

SENATO DELLA REPUBBLICA

———— XVIII LEGISLATURA ————

Doc. XV
n. 516

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI

(Esercizio 2020)

—————
Comunicata alla Presidenza il 26 gennaio 2022
—————

PAGINA BIANCA



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI - ONLUS

2020

Relatore: Consigliere Patrizia Coppola Bottazzi

Ha collaborato
per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati
il dott. Massimiliano Ricci

Determinazione n. 1/2022



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 11 gennaio 2022, tenutasi in videoconferenza, ai sensi dell'art. 85, comma 8 *bis*, del decreto legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020 n. 27 e ss.mm.ii., nonché, da ultimo, dall'articolo 16, comma 7, del decreto legge 30 dicembre 2021, n. 228, in corso di conversione, e secondo le "Regole tecniche e operative" adottate con decreti del Presidente della Corte dei conti del 18 maggio 2020, n. 153, del 27 ottobre 2020, n. 287 e del 31 dicembre 2021, n. 341;"

visto  l'art. 100, secondo comma, della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 7 settembre 1994 con il quale la Fondazione "Festival dei Due Mondi" è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti ai sensi dell'art. 2 della menzionata legge n. 259 del 1958;

visto il bilancio della Fondazione suddetta, relativo all'esercizio finanziario 2020, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Patrizia Coppola Bottazzi e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "Festival dei Due Mondi - Onlus" per l'esercizio finanziario 2020;

ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, si possano, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, comunicare alle dette Presidenze, il bilancio - corredato dalle relazioni



CORTE DEI CONTI

degli organi amministrativi e di revisione - e la relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce quale parte integrante;

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio finanziario 2020 - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione della Fondazione "Festival dei Due Mondi - Onlus" l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

RELATORE
Patrizia Coppola Bottazzi

PRESIDENTE
Andrea Zacchia

DIRIGENTE
Fabio Marani
depositata in segreteria il

SOMMARIO

PREMESSA	1
1. PROFILI ORDINAMENTALI E FUNZIONALI.....	2
2. GLI ORGANI ED I COMPENSI.....	4
3. LA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E LE RISORSE UMANE	7
4. L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE.....	10
5. IL CONTENZIOSO.....	12
6. IL BILANCIO E L'ORDINAMENTO CONTABILE	13
6.1 Lo stato patrimoniale	13
6.2 Il conto economico	16
6.3 Il rendiconto finanziario	21
7. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE.....	24

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Compensi del Collegio dei revisori.....	5
Tabella 2 - Costo del lavoro nel biennio 2019-2020	9
Tabella 3 - Compensi per incarichi di collaborazione	9
Tabella 4 - <i>Fund raising</i>	11
Tabella 5- Stato patrimoniale	14
Tabella 6- Conto economico	17
Tabella 7- Ricavi e proventi	20
Tabella 8 - Contributi pubblici e privati	21
Tabella 9 - Rendiconto finanziario.....	23

INDICE DEI GRAFICI

Grafico 1 - Ricavi da biglietteria	11
--	----

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte riferisce al Parlamento, in attuazione dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, il risultato del controllo eseguito, in base all'art. 2 della medesima legge, sulla gestione finanziaria della Fondazione "Festival dei Due Mondi - Onlus" (di seguito "Fondazione") per l'esercizio 2020, nonché sulle principali vicende successive.

La precedente relazione, approvata con determinazione n. 103, in data 22 ottobre 2020, rigante l'esercizio 2019 è pubblicata in Atti parlamentari, Legislatura XVIII, doc. XV, n. 355.

1. PROFILI ORDINAMENTALI E FUNZIONALI

La Fondazione "Festival dei Due Mondi" fu istituita nel 1986 per congiunta volontà del Comune di Spoleto, del Maestro Giancarlo Menotti - ideatore e promotore del Festival - e di altre istituzioni. Soggetti fondatori sono il comune di Spoleto, la Banca popolare di Spoleto e la Fondazione Cassa di risparmio di Spoleto. Negli anni a seguire si sono associate altre istituzioni del territorio¹, pubbliche e no.

La legge 15 dicembre del 1990, n. 418 riconobbe il rilievo nazionale (ed internazionale) e di interesse pubblico del Festival di Spoleto, prevedendo altresì il conferimento di una contribuzione annua a carico del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (MIBACT), ora Ministero della cultura (MIC) Da citare anche la legge 20 dicembre 2012 n. 238 recante "Disposizioni per il sostegno e la valorizzazione dei festival musicali ed operistici italiani di assoluto prestigio internazionale", che assegna (art. 2) un contributo straordinario, pari a un milione di euro, in dotazione alla Fondazione.

La Fondazione è compresa nell'elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato dello Stato, tra gli enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali, individuati ai sensi dell'art 1, comma 3 della legge 31 dicembre 2009, n. 196. Inoltre, l'Ente è inserito nell'elenco delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale (ONLUS), ai sensi del decreto legislativo del 4 dicembre 1997 n. 460.

La Fondazione si è dotata di uno Statuto in data 27 dicembre 2012 e di un modello di organizzazione, gestione e controllo ex decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231; ha scelto altresì di adottare il piano triennale anticorruzione previsto dalla legge 6 novembre 2012, n.190 nominando un Responsabile della prevenzione, della corruzione e della trasparenza. Tra gli atti generali di rilievo va menzionato il Regolamento adottato in data 13 aprile 2018, che disciplina i processi interni e le procedure per l'acquisizione di lavori, beni, forniture e servizi di valore inferiore alle soglie di rilevanza europea, definite dall'art. 35 del d.lgs. 18 aprile 2016 n.50 (Codice dei contratti pubblici); il Regolamento per la gestione dei conflitti di interesse,

¹ Regione Umbria, Associazione amici di Spoleto, Fondazione Luigi Antonini di Spoleto, Pro-Spoleto, Associazione intercomunale di Spoleto, Associazione commercianti di Spoleto, Associazione albergatori di Spoleto, Comunità montana dei monti Martani e del Serano di Spoleto, S.C.A.R.L. Credito e servizi di Spoleto, Umbria TPL - Mobilita spa (ex Società spoletina trasporti S.p.A.).

approvato dal CdA il 25 ottobre 2018 e, infine, il Regolamento per la selezione del personale dipendente e dei collaboratori, revisionato e approvato dal CdA il 6 dicembre 2017.

L'ente è stato destinatario delle misure intraprese per fronteggiare l'emergenza sanitaria come definite nel dpcm 8 marzo 2020, le cui disposizioni, che inizialmente si applicavano soltanto alla Regione Lombardia e ad altre province del Centro-Nord Italia, imponevano la sospensione di eventi e spettacoli di qualsiasi natura (già prevista nel dpcm del 4 marzo 2020), aggiungendovi i musei e gli istituti e luoghi di cultura. Successivamente, con dpcm 9 marzo 2020 e successive ii.mm., si estendeva a tutto il territorio nazionale le misure previste dal citato dpcm dell'8 marzo 2020.

2. GLI ORGANI ED I COMPENSI

Gli organi della fondazione sono: l'Assemblea, il Consiglio di amministrazione, il Presidente e il Collegio dei revisori.

Dell'Assemblea - cui compete nominare la maggior parte degli altri organi, approvare i bilanci, accettare nuovi apporti al patrimonio, deliberare le alienazioni e i reinvestimenti immobiliari e le modifiche allo statuto - è socio di maggioranza il comune di Spoleto, mentre gli altri soci hanno un numero di membri proporzionale al patrimonio apportato.

Il Consiglio di amministrazione, la cui durata è di cinque anni, è formato da cinque membri, compreso il Presidente; ad esso compete sia la gestione ordinaria che quella straordinaria, nell'ambito degli indirizzi fissati dall'Assemblea. Il Consiglio in carica nell'esercizio, insediatosi il 26 marzo 2018, è composto dal Presidente, da un membro in rappresentanza del Ministero per i beni e le attività culturali (ora Ministero della cultura), nominato il 5 gennaio 2018, da uno in rappresentanza della Regione Umbria, nominato il 28 luglio 2020 (fino al 25 marzo 2023)², e da due nominati dall'Assemblea dei soci il 23 febbraio 2018.

Il Presidente, rappresentante legale della Fondazione, è il Sindaco pro tempore del Comune di Spoleto, che ricopre di diritto, la carica di Presidente dell'Assemblea e del Consiglio di amministrazione. Cura i rapporti esterni e, di concerto con il direttore amministrativo e il direttore artistico, sovrintende alle attività dell'Ente. In caso di assenza o impedimento, è sostituito dal Vicepresidente. Il Presidente non può assumere anche le funzioni di direttore artistico. A seguito delle dimissioni del Sindaco (in carica dal 27 giugno 2018 all'esito delle elezioni amministrative), presentate l'11 marzo 2021, con decreto del Prefetto di Perugia del 12 marzo 2021, è stato nominato il Commissario del Comune. A seguito di elezioni amministrative, con effetto dal 19 ottobre 2021, ha assunto le funzioni di Presidente il Sindaco di Spoleto.

Le cariche di Presidente e di componente del CdA sono gratuite, salvo il rimborso delle spese documentate.

L'attuale Collegio dei revisori si è insediato il 26 marzo 2018 per la durata di cinque anni, ed è formato da cinque componenti (tre effettivi e due supplenti); come previsto dall'art.16 dello

² Il precedente rappresentante regionale è stato nominato il 5 febbraio 2018

Statuto, il Ministro per i beni e le attività culturali (ora Ministro della cultura) nomina un componente effettivo con le funzioni di Presidente, il Ministro dell'Economia e delle finanze nomina un componente effettivo e un supplente, l'Assemblea della fondazione nomina un componente effettivo ed un supplente scelti tra persone iscritte nel ruolo dei revisori dei conti. I compensi dei membri del Collegio dei revisori, stabiliti con decreto del Mibact del 16 giugno 2014, di concerto con il Mef, nel 2020, sono stati pari a 13.121,76 euro, suddivisi tra compenso base, gettoni (30 euro a seduta) e oneri previdenziali.

Di seguito, è esposta una tabella riepilogativa, comunicata dall'ente, delle spese sostenute per i già menzionati compensi nell'anno in commento, raffrontati con l'esercizio precedente; al riguardo si registra, nel 2020, un complessivo incremento rispetto al 2019 del 3,1 per cento.

Tabella 1 - Compensi del Collegio dei revisori

	2019	2020	Var % 2020/19
Compenso base	11.756,80	11.756,80	0
Gettoni	810,00	1.200,00	48,15
Oneri previdenziali	160,16	164,96	3,00
Totale	12.726,96	13.121,76	3,10

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati forniti dall'ente

Nel 2020 non sono state sostenute spese per missioni per gli organi statutari ad eccezione di quelle sostenute per il Collegio dei revisori, pari ad euro 257.

In merito all'OIV ai sensi del d.lgs. n. 231 del 2001, questo è stato nominato in forma monocratica in data 1° agosto 2017 per la durata di tre anni e successivamente rinnovato per ulteriori tre anni; gli oneri sostenuti dall'ente per detto organismo assommano per il 2020 ad euro 8.755 (importo rimasto invariato rispetto al 2019)

Sul sito istituzionale risulta pubblicato il piano triennale anticorruzione 2019-2021 adottato, su proposta del responsabile della prevenzione, della corruzione e della trasparenza (RPCT) dal consiglio di amministrazione nel gennaio 2019 e previsto della legge n. 190 del 2012. Dal sito istituzionale si rileva che nell'esercizio in commento il RCPT ha provveduto a compilare la

scheda riguardante la relazione sull'attuazione del piano triennale anticorruzione, come previsto dall'art. 1, comma 14, della legge n. 190 del 2012³

In applicazione delle disposizioni legislative in materia di contenimento della spesa pubblica, come anche precisato dal Collegio dei revisori, la Fondazione Festival dei Due Mondi ha provveduto ad effettuare, in data 29 giugno 2020, il versamento in entrata al Bilancio dello Stato per 46.131 euro.

In particolare, la Fondazione ha versato al bilancio dello Stato le seguenti somme: 19.644,35 euro, per la riduzione delle spese per gli organi e per studi e consulenze, rispettivamente, ai sensi dell'art. 6, commi 3 e 7, del decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 luglio 2010, n. 122; 16.299,43 euro, per la riduzione dei consumi intermedi, ai sensi art. 8, comma 3, del decreto-legge 6 luglio 2012, n. 95, convertito con modificazioni dalla legge 7 agosto 2012, n. 135, e 10.187,14 euro per integrazione riduzione consumi intermedi, come definiti nell'art. 3 del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89.

³ Comma sostituito dall'art.41 del d.lgs. n.97 del 2016

3. LA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E LE RISORSE UMANE

La struttura ha ai suoi vertici il Direttore amministrativo e il Direttore artistico.

Tali figure sono entrambe nominate dal CdA, su proposta del Presidente (art. 12 dello Statuto). Per il direttore artistico, acquisito il parere del Mibact, i rapporti sono regolati da un contratto di collaborazione che fissa anche gli emolumenti e la durata.

Al direttore amministrativo compete la gestione amministrativa e finanziaria della Fondazione.

Il precedente Direttore amministrativo era stato nominato dal Consiglio di amministrazione con delibera del 15 luglio 2018, per la durata di un anno a decorrere dal 1° settembre 2018 e, alla scadenza, con delibera n. 133 del 13 luglio 2019, il Consiglio di amministrazione ne aveva prorogato il mandato fino alla nomina del nuovo direttore amministrativo e comunque non oltre il 20 dicembre 2020. L'incarico era reso in regime di gratuità, riconoscendo solo i rimborsi per spese di viaggio, spese di vitto e alloggio e per altre spese. Con delibera del 30 agosto 2020, il CdA ha nominato un nuovo direttore amministrativo con la qualifica di dirigente, per un anno, fino al 31 agosto 2021, con la retribuzione di 70 mila euro al netto delle eventuali componenti variabili legate alla valutazione del risultato. Alla scadenza l'incarico è stato rinnovato fino al 31 agosto 2025.

Il Direttore artistico, cui compete il compito di operare *“in piena autonomia ai fini della elaborazione e realizzazione del programma relativo al Festival e delle manifestazioni artistico-culturali della Fondazione”*, coordinando anche le attività culturali della Fondazione e avvalendosi anche della collaborazione di esperti e professionisti, era stato nominato dal CdA il 15 giugno 2017 fino 30 agosto 2020⁴. Con delibere del CdA del 18 e del 22 aprile 2020, è stato nominato un nuovo Direttore artistico per 5 anni, a partire dal 1° settembre 2020 e fino al 31 agosto 2025, il cui compenso è stato fissato in 120 mila euro annui oltre a IVA e rivalsa previdenziale; il compenso del precedente direttore artistico era stato fissato in euro 144.000 euro annui oltre a Iva e rivalsa previdenziale.

⁴ Il termine di scadenza mandato era, inizialmente, del 30 luglio 2020, poi prorogato, causa Covid, fino al 30 agosto 2020, come riportato nel testo.

Per l'attività di direzione artistica è riconosciuto un rimborso delle spese sostenute nell'interesse della Fondazione, quali quelle di trasferimento, di rappresentanza, di viaggio, vitto e alloggio.

Nel 2020, come comunicato dall'Ente, per il Direttore artistico è stata sostenuta una spesa pari ad euro 136.000 per compensi (144.000 euro nel precedente esercizio) e ad euro 13.768 per rimborso spese (22.369 euro nel 2019) e, pertanto, la spesa complessiva per il Direttore artistico, comprensiva anche degli oneri previdenziali pari a 11.680 euro (euro 5.760 nel 2019), è stata pari, nel 2020 a 161.448 euro (172.129 euro nel 2019).

Per quanto concerne le risorse umane, la consistenza del personale a tempo indeterminato è rimasta invariata rispetto a quella del precedente esercizio per cui, complessivamente, è pari a 13 unità di cui 5 in regime di *full time* e 8 in regime di *part time*. Il costo per detto personale è passato da 337.638 nel 2019 a euro 369.669 con un incremento, in termini percentuali, pari a 9,49 punti (l'anno precedente il costo del personale era aumentato del 24,43 per cento).

L'aumento suddetto, come precisato dall'ente, è dovuto sia al rinnovo dei contratti collettivi nazionali di lavoro dei Teatri, sottoscritto dalle OO.SS. e dai rappresentanti dell'Agis in data 19 aprile 2018, rinnovo che ha comportato l'aumento delle retribuzioni e scatti di anzianità, sia allo slittamento, causa Covid-19, del Festival che ha comportato un aumento del tempo medio di occupazione del personale a tempo indeterminato *part time*, in particolare per quanto riguarda le figure connesse ai servizi tecnici e organizzativi.

La consistenza numerica delle unità di personale a tempo determinato, i cui contratti sono stati attivati e cessati nell'anno, di cui fanno parte tecnici (47 nel 2020 a fronte dei 109 nel 2019), artisti (15 nel 2020 rispetto a 92 nel 2019) e addetti all'organizzazione (7 nel 2020 contro 19 nel 2019), è diminuita di 151 unità (69 nel 2020 contro le 220 unità impiegate a tempo determinato nel 2019). Nel 2020 nell'ambito della categoria del personale di organizzazione e amministrazione a tempo determinato vi è stata l'assunzione nel mese di settembre del direttore amministrativo quale dirigente della fondazione.

Complessivamente il costo del personale è diminuito, passando da 1.126.352 euro nel 2019 a 802.998 euro nel 2020 (- 28,71 per cento) come si evince dalla successiva tabella.

Tabella 2 - Costo del lavoro nel biennio 2019-2020

	2019	2020	Var % 2020/2019
Unità a tempo indeterminato (amm.ne)	337.638	369.669	9,49
Unità a tempo determinato (tecnici, artisti e organizzazione)	496.911	219.998	-55,73
Oneri sociali	254.539	179.535	-29,47
Accantonamento TFR	26.851	29.349	9,30
Altri costi	10.413	4.447	-57,29
Totale	1.126.352	802.998	-28,71

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2020

In merito agli incarichi esterni ed alle consulenze, di cui alla seguente tabella, l'Ente ha fatto presente di non potersi sempre avvalere di professionalità interne, data la peculiarità delle attività espletate.

Tabella 3 - Compensi per incarichi di collaborazione

	2019	2020	Var %. 2020/19
Incarichi di natura artistica	33.997	20.560	-39,52
Incarichi servizi fiscali, in materia di lavoro, servizi legali, medicina del lavoro, sicurezza e certificazione impianti	99.489	163.786	64,63
Incarichi collaborazione staff organizzativo, comunicazione e promozione	68.469	126.012	84,04
Incarichi vari e minori (hostess, custodi Teatro Romano etc)	3.670	4.245	15,67
Totale	205.625	314.603	53,00

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati forniti dall'ente

Tali incarichi, che non comprendono l'incarico affidato al direttore artistico di cui si è detto in precedenza, hanno comportato oneri pari ad euro 314.603 nel 2020, in aumento del 53 per cento rispetto al precedente esercizio; ad eccezione degli incarichi di natura artistica, diminuiti del 39,52 per cento, tutti gli altri incarichi di consulenza risultano in aumento, quali quelli per servizi fiscali, servizi al lavoro e in tema di sicurezza del lavoro (+64,63 per cento), quelli per la collaborazione dello staff organizzativo (84,04 per cento) e gli incarichi minori (+15,67 per cento).

