

SENATO DELLA REPUBBLICA

XV LEGISLATURA

Doc. XV
n. 170

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

(Esercizi 2003, 2004 e 2005)

Comunicata alla Presidenza il 10 gennaio 2008

PAGINA BIANCA

INDICE

Determinazione della Corte dei conti n. 93/2007 del 18 dicembre 2007	Pag.	5
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia per gli esercizi dal 2003 al 2005	»	9

*DOCUMENTI ALLEGATI**Esercizio 2003*

Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	57
Bilancio consuntivo	»	85
Nota integrativa	»	105
Relazione del Collegio dei revisori	»	125

Esercizio 2004

Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	139
Bilancio consuntivo	»	167
Nota integrativa	»	187
Relazione del Collegio dei revisori	»	211

Esercizio 2005

Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	225
Bilancio consuntivo	»	229
Nota integrativa	»	237
Relazione illustrativa	»	263
Relazione del Collegio dei revisori	»	319

PAGINA BIANCA

DETERMINAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 93/2007.

LA CORTE DEI CONTI
IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 18 dicembre 2007;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 25 aprile 1961, con il quale il Centro Sperimentale di Cinematografia è stato sottoposto al controllo della Corte dei conti;

visto i conti consuntivi dell'Ente suddetto, relativi agli esercizi finanziari 2003, 2004 e 2005, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte dei conti in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere dottor Roberto Errante e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente per gli esercizi 2003, 2004 e 2005;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei conti consuntivi – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

PER QUESTI MOTIVI

comunica, a norma dell'articolo 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i conti consuntivi per gli esercizi 2003, 2004 e 2005 – corredati dalle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – del Centro sperimentale di Cinematografia, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

ESTENSORE

Roberto Errante

PRESIDENTE

Mario Alemanno

Depositata in Segreteria il 3 gennaio 2008.

IL DIRIGENTE

(Antonio Di Virgilio)

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO
SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PER GLI
ESERCIZI 2003, 2004 E 2005

S O M M A R I O

Premessa	<i>Pag.</i>	13
1. Il quadro normativo di riferimento	»	14
2. Le finalità	»	18
3. Gli organi	»	19
4. L'attività istituzionale	»	23
4.1. Settore Scuola Nazionale di Cinema	»	23
4.2. Settore Cineteca Nazionale	»	27
4.3. Divisione Biblioteca ed Editoria	»	28
4.4. Divisione Produzione	»	29
4.5. Divisione Amministrativa e Ragioneria	»	29
4.6. Divisione Tecnica	»	30
4.7. Divisione Informatica	»	30
5. Le risorse umane	»	32
6. La gestione	»	37
7. Conclusione	»	51

PAGINA BIANCA

- Premessa

La Corte ha riferito sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, (già Scuola Nazionale di Cinema) fino al 2002. Il presente referto concerne gli esercizi 2003-2004-2005 con richiamo agli eventi significativi intervenuti sino a data corrente ¹.

Il controllo è stato eseguito attraverso l'esame degli atti di bilancio e della documentazione relativa all'attività degli Organi collegiali di amministrazione e di controllo.

L'Ente è stato sottoposto al controllo della Corte dei conti, ai sensi dell'art. 2 della legge n. 259/1958, con D.P.R. 25 aprile 1961.

¹ Per le relazioni sui precedenti esercizi finanziari vedasi, da ultimo, la determinazione n. 68/2003 in data 4 novembre 2003 - esercizio 2002 in Atti Parlamentari, XIV Legislatura, Doc. XV, n. 191.

1. – Il quadro normativo di riferimento

Nell'ambito della delega in materia di cinematografia contenuta nella legge 6 luglio 2002, n.137 (art.10, comma 1, lett.b), il D.lgs. 22 gennaio 2004, n.32 ha apportato significative modifiche all'assetto della Fondazione delineato dal D.lgs. 18 novembre 1997, n.426, che aveva trasformato il "Centro sperimentale per la cinematografia" da ente pubblico in fondazione con personalità giuridica di diritto privato e con la denominazione di "Scuola nazionale di cinema".

Al fine di realizzare una diversa e più articolata suddivisione delle attività e delle finalità della Fondazione si è ritenuto innanzitutto di restituire all'Ente l'originaria denominazione di "Centro Sperimentale di Cinematografia" (art.1 del D.Lg.vo n.32/2004).

L'istituto ha carattere plurifunzionale con specifici compiti di alta formazione artistica e di ricerca nonché di raccolta e conservazione del patrimonio cinematografico; svolge inoltre attività nel campo editoriale.

Permane, anche a seguito del D.lg. 32/2004, la ripartizione della Fondazione in due distinti settori (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) soggetti ai poteri di indirizzo e controllo degli organi della Fondazione, cui sono preposti due direttori, denominati rispettivamente Preside e Conservatore, nominati, su proposta del Presidente, dal Consiglio d'Amministrazione.

Sulla base delle indicazioni formulate con il D.lgs. 22 gennaio 2004, n.32 la Fondazione ha adottato un nuovo Statuto² dove è prevista una struttura operativa caratterizzata da sedi distaccate "secondo forme e caratteri differenziati, in ragione dei momenti di attuazione e delle diverse realtà locali con le quali sono destinate ad interagire". Le sedi distaccate sono istituite con provvedimento del Presidente, previa deliberazione del Consiglio d'Amministrazione, sentito il parere del Comitato Scientifico.

Tale provvedimento, che non dovrà comportare alcun onere aggiuntivo a carico del bilancio della Fondazione,³ è sottoposto all'approvazione del Ministero per i beni e le attività culturali.

² Il nuovo Statuto della Fondazione è stato deliberato dal Consiglio d'Amministrazione il 29 settembre 2004 e, a seguito di osservazioni dei Ministeri dell'Economia e Finanze e per i Beni e le Attività Culturali, è stato riformulato con deliberazione del Consiglio d'Amministrazione dell'11 aprile 2005. In data 2 agosto 2005 è stato approvato con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro dell'Economia e Finanze.

³ L'espresso divieto di oneri aggiuntivi a carico del bilancio della Fondazione è stato aggiunto a seguito delle osservazioni formulate dall'I.G.F. - Ufficio IV del Ministero dell'Economia e Finanze.

Con riferimento all'esercizio 2005, le sedi distaccate operanti sono due, una in Piemonte con il Dipartimento di Animazione di Chieri e l'Archivio Nazionale di Cinema d'Impresa di Ivrea, ed una in Lombardia con sede a Milano.

Novità significativa dell'assetto organizzativo, introdotta dall'intervento normativo del 2004, consiste nella costituzione (non ancora attuata), con Decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e senza oneri aggiuntivi per lo Stato, di un settore per l'innovazione tecnologica, finalizzato alla sperimentazione tecnologica, produttiva e distributiva delle attività cinematografiche ed audiovisive.

La Fondazione ha personalità giuridica di diritto privato con autonomia gestionale, organizzativa e contabile ed è soggetta alla vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali.

L'attività della Fondazione continua ad essere disciplinata, per quanto non espressamente previsto dal Decreto legislativo 32/2004 e successive modificazioni e integrazioni, dallo Statuto e dal codice civile e dalle disposizioni di attuazione del medesimo.

I compiti e la struttura operativa interna sono stati ridefiniti dallo Statuto sulla base delle indicazioni contenute nel D.lgs. 32/2004, con particolare riferimento alle previsioni di ulteriori settori di attività, dell'ordinamento didattico e delle modalità di conservazione e fruizione del patrimonio della Cineteca Nazionale. L'impianto organizzativo è stato completato con un apposito Regolamento di organizzazione, approvato dal Consiglio d'Amministrazione, su proposta del Presidente, sentito il Direttore Generale (Art. 10 del nuovo Statuto) in data 11 ottobre 2005.

La Fondazione ha altresì riformulato nell'ambito dell'attività di riorganizzazione del nuovo assetto istituzionale, il Regolamento didattico dei corsi ordinari e i Regolamenti del Consiglio dei docenti e del Consiglio degli allievi. E' stata inoltre approvata una nuova disciplina per i rimborsi di missioni e trasferte di dirigenti, dipendenti e collaboratori della Fondazione.

La struttura operativa interna della Fondazione, prevista dal nuovo Statuto e dal Regolamento di organizzazione adottato l'11 ottobre 2005, si articola nei due Settori della "Scuola Nazionale di Cinema" e della "Cineteca Nazionale" e nelle varie Divisioni (Biblioteca ed Editoria, Produzione, Amministrazione e Ragioneria, Tecnica ed Informatica).

L'obiettivo di fondo dell'intervento normativo di cui si è parlato consiste, in sostanza, nel riconoscere alla Fondazione un ruolo emergente di alta formazione e

⁴ L'espresso divieto di oneri aggiuntivi a carico del bilancio della Fondazione è stato aggiunto a seguito delle osservazioni formulate dall'I.G.F. - Ufficio IV del Ministero dell'Economia e Finanze.

ricerca a livello di eccellenza nel campo della cinematografia di giovani talenti.⁵ Quindi, per raggiungere tale importante risultato è necessario che la Fondazione proceda in tempi brevi all'adozione dell'Ordinamento degli Studi in relazione alla tipologia e durata dei corsi, alla composizione del corpo docente nonché alla valutazione della valenza del titolo conferito all'esito dei corsi organizzati dalla scuola (art. 4,, comma 2, del D.lgvo. n.32/2004).

La gestione contabile e ragionieristica continua ad essere svolta nell'osservanza delle disposizioni contenute nel codice civile e nel Regolamento Amministrativo e Contabile della Fondazione approvato dal Consiglio di Amministrazione il 16 febbraio 2001.

I mezzi finanziari a disposizione della Scuola per provvedere ai propri compiti sono:

- a) i redditi del suo patrimonio;
- b) i contributi ordinari dello Stato, destinati alle finalità istituzionali della Fondazione, stanziati con determinazione triennale negli stati di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con riferimento al Fondo unico dello spettacolo;
- c) eventuali contributi straordinari dello Stato e di altri enti pubblici;
- d) eventuali proventi di gestione, anche con riferimento alla utilizzazione dei teatri di posa e delle altre strutture;
- e) eventuali contributi ed assegnazioni, anche a titolo di sponsorizzazione, da parte di altri soggetti o enti pubblici o privati, italiani e stranieri;
- f) eventuali altre entrate, derivanti dall'esercizio di attività commerciali.

Ai fini dell'assegnazione del contributo statale la Fondazione presenta un programma triennale di attività, con relazione finanziaria e indicazione delle somme necessarie al perseguimento delle singole finalità istituzionali⁶

Il suddetto contributo triennale, non inferiore all'8% della quota del "Fondo unico per lo spettacolo" destinato al cinema, è assegnato, sentita la Commissione consultiva per il cinema, con decreto del Ministro vigilante (art.1-bis del D.Leg.vo 426/1997).

⁵ Relazione del Presidente illustrativa del bilancio 2003 e Atti parlamentari - XIV legislatura - Parere favorevole allo schema del D.lgs. recante "Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 18 novembre 1997, n.426 - 7^a commissione - 26 novembre 2003.

⁶ Il programma relativo al triennio 2003/2005 è stato inviato al Ministero per i Beni e le Attività Culturali il 22 ottobre 2002 e il programma relativo al triennio 2006/2008 è stato trasmesso al suddetto Ministero il 17 ottobre 2005.

In particolare, lo Statuto deliberato l'11 aprile 2005, ha espressamente previsto, sulla base della disposizione di cui all'art.3, comma 3, del D.Leg.vo 32/2004, che la Fondazione, per la realizzazione dei propri scopi istituzionali può svolgere "attività d'impresa, verso pagamento di corrispettivi, consistente nella cessione di beni materiali ed immateriali e nella prestazione di servizi inerenti alle sue funzioni istituzionali". Lo Statuto ha precisato che l'attività commerciale non può avere carattere prevalente. Non è comunque ammessa la distribuzione degli utili che devono essere destinati agli scopi istituzionali.

La Fondazione può, inoltre, compiere tutte le operazioni mobiliari, immobiliari e commerciali; promuovere costituire o partecipare, previa autorizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, ad altri Enti, Società e Consorzi; può richiedere finanziamenti e contributi anche comunitari per il conseguimento delle finalità istituzionali. Nel caso in cui eserciti un'attività commerciale, la Fondazione è soggetta, in caso d'insolvenza, alla procedura di liquidazione coatta amministrativa.

Il patrimonio della Fondazione è costituito da beni mobili ed immobili dei quali è proprietaria, dai diritti di brevetto e di utilizzazione delle opere dell'ingegno, dalle partecipazioni in società ed Enti, nonché da lasciti, donazioni ed erogazioni di qualsiasi genere destinati da enti o da privati ad incremento del patrimonio stesso.

Del patrimonio della Fondazione è stata redatta una relazione di stima da tre esperti designati dal Presidente del Tribunale di Roma ai sensi dell'art. 11 del D.Lgs. n. 426/1997, ed è stata consegnata alla Fondazione il 17 gennaio 2003; essa contiene la descrizione delle singole componenti patrimoniali, l'indicazione del valore attribuito a ciascuna di esse e dei criteri di valutazione seguiti.

Il recepimento dei valori accertati nella suddetta relazione di stima ha determinato il raddoppiamento del patrimonio netto che da € 27.297.209 (esercizio 2002) è passato a € 54.700.381 a fine esercizio 2003.

Per esigenze connesse all'espletamento dei propri compiti la Fondazione può disporre del proprio patrimonio, con esclusione di quanto conservato presso la Cineteca Nazionale, nel limite del 20% del valore iscritto nell'ultimo bilancio approvato, con l'obbligo di procedere alla sua ricostituzione entro i due esercizi successivi.

2. -Le Finalità

La Fondazione, a seguito delle modifiche ed integrazioni contenute nel D.lgs.22.1.2004, n.32, è chiamata a svolgere funzioni di centro di eccellenza nella formazione e nella ricerca sperimentale per lo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica ed audiovisiva, con compiti di promozione e di impulso delle iniziative di formazione su tutto il territorio nazionale, sviluppando intese e forme di collaborazione con enti pubblici e privati, associazioni culturali, scuole ed università.

Provvede altresì alla conservazione, all'incremento, al restauro, anche con la ricerca di tecnologie più avanzate, ed alla promozione in Italia e all'estero del patrimonio culturale del settore cinematografico.

Altro ambito strategico di attività della Fondazione riguarda la ricerca e la sperimentazione di nuovi metodi e tecnologie innovative nel campo degli audiovisivi e della cinematografia in genere.

3. – Gli organi

Anche la composizione e le competenze degli organi collegiali hanno risentito delle modifiche introdotte dal D.lgs. 22 gennaio 2004, n.32, nell'intento di semplificare e rendere più efficace l'organizzazione della Fondazione.

Gli organi della Fondazione (Presidente, Consiglio d'Amministrazione, Comitato scientifico, Direttore generale, Collegio dei revisori dei conti) disciplinati dall'art.5 del nuovo Decreto legislativo durano in carica quattro anni e possono essere riconfermati per non più di due volte (nel precedente Decreto legislativo era invece prevista una sola riconferma).

Passando ad esaminare la composizione del Consiglio d'Amministrazione si sottolinea che i componenti – tutti di designazione governativa – restano nel numero di quattro, di cui tre designati dal Ministro per i beni e le attività culturali ed uno dal Ministro dell'economia e delle finanze.

Con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 17 giugno 2004 sono stati nominati il Presidente e tre componenti del Consiglio d'Amministrazione e con un successivo Decreto del 3 agosto 2005 è stato nominato il componente del Consiglio d'Amministrazione designato dal Ministro dell'economia e delle finanze.

Ai compiti del Consiglio di Amministrazione previsti dal D.Leg.vo 426/1997, il D.Leg.vo 32/2004 ha aggiunto il compito relativo alla nomina – su proposta del Presidente – del Direttore generale, del Preside della Scuola Nazionale di Cinema e del Conservatore della Cineteca Nazionale, nonché dei docenti della Scuola previo parere del Preside.

L'art. 6 comma 2 lett e) del D.lgs. 32/2004 reca un'indicazione sommaria dei compiti del Direttore generale, al quale è affidata l'attività di gestione amministrativa, sulla base degli indirizzi definiti dal Consiglio d'Amministrazione e delle direttive del Presidente. Il nuovo Statuto della Fondazione (art.8) ha previsto poi nel dettaglio per il Direttore generale le specifiche attività di vigilanza sulla gestione amministrativa dell'Istituto, di attuazione degli indirizzi definiti dal Consiglio d'Amministrazione, di coordinamento della struttura amministrativa, di predisposizione degli schemi del bilancio preventivo e consuntivo. Inoltre, in conformità alle osservazioni dell'I.G.F. del Ministero dell'economia e delle finanze, è stato espressamente previsto nello Statuto che le delibere del Consiglio d'Amministrazione sulla determinazione del trattamento economico del Direttore

Generale siano sottoposte all'approvazione del Ministero per i beni e le attività culturali di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze.

Novità di rilievo, introdotta dal D.lg.vo 32/2004, è la previsione dell'accesso al Consiglio d'Amministrazione, nel numero massimo di due, di rappresentanti di soggetti pubblici o privati, alla condizione però che partecipino alle attività della Fondazione con un contributo annuo di almeno 1.000.000 di euro e soltanto per l'esercizio cui si riferisce il contributo.

A seguito delle modifiche apportate dal D.Leg.vo 32/2004, risulta fortemente rafforzata la figura del Presidente, cui vengono attribuiti compiti ulteriori rispetto a quelli previsti nel precedente D.lgs. 426/1997. E' infatti il Presidente che predispone e propone al Consiglio d'amministrazione – che convoca e presiede – gli atti relativi alle linee generali dell'attività della Fondazione ed i relativi obiettivi e programmi, cura le relazioni con enti, istituzioni, imprese pubbliche e private ed altri organismi, anche al fine di instaurare rapporti di collaborazione e sostegno delle singole iniziative della Fondazione. E' infine sempre il Presidente che vigila sull'applicazione dello Statuto, sull'osservanza dei principi istitutivi e sul rispetto delle competenze dei vari organi.

Di converso risulta assai ridotto il ruolo del Comitato Scientifico, al quale sono attribuiti compiti meramente propositivi e consultivi.

Anche la composizione di detto Comitato è modificata rispetto alla precedente, poiché da un lato non è prevista la partecipazione dei coordinatori dei vari settori di attività, dall'altro il numero di esperti sale da tre a cinque con un opportuno ampliamento della qualificazione oltre che al settore cinematografico, anche a quello delle comunicazioni (8 del D.Leg.vo 32/2004 e art. 7 del nuovo Statuto).

Il Consiglio di Amministrazione, individuati gli esperti di qualificata professionalità ed esperienza (art. 6 comma 2, lett. d, del D.lg.vo 32/2004) ha nominato in data 11 ottobre 2005 i cinque componenti del Comitato Scientifico. Ha inoltre nominato, in data 16 dicembre 2004, il Direttore generale.

Per quanto riguarda il Collegio dei revisori dei conti, il Consiglio di Amministrazione con deliberazione del 12 febbraio 2003 ha nominato due membri (uno effettivo e uno supplente) in rappresentanza della Fondazione e due membri

effettivi e due supplenti designati rispettivamente dal Ministro dell'economia e delle finanze e dal Ministro per i beni e le attività culturali⁷.

Il componente effettivo con funzioni di Presidente, in rappresentanza del Ministero dell'economia e delle finanze, è stato successivamente sostituito con deliberazione presidenziale del 18.7.2005 ratificata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 27.7.2005.

Nel nuovo Statuto sono state determinate, nel quadro dei principi contenuti nel codice civile, la composizione, le modalità di nomina e le competenze del Collegio dei revisori.

In particolare, l'art.9 ne definisce le competenze, in ordine alle quali si osserva quanto segue.

Ferma restando la vigilanza sul rispetto della legge e dello Statuto, il Collegio dei revisori ha anche il compito di garantire il rispetto dei principi di corretta amministrazione ed in particolare di vigilare sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo e amministrativo-contabile adottato dalla Fondazione e sul suo corretto funzionamento, nonché sugli andamenti finanziari, economici e patrimoniali.

Al tradizionale controllo sulla legalità (sulla osservanza della legge e dello Statuto), si affianca il controllo sull'Amministrazione, nei termini sopra indicati, in sintonia con il contenuto del controllo del collegio sindacale sulle società per azioni previsto dal codice civile.

La vigilanza sul rispetto dei principi di corretta amministrazione dovrebbe quindi consentire di prevenire e individuare tempestivamente operazioni illecite e fornire un valido contributo alla prevenzione delle crisi finanziarie d'impresa (attraverso, per esempio, la verifica della esistenza e dell'adeguatezza degli strumenti a supporto delle decisioni aziendali).

Il nuovo Statuto ha inoltre previsto che il Collegio dei revisori eserciti il controllo contabile ai sensi degli artt. 2409-bis e 2409-ter del cod.civ. e che effettui, almeno ogni trimestre, controlli sulla consistenza della cassa e sulla esistenza di valori e titoli.

In applicazione dell'art.9 del nuovo Statuto, con deliberazione presidenziale del 27 marzo 2007, ratificata dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione del 20 aprile 2007, sono stati nominati il componente effettivo, con funzioni di presidente, e il componente supplente, in rappresentanza del Ministro dell'

⁷ Il provvedimento di nomina del Collegio dei revisori dei conti in data 12 febbraio 2003, è stato emanato in vigenza del vecchio Statuto della Fondazione del 1999.

economia e delle finanze, nonché i due membri effettivi e i due membri supplenti in rappresentanza del Ministro per i beni e le attività culturali⁸

Quanto al numero delle riunioni si rileva che nel corso dell'esercizio 2003 il Consiglio d'Amministrazione si è riunito 4 volte così come nell'esercizio 2004, mentre nel 2005 si è riunito soltanto 3 volte. Il Collegio dei revisori si è riunito 5 volte nel 2003, 8 volte nel 2004 e 5 volte nel 2005.

In considerazione delle attività espletate dalla Fondazione e della complessa struttura organizzativa da gestire secondo i principi di economicità ed efficienza, l'esiguo numero di riunioni dei suddetti organi, ed in particolare del Consiglio di Amministrazione, nonché il sistema di concentrare i più vari argomenti in una singola seduta, appaiono metodi operativi non sufficienti a garantire una gestione controllata, soprattutto nella attuale fase di rilancio della Scuola e della Cineteca a livello nazionale.

Inoltre, resta fermo l'avviso di questa Corte che la Fondazione debba provvedere a costituire una struttura operativa per il servizio di controllo interno finalizzato all'espletamento del controllo strategico, alla elaborazione e valutazione dei risultati della gestione.

Infine, per quanto attiene agli oneri sostenuti per gli anzidetti organi, si fa presente che il compenso annuo lordo corrisposto al Presidente negli esercizi all'esame (comprendente anche la partecipazione alle riunioni del Consiglio di amministrazione e del Comitato scientifico) è stato di € 100.000 (importo determinato con deliberazione del Consiglio di amministrazione del 18 giugno 2003, con decorrenza dal 1° gennaio 2003.

L'onere annuo lordo per il pagamento delle indennità spettanti ai membri del Consiglio di Amministrazione è stato di € 8.522 (esercizio 2003), € 11.620 (esercizio 2004) ed € 5.811 (esercizio 2005), mentre è stato di € 20.127 (esercizio 2003), € 21.505 (esercizio 2004) e di € 22.356 (esercizio 2005) per i membri del Collegio dei revisori dei conti compreso il Presidente, cui compete una indennità maggiorata del 40% rispetto a quella degli altri componenti.

⁸ La disposizione del nuovo Statuto che disciplina la composizione del Collegio dei revisori ha eliminato la rappresentanza della Fondazione, il cui Consiglio di amministrazione in base al vecchio Statuto era chiamato a designare un membro effettivo ed uno supplente.

4. – L'attività istituzionale

Nel triennio in esame la Fondazione si è impegnata molto per realizzare nuovi Dipartimenti di ricerca, sperimentazione, formativi e cinetecari, attraverso la sottoscrizione di apposite convenzioni con singole Regioni⁹, scelte sulla base della reale disponibilità di specifiche capacità e risorse locali.

Qui di seguito vengono descritte le attività della Fondazione, distintamente per "settori" e per "divisioni", secondo la struttura operativa interna prevista dal nuovo Statuto e dal Regolamento di organizzazione adottato l'11 ottobre 2005.

4.1 Settore Scuola Nazionale di cinema

Il Settore cura l'organizzazione e l'espletamento dei corsi ordinari e straordinari di formazione culturale e professionale, il coordinamento delle attività sperimentali e di ricerca legate alla didattica cinematografica, televisiva o multimediale, nonché tutte le altre attività culturali (convegni, rassegne, proiezioni, festival, ecc.) connesse alla formazione professionale. Nel corso degli esercizi 2003, 2004 e 2005, in linea con le recenti disposizioni legislative (art. 4 comma 2 D.lgs. n.32/2004), con particolare riferimento alla definizione di una nuova didattica più avanzata, finalizzata alla specifica preparazione di nuove professionalità nel campo digitale, è stato avviato il progetto relativo alla realizzazione del "Nuovo Dipartimento Digitale della Scuola Nazionale di Cinema".

Il prospetto seguente sintetizza i dati relativi alle principali componenti delle attività del Settore che comprende anche i dati della sede di Chieri (Torino)¹⁰, presso la quale è impartito l'insegnamento del Cinema d'Animazione realizzato con il contributo della Regione Piemonte e di una fondazione bancaria.

⁹ In Piemonte è proseguita in maniera soddisfacente l'attività del Dipartimento di Animazione a Chieri (TO); sono stati inoltre ultimati i lavori di ristrutturazione necessari per attivare ad Ivrea l'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa. Per quanto riguarda la Lombardia, il rapporto di collaborazione avviato nel 2003 è stato definitivamente consolidato: il 12.7.2004 è stata infatti sottoscritta una convenzione pluriennale sulla cui base la Regione ha stanziato per tre anni, a decorrere dall'esercizio 2004, un contributo annuo di un milione di euro per le spese di funzionamento del Dipartimento Lombardia.

¹⁰ Nell'esercizio 2004 si è concluso il primo triennio di corso con 13 allievi diplomati che hanno realizzato cinque film di diploma con il sostegno finanziario della RAI.

(costi in migliaia di euro)

		2003	2004	2005
CORSI		26	26	28
ALLIEVI		197	207	233
DIPLOMATI		50	65	74
INCARICHI	Conferenzieri	14	16	16
	Docenti	84	93	86
	Assistenti	24	17	44
	Seminari	123	122	129
	Costo	1.614	1.602	1.800
ATTIVITA' DIDATTICA (i dati riguardano sia il settore Scuola Cinema che il settore Produzione)	Esercitazioni	19	21	37
	Saggi di diploma	6	5	8
	Costo	931	823	1.380
ATTIVITA' SPERIMENTALE	Progetti	0	0	0
	Costo	0	0	0
BORSE DI STUDIO	Beneficiari	66	48	29
MENSA ALLIEVI	Beneficiari	298	354	358
	Costo	582	450	375
TOTALE COSTI		3.127	2.875	3.555

I corsi nel 2003 sono stati seguiti complessivamente da 197 allievi, 207 allievi nel 2004 e 233 nel 2005 mentre il concorso per il triennio 2006-2008 si è concluso con l'ammissione al bimestre propedeutico di 141 allievi. I costi complessivi sostenuti nel triennio in esame presentano a fine esercizio 2005 un aumento del 23,6%, principalmente a seguito dell'incremento del costo per l'espletamento dell'attività didattica.

Come si rileva dalla relazione al bilancio degli esercizi all'esame, per il reclutamento degli allievi sono stati applicati più rigorosi meccanismi di selezione, innalzando il livello di preparazione di base. Inoltre, è stato introdotto un cambiamento del metodo didattico che ha consentito di migliorare notevolmente il livello qualitativo dei lavori realizzati dagli allievi, sia come esercitazioni sia come film di diploma.

L'Ufficio Orientamento Allievi, istituito nel novembre 2003, con la funzione di agevolare gli studenti in tutte le varie fasi dell'attività didattica nel corso del 2004 e del 2005 ha assunto un ruolo sempre più centrale nel progetto che ha il fine di realizzare un nuovo ed efficace modello di relazioni tra l'apparato della Didattica e gli allievi.

L'Ufficio orientamento nel 2006 è entrato a far parte dell'organigramma istituzionale della Scuola.

Inoltre, in linea con tale programma, uno specifico Ufficio garantisce il sostegno operativo alla realizzazione delle prime esperienze professionali degli allievi in collaborazione con le Associazioni Professionali e con le case di produzione. Infatti anche attraverso la partecipazione a festival italiani e stranieri, manifestazioni e vetrine, la Fondazione promuove i filmati che gli allievi producono nel corso dei tre anni di studio.

Nel corso dell'esercizio 2005 è iniziata l'attività del Service Cast Artistico che mantiene contatti con direttori di casting e non di produzione.

Sono infine proseguite le attività avviate nel biennio precedente, dirette a stabilire convenzioni con enti culturali e ricreativi.

Oltre ai tradizionali corsi istituiti presso la scuola, ruolo fondamentale nella rinnovata funzione della Fondazione, rivestono i nuovi Dipartimenti di ricerca, sperimentazione e formativi, che sono stati avviati, attraverso apposite convenzioni con le Regioni che hanno offerto una reale disponibilità di specifiche capacità e risorse locali.

A tale proposito, a seguito della convenzione sottoscritta il 31.10.2003 con la Regione Piemonte, il Comune di Ivrea e la Telecom Italia S.p.A., per la creazione dell'Archivio Nazionale del cinema d'impresa ad Ivrea, nel mese di novembre del 2005 è stata ufficialmente aperta la sede che ospita, quale sede distaccata della Cineteca nazionale nell'ambito del Dipartimento Piemonte, i filmati industriali e pubblicitari.

Sempre in riferimento alla rinnovata attenzione dedicata dalla Fondazione ai rapporti di collaborazione con enti territoriali, durante il triennio in esame, sono da ricordare:

- la sottoscrizione di una specifica convenzione pluriennale con la Regione Lombardia sulla base della quale la Regione ha stanziato per tre anni (a decorrere dall'esercizio 2004) un contributo annuo di un milione di euro per le spese di funzionamento del Dipartimento Lombardia. Nel 2005 la sede

provvisoria del Dipartimento è stata attrezzata con aule, uffici e una direzione;

- l'accordo di Programma, sottoscritto il 19 gennaio 2005, tra Regione Lombardia, Provincia di Milano, Comune di Milano, Demanio, Fintecna e la Fondazione, per la realizzazione della nuova sede del Dipartimento Lombardia. Il finanziamento dell'opera è a carico della Regione Lombardia per complessivi € 7.814.514;
- l'attività relativa al progetto "Cinematografia digitale: ricerca e sviluppo della formazione in Lombardia", avviata negli ultimi mesi del 2004 e proseguita nel 2005. Tale progetto è finanziato con un fondo sociale europeo (312.500 euro);
- la definizione di una convenzione con la Regione Siciliana, che prevede la realizzazione di un "Dipartimento di Cinema Documentario storico artistico" a totale carico della Regione, che a sua volta si avvarrà di specifici fondi appositamente stanziati dall'Unione Europea.

4.2 Settore Cineteca Nazionale

Il Settore svolge i compiti previsti dallo Statuto ed in particolare provvede all'acquisizione e alla conservazione di opere della cinematografia nazionale ed internazionale; provvede al restauro e alla duplicazione in supporto ininfiammabile del proprio patrimonio filmico su pellicola al nitrato e all'acetato di cellulosa; svolge attività di ricerca, anche a supporto ed in coordinamento con il settore della formazione, ricerca e sperimentazione; mette a disposizione il proprio patrimonio filmico, in pellicola o su supporto video per visioni in sede a studenti e studiosi.

Di rilevante interesse è il programma per la realizzazione del censimento del patrimonio cinematografico nazionale che vedrà coinvolte tutte le altre cineteche italiane ed estere nonché tutte le Istituzioni che a vario titolo conservano elementi del patrimonio cinematografico italiano.

Le principali attività svolte negli esercizi 2003, 2004 e 2005 possono sintetizzarsi in:

- restauri e preservazioni pellicole (per un totale di 160 film);
- verifica materiali filmici (circa 5.400);
- acquisizione pellicole e documentazione relativa (547 copie positive di lungometraggi e documentari, 193 elementi di film ex art. 28 legge n. 379/80);
- movimento film fuori sede (494 film)¹¹;
- diffusione culturale. Sono stati presentati oltre 430 film di cui alcuni in edizione restaurata attraverso la collaborazione alla realizzazione di retrospettive con istituzioni culturali nazionali e internazionali e con i maggiori festival cinematografici; 2.145 film sono stati messi a disposizione di cineclub, enti pubblici e associazioni culturali;
- consultazione di materiali filmici: in sede sono stati messi a disposizione per la visione in moviola 1.385 film e 282 in VHS. Sono stati messi a disposizione inoltre 75 film per esigenze di studio e ai fini di consultazione sono stati realizzati 707 "telecinema" di film presenti negli archivi della Cineteca.
- retrospettive, cicli e manifestazioni presso il Cinema Trevi "Alberto Sordi". Nel mese di aprile 2003 è iniziata l'attività di programmazione permanente diretta dalla Cineteca presso la Sala Trevi che nel 2004 ha presentato 34 rassegne

¹¹ Di decisiva rilevanza ai fini del restauro della Sala delle Cariatidi del Palazzo Reale di Milano è risultata la collaborazione fornita dalla Cineteca mediante la registrazione su videocassetta di parte di un film del '34 con alcune scene girate all'interno della Sala.

cinematografiche.

Nel 2005 il cinema Trevi-Cineteca Nazionale ha proposto rassegne di cinema italiano ed internazionale ed ha ospitato manifestazioni nel campo cinematografico.

La Sezione Fototeca-Manifestoteca ha continuato ad espletare tutte le attività collaterali che fanno capo alla Cineteca (servizio consultazione, riproduzione fotografica e masterizzazione su cd-rom del materiale iconografico)¹².

Sempre nell'ambito del settore Cineteca Nazionale, nel settembre 2003 è stata aperta al pubblico la Sezione Videoteca che nel corso del triennio in esame ha assicurato all'utenza esterna ed interna oltre 1.290 proiezioni del patrimonio filmico che è passato da 2.407 video del 2002 agli attuali 6.577 circa.

Infine, nel 2005 è stato avviato il progetto di ristrutturazione e revisione della banca dati che gestisce il patrimonio filmico della Cineteca Nazionale.

4.3 Divisione Biblioteca ed Editoria

BIBLIOTECA "Luigi Chiarini"

Nel triennio 2003-2005 il patrimonio librario si è incrementato con l'acquisizione di ulteriori 9.707 unità bibliografiche tra monografie, periodici specializzati e sceneggiature dattiloscritte. Sono proseguiti i progetti di archiviazione ottico-digitale delle riviste antiche e rare e di progressiva catalogazione, classificazione e inventariazione dei materiali provenienti dai fondi Aristarco, Franciosa, Rizzoli, Rossellini, De Sanctis e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Si stima che il patrimonio librario al 31.12.2005 ammonti a circa 80.000 unità bibliografiche.

Al fine di rispondere alle crescenti esigenze di informazione e documentazione dell'utenza è stata pubblicata la Guida alla Biblioteca ed il soggettoario di cinema e precinema.

Nel corso del 2005 la Biblioteca ha organizzato una serie di dibattiti aperti al pubblico al fine di presentare iniziative editoriali di carattere cinematografico.

¹² L'attività della Sezione Fototeca - Manifestoteca è così sintetizzabile:

- conservazione del materiale iconografico presso il deposito climatizzato suddiviso per fondi di appartenenza e per tipologia di materiali;
- inventariazione di 33.313 negativi, 25.843 positivi e 4.039 manifesti;
- collaborazione con diversi archivi fotografici;
- allestimento di mostre e realizzazione di cataloghi;
- catalogazione informatizzata dei materiali fotografici con un totale di 71.785 tra foto e manifesti catalogati.

ATTIVITA' EDITORIALI

E' proseguita la pubblicazione sempre con periodicità quadrimestrale della Rivista "Bianco & Nero" e per la collana "Quaderni della Biblioteca" è uscito il secondo e il terzo tomo della bibliografia felliniana e viscontiana. Il settore ha inoltre curato la redazione di altri sette volumi dell'opera enciclopedica in 15 volumi collettanei "Storia del cinema italiano", e la pubblicazione dei volumi VII e VIII della stessa collana, di 8 monografie e di tutti i cataloghi, materiale informativo e pubblicitario della Fondazione.

4.4 Divisione Produzione

La divisione ha proseguito l'attività di produzione di filmati finalizzabili anche alla commercializzazione attraverso accordi con istituti pubblici e privati, diretti al finanziamento e alla distribuzione di cortometraggi e saggi di diploma degli allievi.

4.5 Divisione Amministrativa Ragioneria

La Divisione Amministrativa e Ragioneria è articolata negli uffici del Personale, Ragioneria, Affari legali e contenzioso civile, Gare contratti e contenzioso tributario, Previdenza e assicurazioni.

Per l'Ufficio del Personale l'attività ha riguardato principalmente lo studio di modelli contrattuali flessibili compatibili con la "legge Biagi" di riforma del mercato del lavoro (D.Leg.vo 276/2003) e l'adeguamento alla legge 626/94 in materia di sicurezza dei luoghi di lavoro. Nel corso del 2004, in particolare, ha dato applicazione all'Accordo Integrativo Aziendale del 22-12-2003 per il personale con qualifica non dirigenziale. Inoltre ha provveduto ad effettuare tutte le attività di natura amministrativa al fine di avviare la sede distaccata di Milano.

Nell'anno 2005 l'Ufficio è stato impegnato nell'attuazione della normativa in materia di orario di lavoro e di tutela della privacy.

L'Ufficio Ragioneria ha svolto tutta l'attività relativa alla rilevazione contabile delle operazioni interne ed esterne della Fondazione. Nel 2005 nel Reparto contabilità è stato adottato un programma che consente di collegare in un solo gestionale la contabilità generale, la contabilità finanziaria e la contabilità analitica e rende in modo dettagliato la struttura della contabilità analitica per centri di costo.

Ufficio affari legali e Contenzioso civile: l'attività espletata dall'Ufficio ha riguardato pratiche legali e la predisposizione di modelli contrattuali (contratti a progetto, prestazioni occasionali).

Ufficio Gare Contratti e contenzioso tributario: è stato elaborato il disciplinare per l'espletamento di gare per la fornitura di beni e servizi in economica (D.P.R. 384/2001) e del Regolamento attuativo.

Ufficio Previdenza e assicurazioni: l'attività del 2005 è stata diretta a creare, organizzare e gestire l'archivio previdenziale informatico e cartaceo.

4.6 Divisione Tecnica

La Divisione Tecnica è distinta in due uffici: per la gestione del patrimonio tecnico e per la gestione del patrimonio immobiliare

Per tutto il triennio all'esame sono proseguiti i progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico degli immobili della Fondazione ed il completamento dei processi di integrazione tecnologica delle apparecchiature tecniche di supporto delle attività istituzionali, in particolare di quelle didattiche. Il servizio ha elaborato progetti con altre istituzioni pubbliche e private relativi all'utilizzo futuro di spazi sia interni sia esterni alla Fondazione, per fronteggiare esigenze specifiche della Scuola e realizzare iniziative di interesse culturale (realizzazione del Dipartimento per il cinema digitale all'interno del Teatro di posa n.1, delle strutture per le nuove sedi distaccate a Milano e a Palermo ed istituzione dell'Archivio Nazionale del Cinema d'impresa ad Ivrea).

4.7 Divisione Informatica

La Divisione Informatica è suddivisa in Ufficio gestione e Ufficio sviluppo.

Provvede alla gestione delle risorse informatiche della Fondazione e svolge attività di supporto operativo ed organizzativo alle attività istituzionali della Fondazione.

Nella prima metà del 2003 il servizio ha predisposto l'infrastruttura informatica di supporto al "Corso per archivisti multimediali". Inoltre è stata realizzata un'innovativa rete in fibra ottica per la Fototeca e, al fine di potenziare l'attività di informazione verso gli studenti, sono stati allestiti "chioschi multimediali" presso l'ingresso e il bar della Fondazione.

Durante l'anno 2005 è stato potenziato il laboratorio d'informatica realizzato per la Scuola.

5. – Le risorse umane

A seguito della trasformazione dell'ex Ente pubblico in Fondazione con la denominazione di "Scuola nazionale di cinema" (D.Leg.vo 426/1997), i rapporti di lavoro dei dipendenti sono disciplinati dalle disposizioni del Codice civile e dalle leggi sui rapporti di lavoro subordinato nell'impresa.

Nel corso degli esercizi 2003 e 2004 la Fondazione ha dato attuazione al rinnovo del contratto integrativo di lavoro per il personale non dirigenziale, introducendo una più compiuta disciplina di istituti contrattuali già previsti nel C.C.N.L. Federculture (in particolare ferie, lavoro part-time, straordinario) e riconoscendo il merito come criterio di attribuzione del premio di risultato ai dipendenti.

In data 21 marzo 2005 (dopo una lunga trattativa con lo OO.SS durata oltre un anno) è stato sottoscritto l'accordo per il rinnovo del contratto collettivo di lavoro per il personale con qualifica non dirigenziale per il periodo 2004-2007.

Tale nuovo contratto prevede, sotto il profilo economico, la corresponsione di una somma "una tantum" per coprire il periodo di vacanza contrattuale fino al 30 giugno 2004 e un aumento tabellare dal 1° luglio 2004.

Sono state altresì rivalutate le misure di alcune indennità fisse e sono stati introdotti alcuni istituti che consentono l'utilizzo di forme di lavoro più flessibili.

Sempre nel corso degli esercizi in esame la Fondazione ha adeguato i trattamenti economici dei dirigenti a quelli dei corrispondenti livelli professionali operanti in organismi omologhi alla Fondazione.

Nel seguente prospetto sono esposti i dati relativi alla consistenza effettiva del personale in servizio al 31 dicembre del 2003, del 2004 e del 2005, confrontati con quelli dell'esercizio 2002.

Nel quadro riassuntivo del personale in servizio non è presente il Direttore generale in quanto organo della Fondazione (art. 5 D.Lgs. 426/97). Occorre tuttavia rilevare, come sarà precisato più avanti, che gli oneri relativi al trattamento economico del Direttore generale vengono fatti gravare sul costo del personale anziché su quello degli organi.

CONSISTENZA DEL PERSONALE**AL 31 DICEMBRE 2003, 31 DICEMBRE 2004 E 31 DICEMBRE 2005****PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO**

2002			2003		2004		2005	
Personale in forza al 31/12/02	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/03	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/04	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/05	Consistenza media
7	Dirigenti	7	7	7	8	8,83	7	7,25
0	Q2	0	2	2	2	2	2	2
0	Q1	0	4	4	4	4	4	4
6	D3	6,33	5	5	5	5	5	5
7	D2	8,17	12	12	12	12	11	11,02
31	D1	31,67	22	22	21	21,58	21	21
29	C3	29,03	31	31	31	31	30	30,22
9	C2	9	14	14	14	14	14	14
23	C1	22,92	16	15,5	18	17,17	27	22,50
24	B3	23,02	27	26,5	27	27	18	22,22
6	B2	6,67	7	7	7	7	6	6,50
0	B1	0	0	0	0	0	0	0
142		143,81	147	146,00	149	149,58	145	145,71

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2002			2003		2004		2005	
Personale in forza al 31/12/02	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/02	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/04	Consistenza Media	Personale in forza al 31/12/05	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	0	0	0	0	0
0	Q2	0	0	0	0	0	0	0
0	Q1	0	0	0	0	0	0	0
0	D3	0	0	0	0	0	0	0
0	D2	0	0	0	0	0	0	0
0	D1	0	0	0	0	0	0	0
2	C3	2,66	3	1,17	3	2,92	3	3,39
1	C2	1,72	0	0	1	0,92	1	1
2	C1	1,17	3	3,44	4	3,58	9	6,93
1	B3	1,23	0	0,83	0	0	1	0,26
0	B2	0,73	0	0	0	0,83	0	0
0	B1	0	0	0	1	0,92	1	1
6		7,51	6	5,44	9	9,17	15	12,58

Totale generale								
Consist. media	151,32		151,44		158,75		158,29	

Il personale a tempo indeterminato dopo l'aumento verificatosi nel biennio 2003-2004 (5 unità nell'esercizio 2003 e 2 unità nell'esercizio 2004) a fine esercizio 2005 presenta una diminuzione di 4 unità. La consistenza del personale a tempo

determinato rimane inalterata nell'esercizio 2003, invece cresce di 3 unità nell'esercizio 2004 e di ulteriori 6 unità nell'esercizio 2005 raggiungendo le 15 unità.

Nella tabella che segue viene evidenziato, per gli esercizi 2002/2005, l'andamento del costo complessivo del personale, la percentuale annua di variazione, l'incidenza sul totale dei costi della produzione, nonché l'onere medio unitario.

Il costo del personale del seguente prospetto comprende anche gli oneri relativi al Direttore Generale (2004: € 211.543, di cui € 8.835 per indennità di trasferta. 2005: € 203.898, di cui € 5.306 per indennità di trasferta).

COSTO GLOBALE DEL PERSONALE

(in euro)

	2002	2003	2004	2005
A) Stipendi	3.622.562	4.166.779	4.313.282	4.159.620
Straordinari	212.537	220.013	164.960	161.020
Fondo incentivante	58.565	124.375	139.245	158.414
Indennità di missione	22.018	23.994	47.407	62.371
Oneri previdenziali ed assistenziali	1.142.706	1.123.225	1.189.117	1.269.488
TOTALE A)	5.058.388	5.658.386	5.854.011	5.810.913
B) Benefici sociali ed assistenziali	3.332	10.000	5.250	1.750
Accantonamento annuo T.F.R.	309.103	329.912	340.995	358.968
Oneri accessori (mensa) *	81.439	78.521	90.911	90.535
Corsi di formazione professionale	16.088	6.076	26.149	6.017
Altri costi del personale	10.646	1.503	6.882	-
TOTALE B)	420.608	426.012	470.187	457.270
TOTALE GENERALE A) + B)	5.478.996	6.084.398	6.324.198	6.268.183
VARIAZIONE %	13,07	11,05	4,0	-0,9
INCIDENZA SUL TOTALE DEI COSTI DELLA PRODUZIONE	38,3%	42,0	48,5	44,9%
ONERE MEDIO INDIVIDUALE				
(Totale A diviso consistenza media)	33,428	37,363	36,875	36,710
(Totale A + B diviso consistenza media)	36,208	40,176	39,837	39,599

* Gli oneri della mensa nel bilancio consuntivo della Fondazione sono contabilizzati nella voce "Servizi" dei Costi della produzione

I dati mostrano nel biennio 2003 - 2004 una progressiva crescita percentuale delle spese complessive per il personale: nell'esercizio 2003 tali spese (euro 6.084.398) sono aumentate dell'11,05% rispetto al 2002; nell'esercizio 2004 (euro

6.324.198), sono aumentate, rispetto all'esercizio precedente, in misura più contenuta (4,0%). In particolare, l'onere del personale in attività di servizio nel 2003 (euro 5.658.386, totale A) espone un incremento dell'11,8% rispetto all'esercizio 2002, mentre tale onere nel 2004 presenta un incremento del 3,4%.

La crescita degli oneri per benefici sociali ed assistenziali, per accantonamento TFR ed altre spese a favore del personale, nel 2003 (euro 426.012, totale B) è pari all'1,2% rispetto all'esercizio precedente, ma nell'esercizio 2004 ha una impennata del 10,4%.

Gli oneri per il personale nel triennio in esame assorbono il 52% del contributo dello Stato. Nell'esercizio 2005 il risultato del totale generale è in lieve decremento rispetto all'esercizio 2004 (-0,9%).

Per lo svolgimento delle proprie attività l'ente fa inoltre ricorso a prestazioni di soggetti estranei alla struttura mediante incarichi di collaborazione professionale e di prestazione di servizi.

Tale pratica, seguita principalmente per l'attuazione dell'attività didattica della Scuola, è utilizzata anche per esigenze di funzionamento e per le iniziative dirette alla diffusione della cultura cinematografica.

Nel prospetto che segue si evidenzia l'andamento degli oneri sostenuti negli anni in esame per le collaborazioni esterne.

COLLABORAZIONI ESTERNE

(in euro)

	2002	2003	2004	2005
Incarichi e collaborazioni	1.726.464	1.391.250	1.402.116	1.300.568
Incarichi per insegnamento e seminari	566.249	375.539	314.618	752.307
Oneri previdenziali per i docenti	124.757	109.422	138.765	121.071
Commissioni esame allievi	56.492	46.056	35.378	38.840
TOTALE	2.473.962	1.922.267	1.890.877	2.212.786
Incidenza sul totale dei costi della produzione (%)	17,3	13,7	14,5	15,9

Gli oneri di € 1.922.267 dell'esercizio 2003 mostrano una diminuzione del 22,3% rispetto all'esercizio precedente; più modesta è la diminuzione, pari a 1,66%, degli oneri dell'esercizio 2004 rispetto all'esercizio 2003. Si registra invece un incremento del 17,02% degli oneri relativi all'esercizio 2005; esercizio in cui è aumentata la spesa didattica principalmente per l'apertura della Scuola nella nuova sede di Milano e per la realizzazione di un progetto per il Fondo Sociale Europeo.

Oltre ai valori riportati nel prospetto, relativi ad incarichi e collaborazioni collegati alla struttura operativa della Fondazione e al funzionamento della Scuola, vanno considerate tutte le altre consulenze professionali che da € 295.336 (esercizio 2002) passano a € 550.668 (esercizio 2003). A tale proposito il Collegio dei revisori enumera le prestazioni professionali che, ad avviso di detto organo di controllo, non si ripeteranno negli esercizi futuri poiché, da un lato, trattasi di prestazioni correlate a specifici incarichi ormai portati a termine, come la relazione di stima del patrimonio (75.000 euro), o le prestazioni tecnico-ingegneristiche per gli interventi di ristrutturazione già completati¹³ (80.000 euro) e, dall'altro, poiché sono prestazioni strumentali alla realizzazione di progetti speciali, quali il Dipartimento Digitale (90.000 euro) e il "Premio MIFED al giovane cinema europeo" (30.000 euro)¹⁴.

¹³ Gli interventi ormai conclusi riguardano: il consolidamento e la copertura del Teatro di posa n.1, la ristrutturazione dei cellari per le pellicole infiammabili, il rifacimento della cabina elettrica.

¹⁴ Relazione al bilancio dell'esercizio 2003 del Collegio dei revisori dei conti.

6. – La gestione

Ai sensi del decreto legislativo n. 426/1997, art. 9, comma 3, il bilancio di esercizio della Fondazione deve essere redatto in base alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice civile, in quanto compatibili.

Il bilancio in questione è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa ed è corredato dalla relazione del Presidente e da quella del Collegio dei revisori dei conti. A norma di Statuto, il bilancio deve essere approvato dal Consiglio di Amministrazione entro quattro mesi dalla fine dell'esercizio e trasmesso al Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed al Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Il bilancio al 31 dicembre 2003, sottoposto all'esame del Collegio dei Revisori dei conti che ha espresso parere favorevole in data 15 aprile 2004, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 21 aprile 2004 e trasmesso agli organi vigilanti in pari data.

Il bilancio al 31 dicembre 2004, invece, è stato prima approvato dal Consiglio di Amministrazione (in data 11 aprile 2005) e poi sottoposto all'esame del Collegio dei Revisori, che ha predisposto la Relazione al bilancio nella seduta dell'11 maggio 2005. Infine, il bilancio è stato trasmesso ai Ministeri vigilanti soltanto in data 3 febbraio 2006.

Il bilancio dell'esercizio 2005 è stato approvato il 28 aprile 2006 dal Consiglio d'Amministrazione previo parere favorevole del Collegio dei Revisori dei conti (espresso con verbale del 19 aprile 2006) e trasmesso ai Ministeri dell'Economia e Finanze e per i Beni e le Attività Culturali il 19 giugno 2006.

Nel prospetto che segue vengono riportate le risultanze del conto economico degli esercizi 2003/2005, poste a raffronto con quelle dell'esercizio 2002.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	31/12/02	31/12/03	31/12/04	31/12/05
A) VALORE DELLA PRODUZIONE				
01 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	512.947	696.629	382.548	387.151
05 Altri ricavi e proventi				
a) altri ricavi e proventi	14.235.263	13.795.050	15.202.778	15.036.876
Totale 5	14.235.263	13.795.050	15.202.778	15.036.876
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	14.748.210	14.491.679	15.585.326	15.424.027
B) COSTI DELLA PRODUZIONE				
06 Materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	(41.861)	(102.620)	(103.080)	(143.127)
07 Servizi	(5.734.142)	(5.901.804)	(5.061.972)	(5.859.684)
08 Godimento beni di terzi	(268.597)	(305.538)	(306.561)	(421.359)
09 Costi per il personale				
a) salari e stipendi	(3.891.508)	(4.507.577)	(4.664.894)	(4.541.425)
b) oneri sociali	(1.166.881)	(1.150.810)	(1.189.117)	(1.269.488)
c) trattamento di fine rapporto	(309.103)	(329.912)	(340.995)	(358.968)
e) altri costi	(30.065)	(17.578)	(38.281)	(7.767)
Totale 9	(5.397.557)	(6.005.877)	(6.233.287)	(6.177.648)
10 Ammortamenti e svalutazioni				
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	(1.524.692)	(515.302)	(246.083)	(143.683)
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	(800.170)	(988.457)	(793.201)	(854.651)
Totale 10	(2.324.862)	(1.503.759)	(1.039.284)	(998.334)
14 Oneri diversi di gestione	(505.203)	(203.365)	(282.656)	(336.482)
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	(14.272.222)	(14.022.963)	(13.026.840)	(13.936.634)
DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DELLA PRODUZIONE	475.988	468.716	2.558.486	1.487.393
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
16 Altri proventi finanziari				
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante non costituenti part.	0	0	0	
d) proventi diversi dai precedenti	0	0	0	
d4) da altri	197.784	110.066	34.606	106.008
Totale 16	197.784	110.066	34.606	106.008
17 Interessi e altri oneri finanziari				
d) verso altri	(59.692)	(37.133)	(18.847)	(34.742)
Totale 17	(59.692)	(37.133)	(18.847)	(34.742)
TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI	138.092	72.933	15.759	71.266
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
19 Svalutazioni				
b) di immobiliz. finanz. che non costituiscono partecip.	0	0	0	0
Totale 19	0	0	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI VALORE	0	0	0	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI				
20 Proventi				
a) plusvalenze da alienazioni	0	13.538		0
b) altri proventi straordinari	602.206	80.675	2.819.469	657.070
Totale 20	602.206	94.213	2.819.469	657.070
21 Oneri				
a) minusvalenze da alienazioni		(1.496)	0	0
c) altri oneri straordinari	(35.481)	(196)	(28.953)	(1.671)
Totale 21	(35.481)	(1.692)	(28.953)	(1.671)
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	566.725	92.521	2.790.516	655.399
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	1.180.805	634.170	5.364.761	2.214.058
Imposte sul reddito dell'esercizio	(326.464)	(325.584)	(350.479)	(329.293)
26 UTILE (PERDITA)	854.341	308.586	5.014.282	1.884.765

Innanzitutto si osserva che nella redazione dei bilanci degli esercizi all'esame, la Fondazione ha ritenuto di modificare l'allocazione contabile di alcune poste di bilancio.

Dalle informazioni acquisite in sede istruttoria presso l'Ufficio Ragioneria, si è appreso che tali modifiche risultavano necessarie al fine di rendere più chiaro il dato dei risultati economici, espressione della redditività dell'attività commerciale svolta.

In particolare:

- nella posta "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" dell'esercizio 2003 è stato contabilizzato il contributo RAI (di € 413.522) quale corrispettivo all'attività svolta dalla Fondazione nella realizzazione di cortometraggi per il conferimento dei diplomi;
- nella posta costi della produzione per "materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci" sono state trasferite le voci "spedizioni film" e "smaltimento pellicole" - costi tipici della Cineteca - precedentemente contabilizzate nei "Servizi". Infatti, l'importo della posta suddetta che nell'esercizio 2002 era di € 41.861, negli esercizi successivi 2003/2005 ha superato i 100.000 euro;
- nella posta "Servizi" è inserita la voce "contributi INPS e INAIL" (co.co.co, stagisti, allievi) che precedentemente trovava allocazione nella voce "oneri sociali per il personale". L'importo di detti contributi è di € 109.422 (esercizio 2003), di € 138.765 (esercizio 2004) e di € 121.071 (esercizio 2005).

A tale proposito la Corte rileva che i cambiamenti adottati nella contabilizzazione delle poste di bilancio vanno motivati e chiaramente esposti nella nota integrativa.

I ricavi della voce "vendite e prestazioni" si riferiscono, oltre che all'attività di natura commerciale della Fondazione (prestazioni di servizi all'utenza, vendite dirette di beni, quali libri, fotografie, ecc...), anche a specifici contributi da parte di terzi relativi a singoli progetti. La voce "altri ricavi e proventi" comprende il contributo statale destinato alle finalità istituzionali della Fondazione¹⁶, nonché consistenti sponsorizzazioni e contributi da parte di soggetti pubblici e privati, tra cui si evidenziano:

- 687.500 euro (esercizio 2003) relativo al contributo della Regione Piemonte (a seguito della convenzione di durata quinquennale, stipulata in data 12 settembre

¹⁶ E' il contributo previsto dall'art.9, comma 1, lett.b) del D.Leg.vo 426/1997, come modificato dall'art.1 del D.Leg.vo 492/1998, che è stato determinato in € 11.500.000 per ciascuno degli esercizi 2003, 2004 e 2005. Negli esercizi 2004 e 2005, oltre al contributo statale ordinario di € 11.500.000 è stato corrisposto all'ente un contributo straordinario di € 500.000.

2000, per la creazione di un dipartimento della Scuola con sede a Torino), che passa nell'esercizio 2004 a 650.000 euro e a 659.350 euro nell'esercizio 2005;

- il contributo Telecom per il Dipartimento Digitale pari a 334.000 euro per l'esercizio 2003 ed anche per gli esercizi 2004 e 2005;
- il contributo straordinario di 336.458 euro del Ministero per i beni e le attività culturali destinato al restauro di "50 film da salvare" per l'esercizio 2003;
- il contributo Regione Lombardia di 1.000.000 di euro per l'esercizio 2004 per le spese di funzionamento del Dipartimento Lombardia, riconfermato anche per l'esercizio 2005.

Anche per l'esercizio 2005 si riscontra una differente dislocazione di alcune poste di bilancio. Al fine di assicurare piena visibilità all'attività gestionale (come afferma la Fondazione nella nota integrativa al bilancio dell'esercizio finanziario 2005) è stato trasferito il conto "sconto commerciale" della voce A) Valore della produzione-01 Ricavi delle vendite e delle prestazioni alla voce E) Proventi e oneri straordinari-20b)Altri proventi straordinari (di € 212.456)¹⁷

Il conto economico per il 2003 si è chiuso con un utile netto di esercizio pari a 308.586 euro che presenta un decremento del 63,9% rispetto all'utile dell'esercizio precedente (854.341 euro). L'esito della gestione ordinaria o caratteristica (differenza tra valori e costi della produzione) registra un utile per 468.716 euro (-1,5% rispetto all'esercizio 2002).

Nell'esercizio 2004 l'utile netto di esercizio raggiunge € 5.014.282. Tale risultato è determinato sia da un aumento di € 2.089.770 dell'esito della gestione caratteristica rispetto all'esercizio 2003, che da un introito straordinario pari a 2.819.469 relativo a rimborso IRPEG (anni dal 1991 al 1997) e agli interessi maturati.

Infine, a fine esercizio 2005 l'utile netto di esercizio si attesta a 1.884.765 euro.

Il risultato positivo del valore della produzione è raggiunto, nel triennio in esame, come negli esercizi precedenti, soprattutto con il contributo del Ministero per i beni e le attività culturali, che da 11.500.000 euro (esercizio 2003) passa a 12.000.000 euro (+ 4,3%) negli esercizi 2004 e 2005, essendo stato assegnato alla Fondazione, come si è già in precedenza accennato, un contributo straordinario per spese di investimento di 500.000 euro per ciascuno degli anni 2004 e 2005, in

¹⁷ Nel bilancio dell'esercizio 2004 la posta "sconto commerciale" di € 31.341, è allocata alla voce A) "Ricavi delle vendite e delle prestazioni".

applicazione del D.L. 22 marzo 2004, n.72, convertito in legge 21 maggio 2004, n.128¹⁸

Quanto alla differenza tra proventi ed oneri finanziari, il risultato positivo di 72.933 euro (esercizio 2003) è costituito dal saldo tra interessi bancari (110.066 euro), e oneri finanziari per complessivi 37.133 euro.

Anche nell'esercizio 2004 si riscontra il saldo positivo di proventi ed oneri finanziari (15.759 euro), ma di proporzioni inferiori rispetto al precedente esercizio (-78,4%).

Nell'esercizio 2005, infine, il risultato di € 71.266 ha quasi raggiunto il valore positivo registrato nell'esercizio 2003 (€ 72.933).

In ordine ai proventi straordinari dell'esercizio 2003, il risultato positivo di 92.521 euro consegue principalmente al valore costituito da sopravvenienze attive (80.675 euro) e da plusvalenze patrimoniali 13.538 euro. Mentre nell'esercizio 2004, come già osservato, il risultato positivo pari a 2.790.516 euro deriva dal saldo tra sopravvenienze attive (2.819.469 euro) a seguito del rimborso IRPEG (1991-1997) e sopravvenienze passive (19.603 euro) e insussistenza di attivo (9.350 euro). Il risultato positivo delle partite straordinarie, anche se di proporzioni ridotte rispetto all'esercizio 2004, viene riconfermato nell'esercizio 2005 a seguito soprattutto di sopravvenienze attive (20b - Altri proventi straordinari:420.162 euro).

Passando ad un esame più analitico dei risultati della gestione, si espongono i dati riassuntivi del conto economico opportunamente riclassificati, con l'indicazione, a fianco di ogni voce, del relativo valore percentuale di incidenza.

¹⁸ Il D.L. 22 marzo 2004, n.72 riguarda "Interventi per contrastare la diffusione telematica abusiva di opere dell'ingegno, nonché a sostegno delle attività cinematografiche e dello spettacolo".

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO

(in euro)

	2002	%	2003	%	2004	%	2005	%
Ricavi								
- Ricavi per servizi e prestazioni	512.947	3,3	696.629	4,8	382.548	2,1	387.151	2,4
- Proventi finanziari	138.092	0,9	72.933	0,5	15.759	0,1	71.266	0,4
- Contributi	14.235.263	92,1	13.795.050	94,1	15.202.778	82,7	15.036.876	93,1
- Proventi straordinari	566.725	3,7	92.521	0,6	2.790.516	15,0	655.399	4,1
Totale Ricavi	15.453.027	100,0	14.657.133	100,0	18.391.601	100,0	16.150.692	100,0
Costi di competenza								
- Materiale di lavorazione	41.861	0,3	102.620	0,8	103.080	0,8	143.127	1,0
- Servizi	5.734.142	39,2	5.901.804	41,1	5.061.972	37,8	5.859.684	41,1
- Godimento beni di terzi	268.597	1,8	305.538	2,1	306.561	2,3	421.359	3,0
- Personale dipendente *	5.397.557	37,0	6.005.877	41,9	6.233.287	46,6	6.177.648	43,3
- Ammortamenti delle immobiliz.	2.324.862	16,0	1.503.759	10,5	1.039.284	7,8	998.334	7,0
- Oneri diversi di gestione	505.203	3,5	203.365	1,4	282.656	2,1	336.482	2,3
- Imposte sul reddito dell'esercizio	326.464	2,2	325.584	2,2	350.479	2,6	329.293	2,3
Totale Costi	14.598.686	100,0	14.348.547	100,0	13.377.319	100,0	14.265.927	100,0
Avanzo Economico	854.341		308.586		5.014.282		1.884.765	

* Comprende l'accantonamento annuo del TFR.

In merito ai ricavi di esercizio, nell'esercizio 2003 va rilevata la flessione del 3,10% dei contributi pubblici e privati rispetto all'esercizio 2002 e la costante preponderanza della quota costituita dal contributo statale (11.500.000 euro). Il valore complessivo dei contributi nell'esercizio 2004 espone un aumento del 10,2%. In particolare il contributo statale passa a 12.000.000 di euro con una incidenza sul totale dei ricavi del 65,2%. Nell'esercizio 2005 si osserva la debole flessione dell'1,1% dei contributi pubblici e privati, mentre rimane invariato il contributo statale rispetto all'esercizio 2004.

La consistenza della posta "ricavi per servizi e prestazioni" nell'esercizio 2003 (696.629 euro) denota un aumento del 35,8% rispetto all'esercizio precedente, mentre nell'esercizio 2004 (382.548 euro) presenta una flessione del 45,1% (382.548 euro) che si riscontra anche nell'esercizio 2005 (387.151 euro). In questa voce (come è precisato nella nota integrativa ai bilanci di esercizio) sono conglobati ai ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e alle vendite dirette di beni di proprietà della fondazione (libri, fotografie, ecc.), anche specifici contributi per singoli progetti.

Tali fonti di entrata sono costituite prevalentemente nell'esercizio 2003 dai ricavi derivanti dalla Cineteca (110.467 euro) e dai proventi derivanti dagli affitti

degli studi cinematografici (47.491 euro) nonché dal corrispettivo da parte di RAI CINEMA (413.000 euro) per la realizzazione del film di diploma degli allievi del terzo anno del corso 2000-2002. Nell'esercizio 2004 i proventi della Cineteca (euro 74.396) si riducono del 32,6%; stabili sono invece gli incassi della Sala Trevi (26.544 euro per il 2003 – 26.759 euro per il 2004); pari a 50.000 euro sono i proventi derivanti dall'acquisto dei saggi di diploma degli allievi del Dipartimento di Animazione di Chieri (Torino); in netta flessione risultano nel 2004 i proventi ricavati dall'affitto di studi cinematografici (4.200 euro). Nell'esercizio 2005 sono in ripresa i proventi della Cineteca (82.268 euro) che aumentano del 10,6% rispetto all'esercizio 2004 (74.396 euro), mentre gli incassi della Sala Trevi (21.101 euro) subiscono un decremento del 21,1%. I proventi dell'attività editoriale da una consistenza assolutamente insignificante negli esercizi 2003 (286 euro) e 2004 (185 euro) nel 2005 presentano un ricavo pari a 16.884 euro.

In ordine ai costi di competenza per l'esercizio 2003, le spese del personale si attestano a 6.005.877 euro, con una incidenza sui costi complessivi di competenza che passa dal 37,0% del 2002 al 41,9% dell'anno 2003. Per l'esercizio 2004 le spese del personale presentano un aumento del 3,8% e un'incidenza sui costi complessivi di competenza del 46,6%. Nell'esercizio 2005 si osserva una debole flessione della spesa per il personale dell'1%.

Dall'esame dei dati dell'esercizio 2003 si evince che, se si eliminano i c.d. "costi tecnici" – ammortamenti (1.503.759 euro) e accantonamenti T.F.R. (329.912 euro) – pari a 1.833.671 euro (il 12,8% del totale dei costi), l'attività di competenza per l'anno 2003 ha impegnato risorse effettive per 12.514.876 euro con un incremento rispetto al 2002 pari al 4,6%.

