

# SENATO DELLA REPUBBLICA

————— XVII LEGISLATURA —————

**Doc. XV**  
**n. 269**

## **RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

### **AL PARLAMENTO**

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

#### **FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE**

**(Esercizio 2013)**

**TOMO II**

—————  
**Comunicata alla Presidenza il 5 maggio 2015**  
—————





**INDICE****TOMO I**

Determinazione della Corte dei Conti n. 44/2015 del 24 aprile 2015 . . . . .	Pag. 5
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche (n. 14) per l'esercizio 2013 . . . . .	» 11

## DOCUMENTI ALLEGATI:

*Esercizio 2013:***FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA**

Relazione sulla gestione . . . . .	Pag. 273
Relazione del Collegio dei revisori . . . . .	» 357
Bilancio consuntivo . . . . .	» 367

**FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

Relazione sulla gestione . . . . .	» 411
Relazione del Collegio dei revisori . . . . .	» 471
Bilancio consuntivo . . . . .	» 477

**FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**

Relazione sulla gestione . . . . .	» 523
Relazione del Collegio dei revisori . . . . .	» 611
Bilancio consuntivo . . . . .	» 623

**FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA**

Relazione sulla gestione . . . . .	» 681
Relazione del Collegio dei revisori . . . . .	» 705
Bilancio consuntivo . . . . .	» 719

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**

Relazione sulla gestione . . . . .	» 757
Relazione del Collegio dei revisori . . . . .	» 797
Bilancio consuntivo . . . . .	» 803

**FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI**

Relazione sulla gestione . . . . .	<i>Pag.</i> 879
Relazione del Collegio dei revisori. . . . .	» 939
Bilancio consuntivo . . . . .	» 945

**FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO**

Relazione sulla gestione . . . . .	» 1001
Relazione del Collegio dei revisori. . . . .	» 1083
Bilancio consuntivo . . . . .	» 1097

**TOMO II****FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

Relazione sulla gestione . . . . .	<i>Pag.</i> 7
Relazione del Collegio dei revisori. . . . .	» 75
Bilancio consuntivo . . . . .	» 83

**FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

Relazione sulla gestione . . . . .	» 145
Relazione del Collegio dei revisori. . . . .	» 191
Bilancio consuntivo . . . . .	» 199

**FONDAZIONE TEATRO LIRICO «GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE**

Relazione sulla gestione . . . . .	» 247
Relazione del Collegio dei revisori. . . . .	» 251
Bilancio consuntivo . . . . .	» 259

**FONDAZIONE TEATRO «LA FENICE» DI VENEZIA**

Relazione sulla gestione . . . . .	» 335
Relazione del Collegio dei revisori. . . . .	» 405
Bilancio consuntivo . . . . .	» 415

**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

Relazione sulla gestione . . . . .	» 441
Relazione del Collegio dei revisori. . . . .	» 515
Bilancio consuntivo . . . . .	» 527

**FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

Relazione sulla gestione . . . . .	» 585
Relazione del Collegio dei revisori. . . . .	» 621
Bilancio consuntivo . . . . .	» 631

**FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Relazione sulla gestione . . . . .	» 679
Relazione del Collegio dei revisori. . . . .	» 723
Bilancio consuntivo . . . . .	» 735

**FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

**ESERCIZIO 2013**



RELAZIONE SULLA GESTIONE



## **RELAZIONE SULLA GESTIONE**

**(ART.2428 C.C.)**

### **■ PREMESSA**

Due sono gli elementi salienti che hanno caratterizzato l'esercizio 2013.

Il primo riguarda il grave squilibrio economico-finanziario che ha caratterizzato l'esercizio, chiuso con una perdita di 12,9 milioni di euro.

Il secondo si riferisce al cambiamento del management della Fondazione avvenuto sul finire dell'esercizio stesso. Il 23 dicembre 2013 si infatti è insediato un nuovo Consiglio di Amministrazione che, ai sensi dello Statuto, ha nominato come Sovrintendente il Dr. Carlo Fuortes.

Il nuovo Cda, nella stessa seduta di insediamento, avendo avuto contezza dei gravi squilibri finanziari e patrimoniali che affliggevano la Fondazione, ha chiesto ufficialmente al MIBACT l'ammissione ai benefici previsti dalla legge n° 112 del 07/10/2013.

Il percorso connesso all'adesione alla legge richiamata prevede, per le fondazioni lirico-sinfoniche che versino in uno stato di grave squilibrio economico-finanziario, l'erogazione di un finanziamento statale trentennale a tasso agevolato a fronte della presentazione di un Piano di risanamento.

I contenuti inderogabili del piano di risanamento e lo stato di attuazione del percorso intrapreso sono illustrati più avanti in questa relazione.

Senza voler entrare nelle motivazioni che hanno condotto la Fondazione ai risultati di bilancio così negativi, si deve evidenziare come il risultato di gestione, rispetto al consuntivo 2012 sia il prodotto soprattutto:

- di un consistente calo del valore della produzione (-4.1 milioni di euro)
- di un forte aumento dei costi di produzione (+6.7 milioni di euro)

Nella diminuzione del valore della produzione hanno giocato un ruolo importante il calo dei contributi pubblici (-2 milioni di euro), dei contributi privati (-1,2 milioni di euro) e delle sponsorizzazioni (-0,5 milioni di euro).

L'aumento dei costi della produzione è stato determinato essenzialmente da un incremento dei costi per il personale (+3.7 milioni di euro) e da maggiori costi per servizi (+1.2 milioni).

Nonostante le difficoltà economico-finanziarie, alle quali occorrerà far fronte nel futuro attraverso l'implementazione di misure anche molto severe, il Teatro ha mantenuto inalterata la sua capacità di produrre eventi di riconosciuto valore culturale. In quest'ottica, la notorietà ed il valore universalmente riconosciuto del suo Direttore Onorario a vita, Maestro Riccardo Muti, unitamente alla qualità della componente artistica e delle maestranze costituiscono solide basi per rilanciare l'immagine del Teatro in Italia e nel mondo.

;



## ■ IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2013: ASPETTI GENERALI

Il bilancio dell'esercizio 2013 chiude con una perdita di esercizio 12,9 milioni di euro.

In conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, nello schema di bilancio sono evidenziate separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del "Patrimonio disponibile" dal "Patrimonio indisponibile".

Il bilancio dell'esercizio 2013 è stato redatto utilizzando i principi contabili applicabili alle imprese in condizioni di funzionamento, nel presupposto:

- della continuità della vita aziendale, sulla base della ragionevole aspettativa dell'approvazione ed attuazione del Piano di Risanamento 2014-16 ex lege 112/13, in tempi compatibili con le esigenze operative della Fondazione, come più avanti illustrato,
- dell'ottenimento di un livello adeguato di contributi pubblici.

## ■ ATTIVITÀ ARTISTICA REALIZZATA NEL 2013

La Stagione del bicentenario di Verdi e di Wagner ha visto ancora una volta Riccardo Muti protagonista sul podio del Teatro dell'Opera di Roma. Di Verdi, nel 2013, il Maestro ha diretto *I Due Foscari*, il *Nabucodonosor* e l'*Ernani*, opera di apertura della Stagione 2014. Il *Nabucodonosor*, in forma di concerto, è stato portato

dai complessi dell'Opera di Roma al Festival di Salisburgo, sempre sotto la direzione del M° Muti.

## LIRICA

Il Naso, capolavoro di Dmitrij Šostakovič, basato su una novella di Nikolaj Gogol', ha debuttato il 27 gennaio 2013, con repliche il 29 e 31 gennaio, e 2 e 3 febbraio. Sul podio Alejo Pérez. La regia è stata curata da Peter Stein, con la collaborazione di Georg Rootering, le scene da Ferdinand Wögerbauer, i costumi da Anna Maria Heinrich, la coreografia da Lia Tsolaki e le luci da Joachim Bart. Questo allestimento dell'Opera di Zurigo, in lingua originale con sovratitoli in italiano, ha visto in scena Paulo Szot, Alexander Teliga, Alexey Sulimov, Andrey Popov, Leonid Bomstein, Elena Zilio, Elena Galitskaya, Valentina Di Cola, Irina Alexeenko, Alexey Yakimov e Pavel Daniluk. Titolo di rara esecuzione per la sua estrema difficoltà di realizzazione, ha visto grande partecipazione di pubblico ed esaltazione da parte della critica.

Secondo titolo verdiano della stagione artistica, un nuovo allestimento de I Due Foscari di Giuseppe Verdi ha visto nuovamente sul podio Riccardo Muti. La regia è stata curata dal famoso regista Werner Herzog, le scene e i costumi da Maurizio Balò, le luci da Vincenzo Raponi. Alla prima rappresentazione, del 6 marzo, sono seguite repliche nei giorni 8, 10, 12, 14 e 16 marzo. Tra gli interpreti Luca Salsi, Francesco Meli, Tatiana Serjan, Csilla Boross, Luca Dall'Amico, Antonello Ceron, Asude Karayavuz, Saverio Fiore, Donato Di Gioia.

Charles Dutoit ha diretto il Samson et Dalila di Camille Saint-Saëns in una nuova produzione del Teatro dell'Opera con scene e impianto scenico di Carlus Padrissa / La Fura dels Baus, con costumi di Chu Uroz, che ha debuttato il 5 aprile con repliche

il 7, 9, 11 e 13 aprile. Lo spettacolo, in lingua originale con sovratitoli in italiano, ha visto in scena Olga Borodina, Ekaterina Semenchuk, Aleksandrs Antonenko, Elchin Azizov, Mikhail Korobeinikov, Dario Russo, Nicola Pamio, Gregory Bonfatti, Filippo Bettoschi.

Il 9 maggio, con repliche il 12, 14 16 e 18 maggio, per celebrare i duecento anni della nascita, ha debuttato in un nuovo allestimento firmato da Hugo de Ana per regia, scene e costumi, l'opera – romana per eccellenza- Rienzi. Sul podio Stefan Soltesz. Le luci sono state curate da Vinicio Cheli e i movimenti mimici da Leda Lojodice.

Il cast è stato composto da Andreas Schager, Carsten Süß, Manuela Uhl, Carola Glaser, Roman Astakhov, Angela Denoke, Chariklia Mavropoulou, Ljubomir Puskaric, Milcho Borovinov, Jean Luc Ballestra, Martin Homrich, Hannah Bradbury. Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche diretto da Josè Maria Sciutto. Anch'essa opera di rarissima esecuzione per la complessità della sua realizzazione musicale e scenica, assente dalle scene italiane da più di quarant'anni.

Don Pasquale di Gaetano Donizetti, anch'essa opera di ambientazione romana, con la direzione di Bruno Campanella, la regia di Ruggero Cappuccio, le scene di Carlo Savi, i costumi di Carlo Poggioli e le luci di Agostino Angelini. La prima rappresentazione di questo nuovo allestimento si è tenuta il 18 giugno, con repliche il 19, 20, 21, 22, 23 e 25 giugno.

Tra gli interpreti Eleonora Buratto, Rosa Feola, Joel Prieto, Daniele Zanfardino, Nicola Alaimo, Andrea Concetti, Mario Cassi, Alessandro Luongo e Giorgio Gatti.

Il 27 giugno presso la Basilica di Santa Maria in Ara Coeli si è tenuta una rappresentazione di Curlew River, parabola evangelica su libretto di William Plomer,

adattato dal nō-drama medioevale giapponese Sumidagawa di Juro Motomasa, in occasione del centenario dalla nascita di Benjamin Britten. Lo spazio scenico e la regia sono stati ideati da Mario Martone, i costumi da Ursula Patzak e le luci da Pasquale Mari. James Conlon ha diretto Benjamin Hulett, Anthony Michael-Moore, Phillip Addis, Marta Pacifici, Filippo Chierici e Derek Welton ed elementi dell'Orchestra e del Coro del Teatro dell'Opera di Roma.

Il 16 luglio, con repliche il 18, 20 e 23 luglio, è andato in scena un allestimento del Teatro dell'Opera di Nabucodonosor di Giuseppe Verdi, con la direzione di Riccardo Muti, la regia di Jean-Paul Scarpitta, i costumi di Maurizio Millenotti e le luci di Anne-Claire Simar. In scena Luca Salsi, Francesco Meli, Riccardo Zanellato, Tatiana Serjan, Sonia Ganassi, Anna Malavasi, Luca Dall'Amico, Saverio Fiore e Simge Büyükedes.

Ultimo titolo operistico dell'anno 2013, ha inaugurato la Stagione Lirica 2013 - 2014 l'Ernani di Giuseppe Verdi, in un nuovo allestimento in coproduzione con Sydney Opera House, sotto la direzione di Riccardo Muti, con regia, scene e costumi a cura di Hugo de Ana, luci a cura di Vinicio Cheli e movimenti coreografici di Leda Lojodice. La prima rappresentazione si è tenuta il 27 novembre, con repliche il 29 novembre e l' 1, 3, 10, 12, 14 dicembre. In scena: Francesco Meli, Luca Salsi, Ildar Abdrazakov, Ildebrando D'Arcangelo, Tatiana Serjan, Anna Pirozzi, Simge Büyükedes, Antonello Ceron e Gianfranco Montresor. Con questo titolo si son volute idealmente chiudere le celebrazioni per la ricorrenza dell'anno verdiano.

## BALLETTO

La Stagione di Balletto 2013 si apre con uno dei titoli più amati in tutti i più grandi teatri, il Don Chisciotte, al Teatro Costanzi dal 22 dicembre 2012 al 5 gennaio 2013. Il celeberrimo balletto di Marius Petipa e Alexander Gorskij è stato ripreso in una versione classica da Mikhail Messerer. La musica, di Ludwig Minkus, è stata diretta da Nir Kabaretti. Scene e costumi, prodotti dal teatro dell'Opera di Roma, sono di Francesco Zito e Antonella Conte.

Il segreto del successo di questo balletto e della sua prodigiosa godibilità risiede nella miscela di pezzi di virtuosismo solistico e coreografie incalzanti per tutto il corpo di ballo. I prestigiosi danzatori ospiti, Rolando Sarabia e Venus Villa, Dinu Tamazlacaru e Iana Salenko, si sono alternati ai più brillanti danzatori della compagnia nei ruoli principali.

Dal 9 con repliche il 10, 12, 13 e 14 febbraio, è andata in scena al Teatro Costanzi la Giselle di Patrice Bart presentata a Caracalla nel 2012. Da Jean Coralli e Jules Perrot, sulla musica di Adolphe Adam diretta da David Garforth. Scene e costumi di Anna Anni prodotti dal Teatro dell'Opera di Roma.

La presenza delle étoiles internazionali Svetlana Zakharova, in alternanza con la prima ballerina della compagnia Gaia Straccamore, Letizia Giuliani, étoile del Teatro Comunale di Firenze e Friedemann Vogel, che si è alternato a Giuseppe Schiavone, ha impreziosito questa elegantissima produzione di uno dei classici del "ballet blanc", balletto tragico per eccellenza. La coreografia di Patrice Bart, di grande difficoltà tecnica e di struggente espressività, ha messo in pieno risalto le qualità del Corpo di Ballo oltre che dei solisti.

Al Teatro Costanzi dal 12 al 17 aprile (repliche il 14 ed il 16 aprile) *Notes De La Nuit*, una serata a tre mani con musica dal vivo, si è svolta all'insegna di una diversità musicale e coreografica, che si esprime attraverso tre generazioni di coreografi: quella del mitico Jerome Robbins, autore di autentici capolavori per il teatro e per il cinema, quella del giovane e talentuoso Francesco Nappa, italiano dall'importante carriera internazionale, e quella del direttore del Corpo di Ballo Micha van Hoecke, uno dei nomi più amati della scena italiana.

“*In the Night*” di Jerome Robbins, su musica per pianoforte, di Frederic Chopin, composto di tre passi a due. Ognuna delle tre coppie ha rappresentato un carattere diverso, e l'unione di queste tre forme espressive ha creato come una magica sinfonia. Accanto ad alcuni dei migliori danzatori del Corpo di Ballo dell'Opera di Roma, le étoiles dell'Opéra de Paris Eleonora Abbagnato e Stéphane Bullion.

“*Quartetto*”, nuova produzione di Francesco Nappa, su musiche di Steve Reich e Philip Glass. I danzatori hanno diviso la scena con quattro sassofonisti in questa nuova creazione per il Corpo di Ballo del teatro dell'Opera.

“*Aria Tango*”, nuova produzione di Micha van Hoecke su musica di Luis Bacalov, con il compositore al piano, in scena con il suo quartetto. Accanto a un folto gruppo di danzatori della compagnia, il ballerino ospite Alessio Carbone, primo ballerino dell'Opéra de Paris.

“La musica di Luis Bacalov, come un raggio di luna nella notte cattura in una danza e in un'atmosfera i sentimenti dell'essere”. Questa l'ispirazione sulla quale Micha van Hoecke ha coinvolto il suo Corpo di Ballo.

Con le recite al Teatro Costanzi del celebre balletto di August de Bournonville si ripercorre a ritroso la storia della danza, rispetto a *Giselle*, con cui *La Sylphide* ha delle affinità. I due balletti condividono infatti il tema romantico per eccellenza,

quello dell'irruzione del soprannaturale nella vita quotidiana. La versione presentata dal Teatro dell'Opera di Roma sarà quella di Erik Bruhn, considerato il più attendibile riproduttore dello stile bournonvilliano, e sarà ripresa dalla più stretta collaboratrice di Bruhn, Maina Gielgud. La musica di Hermann Severin von Løvensjold sarà diretta da David Garforth. Le scene sono state affidate a Michele Della Cioppa, i costumi a Shizuko Omachi e le luci a Mario De Amicis.

Questo altro grande classico del repertorio sfoggia tra i solisti Gaia Straccamore, Alessia Gay, Rolando Sarabia, Alessio Rezza, Friedemann Vogel, Alessia Barberini, Alessandro Tiburzi, Manuel Paruccini e Anaïs Chalendard. Le recite al Teatro Costanzi si sono svolte il 28, 29, 30, 31 maggio e il 1, 4 e 5 giugno.

La Coppelia di Roland Petit, al Teatro Costanzi, che ha debuttato il 28 settembre con repliche il 29 settembre, 1, 2, 3, 4, 5 e 6 ottobre, è uno dei capolavori del maestro recentemente scomparso.

La sua coreografia in questa edizione è stata ripresa da Luigi Bonino. Quello che viene indicato come il primo dramma danzato mantiene, nella versione Petit, una freschezza con cui difficilmente possono competere le altre produzioni classiche. E' balletto nel senso più classico, ma anche teatro, nel superamento della pantomima a favore di una recitazione gestuale moderna. Il ruolo di Coppelius, che Petit ha creato per sé stesso, è stato interpretato da due degli artisti prediletti del Maestro: Luigi Bonino, al quale si sono alternati Manuel Paruccini e Denys Ganio. Swanilda è stata interpretata da Alessia Gay, Alessandra Amato e Erika Gaudenzi, mentre Franz da Alessio Rezza e Dinu Tamazlacaru. La musica di Léo Delibes è stata diretta da Koen Kessels, con scene e costumi di Ezio Frigerio.

Ultimo titolo di balletto dell'anno 2013 *Il Lago dei Cigni*, su musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij, è andato in scena dal 21 dicembre 2013 al 16 gennaio 2014 con la coreografia di Patrice Bart. Sul podio Andriy Yurkevych. Scene e costumi sono stati curati da Luisa Spinatelli, le luci da Patrice Bart e Mario De Amicis. Il ruolo di Odette/ Odile è stato danzato rispettivamente da Anna Tsygankova, Alessia Gay, Iana Salenko, Alessandra Amato, quello del Principe da Mikhail Kaniskin, Claudio Cocino, Dinu Tamazlăcaru e Paulo Arrais.



## STAGIONE ESTIVA PRESSO LE TERME DI CARACALLA

*Dido and Aeneas*, capolavoro di Henry Purcell, nella revisione di Benjamin Britten, è andato in scena con un nuovo allestimento nel suggestivo spazio della Palestra Orientale delle Terme di Caracalla, il 13, 14, 15 e 16 giugno. Con la regia di Chiara Muti, la direzione di Jonathan Webb, le scene di Mario Torre, i costumi di Alessandro Lai, i movimenti coreografici di Micha van Hoecke e le luci di Vincent Longuemare. Tra gli interpreti: Serena Malfi, Kiandra Howarth, Laura Catrani, Alda Caiello, Jacques Imbrailo, Eleonora de la Peña, Benedetta Mazzucato, Riccardo Angelo Strano e Riccardo Pisani.

Secondo titolo della programmazione estiva, una serata idealmente dedicata alle suggestioni siciliane con il balletto *Terra e Cielo*, su musiche da *Il Gattopardo* di Nino Rota, con coreografie di Micha van Hoecke danzato dal Corpo di Ballo del Teatro, e l'opera *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni, interpretato da Kamen Chaneyv, Sung Kyu Park, Claudio Sgura, Francesco Landolfi, Annalisa Stroppa, Elena Zilio, Anna Pirozzi, Raffaella Angeletti. La regia, le scene ed i costumi sono stati affidati a Pier Luigi Pizzi, la direzione musicale a Gaetano D' Espinosa. Questo spettacolo ha debuttato il 2 luglio, con repliche il 3 e 4 luglio ed il 2 e 7 agosto.

Il 6, con replica il 7 luglio, si è tenuto lo spettacolo *Una serata con Gigi Proietti*, spettacolo a cura dell'artista.

*Carmen e Arlesienne* su coreografie di Roland Petit, grande coreografo narrativo, è ormai considerato un coreografo classico, non solo per il suo stile, che tecnicamente è ballettistico, ma anche perché la maggior parte delle sue creazioni, come queste due, fanno ormai parte dei classici della storia del balletto. Questo dittico, già presentato al teatro Costanzi nel dicembre 2010, è l'ultimo spettacolo a cui ha assistito Roland Petit prima della sua scomparsa pochi mesi più tardi, ed è stato ripreso per questa edizione da Luigi Bonino. Tra i danzatori: Erika Gaudenzi, Dinu Tamazlacaru, Sara

Loro, Alessio Rezza, Isabelle Ciaravola, Gaia Straccamore, Nicolas Le Riche. Rappresentazioni a Caracalla dal 12 al 19 luglio. Le musiche, di Georges Bizet, sono state dirette da Andriy Yurkevich. Recite il 12, 13, 14 17 e 19 luglio.

Il 9 e 10 agosto presso il palcoscenico principale si è tenuto CARLOS KLEIBER – Il Titano Insicuro, con la regia di Pier Luigi Pizzi. Un nuovo allestimento in coproduzione con il 56° Festival dei 2Mondi di Spoleto.

Anche quest'anno è stato ospitato, il 21 e 22 luglio, il GALA ROBERTO BOLLE AND FRIENDS FROM THE AMERICAN BALLET THEATRE, che ha visto danzare le principali étoiles del panorama mondiale sul palcoscenico delle Terme di Caracalla.

Il 25 luglio un Concerto con l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera diretto da Ennio Morricone con le sue musiche per il cinema e non.

Tosca di Giacomo Puccini, ultimo titolo operistico della Stagione Estiva, sotto la direzione di Renato Palumbo, un nuovo allestimento con regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi, ha debuttato il 1 agosto, con repliche il 3, 4 e 6 agosto. Tra gli interpreti Martina Serafin, Raffaella Angeletti, Alfred Kim, Andeka Gorrotxategui, Claudio Sgura, Francesco Landolfi, Alessandro Guerzoni, William Corrà, Paolo Maria Orecchia, Antonello Ceron, Francesco Verna, Alessandro Fabbri e Francesco Luccioni. Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche diretto da Josè Maria Sciutto.

Il 9 e 10 agosto presso la palestra orientale si è tenuto Un bacio sul cuore, uno spettacolo con drammaturgia di Michele Placido e Giulia Calenda, in prima nazionale. In scena Michele Placido e Isabella Ferrari.

## TOURNÉES

I balletti *Don Chisciotte* e *Sylphide* sono stati presentati presso il Teatro del Generalife in occasione del 62 ° Festival Internazionale musica e danza di Granada, il 28 e 30 giugno 2013.

Il prestigioso festival andaluso, che si svolge da oltre 60 anni nei giardini dell'Alhambra, è una prestigiosissima vetrina per le maggiori compagnie internazionali di danza, e questa trasferta del teatro dell'Opera non è stata solo una prima del Corpo di Ballo al Festival, ma anche dei due titoli a Granada.

Il 29 e il 31 agosto ed il 1 settembre il Teatro dell'Opera di Roma ha portato il *Nabucodosor* di Giuseppe Verdi in forma di concerto, diretto dal M° Muti, presso il più prestigioso Festival del mondo, il Grosses Festspielhaus di Salisburgo, con tre recite tutte esaurite, e con una grandissima eco sulla stampa di tutto il mondo.

## STAGIONE SINFONICA, CAMERISTICA E MUSICA SACRA

Anche per la Stagione 2013 il teatro ha incrementato ulteriormente la stagione di musica sinfonica, sacra e da camera. E' una proposta che arricchisce l'offerta al pubblico essendo inoltre occasione di crescita dei complessi artistici del Teatro, portandoli anche al di fuori della loro sede istituzionale.

## CONCERTI SINFONICI 2013

Auditorium Conciliazione

Sabato 12 gennaio, ore 20.00

Dmitrij Šostakovič, Sinfonia n. 1 in fa minore op.10

Sinfonia n. 15 in la maggiore op.141

Gennadij Roždestvenskij, direttore

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

---

Auditorium Conciliazione

Sabato 16 febbraio, ore 20.00

Anton Bruckner, Sinfonia n. 7 in mi maggiore

Markus Stenz, direttore

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

---

Teatro dell'Opera

Lunedì 18 marzo, ore 20.00

Witold Lutosławski, Concerto per Orchestra

Maurice Ravel, Suite da Ma mère l'oye

Claude Debussy, La Mer

Trois esquisses symphoniques pour orchestre L 109

Esa Pekka Salonen, direttore

Philharmonia Orchestra di Londra

Con il sostegno di Adam Mickiewicz Institute del programma "Polska Music"

Teatro dell'Opera

Martedì 19 marzo, ore 20.00

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 7 in la maggiore op.72

Igor Stravinskij, Le sacre du printemps

Esa Pekka Salonen, direttore

Philharmonia Orchestra di Londra

---

Teatro dell'Opera

Giovedì 21 marzo, ore 21.00

Musiche di Giuseppe Verdi,

1813 – 2013

La Forza del Destino, Macbeth, Giovanna D'Arco,

Il Trovatore, La Traviata, Un ballo in Maschera, Nabucco

Riccardo Muti, direttore

Roberto Gabbiani, maestro del coro

Soprani Tatiana Serjan, Eleonora Buratto

Mezzosoprano Anna Malavasi

Tenori Francesco Meli, Antonello Ceron

Baritono Luca Salsi

Basso Luca Dall'Amico

---

Auditorium Conciliazione

Giovedì 10 ottobre, ore 20.00

Giuseppe Verdi, Ouverture da La battaglia di Legnano

Richard Wagner, Ouverture, Ballata di Senta da Der fliegende

Holländer

Ouverture da Die Meistersinger von Nürnberg

Preludio, Morte di Isotta da Tristan und Isolde

Giuseppe Verdi, Ouverture da I vespri siciliani

Pinchas Steinberg, direttore

Eva Johansson, soprano

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

#### CONCERTI DA CAMERA

Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia

Domenica 20 gennaio, ore 18.00

Giuseppe Verdi, Fantasia da Il trovatore, Fantasia da Rigoletto

Richard Wagner, Siegfried Idyll,

versione originale per 13 strumentisti

Opera Ensemble

Domenica 24 febbraio, ore 18.00

Francis Poulenc, Concerto per organo, timpani ed archi

Paul Hindemith, Cinque pezzi per orchestra d'archi, op. 44, n. 4

Benjamin Britten, Variazioni su un tema di Frank Bridge per  
orchestra d'archi

Gianluca Libertucci, organo

Ignacio Ceballos Martin, timpani

Carlo Donadio, direttore

Giovedì 7 marzo, ore 18.00

Luciano Berio, Serenata, Sequenza per oboe, Folksongs

Kurt Weill - Luciano Berio, *Le Grand Lustucru*, Surabaya Johnny,  
Ballad of Sexual Slavery  
Alda Caiello, mezzosoprano  
Gianfranco Bortolato, oboe  
Pietro Borgonovo, direttore

---

Domenica 24 marzo, ore 18.00  
Johann Sebastian Bach, *Variazioni Goldberg*,  
trascrizione per violino e archi di Dimitri Sitkovetskij  
Dimitri Sitkoevskij, violino e direttore

---

Domenica 14 aprile, ore 18.00  
Benjamin Britten, *Nocturne*, op. 60 per tenore, 7 strumenti e archi  
*Serenade*, op. 31, per tenore, corno e archi  
Markus Milhofer, tenore  
Carmine Pinto, corno  
Pietro Borgonovo, direttore

---

Domenica 28 aprile, ore 21.00  
Igor Stravinskij, *Histoire du soldat* per voce recitante e ensemble  
Beppe Barra, voce recitante  
Carlo Donadio, direttore

---

Domenica, 19 maggio, ore 18.00

Igor Stravinskij, *Le sacre du printemps*, per pianoforte a quattro mani

Leonard Bernstein, *Danze sinfoniche da West Side Story*, per 2 pianoforti e 2 percussioni

Vincenzo e Francesco De Stefano, pianoforte

Gabriele Cappelletto e Ignacio Ceballos Martin, percussioni

---

Mercoledì 22 maggio, ore 18.00

Claude Debussy, *Prelude à l'après-midi d'un faune* (trascrizione dell'autore per 2 pianoforti)

Nocturnes (trascrizione per due pianoforti di Maurice Ravel)

Antonio Maria Pergolizzi e Gianni Maria Ferrini, pianoforte

Domenica 9 giugno, ore 18.00

Arvo Part, *Cantus in memoriam Benjamin Britten*

Francesco Giannusso, *Romanza* per violoncello ed orchestra d'archi

(commissionata dal Teatro dell'Opera, prima rappresentazione assoluta)

Edvard Grieg, *Holberg Suite "in stile antico"*, op. 40

Andrea Noferini, violoncello

Carlo Donadio, direttore

Domenica 6 ottobre, ore 18.00

Benjamin Britten, *Sonata per violoncello e pianoforte in Do*, op. 65

Francis Poulenc, *Sonata per violoncello e pianoforte*



Andrea Noferini, violoncello  
Sandro De Palma, pianoforte

---

Domenica 13 ottobre, ore 18.00

Claude Debussy, Danse sacrée, Danse profane

per arpa cromatica e archi

Aaron Copland, Concerto per clarinetto

Agnese Coco, arpa

Calogero Palermo, clarinetto

Matt Aucoin, direttore

Orchestra del Teatro dell'Opera

#### CONCERTI IN COLLABORAZIONE CON IL VICARIATO DI ROMA

all'interno della rassegna Una porta verso l'Infinito -L'uomo e l'Assoluto nell'arte -

Anno 2013

Santa Maria in Montesanto

5 gennaio 2013, ore 19

Concerto del Coro di voci bianche del Teatro dell'Opera; direttore Jose Maria Sciutto

Gianni Rodari - Cristina Ganzerla, Filastrocca di Capodanno

Passerotto vola via (Canto Popolare, Portogallo)

A la nanita nana (Canto Popolare Spagna)

In notte placida (Melodia popolare elaborata da Francois Couperin)

Huachi torito (Canto Popolare,Argentina)

Giovanni Pierluigi da Palestrina, Ave Regina Coelorum

John Rutter, Dancing Day

Arturo Vasquez - Carlos Guastavino, Bonita Rama de Sauce

Mac Huff-Marc Shaiman, Hail holy queen da Sister Act

Arthur Altman-J.W. Stole, Del Roma, I will follow him Norman; Gimbel da Sister Act

Joseph Mohr-Franz Grube, Arr. Pablo Colino, Stille nacht

La cachua, da Martinez de Companion (Codice peruviano del sec. XVIII)

Chiesa di San Giovanni Bosco

30 gennaio, ore 21

Concerto Coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, direttore Roberto Gabbiani

Antonio Vivaldi

Credo per coro a 4 voci miste, archi e basso continuo RV 591

Magnificat, per soli, 2 cori a 4 voci miste e due orchestre RV 610

Gloria, per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589

Chiesa di San Josè Maria Escrivà

1 febbraio, ore 21

Concerto Coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; direttore Roberto Gabbiani

Antonio Vivaldi

Credo per coro a 4 voci miste, archi e basso continuo RV 591

Magnificat, per soli, 2 cori a 4 voci miste e due orchestre RV 610

Gloria, per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589

---

Santa Maria sopra Minerva

18 febbraio, ore 19.15

Concerto del Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; direttore Roberto Gabbiani

Antonio Vivaldi

Credo per coro a 4 voci miste, archi e basso continuo RV 591

Magnificat, per soli, 2 cori a 4 voci miste e due orchestre RV 610

Gloria, per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589

---

Santa Maria in Montesanto

11 aprile, ore 19

Sacra Rappresentazione La Resurrezioni di Marcu di Grandi

adattamento teatrale di Filippo Arriva

regia Camillo Sanguedolce

musiche di Mario Modestini

da Sigismondo d'India ed Emanuele Rincon d'Astorga

---

San Roberto Bellarmino

31 maggio, ore 21

Concerto Coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma direttore Roberto Gabbiani

Antonio Vivaldi

Credo per coro a 4 voci miste, archi e basso continuo RV 591

Magnificat, per soli, 2 cori a 4 voci miste e due orchestre RV 610

Gloria, per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589

---

Basilica Papale di San Giovanni in Laterano

2 novembre, ore 21

Concerto Coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma direttore Roberto Gabbiani

Antonio Vivaldi

Credo per coro a 4 voci miste, archi e basso continuo RV 591

Magnificat, per soli, 2 cori a 4 voci miste e due orchestre RV 610

Gloria, per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589

---

Teatro dell'Opera

6 dicembre, ore 11

Concerto Coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma direttore Roberto Gabbiani

Antonio Vivaldi

Gloria, per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589

Le quattro Stagioni

Vincenzo Bolognese, maestro concertatore e violino solista

## L'ARCHIVIO STORICO E MUSICALE

Nel corso degli anni l'Archivio Storico ed Audiovisuale, oltre a continuare nella propria attività ordinaria, riguardante la catalogazione, la conservazione e la fruizione dei materiali costituenti il patrimonio storico-documentale della Fondazione, si è trasformato in un vero proprio settore di post-produzione. A partire dal 2011 e negli anni successivi, a seguito di un accordo con il Ministero degli Affari Esteri, è stato

possibile, realizzare diverse mostre, composte da bozzetti, figurini, costumi e video, e presentarle, attraverso la rete degli Istituti Italiani di Cultura, delle Ambasciate e dei Consolati in moltissime città del mondo. Anche per il “2013”, l'Archivio Storico ha allestito tre mostre, due dedicate a Giuseppe Verdi, in occasione del Bicentenario della nascita ed una dedicata ai grandi artisti figurativi del secolo scorso che hanno collaborato con il Teatro dell'Opera in qualità di scenografi. La circuitazione di dette e le spese derivanti sono state tutte a carico del MAE. Qui di seguito l'elenco delle sedi ospitanti.

Mostre: Omaggio a Verdi,

25 febbraio – 10 marzo 2013 TUNISIA - Tunisi, Acropolium

18 marzo – 30 aprile 2013 UNGHERIA - Budapest, Istituto Italiano di Cultura

16 maggio – 26 giugno 2013 CROAZIA - Fiume, Museo Civico Comunale

13 luglio – 30 luglio 2013 ALGERIA - Algeri, Palais de la Culture\*

30 giugno – 30 agosto 2013 CROAZIA - Zara, Museo Civico Comunale

8 settembre – 30 settembre 2013 RUSSIA - Mosca, Museo Puškin\*

21 settembre – 1 ottobre 2013 CROAZIA - Zagabria, Teatro dell'Opera Nazionale

7 ottobre – 10 novembre 2013 BULGARIA - Sofia, Palazzo Nazionale della Cultura

10 ottobre – 30 ottobre 2013 UCRAINA - Kiev, Teatro dell'Opera Nazionale\*

13 novembre -5 dicembre STATI UNITI d'AMERICA - New York, Istituto Italiano di Cultura\*

29 novembre – 15 dicembre POLONIA - Cracovia, Teatro dell'Opera Nazionale

\*Realizzate con una seconda mostra gemella denominata Verdi 2.

Scenografie d'Autore -L'arte figurativa italiana del '900 al Teatro dell'Opera di Roma,

29 ottobre – 8 gennaio 2014 COREA DEL SUD – Seoul , Museo di Storia.

Inoltre in ITALIA dal 13 dicembre 2013 - 28 febbraio 2014 è stata presentata la Mostra "Verdi e Roma" in collaborazione dell'Accademia dei Lincei (sede espositiva), inaugurata alla presenza del Presidente della Repubblica.

Altri eventi – Presentazioni di libri

26 marzo 2013, Sala Emma Carelli presentazione del volume: Giusy Criscione, Giuseppe Kaschmann "Signore delle scene", Roma, Edizioni Comunità di Lussinpiccolo, 2009

16 dicembre 2013, Sala Emma Carelli presentazione del volume: Eliana Stracciari Nappi, Riccardo e Luigi Stracciari, percorsi d'arte nel melodramma del '900, Roma, Gangemi Editore, 2013

18 dicembre 2013, Sala Emma Carelli presentazione del volume: AA.VV, Mascagni Forever, Livorno, Le Sillabe edizioni, 2013

Anche per il 2013 è stata inoltre presentata la rassegna video Fogli d'Album, giunta alla quarta edizione, composta da videoregistrazioni di spettacoli (opere e balletti) delle precedenti stagioni.

L'Archivio Storico ha continuato ad implementare il proprio sito storico-scientifico ([www.archiviopera.it](http://www.archiviopera.it)) e nel salvataggio, attraverso il laboratorio di digitalizzazione e masterizzazione, del patrimonio audio-video della Fondazione.

Sempre nel corso del 2013 l'Archivio ha ricevuto due importanti donazioni da parte degli eredi del Maestro Alberto Leone e dagli eredi del baritono Riccardo Stracciari, che hanno contribuito ad arricchire ulteriormente il materiale documentale in carico all'Archivio stesso.

L'Archivio Storico ha inoltre realizzato, avviato e gestito lo SHOP del Teatro, individuando la linea editoriale e curando la vendita dei prodotti.

## DIPARTIMENTO DIDATTICA E FORMAZIONE

L'istituzione del Dipartimento Didattica e Formazione risponde alla consapevolezza che l'educazione musicale rappresenta un patrimonio culturale che deve essere tutelato e tramandato alle nuove generazioni.

L'offerta del Dipartimento permette di coinvolgere i giovani in modo diretto, valorizzando la loro creatività e la loro formazione in una logica di investimento per il futuro. Un'occasione storica, un luogo in cui viene tramandato il *modus operandi* di un teatro, patrimonio del mondo. Gli obiettivi del Dipartimento sono, da una parte, quello di formare i futuri professionisti del Teatro: professori d'orchestra, ballerini, cantanti; dall'altra, quello di formare il pubblico di domani, producendo per le scuole gli spettacoli che vedono impiegati i nostri allievi.

In linea con questa visione di investimento sui giovani, il Dipartimento è strutturato in quattro aree:

- **L'Orchestra Giovanile**
- **La Scuola di Canto Corale per Voci Bianche**
- **La Scuola di Danza**
- **I Progetti per le Scuole**

Tutti gli spettacoli prodotti dal Dipartimento sono realizzati con la preziosa collaborazione di tutta l'organizzazione del Teatro dell'Opera: la Direzione di Produzione, la Direzione degli Allestimenti Scenici, dell'Archivio Musicale, della Sartoria, dell'Ufficio Stampa e dall'Ufficio Promozione. In questo modo tutti gli allievi delle compagnie giovanili possono comprendere concretamente come funziona

l'intera macchina produttiva di una fondazione lirica, aggiungendo anche questo segmento essenziale di conoscenza alla formazione del loro profilo professionale.

### 1) L'ORCHESTRA GIOVANILE

L'Orchestra Giovanile Italiana si prefigge lo scopo di divenire non solo il luogo di un'attività didattica completa, ma anche quello di una formazione finalizzata alla produzione e all'acquisizione degli strumenti necessari al lavoro di professore d'orchestra. L'Orchestra, costituita da 51 elementi di età compresa tra i 16 e i 25 anni, provenienti da tutta Italia (Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Veneto, Emilia Romagna, Lazio, Abruzzo, Puglia, Campania, Calabria, Sicilia) e dall'estero (Turchia, Regno Unito, Polonia, Taiwan), è destinataria di un'attività didattica che si svolge a cadenza mensile, da Gennaio a Luglio compreso e riprende a settembre dopo la pausa estiva.

Presso il Teatro Nazionale, invece, si allestiscono gli spettacoli che spesso vedono riunite con l'Orchestra Giovanile, le compagini della Scuola di Danza e della Scuola di Canto Corale.

E' lodevole il livello artistico raggiunto in poco tempo e grande la soddisfazione di tutte le persone coinvolte nella loro preparazione che con trepidazione hanno visto l'Orchestra Giovanile debuttare con successo nella stagione estiva Teatro dell'Opera a Caracalla. Numerosi i concerti che si sono susseguiti, tra i quali citiamo la tournée in Oman nel **gennaio 2013** presso la Royal Opera House, nella città di Muscat. Nello stesso anno rileviamo la partecipazione al Festival di Orvieto, al Ravenna Festival, davanti al pubblico del Pala Dè André, al Festival di Caracalla e al Ravello Festival. A questo si aggiungono numerosi concerti nelle città del Lazio, che testimoniano il



doveroso decentramento dell'attività concertistica nella regione con quelle realtà che hanno stipulato con la Fondazione Teatro dell'Opera proficui rapporti di collaborazione.

## **2) LA SCUOLA DI CANTO CORALE PER VOCI BIANCHE**

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma, diretta dal M<sup>o</sup> Josè Maria Sciutto, ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra sei e sedici anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di assistenti e pianisti accompagnatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale per l'infanzia. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in quattro gruppi diversi: **il Coro dei Piccoli, il Coro Preparatorio, la Schola Cantorum e il Coro delle Voci Bianche.**

All'approfondimento della lettura ritmico-melodica e dello sviluppo della tecnica vocale viene accostato lo studio del repertorio di brani polifonici di ogni epoca e stile a tre o più voci, a cappella o con accompagnamento di un organico strumentale, con maggiore approfondimento degli aspetti stilistico-formali di ogni pezzo proposto. Nella scuola si impara a cantare in polifonia, a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio davvero sconfinato, che attraversa la storia della musica dal Rinascimento di Giovanni Pierluigi da Palestrina fino alla musica contemporanea di Egisto Macchi o alla registrazione di brani di musica leggera, come la sigla dell'ultima edizione della trasmissione Rai *Telethon*.

Sono 180 gli allievi iscritti. E' tale il livello artistico raggiunto che i bambini partecipano regolarmente, sin dall'inizio dell'istituzione della scuola, non solo alle produzioni della Stagione del Teatro dell'Opera di Roma e a tutte le attività istituzionali della Fondazione ma ricevono inviti ad esibirsi in prestigiosi eventi culturali della capitale e dei festival italiani. Citiamo, tra le tante, la partecipazione al Festival di Orvieto, al IV Festival Internazionale di Canto Sacro presso la basilica di Santa Maria in Aracoeli, alla quinta edizione del Reate Festival e a numerosi concerti nelle città della Regione Lazio

Nel gennaio 2013, con il Patrocinio della Comunità Ebraica di Roma, alla presenza del Presidente e dei membri di essa, la Scuola di Canto Corale ha realizzato l'allestimento di *Brundibár*, l'opera per bambini composta da Hans Krása sul libretto di Adolf Hoffmeister, ottenendo un importante successo testimoniato da un'attenzione lusinghiera ed encomiastica della stampa.

### **3) LA SCUOLA DI DANZA**

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già Prima Ballerina Etoile del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. Si trova in via Ozieri 8, in un suggestivo villino ubicato in una via appartata e tranquilla a ridosso dell'Acquedotto Felice, realizzato durante il pontificato di Papa Sisto V. Questa atmosfera d'altri tempi la rende talmente unica che Luchino Visconti, nel 1951, la scelse come sede per girarvi alcune scene del film "Bellissima" con Anna Magnani. La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Italia che si svolgono

normalmente nel mese di maggio. Gli allievi vengono suddivisi, in base all'età e al livello di tecnica conseguita, in otto corsi: tre inferiori, due medi, tre superiori, più uno di perfezionamento, rivolto agli allievi migliori, di cui alcuni meritevoli di borse di studio elargite sia dal Teatro, sotto forma di esenzione dal pagamento della retta, che da Istituti e/o contributi terzi. La frequenza è quotidiana e obbligatoria e ogni anno gli allievi devono superare un esame di fine anno per poter accedere al corso successivo.

Le lezioni di Tecnica Accademica si effettuano tutti i giorni, dal lunedì al sabato, dalla metà del mese di settembre fino alla fine del mese di luglio; a queste si aggiunge una lezione di Fisiotecnica che contribuisce al potenziamento fisico e alla corretta postura.

A questa attività di base si aggiungono per i corsi medi e superiori le lezioni di Repertorio, Pas de Deux e periodicamente Laboratori di Danza Contemporanea e lezioni di Teoria della danza. Si effettuano inoltre un corso di Adeguamento Coreutico, che si svolge in orario antimeridiano, dal lunedì al venerdì, della durata di due anni, per ragazzi dai 17 ai 21 anni che hanno terminato la scuola dell'obbligo e che intendono perfezionare il loro livello di tecnica accademica e un corso bisettimanale di Fisiotecnica Propedeutica alla Danza per bambini con età dai sette ai nove anni, della durata di un anno. Per entrambi i corsi non si rilascia diploma ma un attestato di frequenza e l'ammissione avviene sempre previa selezione. La Scuola offre agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare, sin da giovanissimi, agli spettacoli di opere e balletti della Stagione del Teatro dell'Opera: esprimersi fin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con il mondo del lavoro contribuisce ad una più completa formazione finalizzata a rendere preparati i ragazzi all'impegno professionale. Oltre a questo, ogni anno la Scuola produce i suoi spettacoli che vengono allestiti sia al Teatro Nazionale che al Teatro Costanzi e

promuove interessanti iniziative per i suoi Allievi: Partecipazioni a Concorsi internazionali di danza - Scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica - Stage formativi – Corsi di aggiornamento per insegnanti di danza – Incontri con danzatori professionisti e personalità del mondo accademico.

#### **4) I PROGETTI PER LE SCUOLE - ATTIVITÀ FORMATIVA E DIDATTICA**

Sono ormai diversi anni che il Teatro dell'Opera di Roma rivolge uno sguardo privilegiato al mondo della scuola e dei giovani con molteplici progetti e iniziative volti a coinvolgere, far scoprire e vivere da protagonisti la magia del teatro lirico, patrimonio culturale che deve essere tutelato e tramandato alle nuove generazioni.

Le attività proposte stanno conoscendo una vera e propria crescita esponenziale: la domanda di educazione e formazione musicale da parte dei giovani è in forte aumento e il Teatro è sempre più consapevole del grande valore culturale di questa azione che lo rende un luogo, oltre che di fruizione, anche di formazione. Solo nell'ultimo anno scolastico oltre 55 mila studenti, provenienti da diverse città e province italiane, hanno preso parte a progetti, attività, spettacoli, visite guidate ed eventi promossi in loro favore. A conferma del rilievo culturale delle iniziative sono pervenuti importanti riconoscimenti istituzionali e collaborazioni con enti pubblici e privati.

Alla luce di questi risultati il Teatro dell'Opera, a partire dalla Stagione 2012, ha potenziato il suo Servizio Didattica dando vita al **Dipartimento Didattica e Formazione**, una nuova struttura pensata per soddisfare la richiesta, da parte di un pubblico sempre più vasto, di un'educazione musicale e operistica accattivante ma di alto profilo; all'interno del Dipartimento è stata istituita una specifica area, accanto

alla Scuola di Danza, alla Scuola di Canto Corale e all'Orchestra Giovanile, che di occupa specificatamente dei rapporti con le Scuole e le Università, denominata Progetti Speciali per le Scuole.

Il Dipartimento, Progetti Speciali per le Scuole, ha un vasto ventaglio di offerte didattiche rivolto agli Istituti Scolastici, alle Università, ai Conservatori di Musica e alle Accademie di Belle Arti con la ripresa di alcuni amatissimi progetti già attivi da diversi anni e l'avvio di nuove iniziative.

Le attività educative e l'intrattenimento rivolte alle Scuole del territorio sono l'alimento di itinerari didattici finalizzati alla conoscenza e alla diffusione del patrimonio della lirica e della danza tra gli studenti. Con approcci mirati, in base alle fasce di età, gli studenti di ogni ordine e grado – i bambini delle materne e delle elementari, gli alunni delle medie inferiori e superiori, gli iscritti ai conservatori e alle accademie, gli studenti universitari e i neolaureati – possono scoprire i segreti della vita quotidiana di un grande Teatro e le differenti creatività artistiche e tecniche che si esprimono e si realizzano nell'allestimento di uno spettacolo: l'orchestrazione, la trama, il canto, la recitazione, la regia, le scene, le luci, i costumi.

Si riportano di seguito i principali progetti offerti dal Dipartimento Didattica alle scuole e ai giovani.

### **1) LA SCUOLA ALL'OPERA: Il Don Pasquale**

Progetto attivo da gennaio a maggio 2013

**Destinatari:** Scuole Elementari e Medie inferiori

Il titolo individuato per l'anno scolastico 2012/2013 è Il Don Pasquale di Gaetano Donizetti.

Il progetto è così strutturato:

- **Incontri** per gli insegnanti, che prevedono dei momenti di ascolto guidato e prove pratiche dei brani prescelti.

- (Febbraio – Aprile) – **laboratori** per i ragazzi **presso le scuole** con esercitazioni di canto. (Maggio 2013)

- **Spettacolo finale** che ha riunito i ragazzi e gli insegnanti di tutte le scuole aderenti all'iniziativa, presso il Teatro Italia, con la messa in scena di una versione adattata al progetto dell'opera scelta.

Il costo del progetto, come nel passato anno scolastico, è di **15,00 €** ad alunno Per l'anno scolastico 2012/2013 hanno aderito al progetto: scuole del territorio regionale, provinciale e comunale

## 2) ALL'OPERA CON FILOSOFIA

Progetto attivo da gennaio 2013 a maggio 2013

**Destinatari:** Scuole Medie Superiori e Università.

Ciclo gratuito di incontri di formazione musicale realizzato con l'Università degli Studi Roma Tre e con il contributo della Provincia di Roma (Assessorato alle politiche della scuola).

Il progetto All'Opera con Filosofia è destinato agli studenti delle scuole medie superiori, agli universitari e ai neolaureati e si impernia su una serie di conferenze e di dibattiti, che si sono tenuti da gennaio 2013 a giugno 2013, con la partecipazione di autorevoli esponenti del mondo accademico, in campo musicale e filosofico. La

rassegna prevede una serie di incontri monografici all'interno del Teatro dell'Opera di Roma dedicati all'approfondimento e alla discussione di tematiche estetiche e filosofiche correlate alla musica e di tematiche musicali e culturali ispirate ai titoli in cartellone. Il percorso didattico è organizzato in una conferenza di formazione su ogni opera della stagione 2013 al Teatro dell'Opera di Roma. Studenti e docenti hanno assistito poi agli spettacoli relativi alle conferenze.

