO 266	06400930639	NAPOLI		
	06400930639				
Totale Conto 231510 010			A riportare		

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina	
ACG2USFR	Codice conto 231510 010 FORNITORI	Località Codice fiscale	Saldo D/A
	Codice Fornitore Ragione sociale Indirizzo Partita Iva		
015973	OPERA SCENE SRL VIA FLAMINIA KM 32 04939521003	MORI UPO 04939521003	9.408.000 A
015976	LA VIGILANTE S.R.L. VIA CARI O DI TOCCO, 82/84 03577570637	NAPOLI 03577570637	1.595.160 A
015984	TRANSCO SUD S.R.L. VIA VALFORMAZZA,11 03734550159	MILANO 03734550159	1.587.600 A
016031	SCAIA ENTERPRISE SRI VIA G.PORZIO C.D.ISOLA F/4 05594340639	NAPOLI 05594340639	7.999.786 A
016032	AZIENDA OSPEDALIFRA MONAI DI VIA LEONARDO BIANCHI 06857470634	NAPOLI 06857470634	26.700.000 A
016049	FODERAMICA SAS VIA GRADONI DI CHIAIA 4 07698020638	NAPOLI 07698020638	3.343.178 A
016062	MP PAGLIUCA SRL P.ZZA MUNICIPIO 84 03487870630	NAPOLI 03487870630	27.360.000 A
016085	COSTRUZIONI GENERALI IMPIANTISTICHE VIA RAFFAEL RUGGIERO, 16/R 06569020636	NAPOLI 06569020636	21.264.000 A
016086	CAS PRODUZIONI TELEVISIVE SOC.COOP CISI CAMPANIA ZONA ASI 01552560615	MARCIANISE 01552560615	3.120.000 A
016113	GMFP-MOLPASS S.R.L.U. VIA I.NEWTON 1/E 01669261206	SAN GIOVANNI IN PERSICETO 01669261206	24.192.000 A
016116	CISMET SRL VI ACUPA MANNINI, 13 01294101215	SAN GIORGIO A CREMANO 01294101215	5.400.000 A
016121	RIRCHI MAURIZIO VIA GIUSEPPINA, 37 00785790197	CREMONA 00785790197	180.000 A
016139	ITAI GFEN SPA VIA MOLINETTO, 3 01640880165	VILLA D'ADDA 01640880165	4.800.000 A
016140	FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI (RELLIN VIA G.SANFELICE, 33 07483970633	NAPOLI 35016130635	143.280.000 A
016144	BRVIT S.A.S. VIA S.LUCIA, 12/A 07195110635	NAPOLI 07195110635	720.000 A
016155	AI BANO A R.L. VIA ENRICO FERMI, 17-19 07414790639	NAPOLI 07414790639	3.444.000 A
016165	RCS LIBRI SPA VIA MECENATE 91 05877160159	MILANO 05877160159	720.000 A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		3.962.003.924 A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ACG2USER	Codice conto	231510 010	FORNITORI	Stampa saldi fornitori - Avere	Località Codice fiscale	Saldo	D/A	Pagina
Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva							
016166	GELDI MAURO VIA ORSOLONA AI GUANTAI 64 07444990639				NAPOLI 07444990639	12.600.000	A	
016175	COOPERATIVA DI LAVORO TEAM SERVICE VIA DEL CASALFETTO 380 07087840588				ROMA 07087840588	2.220.000	A	
016176	STUDIO LEGALE VORA VIA G.FIORELLI 07108610630				NAPOLI 07108610630	4.608.000	A	
016180	PUNTO RESIDENCE SRL CORSO UMBERTO I N.90 04029140631				NAPOLI 04029140631	2.002.500	A	
016215	MAURIZIO RAZAR SRL VIA ENRICO RESTA 24/9 06479921006				ROMA 06479921006	4.920.000	A	
016225	ROVETEX VIA ROTTEGHF OSCURF 00892511007				ROMA 00437420581	1.520.016	A	
016227	ANGLO AMERICAN HOTEL VIA G.GARIBOLDI, 9 00152830832				FIRFNZE 00152830832	300.000	A	
016230	S.T. SERVIZI TEATRALI CORSO SECONDIGIANO N.166 07553770632				NAPOLI 07553770632	1.920.000	A	
016232	DEA PRINT SRI VIA PROVINCIALE PIANURA LOC.S.MARTI 07464360630				POZZUOLI 07464360630	5.355.600	A	
016236	ASTON SRI VIA BUONCOMPAGNI 27 00946211000				ROMA 00946211000	576.000	A	
016280	GALIZIA RAFFAFL VIA FOGGIA 2 07247190635				NAPOLI GLZRF1.61C18F839X	170.400	A	
016281	S.A.G.A. SRI VIA S.LUCIA 173 00271450637				NAPOLI 00271450637	890.012	A	
016288	BRANDI VIA NORRISTOWN,33 00548370642				MONTELLA 00548370642	348.000	A	
016289	PROFESSIONE SERVICE SAS VIA LAENZA LUNGA 7 07055960632				GIARTO 07055960632	11.400.000	A	
016290	REUNION DES MUSEES NATIONAUX 10, RUE DE L'ARRAYE 01847960927				PARIGI	1.160.058	A	
016298	IL VILLAGGIO '88 SOC.COOP. S.R.L. V.LE PULA, 31 01847960927				CAGLIARI 01847960927	2.688.000	A	
016299	D'ANGILO MATTIA S.R.L. VIA CARLO POERIO 89/A 05807070635				NAPOLI 05807070635	6.600.000	A	
Totale Conto 231510 010					A riportare	4.021.282.510	A	

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ACG205FR		Stampa saldi Fornitori - Avere		Pagina	
Codice conto	231510 010	FORNITORI		Saldo	D/A
Codice Fornitore	Ragione sociale	Indirizzo	Località		
	Partita Iva	Partita Iva	Codice fiscale		
016300	MIGLIETTA				
	VIA A. DEPRFTIS N.114		NAPOLI	42.000	A
	01106530635		MGLRLB38558E506D		
016302	COL-MAR SAS				
	VIA RFGGIA DI PORTICI 69		NAPOLI	2.954.800	A
	05149820630		05149820630		
016303	ADLER PLASTIC SPA				
	VIA MOZZONI - LOC.S.DOMENICO		OTTAVIANO	1.872.025	A
	01280381219		03192860637		
016304	STIGLIANO S.A.S.				
	C.SO FERROVIA 3		NAPOLI	120.000	A
	05676240630		06676240630		
016305	ASSOCIAZIONF CULTURAL E ROX INC'99				
	VIA SIGMUND 12		NAPOLI	2.160.000	A
	07567260638		07567260638		
016306	TETRAKTIIS PERCUSSIONI				
	STRADA CENTRALE UMRRA		PERUGIA	3.240.000	A
	02411950542		02411950542		
016317	NUOVO SERVICE SRI				
	VIA LOMRARDIA,11		CASTEL SAN PIETRO TERME	720.000	A
	00625121207		00625121207		
016321	PUELIMAGA7INF SRI				
	VIALE TIZIANO 19		ROMA	2.880.000	A
	02067091005		08479830583		
016322	OSTERIA DA CARMELA				
	VAI CONTE DI RUVO 11/12		NAPOLI	110.000	A
	05944740637		05944740637		
016323	AURFO MEDIA SRI				
	VIA TERRACINA 407/R-C		NAPOLI	15.000	A
	07158450630		07158450630		
016324	CAFFE' DELL'OPERA SAS				
	VIA SAN CARLO 7/A		NAPOLI	36.000	A
	07711320635		07711320635		
016325	FENICE HOTELS S.P.L.				
	VIA S. ANASTASIO 1		TRIESTE	576.001	A
	00773840327		00612890327		
016328	COMFORT HOTELS SAS				
	II TRAVERSA D.FONTANA 59		NAPOLI	650.000	A
	07417510638		07417510638		
Totale Conto 231510 010				4.036.658.336	A
Totale Finale				4.036.658.336	A



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

ESPLICATIVO DELLA VOCE 11 - TITOLO D- DEBITI TRIBUTARI

1 - V/Erario per Irpef su competenze dicembre 2001 da riversare a Gennaio 2002 (codice 1001)	775.933.000
2 - V/Erario per Irpef su arretrati dicembre 2001 da riversare a Gennaio 2002 (codice 1002)	21.275.000
3 - V/Erario per Irpef su liquidazioni dicembre 2001 da riversare a Gennaio 2002 (codice 1012)	29.039.000
4 - V/Erario per Irpef su compensi collaborazioni coordinate e continuative da riversare a Gennaio 2002 (codice 1017)	9.874.000
5 - V/Erario per Irpef ritenuta a dicembre 2001 a diversi artisti e professionisti da riversare nel mese di gennaio 2002 (codice 1040)	78.444.000
6 - V/Erario per saldi TFR operati nel mese di dicembre 2001 e riversare a Gennaio 2002 (codice 1742)	1.102.336
7 - V/Erario per ritenute per Addizionali Regionali operata su competenze dicembre 2001 da riversare a Gennaio 2002 (codice 3802)	2.844.000
8 - V/Erario per ritenute per addizionali comunali operata su competenze dicembre 2001 da riversare a Gennaio 2002 (codice 3816)	1.453.000
9 - V/Erario per IRAP calcolata sul 20% del Contributo Ministeriale da riversare nel prossimo esercizio 2002	412.998.915
TOTALE	<u>1.332.963.251</u>



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

ESPLICATIVO DELLA VOCE 12 - TITOLO D - DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI

1- V/ ENPALS PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE DICEMBRE 2001 DA RIVERSARE A GENNAIO 2002	1.117.261.761
2- V/ INPDAI PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE DICEMBRE 2001 DA RIVERSARE A GENNAIO 2002	15.100.375
3- V/INAIL PER SALDO PREMIO ANNO 2001 DA RIVERSA RE NELL'ESERCIZIO 2002	600.980
4- V/INPS PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE DICEMBRE 2001 DA RIVERSARE A GENNAIO 2002	14.081.046
5- V/INPS GESTIONE AUTONOMA PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE DICEMBRE 2001 DA RIVERSARE A GENNAIO 2002	5.381.766
6- V/ PREVINDAI PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE DICEMBRE 2001 DA RIVERSARE A GENNAIO 2002	7.035.075
TOTALI AL 31/12/2001	1.159.461.003



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

ESPLICATIVO DELLA VOCE 13 - TITOLO D - ALTRI DEBITI

1 - RITENUTE SU COMPETENZE PER CESSIONI STIPENDI, RITENUTE SINDACALI ED ALTRO DA RIVERSARE NEL GENNAIO 2002:	
Assicurazioni Generali	11.233.000
Assitalia	4.000.000
Banca Credito Popolare di Torre del Greco	57.533.272
Cassa di Soccorso	65.345.000
Fondo Pignoramento	3.539.462
FIALS	11.349.760
FISTEL	2.183.749
Istituto Nazionale Assicurazioni	4.050.000
Credito Italiano	12.170.000
Kent Italiana	3.000.000
SAEL	50.000
SLC - CGIL	2.329.816
UGL	239.824
UIL-SIL	10.326.725
	<u>187.350.608</u>
2 - FATTURE DA RICEVERE	105.380.894
3 - DEBITI V/ AMIT PER LORO COMPETENZA SU PREVEDITA BIGLIETTERIA	73.306.287
4 - ALTRI DEBITI	6.336.127.946 vedi esplicativo
TOTALE ALTRI DEBITI AL 31/12/2001	<u>6.702.165.735</u>



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

DIMOSTRATIVO DEI DEBITI VARI
AL 31 DICEMBRE 2001

	Situazione al 31/12/01
- Ministero Beni Culturali contributo per il museo, biblioteca, etc.	2.952.500.000
- Gallizia Bianca borsa di studio a favore Allievi scuola di ballo	3.000.000
- Lo Forte Emilia borsa di studio a favore Allievi scuola di ballo	35.000.000
- Lo Forte Emilia donazione per rifacimento sipario	68.140.900
ulteriore donazione anno 2001	47.840.000
- Comune di Napoli somma richiesta a fidejussione per debito relativo all'incasso della somma da parte della Banca Mediterranea per la COPIM	2.152.203.297
- Diversi Artisti opera Norma contabilizzazione ripresa televisiva come segue:	
Bonitatibus Anna	2.250.000
Larin Sergej	6.900.000
Tomasson Tomas	2.550.000
Cosentino Alessandro	1.200.000
- Restaino Santangelo Tirone diritti e competenze amministrative su autentica di firme e varie pratica anticipazioni BNL	8.527.933
- Banca Nazionale del Lavoro interessi passivi e spese su prefinanziamenti accordati a tutto il 31/12/2001	43.073.080



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

	Situazione al 31/12/01
- Diversi Artisti Compagnia Anna Bolena Diritti mediali STREAM	15.000.000
- Iannella Fausto Incasso bonifico in attesa di definizione	500.000
- Amministrazione Provinciale Napoli Borsa di studio a favore allievi scuola ballo	12.000.000
- Diversi Artisti Carmen Cessione diritti STREAM	17.300.000
- Martino Michele (mand.1179 del 10/7/2000) Compenso netto quale commissario seduta D'esame del 8/6/2000	103.680
- Music Center spa (mand.n.1574 del 5/10/2000) Fatt.n.1591 del 1999 - riparazione strumento	240.000
- Duggelin Werner (mand.1755 del del 31/10/2000) Acconto su compenso opera I due Foscari	5.500.000
- Oren Daniel (mand.n.1948 del 5/12/2000) Acconto su compenso opera Carmen	9.000.000
- Greenlaw Kevin (mand.n.1950 del 5/12/2000) Acconto su compenso opera Carmen	3.900.000
- Larin Sergej (mand.n.2005 del 19/11/2000) Saldo opera Carmen	74.279.285
- Servizio Riscossione Tributi di Napoli Tributo per la rimozione rifiuti urbani: Per l'anno 2000	55.882.500
Per l'anno 2001	111.765.000
- Trade Mark Fatt.n.1 del 2/1/2001	15.350.000
- Associazione Terzo Suono Impegno contratto 7348 del 30/10/2001	80.000.000
- Leonardo Umberto Impegno contratto 7458 del 27/12/2001	450.000



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

	Situazione al 31/12/01
- M.G sas	
Impegno contratto 7386 del 20/11/2001	51.000.000
- Nathalie de Saint Pahalle	
Impegno spesa da corrispondere per l'opera Persephone	200.000
- Tufano Mariano	
Impegno rimborso spese per l'opera Osteria di Marechiaro	282.000
- Diversi	
Debito relativo a diversi mandati non pagati dal Banco di Napoli al 31/12/2001 come segue:	
mandato n.2218 del 27/12/2001 L. 700.416	
mandato n.2219 del 27/12/2001 L. 819.200	
mandato n.2220 del 27/12/2001 L. 5.347.200	
-----	6.866.816
- AMIT	
Saldo a debito su compensazione effettuata al 31/12/2001 tra crediti/debiti	1.636.992
- Diversi Custodi Teatro di Corte	
Impegno compensi da corrispondere per le Prestazioni al Teatro di Corte	38.921.795
- Edicola Gallo Anna	
Fatt.n.223 del 27/12/2001 acquisto giornali e Riviste effettuati nel mese di dicembre 2001	462.000
- Servizi Interbancari	
Spese,interessi e commissioni servizio POS a tutto il 31/12/2001	6.356.232
- Banco di Napoli	
Interessi passivi e spese maturate al 31/12/2001 sui seguenti c/c bancari:	
c/c 60/310 L. 6.329.434	
c/c 21/26006 L. 184.953	
-----	6.514.387



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

	Situazione al 31/12/01
- Sun Ray Travel Debito per contabilizzazione vari e/c non pagati al 31/12/2001	25.469.145
- Nappa Rosario Impegno contratto n.7347 del 30/10/2001	7.410.000
- Alexis Bulgari Rimborso spese relative alla Tournee' effettuata in Grecia	187.818
- STREAM s.p.a. Debito relativo all'acquisto dei diritti mediali opere Carmen ed i Due Foscari rivenduti a F&A Progetto Italia s.r.l.	200.000.000
- Diversi Artisti Compagnia Don Carlos Debito per cessione diritti mediali	107.500.000
- Diversi artisti Compagnia Luisa Miller Debito per cessione diritti mediali	23.500.000
- Diversi Artisti Compagnia Luisa Miller Debito per cessione diritti mediali	125.000.000
- Diversi Contabilizzazione compensi da corrispondere nell'anno 2002 relativi alla stesura saggi critici su libretti e programmi di sala effettuati nell'anno 2001	9.490.105
- Di Gennaro Carmelo Compenso per la stesura di note critiche sul programma di sala "Martyre de San Sebastian"	874.981

TOTALE DEBITI VARI AL 31/12/2001	6.336.127.946



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

**DIMOSTRATIVO DEI RISCONTI PASSIVI RELATIVI AGLI INCASSI EFFETTUATI
DAL BOTTEGHINO PER VENDITA E PRENOTAZIONE POSTI RELATIVE A RECITE
DELL'ESERCIZIO 2002**

8/12/2001 - Concerto Baglioni	L. 117.555.000
19/1/2002 - Turandot (inaugurazione)	" 62.508.500
3/5/2002 - Concerto Berliner	" 213.880.595
29/4/2002 - Concerto I Filarmonici di Roma	" 3.998.000
30/4/2002 - Concerto I Filarmonici di Roma	" 1.312.000
9/2/2002 - Concerto Orchestra Bayeresche	" 8.788.000
10/2/2002 - Concerto Orchestra Bayeresche	" 13.940.000
22/3/2002 - Concerto Kakhidze (prova orches.)	" 75.000
22/3/2002 - Concerto Kakhidze	" 147.000
23/3/2002 - Concerto Kakhidze	" 178.000
24/5/2002 - Concerto Bertini (prova orchestra)	" 45.000
24/5/2002 - Concerto Bertini	" 157.000
25/5/2002 - Concerto Bertini	" 10.000
23/6/2002 - Concerto Levine	" 378.000
24/6/2002 - Concerto Levine	" 10.000
28/6/2002 - Concerto Ferro (prova orchestra)	" 45.000
28/6/2002 - Concerto Ferro	" 304.000
29/6/2002 - Concerto Ferro	" 303.000
5/6/2002 - Concerto Khun (prova orchestra)	" 45.000
5/6/2002 - Concerto Khun	" 514.000
6/6/2002 - Concerto Khun	" 262.000
13/1/2002 - Concerto Quartetto Arditi	" 105.000
14/1/2002 - Concerto Quartetto Arditi	" 10.000
18/2/2002 - Concerto Korcia	" 10.000
1/3/2002 - Concerto Listz Chamber Orchestra	" 210.000
2/3/2002 - Concerto Listz Chamber Orchestra	" 10.000
13/5/2002 - Concerto Sollima	" 10.000
10/6/2002 - Concerto Lortie	" 10.000

**TEATRO DI SAN CARLO**
FONDAZIONE

Abbonamenti incassati da scomputare
nella prossimo esercizio 2002:

Stagione Sinfonica- Turno Pomeridiano	L. 435.219.806
Stagione Sinfonica- Turno serale	“ 451.926.221
Stagione Sinfonica – Prove d’orchestra	“ 363.635
Stagione Lirica Invernale:	
Turno A	“ 426.760.173
Turno B	“ 472.518.287
Turno C	“ 375.209.032
Turno D	“ 459.893.886
Turno F	“ 418.196.991
Turno pensionati	“ 4.775.098
Turno G	“ 2.180.595
Turno I	“ 214.232.729

TOTALE**L. 3.686.096.548**



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

CONTO ECONOMICO - A) VALORE DELLA PRODUZIONE

ESPLICATIVO DELLA VOCE 1) - RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

1 - Vendita biglietti e programmi	6.543.238.490	vedi esplicativo
2 - Vendita programmi	79.108.117	
3 - Sponsorizzazioni ottenute sulla produzione	15.000.000	
4 - Cessione diritti PAY-TV, televisivi e radiofonici	555.018.079	
5 - Ricavi per manifestazioni in sede regionale	145.000.000	
6 - Ricavi da prevendita biglietteria	54.556.195	
7 - Ricavi per Tournèe effettuata a Epidauro	852.105.667	

TOTALE DELLE VENDITE E PRESTAZIONI AL 31/12/2001

8.244.026.548

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
RECITE LIRICHE:										
PERSEPHONE E OEDIPUS REX										
di Igor Strawinskij										
19/1/2001-Inaugurazione	1				1.195	L. 168.517.023			1.195	L. 168.517.023
20/1/2001-Turno A/1	1		532	L. 42.466.377	599	L. 44.826.395			1.131	L. 87.292.772
21/1/2001-Turno F	1		856	L. 44.278.122	293	L. - 29.913.684			1.149	L. 74.191.806
23/1/2001-Turno B	1		751	L. 39.103.593	149	L. 12.380.026			900	L. 51.483.619
24/1/2001-Turno C	1		705	L. 34.896.332	305	L. 28.121.854			1.010	L. 63.018.186
25/1/2001-Turno D	1		818	L. 37.641.760	181	L. 13.783.657			999	L. 51.425.417
Totale	6		3.662	L. 198.386.184	2.722	L. 297.542.639			6.384	L. 495.928.823
IL MARITO DISPERATO										
di Domenico Cimarosa										
6/2/2001-Teatro di Corte	1				385	L. 16.080.875			385	L. 16.080.875
7/2/2001-Teatro di Corte	1				377	L. 16.217.234			377	L. 16.217.234
8/2/2001-Teatro di San Carlo	1				392	L. 15.476.365			392	L. 15.476.365
9/2/2001-Teatro di Corte	1				369	L. 15.521.784			369	L. 15.521.784
9/2/2001-Teatro San Carlo	1				378	L. 16.653.617			378	L. 16.653.617
10/2/2001-Teatro di Corte	1				339	L. 15.879.960			339	L. 15.879.960
10/2/2001-Teatro di Corte	1				363	L. 12.993.628			363	L. 12.993.628
11/2/2001-Teatro di Corte	1				554	L. 16.075.426			554	L. 16.075.426
13/2/2001-Teatro di Corte	1				293	L. 13.307.235			293	L. 13.307.235
13/2/2001-Teatro di Corte	1				210	L. 9.742.707			210	L. 9.742.707
14/2/2001-Teatro di Corte	1				208	L. 9.387.247			208	L. 9.387.247
14/2/2001-Teatro di Corte	1				114	L. 5.646.364			114	L. 5.646.364
15/2/2001-Teatro di Corte	1				357	L. 16.052.682			357	L. 16.052.682
Totale	13				4.339	L. 179.035.124			4.339	L. 179.035.124

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI			
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI					
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM													
di B. Britten													
6/2/2001-Prova generale	1								245	L. 2.227.295	245	L. 2.227.295	
8/2/2001-Turno A	1	946	L.	74.609.140	64	L.	4.920.001		1.010	L.	79.529.141		
10/2/2001-Turno C	1	705	L.	34.896.332	325	L.	16.677.323		1.030	L.	51.573.655		
11/2/2001-Turno F	1	856	L.	44.278.122	153	L.	8.640.019		1.009	L.	52.918.141		
13/2/2001-Turno B	1	751	L.	39.103.593	199	L.	8.522.757		950	L.	47.626.350		
14/2/2001-Turno D	1	818	L.	37.641.760	160	L.	8.420.940		978	L.	46.062.700		
Totale	6	4.076	L.	L. 230.528.947	901	L.	L. 47.181.040	245	L.	L. 2.227.295	5.222	L.	L. 279.937.282
LA SONNAMBULA													
di V. Bellini													
18/3/2001-Prova generale	1								219	L.	1.990.929		
21/3/2001-Turno A	1	946	L.	74.609.140	146	L.	20.461.834		1.092	L.	95.070.974		
23/3/2001-Turno C	1	705	L.	34.896.332	412	L.	37.575.544		1.117	L.	72.471.876		
25/3/2001-Turno F	1	856	L.	44.278.122	396	L.	41.658.252		1.252	L.	85.936.374		
27/3/2001-Turno B	1	751	L.	39.103.593	249	L.	23.922.776		1.000	L.	63.026.369		
30/3/2001-Turno D	1	818	L.	37.641.760	257	L.	23.663.691		1.075	L.	61.305.451		
1/4/2001-Turno G	1	540	L.	24.409.335	466	L.	32.719.109		1.006	L.	57.128.444		
Totale	7	4.616	L.	L. 254.938.282	1.926	L.	L. 180.001.206	219	L.	L. 1.990.929	6.761	L.	L. 436.930.417

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
DON CARLO										
di G. Verdi										
22/4/2001-Prova d'orchestra	1						571 L.	5.190.961	571 L.	5.190.961
24/4/2001-Turno A/1	1	946 L.	74.609.140	285 L.	41.215.501				1.231 L.	115.824.641
26/4/2001-Turno B	1	751 L.	39.103.593	417 L.	45.949.179				1.168 L.	85.052.772
29/4/2001-Turno F	1	856 L.	44.278.122	426 L.	45.682.799				1.282 L.	89.960.921
2/5/2001-Turno C	1	705 L.	34.896.332	481 L.	43.508.303				1.186 L.	78.404.635
4/5/2001-Turno D	1	818 L.	37.641.760	398 L.	34.147.343				1.216 L.	71.789.103
6/5/2001-Turno G	1	540 L.	24.409.335	681 L.	52.812.796				1.221 L.	77.222.131
TOTALE	7	4.616 L.	254.938.282	2.688 L.	263.315.921		571 L.	5.190.961	7.875 L.	523.445.164
IL BARBIERE DI SIVIGLIA										
di G. Rossini										
16/5/2001- prova d'orchestra	1						334 L.	3.036.394	334 L.	3.036.394
18/5/2001-Fuori abbonamento	1			741 L.	55.626.459				741 L.	55.626.459
20/5/2001-Fuori abbonamento	1			964 L.	97.793.831				964 L.	97.793.831
25/5/2001-Turno L	1	14 L.	636.370	1.029 L.	74.988.384				1.043 L.	75.624.754
27/5/2001-Turno G	1	540 L.	24.409.335	640 L.	53.094.606				1.180 L.	77.503.941
TOTALE	5	554 L.	25.045.705	3.374 L.	281.503.280		334 L.	3.036.394	4.262 L.	309.585.379

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
LUISA MILLER										
di Giuseppe Verdi										
19/6/2001-Turno A/1	1		946	L. 74.609.140	82	L. 12.306.375			1.028	L. 86.915.515
22/6/2001-Turno C	1		705	L. 34.896.332	172	L. 13.268.212			877	L. 48.164.544
24/6/2001-Turno F	1		856	L. 44.278.122	146	L. 12.727.298			1.002	L. 57.005.420
26/6/2001-Turno B	1		751	L. 39.103.593	125	L. 7.430.934			876	L. 46.534.527
28/6/2001-Turno D	1		818	L. 37.641.760	163	L. 11.611.848			981	L. 49.253.608
30/6/2001-Turno L	1		14	L. 636.370	370	L. 21.340.991			384	L. 21.977.361
Totale	6		4.090	L. 231.165.317	1.058	L. 78.685.658			5.148	L. 309.850.975
PULCINELLA VENDICATO										
di Giovanni Paisiello										
Teatro Bellini										
27/9/2001-Turno serale	1		619	L. 25.651.713					619	L. 25.651.713
28/9/2001-Turno pomeridiano	1		614	L. 24.671.734					614	L. 24.671.734
29/9/2001-Turno combinato	1		388	L. 17.613.579	20	L. 1.181.818			408	L. 18.795.397
Totale	3		1.621	L. 67.937.026	20	L. 1.181.818			1.641	L. 69.118.844
LUCIA DI LAMMERMOOR										
di Gaetano Donizetti										
13/11/2001-prova d'orchestra	1		946	L. 74.609.140	230	L. 4.181.860			230	L. 4.181.860
15/11/2001-Turno A/1	1		856	L. 44.278.122	258	L. 44.303.685			1.204	L. 118.912.825
18/11/2001-Turno F	1		751	L. 39.103.593	413	L. 44.528.251			1.269	L. 88.806.373
20/11/2001-Turno B	1		705	L. 34.896.332	422	L. 43.460.079			1.173	L. 82.563.672
23/11/2001-Turno C	1		540	L. 24.409.335	516	L. 57.440.114			1.221	L. 92.336.446
25/11/2001-Turno G	1		818	L. 37.641.760	678	L. 54.030.962			1.218	L. 78.440.297
27/11/2001-Turno D	1				469	L. 47.679.177			1.287	L. 85.320.937
Totale	7		4.616	L. 254.938.282	2.986	L. 295.624.128			7.602	L. 550.562.410

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
LE MARTYRE DE SAINT-SEBASTIEN										
di Claude Debussy										
12/12/2001-Turno A	1		946	L. 74.609.140	51	L. 6.287.282			997	L. 80.896.422
13/12/2001-Turno B	1		751	L. 39.103.593	74	L. 5.129.103			825	L. 44.232.696
14/12/2001-Turno D	1		818	L. 37.641.760	78	L. 3.424.561			896	L. 41.066.321
15/12/2001-Turno C	1		705	L. 34.896.332	144	L. 11.822.756			849	L. 46.719.088
16/12/2001-Turno F	1		856	L. 44.278.122	107	L. 5.297.288			963	L. 49.575.410
Totale	5		4.076	L. 230.528.947	454	L. 31.960.990			4.530	L. 262.489.937

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
RIEPILOGO RECITE LIRICHE										
PERSEPHONE E OEDIPUS REX	6		3.662	L. 198.386.184	2.722	L. 297.542.639			6.384	L. 495.928.823
IL MARITO DISPERATO	13				4.339	L. 179.035.124			4.339	L. 179.035.124
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	6		4.076	L. 230.528.947	901	L. 47.181.040	245	L. 2.227.295	5.222	L. 279.937.282
LA SONNAMBULA	7		4.616	L. 254.938.282	1.926	L. 180.001.206	219	L. 1.990.929	6.761	L. 436.930.417
DON CARLO	7		4.616	L. 254.938.282	2.688	L. 263.315.921	571	L. 5.190.961	7.875	L. 523.445.164
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	5		554	L. 25.045.705	3.374	L. 281.503.280	334	L. 3.036.394	4.262	L. 309.585.379
LUISA MILLER	6		4.090	L. 231.165.317	1.058	L. 78.685.658			5.148	L. 309.850.975
PULCINELLA VENDICATO	3		1.621	L. 67.937.026	20	L. 1.181.818			1.641	L. 69.118.844
LUCIA DI LAMMERMOR	7		4.616	L. 254.938.282	2.986	L. 295.624.128			7.602	L. 550.562.410
LE MARTYRE DE SAN SEBASTIAN	5		4.076	L. 230.528.947	454	L. 31.960.990			4.530	L. 262.489.937
TOTALE RECITE LIRICHE	65		31.927	L. 1.748.406.972	20.468	L. 1.656.031.804	1.369	L. 12.445.579	53.764	L. 3.416.884.355

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE	
	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	SPETTATORI	INCASSI
RECITE DI BALLETO										
LA STRADA-AMARCORD										
di Nino Rota										
22/2/2001-Turno A	1	946 L.	74.609.140	56 L.	3.657.280	980 L.	13.363.280	1.002 L.	78.266.420	
23/2/2001-Recita per le scuole	1					980 L.	13.363.280	980 L.	13.363.280	
23/2/2001-Turno C	1	705 L.	34.896.332	111 L.	6.444.553	838 L.	11.427.303	816 L.	41.340.885	
24/2/2001-Recita per le scuole	1					838 L.	11.427.303	838 L.	11.427.303	
24/2/2001-Turno L	1	14 L.	636.370	477 L.	13.974.613	491 L.		491 L.	14.610.983	
25/2/2001-Turno F	1	856 L.	44.278.122	146 L.	7.521.844	1.002 L.		1.002 L.	51.799.966	
27/2/2001-Turno B	1	751 L.	39.103.593	133 L.	6.726.367	884 L.		884 L.	45.829.960	
28/2/2001-Recita per le scuole	1					1.097 L.	14.958.692	1.097 L.	14.958.692	
28/2/2001-Turno D	1	818 L.	37.641.760	108 L.	3.983.650	926 L.		926 L.	41.625.410	
1/3/2001-Recita per le scuole	1					986 L.	13.445.096	986 L.	13.445.096	
Totale	10	4.090 L.	231.165.317	1.031 L.	42.308.307	3.901 L.	53.194.371	9.022 L.	326.667.995	

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI		TOTALE INCASSI		
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	
PINOCCHIO													
di G. Panariello-A. Razzi													
26/3/2001-Spettacolo Scuole	1						1.089 L.	14.849.604	1.089	L.	1.089	L.	14.849.604
27/3/2001-Spettacolo Scuole	1						1.153 L.	15.722.308	1.153	L.	1.153	L.	15.722.308
29/3/2001-Spettacolo Scuola	1						1.089 L.	14.849.604	1.089	L.	1.089	L.	14.849.604
30/3/2001-Spettacolo Scuola	1						1.139 L.	15.531.404	1.139	L.	1.139	L.	15.531.404
31/3/2001-Spettacolo Scuola	1						1.040 L.	14.181.440	1.040	L.	1.040	L.	14.181.440
1/4/2001-Spettacolo Scuola	1						824 L.	11.236.064	824	L.	824	L.	11.236.064
TOTALE	6						6.334 L.	86.370.424	6.334	L.	6.334	L.	86.370.424
NAPOLI													
di August Bournoville													
22/5/2001-Maggio monumenti	1				49	L.	1.212.736		49	L.	49	L.	1.212.736
23/5/2001-maggio monumenti	1				87	L.	2.016.374		87	L.	87	L.	2.016.374
TOTALE	2				136	L.	3.229.110		136	L.	136	L.	3.229.110
SAGGIO DELLA SCUOLA DI													
BALLO TEATRO SAN CARLO													
31/5/2001-Teatro San Carlo	1				1.193	L.	16.267.748		1.193	L.	1.193	L.	16.267.748
TOTALE	1				1.193	L.	16.267.748		1.193	L.	1.193	L.	16.267.748

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
CASSANDRA										
di Marco Schiavoni										
29/3/2001-Teatro di Corte	1				394 L.	16.575.415			394 L.	16.575.415
3/4/2001-Teatro di Corte	1				398 L.	17.492.670			398 L.	17.492.670
4/4/2001-Teatro di Corte	1				400 L.	16.521.807			400 L.	16.521.807
5/4/2001-Teatro di Corte	1				400 L.	17.070.878			400 L.	17.070.878
5/4/2001-Spettacolo Scuole	1						337 L.	4.595.332	337 L.	4.595.332
6/4/2001- Teatro di Corte	1				242 L.	8.786.347			242 L.	8.786.347
6/4/2001-Spettacolo Scuole	1						353 L.	4.813.508	353 L.	4.813.508
7/4/2001-Teatro di Corte	1				393 L.	14.107.261			393 L.	14.107.261
7/4/2001-Spettacolo Scuole	1						207 L.	2.822.652	207 L.	2.822.652
8/4/2001-Teatro di Corte	1				390 L.	16.959.975			390 L.	16.959.975
10/4/2001-Spettacolo Scuole	1						287 L.	3.913.532	287 L.	3.913.532
10/4/2001-Teatro di Corte	1				387 L.	16.339.974			387 L.	16.339.974
11/4/2001-Spettacolo Scuole	1						339 L.	4.622.604	339 L.	4.622.604
11/4/2001-Teatro di Corte	1				395 L.	17.294.506			395 L.	17.294.506
12/4/2001-Teatro di Corte	1				400 L.	18.041.750			400 L.	18.041.750
TOTALE	15				3.799 L.	159.190.583			5.322 L.	179.958.211
RHAPSODY										
di A. Glazunov-S. Rachmanikov										
Teatro Bellini										
5/10/2001-Prova generale	1				33 L.	1.336.364			33 L.	1.336.364
6/10/2001-Turno A/1	1		946 L.	74.609.140	30 L.	1.309.094			976 L.	75.918.234
7/10/2001-Turno F	1		856 L.	44.278.122	2 L.	163.636			858 L.	44.441.758
8/10/2001-Turno G	1		540 L.	24.409.335	50 L.	498.189			590 L.	24.907.524
9/10/2001-Turno B	1		751 L.	39.103.593	63 L.	6.790.914			814 L.	45.894.507
10/10/2001-Turno D	1		818 L.	37.641.760	71 L.	6.792.731			889 L.	44.434.491
11/10/2001-Turno C	1		705 L.	34.896.332	28 L.	1.259.092			733 L.	36.155.424
Totale	7		4.616 L.	254.938.282	277 L.	18.150.020			4.893 L.	273.088.302

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
OSTERIA DI MARECHIARO										
di Giovanni Paisiello										
al Teatro Bellini										
27/10/2001-Turno Combinato	1		388 L.	17.613.579	69 L.	3.945.454			457 L.	21.559.033
28/10/2001-Turno serale	1		619 L.	25.651.713	7 L.	318.185			626 L.	25.969.898
30/10/2001-Turno pomeridiano	1		614 L.	24.671.734	6 L.	254.548			620 L.	24.926.282
Totale	3		1.621 L.	67.937.026	82 L.	4.518.187			1.703 L.	72.455.213
I BALLETTI RUSSI										
Allievi della Scuola di Ballo										
al Teatro Politeama										
22/11/2001-Teatro Politeama	1				138 L.	1.881.768			138 L.	1.881.768
23/11/2001-Teatro Politeama	1				729 L.	9.667.924			729 L.	9.667.924
24/11/2001-Teatro Politeama	1				742 L.	10.117.912			742 L.	10.117.912
24/11/2001-Teatro Politeama	1				228 L.	3.109.006			228 L.	3.109.006
Totale	4				1.837 L.	24.776.610			1.837 L.	24.776.610

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
UN TRAM CHIAMATO DESIDERIO di Bela Bartok Teatrino di Corte									
27/11/2001-Teatro di Corte	1			396 L.	16.747.233	396 L.		396	16.747.233
28/11/2001-Teatro di Corte	1			386 L.	15.531.818	386 L.		386	15.531.818
29/11/2001-Teatro di Corte	1			280 L.	3.818.080	280 L.		280	3.818.080
29/11/2001-Teatro di Corte	1			386 L.	16.980.866	386 L.		386	16.980.866
30/11/2001-Teatro di Corte	1			325 L.	4.431.700	325 L.		325	4.431.700
30/11/2001-Teatro di Corte	1			395 L.	16.681.791	395 L.		395	16.681.791
1/12/2001 - Teatro di Corte	1			374 L.	17.112.671	374 L.		374	17.112.671
2/12/2001 - Teatro di Corte	1			376 L.	16.720.865	376 L.		376	16.720.865
4/12/2001 - Teatro di Corte	1			157 L.	6.055.442	157 L.		157	6.055.442
4/12/2001 - Teatro di Corte	1			300 L.	4.090.800	300 L.		300	4.090.800
5/12/2001 - Teatro di Corte	1			268 L.	3.654.448	268 L.		268	3.654.448
5/12/2001 - Teatro di Corte	1			102 L.	4.192.716	102 L.		102	4.192.716
6/12/2001 - Teatro di Corte	1			385 L.	13.399.993	385 L.		385	13.399.993
7/12/2001 - Teatro di Corte	1			256 L.	14.656.288	256 L.		256	14.656.288
9/12/2001-Teatro di Corte	1			454 L.	19.599.053	454 L.		454	19.599.053
11/12/2001-Teatro di Corte	1			99 L.	4.274.530	99 L.		99	4.274.530
11/12/2001- Teatro di Corte	1			384 L.	16.821.763	384 L.		384	16.821.763
Totale	17			5.323 L.	194.770.057	5.323 L.		5.323	194.770.057

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI		TOTALE INCASSI
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	
RIEPILOGO RECITE DI BALLETTO											
LA STRADA-AMARCORD	10		4.090	L. 231.165.317	1.031	L. 42.308.307	3.901	L. 53.194.371	9.022	L. 326.667.995	
PINOCCHIO	6						6.334	L. 86.370.424	6.334	L. 86.370.424	
CASSANDRA	15				3.799	L. 159.190.583	1.523	L. 20.767.628	5.322	L. 179.958.211	
NAPOLI	2				136	L. 3.229.110			136	L. 3.229.110	
SAGGIO SCUOLA BALLO	1				1.193	L. 16.267.748			1.193	L. 16.267.748	
RHAPSODY	7		4.616	L. 254.938.282	277	L. 18.150.020			4.893	L. 273.088.302	
OSTERIA DI MARECHIARO	3		1.621	L. 67.937.026	82	L. 4.518.187			1.703	L. 72.455.213	
I BALLETTI RUSSI	4				1.837	L. 24.776.610			1.837	L. 24.776.610	
UN TRAM CHIAMATO DESIDERIO	17				5.223	L. 194.770.057			5.223	L. 194.770.057	
TOTALE RECITE DI BALLETTO	65		10.327	L. 554.040.625	13.578	L. 463.210.622	11.758	L. 160.332.423	35.663	L. 1.177.583.670	

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI	
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI			
RECITE DI CONCERTI											
CONCERTI SINFONICI											
Concerto dell'Orchestra de Paris diretto da Pierre Boulez											
27/1/2001-Turno serale	1	1.005	L.	38.213.664	108	L.	7.579.090		1.113	L.	45.792.754
28/1/2001-Turno pomeridiano	1	946	L.	36.977.300	89	L.	3.831.826		1.035	L.	40.809.126
Totale	2	1.951	L.	75.190.964	197	L.	11.410.916		2.148	L.	86.601.880
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Uto Ughi											
3/3/2001-Recita sociale	1	75	L.	477.300				1.013	L.	9.209.183	9.686.483
3/3/2001-Turno serale	1	1.005	L.	38.213.664	295	L.	25.430.898		1.300	L.	63.644.562
4/3/2001-Turno pomeridiano	1	946	L.	36.977.300	321	L.	26.370.895		1.267	L.	63.348.195
Totale	3	2.026	L.	75.668.264	616	L.	51.801.793		1.013	L.	9.209.183
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Charles Farcombe											
28/3/2001-Recita sociale	1	75	L.	477.300				179	L.	1.627.289	254
28/3/2001-Turno serale	1	1.005	L.	38.213.664	30	L.	1.313.637		1.035	L.	39.527.301
29/3/2001-Turno pomeridiano	1	946	L.	36.977.300	179	L.	14.122.721		1.125	L.	51.100.021
Totale	3	2.026	L.	75.668.264	209	L.	15.436.358		179	L.	1.627.289

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI diretta da Eliahu Inbal									
2/4/2001- Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	35	L. 1.266.367			1.040	L. 39.480.031
3/4/2001-Turno Pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	38	L. 2.332.729			984	L. 39.210.029
Totale	2	1.951	L. 75.190.964	73	L. 3.599.096			2.024	L. 78.790.060
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Volodjmir Kozhukhar									
8/5/2001-prova d'orchestra	1	75	L. 477.300	159	L. 1.445.469			234	L. 1.922.769
8/5/2001-Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	36	L. 1.870.912			1.041	L. 40.084.576
9/5/2001-Turno pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	48	L. 2.404.550			994	L. 39.381.850
Totale	3	2.026	L. 75.668.264	243	L. 5.720.931			2.269	L. 81.389.195
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Fruhbeck De Burgos									
24/5/2001-Prova d'orchestra	1	75	L. 477.300	139	L. 1.263.649			214	L. 1.740.949
24/5/2001-turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	87	L. 5.527.274			1.092	L. 43.740.938
26/5/2001-Turno pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	74	L. 4.058.189			1.020	L. 41.035.489
Totale	3	2.026	L. 75.668.264	300	L. 10.849.112			2.326	L. 86.517.376

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI.
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Gustav Kuhn									
2/6/2001-Prova d'orchestra	1	75	L. 477.300	179	L. 1.627.289			254	L. 2.104.589
2/6/2001-Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	177	L. 14.434.548			1.182	L. 52.648.212
3/6/2001-Turno pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	124	L. 4.870.008			1.070	L. 41.847.308
Totale	3	2.026	L. 75.668.264	480	L. 20.931.845			2.506	L. 96.600.109
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Gabriele Ferro									
27/6/2001-Prova d'orchestra	1	75	L. 477.300	101	L. 918.191			176	L. 1.395.491
27/6/2001-Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	44	L. 2.532.728			1.049	L. 40.746.392
29/6/2001-Turno Pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	41	L. 1.759.092			987	L. 38.736.392
Totale	3	2.026	L. 75.668.264	186	L. 5.210.011			2.212	L. 80.878.275
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Vladimir Spivakov									
20/10/2001-prova d'orchestra	1	8	L. 72.728	20	L. 272.720			28	L. 345.448
20/10/2001-Turno serale	1	867	L. 37.053.470	114	L. 7.977.273			981	L. 45.030.743
21/10/2001-Turno pomeridiano	1	840	L. 35.945.292	141	L. 8.417.272			981	L. 44.362.564
Totale	3	1.715	L. 73.071.490	275	L. 16.667.265			1.990	L. 89.738.755

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Andreas Weiser										
22/11/2001-Prova d'orchestra	1		8 L.	72.728	113 L.	1.540.868			121 L.	1.613.596
22/11/2001-Turno serale	1		865 L.	36.926.198	54 L.	3.619.092			919 L.	40.545.290
24/11/2001-Turno pomeridiano	1		840 L.	35.945.292	115 L.	4.597.280			955 L.	40.542.572
Totale	3		1.713 L.	72.944.218	282 L.	9.757.240			1.995 L.	82.701.458
Concerto dell'Orchestra Il Giardino Armonico										
29/12/2001-Turno serale	1		872 L.	37.117.109	237 L.	16.474.542			1.109 L.	53.591.651
30/12/2001-Turno pomeridiano	1		850 L.	36.218.022	237 L.	14.219.100			1.087 L.	50.437.122
Totale	2		1.722 L.	73.335.131	474 L.	30.693.642			2.196 L.	104.028.773
TOTALE CONCERTI SINFONICI	30		21.208	823.742.351	3.335	182.078.209	1.192	10.836.472	25.735	1.016.657.032

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
CONCERTI SINFONICI-CORALI										
STABAT MATER										
di Giocchino Rossini										
Duomo di Napoli										
4/10/2001-Turno serale	1	856 L.	36.495.291		2 L.	36.364			858 L.	36.531.655
5/10/2001-Turno pomeridiano	1	832 L.	35.576.203		4 L.	32.728			836 L.	35.608.931
Totale	2	1.688 L.	72.071.494		6 L.	69.092			1.694 L.	72.140.586
Concerto Sinfonico-Corale										
diretto da										
Marco Guidarini										
22/12/2001-prova orchestra	1	8 L.	72.728		172 L.	2.345.392			180 L.	2.418.120
22/12/2001-Turno serale	1	893 L.	38.198.938		107 L.	8.303.627			1.000 L.	46.502.565
23/12/2001-Turno pomeridiano	1	856 L.	36.672.572		221 L.	14.289.088			1.077 L.	50.961.660
Totale	3	1.757 L.	74.944.238		500 L.	24.938.107			2.257 L.	99.882.345
TOTALE CONCERTI SINF.-CORALI	5	3.445 L.	147.015.732		506 L.	25.007.199			3.951 L.	172.022.931

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI	
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI			
CONCERTI-CORALI											
VIVA VERDI											
Decentramento regionale diretti da L. Petrozziello											
3/2/2001-Chiesa S. Michele di di Ottaviano	1		800	L.	3.636.000				800	L.	3.636.000
TOTALE	1		800	L.	3.636.000				800	L.	3.636.000
Programma per le Scuole											
Viva Verdi											
diretto da Fabio Maestri											
9/2/2001-Spettacolo scuole	1		1.014	L.	13.826.904				1.014	L.	13.826.904
10/2/2001-Spettacolo scuole	1		987	L.	13.458.732				987	L.	13.458.732
13/2/2001-Spettacolo scuole	1		954	L.	13.008.744				954	L.	13.008.744
14/2/2001-Spettacolo scuole	1		935	L.	12.749.660				935	L.	12.749.660
15/2/2001-Spettacolo scuole	1		848	L.	11.563.328				848	L.	11.563.328
4/4/2001-Spettacolo scuole	1		1.084	L.	14.781.424				1.084	L.	14.781.424
5/4/2001-Spettacolo scuole	1		1.024	L.	13.963.264				1.024	L.	13.963.264
3/5/2001-Spettacolo scuole	1		1.076	L.	14.672.336				1.076	L.	14.672.336
4/5/2001-Spettacolo scuole	1		1.100	L.	14.999.600				1.100	L.	14.999.600
5/5/2001-Spettacolo scuole	1		1.088	L.	14.835.968				1.088	L.	14.835.968
TOTALE	10		10.110	L.	137.859.960				10.110	L.	137.859.960

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI/PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
Viva Verdi									
diretto da Ciro Visco									
14/12/2001-Spettacolo scuole	1					1.043	14.223.348	1.043	14.223.348
15/12/2001-Spettacolo Scuole	1					728	9.927.008	728	9.927.008
18/12/2001-Spettacolo Scuole	1					1.024	13.963.264	1.024	13.963.264
Totale	3					2.795	38.113.620	2.795	38.113.620
TOTALE CONCERTI CORALI	14			800	3.636.000	12.905	175.973.580	13.705	179.609.580

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI/PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
CONC. DA CAMERA E RECITALS									
<u>Recital Maazel-Bronfman</u>									
1/2/2001-Turno serale	1	1.005 L.	38.213.664	64 L.	3.736.364			1.069 L.	41.950.028
2/2/2001-Turno pomeridiano	1	946 L.	36.977.300	70 L.	2.595.465			1.016 L.	39.572.765
Totale	2	1.951 L.	75.190.964	134 L.	6.331.829			2.085 L.	81.522.793
<u>Concerto da camera del Quartetto Borciani</u>									
11/3/2001-Turno serale	1	1.005 L.	38.213.664	57 L.	3.423.636			1.062 L.	41.637.300
12/3/2001-Turno pomeridiano	1	946 L.	36.977.300	33 L.	1.299.095			979 L.	38.276.395
Totale	2	1.951 L.	75.190.964	90 L.	4.722.731			2.041 L.	79.913.695
<u>Recital F. Nicolosi</u>									
22/3/2001-Turno serale	1	1.005 L.	38.213.664	50 L.	2.394.548			1.055 L.	40.608.212
24/3/2001-Turno Pomeridiano	1	946 L.	36.977.300	86 L.	3.372.738			1.032 L.	40.350.038
TOTALE	2	1.951 L.	75.190.964	136 L.	5.767.286			2.087 L.	80.958.250
<u>Recital E. Arciulji</u>									
8/4/2001-Turno serale	1	1.005 L.	38.213.664	62 L.	3.641.823			1.067 L.	41.855.487
9/4/2001-Turno Pomeridiano	1	946 L.	36.977.300	52 L.	2.824.551			998 L.	39.801.851
TOTALE	2	1.951 L.	75.190.964	114 L.	6.466.374			2.065 L.	81.657.338
<u>Recital Campanella</u>									
27/7/2001-Concerti estivi	1			800 L.	7.272.800			800 L.	7.272.800
Totale	1			800 L.	7.272.800			800 L.	7.272.800

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
<u>Recital Quartetto De Fusco</u>									
27/4/2001-Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	64	L. 3.444.550			1.069	L. 41.658.214
28/4/2001-Turno Pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	51	L. 2.602.733			997	L. 39.580.033
TOTALE	2	1.951	L. 75.190.964	115	L. 6.047.283			2.066	L. 81.238.247
<u>Recital Roger Muraro</u>									
2/12/2001-Turno Serale	1	872	L. 37.117.109	18	L. 1.095.455			890	L. 38.212.564
3/12/2001-Turno Pomeridiano	1	850	L. 36.218.022	40	L. 980.914			890	L. 37.198.936
TOTALE	2	1.722	L. 73.335.131	58	L. 2.076.369			1.780	L. 75.411.500
<u>Recital Rachlin-Golan</u>									
17/11/2001-Turno serale	1	872	L. 37.112.109	71	L. 4.296.364			943	L. 41.413.473
19/11/2001-Turno Pomeridiano	1	850	L. 36.218.022	73	L. 2.266.374			923	L. 38.484.396
Totale	2	1.722	L. 73.335.131	144	L. 6.562.738			1.866	L. 79.897.869
SPETTACOLI									
MAGGIO DEI MONUMENTI									
Concerti nel Foyer									
5/5/2001-Orchestra d'archi	1			52	L. 709.072			52	L. 709.072
6/5/2001-Orchestra d'archi	1			26	L. 354.536			26	L. 354.536
13/5/2001- Solisti del San Carlo	1			69	L. 940.884			69	L. 940.884
19/5/2001-Ensemble di fiati	1			65	L. 886.340			65	L. 886.340
20/5/2001-Orch.da camera	1			105	L. 1.431.780			105	L. 1.431.780
27/5/2001-Quartetto d'archi	1			83	L. 1.131.788			83	L. 1.131.788
Totale	6			400	L. 5.454.400			400	L. 5.454.400