Nell'esercizio 2004 i c.d. "costi tecnici" – ammortamenti (1.039.284 euro) e accantonamenti T.F.R. (340.995 euro) – sono pari a 1.380.279 euro (il 10,3% del totale dei costi), quindi l'attività di competenza per l'anno 2004 ha impegnato risorse effettive per 11.997.040 euro (-4,1% rispetto all'esercizio 2003).

Nell'esercizio 2005, infine, la consistenza complessiva dei "costi tecnici" – ammortamenti (998.334 euro) e accantonamenti TFR (358.968 euro) pari a 1.357.302 euro costituisce il 9,5% del totale dei costi, quindi per l'espletamento dell'attività la Fondazione ha impegnato risorse per 12.908.625 euro (+7,6% rispetto all'esercizio 2004).

Il prospetto che segue evidenzia i dati della situazione patrimoniale della Fondazione al termine degli esercizi 2003/2005, posti a raffronto con quelli dell'esercizio 2002.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	al 31/12/2002	al 31/12/2003	al 31/12/2004	al 31/12/2005
ATTIVO				
I - Immobilizzazioni immateriali				
03 Diritti di brevetto industriale e dir. di utilizzazione delle opere d'ingegno	9.644.717	21.016.130	22.621.257	25.041.066
07 Altre immobilizzazioni immateriali	996.765	625.316	498.986	440.365
Totale Immobiliz. Immateriali (I)	10.641.482	21.641.446	23.120.243	25.481.431
II - Immobilizzazioni materiali				
01 Terreni e fabbricati	8.954.432	25.359.048	25.589.411	25.793.377
02 Impianti e macchinario	918.443	1.873.579	2.644.762	2.257.415
03 Attrezzature industriali e commerciali	70.584	114.087	137.111	137.655
04 Altri beni	2.360.349	2.952.153	3.127.172	3.407.706
05 Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0	0
Totale Immobiliz. Materiali (II)	12.303.808	30.209.867	31.498.456	31.596.153
III - Immobilizzazioni finanziarie				
01 Partecipazioni				
a) in imprese controllate	0	0	0	0
Totale 01	0	0	0	0
02 Crediti				
d) verso altri	516	12.233	10.099	15.610
Totale 02	516	12.233	10.099	15.610
Totale Immobiliz. Finanziarie (III)	516	12.233	10.099	15.610
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	22.945.806	51.952.546	54.628.798	57.093.194
C) ATTIVO CIRCOLANTE				
II Crediti				
01 Verso clienti				
a) scadenti entro esercizio successivo	500.013	745.708	774.110	711.674
04 Verso controllanti	500.013	745.708	774.110	711.674
4 bis			397.541	368.372
05 Verso altri				
a) scadenti entro esercizio successivo	3.325.435	1.774.370	67.490	3.759.266
b) scadenti oltre esercizio successivo	964	921	2.024.617	1.792.759
Totale 05	3.326.399	1.775.291	2.092.107	5.552.025
Totale Crediti (II)	3.826.412	2.520.999	3.263.758	6.632.071
III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni				
06 Altri titoli	0	0	0	0
Totale Attività finanziarie (III)	0	0	0	0
IV Disponibilità liquide				
01 Depositi bancari e postali	6.588.773	5.836.903	9.129.233	5.227.360
02 Assegni	0	0	604	567
03 Denaro e valori in cassa	6.746	6.470	9.418	11.930
Totale Disponibilità liquide (IV)	6.595.519	5.843.373	9.139.255	5.239.857
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	10.421.931	8.364.372	12.403.013	11.871.928
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI				
01 Ratei e risconti	10.312	89.679	21.295	31.085
TOTALE RATEI E RISCONTI	10.312	89.679	21.295	31.085
TOTALE ATTIVITA'	33.378.049	60.406.597	67.053.106	68.996.207
PASSIVO				
A) PATRIMONIO NETTO				
I Capitale	26.442.866	54.391.796	54.700.382	59.714.664
VII Altre riserve				
02 Riserve di trasformazione	2	(1)		2
IX Utile (perdita) dell'esercizio	854.341	308.586	5.014.283	1.884.765
TOTALE PATRIMONIO NETTO	27.297.209	54.700.381	59.714.665	61.599.431
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	1.918.667	2.059.390	2.206.677	2.227.697
D) DEBITI				
06 Acconti				
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.973	2.397	919	1.739
Totale 06	1.973	2.397	919	1.739
07 Debiti v/fornitori				
a) esigibili entro l'esercizio successivo	3.097.194	2.452.737	3.120.680	3.172.485
Totale 07	3.097.194	2.452.737	3.120.680	3.172.485
12 Debiti tributari				
a) esigibili entro l'esercizio successivo	437.420	123.575	544.038	537.375
Totale 12	437.420	123.575	544.038	537.375
13 Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza sociale				
a) esigibili entro l'esercizio successivo	219.435	243.134	254.157	252.426
Totale 13	219.435	243.134	254.157	252.426
14 Altri debiti				
a) esigibili entro l'esercizio successivo	243.094	243.594	418.352	477.843
Totale 14	243.094	243.594	418.352	477.843
TOTALE DEBITI	3.999.116	3.065.437	4.338.146	4.441.868
E) RATEI RISCONTI PASSIVI				
01 Ratei e risconti passivi	163.057	581.389	793.618	727.211
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	163.057	581.389	793.618	727.211
TOTALE PASSIVITA'	33.378.049	60.406.597	67.053.106	68.996.207
Conti d'ordine	2.944	2.944	2.944	360.239

E' preliminarmente opportuno precisare che il bilancio d'esercizio 2003 tiene conto della valutazione di stima del patrimonio redatta da tre esperti designati dal Presidente del Tribunale di Roma ai sensi dell'art. 11, comma 3 del D.lgs. 18.11.1997, n. 426 e che quindi, in attuazione di quanto esposto nella relazione di stima, il valore del patrimonio netto risulta raddoppiato e passa da 27.297.209 euro (esercizio 2002) a 54.700.381 (esercizio 2003). Anche negli esercizi 2004 e 2005 la consistenza patrimoniale registra una progressiva crescita: di € 5.014.284 (+9,1%) nell'esercizio 2004 e di € 1.884.766 nell'esercizio 2005 (+3,1%). Pertanto il patrimonio netto da 54.700.381 euro (esercizio 2003) passa a 59.714.665 fino ad arrivare a 61.599.431 euro al 31.12.2005.

In ordine alle poste dell'attivo, le immobilizzazioni sono passate dal 68,7% (2002) all'86,0% (2003), all'81,5% (2004) e all'82,8% delle attività nell'esercizio 2005. Le immobilizzazioni immateriali, iscritte al costo di acquisto al netto degli ammortamenti, si riferiscono alle opere dell'attività didattica, di restauro della Cineteca, di ricerca e sperimentazione, di produzione editoriale ecc..¹⁹

Le immobilizzazioni materiali (impianti, fabbricati, mobili, arredi e macchinari d'ufficio) a seguito della rivalutazione in sede di stima del patrimonio hanno assunto nel triennio in esame un valore nettamente superiore, rispetto a quello basato precedentemente sul costo storico, poiché sono valutate in base alla capacità di produrre beni e servizi. Il loro valore lordo a fine esercizio 2004 è pari a 35.408.868 euro e quello dei relativi fondi di ammortamento è di 3.910.412 euro. Il valore netto è, pertanto, pari a 31.498.456 euro che aumenta a fine esercizio 2005 a 31.596.153 euro.

Tra le immobilizzazioni finanziarie non sono presenti partecipazioni in imprese controllate e l'unica voce in bilancio riguarda essenzialmente depositi cauzionali fornitori.

Si registra nell'esercizio 2003 una flessione dell'attivo circolante (- 19,7%). Infatti, le attività correnti (disponibilità liquide + crediti + titoli a breve) sono passate da 10.421.931 euro (31 dicembre 2002) a 8.364.372 euro (31 dicembre 2003), con un decremento di 2.057.559 euro.

Passando ora ad esaminare i risultati dell'attivo circolante dell'esercizio 2004, va subito detto che in sede di elaborazione del bilancio di esercizio 2005 alcune voci

¹⁹ Negli esercizi 2003 - 2004 e 2005 le immobilizzazioni immateriali riguardanti i diritti d'autore, restauro film, produzioni editoriali, saggi allievi e produzioni sperimentali sono state valutate al costo d'acquisto e non sono state ammortizzate, trattandosi di beni storico-culturali. Le precedenti quote di ammortamento accantonate sono state stornate in aumento del fondo di dotazione.

del bilancio di esercizio 2004 sono state modificate dalla Fondazione, senza però fornire chiare motivazioni delle variazioni effettuate nella nota integrativa al bilancio 2005, come invece è previsto sia dagli artt. 2423/bis – punto 6 e 2427 cod. civ. che dall'art. 18 – punto 3 dello Statuto della Fondazione.

In esito a richiesta istruttoria di questa Corte (del 26 aprile 2007) la Fondazione ha redatto una tabella esplicativa che evidenzia la natura e l'entità delle modifiche apportate al bilancio 2004. In sostanza (sostiene la Fondazione nella risposta del 14 maggio 2007) la modifica dipende dalla diversa allocazione della voce "Iva conto erario" (75.827 euro) che nel bilancio 2004 era stata contabilizzata nella voce 12 "Debiti tributari" delle Passività, mentre nel bilancio dell'esercizio 2005, a seguito delle modifiche introdotte dal diritto societario, è stata inserita nella voce 4 bis "Crediti Tributari" delle Attività.

Altre modifiche sono state ulteriormente apportate dalla Fondazione all'interno di alcune poste attive del bilancio 2004 adottando una "riclassificazione" di natura tecnico-contabile che si espone in sintesi:

--Acconto su imposte dei redditi (€ 321.714): dalla voce 05 "Crediti verso altri" (importi scadenti entro l'esercizio successivo) è stato trasportato alla voce 04 bis "Crediti Tributari";

-- Crediti per prestiti ai dipendenti (€ 200.028);

-- Crediti di competenza (€ 1.817.595);

-- Crediti v/tasse iscriz. Master 04 (5.660);

-- Crediti v/tasse iscriz. 2004 (1.333);

dalla voce 05 "Crediti verso altri" - importi scadenti entro esercizio successivo sono stati trasportati fra gli importi scadenti oltre l'esercizio successivo, sempre della stessa posta attiva 05 "Crediti verso altri".

Secondo i chiarimenti forniti dalla Fondazione, gli ultimi quattro spostamenti sono stati effettuati "in considerazione dell'andamento ciclico, riscontrato in questi ultimi anni, riguardo alla riscossione di crediti in essere e al consolidamento di quelli maturati nel corso dell'esercizio al quale il bilancio fa riferimento".

Tali "riclassificazioni" di natura tecnico-contabile non hanno modificato l'entità del Patrimonio netto, né hanno inciso, come sostiene l'Ente, sugli aspetti economico-gestionali dell'esercizio.

Il Collegio dei revisori dei conti nella relazione allegata al bilancio dell'esercizio 2005 ha dato formalmente atto della necessità di apportare gli spostamenti sopra descritti.

I risultati dell'attivo circolante 2004 espongono un aumento del 48,2% dovuto principalmente all'incremento dei crediti (29,5%), ed in particolare di quelli derivanti da contributi non ancora ricevuti ma di competenza dell'esercizio 2004.

Anche le disponibilità liquide aumentano del 56,4% soprattutto a seguito dell'aumento del valore dei depositi bancari e postali.

Nell'esercizio 2005 l'attivo circolante, invece, presenta un decremento del 4,2%: le attività correnti da 12.403.013 euro (esercizio 2004) scendono a 11.871.928 euro (esercizio 2005) con un decremento di 531.085 euro a seguito principalmente di una cospicua riduzione dei depositi bancari e postali (-42,7%) che da 9.129.233 euro passano a fine esercizio 2005 a 5.227.360 euro.

Dall'esame delle poste passive si evidenzia la consistenza complessiva della esposizione debitoria dell'esercizio 2003, pari ad € 5.706.216 euro (-6,1% rispetto al 2002), di cui € 2.059.390 quale accantonamento TFR (pari al 36,1% dell'intero valore dei debiti con un incremento del 7,3%), 3.065.437 euro per debiti vari non consolidati e 581.389 euro per ratei passivi.

La consistenza debitoria complessiva a fine esercizio 2004 è pari a € 7.338.441 (+28,6%). Si evidenzia l'aumento del 7,1% del TFR e dei debiti verso fornitori (+27,2%). Anche la voce ratei e riscontri passivi aumenta del 36,5 rispetto all'esercizio 2003. In particolare tra i ratei passivi 2004 è presente la voce "Arretrati rinnovo CCNL" derivante dall'avvenuto rinnovo sottoscritto il 21.3.2005 (€ 181.392).

A fine esercizio 2005 si rileva una consistenza debitoria di poco superiore a quella riscontrata nell'esercizio 2004 (7.396.776 euro). Aumenta dell'1% il TFR e dell'1,6% il debito verso fornitori, mentre la voce ratei e risconti passivi si riduce dell'8,3%.

Ai fini di una più esaustiva comprensione dei dati esposti e per l'esigenza di porre in luce i vari aspetti della gestione e della situazione aziendale, lo stato patrimoniale è stato riclassificato, come dal prospetto che segue:

STATO PATRIMONIALE RICLASSIFICATO

(in euro)

ATTIVITA'	31/12/2002	31/12/2003	31/12/2004	31/12/2005
Beni di durata ultrannuale				
- Immobilizzazioni immateriali	10.641.482	21.641.446	23.120.243	25.481.431
- Immobilizzazioni materiali	12.303.808	30.298.867	31.498.456	31.596.153
- Immobilizzazioni finanziarie (depositi cauzionali fornitori)	516	12.233	10.099	15.610
Totale immobilizzazioni	22.945.806	51.952.546	54.628.798	57.093.194
Crediti finanziari				
- V/s clienti	500.013	745.708	774.110	711.674
- V/s personale dipendente	214.123	261.576	200.028	171.010
- Diversi	2.811.710	1.488.418	1.891.158	5.380.095
- V/s Enti	299.602	24.376	397.541	368.371
- Clienti in contenzioso	964	921	921	921
Totale crediti esigibili	3.826.412	2.520.999	3.263.758	6.632.071
Disponibilità finanziarie				
- Presso banche	6.588.773	5.836.903	9.129.233	5.227.360
- Cassa	6.746	6.470	10.022	12.497
Totale disponibilità	6.595.519	5.843.373	9.139.255	5.239.857
Poste rettificative				
- Ratei e risconti attivi	10.312	89.679	21.295	31.085
TOTALE ATTIVITA'	33.378.049	60.406.597	67.053.106	68.996.207
PASSIVITA'				
Debiti finanziari				
- T.F.R.	1.918.667	2.059.390	2.206.677	2.227.697
- Fornitori	1.589.944	1.230.614	1.249.960	1.423.946
- V/s Istituti tributari	437.420	123.575	544.038	537.375
- V/s Istituti previdenziali	219.435	243.134	254.157	252.426
- Depositi cauzionali e altri debiti	243.094	243.594	419.271	479.582
Totale debiti finanziari	4.408.560	3.900.307	4.674.103	4.921.026
Poste rettificative				
- Fatture da ricevere	1.509.223	1.224.520	1.870.721	1.748.539
- Ratei passivi	163.057	581.389	793.618	727.211
Totale poste rettificative	1.672.280	1.805.909	2.664.339	2.475.750
Patrimonio netto				
- Patrimonio netto	26.442.868	54.391.795	54.700.381	59.714.666
- Avanzo economico	854.341	308.586	5.014.283	1.884.765
Totale patrimonio netto	27.297.209	54.700.381	59.714.664	61.599.431
TOTALE PASSIVITA'	33.378.049	60.406.597	67.053.106	68.996.207

Il prospetto evidenzia la situazione altalenante delle disponibilità finanziarie che al 31.12.2003 presentano la flessione dell'11,4% rispetto all'esercizio precedente, mentre denotano un consistente incremento del 56,4% a fine esercizio 2004, ma nell'esercizio 2005 decrescono di nuovo del 42,7%.

I crediti classificati sotto la voce "Diversi" (i cui importi sono, rispetto agli altri crediti, piuttosto consistenti), sono crediti derivanti da contributi, come si è già accennato in precedenza, di competenza dei singoli esercizi ma non riscossi.

Nell'esercizio 2003 l'intera massa debitoria (5.706.216 euro) ha raggiunto il 97,6% delle disponibilità finanziarie liquide (immediate e differite), con un incremento del 67,4% rispetto al risultato dell'esercizio 2002. A fine esercizio 2004 l'intera massa debitoria è pari a 7.338.441 euro (+28,6%) ed ha raggiunto l'80,3% delle disponibilità finanziarie liquide. Nell'esercizio 2005 la massa debitoria (7.396.776 euro) cresce rispetto all'esercizio precedente soltanto dello 0,8%, ma è superiore alle disponibilità liquide di ben 2.156.919 euro.

L'indice di indebitamento (rapporto tra l'intera massa debitoria ed il totale delle attività) è passato dallo 0,18 dell'esercizio 2002 allo 0,10 dell'esercizio 2003 e nel biennio 2004 - 2005 allo 0,11. Tale indice, evidenziando che al termine del 2005 solo il 10,8% delle attività totali è finanziato con debiti, denota una equilibrata politica gestionale.

Il fondo TFR registra una crescita di 140.723 euro rispetto al 2002 e di 147.287 euro rispetto al 2003, quale saldo attivo della quota annuale di accantonamento e delle liquidazioni erogate nell'anno. Nell'esercizio 2005 aumenta soltanto dell'1% rispetto all'esercizio precedente.

Quanto agli indici di funzionalità (velocità dei pagamenti) si evidenzia che i debiti verso i fornitori, pari a 3.914.299 euro a fine esercizio 2004, al 31 gennaio 2005 risultavano ridotti di 2.749.684 euro il che dimostra una velocità di pagamento particolarmente elevata,²⁰ mediamente pari a 14 giorni, in linea con quanto disposto dal regolamento amministrativo e contabile della Fondazione che prevede il pagamento delle spese di norma entro 90 giorni dalla presentazione delle relative fatture.

Le partite di giro rappresentate da debiti verso istituti previdenziali e di sicurezza sociale (252.426 euro) e da debiti verso istituti tributari, IRPEF dipendenti

²⁰ I debiti verso fornitori sono così costituiti: fornitori 1.249.960 euro, fatture da ricevere 1.870.721 euro, ratei passivi 793.618.

e collaboratori (537.375 euro) hanno una velocità di rotazione mensile costante nel corso dell'anno e a fine esercizio 2005 raggiungono 789.801 euro.

7. – Conclusioni

Il triennio 2003-2005 è stato contrassegnato dal completamento del dibattito parlamentare, avviato con la legge delega 6 luglio 2002, n. 137, che all'art. 10 comma 1 lett. B) ha delegato il Governo a procedere ad un riassetto delle disposizioni in materia di cinematografia, prevedendo, tra l'altro, l'adeguamento organizzativo degli organismi e degli enti di settore.

L'iter legislativo, infine, si è concluso con l'emanazione del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 32 che ha apportato significative modifiche all'assetto della Fondazione, tenendo sostanzialmente presente le problematiche emerse nei 6 anni – dalla fine del 1997 a tutto il 2003 – a seguito della "privatizzazione".

In sintesi, il Decreto legislativo n.32/2004 restituisce alla Fondazione il suo nome storico di "Centro Sperimentale di Cinematografia" e ne ridefinisce e rafforza le finalità istituzionali, sia attraverso la tradizionale articolazione nei due settori – Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale – che prevedendo anche la costituzione di un ulteriore settore per l'innovazione tecnologica. Il Centro acquista il ruolo emergente di alta formazione e ricerca nel campo della cinematografia che potrà realizzarsi, in concreto, con l'adozione tempestiva di un nuovo Ordinamento degli studi. Al fine di completare il nuovo assetto istituzionale ed organizzativo della Fondazione, dovrà essere adottato con la massima sollecitudine anche il Regolamento amministrativo-contabile (art. 5 comma 1 lett. I) dello Statuto).

Novità significative riguardano, poi, l'organizzazione interna e la gestione finanziaria della nuova Fondazione; da un lato sono rivitalizzate le funzioni del Consiglio di Amministrazione, dall'altro vengono introdotti meccanismi che consentono l'ingresso di soggetti finanziatori, anche privati.

Il 2 agosto 2005 è stato approvato il nuovo Statuto, che ha ridefinito la mappa degli organi collegiali e il nuovo assetto organizzativo aziendale, secondo i nuovi modelli tratteggiati dal D.lgs. n.32/2004. In riferimento alle competenze del Collegio dei revisori specificate dallo Statuto recentemente approvato, è necessario che venga aggiunta anche "la vigilanza in particolare sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione" in linea con la recente riforma del codice civile.

Sotto il profilo strettamente operativo, al fine di garantire la correttezza della gestione, si avverte la necessità di una equilibrata funzionalità del Consiglio d'Amministrazione (le riunioni tenute sia nel corso del 2003 che anche nel 2004 sono soltanto 4 e addirittura 3 nel 2005).

I risultati della gestione confermano, anche per gli esercizi 2003, 2004 e 2005, saldi positivi sia sotto il profilo economico che finanziario.

L'avanzo economico dell'esercizio 2003 (308.586 euro) denota una flessione del 63,9% rispetto all'esercizio 2002, soprattutto a causa delle minori risorse provenienti dal contributo statale (-7%). Nell'esercizio 2004 l'utile netto di esercizio raggiunge 5.014.283 euro a seguito dell'aumento di 2.089.770 euro dell'esito della gestione caratteristica rispetto all'esercizio 2003 e di 2.697.995 euro che contrassegna la gestione straordinaria. Infine al 31.12.2005 l'avanzo economico è pari a 1.884.765 euro e conferma la sostanziale tenuta della consistenza dell'utile netto di esercizio.

Per quanto riguarda il personale, la spesa complessiva registra una crescita progressiva rispetto al 2002 (a fine esercizio 2004 è pari a 6.324.198 euro anche se con una debole flessione dello 0,9% nel 2005). Con riferimento agli oneri sostenuti per collaborazioni esterne in flessione rispetto all'esercizio 2002 nel biennio 2003 e 2004, la Fondazione ha avviato un programma di razionalizzazione e valorizzazione delle professionalità interne al fine di favorire, oltre al contenimento della spesa, anche una maggior autonomia gestionale e culturale della scuola.


Nel 2005, invece, gli oneri per collaborazioni esterne aumentano del 17% rispetto all'esercizio precedente per l'apertura della sede di Milano e per la realizzazione di un progetto per il Fondo sociale Europeo.

Va evidenziato, inoltre, che il persistente andamento di riduzione delle disponibilità finanziarie (-11,4%) e dei crediti finanziari (-34,1%), nell'esercizio 2004 presenta un'inversione di tendenza con l'aumento del 56,4% delle disponibilità finanziarie e del 29,4% dei crediti finanziari. A fine esercizio 2005 i crediti finanziari risultano addirittura più che raddoppiati, ma non si conferma invece il trend in aumento delle disponibilità finanziarie, che diminuiscono del 42,6%.

L'incremento del 100% del patrimonio netto, a seguito del recepimento delle valutazioni contenute nella relazione di stima del patrimonio (art. 11 D.lgs. 426/1997), rafforza considerevolmente la consistenza patrimoniale e finanziaria della Fondazione che a fine del triennio in esame è pari a 61.599.431 euro.

Raddoppia, altresì, il valore delle immobilizzazioni, sempre a seguito della rivalutazione in sede di stima del patrimonio; in particolare le immobilizzazioni materiali, a fine esercizio 2005, sono pari a 31.596.153 euro.

Nel prendere atto della complessità del processo di sviluppo e valorizzazione del Centro Sperimentale di Cinematografia delineate dal D.lgs. n.32/2004, la Corte sottolinea infine l'esigenza di costituire una struttura formalmente preposta all'attività di monitoraggio dei risultati di gestione.



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2003

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

PAGINA BIANCA

DELIBERAZIONE N. 9C/04

Oggetto: **Approvazione del bilancio di esercizio per l'anno 2003.**

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO il bilancio di esercizio per l'anno 2003 della Fondazione, come redatto dai competenti Uffici della Fondazione stessa, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio stesso e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

DELIBERAZIONE

ART. 1 - E' approvato il bilancio di esercizio per l'anno 2003 della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

ART. 2 - Il bilancio di esercizio stesso, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio stesso e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione viene trasmesso, ai sensi dell'art. 18 dello Statuto della Fondazione stessa, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e al Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Roma, 21 aprile 2004

IL PRESIDENTE
(prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

[Stylized signature]
Copia
Conferma

*il Presidente***RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL BILANCIO
DELL'ESERCIZIO DALLO 01.01.2003 AL 31.12.2003**

Il bilancio della Fondazione per l'anno 2003, il primo gestito integralmente dal nuovo Consiglio di Amministrazione insediatosi nell'aprile 2002, evidenzia positivi risultati derivanti dal processo di rinnovamento e sviluppo posto in essere dal Consiglio stesso, risultati particolarmente significativi per quanto riguarda l'attività didattica, la realizzazione del nuovo Dipartimento Digitale, nonché tutte quelle altre attività che scaturiscono dalla nuova politica dei rapporti che la Fondazione sta portando avanti con le singole Regioni e con la Comunità Europea.

a) – La Scuola.

La Scuola è stata interessata da un cambiamento radicale del metodo didattico, già dalla sua prima fase, quella di selezione, dove è stato richiesto un livello di preparazione di base più elevato, innalzando considerevolmente i requisiti per la partecipazione; inoltre, sempre nell'ottica di voler diventare l'unica vera Scuola di Eccellenza del cinema ed il vivaio dei nuovi talenti, è stata seguita la politica di andare attivamente alla ricerca dei giovani più dotati e più motivati anziché attendere passivamente l'arrivo delle domande. Nonostante questo rigoroso metodo selettivo il numero delle domande è aumentato e, a conferma della validità del nuovo metodo di reclutamento, i docenti che hanno curato l'effettuazione delle diverse prove di selezione hanno unanimemente riscontrato che il livello di preparazione dei candidati è notevolmente cresciuto.

Nell'insegnamento sono state drasticamente ridotte quelle materie accademiche che i candidati devono già conoscere per potere essere ammessi, e ciò al fine di poter intensificare l'insegnamento pratico del cinema e di poter produrre film; significativa al riguardo è stata la produzione del film a episodi "Sei pezzi facili" realizzato, come film di diploma, dagli allievi dell'ultimo anno del triennio 2000 – 2002, grazie ad un contratto di coproduzione sottoscritto con RAI Cinema. Il film è stato presentato ufficialmente nel settembre scorso al Cinema Barberini di Roma davanti a tutto il mondo cinematografico ottenendo unanimi consensi e riconoscimenti straordinari, confermati anche dalla partecipazione a numerosi Festival, nonché ad un circuito "d'essai". La natura e la dimensione di tale successo incoraggiano la Scuola a portare avanti i progetti definiti in proposito anche, in particolare, attraverso la definizione di una nuova metodologia didattica che consenta agli allievi di "fare" il proprio film, di esprimere se stessi, ma sempre in un quadro d'insieme che possa essere presentato al pubblico in sala o in una seconda serata televisiva.

b) – Il Dipartimento Digitale.

Il 3 dicembre scorso si è svolta, nell'Aula Magna della Fondazione, la cerimonia di presentazione del progetto relativo alla realizzazione del Nuovo Dipartimento

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

Digitale della Scuola Nazionale di Cinema. Nel corso dell'evento, cui hanno partecipato il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, On.le Giuliano Urbani (in collegamento audio-video diretto), il Presidente di Telecom Italia, Marco Tronchetti Provera e numerose altre personalità della cultura e della politica, è stato illustrato il progetto strategico della Fondazione in tale specifico settore della cinematografia, con particolare riferimento alla definizione di una nuova "didattica" finalizzata alla puntuale preparazione delle nuove professionalità destinate ad operare in tale ambito.

A tale riguardo è stato ricordato il determinante intervento che il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti attiverà nei prossimi mesi tramite il Provveditorato alle Opere Pubbliche del Lazio; si tratta dei lavori di ristrutturazione del Teatro di posa n° 1, che sarà trasformato in un modernissimo polo tecnologico destinato ad ospitare il Dipartimento Digitale. Nelle more dell'esecuzione di detti lavori (circa un anno) è stata allestita una sede provvisoria nella quale si svolgeranno i corsi della prima fase del programma di "alfabetizzazione" al digitale - che vedrà coinvolti tutti gli allievi del primo anno del triennio 2004-2006 - unitamente ad un "virtual set" permanente a supporto dei corsi stessi. Sono stati inoltre acquisiti, tramite gara d'appalto europea, gli apparati informatici necessari per lo svolgimento dei corsi, apparati che costituiranno, a livello tecnologico, la struttura portante del nuovo Dipartimento. Il progetto è finanziariamente coperto da due contributi straordinari di un milione di Euro ciascuno erogati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e da Telecom Italia; inoltre, nell'ambito dei diversi contatti internazionali che si sono attivati in funzione del notevole interesse suscitato dal progetto stesso, è stata formalmente sottoscritta una specifica dichiarazione d'intenti con il Consorzio Cinema Digitale del Giappone, Consorzio al quale partecipano il Governo giapponese, primarie Università giapponesi e le principali aziende produttrici di tecnologia digitale.

c) – I rapporti istituzionali.

Parte fondamentale di questa impegnativa e qualificante "missione" è la realizzazione di nuovi Dipartimenti di ricerca, di sperimentazione, formativi e cinetecari attraverso la definizione e la sottoscrizione di apposite convenzioni con singole Regioni individuate, di volta in volta, sulla base della reale disponibilità di specifiche capacità e risorse locali. In tal modo la Fondazione contribuisce a dare concreta attuazione alle recenti disposizioni governative che attribuiscono alle Regioni nuove competenze, soprattutto nel settore cinematografico.

In Piemonte è proseguita, con risultati sempre più soddisfacenti, l'attività del Dipartimento di Animazione che giunge quest'anno a regime con lo svolgimento, in contemporanea, di tutti tre gli anni di corso. E' stata inoltre sottoscritta, il 31 ottobre 2003, la Convenzione con la Regione Piemonte, il Comune di Ivrea e la Telecom Italia S.p.A. (già Olivetti S.p.A.), sulla base della quale si sta realizzando, ad Ivrea, l'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa.

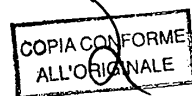
COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

In Lombardia è stato sottoscritto, il 7 aprile 2003, un protocollo d'intesa preliminare sulla base del quale si stanno per avviare nuove attività formative comunque funzionali alla costituzione di un importante Dipartimento per la "fiction" che rappresenterà la parte fondamentale della Convenzione in corso di definizione con la Regione stessa, sulla base di un congruo e cospicuo finanziamento regionale sia per le spese di investimento, sia per quelle di funzionamento. Nel frattempo la Fondazione, in collaborazione con il MIFED e con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ha organizzato a Milano, nell'autunno scorso, la prima edizione di un concorso riservato ai giovani registi e produttori europei di età inferiore ai trent'anni, dal titolo "Premio MIFED al giovane cinema europeo"; il premio consisteva, e qui sta la particolarità e l'originalità del concorso, nella possibilità di partecipare al MIFED (per importanza il terzo mercato mondiale del cinema e del multimediale) in un apposito stand "Emerging European Filmmaker" dove i vincitori sono stati messi direttamente in contatto con gli operatori del mercato del cinema. Si segnala, con viva soddisfazione, che uno dei quindici premi è stato assegnato al film "Sei pezzi facili", realizzato, come sopra descritto, dagli allievi della Scuola.

In Sicilia è ormai imminente la sottoscrizione di una Convenzione che prevede la realizzazione di un importante Dipartimento di Cinema Documentario, anche in questo caso, a totale carico della Regione che, a sua volta, si avvarrà di specifici fondi "strutturali" appositamente stanziati dalla Comunità Europea. Il progetto, che vedrà coinvolto in una fase successiva anche l'Istituto Luce, è stato particolarmente indirizzato verso il Documentario Storico Artistico, anche sulla base di approfondite riflessioni con le competenti strutture regionali. I corsi avranno durata triennale e saranno prevalentemente orientati alla sperimentazione ed alla produzione.

L'anno 2003 è stato inoltre caratterizzato dal completamento dell'iter legislativo avviato con la Legge-delega 6 luglio 2002, n° 137, e concretizzatosi, per quanto riguarda la Fondazione (in particolare, in attuazione dell'art. 10, comma 1, lettera b, della Legge stessa), con l'emanazione del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n° 32, (Modifiche ed integrazioni al Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n° 426, concernenti i compiti e l'organizzazione della Fondazione "Centro Sperimentale di Cinematografia"), pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale il 9 febbraio 2004.

Il Decreto in questione, che restituisce alla Fondazione il suo nome storico di "Centro Sperimentale di Cinematografia", tiene conto anzitutto delle esperienze maturate nei sei anni trascorsi, dalla fine del 1997 a tutto il 2003, da quando l'Ente pubblico "Centro Sperimentale di Cinematografia" fu trasformato in Fondazione con personalità giuridica di diritto privato con la denominazione "Scuola Nazionale di Cinema" con Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n. 426, ma non solo di questo; infatti, mentre da un lato ridefinisce e sottolinea le finalità istituzionali della Fondazione (demandate ai due Settori portanti della Fondazione stessa, la Scuola Nazionale di Cinema e la Cineteca Nazionale), dall'altro tiene conto delle nuove esigenze del cinema d'oggi, cinema che ha assoluto bisogno di riprendere



competitività nella fase di radicale trasformazione tecnologica che sta attualmente attraversando: cinema inteso nel suo significato più ampio, avendo ben presenti le problematiche legate all'enorme espansione della "fiction", all'avvento del cinema digitale e della televisione digitale, ai mutamenti nei metodi di distribuzione e così via. E' ovvio che il raggiungimento degli obiettivi fissati dal Decreto Legislativo sopra citato passerà anche attraverso un processo di riassetto organizzativo aziendale da realizzarsi con l'adozione tempestiva di un nuovo Statuto in grado di assicurare la massima operatività agli Organi e alle strutture della Fondazione.

Per quanto riguarda invece l'andamento finanziario dell'esercizio 2003, mentre si rimanda agli specifici documenti contabili del Bilancio elaborati secondo le vigenti normative civilistiche e comunitarie, ci si sofferma, in questa sede, su alcuni dati "macro" che confermano e migliorano i positivi risultati conseguiti già nell'esercizio 2002, grazie alla nuova "politica" gestionale posta in essere dall'attuale Amministrazione. E' infatti ancora più rilevante la diminuzione del costo delle collaborazioni esterne (circa cinquecentomila Euro in meno rispetto al 2002, con una diminuzione percentuale del 20%), risultato dovuto sia alla razionalizzazione dei diversi "processi produttivi", sia all'ulteriore valorizzazione delle risorse interne che tra l'altro assicura, oltre ai citati contenimenti di spesa, anche un maggiore rendimento qualitativo delle prestazioni lavorative del personale dipendente.

Il conto economico del Bilancio evidenzia poi un "utile" d'esercizio pari a 308.586,00 Euro (circa il 2% del totale delle entrate), ad ulteriore conferma di una sana ed oculata gestione amministrativa che, oltre ad assicurare il complesso espletamento delle attività ordinarie, è anche in grado di garantire la realizzazione di progetti ed eventi straordinari, come quelli sopra descritti, nell'assoluto rispetto di un sostanziale equilibrio tra entrate ed uscite.

Sempre positivamente va anche letto, nella situazione patrimoniale del Bilancio, l'incremento del 100% fatto registrare dal valore del patrimonio netto della Fondazione, valore passato da 27.297.209,00 Euro a 54.700.381,00 Euro; tale incremento, che, di fatto, raddoppia la solidità patrimoniale e finanziaria della Fondazione, deriva in gran parte dal recepimento della relazione di stima del patrimonio redatta da tre esperti designati dal Presidente del Tribunale di Roma in applicazione di quanto disposto dal terzo comma dell'art. 11 del Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n. 426 (trasformazione dell'Ente pubblico "Centro Sperimentale di Cinematografia" nella Fondazione "Scuola Nazionale di Cinema"), relazione ufficialmente consegnata alla Fondazione il 17 gennaio 2003. Hanno ovviamente contribuito a tale incremento anche gli investimenti di tipo patrimoniale effettuati nel corso dell'esercizio 2003.

Il dettaglio delle attività svolte nel corso dell'anno 2003 viene di seguito sinteticamente descritto per i singoli Servizi e Settori nei quali si articola la Fondazione.



SERVIZIO AMMINISTRATIVO

Anche per l'anno 2003 il Servizio è stato interessato da un sensibile incremento degli adempimenti connessi allo svolgimento delle attività istituzionali e di quelle di supporto. Nelle sue principali articolazioni – Ufficio del Personale, Ufficio Studi e Affari Legali, Ufficio Economato – il Servizio è stato impegnato sia nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia nella attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

Tra queste ultime vanno indubbiamente annoverate le attività di studio, attuazione e supporto derivanti dall'introduzione della cosiddetta “legge Biagi”, di riforma del mercato del lavoro.

Le implicazioni di ordine interpretativo, legale e tributario discendenti dall'applicazione di tale legge hanno comportato la necessità dell'istituzione di un apposito gruppo di lavoro, la cui attività conclusiva ha consentito di predisporre modelli contrattuali flessibili e conformi al dettato normativo, in particolare per le figure professionali utilizzate nell'ambito dell'attività di docenza didattica e di consulenza.

Si espongono, in dettaglio, le principali linee di attività realizzate nel corso dell'anno:

Ufficio del Personale

Nell'ambito delle relazioni con le Organizzazioni Sindacali - interne ed esterne - sempre improntate a spirito costruttivo e di collaborazione, il rinnovo del contratto integrativo di lavoro per il personale non dirigenziale ha rappresentato senz'altro l'obiettivo più significativo raggiunto; in tale contesto si è data più specifica e compiuta disciplina a molti istituti contrattuali ed è stato introdotto il criterio del riconoscimento del premio di risultato ancorato al merito.

Si è poi provveduto alla:

- attuazione della legge “Biagi” di riforma del rapporto di lavoro;
- emanazione di atti di regolamentazione di istituti contrattuali (ferie, lavoro part-time, straordinario quadri);
- applicazione della normativa in materia di previdenza integrativa;
- applicazione della normativa in materia di tutela della privacy (Legge n. 675/96);
- attuazione degli adempimenti previsti dal Decreto Legislativo n. 626/94 in materia di sicurezza dei luoghi di lavoro;

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

- attuazione degli adempimenti previsti dalla normativa in materia di “pari opportunità”;
- svolgimento dei programmi di formazione del personale – corso comunicazione;
- applicazione dei programmi informatici intranet per gestione presenze personale ed archiviazione curricula;
- applicazione del progetto di delocalizzazione dell’attività lavorativa;
- gestione dei rapporti con Enti e Istituzioni deputate al controllo delle attività lavorative (Inail, Osservatorio del lavoro, ecc.).

Ufficio Studi e Affari Legali

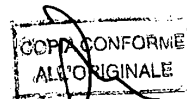
L’Ufficio, nell’ambito della cura degli aspetti legali e giuridici connessi alle attività istituzionali della Fondazione, si è occupato, in particolare, dell’istruttoria, dello studio e della soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Servizi e Settori della Fondazione stessa, nonché di pratiche di tipo contrattualistico e contenzioso stragiudiziale. Ha inoltre curato l’approfondimento e lo studio della normativa vigente e degli orientamenti della giurisprudenza; ha istruito e predisposto convenzioni poste in essere dalla Fondazione e ha seguito tutti gli aspetti legati al settore assicurativo al fine di coprire i rischi legati all’espletamento delle attività istituzionali.

SERVIZIO TECNICO

Nel corso dell’anno 2003 il Servizio è stato significativamente impegnato sia nel completamento dei diversi progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico già avviati nell’anno precedente, sia nell’attuazione di nuovi interventi di recupero e manutenzione degli immobili della Fondazione, anche al fine del miglior utilizzo di ogni possibile spazio disponibile, nonché nel consolidamento dei processi di integrazione tecnologica degli impianti e delle apparecchiature tecniche a servizio delle attività istituzionali, in particolare di quelle didattiche.

Si è poi provveduto, anche di concerto con altre istituzioni pubbliche e private, allo studio ed alla elaborazione dei progetti relativi all’utilizzo futuro di ulteriori ed importanti spazi, interni ed esterni alla sede della Fondazione, sia per finalità direttamente correlate alle esigenze specifiche della Fondazione stessa, sia nella prospettiva della partecipazione ad iniziative di rilevante interesse culturale quali la realizzazione del Dipartimento per il cinema digitale all’interno del teatro di posa n. 1, l’apertura di sedi distaccate a Milano (per fiction televisiva e pubblicità) e a Palermo (per cinema documentario), l’istituzione a Ivrea dell’Archivio Nazionale del Cinema d’Impresa.

Nelle sue due articolazioni – Ufficio Gestione patrimonio immobiliare e Ufficio gestione patrimonio tecnico - il Servizio è stato impegnato sia nella gestione ordinaria



di attività a carattere ricorrente, sia nella attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere istituzionale ed organizzativo.

Un particolare impegno, sotto il profilo del supporto tecnico organizzativo, è stato altresì assicurato nella fase di progettazione edile ed impiantistica, nonché tecnologica, del Dipartimento di Cinema Digitale.

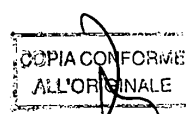
Si elencano, con maggior dettaglio, le principali attività svolte.

Ufficio Gestione Patrimonio Immobiliare

- ristrutturazione della cabina elettrica di trasformazione MT/BT e potenziamento della stessa in relazione alle nuove esigenze della Fondazione;
- ristrutturazione ed adeguamento edile ed impiantistico dei locali destinati a mensa aziendale, locali cucine, spogliatoi e bagni di servizio secondo le normative vigenti in materia di igiene e sicurezza;
- ristrutturazione dei locali della palazzina RVM e loro adeguamento per ospitare la sede provvisoria del Dipartimento Digitale;
- completamento dei lavori di ristrutturazione dei cellari delle pellicole infiammabili;
- lavori di ristrutturazione edile delle aule e degli uffici della chiostrina lato bar per le nuove esigenze del Settore Formazione Ricerca e Sperimentazione ed ampliamento rete telefonica e trasmissione dati;
- allestimento arredi e migliorie interne alla Sala Trevi – Alberto Sordi;
- lavori di adeguamento tecnologico ed allestimento impiantistico dell’Aula Magna;
- lavori di manutenzione straordinaria dell’ impianto di climatizzazione degli uffici Cineteca Nazionale;
- lavori di manutenzione edile straordinaria ed ampliamento rete telefonica e trasmissione dati dei nuovi uffici Relazione Esterne;
- manutenzione straordinaria sull’impianto di rilevazione incendi a servizio dell’edificio principale;
- realizzazione dell’impianto contro le scariche atmosferiche del Teatro di posa n.1;
- esecuzione dei lavori di sistemazione di alcune coperture a tetto;
- ulteriori esecuzione dei lavori di manutenzione edile ed impiantistica ordinaria degli immobili ubicati all’interno del complesso sede della Fondazione.

Si è inoltre proceduto:

- alla messa in sicurezza di ambienti, attrezzature ed arredi ai fini del rispetto della normativa in materia di sicurezza dei luoghi di lavoro (D. L.vo n. 626/94);
- alla regolarizzazione tecnica ed amministrativa degli immobili vincolati alla certificazione di prevenzione incendi.



Ufficio Gestione Patrimonio Tecnico

- gestione del Teatro di posa n. 2 e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione della sala cinema e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione dei laboratori AVID e PRO TOOLS e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- assistenza al Settore Formazione, Ricerca e Sperimentazione ed al Settore Produzione per le esercitazioni degli allievi in sede;
- gestione del reparto RVM e Telecinema.

Servizi Professionali e Logistici

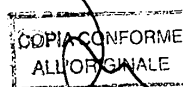
- presentazione Dipartimento Digitale;
- assistenza alla realizzazione della rete LAN a servizio della Fototeca;
- studio ed assistenza alla progettazione della sede del Dipartimento Digitale (in collaborazione con il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti — Provveditorato alle Opere Pubbliche del Lazio);
- studio e progettazione preliminare per la nuova sede di Milano (ex manifattura tabacchi) in collaborazione con la Regione Lombardia;
- studio e progettazione preliminare per la nuova sede di Palermo (cantieri culturali della Zisa) in collaborazione con la Regione Sicilia ed il Comune di Palermo;
- studio e progettazione preliminare per la nuova sede di Ivrea, in collaborazione con la regione Piemonte, il Comune di Ivrea e la Telecom Italia S.p.A.;
- assistenza produzioni esterne;
- assistenza corsi parrucchieri e truccatori.

Attività di “service”

- allestimento di una troupe di ripresa cinematografica/televisiva leggera per la realizzazione di attività professionale in “service” (riprese Santi Patroni per conto di Telecom Italia; riprese smontaggio stele di Axum per conto del Ministero Beni e Attività Culturali e del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti).

SERVIZIO INFORMATICO

Durante la prima parte dell'anno il Servizio è stato impegnato nella preparazione dell'infrastruttura informatica di supporto al “Corso per Archivisti Multimediali” organizzato dalla Fondazione. Al tempo stesso la ripresa dell'attività connessa al sistema Daedalus ha reso necessario l'ammodernamento della rete LAN. E' stato,



infatti, sostituito il “cuore” della rete, il così detto “centrostella”, con un nuovo apparato Cisco che permette stabilità, efficienza e alte prestazioni ed è stata realizzata una nuova tratta in fibra ottica, dedicata alla Fototeca. Sempre riguardo al Daedalus, nel 2003 è stata effettuata la migrazione dei dati dalla piattaforma Oracle, ritenuta non più conveniente, alla piattaforma Microsoft SQL 2000.

Nel corso del 2003 sono state inoltre acquistate numerose apparecchiature informatiche e prodotti software destinati alla Scuola, in particolare per la Sede di Chieri che ha ulteriormente implementato le proprie risorse. Per promuovere ulteriormente l'informazione verso gli studenti, sono stati noleggiati, sperimentalmente, dei “chioschi multimediali” collocati presso la hall ed il bar della Fondazione.

Nell'ultimo trimestre del 2003, il Servizio è stato impegnato nella migrazione di tutti i server e nella creazione del nuovo dominio Active Directory. Infine, si è provveduto alla migrazione dell'applicazione dedicata alla gestione delle riviste cinematografiche, attività peraltro ancora in via di perfezionamento.

Per quanto riguarda l'attività ordinaria, il servizio di connettività e di hosting condiviso è stato assicurato, come per l'anno precedente, dalla società Atlantet.

SETTORE FORMAZIONE, RICERCA E SPERIMENTAZIONE

Il Settore cura l'organizzazione dei corsi di studio ordinari e straordinari, le attività di ricerca e sperimentazione legate alla didattica e la realizzazione delle esercitazioni del primo anno di corso.

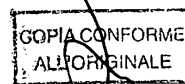
Nel corso del 2003 le principali attività sono state le seguenti:

Corsi ordinari di formazione

L'anno accademico 2003, il primo del triennio 2003-2005, è stato inaugurato il 15 gennaio 2003, nell'Aula Magna della Fondazione, dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali e dal Presidente della Fondazione.

I corsi si sono strutturati in 3 trimestri: dal 13 gennaio all'11 aprile, dal 30 aprile al 25 luglio, dal 18 settembre al 12 dicembre. I corsi sono stati seguiti da 50 allievi del terzo anno (triennio 2001-2003), 71 allievi del secondo anno – di cui 13 allievi del corso di Animazione - (triennio 2002-2004) e 76 allievi del primo anno – di cui 16 allievi del corso di Animazione - (triennio 2003-2005).

E' stato bandito il concorso per il triennio 2004-2006, per il quale sono pervenute 842 domande. Dopo la prima e la seconda selezione 101 candidati (di cui 16 di



Animazione) sono stati ammessi al seminario propedeutico che si è svolto dal 18 novembre al 12 dicembre 2003, nella sede di Chieri (TO) per il corso di Animazione e nella sede di Roma per gli altri 7 corsi (il corso di Scenografia, Arredamento e Costume non è stato attivato perchè non è stato raggiunto il numero minimo di candidati idonei). Infine i 69 allievi dimostratisi più meritevoli durante il seminario propedeutico sono stati selezionati per il triennio 2004-2006, iniziato il 12 gennaio 2004.

Nel novembre del 2003 è stato istituito l'Ufficio Orientamento Allievi che ha la funzione di agevolare gli studenti in tutte le fasi dell'attività didattica, ponendosi come centro di raccordo tra gli stessi ed i diversi Servizi e Settori della Fondazione.

Esercitazioni

Gli allievi del primo anno (triennio 2003-2005) hanno realizzato nel corso del 2003 sei esercitazioni in formato digitale (Esercizio n. 1) e sei esercitazioni in pellicola (Esercizio n. 2) che saranno completate nel corso del 2004.

Gli allievi del secondo anno (triennio 2002-2004) hanno realizzato sei esercitazioni in pellicola (Esercizio n.3) di cui una sarà completata nel corso del 2004.

Gli allievi del terzo anno (triennio 2001-2003), hanno ultimato le sei esercitazioni in pellicola iniziate nell'anno 2002 (Esercizio n. 4).

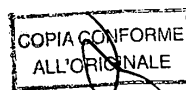
Gli allievi del corso di recitazione del secondo anno (triennio 2002-2004) hanno realizzato la messa in scena della piece teatrale "La disputa di Marivaux" per la regia di Alvaro Piccardi.

Sede di Torino

E' proseguita nel corso del 2003 l'attività della sede di Chieri (TO) nella quale è impartito l'insegnamento del cinema d'animazione. La sede, situata in un campus a 20 km dalla città, in comune di Chieri, è stata ulteriormente dotata di attrezzature tecniche d'avanguardia necessarie allo svolgimento di un'attività così complessa e specialistica. Gli allievi sono attualmente 43: 13 per il terzo anno (triennio 2002-2004), 16 per il secondo anno (triennio 2003-2005), e 14 per il primo anno (triennio 2004-2006).

Incarichi

Per l'espletamento dei corsi ordinari e delle esercitazioni sono state predisposte complessivamente oltre 200 lettere di incarico, di cui 14 per i tutor, 16 per gli assistenti ai corsi ordinari, 58 per i docenti, 89 per i seminari, 1 per analisi di film, 9 per collaboratori, 3 per realizzazione di esercitazioni. Per il seminario propedeutico le lettere di incarico predisposte sono state complessivamente 30, di cui 7 per seminari, 6 per laboratori, 9 per conferenze, 1 per analisi dei film, 7 per assistenza tecnica.



Diffusione

Numerose sono state le partecipazioni dei saggi degli allievi a festival e rassegne (tra cui i principali Festival segnalati dal CILECT, l'organizzazione mondiale delle Scuole di Cinema) e numerosi sono stati anche i riconoscimenti ricevuti.

Si segnala ancora, come ricordato in premessa, il particolare successo del film "Sei pezzi facili".

Attività interne

Il personale del Settore è stato impegnato, come in passato, nell'organizzazione di visite guidate all'interno della Scuola da parte di studenti delle scuole medie inferiori e superiori. Le visite (che sono state 15 in tutto) hanno avuto una durata media di due - tre ore, nel corso delle quali vengono mostrate ai ragazzi le aule e i laboratori più interessanti della Scuola, il Teatro di posa, la Cineteca con i suoi depositi sotterranei, la Biblioteca. Al termine della visita, ove richiesto e possibile, vengono proiettati uno o più brevi film di diploma realizzati negli anni passati dagli allievi della Scuola.

UFFICIO RELAZIONI ESTERNE

Si ricordano i principali eventi curati dall'Ufficio nel corso del 2003:

15 gennaio - *inaugurazione dell'anno accademico* nell'Aula Magna della Fondazione alla presenza del Ministro per i Beni e le Attività Culturali. Nel corso della cerimonia è stato consegnato il diploma "honoris causa" a Lina Wertmüller e a Pupi Avati.

6 marzo - *inaugurazione della Sala Trevi – Alberto Sordi* alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi e del Ministro per i Beni e le Attività Culturali. Numerose personalità della politica, del cinema e delle maggiori istituzioni hanno affollato la sala.

maggio - *presentazione al Festival di Cannes* del volume "La dolce vita, scandalo a Roma, palma d'oro a Cannes", curato da Arnaldo Colasanti e Claudio Siniscalchi, vetrina di grande prestigio per un omaggio della Fondazione a Federico Fellini;

agosto - *partecipazione alla sessantesima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*; nel corso della manifestazione, oltre a numerosi incontri che hanno coinvolto anche gli allievi della Scuola, è stato presentato il volume di Steve della Casa "La fabbrica dei prototipi" dedicato ai produttori italiani, realizzato dalla Fondazione in collaborazione con la Biennale di Venezia;

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

16 settembre - presentazione al Cinema Barberini, in una serata di gala, del film "Sei pezzi facili" saggio di diploma degli allievi del terzo anno del triennio 2000-2002, realizzato in coproduzione con Rai Cinema;

29-31 ottobre - partecipazione della Fondazione a "Bibliocom" rassegna delle professioni, dei prodotti e dei servizi per la gestione dell'informazione e della conoscenza.

24 novembre - cerimonia di consegna della medaglia d'argento al *Maestro Dino De Laurentiis* presso la Sala Cinema della Fondazione. Nel corso della cerimonia gli allievi della Scuola hanno avuto l'occasione di dialogare con il Maestro De Laurentiis.

3 dicembre - promozione della presentazione del *Dipartimento di Cinema Digitale* presso l'Aula magna della Fondazione;

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Il Settore cura, in particolare, l'acquisizione e la conservazione dei film italiani e dei materiali di documentazione relativi; provvede all'acquisizione, alla preservazione e alla conservazione di altri film rilevanti, italiani e stranieri, non acquisibili in forza di legge; provvede alla preservazione, al restauro e alla conservazione su supporti di lunga durata del proprio patrimonio filmico su pellicola al nitrato e all'acetato di cellulosa.

Cura inoltre la diffusione, in Italia e all'estero, del cinema italiano. Mette a disposizione il proprio patrimonio filmico, in pellicola o su supporto video, per visioni in sede sia per gli allievi della Scuola che per studenti e studiosi esterni.

Nel corso del 2003 le principali attività, divise per Sezioni, sono state le seguenti:

Preservazione, restauro, ristampa, ripristino copie:

Film preservati / restaurati	34
Film ristampati	36
Ripristino copie	26
Totale	96

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

Restauro

Sono stati sottoposti a restauro 5 soggetti, intervenendo sugli elementi originari e facendo ricorso sia alle tradizionali tecniche foto-chimiche sia, laddove necessario, alla tecnologia digitale: 2 in bianco e nero (*Villa Borghese* di Gianni Franciolini, 1953, con il contributo del Comune di Roma; *Il Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini, 1964, in collaborazione con Mediaset) e 3 a colori (*Fellini Satyricon*, 1969, *Il Casanova di Federico Fellini* e *Io sono un autarchico* di Nanni Moretti 1976).

Per altri 6 soggetti sono stati attuati interventi parziali di completamento del restauro intrapreso negli anni precedenti tra i quali, ad esempio, film muti come *Fabiola* di Enrico Guazzoni (1919) e *Maddalena Ferat* di Febo Mari (1920) e due opere di Luchino Visconti, *Lo Straniero* (1967) e *La caduta degli dei* (1969).

Preservazione

Sono stati preservati, duplicando i negativi originari su matrici di sicurezza e stampando copie positive, 21 soggetti. Tra questi: 16 cortometraggi-documentari prodotti dalla Cines agli inizi degli anni '30; 2 cortometraggi-documentari realizzati da Ermanno Olmi degli anni '50-'60 e provenienti dal Fondo Montedison (depositato presso la Cineteca); il film a episodi *Gli assi della risata* del 1943 e il film *Zeder* di Pupi Avati del 1983.

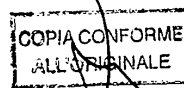
Anche sul versante delle attività di preservazione, sono stati portati a completamento i lavori su due soggetti avviati in precedenza, *Scipione l'Africano*, di Carmine Gallone (1936) e *Alfa Tau* di Francesco De Robertis (1942).

Ristampe

Sono stati ristampati, in totale, 36 film.

Tra questi, stampati da matrici della Cineteca Nazionale, sono degni di menzione, *La strada* (1954) di Federico Fellini, *La grande guerra* (1959) e *Tutti a casa* (1960) di Mario Monicelli, *Edipo Re* (1967) e *Porcile* (1969) di Pier Paolo Pasolini, mentre, tra quelli stampati dai negativi originari, con autorizzazione degli aventi diritto, spiccano *I magliari* (1959) di Francesco Rosi e *Teorema* (1968) di Pier Paolo Pasolini.

E' stato inoltre possibile accedere alle nuove matrici di film restaurati da parte di terzi, ottenendo copie nuove, in versione restarurata, di *I vitelloni* di Federico Fellini (1953), *Pane amore e fantasia* di Luigi Comencini (1953) e di *C'eravamo tanto amati* di Ettore Scola (1974).



Ripristino copie positive

Sono state sottoposte a trattamento di ripristino fisico, sia per prolungarne l'utilizzazione nell'ambito della diffusione culturale, sia per conservare al meglio la versione originaria, 28 copie positive.

Verifica, catalogazione, inventario materiali filmici

Nel corso del 2003, ai fini dell'identificazione, della ricatalogazione e nella prospettiva del periodico rifacimento dell'inventario, è stato sottoposto a verifica sistematica un totale di 2674 elementi (di cui 2150 duplicati negativi e positivi su supporto safety e 524, appartenenti al Fondo Montedison, sia nitrato che safety, negativi e positivi, oltre che duplicati).

Parallelamente, sono stati inseriti in Banca Dati, provvedendo alla catalogazione *ex novo*, 3454 records relativi alle nuove acquisizioni e a pezzi verificati non ancora presenti nel catalogo informatizzato.

Acquisizioni

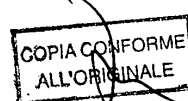
Oltre ai nuovi elementi (duplicati positivi e/o negativi e copie) acquisiti dall'attività di preservazione e restauro, già segnalati, le acquisizioni del 2003 sono state le seguenti:

1) Deposito legale, Premio Qualità, art. 28 legge 379/80

- n. 541 copie positive come “deposito legale” relativo agli anni 1995-1999 (tutti lungometraggi, ad eccezione di 68 documentari e di 24 presentazioni relative al 1995);
- n. 177 elementi (copie positive, materiali negativi e duplicati negativi e positivi) di film ex art. 28 L. 379/80;
- n. 29 elementi acquisiti per “Premio Qualità”. Tra questi: 15 copie positive (di cui, ad esempio, *L'ultimo bacio* di Gabriele Muccino, 2000) e duplicati negativi e positivi per 5 titoli (tra cui *La stanza del figlio* di Nanni Moretti, 2001 e *Tu ridi* di Paolo e Vittorio Taviani, 1998).

2) Saggi allievi della Scuola

- n. 48 elementi (copie, negativi e materiali di lavorazione) dei lavori realizzati dagli allievi della Scuola nel corso dei più recenti anni accademici.



3) Doni

- n. 23 copie positive di film ricevuti in dono dalla Film Tre (soprattutto relativi a film di Paolo e Vittorio Taviani);
- n. 1 copia in formato 9,5 mm Pathè Baby di una comica di Charlie Chaplin, *Charlot poliziotto*, donata da Maurizio Geusa;
- n. 951 elementi (in gran parte copie positive) relativi a short pubblicitari anni 1968-80, appartenenti al fondo Recta Film donati dalla sig.ra Floriana Taurelli.

4) Acquisti

- n. 2 copie in versione inglese del film *Morte a Venezia* di Luchino Visconti (1971) da Hollywood Classics;
- n. 91 elementi (positivi, negativi e duplicati), costituenti l'intera collezione di documentari "di viaggio" realizzati dallo scomparso direttore della fotografia Enzo Serafin tra gli anni '70 e '90, offerti in acquisto alla CN, insieme ai diritti di sfruttamento, dalla signora Marisa Spadafora Serafin.

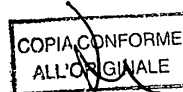
Movimento film fuori sede

- sono stati messi a disposizione degli aventi diritto, per lavorazioni da realizzare all'esterno, 114 titoli;
- sono stati movimentati n. 358 film su richiesta dei depositanti;
- per il Settore Formazione Ricerca e Sperimentazione sono stati movimentati n. 10 shorts.

D'intesa con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali- Istituto Centrale per il restauro, è stato realizzato un Beta SP indispensabile ai fini del restauro della Sala delle Cariatidi del Palazzo Reale di Milano, gravemente danneggiata nel 1943, durante un bombardamento. Si è individuato il film *Teresa Confalonieri*, dell'anno 1934, che conteneva alcune scene girate all'interno della Sala prima che la stessa venisse danneggiata.

Consultazione di materiali filmici in sede

Il Settore, oltre a fornire assistenza e informazioni a studenti e studiosi, ha messo a loro disposizione, per la visione in moviola, 628 film (oltre a 116 VHS, fino all'apertura della Videoteca, avvenuta il primo settembre 2003).



Sono stati messi inoltre a disposizione 75 film per le esigenze del Settore Formazione, Ricerca e Sperimentazione (proiezioni nella sala cinematografica interna della Fondazione).

Sempre a fini di consultazione sono stati realizzati oltre trecento “telecinema” di film presenti negli archivi della Cineteca.

Diffusione Culturale

Per quanto riguarda la diffusione culturale, all'estero, sono stati presentati complessivamente circa 200 film, di cui alcuni in edizione restaurata. Il Settore ha infatti collaborato alla realizzazione di retrospettive con istituzioni culturali in tutto il mondo, con i maggiori Festival cinematografici, con altri archivi Fiaf, con Istituti Italiani di Cultura; in particolare l' “integrale” Luchino Visconti, con copie in edizione restaurata, è stata presentata a Londra (National Film Theatre), a Edimburgo (Filmhouse) e a Bruxelles nell'ambito di Europalia 2003.

In Italia, per l'attività di prestito culturale, circa 1100 film - tra cui alcune edizioni restaurate - sono stati messi a disposizione di cineclub, enti pubblici, enti locali e associazioni culturali.

Il Settore ha inoltre collaborato alla realizzazione di retrospettive nell'ambito dei più prestigiosi Festival di Cinema, quali il Festival di Pesaro (retrospettiva Ermanno Olmi), Festival Scrittura e Immagine (omaggio a Luciano Emmer e agli sceneggiatori Sandro Petraglia e Stefano Rulli), Festival Internazionale del Cinema di Salerno (omaggio a Pupi Avati), Porretta Cinema 2003 (omaggio a Francesco Rosi), 22^a Rassegna Internazionale di Pesaro (Totò, la maschera e il volto) Roma Film Festival, Corto Imola Festival. Intensa è stata anche la collaborazione con le altre Cineteche italiane (Cineteca Comunale di Bologna, Cineteca Italiana di Milano, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca del Friuli), con le quali sono state realizzate numerose retrospettive tematiche e monografiche; si ricordano in particolare quelle dedicate a Federico Fellini nell'ambito delle iniziative per il decennale della sua morte.

Vanno poi ricordati alcuni importanti eventi quali:

- la presentazione per la prima volta al pubblico, nell'ambito di “Passeggiate Romane 2003 - La città sul grande schermo”, in una serata dedicata a Federico Fellini, del film *Roma* (1972), nell'edizione restaurata dalla Cineteca Nazionale, con il contributo finanziario della Camera di Commercio, Industria Artigianato ed Agricoltura di Roma;

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

- la proiezione dell'edizione restaurata del film a episodi *Villa Borghese*, di Gianni Franciolini (1953), in occasione del centenario dell'apertura al pubblico del Parco di Villa Borghese;
- la proiezione del film *Zeder* di Pupi Avati, nell'ambito del Corto Imola Festival, in occasione del ventennale del film;
- la retrospettiva "L'industria dei prototipi" nell'ambito della 60ª edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, per la realizzazione della quale il Settore ha messo a disposizione 16 titoli in copie restaurate o rigenerate per l'occasione;
- la proiezione della copia restaurata del film *Senso* in occasione delle iniziative promosse dal Comune di Venezia per l'inaugurazione del teatro La Fenice.

Retrospective, cicli e manifestazioni Sala Trevi "Alberto Sordi"

Nel mese di aprile è iniziata - con la retrospettiva integrale dell'opera di R.W. Fassbinder - l'attività di programmazione permanente diretta della Cineteca Nazionale alla Sala Trevi "Alberto Sordi": nel corso di 540 proiezioni sono stati presentati 346 film a un pubblico di oltre 11.000 spettatori.

Fra le retrospettive - oltre a quella di Fassbinder già citata - va segnalata quella integrale dedicata a Federico Fellini, quella dedicata a Ingmar Bergman (30 film) e quella dedicata a Končalovski (integrale).

Una rassegna *ad hoc* è stata organizzata al fine di mostrare un campione significativo dei film italiani, muti e sonori, restaurati dalla Cineteca Nazionale.

Fototeca e Manifestoteca

Accordi e Convenzioni

Nell'ambito delle attività esercitate all'interno della Fototeca continua ad essere operativo l'accordo stabilito con la SAC per l'acquisizione di materiale pubblicitario relativo alla produzione e distribuzione di filmografia italiana, già precedentemente regolamentato a cadenza annuale.

Tale collaborazione ha comportato un incremento di 60 titolazioni filmiche, per un numero complessivo di circa 256 pezzi su "supporto cartaceo" disponibili all'interno del patrimonio iconografico (manifesti, locandine, foto-buste, ecc.): trattasi di una selezione accurata di corredi pubblicitari relativi ai film più importanti usciti nelle sale cinematografiche.



In data 10 dicembre 2003 è stata stipulata una convenzione con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (Ministero per i Beni e le Attività Culturali).

La convenzione è finalizzata alla realizzazione in partnership di eventi multidisciplinari per la valorizzazione del patrimonio fotografico ed iconografico, da attuarsi anche attraverso la realizzazione di mostre, rassegne cinematografiche, produzione di video, pubblicazioni d'immagini in digitale sul web, ideazione e progettazione di cataloghi, brochure, e quant'altro si reputi necessario per il conseguimento delle finalità sopra descritte.

Spoglio dei Fondi

Si è conclusa l'attività di spoglio dei seguenti Fondi:

Fondo Quaglietti riguardante materiale fotografico prevalentemente relativo a filmografia degli anni '70;

Fondo Alfani comprendente cartoline d'epoca di pregio valore artistico relativo ad attori ed attrici del cinema muto.

Sono attualmente in corso di classificazione, codifica di appartenenza e di tipologia, i seguenti Fondi:

Fondo Ottavi riguardante materiale fotografico e VHS del cinema tedesco;

Fondo Montesanti riguardante materiale fotografico di filmografia italiana e straniera;

Fondo Biblioteca riguardante materiale fotografico di filmografia italiana e straniera.

Inventariazione

All'interno dell'attività di classificazione dei vari Fondi in possesso della Fondazione sono stati inventariati complessivamente:

- 11.560 negativi fotografici;
- 11.630 positivi fotografici;
- 3.260 manifesti.

Conservazione

Al fine di garantire una adeguata conservazione del materiale iconografico, delle fotografie originali, dei negativi ed evitarne un progressivo processo di degrado, si è avviato un processo di riordino e di definizione di una nuova organizzazione logistica degli archivi, nel rispetto della suddivisione per Fondi di appartenenza e per tipologia dei materiali.