Si riporta di seguito il calendario degli appuntamenti:

### ***Il Naso***

Opera in tre atti e un epilogo

***Musica di Dmitrij Šostakovič***

***Testo tratto da una novella di Nikolaj Gogol'***

(in scena dal 27 gennaio al 3 febbraio 2013)

**CONFERENZA Lunedì 21 gennaio ore 10**

### ***Samson et Dalila***

Opera in tre atti

***Musica di Camille Saint-Saëns***

***Libretto di Ferdinand Lemaire***

(in scena dal 5 al 13 aprile 2013)

**CONFERENZA Martedì 12 marzo ore 10**

### ***Notes de la nuit***

Balletto in tre parti

***"In The Night", musiche di Frederic Chopin, coreografia di Jerome Robbins***

***"Quartetto", musiche di Steve Reich e Philip Glass, coreografia Francesco Nappa***

***"Aria Tango", musiche di Luis Bacalav, coreografia Micha van Hoecke***

(in scena dal 12 al 17 aprile 2013)

**CONFERENZA lunedì 8 aprile ore 10**

### ***Rienzi – l'Ultimo dei Tribuni***

Opera tragica in cinque atti  
**libretto di Richard Wagner dal romanzo di Edward Bulwer Lytton**  
**musica di Richard Wagner**  
(in scena dal 10 al 18 maggio 2013)  
**CONFERENZA lunedì 6 maggio ore 10**

I partecipanti ai progetti hanno avuto l'opportunità di assistere ad **uno spettacolo o una prova generale** dei titoli analizzati al prezzo di **12,00 €**.

### **Le Produzioni del Dipartimento**

#### **BRUNDIBAR**

In occasione della Giornata della Memoria, il Teatro dell'Opera di Roma con il suo Dipartimento Didattica e Formazione, in collaborazione e con il Patrocinio della Comunità Ebraica, mette in scena al Teatro Nazionale nel mese di gennaio 2013 **Brundibár**, Opera per Bambini in due atti su Libretto di Adolf Hoffmeister e musica di Hans Krasa. La produzione viene realizzata dalla Scuola di Canto Corale (3 Cast) e dall'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma.

*“Il 23 settembre 1943 ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera per bambini Brundibár, anche se la sua data di composizione risale a diversi anni prima, per l'esattezza al 1938. Il lavoro venne eseguito non in un normale teatro, bensì nella fortezza di Theresienstadt (in ceco Terežín), situata a 60 km da Praga.,*

*A Terežín il sovraffollamento, il cibo scarsissimo, le carenze igieniche, le malattie e soprattutto il terrore di essere inclusi nei convogli che partivano periodicamente verso est, diretti ad Auschwitz, da cui nessuno faceva più ritorno, non rendevano questo campo di concentramento molto diverso dagli altri, ma le autorità naziste lo avevano organizzato in modo tale da ingannare l'opinione pubblica internazionale e nascondere così il loro piano di sterminio degli ebrei. Dominavano dunque le finalità propagandistiche: l'organizzazione del campo, anche se sempre sotto il controllo*



delle SS, era affidata agli stessi ebrei, o meglio a un gruppo ristretto di essi. Costretti a scegliere le persone da inviare di volta in volta ad Auschwitz, avevano però la facoltà di promuovere una serie di iniziative e attività che rendevano un minimo più sopportabile la vita a Terežín. Tra di esse un posto rilevante occupavano le manifestazioni culturali che facevano capo alla cosiddetta "Freizeitgestaltung", l'Organizzazione del tempo libero, gestita da artisti e pienamente riconosciuta, dopo un periodo di semiufficialità, nel marzo 1943.

Brundibár va letto come una limpida denuncia della situazione dell'epoca. Il piccolo apologo è in realtà un manifesto etico che invita ad aver fiducia nel bene che non potrà non trionfare sul male, qui incarnato da Brundibár, un suonatore d'organetto arrogante e prepotente, dietro cui sembra stagliarsi l'ombra del dittatore. Gli ideali di solidarietà e convivenza civile consentono anche a chi è debole e indifeso di riaffermare la voce della verità e della giustizia. In tal modo la tenue favola si trasforma nella vittoria contro la tirannide grazie a un risveglio collettivo. Il canto finale sancisce il trionfo di chi ha riunito insieme le forze per sconfiggere la brutalità e l'oppressione. Ed è stato senza dubbio questo messaggio a infondere ai martiri di Terežín la speranza nel futuro e la forza di conservare dignità e rispetto per se stessi."

### **INVITO ALLA DANZA**

Gli Allievi della Scuola di Danza sono stati impegnati dal 5 al 9 marzo nella preparazione di uno spettacolo costituito da due diversi titoli, "Class Concert" su musiche di Giuseppe Verdi e "Nozze di Aurora" su musiche di P. I. Čaikovskij.

### **DON PASQUALE PER LE SCUOLE**

Il Teatro dell'Opera di Roma, con l'intento di sfatare il mito che il teatro musicale sia noioso e "da grandi" propone **La Scuola all'Opera**: grazie a questo amatissimo e coinvolgente progetto didattico, bambini e ragazzi possono sperimentare tutta la magia dell'opera, imparando a conoscere storie, trame e costumi delle opere del grande repertorio, ma soprattutto a viverle da protagonisti, cantandone alcuni brani e realizzando durante tutto l'anno scolastico elementi identificativi di costume e di attrezzatura. Studenti e docenti partecipano agli incontri in teatro e scuola che li preparano allo spettacolo finale, dove l'opera che hanno imparato a conoscere e amare viene messa in scena in una versione "speciale" per i giovani spettatori. Il titolo individuato per l'anno scolastico 2012/2013 è Don Pasquale di Gaetano Donizetti.

### **LO SCHIACCIANOCI**

Considerato il successo della produzione dello scorso dicembre, 11 repliche, tutto esaurito, si ripropone la mattina per le scuole e il pomeriggio per il pubblico. La produzione viene realizzata dalla **Scuola di Danza**, con l'intervento del **Coro di Voci Bianche**.

L'azione si svolge in una città tedesca agli inizi del XIX secolo. E' la vigilia di Natale: Clara e Fritz attendono trepidanti, insieme ai loro genitori, l'arrivo degli invitati mentre le governanti sistemano le ultime decorazioni e i regali sotto l'albero di Natale. Arrivano gli ospiti tra cui Drosselmeyer che porta tanti doni per i bambini; travestito da mago inscena per loro anche uno spettacolo di marionette e burattini. Clara si affeziona subito al giocattolo ricevuto, uno Schiaccianoci: si addormenta e sogna

**Calendario 2013****Gennaio 2013**

- 5 Concerto Coro di Voci Bianche, Basilica Di Santa Maria in **Montesanto**, Rassegna “Una porta verso l’Infinito”, Vicariato di Roma.
- 23, 24, 25 ,26 *Brundibar*, Teatro Nazionale, spettacolo realizzato dall’Orchestra Giovanile e la Scuola di Canto Corale
- 27 Concerto Orchestra Giovanile in Oman, Royal Opera House, Muscat , Sultanato, Oman, Concerto “ A family night at the Opera House”
- 21 “All’Opera con Filosofia” – Conferenza sull’Opera “Il Naso” Teatro dell’Opera di Roma

**Febbraio 2013**

- 12 Scuola di Danza, Villa Aurelia, Partecipazione alle Celebrazioni del Carnevale Romano
- 18 Scuola di Danza, Teatro Verdi, Salerno: Gala “Giovani Talenti”. La Scuola di danza è stata premiata.

**Marzo 2013**

- 5, 6, 7, 8, 9 Scuola di Danza, Teatro Nazionale, “Invito Alla Danza” (4 Spettacoli per le Scuole e 1 per il pubblico)
- 12 “All’Opera con Filosofia” Conferenza sull’opera “Samson et Dalila”
- 13, 14 Scuola di Danza, Teatro Lyrick, Assisi, “ Nozze Di Aurora” (2 Spettacoli Riservati alle Scuole)
- 24 Concerto Coro di Voci Bianche, Musei Capitolini, Sala Pietro da Cortona, “Bambini all’inferno” Concerto tra musica e parola, tratto dall’omonimo libro di Cecilia Gentile
- 27 Scuola di danza, Teatro Nazionale, “Lezione Aperta”

**Aprile 2013**

- 8 “All’Opera con Filosofia” Conferenza sul balletto “Notes de la nuit”

- 21 Concerto Orchestra Giovanile Duomo della città di Orvieto,  
Concerto nell'ambito del Festival di Orvieto
- 30 Scuola di Danza, Teatro Flavio Vespasiano, Rieti, XXIII  
Edizione Concorso Internazionale di Danza " Città Di Rieti"
- Maggio 2013**
- 6 "All'Opera con Filosofia" Conferenza su "Rienzi – l'Ultimo dei  
Tribuni"
- 9-18 Coro Di Voci Bianche, Teatro Costanzi, Partecipazione all'Opera  
"Rienzi" di R. Wagner
- 13 – 22 "Don Pasquale", Teatro Italia (10 rappresentazioni)
- Giugno 2013**
- 8 Coro di Voci Bianche Saggio di fine anno scolastico aperto al  
pubblico Di tutta la Scuola di Canto Corale
- Luglio 2013**
- 20-26 Orchestra Giovanile, Arpino, Residenza estiva per una settimana  
di studio e prove d'orchestra quotidiane. Concerto finale.
- 27 Concerto Orchestra Giovanile, Palestra della Terme di Caracalla
- 30 Concerto Orchestra Giovanile a Ravello
- 30 Saggio Spettacolo Scuola Di Danza, Teatro dell'Opera di Roma
- Settembre 2013**
- 21 Concerto della Scuola di Canto Corale, Basilica di San Domenico,  
Rieti (Reate Festival 2013)
- 24 Concerto dell'Orchestra Giovanile, Teatro Flavio Vespasiano,  
Rieti (Reate Festival 2013)
- Ottobre 2013**
- 1 - 31 coro di Voci Bianche e due allieve della Scuola di Danza:  
*Turandot*, Teatro Costanzi, Partecipazione alle recite
- Novembre 2013**
- 2 - 8 Scuola di Danza, Mosca, Bolshoi Ballet Academy, Festival  
Scuole di Balletto internazionali (2 spettacoli)
- 22 Concerto Orchestra Giovanile e Coro Voci Bianche: Camera dei  
Deputati, Roma

**Dicembre 2013**

- 7 Coro Voci Bianche: Auditorium della Conciliazione *Concerto di Natale* - Premio "Balletto dell'anno" conferito dalla "Fondazione Accademia Nazionale di Danza" alla Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma
- 9 Concerto della Scuola di Canto Corale con la partecipazione di elementi dell'Orchestra Giovanile, Teatro Costanzi
- 4 – 15 Scuola di Danza e Coro di Voci Bianche: Balletto "Lo Schiaccianoci" di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Teatro Nazionale (11 rappresentazioni)
- 10 Coro di Voci Bianche: Registrazione della sigla della trasmissione Rai, Telethon, "Io esisto"
- 13 Coro di Voci Bianche: Partecipazione alla trasmissione Telethon, Rai 1, presso l' "Auditorium Rai" del Foro Italico.

**I RICAVI DI BIGLIETTERIA**

La produzione realizzata nell'esercizio è riportata negli allegati al Bilancio, con informazioni analitiche relative alle vendite di biglietteria, ai costi e ricavi diretti degli spettacoli, all'elenco delle manifestazioni rappresentate per sede di spettacolo, etc...

Nella tabelle che seguono è fornita una visione d'insieme dell'attività 2013 con borderò intestato alla Fondazione:

## Attività Teatro Costanzi 2013

Riepilogo per tipo di spettacolo al	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Teatro Costanzi										
Lirica	8	54	15.758	3.188	42.119	4.079	65.144	76.194	3.347.120,47	85,50%
Balletti	7	38	8.775	919	30.402	1.745	41.841	53.618	1462413,152	78,04%
Concerti	5	6	106	0	6.057	583	6.746	8.466	92186,06727	79,68%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
<b>Totale</b>	<b>20</b>	<b>98</b>	<b>24.639</b>	<b>4.107</b>	<b>78.578</b>	<b>6.407</b>	<b>113.731</b>	<b>138.278</b>	<b>4.901.719,69</b>	<b>82,25%</b>
di cui scuole	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
di cui prove generali	15	17	0	0	9.151	652	9.803	23.987	72.420,90	40,87%
<b>Totale al netto di Scuole e Prove Generali</b>	<b>5</b>	<b>81</b>	<b>24.639</b>	<b>4.107</b>	<b>69.427</b>	<b>5.755</b>	<b>103.928</b>	<b>114.291</b>	<b>4.829.298,79</b>	<b>90,93%</b>

I prezzi medi di vendita 2013, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica	€	79,47
- per il balletto	€	48,10
- per i concerti	€	15,22

Si riporta la corrispondente “fotografia” dell’esercizio precedente:

#### Attività Teatro Costanzi 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Costanzi	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	8	61	18.268	3.139	48.976	4.963	75.346	78.137	3.882.449,05	96,43%
Balletti	6	36	3.065	1.407	27.774	1.924	34.170	43.791	1.043.954,80	78,03%
Concerti	6	6			7.118	340	7.458	8.466	223.538,64	88,09%
Altre Manifestazioni							0	0	0,00	0,00%
<b>Totale</b>	<b>20</b>	<b>103</b>	<b>21.333</b>	<b>4.546</b>	<b>83.868</b>	<b>7.227</b>	<b>116.974</b>	<b>130.394</b>	<b>5.149.942,49</b>	<b>89,71%</b>
di cui scuole	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
di cui prove generali	9	15	0	0	9.540	555	10.095	10.321	110.350,91	97,81%
<b>Totale al netto di Scuole e Prove Generali</b>	<b>11</b>	<b>88</b>	<b>21.333</b>	<b>4.546</b>	<b>74.328</b>	<b>6.672</b>	<b>106.879</b>	<b>120.073</b>	<b>5.039.691,58</b>	<b>89,01%</b>

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica	€	79,27
- per il balletto	€	37,58
- per i concerti	€	31,40

Si osserva una diminuzione del prezzo medio effettivo per i concerti ma un aumento di quelli per la lirica ed i balletti.

Il numero di biglietti venduti (escluse scuole e prove generali a prezzi ridotti), passa dai 74.328 del 2012 ai 69.427 del 2013.

Il numero di recite passa da 103 a 98 (-7 d'opera lirica; +2 di balletto; per un totale di -5).

La produzione, risulta in diminuzione rispetto al 2012, e l'ammontare dei ricavi registra una parallela flessione dovuta fundamentalmente alla diminuzione delle presenze.

La presenza media del pubblico in sala (escluse scuole e prove generali), rispetto ai posti in vendita, è diminuita passando dall' 89,71% del 2012 all' 82,25% nel 2013.

#### Attività Teatro Nazionale 2013

Riepilogo per tipo di spettacolo al	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Teatro Nazionale										
Lirica	1	3	0	0	1296	101	1397	1497	14.556,36	93,32%
Balletti	3	16	0	0	7371	611	7982	7984	85.129,83	99,97%
Concerti	1	1	0	0	502	6	508	499	6.609,02	101,80%
Altre Manifestazioni	1	4	0	0	514	322	836	1996	7.972,73	41,88%
<b>Totale</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9.683</b>	<b>1.040</b>	<b>10.723</b>	<b>11.976</b>	<b>114.267,94</b>	<b>89,54%</b>
di cui scuole		20	0	0	4.522	551	5.073	9.980	41.099,94	50,83%
di cui prove generali		0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
<b>Totale al netto di Scuole e Prove Generali</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.161</b>	<b>489</b>	<b>5.650</b>	<b>1.996</b>	<b>73.168,00</b>	<b>38,71%</b>

I prezzi medi di vendita 2013, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 11,23
- per il balletto € 11,55
- per i concerti € 13,17

- per altre manifestazioni € 15,51

Si riporta la corrispondente “fotografia” dell’esercizio precedente:

Attività Teatro Nazionale 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo al	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Teatro Nazionale										
Lirica	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Balletti	3	17	0	0	5.372	512	5.884	8.483	59.655,91	69,36%
Concerti	9	9	840	0	1.175	171	2.186	4.491	24.136,36	48,68%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
<b>Totale</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>840</b>	<b>0</b>	<b>6.547</b>	<b>683</b>	<b>8.070</b>	<b>12.974</b>	<b>83.792,27</b>	<b>62,20%</b>
di cui scuole		8	0	0	3.129	334	3.463	3.992	28.445,45	86,75%
di cui prove generali		0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
<b>Totale al netto di Scuole e Prove Generali</b>		<b>18</b>	<b>840</b>	<b>0</b>	<b>3.418</b>	<b>349</b>	<b>4.607</b>	<b>8.982</b>	<b>55.346,82</b>	<b>51,29%</b>

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per il balletto € 11,10

- per i concerti € 20,49

Si osserva un’ aumento del prezzo medio effettivo per i balletti ed una diminuzione del prezzo medio per i concerti, con una diminuzione delle recite totali rispetto a quelle dell’anno precedente.

Spettacoli di lirica e altre manifestazioni non sono paragonabili in quanto non presenti nell’anno precedente.

Il numero di biglietti venduti (escluse scuole e prove generali a prezzi ridotti), passa dai 3.418 del 2012 ai 5.161 del 2013.

Il numero di recite passa da 26 a 24 (+3 di lirica; -1 di balletto; -8 di concerti; +4 per altre manifestazioni; per un totale di -2).



La produzione, in sostanza, risulta in diminuzione per quanto riguarda i balletti e per i concerti ; le altre manifestazioni, non rappresentate nell'anno precedente ,sono in aumento. L'ammontare dei ricavi dunque aumenta soprattutto per il diverso utilizzo del Teatro.

La presenza media del pubblico in sala rispetto ai posti in vendita, è aumentata passando dal 62,20% del 2012 al 89,54% nel 2013.

### Attività Caracalla 2013

Riepilogo per tipo di spettacolo a	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Caracalla										
Lirica	3	14	0	0	16483	1336	17819	32500	692.789,55	0,00%
Balletti	2	8	0	0	10710	682	11392	28000	576.550,00	40,69%
Concerti	2	3	0	0	4567	287	4854	7200	156.986,82	165,51%
Altre Manifestazioni	3	6	0	0	7142	546	7688	7800	307.425,91	0,00%
<b>Totale</b>	<b>10</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>38.902</b>	<b>2.851</b>	<b>41.753</b>	<b>75.500</b>	<b>1.733.752,27</b>	<b>55,30%</b>
di cui scuola	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
di cui prove generali	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
<b>Totale al netto di Scuole e Prove Generali</b>		<b>31</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>38.902</b>	<b>2.851</b>	<b>41.753</b>	<b>75.500</b>	<b>1.733.752,27</b>	<b>55,30%</b>

I prezzi medi di vendita 2013, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica	€	42,03
- per il balletto	€	53,83
- per i concerti	€	34,37
- per altre manifestazioni	€	43,04

Si riporta la corrispondente "fotografia" dell'esercizio precedente:

## Attività Teatro Caracalla 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo a	Titoli	Recite	Presenze	Presenze bigli	Presenze	Presenze	Totale	Totale	incasso iva	percentuale
Caracalla			abbonati	abbonati	paganti	omaggio	Presenze	Capienza	esclusa	presenza pubblico
Lirica	3	19	0	0	18.552	1.412	19.964	39.826	702.042,27	0,00%
Balletti	2	7	0	0	10.543	668	11.211	21.031	544.015,91	53,31%
Concerti	3	3	0	0	4.344	1.011	5.355	10.500	154.561,82	51,00%
Altre Manifestazioni	1	2	0	0	6.562	410	6.972	7.009	285.152,73	0,00%
<b>Totale</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40.001</b>	<b>3.501</b>	<b>43.502</b>	<b>78.366</b>	<b>1.685.772,73</b>	<b>55,51%</b>
di cui scuole							0			0,00%
di cui prove generali							0			0,00%
<b>Totale al netto di Scuole e Prove Generali</b>		<b>31</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40.001</b>	<b>3.501</b>	<b>43.502</b>	<b>78.366</b>	<b>1.685.772,73</b>	<b>55,51%</b>

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 37,84
- per il balletto € 51,59
- per i concerti € 35,58
- per altre manifestazioni € 43,45

Si osserva un aumento del prezzo medio per la lirica e per i balletti e una diminuzione per i concerti e le altre manifestazioni.

Il numero delle recite è rimasto invariato (-5 di lirica; +1 di balletto; +4 per altre manifestazioni).

Il numero di biglietti venduti passa dai 40.001 del 2012 ai 38.902 del 2013.

La produzione, rimasta invariata ma l'ammontare dei ricavi diminuisce soprattutto per la diminuzione delle presenze dei paganti.

In particolare nel periodo estivo sono stati avvertiti pesantemente gli effetti della crisi dei consumi, che hanno avuto un impatto molto rilevante sulla quota di spesa che il pubblico ha inteso destinare a questo tipo di impiego.

## Attività Fuori sede 2013

Riepilogo per tipo di spettacolo fuori sede	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	1	9	0	0	2.913	0	2.913	7.182	32.780,91	40,56%
Balletti	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Concerti	4	4	0	0	1.777	410	2.187	4.800	19.420,23	45,56%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
<b>Totale</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.690</b>	<b>410</b>	<b>5.100</b>	<b>11.982</b>	<b>52.201,14</b>	<b>42,58%</b>
di cui scuole	1	9	0	0	2.913	0	2.913	7.182	32.780,91	40,56%
di cui prove generali		0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
<b>Totale al netto di Scuole e Prove Generali</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.777</b>	<b>410</b>	<b>2.187</b>	<b>4.800</b>	<b>19.420,23</b>	<b>45,58%</b>

I prezzi medi di vendita 2013, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 11,25
- per i concerti € 10,93

Si riporta la corrispondente “fotografia” dell’esercizio precedente:

## Attività Fuori sede 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo fuori sede	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	1	39	0	0	17.945	2	17.947	31.122	205.490,00	57,67%
Balletti	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Concerti	2	2	0	0	453	0	453	1.640	12.401,82	27,62%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
<b>Totale</b>	<b>3</b>	<b>41</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18.398</b>	<b>2</b>	<b>18.400</b>	<b>32.762</b>	<b>217.891,82</b>	<b>56,16%</b>
di cui scuole		39	0	0	17.945	2	17.947	31.122	205.490,00	57,67%
di cui prove generali							0			0,00%
<b>Totale al netto di Scuole e Prove Generali</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>453</b>	<b>0</b>	<b>453</b>	<b>1.640</b>	<b>12.401,82</b>	<b>27,62%</b>

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica	€	11,45
- per i concerti	€	27,36

Si osserva una diminuzione del prezzo medio effettivo e una diminuzione delle recite totali rispetto a quelle dell'anno precedente.

Il numero di biglietti venduti passa dai 18.398 del 2012 ai 4.690 del 2013.

Il numero di recite passa da 41 a 13 (-30 di lirica; +2 concerti; per un totale di -28).

La produzione, risulta in diminuzione e l'ammontare dei ricavi diminuisce corrispondentemente per la riduzione delle presenze dei paganti.

#### ■ LA STRUTTURA DEL CONTO ECONOMICO E GLI EQUILIBRI DI BILANCIO

L'esercizio 2013 evidenzia una diminuzione consistente del valore della produzione (- 4,1 milioni di euro circa).

Tale diminuzione è dovuta essenzialmente ad una contrazione dei contributi pubblici (-3,6 milioni di euro) oltre che delle sponsorizzazioni (-0,3 milioni di euro). Si registra una diminuzione anche dei ricavi caratteristici (-0.2 milioni di euro).

La contrazione dei contributi pubblici rispetto a quelli previsti è stata determinata dalla particolare congiuntura economica e dai sempre più stringenti vincoli sul bilancio pubblico.

Anche in questo esercizio il Comune di Roma Capitale si è rivelato come il maggior contributore tra gli Enti Locali con un'erogazione di circa 17,5 milioni di euro.

Per quanto concerne i costi si è rilevato un significativo e non previsto incremento (+ 6,7 milioni di euro).

L'analisi del conto economico mostra un netto peggioramento del margine di produzione, che si è ridotto a un valore negativo pari a oltre 11,5 milioni di euro rispetto a quello dell'esercizio 2012, anch'esso negativo per euro 691.827.

#### ■ ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI TRA IL BUDGET 2013 E IL BILANCIO CONSUNTIVO

Si riporta di seguito il confronto tra budget e consuntivo 2013:

Conto Economico	2013	2013	VAR.ASS.	VAR%
	Consuntivo	budget	C13-B13	
A)Valore della produzione	52.201	56.091	-3.890	-6,9%
B) Costi della produzione	63.709	54.495	9.214	16,9%
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>-11.508</b>	<b>1.596</b>	<b>-13.104</b>	<b>-821,1%</b>
C)Proventi e Oneri finanziari	-494	-778	284	-36,5%
D)Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0,0%
E) Proventi e oneri straordinari	-503	0	-503	0,0%
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>	<b>-12.506</b>	<b>818</b>	<b>-13.323</b>	<b>-1628,7%</b>
22)Imposte sul reddito dell'esercizio	399	800	-401	-50,1%
<b>23)Utile (Perdita dell'esercizio)</b>	<b>-12.905</b>	<b>18</b>	<b>-12.922</b>	<b>-71788,9%</b>

Il valore della produzione registrato a consuntivo è inferiore di 3,9 milioni di euro (- 6,9 %) rispetto all'obiettivo di budget, a motivo principalmente della diminuzione dei contributi pubblici (-2 milioni di euro),

dei contributi privati (-1,2 milioni di euro) e delle sponsorizzazioni (-0,5 milioni di euro).

I costi di produzione rispetto il budget sono superiori di ben 9,2 milioni di euro (+16,9%) a causa soprattutto di maggiori costi per il personale (+3,7 milioni di euro) e di maggiori costi per servizi (+1,2 milioni).

#### ■ Analisi di alcuni indicatori di risultato

Di seguito viene analizzato l'andamento economico, della Fondazione con il calcolo di alcuni indici scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Ricavi propri su Totale ricavi					
Pone in evidenza la capacità di conseguire ricavi propri non legati a contributi pubblici					
Numeratore		Denominatore	2013	2012	
Ricavi propri		Valore della produzione		Ricavi propri	
9.203.520		52.201.009	<b>17,63%</b>	9.680.921	
				56.271.254	
				<b>17,20%</b>	

Costi del personale su Totale costi della produzione					
Evidenzia la quota del costo del personale rispetto al totale dei costi di gestione					
Numeratore		Denominatore	2013	2012	
Costo del personale		Costi della produzione		Costo del personale	
39.580.820		63.709.007	<b>62,13%</b>	35.848.533	
				56.963.081	
				<b>62,93%</b>	

Prezzo biglietti senza contributi pubblici					
Esprime in valore assoluto quanto dovrebbe pagare lo spettatore per ogni presenza in Teatro senza contributi pubblici					
Numeratore		Denominatore	2013	2012	
Costi della produzione		n°spettatori		Costi della produzione	
63.709.007		171.307	<b>371,90</b>	56.963.081	
				186.944	
				<b>304,71</b>	

Gli indicatori sopra presentati, nel confronto 2013-2012 mettono in evidenza:

- una sostanziale invarianza della capacità di autofinanziamento della Fondazione, che permane comunque a livelli molto bassi e comunque migliorabili;
- un peso del costo del personale sostanzialmente invariato in percentuale rispetto ai costi totali di produzione, sebbene molto aumentato in valore assoluto;
- un peggioramento complessivo delle performances della Fondazione espresso dal forte incremento, sia in valore assoluto che in termini percentuali, del prezzo potenziale dei biglietti in assenza di contributi pubblici.

#### ■ Aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza

L'articolo 45 del D.L. n.5/12, c.d. Decreto "semplificazioni", ha abrogato l'art.34, comma 1, lett. g) e il comma 1-*bis* del D.Lgs. n.196/03, sopprimendo l'obbligo di redazione e aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza e quindi è stata eliminata anche la necessità di indicare nella relazione accompagnatoria al bilancio d'esercizio l'adozione o l'aggiornamento del citato D.P.S..

Le misure minime di sicurezza previste dall'art.34, co.1 del D.Lgs. n.196/03 vengono comunque rispettate da chi tratta dati personali.

Tale novità, quindi, non impatta sull'obbligo di adozione delle misure minime di sicurezza previste dal *Codice della Privacy* (che rimangono in vigore) ma

solamente sugli obblighi di rendicontazione annuale dell'adozione delle medesime misure di sicurezza.

#### ■ Salute e sicurezza

La Fondazione, a completamento dell'attività di prevenzione, ha recepito e reso operative le prescrizioni di esercizio disposte dalla Commissione di Vigilanza per il Pubblico Spettacolo, con l'obiettivo della salvaguardia, non solo dei lavoratori della Fondazione; ma anche del pubblico presente alle rappresentazioni lirico-sinfoniche, in collaborazione con le funzioni aziendali coinvolte nella gestione dell'emergenza, relativa non unicamente al rischio incendio, ma anche a tutte le cause antropiche e non.

E' stata elaborata l'edizione 2 rev.1 del Documento di Valutazione dei Rischi previsto dalla legge in materia di sicurezza sul lavoro per garantire quella dinamicità del documento che rassicura in modo costante e continuo della rispondenza ai rischi, ai bisogni, al dinamismo indotto dagli allestimenti e dalle lavorazioni.

Il documento riporta innanzitutto un'analisi dei rischi nei diversi luoghi nei quali si articola l'attività lavorativa, tenendo altresì conto delle distinte fasi operative e delle mansioni; in esso vengono individuate le misure intraprese per eliminare i rischi e dove ciò non è stato possibile li ha resi "accettabili" individuando corrette procedure operative e dispositivi di sicurezza e tutela dei lavoratori. L'analisi e la valutazione dei rischi è stata articolata attraverso preliminare pianificazione e



coinvolgimento degli RLS, per tutte le fasi di analisi dei rischi e di attuazione delle misure di intervento e miglioramento.

L'analisi delle attività lavorative ha individuato nel palcoscenico l'ambiente più a rischio per la sicurezza del personale artistico e tecnico.

Pertanto, ad integrazione del DVR, è stato elaborato un documento specifico per la valutazione del rischio e le misure di prevenzione relative ad ogni singolo spettacolo denominato "La sicurezza in palcoscenico".

Di fatto, a differenza della valutazione dei rischi delle attività lavorative presenti negli ambienti in uso alla Fondazione, dove i rischi specifici sono facilmente individuabili in anticipo dalla tipologia delle lavorazioni stesse, nell'allestimento dello spettacolo, spesso, le situazioni di potenziale pericolo, emergono durante le prove tecniche o di scena, in base alle decisioni e ai cambiamenti richiesti dalla regia nel corso della messa a punto dello spettacolo.

È stato revisionato il documento di valutazione del rischio stress lavoro correlato che attua le indicazioni metodologiche emanate dalla commissione consultiva per la valutazione dello stress lavoro correlato del 18/11/2010, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, e come definito dalle indicazioni della "Proposta Metodologica ISPESL" e della "Guida operativa del comitato tecnico interregionale della prevenzione nei luoghi di lavoro" di marzo 2010.

In considerazione di detto documento è stata istituita una Commissione di Garanzia per la segnalazione o denuncia di comportamenti discriminatori molesti o persecutori all'interno dell'ambiente di lavoro.

Di seguito al censimento delle attrezzature in uso per le attività della Fondazione, sono state ulteriormente elaborate le procedure di lavoro in sicurezza per

l'utilizzo di macchinari, attrezzature ed utensili, di competenza dei singoli reparti tecnici e di uso comune come tra battelli, scale ecc.

Oltre alla normale attività di integrazione della normale dotazione di D.P.I., così come previsto nell'ambito del DVR a fronte dei rischi residui, considerato il corso per operatori in quota, quale ulteriore specializzazione e supplemento cognitivo in materia di sicurezza e prevenzione, sono stati assegnati, ai lavoratori partecipanti al corso di formazione teorico pratico per addetti ai lavori in quota, con sistemi di accesso e posizionamento tramite funi, idonei DPI di III categoria con gli standard previsti per il loro utilizzo precedentemente individuati.

E' stato rielaborato il sistema di gestione della consegna dei DPI che sono registrati su appositi libretti personali, aggiornati e conservati presso il Servizio Prevenzione e Protezione.

Il Responsabile della Sicurezza, nell'esercizio delle competenze attribuitegli dalla Legge, ha comunicato prontamente al Datore di Lavoro e, contestualmente, a chi ha autonomie gestionali le anomalie evidenziate e/o riscontrate nel corso dell'attività lavorative. Ciò prevalentemente è avvenuto durante gli incontri periodici con gli RLS (Rappresentanti dei Lavoratori per la Sicurezza) o durante le visite agli ambienti di lavoro o su segnalazioni specifiche di lavoratori o altri.

Al Responsabile della Sicurezza, nominato ai sensi dell'art. 16 del D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, è stata riconosciuta la più ampia autonomia, per tutti gli adempimenti relativi allo svolgimento del suo incarico per la salvaguardia della sicurezza dei lavoratori così come previsto dall'art. 33 al fine di:

- assicurare il presidio delle tematiche proprie del servizio di prevenzione e protezione come individuate dal D.Lgs. n. 81/2008;

- proporre ogni utile elemento per l'aggiornamento ed adeguamento del documento di valutazione dei rischi per la sicurezza e salute sul lavoro;
- proporre i programmi di informazione e formazione dei lavoratori;
- assicurare l'elaborazione delle statistiche degli infortuni sul lavoro;
- assicurare l'interpretazione delle disposizioni tecniche e legislative in materia di sicurezza ed igiene del lavoro e tutela ambientale;
- coordinare e verificare la gestione della sicurezza e salute sul lavoro;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela sanitaria;
- assicurare la rilevazione strumentale dei fattori di rischio per la sicurezza e salute dei lavoratori e dei fattori di impatto ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di pronto soccorso, prevenzione incendi e gestione dell'emergenza;
- assicurare la gestione dei rapporti con il medico competente ed altri partner sanitari.

Periodicamente sono stati effettuati interventi ambientali sulle varie sedi della Fondazione, quali pulizia e manutenzione periodica, sanificazione sugli impianti di condizionamento, collaudo di macchine e impianti, misurazioni relative ad illuminamento, microclima, ricambi d'aria e rumore.

Appositi monitoraggi ambientali sono stati effettuati presso la nuova sede amministrativa di via D'Azeglio ai fini dell'elaborazione del nuovo DVR.

In attuazione del D.Lgs. 241/2000 è stata effettuata la campagna di misure (da parte di organismo riconosciuto) al fine di monitorare l'inquinamento del gas radon nei luoghi di lavoro, in particolare negli ambienti interrati e seminterrati.

Nel mese di marzo 2013 sono stati consegnati, dalla società incaricata i dati dell'indagine effettuata nel periodo compreso tra ottobre 2011 e gennaio 2013. Tale indagine ha permesso di valutare la concentrazione di Radon su base annuale così come previsto dalla normativa in materia in funzione dei rilevanti fattori stagionali.

Con il presupposto che la sicurezza reale passa attraverso un mutamento culturale che è favorito anche da iniziative tese a sensibilizzare i soggetti coinvolti, presso la sala "Carelli" del Teatro dell'Opera la Fondazione, attraverso il SPP ha organizzato un workshop a carattere nazionale su "nuove tecnologie per la meccanica di scena – normative e misure di sicurezza per ambienti di pubblico spettacolo" che ha visto la partecipazione di circa 100 persone, tra cui 25 lavoratori dei reparti tecnici della Fondazione.

La manifestazione oltre a rappresentare un corso formativo inedito inerente la meccanica di scena ha avuto come obiettivo quello di focalizzare l'attenzione sulle misure di prevenzione da attuare nella gestione e conduzione dello spettacolo.

Continua il programma di informazione e formazione dei lavoratori: nel corso dell'anno, oltre al completamento della formazione del personale di sala, è stata organizzata l'attività di formazione per gli addetti al primo soccorso che ha consentito il completamento del ciclo formativo dei lavoratori addetti all'emergenza. Inoltre la riorganizzazione del Servizio di Prevenzione ha reso necessaria la formazione di tre lavoratori (corso complessivo della durata di 40 ore) per adempiere l'obbligo sancito dall'art.32 del DLgs 81/08.

Proseguono, con scadenze precise, le visite mediche periodiche relative ai rischi individuati negli ambienti di lavoro.

Il Medico Competente, in occasione della riunione periodica annuale per il 2013 ha illustrato la Relazione Sanitaria Annuale e presentato i dati sanitari relativi alla

sorveglianza sanitaria svolta nell'anno 2013. Tali risultati sono stati presentati in forma anonima e di gruppo come previsto a norma di legge.

In attuazione della linea guida della musica e delle attività ricreative, approvata dalla Commissione consultiva permanente per la sicurezza e la salute sul lavoro nella seduta del 7 marzo 2012, è stato elaborato il nuovo protocollo di sorveglianza sanitaria, anche in accordo con le indicazioni emerse da recenti segnalazioni di sospette malattie professionali, che vede l'introduzione della sorveglianza anche per le masse artistiche quali ballo, coro ed orchestra, fin qui escluse.

Ai sensi del D.Lgs 81/08 e con il coinvolgimento del Medico Competente è stata attivata anche nel 2013 la campagna di vaccinazione anti-influenzale allo scopo di migliorare la salute del personale e contenere le assenze derivanti da influenza stagionale. La valutazione della morbilità sarà effettuata alla fine della primavera 2014.

Sono stati ultimati gli interventi necessari ai fini della prevenzione incendi; nel mese di agosto il Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco di Roma ha rilasciato il Certificato di Prevenzione Incendi.

Nel corso dell'anno, in riferimento al D.Lgs 81/08 ed al DPR 462/01 sono state effettuate da parte dell'organismo notificato ELTI, le verifiche periodiche (biennali) degli impianti di messa a terra del Teatro dell'Opera e del Teatro Nazionale e del sistema di protezione dalle scariche atmosferiche.

L'Arpa Lazio ha effettuato le verifiche periodiche sui sistemi di sollevamento quali paranchi e carrelli elevatori in uso alla Fondazione.

Inoltre, ai sensi dell'art. 18 comma 3 del Dlgs. n. 81/2008, tramite il *Conservatore degli Immobili* designato dal Comune di Roma, vengono costantemente rappresentate ai competenti uffici comunali le tematiche riguardanti la sicurezza e la salute dei lavoratori implicanti interventi di manutenzione o aggiornamento di competenza dell'amministrazione capitolina (D.L. n. 345/2001 e ss.mm.ii.).

L'articolo 45 del D.L. n.5/12, c.d. Decreto "semplificazioni", ha abrogato l'art.34, comma 1, lett. g) e il comma 1-*bis* del D.Lgs. n.196/03, sopprimendo l'obbligo di redazione e aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza e quindi è stata eliminata anche la necessità di indicare nella relazione accompagnatoria al bilancio d'esercizio l'adozione o l'aggiornamento del citato D.P.S..

Le misure minime di sicurezza previste dall'art.34, co.1 del D.Lgs. n.196/03 vengono comunque rispettate da chi tratta dati personali.

Tale novità, quindi, non impatta sull'obbligo di adozione delle misure minime di sicurezza previste dal *Codice della Privacy* (che rimangono in vigore) ma solamente sugli obblighi di rendicontazione annuale dell'adozione delle medesime misure di sicurezza.

■ Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 inserito nell'art.4 comma 1 del D.M. 3 febbraio 2014.

- a) Il Teatro dell'Opera di Roma ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica le seguenti opere di compositori nazionali:
- I Due Foscari, Nabucodonosor, Ernani, Concerto Verdiano - **Giuseppe Verdi**
  - Don Pasquale – **Gaetano Donizetti**
  - Tosca, Turandot - **Giacomo Puccini**

- Cavalleria Rusticana – **Pietro Mascagni**
- Cielo e Terra-*Suite dal Gattopardo*- **Nino Rota**
- Serenata, Sequenza per oboe, Folksongs, Le Grand Lustucru, Surabaya Johnny, Ballad of Sexual Slavery – **Luciano Berio**
- Romanza per violoncello ed orchestra d'archi - **Francesco Giammusso**
- Concerto Morricone – **Ennio Morricone**
- Le Quattro Stagioni, Gloria RV 589, Credo RV591, Magnificat RV 610 – **Antonio Vivaldi**
- Ave Regina Coelorum - **Giovanni Pierluigi da Palestrina**

b) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando almeno una nuova produzione ogni anno;

- **Romanza per violoncello ed orchestra d'archi** - Francesco Giammusso *commissionata dal Teatro dell'Opera, prima rappresentazione assoluta*
- **Quartetto Musica di Steve Reich e Philip Glass**  
*Nuova creazione coreografica di Francesco Nappa*

**a) Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma**

- I due Foscari di *G. Verdi*
- Samson et Dalila di *C. Saint-Saëns*
- Rienzi di *R. Wagner*
- Don Pasquale di *G. Donizetti*
- Ernani di *G. Verdi*
- Notes de la Nuit *coreografie di J. Robbins, F. Nappa, M. van Hoecke*
- Lago dei Cigni di *Pëtr Il'ič Čajkovskij*
- Brundibar di *H. Krása*
- Didone e Enea di *H. Purcell*
- Cavalleria Rusticana di *P. Mascagni*
- Tosca di *G. Puccini*
- Cielo e Terra *dalla Suite del Gattopardo di N. Rota*
- Carmen – L'Arlesienne *musiche di G. Bizet*

c) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

**In particolare**

- *Il Naso di D. Šostakovič– Noleggio dall'Opera di Zurigo*
- *Turandot di G. Puccini Noleggio dal Teatro Petruzzell di Bari*
- *Ernani di G.Verdi - Nuovo Allestimento in coproduzione con la Sydney Opera House*
- *Coppelia di L.Delibes – Noleggio dal Teatro Stanislavskij Nemirovich-Danchenko di Mosca*
- *Nabucodonosor (in forma di concerto) di G.Verdi – Tournée del Teatro dell'Opera presso il Ravenna Festival e il Festival di Salisburgo.*
- *A Family night at the Opera House – Tournée dell'Orchestra Giovanile presso il Royal Opera House Muscat Shatti Al Qurum - Sultanato dell'Oman*
- *La Sylphide di H.S.von Løvenskjold e Don Chisciotte -di L.Minkus – Tournée del Corpo di Ballo al Teatro del Generalife per il 62° Festival Internazionale di musica e danza di Granada*

d) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

Sono state applicate, in particolare, le seguenti agevolazioni:

- Riduzione del 25% sul prezzo del biglietto per studenti, giovani fino a 25 anni e anziani con età superiore a 65 anni.
- Riduzione del 10% sul prezzo del biglietto per CRAL e Associazioni riconosciute (minimo 10 persone)



- Per i giovani (fino a 25 anni) e anziani con età superiore a 65 anni formula di abbonamento “Leggero”, riduzione del 30% sul prezzo dell’abbonamento “Gran Teatro” per una poltrona di platea.
- Numerose convenzioni con enti pubblici e privati.
- Numerose prove generali e prove di insieme, oltre alla vasta attività per le scuole di tutti i gradi e le continue collaborazioni con le Università Romane.

■ INFORMAZIONI RICHIESTE DALL’ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2013 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

La Fondazione ha corrisposto nell’anno 2013 compensi al Collegio dei Revisori per € 19.522.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell’economia.

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall’andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

#### Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti.

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

A decorrere dalla data di entrata in vigore del nuovo contratto collettivo nazionale, prevista nel 2014, tutti gli accordi integrativi decadono e dovranno essere rinegoziati a livello aziendale. L'accordo integrativo sottoscritto dalla Fondazione, come previsto dalla legge 112/2013, dovrà comunque essere perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato.

#### Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio artistico".

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza,

attraverso ulteriori modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

#### **Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale.**

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione.

#### **Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio.**

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro.

La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

#### **Rischio di credito**

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

### **Rischio di liquidità**

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

#### **■ PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13**

Sulla scorta degli squilibri economico-finanziari e patrimoniali emersi nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 recante "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo".

L'art. 11 della legge citata è infatti espressamente dedicato alle fondazioni lirico-sinfoniche che versino in una situazione di grave squilibrio finanziario e patrimoniale. Per tali fondazioni la legge prevede l'erogazione di un finanziamento statale di durata massima trentennale ad un tasso agevolato.

La condizione necessaria ed indispensabile per ottenere tale finanziamento è la presentazione, da parte delle fondazioni aderenti, di un piano di risanamento che contenga tutti gli elementi atti a dimostrare che ciascun ente possa riportare in equilibrio strutturale il bilancio stesso sia sotto il profilo patrimoniale che sotto quello economico-finanziario.

I contenuti inderogabili del piano sono (art. 11 comma 1):

- a) la rinegoziazione e ristrutturazione del debito della fondazione che preveda uno stralcio del valore nominale complessivo del debito esistente al 31 dicembre 2012;
- b) l'indicazione della contribuzione a carico degli enti diversi dallo Stato partecipanti alla fondazione;
- c) la riduzione della dotazione organica del personale tecnico e amministrativo fino al cinquanta per cento di quella in essere al 31 dicembre 2012 e una razionalizzazione del personale artistico;
- d) il divieto di ricorrere a nuovo indebitamento, per il periodo 2014-2016;
- e) l'entità del finanziamento dello Stato;
- f) l'individuazione di soluzioni idonee, compatibili con gli strumenti previsti dalle leggi di riferimento del settore, a riportare la fondazione, entro i tre esercizi finanziari successivi, nelle condizioni di attivo patrimoniale e almeno di equilibrio del conto economico;
- g) la cessazione dell'efficacia dei contratti integrativi aziendali in vigore, l'applicazione esclusiva degli istituti giuridici e dei livelli minimi delle voci del trattamento economico fondamentale e accessorio previsti dal vigente contratto collettivo nazionale di lavoro e la previsione che i contratti collettivi dovranno in ogni caso risultare compatibili con i vincoli finanziari stabiliti dal piano;
- g-bis) l'obbligo per la fondazione di verificare che nel corso degli anni non siano stati corrisposti interessi anatocistici agli istituti bancari che hanno concesso affidamenti.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ha presentato il proprio Piano di Risanamento per il triennio 2014-16 nel maggio 2014 ottenendo una sostanziale

approvazione da parte del Commissario Straordinario di Governo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, il soggetto al quale la legge 112/13 ha affidato il compito di ricevere i piani, richiedere integrazioni e sovrintendere alla loro attuazione.

Il piano di risanamento presentato si basa sui seguenti tre assi:

- riduzione e razionalizzazione della pianta organica
- ristrutturazione del debito
- miglioramento della produttività, dei parametri gestionali e della redditività

Attraverso tali misure si prevede di riportare in equilibrio economico-finanziario il bilancio della Fondazione nel triennio 2014-16 attraverso:

- un graduale incremento del valore della produzione (+14,2%)
- un contenimento dei costi di gestione (-8,3%)

La richiesta di finanziamento della Fondazione ai sensi dell'art. 11 comma 6 della legge 112/2013 ammonta a complessivi 25 milioni di euro, di cui 5 a titolo di anticipazione ai sensi dell'art. 11 comma 9. L'anticipazione è stata liquidata nel mese di maggio 2014.

Per perfezionare il processo di approvazione del piano di risanamento risultano da completare alcune attività, tra le quali le principali sono:

- la sottoscrizione dell'accordo con le associazioni sindacali maggiormente rappresentative in ordine alle previsioni di cui all'art. 11 comma 1 lettere c) e g);

- l'esplicitazione, in maniera dettagliata, del piano di ristrutturazione del debito e l'evidenza degli accordi finalizzati con gli istituti di credito ed i fornitori.

Pur considerando le incertezze connesse alle tempistiche di approvazione ed attuazione del Piano di risanamento 2014-16 in tempi compatibili con le esigenze operative della Fondazione, il Sovrintendente ha la ragionevole aspettativa che il finanziamento connesso all'approvazione del Piano venga erogato in tempi compatibili con le esigenze finanziarie della Fondazione e, in tal modo garantisca la continuità aziendale nel prevedibile futuro.

E' evidente come un ulteriore ritardo nell'erogazione del finanziamento provocherebbe il protrarsi di una situazione di tensione finanziaria analoga a quella verificatasi negli ultimi mesi del 2013 e nei primi mesi del 2014 mettendo a rischio l'operatività della Fondazione.

#### ■ EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel febbraio 2014 il Consiglio di Amministrazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2014 con annesso il budget economico dettagliato.

Il bilancio approvato prevede di ristabilire il necessario equilibrio economico-finanziario già a partire dal 2014. Ciò dovrà avvenire attraverso:

- una diminuzione dei costi di gestione per circa 8 milioni di euro;
- un incremento del valore della produzione per circa 2,9 milioni di euro.

Si prevede di riuscire a conseguire questo risultato senza intaccare la qualità dell'offerta culturale, dal momento che la programmazione della stagione 2013-14 non è stata modificata.

La riduzione dei costi sarà il risultato di una razionalizzazione della pianta organica, di un miglioramento dell'efficacia e dell'efficienza gestionale e di una più cogente attività di controllo di gestione.

L'incremento dei ricavi sarà invece il frutto, tra l'altro, di un maggiore impulso che si intende dare alla stagione estiva di Caracalla.

Il pre-consuntivo del primo trimestre 2014, approvato dal CdA ha evidenziato un andamento della gestione migliore delle previsioni: i ricavi risultano del tutto in linea con il budget trimestrale 2014 mentre, sul lato dei costi, il risparmio conseguito nel primo trimestre 2014 è superiore di circa 770 mila euro rispetto alle stime contenute nel bilancio previsionale.

Inoltre, al momento della stesura di questa relazione, l'andamento delle vendite di biglietteria relative alla stagione estiva di Caracalla risulta essere superiore di circa il 45% rispetto allo stesso periodo del 2012.

In definitiva i primi dati relativi alla gestione dell'esercizio 2014 risultano confortanti in ordine alla possibilità di riuscire a ricondurre in equilibrio, già a partire dall'esercizio in corso, la situazione economico-finanziaria e patrimoniale della Fondazione.

Roma, 29 giugno 2014

Il Sovrintendente  
Carlo Fuortes



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI



**AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA****CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2013**

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Il progetto di Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2013, sottoposto dal Sovrintendente alla Vostra approvazione, ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. B) del Dlgs. n. 367/1996, risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Il progetto di Bilancio è corredato altresì, del rendiconto finanziario e dei prospetti degli spettacoli a pagamento con borderò intestati alla Fondazione, è stato redatto dal Sovrintendente della Fondazione e presenta una struttura conforme alla vigente normativa civilistica.

Il documento è stato messo a disposizione del Collegio dei Revisori in data 21 luglio 2014, con ritardo rispetto al termine statutario. La certificazione della Società di revisione Deloitte & Touche Spa incaricata, per il triennio 2011- 2013, della revisione contabile, è stata acquisita dal Collegio in data odierna. Il Collegio prendendo atto della lettera del 24 giugno 2014 con la quale il Sovrintendente riferisce sulla tempistica di approvazione del Bilancio, e tenuto conto dell'esame preliminare sullo stesso già svolto, anche attraverso scambi informativi con la società di revisione, rinuncia ai termini di legge per la stesura e consegna della propria relazione.

Con la presente relazione il Collegio riferisce sull'attività di vigilanza svolta nel corso dell'esercizio 2013 rendendo la propria relazione ai sensi dell'art. 2429 comma 2 del codice civile.