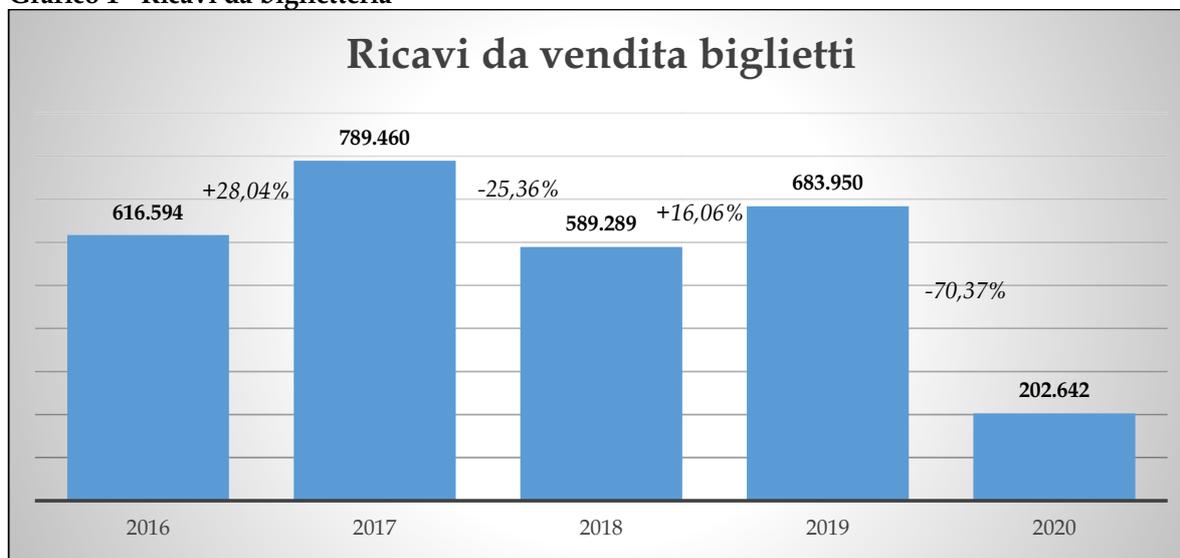
4. L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

La Fondazione ha lo scopo istituzionale di assicurare continuità al "Festival dei Due Mondi", ed è sostenuta, come già anticipato, dal comune di Spoleto che ne promuove le attività culturali e ne cura la gestione e l'organizzazione. A seguito dell'emergenza sanitaria, la 63^{ma} edizione del Festival si è svolta in un contesto fortemente condizionato dalle misure di contenimento e in forma ridotta. Gli spettacoli e gli eventi si sono concentrati nei due fine settimana del 20-23 agosto e del 27-30 agosto 2020 e la presenza del pubblico è stata limitata per consentire il rispetto delle misure imposte e garantire la sicurezza dei lavoratori, degli artisti e del pubblico stesso.

La programmazione 2020 ha visto 9 recite ed eventi (erano 148 nel 2019) e 8 spettacoli con 4.026 presenze di pubblico (erano 74.251 nel 2019). Nel complesso sono state registrate oltre 60.000 presenze on line. Tra gli spettacoli di rilievo sono da menzionare "l'Orfeo" e "l'Arianna, Fedra e Didone".

Il cartellone ha previsto otto spettacoli, di cui cinque prodotti o coprodotti dal Festival. Vi hanno preso parte artisti italiani di rilievo internazionale.

I ricavi da biglietteria (e abbonamenti), il cui ammontare è fortemente diminuito a causa della pandemia e che rappresentano le entrate proprie della Fondazione, al netto dell'Iva, ammontano a 202.642 euro (erano 683.950 euro nel 2019), in diminuzione del 70,37 per cento rispetto all'anno precedente.

Grafico 1 - Ricavi da biglietteria

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio

In diminuzione anche i ricavi provenienti dall'attività di *fund raising*, promossa direttamente dalla Fondazione senza intermediari; tali entrate passano da 1.023.686 euro del 2019 a 371.643 euro del 2020 con un decremento del 63,70 per cento.

La tabella seguente mostra l'andamento di tali ricavi.

Tabella 4 - Fund raising

	2019	2020	Var % 2020/2019
Contributi finanziatori privati (incluso progetto Mecenati)	611.000	233.000	-61,87
Sponsorizzazioni (ordinarie e tecniche)	412.686	138.643	-66,40
Totale	1.023.686	371.643	-63,70

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2020

La flessione dei ricavi propri della Fondazione, derivanti sia dai ricavi da biglietteria che da attività di *fund raising*, è stata compensata essenzialmente dalle risorse provenienti dallo Stato (aumentate, come si dirà, di euro 209.238 per effetto del maggiore importo del contributo della legge n. 418 del 1990 e di un rimborso sulle spese antincendio, sia pur contenuto) in un anno caratterizzato dalla pandemia da Covid 2019.

5. IL CONTENZIOSO

Come già riportato nel precedente referto, nel 2019 una società ha convenuto in giudizio la Fondazione Festival, lamentando il recesso unilaterale da parte della Fondazione stessa da un contratto di prestazione di servizi e chiedendone la condanna al pagamento di somme - a titolo di rimborso spese, compenso per i lavori eseguiti, mancato guadagno e danno all'immagine - per un totale di oltre 540.000,00 euro, oltre interessi e rivalutazione monetaria.

La sentenza di primo grado pronunciata dal Tribunale di Spoleto, pubblicata il 15 gennaio 2019, ha rigettato le domande di parte attrice e condannato la Società stessa al pagamento di euro 22.000 per compensi, spese legali e accessori di legge. In data 23 luglio 2019, tale Società ha impugnato la sentenza del Tribunale di Spoleto, inoltrando ricorso presso la Corte d'Appello di Perugia e contestuale istanza di sospensione della sentenza impugnata. Il 23 marzo 2020 la Corte di Appello di Perugia ha sospeso l'esecuzione della sentenza, accogliendo la richiesta avanzata dalla Società. A seguito del protrarsi del contenzioso e al fine di evitare un aumento dei costi legali ed un possibile rischio soccombenza, il Consiglio di Amministrazione ha ritenuto opportuno addivenire ad una soluzione bonaria e transattiva della controversia, che è stata sottoscritta in data 3 luglio 2020, con la quale le parti hanno rinunciato ai rispettivi diritti fatti valere in giudizio.

L'Ente, in sede istruttoria ha comunicato che non vi sono altri contenziosi in essere.

6. IL BILANCIO E L'ORDINAMENTO CONTABILE

Il bilancio è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del Codice civile ed è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario dell'Amministrazione, come previsto dall'art. 16 d.lgs. 31 maggio 2011, n. 91, dalla relazione sulla gestione e dalla nota integrativa.

Il bilancio relativo all'esercizio 2020 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione nella riunione del 21 giugno 2021.

Riguardo alle osservazioni poste dai Ministeri vigilanti (Ministero della cultura e Ministero dell'Economia e Finanze), formulate da ultimo dal Ministero della Cultura in data 28 ottobre 2021, che riguardavano, tra le altre, il disallineamento tra i dati relativi al 2019 esposti, a fini comparativi, nello stato patrimoniale e quelli approvati nel precedente esercizio, l'ente ha comunicato⁵ di aver effettuato in osservanza dei principi contabili nazionali (Oic 15) una riclassificazione del Fondo rischi ed oneri per euro 8.572,20 portando in detrazione alla voce "Crediti verso clienti" il predetto importo iscritto erroneamente al "Fondo svalutazione crediti". Si evidenzia che sulla Gazzetta Ufficiale n. 102 del 18 aprile 2020 è stato pubblicato il Decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali del 5 marzo 2020, con il quale è stata adottata la modulistica per la redazione dei bilanci degli enti del terzo settore, ai sensi dell'articolo 13, comma 3, del citato d. lgs. 3 luglio 2017, n. 117. La modulistica è relativa allo stato patrimoniale, al rendiconto gestionale, alla relazione di missione e al rendiconto per cassa. Dette disposizioni si applicano dalla redazione del bilancio per l'anno 2021.

6.1 Lo stato patrimoniale

Di seguito si espongono i dati dello stato patrimoniale relativi all'esercizio considerato posti a raffronto con i dati del precedente esercizio

⁵ Nota dell'ente n. 262/2021 del 10/11/2021.

Tabella 5- Stato patrimoniale

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	2019	2020	Var % 2020/2019
IMMOBILIZZAZIONI			
Immobilizzazioni immateriali	19.200	12.800	-33,33
Altre	19.200	12.800	-33,33
Immobilizzazioni materiali	1.214.074	968.229	-20,25
Terreni e fabbricati	915.585	848.000	-7,38
Impianti e macchinari	10.521	541	-94,86
Attrezzature industriali e commerciali	88.415	31.928	-63,89
Altri beni	28.321	17.162	-39,40
Beni patrimonio	171.232	70.599	-58,77
Immobilizzazioni finanziarie	303.211	303.211	0,00
Partecipazioni	52.011	52.011	0,00
Altri titoli	251.200	251.200	0,00
Totale immobilizzazioni	1.536.485	1.284.240	-16,42
ATTIVO CIRCOLANTE			
Crediti	1.415.840	811.263	-42,70
- verso clienti *	452.574	131.822	-70,87
- tributari	35.003	101.609	190,29
- verso altri	928.263	577.832	-37,75
Disponibilità liquide	575.183	776.066	34,93
Totale attivo circolante	1.991.023	1.587.328	-20,28
RATEI E RISCONTI			
Totale ratei e risconti	29.001	21.414	-26,16
TOTALE ATTIVO	3.556.509	2.892.982	-18,63
STATO PATRIMONIALE - PASSIVO			
PATRIMONIO NETTO			
Fondo di dotazione (capitale)	936.078	936.078	0,00
Riserva statutaria	228.229	228.229	0,00
Altre riserve (compresi arrotond.)	10.763	10.762	-0,01
Utili (perdite) portati a nuovo	-156.376	-155.868	0,32
Utile (perdita) dell'esercizio	507	127.111	24.971,20
Totale patrimonio netto	1.019.201	1.146.313	12,47
FONDI PER RISCHI E ONERI*	40.954	255.954	524,98
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	130.168	159.185	22,29
DEBITI			
- debiti verso banche	439.297	418.080	-4,83
- debiti verso fornitori	1.795.181	742.510	-58,64
- debiti tributari	14.785	20.014	35,37
- debiti verso istituti previdenziali	7.664	3.190	-58,38
- altri debiti	109.259	147.737	35,22
Totale debiti	2.366.186	1.331.531	-43,73
RATEI E RISCONTI			
TOTALE PASSIVO	3.556.509	2.892.982	-18,63

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2020

* Il valore dei crediti verso clienti relativo al 2019 diverge dall'importo dello stato patrimoniale di cui al consuntivo 2019, redatto dall'Ente, in quanto per effetto di una riclassificazione il suo importo si è ridotto di 8.572 euro corrispondente all'importo del fondo svalutazione crediti contenuto erroneamente nel fondo rischi ed oneri che passa da euro 49.596 a 40.954 (-8.572 euro).

Alla chiusura dell'esercizio 2020, il patrimonio netto si attesta a 1.146.313 euro, in aumento (12,47 per cento) rispetto al dato del 2019. La consistenza della voce "utili/perdite portate a

nuovo” registra una perdita pari a 155.868 euro (era 156.376 euro nel 2019) in lieve miglioramento rispetto al precedente esercizio per effetto dell’avanzo di euro 507 relativo al 2019.

Diminuisce il valore delle immobilizzazioni materiali, che passano da 1.214.074 euro nel 2019 a 968.229 euro (- 20,25 per cento), a causa sostanzialmente della svalutazione di tutte le voci che le compongono, quali gli impianti e macchinari (-94,86 per cento), le attrezzature industriali e commerciali (-63,89 per cento), i beni patrimoniali (- 58,77 per cento), gli altri beni (-39,40 per cento) e i terreni e fabbricati (-7,38 per cento).

Il valore delle immobilizzazioni finanziarie, che comprende la partecipazione in una società collegata (Immobiliare Clitunno S.r.l. con sede a Spoleto) per un importo pari a 52.011 euro che rappresenta il 32 per cento del capitale sociale della stessa, è rimasto invariato rispetto all’anno precedente. Nelle immobilizzazioni finanziarie sono compresi titoli acquisiti (BTP) anteriormente al periodo in esame per un valore pari a 251.200 e mantenuti in deposito bancario.

Il valore dell’attivo circolante è diminuito da 1.991.023 euro nel 2019 a 1.587.328 euro nel 2020 (-20,28 per cento) a causa della riduzione dei crediti (-42,70) dovuta perlopiù allo svolgimento in forma ridotta dell’edizione 2020 del Festival. In particolare, quelli verso clienti, sono diminuiti sia per la minore attività, sia per il passaggio a perdita di alcuni crediti non più esigibili; nell’esercizio si rileva, come evidenziato nel commento al conto economico, l’incremento del fondo svalutazione crediti che passa da euro 8.572 ad euro 91.950 a seguito dell’analisi sul grado di esigibilità delle singole poste creditizie. Anche i crediti verso altri diminuiscono (-37,75 per cento) soprattutto per l’avvenuta compensazione dei crediti verso il Comune di Spoleto relativi al triennio 2017-2019. I crediti tributari sono invece aumentati (+190,29 per cento) sia per effetto di una diversa classificazione del credito Iva indicato nel 2019, come specificato dall’ente, tra le voci debiti tributari con segno negativo, sia per un aumento nel 2020 dovuto ad una minore attività.

Le disponibilità liquide sono aumentate, passando da 575.183 euro nel 2019 a 776.066 euro (+34,93 per cento). Inoltre, dai documenti contabili emerge che l’ammontare dei crediti iscritti nell’attivo circolante che hanno una scadenza entro l’esercizio successivo, ammontano a 769.493 euro, pari al 94,85 del totale dei crediti (nel 2019 lo stesso rapporto era pari al 92,56 per cento)

Con riferimento allo stato del passivo, la voce più consistente è rappresentata dai debiti, in diminuzione del 43,73 per cento rispetto al 2019. La diminuzione, pari a 1.034.655 euro, realizzatasi nell'esercizio 2020 è da ricondurre principalmente alla diminuzione dei debiti verso fornitori (passati da euro 1.795.181 a 742.510) a causa della riduzione del volume di attività del Festival dovuto alle restrizioni per il contenimento della pandemia. I debiti verso banche si riferiscono al finanziamento di euro 500.000 concesso nel 2016 da Cassa depositi e prestiti. La variazione annua si riferisce alla quota capitale rimborsata nell'anno secondo il piano di ammortamento.

Da rilevare, inoltre, che il 70,23 per cento (era l'82,33 per cento nel 2019) del totale dei debiti, per un ammontare pari a 935.178 euro, ha una scadenza a breve termine, entro l'esercizio successivo.

Il fondo rischi e oneri, che nel 2019 ammontava a 40.954 euro, è stato integrato con altri due fondi per tenere conto della manutenzione per lavori ciclici, pari a 100.000 euro e delle spese di assistenza legale per euro 30.000. Inoltre, il fondo è stato aumentato di 85.000 euro per annullamento eventi a causa della pandemia e, di conseguenza, al 31 dicembre 2020 ammonta a 255.954 euro.

6.2 Il conto economico

La tabella che segue espone i dati del conto economico relativo all'esercizio in esame, posto a raffronto con l'anno precedente.

Tabella 6- Conto economico

	2019	2020	Var %2020/2019
VALORE DELLA PRODUZIONE	4.998.931	3.829.777	-23,39
Ricavi e proventi dell'attività istituzionale	4.965.851	3.741.690	-24,65
c) contributi in conto esercizio	3.062.972	3.167.405	3,41
d) contributi da privati	611.000	233.000	-61,87
f) ricavi per cessione prodotti e prestaz. Servizi	1.291.879	341.285	-73,58
Altri ricavi e proventi	33.080	88.087	166,28
COSTI DELLA PRODUZIONE	4.944.446	3.682.937	-25,51
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	30.499	38.947	27,70
Per servizi*	3.156.817	1.833.912	-41,91
Per godimento di beni di terzi	471.198	271.342	-42,41
Per il personale	1.126.351	802.998	-28,71
Ammortamenti e svalutazioni	80.241	401.407	400,25
Altri accantonamenti	0	215.000	100,00
Oneri diversi di gestione	79.340	119.331	50,40
DIFFERENZA A -B - Risultato operativo	54.485	146.840	169,51
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-25.178	-9.728	61,36
Altri proventi finanziari	2.025	3.044	50,32
Interessi e altri oneri finanziari da banche	-27.203	-12.773	53,05
Utili (o perdite) su cambi	0	0	-
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0	0	-
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	0	0	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	29.307	137.111	367,84
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	28.800	10.000	-65,28
Utile (perdita) dell'esercizio	507	127.111	24.971,20

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2020

* erogazione di servizi istituzionali, acquisizione di servizi e compensi ad organi di controllo

Nonostante la crisi sanitaria, è migliorato il risultato di esercizio che ha registrato un avanzo di 127.111 euro (era stato positivo per 507 euro nel 2019), grazie al fondamentale apporto dei contributi in conto esercizio (+3,41 per cento).

Il ridotto numero di spettacoli ha determinato la diminuzione degli altri ricavi e proventi, tra i quali ci sono i rimborsi dalle compagnie e le quote di coproduzione, di fatto assenti quest'anno. In diminuzione, a causa delle difficoltà economiche indotte dalla pandemia, anche le donazioni e le sponsorizzazioni che hanno mostrato una flessione di quasi due terzi (cfr. tab. 4) del valore del 2019.

Si rileva un decremento del 23,39 per cento del valore della produzione, essendo questo pari ad euro 3.829.777 euro (4.998.931 euro nel 2019). In particolare, ad eccezione dei contributi in

conto esercizio che sono aumentati passando da euro 3.062.972 ad euro 3.167.405 (fondamentale come si vedrà nel prosieguo l'apporto dello Stato), le altre componenti dei ricavi e i proventi per l'attività istituzionale, che costituisce la voce di maggior rilievo del valore della produzione (3.741.690 euro nel 2020 ed euro 4.965.851 nel 2019), sono diminuite. Decrescono, infatti, i contributi da privati (da 611.000 euro a 233.000 euro) e i ricavi per cessioni di prodotti e prestazione di servizi (da 1.291.879, euro nel 2019 a 341.285 euro nel 2020), che include i ricavi da biglietti, le sponsorizzazioni e le quote di co-produzione, per effetto delle restrizioni al programma dovute all'emergenza sanitaria.

Gli altri ricavi e proventi sono invece aumentati passando da euro 33.080 ad euro 88.087 per effetto di maggiori sopravvenienze attive, di crediti d'imposta concessi dallo Stato per sostenere le spese di contenimento della pandemia e per la contabilizzazione di un ricavo non correttamente imputato negli esercizi precedenti.