Il materiale fotografico è ora totalmente dislocato negli ambienti in carico alla sezione Fototeca mentre il materiale iconografico è stato trasferito, completo di tutto il patrimonio inventariato, presso il nuovo deposito climatizzato.



Mostre, cataloghi e pubblicazioni

Si è notevolmente incrementata la richiesta di realizzazione di mostre fotografiche con relativo catalogo e la richiesta di partecipazione, a vario titolo, a pubblicazioni di prestigio.

In particolare per l'anno 2003, si segnalano:

- Mostra fotografica e catalogo *"ADOLFO CELI un mito da riscoprire"* in collaborazione con l'Ambasciata del Brasile, la Camera di Commercio di Roma, il Comune di Roma e la famiglia Celi, realizzata presso l'Ambasciata del Brasile.
- Mostra fotografica e catalogo *"LA DOLCE VITA, scandalo a Roma Palma d'oro a Cannes"* in collaborazione con Cinecittà Holding, realizzata in prima sede al Museo del Cinema di Torino, in seguito ospitata in Via Condotti.
Il catalogo è stato presentato in occasione del Festival di Cannes come omaggio per ricordare il decennale della scomparsa di Federico Fellini.
- Mostra fotografica e catalogo *"LA ROMA DI FELLINI"* in collaborazione con il Comune di Roma, il Comune di Parigi, Istituto Luce, Cinecittà Holding, ideata da *Comunicare Organizzando*, realizzata in prima sede presso il Complesso del Vittoriano a Roma, in seguito ospitata all'Hotel de Ville a Parigi.
- Mostra fotografica e catalogo *"ALBERTO SORDI un attore grande grande"* in collaborazione con l'Azienda di Promozione Turistica di Madonna di Campidoglio e la Provincia Autonoma di Trento, realizzata a Madonna di Campidoglio.
- Mostra fotografica e catalogo *"CIAO ANNA"* in collaborazione con Edizioni Interculturali e il Comune di Frascati, realizzata in prima sede a Villa Aldobrandini a Frascati, in seguito ospitata in Campidoglio.
- Mostra fotografica *"Il Centenario dello IACP"*, in collaborazione con lo IACP e l'ICCD, realizzata presso l'Acquario Romano.
- Mostra fotografica *"LA MERAVIGLIOSA INVENZIONE- Strade ferrate nel Lazio 1896 - 1930"* in collaborazione con l'Archivio di Stato di Roma, realizzata presso la sede monumentale del Palazzo della "Sapienza" nell'Archivio di Stato di Roma.
- Catalogo *"Il cinema in Toscana"*, volume appartenente alla collana *"Viaggi in Italia"*, in collaborazione con Inprogress.
- Catalogo *"Il cinema in Umbria"*, volume appartenente alla collana *"Viaggi in Italia"*, in collaborazione con Inprogress.
- Catalogo *"Le donne dei sogni"* di Osvaldo Civirani, autobiografia del noto fotografo di scena.
- Catalogo *"Capitani coraggiosi"* presentato in occasione della '60 edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Realizzato in partnership con la Biennale di Venezia, dedicato ai grandi produttori cinematografici italiani dal 1945 al 1975.
- Catalogo *"La storia fotografica di Roma"* edito da Intra Moenia.



Banca Dati

L'attività di catalogazione informatizzata si è realizzata tramite il software di archiviazione Daedalus.

Il processo di lavorazione dei materiali fotografici si è delineato come di consueto in operazioni di acquisizione in digitale, ritocco e archiviazione, con un numero totale di record pari a 18.500 tra foto e manifesti catalogati.

Inoltre è stata avviata e completata l'analisi e la redazione del progetto "Fototeca on line", applicazione ideata per la realizzazione di un sistema di e-commerce sulla gestione delle fotografie nel web.

Formazione

In collaborazione con la Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari e la Facoltà di Economia, entrambe dell'Università "La Sapienza" di Roma, e con il contributo della Camera di Commercio di Roma, in data 21 ottobre 2002 è stato avviato il Corso di Alta Formazione in "Archivistica multimediale" con l'ausilio del personale interno della Fondazione, corso conclusosi nel maggio 2003.

L'obiettivo del corso era finalizzato alla formazione di una nuova figura professionale con competenze nella catalogazione di ogni tipo di bene culturale, competenze associate al trattamento delle immagini in ambito multimediale, con particolare riguardo al mondo cinematografico.

Rivolto a partecipanti in possesso di laurea e specializzazione, il corso ha avuto una durata complessiva di 600 ore (400 di teoria e 200 di stage presso la Fondazione).

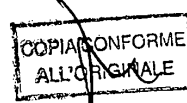
Utenza

Nell'anno 2003 il servizio di consultazione, riproduzione fotografica, masterizzazione su cd-rom e vendita delle immagini fotografiche si è ulteriormente incrementato, oltre che con la realizzazione di mostre, eventi e cataloghi sopra citati, anche attraverso un consistente afflusso di richieste da parte di soggetti pubblici e privati. E' stata inoltre assicurata al Settore Attività Editoriali la fornitura del materiale iconografico per la realizzazione dei volumi della Storia del Cinema Italiano e per quelli di Bianco & Nero.

E' proseguita la Convenzione tra la Fondazione e l'Italian Culture on the Net per la realizzazione del corredo iconografico per i moduli didattici di Area Cinema.

Videoteca

Nel settembre 2003, nell'ambito del Settore Cineteca Nazionale, la Sezione Videoteca, già progettata e attrezzata nell'anno precedente, è stata aperta al pubblico.



In tale periodo si è provveduto ad incrementare il patrimonio video della Sezione stessa sia attraverso il riversamento di parte delle pellicole dei film conservati dalla Cineteca, sia con lavorazioni di duplicazione, ottenute grazie a speciali accordi con alcuni fra i maggiori aventi diritto, produttori e distributori italiani, che hanno messo a disposizione i materiali di loro proprietà relativi ad alcuni titoli necessari per la costituzione di un archivio storico della cinematografia italiana.

Si è proceduto, inoltre, ad acquisire nuovo materiale su supporto digitale; nello specifico, sono stati acquisiti circa 300 dvd, che sono stati quindi conseguentemente inventariati, classificati e catalogati così come tutto il resto del materiale video presente.

Il patrimonio filmico della Videoteca è così passato dai 2407 video del 2002 agli attuali 3000 circa.

Dalla data di apertura al pubblico (1 Settembre 2003) la videoteca ha assicurato all'utenza interna ed esterna oltre cento visioni.

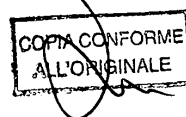
BIBLIOTECA "LUIGI CHIARINI"

Nel 2003 la Biblioteca *Luigi Chiarini* ha assunto piena autonomia rispetto alle attività editoriali della Fondazione; conseguentemente si è proceduto alla riorganizzazione del Settore in distinti uffici preposti all'acquisizione e alla conservazione del patrimonio bibliografico, all'espletamento dei servizi all'utenza, alla realizzazione di progetti relativi all'attività della Biblioteca stessa, nonché alla cooperazione con associazioni e istituzioni affini.

Nel corso dell'anno il patrimonio librario è stato incrementato di complessive n. 3724 unità bibliografiche tra: 1) Monografie n. 1961; 2) Periodici specializzati rilegati n. 189; 3) Sceneggiature dattiloscritte n. 199; 4) Non book materials n. 1375. Conseguentemente si stima che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2003 ammonti a circa 74.000 unità bibliografiche, di cui n. 65.907 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials).

E' proseguita l'individuazione della riviste di cinema da archiviare per il SARC (Sistema Archiviazione Riviste di Cinema) sia per la fruizione degli utenti della Biblioteca in italiano che per la spedizione di files di dati al PIP FIAF (Periodical Index Project - Federation International des Archives du Film) in inglese.

E' proseguito il progetto di Archiviazione ottico digitale delle riviste antiche e rare da scansionare, sia per conservazione che per consentire una migliore e maggiore fruibilità da parte dell'utenza;



E' continuata la progressiva inventariazione e catalogazione di altri materiali provenienti dai Fondi Aristarco, Rizzoli, Rossellini, Franciosa, De Santis, Cauli, Appierto e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Durante l'anno sono stati allestiti nuovi spazi per la collocazione dei materiali, in particolare per i pressbook nell'Ufficio SARC e per le riviste di moda nell'Ufficio Periodici; è stata inoltre inaugurata, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Tor Vergata, la *Biblioteca dell'Area Letteraria Storica Filosofica*, contenente una sezione distaccata della Biblioteca *Luigi Chiarini*.

Si sintetizzano, di seguito, le altre principali attività:

Pubblicazioni tecniche

La Biblioteca ha curato la redazione e la stampa della Guida alla Biblioteca *Luigi Chiarini*, nata dall'idea di realizzare uno strumento di facile consultazione per l'utenza, rispondendo così alle crescenti esigenze di informazione e di documentazione. Nella Guida vengono accuratamente descritti il patrimonio bibliografico, i servizi offerti all'utenza, le attività culturali e i progetti della nostra struttura.

E' stato altresì ideato e realizzato dallo staff della Biblioteca il volume Soggettario di cinema e precinema (facente parte della Collana "Quaderni della Biblioteca Luigi Chiarini"), nato dalla necessità di visualizzare e diffondere l'elaborazione di un soggettario comune, ideato dalla Biblioteca della Cineteca Comunale di Bologna, dalla *Chiarini* di Roma e dalla Biblioteca di cinema e fotografia *Mario Gromo* del Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo di Torino.

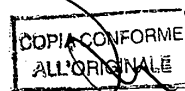
Periodici e Rilegatura

La Biblioteca possiede n. 162 testate di riviste specializzate in essere; all'acquisizione delle stesse si provvede tramite abbonamento diretto o mediante una libreria convenzionata, scambio o omaggio.

Nel 2003 sono stati rilegati n. 241 volumi, per alcuni dei quali si è reso necessario un vero e proprio restauro.

Emeroteca

Nel 2003 si è passati al sistema di consultazione mediante collegamento on line, con raccolta delle singole rassegne stampa mensili anche su CD rom (due all'anno, con fornitura telematica a cadenza giornaliera, selezione monitorata su tredici testate di



rilevante prestigio nazionale e ventisette a carattere regionale e periodico, scansione di articoli individuati per cineasti, film, festival e rassegne varie).

Servizio di consultazione

Il servizio di consultazione, attivo senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì - dalle ore 9.00 alle ore 18.00 - ha registrato, nell'anno, un'affluenza di 4.488 frequentatori per complessive 23.560 richieste (monografie, non book material, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte)

Convegni e Mostre

Nel corso del convegno organizzato per la presentazione del Fondo Savina, è stato illustrato il progetto di archiviazione di materiali "non book" di recente acquisizione e il data base appositamente elaborato per facilitare l'utenza in ricerche su spartiti e partiture musicali.

È stato allestito uno stand della Biblioteca presso Bibliocom-Bibliotexpò 2003 (Palazzo dei Congressi Roma EUR), in occasione del Convegno nazionale AIB (Associazione nazionale biblioteche). Le due citate pubblicazioni (Guida e Soggettario) hanno suscitato grande interesse fra il pubblico.

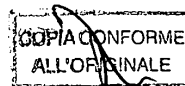
ATTIVITA' EDITORIALI

È proseguita l'attività della Rivista "*Bianco & Nero*" la cui stampa e distribuzione è stata affidata alla Carocci Editore S.p.A., restando editore vero e proprio la Fondazione. La periodicità quadrimestrale per il 2003 è stata concentrata in un unico volume.

Per la collana "Quaderni della Biblioteca" è uscito il secondo tomo della bibliografia felliniana denominata *BiblioFellini*, a cura di Marco Bertozzi.

Sono stati inoltre editi i seguenti volumi:

- *La dolce vita: scandalo a Roma, Palma d'oro a Cannes*, a cura di Arnaldo Colasanti e Claudio Siniscalchi;
- *La dolce vita: the Year of Fruition*, a cura di Arnaldo Collasanti e Claudio Siniscalchi;
- *Adolfo Celi, un mito da riscoprire*, a cura della Scuola Nazionale di Cinema;
- *Dino De Laurentis, Leone d'oro alla carriera Venezia 2003*;
- *Ingmar Bergman, catalogo della retrospettiva*;
- *Capitani Coraggiosi, Produttori italiani 1945-1975*, a cura di Stefano Della Casa.



Ai predetti volumi vanno poi aggiunte le seguenti pubblicazioni:

- *Guida alla Biblioteca "Luigi Chiarini"*;
- *Soggettario di cinema e precinema*.

È proseguito il progetto dell'opera enciclopedica in 15 volumi denominata *Storia del Cinema Italiano*, di cui sono stati pubblicati i volumi:

- VII (1945-1948) a cura di Callisto Cosulich;
- VIII (1949-1953) a cura di Luciano De Giusti.

Sono state infine realizzate, tutte le pubblicazioni riguardanti la programmazione della "Sala Trevi Alberto Sordi", ed è stato prodotto tutto il materiale informativo e pubblicitario riguardante la Fondazione.

PRODUZIONE E PROMOZIONE CULTURALE

Nel corso dell'anno 2003 le attività principali svolte dal Settore sono state le seguenti:

Produzione

Nell'ambito del progetto "*Archivio della Memoria – I mestieri del cinema*", serie con la quale si vuole far conoscere al pubblico arti, professioni e mestieri che hanno contribuito a rendere celebre il cinema italiano, sono stati realizzati 2 episodi: "*I doppiatori*" e "*I fotografi di scena*".

La realizzazione delle riprese ha consentito l'incremento della raccolta di testimonianze che compone il progetto "Archivio della Memoria". Si tratta di una collezione di immagini (per un totale di circa 360 ore di girato) che costituiscono la base di un patrimonio culturale e di documentazione anche finalizzabile, in quanto archivio, alla commercializzazione e cessione diritti a terzi.

Saggi di diploma ed esercitazioni

E' stata ultimata dal Settore la produzione esecutiva dei saggi di diploma degli allievi del terzo anno del triennio 2000-2002 che costituiscono un lungometraggio a episodi, dal titolo "Sei pezzi facili", già precedentemente citato.



E' stato prodotto il film ad episodi "Incidenti", composto da tre saggi di diploma degli allievi del terzo anno del triennio 2001-2003, in accordo con Rai Cinema con la quale è stato stipulato un contratto di preacquisto.

Sono stati prodotti, inoltre, altri tre saggi di diploma degli allievi dello stesso corso, non rientranti negli accordi con Rai Cinema.

Infine è stato realizzato il saggio di diploma degli allievi di recitazione dell'anno accademico 2000-2002, dal titolo "L'appello di un amico", diretto da Mario Monicelli.

Sono state inoltre realizzate dal Settore, per la prima volta, anche le sei esercitazioni degli allievi del secondo anno del triennio 2002-2004.

Roma, 5 aprile 2004

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

VIA TUSCOLANA 1524 00173 ROMA RM

REG. IMPRESE DI ROMA

CODICE FISCALE NR.REG.IMP. 01602510586

ESERCIZIO DAL 1.01.2003 AL 31.12.2003

B I L A N C I O I N F O R M A E S T E S A A L 31.12.2003

VALORI ESPRESSI IN EURO

S T A T O P A T R I M O N I A L E E S E R C I Z I O C O R R E N T E E S E R C I Z I O P R E C E D E N T E

- A T T I V O -

A CREDITI VERSO I SOCI PER I

VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

01 CAPITALE SOTTOSCRITTO NON

RICHIAMATO

02 CAPITALE RICHIAMATO E NON

VERSATO

B IMMOBILIZZAZIONI

I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

01 COSTI DI IMPIANTO E DI

AMPLIAMENTO

02 COSTI DI RICERCA, DI SVILUPPO

E DI PUBBLICITA'

03 DIR. DI BREVETTO INDUSTRIALE E

DIRITTI DI UTILIZZAZIONE DELLE

OPERE D'INGEGNO

21.016.130

9.644.717

04 CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E

A handwritten signature in black ink is written over a circular stamp. The stamp contains the text "Per Copia" and "Conferma" in a stylized font.

XV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

B I L A N C I O A L 31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
DIRITTI SIMILI	148.990	222.982
05 AVVIAMENTO		
06 IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO E ACCONTI		
07 ALTRE IMMOBILIZZAZIONI		
IMMATERIALI	476.326	773.783
TOTALE I.....	21.641.446	10.641.482
II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
01 TERRENI E FABBRICATI	25.359.048	8.954.432
02 IMPIANTI E MACCHINARIO	1.873.579	918.443
03 ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI	114.087	70.584
04 ALTRI BENI MATERIALI	2.952.153	2.360.349
05 IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO E ACCONTI		
TOTALE II.....	30.298.867	12.303.808
III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
01 PARTECIPAZIONI		
a IN IMPRESE CONTROLLATE		
b IN IMPRESE COLLEGATE		
c IMPRESE CONTROLLANTI		
d ALTRE IMPRESE		
02 CREDITI		
a VERSO IMPRESE CONTROLLATE		

Per Copia
Conferma

B I L A N C I O A L 31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
a1 IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
a2 IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b VERSO IMPRESE COLLEGATE		
b1 IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
b2 IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
c VERSO CONTROLLANTI		
c1 IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
c2 IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
d VERSO ALTRI		
d1 IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI	12.233	516
d2 IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
TOTALE d	12.233	516
TOTALE 02.....	12.233	516
03 ALTRI TITOLI		
04 AZIONI PROPRIE		
(VALORE NOMINALE)		
TOTALE III.....	12.233	516
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	51.952.546	22.945.806
C ATTIVO CIRCOLANTE		
I RIMANENZE		
01 MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E		
DI CONSUMO		
02 PRODOTTI IN CORSO DI		
LAVORAZIONE E SEMILAVORATI		

Per Copia
 Destinare

B I L A N C I O	A L	31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
03	LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE			
04	PRODOTTI FINITI E MERCI			
05	ACCONTI			
II	CREDITI			
01	VERSO CLIENTI			
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		745.708	500.013
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
TOTALE	01.....		745.708	500.013
02	VERSO IMPRESE CONTROLLATE			
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI			
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
03	VERSO IMPRESE COLLEGATE			
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI			
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
04	VERSO CONTROLLANTI			
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI			
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
05	VERSO ALTRI			
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		1.774.370	3.325.435
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		921	964
TOTALE	05.....		1.775.291	3.326.399
TOTALE	II.....		2.520.999	3.826.412
III	ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI			

Per Copia
Conferma

XV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

B I L A N C I O A L 31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
01 PARTECIPAZIONI IN IMPRESE		
CONTROLLATE		
02 PARTECIPAZIONI IN IMPRESE		
COLLEGATE		
03 PARTECIPAZIONI IN CONTROLLANTI		
04 ALTRE PARTECIPAZIONI		
05 AZIONI PROPRIE		
(VALORE NOMINALE)		
06 ALTRI TITOLI		
IV DISPONIBILITA' LIQUIDE		
01 DEPOSITI BANCARI E POSTALI	5.836.903	6.588.773
02 ASSEGNI		
03 DENARO E VALORI IN CASSA	6.470	6.746
TOTALE IV.....	5.843.373	6.595.519
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	8.364.372	10.421.931
D RATEI E RISCONTI ATTIVI		
01 DISAGGI SU PRESTITI		
02 ALTRI RATEI E RISCONTI	89.679	10.312
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	89.679	10.312
TOTALE ATTIVO.....	60.406.597	33.378.049
	- P A S S I V O -	
A PATRIMONIO NETTO		
I CAPITALE	54.391.796	26.442.866
II RISERVA DA SOVRAPREZZO DELLE		

Per Copia
Conferma

B I L A N C I O A L 31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
AZIONI .		
III RISERVE DI RIVALUTAZIONI		
IV RISERVA LEGALE		
V RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN		
PORTAFOGLIO		
VI RISERVE STATUTARIE		
VII ALTRE RISERVE		
01 RISERVE FACOLTATIVE	(1)	2
02 CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE		
PER INVESTIMENTI		
03 RISERVE A REGIMI FISCALI		
SPECIALI		
04 RISERVA PER UTILI NON		
DISTRIBUIBILI ART.2423 E		
ART.2426 C.C.		
05 RISERVA DI TRASFORMAZIONE		
06 RISERVA ACC. SOPRAVV. ATTIVE		
TOTALE VII.....	(1)	2
VIII UTILI (PERDITE) PORTATI A		
NUOVO		
IX UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	308.586	854.341
TOTALE PATRIMONIO NETTO	54.700.381	27.297.209
B FONDI PER RISCHI E ONERI		
01 PER TRATTAMENTO DI QUIESCENZA		

Per Copia
Conforme

B I L A N C I O	A L	31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
E OBBLIGHI SIMILI				
02 PER IMPOSTE				
03 ALTRI				
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO				
DI LAVORO SUBORDINATO				
			2.059.390	1.918.667
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO				
DI LAVORO SUBORDINATO				
			2.059.390	1.918.667
D DEBITI				
01 OBBLIGAZIONI ORDINARIE				
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI				
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI				
02 OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI				
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI				
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI				
03 DEBITI VERSO BANCHE				
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI				
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI				
04 DEBITI V/ALTRI FINANZIATORI				
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI				
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI				
05 ACCONTI				
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI				
			2.397	1.973
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI				
TOTALE 05.....				
			2.397	1.973

Per Copia
Conforme

B I L A N C I O	A L	31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
06 DEBITI VERSO FORNITORI				
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		2.452.737	3.097.194
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
TOTALE	06.....		2.452.737	3.097.194
07 DEBITI RAPPRESENTATI DA TITOLI				
DI CREDITO				
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI			
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
08 DEBITI V/IMPRESE CONTROLLATE				
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI			
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
09 DEBITI V/IMPRESE COLLEGATE				
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI			
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
10 DEBITI VERSO CONTROLLANTI				
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI			
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
11 DEBITI TRIBUTARI				
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		123.575	437.420
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
TOTALE	11.....		123.575	437.420
12 DEBITI VERSO ISTITUTI DI				
PREVIDENZA E DI SICUREZZA				
SOCIALE				

Per Copia
Conferma

B I L A N C I O	A L 31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI	243.134	219.435
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
TOTALE	12.....	243.134	219.435
13 ALTRI DEBITI			
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI	243.594	243.094
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
TOTALE	13.....	243.594	243.094
TOTALE DEBITI		3.065.437	3.999.116
E RATEI E RISCOINTI PASSIVI			
01 AGGIO SU PREFITTI			
02	ALTRI RATEI E RISCOINTI	581.389	163.057
TOTALE RATEI E RISCOINTI PASSIVI		581.389	163.057
TOTALE PASSIVO E NETTO.....		60.406.597	33.378.049

C.D'ORDINE

01 DEBITORI PER GARANZIE PRESTATE

PER FIDEJUSSIONI/AVALLI

a A FAVORE DI CONTROLLATE

b A FAVORE DI COLLEGATE

c A FAVORE DI CONTROLLANTI

d A FAVORE DI ALTRI

02 DEBITORI PER ALTRE GARANZIE

PERSONALI PRESTATE

a A FAVORE DI CONTROLLATE

b A FAVORE DI COLLEGATE


 Per Copia
 Conferme

B I L A N C I O A L 31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
c A FAVORE DI CONTROLLANTI		
d A FAVORE DI ALTRI		
03 DEBITORI PER GARANZIE REALI		
PRESTATE		
a A FAVORE DI CONTROLLATE		
b A FAVORE DI COLLEGATE		
c A FAVORE DI CONTROLLANTI		
d A FAVORE DI ALTRI		
04 ALTRI CONTI D'ORDINE, RISCHI,		
IMPEGNI		
a CAUZIONI AMMINISTRATORI		
b DEPOSITARI BENI DELLA SOCIETA'		
c BENI DI TERZI PRESSO LA		
SOCIETA'		
d IMPEGNI PER BENI DA RICEVERE		
e CLIENTI C/IMPEGNI		
05 GARANZIE PRESTATE, AVALLI,		
FIDEJUSSIONI		
a A FAVORE DI CONTROLLATE		
b A FAVORE DI COLLEGATE		
c A FAVORE DI CONTROLLANTI		
d A FAVORE DI ALTRI	2.944	2.944
TOTALE 05.....	2.944	2.944
06 ALTRE GARANZIE PERSONALI		

Per Copia
Conferme

B I L A N C I O A L 31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
PRESTATE		
a A FAVORE DI CONTROLLATE		
b A FAVORE DI COLLEGATE		
c A FAVORE DI CONTROLLANTI		
d A FAVORE DI ALTRI		
07 GARANZIE REALI PRESTATE		
a A FAVORE DI CONTROLLATE		
b A FAVORE DI COLLEGATE		
c A FAVORE DI CONTROLLANTI		
d A FAVORE DI ALTRI		
08 DEBITORI PER ALTRI CONTI		
D'ORDINE, RISCHI, IMPEGNI		
a AMMINISTRATORI C/CAUZIONI		
b BENI DELLA SOCIETA' PRESSO		
TERZI		
c DEPOSITANTI BENI PRESSO LA		
SOCIETA'		
d FORNITORI C/IMPEGNI		
e IMPEGNI PER BENI DA CONSEGNARE		
TOTALE CONTI D'ORDINE.....	2.944	2.944
C O N T O E C O N O M I C O	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
A VALORE DELLA PRODUZIONE		
01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE		
PRESTAZIONI	696.629	512.947

Per Copia
Conferma

B I L A N C I O A L 31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
02 VARIAZIONI DELLE RIMANENZE		
DI PRODOTTI IN CORSO DI		
LAVORAZIONE, SEMILAVORATI E		
FINITI		
03 VARIAZIONI DEI LAVORI IN CORSO		
SU ORDINAZIONE		
04 INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI		
PER LAVORI INTERNI		
05 ALTRI RICAVI E PROVENTI		
a ALTRI RICAVI E PROVENTI	508.378	266.713
b CONTRIBUTO STATALE	11.500.000	12.362.052
c CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	1.779.370	1.606.410
d CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE		
e RIMBORSI SPESE	7.302	87
TOTALE 05.....	13.795.050	14.235.262
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	14.491.679	14.748.209
B COSTI DELLA PRODUZIONE		
06 PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE		
DI CONSUMO E DI MERCI	(102.620)	(48.240)
07 PER SERVIZI		
a ASSISTENZA E MANUTENZIONI	(427.766)	(381.906)
b SPESE TRASPORTO, FACCHINAGGIO		
E SPEDIZIONI	(46.752)	(39.168)
c UTENZE	(356.547)	(411.456)

Per copia
Conferma



XV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

B I L A N C I O A L 31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
d MOSTRE E FIERE	(254.186)	(80.459)
e SERVIZI VARI	(1.138.219)	(1.008.854)
f SPESE VARIE	(858.431)	(958.770)
g RIMBORSI SPESE	(210.549)	(185.953)
h COMPENSI ORGANI	(136.420)	(26.800)
i COMPENSI	(1.922.266)	(2.473.962)
l CONSULENZE	(550.668)	(295.336)
TOTALE 07.....	(5.901.804)	(5.862.664)
08 PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI	(305.538)	(268.597)
09 PER IL PERSONALE		
a SALARI E STIPENDI	(4.507.577)	(3.891.508)
b ONERI SOCIALI	(1.150.810)	(1.031.979)
c TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	(329.912)	(309.103)
d TRATTAMENTO DI QUIESCENZA E SIMILI		
e ALTRI COSTI	(17.578)	(30.065)
TOTALE 09.....	(6.005.877)	(5.262.655)
10 AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI		
a AMMORTAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	(515.302)	(1.524.692)
b AMMORTAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	(988.457)	(800.170)
c ALTRE SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI		

Per Copia
Conferma

B I L A N C I O A L 31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
d SVALUTAZIONI DELL'ATTIVO		
CIRCOLANTE E DELLE		
DISPONIBILITA' LIQUIDE		
d1 SVALUTAZIONI DEI CREDITI		
COMPRESI NELL'ATTIVO		
CIRCOLANTE		
d2 SVALUTAZIONI DELLE		
DISPONIBILITA' LIQUIDE		
TOTALE 10.....	(1.503.759)	(2.324.862)
11 VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI		
MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI		
CONSUMO E MERCI		
12 ACCANTONAMENTI PER RISCHI		
13 ALTRI ACCANTONAMENTI		
14 ONERI DIVERSI DI GESTIONE	(203.365)	(505.203)
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	(14.022.963)	(14.272.221)
DIFF.TRA VALORE E COSTI DI PROD.(A-B)	468.716	475.988
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 PROVENTI DA PARTECIPAZIONI		
a IN IMPRESE CONTROLLATE		
b IN IMPRESE COLLEGATE		
c IN ALTRE IMPRESE		
16 ALTRI PROVENTI FINANZIARI		
a DA CREDITI ISCRITTI NELLE		

Per Copia
 Conforme

B I L A N C I O	A L	31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
IMMOBILIZZAZIONI				
a1	VERSO IMPRESE CONTROLLATE			
a2	VERSO IMPRESE COLLEGATE			
a3	VERSO CONTROLLANTI			
a4	VERSO TERZI			
b	DA TITOLI ISCRITTI NELLE			
IMMOBILIZZAZIONI CHE NON				
COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI				
c	DA TITOLI ISCRITTI NELL'ATTIVO			
CIRCOLANTE CHE NON				
COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI				
d	PROVENTI DIVERSI DAI			
PRECEDENTI				
d1	DA IMPRESE CONTROLLATE			
d2	DA IMPRESE COLLEGATE			
d3	DA CONTROLLANTI			
d4	DA TERZI			
			110.066	197.784
TOTALE	d	110.066	197.784
TOTALE	16	110.066	197.784
17 INTERESSI E ALTRI ONERI				
FINANZIARI				
a	VERSO IMPRESE CONTROLLATE			
b	VERSO IMPRESE COLLEGATE			
c	VERSO CONTROLLANTI			

Per Copia
Comune

B I L A N C I O	A L 31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
d	VERSO TERZI	(37.133)	(59.692)
	TOTALE 17.....	(37.133)	(59.692)
	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	72.933	138.092
D RETTIFICHE DI VALORE DI			
ATTIVITA' FINANZIARIE			
18 RIVALUTAZIONI			
a DI PARTECIPAZIONI			
b DI IMMOBILIZZAZIONI			
FINANZIARIE CHE NON			
COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI			
c DI TITOLI ISCRITTI NELL'ATTIVO			
CIRCOLANTE CHE NON			
COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI			
19 SVALUTAZIONI			
a DI PARTECIPAZIONI			
b DI IMMOBILIZZAZIONI			
FINANZIARIE CHE NON			
COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI			
c DI TITOLI ISCRITTI NELL'ATTIVO			
CIRCOLANTE CHE NON			
COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI			
E PROVENTI E ONERI STRAORDINARI			
20 PROVENTI			
a	PLUSVALENZE DA ALIENAZIONI	13.538	

Per Copia
Conferma

B I L A N C I O	A L	31.12.2003	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
b	ALTRI	PROVENTI STRAORDINARI	80.675	602.206
TOTALE	20.....		94.213	602.206
21 ONERI				
a	MINUSVALENZE DA ALIENAZIONI		(1.496)	
b	IMPOSTE RELATIVE A ESERCIZI PRECEDENTI			
c	ALTRI ONERI STRAORDINARI		(196)	(35.481)
TOTALE	21.....		(1.692)	(35.481)
TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORDINARI			92.521	566.725
RISULT. PRIMA DELLE IMP. (A-B+-C+-D+-E)			634.170	1.180.805
22 IMPOSTE SUL REDDITO				
DELL'ESERCIZIO			(325.584)	(326.464)
26 UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO			308.586	854.341

IL PRESENTE BILANCIO E' CONFORME AI RISULTATI DELLE SCRITTURE CONTABILI.

ROMA, 05 APRILE 2004

Per Copia
Conferma

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile ed è costituito dallo Stato Patrimoniale (art. 2424, 2424 bis), dal Conto Economico (art. 2425, 2425 bis) e dalla presente Nota Integrativa che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'interpretazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, e da altre leggi precedenti. Allo scopo di facilitare la lettura del Bilancio, si precisa che i gruppi (contraddistinti da lettere maiuscole), i sottogruppi (contraddistinti dai numeri romani), le voci (contraddistinte da numeri arabi) e le sottovoci (contraddistinte da lettere minuscole), che presentano un saldo pari a zero in entrambi gli esercizi, non sono indicati sia nello Stato Patrimoniale sia nel Conto Economico.

In ottemperanza all'art. 16 c. 7 e 8 D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali, e le differenze di arrotondamento sono state imputate a Riserva di arrotondamento indicata alla voce A VII 01.

Il bilancio d'esercizio è stato esaminato, ai sensi del secondo comma dell'art. 18 del vigente Statuto della Fondazione ed in conformità alla direttiva del Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti, dal Collegio dei Revisori dei Conti che ha redatto la relazione di propria competenza.

1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2423 comma 4 del Codice Civile, si precisa che non si è derogato dai criteri di valutazione previsti dalla Legge e adottati nei precedenti esercizi.

Si fa preliminarmente presente che in data 17/01/2003 è stata ufficialmente consegnata alla Fondazione la relazione di stima del patrimonio redatta da tre esperti designati dal Presidente del Tribunale di Roma in applicazione di quanto disposto dal terzo comma dell'art. 11 del Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n. 426 (trasformazione dell'Ente pubblico "Centro Sperimentale di Cinematografia" nella Fondazione "Scuola Nazionale di Cinema"). Il recepimento di detta relazione di stima rappresenta, per la Fondazione, un atto dovuto e determina l'entità del conferimento patrimoniale dal vecchio al nuovo soggetto giuridico alla data della trasformazione disposta dal Decreto Legislativo sopra citato.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, i periti hanno operato determinando il valore delle singole categorie di cespiti considerandone il presumibile valore di mercato alla data del 31/12/1997.

I periti hanno proceduto alla rivalutazione ovvero alla svalutazione di ogni singolo bene appartenente alle varie categorie al netto dei Fondi di Ammortamento che, quindi, sono da considerarsi azzerati.

Dall'analisi della relazione di stima si possono trarre le seguenti considerazioni:

- I valori numerari al 31/12/1997 (disponibilità liquide, crediti verso Enti e diversi, debiti verso Enti e diversi) sono stati riscontrati esatti e certi tranne che per i "residui attivi e passivi" che, non trovando riscontro nella normativa privatistica cui è stata assoggettata la Fondazione, sono stati eliminati;
- Le immobilizzazioni Materiali (Fabbricati, Impianti e Macchinari, Automezzi, Mobili e Macchine per Ufficio) hanno perso il loro valore basato sul costo storico per assumere un nuovo valore basato sulla loro capacità di produrre beni o servizi, valore che è risultato nettamente superiore a quello iscritto nel bilancio al 31/12/1997.

Per Copia
Conferma

- Il patrimonio netto al 31/12/1997 (Fondo di dotazione) risulta di conseguenza più alto, passando da Euro 21.585.245 a Euro 51.772.196 con un incremento pari ad Euro 30.186.951.

Da quanto sopra esposto scaturisce un nuovo valore, sempre alla data del 31/12/1997, del patrimonio netto della Fondazione (che già dall'esercizio 2003 definiremo "Fondo di Dotazione") derivante dall'iscrizione dei nuovi valori direttamente nello Stato Patrimoniale del Bilancio.

Di seguito riportiamo i criteri di valutazione adottati, in osservanza dell'art. 2426 del Codice Civile, per la stesura del presente bilancio.

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

I diritti d'autore, restauro film, produzioni editoriali, saggi allievi, produzioni sperimentali sono valutati al costo d'acquisto e non sono ammortizzati trattandosi di beni storico - culturali. Le precedenti quote di ammortamento accantonate sono state stornate in aumento del fondo di dotazione.

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione rettificato da opportuni ammortamenti che hanno tenuto conto del degrado tecnico ed economico subito.

I beni strumentali di valore unitario inferiore a Euro 516.46 sono stati interamente ammortizzati nell'esercizio, come anche consentito dalla normativa fiscale.

I costi di manutenzione sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti.

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

1 - Partecipazioni

Non presenti in bilancio.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale e non esistendo al momento particolari condizioni di inesigibilità, non è stato operato alcun accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Esse sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

Per copia
Conferma

D - RATEI E RISCOINTI ATTIVI

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza economica e temporale a norma dell'art. 2424 bis, comma 5 c.c..

E - RATEI E RISCOINTI PASSIVI

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza economica e temporale a norma dell'art. 2424 bis, comma 5 c.c..

C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Riflette l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro.

D - DEBITI

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione così come i ricavi relativi alla realizzazione dei saggi di diploma ceduti alla Rai che sono stati rilevati in base alla effettiva competenza.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2003 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

Per Copia
Conferme

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI**BI - Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2002		10.641.482
Saldo al 31/12/2003		21.641.446
Variazioni		10.999.964

Sono così formate:

- **Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno**

In ottemperanza a quanto previsto al punto 2 dell'art. 2427 c.c., si evidenzia che si è ritenuto opportuno spostare la voce software (E. 121.824) dal gruppo BI03 al gruppo BI04 in quanto la Fondazione possiede esclusivamente le licenze d'uso.

Il Fondo ammortamento diritti d'autore è stato portato in aumento del Fondo di Dotazione per Euro 323.210 (valore totale al 31.12.02).

Valore al 31/12/2002	E	9.644.717
Ammortamento esercizi precedenti	E	0
Differenza cambio su valuta estera		0
Storno del fondo	E	323.210
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		0
Incrementi dell'esercizio	E	11.048.203
Ammortamenti dell'esercizio	E	0
Riclassificazioni		0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	21.016.130

L'incremento dell'anno pari ad Euro 11.048.203 riguarda in particolare:

VOCE BI03	SALDO INIZIALE	VALORE DI CONFERIMENTO	NUOVE ACQUISIZIONI	SALDO FINALE
Cessione diritti d'autore	339.790		9.630	349.420
Dir. Aut. "Storia cinema italiano"	124.902		51.424	176.326
Storia Cinema italiano	13.800		930	14.730
Restauro film	7.309.173	9.180.462	1.033.293	17.522.928
Produzione editoriale	603.337	(143.193)	57.828	517.972
Saggi allievi	885.506		844.781	1.730.287
Produzioni sperimentali	81.306	5.113		86.419
Archivio memoria	570.240		7.934	578.174
TOTALE	9.928.054	9.042.382	2.005.820	20.976.256

Per Copia
Conforme

- **Concessioni, licenze, marchi e diritti simili**

Valore al 31/12/2002	E	222.982
Ammortamento esercizi precedenti	E	0
Differenza cambio su valuta estera	E	0
Scarico costi ammortizzati	E	0
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	0
Incrementi dell'esercizio	E	81.922
Ammortamenti dell'esercizio	E	155.914
Riclassificazioni	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	148.990

L'incremento riguarda esclusivamente acquisizioni di nuove licenze.

- **Altre immobilizzazioni immateriali**

Valore al 31/12/2002	E	773.783
Ammortamento esercizi precedenti	E	0
Differenza cambio su valuta estera	E	0
Scarico costi ammortizzati	E	0
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	0
Incrementi dell'esercizio	E	0
Ammortamenti dell'esercizio	E	297.457
Riclassificazioni	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	476.326

B II - Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2002		12.303.808
Saldo al 31/12/2003		30.298.867
Variazioni		17.995.059

Per Copia
Conferma

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

• Terreni e Fabbricati

Hanno la seguente specifica:

a) Terreni e Fabbricati non ammortizzabili

Tali beni non vengono ammortizzati in quanto beni di interesse storico culturale.

VOCE BII01	31/12/2002	VALORE DI CONFERIMENTO	VARIAZIONI+/-	31/12/2003
Fabbricati	9.666.545	15.195.335	- 1.084.188	23.777.692
Teatro 1	1.090.991		273.720	1.364.711
TOTALE	10.757.536	15.195.335	-810.468	25.142.403

b) Terreni e Fabbricati ammortizzabili

Costruzioni leggere:

Valore al 31/12/2002	E	320.343
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	71.664
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	248.679
Acquisizioni dell'esercizio	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	0
Ammortamenti dell'esercizio	E	32.034
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	216.645

Per Copia
Conforme

- Impianti e macchinari

Valore al 31/12/2002	E	8.191.850
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	7.273.407
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	918.443
Acquisizioni dell'esercizio	E	286.744
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Valore di conferimento	E	1.051.506
Svalutazioni dell'esercizio	E	0
Ammortamenti dell'esercizio	E	383.114
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	1.873.579

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad Euro 286.744, riguardano:

IMPIANTI SPECIFICI	E	60.385
MACCHINARI CED	E	217.269
MACCHINARI GENERICI	E	9.090

- Attrezzature industriali e commerciali

Valore al 31/12/2002	E	93.816
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	23.232
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	70.584
Acquisizioni dell'esercizio	E	62.244
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	0
Ammortamenti dell'esercizio	E	18.741
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	114.087

L'incremento annuo è dovuto a nuove acquisizioni di attrezzature varie per un totale di Euro 62.244.

Per Copia
Conferma

• Altri beni materiali

Valore al 31/12/2002:	E	5.333.574
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	2.973.224
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	2.360.350
Acquisizioni dell'esercizio	E	266.998
Cessioni dell'esercizio	E	0
Adeguamento fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Valore di conferimento	E	879.373
Svalutazioni dell'esercizio	E	0
Ammortamenti dell'esercizio	E	554.568
Ammortamenti indeducibili	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	2.952.153

Il totale delle nuove acquisizioni, Euro 266.999, riguarda in particolare:

- manifestoteca	E	488
- volumi biblioteca	E	27.599
- riviste biblioteca	E	6.352
- fototeca	E	47.937
- fondi biblioteca	E	1.500
- acquisizioni film	E	11.500
- videoteca	E	4.214
- mobili ufficio	E	16.657
- attrezzatura mensa	E	11.291
- macchine ufficio elettroniche	E	129
- mezzi tecnici	E	63.373
- apparecchiature fotografiche	E	28.614
- apparecchiature telefoniche	E	3.264
- autoveicoli trasporto	E	12.400
- arredamenti	E	31.681

Per Copia
Conferma

B III - Immobilizzazioni finanziarie**1. Partecipazioni****Partecipazioni in imprese controllate**

Non sussistono partecipazioni in imprese controllate.

2 Crediti

Saldo al 31/12/2002	E	516
Saldo al 31/12/2003	E	12.233
Variazioni	E	11.717

Sono così composti:

Crediti verso altri

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

Valore inizio esercizio	E	516
Acquisizioni dell'esercizio	E	14.834
Riparto da liquidazione		
Restituzioni dell'esercizio	E	3.117
Valore netto Fine Esercizio	E	12.233

Per Copia
Conferma

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

ATTIVO

C II - Crediti

Saldo al 31/12/2002		3.826.412
Saldo al 31/12/2003		2.520.999
Variazioni		(1.305.413)

<i>Descrizione</i>	<i>Val. iniziale</i>	<i>Val. finale</i>	<i>Variazione</i>
Verso Clienti	500.013	745.708	245.695
importi esigibili entro l'esercizio successivo	500.013	745.708	245.695
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Verso altri	3.326.399	1.775.291	(1.551.108)
importi esigibili entro l'esercizio successivo	3.325.435	1.774.370	1.551.065
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	964	921	(43)
VALORE FINE ESERCIZIO	3.826.412	2.520.999	(1.305.413)

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti.

Totale crediti verso altri

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

- PRESTITI DIPENDENTI EURO 261.576
- CREDITI DI COMPETENZA EURO 1.443.155

Per Copia
Conferma

I crediti di competenza sono rappresentati da contributi non ancora ricevuti ma di competenza del 2003, in particolare:

CONTRIBUTI DI COMPETENZA 2003	IMPORTO
Regione Piemonte Ivrea spese di funzionamento	E. 75.000
Regione Piemonte Ivrea spese di finanziamento	E. 175.000
Regione Piemonte Torino spese di funzionamento	E. 250.000
Regione Piemonte Torino spese investimento	E. 62.500
Regione Piemonte Torino completamento dotazione informatica	E. 62.500
Contributo restauro "50 film da salvare"	E. 336.458
Contributo Banca Etruria	E. 51.646
Contributo Archivio memoria	E. 10.000

Si precisa che alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2002		6.595.519
Saldo al 31/12/2003		5.843.373
Variazioni		(752.146)

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Depositi bancari e postali	6.588.773	5.836.903	(751.870)
Depositi e valori in cassa	6.746	6.470	(276)
VALORE FINE ESERCIZIO	6.595.519	5.843.373	(752.146)

D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2002		10.312
Saldo al 31/12/2003		89.679
Variazioni		79.367

Per
Conferma

<i>Descrizione</i>	<i>Val. iniziale</i>	<i>Val. finale</i>	<i>Variazione</i>
Ratei attivi	2.750		(2.750)
Risconti attivi	7.562	89.679	82.117
VALORE FINE ESERCIZIO	10.312	89.679	79.367

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

Passivo

A - Patrimonio Netto

Saldo al 31/12/2002	E	27.297.209
Saldo al 31/12/2003	E	54.700.381
Variazioni	E	27.403.172

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2002	E	1.918.667
Saldo al 31/12/2003	E.	2.059.390
Variazioni	E.	140.723

F.do trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	E.	1.918.667
Accantonamento dell'esercizio	E.	326.307
Utilizzo dell'esercizio	E.	185.584
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E.	2.059.390

D - Debiti

Saldo al 31/12/2002	E	3.999.116
Saldo al 31/12/2003	E	3.065.437
Variazioni	E	(933.679)

Per copia
conforme

<i>Descrizione</i>	<i>Val. iniziale</i>	<i>Val. finale</i>	<i>Variazione</i>
Acconti	1.973	2.397	424
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.973	2.397	424
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/fornitori	3.097.194	2.452.737	(644.457)
importi esigibili entro l'esercizio successivo	3.097.194	2.452.737	(644.457)
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti tributari	437.420	123.575	(313.845)
importi esigibili entro l'esercizio successivo	437.420	123.575	(313.845)
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/istituti previdenziali	219.435	243.134	23.699
importi esigibili entro l'esercizio successivo	219.435	243.134	23.699
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Altri debiti	243.094	243.594	500
importi esigibili entro l'esercizio successivo	243.094	243.594	(500)
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
VALORE FINE ESERCIZIO	3.999.116	3.065.437	(933.679)

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2002	E	163.057
Saldo al 31/12/2003	E	581.389
Variazioni	E	418.332

<i>Descrizione</i>	<i>Val. iniziale</i>	<i>Val. finale</i>	<i>Variazione</i>
Ratei passivi	163.57	581.389	518.332
VALORE FINE ESERCIZIO	163.057	581.389	418.332

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

Per Copia
Conferma

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Non ci sono partecipazioni in imprese controllate.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHE' LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dai seguenti dettagli

Risconti attivi

• ABBONAMENTI INTERNET	39
• MANUTEN. RIPAR.NI	413
• AFFITTI ATTIVI	4.903
• VIGILANZA SEDE	100
• RIVISTE	219
• ASSICURAZIONI	84.005

Ratei passivi

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione dei alcuni costi del personale di competenza del 2003 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2004, in particolare:

• SALDO INCENTIVO 2003	124.375
• 14^ MENSILITA'	137.354
• FERIE	246.276
• ORE STRAORDINARIO DIC. '03	4.694

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

Per Copia
Conforme

10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

- **Settore di attività**

I ricavi indicati in A) VALORE DELLA PRODUZIONE 01, sono quelli che si riferiscono all'attività cosiddetta commerciale svolta dalla Fondazione, che di seguito si riportano:

01. RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

31/12/2003

1. Proventi biblioteca	1.666
2. Proventi cineteca	110.467
3. Differenza su cambi	1.392
4. Abbuoni attivi	272
5. Arrotondamenti attivi	1.409
6. Contributo RAI CINEMA	413.522
7. Contributo Cremonini	90.000
8. Incassi Sala Trevi A. Sordi	26.544
9. Proventi editoria	286
10. Fitti attivi CINECITTA'	47.491
11. Contributo volume Fellini	5.000

Il provento più significativo è quello derivante dal contratto di coproduzione sottoscritto con RAI Cinema e riguardante la realizzazione del film a episodi " Sei pezzi facili" prodotto, come film di diploma, dagli allievi dell'ultimo anno del triennio 2000-2002.

I proventi della Cineteca sono invece rappresentati, in massima parte, dall'incasso delle quote d'usura che vengono corrisposte alla Fondazione a fronte dell'utilizzo, da parte di soggetti pubblici e privati, dei film destinati alla circolazione culturale.

Tutte queste attività sono state realizzate nel territorio nazionale.

- **Contributo statale**

Il contributo statale destinato alle finalità istituzionali della Fondazione è stato stabilito per l'anno 2003, ai sensi dell'art. 9 comma 1 bis del Decreto Legislativo 21/12/1998, n. 492, in Euro 11.500.000.

- **Contributi in conto esercizio**

Di seguito si riporta l'elenco dei contributi più significativi relativi all'esercizio 2003:

✓ Contributo Regione Piemonte Chieri	687.500
✓ Contributo restauro 50 film da salvare	336.458
✓ Contributo MIFED	150.000
✓ Contributo Regione Piemonte Ivrea	250.000

Per Copia
Conforme

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Vi precisiamo che non è stato realizzato alcun provento dalle partecipazioni possedute diverso dai dividendi.

12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE

Gli interessi e altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 59.692 e sono così dettagliati:

Oneri bancari	E	(5.156)
Rit. Fiscale su int. bancari	E	(25.431)
Rest. Interessi su prestiti	E	(6.556)
Totale	E	(37.133)

13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Plusvalenze patrimoniali	E	13.538
- Sopravvenienze attive:	E	80.675

Composizione della voce altri oneri straordinari:

- Sopravvenienze passive:	E	(196)
---------------------------	---	-------

Per Copia
Conto me

15 IL NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

Si riporta, di seguito, la consistenza del personale al 31 dicembre 2003, confrontata con quella al 31 dicembre 2002, così suddivisa:

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO

2002			2003		
Personale in forza al 31/12/02	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/03	Qualifiche Federculture	Consistenza media
7	Dirigenti	7	7	Dirigenti	7
0	Q2	0	2	Q2	2
0	Q1	0	4	Q1	4
6	D3	6,33	5	D3	5
7	D2	8,17	12	D2	12
31	D1	31,67	22	D1	22
29	C3	29,03	31	C3	31
9	C2	9	14	C2	14
23	C1	22,92	16	C1	15,5
24	B3	23,02	27	B3	26,5
6	B2	6,67	7	B2	7
0	B1	0	0	B1	0
142		143,81	147		146,00

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2002			2003		
Personale in forza al 31/12/02	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/03	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
2	C3	2,66	3	C3	1,17
1	C2	1,72	0	C2	0
2	C1	1,17	3	C1	3,44
1	B3	1,23	0	B3	0,83
0	B2	0,73	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
6		7,51	6		5,44

Per Copia
Conforme

**16- AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AGLI
AMMINISTRATORI ED AI REVISORI DEI CONTI**

Consiglio Amministrazione	E	(8.522)
Revisori dei conti	E	(20.121)
Totale	E	(28.643)

**17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI
AZIONI DELLA SOCIETA'**

Trattandosi di una fondazione non ci sono azioni.

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 5 aprile 2004

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

Per Copia
Chiedere

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

PAGINA BIANCA

VERBALE N. 43

Nei giorni 14 e 15 aprile 2004, alle ore 10.00, si è riunito il Collegio dei Revisori dei Conti.

Sono presenti la Dott.ssa Maria Rosaria Conte, Presidente, il Dott. Giuseppe Mesiano ed il Dott. Alessandro Ferraro, componenti effettivi.

Il Collegio si è riunito al fine di redigere la relazione - di cui al presente verbale - al bilancio dell'esercizio 2003 che è stato, a tal fine, trasmesso al Collegio in data 05.04.2004 dal Presidente della Fondazione, corredato dagli elaborati prescritti, relazione prevista dal Codice Civile e dall'art. 18 del vigente Statuto della Fondazione stessa.

Il bilancio di esercizio è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile ed è costituito dallo Stato Patrimoniale (art. 2424, 2424 bis), dal Conto Economico (art. 2425, 2425 bis), da una Nota Integrativa (che ha la funzione di fornire un'interpretazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art.2427 e da altre leggi precedenti) e dalla relazione illustrativa delle attività svolte nel corso dell'esercizio.

Viene preliminarmente presa in esame quest'ultima relazione nella quale il Presidente riferisce analiticamente in merito all'andamento delle attività istituzionali svolte dai Servizi e dai Settori della Scuola, illustra i dati "macro" più significativi del bilancio e comunica l'avvenuto completamento dell'iter legislativo che ha portato all'emanazione del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 32 (Modifiche ed integrazioni al Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n. 426, concernenti i compiti e l'organizzazione della Fondazione "Centro Sperimentale di Cinematografia).

Il Collegio osserva che talune attività, quali quelle inerenti la conservazione della Cineteca Nazionale (che comprende anche Videoteca e Fototeca) hanno carattere prioritario per la Fondazione, sulla base della normativa che la regola e, in questo contesto, vanno collocate ad esempio, le spese per acquisizione, ristampa e restauro film.

La maggior parte delle risorse finanziarie della Fondazione - rappresentate prevalentemente dal contributo statale - è stata assorbita, nel complesso, dai Settori Formazione, Ricerca e Sperimentazione, Cineteca Nazionale, Biblioteca, Attività Editoriali, e Produzione. La relazione, al riguardo, rende ampiamente conto di una serie di rilevanti ed importanti iniziative approvate dal Consiglio di Amministrazione.

Significativo appare, poi, l'andamento dell'utenza interna ed esterna della Biblioteca e degli archivi della Cineteca il che non solo si pone in sintonia con i fini istituzionali della Fondazione, ma comporta comunque un aumento delle entrate proprie dell'Ente anche se marginale rispetto al complessivo bilancio della Fondazione.

Per quanto concerne le attività dei Servizi Amministrativo, Tecnico ed Informatico, la relazione dà conto del notevole volume delle medesime, sia in termini qualitativi, sia in termini quantitativi; attività che si rivelano di fondamentale supporto al processo di rinnovamento e sviluppo posto in essere dall'attuale Consiglio di Amministrazione fin dal suo insediamento nell'aprile 2002.

Relativamente al documento contabile in esame si prende atto che lo stesso tiene conto della relazione di stima del patrimonio redatta da tre esperti designati dal Presidente del Tribunale di Roma in applicazione di quanto disposto dal terzo comma dell'art. 11 del Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n. 426 (trasformazione dell'Ente pubblico "Centro Sperimentale di Cinematografia" nella Fondazione "Scuola Nazionale di Cinema"), relazione ufficialmente

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

1/11
1/11
1/11

consegnata alla Fondazione il 17 gennaio 2003. L'effetto più evidente e tangibile dell'avvenuto recepimento della relazione di stima è rappresentato dal raddoppio del valore del patrimonio netto della Fondazione, che passa da 27.297.209 Euro a 54.700.381 Euro, consolidandone, in misura considerevole, la struttura patrimoniale e finanziaria. Per quanto riguarda l'incremento delle attività dello stato patrimoniale derivanti dall'attività istituzionale, le voci degne di rilievo sono:

- l'acquisizione, ristampa e restauro film pari a complessivi Euro 1.033.293;
- i saggi degli allievi pari a complessivi Euro 844.781;
- la produzione editoriale, nel suo complesso, pari a complessivi Euro 109.252;
- concessioni e licenze (software), pari a complessivi Euro 81.922;
- il Teatro 1, pari a complessivi Euro 273.720;
- impianti e macchinari, pari a complessivi Euro 286.744;
- attrezzature industriali e commerciali, pari a complessivi Euro 62.244;
- altri beni materiali, pari a complessivi Euro 266.999.

In sintesi lo stato patrimoniale risulta così costituito:

ATTIVITÀ	2003	2002
IMMOBILIZZAZIONI		
IMM.NI IMMATERIALI	21.641.446	10.641.482
IMM.NI MATERIALI	30.298.867	12.303.808
IMM.NI FINANZIARIE	12.233	516
TOTALE IMM.NI	51.952.546	22.945.806
ATTIVO CIRCOLANTE		
CREDITI	2.520.999	3.826.412
DISP. LIQUIDE		
DEP. BANCARI	5.836.903	6.588.773
CASSA	6.470	6.746
TOTALE DISP.LIQUIDE	5.843.373	6.595.519
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	8.364.372	10.421.931
RATEI E RISCONTI ATTIVI	89.679	10.312
TOTALE ATTIVO	60.406.597	33.378.049
PASSIVITA'		
PATRIMONIO NETTO		
CAPITALE	54.391.796	26.442.866
ALTRE RISERVE	(1)	2
UTILE O PERDITA	308.586	854.341
TOTALE PATRIMONIO NETTO	54.700.381	27.297.209
TFR	2.059.390	1.918.667
DEBITI		
ACCONTI	2.397	1.509.233
FORNITORI	2.452.737	1.589.944
DEBITI TRIBUTARI	123.575	437.420
DEBITI PREVIDENZIALI	243.134	219.435
ALTRI DEBITI	243.594	243.094
TOTALE DEBITI	3.065.437	3.999.116
RATEI E RISCONTI PASSIVI	581.389	163.057
TOTALE PASSIVO E NETTO	60.406.597	33.378.049

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

M
A
ND

Sempre relativamente al documento contabile in esame si evidenzia che tra le entrate correnti del 2003 la posta più significativa è rappresentata, come per gli esercizi precedenti, dal contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, pari a Euro 11.500.000 come contributo ordinario, con un decremento pari, però, al 7,50% complessivo rispetto al passato esercizio.

Ulteriori entrate significative sono state:

- il contributo della Regione Piemonte, pari ad Euro 687.500, con un decremento del 36,50% rispetto al passato esercizio;
- il contributo da parte di RAI Cinema, pari ad Euro 413.522, per la realizzazione del film di diploma degli allievi del terzo anno del triennio 2000 – 2002;
- il contributo da parte del Ministero per i Beni e le Attività culturali per il progetto “Cinquanta film da salvare”, pari ad Euro 336.458;
- il contributo Telecom per il Dipartimento Digitale, pari ad Euro 334.000;
- il contributo ministeriale per il “Premio al giovane cinema europeo”, pari ad Euro 150.000;
- gli interessi bancari attivi, pari a complessivi Euro 110.066.

Il dettaglio delle entrate (che evidenzia una diminuzione complessiva pari al 4,5%), confrontato con quello dell’esercizio precedente, viene riportato di seguito:

PROSPETTO ENTRATE CORRENTI		
	2003	2002
VALORE DELLA PRODUZIONE		
RICAVI DELLE VEN. E PRES.		
proventi biblioteca	1.666	45.263
proventi cineteca	110.467	107.636
Proventi editoria	286	
abbuoni attivi	272	97
arrotondamenti attivi	1.409	1.430
differenza su cambi	1.392	
incassi sala trevi	26.544	
contrib.cremonini sala trevi	90.000	
affitti attivi cinecitta' studios	47.491	
contr.cinecitta' holding	5.000	
abbuoni passivi	-33	-9
arrotondamenti passivi	-1.385	-1.467
TOTALE	283.109	152.950
ALTRI RICAVI E PROVENTI		
altri ricavi e proventi		
rimborsi vari	7.302	87
contributo statale	11.500.000	12.362.052
affitti attivi	21.991	6.764
contributi vari	202.014	63.648
tassa iscrizione allievi	111.663	103.505
contributo Telecom per dipartimento digitale	334.000	
contributo regione piemonte	687.500	938.969
proventi ristoro allievi	25.284	13.878
contributo Philip Morris	18.592	18.592
contributo turner.broad. System	18.000	14.400

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

ph
de

de

contributo sottot. Mostra giapponese		103.291
contributo RAI	413.522	360.000
contributo ANICA per borse studio	5.160	5.160
contributo Reg. Lazio rest. Foto.		15.494
contributo CCIAA Archivista		97.338
proventi contratto lic. EUROPATV		46.481
contributo sponsor storia cinema	51.646	51.646
contributo restauro 50 film da salvare	336.458	361.520
contributo mifed	150.000	
contributo ivrea	250.000	
contributo fond.CRT	50.000	
contrib.regione lazio mestieri del cinema	10.000	
proventi vari	15.440	32.436
TOTALE	14.208.572	14.595.261
TOTALE	14.491.681	14.748.211
PROVENTI FINANZIARI		
ALTRI PROVENTI FINANZIARI		
PROVENTI DA TERZI		
interessi attivi	110.066	197.784
PROVENTI STRAORDINARI		
PROVENTI		
sopravvenienze attive	94.213	602.206
TOTALE ENTRATE	14.695.960	15.548.201

Per contro nell'esercizio in esame la Fondazione ha sopportato le spese di seguito elencate:

ESERCIZIO		2003		2002
COSTI DELLA PRODUZIONE				
PER MATERIE PRIM. SUSS.		102.620		41.861
TOTALE		102.620		41.861
PER SERVIZI		5.901.804		5.734.142
TOTALE		5.901.804		5.734.142
PER GODIMENTO BENI TERZI		305.538		268.597
TOTALE		305.538		268.597
PER IL PERSONALE				
SALARI E STIPENDI	4.507.577		3.891.508	
ONERI SOCIALI	1.150.810		1.166.881	
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORT.	329.912		309.103	
ALTRI COSTI	17.578		30.065	
TOTALE		6.005.877		5.397.557
AMMORTAMENTI E SVALUT.				
AMMOR.TO DELLE IMM.NI IMM.LI	515.302		1.524.692	
AMMOR.TO DELLE IMM.NI MAT.LI	988.457		800.170	
TOTALE		1.503.759		2.324.862
ONERI DIVERSI DI GESTIONE		203.365		505.203
TOTALE		203.365		505.203
TOTALE		14.022.963		14.272.222

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

Al
A
MDC

Dai prospetti sopra riportati si evince una sensibile diminuzione, in termini assoluti, dell'utile di gestione, diminuzione che però praticamente scompare se si considera la forte incidenza avuta sull'esercizio 2002 dalla sopravvenienza attiva di 602.206 Euro (rimborso da parte dell'Agenzia delle Entrate a fronte di un ricorso tributario vinto dalla Fondazione) avente carattere di assoluta straordinarietà e di non ripetibilità. Infatti, considerando il valore dell'utile di gestione al netto delle sopravvenienze attive dei due esercizi, si avrebbero i seguenti valori: 252.135 Euro per l'esercizio 2002 e 214.373 Euro per l'esercizio 2003; si denota quindi una apprezzabile stabilità gestionale valutando la differenza tra i due valori sopra indicati con quella tra le entrate totali dei due esercizi, sempre considerate al netto delle sopravvenienze attive di cui sopra: infatti, a fronte di una minore disponibilità di entrate pari a 344.248 Euro, l'utile di gestione è diminuito di solo 37.762 Euro.

Al tempo stesso si dà atto che è proseguita, la politica aziendale tesa a ricercare sponsorizzazioni e contributi da parte di soggetti terzi (sia privati, sia pubblici).

Si evidenziano di seguito, i dati relativi alla consistenza effettiva del personale in servizio al 31/12/2003, confrontandoli con quelli del precedente esercizio 2002.

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO

2002			2003		
Personale in forza al 31/12/02	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/03	Qualifiche Federculture	Consistenza media
7	Dirigenti	7	7	Dirigenti	7
0	Q2	0	2	Q2	2
0	Q1	0	4	Q1	4
6	D3	6,33	5	D3	5
7	D2	8,17	12	D2	12
31	D1	31,67	22	D1	22
29	C3	29,03	31	C3	31
9	C2	9	14	C2	14
23	C1	22,92	16	C1	15,5
24	B3	23,02	27	B3	26,5
6	B2	6,67	7	B2	7
0	B1	0	0	B1	0
142		143,81	147		146,00

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

Ala
K
HDC

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2002			2003		
Personale in forza al 31/12/02	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/03	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
2	C3	2,66	3	C3	1,17
1	C2	1,72	0	C2	0
2	C1	1,17	3	C1	3,44
1	B3	1,23	0	B3	0,83
0	B2	0,73	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
6		7,51	6		5,44

Il personale assunto a tempo determinato, che al 31.12.2002 era di 6 unità, è rimasto a 6 al 31.12.2003, mentre quello assunto a tempo indeterminato è invece aumentato di cinque unità, passando da 142 a 147; tale risultato deriva dai seguenti movimenti intervenuti nel corso dell'anno:

- 2 nuove assunzioni con contratto a tempo indeterminato;
- 3 nuove assunzioni con contratto a tempo indeterminato legate alla convenzione Cremonini per la gestione della Sala Trevi;
- 7 nuove assunzioni con contratto a tempo determinato (di cui 3 per sostituzione di dipendenti in maternità);
- 7 cessazioni di dipendenti con contratto a tempo determinato.

La consistenza media riscontrata è passata da 151,32 nel 2002 a 151,44 nel 2003.

Il costo complessivo del personale, è passato da €. 5.161.147 del 2002 a €. 5.892.516 del 2003.

	2003	2002
A STIPENDI	3.988.699	3.451.391
STRAORDINARI	220.013	212.537
FONDO INCENTIVANTE	124.375	58.565
MISSIONI	23.994	22.018
ONERI PREVIDENZIALI ED ASS.LI	1.123.225	1.017.949
TOTALE A)	5.480.306	4.762.460
B Benefici sociali e assistenziali	10.000	3.332
Accantonamento annuo T.F.R.	317.613	297.828
Oneri accessori (mensa)	78.521	81.439
Corsi di formazione professionale	6.076	16.088
TOTALE B)	412.210	398.687

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

TOTALE GENERALE A)+B)	5.892.516	5.161.147
Consistenza media annua	151,44	151,32
Onere medio individuale annuo	38.910	34.107

Per ulteriore maggiore chiarezza si precisa che per riconciliare i dati contenuti nella precedente tabella con quelli del Bilancio, occorre detrarre dal totale di Euro 5.892.516 il costo della mensa Euro 78.521,00 ed aggiungere quelli delle seguenti voci:

- Direttore Generale Euro 190.379,00
- Altri costi personale Euro 1.502,00

- ottenendo così il totale di Euro 6.005.876 che coincide con il totale della voce del Conto Economico del Bilancio (costi per il personale).

Come sopra evidenziato si ricorda che, a partire dall'anno 2001, il totale A) e il Totale B) di cui sopra non comprendono più il costo del Direttore Generale, in quanto Organo della Fondazione.

Da tali dati si evince che gli oneri per il personale assorbono il 52,2% delle entrate derivanti da trasferimenti ordinari e straordinari da parte dello Stato, percentuale che si attesta al 40,8% se rapportata al totale delle entrate di competenza.

Anche nel 2003, come negli anni precedenti, per lo svolgimento delle proprie attività istituzionali la Fondazione ha fatto ricorso a prestazioni di soggetti estranei alla struttura (consulenze, incarichi professionali, collaborazioni coordinate e continuative, prestazione di servizi, ecc.).

Si dà atto che rispetto agli esercizi precedenti le collaborazioni esterne evidenziano un calo. Tale circostanza rappresenta il corollario di una precisa scelta del consiglio di amministrazione che ha ritenuto di procedere ad una riorganizzazione quali-quantitativa della Fondazione basata, da un lato, sulla valorizzazione delle professionalità interne e, dall'altro, da un corrispondente incremento di risorse finanziarie per meglio incentivare dirigenti e quadri.

Sul versante delle collaborazioni esterne, il Collegio, anche quale adempimento previsto con la circolare - vademecum n. 47 del 21/12/2001 del Ministero Economia e Finanza Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato - I.G.F., osserva quanto segue.