Abbiamo svolto il nostro incarico in base a quanto prescritto dall'art. 2403 e seguenti del codice civile. La nostra attività si è ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

In particolare:

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, con particolare riferimento alla legge di riordino delle fondazioni lirico- sinfoniche ed al rispetto dei vincoli e dei limiti di spesa previsti delle manovre di finanza pubblica, tenuto conto delle specificità delle Fondazioni Lirico Sinfoniche;
- Abbiamo preso parte alle adunanze del Consiglio di Amministrazione assicurando, come previsto dal d. lgs. 123 del 2011, la presenza di almeno un componente del Collegio a tutte le sedute;
- Nel corso dell'esercizio, abbiamo assunto periodiche informazioni dall'Organo Amministrativo, dal Sovrintendente e dal Direttore Generale sull'andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione. In particolare, nel corso dell'ultimo trimestre, a fronte del manifestarsi di una grave crisi di liquidità, abbiamo svolto un intenso e costante monitoraggio della situazione economico finanziaria - unitamente alla Società di revisione Deloitte cui è affidato il controllo contabile - riferendone immediatamente gli esiti al Presidente della Fondazione, al Consiglio di Amministrazione, al Sovrintendente ed ai Ministeri competenti. Con il rinnovo dell'Organo amministrativo e del Sovrintendente,

intervenuto alla fine dell'esercizio, in seguito a naturale scadenza delle cariche precedenti, la Fondazione, preso atto dell'esistenza dei presupposti per il ricorso ai finanziamenti statali previsti dal d.l. n. 91 del 2013, convertito dalla legge n. 122 del 2013, ha deliberato un Piano di risanamento, come richiesto dalla legge per l'accesso ai predetti finanziamenti. Nel corso del 2014 si sono svolte le attività propedeutiche all'approvazione del Piano, che sono ancora in fase di ultimazione, come riferito dal Sovrintendente nella Relazione sulla gestione. Anche sulla predisposizione del Piano abbiamo svolto costante attività di monitoraggio dando atto nei nostri verbali dello stato di avanzamento ed informandone i Ministeri. Precisiamo che il complesso percorso intrapreso è stato svolto dalla Fondazione in costante contatto con il Commissario Governativo preposto alla gestione e controllo delle risorse destinate al risanamento delle Fondazioni lirico sinfoniche e che sembra ragionevole ritenere che l'iter potrà concludersi positivamente, tenuto anche conto dell'anticipazione già riconosciuta di 5 milioni di euro dei 25 richiesti;

- Nell'anno 2013 abbiamo tenuto sette riunioni alcune delle quali dedicate ad incontri con la Società di revisione Deloitte per scambio di informazioni. Nel corso delle stesse, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni, e mediante l'esame della documentazione aziendale trasmessaci, abbiamo vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione. Abbiamo puntualmente riferito all'Organo amministrativo ed ai Ministeri sulle situazioni di criticità evidenziate anche in seguito a processi di trasferimento e riorganizzazione degli Uffici amministrativi, che hanno comportato ritardi e disfunzioni nella gestione amministrativa e contabile;
- Abbiamo verificato che il processo di aggiornamento del sistema organico delle procedure organizzative ha continuato a scontare, anche nel corso del 2013, criticità già evidenziate negli esercizi precedenti che hanno impedito, anche in passato, di disporre di un integrato ed efficace sistema di controllo;
- In relazione ai compiti e agli obblighi dell'Organo Amministrativo nell'esercizio del mandato, evidenziamo che è stato istituito l'Organismo di Vigilanza, ai sensi del D.Lgs 8 giugno 2001, n. 231. In seguito alle dimissioni del Presidente di detto organismo, intervenute nel corso dell'esercizio, abbiamo segnalato l'esigenza di sostituzione al fine di assicurarne la piena operatività.
- Nell'osservare le attività svolte, come illustrate nella Relazione sulla Gestione, rileviamo che sono evidenziati in modo adeguato gli eventi significativi nell'ambito delle attività progettuali, nonché i fatti di rilievo relativi alla gestione; inoltre si evidenzia che non vi sono deroghe alle norme di legge ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del codice civile.
- Comuniciamo che non sono pervenuti esposti né abbiamo rilasciato pareri ai sensi di legge per l'esercizio 2013 e non sono state riscontrate operazioni atipiche e/o inusuali svolte con eventuali parti correlate. Attestiamo, inoltre, che non sono pervenute denunce ex art. 2408 del codice civile nel corso dell'esercizio 2013.
- Abbiamo assunto informazioni sulla consistenza di personale, di ruolo, a tempo determinato e assunto con contratto di collaborazione, richiamando più volte l'attenzione dell'organo amministrativo sulla necessità di contenimento e riduzione della spesa del personale e di ridefinizione dell'organico la cui approvazione risulta datata nel tempo.

Il bilancio che, unitamente agli allegati, viene sottoposto alla Vostra approvazione, evidenzia una perdita di 12,9 milioni di euro. Ciò trova conferma nel conto economico presentato con la configurazione: valore e costi della produzione in forma scalare, con i costi classificati in conformità allo schema obbligatorio previsto dal Codice Civile.

Le cause della perdita si sostanziano nel minor valore della produzione, pari a 52,2 milioni di euro nel 2013 contro i 56,3 dell'anno precedente (- 4,1 milioni di euro di differenza) dovuto soprattutto all'andamento negativo degli altri ricavi e proventi (per minori contribuzioni pubbliche e minori sponsorizzazioni -8%) mentre si registra un miglioramento dei ricavi propri da vendita e prestazioni (+3%).

A fronte di tale riduzione si registra un incremento dei costi della produzione di 6,75 milioni di euro, per lo più imputabile alla spesa di personale che aumenta di 3,7 milioni di euro, e all'incidenza negativa delle partite straordinarie per 2,3 milioni di euro (tra cui si evidenzia il venir meno del contributo straordinario in c/manutenzione del Comune di Roma) ed al prudenziale incremento dei fondi svalutazione crediti. Inoltre a differenza degli esercizi precedenti, come riportato nella premessa della nota integrativa, la capitalizzazione dei costi ha riguardato solo i costi per materiali e acquisti di costumi e attrezzature di scena e non ha interessato anche il costo della manodopera impiegata nelle corrispondenti attività produttive. Le capitalizzazioni effettuate negli anni precedenti sono state confermate e mantenute con le medesime aliquote di ammortamento.

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio esprime il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato Patrimoniale delle Immobilizzazioni Immateriali, verificando la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

I debiti della Fondazione si incrementano da 33.569.378 a 39.982.574 principalmente con riferimento ai debiti tributari, previdenziali e verso fornitori. Diminuisce invece l'indebitamento verso gli istituti di credito.

Il patrimonio netto finale al 31.12.2013, comprensivo del risultato di esercizio è pari, quindi, a euro 5.692.885 ed è costituito dalla differenza tra il patrimonio indisponibile, costituito dal diritto d'uso, illimitato di immobili, pari ad euro 18.067.700, ed il patrimonio netto disponibile pari ad euro -12.374.815.

## **Conclusioni**

Il Collegio, ritiene che l'adozione del piano di risanamento, che darà accesso al finanziamento statale - previsto dalla vigente normativa per far fronte allo stato di crisi del settore e pervenire al rilancio delle attività delle Fondazioni lirico sinfoniche -- costituisca l'occasione per l'uscita dallo stato di crisi evidenziatosi nel corso della gestione 2013 e il presupposto per la continuità aziendale.

Raccomanda l'attuazione del Piano di risanamento agendo sia sul fronte della riduzione dei debiti e dei costi, secondo la declaratoria stabilita dalla legge, sia sul fronte dei ricavi, al fine di incrementare significativamente quelli propri della gestione ordinaria e quelli derivanti da sponsorizzazioni e dalla partecipazione dei soci privati alla gestione o al patrimonio della Fondazione.

Infine, il Collegio rinnova l'invito all'Organo Amministrativo ad un costante monitoraggio dell'equilibrio economico finanziario, tenuto conto che il presupposto di continuità aziendale resta

fortemente dipendente tanto dal livello della contribuzione pubblica ordinaria quanto dalla favorevole conclusione dell' iter procedurale per l'ottenimento del finanziamento pubblico finalizzato alla ristrutturazione del debito di cui all'art. 11 della predetta legge n. 112.

Per tutto quanto sin qui esposto, tenuto conto anche del giudizio rilasciato dalla Società di Revisione ai sensi dell'art. 14 D.lgs 39/2010, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2012.

Roma, 24 luglio 2013

I Revisori dei Conti

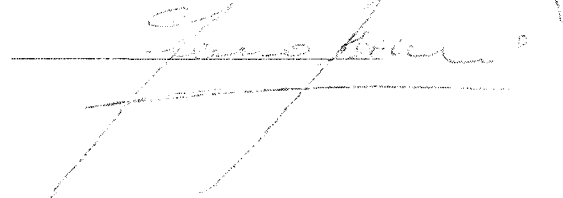
D.ssa Silvia Genovese



Dott.ssa Pamela Palmi



Dr. Federico Bazzani



# Deloitte

## RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE SUL BILANCIO D'ESERCIZIO AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39

### Al Consiglio di Amministrazione della FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ("Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2013. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 21 giugno 2013.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2013 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Come più ampiamente commentato nella relazione sulla gestione, alla quale si rinvia per ulteriori informazioni, il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2013 presenta una perdita di Euro 12.905 mila e un patrimonio netto di Euro 5.693 mila, che, tra l'altro, risulta inferiore di Euro 12.375 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale.

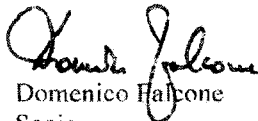
Inoltre, a causa degli squilibri economico finanziari emersi nel corso dell'esercizio 2013, la Fondazione ha aderito alla Legge 112/13 recante "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo", la quale prevede l'erogazione, per le fondazioni lirico-sinfoniche che versino in una situazione di grave squilibrio finanziario e patrimoniale, di un finanziamento statale di durata massima trentennale ad un tasso agevolato.

Nel mese di maggio 2014 la Fondazione ha presentato il proprio Piano di Risanamento per il triennio 2014-2016, il cui processo di approvazione è attualmente in corso di perfezionamento essendo necessario il completamento dell'iter previsto dalla normativa di riferimento. La richiesta di finanziamento da parte della Fondazione ammonta complessivamente a Euro 25 milioni, dei quali Euro 5 milioni sono stati già erogati nel mese di maggio 2014 a titolo di anticipazione.

Il Sovrintendente, pur considerando le incertezze connesse alle tempistiche di approvazione ed attuazione del Piano di Risanamento 2014-2016 in tempi compatibili con le esigenze operative della Fondazione, ha redatto il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2013 nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro, avendo maturato la ragionevole aspettativa che il finanziamento connesso all'approvazione del Piano di Risanamento venga erogato in tempi compatibili con le suddette esigenze della Fondazione e nel presupposto dell'ottenimento nei prossimi esercizi di un livello adeguato di contributi pubblici.

5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2013.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

  
Domenico Falcone  
Socio

Roma, 24 luglio 2014



**BILANCIO CONSUNTIVO**



**FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

## STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2013

31 dicembre 2012

**ATTIVO****A) CREDITI VERSO FONDATORI  
PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**

Contributi in conto patrimonio 0 0

**B) IMMOBILIZZAZIONI****I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

1) Costi impianto e ampliamento	5.000	10.000
3) Diritti, brevetti, ecc.	104.076	137.716
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	18.067.700	18.257.866
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	3.196	0
7) Altre immobilizzazioni immateriali	81.661	131.244
	<b>18.261.633</b>	<b>18.536.826</b>

**II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

1) Immobili	12.797.000	12.998.000
2) Impianti e macchinario	223.037	245.167
3) Attrezzature	6.532.725	7.242.022
4) Altri beni	410.200	326.219
5) Immobilizzazioni materiali in corso	0	0
6) Patrimonio artistico	9.275.886	9.240.326
	<b>29.238.848</b>	<b>30.051.734</b>

**III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

2) Crediti 0 0

**TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)**

47.500.481 48.588.560

## STATO PATRIMONIALE

	31 dicembre 2013	31 dicembre 2012
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I - RIMANENZE</b>		
1) Materiale di consumo	137.136	135.826
4) Prodotti finiti	41.093	131.990
	<u>178.229</u>	<u>267.816</u>
<b>II - CREDITI</b>		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.365.913	1.513.370
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>1.365.913</u>	<u>1.513.370</u>
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.952.000	10.099.487
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>3.952.000</u>	<u>10.099.487</u>
4-bis) Crediti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.639.546	1.923.619
- esigibili oltre l'esercizio successivo	50.143	6.561
	<u>2.689.689</u>	<u>1.930.180</u>
4-ter) Imposte anticipate	0	2.598
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	733.168	970.313
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.315.197	2.440.198
	<u>3.048.365</u>	<u>3.410.511</u>
<b>III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE:</b>		
1) Depositi bancari e postali	10.186	36.886
3) Denaro e valori in cassa	12.704	9.157
	<u>22.890</u>	<u>46.043</u>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>11.257.086</b>	<b>17.270.005</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>		
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	257.115	280.721
	<u>257.115</u>	<u>280.721</u>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>59.014.682</b>	<b>66.139.286</b>

## STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2013

31 dicembre 2012

**A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO****A1) Patrimonio disponibile**

I - Fondo di dotazione:

I a - Fondo di dotazione iniziale

10.917.537

10.917.537

I b - Patrimonio indisponibile

-18.067.700

-18.257.866

VII - Altre Riserve

27.598.186

27.510.426

1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto

4.166.099

4.166.099

2) Riserva indisponibile

4.556.919

4.469.159

3) Riserva conversione IFL/LURO

3

3

4) Riserva per rivalutazione Patrimonio artistico ed apporti immobiliari

18.875.165

18.875.165

VIII - Utili (Perdite) a nuovo

-19.917.693

-19.917.693

IX - Utili (Perdite) dell'esercizio

-12.905.145

87.760

**Totale Patrimonio netto disponibile (A1)**

-12.374.815

340.164

**A2) Patrimonio indisponibile**

Diritto d'uso illimitato degli immobili

18.067.700

18.257.866

(al netto degli ammortamenti)

**PATRIMONIO NETTO FINALE (A1 + A2)**

5.692.885

18.598.030

**B) FONDI PER RISCHI ED ONERI**

1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili

504.087

542.341

3) Altri fondi

3.988.006

3.809.661

**TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI**

4.492.093

4.352.002

**C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO  
DI LAVORO SUBORDINATO**

7.887.504

8.540.273

## STATO PATRIMONIALE

	31 dicembre 2013	31 dicembre 2012
<b>D) DEBITI</b>		
<b>3) Debiti verso banche</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	12.005.999	15.418.729
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<b>12.005.999</b>	<b>15.418.729</b>
<b>5) Acconti</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.504.359	2.090.104
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<b>2.504.359</b>	<b>2.090.104</b>
<b>6) Debiti verso fornitori</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	14.826.981	9.618.268
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<b>14.826.981</b>	<b>9.618.268</b>
<b>11) Debiti tributari</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.603.931	948.624
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<b>3.603.931</b>	<b>948.624</b>
<b>12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.764.649	1.093.434
- esigibili oltre l'esercizio successivo	613.605	0
	<b>3.378.254</b>	<b>1.093.434</b>
<b>13) Altri debiti</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.656.750	4.393.919
- esigibili oltre l'esercizio successivo	6.300	6.300
	<b>3.663.050</b>	<b>4.400.219</b>
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>39.982.574</b>	<b>33.569.378</b>
<b>E) RATEI E RISCOINTI PASSIVI</b>		
Ratei passivi	698.378	741.814
Risconti passivi	261.248	337.789
	<b>959.626</b>	<b>1.079.603</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO</b>	<b>59.014.682</b>	<b>66.139.286</b>

## CONTI D'ORDINE

<b>GARANZIE PRESTATE</b>	0	0
<b>ALTRI CONTI D'ORDINE</b>		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	52.800	52.800
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>52.800</b>	<b>52.800</b>

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2013	ESERCIZIO 2012
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	7.588.743	7.373.894
<i>a) abbonamenti</i>	1.623.568	1.492.602
<i>b) vendita biglietti</i>	5.178.854	5.644.797
<i>c) altre prestazioni</i>	786.321	236.495
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-90.898	86.270
5) Altri ricavi e proventi	44.703.164	48.811.090
<i>a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)</i>	42.997.489	46.590.333
<i>b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni</i>	954.297	1.247.604
<i>c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)</i>	751.378	973.153
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>52.201.009</b>	<b>56.271.254</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	993.849	931.062
7) per servizi	17.520.392	16.363.926
8) per godimento beni di terzi	1.165.356	1.076.153
9) per il personale	39.580.820	35.848.533
<i>a1) salari e stipendi</i>	29.078.488	25.716.550
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	1.110.019	1.334.807
<i>b) oneri sociali</i>	7.481.246	6.778.735
<i>b1) previdenziali e assistenziali</i>	7.073.011	6.362.815
<i>b2) assicurativi</i>	408.235	415.920
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	1.415.928	1.532.593
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	0	0
<i>e) altri costi</i>	495.139	485.848
10) ammortamenti e svalutazioni	3.313.262	2.325.002
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	284.773	300.886
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	2.245.793	2.024.116
<i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	0	0
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	782.696	0
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	720	34.361
12) Accantonamenti per rischi e oneri	250.000	103.055
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	884.608	280.989
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>63.709.007</b>	<b>56.963.081</b>
<b>VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE</b>	<b>-11.507.998</b>	<b>-691.827</b>

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2013	ESERCIZIO 2012
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
16) Altri proventi finanziari	20.130	14.049
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-508.751	-374.409
17-bis) Utile e perdita su cambi	-5.437	-2.185
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-494.058</b>	<b>-362.545</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE</b>		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
<b>TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>		
20) Proventi straordinari	471.829	2.424.064
<i>a) plusvalenze da alienazioni</i>	0	0
<i>b) Varie</i>	471.829	2.424.064
21) Oneri Straordinari	-975.750	-666.612
<i>a) minusvalenze da alienazioni</i>	0	-17.907
<i>b) imposte esercizi precedenti</i>	0	0
<i>c) altri oneri straordinari</i>	-975.750	-648.705
<b>TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE</b>	<b>-503.921</b>	<b>1.757.452</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>-12.505.977</b>	<b>703.080</b>
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	399.168	615.320
<i>a) Imposte correnti</i>	396.570	609.203
<i>b) Imposte differite</i>	2.598	6.117
<i>c) Imposte anticipate</i>	0	0
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>-12.905.145</b>	<b>87.760</b>



## Nota integrativa al Bilancio chiuso al 31.12.2013

## NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

### Bilancio Esercizio 2013

#### PREMESSA

L'esercizio 2013 si è chiuso con un risultato negativo di € 12,9 milioni di euro. In decremento il valore della produzione (-4,1 milioni di euro), come anche la gestione straordinaria (-2,3 milioni di euro), mentre è in forte aumento il costo della produzione (+6,7 milioni di euro).

I proventi straordinari sono stati pari a circa 0,5 milioni di euro (in diminuzione di 2,0 milioni di euro rispetto al 2012) a cui si sono contrapposti 1,0 milioni di oneri straordinari (in aumento di 0,3 milioni di euro rispetto al 2012).

In estrema sintesi, l'evoluzione registrata dagli aggregati del conto economico può essere ricondotta ai seguenti principali fattori:

#### *quanto ai ricavi di produzione:*

- il contributo statale ordinario derivante dalla ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo, pari a circa 19 milioni di euro diminuisce di 1,2 milioni rispetto al 2012 e diminuisce di 0,3 milioni di euro anche il contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 338/2000 che passa da 2,3 milioni di euro a 2 milioni di euro;
- il contributo concesso dalla Regione Lazio rimane della stessa entità (2,5 milioni di euro);
- diminuzione del contributo del Comune di Roma (0,5 milioni di euro);
- diminuzione dei contributi da privati (1,2 milioni di euro);
- diminuzione degli altri ricavi per circa 0,5 milioni di euro (-23%), dovuto soprattutto alla contrazione delle sponsorizzazioni.

#### *quanto ai costi di produzione:*

- incremento dei costi per servizi pari a circa 1,2 milioni di euro;
- aumento dei costi del personale per circa 3,7 milioni di euro a seguito della decisione della Fondazione, a partire dall'esercizio 2013, di non capitalizzare il costo del personale dei laboratori di scenografia, attrezzature di scena e confezionamento costumi;
- aumento degli ammortamenti per circa 0,2 milioni di euro, dovuto principalmente alla capitalizzazione dei costi di realizzazione delle scenografie, assieme ai costi per materiali e acquisto di costumi e attrezzature di scena;
- i fondi svalutazione crediti sono stati incrementati di 0,8 milioni di euro per tener conto del rischio di mancato recupero dei crediti verso Enti Pubblici (0,7 milioni di euro) e privati (0,1 milioni di euro);
- aumento degli oneri diversi di gestione per circa 0,6 milioni di euro.

#### *quanto agli oneri finanziari:*

- appaiono in aumento di 0,1 milioni di euro, a causa di un forte fabbisogno di liquidità dovuto all'aumento dei costi e alla diminuzione dei contributi pubblici.

#### *quanto ai ricavi straordinari:*

- non beneficiano del contributo straordinario erogato da Roma Capitale nell'esercizio 2012 (1,9

milioni di euro);

- riguardano in massima parte regolarizzazioni a posteriori di ricavi o storni di presunti oneri di esercizi precedenti.

*quanto ai costi straordinari:*

- sono relativi per la maggior parte a spese e oneri di competenza di esercizi precedenti.

*quanto alle imposte:*

- diminuiscono di 0,2 milioni di euro in relazione al diverso andamento del conto economico.

### INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2013 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

In ossequio al predetto concetto di "prevalenza della sostanza sulla forma", già dal 2004 sono riclassificati tra i servizi, alla voce B7 del conto economico, i costi sostenuti per figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli che, in precedenza erano considerati all'interno dei costi del personale seguendo un criterio legale-contrattuale.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che "*Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati*".

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva da valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando, in questo modo, un

significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

A seguito di questi eventi, considerando che il diritto d'uso è concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2013 (euro 5.692.885), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 18.067.700), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta “carente” nella misura di euro 12.374.815, come più avanti sarà evidenziato.

### INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

Il Teatro dell'Opera di Roma, eretto in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratto a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Il potere di vigilanza compete al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'attività finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei Conti.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto “affiancata” da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione “controllata” sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

**EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO**

Gli aggregati di conto economico presentano le seguenti variazioni rispetto all'anno precedente:

Aggregato	2012	2013	var. ass.	var. %
valore della produzione	56.271.254	<b>52.201.009</b>	-4.070.245	-7,23%
costi della produzione	56.963.081	<b>63.709.007</b>	6.745.926	11,84%
valore netto della produzione	-691.827	<b>-11.507.998</b>	-10.816.171	1563,42%
saldo gestione finanziaria	-362.545	<b>-494.058</b>	-131.513	36,27%
saldo gestione straordinaria	1.757.452	<b>-503.921</b>	-2.261.373	-128,67%
imposte dell'esercizio	615.320	<b>399.168</b>	-216.152	-35,13%
risultato di esercizio	87.760	<b>-12.905.145</b>	-12.992.905	-14805,04%

Dall'esame del quadro sintetico sopra riportato emerge:

- una diminuzione del valore della produzione (-4,1 milioni di euro  $\approx$  -7,23%);
- un aumento dei costi di produzione (+6,7 milioni di euro  $\approx$  +11,84%);
- una diminuzione del valore netto della produzione da -0,7 milioni di euro a -11,5 milioni di euro (pari a -10,8 milioni di euro rispetto all'anno precedente);
- un peggioramento della gestione finanziaria (+36,27%);
- un decremento della gestione straordinaria (-2,3 milioni di euro);
- un decremento del carico fiscale (-0,3 milioni di euro).

Quanto allo stato patrimoniale, si osservano le seguenti principali variazioni:

- la diminuzione delle immobilizzazioni (-1,1 milioni di euro) dovuta alla decisione della Fondazione di non capitalizzare la manodopera relativa alla fabbricazione di nuove scenografie e costumi;
- l'attivo circolante presenta un decremento (-5,5 milioni di euro) dovuto in massima parte all'incasso di contributi pubblici pregressi, in parte compensato dall'aumento dei crediti IVA chiesti a rimborso;
- il capitale circolante netto (attività a breve - passività a breve) evidenzia una importante variazione negativa pari a -16,3 milioni di euro dovuta oltre al decremento di crediti per contributi pregressi, all'aumentato debito verso i fornitori e verso l'erario e gli enti previdenziali;
- il TFR evidenzia un decremento di 0,7 milioni di euro;

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio, invariati rispetto all'esercizio precedente, sono di seguito illustrati.

**Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti**

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

### **Immobilizzazioni immateriali**

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero Beni e Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è stata confortata anche dalla presa d'atto da parte del Ministero Beni e Attività Culturali.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati ad aliquota del 20% annuo.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e dir. simili*" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della «**Fondazione Teatro dell'Opera di Roma**» e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" include i costi di migliorie sostenute per l'ex cinema Tiffany, sede del dipartimento della Didattica. Tali costi sono ammortizzati in cinque esercizi.

### **Immobilizzazioni materiali**

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31.12.2013.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono stati capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti. A partire dall'esercizio 2013, è stato deciso di non capitalizzare più il costo del personale pur riconoscendo la recuperabilità dei costi capitalizzati negli esercizi precedenti al netto degli ammortamenti finora effettuati.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2013 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le "Immobilizzazioni materiali", ad eccezione del "Patrimonio artistico" costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il "Patrimonio artistico" riflette il valore di mercato determinato da perizie per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

### **Rimanenze**

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

### **Crediti**

I crediti sono iscritti al valore nominale con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "Fondo svalutazione" che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Qualora sia successivamente verificata l'inesigibilità di crediti precedentemente iscritti, essi danno luogo a perdite registrate al conto economico alla voce "Oneri diversi di gestione", ovvero alla voce "Altri oneri straordinari" qualora derivanti da fatti estranei alla gestione ordinaria o da errori di valutazione e/o rilevazione.

### **Ratei e risconti**

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

### **Fondi per rischi ed oneri**

I "Fondi rischi ed oneri" accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura circostanziata, di esistenza certa o probabile, dei quali - alla chiusura dell'esercizio - non erano determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Il fondo rischi controversie legali è contabilmente suddiviso in due sottospecie corrispondenti al

contenzioso relativo al personale dipendente e al restante di carattere vario e residuale, come si dirà in prosieguo della presente Nota.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce "*Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti*" concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31.12.2013), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31.12.2013, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

#### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio (1,3 milioni di euro nel 2013).

#### **Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

#### **Rischi, impegni e garanzie**

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, ritenuti comunque utili per completare l'analisi della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore nominale.

#### **Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

#### **Ammortamenti**

Le aliquote di ammortamento applicate, sono invariate rispetto all'anno precedente e sono di seguito riportate:



Descrizione	Percentuale
<b>Immobili</b>	1,50%
<b>Impianti e macchinari</b>	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
<b>Attrezzature generiche</b>	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
<b>Attrezzature di scena</b>	
Costumi	34,00%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
<b>Altri beni</b>	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

#### **Imposte dell'esercizio**

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata secondo quanto indicato dal Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, non assoggettando a tassazione il 96% del 65% del contributo dello Stato (F.U.S.) in quanto ai sensi dell'art. 1 lettera a) di detto decreto la quota è destinata alla copertura dei costi di produzione conseguenti dagli organici funzionali approvati con esclusivo riferimento a quelli derivanti dal minimo tabellare previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro e, pertanto, in diretta correlazione con il costo del personale.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

#### **Criteri di conversione delle poste in valuta**

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi,

proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce "C-17-bis - Utili e perdite su cambi".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2013 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

#### **Altre informazioni**

*Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.*

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

## ATTIVITÀ

### IMMOBILIZZAZIONI

#### Immobilizzazioni Immateriali

La voce “*Diritto d’uso degli immobili*” scaturisce dalla valutazione del diritto d’uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell’art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L’importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2013, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d’uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino “Quarticciolo”	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio “Ai Cerchi”	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma
<b>Totale al 31/12/2013</b>		<b>euro</b>	<b>18.067.700</b>

La voce “*Diritti, brevetti, ecc.*” è relativa al costo sostenuto per l’informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce “*Concessioni, licenze, marchi e diritti simili*”, comprende le spese sostenute per la registrazione internazionale del marchio “Fondazione Teatro dell’Opera di Roma”.

La voce “*Altre immobilizzazioni immateriali*” accoglie i costi per migliorie dell’ex Cinema Tiffany, sede del Dipartimento della Didattica, nonché la capitalizzazione di alcuni costi straordinari per servizi e personale sostenuti per la riorganizzazione dei depositi di scenografia alla Romanina ed è presentata al netto del contributo di 1 milione di euro assegnato a suo tempo dalla Regione Lazio e dell’ammortamento.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 31.12.2012	incrementi	decrementi	al 31.12.2013
Diritto d’uso degli immobili	18.257.866	-	190.166	18.067.700
Diritti, brevetti	137.716	5.585	39.225	104.076
Costi d’impianto e di ampliamento	10.000	-	5.000	5.000
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	3.995	799	3.196
Altre immobilizzazioni immateriali	131.244	-	49.583	81.661
<b>Totale</b>	<b>18.536.826</b>	<b>9.580</b>	<b>284.773</b>	<b>18.261.633</b>

**Immobilizzazioni materiali**

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

	Situazione iniziale al 31.12.2012		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2013		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2013
Edifici	13.400.000	402.000	-	-	201.000	-	13.400.000	603.000	12.797.000
Patrimonio artistico	9.240.326	-	35.560	-	-	-	9.275.886	-	9.275.886
Impianti e macchinari	2.468.331	2.223.164	73.720	-	95.850	-	2.542.051	2.319.014	223.037
Attrezzature generiche	888.923	698.062	26.151	-	72.854	-	915.074	770.916	144.158
Attrezzature di scena	21.160.859	14.109.697	1.113.759	-	1.776.354	-	22.274.618	15.886.051	8.388.567
Altri beni	1.436.536	1.110.318	183.717	-	99.735	-	1.620.253	1.210.053	410.200
<b>Totale</b>	<b>48.594.975</b>	<b>18.543.241</b>	<b>1.432.907</b>	<b>-</b>	<b>2.245.793</b>	<b>-</b>	<b>50.027.882</b>	<b>20.769.034</b>	<b>29.238.848</b>

La voce "Edifici" è così composta:

Edifici	Situazione iniziale al 31.12.2012		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2013		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2013
Edifici	13.400.000	402.000	-	-	201.000	-	13.400.000	603.000	12.797.000
<b>Totale</b>	<b>13.400.000</b>	<b>402.000</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>201.000</b>	<b>-</b>	<b>13.400.000</b>	<b>603.000</b>	<b>12.797.000</b>

Vi è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti ridotti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:

Patrimonio Artistico	Situazione iniziale al 31.12.2012		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2013		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2013
Bozzetti	8.924.317	-	-	-	-	-	8.924.317	-	8.924.317
Archivio storico	219.885	-	35.382	-	-	-	255.267	-	255.267
Archivio musicale	96.124	-	178	-	-	-	96.302	-	96.302
<b>Totale</b>	<b>9.240.326</b>	<b>-</b>	<b>35.560</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9.275.886</b>	<b>-</b>	<b>9.275.886</b>

I "Bozzetti", caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono stati iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite un nuovo sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

La voce "Bozzetti" è stata incrementata negli esercizi 2009/2010 a seguito di nuova perizia

effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce "Impianti e Macchinari", annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 31.12.2012		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2013		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre- menti costo st.	Ammorta- menti	Decre- menti fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2013
Illuminotecnica	1.717.793	1.572.740	23.118	-	54.791	-	1.740.911	1.627.531	113.380
Fonica	214.274	196.923	123	-	5.082	-	214.397	202.005	12.392
Audio - Video	158.629	111.017	34.539	-	21.982	-	193.168	132.999	60.169
Termoidraulici	238.537	220.852	69	-	4.996	-	238.606	225.848	12.758
Telecomunicazione	139.099	121.633	15.872	-	9.000	-	154.971	130.633	24.338
<b>Totale</b>	<b>2.468.332</b>	<b>2.223.165</b>	<b>73.721</b>	<b>-</b>	<b>95.851</b>	<b>-</b>	<b>2.542.053</b>	<b>2.319.016</b>	<b>223.037</b>

La voce "Attrezzature" è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 31.12.2012		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2013		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre- menti costo st.	Ammorta- menti	Decre- menti fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2013
GENERICHE									
- di laboratorio	311.399	266.574	14.295	-	18.374	-	325.694	284.948	40.746
- altre	577.524	431.487	11.856	-	54.481	-	589.380	485.968	103.412
parziale	888.923	698.061	26.151	-	72.855	-	915.074	770.916	144.158
DI SCENA									
-costumi	12.741.186	12.195.601	314.126	-	439.872	-	13.055.312	12.635.473	419.839
-attrezzature di scena	968.487	78.026	2.508	-	150.648	-	970.995	228.674	742.321
-elementi di scena	6.975.696	1.561.876	756.363	-	1.140.617	-	7.732.059	2.702.493	5.029.566
-strumenti musicali	475.489	274.195	40.761	-	45.214	-	516.250	319.409	196.841
parziale	21.160.858	14.109.698	1.113.758	-	1.776.351	-	22.274.616	15.886.049	6.388.567
<b>Totale</b>	<b>22.049.781</b>	<b>14.807.769</b>	<b>1.139.809</b>	<b>-</b>	<b>1.843.206</b>	<b>-</b>	<b>23.189.680</b>	<b>16.666.966</b>	<b>6.522.725</b>

Come già anticipato in premessa, in questa voce sono stati capitalizzati, a partire dall'esercizio 2013, esclusivamente i costi per acquisti di materiali per la produzione di attrezzature ed elementi di scena.

La voce "Altri beni" è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 31.12.2012		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2013		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre- menti costo storico	Ammorta- menti	Decre- menti fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2013
Camion e furgoni	18.042	18.042	-	-	-	-	18.042	18.042	-
Mobili e arredi di ufficio	959.020	702.624	144.263	-	67.247	-	1.103.283	769.871	333.412
Macch.ufficio	125.472	122.387	207	-	1.388	-	125.679	123.775	1.904
Apparecch informatiche	334.002	267.264	39.247	-	31.101	-	373.249	298.365	74.884
<b>Totale</b>	<b>1.436.536</b>	<b>1.110.317</b>	<b>183.717</b>	<b>-</b>	<b>99.736</b>	<b>-</b>	<b>1.620.253</b>	<b>1.210.053</b>	<b>410.200</b>

**ATTIVO CIRCOLANTE****Rimanenze**

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 137.136, sostanzialmente in linea rispetto al valore dell'esercizio precedente. I prodotti finiti sono pari ad euro 41.093, in diminuzione di 90.897.

**Crediti***Crediti verso clienti*

La voce è così composta:

CLIENTI	al 31.12.2012	incrementi	decrementi	al 31.12.2013
Crediti verso clienti	1.890.045	3.686.800	3.768.562	1.808.283
Fondo svalutazione crediti	376.675	65.695	-	442.370
<b>Totale</b>	<b>1.513.370</b>	<b>3.621.105</b>	<b>3.768.562</b>	<b>1.365.913</b>

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./prof.	Totale unità
Professori d'Orchestra	117	93	17	1	111
Artisti del coro	92	85	10		95
Maestri Collaboratori	13	12	2		14
Ballo	70	38	36		74
Direttore Artistico	1			1	1
Segretario Artistico	1				0
Impiegati amministrativi	70	58	6		64
Direnti	3		2		2
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	192	46	6	244
Servizi Vari	18	14		15	29
Collab./prof.				23	23
<b>Totale</b>	<b>631</b>	<b>492</b>	<b>119</b>	<b>46</b>	<b>657</b>

I crediti vs. clienti annoverano principalmente i crediti vs. clienti che hanno stipulato contratti di cambio merce con la Fondazione per i quali, non essendo ancora terminato il periodo contrattuale, non si è proceduto a compensazione con il debito nei confronti della controparte. Per la restante parte la voce include i crediti verso teatri per noleggio di allestimenti e per servizi diversi.

Il fondo svalutazione crediti è stato incrementato nell'esercizio in corso di euro 65.695.

*Crediti verso Fondatori*

Tale voce è così composta:

	Totale al 31/12/2012	Totale al 31/12/2013	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato	1.822.004	80.000	80.000	-
Provincia di Roma	175.000	32.000	32.000	-
Comune di Roma	962.483	717.000	717.000	-
Regione Lazio	6.390.000	3.840.000	3.840.000	-
Privati	750.000	-	-	-
Fondo svalutazione crediti	-	-717.000	-717.000	-
<b>Totale</b>	<b>10.099.487</b>	<b>3.952.000</b>	<b>3.952.000</b>	<b>-</b>

I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti voci:

- Stato: euro 80.000 per contributo 2013 alla trasferta di Salisburgo;
- Provincia di Roma: euro 32.000 quale saldo contributi relativi all'esercizio 2013;
- Comune di Roma: euro 717.000 per residuo contributo straordinario concesso per la manutenzione degli immobili di proprietà del comune per l'anno 2011;
- Regione Lazio: il credito si riferisce al residuo contributo per l'anno 2011 pari ad euro 290.000, al saldo del contributo dell'anno 2012 pari ad euro 1.000.000 e al contributo dell'anno 2013 pari ad euro 2.550.000. La diminuzione del credito vs. la Regione Lazio è dovuta alla cessione pro-soluta di crediti (euro 4.260.000) a società di factoring;
- Privati: tali contributi sono stati incassati per l'intero ammontare alla data del 31/12/2013.

#### Crediti tributari

La voce è determinata come segue:

Descrizione	Totale al 31.12.2012	Totale al 31.12.2013	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	877.480	1.196.788	1.147.232	49.556
Interessi su crediti IVA a rimborso	80.450	30.038	29.451	587
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	566.013	1.179.037	1.179.037	-
Acconto IRAP al netto dell'imposta calcolata	172.172	-	-	-
Ritenute su interessi attivi bancari	481	242	242	-
Crediti diversi verso l'erario	233.584	283.584	283.584	-
<b>Totale</b>	<b>1.930.180</b>	<b>2.689.689</b>	<b>2.639.546</b>	<b>50.143</b>

I crediti IVA chiesti a rimborso sono relativi ad annualità non remote e non sono oggetto di contenzioso.

I crediti diversi verso l'erario si riferiscono principalmente a crediti IRAP relativi al saldo dell'annualità 2002 e ai relativi interessi di ritardato pagamento.

#### Imposte anticipate

La voce è così composta:

Descrizione	Totale al 31.12.2012	Totale al 31.12.2013	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Su ammortamenti beni materiali	2.598	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>2.598</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

Per effetto della normativa IRAP, dal 2008 si hanno solo riversamenti delle imposte anticipate accantonate nei precedenti esercizi, fino al loro esaurimento per competenza, esaurimento che è avvenuto nell'esercizio 2013.

*Crediti verso altri*

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	Totale al 31.12.2012	Totale al 31.12.2013	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	1.029.865	<b>717.003</b>	717.003	-
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allestiti	92.318	<b>14.123</b>	14.123	-
Tickets da distribuire ai dipendenti	3.329	<b>2.042</b>	2.042	-
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	<b>2.315.197</b>	-	2.315.197
Fondi svalutazione crediti	-30.198	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>3.410.511</b>	<b>3.048.365</b>	<b>733.168</b>	<b>2.315.197</b>

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 304.468), per lo più incassati nei primi mesi del 2014;
- credito verso Società di factoring per le cessioni pro-soluto dei crediti verso la Regione Lazio effettuate a fine esercizio e non ancora incassate (euro 212.356);
- altri minori (euro 200.179).

I "Crediti per reinquadramento personale dipendente", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro. A fronte di tale credito, come di seguito precisato, è iscritto nel passivo uno specifico fondo pari a euro 1.489.387 e debiti per euro 471.931 per le trattenute effettuate nei confronti del personale.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione che aveva previsto contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei



crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

A fine 2008 si è proceduto ad una ricognizione della percentuale media di recupero effettivamente conseguita negli anni su tutti i dipendenti interessati che è risultata pari al 47,45%. Nella misura complementare del 52,55% circa è stato pertanto valutato un correlativo rischio di inesigibilità, ed adeguato, il relativo fondo, fino a complessivi euro 1.489.387.

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti e alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

Il Fondo Svalutazione Crediti è stato interamente utilizzato nel corso dell'esercizio.

## DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza al 31.12.2013 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 10.186 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 12.704.

## RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2013 si riferiscono a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti attivi	al 31.12.2012	al 31.12.2013
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi a cavallo dell'esercizio	280.721	257.115
<b>Totale risconti attivi</b>	<b>280.721</b>	<b>257.115</b>

# PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ

## PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2011-2012-2013, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/EURO	A-VII-4) Riserva valorizzazione Patrimonio Artistico e apporti immobiliari	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
<b>Saldi al 31.12.2011</b>	<b>10.917.537</b>	<b>4.166.099</b>	<b>3.760.193</b>	<b>3</b>	<b>18.875.165</b>	<b>- 19.917.689</b>	<b>708.962</b>	<b>18.510.270</b>
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo	-	-	708.962	-	-	-	-708.962	-
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	-	87.760	87.760
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Saldi al 31.12.2012</b>	<b>10.917.537</b>	<b>4.166.099</b>	<b>4.469.155</b>	<b>3</b>	<b>18.875.165</b>	<b>- 19.917.689</b>	<b>87.760</b>	<b>18.598.030</b>
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo	-	-	87.760	-	-	-	-87.760	-
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	-	-12.905.145	-12.905.145
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Saldi al 31.12.2013</b>	<b>10.917.537</b>	<b>4.166.099</b>	<b>4.656.915</b>	<b>3</b>	<b>18.875.165</b>	<b>- 19.917.689</b>	<b>- 12.905.145</b>	<b>5.692.885</b>
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile								18.067.700
<b>Patrimonio disponibile</b>								<b>-12.374.815</b>

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: «*il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili*», con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di «*prevalenza della sostanza sulla forma*», il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007-2010-2011-2012 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503; 23.307; 708.962; 87.760) per complessivi euro 4.556.915;
- al numero 4): la "Riserva di valorizzazione del Patrimonio Artistico e apporti immobiliari" che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute nel corso di due esercizi precedenti (2009 e 2010) per euro 5.475.165 e l'apporto del Comune di Roma del Teatro Nazionale per euro 13.400.000 nel 2010;
- La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro -697.726), 2002 (euro -1.233.015) 2008 (euro -11.010.420) e 2009 (euro -6.976.529) che sono state riportate a nuovo per complessivi euro 19.917.689.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

## FONDI PER RISCHI ED ONERI

### FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

Movimentazione fondo per indennità trattamento quiescenza	Importo
Saldo al 31/12/2012	542.341
+ accantonamenti e reintegri	-
- utilizzi per somme erogate	-38.254
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>504.087</b>

### ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

FONDI	al 31.12.2012	Utilizzi	Riclassifiche	Accantonamenti	al 31.12.2013
Fondo reinquadramento dipendenti	1.489.387	-	-	-	1.489.387
Fondo controversie legali - lavoro	1.523.055	691.855	-	250.000	1.081.200
Fondo controversie legali - civile	23.500	-	-	-	23.500
Fondo altri rischi e oneri	773.719	681.917	600.000	702.117	1.393.919
<b>Totale</b>	<b>3.809.661</b>	<b>1.373.772</b>	<b>600.000</b>	<b>952.117</b>	<b>3.988.006</b>

### FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto a commento della voce "Crediti Vs. Altri" con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato e fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente il quinto del t.f.r., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 471.931 euro al 31.12.2013 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

**FONDO CONTROVERSIE LEGALI**

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile è stato utilizzato per complessivi euro 691.855, a seguito della definizione in corso d'anno di controversie già accantonate, ed incrementato per euro 250.000 per nuovi rischi di soccombenza.

La valutazione del *fondo controversie civili* è fondata sulla scorta del parere dei legali incaricati per i diversi procedimenti.

**FONDO ALTRI RISCHI E ONERI**

Il *Fondo altri rischi e oneri* si attesta in euro 1.393.919 per accantonamenti di competenza 2013 comunicati, nella maggior parte, dalla competente Direzione del personale per euro 702.717.

Va evidenziato che rispetto al 2012 sono stati riclassificati dalla voce altri debiti euro 600.000 relativi all'accantonamento per la parte economica del rinnovo del CCNL, ai fini di una più corretta rappresentazione dello Stato Patrimoniale.

**TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

Il saldo al 31.12.2013, pari ad euro 7.887.504, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2013, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli enti previdenziali (INPS, BYBLOS, PREVINDAI, ecc.) per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

Movimentazione TFR	Importo
Saldo al 31/12/2012	8.540.273
rivalutazione del saldo precedente	153.036
accantonamento dell'anno	1.262.892
anticipazioni ai dipendenti	-271.332
liquidazioni intervenute	-567.793
imposta 11% versata all'erario	-28.120
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-1.025.123
Quota TFR dirigenti versate al PREVINDAI	-13.006
Quota TFR versate a Byblos	-100.150
Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare	-63.173
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>7.887.504</b>

**DEBITI**

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è

analizzata nelle successive tabelle.

### *Debiti verso banche*

	Saldo al	Saldo al	Scadenze in anni		
	31.12.2012	31.12.2013	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
	<b>Totale</b>	<b>Totale</b>			
Conti correnti e anticipazioni	15.418.729	12.005.999	12.005.999	-	-
<b>Totale</b>	<b>15.418.729</b>	<b>12.005.999</b>	<b>12.005.999</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

La voce "Debiti verso banche", accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per 16 milioni di euro circa sui contributi pubblici e di altra natura di competenza dell'esercizio.

### *Acconti*

Al 31 dicembre 2013 ammontano ad euro 2.504.359 e sono composti prevalentemente dagli acquisti da parte dei clienti di titoli di accesso agli spettacoli in programma nell'esercizio successivo.

Acconti	al 31.12.2012	al 31.12.2013
Altri acconti da clienti	1.500	236.602
Quota abbonamento	1.320.823	1.212.652
Prenotazione biglietti c/2013	767.781	0
Prenotazione biglietti c/2014	0	1.055.105
<b>Totale</b>	<b>2.090.104</b>	<b>2.504.359</b>

### *Debiti verso fornitori*

Ammontano al 31 dicembre 2013 ad euro 14.826.981, in aumento rispetto al precedente esercizio (+54,15%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale. L'incremento rispetto all'esercizio precedente è dovuto alla situazione di tensione finanziaria in cui si è trovata la Fondazione.

### *Debiti tributari*

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 31.12.2012	Al 31.12.2013
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	119.874	540.041
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	808.829	2.757.487
Altri debiti tributari	19.921	153.801
Saldo IRAP dell'esercizio	0	152.602
<b>TOTALE</b>	<b>948.624</b>	<b>3.603.931</b>

L'importo relativo alle ritenute si riferisce alle competenze retributive a dipendenti e autonomi degli ultimi cinque mesi dell'anno 2013 non versate a seguito delle difficoltà a reperire risorse finanziarie e per le quali la Fondazione ha accantonato sanzioni ed interessi come maturati alla data di chiusura.

Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale

da presentare per l'esercizio 2013, effettuati sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche.

#### Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT	Al 31.12.2012		al 31.12.2013	
	BT	LT	BT	LT
ENPALS	906.902	-	2.482.252	613.605
INPS	-	-	51.804	-
PREVINDAI	3.312	-	5.221	-
INAIL	14.760	-	-	-
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previndai-Byblos-e)	150.017	-	155.922	-
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	18.443	-	69.450	-
<b>TOTALE</b>	<b>1.093.434</b>	<b>-</b>	<b>2.764.649</b>	<b>613.605</b>
	<b>BT+LT:</b>	<b>1.093.434</b>	<b>BT+LT:</b>	<b>3.378.254</b>

Il totale del debito presenta una notevole aumento rispetto all'anno precedente in quanto include il residuo ancora da versare all'Enpals relativo agli ultimi cinque mesi dell'anno a seguito delle difficoltà a reperire risorse finanziarie e per il quale è stata richiesta e concessa dilazione di pagamento per 24 mensilità relativamente ai mesi di agosto e settembre a partire da novembre 2013 e per 6 mensilità per i mesi di ottobre, novembre e dicembre a partire da maggio 2014. La Fondazione ha accantonato interessi e sanzioni come maturati alla data di chiusura.

#### Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Altri debiti	Al 31.12.2012		al 31.12.2013	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	378.673	-	328.672	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	3.239.800	-	2.395.052	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	625	-	36.860	-
Altri debiti	774.821	6.300	896.166	6.300
<b>Totale</b>	<b>4.393.919</b>	<b>6.300</b>	<b>3.656.750</b>	<b>6.300</b>
	<b>BT+LT:</b>	<b>4.400.219</b>	<b>BT+LT:</b>	<b>3.663.050</b>

I Debiti verso dipendenti si riferiscono principalmente alle retribuzioni del mese di dicembre dei dipendenti a tempo determinato e a prestazione da liquidare a gennaio 2014.

La posta di maggior rilievo (euro 2.955.052) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute e premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 978.674);
- premio di produzione 2013 da liquidare nel 2014 (euro 1.073.086);
- saldo premio di risultato 2013 da liquidare nel 2014 (euro 181.017);
- accantonamento per straordinari, turni, ecc. da pagare nel 2014 (euro 95.496);
- altre poste minori (euro 66.779).

La posta "altri debiti" della tabella, pari in totale ad euro 896.166, comprende:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto (euro 471.931);

- canone demanio per l'utilizzo delle Terme di Caracalla per l'anno 2013 (euro 135.000);
- contributi associativi da versare all'Anfols per il 2008, 2009 e 2010 (euro 80.429);
- onere derivante dall'applicazione della normativi in materia di spending-review (euro 74.020);
- ritenute nei confronti del personale per pignoramenti di terzi (euro 34.162);
- altri minori per la differenza (euro 100.561).

Il debito a lungo termine esposto (euro 6.300) riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della fondazione.

## RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie il debito maturato al 31 dicembre 2013 per la 14<sup>a</sup> mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo, in aumento di euro 31mila euro.

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2013 sono classificati tra i debiti per acconti.

Ratei e Risconti Passivi	Al 31.12.2012		al 31.12.2013	
	BT	LT	BT	LT
Rateo canone noleggi, vari	39.724	-	60.771	-
Dipendenti per 14 <sup>a</sup> mensilità	616.143	-	647.356	-
Costi spettacolo con recite in sovrapposizione di esercizio	85.947	-	43.750	-
Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio	337.789	-	207.749	-
<b>Totale</b>	<b>1.079.603</b>	<b>-</b>	<b>959.626</b>	<b>-</b>
	<b>BT+LT:</b>	<b>1.079.603</b>	<b>BT+LT:</b>	<b>959.626</b>

## CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso del parco degli automezzi messo a disposizione da parte del Comune di Roma e della Citroën.

## VALORE DELLA PRODUZIONE

### Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'anno 2013 registra una diminuzione del livello dei ricavi di biglietteria, essenzialmente dovuto all'aumento degli abbonamenti (+8,77%), ampiamente assorbito però da una analoga diminuzione della vendita di biglietti (-8,25%). L'effetto netto è una diminuzione di circa 335mila euro (-4,7%).

Il numero di biglietti venduti passa da 153.319 a 135.960 registrando una diminuzione di 17.359 unità (-11,3% circa) compresi quelli per prove generali e scuole a prezzo ridotto.

Il ricavo medio unitario passa dai 40,67 euro del 2012 euro ai 43,35 euro del 2013.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2012	2013	var. ass.	var. %
Biglietti	5.644.797	<b>5.178.854</b>	-465.943	-8%
Abbonamenti	1.492.602	<b>1.623.568</b>	130.966	9%
Tournée all'estero	0	<b>620.000</b>	620.000	100%
Rivendita programmi	148.120	<b>146.381</b>	-1.739	-1%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	97.237	<b>28.000</b>	-69.237	-71%
Sconti e abbuoni passivi	-8.862	<b>-8.060</b>	802	-9%
<b>TOTALE</b>	<b>7.373.894</b>	<b>7.588.743</b>	<b>214.849</b>	<b>3%</b>

La voce in esame, comprende esclusivamente i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro, le cui risultanze si compendiano nella successiva tabella.