I costi della produzione sono diminuiti (-25,51 per cento), anche se non in tutte le componenti; sono infatti aumentati: i costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci (+27,70 per cento), a seguito dell'incremento degli acquisti dei materiali per gli adempimenti di contenimento del COVID 19 e gli oneri diversi di gestione, che ammontano a 119.331 euro (+50,40 per cento) e che hanno riguardato le misure assunte per il contenimento della spesa pubblica e gli altri oneri diversi di gestione tra cui la variazione principale rispetto al precedente esercizio riguarda la rilevazione per euro 24.000 di perdite su crediti non più esigibili; gli ammortamenti e svalutazioni (+ 400,25 per cento) che registrano una diminuzione degli ammortamenti, relativamente alle immobilizzazioni materiali, di euro 12.287 rispetto al precedente esercizio, mentre nell'anno è stata rilevata una svalutazione di immobilizzazioni materiali di euro 250.075⁶. Sempre con riferimento alla voce ammortamenti e svalutazioni è stata rilevata, come già evidenziato, una svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante per euro 83.378 (nel precedente esercizio era pari a zero tale voce di costo) che ha comportato un incremento del fondo svalutazione crediti di pari importo; gli altri accantonamenti registrano lo stanziamento, assente nel precedente esercizio, di euro 215.000 a fondi rischi ed oneri come specificato nel commento allo stato patrimoniale.

⁶ Sulla base di una apposita perizia è stata riscontrata una perdita durevole di valore dell'immobile sito in località San Nicolò per un importo complessivo di euro 126.229. Si sono inoltre rese anche ulteriori svalutazioni tra i beni del patrimonio, gli impianti e macchinari e le attrezzature industriali e commerciali per un importo di euro 123.847.

Diminuiscono invece i costi per servizi (- 41,91 per cento), che comprendono quelli per l'acquisizione e l'erogazione dei servizi istituzionali, le consulenze, le collaborazioni e le altre prestazioni di lavoro e i compensi agli organi amministrativi e di controllo; quelli per il godimento di beni di terzi, quali affitti, concessioni d'uso e noleggi (-42,41 per cento), la cui riduzione è connessa con il minor volume di attività dell'edizione del Festival a causa della pandemia; per il personale (-28,71 per cento), che sconta la diminuzione della consistenza numerica delle unità di personale a tempo determinato.

Il risultato dell'attività caratteristica, espresso dal risultato operativo quale differenza tra ricavi e costi della produzione, si è incrementato del 169,51 per cento, ammontando a 146.840 euro (era 54.485 euro nel 2019), grazie a una diminuzione dei ricavi della produzione (- 1.169.154 euro) minore rispetto alla riduzione dei costi (- 1.261.509 euro).

La gestione finanziaria registra un valore negativo pari ad euro 9.728 in miglioramento rispetto al precedente esercizio in cui era pari a - 25.178 euro, ciò per effetto della voce riguardante gli interessi ed altri oneri finanziari da banche che assomma a - 12.773 euro (-27.203 euro nel 2019) ed in cui risultano inclusi euro 10.390 di interessi passivi su mutui CDP (euro 10.890 nel precedente esercizio), euro 2.172 (euro 16.264 nel 2019) di interessi passivi bancari ed euro 211 (48 nel precedente esercizio) relativi ad altri oneri finanziari. Gli altri proventi finanziari passano da euro 2.025 del 2019 ad euro 3.044 del 2020 e comprendono per euro 1.504 (zero nel precedente esercizio) i proventi finanziari derivanti da assicurazione da TFR.

Come conseguenza della ridotta attività, il saldo della gestione dell'area fiscale si attesta ad euro 10.000 (euro 28.800 nel 2019), su cui incide principalmente la quota di imposta regionale sulle attività produttive (IRAP), pari a 7.000 euro (euro 26.000 nel 2019).

Di seguito si fornisce una tabella relativa all'andamento dei ricavi complessivi, che conferma la centralità dei contributi statali-

Tabella 7- Ricavi e proventi

	2019	Incidenza % 2019	2020	Incidenza % 2020	Var% 2020/2019
Ricavi biglietteria	683.950	13,68	202.642	5,29	-70,37
Contributi da privati	611.000	12,22	233.000	6,08	-61,87
Altri ricavi	607.929	12,16	138.643	3,62	-77,19
Altri Ricavi e proventi (proventi finanziari e ricavi straordinari)	33.080	0,66	88.087	2,30	166,28
Contributi dello Stato (A)	2.796.667	55,95	3.005.905	78,49	7,48
Contributi Regione (B)	39.500	0,79	70.000	1,83	77,22
Contributi altri enti pubblici (C)	226.805	4,54	91.500	2,39	-59,66
Totale contributi pubblici (A+B+C)	3.062.972	61,27	3.167.405	82,7	3,41
Totale generale	4.998.931	100,00	3.829.777	100	-23,39

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2020

A seguito dell'evento pandemico, è cambiata l'incidenza dei ricavi della Fondazione.

Difatti, è aumentato il peso dei contributi dallo Stato, che incidono per il 78,49 per cento (per un ammontare pari a 3.005.905 euro) contro il 55,95 per cento dello scorso anno. Anche i ricavi caratteristici, quali quelli provenienti dalla vendita dei biglietti,⁷ che nella scorsa stagione incidevano per il 13,68 per cento, nel 2020, hanno contribuito in misura minore e pari al 5,29 per cento. Stessa considerazione vale per i contributi dei privati, passati da 611.000 euro a 233.000 euro nel 2020, la cui l'incidenza è diminuita da 12,22 a 6,08 per cento.

Si rileva un incremento dei contributi pubblici provenienti dalla Regione Umbria, che nel 2019 aveva fortemente ridotto il proprio apporto, mentre nel 2020 ha quasi raddoppiato, in termini assoluti, il proprio investimento, pari a 70.000 euro (+77,22 per cento). I contributi del Comune di Spoleto- come emerge dalla successiva tabella- che sin dalla costituzione della Fondazione ha finanziato i canoni di locazione degli spazi teatrali di proprietà comunale e degli uffici⁸ sono in netto calo, in ragione di un minore utilizzo dei suddetti spazi.

Si riporta di seguito l'elenco dei soggetti finanziatori, con i relativi contributi, per l'anno oggetto del presente referto in raffronto con il 2019.

⁷ I ricavi da biglietteria nel conto economico sono accorpatis con gli altri ricavi di cui alla tabella in commento nell'ambito della voce ricavi per prestazione servizi e cessione prodotti.

⁸ Da evidenziare che euro 56.652 dei costi per affitto (comprensivi dei costi di utenza) sono stati destinati agli spazi adibiti ad ufficio di proprietà del Comune di Spoleto; detti costi come riportato nella relazione sulla gestione, vengono annualmente coperti dal contributo del Comune di Spoleto insieme a parte del costo di concessione degli spazi di spettacolo di proprietà del Comune.

Tabella 8 - Contributi pubblici e privati

	2019	2020	Var % 2020/2019
Contributi dello Stato			
MIBACT Contributo l. 418/90	894.586	1.102.117	23,20
MIBACT Contributo l.238/2012	1.000.000	1.000.000	0,00
MIBACT Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS musica +teatro)	902.081	902.081	0,00
Contributo straordinario MiBACT (spese vigilanza antincendio)	0	1.707	100,00
Totale dei contributi dallo Stato (A)	2.796.667	3.005.905	7,48
Contributi degli enti locali e delle Regioni			
Regione Umbria	39.500	70.000	77,22
Comune di Spoleto	212.500	77.500	-63,53
Camera di commercio di Perugia	14.305	14.000	-2,13
Totale contributi da enti locali e Regioni (B)	266.305	161.500	-39,36
Totale dei contributi pubblici (A+B)	3.062.972	3.167.405	3,41
Contributi di Enti finanziatori e altri sostenitori privati			
Fondazione Carispo (Cassa di Risp.di Spoleto); Banca popolare di Spoleto; ecc altri privati e sponsorizzazioni	611.000	233.000	-61,87
Totale dei contributi da Enti finanziatori e altri sostenitori privati (C)	611.000	233.000	-61,87
Totale A+B+C	3.673.972	3.400.405	-7,45

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2020

Il contributo dello Stato finalizzato alla organizzazione del Festival (da attribuire alle risorse allocate dal Mibact per la legge 18 dicembre 1990, n. 418, per la legge 20 dicembre 2012, n. 238, per il Fondo Unico dello Spettacolo e per le spese di vigilanza e antincendio) ammonta a 3.005.905 euro, in aumento del 7,48 per cento rispetto al 2019, quando era pari a 2.796.667 euro. La Fondazione, inoltre, è sostenuta economicamente anche dalla Regione e da enti locali, il cui contributo è diminuito del 39,36 per cento. Anche gli enti finanziatori e gli altri sostenitori privati hanno diminuito il proprio contributo del 61,87 per cento rispetto allo scorso anno.

6.3 Il rendiconto finanziario

Al fine di completare l'informazione sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico dell'esercizio la Fondazione, in ossequio al decreto legislativo 19 agosto 2015, n. 139, ha predisposto il rendiconto finanziario che viene di seguito riportato a confronto con l'esercizio precedente. Il documento contabile è stato redatto secondo il principio contabile OIC n. 10, utilizzando il metodo indiretto.

Dal rendiconto 2020, il flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto è aumentato del 393,48 per cento, a causa del forte incremento dell'utile di esercizio, passato da 507 euro a 127.111 euro, degli accantonamenti ai fondi, da 25.854 euro a 327.727 euro e delle svalutazioni per perdite durevoli di valore (euro 250.075 nel 2020 e pari a zero nel 2019).

Il flusso finanziario dell'attività di investimento presenta un saldo negativo di -64.913 euro ed è diminuito, rispetto al 2019, del 175,15 per cento a seguito della diminuzione delle attività materiali immobilizzate.

Il flusso finanziario derivante dall'attività di finanziamento presenta un saldo negativo di euro 21.217 (euro 20.718 nel 2019).

Nonostante il decremento delle disponibilità liquide prodotte dalla gestione delle tre aree di attività, reddituale, di investimento e di finanziamento, l'ammontare complessivo delle disponibilità, al 31 dicembre 2020, ammonta a 776.065 euro (+34,92 per cento).

Tabella 9 - Rendiconto finanziario

	2019	2020	Var % 2020/2019
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)			
Utile (perdita) dell'esercizio	507	127.111	24.971,20
Imposte sul reddito	28.800	10.000	-65,28
Interessi passivi/ (interessi attivi)	25.177	9.728	-61,36
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	54.484	146.839	169,51
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto			
Accantonamenti ai fondi	25.854	327.727	1.167,61
Ammortamenti delle immobilizzazioni	80.241	67.954	-15,31
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	250.075	100,00
Altre rettifiche per elementi non monetari	-163	-979	-500,61
Totale rettifiche per elementi non monetari	105.932	644.777	508,67
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	160.416	791.616	393,48
Variazioni del capitale circolante netto			
Decremento/(incremento) delle rimanenze			
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	487.987	237.374	-51,36
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-39.737	-1.052.671	-2.549,10
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-20.905	7.587	136,29
Incremento/(decremento) del capitale circolante netto	197.648	323.058	63,45
Totale delle variazioni del capitale circolante netto	624.993	-484.652	-177,55
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	785.410	306.965	-60,92
Altre rettifiche			
Interessi incassati/(pagati)	-25.177	-11.232	55,39
Imposte sul reddito pagate	-30.840	-8.721	71,72
Dividendi incassati			
Utilizzo dei fondi	-62.720	0	-
Totale altre rettifiche	-118.737	-19.953	83,20
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	666.673	287.012	-56,95
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento			
Immobilizzazioni materiali			
(flussi da Investimenti)	-27.419	-64.913	-136,74
Immobilizzazioni immateriali			
(flussi da Investimenti)	0	0	-
Immobilizzazioni finanziarie			
(flussi da disinvestimenti)	113.800	0	-100,00
Attività Finanziarie non immobilizzate			
(flussi da investimenti)			
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	86.381	-64.913	-175,15
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento			
Mezzi di terzi			
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-488.129	0	-
Accensione finanziamenti	-20.718	-21.217	-2,41
Rimborso finanziamenti			
Mezzi propri			
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-508.847	-21.217	95,83
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	244.207	200.882	-17,74
Disponibilità liquide al 1° gennaio	330.976	575.183	73,78
Disponibilità liquide al 31 dicembre	575.183	776.065	34,92

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2020

7. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

La Fondazione "Festival dei Due Mondi" è stata istituita nel 1986 per congiunta volontà del Comune di Spoleto, del Maestro Giancarlo Menotti - ideatore e promotore del Festival - e di altre istituzioni. La legge n. 418 del 1990 riconobbe il rilievo nazionale (ed internazionale) e di interesse pubblico del Festival di Spoleto, prevedendo altresì il conferimento di una contribuzione annua a carico del Ministero per i beni e le attività culturali.

Gli organi della fondazione sono: l'Assemblea, il Consiglio di amministrazione, il Presidente e il Collegio dei revisori. Le cariche di Presidente e di componente del CdA sono gratuite, salvo il rimborso delle spese documentate. Per il Collegio dei revisori sono stati sostenuti oneri complessivi pari ad euro 13.122 (euro 12.727 nel 2019). Circa il personale, che si compone di unità a tempo indeterminato ed a tempo determinato, il costo sostenuto dall'Ente nel 2020 è stato pari ad euro 802.998 (euro 1.126.352 nel 2019); in merito agli incarichi di collaborazione gli oneri sostenuti sono stati pari ad euro 314.603 (205.625 nel 2019).

Nel 2020 si è registrata la flessione dei ricavi propri della Fondazione derivanti sia dai ricavi da biglietteria che da attività di *fund raising*.

L'esercizio 2020, in ragione del miglioramento della gestione operativa, chiude con un avanzo economico di euro 127.111 euro (nel 2019 si era registrato un avanzo di euro 507 euro) dovuto al minor volume di attività dell'edizione del Festival a causa della pandemia Covid 19.

Si rileva un decremento del 23,39 per cento del valore della produzione, essendo questo pari ad euro 3.829.777 euro (era 4.998.931 euro nel 2019). In particolare, ad eccezione dell'aumento dei contributi in conto esercizio, passati da euro 3.062.972 ad euro 3.167.405, le altre componenti dei ricavi e proventi per l'attività istituzionale, che costituisce la voce di maggior rilievo del valore della produzione (3.741.690 euro nel 2020 ed euro 4.965.851 nel 2019), sono diminuite. Decrescono, infatti, i contributi da privati (da 611.000 euro a 233.000 euro, - 61,87 per cento) e i ricavi per cessioni di prodotti e prestazione di servizi (da 1.291.879, euro nel 2019 a 341.285 euro nel 2020) che include i ricavi da biglietti, le sponsorizzazioni e le quote di co-produzione, per effetto delle restrizioni al programma dovute all'emergenza sanitaria.

Rispetto al 2019, il valore complessivo dei costi della produzione è diminuito del 25,51 per cento passando da euro 4.944.446 a euro 3.682.937 nel 2020.

Il patrimonio netto alla chiusura dell'esercizio 2020 si attesta a euro 1.146.313, rispetto a 1.019.201 euro del 2019.

PAGINA BIANCA



Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus

BILANCIO DELL' ESERCIZIO 2020

Consiglio di amministrazione – 21 giugno 2021

Sommario

Relazione sulla gestione	3
Prospetti di bilancio	23
Nota integrativa	35
Rapporto sui risultati di bilancio	60
Prospetto di riclassificazione missioni e programmi	62
Versamento al Bilancio dello Stato	64

BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2020

Relazione sulla gestione

Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020

Relazione sulla gestione 2020

Il Bilancio 2020 della Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS esprime i risultati economici e patrimoniali della 63ª edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Si è trattato di un'edizione fortemente condizionata dall'emergenza sanitaria conseguente alla diffusione del virus pandemico SARS-CoV-2. La manifestazione si è svolta in forma ridotta concentrando gli spettacoli e gli eventi nei due fine settimana del 20-23 agosto e del 27-30 agosto 2020 e la presenza del pubblico è stata limitata per consentire di rispettare le misure di contenimento della diffusione del virus e garantire la sicurezza dei lavoratori, degli artisti e del pubblico stesso.

La programmazione artistica per il 2020, delineata nel budget 2020, è stata pertanto profondamente rivista, rendendo non confrontabili i risultati di questa edizione con quelli delle edizioni precedenti.

Con la 63ª edizione del Festival si è concluso il lungo periodo della direzione artistica di Giorgio Ferrara, a cui va il ringraziamento di tutti per il grande lavoro svolto e per aver mantenuto il prestigio nazionale e internazionale della manifestazione. Dalla 64ª edizione e per i prossimi 5 anni a dirigere artisticamente il Festival dei Due Mondi è stata chiamata Monique Veaute, alla quale vanno gli auguri più calorosi di buon lavoro.

La programmazione artistica

La 63ª edizione, per quanto in forma ridotta, è stata programmata mantenendo il livello di qualità artistica e dei valori di eccellenza che contraddistinguono da sempre la manifestazione.

Il cartellone ha previsto otto spettacoli, di cui cinque prodotti o coprodotti dal Festival. Vi hanno preso parte artisti italiani di rilievo internazionale quali, fra gli altri, Roberto Abbado, Andrea Battistoni, Monica Bellucci, Roberto Capucci, Silvia Colasanti, Emma Dante, Ottavio Dantone, Rosa Feola, Isabella Ferrari, Riccardo Muti, Pier Luigi Pizzi, Beatrice Rana e Luca Zingaretti.

Gli spettacoli sono stati tutti rappresentati in piazza del Duomo e al Teatro Romano, due tra i posti più simbolici e suggestivi della città. Il pubblico ha affollato entrambi occupando tutti i posti disponibili, compatibilmente con la riduzione delle sedute.

In Piazza Duomo la capienza autorizzata nel primo fine settimana è stata di 635 posti (rispetto ad una capienza massima di circa 2.500 posti), mentre al Teatro Romano è stata di 280 (rispetto ad una capienza massima di 1.300 posti). Le capienze sono aumentate nel secondo fine settimana, grazie ad un'autorizzazione della Commissione di Vigilanza, fino a 1000 posti per il Concerto finale in Piazza Duomo e 340 posti per gli spettacoli al Teatro Romano.

Per favorire la possibilità di assistere agli spettacoli anche da remoto, sei spettacoli sono stati trasmessi in diretta streaming sul sito istituzionale www.festivaldispoleto.com, su

Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020

www.repubblica.it e su www.italiafestival.tv. La RAI ha prodotto un documentario su Spoleto63, andato in onda il 24, 26 e 27 settembre 2020 su Rai5 e disponibile anche on demand sulla piattaforma RaiPlay.

Il fotografo Paolo Roversi ha firmato l'immagine che ha simboleggiato e guidato la comunicazione di Spoleto63. Un'immagine, rigorosamente in bianco e nero, che ritrae l'ombra dell'attrice Adriana Asti in un gesto drammatico sulla gradinata del Teatro Romano di Spoleto e che esalta il legame indissolubile fra passato e presente.