Nell'anno 2003, per le ragioni di cui sopra, sono state istituite sei nuove figure professionali dei quadri (Q 2 e Q 1). Si viene così consolidando il processo che tende a far in modo che le correlate attività vengano espletate dagli uffici della Fondazione, con la preclusione dell'affidamento ad estranei dell'esecuzione di compiti istituzionalmente attribuiti al personale dipendente.

In tale ottica dovrà trovare applicazione il principio costituzionale, ripetutamente affermato dalla Corte dei Conti, per cui la Pubblica Amministrazione (ed in questo caso anche la Fondazione che è sottoposta a quella giurisdizione) deve costantemente uniformare i propri comportamenti a criteri di legalità, economicità, efficienza ed imparzialità, dei quali è corollario, per *jus receptum*, il principio per cui essa, per l'assolvimento dei compiti istituzionali, deve prioritariamente avvalersi delle proprie strutture organizzative e del personale che vi è preposto (per tutte, sez. III, n. 53/1998 e sez. III 8 gennaio 2003).

Si invitano pertanto gli organi della fondazione ad uniformarsi ai predetti principi.

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

[Handwritten signatures and initials]

Il prospetto che segue conferma, sinteticamente, quanto sopra evidenziato:

	2003	2002
Collaborazioni	1.391.250	1.726.464
Incarichi per insegnamento e seminari	375.539	566.249
Oneri previdenziali per docenti e collaborazioni	109.422	124.757
Commissioni esame allievi	46.056	56.492
TOTALE	1.922.267	2.473.962

A tali valori, che evidenziano un contenimento di spesa di oltre 550.000 Euro (più del 20%), debbono però essere sommati quelli relativi alle consulenze che sono passate da 295.336 Euro nel 2002 a 550.668 Euro nel 2003 riducendo, ma solo apparentemente, i benefici sopra indicati. Infatti il totale delle consulenze 2003 comprende tutta una serie di prestazioni professionali che non si ripeteranno nei futuri esercizi, da un lato perché configurabili come prestazioni “una tantum” quali, ad esempio, la relazione di stima del patrimonio per circa 75.000 Euro, le prestazioni tecnico-ingegneristiche per i grandi interventi di ristrutturazione completati (il consolidamento e la copertura del Teatro di posa n. 1, la ristrutturazione dei cellari per le pellicole infiammabili, il rifacimento della cabina elettrica) per circa 80.000 Euro, e, dall’altro, in quanto integralmente correlati e funzionali a progetti speciali coperti da specifici finanziamenti finalizzati quali il Dipartimento Digitale per circa 90.000 Euro, il “Premio Mifed al giovane cinema europeo” per circa 30.000 Euro, il tutto per un valore complessivo, sicuramente sottostimato, pari a 275.000 Euro.

Da quanto sopra esposto si deduce quindi una sostanziale stabilità nella voce “consulenze” (in verità con una diminuzione di almeno 20.000 Euro) che, pertanto, non intacca il contenimento di spesa complessivo conseguito, come sopra indicato, nel comparto delle collaborazioni esterne.

Di seguito si evidenziano le valutazioni di carattere generale sul Bilancio in esame.

Al 31 dicembre 2003 il patrimonio netto della Fondazione (inteso come somma algebrica delle attività e delle passività, incrementata dell’utile di gestione dell’esercizio in esame, pari a Euro 308.586) ammonta a Euro 54.700.382 valore che, ovviamente, tiene conto della relazione di stima del patrimonio sopra ricordata.

Come già sopra detto gli incrementi più significativi delle attività dello stato patrimoniale sono state:

- l’acquisizione, ristampa e restauro film pari a complessivi Euro 1.033.293;
- i saggi degli allievi pari a complessivi Euro 844.781;
- la produzione editoriale, nel suo complesso, pari a complessivi Euro 109.252;
- concessioni e licenze (software), pari a complessivi Euro 81.922;
- il Teatro 1, pari a complessivi Euro 273.720;
- impianti e macchinari, pari a complessivi Euro 286.744;
- attrezzature industriali e commerciali, pari a complessivi Euro 62.244;
- altri beni materiali, pari a complessivi Euro 266.999.

Si prende atto, con riferimento all’art. 2423 comma 4 del Codice Civile, che non vi sono state deroghe ai criteri di valutazione previsti dalla normativa.

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

Handwritten signatures and initials:
16
18
19C

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte nell'attivo al costo di acquisto ridotto della relativa quota di ammortamento.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione rettificato da opportuni ammortamenti che hanno tenuto conto del degrado tecnico ed economico subito.

I beni strumentali di valore unitario inferiore a Euro 516,46 sono stati interamente ammortizzati nell'esercizio, come consentito dalla vigente normativa fiscale.

I costi di manutenzione sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti.

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale.

Le disponibilità liquide sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

I ratei e risconti attivi e passivi sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza economica e temporale, a norma dell'art. 2424 bis, comma 5 C.C..

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato riflette l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art.2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano.

I ricavi per la cessione in uso di film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione.

Il risultato di utile ha determinato imposte dell'esercizio ai fini IRPEG e IRAP come segue:

IRPEG	(34%)	28.011,00.=
IRAP	(4,25%)	<u>297.573,00.=</u>
Totale		325.584,00.=

La Fondazione, nel corso dell'esercizio in oggetto, ha provveduto al versamento dei c.d. accenti di imposta nella misura complessiva pari a €. 304.822,00.= residuando così un saldo a debito, nei confronti dell'erario, pari a complessivi €. 20.142,00.=

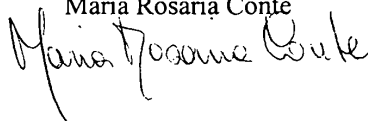
Per quanto sopra, il Collegio ai sensi dell'art. 2403 del C.C. accerta la corrispondenza del Bilancio alle scritture contabili esistenti presso la Fondazione, regolarmente tenute, nonché l'osservanza delle norme stabilite all'art. 2426 per le valutazioni del patrimonio sociale.

Tutto ciò detto, il Collegio dopo aver esaminato il documento voce per voce, esprime parere favorevole all'approvazione dell'elaborato in esame.

Letto, confermato e sottoscritto

Il Presidente

Maria Rosaria Conte

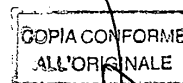
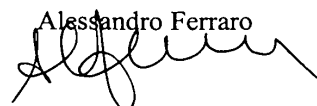


I componenti

Giuseppe Mesiano



Alessandro Ferraro



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

PAGINA BIANCA

DELIBERAZIONE N. 4C/05

Oggetto: **Approvazione del bilancio di esercizio per l'anno 2004.**

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art.18 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio di esercizio per l'anno 2004 della Fondazione, come redatto dai competenti Uffici della Fondazione stessa, comprensivo di nota integrativa e relazione illustrativa del bilancio, documenti che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere del Direttore Generale;

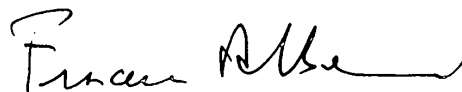
ASSUME la seguente

DELIBERAZIONE

ART. 1 - E' approvato il bilancio di esercizio per l'anno 2004 della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Roma, 11 aprile 2005

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)



Copia
Conferma
all' Originale

**RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL BILANCIO
DELL'ESERCIZIO DAL 01.01.2004 AL 31.12.2004**

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2004, redatto in conformità all'art. 18 del vigente Statuto, conferma i positivi risultati già evidenziati nell'esercizio precedente ed ottenuti grazie al processo di rinnovamento e sviluppo posto in essere dal Consiglio di Amministrazione, risultati particolarmente significativi sia per quanto riguarda l'attività didattica, sia per quanto riguarda le altre tradizionali attività istituzionali alle quali vanno ad aggiungersi quelle che scaturiscono dalla nuova politica dei rapporti che la Fondazione sta portando avanti con le singole Regioni e con la Comunità Europea.

Va preliminarmente ricordato, per la particolare rilevanza, che il 9 febbraio 2004 è stato pubblicato, sulla Gazzetta Ufficiale, il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n° 32, (Modifiche ed integrazioni al Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n° 426, concernenti i compiti e l'organizzazione della Fondazione "Centro Sperimentale di Cinematografia").

Tale Decreto ha inteso anzitutto recepire le indicazioni emerse dalle positive esperienze maturate durante l'attuale gestione, ridefinendo e sottolineando le finalità istituzionali della Fondazione (demandate ai due Settori portanti della Fondazione stessa, la Scuola Nazionale di Cinema e la Cineteca Nazionale) anche in funzione delle mutate esigenze del cinema d'oggi e delle nuove problematiche derivanti dalla continua e crescente espansione della "fiction", dall'avvento del cinema digitale e della televisione digitale, dai mutamenti nei metodi di distribuzione e così via.

E' importante sottolineare che il raggiungimento degli obiettivi fissati dal Decreto Legislativo di cui sopra appare facilitato sia dalla ulteriore stabilità gestionale assicurata alla Fondazione dalla tempestiva nomina di un nuovo Consiglio di Amministrazione (nomina avvenuta in data 17 giugno 2004 e che ha visto la conferma del Presidente e dei Consiglieri uscenti, ancorché provvisoriamente limitata a quattro dei cinque componenti previsti), sia dalla continuità assicurata alle politiche di rinnovamento e sviluppo della Fondazione grazie alla conferma dei componenti dell'Organo al quale le politiche stesse competono.

Ed in tal senso il nuovo Consiglio si è immediatamente attivato adottando, nella sua prima seduta utile, un nuovo Statuto finalizzato al pieno recepimento dei contenuti del Decreto Legislativo in questione onde realizzare, nel modo più completo ed efficiente, la "missione" che il Decreto stesso gli ha affidato.

Purtroppo, l'approvazione ministeriale del nuovo Statuto, procedura che sembrava poter essere semplice e veloce, si è invece rivelata più complessa e laboriosa del previsto; sono stati infatti necessari diversi mesi per superare le diverse osservazioni mosse al testo originario, avendo cura di non snaturare i principi di fondo dello Statuto stesso e la sua impostazione generale inizialmente elaborata per rispondere pienamente al dettato legislativo e rendere la struttura organizzativa della Fondazione sempre più snella e funzionale.

Giova inoltre premettere all'esposizione delle attività svolte nel 2004, e delle quali il Bilancio dà conto, alcune considerazioni di carattere generale sui punti e sui risultati che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione.

Copia
conferita
all'Originale

a) – La Scuola.

Come già anticipato lo scorso anno, il radicale cambiamento del metodo didattico introdotto ha continuato a dare i suoi frutti, innalzando notevolmente il livello qualitativo dei lavori realizzati dagli allievi, sia come esercitazioni, sia, soprattutto, come film di diploma; particolarmente significativo per questi ultimi, realizzati in coproduzione con RAI Cinema, è stato il grande successo riscontrato in occasione sia della loro presentazione ufficiale a Roma, sia della loro partecipazione ad importanti rassegne e Festival.

In virtù della loro eccellenza, è stato possibile raggiungere un accordo con RAI Cinema e con la Società di distribuzione Pablo per montare in sequenza tre dei film di diploma al fine di ottenere un film lungometraggio, intitolato “Incidenti”; uscito nelle sale di sette grandi città italiane (Roma, Milano, Torino, Bari, Bologna, Cagliari ed Ancona) nel periodo delle recenti festività pasquali. Si tratta di un evento “epocale”, finora mai verificatosi nel corso dei settant’anni di vita del Centro Sperimentale di Cinematografia, evento che va sottolineato con legittimo orgoglio e che incoraggia a portare avanti, con sempre maggiore impegno, la nuova metodologia didattica adottata.

L’anno 2004 è stato anche quello che ha visto la lusinghiera conclusione del primo triennio del Corso di Animazione che si tiene presso il Dipartimento di Animazione di Chieri (TO), istituito sulla base di una specifica convenzione a suo tempo sottoscritta con la Regione Piemonte. Si sono diplomati tredici allievi che hanno realizzato cinque film di diploma, presentati, con successo, il 18 marzo scorso presso la sede del Museo Nazionale del Cinema di Torino; i film sono stati interamente realizzati con i mezzi tecnici del Dipartimento e con un contributo finanziario di RAI Fiction e RAI Innovazione Prodotto.

b) – Il Dipartimento Digitale.

Il prestigioso progetto relativo alla realizzazione del Nuovo Dipartimento Digitale della Scuola Nazionale di Cinema è stato avviato nell’anno 2004 riscuotendo un notevole successo; grazie infatti all’acquisto di modernissimi apparati tecnici è stato possibile allestire una sede provvisoria nella quale si sono svolti i corsi della prima fase del programma di “alfabetizzazione” al digitale - che hanno coinvolto tutti gli allievi del primo anno del triennio 2004-2006 – ed è stato realizzato un apposito “virtual set” permanente a supporto dei corsi stessi.

Per quanto riguarda invece la realizzazione della sede definitiva non appare azzardato manifestare un cauto ottimismo; sono state, infatti, recentemente superate le ultime complesse difficoltà burocratiche ed urbanistiche e, conseguentemente, il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, tramite il Provveditorato alle Opere Pubbliche del Lazio, potrà iniziare i lavori di ristrutturazione del Teatro di posa n° 1 che sarà trasformato in un modernissimo polo tecnologico destinato ad ospitare il Dipartimento stesso.

E’ un progetto di grande rilevanza strategica in questo specifico settore della cinematografia, progetto indirizzato alla definizione di una nuova “didattica” finalizzata alla puntuale preparazione delle nuove professionalità destinate ad operare in tale ambito.

Copia
conferme
all' Originale

c) – I rapporti istituzionali.

Sono proseguiti, con risultati sempre più lusinghieri, i diversi rapporti a livello regionale per la realizzazione di nuovi Dipartimenti di ricerca, di sperimentazione, formativi e cinetecari, attraverso la definizione e la sottoscrizione di apposite convenzioni con singole Regioni individuate, di volta in volta, sulla base della reale disponibilità di specifiche capacità e risorse locali. In tal modo la Fondazione contribuisce a dare concreta attuazione alle recenti disposizioni governative che attribuiscono alle Regioni nuove competenze, soprattutto nel settore cinematografico.

Come sopra anticipato, in Piemonte è proseguita, in maniera molto soddisfacente, l'attività del Dipartimento di Animazione a Chieri (TO); al tempo stesso sono stati ultimati i lavori di ristrutturazione necessari per attivare, ad Ivrea, l'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa.

Per quanto riguarda la Lombardia il rapporto di collaborazione, avviato già dal 2003, è stato definitivamente consolidato: è stata infatti sottoscritta, il 12 luglio 2004, una specifica convenzione pluriennale sulla base della quale la Regione ha stanziato per tre anni, a decorrere già dall'esercizio 2004, un contributo annuo di un milione di Euro per le spese di funzionamento del Dipartimento Lombardia. Inoltre, il 19 gennaio 2005, è stato sottoscritto un apposito "Accordo di Programma" con la Regione, con la Provincia di Milano, con il Comune di Milano, con l'Agenzia del Demanio e con la FINTECNA, sulla base del quale la Regione stessa si è impegnata a sostenere le spese riguardanti i lavori di ristrutturazione necessari per la realizzazione della sede del Dipartimento Lombardia all'interno del prestigioso complesso edilizio della ex Manifattura Tabacchi (sette milioni e ottocentomila Euro).

Sempre nel corso del 2004, ed in attesa del termine dei lavori sopra citati, è stata aperta, ed è pienamente operativa, una sede provvisoria in pieno centro a Milano (Via Santa Marta), presso la SIAM (Società di Incoraggiamento Arti e Mestieri).

Giova altresì evidenziare che, in associazione temporanea di scopo con tale Società, è stata avviata, negli ultimi mesi del 2004, l'attività relativa al progetto "Cinematografia digitale: ricerca e sviluppo della formazione in Lombardia", progetto finanziato dal Fondo Sociale Europeo (trecentododicimilacinquecento Euro) all'esito di una specifica "gara" bandita dall'Unione Europea ed alla quale hanno preso parte le maggiori Istituzioni di ricerca lombarde.

Il Dipartimento Lombardia, destinato prevalentemente alla "fiction" in ottica europea (oltre che alla cinematografia d'impresa), ha anche prontamente avviato le procedure necessarie per istituire, dal prossimo mese di maggio, un "Laboratorio avanzato di creazione e produzione fiction". Il concorso, appositamente bandito nel dicembre 2004 per selezionare sedici allievi, ha riscosso un lusinghiero successo, al di sopra delle più rosee aspettative, facendo registrare ben centoquindici domande di partecipazione. Va inoltre ricordato che si è già tenuta la prima riunione della "faculty" della Scuola con la partecipazione di numerosi docenti europei.

Sempre nel 2004, sulla base degli ottimi risultati conseguiti nell'anno precedente, il Dipartimento Lombardia, in collaborazione con il MIFED e con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ha organizzato a Milano, nell'autunno scorso, la seconda edizione di un concorso riservato ai giovani registi e produttori europei di età inferiore ai trent'anni, dal titolo "Premio MIFED al giovane cinema europeo"; il premio consisteva nella possibilità di partecipare al MIFED (per importanza il

Copia
Conferme
all'Originale

terzo mercato mondiale del cinema e del multimediale) in un apposito stand “Emerging European Filmmaker” dove i vincitori sono stati messi direttamente in contatto con gli operatori del mercato del cinema. Si segnala, con viva soddisfazione, che uno dei quattordici premi è stato assegnato a “Cose che si perdono”, film di diploma dell’allieva Camilla Ruggiero.

Per quanto riguarda invece i rapporti con la Regione Sicilia, va evidenziato che la Regione stessa ha formalizzato l’impegno a sostenere i costi (di ristrutturazione e di funzionamento) necessari per la realizzazione, a Palermo, di un Dipartimento di Cinema Documentario Storico Artistico, anche in questo caso, a totale carico della Regione stessa che, a sua volta, si avvarrà di specifici fondi “strutturali” appositamente stanziati dalla Unione Europea. Il progetto verrà avviato in tempi brevi, in ogni caso subito dopo la sottoscrizione di una specifica convenzione elaborata in conformità a quelle già sottoscritte con Piemonte e Lombardia.

d) – L’andamento finanziario dell’esercizio 2004

In merito a questo argomento, mentre si rimanda agli specifici documenti contabili del Bilancio elaborati secondo le vigenti normative civilistiche e comunitarie, ci si sofferma, in questa sede, su alcune considerazioni di carattere generale riferite ad alcuni dati “macro” che confermano e, in alcuni casi, addirittura migliorano i positivi risultati conseguiti già negli esercizi 2002 e 2003, grazie al consolidamento dei nuovi criteri politico-gestionali posti in essere dall’attuale Amministrazione.

E’ infatti ancora più consistente, rispetto all’esercizio precedente, la diminuzione percentuale (-35%) del costo delle collaborazioni esterne (riferita alle voci “consulenze” e “incarichi professionali”), risultato senz’altro dovuto all’ulteriore processo di razionalizzazione dei diversi “processi produttivi” conseguito anche attraverso un costante percorso di valorizzazione delle risorse interne che, tra l’altro, assicura, oltre ai citati contenimenti di spesa, anche un maggiore rendimento qualitativo delle prestazioni lavorative del personale dipendente.

Parimenti significative in tal senso sono anche le riduzioni conseguite in alcune voci di costo riguardanti le uscite correnti di esercizio quali, ad esempio, il -25% per le assistenze e manutenzioni, il -30% per le utenze, il -30% per trasporto e facchinaggio, il -12% per spese e servizi vari.

Il valore dei predetti contenimenti di spesa è ancora più rilevante in quanto conseguito a fronte di attività istituzionali in costante aumento, attività che la Fondazione espleta sempre ai massimi livelli per confermare e consolidare la sua immagine di Centro di “eccellenza”.

Sempre negli stessi termini lusinghieri va inoltre letto il consistente incremento del patrimonio netto della Fondazione, valore passato da 54.700.381,00 Euro a 59.714.664,00 Euro, ad esplicita testimonianza di una sana ed oculata politica gestionale.

Il dettaglio delle attività svolte nel corso dell’anno 2004 viene di seguito sinteticamente descritto per i singoli Servizi e Settori nei quali si articola la Fondazione.

Copia
Conferme
dell'Originale

SERVIZIO AMMINISTRATIVO

Anche per l'anno 2004 la gestione amministrativa della Fondazione è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi allo svolgimento delle attività istituzionali e di quelle di supporto. Nelle sue principali articolazioni – Ufficio del Personale, Ufficio Studi e Affari Legali e Ufficio Economato – il Servizio Amministrativo è stato impegnato sia nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia nella attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

Tra queste ultime vanno indubbiamente annoverate le attività di studio, attuazione e supporto derivanti dall'introduzione della c.d. "legge Biagi", di riforma del mercato del lavoro.

Le implicazioni di ordine interpretativo, legale e tributario discendenti dall'applicazione di tale legge hanno comportato la necessità del funzionamento a regime di un apposito gruppo di lavoro, la cui corrente attività consente di predisporre modelli contrattuali flessibili e conformi al dettato normativo, in particolare per le figure professionali utilizzate nell'ambito dell'attività di docenza didattica e di consulenza.

Ufficio del Personale:

Nel corso dell'anno 2004 l'Ufficio del Personale è stato significativamente impegnato sia nell'applicazione dell'Accordo Integrativo Aziendale del 22 dicembre 2003 per il personale con qualifica non dirigenziale, sia nell'attuazione della normativa di cui al D.Lgs. 66/03 in materia di organizzazione dell'orario di lavoro. Particolarmente rilevante è stata l'attività relativa ai diversi progetti di ammodernamento di software e programmi di gestione del rapporto di lavoro del personale dipendente.

Si è poi provveduto allo svolgimento delle attività di natura amministrativa finalizzate all'apertura della sede distaccata di Milano, gestendo, a livello amministrativo, i rapporti con tutti gli Enti preposti.

Si elencano, con maggior dettaglio, le singole attività svolte.

- È stata definita la procedura per la contrattualizzazione dei collaboratori a progetto e del personale non dipendente impiegato presso le diverse sedi della Fondazione;
- È stato istituito il Gruppo di Lavoro GE.SCO; attraverso la mail GescoScuola@snc.it è stato realizzato un interscambio più rapido dei dati tra la Segreteria di Presidenza, l'Ufficio del Personale, l'Ufficio Studi e Affari Legali e le segreterie amministrative degli altri Servizi e Settori;
- in merito all'erogazione del premio di risultato, sono state predisposte le SCHEDE DI VALUTAZIONE AL MERITO PARTECIPATIVO, al fine di consentire al dirigente la valutazione del personale assegnato, sia per il primo che per il secondo semestre del 2004;
- sono state predisposte, in accordo con le OO.SS., le SCHEDE PER LA RILEVAZIONE DELLE ATTIVITÀ LAVORATIVE necessarie per il monitoraggio dell'attività svolta dal personale dipendente nei vari settori e servizi;
- si è dato corso all'applicazione della normativa sui congedi parentali, come risultante dalle disposizioni del "Testo unico delle disposizioni legislative in materia di tutela e sostegno della

Copia
Centrale
all'Ufficio

- maternità e della paternità” (Decreto Legislativo 26 marzo 2001, n.151) e dagli accordi integrativi aziendali della Fondazione. (22 dipendenti interessati su 150);
- si è provveduto all’integrazione in materia di congedi parentali nel Rapporto per le Pari Opportunità richiesta della Regione Lazio, in attuazione degli adempimenti previsti dalla normativa in materia di “pari opportunità”;
 - in applicazione della riforma Biagi (D. Lgs. n. 276/2003), sono state emanate nuove disposizioni per i dipendenti in part-time in materia di lavoro supplementare e straordinario;
 - sono stati svolti gli adempimenti connessi alle disposizioni di cui al D.Lgs. n. 626/94;
 - sono state effettuate le comunicazioni trimestrali all’Ispettorato del Lavoro di Roma in merito all’orario medio settimanale del personale dipendente (limite max delle 48 ore), in adempimento alle disposizioni dettate dal Decreto Legislativo 66/03;
 - si è dato corso all’applicazione della normativa in materia di tutela della privacy (Legge n. 675/96);
 - è stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per l’Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.);

Per la sede di Chieri (TO) – dipartimento animazione:

- Applicazione del decreto legislativo 626/94;
- Apertura nuova Posizione Assicurativa Territoriale (PAT) INAIL

Per la sede di Milano – dipartimento Lombardia:

- Assunzioni di dipendenti e collaboratori
- Libri Matricola, Registro Infortuni e Libro Presenze
- Accentramento contributivo INPS
- Apertura Posizione Assicurativa Territoriale (PAT) INAIL

Ufficio Presenze

- Realizzazione software per la gestione dei contratti a progetto;
- Ottimizzazione del programma per la gestione dei curricula;
- Adeguamento del software del sistema di rilevazione presenze (Time&Work) alla normativa relativa all’Accordo Integrativo Aziendale del 22 dicembre 2003.

Ufficio Studi e Affari Legali:

L’Ufficio, nell’ambito della cura degli aspetti legali e giuridici connessi alle attività istituzionali della Fondazione, si è occupato, in particolare, dell’istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Servizi e Settori della Fondazione, anche di tipo contrattualistico (con riferimento anche alle sedi distaccate di Torino e Milano) e contenzioso stragiudiziale. Ha inoltre curato l’approfondimento e lo studio della normativa vigente e degli orientamenti della giurisprudenza, con particolare riferimento all’applicazione della c.d. detta “Legge Biagi”; ha istruito e predisposto convenzioni poste in essere dalla Fondazione e ha seguito tutti gli aspetti legali al settore assicurativo al fine di coprire i rischi legati all’espletamento delle attività istituzionali. Tali compiti sono stati svolti, in riferimento alla preparazione legale, relazionandosi con i Servizi e Settori (come ad es. stesura di modelli contrattuali, l’aggiornamento degli stessi alla normativa vigente e la verifica della loro corretta applicazione da parte dei Settori e Servizi). Redazione e/o correzione del testo di convenzioni e accordi stipulati con altri Enti o Società.

Copia
Conforme
all'originale

Ufficio Economato

Riguardo all'attività di approvvigionamento dei materiali di consumo è stata gestita la procedura di approvvigionamento dei beni di consumo; sono state poi previste scadenze ordinarie per la richieste dei materiali da parte dei singoli Servizi, Settori ed Uffici, con ciò razionalizzando l'attività dell'Ufficio e realizzando opportune economie di spesa.

SERVIZIO TECNICO

Nel corso dell'anno 2004 il Servizio Tecnico è stato significativamente impegnato sia nel completamento dei diversi progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico già avviati nell'anno precedente, sia nell'attuazione di nuovi interventi di recupero e manutenzione degli immobili della Fondazione, anche al fine del miglior utilizzo di ogni possibile spazio disponibile, nonché nel consolidamento dei processi di integrazione tecnologica degli impianti e delle apparecchiature tecniche a servizio delle attività istituzionali, in particolare di quelle didattiche.

Si è poi provveduto, anche di concerto con altre istituzioni pubbliche e private, allo studio, alla elaborazione ed alla realizzazione dei progetti relativi all'utilizzo futuro di ulteriori ed importanti spazi, interni ed esterni alla sede della Fondazione, sia per finalità direttamente correlate alle esigenze specifiche della Fondazione stessa, sia nella prospettiva della partecipazione ad iniziative di rilevante interesse culturale (Dipartimento per il cinema digitale all'interno del teatro di posa n. 1, apertura sedi distaccate di Milano (per fiction televisiva e pubblicità) e Palermo (per cinema documentario), istituzione dell'Archivio Nazionale del Cinema d'impresa ad Ivrea. Nelle sue due articolazioni – Ufficio Gestione patrimonio immobiliare e Ufficio gestione patrimonio tecnico - il Servizio Tecnico è stato impegnato sia nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia nella attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere istituzionale ed organizzativo.

Un particolare impegno, sotto il profilo del supporto tecnico e organizzativo, è stato altresì assicurato nella fase di realizzazione – edile ed impiantistica nonché tecnologica – della sede provvisoria del Dipartimento di Cinema Digitale, ed in particolare degli ambienti dedicati al Virtual Set ed al Laboratorio di Content Creation.

Si elencano, con maggior dettaglio, le singole attività svolte.

Ufficio Gestione Patrimonio Immobiliare:

- Verifica e rifacimento di porzioni di copertura a tetto dell'edificio principale;
- Sistemazione copertura palazzina "Segre" e relativa tinteggiatura;
- Realizzazione area parcheggio per circa 80 auto;
- ristrutturazione ed adeguamento tecnologico di alcuni locali della palazzina RVM;
- completamento dei lavori di ristrutturazione dei cellari delle pellicole infiammabili;
- lavori di ristrutturazione edile delle aule e degli uffici della chiostrina lato bar per le nuove esigenze del Settore Formazione Ricerca e Sperimentazione – ampliamento rete telefoniche e trasmissione dati;

~~Copia
Conferma
all'Ufficio~~

- lavori di manutenzione straordinaria dell' impianto di climatizzazione degli uffici Cineteca Nazionale;
- manutenzione straordinaria sull'impianto di rilevazione incendi a servizio dell'edificio principale;
- ulteriore esecuzione dei lavori di manutenzione edile ed impiantistica ordinaria degli immobili ubicati all'interno del complesso sede della Fondazione;
- Manutenzione impianti estintori ed antincendio

Si è inoltre proceduto:

- alla messa in sicurezza di ambienti, attrezzature ed arredi ai fini del rispetto della normativa in materia di sicurezza dei luoghi di lavoro (D. Lgs. n.626/94);
- alla regolarizzazione tecnica ed amministrativa degli immobili vincolati alla certificazione di prevenzione incendi;
- all'istruttoria delle pratiche di "condono edilizio" per l'ottenimento di concessioni edilizie in sanatoria

Ufficio Gestione Patrimonio Tecnico:

- gestione del Teatro di posa n. 2 e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione della sala cinema mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione dei laboratori AVID e PRO TOOLS e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- assistenza ai Settori F.R.S. e Produzione per le esercitazioni degli allievi in sede;
- gestione del reparto RVM e Telecinema.

Servizi Professionali e Logistici:

- Presentazione Dipartimento Lombardo "Fiction e Pubblicità";
- Studio ed assistenza alla progettazione definitiva della sede del Dipartimento Digitale – in collaborazione con il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti – Provveditorato alle OO.PP. del Lazio;
- Assistenza alla progettazione preliminare per la nuova sede di Milano – ex manifattura Tabacchi – in collaborazione con lo Studio di Architettura Canali di Parma;
- Assistenza alla progettazione definitiva per la sede provvisoria di Palermo – cantieri culturali della Zisa – in collaborazione con lo Studio di Architettura Vigneti di Palermo;
- Assistenza alla progettazione esecutiva per la nuova sede di Ivrea – Canton Vesco – in collaborazione con la regione Piemonte, il Comune di Ivrea e l'Olivetti Multiservice;
- Assistenza tecnica alle produzioni esterne realizzate presso la Fondazione;
- Assistenza ai corsi di trucco e parrucco;
- Organizzazione di corsi di formazione per il personale dipendente ai fini di quanto previsto dal D. Lgs n. 626/1994

Copia
conferma
all'originale

Attività di "service":

- Realizzazione di un filmato storico relativo allo smontaggio della stele di Axum per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- Trattamento e trasferimento su supporto VHS di filmati istituzionali del Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri

SERVIZIO INFORMatico

Durante tutto l'arco dell'anno, in varie riprese, il Servizio è stato impegnato nelle attività connesse con il rinnovo del software di gestione della Biblioteca "Luigi Chiarini". A seguito delle valutazioni e delle comparazioni effettuate nella seconda metà dell'anno precedente, è stato deciso, d'accordo con il Dirigente della Biblioteca, l'acquisto del software "Sebina" in sostituzione del vecchio "Nauta", non più rispondente alle attuali esigenze della gestione. Al termine dell'anno il nuovo software è stato installato, testato ed è entrato in funzione.

Si è provveduto, a piccoli passi, a un costante miglioramento della rete LAN della Fondazione, sostituendo gli apparati più vetusti che causavano notevoli problemi di continuità di funzionamento, così da pervenire, attualmente, a una funzionalità più che soddisfacente.

Nel corso del 2004, il Servizio Informatico ha provveduto, come negli anni passati, ad acquisire le apparecchiature informatiche e i prodotti software tramite acquisto diretto e tramite locazione finanziaria, sia per la sostituzione di vecchie apparecchiature, sia per soddisfare nuove esigenze manifestatesi.

Sono state sostituite le macchine (PC e server) in dotazione all'Ufficio Ragioneria, per le cui esigenze è stata creata una nuova miniLAN completamente autonoma e autosufficiente.

Sono stati acquistati prodotti hardware e software che consentono una gestione separata della memorizzazione dei dati e dei backup da parte della Fototeca / Manifestoteca, con sensibile alleggerimento dei tempi di backup giornaliero dei dati.

Per quanto riguarda l'attività ordinaria, i dipendenti del Servizio hanno costantemente assicurato la funzionalità delle postazioni cliente e la continuità dei servizi Intranet, Internet e di posta elettronica.

Il personale del Servizio Informatico ha proseguito nel 2004 un proficuo e intenso percorso formativo – indispensabile per un'attività quale è quella informatica - frequentando numerosi corsi di aggiornamento professionale, nonché partecipando al training riguardante tutte le apparecchiature con nuove caratteristiche acquistate e i nuovi software installati.

SETTORE FORMAZIONE, RICERCA E SPERIMENTAZIONE

Il Settore Formazione Ricerca e Sperimentazione cura l'organizzazione dei corsi di studio ordinari e straordinari, le attività di ricerca e sperimentazione legate alla didattica e la realizzazione delle esercitazioni del primo anno di corso.

Nel corso del 2004 le principali attività sono state le seguenti:

Copia
Conforme
all'Originale

Corsi ordinari di formazione

L'anno accademico 2004 è iniziato il 12 gennaio e si è concluso il 10 dicembre.

Nel corso dell'anno accademico 2004 i corsi hanno seguito il seguente calendario (diviso in tre trimestri): primo trimestre: 12 gennaio – 9 aprile; secondo trimestre: 3 maggio – 30 luglio; terzo trimestre: 13 settembre – 10 dicembre.

Nel mese di marzo 2004 è stato bandito il concorso per il triennio 2005-2007, per il quale sono pervenute 1424 domande con un incremento superiore al 100% rispetto all'anno precedente.

Dopo la prima e la seconda selezione sono stati ammessi a frequentare il Seminario Propedeutico al corso di Animazione 32 candidati presso la sede di Chieri (8 novembre -1°dicembre) e 123 candidati per i rimanenti 8 corsi presso la sede di Roma (8 novembre -10 dicembre).

Gli allievi dimostratisi più meritevoli durante il seminario propedeutico sono stati ammessi al triennio 2005-2007, iniziato l'11 gennaio 2005.

SEDE DI ROMA

Presso la sede di Roma i corsi sono stati seguiti da 55 allievi del primo anno, 61 allievi del secondo anno, 54 allievi del terzo anno

Nel novembre del 2003 è stato istituito l'Ufficio Orientamento Allievi che ha la funzione di agevolare gli studenti in tutte le fasi dell'attività didattica, ponendosi come centro di raccordo tra gli stessi ed i diversi Servizi e Settori della Fondazione.

Sono state inoltre attuate sempre nel 2004 diverse convenzioni con enti culturali e ricreativi ed è in corso l'archiviazione di un archivio video ad uso esclusivo della Scuola che comprende i saggi di diploma degli allievi e lavori di scuole di cinema estere.

A) Esercitazioni

Gli allievi del primo anno (triennio 2004-2006) hanno realizzato nel corso del 2004 sei esercitazioni in formato digitale (Esercizio n. 1) e sei esercitazioni in pellicola (Esercizio n. 2) che saranno completate nel corso del 2005.

Gli allievi del corso di recitazione del secondo anno (triennio 2003-2005) hanno realizzato la messa in scena della pièce teatrale "Confusioni" di Alan Ayckbourn e de "La disputa" di Marivaux, per la regia del Maestro Alvaro Piccardi.

B) Incarichi

Per l'espletamento dei corsi ordinari e delle esercitazioni sono state predisposte complessivamente 274 lettere di incarico, di cui 198 per i corsi ordinari (11 per i docenti di riferimento, 13 per gli assistenti ai corsi ordinari, 69 per i docenti, 66 per i seminari, 25 per laboratori, 3 per collaboratori, 1 per esigenze di carattere sanitario, 10 per assistenze tecniche ai corsi ordinari) e 76 per realizzazione di esercitazioni.

Per le commissioni di esame, prima e seconda selezione, relative al concorso per il triennio 2005- 2007, sono state predisposte complessivamente 66 lettere di incarico.

Per il seminario propedeutico le lettere di incarico predisposte sono state complessivamente 13, di cui 3 per seminari, 4 per laboratori, 5 per conferenze, 1 per assistenza tecnica.

Copia
Conforme
all'Originale

C) Diffusione

Per il 2004 i lavori degli allievi del Centro Sperimentale sono stati presenti a ben 50 tra festival e rassegne.

Festival prestigiosi (i principali segnalati dal CILECT – organizzazione mondiale delle scuole di cinema) e rassegne che hanno accolto con vivo interesse e partecipazione del pubblico non solo i film di diploma, ma anche le esercitazioni.

I corti che compongono il lungometraggio “Sei pezzi facili” (a.a. 2000-2002) hanno partecipato a 31 manifestazioni e ottenuto 11 riconoscimenti.

Per quanto riguarda i film di diploma a.a. 2001-2003 si segnala nel 2004 Venezia, Annecy, Bologna, Milano, Torino.

A disposizione relazione dettagliata per singolo festival e relativi premi.

Attività interne

Il personale del Settore è stato impegnato, come in passato, nell'organizzazione e nella gestione di visite guidate all'interno della Scuola da parte di gruppi di studenti provenienti dalle Accademie di Belle Arti, dalle Università e da istituti di istruzione secondaria e dalle Scuole di cinema europee.

Le visite hanno avuto una durata media di due/tre ore, nel corso delle quali sono state illustrate le attività formative previste dal bando di concorso, insieme alle strutture didattiche e ai laboratori più interessanti della Scuola (dal Teatro di posa alla Sala Mix), alla Biblioteca e al patrimonio della Cineteca Nazionale, custodito nei suoi depositi sotterranei.

Al termine della visita, ove richiesto ed ove possibile, sono stati proiettati uno o più film di diploma realizzati negli anni passati dagli allievi della Scuola.

SEDE DI TORINO

E' proseguita nel corso del 2004 l'attività della sede di Chieri (To) nella quale si tiene il Corso di Animazione, realizzato con contributo della Regione Piemonte e della Fondazione della Banca CRT. La sede, situata in un Campus a 20 km dalla città di Torino, è stata ulteriormente dotata di attrezzature tecniche d'avanguardia.

Gli allievi che hanno frequentato, nell'anno accademico 2004 la sede di Chieri sono stati 13 del primo anno, 13 del secondo anno e 13 del terzo anno.

Il 2004 è stato l'anno conclusivo del primo triennio di corso, si sono infatti diplomati 13 allievi, che hanno realizzato cinque film di diploma, presentati con successo il 18 marzo presso la sede del Museo Nazionale del Cinema di Torino. I film di diploma sono stati interamente realizzati con i mezzi tecnici del Dipartimento animazione e con il sostegno finanziario di RAI Fiction e RAI Innovazione prodotto. Si è inoltre avviata una proficua collaborazione tra il Dipartimento Animazione di Chieri e la sede di Roma, sia sul piano degli scambi di esperienze tra studenti, sia sul piano dell'ottimizzazione dell'impiego dei mezzi tecnici e delle competenze professionali.

Copia
Conferma
all'Originale

Incarichi

L'attività didattica è stata realizzata attivando 44 contratti (1 per coordinamento didattico, 1 per consulenza scientifica, 3 per docenti di riferimento; 27 per la didattica, 12 per supporti tecnico-didattici alla realizzazione dei film di diploma).

Diffusione

Gli allievi hanno realizzato, a titolo di esercitazione, sigle animate per: Maratona di Roma, Festival Cinema e Musica di Rivoli, Mostra sui 50 anni della Televisione di Torino, etc.) e sono stati presenti con i loro lavori nei più importanti festival d'animazione nazionali e internazionali (Annecy, Zagabria, Genzano, Positano).

PRODUZIONE E PROMOZIONE CULTURALE

Nel corso dell'anno 2004 le attività principali svolte dal Settore sono state le seguenti:

Produzioni diverse

E' stato prodotto il progetto "Gabbiani", lavoro collettivo degli allievi del II anno diretti da Francesca Archibugi. Si tratta di un laboratorio di messa in scena, nato dall'analisi del testo "Il Gabbiano" di A. Cechov. Il film è arricchito dalle testimonianze di Fabrizio Bentivoglio, Margherita Buy, Piero Tosi ed altri esponenti del mondo del cinema.

E' stata interamente curata la realizzazione e la produzione del documentario "Mini on the road - itinerario attraverso l'Europa" commissionato dalla BMW Italia, con un budget di circa €. 60.000,00. Il lavoro, affidato a Michele Carrillo, ex allievo e vincitore del David di Donatello, è stato realizzato grazie al contributo di ex allievi e professionisti del settore.

E' stato inoltre coprodotto con la società di produzione Dodici Dicembre il cortometraggio "La Talpa" per la regia di Claudio Cupellini, ex allievo e regista di uno degli episodi di "Sei pezzi facili". L'esperimento ha consentito di sviluppare un progetto nel quale le risorse interne, dai mezzi tecnici al personale, sono stati il soggetto della coproduzione, che per ciò che concerne i costi vivi ha gravato interamente sul coproduttore.

Saggi di diploma ed esercitazioni

E' stata ultimata dal Settore la produzione esecutiva e la post produzione dei saggi di diploma degli allievi del terzo anno del triennio 2001-2003, quattro dei quali ("Cose che si perdono" di Camilla Ruggiero, "Niente di grave" di Miloje Popovic, "Il giorno in cui niente successe" di Ramon Alos Sanchez e "Cari amici vicini e lontani" di Toni Trupia) in accordo con Rai Cinema, con la quale è stato stipulato un contratto di preacquisto per un ammontare complessivo di €. 422.855,83.

Tre di questi saggi sono stati montati in sequenza, formando il film lungometraggio "Incidenti". Sono stati prodotti, inoltre, i cinque saggi di diploma degli allievi del terzo anno del triennio 2002-2004 e le sette esercitazioni degli allievi del secondo anno del triennio 2002-2004.

Copia
Conferma
all'Originale

Promozione e vendite

Il film *Gabbiani* è stato venduto a Rai Tre per un importo di €. 30.000,00 ed ha già avuto un passaggio televisivo.

Il film *Incidenti* grazie ad un contratto di distribuzione con la Pablo è attualmente in programmazione nel circuito cinematografico.

L'attività di commercializzazione e promozione dei cortometraggi degli allievi, attraverso i circuiti televisivi o manifestazioni di settore, ha dato buoni risultati anche in termini di importanti premi del settore.

All'ultimo Festival di Venezia hanno partecipato, nella sezione Eventi speciali, il film "Gabbiani"; nella sezione Cortometraggi, il saggio di diploma "Passatempo".

Il Settore Produzione nel suo complesso ha ricevuto il premio per la migliore produzione di cortometraggi dell'anno da parte del Festival Internazionale del Corto di Fiction.

UFFICIO RELAZIONI ESTERNE

Si ricordano fra i principali eventi curati nel corso del 2004:

5 febbraio – spettacolo teatrale LA DISPUTA di Marivaux per la regia di Alvaro Piccardi, realizzato dagli allievi del terzo anno del Corso di Recitazione presso il Teatro di Posa della Scuola Nazionale di Cinema;

23 febbraio – il regista Claude Lanzmann ha presentato nella Sala Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia il suo ultimo film documentario SOBIBOR, curatore Daniele Segre. L'incontro è stato organizzato in collaborazione con il Centro Ebraico di Roma e l'Ambasciata Francese in Italia;

23 febbraio – allievi e docenti hanno partecipato alla trasmissione GRAZIE ALBERTO organizzata al PalaLottomatica da Rai due, la Regione Lazio e la Fondazione Alberto Sordi in occasione del primo anniversario della morte;

16 aprile – promozione del Master Internazionale di Musica per Film;

aprile-maggio – promozione del Bando di Concorso per il Triennio 2005/2007;

25 giugno – presentazione presso la Sala Trevi della nuova serie della rivista di studi cinematografici Bianco e Nero, durante la quale sono stati proiettati filmati storici concessi dall'Istituto Luce;

luglio – collaborazione alla organizzazione e partecipazione all'ottava edizione del SANNIO FILMFEST che si è svolto nel Borgo di Sant'Agata dei Goti (BN);

7 luglio – nell'ambito dell'Ischia Film & Music GlobalFest sono state assegnate "Borse di studio Isdabella Rizzoli" a due allieve del Centro Sperimentale di Cinematografia;

settembre – nell'ambito della Mostra del Cinema di Venezia il CSC ha allestito uno stand nella piazza del Casino al Lido che è stato, per tutto il periodo della manifestazione, punto di ritrovo di giovani studenti e professionisti del settore. Inoltre sono stati organizzati numerosi eventi: proiezioni speciali di saggi, proiezione del film *I Gabbiani* per la regia di Francesca Archibugi, proiezione del film *Il potere sottile* prodotto da Marta Bifano, partecipazione alla organizzazione della conferenza stampa per la nascita della ARIASA (Accademia della Ricerca ed Innovazione delle Arti e delle Scienze Audio-Visive), partecipazione all'organizzazione della conferenza stampa per la proiezione del film *Inferno*, presentazione della *Rivista Bianco e Nero* alla Terrazza Martini, incontro del Presidente Alberoni con gli allievi della Scuola Nazionale di Cinema;

Copia
Conforme
all'Originale

1 ottobre – conferenza stampa per la presentazione della mostra “L’ARMONIA DEGLI OPPOSTI Tra realtà e finzione le stanze del cinema” organizzata in collaborazione con il Comune di Arezzo e l’Ass. Fiera Antiquaria di Arezzo;

16 novembre Cinema Fiamma - organizzazione della manifestazione per la consegna dei Diplomi durante la quale sono stati proiettati i saggi realizzati dagli allievi;

23 novembre – incontro degli allievi della SNC con il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi al Quirinale in occasione della consegna dei Premi De Sica.

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Il Settore cura, in particolare, l’acquisizione e la conservazione dei film italiani e dei materiali di documentazione relativi; provvede all’acquisizione, alla preservazione e alla conservazione di altri film rilevanti, italiani e stranieri, non acquisibili in forza di legge; provvede alla preservazione, al restauro e alla conservazione su supporti di lunga durata del proprio patrimonio filmico su pellicola nitrato e all’acetato di cellulosa.

Cura inoltre la diffusione, in Italia e all’estero, del cinema italiano. Mette a disposizione il proprio patrimonio filmico, in pellicola o su supporto video, per visioni in sede sia per gli allievi della Scuola che per studenti e studiosi esterni.

Nel corso del 2004 le principali attività, divise per Sezioni, sono state le seguenti:

Restauro, preservazione ristampa, ripristino copie:

Film preservati / restaurati	14
Film ristampati	15
Ripristino copie	17
Totale	46

Restauro

Sono stati sottoposti a restauro 6 soggetti, intervenendo sugli elementi originari e facendo ricorso sia alle tradizionali tecniche foto-chimiche sia, laddove necessario, alla tecnologia digitale: 3 in bianco e nero (*Gioventù perduta* di Pietro Germi, 1949; *Emigrantes*, di Aldo Fabrizi, 1949 e *Il magnifico cornuto* di Antonio Pietrangeli, 1964) e 3 a colori (*Cronaca familiare* di Valerio Zurlini, 1962, *Allonsanfan*, di Paolo e Vittorio Taviani, 1974, *L’albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi, 1978).

Tutti i film sopra menzionati sono stati restaurati nell’ambito del Piano per il restauro del Patrimonio Cinematografico Nazionale varato dal MBAC nel 2001.

Preservazione

Sono stati preservati, duplicando i negativi originari su matrici di sicurezza e stampando copie positive, 8 soggetti. Tra questi: 3 cortometraggi b/n di Luciano Emmer (*Sulle orme di Verdi*, in cui Emmer non è accreditato come regista, del 1947, *Isole nella laguna* e *Allegoria di primavera*, entrambi del 1948), un provino con Marcello Mastroianni e Lucia Bosè girato dallo stesso Emmer nel 1952 per un film mai realizzato; e 4 lungometraggi: *Il bigamo*, sempre di Luciano Emmer, 1955,

Copia
Conforme
all'Originale

I magliari di Francesco Rosi, del 1959 e *Il rossetto* di Damiano Damiani, 1960 e *Teorema* di Pier Paolo Pasolini, 1968.

Ristampe

Sono stati ristampati, in totale, 15 film.

Tra questi, stampati da matrici della Cineteca Nazionale, sono da citare *Dov'è la libertà* (1954) di Roberto Rossellini, *La notte* (1961) di Michelangelo Antonioni, *L'isola di Arturo* (1962) di Damiano Damiani, *I sovversivi* (1967) di Paolo e Vittorio Taviani e *Pane e Cioccolata* (1974) di Franco Brusati, mentre, tra quelli stampati dai negativi originari, con autorizzazione degli aventi diritto, spiccano *San Michele aveva un gallo* (1973) di Paolo e Vittorio Taviani e *Io ho paura* (1968) di Damiano Damiani.

Ripristino copie positive

Sono state sottoposte a trattamento di ripristino fisico, sia per prolungarne l'utilizzazione nell'ambito della diffusione culturale, sia per conservare al meglio la versione originaria, 17 copie positive.

Verifica, catalogazione, inventario materiali filmici

Nel corso del 2004, ai fini dell'identificazione, della catalogazione e nella prospettiva del periodico rifacimento dell'inventario, è stato sottoposto a verifica sistematica un totale di 2411 elementi (duplicati negativi e positivi e copie d'archivio su supporto safety).

Parallelamente, sono stati inseriti nella Banca Dati informatizzata Nauta, provvedendo alla catalogazione *ex novo*, 2200 records relativi alle nuove acquisizioni e ai pezzi verificati non ancora presenti nel catalogo informatizzato che, al termine del 2004 risulta costituito da 10.898 schede madri e da 27.798 pezzi.

Acquisizioni e donazioni

Oltre ai nuovi elementi (duplicati positivi e/o negativi e copie) acquisiti dall'attività di preservazione e restauro, già segnalati, le acquisizioni del 2004 sono state le seguenti:

- n. 19 lungometraggi per "premi qualità", tra i quali si segnalano *Pinocchio* di Roberto Benigni, *Prendimi l'anima* di Roberto Faenza, *Il cuore altrove* di Pupi Avati e *Callas Forever* di Franco Zeffirelli;
- n. 8 lungometraggi acquisiti per Legge 379/80;
- acquisto dal Sig. Giovanni Fusco di una copia positiva del film *Serafino* di Pietro Germi;
- donazione da parte della Sig.ra Rosa Giannetto Alberoni di una copia positiva del film *Ulisse e la sirena*;
- donazione da parte della Società Colosseum Film AG dei materiali negativi di 11 titoli e 2 copie positive degli stessi;
- donazione da parte della Società Broadmedia Service s.r.l. del materiale negativo del documentario *I diritti dell'uomo*;

Copia
Conforme
all'Originale

- donazione da parte della Sig.ra Parvin Ansary di una copia positiva del film *I viaggi di Pietro della Valle*;
- donazione da parte del Prof. Michele Emmer di 23 titoli di materiali negativi relativi a documentari scientifici da lui realizzati;
- donazione da parte del Dott. Alfredo Baldi di un brano, non inserito nella versione in uscita nelle sale, del film *Il grido*, di Michelangelo Antonioni;
- donazione da parte di Luciano Emmer di materiali vari versione inglese, interpositivo scena e negativo colonna inglese del cortometraggio documentario *Ars combinatoria*;

Depositi:

- deposito di n. 1 copia positiva lavoro del film *Una vita non violenta* da parte di Luciano Emmer;

Movimento film fuori sede

Sono stati messi a disposizione degli aventi diritto, per lavorazioni da realizzare all'esterno, 138 titoli;

Sono stati movimentati n. 30 film su richiesta dei depositanti;

Per il Settore Formazione Ricerca e Sperimentazione sono stati movimentati n. 8 shorts.

Consultazione di materiali filmici in sede

Il Settore, oltre a fornire assistenza e informazioni a studenti e studiosi, ha messo a loro disposizione, per la visione in moviola, 747 film.

Sono stati messi inoltre a disposizione 104 film per le esigenze del Settore Formazione, Ricerca e Sperimentazione (proiezioni nella sala cinematografica interna della Fondazione).

Sempre a fini di consultazione sono stati realizzati 307 riversamenti video ("telecinema") di film presenti negli archivi della Cineteca.

Diffusione Culturale

Per quanto riguarda la diffusione culturale, all'estero, sono stati presentati complessivamente circa 230 film, di cui alcuni in edizione restaurata. Il Settore ha infatti collaborato alla realizzazione di retrospettive con istituzioni culturali in tutto il mondo, con i maggiori Festival cinematografici, con altri archivi Fiaf, con Istituti Italiani di Cultura;

In Italia, per l'attività di prestito culturale, circa 1045 film - tra cui alcune edizioni restaurate - sono stati messi a disposizione di cineclub, enti pubblici, enti locali e associazioni culturali e festival cinematografici.

Intensa è stata anche la collaborazione con le altre Cineteche italiane (Cineteca Comunale di Bologna, Cineteca Italiana di Milano, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca del Friuli), con le quali sono state realizzate numerose retrospettive tematiche e monografiche;

Di particolare rilievo sono stati i seguenti eventi:

- Progetto Visconti (Madrid, Valencia, Guadalajara, Città del Messico)
Nell'ambito del "Progetto Visconti", continua la circuitazione dell'intera filmografia di Luchino Visconti restaurata a cura della Cineteca Nazionale. Tra il 13 gennaio e il 12

Copia
Conforme
all'Originale

febbraio 2004 è stata presentata a Madrid nella retrospettiva “Un aristocrata del Cine” organizzata in collaborazione con la Filmoteca Española, e, sempre in Spagna, a Valencia presso la Filmoteca Valenciana (21 gennaio – 22 febbraio). L’intera retrospettiva è stata poi replicata a Guadalajara e a Città del Messico nel mese di marzo, come prestigioso evento alla Muestra de Cine Mexicano, nell’ambito dell’evento culturale dedicato al cinema italiano, organizzato dall’Istituto Italiano di Cultura e della Filmoteca de la Unam di Città del Messico.

- Prima proiezione pubblica del *Vangelo secondo Matteo* restaurato (25 e 30 aprile 2004)
Nei giorni 25 e 30 aprile 2004 a Roma presso il Cinema Fiamma e l’Auditorium Parco della Musica è stato presentato per la prima volta in pubblico *Il Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini (1976) nell’edizione restaurata a cura della Cineteca Nazionale in collaborazione con Mediaset-Cinema Forever.
- Progetto Visconti, Cuba (maggio 2004)
In collaborazione con l’ARCI UCCA, da anni impegnata nella promozione della cultura cinematografica italiana a Cuba, è stata presentata a L’Avana la retrospettiva integrale di Luchino Visconti con le copie delle edizioni restaurate/ristampate dalla Cineteca Nazionale.
- VI Settimana Nazionale della Cultura (24-30 maggio 2004)
Anche quest’anno la Cineteca Nazionale insieme all’Agiscuola ha curato direttamente la parte cinematografica della “VI Settimana della Cultura”, mettendo a disposizione oltre 30 titoli del suo archivio, che sono stati proiettati su tutto il territorio nazionale presso le sale cinematografiche di diverse città. Tra i film proiettati: *Bellissima* di Luchino Visconti (1951), *Edipo re* di Pier Paolo Pasolini (1967), *Giù la testa* di Sergio Leone (1971), *La strada* di Federico Fellini (1954), *Una storia moderna: l’ape regina* di Marco Ferreri (1963), *Tutti a casa* di Luigi Comencini (1960). Nell’ambito di questa iniziativa, per una rassegna cinematografica dal titolo “Cinema a Corte”, organizzata dalla Soprintendenza ai BAAAS di Caserta, in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Cineteca Nazionale ha concesso le copie di *Ferdinando e Carolina* di Lina Wertmuller (1999) e *Il mondo Nuovo* di Ettore Scola (1982)
- Pesaro, Retrospettiva Taviani (25 giugno – 3 luglio 2004)
La Cineteca Nazionale, nell’ambito della 40a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, ha partecipato alla corealizzazione del 18° Evento Speciale dedicato ai fratelli Paolo e Vittorio Taviani con una retrospettiva monografica integrale.
- Festival dei Due Mondi (2 – 18 luglio 2004)
Per Spoleto Cinema, nell’ambito del Festival dei Due Mondi, la Cineteca Nazionale ha messo a disposizione film per la realizzazione di sezioni omaggio a Ingrid Bergman (*Europa ’51*, *Siamo donne*, *La paura*), Jeanne Moreau (*La notte*, *Il processo*) e Bernardo Bertolucci (*La strategia del ragno*, *L’ultimo imperatore*, *Io ballo da sola*).
- Cinema Ritrovato Bologna (3 – 10 luglio 2004)
La Cineteca Nazionale ha collaborato a varie sezioni del Festival come l’omaggio a Alida Valli e la rassegna dedicata al 1904 con una selezione di filmati Fregoli e Lumière.
- 61a Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica (1 – 11 settembre 2004)
Nell’ambito della Mostra del Cinema di Venezia, la Cineteca Nazionale ha collaborato a vari eventi. L’impegno maggiore è stato la partecipazione alla retrospettiva “Storia segreta del cinema italiano: Italian king of the Bs”, per la quale ha selezionato, in cooperazione con i curatori della retrospettiva, 9 titoli che ha messo a disposizione in copie ristampate e/o rigenerate apposta per l’occasione, come *Danza macabra* di Antonio Margheriti (1964), *Non si sevizia un paperino* di Lucio Fulci (1972) e *Col cuore in gola* di Tinto Brass (1967). Ha

inoltre concesso la copia restaurata di *Nostra Signora dei Turchi* per una serata dedicata a Carmelo Bene alla Sala Volpi (questa proiezione è stata un'anticipazione della retrospettiva integrale con le copie restaurate dalla Cineteca Nazionale, programmata dalla stessa Biennale in collaborazione con il Comune di Venezia al termine della Mostra) e, per l'evento speciale organizzato il 7 settembre con l'Ente dello Spettacolo, il film muto *Inferno* di Adolfo Padovan, Francesco Bertolini, Giuseppe De Liguoro (1911).

- **Le Giornate del Cinema Muto (Sacile 9-16 ottobre 2004)**
Quest'anno per la 23 edizione delle Giornate del Cinema Muto, la Cineteca Nazionale ha presentato i film *Il ponte dei sospiri* di Domenico Gaido (1921), restaurato nel 2002, e *Teodora* di Leopoldo Carlucci (1922), restaurato nel 2001 in collaborazione con la Cineteca Italiana di Milano.
- **Retrospettiva Damiano Damiani (19 ottobre – 3 novembre 2004)**
Un progetto comune intrapreso dalla Cineteca Nazionale in collaborazione con la Cineteca del Friuli, il Centro Espressioni Cinematografiche di Udine e Cinemazero di Pordenone ha reso possibile la realizzazione di una retrospettiva integrale dedicata a Damiani che ha reso fruibile per il pubblico in questa occasione pressoché tutta l'opera cinematografica di Damiano Damiani, attraverso interventi di preservazione, ripristino e ristampa che hanno riguardato complessivamente 14 titoli della filmografia del regista. In particolare sono state stampate ex-novo per quest'occasione le copie di *Il rossetto* e *La rimpatriata*.
- **Torino Film Festival (12 – 20 novembre 2004)**
Nell'ambito della 22a edizione del Torino Film Festival, la Cineteca Nazionale ha collaborato alla realizzazione della retrospettiva integrale dedicata a Luciano Emmer, mettendo a disposizione 18 copie tra lungometraggi e cortometraggi, alcune delle quali lavate e rigenerate per l'occasione, altre stampate e/o restaurate quali *Il bigamo*, in cui sono stati reinseriti i tagli di censura, e i corti *Sulle orme di Verdi*, *Isole della laguna*, *L'allegoria della Primavera*.

Archivio Nazionale di Cinema d'Impresa (Ivrea)

Nel 2004 sono partiti i lavori di ristrutturazione della sede di Ivrea, realizzati in convenzione con Regione Piemonte, Telecom, Comune di Ivrea e che saranno portati a termine entro il mese di aprile 2005. La prima palazzina contiene nei sotterranei, attrezzature archivistiche per ospitare circa 16.000 bobine di film, a temperatura e umidità controllata a norma della Federazione Internazionale degli Archivi del Film.

Nel corso del 2004, si è comunque proceduto alla schedatura del fondo Edison, provvisoriamente depositato a Roma, e al restauro di un interessante documento di storia industriale. L'estrazione degli zolfi in Romagna, portato a termine con il contributo finanziario del Comune di Cesena e della Regione Marche. Con film delle sue collezioni, l'Archivio ha partecipato a manifestazioni come la Settimana del Cinema d'Impresa di Milano, la rassegna del film industriale di Ivrea, il Festival Letteratura e Cinema di Verbania (con un film realizzato da Ermanno Olmi per la Edison nel 1957).

Retrospettive, cicli e manifestazioni Cinema Trevi "Alberto Sordi"

Nel corso del 2004 il Cinema Trevi "Alberto Sordi" ha presentato le seguenti rassegne:

- *Il cinema di Federico Fellini*
- *Il cinema di Francesco Rosi*

Copia
Conforme
all'Originale

- *Omaggio a Franco Brusati*
- *Omaggio a Carmelo Bene*
- *1945-2000: Il romanzo del cinema italiano. Gli sceneggiatori*
- *Red Hollywood. Il cinema degli autori della “lista nera”*
- *Omaggio a Peter Lorre*
- *Il cinema di Fernando Di Leo*
- *Giornate romane della francofonia*
- *La commedia ieri e oggi: Mario Monicelli / Paolo Virzi’*
- *Werner Herzog*
- *La Passione al cinema*
- *Sguardo sul cinema giapponese*
- *Piero Natoli: il cinema come mestiere di vivere*
- *Il XXV aprile*
- *Primavera del giovane cinema francese*
- *Cinema muto italiano*
- *Leonardo Sciascia al cinema*
- *Omaggio a Roman Polanski*
- *Il cinema Di Marco Bellocchio*
- *Claudia Cardinale: l’attrice, la Diva*
- *Jacques Rivette*
- *Derek Jarman*
- 18 settembre
- *Paolo e Vittorio Taviani. Il cinema delle “affinità elettive”*
- *Omaggio a Suso Cecchi d’Amico*
- *Mario Martone*
- *Andrej Tarkovskji*
- *Il cinema di Pietro Germi*
- *Asian Film Festival*
- *Sade e Dintorni*
- *Akira Kurosawa*
- *Gianmaria Volonte’*
- *Festival del Terzo Millennio*

Fototeca e Manifestoteca

Acquisizioni

- 1) *Fondo fotografico dell’ Agenzia Fotogiornalistica “Équipe reporters”*, comprendente fotografie di scena e di set di film del periodo 1970/1990, reportage relativi a personaggi dello spettacolo e foto relative a sceneggiati TV. Il Fondo è costituito da circa 200.000 immagini di diversa tipologia: negativi b/n, diapositive, positivi a colori 18x24 in parte con diritti di utilizzo.
- 2) *Fondo fotografico di Angelo Frontoni*, noto come “fotografo delle dive”, attivo tra 1957 e il 2000. Il presente acquisto è in compartecipazione al 50% con il Museo Nazionale del Cinema di Torino e comprende ritratti, fotografie di lavorazione di film, foto di scena di spettacoli teatrali e musicali, foto di costume, foto di moda, foto private, foto di nudi. Il Fondo è costituito da circa

Copia
Centrale
all'Originals

500.000 immagini di diversa tipologia negativi, diapositive a colori, stampe positive e provini fotografici con diritti di utilizzo. Nell'accordo è previsto che il fondo venga consegnato fisicamente al Museo Nazionale del Cinema di Torino che procederà, dopo aver concordato le procedure scientifiche con il CSC, all'inventariazione, catalogazione e digitalizzazione dei materiali entro 3 anni e, inoltre, a provvedere alla riconsegna progressiva dei materiali presso la sede di Ivrea del CSC.

Accordi

Nell'ambito delle attività esercitate all'interno della Fototeca – Manifestoteca, continua ad essere operativo l'accordo stabilito con la SAC per l'acquisto di materiale iconografico pubblicitario relativo alla produzione e distribuzione di filmografia italiana, già precedentemente regolamentato a cadenza annuale. Tale collaborazione ha comportato per questa annualità un incremento di 60 titoli di film, per un numero complessivo di circa 469 pezzi su "supporto cartaceo" (manifesti, locandine, foto-buste, etc.), disponibili all'interno del patrimonio iconografico. Il materiale è stato acquisito dopo una selezione accurata dei corredi pubblicitari relativi ai film più importanti usciti nelle sale cinematografiche.

Spoglio dei Fondi

Si è conclusa l'attività di spoglio del *Fondo Ottavi* riguardante materiale fotografico e VHS del cinema tedesco. I materiali estrapolati dallo spoglio e risultanti al di fuori della nostra competenza, quali ritagli stampa, sceneggiature, press-book, VHS ecc., sono stati dettagliatamente inseriti su tabulati e trasmessi ai servizi di riferimento.

E' stata effettuata una verifica complessiva del *Fondo Rizzoli* per una suddivisione di dettaglio dei materiali positivi e dei materiali in diapositiva, quindi in parte con diritti di utilizzo, già precedentemente classificati, ma non suddivisi per tipologia. Tale verifica si è effettuata per una valutazione specifica in relazione al progetto di Fototeca on line.

Sono attualmente in corso di classificazione, codifica di appartenenza di tipologia i seguenti Fondi: *Fondo Montesanti* riguardante materiale fotografico di filmografia italiana e straniera; *Fondo Biblioteca (CSC)* riguardante materiale fotografico di film italiani e stranieri.

Inventariazione

All'interno dell'attività di precatalogazione dei vari Fondi in possesso del CSC sono stati inventariati, per entrambe le sezioni Fototeca e Manifestoteca, complessivamente:

- Negativi fotografici n. 9.437
- Positivi fotografici n. 8.790
- Manifesti n. 677

Banca Dati

L'attività di catalogazione informatizzata si è realizzata tramite il software di archiviazione Daedalus. Il processo di lavorazione dei materiali fotografici si è delineato come di consueto in operazioni di acquisizione in digitale, ritocco e archiviazione, con un totale record di n. **25.967** tra foto e manifesti catalogati a fine 2004.


Copia
Conferma
all' Originale

Nell'ambito dello studio di fattibilità del progetto denominato *Fototeca on line*, ovvero l'applicazione dotata di un sistema di e-commerce per la gestione delle immagini sul web, si è proceduto:

- Alla analisi e quantificazione dei materiali archiviati e da archiviare
- Alla analisi dei Fondi con diritti di utilizzo comprensivi dell'impiego dei fotogrammi
- Alla analisi per assistenza legale e stipula di accordi con aventi diritto.
- Alla ricerca di partner tecnologici per la valutazione delle soluzioni informatiche
- Alla analisi dei requisiti di e-commerce
- Alle ricerche di relationship marketing applicate all'e-commerce di immagini
- Alla valutazione dei costi di attivazione e individuazione sponsor

Mostre, cataloghi e pubblicazioni

Si è notevolmente incrementata la richiesta di realizzazione di mostre fotografiche con relativo catalogo e partecipazioni a vario titolo a pubblicazioni.