RIEPILOGO	ANNO 2012						ANNO 2013					
	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT
LIRICA	119	12	18.268	88.610	6.377	113.255	80	13	15.758	65.999	5.516	87.273
BALLETTO	60	11	3.065	45.096	3.104	51.265	62	12	8.775	49.402	3.038	61.215
CONCERTO	20	20	840	13.051	1.561	15.452	14	12	106	12.903	1.295	14.295
ALTRO	2	1	0	6.562	410	6.972	10	4	0	7.656	868	8.524
<b>Totali</b>	<b>201</b>	<b>44</b>	<b>22.173</b>	<b>153.319</b>	<b>11.452</b>	<b>186.944</b>	<b>166</b>	<b>41</b>	<b>24.639</b>	<b>135.960</b>	<b>10.708</b>	<b>171.307</b>
	<b>Variazioni percentuali</b>						<b>-17,41%</b>	<b>-6,82%</b>	<b>11,12%</b>	<b>-11,32%</b>	<b>-6,50%</b>	<b>-8,36%</b>

I dati di dettaglio sulla produzione 2013, analizzati per singolo spettacolo, sono riportati in allegato alla nota integrativa.

Il numero dei titoli diminuisce da 44 a 41. Il numero totale delle recite passa da 201 a 166 (-17,4%) così ripartito: lirica -32,8%, balletti + 3,3%, concerti -30%.

In sostanza il livello della produzione diminuisce rispetto a quello dell'anno precedente. In maniera analoga diminuiscono le presenze del pubblico (-8,4%).



Si rinvia, per un'analisi più approfondita, alla Relazione sulla Gestione.

### Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori istituzionali per il 2013 sono stati pari a complessivi euro 42.997.489 contro 46.590.333 euro del 2012 con un decremento di 3.592.844 euro (-8%).

Per quanto riguarda gli apporti dei fondatori privati, sono pervenuti contributi per circa 1,5 milioni di euro con un decremento del 45% rispetto all'anno precedente.

Diminuiscono i contributi FUS (-1,2 milioni di euro) e il contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 (-0,3 milioni di euro). Si decrementa anche il contributo comunale (-0,5 milioni di euro). Il contributo regionale rimane invariato, così come quello della Provincia di Roma.

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2012	2013	var. ass.	var. %
Stato	20.221.374	<b>19.005.115</b>	-1.216.259	-6%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000)	2.296.399	<b>1.991.725</b>	-304.674	-13%
Regione Lazio	2.550.000	<b>2.550.000</b>	-	0%
Comune di Roma	18.000.000	<b>17.482.465</b>	-517.535	-3%
Provincia di Roma	350.000	<b>350.000</b>	-	0%
Contributi di privati	2.753.460	<b>1.527.374</b>	-1.226.086	-45%
Altri contributi	419.100	<b>90.810</b>	-328.290	-78%
<b>Totale</b>	<b>46.590.333</b>	<b>42.997.489</b>	<b>-3.592.844</b>	<b>-8%</b>

### Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

Altri ricavi e proventi	2012	2013	var. ass.	var. %
Noleggi scene e costumi	103.640	<b>77.652</b>	-25.988	-25%
Sponsorizzazioni	1.247.604	<b>946.297</b>	-301.307	-24%
Distacco di personale	62.427	-	-62.427	-100%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile-Scuola canto)	384.032	<b>344.939</b>	-39.093	-10%
Ospitalità e servizi a terzi	105.812	<b>98.464</b>	-7.348	-7%
Costi rinviati e proventi diversi	253.677	<b>138.441</b>	-115.236	-45%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	63.565	<b>91.882</b>	28.317	45%
<b>TOTALE</b>	<b>2.220.757</b>	<b>1.705.675</b>	<b>-515.082</b>	<b>-23%</b>

Tale voce presenta un diminuzione rispetto al 2012 (-515.082 euro pari a -23%) dovuta al decremento delle sponsorizzazioni (-301.307 euro), del distacco personale (-62.427 euro), dei proventi per noleggio di scene e costumi (-25.988), dei proventi diversi (-115.236) e dei proventi del Dipartimento Didattica (-39.093 euro).

## COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di euro 6,7 milioni (+11,84% rispetto all'anno precedente), principalmente dovuto al notevole incremento del complessivo costo del personale (+3,7 milioni ca.), anche per effetto della decisione di non capitalizzare il costo del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti scenici, per maggiori costi per servizi (+1,2 mil ca.), per maggiori ammortamenti e svalutazioni (+1,0 milioni), un aumento degli oneri diversi di gestione (+0,6 milioni ca.).

### Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I "Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo", come già anticipato, accolgono solamente i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati per la realizzazione degli spettacoli.

La posta comprende anche i "Costi per acquisti di prodotti da rivendere" che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 993.849.

### Costi per servizi

L'andamento dei "Costi per servizi" è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

Costi per servizi	2012	2013	var. ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	8.300.058	<b>9.216.280</b>	916.222	11%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	212.820	<b>202.058</b>	-10.762	-5%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	355.223	<b>729.713</b>	374.490	105%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	312.421	<b>162.177</b>	-150.244	-48%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	438.060	<b>845.725</b>	407.665	93%
Spese pubblicitarie e promozionali	1.646.298	<b>1.709.466</b>	63.168	4%
Trasporto e facchinaggio	1.034.914	<b>802.351</b>	-232.563	-22%
Pulizia locali	847.246	<b>874.087</b>	26.841	3%
Servizi informatici	130.709	<b>67.510</b>	-63.199	-48%
Premi assicurativi	205.465	<b>93.818</b>	-111.647	-54%
Manutenzioni varie	674.879	<b>494.927</b>	-179.952	-27%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	428.135	<b>395.135</b>	-33.000	-8%
Servizi VVF	159.144	<b>153.970</b>	-5.174	-3%
Servizio parrucche, calzature, trucco	187.634	<b>159.549</b>	-28.085	-15%
Compensi agenzie vendita biglietti	98.815	<b>118.393</b>	19.578	20%
Altri	1.332.105	<b>1.495.233</b>	163.128	12%
<b>Totale</b>	<b>16.363.926</b>	<b>17.520.392</b>	<b>1.156.466</b>	<b>7%</b>

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un incremento del 7%.

Le principali variazioni riguardano:

- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che aumentano di 916.222 euro (+11%);
- i costi relativi alle utenze per telefonia, energia elettrica, gas e acqua, aumentano di 407.665 euro (+93%);
- i costi per incarichi professionali e artistici raddoppiano per euro 374.490 (+105%);
- gli altri costi, che sono in aumento di 163.128 euro (+12%);
- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che si incrementano di euro 63.168 (+4%);
- i costi di trasporto e facchinaggio, che diminuiscono di euro 232.563 (-22%);
- i costi per manutenzioni varie, che diminuiscono di euro 179.952 (-27%);

- i costi per diritti d'autore, che si decrementano di euro 150.244 (-48%);
- i costi relativi ai premi assicurativi, che diminuiscono di 111.647 euro (-54%);
- i servizi informatici, che si decrementano di 63.199 euro (-48%).

### Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2012	2013	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc.)	634.374	<b>682.266</b>	47.892	8%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	153.668	<b>129.470</b>	-24.198	-16%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	135.000	<b>135.000</b>	-	0%
Altri noleggi	153.111	<b>218.620</b>	65.509	43%
<b>Totale</b>	<b>1.076.153</b>	<b>1.165.356</b>	<b>89.203</b>	<b>8%</b>

I costi per godimento di beni di terzi segnano nel complesso un aumento di euro 89.203 (+8%).

### Costi per il personale

Il costo del personale aumenta per 3,7 milioni di euro rispetto all'anno precedente e non comprende le prestazioni degli allievi del ballo e dei figuranti impegnati nelle manifestazioni di spettacolo (euro 202.058), che dal 2004 sono considerate fra i costi per servizi.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n. 9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

La spesa per il personale comprende un accantonamento di euro 702.117 per gli oneri della contrattazione di secondo livello.

Le giornate retributive 2013 elaborate ai fini ENPALS (esclusi artisti e collaboratori) sono risultate n. 202.022 contro n. 203.500 del 2012, in diminuzione di 1.478 giorni contributivi (-0,73%).

Di seguito si riporta l'entità numerica del personale in essere al 31.12.2013 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./prof.	Totale unità	Totali costi del personale
Professori d'Orchestra	117	93		4	97	<b>7.621.667</b>
Artisti del coro	92	88			88	<b>5.948.839</b>
Maestri Collaboratori	13	11	1		12	<b>934.264</b>
Ballo	70	38	52		90	<b>4.115.955</b>
Direttore Artistico	1				0	<b>148.840</b>
Segretario Artistico	1				0	
Impiegati amministrativi	70	58	10		68	<b>3.815.034</b>
Dirigenti	3		3		3	<b>573.061</b>
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	189	26	8	223	<b>13.094.398</b>
Servizi Vari	18	15		15	30	<b>1.940.513</b>
Collab./prof.				16	16	<b>1.388.249</b>
<b>Totale</b>	<b>631</b>	<b>492</b>	<b>92</b>	<b>43</b>	<b>627</b>	<b>39.580.820</b>

Di seguito si riporta la consistenza media del personale impiegato nel corso dell'anno 2013 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./prof.	Totale unità
Professori d'Orchestra	117	93	17	1	111
Artisti del coro	92	85	10	-	95
Maestri Collaboratori	13	12	2	-	14
Ballo	70	38	36	-	74
Direttore Artistico	1	-	-	1	1
Segretario Artistico	1	-	-	-	0
Impiegati amministrativi	70	58	6	-	64
Dirigenti	3	-	2	-	2
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	192	46	6	244
Servizi Vari	18	14	-	15	29
Collab./prof.	-	-	-	23	23
<b>Totale</b>	<b>631</b>	<b>492</b>	<b>119</b>	<b>46</b>	<b>657</b>

Si riporta di seguito l'analisi delle variazioni medie intervenute rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

	2012				2013				Var. tot 2013-12
	t.i.	t.d.	collab./prof.	totale unità	t.i.	t.d.	collab./prof.	totale unità	
Professori d'Orchestra	88	17	-	105	93	17	1	111	+6
Artisti del coro	79	15	-	93	85	10	-	95	+2
Maestri Collaboratori	13	2	-	15	12	2	-	14	-1
Ballo	39	29	-	68	38	36	-	74	+6
Direttore Artistico	-	-	1	1	-	-	1	1	+0
Segretario Artistico	-	-	-	-	-	-	-	-	+0
Impiegati amministrativi	48	10	-	58	58	6	-	64	+6
Dirigenti	1	1	-	2	-	2	-	2	+0
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	192	51	4	247	192	46	6	244	-3
Servizi Vari	15	1	11	27	14	-	15	29	+2
Collab./prof.	-	-	19	19	-	-	23	23	+4
<b>Totali</b>	<b>474</b>	<b>126</b>	<b>35</b>	<b>635</b>	<b>492</b>	<b>119</b>	<b>46</b>	<b>657</b>	<b>+22</b>

La consistenza media dell'organico complessivo aumenta di 22 unità e raggiunge il livello di 657 addetti su base annua di cui 492 a tempo indeterminato, 119 a tempo determinato e 46 con rapporto professionale con un costo unitario medio di euro 60.245 circa, superiore rispetto a quello del 2012 di euro 56.366.

#### Consistenza media 2013 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	241,72	65,48	16,52	323,72
comparto tecnico	192,32	45,21	7,14	244,67
comparto amministrativo	57,74	7,82	22,78	88,34
<b>Totale</b>	<b>491,78</b>	<b>118,51</b>	<b>46,44</b>	<b>656,73</b>

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2013 è pari a 627 unità ripartite come da tabella che segue:

**Consistenza puntuale al 31/12/2013 per comparto**

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	249	53	17	319
comparto tecnico	188	26	8	222
comparto amministrativo	55	13	18	86
<b>Totale</b>	<b>492</b>	<b>92</b>	<b>43</b>	<b>627</b>

I dati relativi al turn-over del personale (assunzioni, cessazioni, ecc...) sono riportati in apposito allegato della presente nota integrativa.

**Altri costi del personale**

Gli altri costi del personale si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari di legge, indumenti, costi di missione, ecc., ed ammontano ad euro 495.139, sostanzialmente invariate rispetto al 2012.

**Ammortamenti**

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 284.773, in diminuzione rispetto all'anno precedente (-16.113 euro).

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 2.245.793, in incremento rispetto a quelli del precedente esercizio (+221.677, pari a +11,00%) per la capitalizzazione dei materiali per la realizzazione di attrezzature, elementi di scena e costumi.

Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico-economico, con l'eccezione dei costumi che sono trattati con aliquota più elevata (34% annuo).

**Svalutazioni dei crediti a breve**

In questo esercizio si proceduto ad accantonare euro 782.696 nella voce in commento.

**Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti**

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce *Fondo rischi e oneri* alla quale si rinvia.

**Oneri diversi di gestione**

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito, il calcolo dei risparmi di spesa in applicazione della legge 135/2012 c.d. *spending-review* ed altre minori.

La metodologia seguita dalla Fondazione nell'applicazione della normativa è stata illustrata al Collegio dei revisori dei conti oltre che al C.d.A. della Fondazione.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 19.522.

Quest'anno si è proceduto alla rilevazione di perdite su crediti non più esigibili per euro 417.384. Il restante aumento della voce è attribuibile all'accantonamento di sanzioni dovute per il mancato versamento di ritenute e contributi.

## PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

### Proventi di natura finanziaria

La voce "Altri proventi finanziari" comprende:

- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (euro 20.034);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 96);

Nel complesso i proventi finanziari ammontano ad euro 20.130 in aumento rispetto all'anno precedente (+6.081  $\equiv$  +43,28%).

### Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:

- interessi passivi su anticipazioni bancarie (381.991 euro contro 220.033 euro del 2012);
- altri oneri finanziari (euro 126.760 contro 154.376 euro del 2012), che includono l'accantonamento degli interessi dovuti per il mancato versamento di ritenute e contributi.

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 508.751, in aumento (134.342 = +35,88%) euro rispetto al dato 2012 (pari ad euro 374.409) a causa di un aumento dell'indebitamento bancario.

### Utile e perdita su cambi

La voce "Utile e perdita su cambi", accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2013, ed assommano una perdita netta di -5.437 euro, in aumento rispetto al dato 2012 (-2.185 euro).

## PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

### Proventi straordinari

I proventi straordinari presentano un risultato di euro 471.829.

Si elencano di seguito le principali determinanti della voce in commento:

	2012	2013
- Contributo straordinario c/manutenzione di Roma Capitale	1.950.000	-
- Ricavi di competenza esercizi precedenti o insussistenze passive	166.996	366.045
- Altri minori	307.608	105.784
<b>Totale proventi straordinari</b>	<b>2.424.604</b>	<b>471.829</b>

**Oneri straordinari**

Gli oneri straordinari pari in totale ad euro 975.750, sono in aumento rispetto al precedente esercizio, e si riferiscono per la maggior parte a spese, perdite e oneri relativi ad esercizi precedenti.

**IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO****Imposte correnti**

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio.

**Imposte differite**

Gli importi relativi alla voce in commento sono riferibili ai recuperi fiscali (tecnicamente detti *riversamenti*) di costi civilisticamente imputati in esercizi precedenti ed allora contestualmente ripresi a tassazione, dando luogo, nei rispettivi bilanci, ad imposte anticipate negative.

La quota di tali costi, fiscalmente deducibile nell'esercizio 2013, fa scaturire valori d'imposta recuperabili fiscalmente, riducendo in misura corrispondente, i crediti fiscali iscritti, come si è detto, nei precedenti esercizi.

Sin dallo scorso anno si è preferito considerare tali "riversamenti" nella presente voce, poiché hanno lo stesso segno delle imposte differite passive in senso stretto, contribuendo in pratica al pagamento del carico d'imposta corrente. Questo è l'ultimo anno di cui si gode del beneficio delle imposte differite.

## ALTRE INFORMAZIONI

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2013 per i servizi di revisione:

<i>Tipologia di servizi</i>	<i>Soggetto che ha erogato il servizio</i>	<i>Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2013</i>
Revisione legale	Deloitte & Touche SpA	35.940*

\* I compensi includono le attività di verifica per la sottoscrizione delle dichiarazioni fiscali.

### FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

**Allegati:**

Analisi del Flusso Monetario

Variazione del capitale circolante

Riepilogo attività artistica a pagamento con borderò del Teatro dettagliata per singola recita

Analisi del costo e dei risultati degli spettacoli realizzati nell'esercizio

Movimentazione del personale

Prospetto dell'attività realizzata ai fini del F.U.S.

Elaborati grafici



## FLUSSO MONETARIO

	2012 Consuntivo	2013 Consuntivo
<b>(A) TESORERIA INIZIALE</b>	<b>-10.215.486</b>	<b>-15.372.686</b>
<b>FONTI</b>		
<u>Fonti interne</u>		
Risultato dell'esercizio	87.760	-12.905.145
+ ammortamenti	2.325.002	2.530.566
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	17.907	0
+ ridassifica cespiti a conto economico	0	0
+ accantonamento TFR	1.683.296	1.415.928
- liquidazioni TFR e prelievi fiscali	-1.695.208	-1.314.671
-Versamenti TFR a tesoreria INPS	-596.842	-577.697
-Versamenti TFR a Byblos Previdai e altri fondi	-180.050	-176.329
+ accantonamenti a fondi	833.013	952.117
- utilizzi fondi	-793.861	-1.412.026
± altri movimenti fondi (g/c da debiti e/o crediti)	0	0
± arrotondamento EURO	0	0
<b>Totale Autofinanziamento</b>	<b>1.681.017</b>	<b>-11.487.257</b>
<b>Variazione del capitale circolante (vedi allegato)</b>	<b>-1.670.189</b>	<b>16.319.321</b>
<b>Totale delle fonti interne</b>	<b>10.828</b>	<b>4.832.064</b>
<u>Fonti esterne</u>		
Valore di realizzo alienazione cespiti	0	0
Realizzo immobilizzazioni finanziarie	0	0
Contributi in conto Patrimonio	0	0
	0	0
<b>(B) TOTALE FONTI</b>	<b>10.828</b>	<b>4.832.064</b>
<b>IMPIEGHI</b>		
<u>Investimenti in immobilizzazioni</u>		
Immateriali	158.426	9.580
Materiali	5.009.602	1.432.907
Finanziarie	0	0
<b>Totale investimenti</b>	<b>5.168.028</b>	<b>1.442.487</b>
<u>Altri impieghi</u>		
Diminuzione debiti a M.I.T.	0	0
Revoca contributi in c/patrimonio	0	0
<b>Totale altri impieghi</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>(C) TOTALE IMPIEGHI</b>	<b>5.168.028</b>	<b>1.442.487</b>
<b>(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)</b>	<b>-5.157.200</b>	<b>3.389.577</b>
<b>TESORERIA FINALE (A)±(D)</b>	<b>-15.372.686</b>	<b>-11.983.109</b>

## VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2012 Consuntivo	2013 Consuntivo
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	267.816	178.229
Crediti vs/dienti	1.513.370	1.876.247
Altri crediti	15.442.776	9.690.054
Ratei e risconti attivi	280.721	257.115
Debiti vs/ fornitori	-9.618.268	-15.337.316
Altri Debiti	-8.532.381	-13.749.593
Ratei e risconti passivi	-1.079.603	-959.626
<b>Capitale circolante</b>	<b>-1.725.569</b>	<b>-18.044.890</b>
<b>Importo della variazione</b>	<b>1.670.189</b>	<b>-16.319.321</b>

## DETTAGLIO ATTIVITA' DI BIGLIETTERIA ANNO 2013

Data spettacolo	Orario spettacolo	Titolo spettacolo	Totale Presenze	Incasso Lordo Abbonamento	Incasso lordo bigli. Abb. II	Incasso Lordo Biglietti	Incasso Totale	Note	Genere	Locate
02/01/2013	20,00	DON CHISCIOTTE	941	0,00	0,00	28.833,50	28.833,50	f.a.	balletto	Costanzi
03/01/2013	17,00	DON CHISCIOTTE	906	0,00	1.477,06	25.750,50	27.227,56	f.a.	balletto	Costanzi
04/01/2013	20,00	DON CHISCIOTTE	1.339	0,00	660,34	40.334,00	40.994,34	f.a.	balletto	Costanzi
05/01/2013	20,00	DON CHISCIOTTE	1.404	0,00	296,41	41.987,00	42.283,41	f.a.	balletto	Costanzi
			4.590	0,00	2.433,81	136.905,00	139.338,81			
12/01/2013	20,00	GENNADY ROZHDESTVENSKU	783	0,00	0,00	10.361,10	10.361,10	f.a.	concerto	Aud. Conc.
			783	0,00	0,00	10.361,10	10.361,10			
24/01/2013	11,00	BRUNDIRBAR	485	0,00	0,00	4.415,00	4.415,00	f.a.	opera	Nazionale
25/01/2013	11,00	BRUNDIRBAR	497	0,00	0,00	4.500,00	4.500,00	f.a.	opera	Nazionale
26/01/2013	18,00	BRUNDIRBAR	425	0,00	0,00	7.097,00	7.097,00	f.a.	opera	Nazionale
			1.397	0,00	0,00	16.012,00	16.012,00			
27/01/2013	20,00	IL NASO	1.155	75.547,80	0,00	14.830,00	90.377,80	T A	opera	Costanzi
29/01/2013	20,00	IL NASO	1.272	26.655,25	2.609,27	32.096,00	61.360,52	T B	opera	Costanzi
31/01/2013	20,00	IL NASO	1.247	13.295,40	5.930,44	30.993,00	50.218,84	T C	opera	Costanzi
02/02/2013	18,00	IL NASO	1.385	15.634,15	2.904,96	40.580,50	59.119,61	T D	opera	Costanzi
03/02/2013	16,30	IL NASO	1.315	16.848,45	5.740,27	29.895,00	52.483,72	T E	opera	Costanzi
			6374	147.981,05	17.184,94	148.394,50	313.560,49			
08/02/2013	19,00	GISELLE	144	0,00	0,00	66,00	66,00	p.gen	balletto	Costanzi
09/02/2013	20,00	GISELLE	1.414	75.547,80	0,00	26.404,00	101.951,80	T A	balletto	Costanzi
10/02/2013	16,30	GISELLE	1.442	16.848,45	4.966,68	33.807,00	55.622,13	T E	balletto	Costanzi
12/02/2013	20,00	GISELLE	1.423	26.655,25	660,00	35.014,00	62.329,25	T B	balletto	Costanzi
13/02/2013	20,00	GISELLE	1.420	13.295,40	3.599,80	40.022,00	56.917,20	T C	balletto	Costanzi
14/02/2013	18,00	GISELLE	1.421	15.634,15	726,66	38.644,00	55.004,81	T D	balletto	Costanzi
			7264	147.981,05	9.953,14	173.957,00	331.891,19			
16/02/2013	20,00	CONCERTO MARKUS STENZ	614	0,00	0,00	5.091,20	5.091,20	f.a.	concerto	Aud. Conc.
			614	0,00	0,00	5.091,20	5.091,20			
21/02/2013	20,30	G D'ANNUNZIO TRA AMORI E BATTAGLIE	388	0,00	0,00	2.984,00	2.984,00	f.a.	prosa	Nazionale
22/02/2013	20,30	G D'ANNUNZIO TRA AMORI E BATTAGLIE	167	0,00	0,00	2.267,00	2.267,00	f.a.	prosa	Nazionale
23/02/2013	18,00	G D'ANNUNZIO TRA AMORI E BATTAGLIE	126	0,00	0,00	1.451,00	1.451,00	f.a.	prosa	Nazionale
24/02/2013	16,30	G D'ANNUNZIO TRA AMORI E BATTAGLIE	155	0,00	0,00	2.068,00	2.068,00	f.a.	prosa	Nazionale
			836	0,00	0,00	8.770,00	8.770,00			
03/03/2013	17,00	I DUE FOSCARI	976	0,00	0,00	8.370,00	8.370,00	p.gen	opera	Costanzi
06/03/2013	20,00	I DUE FOSCARI	1.390	75.547,80	0,00	36.794,00	112.341,80	T A	opera	Costanzi
08/03/2013	20,00	I DUE FOSCARI	1.454	26.655,25	716,65	65.139,00	92.510,90	T B	opera	Costanzi
10/03/2013	16,30	I DUE FOSCARI	1.502	16.848,45	1.513,27	67.659,50	86.021,22	T E	opera	Costanzi
12/03/2013	20,00	I DUE FOSCARI	1.462	13.295,40	1.319,96	71.492,00	86.107,36	T C	opera	Costanzi
14/03/2013	20,00	I DUE FOSCARI	1.453	0,00	10.736,94	80.784,50	91.521,44	f.a.	opera	Costanzi
16/03/2013	20,00	I DUE FOSCARI	1.485	15.634,15	8.680,86	66.196,00	90.511,01	T D	opera	Costanzi
			9722	147.981,05	22.957,64	396.435,00	667.353,73			
05/03/2013	11,00	INVITO ALLA DANZA	331	0,00	0,00	2.990,00	2.990,00	scuole	balletto	Nazionale
06/03/2013	11,00	INVITO ALLA DANZA	293	0,00	0,00	2.550,00	2.550,00	scuole	balletto	Nazionale
07/03/2013	11,00	INVITO ALLA DANZA	341	0,00	0,00	2.870,00	2.870,00	scuole	balletto	Nazionale
08/03/2013	11,00	INVITO ALLA DANZA	331	0,00	0,00	3.020,00	3.020,00	scuole	balletto	Nazionale
09/03/2013	18,00	INVITO ALLA DANZA	192	0,00	0,00	3.094,00	3.094,00	f.a.	balletto	Nazionale
			1488	0,00	0,00	14.524,00	14.524,00			
18/03/2013	20,00	PHILHARMONIA ORCHESTRA di LONDRA	763	630,34	0,00	12.248,00	12.878,34	f.a.	concerto	Costanzi
19/03/2013	20,00	PHILHARMONIA ORCHESTRA di LONDRA	1.490	876,34	0,00	31.057,00	31.933,34	f.a.	concerto	Costanzi
			2253	1.506,68	0,00	43.305,00	44.811,88			



## XVII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI - DOC. XV, N. 269

	Orario spettacolo	Titolo spettacolo	Totale Presenze	Incaso Lorto Abbonamento	Incaso lorto bigli. Abb. II	Incaso Lorto Biglietti	Incaso Totale	Note	Genere	Locale
21/03/2013	20.00	CONCERTO RICCARDO MUTI	1.500	993,34	0,00	32.865,00	33.858,34	f.a.	concerto	Costanzi
			1.500	993,34	0,00	32.865,00	33.858,34			
27/03/2013	19.00	LEZIONE APERTA	485	0,00	0,00	4.640,00	4.640,00	f.a.	balletto	Nazionale
			485	0,00	0,00	4.640,00	4.640,00			
05/04/2013	20.00	SANSOM ET DALILA	1.344	75.547,80	0,00	33.335,00	108.882,80	T.A	opera	Costanzi
07/04/2013	16.30	SANSOM ET DALILA	1.347	16.848,45	547,49	50.949,50	68.345,44	T.E	opera	Costanzi
09/04/2013	20.00	SANSOM ET DALILA	1.380	26.655,25	4.468,81	45.155,50	76.279,56	T.B	opera	Costanzi
11/04/2013	20.00	SANSOM ET DALILA	1.281	13.295,40	553,32	43.542,50	57.391,22	T.C	opera	Costanzi
13/04/2013	18.00	SANSOM ET DALILA	1.371	15.634,15	5.219,69	46.436,50	67.290,34	T.D	opera	Costanzi
			8723	147.981,05	10.788,31	219.419,95	378.189,36			
12/04/2013	20.00	NOTES DE LA NUIT	1.156	0,00	0,00	43.079,50	43.079,50	f.a.	balletto	Costanzi
14/04/2013	16.30	NOTES DE LA NUIT	1.316	0,00	4.221,18	40.910,00	45.131,18	f.a.	balletto	Costanzi
16/04/2013	20.00	NOTES DE LA NUIT	1.136	0,00	606,68	26.496,00	27.102,68	f.a.	balletto	Costanzi
17/04/2013	20.00	NOTES DE LA NUIT	1.157	0,00	2.319,60	29.071,50	31.391,10	f.a.	balletto	Costanzi
			4784	0,00	7.147,46	139.557,00	146.704,46			
20/04/2013	20.00	CONCERTO JESUS LOPEZ COBOS	788	0,00	0,00	5.859,95	5.859,95	f.a.	concerto	Aud. Conc.
			788	0,00	0,00	5.859,95	5.859,95			
08/05/2013	18.00	RIENZI	12	0,00	0,00	12,00	12,00	p.gen	opera	Costanzi
09/05/2013	19.00	RIENZI	1.191	75.547,80	0,00	24.764,00	100.311,80	T.A	opera	Costanzi
12/05/2013	16.30	RIENZI	1.175	16.848,45	1.860,40	38.176,00	56.884,85	T.E	opera	Costanzi
14/05/2013	19.00	RIENZI	1.239	26.655,25	4.809,64	36.738,00	68.202,89	T.B	opera	Costanzi
16/05/2013	19.00	RIENZI	1.056	13.295,40	503,32	31.235,00	45.033,72	T.C	opera	Costanzi
18/05/2013	18.00	RIENZI	1.196	15.634,15	3.730,83	39.730,00	59.094,98	T.D	opera	Costanzi
			5889	147.981,05	10.904,19	170.655,00	329.540,24			
13/05/2013	10.30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	434	0,00	0,00	5.766,00	5.766,00	scuole	opera	T. Italia
14/05/2013	10.30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	563	0,00	0,00	7.210,00	7.210,00	scuole	opera	T. Italia
15/05/2013	10.30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	379	0,00	0,00	5.017,00	5.017,00	scuole	opera	T. Italia
17/05/2013	10.30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	287	0,00	0,00	3.199,00	3.199,00	scuole	opera	T. Italia
18/05/2013	10.30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	274	0,00	0,00	2.809,00	2.809,00	scuole	opera	T. Italia
20/05/2013	10.30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	282	0,00	0,00	3.519,00	3.519,00	scuole	opera	T. Italia
21/05/2013	10.30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	258	0,00	0,00	3.232,00	3.232,00	scuole	opera	T. Italia
22/05/2013	10.30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	244	0,00	0,00	3.084,00	3.084,00	scuole	opera	T. Italia
22/05/2013	11.30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	192	0,00	0,00	2.223,00	2.223,00	scuole	opera	T. Italia
			2913	0,00	0,00	35.059,00	35.059,00			
26/05/2013	17.00	LA SYLPHIDE	81	0,00	0,00	405,00	405,00	p.gen	balletto	Costanzi
28/05/2013	20.00	LA SYLPHIDE	1.169	75.547,80	0,00	12.784,00	88.331,80	T.A	balletto	Costanzi
29/05/2013	20.00	LA SYLPHIDE	855	26.655,25	388,66	11.726,00	38.769,91	T.B	balletto	Costanzi
30/05/2013	20.00	LA SYLPHIDE	670	13.295,40	0,00	12.024,50	25.319,90	T.C	balletto	Costanzi
31/05/2013	18.00	LA SYLPHIDE	792	15.634,15	0,00	13.790,50	29.424,65	T.D	balletto	Costanzi
01/06/2013	16.30	LA SYLPHIDE	1.054	16.848,45	1.832,68	21.273,50	39.954,63	T.E	balletto	Costanzi
04/06/2013	20.00	LA SYLPHIDE	998	0,00	56,67	22.674,50	22.731,17	f.a.	balletto	Costanzi
05/06/2013	20.00	LA SYLPHIDE	1.064	0,00	1.772,00	23.907,00	25.679,00	f.a.	balletto	Costanzi
			6883	147.981,05	4.050,01	118.585,00	270.616,06			
03/06/2013	19.00	SAGGIO DELLA SCUOLA CANTO CORALE	899	0,00	0,00	7.940,00	7.940,00	f.a.	concerto	Costanzi
			899	0,00	0,00	7.940,00	7.940,00			
12/06/2013	21.30	DIDO AND AENEAS	107	0,00	0,00	800,00	800,00	p.gen	opera	P.O. Caracalla
13/06/2013	21.30	DIDO AND AENEAS	196	0,00	0,00	3.768,00	3.768,00	f.a.	opera	P.O. Caracalla
14/06/2013	21.30	DIDO AND AENEAS	196	0,00	0,00	3.951,00	3.951,00	f.a.	opera	P.O. Caracalla
15/06/2013	21.30	DIDO AND AENEAS	198	0,00	0,00	4.122,00	4.122,00	f.a.	opera	P.O. Caracalla
16/06/2013	21.30	DIDO AND AENEAS	198	0,00	0,00	4.215,00	4.215,00	f.a.	opera	P.O. Caracalla
			855	0,00	0,00	16.856,00	16.856,00			

## XVII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI - DOC. XV, N. 269

	Orario spettacolo	Titolo spettacolo	Totale Presenze	Incaso Lordo Abbonamento	Incaso lordo bigl. Abb. II	Incaso Lordo Biglietti	Incaso Totale	Note	Genere	Locale
15/06/2013	18.00	DON PASQUALE	20	0,00	0,00	20,00	20,00	p.gen	opera	Costanzi
16/06/2013	17.00	DON PASQUALE	15	0,00	0,00	150,00	150,00	p.gen	opera	Costanzi
18/06/2013	20.00	DON PASQUALE	1.158	75.547,80	0,00	21.249,00	96.796,80	T.A	opera	Costanzi
19/06/2013	20.00	DON PASQUALE	746	0,00	446,65	34.529,00	34.975,65	f.a.	opera	Costanzi
20/06/2013	20.00	DON PASQUALE	1.009	26.655,25	153,33	27.459,50	54.268,08	T.B	opera	Costanzi
21/06/2013	20.00	DON PASQUALE	1.016	0,00	9.874,00	31.836,00	41.710,00	f.a.	opera	Costanzi
22/06/2013	18.00	DON PASQUALE	1.169	15.634,15	1.436,08	32.862,00	49.932,23	T.D	opera	Costanzi
23/06/2013	16.30	DON PASQUALE	973	16.848,45	5.610,68	25.108,50	47.567,63	T.E	opera	Costanzi
25/06/2013	20.00	DON PASQUALE	990	13.295,40	15,00	35.506,00	48.816,40	T.C	opera	Costanzi
			7098	147.981,05	17.535,74	208.720,00	374.236,79			
02/07/2013	21.00	CIELO E TERRA-CAVALLERIA RUSTICANA	1.294	0,00	0,00	56.842,50	56.842,50	f.a.	opera	Caracalla
03/07/2013	21.00	CIELO E TERRA-CAVALLERIA RUSTICANA	1.257	0,00	0,00	51.897,50	51.897,50	f.a.	opera	Caracalla
04/07/2013	21.00	CIELO E TERRA-CAVALLERIA RUSTICANA	1.707	0,00	0,00	71.528,50	71.528,50	f.a.	opera	Caracalla
			4258	0,00	0,00	180.268,50	180.268,50			
06/07/2013	21.30	UNA SERATA CON GIGI PROIETTI	3.508	0,00	0,00	163.163,00	163.163,00	f.a.	prosa	Caracalla
07/07/2013	21.30	UNA SERATA CON GIGI PROIETTI	3.485	0,00	0,00	161.361,50	161.361,50	f.a.	prosa	Caracalla
			6993	0,00	0,00	324.524,50	324.524,50			
11/07/2013	20.30	NABUCODONOSOR-TELETHON	1.363	0,00	0,00	6.600,00	6.600,00	p.gen	opera	Costanzi
16/07/2013	20.30	NABUCODONOSOR	1.081	0,00	0,00	68.880,00	68.880,00	f.a.	opera	Costanzi
			2444	0,00	0,00	75.480,00	75.480,00			
11/07/2013	21.00	SERATA ROLAND PETIT	56	0,00	0,00	168,00	168,00	p.gen	balletto	Caracalla
12/07/2013	21.00	SERATA ROLAND PETIT	928	0,00	0,00	40.180,50	40.180,50	f.a.	balletto	Caracalla
13/07/2013	21.00	SERATA ROLAND PETIT	802	0,00	0,00	31.949,00	31.949,00	f.a.	balletto	Caracalla
14/07/2013	21.00	SERATA ROLAND PETIT	620	0,00	0,00	22.673,50	22.673,50	f.a.	balletto	Caracalla
			2408	0,00	0,00	94.971,00	94.971,00			
16/07/2013	21.30	IL TITANO IN SICURO	156	0,00	0,00	2.766,00	2.766,00	f.a.	prosa	P.O. Caracalla
18/07/2013	21.30	IL TITANO IN SICURO	146	0,00	0,00	2.703,00	2.703,00	f.a.	prosa	P.O. Caracalla
			302	0,00	0,00	5.469,00	5.469,00			
17/07/2013	21.00	SERATA ROLAND PETIT	1.345	0,00	0,00	49.179,50	49.179,50	f.a.	balletto	Caracalla
19/07/2013	21.00	SERATA ROLAND PETIT	1.031	0,00	0,00	37.315,50	37.315,50	f.a.	balletto	Caracalla
			2376	0,00	0,00	86.495,00	86.495,00			
18/07/2013	20.30	NABUCODONOSOR	1.405	0,00	6.690,82	77.625,00	84.315,82	f.a.	opera	Costanzi
20/07/2013	20.30	NABUCODONOSOR	1.430	0,00	5.070,35	88.125,50	93.195,85	f.a.	opera	Costanzi
23/07/2013	20.30	NABUCODONOSOR	1.435	0,00	609,34	86.698,00	87.307,34	f.a.	opera	Costanzi
			4270	0,00	12.370,51	282.448,50	294.819,01			
21/07/2013	21.00	ROBERTO BOLLE AND FRIENDS	3.205	0,00	0,00	218.561,00	218.561,00	f.a.	balletto	Caracalla
22/07/2013	21.00	ROBERTO BOLLE AND FRIENDS	3.405	0,00	0,00	234.178,00	234.178,00	f.a.	balletto	Caracalla
			6610	0,00	0,00	452.739,00	452.739,00			
24/07/2013	20.30	ENNIO MORRICONE	1.141	0,00	0,00	11.005,00	11.005,00	p.gen	concerto	Caracalla
25/07/2013	21.00	ENNIO MORRICONE	3.515	0,00	0,00	158.310,50	158.310,50	f.a.	concerto	Caracalla
			4656	0,00	0,00	169.315,50	169.315,50			
27/07/2013	19.30	ORCHESTRA GIOVANILE TDO	198	0,00	0,00	3.370,00	3.370,00	f.a.	concerto	P.O. Caracalla
			198	0,00	0,00	3.370,00	3.370,00			
30/07/2013	20.30	SAGGIO DELLA SCUOLA DI DANZA	987	0,00	0,00	16.420,00	16.420,00	f.a.	balletto	Costanzi
			987	0,00	0,00	16.420,00	16.420,00			



XVII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI - DOC. XV, N. 269

	Orario spettacolo	Titolo spettacolo	Totale Presenze	Incaso Lordo Abbonamento	Incaso lordo bigli. Abb. II	Incaso Lordo Biglietti	Incaso Totale	Note	Genere	Locale
01/08/2013	21,00	TOSCA	2.701	0,00	0,00	130.205,00	130.205,00	f.a.	opera	Caracalla
03/08/2013	21,00	TOSCA	2.377	0,00	0,00	109.749,50	109.749,50	f.a.	opera	Caracalla
04/08/2013	21,00	TOSCA	1.761	0,00	0,00	73.909,00	73.909,00	f.a.	opera	Caracalla
06/08/2013	21,00	TOSCA	2.819	0,00	0,00	133.675,00	133.675,00	f.a.	opera	Caracalla
			9655	0,00	0,00	447.538,50	447.538,50			
02/08/2013	21,00	CIELO E TERRA-CAVALLERIA RUSTICANA	1.421	0,00	0,00	56.711,00	56.711,00	f.a.	opera	Caracalla
07/08/2013	21,00	CIELO E TERRA-CAVALLERIA RUSTICANA	1.587	0,00	0,00	60.694,50	60.694,50	f.a.	opera	Caracalla
			3008	0,00	0,00	117.405,50	117.405,50			
09/08/2013	21,00	UN BACIO SUL CUORE	196	0,00	0,00	3.305,50	3.305,50	f.a.	prosa	IP O Caracalla
10/08/2013	21,00	UN BACIO SUL CUORE	197	0,00	0,00	4.869,50	4.869,50	f.a.	prosa	IP O Caracalla
			393	0,00	0,00	8.175,00	8.175,00			
28/09/2013	20,00	COPPELIA	1.159	75.547,80	0,00	13.673,00	89.220,80	T A	balletto	Costanzi
29/09/2013	16,30	COPPELIA	963	16.848,45	86,68	19.400,50	36.335,63	T E	balletto	Costanzi
01/10/2013	20,00	COPPELIA	927	26.655,25	0,00	16.137,00	42.792,25	T B	balletto	Costanzi
02/10/2013	20,00	COPPELIA	774	13.295,40	70,66	14.588,50	27.954,56	T C	balletto	Costanzi
03/10/2013	17,00	COPPELIA	1.082	0,00	0,00	18.540,00	18.540,00	f.a.	balletto	Costanzi
04/10/2013	20,00	COPPELIA	901	0,00	2.466,00	21.804,00	24.270,00	f.a.	balletto	Costanzi
05/10/2013	18,00	COPPELIA	1.086	15.634,15	215,75	23.971,00	39.820,90	T D	balletto	Costanzi
06/10/2013	16,30	COPPELIA	1.332	0,00	2.579,00	38.508,00	41.087,00	f.a.	balletto	Costanzi
			8224	147.981,05	5.418,09	166.622,00	320.021,14			
10/10/2013	20,00	CONCERTO PINCHAS STEINBERG	2	0,00	0,00	50,00	50,00	annullato	concerto	Aud. Conc.
			2	0,00	0,00	50,00	50,00			
22/10/2013	19,00	TURANDOT p.gen	1.006	0,00	0,00	10.025,00	10.025,00	p.gen	opera	Costanzi
23/10/2013	20,00	TURANDOT	1.426	75.547,80	0,00	49.940,00	125.487,80	T A	opera	Costanzi
24/10/2013	20,00	TURANDOT	1.409	0,00	0,00	93.911,00	93.911,00	f.a.	opera	Costanzi
25/10/2013	20,00	TURANDOT	1.437	26.655,25	0,00	67.500,00	94.155,25	T B	opera	Costanzi
26/10/2013	18,00	TURANDOT	1.427	15.634,15	7.849,50	71.095,00	94.578,65	T D	opera	Costanzi
27/10/2013	16,30	TURANDOT	1.427	16.848,45	2.212,75	71.893,00	90.954,20	T E	opera	Costanzi
29/10/2013	20,00	TURANDOT	1.369	13.295,40	0,00	75.359,00	88.654,40	T C	opera	Costanzi
30/10/2013	20,00	TURANDOT	1.391	0,00	0,00	85.188,50	85.188,50	f.a.	opera	Costanzi
31/10/2013	20,00	TURANDOT	1.412	0,00	7.795,40	82.319,50	90.114,90	f.a.	opera	Costanzi
			12304	147.981,05	17.857,85	607.231,00	773.069,70			
24/11/2013	17,00	ERNANI	772	0,00	0,00	6.920,00	6.920,00	p.gen	opera	Costanzi
27/11/2013	19,00	ERNANI	1.404	76.164,60	0,00	30.214,00	106.378,60	T A	opera	Costanzi
29/11/2013	20,00	ERNANI	1.432	28.058,45	0,00	63.385,50	91.443,95	T B	opera	Costanzi
01/12/2013	16,30	ERNANI	1.449	16.593,70	7.839,05	64.876,50	89.309,25	T E	opera	Costanzi
03/12/2013	20,00	ERNANI	1.283	13.189,90	0,00	63.568,00	76.757,90	T C	opera	Costanzi
			6340	134.006,85	7.839,05	228.964,00	370.809,70			
04/12/2013	11,00	LO SCHIACCIANOCI	513	0,00	0,00	4.310,00	4.310,00	scuole	balletto	Nazionale
05/12/2013	11,00	LO SCHIACCIANOCI	579	0,00	0,00	5.190,00	5.190,00	scuole	balletto	Nazionale
06/12/2013	18,00	LO SCHIACCIANOCI	346	0,00	0,00	6.140,00	6.140,00	f.a.	balletto	Nazionale
07/12/2013	18,00	LO SCHIACCIANOCI	662	0,00	0,00	12.596,50	12.596,50	f.a.	balletto	Nazionale
10/12/2013	11,00	LO SCHIACCIANOCI	706	0,00	0,00	6.260,00	6.260,00	scuole	balletto	Nazionale
11/12/2013	11,00	LO SCHIACCIANOCI	713	0,00	0,00	6.350,00	6.350,00	scuole	balletto	Nazionale
12/12/2013	11,00	LO SCHIACCIANOCI	722	0,00	0,00	6.540,00	6.540,00	scuole	balletto	Nazionale
13/12/2013	18,00	LO SCHIACCIANOCI	514	0,00	0,00	9.731,00	9.731,00	f.a.	balletto	Nazionale
14/12/2013	11,00	LO SCHIACCIANOCI	544	0,00	0,00	5.130,00	5.130,00	scuole	balletto	Nazionale
15/12/2013	11,00	LO SCHIACCIANOCI	710	0,00	0,00	12.231,50	12.231,50	f.a.	balletto	Nazionale
			6003	0,00	0,00	74.479,00	74.479,00			
06/12/2013	11,00	CONCERTO A VIVALDI	1.220	0,00	0,00	6.110,00	6.110,00	f.a.	concerto	Costanzi
			1.220	0,00	0,00	6.110,00	6.110,00			
09/12/2013	18,00	BANCHE NOTE DI NATALE	874	0,00	0,00	8.685,00	8.685,00	f.a.	concerto	Costanzi
			874	0,00	0,00	8.685,00	8.685,00			
10/12/2013	20,00	ERNANI	1.303	0,00	9.233,00	67.145,50	76.378,50	f.a.	opera	Costanzi
12/12/2013	20,00	ERNANI	1.245	0,00	0,00	69.931,00	69.931,00	f.a.	opera	Costanzi
14/12/2013	18,00	ERNANI	1.454	16.220,25	5.663,60	67.095,50	88.979,35	T D	opera	Costanzi
			4002	16.220,25	14.896,60	204.172,00	235.288,85			
18/12/2013	20,00	CARMINA BURANA	508	0,00	0,00	7.270,00	7.270,00	f.a.	concerto	Nazionale
			508	0,00	0,00	7.270,00	7.270,00			
20/12/2013	20,00	IL LAGO DEI CIGNI	1.250	0,00	0,00	15.000,00	15.000,00	p.gen	balletto	Costanzi
21/12/2013	20,00	IL LAGO DEI CIGNI	1.360	76.164,60	0,00	24.824,00	100.989,60	T A	balletto	Costanzi
22/12/2013	16,30	IL LAGO DEI CIGNI	1.409	0,00	3.007,40	48.994,50	52.001,90	f.a.	balletto	Costanzi
24/12/2013	11,00	IL LAGO DEI CIGNI	982	0,00	0,00	32.083,00	32.083,00	f.a.	balletto	Costanzi
27/12/2013	20,00	IL LAGO DEI CIGNI	1.446	28.058,45	0,00	36.709,50	64.767,95	T B	balletto	Costanzi
28/12/2013	18,00	IL LAGO DEI CIGNI	1.433	16.220,25	0,00	42.913,50	59.133,75	T D	balletto	Costanzi
29/12/2013	16,30	IL LAGO DEI CIGNI	1.448	16.593,70	0,00	43.101,00	59.694,70	T E	balletto	Costanzi
			9326	137.037,00	3.007,40	243.625,50	383.689,90			
	Totale		171.307	1.821.593,37	164.355,36	5.696.730,20	7.482.689,20			

## RIEPILOGO ATTIVITA' BIGLIETTERIA ANNO 2013

	Totale Presenze	Incasso Lordo Abbonamento	Incasso lordo bigl.Abb.ti	Incasso Lordo Biglietti	incasso Totale	Posti in vendita	Coeff. riempimento
Lirica	87.273	1.038.113	132.346	3.326.059	4.496.517	117.373	74,4%
Balletti	61.215	580.980	32.010	1.723.520	2.336.510	89.602	68,3%
Concerti	14.295	2.500	-	300.223	302.723	20.965	68,2%
Altre manifestazioni	8.524	-	-	346.939	346.939	15.440	55,2%
<b>Totale</b>	<b>171.307</b>	<b>1.621.593</b>	<b>164.356</b>	<b>5.696.739</b>	<b>7.482.688</b>	<b>243.380</b>	<b>70,4%</b>
<i>di cui scuole</i>	7.986	-	-	81.269	81.269	12.172	65,6%
<i>di cui prove generali</i>	6.943	-	-	59.541	59.541	21.310	32,6%
<b>Totale al netto di scuole e prove generali</b>	<b>156.378</b>	<b>1.621.593</b>	<b>164.356</b>	<b>5.555.929</b>	<b>7.341.878</b>	<b>209.898</b>	<b>74,5%</b>

## RISULTATO DEGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE ARTISTICA 2013

## CONSUNTIVO

DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI DI BIGLIETTERIA (netto IVA)	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI
LIRICA	5.301.008	851.667	765.911	6.918.586	3.345.510	-	131.908	3.477.418
BALLETTI	1.012.100	191.539	108.363	1.312.001	1.323.815	-	21.680	1.345.495
CONCERTI	405.416	79.900	124.853	450.369	96.266	-	2.565	98.830
CARACALLA	1.774.042	1.115.677	623.280	3.512.998	1.730.689	-	22.729	1.753.417
DIDATTICA	197.539	63.961	12.203	273.704	165.572	119.864	375.474	660.910
ALTRO	314.333	89.747	166.965	571.044	140.571	-	653.318	667.900
<b>TOTALE</b>	<b>9.004.438</b>	<b>2.232.690</b>	<b>1.801.574</b>	<b>13.038.702</b>	<b>6.802.422</b>	<b>119.864</b>	<b>1.207.673</b>	<b>8.003.970</b>

(valori in euro)