Il Festival si è aperto in piazza del Duomo il 20 agosto con una nuova produzione firmata da Pierluigi Pizzi in qualità di regista, scenografo e costumista: *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi. Quest'opera, considerata come la prima espressione compiuta del melodramma, fonde forme diverse di rappresentazione, e, dopo più di quattro secoli, rimane un punto di riferimento per chi continua a credere nel valore culturale e spirituale di questo genere musicale. Pier Luigi Pizzi ha scelto di raccontare il mito con la massima semplicità e in perfetta sintonia con questo momento particolarmente sconcolato, nella più assoluta austerità. La favola di Orfeo, come l'ha pensata Poliziano, tocca temi universali, ai quali Monteverdi fa dono di una unità musicale interiore. Si passa attraverso la morte, in un tempo così rapido e breve che neppure si riesce a realizzare, dalla felicità assoluta al dolore straziante del distacco e della solitudine. La morale insegna che da ogni dura prova si esce rafforzati. Ottavio Dantone ha diretto l'orchestra dell'Accademia Bizantina, Antonio Greco ha diretto il Coro Costanzo Porta. In scena un cast di cantanti e ballerini giovani e talentuosi. Disegno luci di Massimo Gasparon, coreografie di Gino Potente.

Il 21 agosto al Teatro Romano, frutto di una co-produzione tra il Festival e Atto Unico/Compagnia Sud Costa Occidentale, Emma Dante ha messo in scena *I Messaggeri*, spettacolo-concerto tratto da Euripide e Sofocle, con canti e musica dei Fratelli Mancuso. In scena Elena Borgogni, Sandro Maria Campagna, Adriano Di Carlo, Naike Anna Silipo, Sabrina Vicari. Concepito durante il lockdown e pensato appositamente per la rappresentazione al Teatro Romano di Spoleto, nel suo racconto Emma Dante ha accostato i messaggeri delle tragedie greche ai nostri messaggeri contemporanei, portatori di dolore e di lutto. Viene presentata un'analogia tra i messaggeri delle tragedie greche e i rappresentanti della Protezione Civile che ogni sera alle 18.00 portavano le terribili notizie di contagi e morti. Un teatro fisico, quello di Emma Dante, che ben ha evocato l'immagine straziante delle vittime della pandemia. Scene di Carmine Maringola, luci di Cristian Zucaro, costumi di Italia Carroccio.

In Piazza Duomo il 22 agosto è andata in scena un'altra produzione del Festival affidata a Silvia Colasanti che, dopo *Minotauro* e *Proserpina*, proposti nelle passate edizioni, dedica il suo terzo lavoro ispirato al Mito classico, all'Amore: con tre monodrammi per Attrice, Coro femminile e Orchestra su testo tratto dalle Epistulae Heroidum di Ovidio. Lettere immaginarie d'amore, di lontananza, di morte, improntate al tema dell'assenza dell'amato, caratterizzate dal tono nostalgico per un passato felice e dal disperato desiderio di riviverlo. Lettere strazianti e struggenti, ricche di passione e di dolcezza che ripercorrono le diverse vicende

Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020

sentimentali mostrandole non più dalla prospettiva dell'eroe, debole nel suo rifiuto, ma della donna abbandonata, che diventa la vera eroina. Isabella Ferrari ha interpretato le tre donne Arianna, Fedra e Didone, ciascuna con una storia e un carattere a sé stante, tracciando un meraviglioso affresco dell'universo femminile. Le parole si sono fuse in un dialogo continuo con i suoni dell'orchestra, che a tratti preannunciava, a tratti sottolineava, i diversi stati d'animo. Adattamento e traduzione di René De Ceccatty. Roberto Abbado ha diretto l'Orchestra Giovanile Italiana, Gea Garatti ha diretto l'International Opera Choir. Disegno luci di Fiammetta Baldiserri.

La giovane pianista di fama mondiale Beatrice Rana con tecnica impeccabile e qualità interpretative fuori dal comune si è esibita per il pubblico di Spoleto in un eccezionale concerto di pianoforte, con musiche di Chopin, Albéniz e Ravel, al Teatro Romano il 23 agosto. Premio Abbiati come miglior solista nel 2016, Beatrice Rana ha già suscitato ammirazione e interesse da parte di direttori, critici e pubblico in molti paesi, suonando nelle sale da concerto e nei festival più rinomati al mondo e collaborando con i più importanti direttori d'orchestra e le orchestre più prestigiose.

Il secondo fine settimana del Festival si è aperto il 27 agosto al Teatro Romano con il ricordo della più grande voce del XX Secolo. Monica Bellucci *in Maria Callas Lettere e Memorie*, per la prima volta, dal vivo, su un palcoscenico italiano, ha vestito letteralmente i panni della cantante. Nel salotto ricostruito della casa parigina dove la Callas trascorse gli ultimi anni della sua vita, ha interpretato Maria, la donna oltre la diva, rivelando la sua storia, attraverso scritti autobiografici, materiali d'archivio e la musica che amava. Dall'infanzia modesta trascorsa a New York agli anni della guerra ad Atene, dal debutto in sordina all'Opera fino alle vette di una carriera di livello internazionale, segnata da scandali e tribolazioni personali, dall'amore idealizzato per suo marito alla passione travolgente per Onassis, questo racconto unico ha rivelato, per la prima volta, la vera storia di Maria Callas che si cela dietro la leggenda. A volte ci ha svelato Maria come una donna vulnerabile, divisa tra la vita sul palcoscenico e la vita privata, a volte Callas, l'artista vittima delle sue esigenze e in perpetua battaglia con la sua voce, e che, nonostante la solitudine parigina dei suoi ultimi anni, ha continuato a lavorare instancabilmente fino al suo ultimo respiro, all'età di 53 anni. La regia era di Tom Volf, oggi riconosciuto come uno dei massimi esperti al mondo della celebre cantante lirica.

In coproduzione con la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, il 28 agosto in Piazza Duomo, il Festival ha presentato, in forma scenica, la rara esecuzione integrale dell'unico balletto del catalogo beethoveniano, proposto in una suggestiva e inedita combinazione: **Le creature di Prometeo / Le creature di Capucci**. Il progetto ha realizzato un formidabile incontro tra le arti, celebrando il genio creativo di due storici protagonisti distanti nel tempo quanto vicini nell'estro. Da un lato Ludwig van Beethoven con la sua unica partitura a destinazione coreutica: il balletto in due atti *Le Creature di Prometeo* op. 43, commissionato dal Teatro Imperiale di Vienna per le coreografie di Salvatore Viganò, che debuttò al Burgtheater nel 1801. Dall'altro Roberto Capucci, maestro dell'alta moda internazionale, innovatore di stile capace di far dialogare gli abiti con la natura, l'arte e l'architettura. I due processi artistici si sono incontrati in questa occasione nella loro natura indipendente, distanti

Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020

nella storia e nella fonte ispiratrice, ritrovandosi in una dimensione metaforica: quella della potenza musicale ispirata alla mitologia.

In occasione del concerto, eseguito dall'Orchestra del Teatro Carlo Felice diretta da Andrea Battistoni e accompagnato dai movimenti scenici di Simona Bucci, la produzione ha dato il via all'eccezionale realizzazione di 15 costumi dai bozzetti originali di Roberto Capucci esposti nel 2018 agli Uffizi di Firenze: un sorprendente repertorio di costumi maschili ispirati dall'idea di una messinscena onirica. Musica e moda insieme, in un duplice e originale omaggio al genio creativo e alla potenza immaginativa dell'arte. A cura di Daniele Cipriani.

Il 29 agosto al Teatro Romano, Luca Zingaretti ha interpretato LA SIRENA dal racconto Lighea di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Nel tardo autunno del 1938 due uomini si incontrano in una Torino a entrambi estranea. Paolo Corbèra è nato a Palermo, giovane laureato in Giurisprudenza, lavora come redattore de "La Stampa". Rosario La Ciura è nato ad Acicastello, ha settantacinque anni, ed oltre ad essere senatore, è il più illustre ellenista del tempo, autore di una stimata opera di alta erudizione e di viva poesia. Tra riflessioni erudite, dialoghi sagaci, battute cinicamente ironiche, i due trascorrono il tempo conversando di letteratura, di antichità, di vecchie e nuove abitudini di vita. In un immaginario viaggio, geografico e temporale tra il Nord e il Sud, emerge un mondo costruito sulla passione e l'estasi. Luca Zingaretti è stato interprete, regista e drammaturgo dello spettacolo. Le musiche di Germano Mazzocchetti sono state eseguite dal vivo da Fabio Ceccarelli.

La 63ª edizione del Festival si è conclusa il 30 agosto con il tradizionale Concerto Finale in Piazza Duomo. Riccardo Muti ha diretto l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini in un programma pensato per Piazza Duomo e per il Festival. Fondata nel 2004, l'Orchestra Cherubini è formata da giovani musicisti, provenienti da tutte le regioni italiane, selezionati da commissioni internazionali presiedute dal Maestro Muti. Il concerto ha visto la partecipazione del soprano Rosa Feola, giovane stella internazionale della lirica dalle riconosciute doti interpretative. In programma musiche, arie e romanze dalle opere di Domenico Cimarosa, Wolfgang Amadeus Mozart, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, oltre alla Sinfonia Incompiuta di Franz Schubert e alla Sinfonia Spagnola da I due Figaro di Saverio Mercadante.

Nonostante il programma ridotto per il COVID, non sono mancate le assegnazioni dei tradizionali premi che caratterizzano tutte le edizioni.

Il **Premio Fondazione Carispo 2020** è stato assegnato in occasione dell'apertura del Festival al direttore artistico Giorgio Ferrara *"...per l'appassionato e lungimirante lavoro svolto, in qualità di Direttore del Festival dei Due Mondi di Spoleto, nel corso degli ultimi tredici anni..."*.

Il **Premio Monini** giunto alla sua 11ª edizione, si è tenuto il 29 agosto a Casa Menotti, luogo storico e già abitazione del compositore, oggi gestita dalla Fondazione Monini e sede del Centro di Documentazione del Festival dei Due Mondi. La giuria, presieduta dal Direttore del Festival Giorgio Ferrara e composta dal Sindaco di Spoleto e Presidente della Fondazione

Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020

Festival, Umberto De Augustinis, e dai promotori del premio, Maria Flora e Zefferino Monini, ha conferito a Luca Zingaretti il Premio “Una Finestra sui Due Mondi” 2020 “...per la sua versatilità, la sua bravura interpretativa, il suo carisma...” e a Rosa Feola il Premio Speciale “...per la sua determinazione, le eccellenti capacità tecniche e le sue spiccate doti espressive che la rendono una ambasciatrice nel mondo del più amato patrimonio operistico italiano...”.

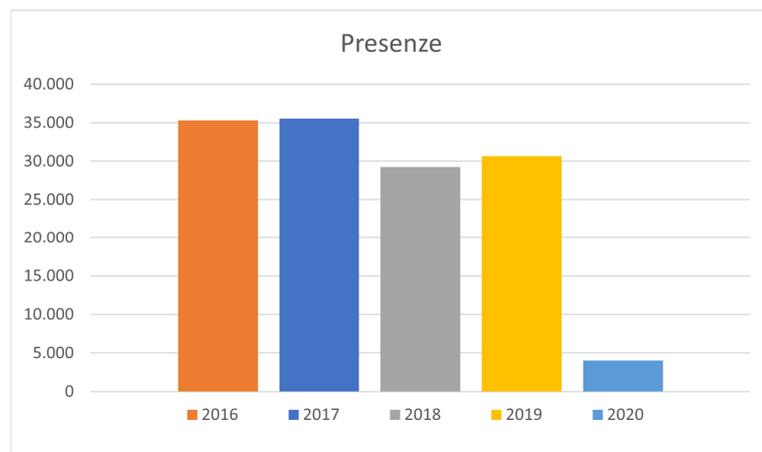
Il **Premio Carla Fendi**, Il 30 agosto, al termine del Concerto finale in Piazza Duomo, il Premio istituito dalla Fondazione Carla Fendi, presieduta da Maria Teresa Venturini Fendi, è stato assegnato a Elena Pagliarini, l'infermiera professionista dell'Ospedale di Cremona la cui foto - mentre dorme riversa sul computer dopo turni massacranti - ha fatto il giro del mondo, quale "simbolo di una categoria che si è professionalmente e strenuamente impegnata, con umanità e vicinanza ai cittadini, con sacrificio e straordinario senso di responsabilità nella lotta contro il covid19". Il Premio è stato consegnato dal Maestro Riccardo Muti.

*Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020***I dati del festival****Il cartellone e le presenze di pubblico**

La 63^a edizione del Festival, come abbiamo già detto in apertura della relazione, si è svolta in un formato ridotto a causa della pandemia. I dati di pubblico e di riempimento dei luoghi degli spettacoli non sono pertanto significativi né in termini assoluti per effetto delle limitazioni dei posti sia in termini relativi rispetto alle passate edizioni.

Recite, presenze, riempimento

Sezioni	Titoli (n)	Recite (n)	Presenze (n)	Riempimento (%)
Opera lirica	1	2	782	92,00%
Musica	3	3	1.779	94,13%
Teatro	3	3	883	95,98%
Danza	1	1	582	93,87%
TOTALE	8	9	4.026	93,99%



Nel 2020, come già detto nel precedente paragrafo della relazione, sei spettacoli sono stati trasmessi in streaming sul sito del Festival e anche attraverso altre piattaforme. Nel complesso sono stati registrate oltre 60.000 presenze on line. Si tratta di un risultato interessante che apre prospettive di ampliamento della platea che sarà in grado di seguire gli spettacoli spoletini.

Gli incassi

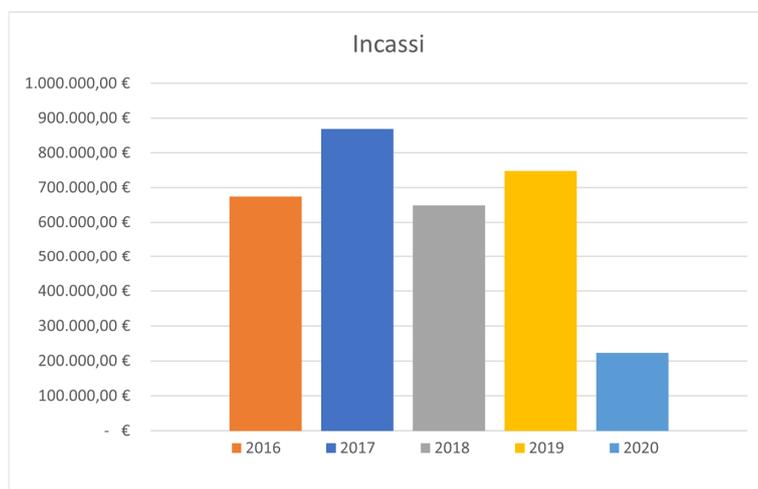
Gli incassi complessivi lordi ammontano a € 222.906. Scorporando l'IVA del 10% che grava sui biglietti, l'importo netto è di €202.642.

Di seguito si riportano gli incassi per sezioni della manifestazione:

Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020**Incassi**

Sezioni	Titoli (n)	Recite (n)	Incasso lordo (€)	Incasso netto IVA (€)
Opera lirica	1	2	37.223	33.839
Musica	3	3	118.646	107.860
Teatro	3	3	36.054	32.776
Danza	1	1	30.983	28.166
TOTALE	8	9	222.906	202.642

La seguente tabella mostra graficamente l'andamento dei ricavi nell'ultimo quinquennio:

**Il risultato di esercizio - Il quadro economico**

Il bilancio della Fondazione Festival dei Due Mondi si chiude con un utile di esercizio ante imposte di €137.111, il quale con l'applicazione delle imposte di € 10.000, diventa di € 127.111.

Highlights conto economico 2020

(€)	2019	2020
Valore della produzione	4.998.931	3.829.777
Costi della produzione	(4.864.206)	(3.066.531)
Margine operativo lordo	134.725	763.246
Ammortamenti, accantonamenti e svalutazioni	(80.241)	(616.407)
Risultato operativo	54.484	146.840
Proventi/(oneri) finanziari	(25.177)	(9.728)
Risultato ante imposte	29.307	137.111
Imposte	(28.800)	(10.000)
Risultato netto	507	127.111

Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020**Incidenza sul valore della produzione**

(€)	2019	2020
Valore della produzione	100,00%	100,00%
Costi della produzione	-97,30%	-80,07%
Margine operativo lordo	2,70%	19,93%
Ammortamenti, accantonamenti e svalutazioni	-1,61%	-16,10%
Risultato operativo	1,09%	3,83%
Proventi/(oneri) finanziari	-0,50%	-0,25%
Risultato ante imposte	0,59%	3,58%
Imposte	-0,58%	-0,26%
Risultato netto	0,01%	3,32%

Rinviando alla Nota Integrativa per l'esame dei ricavi e dei costi classificati come da vigenti disposizioni normative, si propone di seguito il commento alle principali poste del conto economico riclassificate, come di consueto, *per destinazione*.

Come già più volte detto, i risultati economici di quest'anno sono profondamente influenzati dallo svolgimento in forma ridotta della manifestazione per il COVID 19 che ha comportato sia una forte riduzione dei ricavi dalla vendita dei biglietti, sia dei contributi dei privati e delle sponsorizzazioni, sia, anche, una riduzione dei costi di produzione.

Per quanto riguarda i ricavi, l'unica voce in crescita rispetto al 2019 è stata quella dei contributi pubblici con un aumento del 3,4%. Di seguito l'andamento della composizione dei ricavi.

Composizione dei ricavi

(€)	2019	2020	Delta
Contributi pubblici in conto esercizio	3.062.972	3.167.405	104.433
Contributi da privati	611.000	233.000	(378.000)
Ricavi da biglietteria e abbonamenti	683.950	202.642	(481.308)
Ricavi da sponsorizzazioni	412.686	138.643	(274.043)
Altri ricavi e proventi	228.323	88.087	(140.236)
TOTALE RICAVI	4.998.931	3.829.777	(1.169.154)

La flessione dei ricavi propri della Fondazione ha modificato in misura rilevante anche l'incidenza delle varie componenti sul totale. La conferma dei contributi pubblici, la cui incidenza è ovviamente aumentata di 20 punti percentuali, è stata fondamentale per riuscire a garantire l'equilibrio economico anche in un anno di grande difficoltà.

Incidenza % dei ricavi

(€)	2019	2020
Contributi pubblici in conto esercizio	61,27%	82,70%
Contributi da privati	12,22%	6,09%
Ricavi da biglietteria e abbonamenti	13,68%	5,29%
Ricavi da sponsorizzazioni	8,26%	3,62%
Altri ricavi e proventi	4,57%	2,30%
TOTALE RICAVI	100,00%	100,00%

Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020

I ricavi dalla vendita di biglietti, pur in forte flessione per il minor numero di spettacoli ed eventi, hanno però evidenziato un incremento del prezzo medio per spettacolo.

Il ridotto numero di spettacoli ha anche determinato la diminuzione degli altri ricavi e proventi, tra i quali ci sono i rimborsi dalle compagnie e le quote di coproduzione, di fatto assenti quest'anno. In diminuzione, a causa delle difficoltà economiche indotte dalla pandemia, anche le donazioni e le sponsorizzazioni che ha mostrato una flessione di quasi due terzi del valore del 2019.