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
Recital Aperitivo Musicale										
27/12/2001-Quartetto d'archi	1				300 L.	1.363.500			300	L. 1.363.500
28/12/2001-Quartetto d'archi	1				324 L.	1.690.764			324	L. 1.690.764
30/12/2001-Quartetto d'archi	1				552 L.	4.099.766			552	L. 4.099.766
Totale	3				1.176 L.	7.154.030			1.176	L. 7.154.030
TOTALE CONC. CAMERA- RECITALS	24		13.199		3.167	57.855.840			16.366	580.480.922

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
RECITE LIRICHE	65	31.927 L. 1.748.406.972	20.468	L. 1.656.031.804	1.369	L. 12.445.579	53.764	L. 3.416.884.355		
RECITE DI BALLETO	65	10.327 L. 554.040.625	13.578	L. 463.210.622	11.758	L. 160.332.423	35.663	L. 1.177.583.670		
CONCERTI SINFONICI	30	21.208 L. 823.742.351	3.335	L. 182.078.209	1.192	L. 10.836.472	25.735	L. 1.016.657.032		
CONCERTI SINFONICI-CORALI	5	3.445 L. 147.015.732	506	L. 25.007.199			3.951	L. 172.022.931		
CONCERTI CORALI	14		800	L. 3.636.000	12.905	L. 175.973.580	13.705	L. 179.609.580		
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	24	13.199 L. 522.625.082	3.167	L. 57.855.840			16.366	L. 580.480.922		
TOTALI	203	80.106 L. 3.795.830.762	41.854	L. 2.387.819.674	27.224	L. 359.588.054	149.184	L. 6.543.238.490		

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2001

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

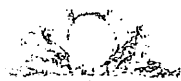
CONTO ECONOMICO - A) VALORE DELLA PRODUZIONE

ESPLICATIVO DELLA VOCE 5) - ALTRI RICAVI

1 - Pubblicità su ns. programmi di sala	95.350.000
2 - Canoni bouvettes	5.000.000
3 - Proventi dal guardaroba	2.580.838
4 - Vendita gadgets, cartoline, poster e varie	397.917
5 - Visite guidate al teatro	12.843.333
6 - Prestazioni di servizi effettuate a terzi	392.355.183
7 - Incasso royalties su vendite dischi, dc e varie	12.356.750
8 - Altri ricavi diversi non classificabili nelle voci precedenti	3.269.364
9 - Arrotondamenti e abbuoni attivi	25.165
10 - Incassi per fitto locali teatro e foyer	61.400.000
11 - Noli attivi	411.137.957

TOTALE ALTRI RICAVI AL 31/12/2001

996.716.507



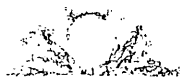
TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

CONTO ECONOMICO - AI VALORE DELLA PRODUZIONE

ESPLICATIVO DELLA VOCE 5 - CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

1 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali	38.503.686.820
2 - Comune di Napoli	3.000.000.000
3 - Regione Campania	5.000.000.000
4 - Amministrazione Provinciale di Napoli	500.000.000
5 - Banco di Napoli	250.000.000
6 - Istituto Nazionale Assicurazioni	125.000.000
7 - Assitalia'	125.000.000
8 - Conservatorio S. Pietro a Majella	751.418.182
9 - Diversi Soci sostenitori:	
Alenia spa	10.000.000
Gruppo Giustino spa	10.000.000
Banca Popolare di Ancona	30.000.000
Cafiero- Mattioli	10.000.000
Credito Italiano	95.120.000
CAFIN - Finanziaria	10.000.000
Comune di Napoli- contributo straordinario	15.000.000
Monte Paschi di Siena	79.400.000
Olivetti spa	20.000.000
TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	48.534.625.002



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

CONTO ECONOMICO - B) COSTI DELLA PRODUZIONE

ESPLICATIVO DELLA VOCE 6) - MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, CONSUMO E MERCI

1 - Materiali di consumo per produzioni	288.546.051
2 - Materiali per trucco, strucco etc	188.451.666
3 - Materiali di consumo per allestimenti scenici	182.723.103
4 - Materiali per manutenzioni ordinarie	300.210.297
5 - Altri acquisti	<u>1.207.920</u>
TOTALE MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E MERCI AL 31/12/2001	961.139.037

BILANCIO D' ESERCIZIO 2001**C ONTO E C O N O M I C O - B) C O S T I D E L L A P R O D U Z I O N E****ESPLICATIVO DELLA VOCE 7) - PER SERVIZI**

Indennità e spese per Sovrintendente	268.338.776	
Gettoni presenza Consiglio d'Amministrazione	11.000.000	
Compensi e spese Collegio Revisori dei Conti	24.102.104	
Compensi e rimborsi Compagnie di Canto, Direttori, etc.	11.764.197.819	vedi allegato
Contributi previdenziali su compensi ad artisti	1.107.621.538	vedi allegato
Servizio vigilanza antincendio	250.574.600	
Compensi per guardie mediche e consulenze tecniche	167.974.305	
Onorari a consulenti legali e amministrativi	197.662.500	
Spese per commissioni concorsi e audizioni	44.290.163	
Spese per manutenzioni software	63.026.792	
Forniture idriche	32.458.661	
Forniture Luce e F.M.	181.429.799	
Fornitura gas	88.556.938	
Fornitura servizi telefonici	130.368.708	
Fornitura servizi postali	26.484.500	
Fornitura servizi pulizia	502.294.673	
Spese per assicurazioni	265.830.598	
Spese per pubblicità su quotidiani e varie	254.063.938	
Spese per stampa e affissione manifesti	113.424.600	
Acquisizione saggi critici, traduzioni e fornitura programmi	419.268.120	
Spese per stampa e punzonatura biglietti	12.874.640	
Spese per trasporto materiali e facchinaggio	512.052.230	
Spese per acquisti reportage fotografici e varie	79.437.902	
Acquisizione royalties	68.000.000	
Manutenzioni ordinarie	348.214.533	
Diritti d'autore e altri diritti erariali	387.948.486	
Fornitura servizi lavanderia	99.397.027	
Servizi Tesoreria e POS	36.707.518	
Servizi Hostess e Personale di sala	162.400.057	
Servizio trasporto spettatori	5.770.833	
Servizi per viaggi e trasferte masse	34.804.862	
Fornitura servizi vari	95.939.687	
Servizi per biglietteria automatizzata	166.397.963	
Spese per la tournée effettuata a Epidaurò	4.862.245	
Servizi per propaganda e pubblicità	70.044.450	
TOTALE	17.997.821.565	

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO

Consuntivo 2001

RECITE LIRICHE	Numeri recite	Compagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer		Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Persephone e Oedipus Rex	6		70.000.000						70.000.000
Gabriele Ferro				58.732.278					58.732.278
Jean Paul Scarpitta				17.564.000					17.564.000
Landin Giuliermo				19.752.805					19.752.805
Yves Bernard									24.685.542
Vu An Enric						24.685.542			30.473.840
Villemot Jean Luc									17.846.000
Withof Cornelis (assist.musicale)									79.800.000
Isabella Rossellini									30.721.000
Carola Lorenzo									252.700.000
Gerard Depardieu									82.165.476
Robert Swensen									16.000.000
Carolyn Sebron									97.556.000
Pavlo Hunka									101.604.000
David Pittsinger									600.000
Federico Silvia									84.000.000
Butterfield Benjamin									85.000.000
Maulsby Nancy									600.000
Sorrentino Raffaello									600.000
Di Dio Carlo									600.000
Raia Daniele									600.000
Thomas Winkler									1.115.972
Artheton Deane									1.200.000
TOTALE	6	852.108.448	70.000.000	96.049.063	24.685.542	30.473.840	-	1.073.316.913	

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Numeri recite	Compagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
A Midsummer Night's Dream	6		100.350.000					100.350.000
Stewan Bedford				16.592.000				16.592.000
Hunter Pamela		34.758.710						34.758.710
Paul Curran		2.800.000						2.800.000
Withoft Cornelis (assist.musicale)		25.644.000						25.644.000
Peel William		1.340.000						1.340.000
Henderson Carry		80.362.000						80.362.000
Lillian Watson		88.731.000						88.731.000
Brian Asawa		30.245.400						30.245.400
Erla Kollaku		35.627.800						35.627.800
Caludia Nicole Bandera		22.850.000						22.850.000
Cornwell Martin Peter		30.000.000						30.000.000
Lorenzo Carola		30.172.000						30.172.000
Philip Skinner		55.000.000						55.000.000
Conal Coad		25.255.000						25.255.000
Davide Livermoore		30.897.000						30.897.000
Parker Gloria		20.000.000						20.000.000
Marco Nisticò		30.319.000						30.319.000
Sarpie Adrian		25.350.000						25.350.000
Richard Robson		7.026.200						7.026.200
Bortolamai Claudio		500.000						500.000
Romeo Di Tuosto Chiara		500.000						500.000
Carlo De Martino		500.000						500.000
Odette Marucci		30.000.000						30.000.000
Istituto Sacro Cuore (voci bianche)		500.000						500.000
Pappalardo Adriana								
TOTALE	6	608.378.110	100.350.000	16.592.000				725.320.110

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Numeri recite	Compagnie di Canto, Solisti, Mimi e Ballerin	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Il Marito Disperato								
Teatro di Corte di Palazzo Reale								
Giancarlo Andretta	13		86.733.700					86.733.700
Toni Servillo				40.000.000				40.000.000
Borgheresi Angelita				7.874.800				7.874.800
Landin Guilterm		11.700.000						11.700.000
Rizzone Cinzia				27.000.000				27.000.000
Odling Federico		10.000.000						10.000.000
De Crescenzo Giuseppina						6.263.300		6.263.300
Corsini Sonia		36.659.800						36.659.800
Bonitatibus Anna		53.865.600						53.865.600
Riccioli Carlo		30.125.600						30.125.600
Pazos Martin Angel		31.474.400						31.474.400
Accetta Cesare		14.000.000						14.000.000
Kutzarova Valentina		30.855.700						30.855.700
Ristucci Elena		36.638.800						36.638.800
De Simone Bruno		79.100.000						79.100.000
Colianni Domenico		36.183.000						36.183.000
Henderson Kerry		30.000.000						30.000.000
Vinco Marco		36.446.200						36.446.200
Trucco Giorgio		33.165.800						33.165.800
Cigni Carlo		39.736.000						39.736.000
Foresti Sergio		35.188.000						35.188.000
Rossi Alessandra		27.236.000						27.236.000
TOTALE	13	572.374.900	86.733.700	74.874.800	-	-	6.263.300	740.246.700

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Numer recite	Compagnie di Canto, Solisti, Mimi e Ballerin	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
La Sonnambula	7		78.570.000					
Tolomelli Roberto								78.570.000
Nunziata Italo		30.164.000						30.164.000
Yokohama Ranko		8.000.000						8.000.000
Patrizia Ciofi		84.000.000						84.000.000
Antonino Siragusa		78.367.600						78.367.600
Nicola Ulivieri		72.446.200						72.446.200
Barbalich Elena		15.436.700						15.436.700
Paolo Orecchia		27.099.000						27.099.000
Daniele Zanfardino		6.000.000						6.000.000
Kollaku Erla		36.386.100						36.386.100
Crisolini Giuseppe		25.000.000						25.000.000
Bertoli Fulvia		21.143.600						21.143.600
TOTALE	7	404.043.200	78.570.000					482.613.200

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Numeri recite	Compagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Don Carlo	7		70.000.000					
Gabriele Ferro				80.000.000				70.000.000
Walter Le Moli				6.368.600				80.000.000
Arutyunyan, Karina							9.942.500	6.368.600
Tosini Cinzia				9.349.500				9.942.500
De Crescenzo Giuseppina				17.156.900				9.349.500
Claudio Coloretti				18.257.000				17.156.900
Guerra Ivo								18.257.000
Dimitra Theodossiou		90.000.000						90.000.000
Vincenzo La Scola		150.446.000						90.000.000
Leo Nucci		175.601.500						150.446.000
Ildiko Komlosi		90.000.000						175.601.500
José Van Dam		180.000.000						90.000.000
Vladimir Vaneev		91.730.000						180.000.000
Giovanni Meoni		24.426.000						91.730.000
Alexandra Cerda		4.500.000						24.426.000
Sergej Larin		31.420.000						4.500.000
Daniele Zanfardino		6.000.000						31.420.000
Dana Marbach		25.060.000						6.000.000
Dinu Lazar		22.142.000						25.060.000
Scorsin Giuseppe		11.536.000						22.142.000
Choupenic Ivan		10.610.000						11.536.000
Buffoli Mauro		24.225.400						10.610.000
Signorini Manrico		30.091.600						24.225.400
Cessione Diritti PAY-TV		107.500.000						30.091.600
TOTALE	7	1.075.288.500	70.000.000	131.132.000			9.942.500	1.286.363.000

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Il Barbieri di Siviglia	5		60.438.526	25.606.500				60.438.526
Renato Palumbo								25.606.500
Filippo Crivelli							5.611.900	5.611.900
Lele Luzzati							8.629.000	8.629.000
Santuzza Cali							5.508.900	5.508.900
Roberto Rebaudengo		5.508.900						40.379.400
Fabio Prevati		40.379.400						65.000.000
Paul Austin Kelly		65.000.000						36.700.400
Cristina Sogmaister		36.700.400						64.375.600
Bruno Praticò		64.375.600						56.362.400
Giovanni Furlanetto		56.362.400						20.164.000
Anna Carnovali		20.164.000						12.000.000
Luca Salsi		12.000.000						4.000.000
Zanfardino Daniele		4.000.000						16.303.900
Edoardo Borioli		16.303.900						
TOTALE	5	320.794.500	60.438.526	25.606.500			14.240.900	421.080.526

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Numeri recitatori	Compagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Luisa Miller	6							
Evelino Pido			812.300					812.300
Zambelli Marco			63.143.000					63.143.000
Gabriele Lavia		80.000.000						80.000.000
Ivo Guerra				18.257.000				18.257.000
Carmelo Giannello		17.817.200						17.817.200
Alexandrina Pendatchanska		106.007.000						106.007.000
Aquiles Machado		96.680.000						96.680.000
Marina Letta		15.164.000						15.164.000
Stefano Antonucci		97.857.300						97.857.300
Elena Cassian		45.000.000						45.000.000
Giorgio Surjan		105.604.400						105.604.400
Rosanna Savoia		24.000.000						24.000.000
Gregory Bonfatti		24.267.200						24.267.200
Enzo Capuano		72.000.000						72.000.000
Daniela Ciancio		9.914.300						9.914.300
Andrea Viotti		17.243.200						17.243.200
Ieluzzi Luisa		600.000						600.000
Gallaro Martina		600.000						600.000
Pilla Gianluca		600.000						600.000
Sorrentino Raffaele		600.000						600.000
Carlo De Martino		600.000						600.000
Carmela Aurtola		600.000						600.000
Luca Giaccio		600.000						600.000
Felice Barra		600.000						600.000
Cessione diritti PAY-TV		23.500.000						23.500.000
TOTALE	6	739.854.600	63.955.300	18.257.000				822.066.900

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Lucia di Lammermoor	7		120.000.000	65.590.909				120.000.000
Donato Renzetti								65.590.909
Denis Krief								54.386.000
Franco Vassallo		54.386.000						174.668.165
Marcelo Alvarez		174.668.165						72.262.000
Enzo Capuano		72.262.000						192.164.000
Mariella Devia		192.164.000						30.000.000
Fulvia Bertoli		30.000.000						32.834.840
Juan Gambina		32.834.840						7.586.000
Antonella Conte		7.586.000						6.000.000
Fausto Regis		6.000.000						30.000.000
Angelo Casertano		30.000.000						8.059.000
Fabrizio Bianchi		8.059.000						9.257.000
Marco Mereu		9.257.000						3.400.000
Francesco Cardaropoli		3.400.000						125.000.000
Cessione diritti PAY-TV		125.000.000						
Totale	7	745.617.005	120.000.000	65.590.909				931.217.914
Le Martyre de Saint-Sebastien	5		60.000.000			1.155.000.000		60.000.000
Julian Kovatchev								1.155.000.000
Espectacle Otelo sas								18.000.000
Fausto Regis		18.000.000						
Totale	5	18.000.000	60.000.000			1.155.000.000		1.233.000.000

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Pulcinella vendicato nel ritorno e	3							
Osteria di Marechiaro						375.436.666		375.436.666
CMA Eventi Musicali			12.000.000					12.000.000
Fabio Maestri				60.000.000				60.000.000
Roberto De Simone		13.443.000						13.443.000
Smimmo Angelo							25.682.500	25.682.500
Nicoletti Odette		12.282.000						12.282.000
Mariano Tufano								18.257.000
Ivo Guerra				18.257.000				18.257.000
Pasquale Nocerino				15.000.000				15.000.000
Filippo Morace		15.125.000						15.125.000
Gloria Scaichi		48.125.000						48.125.000
Marilyna Laurenza		18.000.000						18.000.000
Domenico Cappuccio		9.250.000						9.250.000
Biagio Abenante		12.125.000						12.125.000
Raffaele Converso		12.125.000						12.125.000
Giuseppe Parisi		15.125.000						15.125.000
Elizabeth Schulz Norberg		54.900.000						54.900.000
Giovanni Fausto		1.500.000						1.500.000
Valerio Di Leva		1.500.000						1.500.000
Michele Russo		1.500.000						1.500.000
Michele Vitiello		1.500.000						1.500.000
Totale	3	216.500.000	12.000.000	93.257.000		375.436.666	25.682.500	722.876.166
TOTALE RECITE LIRICHE	65	5.552.959.363	722.047.526	521.359.292	24.685.542	1.530.436.666	86.603.040	8.438.091.429

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
RECITE DI BALLETO								
	10							
La Strada e Amarcord			52.469.700					52.469.700
Marko Letonja					2.125.000			2.125.000
Di Bagno Roberta Guidi					20.903.000			20.903.000
Guido Pistoni					25.000.000			25.000.000
Luciano Cannito					53.150.000			53.150.000
Cova Fiorella		7.564.000						7.564.000
Latronica Patrick		3.569.800						3.569.800
Carlo Sala		700.000						700.000
Federico Simona		700.000						700.000
Troise Carla		700.000						700.000
Riccio Serena		700.000						700.000
Maddaluno Rosella		700.000						700.000
Barra Felice		700.000						700.000
Ieluzzi Luisa		700.000						700.000
Gianluca Pilla		700.000						700.000
TOTALE	10	16.033.800	52.469.700		101.178.000			169.681.500
Balletto Napoli								
	2							
Corpo di ballo del Teatro di San Carlo								
Totale	2							

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Cassandra	15			10.242.800				-
Cerri Carlo								-
Cicorella Elena Emilia					4.265.600			10.242.800
Vu Han Enric					38.469.000			4.265.600
Durante Viviana		48.565.000						38.469.000
Fonte Giuseppe		500.000						48.565.000
De Martino Raffaele		600.000						500.000
Ciancio Daniela		7.960.000						600.000
Gargano Fabiana		700.000						7.960.000
Giaccio Luca		500.000						700.000
Ciofi Patrizia		2.132.300						500.000
Orchestra								2.132.300
Totale	15	60.957.300		10.242.800	42.734.600			113.934.700
Pinocchio e	6							-
Saggio Scuola Ballo	1							-
Allievi della Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo								-
Totale	7							

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Numeri recite	Compagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Raymonda e Rhapsody								
Viviana Durante	7	33.289.944			57.759.000			33.289.944
Anne Holmes								57.759.000
Solyms Tomas		29.039.580			18.508.936			29.039.580
Gazza Liliana					34.669.000			18.508.936
Russel Roberts					17.506.000			34.669.000
Coyte Grant		27.619.205						17.506.000
Sylvie Sofiane Manfroni					128.442.936			27.619.205
Totale	7	89.948.729						218.391.665
Un Tram Chiamato desiderio								
Carlos Gallardo	17				68.694.710		40.641.000	40.641.000
Mauricio Wajnrot					4.000.000			68.694.710
Claudia Mariana Jakobsen		2.500.000						4.000.000
Cristina Amodio		15.903.000						2.500.000
Jose Luis Fiorruccio		51.000.000						15.903.000
Massimiliano Guerra					72.694.710			51.000.000
Totale	17	69.403.000					40.641.000	182.738.710
I Balletti Russi e								
Osteria di Marechiaro	7							
Allievi della Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo								
Totale	7							
TOTALE RECITE DI BALLETO	65	236.342.829	52.469.700	10.242.800	345.050.246		40.641.000	684.746.575

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Numeri recite	Compagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Concerto diretto da	3		26.374.000					
Charles Farncombe								26.374.000
Maurizio Zanini		15.328.200						15.328.200
Fornaciani Marco		5.600.000						5.600.000
Totale	3	20.928.200	26.374.000					47.302.200
Concerto de								
Orchestra Sinfonica	2					180.000.000		180.000.000
Nazionale della R.A.I.								
Totale	2					180.000.000		180.000.000
Recital Quartetto								
Borciani	2							
Ponzonei Elena Maria		4.509.850						4.509.850
Ravetto Claudia		4.509.850						4.509.850
Tarenzi Roberto		4.416.200						4.416.200
Luciani Fulvio		4.416.200						4.416.200
Totale	2	17.852.100						17.852.100
Recital di E. Arciulli								
	2	9.000.000						9.000.000
Totale	2	9.000.000						9.000.000

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

	Numeri recite	Compagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Recital Quartetto De Fusco	2							
Radic Cecilia		4.790.800						4.790.800
Pieranunzi Gabriele		7.029.200						7.029.200
Fiore Francesco		4.664.000						4.664.000
De Fusco Laura		15.000.000						15.000.000
Totale	2	31.484.000						31.484.000
Concerto diretto da Kozhukar Volodymyr	3		24.533.600					24.533.600
Totale	3		24.533.600					24.533.600
Concerto diretto da Rafael Fruhbeck de Burgos Salomone Vincenzo	3	5.496.000	72.883.500					72.883.500 5.496.000
Totale	3	5.496.000	72.883.500					78.379.500
Concerto diretto da Gustav Khun	3		50.000.000					50.000.000
Totale	3		50.000.000					50.000.000
Concerto diretto da Gabriele Ferro Svetlana Dobronravova	3	13.080.000	30.000.000					30.000.000 13.080.000
Totale	3	13.080.000	30.000.000					43.080.000

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Stabat Mater								
Fausto Regis	2	12.000.000						12.000.000
David Pittsinger		28.827.000						28.827.000
Mariana Pentcheva		27.361.000						27.361.000
Giuseppe Filianoti		27.366.000						27.366.000
Carmela Remigio		22.353.000						22.353.000
Totale	2	117.907.000						117.907.000
Recital di								
Vladimir Spivakov	3	62.421.000						62.421.000
Totale	3	62.421.000						62.421.000
Concerto Erasmo di Bartolo detto Padre Raimo								
Flavio Colusso	1		6.257.000					6.257.000
Richard Tremel			826.889					826.889
Ensemble Seicentonovecento		22.399.800						22.399.800
Aurelio Gatti				10.125.000				10.125.000
Associazione Mysterium		25.000.000						25.000.000
Ensamble Vocale di Napoli		25.000.000						25.000.000
Mimo Danza Alternativa		20.000.000						20.000.000
La Nuova Polifonia		25.000.000						25.000.000
Soc. Polifonica della P. S.		25.000.000						25.000.000
Livio De Luca		2.000.000						2.000.000
Mariano Rigillo		4.000.000						4.000.000
Totale	1	148.399.800	7.083.889	10.125.000				165.608.689

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

	Numeri recite	Compagnie di Cant. olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Recital di	2							
Julian Rachlin		26.255.000						26.255.000
Itmar Golan		11.300.000						11.300.000
Totale	2	37.555.000						37.555.000
Concerto Sinfonico diretto da	3							
Andreas Weiser		15.000.000	18.844.000					18.844.000
Laura de Fusco		15.000.000	18.844.000					15.000.000
Totale	3	15.000.000	18.844.000					33.844.000
Recital di	2							
Roger Muraro		18.907.000						18.907.000
Totale	2	18.907.000						18.907.000
Concerto Sinfonico della								
Bayerische Rundfunk Orchester	1					120.000.000		120.000.000
diretto da Muti								
Totale	1					120.000.000		120.000.000
Concerto Sinfonico diretto da	3							
Marco Guidarini		10.904.000	22.500.000					22.500.000
Markus Bellheim		1.620.000						10.904.000
Francesco D'Ovidio		12.524.000	22.500.000					1.620.000
Totale	3	12.524.000	22.500.000					35.024.000

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Concerto Sinfonico del Giardino Armonico (Associazione Terzo Suono)	2					80.000.000		80.000.000
Totale	2					80.000.000		80.000.000
		51	312.027.489	10.125.000		1.130.000.000		2.061.593.589
		TOTALE STAGIONE CONCERTISTICA						

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

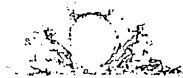
	Numer recite	ompagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
PROGRAMMA SCUOLE								
Viva Verdi- Spettacoli scuole								
Petroziello Luigi	3	3.200.000	10.000.000					10.000.000
Carmelo Columbro								3.200.000
Totale	3	3.200.000	10.000.000					13.200.000
Concerti per le Scuole								
Fabio Maestri	10	7.096.300						7.096.300
Gori Maria Augusta		19.059.800						19.059.800
Totale	10	26.156.100						26.156.100
TOTALE PROGRAMMA SCUOLE	11	29.356.100	10.000.000					39.356.100
MAGGIO DEI MONUMENTI								
Specchi Alessandro	6	6.000.000						6.000.000
Totale Maggio dei Monumenti	6	6.000.000	0					6.000.000

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Numeri recite	Compagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
STAGIONE ESTIVA								
Pozzuoli- Anfiteatro:								
	1	35.240.000						35.240.000
		Ughi Uto						
Totale	1	35.240.000						35.240.000
Ravello:								
	1		40.000.000					40.000.000
		Ferrò Gabriele						
Totale	1		40.000.000					40.000.000
Tourneè Epidauro								
	2		30.000.000					30.000.000
		Gabriele Ferro						
		Scarpitta Jean Paul		33.900.000				33.900.000
		Schmidt Fiore Emiliano		3.000.000				3.000.000
		Maulisby Nancy		37.905.237				37.905.237
		Carola Lorenzo		10.621.000				10.621.000
		Paul Hunka		32.000.000				32.000.000
		David Pittsinger		32.000.000				32.000.000
		Robert Sweetsen		26.400.000				26.400.000
		Isabella Rossellini		49.508.479				49.508.479
		Bejamin Butterfield		28.809.826				28.809.826
		Sophie Brueure		17.156.584				17.156.584
		Vanessa Thureau		4.000.000				4.000.000
		Gerard Depardieu		119.000.000				119.000.000
		Robert Antony Russel		34.669.000				34.669.000
		Nathalie De Saint Pahalle		200.000				200.000
Totale	2	392.270.126	30.000.000	36.900.000				459.170.126
TOTALE STAGIONE ESTIVA								
	4	427.510.126	70.000.000	36.900.000				534.410.126

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti, Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
<u>RIEPILOGO</u>								
TOTALE RECITE LIRICHE	65	5.552.959.363	722.047.526	521.359.292	24.685.542	1.530.436.666	86.603.040	8.438.091.429
TOTALE RECITE DI BALLETO	65	236.342.829	52.469.700	10.242.800	345.050.246		40.641.000	684.746.575
TOTALE STAGIONE CONCERTISTICA	51	609.441.100	312.027.489	10.125.000	0	1.130.000.000	0	2.061.593.589
TOTALE STAGIONE ESTIVA	4	427.510.126	70.000.000	36.900.000				534.410.126
TOTALE PROGRAMMA SCUOLE	11	29.356.100	10.000.000					39.356.100
TOTALE MAGGIO DEI MONUMENTI	6	6.000.000						6.000.000
TOTALE GENERALE	202	6.861.609.518	1.166.544.715	578.627.092	369.735.788	2.660.436.666	127.244.040	11.764.197.819
CONTRIBUTI PREVIDENZIALI								
								1.107.621.538
Totale								12.871.819.357



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

CONTO ECONOMICO - B) COSTI DELLA PRODUZIONE

ESPLICATIVO DELLA VOCE 8) - LETTERA B) COSTI DELLA PRODUZIONE

PER GODIMENTO BENI DI TERZI

1 - Nolo costumi	756.713.700	vedi esplicativo
2 - Nolo parrucche	21.054.255	vedi esplicativo
3 - Nolo calzature	93.830.000	vedi esplicativo
4 - Nolo attrezzi	55.268.674	vedi esplicativo
5 - Nolo sedie	14.460.166	
6 - Nolo scene	80.000.000	vedi esplicativo
7 - Nolo mobili	1.400.000	vedi esplicativo
8 - Nolo strumenti	30.220.000	vedi esplicativo
9 - Nolo musiche e spartiti musicali	136.690.207	vedi esplicativo
10 - Fitto locali, depositi e teatri	466.331.889	
11 - Nolo materiali elettrici	172.749.999	vedi esplicativo
12 - Concessioni diritti mediali da terzi	200.000.000	

TOTALE GODIMENTO BENI DA TERZI AL 31/12/2001

2.028.718.890

BILANCIO DI ESERCIZIO ANNO 2001
 ESPLICATIVO DELLA VOCE
 "GODIMENTO BENI DI TERZI"

NOLI ANNO 2001		SPETTACOLO							TOTALE		
		COSTUMI	PARRUCHE	CALZATURE	ATTREZZI	SCENE	MOBILI	STRUMENTI	SPARTITI	MAT. ELETTRICO	TOTALE
		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
SPETTACOLI 2001				15.250.000						15.350.000	30.600.000
OEDIPUS REX-PERSEPHONE		10.728.700		8.045.000					21.728.000		40.501.700
IL MARITO DISPERATO		10.150.000	990.000	2.750.000	750.000			6.700.000	16.105.000	5.500.000	42.915.000
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM		23.000.000	1.765.000	1.925.000	3.070.000				8.142.000		37.902.000
LA STRADA-AMARCORD			4.090.000						10.800.000		14.890.000
LA SONNAMBULA		4.450.000		5.600.000					9.950.000		20.010.000
CASSANDRA		50.385.000			700.000				2.548.000	5.000.000	58.633.000
DON CARLO		258.650.000		10.000.000	18.340.341				10.045.000	15.600.000	312.635.341
LUIZA MILLER		356.450.000		42.000.000	20.708.333			1.000.000	10.617.729		430.776.062
LE CORSAIRE							80.000.000				
LUCIA DI LAMMERMOOR		800.000	480.000						2.877.333	49.799.999	135.357.332
UN TRAM CHIAMATO DESIDERIO		21.550.000	1.040.000	430.000						22.340.000	45.390.000
LE MARTYRE DE SAINT SEBASTIEN										19.060.000	19.060.000
IL BARBIERE DI SIVIGLIA/MAGGIO MONUMENTI		11.350.000		3.580.000	3.100.000				6.800.000	2.100.000	26.930.000
STAGIONE SINFONICA								22.520.000	25.035.573	11.000.000	58.555.573
CONCERTI VIVA VERDI									9.154.239	16.500.000	25.654.239
BALLETTI POLITEAMA / SCUOLA BALLO			450.000		400.000				2.877.333		3.727.333
RAYMONDA E BALLETTI AL BELLINI		9.200.000	12.269.255	4.250.000	6.600.000					6.500.000	8.100.000
OSTERIA DI MARECHIANO		756.713.700	21.054.255	93.830.000	55.258.674	80.000.000	1.400.000	30.220.000	136.680.207	4.000.000	36.319.255
TOTALE										172.749.999	1.347.524.635

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina		
Codice conto	Codice Fornitore	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
231510 010	FORNITORI			
010045	ROUVETTE DIGI I ARTISTI VIA VITTORIO EMANUELE 103 06599660632	NAPOLI 06599660632	1.818.100	A
010074	CASA DI MATERASSO VIA NUOVA POGGIORFALE N.158/G 00379930639	NAPOLI 00379930639	376.800	A
010075	CASA MUSICAL E SONZOGNO VIA RIGI I 11 00709120158	MILANO 00709120158	2.401.600	A
010081	CATAUDO TIPOGRAFIA S.R.L. VIA MARINO TURCHI 13 03690220631	NAPOLI 03690220631	330.574.680	A
010092	CIPIFRRE S.R.L. VIA FUSARO N.179 00695780635	NAPOLI 00695780635	3.314.400	A
010113	D'ANGELO F.LLI DI DONATO SNC VIA REVONFELIA 5-7-9 00269450631	NAPOLI 00269450631	4.483.842	A
010118	DE SIMONE PARCO CARELLI 34 00923170633	NAPOLI DSMRT33M25F839W	45.000.000	A
010131	DALLA VECCHIA GIUSEPPE SRI PIAZZA SANNAZZARO 1/RIS 04788180638	NAPOLI 04788180638	1.340.000	A
010179	HOTEL M DITEHRANCO-CFCO SPA VIA SAN GIACOMO 32 00288790637	NAPOLI 00288790637	3.525.001	A
010182	IRM ITALIA SPA CIRCONVALLAZIONE IDROSCALO 10914660153	SEGRATE 01422240030	1.260.028	A
010204	CARTELLI RFLAMISTICI IFGMA SRI CALATA TRINITA' MAGGIORE 49 00595480631	NAPOLI 00595480631	16.944.000	A
010224	MAJORANO S.P.A. VIA G.FERRARIS 119 05054500631	NAPOLI 05054500631	10.153.132	A
010226	STAMIGNA RAZAR DI MAURIZIO & C VIA ENRICO ROSTA N.24/9 02068461009	ROMA 02068461009	300.000	A
010232	TEATRO ALLA SCALA MILANO VIA FILODRAMMATICI 2 00937610152	MILANO 00937610152	507.497.593	A
010256	TEATRO COMUNALE DI FIRENZE VIA SOLFERINO 15 00427750484	FIRENZE 00427750484	1.200.000	A
010264	NICOLAIS S.N.C. P.ZZA TRIESTE E TRENTO 48 04537480636	NAPOLI 04537480636	6.257.750	A
010301	E.RANCATI SRI FILIALE VIA DELLE GENTIANE 15 00861740157	GUIDONIA MONTECECILIO 00861740157	30.010.000	A
Totale Conto 231510 010			A riportare	A
			966.456.926	A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Codice conto	231510 010	FORNITORI	Stampa saldi fornitori - Avere	Pagina	
Codice Fornitore	Ragione sociale	Indirizzo	località	Saldo	D/A
	Partita Iva		Codice fiscale		
010303	FARMACIA ANJIA REALE VIA ROMA 252		NAPOLI 00527260632	143.790	A
010307	LUCIANO RICCHI S.N.C. VIA GUANTAJ NUOVI 19/21		NAPOLI 04791490636	1.339.088	A
010312	GRAFILUCE DI ROMANO LUCIANO SAS C.SO V.EMANUELE 170		NAPOLI 07137000639	17.400.000	A
010343	S.M.A.N. LTD CORSO ARNALDO LUCCI 129-131		NAPOLI	600.000	A
010358	E.N.E.L. VIA G.R.-MARTINI 3		ROMA 00934061003	21.303.354	A
010359	S.I.A.F. VIALE DELLA LETTERATURA 30		ROMA	2.747	A
010360	00987061009 TELECOM ITALIA SPA VIA S.DALMAZZO 15		TORINO 00580600013	426.000	A
010372	RUCCAFUSCA PARCO GRIFFO N.53		NAPOLI RCCLSS53828F839D	600.000	A
010423	07132830634 DUPRI-MAC SERVICE VIA DOMENICO DI GRAVINA 11		NAPOLI 06940820639	91.200	A
010501	FILM COSMO DITTA			2.573.708	A
010511	G.P.I.I S.R.L. VIA DI PIETRALATA 157		ROMA 04326201003	180.000	A
010558	ZACCARIA C.SO MARIANINI A.78		NAPOLI ZCCSC40R14E0540	11.520.000	A
010566	CONTE VIA S.GIACOMO DEI CAPRI 63/F		NAPOLI CNTVCN55C14F839W	276.000	A
010609	06637140630 TIRELLI COSTUMI S.P.A. VIA POMPEO MAGNO N.11/R		ROMA 01235271002	180.000	A
010666	PERONI S.P.A. VIA MONTEFONTE 93		GALLARATE 00212670129	79.041.322	A
010746	BRANCATO S.R.L. VIA A. SOLARI 11		MILANO 01949690125	960.000	A
010747	TRACO T.N.T. SPA TRASPORTI CORSO LOMBARDAIA 63		SAN MAURO TORINSE 08886100158	770.220	A
Totale Conto 231510 010				1.103.864.355	A
				A riportare	

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina	
Codice conto	231510 010 FORNITORI	Saldo	D/A
Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	
010776	ORTA ANDREA S.A.S. VIA G. VERDI 8 06783140632	NAPOLI 06783140632	14.945.400 A
010827	DI CATRINA A. & C. S.A.S. VIA DUOMO 297 00275760635	NAPOLI 00275760635	5.481.300 A
010839	LIRERIA INFERNA7. IRFVFS VIA ROMA 249-250 00522010636	NAPOLI	136.900 A
010841	MIRIDIONAL PLASTIK S.N.C. VIA SELVA CAFARO N.42-44 04177380633	NAPOLI 04177380633	2.156.544 A
010845	CASTIGLIONE F.L.L. S.P.A. VIA ARGINE TRAV. RONDINIATA N.3 03833870631	NAPOLI 03833870631	1.956.000 A
010846	POLITERMICA INDUSTRIALF SPA VIA PIETRO RAIMONDI 16 03730070632	NAPOLI 03730070632	19.500.000 A
010998	T. TRASPORTI SRI VIA RENDETO RDIN 69/A 06971690638	NAPOLI 06971690638	4.800.000 A
011014	DHL INTERNATIONAL TRASPORTI MILANOIORI PAL. F. 5 04209680158	ASSAGO 04209680158	4.821.298 A
011137	RASSETTI TESSUTI S.N.C. C.SO V.EMANUELE 73 00888251006	ROMA 00424970580	2.426.400 A
011153	AMOROSO CIRO E C. S.N.C. VIA CEDRONIO 31 05183660637	NAPOLI 05183660637	600.000 A
011189	COSTUMI D'ARIE S.R.L. LARGO ANTONIO TOSTI 4 01576500589	ROMA 01576500589	67.800.000 A
011236	MANZONI F. C. SPA VIA CALABRITTO 20 04705810150	NAPOLI 04705810150	19.029.600 A
011272	AUDILLO VIA MERCANTI 16 00666890017	TORINO DLI NRA421091030X	576.000 A
011313	COROR SNC DI CEVARIO NICOLA VIA G. PISANELLI 25 00637520636	NAPOLI 00637520636	1.469.600 A
011430	FO. MEL. DI PUNZO G. SNC VIA CARO DI TOCCO 50 04754900639	NAPOLI	299.814 A
011502	FARANI SARIORIA TEATRAIF VIA DANDOLO 8 10334580585	ROMA PCCLGN55B16L4830	147.300.000 A
011521	VALENTINO AI DO DITTA VICO TOFA 76 03681040634	NAPOLI 03681040634	282.000 A
Totale Conto 231510 010		A riportare	1.397.445.211 A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ACQUISI		Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina	
Codice conto	231510 010	FORNITORI		Saldo	D/A
Codice Fornitore	Regione sociale	Indirizzo	Località		
	Partita Iva		Codice fiscale		
011591	ERMOTECNICA SAI A	VIA VIC. CAMPANILE 137-139	NAPOLI	840.000	A
	00060500634		00060500634		
011654	PORSELLI F. S.R.L.	VIA PIETRO MASCAGNI N.24	MILANO	19.627.200	A
	01932410150		01932410150		
011757	ALITALIA	PIAZZA FRANCESCO 3	NAPOLI	120.000	A
	00476680582				
011840	F. EST. A. S.R.L.	VIA NARDONIS N.16	NAPOLI	1.062.768	A
	04684630637		04684630637		
011846	LA RINASCENTE S.P.A.	STRADA 5 PALAZZO Z	ROZZANO (MI)	405.959	A
	00800810152				
012044	FERRARO & C. S.N.C.	VIA A. DE PACE, 11	NAPOLI	1.670.880	A
	00724030630		00724030630		
012062	ARCA COSTRUZIONI S.R.L.	VIA ARFNACCIA N.67	NAPOLI	97.879.216	A
	04690710639		04690710639		
012075	ALBERTO NAPOITANO SRI	PIAZZA CARITA' N.6	NAPOLI	6.360.000	A
	04485170635		04485170635		
012110	C.A.M.U. SNC	RIIONE SIRIGNANO 10	NAPOLI	680.400	A
	06378950635		06378950635		
012303	M.TASOFINARE DI RICCIO & C.SNC	VIA M. DE' CICCIO, 15	NAPOLI	11.064.686	A
	05802220631		05802220631		
012329	SARTORIA ZAMBRANO LORFHZO	VIA SPERANZILLA 109	NAPOLI	8.200.587	A
	04178360634		04178360634		
012459	PIERONI RIRINO S.N.C.	VIA FILIPPO FRMINI N.39	ROMA	1.764.000	A
	01806091003		01806091003		
012484	LANTER ITALIA SPA	VIA LEONARDO DA VINCI 1/3	SEGRATE	11.102.405	A
	08993170151		01599360615		
012505	E.D.I. SRI	VIA ALFIERI 19	TORINO	6.653.760	A
	01574730014				
012597	TIRETRAVEL	VIA BERNINI N.20	NAPOLI	2.365.000	A
	03112160639		03112160639		
012600	COPPOLA GIANNI & C. S.R.L.	VIA FORNO VECCHIO N.11/12	NAPOLI	3.655.548	A
	05954980636		05954980636		
012682	AMHASSADOR ASCENSORI S.R.L.	RIIONE SIRIGNANO 8	NAPOLI	34.263.000	A
	00329690630		00329690630		
Totale Conto 231510 010				A riportare	A
				1.605.160.620	A

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Pagina

Stampa saldi fornitori - Avere

ALPZUSFR

Codice conto	231510 010	FORNITORI	Regione sociale	Indirizzo	Partita Iva	Località	Codice fiscale	Saldo	D/A
012713			TRIUNFO	VICO NOCELLA, 32 D		NAPOLI		2.965.080	A
				04982580633		TRNPOI.60H10F839J			
012718				ORFE' COSTRUZIONI & FIGLI SRI		NAPOLI		30.762.000	A
				CORSO VITTORIO EMANUELE, 25		03721560633			
012814				NUOVA CARISCH S.R.L.		SAN GIULIANO MILANESE		2.185.200	A
				VIA CAMPANIA 12		09735310154			
012828				MENCARANI CARUSO S.R.L.		ROMA		58.088	A
				VIA GREGOROVIVUS 20		03656551003			
012905				ESPERIA SOC. COOP. A R.L.		NAPOLI		183.589.560	A
				VIA G. BRUNO 84		01603010636			
012966				DI DOMENICO		NAPOLI		1.920.000	A
				VIA S.M. DI COSTANTINOPOLI 3		DDMFTN43C69R990G			
012971				G.GRAZIANI DELLA TRF G SRI		NAPOLI		996.000	A
				VIA TARSIA 64		07236780636			
013035				CAMU S.N.C.		NAPOLI		672.000	A
				REGIONE SIRIGNANO N.10		06378950635			
013056				DE RIASO GIACOMO		NAPOLI		5.482.660	A
				VIA PAVIA N.36		06418810633			
013065				FERROVIE DELLO STATO		ROMA		12.000.000	A
				PIAZZA DELLA CROCE ROSSA 1		01585570581			
013092				AR.PA.SHC DI ARTESI PASQUALE		NAPOLI		38.040.600	A
				VIA A.GHISLIERI N.25		06436880634			
013200				06436880634		NAPOLI		7.593.000	A
				CRASTO GIUSEPPE DITTA		CRSGPP41R22F839T			
				VIA S. ANNA DEI LOMRARDI N.20					
013205				00614330637		ROMA		60.000	A
				CONC.F. COSTR.AUTOSTRADE SPA		00409040581			
				VIA A. BERGAMINI, 50					
013353				POMPEI 2000 S.R.L.		ROMA		58.812.000	A
				VIA S. SARA N.5		04262031000			
013384				04262031000		TORINO		1.958.000	A
				T.I.M. S.P.A.		06947890015			
013394				VIA BERTOLA 34		NAPOLI		7.957.200	A
				06947890015		0562960634			
				DE NISI MAURIZIO					
				VIALE RAFFAELLO 64					
013444				0562960634		NAPOLI		10.518.520	A
				VARRIALE		VRRGN57E20F839Y			
				VICO BELL'FONNE 6					
				07620490636					
Totale Conto 231510 010								1.970.730.428	A
								A riportare	

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere		Stampa saldi fornitori - Avere		Stampa saldi fornitori - Avere	
Codice conto	231510 010	FORNITORI		Saldo	D/A
Codice Fornitore	Ragione sociale	Indirizzo	Località		
	Partita Iva		Codice fiscale		
013550	ANTHRAT CONTROL				
	VIA ANTONINO PTO 140		NAPOLI	3.338.045	A
	01748910633		01748910633		
013674	ART DFCO SNC				
	VIA FICO A SANTA RIGIDA 8		NAPOLI	11.124.000	A
	06155410639		CLIRNT35S19F8390		
013825	ROCCHEFFI F ROCCHETTI SRI				
	VIA MONTE DI LA FARINA 19		ROMA	3.683.106	A
	01291451001		01291451001		
013833	LANIRO ALDO SRI				
	VIA SPADOLA 24 - 0040 MOLFRA		ROMA	51.936.000	A
	02158341004		02158341004		
013843	PIERRO LUIGI DITTA				
	VIA ORTO DEL CONTE 2J		NAPOLI	600.000	A
	00860341213		PNRIGI46R02F839M		
013889	PURRLICITA' STAMPA FINIZIONI SRI				
	VIA ENRICO 6/A		MILANO	1.800.000	A
	00816440150				
013917	AUTOTRASPORTI IIRERATO S.N.C.				
	VIA DE ROBERTO, 44		NAPOLI	84.719.016	A
	05850180638		05850180638		
013984	SORRENTINO ANNA DITTA				
	VIA CROCE DI PIPERNO 22		NAPOLI	90.204.000	A
	06830170632		06830170632		
013994	GERMANO RUGGITO COMUNICAZIONI				
	PIAZZALE LORENZO 9		MILANO	5.040.000	A
	00558230132		00558230132		
013996	RUGGISOCKEK SRI				
	VICO GIARDINI TIO A TOLEDO 77		NAPOLI	1.260.000	A
	05506200632		05506200632		
014048	MONTESARO MARIO DITTA				
	VIA CASAROVA 45		NAPOLI	528.000	A
	05497180637		05497180637		
014054	CAMPANILE MICHELE DITTA				
	VICO TOFA 42/A		NAPOLI	150.660.000	A
	00116301219		00116301219		
014058	ARREDO IN SILEE SAS				
	VIA AMERIGO VESPUCCI 80/81		NAPOLI	3.150.000	A
	06645530632		06645530632		
014076	A P DANCE SRI				
	VIA COSTA DI CUMA 14		POZZUOLI	9.888.383	A
	06748240634		06748240634		
014102	PANARIELLO				
	VIA LIBERTÀ - TR.ROCCA, 2		PORTICI	9.900.000	A
	03421671219		PNRGTN61P14G9020		
014123	STEMENS BUILDING TECHNOLOGIES SPA C.				
	VIA CALDFRA 21-D		MILANO	16.927.190	A
	01076120151		01076120151		
014141	CREAZIONI ARTISTICHE MUSICALI C.A.M				
	VIA COLA DI RIENZO 152		ROMA	1.560.000	A
	00878501006		00878501006		
Totale Conto 231510 010 A riportare				2.417.048.168	A

AL4203FR

Pagina

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Pagina

Stampa saldi fornitori - Avere

Codice conto	231510 010	FORNITORI		Località Codice fiscale	Saldo	D/A
Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva					
014177	GOFFO ENGINEERING SRI VIA TITO VIGNOLI 1 11202570153		MILANO 11202570153	13.199.970	A	
014189	MFMOTILICA ESTERCOM & C. SRI GALLERIA UMBERTO I N.55 05849560635		NAPOLI 05849560635	763.600	A	
014218	ROFFA ARREDAMENTI SRI LOCALITA' ROSCOFANGONE 03689641219		NOLA 80057550636	26.820.000	A	
014219	RMG RICORDI SPA VIA SALOMINI 77 02304891000		MILANO 07056160158	27.042.160	A	
014223	ITTIFERA SAS VIALE M. CRISTINA DI SAVOIA 1 06938380638		NAPOLI 06938380638	2.187.600	A	
014235	AMOROSO SUDIE SAS VIA CEDRAGLIO 31 06946700637		NAPOLI 06946700637	6.228.200	A	
014248	EIKON SRI VIALE EUROPA 12 03779900483		IMPRINFIA 03779900483	16.800.000	A	
014262	GFAT DI GALLO RABARA DITTA TRAV.IL NICOLO' GARZILLI 59 06827250637		NAPOLI 06827250637	259.200	A	
014287	MONDO UFFICIO S.R.L. PIAZZA MERCATO 217 06931150632		NAPOLI 06931150632	45.714.752	A	
014319	RAMAGLIA & C. S.A.S. PROFUMERIA VIA CHIATA, 54 04690750635		NAPOLI 04690750635	210.000	A	
014349	IL TROVATORE VIA GIULIO ROCCO, 71 01827461003		ROMA 01827461003	3.600.000	A	
014371	D'AMICI S.R.L. VIA MONTE ROSA, 51 11708210155		MILANO 11708210155	2.700.000	A	
014469	A.S.L. NAPOLI 1 VIA CHIATAMONTE 33 06854720635		NAPOLI 06854720635	915.600	A	
014506	ECHOS STUDIO MEDIA & COMUNICAZIONI IL VIALE MELINA 37 03011991217		PORTICI 03011991217	10.800.000	A	
014508	F. & A. SRI PROGETTO ITALIA VIA R. G. LANTE 15 02390090260		ROMA 02390090260	142.800	A	
014509	MICAR SRI VIA ARFNACCIA 64 05080630634		NAPOLI 05080630634	5.300.000	A	
014520	E. RANCATI SRI VIA GHISOLFA 87 03177140153		CORNAREDO 03177140153	24.840.000	A	
Totale Conto 231510 010				A riportare	2.604.571.950	A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere		Stampa saldi fornitori - Avere		Stampa saldi fornitori - Avere	
Codice conto	231510 010	FORNITORI		Saldo	D/A
Codice fornitore	Regione sociale	Indirizzo	Località		
	Partita iva		Codice fiscale		
014530	GOODMAN THOMAS KEITH	VIA STAFFETTA 20	GIUGLIANO IN CAMPANIA	13.392.000	A
	03100451214		03100451214		
014531	TEATRO LIRICO DI CAGLIARI	VIA SANT'ALFONSO 111/E	CAGLIARI	48.000.000	A
	00156220923		00156220923		
014548	CENTRO COMMERCIALE MERCATO SRI	PIAZZA MERCATO 198	NAPOLI	1.857.048	A
	07014980630		07014980630		
014587	ASSICURAZIONI GENFRAI SPA	PIAZZA DUCA DEGLI ARRUZZI 2	TRIESTE	249.856	A
	00079760328		00079760328		
014621	ARREDAMENTI CINEFATRAI G.R.P. S.M	VIA DELIF GENZIANE 15	GUIDONIA MONTECELIO	1.680.000	A
	00941831000		00907020580		
014628	SAIELLO	VIA G. FORTUNATO 3	CASAVATORE	14.117.400	A
	03728440630		SLGGP4IM22F839F		
014720	FERRAMENTA FF.PI. DI FERRAIUOLO	VIA GUANTAI NUOVI 23	NAPOLI	7.781.532	A
	07171920635		07171920635		
014746	AIR SERVICE SAS	VIA T.FORMICOLA 23	CASERTA	8.160.000	A
	02974971216		02974971216		
014829	MAISON MAGIC SRI	VIA TOLEDO 385	NAPOLI	39.132.000	A
	00277280632		00277280632		
014851	PAUMMO P. & C SAS	VIA F. DEL CARRETTO 35	NAPOLI	127.150	A
	02789120652		02789120652		
014892	STAGWORKSHOP SAS	VIA BENEDETTO DE FAICO, 16	NAPOLI	7.188.000	A
	07205080638		07205080638		
014907	SEGNO ASSOCIATI	PIAZZA NICOLA AMORF 14	NAPOLI	18.000.000	A
	01965350653		01965350653		
014909	ROURSIFR SRI	VIA COL. G. PEPE 30	NAPOLI	114.780	A
	03329990638		03329990638		
014935	A.M. QUAGLIA SRI	CALATA SAN MARCO 9	NAPOLI	739.000	A
	06903320635		06903320635		
015000	DR.S.DISTRIBUZIONI SRI	VIA F. ARRILLO 3	NAPOLI	430.001	A
	07157180634		07157180634		
015025	CD NAPOLI 2 SRI	VIA C. COLOMBO 55-60	NAPOLI	261.900	A
	06939510639		06939510639		
015079	TARGETTI SANKEY SPA	VIA PRATESE 164	FIRFN7E	996.144	A
	01537660480		01537660480		
Totale Conto 231510 010				2.766.798.761	A riportare