## XVII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI - DOC. XV, N. 269

CODICE	DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI DI BIGLIETTERIA (netto IVA)	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI
DAA2013.001	DIPARTIMENTO DIDATTICA GENERALE 2013	50	548		598	-	9.864	-	9.864
DBC2013.002	SAGGIO SCUOLA DI DANZA 2013	10.898	3.450	965	15.314	14.927	-	579	15.507
DBF2013.001	LE NOZZE DI AURORA (TEATRO LYRICK ASSISI)		400		400	-	-	5.455	5.455
DBN2013.001	INVITO ALLA DANZA	7.816	4.367	1.490	13.673	13.204	-	435	13.639
DBN2013.002	LEZIONE DIMOSTRATIVA SCUOLA DANZA 27/02		613		613	4.218	-	-	4.218
DBN2013.004	DIDATTICA SCUOLA BALLO SCHIACCIANOCI	22.001	8.622	6.682	37.305	67.708	-	1.273	68.982
DCC2013.001	SAGGIO CONCERTO ORCHESTRA GIOVANILE		450		450	-	-	-	-
DCC2013.002	SAGGIO CONCERTO CORO VOCI BIANCHE 03/05	1.986	1.949	480	4.415	7.218	-	-	7.218
DCC2013.003	CONCERTO NATALE CORO VOCI BIANCHE 9/11	883	2.650		3.533	7.895	-	-	7.895
DCF2013.001	CONC.VOCI B- CHIESA ARTISTI 05/01/2012	922	1.200		2.122	-	-	-	-
DCF2013.002	TRASFERTA OMAN (ORCHESTRA GIOVANILE)		736		736	-	-	18.000	18.000
DCF2013.003	CONC.VOCI B.ARA COELI 09/06/2012		800		800	-	-	-	-
DCF2013.004	CONCERTO ORCH.GIOV.22/06/2013 RAVENNA		1.089		1.089	-	-	-	-
DCF2013.005	CONCERTO ORCH.GIOV.22/09/2013 RIETI	9.823	500		10.323	-	-	-	-
DCF2013.006	CONCERTO ORCH.GIOV.29/07/2013 RAVELLO	677	2.878		3.555	-	-	-	-
DCF2013.007	CORO V.B. E ORCH.GIOV.22/11/2013 CAMERA	4.183	1.153		5.337	-	-	70	70
DCK2013.001	CONCERTO ORCHESTRA GIOVANILE CARACALLA	677	903	399	1.980	3.064	-	73	3.136
DON2013.001	BRUNDBAR	32.581	11.766	1.579	45.926	14.556	-	8.766	23.323
DPC2013.001	LA SCUOLA ADOTTA L'OPERA (RIENZI)		800		800	-	-	-	-
DPF2013.001	CARNEVALE ROMANO	52.081	13.362		65.443	-	-	-	-
DPF2013.002	LA SCUOLA ALL'OPERA (DON PASQUALE)	12.287	499		12.786	19.265	-	-	19.265
DPS2013.001	CORSI DI DANZA 2013	392	726		1.118	-	-	270.074	270.074
DPS2013.002	CORO VOCI BIANCHE 2013	40.281	1.176		41.457	13.515	-	67.492	81.007
DPS2013.003	ORCHESTRA GIOVANILE 2013		3.324	607	3.931	-	-	3.256	3.256
DPS2013.005	PREMIO BIEN.GIOVANI COMPOS. E LIBR. 2013					-	110.000	-	110.000
EAK2013.001	COMMESSA UNICA CARACALLA 2013	472	807.845	532.277	1.340.594	-	-	-	-
EBK2013.001	SERATA ROLAND PETIT	187.472	19.476	10.925	217.872	164.969	-	2.435	167.404
EBK2013.002	ROBERTO BOLLE AND FRIENDS 2013	228.473	2.752	35.166	266.392	412.472	-	8.140	420.611
EBK2013.003	SPARTACUS				-	-	-	-	-
EBK2013.004	TERRA E CIELO	113.440	2.413		115.853	-	-	-	-
ECK2013.001	PRIMO CONCERTO CARACALLA 2013		161		161	-	-	-	-
EOK2013.001	DIDO AND AENEAS	257.726	80.509	2.793	341.028	14.433	-	872	15.305
EOK2013.002	CAVALLERIA RUSTICANA	285.393	73.862	19.680	378.935	271.342	-	3.275	274.616
EOK2013.003	CARLOS KLEIBER IL TITANO INSCIURO	20.400	2.258	690	23.347	4.972	-	78	5.050
EOK2013.004	TOSCA	326.851	91.996	14.893	433.739	407.579	-	5.682	413.260
EVK2013.001	CONCERTO ENNIO MORRICONE	72.580	16.149	2.453	91.182	153.923	-	2.170	156.093
EVK2013.002	UN BACIO SUL CUORE	55.453	6.397	1.274	63.124	7.432	-	68	7.500
EVK2013.003	UNA SERATA CON GIGI PROIETTI	215.278	10.185	3.129	228.591	293.568	-	11	293.578
EVK2013.004	PERCORSI LETTERARI	10.504	1.676		12.180	-	-	-	-
FCF2013.001	CONCERTO DUTOIT DUOMO ORVIETO 30/03/2013	2.200		1.500	3.700	-	-	-	-
FCF2013.003	RESURRESSIONI ORVIETO 13/03	1.577	2.056	180	3.813	-	-	-	-
FCF2013.004	CONC.ORCH.GIOVANILE 21/04 ORVIETO		3.010	600	3.610	-	-	-	-
FCF2013.005	QUINTETTO OTTONI ORVIETO 27/03	1.019			1.019	-	-	-	-
OBC2013.001	GISELLE	145.375	28.084	29.551	203.009	301.718	-	5.264	306.982
OBC2013.002	NOTES DE LA NUIT	206.084	34.412	11.435	251.931	135.457	-	2.514	137.971
OBC2013.003	LA SYLPHIDE	162.160	30.696	28.670	221.527	246.014	-	4.335	250.349
OBC2013.004	COPPELIA	155.359	54.431	20.023	229.812	290.745	-	4.926	295.672
OBC2013.005	INAUG.STAG.2012-2013 DON CHISCIOTTE 2013	195.295	9.292	13.600	218.187	-	-	-	-
OBC2013.006	INAUG.STAG.2013-2014 IL LAGO DEI CIGNI	147.827	34.418	5.084	187.329	349.881	-	4.640	354.521
OBC2013.007	CONCERTO DI CAPODANNO RAI		206		206	-	-	-	-
OCC2013.001	CONC. PHILARMONIA ORCH. LONDON 18/19-03-	190.724	146.369	41.529	85.885	40.738	-	797	41.535
OCC2013.002	CONCERTO VERDIANO 21/03/2013	63.146	1.761	11.728	76.636	30.780	-	1.767	32.548
OCC2013.003	Orchestra Naz. Conservatori Musica 17/08		1.240		1.240	-	-	-	-
OCC2013.004	CONC.VIVALDI COSTANZI 06/12	1.569	2.408	32	4.009	5.555	-	-	5.555
OCF2013.001	REGISTRAZIONE CORO PER LA RAI DEL 07/13	676			676	-	-	-	-
OCF2013.002	CONC.VIVALDI-CHIESA S.G.BOSCO 30/01/2013	1.431	4.839		6.270	-	-	-	-
OCF2013.003	CONC.VIVALDI-CHIESA J.S.M.ESCRIVA 01/02/	1.256	9.140		10.397	-	-	-	-
OCF2013.005	CONC.VIVALDI-CHIESA S.M. MINERVA 18/02/	1.811	5.574		7.386	-	-	-	-
OCF2013.006	CONC.VIVALDI-CHIESA S.R.BELLARMINO 31/05	1.077	1.845	870	3.791	-	-	-	-
OCF2013.007	CONCERTO DEL 22/05/2013		694		694	-	-	-	-
OCF2013.008	LA RESURRESSIONI CHIESA S.M.MONTES.6-7/04		21.328	7.997	29.325	-	-	-	-
OCS2013.001	CONC.DEL 12/01/2013 AUDITORIUM SOSTAKOVI	31.787	3.918	26.894	62.599	9.419	-	-	9.419
OCS2013.002	CONC.DEL 16/02/2013 AUDITORIUM BRUCKNER	20.724	5.330	11.949	38.003	4.628	-	-	4.628
OCS2013.005	CONC.DEL 20/04/2013 AUDITORIUM WEBER	31.961	3.579	11.509	47.049	5.100	-	-	5.100
OCS2013.006	CONC.DEL 10/10/2013 AUDITORIUM WAGNER		248		248	45	-	-	45
OCS2013.101	CONC.DEL 20/01/2013 S.CECILIA VERDI WAGN			680	680	-	-	-	-
OCS2013.102	CONC.DEL 24/02/2013 S.CECILIA POULENC BR	2.481		2.153	4.634	-	-	-	-
OCS2013.103	CONC.DEL 07/03/2013 S.CECILIA BERIO	13.645		1.396	15.041	-	-	-	-
OCS2013.104	CONC.DEL 24/03/2013 S.CECILIA BACH	7.993		2.034	10.028	-	-	-	-
OCS2013.105	CONC.DEL 14/04/2013 S.CECILIA BRITTEN	9.223		833	10.056	-	-	-	-
OCS2013.106	CONC.DEL 28/04/2013 S.CECILIA STRAVINSKI	4.564	447	2.172	7.184	-	-	-	-
OCS2013.107	CONC.DEL 19/05/2013 S.CECILIA STRAVINSKI	2.404	501	1.098	4.002	-	-	-	-
OCS2013.108	CONC.DEL 22/05/2013 S.CECILIA DEBUSSY	575	4	448	1.027	-	-	-	-
OCS2013.109	CONC.DEL 09/06/2013 S.CECILIA PART	7.634		619	8.253	-	-	-	-
OCS2013.110	CONC.DEL 06/10/2013 S.CECILIA BRITTEN	4.500		230	4.730	-	-	-	-
OCS2013.111	CONC.DEL 13/10/2013 S.CECILIA DEBUSSY	4.170		681	4.851	-	-	-	-
OCS2013.200	CONC.DEL 02/11/2013 S.GIOVANNI IN LATERA	2.063	3.612		5.675	-	-	-	-

## XVII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI - DOC. XV, N. 269

OOC2013.001	RIENZI, DER LETZTE DER TRIBUNENE, WWV49	603.360	226.751	87.278	917.389	298.117	-	9.423	307.540
OOC2013.002	IL NASO	702.345	99.652	202.403	1.004.401	285.053	-	8.693	293.746
OOC2013.003	I DUE FOSCARI	687.548	73.734	166.002	927.285	515.801	-	16.733	532.534
OOC2013.004	SAMSON ET DALILA	609.967	35.216	43.294	688.477	343.180	-	8.670	351.850
OOC2013.005	DON PASQUALE	437.127	39.935	45.107	522.169	340.213	-	5.993	346.206
OOC2013.007	NABUCODONOSOR	470.214	148.525	35.732	654.471	309.362	-	47.688	357.049
OOC2013.008	TURANDOT	775.915	58.077	85.076	919.068	702.788	-	11.731	714.519
OOC2013.009	OPERA APERTURA STAG.2014 ERNANI	889.354	161.901	82.471	1.133.726	550.996	-	22.977	573.973
OOF2013.001	CURLEW RIVER	125.178	7.876	18.548	151.602				-
OTF2013.001	TOURNEE SAN PIETROBURGO 2013		1.505		1.505				-
OTF2013.002	TOURNEE SALISBURGO 2013 (NABUCCO)	295.212	67.640	125.796	488.648	-	-	550.000	550.000
OTF2013.003	TOORNEE RAVENNA 2013 (NABUCCO-NOB.VISIO)	559		7.040	7.599	-	-	25.000	25.000
OTF2013.005	TRASF.BALLO GRANADA -SILPHIDE E DON CHIS					-	-	70.000	70.000
OVC2013.001	FOGLI D'ALBUM 2013			900	900	-	-	818	818
OVC2013.002	ALL'OPERA CON FILOSOFIA 2013		1.020	9.176	10.196	-	-	-	-
OVC2013.003	LEZIONE CONCERTO MÃ*MUTI 08/07/2013		10.036	120	10.156				-
OVC2013.004	LEZIONE CONCERTO MÃ*MUTI 18/11/2013		1.008	12.120	13.128				-
OVN2013.001	D'ANNUNZIO	6.308	2.340	2.893	11.541	7.973	-	7.500	15.473
OVN2013.002	CONCORSO FONDAZIONE BERTELSMANN			400	400				-
OVN2013.003	GALA' PREMIO ROMA 23/11/2013		284	400	684				-
OVN2013.004	CARMINA BURANA 18/12/2013	7.458	282	2.270	10.010	6.609	-	-	6.609
OVN2013.005	SPETTACOLO BENEFICENZA 15/12/13 NAZIONAL		282		282				-
OVN2013.006	CONCERTO MIUR 26/11/2013		284		284				-
OVN2013.007	IL MIO NOME E' NESSUNO...IL RITORNO			3.570	3.570				-
	Altri ricavi di biglietteria di competenza 2013					125.989			
<b>TOTALE</b>		<b>9.004.438</b>	<b>2.232.690</b>	<b>1.801.574</b>	<b>13.038.702</b>	<b>6.802.422</b>	<b>119.864</b>	<b>1.207.673</b>	<b>8.003.970</b>

(valori in euro)

DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI DI BIGLIETTERIA (netto IVA)	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI
STAGIONE ORDINARIA	7.032.856	1.053.052	1.166.092	9.252.000	4.906.162	-	809.470	5.589.643
STAGIONE ESTIVA	1.774.042	1.115.677	623.280	3.512.998	1.730.689	-	22.729	1.753.417
DIDATTICA	197.539	63.961	12.203	273.704	165.572	119.864	375.474	660.910
<b>TOTALE</b>	<b>9.004.438</b>	<b>2.232.690</b>	<b>1.801.574</b>	<b>13.038.702</b>	<b>6.802.422</b>	<b>119.864</b>	<b>1.207.673</b>	<b>8.003.970</b>

(valori in euro)

Movimentazione personale anno 2013 suddivisa per comparti

Comparti	t. l. supporto amministrativo				t. d. supporto amministrativo				collab.				totali			
	31/12/12	entrati 2013	usciti 2013	31/12/13	31/12/12	entrati 2013	usciti 2013	31/12/13	31/12/12	entrati 2013	usciti 2013	31/12/13	31/12/12	entrati 2013	usciti 2013	31/12/13
Comparto artistico	237	21	9	249	61	665	693	53	12	46	41	17	310	752	743	319
Comparto tecnico	205	16	33	188	26	351	351	28	6	27	25	8	237	394	409	222
Comparto amministrativo	55	16	16	55	3	10	0	13	25	10	26	18	83	53	51	86
<b>Totale</b>	<b>497</b>	<b>53</b>	<b>58</b>	<b>492</b>	<b>90</b>	<b>1055</b>	<b>1053</b>	<b>92</b>	<b>43</b>	<b>92</b>	<b>92</b>	<b>43</b>	<b>630</b>	<b>1200</b>	<b>1203</b>	<b>627</b>

	contratti a produzione			
	31/12/12	entrati 2013	usciti 2013	31/12/13
Comparto artistico	41	223	250	5
Comparto tecnico	51	505	547	9
Comparto amministrativo	0	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>92</b>	<b>728</b>	<b>806</b>	<b>14</b>

Movimentazione personale anno 2013 suddivisa per categoria

Categorie CCNL	t.l.				t.d.				collab.				totali			
	31/12/12	entrati 2013 (+)	usciti 2013 (-)	31/12/13	31/12/12	entrati 2013 (+)	usciti 2013 (-)	31/12/13	31/12/12	entrati 2013 (+)	usciti 2013 (-)	31/12/13	31/12/12	entrati 2013 (+)	usciti 2013 (-)	31/12/13
Maestri Collaboratori	18	1	2	17	2	20	21	1					20	21	23	18
Professori d'Orchestra	95	4	3	96	14	425	439	0					109	429	442	96
Artisti del Coro	78	14	2	90	0	79	79	0					78	93	81	90
Tersicoreti	42	2	2	42	45	161	154	52					87	163	156	94
Impiegati (artistic, tecnico e amministr.)	124	22	23	123	3	23	15	11					127	45	38	134
Salariati	140	10	26	124	25	344	344	25					165	354	370	149
<b>Totale</b>	<b>497</b>	<b>53</b>	<b>58</b>	<b>492</b>	<b>89</b>	<b>1052</b>	<b>1052</b>	<b>89</b>					<b>586</b>	<b>1105</b>	<b>1110</b>	<b>581</b>
Dirigenti Azienda	0			0	1	3	1	3					1	3	1	3
Collaborazioni Coordinare Continuative/Progetto									30	34	41	23	30	34	41	23
Rapp. Prof.li					0			0	13	58	51	20	13	58	51	20
<b>Totale</b>	<b>497</b>	<b>53</b>	<b>58</b>	<b>492</b>	<b>90</b>	<b>1055</b>	<b>1053</b>	<b>92</b>	<b>43</b>	<b>92</b>	<b>92</b>	<b>43</b>	<b>630</b>	<b>1200</b>	<b>1203</b>	<b>627</b>

	contratti a prestazione			
	31/12/12	entrati 2013 (+)	usciti 2013 (-)	31/12/13
Allievi	8	127	134	5
Figuranti	33	96	129	0
Seriali	51	505	547	9
<b>Totale</b>	<b>92</b>	<b>728</b>	<b>806</b>	<b>14</b>

## PROSPETTO DELL'ATTIVITA' REALIZZATI AI FINI F.U.S.

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2013
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	63
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	8
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	4
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	39
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	2
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	16
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	4
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	9
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	9
	i)	1
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie )</i>	
	i)	2
	m)	2
	n)	3

TOTALE GENERALE

162

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2013
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	2
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	2
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	Lettera di Riferimento	
	a)	0
	i)	0
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie )	
	i)	0
	m)	0
	n)	0

TOTALE GENERALE

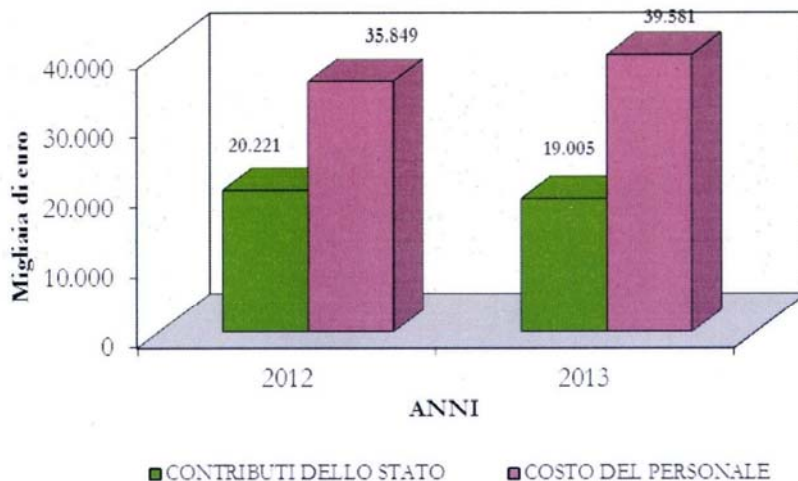
4

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2013
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	63
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45	8
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	4
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	39
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	2
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	18
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	4
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	11
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		Lettera di Riferimento
		a)
		9
		i)
		1
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie )	
		i)
		2
		m)
		2
		n)
		3

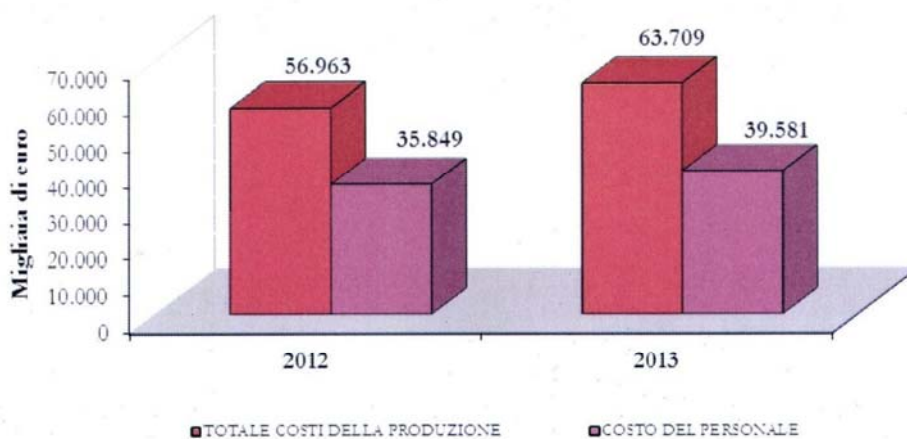
TOTALE GENERALE

166

**COSTO DEL PERSONALE / F.U.S.**

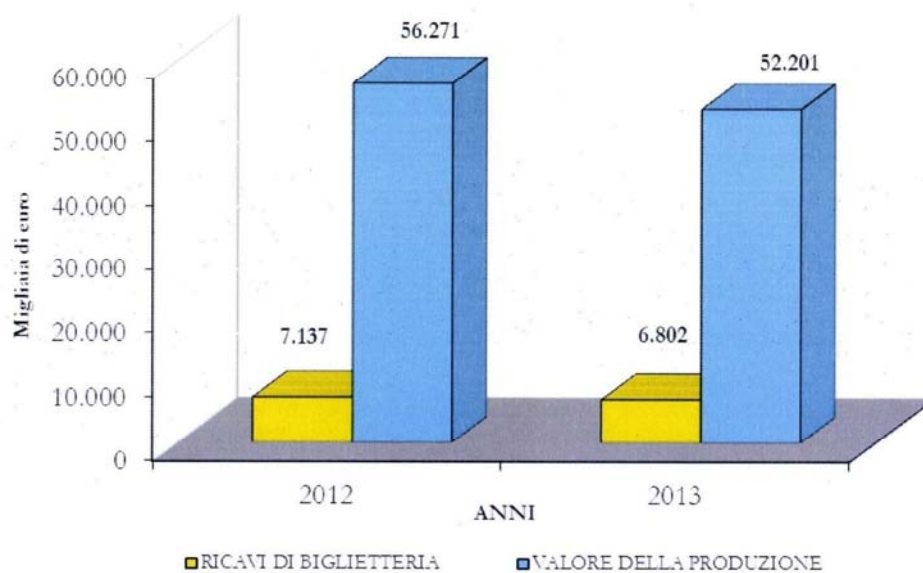


**COSTO PERSONALE / TOT COSTI PRODUZIONE**

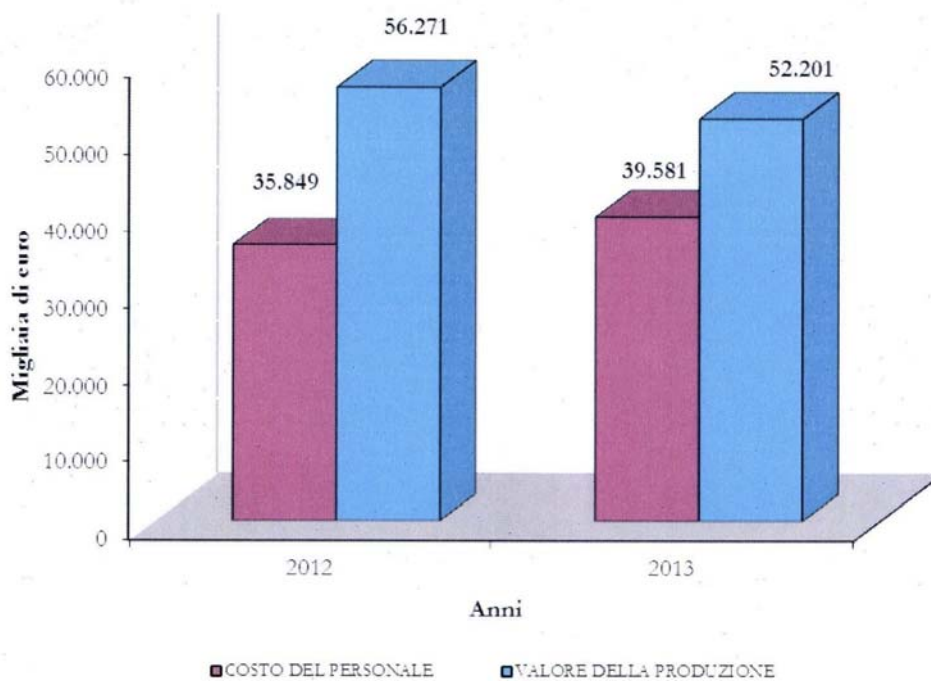




**CONFRONTO  
RICAVI DA BIGLIETTI/VALORE DELLA PRODUZIONE**

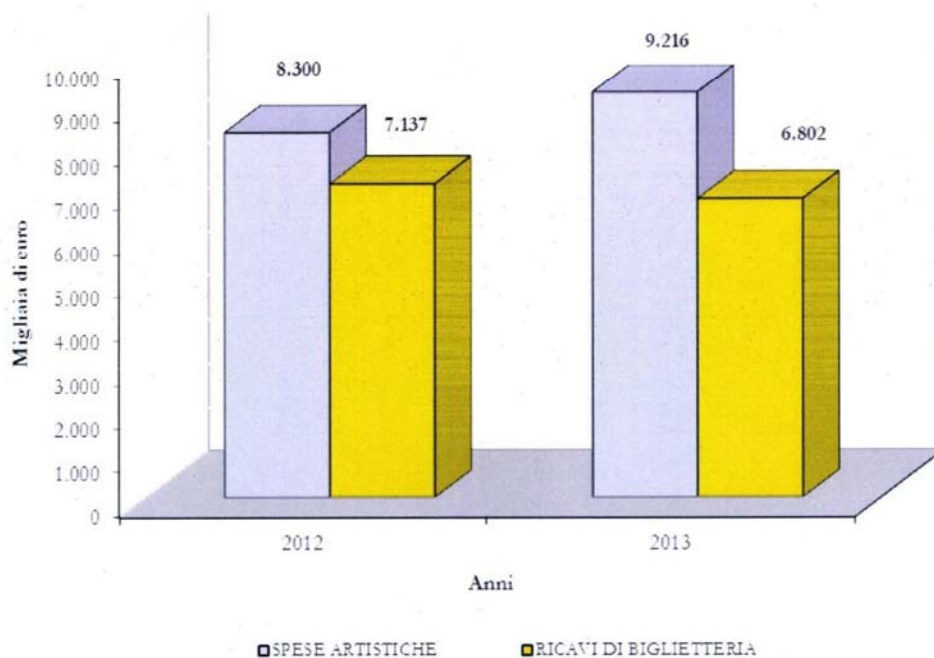


**VALORE DELLA PRODUZIONE / COSTO DEL PERSONALE**

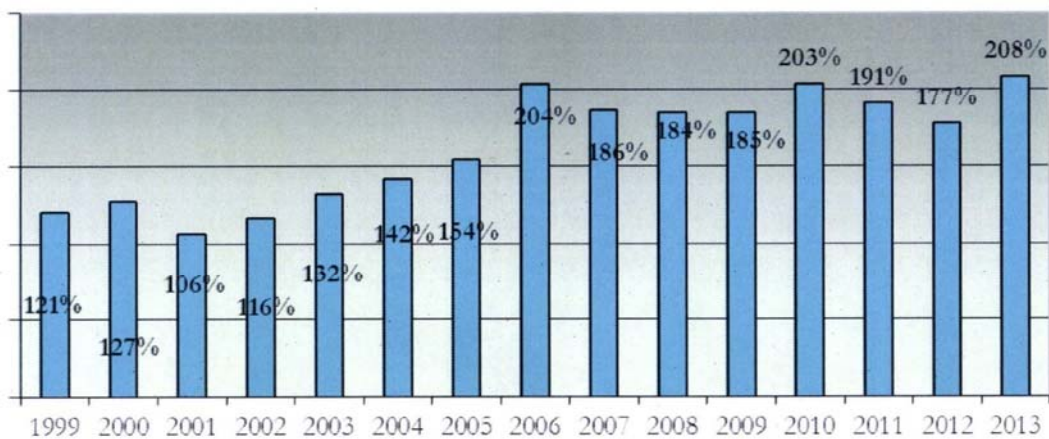




**SPESE ARTISTICHE / RICAVI DI BIGLIETTERIA**



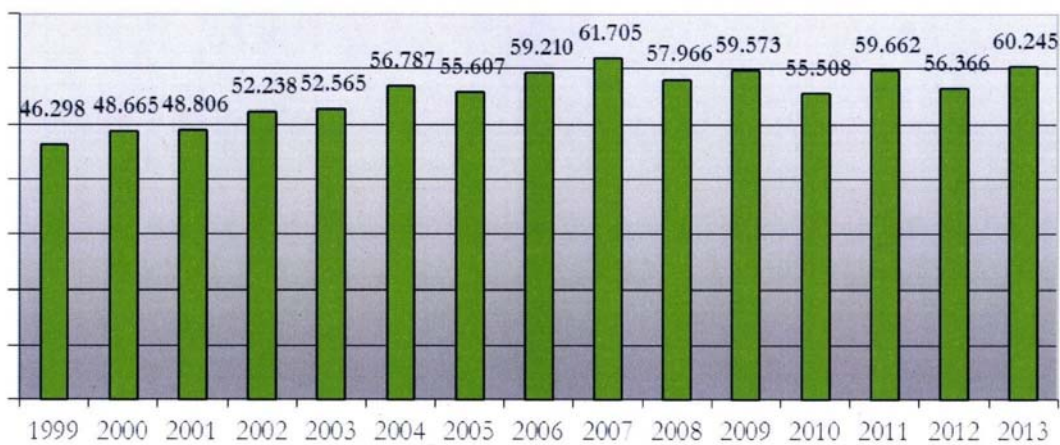
**Costo personale / Contributi Stato**



### Presenze spettatori



### Costo personale / dipendenti (euro)



## VARIATIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2012 Consuntivo	2013 Consuntivo
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	267.816	178.229
Crediti vs/ clienti	1.513.370	1.365.913
Altri crediti	15.442.776	9.690.054
Ratei e risconti attivi	280.721	257.115
Debiti vs/ fornitori	-9.618.268	-14.826.981
Altri Debiti	-8.532.381	-13.149.594
Ratei e risconti passivi	-1.079.603	-959.626
<b>Capitale circolante</b>	<b>-1.725.569</b>	<b>-17.444.890</b>
<b>Importo della variazione</b>	<b>1.670.189</b>	<b>-15.719.321</b>

## FLUSSO MONETARIO

	2012 Consuntivo	2013 Consuntivo
<b>(A) TESORERIA INIZIALE</b>	<b>-10.215.486</b>	<b>-15.372.686</b>
<b>FONTI</b>		
<u>Fonti interne</u>		
Risultato dell'esercizio	87.760	-12.905.145
+ ammortamenti	2.325.002	2.530.566
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	17.907	0
+ riclassifica cespiti a conto economico	0	0
+ accantonamento TFR	1.683.296	1.415.928
- liquidazioni TFR e prelievi fiscali	-1.695.208	-867.245
- Versamenti TFR a tesoreria INPS	-596.842	-1.025.123
- Versamenti TFR a Byblos Previdai e altri fondi	-180.050	-176.329
+ accantonamenti a fondi	833.013	1.552.117
- utilizzi fondi	-793.861	-1.412.026
± altri movimenti fondi (g/c da debiti e/o crediti)	0	0
± arrotondamento EURO	0	0
<b>Totale Autofinanziamento</b>	<b>1.681.017</b>	<b>-10.887.257</b>
<b>Variazione del capitale circolante (vedi allegato)</b>	<b>-1.670.189</b>	<b>15.719.321</b>
<b>Totale delle fonti interne</b>	<b>10.828</b>	<b>4.832.064</b>
<u>Fonti esterne</u>		
Valore di realizzo alienazione cespiti	0	0
Realizzo immobilizzazioni finanziarie	0	0
Contributi in conto Patrimonio	0	0
	0	0
<b>(B) TOTALE FONTI</b>	<b>10.828</b>	<b>4.832.064</b>
<b>IMPIEGHI</b>		
<u>Investimenti in immobilizzazioni</u>		
Immateriali	158.426	9.580
Materiali	5.009.602	1.432.907
Finanziarie	0	0
<b>Totale investimenti</b>	<b>5.168.028</b>	<b>1.442.487</b>
<u>Altri impieghi</u>		
Diminuzione debiti a MLT	0	0
Revoca contributi in c/patrimonio	0	0
<b>Totale altri impieghi</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>(C) TOTALE IMPIEGHI</b>	<b>5.168.028</b>	<b>1.442.487</b>
<b>(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)</b>	<b>-5.157.200</b>	<b>3.389.577</b>
<b>TESORERIA FINALE (A)±(D)</b>	<b>-15.372.686</b>	<b>-11.983.109</b>



**FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

**ESERCIZIO 2013**



## RELAZIONE SULLA GESTIONE





**FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.**  
Sede in Torino – Piazza Castello, 215  
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405  
Codice Fiscale n. 00505900019

□ □ □

**BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2013  
RELAZIONE SULLA GESTIONE**

## **INTRODUZIONE**

Il Bilancio consuntivo 2013 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce al quattordicesimo esercizio di gestione della Fondazione e presenta quale risultato di esercizio un utile pari a Euro 5.406.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per Euro 231.274 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per Euro 2.101.518.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2013 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2013.

L'attività del 2013 è pertanto stata impostata sulla produzione e la distribuzione di spettacoli nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, dell'attività al Piccolo Regio, per quanto consentito dai finanziamenti privati che ne hanno consentito la ripresa, e dalle tre *tourné* effettuate dalla Fondazione a Parigi, Dresda-Vienna e Tokyo. A ciò si aggiungono, le attività artistiche realizzate in collaborazione con la Città di Torino e le altre Fondazioni culturali cittadine, la Rassegna Luci d'Artista, Biennale Democrazia, Mito Settembre Musica e le ormai consolidate attività di animazione natalizia.

Le tre *tourné* all'estero sono state realizzate presentando i seguenti programmi:  
a Parigi l'esecuzione dell'opera Don Carlo di G. Verdi in forma di concerto;  
a Dresda e a Vienna l'esecuzione di due concerti sinfonico corali della Messa da Requiem di G. Verdi;  
a Tokyo con la rappresentazione in forma scenica delle opere Un Ballo in Maschera di G. Verdi e Tosca di G. Puccini.

L'esito dal punto di vista artistico e di apprezzamento del pubblico è stato entusiasmante, come confermato dalle numerose richieste di conferma e nuovi inviti a festival e rassegne all'estero per gli anni 2014 e successivi.

Il risultato economico del bilancio 2013 è un utile di esercizio di Euro 5.406 realizzato nonostante l'ulteriore riduzione degli interventi pubblici istituzionali. La Fondazione riesce a fronteggiare la situazione grazie al costante aumento dei ricavi propri che ormai superano il 40 per cento dei ricavi totali (15,0 su 37,1 milioni di Euro). Il Teatro Regio di Torino permane in quel gruppo di Teatri lirici che fronteggia la crisi generale senza diminuire l'attività e perseguendo l'equilibrio della gestione attraverso il pareggio dei ricavi e costi diretti degli spettacoli e la copertura dei costi di struttura con i contributi pubblici.

Per quanto riguarda i contributi pubblici istituzionali, quello dello Stato nel 2013 è risultato pari a Euro 13.251.186 con una riduzione di circa Euro 1,15 milioni rispetto al preventivo, di circa 850 mila rispetto al consuntivo 2012, quello della Regione Piemonte ha registrato una riduzione di Euro 100 mila rispetto all'anno precedente e anche rispetto al preventivo; il Comune di Torino ha ridotto il suo contributo di Euro 492 mila rispetto al preventivo e dello stesso importo rispetto al consuntivo 2012. In particolare la Città ha deliberato a favore della Fondazione un apporto di Euro 900.000 e un apporto in beni immobili per il valore complessivo di Euro 3.408.000 la cui cessione è stata perfezionata. Nel complesso i contributi pubblici istituzionali si sono ridotti di circa Euro 1,45 milioni rispetto all'anno precedente e di circa 1,73 milioni rispetto al preventivo 2013.

## SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture a essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana e che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

L'attività all'estero è ormai entrata nella programmazione ordinaria in quanto dal 2008 si sono avute ogni anno tournée in Europa e Asia, e sono già programmate per quelli futuri, partecipazioni a manifestazioni organizzate in altri Paesi europei, Nord America e Oriente.

Il contesto istituzionale è caratterizzato dalle nuove leggi entrate recentemente in vigore e in particolare il D. L. 08 agosto 2013 n. 91 convertito nella L. 7 ottobre 2013 n.112. Detta norma, conosciuta come Decreto Valore Cultura, prevede principalmente interventi a favore delle Fondazioni in stato di crisi economico-finanziaria e inoltre diverse disposizioni normative rivolte a tutte le Fondazioni liriche. La norma, peraltro integrata dal recentissimo D.L. 31 maggio 2014 n.83 non dispone interventi significativi per le Fondazioni che presentano bilanci in pareggio eccezion fatta per la disposizione che riserva ai teatri che hanno conseguito bilanci in pareggio per tre anni consecutivi una quota del 5% del FUS riservato alle Fondazioni liriche. Si è in attesa di verificare i risultati dell'applicazione dei nuovi criteri di ripartizione del FUS stabiliti nel 2012 con l'auspicio che vadano effettivamente a premiare le situazioni di maggiore produttività e ottimizzazione delle risorse. Va segnalato infine che i nuovi criteri di ripartizione, abolendo qualsiasi correlazione del FUS con il costo del personale delle fondazioni liriche rendono il contributo dello Stato totalmente imponibile ai fini IRAP, rendendosi perciò necessaria una norma correttiva che eviti un incremento ingiustificato dell'imposta.

Va altresì segnalato che sono state portate a termine nell'esercizio le trattative sindacali che hanno portato all'approvazione del un nuovo CCNL, come previsto anche nelle disposizioni della Legge 100/2010.

Al momento la stesura del contratto sottoscritto dalle parti datoriali e sindacali è all'approvazione dei Ministeri competenti e della Corte dei Conti.

Si ravvisa che l'orientamento normativo generale è sempre più indirizzato verso un ritorno delle Fondazioni liriche allo status di ente pubblico che le assoggetta a tutte le regolamentazioni

riguardanti rendicontazioni a enti centrali e territoriali, trasparenza, gare d'appalto, concorsi e ogni altro adempimento riservato ai soggetti di diritto pubblico. Quanto sopra in relazione alla normativa europea recepita dallo Stato italiano che considera i Teatri lirici soggetti facenti parte del comparto pubblico allargato.

Un rigoroso contenimento dei costi è stato applicato anche nel 2013. A fronte di un sostanziale equivalenza del numero degli spettacoli proposti al pubblico, si è verificata una riduzione delle spese artistiche di circa 700 mila Euro rispetto all'anno precedente. I costi relativi alla struttura non direttamente legati agli spettacoli sono risultati inferiori di circa 300 mila Euro sia rispetto al consuntivo 2012 sia rispetto al preventivo 2013 approvato.

E' confermata la scelta della Fondazione di tenere alta la quantità oltre che la qualità della produzione e di non programmare manifestazioni che presentino un margine negativo. Nel 2013 sono anche state confermate le attività effettuate in collaborazione con la Città di Torino. Segnaliamo in questo contesto l'importante ciclo di manifestazioni, promosse dalla Città di Torino e da altre Fondazioni cittadine in collaborazione con il Teatro Regio, fra cui il Torino Jazz Festival, il Festival Beethoven Luci d'Artista e le manifestazioni natalizie che hanno avuto luogo nelle vie e nelle piazze cittadine.

Il pubblico e la critica nel 2013 hanno reagito con la consueta approvazione alla programmazione del Teatro. Si ravvisa tuttavia un lieve calo del numero complessivo dei biglietti venduti (mentre non si è registrata una riduzione nel numero degli abbonati) attribuibile alla situazione economica generale della Città di Torino e della Regione Piemonte che ha determinato una riduzione degli incassi di biglietteria contenuta nel 6,5% rispetto agli incassi dell'anno precedente.

Sono tuttavia in aumento gli spettatori italiani e stranieri che, visitando la Città di Torino, colgono l'occasione per assistere agli spettacoli del Teatro e i soggetti che organizzano specificamente viaggi a Torino per gli appassionati dell'opera lirica.

L'Agenzia delle Entrate ha pubblicato i dati inerenti le scelte dei contribuenti riferite al 5 per mille dei redditi 2011 e anche per quell'anno il Teatro Regio è risultato il teatro lirico più scelto dai contribuenti con 2.250 preferenze che hanno determinato un introito pari a Euro 101.157.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2013 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

### ATTIVITA' PER IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2013 comparati con il triennio precedente

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2010	2011	2012	2013
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	90	105	110	111
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	13 di cui 3 <sup>(a)</sup> , 10 <sup>(e)</sup>	9	5	5
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	15	13	13	13
Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio	9 di cui 1 <sup>(c)</sup>	18	30	30 di cui 5 <sup>(c)</sup>
Concerti al Piccolo Regio	4	4	15	9 di cui 2 <sup>(c)</sup>
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	60	57	42 di cui 2 <sup>(c)</sup>	56
Attività all'estero	11	8	1	12 8 recite d'opera e 4 concerti
<b>1° Totale parziale</b>	<b>202</b>	<b>214</b>	<b>216</b>	<b>236</b>
Attività didattico-musicali per le scuole	1.199	1.105	1.031	972
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	285	223	263	337
<b>2° Totale parziale</b>	<b>1.484</b>	<b>1.328</b>	<b>1.294</b>	<b>1.309</b>
<b>Totale generale</b>	<b>1.686</b>	<b>1.542</b>	<b>1.510</b>	<b>1.545</b>

(a) numero degli spettacoli d'opera in decentramento regionale in collaborazione con la Regione Piemonte

(c) numero di spettacoli inseriti nella rassegna "MiTo Settembre Musica"

(d) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Torino Danza" e "Punti Verdi - Giardini Reali"

(e) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Il Regio a Racconigi e Venaria Real Festival"

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi di biglietteria netti per € 6.808.745 a cui si aggiungono gli importi fatturati a terzi per gli spettacoli in cui la Fondazione non ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

Il numero complessivo delle presenze paganti è pari a 168.382. Tale dato presenta una flessione di circa 10% rispetto all'anno precedente che è attribuibile alla situazione economica generale e alla composizione sociale del pubblico torinese.

La sola attività di lirica e balletto al Teatro Regio (106 spettacoli) ha conseguito 123.365 spettatori paganti di cui 57.264 singoli biglietti venduti e 66.101 presenze da abbonamenti con una riduzione di circa il 13 per cento rispetto all'anno precedente.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari al 77%, dato che conferma il contenuto calo di presenze agli spettacoli della stagione d'opera che restano comunque fra i più alti del settore.

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 26 spettacoli con 7.195 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto già avvenuto negli esercizi precedenti a proposito della limitazione dell'attività al Piccolo Regio e al suo utilizzo solo in presenza di specifici finanziamenti.

## L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2013

**Andrea Chénier** di Umberto Giordano è stato il titolo di apertura dell'anno solare 2013. Nelle 10 recite in programma **tra il 12 e il 30 gennaio**, Marcelo Álvarez (Chénier), María José Siri (Maddalena di Coigny) e Alberto Mastromarino (Gérard) si sono alternati nei tre ruoli principali, rispettivamente con Gustavo Porta, Chiara Taigi e Silvio Zanon. Giovanna Lanza, Chiara Fracasso, Gabriele Sagona, Federico Longhi, Gianluca Floris, Matteo Peirone, Scott Johnson, Luca Casalin, Fabrizio Beggi hanno completato il numeroso cast concertato dal direttore Renato Palumbo. In scena, un allestimento ormai storico firmato da Lamberto Puggelli per il Teatro alla Scala, transitato sul palcoscenico del Carlo Felice e acquistato dal Teatro Regio, che con i propri laboratori ha effettuato un corposo intervento di ripristino e alleggerimento delle scene, in accordo con il regista e con lo scenografo (Paolo Bregni). Per completare la ripresa dello spettacolo sono inoltre intervenuti Luisa Spinatelli per i costumi e Bruno Ciulli per le luci.

Nello stesso periodo, quattro recite di **La bohème** di Giacomo Puccini (nell'allestimento di proprietà del Teatro Regio firmato per scene e costumi da Eugenio Guglielminetti), sempre affidate alla bacchetta di Renato Palumbo, sono state inserite tra quelle di *Andrea Chénier* **tra il 19 e il 29 gennaio**, completando così a pieno ritmo il calendario del mese. Le due coppie protagoniste sono state interpretate da Erika Grimaldi, Giorgio Berrugi, Ekaterina Bakanova e Simone Alberghini.

Nel mese di **febbraio**, è ritornato, con 10 rappresentazioni, il **Don Giovanni** di Mozart nell'allestimento prodotto nel 2005 dal Teatro Regio con la regia di Michele Placido e le scene e i costumi di Maurizio Balò. Anche in questo caso, i laboratori di costruzione sono intervenuti per rendere lo spettacolo più agile e leggero in linea con la strategia di intensificazione produttiva. Il direttore Christopher Hogwood, per la prima volta sul podio di Orchestra e Coro del Teatro Regio, ha guidato due ottime compagnie: Carlos Álvarez e Markus Werba (anch'egli al debutto torinese) si contendono oggi a livello internazionale il ruolo di miglior Don Giovanni; non da meno sono state le altre coppie di cantanti quali Eva Mei e Maria Grazia Schiavo (Donna Anna), Carmela Remigio e Daniela Schillaci (Donna Elvira), Tomislav Mužek e Francesco Marsiglia (Don Ottavio), Carlo Lepore e Mirko Palazzi (Leporello), Rocío Ignacio e Rosa Feola (Zerlina); Federico Longhi nei panni di Masetto e José Antonio García in quelli del Commendatore hanno completato il cast.

Ancora due titoli, con due allestimenti di proprietà del Teatro Regio, si sono avvicendati sul nostro palcoscenico nel mese di marzo: **La traviata** di Giuseppe Verdi (5 recite **dal 2 al 13 marzo**) con la regia di Laurent Pelly (2009) e **Il matrimonio segreto** di Domenico Cimarosa (8 recite **dal 12 al 24 marzo**) immaginato da Michael Hampe (2002, in coproduzione con Opéra de Monte-Carlo). Patrizia Ciofi (Violetta), Piero Pretti (Alfredo) e Nicola Alaimo (Germont) sono stati diretti da Corrado Rovaris mentre Barbara Bargnesi e Rosa Feola (Carolina), Paolo Bordogna (Il signor Geronimo), Emanuele D'Aguanno e Matteo Falcier (Paolino), Roberto De Candia (Conte Robinson), Chiara Amarù (Fidalma) e infine Erika Grimaldi (Elisetta) sono stati guidati dal giovane Francesco Pasqualetti.

Sempre a **marzo** siamo andati in scena con una nuova produzione dell'operina **Il piccolo spazzacamino** di Benjamin Britten, affidata alla regia del giovane regista Federico Grazzini e alla direzione del Maestro Giulio Laguzzi, per uno spettacolo rivolto alle scuole e alle famiglie. Protagonisti, sia per i ruoli solistici sia per le parti corali, i ragazzi del Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino, molto ben preparati dal Maestro Claudio Fenoglio.

Nello stesso mese, infine, hanno avuto inizio le prove di **Don Carlo** di Giuseppe Verdi nello spettacolare allestimento di Hugo De Ana (regia, scene e costumi), prodotto nel 2006 in collaborazione con il Teatro Real di Madrid e il Carlo Felice di Genova. Anche in questo caso il Teatro Regio è diventato unico proprietario dell'allestimento e ha lavorato con il regista argentino per una rinnovata messa in scena nel mese di **aprile 2013** (11 recite tra il 7 e il 23). Il M° Gianandrea Nosedà, nostro direttore musicale, ha guidato uno straordinario cast internazionale che ha riunito, in due eccellenti distribuzioni, Ramón Vargas e Hugh Smith (Don Carlo), Barbara Frittoli e Svetlana Kasyan (Elisabetta), Ildar Abdrazakov e Giacomo Prestia (Filippo II), Ludovic Tézier e Dalibor Jeniš (Rodrigo), Daniela Barcellona e Anna Maria Chiuri (Eboli), Marco Spotti e Aleksandr Vinogradov (Inquisitore), Roberto Tagliavini (Un frate). L'opera è stata trasmessa su RAI 5 l'8 maggio 2013.

Il M° Nosedà ha quindi proseguito la sua permanenza a Torino per dirigere la nuova messa in scena di **Evgenij Onegin** di Pëtr Il'ič Čajkovskij, nata grazie alla collaborazione con il Royal Opera House Covent Garden e con Opera Australia. La regia è stata affidata a Kasper Holten, il giovane direttore artistico del teatro londinese, affiancato da Signe Fabricius per la coreografia, Mia Stensgaard per le scene, Katrina Lindsay per i costumi, Wolfgang Göbbel per le luci e Leo Warner e Lawrence Watson per i video. Il cast composto da Vasilij Ladjuk e Vladislav Sulimskij (Onegin), Svetla Vassileva e Radostina Nikolaeva (Tat'jana), Maksim Aksënov e Aleksej Tatarincev (Lenskij), Nino Surguladze e Iryna Zhytynska (Olga), Aleksandr Vinogradov (Gremin), Marie McLaughlin (Larina), Carlo Bosi (Triquet) ed Elena Sommer (Filipp'evna) è stato in scena per 9 recite **tra il 15 e il 26 maggio 2013**.

La stagione lirica 2012-2013 si è conclusa in giugno con l'accavallamento di due titoli: **L'italiana in Algeri** di Gioachino Rossini (5 recite **dal 7 al 19 giugno**) e **L'elisir d'amore** di Gaetano Donizetti (11 recite **dal 18 al 30 giugno**). Nel primo caso si è trattato della ripresa di un allestimento di repertorio del Teatro Regio che ha coinvolto, sotto la direzione di Daniele Rustioni, Daniela Pini (Isabella), Antonino Siragusa (Lindoro), Carlo Lepore e Simone Alberghini (Mustafà), Linda Campanella (Elvira), Roberto De Candia e Marco Filippo Romano (Taddeo), Federico Longhi (Haly) e Alessia Nadin (Zulma). Per *L'elisir d'amore* è stato invece prodotto un nuovo allestimento con la regia di Fabio Sparvoli, le scene di Saverio Santoliquido e i costumi di Alessandra Torella. Le due compagnie formate da Désirée Rancatore e Jessica Nuccio (Adina), Francesco Meli e Ivan Magri (Nemorino), Fabio Maria Capitanucci e Vito Priante (Belcore), Nicola Ulivieri e Simone Alberghini (Dulcamara), Annie Rosen (Giannetta), sono state dirette da Giampaolo Bisanti, per la prima volta sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio.

L'inaugurazione 2013-2014 è stata immaginata come un ulteriore omaggio a Giuseppe Verdi composto da 9 recite di **Simon Boccanegra** (**dal 6 al 23 ottobre 2013**) dirette da Gianandrea



Nosedà, oltre a 4 recite di **Rigoletto (dall'13 al 25 ottobre)** e a 3 recite di **La traviata (dal 18 al 27 ottobre 2013)** dirette da Donato Renzetti. Nel *Simon Boccanegra*, regia, scene e costumi firmati da Sylvano Bussotti, Ambrogio Maestri e Alberto Mastromarino si sono alternati nel ruolo del titolo. Lo stesso Mastromarino ha affrontato anche la parte di Paolo Albiani avvicinandosi con David Cecconi. Maria Josè Siri ed Erika Grimaldi (Maria Boccanegra), Michele Pertusi e Giacomo Prestia (Jacopo Fiesco), Roberto De Biasio e Gianluca Terranova (Gabriele Adorno) hanno completato le due compagnie. Devid Cecconi ha affrontato anche il ruolo di Rigoletto, nella nostra produzione del 2011 firmata da Fabio Banfi, Luca Ghirardosi e Valentina Caspani, a fianco di Rosa Feola e Barbara Bargnesi nel ruolo di Gilda, Piero Pretti in quello del Duca di Mantova e Aleksandr Vinogradov nei panni di Sparafucile. Infine, Irina Lungu è tornata a interpretare la protagonista della *Traviata* con Massimo Giordano (Alfredo) e Marco Di Felice (Germont).

Le 8 recite di **Barbiere di Siviglia** andate in scena **dal 7 al 17 novembre** sono state come sempre salutate da un entusiasmante successo di pubblico. Alessandro De Marchi ha diretto Antonino Siragusa, Paolo Bordogna, Laura Polverelli, Vito Priante e Nicola Ulivieri impegnati nella produzione firmata da Luisa Spinatelli di proprietà del Teatro Regio e ripresa in questa occasione con la regia di Vittorio Borrelli. La seconda compagnia era formata da Francesco Marsiglia, Marco Filippo Romano, Chiara Amarù, Domenico Balzani e Abramo Rosolen.

Tra **novembre e dicembre**, durante la tournée in Giappone di cui si relazionerà di seguito, c'è stato spazio per l'attività di danza: ospite per la prima volta il **Ballet de l'Opéra de Lyon**, la versatile compagnia diretta da Yorgos Loukos, che ha presentato, in sei serate, due produzioni significative del suo repertorio: *Limb's Theorem* di William Forsythe (su musica di Thom Willems) e *Giselle* di Mats Ek (musica di Adolphe-Charles Adam).