Dettaglio contributi da privati e sponsorizzazioni

(€)	2019	2020
Contributi finanziatori privati	200.000	50.000
Contributi finanziatori privati - art bonus	345.000	157.000
Mecenati	29.500	16.500
Mecenati - art bonus	36.500	9.500
Totale contributi da privati	611.000	233.000
Sponsorizzazioni ordinarie	188.280	66.500
Sponsorizzazioni tecniche	224.406	72.143
Totale sponsorizzazioni	412.686	138.643
TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI E SPONSORIZZAZIONI	1.023.686	371.643

Tra i contributi pubblici, i contributi dello Stato sono aumentati di €209.238 per effetto del maggior valore del contributo della Legge 418/90 e di un piccolo rimborso sulle spese antincendio. La Regione Umbria, che nel 2019 aveva fortemente ridotto il proprio apporto, nel 2020 ha raddoppiato il proprio investimento rispetto al 2019, non raggiungendo però ancora il livello del 2018. Il contributo del Comune di Spoleto, che storicamente va a finanziare i canoni di locazioni degli spazi teatrali di proprietà comunale e degli uffici che la Fondazione rimborsa all'Ente, è in netto calo in ragione di un minore utilizzo dei suddetti spazi. Di seguito il dettaglio dei contributi confrontati con l'esercizio precedente.

Dettaglio contributi in conto esercizio

(€)	2019	2020
Contributi MIBACT - FUS	902.081	902.081
Contributi MIBACT - Legge 418/90	894.586	1.102.117
Contributi MIBACT - Legge 238/2012	1.000.000	1.000.000
Contributi MIBACT - Vigilanza antincendio		1.707
Totale contributi MIBACT	2.796.667	3.005.905
Contributo Regione Umbria ordinario	31.500	70.000
Contributo Regione Umbria finalizzato su progetti	8.000	
Totale contributi Regione Umbria	39.500	70.000
Contributo Comune di Spoleto ordinario	180.000	75.000
Contributo Comune di Spoleto finalizzato su progetti	32.500	2.500
Totale contributi Comune di Spoleto	212.500	77.500
Contributo Camera di Commercio di Perugia ordinario		
Contributo Camera di commercio finalizzato su progetti	14.305	14.000
Totale contributi Camera di Commercio	14.305	14.000
TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	3.062.972	3.167.405

Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020

I **Costi totali** di esercizio ammontano a €3.702.666. La composizione dei costi, riclassificati per destinazione, viene illustrata nella seguente tabella:

Costi totali			
(€)	2019	2020	Delta
Costi della produzione artistica	(1.801.568)	(710.010)	1.091.558
di cui costo del personale artistico	(254.625)	(99.432)	155.193
Costi diretti della produzione	(587.515)	(358.808)	228.707
Costi indiretti della produzione	(1.247.492)	(871.866)	375.626
Costo del personale (al netto del personale artistico)	(871.727)	(703.566)	168.161
Costi funzionamento della Fondazione	(276.564)	(302.950)	(26.386)
Versamento al Bilancio dello Stato	(41.937)	(46.131)	(4.194)
Oneri diversi di gestione	(37.403)	(73.200)	(35.797)
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	(80.241)	(616.407)	(536.166)
Proventi/ (Oneri) finanziari	(25.177)	(9.728)	15.449
Imposte	(28.800)	(10.000)	18.800
TOTALE COSTI	(4.998.424)	(3.702.666)	1.295.758

Come accaduto per i ricavi, anche i costi sono stati influenzati dal minor volume di attività. Tutti i costi relativi alla programmazione del Festival, incluso il costo del personale, hanno pertanto evidenziato una netta flessione.

In crescita, invece i costi di funzionamento della Fondazione a causa di maggiori spese legali, di interventi sui protocolli della privacy, come meglio indicato in una successiva tabella di dettaglio.

Nell'anno i versamenti allo Stato per il contenimento della spesa pubblica sono aumentati di €4.194, attestandosi a €46.131. Gli altri oneri diversi di gestione sono aumentati di €35.797 principalmente a causa della rilevazione, a seguito di un'analisi dettagliata delle partite creditizie aperte, di perdite su crediti per complessivi €24.000. In crescita anche le sopravvenienze passive, anch'esse per effetto di un'accurata revisione di tutte le poste dello stato patrimoniale.

Gli ammortamenti diminuiscono di €12.287 rispetto all'anno precedente, mentre nell'anno è stata rilevata una svalutazione di immobilizzazioni materiali di €250.075. Nell'esercizio, sulla base delle risultanze di un'apposita perizia, è stata riscontrata una perdita durevole di valore dell'immobile sito in località San Nicolò, sede di un magazzino di attrezzature e costumi, per un importo complessivo di €126.229. L'immobile da tempo subisce infiltrazioni di acqua piovana e necessita di una profonda ristrutturazione per renderlo di nuovo agibile. A seguito di un inventario fisico effettuato da primaria società di revisione contabile e della conseguente valutazione delle consistenze e del valore dei cespiti, si sono rese necessarie anche ulteriori svalutazioni tra i beni patrimonio, gli impianti e macchinari e le attrezzature industriali e commerciali per un importo complessivo di €123.847.

Nell'anno sono stati stanziati €215.000 a fondi rischi e oneri:

Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020

- il fondo rischi su crediti è stato aumentato con un accantonamento di €83.378 sulla base di un'analisi puntuale dell'esigibilità dei crediti stessi.
- Il fondo rischi spese future è stato incrementato di €85.000, anche in considerazione dei possibili oneri relativi alla pandemia.
- Il fondo manutenzione lavori ciclici è stato istituito con un accantonamento di €100.000, sulla base di un programma di investimenti di manutenzione sugli immobili sede degli spettacoli e degli uffici.
- il fondo vertenze legali è stato istituito con un accantonamento di €30.000 per tener conto dei rischi di contenzioso.

Gli oneri finanziari diminuiscono sensibilmente per effetto della maggiore liquidità detenuta nell'anno (si veda più sotto la tabella di dettaglio).

Le imposte diminuiscono da €28.000 a €10.000 per la diminuzione dell'IRAP, che per le ONLUS si calcola sul costo del personale.

L'incidenza delle singole voci di costo sul totale dei costi, che viene presentata nella seguente tabella, quest'anno non è particolarmente significativa perché si cumulano i minori costi per il ridotto volume di attività con gli accantonamenti e le svalutazioni che sono state rilevate a seguito di approfondite analisi sulla consistenza patrimoniale delle immobilizzazioni e delle voci del capitale circolante.

Incidenza % costi totali

(€)	2019	2020
Costi della produzione artistica	36,04%	19,18%
<i>di cui costo del personale artistico</i>	5,09%	2,69%
Costi diretti della produzione	11,75%	9,69%
Costi indiretti della produzione	24,96%	23,55%
Costo del personale (al netto del personale artistico)	17,44%	19,00%
Costi funzionamento della Fondazione	5,53%	8,18%
Versamento al Bilancio dello Stato	0,84%	1,25%
Oneri diversi di gestione	0,75%	1,98%
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	1,61%	16,65%
Proventi/ (Oneri) finanziari	0,50%	0,26%
Imposte	0,58%	0,27%
TOTALE COSTI	100,00%	100,00%

Di seguito vengono riportate alcune tabelle di dettaglio nelle quali sono fornite informazioni più puntuali per ogni singola voce di costo.

*Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020***Costi della produzione artistica**

(€)	2019	2020
Opera lirica	(394.467)	(313.424)
Musica	(335.251)	(137.129)
Danza	(248.816)	(199.457)
Teatro	(806.978)	(60.000)
Altri eventi	(16.056)	0
TOTALE COSTI	(1.801.568)	(710.010)

All'interno della voce "costi della produzione artistica" sono raggruppate tutte le spese che sono strettamente legate alle produzioni o agli spettacoli e agli eventi ospitati: i compensi per gli artisti, i collaboratori artistici, i tecnici, il noleggio dei costumi, delle scenografie, degli strumenti musicali, i diritti, i costi di viaggio e ospitalità, etc..

Nella voce, sono compresi anche i c.d. "scritturati" persone sia artistiche sia tecnico-organizzative, con le quali viene stipulato un contratto di lavoro a tempo determinato con la Fondazione.

Il confronto tra i due esercizi non è significativo per il minor numero di spettacoli che sono stati programmati rispetto all'anno precedente. Come già esposto nella prima parte della relazione, nel 2020 sono stati rappresentati solo 6 spettacoli e tutta la programmazione prevista nei teatri al chiuso è venuta meno.

I **costi diretti della produzione** che includono i costi di allestimento degli spazi, i noleggi delle attrezzature tecniche (luci, suono), le assicurazioni, i trasporti e le collaborazioni di natura tecnica, nel 2020, come tutte le voci di costo della produzione sono in marcata flessione, passando da €587.515 a €358.808.

I **costi indiretti della produzione**, nei quali vengono classificati i compensi della direzione artistica e dei suoi collaboratori, i costi di gestione dei servizi collegati all'organizzazione del festival quali, a titolo esemplificativo, i servizi di biglietteria, comunicazione, ufficio stampa, promozione, organizzazione, sono in diminuzione rispetto al 2019 di €375.883, attestandosi a €871.866.

Il **costo del personale**, complessivamente si è attestato a €802.997 con una diminuzione di €323.355 (pari al 28,7%) rispetto all'esercizio precedente. Se si esclude la componente del costo del personale inclusa nei costi della produzione artistica (€99.432 nel 2020 rispetto a €122.322 del 2019), la variazione diventa del 30%.

Le spese per il personale in una realtà come la Fondazione Festival dei Due Mondi sono soggette ad un'ampia variabilità ogni anno per effetto delle scelte artistiche, del numero e del tipo di spettacoli programmati e della posizione fiscale degli artisti. La scelta di produrre spettacoli oppure di ospitarli incide sul numero di persone da contrattualizzare, la complessità degli allestimenti richiede un diverso impegno di tecnici e, infine, alcuni artisti lavorano a partita IVA o con contratti di collaborazione, mentre altri vengono scritturati rientrando nel costo del personale. Nel 2020 il ridotto numero di spettacoli rappresentati ha comportato la riduzione dei contratti a tempo determinato sia tra gli artisti sia tra i tecnici stagionali.

Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020

La seguente tabella riepiloga le varie componenti del costo del personale, incluso quindi la parte riferibile alla produzione artistica:

Costo del personale (€)	Retribuzioni lorde	
	2019	2020
Contratti a tempo indeterminato		
personale full time	167.299	174.693
personale part time	170.339	194.976
Subtotale contratto a tempo indeterminato	337.638	369.669
Contratti a tempo determinato (stagionali/scrittura spettacolo)		
artisti	33.997	26.205
tecnici	361.847	121.994
organizzazione e amministrazione	101.068	71.799
Subtotale contratto a tempo determinato	496.912	219.998
oneri sociali e previdenziali	254.538	179.535
TFR	26.851	29.349
altri costi	10.413	4.447
TOTALE COSTO DEL PERSONALE	1.126.352	802.998

Variazione annuale del personale

(numero unità)	al	Contratti	Contratti	al
	31/12/20219	attivati	cessati	31/12/2020
		nell'anno	nell'anno	
Personale a tempo indeterminato	5			5
Personale a tempo indeterminato part time	8			8
Sub totale personale a tempo indeterminato	13	0	0	13
Artisti a tempo determinato		15	15	0
Tecnici a tempo determinato		47	47	0
Organizzazione e ammin. a tempo determinato		6	6	0
Subtotale personale a tempo determinato	0	68	68	0
Dirigenti a tempo determinato		1		1
TOTALE PERSONALE	13	69	68	14

Il costo del personale a tempo indeterminato si riferisce a cinque unità in regime di full time e a otto unità di personale in regime di part time. La dotazione organica della Fondazione, alla data del 31/12/2020, vede una consistenza complessiva di tredici unità di personale equivalenti a circa 10,49 ULA (nel 2019 le ULA erano 10,16), intendendosi per ULA -unità lavorativa

Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020

annua- il numero medio mensile di dipendenti occupati a tempo pieno in un anno (il part time rappresenta pertanto una frazione di anno).

Il personale a tempo indeterminato full time comprende quattro dipendenti addetti all'amministrazione, destinati a funzioni di segreteria, amministrazione del personale/controllo interno, contabilità, affari generali/acquisti e segreteria organi collegiali, ed un dipendente per il settore commerciale.

Il personale a tempo indeterminato part time comprende 8 persone adibite a servizi tecnici, organizzativi e di promozione, così articolate: 1 responsabile tecnico cui è stata assegnata la funzione di Responsabile del sistema di gestione della salute e sicurezza sul lavoro, 1 addetto alla logistica per artisti e ospiti, 1 addetto al coordinamento servizi tecnici e logistica, 1 addetto ai servizi tecnici e logistica, 1 addetto segreteria organizzativa, 1 addetto alle attività di promozione e distribuzione materiali di comunicazione, 2 addetti alla promozione e alla biglietteria.

Il costo del personale a tempo indeterminato ha avuto un incremento delle retribuzioni dovuto principalmente a due fattori:

- il rinnovo dei contratti collettivi nazionali di lavoro dei Teatri sottoscritto dalle OO.SS. e dai rappresentanti dell'Agis in data 19 aprile 2018, rinnovo che ha comportato l'aumento delle retribuzioni (articolato su tre scaglioni – 1° aprile 2018, 1° aprile 2019 – 1° aprile 2020) e scatti di anzianità.
- lo slittamento ad agosto, causa Covid-19, del Festival ha comportato un leggero aumento del tempo medio di occupazione del personale a tempo indeterminato part time in particolare per quanto riguarda le figure connesse ai servizi tecnici e organizzativi.

In forte flessione (-€276.915, pari al 55%), invece, il costo del personale a tempo determinato (stagionali/scritturati) ma con andamenti diversi tra le varie componenti.

La categoria del personale tecnico (macchinisti, elettricisti, fonici, attrezzisti, sarte etc.), che solitamente costituisce la categoria più significativa, in termini di unità e di costo complessivo, comprendendo le maestranze tipicamente coinvolte nella realizzazione della manifestazione ed il cui piano di lavoro varia annualmente, perché anch'esso strettamente connesso con le caratteristiche tecniche degli spettacoli (ospitati e prodotti), ha risentito maggiormente degli effetti connessi al Covid-19, registrando una diminuzione pari al 66,3% rispetto al 2019.

La diminuzione del costo degli artisti, invece, è stata solamente del 22,9% in ragione della scelta di produrre direttamente due spettacoli complessi "L'Orfeo" e "Arianna, Fedra e Didone".

In flessione anche il costo della categoria del personale di organizzazione e amministrazione a tempo determinato -29%, pur in presenza della nuova assunzione del direttore amministrativo avvenuta a settembre con la qualifica di dirigente.

Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020

In chiusura è necessario analizzare la composizione e il dettaglio di quanto classificato come **spese per il funzionamento della Fondazione** (€302.950), di cui si propone di seguito l'analisi.

Costi di funzionamento della Fondazione

(€)	2019	2020
Spese generali	(180.170)	(172.860)
Spese per servizi legali e notarili	(34.295)	(64.767)
Collegio dei revisori	(12.727)	(13.122)
Organismo di vigilanza ex 231/2001	(8.755)	(8.755)
Assistenza per modello GDPR	(21.479)	(36.606)
Piano triennale anticorruzione	(9.301)	
Predisposizione programma biennale acquisti	(6.330)	
Altre spese	(3.508)	(6.840)
TOTALE COSTI FUNZIONAMENTO DELLA FONDAZIONE	(276.565)	(302.950)

La composizione delle **spese generali** è illustrata dalla tabella che segue.

Spese generali

(€)	2019	2020
Servizi di contabilità e assistenza fiscale	(12.480)	(27.560)
Servizi paghe e consulenza del lavoro	(9.984)	(9.984)
Servizi informatici	(21.865)	(23.111)
Affitto uffici	(78.652)	(63.852)
Utenze	(17.288)	(11.011)
Spese pulizia uffici	(3.670)	(3.898)
Commissioni bancarie	(15.536)	(12.338)
Cancelleria, postali e materiali di consumo	(6.700)	(3.381)
Assicurazione responsabilità civile amministratori	(13.995)	(17.725)
TOTALE SPESE GENERALI	(180.170)	(172.860)

Tra le spese generali, i servizi di contabilità e assistenza fiscale sono aumentati di €15.080 per effetto principalmente di verifiche contabili sul bilancio 2019 svolte dalla società di revisione E&Y.

I costi per affitto sono diminuiti di €14.800 a causa dei minori spazi utilizzati per il Festival. In dettaglio i costi di locazione comprendono:

- €3.200 per Palazzo Mauri, sede della biglietteria del Festival;
- €4.000 per Palazzo Arroni, sede degli uffici della comunicazione del Festival;
- €56.652 per gli spazi destinati ad ufficio di proprietà del Comune di Spoleto (comprensivi dei costi di utenza); detti costi vengono annualmente coperti dal contributo del Comune di

Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020

Spoletto (insieme a parte del costo di concessione degli spazi di spettacolo di proprietà del Comune).

Al netto delle poste riferite agli uffici, dislocati in spazi di proprietà del Comune di Spoletto, che non comportano esborso a carico del Bilancio della Fondazione, l'effettivo impatto delle spese generali sul Bilancio 2020 è pari a €116.208 e incidono sul totale dei costi per una quota percentuale del 3%.

Tra le altre voci dei **costi di funzionamento della Fondazione** la voce "Spese per servizi legali e notarili" è aumentata di €30.000, attestandosi a €64.767 di cui €45.870 riferibili all'assistenza giudiziale per le controversie con Etheria Sas e con il Teatro Coccia di Novara e € 18.897 riferibili all'assistenza stragiudiziale.

Si sono inoltre verificati costi di assistenza legale per l'aggiornamento del Modello di Gestione della privacy ai sensi del Regolamento Europeo in Materia di Protezione dei Dati Personali (General Data Protection Regulation 2016/679).

Le spese sostenute per le attività degli **Organi collegiali** sono riferite al solo Collegio Sindacale in quanto i componenti del Consiglio di amministrazione non percepiscono emolumenti, e risultano così composte:

Collegio dei revisori

(€)	2019	2020
Compenso	(11.904)	(11.904)
Gettoni	(823)	(1.218)
TOTALE COLLEGIO DEI REVISORI	(12.727)	(13.122)

Infine, per quanto riguarda i **proventi/(oneri) finanziari** la tabella che segue illustra il dettaglio:

Proventi/(oneri) finanziari

(€)	2019	2020
Proventi finanziari	1.705	146
Proventi finanziari da assicurazione TFR		1.504
Altri proventi finanziari	320	1.395
Totale Proventi finanziari	2.025	3.044
Oneri finanziari su finanziamento CDP	(10.890)	(10.391)
Oneri finanziari su anticipazioni bancarie	(16.264)	(2.172)
Altri oneri finanziari	(48)	(211)
Totale Oneri finanziari	(27.202)	(12.773)
TOTALE PROVENTI/ONERI FINANZIARI	(25.177)	(9.728)

I proventi finanziari si riferiscono alle cedole dei titoli di stato in portafoglio e ai proventi che sono maturati sulle somme del TFR versate in una gestione delle Assicurazioni Generali.

Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020

Tra gli oneri finanziari, €10.391 si riferiscono alla quota interessi annuale sul prestito concesso nel 2017 dalla Cassa Depositi e Prestiti per gli interventi di adeguamento alla normativa antincendio del capannone di scenotecnica di proprietà, €2.172 si riferiscono agli interessi sulle anticipazioni bancarie richieste sui contributi per finanziare i temporanei squilibri di cassa. Quest'anno, a causa della ridotta attività, il ricorso a tale forma di finanziamento è stata ridotta.

* * *

Norme di contenimento della spesa pubblica (ex D.L. 78/2010 e D.L. 95/2012 e L. 160 del 27/12/2019) e versamento al Bilancio dello Stato

La Legge n.160 del 27 dicembre 2019 (Legge di bilancio 2020) ai commi 590-613 ha innovato, ai fini di una maggiore flessibilità gestionale, di una più efficace realizzazione degli obiettivi istituzionali e di un miglioramento dei saldi di finanza pubblica, la normativa in materia di contenimento della spesa pubblica. In particolare, per gli enti in contabilità civilistica, come è il caso della Fondazione Festival dei Due Mondi, la nuova normativa prevede che le spese per l'acquisto di beni e servizi (corrispondenti alle voci B6, B7 e B8 del conto economico del bilancio di esercizio redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 al Decreto del Ministro dell'economia e delle finanze 27 marzo 2013) non possano superare il valore medio sostenuto negli esercizi 2016-2017 e 2018. Il comma 593 precisa che tale limite di spesa può essere superato in presenza di un corrispondente aumento dei ricavi rispetto al valore conseguito nel 2018.

Ai sensi dei commi 610-613 rimane in vigore il limite per le spese annuali per la gestione corrente del settore informatico che dovranno essere inferiori del 10% rispetto alla media degli esercizi 2016-2017.

La tabella che segue riporta le i valori sostenuti negli esercizi 2016, 2017 e 2018 come risultanti dai relativi bilanci, comparandoli con quelli dell'esercizio 2020.

Spese per l'acquisto di beni e servizi B6), B7), B8) ex art. 1 comma 590-593 L.160 27/12/2019

(€)	Media 2016-2018	2020
B6) Costi per materie prime, sussidiarie, etc	98.825	38.947
B7) Costi per servizi	3.325.428	1.833.912
B8) Costi per godimento di beni di terzi	593.447	271.342
TOTALE COSTI PER BENI E SERVIZI B6), B7), B8)	4.017.700	2.144.202

Il dato del 2020 è ampliamento al di sotto della media 2016-2018 per effetto dello svolgimento del Festival dei Due mondi in formato ridotto a causa della pandemia.

*Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020***Spesa annuale per la gestione corrente del settore informatico (L.160 del 27/12/2019, commi 610-613)**

(€)	Media 2016-2017	Riduzione del 10%	Obiettivo 2020	Bilancio 2020
Spese correnti per il settore informatico	62.370	6.237	56.133	45.386

L'obiettivo di mantenere la spesa per la gestione corrente delle spese informatiche all'interno del limite di quelle sostenute nel biennio 2016-2017, ridotto del 10% è stato rispettato.

In applicazione delle disposizioni legislative in materia di contenimento della spesa pubblica come disposto dall'art. 1 comma 594 Legge 160/2019 la Fondazione Festival dei Due Mondi ha provveduto ad effettuare in data 29 giugno 2020 il versamento in entrata al Bilancio dello Stato per €. 46.131 incrementato del 10 per cento rispetto a quanto dovuto nell'esercizio 2018 (si allega copia del versamento), la tabella che segue riporta il dettaglio

Misure di riduzione della spesa pubblica – Versamenti al Bilancio dello Stato – Esercizio 2020

(€)	Fonte normativa	Importo dovuto nel 2018	Incremento 10%	Importo versato 2020
Riduzione per incarichi di consulenza (20% del 2009)	(art 6 comma 7 DL 78/2010)	16.000,00	1.600,00	17.600,00
Riduzione indennità, compensi, gettoni corrisposte a organi collegiali (10% importi al 30/04/2010)	(art. 6 comma 3 DL 78/2010)	1.858,50	185,85	2.044,35
Misure DL 78/2010 - sommano		17.858,50		19.644,35
Riduzione consumi intermedi (8% su base 2010)	(art. 8 comma 3 DL 95/2012 come modificato da art. 10 comma 1 DL 91/2013 Decreto Valore Cultura)	14.817,66	1.481,77	16.299,43
Integrazione riduzione consumi intermedi (5%)	(art. 50 comma 3 DL 66/2014)	9.261,04	926,10	10.187,14
Misure DL 95/2012 - sommano		24.078,70		26.486,57
TOTALE COMPLESSIVO DOVUTO		41.937,20		46.130,92

*Fondazione Festival dei Due Mondi Onlus – Bilancio 2020***Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio 2020 e prevedibile evoluzione della gestione**

L'emergenza sanitaria per il SARS-CoV-2, pur attenuatasi, non è ancora superata. Anche quest'anno l'edizione del Festival dei Due Mondi subirà delle restrizioni principalmente per quanto riguarda le capienze dei luoghi di spettacolo che saranno ridotte per tenere conto del necessario distanziamento tra gli spettatori. Sono stati predisposti vari protocolli per il contenimento della diffusione del virus che dovrebbero garantire a artisti, lavoratori e pubblico la massima sicurezza.

Nel mese di marzo, a seguito della decadenza dal ruolo di Sindaco di Spoleto, il Presidente della Fondazione Umberto de Augustinis ha lasciato la carica ed è stato sostituito dal Commissario del Comune di Spoleto Dott.ssa Tiziana Tombesi.

Conclusioni

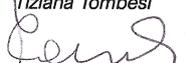
Il bilancio consuntivo 2020 è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale.

Il bilancio chiuso al 31/12/2020 presenta un utile di esercizio di €127.111 che viene rinviato a parziale copertura delle perdite riportate a nuovo.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2020, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Spoleto, 21 giugno 2021

IL PRESIDENTE

Tiziana Tombesi


BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2020

Prospetti di bilancio:

- **Stato patrimoniale**
- **Conto economico**
- **Rendiconto finanziario**
- **Nota illustrativa al conto consuntivo in termini di cassa**
- **Riconciliazione flussi di cassa con il rendiconto finanziario**

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE , 1

Fondo di dotazione: € 936.078

Iscritta alla C.C.I.A.A. di PERUGIA

Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 93002030547

Partita IVA: 01786480549 - N. Rea: PG 303175

BILANCIO AL 31/12/2020

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO (€)	31/12/2020	31/12/2019
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
TOT. CREDITI VERSO SOCI PER VERS. NON ANCORA DOVUTI (A)	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
<i>I - Immobilizzazioni immateriali</i>	12.800	19.200
7) Altre	12.800	19.200
<i>II - Immobilizzazioni materiali</i>	968.229	1.214.074
1) Terreni e fabbricati	848.000	915.585
2) Impianti e macchinario	541	10.521
3) Attrezzature industriali e commerciali	31.928	88.415
4) Altri beni	17.162	28.321
6) Beni patrimonio	70.599	171.232
<i>III - Immobilizzazioni finanziarie</i>	303.211	303.211
1) Partecipazioni in		
b) Imprese collegate	52.011	52.011
Totale partecipazioni (1)	52.011	52.011
3) Altri titoli	251.200	251.200
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	1.284.240	1.536.485
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
<i>I) Rimanenze</i>	0	0
<i>II) Crediti</i>	811.263	1.415.840
1) Verso clienti	131.822	452.574
Esigibili entro l'esercizio successivo	131.822	452.574
5-bis) Crediti tributari	101.609	35.003
Esigibili entro l'esercizio successivo	101.609	35.003
5-quater) Verso altri	577.832	928.263
Esigibili entro l'esercizio successivo	444.112	822.736
Esigibili oltre l'esercizio successivo	133.720	105.527
<i>III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>	0	0
<i>IV - Disponibilità liquide</i>	776.066	575.183
1) Depositi bancari e postali	775.909	570.925
3) Danaro e valori in cassa	156	4.258
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	1.587.328	1.991.023
D) RATEI E RISCONTI	21.414	29.001
TOTALE ATTIVO	2.892.982	3.556.509

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO (€)	31/12/2020	31/12/2019
A) PATRIMONIO NETTO		
I - Capitale	936.078	936.078
II - Riserva da sovrapprezzo delle azioni		0
III - Riserve di rivalutazione		0
IV - Riserva legale		0
V - Riserve statutarie	228.229	228.229
<i>VI - Altre riserve, distintamente indicate</i>	10.762	10.763
Riserva straordinaria	10.762	10.762
Altre riserve		1
<i>VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi</i>		
<i>VIII - Utili (perdite) portati a nuovo</i>	(155.868)	(156.376)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	127.111	507
Perdita ripianata nell'esercizio		0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		0
TOTALE PATRIMONIO NETTO	1.146.313	1.019.201
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
<i>4) Altri</i>	255.954	40.954
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)	255.954	40.954
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
	159.185	130.168
D) DEBITI		
<i>4) Debiti verso banche</i>	418.080	439.297
Esigibili entro l'esercizio successivo	21.727	21.217
Esigibili oltre l'esercizio successivo	396.353	418.080
<i>7) Debiti verso fornitori</i>	742.510	1.795.181
Esigibili entro l'esercizio successivo	742.510	1.795.181
<i>12) Debiti tributari</i>	20.014	14.785
Esigibili entro l'esercizio successivo	20.014	14.785
<i>13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</i>	3.190	7.664
Esigibili entro l'esercizio successivo	3.190	7.664
<i>14) Altri debiti</i>	147.737	109.259
Esigibili entro l'esercizio successivo	147.737	109.259
TOTALE DEBITI (D)	1.331.531	2.366.186
E) RATEI E RISCONTI		
	0	0
TOTALE PASSIVO	2.892.982	3.556.509

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE , 1
 Fondo di dotazione: €936.078
 Iscritta alla C.C.I.A.A. di PERUGIA
 Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 93002030547
 Partita IVA: 01786480549 - N. Rea: PG 303175

BILANCIO AL 31/12/2020**CONTO ECONOMICO**

(Schema come da Allegato 1 previsto dall'art.2 comma 1, D.M. 27/03/2013 n.67752)

(€)	2020	2019
(A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	3.741.690	4.965.851
a) contributo ordinario dello Stato		
b) corrispettivi da contratto di servizio	0	0
b.1) con lo Stato		
b.2) con le Regioni		
b.3) con altri enti pubblici		
b.4) con l'Unione Europea		
c) contributi in conto esercizio	3.167.405	3.062.972
c.1) con lo Stato	3.005.905	2.796.667
c.2) con le Regioni	70.000	39.500
c.3) con altri enti pubblici	91.500	226.805
c.4) con l'Unione Europea		
d) contributi da privati	233.000	611.000
e) proventi fiscali e parafiscali		
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	341.285	1.291.879
2) variazione delle rimanenze dei prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
5) Altri ricavi e proventi	88.087	33.080
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio		
b) altri ricavi e proventi	88.087	33.080
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	3.829.777	4.998.931
(B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	(38.947)	(30.499)
7) per servizi	(1.833.912)	(3.156.817)
a) erogazione di servizi istituzionali	(1.612.028)	(2.936.676)
b) acquisizione di servizi	(208.763)	(207.414)
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro		
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	(13.122)	(12.727)
8) per godimento di beni di terzi	(271.342)	(471.198)
9) per il personale	(802.998)	(1.126.352)
a) salari e stipendi	(589.666)	(834.550)
b) oneri sociali	(179.535)	(254.538)
c) trattamento di fine rapporto	(29.349)	(26.851)
d) trattamento di quiescenza e simili		
e) altri costi	(4.447)	(10.413)
10) ammortamenti e svalutazioni	(401.407)	(80.241)
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	(6.400)	(6.400)
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	(61.554)	(73.841)
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	(250.075)	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	(83.378)	
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		
12) accantonamento per rischi		
13) altri accantonamenti	(215.000)	
14) oneri diversi di gestione	(119.331)	(79.340)
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	(46.131)	(41.937)
b) altri oneri diversi di gestione	(73.200)	(37.403)
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	(3.682.938)	(4.944.447)
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	146.840	54.484

(€)	2020	2019
(C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate		
16) altri proventi finanziari	3.044	2.025
a) <i>da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quali da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti</i>		
b) <i>da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni</i>	1.395	1.705
c) <i>da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni</i>		
d) <i>proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti</i>	1.650	320
17) interessi e altri oneri finanziari	(12.773)	(27.202)
a) <i>interessi passivi</i>		
b) <i>oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate</i>		
c) <i>altri interessi e oneri finanziari</i>	(12.773)	(27.202)
17bis) utili e perdite su cambi		
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)	(9.728)	(25.177)
(D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18) rivalutazioni	0	0
a) <i>di partecipazioni</i>		
b) <i>di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni</i>		
c) <i>di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni</i>		
19) svalutazioni	0	0
a) <i>di partecipazioni</i>		
b) <i>di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni</i>		
c) <i>di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni</i>		
TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (D)	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	137.111	29.307
20) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(10.000)	(28.800)
UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	127.111	507

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE , 1

Fondo di dotazione: € 936.078

Iscritta alla C.C.I.A.A. di PERUGIA

Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 93002030547

Partita IVA: 01786480549 - N. Rea: PG 303175

RENDICONTO FINANZIARIO

Il prospetto è stato predisposto sulla base delle indicazioni previste dall'OIC 10. I flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale sono rappresentati secondo il "metodo indiretto"

(€)	2020	2019
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	127.111	507
Imposte sul reddito	10.000	28.800
Interessi passivi/(attivi) (Dividendi)	9.728	25.177
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività		
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	146.839	54.484
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	327.727	25.854
Ammortamenti delle immobilizzazioni	67.954	80.241
Svalutazioni per perdite durevoli di valore che non comportano movimentazioni monetarie	250.075	
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	(979)	(163)
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>644.777</i>	<i>105.932</i>
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	791.616	160.416
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	237.374	487.987
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(1.052.671)	(39.737)
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	7.587	(20.905)
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi		
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	323.058	197.648
Totale variazioni del capitale circolante netto	(484.652)	624.993
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	306.965	785.410
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(11.232)	(25.177)
(Imposte sul reddito pagate)	(8.721)	(30.840)
Dividendi incassati (Utilizzo dei fondi)		(62.720)
Altri incassi/(pagamenti)		
Totale altre rettifiche	(19.953)	(118.737)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	287.012	666.673

(€)	2020	2019
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(64.913)	(27.419)
Disinvestimenti		
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)		
Disinvestimenti		
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)		
Disinvestimenti		113.800
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)		
Disinvestimenti		
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)		
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide		
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(64.913)	86.381
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche		(488.129)
Accensione finanziamenti	(21.217)	(20.718)
(Rimborso finanziamenti)		
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento		
(Rimborso di capitale)		
Cessione (Acquisto) di azioni proprie		
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)		
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(21.217)	(508.847)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	200.882	244.207

	2020	2019
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	2020	2019
Depositi bancari e postali	570.925	328.089
Assegni		
Denaro e valori in cassa	4.258	2.887
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	575.183	330.976
<i>di cui non liberamente utilizzabili</i>	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio	2020	2019
Depositi bancari e postali	775.909	570.925
Assegni		
Denaro e valori in cassa	156	4.258
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	776.065	575.183
<i>di cui non liberamente utilizzabili</i>	0	0

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Bilancio di esercizio al 31/12/2020

NOTA ILLUSTRATIVA AL CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Il Conto consuntivo in termini di cassa è stato redatto secondo lo schema riportato nell'Allegato 2 al Decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 27/03/2013 recante "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica" e sulla base dei dati di cassa mensili inviati telematicamente alla Ragioneria Generale dello Stato (Determina RGS del 16/11/2012 prot. 98925) in quanto, allo stato attuale, i sistemi informativi di gestione della contabilità civilistica in uso alla Fondazione non consentono una rilevazione analitica dei pagamenti e degli incassi secondo il piano dei conti individuato dal citato Decreto Ministeriale.

In ottemperanza di quanto disposto dal citato Decreto Ministeriale, il Conto consuntivo in termini di cassa è stato regolarmente riconciliato con le risultanze del Rendiconto finanziario allegato alla Nota Integrativa e dello Stato Patrimoniale.

PROSPETTO COME DA ALLEGATO 2 DM 27/03/2013

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE		
livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
I	ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA	
II	Tributi	0
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	0
II	Contributi sociali e premi	0
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	0
III	Contributi sociali e premi a carico delle persone non occupate	0
I	TRASFERIMENTI CORRENTI	2.962.515
II	Trasferimenti correnti	2.962.515
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	2.962.515
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	
III	Trasferimenti correnti da Imprese	
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
I	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	615.216
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	615.073
III	Vendita di beni	
III	Vendita di servizi	615.073
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	0
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
II	Interessi attivi	143
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine	0
III	Altri interessi attivi	143
II	Altre entrate da redditi da capitale	0
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	0
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	0
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	0
III	Altre entrate da redditi da capitale	0
II	Rimborsi e altre entrate correnti	0
III	Indennizzi di assicurazione	0
III	Rimborsi in entrata	0
III	Altre entrate correnti n.a.c.	
I	ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00
I	ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-
I	ACCENSIONE DI PRESTITI	-
I	ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE	-
I	ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	-
	TOTALE GENERALE ENTRATE	3.577.731

PROSPETTO COME DA ALLEGATO 2 DM 27/03/2013
CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

livello	Descrizione codice economico	USCITE				Totale
		Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistiche"	Missione 032 "Servizi istituzionali e generali della Amministrazioni pubbliche"	Missione 033 "Fondi da ripartire"	Missione 038 "Servizi per conto terzi e partite di giro"	
I	SPESE CORRENTI	3.341.794	35.065			3.376.849
II	Redditi da lavoro dipendente	741.867	18.801			760.668
III	Ributazioni lordi					
III	Contributi sociali a carico dell'ente					
III	Imposte e tasse a carico dell'ente					
III	Imposte e tasse a carico dell'ente					
II	Acquisto di beni e servizi	2.496.626	16.264			2.512.890
III	Acquisto di beni non sanitari					
III	Acquisto di beni sanitari					
III	Acquisto di servizi non sanitari					
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali					
II	Trasferimenti correnti	0				0
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni pubbliche					
III	Trasferimenti correnti a Famiglie					0
III	Trasferimenti correnti a imprese					0
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private					0
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo					0
II	Interessi passivi	20.443				20.443
III	Interessi su titoli obbligazionari a breve termine					
III	Interessi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine					
III	Interessi su finanziamenti a breve termine					
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	10.391				10.391
III	Altri interessi passivi	10.052				10.052
II	Altre spese per redditi da capitale					0
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita					
III	Dritti reali di godimento e servitù onerose					
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.					
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate					0
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni etc)					
III	Rimborsi di imposte in uscita					
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea					
III	Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso					
II	Altre spese correnti	82.849				82.849
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti					0
III	Versamenti IVA a debito					0
III	Premi di assicurazione					0
III	Spese dovute a sanzioni					0
III	Altre spese correnti n.a.c.	82.849				82.849
I	SPESE IN CONTO CAPITALE					0

PROSPETTO COME DA ALLEGATO 2 DM 27/03/2013
CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

		USCITE					
I	SPESE PER INCREMENTO ATTIVITA' FINANZIARIE						0
I	RIMBORSO PRESTITI						0
I	CHIUSURA ANTICIPAZIONI RICEVUTE DA ISTITUTOTESORIERE/CASSIERECHIUSURA ANTICIPAZIONI RICEVUTE DA ISTITUTOTESORIERE/CASSIERE						0
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO						0
	TOTALE GENERALE USCITE	3.341.784	0	35.065			3.376.848

PROSPETTO COME DA ALLEGATO 2 DM 27/03/2013**RICONCILIAZIONE FLUSSI DI CASSA CON RENDICONTO FINANZIARIO 2020**

Risultanze Conto consuntivo di cassa	
Totale generale Entrate	3.577.731
Totale generale Uscite	3.376.848
risultato	200.882
Risultanze Rendiconto finanziario	
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	575.183
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	776.066
saldo= incremento/decremento disponibilità liquide	200.882
incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-21.217
incremento (decremento) rimborso finanziamenti	21.217
risultato	200.882
Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da Stato Patrimoniale	
saldo attivo 31/12/2019	575.183
saldo attivo al 31/12/2020	776.066
variazione al 31/12/2020	200.882
saldo passivo 31/12/2019	439.297
saldo passivo 31/12/2020	418.080
variazione al 31/12/2020	-21.217
incremento (decremento) rimborso finanziamenti	21.217
risultato	200.882

BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2020

Nota integrativa

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS**Bilancio di esercizio al 31/12/2020**

Dati Anagrafici	
Sede in	SPOLETO
Codice Fiscale	93002030547
Numero Rea	PERUGIA - 303175
P.I.	01786480549
Capitale Sociale Euro	
Forma Giuridica	
Settore di attività prevalente (ATECO)	
Società in liquidazione	no
Società con Socio Unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento	
Appartenenza a un gruppo	no
Denominazione della società capogruppo	
Paese della capogruppo	
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative	

Gli importi presenti sono espressi in Euro

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Nota integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2020**PREMESSA**

Il bilancio chiuso al 31/12/2020 di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice Civile è stato predisposto in ipotesi di funzionamento e di continuità aziendale e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute. È redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato di esercizio.