A662425R

Pagina

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere		Stampa saldi fornitori - Avere		Stampa saldi fornitori - Avere	
Codice conto	231510 010	FORNITORI		Saldo	D/A
Codice Fornitore	Ragione sociale	Indirizzo	Partita Iva	Località	Codice fiscale
015086	DE SISTI LIGHTING SPA	VIA CANCELLI IFRA 10/A	03733221000	ALBANO LAZIALE	03733221000
015169	FIETCIA NAPOLI SRI	VIA F. CARACCIOLO, 13	04230890636	NAPOLI	04230890636
015231	I.N.T. SPA	VIA CALDEFRA 21/C	11245070153	MILANO	11245070153
015258	FAIFLLO	VIA NAPOLI 135	06761590634	POZZUOLI	FLCRL58114F839C
015270	C.M.A. EVENTI MUSICALI SAS	VIA SANTA CATERINA DA SIENA 38	07363420634	NAPOLI	07363420634
015310	NETWARE DI P. PORRECA	VIA NUOVA TOSCANILLA 34/R	07358990633	NAPOLI	07358990633
015318	PRAMPOLINI STUDIO SRI	STRADA LIETI 655	07304350635	NAPOLI	07304350635
015338	PIEMME SPA	VIA U. NUOVO 18	05122191009	ROMA	08526500155
015356	IL COSTUME SOC. COOP. A R.L.	VIA MONTEFERIO 24	04945991000	ROMA	04945991000
015388	FARMACIA SFILITTI SNC	VIA CHIAIA 169	07373740633	NAPOLI	07373740633
015408	SEAT PAGINE GIALLE SPA	VIA A. SAFFI JR	07608080011	TORINO	12216020151
015459	LA GALLERIA DEGLI STRUMENTI	VIA M. D'UNGHIERA 150	03478710654	SCAFATI	
015499	RENCO FILM SI	AVDA DE VALDENCIANA 33		MADRID	
015540	ONFRATI SAS	VIA IL PRATO 69R	03523990483	FIRENZE	03523990483
015546	IDEOGAMMA SRI	VIA MARTININI 15	03194630400	RIMINI	03194630400
015597	EDITIONS DES TEMPS LIES R.V.	AMSTELDIJPH 166-AMSTERDAM		PAFESI RASSI	
015636	TFATRO AUGUSTEO SRL	P.TTA DUCA D'AOSTA 263	06832620634	NAPOLI	06832620634
Totale Conto 231510 010				A riportare	
				3.508.761.160	A

ACQUASER

Pagina

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Aut. 20/5/R		Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina	
Codice conto	231510 010	FORNITORI		Saldo	D/A
Codice Fornitore	Ragione sociale	Indirizzo	Località		
	Partita Iva		Codice fiscale		
015638	PANDA PLANT	VIA DEL GRANDE ARCHIVIO 32	NAPOLI	5.564.400	A
	06472970638		06472970638		
015640	ZFRIT SAS	VIA G. PASTORE 57	CASORIA	8.016.000	A
	01378191215		01378191215		
015641	FDIL CAR SAS	VIA S. ANNA DEI LOMBARDI 37	NAPOLI	39.957.500	A
	07443320630		07443320630		
015659	COSIMO F.L.I. SAS	VIA BARTOLOMEO CHIOCCARFILI 76	NAPOLI	2.280.000	A
	04895460634		04895460634		
015738	IL CENTRO DEL PULITO SRI	PIAZZA MERCATO 214	NAPOLI	1.646.400	A
	07359040636		07359040636		
015779	CONCESSIONARIA NIWAUTO	VIA MONTE BIANCO, 1	CASORIA	2.448.665	A
	01460201211		05788240637		
015819	MUSICALI ROSSONI & FIGLI SRI	VIA RFTI, 10-12 - VIA CARDUCCI, 15	TRIESTE	4.393.349	A
	00737320325		00737320325		
015820	AUTORIMESSA DURO SRI	VIA PETRONIO, 6 - VIA DE CESARE, 39	NAPOLI	830.000	A
	07084420632		07084420632		
015861	TRADE MARK SERVICE SAS	CORSO REGGINIA, 12	MAIORI	34.200.000	A
	02334770654		02334770654		
015862	IMI SRI	VIA SAMRUCO, 21	VOLLA	612.000	A
	03753721210		03753721210		
015875	MULTISERVICE	VIA NARDONIS, 38	NAPOLI	15.240.000	A
	07671410632		07671410632		
015876	SIAM HOTELS SRI	VIA CUMA, 7	NAPOLI	393.000	A
	03578090635		03578090635		
015890	IMAGO SAS	VIA BRACCO, 34	NAPOLI	968.928	A
	06746650636		06746650636		
015899	CONC. RUFFELLI	VIA F. DEL CARRFITTO SRI	NAPOLI	110.994	A
	07625460634		07625460634		
015907	ETA-RO	VIA TOR SAPIENZA, 183	ROMA	24.382.800	A
	00878991009		00878991009		
015959	CHIANESE S.R.L.	C.SO ITALIA, 16	CARRITO	25.674.000	A
	07162890631		07162890631		
015970	WALL TO WALL	PIAZZA MERCATO 266	NAPOLI	1.411.004	A
	06400930639		06400930639		
Totale Conto 231510 010				3.676.890.200	A
				A riportare	

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Aut.USHR		Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina	
Codice conto	231510 010	FORNITORI		Saldo	D/A
Codice Fornitore	Ragione sociale	Indirizzo	Località		
	Partita Iva		Codice fiscale		
015973	OPERA SCINE SRL	VIA FLAMINIA KM 32	MORI LUPO	9.408.000	A
	04939521003		04939521003		
015976	LA VIGILANTE S.R.L.	VIA VIGILANTE S.R.L.	NAPOLI	1.595.160	A
	03577570637	VIA CARLO DI TOCCO, 82/84	03577570637		
015984	TRANSCO SMD S.R.L.	VIA VAI FORMAZZA, 11	MILANO	1.587.600	A
	03734550159		03734550159		
016031	SCALIA ENTERPRISE SRI	VIA G. PORZIO C.D. ISOLA F/4	NAPOLI	7.999.786	A
	05594340639		05594340639		
016032	AZIENDA OSPEDALIFERA MORNI DI	VIA LEONARDO BIANCHI	NAPOLI	26.700.000	A
	06857470634		06857470634		
016049	FOPFRAMICA SAS	VIA GRADONI DI CHIAIA 4	NAPOLI	3.343.178	A
	07698020638	M. PAGI LUCA SRI	07698020638		
016062	P. ZZA MUNICIPIO 84	03487870630	NAPOLI	27.360.000	A
	03487870630		03487870630		
016085	COSTRUZIONI GENERALI IMPIANTISTICHE	VIA RAFFAEL RUGGIERO, 16/R	NAPOLI	21.264.000	A
	06569020636		06569020636		
016086	CASI PRODUZIONI TELEVISIVE SOC. COOP	CISI CAMPANIA ZONA ASI	MARCIANISE	3.120.000	A
	01552560615		01552560615		
016113	GMP-MOLPASS S.R.L. U.	VIA I. NEWTON 1/E	SAN GIOVANNI IN PERSICETO	24.192.000	A
	01669261206		01669261206		
016116	CISMET SRI	VI ACQUA MANNINI, 13	SAN GIORGIO A CREMAJO	5.400.000	A
	01294101215		01294101215		
016121	RIRONI MAURIZIO	VIA GIUSEPPINA, 37	CREMONA	180.000	A
	00785790197		00785790197		
016139	ITALGREEN SPA	VIA MOLINOTTO, 3	VILLA D'ADDA	4.800.000	A
	0164080165		0164080165		
016140	FONDAZIONI TEATRO DI NAPOLI (RELLIN	VIA G. SANFELICE, 33	NAPOLI	143.280.000	A
	07483970633		95016130635		
016144	RRAVIT S.A.S.	VIA S. LUCIA, 12/A	NAPOLI	720.000	A
	07195110635		07195110635		
016155	ALBANO A.R.I.	VIA ENRICO FFHMI, 17-19	NAPOLI	3.444.000	A
	07414790639		07414790639		
016165	RCS LIBRI SPA	VIA MECENATE 91	MILANO	720.000	A
	05877160159		05877160159		
Totale Conto 231510 010				3.962.009.924	A
					A riportare

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina	
Codice conto	231510 010 FORNITORI	Saldo	D/A
Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	località Codice fiscale	
016166	GELPI MAURO VIA ORSOLONA AI GUANTAI 64 07444990639	NAPOLI 07444990639	12.600.000 A
016175	COOPERATIVA DI LAVURO TEAM SERVICE VIA DEL CASALETTO 3RD 07087840588	ROMA 07087840588	2.220.000 A
016176	STUDIO LEGALE VOISA VIA G. FIORELLI 07108610630	NAPOLI 07108610630	4.608.000 A
016180	PUNTO RESIDENCE SRI CORSO UMBERTO I N.90 4029140631	NAPOLI 03029140631	2.002.500 A
016215	MAURIZIO RAZAR SRI VIA ENRICO RFFSTA 24/9 06479921006	ROMA 06479921006	4.920.000 A
016225	ROVFTEX VIA ROTTEGHE OSCURE 00892511007	ROMA 00137420581	1.520.016 A
016227	ANGLO AMERICAN HOTELI VIA G. GARIBOLDI, 9 00152830832	FIRENZE 00152830832	300.000 A
016230	S.T. SERVIZI TEATRALI CORSO SECONDIGIANO N.166 07553770632	NAPOLI 07553770632	1.920.000 A
016232	DEA PRINT SRI VIA PROVINCIALE PIANURA (LOC.S.MARTI 07464360630	POZZUOLI 07464360630	6.355.600 A
016236	ASTON SRI VIA RUONCOMPAGNI 27 00946211000	ROMA 00946211000	576.000 A
016280	GALIZIA RAFFAELI VIA FOGGIA 2 07247190635	NAPOLI GL7RF151C18F839X	170.400 A
016281	S.A.G.A. SRI VIA S.LUCIA 173 00271450637	NAPOLI 00271450637	890.012 A
016288	BRANDI VIA NORRISTOWN, 33 00548370642	MONTELLA 00548370642	348.000 A
016289	PROFESSIONE SERVICE SAS VIA LAENZA LUNGA 7 07055960632	QUARTO 07055960632	11.400.000 A
016290	REUNION DES MUSEES NATIONAUX 10, RUE DE L'ARRAYE 016298	PARIGI	1.160.058 A
016298	IL VILIAGGIO '88 SOC.COOP. S.R.L. V.LE PULA, 31 01647960927	CAGLIARI 01647960927	2.688.000 A
016299	D'ANGELO MATTIA S.R.L. VIA CARLO POERIO 89/A 05807070635	NAPOLI 05807070635	6.600.000 A
Totale Conto 231510 010		A riportare	4.021.262.510 A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ACQUISIZIONE		Stampa saldi fornitori - Avere			Pagina
Codice conto	231510 010	FORNITORI			
Codice Fornitore	Ragione sociale	Indirizzo	località	Saldo	D/A
	Partita Iva	Partita Iva	Codice fiscale		
016300	MIGLIETTA				
	VIA A. DEPRFTIIS N.114		NAPOLI	42.000	A
	01106530635		MGRRLB3855RE506D		
016302	COL-MAR SAS				
	VIA REGGIA DI PORTICI 69		NAPOLI	2.954.800	A
	05149820630		05149820630		
016303	ADLER PLASTIC SPA				
	VIA MOZZONI - LOC. S. DOMENICO		OTTAVIANO	1.872.025	A
	01280381219		03192860637		
016304	STIGLIANO S.A.S.				
	C.SO FERROVIA 3		NAPOLI	120.000	A
	06676240630		06676240630		
016305	ASSOCIAZIONI CULTURALE ROX INC '99				
	VIA SIGMUND 12		NAPOLI	2.160.000	A
	07567260638		07567260638		
016306	TETRAKTIS PERCUSSIONI				
	STRADA CENTRALE UMRA		PERUGIA	3.240.000	A
	02411950542		02411950542		
016317	NUOVO SERVICE SRI				
	VIA LOMHARDIA,11		CASTEL SAN PIFIRO TERME	720.000	A
	00625121207		00625121207		
016321	PURI MAGAZINE SRI				
	VIALE TIZIANO 19		ROMA	2.880.000	A
	02067091005		08479830583		
016322	OSTERIA DA CARMILA				
	VAI CONTE DI RUVO 11/12		NAPOLI	110.000	A
	05944740637		05944740637		
016323	AIRFO MEDIA SRI				
	VIA TERRACINA 407/R-C		NAPOLI	15.000	A
	07158450630		07158450630		
016324	CAFFE' DEL'OPERA SAS				
	VIA SAN CARLO 7/A		NAPOLI	36.000	A
	07711320635		07711320635		
016325	FENICE HOTELS S.R.L.				
	VIA S. ANASTASIO 1		TRIESTE	576.001	A
	00773840327		00612890327		
016328	COMFORT HOTELS SAS				
	11 TRAVERSA D.FONTANA 59		NAPOLI	650.000	A
	07417510638		07417510638		
Totale Conto 231510 010				4.036.658.336	A
Totale Finale				4.036.658.336	A

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO DI NAPOLI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002



TEATRO DI SAN CARLO
1737

DELIBERA

- **Visto il bilancio, la relativa nota integrativa e la relazione del Sovrintendente;**
- **Letta la relazione del Collegio dei Revisori;**

DELIBERA

Di approvare il bilancio d'esercizio dell'anno 2002 che, nelle risultanze finali prevede un utile d'esercizio di € 510.967,06= con il voto favorevole di n. 4 Consiglieri ed il voto contrario di n.1 Consigliere

Napoli, li 30 Maggio 2003

**Il Presidente Consiglio d'Amministrazione
Rosa Jervolino Russo**

NOTA INTEGRATIVA



STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt.2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L. n. 367 del 29.6.1996 all'art.16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibili con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal C.C. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio vengono indicati, per comparazione, gli importi delle corrispondenti voci dell'esercizio 2001 convertiti in Euro; nel caso in cui, nel 2002 siano state effettuate riclassificazioni dei conti contenuti nelle voci di bilancio nella nota integrativa ne viene fatta esplicita menzione.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2001, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al valore di stima determinato dal Perito in sede di trasformazione.

La "*Concessione immobile*" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari all'attività della Fondazione. La "*Concessione immobile*" concessa dal Comune di Napoli riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. I "*diritti coreografici*" si riferiscono all'acquisizione avvenuta nell'esercizio 2002, dei diritti coreografici del balletto "Duke Ellington" dall'Asami Maki Ballett effettuato in coproduzione, ammortizzati prudenzialmente in 5 esercizi.



Immobilizzazioni materiali

Le “*Immobilizzazioni materiali*” in essere alla data di trasformazione (anno 1999) sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite negli esercizi 2000, 2001 e 2002 sono iscritte al costo di acquisto e produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le “*Immobilizzazioni materiali*”, ad eccezione del “*Patrimonio artistico*”, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote stabilite dalla vigente legislazione in materia fiscale; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa ai commenti delle voci dell’attivo.

Il “*Patrimonio artistico*” riflette i valori determinati in sede di trasformazione dal Perito. Tali valori sono costituiti da opere e arredi di grande prestigio considerati di elevato interesse artistico o storico, che considerando la loro natura, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico con eccezione dei costi sostenuti per manutenzione straordinaria dell’immobile (ammortizzati al 3%).

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l’iscrizione di un apposito “*Fondo svalutazione crediti*”.

Risconti Attivi

Sono iscritte in tali voci quote di costi , comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Contributi dei Soci Fondatori

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati “*Contributi alla gestione*” e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l’attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

TEATRO DI SAN CARLO
1737**Fondi per rischi e oneri**

Il “*Fondo pensione aggiuntiva*” è accantonato sulla base del valore attribuito a suo tempo nella perizia in sede di trasformazione. Esso rappresenta il debito maturato nei confronti di quei dipendenti che godono di trattamento integrativo pensionistico scaturente da normativa aziendale. Le variazioni annuali si riferiscono al pagamento mensile agli aventi diritto al netto degli accantonamenti delle ritenute effettuate al personale attualmente in servizio.

Il fondo “*per imposte*”, e il Fondo “*vertenze giudiziarie in corso*” coprono perdite o passività, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia — alla chiusura dell’esercizio — non erano determinabili l’ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l’intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

Ratei e Risconti Passivi

Sono iscritte, in tali voci, quote di incasso, comuni a due o più esercizi al fine di realizzare il principio della competenza temporale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale

In particolare, i “*Contributi in conto esercizio*” ricevuti da Enti pubblici e privati sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; “*i ricavi da vendita di botteghino e abbonamenti*” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita mentre per gli abbonamenti, essi sono incassati per intero in via anticipata con iscrizione dell’importo nei “*risconti passivi*” alle voci “*Quote di abbonamenti etc.*” e sono riscontati per la quota di competenza dell’anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

**Imposte dell'esercizio**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art.25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta all'IRAP. Per quanto concerne le modalità di determinazione dell'imposta si rinvia a quanto esposto nella relazione sulla gestione.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in Euro con troncamento delle cifre decimali ed è stata effettuata, per la dovuta comparazione, la riconversione degli importi, che nel bilancio 2001 erano stati esposti in Lire.



COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

I - IMMOBILIZZAZIONI

I 7) - Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Concessione Immobile*" include il diritto d'uso dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro San Carlo, Via San Carlo 98/f.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art.17 comma II del D.L.367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La voce "*Diritti coreografici*" riguarda l'acquisizione dei diritti coreografici acquisiti sul balletto "Duke Ellington" coprodotto con l'Asami Maki Ballett di Tokyo nell'esercizio 2002.

II - Immobilizzazioni materiali

Il valore delle immobilizzazioni è pari € 12,351 milioni mentre il fondo di ammortamento è di € 5,651 milioni, per un valore netto contabile di € 6,700 milioni.

Per il dettaglio delle movimentazioni delle immobilizzazioni materiali e dei relativi fondi si rinvia all'apposito allegato.

Gli ammortamenti ordinari sono stati calcolati sulla base della attuale tabella fiscale prevista dalla vigente normativa, che viene ritenuta rappresentativa della vita economico-tecnica. Gli acquisti dell'esercizio sono ammortizzati applicando il 50% delle aliquote come da normativa.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

C - ATTIVO CIRCOLANTE

C II - Crediti

C II 1) - Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

	Al 31/12/2001	Al 31/12/2002
Crediti verso clienti esigibili entro i 12 mesi	150.000	282.000
Crediti verso clienti esigibili oltre i 12 mesi	48.000	26.000
Fondo svalutazione crediti	(26.000)	
Totali	172.000	308.000

I "crediti verso clienti" si riferiscono a introiti relativi a prestazioni di servizi effettuate a favore di terzi, pubblicità, vendite e noleggio di ns. materiali etc. Il "Fondo svalutazione crediti" inerente a questa voce è stato decrementato, nel 2002, per l'avvenuto incasso della fattura relativa alla "Società artistica napoletana" che, per motivi prudenziali, era stato svalutato del 100% in precedenti esercizi. Non si è ritenuto di procedere a stanziare il fondo nell'esercizio 2002 in quanto il valore nominale dei crediti corrisponde al loro valore di presunto realizzo.

C II 5) - Crediti verso altri

1) Crediti verso dipendenti per acconti su competenze

Questa voce riflette gli acconti accordati su competenze a talune categorie di personale dipendente a fronte di diverse esigenze riconosciute dalla Fondazione. Essi sono di breve durata e di basso importo e vengono recuperati all'atto della erogazione delle competenze mensili. Tale voce è così composta:

	al 31/12/2001	al 31/12/2002
Acconti erogati	270.000	850.731
Recuperi effettuati nell'esercizio	(263.000)	(849.760)
Totali	7.000	971



TEATRO DI SAN CARLO
1737

2) Crediti verso diversi Abbonati per abbonamenti e biglietti acquistati a rate

Tale voce risulta così composta

	al 31/12/2001	al 31/12/2002
Crediti esigibili entro l'esercizio	93.631	234.974
Crediti esigibili oltre l'esercizio		
Fondo svalutazione crediti	(28.153)	(31.483)
Totali	65.478	203.491

I crediti verso diversi Abbonati per abbonamenti e biglietti acquistati a rate" sono stati rettificati da apposito "Fondo svalutazione crediti" al fine di adeguarli al presunto valore di realizzazione.

3) Crediti verso Erario per IVA

Il conto accoglie il credito IVA al 31/12/02 pari a Euro 1.408.673. Per ammortizzare gli effetti del D.L. n.60 del 26/2/1999 tale credito è stato utilizzato in parte in compensazione nell'esercizio 2003. Al 31 dicembre 2001 tale credito ammontava a Lit 2.433.811milioni pari a Euro 1.256.958=

4) Crediti verso Erario per IRPEF da recuperare.

Tale credito, ammontante al 31/12/02 a Euro 48.218= è relativa a IRPEF pari al 4% pagata su diversi contributi e che verrà recuperata, in compensazione, nel modello fiscale dell'esercizio.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

5) Crediti diversi.

Tale voce risulta così composta:

	AL 31/12/2001	Al 31/12/2002
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio	1.207.992	4.575.323
Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio	1.725.031	252.065
Fondo svalutazione crediti	(425.560)	(251.927)
Totali	2.507.463	4.575.461

I "Crediti diversi" sono stati rettificati da un apposito "Fondo svalutazione crediti" al fine di adeguarli al presunto valore di realizzo. Si precisa che tali crediti, per oltre 4 milioni di Euro sono crediti di sicuro realizzo in buona parte incassati nei primi mesi del 2003.

Il Fondo svalutazione crediti, ha avuto variazioni nell'esercizio 2002. Esso era costituito da un accantonamento di L. 524milioni (€ 279.920) corrispondente al 40% del credito verso il Comune di Napoli relativo al contributo anno 1992 rientrante nella procedura del "dissesto" e da un accantonamento di L.300milioni € (154.937) pari al contributo verso l'Amministrazione Provinciale di Napoli relativo all'anno 1994, in contenzioso.

Nell'esercizio 2002 si è verificato l'incasso del credito da parte del Comune di Napoli per l'intero valore nominale con conseguente cancellazione della quota di svalutazione riferita a tale credito. Inoltre poiché si è constatata l'inesigibilità del credito da parte dell'Amministrazione Provinciale si è provveduto alla cancellazione del credito con pari cancellazione del relativo Fondo svalutazione. Si è provveduto ancora all'apposizione nel Fondo di un importo relativo alla svalutazione del 100% del credito di Euro 251.927,68= verso la Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Napoli relativo al saldo del contributo per l'anno 1999 ritenuto di dubbia esigibilità.

C IV) Disponibilità liquide

La voce è composta dal saldo attivo delle disponibilità liquide di cassa e di banca. Esso ha avuto la seguente movimentazione

	31/12/2001	31/12/2002
Cassa	392.856	39.140
Depositi bancari e postali	853.190	8.959.302
Totali	1.246.046	8.998.442



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Il saldo cassa di Euro 39.140=, al 31/12/2002 scaturisce dall'impossibilità di effettuare versamenti sul c/c bancario tra il 27/12 ed il 31/12 in quanto gli Istituti di Credito, in tale periodo, non sono stati operativi. Il versamento è stato successivamente effettuato sul ns. c/c bancario in data 10/1/2003.

Si segnala inoltre che il saldo delle disponibilità bancarie è particolarmente elevato perché in data 30/12/02 abbiamo ricevuto l'erogazione dell'importo del mutuo di € 7.746.000 concesso in pool da Banca Nazionale del Lavoro e Banco di Napoli.

D) Risconti attivi

Al 31 dicembre 2002 tale raggruppamento è costituito interamente da Risconti Attivi relativi ad acquisti sostenuti nell'esercizio 2002 e da imputarsi a costi relativi all'esercizio 2003. Tali costi si riferiscono essenzialmente ad anticipi versati a diverse Compagnie scritturate per la Stagione 2003 oltre che ad acquisti e spese relativi ad opere in programmazione nel successivo esercizio 2003 .

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

A) Patrimonio Netto

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	Patrimonio Fondazione	Altre riserve	Utile (perdite) riportate a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
Saldo 1/1/2002	15.889.983	72.303			15.962.286
Contributi 2002		51.646			51.646
Risultato esercizio 1998			(248.694)		(248.694)
Risultato esercizio 1999			(53.514)		(53.514)
Risultato esercizio 2000			(2.997.824)		(2.997.824)
Risultato esercizio 2001			(2.977.419)		(2.977.419)
Risultato esercizio 2002				510.966	510.966
Saldo 31/12/2002	15.889.983	123.949	(6.277.451)	510.966	10.247.447

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00399840637



TEATRO DI SAN CARLO
1737

B) Fondi per rischi e oneri

B 3) Altri Fondi

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	al 31/12/01	Accantonam.	Utilizzi	Al 31.12.2002
- Fondo imposte	990.968	213.296	(704.264)	500.000
- Fondo vertenze giudiziarie	397.703		(219.092)	178.611
- F.do contenzioso M in. Beni Culturali	641.669		(641.669)	0
- Fondo rischi vari		700.000		700.000
Totali	2.030.340,3	913.296	(1.565.025)	1.378.611

Il Fondo imposte al 31.12.2001 era composto da un accantonamento a fronte di eventuali oneri aggiuntivi su ritardato versamento IRAP anno 1998 per Euro 181.158=, da una quota IRAP per l'esercizio 2000 (Euro 302.760) non versata, e dalla quota IRAP 2001 (Euro 507.080) iscritta tra i costi del conto economico 2001.

Avendo deciso di accedere ai benefici del condono con integrativa semplice si è provveduto a vulturare al Fondo l'importo iscritti tra i debiti Irap di € 213.296,14 relativo all'imposta che si riteneva dovuta per il 2001.

Successivamente si è stornata l'eccedenza del Fondo imposte lasciando iscritto esclusivamente l'importo di € 500.000,00 quantificato come segue:

€ 178.476 che sarà dovuto per la dichiarazione integrativa relativa agli anni 1998 e 2001;

€ 267.490 che rappresenta l'Irap liquidata nella dichiarazione 2000 e solo parzialmente versata che, in ogni caso si ritiene non dovuta in conformità dei nuovi criteri per la determinazione dell'imponibile Irap e per il quale si rinvia a quanto riferito nella relazione sulla gestione;

€ 54.034 per eventuali oneri accessori nel caso gli Uffici preposti ritenessero comunque di iscrivere a ruolo l'importo di € 267.490.

L'eccedenza del Fondo rispetto al saldo finale di € 500.000, pari ad € 704.264 è stata iscritta tra le sopravvenienze attive,

Sulla complessa vicenda IRAP e sugli sviluppi che registratio nell'esercizio 2002 si rinvia a quanto riportato nella relazione sulla gestione.

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Il Fondo vertenze giudiziarie si riferisce a vertenze in corso quantificate inizialmente in sede di perizia di trasformazione e in parte liquidate nell'esercizio 2002. Allo stato si ritiene, il Fondo, ancora congruo.

Il fondo contenzioso Ministero Beni Culturali si riferiva all'accantonamento delle somme richieste a rimborso dal Ministero con nota 1375 del 10/12/99 riguardante la quota contributi per l'esercizio 1999 (1.242milioni di lire) il cui pari importo risultava iscritto, al 31/12/2001, alla voce "crediti vari".

Dalla documentazione in nostro possesso e dalla recente sentenza del TAR Lazio risulta, allo stato attuale, tale credito non esigibile: per tale motivo si è provveduto alla sua cancellazione con contemporanea cancellazione del relativo fondo, a suo tempo cautelativamente costituito.

Si è proceduto altresì a costituire un fondo rischi accantonando l'importo di € 700.000 a fronte di possibili oneri connessi al rinnovo del contratto integrativo.

B 2) Fondo Pensione Aggiuntiva

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/02		31.180.052
Accantonamento dell'esercizio		41.961
Indennità liquidate nell'esercizio		(1.863.542)
Saldo al 31/12/2002		29.358.471

Tale fondo, istituito con delibera del Commissario Straordinario dell'E.A. Teatro di San Carlo in data 28/11/1974 ha lo scopo di assicurare una pensione aggiuntiva al personale stabile della Fondazione in possesso dei requisiti previsti. L'iscrizione al Fondo è stata chiusa al 31 dicembre 1984.

Si è incrementato per i versamenti effettuati dal personale e si è decrementato per le integrazioni pensionistiche corrisposte



TEATRO DI SAN CARLO
1737

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/02			4.497.627
Accantonamento dell'esercizio			793.649
Indennità liquidate nell'esercizio			(298.837)
Saldo al 31/12/2002			4.992.439

Il "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2002, determinata in conformità della legislazione e dei contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti.

D) DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

D 3) Debiti verso Banche

Ammontano al 31 Dicembre 2002 a Euro 1.717.029=.

Sono costituiti dall'anticipazione sul contributo dell'Amministrazione Provinciale per l'anno 2002 ricevuta dalla Intesa BCI per Euro 1.596.735= ed Euro 120.294= per saldi passivi di c/c.

Al 31/12/2001 il debito verso banche era di L. 10.000.000.000= pari a Euro 5.164.569=

D 4) Mutuo Passivo

Il debito pari a Euro 7.746.000= risulta essere l'intera quota capitale del mutuo di durata quindicennale stipulato in pool con la Banca Nazionale del Lavoro ed il Banco di Napoli, assistito da fidejussione della Regione Campania.

Il contratto è stato stipulato in data 23/12/2002 e l'importo erogato in data 30/12/2002.

L'Istituto bancario erogatore ha comunicato che il tasso che regolerà l'operazione sarà pari al 4,590% per periodo 31/12/2002-30/6/2003, per un importo complessivo di € 178.758,31.

La quota capitale, costante nel periodo, ammonta invece a € 267.103,448

**D 6) Debito verso Fornitori**

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a Euro 3.632.936= e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale.

Al 31/12/2001 il debito verso fornitori ammontava a L. 4.036milioni pari a Euro 2.084.420=.

D 11) Debiti tributari

Ammontano al 31/12/2002 a Euro 2.300.995 ripartiti come segue:

- Euro 1.878.968= si riferiscono a ritenute IRPEF, Addizionali Regionali e Comunali operate su competenze e compensi vari nel mese di dicembre 2002 e precedenti mesi non versati per mancanza di liquidità.
Le ritenute non versate sono state successivamente regolarizzate nel mese di gennaio 2003. Nel conto economico sono stati contabilizzati gli interessi e le sopratasse stabilite dalla legge.
- Euro 208.730= si riferiscono all'IRAP che si ritiene dovuta per l'esercizio 2002 determinata con i criteri recentemente indicati dal Ministero per i Beni culturali.

Al 31/12/2001 i debiti tributari ammontavano a L.1.332.964milioni pari a Euro 688.418=.

D 12) Debiti verso Istituti di Previdenza e sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a Euro 3.397.740=, contro 1.159milioni di lire pari a Euro 598.574= al 31 dicembre 2001. Si riferiscono a ritenute previdenziali sulle retribuzioni di dicembre e di mesi precedenti non versate per mancanza di liquidità. Nel conto economico sono stati contabilizzati i relativi per interessi previsti dalla legge.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

D 13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	al 31/12/2001	al 31/12/2002
verso diversi per ritenute cessioni e varie	96.577	88.076
Altri debiti vari	3.461.380	3.664.632
Totali	3.594.313	3.951.411

I debiti vari sono prevalentemente costituiti dal contributo per il museo e dalla fideiussione per la controversia COPIM.

Poiché nel 2002 il contenuto della voce “ D) DEBITI ” e delle relative sottovoci è stato classificato in modo più aderente a quanto previsto all’art.2424 del C.C., per omogeneità di confronto la medesima riclassificazione è stata operata anche per l’esercizio 2001.

E) Risconti passivi

Al 31 dicembre 2002 tale raggruppamento è costituito interamente da risconti e ratei passivi relativi a incassi ricevuti nell’esercizio 2002 e da imputarsi a ricavi relativi all’esercizio 2003. Tali ricavi si riferiscono essenzialmente a vendita di biglietti da parte del botteghino su recite da rappresentarsi nell’esercizio 2003 ed alle quote di abbonamenti da scomputarsi sulle rappresentazioni dell’esercizio 2003.

	Saldo all’1/1/2002	Movimentazioni esercizio	Saldo al 31/12/2002
Ratei Passivi			
Risconti passivi 2001	1.903.660	(1.903.660)	
Risconti passivi 2002		2.024.614	2.024.614
Totali	1.903.660	120.954	2.024.614



COMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I “*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*” ammontano a Euro 5.143.180= nel 2002 e si riferiscono:

	al 31/12/2001	al 31/12/2002
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	3.379.164	3.968.228
Ricavi da prevendita di biglietti	28.405	51.589
Ricavi per la vendita di programmi	40.800	0
Ricavi da sponsorizzazioni	7.747	1.033.523
Ricavi da cessioni diritti mediali	286.634	89.840
Ricavi da manifestazioni fuori sede e tournèe	514.908	0
Totali	4.257.658	5.143.180

Si precisa che nel 2002 non risultano incassi per la *vendita di programmi* in quanto è stato stipulato un contratto con un service esterno che sostiene i costi per la stampa dei programmi compensandoli con i ricavi derivanti dalla vendita degli stessi e degli spazi pubblicitari.

Il notevole incremento dei ricavi da sponsorizzazioni è attribuibile in buona parte alle sponsorizzazioni di nostri spettacoli da parte del Comune di Napoli e della Regione Campania.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

A 5) Altri ricavi e proventi

Si riferiscono a ricavi non direttamente imputabili all'attività istituzionale ed ai contributi alla gestione deliberati da Fondatori e Sostenitori della Fondazione.

Le due voci risultano così composte:

- Altri ricavi non direttamente imputabili all'attività istituzionale della Fondazione:

	al 31/12/2001	al 31/12/2002
Ricavi da pubblicità su ns. programmi e pubblicaz.	49.063	5.165
Ricavi da canoni buvettes	2.582	2.711
Ricavi da proventi guardaroba	1.549	4.047
Ricavi da sponsorizzazioni varie	0	0
Ricavi da vendita gadget, cartoline e poster	0	5.959
Ricavi per visite guidate al teatro	6.569	6.407
Ricavi per prestazioni servizio a terzi	202.451	246.291
Ricavi per royalties su ns. produzioni	6.197	1.125
Ricavi dello shop	0	1.084
Ricavi per nolo materiali teatrali	212.264	152.933
Ricavi per locazione teatro e foyer	31.504	108.121
Altri ricavi diversi non classificabili	2.582	13.770
Ricavi Tournèe		7.230
Ricavi da Scuola di Ballo		11.060
Totali	514.761	565.903

- Contributi in conto esercizio:

	al 31/12/2001	al 31/12/2002
Presidenza Consiglio dei Ministri	19.885.463	19.754.643
Comune di Napoli	1.549.370	1.549.371
Regione Campania	2.582.284	5.274.569
Amministrazione Provinciale Napoli	258.228	2.530.639
Camera di Commercio di Napoli	0	0
Banco di Napoli	129.114	129.114
INA-Assitalia	129.114	0
Compagnia San Paolo	0	100.000
Conservatorio di Napoli	387.860	0
Monte Paschi di Siena	0	40.994
Contributi per vendita Carta Oro	0	26.418
Altri	144.608	114.786
Totali	25.066.041	29.520.534

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F

Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213

Fax +39 081 7972 306 - 309

www.teatrosancarlo.it

C. F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Si segnala, oltre alla diminuzione del FUS, il notevole incremento del contributo della Regione Campania e del contributo dell'Amministrazione Provinciale di Napoli. Per quanto concerne quest'ultima si precisa che il contributo è stato deliberato anche per gli anni 2003 e 2004.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B 6) Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci.

I "Costi per acquisti materie prime" e altri acquisti strettamente inerenti alla produzione ammontano a Euro 498.336=, si riferiscono principalmente agli acquisti di materie prime e altre spese per la realizzazione degli allestimenti scenici. Anche nell'esercizio 2002 come già avvenuto nel 2001, nel conto economico è stato iscritto, in questa categoria, per una migliore classificazione, il costo del materiale di manutenzione e del materiale vario di consumo.

B 7) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

	al 31/12/2001	al 31/12/2002
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali ed assistenziali	6.647.833	7.571.505
Consumi per utenze	223.626	229.423
Spese pubblicitarie, inserzioni, stampa programmi manifesti e locandine	442.604	368.942
Trasporto materiali e spese assicurative inerenti	264.426	254.836
Pulizia locali	259.261	251.680
Spese per tournée e recite in decentramento regionale	20.658	43.392
Competenze al personale a prestazioni esterne	295.413	255.355
Incarichi professionali e gestione software	118.269	423.752
Manutenzione ordinaria locali e impianti	179.727	155.876
Spese per assicurazioni	137.378	128.290
Altri	505.519	406.753
Totall	9.094.714	10.089.804

La voce "Altri" include l'indennità di carica e le spese sostenute per l'espletamento della carica di Sovrintendente per Euro 150.118=; include inoltre gli emolumenti del Collegio dei Revisori per Euro 20.350=.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Il Consiglio d'Amministrazione non percepisce alcun compenso ma un gettone di presenza alle sedute del Consiglio pari a Euro 38.74 a seduta.

La voce "Altri" comprende inoltre:

a) la spesa per la stampa e punzonatura biglietti per Euro 7.767=; b) le spese relative ad acquisizioni di royalties pari a Euro 28.676=; c) le spese per servizi di lavanderia pari a Euro 20.366=; d) le spese per i servizi di tesoreria e POS per Euro 26.466=; e) i servizi vari per Euro 26.900=; f) le spese per i servizi della biglietteria automatizzata per Euro 82.802.

Inoltre, nel conto economico dell'esercizio 2002 nei costi per "Servizi" le seguenti voci che trovavano già riscontro nel conto economico dell'esercizio 2001 alla voce "altri" sono state riclassificate in conti specifici nella seguente maniera:

a) Vigilanza antincendio pari a Euro 157.912= risultava iscritto per Euro 158.035= alla voce "altri" nel conto economico 2001;
b) assicurazioni per Euro 151.322= inserita nell'esercizio 2001 alla voce "Altri" viene evidenziata alla voce "assicurazioni" nel conto economico dell'esercizio 2002;

B 8) Costi per godimento beni di terzi

Tale voce è così composta:

	al 31/12/2001	al 31/12/2002
Noleggio materiale teatrale	703.786	846.460
Canoni di locazione immobili	240.669	326.553
Concessione diritti medialti di terzi	103.291	0
Diritti d'autore SIAE	200.385	246.036
Totali	1.248.131	1.419.049

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, canoni di locazione e altre spese relative al fitto o all'uso di locali presi in affitto per l'espletamento dell'attività in decentramento.

Per riflettere più correttamente la natura giuridica dei diritti versati alla SIAE, il conto *diritti d'autore SIAE*, iscritto nel precedente esercizio tra le *prestazioni di servizi*, è stato invece iscritto nel 2002 tra i *Costi per godimento beni di terzi*



B 9) Costi per il personale

Il personale in forza, assunto con contratto a tempo indeterminato, al 31 dicembre 2002 ed al 31 dicembre 2001

	al 31/12/2001	al 31/12/2002
Personale Amministrativo e di struttura	25	25
Personale tecnico	108	115
Personale Artistico	213	218
Totale personale in forza	346	358

	al 31/12/2001	al 31/12/2002
Retribuzioni personale dipendente fisso	12.032.124	12.471.125
Retribuzioni personale dipendente aggiunto	1.773.402	1.490.734
Retribuzioni personale Co.Co.Co	275.468	241.752
Retribuzioni personale professionale fisso	459.730	624.411
Retribui. personale professionale aggiunto	450.234	489.407
Oneri sociali	3.675.860	3.733.231
Quota TFR dell'esercizio	740.762	793.649
Totali	19.407.580	19.844.309

La composizione della voce viene effettuata riclassificando le voci esposte nel conto economico 2001 per renderle omogenee con quelle esposte nel conto economico 2002.

L'incremento medio dell'1% del costo del personale, rispetto all'esercizio 2001, è imputabile all'aumento del costo del personale fisso e professionale aggiunto, solo in parte compensata dalla diminuzione del costo del personale dipendente aggiunto.

B 12) ACCANTONAMENTI PER RISCHI.

Sono stati accantonati € 905.774 di cui 700.000 per rischi generici ed il rimanente per reintegrare il fondo rischi su crediti e adeguarlo ad eventuali ma prevedibili insolvenze.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

B 14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente: spese di rappresentanza per Euro 93.513=, spese per eventi promozionali per Euro 19.858= spese per la gestione e manutenzione dei ns. automezzi per Euro 10.562=, contributi associativi per Euro 47.884=, spese per vertenze giudiziarie per Euro 44.638=, nonché € 91.599 relative alle sovrattasse per il ravvedimento operoso dei versamenti di ritenute Irpef effettuati a gennaio 2003.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C 16) Altri Proventi finanziari

Tale voce, ammontante a complessive Euro 10.820=, si riferisce agli interessi attivi maturatisi sulle ns. disponibilità bancarie a tutto il 31/12/02.

C 17) Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce si riferisce agli interessi passivi maturatisi sulle anticipazioni di cassa ricevute a fronte di prefinanziamenti dai ns. diversi Istituti bancari di corrispondenza a valere sull'erogazione dei contributi in conto esercizio. Tale prefinanziamenti, si sono resi necessari per far fronte alle necessità di cassa della Fondazione ed alla data del 31/03/2003 risultano estinti.

In tale voce sono stati contabilizzati anche gli interessi dovuti per il ritardato versamento di ritenute Irpef e di contributi previdenziali: le relative regolarizzazioni sono state effettuate nel gennaio 2003.

	Al 31/12/2001	Al 31/12/2002
Spese bancarie		23.383
Interessi su prefinanziamenti bancari	175.898	572.812
Interessi passivi diversi		2.685
Interessi su contributi previdenziali		70.975
Interessi per ravvedimento operoso Irpef		11.016
Totali	175.898	680.871

TEATRO DI SAN CARLO
1737**E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI*****E 20) Proventi straordinari***

Tale voce, ammontante a Euro 1.217.648=, si riferisce a “sopravvenienze attive” riguardanti la cancellazione di debiti in perenzione amministrativa, la cancellazione di quanto precedentemente accantonato relativamente ad un credito verso il Comune di Napoli incassato nel 2002 per l'intero valore nominale, nonché l' eccedenza del Fondo imposte e tasse per effetto del condono Irap per € 704.264.

E 21) Oneri straordinari

Tale voce, ammontante a Euro 146.814= si riferisce all'avvenuta sopravvenienze passive dovute a costi relativi ad esercizi precedenti.

RELAZIONE SULLA GESTIONE



1) La gestione economico - finanziaria

Signori Consiglieri,

il bilancio sottoposto alla Vostra approvazione chiude con un utile di esercizio di € 510.967 al netto di ammortamenti per € 1.503.669, di accantonamenti per rischi di € 955.774, di cui 255.774 per rischi su crediti e € 700.000 di accantonamenti per rischi generici, nonché di imposte dell'esercizio per € 298,309.

Il risultato economico positivo, dopo alcuni esercizi chiusi in perdita, è riconducibile ad un incremento dei contributi ricevuti dagli enti locali e ad un minor costo per Irap, che complessivamente eccede l'incremento, pur verificatosi, dei costi di produzione nonché alla sopravvenienza attiva emersa per effetto del condono.

Il valore complessivo della produzione del 2002 è pari a €. 35.229.617, con uno scostamento positivo di € 5.391.130 rispetto all'esercizio 2001.

Più in particolare si è registrato un incremento di € 885.495 nei ricavi delle vendite e delle prestazioni, di € 51.142 nel valore degli altri ricavi ed un incremento di € 4,454.493 nel valore dei contributi.

Per quanto riguarda tale ultima voce, l'incremento è da ascrivere essenzialmente ai maggiori importi deliberati nell'esercizio dalla Regione Campania e dall'Amministrazione Provinciale di Napoli.

Come abbiamo già anticipato nell'esercizio si sono registrati anche aumenti nelle voci di costo.

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Gli acquisti sono rimasti sostanzialmente stabili, mentre le prestazioni di servizi hanno registrato un incremento di € 794.705 per effetto di variazioni di segno opposto nelle varie voci che compongono tale classe di costi.

Segnaliamo tra i costi per servizi, l'incremento dei *costi artistici e dei connessi contributi previdenziali* per € 929 mila circa.

L'incremento della voce *Consulenze professionali e manutenzione software* di € 304 mila riflette i costi sostenuti nel 2002 per il rinnovo e l'introduzione di nuove procedure contabili ed informatiche: per motivi prudenziali si è deciso di non capitalizzarne il costo imputandolo per intero all'attuale esercizio.

I costi per il godimento di beni di terzi pari a complessive € 1,419.049 milioni hanno registrato un incremento di € 371.304 per effetto dell'incremento dei costi per noleggi di materiale scenico e per la locazione di sedi teatrali (ricordiamo che è stato necessario effettuare alcune produzioni al teatro Politeama) nonché per effetto della scomparsa di costi per la concessione dei diritti di diffusione televisiva ammontanti nel 2001 a € 103.291.

Il costo del personale di € 19.844.308 registra un contenuto incremento, pari all'1% circa dell'importo 2001 : l'incremento è imputabile al maggior costo degli addetti a tempo indeterminato e del personale con contratto professionale solo parzialmente bilanciato dal minor costo dei dipendenti a tempo determinato.



In generale è possibile affermare che il maggior valore dei costi di produzione è da ascrivere all'elevato standard qualitativo e quantitativo della programmazione del 2002: tali standards sono stati prefissati con l'obiettivo di mantenere costante o addirittura di veder aumentare la quota dei contributi statali attribuiti al Teatro di San Carlo.

Gli oneri diversi di gestione, pari a € 332.681 si incrementano di € 106.303. In tale voce sono iscritte per € 91.559 le sovrattasse relative alla dilazione a gennaio 2003 del pagamento di ritenute Irpef.

La differenza tra valori e costi della produzione è positiva per € 585.994, con un miglioramento in valore assoluto di € 2.739.932 rispetto al 2001, nonostante l'accantonamento di € 700.000 che per motivi prudenziali si è deciso di effettuare a fronte di generici rischi e costi di futuri esercizi, quali, per esempio, il costo del rinnovo del contratto nazionale di lavoro.

La gestione finanziaria registra invece un marcato peggioramento per effetto della ben nota mancanza di liquidità che ci ha afflitto per l'intero esercizio 2002: diminuiscono gli interessi attivi mentre gli interessi passivi di € 670.052 fanno registrare un incremento di € 504.974 rispetto al 2001, di cui € 396.914 imputabili al costo delle anticipazioni bancarie sui contributi statali e degli enti locali richieste durante l'esercizio per sopperire ai ritardi nelle erogazioni dei contributi, ed € 81.992 mila imputabili all'onere del ritardato pagamento di ritenute fiscali ed oneri contributivi per assoluta mancanza di liquidità.



Il pagamento delle ritenute e dei contributi è stato successivamente regolarizzato nel gennaio 2003 usufruendo, per le ritenute fiscali del c.d. ravvedimento operoso, per gli oneri contributivi delle agevolazioni previste per le aziende finanziate prevalentemente con contributi pubblici.

Riteniamo che gli oneri finanziari del 2003 dovrebbero essere decisamente più contenuti, sia perché fortunatamente l'erogazione dei contributi statali (quantomeno per la prime due tranches di FUS) è risultata maggiormente tempestiva, sia perché parte del debito a breve è stata consolidata grazie alla contrazione del mutuo di € 7.746.000 perfezionatasi negli ultimi giorni dell'esercizio.

Per quanto concerne i criteri di determinazione dell'imposta, facendo seguito a quanto già riferito nella relazione al bilancio del precedente esercizio, segnaliamo che l'Agenzia delle Entrate con risposta (prot.954-123117/2002) del 20/6/2002 all'interpello proposto dall'Opera di Roma – per vedersi riconosciuto l'esclusione dall'imponibile Irap dei contributi statali direttamente connessi al costo del personale – ha ritenuto di non potersi discostare dal testo della norma dell'art.22 della L.800/67 con l'effetto di non ravvisare un esplicito *rapporto nessiologico* tra i contributi FUS ed il costo dell'organico funzionale se non per la misura del 20%.

L'Agenzia non escludendo a priori il citato rapporto nessiologico per la restante quota del contributo, ha attribuito al Ministero dei Beni Culturali l'onere di una puntuale ricostruzione della sua genesi per verificare la quota del contributo precedente direttamente correlata al costo del lavoro.



Il Ministero con propria risposta (prot.213/M6) del 3.2.93 ha dichiarato che "...l'80% dei contributi ricevuti prima dell'entrata in vigore della L.367/96 sulla cui base si ripartisce il 60% del contributo FUS (art.2 co.1 lett.a del regolamento n.239/99) è in diretta correlazione con i costi del personale degli ex Enti Lirici: poiché la normativa Irap prevede che siano esclusi dalla base imponibile i contributi pubblici che per legge siano correlati al costo del lavoro ne discende che limitatamente alla percentuale dell' 80% anche la quota ripartita sulla base del contributo ricevuto in passato è esclusa dall'imponibile Irap.

In estrema sintesi la risposta del Ministero consente l'esclusione del 68 % dei contributi statali (20% della quota relativa all'organico funzionale + 80% del 60% della quota ripartita sulla base del contributo storicamente assegnato alla Fondazione).

Poiché nei precedenti periodi di imposta (1998 – 2001) la Fondazione Teatro di San Carlo, così come le altre Fondazioni liriche, ha utilizzato differenti criteri per la determinazione dell'Irap stante l'assoluta incertezza della norma, si è ritenuto di accedere ai benefici della legge 27/12/2002 n. 289 per regolarizzare gli effetti delle pregresse differenze interpretative.

Per la qual cosa, in conformità dei contenuti dei pareri sull'argomento richiesti allo Studio Gallo di Roma e di quanto di conseguenza deliberato dal Consiglio di Amministrazione del 24 aprile 2003, verrà effettuato il c.d. condono con il sistema dell'integrativa semplice, dichiarando il maggior imponibile risultante dall'applicazione dei nuovi criteri indicati dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali rispetto a quanto originariamente dichiarato per gli anni 1998 e 2001: la maggior imposta dovuta determinata secondo i meccanismo previsti dalla legge risulta pari a complessivi € 178.475.