Il 2013 è stato un anno caratterizzato da importanti **impegni internazionali**. Procedendo in ordine cronologico, il primo appuntamento è stato l'esecuzione in forma di concerto del **Don Carlo al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi**, dove il primo cast della nostra produzione di aprile (con l'unica eccezione di Stefano Secco che ha sostituito l'indisposto Ramón Vargas nel ruolo del titolo) si è trasferito insieme con il M° Nosedà, l'Orchestra e il Coro del Teatro Regio per il concerto in programma il **28 aprile 2013**. Sono seguiti due concerti, sempre diretti da Gianandrea Nosedà, a **Dresda (Kreuzkirche, 28 maggio)** e **Vienna (Konzerthaus, 29 maggio)** con in programma la **Messa da Requiem** di Giuseppe Verdi e la partecipazione dei solisti Kristin Lewis (28), Barbara Frittoli (29), Sonia Ganassi, Francesco Meli e Ildar Abdrazakov. Il Coro del Teatro Regio ha partecipato a un'altra esecuzione della *Messa da Requiem*, questa volta il **1° agosto 2013** nell'ambito del **Festival di Verbier** con il M° Nosedà sul podio a dirigere l'Orchestra del Festival e i solisti Maria Agresta, Daniela Barcellona, Francesco Meli e Ildar Abdrazakov. Tra **novembre e dicembre** ha avuto luogo la già citata tournée in Giappone (preceduta prima della partenza da prove aperte al pubblico), la più impegnativa e rilevante dell'anno, che, guidata naturalmente da Gianandrea Nosedà, ha previsto due programmi sinfonico-corali a **Tokyo** (30 novembre, Suntory Hall, **Messa da Requiem** di Verdi e 6 dicembre, Bunka Kaikan, **Stabat Mater** di Rossini). Interpreti solisti di entrambi i brani sono stati Barbara Frittoli, Daniela Barcellona, Piero Pretti e Mirco Palazzi. Sempre al Bunka Kaikan di **Tokyo** è andato in scena per quattro recite (29 novembre, 2, 5, 8 dicembre) il nostro allestimento di **Tosca**, prodotto nella scorsa

stagione con Valencia, Monte-Carlo e Torre del Lago, firmato da Jean-Louis Grinda. Norma Fantini e Patricia Racette si sono alternate nel ruolo del titolo, affiancate da Marcelo Álvarez (Cavaradossi), Lado Ataneli (Scarpia), José Antonio Garcia (Angelotti), Matteo Peirone (Sagrestano), Luca Casalin (Spoletta) e Federico Longhi (Sciarrone). Nella stessa sede hanno avuto luogo anche le tre recite (1, 4, 7 dicembre) di **Un ballo in maschera** di Verdi. Ramón Vargas (Riccardo), Gabriele Viviani (Renato), Oksana Dyka (Amelia) e Marianne Cornetti sono stati i protagonisti della regia di Lorenzo Mariani per questa produzione nata nel 2004 in coproduzione con il Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro Massimo Bellini di Catania.

Nella **stagione di concerti** si sono avvicendati appuntamenti sinfonici e sinfonico-corali, sia in sede sia in collaborazione con altre istituzioni: in **marzo** l'Orchestra diretta dal M° Nosedà ha proposto un programma di musica del Novecento con brani di Gianluca Cascioli, Luciano Berio e Richard Strauss e con la partecipazione del soprano Alda Caiello, mentre il Coro è stato impegnato in un concerto aperitivo preparato e diretto dal M° Claudio Fenoglio dedicato a pagine di Brahms, Rachmaninov e Rossini. In **aprile** l'Orchestra è stata invitata a collaborare con l'Enrico Rava Quintet per l'inaugurazione del **Torino Jazz Festival** e per la realizzazione di un cd distribuito dall'Espresso. La stagione dei concerti 2012-2013 si è conclusa in **maggio** con un concerto diretto da Gianandrea Nosedà per l'esecuzione della Quinta sinfonia di Čajkovskij e con la partecipazione della nostra spalla, Sergey Galaktionov, in veste di violino solista per l'interpretazione della *Suite de concert* di Sergej Ivanovič Taneev. Sempre a maggio, il Coro di voci bianche ha interpretato la cantata intitolata *Cirque volant* di Jean Absil per il concerto organizzato da ETF European Training Foundation in occasione della Festa dell'Europa per l'ingresso della Croazia nell'Unione Europea. In **settembre** Orchestra e Coro si sono riuniti, sempre sotto la bacchetta del nostro direttore musicale, per l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Rossini al **Festival Musicale di Stresa** (Maria Agresta, Angela Brower, Gregory Kunde, Mirco Palazzi voci soliste) e per il *Coro di morti* di Goffredo Petrassi e la Sesta sinfonia di Gustav Mahler al **Festival MITO SettembreMusica**. Sempre per il Festival torinese, il Coro ha preso parte al concerto della Budapest Festival Orchestra diretto da Ivan Fischer per l'esecuzione del brano *Il mandarino meraviglioso* di Béla Bartók. Nello stesso mese, il Coro di voci bianche è stato protagonista di un concerto diretto dal M° Claudio Fenoglio e organizzato in occasione della 47° Settimana Sociale dei Cattolici Italiani, ospitata in sala lirica. A **ottobre** Manfred Honek, per la prima volta sul podio della nostra Orchestra, ha inaugurato la Stagione concertistica 2013-2014 con la Sinfonia n. 8 (Incompiuta) di Franz Schubert e la Sinfonia n. 1 (Titano) di Gustav Mahler. Sempre a ottobre, l'Orchestra, diretta da Sergey Galaktionov ha replicato in decentramento (Chieri) un programma con le Quattro stagioni di Vivaldi e di Piazzolla, ormai collaudato e sempre apprezzato dal pubblico. Per **novembre** è stato prodotto uno spettacolo **Verdi, Narrar Cantando** ideato e interpretato da Marco Paolini e Mario Brunello (Stefano Nanni pianoforte e armonium e Francesca Breschi canto e maestra del coro) dedicato a **Giuseppe Verdi** e con la partecipazione del pubblico in qualità di coro popolare. Lo stesso compositore è stato l'assoluto protagonista di un **Gala** diretto dal M° Nosedà al ritorno dal Giappone (**19 e 22 dicembre**), nel quale le sue più straordinarie pagine da *Macbeth*, *Il trovatore* e *Aida* sono state interpretate da Barbara Frittoli, Marianne Cornetti, Marcelo Álvarez e Luca Salsi. L'ultimo appuntamento del

2013 è stato l'ormai consueto e festoso concerto di fine anno (**30 e 31 dicembre**), diretto da Christian Arming.

Come già nel 2012, uno degli appuntamenti più importanti per l'**attività dedicata alle scuole** è stato lo spettacolo dedicato al Giorno della Memoria (Piccolo Regio Puccini, **28, 29 e 30 gennaio**), con l'esecuzione in forma semiscenica della ballata di Benjamin Britten, **Children's Crusade**, da parte del Coro di voci bianche accompagnato da allievi delle classi di percussioni e musica da camera del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino. Oltre al già citato *Piccolo spazzacamino*, segnaliamo ad aprile, in sala lirico, lo spettacolo **L'olandese volante** (produzione As.Li.Co. – Opera Domani), adattamento per il giovane pubblico dall'opera di Richard Wagner a cura di Samuel Sené e con la regia di Luca Simon e, a maggio, al Piccolo Regio, una riduzione per i piccolissimi, **Il vascello incantato**, sempre ispirata al dramma romantico wagneriano e sempre prodotta dall'As.Li.Co. - OperaKids. Il cartellone è stato completato, a febbraio, da uno spettacolo scanzonato dedicato al repertorio Barocco (**Barock and Roll**, ideato e interpretato da artisti del Coro e dell'Orchestra del Teatro Regio con la regia di Alessandra Premoli) e, a dicembre, da una messa in scena con il teatro delle ombre del melologo **L'Histoire de Babar** di Francis Poulenc con la compagnia Controluce e la voce di Paola Roman.

La preparazione del **Coro** e del **Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"** è stata affidata come sempre al M° Claudio Fenoglio.

Nel 2013 è proseguita la collaborazione con l'**Opera Foundation di New York** attraverso il coinvolgimento di giovani borsisti statunitensi in nostre produzioni: abbiamo avuto il basso Scott Johnson in *Andrea Chénier* (Fouquier Tinville), *La traviata* (Il marchese d'Obigny), *Don Carlo* (Un deputato fiammingo), *Evgenij Onegin* (Zareckij) e il soprano Annie Rosen in *L'elisir d'amore* (Giannetta), infine il baritono Ryan Milstead in *Rigoletto* (Marullo), *La traviata* (Il marchese d'Obigny), *Il barbiere di Siviglia* (Fiorello).

Rai-Radio3 e Teatro Regio hanno rinnovato per tutto l'anno la partnership per la trasmissione in diretta radiofonica di tutte le prime delle opere in cartellone.

Nel 2013, sono stati 41 i concerti dei nostri complessi cameristici nell'ambito del circuito denominato *Il Regio itinerante*, a cui si aggiungono i 6 *Concerti-aperitivo*, gli appuntamenti della domenica mattina, tra Piccolo Regio e sala lirico.

Segnaliamo infine, nell'autunno 2013, le sessioni di registrazione effettuate da Orchestra e Coro e dedicate a brani di Goffredo Petrassi (Gianandrea Noseda direttore, Giorgio Berrugi tenore e Vasilij Ladjuk baritono), nell'ambito del progetto intitolato "Musica Italiana", in collaborazione con la Casa Musicale Ricordi, la casa discografica Chandos e la BBC Philharmonic di Manchester.

## **LE REALIZZAZIONI TECNICHE**

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

### **A) ATTIVITA' DI ALLESTIMENTO SCENICO**

#### **Attività nelle stagioni d'Opera e Balletto al Teatro Regio**

Sono stati messi in scena complessivamente n° 15 allestimenti di cui:

due nuove produzioni sono state realizzate presso i laboratori di costruzione e scenografia della Fondazione:

*Andrea Chénier* di U. Giordano, regia di Lamberto Puggelli,

*L'Elisir d'Amore* di G. Donizetti, regia di Fabio Sparvoli;

uno spettacolo, *Verdi Narrar Cantando* ideato e interpretato da Marco Paolini e Mario Brunello, regia di Marco Paolini e Cesar Brie, è stato prodotto in collaborazione con Jolefilm s.r.l.;

un nuovo allestimento è stato realizzato in coproduzione con teatri stranieri *Evgenij Onegin* di P.I. Čajkovskij, regia di Kasper Holten, realizzato in coproduzione con Royal Opera House Covent Garden di Londra e Opera Australia;

sette riprese di allestimenti di repertorio del Teatro Regio:

*La Bohème* di G. Puccini regia di Giuseppe Patroni Griffi

*Don Giovanni* di W. A. Mozart, regia di Michele Placido

*Don Carlo* di G. Verdi, regia di Hugo de Ana

*L'Italiana in Algeri* di G. Rossini, regia di Vittorio Borrelli

*Simon Boccanegra* di G. Verdi, regia di Sylvano Bussotti ripresa da Vittorio Borrelli

*Rigoletto* di G. Verdi, regia di Fabio Banfo

*Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, regia di Vittorio Borrelli

due riprese di allestimenti in coproduzione con altri teatri stranieri:

*La traviata* di G. Verdi, regia di Laurent Pelly ripresa da Anna Maria Bruzzese, realizzato in coproduzione con Santa Fe Opera Festival (riprese a marzo e a ottobre 2013)

*Il matrimonio Segreto* di D. Cimarosa, regia di Michael Hampe.

due programmi di balletto in ospitalità:

Ballet de l'Opéra de Lyon: *Limb's Theorem*, musiche di T. Willems, coreografia di William Forsythe,

Ballet de l'Opéra de Lyon: *Giselle*, musiche di A. C. Adam, coreografia di M. Ek.

Le cessioni e noleggi di nostri allestimenti ad altri Teatri sono state le seguenti:

due allestimenti dati a noleggio:

*I Vespri Siciliani* di G. Verdi regia di Davide Livermore a Fondazione I Teatri di Reggio Emilia;  
*Manon Lescaut* di G. Puccini regia di Jean Reno al Teatro de la Maestranza di Siviglia

un allestimento dato in comodato gratuito:

*Norma* di V. Bellini regia di Alberto Fassini alla Fondazione Teatro Coccia di Novara

un allestimento dato in scambio con altro allestimento.

*La Traviata* di G. Verdi regia di Laurent Pelly alla Fondazione Teatro Massimo di Palermo

### **Attività al Piccolo Regio Puccini**

Una nuova produzione è stata realizzata per l'attività del Piccolo Regio Puccini:

*Il Piccolo Spazzacamino*, musica di B. Britten regia di Federico Grazzini, in occasione dei festeggiamenti organizzati dalla *Britten-Pears Foundation* per il centesimo anniversario della nascita di Benjamin Britten (1913-1976)

### **Realizzazioni in collaborazione o per conto di terzi**

Il Teatro Regio anche nell'anno 2013 ha curato la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista 2013-2014" che ha visto la realizzazione di due nuove installazioni: *Cultura = Capitale* di Alfredo Jaar e *Introspectacular* di Deniz Kurtel, oltre all'ampliamento di *Vele di Natale* di Vasco Are e *Palle di Neve* di Enrica Borghi e la ripresa dei più importanti allestimenti realizzati dal Teatro Regio per la rassegna.

A questa si sono aggiunte, in occasione delle festività natalizie, l'esposizione del Presepe di Luzzati e del Calendario dell'Avvento in Piazza Castello in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città.

Sono infine stati effettuati allestimenti per conto di:

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte (Museo di Antichità di Torino);

Fondazione Teatro Stabile di Torino.

### **Dismissioni**

Non si sono avute dismissioni di allestimenti nel 2013.

**B) ATTIVITÀ INERENTI LE STRUTTURE, IMPIANTI e SICUREZZA DELLE PERSONE**

Gli interventi curati dalla Direzione Tecnica sulle strutture e sugli impianti affidati alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

**Conduzione**

Comprende tutti gli interventi di gestione degli impianti termici, elettrici e meccanici per il mantenimento delle necessarie condizioni di comfort e di sicurezza nell'edificio. In particolare il presidio e l'assistenza tecnica prevista dalle vigenti leggi per la normale attività del teatro e per le rappresentazioni degli spettacoli.

**Manutenzione ordinaria**

Comprende l'esecuzione delle verifiche tecniche in obbligo alle strutture adibite a pubblico spettacolo attraverso le attività di manutenzione programmata ed ai conseguenti interventi di ripristino atti a garantire il regolare stato delle strutture edili, degli impianti elettrici, elettronici, meccanici e termofluidici.

**Manutenzione straordinaria**

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, sono stati effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta ha determinato in sede di programmazione. I principali interventi sono stati relativi alla progettazione e direzione lavori delle opere di maggior urgenza per la messa a norma degli impianti elettrici, all'adeguamento del progetto antincendio in approvazione dal comando VVFF, alla progettazione del primo stralcio delle opere per l'esecuzione degli adeguamenti richiesti ad impianti e strutture per l'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

**Informatica**

Comprende la conduzione delle reti dati e dei relativi dispositivi, la manutenzione ed i nuovi interventi sul software e sul parco macchine installato in teatro nonché tutte le attività sul sistema di server occorrenti per il funzionamento delle applicazioni gestionali, web e per le infrastrutture di automazione della meccanica di scena e supervisioni impianti.

E' stato avviato nel 2013 il secondo lotto di realizzazione del sistema informatico integrato.

**Supporto Tecnico agli Allestimenti**

Comprende la progettazione e le verifiche necessarie alla sospensione o traslazione sia manuale che automatica di strutture sceniche complesse ed alla verifica strutturale delle parti destinate a sorreggere/movimentare persone.

Le attività relative alla sicurezza delle persone sono invece le seguenti:

**Servizio di prevenzione incendio ed emergenza**

Svolge i servizi di presidio e di pronto intervento antincendio a supporto di tutte le attività del teatro, le verifiche e le prove atte ad accertare l'effettiva funzionalità di impianti, apparati di sicurezza, presidi antincendio, vie di esodo, compartimentazioni mobili.

**Servizio prevenzione e protezione**

Svolge i compiti assegnati dal dm 81/2008 e ssm per l'individuazione dei rischi connessi all'attività della Fondazione e delle azioni correttive atte a minimizzarli. Provvede direttamente o tramite strutture specialistiche, alla formazione, informazione ed addestramento, nell'ambito della sicurezza sul lavoro, sia del personale tecnico che artistico.

**INVESTIMENTI EFFETTUATI**

Gli investimenti del 2013 sono stati inferiori a quelli dell'anno precedente a fronte dell'acquisizione di beni immobili conferiti dalla Città di Torino in luogo di contributi in denaro. La stessa situazione si verificherà nel 2014 in cui si porterà a termine il processo di acquisizione degli immobili conferiti dalla Città nel 2013.

L'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzatura teatrale è pari a Euro 1.561.108 e include la somma di Euro 791.138 realizzati internamente al Teatro.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a Euro 11.090 e in altre immobilizzazioni tecniche per Euro 130.048.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono state capitalizzate spese per Manutenzione straordinaria sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) pari a Euro 177.725 e altre immobilizzazioni immateriali (principalmente software realizzato internamente alla Fondazione) per Euro 273.092.

Il totale degli investimenti ammonta a Euro 2.153.063 (di cui Euro 865.303 per costruzioni interne) che la Fondazione ha affrontato senza ricorrere a finanziamenti a lunga scadenza, ma utilizzando mezzi propri.

**DATI RELATIVI AL PERSONALE**

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2013, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente.

<b>CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER DIREZIONI ANNO 2013</b>					
<b>DIREZIONI</b>	<b>PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO</b>	<b>PERSONALE A TEMPO DETERMINATO</b>	<b>CONTRATTI PROFESSIONALI</b>	<b>CONTRATTI A PROGETTO</b>	<b>TOTALE</b>
<b>SOVRINTENDENZA</b>					
SOVRINTENDENZA	6,25	1,49	1	1	<b>9,74</b>
<b>DIREZIONE ARTISTICA</b>					
ORCHESTRA	85,36	9,78	3,36		<b>98,50</b>
CORO	71,75	3,04	1,01		<b>75,80</b>
MAESTRI COLLABORATORI	5	1,36	1,73		<b>8,09</b>
DIREZIONE ARTISTICA, DI SCENA, ARCHIVIO MUSICALE	9	1,16	2,45	2,05	<b>14,66</b>
<b>TOTALE AREA ARTISTICA</b>	<b>171,11</b>	<b>15,34</b>	<b>8,55</b>	<b>2,05</b>	<b>197,05</b>
DIREZIONE ORGANIZZAZIONE PERSONALE E LEGALE	10,09	4,35	1		<b>15,44</b>
DIREZIONE AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO	13,24	0,80			<b>14,04</b>
DIREZIONE COMUNICAZIONE E PUBBLICHE RELAZIONI	7,00	0,23		0,96	<b>8,19</b>
DIREZIONE ALLESTIMENTO SCENICO	75,36	13,54	0,03		<b>88,93</b>
DIREZIONE TECNICA	25,09	4,55	0,92		<b>30,56</b>
<b>TOTALE 2013</b>	<b>308,14</b>	<b>40,30</b>	<b>11,50</b>	<b>4,01</b>	<b>363,95</b>
<b>TOTALE 2012</b>	<b>305,27</b>	<b>38,79</b>	<b>12,8</b>	<b>6</b>	<b>362,86</b>
<b>TOTALE 2011</b>	<b>313,02</b>	<b>40,8</b>	<b>24,9</b>		<b>378,72</b>

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2013 registra un lieve aumento nel totale complessivo della forza lavoro di 1,09 unità annue *full time equivalent* (362,86 unità nel 2012 e 363,95 nel 2013). Tale dato è composto da un aumento del personale dipendente di 4,38 unità di cui 2,87 a tempo indeterminato e 1,51 a tempo determinato. Si è inoltre realizzata una riduzione dei rapporti professionali e a progetto di 3,29 unità.

Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo i raggruppamenti previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

La Fondazione ha provveduto all'assunzione di n. 9 unità a tempo indeterminato di cui 5 nel settore artistico e 4 nel settore tecnico-amministrativo.



### IL BILANCIO 2013

Il Bilancio 2013 chiude con un utile di esercizio pari a Euro 5.406 dopo un calcolo di Euro 231.274 per imposte ed Euro 2.101.518 per ammortamenti e svalutazioni.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta un valore della produzione equivalente a quello dell'anno precedente: Euro 37.377.225 il 2012 e Euro 37.139.014 nel 2013. Tale risultato è stato realizzato nonostante un'ulteriore riduzione dei contributi pubblici istituzionali di circa 1,5 milioni di Euro interamente ricostituiti con incremento dei ricavi da fonte privata e commerciale.

Il solo contributo dello Stato, pari ad Euro 13.251.186, si è ridotto di Euro 853.486 rispetto al 2012 e di Euro 1.148.814 rispetto al preventivo approvato.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a Euro 2.600.000 con una riduzione di Euro 100.000 rispetto alla somma del 2012 e per la stessa cifra rispetto al preventivo approvato.

L'apporto erogato dal Comune di Torino, è stata pari a Euro 4.308.000 con una riduzione rispetto al 2012 di Euro 492.000 e con una riduzione di pari importo rispetto al preventivo approvato.

La quota di competenza imputata ai lavori di manutenzione straordinaria effettuati sugli stabili della Città di Torino ammonta a Euro 1.017.556. Il valore dei lavori realizzati nel solo 2013 è pari a Euro 177.725.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti, con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2013, presentano una diminuzione di Euro 470.671 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Il dato, a parità di numero di recite di opera e balletto, va attribuito alla minor disponibilità di spesa del pubblico cittadino e regionale, causata dallo stato generale di crisi economica che induce le famiglie a ridurre le spese per le attività culturali e ricreative.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 3.503.333. A questi vanno aggiunti Euro 318.060 corrisposti dalle Aziende Aderenti e dai Partner Sostenitori e dall'Associazione Amici del Regio che effettua operazioni di *found raising* a favore del Teatro mirate ad iniziative particolari: nel 2013 l'Associazione ha promosso l'evento Gala Verdi consistito in due importanti concerti verdiani realizzati in occasione del bicentenario della nascita dell'autore.

A tali somme si aggiungono sponsorizzazioni fatturate per euro 753.748.

Si presentano di seguito gli apporti di ciascun Fondatore, Aderente, Sostenitore e Sponsor portati a ricavo di competenza 2013:

<b>FONDATORI</b>	
Associazione delle Fondazioni Bancarie Regionali Piemontesi	51.666
C.C.I.A.A. Torino	50.000
Comitato Aziende Metropolitane - AMIAT	16.667
Comitato Aziende Metropolitane - GTT	16.667
Comitato Aziende Metropolitane - SMAT	16.667
Compagnia di San Paolo	1.550.000
Fondazione C.R.T.	766.666
Gruppo IREN	500.000
Intesa SanPaolo	200.000
Italdesign Giugiaro	95.000
Italgas	50.000
Provincia di Torino	50.000
Reale Mutua Assicurazioni	50.000
Unione Industriale di Torino	30.000
Unione Industriale di Torino - Aziende Sostenitrici	60.000
<b>TOTALE FONDATORI</b>	<b>3.503.333</b>

<b>AZIENDE ADERENTI</b>	
Banca Popolare di Milano	13.333
Buzzi Unicem	13.334
Pitagora	13.333
<b>TOTALE ADERENTI</b>	<b>40.000</b>

<b>PARTNER SOSTENITORI</b>	
Banca Regionale Europea	20.000
Fondazione Cosso	50.000
Fondazione Zegna	25.000
Altri	3.060
<b>TOTALE SOSTENITORI</b>	<b>98.060</b>

Associazione Amici del Regio	180.000
<b>TOTALE APPORTI</b>	<b>3.821.393</b>

<b>SPONSOR</b>	
Banca Fideuram	185.000
Generali Versicherung Ag	20.000
Gruppo Iren	178.000
Intesa Sanpaolo	200.000
Italgas	40.000
Promemoria	25.000
Santoni	15.000
SNCF Voyages	15.000
Teamwork	13.000
Thales Alenia Space Italia	15.000
Unicredit	20.000
Altri	27.748
<b>TOTALE SPONSOR</b>	<b>753.748</b>

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti destinati alla gestione dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 15.019.305 e rappresenta il 40,44% del valore della produzione totale. Tale dato è superiore a quello dell'anno precedente (+2,39%) e conferma l'aumento dell'incidenza dei ricavi di provenienza privata a fronte della riduzione dei contributi di provenienza pubblica.

Nel 2009 l'incidenza degli stessi ricavi rispetto al totale del valore della produzione era pari al 27,48 %. In cinque anni i ricavi di provenienza privata e commerciale sono pertanto aumentati di circa il 50% e tendono ad aumentare costantemente.

Si è inoltre verificata, in anticipo rispetto alla scadenza naturale, la conferma dell'adesione alla Fondazione da parte della Compagnia di San Paolo fino a tutto il 2016, con un apporto di Euro 2.130.000 portato a patrimonio e utilizzabile secondo le modalità statutarie.

I paragrafi che seguono pongono in evidenza i valori delle misure messe in atto per l'ulteriore contenimento dei costi della produzione (Euro 379.410 in meno rispetto all'anno precedente) in presenza di un aumento dell'attività complessiva.

La linea guida della Fondazione continua a essere quella di conseguire un contenimento in valore assoluto dei costi della struttura e del personale dipendente e di attuare un contenimento dei costi diretti a parità di produzione.

Come già enunciato in precedenza il costo medio delle spese di produzione artistica si è ulteriormente ridotto da Euro 54.808 nel 2012 a Euro 48.537 nel 2013.

La voce "costi per servizi" evidenzia un aumento di Euro 246.639 (da 5.875.826 a 6.122.465) pari al 4,20% dovuto quasi esclusivamente ai costi di realizzazione delle tournée all'estero che nell'anno precedente erano limitati a un breve tour a Parigi peraltro in pareggio economico rispetto ai ricavi conseguiti.

Il costo del personale dipendente, pari a Euro 20.335.632, è aumentato rispetto al precedente esercizio in termini assoluti di Euro 989.519. Anche in questo caso la differenza è in gran parte dovuta alle indennità di trasferta corrisposte nel 2013 a fronte della realizzazione delle citate tre tournée.

Il dettaglio delle variazioni di costi e ricavi fra i due esercizi viene qui sinteticamente così riportato:

	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2013	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2012	VARIAZIONI
<b>Valore della produzione</b>			
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.808.745	7.279.416	(470.671)
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.916.393	2.036.985	879.408
Incrementi di immob.per costruzioni interne	865.303	810.245	55.058
Contributi pubblici istituzionali	20.159.186	21.604.672	(1.445.486)
Altri contributi pubblici	1.960.523	1.549.940	410.583
Contributi da privati e altri ricavi	4.428.864	4.095.967	332.897
<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>37.139.014</b>	<b>37.377.225</b>	<b>(238.211)</b>
			0
<b>Costi della produzione</b>			0
Per materie prime sussid,merci	(318.206)	(261.932)	(56.274)
Per artisti e compagnie ospiti	(6.328.477)	(7.026.666)	698.189
Per servizi	(6.122.465)	(5.875.826)	(246.639)
Per godimento beni di terzi	(849.466)	(662.167)	(187.299)
Costi per il personale dipendente	(20.335.632)	(19.346.113)	(989.519)
Ammortamenti e svalutazioni	(2.101.518)	(3.004.044)	902.526
Variazione rimanenze materie prime e merci	(7.807)	(16.991)	9.184
Altri accantonamenti	(14.000)	(168.273)	154.273
Oneri diversi di gestione	(312.869)	(407.838)	94.969
<b>Totale Costi della produzione</b>	<b>(36.390.440)</b>	<b>(36.769.850)</b>	<b>379.410</b>
			0
Proventi finanziari	2.640	8.729	(6.089)
Altri oneri finanziari	(758)	0	(758)
Interessi Passivi	(654.657)	(429.384)	(225.273)
Proventi straordinari	285.062	249.350	35.712
Oneri straordinari	(144.181)	(225.382)	81.201
Imposte sul reddito dell'esercizio	(231.274)	(204.258)	(27.016)
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>5.406</b>	<b>6.430</b>	<b>(1.024)</b>

Si presenta di seguito il medesimo dettaglio del consuntivo 2013 posto a confronto con i dati delle previsioni approvate per l'esercizio 2013:

	PREVENTIVO 2013 APPROVATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2013	VARIAZIONI
<b>Valore della produzione</b>			
Vendite abbonamenti e Biglietti	7.171.975	6.808.745	(363.230)
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.732.913	2.916.393	183.480
Incrementi di immob.per costruzioni interne	602.700	865.303	262.603
Contributi pubblici istituzionali	21.900.000	20.159.186	(1.740.814)
Altri contributi pubblici	2.392.000	1.960.523	(431.477)
Contributi da privati e altri ricavi	4.387.667	4.428.864	41.197
<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>39.187.255</b>	<b>37.139.014</b>	<b>(2.048.241)</b>
<b>Costi della produzione</b>			
Per materie prime sussid,merci	(385.000)	(318.206)	66.794
Per artisti e compagnie ospiti	(6.838.519)	(6.328.477)	510.042
Per servizi	(5.793.705)	(6.122.465)	(328.760)
Per godimento beni di terzi	(586.943)	(849.466)	(262.523)
Costi per il personale dipendente	(21.123.905)	(20.335.632)	788.273
Ammortamenti e svalutazioni	(3.184.965)	(2.101.518)	1.083.447
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	(7.807)	(7.807)
Altri accantonamenti	0	(14.000)	(14.000)
Oneri diversi di gestione	(390.000)	(312.869)	77.131
<b>Totale Costi della produzione</b>	<b>(38.303.037)</b>	<b>(36.390.440)</b>	<b>1.912.597</b>
Proventi finanziari	0	2.640	2.640
Altri oneri finanziari	0	(758)	(758)
Interessi Passivi	(730.000)	(654.657)	75.343
Proventi straordinari	100.000	285.062	185.062
Oneri straordinari	(100.000)	(144.181)	(44.181)
Imposte sul reddito dell'esercizio	(150.000)	(231.274)	(81.274)
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>4.218</b>	<b>5.406</b>	<b>1.188</b>

**ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO**

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

	2011	2012	2013
<b>STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA</b>			
<b>1) Attivo circolante</b>	<b>27.704.753</b>	<b>25.333.780</b>	<b>28.482.831</b>
1.1) Liquidità immediate	22.954	693.334	342.510
1.2) Liquidità differite	27.434.188	24.429.115	27.937.358
1.3) Rimanenze	247.611	211.331	202.963
<b>2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)</b>	<b>54.370.585</b>	<b>61.683.983</b>	<b>61.173.219</b>
2.1) Immobilizzazioni immateriali	47.187.611	43.991.357	43.368.368
2.2) Immobilizzazioni materiali	6.557.134	15.530.962	16.074.851
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	625.840	2.161.664	1.730.000
<b>CAPITALE INVESTITO</b>	<b>82.075.338</b>	<b>87.017.763</b>	<b>89.656.050</b>
<b>1) Passività correnti</b>	<b>25.183.859</b>	<b>29.679.761</b>	<b>31.311.796</b>
<b>2) Passività consolidate</b>	<b>9.737.966</b>	<b>11.522.710</b>	<b>10.857.419</b>
<b>3) Patrimonio netto (Mezzi Propri)</b>	<b>47.153.513</b>	<b>45.815.292</b>	<b>47.486.835</b>
3.1) Patrimonio libero	321.719	47.730	(243.975)
3.2) Patrimonio da destinare	1.522.772	5.042.353	7.005.601
3.3) Patrimonio indisponibile	45.309.022	40.725.209	40.725.209
<b>CAPITALE ACQUISITO</b>	<b>82.075.338</b>	<b>87.017.763</b>	<b>89.656.050</b>

	2011	2012	2013
<b>CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO</b>			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.859.694	9.316.401	9.725.138
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	854.210	810.245	865.303
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	24.501.734	22.236.189	21.102.153
6) + Contributi da privati in conto esercizio	3.985.446	3.929.385	4.219.059
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.570.519	918.423	1.017.556
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA</b>	<b>39.771.603</b>	<b>37.210.643</b>	<b>36.929.209</b>
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	(439.556)	(261.932)	(318.206)
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	6.658	(16.991)	(7.807)
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	(14.186.774)	(13.564.659)	(13.300.408)
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>25.151.931</b>	<b>23.367.061</b>	<b>23.302.788</b>
13) - Costo per il personale	(20.339.107)	(19.346.113)	(20.335.632)
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>4.812.824</b>	<b>4.020.948</b>	<b>2.967.156</b>
14) - Ammortamenti e svalutazioni	(3.909.567)	(3.004.044)	(2.101.518)
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	(39.572)	(168.273)	(14.000)
<b>MARGINE OPERATIVO NETTO</b>	<b>863.685</b>	<b>848.631</b>	<b>851.638</b>
8) + Altri ricavi e proventi	103.263	166.582	209.805
12) - Oneri diversi di gestione	(312.134)	(407.838)	(312.869)
<b>REDDITO OPERATIVO LORDO</b>	<b>654.814</b>	<b>607.375</b>	<b>748.574</b>
16) Proventi finanziari	40.244	8.729	2.640
Costi area finanziaria esclusi oneri finanziari	0	(2.718)	(758)
<b>RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E STRAORDINARI E IMPOSTE (EBIT NORMALIZZATO)</b>	<b>695.058</b>	<b>613.386</b>	<b>750.456</b>
18) + Proventi straordinari	152.017	249.350	285.062
19) - Oneri straordinari	(138.667)	(225.382)	(144.181)
<b>RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)</b>	<b>708.408</b>	<b>637.354</b>	<b>891.337</b>
Interessi Passivi	(452.720)	(426.666)	(654.657)
<b>REDDITO ANTE IMPOSTE</b>	<b>255.688</b>	<b>210.688</b>	<b>236.680</b>
20) - Imposte sul reddito	(249.385)	(204.258)	(231.274)
<b>REDDITO NETTO</b>	<b>6.303</b>	<b>6.430</b>	<b>5.406</b>

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono statti riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2011	2012	2013
totale costi della produzione	39.220.052	36.769.850	36.390.440
totale ricavi di carattere privatistico	13.802.613	14.222.613	15.019.305
totale contributi pubblici	26.072.253	23.154.612	22.119.709
n. dipendenti (f.t.e.)	353,82	345,06	348,44
N. totale spettatori paganti	181.726	187.151	168.357
N. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera	138.532	142.496	123.365
N. spettacoli in stagione d'opera	105	110	106

Il numero degli spettatori paganti non tiene conto delle presenze avute durante le *tournées* a Parigi, Dresda-Vienna, Tokyo e negli altri spettacoli effettuati fuori sede, ma si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

## COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

### INDICI ECONOMICI

#### 1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico
ANNO 2011		ANNO 2012	ANNO 2013
1,65		1,63	2,03

Il risultato del 2013 pone in evidenza che il reddito operativo (pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari all'1,63% per valore



della produzione, valore apprezzabile in una realtà non profit, ed è costante rispetto all'esercizio precedente.

## 2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
ANNO 2011		ANNO 2012	
34,61		38,05	
		ANNO 2013	
		40,44	

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è in crescita costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

## 3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
ANNO 2011		ANNO 2012	
51,86		52,61	
		ANNO 2013	
		55,88	

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato risulta all'incirca è in lieve crescita causata come già osservato non dal costo strutturale del personale, ma dal valore delle indennità di trasferta, variabili nel tempo in relazione al numero e ai paesi in cui si svolgono le tournée.

## 4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile
ANNO 2011		ANNO 2012	
215,82		196,47	
		ANNO 2013	
		216,15	

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi pubblici e privati. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe nettamente maggiore.

#### 5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2011		ANNO 2012	
57.484,33		56.517,80	
		ANNO 2013	
		57.240,11	

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 348,44 dipendenti (full time equivalenti) presenti in Teatro nel 2013. Questo indice presenta un andamento lievemente, ma costantemente decrescente.

### INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
ANNO 2011		ANNO 2012	
57,45		52,65	
		ANNO 2013	
		52,97	

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).

Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. L'entità dei debiti è in aumento con particolare riferimento a quelli a breve verso le banche. I debiti a lunga scadenza (principalmente il Fondo TFR) sono in diminuzione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale
ANNO 2011		ANNO 2012	
74,06		89,93	
		ANNO 2013	
		88,80	

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto+ Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II+A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
ANNO 2011		ANNO 2012	
127,82		79,26	
		ANNO 2013	
		86,17	

La variazione rispetto al 2012 è determinata dall'incremento del patrimonio netto a fronte di adesioni da parte di soci fondatori

#### INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su passività correnti

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti. L'indice evidenzia una situazione stazionaria della liquidità seguito dal conferimento da parte della Città di Torino di diritti immobiliari non rapidamente liquidabili.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2011		ANNO 2012	
1,10		0,85	
		ANNO 2013	
		0,91	

La variazione del 2013 non pone in evidenza sostanziali variazioni rispetto all'anno precedente.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale)  
Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2011	ANNO 2012	ANNO 2013	
0,09	2,34	1,09	

Gli indici mettono in evidenza la difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali e alla carenza di liquidità derivante da conferimenti non liquidi. Il lieve miglioramento è nel 2012 è determinato dalle diverse modalità di utilizzo dei fidi rispetto agli anni precedenti.

#### COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2011	ANNO 2012	ANNO 2013	
39.010	41.218	43.104	

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in crescita. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in crescita a seguito dell'aumento dei ricavi commerciali e da privati.

## 12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2011		ANNO 2012	
112.406		107.838	
		ANNO 2013	
		105.984	

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio dei ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma più che sufficiente nel settore non profit. La riduzione rispetto all'anno precedente è unicamente causata dal calo dei contributi pubblici.

## 13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato Extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2011		ANNO 2012	
84		82	
		ANNO 2013	
		77	

Il dato resta fra i più elevati del settore a livello nazionale ed è in lieve calo a causa della situazione sociale ed economica generale.

**INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE**

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

**INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE**

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2013 considerando anche le unità part time è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	207	25	<b>232</b>
Donne	104	16	<b>120</b>
<b>Totale</b>	<b>311</b>	<b>41</b>	<b>352</b>

Nell'anno si sono avute 6 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 2 uomini e 4 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.

#### **INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE**

La Fondazione, anche nel corso del 2013, ha cercato di contenere l'indebitamento verso le banche oltre che per la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici anche per effetto del conferimento della Città di Torino del 2011 totalmente non liquido (beni immobili).

Sono in corso le operazioni per la cessione di parte degli immobili conferiti dalla Città allo scopo di migliorare la situazione di liquidità con risorse proprie.

Si auspica una soluzione di medio termine che consenta alla Fondazione la riduzione dell'indebitamento a breve.

#### **ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO**

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

#### **RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI**

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

**AZIONI PROPRIE**

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

**ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE**

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

**PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA**

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

**CLASSIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' ARTISTICA CON RIFERIMENTO ALLA RIPARTIZIONE DEL FUS AI SENSI DELL'ART. 5 DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007**

	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO	ANNO 2013	
		ATTIVITA'	ATTIVITA'
		PROPOSTA	CONSUNTIVATA
		2013	2013
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra"	67	67
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra"	32	31
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura	9	7
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	0	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45	0	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45	0	
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	8	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	0	6
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI	5	7
m)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi	10	14
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi	0	2
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi	0	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi	0	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi	0	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate on le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0	0
s)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) ad m) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURTA INFERIORE punti pari al 40% delle relative lettere di riferimento	0	10
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)		6
m)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)		4
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO (non specificamente sovvenzionati sul FUS)	0	1
m)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)		1



Oltre agli spettacoli che vedono la Fondazione quale organizzatore, i dati sopra esposti contengono l'attività artistica effettuata per conto di altri soggetti e regolarmente fatturata e riportata alla lettera s) e t):

<b>Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonchè quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive</b>			
<b>COSTI PRODUZIONE 2012</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012</b>	<b>COSTI PRODUZIONE 2013</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2013</b>
Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €	Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €
36.769.850	3.287.453	36.390.440	3.062.155
	Ricavi da abbonamenti		Ricavi da abbonamenti
	3.991.963		3.746.590
<b>Poste correttive:</b>	<b>Dati informativi:</b>	<b>Poste correttive:</b>	<b>Dati informativi:</b>
Ammortamenti e svalutazioni -€	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €	Ammortamenti e svalutazioni - €	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €
-3.004.044	86.670	-2.101.518	185.369
Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €	Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €
-168.273	1.864.374	-14.000	1.791.101
Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €	Sopravvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €
-225.382	102.000	-144.181	1.357.850
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
-105.617		-1.354.071	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €	
-196.498		-281.780	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - €		Costi relativi a spettacoli senza borderò - €	
-1.536.155		-1.708.100	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €</b>
<b>31.533.881</b>	<b>7.279.416</b>	<b>30.786.790</b>	<b>6.808.745</b>

**ASSUNZIONI D'IMPEGNO  
ATTIVITÀ 2013 DOCUMENTAZIONE A NORMA DEL REGOLAMENTO  
10 GIUGNO 1990 N. 239**

Ottemperanza all'art. 17 del D. Lvo 367/96  
Art. 17 comma 1 – Relazione consuntiva 2013

Punto a)

La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della Stagione Musico-Teatrale dell'anno solare 2013 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2013 - Stagione Lirica

<i>Andrea Chenier</i>	di Umberto Giordano	10 rappresentazioni (1pg)
<i>La Bohème</i>	di Giacomo Puccini	4 rappresentazioni
<i>La Traviata</i>	di Giuseppe Verdi	5 rappresentazioni (1pg)
<i>Il matrimonio segreto</i>	di Domenico Cimarosa	8 rappresentazioni (1pg)
<i>Don Carlo</i>	di Giuseppe Verdi	8 rappresentazioni (1pg)
<i>L'Italiana in Algeri</i>	di Gioachino Rossini	5 rappresentazioni (1pg)
<i>L'elisir d'amore</i>	di Gaetano Donizetti	10 rappresentazioni (1pg)
<i>Simon Boccanegra</i>	di Giuseppe Verdi	9 rappresentazioni
<i>Rigoletto</i>	di Giuseppe Verdi	4 rappresentazioni (1pg)
<i>La Traviata</i>	di Giuseppe Verdi	3 rappresentazioni
<i>Il Barbiere di Siviglia</i>	di Gioachino Rossini	8 rappresentazioni

Anno 2013 – Stagione “La Scuola all’Opera”

*L'Olandese volante*

Tratto dall'opera romantica “Der fliegende Hollander” di R. Wagner

Adattamento musicale di Samuel Sené

Drammaturgia e regia di Lucas Simon

Produzione AsLiCo – Opera Domani

2 rappresentazioni

*Il vascello incantato*

Tratto dall'opera romantica "Der fliegende Hollander" di R. Wagner

Adattamento musicale di Samuel Sené

Drammaturgia e regia di Lucas Simon

Produzione AsLiCo – Opera Domani

2 rappresentazioni

*Tosca di Giacomo Puccini*

(Opera programmata per la tournée in Giappone)

(prova generale)

## Anno 2013 – Stagione di concerti

Orchestra del Teatro Regio

Gianandrea Nosedà direttore

Alda Caiello soprano

Musiche: Cascioli, Berio e R. Strauss

1 concerto

*Verdi, narrar cantando* di Marco Paolini e Mario Brunello

Prima assoluta

4 concerti (1 pg)

## MiTo – Concerto

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Nosedà direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Musiche: Petrsi e Mahler

1 concerto

*Gala Verdi*

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Nosedà direttore

Barbara Frittoli soprano

Marianne Cornetti mezzosoprano

Marcelo Álvarez tenore

Luca Salsi baritono

Claudio Fenoglio maestro del coro

2 concerti

## Anno 2013 – Trasferte internazionali e regionali

*Orchestra e Coro Teatro Regio Torino*

Gianandrea Noseda direttore

Stefano Secco tenore, Barbara Frittoli soprano,

Ildar Abdrazakov basso, Ludovic Tézier baritono,

Daniela Barcellona mezzosoprano, Marco Spotti basso,

Roberto Tagliavini basso Erika Grimaldi soprano,

Sonia Ciani soprano, Dario Prola tenore, Luca Casalin tenore

Claudio Fenoglio maestro del coro

(Francia, Parigi - Théâtre des Champs-Élysées)

*Don Carlo* di Giuseppe Verdi (esecuzione in forma di concerto) 1 rappresentazione

Nell'ambito del Dresdner Musikfestspiele

*Orchestra e Coro del Teatro Regio*

Gianandrea Noseda direttore

Kristin Lewis soprano

Sonia Ganassi contralto

Francesco Meli tenore

Ildar Abdrazakov basso

Claudio Fenoglio maestro del coro

Verdi, **Messa da Requiem** per soli, coro e orchestra

(Germania, Dresda - Kreuzkirche - Chiesa della Santa Croce) 1 concerto

*Orchestra e Coro del Teatro Regio*

Gianandrea Noseda direttore

Barbara Frittoli soprano

Sonia Ganassi contralto

Francesco Meli tenore

Ildar Abdrazakov basso

Claudio Fenoglio maestro del coro

Verdi, **Messa da Requiem** per soli, coro e orchestra

(Austria, Vienna - Wiener Konzerthaus, Grosser Saal) 1 concerto

Enrico Rava Quintet &amp; Orchestra del Teatro Regio di Torino

*Rava On The Road*

Musiche di Enrico Rava, arrangiamenti di Paolo Silvestri

(Torino - Piazza Castello)

1 concerto

Nell'ambito del Festival di Verbier

*Verbier Festival Orchestra**Coro del Teatro Regio*

Gianandrea Noseda direttore

Maria Agresta soprano  
Daniela Barcellona mezzosoprano  
Piotr Beczala tenore  
Ildar Abdrazakov basso  
Claudio Fenoglio maestro del coro  
Verdi, **Messa da Requiem** per soli, coro e orchestra  
(Svizzera, Verbier – Salle des Combins) 1 concerto

Nell'ambito dello Stresa Festival  
*Orchestra e Coro del Teatro Regio*  
Gianandrea Noseda direttore  
Maria Agresta soprano  
Angela Brower contralto  
Gregory Kunde tenore  
Mirco Palazzi basso  
Claudio Fenoglio maestro del coro  
Musiche di: Verdi, Rossini 1 concerto

***Nell'ambito delle manifestazioni della Fondazione Piemonte dal Vivo***  
*Orchestra del Teatro Regio*  
Sergey Galaktionov direttore e violino  
Musiche di: Vivaldi e Piazzolla  
(Chieri, TO – Duomo) 1 concerto

Anno 2013 – Progetti discografici

*Anna Netrebko – Verdi*  
Musica di Giuseppe Verdi  
Anna Netrebko soprano  
Gianandrea Noseda direttore  
Orchestra del Teatro Regio  
Disponibile su cd  
2013 – Deutsche Grammophon

*L'ajo nell'imbarazzo*  
Musica di Gaetano Donizetti  
Bruno Campanella direttore  
Interpreti principali: Enzo Dara, Luciana Serra, Alessandro Corbelli, Paolo Barbacini  
Filippo Crivelli regia  
Orchestra e Coro del Teatro Regio  
Disponibile su dvd  
2013 – Hardy Classic

*I Vespri siciliani*

Musica di Giuseppe Verdi

Gianandrea Noseda direttore

Interpreti principali: Sondra Radvanovsky, Gregory Kunde, Franco Vassallo, Ildar Abdrazakov

Davide Livermore regia

Claudio Fenoglio maestro del coro

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Disponibile su dvd

2013 – RAI Eri

*Un ballo in maschera*

Musica di Giuseppe Verdi

Renato Palumbo direttore

Interpreti principali: Gregory Kunde, Gabriele Viviani, Oksana Dyka, Marianne Cornetti

Lorenzo Mariani regia

Claudio Fenoglio maestro del coro

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Disponibile su dvd

2013 – RAI Eri

*Goffredo Petrassi, Magnificat – Salmo IX*

Gianandrea Noseda direttore

Sabina Cvilak soprano

Claudio Fenoglio maestro del coro

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Disponibile su cd

2013 - Chandos

*Goffredo Petrassi, Coro di morti per coro e strumenti; Partita per orchestra; Quattro inni sacri per tenore, baritono e orchestra*

Gianandrea Noseda direttore

Giorgio Berrugi tenore

Vasilij Ladjuk basso

Claudio Fenoglio maestro del coro

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Etichetta Chandos (progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester)

Sessione di registrazione settembre 2013

Punto b)

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

Prioritaria è la Stagione "La Scuola all'Opera", progetto per ogni tipo di scuola e formazione dall'infanzia all'università.

Nel 2013, anche questo comparto ha risentito pesantemente delle riduzioni di contributi pubblici che hanno penalizzato la produzione di nuove opere e spettacoli indirizzati a ragazzi e alle famiglie.

L'attività ha comunque mantenuto uno standard di qualità e di servizio nella tradizione delle oltre venti stagioni dedicate alla formazione del pubblico di domani.

Nella Stagione 2013 sono state realizzate 972 manifestazioni e spettacoli con una presenza di 34.031 studenti e giovani dei quali 29.758 paganti.

Manifestazioni	Attività	Presenze
n. 17	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	8.601
n. 161	Percorsi didattici con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	3.412
n. 226	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica,artfigurative,prosa,canto,danza,costume,scenografia,ambiente,comprese esercitazioni di interpretazione	7.286
n. 353	Visite guidate con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro e i percorsi in collaborazione con Istituzioni Museali	7.660
n. 27	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	189
n. 157	Attività didattiche e promozionali a titolo gratuito	4.273
Anno 2013 (Opera Lirica, Balletti Concerti) (n. 31 spettacoli)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età (Pyou card) al Piccolo Regio, Teatro Regio,manifestazioni esterne e altre Rassegne	2.610

A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti o talvolta gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni tra il 10 e il 30 per cento tramite convenzioni di legge con Associazioni, Onlus e Sindacati, oppure che possono usufruire della formula "Al Regio in Famiglia" grazie alla quale i giovani fino a 16 anni hanno accesso gratuito se accompagnati da adulti con riduzione. La formula "Pyou card" prevede invece riduzioni fino al 30 per cento per i giovani dai 15 ai 29 anni.

Per tutti i giovani con meno di 30 anni è comunque concessa la riduzione del 20 per cento sul prezzo dei biglietti e del 30 per cento sul prezzo degli abbonamenti. Le persone con oltre 65 anni usufruiscono comunque dello sconto del 10 per cento. Speciali prezzi e facilitazioni sono concessi ai disabili e ai loro accompagnatori.

Nel 2013 è stato inoltre avviato un progetto intitolato *Sipari Sociali*, realizzato in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte, Ufficio Caritas Diocesana, alcune aziende e una Fondazione privata. Grazie a *Sipari Sociali* circa ottanta adolescenti provenienti da diverse realtà culturali e sociali sono stati protagonisti di un percorso educativo e artistico impegnativo e molto arricchente: assieme ad un team di educatori, didatti e artisti, i ragazzi hanno seguito decine di laboratori di canto, musica strumentale, danza, recitazione e scenografia, finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo interamente autogestito, *Aiutiamo Sam!*, ispirato a *Il piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten e andato in scena sabato 11 maggio 2013 al Piccolo Regio "G. Puccini".

#### Punto c)

Anche nell'esercizio 2013 il Teatro Regio si è impegnato a coordinare la propria attività e programmazione con altri enti e istituzioni operanti nel settore di spettacolo in musica, opera lirica, danza e balletto, teatro di prosa, gruppi sperimentali e di ricerca, al fine di ampliare collaborazioni e conoscenze sia tra paesi comunitari che extraeuropei, sia per operazioni di scambio e coproduzioni tendenti al risparmio produttivo e all'immagine istituzionale abbinata ad altre importanti istituzioni internazionali

Nell'anno 2013 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie come qui di seguito dettagliato:

- *Children's Crusade*, ballata per coro di voci bianche, due pianoforti, organo e percussioni di Benjamin Britten in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino.
- *La Traviata* di Giuseppe Verdi. Allestimento del Teatro Regio realizzato in coproduzione con Santa Fe Opera Festival.
- *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa. Allestimento del Teatro Regio realizzato in coproduzione con Opéra de Monte-Carlo.