Qualora gli effetti derivanti dagli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa siano irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta non verranno adottati ed il loro mancato rispetto verrà evidenziato nel prosieguo della presente nota.

Il bilancio è stato redatto secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis e criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c. e dei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC); il tutto in quanto applicabile, e compatibilmente con quanto disposto dal D. Lgs. 91" "Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento e armonizzazione dei sistemi contabili" e dalle disposizioni del Decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

CRITERI DI REDAZIONE

Conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, nella redazione del bilancio si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'articolo 2423-bis, comma 1, n. 1, del Codice Civile, che prevede che la valutazione delle voci di bilancio sia fatta nella prospettiva della continuazione dell'attività e

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito e dei principi contabili italiani emanati dall'OIC.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

In particolare, i diritti di brevetto industriale ed i diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno sono ammortizzati in base alla loro presunta durata di utilizzazione, comunque non superiore a quella fissata dai contratti di licenza.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata.

L'iscrizione e la valorizzazione delle poste inserite nella categoria delle immobilizzazioni immateriali è stata operata con il consenso del Collegio Sindacale, ove ciò sia previsto dal Codice Civile.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione. Il relativo ammortamento inizia a decorrere dal periodo di imposta nel quale i beni sono resi disponibili e introdotti nel ciclo produttivo al quale sono destinati.

Sono state applicate le aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% per le acquisizioni nell'esercizio, in quanto esistono per queste ultime le condizioni previste dall'OIC 16 par. 53.

Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

Impianti e macchinari: 10,00%

Attrezzature industriali e commerciali: 15,50%

Altri beni:

Mobili e arredi: 12,00%

Macchine ufficio elettroniche: 20,00%

Le immobilizzazioni materiali il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al residuo costo da ammortizzare, seguendo quanto prevede il principio contabile 9 dell'OIC,

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

sono svalutate ed iscritte al minor valore risultante dalla valutazione. L'eventuale svalutazione per perdite durevoli di valore è ripristinata qualora siano venuti meno i motivi che l'avevano giustificata.

Immobilizzazioni finanziarie

Le partecipazioni immobilizzate, non quotate, sono state valutate attribuendo a ciascuna partecipazione il costo specificamente sostenuto mentre per gli altri titoli sono stati adeguati al loro valore nominale.

Crediti

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti al valore di presunto realizzo.

L'adeguamento del valore nominale al valore di presunto realizzo è ottenuto mediante l'iscrizione di un fondo svalutazione a copertura dei crediti ritenuti inesigibili, nonché del generico rischio calcolato su altri crediti, basato su stime effettuate sulla base dell'esperienza passata, dell'andamento degli indici di anzianità dei crediti scaduti, della situazione economica generale, di settore e di rischio paese, nonché sui fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che hanno riflessi sui valori alla data del bilancio.

Crediti tributari e crediti per imposte anticipate

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali si ha un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi e oneri rappresentano passività di natura determinata, certe o probabili, con data di sopravvenienza o ammontare indeterminati.

I fondi per rischi rappresentano passività di natura determinata ed esistenza probabile, i cui valori sono stimati. Si tratta, quindi, di passività potenziali connesse a situazioni già esistenti alla data di bilancio, ma caratterizzate da uno stato d'incertezza il cui esito dipende dal verificarsi o meno di uno o più eventi in futuro.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

I fondi per oneri rappresentano passività di natura determinata ed esistenza certa, stimate nell'importo o nella data di sopravvenienza, connesse a obbligazioni già assunte alla data di bilancio, ma che avranno manifestazione numeraria negli esercizi successivi.

Il processo di stima è operato e/o adeguato alla data di chiusura del bilancio sulla base dell'esperienza passata e di ogni elemento utile a disposizione.

Fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili

Rappresentano le passività connesse agli accantonamenti per i trattamenti previdenziali integrativi e per le indennità una tantum spettanti a lavoratori dipendenti, autonomi e collaboratori, in forza di legge o di contratto, al momento della cessazione del rapporto.

L'accantonamento dell'anno è stato determinato, anche in base a stime, in modo da consentire il progressivo adeguamento del relativo fondo alla quota complessivamente maturata alla fine dell'esercizio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale, ritenuto rappresentativo del loro valore di estinzione.

I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte.

I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del bilancio.

Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE ATTIVO**IMMOBILIZZAZIONI****Immobilizzazioni immateriali**

La composizione e i movimenti nell'anno della voce sono così rappresentati:

	Costi di impianto e di ampliamento	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio	0	0	19.200	19.200
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	0	0	6.400	6.400
Altre variazioni	0	0	0	0
Totale variazioni	0	0	6.400	6.400
Valore di fine esercizio				
Costo	50.400	2.300	198.713	251.413
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	50.400	2.300	185.913	238.613
Valore di bilancio a fine esercizio	0	0	12.800	12.800

Nell'anno non ci sono stati investimenti in immobilizzazioni immateriali e la variazione è da imputarsi unicamente alla quota di ammortamento annuale.

Immobilizzazioni materiali

La composizione e i movimenti nell'anno della voce sono così rappresentati:

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Beni del Patrimonio	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Valore di bilancio	915.585	10.521	88.415	171.232	28.321	1.214.074
Variazioni nell'esercizio						
Ammortamento dell'esercizio	0	-779	-54.394		-6.382	-61.555
Altre variazioni	58.644		2.072	0	5.069	65.785
Svalutazioni patrimoniali	-126.229	-9.201	-4.165	-100.634	-9.847	-250.076
Totale variazioni	-67.585	-9.201	-2.093	-100.634	-4.778	-184.291
Valore di fine esercizio						
Costo	848.000	84.292	639.042	70.599	119.707	1.761.640
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	83.751	607.114	0	102.545	793.410
Valore di bilancio a fine esercizio	848.000	541	31.928	70.599	17.162	968.229

Nell'esercizio sono stati sostenuti investimenti per un totale di €65.785 e stanziati ammortamenti per €61.555.

Nell'esercizio, sulla base delle risultanze di un'apposita perizia, è stata riscontrata una perdita durevole di valore dell'immobile sito in località San Nicolò, sede di un magazzino di attrezzature e costumi, per un importo complessivo di €126.229. L'immobile da tempo subisce infiltrazioni di acqua piovana e necessita di una profonda ristrutturazione per renderlo di nuovo agibile.

A seguito di un inventario fisico effettuato da primaria società di revisione contabile e della conseguente valutazione delle consistenze e del valore dei cespiti, si sono rese necessarie ulteriori svalutazioni tra i beni patrimonio, gli impianti e macchinari e le attrezzature industriali e commerciali per un importo complessivo di €123.847.

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni, altri titoli e strumenti derivati finanziari attivi

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 52.011, invariate rispetto al

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

precedente esercizio e si riferiscono a quote rappresentanti il 32% del capitale sociale della Immobiliare Clitunno Srl con sede in Spoleto Via delle Terme, 5.

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 251.200 (invariati rispetto al precedente esercizio) e sono riferite a BTP depositati presso Intesa Sanpaolo Spa – ex Banca Prossima.

La composizione ed i movimenti della voce sono così rappresentati:

	Partecipazioni in imprese collegate	Totale Partecipazioni	Altri titoli
Valore di inizio esercizio			
Costo	52.011	52.011	251.200
Valore di bilancio	52.011	52.011	251.200
Variazioni nell'esercizio			
Altre variazioni	0	0	0
Totale variazioni	0	0	0
Valore di fine esercizio			
Costo	52.011	52.011	251.200
Valore di bilancio	52.011	52.011	251.200

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante, al netto del fondo rischi su crediti, sono pari a € 811.263 (€1.415.840 nel precedente esercizio).

La composizione è così rappresentata:

	Esigibili entro l'esercizio successivo	Esigibili oltre l'esercizio	Valore nominale totale	(Fondi rischi/ svalutazioni)	Valore netto
Verso clienti	223.772	0	223.772	91.950	131.822
Crediti tributari	101.609	0	101.609		101.609
Verso altri	444.112	133.720	577.832		577.832
Totale	769.493	133.720	903.213	91.950	811.263

Crediti - Distinzione per scadenza al valore nominale

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti al valore nominale e per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	461.146	-237.374	223.772	223.772	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	35.003	66.606	101.609	101.609	0	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	928.263	-350.431	577.832	444.112	133.720	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.424.412	-521.199	903.213	769.493	133.720	0

La diminuzione dei crediti iscritti nell'attivo circolante è stata determinata in misura rilevante dallo svolgimento in forma ridotta dell'edizione di quest'anno del Festival dei Due Mondi rispetto a quella dell'esercizio precedente che ha ridotto il normale volume di attività.

I crediti verso clienti si sono quasi dimezzati (da €461.146 a €223.772) sia per la minore attività, sia per il passaggio a perdita di alcuni crediti non più esigibili. Nell'esercizio, inoltre, è stato incrementato il fondo svalutazione crediti da €8.572,20 a €91.949,81 a seguito di un'attenta analisi sul grado di esigibilità concreta delle singole poste creditizie.

I crediti verso l'erario sono aumentati di €66.606 sia per effetto di una diversa classificazione del credito IVA indicato nel 2019 fra le voci debiti tributari con segno negativo, sia per un aumento nel 2020 dovuto a una minore attività.

La diminuzione degli altri crediti è dovuta principalmente all'avvenuta compensazione dei crediti verso il Comune di Spoleto relativi al triennio 2017-2019.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a €776.065 (€553.966 nel precedente esercizio).

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

La composizione e i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	549.708	226.201	775.909
Denaro e altri valori in cassa	4.258	-4.102	156
Totale disponibilità liquide	553.966	222.099	776.065

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei e risconti attivi sono pari a €21.414 (€29.001 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	29.001	-7.587	21.414
Totale ratei e risconti attivi	29.001	-7.587	21.414

I ratei e risconti attivi si riferiscono principalmente ai diritti di esecuzione dell'opera "Proserpine" eseguita nel 2019 concessi da Casa Ricordi srl per 3 anni.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO**PATRIMONIO NETTO**

Il patrimonio netto alla chiusura dell'esercizio era pari a €1.146.312 rispetto a €1.019.201 del 31 dicembre 2019. Le uniche movimentazioni sono attribuibili alla destinazione a utile(perdite) a nuovo dell'utile di esercizio del 2019 e all'utile di esercizio del corrente esercizio.

	Valore di inizio esercizio	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione	936.078	0	0	0	0		936.078
Riserve statutarie	228.229	0	0	0	0		228.229
Altre riserve							
Riserva straordinaria	10.763	0	0	0	0		10.763
Varie altre riserve	0	0	0	0	0		0
Totale altre riserve	10.763	0	0	0	0		10.763
Utili (perdite) portati a nuovo	-156.375	0	507	0	0		-155.868
Utile (perdita) dell'esercizio	507	0	0	-507	0	127.111	127.111
Arrotondamenti	-1	0	0	0	0	0	-1
Totale Patrimonio netto	1.019.201	0	507	-507	0	127.111	1.146.312

FONDI PER RISCHI E ONERI

I fondi per rischi e oneri hanno mostrato una rilevante variazione nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020. Il loro ammontare al 31 dicembre 2020 era pari a €255.954 rispetto a €40.954 dell'esercizio precedente.

Il fondo rischi spese future è stato incrementato di €85.000 per tenere conto di eventuali costi per annullamento eventi a causa della pandemia e sono stati istituiti il fondo manutenzione lavori ciclici per €100.000 e il fondo vertenze legali per €30.000.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

	Fondo accantonamento rischi e spese future	Fondo lavori ciclici di manutenzione	Fondo rischi vertenze legali	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	40.954	0	0	40.954
Variazioni nell'esercizio	85.000	100.000	30.000	215.000
Valore di fine esercizio	125.954	100.000	30.000	255.954

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 159.185 (€130.168 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	130.168
Variazioni nell'esercizio	
Altre variazioni	29.017
Totale variazioni	29.017
Valore di fine esercizio	159.185

DEBITI

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi €1.331.530 (€2.366.186 nel precedente esercizio)

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Debiti verso banche	439.297	-21.217	418.080
Debiti verso fornitori	1.795.181	-1.052.671	742.510
Debiti tributari	14.785	5.229	20.014
Debiti vs. Istituti di previdenza e sicurezza sociale	7.664	-4.474	3.190
Altri debiti	109.259	38.478	147.737
Totale	2.366.186	-1.034.655	1.331.531

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art.

2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	439.297	-21.217	418.080	21.727	396.353	0
Debiti verso fornitori	1.795.181	-1.052.671	742.510	742.510	0	0
Debiti tributari	14.785	5.229	20.014	20.014	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	7.664	-4.474	3.190	3.190	0	0
Altri debiti	109.259	38.478	147.737	147.737	0	0
Totale debiti	2.366.186	-1.034.655	1.331.531	935.178	396.353	0

I debiti verso banche si riferiscono al finanziamento chirografario di originari €500.000 concesso nel 2016 da Cassa Depositi e Prestiti per finalizzato a finanziare investimenti su immobili di proprietà. La variazione annua si riferisce alla quota capitale rimborsata nell'anno secondo il piano di ammortamento.

I debiti verso fornitori diminuiscono fortemente da €1.795.181 a €742.510 a causa della già citata riduzione del volume di attività del Festival dovuto alle restrizioni per il contenimento della pandemia.

Gli altri debiti, invece, crescono di €38.478, tale importo è dovuto principalmente alla rateizzazione dei versamenti delle ritenute, dei contributi previdenziali e dei premi assicurativi, relativi ai mesi di marzo e aprile 2020, come previsto dalle disposizioni emanate dal decreto legge 8 aprile 2020 n. 23 a seguito dell'emergenza epidemologica da COVID-19.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Il Conto Economico è redatto secondo quanto previsto dall'Allegato 1 al Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27/03/2013 recante "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

VALORE DELLA PRODUZIONE**RICAVI E PROVENTI DELL'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE**

La ripartizione dei ricavi viene esposta secondo la classificazione stabilita dall'allegato 1 al richiamato DM27/03/2013.

Contributi in conto esercizio

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributi in conto esercizio	3.062.972	104.433	3.167.405

Il dettaglio dei contributi in conto esercizio 2020 è il seguente:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributi dello Stato	2.796.667	209.238	3.005.905
Contributi delle Regioni	39.500	30.500	70.000
Contributi di altri enti pubblici	226.805	-135.305	91.500
Totali	3.062.972	104.433	3.167.405

Contributi dello Stato

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
MIBACT Contributo L.418/1990	894.586	207.531	1.102.117
MIBACT Contributo L. 238/2012	1.000.000	0	1.000.000
MIBACT Contributo FUS	902.081	0	902.081
MIBACT contr. spese vigilanza antincendio		1.707	1.707
Totali	2.796.667	209.238	3.005.905

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Contributi della Regione Umbria

La Regione Umbria ai sensi della Legge Regionale n. 17/2004, ha concesso un contributo di €70.000.

Contributi da altri Enti Pubblici

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributo Comune di Spoleto	180.000	-105.000	75.000
Contributo Comune di Spoleto – Centro Documentazione	32.500	-30.000	2.500
Contributo CCIAA - Perugia	14.305	-305	14.000
Totali	226.805	-135.305	91.500

Contributi da privati

I contributi da soggetti privati ammontano per l'esercizio 2020 a € 233.000 (€ 611.000 nel 2019).

Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi

La voce che include i ricavi per la vendita dei biglietti, le sponsorizzazioni, le quote di co-produzione, etc. è diminuita fortemente per effetto delle restrizioni al programma dovute all'emergenza sanitaria da €1.291.879 a €341.285. Nella relazione sulla gestione sono dettagliatamente descritti gli andamenti e le variazioni con l'anno precedente.

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono aumentati da €33.080 a €88.087 per effetto di maggiori sopravvenienze attive (+€5.590), di €14.564 di crediti d'imposta concessi dallo Stato per il sostenimento delle spese di contenimento della pandemia e per la contabilizzazione di un ricavo non correttamente imputato negli esercizi precedenti (€35.000)

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Sopravvenienze attive	17.613	5.591	23.204
Altri ricavi e proventi	15.217	34.983	50.200
Arrotondamenti e abbuoni attivi	250	-130	120
Sopravvenienze Sanificazione COVID-19	0	4.221	4.221
Sopravvenienze adeguamento ambienti lavoro COVID-19	0	10.343	10.343
Totali	33.080	55.008	88.087

COSTI DELLA PRODUZIONE**Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci**

I costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci ammontano a € 38.947 (€ 30.499 nel precedente esercizio). La variazione è integralmente da imputare all'acquisto dei materiali per gli adempimenti di contenimento del COVID 19.