Per l'anno 2005 si segnalano:

- Mostra fotografica: *La dolce vita, scandalo a Roma Palma d'oro a Cannes (riedizione)*
- Mostra fotografica e catalogo: *Viaggio all' Eden*
- Mostra fotografica: *Alla scoperta del set*
- Mostra fotografica e catalogo: *Signori e signore: Pietro Germi*
- Mostra fotografica: *Il tempio maggiore di Roma: 1904-2004*
- Mostra fotografica : *Roma in bianco e nero. La Roma in bianco e nero. La storia dello spazio urbano della capitale raccontata e documentata attraverso stampe, fotografie storiche e fotografie cinematografiche dal 1600 al 1960.*
- Mostra fotografica e catalogo: *Un patrimonio urbano tra memoria e progetti. L'area dell'Ostiense - Testaccio.*
- Evento culturale con mostra fotografica, video immagini, video film e catalogo: *Roma. Il riuso dell'antico.*
 - Mostra fotografica e costumi: *Fabulously Fellini*
 - Mostra fotografica: *Enrico Maria Salerno. Trame dello spettacolo del '900*
- Mostra fotografica : *L'armonia degli opposti: 2004 tra realtà e finzione. Le stanze del cinema*
- Mostra fotografica : *Le location cinematografiche laziali*
 - Catalogo *I Taviani - Un cinema di affinità elettive,*
 - Catalogo *Luchino Visconti.*
 - Catalogo *Le acconciature d'epoca*
- Catalogo *International Cairo Film Festival*
- Pubblicazione *Gesù in celluloide*

Utenza

Il servizio di consultazione, riproduzione fotografica, masterizzazione su cd-rom e vendita delle immagini fotografiche si è in questa annualità notevolmente incrementato oltre che con la realizzazione di mostre, eventi e cataloghi sopraccitati anche con un afflusso di richieste di materiali sia a livello nazionale che estero da parte di Istituzioni di settore e non, ministeri, università, enti locali, associazioni, ricercatori, e studenti per tesi di Laurea con un volume di circa 47 richieste.

copis
Scatole
all'Originala

In particolare, per l'utenza interna, è stato fornito il materiale iconografico per la realizzazione dell'Enciclopedia Storia del Cinema Italiano, per la rivista Bianco & Nero e per la promozione della Sala Trevisani.

Videoteca

Nel corso del 2004 la Sezione Videoteca ha continuato ad incrementare il proprio patrimonio video sia attraverso il riversamento di parte delle pellicole dei film conservati dalla Cineteca, sia con lavorazioni di duplicazione, ottenute grazie a speciali accordi con alcuni fra gli aventi diritto, che hanno messo a disposizione i materiali di loro proprietà relativi ad alcuni titoli necessari per la costituzione di un archivio storico della cinematografia italiana; tali interventi, nello specifico, hanno fatto sì che il suddetto patrimonio si incrementasse di circa 250 nuovi titoli.

Si è proceduto, inoltre, ad acquisire nuovo materiale su supporto digitale e più precisamente: sono stati acquisiti circa 600 DVD, che sono stati quindi conseguentemente inventariati, classificati e catalogati così come tutto il resto del materiale video presente.

Il patrimonio filmico della Videoteca è così passato dai circa 3000 video del 2003 ai 3840 al 31/12/04.

Nel corso del 2004 la videoteca oltre ad aver assicurato all'utenza interna ed esterna circa 530 visioni, ha fornito circa 100 titoli per fini inerenti le diverse attività istituzionali della Fondazione.

BIBLIOTECA LUIGI CHIARINI

Nel 2004 l'attività più rilevante della Biblioteca *Luigi Chiarini* è stata:

La Migrazione dalla banca dati Nauta al sistema Sebina Opac. Nel mese di dicembre è stata completata l'installazione del sistema operativo via intranet, a conclusione di un anno di lavoro comprensivo di indagini di mercato, studi di compatibilità, migrazione dai dati e controllo degli stessi, coordinamento con la società fornitrice, corsi tecnici, fase di sperimentazione su catalogo e servizi.

Si è altresì provveduto a :

Acquisizioni

Nel corso del 2004 il patrimonio librario è stato incrementato di complessive n. 3.163 unità bibliografiche tra: 1) Monografie n.2.046; 2) Periodici specializzati rilegati n.46; 3) Sceneggiature dattiloscritte n.211; 4) Non book materials n.860.

Di particolare interesse lo studio e la catalogazione di alcuni materiali diversi come i press-book, mentre sono stati acquisiti i nuovi Fondi Berselli, Continenza, Ivaldi e il MIBAC ha trasmesso, per deposito di legge, circa n. 1000 esemplari fra soggetti, trattamenti e sceneggiature.

Varie

- Si stima che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2004 ammonti a circa 75.500 unità bibliografiche, di cui n. 69.070 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials).

Copia
Conferma
all'Originale

- E' proseguita l'individuazione della riviste di cinema da archiviare per il Sarc (Sistema Archiviazione Riviste di Cinema) sia per la fruizione degli utenti della Biblioteca in italiano che per la spedizione di files di dati al PIP FIAF (Periodical Index Project - Federation International des Archives du Film) in inglese.
- E' proseguito il progetto di Archiviazione ottico digitale delle riviste antiche e rare da scansionare, sia per conservazione che per consentire una migliore e maggiore fruibilità da parte dell'utenza. E' stata altresì realizzata la scansione e l'archiviazione di testi e immagini di libri di scenografia e scenotecnica , utili soprattutto a scopo didattico per gli allievi del corso di Scenografia , arredamento e costume.
- Sono state effettuate n. 620 ricerche bibliografiche, dietro richieste pervenute per via epistolare, fax, telefonica e per e mail;

Spazi

Sono stati allestiti nuovi spazi per la collocazione - in particolare - dei soggetti, dei trattamenti e delle sceneggiature con deposito di legge e per i materiali provenienti dai Fondi Berselli, Freddi e Rizzoli.

È stata incrementata la sezione distaccata della Biblioteca della Fondazione , istituita presso la Biblioteca dell'Area Letteraria Storica Filosofica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Tor Vergata , giungendo così ad una consistenza totale di 2003 volumi.

Relazioni con organismi ed enti similari

Gli scambi a carattere culturale continuano nel segno del costante accrescimento, in relazione alle nuove pubblicazioni edite dalla Fondazione nel corso dell'anno, che hanno prodotto numerosi e nuovi contatti di tipo interbibliotecario. Si segnala in particolare :

- l'ammissione all'iscrizione all'ANAI (Associazione nazionale Archivistica italiana) e la partecipazione al gruppo di lavoro per l'elaborazione di standard di catalogazione di materiali di cinema.
- L'ammissione della Biblioteca , in qualità di caso di studio, nel gruppo di lavoro italiano WP5 del Progetto europeo Minerva .
- La partecipazione al gruppo di lavoro per la stesura del Regolamento di attuazione della legge 15 aprile 2004, n.106 sul Deposito Legale .

Pubblicazioni tecniche

La Biblioteca ha curato l'ideazione, la redazione e la stampa, in collaborazione con le attività editoriali, del volume *Press-book* (facente parte della Collana " Quaderni della Biblioteca Luigi Chiarini") per evidenziare la bellezza, l'originalità e la rarità del patrimonio del Fondo *Press-book* (n. 3000 documenti circa) .

Periodici e Rilegatura

La Biblioteca possiede n.155 testate di riviste specializzate in essere; all'acquisizione delle stesse si provvede tramite abbonamento diretto o mediante una libreria convenzionata, scambio o omaggio.

Copia
Costante
all'Originale

Nel 2004 sono stati rilegati n.314 volumi, per alcuni dei quali si è reso necessario un vero e proprio restauro. Di particolare interesse il lavoro effettuato sul Fondo Rizzoli ora catalogato e consultabile.

Emeroteca

Nel 2004 è proseguito il sistema di consultazione mediante collegamento on line, con raccolta delle singole rassegne stampa mensili anche su CD rom (due all'anno, con fornitura telematica a cadenza giornaliera, selezione monitorata su tredici testate di rilevante prestigio nazionale e ventisette a carattere regionale e periodico, scansione di articoli individuati per cineasti – film – festival e rassegne - varie).

Servizio di consultazione

Il servizio di consultazione, attivo senza soluzione di continuità dal lunedì al giovedì - dalle ore 9.00 alle ore 18.00 e il venerdì - dalle ore 9.00 alle ore 16.00 - ha registrato un'affluenza annua di n. 4.395 frequentatori per complessive n. 23.649 richieste (monografie, non book material, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte)

Corsi

Sono stati seguiti dei corsi di perfezionamento e aggiornamento organizzati dalla Associazione italiana Biblioteche (AIB) e dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Tutto il personale del settore ha frequentato il corso svolto in sede dalla società Data Management a seguito dell'installazione del sistema Sebina e Sebina Opac , articolato in moduli di gestione .

ATTIVITÀ EDITORIALI

È proseguita l'attività della storica rivista della Fondazione *Bianco & Nero*, con la prosecuzione dell'affidamento di stampa e distribuzione alla Carocci Editore S.p.A., restando come sempre editore vero e proprio la Fondazione stessa. A seguito della mutata periodicità, dallo scorso anno quadrimestrale, per l'annualità 2004 sono usciti due corposi fascicoli – nn. 548 e 549 della serie generale – mentre il terzo (n. 550) è ancora in corso di allestimento e ormai di prossima pubblicazione come numero doppio, unitamente alla prima uscita del 2005.

Per la collana “Quaderni della Biblioteca Luigi Chiarini” sono usciti il terzo tomo della bibliografia felliniana denominata *BiblioFellini*, a cura di Marco Bertozzi e Giuseppe Ricci, su recensioni sui quotidiani, vignette e scritti umoristici, programmi radiofonici, regie e collaborazioni cinematografiche, pubblicità, film – documentari – programmi televisivi su F. Fellini e scritti di Fellini, nonché il secondo tomo della bibliografia viscontiana denominata *BiblioVisconti*, a cura di Antonella Montesi, su saggi, recensioni e articoli nella stampa periodica e recensioni in opere in volume.

Sono stati inoltre editi i seguenti volumi:

Copia
Conforme
all'Originale

- *I TAVIANI – Un cinema di affinità elettive*, a cura di Vito Zagarrìo e in collaborazione con la Fondazione Pesaro Nuovo Cinema onlus, in occasione del 18° Evento Speciale sul cinema italiano, a Pesaro, e della retrospettiva dedicata ai due fratelli registi dalla Cineteca Nazionale presso la Sala Trevi di Roma;
- *OTELLO FAVA – Divi, maschere e belletti. Diario di un truccatore*, a cura di Vittorio Giacci, sull'arte, la tecnica e il grande mestiere di uno dei collaboratori più richiesti dai maggiori autori e registi della miglior stagione del nostro cinema. Il libro ha vinto il premio Domenico Meccoli 2004, prestigioso riconoscimento della critica cinematografica alle più ragguardevoli iniziative editoriali del settore.

Ai predetti volumi deve anche aggiungersi la seguente pubblicazione, realizzata per le edizioni tecniche della Biblioteca Chiarini:

Catalogo dei Press Book della Biblioteca Luigi Chiarini, nato dall'esigenza di valorizzare più adeguatamente, fornendogli al contempo maggior visibilità, il pregiato patrimonio dei materiali cartacei appartenenti a varie epoche e relativo ai lanci pubblicitari di autorevoli film italiani, provenienti dalle "cartelle stampa" di produzione e distribuzione cinematografica e raccolti in preziosa collezione presso l'archivio bibliografico della Fondazione. Nella maggiore parte dei casi si tratta di documentazioni di estrema rarità e consultabili in esclusiva solo nell'ambito della Biblioteca Chiarini.

È altresì proseguito il coordinamento del progetto dell'opera enciclopedica in 15 volumi denominata *Storia del Cinema Italiano*, con la lavorazione redazionale dei volumi XIII (1977-1985), a cura di Vito Zagarrìo, II (1895-1909), a cura di Aldo Bernardini, IV (1924-1933), a cura di Leonardo Quaresima, V (1934-1939), a cura di Orio Caldiron.

L'uscita di questi volumi è prevista nei prossimi mesi, a cominciare dal XIII la cui pubblicazione è ormai imminente.

Sono state infine realizzate, tutte le pubblicazioni riguardanti la programmazione del "Cinema Trevi", sala di proiezione della Cineteca Nazionale, ed è stato prodotto tutto il materiale informativo e pubblicitario riguardante la Fondazione.

Roma, 11 aprile 2005

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

Copia
esistente
in originale

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

VIA TUSCOLANA 1524 00173 ROMA RM

REG. IMPRESE DI ROMA

CODICE FISCALE 01602510586

ESERCIZIO DAL 1.01.2004 AL 31.12.2004

B I L A N C I O I N F O R M A E S T E S A AL 31.12.2004

VALORI ESPRESI IN EURO

S T A T O P A T R I M O N I A L E ESERCIZIO CORRENTE ESERCIZIO PRECEDENTE

- A T T I V O -

A CREDITI VERSO I SOCI PER I

VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

01 CAPITALE SOTTOSCRITTO NON

RICHIAMATO

02 CAPITALE RICHIAMATO E NON

VERSATO

B IMMOBILIZZAZIONI

I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

01 COSTI DI IMPIANTO E DI

AMPLIAMENTO

02 COSTI DI RICERCA, DI SVILUPPO

E DI PUBBLICITA'

03 DIR. DI BREVETTO INDUSTRIALE E

DIRITTI DI UTILIZZAZIONE DELLE

OPERE D'INGEGNO

03 CESDIRAUT

Copia
conforme
all'originale

B I L A N C I O	A L	31.12.2004	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE	
			CESSIONE DIRITTI D'AUTORE	1.199.093	1.098.322
03	RESTAURO				
			RESTAURO FILM	18.159.912	17.522.928
03	SAGGI				
			SAGGI	2.220.926	1.730.287
03	ESECITAZ.				
			ESERCITAZIONI	418.387	86.419
03	DOCUMENT.				
			DOCUMENTARI	622.939	578.174
04	CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E				
			DIRITTI SIMILI	149.341	148.990
05	AVVIAMENTO				
06	IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO E				
			ACCONTI		
07	ALTRE IMMOBILIZZAZIONI				
			IMMATERIALI	349.645	476.326
	TOTALE	I.....		23.120.243	21.641.446
II	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
01	TERRENI E FABBRICATI			25.589.411	25.359.048
02	IMPIANTI E MACCHINARIO			2.644.762	1.873.579
03	ATTREZZATURE INDUSTRIALI E				
			COMMERCIALI	137.111	114.087
04	ALTRI BENI MATERIALI			3.127.172	2.952.153
05	IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO E				

Copia
 Sentita
 all'Originale

B I L A N C I O A L 31.12.2004	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
ACCONTI		
TOTALE II.....	31.498.456	30.298.867
III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
01 PARTECIPAZIONI		
a IN IMPRESE CONTROLLATE		
b IN IMPRESE COLLEGATE		
c IMPRESE CONTROLLANTI		
d ALTRE IMPRESE		
02 CREDITI		
a VERSO IMPRESE CONTROLLATE		
a1 IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
a2 IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b VERSO IMPRESE COLLEGATE		
b1 IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
b2 IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
c VERSO CONTROLLANTI		
c1 IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
c2 IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
d VERSO ALTRI		
d1 IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI	10.099	12.233
d2 IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
TOTALE d	10.099	12.233
TOTALE 02.....	10.099	12.233
03 ALTRI TITOLI		



 Conforme
 all'Originale

B I L A N C I O A L 31.12.2004	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
04 AZIONI PROPRIE		
(VALORE NOMINALE)		
TOTALE III.....	10.099	12.233
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	54.628.798	51.952.546
C ATTIVO CIRCOLANTE		
I RIMANENZE		
01 MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E		
DI CONSUMO		
02 PRODOTTI IN CORSO DI		
LAVORAZIONE E SEMILAVORATI		
03 LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE		
04 PRODOTTI FINITI E MERCI		
05 ACCONTI		
II CREDITI		
01 VERSO CLIENTI		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI	774.110	745.708
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
TOTALE 01.....	774.110	745.708
02 VERSO IMPRESE CONTROLLATE		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		
03 VERSO IMPRESE COLLEGATE		
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI		

Copia
 conforme
 all'originale

B I L A N C I O A L 31.12.2004 E S E R C I Z I O C O R R E N T E E S E R C I Z I O P R E C E D E N T E

04 VERSO CONTROLLANTI

a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI

b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI

04 bis

CREDITI TRIBUTARI

a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI

b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI

04 ter

IMPOSTE ANTICIPATE

a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI

b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI

05 VERSO ALTRI

a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI 2.412.900 1.774.370

b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI 921 921

T O T A L E 05..... 2.413.821 1.775.291

T O T A L E II..... 3.187.931 2.520.999

III ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON

COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

01 PARTECIPAZIONI IN IMPRESE

CONTROLLATE

02 PARTECIPAZIONI IN IMPRESE

COLLEGATE

03 PARTECIPAZIONI IN CONTROLLANTI

04 ALTRE PARTECIPAZIONI

Copia
 Conforme
 all'Originale



B I L A N C I O A L 31.12.2004	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
05 AZIONI PROPRIE		
(VALORE NOMINALE		
06 ALTRI TITOLI		
IV DISPONIBILITA' LIQUIDE		
01 DEPOSITI BANCARI E POSTALI	9.129.233	5.836.903
02 ASSEGNI	604	
03 DENARO E VALORI IN CASSA	9.418	6.470
TOTALE IV.....	9.139.255	5.843.373
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	12.327.186	8.364.372
D RATEI E RISCONTI ATTIVI		
01 DISAGGI SU PRESTITI		
02 ALTRI RATEI E RISCONTI	21.295	89.679
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	21.295	89.679
TOTALE ATTIVO.....	66.977.279	60.406.597
- P A S S I V O -		
A PATRIMONIO NETTO		
I CAPITALE	54.700.382	54.391.796
II RISERVA DA SOVRAPREZZO DELLE AZIONI		
III RISERVE DI RIVALUTAZIONI		
IV RISERVA LEGALE		
V RISERVE STATUTARIE		
VI RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO		

Copia
Conferma
del Contabile

B I L A N C I O A L 31.12.2004	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
VII ALTRE RISERVE		
01 RISERVE FACOLTATIVE	(1)	(1)
02 CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE PER INVESTIMENTI		
03 RISERVE A REGIMI FISCALI SPECIALI		
04 RISERVA PER UTILI NON DISTRIBUIBILI ART.2423 E ART.2426 C.C.		
05 RISERVA DI TRASFORMAZIONE		
06 RISERVA ACC. SOPRAVV. ATTIVE		
TOTALE VII.....	(1)	(1)
VIII UTILI (PERDITE) PORTATI A NUOVO		
IX UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	5.014.283	308.586
TOTALE PATRIMONIO NETTO	59.714.664	54.700.381
B FONDI PER RISCHI E ONERI		
01 PER TRATTAMENTO DI QUIESCENZA E OBBLIGHI SIMILI		
02 PER IMPOSTE, ANCHE DIFFERITE		
03 ALTRI		
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
	2.206.677	2.059.390
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		



Copia

Conforme

all'originale

B I L A N C I O	A L	31.12.2004	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
	DI LAVORO SUBORDINATO		2.206.677	2.059.390
D DEBITI				
01 OBBLIGAZIONI ORDINARIE				
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI				
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI				
02 OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI				
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI				
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI				
03 DEBITI V/SOCI PER FINANZIAM.				
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI				
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI				
04 DEBITI VERSO BANCHE				
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI				
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI				
05 DEBITI V/ALTRI FINANZIATORI				
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI				
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI				
06 ACCONTI				
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI				
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI				
TOTALE 06.....				
			919	2.397
			919	2.397
07 DEBITI VERSO FORNITORI				
a IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI				
b IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI				
			3.120.680	2.452.737

Copia
Conferma
all'Originale

B I L A N C I O	A L	31.12.2004	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
TOTALE	07.....		3.120.680	2.452.737
08 DEBITI RAPPRESENTATI DA TITOLI				
DI CREDITO				
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI			
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
09 DEBITI V/IMPRESE CONTROLLATE				
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI			
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
10 DEBITI V/IMPRESE COLLEGATE				
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI			
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
11 DEBITI VERSO CONTROLLANTI				
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI			
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
12 DEBITI TRIBUTARI				
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		468.212	123.575
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
TOTALE	12.....		468.212	123.575
13 DEBITI VERSO ISTITUTI DI				
PREVIDENZA E DI SICUREZZA				
SOCIALE				
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		254.157	243.134
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
TOTALE	13.....		254.157	243.134

Copi
Conforme
1/1

B I L A N C I O	A L	31.12.2004	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
14 ALTRI DEBITI				
a	IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI		418.352	243.594
b	IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI			
TOTALE	14.....		418.352	243.594
TOTALE DEBITI			4.262.320 ⁰	3.065.437
E RATEI E RISCONTI PASSIVI				
01 AGGIO SU PRESTITI				
02	ALTRI RATEI E RISCONTI		793.618	581.389
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI			793.618	581.389
TOTALE PASSIVO E NETTO.....			66.977.279	60.406.597

C.D'ORDINE

01 DEBITORI PER GARANZIE PRESTATE

PER FIDEJUSSIONI/AVALLI

- a A FAVORE DI CONTROLLATE
- b A FAVORE DI COLLEGATE
- c A FAVORE DI CONTROLLANTI
- d A FAVORE DI ALTRI

02 DEBITORI PER ALTRE GARANZIE

PERSONALI PRESTATE

- a A FAVORE DI CONTROLLATE
- b A FAVORE DI COLLEGATE
- c A FAVORE DI CONTROLLANTI
- d A FAVORE DI ALTRI

03 DEBITORI PER GARANZIE REALI

~~Copia
Conferma
d'originale~~

B I L A N C I O A L 31.12.2004 E S E R C I Z I O C O R R E N T E E S E R C I Z I O P R E C E D E N T E

PRESTATE		
a	A FAVORE DI CONTROLLATE	
b	A FAVORE DI COLLEGATE	
c	A FAVORE DI CONTROLLANTI	
d	A FAVORE DI ALTRI	
04	ALTRI CONTI D'ORDINE, RISCHI,	
IMPEGNI		
a	CAUZIONI AMMINISTRATORI	
b	DEPOSITARI BENI DELLA SOCIETA'	
c	BENI DI TERZI PRESSO LA	
	SOCIETA'	
d	IMPEGNI PER BENI DA RICEVERE	
e	CLIENTI C/IMPEGNI	
05	GARANZIE PRESTATE, AVALLI,	
FIDEJUSSIONI		
a	A FAVORE DI CONTROLLATE	
b	A FAVORE DI COLLEGATE	
c	A FAVORE DI CONTROLLANTI	
d	A FAVORE DI ALTRI	2.944
	TOTALE 05.....	2.944
06	ALTRE GARANZIE PERSONALI	
PRESTATE		
a	A FAVORE DI CONTROLLATE	
b	A FAVORE DI COLLEGATE	

Copia
 Conforme
 all'originale

B I L A N C I O A L 31.12.2004	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
c A FAVOREDI CONTROLLANTI		
d A FAVORE DI ALTRI		
07 GARANZIE REALI PRESTATE		
a A FAVORE DI CONTROLLATE		
b A FAVORE DI COLLEGATE		
c A FAVORE DI CONTROLLANTI		
d A FAVORE DI ALTRI		
08 DEBITORI PER ALTRI CONTI		
D'ORDINE, RISCHI, IMPEGNI		
a AMMINISTRATORI C/CAUZIONI		
b BENI DELLA SOCIETA' PRESSO		
TERZI		
c DEPOSITANTI BENI PRESSO LA		
SOCIETA'		
d FORNITORI C/IMPEGNI		
e IMPEGNI PER BENI DA CONSEGNARE		
TOTALE CONTI D'ORDINE.....	2.944	2.944
C O N T O E C O N O M I C O	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
A VALORE DELLA PRODUZIONE		
01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE		
PRESTAZIONI	413.890	696.631
02 VARIAZIONI DELLE RIMANENZE		
DI PRODOTTI IN CORSO DI		
LAVORAZIONE, SEMILAVORATI E		

~~Copia
Conferma
all'originale~~

B I L A N C I O A L 31.12.2004	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
FINITI		
03 VARIAZIONI DEI LAVORI IN CORSO		
SU ORDINAZIONE		
04 INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI		
PER LAVORI INTERNI		
05 ALTRI RICAVI E PROVENTI		
a ALTRI RICAVI E PROVENTI	575.654	508.378
b CONTRIBUTO STATALE	12.000.000	11.500.000
c CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2.625.400	1.779.370
d CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE		
e RIMBORSI SPESE	1.724	7.302
TOTALE 05.....	15.202.778	13.795.050
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	15.616.668	14.491.681
B COSTI DELLA PRODUZIONE		
06 PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE		
DI CONSUMO E DI MERCI	(103.080)	(102.620)
07 PER SERVIZI		
a ASSISTENZA E MANUTENZIONI	(317.037)	(427.766)
b SPESE TRASPORTO, FACCHINAGGIO		
E SPEDIZIONI	(33.211)	(46.752)
c UTENZE	(256.068)	(356.547)
d MOSTRE E FIERE	(125.154)	(254.186)
e SERVIZI VARI	(1.038.235)	(1.138.219)
f SPESE VARIE	(711.407)	(858.431)

Copia
 Conforme
 all'Originale

B I L A N C I O	A L	31.12.2004	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
g	RIMBORSI SPESE		(191.116)	(210.549)
h	COMPENSI ORGANI		(143.201)	(136.420)
i	COMPENSI COLLABORAZIONI COORDI NATE E A PROGETTO		(1.402.116)	(1.391.250)
l	COMPENSI OCCASIONALI		(214.900)	(215.553)
m	COMPENSI PER SEMINARI		(135.096)	(206.042)
n	COMPENSI INCARICHI PROFESSIONA LI		(265.471)	(179.398)
o	COMPENSI PER CONSULENZE		(90.195)	(371.271)
p	CONTRIBUTI PREVIDENZIALI COLLA BORATORI		(138.765)	(109.422)
	TOTALE 07.....		(5.061.972)	(5.901.806)
08	PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI		(306.561)	(305.538)
09	PER IL PERSONALE			
a	SALARI E STIPENDI		(4.664.894)	(4.507.577)
b	ONERI SOCIALI		(1.189.117)	(1.150.810)
c	TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		(340.995)	(329.912)
d	TRATTAMENTO DI QUIESCENZA E SIMILI			
e	ALTRI COSTI		(38.281)	(17.578)
	TOTALE 09.....		(6.233.287)	(6.005.877)
10	AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI			
a	AMMORTAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		(246.083)	(515.302)

Copia
 Conforme
 all'Originale

B I L A N C I O A L 31.12.2004	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
b AMMORTAMENTO DELLE		
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	(793.201)	(988.457)
c ALTRE SVALUTAZIONI DELLE		
IMMOBILIZZAZIONI		
d SVALUTAZIONI DELL'ATTIVO		
CIRCOLANTE E DELLE		
DISPONIBILITA' LIQUIDE		
d1 SVALUTAZIONI DEI CREDITI		
COMPRESI NELL'ATTIVO		
CIRCOLANTE		
d2 SVALUTAZIONI DELLE		
DISPONIBILITA' LIQUIDE		
TOTALE 10.....	(1.039.284)	(1.503.759)
11 VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI		
MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI		
CONSUMO E MERCI		
12 ACCANTONAMENTI PER RISCHI		
13 ALTRI ACCANTONAMENTI		
14 ONERI DIVERSI DI GESTIONE	(282.656)	(203.365)
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	(13.026.840)	(14.022.965)
DIFF.TRA VALORE E COSTI DI PROD. (A-B)	2.589.828	468.716
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 PROVENTI DA PARTECIPAZIONI		
a IN IMPRESE CONTROLLATE		



Copia

conforme

all'originale

B I L A N C I O A L 31.12.2004	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
b IN IMPRESE COLLEGATE		
c IN ALTRE IMPRESE		
16 ALTRI PROVENTI FINANZIARI		
a DA CREDITI ISCRITTI NELLE IMMOBILIZZAZIONI		
a1 VERSO IMPRESE CONTROLLATE		
a2 VERSO IMPRESE COLLEGATE		
a3 VERSO CONTROLLANTI		
a4 VERSO TERZI		
b DA TITOLI ISCRITTI NELLE IMMOBILIZZAZIONI CHE NON COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI		
c DA TITOLI ISCRITTI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE CHE NON COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI		
d PROVENTI DIVERSI DAI PRECEDENTI		
d1 DA IMPRESE CONTROLLATE		
d2 DA IMPRESE COLLEGATE		
d3 DA CONTROLLANTI		
d4 DA TERZI	34.606	110.066
TOTALE d	34.606	110.066
TOTALE 16.....	34.606	110.066
17 INTERESSI E ALTRI ONERI		



Stampa
Camera
dei Deputati

B I L A N C I O A L 31.12.2004	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
FINANZIARI		
a VERSO IMPRESE CONTROLLATE		
b VERSO IMPRESE COLLEGATE		
c VERSO CONTROLLANTI		
d VERSO TERZI	(18.847)	(37.133)
TOTALE 17.....	(18.847)	(37.133)
17 bis		
UTILI E PERDITE SU CAMBI		
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	15.759	72.933
D RETTIFICHE DI VALORE DI		
ATTIVITA' FINANZIARIE		
18 RIVALUTAZIONI		
a DI PARTECIPAZIONI		
b DI IMMOBILIZZAZIONI		
FINANZIARIE CHE NON		
COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI		
c DI TITOLI ISCRITTI NELL'ATTIVO		
CIRCOLANTE CHE NON		
COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI		
19 SVALUTAZIONI		
a DI PARTECIPAZIONI		
b DI IMMOBILIZZAZIONI		
FINANZIARIE CHE NON		
COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI		

Copia
Conferma
all'Originale

B I L A N C I O A L 31.12.2004	ESERCIZIO CORRENTE	ESERCIZIO PRECEDENTE
c DI TITOLI ISCRITTI NELL'ATTIVO		
CIRCOLANTE CHE NON		
COSTITUISCONO PARTECIPAZIONI		
E PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20 PROVENTI		
a PLUSVALENZE DA ALIENAZIONI		13.538
b ALTRI PROVENTI STRAORDINARI	2.788.128	80.675
TOTALE 20.....	2.788.128	94.213
21 ONERI		
a MINUSVALENZE DA ALIENAZIONI		(1.496)
b IMPOSTE RELATIVE A ESERCIZI PRECEDENTI		
c ALTRI ONERI STRAORDINARI	(28.953)	(196)
TOTALE 21.....	(28.953)	(1.692)
TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	2.759.175	92.521
RISULT.PRIMA DELLE IMP. (A-B+-C+-D+-E)	5.364.762	634.170
22 IMPOSTE SUL REDDITO		
DELL'ESERCIZIO	(350.479)	(325.584)
23 UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	5.014.283	308.586

IL PRESENTE BILANCIO E' CONFORME AI RISULTATI DELLE SCRITTURE CONTABILI.

ROMA, 11 APRILE 2005

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

ALBERONI FRANCESCO

~~Copia
Contiene
gli Originali~~

NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Si evidenzia che il presente bilancio è redatto con riferimento alle norme del Codice Civile in vigore dal 1° gennaio 2004 (D.Lgs. 17/1/2003 n. 6 e successive modificazioni ed integrazioni). Anche la citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni previste dalla riforma fiscale, entrata in vigore dal 1° gennaio 2004 ed introdotta dal D. Lgs. 12/12/2003 n. 344 e successive modificazioni ed integrazioni. Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore , a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

In ottemperanza all'art. 16 commi 7 e 8 D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali, e le differenze di arrotondamento sono state imputate a Riserva di arrotondamento indicata alla voce A VII 01.

I. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità.

~~Copia
Conservata
all'Originale~~

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

I diritti d'autore, restauro film, produzioni editoriali, saggi allievi, produzioni sperimentali sono valutati al costo d'acquisto e non sono ammortizzati trattandosi di beni storico - culturali.

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti.

Il costo è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

CATEGORIA	TASSO DI AMMORTAMENTO
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	15%
Impianti generici	7,5%
Macchinari generici	12%
Macchinari CED	20%
Attrezzatura	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettromeccaniche	20%
Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%
Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%
Attrezzature mensa e bar	25%

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**1 - Partecipazioni**

Non presenti in bilancio.

Copia
Escluso
di Copia

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale e non esistendo al momento particolari condizioni di inesigibilità, non è stato operato alcun accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Esse sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi

E - RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

Nelle voci Ratei e Risconti Attivi e Passivi sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Riflette l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro.

D - DEBITI

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

Il Presidente
della Camera

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione così come i ricavi relativi alla realizzazione dei saggi di diploma ceduti alla Rai che sono stati rilevati in base alla effettiva competenza.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2004 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

B I - Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2003		21.641.446
Saldo al 31/12/2004		23.120.243
Variazioni		1.478.797

Sono così formate:

- o Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Al fine di consentire una più agevole lettura del bilancio si è ritenuto opportuno suddividere ulteriormente la voce contrassegnata con il numero arabo. In questo modo si è ottenuta una classificazione caratteristica dell'attività della Fondazione, distinta in:

Cessione diritti d'autore, Restauro film, Saggi, Esercitazione ed infine Documentari.

Valore al 31/12/2003	E	21.016.129
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera		
Storno del fondo	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		
Incrementi dell'esercizio	E	1.605.128
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Riclassificazioni		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	22.621.257

*Copia
autografa
di*

L'analisi delle movimentazioni di questa voce evidenzia un incremento pari ad E. 1.605.128 dovuto principalmente alla realizzazione dei saggi di diploma degli allievi del terzo anno, delle esercitazioni degli allievi del primo e del secondo anno, e all'attività di restauro film effettuata dal settore Cineteca.

• **Concessioni, licenze, marchi e diritti simili**

Valore al 31/12/2003	E	148.990
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	119.753
Ammortamenti dell'esercizio	E	119.402
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	149.341

L'incremento riguarda esclusivamente acquisizioni di nuovi software e licenze.

o **Altre immobilizzazioni immateriali**

Valore al 31/12/2003	E	476.326
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	126.681
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	349.645

B II - Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2003		30.298.867
Saldo al 31/12/2004		31.498.456
Variazioni		1.199.589

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

Copia
Carlo
di Carlo

- Terreni e Fabbricati

Hanno la seguente specifica:

a) Terreni e Fabbricati non ammortizzabili

Tali beni non vengono ammortizzati in quanto beni di interesse storico culturale.

VOCE BII01	31/12/2003	INCREMENTI	31/12/2004
Fabbricati	23.777.692	262.398	24.040.090
Teatro l	1.364.711		1.364.711
TOTALE	25.142.403	262.398	25.404.801

b) Terreni e Fabbricati ammortizzabili

Costruzioni leggere:		
Valore al 31/12/2003	E	320.343
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	103.698
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	216.645
Acquisizioni dell'esercizio	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	0
Ammortamenti dell'esercizio	E	32.035
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	184.610

- Impianti e macchinari

Capitolo
confine
all'articolo

Valore al 31/12/2003	E	2.635.870
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	762.291
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	1.873.579
Acquisizioni dell'esercizio	E	- 1.176.169
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	404.986
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	2.644.762

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad Euro 1.176.169, riguardano:

	IMPORTO
Impianti specifici	22.461
Impianti specifici Dipartimento Digitale	8.364
Impianti specifici Ivrea	427.800
Macchinari ced	167.644
App. tecnologiche per Dipartimento Digitale	549.900
TOTALE NUOVE ACQUISIZIONI	1.176.169

- **Attrezzature industriali e commerciali**

Valore al 31/12/2003	E	156.060
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	41.973
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	114.087
Acquisizioni dell'esercizio	E	49.953
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	0
Ammortamenti dell'esercizio	E	26.930
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	137.111

Copia
Conferma
all'originale

L'incremento annuo è dovuto a nuove acquisizioni di attrezzature varie per un totale di Euro 49.953.

• **Altri beni materiali**

Valore al 31/12/2003	E	5.161.401
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	2.209.248
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	2.952.153
Incremento dell'esercizio	E	504.270
Cessioni dell'esercizio	E	
Adeguamento fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	329.251
Ammortamenti indeducibili	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	3.127.172

L'incremento sopra indicato deriva quasi esclusivamente da:

DESCRIZIONE	IMPORTO
Rivista B & N	123.090
Volume memorie di Otello Fava	7.320
Manifesti espositivi gigantografie	3.202
Volumi biblioteca	32.373
Riviste biblioteca	13.632
Fototeca	226.949
Videoteca	4.442
Mezzi tecnici	64.927
Apparecchi telefonici	2.276
Arredamenti	16.506

B III - Immobilizzazioni finanziarie

1. Partecipazioni

Partecipazioni in imprese controllate

Copia
Confrontata
all'Originale

Non sussistono partecipazioni in imprese controllate.

2 Crediti

Saldo al 31/12/2003	E	12.233
Saldo al 31/12/2004	E	10.099
Variazioni	E	(2.134)

Crediti verso altri

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

VALORE INIZIALE	RESTITUZIONI	NUOVI DEPOSITI	VALORE FINALE
12.233	13.506	11.372	10.099

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

ATTIVO

C II - Crediti

Saldo al 31/12/2003		2.520.999
Saldo al 31/12/2004		3.187.931
Variazioni		666.932

Copia
 autografa
 all'originale

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Verso clienti	745.708	774110	28.402
importi esigibili entro l'esercizio successivo			
	745.708	774110	28.402
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Verso altri	1.775.291	2.413.821	638.530
importi esigibili entro l'esercizio successivo			
	1.774.370	2.412.900	638.530
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	921	921	0
VALORE FINE ESERCIZIO	2.520.999	3.187.931	666.932

01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse non ancora incassate e di crediti per fatture da emettere

I più-rappresentativi sono:

BMW ITALIA SPA	E. 59.940
TELECOM ITALIA	E. 200.400
RAI CINEMA	E. 307.142
FATTURE DA EMETTERE	E. 132.928

05 Totale crediti verso altri

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

- PRESTITI DIPENDENTI	EURO 200.028
- CREDITI DI COMPETENZA	EURO 1.817.595

I crediti di competenza sono rappresentati da contributi non ancora ricevuti ma di competenza del 2004. La loro movimentazione nel corso del 2004 è stata la seguente:

*Copy
Stampato
all'originale*

VALORE INIZIALE	INCASSI/FATTURE	RIL.NE DI COMP.ZA	VALORE FINALE
1.443.155	827.060	1.201.500	1.817.595

In particolare:

RILEVAZIONI DI COMPETENZA	
Contributo CRT	50.000
Contributo ministero per Ufficio Studi	100.000
Contributo Mifed	150.000
Contributo Regione Piemonte Chieri	325.000
Contributo Regione Piemonte Ivrea	14.000
Contributo Regione Lombardia	250.000
Progetto Fondo Sociale Europeo	312.500
TOTALE	1.201.500

Si precisa che alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2003		5.843.373
Saldo al 31/12/2004		9.139.255
Variazioni		3.295.882

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Depositi bancari e postali	5.836.903	9.129.233	3.292.330
Depositi e valori in cassa	6.470	10.022	3.552
VALORE FINE ESERCIZIO	5.843.373	9.139.255	3.295.882

Copia
Contante
di 1/1/04

D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2003		89.679
Saldo al 31/12/2004		21.295
Variazioni		(68.384)

<i>Descrizione</i>	<i>Val. iniziale</i>	<i>Val. finale</i>	<i>Variazione</i>
Risconti attivi	89.679	21.295	(68.384)
VALORE FINE ESERCIZIO	89.679	21.295	(68.384)

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

Passivo**A - Patrimonio Netto**

Saldo al 31/12/2003	E	54.700.381
Saldo al 31/12/2004	E	59.714.664
Variazioni	E	5.014.283

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2003	E	2.059.390
Saldo al 31/12/2004	E.	2.206.677
Variazioni	E.	147.287

F.do trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	E.	2.059.390
Accantonamento dell'esercizio	E.	323.608
Utilizzo dell'esercizio	E.	176.321
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E.	2.206.677

Capitolo
Bilancio
2004

D - Debiti

Saldo al 31/12/2003	E	3.065.437	
Saldo al 31/12/2004	E	4.262.320	
Variazioni	E	1.196.883	
Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Acconti	2.397	919	-1.478
importi esigibili entro l'esercizio successivo	2.397	919	-1.478
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/fornitori	2.452.737	3.120.680	667.943
importi esigibili entro l'esercizio successivo	2.452.737	3.120.680	667.943
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti tributari	123.575	468.212	344.637
importi esigibili entro l'esercizio successivo	123.575	468.212	344.637
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/istituti previdenziali	243.134	254.157	11.023
importi esigibili entro l'esercizio successivo	243.134	254.157	11.023
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Altri debiti	243.594	418.352	174.758
importi esigibili entro l'esercizio successivo	243.594	418.352	174.758
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
VALORE FINE ESERCIZIO	3.065.437	4.262.320	1.196.883

Copia
 Conferma
 all'Origine

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2003	E	581.389
Saldo al 31/12/2004	E	793.618
Variazioni	E	212.229

<i>Descrizione</i>	<i>Val. iniziale</i>	<i>Val. finale</i>	<i>Variazione</i>
--------------------	----------------------	--------------------	-------------------

Ratei passivi	581.389	791.328	209.939
Risconti passivi		2.290	2.290
VALORE FINE ESERCIZIO	581.389	793.618	212.229

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Non ci sono partecipazioni in imprese controllate.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHE' LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

RISCONTI ATTIVI	
Abbonamenti internet	11
Assicurazioni	10.118
Assistenza	3.077
Spese condominiali	157
Vigilanza	104
Affitto	4.958
Saggi	2.870
TOTALE	21.295

Ratei passivi

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi del personale di competenza del 2004 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2005, in particolare:

RATEI PASSIVI	
Incentivo anno 2004	139.245
Ferie 2004	181.373
Contributi 2004	78.624
Banca ore 2004	18.323
14° mensilità 2004	113.434
Straordinari	10.248
Arretrati rinnovo CCNL	181.392

Si evidenzia, in particolare, la voce "Arretrati rinnovo CCNL" derivante dall'avvenuto rinnovo sottoscritto il 21/03/2005; si ricorda che il 30 novembre 2003 era scaduta la parte economica e normativa del contratto stesso e che il rinnovo prevede la corresponsione a tutto il personale dipendente di una quota "una tantum" fino al 30 giugno 2004, ed un aumento tabellare dal 01 luglio 2004.

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Copia
 Certificata
 all'Originale

I ricavi indicati in A) VALORE DELLA PRODUZIONE ammontano ad Euro 15.616.669.

Tali ricavi si suddividono in:

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI;

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

In questa voce sono stati inseriti tutti i ricavi di natura commerciale.

La Fondazione infotri, a fronte di particolari servizi e prodotti che fornisce agli utenti ed ai clienti, riesce a conseguire degli introiti applicando comunque tariffe inferiori a quelle praticate da altri operatori dello stesso settore.

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		
	€	
DESCRIZIONE	2004	2003
Proventi della biblioteca	1.089	1.666
Proventi della cineteca	74.396	110.467
Differenza su cambi		1.392
Abbuoni attivi	133	272
Arrotondamenti	1.446	1.411
Contributo RAI		413.522
Contributo Cremonini per Sala Trevi	90.000	90.000
Incassi Sala Trevi	26.757	26.542
Proventi videoteca	270	
Proventi editoria	185	286
Proventi didattica	26	
Proventi scansione e masterizz. film	9.899	
Proventi custodia film	8.185	
Affitti attivi	4.200	47.491
Contributo volume Fellini		5.000
Sconto commerciale	31.341	
Contributo il Gabbiano	30.000	
Contributo Gaby la nana	1.000	
Contributo RAI Torino	50.000	
Proventi realizz. "mini on the road"	49.950	
Progetto Adis Abeba	1.500	
Proventi acquisto "Il giorno in cui"	35.000	
Abbuoni passivi	(47)	(33)
Arrotondamenti passivi	(1.439)	(1.385)
TOTALE	413.891	696.631

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale.

~~Copia
Conservata
all'Archivio~~

Sono stati suddivisi in 4 sottovoci contraddistinte da lettere minuscole come specificato nella tabella che segue:

	2004	2003
a) ALTRI RICAVI E PROVENTI		
Affitti attivi	26.041	21.991
Tassa iscrizione allievi	80.108	111.663
Proventi ristoro allievi	39.059	25.284
Contributo TELECOM Dip. Digitale	334.000	334.000
Contributo iscrizione master musica per film	85.980	
Proventi vari	10.465	15.440
TOTALE	575.653	508.378
b) CONTRIBUTO STATALE		
Contributo statale ordinario	11.500.000	11.500.000
Contributo statale straordinario	500.000	
TOTALE	12.000.000	11.500.000
c) CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO		
contrib. Reg. Piemonte Chieri	650.000	687.500
contr.philip morris prog.cin.	18.592	18.592
contr.turner broad.system ital	18.000	18.000
contr.anica x borsa studio	5.160	5.160
contrib.sponsor storia cinema		51.646
contrib.restauro 50 film da sa		336.458
contrib.amm.ne prov.le ascoli		6.125
contr.provincia di teramo		1.291
contrib.stream		154.937
contr.rest.film villa borghese		16.667
contr.rest.film achtung bandit		15.494
contrib.mifed	150.000	150.000
cont.rest.vangelo II matteo	46.260	
contrib.manif.anna bellissima		7.500
contrib.Reg.Piemonte Ivrea	160.000	250.000
contributo fond.CRT x sfrs to	50.000	50.000
contrib.reg.lazio mest.cinema		10.000
contr.spons.eser.gaby la nana	2.500	
contrib.ritratti italiani	2.388	
contrib.regione Lombardia	1.000.000	
contr.CCIAA rest.fellini	100.000	
contrib.progetto ufficio studi	100.000	
contrib.prog.fondo sociale eur	312.500	
contrib.realizz.maratona roma	10.000	
TOTALE	2.625.400	1.779.370
e) RIMBORSI SPESE		
Rimborsi spese	1.724	7.302
TOTALE	1.724	7.302
TOTALE 05 ALTRI RICAVI E PROVENTI	15.202.777	13.795.050



 Copia

 Conforme

 all'Originale

Particolare rilevanza assumono , oltre al contributo statale, i contributi derivanti da specifiche convenzioni pluriennali sottoscritte con le Regioni Piemonte e Lombardia per la realizzazione di due Dipartimenti Regionali.

COSTI DI PRODUZIONE

06 COSTI PER MATERIE PRIME , SUSSIDIARIE DI CONSUMO E DI MERCI		
	2004	2003
TOTALE 06	103.079	102.619

07 PER SERVIZI	2004	2003
a) ASSISTENZA E MANUTENZIONI	317.037	427.766
b) SPESE DI TRASPORTO FACCHINAGGIO E SPEDIZIONI	33.211	46.752
c) UTENZE	256.068	356.547
d) MOSTRE E FIERE	125.153	254.186
e) SERVIZI VARI	1.038.236	1.138.219
f) SPESE VARIE	711.405	858.431
g) RIMBORSI SPESE	191.116	210.549
h) COMPENSI ORGANI	143.201	136.420
i) COMPENSI COLL. COORDINATE E A PROGETTO	1.402.116	1.391.250
l) COMPENSI OCCASIONALI	214.900	215.553
m) COMPENSI PER SEMINARI	135.096	206.042
n) INCARICHI PROFESSIONALI	265.471	179.398
o) CONSULENZE	90.195	371.271
p) CONTRIBUTI	138.765	109.422
TOTALE COSTI PER SERVIZI	5.061.970	5.901.806

08 PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI		
	2004	2003
Noleggi	15.250	28.266
Affitti passivi	205.930	187.059
Canoni leasing	85.380	90.213
TOTALE	306.560	305.538

~~Copia
Conforme
all'Originale~~

09 PER IL PERSONALE	2004	2003
Stipendi	4.664.894	4.507.577
Oneri sociali	1.189.117	1.150.810
Quota TFR	340.995	329.912
Altri costi	38.281	17.575
TOTALE	6.233.287	6.005.874

10 AMMORTAMENTI	2004	2003
a) Amm.to immobilizzazioni imm.li	246.083	515.302
b) Amm.to beni materiali	793.201	988.457
TOTALE	1.039.284	1.503.759

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Vi precisiamo che non è stato realizzato alcun provento dalle partecipazioni possedute diverso dai dividendi.

12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE

Gli interessi e altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 18.847 e sono così dettagliati:

Oneri bancari	E	(9.188)
Interessi passivi	E	(180)
Rit. Fiscale su int. bancari	E	(9.036)
Rest. Interessi su prestiti	E	(443)
Totale	E	(18.847)

13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Copia
 Conforme
 all'Originale

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Sopravvenienze attive:	E	2.788.128
--------------------------	---	-----------

Gli importi più rappresentativi di tale voce sono:

- RIMBORSO IRPEG ANNI DAL 1991 AL 1997 E. 1.684.776
- INTERESSI E 1.082.484

Composizione della voce altri oneri straordinari:

- Sopravvenienze passive:	E	(19.603)
- Insussistenze di attivo	E	(9.350)

14 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e ne' imposte anticipate.

15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2004

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO

2003			2004		
Personale in forza al 31/12/03	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/04	Qualifiche Federculture	Consistenza media
7	Dirigenti	7	8	Dirigenti	8,83
2	Q2	2	2	Q2	2
4	Q1	4	4	Q1	4
5	D3	5	5	D3	5
12	D2	12	12	D2	12
22	D1	22	21	D1	21,58
31	C3	31	31	C3	31
14	C2	14	14	C2	14
16	C1	15,5	18	C1	17,17
27	B3	26,5	27	B3	27
7	B2	7	7	B2	7
0	B1	0	0	B1	0
147		146,00	149		149,58

Copia
~~Conferma~~
 all'Originale

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2003			2004		
Personale in forza al 31/12/03	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/04	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
3	C3	1,17	3	C3	2,92
0	C2	0	1	C2	0,92
3	C1	3,44	4	C1	3,58
0	B3	0,83	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0,83
0	B1	0	1	B1	0,92
6		5,44	9		9,17

16- AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AGLI AMMINISTRATORI ED AI REVISORI DEI CONTI

Consiglio Amministrazione	E	(11.620)
Revisori dei conti	E	(21.505)
Totale	E	(33.125)

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una fondazione non ci sono azioni.

22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, la fondazione ha rilevato le operazioni con il cosiddetto "metodo patrimoniale", nel rispetto sia della vigente prassi contabile che della disciplina fiscale; pertanto i canoni imputati al conto economico sono stati determinati sulla base della competenza temporale degli stessi all'esercizio. Nel prospetto che segue sono indicate le informazioni richieste dal punto 22 dell'art. 2427 C.C..

Copia
 Revisore
 all'Ufficio

	2001	2002	2003	2004
VALORE ATTUALE	78.006	59.670	41.334	22.998
ONERE	12.128	18.336	18.336	18.336
VALORE DEL BENE SE IMMOB.	90.134	81.121	63.095	44.889
AMMORTAMENTO	9.013	18.026	18.026	18.026

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

ROMA, 11 aprile 2005

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

Certo
come
di originale

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

PAGINA BIANCA

VERBALE N. 50

Nei giorni 27 aprile e 11 maggio 2005, si è riunito, sempre alle ore 9.30, presso la sede del Centro Sperimentale di Cinematografia in Roma, il Collegio dei Revisori.

Sono presenti la dott.ssa Maria Rosaria Conte, Presidente, il dott. Giuseppe Mesiano ed il dott. Alessandro Ferraro, componenti effettivi; i convenuti danno atto della presenza del Direttore Generale ing. Gabriele Testi.

Il Collegio si è riunito al fine di redigere la Relazione al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2004 e trasmesso in data 11 aprile 2005 dal Presidente della Fondazione, corredato degli elaborati prescritti dalla norma, nonché quello relativo al bilancio di previsione per l'esercizio 2005, parimenti trasmesso in data 11 aprile 2005.

Premesso che, ai sottoscritti Revisori, verificandosi le condizioni previste dall'art. 2409 bis del codice civile ultimo comma, è stato attribuito, in sede di adozione del nuovo testo di Statuto Sociale (in corso di approvazione da parte dei Ministeri vigilanti) da parte del Consiglio di Amministrazione, anche l'incarico del controllo contabile, la presente Relazione al bilancio è stata redatta suddividendola in due parti: la prima riguardante le funzioni del Collegio previste dall'art. 2403 del codice civile, la seconda riferita alle funzioni previste per il controllo contabile dall'art. 2409 *ter* del codice civile.

**Relazione relativa alle funzioni del Collegio
(art. 2403 - codice civile)**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2004 la nostra attività è stata ispirata alle norme di comportamento raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

In particolare, abbiamo vigilato sulla osservanza della legge, dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione. Abbiamo, altresì, partecipato a quattro adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme legislative, statutarie e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente attestare che le relative deliberazioni sono conformi alla legge e allo statuto sociale.

Nell'ambito delle nove riunioni periodiche svolte dal Collegio abbiamo ottenuto dal Direttore Generale e dai responsabili operativi informazioni sull'andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensione o caratteristica, effettuate dalla Fondazione, senza che emergessero particolari note o osservazioni aldilà di quelle riportate nei singoli verbali e trasmesse agli Organi Vigilanti.

Copia
Conforme
all'Originale

[Handwritten signatures]

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'assetto organizzativo rispetto al quale non abbiamo particolari osservazioni da riferire, così come sul sistema amministrativo contabile e sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione.

Abbiamo esaminato il progetto di bilancio ed abbiamo verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della Relazione Tecnica e, a tal riguardo, si osserva che la stessa illustra chiaramente tutte le attività svolte nel corso dell'esercizio sottolineando l'andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori della Scuola, evidenziando i dati "macro" più significativi del bilancio, con particolare riferimento al contenimento dei costi delle collaborazioni esterne (diminuiti rispetto all'esercizio precedente del 35%) con conseguente positiva valorizzazione delle risorse interne.

Per un resoconto dettagliato dell'attività didattica e delle altre attività istituzionali nonché delle iniziative che qualificano la politica gestionale e strategica della Fondazione, si rinvia alla Relazione Tecnica del Presidente.

Dai dati consuntivi emerge il contenimento delle spese afferenti l'assistenza e la manutenzione (decrementate del 25%), delle utenze e del trasporto e facchinaggio (ridotte del 30%) e delle spese per servizi vari (che complessivamente hanno subito una flessione del 12%).

Il risultato di esercizio conseguito di € 5.014.283= (rispetto all'esercizio precedente di € 308.586=), estremamente positivo, consolida il patrimonio della Fondazione dando evidenza della più che buona gestione promossa dal Consiglio di Amministrazione.

L'Organo Amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423 quarto comma del codice civile e il Collegio non ha rilevato alcuna difformità contemplata in tale articolo, agli effetti della corretta e veritiera rappresentazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico.

Relazione relativa alla funzione del controllo contabile (art. 2409 *ter* - codice civile)

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2004 è stato redatto secondo gli schemi previsti dagli artt. 2424 e 2425 codice civile, alle indicazioni dell'art. 2427 codice civile, è conforme agli artt. 2423 e 2423 *bis* codice civile; tiene altresì in debito conto quanto previsto dagli artt. 2424 *bis* e 2425 *bis* codice civile, relativamente al trattamento delle singole voci dello Stato Patrimoniale e all'iscrizione dei ricavi, dei proventi e dei costi e oneri del Conto Economico.

La nota integrativa è stata redatta conformemente al dettato dell'art. 2435 *bis* codice civile.

Copia
Conforme
all'Originale

AA
HDE

Lo Stato Patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio di €5.014.283 che si riassume nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE	IMPORTO
Crediti verso soci per versamenti dovuti	€ 0
Immobilizzazioni	€ 54.628.798
Attivo circolante	€ 12.327.186
Ratei e risconti	€ 21.295
Totale attività	€ 66.977.279
Patrimonio netto	€ 59.714.664
Fondi per rischi e oneri	€ 0
Trattamento di fine rapporto subordinato	€ 2.206.677
Debiti	€ 4.262.320
Ratei e risconti	€ 793.618
Totale passività	€ 66.977.279
Conti d'ordine	€ 2.944

Il Conto Economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

CONTO ECONOMICO	IMPORTO
Valore della produzione	€ 15.616.668
Costi della produzione	€ - 13.026.840
Differenza	€ 2.589.828
Proventi e oneri finanziari	€ 15.759
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€ 0
Proventi e oneri straordinari	€ 2.759.175
Imposte sul reddito	€ - 350.479
Utile dell'esercizio	€ 5.014.283

Le variazioni della posta iscritta nel Conto Economico denominata "Valore della Produzione" rispetto all'esercizio precedente è complessivamente pari a €1.407.727=.

Copia
Conforme
all'Originali

[Handwritten signature]

[Handwritten initials]

La suddetta variazione è quasi esclusivamente imputabile all'incremento dei Contributi ricevuti. La tabella seguente riassume la relativa variazione rispetto al precedente esercizio.

Altri ricavi e proventi	2004	2003	Variazione
Contributo statale ordinario	€ 11.500.000	11.500.000	0
Contributo statale straordinario	€ 500.000	0	500.000
Contributo Regione Piemonte Chieri	€ 650.000	687.500	- 37.500
Contributo Mifed	€ 150.000	150.000	0
Contributo Regione Piemonte Ivrea	€ 160.000	250.000	- 90.000
Contributo Regione Lombardia	€ 1.000.000	0	1.000.000
Contributo CCIAA	€ 100.000	0	100.000
Contributo Progetto Ufficio Studi	€ 100.000	0	100.000
Contributo Progetto Fondo Sociale EUR.	€ 312.500	0	312.500
Contributo Telecom Dipartimento Digitale	€ 334.000	334.000	0
Altri contributi	€ 152.900	691.870	- 538.970
Totale Contributi	€ 14.959.400	13.613.370	1.346.030

La posta iscritta nel Conto Economico denominata "Costo della Produzione" rispetto all'esercizio precedente ha subito un complessivo decremento pari a €996.125=.

La variazione è quasi esclusivamente imputabile al contenimento dei costi per servizi come evidenziato nella tabella seguente:

Copia
Conforme
all'originale

[Handwritten signature]
HCE

Per Servizi	2004	2003	Variatione
Assistenza e manutenzioni	€ 317.037	427.766	- 110.729
Spese di trasporto facchinaggio e spedizione	€ 33.211	46.752	- 13.541
Utenze	€ 256.068	356.547	- 100.479
Mostre e fiere	€ 125.153	254.186	- 129.033
Servizi vari	€ 1.038.236	1.138.219	- 99.983
Spese varie	€ 711.405	858.431	- 47.043
Rimborsi spese	€ 191.116	210.549	- 27.610
Compensi organi	€ 143.201	136.420	6.781
Collaborazioni Coordinate e a Progetto	€ 1.402.116	1.391.250	10.866
Collaborazioni occasionali	€ 214.900	215.553	- 653
Compensi per seminari	€ 135.096	206.042	- 70.946
Incarichi professionali	€ 265.471	179.398	86.073
Consulenze generiche	€ 90.195	371.271	- 281.076
Contribuiti	€ 138.765	109.422	- 29.343
Totale spese per servizi	€ 5.061.970	5.901.806	- 839.836

Le spese e i costi relativi al personale dipendente sono aumentati rispetto all'esercizio precedente in considerazione anche dell'incremento della consistenza effettiva del personale in servizio al 31 dicembre 2004, così come evidenziato nella tabella seguente.

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO

2004			2003		
Personale in forza al 31/12/04	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/03	Qualifiche Federculture	Consistenza media
8	Dirigenti	8,83	7	Dirigenti	7
2	Q2	2	2	Q2	2
4	Q1	4	4	Q1	4
5	D3	5	5	D3	5
12	D2	12	12	D2	12
21	D1	21,58	22	D1	22

Copia
Conforme
all'originale

[Handwritten signatures]
MDE

31	C3	31	31	C3	31
14	C2	14	14	C2	14
18	C1	17,17	16	C1	15,5
27	B3	27	27	B3	26,5
7	B2	7	7	B2	7
0	B1	0	0	B1	0
149		149,58	147		146,00

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2004			2003		
Personale in forza al 31/12/04	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/03	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
3	C3	2,92	3	C3	1,17
1	C2	0,92	0	C2	0
4	C1	3,58	3	C1	3,44
0	B3	0	0	B3	0,83
0	B2	0,83	0	B2	0
1	B1	0,92	0	B1	0
9		9,17	6		5,44

Significativo appare il confronto tra la consistenza media riscontrata nei due esercizi, che è passata per quanto riguarda la forza lavoro a tempo indeterminato da 146 a 149,58 e per quelli a tempo determinato da 5,44 a 9,17, con un incremento certamente poco rilevante se messo in relazione con l'apertura delle due sedi distaccate di Milano e Ivrea.

L'analisi dell'incremento di €195.624= del costo complessivo del personale (stipendi e oneri sociali), passato da €5.658.387= del 2003 a €5.854.011= del 2004, denota l'indirizzo gestionale peraltro già intrapreso nel corso del precedente esercizio di dotarsi di una struttura operativa interna qualificata, efficiente, duratura e tale da contenere il ricorso anche in futuro alle collaborazioni esterne.

Le variazioni intercorse tra i due esercizi (2003/2004) delle spese sostenute per il personale dipendente sono riportate nella seguente tabella:

Copia
Conferma
all'Originale

AS
MBO

Spese per il personale	2004	2003
Salari e stipendi	4.664.894	4.507.577
Oneri assistenziali e previdenziali	1.189.117	1.150.810
Accantonamento T.F.R.	340.995	329.912
Altri costi	38.281	17.575
Totale	6.233.287	6.005.874

Il rapporto tra gli oneri complessivi sostenuti per il personale dipendente e i contributi ordinari e straordinari erogati dallo Stato alla Fondazione pari al 51,94%, hanno subito una lieve diminuzione rispetto al precedente esercizio (- 0,12%). La percentuale decresce al 39,91% nel rapporto tra il "Valore della produzione" e le "Spese per il personale".

La tabella successiva evidenzia la spesa complessiva sostenuta nell'esercizio 2004 dalla Fondazione per l'espletamento dell'attività didattica. Il raffronto con il precedente esercizio sottolinea l'incremento/il decremento delle singole centri di costo.

Spese didattiche	2004	2003
Collaborazioni	1.402.116	1.391.250
Incarichi per insegnamento e seminari	314.618	375.539
Oneri previdenziali per docenti e collaborazioni	138.765	109.422
Commissioni esame allievi	35.378	46.056
Totale	1.890.877	1.922.267

Il rapporto tra la Spesa didattica e i contributi ordinari e straordinari erogati dallo Stato alla Fondazione è pari al 15,76%; lo stesso ha subito un lieve decremento rispetto al precedente esercizio (-0,96%). La percentuale decresce al 12,11% nel rapporto tra il "Valore della produzione" e le spese in oggetto.

Di rilievo si sottolinea la forte contrazione di €281.076= (pari al 75,71%) subita dalla voce "Consulenze" rispetto all'esercizio precedente in conseguenza delle politiche gestionali adottate dall'Organo Amministrativo. Il dato, peraltro, pur non essendo strettamente correlato, risulta essere inferiore all'incremento subito dalle "Spese per il personale".

A seguito delle verifiche effettuate sul bilancio possiamo inoltre affermare quanto segue:

- le poste di bilancio sono state valutate con prudenza ed in prospettiva di una normale continuità dell'attività aziendale;
- i criteri utilizzati per la valutazione delle poste di bilancio sono conformi a quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e risultano, altresì, corrispondenti a quelli utilizzati nel corso del precedente esercizio;

Copia
Conforme
all'originale

[Signature]
[Signature]
MDE

- i costi ed i ricavi sono stati inseriti in bilancio secondo il principio della loro competenza temporale;
- gli utili figurano in bilancio in quanto effettivamente realizzati alla data di chiusura dell'esercizio.

Sulla base di quanto fin qui esposto il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio dell'esercizio 2004.

Bilancio di previsione per l'esercizio 2005

L'elaborato riguardante il bilancio di previsione consiste in una Relazione del Presidente comprendente anche una scheda riepilogativa relativa alle entrate ed alle uscite previste.

In particolare nella citata Relazione viene indicato, come compito prioritario, il mantenimento ed il consolidamento dei costruttivi rapporti già instaurati con la Regione Piemonte, con la Regione Lombardia e con l'Unione Europea.

Nel contempo altro obiettivo prioritario è, da un lato, quello di portare a regime le attività delle istituite nuove sedi periferiche e, dall'altro, quello di aprire una nuova sede a Palermo destinata al documentario storico ed artistico; in quest'ultimo caso si evidenzia l'importanza di continuare ad ampliare l'attività del Centro Sperimentale di Cinematografia a livello nazionale, privilegiando una città che, come Palermo, per tradizione e cultura contribuirà certamente ad assicurare il dovuto risalto a questa nuova iniziativa culturale.

Altro impegno prioritario che il Consiglio di Amministrazione si è posto è quello di una sempre maggiore visibilità della Fondazione verso l'esterno, soprattutto per quanto riguarda il prioritario compito istituzionale svolto dalla Scuola Nazionale di Cinema; infatti, per la prima volta nella settantennale storia del Centro Sperimentale di Cinematografia, è prevista l'uscita nelle sale cinematografiche dei film di diploma realizzati dagli allievi in coproduzione con Rai Cinema.

Particolare rilevanza viene poi riservata alla celebrazione del settantesimo anniversario della fondazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, attraverso specifiche iniziative mirate a divulgare all'esterno l'immagine del Centro, evidenziando i risultati ottenuti fino ad oggi ed illustrando i futuri programmi di sviluppo.

Per quanto concerne l'analisi dell'elaborato contabile presentato si evidenzia innanzitutto che l'elaborato stesso chiude "a pareggio" con entrate ed uscite pari ad Euro 14.500.000,00.=.

Per maggiore chiarezza espositiva il Collegio ha provveduto ad aggregare l'insieme dei dati contabili forniti dalla Fondazione, così come di seguito riportato.

Capo
Conforme
all'originale

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
MRO

Entrate previste**Euro**

- Contributo ordinario Ministeriale	11.500.000,00
- Entrate straordinarie finalizzate (Regione Lombardia per Dipartimento Milano; Regione Piemonte per Dipartimento Animazione di Chieri e per Cineteca Industriale di Ivrea; proventi derivanti da attività specifica della Cineteca; Telecom S.p.A. per Dipartimento Digitale)	2.210.000,00
- Altri proventi e ricavi	<u>790.000,00</u>
TOTALE	14.500.000,00

Uscite previste**Euro**

- Spese generali	6.260.000,00
- Personale ed Organi	6.659.000,00
- Lavoratori a progetto	1.309.000,00
- Consulenze e collaborazioni occasionali	<u>272.000,00</u>
TOTALE	14.500.000,00

Nell'ambito delle uscite il Collegio rileva che i compiti istituzionali incidono sulle spese complessive per i seguenti importi:

Euro

- Attività didattica	5.700.000,00
- Cineteca	2.400.000,00
- Biblioteca	650.000,00
- Editoria	<u>500.000,00</u>
TOTALE	9.250.000,00

Peraltro, nelle spese a carattere generale sono inseriti i costi relativi ai servizi, alle utenze, alle manutenzioni, ai leasing di apparecchiature informatiche.

Gli oneri assistenziali, previdenziali e fiscali, nonché la quota annuale di accantonamento al TFR sono state regolarmente previsti alla voce "Personale ed Organi".