- *Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Nuovo allestimento realizzato in coproduzione con Royal Opera House Covent Garden, Londra e Opera Australia.
- *L'olandese volante* tratto dall'opera romantica *Der fliegende Holländer* di Richard Wagner. Adattamento musicale di Samuel Senè. Coproduzione Teatro Sociale di Como – AsLiCo, Opéra de Rouen Haute-Normandie e Theater Magdeburg nell'ambito di Opera Domani.
- *Il vascello incantato* tratto dall'opera romantica *Der fliegende Holländer* di Richard Wagner. Adattamento musicale per cantante, attore e pianoforte di Federica Falasconi. Produzione Teatro AsLiCo – Opera Kids.
- Sessioni di registrazione di brani di Goffredo Petrassi (mese di settembre) nell'ambito del progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester.
- *Babar a Torino – L'Histoire de Babar, le petit éléphant* – Melologo per voce narrante e pianoforte Musica di Francis Poulenc – Testo di Jean de Brunhoff – Prologo ed epilogo di Rosa Mogliasso – Messinscena e regia di Controluce Teatro d'Ombre.
- *Verdi, narrar cantando* di Marco Paolini e Mario Brunello. Una produzione Antiruggine – Jolefilm – Teatro Regio.
- *Ballet de l'Opéra de Lyon*. Allestimento Ballet de l'Opéra de Lyon.

Nel corso dell'esercizio 2013, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti come "La Scuola all'Opera", "Il Regio Itinerante", sono state intraprese e realizzate collaborazioni con le istituzioni seguenti: Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura, Ministero Beni Culturali e Soprintendenza del Piemonte, Festival MITO SettembreMusica, Complessi delle Residenze Sabaude e La Veneria Reale, il Museo Nazionale del Cinema, la Fondazione Torino Musei per il Palazzo Madama, il Museo Civico d'Arte Antica, il Complesso del Borgo Medioevale, l'Agiscuola, il MAO - Museo d'Arte Orientale, la Fondazione Accorsi-Ometto, la Fondazione Tancredi di Barolo – Museo della Scuola e del Libro dell'Infanzia, il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà, il Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Xché? – Il laboratorio della curiosità, la Fondazione Teatro Stabile di Torino, il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Si è collaborato con Amministrazioni locali della Regione per la preparazione e l'esecuzione di quarantadue concerti da camera in decentramento. L'attività per la Scuola è stata sostenuta dalla Fondazione Cosso, dal Comitato Nené Corulli e dagli Amici del Regio.

Punto d)

Tra le attività di incentivazione della produzione musicale nazionale segnaliamo il progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester, che prevede l'incisione per la prima volta del repertorio sinfonico corale di Ottorino Respighi, Goffredo Petrassi e Alfredo Casella.

**FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO**

- 1) Dimissioni del Consigliere Dott. Fabio Corsico e nomina del Consigliere Avv. Cristina Giovando.
- 2) Tournée a Parigi 2013, a Dresda-Vienna e a Tokyo, programmazione dell'attività all'estero per gli anni futuri e in particolare di cinque tournée per il 2014.
- 3) Entrata in vigore della Legge 112/2013 a completamento delle disposizioni di cui alla precedente Legge 100/2011.
- 4) Nuovo conferimento di immobili dal parte della Città di Torino per il valore di Euro 3.408.000 Euro.
- 5) Stipula del nuovo contratto collettivo nazionale di lavoro.

**FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

- 1) Completamento delle operazioni di acquisizione degli immobili conferiti dalla Città nel 2013.
- 2) Entrata in vigore del D.L. 83 del 31 maggio 2014 che prevede fra l'altro un forte aumento delle agevolazioni fiscali a favore dei soggetti individuali che contribuiscono finanziariamente all'attività delle Fondazioni liriche.
- 3) Adeguamento dello Statuto della Fondazione secondo le disposizioni di Legge.
- 4) Entrata in vigore dei nuovi criteri di ripartizione del FUS.

## EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La nuova normativa di settore ha confermato il ruolo preminente del settore pubblico nella gestione delle Fondazioni liriche sia attraverso una *governance* a maggioranza pubblica sia attraverso l'applicabilità alle Fondazioni liriche di una ampia serie di norme riservate agli enti del comparto pubblico.

Per altro verso ha aumentato sensibilmente le possibilità di detrazione fiscale a favore dei soggetti che dal 2014 effettueranno erogazioni liberali a favore delle Fondazioni lirico sinfoniche nazionali.

Questo duplice indirizzo normativo costituisce pertanto da una parte la conferma dell'indispensabilità dell'intervento pubblico nella gestione del settore lirico sinfonico nazionale e, dall'altra, la sempre maggiore apertura verso la partecipazione dei soggetti privati, nella direzione di modelli già ampiamente collaudati in molti paesi anglosassoni ed extraeuropei.

I dati del Teatro Regio anticipano questa tendenza in quanto già in tutto il triennio 2011-2013 si è assistito ad una differenziazione della struttura delle contribuzioni con una graduale crescita degli apporti da privati rispetto ai pubblici e un crescente incremento dei ricavi di gestione carattere commerciale. Il dato più significativo in questo senso è il rapporto del 41% realizzato nel 2013 fra i ricavi di carattere privato e commerciale sul totale dei ricavi, quota mai raggiunta prima.

L'ultimo triennio è anche caratterizzato da tre bilanci fortemente positivi e in pareggio di esercizio che consentono alla nostra Fondazione di accedere per il 2014 alla ripartizione della quota del FUS riservata dalla Legge n. 112/2013 alle Fondazioni "virtuose".

Quanto sopra è avvenuto in contrasto con la situazione di stagnante crisi economica che si protrae ormai da troppi anni e che rende sempre più difficile il reperimento di nuove risorse da entrambi i comparti

La Fondazione tuttavia nella sua costante tendenza alla crescita di qualità artistica e riconoscimento nazionale e internazionale è sempre più impegnata a ricercare nuovi Soci Fondatori e sponsor oltre che a sviluppare i rapporti con quelli già esistenti.

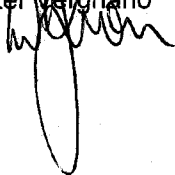
Resta da risolvere in modo sistematico il problema della liquidità attribuibile in gran parte alla consistente quota di apporti in natura non liquidi conferiti dalla Città di Torino. Se tali apporti per un verso consolidano la struttura patrimoniale di cui una fondazione deve correttamente disporre, resta da definire un sistema di liquidità sostitutiva che, con finanziamenti di durata medio lunga, renda possibile il rispetto degli impegni con un minor ricorso al credito a breve termine.

**PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO**

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di Euro 5.406 propone che quest'ultimo sia contabilmente portato ad aumento del Patrimonio netto da Euro 47.481.429 a Euro 47.486.835.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente  
Walter Vergnano



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI



Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore nominale;
- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, tenuto della riclassificazione dovuta a seguito dell'acquisizione in proprietà di un immobile precedentemente detenuto in diritto d'uso.
- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni. In particolare, i cespiti riferibili agli allestimenti scenici sono stati oggetto, rispetto all'esercizio precedente, di una variazione di stima della vita economica utile come ampiamente descritto in nota integrativa.
- I beni immobili conferiti dalla Città di Torino sono valutati al valore di perizia riportato nell'atto di conferimento.
- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.
- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.
- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.
- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.
- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;
- i *fondi rischi* sono prudenzialmente valutati in relazione all'esito di alcune cause di lavoro e di possibili contenziosi civili.
- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente. Il debito esposto nella voce di bilancio si riferisce al valore maturato fino all'entrata in vigore del D. Lgs 5 dicembre 2005 n. 252.
- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2014 e quote biglietti venduti nel 2013 per spettacoli del 2014.

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che essa è stata predisposta secondo le indicazioni previste dall'art. 2427 del Codice civile e che ad essa si rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

Per le considerazioni sopra esposte, il Collegio esprime il proprio parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2013 che rappresenta correttamente la situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino.

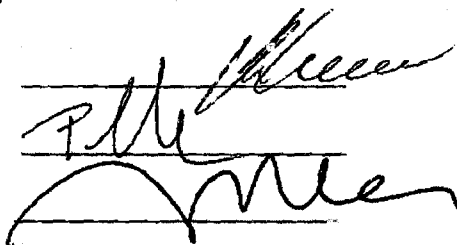
Torino, 3 giugno 2014

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Nadia Ribaudò

Prof. Luigi Puddu

Dott. Gianpaolo Valente





Spettabile  
**FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO**  
Piazza Castello, 215  
10100 -Torino (TO)

**Alla cortese attenzione del Dott. Valter Vergnano – Sovrintendente**

Torino, 16 giugno 2014

Egregi Signori,

in relazione all'incarico conferitoci per la revisione contabile del bilancio al 31 dicembre 2013 della Fondazione Teatro Regio di Torino - che chiude l'esercizio con un utile ante imposte di Euro 236.680 - Vi presentiamo lo stato avanzamento lavori alla data della presente.

Le procedure di revisione tuttora in fase di esecuzione sono le seguenti:

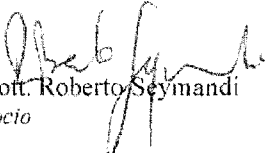
- verifica della correttezza del costo per imposte gravante sul risultato d'esercizio;
- verifica della coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio;
- ottenimento della lettera di attestazione da parte della Direzione della Fondazione.

Se dal completamento delle sopra esposte procedure di revisione non emergeranno situazioni particolari, e non prevediamo ne emergano, emetteremo il nostro parere positivo sul bilancio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2013.

AssicurandoVi che sarà nostra cura informarVi tempestivamente circa eventuali altri aspetti che dovessero emergere nel proseguimento del nostro lavoro di revisione, restiamo a Vostra disposizione per qualsiasi chiarimento dovesse rendersi necessario sul contenuto delle presente.

Distinti saluti

Pitagora Revisione S.r.l.

  
Dott. Roberto Seymandi  
Socio

**Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**Agli Amministratori della  
**FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2013. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.  
  
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 31 maggio 2013.
- 3 A nostro giudizio il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2013 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.
- 4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge.

A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2013.

Torino, 17 giugno 2014

Pitagora Revisione S.r.l.

  
Roberto Seymandi  
Socio



**BILANCIO CONSUNTIVO**



<b>STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2013</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
<b>ATTIVO</b>		
<b>A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA</b>	<b>4.755.526</b>	<b>6.594.482</b>
<b>TOTALE A)</b>	<b>4.755.526</b>	<b>6.594.482</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA</b>		
<b>B.I Immobilizzazioni Immateriali</b>		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	118.189	69.939
04. Concessioni, licenze e marchi	24.062	17.792
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	74.165	162.329
07. Altre	2.426.743	3.016.088
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.725.209	40.725.209
<b>Totale B.I</b>	<b>43.368.368</b>	<b>43.991.357</b>
<b>B.II Immobilizzazioni Materiali</b>		
01. Terreni e fabbricati	9.571.718	9.618.178
02. Impianti e macchinari	151.580	194.144
03. Attrezzature industriali e comm.li	653.193	918.909
04. Altri beni	5.674.208	4.645.341
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	24.152	154.390
<b>Totale B.II</b>	<b>16.074.851</b>	<b>15.530.962</b>
<b>B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo</b>		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	0
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
<b>Totale B.III</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE B)</b>	<b>59.443.219</b>	<b>59.522.319</b>

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2013	2013	2012
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>C.I Rimanenze</b>		
01. Materie prime, sussid. e consumo	202.963	211.331
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
<b>Totale C.I</b>	<b>202.963</b>	<b>211.331</b>
<b>C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo</b>		
01. verso clienti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.937.482	2.330.312
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	1.303.999	1.538.533
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	21.656.454	16.099.658
<b>Totale C.II</b>	<b>24.897.935</b>	<b>19.968.503</b>
<b>C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
<b>Totale C.III</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>C.IV Disponibilita' Liquide</b>		
01. Depositi bancari e postali	309.828	663.647
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	32.682	29.687
<b>Totale C.IV</b>	<b>342.510</b>	<b>693.334</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>25.443.408</b>	<b>20.873.168</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	13.897	27.794
03. Disaggio su prestiti	0	0
<b>TOTALE D)</b>	<b>13.897</b>	<b>27.794</b>
<b>TOTALE ATTIVO DISPONIBILE</b>	<b>48.930.841</b>	<b>46.292.554</b>
<b>TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE</b>	<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
<b>TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)</b>	<b>89.656.050</b>	<b>87.017.763</b>



STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2013		2013	2012
<b>CONTI D'ORDINE DELL'ATTIVO</b>			
01. Destinatari impegni della Fondazione		0	154.157
02. Depositari Beni della Fondazione		0	183.000
03. Beni di terzi presso la Fondazione		251.000	383.982
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>		<b>251.000</b>	<b>721.139</b>
<b>PASSIVO</b>			
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>			
<b>PATRIMONIO DISPONIBILE</b>			
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione		<b>1.960.792</b>	<b>1.960.792</b>
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione		<b>(2.256.478)</b>	<b>(2.261.883)</b>
01 Risultato gestionale esercizio in corso		5.406	6.430
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti		(2.261.885)	(2.268.313)
03 Riserve statutarie		0	0
04 Altre Riserve		1	0
A.III Fondi non vincolati		<b>7.005.601</b>	<b>5.042.353</b>
A.IV Patrimonio vincolato		<b>51.711</b>	<b>348.821</b>
01 Fondi vincolati destinati da terzi		0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali		0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi		51.711	348.821
- altri cespiti		0	0
<b>TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>		<b>6.761.626</b>	<b>5.090.083</b>
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>			
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)		<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
<b>TOTALE A)</b>		<b>47.486.835</b>	<b>45.815.292</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>			
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili		0	0
02. Fondi per imposte, anche differite		0	0
03. Altri		435.829	454.267
<b>TOTALE B)</b>		<b>435.829</b>	<b>454.267</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>			
<b>TOTALE C)</b>		<b>8.387.567</b>	<b>8.313.975</b>
<b>D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>			
01. Obbligazioni		0	0
02. Obbligazioni convertibili		0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti		0	0
04. Debiti verso banche			
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>		18.384.639	16.349.120
05. Debiti verso altri finanziatori		0	0
06. Acconti		0	0
07. Debiti verso fornitori			
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>		5.897.462	6.184.304
08. Debiti rapp. da titoli di credito		0	0

<b>STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2013</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controllanti	0	0
12. Debiti tributari		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	669.014	529.708
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.012.857	980.493
14. Altri debiti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.220.830	1.136.382
<b>TOTALE D)</b>	<b>27.184.802</b>	<b>25.180.007</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei passivi	647.491	638.865
02. Risconti passivi	5.513.526	6.615.357
03. Aggi su prestiti	0	0
<b>TOTALE E)</b>	<b>6.161.017</b>	<b>7.254.222</b>
<b>TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)</b>	<b>89.656.050</b>	<b>87.017.763</b>
<b>CONTI D'ORDINE DEL PASSIVO</b>		
01. Impegni assunti dalla Fondazione	0	154.157
02. Beni della Fondazione presso terzi	0	183.000
03. Depositanti beni di terzi presso la Fondazione	251.000	383.982
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>251.000</b>	<b>721.139</b>

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2013	2013	2012
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	9.725.138	9.316.401
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	865.303	810.245
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	26.548.573	27.250.579
- contributi in conto esercizio	25.321.212	25.977.196
<b>TOTALE A)</b>	<b>37.139.014</b>	<b>37.377.225</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
06. Per materie prime sussid,merci	318.206	261.932
07. Per servizi	12.450.942	12.902.492
08. Per godimento beni di terzi	849.466	662.167
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	15.650.712	14.738.959
b) Oneri sociali	3.944.391	3.785.531
c) Trattamento di fine rapporto	740.529	821.623
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	0	0
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	1.073.807	1.021.639
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	952.150	1.963.116
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	75.561	19.289
11. Variaz. riman mat.prime e merci	7.807	16.991
12. Accantonamenti per rischi	0	0
13. Altri accantonamenti	14.000	168.273
14. Oneri diversi di gestione	312.869	407.838
<b>TOTALE B)</b>	<b>36.390.440</b>	<b>36.769.850</b>
<b>DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>748.574</b>	<b>607.375</b>
<b>C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI</b>		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	2.527	8.455
<b>Totale 16.</b>	<b>2.527</b>	<b>8.455</b>
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(655.415)	(429.384)
17 bis. Utile e perdite su cambi	113	274
<b>Totale 17.</b>	<b>(655.302)</b>	<b>(429.110)</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>(652.775)</b>	<b>(420.655)</b>

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2013	2013	2012
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
18. Rivalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
<b>Totale 18.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
19. Svalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
<b>Totale 19.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE D)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI</b>		
20. Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	285.062	249.350
21. Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(144.181)	(225.382)
<b>TOTALE E)</b>	<b>140.881</b>	<b>23.968</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)</b>	<b>236.680</b>	<b>210.688</b>
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	(231.274)	(204.258)
b) imposte differite	0	0
c) imposte anticipate	0	0
<b>Totale 22.</b>	<b>(231.274)</b>	<b>(204.258)</b>
<b>23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>5.406</b>	<b>6.430</b>

## **NOTA INTEGRATIVA ED ALLEGATI**

**FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

Sede in Torino – Piazza Castello, 215

ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405

Codice Fiscale n. 00505900019

❧ ❧ ❧

**BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2013****NOTA INTEGRATIVA****CRITERI DI FORMAZIONE****Criteri di formazione e struttura del bilancio**

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.

### **Comparabilità con l'esercizio precedente**

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

\* \* \*

### **DEROGA AI SENSI ART. 2423, COMMA 4 C.C.**

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e le linee guida a cura dell'Agenzia per le Onlus, relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

- AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.
- All: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.
- Alll: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità

non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2013, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.



## **Immobilizzazioni immateriali e materiali**

### **1) Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

### **2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale

del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Terreni e Fabbricati	1,01%
Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	2% o 10% o 20%
Costumi	2% o 10% o 20%
Attrezzatura Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

I diritti di proprietà superficaria e di superficie di immobili e terreni conferiti dalla Città di Torino alla Fondazione per 99 anni sono posti in ammortamento nei casi in cui sono utilizzati come beni strumentali.

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Per quanto riguarda le scenografie e i costumi sono stati rivisti i piani di ammortamento originariamente predisposti al fine di una migliore rappresentazione della residua possibilità di vita utile e dell'effettivo deperimento di scene costumi.

Nello specifico le scenografie e i costumi sono sottoposti ad ammortamento con aliquota 10% nel caso in cui siano stati utilizzati nell'esercizio e con aliquota del 2% nel caso di non utilizzo

nell'esercizio. Tale stima è stata modificata rispetto al precedente metodo di calcolo al 15,50% indipendentemente dall'utilizzo nell'esercizio.

Le scenografie e i costumi realizzati in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzati con un piano di ammortamento quinquennale ad aliquota costante. Fino all'anno precedente la stima di ammortamenti era basata su un piano triennale ad aliquota costante.

Tali variazioni di stima non costituiscono cambiamento di principio contabile, e sono state operate nel rispetto del principio contabile OIC n. 29 punto B Cambiamento di stima contabile".

#### **Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati**

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

#### **Rimanenze**

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale. Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

#### **Crediti e debiti**

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.  
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

#### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

**Fondi per rischi ed oneri specifici**

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

**Ratei e risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

**Imposte sul reddito**

Sono stanziate sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

**Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi e i costi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3 del Codice Civile.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2013, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

\* \* \*

### **CRITERI DI CONVERSIONE**

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

\* \* \*

**A T T I V O****A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2012-2014. Residuano crediti per Euro 4.755.526 di cui 3.025.526 esigibili nel 2014 e 1.730.000 in esercizi successivi. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1.

**B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA****B.1. Immobilizzazioni immateriali**

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2.

**B.1.1) Costi di impianto e di ampliamento**

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

**B.1.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno**

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

**B.1.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili**

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

**B.1.6) Immobilizzazioni in corso e acconti**

Si tratta di avanzamenti lavori di attività informatiche e tecniche realizzate internamente.

**B.1.7) Altre**

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

**B.I.8) Diritto d'uso illimitato degli Immobili**

La voce presenta il Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.

Il valore nell'anno 2012 è variato in diminuzione in quanto il complesso immobiliare utilizzato dalla Fondazione quale sede dei propri laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino è stato acquisito in proprietà superficaria e dal 2012 trova collocazione contabile nella categoria Immobilizzazioni Materiali alla voce Terreni e Fabbricati.

**B.II Immobilizzazioni materiali**

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3.

Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria. Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

**B.II.1 Terreni e Fabbricati**

La voce presenta i diritti di proprietà superficaria e di superficie sugli immobili e terreni acquisiti dalla Fondazione a seguito di conferimento da parte della Città di Torino come segue:

- 1) Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Strada Settimo 411;
- 2) Proprietà superficaria per anni 30 relativa al fabbricato ubicato in Torino, vis San Francesco da Paolo 27;
- 3) Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Via Pirano 30A.

**B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti**

Si tratta di avanzamenti lavori di realizzazione di allestimenti scenici di opere che saranno rappresentate a partire dall'anno successivo.

**B.III. Immobilizzazioni finanziarie**

La voce è azzerata.

Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

**C) ATTIVO CIRCOLANTE****C.I. Rimanenze****C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo**

Il dettaglio della voce è il seguente:

	31/12/2013	31/12/2012
valore lordo delle rimanenze di materiale	324.559	332.366
fondo svalutazione magazzino	(121.596)	(121.035)
<b>valore netto delle rimanenze</b>	<b>202.963</b>	<b>211.331</b>

Nell'anno 2013 si è reso necessario incrementare dell'importo di Euro 561 il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione.

**C.II. Crediti****C.II.1) Crediti verso clienti**

Il valore dei crediti, pari a Euro 2.032.420, comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a Euro 1.783.633), fatture da emettere per Euro 262.120. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un lieve decremento pari a Euro 317.830. Restano da esigere crediti per fatture emesse alla Regione Piemonte per Euro 500.000 + iva.

Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazioni crediti che determina un valore netto dei crediti pari a 1.937.482.

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Crediti verso Clienti Italia	1.742.915	1.917.481
Crediti verso Clienti Estero	40.718	73.887
Fatture da emettere	262.120	358.882
Note di credito da emettere	(13.333)	0
<b>Totale</b>	<b>2.032.420</b>	<b>2.350.250</b>



DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Saldo al 31 dicembre anno precedente	19.938	19.938
Utilizzo nell'esercizio	0	0
Accantonamento dell'esercizio	75.000	0
<b>Saldo al 31 dicembre anno in corso</b>	<b>94.938</b>	<b>19.938</b>
<b>Crediti netti</b>	<b>1.937.482</b>	<b>2.330.312</b>

**C.II.4 bis) Crediti tributari**

La composizione della voce al 31 dicembre 2013 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	804.310	927.400
IVA richiesta a rimborso	446.405	513.282
IRAP	0	51.088
Erario conto ritenute alla fonte	44.426	44.307
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	154	944
Credito per Imposta Sostitutiva TFR	8.704	1.512
<b>Totale Crediti entro 12 mesi</b>	<b>1.303.999</b>	<b>1.538.533</b>
<b>Totale</b>	<b>1.303.999</b>	<b>1.538.533</b>

La variazione in diminuzione della voce rispetto all'anno precedente è dovuta principalmente a un minor credito verso l'Erario per Iva.

**C.II.5) Crediti verso altri**

La composizione della voce al 31 dicembre 2013 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	0
Apporto della Regione	6.750.000	2.700.000
Apporto del Comune di Torino	8.108.000	5.800.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	1.000.000	2.000.000
Contributi finalizzati Comune di Torino	220.000	490.000
Contributi Finalizzati Stato	370.000	12.000
Contributi Finalizzati. Regione Piemonte	505.000	680.000
Sottoscrizioni 5 per mille (Ministero Economia e Finanze)	0	0
Contributi Finalizzati altri Enti	683.000	813.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	397	333
Depositi cauzionali	44.772	41.772
Crediti diversi	111.230	37.563
Altri crediti di biglietteria	106.779	237.937
Inps c/anticipi	124.546	101.249
Inail c/anticipi	(8.595)	(7.712)
Dipendenti c/trasferte	1.960	1.960
Concessionari carte di credito	4.768	4.896
Enpals c/anticipi	4.605	4.605
Credito per Commissioni internet (Charta)	8.475	2.813
Fornitori c/anticipi	26.948	59.823
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	3.594.569	3.119.419
<b>Totale Crediti entro 12 mesi</b>	<b>21.656.454</b>	<b>16.099.658</b>
<b>Totale Crediti</b>	<b>21.656.454</b>	<b>16.099.658</b>

Il valore è notevolmente aumentato rispetto all'anno precedente a causa della crescente entità di crediti verso le pubbliche amministrazioni che in un caso (Regione Piemonte) include anche la somma da incassare nel 2014.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

### C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

#### C.III.6) Altri titoli

Non sussistono.

### C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Conti correnti bancari ordinari	309.828	663.647
Cassa contanti	17.330	2.263
Cassa biglietteria	15.340	27.424
Cassa valori bollati	12	0
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>342.510</b>	<b>693.334</b>

Le variazioni di tali voci rientrano nella norma e sono determinate dall'utilizzo di alcuni conti correnti dedicati ad attività particolari quali i corsi di formazione musicale e i versamenti da parte dei soci dell'Associazione Amici del Regio che presentano saldi attivi.

#### D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi relativi a produzioni di spettacoli e tournée di competenza del 2013 .

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	13.897	27.794
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>13.897</b>	<b>27.794</b>

Le variazioni rientrano nella norma.

**P A S S I V O****A) PATRIMONIO NETTO**

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

Si è tenuto conto inoltre della disposizione dell'organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

- 1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili
- 2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2013)
- 3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
- 4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
- 5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
- 6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2013. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c."

Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito gli apporti deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti da destinare anni precedenti	Apporti deliberati nell'anno dall'Ente erogante	Apporti destinati dal CDA			Apporti da destinare		
			Conto Gestione Corrente	Conto Gestione Patrimoniali	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale Apporti da destinare
Ministero Beni e Attività Culturali	0	13.251.186	13.251.186		13.251.186	0	0	0
Regione Piemonte	0	5.400.000	2.600.000		2.600.000	0	2.800.000	2.800.000
Comune di Torino	0	4.308.000	4.308.000		4.308.000	0	0	0
Comune di Torino c/ Manutenzione Straordinaria	0	0	0		0	0	0	0
<b>Subtotale 1</b>	<b>0</b>	<b>22.959.186</b>	<b>20.159.186</b>	<b>0</b>	<b>20.159.186</b>	<b>0</b>	<b>2.800.000</b>	<b>2.800.000</b>
Fondatori Privati	4.926.665	2.595.000	3.503.333		3.503.333	2.213.331	1.805.000	4.018.331
Min. Economia e Finanze per destinazione 5‰		101.157	101.157		101.157	0	0	0
Sostenitori e altri	115.688	389.642	318.060		318.060	50.688	136.582	187.270
<b>Subtotale 2</b>	<b>5.042.353</b>	<b>3.085.799</b>	<b>3.922.551</b>	<b>0</b>	<b>3.922.551</b>	<b>2.264.019</b>	<b>1.941.582</b>	<b>4.205.601</b>
<b>Totale generale</b>	<b>5.042.353</b>	<b>26.044.985</b>	<b>24.081.736</b>	<b>0</b>	<b>24.081.736</b>	<b>2.264.019</b>	<b>4.741.582</b>	<b>7.005.601</b>

## B) FONDI PER RISCHI E ONERI

### B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2013, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti ed altro contenzioso civile. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di cause vinte dai dipendenti e delle relative parcelle agli avvocati.

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Saldo al 31 dicembre anno precedente	454.267	316.852
Utilizzo nell'esercizio	(32.437)	(30.858)
Accantonamento dell'esercizio	14.000	168.273
<b>Saldo al 31 dicembre anno in corso</b>	<b>435.829</b>	<b>454.267</b>

**C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Saldo al 31/12 anno precedente	8.313.975	8.028.641
Accantonamento dell'esercizio	740.529	821.623
Rivalutazione quote presso Inps e altri Fondi	58.961	83.199
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dismessi e acconti su liquidazioni	(511.491)	(439.970)
Imposta sostitutiva TFR	(16.999)	(27.809)
Quote rimborsate da Fondo Inps e Altri Fondi portate a credito	(197.408)	(151.709)
<b>Totale al 31.12 anno in corso</b>	<b>8.387.567</b>	<b>8.313.975</b>

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previdai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

**D) DEBITI****D.4) Debiti verso banche**

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei tre istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 18.384.639 ed è dovuto all'esposizione che si rende indispensabile a causa dei tempi di deliberazione dei contributi da parte degli Enti Pubblici e dei ritardi nell'incasso dei medesimi, nonché dalla situazione finanziaria determinatasi nel 2011 a seguito di un apporto al patrimonio di elevata entità avente carattere non finanziario. Si rileva che l'esposizione bancaria è aumentata di Euro 2.035.519 rispetto all'anno precedente a seguito di un maggiore utilizzo delle linee di credito ottenute.

**D.6) Debiti verso fornitori**

La voce ammonta a Euro 5.897.462 come meglio dettagliato nella seguente tabella.

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Debiti verso Fornitori Italia	4.669.456	4.289.749
Debiti verso Fornitori Estero	172.433	242.424
Fatture da ricevere	1.118.672	1.703.315
Note di credito da ricevere	(63.099)	(51.184)
<b>Totale</b>	<b>5.897.462</b>	<b>6.184.304</b>

Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

**D.11) Debiti tributari**

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Verso Erario per IRPEF dipendenti	439.321	434.037
Verso Erario per IRPEF autonomi	207.560	95.507
Verso Erario per Imp.Sostit. suTFR	370	164
Verso Erario per Saldo IRAP	21.763	0
<b>Totale</b>	<b>669.014</b>	<b>529.708</b>

**D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

La voce, il cui valore al 31/12/2013 ammonta a Euro 1.012.857 accoglie i debiti verso INPS ex ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAL incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

**D.13) Altri debiti**

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Debiti verso Amministratori	0	0
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	703.739	724.372
Debiti diversi	517.091	412.010
<b>Totale</b>	<b>1.220.830</b>	<b>1.136.382</b>

In ottemperanza all'art. 5 comma 8 del D.Lgs 6 luglio 2012 n. 95, la Fondazione non corrisponde al personale dipendente trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale e pertanto non trova collocazione nei debiti verso il personale dipendente il valore delle giornate di ferie non fruite al 31 dicembre 2013.

Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

**E) RATEI E RISCONTI PASSIVI**

La voce ammonta, al 31/12/2013, a Euro 6.161.017 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	647.491	638.865
Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi	2.034.023	2.754.468
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2014	2.466.804	2.534.673
Risconti passivi per biglietti venduti 2013 per spettacoli 2014	836.256	912.974
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2014	90.500	200.317
Risconti passivi per ricavi da servizi di competenza anno 2014	85.942	212.925
<b>Totale</b>	<b>6.161.017</b>	<b>7.254.222</b>

La voce "Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi" si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi. La sua diminuzione è determinata dalla minore entità di nuovi lavori realizzati negli ultimi anni.



**CONTI D'ORDINE**

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali oltre a quella abituale per l'ottenimento del rimborso dell'IVA a nostro Credito da parte dell'Erario.

Al 31/12/2013 la Fondazione

deteneva i seguenti beni di terzi:

Allestimento Presepe di Luzzati	Euro 216.000
Allestimento Calendario dell'Avvento	Euro 35.000

**CONTO ECONOMICO****A) VALORE DELLA PRODUZIONE****A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 9.725.138 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2013	2012
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	6.808.745	7.279.416
Altri ricavi commerciali di vendita	2.916.393	2.036.985
<b>Totale</b>	<b>9.725.138</b>	<b>9.316.401</b>

L'incremento complessivo della voce Ricavi da Vendita abbonamenti e biglietti è costituito da una lieve diminuzione delle vendite di biglietti e da un incremento dei ricavi per prestazioni artistiche verso terzi in relazione alle tre tournée all'estero effettuate nell'esercizio.

**A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 865.303 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori aggiornati oltre che delle materie prime utilizzate.

**A.5) Altri ricavi e proventi**

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a Euro 24.081.736 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma degli importi provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);

Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità. Il totale della voce così composto ammonta a 26.548.573.

DESCRIZIONE	2013	2012
Contributo ordinario dello Stato	13.251.186	14.104.672
Contributi ex 5 per mille	101.157	176.378
Contributo della Regione	2.600.000	2.700.000
Contributo ordinario del Comune	4.308.000	4.800.000
Apporti c/gestione soci fondatori	3.503.333	2.973.335
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	318.060	348.550
<b>Subtotale 1</b>	<b>24.081.736</b>	<b>25.102.935</b>
Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.017.556	918.423
Contributi per attività decentrata e finalizzati	869.476	1.050.639
Contributi dello Stato per Attività all'Estero	370.000	12.000
Recuperi e rimborsi	164.467	118.050
Plusvalenze patrimoniali	45.308	48.315
Altri ricavi e proventi	30	217
<b>Totale</b>	<b>26.548.573</b>	<b>27.250.579</b>

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente alla diminuzione dei contributi pubblici istituzionali di Stato, Regione Piemonte e Comune di Torino. Si rileva anche un incremento degli apporti da parte dei Fondatori.

## B) COSTI DELLA PRODUZIONE

### B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è in lieve aumento in relazione all'andamento dell'attività artistica e a quella inerente la struttura.

DESCRIZIONE	2013	2012
Materiali per produzione artistica	166.924	150.091
Materiali per manutenzione	68.780	39.453
Altri materiali di consumo	82.502	72.388
<b>Totale</b>	<b>318.206</b>	<b>261.932</b>

L'aumento principale è imputabile ai materiali per la manutenzione della struttura e degli impianti.

**B.7) Per servizi ed artisti**

DESCRIZIONE	2013	2012
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	295.356	259.983
Servizi industriali	2.359.931	2.705.842
Servizi commerciali	404.908	353.773
Servizi amministrativi	557.148	553.374
Costi per artisti	6.328.477	7.026.666
Servizi per produzione artistica	2.061.377	1.542.554
Costi per collaboratori con incarico professionale	443.745	460.300
<b>Totale</b>	<b>12.450.942</b>	<b>12.902.492</b>

La variazione in diminuzione è determinata in gran parte dal contenimento dei costi degli artisti a sostanziale parità di attività. I servizi per la produzione artistica includono i costi dei viaggi del personale per le tournée all'estero che nel 2013 ammontano complessivamente Euro 400.435 mentre nel 2012 ammontavano a 94.949.

**B.8) Per godimento di beni di terzi**

DESCRIZIONE	2013	2012
Noleggio attrezzature tecniche	50.889	44.117
Noleggio luci e fonica	130.647	42.963
Noleggio materiale teatrale	243.164	162.265
Affitto teatri e altri locali	0	12.460
Diritti d'autore e altre royalties	359.442	326.175
Altri noleggi	65.324	74.187
<b>Totale</b>	<b>849.466</b>	<b>662.167</b>

L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla cessione di diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione da parte degli artisti. Il dato è correlato alla programmazione artistica.

L'entità del costo per i noleggi di materiale teatrale dipende in gran parte dalla decisione di rappresentare allestimenti scenici già realizzati e disponibili a noleggio.

**B.9) Per il personale**

DESCRIZIONE	2013	2012
Salari e stipendi	15.650.712	14.738.959
Oneri sociali	3.944.391	3.785.531
Trattamento di fine rapporto	740.529	821.623
Altri costi	0	0
<b>Totale</b>	<b>20.335.632</b>	<b>19.346.113</b>

Il costo del personale del 2013 include anche tutte le indennità di trasferta corrisposte al personale in occasione delle tre tournées 2013 a Parigi, Dresda e Vienna e Tokyo e i relativi oneri sociali pari complessivamente a Euro 591.239 più contributi. Il costo ordinario del personale depurato dei costi per le tournées è in aumento di circa 400 mila Euro. La Fondazione nel 2013 ha effettuato 9 assunzioni e avuto 6 cessazioni. Si vedano in proposito le tabelle sull'entità del personale ed i relativi rapporti di lavoro.

**B.14) Oneri diversi di gestione**

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2013 ammonta a Euro 312.869 è inferiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a Euro 407.838. La variazione rientra nella norma.

**C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI****C.16) Altri proventi finanziari**

La voce in oggetto è così composta:

**C.16.c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante**

La voce in esame non è stata movimentata a causa della mancanza di disponibilità liquide da investire.

**C.16.d) Proventi finanziari diversi**

DESCRIZIONE	2013	2012
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	1.913	7.568
Interessi attivi su c/c bancario	614	887
Altri proventi finanziari	113	274
<b>Totale</b>	<b>2.640</b>	<b>8.729</b>

**C.17) Interessi ed altri oneri finanziari**

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2013	2012
Interessi passivi su c/c bancario	654.657	426.666
Interessi e altri oneri su titoli	0	0
Altri oneri finanziari	758	2.718
<b>Totale</b>	<b>655.415</b>	<b>429.384</b>

Si rileva un costante ricorso alle aperture di credito per cassa a causa delle sempre maggiori difficoltà nell'incasso puntuale dei contributi che determinano interessi passivi di elevata entità incrementati in relazione all'ulteriore anticipazione del fondo per lavori di manutenzione straordinaria.

**E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2013	2012
<b>Proventi straordinari</b>		
Ricavi da vendita di beni fuori uso	2.436	2.010
Sopravvenienze attive	282.626	247.340
<b>Totale</b>	<b>285.062</b>	<b>249.350</b>

La voce in esame, pari a Euro 285.062 si riferisce principalmente a ricavi relativi all'anno precedente e ad alcune correzioni effettuate nell'esercizio nonché all'acquisizione in scambio gratuito dell'allestimento dell'opera Il Flauto Magico.

DESCRIZIONE	2013	2012
<b>Oneri straordinari</b>		
Sopravvenienze passive	144.181	225.382
<b>Totale</b>	<b>144.181</b>	<b>225.382</b>

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2013 e ad alcune rettifiche di partite attive già rilevate nell'anno precedente.

**22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE**

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 231.274.

Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 65% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale.

L'imposta si è aumentata rispetto all'anno precedente in relazione all'aumento della base imponibile

### **Posizione finanziaria**

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2013.

### **Entità numerica del personale impiegato**

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 353 unità di cui 311 dipendenti stabili, 41 dipendenti aggiunti con contratto a tempo determinato, 1 contratto a progetto a cui si aggiungono 18 rapporti di collaborazione professionale così ripartiti:

#### **ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE in essere al 31/12/2013**

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto	Contratti di collaborazione professionale e a progetto	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	106	86	19	11	116
Artisti del coro	80	72	0	1	73
Maestri collaboratori	10	5	1	1	7
Ballo	0	0	0	0	0
Impiegati	44	43	8	2	53
Dirigenti	0	0	1	0	1
Tecnici	114	105	13	3	121
Servizi vari	0	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>354</b>	<b>311</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>371</b>

Durante il 2013 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari 363,95 incluso il Sovrintendente (dirigente) di cui:

307,14 dipendenti stabili, 41,30 dipendenti a tempo determinato e 15,51 collaboratori con contratto professionale o a progetto, ripartiti come indicato nella seguente tabella.

Il valore dei costi totali lordi pari a Euro 21.121.650 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R ed è ripartito in Euro 20.335.632 per il personale dipendente e a progetto ed Euro 786.018 per i rapporti professionali.

<b>CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2013</b>						
	<b>Numerativi dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante</b>	<b>Contratti di lavoro subord. a tempo indetermin.</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato a progetto</b>	<b>Contratti di collaborazione professionale</b>	<b>Totali unità per singole aree</b>	<b>Totali Costi del personale</b>
Professori d'orchestra	106,00	85,36	9,78	3,81	<b>98,95</b>	6.547.916
Artisti del coro	80,00	71,75	3,04	1,01	<b>75,80</b>	4.273.384
Maestri collaboratori	10,00	5,00	1,36	1,73	<b>8,09</b>	604.863
Direzione Artistica	0,00	0,00	0,00	3,50	<b>0,00</b>	258.549
Impiegati	44,00	38,33	12,13	0	<b>50,46</b>	2.734.075
Dirigenti	0,00	0,00	1,00	0,00	<b>1,00</b>	
Tecnici	114,00	106,70	18,00	1,45	<b>126,15</b>	6.702.863
Servizi vari	0,00	0,00	0,00	0,00	<b>0,00</b>	0
<b>TOTALE</b>	<b>354,00</b>	<b>307,14</b>	<b>45,31</b>	<b>11,50</b>	<b>363,95</b>	<b>21.121.650</b>



**Compensi spettanti agli Organi Sociali**

I Consiglieri d'Amministrazione non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2013. Dal mese di maggio 2010 la Fondazione applica il D.L. 78 del 31 maggio 2010 per i Consiglieri, mentre per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico il costo come da circolare del Ministero dell'Economia e Finanze RGS, prot. 056375 del 22 giugno 2012.

Il compenso a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2013 ammonta a Euro 24.684.

**Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)**

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

**Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza**

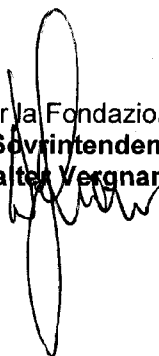
Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21 e 22 dell'art 2427 del Codice Civile.

**Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio**

Nulla da rilevare per il 2013.

\* \* \*

Per la Fondazione  
Il Sovrintendente  
(Valter Vergnano)





**Allegati alla Nota integrativa**

## NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

## DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2012-2014

SOCI FONDATORI	CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2013	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2013	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	90.000	60.000	30.000	30.000	0
Sostenitori Unione Industriale di Torino	210.000	160.000	50.000	50.000	0
Provincia di Torino	100.000	0	100.000	100.000	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa	50.000	33.334	16.666	16.666	0
Gruppo IREN Spa (triennio 2011-2013)	1.500.000	1.500.000	0	0	0
Amiat	87.050	25.840	61.210	61.210	0
Gruppo Torinese Trasporti Spa	74.100	12.950	61.150	61.150	0
Camera di Commercio di Torino	150.000	150.000	0	0	0
Compagnia di San Paolo	6.300.000	3.070.000	3.230.000	1.550.000	1.680.000
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.683.250	1.916.750	766.500	766.500	0
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000	0	0	0
Reale Mutua Assicurazioni	175.000	100.000	75.000	75.000	0
Italdesign Giugiaro	225.000	160.000	65.000	65.000	0
Intesa Sanpaolo	400.000	200.000	200.000	200.000	0
Italgas	150.000	50.000	100.000	50.000	50.000
<b>TOTALE APPORTI</b>	<b>12.349.400</b>	<b>7.593.874</b>	<b>4.755.526</b>	<b>3.025.526</b>	<b>1.730.000</b>

## NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

## PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto	
	31/12/2012	31/12/2012	31/12/2012	
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	907.150	837.211	69.939	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209	
Licenze d'uso software	123.953	106.161	17.792	
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0	
Manutenzioni capitalizzate	804.413	636.705	167.708	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	18.307.987	15.459.607	2.848.380	
Immobilizz. in corso e acconti	162.329	0	162.329	
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>61.152.161</b>	<b>17.160.804</b>	<b>43.991.357</b>	
Descrizione	Incrementi	Riclassifiche	Ammortamenti	Altri Movimenti
	2013	2013	2013	2013
Costi di impianto ed ampliamento	0	0	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	52.488	42.944	47.182	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	
Licenze d'uso software	17.535		11.266	
Marchio del Teatro	0	0	0	
Manutenzioni capitalizzate	128.904		88.744	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	177.725	119.385	926.615	
Immobilizz. in corso e acconti	74.165	(162.329)	0	
<b>TOTALE</b>	<b>450.817</b>	<b>0</b>	<b>1.073.807</b>	
Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto	
	31/12/2013	31/12/2013	31/12/2013	
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.002.582	884.393	118.189	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209	
Licenze d'uso software	141.488	117.427	24.062	
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0	
Manutenzioni capitalizzate	933.317	725.449	207.868	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	18.605.097	16.386.222	2.218.875	
Immobilizz. in corso e acconti	74.165	0	74.165	
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>61.602.978</b>	<b>18.234.611</b>	<b>43.368.368</b>	

## NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

## PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto		
	31/12/2012	31/12/2012	31/12/2012	31/12/2012		
Terrenie e Fabbricati	9.650.000	31.822	0	9.618.178		
Impianti e macchinari	580.729	386.585	0	194.144		
Attrezzature ind.li e comm.li	5.277.485	4.358.576	0	918.909		
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	19.815.572	16.949.094	0	2.866.478		
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318		
Altri Beni	1.995.352	1.004.806	0	990.546		
Immobilizz. in corso e acconti	154.390	0	0	154.390		
<b>TOTALE</b>	<b>38.261.846</b>	<b>22.730.884</b>	<b>0</b>	<b>15.530.962</b>		
Descrizione	Acquisti	Riclassifiche	Dismissioni	Ammortamenti	Utilizzo Fondo Ammortam.	Altri movimenti
	2013	2013	2013	2013	2013	2013
Terreni e Fabbricati	0	0	0	46.460	0	0
Impianti e macchinari	0	0	0	42.564	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	113.564	0	17.864	379.279	17.864	0
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	1.406.718	154.390	96.856	474.412	45.038	0
Beni d'interesse artistico e storico	0	0	0	0		0
Altri Beni	3.422	0	0	9.435	0	0
Immobilizz. in corso e acconti	24.152	(154.390)	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>1.547.856</b>	<b>0</b>	<b>114.720</b>	<b>952.150</b>	<b>62.902</b>	<b>0</b>
Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto		
	31/12/2013	31/12/2013	31/12/2013	31/12/2013		
Terreni e Fabbricati	9.650.000	78.282	0	9.571.718		
Impianti e macchinari	580.729	429.149	0	151.580		
Attrezzature ind.li e comm.li	5.373.184	4.719.991	0	653.193		
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	21.279.825	17.378.469	0	3.901.356		
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318		
Altri Beni	1.998.774	1.014.241		984.533		
Immobilizz. in corso e acconti	24.152	0		24.152		
<b>TOTALE</b>	<b>39.694.982</b>	<b>23.620.131</b>	<b>0</b>	<b>16.074.851</b>		

## NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

## PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Patrimonio indisponibile	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
<b>1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1-1-2013</b>	1.960.792	40.725.209	(2.261.883)	5.042.353	348.821	45.815.292
<b>2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo</b>						
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2013				26.044.985		26.044.985
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)					24.081.736	24.081.736
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)						0
Riserve per arrotondamenti 2013			(1)			(1)
<b>3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo</b>						
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)					(24.081.736)	(24.081.736)
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)				0	(297.110)	(297.110)
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo				(24.081.736)		(24.081.736)
<b>4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti</b>						0
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2013						0
<b>5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità</b>						0
Risultato d'esercizio 2013			5.406			5.406
<b>Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2013 (*)</b>	1.960.792	40.725.209	(2.256.478)	7.005.601	51.711	47.486.835

## NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

## RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

	2013		2012	
<b>Liquidità netta iniziale</b>		<b>(15.655.786)</b>		
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	5.406		6.430	
Ammortamenti e svalutazioni	2.026.518		3.004.044	
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	(45.308)		(48.315)	
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni	0		0	
<b>Variazione netta del Fondo T.F.R.</b>	<b>73.592</b>		<b>285.334</b>	
Variazione netta altri fondi	(18.438)		137.415	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	392.830		(157.828)	
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	(5.322.262)		5.077.162	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori	1.838.956		(3.534.654)	
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	13.897		84.569	
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	7.807		16.991	
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	(286.842)		327.805	
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	(1.093.205)		1.355.330	
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	256.118		(563.122)	
<b>Flusso monetario da attività di esercizio</b>		<b>(2.150.931)</b>		<b>5.991.161</b>
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(450.817)		(2.409.198)	
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(1.547.856)		(10.936.944)	
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie			0	
Valore di realizzo beni dismessi	97.123		48.315	
<b>Flusso monetario da attività di investimento</b>		<b>(1.901.550)</b>		<b>(13.297.827)</b>
Apporti c/patrimonio	1.666.138		3.239.162	
Rimborso mutui passivi				
<b>Flusso monetario da attività di finanziamento</b>		<b>1.666.138</b>		<b>3.239.162</b>
<b>FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO</b>		<b>(2.386.343)</b>	<b>(2.386.343)</b>	<b>(4.067.504)</b>
<b>DISPONIBILITA' MONETARIA NETTA FINALE</b>		<b>(18.042.129)</b>		
di cui Cassa e Banche c/c Attivo		342.510		
di cui Banche c/c passivo		(18.384.639)		
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni		0		



**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI  
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2013  
(Art. 2429 comma 2 cod.civ.)**

**All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione della Fondazione  
Teatro Regio di Torino.**

**Esame del Bilancio d'esercizio 2013**

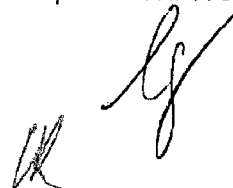
Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio, le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit*, a cura dell'Agenzia per le Onlus, in quanto destinate anche alle Fondazioni liriche. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni e linee guida per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa.

L'esercizio 2013 chiude con un utile d'esercizio di Euro 5.406 al netto degli ammortamenti e svalutazioni pari a 2.026.518, il Cash Flow Operativo ammonta a Euro 2.031.924.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:



**STATO PATRIMONIALE**

<b>ATTIVO</b>		
<b>Descrizione</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Crediti verso soci fondatori	4.755.526	6.594.482
Immobilizzazioni	59.443.219	59.522.319
Attivo Circolante	25.443.408	20.873.168
Ratei e Risconti Attivi	13.897	27.794
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>89.656.050</b>	<b>87.017.763</b>

<b>PASSIVO</b>		
<b>Descrizione</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Patrimonio disponibile	6.761.626	5.090.083
Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209
Fondi Rischi e Oneri	435.829	454.267
Fondo TFR	8.387.567	8.313.975
Debiti	27.184.802	25.180.007
Ratei e Risconti Passivi	6.161.017	7.254.222
Risultato di esercizio	5.406	6.430
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>89.656.050</b>	<b>87.017.763</b>

**CONTO ECONOMICO**

<b>Descrizione</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Valore della produzione	37.139.014	37.377.225
Costi della produzione	36.390.440	36.769.850
<b>Differenza tra valore e costi della produzione</b>	<b>748.574</b>	<b>607.375</b>
Proventi e oneri finanziari (saldo)	(652.775)	(420.655)
Proventi e oneri straordinari (saldo)	140.881	23.968
Imposte sul reddito dell'esercizio	(231.274)	(204.258)
<b>Risultato di esercizio</b>	<b>5.406</b>	<b>6.430</b>

**FONDAZIONE TEATRO LIRICO «GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE**

**ESERCIZIO 2013**



RELAZIONE SULLA GESTIONE



**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste è stata costituita in forza dell'art. 1, c. 1 del D.L. 24 novembre 2000 n. 345, con effetto dal 23 maggio 1998, per trasformazione dell'allora «Ente autonomo Teatro Comunale Giuseppe Verdi» di Trieste, ente di interesse nazionale deputato alla gestione e diffusione dell'attività lirica, concertistica e di balletto, considerata dallo Stato di rilevante interesse generale, subentrandone nei diritti, negli obblighi e nei rapporti attivi e passivi.

La Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia riconosce la Fondazione quale organismo regionale primario di produzione musicale, ne sostiene l'attività e ne promuove la presenza nell'attuazione dei programmi degli enti territoriali.

Per il perseguimento dei propri fini, la Fondazione provvede direttamente alla gestione del Teatro Giuseppe Verdi, di proprietà del Comune di Trieste, ad essa per legge affidato, conservandone il patrimonio storico-culturale.