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Materiali di consumo	18.980	-11.481	7.499
Cancelleria	2.109	-2	2.107
Carburanti e lubrificanti parz. deducibili	5.745	-5.745	0
Materiali promozione, comunicazione	0	3.800	3.800
Scenografia e allestimenti scenici	0	6.731	6.731
Materiali per adempimenti COVID 19	0	18.810	18.810
Altri	3.665	-3.665	0
Totali	30.499	8.448	38.947

Spese per servizi

Le spese per servizi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 1.833.912 (€3.156.817 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Erogazione servizi istituzionali	2.936.676	-1.324.648	1.612.028
Acquisizione di servizi	207.414	1.349	208.763
Consulenze, collaborazioni, altre prest. lavoro	0	0	0
Compensi ad organi di controllo	12.727	395	13.122
Totali	3.156.817	-1.322.904	1.833.912

Di seguito la specifica per ogni singola voce indicata nella tabella sopra riportata

Erogazione di servizi istituzionali

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Trasporti e facchinaggi	24.900	-12.218	12.682
Prestazioni di servizi da terzi	1.138.939	-617.885	521.054
Energia elettrica ⁴	6.580	-2.068	4.512
Gas e riscaldamento ²	0	717	717
Acqua ³	0	174	174
Telefonia fissa e mobile ⁵	0	7.954	7.954
Spese di manutenzione e riparazione ¹⁰	0	2.789	2.789
Servizi e collaboratori	405.063	-78.632	326.431
Compenso Direttore artistico	149.760	-2.080	147.680
Servizi sicurezza e antincendio	60.631	-11.708	48.923
Servizi sicurezza sul lavoro ⁷	0	4.200	4.200
Servizi per adempimenti COVID-19	0	15.621	15.621
Servizi di sala	64.944	-43.283	21.661
Servizi di cassa, direzione sala, accoglienza	24.851	-19.901	4.950
Servizi tecnici luci	73.636	-73.636	0
Servizi tecnici fonica	61.118	-27.898	33.220
Altri servizi tecnici	80.549	-70.862	9.687
Sottotitoli	6.800	-4.700	2.100
Interpreti e traduzioni	0	5.425	5.425
Servizi di pulizia ⁸	14.715	-6.798	7.917

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Servizi di rete e ass. hardware in c/sponsor Festival	15.000	-15.000	0
Costi per sponsorizzazioni tecniche	202.985	-130.842	72.143
Centro documentazione	31.960	-26.720	5.240
Rete aziendale e internet c/sponsor	13.000	-13.000	0
Aggi di biglietteria	40.483	-27.792	12.691
Commissioni carte di credito	6.914	-5.701	1.213
Comunicazione, promozione e pubblicità	244.004	-47.789	196.215
Assicurazioni Festival	20.906	18.347	39.253
Spese di viaggio e transfer ⁶	55.451	-25.217	30.234
Spese di ospitalità formazioni artistiche, stampa, housing direttore artistico	113.435	-62.160	51.275
SIAE	61.300	-35.458	25.842
Rappresentanza ⁹	0	154	154
Altri	18.752	-18.681	71
Totali	2.936.676	-1.324.648	1.612.028

Acquisizione di servizi

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Servizi assistenza fiscale e contabile	12.480	15.080	27.560
Servizi in materia di lavoro	9.984	0	9.984
Servizi legali	34.294	30.473	64.767
Servizi software contabilità/paghe ¹	11.374	-11.374	0
Internet	0		0
Servizi informatici per infrastrutture digitali	8.417	1.408	9.825
Gas e riscaldamento ²	793	-793	0
Acqua ³	159	-159	0
Luce forza motrice ⁴	1.769	-1.769	0
Telefonia fissa e mobile ⁵	7.988	-7.988	0
Spese Missioni organi ⁶	1.264	-1.264	0
Servizi sicurezza sul lavoro ⁷	4.200	-4.200	0
Postali	320	-256	64

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Spese pulizia ⁸	3.670	-3.670	0
Commissioni bancarie	15.536	-3.198	12.338
Oneri banca gestione titoli	0		0
Spedizioni	6.380	-5.171	1.209
Viaggi, ospitalità direzione amministrativa	10.865	-2.545	8.320
Rappresentanza ⁹	3.458	-3.458	0
Canone PEC	0		0
Organo di vigilanza modello ex D Lgs	8.755	0	8.755
Piano triennale prevenzione e corruzione	9.301	-9.301	0
GDPR Privacy	21.478	15.128	36.606
Programma biennale regolamento nomina commissari di gara	6.330	-6.330	0
Manutenzioni e riparazioni diverse ¹⁰	4.953	-4.953	0
Assicurazioni Fondazione	13.995	3.730	17.725
Quota associativa Italia festival	0	1.600	1.600
Altre spese diverse	9.651	358	10.009
Totali	207.414	1.349	208.763

Note:

- 1 – nell'esercizio 2020 la voce è stata riclassificata tra i canoni di noleggio
2 – nell'esercizio 2020 la voce è stata riclassificata da Acquisizione di servizi a Erogazione Servizi Istituzionali
3 – nell'esercizio 2020 la voce è stata riclassificata da Acquisizione di servizi a Erogazione Servizi Istituzionali
4 – nell'esercizio 2020 la voce è stata riclassificata da Acquisizione di servizi a Erogazione Servizi Istituzionali
5 – nell'esercizio 2020 la voce è stata riclassificata da Acquisizione di servizi a Erogazione Servizi Istituzionali
6 – nell'esercizio 2020 la voce è stata riclassificata da Acquisizione di servizi a Erogazione Servizi Istituzionali
7 – nell'esercizio 2020 la voce è stata riclassificata da Acquisizione di servizi a Erogazione Servizi Istituzionali
8 – nell'esercizio 2020 la voce è stata riclassificata da Acquisizione di servizi a Erogazione Servizi Istituzionali
9 – nell'esercizio 2020 la voce è stata riclassificata da Acquisizione di servizi a Erogazione Servizi Istituzionali
10 – nell'esercizio 2020 la voce è stata riclassificata da Acquisizione di servizi a Erogazione Servizi Istituzionali

Compensi ad organi di amministrazione e controllo

Il Presidente e tutti i consiglieri di amministrazione della Fondazione Festival dei Due Mondi non percepiscono emolumenti. La voce include, pertanto solamente i compensi e i rimborsi spese del Collegio dei Revisori.

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Compenso	11.904	0	11.904
Gettoni	823	395	1.218
Totali	12.727	395	13.122

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Spese per godimento beni di terzi

Le spese per godimento beni di terzi sono iscritte per complessivi € 271.342 (€ 471.198 nel precedente esercizio). La riduzione è connessa con il minor volume di attività dell'edizione del Festival a causa della pandemia. Nel dato del 2020, come già espresso nella nota n.1 alla tabella "Acquisizione di servizi", è stata riclassificata tra le spese per godimento beni di terzi anche il canone per la licenza del sistema contabile, fino all'anno scorso inserita nell'acquisizione di servizi.

La composizione delle singole voci è così costituita:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Affitti e concessioni d'uso	191.299	-109.347	81.952
Noleggi	279.899	-90.509	189.390
Totali	471.198	-199.856	271.342

Spese per il personale

I costi del personale sono commentati in dettaglio nella relazione sulla gestione. La variazione in diminuzione di €323.355 (da €1.126.352 a €802.997) rispetto al dato 2019 sconta le minori assunzioni a tempo determinato e le minori scritture per il minore volume di attività.

Le varie componenti del costo sono riportate nelle seguenti tabelle:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Salari e stipendi	834.550	-244.884	589.666

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Oneri sociali INPS / ENPALS	237.442	-67.361	170.081
Oneri sociali INAIL	17.096	-7.642	9.454

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
TFR	26.851	2.498	29.349

Per completare il costo, gli altri costi del personale (rimborsi spese ai dipendenti, ai versamenti al Fondo Integrazione Salute, alle indennità e ai rimborsi spese per missioni) sono stati di (€ 4.447, mentre nel 2019 erano stati di €10.413.

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti ordinari diminuiscono di €12.287, mentre nell'esercizio è stata iscritta una svalutazione delle immobilizzazioni materiali di complessivi €250.075, della quale è già stata data informazione nel

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

commento delle immobilizzazioni.

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Amm.to Immobilizzazioni immateriali	6.400	0	6.400
Amm.to ord. Impianti generici	3.107	-2.328	779
Amm. to ord. Attrezzature industriali e commerciali.	65.178	-10.784	54.394
Amm. to ord. Altri beni materiali	5.556	826	6.382
Sub Totale Ammortamenti	80.241	-12.287	67.954
Svalutazione immobilizzazioni materiali		250.075	250.075
Totale ammortamenti e svalutazioni	80.241	237.788	318.029

Altri Accantonamenti

Nell'esercizio, come già commentato in precedenza, sono stati stanziati accantonamenti per €215.000 al fondo rischi spese future (€85.000), al fondo manutenzione lavori ciclici (€100.000) e al fondo vertenze legali (€30.000), nonché €83.378 al fondo svalutazione crediti.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione sono stati pari a € 119.331 (€ 79.340 nel precedente esercizio).

La composizione è la seguente:

Oneri per provvedimenti contenimento spesa pubblica

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Misure DL 78/2010	17.858	1.786	19.644
Misure DL 95/2012	14.818	1.481	16.299
Misure DL 66/2014	9.261	926	10.187
Totali	41.937	4.194	46.131

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Altri oneri diversi di gestione

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Imposta di registro	2.009	-1.800	209
Perdite su crediti	0	24.000	24.000
Sopravvenienze e insussistenze passive	33.994	-1.678	32.316
Insussistenze di attivo straordinarie	0	9.427	9.427
Altri oneri di gestione	1.400	5.848	7.248
Totali	37.403	35.797	73.200

La variazione principale tra i due esercizi è la rilevazione di perdite su crediti non più esigibili per €24.000

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Gli interessi attivi e i proventi finanziari percepiti in corso d'esercizio sono così distinti:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Cedole su titoli iscritti nelle immobilizzazioni finanziarie	1.705	-311	1.394
Proventi finanziari da assicurazione TFR	0	1.504	1.504
Interessi attivi c/c bancari	320	-174	146
Totali	2.025	1.019	3.044

Gli interessi passivi corrisposti in corso di esercizio sono così distinti:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Interessi passivi bancari	16.264	-14.092	2.172
Interessi passivi su mutui CDP	10.890	-500	10.390
Altri oneri finanziari	48	163	211
Totali	27.202	-14.429	12.773

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO

La composizione della voce è la seguente:

	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
IRES	2.800	200	3.000
IRAP	26.000	-19.000	7.000
Totale	28.800	-18.800	10.000

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

ALTRE INFORMAZIONI

Allo scopo di enucleare sotto i profili fiscali, i dati riferibili all'attività istituzionale, distinti dai dati relativi all'attività di diretta realizzazione del Festival, si riepiloga quanto segue:

RENDICONTO ATTIVITA' ISTITUZIONALE

		Valore esercizio corrente
- Spese del Collegio dei Revisori		13.122
- Spese missioni Collegio Revisori		257
- Centro documentazione		5.240
- Servizi di sicurezza sul lavoro		2.843
- Organo di vigilanza ex d.lgs. 231/2001		8.755
- Modello GDPR		36.606
	Totale Oneri	66.823
	Proventi:	
Quota parte contributo L.418/90		66.823
	Risultato gestione istituzionale	0

INFORMAZIONI RELATIVE A SOVVENZIONI, CONTRIBUTI, INCARICHI RETRIBUITI E COMUNQUE A VANTAGGI ECONOMICI DI QUALUNQUE GENERE RICEVUTI DALLE PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI NELL'ANNO PRECEDENTE (LEGGE 4 AGOSTO 2017, N. 124, ARTICOLO 1, COMMA 125)

PROVENIENZA	DESCRIZIONE	CONTRIBUTO ASSEGNATO (€)	CONTRIBUTO EROGATO (€)
MINISTERO DELLA CULTURA	CONTRIBUTO L. 418/1990 - ANNO 2020	1.102.117,00	1.102.117,00
MINISTERO DELLA CULTURA	CONTRIBUTO L 238/2012 - ANNO 2020	1.000.000,00	1.000.000,00
MINISTERO DELLA CULTURA	CONTRIBUTO FUS - SALDO 2019		180.416,20
MINISTERO DELLA CULTURA	CONTRIBUTO FUS - ANNO 2020	902.081,00	649.498,32
MINISTERO DELLA CULTURA	CONTRIBUTI SPESE PER I SERVIZI DI VIGILANZA ANTINCENDIO RESI DAL CORPO NAZIONALE DEI VIGILI DEL FUOCO - ANNO 2019	1.706,72	1.706,72
REGIONE UMBRIA	LEGGE REGIONALE 17/2004 - SALDO 2019		9.450,00
REGIONE UMBRIA	LEGGE REGIONALE 17/2004 - ANNO 2020	70.000,00	0,00
COMUNE DI SPOLETO	CONTRIBUTO ORDINARIO - ANNO 2020	75.000,00	
COMUNE DI SPOLETO	CONTRIBUTO FUNZIONAMENTO CENTRO DOCUMENTAZIONE - ANNO 2020	2.500,00	
COMUNE DI SPOLETO	CONTRIBUTO ORDINARIO - SALDO ANNO 2017/2018/2019		4.111,32
CAMERA DI COMMERCIO DI PERUGIA	CONTRIBUTO 62° EDIZIONE DEL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO ANNO 2019 - "LUCREZIA BORGIA - A 500 ANNI DALLA MORTE"		14.304,77
CAMERA DI COMMERCIO DI PERUGIA	CONTRIBUTO 63° EDIZIONE DEL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO ANNO 2020 - LA SIRENA	14.000,00	0,00
	TOTALE	3.167.404,72	2.961.604,33

BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2020

Rapporto sui risultati di bilancio

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI

O.N.L.U.S. - riconoscimento giuridico DPR n.3/248 del 21 novembre 1987

sede legale: Piazza del Comune, n. 1 - 06049 Spoleto

sede operativa ed uffici : via Vaita S. Andrea - 06049 Spoleto

Tribunale di Perugia - Persone Giuridiche - Parte I, n.1035 - Parte analitica n. 1036

Cod. Fisc. n. 93002030547 - P.IVA 01786480549

RAPPORTO SUI RISULTATI DI BILANCIO - BILANCIO CONSUNTIVO 2020	
MISSIONE	Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici"
PROGRAMMA	FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO
Centro di responsabilità	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI
Obiettivo	Realizzazione e gestione delle attività di produzione e ospitalità di spettacolo dal vivo dell'evento "Festival dei Due Mondi"
Descrizione	Realizzazione della 63° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto con presentazione di una pluralità di spettacoli prodotti in via diretta e/o ospitati, nazionali ed internazionali e nei settori dell'opera, della musica classica (da camera e sinfonica), del teatro di prosa, della danza.

	2020
RISORSE PER LA REALIZZAZIONE DELL'OBBIETTIVO	€ 3.667.056,11

Indicatori				
dati anagrafici		risultati attesi	risultati conseguiti	Risultato 2019
		2020		
descrizione	numero presenze totali	75.000	4.026	74.251
tipologia	indicatore di realizzazione fisica			
unità di misura	valore numerico			
metodo di calcolo	conteggio			
fonte del dato	siae + sistema informativo interno			
descrizione	tasso di occupazione medio	83%	94%	81%
tipologia	indicatore di risultato			
unità di misura	valore percentuale			
metodo di calcolo	rapporto fra spettatori e capienza effettiva del teatro			
fonte del dato	siae			

BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2020

Bilancio di riclassificazione missioni e programmi

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI
 O.N.L.U.S. - riconoscimento giuridico DPR n.3/248 del 21 novembre 1987
 sede legale: Piazza del Comune, n. 1 - 06049 Spoleto
 sede operativa ed uffici : via Vaita S. Andrea - 06049 Spoleto
 Tribunale di Perugia - Persone Giuridiche - Parte I, n.1035 - Parte analitica n. 1036
 Cod. Fisc. n. 93002030547 - P.IVA 01786480549

BILANCIO DI ESERCIZIO 2020**PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE MISSIONI E PROGRAMMI - COSTI - CODICE COFOG 08.02 "Attività Culturali"**

riepilogo	2020		Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistiche"		Missione 032 "Servizi istituzionali e generali della Amministrazioni pubbliche"			Missione 033 "Fondi da ripartire"	Missione 099 "Servizi per conto terzi e partite di giro"	Totale Missioni (021+032+033+099)
	Totali		Programma	totale Missione	Programma	Programma	totale Missione			
			21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo"	021	32.02 "Indirizzo politico"	32.03 "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza"	032			
B) COSTI DELLA PRODUZIONE										
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	38.947	38.947		38.947						38.947
7) per servizi	1.833.912	1.817.649		1.817.649	16.264		16.264			1.833.912
8) per il godimento di beni di terzi	271.342	271.342		271.342						271.342
9) per il personale	802.998	784.197		784.197			18.801			802.998
10) ammortamenti e svalutazioni	318.029	318.029		318.029						318.029
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		0		0						0
12) accantonamento per rischi	83.378	83.378		83.378						83.378
13) altri accantonamenti	215.000	215.000		215.000						215.000
14) oneri diversi di gestione	119.331	119.331		119.331						119.331
17) interessi ed altri oneri finanziari	9.728	9.728		9.728						9.728
17 bis) utili e perdite su cambi										0
19) svalutazioni										0
21) Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14) e delle imposte relative ad esercizi precedenti										0
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	10.000	9.455		9.455			545			10.000
TOTALE	3.702.666	3.667.056		3.667.056	0		35.610			3.702.666

Spoleto, 21 giugno 2021

63

BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2020

Versamento al bilancio dello Stato



> STAMPA DETTAGLIO MOVIMENTO

Vi invitiamo a prendere nota delle seguenti informazioni relative all'operazione sotto indicata che apparirà nell'estratto conto del CONTO in EUR n.° **IT69M0306909606100000067960-EUR-FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI** presso la **INTESA SANPAOLO SPA** - filiale **09606** di **FILIALE ACCENTRATA** intestato a **FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI**

Data Operazione	Data Valuta	Importo a vs debito	Importo a vs credito	Causale	Descrizione Movimento
29.06.2020	29.06.2020	46.130,92		26-Vostra disposizione a	Descrizione movimento: Nome supporto :W009237525751562000000191 Info Riconciliazione: VERSAMENTO AL CAP 3422 CAPO X - BILANCIO DELLO STATO SENSI ART.1 COMMA 594, LEGGE BILANCIO 160/2019 Motivo pagamento: BONIFICO IN EURO VERSO UE/SEPA CANALE TELEM. Identificativo univoco messaggio: LEVO5059AX5JI15931589197140.3802764 CRO operazione interbancaria: 0306926068733108 Info movimento: _CRO operazione interbancaria : 0306926068733108480960609606IT _ABI ordinante : 03069 _CAB ordinante : 09606 _Ordinante : FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI _Beneficiario : BILANCIO DELLO STATO _Motivo Pagamento : N. 0 TOT. INTERNI EUR 0,00 N. 1 TOT. BANCHE EUR 46.130,92 VERSAMENTO AL CAP 3422 CAPO X - BILANCIO DELLO STATO SENSI ART.1 COMMA594, LEGGE BILANCIO 160 2019 _Data ordine : 20200629 _Riferimento Operazione : AH00120200627URMCR0000420576

PAGINA BIANCA



180150173210