Per quanto riguarda gli anni 1999 e 2000, in cui si è dichiarato un imponibile maggiore di quanto risulta applicando i nuovi criteri (non imponibilità del contributo statale per il 68%) risulterebbe un credito complessivo di € 529.161 di cui si provvederà a richiedere il rimborso. Per motivi prudenziali si è deciso di non rilevare tale credito in bilancio, subordinandone l'iscrizione all'esito positivo della procedura che verrà esperita per il rimborso.

Inoltre per l'anno 2000 si è effettuato un versamento minore rispetto a quanto effettivamente dichiarato di € 267.490: l'importo versato però è comunque maggiore di quello dovuto tenendo conto delle recenti disposizioni che prevedono la non imponibilità del 68% del contributo statale. Riteniamo che l'importo non sia dovuto e per tale motivo verranno esperite tutte le procedure previste dalla normativa per ottenerne lo sgravio: non si può nascondere però che gli Uffici competenti potrebbero non riconoscere tale minor importo e che in tal caso occorrerà esperire in via contenziosa le azioni necessarie per ottenerne lo sgravio.

Si è quindi determinato il valore del Fondo Imposte e Tasse in € 500.000, di cui € 178.475 per l'imposta integrativa da condono, € 267.490 a fronte di eventuali iscrizioni a ruolo della differenza tra imposta dichiarata ed imposta versata nel 2001, e € 54.035 per eventuali oneri accessori.

Sotto l'aspetto economico si registra, per effetto del condono, l'esuberanza dell'attuale fondo imposte per un importo di € 704.264 già depurato dell'importo di € 500.000 di cui si è appena riferito: tale eccedenza è stata iscritta tra le sopravvenienze attive e scaturisce dai maggiori accantonamenti per IRAP effettuati prudenzialmente nei precedenti esercizi.

L'utile prima delle tasse è quindi maggiore del margine operativo lordo per effetto combinato del costo della gestione finanziaria complessiva di € 670.052 e del risultato positivo della gestione straordinaria pari a € 893.333 ed ammonta € 809.275.

TEATRO DI SAN CARLO
1737

L'importo dell'Irap dovuta per l'esercizio, determinata adottando il nuovo criterio consistente nel considerare non imponibile il 68% del contributo statale, ammonta ad € 298.308, iscritti tra i costi del conto economico 2002. Si segnala che il costo della stessa imposta nel precedente esercizio è stato di € 720,376.

Per effetto dell'utile di esercizio il patrimonio netto della Fondazione si incrementa di €. 510.967, cui vanno aggiunti € 51.645 attribuiti dall'Amministrazione Provinciale di Napoli in conto patrimonio. Il patrimonio netto della Fondazione ammonta perciò al 31/12/2002 ad € 10.247.448 mentre nel precedente esercizio ammontava a € 9.684.836.

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737**Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio**

Nel luglio del 2003 si è insediato il nuovo consiglio di Amministrazione con la presidenza del Sindaco di Napoli Rosa Jervolino Russo.

Nella prima riunione è stato confermato nella carica di sovrintendente il prof. Giocchino Lanza Tomasi

Direttore Artistico è stato nominato il dottor Giandomenico Vaccari.

E' in via di perfezionamento l'ingresso in Fondazione della Provincia di Napoli con la qualità di Fondatore da considerare, per gli effetti di cui al regolamento n.239 del 1999, soggetto di natura privata: la misura dei contributi al nostro patrimonio deliberati dalla Provincia di Napoli è tale da attribuirle il diritto di nomina di un Consigliere di Amministrazione.

Il Consiglio di Amministrazione del 24 aprile 2003 ha infatti integrato la precedente delibera del mese di dicembre 2002 con gli elementi richiesti dal Ministero dei Beni Culturali.

All'atto dell'approvazione della delibera di ingresso in Fondazione con decreto del citato Ministero decadranno i 2 consiglieri designati dal Comune ed il nuovo Consiglio dovrà essere composto da 7 membri.

I quattro nuovi Consiglieri di Amministrazione verranno nominati uno dalla Provincia di Napoli, uno dal Ministero dei Beni Culturali, uno dalla Regione Campania ed uno dal Comune di Napoli, fermo restando la carica di Presidente che la legge riserva al Sindaco di Napoli (art.17 Statuto Sociale).

E' stato riconfermato per il prossimo quadriennio 2003-2006 l'esistente collegio dei revisori dei conti.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Evoluzione prevedibile della gestione

Le previsioni sulla gestione del 2003 sono contenute nel bilancio di previsione approvato dal Consiglio di Amministrazione del 25 novembre 2002 al quale si rinvia per ogni eventuale approfondimento.

Nei primi mesi del 2003 non vi sono elementi che si discostano dalle previsioni di budget.

Concludiamo la parte economica della relazione segnalando che nel 2002 non vi sono state attività di ricerca e sviluppo.



2) L'attività artistica

OPERE

9 titoli costituiscono la stagione 2002 in abbonamento, 8 in forma scenica ed uno in forma di concerto più due opere, nel mese di dicembre, relative alla stagione 2002-03 che è stata riportata al tradizionale debutto;

- 1 – Turandot - Giacomo Puccini
- 2 - Tancredi - Gioacchino Rossini
- 3 - Königskinder - Engelbert Humperdinck
- 4 – Capriccio - Richard Strauss
- 5 - Manon - Jules Massenet
- 6 – Ernani - Giuseppe Verdi
- 7 - Don Giovanni - di W. A. Mozart
- 8 - Sansone e Dalila - Camille Saint Sean
- 9 - Terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa – Salvatore Sciarrino e
Facade - William Walton
- 10 – Amadigi – Georg Friedrich Handel
- 11- Powder Her Face - Thomas Adès

TEATRO DI SAN CARLO
1737**BALLETTI**

- 1-Shpiel-Es di Kol Simcha - coreografie Mrc Ribaud e
Verklaerte Nacht di A. Schonberg – coreografia di Einz Sporli
- 2- Invito alla Danza – Autori Vari – coreografia di Luciano Cannito
- 3- Duke Ellington Ballet di Duke Ellington coreografia di Roland Petit
- 4- Five Season – Marco Schiavoni coreografia Luciano Cannito
Sync di Ludovico Einaudi coreografia di Nils Christe
Grosse Fuge di L. Van Beethoven coreografia di Hans Van Manen
- 5 - Biancaneve di G. Panariello coreografia di Anna Razzi
- 6 -Te Voglio Bene Assaje della “Allievi della Bottega del Conservatorio San Pietro a Maiella”
coordinati da Roberto De Simone da G . Donizetti
- 7 - Nur Du della Compagnia Tanz Theater Wupperthal coreografia di Pina Baush

Trecento anni di musica è drammaturgia musicale realizzati nell’arco di dodici mesi, con ritmi produttivi serrati ed un target altissimo.

Il rinnovamento delle proposte nel teatro d’opera oggi avviene, in primo luogo, attraverso le regie e gli allestimenti d’autore. Ed in tal senso l’apertura della stagione lirica 2002, nel mese di gennaio, con la “*Turandot*” di Puccini è stata affidata a David Hockey, un pittore che opera anche come regista e scenografo con esiti straordinari per la fantasia e la poeticità che infonde nei suoi lavori. Hockey celeberrimo negli Stati Uniti ha realizzato la produzione per la Lyric Opera di Chicago. Per l’Italia rappresenta di sicuro una assoluta novità. La direzione d’orchestra è stata affidata al maestro Gabriele Ferro direttore musicale della Fondazione.

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



Nella stessa linea della scenografia “d’Autore” è la seconda opera in cartellone, il “*Tancredi*” di Rossini. Le scene di Mimmo Palladino, sono state montate da Gianni Carluccio, la regia è stata affidata a Roberto Andò. L’opera che, insieme all’*Italiana in Algeri*”, diede la notorietà al suo autore, fu rappresentata al Teatro San Carlo nel 1818, quando Rossini ne era il direttore artistico. Questa edizione è quella che conobbero allora i napoletani, con il finale vaudeville. La direzione è stata affidata a Marco Zambelli. Protagonista: Gloria Scalchi.

Terzo spettacolo della serie “scenografia d’artista” è stato “*Capriccio*” di Richard Strauss, le cui scene sono state realizzate da Arnaldo Pomodoro. L’opera, ultimo grande successo di Strauss, è stata composta negli anni in cui il nazismo aveva già gettato la maschera, e vi traspare il desiderio di un ritorno al passato, di una fuga dal mondo che lo circonda ricercando la dialettica del melodramma. Il ruolo della contessa è stato affidato al grande soprano June Anderson presente per la prima volta al San Carlo. I costumi della contessa erano di Roberto Cappucci.

La stagione lirica e di balletto 2002, con l’impiego di una seconda sala, si è in un certo senso sdoppiata. Il Teatrino di Corte non ha più potuto essere utilizzato a seguito del ritiro dell’agibilità e di conseguenza parte della programmazione si è svolta al Teatro Politeama, in Via Monte di Dio, nelle vicinanze del San Carlo e nell’ordine:

1) La Compagnia dei Figli d’arte Cuticchio che ha messo in scena “*La terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa*”, un atto unico di Salvatore Sciarrino in tandem con “*Facade*” di William Walton di cui nel 2002 ricorreva il centenario della nascita.



L'idea drammaturgica di Salvatore Sciarrino, prende spunto da un famoso uxoricidio, ancora vivo nell'immaginario collettivo dei napoletani. La partitura, molto fortunata, è strumentata per voce femminile, percussioni e quattro sassofoni.

Facade si è avvalsa della regia di Pamela Hunter, autrice di una famosa edizione girata per la BBC. Il gruppo strumentale del San Carlo è stato diretto da Stefania Rinaldi, una promessa della direzione d'orchestra femminile.

2) il secondo spettacolo è stato *Amadigi*, di Handel. Qui la direzione d'orchestra è stata affidata a Rinaldo Alessandrini che ha dato una precisa collocazione barocca al melodramma. Opera dai grandi virtuosismi, due uomini e due donne, impersonati da due soprani e due castrati, fu presentata a Londra nel 1715. L'allestimento scenico è stato affidato a Massimo Gasparon che ha costruito una scenografia che riprende le tecniche del tempo con l'uso di ingegni meccanici.

3) Per finire, nel mese di dicembre, è andato in scena "Powder her face" di Thomas Adès, spettacolo in abbonamento nella stagione 2002-03. Scelta estremamente coraggiosa. Adès, giovanissimo, è nato nel 1971, propone una musica che non va alla ricerca di alcuna soluzione radicale. Lontano dalle avanguardie storiche. Adès si distingue per la continua invenzione strumentale. Il lavoro ha una particolare costruzione drammaturgica. Diviso in otto scene, l'azione copre un arco di 50 anni. La direzione è stata affidata a Nicholas Carthy. Scene e costumi di Pamela Hunter.



Ritornando alla Sala del Teatro San Carlo, abbiamo avuto, nell'ordine:

“Koningskinder” di Egelbert Humperdinck. Sulla qualità dell'opera basta da sola la motivazione dell'assegnazione al Teatro San Carlo del “Premio Abbiati” alla sua XXII edizione: “...per la rarità della proposta, la qualità del lavoro di Jeffrey Tate che ha conseguito dall'orchestra disciplina cameristica e slanci romantici, la messinscena rigorosa e fiabesca del regista scozzese Paul Curran (scene e costumi di Kevin Knight), la ricercatezza del cast guidato da Olaf Bar e Julia Banse che comprendeva anche voci del Tolzerknabenchor”. Paul Curran era già stato acclamato al San Carlo Con il “*Midsummer's Night Dream*” di Benjamin Britten.

La lirica 2002, nella seconda parte dell'anno è proseguita con *la Manon* di Massenet. Scene di Pierluigi Samaritani, regia di Alberto Fassini. L'allestimento era dell'Opera di Roma. Nel ruolo di Manon Norah Ansellem, direttore: Daniel Oren.

L'*Ernani* di Giuseppe Verdi era interpretato da un quartetto di tutto rispetto tra i cantanti verdiani di oggi. Marina Mescheriakova nel ruolo di Elvira, Cesar Hernandez, Andrea Papi e Vladimir Chernov. L'allestimento di taglio tradizionale è dell'Opera di Zurigo, Regia di Christa Asagaroff, scene di Dante Ferretti, costumi di Gabriella Pescucci.

Ultimo titolo in abbonamento 2002 è stato Sansone e Dalila di Saint-Saens. L'opera è stata eseguita in forma oratoriale anche per poter ospitare nella sede del Teatro San Carlo il balletto “*Nur Du*” di Pina Bausch per la prima volta a Napoli con il Tanz Theater Wuppertal.

TEATRO DI SAN CARLO
1737

L'anno 2002 si è chiuso con il *Don Giovanni* di Mozart che è anche il titolo della prima opera del cartellone 2002-03 (12 dicembre), direttore Gabriele Ferro, regia di Mario Martone con Marielle Devia, Anna Caterina Antonacci, Elisabeth Norberg-Schultz e Ildebrando d'Arcangelo (anche egli vincitore del premio Abbiati per il ruolo di don Giovanni) , Andrea Concetti.

La stagione di balletto cha ha riservato grande attenzione ai coreografi del nostro tempo. Si è aperta, al Teatro Politeama, con gli atti unici *Shpiel Es* musiche di Kol Simasha, coreografia di un giovane proveniente dall'Opera di Nizza, Marc Ribaud in tandem con *Verklaerte Nacht* di Arnold Schonberg. coreografia di Heinz Sporli, che si annovera tra i grandi coreografi degli anni settanta.

Nella sala del San Carlo sono state realizzate le recite del *Duke Ellington* il nuovo balletto di Roland Petit coprodotto assieme al Asami Maki Ballet di Tokio. Le musiche erano un collage di celebri *pezzi* della famosa big band.

In abbonamento ma durante la stagione estiva, precisamente in luglio, nel cortile del Palazzo Reale di Napoli vi è stata la realizzazione del balletto *Te voglio Bene Assaje*, rielaborazione in due atti di Luciano Cannito. Musiche “degli allievi della bottega del Conservatorio San Pietro a Majella coordinati da Roberrrto De Simone ” da Donizetti.



La stagione ballettistica si è chiusa con un trittico *Five Season* coreografia di Luciano Cannito, musiche di Marco Schiavoni, *Sync* con musiche di Ludovico Einaudi coreografia di Nils Christie due capolavori riconosciuti della danza contemporanea prodotti insieme con *Grusse Fuge* di Ludwig Van Beethoven coreografia di Hans Van Manes.

La concertistica, che tradizionalmente inizia ad ottobre e finisce a giugno, nell'anno solare abbraccia due esercizi e due stagioni, la seconda parte del 2001 e l'inizio della stagione 2002/03. Essa ha visto la presenza di grandi direttori alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro San Carlo, quali Thomas Sanderling, Gary Bertini, Gustav Kuhn, Gabriele Ferro, Donato Renzetti, Hans Schellebergder, Julian Kovatchev, Jerzy Semkov, Oleg Caetani, Gert Albrecht. Grandi Orchestre come il Bayerischer Rundfunk Orchester diretto da Riccardo Muti e ancora La Berliner Philharmonisches Orchester diretta da Claudio Abbado, La Munchener Symphonie Orchester diretta da James Levine, ed Il Philip Glass Group con due concerti multimediali all'Anfiteatro Flavio di Pozzuoli

Ha chiuso l'anno un concerto di Natale con L'Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Gerd Albrecht che ha eseguito il Requiem di Anton Dvorak., a conclusione di una programmazione che ha saputo soddisfare le esigenze di frequentazione di un repertorio classico confrontandolo con le temperie europee del novecento storico e d'avanguardia.

**Gli allestimenti del 2002:**

- 6 nuovi allestimenti sono stati prodotti dal Teatro di San Carlo, per l'opera (*Facade* di W. Walton, *Tancredi* di G. Rossini, *Konigskinder* di E. Humperdinck, *Capriccio* di R. Strauss, *Amadigi* di G.F. Handel, *Don Giovanni* di W.A. Mozart) 3 per il balletto (*Five Season* di M Schiavoni, *Grosse Fuge* di L. Van Beethoven, *La favola di Biancaneve* di G. Panariello)
- *il Duke Ellington Ballet* è stato coprodotto con l'Assami Maki Ballet di Tokyo.,
- Dal San Francisco Opera viene l'allestimento della *Turandot* di Rossini, *Manon* dal Teatro dell'Opera di Roma, *Ernani* dal Opernhaus di Zurigo. Per i balletti: *Shpiel Es* proviene dal Teatro d'Opera di Nizza. *Verklarte Nacht* dall'opera di Zurigo.
- Gli altri allestimenti fanno parte del patrimonio della Fondazione Teatro San Carlo

.Consuntivo dell'applicazione dell'Art. 17 Dlgs. 367/96:

In ottemperanza a quanto disposto dall'art.17 del d.l.vo 367/96 riportiamo qui di seguito le produzioni 2002 riclassificate secondo tale norma

Comma (a) – opere, balletti e concerti compositori nazionali 64

Turandot di G. Puccini n.10 recite, *La Terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa di*

Salvatore Sciarrino n.10 recite, *Tancredi* di G. Rossini n. 7 recite, *Ernani* di G. Verdi n. 6 recite, *Te*

voglio bene assaje Musiche della Bottega del Conservatorio San Pietro a Majella coordinata da



Roberto De Simone da Donizetti n. 6 recite, *Five Season* di Marco Schiavoni + *Sync* di Ludovico Einaudi n. 5 recite, *I Pitagorici* di Giovanni Paisiello n. 2 recite, *La favola di Biancaneve* di G. Panariello n. 6 recite, G. Verdi – *Invito All'opera* - concerto sinfonico-corale n. 4 recite, *Concerto Viva Verdi* n. 8 recite.

Comma (b)- Incentivi per promuovere accesso in Teatro da parte di studenti e lavoratori. n. 55- recite

Turandot di G. Puccini n. 2 recite, *Terribile e Spaventosa Storia del Principe di Venosa* di S. Sciarrino, n. 4 recite, “*Tancredi*” di Rossini n. 1 recita, “*Konigskinder*” di Hupperdinck n. 1 recita, “*Ermani*” di G. Verdi n. 1 recita, “*Sansone e Dalila*” di Saint Saens n. 1 recite, “*Don Giovanni*” di Mozart n. 1 recita, *Invito alla Danza* n. 6 recite, *Saggio della Scuola di Ballo* n. 2 recite, *Concerto di Philip Glass Ensemble* n. 2 recite, *La Favola di Biancaneve* n. 6 recite, *Viva Verdi concerto sinfonico* n. 8 recite, *Invito all'opera, concerto sinfonico-corale* n. 4 recite, *concerti da camera nel Foyer* n. 10 recite, *Orchestra del Teatro San Carlo diretta da O. Caetani con Nicolosi* n. 1 recita, *Orchestra del Teatro San Carlo diretta da T. Sanderling* n. 1 recita, *Orchestra del Teatro San Carlo diretta da G. Bertini* n. 1 recita, *Orchestra del Teatro San Carlo diretta da D. Renzetti* n. 1 recite, *Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretta da Schellemberger* n. 2 recite.



Comma (c) - Coordinazione e coproduzione con altri Enti operanti nel settore musicale. 6 recite

“Powder her face” di Adès coproduzione con l’Accademia Filarmonica Romana n. 6 recite

Comma (d) - incentivazione della produzione di autori contemporanei nazionali e comunitari 33.

Salvatore Sciarrino “ La terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa” n. 10 recite, , Marco Schiavoni autore del Balletto “Five Season” n. 5 recite, Ludovico Einaudi” autore del Balletto Sync n. 5 recite, Gaetano Panariello autore del Balletto “Biancaneve “ n.5 recite., “Powder her face” di T. Adès n. 6 recite, Fabio Vecchi e Giorgio Battistelli autori dei concerti da camera Contempoartensemble diretti da M. Ceccanti n. 2 recite.

Rispetto a quanto previsto nel piano preventivo, in relazione al comma (c), non sono state realizzate le produzioni in coordinazione con il Conservatorio San Pieatro a Majella per la loro indisponibilità.

Il Sovrintendente

Prof. Gioacchino Lanza Tomasi

TEATRO DI SAN CARLO
1737**Riepilogo attività 2002 per art 17**Comma (a) -opere, balletti e concerti compositori nazionali 64

Turandot di G. Puccini n.10 recite, La Terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa di Salvatore Sciarrino n.4 recite, Tancredi di G. Rossini n. 7 recite, Ernani di G. Verdi n. 6 recite, Five Season di Marco Schiavoni + Sync di Ludovico Einaudi n. 5 recite, I Pitagorici di Giovanni Paisiello n. 2 recite, La favola di Biancaneve di G. Panariello n. 6 recite, Balletto Te voglio bene assaie della Bottega del Conservatorio San Pietro a Majella da Donizetti n. 6 recite, G. Verdi - Invito All'opera - concerto sinfonico-corale n. 4 recite, Concerto Viva Verdi n. 8 recite.

Comma (b)- Incentivi per promuovere accesso in Teatro da parte di studenti e lavoratori. n. 55 recite

Turandot di G. Puccini n. 2 recite, Terribile e Spaventosa Storia del Principe di Venosa di S. Sciarrino, n. 4 recite, "Tancredi" di Rossini n. 1 recita, "Konigskinder" di Hupperdinck n. 1 recita, "Ernani" di G. Verdi n. 1 recita, "Sansone e Dalila" di Saint Sean n. 1 recite, " Don Giovanni" di Mozart n. 1 recita, Invito alla Danza n. 6 recite,-Saggio della Scuola di Ballo n. 2 recite, Concerto di Philip Glass Ensemble n. 2 recite, La Favola di Biancaneve n 6 recite, Viva Verdi concerto sinfonico n. 8 recite, Invito all'opera, concerto sinfonico-corale n. 4 recite, concerti da camera nel Foyer n. 10 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da O. Caetani con Nicolosi n. 1 recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da T. Sanderling n. 1 recita, Orchestra del Teatro san Carlo diretta da G. Bertini n. 1 recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da D. Renzetti n. 1 recita, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretta da Schellemerger n. 2 recite.

Comma (c) - Coordinazione e coproduzione con altri Enti operanti nel settore musicale. 6 recite

"Powder her face" di Adès coproduzione con l'Accademia Filarmonica Romana n. 6 recite

Comma (d) - incentivazione della produzione di autori contemporanei nazionali e comunitari 33.

Salvatore Sciarrino " La terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa", Facade di W. Walton n. 10 recite, , Marco Schiavoni autore del Balletto "Five Season" n. 5 recite, Ludovico Einaudi" autore del Balletto Sync n. 5 recite, Gaetano Panariello autore del Balletto "Biancaneve " n.5 recite., "Powder her face" di T. Adés n. 6 recite, Fabio Vecchi e Giorgio Battistelli autori dei concerti da camera Contempoartensemble diretti da M. Ceccanti n. 2 recite.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Spettacoli a pagamento con borderò intestati all'Ente
attività all'interno (in sede ed in decentramento)

anno 2002

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

lirica		2002
		n. recite
a	lirica con oltre 100 elementi	47
	Turandot 10 recite, Tancredi 6 recite, Königskinder n. 6 recite, Capriccio 5 recite, Manon 6 recite, Ernani 6 recite, Don Giovanni 8 recite.	
b	lirica fino a 100 elementi	22
	Terribile e Spaventosa Storia del Principe di Venosa + Facade 10recite, Amadigi 6 recite, Powder her face 6 recite	
	Balletto	n. recite
c	Balletti con orchestra	0
d	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	6
	te voglio bene assaje 6 recite	
e	balletti con base registrata	4
	Nur Du di F Pina Baush	
f	balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	33
	Spiel Es + Verklaerte Nacht 9 recite, Invito alla Danza 6 recite, Duke Ilington Ballet 5 recite, Saggio della Scuola di Danza 2 recite, Five Season + Sync* Grosse Fuge 5 recite La Favola di Biancaneve 6 recite	
	Concerti	n. recite
g	concerti sinfonico-corali	22
	Orch. Core San Carlo Viva Verdi 8 rec., Orch. Coro San Carlo Invito all'opera 4 rec. Ensemble Soni ventorum 2 rec. The Philip Glass Ensemble 2 rec., Orch w Coro San Carlo I Pitagorici 2 rec., Orch e Coro San carlo con G. Ferro 2 rec., Orch. E Coro San Carlo Albrecht 2 rec.	
h	concerti sinfonici	32
	Bayrischen Rundfunks con R. Muti 2 rec., F. Listz Orchestra 2 rec., Orch. San Carlo con T. Sanderling 3 rec., Filarmonici di Roma con U. Ughi 2 rec., Berliner Phil. Con C. Abbado 1 rec., Orch. Delle Nazioni con J. Frantz 1 rec., Orch. San Carlo con G. Bertini 3 rec. Orch. San Carlo con G. Kuhn 3 rec., Munchner Phil con J. Levine 2 rec., Orch. San Carlo con G. Ferro 3 rec., Orch. San Carlo con D. Renzetti 1 rec. Orch San Carlo in decentramento 2 rec. Orch. S. Carlo con J. Kovatchev 2 rec., Och San Carlo dir J. Semkov 2 rec. Orch. San carlo con O. Caetani 3 rec.	
i	Concerti da camera con almeno 12 elementi	12
	Solisti del Teatro San Carlo concerti nel Foyer 12 rec., Contempoartensemble dir. M. Ceccanti n. 2 rec.	
l	opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	6
	Sansone e Dalila n. 6 recite	
m	opere liriche in forma di concerto con meno di 100 eementi	0
n	spettacoli con abbinamento di titoli di lirica - balletto - concerti	0
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
	N.B. un concerto sinfonico-corale con Albrecht è stato eseguito a titolo gratuito per le festività natalizie il 23 dic. 2002. sono stati effettuati n. 11 recitals a pagamento	

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98 - F

TEL. +39 081 7972 304 - 306 - 213

Fax +39 081 7972 306 - 309

www.teatrosancarlo.it

C.F. 00299840637

Il Sovrintendente

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2002**

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2002. Tale bilancio, come stabilito dal D.L.vo n. 367 del 29 giugno 1996, è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile.

Nello svolgimento dell'esame di competenza il Collegio ha fatto riferimento al suindicato D.L.vo 367/96, alla legge n. 6 del 26/1/2001 ed alle sopraccitate norme di legge che disciplinano il bilancio d'esercizio.

Il bilancio in oggetto presenta il raffronto con i dati relativi all'esercizio precedente. Nel corso dell'esercizio, effettuando le verifiche periodiche, è stato riscontrato l'impianto della contabilità, la regolare tenuta delle scritture contabili e l'assolvimento degli obblighi di legge e fiscali, quali imposte e ritenute e contributi, quest'ultimi versati per gli ultimi cinque mesi nel mese di gennaio 2003, come già verbalizzato nelle sedute precedenti, ed i cui costi aggiuntivi sono riportati nel bilancio di chiusura.

Il bilancio d'esercizio chiude con un utile di € 510.976,06=.

Nel corso dell'esercizio, in fase di previsione ed in tutte le relazioni trimestrali, il Collegio ha monitorato il risultato al fine del suo effettivo conseguimento e di un controllo della gravosa situazione finanziaria, che peraltro, nel corso dell'esercizio 2002, come risulta dal rendiconto finanziario al 31/12/2002, ha subito miglioramenti.

Il risultato d'esercizio è al netto degli ammortamenti per € 1.503.669,43=, di accantonamenti per rischi su crediti per € 255.774,14= e di € 700.000= per ulteriori rischi, nonché per imposte d'esercizio per € 298.308,56=.

In merito a quest'ultima posta, va rilevato che si è giunti, con il parere del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla definitiva e certa quantificazione dell'IRAP dovuta, anche per gli esercizi precedenti.

Ciò ha determinato, al netto di quanto dovuto, ed utilizzando la legge n. 289 del 27/12/2002, una sopravvenienza attiva di € 704.264= divenendo eccedente il Fondo Imposte e tasse rispetto a quanto accantonato nei precedenti esercizi.

Tutto ciò premesso il Collegio ritiene che il soprannominato bilancio, nel suo complesso, rappresenti la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione Teatro di San Carlo per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio.

La seduta termina alle ore 14 circa.

Copia del presente verbale, a cura del Segretario del Collegio, viene inviata ai seguenti Organi:

- 1) Ministero Economia e Finanza - Dipartimento Ragioneria Stato- I.G.F. Ufficio IV- Via XX Settembre 97 -ROMA
- 2) Ministero dei Beni e le Attività Culturali- IV Dip. Fondazioni Liriche - Via della Ferratella 51 - ROMA
- 3) Corte dei Conti - Sez. Controllo Enti - Via Baiamonti 97 - ROMA

F.to

Dott. Giovanni Di Macco

Dott. Roberto Cappabianca

Dott. Mario D'Onofrio

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98 - I

Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 21

Fax +39 081 7972 306 - 30

www.teatrosancarlo.it


**BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002
STATO PATRIMONIALE**

ATTIVO	al 31/12/2002		al 31/12/2001
A) Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti,			
Contributi in conto patrimonio	-		-
esigibili entro l'esercizio successivo	-		-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-		-
TOTALE A)			
B) Immobilizzazioni:			
<i>I - Immobilizzazioni immateriali</i>			
3) Diritti coreografici di proprietà	138.178,96		
7) diritto d'uso illimitato degli immobili	48.185.428,69		48.185.428,69
TOTALE	48.323.607,65		48.185.428,69
<i>II - Immobilizzazioni materiali</i>			
2) Impianti e macchinario	7.163.028,95		6.351.573,49
Patrimonio Artistico	1.815.950,25		1.815.950,25
3) Attrezzature	1.769.636,13		1.636.693,76
4) Altri beni	1.603.061,32		1.358.757,59
Totale al lordo fondi ammortamento	12.351.676,65	V.ESPLICATIVO	11.162.975,09
a dedurre fondi ammortamento	- 5.651.513,71	V.ESPLICATIVO	- 4.182.388,04
Totale al netto fondi ammortamento	6.700.162,94		6.980.587,05
<i>III - Immobilizzazioni finanziarie</i>			
3) Altri titoli- depositi cauzionali	5.216,21		4.183,31
TOTALE	5.216,21		4.183,31
TOTALE B)	55.028.986,80		55.170.199,05
C) ATTIVO CIRCOLANTE			
<i>I - Rimanenze</i>			
<i>II - Crediti</i>			
1) verso clienti			
esigibili entro l'esercizio successivo	307.703,35		197.760,53
esigibili oltre l'esercizio successivo	-		-
svalutazione crediti v/ clienti	-	307.703,35	- 25.822,85
5) verso altri		V.ESPLICATIVO	V.ESPLICATIVO
esigibili entro l'esercizio successivo	6.004.347,50		4.682.930,40
esigibili oltre l'esercizio successivo	251.927,68	6.256.275,18	251.927,68
svalutazione crediti v/ altri	-	283.410,94	- 453.197,29
<i>III-Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>			

Fondazione Teatro di San Carlo

 80132 Napoli (Italia) - Via San Carlo 98 - I
 Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
 Fax +39 081 7972 306 - 309
 www.teatrosancarlo.it
 C.F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002
STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	al 31/12/2002		al 31/12/2001	
<i>IV-Disponibilità liquide</i>				
1) Depositi bancari e postali	8.959.302,71		853.190,07	
2) Denaro e valori in cassa	<u>39.140,30</u>	8.998.443,01	<u>392.856,45</u>	1.246.046,52
TOTALE C)		15.279.010,60		5.899.644,99
D) Ratei e Risconti attivi	<u>226.402,38</u>		V.ESPLICATIVO	<u>260.821,43</u>
TOTALE D)		226.402,38		260.821,43
TOTALE ATTIVO		<u>70.534.399,78</u>		<u>61.330.665,47</u>



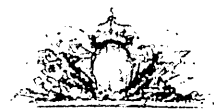
TEATRO DI SAN CARLO
1737

**BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002
STATO PATRIMONIALE**

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31/12/2002		al 31/12/2001
A) PATRIMONIO NETTO			
<i>I - Patrimonio disponibile della Fondazione</i>	15.889.983,98		15.889.983,98
<i>VII - Altre Riserve</i>	123.949,66		72.303,97
<i>VIII - Utili (perdite) portati a nuovo</i>	- 6.277.451,90		- 3.300.032,50
<i>IX - Utile(+)/Perdita dell'esercizio(-)</i>	510.967,06		- 2.977.419,41
TOTALE A)	10.247.448,80		9.684.836,04
B) FONDI PER RISCHI E ONERI			
1) Fondo previdenza aggiuntiva	29.358.471,15		31.179.888,84
3) Altri	1.378.611,45	V.ESPLICATIVO	2.030.309,63
TOTALE B)	30.737.082,50		33.210.198,47
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.992.439,44	V.ESPLICATIVO	4.497.626,98
TOTALE C)	4.992.439,44		4.497.626,98
D) DEBITI			
3) VERSO BANCHE			
esigibili entro l'esercizio successivo	1.717.028,83		5.164.569,00
esigibili oltre l'esercizio successivo	-		-
4) Mutuo Passivo			
esigibili entro l'esercizio successivo	534.206,88		-
esigibili oltre l'esercizio successivo	7.211.793,12		-
6) Debiti verso Fornitori		V.ESPLICATIVO	2.084.760,05
esigibili entro l'esercizio successivo	3.632.936,63		-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-		-
7) Debiti v/personale dipendente			
esigibili entro l'esercizio successivo	198.703,14		36.355,52
esigibili oltre l'esercizio successivo	-		-
11) Debiti tributari		V.ESPLICATIVO	688.418,07
esigibili entro l'esercizio successivo	2.087.698,62		-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-		-
12) debiti v/ Istituti di Previdenza		V.ESPLICATIVO	598.811,64
esigibili entro l'esercizio successivo	3.397.739,77		-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-		-
13) Verso Altri		V.ESPLICATIVO	825.020,45
esigibili entro l'esercizio successivo	1.116.348,67		2.636.359,25
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.636.359,25	V.ESPLICATIVO	2.636.359,25
TOTALE D)	22.532.814,91		12.034.293,98
E) Ratei e Risconti passivi	2.024.614,03		1.903.710,00
TOTALE E)	2.024.614,03		1.903.710,00
TOTALE PASSIVO	<u>70.534.399,78</u>		<u>61.330.665,47</u>

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98, 4
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
1737

**BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002
STATO PATRIMONIALE**

CONTO ECONOMICO	al 31/12/2002		al 31/12/2001
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.143.179,98	V.ESPLICATIVO	4.257.684,39
TOTALE	5.143.179,98		4.257.684,39
5) Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio			
a) altri ricavi	565.903,42	V.ESPLICATIVO	514.761,12
b) contributi in conto esercizio	29.520.534,24	V.ESPLICATIVO	25.066.041,93
TOTALE	30.086.437,66		25.580.803,05
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	35.229.617,64		29.838.487,44

Fondazione Teatro di San Carlo

80133 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98 - I
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637


**BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002
STATO PATRIMONIALE**

CONTO ECONOMICO	al 31/12/2002		al 31/12/2001
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	498.335,70	V.ESPLICATIVO	496.386,89
7) per servizi	10.089.804,32	V.ESPLICATIVO	9.295.099,12
8) per godimento beni terzi	1.419.049,15	V.ESPLICATIVO	1.047.745,87
9) per il personale:			
a) salari, stipendi e compensi	15.317.429,40		14.990.958,28
b) Oneri sociali	3.733.230,48		3.675.860,16
c) Trattamento fine rapporto	793.649,10		740.761,65
TOTALE	19.844.308,98	V.ESPLICATIVO	19.407.580,09
10) Ammortamenti e svalutazioni	1.503.669,43		1.519.235,16
12) Accantonamento per rischi	955.774,14		-
14) Oneri diversi di gestione	332.681,56		226.378,63
TOTALE B)	34.643.623,28		31.992.425,76
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	585.994,36		- 2.153.938,20
C) PROVENTI FINANZIARI			
16) altri proventi finanziari:			
d) interessi e commissioni da altri e proventi vari	10.819,64		7.656,54
17) interessi e altri oneri finanziari			
d) interessi e commissioni da altri e oneri vari	- 680.871,76		- 175.897,61
TOTALE C)	- 670.052,12		- 168.241,07
E) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
20) Proventi:			
a) sopravvenienze attive	1.040.148,27		70.354,66
21) Oneri:			
a) sopravvenienze passive	- 146.814,89		5.218,55
TOTALE E)	893.333,38		75.573,21
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	809.275,62		- 2.257.043,16
22) Imposte su reddito dell'esercizio	- 298.308,56		- 720.376,25
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	510.967,06		- 2.977.419,41



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Fondazione Teatro di San Carlo
Rendiconto finanziario esercizio 2002

		esercizio 2002
1	Debiti verso Banche, al netto delle disponibilità	-3.918
2	Risultato di esercizio	511
3	Ammortamenti	1.504
4	Accantonamento TFR	794
	Altri accantonamenti	956
5=2+3+4	Cash flow operativo	3.764
	Impieghi (-) / finanziamenti (+)	
6,1	Variazione fornitori	1.548
6	Variazione debiti e risconti passivi	4.772
7	Anticipazioni bancarie	
8	Variazione crediti e risconti attivi	-1.593
9=6+6,1+7+8	variazioni capitale circolante	4.728
10 = 5+9	Cash flow netto di gestione	8.492
11	Nuovi investimenti	-1.362
12	Pagamento TFR	-290
13	Pagamento transazioni giudiziarie	-219
14	Ecceденza Fondo Conrtenzioso Min.BB CC.	-642
15	Ecceденza Fondo Imposte	-704
15,1	Pagamento previdenza aggiuntiva	-1.822
16=11+12+13+14+15+15,1	Totale impieghi	-5.039
17	Mutui bancari	7.746
18	Nuovi contributi in conto capitale	
19=5+10+16+17+18	Variazione finanziaria dell'esercizio	11.199
20 = 1+19	Disponibilità al netto dei debiti verso Banche	7.281

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98 - I
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

**BILANCIO D' ESERCIZIO 2002****STATO PATRIMONIALE - ATTIVO****ESPLICATIVO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Bozzetti e figurini	1.014.406,18	
Allestimenti scenici	2.189.938,97	
Costumi e calzature	2.675.991,09	
Arredo scenici	462.595,21	
Impianti elettrici	211.839,16	
Impianti e materiali telefonici	49.697,30	
Altri impianti (riscaldamento, termotecnici, condizionatori d'aria e antincendio)	183.879,95	
Manutenzioni straordinarie da ammortizzare	231.214,43	
Macchine utensili e attrezzature di produzione nei reparti	550.407,62	
Impianti e attrezzature audiovisivo	773.812,10	
Mobili, arredo e macchine ordinarie d'ufficio	524.684,75	
Macchine d'ufficio elettroniche ed elettromeccaniche	247.066,44	
Arredo per il teatro	2.255.572,57	
Strumenti musicali	283.247,70	
Strumenti per la registrazione	23.227,48	
Materiali musicali	244.593,59	
Materiale bibliografico	2.545,43	
Autoveicoli da trasporto	8.134,20	
Autovetture e motocicli	22.852,59	
Donazione Fondo Carloni	15.493,71	
Materiali per produzioni interne	380.475,19	
	12.351.675,66	
TOTALE		
Fondo Ammortamento	- 5.651.513,71	VEDI ALLEGATO
	6.700.161,95	
TOTALE II		

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

DIMOSTRAZIONE DELLA COSTITUZIONE DEL FONDO AMMORTAMENTO

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Immobilizzazioni al 31/12/1998 valori peritali	immobilizzazioni dismesse ai sensi art. 2343 C.C.	immobilizzazioni di rilevante interesse artistico e storico	Valore finale immobilizzazioni al 31/12/1998 da ammortizzare
Impianti e materiali elettrici	10%	126.346.160			126.346.160
Impianti e materiali telefonici	20%	78.110.000			78.110.000
Altri Impianti	10%	297.621.000			297.621.000
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	770.406.000			770.406.000
Allestimenti scenici	15,50%	8.280.349.000	6.599.520.000		1.680.829.000
Arredi scenici	15,50%	521.718.334			521.718.334
Arredi per il teatro	12%	3.997.090.000		2.040.500.000	1.956.590.000
Strumenti per la registrazione	19%	14.150.000			14.150.000
Bozzetti e figurini	19%	1.714.059.500	128.450.000	1.475.670.000	109.939.500
Costumi	15,50%	5.151.210.000	1.737.100.000		3.414.110.000
Impianti e attrezzature	19%	1.287.735.000			1.287.735.000
Macchine ufficio elettroniche	20%	225.441.000			225.441.000
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	821.400.500			821.400.500
materiale musicale	15,50%	338.850.192			338.850.192
strumenti musicali	15,50%	519.267.000			519.267.000
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000			15.750.000
Automezzi	25%	44.248.790			44.248.790
Materiale bibliografico	15,50%				-
					-
					-
TOTALE		24.203.752.476	8.465.070.000	3.516.170.000	12.222.512.476

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore finale immobilizzazioni al 31/12/1998	quota ammortam. 1998 calcolata su quote reali 50% delle aliquote di tabella ministeriale	quota ammortam. 1998 calcolata sui valori peritali	differenze quote ammortam. reali e calcolate su valori peritali anno 1998
Impianti e materiali elettrici	10%	126.346.160	6.317.308	5.429.904	887.404
Impianti e materiali telefonici	20%	78.110.000	7.811.000	7.489.500	321.500
Altri Impianti	10%	297.621.000	14.881.050	14.856.050	25.000
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	770.406.000	73.188.570	73.188.570	-
Allestimenti scenici	15,50%	1.680.829.000	130.264.247	640.776.549	510.512.302
Arredi scenici	15,50%	521.718.334	40.433.170	38.390.335	2.042.835
Arredi per il teatro	12%	1.956.590.000	117.395.400	239.825.400	122.430.000
Strumenti per la registrazione	19%	14.150.000	1.344.250	1.344.250	-
Bozzetti e figurini	19%	109.939.500	10.444.252	160.585.150	150.140.898
Costumi	15,50%	3.414.110.000	264.593.525	385.957.500	121.363.975
Impianti e attrezzature	19%	1.287.735.000	122.334.825	122.334.825	-
Macchine ufficio elettroniche	20%	225.441.000	22.544.100	20.966.600	1.577.500
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	821.400.500	49.284.030	48.917.085	366.945
materiale musicale	15,50%	338.850.192	26.260.889	25.413.764	847.125
strumenti musicali	15,50%	519.267.000	40.243.192	38.788.763	1.454.429
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000	1.575.000	1.575.000	-
Automezzi	25%	44.248.790	5.531.098	2.765.549	2.765.549
Materiale bibliografico	15,50%				
TOTALE		12.222.512.476	934.445.906	1.828.604.794	894.158.888

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore finale immobilizzazioni al 31/12/1998 da ammortizzare	Acquisti e Alienazioni di immobilizzazioni registrate nel 1999	Valore finale Immobilizzazioni al 31/12/1999 da ammortizzare	quote di ammortamento anno 1999 100% valore tabella per il 1998 e 50% per il 1999
Impianti e materiali elettrici	10%	126.346.160	12.202.683	138.548.843	13.244.751
Impianti e materiali telefonici	20%	78.110.000	3.185.794	81.295.794	15.940.580
Altri Impianti	10%	297.621.000	1.229.017	298.850.017	29.823.551
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	770.406.000	46.410.406	816.816.406	150.786.129
Allestimenti scenici	15,50%	1.680.829.000	315.556.536	1.996.385.536	284.984.127
Arredi scenici	15,50%	521.718.334	62.541.896	584.260.230	85.713.339
Arredi per il teatro	12%	1.956.590.000	15.440.000	1.972.030.000	235.717.200
Strumenti per la registrazione	19%	14.150.000	18.701.333	32.851.333	4.465.127
Bozzetti e figurini	19%	109.939.500	20.000.000	129.939.500	22.788.505
Costumi	15,50%	3.414.110.000	480.594.679	3.894.704.679	566.433.138
Impianti e attrezzature	19%	1.287.735.000	75.715.833	1.363.450.833	251.862.655
Macchine ufficio elettroniche	20%	225.441.000	41.048.753	266.489.753	49.193.076
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	821.400.500	40.993.000	862.393.500	101.027.640
materiale musicale	15,50%	338.850.192	122.529.573	461.379.765	62.017.822
strumenti musicali	15,50%	519.267.000	1.538.750	520.805.750	80.605.639
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000		15.750.000	3.150.000
Automezzi	25%	44.248.790		44.248.790	11.062.198
Materiale bibliografico	15,50%		1.866.000	1.866.000	144.615
TOTALE		12.222.512.476	1.259.554.253	13.482.066.729	1.968.960.092

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	quota ammortam. 1998 calcolata su quote reali 50% delle aliquote di tabella ministeriale	quote di ammortamento anno 1999 100% valore tabella per il 1998 e 50% per il 1999	Totale fondo ammortamento al 31/12/1999
Impianti e materiali elettrici	10%	6.317.308	13.244.751	19.562.059
Impianti e materiali telefonici	20%	7.811.000	15.940.580	23.751.580
Altri Impianti	10%	14.881.050	29.823.551	44.704.601
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	73.188.570	150.786.129	223.974.699
Allestimenti scenici	15,50%	130.264.247	284.984.127	415.248.374
Arredi scenici	15,50%	40.433.170	85.713.339	126.146.509
Arredi per il teatro	12%	117.395.400	235.717.200	353.112.600
Strumenti per la registrazione	19%	1.344.250	4.465.127	5.809.377
Bozzetti e figurini	19%	10.444.252	22.788.505	33.232.757
Costumi	15,50%	264.593.525	566.433.138	831.026.663
Impianti e attrezzature	19%	122.334.825	251.862.655	374.197.480
Macchine ufficio elettroniche	20%	22.544.100	49.193.076	71.737.176
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	49.284.030	101.027.640	150.311.670
materiale musicale	15,50%	26.260.889	62.017.822	88.278.711
strumenti musicali	15,50%	40.243.192	80.605.639	120.848.831
Automezzi da trasporto	20%	1.575.000	3.150.000	4.725.000
Automezzi	25%	5.531.098	11.062.198	16.593.296
Materiale bibliografico	15,50%		144.615	144.615
TOTALE		934.445.906	1.968.960.092	2.903.405.998

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/1999	Incrementi delle immobilizzazioni nell'esercizio 2000	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2000
Impianti e materiali elettrici	10%	138.548.843	169.477.000	308.025.843
Impianti e materiali telefonici	20%	81.295.794	9.919.417	91.215.211
Altri Impianti	10%	298.850.017	30.503.608	329.353.625
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	816.816.406	45.193.512	862.009.918
Allestimenti scenici	15,50%	1.996.385.536	1.090.483.375	3.086.868.911
Arredi scenici	15,50%	584.260.230	59.428.333	643.688.563
Arredi per il teatro	12%	4.012.530.000	52.296.333	4.064.826.333
Strumenti per la registrazione	19%	32.851.333	12.123.333	44.974.666
Bozzetti e figurini	19%	1.605.609.500	70.526.500	1.676.136.000
Costumi	15,50%	3.894.704.679	743.986.561	4.638.691.240
Impianti e attrezzature	19%	1.363.450.833	3.223.333	1.366.674.166
Macchine ufficio elettroniche	20%	266.489.753	101.594.123	368.083.876
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	862.393.500	68.630.600	931.024.100
materiale musicale	15,50%	461.379.765	5.319.920	466.699.685
strumenti musicali	15,50%	520.805.750	16.592.547	537.398.297
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000		15.750.000
Automezzi	25%	44.248.790		44.248.790
Materiale bibliografico	15,50%	1.866.000	1.006.667	2.872.667
Donazione Fondo Carloni	0%		30.000.000	30.000.000
TOTALE		16.998.236.729	2.510.305.162	19.508.541.891

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Totale Fondo Ammortamento al 31/12/1999	Quota Ammortamento dell'esercizio 2000	Totale Fondo Ammortamento al 31/12/2000
Impianti e materiali elettrici	10%	19.562.059	22.328.734	41.890.793
Impianti e materiali telefonici	20%	23.751.580	17.251.101	41.002.681
Altri Impianti	10%	44.704.601	31.410.182	76.114.783
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	223.974.699	159.488.501	383.463.200
Allestimenti scenici	15,50%	415.248.374	393.952.220	809.200.594
Arredi scenici	15,50%	126.146.509	95.166.031	221.312.540
Arredi per il teatro	12%	353.112.600	239.781.380	592.893.980
Strumenti per la registrazione	19%	5.809.377	7.393.470	13.202.847
Bozzetti e figurini	19%	33.232.757	26.138.514	59.371.271
Costumi	15,50%	831.026.663	661.338.184	1.492.364.847
Impianti e attrezzature	19%	374.197.480	259.361.875	633.559.355
Macchine ufficio elettroniche	20%	71.737.176	63.445.363	135.182.539
Mobili, arredo e macchine ufficio	20%	150.311.670	107.605.056	257.916.726
materiale musicale	12%	88.278.711	71.926.157	160.204.868
strumenti musicali	15,50%	120.848.831	82.010.814	202.859.645
Automezzi da trasporto	20%	4.725.000	3.150.000	7.875.000
Automezzi	25%	16.593.296	11.062.198	27.655.494
Materiale bibliografico	15,50%	144.615	367.247	511.862
Donazione Fondo Carloni	0%			
TOTALI		2.903.405.998	2.253.177.027	5.156.583.025

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2000	Incrementi delle immobilizzazioni nell'esercizio 2001	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2001
Impianti e materiali elettrici	10%	308.025.843	51.492.497	359.518.340
Impianti e materiali telefonici	20%	91.215.211	4.207.170	95.422.381
Altri Impianti	10%	329.353.625	6.615.000	335.968.625
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	862.009.918	44.670.000	906.679.918
Allestimenti scenici	15,50%	3.086.868.911	231.319.510	3.318.188.421
Arredi scenici	15,50%	643.688.563	109.405.000	753.093.563
Arredi per il teatro:				
patrimonio artistico		2.040.500.000	-	2.040.500.000
valore da ammortizzare	12%	2.024.326.333	195.230.417	2.219.556.750
Strumenti per la registrazione	19%	44.974.666	-	44.974.666
Bozzetti e figurini:				
patrimonio artistico		1.475.670.000	-	1.475.670.000
valore da ammortizzare	19%	200.466.000	168.714.200	369.180.200
Costumi	15,50%	4.638.691.240	248.624.771	4.887.316.011
Impianti e attrezzature	19%	1.366.674.166	104.817.579	1.471.491.745
Macchine ufficio elettroniche	20% ^a	368.083.876	38.207.082	406.290.958
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	931.024.100	1.344.166	932.368.266
materiale musicale	15,50%	466.699.685	3.804.046	470.503.731
strumenti musicali	15,50%	537.398.297	140.000	537.538.297
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000	-	15.750.000
Automezzi	25%	44.248.790	-	44.248.790
Materiale bibliografico	15,50%	2.872.667	1.326.066	4.198.733
Donazione Fondo Carloni	0%	30.000.000	-	30.000.000
Manutenzioni straordinarie			164.410.808	164.410.808
Produzioni interne:				
Materiale per la scenografia			225.590.941	225.590.941
Materiale per confezione costumi			59.659.061	59.659.061
Materiali per allestimenti scenici			446.413.563	446.413.563
Totale		19.508.541.891	2.105.991.877	21.614.533.768