Le spese del personale, come pure quelle dei lavoratori a progetto, dei collaboratori occasionali e delle consulenze sono state previste negli importi effettivamente occorrenti per tutto l'esercizio 2005, secondo i compiti attualmente prevedibili.

*Copia
conferma
all'Originale*

*dt llk
MCC*

Rispetto al totale delle uscite, pari ad €. 14.500.000,00 si evidenzia, che l'incidenza delle spese generali è pari al 43,17%; quelle relative al personale dipendente ed agli organi è pari al 45,92%; le spese sostenute per i lavoratori a progetto sono pari al 9,03% e, da ultimo, le consulenze e collaborazioni occasionali incidono per l'1,88%.

Sempre rispetto alle spese complessive, i costi per compiti istituzionali sono pari al 63,79%, riferibili alle attività attualmente prevedibili, come sopra.

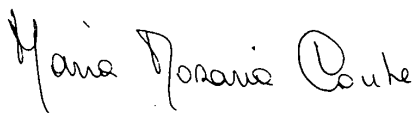
Per tutto quanto precede il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio di previsione in esame.

Il giorno 11 maggio alle ore 11.30 si scioglie la seduta.

Letto, confermato e sottoscritto

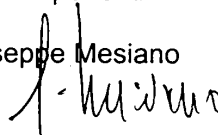
Il Presidente

Maria Rosaria Conte



I Componenti

Giuseppe Mesiano



Alessandro Ferraro



~~Copia
Conferma
all'Originale~~

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

PAGINA BIANCA

DELIBERAZIONE N. 14C/06

Oggetto: **Approvazione del bilancio di esercizio per l'anno 2005.**

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art. 14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio di esercizio della Fondazione per l'anno 2005, come redatto dai competenti Uffici della Fondazione stessa, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

DELIBERAZIONE

ART. 1 — E' approvato il bilancio di esercizio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'anno 2005.

Roma, 28 aprile 2006

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)



Per/Copia
conforme

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

ATTIVO	2005	2004
A - CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
I) Crediti V/Soci per versamenti ancora dovuti	0	0
II) Crediti V/Soci per vers. già richiamati	0	0
TOTALE CREDITI VERSO SOCI	0	0
B - IMMOBILIZZAZIONI		
I) Immobilizzazioni immateriali	0	0
1) Costi di Impianto e di Ampliamento	0	0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo	0	0
3) Diritti di Brevetto Industriale	25.041.066	22.621.257
- Cessione diritti d'autore	1.269.877	1.199.093
- Restauro	18.822.001	18.159.912
- Saggi	3.634.485	2.220.926
- Esercitazioni	688.987	418.387
- Documentari	625.716	622.939
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	120.117	149.341
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	320.248	349.645
Totale Immobilizzazioni Immateriali	25.481.431	23.120.243
II) Immobilizzazioni Materiali	0	0
1) Terreni e Fabbricati	25.793.377	25.589.411
2) Impianti e Macchinari	2.257.415	2.644.762
3) Attrezzature industriali e commerciali	137.655	137.111
4) Altri beni Materiali	3.407.706	3.127.172
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale Immobilizzazioni Materiali	31.596.153	31.498.456
III) Immobilizzazioni Finanziarie		
1) Partecipazioni	0	0
a) Partecipazioni in imprese Controllate	0	0
b) Partecipazioni in imprese Collegate	0	0
c) Partecipazioni in imprese Controllate	0	0
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti	0	0
a) Crediti verso imprese Controllate	0	0
b) Crediti verso imprese Collegate	0	0
c) Crediti verso imprese Controllanti	0	0
d) Crediti verso Altri	15.610	10.099
3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	15.610	10.099
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	57.093.194	54.628.798
C - ATTIVO CIRCOLANTE		
I) Rimanenze	0	0
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0

FH

Per Copia
in
informe

2) Prodotti in corso di lavorazione e semi	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0
Totale Rimanenze	0	0
II) Crediti		
1) Crediti Verso Clienti	711.674	774.110
Importi scadenti entro 12 mesi	711.674	774.110
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
2) Crediti Verso Imprese Controllate	0	0
3) Crediti Verso Imprese Collegate	0	0
4) Crediti Verso Controllanti	0	0
4-bis) Crediti Tributari	368.372	397.541
4-ter) Imposte Anticipate	0	0
5) Crediti Verso Altri	5.552.025	2.092.107
Importi scadenti entro 12 mesi	3.759.266	67.490
Importi scadenti oltre 12 mesi	1.792.759	2.024.617
Totale Crediti	6.632.071	3.263.758
III) Attività finanz. che non costituiscono im		
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) Altre Partecipazioni	0	0
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0
Totale Attività Finanziarie	0	0
IV) Disponibilità Liquide		
1) Depositi Bancari e Postali	5.227.360	9.129.233
2) Assegni	567	604
3) Denaro e Valori in Cassa	11.930	9.418
Totale Disponibilità Liquide	5.239.857	9.139.255
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	11.871.928	12.403.013
D - RATEI E RISCONTI ATTIVI	0	0
I) Disaggio su Prestiti	0	0
II) Altri Ratei e Risconti Attivi	31.085	21.295
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	31.085	21.295
TOTALE ATTIVO	68.996.207	67.053.106
PASSIVO		
A - PATRIMONIO NETTO		
I) Capitale	59.714.664	54.700.382
II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserva di rivalutazione	0	0
IV) Riserva Legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0
VI) Riserva per azioni proprie in portafog	0	0
VII) Altre Riserve dist. indicate	2	0
VIII) Utili (Perdite) portati a nuovo	0	0

Per Copia
Conforme

IX)Utile (Perdita) dell'esercizio	1.884.765	5.014.283	
TOTALE PATRIMONIO NETTO	61.599.431	59.714.665	
B - FONDI PER RISCHI ED ONERI			
1) Fondo Trattamento di quiescenza	0	0	
2) Fondo per Imposte	0	0	
3) Altri Fondi	0	0	
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	0	0	
C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO	2.227.697	2.206.677	
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	2.227.697	2.206.677	
D - DEBITI	0	0	
1) Debiti per Obbligazioni	0	0	
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili	0	0	
3) Debiti verso soci per finanziamenti	0	0	
4) Debiti verso banche	0	0	
5) Debiti verso altri finanziatori	0	0	
6) Acconti	1.739	919	
Importi scadenti entro 12 mesi	1.739	919	
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0	
7) Debiti verso Fornitori	3.172.485	3.120.680	
Importi scadenti entro 12 mesi	3.172.485	3.120.680	
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0	
8) Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0	
9) Debiti Verso Imprese Controllate	0	0	
10) Debiti Verso Imprese Collegate	0	0	
11) Debiti verso Controllanti	0	0	
12) Debiti Tributari	537.375	544.038	
Importi scadenti entro 12 mesi	537.375	544.038	
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0	FA
13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	252.426	254.157	
Importi scadenti entro 12 mesi	252.426	254.157	
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0	
14) Altri Debiti	477.843	418.352	
Importi scadenti entro 12 mesi	477.843	418.352	
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0	
TOTALE DEBITI	4.441.868	4.338.146	
E - RATEI E RISCONTI PASSIVI			
I) Aggio su Prestiti	0	0	
II)Altri Ratei e Risconti Passivi	727.211	793.618	
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	727.211	793.618	
TOTALE PASSIVO	68.996.207	67.053.106	
CONTI D'ORDINE			
Garanzie	8.631	2.944	
Impegni	351.608	0	
TOTALE CONTI D'ORDINE	360.239	2.944	

Per Copia
Conforme

CONTO ECONOMICO**A - VALORE DELLA PRODUZIONE**

1) Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni	387.151	382.548
Totale delle Vendite e delle Prestazioni	387.151	382.548
2) Var. rim. prod. in corso di lav., semila	0	0
Totale Var. Rim. Prod. In corso di lav., semilav	0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordin	0	0
Totale Variazione dei lavori in corso	0	0
4) Incrementi di immob. Per lav. Interni	0	0
Totale Incrementi di immob. Per lav. Interne	0	0
5) Altri Ricavi e Proventi:		
a) Ricavi e proventi diversi	964.159	575.654
b) Contributo statale	12.000.000	12.000.000
c) Contributi in conto esercizio	2.072.717	2.625.400
d) Contributi in conto capitale	0	0
e) Rimborsi spese	0	1.724
Totale Altri Ricavi e Proventi	15.036.876	15.202.778
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	15.424.027	15.585.326

B - COSTI DELLA PRODUZIONE

6) Costi m. prime, sussidiarie, di con. e d	143.127	103.080
Totale costi m. prime, sussidiarie, di cons.	143.127	103.080
7) Costi per Servizi	0	0
a) Assistenza e manutenzioni	418.213	317.037
b) Spese trasport, facchinaggio e spediz	52.044	33.211
c) Utenze	372.780	256.068
d) Mostre e fiere	476.075	125.154
e) Servizi vari	988.184	1.038.235
f) Spese varie	523.110	711.407
g) Rimborsi spese	278.462	191.116
h) Compensi organi	141.779	143.201
i) Compensi collaborazioni coordinate e	1.300.568	1.402.116
l) Compensi occasionali	343.042	214.900
m) Compensi per seminari	135.367	135.096
n) Compensi incarichi professionali	160.315	265.471
o) Compensi per consulenze	235.933	90.195
p) Contributi previdenziali collaborator	121.071	138.765
q) Docenti, assistenti e laboratori	312.741	0
Totale Costi per Servizi	5.859.684	5.061.972
8) Costi per godimento beni di terzi	421.359	306.561
Totale Costi per godimento beni di terzi	421.359	306.561
9) Costi per il Personale		
a) Salari e Stipendi	4.541.425	4.664.894
b) Oneri Sociali	1.269.488	1.189.117
c) Trattamento di Fine Rapporto	358.968	340.995
d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi per il personale	7.767	38.281

FA

Per copia
Conforme

Totale Costi per il Personale	6.177.648	6.233.287	
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) Amm.to delle immobilizzazioni imm.	143.683	246.083	
b) Amm.to delle immobilizzazioni materia	854.651	793.201	
c) Altre svalutazioni delle immobilizzaz	0	0	
d) Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0	
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	998.334	1.039.284	
11) Variazioni delle rimanenze di materie p	0	0	
Totale Variazioni delle rimanenze di materie p	0	0	
12) Accantonamenti per rischi	0	0	
Totale Accantonamenti per rischi	0	0	
13) Altri Accantonamenti	0	0	
Totale Altri Accantonamenti	0	0	
14) Oneri diversi di gestione	336.482	282.656	
Totale Oneri diversi di gestione	336.482	282.656	
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	13.936.634	13.026.840	
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	1.487.393	2.558.486	
C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
15) Proventi da Partecipazioni	0	0	
15.a) In Imprese Controllate	0	0	
15.b) In imprese Collegate	0	0	
15.c) In altre imprese	0	0	
Totale Proventi da Partecipazione	0	0	
16) Altri Proventi Finanziari	0	0	
a) Da crediti iscritti nelle immobilizz.	0	0	
b) Da titoli iscritti nelle immobilizzaz	0	0	
c) Da titoli iscritti nell'attivo/c	0	0	
d) Proventi diversi dai precedenti	106.008	34.606	
Totale proventi diversi	106.008	34.606	
17) Interessi e altri oneri finanziari			
a) Verso imprese controllate	0	0	
b) Verso imprese collegate	0	0	
c) Verso controllanti	0	0	
d) Verso altri	34.742	18.847	
Totale interessi e oneri finanziari	34.742	18.847	
17-bis) Utili e perdite su cambi.			
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	71.266	15.759	
D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'			
18) Rivalutazioni	0	0	
a) Rivalutazioni di Partecipazione	0	0	
b) Rivalutazioni di immobilizz. Finanzia	0	0	
c) Rivalutazioni di titoli nell'a/c	0	0	
Totale Rivalutazioni	0	0	
19) Svalutazioni	0	0	
a) Di Partecipazioni	0	0	
b) Di immobilizzazioni finanziarie	0	0	

FA


 Per Copia
 C. Forme

c) Di titoli iscritti nell'a/c	0	0
Totale svalutazioni	0	0
TOTALE DELLE RETTIFICHE		
E - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	0	0
a) Plusvalenze da alienazione	0	0
b) Altri proventi straordinari	657.070	2.819.469
Totale proventi straordinari	657.070	2.819.469
21) Oneri straordinari	0	0
a) Minusvalenze da alienazione	0	0
b) Imposte relative ad esercizi precedenti	0	0
c) Altri oneri straordinari	1.671	28.953
Totale oneri straordinari	1.671	28.953
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	655.399	2.790.516
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	2.214.058	5.364.761
22) IMPOSTE SULL' REDDITO DELL'ESERCIZIO	329.293	350.479
23) UTILE(PERDITA) DELL' ESERCIZIO	1.884.765	5.014.282

Roma, 28 aprile 2006

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)



Per Copia
Conforme

NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio è stato redatto in conformità alle norme del Codice Civile in vigore dal 1° gennaio 2004 (D.Lgs. 17/1/2003 n. 6 e successive modificazioni ed integrazioni). Anche la citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni previste dalla riforma fiscale, entrata in vigore dal 1° gennaio 2004 ed introdotta dal D. Lgs. 12/12/2003 n. 344 e successive modificazioni ed integrazioni.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore , tranne nei casi in cui esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

Fu

In ottemperanza all'art. 16 commi 7 e 8 D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali. Gli arrotondamenti all'unità di Euro sono stati imputati a Riserva di arrotondamento e oneri straordinari rispettivamente per la parte relativa allo Stato Patrimoniale e per quella relativa al Conto Economico.

In data 29/03/2006 è stato redatto il Documento Programmatico sulla Sicurezza .

Il DPSS della Fondazione è stato redatto in attuazione del Decreto Legislativo 30/06/2004 n. 196 e costituisce il riferimento di base in materia di misure minime per la protezione dei dati personale e/o sensibili.

Nel documento è compreso l'elenco dei trattamenti svolti dalla Fondazione riguardanti i dati personali e/o sensibili e le informazioni inerenti i possibili rischi che incombono sui dati stessi, nonché le misure poste in essere per prevenire i rischi in questione e per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, comprese, quindi, le procedure di backup e restore.

~~Rel~~ Copia
Conforme

1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO**1.1 - ATTIVITA'**

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità.

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film, le produzioni editoriali, le esercitazioni e i film di diploma degli allievi e le produzioni sperimentali sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e non sono state ammortizzate, trattandosi di opere dell'ingegno. Le spese riguardanti le concessioni, le licenze, e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti.

Il costo è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

CATEGORIA	TASSO DI AMMORTAMENTO
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	15%
Impianti generici	7,5%
Macchinari generici	12%
Macchinari CED	20%
Attrezzatura	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettromeccaniche	20%
Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%
Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%
Attrezzature mensa e bar	25%

Post. Copia
Conferme

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**1 – Partecipazioni**

Non presenti in bilancio.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale e non esistendo al momento particolari condizioni di inesigibilità, non è stato operato alcun accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

FA

Sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi

1.2 – PASSIVITA'**C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro.

D - DEBITI

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta.

E - RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

Per Copia
Conferme

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2005 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

FA

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI**B I - Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2004	E	23.120.243
Saldo al 31/12/2005	E	25.481.431
Variazioni	E	2.361.188

• **Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno**

Valore al 31/12/2004	E	22.621.257
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera		
Storno del fondo	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		
Incrementi dell'esercizio	E	2.419.809
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Riclassificazioni		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	25.041.066

L'analisi delle movimentazioni di questa voce evidenzia un incremento pari ad E. 2.419.809 dovuto principalmente alla realizzazione dei saggi di diploma degli allievi del terzo anno del triennio 2003/2005, delle esercitazioni degli allievi del primo anno del triennio 2005/2007 e del secondo anno del triennio 2004/2006, nonché all'attività di restauro film effettuata dal Settore Cineteca.

~~Per Copia~~
Coforme

- Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Valore al 31/12/2004	E	149.341
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	85.063
Ammortamenti dell'esercizio	E	114.287
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	120.117

L'incremento dell'esercizio riguarda esclusivamente acquisizioni di nuovi software e licenze.

FA

- Altre immobilizzazioni immateriali

Valore al 31/12/2004	E	349.645
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	29.397
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	320.248

B II - Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2004	E	31.498.456
Saldo al 31/12/2005	E	31.596.153
Variazioni	E	97.697

- Terreni e Fabbricati

Hanno la seguente specifica:

a) Terreni e Fabbricati non ammortizzabili

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionale ed il terreno sul quale insistono i fabbricati stessi sono di proprietà della Fondazione per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.

A tale riguardo si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo

Per Copia
Conforme

comma dell'art. 11 del D.Lgs 426/97 con il quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n. 965 del Comune di Roma, particella n. 11, zona cens. 5, cat. B/5, classe 4, consistenza 83.090 mc., rendita Euro 98.698,53, piani T-1-2-S1, partita 2314426.

Il Piano Regolatore Generale del Comune di Roma individua il terreno in questione come zona M1 (aree destinate a Servizi generali pubblici o gestiti da enti pubblici). Tale vincolo di destinazione pubblica, a carattere culturale, rende il complesso immobiliare, nella sua globalità, di interesse storico.

F/A

In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 N. 601.

E' bene precisare però che nel corso dell'esercizio 2004, le rendite di cui sopra hanno partecipato alla determinazione della base imponibile ai fini IRES per la parte che riguarda la rendita derivante dai prefabbricati (c.d. costruzioni leggere) per i quali è stata, a suo tempo, presentata domanda di concessione edilizia in sanatoria ai sensi della legge n. 326/2003.

VOCE BII01	31/12/2004	INCREMENTI	31/12/2005
Fabbricati	24.040.090	236.000	24.276.090
Teatro 1	1.364.711		1.364.711
TOTALE	25.404.801	236.000	25.640.801

b) Terreni e Fabbricati ammortizzabili

Costruzioni leggere:		
Valore al 31/12/2004	E	320.343
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	135.733
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	184.610
Acquisizioni dell'esercizio	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	0
Ammortamenti dell'esercizio	E	32.034
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	152.576

Per Copia
Conforme

• Impianti e macchinari

Valore al 31/12/2004	E	3.812.036
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	1.167.274
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	2.644.762
Acquisizioni dell'esercizio	E	92.939
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	480.286
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	2.257.415

FH

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad Euro 92.939, riguardano:

	IMPORTO
Impianti specifici	23.012
Macchinari ced	69.093
Macchinari generici	834
TOTALE NUOVE ACQUISIZIONI	92.939

• Attrezzature industriali e commerciali

Valore al 31/12/2004	E	206.011
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	68.900
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	137.111
Acquisizioni dell'esercizio	E	30.900
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	0
Ammortamenti dell'esercizio	E	30.356
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	137.655

FD
Copia
conforme

L'incremento annuo è dovuto a nuove acquisizioni di attrezzature varie per un totale di Euro 30.903.

• **Altri beni materiali**

Valore al 31/12/2004	E	5.665.671
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	2.538.496
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	3.127.172
Incremento dell'esercizio	E	592.505
Cessioni dell'esercizio	E	
Adeguamento fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	311.971
Ammortamenti indeducibili	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	3.407.706

FA

L'incremento sopra indicato deriva quasi esclusivamente da:

DESCRIZIONE	IMPORTO
Rivista B & N	86.187
Mezzi tecnici	257.021
Mobili ufficio	35.087
Volumi Mater Dei	36.509
Volumi biblioteca	27.595
Arredamenti	96.060

B III - Immobilizzazioni finanziarie

1. Partecipazioni

Partecipazioni in imprese controllate

Non sussistono partecipazioni in imprese controllate.

Per Copia
Conferma

2. Crediti

Saldo al 31/12/2004	E	10.099
Saldo al 31/12/2005	E	15.610
Variazioni	E	5.511

Crediti verso altri

Questa voce è riferita ai depositi cauzionali fornitori.

VALORE INIZIALE	RESTITUZIONI	NUOVI DEPOSITI	VALORE FINALE
10.099	11.786	17.298	15.611

FA

**4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI
DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO**
ATTIVO**C II - Crediti**

Saldo al 31/12/2004	E	3.263.758
Saldo al 31/12/2005	E	6.632.071
Variazioni	E	3.368.313

Occorre precisare che alla chiusura dell'esercizio si è ritenuto opportuno effettuare i seguenti spostamenti:

- **Erario conto Iva,**
DA PASSIVO D12 A ATTIVO CII 4 -bis)

- **Crediti per prestiti ai dipendenti :**
da CII05) IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI
a CII05) IMPORTI SCADENTI OLTRE 12 MESI

- **Acconto su imposte sui redditi:**
da CII05) IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI
a CII04-BIS) Crediti Tributari

Per Copia
Conforme

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Verso clienti	774.110	711.674	62.436
importi esigibili entro l'esercizio successivo	774.110	711.674	62.436
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Crediti Triburtari	397.541	368.372	29.169
Verso altri	2.092.107	5.552.025	3.459.918
importi esigibili entro l'esercizio successivo	67.490	3.759.266	3.691.776
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	2.024.617	1.792.759	231.858
VALORE FINE ESERCIZIO	3.263.757	6.632.071	3.368.314

FH

01 Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse e non ancora incassate e di crediti per fatture da emettere

La voce più rappresentativa riguarda le fatture da emettere nei confronti di Rai Cinema e dell'Istituto Luce per la produzione del lungometraggio degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema III° anno triennio 2003/2005 (valore complessivo Euro 450.000).

05 Crediti verso altri

I crediti verso altri sono principalmente rappresentati da:

- CREDITI DI COMPETENZA 2005 EURO 3.535.000

Rispetto al precedente esercizio il conto Crediti di competenza generale è stato chiuso e suddiviso, per maggiore chiarezza, in singoli conti per anno di competenza:

- CREDITI DI COMPETENZA 2002	E.	97.751
- CREDITI DI COMPETENZA 2003	E.	403.748
- CREDITI DI COMPETENZA 2004	E.	1.120.250
TOTALE	E.	1.621.749

Va comunque precisato che per giungere alla suddivisione sopra indicata la movimentazione del predetto conto crediti di competenza generale, nel corso del 2005, è stata la seguente:

VALORE INIZIALE	INCASSI/FATTURE	GIROCONTI	VALORE FINALE
1.817.595	195.846	1.621.749	0

Per copia
Confirme

L'importo di tali crediti di competenza è stato spostato, nell'ambito della voce CII05) Crediti Verso Altri, da Importi scadenti entro 12 mesi a Importi scadenti oltre 12 mesi.

Nel prospetto che segue sono stati invece elencati i crediti di competenza del 2005 (e quindi scadenti entro 12 mesi) corrispondenti a tutti quei contributi risultanti da leggi , contratti o convenzioni ma che, alla chiusura dell'esercizio, non erano stati ancora incassati:

RILEVAZIONI DI COMPETENZA	2005
Contributo CRT	50.000
Contributo Statale	1.875.000
Contributo Regione Piemonte Chieri	350.000
Contributo Regione Piemonte Ivrea	230.000
Contributo Regione Lombardia	1.000.000
Contributo Comune Campobasso	20.000
Contributo Provincia di Gorizia	5.000
Contributo C.R.G.	5.000
TOTALE	3.535.000

FA

Si precisa che alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2004	E	9.139.255
Saldo al 31/12/2005	E	5.239.857
Variazioni	E	3.899.398

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Depositi bancari e postali	9.129.233	5.227.360	3.901.873
Assegni	604	567	37
Depositi e valori in cassa	9.418	11.930	2.512
VALORE FINE ESERCIZIO	9.139.255	5.239.857	3.899.398

Per Copia
C. M. Terme

D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2004	E	21.295
Saldo al 31/12/2005	E	31.085
Variazioni	E	9.970

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Risconti attivi	21.295	31.085	9.970
VALORE FINE ESERCIZIO	21.295	31.085	9.970

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

F1

Passivo**A - Patrimonio Netto**

Saldo al 31/12/2004	E	59.714.665
Saldo al 31/12/2005	E	61.599.431
Variazioni	E	1.884.766

Per maggiore chiarezza di esposizione dei fatti gestionali, nel corso del 2005 si è ritenuto opportuno suddividere la voce A I) "Capitale" in due sottovoci denominate rispettivamente " fondo di dotazione " e " risultato gestionale esercizi precedenti ". Infatti, mentre la prima voce rappresenta un valore sostanziale della situazione patrimoniale della Fondazione puramente statico (il suo valore derivando dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art. 11 del D.Lgs 426/97 con il quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione), la seconda recepisce la dinamica gestionale della Fondazione.

Conseguentemente l'importo di Euro 308.586 (risultato gestionale dell'esercizio 2003) imputato al fondo di dotazione al 31/12/2004 è stato stornato nel corso dell'esercizio 2005 per essere imputato alla voce risultato gestionale esercizi precedenti.

La relativa movimentazione è stata la seguente:

FONDO DI DOTAZIONE AL 31/12/2004	54.700.382
RISULTATO GESTIONALE 2003	<u>308.586</u>
FONDO DI DOTAZIONE AL 31/12/2005	54.391.796

Analogamente l'utile d'esercizio rilevato alla chiusura del 2004 (pari ad Euro 5.014.283) è stato rilevato ad aumento del conto risultato gestionale esercizi precedenti, determinandone la seguente movimentazione:

RISULTATO GESTIONALE 2003	308.586
RISULTATO GESTIONALE 2004	<u>5.014.283</u>
RISULTATO GESTIONALE ESERCIZI PRECEDENTI	5.322.869

Per
Copia
Conforme

Di tale risultato gestionale una quota pari a Euro 4.300.000 è da considerarsi accantonata per le esigenze di primo impianto, allestimento ed esercizio per il funzionamento del teatro di posa n. 1 a seguito dei lavori di ristrutturazione che saranno eseguiti a carico del Ministero Infrastrutture e Trasporti. Una ulteriore quota pari ad Euro 700.000 è invece da ritenersi accantonata per opere di manutenzione straordinaria del patrimonio immobiliare della Fondazione.

FA

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2004	E.	2.206.677
Saldo al 31/12/2005	E.	2.227.697
Variazioni	E.	21.020

F.do trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	E.	2.206.677
Accantonamento dell'esercizio	E.	358.968
Utilizzo dell'esercizio	E.	337.948
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E.	2.227.697

D - Debiti

Saldo al 31/12/2004	E	4.338.146
Saldo al 31/12/2005	E	4.441.868
Variazioni	E	103.722

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Acconti	919	1.739	820
importi esigibili entro l'esercizio successivo	919	1739	820
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/fornitori	3.120.680	3.172.485	51.805
importi esigibili entro l'esercizio successivo	3.120.680	3.172.485	51.805
importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
Debiti tributari	544.038	537.375	6.663
importi esigibili entro l'esercizio successivo	544.038	537.375	6.663
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/istituti previdenziali	254.157	252.426	1.731
importi esigibili entro l'esercizio successivo	254.157	252.426	1.731
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0

per
C.ferme

Altri debiti	418.352	477.843	59.491
importi esigibili entro l'esercizio successivo	418.352	477.843	59.491
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
VALORE FINE ESERCIZIO	4.338.146	4.441.868	103.722

E - Ratei e risconti passivi

FA

Saldo al 31/12/2004	E	793.618
Saldo al 31/12/2005	E	727.211
Variazioni	E	66.407

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Ratei passivi	791.328	726.980	64.348
Risconti passivi	2.290	231	2.059
VALORE FINE ESERCIZIO	793.618	727.211	66.407

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Non ci sono partecipazioni in imprese controllate.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHE' LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

Per copia
c. d. forme

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

RISCONTI ATTIVI	
Abbonamenti internet	11
Assicurazioni	9.559
Quote associative	4.180
Spese condominiali	157
Bolli auto	780
Assistenza	3.185
Saggi	6.645
Vigilanza	109
Forniture	469
Permessi ZTL	1.637
Canoni finanziari	4.353
TOTALE	31.085

FA

Ratei passivi

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi del personale di competenza del 2005 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2006, in particolare:

RATEI PASSIVI	
Retribuzioni anno 2005	158.414
Ferie 2005	205.046
Contributi 2005	130.616
Banca ore 2005	21.350
14° mensilità 2005	121.916
Straordinari	12.297

Nel mese di febbraio 2006 è stato rinnovato l'accordo integrativo aziendale per il personale dipendente con qualifica non dirigenziale. Per effetto di tale accordo, le retribuzioni riferibili all'anno 2005 ammontano ad Euro 158.414. Nel corso del 2006 si procederà inoltre al rinnovo della parte economica del CCNL FEDERCULTURE, che avrà però rilevanza, per il 2005, limitatamente al solo mese di dicembre.

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

Per Ropia
Conforme

9 - CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine sono necessari per rilevare quegli accadimenti gestionali che, anche se non influenzano quantitativamente il bilancio d'esercizio, possono produrre effetti finanziari ed economici in futuro.

Essi sono stati iscritti in calce allo Stato Patrimoniale così come previsto al comma 3 dell'art. 2424 del c.c..

Il principio contabile n. 22 evidenzia tre categorie di conti d'ordine ossia:

- Conti d'ordine connessi ai rischi ;
- Conti d'ordine connessi agli impegni;
- Conti d'ordine connessi ai beni di terzi presso l'azienda.

FM

Saldo al 31/12/2004	E	2.944
Saldo al 31/12/2005	E	360.239
Variazioni	E	357.295

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
GARANZIE	2.944	8.631	5.687
IMPEGNI		351.608	351.608
TOTALE CONTI D'ORDINE	2.944	360.239	357.295

Nella seconda voce dei conti d'ordine sono stati inseriti gli impegni relativi al completamento del lungometraggio di diploma coprodotto con Rai Cinema e con l'Istituto Luce, al completamento di alcune esercitazioni relative all'anno accademico 2005 ed alla realizzazione di alcuni seminari.

CONTO ECONOMICO**A- VALORE DELLA PRODUZIONE****10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI**

Il totale del " Valore della Produzione" ammonta ad Euro 15.424.027 ed è così suddiviso:

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI;

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

Ferraris
Confirma

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

In questa voce sono stati inseriti oltre ai ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e alle vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.) anche specifici contributi da parte di terzi relativi a singoli progetti.

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

DESCRIZIONE	2005	2004
Proventi della biblioteca	1.663	1.089
Proventi della cineteca	82.268	74.396
Abbuoni attivi	42	133
Arrotondamenti	1.433	1.446
Contributo Cremonini per Sala Trevi	90.000	90.000
Incassi Sala Trevi	21.102	26.759
Proventi videoteca	651	270
Proventi editoria	16.884	185
Proventi didattica		26
Proventi scansione e masterizz. film	15.396	9.897
Proventi custodia film	11.012	8.185
Affitti attivi	8.225	4.200
Contributo il Gabbiano		30.000
Contributo Gaby la nana		1.000
Contributo RAI Torino		50.000
Proventi realizz. "mini on the road"		49.950
Progetto Adis Abeba		1.500
Proventi acquisto "Il giorno in cui"		35.000
Contributo restauro film la vita agra	20.000	
Contributo restauro film dente dell'etna	1.200	
Contributo film Damiano Damiani	15.000	
Proventi sfrs Torino	12.000	
Contributo Dramaworks	4.814	
Proventi fototeca	268	
Contributo rest. film Sacco e Vanzetti	41.667	
Contributo rest. Film l'industria degli zolfi	5.834	
Prov. Docum. Luchino v. villa Erba	20.000	
Prov. Doc. palazzo civiltà italiana	7.500	
Proventi su servizi servizio tecnico	3.720	
Contributo film LOST	8.000	
Abbuoni passivi	(95)	(47)
Arrotondamenti passivi	(1.433)	(1.441)
TOTALE	387.151	382.548

FM

Per Copia
Conferme

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale che sono stati suddivisi in 4 sottovoci, contraddistinte da lettere minuscole, come specificato nella tabella che segue:

	2005	2004
a) ALTRI RICAVI E PROVENTI		
Affitti attivi	23.092	26.041
Tassa iscrizione allievi	81.260	80.108
Proventi ristoro allievi	39.897	39.059
Contributo TELECOM Dip. Digitale	334.000	334.000
Contributo iscrizione master musica per film		85.980
Proventi vari	5.910	10.466
Contributo Comune Campobasso	20.000	
Proventi Lungometraggio	450.000	
Contributo CRG per il Funambolo	5.000	
Contributo Prov. Gorizia per il Funambolo	5.000	
TOTALE	964.159	575.654
b) CONTRIBUTO STATALE		
Contributo statale ordinario	11.500.000	11.500.000
Contributo statale straordinario	500.000	500.000
TOTALE	12.000.000	12.000.000
c) CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO		
Contributo Reg. Piemonte Chieri	659.350	650.000
Contributo philip morris prog.cin.		18.592
Contributo turner broad.system ital.	11.700	18.000
Contributo anica x borsa studio		5.160
Contributo mifed		150.000
Contributo rest. vangelo II matteo		46.260
Contributo Reg. Piemonte Ivrea	350.000	160.000
Contributo fond.CRT x sfrs to	50.000	50.000
Contributo spons. eser. gaby la nana		2.500
Contributo ritratti italiani		2.388
Contributo regione Lombardia	1.000.000	1.000.000
Contributo CCIAA rest.fellini		100.000
Contributo progetto ufficio studi		100.000
Contributo prog. fondo sociale eur		312.500
Contributo realizz. maratona roma		10.000
Contributo comune di Ivrea	1.667	
TOTALE	2.072.717	2.625.400
e) RIMBORSI SPESE		
Rimborsi spese	0	1.724
TOTALE	0	1.724
TOTALE 05 ALTRI RICAVI E PROVENTI	15.036.877	15.202.778

FA

Per Copia
Conforme

Particolare rilevanza assumono , oltre al contributo statale, i contributi derivanti da specifiche convenzioni pluriennali sottoscritte con le Regioni Piemonte e Lombardia per la realizzazione ed il funzionamento dei due Dipartimenti Regionali.

Inoltre sempre al fine di assicurare piena visibilità all'attività gestionale è stato spostato il conto "sconto commerciale" (che nel 2004 è stato pari ad Euro 31.341 e nel 2005 pari ad Euro 212.456), dalla voce A "VALORE DELLA PRODUZIONE" - 01 Ricavi delle vendite e delle prestazioni alla voce E "PROVENTI E ONERI STRAORDINARI"- 20)b Altri proventi straordinari.

B) COSTI DI PRODUZIONE

FA

06 COSTI PER MATERIE PRIME , SUSSIDIARIE DI CONSUMO E DI MERCI		
	2005	2004
TOTALE 06	143.126	103.079

07 PER SERVIZI	2005	2004
a) ASSISTENZA E MANUTENZIONI	418.214	317.036
b) SPESE DI TRASPORTO FACCHINAGGIO E SPEDIZIONI	52.046	33.212
c) UTENZE	372.780	256.068
d) MOSTRE E FIERE	476.075	125.153
e) SERVIZI VARI	988.184	1.038.236
f) SPESE VARIE	523.113	711.405
g) RIMBORSI SPESE	278.466	191.116
h) COMPENSI ORGANI	141.779	143.200
i) COMPENSI COLL. COORDINATE E A PROGETTO	1.300.566	1.402.116
l) COMPENSI OCCASIONALI	343.041	214.900
m) COMPENSI PER SEMINARI	135.368	135.099
n) INCARICHI PROFESSIONALI	160.313	265.472
o) CONSULENZE	235.933	90.195
p) CONTRIBUTI	121.071	138.764
q) DOCENTI, ASSISTENTI E LABORATORI	312.735	
TOTALE COSTI PER SERVIZI	5.859.684	5.061.972

08 PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI		
	2005	2005
Noleggi	25.796	15.251
Affitti passivi	300.021	205.930
Canoni leasing	95.542	85.380
TOTALE	421.359	306.561

Per Espia
Conferme

09 PER IL PERSONALE	2005	2004
Stipendi	4.541.425	4.664.894
Oneri sociali	1.269.488	1.189.117
Quota TFR	358.968	340.995
Altri costi	7.767	38.281
TOTALE	6.177.648	6.233.287

10 AMMORTAMENTI	2005	2004
a) Amm.to immobilizzazioni imm.li	143.683	246.083
b) Amm.to beni materiali	854.651	793.201
TOTALE	998.334	1.039.284

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non è stato realizzato indicato alcun provento in quanto non esistono partecipazioni di alcun genere.

C- PROVENTI E ONERI FINANZIARI

12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 34.742 e sono così dettagliati:

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	5.232
Rit. Fiscale su int. bancari	E	27.829
Rest. Interessi su prestiti	E	1.681
Totale	E	34.742

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Sopravvenienze attive:	E	420.162
- Sconto commerciale	E	212.456
- Insussistenza di passivo	E	24.451

Per Copia
Conferme

Composizione della voce “Oneri straordinari”:

- Sopravvenienze passive:	E	1.671
---------------------------	---	-------

22 IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Il totale delle imposte dell'esercizio è pari ad Euro 329.293, così suddiviso:

IRES	E.	7.855
IRAP	E.	321.438

FA

Al fine di una migliore lettura del bilancio di esercizio si ritiene opportuno fornire le seguenti precisazioni:

nell'attivo dello Stato patrimoniale, e precisamente al punto

04-bis) Crediti Tributari, al conto “acconto su imposte sui redditi” sono stati imputati Euro 348.802 pari al totale dei versamenti effettuati a giugno e novembre 2005 relativamente al I ed al II acconto;

nel passivo dello Stato Patrimoniale, e precisamente al

12) Debiti Tributari IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI, sono stati imputati i debiti verso IRES e IRAP di competenza del 2005, pari rispettivamente ad Euro 7.855 e 321.438.

I saldi del 2005 risultano pertanto i seguenti:

IRES

DEBITI V/IRES	7.855
ACCONTI VERSATI	53.524
CREDITO V/IRES 2005	45.669

IRAP

DEBITI V/IRAP	321.438
ACCONTI VERSATI	295.877
DEBITO SALDO IRAP 2005	25.561

14 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e ne' imposte anticipate.

Per copia
Conforme

RIEPILOGO CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	15.424.027
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	13.936.634
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	1.487.393
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	71.266
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	
E) PREVENTI E ONERI STRAORDINARI	655.399
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	2.214.058
22 IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	329.293
UTILE DELL'ESERCIZIO	1.884.765

FA

15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2005

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO

2004			2005		
Personale in forza al 31/12/04	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/05	Qualifiche Federculture	Consistenza media
8	Dirigenti	8,83	7	Dirigenti	7,25
2	Q2	2	2	Q2	2
4	Q1	4	4	Q1	4
5	D3	5	5	D3	5
12	D2	12	11	D2	11,02
21	D1	21,58	21	D1	21
31	C3	31	30	C3	30,22
14	C2	14	14	C2	14
18	C1	17,17	27	C1	22,50
27	B3	27	18	B3	22,22
7	B2	7	6	B2	6,50
0	B1	0	0	B1	0
149		149,58	145		145,71

Fed. Copia
Conforme

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2004			2005		
Personale in forza al 31/12/04	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/05	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
3	C3	2,92	3	C3	3,39
1	C2	0,92	1	C2	1
4	C1	3,58	9	C1	6,93
0	B3	0	1	B3	0,26
0	B2	0,83	0	B2	0
1	B1	0,92	1	B1	1
9		9,17	15		12,58

FA

16 - AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AGLI AMMINISTRATORI ED AI SINDACI

	<u>2005</u>	<u>2004</u>
Compenso Consiglio di amministrazione	5.811	11.620
Compensi Collegio dei revisori	22.356	21.505
TOTALE	28.167	33.125

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una fondazione non ci sono azioni.

22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, la fondazione ha rilevato le operazioni con il cosiddetto "metodo patrimoniale", nel rispetto sia della vigente prassi contabile che della disciplina fiscale; pertanto i canoni imputati al conto economico sono stati determinati sulla base della competenza temporale degli stessi all'esercizio. Nel prospetto che segue sono indicate le informazioni richieste dal punto 22 dell'art. 2427 C.C..

Per copia
Conferme

- Valore del bene	Euro	90.134,64
- Quota capitale riferibile ai canon di locazione maturati nel 2005	Euro	18.030,66
- Quota interessi riferibile ai canoni di locazione Maturati nel 2005	Euro	1.698,42
- Valore attuale dei canoni ancora da fatturare	Euro	11.274,14
- Valore attuale del prezzo di opzione finale di acquisto	Euro	850,80

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 28 aprile 2006

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)



Per Copia
Conferme

RELAZIONE ILLUSTRATIVA

PAGINA BIANCA

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2005, redatto in conformità all'art. 14 del vigente Statuto, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno evidenziando, da un lato, il miglioramento ed il consolidamento dei già positivi risultati - culturali, economici e gestionali - conseguiti negli esercizi precedenti e, dall'altro, la continuità del processo di rinnovamento e sviluppo pianificato e posto in essere, in una prospettiva di medio-lungo periodo, dall'attuale Consiglio di Amministrazione fin dal suo insediamento risalente alla primavera dell'anno 2002.

In questa ottica va anzitutto sottolineato che l'anno appena trascorso è stato sicuramente un altro anno di crescita, qualitativa e quantitativa, di tutte le attività istituzionali della Fondazione e, in particolare, di quelle svolte dalla Scuola Nazionale di Cinema e dalla Cineteca Nazionale, sia a livello centrale, sia a livello regionale, in Piemonte ed in Lombardia.

Il 2005 è stato, in ogni caso, un anno importante, sia sotto l'aspetto istituzionale, sia sotto l'aspetto organizzativo e gestionale; infatti, nel corso dell'anno, sono intervenute:

- la nomina a Consigliere del Dott. Giorgio Tino, Direttore Generale dell'Azienda Autonoma dei Monopoli di Stato, che ha integrato, completandola, la compagine del Consiglio di Amministrazione;
- la nomina a Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti del Dott. Natale Monsurrò, Dirigente della Ragioneria Generale dello Stato, che ha reintegrato la compagine del Collegio;
- l'approvazione ministeriale del nuovo Statuto della Fondazione adottato dal Consiglio di Amministrazione in recepimento di quanto previsto dal Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 32.

La formale approvazione dello Statuto ha consentito, a sua volta, sia la nomina del Comitato Scientifico, Organo collegiale della Fondazione previsto dai Decreti Legislativi 426/1997 e 32/2004, sia l'adozione del "Regolamento di organizzazione" che ha ridefinito la struttura organizzativa e gestionale della Fondazione adeguandola alle nuove finalità istituzionali demandate alla Fondazione stessa dal sopra richiamato Decreto. Legislativo 32/2004.

Va inoltre evidenziato che, sempre sulla base delle previsioni statutarie, è stato possibile deliberare la costituzione di una Società a responsabilità limitata (in questa prima fase partecipata per intero dalla Fondazione) con un oggetto sociale ampio, comunque riconducibile ad una impresa di produzione cinematografica ed audiovisiva. La costituzione di tale Società, che diverrà operativa soltanto dopo la prescritta approvazione ministeriale, si è resa necessaria per dotare il Centro Sperimentale di Cinematografia di una struttura operativa adeguata al perseguimento degli obiettivi istituzionali nello specifico ambito della produzione cinematografica e nel puntuale rispetto delle nuove prescrizioni di legge in materia, entrate in vigore nel 2004. Sarà pertanto possibile continuare a far produrre agli allievi della Scuola (intensificando, all'uopo, gli ottimi rapporti già in essere con RAI Cinema e con l'Istituto Luce) film di diploma che possano uscire in sala ed affrontare il giudizio del pubblico e della critica, dando così continuità ai crescenti e lusinghieri successi, nonché ai significativi riconoscimenti, ottenuti anche nel corso del 2005 e dei quali si parla, più approfonditamente, nella successiva parte della presente relazione.

Per copia
Conforme

Non va poi dimenticato che il 2005 è stato anche l'anno del "Settantesimo"; il 13 aprile sono stati infatti celebrati, presso la Sede di Roma, i settant'anni del Centro Sperimentale di Cinematografia. E' stata una cerimonia particolarmente significativa alla quale hanno preso parte il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, il Ministro delle Infrastrutture e dei Trasporti, il Ministro delle Comunicazioni, il Sindaco di Roma, diverse Autorità pubbliche ed illustri personalità del mondo del cinema e della cultura. La presenza di molti ex allievi, alcuni divenuti noti professionisti, quella di tutti gli attuali allievi della Scuola, oltre che del personale e dei docenti, ha trasformato la celebrazione in una vera e propria festa di chi, nel tempo, ha contribuito a dare lustro al Centro, facendogli raggiungere i livelli di eccellenza unanimemente riconosciuti e rendendolo famoso in tutto il mondo. L'importanza dell'evento, che ha avuto una grande risonanza non soltanto mediatica, è stata ulteriormente sottolineata nel corso della cerimonia organizzata il 28 aprile al Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica.

Purtroppo, negli ultimi mesi dell'anno, le ben note problematiche legate ai contenuti della Legge finanziaria 2006, hanno fatto sorgere oggettive preoccupazioni in merito alla possibilità di poter continuare i programmi di consolidamento e sviluppo della Fondazione così efficacemente posti in essere nell'ultimo triennio; infatti, l'intervenuto "taglio" del F.U.S. (Fondo Unico per lo Spettacolo), è stato solo parzialmente attenuato da uno specifico provvedimento legislativo, quantitativamente non idoneo però ad assicurare la benché minima attività. E' stato quindi necessario ricorrere ad uno straordinario intervento del Ministro per i Beni e le Attività Culturali che, a seguito delle particolari pressioni poste in essere dai vertici della Fondazione, ha assicurato un ulteriore finanziamento per l'anno 2006, comunque insufficiente a mantenere le attività al livello del 2005; è stato pertanto inevitabile adottare, d'intesa con il Ministero, una rigorosa politica di contenimento delle spese ed una contrazione delle attività istituzionali cercando, in ogni caso, di salvaguardare il più possibile la Scuola e la Cineteca. Alla luce di questa situazione occorre necessariamente assicurare, a tutti i livelli, il massimo impegno nella ricerca e nell'ottenimento di risorse finanziarie aggiuntive che, in corso d'anno, potrebbero consentire il mantenimento dei livelli di eccellenza che il Centro Sperimentale di Cinematografia deve sempre poter essere in grado di assicurare.

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2005, e delle quali il Bilancio dà conto, giova premettere alcune considerazioni di carattere generale sui punti e sui risultati che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione.

a) - La Scuola Nazionale di Cinema.

Come già avvenuto nel 2004, anche nello scorso anno, il radicale cambiamento del metodo didattico introdotto nella Scuola ha continuato a dare i suoi frutti, innalzando notevolmente il livello qualitativo dei lavori realizzati dagli allievi, sia come esercitazioni, sia, soprattutto, come film di diploma. Va infatti ricordato come sia stato reso più ampio e qualificato il reclutamento degli allievi e come siano stati stabiliti più rigorosi meccanismi di selezione per l'accesso alla Scuola; per quanto riguarda poi il livello della docenza, va sottolineato il sempre maggiore coinvolgimento dei migliori nomi del cinema italiano. Particolare importanza assume inoltre la collaborazione, divenuta ormai stabile, con RAI Cinema e con l'Istituto Luce per la "co-produzione" dei film di diploma che, nel 2005, sono stati proiettati, con lusinghiero successo, nelle sale cinematografiche, come testimoniato dai numerosi premi e riconoscimenti conseguiti nel corso dell'anno.

PA
Copia
Conferma

b) – La Cineteca Nazionale.

L'anno 2005 è stato anche l'anno del rilancio della Cineteca grazie alla programmazione di specifici eventi di elevato spessore culturale, realizzati in modo tale da assicurare la massima visibilità mediatica ed importanti ritorni promozionali a livello internazionale; particolarmente prestigiose e significative, a tale riguardo, sono risultate le partecipazioni al Festival di Cannes ed alla Mostra di Venezia con il coinvolgimento e la presenza di importanti "nomi" del cinema mondiale. Non vanno poi dimenticate le altre numerose iniziative, sempre di grande livello culturale, dettagliatamente illustrate nella successiva parte della presente relazione, mentre si sottolinea, in particolare, il crescente successo del Cinema Trevi dove vengono realizzate, senza soluzione di continuità, rassegne, retrospettive, incontri che richiamano un numeroso pubblico ed un qualificato numero di "protagonisti" (registi, attori, professionisti cinematografici, ecc.) e di "addetti ai lavori" (critici, giornalisti, scrittori, ecc.).

FA

Va inoltre ricordato che, nel mese di novembre, è stata ufficialmente aperta, ad Ivrea, la sede dell' "Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa" destinata ad ospitare, quale sede distaccata della Cineteca Nazionale nell'ambito del Dipartimento Piemonte, i filmati industriali e pubblicitari dei quali è già stata avviata, con positivi risultati, una minuziosa e mirata opera di reperimento.

c) – I rapporti con le Regioni.

Nel corso del 2005 l'attività dei Dipartimenti Piemonte e Lombardia ha fatto registrare ottimi risultati, anche superiori, per certi aspetti, alle previsioni programmatiche alla base delle Convenzioni a suo tempo sottoscritte con le due Regioni.

La Scuola di Chieri è praticamente a regime già dal 2004, così come a regime può essere considerata anche la Scuola di Milano, che ha raggiunto tutti gli obiettivi previsti pur con le oggettive difficoltà derivanti, a livello operativo, dal fatto di poter disporre solamente di una sede provvisoria; va comunque sottolineato che i lavori di realizzazione della sede definitiva (all'interno del complesso della ex Manifattura Tabacchi) stanno procedendo speditamente. Va, in ogni caso, evidenziato che il consolidamento del Dipartimento sul territorio è sempre più soddisfacente e che i rapporti con le Istituzioni e gli Organismi locali si stanno costantemente sviluppando con reciproca soddisfazione.

L'ottimo andamento delle attività regionali e l'apprezzamento delle stesse da parte delle Autorità competenti sono ulteriormente testimoniati dalla richiesta ufficiale da parte della Regione Lombardia di ammettere un proprio rappresentante al Consiglio di Amministrazione della Fondazione; grazie all'adozione del nuovo Statuto la richiesta ha potuto essere accolta ed è stata trasmessa al Ministero per i Beni e le Attività Culturali per la prescritta approvazione.

Altrettanto, purtroppo, non si può dire per quanto riguarda invece i rapporti con la Sicilia, iniziati molto prima di quelli con la Lombardia ma, a tutt'oggi, ancora lontani da una concreta conclusione, nonostante la Regione abbia già stanziato i fondi ed avviato i lavori necessari per la realizzazione e l'allestimento della sede che dovrebbe ospitare il Dipartimento del "Documentario storico ed artistico". Naturalmente i vertici della Fondazione sono impegnati a seguire, con la massima

Per Copia
Conferma

attenzione, l'evolversi della situazione anche al fine di non pregiudicare potenziali intese con altre Regioni.

d) – L'andamento finanziario dell'esercizio 2005.

In merito a questo argomento, mentre si rimanda agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti normative civilistiche e comunitarie, ed alla prescritta relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, ci si sofferma, in questa sede, su alcune considerazioni di carattere generale riferite a dati "macro" che confermano e, in alcuni casi, addirittura migliorano i positivi risultati conseguiti già negli esercizi precedenti, grazie al consolidamento dei nuovi criteri politico-gestionali posti in essere dall'attuale Amministrazione.

La prima riguarda l'utile di gestione, € 1.884.765,00.=, pari a circa il 12% del totale delle entrate che quest'anno si sono ridotte sensibilmente (passando da € 18.440.000.= ad € 16.180.000.=) essendo praticamente terminati i considerevoli rimborsi tributari ottenuti, soprattutto nell'anno 2004, da parte dell'Agenzia delle Entrate; si tratta di un ottimo risultato che evidenzia la sana ed oculata politica gestionale posta in essere dall'attuale Amministrazione in una fase di forte crescita della Fondazione. FA

Va inoltre sottolineato il lieve incremento del totale delle spese (circa il 6% rispetto all'esercizio precedente), contenuto a livelli "fisiologici", soprattutto se rapportato al notevole sviluppo delle attività istituzionali ed alla realizzazione di eventi straordinari come la celebrazione del "settantesimo".

E' altresì proseguito, con apprezzabili risultati, il processo di razionalizzazione e programmazione dei diversi "processi produttivi", grazie anche ad una ulteriore valorizzazione delle risorse interne, processo che ha comunque determinato una diminuzione (€ 55.639.=) del costo totale del personale dipendente anche a fronte di un incremento complessivo di due unità lavorative ed in presenza del rinnovo della parte economica del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

Per quanto riguarda invece le attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2005 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la Fondazione, le stesse vengono di seguito descritte con maggior dettaglio.

Per copia
Certifichiamo

SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

La *Scuola Nazionale di Cinema* cura l'organizzazione dei corsi di studio ordinari e straordinari, le attività di ricerca e sperimentazione legate alla didattica, la realizzazione delle esercitazioni del primo anno di corso.

Nel corso del 2005 le principali attività sono state le seguenti:

Corsi ordinari: l'anno accademico 2005, il primo del triennio 2005-2007, è iniziato l'11 gennaio 2005. I corsi sono stati strutturati in 3 trimestri: dall' 11 gennaio al 24 marzo, dall' 11 aprile al 22 luglio, dal 12 settembre al 7 dicembre. I corsi sono stati seguiti da 61 allievi del terzo anno (triennio 2003-2005), 68 allievi del secondo anno (triennio 2004-2006) e 77 allievi del primo anno (triennio 2005-2007). E' stato bandito il concorso per il triennio 2006-2008, per il quale sono pervenute 1176 domande. Dopo la prima e la seconda selezione 144 candidati sono stati ammessi al seminario propedeutico che si è svolto dal 14 novembre al 16 dicembre 2005, nella sede di Chieri (TO) per il corso di Animazione, nella sede di Roma per gli altri 8 corsi. Infine i 79 allievi dimostratisi più meritevoli durante il seminario propedeutico sono stati selezionati per il triennio 2006-2008, iniziato il 30 gennaio 2006. F/A

Borse di studio: Nel 2005 sono state erogate nove borse di studio per reddito e nove borse di studio per merito agli allievi del triennio 2003-2005, così come previsto dal relativo bando di concorso.

Esercitazioni: Nel mese di gennaio 2005 è stato messo in scena presso il Teatro di Posa della Fondazione, lo spettacolo teatrale "CONFUSIONI" di Alan Ayckbourn, con regia di Alvaro Piccardi e la partecipazione degli allievi del corso di Recitazione del triennio 2004-2006. Le cui repliche sono proseguite fino ai primi di febbraio 2005.

- Nel corso del primo trimestre 2005 gli allievi del 1° anno del corso di Regia, Triennio 2005-2007, hanno realizzato con il docente Daniele Segre n. 16 esercitazioni in formato digitale, presentate nel mese di giugno 2005 al Bellaria Film Festival.
- Nel periodo aprile-maggio 2005 sono stati realizzati n. 6 cortometraggi con regia degli allievi del corso di Regia del triennio 2004-2006, coordinati dal docente Paolo Sorrentino. Tre dei quali, riuniti nel progetto "NATURE", sono stati presentati, fuori concorso, alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.
- Nel mese di giugno 2005 è stata realizzata la messa in scena presso il Globe Theatre di Roma dello spettacolo "LA DISPUTA" di Maurivau con regia di Alvaro Piccardi e la partecipazione degli allievi del corso di Recitazione Triennio 2003-2005.
- Nel mese di ottobre 2005 è stato realizzato il cortometraggio "DREAM LAND" con sceneggiatura e regia dell'allievo De Pascalis, presentato agli European Film Awards in Berlino in occasione della consegna premio miglior sceneggiatura 2005.

Incarichi: per l'espletamento dei corsi ordinari e delle esercitazioni sono state predisposte complessivamente 171 lettere di incarico, di cui 10 per i tutors, 6 per gli assistenti ai corsi ordinari e 155 per i docenti e per i seminari. Per il seminario propedeutico le lettere di incarico predisposte sono state 11.

Per Copia
Conferme

Collaborazioni: per lo svolgimento del programma didattico 2005 sono stati stipulati 198 contratti di collaborazione per le docenze riguardanti tutti i corsi di tutti e tre gli anni. Nello specifico: 157 contratti per le docenze, 18 contratti per le commissioni di concorso, 9 contratti per i docenti di riferimento, 7 contratti per gli assistenti di corso, 7 contratti per le assistenze tecniche.

Service Cast Artistico: nel mese di ottobre è iniziata l'attività del Service Cast Artistico. Dal mese di ottobre fino al mese di dicembre, la struttura ha organizzato 10 casting; inoltre la struttura mantiene contatti quotidiani con direttori di casting e case di produzione.

L'Ufficio Orientamento è nato da un progetto finalizzato alla realizzazione di un nuovo e efficace modello di relazione tra la "Istituzione Scuola" - intesa nella più ampia accezione di luogo di formazione didattica, culturale, professionale - e gli allievi che la frequentano o che chiedono di poterla frequentare.

Operativo dalla fine dell'anno 2003, sviluppatosi nel 2004, l'ufficio ha assunto un ruolo sempre più centrale in qualità di interfaccia tra l'allievo, l'ex allievo, l'aspirante tale e la Didattica nel senso più generale (Docenti, Direttore, Preside, altre Istituzioni).

FH

Molti i contatti stabiliti con istituzioni culturali esterne e numerosi i commenti favorevoli degli allievi in corso e degli ex allievi che hanno la possibilità di mantenere i contatti con la Fondazione.

Tra le attività portate avanti nel corso dell'anno 2005 si sottolineano:

- realizzazione e diffusione della seconda edizione del **Vademecum dello studente** con relativi aggiornamenti, che continua a fornire importanti informazioni sulla Fondazione.
- Gestione delle caselle di posta **'info'** e **'orientamento'** (più di 3000 e-mail ricevute, 1500 solo le risposte archiviate inerenti le informazioni sul bando di concorso).
- Incentivazione dell'attività di **promozione** degli eventi cinematografici più rilevanti (diffusione di bandi di concorso, proposte di accreditamento e partecipazione a festival, retrospettive, trasmissioni televisive, informazione su spettacoli e manifestazioni culturali).
- sono state stabilite **convenzioni** importanti con varie strutture (non solo per gli allievi ma anche per i dipendenti) e istituzioni che inviano periodicamente materiale informativo e promozionale tra le quali segnaliamo: il Filmstudio, il Teatro di Roma (che ogni anno riserva ai nostri allievi almeno quaranta abbonamenti studenti a costo simbolico al teatro Argentina) l'Ente Teatrale Italiano, il Teatro Vascello, il Teatro Palladium, il Teatro della Cometa, la rivista Tagliocorto, il Cinema dei Piccoli, Scuole di Lingua (l'Istituto Cervantes e la Byron School offrono programmi personalizzati per i nostri allievi), Centri Sportivi e numerose Librerie. Nel corso del 2005 è stato realizzato un **opuscolo** delle convenzioni finora attivate.
- 5 - 10 luglio: segreteria organizzativa e partecipazione alle selezioni fuori sede presso **Sant'Agata dei Goti**, seconda prova d'esame del corso di Scenografia e costume.
- 31 agosto - 10 settembre: partecipazione alla **62^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia** coordinando le attività degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema impegnati come giurati del premio Lino Micciché assegnato al miglior film italiano e in qualità di intervistatori e realizzatori di filmati nelle giornate del Festival. Collaborazione all'allestimento dello stand e all'**attività promozionale** dei vari settori della Fondazione. **Programmazione dei film e delle conferenze** della Scuola Nazionale di Cinema, presentati a ciclo continuo nella saletta visione allestita all'interno dello stand.

Per Copia
Contatto

- Realizzazione di un **archivio filmico** in continuo aggiornamento ad uso esclusivo della Scuola con database informatico (saggi di diploma degli allievi, lavori delle scuole di cinema estere, short vincitori ai festival, soprattutto italiani).

L'ufficio Orientamento, che nel 2006 è entrato a far parte dell'organigramma istituzionale della Scuola, si pone come obiettivo quello di mantenere un costante dialogo con gli studenti ed incentivare contatti tra la Scuola e le altre Istituzioni che assicurino agli studenti una buona visibilità anche all'esterno.

La promozione dell'offerta formativa

L'Ufficio Orientamento è stato impegnato, come in passato, sia nella promozione del Bando di concorso, sia nell'organizzazione e nella gestione di visite guidate all'interno della Scuola da parte di gruppi di studenti provenienti da Accademie di Belle Arti, Università, Istituti di istruzione secondaria, Scuole internazionali di cinema, Istituti di Cultura.

Nel corso delle visite, che sono state 35 in tutto e per una durata media di tre ore, sono state illustrate le attività formative previste dal bando di concorso, insieme alle strutture didattiche e ai laboratori più interessanti della Scuola (dal Teatro di posa alla Sala Mix), alla Biblioteca e al patrimonio della Cineteca Nazionale, custodito nei suoi depositi sotterranei. Ove richiesto e qualora possibile, sono stati proiettati uno o più brevi film di diploma realizzati negli anni passati dagli allievi della Scuola.

E' stata inoltre riconfermata la collaborazione già avviata con il MIUR – Area degli ordinamenti e dei curricoli, nella fase di definizione degli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo Artistico ad Indirizzo Audiovisivo e delle finalità professionalizzanti della attuale riforma della scuola secondaria.

Le esperienze professionalizzanti

Uno specifico Ufficio garantisce il sostegno operativo alla realizzazione di prime esperienze professionalizzanti, in collaborazione con le Associazioni Professionali e con le case di produzione ed accredita, su richiesta sia del docente sia dell'allievo, la partecipazione a singole iniziative che integrino a pieno titolo l'offerta formativa della Scuola ed il curriculum professionale degli allievi.

Gli incontri e gli *stages* offerti agli allievi della SNC sono stati realizzati in ambito sia cinematografico che televisivo grazie all'interesse delle case di produzione cinematografica (Bianca Film, Cattleya, Deep Associazione Culturale, DMR, Dodici Dicembre, , Indigo Film, Italian International Film, Lumiere & Co, Loups Garoux, Medusa, Nero Film, R&C, Studio Urania, Tevere Film, Titti Film, Kavac Film, Titania) e televisiva (Endemol, Paypermoon, Solaris), allo scambio con la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Television), alla collaborazione con storiche manifestazioni quali Pescara Corto Script e Taormina Film Fest e nell'ambito di specifici protocolli d'intesa con Enti Locali e Università (Comune e Provincia di Campobasso, Regione Molise, Università degli Studi del Molise) per l'allocazione di contributi finalizzati alla realizzazione dei film di diploma.

FA
Per Copia
Conferme

Partecipazione della Scuola Nazionale di Cinema ai Festival (2005)
Diffusione e promozione di esercitazioni e film di diploma degli allievi

La Scuola Nazionale di Cinema, attraverso la partecipazione ai festival, promuove i filmati che gli allievi producono nel corso dei tre anni di studio. Festival e manifestazioni diventano strumento sia per la Scuola sia per gli allievi. Strumento di promozione e diffusione per la Scuola, strumento di conoscenza e di scambio per gli allievi.

Il 2005 ha visto la partecipazione di shorts e documentari a più di 60 tra manifestazioni, festival e vetrine. Le esercitazioni del 1° anno, i documentari “Cinema e realtà”, hanno incontrato il pubblico a Bellaria Film Festival, Perugia Bianco Film Festival, Capodarco di Fermo, Premio anello debole e alla 12ª Rassegna del documentario Libero Bizzarri che ha ospitato 4 documentari nell’ambito della serata dedicata alla consegna del “Premio Nazionale alla Carriera per il documentario” a Michelangelo Antonioni.

Sempre del 1° anno, i cosiddetti “muti” (shorts di circa 10’, senza dialoghi), sono stati apprezzati e richiesti da numerosi festival italiani e stranieri: a Pistoia, Sonar Film Festival; Udine, Teatro Garzoni; Napoli, Film Festival; Roma, Arcipelago; Trevignano, Festival Internazionale del Corto; Aci Catena, Cine Nostrum; Cinemadamare, Rassegna cinematografica Internazionale; Bologna, Visioni italiane. Due dei “corti muti” *L’armadio* di Francesco Costabile e *Autoritratto* di Francesco Amato sono stati ospiti di importanti manifestazioni oltreoceano: il primo a Los Angeles, Cinema Italian Style inserito nel programma “New Italian Short Films”; il secondo a New York e San Francisco nell’ambito del N.I.C.E. (New Italian Cinema Events). Per i due shorts, *Autoritratto* e *L’armadio*, il Centro Sperimentale di Cinematografia ha ricevuto un premio speciale in occasione dei “Nastri d’argento cortometraggi”.

FA

I film di diploma, copyright 2004, hanno circolato in Italia e all’estero. Grande soddisfazione per i premi ricevuti a Milano, Sguardi Altrove – *Le cose che si perdono* di Camilla Ruggiero, premio Musicfeel; a Salerno, Linea d’Ombra il premio Kodak è andato a *Il giorno in cui niente successe* di Ramon Alos Sanchez, lo stesso corto è stato scelto tra i “top five” a Los Angeles, per il 32° Annual Student Academy Award e ha vinto il premio per la miglior sceneggiatura a Madrid al Festival Internacional di Benicassim; è stato ospite a New York – Next Reel International Film Festival insieme ad un altro film di diploma *Passatempo* di Francesco Lagi che ha vinto il premio per il miglior cortometraggio sperimentale; a Bologna, Visioni italiane 12ª edizione il corto di Fabio Mollo *Al buio* ha ricevuto il premio “visioni italiane” e lo “short Kodak award”.

Per citare inoltre alcuni dei festival di scuole di cinema: Helsinki, European Film School, Angers Premiers Plans; Lodz, 12ª International, Film and TV Schools’ Festival; Montevideo, 6ª International School Film Festival; Kyiv International Film Festival; Beijing in Cina, IV International Film Festival.

Da aggiungere la presenza alla 62ª Mostra internazionale cinematografica di Venezia per la sezione cortometraggi di *Un posto libero* film di diploma di Eros Achiarci e *Nature* cortometraggio in tre episodi di Marco Danieli, Fabio Mollo e Carlo Pisani.