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Totale Fondo Ammortamento al 31/12/2000	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2001	quote di ammortamento anno 2001 100% valore tabella per il 2000 e 50% per il 2001	Totale fondo ammortamento al 31/12/2001
Impianti e materiali elettrici	10%	41.890.793	359.518.340	33.377.210	75.268.003
Impianti e materiali telefonici	20%	41.002.681	95.422.381	18.663.760	59.666.441
Altri Impianti	10%	76.114.783	335.968.625	33.266.113	109.380.896
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	383.463.200	906.679.918	168.025.535	551.488.735
Allestimenti scenici	15,50%	809.200.594	3.318.188.421	496.391.945	1.305.592.539
Arredi scenici	15,50%	221.312.540	753.093.563	108.250.616	329.563.156
Arredi per il teatro:	12%				
Patrimonio artistico			2.040.500.000		
Valori da ammortizzare	12%	592.893.980	2.219.556.750	254.632.986	847.526.966
Strumenti per la registrazione	19%	13.202.847	44.974.666	8.545.187	21.748.034
Bozzetti e figurini	19%			334.493.689	334.493.689
Patrimonio artistico			1.475.670.000		
Valori da ammortizzare	19%	59.371.271	369.180.200	54.116.389	113.487.660
Costumi	15,50%	1.492.364.847	4.887.316.011	738.265.563	2.230.630.410
Impianti e attrezzature	19%	633.559.355	1.471.491.745	269.625.763	903.185.118
Macchine ufficio elettroniche	20%	135.182.539	406.290.958	77.437.485	212.620.024
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	257.916.726	932.368.266	111.803.542	369.720.268
materiale musicale	15,50%	160.204.868	470.503.731	77.748.266	237.953.134
strumenti musicali	15,50%	202.859.645	537.538.297	83.307.587	286.167.232
Automezzi da trasporto	20%	7.875.000	15.750.000	3.150.000	11.025.000
Automezzi	25%	27.655.494	44.248.790	11.062.198	38.717.692
Materiale bibliografico	15,50%	511.862	4.198.733	548.035	1.059.897
Donazione Fondo Carloni	0%		30.000.000		
Manutenzioni straordinarie	3%		164.410.808	2.466.163	2.466.163
Produzioni interne:					
Materiale per la scenografia	15,50%		225.590.941	17.483.298	17.483.298
Materiale per confezione costumi	15,50%		59.659.061	4.391.078	4.391.078
Materiali per allestimenti scenici	15,50%		446.413.563	34.597.052	34.597.052
TOTALE		5.156.583.025	21.614.533.768	2.941.649.460	8.098.232.485

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2001 (in Euro)	Incrementi delle immobilizzazioni nell'esercizio 2002	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2002
Impianti e materiali elettrici	10%	185.675,74	26.163,42	211.839,16
Impianti e materiali telefonici	20%	49.281,55	415,75	49.697,30
Altri Impianti	10%	173.513,31	10.366,64	183.879,95
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	468.261,10	82.146,52	550.407,62
Allestimenti scenici	15,50%	1.713.701,30	476.237,67	2.189.938,97
Arredi scenici	15,50%	388.940,37	73.654,84	462.595,21
Arredi per il teatro:	12%	-	-	-
Patrimonio artistico	12%	1.053.830,30	-	1.053.830,30
Valori da ammortizzare	19%	1.146.305,40	55.436,87	1.201.742,27
Strumenti per la registrazione	19%	23.227,48	-	23.227,48
Bozzetti e figurini	19%	-	-	-
Patrimonio artistico	19%	762.119,95	-	762.119,95
Valori da ammortizzare	19%	190.665,66	61.620,56	252.286,22
Costumi	15,50%	2.524.088,07	151.903,02	2.675.991,09
Impianti e attrezzature	19%	759.962,06	13.850,04	773.812,10
Macchine ufficio elettroniche	20%	209.831,77	37.234,67	247.066,44
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	481.528,02	43.156,73	524.684,75
materiale musicale	15,50%	242.994,90	1.598,69	244.593,59
strumenti musicali	15,50%	277.615,36	5.632,34	283.247,70
Automezzi da trasporto	20%	8.134,20	-	8.134,20
Automezzi	25%	22.852,59	-	22.852,59
Materiale bibliografico	15,50%	2.168,46	376,97	2.545,43
Donazione Fondo Carloni	0%	15.493,71	-	15.493,71
Manutenzioni straordinarie	3%	84.911,10	146.303,33	231.214,43
Produzioni interne:	-	-	-	-
Materiale per la scenografia	15,50%	116.508,00	-	116.508,00
Materiale per confezione costumi	15,50%	30.811,33	-	30.811,33
Materiali per allestimenti scenici	15,50%	230.553,36	2.602,50	233.155,86
TOTALE		11.162.975,09	1.188.700,56	12.351.675,65

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Totale Fondo Ammortamento al 31/12/2001 (in Euro)	Valore delle Immobilizzazioni al 31/12/2002	quote di ammortamento anno 2001 100% valore tabella per il 2001 e 50% per il 2002	Totale fondo ammortamento al 31/12/2002
Impianti e materiali elettrici	10%	38.872,68	211.839,16	19.875,74	58.748,42
Impianti e materiali telefonici	20%	30.815,15	49.697,30	9.897,88	40.713,03
Altri Impianti	10%	56.490,52	183.879,95	17.869,66	74.360,18
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	284.820,16	550.407,62	96.773,53	381.593,69
Allestimenti scenici	15,50%	674.282,27	2.189.938,97	302.532,13	976.814,40
Arredi scenici	15,50%	170.205,17	462.595,21	65.994,01	236.199,18
Arredi per il teatro:	12%				
Patrimonio artistico					
Valori da ammortizzare	12%	437.711,15	1.053.830,30		
Strumenti per la registrazione	19%	11.231,92	1.201.742,27	140.882,86	578.594,01
Bozzetti e figurini	19%	172.751,57	23.227,48	4.413,22	15.645,14
Patrimonio artistico					
Valori da ammortizzare	19%	58.611,48	762.119,95		
Costumi	15,50%	1.152.024,46	252.286,22	6.491,78	65.103,26
Impianti e attrezzature	19%	466.456,19	2.675.991,09	403.006,14	1.555.030,60
Macchine ufficio elettroniche	20%	109.809,08	773.812,10	145.708,55	612.164,74
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	190.944,58	247.066,44	45.689,82	155.498,90
materiale musicale	15,50%	122.892,54	524.684,75	60.372,77	251.317,35
strumenti musicali	15,50%	147.793,04	244.593,59	37.788,11	160.680,65
Automezzi da trasporto	20%	5.693,94	283.247,70	43.466,89	191.259,93
Automezzi	25%	19.996,02	8.134,20	1.626,84	7.320,78
Materiale bibliografico	15,50%	547,39	22.852,59	2.856,57	22.852,59
Donazione Fondo Carloni	0%		2.545,43	365,33	912,72
Manutenzioni straordinarie	3%	1.273,67	15.493,71	4.741,88	6.015,55
Produzioni interne:			231.214,43		
Materiale per la scenografia	15,50%	9.029,37	116.508,00	18.058,74	27.088,11
Materiale per confezione costumi	15,50%	2.267,80	30.811,33	4.775,76	7.043,56
Materiali per allestimenti scenici	15,50%	17.867,89	233.155,86	35.937,46	53.805,35
TOTALE		4.182.388,04	12.351.675,65	1.469.125,67	5.651.513,71

**DIMOSTRATIVO DEI CREDITI DA RISCOUTERE ANNO 2002****CREDITI VERSO CLIENTI****Anno 1999 e precedenti:**

1) Fondazione Teatro alla Scala di Milano ns.fatt.n.69 del 15/11/1997	4.648,13
2) Fondazione Teatro Massimo di Palermo ns.fatt n.27 del 26/5/1999 - nolo Otello	12.394,97
3) Teatro dell'Accademia ns.ricevuta n.24 del 2/7/1999- concerto in decentramento del 18/7/1999	6.401,48
4) Orchestra Sinfonica di Milano ns.fatt.n.36 del 20/7/1999	495,80

Anno 2000:

5) Pro Events ns.fatt.n.70 del 14/12/2000- vendita n.2 leggii di ns.proprietà	2.107,14
----------------------------------------------------------------------------------	----------

Anno 2001:

6) France 2 ns.fatt.6 del 6/3/2001- cessione diritti ripresa "oedipus e Phersephone"	3.109,95
7) Siemens spa ns.fatt.n.25 del 25/7/2001- Prestazioni servizio	309,87

Anno 2002:

8) F&A Progetto Italia srl ns.fatt.n.10 del 11/3/2002- cessione diritti Carmen	27.888,67
9) Questura di Napoli ns.fatt.n.12 del 19/4/2002- fitto teatro concerto del 13/4/2002	2.582,28
10) C.M.A. Eventi musicali ns.fatt.n.18 del 2/5/2002- noleggio ns.leggii	216,91
11) Galà srl ns.fatt.n.25 del 10/5/2002- fitto foyer serata del 19/4/2002(saldo) ns.fatt.n.26 del 11/5/2002- fitto foyer serata del 4/5/2002 ns.fatt.n.27 del 14/5/2002-fitto foyer serata del 13/5/2002	1.828,40 11.640,00 11.316,00
12) Fonit Cetra srl ns.fatt.n.46 del 8/10/2002- royalties su vendita CD	1.010,36
13) Factory srl ns.fatt.n.47 del 15/10/2002- nolo elementi scenografici	2.400,00
14) Linee Aeree Italiane ns.fatt.48 del 15/11/2002- vendita n.100 volumi "Breve storia S.carlo"	300,00

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98-1
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 406 - 409
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



PAGINA -2-

DIMOSTRATIVO DEI CREDITI DA RISCOUTERE ANNO 2002**SEGUE: CREDITI VERSO CLIENTI**

15) Fattoria Villa Matilde ns.fatt.n.53 del 16/12/2002-sponsorizzazione cena di gala serata del 12/12/2002- Don Giovanni	12.000,00
16) Associazione Invito alla Danza ns.fatt.n.38 del 9/7/2002 - recita "Te voglio bene assaj" a Roma	11.362,05
17) Andromeda srl ns.fatt.n.44 del 24/9/2002-concerto relativo al Convegno Oncologico del 20/9/2002	56.809,50
18) DECCA MUSIC GROUP ns.fatt.n.49 del 21/11/2002-royalties su vendita CD	214,23
19) Bouvette sas di Rossi Immacolata ns.fatt.n.54 del 31/12/2002-canoni buvette pubblica 2^semestre 2002	464,81
20) Bouvette Interna di Donnarumma Alfredo ns.fatt.55 del 31/12/2002-canoni buvette interna 2^ semestre 2002	929,63
21) Rai Radiotelevisione Italiana ns.fatt.n.56 del 31/12/2002- acquisizione diritti riprese radiofoniche e televiseive	1.549,37
22) Opera Nazionale de Montpellier ns.fatt.n.57 del 31/12/2002- Nolo ns.produzione Oedipus Rex	20.000,00
23) Fondazione Teatro Lirico di Cagliari ns.fatt.n.58 del 31/12/2002- Nolo ns. produzione Otello	36.000,00
24) Fondazione Teatro Massimo di Palermo ns.fatt.n.59 del 31/12/2002- Nolo ns.produzione Barbiere di Siviglia	39.000,00
25) Alitalia - Linee Aeree Italiane ns.fatt.n.60 del 31/12/2002- Sponsorizzazione prova generale prima dell'opera Don Giovanni	18.000,00
26) Comune di Caserta ns.fatt.n.61 del 31/12/2002- relativa agli spettacoli effettuati in data 12-15-18/7/2002 nell'ambito della Leuciana Festival	22.723,80
TOTALE CLIENTI AL 31/12/2002	307.703,35



TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

ESPLICATIVO DELLA VOCE 5) TITOLO II - ATTIVO CIRCOLANTE
CREDITI VERSO ALTRI

1) Crediti verso Personale per acconti accordati sulle competenze	971,43	vedi esplicativo
2) Crediti verso diversi per acquisto biglietti e abbonamenti non effettuati in contanti	234.974,26	vedi esplicativo
3) Crediti verso diversi per diverse causali	4.323.258,19	vedi esplicativo
4) Verso Erario per IVA a credito al 31/12/2002	1.408.673,15	
5) Verso Erario per IRPEF 4% pagata su diverse contribuzioni ed in attesa di rimborso	48.218,08	
6) Verso Erario per IRPEF anticipata su TFR da recuperare sulle future liquidazioni	25.841,38	
7) Verso Enti Previdenziali per contributi anticipati al 31/12/2002	207,20	
9) Verso Erario per IRAP: credito IRAP versato a Novembre 2001 non dovuta pari a Euro 522312,49 IRAP compensata 1^ acconto 2002 Euro 308181,00 Saldo IRAP a credito	214.131,49	
TOTALE CREDITI VERSO ALTRI	6.256.275,18	



CREDITI VERSO PERSONALE DIPENDENTE
PER ACCONTI ACCORDATI SU COMPETENZE

1) Maimeri Marco - Direttore alla Produzione	200,00
2) Bulgari Alexis	582,51
3) Branco Francesco	188,92

TOTALE CREDITI PER ACCONTI AL 31/12/2002 971,43



**CREDITI VERSO DIVERSI PER ACQUISTO ABBONAMENTI E
BIGLIETTERIA ACQUISTATI A RATE**

2) Consoli Maria Luigi	
Acquisto abbonamenti Stag.Lirica Invernale 1995/96	5.681,03
Assegni protestati o mai ricevuti a fronte acquisto biglietteria varia	22.472,23
3) CRAL TELECOM	
saldo biglietteria al 17/5/2001	70,24
acquisto biglietteria del 23/1/2002	1.673,32
acquisto biglietteria del 26/1/2002	185,92
acquisto biglietteria del 18/12/2002	3.920,00
acquisto biglietteria del 19/12/2002	350,00
4) Associazione PROMOS sas	
credito amministrativo per acquisto biglietteria spettacoli scuole	1.791,69
credito amministrativo per acquisto biglietteria del 29/11/2002	5.250,00
credito amministrativo per acquisto biglietteria del 4/12/2002	7.955,00
credito amministrativo per acquisto biglietteria del 6/12/2002	1.125,00
credito amministrativo per acquisto biglietteria del 5/12/2002	5.955,00
credito amministrativo per acquisto biglietteria del 7/12/2002	4.725,00
5) Comune di Napoli	
credito biglietteria concerti aperitivi del:	
3/1/2002	774,69
23/3/2002	750,00
24/3/2002	750,00
28/3/2002	750,00
29/3/2002	750,00
8) AVI Travel	
credito per acquisto biglietteria varia	273,00
9) Consolato Tedesco	
credito per acquisto biglietteria varia	5.600,00



**CREDITI VERSO DIVERSI PER ACQUISTO ABBONAMENTI E
BIGLIETTERIA ACQUISTATA A RATE**

12) Diversi

Emissione abbonamenti Stag. Sinf. Autunnale a favore diverse Istituzioni
come segue:

Turno serale:

Comune di Napoli	4.777,50
Presidenza Consiglio Comunale	810,00
Amministrazione Provinciale	5.865,00
Presidenza Giunta Regionale	5.512,50
Presidenza Consiglio Regionale	2.572,50
Camera di Commercio	1.620,00
Banco di Napoli	1.470,00

Turno Pomeridiano:

Comune di Napoli	4.777,50
Amministrazione Provinciale	5.865,00
Presidenza Giunta Regionale	5.512,50
Presidenza Consiglio Regionale	2.572,50

Stagione Lirica Invernale 2002/2003:

Comune di Napoli	33.464,16
Amministrazione Provinciale	28.023,32
Regione Campania	53.991,66

13) Azienda Soggiorno, Cura e Turismo di Vico Equense
biglietteria concerto del 29/7/2002 a Vico Equense
(in attesa di definizione)

760,00

13) Azienda Soggiorno, Cura e Turismo di Capri
biglietteria concerto del 30/7/2002 ad Anacapri
(in attesa di definizione)

2.570,00

18) Alenia spa

credito amministrativo per acquisto biglietteria (cassa del 6/12/2002)

3.948,00

19 British Council

acquisto biglietteria (nota cassa del 27/12/2002)

60,00

TOTALE CREDITI PER VENDITA BIGLIETTI AL 31/12/2002

234.974,26

**ALTRI CREDITI VARI VERSO DIVERSI****Anno 1999 e precedenti:**

4) Camera di Commercio, industria e Artigianato di Napoli
saldo contributo anno 1999 251.927,68

Anno 2000:

5) Casa Musicale Sonzogno
fatt.n.582 del 1/3/2000 - penali in attesa di definizione 137,64

Anno 2001:

6) Diverse Compagnie di canto:
riprese televisive da corrispondere:
Compagnia Don Carlo 30.632,99

9) SMEAN
acconto su fattura 3.615,20

12) Professione Service sas
acconto su fatt.n.45 del 30/4/2002 2.582,28

13) Tammaro Ciro
acconto per la partecipazione al convegno Studi Prevenzione 772,33

15) Razzi Anna
acconto per trasferta effettuata a Pavia 1.869,45

26) Maimeri Marco
acconto su trasferte stagione estiva 300,00

27) Ufficio Tecnico
acconti ricevuti su spese da sostenere 1.082,00

30) Rubertelli Nicola
acconto per trasferta a Parigi 734,90

31) Servizi Interbancari
altrettante da versare per incassi POS giornata del 27/12/2002 131,00
altrettante da versare per incassi POS giornata del 28/12/2002 369,00

32) Progetto Italia spa
annullamento rev.27 del 21/1/2002- in quanto non incassata al 31/12/2002 24,17

33) Bouvette Interna di Donnarumma
annullam. rev.411 del 3/10/2002- in quanto non incassata al 31/12/2002 929,62

34) Ministero dei Beni Ambientali e Culturali
credito relativo all'integrazione quota FUS relativa all'esercizio 2002
non incassata al 31/12/2002 452.483,23

**ALTRI CREDITI VARI VERSO DIVERSI**

35) Regione Campania Incremento contributo esercizio 2002 per emendamento al Bilancio Regionale anno 2002	110.000,00
36) Amministrazione Provinciale di Napoli contributo esercizio 2002 in conto esercizio contributo esercizio 2002 in conto patrimonio	2.530.638,81 51.645,69
37) Regione Campania - Assessorato ai Beni Ambientali contributo per la Stagione Estiva 2002	292.000,00
38) Comune di Napoli contributo straordinario a copertura dei costi per n.4 recite dello spettacolo Nur Du e la mostra fotografica di Francesco Carbone	300.000,00
39) AMIT srl saldo ns.credito tra partite debitorie e creditorie al 31/12/2002 come da ns.lettera del 3/2/2003	19.624,23
40) Giuliano Gioacchino credito per errato pagamento compenso (vedi mandato 1315 del 25/9)	532,44
41) Banco di Napoli c/c 23/6 interessi attivi(netto) maturatisi sul c/c a tutto il 31/12/2002 e non accreditati sul c/c al 31/12/2002	1.519,22
42) Metropolitana di Napoli contributo straordinario per anteprima Don Giovanni	27.000,00
43) Comune di Napoli contributo straordinario relativo alle manifestazioni Maggio dei Monumenti	42.706,31
44) Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Napoli contributo per la serata inaugurale opera Don Giovanni	200.000,00
TOTALE ALTRI CREDITI AL 31/12/2002	4.323.258,19

TEATRO DI SAN CARLO
1737**BILANCIO D'ESERCIZIO 2002****DIMOSTRATIVO DEL FONDO SVALUTAZIONE CREDITI**

2 - Consoli Maria Luigi 100% della somma relativa all'acquisto di biglietteria non pagata ed in contenzioso penale	28.153,26
4) Azienda Soggiorno Cura e Turismo Vico Equense 100% della biglietteria acquistata per il concerto del 29/7/2002	760,00
5) Azienda Soggiorno Cura e Turismo Capri 100% della biglietteria acquistata per il concerto del 30/7/2002	2.570,00
5) Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Napoli 100% del credito relativo al contributo dell'anno 1999 di dubbia esigibilità	251.927,68
TOTALE FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	283.410,94



BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

DIMOSTRATIVO DELLA VOCE D)- STATO PATRIMONIALE ATTIVO

RATEI E RISCONTI ATTIVI

1 - Tramoni Sergio fornitura bozzetti opera Don Giovanni (acquisiz patrimon.)	20.000,00
2 - Francesco Carbone fornitura servizio fotografico spettacolo Pina Baush in attesa di definizione dal Comune di Napoli	3.098,74
3 - Teatro Massimo Bellini noleggio allestimento La Battaglia di Legnano	40.000,00
4 - Germano Ruscitto Comunicazioni inserzione su giornale "Opera" future programmazioni	2.066,00
5 - Telecom Italia spa spese telefoniche relative al 1 ^a bimestre 2003	186,66
6 - Eurosecurity sas ac/ attrezzeria balletto Giulietta e Romeo	715,66
7 - Blue Team 2000 spa assistenza tecnica ns. AS400 per il periodo 6/12/02-5/12/03	841,00
8 - Peroni spa acquisto tela scenografia rappresentazioni anno 2003	3.896,05
9 - Musicali Rossoni noleggio spartiti opera Madama Butterfly	1.569,02
10- Tersicorei Aggiunti competenze e contributi corrisposti a dicembre 2002 relativamente al balletto Giulietta e Romeo	84.086,31
11- Balletto Giulietta e Romeo acconti, spese e rimborsi come segue:	
Uchiumi Yuri - coreologa-spese pernottamento	1.004,54
Wood Julie -coreografo- rimborso spese viaggio	649,54
Scott Michael - costumista- rimborso spese viaggio	689,87
Dean Shepherd- ripetitore - rimborso spese viaggio	2.309,80
Acquisto Materiali sartoria	433,40
Noleggio Allestimento scenico	40.720,58
spese pernottamento diversi Hotel Mediterraneo	212,72

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. + 39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax + 39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.I. 00299840837

TEATRO DI SAN CARLO
1737**BILANCIO D'ESERCIZIO 2002****DIMOSTRATIVO DELLA VOCE D)- STATO PATRIMONIALE ATTIVO****RATEI E RISCONTI ATTIVI**

12- Nucci Clarissa	
rimborso spese viaggio quale maitre de ballett esercizio 2003	267,54
13- Opera L'Olandese Volante	
Jorge Lavelli - regista - rimborso spese viaggio	519,50
14 -Opera La battaglia di Legnano	
acconti, spese e rimborsi anicipati come segue:	
Acquisto materiali di attrezzeria	86,72
Spese di facchinaggio	1.781,62
Noleggio costumi	14.547,50
15 -Concerto Guidarini	
spese manifesti	78,00
spese per servizio fotografico	500,00
16 - Opera Madama Butterfly	
noleggio spartiti	1.569,01
17 - Opera Hans e Gretel	
Acquisto materiali scenografia	1.072,60
Noleggio musiche e spartiti musicali	3.500,00

TOTALE RISCONTI ATTIVI**226.402,38**

TEATRO DI SAN CARLO
1737**BILANCIO D'ESERCIZIO 2002****STATO PATRIMONIALE - PASSIVO****ESPLICATIVO DELLA VOCE 3 - TITOLO B - FONDO PER RISCHI E ONERI - ALTRI**

1 - FONDO IMPOSTE E TASSE		
Imposte da condono		500.000,00
2 - FONDO VERTENZE GIUDIZIARIE	(Vedi esplicativo)	178.611,45
3 - FONDO RISCHI GENERICO		700.000,00
		<hr/>
TOTALE		1.378.611,45
		<hr/> <hr/>

TEATRO DI SAN CARLO
1737**DIMOSTRATIVO DELLA COSTITUZIONE DEL FONDO VERTENZE GIUDIZIARIE
ALLA DATA DEL 31 DICEMBRE 2002**

- Pugliese Carmela	€ 8.180,67
- Nardiello Vincenzo	€ 15.493,70
- Nuti Valeria	€ 25.822,85
- Canessa Francesco	€ 129.114,23

<u>TOTALE AL 31/12/2002</u>	€ 178.611,45

DIMOSTRATIVO DELLA COSTITUZIONE DEL FONDO T.F.R. ALLA DATA DEL 31/12/2002

PERSONALE	FONDO AL 31/12/98	LIQUIDAZIONI NEL 1999	ACCONTI NEL 1999	SPOSTAMENTI PERSONALE	TOTALE		QUOTA TFR ANNO 1999	FONDO AL 31/12/99
					NETTO	1999		
Segretario Generale	188.745.576	-	-	-	188.745.576	-	18.804.135	207.549.711
Assis Direz. Stabile Orches.	38.275.133	-	-	-	38.275.133	-	5.246.278	43.521.411
Aiuto Direttore Ballo	76.767.162	-	-	-	76.767.162	-	7.303.816	84.070.978
Ass.Direz.Alles.Scenici	-	-	-	-	-	-	3.068.646	3.068.646
Direttore di Scena	-	-	-	-	-	-	3.418.114	3.418.114
Direttore Musicale Palcosc.	24.222.714	-	-	-	24.222.714	-	5.947.991	30.170.705
Personale Amministrativo	816.407.516	-	51.040.000	-	765.367.516	-	89.705.568	855.073.084
Personale Subalterno	245.410.788	49.792.442	-	-	195.618.346	-	30.692.380	226.310.726
Calzoleria	35.101.377	-	-	-	35.101.377	-	3.899.175	39.000.552
Tersicorei	944.237.874	73.123.205	63.243.000	-	807.871.669	-	128.022.270	935.893.939
Elettrici	127.679.129	-	-	-	127.679.129	-	33.536.682	161.215.811
Scenografia	190.276.736	-	37.950.000	-	152.326.736	-	18.509.007	170.835.743
Sartoria	378.961.976	45.308.412	-	-	333.653.564	-	40.438.246	374.091.810
Macchinisti	547.550.778	45.180.072	-	-	502.370.706	-	79.673.536	582.044.242
Attrezzisti	148.481.692	-	-	-	148.481.692	-	20.464.089	168.945.781
Ispettori	150.941.896	27.477.922	-	-	123.463.974	-	13.956.866	137.420.840
Archivio Musicale	20.693.765	-	-	-	20.693.765	-	6.370.524	27.064.289
Falegnameria	93.362.702	-	-	-	93.362.702	-	12.185.091	105.547.793

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

PERSONALE	FONDO AL	LIQUIDAZIONI	ACCONTI	SPOSTAMENTI	TOTALE	QUOTA TFR	FONDO AL
	31/12/98	NEL 1999	NEL 1999	PERSONALE	NETTO 1999	ANNO 1999	31/12/99
Squadra Sicurezza e Man.	173.458.031	-	-	-	173.458.031	27.339.190	200.797.221
Addetti ai trasporti	111.548.988	-	-	-	111.548.988	10.799.920	122.348.908
Orchestra	1.859.211.023	40.427.096	116.422.000	-	1.702.361.927	337.519.037	2.039.880.964
Coro	1.643.307.177	232.623.036	61.286.000	-	1.349.398.141	227.975.049	1.577.373.190
Personale di sala	46.366.440	-	-	-	46.366.440	6.255.172	52.621.612
Addette alle toilettes	5.140.785	-	-	-	5.140.785	948.688	6.089.473
Maestri Collaboratori	41.450.486	41.450.486	-	-	-	-	-
TOTALE PERSON. FISSO	7.907.599.744	555.382.671	329.941.000	-	7.022.276.073	1.132.079.470	8.154.355.543
Diverso Person. Aggiunto						23.666.565	23.666.565
TOTALE GENERALE	7.907.599.744	555.382.671	329.941.000	-	7.022.276.073	1.155.746.035	8.178.022.108

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

PERSONALE	FONDO AL	LIQUIDAZIONI	ACCONTI	SPOSTAMENTI	TOTALE	QUOTA TFR	FONDO AL
	31/12/99	NEL 2000	NEL 2000	PERSONALE	NETTO 2000	ANNO 2000	31/12/00
Direttore al Personale						2.623.859	2.623.859
Direttore Amministrativo						2.870.802	2.870.802
Segretario Generale	207.549.711	207.549.711					
Assis Direz. Stabile Orches.	43.521.411				43.521.411	5.697.138	49.218.549
Aiuto Direttore Ballo	84.070.978	84.070.978					
Ass.Direz.Allies.Scenici	3.068.646				3.068.646	3.388.123	6.456.769
Direttore di Scena	3.418.114				3.418.114	3.799.162	7.217.276
Direttore Musicale Palcosc.	30.170.705				30.170.705	6.524.044	36.694.749
Maestro Pianista al Ballo						3.750.117	3.750.117
Personale Amministrativo	855.073.084	319.260.318			535.812.766	75.376.516	611.189.282
Personale Subalterno	226.310.726	69.921.987			156.388.739	33.762.225	190.150.964
Calzoleria	39.000.552				39.000.552	4.583.907	43.584.459
Tersicorei	935.893.939				872.055.939	161.900.274	1.033.956.213
Elettricisti	161.215.811				161.215.811	46.581.451	207.798.262
Scenografia	170.835.743	77.953.816			92.881.927	18.237.193	111.119.120
Sartoria	374.091.810	49.571.139			324.520.671	55.457.332	379.978.003
Macchinisti	582.044.242	122.814.205			459.230.037	91.278.953	550.508.990
Attrezzisti	168.945.781				138.945.781	26.943.318	195.889.099
Ispettori	137.420.840				137.420.840	15.475.839	152.896.679
Archivio Musicale	27.064.289				27.064.289	8.795.189	35.859.478
Falegnameria	105.547.793				105.547.793	20.708.885	127.844.758

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

PERSONALE	FONDO AL 31/12/99	LIQUIDAZIONI NEL 2000	ACCONTI NEL 2000	SPOSTAMENTI PERSONALE	TOTALE NETTO 2000	QUOTA TFR ANNO 2000	FONDO AL 31/12/00
Squadra Sicurezza e Man. Fonici	200.797.221	39.581.831			161.215.390	29.364.847	190.580.237
Massaggiatore al ballo					-	2.517.828	2.517.828
Responsabile sicurezza					-	2.837.327	2.837.327
Addetti ai trasporti	122.348.908	43.632.390			78.716.518	2.727.903	2.727.903
Orchestra	2.039.880.964	199.070.512			1.840.810.452	6.629.628	85.346.146
Coro	1.577.373.190	196.787.355			1.380.585.835	364.300.826	2.205.111.278
Personale di sala	52.621.612	18.073.864			34.547.748	277.058.718	1.657.644.553
Addette alle toilettes	6.089.473				6.089.473	4.823.310	39.371.058
Maestri Collaboratori						1.091.553	7.181.026
TOTALE PERSON. FISSO	8.154.355.543	1.490.537.026			6.663.818.517	1.279.106.267	7.942.924.784
Diverso Person. Aggiunto	23.666.565	23.666.565			-	42.930.123	42.930.123
TOTALE GENERALE	8.178.022.108	1.514.203.591			6.663.818.517	1.322.036.390	7.985.854.907

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

PERSONALE	FONDO AL	LIQUIDAZIONI NEL 2001	ACCONTI NEL 2001	SPOSTAMENTI PERSONALE	TOTALE	QUOTA TFR ANNO 2001	FONDO AL
	31/12/00				NETTO 2001		31/12/01
Direttore al Personale	2.623.859				2.623.859	7.281.755	9.905.614
Direttore Amministrativo	2.870.802				2.870.802	7.946.871	10.817.673
Segretario Generale	-				-	-	-
Assis Direz. Stabile Orches.	49.218.549				49.218.549	6.904.940	56.123.489
Aiuto Direttore Ballo	-				-	-	-
Ass.Direz.Alles.Scenici	6.456.769				6.456.769	6.247.802	12.704.571
Direttore di Scena	7.217.276				7.217.276	4.186.491	11.403.767
Direttore Musicale Palcosc.	36.694.749	310.030			36.384.719	4.915.508	41.300.227
Maestro Pianista al Ballo	3.750.117				3.750.117	4.348.707	8.098.824
Personale Amministrativo	611.189.282	113.821.836			497.367.446	81.033.617	578.401.063
Personale Subalterno	190.150.964				190.150.964	43.690.529	233.841.493
Calzoleria	43.584.459				43.584.459	4.819.836	48.404.295
Tersicorei	1.033.956.213				1.002.217.907	175.877.739	1.178.095.646
Elettricisti	207.798.262				207.798.262	53.259.902	261.058.164
Scenografia	111.119.120	78.365.199			32.753.921	10.830.665	43.584.586
Sartoria	379.978.003				379.978.003	60.144.766	440.122.769
Macchinisti	550.508.990	46.924.522			503.584.468	103.494.465	607.078.933
Attrezzisti	195.889.099	105.143.966			90.745.133	19.795.298	110.540.431
Ispettori	152.896.679	34.103.479			118.793.200	14.282.051	133.075.251
Archivio Musicale	35.859.478				35.859.478	9.986.756	45.846.234
Falegnameria	127.844.758				127.844.758	22.642.444	150.487.202

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

PERSONALE	FONDO AL	LIQUIDAZIONI	ACCONTI	SPOSTAMENTI	TOTALE	QUOTA TFR	FONDO AL
	31/12/00				NETTO 2001'		ANNO 2001'
Squadra Sicurezza e Man.	190.580.237	42.040.666			148.539.571	32.619.838	181.159.409
Fonici	2.517.828				2.517.828	2.875.852	5.393.680
Massaggiatore al ballo	2.837.327				2.837.327	3.291.415	6.128.742
Responsabile sicurezza	2.727.903				2.727.903	3.981.993	6.709.896
Addetti ai trasporti	85.346.146	85.346.146			-		-
Orchestra	2.205.111.278				2.205.111.278	407.278.499	2.612.389.777
Coro	1.657.644.553		130.825.000		1.526.819.553	320.215.440	1.847.034.993
Personale di sala	39.371.058				39.371.058	5.200.369	44.571.427
Addette alle toilettes	7.181.026				7.181.026	1.275.586	8.456.612
Maestri Collaboratori	-				-	6.435.950	6.435.950
TOTALE PERSON. FISSO	7.942.924.784	537.794.150	130.825.000		7.274.305.634	1.424.865.084	8.699.170.718
Diverso Person. Aggiunto	42.930.123	42.930.123			-	9.449.463	9.449.463
TOTALE GENERALE	7.985.854.907	580.724.273	130.825.000		7.405.130.634	1.434.314.547	8.708.620.181

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

PERSONALE	FONDO AL		LIQUIDAZIONI NEL 2002'	ACCONTI NEL 2002'	SPOSTAMENTI PERSONALE	TOTALE		QUOTA TFR ANNO 2002'	FONDO AL
	31/12/01(Euro)					NETTO 2002'			
Direttore al Personale	5.115,82		5.115,82			0,00		1.321,85	1.321,85
Direttore Amministrativo	5.586,86					5.586,86		4.751,81	10.338,67
Segretario Generale	0,00					0,00		0,00	0,00
Assis Direz. Stabile Orches.	28.985,36					28.985,36		3.806,76	32.792,12
Aiuto Direttore Ballo	0,00					0,00			0,00
Ass.Direz.Alles.Scenici	6.561,36					6.561,36		3.707,64	10.269,00
Direttore di Scena	5.889,55					5.889,55		2.222,39	8.111,94
Direttore Musicale Palcosc.	21.329,79					21.329,79		2.712,83	24.042,62
Maestro Pianista al Ballo	4.182,69					4.182,69		2.371,55	6.554,24
Personale Amministrativo	298.719,22		25.594,76		2.667,54	301.386,76		47.617,09	349.003,85
Personale Subalterno	120.769,05				-2.667,58	92.506,71		22.087,20	114.593,91
Calzoleria	24.998,73					24.998,73		2.662,20	27.660,93
Tersicorei	608.435,62		45.939,24	45.695,60		516.800,78		89.201,54	606.002,32
Elettrici	134.825,29					134.825,29		29.152,17	163.977,46
Scenografia	22.509,56				48,27	22.557,83		10.854,37	33.412,20
Sartoria	227.304,44					227.304,44		34.258,93	261.563,37
Macchinisti	313.530,10				-11.985,59	301.544,51		56.362,49	357.907,00
Attrezzisti	57.089,37		22.646,45		29.125,86	63.568,78		13.913,28	77.482,06
Ispettori	68.727,63					68.727,63		7.871,50	76.599,13
Archivio Musicale	23.677,60		16.755,51		4.127,70	11.049,79		4.776,90	15.826,69
Falegnameria	77.720,15					77.720,15		12.332,65	90.052,80
TOTALE PARZIALE	2.055.958,22		116.051,78	45.695,60	21.316,20	1.915.527,04		351.985,15	2.267.512,19

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

PERSONALE	FONDO AL	LIQUIDAZIONI NEL 2002	ACCONTI NEL 2002	SPOSTAMENTI PERSONALE	TOTALE	QUOTA TFR ANNO 2002'	FONDO AL
	31/12/01 (Euro)				NETTO 2002		31/12/2002'
Squadra Sicurezza e Man.	93.561,03			-21.316,20	72.244,83	16.873,91	89.118,74
Fonici	2.785,60				2.785,60	1.546,65	4.332,25
Massaggiatore al ballo	3.165,23				3.165,23	1.772,90	4.938,13
Responsabile sicurezza	3.465,37				3.465,37	2.182,05	5.647,42
Addetti ai trasporti	0,00				0,00	2.182,84	2.182,84
Orchestra	1.349.186,72		53.366,39		1.295.820,33	228.210,87	1.524.031,20
Coro	953.913,96	38.823,41	35.354,22		879.736,33	170.460,07	1.050.196,40
Personale di sala	23.019,22	4.664,99			18.354,23	2.675,65	21.029,88
Addette alle toilettes	4.367,48				4.367,48	741,52	5.109,00
Maestri Collaboratori	3.323,89				3.323,89	4.390,63	7.714,52
TOTALE PARZIALE	2.436.788,51	43.488,40	88.720,61	-21.316,20	2.283.263,30	431.037,09	2.714.300,39
TOTALE PERSON. FISSO	4.492.746,73	159.540,18	134.416,21	0,00	4.198.790,34	783.022,24	4.981.812,58
Diverso Person. Aggiunto	4.880,25	4.880,25				10.626,86	10.626,86
TOTALE GENERALE	4.497.626,98	164.420,43	134.416,21	0,00	4.198.790,34	793.649,10	4.992.439,44

Stampa saldi fornitori - Avere

Richiedente BARONF

Data 2/04/03

Ora 11:43:04

Note

Parametri

Tipo elaborazione

Data limite

Codice conto

Codice cliente

Lista separata per saldi negativi

-----Scelte-----
Iniziale

Finale

F

31/12/02

*
*

S

Valori

C=Clienti
F=Fornitori

S=Si N=No

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere

Stampa saldi fornitori - Avere

AC62USER

2

Codice conto	231510 010	FORNITORI	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
010305		RFNZETTI	VIA RARI 20	MILANO RNZDHT50A30I.218K	10.864,87	A
010307		03329290153 LUCIANO RICCHI S.N.C. VIA GUANTAI NUOVI 19/21	NAPOLI 04791490636	2.896,13	A	
010312		04791490636 GRAFILUCE SRI C.SO V.EMANUELE 170	NAPOLI 07871130634	2.880,00	A	
010358		07871130634 E.N.E.L. VIA OMRONF 2	ROMA 05779711000	11.851,91	A	
010359		05779711000 S.I.A.E. VIALE DELLA LETTERATURA 30	ROMA	307,86	A	
010360		00987061009 TELECOM ITALIA SPA VIA S.DAI MAZZO 15	TORINO 00471850016	224,00	A	
010365		00471850016 TEATRO COMUNALE DI ROLOGNA LARGO RESPIGHI 1	ROLOGNA 00308870377	6.600,00	A	
010372		00308870377 BUCCAFUSCA ALESSIO PARCO GRIFEO N.53	NAPOLI RCCL5553B28F839D	1.435,20	A	
010423		07132830634 DUPLI-MAC SERVICE VIA DOMENICO DI GRAVINA 11	NAPOLI 06940820639	48,98	A	
010431		06940820639 ANNAMODE 68 S.R.L. VIA VITTOR PISANI 1/F	ROMA 00653030589	17.457,00	A	
010460		00653030589 DITTA DE SIMONE GENARO VICO FICO A S.BRIGIDA 2	NAPOLI DSMGRS9A20F839E	302,40	A	
010501		01800600635 FILM COSMO PITTA		1.329,21	A	
010558		ZACCARIA CRESCENZO C.SO MARIANELLA,78	NAPOLI ZCCSCC40R14E0540	1.740,00	A	
010566		01224051217 CONTE ENZO VIA S.GIACOMO DEI CAPRI 63/E	NAPOLI CNTVCN55C14F839W	384,00	A	
010609		06637140630 TIRFLI COSTUMI S.P.A. VIA POMPEO MAGNO N.11/B	ROMA 01235271002	18.224,40	A	
010666		01235271002 PERONI S.P.A. VIA MONTEI FONE 93	GALLARATE 00212670129	38.533,27	A	
010746		00212670129 BRANCATO S.R.L. VIA A. SOLARI 11	MILANO 01949690125	8.688,00	A	
		01949690125				
Totale Conto 231510 010					578.862,37	A
						A riportare

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Pagina 3

Stampa saldi fornitori - Avere

ACQUZUSFR

Codice conto	231510 010	FORNITORI	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
010747			TRACO T.N.T. SPA TRASPORTI CORSO LOMBARDA 63 0886100158	SAN MAURO TORINESE 0886100158	397,79	A
010759			R C.S. EDITORI SPA VIA RIZZOLI 2 00748930153	MILANO 00748930153	7.808,72	A
010762			TIMRIFICIO GRATTACIELO VIA FIORENTINI;11/13 00364080630	NAPOLI	66,00	A
010776			ORTA ANDREA S.A.S. VIA G.VERDI 8 06783140632	NAPOLI 06783140632	18.964,92	A
010811			TUTORE MARIA DITTA VIA S.SEBASTIANO 59 01167241213	NAPOLI 01167241213	3.212,96	A
010827			DI CATERINA A. & C.S.A.S. VIA DUOMO 297 00275760635	NAPOLI 00275760635	419,64	A
010839			LIBRERIA INTERNA7.THFVES VIA ROMA 249-250 00522010636	NAPOLI	70,70	A
010845			CASTIGLIONE F.L.I S.P.A. VIA ARGINE TRAV.RONDINELLI A N.3 03833870631	NAPOLI 03833870631	2.698,69	A
010846			POLITERMICA INDUSTRIALE SPA VIA PIETRO RAIMONDI 16 03730070632	NAPOLI 03730070632	11.690,68	A
010998			T. TRANSPORT SRI VIA BENEDETTO BRIN 69/A 06971690638	NAPOLI 06971690638	2.479,00	A
011014			DHL INTERNATIONAL TRASPORTI MILANO FIORI PAL. E 6 04209680158	ASSAGO 04209680158	2.363,25	A
011153			AMOROSO CIRO E C. S.N.C. VIA CEDRONIO 31 05183660637	NAPOLI 05183660637	309,87	A
011189			COSTUMI D'ARTE S.R.L. LARGO ANTONIO TOSTI 4 01576500589	ROMA 01576500589	19.021,01	A
011236			MANZONI E C. SPA VIA CALARITTO 20 04705810150	NAPOLI 04705810150	4.785,84	A
011272			AUDELLIO MARIO DITTA VIA MERCANTI 16 00666890017	TORINO DL.MRA42T091030X	23.760,00	A
011313			COBOR SNC DI CELARDO NICOLA VIA G. PISANELLI 26 00637520636	NAPOLI 00637520636	5.967,47	A
011486			PUBLITARGET SRL VIALE G.MAZZINI 132 02880430588	ROMA 01129171003	1.038,98	A
Totale Conto 231510 010					683.917,89	A
A riportare						

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Codice conto		231510 010		FORNITORI		Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina		4	
Codice Fornitore	Ragione sociale	Indirizzo	Partita Iva	Località	Codice fiscale	Saldo	D/A				
011502	FARANI SARTORIA TEATRALE	VIA PANDOLO 8		ROMA	PCCLGN55R16L4830	9.264,61	A				
011521	10334580585	VALFUTINO ALDO DI TTA		NAPOLI	03681040634	126,00	A				
011591	03681040634	VICO TOFA 76		NAPOLI	00060500634	433,82	A				
011654	TERMOTECNICA SAI A	VIA VIC. CAMPANILF 137-139		MILANO	01932410150	5.104,07	A				
011757	PORSELLI E. S. R. L.	VIA PIETRO MASCAGNI N.24		NAPOLI		61,97	A				
011840	VIA PIETRO MASCAGNI N.24	AL ITALIA		NAPOLI		368,63	A				
011991	PIAZZA FRANCESE 3	00476880582		NAPOLI	04684630637	3.293,88	A				
012044	F. EST. A. S. R. L.	VIA NARDONES N.16		MILANO	01461010157	1.682,02	A				
012062	04684630637	SPOTLIGHT S. R. L.		NAPOLI	00724030630	28.257,91	A				
012075	VIA SARDEGNA 3	01461010157		NAPOLI		1.301,47	A				
012110	FERRARO & C. S. N. C.	VIA A. DE PACE, 11		NAPOLI		868,49	A				
012238	00724030630	ARCA COSTRUZIONI S. R. L.		NAPOLI	04630710639	13.387,50	A				
012303	VIA ARENACCIA N.67	04630710639		NAPOLI	04485170635	17.384,40	A				
012459	ALBERTO NAPOLITANO SRL	PIAZZA CARITA' N.6		NAPOLI		935,00	A				
012484	04485170635	C. A. M. U. SNC		NAPOLI	06378950635	1.074,00	A				
012494	REGIONE SIRIGNANO 10	NAPOLETANAGAS CLIFNII SPA		NAPOLI	07805180630	13.861,45	A				
	06378950635	VIA GAI ILFO FERRARIS , 66/F		NAPOLI	05802220631	74.346,40	A				
	07805180630	MEFASOFTWARE DI RICCIO & C. SNC		NAPOLI		855.670,51	A				
	VIA M. DE CICCIO, 15	VIA M. DE CICCIO, 15		NAPOLI							
	05802220631	SARTORIA ZAMBRANO LORFN70		NAPOLI	04178360634						
	VIA SPERANZELLA 109	04178360634		ROMA	01806091003						
	PIFRONI BRUNO S. N. C.	VIA FILIPPO ERMINI N.39		SEGRATE	01599360615						
	01806091003	LANTIER ITALIA SPA		GUIDONIA MONTECELIO	01948361009						
	VIA LEONARDO DA VINCI 1/3	08993170151									
	MFKANF S. R. L.	VIA FRATELLI GUAI ANDI									
	01948361009										
Totale Conto 231510 010						A riporter					

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ACG2USER		Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina	5
Codice conto	231510 010	FORNITORI			
Codice Fornitore	Ragione sociale	Località	Saldo	D/A	
	Indirizzo	Codice fiscale			
	Partita Iva				
012505	E. D. T. SRL VIA ALFIERI 19 01574730014	TORINO 01574730014	3.073,92	A	
012597	TIBFTRAVEI VIA BERNINI N.20 03112160639	NAPOLI 03112160639	6.068,60	A	
012600	COPPOLA GIANNI & C. S.R.L. VIA FORNO VECCHIO N.11/12 05954980636	NAPOLI 05954980636	915,59	A	
012618	LUXOR RADIO S.R.L. GALLERIA UMBERTO I N.51/54 05817850638	NAPOLI 05817850638	2.454,00	A	
012641	ANIELLA S.R.L. P.ZZA MERCATO 240/A 05652500637	NAPOLI 05652500637	42,98	A	
012682	AMHASSADOR ARCENSORI S.R.L. RIONE SIRIGNANO 8 00329690630	NAPOLI 00329690630	33.834,69	A	
012713	TRIUNFO PASQUALI VICO NOCELLA, 32 D 04982580633	NAPOLI TRNPOL60H10F839J	3.915,16	A	
012718	ORFE' COSTRUZIONI & FIGLI SRI CORSO VITTORIO EMANUELE F.25 03721560633	NAPOLI 03721560633	16.279,80	A	
012727	LA.RE.FIN. SRL VIA VOLPICELLA 51 05500170633	NAPOLI 05500170633	13.389,60	A	
012740	CANONICO M.DI PIETRO CANONICO VIAE COLOMBO N.6 00099740763	LAGONEGRO (PZ) CHNPTR30T21E409L	1.239,49	A	
012786	BARTOLINI CORR.NAZIONALE SPA VIA E.MATTEI N.40 03987100371	BOLOGNA 00506810019	42,79	A	
012828	MENCARANI CARUSO S.R.L. VIA GREGOROVIVUS,20 03656551003	ROMA 03656551003	65,00	A	
012837	PUBLIKOMPASS S.P.A. VIA CARDUCCI N.29 00847070158	MILANO 00847070158	3.109,00	A	
012838	D'ASCIA MICHELE & C. S.A.S. CORSO UMBERTO I N.36 00159390632	NAPOLI 00159390632	132,00	A	
012905	ESPERIA SOC. COOP. A R.L. VIA G. BRUNO 84 01603010636	NAPOLI 01603010636	123.643,16	A	
012966	DI DOMENICO FORTUNA VIA S.M.DI COSTANTINOPOLI 3 05870570636	NAPOLI DDMFTN43C69B990G	4.800,00	A	
012971	G.GRAZIANI DELI A TRF G SRI VIA TARSIA 64 07236780636	NAPOLI 07236780636	231,17	A	
Totale Conto 231510 010			1.068.907,46	A	
			A riportare		

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere

Stampa saldi fornitori - Avere

AG52USER

Pagina 6

Codice conto	231510 010	FORNITORI	Regione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
012998		DEMAG CRANES & COMPONENTS SPA VIA ARCHIMIDE 45/47 00692060965	AGRATE BRIANZA		177,95	A
013056		DE RIASO GIACOMO VIA PAVIA N.36 06418810633	NAPOLI 06418810633		4.324,37	A
013066		FERROVIE DELLO STATO PIAZZA DELLA GROCE ROSSA 1 0108081000	ROMA 01585570581		6.197,48	A
013092		AR.PA.SNC DI ARTESI PASQUALF VIA A.GHISLIERI N.25 06436880634	NAPOLI 06436880634		12.548,80	A
013119		ANTONACCI ANNA CATERINA 22 BRYANSTON COURT GEORGE STREET	LORRA HTNICT61D45D548T		54.250,00	A
013198		NORBERG-SCHUIZ ELIZABETH 7 AVENUE SAINT ROMAN	MORTECARLO NRBLBT59A67Z125X		43.220,59	A
013200		CRASTO GIUSEPPE VIA S.ANNA DEI LOMBARDI N.20 00614330637	NAPOLI CRSGPP41B22F839T		541,00	A
013205		CONC.E COSTR.AUTOSTRADE SPA VIA A.BERGAMINI, 50 00885211003	ROMA 00409040581		39,26	A
013253		TISI EZIO MARIA VIA NULLO RAJDINI, 6 01424700399	RAVENNA TSI2MR56M19D451F		6.192,25	A
013304		DEVIA MARIELLA VIA POMPEO TROGO 9 06478421008	ROMA DVFMLL48D52C660S		92.582,21	A
013319		CAIZATURE ARTIST.SACCHI SNC VIA C. BALBO 4 04075920480	FIRENZE 04075920480		3.000,00	A
013353		POMPEI 2000 S.R.L. VIA S.SARA N.5 04262031000	ROMA 04262031000		10.299,09	A
013394		DE NISI MAURIZIO VIA CIMAROSA 50 05362960634	NAPOLI 05362960634		2.636,39	A
013428		DE GESARF S.R.L. GALLERIA UMBERTO I N.12 06113510637	NAPOLI 06113510637		162,00	A
013534		SAURI IRIDE CASTELLO 4279	VENEZIA SRARD146E62L736N		3.739,84	A
013550		ANTHIRAT CONTROL VIA ANTONINO PIO 140 01748910633	NAPOLI 01748910633		792,98	A
013607		CANNITO LUCIANO MATTIA VIA MOLA DEI MONTI 15 05133541002	CAMPAGNANO DI ROMA CNNI.NM62C29E340M		15.000,00	A
Totale Conto 231510 010 A riportare					1.324.611,67	A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere		Stampa saldi fornitori - Avere		Stampa saldi fornitori - Avere	
ACG2USER	Codice conto 231510 010	FORNITORI	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
	Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva			
	013612	CANCEDDA PAOLO VIALE KENNEDY 30-34 00681280632	NAPOLI	20,66	A
	013674	ART DECO SNC DI COLELLA RENATO VIA FICO A SANTA BRIGIDA 8 06155410639	NAPOLI CLIRNT35S19F8390	7.343,95	A
	013777	TRISCIUOGI IO DOMENICO VIA F. FRANCAZANO 11 05589550638	NAPOLI TRSDNC53S02F839T	3.875,07	A
	013795	MURVITZ MOSHF 22 MICHASTRASSE	TELAVIV MRSMTV30C147226R	3.883,92	A
	013833	IANIRO ALDO SRL VIA SPADOLA 24 - 0040 MURFNA 02158341004	ROMA 02158341004	3.945,02	A
	013851	OMEGA SOFFIITI DI ESPOSITO V. VIA IGNAZIO FAI CONFIRI 19/R 06680490635	NAPOLI	1.620,00	A
	013828	MODENA INTERNATIONAL MUSIC SRL VIA C. ZUCCHI 31/A 01839900360	MODENA 01839900360	27.500,00	A
	013984	SORPENTINO ANNA DITTA VIA CROCE DI PIPERNO 22 06830170632	NAPOLI 06830170632	56.572,58	A
	013994	GERMANO RUSCITTO COMUNICAZIONE PIAZZALE LORFTO 9 00558230132	MILANO 00558230132	3.718,80	A
	013996	RUGGISTOCKFR SRL VICO GIARDINOTTO A TOLFDO 77 05506200632	NAPOLI 05506200632	650,74	A
	014054	CAMPANILE MICHELF DITTA VICO TOFA 42/A 00116301219	NAPOLI 00116301219	130.492,08	A
	014058	ARREDO IN STILF SAS VIA AMERIGO VESPUCCI 80/81 06645530632	NAPOLI 06645530632	1.344,00	A
	014076	A P DANCE SRL VIA COSTA DI CUMA 14 06748240634	POZZUOLI 06748240634	9.973,39	A
	014097	DIGITAL AND BROADCAST S. S.R.L. V.LF PORCELLANE CAPODIMONTE 40 06050410635	NAPOLI 06050410635	1.592,93	A
	014123	SIFMENS BUILDING TECHNOLOGIES SPA C. VIA CALDERA 21-D 01076120151	MILANO 01076120151	4.966,82	A
	014126	LUCCI PAOLO VIA PIETRO CASTELLINO 85 0623080636	NAPOLI LCCPIA66H15F839A	2.379,85	A
	014138	CERFERIA CASTAI DI DI CASTAI DI FRANCO VIA BENEDETTO BRIN, 79 (INT. 77) 06729900636	NAPOLI 06729900636	412,80	A
	Totale Conto 231510 010			1.584.904,28	A
	A riportare				

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Codice conto	231510 010	FORNITORI	Stampa saldi fornitori - Avere	Pagina	8
Codice Fornitore	Ragione sociale	Indirizzo	Località	Saldo	D/A
	Partita Iva		Codice fiscale		
014177	GOBBO ENGINEERING SRL	VIA TITO VIGNOLI 1	MILANO	39.888,61	A
	11202570153		11202570153		
014218	ROFFA ARREDAMENTI SRL	ROFFA ARREDAMENTI SRL	NOLA	4.156,80	A
	03689641219	LOCALITA' ROSCOFANGONE	80057550636		
014219	BMG RICORDI SPA	VIA SAOMONI 77	MILANO	5.853,43	A
	02304491000	ITINERA SAS	07056160158		
014223	VIAE M. CRISTINA DI SAVOIA 1		NAPOLI	3.004,58	A
	06938380638	AMOROSO SEDIF SAS	06938380638		
014235	VIA CEDRONIO 31		NAPOLI	6.695,08	A
	06946700637	EIKON SRL	06946700637		
014248	VIAIE EUROPA 12		IMPRUNTA	24.480,00	A
	03779900483	MONDO UFFICIO S.R.L.	03779900483		
014287	PIAZZA MERCATO 217		NAPOLI	29.243,29	A
	06931150632	CAMPUS S.R.L.	06931150632		
014345	CENTRO DIREZIONALE ISOLA C/2 SCAI A		NAPOLI	33,31	A
	07013580639	D'AMICI S.R.L.	MILANO	1.846,83	A
014371	VIA MONTE ROSA, 51		11708210155		
	11708210155	A.S.L. NAPOLI 1	NAPOLI	474,74	A
014459	VIA CHIATAMONE 33		06854720635		
	06854720635	IL SOLE 24 ORE SYSTEM SPA	MILANO	4.200,00	A
014474	VIA P. LOMAZZO 52		00777910159		
	00777910159	STELLAROTTE SISTEMI DI SICUREZZA SA	NAPOLI	570,60	A
014497	RUA CATALANA 32		06602850635		
	06602850635	ECHOS STUDIO MEDIA & COMUNICAZIONE	PORTICI	3.000,00	A
014506	11 VIALE MELINA 37		03011991217		
	03011991217	F. & A. SRL PROGETTO ITALIA	ROMA	73,75	A
014508	VIA R. G. LANTE 15		02390990260		
	02390990260	MICAR SRL	NAPOLI	2.737,22	A
014509	VIA ARENACCIA 64		05080630634		
	05080630634	E. RANCATI SRL	CORNARDO	368,80	A
014520	VIA GHISOLFA 87		03177140153		
	03177140153	GOODMAN THOMAS KEITH	GIUGLIANO IN CAMPANIA	12.503,38	A
014530	VIA STAFFETTA 20		03100451214		
	03100451214				
Totale Conto 231510 010				1.724.054,70	A
					A riportare

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Codice conto	231510 010	FORNITORI	Stampa saldi fornitori - Avere	Pagina	9
Codice Fornitore	Regione sociale	Indirizzo	Località	Saldo	D/A
	Partita Iva		Codice fiscale		
014533	TESSIAN S.A.S.	VIA ZARATTA, 25	OTTAVIANO	619,92	A
	02910671219		02910671219		
014537	PROGETTO PIANO SRL	VIA MONTE DI DIO 19	NAPOLI	930,00	A
	06882680637		06882680637		
014538	SBF ELETTRONICA SRI	VIA CUMANA 19/A	NAPOLI	8,00	A
	05332380632		05332380632		
014548	CENTRO COMMERCIALE MERCATO SRI	PIAZZA MERCATO 198	NAPOLI	958,85	A
	07014980630		07014980630		
014555	LARIN SERGIJ	TALICHOVA 27 - BRAISLAVA	REPURRI ICA CECA	38.990,33	A
			LRNSGJ56C09Z135N		
014561	COOP. OMNIA SERVICE A R.L.	VIA LEONE MAGNO 62	ROMA	1.859,28	A
	04250361005		04250361005		
014576	MICHAEL NADJA	GABNERSTRASSE	MONACO DI BAVIERA	31.813,60	A
			MCHNDJ63A43Z112X		
014587	ASSICURAZIONI GENFRAI SPA	PIAZZA DUCA DEGLI ABRUZZI 2	TRIESTE	129,04	A
	00079760328		00079760328		
014608	S.A.T. SAS DI ORLANDUCCI RAFFAFLE &	VIA ABBEVERATOIO 21	NAPOLI	76,86	A
	06317410634		06317410634		
014628	SAIELO GIUSEPPE	VIA G. FORTUNATO 3	CASAVATORF	5.922,46	A
	03729440630		SLLGPP41M22F839E		
014657	NARI S.R.L.	CORSO VITTORIO EMANUELE 121	NAPOLI	10.163,43	A
	07404400637		07404400637		
014720	FERRAMENTA FE.PI. DI FERRAIUOLO	VIA GUANTAI NUOVI 23	NAPOLI	3.948,37	A
	07171920635		07171920635		
014746	ATR SERVICE SAS	VIA T. FORMICOLA 29	CASERTA	204,56	A
	02974971216		02974971216		
014769	S.D.M. SRI	VIA FAMIGLI IFITI	VOLI A	6,10	A
	02838591218		02838591218		
014821	NEW NEON LUX SRL	VIA NUOVA DEL CAMPO 78	NAPOLI	4.140,00	A
	07121970631		07121970631		
014829	MAISON MAGIC SRI	VIA TOLFDO 385	NAPOLI	11.354,77	A
	00277280632		00277280632		
014844	COLOHNA MONICA	VIA SANT'ANNA 21	GROTTAFERRATA	81,32	A
	05214741000		CLNMMC70H46H501N		
Totale Conto 231510 010 A riportare				1.835.261,69	A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina 10		
Codice Fornitore	Regione sociale	Località	Saldo	D/A
Codice conto	Indirizzo	Codice fiscale		
	Partita Iva			
014861	BOSSORE ANTONIO VIA F. NICOLA I 70 10486550584	ROMA BSRNTN69M15H5010	5.531,06	A
014907	SEGNÒ ASSOCIATI PIAZZA NICOLA AMORF 14 01965350653	NAPOLI 01965350653	4.338,00	A
015005	PIAZZA MERCATO 210 00841581218	NAPOLI 00841581218	57,00	A
015079	TARGETTI SANKEY SPA VIA PRATESE 164 01537660480	FIRNZE 01537660480	514,47	A
015086	DE SISTI LIGHTING SPA VIA CANCELLIERA 10/A 03733221000	ALBAKO LAZIALE 03733221000	13.656,65	A
015090	EUROPCAR ITALIA SPA VIA FIUME GIALLO 196 05035331007	ROMA 05035331007	190,95	A
015103	CAI ZOLARI ERMANNHO VIA PIAVE 146 01759400649	AVELLINO CLZRRN61T30Z614R	4.367,43	A
015112	DURANTE VIVIANA HARWICK AVENUE LITTLE VENICE	LONDRA DRNVVN67E48H501G	14.763,63	A
015169	ELECTA NAPOLI SRL VIA F. CARACCIOLIO, 13 04230890636	NAPOLI 04230890636	1.089,05	A
015191	RAMUNTO RAFFAEL VIA BRIGHINDI 43 02068820600	FRASCINONE RMHRFL65H25A123M	1.813,28	A
015192	DI SAPIO LUCIA VIA DE LUCIA 13	MUGNANO DEL CARDINALE DSPLCUS6C559F506R	2.152,92	A
015231	I-NET SPA VIA CALDERA 21/C 11245070153	MILANO 11245070153	4.800,00	A
045258	FAIELLO CARO VIA NAPOLI 135 08761590634	POZZUOLI FILCRL58L14F839C	148,08	A
015266	COOPERATIVA ARTE E FORMAZIONE CORSO SAN GIOVANNI 1076 06787690632	NAPOLI 06787690632	836,66	A
015292	MARTONE MARIO VIA CHIATAIA 149 06733980632	NAPOLI MRTMRA59S20F839Y	27.000,00	A
015293	MARI PASQUALE VIA ANTONIO MANCINI 42 07415620637	NAPOLI MRAPQL59T26F839H	7.481,74	A
015295	TRAMONTI SERGIO PIAZZA UMBERTO I N.23 04034141004	FILACCIANO TRMSRG46L11H191I	15.000,00	A
Totale Conto 231510 010			1.999.002,51	A
A riportare				

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere

Stampa saldi fornitori - Avere

ACG2USER

Pagina 11

Codice conto	231510 010	FORNITORI	Regione sociale	Indirizzo	Località	Codice fiscale	Saldo	D/A	
Codice Fornitore	Partita Iva								
015299		DE ROSA ANDREA			NAPOLI		6.168,00	A	
		VIA F. GIRARDI 37			DRSNDR67L20F839U				
015310		03618121218			NAPOLI		10.992,00	A	
		NETWARE DI P. PORRICA			07358990633				
		VIA NUOVA TOCCANELLA 34/R							
015318		07358990633			NAPOLI		2.237,40	A	
		PRAMPOLINI STUDIO SRI			07304350635				
		STRADA LIFTI 655							
015338		07304350635			ROMA		68.195,56	A	
		PIEMME SPA			08526500155				
		VIA U. NOVARO 18							
015388		05122191009			NAPOLI		82,63	A	
		FARMACIA SELLITTI SNC			07373740633				
		VIA CHIATA 169							
015408		07373740633			TORINO		4.685,45	A	
		SEAT PAGINE GIALLE SPA			12213600153				
		VIA A. SAFFI 18							
015437		13289460159			MONCALI IERI		3.465,68	A	
		MARIN MASSIMO			MRNNSM49H25L219X				
		VIA MONTEBIANCO 24							
015450		02077410013			NAPOLI		2.311,63	A	
		DE CRESCENZO GIUSEPPINA			DCRGPP73A66F839B				
		VIA STADERA 86							
015499		07478060630			MADRID		2.621,02	A	
		RENCO FILM SI							
		AVDA DE VAL DENCINA 33							
015524		MARSOTTO AJRORA			MILANO		247,90	A	
		VIA GIANGIACOMO MORA 3			MRSRRA49D51F205V				
015527		STUDIO IMPIANTI TECNOLOGICI			NAPOLI		10.547,20	A	
		VIA CALATA SAN MARCO 4			06267280631				
015540		06267280631			FIRFN7E		5.527,75	A	
		ONFRATI SAS			03523990483				
		VIA IL PRATO 69R							
015546		03523990483			RIMINI		42.076,00	A	
		IDEOGAMMA SRI			03194630400				
		VIA MARTININI 15							
015548		03194630400			NAPOLI		8.704,00	A	
		SANTONI FRANCESCO			SNIFNC43M06F839J				
		PIAZZA DELLA REPUBBLICA 2							
		03717670636							
015572		ZANFARDINO DANIELE			CASORIA		7.299,90	A	
		VIA E.P. FONSECA 12			ZNFNHL78R26A024P				
015580		03880881218			NAPOLI		300,00	A	
		SOC.PENCO TELECOMUNICAZIONI			07150710635				
		VIA OVIDIO 11-B							
015597		07150710635			PAFSI BASSI		36.151,98	A	
		EDITIONS DES TEMPS LIES B.V.							
		AMSTELDIPOH 166-AMSTERDAM							
Totale Conto 231510 010							A riportare	2.150.616,61	A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere		Saldo	D/A
ACG2USER			
Codice conto	231510 010 FORNITORI		
Codice Fornitore	Regione sociale		
	Indirizzo		
	Partita Iva		
015604	LAURO LORENZO VIA A. BRAMBILLA N.23	529,07	A
015636	TFATRO AUGUSTEO SRL P. TTA DUCA D'AOSTA 263	128.843,14	A
015641	06832620634 EDIL CAR SAS VIA S. ANNA DEI LOMRARDI 37	34.734,79	A
015672	07443320630 LA MOUETTE VIA NAZIONALE DELL' PUGIE 37	1.478,40	A
015690	00701931214 GROCE ROSSA ITALIANA VIA S. TOMMASO D'AGUINO 15	389,93	A
015725	01019341005 I.M. SERVIZI SAS VIA E. FERMI 182/R	60,34	A
015779	03560021218 CONCESSIONARIA NIWAUTO VIA MONTE BIANCO, 1	485,01	A
015795	01460201211 MAINI ANDREA VIA PEZZANA 31	5.449,18	A
015819	02744110368 MUSICALI ROSSONI & FIGLI SRI VIA RETI, 10-12 - VIA CARLUCCI, 15	4.325,07	A
015820	00737320325 AUTORIMESSA DUBIO SRL VIA PETRONJO, 6 - VIA DE CESARF, 39	428,66	A
015821	07084420632 OPERNHAUS ZURICH FALKENSTRASSE 1 CH-8008	11.141,85	A
015826	I.EISMFR ANDREAS GFBEILSTRASSE 1	5.116,33	A
015862	IMI SRL VIA SAMBUCCO, 21	342,00	A
015875	03753721210 DE ANGELIS RENATO VIA S. MATTIA, 15	864,01	A
015876	07671410632 SIAM HOTELS SRI VAI CUMA 7	202,97	A
015890	03578090635 IMAGO SAS VIA BRACCO, 34	1.194,78	A
015899	06746650636 CONC.BUFFELLI VIA F. DEL CARRFFTO SRL	133,49	A
	07625460634		
Totale Conto 231510 010 A riportare		2.346.335,63	A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina 13			
Codice conto	231510 010	FORNITORI			
Codice Fornitore	Regione sociale	Indirizzo	Località		
	Partita Iva		Codice fiscale		
			Saldo		
			D/A		
015907	ETA-RO	VIA TOR SAPIFINZA, 183	ROMA	11.241,61	A
	00878991009	VALLI ROBERTO	00878991009		
015950	VIA TRIONFI	VIA TRIONFI	ANCONA	2.400,00	A
	01144240429	AUDIO VISUAL SERVICE	01144240429		
015951	VIA VIRGILIO, 30	VIA VIRGILIO, 30	CASTELLAMMARE DI STABIA	3.534,00	A
	03029871211	CHIANESE S.R.L.	03029871211		
015959	C.SO ITALIA, 16	C.SO ITALIA, 16	CARDITO	10.792,65	A
	07162890631	PIAZZA MERCATO 266	07162890631		
015970	WALL TO WALL	WALL TO WALL	NAPOLI	728,72	A
	06400930639	OPERA SCENE SRL	06400930639		
015973	VIA FLAMINIA KM 32	VIA FLAMINIA KM 32	MORI UPO	4.858,83	A
	04939521003	TRANSCO SUD S.R.L.	04939521003		
015984	VIA VALFORMAZZA,11	VIA VALFORMAZZA,11	MILANO	819,93	A
	03734550159	LANZA TOMAS1 GIOACCHINO	03734550159		
015989	VIA BUTERA 28	VIA BUTERA 28	PALERMO	7.981,08	A
	00527030829	SCALA ENTERPRISE SRI	INZOCCH34R11H501M		
016031	VIA G. PORFIO C.D. ISOLA F/4	VIA G. PORFIO C.D. ISOLA F/4	NAPOLI	586,80	A
	05594340639	AZIENDA OSPEDALIERA MONALDI	05594340639		
016032	VIA LEONARDO BIANCHI	VIA LEONARDO BIANCHI	NAPOLI	5.280,01	A
	06857470634	FODERAMICA SAS	06857470634		
016049	VIA GRADONI DI CHIATA 4	VIA GRADONI DI CHIATA 4	NAPOLI	1.072,70	A
	07698020638	RIANCHI ROBERTO	07698020638		
016058	VIA E ITALIA 107	VIA E ITALIA 107	SAN CATALDO	3.475,65	A
	01615610852	COSTRUZIONI GENFRA I IMPIANTISTICHE	BNCRR164C10H4501E		
016085	VIA RAFFAEL RUGGIERO, 16/R	VIA RAFFAEL RUGGIERO, 16/R	NAPOLI	24.591,61	A
	06569020636	BRAVIT S.A.S.	06569020636		
016144	VIA S. LUCIA, 12/A	VIA S. LUCIA, 12/A	NAPOLI	371,85	A
	07195110635	R.C. COLORI	07195110635		
016156	VIA DEL LAVORO 2/4	VIA DEL LAVORO 2/4	OPERA	2.129,16	A
	01906280183	COOPERATIVA DI LAVORO TEAM SERVICE	01906280183		
016175	VIA DEL CASALLETTO 380	VIA DEL CASALLETTO 380	ROMA	1.146,53	A
	07087840588	PUNTO RFSIDENCE SRI	07087840588		
016180	CORSO UMBERTO I N.90	CORSO UMBERTO I N.90	NAPOLI	1.034,20	A
	04029140631		04029140631		
Totale Conto 231510 010			A riportare	2.428.380,96	A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Codice Fornitore	Regione sociale	Indirizzo	Partita Iva	Località	Codice fiscale	Saldo	D/A
016201	CHRISTOPH DORFLER MAINZER STRASSE 8			REFRI IN		5.503,34	A
016211	GARBUSZ ANDREY IVANOVITCH V.O. 6 LINF, AP.45-18 199004			ST.PETERSBURG GRBNRY511117135R		0,01	A
016213	CARDAROPOLI FRANCO VIA LAMAGNA 12			BRACIGLIANO CRDFNC74S18H703K		2.204,85	A
016226	F.L.I. GRECO SAS VIA MILANO 10/11 -VICO FERROVIA 24			NAPOLI 06125730636		249,12	A
016240	EMFDUE S.R.L. VIA MELISURGO 15			NAPOLI 07566480633		17.356,80	A
016246	STUDIO NOTARILF VIA DEI MILIT N.61			NAPOLI 00680210630		2.076,00	A
016251	ROTTION LORIS ALDO 44 B.D.D'ITALIE			MONTFCARLO RITLIR33M31L736M		3.444,25	A
016281	S.A.G.A. SRL VIA S.LUCIA 173			NAPOLI 00271450637		6.232,16	A
016284	SONUS AUDIOSERVICE SRL VIA DEI LAMPUGHIANI, 31			ROMA 06352641002		42.720,00	A
016299	D'ANGELO MATTIA S.R.L. VIA CARI O POERIO 89/A			NAPOLI 05807070635		5.677,01	A
016302	COL-MAR SAS VIA REGGIA DI PORTICI 69			NAPOLI 05149820630		2.918,16	A
016317	NUOVO SERVICE SRL VIA LOMBARDA,11			CASTEL SAN PIETRO TRMI- 00625121207		371,85	A
016335	THFRMON SAS VIA MICHELANGELO 6			SAN SERASTIANO AI VFSUVIO 03722781212		4.890,00	A
016351	MAURIZIO MORINI & LUIGI MANCINELLI VIA BRIGATA GARIBAI DI 12/14			PESARO 00994130417		10.444,29	A
016357	CALIENDO ADEIE F.S. CORRERA 46			NAPOLI CINDI A50M43D612F		22,47	A
016359	COLLI VINCENTO VIA SARTANIA 40/58			NAPOLI CILLVCN58M19F839M		81,32	A
016381	FARALLI VIA CROCETTA 16			FIRFN7F 04062210481		420,00	A
Totale Conto 231510 010 A riportare						2.532.992,59	A

ACG2USFR

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Stampa saldi fornitori - Avere

Pagina 14

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Codice Fornitore	Ragione sociale	Indirizzo	Partita Iva	Località	Codice fiscale	Saldo	D/A
016387	ISOLA DI ATI ANTIDE SRL	VIA MARIUCCI 35	07425740631	NAPOLI	07425740631	1.205,00	A
016398	EJSING METIF	HFLGOLANDSGADE 8/R	1653 KOPENHAGEN DANIMARCA		JSHNTT5454971075	7.035,00	A
016410	AUTOTRASPORTI BEVILACQUA	VIA VITTORIO EMANUELE III-VICO V	01283611216	ARZANO	01283611216	216,91	A
016412	GAIA' SRL	LARGO TORRACA, 71	06304240634	NAPOLI	06304240634	5.360,77	A
016427	ELEVATEUR SRL	VIA CIRCUVAI LA7IONE ESTERNA, 300	02965701218	NOIA	02965701218	792,00	A
016429	D'INZILLO SWEET MODE SRI	VIA DALMINF 203	04003191006	ROMA	04003191006	14.228,30	A
016439	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	PIAZZA RRA,28	00231130238	VERONA	00231130238	1.239,49	A
016487	P.MAX	VIA SAN GIORGIO VECCHIO 90	04138041217	SAN GIORGIO A CREMANO	04138041217	933,88	A
016499	BETTANINI OTTICA	VIA TOLEDO 146	04413090632	NAPOLI	04413090632	160,00	A
016509	CO.MEL SRI	VIA G.FERRARIS,52	01417320635	NAPOLI	01417320635	12.206,80	A
016510	GFLATO EQUIPMENT AUDIO E LUCI SAS	VIA CHIATAMONE 23	06081960632	NAPOLI	06081960632	600,00	A
016516	DE PETRA FRANCESCO	VIA NICOTERA 29	06338410589	ROMA	DPTFNC59C22H501N	1.024,00	A
016530	CHANGE PERFORMING ARTS	VIA VINCENZO MONTI 12	04504960156	MILANO	04504960156	39.600,00	A
016537	CEIAC	VIA CALO MARIO 7	06137531007	ROMA	06137531007	5.280,00	A
016541	GRAND HOTEL VESUVIO SPA	VIA PARTENOPE 45	00272590639	NAPOLI	00272590639	5.380,00	A
016542	DAI DOH MYRIAM	VIA DON 19	00854100252	GOSALDO	DI.DMRM8T4IA757H	5.533,00	A
016587	A.S.I.T.	VIAE J.F.KENNEDY 89	06595600633	NAPOLI	06595600633	4.200,00	A
Totale Conto 231610 010						2.638.047,74	A

Stampa saldi fornitori - Avere

Pagina 15

ACG2/USFR

Codice conto 231610 010 FORNITORI

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

ACQ2USER		Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina
Codice conto	231510 010 FORNITORI			16
Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
016593	ITALSTAGE COMPANY SRL VIA DE ROBERTO 44 07761160634	NAPOLI 07761160634	26.400,00	A
016596	CORRIERE DEL TIATRO SAS VIA T-CAMPANELLA 31 10116000158	THEZZANO SUL NAVIGLIO 10116000158	371,84	A
016597	HOTEL VILLA CIMIRONE VIA S. CHIARA, 26 00443990650	RAVILLO 00443990650	928,00	A
016600	GRAND HOTEL PARK-R'S CORSO VITTORIO EMANUELE, 135 00286910633	NAPOLI 00286910633	930,00	A
016607	OVENDEN JEREMY CLARENCE ROAD 27	STATI UNITI VNDJMY71C14Z114T	7.635,13	A
016615	OPRA DE NICE RUE SAINT-FRANCOIS DE PAUL	NICE CFDFX	20.000,00	A
016623	AMORINI GIOVANNI VIA D. ALIGHIERI 69 00683021216	AFRAGOLA MRNGNNA8H29A064L	8.880,00	A
016626	EDICOLA LISTA IMMACOLATA, PARLO'S CO PIAZZA TRIESTE E TRFNTO 5	NAPOLI I.STMCL69R61F839U	242,50	A
016630	FONDAZIONE TIATRO MASSIMO VIA PERROTTA, 12 02289370872	CATANIA 02289370872	48.000,00	A
016646	CARROFF FRANCESCO VIA MAGALOTTI 15 02767400581	ROMA CRHENC45R05H501A	3.098,74	A
016647	G. SCAL A SRL VIA F. IMPARATO, 198 07602080637	NAPOLI 06061080633	1.074,00	A
016660	EUROMEDIA PUBBLICITA' SRI VIA FEZZAN 41 03956161008	ROMA 03956161008	7.080,00	A
016662	BRITANNIQUE HOTEL CORSO VITTORIO EMANUELE, 133 01785740638	NAPOLI 01785740638	187,00	A
016664	CANGIANO SRI VIA MILANO 94/95 04581100635	NAPOLI 04581100635	911,22	A
016683	GORNY KONSTANTIN AKADEMIESTRASSE 7163	KARI SRUE GRNKST66R25Z1350	14.462,00	A
016684	FONDARY ALAIN LES AGASSES - VESTRIC CARDIAC	VAUVERT FNDLNA32R09Z110Z	25.284,05	A
016688	GOETHE INSTITUT RIVIERA DI CHIAIA 202	NAPOLI 80059490633	596,00	A
Totale Conto 231510 010 A riportare			2.804.128,22	A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere		Stampa saldi fornitori - Avere		Stampa saldi fornitori - Avere	
Codice Fornitore	Codice Fornitore	Codice Fornitore	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
016689	ASSOCIAZIONE CONTIEMPOARTENSAMBLE VIA DI CASTIGLIONE 52/R 05197630485	016689	TORREFIAMA ROSANO 04357450487	33.000,00	A
016691	SOOSTER EVERT SCHOTTEN FELDGARSE 42	016691	VIENNA SSTVRT68T0521020	8.004,73	A
016692	FERRARI RICCARDO VIA LAGO DI GARDIA N.37 02076430368	016692	CARPI FRRCRC65R058819W	26.532,17	A
016694	CONCETTI ANDREA VIA GIORNANO BRUNO 19 01384970444	016694	GROTTAMMARE CNCNDR65C22E2070	36.216,83	A
016695	GIORDANO MASSIMO VIA RFSEL 8 00930750328	016695	TRIESTE GRDMSM70R19G813R	53.612,63	A
016697	PATZAK URSULA VIA DEI GOMHRUTI 14 02122721208	016697	BOLOGNA PTZRSLS9C60Z112W	3.929,75	A
016698	SUMMO MARIA GIOVANNA VIA CAGLIARI N1/D 07265511001	016698	ROSFTO PEGLI ARRUZZI 5MNMGV56P62F585G	3.624,00	A
016699	D'ARCAANGELO ILDEBRANDO RESIDENCE LF PLATI 51 RUE LF PLATI	016699	MONTECARLO DRCLBR69T16F646U	27.163,28	A
016700	DI FLORIO RAFFAELE VIA TRFNTO 189 03708300653	016700	SAI ERNO DFLRFL6552611703H	5.493,12	A
016701	PUTIGNANI LOREDANA VIA CARI O CESI 4 0089880579	016701	RIEJI PTGLDN61558H232P	3.995,00	A
016703	CON.TE. CONTROL TFCNO SRI VIA PONTE DEL FRANCESI, 35 04698940634	016703	NAPOLI 04698940634	428,24	A
016704	RUGGERI GIANPIRO PIAZZA VITTORIA, 1 01390030425	016704	MAIOLATI SPONTINI RGGGPR62M02A488B	20.047,58	A
016705	VERY IMPORTANT PARTY SRI PIAZZA MAMELI, 5 01178070395	016705	RAVENNA 01178070395	80,94	A
016706	ARKE'SNC RIVIERA DI CHIATA 61 03457930638	016706	NAPOLI 03457930638	41.520,84	A
016707	RFDI ANNA VIA TARI 62	016707	SANTA MARIA CAPUA VETERE RDFNIA65P59I234X	4.194,00	A
016709	SUN RAY VIAGGI SRL VIA TOLEDO 228 (PALAZZO CIRELLA) 07435920637	016709	NAPOLI 07435920637	6.953,56	A
016711	SQUILLANTE MAURO CORSO A. DI SAVOIA 207	016711	NAPOLI SOLMRA65R26F839P	1.663,62	A
Totale Conto 231510 010 A riportare				3.080.588,51	A

ADMUSER

Codice conto: 231510 010 FORNITORI

Stampa saldi fornitori - Avere

Pagina 17

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ACQ2USER	Codice conto	231510 010	FORNITORI	Stampa valdi fornitori - Avere	Pagina	18
	Codice Fornitore	Ragione sociale	Indirizzo	Località		
		Partita Iva	Partita Iva	Codice fiscale	Saldo	D/A
016727	NAVARRA SRL			NAPOLI	540,00	A
	P.ZZA DEI MARTIRI 23			06684810630		
016728	FIORINO			NAPOLI	17.802,54	A
	VIA MERGLI INA 216			00730730637		
016729	TECNO IN SRI			NAPOLI	2.520,00	A
	VIA SCARLATTI 211/E			05016170630		
016736	FORNITURE ELETTRICHE GENERALI			MASSA DI SOMMA	8,76	A
	VIA VESUVIO 1			01354311217		
016737	ARBATE LAURA			NAPOLI	72,00	A
	VIA EMANUELE DE DFO			07246480631		
016739	PIERRE RUSCHER			FRANCIA	3.500,00	A
	375 AVENUE HENRI MATISSE					
016740	SOUND CITY SNC			ANCONA	30.050,87	A
	VIA MATTEO RICCI 16/C			00893120422		
016741	REFUM			NAPOLI	1.518,00	A
	VIA F. CARACCILOLO, 15			07581070633		
016743	INT SCHOOL OF LANGUAGES SRI			NAPOLI	951,29	A
	VIA CIMAROSA 66			04450490638		
016751	VIGILI DEL FUOCO			NAPOLI	25.337,00	A
	COMANDO PROVINCIALE DI NAPOLI					
016752	EUROSECURITY SAS			RACOLI	858,80	A
	VIA FUSARO 243			07181930632		
016753	BLUE TEAM 2000 SPA			NOVARA	1.009,20	A
	VIA PONTIDA 14			01701980037		
016764	VIDEOCOMUNICAZIONE MEDITERRANEA SRI			MARCIANISE	1.272,00	A
	C/O CISI CAMPANIA ZONA IND. ASI SUD			02842670610		
016765	LAURO GIUSEPPE			CASALNUOVO	2.703,42	A
	VIA NAZ. DELL' PUGLIE-CONTR-SALICE			01430261212		
016766	LAVANDERIA-TINTORIA DI ARTESI P.			SECONDIGLIANO	2.427,00	A
	VIA A. GHISLERI 25(PARCO LUCRFZIA)			RTSPQL45C07F839Z		
016787	HOPKINS			TOOTING BFC, LONDON	1.007,74	A
	STREATHBOURNF ROAD					
016790	SPEDART TRASPORTI INTERNAZIONALI			ROMA	4.184,00	A
	VIA DELLA MAGLIANA 295			06764700586		
	01611401009					
Totale Conto 231510 010 A riportare					3.176.351,13	A

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Stampa saldi fornitori - Avere		Pagina		
Codice Fornitore	Regione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
016802	ASS. PRIMA DELLO SPETTACOLO VIA S. PASQUALE 55 05981360638	NAPOLI 05981360638	3.718,48	A
016803	DIGITAL.COM VIA GENNARO SFERRA 47 07637640637	NAPOLI 07637640637	60,00	A
016804	L'ARCHE EDITUR 86, RUE BONAPARTE	PARIS	5.000,00	A
016817	ECOMAT SRL L.GO ECCE HOMO 06106970632	NAPOLI 06106970632	32,40	A
016834	PITRAN SAS VIA MERULANA 29/B 01704071008	ROMA 01704071008	255,00	A
016836	HEMMER ITALIA SHI VIA O. SERRA 35 01629421205	CALDERARA DI RENO 01629421205	233,28	A
016837	SFLESTA SPA VIA A. CANTORF 81 02825520105	GENOVA 02825520105	513,00	A
Totale Conto 231510 010			3.186.163,30	A
Totale Finale			3.186.163,30	A



TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

ESPLICATIVO DELLA VOCE 11 - TITOLO D - DEBITI TRIBUTARI

1 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 1001) come segue:		
Aprile 2002	€	244.405,90
Ottobre 2002	€	217.766,50
Novembre 2002	€	240.350,10
Dicembre 2002	€	390.936,26
Interessi da ravvedimento operoso	€	6.577,84
2 - V/Erario per Irpef su arretrat (codice 1002) relativa al mese di aprile 2002	€	27,17
3 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 1004) come segue:		
Aprile 2002	€	9.387,32
Ottobre 2002	€	13.630,17
Novembre 2002	€	8.486,72
Dicembre 2002	€	10.049,82
Interessi da ravvedimento operoso	€	277,77
4 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 1012) come segue:		
Aprile 2002	€	5.374,19
Ottobre 2002	€	13.161,27
Novembre 2002	€	3.115,32
Dicembre 2002	€	614,31
Interessi da ravvedimento operoso	€	181,08
5 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 3802) come segue:		
Aprile 2002	€	11.747,01
Ottobre 2002	€	10.812,86
Novembre 2002	€	10.279,85
Dicembre 2002	€	1.815,78
Interessi da ravvedimento operoso	€	172,61
6 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 3803) come segue:		
Aprile 2002	€	4.304,14
Ottobre 2002	€	4.400,15
Novembre 2002	€	3.823,26
Dicembre 2002	€	902,92
Interessi da ravvedimento operoso	€	110,86

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

SEGUE: ESPLICATIVO DELLA VOCE 11 - TITOLO D - DEBITI TRIBUTARI

7 - V/Erario per Irpef su compensi artisti e professionisti italiani (codice 1040)	
come segue:	
Aprile 2002	€ 52.007,00
Ottobre 2002	€ 28.302,36
Novembre 2002	€ 16.660,04
Dicembre 2002	€ 115.144,15
Interessi da ravvedimento operoso	€ 1.232,90
8 - V/Erario per Irpef su compensi artisti e professionisti stranieri (codice 1043)	
come segue:	
Aprile 2002	€ 128.793,00
Ottobre 2002	€ 35.273,29
Novembre 2002	€ 24.117,18
Dicembre 2002	€ 153.503,74
Interessi da ravvedimento operoso	€ 2.825,43
9 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 1668) come segue:	
Ottobre 2002	€ 45,81
Novembre 2002	€ 54,40
Interessi da ravvedimento operoso	€ 0,37
10 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 4730) come segue:	
Ottobre 2002	€ 1.300,80
Novembre 2002	€ 12.962,00
Interessi da ravvedimento operoso	€ 38,91
11 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 4731) come segue:	
Ottobre 2002	€ 2.034,75
Novembre 2002	€ 1.927,20
Interessi da ravvedimento operoso	€ 14,99
12 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 1712) come segue:	
Novembre 2002	€ 13.162,36
Interessi da ravvedimento operoso	€ 32,91
13 - v/Erario per Soprattasse (codice 8906) relativi a vari codici ravvedimento operoso come segue:	
Aprile 2002	€ 26.399,69
Ottobre 2002	€ 18.690,91
Novembre 2002	€ 19.250,11
Dicembre 2002	€ 10.074,31

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

**BILANCIO D'ESERCIZIO 2002****STATO PATRIMONIALE - PASSIVO****SEGUE: ESPLICATIVO DELLA VOCE 11 - TITOLO D - DEBITI TRIBUTARI**

14 - v/Erario per Sopratasse (codice 8902) relativi all'addizionale regionale da versare con ravvedimento operoso come segue:		
Aprile 2002	€	704,82
Ottobre 2002	€	648,77
Novembre 2002	€	387,44
15 - v/Erario per Sopratasse (codice 8903) relativi all'addizionale comunale da versare con ravvedimento operoso come segue:		
Aprile 2002	€	258,25
Ottobre 2002	€	264,53
Novembre 2002	€	144,72
16 - v/Erario per saldo IRAP dovuta per l'esercizio 2002 al netto dell'acconto già versato a Novembre 2002	€	208.730,30
		<hr/>
TOTALE	€	<u>2.087.698,62</u>



TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

ESPLICATIVO DELLA VOCE 12 - TITOLO D - DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI

1 - VI ENPALS PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE ESERCIZIO 2002 NON VERSATI AL 31 DICEMBRE 2002 E DA RIVERSARE NELL'ESERCIZIO 2003	€	3.297.389,36
2 - VI ENPALS PER INTERESSI PASSIVI SU CONTRIBUTI ESERCIZIO 2002 NON VERSATI AL 31 DICEMBRE 2002 E DA RIVERSARE NELL'ESERCIZIO 2003	€	70.060,00
3 - VI INPDAI PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE ESERCIZIO 2002 NON VERSATI AL 31 DICEMBRE 2002 E DA RIVERSARE NELL'ESERCIZIO 2003	€	6.533,00
4 - VI INPS PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE ESERCIZIO 2002 NON VERSATI AL 31 DICEMBRE 2002 E DA RIVERSARE NELL'ESERCIZIO 2003	€	18.204,00
5 - VI INPS- GESTIONE AUTONOMA PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE ESERCIZIO 2002 NON VERSATI AL 31 DICEMBRE 2002 DA RIVERSARE NELL'ESERCIZIO 2003	€	2.048,35
6 - VI PREVINDAI PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE ESERCIZIO 2002 NON VERSATI AL 31 DICEMBRE 2002 E DA RIVERSARE NELL'ESERCIZIO 2003	€	3.139,71
7 - VI INAIL PER SALDO PREMIO ANNO 2002 DA RIVERSARE NELL'ESERCIZIO 2003	€	365,35
		<hr/>
TOTALI AL 31/12/2002	€	<u>3.397.739,77</u>

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

**BILANCIO D'ESERCIZIO 2002****STATO PATRIMONIALE - PASSIVO****ESPLICATIVO DELLA VOCE 13) - TITOLO D - ALTRI DEBITI**

A) Altri debiti per ritenute diverse effettuate
su competenze da riversare nel
prossimo esercizio 2003 come segue:

1) Assicurazioni Generali	2.884,49
2) Assitalia	2.892,26
3) Banca credito Popolare Torre del Greco	21.045,59
4) Cassa di Soccorso	22.975,61
5) Eurofiditalia spa	1.169,00
6) Fondi Pignoramento	2.387,86
7) FIALS	8.670,67
8) FISTEL	1.750,47
9) Istituto Nazionale Assicurazioni	2.928,31
10) Credito Italiano	6.337,79
11) Kent Italiana srl Biverbanca	2.169,09
12) Ktesios Cessioni	158,00
13) Prestitalia spa	2.280,00
14) SAEL	36,12
15) Sindacato Autonomo	2.216,91
16) UGL	81,23
17) UIL-SIL	8.092,99

88.076,39

B) Altri debiti verso diversi

3.664.631,53**vedi esplicativo****TOTALE ALTRI DEBITI****3.752.707,92**

**DEBITI VARI**

1) Ministero Beni Culturali contributo per il museo, biblioteca, etc.	1.524.839,00
2) Gallizia Bianca borsa di studio a favore allievi scuola ballo	1.549,38
3) Lo Forte Emilia borsa di studio a favore allievi scuola ballo donazione per rifacimento sipario	14.026,98 59.899,14
4) Comune di Napoli somma richiesta a fidejussione per debito relativo all'incasso della somma da parte della Banca Mediterranea per la COPIM	1.111.520,25
5) Diversi Artisti opera Norma ripresa televisiva come segue:	
Bonitatibus Anna	1.162,03
Larin Sergej	3.563,56
Tommason Tomas	1.316,97
Cosentino Alessandro	619,75
6) Notaio Restaino Santangelo Tirone diritti e competenze amministrative su autentica firme e varie relativamente alla pratica anticipazione BNL	724,50
8) Diversi Artisti compagnia Anna Bolena diritti mediali per ripresa televisiva stream	7.746,86
9) Iannella Fausto ripresa bonifico in attesa di definizione	258,23
11) Diversi Artisti Carmen diritti mediali per ripresa televisiva stream	3.934,71
12) Martino Michele (riproduzione mandato n.1179 del 10/7/2000) netto compenso quale commissario esterno concorso del 8/6/2000	53,55
13) Music Center (riproduzione mandato n.1574 del 5/10/2000) fatt.n.1591 del 1999 - riparazione strumento	123,95
14) Duggelin Werner (riproduzione mandato 1755 del 31/10/2000) acconto su compenso opera I due Foscari	2.840,52
15) Oren Daniel (riproduzione mandato n.1948 del 5/12/2000) acconto su compenso opera Carmen	4.648,12
16) Greenlaw Kevin (riproduzione mandato n.1950 del 5/12/2000) acconto su compenso opera Carmen	2.014,19
17) Larin Sergej (riproduzione mandato n.2005 del 19/11/2000) saldo compenso opera Carmen	38.362,05



TEATRO DI SAN CARLO
1737

DEBITI VARI

46) Diversi Artisti Compagnia Power er Face debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	32.393,94
47) Diversi Artisti Compagnia Concerto Albrecht debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	69.900,55
48) Schuler Devare - Compagnia Turandot debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	2.843,65
49) Diversi Artisti Compagnia Don Giovanni debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	115.919,13
50) Diversi Artisti Compagnia Concerti Maggio dei Monumenti debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	5.165,00
51) Diversi Artisti Compagnia balletti Five Seasons debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	52.216,40
52) Diversi Artisti Compagnia Concerto Kovatchev debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	17.997,72
53) Yoram David debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	50.084,00
53) Diversi Artisti Concerto Caetani debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	12.491,00
54) Balletti Pina Baush debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	14.500,00
55) Concerto Semkov debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	22.304,42
56) Concerto Ferro debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	20.393,71
61) Concerto Pemio Curcio debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	800,00
62) Banco di Napoli annullamento mand.n.147 del 18/2/2002 non pagato al 31/12/2002	251,87
63) Hocney David annullamento mand.n.1329 del 30/9/2002 non pagato al 31/12/2002	6.073,54
64) Ravecci Barbara annullamento mand.n.1397 del 2/10/2002 non pagato al 31/12/2002	704,82
65) Cangiano srl annullamento mand.n.1443 del 17/10/2002 non pagato al 31/12/2002	1.329,48
66) Cartelli Reclamistici Legma srl annullamento mand.n.1664 del 19/12/2002 non pagato al 31/12/2002	1.209,60
67) Sebach srl servizio bagni chimici annullamento mand.n.1688 del 19/12/2002 non pagato al 31/12/2002	2.160,00
68) Ministero dell'interno - Vigili del Fuoco annullamento mand.n.1695 del 20/12/2002 non pagato al 31/12/2002	22.736,00



TEATRO DI SAN CARLO
1737

DEBITI VARI

69) Banco di Napoli c/c 21026006 addebito spese bancarie al netto interessi attivi al 31/12/2002 non ancora contabilizzati al 31/12/2002	132,16
70) Teatro Augusteo fitto Teatro Politeama a tutto il 31/12/2002 (fatt.n.27)	141.120,00
71) Ditta P.MAX fatt.n.13 del 27/12/2002- Riprese video Biancaneve	1.084,56
72) Ditta Orta Andrea fatt.n.75 del 16/12/2002- fornitura passamano	55,00
73) Ditta Orta Andrea fatt.n.78 del 27/12/2002- fornitura tappezzeria	591,00
74) Ditta Orta Andrea fatt.n.79 del 27/12/2002- fornitura tappezzeria	210,00
75) Grafiluce di Romano fatt.n.62 del 18/12/2002- fornitura servizio fotografico	1.050,00
76) Grafiluce di Romano fatt.n.61 del 18/12/2002- fornitura servizio fotografico	1.050,00
77) Ditta De Nisi Maurizio fatt.n.41 del 27/12/2002-fornitura conferenze scuole e Don Giovanni	540,00
78) Arca Costruzioni srl fatt.n.69 del 19/12/2002- fornitura legname	4.463,16
79) Ditta Orta Andrea fatt.n.74 del 16/12/2002- rifacimento copertura poltrona	180,00
80) Ditta Armano Michele fatt.n.3978 del 31/12/2002 - fornitura biglietti	7.750,00
81) Ditta LEGMA fatt.n.314 del 23/12/2002- stampa manifesti	234,00
82) Ditta Campanile Michele fatt.n.52 del 21/12/2002- riparazioni pistoni montascene	2.000,00
82) Ditta Campanile Michele fatt.n.53 del 21/12/2002- manutenzione reparto scenografia	1.320,00
TOTALE AL 31/12/2002	3.664.631,53



TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

RISCONTI PASSIVI ALLA DATA DEL 31 DICEMBRE 2002

1) Botteghino

incasso prenotazioni e vendita biglietti rappresentazioni cadenti
nell'esercizio 2003 come segue:

4/1/2003 - prova orchestra Concerto Guidarini	€	10,50
4/1/2003 - Concerto Guidarini	€	1.710,00
5/1/2003 - Concerto Guidarini	€	833,50
12/1/2003 - Recital Mischa Maisky	€	778,50
13/1/2003 - Recital Mischa Maisky	€	407,50
18/1/2003 - La Battaglia di Legnano	€	798,00
21/1/2003 - La Battaglia di Legnano	€	626,50
23/1/2003 - La Battaglia di Legnano	€	1.369,00
26/1/2003 - La Battaglia di Legnano	€	4.213,50
28/1/2003 - La Battaglia di Legnano	€	358,00
30/1/2003 - La Battaglia di Legnano	€	153,00
1/2/2003 - Concerto Wallberg	€	65,50
2/2/2003 - Concerto Wallberg	€	454,00
11/2/2003 - Giulietta e Romeo	€	441,00
12/2/2003 - Giulietta e Romeo	€	273,00
13/2/2003 - Giulietta e Romeo	€	388,50
14/2/2003 - Giulietta e Romeo	€	1.932,00
15/2/2003 - Giulietta e Romeo	€	2.184,00
16/2/2003 - Giulietta e Romeo	€	242,00
17/2/2003 - Concerto Quartetto di Tokyo	€	309,00
23/2/2003 - Concerto Neuhold-Schmidt	€	78,00
28/2/2003 - La Vergine dei dolori	€	31.812,00
1/3/2003 - La Vergine dei dolori	€	23.460,00
2/3/2003 - La Vergine dei dolori	€	23.198,00
6/3/2003 - La Vergine dei dolori	€	2.932,00
7/3/2003 - La Vergine dei dolori	€	7.750,00
8/3/2003 - La Vergine dei dolori	€	2.773,00
9/3/2003 - Concerto Ensemble Hesperion XXI	€	171,00
10/3/2003 - Concerto Ensemble Hesperion XXI	€	270,00
16/3/2003 - Der Fliegende Hollander	€	252,00
19/3/2003 - Der Fliegende Hollander	€	226,50
22/3/2003 - Der Fliegende Hollander	€	416,50
25/3/2003 - Der Fliegende Hollander	€	179,00
28/3/2003 - Der Fliegende Hollander	€	89,50
21/3/2003 - Concerto Eliahu Inbal	€	65,50
23/3/2003 - Concerto Eliahu Inbal	€	515,50
6/4/2003 - Recital Luigi Alberto Bianchi	€	43,50

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/1
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

**BILANCIO D'ESERCIZIO 2002****RISCONTI PASSIVI ALLA DATA DEL 31 DICEMBRE 2002****1) Segue: Botteghino**

incasso prenotazioni e vendita biglietti rappresentazioni cadenti nell'esercizio 2003 come segue:		
18/4/2003 - Concerto Gary Bertini	€	340,00
19/4/2003 - Concerto Gary Bertini	€	322,00
15/4/2003 - Simon Boccanegra	€	626,50
22/4/2003 - Simon Boccanegra	€	216,00
27/4/2003 - Simon Boccanegra	€	4.307,50
3/5/2003 - Alles Walzer	€	52,50
4/5/2003 - Alles Walzer	€	126,00
11/5/2003 - London Symphony Orchestra	€	2.936,00
12/5/2003 - London Symphony Orchestra	€	907,00
17/5/2003 - Madama Butterfly	€	4.347,00
20/5/2003 - Madama Butterfly	€	1.686,00
22/5/2003 - Madama Butterfly	€	5.165,50
25/5/2003 - Madama Butterfly	€	6.408,50
27/5/2003 - Madama Butterfly	€	658,50
31/5/2003 - Madama Butterfly	€	9.018,00
23/5/2003 - Concerto Yves Abel	€	661,00
24/5/2003 - Concerto Yves Abel	€	276,50
3/6/2003 - Concerto dei Wiener Philharmoniker	€	13.539,20
4/6/2003 - Concerto dei Wiener Philharmoniker	€	17.246,50
17/6/2003 - Adriana Lecouvreur	€	252,00
20/6/2003 - Adriana Lecouvreur	€	874,00
22/6/2003 - Adriana Lecouvreur	€	179,00
25/6/2003 - Adriana Lecouvreur	€	158,00
27/6/2003 - Adriana Lecouvreur	€	205,50
23/6/2003 - Concerto della Sachsische Staatskapelle Dresden	€	885,00
24/6/2003 - Concerto della Sachsische Staatskapelle Dresden	€	684,50
28/6/2003 - Concerto Ferro	€	78,00
1/10/2003 - Cenerentola	€	337,00
3/10/2003 - Cenerentola	€	2.353,50
5/10/2003 - Cenerentola	€	89,50
7/10/2003 - Cenerentola	€	58,00
Totale Incassi prenotazioni e vendite botteghino recite esercizio 2003	€	186.773,20

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italia) - Via San Carlo 98/F

Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213

Fax : +39 081 7972 306 - 309

www.teatrosancarlo.it

C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737**BILANCIO D'ESERCIZIO 2002****RISCONTI PASSIVI ALLA DATA DEL 31 DICEMBRE 2002****2) Diversi Turni di Abbonamento**

Abbonamenti incassati nell'esercizio 2002 da scomputare sulle recite del prossimo esercizio 2003 come segue:

Stagione Sinfonica Autunnale-Turno Pomeridiano	€	264.119,61
Stagione Sinfonica Autunnale-Turno Serale	€	287.190,39
Stagione Lirica Invernale 2002/2003- Turno A	€	373.621,81
Stagione Lirica Invernale 2002/2003- Turno B	€	229.099,76
Stagione Lirica Invernale 2002/2003- Turno C	€	175.423,98
Stagione Lirica Invernale 2002/2003- Turno D	€	215.676,10
Stagione Lirica Invernale 2002/2003- Turno F	€	228.437,09
Stagione Lirica Invernale 2002/2003- Turno G	€	60.752,11

Totale quote di abbonamento da scomputare nell'esercizio 2003 € **1.834.320,85**

3) Banco di Napoli c/c 21026006

Contabilizzazione del credito risultante sul conto al 31/12/2002 riflettente l'incasso POS non trasferito sul c/c ordinario al 31/12/2002