Di seguito un prospetto relativo alla circolazione dei film degli allievi ai festival, in ordine cronologico da gennaio a dicembre 2005:

Per Copia
Ces. Vime

CORTOMETRAGGI FESTIVAL 2005

- **Angers - 17[^] Angers Premiers Plans** (21-30 gennaio)
 - Passatempo di Francesco Lagi
- **Milano - 12[^] Sguardi Altrove Festival di Cinema e Regia Femminile** (22-28 febbraio e 04-06 marzo)
 - Le cose che si perdono di Camilla Ruggiero (premio Musicfeel)
- **Connecticut – Wesleyan University** (29 marzo – 1 aprile)
 - Il giorno in cui niente successe di Ramón Alòs Sánchez
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
- **Berkeley – 3[^] ed. CIAC Mini Festival del Cinema Italiano** (02-10 aprile)
 - Niente di grave di Miloje Popovič
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
 - Uomini e zanzare di Susanna Nicchiarelli
- **Lecce, 6[^] Festival del Cinema Europeo** (05-10 aprile)
 - Passatempo di Francesco Lagi
 - Le cose che si perdono di Camilla Ruggiero
 - Uomini e zanzare di Susanna Nicchiarelli
- **Pistoia, Sonar Film Festival** (03-10 aprile)
 - Quanta donna vuoi di Edoardo De Angelis
- **Helsinki, European Film School Festival** (12-16 aprile)
 - Il giorno in cui niente successe di Ramón A. Sánchez
 - Passatempo di Francesco Lagi
 - Odd di S. Ceccherini, Marco Marchetti
- **Roma, RIFF Film Festival, IV ed.** (15-22 aprile)
 - Tributo per i 70 anni del CSC:
 - Passatempo di Francesco Lagi
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
 - Il giorno in cui niente successe di Ramón Alòs Sánchez
 - Niente di grave di Miloje Popovič
 - Le cose che si perdono di Camilla Ruggiero
 - Sezione Student short:
 - Il rigore più lungo del mondo di Christian Filippella
- **Salerno, Linea d'Ombra Film Festival** (19-24 aprile)
 - Il giorno in cui niente successe di Ramón Alòs Sánchez (premio Kodak)
- **Hungary, Mediawave Film Festival** (22-30 aprile)
 - Sole di Michele Carrello
- **Perugia, Bianco Film Festival** (04-07 maggio)
 - Amò di Marco Danieli
 - Stessa pelle di Carlo Pisani
 - Ritagli di Ulrik Gerber
 - Ogni piccola cosa di Fabio Mollo
- **Udine, Teatro Garzoni** (19-24 e 27 maggio)
 - Rassegna di cortometraggi del CSC:
 - Stanza 21 di Matteo Oleotto

FA



Per Copia
Cott. Erme

- Le mani in faccia di Daniele Basilio
- Autoritratto di Francesco Amato
- Quanta donna vuoi di Edoardo De Angelis
- Fai correre il dottore di Slaven Rogosic
- Sole di Michele Carrillo
- Il rigore più lungo del mondo di Christian Filippella (*)
- Esercizi di magia di Marco Chiarini (*)
*in collaborazione con il Festival Internazionale dei Ragazzi
- **Roma, DAMS Film Festival (21-22 maggio)**
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
- **Belgrado, Facoltà d'Arte Drammatica (23-25 maggio)**
 - Niente di grave di Miloje Popović
- **Bellaria Film Festival (02-05 giugno)**
 - Proiezione esercitazioni "Cinema e realtà" 2005 e film di diploma del 2004
- **Londra, Ciné Lumière" Short Film Festival (03-08 giugno)**
 - Passatempo di Francesco Lagi
- **Barcellona, Mare Nostrum Cinema al femminile (06-08 giugno)**
 - Uomini e zanzare di Susanna Nicchiarelli
 - Le cose che si perdono di Camilla Ruggiero
- **Los Angeles, 32^a Annual Student Academy Award (12 giugno)**
 - Il giorno in cui niente successe di Ramón Alòs Sánchez (è tra i "top five")
- **Roma, "Kodakincorto" (otto corti vincitori del premio Kodak 2004)(14 giugno)**
 - Sole di Michele Carrillo
- **Napoli, Film Festival – Schermo Napoli – cortometraggi) (05-16 giugno)**
 - Quanta donna vuoi di Edoardo De Angelis
- **Roma, Arcipelago Festival Internazionale del cortometraggio (17-23 giugno)**
 - L'armadio di Francesco Costabile
 - Le cose che si perdono di Camilla Ruggiero
 - La fiera dei morti di Susanna Ceccherini e Marco Marchetti
 - La fiera dei morti di Francesco Vecchi e Barbara Dossi.
 - Lettera da Roma di Gianfranco Pannone (nell'ambito di una retrospettiva dedicata al regista, ex allievo del CSC)
- **Capodarco di Fermo – Premio l'anello debole (24 giugno)**
 - Per la sezione corti, es. "Cinema e realtà" 2005: Divieto di sosta, Giulio La Monica; Graziano, Lorenzo Sportello; Dal freddo al gelo, Sembra facile attraversare la strada, Valerio Mieli;
 - Laurentino 38, Marco Mangiarotti
 - (18-25 giugno) Il giorno in cui niente successe di Ramón Alòs Sánchez
- **Teramo, Cineramnia (20-25 giugno)**
 - Passatempo di Francesco Lagi
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
 - Il sostituto di Claudio Cicala
- **Trevignano, Festival Internazionale del Corto (07-11 luglio)**
 - Autoritratto di Francesco Amato
 - Stanza 21 di Matteo Oleotto
- **Roma 3 by night "Serata cinema Buethouse" (15 luglio)**
 - Proiezione di "Uomini e zanzare" di Susanna Nicchiarelli

FA



Per la Copia
Conferma

- **Aci Catena, Cine Nostrum (09-16 luglio)**
 - Rassegna cinematografica con film di diploma del 2004 e Fai correre il dottore di S. Rogosic,
 - Quanta donna vuoi di E. De Angelis, Autoritratto di F. Amato, L'armadio di F. Costabile, Il rigore più lungo del mondo di C. Filippella
- **Spoletto, Festival dei Due Mondi (Scuole di Cinema) (2-17 luglio)**
 - Il giorno in cui niente successe di Ramón Alòs Sánchez
 - Passatempo di Francesco Lagi
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
- **Capalbio, Art Film – Doc (15-17 luglio)**
 - Siamo troppo sazi di Stefano Missio (ex allievo del CSC)
- **Costabile Film Festival (17-24 luglio)**
 - Incidenti di Toni Trupia, Ramón Alòs Sánchez, Miloje Popović
- **12^a Palic International Film Festival (Serbia e Montenegro) (17-23 luglio)**
 - Incidenti di Toni Trupia, Ramón Alòs Sánchez, Miloje Popović
- **Cinemadamare, Rassegna Cinematografia Internazionale (Puglia-Basilicata-Calabria) (16 luglio-15 agosto)**
 - Film di diploma 2004 e Stanza 21, Autoritratto, L'armadio, Quanta donna vuoi, Tre bugie, Fai correre il dottore, Il rigore più lungo del mondo, Bartleby lo scrivano FA
- **Madrid, Festival Internacional de Benicàssim (4-7 agosto)**
 - Il giorno in cui niente successe di Ramón Alòs Sánchez (premio migliore sceneggiatura)
- **Roma – Cinecorto (1 -26 agosto)**
 - Autoritratto di Francesco Amato
 - Quanta donna vuoi di Edoardo De Angelis
- **Venezia – 62^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (31 agosto-10 settembre)**
 - Un posto libero di Eros Achiardi
 - Nature (Manichini di Marco Danieli, Al buio di Fabio Mollo, Consuelo di Carlo Pisani)
 - Sezione Venezia Corto Cortissimo, Evento Speciale -
- **Roma – Cinecittà: un quartiere per il cinema (10 – 18 settembre)**
 - Rassegna con 7 cortometraggi degli allievi del CSC
- **Fondi – IV FondiFilmFestival (18 – 25 settembre)**
 - Film diploma a.a. 2000-2002 e 2001-2003
 - Premio a SOLE di Michele Carrillo
- **New York – Next Reel International Film Festival (26 – 30 settembre)**
 - Il giorno in cui niente successe di Ramon Alos Sanchez
 - Passatempo di Francesco Lagi (premio miglior cortometraggio sperimentale)
- **Agrigento – Premio Internazionale Efebo d'Oro (26 settembre – 1 ottobre)**
 - Tre bugie di Eros Achiardi
 - Fai correre il dottore di Slaven Rogosic
 - Merendina tropicale di Edoardo De Angelis (targa di riconoscimento)
- **12^a Rassegna del Doc. Libero Bizzarri (4 – 8 ottobre)**
 - Divieto di sosta di Giulio La Monica
 - Dal freddo al gelo di Valerio Mieli
 - Il giardiniere di Alberto di Gianluca Sportelli
 - Canara di Andrea De Sica
 - Proiezione nell'ambito della serata dedicata alla consegna del “Premio Nazionale alla Carriera per il Documentario” a Michelangelo Antonioni.

- **Mill Valley Film Festival** (2 – 15 ottobre)
 - Incidenti di Toni Trupia, Ramon Alos Sanchez, Miloje Popovic
- **Los Angeles – Cinema Italian Style** (6 – 16 ottobre)
 - L'armadio di Francesco Costabile
- **Bologna, Vitamine storie [in] compresse** (13-27 ottobre)
 - L'armadio di Francesco Costabile
 - In famiglia di Francesco Costabile
- **Lodz – 12[^] International Film and TV Schools' Festival** (18-22 ottobre)
 - Il giorno in cui niente successe di Ramon Alos Sanchez
 - Passatempo di Francesco Lagi
 - Niente di grave di Miloje Popovic
- **Montevideo – 6[^] International School Film Festival** (18-23 ottobre)
 - Passatempo di Francesco Lagi
 - Il giorno in cui niente successe di Ramon Alos Sanchez
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
 - Le cose che si perdono di Camilla Ruggiero
- **Kyiv – International Film Festival** (22 – 30 ottobre)
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
- **Berlino, 21[^] International Short Film Festival "Immaginale"** (01-06 novembre)
 - L'armadio di Francesco Costabile
- **Milano, Short but Great** (03 – 04 novembre)
 - Sole di Michele Carrello
- **Roma, Short but great** (08 – novembre)
 - La guerra è appena finita di Archibugi
 - Sole di Michele Carrello
- **Beijing _ IV International Film & Video Festival** (06-12 novembre)
 - Il giorno in cui niente successe di Ramon Alos Sanchez
- **New York – N.I.C.E. Festival** (04-17 novembre)
 - Autoritratto di Francesco Amato
- **Torino, Torino Film Festival** (11-19 novembre)
 - Il nano più alto del mondo di Francesco Amato
- **Foggia, V[^] Festival del cinema indipendente** (18 – 26 novembre)
 - Incidenti di Toni Trupia, Ramon Alos Sanchez, Miloje Popovic
- **Evora, Portogallo Festival Internacional de curtas metragens** (18 – 26 novembre)
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
 - Le cose che si perdono di Camilla Ruggiero
 - Niente di grave di Miloje Popovic
 - Passatempo di Francesco Lagi
- **Salerno, 58[^] Festival Internazionale del Cinema Italiano** (21 -26 novembre)
 - Il sostituto di Claudio Cicala
 - Chi ci ferma più di Claudio Capellini
 - Esercizi di magia di Marco Chiarini
- **Bologna, 8[^] European Festival of Film Schools** (24 – 27 novembre)
 - Un posto libero di Eros Achiardi
- **Bologna, Visioni italiane – 12[^] concorso cortometraggi** (24-27 novembre)
 - Il nano più alto del mondo

FA

- Al buio premio “visioni italiane” e Short Kodak Award
- L'armadio
- **Genzano di Roma, 10^a ed. I Castelli animati** (30 novembre – 4 dicembre)
 - Again di Alessandro Rak
- **Rouen, Linea d'Ombra a Rouen** (02 - 03 dicembre)
 - Il giorno in cui niente successe
- **Firenze, 46^a Festival dei Popoli** (2 – 8 dicembre)
 - Inatteso di Domenico Distilo
- **Roma, Nastri d'argento cortometraggi** (12 dicembre)
 - Autoritratto di Francesco Amato
 - L'armadio di Francesco Costabile (premio speciale per il Centro Sperimentale di Cinematografia)

FA



Per Copia
Conferma

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Il Settore Cineteca Nazionale svolge i compiti previsti dalla legge (decreti legislativi 18 novembre 1997, n. 426, e 22 gennaio 2004, n. 32) e dallo Statuto. In particolare:

- provvede alla raccolta delle opere della cinematografia nazionale, alla loro conservazione e al restauro;
- provvede alla diffusione e alla promozione culturale, in ambito sia nazionale che estero, delle opere più rilevanti della cinematografia italiana;
- provvede alla conservazione dei negativi delle opere filmiche, sia nei casi previsti dalla legge, sia nei casi di opere di particolare rilevanza storica e artistica;
- cura la raccolta e la conservazione anche di opere del cinema non nazionale;
- provvede alla conservazione, alla preservazione e al restauro su supporti di sicurezza del proprio patrimonio filmico su pellicola degradabile;
- provvede alla raccolta, alla conservazione e alla diffusione – culturale e non – dei materiali di documentazione accessori alle opere filmiche, quali foto, manifesti, locandine;
- svolge azione di coordinamento delle cineteche nazionali che ricevono sostegni e contributi pubblici e azione di raccordo con le rimanenti cineteche italiane;
- mette il proprio patrimonio filmico a disposizione degli allievi e dei docenti della Scuola Nazionale di Cinema, degli aventi diritto per lavorazioni, nonché degli studiosi, italiani e stranieri.

FA

Prima di passare ad illustrare, di seguito, le principali attività svolte nel corso dell'esercizio, suddivise per i diversi ambiti operativi, si ritiene opportuno sottolineare, ancora una volta, come il 2005 sia stato l'anno del grande rilancio, ai massimi livelli, della Cineteca Nazionale, grazie anche alla realizzazione di eventi prestigiosi a Venezia, a Cannes e a Roma.

Per quanto riguarda l'attività svolta nell'ambito della "62^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia" si sottolinea, con compiacimento, il lusinghiero successo fatto registrare, in particolare, dalla rassegna incentrata sul "Casanova nel cinema italiano" ed articolata con le proiezioni di: Casanova di Federico Fellini, con Donald Sutherland (in versione restaurata); Le avventure di Giacomo Casanova di Steno (1954) (in versione restaurata e reintegrata dei tagli di censura); Il cavaliere misterioso di Riccardo Freda, con Vittorio Gassman; Infanzia, vocazione, prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano di Luigi Comencini.

Particolare rilievo è stato assicurato, da parte della Biennale, a tutta la rassegna che è stata aperta, il 30 agosto, in Campo San Polo (nell'ambito di "Aspettando la Mostra") con la proiezione del film di Steno, presentato dal protagonista Gabriele Ferzetti e dal figlio del regista, lo sceneggiatore Enrico Vanzina, proiezione preceduta da un ricevimento ufficiale organizzato dalla Biennale stessa e riservato a tutte le autorità e personalità accreditate presso la Mostra.

Particolarmente importante e significativo è stato poi lo spazio dedicato al Casanova di Fellini che è stato proiettato, il 4 agosto, nella Sala Grande del Palazzo del Cinema, alla presenza del protagonista Donald Sutherland e del Direttore della fotografia Giuseppe Rotunno; la proiezione è stata preceduta dalla presentazione di un volume dedicato alle immagini scattate sul set del film dal fotografo di scena Pierluigi Praturlon, già collaboratore di Fellini ai tempi della *Dolce vita*, volume realizzato dalla Fondazione utilizzando le fotografie conservate in Fototeca.

Per Copia
Copia

Rilevante è risultato il ritorno d'immagine per il Centro Sperimentale sui media sia a livello televisivo - grazie alla presenza di una star internazionale come Donald Sutherland che ha determinato un'intensa attività di comunicazione che ha coinvolto quasi tutte le maggiori reti televisive nazionali (RAI 1, RAI 2, RAI 3, La 7, Italia 1, RAI Sat, etc) con servizi sull'evento e con ampie citazioni dell'importante ed insostituibile ruolo svolto dal Centro Sperimentale di Cinematografia nel panorama cinematografico italiano - sia a livello di carta stampata, con articoli e citazioni su tutti i principali quotidiani italiani.

Inoltre, sempre nell'ambito della manifestazione, la Cineteca Nazionale ha curato ulteriori iniziative quali: la rassegna "Pier Paolo Pasolini: trent'anni dopo", con la proiezione della versione integrale di "Salò o le 120 giornate di Sodomia" (1975), presentata al Pala Galileo in chiusura della Mostra, la rassegna "Storia segreta del cinema cinese" in collaborazione con la Biennale di Venezia, la Fondazione Prada e la Cineteca di Pechino, iniziativa incentrata anche sul restauro, in digitale, di 10 classici del cinema cinese.

Nell'ambito del 58° Festival Internazionale del Cinema di Cannes è stato proiettato in anteprima, con grande successo di pubblico, stampa e televisione, il film restaurato "Cronaca Familiare" di Valerio Zurlini alla presenza del protagonista Jacques Perrin e del Direttore della fotografia Giuseppe Rotunno.

Nello scorso mese di giugno è stato invece presentato, in anteprima, il film restaurato "Mater Dei" di Don Emilio Corsero, nel corso di uno speciale evento organizzato nella Basilica di Santa Maria degli Angeli in occasione della presentazione della prestigiosa iniziativa editoriale "Mater Dei, storia e rinascita del primo film italiano a colori".

Affari Generali e Amministrativi

- 1) Rapporti con il Settore Scuola nazionale di cinema: si sono proiettati n.95 film in sala grande e si sono movimentate n. 64 copie per la partecipazione a festival e manifestazioni.
- 2) Rapporti con la Divisione Produzione e promozione culturale: sono state messe in uscita n. 11 copie per lavorazioni esterne.
- 3) Rapporti con la Divisione Biblioteca ed editoria: sono state messe a disposizione n. 337 pellicole (comprese quelle per la fototeca) per la scelta di fotogrammi per pubblicazione su libri.
- 4) Servizi all'utenza: video richiesti dagli autori; riproduzione su DVD o VHS di n. 166 film non presenti in videoteca.
- 5) Rapporti con il mondo produttivo cinematografico: richiesta d'accesso ai nostri materiali da parte degli aventi diritto per lavorazioni per n. 105 film.
- 6) Depositi:
Nuovi depositi:
 - n. 27 colli da parte della AEM (Azienda Elettrica Milanese) di Milano;
 - copia positiva del film *Tobia al caffè* da parte di Gianfranco Mingozzi;
 - n. 27 titoli da parte di Raffaele Andreassi.
- 7) Acquisizioni
 - n. 6 lungometraggi per "premi qualità", dal MBAC;
 - n. 16 copie negative acquisite per D.L.vo n. 28/2004, dalle imprese di produzione;


Copia
Conferma

- donazione da parte del Filmuseum Berlin/Deutsche Kinematek di una copia positiva ininfiammabile del film *Maria di Magdala*;
 - donazione di videocassette da parte della vedova del Dr. Guido Cincotti;
 - donazione di materiali negativi vari di n. 12 film da parte della LTC Francia;
- 8) Uscita di pellicole per l'Archivio del Cinema d'Impresa di Ivrea: n. 31.
- 9) Progetti speciali realizzati nel 2005.
- collaborazione con l'associazione LUNA ROSSA alla realizzazione di un documentario antologico diretto da Ettore e Silvia Scola su Sergio Amidei, dal titolo *Sergio Amidei, ritratto di uno scrittore di cinema*;
 - rapporti con la Lega Palla a Volo per la consegna di una serie di cassette betacam, ritrovate alle Dogane, contenenti riprese video di partite di volley di serie A;
 - su richiesta del MBAC è stato seguito il progetto di duplicazione su DVD di materiale messo a disposizione della Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia, del quale è stata acquisita una copia per l'archivio;
 - una rappresentante della C.N. ha seguito presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali l'iter di discussione e approvazione del Regolamento attuativo della legge n. 106 del 15 aprile 2004, relativa al deposito obbligatorio;
 - preparazione e gestione del contratto stipulato con la Felix Film per l'utilizzo del provino di ammissione al C.S.C. di Claudia Cardinale, per un documentario dal titolo *Being Claudia Cardinale*;
 - la Cineteca Nazionale è stata invitata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali a far parte del comitato tecnico-scientifico per la Giornata Mondiale dell'Alimentazione, con il compito di definire i contenuti e le modalità di svolgimento dell'evento "Colture e culture. Immagini per la conoscenza e la solidarietà tra i popoli", che si è svolto il 6 dicembre 2005, presso la sede della Società Geografica Italiana. È stata curata la scelta delle immagini filmiche e sono stati tenuti i contatti con gli aventi diritto delle pellicole.

FA

Conservazione e restauro

1) Tecnologia.

È stato curato lo sviluppo del progetto di service tecnico di manutenzione e sviluppo tecnologico in collaborazione con la CIR di Alberto Catozzo: in tale ambito è stato completato il processo di revisione / aggiornamento / adeguamento di tutte le moviole e di tutti i tavoli passafilm in dotazione ai reparti.

2) Archivio.

È stato curato il riordinamento e la temporanea messa in opera del capannone nell'area degli ininfiammabili da utilizzare quale risorsa logistica di pre-archivio e quale deposito temporaneo di materiali affetti da sindrome acetica e destinati alla dismissione. Al contempo è proseguito il rientro di materiali della Cineteca a vario titolo depositati presso laboratori esterni.

3) Progetti speciali.

- Progetto 1905. Restauro dei due film risorgimentali *Dalle Cinque Giornate alla presa di Porta Pia* e *La presa di Roma*, da presentarsi nell'ambito di una rassegna più ampia sul tema.
- Progetto Africa. In vista della rassegna sul "Cinema coloniale italiano" prevista per il 2006, sono state curate la ricognizione, la ricatalogazione e le ricerche di documentazione dei film di Vittorio Tedesco Zammarano depositati presso la Cineteca. In tale ultimo ambito è stato avviato l'accordo fra la C.N. e la Società Geografica Italiana per l'acquisizione di master

Per Copia
Conferma

video dei circa 90 film conservati presso il loro archivio. Sempre per questo progetto, è stato avviato un possibile progetto di definitivo restauro di *Siliva Zulu*.

- Progetto Massenzio / Notte Bianca

Il progetto, sviluppato in collaborazione con la Diffusione culturale, prevedeva la presentazione del nostro restauro di *Il Ponte dei Sospiri*, con accompagnamento dal vivo di quattro diversi gruppi musicali; l'evento non ha più avuto luogo a causa del maltempo, ma sarà riproposto nel 2006.

4) Restauri.

Nove film sono stati interamente restaurati ex novo nel corso del 2005: *Cretinetti vuol romperla ad ogni costo* (1911). *Israël* (André Antoine, 1919). *Mater Dei* (Emilio Cordero, 1951). *Le avventure di Giacomo Casanova* (Steno, 1954). *La vita agra* (Carlo Lizzani, 1964). *Sacco e Vanzetti* (Giuliano Montaldo, 1971). *Salò o le 120 giornate di Sodoma* (Pier Paolo Pasolini, 1975). *La presa di Roma* (Filoteo Alberini, 1905). *Dalle cinque giornate alla presa di porta Pia* (1923).

5) Completamento di restauri di anni precedenti:

Cronaca familiare (Valerio Zurlini, 1962). *La ricotta* (episodio di Pier Paolo Pasolini di *Ro.go.pa.g.*, 1963). *Teorema* (Pier Paolo Pasolini, 1968). *La morte ha fatto l'uovo* (Giulio Questi, 1968). *Roma* (Federico Fellini, 1972). *Il Casanova di Federico Fellini* (1976).

F#

6) Preservazioni di film:

Quartieri alti (1945). *Gente dell'Etna* (cortometraggio documentario, 1958). *Cadaveri eccellenti* (1976).

Sono state ristampate, inoltre dieci copie di film della circolazione culturale e di altrettante è stato eseguito il lavaggio e/o la rigenerazione.

Diffusione Culturale e Cinema Trevi

L'attività di diffusione culturale per la promozione del cinema italiano in Italia e all'estero è stata nel 2005, come negli anni precedenti, molto intensa.

Per quanto riguarda l'Italia è stata curata la collaborazione con i più prestigiosi festival cinematografici, quali la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, in particolare per la realizzazione dell'Evento Speciale dedicato a Marco Bellocchio, la Mostra del Film Restaurato "Le vie del Cinema" di Narni, il Terra di Siena Film Festival, il Roma Film Festival. Consistente è stata, come sempre, la collaborazione della Cineteca alla programmazione delle altre Cineteche FIAF in Italia (Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca Comunale di Bologna, Cineteca Italiana di Milano) e l'attività di prestito culturale di routine ad enti pubblici, enti locali, istituzioni culturali e didattiche, cinecircoli e associazioni culturali.

All'estero si è partecipato a festival di rilievo, tra cui il Festival di Cannes, il Festival di Locarno, il MedFilm Festival: *Da Damasco a Rabat*, il Festival Baltic Pearl di Riga, con una retrospettiva su Luchino Visconti, il Festival di Gijon, con la realizzazione di una grande rassegna sul cinema italiano degli anni Sessanta. Inoltre sono state messe a disposizione copie per retrospettive realizzate con archivi FIAF (in particolare la Cinémathèque Française di Parigi, la Filmoteca Española di Madrid e la Filmoteca di Valencia), Istituti Italiani di Cultura (Colonia, Vilnius, Istanbul) prestigiose istituzioni culturali (MOMA di New York, Auditorium du Louvre di Parigi).

Per Copie:
G.M.

Complessivamente nel corso del 2005 sono state revisionate e messe a disposizione per la distribuzione culturale n. 1489 copie (970 per l'Italia, 145 per l'estero e 374 per il Cinema Trevi), per un fatturato complessivo di 109.000 euro circa, a fronte di 81.500 euro nel 2004.

L'attività di programmazione presso il Cinema Trevi-Cineteca Nazionale ha proposto rassegne di cinema italiano ed internazionale, in alcuni casi organizzate in collaborazione con partner nazionali ed esteri. La cinematografia italiana è stata celebrata con omaggi a registi (Damiano Damiani, Luciano Emmer, Roberto Faenza, Francesco Maselli, Carlo Verdone, Sergio Citti, Pier Paolo Pasolini), attori (Ugo Tognazzi, Lea Massari, Virna Lisi, Monica Vitti), e generi di successo (horror, fantasy e thriller). "Vetrine" di cinema internazionale sono state le rassegne dedicate a Andy Warhol, André Delvaux, Olivier Assayas, Kim Ki-duk, David Cronenberg. Il cinema Trevi ha inoltre ospitato festival rilevanti, quali Fantafestival, Doc Fest, Festival di Cinemambiente, Festival di Cinema latino-americano, Festival del Tertio Millennio.

Catalogazione e Analisi dei materiali

FA

1) Catalogazione

Nel corso del 2005 la catalogazione su database informatizzato Highway dei materiali dell'archivio film ha comportato l'inserimento *ex novo* di un totale di circa 2000 schede film (madri), di 3096 schede film item (schede pezzo), di cui è possibile analizzare il dettaglio per circa l'80% dei casi.

Le tipologie di film inseriti sono le seguenti:

- a) Film di legge (con relativa compilazione della scheda madre e inserimento di tutti i pezzi relativi al titolo in questione, incluse le presentazioni):
 - n. 1259 film di legge nazionali (degli anni '60 e '70), incluse 253 presentazioni.
 - n. 43 copie film di legge di origine CEE (degli anni '80), incluse 12 presentazioni.
- b) Fondo Bruschi: completamento della catalogazione, avviata nel 2004, per n. 404 copie.
- c) Nuove accessioni 2005, per un totale di n. 328 nuovi elementi, con compilazione, quando necessario, della scheda madre e inserimento di tutti i pezzi relativi al titolo in questione, incluse le presentazioni:
 - n. 211 nuove stampe;
 - n. 41 elementi di film ex art. 11;
 - n. 5 elementi di film premio qualità;
 - n. 33 elementi deposito Andreassi;
 - n. 38 dep. LTC (deposito da completare).
- d) Inventario: di n. 293 elementi inventariati nel corso del 2005 sono stati inseriti *ex novo* n. 176 elementi, quando necessario anche con le relative schede madri.

2) Progetto di nuovo database dell'archivio film (xml extraway).

Nel corso del 2005 è stato avviato il progetto di ristrutturazione e revisione della banca dati che gestisce il patrimonio filmico della Cineteca Nazionale attualmente su motore di ricerca Highway.

Nel corso della prima metà dell'anno è stato eseguito un lavoro analitico di verifica della funzionalità del database in uso e della strutturazione dei contenuti, effettuato anche grazie a una serie di riunioni operative tenutesi nei primi mesi del 2005 con i catalogatori e con gli utilizzatori del database nell'ambito della Cineteca Nazionale.

Per Copia
Conferme

Il documento che è stato redatto a seguire, contenente le proposte di modifica e ristrutturazione dell'attuale banca dati informatizzata, è stato allegato alla documentazione che il Servizio Informatico ha prodotto per la proposta e il successivo perfezionamento del contratto, concluso nel novembre 2005, con il Consorzio Roma Ricerche-Centro MAAS a cui è stata affidata la progettazione, lo sviluppo e la messa in opera di un nuovo software applicativo (applicazione web based XML, in ambiente eXtraway) per la gestione dell'archivio film.

Per il 2006 è in programma la migrazione dell'attuale Banca Dati Highway nel nuovo database, contestualmente con un'impegnativa fase di verifica, collaudo e messa a punto dei dati migrati, fissazione dei vocabolari controllati, unificazione delle voci ridondanti, verifica delle funzionalità, etc..

3) Controllo e analisi dei materiali filmici

Nel corso del 2005 sono stati analizzati circa 100 elementi d'archivio nell'ambito delle seguenti attività:

- analisi dei materiali nell'ambito di progetti di preservazione e/o restauro completati, in corso o da avviare (come, ad esempio: *Israël, La vita agra, La provinciale, Il sentiero delle belve*, etc.);
- analisi di materiali destinati a progetti di collaborazione con altre cineteche (*Apoteosi del soldato ignoto*, con Cineteca di Bologna e Cineteca del Friuli, *Eva* con Nederlands FilmMuseum, *I Nibelunghi* con Murnau Stiftung, etc.);
- preparazione delle ristampe da matrici della Cineteca Nazionale;
- ripristino fisico di copie d'archivio per proiezioni selezionate (*Oggi a Berlino* di Piero Vivarelli, *Un borghese piccolo piccolo* di Mario Monicelli, *Il Delitto Matteotti* di Florestano Vancini);
- inventario e catalogazione (e, nel caso, identificazione), dei materiali conservati nei cellari cd. "infiammabili". Questa attività è stata intrapresa sistematicamente a partire da settembre 2005 e ha riguardato:
 - materiali "non identificati" tra quelli conservati alla cella A, a suo tempo verificati dallo Studio Cine nel 2001-2002. Sono stati identificati 8 nuovi titoli;
 - materiali prevalentemente della cella C e, in qualche caso, alcuni materiali della cella D: 36 elementi in tutto, tra i quali è stata rilevata un'altissima presenza di materiali safety in sindrome acetica a diversi stadi di avanzamento.

FR

4) Progetto AEM (Azienda Elettrica Milanese)

Controllo, preparazione e ripristino fisico dei materiali del fondo AEM per il riversamento video presso il telecinema del CSC. Su un totale di 496 elementi che costituiscono il fondo, nel corso del 2005 ne sono stati preparati 220. I restanti verranno completati nella prima metà 2006.

Archivio Film

Attività Ordinarie

1) Gestione archivio

a) Inventariazione

Materiali già in archivio (circa 250 titoli per un totale di 775 scatole).

Nuove accessioni: Articoli 11 (41 titoli, 256 scatole), Altro (256 titoli, 1019 scatole).

b) Controllo qualità e stato fisico dei materiali

Individuazione della finalità e dell'uso delle copie: controllare le stanze 14, 15 e 16.)

Per Copia
Conferme

- c) Movimenti
Rientri (407 titoli, 2299 scatole). Nuove entrate (297 pezzi per un totale di 1316 scatole). Uscite (300 titoli, 1200 scatole+150 VHS, Beta e DVD).
- d) Preparazione telecinema
n. 100 film circa, 500 scatole circa (dato dal giugno 2005).
- e) Visite archivio
- 2) Preservazione e restauro
Le avventure Giacomo Casanova, Roma città aperta, La ricotta, Ossessione, Germania anno zero
Attività Straordinarie (da giugno 2005)
- 1) Organizzazione archivio
Sistemazione degli spazi della rotonda; sistemazione dei corridoi dei cellari; sistemazione della stanza 17; ricognizione dei cellari safety; trasloco delle copie di circolazione (115 titoli, 585 scatole); trasloco delle videocassette (83 scatoloni per un totale di circa 2000 pezzi + n.10 scatoloni ancora da consegnare).
- 2) Movimento di materiali
Materiali Serafin (16 titoli, 32 scatole). Deposito Andreassi (33 titoli, 128 scatole). Rientro nitrati da Todi (230 titoli inventariati da Studio Cine, 726 scatole; 777 titoli non inventariati da Studio Cine, 3266 scatole). Preparazione telecinema film Corona (223 titoli, 232 scatole). Materiali Rai (41 titoli, 39 scatole).

Fototeca e Manifestoteca

FA

- 1) Acquisizioni.
Nell'ambito del piano di incremento del patrimonio fotografico e in riferimento agli acquisti effettuati nella precedente annualità:
- Fondo fotografico dell'Agenzia Fotogiornalistica "Equipe Reporters": si è proceduto alla presa in carico e collocazione della due tranches del Fondo, pari al 30%, come previsto nell'accordo, in cui le modalità di consegna sono scaglionate a cadenza triennale a partire dal 2004;
 - Fondo fotografico "Angelo Frontoni": di proprietà compartecipata al 50% con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, dove è attualmente collocato, si è proceduto all'attivazione delle procedure preliminari all'inventariazione, catalogazione e digitalizzazione dei materiali, da effettuarsi entro 3 anni come previsto nell'accordo tra le due istituzioni.
- 2) Accordi.
Nell'ambito delle attività interne, ha continuato ad essere operativo l'accordo con la SAC per l'acquisto di materiale iconografico pubblicitario relativo alla produzione e distribuzione di filmografia italiana, già regolamentato a cadenza annuale. Tale collaborazione ha comportato per questa annualità un incremento di 58 titolazioni filmiche. Il materiale è stato acquisito dopo una selezione accurata tra i corredi pubblicitari relativi ai film più importanti usciti nelle sale cinematografiche.
- 3) Spoglio dei Fondi.
Si è conclusa l'attività di spoglio del Fondo Rizzoli riguardante materiale fotografico riferito a filmografia, prevalentemente italiana, tra gli anni '50 e '70 ed è in itinere una suddivisione di dettaglio dei materiali positivi e dei materiali in diapositiva.

Per Copia
Conferme

I materiali estrapolati dallo spoglio non di competenza dell'archivio fotografico, quali ritagli stampa, sceneggiature, press-book, sono stati dettagliatamente inseriti su tabulati e trasmessi in Biblioteca. Attualmente sono in corso di classificazione e codifica di appartenenza di tipologia i seguenti Fondi:

- Fondo Montesanti, riguardante materiale fotografico di filmografia italiana e straniera;
- Fondo Biblioteca (CSC), riguardante materiale fotografico di filmografia italiana e straniera;
- Fondo Equipe Reporters (prima tranche), materiale fotografico di scena e di set di filmografia italiana degli anni 1970/1990, reportage relativi a personaggi dello spettacolo e foto relative a sceneggiati TV.

4) Inventariazione.

All'interno dell'attività di precatalogazione dei vari Fondi in possesso del CSC sono stati inventariati nell'anno 2005 per entrambe le sezioni Fototeca e Manifestoteca:

- n. 12.316 negativi fotografici;
- n. 5423 positivi fotografici;
- n. 102 manifesti,

su un totale di n. 133.065 materiali fotografici e di n. 12.126 materiali iconografici.

FA

5) Banca dati.

L'attività di catalogazione informatizzata si è realizzata tramite il software di archiviazione Daedalus. Il processo di lavorazione dei materiali fotografici si è delineato, come di consueto, in operazioni di acquisizione in digitale, ritocco e archiviazione, con un incremento per l'anno 2005 di n. 1488 su un totale record di n. 27.318 tra foto e manifesti catalogati.

6) Mostre, cataloghi e pubblicazioni.

Si è notevolmente incrementata, la richiesta di realizzazione di mostre fotografiche, con relativo catalogo, e la partecipazioni a vario titolo a pubblicazioni.

- a) Mostra fotografica *Roma in bianco e nero. La Roma in bianco e nero. La storia dello spazio urbano della capitale raccontata e documentata attraverso stampe, fotografie storiche e fotografie cinematografiche dal 1600 al 1960.* Promossa e realizzata in partnership con l'Istituto Nazionale della Grafica del MBAC, con la partecipazione del Ministero degli Affari Esteri e dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia.
- b) Mostra fotografica *Un Bacio per San Valentino*, promossa dal Gruppo farmaceutico Angelini.
- c) Mostra fotografica *L'Italia del Cinema.* In occasione delle celebrazioni in onore di Rodolfo Valentino, a 110 anni della sua nascita, in collaborazione con la società Opera Prima.
- d) Mostra fotografica *Annicinquanta. La nascita della creatività italiana.* Promossa dal Comune di Milano, Regione Lombardia, Ferrovie dello Stato e RAI.
- e) Mostra fotografica e costumi *Rome the eternal film.* Nell'ambito dell'Italian Film Festival, su promozione dell'Istituto di Cultura di Londra in collaborazione con la MAT (Management Artistico Territoriale).
- f) Mostra fotografica e catalogo *Virna Lisi – Un'attrice per bene.* Nell'ambito del Festival del Cinema Europeo, a Lecce, realizzata, in collaborazione con il Festival e la Città di Lecce.
- g) Mostra fotografica e catalogo *Fellini da Roma a Mosca.* In occasione del Moscow International Film Festival, in collaborazione con il Pushkin Museum of Fine Arts e la Provincia di Roma, in partnership con la società Comunicare Organizzando.

Per Copia
Conservare

- h) Mostra fotografica *Roma – la città del cinema*. Nell'ambito dell'Ischia Film Festival, in collaborazione con Lazio Film Commission.
- i) Mostra fotografica e brochure *Angelo Frontoni sul set*. In collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino.
- l) Mostra fotografica *Il Corsaro nero, immaginazione e immagine*. Promossa e realizzata dal Comune di Ventimiglia e dalla Società Vernoni ADV.
- m) Mostra fotografica *I non protagonisti*. Nell'ambito del Film Festival Terra di Siena, in collaborazione con il Complesso Museale di Santa Maria della Scala.
- n) Mostra fotografica *Miracolo a roma. Fotografie di Angelo Pennoni sul set di Accattone*. Nell'ambito delle iniziative dedicate a Pier Paolo Pasolini, in occasione dei 30 anni dalla sua morte.
- o) Mostra fotografica *Roma in tavola*. La Camera di Commercio di Roma ha organizzato una manifestazione denominata *Roma in Tavola*, nel cui ambito il CSC ha ideato e curato una mostra fotografica.
- p) Mostra fotografica *Tutti per Ugo... Ugo per tutti*. L'Associazione Tognazzi a 15 anni dalla scomparsa dell'attore ha promosso una serie di eventi per celebrare il contributo dell'artista alla cinematografia.
- Infine, sono state scelte e fornite 54 foto per l'Agenda-planning istituzionale del C.S.C. dell'anno 2006.

FA

7) Utenza

Il servizio di consultazione, riproduzione fotografica, masterizzazione su cd-rom e vendita delle immagini fotografiche si è fortemente incrementato, con un notevole afflusso di richieste di materiali, sia a livello nazionale che estero, da parte di Istituzioni di settore e non, ministeri, università, enti locali, associazioni, ricercatori, e studenti per tesi di Laurea, per un complesso di circa 50 richieste. In particolare per l'utenza interna, è stato fornito il materiale iconografico per la realizzazione dell'Enciclopedia Storia del Cinema Italiano, per la rivista Bianco & Nero e per la promozione della Sala Trevi.

Videoteca e telecinema

In Videoteca nel 2005 sono state effettuate 403 visioni gratuite e 257 a pagamento. Nel corso dell'anno, e precisamente da dicembre, è stato attivato un nuovo servizio che prevede il prestito dei video (che abbiano già avuto una distribuzione in commercio come home video) ai dipendenti della Fondazione e agli studenti della Scuola Nazionale di Cinema, per motivi di studio. L'attivazione di tale servizio ha riscosso un notevole successo; infatti, prendendo in considerazione soltanto il breve periodo di tempo di pertinenza dell'anno in questione (2-23 dicembre), sono stati oggetto di prestito ben 74 supporti video.

Per quanto riguarda invece il patrimonio filmico, nel corso dell'anno, è stato incrementato di 2.737 unità. Di questo totale fanno parte:

- 479 titoli su diversi supporti, riversati, grazie al telecinema interno, dalle pellicole della Cineteca;
- 476 titoli acquistati;
- 1.720 supporti trasferiti dal magazzino della Rotonda;
- 62 supporti donati.

Per Copia
Costante

SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE**Dipartimento di Animazione (Chieri)**

E' proseguita nel corso del 2005 l'attività della sede di Chieri (TO) nella quale si tiene il Corso di Animazione, realizzato con il contributo principale della Regione Piemonte e con quelli della Fondazione CRT, della RAI e di Cartoon Network. La sede, situata in un Campus a 20 km dalla città di Torino, è dotata di tecnologie d'avanguardia, la cui dotazione è stata ulteriormente implementata nel 2005.

Gli allievi che hanno frequentato, nell'anno accademico 2004 la sede di Chieri sono stati 16 del primo anno, 14 del secondo anno e 13 del terzo anno.

Il 2005 è stato l'anno conclusivo del secondo triennio di corso, si sono infatti diplomati 13 allievi, che hanno realizzato quattro film di diploma, che saranno presentati in pubblico in una cerimonia di consegna dei diplomi, ma già sono stati selezionati da due dei più importanti festival europei dell'animazione: Annecy e Cartoons on the Bay di Positano.

I film di diploma sono stati interamente realizzati con i mezzi tecnici del Dipartimento animazione e con il sostegno finanziario di RAI Innovazione prodotto. Si è inoltre avviata una proficua collaborazione tra il Dipartimento Animazione di Chieri e la sede di Roma, sia sul piano degli scambi di esperienze tra studenti, sia sul piano dell'ottimizzazione dell'impiego dei mezzi tecnici e delle competenze professionali.

INCARICHI

L'attività didattica è stata realizzata attivando 49 contratti (1 per coordinamento didattico, 1 per consulenza scientifica, 3 per docenti di riferimento; 32 per la didattica, 14 per supporti tecnico-didattici alla realizzazione dei film di diploma).

DIFFUSIONE

Gli allievi hanno realizzato, a titolo di esercitazione, sigle animate per: Salone dei mestieri e dell'orientamento giovanile (12 sigle per cui il salone ha versato un contributo alla Scuola di 12.000 euro), sigla per la trasmissione TV "E' domenica papà", Giornate del cinema muto di Sacile. Gli allievi inoltre sono stati presenti con i loro lavori nei più importanti festival d'animazione nazionali ed europei (Annecy, Zagabria, Genzano, Positano).

Archivio Nazionale di Cinema d'Impresa (Ivrea)

Nel 2005, conclusi i lavori di ristrutturazione del primo immobile della sede di Ivrea, realizzati in convenzione con Regione Piemonte, Telecom, Comune di Ivrea, è entrato in fase operativa l'Archivio.

La prima palazzina contiene nei sotterranei, attrezzature archivistiche per ospitare circa 16.000 bobine di film, a temperatura e umidità controllata a norma della Federazione Internazionale degli Archivi del Film.

Per la prima fase di apertura si è proceduto all'attivazione di due contratti, per un'archivista e per un responsabile tecnico/amministrativo della struttura, che hanno collaborato ad avviare il primo trasferimento dei materiali filmici, per circa 2.000 bobine.

Per Copia
Conferme

SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA

I primi mesi dell'anno 2005 hanno rappresentato, per il Dipartimento Lombardia del CSC, un importante passo avanti per il consolidamento degli obiettivi concordati e sottoscritti con la Regione Lombardia. La convenzione, firmata nel luglio 2004, prevede un'erogazione di un milione di euro l'anno per la gestione del Dipartimento per il primo triennio (L.R. 35/95).

L'anno 2005 è stato il primo anno intero di vita del Dipartimento e ha visto nascere la sede provvisoria, il primo Laboratorio, l'accordo di Programma sulla futura sede definitiva e varie occasioni di scambio culturale e formativo di altissimo livello.

La sede provvisoria, in via Santa Marta a Milano, è ormai operativa e funzionante. Sono state attrezzate le aule, organizzati gli uffici ed arredata la direzione. L'organico del Dipartimento è attualmente composto da un Dirigente e da un'impiegata. Il Dipartimento si avvale altresì di professionisti sia per la parte delle relazioni esterne sia per la parte di tutoraggio in aula. La struttura è pronta ad accogliere oltre ai sedici allievi del *Laboratorio avanzato di creazione e produzione Fiction*, che ha preso avvio nel maggio 2005, anche i futuri dodici allievi del nuovo *Laboratorio avanzato di Regia di cinematografia d'Impresa e Pubblicità*.

FA

Il Bando di concorso per il *Laboratorio avanzato di creazione e produzione Fiction* ha chiuso la pubblicazione a fine febbraio 2005 e le domande pervenute al Centro Sperimentale sono state 115. Si è predisposta una prima selezione sui lavori consegnati dagli aspiranti allievi, composta da 5 autorevoli professionisti, presieduta dal Direttore del Laboratorio, professoressa Milly Buonanno. La commissione, riunitasi a Roma, ha pre-selezionato 36 dei 115 candidati. Le selezioni finali si sono svolte a Milano nella sede del Dipartimento. Nell'ultima fase della selezione la commissione era composta da Milly Buonanno (Presidente), Caterina D'Amico (Preside CSC), Alessandro Calosci (Produttore), Piero Bodrato (Sceneggiatore), Daniele Carnacina (Produttore creativo) e Pino Farinotti (Storico del Cinema). Dopo tre giorni di lavori la commissione ha scelto i sedici candidati idonei a frequentare il Laboratorio di Fiction.

Il Dipartimento Lombardia ha riunito, prima dell'inizio dei corsi, tutta la Faculty del Laboratorio organizzando un workshop dal titolo "Training creative talents for european Fiction". L'occasione si è rilevata molto importante per confrontare le conoscenze e le esperienze sulla Fiction TV in Europa e per radicare un primo nucleo di insegnanti italiani ed europei che saranno alla base della costituenda Scuola Europea di Fiction a Milano.

Il Dipartimento ha partecipato, con gli allievi della Scuola di Fiction, al Prix Italia nel mese di settembre e a TeleGrolle a Saint-Vincent nel mese di ottobre 2005. A livello europeo è terminato il sodalizio con il progetto ESPECTS sulla Fiction. Partirà a Milano una nuova produzione di fiction di 200 puntate co-prodotta con RAI Fiction/Grundy e gli allievi del Laboratorio di Fiction.

E' proseguita inoltre, con ottimi risultati, la ricerca FSE (Fondo Sociale Europeo) sulla *Cinematografia Digitale* in Lombardia. Un primo risultato delle oltre 80 interviste eseguite sul territorio lombardo è rappresentato dalla progettazione di seminari internazionali su argomenti di grande interesse per gli operatori e per le imprese del settore. Il calendario e i titoli decisi dal team di ricerca del Dipartimento è stato il seguente: aprile "Effetti visuali, restauro e conservazione nella

Per Carlo
Conferme

Cinematografia digitale" (durata tre giorni), maggio "L'Audio questo misconosciuto e le sue applicazioni nella cinematografia digitale" (durata tre giorni), settembre "Il workflow della produzione cinematografica digitale – parte base" (durata due giorni), ottobre "La certificazione della qualità delle componenti Sound&Picture e le normative internazionali" (durata tre giorni), novembre "Il workflow della produzione cinematografica digitale – parte avanzata" (durata quattro giorni). I risultati della ricerca sono stati presentati, durante la settimana della Cultura d'Impresa, in un'affollata conferenza stampa a novembre 2005 presso l'Assolombarda che ha ospitato, grazie all'accordo sottoscritto nel giugno 2005 con il Dipartimento Lombardia, tutto il Gruppo di ricerca e una sessantina di persone tra giornalisti, professionisti del settore e imprenditori.

A settembre 2005 è stato sottoscritto un protocollo d'Intesa con il Busto Arsizio Film Festival che consentirà al Dipartimento Lombardia maggiore visibilità sul territorio lombardo.

A fine 2005 è iniziata la progettazione di un nuovo Laboratorio avanzato di Regia di Cinematografia d'Impresa e Pubblicità da aggiungere a quello esistente. Il suo scopo è preparare dei professionisti specializzati in Cinematografia d'Impresa che possano assistere le imprese come dipendenti o consulenti per risolvere i loro problemi di comunicazione trovando le soluzioni più moderne, efficaci e meno costose. La Scuola di Cinematografia d'Impresa e Pubblicità si propone di essere una fucina di competenze e di innovazione che promuova lo sviluppo delle imprese lombarde e nazionali, aiutandole a competere efficacemente in un mercato mondializzato.

FA

Si ricorda inoltre che il 19 gennaio 2005 è stato sottoscritto l'Accordo di Programma tra Regione Lombardia, Provincia di Milano, Comune di Milano, Demanio, FINTECNA e Fondazione CSC per la realizzazione della nuova sede del Dipartimento Lombardia nell'area dell'ex-Manifattura Tabacchi. La realizzazione è interamente finanziata dalla Regione Lombardia per un totale di 7.814.514,34 euro (D.p.g.r. 16 febbraio 2005 – n. 2174). Per l'occasione è stato prodotto dal C.S.C., in collaborazione con i progettisti designati dello Studio Canali di Parma, un filmato in 3D della nuova sede del Dipartimento Lombardia.

Per copia
con firma

DIVISIONE AMMINISTRATIVA

Anche per l'anno 2005 la gestione amministrativa della Fondazione è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi allo svolgimento delle attività istituzionali e di quelle di supporto. Nelle sue principali articolazioni – Ufficio del Personale, Ufficio Ragioneria, Ufficio Affari Legali e contenzioso civile, Ufficio gare, contratti e contenzioso tributario, Ufficio Previdenza e assicurazioni – la Divisione Amministrativa è stata impegnata sia nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia nella attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

UFFICIO DEL PERSONALE:

Nel corso dell'anno 2005 l'Ufficio del Personale è stato significativamente impegnato nell'attuazione della normativa di cui al D.L.vo 66/03 in materia di organizzazione dell'orario di lavoro. Parimenti rilevante è stata l'attività relativa ai diversi progetti di ammodernamento di software e programmi di gestione giuridico-contabile del rapporto di lavoro del personale dipendente.

Si è inoltre provveduto allo svolgimento delle attività di supporto connesse alla gestione del personale delle sedi distaccate di Milano e di Chieri (TO), nonché agli adempimenti amministrativi conseguenti all'attivazione della sede di Ivrea (TO).

Si elencano, con maggior dettaglio, le singole attività svolte.

- È stata ulteriormente perfezionata la procedura per la contrattualizzazione dei collaboratori a progetto e del personale non dipendente impiegato presso le diverse sedi della Fondazione;
- Sono state definite, a regime, le attività del Gruppo di Lavoro GE.SCO; attraverso la mail GescoScuola@snc.it è stato realizzato un interscambio più rapido dei dati tra la Segreteria di Presidenza, l'Ufficio del Personale, l'Ufficio Studi e Affari Legali e le segreterie amministrative degli altri Servizi e Settori;
- in merito all'erogazione del premio di risultato, sono state predisposte le SCHEDE DI VALUTAZIONE AL MERITO PARTECIPATIVO, al fine di consentire ai Direttori la valutazione del personale assegnato per l'anno 2005;
- nell'attuazione degli adempimenti previsti dalla normativa in materia di "pari opportunità" si è provveduto all'integrazione in materia di congedi parentali nel Rapporto per le Pari Opportunità richiesta della Regione Lazio;
- si è dato corso all'applicazione della normativa sui congedi parentali, come risultante dalle disposizioni del "Testo unico delle disposizioni legislative in materia di tutela e sostegno della maternità e della paternità" (Decreto Legislativo 26 marzo 2001, n. 151) e dagli accordi integrativi aziendali della Fondazione. (10 dipendenti interessati su 150);
- si è dato corso all'applicazione della normativa in materia di permessi di studio, che hanno interessato n. 4 dipendenti nell'anno;
- sono state svolte le istruttorie delle pratiche per l'erogazione di borse di studio a favore di figli di dipendenti;
- sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione per n. 10 dipendenti, di cui 9 per la sede di Roma e 1 per la sede di Chieri (TO);
- in applicazione della riforma Biagi (D.L.vo n. 276/2003), sono state emanate nuove disposizioni per i dipendenti in part-time in materia di lavoro supplementare e straordinario;

FA

Per Copia
Confirma

- sono stati svolti gli adempimenti connessi alle disposizioni di cui al D.L.vo n. 626/94, con particolare riferimento allo svolgimento delle visite mediche per complessivi n. 71 dipendenti;
- sono state effettuate le comunicazioni quadrimestrali all'Ispettorato del Lavoro di Roma in merito all'orario medio settimanale del personale dipendente (limite max delle 48 ore), in adempimento alle disposizioni dettate dal Decreto Legislativo 66/03;
- si è dato corso all'applicazione della normativa in materia di tutela della privacy (Legge n. 675/96);
- è stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per L'Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.);
- trasformazioni contrattuali:
- da part-time a full time: 3
- da full time a part-time: 2

Per la sede di Chieri (TO) – Dipartimento Animazione:

- Applicazione del decreto legislativo 626/94:
 - i. Informativa antincendio
 - ii. Primo soccorso
 - iii. Schede rischio
 - iv. Visite mediche periodiche
- Apertura nuova Posizione Assicurativa Territoriale (PAT) INAIL

FA

Per la sede di Milano – Dipartimento Lombardia:

- Assunzioni di dipendenti e collaboratori
- Libri Matricola, Registro Infortuni e Libro Presenze
- Accentramento contributivo INPS
- Apertura Posizione Assicurativa Territoriale (PAT) INAIL

Reparto Presenze

- Perfezionamento del sistema per la gestione dei contratti a progetto;
- Ottimizzazione del programma per la gestione dei curricula;
- Adeguamento del software del sistema di rilevazione presenze (Time & Work) alla normativa relativa all'Accordo Integrativo Aziendale del 22 dicembre 2003, e in particolare:
 - i. Contatore giornate premio per dipendenti;
 - ii. Procedura per il controllo dello straordinario autorizzato;
 - iii. Procedura per la comunicazione ai dirigenti dei Presenti/Assenti (invio quotidiano dell'elenco entro le 11:00);
 - iv. Procedura per la comunicazione ai responsabili di zona dei Presenti in sede (invio quotidiano dell'elenco alle 11:00);
- Tre sono stati gli aggiornamenti al sistema informatico di rilevamento presenze:
 - a) il primo, necessario a seguito dell'entrata in vigore dell'Accordo Integrativo Aziendale del 22 dicembre 2003, per la realizzazione di una nuova interfaccia grafica INTRANET (consultabile dal PC aziendale all'indirizzo <http://sncpersonal>) che consente:
 - i. la visualizzazione dello straordinario netto accantonato dal dipendente nel corso del mese corrente

Per copia
Conferma

- ii. la visualizzazione della situazione dei riposi compensativi (utilizzati, maturati e residui)
- b) il secondo, in collaborazione con la Divisione Informatica, necessario per adeguare il programma alla migrazione dei dati su un server (SNCPERSONAL) dedicato esclusivamente al software per la gestione delle presenze;
- c) il terzo, relativo alla tutela dei dati immagazzinati nel server, che consente la conservazione delle timbrature nei tempi e modi dettati dalle nuove disposizioni di legge in materia di tutela e conservazione dei dati personali.

UFFICIO RAGIONERIA:

Nell'ambito dell'Ufficio Ragioneria si svolgono le attività relative sia alla rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione sia al trattamento economico del personale dipendente e dei collaboratori esterni. Il 2005 è stato caratterizzato da un notevole aumento degli adempimenti. Ciò in dipendenza sia dell'evoluzione normativa in materia fiscale, tributaria e previdenziale, sia per rispondere al meglio alle esigenze informative della Fondazione.

Reparto Contabilità:

nel corso del 2005 la gestione della contabilità generale, analitica e finanziaria, ha richiesto un particolare impegno anche a seguito dell'adozione e dell'andata a regime del nuovo gestionale "Ad Hoc Revolution" di produzione della Zucchetti S.p.a.. Questo programma ha permesso di collegare in un solo gestionale la contabilità generale, la contabilità finanziaria e la contabilità analitica. Tutto ciò ha comportato un particolare impegno nell'implementazione della struttura della contabilità analitica per centri di costo creando il maggior dettaglio possibile.

Inoltre, l'apertura della nuova sede di Milano, il progetto del Fondo Sociale Europeo e l'apertura della nuova sede di Ivrea hanno comportato un aumento degli adempimenti amministrativi legati sia allo svolgimento delle pratiche per le nuove sedi e sia all'aumento delle incombenze legate alla contabilità separata, originariamente prevista solo per la Sede di Chieri e per il Cinema Trevi di Roma.

Sintesi analitica delle attività svolte.

- Tenuta dei libri contabili in base a quanto prescritto dalla normativa fiscale, in particolare:
- LIBRO GIORNALE per l'annotazione cronologica di tutte le operazioni poste in essere dalla Fondazione tenuto con il metodo della partita doppia;
- LIBRO INVENTARI che viene redatto annualmente dopo l'approvazione del bilancio di esercizio da parte del Consiglio di Amministrazione;
- PARTITARIO clienti, fornitori, attività, passività, costi e ricavi.
- REGISTRO IVA FATTURE D'ACQUISTO per la registrazione giornaliera di tutte le fatture di acquisto;
- REGISTRO IVA FATTURE DI VENDITA per la registrazione di tutte le fatture emesse dai vari Settori, Divisioni e Sedi distaccate;
- REGISTRI SEZIONALI per le varie sedi distaccate
- REGISTRO IVA RIEPILOGATIVO per l'indicazione delle liquidazioni IVA trimestrali ed annuali;
- REGISTRO DEI CORRISPETTIVI per l'annotazione degli incassi del Cinema Trevi e quelli relativi a manifestazioni occasionali organizzate dalla Fondazione con vendita di libri

Per Copia
Conforme

- REGISTRO DEI CESPITI AMMORTIZZABILI per l'annotazione degli acquisti di beni pluriennali ossia di quei beni utilizzati dalla Fondazione per più esercizi ed assoggettati al processo di ammortamento, per consentire la ripartizione del loro costo nel tempo in base al loro utilizzo e deperimento;
- redazione del bilancio annuale di esercizio composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa;
- predisposizione del bilancio di previsione e delle variazioni annuali di bilancio;
- registrazioni giornaliere di prima nota;
- rilevazione contabile della contabilità del personale dipendente e dei collaboratori esterni;
- gestione della contabilità analitica per centri di costo;
- gestione della contabilità finanziaria;
- analisi di bilancio;
- rendicontazione alle Regioni Piemonte e Lombardia per le sedi di Ivrea, Chieri e Milano;
- predisposizione periodica di rendiconti gestionali finanziari suddivisi in entrate ed uscite di gestione corrente, entrate ed uscite per movimento di capitali ed entrate ed uscite per partite di giro;
- controllo degli atti relativi ad impegni di spesa emessi dalle varie Divisioni, Settori e Sedi distaccate;
- controllo ed autorizzazione degli ordini di spesa;
- predisposizione mensile dei pagamenti ai fornitori, ai collaboratori ed ai consulenti tramite il Remot Banking della Banca Etruria, della Banca Nazionale del Lavoro e della Banca di Roma, e tramite assegni circolari
- emissione fatture attive;
- elaborazione del Modello Unico composto da Dichiarazione dei redditi, dichiarazione IVA e dichiarazione IRAP ed invio telematico tramite il servizio Entratel;
- elaborazione del modello 770 semplificato redditi di lavoro autonomo, redditi di lavoro dipendente e assimilati;
- elaborazione della Comunicazione Annuale IVA ed invio telematico;
- elaborazione del Modello INTRASTAT per IVA INTRACOMUNITARIA;
- elaborazione annuale, stampa ed invio delle certificazione per i percettori di somme soggette a ritenuta di acconto;
- archiviazione elettronica delle dichiarazioni;
- gestione del software privacy per la redazione del Documento Programmatico della Sicurezza, lettere di incarico, analisi dei rischi;
- elaborazione mensile dei modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse;
- determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES;
- determinazione del coefficiente di promiscuità;
- comunicazioni telematiche di variazione dati tramite il servizio Entratel;
- gestione dei pagamenti degli Organi della Fondazione;
- contestazione e definizione degli avvisi bonari fatti pervenire dall'Agenzia delle Entrate.

FIA

Reparto Trattamento Economico:

La gestione della contabilità del personale, dipendente che non, si è notevolmente intensificata nel corso dell'anno, a seguito sia degli adempimenti previsti dalla legge finanziaria 2005 (che ha

Per Copia
Conferme

introdotto innumerevoli incombenze soprattutto in materia previdenziale), sia dell'applicazione della normativa in materia della cessione del quinto dello stipendio anche ai dipendenti privati.

Inoltre, l'introduzione della legge Biagi in materia di contratti a progetto ha fatto aumentare il numero e la tipologia di contratti per i quali devono essere emessi cedolini paga così come previsto dalla normativa stessa.

In data 21 marzo 2005 è stato rinnovato il CCNL Federculture, scaduto il 30 novembre 2003 e quindi si è proceduto al calcolo di tutti gli arretrati dovuti al personale dipendente non dirigenziale.

Sintesi analitica delle attività svolte.

- Elaborazione mensile dei cedolini paga del personale dipendente dirigenziale e non, del personale esterno compresi gli organi della Fondazione e degli studenti percettori di borse di studio;
- Applicazione parte economica del CCNL Federculture per dipendenti e Cispel Fndai per dirigenti. Adeguamento tabellari, EAR, scatti d'anzianità per dirigenti
- Calcolo incentivo secondo le modalità previste dalla contrattazione di II livello.
- Calcolo e determinazione delle indennità dovute per malattia, maternità, disagio, maneggio denaro, legge 13/85 e trasferta;
- Elaborazione mensile dei contributi dovuti all'INPDAP e predisposizione della modulistica: FA
 - compilazione modello allegato 2 per il calcolo e la denuncia contributiva mensile CPDEL e FONDO CREDITO;
 - compilazione modello allegato 3 per il calcolo e la denuncia dei contributi dovuti mensilmente per RISCATTI e RICONGIUNZIONI;
 - compilazione del modello Mod. 1/Prev per il calcolo e la denuncia dei contributi ENPDEP;
 - calcolo del Contributo di Solidarietà Inpdap dovuto per FASI e PREVIAMBIENTE e predisposizione dei bollettini c/c postali;
 - invio all'INPDAP per posta elettronica dei modelli allegato 2 e allegato 3;
 - pagamento alla Tesoreria Centrale dello Stato per il tramite della Banca Etruria;
 - invio telematico della Denuncia Mensile Analitica (DMA) all'INPDAP attraverso il Servizio Entratel dell'Agenzia delle Entrate, per la comunicazione dei dati anagrafici, retributivi e contributivi dei dipendenti ex pubblici.
- Aggiornamento aliquote contributive, in base alla normativa vigente, per le varie categorie di dipendenti iscritti all'INPS:
 - impiegati
 - dirigenti
 - dipendenti dello spettacolo (iscritti anche all'ENPALS).
- Generazione, controllo ed invio del file DM10/2 per il calcolo e la denuncia mensile dei contributi INPS.
- Elaborazione mensile ed invio telematico del modello EMENS (denuncia individuale mensile) all'INPS, per la comunicazione di tutti i dati anagrafici, retributivi e contributivi dei dipendenti assunti dopo la privatizzazione della Fondazione e di tutti i collaboratori esterni per i quali è dovuta la contribuzione alla Gestione Separata .
- Aggiornamento aliquote contributive, in base alla normativa vigente, per i collaboratori iscritti alla gestione separata.
- Inquadramento previdenziale collaboratori in base alla situazione individuale (pensionati, iscritti o meno ad altre forme di previdenza obbligatoria).
- Adeguamento annuale massimali e minimali.

Per Copia
Conforme

- Determinazione e corresponsione dell'assegno per il nucleo familiare in base ai livelli di reddito e alla composizione del nucleo familiare.
- Compilazione ed invio telematico del modello per il calcolo e la denuncia contributiva a Previambiente, per tutti i dipendenti che hanno fatto richiesta di adesione a questo fondo di previdenza complementare; pagamento mensile dei contributi dovuti.
- Elaborazione mensile dei contributi dovuti all'Enpals per il personale assunto presso il Cinema Trevi, compilazione del modello 031/R per la denuncia contributiva mensile e del modello 031/CR per la il dettaglio trimestrale; invio all'Enpals.
- Anticipo TFR: controllo requisiti d'ammissibilità della richiesta, conteggio ed erogazione dell'importo richiesto al netto delle trattenute di legge.
- Atti di cessione dello stipendio: effettuazione delle trattenute mensili al personale dipendente e versamento delle quote a terzi.
- Trattenute sindacali: effettuazione delle trattenute mensili ai soggetti iscritti e versamento delle quote ai sindacati.
- Elaborazione mensile del modello F24 per il pagamento delle imposte dovute in qualità di sostituto di imposta e dei contributi;
- Elaborazione del modulo di "richiesta rimborso spese" ai dipendenti inviati in missione, particolarmente importante per l'esatta determinazione dell'imposizione fiscale, e del modello di "richiesta anticipazione", per indicare dettagliatamente le spese previste e consentire il calcolo dell'importo massimo richiedibile come anticipazione. FA
- Determinazione degli assegni di mantenimento e delle quote da trattenere mensilmente ai dipendenti a seguito di atti di pignoramento presso terzi.
- Comunicazione dati per le denunce all'INAIL per infortunio;
- Perfezionamento del software gestione per il controllo dei pagamenti ai collaboratori esterni e per la stampa delle autorizzazioni al pagamento;
- Elaborazione annuale e stampa dei modelli CUD per il personale dipendente, per il personale esterno, per gli Organi e per gli studenti che hanno percepito le borse di studio;
- Elaborazione, stampa ed invio telematico della denuncia annuale di autoliquidazione dei premi dovuti all'INAIL;
- Elaborazione, stampa, pagamento e comunicazione di contributi dovuti al FASI per il personale dipendente dirigenziale;
- Prestiti: controllo requisiti d'ammissibilità alla graduatoria, calcolo piano d'ammortamento, erogazione importo, trattenute mensili per restituzione secondo il piano d'ammortamento stabilito.
- STIR (Servizi Telematici in Rete): pubblicazione nel sito internet protetto di cedolini, predisposizione per l'invio di CUD, moduli per la richiesta delle deduzioni in base agli artt. 11 e 12 del Tuir, e di altre comunicazioni utili al personale dipendente. Assegnazione agli utenti del nome Utente e della password, monitoraggio continuo del funzionamento del servizio e dell'accessibilità dello stesso da parte di tutti gli utenti.
- Predisposizione dei pagamenti tramite bonifico bancario degli stipendi con il Remot Banking della Banca Etruria e tramite assegni circolari;
- Pagamenti delle maestranze e di tutti i dipendenti dello spettacolo del Settore Produzione.