€ 3.519,98

TOTALE RISCONTI PASSIVI AL 31/12/2002**€ 2.024.614,03**

TEATRO DI SAN CARLO
1737**BILANCIO D'ESERCIZIO 2002****DIMOSTRATIVO DELLA VOCE 1) -LETT. A) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI**

1 - Botteghino per vendita biglietti	3.276.112,37	vedi esplicativo
2 - Botteghino per vendita abbonamenti	692.116,11	vedi esplicativo
3 - Sponsorizzazioni e contributi su produzioni	1.033.523,16	
4 - Cessione diritti mediali	89.838,90	
5 - Ricavi da prevendita biglietti al botteghino	51.589,44	

**TOTALE DELLE VENDITE E DELLE
PRESTAZIONI****5.143.179,98**

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE		
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	SPETTATORI	INCASSI	
RECITE LIRICHE:											
TURANDOT											
di Giacomo Puccini											
16/1/2002-Prova generale	1				1.055	€	7.669,85		1.055	€	7.669,85
17/1/2002-Prova generale	1				343	€	2.493,61		343	€	2.493,61
19/1/2002-inaugurazione	1				1.122	€	90.743,90		1.122	€	90.743,90
20/1/2002-Fuori Abbonamento	1				1.024	€	59.377,04		1.024	€	59.377,04
22/1/2002-Turno A	1		397	€	243	€	16.924,22		640	€	33.056,07
24/1/2002-Turno B	1		670	€	399	€	20.255,35		1.069	€	41.565,19
26/1/2002-Turno G	1		114	€	1.078	€	59.381,02		1.192	€	64.014,35
27/1/2002-Turno F	1		753	€	473	€	27.340,43		1.226	€	51.156,70
29/1/2002-Turno C	1		577	€	612	€	34.728,28		1.189	€	52.501,23
31/1/2002-Turno D	1		574	€	644	€	31.533,53		1.218	€	49.735,41
Totale	10		3.085	€	6.993	€	350.447,23		10.078	€	452.313,35
TANCREDI											
di Gioacchino Rossini											
15/2/2002-prova generale	1				358	€	2.602,66		358	€	2.602,66
17/2/2002-Turno A/1	1		739	€	162	€	8.810,13		901	€	41.468,97
19/2/2002-Turno C	1		577	€	164	€	8.095,14		741	€	25.868,09
24/2/2002-Turno F	1		753	€	333	€	17.081,15		1.086	€	40.897,42
26/2/2002-Turni B-G	1		784	€	186	€	7.376,98		970	€	33.320,15
28/2/2002-Turno D	1		574	€	276	€	10.496,90		850	€	28.698,28
Totale	6		3.427	€	1.479	€	54.462,96		4.906	€	172.855,57

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
TERRIBILE E SPAVENTOSA									
STORIA DEL PRINCIPE DI									
VENOSA E DELLA BELLA									
MARIA									
di Salvatore Sciarrino									
FACADE									
di William Walton									
16/2/2002- Turno A-C	1	364 €	16.146,04	20 €	191,00	384 €	16.337,04		
18/2/2002- Turno A-C	1	375 €	16.371,05	22 €	873,60	397 €	17.244,65		
20/2/2002- Turno B	1	360 €	11.145,66	10 €	402,25	370 €	11.547,91		
22/2/2002- Turno B	1	312 €	10.248,68	50 €	1.300,75	362 €	11.549,43		
25/2/2002- Turno A-C	1	354 €	11.128,27	16 €	120,45	370 €	11.248,72		
27/2/2002- Turno A-C	1	200 €	5.777,15	23 €	317,25	223 €	6.094,40		
Totale	6	1.965 €	70.816,85	141 €	3.205,30	2.106 €	74.022,15		
KONIGSKINDER									
di Engelbert Humperdinck									
14/3/2002- Prova Generale	1			230 €	1.671,10	230 €	1.671,10		
16/3/2002- Turno A	1	739 €	32.658,84	108 €	5.221,09	847 €	37.879,93		
19/3/2002- Turno D	1	574 €	18.201,38	89 €	4.062,65	663 €	22.264,03		
21/3/2002 - Turno C	1	577 €	17.772,95	95 €	3.156,43	672 €	20.929,38		
24/3/2002 - Turno F	1	753 €	23.816,27	167 €	6.769,96	920 €	30.586,23		
26/3/2002 - Turno B	1	670 €	21.309,84	205 €	7.941,77	875 €	29.251,61		
Totale	6	3.313 €	113.759,28	894 €	28.823,00	4.207 €	142.582,28		

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
CAPRICCIO										
di Richard Strauss										
9/4/2002 - Turno A	1		739	€ 32.658,84	134	€ 9.478,25			873	€ 42.137,09
12/4/2002 - Turno B	1		670	€ 21.309,84	206	€ 12.337,60			876	€ 33.647,44
14/4/2002 - Turno F	1		753	€ 23.816,27	212	€ 9.169,82			965	€ 32.986,09
17/4/2002 - Turno D	1		574	€ 18.201,38	86	€ 4.278,06			660	€ 22.479,44
18/4/2002 - Turno C	1		577	€ 17.772,95	232	€ 10.661,09			809	€ 28.434,04
Totale	5		3.313	€ 113.759,28	870	€ 45.924,82			4.183	€ 159.684,10
AMADIGI										
di Friedrich Handel										
20/4/2002 - Turno A	1		364	€ 16.149,32	44	€ 2.908,00			408	€ 19.057,32
23/4/2002 - Turno D	1		318	€ 10.386,84	38	€ 1.507,66			356	€ 11.894,50
28/4/2002 - Turno A-C	1		398	€ 17.241,57	47	€ 2.069,03			445	€ 19.310,60
30/4/2002 - Turno C	1		354	€ 11.129,82	39	€ 1.309,48			393	€ 12.439,30
2/5/2002 - Turno C	1		200	€ 5.778,22	54	€ 1.917,69			254	€ 7.695,91
4/5/2002 - Turno D	1		245	€ 7.449,82	78	€ 3.665,28			323	€ 11.115,10
Totale	6		1.879	€ 68.135,59	300	€ 13.377,14			2.179	€ 81.512,73

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
MANON										
di Jules Massenet										
16/5/2002- Turno A	1		739	€ 32.658,84	253	€ 21.265,41	992	€	992	€ 53.924,25
19/5/2002- Turno F	1		753	€ 23.816,27	437	€ 24.886,96	1.190	€	1.190	€ 48.703,23
22/5/2002- Turno B	1		670	€ 21.309,84	370	€ 19.070,90	1.040	€	1.040	€ 40.380,74
25/5/2002- Turno C	1		577	€ 17.772,95	479	€ 29.343,49	1.056	€	1.056	€ 47.116,44
28/5/2002- Turno G	1		114	€ 4.633,33	334	€ 17.946,15	448	€	448	€ 22.579,48
30/5/2002- Turno D	1		574	€ 18.201,38	388	€ 14.733,28	962	€	962	€ 32.934,66
Totale	6		3.427	€ 118.392,61	2.261	€ 127.246,19	5.688	€	5.688	€ 245.638,80
ERNANI										
di Giuseppe Verdi										
16/6/2002- Prova generale	1				224	€ 1.628,48	224	€	224	€ 1.628,48
18/6/2002- Turno A	1		739	€ 32.658,84	105	€ 7.365,95	844	€	844	€ 40.024,79
20/6/2002- Turno B	1		670	€ 21.309,84	221	€ 9.379,31	891	€	891	€ 30.689,15
22/6/2002- Turno F	1		753	€ 23.816,27	271	€ 13.086,00	1.024	€	1.024	€ 36.902,27
25/6/2002- Turno D	1		574	€ 18.201,38	265	€ 9.330,19	839	€	839	€ 27.531,57
27/6/2002- Turno C	1		577	€ 17.772,95	244	€ 11.689,25	821	€	821	€ 29.462,20
Totale	6		3.313	€ 113.759,28	1.330	€ 52.479,18	4.643	€	4.643	€ 166.238,46

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI	
	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI			
SAMSON ET DALILA											
di Camille Saint-Saens											
3/11/2002 - Prova generale	1			777,89	130	€	777,89		130	€	777,89
6/11/2002 - Turno A	1	739	€	32.690,58	209	€	8.246,86		948	€	40.937,44
9/11/2002 - Turno C	1	577	€	17.783,27	333	€	17.171,49		910	€	34.954,76
12/11/2002 - Turno B	1	670	€	21.321,76	175	€	4.698,25		845	€	26.020,01
14/11/2002 - Turno D	1	574	€	18.212,56	163	€	6.023,17		737	€	24.235,73
17/11/2002 - Turno F	1	753	€	23.830,32	220	€	7.196,77		973	€	31.027,09
Totale	6	3.313	€	113.838,49	1.230	€	44.114,43		4.543	€	157.952,92
DON GIOVANNI											
di Wolfgang Amadeus Mozart											
10/12/2002-prova generale	1			4.429,37	646	€	4.429,37		646	€	4.429,37
12/12/2002- Anteprima	1			53.413,10	1.330	€	53.413,10		1.330	€	53.413,10
15/12/2002- Turno A	1	812	€	34.673,44	556	€	19.165,38		1.368	€	53.838,82
17/12/2002 -Turno C	1	615	€	20.151,67	627	€	30.631,58		1.242	€	50.783,25
19/12/2002 -Turno B	1	682	€	22.916,38	509	€	20.677,48		1.191	€	43.593,86
21/12/2002 - Turno G	1	348	€	10.118,91	903	€	45.740,41		1.251	€	55.859,32
27/12/2002- Turno D	1	580	€	18.885,33	678	€	35.381,34		1.258	€	54.266,67
29/12/2002- Turno F.	1	808	€	26.543,81	474	€	26.890,37		1.282	€	53.434,18
Totale	8	3.845	€	133.289,54	5.723	€	236.329,03		9.568	€	369.618,57

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE		
	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	SPETTATORI	INCASSI	
POWDER HER FACE											
di Thomas Ades											
al Teatro Politeama											
14/12/2002-Fuori Abbonamento	1			3.989,96	107	€	3.989,96		107	€	3.989,96
15/12/2002-Fuori Abbonamento	1			3.356,35	92	€	3.356,35		92	€	3.356,35
17/12/2002-Fuori Abbonamento	1			2.940,95	90	€	2.940,95		90	€	2.940,95
18/12/2002-Fuori Abbonamento	1			3.280,91	89	€	3.280,91		89	€	3.280,91
21/12/2002-Fuori Abbonamento	1			18.804,33	570	€	18.804,33		570	€	18.804,33
23/12/2002-Fuori Abbonamento	1			9.094,87	321	€	9.094,87		321	€	9.094,87
Totale	€			41.467,37	1.269	€	41.467,37		1.269	€	41.467,37

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI/PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
<u>RIEPILOGO RECITE LIRICHE</u>										
TURANDOT	10		3.085	€ 101.866,12	6.993	€ 350.447,23	6.993	€ 101.866,12	10.078	€ 452.313,35
TANCREDI	6		3.427	€ 118.392,61	1.479	€ 54.462,96	1.479	€ 118.392,61	4.906	€ 172.855,57
STORIA PRINCIPE VENOSA	6		1.965	€ 70.816,85	141	€ 3.205,30	141	€ 70.816,85	2.106	€ 74.022,15
KONIGSKINDER	6		3.313	€ 113.759,28	894	€ 28.823,00	894	€ 113.759,28	4.207	€ 142.582,28
CAPRICCIO	5		3.313	€ 113.759,28	870	€ 45.924,82	870	€ 113.759,28	4.183	€ 159.684,10
AMADIGI	6		1.879	€ 68.135,59	300	€ 13.377,14	300	€ 68.135,59	2.179	€ 81.512,73
MANON	6		3.427	€ 118.392,61	2.261	€ 127.246,19	2.261	€ 118.392,61	5.688	€ 245.638,80
ERNANI	6		3.313	€ 113.759,28	1.330	€ 52.479,18	1.330	€ 113.759,28	4.643	€ 166.238,46
SAMSOM ET DALILA	6		3.313	€ 113.838,49	1.230	€ 44.114,43	1.230	€ 113.838,49	4.543	€ 157.952,92
DON GIOVANNI	8		3.845	€ 133.289,54	5.723	€ 236.329,03	5.723	€ 133.289,54	9.568	€ 369.618,57
POWDER HER FACE	6				1.269	€ 41.467,37	1.269	€ 41.467,37	1.269	€ 41.467,37
TOTALE RECITE LIRICHE	71		30.880	€ 1.066.009,65	22.490	€ 997.876,65	22.490	€ 1.066.009,65	53.370	€ 2.063.886,30

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
RECITE DI BALLETO									
SHPIEL ES									
di Kol Simcha									
VERKLAERTE NACHT									
di Arnold Schonberg									
9/3/2002- Turni A/C	1	364 €	16.146,04	16 €	595,44	380 €	16.741,48		
10/3/2002- Turno F	1	350 €	11.130,79	13 €	424,08	363 €	11.554,87		
12/3/2002- Turni A/C	1	375 €	16.371,05	9 €	147,72	384 €	16.518,77		
13/3/2002- Turni B/D	1	631 €	20.635,33	9 €	152,28	640 €	20.787,61		
14/3/2002 - Turno D	1	245 €	7.449,17	19 €	358,64	264 €	7.807,81		
15/3/2002- Turni C/F	1	151 €	4.932,29	6 €	110,46	157 €	5.042,75		
16/3/2002- Turno B	1	360 €	11.146,62	3 €	90,46	363 €	11.237,08		
17/3/2002 - Turno F	1	275 €	8.640,69	10 €	210,91	285 €	8.851,60		
19/3/2002 - Turno C	1	554 €	16.905,42	9 €	232,74	563 €	17.138,16		
Totale	9	3.305 €	113.357,40	94 €	2.322,73	3.399 €	115.680,13		

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI	
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI			
INVITO ALLA DANZA										
di Autori Vari										
12/3/2002- Teatro Politeama	1			522	€ 3.680,10			522	€ 3.680,10	
13/3/2002- Teatro Politeama	1			483	€ 3.405,15			483	€ 3.405,15	
14/3/2002- Teatro Politeama	1			389	€ 2.742,45			389	€ 2.742,45	
16/3/2002- Teatro Politeama	1			415	€ 2.925,75			415	€ 2.925,75	
19/3/2002- Teatro Politeama	1			479	€ 3.376,95			479	€ 3.376,95	
20/3/2002 - Teatro Politeama	1			453	€ 3.193,65			453	€ 3.193,65	
Totale	6			2.741	€ 19.324,05			2.741	€ 19.324,05	
DUKE ELLINGTON BALLETT										
di Duke Ellington										
23/4/2002 - Turno A	1	739	€ 32.658,84	115	€ 4.165,50			854	€ 36.824,34	
24/4/2002 - Turno B	1	670	€ 21.309,84	101	€ 3.071,06			771	€ 24.380,90	
26/4/2002 - Turno C	1	577	€ 17.772,95	186	€ 7.369,26			763	€ 25.142,21	
27/4/2002 - Turno D	1	574	€ 18.201,38	275	€ 8.855,84			849	€ 27.057,22	
28/4/2002 - Turno F	1	753	€ 23.816,27	297	€ 10.610,27			1.050	€ 34.426,54	
Totale	5	3.313	€ 113.759,28	974	€ 34.071,93			4.287	€ 147.831,21	
Saggio Danza della										
Scuola di Ballo della										
Fondazione Teatro di San Carlo										
18/05/2002	1	461	€ 3.351,47					461	€ 3.351,47	
18/05/2002	1	968	€ 7.037,36					968	€ 7.037,36	
Totale	2	1.429	€ 10.388,83					1.429	€ 10.388,83	

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI	
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI			
TE VOGLIO BENE ASSAI											
di R. De Simone											
4/7/2002 - Fuori Abbonamento	1				213	€	4.877,75		213	€	4.877,75
5/7/2002 - Turno D	1		574	€	24	€	544,60		598	€	18.745,98
6/7/2002 - Fuori Abbonamento	1				223	€	2.924,04		223	€	2.924,04
7/7/2002 - Turno F	1		753	€	20	€	560,48		773	€	24.376,75
9/7/2002 - Turno G	1		114	€	229	€	2.586,43		343	€	7.220,28
10/7/2002 - Turno B	1		670	€	20	€	242,81		690	€	21.552,65
Totale	6		2.111	€	729	€	11.736,11		2.840	€	79.697,45
FIVE SEASONS											
SYNC											
GROSSE FUGE											
M. Schiavoni-L. Einaudi e L. Van Beethoven											
8/10/2002 - Turno A	1		739	€	72	€	1.127,67		811	€	33.786,51
10/10/2002 - Turno B	1		670	€	7	€	252,73		677	€	21.562,57
11/10/2002 - Turno C	1		577	€	21	€	431,79		598	€	18.204,74
12/10/2002 - Turno D	1		574	€	45	€	799,96		619	€	19.001,34
13/10/2002 - Turno F	1		753	€	32	€	925,38		785	€	24.741,65
Totale	5		3.313	€	177	€	3.537,53		3.490	€	117.296,81

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
TANZTHEATER WUPPERTAL										
PINA BAUSCH										
21/11/2002	1		1.102	€ 34.440,24					1.102	€ 34.440,24
22/11/2002	1		1.244	€ 38.368,39					1.244	€ 38.368,39
23/11/2002	1		1.203	€ 47.165,66					1.203	€ 47.165,66
24/11/2002	1		1.235	€ 46.812,76					1.235	€ 46.812,76
Totale	4		4.784	€ 166.787,05					4.784	€ 166.787,05
BIANCANEVE										
di Gaetano Panariello										
Scuola Ballo Teatro S. Carlo										
01/12/2002	1				340	€ 2.318,80			340	€ 2.318,80
03/12/2002	1				720	€ 4.774,00			720	€ 4.774,00
04/12/2002	1				764	€ 5.074,08			764	€ 5.074,08
05/12/2002	1				770	€ 5.115,00			770	€ 5.115,00
06/12/2002	1				650	€ 4.296,60			650	€ 4.296,60
07/12/2002	1				634	€ 4.160,20			634	€ 4.160,20
Totale	6				3.878	€ 25.738,68			3.878	€ 25.738,68

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE	
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	SPETTATORI	INCASSI
<u>RIEPILOGO RECITE DI BALLETTTO</u>										
SHPIEL ES	9		3.305	€ 113.357,40	94	€ 2.322,73	3.399	€ 115.680,13		
INVITO ALLA DANZA	6				2.741	€ 19.324,05	2.741	€ 19.324,05		
DUKE ELLINGTON BALLETT	5		3.313	€ 113.759,28	974	€ 34.071,93	4.287	€ 147.831,21		
SAGGIO SCUOLA BALLO	2		1.429	€ 10.388,83			1.429	€ 10.388,83		
TE VOGLIO BENE ASSAI	6		2.111	€ 67.961,34	729	€ 11.736,11	2.840	€ 79.697,45		
FIVE SEASONS ETC.	5		3.313	€ 113.759,28	177	€ 3.537,53	3.490	€ 117.296,81		
TANZTHEATER WUPPERTAL	4				4.784	€ 166.787,05	4.784	€ 166.787,05		
BIANCANEVE	6						3.878	€ 25.738,68	3.878	€ 25.738,68
TOTALE RECITE DI BALLETTTO	43		13.471	€ 419.226,13	9.499	€ 237.779,40	3.878	€ 25.738,68	26.848	€ 682.744,21

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE		ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
	NUMERO	RECITE	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
RECITE DI CONCERTI										
CONCERTI SINFONICI										
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks diretto da Riccardo Muti										
9/2/2002-Turno Serale	1		867 €	19.133,15	339 €	25.739,32	1.206 €	44.872,47	1.206	44.872,47
10/2/2002-Turno Pomeridiano	1		840 €	18.561,06	366 €	16.584,94	1.206 €	35.146,00	1.206	35.146,00
Totale	2		1.707 €	37.694,21	705 €	42.324,26	2.412 €	80.018,47	2.412	80.018,47
Franz Liszt Chamber Orchestra diretta da Janos Rolla										
1/3/2002- Turno Serale	1		893 €	19.724,59	61 €	1.760,48	954 €	21.485,07	954	21.485,07
2/3/2002- Turno Pomeridiano	1		856 €	18.936,58	141 €	3.770,31	997 €	22.706,89	997	22.706,89
Totale	2		1.749 €	38.661,17	202 €	5.530,79	1.951 €	44.191,96	1.951	44.191,96
Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Djansug Kakhidze										
22/3/2002-Prova Orchestra	1		8 €	37,52	211 €	1.487,55	219 €	1.525,07	219	1.525,07
22/3/2002- Turno serale	1		893 €	19.724,59	111 €	3.922,44	1.004 €	23.647,03	1.004	23.647,03
23/3/2002 - Turno Pomeridiano	1		856 €	18.936,58	129 €	3.979,75	985 €	22.916,33	985	22.916,33
Totale	3		1.757 €	38.698,69	451 €	9.389,74	2.208 €	48.088,43	2.208	48.088,43

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
I Filarmonici di Roma									
diretti da Uto Ughi									
29/4/2002 - Turno Pomeridiano	1	856 €	18.936,58	238 €	10.489,81			1.094 €	29.426,39
30/4/2002 - Turno serale	1	893 €	19.724,59	275 €	11.692,73			1.168 €	31.417,32
Totale	2	1.749 €	38.661,17	513 €	22.182,54			2.262 €	60.843,71
Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Claudio Abbado									
03/05/2002	1			1.155 €	128.992,66			1.155 €	128.992,66
Totale	1			1.155 €	128.992,66			1.155 €	128.992,66
Orchestra Philharmonie der Nationen diretta da Justus Frantz									
12/05/2002	1			416 €	8.090,68			416 €	8.090,68
Totale	1			416 €	8.090,68			416 €	8.090,68
Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Gary Bertini									
24/5/2002-Prova Orchestra	1			93 €	636,77			93 €	636,77
24/5/2002-Turno Serale	1	895 €	19.790,31	98 €	4.314,61			993 €	24.104,92
26/5/2002-Turno Pomeridiano	1	856 €	18.936,58	76 €	2.068,94			932 €	21.005,52
Totale	3	1.751 €	38.726,89	267 €	7.020,32			2.018 €	45.747,21

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
Orchestra del Teatro San Carlo									
diretta da Gustav Khun									
5/6/2002- Prova Orchestra	1	8	€ 37,52	137	€ 958,80			145	€ 996,32
5/6/2002- Turno serale	1	895	€ 19.790,31	180	€ 6.648,42			1.075	€ 26.438,73
6/6/2002 - Turno pomeridiano	1	856	€ 18.936,58	118	€ 3.922,42			974	€ 22.859,00
Totale	3	1.759	€ 38.764,41	435	€ 11.529,64			2.194	€ 50.294,05
Munchner Philamoniker									
diretta da James Levine									
23/6/2002 - Turno serale	1	867	€ 19.133,15	70	€ 2.494,83			937	€ 21.627,98
24/6/2002 -Turno pomeridiano	1	840	€ 18.581,06	52	€ 1.842,32			892	€ 20.423,38
Totale	2	1.707	€ 37.714,21	122	€ 4.337,15			1.829	€ 42.051,36
Orchestra del Teatro San Carlo									
diretta da Gabriele Ferro									
28/6/2002-prova orchestra	1	8	€ 37,76	52	€ 366,60			60	€ 404,36
28/6/2002-Turno serale	1	895	€ 19.868,14	67	€ 2.049,25			962	€ 21.917,39
29/6/2002-Turno Pomeridiano	1	856	€ 19.010,99	104	€ 2.959,99			960	€ 21.970,98
Totale	3	1.759	€ 38.916,89	223	€ 5.375,84			1.982	€ 44.292,73
Orchestra del Teatro San Carlo									
diretta da Donato Renzetti									
17/7/2002- Fuori abbonamento	1			263	€ 2.741,82			263	€ 2.741,82
Totale	1			263	€ 2.741,82			263	€ 2.741,82

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
STAGIONE ESTIVA 2002									
Orchestra del Teatro S. Carlo									
29/7/2002- Vico Equense	1			76 €	690,84	76 €		76	690,84
30/7/2002- Anacapri	1			307 €	2.336,13	307 €		307	2.336,13
Totale	2			383 €	3.026,97			383	3.026,97
STAGIONE SINFONICA AUTUNNALE 2002-2003									
Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Julian Kovatchev									
3/10/2002- Turno serale	1	964 €	19.411,93	107 €	3.536,13			1.071	22.948,06
4/10/2002- Turno Pomeridiano	1	888 €	17.683,16	111 €	4.110,86			999	21.794,02
Totale	2	1.852 €	37.095,09	218 €	7.646,99			2.070	44.742,08
Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Jerzy Semkov									
14/10/2002- Turno serale	1	950 €	19.030,15	124 €	3.732,77			1.074	22.762,92
15/10/2002- Turno Pomeridiano	1	886 €	17.628,62	326 €	13.412,12			1.212	31.040,74
Totale	2	1.836 €	36.658,77	450 €	17.144,89			2.286	53.803,66

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Caetani Oleg									
15/11/2002-prova orchestra	1			4	€ 36,36			4	€ 36,36
15/11/2002-Turno serale	1	964	€ 19.411,93	97	€ 1.995,15			1.061	€ 21.407,08
16/11/2002-Turno Pomeridiano	1	888	€ 17.683,16	158	€ 3.773,23			1.046	€ 21.456,39
Totale	3	1.852	€ 37.095,09	259	€ 5.804,74			2.111	€ 42.899,83
TOTALE CONCERTI SINFONICI	32	19.478	€ 418.686,59	6.062	€ 281.139,03			25.540	€ 699.825,62

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
CONCERTI SINFONICI-CORALI									
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo									
26/9/2002-I PITTAGORICI-T. serale	1	950 €	19.030,15	221 €	4.822,77			1.171 €	23.852,92
27/9/2002-I PITTAGORICI-T. Pom.	1	886 €	17.628,62	108 €	3.624,39			994 €	21.253,01
Totale	2	1.836 €	36.658,77	329 €	8.447,16			2.165 €	45.105,93
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretti da Gabriele Ferro									
20/10/2002- Turno Pomeridiano	1	886 €	17.628,62	162 €	4.601,56			1.048 €	22.230,18
22/10/2002 - Turno serale	1	950 €	19.030,15	162 €	5.959,94			1.112 €	24.990,09
Totale	2	1.836 €	36.658,77	324 €	10.561,50			2.160 €	47.220,27
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretti da Gerd Albrecht									
20/12/2002-Turno Serale	1	964 €	19.411,93	69 €	1.744,54			1.033 €	21.156,47
22/12/2002-Turno Pomeridiano	1	888 €	17.683,16	133 €	3.208,13			1.021 €	20.891,29
Totale	2	1.852 €	37.095,09	202 €	4.952,67			2.054 €	42.047,76
TOTALE CONCERTI SINF.-CORALI	6	5.524 €	110.412,63	855 €	23.961,33			6.379 €	134.373,96

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI/PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
CONCERTI-CORALI									
Programma per le Scuole									
Viva Verdi									
diretto da Fabio Maestri									
25/1/2002-Spettacolo scuole	1					867	€ 6.112,35	867	€ 6.112,35
26/1/2002-Spettacolo scuole	1					933	€ 6.577,85	933	€ 6.577,85
29/1/2002-Spettacolo scuole	1					948	€ 6.673,40	948	€ 6.673,40
30/1/2002-Spettacolo scuole	1					513	€ 3.616,65	513	€ 3.616,65
21/2/2002-Spettacolo scuole	1					430	€ 3.030,50	430	€ 3.030,50
22/2/2002-Spettacolo scuole	1					806	€ 5.682,30	806	€ 5.682,30
27/2/2002-Spettacolo scuole	1					508	€ 3.581,40	508	€ 3.581,40
28/2/2002-Spettacolo scuole	1					608	€ 4.286,40	608	€ 4.286,40
TOTALE	8					5.613	€ 39.560,85	5.613	€ 39.560,85
INVITO ALL'OPERA									
diretto da Ciro Visco									
12/4/2002-Spettacolo scuole	1					935	€ 6.591,75	935	€ 6.591,75
24/4/2002-Spettacolo scuole	1					987	€ 6.958,35	987	€ 6.958,35
26/4/2002-Spettacolo scuole	1					921	€ 6.493,05	921	€ 6.493,05
27/4/2002-Spettacolo scuole	1					735	€ 5.181,75	735	€ 5.181,75
Totale	4					3.578	€ 25.224,90	3.578	€ 25.224,90

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
STORIA DEL PRINCIPE DI VENOSA									
di Mimmo Cuticchio									
19/2/2002-Spettacolo Scuole	1					390	€ 2.749,50	390	€ 2.749,50
20/2/2002-Spettacolo Scuole	1					407	€ 2.869,35	407	€ 2.869,35
21/2/2002-Spettacolo Scuole	1					464	€ 3.271,20	464	€ 3.271,20
26/2/2002-Spettacolo Scuole	1					502	€ 3.539,10	502	€ 3.539,10
Totale	4					1.763	€ 12.429,15	1.763	€ 12.429,15
Concerto Corale della Ensemble Soni Ventrurum									
13/5/2002-Turno Pomeridiano	1	840	€ 18.561,06	12	€ 280,74			852	€ 18.841,80
15/5/2002-Turno serale	1	865	€ 19.067,43	12	€ 399,07			877	€ 19.466,50
Totale	2	1.705	€ 37.628,49	24	€ 679,81			1.729	€ 38.308,30
TOTALE CONCERTI CORALI	18	1.705	€ 37.628,49	24	€ 679,81	10.954	€ 77.214,90	12.683	€ 115.523,20

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
CONC. DA CAMERA E RECITALS									
<u>Concerto Quartetto Arditi</u>									
13/1/2002-Turno serale	1	872 €	19.165,99	53 €	1.186,39			925 €	20.352,38
14/1/2002-Turno pomeridiano	1	850 €	18.701,86	47 €	771,93			897 €	19.473,79
Totale	2	1.722 €	37.867,85	100 €	1.958,32			1.822 €	39.826,17
<u>Concerto Vengerov-Papian</u>									
2/2/2002- a favore FAI	1			1.066 €	16.552,11			1.066 €	16.552,11
Totale	1			1.066 €	16.552,11			1.066 €	16.552,11
<u>Concerto Korcia-Luisada</u>									
18/2/2002-Turno Pomeridiano	1	850 €	18.701,86	20 €	414,07			870 €	19.115,93
20/2/2002-Turno Serale	1	872 €	19.165,99	52 €	1.045,98			924 €	20.211,97
Totale	2	1.722 €	37.867,85	72 €	1.460,05			1.794 €	39.327,90
<u>Recital Louis Lortie</u>									
9/6/2002- Turno Serale	1	872 €	19.165,99	62 €	1.837,12			934 €	21.003,11
10/6/2002 - Turno Pomeridiano	1	850 €	18.701,86	61 €	1.408,45			911 €	20.110,31
Totale	2	1.722 €	37.867,85	123 €	3.245,57			1.845 €	41.113,42

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI/PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
Recital Aperitivo Musicale									
3/1/2002-Quintetto Fiati	1			57 €	345,45	57	€	57	€ 345,45
23/3/2002-Ensemble d'archi	1			255 €	718,85	255	€	255	€ 718,85
24/3/2002-Ensemble strumenti	1			273 €	849,71	273	€	273	€ 849,71
28/3/2002-Ensemble Polifonico	1			288 €	958,76	288	€	288	€ 958,76
29/3/2002-Armonia Lirica	1			320 €	1.141,46	320	€	320	€ 1.141,46
28/4/2002-Gruppo da Camera	1			116 €	769,88	116	€	116	€ 769,88
5/5/2002-Solisti San Carlo	1			138 €	918,94	138	€	138	€ 918,94
12/5/2002-Solisti San Carlo	1			85 €	549,95	85	€	85	€ 549,95
19/5/2002-Solisti San Carlo	1			87 €	591,65	87	€	87	€ 591,65
26/5/2002-Solisti San Carlo	1			131 €	778,29	131	€	131	€ 778,29
Totale	10			1.750 €	7.622,94	1.750	€	1.750	€ 7.622,94
THE PHILIPS GLASS ENSEMBLE									
diretta dal Philip Glass									
22/7/2002-Fuori abbonamento	1			138 €	2.467,98	138	€	138	€ 2.467,98
23/7/2002-Fuori abbonamento	1			258 €	4.658,66	258	€	258	€ 4.658,66
Totale	2			396 €	7.126,64	396	€	396	€ 7.126,64
STAGIONE SINFONICA									
AUTUNNALE 2002-2003									
CONTEMPOARTENSEMBLE									
diretta da Mauro Ceccanti									
27/10/2002-Turno Pomeridiano	1	886	€ 17.628,62	72 €	1.333,64		€	958	€ 18.962,26
28/10/2002-Turno serale	1	949	€ 19.021,06	58 €	1.228,21		€	1.007	€ 20.249,27
Totale	2	1.835	€ 36.649,68	130 €	2.561,85		€	1.965	€ 39.211,53

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
<u>Recital S.Mintz-I. Golan</u>									
10/11/2002-Turno pomeridiano	1	886	€ 17.628,62	128	€ 2.910,01			1.014	€ 20.538,63
11/11/2002- Turno serale	1	950	€ 19.030,15	86	€ 1.938,15			1.036	€ 20.968,30
Totale	2	1.836	€ 36.658,77	214	€ 4.848,16			2.050	€ 41.506,93
<u>Recital Iqnal Soljenitzin</u>									
1/12/2001-Turno Pomeridiano	1	886	€ 17.628,62	102	€ 2.013,70			988	€ 19.642,32
2/12/2002-Turno serale	1	950	€ 19.030,15	48	€ 905,08			998	€ 19.935,23
Totale	2	1.836	€ 36.658,77	150	€ 2.918,78			1.986	€ 39.577,55
TOTALE CONC.CAMERA-RECITALS	25	10.673	€ 223.570,77	4.001	€ 48.294,42			14.674	€ 271.865,19

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI/PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
RECITE LIRICHE	71	30.880	€ 1.066.009,65	22.490	€ 997.876,65			53.370	€ 2.063.886,30
RECITE DI BALLETO	43	13.471	€ 419.226,13	9.499	€ 237.779,40	3.878	€ 25.738,68	26.848	€ 682.744,21
CONCERTI SINFONICI	32	19.478	€ 418.686,59	6.062	€ 281.139,03			25.540	€ 699.825,62
CONCERTI SINFONICI-CORALI	6	5.524	€ 110.412,63	855	€ 23.961,33			6.379	€ 134.373,96
CONCERTI CORALI	18	1.705	€ 37.628,49	24	€ 679,81	10.954	€ 77.224,90	12.683	€ 115.533,20
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	25	10.673	€ 223.570,77	4.001	€ 48.294,42			14.674	€ 271.865,19
TOTALI	195	81.731	€ 2.275.534,26	42.931	€ 1.589.730,64	14.832	€ 102.963,58	139.494	€ 3.968.228,48

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2002

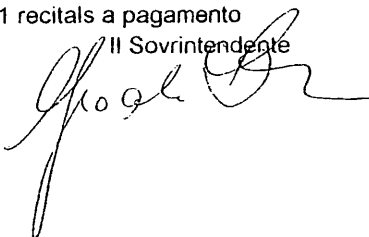
DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

Spettacoli a pagamento con borderò intestati all'Ente
attività all'interno (in sede ed in decentramento)
anno 2002

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

lirica		2002
		n. recite
	lirica con oltre 100 elementi	47
	Turandot 10 recite, Tancredi 6 recite, Königskinder n. 6 recite, Capriccio 5 recite, Manon 6 recite, Ernani 6 recite, Don Giovanni 8 recite.	
b	lirica fino a 100 elementi	22
	Terribile e Spaventosa Storia del Principe di Venosa + Facade 10re recite, Amadigi 6 recite, Powder her face 6 recite	
	Balletto	n. recite
c	Balletti con orchestra	0
d	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	6
	te voglio bene assaje 6 recite	
e	balletti con base registrata	4
	Nur Du di F Pina Baush	
f	balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	33
	Spiel Es + Verklaerte Nacht 9 recite, Invito alla Danza 6 recite, Duke Ilington Ballet 5 recite, Saggio della Scuola di Danza 2 recite, Five Season + Sync* Grosse Fuge 5 recite La Favola di Biancaneve 6 recite	
	Concerti	n. recite
g	concerti sinfonico-corali	22
	Orch. Core San Carlo Viva Verdi 8 rec., Orch. Coro San Carlo Invito all'opera 4 rec. Ensemble Soni ventorum 2 rec. The Philip Glass Ensemble 2 rec., Orch w Coro San Carlo I Pitagorici 2 rec., Orch e Coro San carlo con G. Ferro 2 rec., Orch. E Coro San Carlo Albrecht 2 rec.	
h	concerti sinfonici	32
	Bayrischen Rundfunks con R. Muti 2 rec., F. Listz Orchestra 2 rec., Orch. San Carlo con T. Sanderling 3 rec., Filarmonici di Roma con U. Ughi 2 rec., Berliner Phil. Con C. Abbado 1 rec., Orch. Delle Nazioni con J. Frantz 1 rec., Orch. San Carlo con G. Bertini 3 rec. Orch. San Carlo con G. Kuhn 3 rec., Munchner Phil con J. Levine 2 rec., Orch. San Carlo con G. Ferro 3 rec., Orch. San Carlo con D. Renzetti 1 rec. Orch San Carlo in decentramento 2 rec. Orch. S. Carlo con J. Kovatchev 2 rec., Och San Carlo dir J. Semkov 2 rec. Orch. San carlo con O. Caetani 3 rec.	
i	Concerti da camera con almeno 12 elementi	12
	Solisti del Teatro San Carlo concerti nel Foyer 12 rec., Contempoartensemble dir. M. Ceccanti n. 2 rec.	
l	opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	6
	Sansone e Dalila n. 6 recite	
m	opere liriche in forma di concerto con meno di 100 eementi	0
n	spettacoli con abbinamento di titoli di lirica - balletto - concerti	0
secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere		
N.B. un concerto sinfonico-corale con Albrecht è stato eseguito a titolo gratuito per le festività natalizie il 23 dic. 2002. sono stati effettuati n. 11 recitals a pagamento		

Il Sovrintendente



CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' 2002Recite Liriche con più di 100 elementi – n. 47 recite

Turandot di Giacomo Puccini n. 10 recite

(16, 17, 19, 20, 22, 24, 26, 27, 29, 31 gennaio 2002)

Interpreti: Giovanna Casolla, Audrey Stottler, Nicola Martinucci, Norah Amsellem, Dario Volontè, Giorgio Giuseppini

Direttore G. Ferro Regia e Scene David Hockney Costumi Ian Falconer

Allestimento della San Francisco Opera

Tancredi di Gioacchino Rossini n. 6 recite

(15, 17, 19, 24, 26, 28 febbraio 2002)

Interpreti: Gloria Scalchi, Yelda Kodalli, Gregory Kunde, Mirko Palazzi, Annarita Gemmabella, Tiziana Carraro

Direttore: Marco Zambelli Regia: Roberto Andò Scene: Mimmo Paladino Costumi: Nana Cecchi

Nuovo Allestimento del Teatro San Carlo

Königskinder di Engelbert Humperdinck n. 6 recite

(14, 16, 19, 21, 24, 26 marzo 2002)

Interpreti: Jon Ketilsson, Klaus Florian Vogt, Juliane Banse, Olaf Bar, Mette Ejsing, Daniel Lewis Williams, Peter Keller, Adelina Scarabelli, Florian Cerny, Dimiter Petkov, Claudia Bandera, Enrico Facini, Susanne Kelling.

Direttore: Jeffrey Tate Regia Paul Curran Scene e Costumi: Kevin Knight

Coro: Tolzer Kanben Chor.

Nuovo allestimento del Teatro San Carlo

Capriccio di Richard Strauss n. 5 recite

(9, 12, 14, 17, 18 aprile 2002)

Interpreti June Anderson, Ivan Ludlow, Jorg Schneider, Timothy Sharp, Juha Uusitalo, Hermine May, Gennaro Sica, Paola Antonucci, Patrizio Saudelli, Ludwig Wolfrum

Direttore G. Kuhn Regia: Ivo Guerra, Scene Arnaldo Pomodoro Costumi Giusi Giustino

Nuovo Allestimento del Teatro San Carlo

Manon di Jules Massenet n. 6 recite

(16, 19, 22, 25, 28, 30 maggio 2002)

Interpreti: Norah Amsellem, Marie Igarashi, Mina Blum, Nicoletta Curiel, Paola Fornasari Patti, Marcello Alvarez, Gilles Cachemaille, Alain Vernhes, Philip Doghan, Piero Terranova

Direttore: Daniel Oren regia: Alberto Fassini Scene e Costumi Pierluigi Samaritani

Allestimento del Teatro Dell'Opera di Roma

Ernani di Giuseppe Verdi n. 6 recite

(16, 18, 20, 22, 25, 27 giugno 2002)



Interpreti: Vladimir Chernov, Andrea Papi, Cesar Hernandez, Marina Mescheriakova, Sonia Corsini

Direttore: John Neschling, Regia Grischa Asagaroff Scene, Dante Ferretti Costumi Gabriella Pescucci

Allestimento dell'Opernhaus di Zurigo

Don Giovanni di W.A. Mozart n 8 recite.

(19, 12, 15, 17, 19, 21, 27, 29 dicembre 2002)

Interpreti: Ildebrando D'Arcangelo, Riccardo Ferrari, Mariella Devia, Massimo Giordano, Anna Caterina Antonacci, Andrea Concetti, Giampiero Ruggeri, Elisabeth Norberg Schulz

Direttore: Gabriele Ferro Regia Mario Martone Scene Sergio Tramonti

Nuovo allestimento del Teatro San Carlo

Opere in forma di Concerto con oltre 100 elementi n. 6

Sansone e Dalila di Camille Saint-Saens n. 6 recite

(3, 6, 9, 12, 14, 15 novembre 2002)

Interpreti: Nadja Michael, Segej Larin, Alain Fondary, Evert Sooster, Constantin Gorny

Direzione: Joram David

Recite Liriche con meno di 100 elementi – n. 22 recite

Terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa di Salvatore Sciarrino

E Facade di William Walton n. 10 recite al Teatro Politeama di Napoli

(16, 18, 19, 20, 20, 21, 22, 25, 26, 27 febbraio 2002)

Compagnia dei Pupi Siciliani diretta da M. Cuticchio

Voce recitante per Facade Pamela Hunter

Direttore: Stefania Rinaldi

Nuovo allestimento del Teatro San Carlo

Amadigi di Georg Friedrich Handel n. 6 recite al Teatro Politeama

(20, 23, 28, 30 aprile, 2, 4 maggio 2002)

Interpreti: Sonia Prina, Elisabetta Scano, Sophie Pondjiclis, Eleonora Contucci.

Direttore: Rinaldo Alessandrini Regia, scene e costumi Massimo Gasparon

Nuovo allestimento del Teatro San Carlo

Powder her face di Thomas Adès n. 6 recite al Teatro Politeama

Interpreti Teresa Ringholz, Pha Komsis, Steven Gallop

Direttore: Nicolas Carthy Regia: Pamela Hunter Scene e costumi: Andreas Benke

Allestimento della Nimrod Opera di Zurigo



Recite di balletto

Recite di balletto con Compagnie ospiti e orchestra 0.

Recite di balletto con proprio corpo di ballo ed orchestra n. 6 recite

Te voglio bene assaje suite dall'opera coreografica
Di Roberto De Simone e Luciano Cannito n. 6 recite Nel Cortile del Palazzo Reale
(4, 5, 6, 7, 9, 10 luglio 2002)
Compagnia di Balletto del Teatro San Carlo
Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Renato Piemontese
Costumi di Odette Nicoletti

Recite di balletto ospite con base registrata n. 4 recite

(21, 22, 23, 24 novembre 2002) 4 recite
NUR DU Comp Wupperthal – Pina Baush.

Recite di Balletto con proprio corpo di ballo e base registrata n. 33 recite.

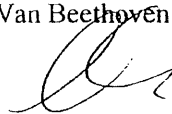
Shpiel Es coreografie di Marc Ribaud musiche di Kol Simsha
+ Veklarte coreografie di Hienz Sporli Musiche di Arnold Schonberg n. 9 recite
(9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19 marzo 2002) al Teatro Politeama
Compagnia di Balletto del Teatro San Carlo
Scene e Costumi D. Hofacker Hans Schavernoch
Nuovo allestimento del Teatro San Carlo

Invito alla Danza di Autori Vari n. 6 recite al Teatro Politeama
(12, 13, 14, 16, 19, 20 marzo 2002)
Compagnie di Balletto del Teatro San Carlo

Duke Ellington Ballet Coreografie di Roland Petit n. 5 recite,
(23, 24, 26, 27, 28 aprile 2002)
Musiche di Duke Ellington Scene di J. Michel Wilmotte Costumi Hanae Mori
Compagnia di Ballo del Teatro San Carlo
Nuovo allestimento in coproduzione con Asami Maki Ballet di Tokyo

Saggio Scuola di Ballo da Autori vari n. 2 recite
(18, 19 maggio 2002)
Scuola di Ballo della Fondazione Teatro San Carlo

Five Season di Luciano Cannito + Sync do Nils Christe + Grosse Fuge di Hans Van Manes
(8, 10, 11, 12, 13 ottobre 2002) n. 5 recite
Musiche di Marco Schiavoni, Ludovico Einaudi, Ludwig Van Beethoven



Orchestra e Coro del Teatro San Carlo n. 3 recite *.
Direttore G. Albrecht solisisti Livia Agh, Michelle Breedt, Stefan Margita, Arutjun Kotchinian
Musiche di Anton Dvorak

* n.b. n. 1 concerto di Natale a titolo gratuito

Concerti sinfonici 32 *

Bayerische Rundfunk Orchester n. 2 recite
(9, 10 febbraio 2002)
direttore R. Muti
Musiche di F. J. Haydn, Anton Brucner

Franz Liszt Chamber Orchestra n.2 recite
(1 e 2 marzo 2002)
direttore Janos Rolla Viloncello Enrico Dindo
Musiche di F.J. Haydn, Bela Bartok, F. Listz, J. Brahms

Orchestra del San Carlo n. 3 recite
(22, 22, 23 marzo 2002)
direttore T. Sanderling
Musiche di G. Ligeti, W.A. Mozart, Petr Il'ic Chajkovkij

Orchestra I Filarmonici di Roma i n. 2 recite
(29, 30 aprile 2002)
direttore da Uto Ughi
Musiche di L. Boccherini, A. Vivaldi, N. Paganini

Berliner Philharmonisches Orchester n.1 recita
(3 maggio 2002)
direttore da Claudio Abbado Mezzosoprano Waltrud Meier
Musiche di G. Mahler

L'Orchestra delle Nazioni n. 1 recita
(12 maggio 2002)
direttore Justus Frantz

Orchestra del Teatro San Carlo n. 3 recite
(24,24,26 maggio 2002)
direttore Gay Bertini tromba: Gabriele Cassone
Musiche di Luciano Berio G. Mahler



Orchestra del Teatro San Carlo n. 3 recite
(5, 5, 6 giugno 2002)
direttore da G. Kuhn
Musiche di Ludwig Van Beethoven

Munchener Symphonie Orchester n. 2 recite
(23, 24 giugno 2002)
direttore James Levine
musiche di R. Strauss A. Copland P. Chajkovskij

Orchestra del Teatro San Carlo n. 3 recite
(28, 28, 29 giugno 2002)
direttore G. Ferro con M. Campanella
Musiche di M. Ravel

Orchestra del Teatro San Carlo n. 1 recita Pozzuoli Anfiteatro Flavio
(17 luglio 2002)
direttore Donato Renzetti

Orchestra del Teatro San Carlo n.2 recite (Anacapri, Vico Equense)
(29, 30 luglio 2002)
direttore H.J. Schelleberger

Orchestra del Teatro San Carlo n. 2 recite
(3, 4 ottobre 2002)
Direttore Julian Kovatchev
Musiche di W.A. Mozart R. Strauss

Orchestra del Teatro San Carlo n. 2 recite
(14 e 15 ottobre 2002)
direttore Jerzy Semkov oboe: Maurice Bourgue
Musiche di R. Strauss – A. Bruckner

Orchestra del Teatro San Carlo n. 3 recite
(15,15, 16 novembre 2002)
direttore Oleg Caetani pianista Francesco Nicolosi
musiche C: Saint-Saëns D. Shostakovic

Attività non direttamente programmata:

n. 1 concerto sinfonico diretto da Hartmut Haenchen – Ospite del Festival di Ravello – Luglio 2002



Compagnia di Balletto del Teatro San Carlo

La Favola di Biancaneve di Anna Razzi n.6 recite al Teatro Politeama
(1, 3, 4, 5, 6, 7 dicembre 2002)
Musiche di G: Panariello
Scuola di Danza del Teatro San Carlo

ConcertiConcerti Sinfonici corali n. 23 recite.

Orchestra e coro del Teatro San Carlo n. 8 recite
(25, 26, 29, 20 gennaio 2002 21, 22, 27, 28 febbraio 2002)
Viva Verdi
Direttore Fabio Maestri
Musiche di G: Verdi

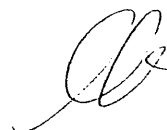
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo n. 4 recite
(12, 24 26, 27 aprile 2002)
Invito all'opera
Direttore Ciro Visco
Musiche di autori vari

Ensemble Soni Ventorum n. 2 recite,
(13 e 15 maggio 2002)
Musiche di Giovanni Sollima

Orchestra e Coro del Teatro San Carlo I Pitagorici n. 2 recite
(26 e 27 settembre 2002)
Direttore Marcello Rota solisti Elisabetta Scano, Gloria Scalchi, Jeremy Ovender
Musiche di Giovanni Paisiello libretto di Vincenzo Monti

Philip Glass Ensemble n. 2 recite – Anfiteatro Flavio Pozzuoli
(22, 23 luglio 2002)
Selezione di musiche da films dirette da Phili Glass

Orchestra e Coro del Teatro San Carlo n. 2 recite
(20, 22 ottobre 2002)
Direttore Gabriele Ferro solisti Mette Ejsing, Jon Ketilsson, Thimothi Sharp,
Daniel Lewis Williams
Musiche di F. Schubert – Felix Mendelssohn- Bartholdy



Concerti da camera con almeno 12 elementi n. 12 recite**Concerti nel Foyer n. 10 recite****(3 gennaio, 23,24,28,29 marzo, 28 aprile, 5, 12, 19, 26 maggio 2002)****Gruppi da Camera del Teatro San Carlo****Musiche di autori vari****Contempoartensemble n. 2 recite.****(27, 28 ottobre 2002)****dir. M Ceccanti****Musiche di F. Vacchi, Giorgio Battistelli, P.M. Davies, S. Reich**Concerti da Camera con meno di 12 elementi n. 11 recite**Quartetto Arditi n. 2 recite****(13 e 14 gennaio 2002)****Musiche di L. Van Beethoven B. Bartok****Laurent Korcia e Jean Marc Luisada n. 2 recite****(18, 20 febbraio 2002)****Musiche di C. Debussy, G. Fauré, E. Ysaye, S. Prokof'ev****Louis Lortie al pianoforte n. 2 recite****(9, 10 giugno 2002)****Musiche di R. Schumann R. Wagner/F. Listz,****Concerto Vengerof/Papian n 1 recita****(2 febbraio 2002)****Concerto Shlomo Mintz Itamar Golan n. 2 recite****(10, 11 novembre 2002)****Musiche di F. Schubert Bela Bartok Johannes Brams****Ignat Soljenitzin al pianoforte n. 2 recite.****(1, 2 dicembre 2002)****Musiche di L. Van Beethoven S. Barber F. Schubert**

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Riepilogo attività 2002 per art 17

Comma (a) -opere, balletti e concerti compositori nazionali 64

Turandot di G. Puccini n.10 recite, La Terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa di Salvatore Sciarrino n.4 recite, Tancredi di G. Rossini n. 7 recite, Ernani di G. Verdi n. 6 recite, Five Season di Marco Schiavoni + Sync di Ludovico Einaudi n. 5 recite, I Pitagorici di Giovanni Paisiello n. 2 recite, La favola di Biancaneve di G. Panariello n. 6 recite, Balletto Te voglio bene assaie della Bottega del Conservatorio San Pietro a Majella da Donizetti n. 6 recite, G. Verdi - Invito All'opera - concerto sinfonico-corale n. 4 recite, Concerto Viva Verdi n. 8 recite.

Comma (b) - Incentivi per promuovere accesso in Teatro da parte di studenti e lavoratori. n. 55 recite

Turandot di G. Puccini n. 2 recite, Terribile e Spaventosa Storia del Principe di Venosa di S. Sciarrino, n. 4 recite, "Tancredi" di Rossini n. 1 recita, "Konigskinder" di Hupperdinck n. 1 recita, "Ermani" di G. Verdi n. 1 recita, "Sansone e Dalila" di Saint Sean n. 1 recite, " Don Giovanni" di Mozart n. 1 recita, Invito alla Danza n. 6 recite, Saggio della Scuola di Ballo n. 2 recite, Concerto di Philip Glass Ensemble n. 2 recite, La Favola di Biancaneve n 6 recite, Viva Verdi concerto sinfonico n. 8 recite, Invito all'opera, concerto sinfonico-corale n. 4 recite, concerti da camera nel Foyer n. 10 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da O. Caetani con Nicolosi n. 1 recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da T. Sanderling n. 1 recita, Orchestra del Teatro san Carlo diretta da G. Bertini n. 1 recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da D. Renzetti n. 1 recita, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretta da Schellemerger n. 2 recite.

Comma (c) - Coordinazione e coproduzione con altri Enti operanti nel settore musicale. 6 recite

"Powder her face" di Adès coproduzione con l'Accademia Filarmonica Romana n. 6 recite

Comma (d) - incentivazione della produzione di autori contemporanei nazionali e comunitari 33.

Salvatore Sciarrino " La terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa", Facade di W. Walton n. 10 recite, , Marco Schiavoni autore del Balletto "Five Season" n. 5 recite, Ludovico Einaudi" autore del Balletto Sync n. 5 recite, Gaetano Panariello autore del Balletto "Biancaneve" n.5 recite., "Powder her face" di T. Adés n. 6 recite, Fabio Vecchi e Giorgio Battistelli autori dei concerti da camera Contempoartensemble diretti da M. Ceccanti n. 2 recite.

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 981
Tel. +39 081 7972 204
Fax +39 081 7972 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' 2002Recite Liriche con più di 100 elementi - n. 47 recite

Turandot n. 10 recite, Tancredi n. 7 recite, Konigskinder n. 6 recite, Capriccio n. 5 recite, Manon n. 6 recite, Ernani n. 6 recite, Don Giovanni n. 8 recite.

Recite Liriche con meno di 100 elementi - n. 22 recite

Terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa + Facade n. 10 recite, Amadigi n. 6 recite, Powder her face n. 6 recite.

Recite Liriche in forma di concerto con + di 100 elementi n. 6 recite

Sansone e Dalila n. 6 recite

Recite di balletto

Recite di balletto con Compagnie ospiti e orchestra 0.

Recite di balletto con proprio corpo di ballo ed orchestra n. 6 recite

- Te voglio bene assaje.

Recite di balletto ospite con base registrata n. 4 recite

- NUR DU Comp Wupperthal - Pina Baush.

Recite di Balletto con proprio corpo di ballo e base registrata n. 33 recite.

(Shpiel Es + Veklarte) n. 9 recite, Duke Ellington Ballet n. 5 recite, (Five Season, + Sync, + Grosse Fuge) n. 5 recite, La Favola di Biancaneve n. 6 recite, Invito alla Danza n. 6 recite, Saggio Scuola di Ballo n. 2 recite.

ConcertiConcerti Sinfonici corali n. 23 recite.

Orchestra e coro del Teatro San Carlo - Viva Verdi n. 8 recite, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo - Invito all'opera n. 4 recite, Ensemble Soni Ventorum n. 2 recite, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo I Pitagorici n. 2 recite, - Philip Glass Ensemble n. 2 recite, , Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretti da G. Ferro n. 2 recite, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretti da G. Albrecht n. 3 recite*.

* n.b. n. 1 concerto di Natale a titolo gratuito



Concerti sinfonici 32 *

Bayerische Rundfunk Orchester dir. R. Muti n. 2 recite, Franz Liszt Chamber Orchestra n.2 recite, Orchestra del San Carlo diretta da T. Sanderling n. 3 recite, Orchestra I Filarmonici di Roma diretti da Uto Ughi n. 2 recite, Berliner Philharmonisches Orchester diretti da Claudio Abbado n.1 recita, L'Orchestra delle Nazioni diretta da Frantz n. 1 recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Gari Bertini n. 3 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da G. Kuhn n. 3 recite, La Munchener Symphonie Orchester diretta da J. Levine n. 2 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da G. Ferro con M. Campanella n. 3 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta Donato Renzetti n. 1 recita Pozzuoli, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da H.J. Schelleberger n.2 recite (Anacapri, Vico Equense), Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Kovatchev n. 2 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da J. Semkov n. 2 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta O. Caetani con Nicolosi n. 3 recite.

Attività non direttamente programmata:

n. 1 concerto sinfonico diretto da Hartmut Haenchen – Ospite del Festival di Ravello – Luglio 2002

Concerti da camera con almeno 12 elementi n. 12 recite

Concerti nel Foyer n. 10 recite, Contempoartensemble dir. M Ceccanti n. 2 recite.

Concerti da Camera con meno di 12 elementi n. 11 recite

Quartetto Arditi n. 2 recite, Laurent Korcia e Jean Marc Luisada n. 2 recite, Louis Lortie al pianoforte n. 2 recite, Concerto Vengerof/Papian n., 1 recita, concerto Mintz/Golan n. 2 recite, Ignat Soljenitzin al pianoforte n. 2 recite.

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002**DIMOSTRATIVO DELLA VOCE 5) -LETTERA A) ALTRI RICAVI E PROVENTI**

1 - Vendita spazi pubblicitari	5.164,56
2 - Canoni delle bouvette	2.711,38
3 - Proventi del guardaroba	4.046,77
4 - Vendita gadget, cartoline e poster	5.958,65
5 - Visite guidate al Teatro	6.407,48
6 - Vendita di spettacoli	246.290,86
7 - Royalties su ns.produzioni	1.124,57
8 - Altri ricavi diversi non classificabili	13.758,13
9 - Ricavi dallo shop	1.083,60
10- Abbuoni e arrotondamenti attivi	12,95
11- Incassi per tournée a Pavia	7.230,42
12- Locazioni Teatro e foyer	152.932,73
13- Nolo materiali teatrali	108.121,32
14- Ricavi della scuola di ballo	11.060,00

TOTALE ALTRI RICAVI E PROVENTI**565.903,42**

TEATRO DI SAN CARLO
1737**BILANCIO D'ESERCIZIO 2002****DIMOSTRATIVO DELLA VOCE 5) -LETTERA A) CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO**

1 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali	19.754.643,47
2 - Comune di Napoli	1.549.370,70
3 - Regione Campania	5.274.568,99
4 - Amministrazione Provinciale di Napoli	2.530.638,81
5 - Altri contributi in c/ esercizio	114.786,08
6 - Banco di Napoli	129.114,22
7 - Compagnia San Paolo	100.000,00
8 - Monte dei Paschi di Siena	40.994,00
9 - Contributi vendita carta oro	26.417,97
TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	29.520.534,24



TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

**DIMOSTRATIVO DELLA VOCE 6) -LETTERA B) ACQUISTO MATERIE PRIME
SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI**

1 - Acquisto materiali di consumo	131.530,77
2 - Acquisto materiali per allestimenti scenici	78.139,84
3 - Acquisto materiali per sartoria	13.169,93
4 - Acquisto materiali di trucco, strucco e accessori	82.761,44
5 - Acquisto materiali per calzoleria	1.379,75
6 - Acquisto materiali per elettricisti e fonici	21.497,74
7 - Acquisto materiali per macchinisti	2.000,00
8 - Acquisto materiali per scenografia	32.402,86
9 - Acquisto materiali per falegnameria	11.739,14
10- Acquisto materiali per attrezzeria	341,60
11- Acquisto magazzino per scorte	13.758,63
12- Acquisto stampati e cancelleria	54.048,15
13- Acquisti materiali manutenzione e sicurezza	43.613,91
14- Acquisto vestiario e divise	574,90
15- Acquisto altri materiali per reparti	11.134,54
16- Acquisti di riviste e quotidiani	242,50

TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

498.335,70



TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

CONTO ECONOMICO - B) COSTI DELLA PRODUZIONE

ESPLICATIVO DELLA VOCE 7) - PER SERVIZI

Indennità e spese per Sovrintendente	150.118,05	
Gettoni presenza Consiglio d'Amministrazione	2.969,95	
Compensi e spese Collegio Revisori dei Conti	20.350,70	
Compensi e rimborsi Compagnie di Canto, Direttori, etc.	6.944.145,21	vedi allegato
Contributi previdenziali su compensi ad artisti	627.360,02	vedi allegato
Servizio vigilanza antincendio	157.912,00	
Compensi per consulenze tecniche	30.765,54	
Onorari a consulenti legali e amministrativi	270.408,85	
Spese per commissioni concorsi e audizioni	35.006,39	
Spese per guardia medica	34.560,00	
Spese per manutenzioni software	53.011,22	
Forniture idriche	22.003,50	
Forniture Luce e F.M.	79.444,93	
Fornitura gas	45.253,86	
Fornitura servizi telefonici	68.762,36	
Fornitura servizi postali	13.958,69	
Fornitura servizi pulizia	251.680,27	
Spese per assicurazioni	129.790,49	
Spese per pubblicità su quotidiani e varie	122.433,78	
Spese per stampa e affissione manifesti e arazzi	79.654,92	
Acquisizione saggi critici, traduzioni e fornitura programmi	100.243,57	
Spese per stampa e punzonatura biglietti	7.767,33	
Spese per trasporto materiali e facchinaggio	254.835,74	
Spese per acquisti reportage fotografici e varie	40.426,24	
Acquisizione royalties	28.676,48	
Manutenzioni ordinarie	141.568,07	
Manutenzione strumenti musicali	14.307,55	
Servizio parrucche e strucco	7.385,32	
Fornitura servizi lavanderia	20.366,86	
Servizi Tesoreria e POS	26.466,82	
Servizi Hostess	90.058,06	
Servizio trasporto spettatori	5.370,83	
Servizi per viaggi e trasferte masse	23.889,53	
Fornitura servizi vari	26.900,14	
Servizi per biglietteria automatizzata	82.802,67	
Viaggi e trasferte a singoli	19.502,72	
Servizi per propaganda e pubblicità	26.183,34	
Spese per istruttorie mutui e finanziamenti	33.462,32	
TOTALE	10.089.804,32	

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italia) - Via San Carlo 98-11
Tel. + 39 081 7972 304 - 206 - 213
Fax + 39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840837

**FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO**

Bilancio d'esercizio 2002

	Numero compagnie di Cantate e Balletti	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
RECITE LIRICHE							
	10						
Turandot		€ 82.633,10	€ 23.614,17				€ 82.633,10
di Giacomo Puccini			€ 7.746,85				€ 23.614,17
Gabrielle Ferro			€ 7.198,03				€ 7.746,85
Garnett Bruce						€ 1.334,95	€ 7.198,03
Willy Landin							€ 1.334,95
Robert Lott							€ 21.026,48
Mark Urban		€ 21.026,48					€ 21.026,48
Aldo Bottion		€ 74.474,83					€ 74.474,83
Giorgio Giuseppini		€ 37.637,93					€ 37.637,93
Giovanna Casolla		€ 64.984,92					€ 64.984,92
Audrey Stottler		€ 56.097,75					€ 56.097,75
Dario Volontè		€ 46.482,00					€ 46.482,00
Nicola Martinucci		€ 62.828,34					€ 62.828,34
Norhan Amselem		€ 38.509,10					€ 38.509,10
Fabio Previati		€ 20.796,70					€ 20.796,70
Gregory Bonfatti		€ 29.954,49					€ 29.954,49
Patrizio Saudelli		€ 20.742,93					€ 20.742,93
Carlo Di Cristofaro		€ 18.816,08					€ 18.816,08
Carlo Tanner		€ 2.215,17					€ 2.215,17
Thaddeus Trssberger						€ 1.304,81	€ 1.304,81
Jai Altzler		€ 30.006,13					€ 30.006,13
Associaz. Sportiva Meeting 97				€ 3.098,80			€ 3.098,80
Della Monica Giuseppe		€ 5.681,03					€ 5.681,03
Ciro Visco				€ 2.843,65			€ 2.843,65
Duane Schuler							€ 2.843,65
TOTALE	10	€ 530.253,88	€ 38.559,05	€ 5.942,45	€ -	€ 2.639,76	€ 660.028,24

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

		Numero compagnie di Cantate recite (Isti, Mimi e Ballet)	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Facade di William Walton		6	€ 9.300,00	€ 21.123,30 € 5.104,18				€ 9.300,00 € 21.123,30 € 5.104,18 € 361,55 € 361,55 € 361,55 € 361,55 € 361,55
Stefania Rinaldi								€ 9.300,00
Pamela Hunter								€ 21.123,30
Caterina de Rienzo								€ 5.104,18
Carlo De Martino		€ 361,55						€ 361,55
Carmela Auriola		€ 361,55						€ 361,55
Flavia Restino		€ 361,55						€ 361,55
Luca Giaccio		€ 361,55						€ 361,55
Luisa Ieluzzi		€ 361,55						€ 361,55
TOTALE		6 €	1.807,75 €	26.227,48 €				€ 37.335,23
Terribile e paventosa Storia del Principe di Venosa e della bella Maria di Salvatore Sciarrino		6						
Compagnia d'Arte Cuticchio-Sciarrino		€ 50.354,54						€ 50.354,54
Daniele Berdini		€ 7.368,22						€ 7.368,22
Carola Gay		€ 7.392,16						€ 7.392,16
Gionata Faralli		€ 7.356,02						€ 7.356,02
Marco Bontempo		€ 7.368,42						€ 7.368,42
Leonardo Sbaffi		€ 7.344,86						€ 7.344,86
Gianluca Pugnalone		€ 7.465,50						€ 7.465,50
TOTALE		6 €						€ 94.649,72

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Numercompagnie di Cant recite Isti, Mimi e Ballet		Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
6		€ 31.348,64	€ 41.430,16 € 13.430,00			€ 6.405,32 € 5.164,57	€ 31.348,64 € 41.430,16 € 13.430,00 € 6.405,32 € 5.164,57 € 41.584,10 € 18.458,71 € 12.868,14 € 23.154,72 € 10.756,38 € 62.690,96 € 20.787,38 € 42.058,59
TANCREDI di Gioacchino Rossini							
Marco Zambelli							
Roberto Andò							
Guido Levi							
Mariano Tufano							
Anna Cecchi							
Gloria Scaichi							
Annarita Gemmabella							
Yelda Kodaily							
Celia Brambilla							
Giovanni Carluccio							
Gregory Kunde							
Mirco Palazzi							
Darinka Takova							
Carolin Lang			€ 4.739,45				€ 4.739,45
TOTALE	6	€ 232.358,98	€ 58.599,61			€ 11.569,89	€ 334.877,12

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Numero Compagnie di Cantate Recite, Mimi e Ballet	Direttori di Orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Königskinder							
di Engelbert Humperdinck							
	6						
Jeffrey Tate		€ 103.291,40					€ 103.291,40
Paul Curran			€ 29.259,99				€ 29.259,99
Pamela Hunter			€ 11.026,36				€ 11.026,36
Kevin Knight			€ 10.632,93				€ 10.632,93
Ivo Guerra			€ 7.500,00				€ 7.500,00
Willy Guillermo Landin			€ 11.325,92				€ 11.325,92
Anton Michael Busch	€ 9.504,22						€ 9.504,22
Mette Ejsing	€ 35.174,70						€ 35.174,70
Jon Kolberg Kettisson	€ 23.718,52						€ 23.718,52
Florian Klaus Vogt	€ 27.495,46						€ 27.495,46
Juliane Banse Poppen	€ 36.578,82						€ 36.578,82
Florian Cerny	€ 18.403,73						€ 18.403,73
Dimitar Petkov	€ 1.095,88						€ 1.095,88
Claudia Nicole Bandera	€ 18.282,51						€ 18.282,51
Enrico Facini	€ 10.421,14						€ 10.421,14
Peter Keller	€ 26.377,03						€ 26.377,03
John Lloyd	€ 1.665,06						€ 1.665,06
Susanne Keiling	€ 13.713,68						€ 13.713,68
Tolzen Knaben Chor	€ -				€ 60.596,98		€ 60.596,98
Ector Jorge Guedes	€ 17.500,00						€ 17.500,00
Joyce Lee Fieldsend	€ 6.082,36						€ 6.082,36
Daniel Williams	€ 31.750,00						€ 31.750,00
Olaf Bar	€ 44.334,12						€ 44.334,12
Daniela Ciancio	€ 5.721,75						€ 5.721,75

	Numero recite	Compagnie di Cant Istti, Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
	€	258,25						€ 258,25
Martina Gallaro	€	258,25						€ 258,25
Luisa Rispoli	€	258,25						€ 258,25
Valeria Iacomino	€	258,25						€ 258,25
Luisa Vallozzi	€	258,25						€ 258,25
Coro delle voci bianche					€ 22.729,20			€ 22.729,20
Nicola Pilla	€	258,25						€ 258,25
Felice Barra	€	258,25						€ 258,25
Mario Tremante	€	258,25						€ 258,25
Maria Longobardi	€	258,25						€ 258,25
TOTALE	6 €	329.884,98 €	103.291,40 €	69.745,20 €	€	22.729,20 €	.	€ 525.650,78

segue: Konigskinder
di Engelbert Humperdinck

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Numere recite	Impagnie di Cani Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
	5							
CAPRICCIO								
di Richard Strauss								
Gustav Kuhn	€	75.000,00	€	64.555,00				€ 64.555,00
June Anderson								€ 75.000,00
Arnaldo Pomodoro							€	2.795,73
Christiane Schneider				€	3.145,10			€ 3.145,10
Giuseppina De Crescenzo							€	4.036,74
Ivo Guerra				€	7.500,00			€ 7.500,00
Hans Joerg Buehner	€	9.461,95						€ 9.461,95
Roland Bracht	€	26.400,53						€ 26.400,53
Humbert Schmid	€	8.218,88						€ 8.218,88
Daniel France Linton	€	5.167,95						€ 5.167,95
Michela Sburfati	€	10.330,00						€ 10.330,00
Hermine May	€	26.302,70						€ 26.302,70
Gennaro Sica	€	18.199,58						€ 18.199,58
Paola Antonucci	€	20.744,70						€ 20.744,70
Patrizio Saudelli	€	21.144,36						€ 21.144,36
Tito Ceccherini	€	6.089,73						€ 6.089,73
Jorge Schneider	€	34.124,51						€ 34.124,51
Lauri Vesar	€	9.355,40						€ 9.355,40
Viviana Desiderio	€	2.080,00						€ 2.080,00
Raphael Sigling	€	9.328,73						€ 9.328,73
Ezio Maria Tisi	€	7.895,62						€ 7.895,62
Francesco Marcacci	€	9.065,33						€ 9.065,33
Silvano Paolillo	€	9.105,16						€ 9.105,16

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	Numero recite	Compagnie di Cant isti, Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
segue: CAPRICCIO di Richard Strauss								
Arturo Cauli	€	9.263,00					€	9.263,00
Ludwig Wolfrom	€	15.882,00					€	15.882,00
Joyce Fieldsend	€	1.440,00					€	1.440,00
Ivan Dominic Ludlow	€	23.250,00					€	23.250,00
Timothy Niggmeyer	€	20.964,00					€	20.964,00
Mariano Baduvin	€	1.500,00					€	1.500,00
Margherita Veneruso	€	1.810,00					€	1.810,00
TOTALE	5	€ 382.124,13	€ 64.555,00	€ 10.645,10			€ 4.036,74	€ 461.360,97
Amadigi di Georg Friedrich Handel								
Rinaldo Alessandrini	6	€	€ 43.380,00	€ 18.360,71			€	€ 43.380,00
Massimo Gasparon				€ 4.131,64			€	€ 18.360,71
Caterina De Rienzo				€			€	€ 4.131,64
Sonia Prina	€	36.177,42		€			€	€ 36.177,42
Matteo Mazzone				€			€	€ 2.626,85
Elisabetta Scano	€	25.120,67					€	€ 25.120,67
Sophie Pondjiclis	€	35.588,86					€	€ 35.588,86
Eleonora Contucci	€	18.244,40					€	€ 18.244,40
Deda Cristina Colonna					€		€	€ 7.078,18
Joachim Heid	€	2.134,58					€	€ 2.134,58
Ignazio Schifani	€	9.570,28					€	€ 9.570,28
TOTALE	6	€ 126.836,21	€ 43.380,00	€ 25.119,20	€ 7.078,18		€	€ 202.413,59

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

		Numero compagnie di Cantate, recite, Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Manon		6						
di Jules Massenet								
Daniel Oren		€	99.159,72					€ 99.159,72
Francesco Rosa		€	6.441,71					€ 6.441,71
Joseph Lee		€	16.493,70					€ 16.493,70
Alessandro Ciannarughi						€	8.784,66	€ 8.784,66
Cristiana Dell'Uomo				€	25.823,00		€	€ 4.109,82
Alberto Fassini		€	14.870,70					€ 25.823,00
Anna Skibinsky		€	12.562,88					€ 14.870,70
Mina Blum		€	3.357,00					€ 12.562,88
Nicoletta Curjel		€	16.917,02					€ 3.357,00
Nicoletta Curjel		€	99.518,45					€ 16.917,02
Marcelo Alvarez		€	45.892,39					€ 99.518,45
Gilles Cachemaille		€	46.481,12					€ 45.892,39
Alain Vernhes		€	19.105,91					€ 46.481,12
Philip Dogan		€	24.988,53					€ 19.105,91
Piero Terranova		€	12.464,17					€ 24.988,53
Angelo Nardinocchi		€	10.868,17					€ 12.464,17
Andrea Snarsky		€	10.800,00					€ 10.868,17
Vincenzo Casertano		€	12.027,30					€ 10.800,00
Gregorio di Credico		€	6.000,00					€ 12.027,30
Miriam Artiago		€	44.346,55					€ 6.000,00
Norah Arnsellem		€	10.800,00					€ 44.346,55
Angelo Casertano		€						€ 10.800,00
TOTALE		6	€ 391.000,19	€ 122.095,13	€ 25.823,00		€ 12.894,48	€ 551.812,80

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

		Numero compagnie di Cantate recite, Mimi e Balletti	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Ernani di Giuseppe Verdi		6	€ 51.645,00	€ 19.898,94				€ 51.645,00
John Neschling								€ 19.898,94
Georg Asagarof							€ 11.156,49	€ 11.156,49
Flora Brancatella				€ 8.417,50				€ 8.417,50
Andreas Leisner						€ 4.081,27		€ 4.081,27
Jessica Zambelli								€ 9.507,33
Roberto Manca				€ 9.507,33				€ 9.507,33
Vladimir Chernov								€ 44.333,30
Andrea Papi								€ 41.315,00
Cesar Hemadex								€ 47.766,77
Angelo Casertano								€ 12.900,00
Graziano Polidori								€ 12.992,88
Marina Meskeriakova								€ 51.645,70
Sonia Corsini								€ 10.662,30
Franco Vassallo								€ 14.603,73
Giovanni Meoni								€ 7.747,00
TOTALE		6	€ 243.966,68	€ 37.823,77			€ 15.237,76	€ 348.673,21

	Numero recite	Compagnie di Cantisti, Mimi e Balletti	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
SAMSOM ET DALILA di Camille Saint Saens in forma di concerto	6		€ 50.084,00					
David Yoram	€	78.029,00						€ 50.084,00
Sergej Larin	€	26.370,12						€ 78.029,00
Konstantin Gorny	€	13.592,90						€ 26.370,12
Evert Sooster	€	52.155,45						€ 13.592,90
Alain Fondary	€	7.896,52						€ 52.155,45
Ezio Maria Tisi	€	56.810,00						€ 7.896,52
Michael Nadja	€	12.825,73						€ 56.810,00
Aldo Bottion	€	9.000,00						€ 12.825,73
Daniele Zanfardino	€							€ 9.000,00
TOTALE	6	€ 256.679,72	€ 50.084,00					€ 306.763,72

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Numercompagnie di Cantate recite (Istf, Mlmi e Ballet)		Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
DON GIOVANNI							
di Wolfgang A. Mozart							
inaugurazione Stag. Lirica Inv. 2003							
8		€ 72.303,98	€ 60.000,00				€ 72.303,98
	Gabriele Ferro						€ 60.000,00
	Mario Martone						€ 10.000,00
	Sergio Tramonti						€ 7.171,13
	Ursula Patzak						€ 11.000,00
	Raffaele Di Florio		€ 9.296,22				€ 9.296,22
	Pasquale Mari						€ 78.196,51
	Anna Caterina Antonacci	€ 78.196,51					€ 12.000,00
	Andera De Rosa		€ 12.000,00				€ 6.000,00
	Maria Giovanna Summo			€ 6.000,00			€ 126.538,00
	Mariella Devia	€ 126.538,00					€ 108.500,00
	Anna Caterina Antonacci	€ 108.500,00					€ 97.955,00
	Ildebrando D'arcangelo	€ 97.955,00					€ 32.718,26
	Riccardo Ferrari	€ 32.718,26					€ 5.000,00
	Loredana Pultignani	€ 5.000,00					€ 24.800,40
	Giampiero Ruggeri	€ 24.800,40					€ 65.248,23
	Massimo Giordano	€ 65.248,23					€ 43.379,00
	Andrea Concetti	€ 43.379,00					€ 68.670,00
	Schulz Norbeger	€ 68.670,00					
TOTALE	8	€ 651.005,40	€ 81.296,22	€ 6.000,00		€ 28.171,13	€ 838.776,73
POWDER HER FACE							
di Thomas Ades							
6			€ 3.200,71				€ 3.200,71
	Caterina De Rienzo	€ 30.179,80					€ 30.179,80
	Media Arts Productions						
TOTALE	6	€ 30.179,80	€ 3.200,71				€ 33.380,51
TOTALE RECITE LIRICHE	71	€ 3.270.747,64	€ 378.039,34	€ 19.020,63	€ 22.729,20	€ 74.549,76	€ 4.395.722,62

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

		Numero Compagnie di Cantate recite (folisti, Mimi e Balletti)	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
SHPIEL ES E VERKLARTE NACHT Teatrino di Corte		9		€ 4.131,68				€ 17.480,00
Marc Ribaud		€ 17.480,00						€ 4.131,68
Caterina De Rienzo					€ 13.312,69			€ 13.312,69
Kathleen Mc Nurney					€ 22.862,27			€ 22.862,27
Heinz Sportl					€ 1.549,39			€ 1.549,39
Cristina Amodio								€ 267,84
Centro Turistico Napolitano		€ 267,84						€ 4.804,68
Juergen Hoffmann				€ 4.804,68				€ 4.804,68
Dirk Hofacer					€ 5.413,00			€ 5.413,00
Alain Vernhes		€ 769,20						€ 769,20
Alessandro Macario		€ 520,00						€ 520,00
TOTALE		9	€ 19.037,04	€ 8.936,36	€ 43.137,35		€	€ 71.110,75

RECITE DI BALLETO

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

		Numero di recite	Compagnie di Cant isti, Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
DUKE ELLINGTON									
cooprod. Asami Maki ballet di Tokyo		5							
Cristina Amodio		€	12.749,00			€ 8.286,62			€ 8.286,62
Patrick King		€	5.224,50						€ 12.749,00
Kris Jobson		€	18.979,00						€ 5.224,50
Mizuka Ueno		€							€ 18.979,00
Jean Michale Desire		€	23.955,91			€ 1.094,09			€ 1.094,09
Viviana Durante		€	5.200,57						€ 23.955,91
Camille Hans Vancol		€							€ 5.200,57
Luigi Bonino		€	21.135,50			€ 40.629,90			€ 40.629,90
Giuliano Peparini		€	258,25						€ 21.135,50
Sabrina D'Orta									€ 258,25
TOTALE		5	€ 87.502,73			€ 50.010,61			€ 137.513,34

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

	Numero compagnie di Cantate recite (Festi, Mimi e Ballet)	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Pina Baush	4						
Andrea Neumann International					€ 301.360,70		€ 301.360,70
L'arche Editeur				€ 5.000,00			€ 5.000,00
Francesco Carbone			€ 14.500,00				€ 14.500,00
TOTALE	4		€ 14.500,00	€ 5.000,00	€ 301.360,70		€ 320.860,70
BIANCANEVE di Raffi, Panariello	6						
Giuseppina De Crescenzo						€ 2.850,00	€ 2.850,00
Grazia Colamarino						€ 1.240,00	€ 1.240,00
Gaetano Panariello			€ 4.300,00				€ 4.300,00
TOTALE	6		€ 4.300,00			€ 4.090,00	€ 8.390,00
<u>TOTALE RECITE DI BALLETTO</u>	43	€ 191.430,26	€ 73.339,39	€ 156.899,68	€ 301.360,70	€ 41.225,51	€ 800.389,16

	Numero compagnie di Cantate recite (Listi, Mimi e Ballet)	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scanografi e figurinisti	TOTALE
<u>Stagione Concertistica</u>							
Concerto							
Quartetto Arditi	2	€ 18.030,17					€ 18.030,17
Totale	2	€ 18.030,17					€ 18.030,17
Orchestra Bayerische Rundfunk Riccardo Muti							
	2			€ 299.545,00			€ 299.545,00
Totale	2			€ 299.545,00			€ 299.545,00
Concerto							
Laurent Korcia	2	€ 6.781,74					€ 6.781,74
Jean M. Luisada		€ 6.573,26					€ 6.573,26
Totale	2	€ 13.355,00					€ 13.355,00
F. Litz Chamber Orchestra Amp Artist Management							
	2			€ 28.922,00			€ 28.922,00
Totale	2			€ 28.922,00			€ 28.922,00

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

	Numero recite	Compagnie di Cant Isti, Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
I Filarmonici di Roma	2					€ 20.658,27		€ 20.658,27
I Filarmonici di Roma Uto Ughi						€ 23.240,55		€ 23.240,55
Totale	2					€ 43.898,82		€ 43.898,82
Berliner Philharmonische diretta da	1							
Claudio Abbado		€ 18.076,00				€ 170.000,00		€ 170.000,00
Waltrud Meier			€ 28.172,09					€ 18.076,00
Claudio Abbado								€ 28.172,09
Totale	1	€ 18.076,00	€ 28.172,09			€ 170.000,00		€ 216.248,09
Concerto Ensemble Soni Ventorum Change Performing Arts	2					€ 30.987,00		€ 30.987,00
Totale	2					€ 30.987,00		€ 30.987,00
Orchestra Teatro San Carlo Carl Bertini	3		€ 27.517,38					€ 27.517,38
Roberto Bianchi		€ 105,44						€ 105,44
Doc Servizi		€ 7.747,00						€ 7.747,00
Totale	3	€ 7.852,44	€ 27.517,38					€ 35.369,82
Orchestra Teatro di San Carlo diretta da	3							
Gustav Khun			€ 32.486,27					€ 32.486,27
Totale	3		€ 32.486,27					€ 32.486,27

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

	Numero compagnie di Cantate (listi, Mimi e Ballette)	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Recital del pianista							
Louise Lortie	2	€ 12.828,71					€ 12.828,71
Totale	2	€ 12.828,71					€ 12.828,71
Concerto							
Muenchener Philharmonische Orchester diretto da J. Levine	2				€ 308.000,00		€ 308.000,00
Totale	2				€ 308.000,00		€ 308.000,00
Orchestra Teatro di San Carlo							
Gabriele Ferro	3						
M. Campanella		€ 11.620,29					€ 11.620,29
TOTALE	3	€ 11.620,29					€ 11.620,29
Concerto dei Cameristi del San Carlo							
Eleonora Contucci		€ 1.130,09					€ 1.130,09
TOTALE	€	1.130,09					€ 1.130,09
Concerto diretto da							
Sanderling Thomas	3					€ 16.500,00	€ 16.500,00
Michel Daiberto		€ 14.205,75					€ 14.205,75
TOTALE	3	€ 14.205,75				€ 16.500,00	€ 30.705,75

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

I PITTAGORICI		Numero recite	Compagnie di Cant Istit.,Mimi e Ballo	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
		2	€	€					
Marcello Rota			€ 3.896,73	€ 9.000,00					€ 9.000,00
Paolo Bordogna			€ 14.188,90						€ 3.896,73
Gloria Scalchi			€ 1.500,00						€ 14.188,90
Amedeo Moretti			€ 1.500,00						€ 1.500,00
Miniam Ariaco			€ 3.084,69						€ 1.500,00
Carlo Riccioli			€ 1.500,00						€ 3.084,69
Daniele Zanfardino			€ 6.750,00						€ 1.500,00
Elisabetta Scano			€ 10.785,13						€ 6.750,00
Jeremy Ovenden			€ 4.873,54						€ 10.785,13
Pietro De Maria			€ 150,00						€ 4.873,54
Antonio Fresca									€ 150,00
TOTALE		2	€ 48.228,99	€ 9.000,00					€ 57.228,99
Orchestra Teatro di San Carlo		2							
Julian Kovatchev			€ 13.600,00						€ 13.600,00
TOTALE		2		€ 13.600,00					€ 13.600,00
Orchestra Teatro di San Carlo		2							
Jerzy Semkov			€ 15.000,00						€ 37.786,38
Maurice Bourgue			€ 15.000,00						€ 15.000,00
TOTALE		2	€ 15.000,00	€ 37.786,38					€ 52.786,38
Orchestra Teatro di San Carlo		2							
Ferro Gabriele			€ 10.582,47						€ 15.493,71
Mette Ejning			€ 10.304,06						€ 10.582,47
Kolbein Kettlison			€ 9.300,00						€ 10.304,06
Daniel Lewis Williams			€ 3.515,49						€ 9.300,00
Timothy Sharp			€ 33.702,02						€ 3.515,49
TOTALE		2	€ 33.702,02	€ 15.493,71					€ 49.195,73

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

		Numere recite	Compagnie di Cant isti, Mimi e Ballo	Direttoni di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
CONCERTO CONTEMPOARTEENSEMBLE		2					€ 30.747,42	€	€ 30.747,42
CONTEMPOARTEENSEMBLE									
Mauro Ceccanti									
TOTALE		2					€ 30.747,42	€	€ 30.747,42
RECITAL Mintz-Itamar		2							
Modena International Music srl							€ 25.000,00	€	€ 25.000,00
TOTALE		2					€ 25.000,00	€	€ 25.000,00
Orchestra Teatro di San Carlo		3							
Caetani Oleg			€ 11.800,00	€ 18.600,00				€	€ 18.600,00
Nicolosi Francesco								€	€ 11.800,00
TOTALE		3	€ 11.800,00	€ 18.600,00				€	€ 30.400,00
RECITAL		2							
Ignat Soljenitzin			€ 16.500,00					€	€ 16.500,00
TOTALE		2	€ 16.500,00					€	€ 16.500,00
Orchestra Teatro di San Carlo		2							
Gerd Albrecht			€ 12.610,65	€ 34.000,00				€	€ 34.000,00
Stefan Margita			€ 9.000,00					€	€ 12.610,65
Arutjun Kotchinian			€ 15.200,00					€	€ 9.000,00
Livia Agh								€	€ 15.200,00
TOTALE		2	€ 36.810,65	€ 34.000,00				€	€ 70.810,65
TOTALE STAG. CONCERTISTICA		25	€ 259.140,11	€ 233.155,29	€	€	€ 937.100,24	€	€ 1.429.395,64

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

		Numero recite	Compagnie di Cant isti, Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
ALTRI PROGRAMMI									
	Viva Verdi	8		€ 14.460,79					€ 14.460,79
	Ciro Visco			€ 16.526,63					€ 16.526,63
	Fabio Maestri		€ 699,00						€ 699,00
	Rosario Natale			€ 4.650,00					€ 4.650,00
	Renato Piemontese				€ 1.033,00				€ 1.033,00
	Maurizio Gabisso								
	TOTALE	8	€ 699,00	€ 35.637,42	€ 1.033,00				€ 37.369,42
	CONCERTI MAGGIO DEI MONUMENTI								
	Vincenzo Salomone	10	€ 2.365,00						€ 2.365,00
	Carmelo Columbro		€ 2.075,00						€ 2.075,00
	Fabio Maestri		€ 2.500,00						€ 2.500,00
	Eugenio Ottieri		€ 5.165,00						€ 5.165,00
	TOTALE	10	€ 9.605,00	€ 2.500,00					€ 12.105,00
	STAGIONE ESTIVA								
	Gregory Bonfatti	20	€ 3.138,42						€ 3.138,42
	Fabio Maria Capitanucci		€ 3.041,12						€ 3.041,12
	Luciano Di Pasquale		€ 3.500,00						€ 3.500,00
	Ezio De Cesari		€ 4.626,00						€ 4.626,00
	Ivva Maria Biolcati		€ 20.472,19						€ 20.472,19
	Marilena Laurenza		€ 1.549,00						€ 1.549,00
	Change Performing Arts						€ 180.000,00		€ 180.000,00
	Renzetti Donato		€ 16.017,29	€ 12.900,00					€ 12.900,00
	Hansjorg Schellenberger		€ 16.689,08						€ 16.017,29
	Hartmut Haenchen								€ 16.689,08
	TOTALE	20	€ 69.033,10	€ 12.900,00			€ 180.000,00		€ 261.933,10

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

	Numero recite	Compagnie di Cant Istl, Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scanografi e figurinisti	TOTALE
INVITO ALL'OPERA	4							
Ciro Visco			€ 5.164,57					€ 5.164,57
TOTALE	4		€ 5.164,57					€ 5.164,57
Concerto della Polizia diretti da Fabio Maestri	1		€ 2.065,70					€ 2.065,70
TOTALE	1		€ 2.065,70					€ 2.065,70

	Numero compagnie di Cantate recite (Isti, Mimi e Ballet)	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
<u>RIEPILOGO</u>							
<u>TOTALE RECITE LIRICHE</u>	71	€ 3.270.747,44	€ 630.636,25	€ 378.039,34	€ 19.020,63	€ 22.729,20	€ 4.395.722,62
<u>TOTALE RECITE DI BALLETTTO</u>	43	€ 191.430,26	€ 36.133,62	€ 73.339,39	€ 156.899,68	€ 41.225,51	€ 800.389,16
TOTALE STAG. CONCERTISTICA	25	€ 259.140,11	€ 233.155,29	€ -	€ 937.100,24	€ -	€ 1.429.395,64
TOTALE STAGIONE ESTIVA	20	€ 69.033,10	€ 12.900,00	€ -	€ 180.000,00	€ -	€ 261.933,10
TOTALE ALTRI PROGRAMMI	36	€ 10.304,00	€ 45.367,69	€ 1.033,00	€ -	€ -	€ 56.704,69
TOTALE		€ 3.800.654,91	€ 958.192,85	€ 452.411,73	€ 175.920,31	€ 115.775,27	€ 6.944.145,21
CONTRIBUTI PREVIDENZIALI						€ 627.360,02	
TOTALE GENERALE	195	€ 3.800.654,91	€ 958.192,85	€ 452.411,73	€ 175.920,31	€ 115.775,27	€ 7.571.505,23



TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D' ESERCIZIO 2002

CONTO ECONOMICO - B) COSTI DELLA PRODUZIONE

ESPLICATIVO DELLA VOCE 8) - GODIMENTO BENI DI TERZI

Nolo Costumi	228.783,94	vedi esplicativo
Nolo parrucche	41.338,32	vedi esplicativo
Nolo calzature	29.749,28	vedi esplicativo
Nolo attrezzeria	21.853,50	vedi esplicativo
Nolo sedie	6.564,90	
Noli allestimenti scenici	202.931,81	vedi esplicativo
Nolo strumenti	17.961,92	
Nolo musiche e spartiti	72.369,81	
Nolo attrezzature varie	5.671,56	
Fitto locali, depositi ed altre sedi teatrali	326.552,88	
Nolo luci e videoproiezioni	219.235,11	vedi esplicativo
Diritti d'autore e nolo musiche alla SIAE	246.036,12	
TOTALE GODIMENTO BENI DI TERZI	1.419.049,15	

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002
DIMOSTRATIVO DELLA SPESA SOSTENUTA PER GODIMENTO BENI DI TERZI

TITOLI	Costumi	Scene	Parrucche	calzature	video-luci	attrezzi	TOTALI
1) TURANDOT		193.289,96	5.725,00		3.100,00		202.114,96
2) FACADE	2.853,33				25.110,79		27.964,12
3) TANCREDI			2.485,64	7.746,85			10.232,49
4) KONIGSKINDER	19.235,00		1.120,00	3.000,00	6.000,00	80,00	29.435,00
5) AMADIGI	20.400,00		1.581,68	2.500,00	7.750,00	3.100,00	35.331,68
5) CAPRICCIO	21.122,76		1.051,00	1.800,00	6.000,00	312,50	30.286,26
6) MANON	18.036,00		10.800,00	4.237,43	6.000,00	9.462,00	48.535,43
7) TE VOGLIO BENE ASSAI			5.025,00	75,00		400,00	5.500,00
8) ERNANI	107.105,68	9.641,85	5.200,00	4.430,00			130.492,53
9) DUKE ELLINGTON			190,00		13.241,10		13.431,10
10) SHPIEL ES- VERKLARTE	8.179,17				17.392,68		25.571,85
11) POWDER EN FACE					13.622,39		13.622,39
12) SAMSOME ET DALILA					7.160,00		7.160,00
13) STAGIONE SINF.AUTUNNALE					36.129,61		36.129,61
14) PINA BAUSH					22.800,00		22.800,00
15) DON GIOVANNI	31.852,00		3.490,00	5.960,00	3.765,00	4.174,00	49.241,00
16) STAGIONE ESTIVA					24.083,54		24.083,54
17) INVITO ALLA DANZA			350,00		7.700,00	210,00	8.260,00
18) FIVE SEASONS			520,00		19.380,00		19.900,00
19) LA BATTAGLIA DI LEGNANO			3.800,00				3.800,00
TOTALI	228.783,94	202.931,81	41.338,32	29.749,28	219.235,11	21.853,50	743.891,96

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002DIMOSTRATIVO DELLA SPESA SOSTENUTA PER INCREMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI LEGATE ALLA PRODUZIONE

TITOLI	Allestimenti scenici	Arredi scenici	Bozzetti e figurini	Costumi	TOTALI
1) TURANDOT				1.032,91	1.032,91
2) FACADE		5.090,27		5.283,33	10.373,60
3) TANCREDI	131.294,91	10.185,97	27.373,71	99.520,56	268.375,15
4) KONIGSKINDER	109.923,30		7.746,85		117.670,15
5) AMADIGI	59.524,00				59.524,00
5) CAPRICCIO		18.083,84		29.681,76	47.765,60
6) MANON				338,38	338,38
7) TE VOGLIO BENE ASSAI				2.200,00	2.200,00
8) ERNANI				1.160,00	1.160,00
10) SHPIEL ES- VERKLARTE	20.856,06			780,00	21.636,06
11) STAGIONE ESTIVA		35.750,00			35.750,00
12) BIANCANEVE		67,88			67,88
13) STAGIONE SINF. AUTUNNALE				6.765,00	6.765,00
14) PINA BAUSH	14.500,00	900,00			15.400,00
15) DON GIOVANNI	84.183,00	1.676,88	26.500,00	4.126,08	116.485,96
16) I LOMBARDI ALLA 1°CROCIATA	5.500,00				5.500,00
17) INVITO ALLA DANZA		1.900,00		1.015,00	1.015,00
19) MOSTRA PALLADINO	15.456,40				17.356,40
20) MADAMA BUTTERFLY	35.000,00				35.000,00
TOTALI	476.237,67	73.654,84	61.620,56	151.903,02	763.416,09

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002**DIMOSTRATIVO DELLA VOCE B - COSTI DELLA PRODUZIONE N.9 LETTERA a) -****SPESE PER IL PERSONALE - Salari, Stipendi e compensi**

	Esercizio 2001	Esercizio 2002
PERSONALE FISSO (DA TOTALI UFFICIO PERSONALE)		
- Direttore Al Personale	75.959,81	161.389,80
- Direttore Amministrativo	81.604,65	87.568,50
- Direttore Artistico	12.267,58	-
- Assistente Direzione Stabile Orchestra	54.468,43	55.368,75
- Aiuto Direttore al ballo	1.204,27	-
- Assistente Direzione Allestimenti scenici	55.385,44	62.568,87
- Direzione di Scena	41.481,34	39.247,14
- Direttore Musicale di Palcoscenico	20.500,01	-
- Maestro Pianista al ballo	39.134,56	35.346,68
- Segreteria di Produzione	42.009,09	64.373,80
- Personale Amministrativo	845.245,66	655.066,72
- Personale Subalterno	326.737,22	379.363,60
- Calzoleria	35.899,53	35.403,73
- Tersicorei	1.347.276,38	1.363.328,66
- Elettricisti	538.310,50	532.610,54
- Maestri Collaboratori	68.311,78	87.654,16
- Scenografia	172.948,83	184.161,47
- Sartoria	486.040,08	505.242,74
- Macchinisti	1.015.083,27	946.772,95
- Attrezzisti	349.300,01	269.479,24
- Ispettori Gruppi Artistici	103.956,04	105.292,43
- Archivio Musicale	130.004,38	144.346,28
- Falegnameria	177.830,94	170.598,02
- Squadra Sicurezza, Prevenzione e Manutenzione	308.539,55	296.411,45
- Fonici	33.350,00	31.422,07
- Massaggiatore al ballo	30.997,52	31.309,51
- Responsabile Sicurezza, Prevenzione e manutenz.	42.090,26	47.281,51
- Addetti ai trasporti	69.530,37	22.195,59
- Orchestra	3.516.271,07	3.662.851,67
- Coro	2.887.506,25	2.892.616,51
TOTALE PERSONALE DIPENDENTE FISSO	12.909.244,82	12.869.272,39
A DETRARRE QUOTE TFR, RECUPERI ASSENZE RITARDI, MALATTIE E VARIE CONTABILIZZATE DALL'UFFICIO RAGIONERIA IN DETRAZIONE ALLE COMPETENZE LORDE	877.120,21	398.147,01
TOTALE CONCILIATO CON SCRITTURE CONTABILI	12.032.124,61	12.471.125,38

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002**DIMOSTRATIVO DELLA VOCE B - COSTI DELLA PRODUZIONE N.9 LETTERA a) -****SPESE PER IL PERSONALE - Salari, Stipendi e compensi**

	Esercizio 2001	Esercizio 2002
PERSONALE AGGIUNTO:		
- Responsabile Pomozione e Marketing	50.566,28	62.169,26
- Direzione di Scena	1.623,98	-
- Direzione Programmazione	67.996,69	74.695,23
- Maestri Pianisti al ballo	8.823,19	26.001,06
- Segret. Produzione e responsabile figuranti	15.810,50	19.813,73
- Direttore scuola ballo	73.803,66	88.030,95
- Insegnanti Scuola ballo	45.275,81	49.350,37
- Pianisti Scuola ballo	44.572,16	48.496,28
- Custode Scuola ballo	18.480,96	21.350,00
- Personale Amministrativo	41.079,37	12.335,24
- Personale Subalterno	11.572,68	1.355,23
- Elettricisti	41.159,95	52.541,97
- Fonici	15.448,34	23.981,39
- Maestri Collaboratori	71.195,71	40.493,01
- Scenografia	42.563,47	1.814,60
- Sartoria	12.990,67	28.419,56
- Macchinisti	63.522,98	50.146,84
- Attrezzisti	43.813,33	8.737,40
- Ispettori Gruppi Artistici	-	4.384,61
- Falegnameria	22.145,61	2.704,17
- Addette alle toilettes	8.352,13	8.548,71
- Squadra Antincendio	430,74	-
- Personale di sala	98.672,29	87.627,65
- Squadra Sicurezza, Prevenzione e Manutenzione	12.134,64	2.343,54
- Tergicorei	317.815,00	266.521,09
- Orchestra	415.334,06	339.505,02
- Orchestra di Palcoscenico	66.813,18	29.120,22
- Coro	278.424,22	109.460,09
- Figuranti e Mimi	161.700,03	202.980,04
TOTALE PERSONALE DIPENDENTE AGGIUNTO	2.052.121,63	1.662.927,26
A DETRARRE QUOTE TFR, RECUPERI ASSENZE RITARDI, MALATTIE E VARIE CONTABILIZZATE DALL'UFFICIO RAGIONERIA IN DETRAZIONE ALLE COMPETENZE LORDE	278.720,05	172.192,89
TOTALE CONCILIATO CON SCRITTURE CONTABILI	1.773.401,58	1.490.734,37

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002**DIMOSTRATIVO DELLA VOCE B - COSTI DELLA PRODUZIONE N.9 LETTERA a) -****SPESE PER IL PERSONALE - Salari, Stipendi e compensi**

	Esercizio 2001	Esercizio 2002
PERSONALE CON CONTRATTO DI COLL.COORD.E CONTINUATIVA:		
- Responsabile Ufficio Acquisti	46.481,16	46.332,18
- Responsabile Relazioni istituzionali	26.597,51	37.774,14
- Responsabile Personale di sala	18.075,97	18.755,50
- Insegnanti Lezioni speciali Scuola ballo	6.073,54	6.068,80
- Segretario Generale	73.143,20	43.604,60
- Sovrintendente	92.185,47	inserito in altra voce
- Segreteria Sovrintendenza	12.911,40	89.216,47
<hr/>		
TOTALE PERSONALE CON CONTRATTO DI COLLABOR. COORDINATA E CONTINUATIVA	275.468,25	241.751,69
PERSONALE PROFESSIONALE FISSO:		
- Capo Ufficio Stampa	25.824,92	26.341,44
- Ufficio Edizioni	27.522,57	28.971,12
- Collaboratore Ufficio Stampa	-	7.746,85
- Direttore Stabile Orchestra	41.316,55	47.341,85
- Direttore al ballo	61.974,96	69.721,63
- Direttore Artistico	-	102.183,95
- Direttore del Coro	72.303,56	58.172,36
- Segretario Artistico	74.455,75	82.654,82
- Altro Maestro al Coro	48.030,50	52.251,64
- Marketing	-	25.387,58
- Maestro pianista di sala	24.635,00	16.424,88
- Assistente al ballo	-	5.164,00
- Responsabile Relazioni istituzionali	-	10.330,00
- Direttore Musicale	-	42.587,42
- Direttore Allestimenti Scenici	83.666,02	49.131,92
<hr/>		
TOTALE PERSONALE PROFESSIONALE FISSO	459.729,83	624.411,46

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002**DIMOSTRATIVO DELLA VOCE B - COSTI DELLA PRODUZIONE N.9 LETTERA a) -****SPESE PER IL PERSONALE - Salari, Stipendi e compensi**

	Esercizio 2001	Esercizio 2002
PERSONALE PROFESSIONALE AGGIUNTO:		
- Maitre de ballett		71.311,90
- Orchestra Aggiunta	450.234,01	418.094,60
TOTALE PERSONALE PROFESS. AGGIUNTO:	450.234,01	489.406,50

RIEPILOGO

	Esercizio 2001	Esercizio 2002
1 - PERSONALE DIPENDENTE FISSO	12.032.124,61	12.471.125,38
2 - PERSONALE DIPENDENTE AGGIUNTO	1.773.401,58	1.490.734,37
3 - PERSONALE CON CONTRATTO DI COLLABOR. COORDINATA E CONTINUATIVA	275.468,25	241.751,69
4 - PERSONALE PROFESSIONALE FISSO	459.729,83	624.411,46
5 - PERSONALE PROFESSIONALE AGGIUNTO	450.234,01	489.406,50
TOTALE SPESA PER IL PERSONALE	14.990.958,28	15.317.429,40
ONERI SOCIALI	3.675.860,16	3.733.230,48
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	740.761,65	793.649,10
TOTALE GENERALE RACCORDATO	19.407.580,09	19.844.308,98