Per Copia
Conferme

UFFICIO GARE CONTRATTI E CONTENZIOSO TRIBUTARIO

Reparto gare:

1. Elaborazione del Disciplinare per l'espletamento di gare per la fornitura di beni e servizi in economia (DPR. n. 384/01), del relativo Regolamento attuativo, delle lettere standard di invito e aggiudicazione.
2. Espletamento e aggiudicazione delle seguenti gare:
 - Fornitura agende 2006;
 - Acquisto prodotti informatici (3 gare)

CONTRATTI E PROVVEDIMENTI VARI

PER DIVISIONE PRODUZIONE:

- Contratto di cessione diritti free TV del corto "LOST" (CSC/RAI CINEMA) e variante n. 1;
- Contratto per la distribuzione dei diritti tv on demand del corto "AUTORITRATTO" (C.S.C./ASS. CULTURALE APRILE);
- Accordo quadro RAI CINEMA/C.S.C./ISTITUTO LUCE per la realizzazione di film lungometraggi; FA
- Scrittura privata RAI CINEMA/C.S.C./ISTITUTO LUCE per la realizzazione del lungometraggio "GLI ULTIMI RIMASTI IN PIEDI";
- Mandato di distribuzione del film "INCIDENTI" (C.S.C./RAI CINEMA/ZAROFF FILM S.R.L.);
- Protocollo d'intesa C.S.C./ASSESSORATO P.I. del Comune di Campobasso (realizzazione corto "MISTERO E PASSIONE DI -GINO PACINO"; stages per gli allievi dell'Università);
- Contratto di locazione di immobile per uso abitativo per troupe del corto "MISTERO E PASSIONE DI GINO PACINO";
- Contratto di locazione di complesso balneare C.S.C./SUCCI 5 s.r.l. (location e alloggio troupe del lungo "GLI ULTIMI RIMASTI IN PIEDI");
- Contratto di consulenza per la produzione delle esercitazioni del 2° anno, dei saggi di diploma, e di un lungometraggio (C.S.C./IMS di Manzollino);
- Contratto di consulenza per la postproduzione delle esercitazioni del 2° anno; dei saggi di diploma e di un lungometraggio (C.S.C./DIGITAL FRAME);
- Verifica dei contratti di assunzione delle maestranze per la realizzazione delle esercitazioni del 2°anno, dei film di diploma e del lungometraggio "Gli ultimi rimasti in piedi";
- Verifica dei contratti di cessione diritti editoriali e discografici di brani musicali

PER SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA ROMA:

- Contratti di docenza, seminari, laboratori, ecc. (CO.PRO, Lavoro autonomo occasionale, collaborazioni occasionali coordinate e continuative ex art. 61.2 D.L.vo n. 276/03);
- Provvedimento di assegnazione di borsa di studio (Ines Valjievic)

Per Dipartimento di Chieri:

- Contratti di docenza, seminari, laboratori, ecc. (CO.PRO, Lavoro autonomo occasionale, collaborazioni occasionali coordinate e continuative ex art. 61.2 D.L.vo n. 276/03);

Per Copia
Conferma

- Contratti di cessione diritti di autore per utilizzo di brani musicali;
- Provvedimento di assegnazione di borsa di studio (Verena Trausch);
- Provvedimento di esclusione allievo (Daniele Vergaro)

Per Dipartimento di Milano:

- Contratto a progetto Caimi Viviana.

Per Dipartimento Ivrea:

- Contratto a progetto Mariangela Michieletto;

Per Cineteca Nazionale:

- Licenza non esclusiva per l'utilizzo del provino di Claudia Cardinale da parte della Società Felix Film;
- Contratto a progetto C.S.C./Enrico Di Addario;
- Bozza di accordo C.S.C./ SOC. MINERVA PICTURES GROUP S.R.L (Cessione diritti intervista ad Akira Kurosawa) - Richiesta parere all'Avv. Miccichè.

Per Divisione Informatica:

- Contratto di affidamento del servizio di assistenza tecnica degli apparati di rete Cisco (C.S.C./QUASAR TELECOMUNICAZIONI S.r.l.);
- Contratto di affidamento dell'attività di progettazione, sviluppo e messa in opera di un software applicativo per la gestione dell'archivio film della Cineteca Nazionale (C.S.C./CONSORZIO ROMA RICERCHE -CENTRO MAAS);
- Contratto di affidamento del servizio di assistenza tecnica del sw Daedalus (C.S.C./ACS S.p.a);
- Contratto di affidamento del servizio web hosting per la pubblicazione di Sebina Opac (C.S.C./DATA MANEGEMENT S.p.a);
- Contratto a progetto C.S.C./DARIO MORELLO (docenza nell'ambito di un progetto di formazione e aggiornamento dei dipendenti del Servizio Informatico)

FA

Per Divisione Tecnica:

- Contratto di comodato d'uso della Verticale Ventimiglia (C.S.C./R. PERPIGNANI);
- Contratti di prestazioni di lavoro autonomo nell'ambito della celebrazione del 70° anniversario della Fondazione

Per Divisione Editoria:

- Affidamento della curatela del volume celebrativo dell'operazione di restauro del film "Mater Dei" (C.S.C./GIACCI);
- Accertamento dei diritti di utilizzazione del volume "Le memorie di O. FAVA". Bozza del contratto di vendita;
- Convenzione con la Fondazione Fellini per la pubblicazione di tre volumi ("La dolce vita", "Boccaccio '70", "Otto e mezzo");
- Contratto a progetto con ANNAMARIA LICCIARDELLO (curatela della sezione Documenti della Storia del cinema italiano);
- Contratto a progetto con ADRIANO APRÀ (tutor V volume della Storia del cinema italiano);
- Verifica di contratti vari di cessione diritti con collaboratori della Storia del cinema italiano e di Bianco & Nero;

Per Copia
Conforme

CONTENZIOSO TRIBUTARIO

RIMBORSO DELLE RITENUTE OPERATE SUL CONTRIBUTO DI CUI ALL'ART. 45, L. n. 1213/65

1) periodo 1983-1990 - Esecuzione del giudicato (residuo parte interessi)

La Fondazione ha attivato la procedura esecutiva per il recupero della parte di interessi maturati a decorrere dal semestre successivo alla presentazione del modello 760, per un ammontare complessivo di € 526.127,76.

A seguito di opposizione proposta dall'Agenzia delle Entrate, la Commissione Tributaria ha emesso sentenza di rigetto, che è stata impugnata dalla Fondazione davanti il Tribunale civile di Roma.

L'udienza si svolgerà il 15 giugno 2006

2) anno 1998 - Esecuzione del giudicato

La Fondazione ha attivato la procedura esecutiva per il recupero della parte capitale e della parte interessi, per un ammontare complessivo di € 387.342,67.

L'intera somma è stata accreditata dalla Banca d'Italia

FA

CONTENZIOSO AMMINISTRATIVO

1. Inadempimento Fondazione "La Colombaia di L. Visconti"

Il C.S.C. ha proposto il ricorso per decreto ingiuntivo, ai sensi dell'art. 633 c.p.c., per il pagamento della somma dovuta dalla Fondazione "La Colombaia" in relazione alla scansione e masterizzazione di foto per la realizzazione del museo dedicato a Visconti, per un ammontare di € 1.797,27 IVA inclusa, oltre interessi

Il creditore ha concordato con i legali il pagamento in due tranches. Il primo assegno, pari a € 1.500,00, è stato incassato.

2. Inadempimento Accademia di S. Cecilia (fattura insoluta del 2004)

La vertenza è stata definita bonariamente

STAGES

Progetto formativo e di orientamento della dr.ssa RENATA CANDIOTO nell'ambito dell'Ufficio Relazioni esterne (Convenzione C.S.C./LUMSA).

UFFICIO AFFARI LEGALI E CONTENZIOSO CIVILE:

Istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Settori, Divisioni e Sedi distaccate della Fondazione, anche di tipo contrattualistico e contenzioso stragiudiziale. Approfondimento e studio della normativa vigente e degli orientamenti della giurisprudenza. I compiti sono stati svolti, in riferimento alla preparazione legale, relazionandosi con i diretti interessati (come ad es. stesura di modelli contrattuali, l'aggiornamento degli stessi alla normativa vigente e la verifica della loro corretta applicazione). Redazione e/o correzione del testo di convenzioni e accordi stipulati con altri Enti o Società.

Per
Candiotto

Sintesi Analitica e indicazione delle pratiche principali o indicative:

- 1) Istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Settori, Divisioni e Sedi distaccate della Fondazione;
 - A) Pignoramento presso terzi (Pignoramento dei crediti dovuti dalla Fondazione a un dipendente) Coincidenza di due pignoramenti.
Analisi della posizione debitoria complessa. Redazione della dichiarazione del terzo ex art. 547 c.p.c. . Presenza in udienza per la Fondazione e deposito dichiarazione del terzo.
 - Comunicazione decesso con atto processuale e confronto in udienza con il magistrato incaricato del Procedimento Cardilli.
 - Comunicazione decesso Procedimento GE Capital SA e contestuale dichiarazione del terzo (depositato in Tribunale il 2 maggio 2005) e colloquio con giudice Salvati.
 - Lettera di risposta all'Avv. Passerini in data 1 giugno 2005 .
 - B) Contestazione fatture Telecom
Richiesta e sollecito rimborso pagamenti indebiti per linee ISDN Venezia 2004 nonché richiesta storno fatture. Richieste soddisfatte.
Marzo - Aprile
Contestazione necrologio Corriere della Sera
Scritta Lettera di diffida in data 7 febbraio 2005.
Ulteriore lettera di diffida in data 1 giugno 2005. Richiesta soddisfatta. FA
 - C) Convenzione con il Comune di Lerici
Convenzione per la rassegna dedicata a Mario Soldati. Stesura della Convenzione, correzione del testo, confronto con gli altri interlocutori.
 - D) Contratto ECS per locazione finanziaria computer.
Verifica e adeguamento delle clausole contrattuali proposte.
Analisi degli aspetti assicurativi.
 - E) Contratto IT NET
Verifica e adeguamento delle clausole contrattuali.
Elaborazione di clausole contrattuali a nostro favore discusse e fatte accettare e introdotte dalla IT Net.
- 2) Predisposizione di Modelli contrattuali: contratti a progetto; prestazioni occasionali; prestazioni professionali; cessione diritti di autore ecc., sulla base della vigente normativa e della giurisprudenza; verifica delle bozze di contratto predisposte dai Settori, Divisioni e Sedi distaccate della Fondazione, sotto il profilo della correttezza formale e sostanziale, e connessi approfondimenti normativi ;
- 3) Istruttoria, studio e soluzione di pratiche relative a contenziosi stragiudiziali inerenti ai diversi Settori, Divisioni e Sedi distaccate della Fondazione con confronti e aggiornamenti relativi alla normativa vigente e agli orientamenti della giurisprudenza;
- 4) Approfondimento di alcune pratiche relative alla gestione del personale soprattutto in riferimento alla normativa e alla giurisprudenza vigente, all'applicazione del CCNL di riferimento e all'Accordo integrativo aziendale.

Per Copia
Gen. 0/03

MATERIA DEL LAVORO

Approfondimento degli aggiornamenti normativi introdotti con la legge “Biagi”, in particolare studio del D.L.vo n. 276/2003 “Attuazione delle deleghe in materia di occupazione e mercato del lavoro, di cui alla Legge 14 febbraio 2003, n. 30”.

Studio degli elementi costituenti un contratto di lavoro a progetto e predisposizione del modello contrattuale applicativo da adottare nella Fondazione. Previsione delle diverse tipologie tra contratto a progetto, o programma di lavoro o fase di esso.

Approfondimento dei contratti d’opera ex art. 2222 e ss. cod. civ. (confronto con le modifiche introdotte dalla legge Biagi).

Approfondimento dei contratti a consulenti iscritti in appositi albi ex art. 2229 e ss. cod. civ. (confronto con le modifiche introdotte dalla legge Biagi).

Analisi delle caratteristiche dei nuovi contratti occasionali ex art. 61, comma 2, D.L.vo 276/2003.

Approfondimento delle modifiche relative ai contratti a termine, non più limitati a specifici casi previsti dalla legge (ad es. sostituzione per maternità) ma previsti anche per ragioni di carattere tecnico, produttivo, organizzativo o sostitutivo laddove necessariamente tali ragioni vengano specificate e risultino da atto scritto.

Analisi delle modifiche introdotte al part-time.

FA

Studio, valutazione e opportunità applicativa delle nuove forme di contratto introdotte dalla recente normativa (contratto intermittente o a chiamata, il lavoro ripartito o job sharing ecc.)

Confronto e aggiornamento con le Circolari Ministeriali attuative della Legge Biagi e la recente dottrina.

- 5) Contatti ordinari con i legali esterni della Fondazione e coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione per le pratiche legali-giudiziali per le quali è stato agli stessi conferito specifico mandato;

Richiesta a Studio Assumma Parere aggiornato pratica film art. 28 (giugno 2005)

Richiesta Parere Nuovo Regolamento Videoteca.

CONTROVERSIA RIPLEY’S FILM – RAI CINEMA

Tra la Ripley’s Film e Rai Cinema è pendente un contenzioso legale sulla proprietà di diritti di alcuni film depositati presso la Cineteca Nazionale. La Cineteca pertanto si trova in una situazione di terzietà rispetto a due soggetti di un contenzioso poiché conserva i negativi dei film oggetto della controversia legale. Nelle more di una pronuncia giudiziale la Ripley’s Film ha più volte richiesto alla Cineteca Nazionale i film oggetto del contenzioso minacciando richieste di risarcimento danni se l’esito del giudizio fosse ad essa favorevole. Lo scrivente Ufficio si è relazionato con lo studio Assumma fornendogli il supporto legale e amministrativo necessario. A seguito della fase giudiziale cautelare è stato disposto dal giudice il sequestro conservativo dei film presso la Fondazione nominando la stessa, custode giudiziario, in persona del legale rappresentante. Durante le fasi di

~~Pex~~ Copia
Conferme

accesso dell'ufficiale giudiziario per l'individuazione dei film, l'Ufficio si è premurato che le diverse procedure venissero effettuate a tutela degli interessi della Fondazione. Successivamente è stato introdotto il giudizio di merito, per il quale tramite lo studio Assumma è stato predisposto l'atto di costituzione della Fondazione. Tale giudizio è tuttora pendente.

CONTENZIOSO FONDAZIONE CSC / DEMBA CINEMA

In seguito ad una richiesta, della Società Demba Cinema S.r.l. rivolta alla Fondazione CSC, sui materiali relativi al film "Chi c'è c'è", film ex art. 28 Legge 1213/65, si è instaurato un contenzioso tra la Fondazione e codesta società.

Sinteticamente: i diritti dei film finanziati in base all'art. 28 della Legge 1213/65, qualora il produttore non avesse restituito il finanziamento entro i termini di legge, venivano trasferiti alla Cineteca Nazionale. Tali film, come quello vantato dalla Demba Cinema, hanno costituito nel tempo un numero consistente di titoli di cui la proprietà dei diritti di sfruttamento spetta esclusivamente alla Fondazione. Nel tempo però, gli interventi del legislatore sull'argomento dei crediti e dei finanziamenti cinematografici ha prodotto leggi non sempre coerenti e che lasciano spazio a dubbi interpretativi. Da ciò ne consegue un proliferarsi di contenziosi legali sulla titolarità dei diritti cinematografici. Come la Demba Cinema, altre società, produttrici o distributrici, hanno vantato e vantano diritti in merito a film ex art. 28 attualmente presso la Cineteca Nazionale. Da ciò l'importanza di avere sentenze favorevoli alla Fondazione su tali dubbi interpretativi della norma. FA

L'Ufficio si è relazionato con lo studio Assumma fornendogli il supporto legale e amministrativo necessario contribuendo all'attività stragiudiziale concretizzatasi con lettere e diffide, negando i diritti vantati dalla Società, e con la proposizione di un atto di citazione contro la stessa per la definizione della controversia, e più importante ancora, per sollecitare, come si è detto, una interpretazione giurisprudenziale ai dubbi interpretativi della norma. La causa è stata vinta in primo grado e costituisce oltre che una vittoria legale un importante precedente giurisprudenziale per altre instaurande controversie.

CONTENZIOSO SNC/FANDANGO S.R.L. + VERTIGO FILM

La Fandango S.r.l. e la Vertigo Film hanno notificato un atto di citazione contro la Fondazione in merito a film ex art. 28, Legge n. 1213 del 1965.

L'Ufficio si è relazionato con lo studio Assumma fornendogli il supporto legale e amministrativo necessario.

Con sentenza depositata in data 5 dicembre 2005 il Tribunale Civile di Roma, confermando tutte le affermazioni proposte dallo studio Assumma ha rigettato integralmente tutte le eccezioni avversarie.

UFFICIO PREVIDENZA E ASSICURAZIONI

1. Creazione, organizzazione e gestione dell'archivio previdenziale INPDAP informatico e cartaceo; predisposizione, istruzione e gestione delle relative pratiche pensionistiche, compresi i riscatti e le ricongiunzioni, calcolo della pensione tramite il software applicativo Inpdap-Pensioni S7; predisposizione, compilazione e stampa dei modelli da inviare all'Ente previdenziale; rapporti con l'Ente previdenziale per il monitoraggio delle posizioni dei dipendenti iscritti, aggiornamenti del programma Inpdap-Pensioni S7 e formazione.

Per Copia
Conforme

2. Adempimenti connessi alla stipula di tutte le polizze assicurative della Fondazione, anche temporanee. Comunicazioni riguardanti le attività e le trasferte degli allievi: assicurazione troupe e materiale tecnico e scenografico di proprietà del C.S.C. e preso a noleggio; trasferte di dipendenti e collaboratori; polizze per mostre e stands organizzati dal C.S.C.; pratiche di risarcimento danni.
3. Attività di ricerca e documentazione giuridica ed elaborazione di proposte applicative; gestione delle G.U. (individuazione, raccolta e catalogazione dei provvedimenti che interessano le attività istituzionali e trasmissione agli uffici competenti).
4. Adempimenti periodici: adempimenti connessi all'Anagrafe delle prestazioni (art. 53, comma 11, D.L.vo n. 165/01). Variazioni dei dati d'iscrizione della Fondazione nel registro delle persone giuridiche all'Ufficio del Governo (Prefettura).
5. Studio della normativa sulla privacy (Codice in materia di protezione dei dati personali - D.L.vo 30 giugno 2003, n. 196) e relazione sui provvedimenti da adottare in materia di sicurezza a salvaguardia dei dati personali e sensibili e per la preparazione del documento programmatico sulla sicurezza.
6. Studio di provvedimenti legislativi ed elaborazione di proposte applicative; verifica dei presupposti per l'applicabilità di norme e, ove occorre, formalizzazione di quesiti agli uffici competenti.
7. Attività di ricerca e documentazione giuridica e giurisprudenziale, anche a supporto degli altri Servizi e Settori.

FA

UFFICIO CASSA E ECONOMATO:

L'Ufficio ha gestito i rapporti di cassa con le banche presso le quali la Fondazione intrattiene i rapporti di credito. Ha gestito altresì la procedura di approvvigionamento dei beni e materiali di consumo per le generali esigenze della Fondazione; a tale riguardo, sono state previste scadenze ordinarie per la richieste dei materiali da parte delle singole strutture, con ciò razionalizzando l'attività dell'Ufficio e realizzando opportune economie di spesa.

Per Copia
Conforme

DIVISIONE TECNICA

Nel corso dell'anno 2005 la Divisione Tecnica è stata significativamente impegnata sia nel completamento dei diversi progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico già avviati nell'anno precedente, sia nell'attuazione di nuovi interventi di recupero e manutenzione degli immobili della Fondazione, anche al fine del miglior utilizzo di ogni possibile spazio disponibile, nonché nel consolidamento dei processi di integrazione tecnologica degli impianti e delle apparecchiature tecniche a servizio delle attività istituzionali, in particolare di quelle didattiche.

Si è poi provveduto, anche di concerto con altre istituzioni pubbliche e private, allo studio, alla elaborazione ed alla realizzazione dei progetti relativi all'utilizzo futuro di ulteriori ed importanti spazi, interni ed esterni alla sede della Fondazione, sia per finalità direttamente correlate alle esigenze specifiche della Fondazione stessa, sia nella prospettiva della partecipazione ad iniziative di rilevante interesse culturale. Un particolare impegno è stato profuso nelle attività progettuali finalizzate all'apertura della sede distaccate di Palermo (sede provvisoria e definitiva per il Dipartimento di cinema documentario) ed all'istituzione dell'Archivio Nazionale del Cinema d'impresa ad Ivrea.

Nelle sue due articolazioni – Ufficio Gestione patrimonio immobiliare e Ufficio gestione patrimonio tecnico – la Divisione Tecnica è stata impegnata sia nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia nella attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere istituzionale ed organizzativo.

Si elencano, con maggior dettaglio, le singole attività svolte.

FA

Ufficio Gestione Patrimonio Immobiliare:

Nel corso del 2005 l'Ufficio ha eseguito direttamente, e/o per il tramite di ditte specializzate, la manutenzione degli impianti a servizio dell'intero complesso sede del C.S.C., in particolare degli impianti di climatizzazione e riscaldamento, di telegestione, impianti elettrici e di allarme, antincendio, di sollevamento, idrico e fognario, oltre che la manutenzione del parco autovetture, delle aree a verde e degli apparati del servizio mensa.

Principali interventi di manutenzione edile ed impiantistica ordinaria:

- revisione coperture a tetto dell'edificio principale ed interventi di impermeabilizzazione
- revisione dei locali servizi igienici dell'edificio principale;
- lavori di tinteggiatura ambienti dell'edificio principale (zona biblioteca, atrio bar, corridoio presidenza, alcuni uffici ed aule, laboratorio fotografico);
- lavori di tinteggiatura ambienti della C.N. (edificio rotonda, locale conservazione e restauro, locale ex verticale Ventimiglia);
- lavori di tinteggiatura portico ingresso principale e chiostrina lato aula magna;
- revisione completa degli infissi (porte e finestre) in alluminio e legno;
- ripristino viabilità interna;
- ristrutturazione atrio retro bar;
- revisione impianto di deumidificazione a servizio delle celle climatiche C.N. e nuovo magazzino pellicole C.N.;
- ristrutturazione spogliatoi e servizi igienici palestra.

Per Copia
Vime

Principali interventi di manutenzione edile ed impiantistica straordinaria:

- realizzazione del piazzale antistante l'edificio rotonda e magazzini pellicole infiammabili;
- installazione di pannelli e teli ombreggianti per la riduzione dell'irraggiamento diretto dei magazzini pellicole infiammabili – C.N.;
- ripristino e completamento illuminazione esterna;
- revisione impianto elettrico a servizio della mensa e dei laboratori fotografici;
- realizzazione canali di gronda edificio principale;
- ripristino pavimenti alla veneziana edificio principale;
- interventi di sostituzione e revisione delle tubazioni dell'impianto di riscaldamento ed idrico;
- realizzazione uffici locale ex-verticale Ventimiglia;
- realizzazione di giardini ed aree verdi, con relativi impianti di irrigazione zona ala-stalker/prefabbricati e area antistante CED;
- realizzazione nuovo ufficio cassa Cinema Trevi;
- realizzazione impianto di climatizzazione locali RVM;
- realizzazione impianto di allarme virtual-set, locali tecnici e magazzino fotografico. FA

Principali interventi in materia di sicurezza ed igiene nei luoghi di lavoro:

- puntuali lavori di adeguamento alla normative vigenti finalizzati all'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi;
- revisione apparecchiature del settore falegnameria;
- realizzazione di parapetti e ringhiere edificio ala-stalker e terrazzi praticabili;
- installazione di impianto aspirazione locale conservazione e restauro locale ex-verticale Ventimiglia;
- attività di supporto al settore SNC nel corso delle esercitazioni degli allievi della Scuola (lavori di falegnameria per le scenografie, lavori di natura elettrica, etc.)

Attività di supporto in occasione di manifestazioni ed eventi (70° anniversario CSC, Mater Dei, Mostra "Angelo Frontoni", inaugurazione anno accademico, consegna diplomi, riprese da parte di produzioni esterne, etc.)

Progettazione nuovo impianto di climatizzazione a servizio del magazzino pellicole infiammabili della C.N. – Bando Fondazione Monte Paschi Siena

Progetto relativo alla ristrutturazione edile ed impiantistica del magazzino pellicole infiammabili della C.N. – Provveditorato OO.PP.

Istruttoria delle pratiche di "condono edilizio" per l'ottenimento di concessioni edilizie in sanatoria.

La Divisione ha inoltre curato le procedure di acquisto delle principali apparecchiature a disposizione dei reparti tecnici quali il telecinema, il videoregistratore digitale betacam, e i videoproiettori.

Ufficio Gestione Patrimonio Tecnico:

L'Ufficio ha curato, in particolare:

- gestione del Teatro di posa n. 2 e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;

Per Copia
C. 17

- gestione della sala cinema, mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione dei laboratori AVID e PRO TOOLS e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- assistenza al Settore SNC ed alla Divisione Produzione per le esercitazioni degli allievi in sede;
- gestione del reparto RVM e Telecinema.

Servizi Professionali e Logistici:

Sono stati altresì assicurati i seguenti servizi:

- Assistenza alla progettazione per la nuova sede di Milano – ex manifattura Tabacchi – in collaborazione con lo Studio di Architettura Canali di Parma;
- Assistenza alla progettazione definitiva per la sede di Palermo – cantieri culturali della Zisa – in collaborazione con lo Studio di Architettura Vigneri di Palermo;
- Verifica e controllo dell'esecuzione dei lavori per la nuova sede di Ivrea – Canton Vesco – in collaborazione con la regione Piemonte, il Comune di Ivrea e l'Olivetti Multiservice;
- Assistenza tecnica alle produzioni esterne realizzate presso la Fondazione;
- Organizzazione di corsi di formazione per il personale dipendente – sede di Roma e sedi distaccate - ai fini di quanto previsto dal D. L.vo n. 626/1994

FA

Attività di "service":

- Realizzazione di un filmato storico relativo allo smontaggio della stele di Axum per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- Trattamento e trasferimento su supporto VHS di filmati istituzionali del Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri e realizzazione di un filmato promozionale dell'Arma dei Carabinieri.

Per Copia
Conferme

DIVISIONE INFORMATICA

Come noto, l'attività svolta dalla Divisione Informatica si connota come imprescindibile supporto operativo-organizzativo alle attività istituzionali della Fondazione, ed in tale contesto debbono essere inquadrate tutte le iniziative assunte e realizzate per favorire lo sviluppo informatico e l'integrazione dei processi produttivi aziendali.

Durante l'anno 2005 la Divisione Informatica ha posto particolare impegno nel completamento dell'attività di ammodernamento della rete LAN, inserendo nuovi apparati, anche con tecnologia wireless, e rendendo così la rete più stabile, affidabile e veloce. Gli apparati wireless hanno permesso di collegare i client senza dover ricorrere a costosi lavori di cablaggio ed offrendo nel contempo un servizio ottimale in diversi ambienti, tra i quali si segnala il nuovo laboratorio d'informatica realizzato per la Scuola.

Nel corso dell'anno sono state poi acquistate numerose apparecchiature informatiche e prodotti software destinati ai Settori, alle Divisioni ed alle Sedi distaccate; in particolare, oltre a nuovi computer tecnologicamente avanzati, sono state acquistate stampanti laser di rete che permettono la stampa di qualità per gruppi di lavoro (Cineteca, Editoria, Relazioni Esterne), favorendo la condivisione delle risorse e la razionalizzazione degli strumenti e delle spese. FA

L'attenzione al contenimento delle spese e verso una migliore gestione dei servizi informatici ha guidato la Divisione anche nell'affidamento del nuovo servizio di connettività e di gestione della posta elettronica. Al riguardo, dopo l'espletamento di un'apposita gara, è stato stipulato un contratto triennale con l'ISP ItNet che, tramite l'affidamento in outsourcing del servizio di posta elettronica, garantisce un servizio efficiente ad un costo contenuto.

Per quanto riguarda l'attività ordinaria, si evidenzia che la Divisione ha provveduto ad aggiornare il software di backup e per il servizio antivirus; ha inoltre, confermato le attività di assistenza per i software Daedalus, Nauta, Eltime (rilevazione presenze), Suite Trend (antivirus), ed ha affidato i servizi di assistenza per gli apparati di rete Cisco e per il software di monitoraggio della rete - LanGuard.

Infine, sono stati acquistati arredi e complementi per gli uffici della Divisione, che hanno permesso una migliore organizzazione degli archivi, dei manuali, delle riviste di settore e dei supporti software.

Durante l'anno, una particolare attenzione è stata rivolta all'attività di formazione del personale addetto, sia usufruendo delle competenze professionali del collaboratore Dario Morello, nell'ambito di percorsi formativi mirati a specifiche esigenze, sia provvedendo all'acquisto di manuali e riviste per l'aggiornamento professionale e per l'attività di autoistruzione, soprattutto in materia di sicurezza informatica.

Nello schema sottostante sono riepilogati i costi, suddivisi per voci omogenee riferite alla classificazione determinata dal CNIPA; non sono compresi i costi relativi ai canoni per i noleggi operativi delle apparecchiature relativi all'anno in oggetto.

~~Per Copia~~
~~Cc~~

- Acquisti Sistemi e Apparati di rete	€.	20.820,26
- Acquisto, sviluppo e integrazione applicativi e basi dati	€.	34.925,60
- Assistenza HW	€.	5.035,78
- Formazione (compresa attività Dario Morello) e Partecipazione ad eventi	€.	9.257,00
- Gestione Web	€.	22,80
- Hardware Acquisizione	€.	26.938,88
- Installazione, Manutenzione Applicativi e Base Dati	€.	48.992,40
- Installazione, Manutenzione Sistemi e Apparati di Rete	€.	11.167,55
- Materiali di consumo	€.	647,28
- Mobili e arredi	€.	1.796,32
- Servizi Internet	€.	1.701,20
- Software Acquisizione	€.	29.990,91
- Spese di spedizione	€.	95,87
Totale complessivo	€.	191.080,10

FA

Per Copia
Conferme

DIVISIONE PRODUZIONE

Nel corso dell'anno 2005 il lavoro svolto dalla Divisione Produzione si è sviluppato lungo due direttrici principali: l'**attività di produzione** che ha riguardato i saggi di diploma, le esercitazioni del secondo anno, altre produzioni e attività connesse (reperimento repertorio); l'altra direttrice si è concretizzata nell'**attività di promozione e vendita** dei filmati e di altro materiale video realizzato nel corso degli anni dalla Divisione.

Saggi di diploma ed esercitazioni

È stata ultimata la produzione dei film di diploma degli allievi del triennio 2002-2004. I cortometraggi si sono rivelati di buon livello e per la prima volta dalla nascita della Divisione, gli allievi si sono cimentati in "nuovi" generi: il thriller e il documentario. **Thermae 2' 40"** è un giallo che ha per protagonisti due fratelli che devono fare i conti col loro passato, il thriller è ambientato in una villa a picco sul mare dell'isola D'Elba. **Inatteso e 1/3 Brianza** sono due documentari. Il primo è un racconto geografico che parte dal Nord Africa e attraversa l'Italia per descrivere le condizioni in cui vengono accolti gli immigrati nel nostro paese, tracciando così le tappe del viaggio di una popolazione nomade di profughi richiedenti asilo. Il film per la sua attualità è stato selezionato alla **sezione Forum del Festival di Berlino 2006**. Il secondo documentario descrive con inquadrature fisse e testi anteposti alle immagini una parte della Brianza, partendo geograficamente da Seveso e allontanandosi circolarmente fino al monte Cornizzolo da una parte e a Senago dall'altra. **Un posto libero** racconta invece la storia di Eleonora, che alle soglie dei 50 anni, deve affrontare da sola quella che per una donna può essere un'età difficile. **Lost** è un viaggio lungo un giorno di un padre che vive incontri assurdi e surreali con personaggi grotteschi sullo sfondo di una grande città. **Lost** è stato **acquistato dalla Rai** con la quale è stato stipulato un contratto di preacquisto per un ammontare complessivo di €. 8.000,00.

FA

Si ricorda, inoltre, che nel marzo 2005 il cortometraggio "**Il giorno in cui niente successe**" è stato selezionato a Los Angeles nella cinquina (Top Five) del 32° Annual Student Academy Award, Oscar che viene assegnato alle migliori scuole di cinema nel mondo.

Sono in fase di post produzione i sei saggi di diploma degli allievi del terzo anno del triennio 2003-2005 ("**Boy meets Girl**", "**Dentro Roma**", "**Il funambolo**", "**Itinerario**", "**Mistero e passione di Gino Pacino**"). Dato lo stato di lavorazione possiamo anticipare che la giuria del **David di Donatello** ha mostrato grande interesse per il premontato di **Dentro Roma**, che ci accingiamo a terminare al più presto per poterlo presentare in concorso. Inoltre, per le riprese di **Mistero e passione di Gino Pacino** ci si è avvalsi della collaborazione, in forma di finanziamento e messa a disposizione gratuita di uomini e mezzi, di numerose istituzioni locali quali: Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Campobasso (€. 8.000,00), Provincia di Campobasso (€. 5.000,00), Regione Molise (€. 5.000,00), Università degli Studi del Molise (€. 2.000,00), Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso. Durante le riprese è stato anche realizzato, come *making off*, il documentario "**Aspettando Gino**" e il trailer del film. Un altro titolo che ha ottenuto finanziamenti esterni, a integrazione del budget della Fondazione, è stato "**Il funambolo**" con €. 5.000 stanziati dalla Cassa di Risparmio di Gorizia; €. 5.000,00 dall'Associazione Cultura Cinematografica Sergio Amidei; €. 500,00 dall'Associazione URASAM).

Per copie
Cont.

Per la prima volta nella storia del Centro Sperimentale di Cinematografia, quest'anno un saggio di diploma sarà realizzato in forma di lungometraggio a tema unico. Il titolo provvisorio è "Che ci faccio qui" realizzato in coproduzione con Rai Cinema e Istituto Luce, con i quali è stato stipulato un contratto di preacquisto e distribuzione che prevede un intervento nel budget del film rispettivamente di €. 360.000,00 e di €. 180.000,00. Il film verrà probabilmente presentato in anteprima al Festival di Venezia e sarà poi distribuito nelle sale cinematografiche.

Sono attualmente in fase di post produzione anche le cinque esercitazioni degli allievi del secondo anno del triennio 2004-2006, che come da tradizione e volontà formativa della Scuola sono adattamenti di opere letterarie: "Carmilla" è liberamente tratto da "Carmilla" di J. Sheridan LeFanu, "Domani" da "Tomorrow" di Joseph Conrad, "Il diavolo" da "Le diable" di Guy De Maupassant, "Il figlio" dall'omonimo racconto di Friedrich Durrenmatt e "La gioia degli altri" da "Notte di Natale" di Guy De Maupassant.

Per alcuni film di diploma ed esercitazioni sono stati realizzati, inoltre, **fotografie di scena e di set** e **backstage** utili per l'eventuale commercializzazione e/o trasposizione ai fini promozionali su supporto DVD.

Repertorio

Durante la realizzazione dei lavori di produzione è stata rilevata la necessità di poter disporre di ampio materiale di repertorio (immagini e musica) da consultare per l'inserimento nei filmati. Alla luce degli ottimi risultati conseguiti negli anni precedenti, si è proceduto al rinnovo del contratto con la **BMG Ricordi** riguardo la fornitura di un'ampia library musicale, consultabile parzialmente attraverso una selezione di cd messi a disposizione degli allievi e, integralmente, tramite l'accesso al sito della BMG, dove è possibile effettuare la ricerca attraverso una moltitudine di parametri: compositore, tema, strumento, epoca, stile... Inoltre è stato recentemente sottoscritto un accordo con **Getty Images** per l'acquisto di una library di immagini da utilizzare in tutti i nostri filmati senza alcun limite né di passaggi né temporale. Questi accordi garantiscono il duplice risultato di risparmio di denaro e di semplificazione delle ricerche.

Altre Produzioni

Oltre alla produzione dei film degli allievi, la Divisione è impegnata anche nella realizzazione di altri progetti. Nell'esercizio 2005 sono stati realizzati tre dvd promozionali:

- un **doppio cofanetto** contenente i saggi di diploma "Sei pezzi facili" e "Incidenti", rispettivamente i primi due lungometraggi a episodi prodotti dalla Fondazione in collaborazione con Rai Cinema;
- un **doppio cofanetto** contenente i film "Sei pezzi facili", "Incidenti" e "Gabbiani": un laboratorio sperimentale sulla trasposizione cinematografica dell'opera teatrale "Il gabbiano" di A. Cechov, curato da Francesca Archibugi e realizzato con la collaborazione degli allievi. Il cofanetto è stato ideato per il **settantenario** di Fondazione del CSC e distribuito agli ospiti illustri durante il festeggiamento;
- un **doppio cofanetto** contenente il film-documentario "Gabbiani" corredato, come **extra**, da una serie di lezioni tenute agli allievi da Furio Scarpelli, Umberto Contarello, Marco Bellocchio, Margherita Buy e Francesca Archibugi e, inoltre, dalla lettura integrale del testo "Il gabbiano" di A. Cechov eseguita da Fabrizio Bentivoglio. Il doppio dvd sarà pronto entro il mese di maggio p.v.

Per Copia
Conferme

FA

Promozione e Vendite

In conseguenza della **distribuzione cinematografica** del lungometraggio “Incidenti”, stanno iniziando ad arrivare i primi ricavi, conteggiati dalla SIAE. Non si tratta di cifre consistenti ma è il segnale di un trend che si sta delineando sempre più chiaramente. Si è infatti rilevato negli anni un consistente incremento nella qualità dei filmati prodotti che sta determinando una circolazione degli stessi nei più selettivi Festival nazionali e internazionali, nel circuito televisivo e anche la vincita di importanti premi. Questi buoni risultati hanno consentito maggiori facilitazioni nell’ottenimento di finanziamenti e sponsorizzazioni da Enti, Associazioni e aziende private.

La distribuzione di “**Ritratti Italiani**” da parte di **Rai Trade** comincia a dare i primi introiti utili, essendo ormai coperte le spese iniziali di produzione. Ritratti Italiani è una collana antologica che documenta “incontri” con famose personalità del cinema e della cultura italiana. I filmati ripercorrono attraverso interviste e documenti spesso inediti, la vita e le esperienze dei protagonisti: Ennio De Concini, Giuseppe Rotunno, Tonino Guerra, Francesco Rosi, Paolo e Vittorio Taviani, Nino Manfredi, Suso Cecchi d’Amico, Dino Risi, Age & Scarpelli, Gillo Pontecorvo, Ettore Scola, Mario Monicelli, Vittorio Foa, Rita Levi Montalcini, Riccardo Freda, Tullio Pinelli.

Altro materiale molto interessante per la commercializzazione è la collana “**I mestieri del cinema**”, un progetto finalizzato a far conoscere al pubblico arti, professioni, mestieri che hanno contribuito a rendere celebre il cinema italiano nel mondo. L’asse portante è costituito da interviste a personaggi di grande esperienza, impegnati nei ruoli più diversi, alcuni conosciuti, altri un po’ misteriosi. La Collana è stata realizzata con il contributo della Regione Lazio e di Stream e si articola in otto capitoli: Costumi (I parte e II parte), Cascatori, Trucco, Addestratori, Effetti speciali, Scenografia (I parte e II parte).

La Divisione sta anche lavorando all’organizzazione dei materiali realizzati in questi anni in un **archivio-immagini**, che nel prossimo futuro permetterà di commercializzare le riprese effettuate. Il **footage** ammonta a circa 500 ore e attualmente è in corso di archiviazione per valutare il monte ore effettivamente commerciabile e per individuare le aree tematiche attraverso cui rendere possibile la ricerca informatica delle sequenze che interessano.

FH

Per Copie
Contattare

DIVISIONE BIBLIOTECA ED EDITORIA

Con l'entrata in vigore, nel mese di ottobre 2005, del nuovo Regolamento di Organizzazione della Fondazione, i Dipartimenti "Biblioteca Luigi Chiarini" e "Attività Editoriali" sono stati unificati nella "Divisione Biblioteca ed Editoria". Si illustrano di seguito le attività preminenti svolte nel 2005 nell'ambito delle due rispettive aree.

1) BIBLIOTECA LUIGI CHIARINI

A) Acquisizioni

Nel corso del 2005 il patrimonio librario è stato incrementato di complessive n. **2.820** unità bibliografiche tra: **1) Monografie n. 1.779; 2) Periodici specializzati rilegati n. 334; 3) Sceneggiature dattiloscritte n. 200; 4) Non book materials n. 507.**

Sono in fase di progressiva inventariazione e catalogazione materiali provenienti dai Fondi Aristarco, Berselli, Cauli, De Santis, Franciosa, Ivaldi, Rizzoli, Rossellini, Ottavi, e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (in particolare in merito all'avvenuta trasmissione di **soggetti, trattamenti e sceneggiature** provenienti dalla Direzione Generale Cinema del MIBAC nel numero di circa n. 1000 esemplari).

Si stima perciò che il **patrimonio librario** complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2005 ammonti a circa **80.000** unità bibliografiche, di cui n. **71.890** regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials).

FA

B) Archiviazione e catalogazione del patrimonio librario

PROGETTO SARC

E' proseguito il lavoro di individuazione dei periodici di cinema da catalogare sul supporto informatico Sebina, sia per la fruizione dei dati in Opac che per la spedizione di files in inglese al **PIP FIAF** (Periodical Index Project – Federation International des Arcives du Film).

Si è quindi svolto un lavoro dettagliato di spoglio delle riviste: lettura e selezione degli articoli, catalogazione con relativa compilazione di abstract e soggettazione sia in italiano che in inglese.

ARCHIVIAZIONE OTTICO DIGITALE

E' proseguito il **progetto di Archiviazione ottico digitale** delle riviste antiche e rare da scansionare, sia per conservazione che per consentire una maggiore fruibilità da parte dell'utenza.

COMPLETAMENTO DELLE COLLEZIONI BIBLIOGRAFICHE

E' proseguito il capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e quelli delle librerie antiquarie per il **potenziamento delle attività di acquisizione e il completamento delle collezioni bibliografiche**. Si è continuato a mantenere e instaurare proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, enti privati a carattere culturale, biblioteche e organismi vari, al fine di tenere sotto controllo e materialmente acquisire (per fornitura, omaggio e scambio) il **maggior numero possibile di pubblicazioni** specializzate in ambito cinematografico, in particolare quelle **non in commercio** e perciò di più difficile reperimento.

Per Copie
Centr.

C) Pubblicazioni tecniche

Si è proceduto all'ideazione, la redazione e la stampa del volume *Carte, colori e tessuti. Ritratto di una costumista* – *Adriana Berselli. Un fondo della Biblioteca "Luigi Chiarini"*, (facente parte della Collana "Quaderni della Biblioteca Luigi Chiarini"), scaturente – come già avvenuto per analoghe pubblicazioni precedenti – dall'esigenza di valorizzare più adeguatamente i pregiati materiali documentali e bibliografici provenienti da Fondi di rilevante importanza. Si tratta di documentazioni di estrema rarità e consultabili in esclusiva solo nell'ambito della Biblioteca della Fondazione.

La struttura bibliotecaria, nel doppio ruolo di autore e editore, ha provveduto a dare ampia diffusione alla pubblicazione sia mediante una mirata divulgazione presso biblioteche pubbliche e private, sia attraverso la redazione di articoli specialistici.

Il volume è stato poi presentato, nell'ambito dell'iniziativa "Incontri in biblioteca", ad un folto pubblico che ha partecipato con vivo interesse. Lo staff della biblioteca ha curato, per l'occasione, l'intera organizzazione dell'evento, che ha avuto come protagonista la costumista Adriana Berselli.

E' stata, infine, stipulata un'importante convenzione con la Fondazione Federico Fellini per la realizzazione congiunta di tre pubblicazioni – rispettivamente dedicate a tre opere cinematografiche del grande regista riminese ("La dolce vita", "Boccaccio '70", "Otto e mezzo"), fondate sui materiali d'archivio del Fondo CENERIZ posseduto dalla Biblioteca Chiarini.

FA

D) Incontri in Biblioteca

Con l'incontro organizzato per la presentazione del volume *Carte, colori e tessuti. Ritratto di una costumista* – *Adriana Berselli. Un fondo della Biblioteca "Luigi Chiarini"*, la Biblioteca ha inaugurato una serie di dibattiti aperti al pubblico dal titolo "Incontri in biblioteca". L'iniziativa è stata pensata, infatti, quale importante occasione di confronto non solo tra gli addetti ai lavori, ma anche per dialogare con un pubblico più vasto, e soprattutto per presentare iniziative editoriali di ambito cinematografico, pubblicate dal CSC ma anche da altre case editrici in analoga materia.

E) Spazi

Sono stati allestiti nuovi spazi per la collocazione dei materiali e, soprattutto, per adibire un locale ai soggetti, ai trattamenti e alle sceneggiature di recente acquisizione.

Sono state allestite la sezione dei cd rom, dvd e videocassette, la nuova sezione di costume nei depositi librari sotterranei, la sezione press book e quella dei libri rari e di pregio.

Si è proceduto alla continua ottimizzazione degli spazi relativi ai magazzini contenenti le pubblicazioni edite dalla Fondazione, nell'ambito del progetto di gestione del bookshop.

La **sezione distaccata** della Biblioteca *Luigi Chiarini* della Fondazione - situata presso la Biblioteca dell'Area Letteraria Storica Filosofica della **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Tor Vergata** e avente una consistenza patrimoniale complessiva di circa n. 2000 volumi - ha realizzato la messa on line del proprio catalogo informatizzato, ora consultabile su Internet..



Per il
Consiglio

F) Periodici e Rilegatura

La Biblioteca possiede n. **163** testate di riviste specializzate in essere; all'acquisizione delle stesse si provvede tramite abbonamento diretto o mediante la libreria Anglo American Book, scambio o omaggio.

Nel 2005 sono stati rilegati n. **236** volumi, per alcuni dei quali (circa n. 10) si è reso necessario un vero e proprio restauro.

G) Emeroteca

Nel 2005 è proseguito il sistema di consultazione mediante collegamento on line, con raccolta delle singole rassegne stampa mensili anche su CD rom (due all'anno, con fornitura telematica a cadenza giornaliera, selezione monitorata su tredici testate di rilevante prestigio nazionale e ventisette a carattere regionale e periodico, scansione di articoli individuati per cineasti – film – festival e rassegne – varie).

H) Servizio di consultazione

Il servizio di consultazione, attivo senza soluzione di continuità dal lunedì al giovedì - dalle ore 9.00 alle ore 18.00 - e il venerdì - dalle ore 9.00 alle ore 16.00 - ha registrato un'affluenza annua di n. **4.542** frequentatori per complessive n. **24.238** richieste (monografie, non book material, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte).

I) Fotocopiatura dei testi

La fotocopiatura dei testi è regolamentata in base alla normativa vigente in materia. Le fotocopie (n. **50.324**) sono state effettuate con le tre macchine in dotazione alla Biblioteca e la cifra riportata non è comprensiva di quelle per uso ufficio. Nel corso dell'anno è stata acquistata un'ulteriore macchina fotocopiatrice digitale da destinare, in via esclusiva, al servizio d'utenza.

FA

L) Servizio prestito interno

Il prestito interno – riservato al personale, agli allievi, ai docenti, agli assistenti, agli studiosi collaboratori diretti della Fondazione – è quantificabile in n. **1.471 volumi**.

M) Scambi con organismi similari

Gli scambi, già in incremento a seguito degli accordi stipulati con gli altri organismi di cui al punto B), continuano nel segno del costante accrescimento, anche in relazione alla diffusione delle pubblicazioni edite dalla Fondazione nel corso degli anni precedenti, che hanno prodotto numerosi e nuovi contatti di tipo interbibliotecario.

Si segnala in particolare :

- il rinnovo dell'iscrizione all'**AIB** (Associazione Italiana Biblioteche);
- il rinnovo dell'iscrizione all'**ANAI** (Associazione Nazionale Archivistica Italiana) e la connessa partecipazione alle riunioni di detta associazione, nell'ambito del gruppo di lavoro per l'elaborazione di standard omogenei di catalogazione dei materiali cinematografici no-film; in tale contesto, è opportuno sottolineare la partecipazione all'incontro promosso dall'Associazione e tenutosi presso la Cineteca Comunale di Bologna, dove è stato presentato ufficialmente alle istituzioni ivi presenti l'OPAC della Biblioteca Chiarini;
- la partecipazione alle riunioni del gruppo per la stesura del **Regolamento** di attuazione della legge 15 aprile 2004, n.106 (**Deposito Legale**) presso il **MIBAC**;

Per copia
confidenziale

N) Convegni, Mostre e Corsi

Si segnala in particolare :

- la collaborazione della **Biblioteca Chiarini** all'organizzazione della Mostra "**Anni Cinquanta - La nascita della creatività italiana**". Milano – Palazzo Reale (dal 3 marzo all'11 settembre 2005;
- la collaborazione al progetto "Lettura sceneggiature al Teatro Ambra Jovinelli", con la messa a disposizione dei propri materiali d'archivio;
- l'avvio dell'iniziativa "Incontri in Biblioteca" – presso la sede del CSC – già illustrata al punto **D)** della relazione.
- Come ogni anno, il personale della *Chiarini* ha seguito **corsi di perfezionamento e aggiornamento organizzati dall'AIB** (Associazione italiana Biblioteche) e seminari tenuti presso la **Biblioteca Nazionale Centrale di Roma**. Sono state effettuate esercitazioni pratiche sul nuovo sistema operativo SEBINA e SEBINA OPAC.

In particolare, il personale della Biblioteca – organizzato in specifici gruppi di lavoro internamente coordinati – ha proceduto all'attuazione di prove di addestramento preparatorie, mediante l'assegnazione di pacchetti orari straordinari, con riguardo ai programmi di "prestito – periodici – SARC – Fondi – Pressbook – Sceneggiature".

O) Ricerche e informazioni bibliografiche

Le ricerche bibliografiche e iconografiche effettuate dietro richiesta per via epistolare, fax, telefonica e per e-mail (è ormai appositamente attivo un indirizzo esclusivo di Biblioteca, indicato anche nel sito web della Fondazione) sono state n. 700 circa.

FA

P) Software Sebina

L'attività più rilevante del 2005 è stata la messa a punto del Sistema Sebina Client utilizzato per la catalogazione e la soggettazione informatizzata di tutti i materiali della Biblioteca (libri, riviste, cd rom, dvd, press-book, etc.), per lo spoglio delle riviste italiane di cinema e per la gestione informatizzata dei prestiti con allestimento anagrafica lettori continuamente aggiornata.

Tale messa a punto ha comportato:

- 1) l'esercitazione pratica sui vari moduli (Catalogo, Servizio e sistema, Prestito e lettori, Ricerca e Opac) del Corso di formazione precedentemente svolto dalla Data Management;
- 2) la verifica, con controlli a campione, della migrazione effettuata dalle vecchie banche dati Sarc e Nauta, con conseguente:
 - segnalazione delle anomalie allo staff della Data Management e al personale della Divisione Informatica della Fondazione, al fine di apportare le opportune modifiche configurative e tecniche del sistema indirizzate all'ottimizzazione dei servizi messi a disposizione dell'utenza (Sebina Opac e interfaccia on-line, che permette di dialogare con biblioteche di tutto il mondo);
 - attività, in progress, del lavoro di correzione da parte dei catalogatori della Biblioteca, comprensiva sia della correzione degli inevitabili errori dovuti alla migrazione di un numero imponente di record (circa 145.000), sia dell'adeguamento agli standard catalografici internazionali (non previsti nei software di vecchia generazione);

Per Copia
Conferma

- pulizia degli authority files (al fine di uniformare i nomi degli autori, i titoli dei film, etc.) e un enorme lavoro di delicata perizia, volto a recuperare parti di record perduti o fusi con altri;
- omogeneizzazione dei dati provenienti dal Sarc e dal Nauta.

Dal 2005 il catalogo informatizzato della Biblioteca Chiarini è divenuto consultabile anche on line, direttamente dall'home page del sito della Fondazione.

2) ATTIVITÀ EDITORIALI

È proseguita la pubblicazione della storica rivista della Fondazione "*Bianco & Nero*", con la prosecuzione dell'affidamento di stampa e distribuzione alla Carocci Editore S.p.A., restando editore la Fondazione stessa. Il primo fascicolo del 2005, n. 550-551, è uscito doppio, comprendendo anche l'ultimo numero del 2004 e contiene un ampio dossier di "microteorie" riguardo al cinema muto italiano. Il secondo fascicolo, n. 552, dedica la sua parte monografica a Sergio Tofano. Il terzo numero dell'anno è attualmente in uscita.

È altresì proseguito il coordinamento del progetto della *Storia del Cinema Italiano*, opera enciclopedica in 15 volumi, con la lavorazione redazionale dei volumi XIII (1977-1985), a cura di Vito Zaggarro, V (1934-1939), a cura di Orio Caldiron, II (1895-1909), a cura di Aldo Bernardini. Di questi volumi il XIII è stato pubblicato in luglio, mentre è imminente la pubblicazione del V. FA

Per la collana "Quaderni della Biblioteca Luigi Chiarini" è in uscita il terzo tomo della bibliografia viscontiana denominata *BiblioVisconti*, a cura di Antonella Montesi.

Sono stati inoltre editi i seguenti volumi:

- *BELLOCCHIANA – Riflessioni, schede critiche, immagini*, a cura di Adriano Aprà e Sara Leggi, in collaborazione con la Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, in occasione del 19° Evento Speciale sul cinema italiano del Festival di Pesaro, ovvero la retrospettiva dedicata a Marco Bellocchio;
- *MATER DEI – Storia e rinascita del primo film italiano a colori*, a cura di Vittorio Giacci e con la collaborazione di Oberto Cecchetti, con interventi, tra gli altri, di Ernesto G. Laura, Virgilio Fantuzzi, Vittorio Di Giacomo, Enzo Natta, Sergio Toffetti. Il volume accompagna il restauro in edizione home videoDVD di *Mater Dei* (1951), primo film di lungometraggio a colori del cinema italiano, girato con il sistema di colore ANSCO Color in 16mm e diretto dal sacerdote paolino Emilio Cordero.

Per le edizioni tecniche della Biblioteca Chiarini sono state seguite la redazione (in collaborazione con la biblioteca), la parte grafica e l'impaginazione del volume:

Adriana Berselli. Carte, colori, tessuti: in occasione della donazione alla Biblioteca del Fondo che raccoglie il materiale accumulato dalla costumista Adriana Berselli negli anni della sua formazione e professione, il libro relativo, curato dal personale della Biblioteca, è stato impaginato ed elaborato redazionalmente e graficamente dagli uffici dell'Editoria.

Infine è stato prodotto tutto il materiale informativo e pubblicitario riguardante la Fondazione: dodici programmi riguardanti l'attività del "Cinema Trevi", sala di proiezione della Cineteca Nazionale, la brochure dei cortometraggi presentati al Festival di Venezia, la brochure sul CSC realizzata per le celebrazioni del 70° anniversario dalla fondazione, il volumetto delle convenzioni

Per Copia
Conferma

con il CSC, il volumetto "Vademecum" per gli studenti, nonché gli inviti per le iniziative di tutti i settori e infine l'agenda 2006.

Infine l'ufficio grafico ha eseguito i test di riproduzione e lavorazione dei fotogrammi per la mostra su Cronenberg, organizzata dalla Cineteca, la digitalizzazione dei fotogrammi per la Cineteca Nazionale (fra gli altri: *Paisà*, *Riso amaro*, *Il sentiero delle belve*, *Il vangelo secondo Matteo*, *Il Casanova di Federico Fellini*).

FA

Per Copia
Conferma

UFFICIO RELAZIONI ESTERNE

L' Ufficio Relazioni Esterne, nel corso del 2005 ha svolto un lavoro di:

- identificazione delle variabili interne ed esterne;
 - ascolto dei “pubblici influenti” sulle variabili identificate;
 - definizione dei messaggi chiave;
 - analisi dei livelli di familiarità del contesto, del contenuto del messaggio e della sua percezione;
 - progettazione e realizzazione di specifiche iniziative relazionali;
 - analisi del feedback.
- FA
1. **Contatti con il pubblico:** numerosissimi sono stati i contatti con l'utenza per informazioni sul Centro Sperimentale, la Cineteca, e tutti i settori, ma in gran parte riguardo la Scuola;
 2. nell'arco dell'anno sono stati **costantemente informato allievi e dipendenti** sui programmi e sugli eventi organizzati dall'Auditorium, dai vari Teatri romani, sulle occasioni cinematografiche organizzate dagli esercenti, dai vari enti e associazioni, ottenendo biglietti o inviti;
 3. progetto e realizzazione del **Piano promozione** per il primo Bando di Concorso della sede di Milano;
 4. progetto e realizzazione del **Piano promozionale** per il Bando di Concorso di Roma;
 5. **promozione dello spettacolo teatrale** “Confusioni” di Alan Ayckbourn per la regia di Alvaro Piccardi, realizzato con gli attori del secondo anno del corso di recitazione della Scuola Nazionale di Cinema presso il teatro di posa del CSC iniziato il 21 gennaio e andato avanti per due settimane per la quantità di pubblico raccolto;
 6. **promozione** delle 16 esercitazioni in formato digitale, a cura di Daniele Segre, presentate nel mese di giugno 2005 al Bellaria Film Festival;
 7. **promozione dei 6 cortometraggi** con regia degli allievi del corso di Regia del triennio 2004-2006, coordinati dal docente Paolo Sorrentino. Tre dei quali, riuniti nel progetto “NATURE”, sono stati presentati, fuori concorso, alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia;
 8. **promozione** dello spettacolo “LA DISPUTA” di Maurivau con regia di Alvaro Piccardi e la partecipazione degli allievi del corso di Recitazione Triennio 2003-2005;
 9. **promozione** del cortometraggio “DREAM LAND” con sceneggiatura e regia dell'allievo De Pascalis, presentato agli European Film Awards in Berlino in occasione della consegna premio miglior sceneggiatura 2005;
 10. **promozione delle prove aperte** “Fremiti vocali” per la regia di Pierluigi Cuomo realizzato dagli allievi del corso di recitazione;
 11. organizzazione della **cerimonia di consegna dei Diplomi**;
 12. contributo alla gestione e a volte **organizzazione delle visite** al Centro Sperimentale di scuole, personalità italiane e straniere;
 13. partecipazione all'organizzazione dell'apertura dell'**Anno Accademico**;
 14. partecipazione alla organizzazione e promozione del **70° anniversario del CSC**;
 15. progetto e realizzazione del **Piano Promozionale** degli “Incontri in Biblioteca”;
 16. promozione della **presentazione del volume** “Otello Fava. Divi, maschere e belletti. Diario di un truccatore” a cura di Vittorio Giacci;

17. promozione della proiezione del **film documentario “Angelo Rizzoli e Ischia”** di Gaetano Amalfitano ex allievo del CSC;
18. collaborazione alla organizzazione e alla **promozione dell’evento “Mater Dei”**;
19. **promozione all’esterno del catalogo online** della Biblioteca Chiarini;
20. **servizi televisivi** sul Centro Sperimentale andati in onda su numerose emittenti televisive pubbliche e private;
21. **interviste in diretta**, registrate, filmate o riportate da quotidiani ai docenti della Scuola;
22. **partecipazione** degli allievi a trasmissioni televisive;
23. **partecipazione degli allievi alle manifestazioni** organizzate dalle Amministrazioni: Comune, Regione e Provincia, attività Circostrizionali: hanno partecipato in numero maggiore gli allievi del corso di recitazione con la lettura di brani, testi recitati ecc.;
24. **proposte di collaborazione o richieste di patrocinio** pervenute dall’esterno: da Università, Enti italiani e stranieri, Amministrazioni e Associazioni;
25. costante **aggiornamento dei colofon di varie pubblicazioni esterne** quali p.e. L’Annuario del Cinema, Informaste ecc o pubblicati nei siti internet;
26. **inserimento nel sito delle news** riguardanti le iniziative curate dall’Ufficio Relazioni Esterne;
27. organizzazione della partecipazione della Scuola al **Festival di Venezia**: stand, programma delle proiezioni dei cortometraggi degli allievi, contatti con il pubblico, contatti con la stampa, organizzazione degli incontri, delle interviste e delle riprese filmate, realizzazione di un video curato dagli allievi, seconda edizione del Premio Lino Micciché, collaborazione ad iniziative di altre associazioni come la partecipazione del Maestro Montaldo agli incontri dell’Associazione Arca;
28. promozione della **presentazione delle composizioni musicali** realizzate dai Partecipanti al CSC SNC Master Internaz Musica per Film 2004, scritte per i film proposti dai Registi della Scuola Nazionale di Cinema quale esercitazione di scrittura musicale cinematografica;
29. partecipazione all’organizzazione degli **incontri del Cilect** tenuti presso il CSC.

Roma, 28 aprile 2006

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)



Per Copia
Conferme

**RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

PAGINA BIANCA

ESTRATTO DAL VERBALE N. 56 DEL 19 APRILE 2006**Relazione relativa alle funzioni del Collegio
(art. 2403 - codice civile)**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005 la nostra attività è stata ispirata alle norme di comportamento raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

In particolare, abbiamo vigilato sulla osservanza della legge, dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione. Abbiamo, altresì, partecipato alle tre riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme legislative, statutarie e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente attestare che le relative deliberazioni sono conformi alla legge e allo statuto sociale.

Nell'ambito delle otto riunioni periodiche svolte dal Collegio abbiamo ottenuto dal Direttore Generale e dai responsabili operativi informazioni sull'andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensione o caratteristica, effettuate dalla Fondazione, senza che emergessero particolari note.

In virtù delle modifiche legislative intervenute la Fondazione ha conseguentemente nell'anno 2005:

- adottato un nuovo testo di statuto approvato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze con decreto del 2 agosto 2005;
- ridefinito le attribuzioni funzionali del Preside della Scuola Nazionale di Cinema e del Conservatore della Cineteca Nazionale;
- proceduto, altresì, alla costituzione del Comitato Scientifico, organo collegiale previsto dal D. L.vo 426/1997 e successive modificazioni;
- adeguato la struttura organizzativa mediante l'adozione di un nuovo "regolamento di organizzazione", approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 17C/05 dell'11/10/2005 rispetto al quale non abbiamo particolari osservazioni da riferire, così come sull'adeguatezza del sistema amministrativo contabile e sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione (l'amministrazione contabile ha acquisito un nuovo programma di software che consente anche il controllo di gestione);
- deliberato la costituzione di una società a responsabilità limitata a socio unico per la gestione delle potenziali future attività commerciali attinenti il settore della produzione audio-visive; la società potrà essere formalmente costituita non appena si acquisirà la prescritta approvazione ministeriale.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e cinetecaria, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata Relazione Tecnica redatta dal Presidente.


Copia
Conferma

Abbiamo esaminato il progetto di bilancio ed abbiamo verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della Relazione Tecnica e, a tal riguardo, si osserva che la stessa illustra chiaramente tutte le attività svolte nel corso dell'esercizio sottolineando l'andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandoci sui dati "macro" più significativi del bilancio.

Dai dati consuntivi emerge un fisiologico incremento della spesa complessiva (pari al 6%) in virtù della crescente attività culturale e didattica posta in essere in particolare dalle sedi distaccate. Relativamente alla sede di Roma si segnalano in particolare le spese sostenute per eventi straordinari, quali il 70° anniversario di Fondazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, quelle connesse alla partecipazione alle rassegne cinematografiche internazionali ed infine quelle inerenti la definizione delle pratiche di condono edilizio di alcuni manufatti installati nel 2001. In riferimento a detta ultima spesa si evidenzia che l'incremento di valore patrimoniale è stimabile in circa 2 milioni di euro.

Il risultato netto di esercizio è pari a €1.884.765= e rispetto al quello dell'esercizio precedente si è decrementato di €3.129.517=. La differenza è inerente al conseguimento nell'esercizio 2004 di proventi straordinari relativi alla restituzione di tributi da parte dell'Agenzia delle Entrate.

Il Collegio in merito alla destinazione dell'utile conseguito nell'esercizio prende atto che lo stesso, come per gli esercizi precedenti, viene accantonato per le esigenze future di allestimento e primo impianto tecnico del teatro di posa n. 1 nonché per le spese di manutenzione straordinaria del patrimonio immobiliare della Fondazione.

L'Organo Amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423 quarto comma del codice civile e il Collegio non ha rilevato alcuna difformità contemplata in tale articolo, agli effetti della corretta e veritiera rappresentazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico.

Relazione relativa alla funzione del controllo contabile (art. 2409 *ter* - codice civile)

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2005 è stato redatto secondo gli schemi previsti dagli artt. 2424 e 2425 codice civile, alle indicazioni dell'art. 2427 codice civile, è conforme agli artt. 2423 e 2423 *bis* codice civile; tiene altresì in debito conto quanto previsto dagli art. 2424 *bis* e 2425 *bis* codice civile, relativamente al trattamento delle singole voci dello Stato Patrimoniale e all'iscrizione dei ricavi, dei proventi e dei costi e oneri del Conto Economico.

La nota integrativa è stata redatta conformemente al dettato dell'art. 2427 codice civile.

Nell'esercizio si è proceduto alla riclassificazione di alcune poste dello Stato Patrimoniale e, ai fini della comparazione dei dati sintetici, detta operazione contabile è stata effettuata anche sulle poste di bilancio dell'esercizio 2004, così come previsto dal comma 5 dell'art. 2423 *ter* codice civile.

Per Copia
Conforme

Lo Stato Patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio di €1.884.765= che si riassume nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE	IMPORTO
Crediti verso soci per versamenti dovuti	€ 0
Immobilizzazioni	€ 57.093.194
Attivo circolante	€ 11.871.928
Ratei e risconti	€ 31.085
Totale attività	€ 68.996.207
Patrimonio netto	€ 61.599.431
Fondi per rischi e oneri	€ 0
Trattamento di fine rapporto subordinato	€ 2.227.697
Debiti	€ 4.441.868
Ratei e risconti	€ 727.211
Totale passività	€ 68.996.207
Conti d'ordine	€ 360.239

Il Conto Economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

CONTO ECONOMICO	IMPORTO
Valore della produzione	€ 15.424.027
Costi della produzione	€ - 13.936.634
Differenza	€ 1.487.393
Proventi e oneri finanziari	€ 71.266
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€ 655.399
Proventi e oneri straordinari	€ 1.671
Imposte sul reddito	€ - 329.293
Utile dell'esercizio	€ 1.884.765

La posta iscritta nel Conto Economico denominata "Costo della produzione" rispetto all'esercizio precedente ha subito un complessivo incremento pari a €909.974=. La variazione è imputabile all'incremento della voce "Costi per servizi" afferente le attività didattico - culturali già descritte in precedenza.

Le spese e i costi sostenuti per il personale dipendente sono diminuiti rispetto all'esercizio precedente di €55.639= per effetto del contenimento degli straordinari dovuto in gran parte ad una migliore razionalizzazione e organizzazione del personale dipendente, nonostante l'applicazione del nuovo CCNL e l'incremento di due unità lavorative.

Per copia
Conferme

La tabella successiva evidenzia la spesa complessiva sostenuta nell'esercizio 2005 per l'espletamento dell'attività didattica. Il raffronto con il precedente esercizio sottolinea l'incremento/il decremento delle poste.

SPESE DIDATTICHE	2005	2004
Collaborazioni	1.300.568	1.402.116
Incarichi per insegnamento e seminari	752.307	314.618
Oneri previdenziali per docenti e collaborazioni	121.071	139.765
Commissioni esame allievi	38.840	35.378
Totale	2.212.886	1.890.877

L'incremento complessivo della spesa didattica è stato principalmente determinato dall'apertura della Scuola nella nuova sede di Milano e dalla realizzazione di un progetto per il Fondo Sociale Europeo.

Dalle verifiche contabili periodiche possiamo attestare che:

- le poste di bilancio sono state valutate con prudenza e in prospettiva di una normale continuità dell'attività perseguita;
- i criteri utilizzati per la valutazione delle poste di bilancio sono confermi a quanto dettato dall'art. 2426 del codice civile e risultano corrispondenti ai criteri utilizzati nel corso dell'esercizio precedente;
- i costi e i ricavi sono stati inseriti in bilancio secondo il principio della loro competenza temporale;
- gli utili figurano in bilancio in quanto effettivamente realizzati alla data di chiusura dell'esercizio.

In conclusione, sulla base di quanto sin qui esposto il Collegio dei Revisori dei Conti esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio chiuso al 31/12/2005.

Letto e sottoscritto

Il Presidente
F.to Natale Monsurrò

I Componenti effettivi
F.to Giuseppe Mesiano
F.to Alessandro Ferraro

Per ~~Copia~~
Conforme