Il Teatro, inizialmente chiamato Teatro Nuovo ed inaugurato il 21 aprile 1801, mutò nome più volte: nel 1821 fu chiamato "Teatro Grande"; nel 1861, acquistato dal Comune, "Teatro Comunale"; il 29 gennaio 1901 il teatro fu infine intitolato al M.o Giuseppe Verdi, due giorni dopo la sua scomparsa, e fu il primo tra i teatri italiani ad essere dedicato al grande compositore in una terra appartenente all'Impero Austriaco. Proprio a Trieste Giuseppe Verdi fece debuttare il 16 novembre 1850 il suo *Stiffelio* e due anni dopo vi portò al debutto mondiale *Il Corsaro*, opera recentemente e giustamente oggetto di maggiori attenzioni critiche.

La Fondazione ha inoltre a disposizione all'interno dell'edificio del Teatro l'elegante sala del Ridotto intitolata, dopo la ristrutturazione del 2007, al M.o Victor De Sabata. In virtù della sua splendida acustica, pur nella limitata capienza di posti, la sala risulta particolarmente adatta all'attività cameristica e spesso ospita conferenze ed altre attività culturali.

Conferita ufficialmente alla Fondazione nel dicembre 2012, la Sala de Banfield Tripovich è invece particolarmente adatta, anche grazie ad alcuni interventi di riqualificazione multimediale e del palcoscenico apportati tra il 2012 ed il 2013, alla musica contemporanea, spettacoli di musica jazz, pop, spettacoli di danza, eventi cinematografici ed attività di piccola lirica e manifestazioni per le scuole.

La Fondazione persegue come fine la diffusione dell'arte musicale, per quanto di competenza, la formazione professionale dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività. La formazione dei quadri tecnici avviene presso i locali dei laboratori, situati nel Comune di Muggia, e concessi in uso gratuito dal Comune di Trieste che ne è proprietario.

**RELAZIONE SULLA GESTIONE**

L'esercizio 2013, primo esercizio in gestione ordinaria della Fondazione dopo il termine del periodo commissariale, è stato segnato da molteplici cambiamenti e riassetti organizzativi, in parte fortemente voluti da questa Sovrintendenza, in parte dettati da obblighi di legge dopo l'entrata in vigore del "Decreto Valore Cultura" (D.L. 91/2013, convertito con L. 112/2013), in parte dovuti a situazioni sopravvenute di necessità finanziaria, in parte a contenziosi legali.

A maggio 2013 è entrata in vigore una nuova pianta di riorganizzazione funzionale interna proposta da questa Sovrintendenza ed approvata all'unanimità dal Consiglio di Amministrazione, che ha modificato e riassegnato le competenze dei vari servizi. Si ritiene che il nuovo modello organizzativo risponda pienamente alle esigenze della Fondazione ed abbia comportato risparmi in termini di costo ed una qualità del lavoro certamente superiore. Il modello organizzativo adottato ha anticipato quanto poi previsto dalla successiva L.112/2013, e cioè la possibilità per il Sovrintendente di nominare durante il suo mandato un Direttore Artistico ed un Direttore Amministrativo, inteso quest'ultimo come coordinatore generale dell'attività operativa; il ruolo si è tradotto, nell'attuale modello di gestione adottato, nella figura del Direttore Operativo. Si vuole ricordare che il Sovrintendente ha assunto anche la carica di Direttore Artistico della Fondazione, senza oneri aggiuntivi.

Sul piano finanziario, il 2013 è risultato un anno difficile da gestire. Le incertezze sui finanziamenti pubblici, protrattesi per due terzi dell'anno, hanno costretto la Fondazione ad accedere spesso al credito bancario. Le tardive comunicazioni definitive circa gli importi spettanti, ancora una volta risultanti al di sotto delle aspettative, hanno costretto a rimodulare in urgenza e per quanto possibile anche la programmazione artistica di fine esercizio, al fine di limitare le perdite.

Nel ricordare come la situazione debitoria patrimoniale della Fondazione risultasse comunque estremamente gravosa al termine del precedente esercizio - passivo che la Fondazione ha ereditato dalla sua trasformazione da Ente lirico avvenuta nel 1998 e a cui si sono aggiunte le perdite accumulate nel tempo - questa Sovrintendenza ed il Consiglio di Amministrazione della Fondazione hanno accolto positivamente e con grande fiducia il decreto del Ministro Bray, ritendendolo da un lato utile strumento per tentare di uscire dall'*impasse* di una gestione finanziaria ormai oltre il limite di sostenibilità e dall'altro un'occasione di analisi e verifica per intervenire sulle necessarie ristrutturazioni interne.

E' immediatamente iniziato il percorso di elaborazione di un piano di risanamento, definitivamente approvato a fine febbraio 2014, rispettando virtuosamente tutte le scadenze di legge. Tale solerzia ha certamente portato i suoi frutti, tanto che la Fondazione ha potuto accedere al finanziamento statale d'urgenza contenuto nel c.9 del decreto messo a disposizione per il 2013.

Sempre a fine esercizio, la Regione Friuli Venezia Giulia ha emanato uno storico provvedimento, perfettamente inserito nello spirito del D.L. 91/2013 a sostegno del piano di risanamento, "rinunciando" alla restituzione definitiva di ben 17 annualità su 20 del mutuo della Fondazione con Monte dei Paschi di Siena dalla stessa anticipate. L'intervento ha permesso alla Fondazione di poter contare su di un ampio utile d'esercizio straordinario e di sollevare anche i risultati d'esercizio futuri dagli oneri finanziari del predetto mutuo, oltre a diminuire la posizione debitoria complessiva reale della Fondazione di oltre 10 milioni di euro.

Sul fronte delle vendite di biglietteria, va ricordato come, per le motivazioni già espresse, non sia stato possibile effettuare l'annunciato inizio della stagione lirica 2013-2014 a fine esercizio che è stato necessario posticipare al gennaio 2014. Se in valore assoluto gli importi di ricavi e presenze appaiono inferiori agli esercizi precedenti, i dati medi di presenza per spettacolo della stagione lirica possono considerarsi sicuramente un successo e dimostrano la rinnovata fiducia del pubblico nell'attività della Fondazione. I valori medi della stagione sinfonica, anch'essa rimodulata rispetto al passato da stagione autunnale a stagione a cavallo di due esercizi (2013-2014) risultano se non superiori, piuttosto in linea con la media storica, confermando anche qui, nonostante le difficoltà generali del paese, il

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

sostegno e l'interesse culturale della città. Il calo delle altre attività collaterali è l'inevitabile risultato della difficile gestione economico-finanziaria dell'esercizio.

Sull'intervento dei privati alla gestione, per il perdurare della crisi economica del Paese e l'assenza di incentivi concreti al mecenatismo, si segnala come non sia risultato possibile superare un sostanziale mantenimento dei risultati dell'anno precedente.

In merito ai costi, la rimodulazione della programmazione ha permesso di ridurre i costi da attività ed i costi per il personale dipendente aggiunto. Nella valutazione dei costi del personale, va segnalato che la Fondazione è risultata ancora soccombente nella maggior parte dei contenziosi legali. Rimangono pendenti in corso in tutti i gradi di giudizio 21 cause di lavoro; per 13 di esse è stato ritenuto opportuno iscrivere apposito fondo rischi.

A seguito di una valutazione sullo stato dei beni e sull'effettiva possibilità di riutilizzo economico, è stato ritenuto opportuno procedere alla svalutazione complessiva degli allestimenti scenici e costumi, ciò alla luce dell'orientamento legislativo in merito al coordinamento nazionale delle Fondazioni Lirico Sinfoniche per raggiungere obiettivi di contenimento dei costi attraverso azioni di sistema, accordandosi quindi più che per "coprodurre" per "scambiare" il materiale scenico,.

Il risultato d'esercizio della Fondazione, fortemente determinato dagli interventi straordinari regionali, è pari a + 4.847.173. Per il terzo anno consecutivo, pertanto, il Teatro Verdi ha riportato un utile d'esercizio e potrà accedere alla riserva del 5% del FUS destinato alle sole Fondazioni che abbiano raggiunto tale risultato. Verosimilmente, potrebbe quindi essere l'unica Fondazione (o comunque tra le pochissime) che, seppur obbligata ad un piano di risanamento per la situazione pregressa, risulti "virtuosa" al punto da accedere alla riserva.

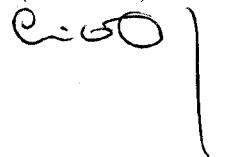
**FATTI DI RILIEVO INTERVENUTI DOPO LA CHIUSURA DI ESERCIZIO**

Si segnala tra i fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura d'esercizio la predisposizione definitiva del Piano di Risanamento ai sensi del D.L. 91/2013. Il piano, corredato da tutti i documenti, è stato trasmesso entro i termini previsti ed ha ricevuto positivo riscontro del Commissario Straordinario. Si è tuttora in attesa dell'approvazione ufficiale.

Per le ulteriori analisi ed approfondimento si rimanda alle considerazioni esposte nella relazione artistica e nella nota integrativa.

Trieste, 16 giugno 2014

Il Sovrintendente  
(Claudio Orazi)





RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI



**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

(trascrizione conforme all'originale conservato agli atti)

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO CONSUNTIVO 2013****ALLEGATO AL VERBALE N. 17 DEL 20.06.2014**

Signori Consiglieri,

Il Bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste al 31 dicembre 2013, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla Relazione sulla Gestione e alla Nota Integrativa, ci è stato trasmesso in data 19 giugno 2014.

Il Bilancio è stato redatto in applicazione delle disposizioni previste dagli art. 2423 e seguenti del Codice Civile e in ottemperanza dell'art. 16, comma 1, del D.Lgs. 29 giugno 1996 n. 367.

Per quanto di nostra competenza, il Bilancio corrisponde alla risultanze della contabilità della Fondazione ed è stato redatto ai sensi dell'art. 2423 del Codice Civile.

Nell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 4, e all'art. 2423 bis, comma 2 del Codice Civile.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio attestiamo che:

- Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia, ed esposte al netto del relativo ammortamento;
- Gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- I crediti sono regolarmente iscritti al valore corrispondente al presumibile valore di realizzo;
- Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- Il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro del personale dipendente, ed è esposto al netto delle anticipazioni già erogate;
- I ratei ed i risconti sono stati iscritti in base al principio della competenza temporale;
- I "fondi per rischi ed oneri" risultano complessivamente esposti per 1.557.230 euro, con un incremento di € 374.617; nel dettaglio si evince quanto segue:
  - risulta invariato l'accantonamento di 753.781 euro per fondo rischi fiscali, già stanziato per i ricorsi IRAP degli anni 1998 (euro 108.321) e 1999 (euro 645.460), per i quali sono state avanzate apposite istanze di rimborso richieste sulla base delle norme vigenti;
  - risulta invariato l'accantonamento di 379.507 euro relativo all'indennità di vacanza contrattuale relativa al rinnovo in corso del CCNL dei dipendenti, già scaduto in data 31/12/2006;
  - relativamente al rischio di decurtazione del contributo statale sui rimborsi di sicurezza e vigilanza risulta utilizzato nell'anno l'importo di 37.558 euro ed un ulteriore stanziamento di 20.000 euro;
  - risulta integralmente utilizzato l'importo di 4.825 euro, già iscritto per cause di lavoro in corso; allo stesso titolo sono stati accantonati 397.000 euro relativamente a 13 cause di lavoro in corso;

Il Bilancio consuntivo 2013 può sintetizzarsi nei seguenti dati (importi in euro interi):

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

<b>STATO PATRIMONIALE</b>		
Totale attività		49.660.188
Passività	39.748.086	
Patrimonio netto	9.912.102	
Totale passivo e netto		49.660.188

<b>CONTO ECONOMICO ANNO 2013</b>		
Valore della produzione	18.568.785	
Costi della produzione	21.029.357	
<b>Differenza tra valore e costi della produzione</b>	-	<b>2.460.572</b>
Proventi ed oneri finanziari	-	1.273.720
Rettifiche di valore di attività finanziarie		0
Proventi ed oneri straordinari		8.600.270
Imposte sul reddito	-	18.805
<b>Utile d'esercizio</b>		<b>4.847.173</b>

L'utile d'esercizio pari ad 4.847.173 euro, deriva sostanzialmente dalla rilevazione della sopravvenienza attiva straordinaria, iscritta a seguito della rinuncia della Regione Friuli Venezia (L.R. 23/2013) al rimborso di complessive 14 annualità relative al mutuo contratto con la banca Monte di Paschi di Siena.

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività della Fondazione per l'esercizio 2013:

<b>DISEQUILIBRIO PATRIMONIALE</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Immobilizzazioni materiali	1.466.777	3.086.085
Capitale circolante netto	4.736.258	2.429.826
<b>Totale attivo</b>	<b>6.203.035</b>	<b>5.515.911</b>
<b>Debito oneroso verso banche:</b>		
Banche a breve posizione netta	5.389.299	7.621.650
Banche a medio-lungo posizione netta	6.331.871	11.687.324
<b>Debito oneroso verso banche</b>	<b>11.721.170</b>	<b>19.308.974</b>
Fondi rischi ed oneri	1.557.230	1.182.613

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

<b>DISEQUILIBRIO PATRIMONIALE</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
TFR	6.590.273	6.392.919
Debiti verso altri finanziatori	1.932.000	2.500.000
<b>Totale altri debiti</b>	<b>10.079.503</b>	<b>10.075.532</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>21.800.673</b>	<b>29.384.506</b>
<b>Differenza attivo-passivo</b>	<b>- 15.597.638</b>	<b>- 23.868.595</b>

Pur permanendo un forte indebitamento bancario nominale, l'intervento regionale (L.R. 25/2013) con il quale la Regione Friuli Venezia Giulia ha disposto la rinuncia al rimborso da parte della Fondazione di 21 rate semestrali del mutuo in essere con l'Istituto Monte dei Paschi di Siena, pari ad 10.500.000 euro (capitale + interessi), permette di indicare un indebitamento netto bancario oneroso ben più contenuto rispetto l'esercizio precedente:

<b>INDEBITAMENTO BANCARIO NETTO ONEROSO</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
debiti vs. banche a breve	7.973.750	8.851.342
- disponibilità liquide	- 2.069.115	- 1.229.692
- quote capitale mutuo MPS ricompresi in crediti vs. Regione:	- 515.336	0
banche a medio-lungo	12.757.879	11.687.324
- quote capitale mutuo MPS ricompresi in crediti vs. Regione:	- 6.426.008	0
<b>Totale passivo</b>	<b>11.721.170</b>	<b>19.308.974</b>

<b>BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Abbonamenti e biglietti	1.472.255	1.949.721
Vendita programmi e merchandising	22.017	27.578
Altri proventi - sponsorizzazioni - pubblicità	327.941	553.400

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

<b>BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Coproduzioni/noleggj/vendite allestimenti e varie	33.340	233.505
Arrotondamenti all'Euro	1	-
<b>Totale</b>	<b>1.855.552</b>	<b>2.764.204</b>

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2013 quali contributi in conto esercizio sono state le seguenti:

<b>CONTRIBUTI E ALTRI RICAVI</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Contributi statali	10.091.574	10.988.455
Contributi regionali	2.689.500	2.540.000
Contributo comunali	1.379.500	1.374.750
Contributo provinciali	0	9.000
Altri contributi pubblici	9.905	24.905
Contributi privati	430.530	447.500
<b>Totale</b>	<b>14.601.009</b>	<b>15.384.610</b>

La consistenza numerica media del personale dipendente della Fondazione risulta pari a n. 245,84 unità, con una flessione pari a circa il 3% rispetto all'esercizio 2012. Il valore numerico 2013 comprende, a differenza dell'esercizio precedente, anche il compenso del sovrintendente, comprensivo degli oneri previdenziali e TFR, in ragione della tipologia del rapporto di lavoro instaurato (dirigente d'azienda).

Il totale dei costi di produzione dell'anno 2013, pari ad 21.029.357 euro, risulta incrementato di 1.383.469 euro rispetto il precedente esercizio 2012. Si evidenzia che nei costi dell'esercizio risultano esposti maggiori svalutazione crediti rispetto l'esercizio precedente per 149.249 euro, oltre alla consistente svalutazione delle immobilizzazioni, iscritta per 1.475.029 euro. La svalutazione in argomento risulta operata a seguito di una valutazione sullo stato degli allestimenti scenici e dei costumi e sulla loro effettiva possibilità di riutilizzo economico. Questa operazione è stata ritenuta opportuna in considerazione dell'orientamento legislativo in merito al coordinamento nazionale delle Fondazioni Lirico Sinfoniche per raggiungere obiettivi di contenimento dei costi attraverso azioni di sistema volte altresì allo scambio del materiale scenico.

Non volendo considerare le svalutazioni, esposte nei due esercizi, risulta invece una riduzione dei costi di oltre 600.000 euro.

Si rappresenta in modo sintetico la situazione patrimoniale della Fondazione al 31 dicembre 2013 evidenziandone il patrimonio disponibile ed il patrimonio indisponibile:

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

SITUAZIONE PATRIMONIALE	
<b>Attivo</b>	
Diritto d'uso illimitato degli immobili (attività indisponibile)	28.855.759
Altre attività disponibili	20.804.429
<b>Totale attività</b>	<b>49.660.188</b>
<b>Passivo</b>	
Fondo di dotazione	- 9.961.845
Altre riserve	500
Perdite a nuovo	- 13.829.485
Utile dell'esercizio	4.847.173
Totale patrimonio disponibile	- 18.943.657
Patrimonio indisponibile	28.855.759
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>9.912.102</b>
Altre passività e fondi	39.748.086
<b>Totale passività</b>	<b>49.660.188</b>

Il Collegio, visto anche il piano di risanamento presentato dalla Fondazione ai sensi della L. 112/2013, raccomanda la rigorosa adozione di tutte le azioni ed attività in esso contenute atte a garantire il raggiungimento di un equilibrio finanziario corrente per operare in continuità aziendale.

A conclusione di quanto sopra esposto, il Collegio esprime parere favorevole al Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2013, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Relazione sulla Gestione e Nota Integrativa, così come predisposto dal Sovrintendente.

## IL COLLEGIO DEI REVISORI LEGALI

f.to Il Presidente  
(dott.ssa Tiziana Marcolin)

f.to I Sindaci effettivi  
(dott. Alfredo Paparo)  
(dott. Vittorio Pella)

Addi, 20 giugno 2014





**BILANCIO CONSUNTIVO**



**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****STATO PATRIMONIALE****ATTIVITA'**

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
<b>A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	-	-
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
1. Costi d'impianto e ampliamento	-	-
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	-	-
3. Diritti brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	3.408	10.764
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5. Avviamento	-	-
6. immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
7. Altre	28.888.747	28.922.260
<b>TOTALE I</b>	<b>28.892.155</b>	<b>28.933.024</b>
<b>II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
1. Terreni e fabbricati	1.102.450	1.137.444
2. Impianti e macchinario	203.890	258.988
3. Attrezzature industriali e commerciali	160.437	1.629.153
4. Altri beni	-	60.500
5. Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
<b>TOTALE II</b>	<b>1.466.777</b>	<b>3.086.085</b>
<b>III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>		
1 a). Partecipazioni in imprese controllate	-	-
1 b). Partecipazioni in imprese collegate	-	-
1 c). Partecipazioni in altre imprese	-	-
2 a). Crediti verso imprese controllate	-	-
2 b). Crediti verso imprese collegate	-	-
2 c). Crediti verso controllanti	-	-
2 d). Crediti verso altri	-	-
3. Altri titoli	-	-
4. Azioni proprie	-	-
<b>TOTALE III</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>TOTALE B)</b>	<b>30.358.932</b>	<b>32.019.109</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I - RIMANENZE</b>		
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3. Lavori in corso su ordinazione	-	-
4. Prodotti finiti e merci	-	-
5. Acconti	-	-
<b>TOTALE I</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****STATO PATRIMONIALE****ATTIVITA'**

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
<b>II - CREDITI</b>		
1 a). Verso clienti (importi scadenti entro 12 mesi)	622.558	787.602
1 b). Verso clienti (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
2. Verso imprese controllate	-	-
3. Verso imprese collegate	-	-
4. Verso imprese controllanti	-	-
4 bis. Crediti tributari	1.146.432	1.210.659
4 ter. Imposte anticipate	-	-
5 a). Verso altri (importi scadenti entro 12 mesi)	1.985.976	2.344.175
5 b). Verso altri (importi scadenti oltre 12 mesi)	13.433.526	3.947.256
<b>TOTALE II</b>	<b>17.188.492</b>	<b>8.289.692</b>
<b>III - ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
1. Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2. Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3. Altre partecipazioni	-	-
4. Azioni proprie	-	-
5. Altri titoli	-	-
<b>TOTALE III</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>		
1. Depositi bancari e postali	2.046.743	1.210.324
2. Assegni	-	-
3. Danaro e valori in cassa	22.372	19.368
<b>TOTALE IV</b>	<b>2.069.115</b>	<b>1.229.692</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>19.257.607</b>	<b>9.519.384</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>		
a) Ratei attivi	242	53
b) Risconti attivi	43.407	125.881
c) Disaggio sui prestiti	-	-
<b>TOTALE D)</b>	<b>43.649</b>	<b>125.934</b>
<b>TOTALE ATTIVITA'</b>	<b>49.660.188</b>	<b>41.664.427</b>

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

## STATO PATRIMONIALE

## PASSIVITA'

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>I - CAPITALE</b>		
a) FONDO DI DOTAZIONE	- 9.961.845	- 9.961.845
b) DIRITTO D'USO DEGLI IMMOBILI (INDISPONIBILE)	28.855.759	28.855.759
<b>II - RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI</b>	-	-
<b>III - RISERVE DI RIVALUTAZIONE</b>	-	-
<b>IV - RISERVA LEGALE</b>	-	-
<b>V - RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO</b>	-	-
<b>VI - RISERVE STATUTARIE</b>	-	-
<b>VII - ALTRE RISERVE</b>		
a) QUOTE SOCI SOTTOSCRITTORI	500	-
b) CONTRIBUTI IN C/TO CAPITALE	-	-
c) ARROTONDAMENTI E ALTRE RISERVE	-	- 1
<b>VIII - PERDITE PORTATE A NUOVO</b>	- 13.829.485	- 13.842.002
<b>IX - UTILE D'ESERCIZIO</b>	4.847.173	12.518
<b>TOTALE A)</b>	<b>9.912.102</b>	<b>5.064.429</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
1. Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2. Per imposte, anche differite	753.781	753.781
3. Altri	803.449	428.832
<b>TOTALE B)</b>	<b>1.557.230</b>	<b>1.182.613</b>
<b>C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>6.590.273</b>	<b>6.392.919</b>
<b>D) DEBITI</b>		
1. Obbligazioni	-	-
2. Obbligazioni convertibili	-	-
3 a). Debiti verso banche (scadenti entro 12 mesi)	7.973.750	8.851.342
3 b). Debiti verso banche (scadenti oltre 12 mesi)	12.757.879	11.687.324
4 a). Debiti verso altri finanziatori (scadenti entro 12 mesi)	-	-
4 b). Debiti verso altri finanziatori (scadenti oltre 12 mesi)	1.932.000	2.500.000
5 a) Acconti (scadenti entro 12 mesi)	123.177	77.386
5 b) Acconti (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
6 a). Debiti verso fornitori (scadenti entro 12 mesi)	1.655.154	1.537.420
6 b) Debiti verso fornitori (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
7. Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
8. Debiti verso imprese controllate	-	-
9. Debiti verso imprese collegate	-	-
10. Debiti verso imprese controllanti	-	-
11 a) Debiti tributari (importi scadenti entro 12 mesi)	417.361	554.437
11 b) Debiti tributari (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
12 a). Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale (scadenti entro 12 mesi)	1.265.985	1.592.232
12 b). Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale (scadenti oltre 12 mesi)	-	264.664
13 a) Altri debiti (importi scadenti entro 12 mesi)	384.399	559.660
13 b) Altri debiti (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
<b>TOTALE D)</b>	<b>26.509.705</b>	<b>27.624.465</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****STATO PATRIMONIALE**

## PASSIVITA'

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>		
a) Ratei passivi	436.214	438.844
b) Risconti passivi	4.654.664	961.157
<b>TOTALE E)</b>	<b>5.090.878</b>	<b>1.400.001</b>
<b>TOTALE PASSIVITA'</b>	<b>49.660.188</b>	<b>41.664.427</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****CONTO ECONOMICO**

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.855.552	2.764.204
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione	-	-
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5 a). Altri ricavi e proventi: altri ricavi	2.112.224	428.394
5 b). Altri ricavi e proventi: contributi in conto esercizio	14.601.009	15.384.611
<b>TOTALE A)</b>	<b>18.568.785</b>	<b>18.577.209</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	243.950	153.275
7. Per servizi	4.786.344	5.350.412
8. Per godimento di beni di terzi	486.115	447.182
9 a) Per il personale: Salari e stipendi	9.348.519	9.214.260
9 b) Per il personale: Oneri sociali	2.738.728	2.884.230
9 c) Per il personale: Trattamento di fine rapporto	614.289	623.304
9 d) Per il personale: Trattamento di quiescenza e simili	-	-
9 e) Per il personale: Altri costi	48.167	42.309
10 a). Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	45.128	67.352
10 b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	200.360	462.177
10 c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	1.475.209	-
10 d) Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	156.749	7.500
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12. Accantonamenti per rischi	-	-
13. Altri accantonamenti	417.000	44.500
14. Oneri diversi di gestione	468.799	349.387
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>21.029.357</b>	<b>19.645.888</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>- 2.460.572</b>	<b>- 1.068.679</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
15. Proventi da partecipazioni	-	-
16 a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
16 b) Altri proventi finanziari che non costituiscono partecipazioni	-	-
16 c) Altri proventi da titoli che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
16 d) Altri proventi finanziari da proventi diversi dai precedenti	5.034	96.327
17. Interessi e altri oneri finanziari	1.278.754	1.113.131
<b>TOTALE C) (15 + 16 - 17)</b>	<b>- 1.273.720</b>	<b>- 1.016.804</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
18 a). Rivalutazioni di partecipazioni	-	-
18 b). Rivalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
18 c) Rivalutazioni di titoli iscritti che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 a). Svalutazioni di partecipazioni	-	-

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****CONTO ECONOMICO**

	Esercizio 2013	Esercizio 2012
19 b) . Svalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 c) Svalutazioni di titoli che non costituiscono partecipazioni	-	-
<b>TOTALE D) (18 - 19)</b>	-	-
<b>E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI</b>		
20 a) Proventi straordinari ed arrotondamenti	1	1.135.734
20 b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-
20 c) Plusvalenze da rivalutazioni straordinarie	-	-
20 d) Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	8.600.269	1.000.000
20 e) Componenti attivi di esercizi precedenti	-	6.483
20 f) Rimborsi di imposte di esercizi precedenti	-	-
21 a) Oneri straordinari	-	-
21 b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-
21 c) Minusvalenze da svalutazioni straordinarie	-	-
21 d) Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	-	-
21 e) Componenti passivi di reddito riferiti ad esercizi precedenti	-	-
21 f) Imposte di esercizi precedenti	-	-
<b>TOTALE E) (20 - 21)</b>	<b>8.600.270</b>	<b>2.142.217</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)</b>	<b>4.865.978</b>	<b>56.734</b>
22 a) Imposte sul reddito d'esercizio: correnti	18.805	44.216
b) Imposte differite	-	-
c) Imposte anticipate	-	-
<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	<b>4.847.173</b>	<b>12.518</b>



**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31/12/2013**

Gli importi nella presente sono espressi in Euro interi.

**Premessa**

Il bilancio dell'esercizio 2013 è stato predisposto ai sensi dell'art. 13 lettera b) del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n° 367 ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1 del suddetto decreto. E' costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa.

**Criteri di valutazione**

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alla deroga di cui al quarto comma dell'articolo 2423 del Codice Civile. Pertanto, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nel pieno rispetto delle disposizioni previste dall'articolo 2426 del Codice Civile.

Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

**Immobilizzazioni****Immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono state ammortizzate come segue:

- spese di costituzione e ampliamento: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su beni di terzi: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su immobile Teatro Verdi: 5 anni
- diritti di licenza su software: 5 anni
- sviluppo di software interni: 5 anni

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, non è disponibile e non è assoggettato ad ammortamento. Nel corso dell'esercizio 2007, a seguito della conclusione dei lavori di restauro della Sala del Ridotto, il valore del complesso teatrale del Verdi è stato incrementato di 2.000.000,00 Euro come da perizia asseverata formulata in data 14/11/2007.

**Materiali**

Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

**Terreni e fabbricati**

- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

**Impianti e macchinario**

- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****Attrezzature industriali e commerciali**

- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15,5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 10 % (o entro il minor periodo previsto da contratti)
- Allestimenti scenici: 10 % (o entro il minor periodo previsto da contratti)
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonia): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

**Altri beni**

- Quadri e bozzetti: 100 %
- Materiale musicale e biblioteca: 100 %
- Beni storici ed artistici: non soggetti ad ammortamento

**Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

**Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale.

**Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

**Fondi rischi ed oneri**

Sono stati stanziati fondi prudenziali per contenziosi di lavoro e tributari, a copertura degli oneri previsti. Sono stati stanziati inoltre fondi prudenziali per oneri derivanti da contenziosi legali in corso con dipendenti e a copertura degli oneri per il previsto rinnovo del CCNL.

**Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti. Il fondo corrisponde all'effettivo debito verso i dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

A seguito delle modifiche introdotte dai D.lgs n. 252/2005 e L.296/2006, in detto fondo sono ricomprese le quote di TFR versate alla Tesoreria dell'INPS in quanto costituenti debito della Fondazione verso i dipendenti; non sono invece in esso ricomprese le quote di TFR versate ai fondi di previdenza complementare.

Per maggiore chiarezza nella lettura del bilancio, a partire dall'esercizio 2012 si è ritenuto opportuno riportare il fondo al netto di eventuali anticipi già corrisposti.

**Imposte sul reddito**

L'IRAP dell'esercizio è stata calcolata secondo le disposizioni del D.Lgs. 446/97 e successive modificazioni. La Fondazione è esente IRES ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n. 367/1996.

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****Dati sull'occupazione**

L'organico medio aziendale del personale dipendente ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni:

	Organico	Occupazione media dipendenti 2013	Occupazione media dipendenti 2012	Variazioni
Dirigenti	3	2,91	2,00	+ 0,91
Personale artistico	193	151,76	157,80	- 6,04
Personale tecnico	80	68,88	69,28	- 0,40
Personale amministrativo	22	22,29	24,35	- 2,06
<b>Totali</b>	<b>298</b>	<b>245,84</b>	<b>253,43</b>	<b>- 7,59</b>

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato il 18/9/1990, e rinnovato in data 12/04/2000. Per il personale dirigente il contratto applicato è quello dei Dirigenti di Aziende Industriali. Si evidenzia come l'incremento apparente del personale dirigente non costituisca reale incremento d'organico: l'aumento deriva esclusivamente dal diverso inquadramento del Sovrintendente, il cui costo, per la tipologia contrattuale adottata, rientrano dall'anno 2013 tra i costi del personale dipendente.

**COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE****Attività****A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti**

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

**B) Immobilizzazioni****I. Immobilizzazioni immateriali**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Costi di impianto e ampliamento	-	-	-
Costi di ricerca, sviluppo, pubblicità	-	-	-
Diritti di brevetto e utilizzazione opere d'ingegno	3.408	10.764	- 7.356
Concessione di licenze e marchi	-	-	-
Avviamento	-	-	-
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-	-
Altre	28.888.747	28.922.260	- 33.513
<b>Totale</b>	<b>29.892.155</b>	<b>29.933.024</b>	<b>- 40.869</b>

**Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali:**

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

	Valore al 31/12/2012	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/2013
Costi di impianto e ampliamento	-	-	-	-	-
Licenze su programmi software	10.764	4.260	-	11.616	3.408
Sviluppo programmi software interni	-	-	-	-	-
Manutenzioni pluriennali su beni di terzi	-	-	-	16.955	-
	Valore al 31/12/2012	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/2013
Manutenzioni pluriennali su Teatro Verdi	66.501	-	-	33.512	32.989
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.855.759	-	-	-	28.855.759
Acconti su immobilizz.in corso (Manut.beni di terzi)	-	-	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>28.933.024</b>	<b>4.260</b>	<b>-</b>	<b>45.128</b>	<b>28.892.156</b>
Arrot. all'Euro intero	-	-1	-	-	-1
<b>Totale</b>	<b>28.933.024</b>	<b>4.259</b>	<b>-</b>	<b>45.128</b>	<b>28.892.155</b>

**II. Immobilizzazioni materiali**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Terreni e fabbricati	1.102.450	1.137.444	- 34.994
Impianti e macchinario	203.890	258.988	- 55.098
Attrezzature industriali e commerciali	160.437	1.629.153	- 1.468.716
Altri beni	-	60.500	- 60.500
<b>Totale</b>	<b>1.527.277</b>	<b>3.086.085</b>	<b>- 1.619.308</b>

**Terreni e fabbricati****Importo**

Costo storico	1.222.966
Ammortamenti esercizi precedenti	85.523
<b>Saldo al 31/12/12</b>	<b>1.137.443</b>
Acquisizioni dell'esercizio	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	34.993
<b>Saldo al 31/12/13</b>	<b>1.102.450</b>

**Impianti e macchinario****Importo**

Costo storico	894.345
Ammortamenti esercizi precedenti	635.357
<b>Saldo al 31/12/12</b>	<b>258.988</b>
Acquisizioni dell'esercizio	6.875
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	61.973
<b>Saldo al 31/12/13</b>	<b>203.890</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

<b>Attrezzature industriali e commerciali</b>	<b>Importo</b>
Costo storico	6.090.972
Ammortamenti esercizi precedenti	4.461.818
<b>Saldo al 31/12/12</b>	<b>1.629.154</b>
Acquisizioni dell'esercizio	49.386
Svalutazione dell'esercizio	1.414.709
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	103.394
<b>Saldo al 31/12/13</b>	<b>160.437</b>

A seguito di valutazione sull'effettiva possibilità di utilizzo e di congruità del valore di mercato degli allestimenti e dei costumi della Fondazione, è stato ritenuto opportuno svalutare nr. 19 allestimenti (di cui 13 completi di costumi).

<b>Altri beni</b>	<b>Importo</b>
Costo storico	261.780
Ammortamenti esercizi precedenti	201.280
<b>Saldo al 31/12/12</b>	<b>60.500</b>
Acquisizioni dell'esercizio	-
Svalutazione dell'esercizio	60.500
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	-
<b>Saldo al 31/12/13</b>	<b>60.500</b>

A seguito di valutazione sull'effettiva possibilità di smobilizzo e di congruità del valore di mercato degli altri beni, è stato ritenuto opportuno operare una svalutazione.

**C) Attivo circolante****II. Crediti**

	<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>Saldo al 31/12/2012</b>	<b>Variazioni</b>
Crediti	17.188.492	8.289.692	+ 8.898.800
<b>Totale</b>	<b>17.188.492</b>	<b>8.289.692</b>	<b>+ 8.898.800</b>

Il saldo è così suddiviso secondo le tipologie e scadenze:

	<b>Importo</b>
Crediti verso clienti entro 12 mesi	622.558
Crediti verso clienti oltre 12 mesi	-
Crediti tributari	1.146.432
Crediti verso altri entro 12 mesi	1.985.976
Crediti verso altri oltre 12 mesi	13.433.526
<b>Totale</b>	<b>17.188.492</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

<b>Crediti verso clienti entro 12 mesi</b>	Importo
Per fatture emesse	867.067
Per fatture da emettere	-
Svalutazione crediti	- 244.509
<b>Totale</b>	<b>622.558</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-
<b>Totale</b>	<b>622.558</b>

Alcuni crediti verso clienti sono già stati svalutati negli anni precedenti per le oggettive difficoltà d'incasso e la resistenza dei creditori. Nell'anno in corso sono stati svalutati ulteriori 19 crediti per gli stessi motivi.

<b>Crediti verso clienti oltre 12 mesi</b>	Importo
-	-
<b>Totale</b>	<b>-</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-
<b>Totale</b>	<b>-</b>

<b>Crediti tributari</b>	Importo
Per recupero IVA compensabile F24	346.811
Per acconto IRAP 2014 compensabile F24	45.321
Per rimborsi diversi	518
Per rimborsi IRAP in contenzioso	753.781
<b>Totale</b>	<b>1.146.431</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	1
<b>Totale</b>	<b>1.146.432</b>

I crediti per IVA compensabile tramite F24 sono costituiti dal credito IVA risultante da dichiarazione per l'anno 2013.

I crediti verso Erario per rimborsi diversi afferiscono alla richiesta di rimborso IVA sui ratei di abbonamenti rimborsati a seguito della sostituzione di un titolo originariamente previsto per la stagione lirica 2012 con la Vedova Allegra non diversamente recuperabile per la normativa vigente in merito alla certificazione dei corrispettivi tramite misuratori fiscali e biglietterie automatizzate.

In merito ai crediti verso l'Erario per i rimborsi IRAP relativi agli esercizi 1998 (€ 108.321) e 1999 (€ 645.460), richiesti in base alle norme vigenti ed a seguito delle precisazioni del Ministero vigilante sulla destinazione dei contributi in conto esercizio ed ancora oggetto di contenzioso.

La situazione per i contenziosi tuttora in essere risulta la seguente:

IRAP 1998: depositato ricorso in Cassazione avverso la sentenza sfavorevole 63/08/07; si è in attesa di fissazione dell'udienza;

IRAP 1999: depositato ricorso in Cassazione avverso la sentenza sfavorevole 59/9/08; si è in attesa di fissazione dell'udienza.

Si rimanda anche alle considerazioni espresse nell'analisi dei fondi rischi.

<b>Crediti verso altri entro 12 mesi</b>	Importo
Verso lo Stato per contenzioso in essere	1.325.000
Per contributi pubblici	358.363
Verso soci	170.000
Verso altri a breve	132.613
<b>Totale</b>	<b>1.985.976</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-
<b>Totale</b>	<b>1.985.976</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

I crediti verso lo Stato per contenzioso in essere sono costituiti dal residuo credito, scadente il 30/6/2014, della transazione conclusa con il Ministero dell'Economia a seguito del contenzioso sorto per il mancato ripiano dell'esposizione debitoria dell'allora Ente Autonomo Teatro Verdi ex L.312/1984.

I crediti per contributi pubblici al 31/12/2013 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso lo Stato	113.363
Crediti verso Regioni	-
Crediti verso Comuni	245.000
Crediti verso Province	-
<b>Totale</b>	<b>358.363</b>

I crediti verso lo Stato sono costituiti dal contributo per l'attività all'estero (Corea) 2012 ed il saldo dei contributi per le spese di sicurezza e vigilanza 2012-2013.

I crediti verso Comuni sono costituiti dal saldo del contributo ordinario del Comune di Trieste e dal saldo del contributo concesso per la manifestazioni estive "TriestEstate 2013".

I Crediti verso soci al 31/12/2013 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso soci sottoscrittori per quote a gestione	165.00
Crediti verso soci finanziatori per quote a gestione	5.000
<b>Totale</b>	<b>170.000</b>

I crediti verso altri a breve sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti di biglietteria	108.876
Fornitori conto anticipi	7.018
Crediti verso dipendenti	5.422
Crediti verso Istituti previdenziali e assistenziali	9.047
Fondi spese	2.250
<b>Totale</b>	<b>132.613</b>

I crediti verso dipendenti sono costituiti dagli importi riconosciuti in sentenza a favore della Fondazione in merito a due cause di lavoro. I crediti verso istituti previdenziali ed assistenziali sono costituiti dalla regolazione del premio INAIL per l'anno 2013.

<b>Crediti verso altri oltre 12 mesi</b>	Importo
Crediti verso INPS per TFR versato a Tesoreria	2.931.577
Crediti diversi	10.500.000
Depositi cauzionali	1.949
<b>Totale</b>	<b>13.433.526</b>

E' stato iscritto tra i crediti diversi il valore corrispondente a nr. 21 rate future (E. 10.500.000) del mutuo stipulato dalla Fondazione nel 2007 con il Monte dei Paschi di Siena che è stato oggetto di intervento regionale con L.R. 23/2013. La Regione Friuli Venezia Giulia ha infatti rinunciato al rimborso da parte della Fondazione di 21 rate semestrali del predetto mutuo, dalla stessa anticipate. Il valore corrispondente alle quote interessi delle rate è stato indicato tra i risconti passivi e costituirà posta di ricavo negli esercizi futuri per il valore corrispondente agli interessi, che di fatto non saranno mai pagati dalla Fondazione.

<b>Intervento regionale ex LR 23/2013 su mutuo ventennale stipulato dalla Fondazione con Monte dei Paschi di Siena</b>	Importo
Credito verso Regione FVG per quote capitale relative a 21 rate del mutuo scadenti dal 2014	6.941.344
Credito verso Regione FVG per quote interessi relative a 21 rate del mutuo scadenti dal 2014	3.558.656
<b>Totale</b>	<b>10.500.000</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****IV. Disponibilità liquide**

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide, l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio:

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Depositi bancari e postali	2.046.743	1.210.324	+ 836.419
Denaro e altri valori in cassa	22.372	19.368	+ 3.004
<b>Totale</b>	<b>2.069.115</b>	<b>1.229.692</b>	<b>+ 839.423</b>

L'elevata disponibilità di cassa al 31/12/2013 è costituita quasi esclusivamente dall'anticipo a valere sui fondi di cui all'art. 11 c.9 del D.L. 91/2013 (E. 1.932.000) incassato a pochi giorni dalla chiusura dell'esercizio ed impiegato nei primi giorni del 2014 per far fronte ai pagamenti degli stipendi, tasse e contributi del mese di dicembre 2013.

**D) Ratei e risconti**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Ratei attivi	242	53	+ 189
Risconti attivi	43.407	125.881	- 82.474
Disaggio sui prestiti	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>43.649</b>	<b>125.934</b>	<b>- 82.285</b>

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi.

I ratei attivi al 31/12/2013 sono costituiti dagli interessi bancari sui conti correnti già maturati ma accreditati nell'esercizio successivo.

**Risconti attivi**

	Importo
Fatture per servizi in conto esercizio successivo	10.970
Fatture per acquisti di materiali in conto esercizio successivo	2.070
Quote assicurative di competenza dell'esercizio successivo	30.366
<b>Totale</b>	<b>43.406</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	1
<b>Totale</b>	<b>43.407</b>

**Passività****A) Patrimonio netto della Fondazione**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Patrimonio netto	18.893.914	18.893.914	-
Altre riserve e arrotondamenti	500	- 1	+ 502
Utili/perdite	- 8.982.312	- 13.829.484	+ 4.847.172
<b>Totale</b>	<b>9.912.102</b>	<b>5.064.429</b>	<b>+ 4.847.673</b>



**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

	Importo
Patrimonio netto al 31/12/2012	5.064.429
Altre riserve al 31/12/2012: Quote soci sottoscrittori	-
Incrementi Altre riserve esercizio corrente: Quote soci sottoscrittori	500
Utilizzi di Altre riserve a copertura disavanzi esercizi precedenti	- 500
Incrementi per utile dell'esercizio	4.847.173
<b>Patrimonio netto al 31/12/2013</b>	<b>9.912.102</b>

Sono stati evidenziati in altre riserve i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori. Le riserve al 31/12/2012 sono state interamente utilizzate a parziale copertura delle perdite portate a nuovo.

A seguito delle modifiche introdotte dall'art.2 c.389 della Legge Finanziaria 2008, si illustra la composizione del patrimonio netto disponibile e della quota indisponibile:

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011
Fondo di dotazione	- 9.961.845	- 9.961.845	- 9.961.845
Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti	500	- 1	1
Utili/perdite a nuovo	- 13.829.485	- 13.842.002	- 13.859.462
Utili/Perdite dell'esercizio	4.847.173	12.518	14.960
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>- 18.943.657</b>	<b>- 23.791.330</b>	<b>- 23.806.346</b>
Riserva indisponibile	28.855.759	28.855.759	28.855.759
<b>Totale patrimonio indisponibile</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>

Perdite complessive biennio 2012-2013: 0  
Patrimonio disponibile al 31/12/2011: 0

Come da richiesta del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13 gennaio 2010 Prot. 595 S.22.11.04.19 si fornisce la seguente tabella di riclassificazione dello Stato Patrimoniale:

**RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE CON EVIDENZIAMENTO DEL PATRIMONIO INDISPONIBILE**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Altre immobilizzazioni	1.503.173	3.163.350	2.440.447
Crediti verso soci	-	-	-
Attivo circolante	19.257.607	9.519.384	10.309.239
Ratei e risconti	43.649	125.934	24.151
<b>Totale attivo disponibile</b>	<b>20.804.429</b>	<b>12.808.668</b>	<b>12.773.837</b>
<b>Totale attivo indisponibile</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>49.660.188</b>	<b>41.664.427</b>	<b>41.629.596</b>
Fondo di dotazione	- 9.961.845	- 9.961.845	- 9.961.845
Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti	500	- 1	1
Perdite a nuovo	- 13.829.485	- 13.842.462	- 13.859.462
Utili/Perdite dell'esercizio	4.847.173	12.518	14.960
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>- 18.943.657</b>	<b>- 23.791.330</b>	<b>- 23.806.346</b>
Riserva indisponibile	28.855.759	28.855.759	28.855.759
<b>Totale patrimonio indisponibile</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011
Fondi rischi ed oneri	1.557.230	1.182.613	1.330.542
Fondo TFR	6.590.273	6.392.919	6.185.058
Debiti	26.509.705	27.624.465	26.616.690
Ratei e risconti	5.090.878	1.400.001	2.447.893
<b>Totale altre passività</b>	<b>39.748.086</b>	<b>36.599.998</b>	<b>36.580.183</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>49.660.188</b>	<b>41.664.427</b>	<b>41.629.596</b>
<b>Risultato d'esercizio</b>	<b>+ 4.847.173</b>	<b>+ 12.518</b>	<b>+ 14.960</b>

I valori dell'attivo circolante e del Fondo TFR per tutti gli esercizi indicati sono esposti al netto delle anticipazioni già concesse in anni precedenti. Le variazioni apportate agli schemi di stato patrimoniale degli esercizi precedenti il 2012 per consentire una corretta lettura comparata sono state:

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011
Attivo circolante	-	-	- 1.486.260
Fondo TFR	-	-	- 1.486.260

**B) Fondi per rischi ed oneri**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Fondi per rischi ed oneri	1.557.230	1.182.613	- 374.617
<b>Totale</b>	<b>1.557.230</b>	<b>1.182.613</b>	<b>- 374.617</b>

	Valore al 31/12/2012	Incrementi	Decrementi/ utilizzi	Valore al 31/12/2013
Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-	-	-
Per imposte	753.781	-	-	753.781
Altri	428.832	417.000	42.383	803.449
<b>Totale</b>	<b>1.182.613</b>	<b>44.500</b>	<b>42.383</b>	<b>1.557.230</b>

**Dettaglio consistenza fondi rischi fiscali al 31/12/2013:**

	Importo
Per istanza di rimborso IRAP anno 1998	108.321
Per istanza di rimborso IRAP anno 1999	645.460
<b>Totale</b>	<b>753.781</b>

Il fondo complessivo per rischi fiscali al 31/12/2013 comprende stanziamenti per i ricorsi IRAP degli esercizi 1998 (€ 108.321) e 1999 (€ 645.460). I rimborsi sono stati richiesti in base alle norme vigenti ed a seguito delle precisazioni del Ministero vigilante sulla destinazione dei contributi in conto esercizio e sono ancora oggetto di contenzioso. Sono stati infatti depositati per entrambi i ricorsi in Cassazione avverso alle sentenze sfavorevoli e si è in attesa di fissazione delle udienze.

Visto l'incerto andamento dei contenziosi in corso, il fondo è stato iscritto per importi pari al 100% dei relativi crediti.

**Dettaglio consistenza fondi rischi diversi al 31/12/2013:**

	Importo
Per rinnovo CCNL dipendenti	379.507
Per cause di lavoro dipendenti	397.000
Per rischio decurtazione contributo statale spese sicurezza e vigilanza	26.942
<b>Totale</b>	<b>803.449</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

Negli altri fondi per rischi ed oneri, è stato stanziato negli esercizi precedenti l'importo complessivo di € 379.507 a fronte del costo presumibile per l'indennità di vacanza contrattuale relativa al rinnovo (in corso) del CCNL dei dipendenti (scaduto in data 31/12/2006). Le posizioni del Ministero vigilante in merito all' "incremento zero" del costo del lavoro negli anni a venire e la mancata sottoscrizione del rinnovo contrattuale, fanno ritenere sufficientemente congruo il fondo già iscritto.

Il residuo del fondo iscritto negli anni precedenti a fronte dei rischi derivanti dalle cause di lavoro allora in corso, è stato completamente utilizzato nel corso del 2013 per € 4.825. E' risultato necessario per motivi di prudenza iscrivere ulteriori importi al fondo rischi per cause di lavoro su 13 procedimenti in corso.

E' stato inoltre accantonato l'ulteriore importo di € 20.000 a fronte del rischio di decurtazione, puntalmente verificatosi negli esercizi precedenti, del contributo statale sui rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2013.

**C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Fondo Trattamento di Fine Rapporto netto in Azienda	3.658.696	3.774.724	- 116.028
Fondo Trattamento di Fine Rapporto presso Tesoreria INPS	2.931.577	2.618.196	+ 313.381
<b>Totale Fondo TFR netto</b>	<b>6.590.273</b>	<b>6.392.920</b>	<b>+ 197.353</b>

La variazione è così costituita:

	Importo
Incremento per accantonamento e rivalutazione dell'esercizio del fondo in azienda	+ 88.692
Incremento per accantonamento e rivalutazione del fondo presso la Tesoreria INPS	+ 487.526
Decremento per liquidazioni ed anticipazioni erogate dal fondo in azienda	- 204.719
Decremento per liquidazioni ed anticipazioni erogate dal fondo presso la Tesoreria INPS	- 174.144
<b>Totale variazioni</b>	<b>+ 197.355</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	- 2
<b>Totale variazioni</b>	<b>+ 197.353</b>

**D) Debiti**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Debiti	26.509.705	27.624.465	- 1.114.760
<b>Totale</b>	<b>26.509.705</b>	<b>27.624.465</b>	<b>- 1.114.760</b>

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	7.973.750	3.731.673	9.026.206	20.731.629
Debiti verso altri finanziatori	-	1.932.000	-	1.932.000
Acconti	123.177	-	-	123.177
Debiti verso fornitori	1.655.154	-	-	1.655.154
Debiti tributari	417.361	-	-	417.634
Debiti verso Istituti previdenziali	1.265.985	-	-	1.265.985
Altri debiti	384.399	-	-	384.399
<b>Totale</b>	<b>11.819.826</b>	<b>5.663.673</b>	<b>9.026.206</b>	<b>26.509.705</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>11.819.826</b>	<b>5.663.673</b>	<b>9.026.206</b>	<b>26.509.705</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2013 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili. Le anticipazioni bancarie sono accese a fronte di crediti certi ed esigibili. I mutui sono garantiti da fideiussione regionale.

Di seguito il dettaglio dei debiti verso gli Istituti di credito alla chiusura dell'esercizio:

Anticipazioni bancarie a breve termine	Importo
Unicredit - per anticipazione a valere su finanziamento regionale ex LR 1/2003 anno 2014	5.000.000
Unicredit - per anticipazione a valere su contributo regionale anno 2014	800.000
Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia - per anticipazione su III rata transazione MEF	1.300.000
<b>Totale</b>	<b>7.100.000</b>
Mutui bancari (con separata indicazione delle quote scadenti entro 12 mesi)	Importo
Monte dei Paschi di Siena - residuo debito capitale per mutuo stipulato nel 2007, durata anni 20 (di cui quota capitale scadente entro 12 mesi: 515.336)	9.692.324
Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia - residuo debito capitale per mutuo stipulato nel 2013, durata anni 10 (di cui quota capitale scadente entro 12 mesi: 284.855)	3.865.746
<b>Totale</b>	<b>13.558.070</b>
Altri debiti verso banche	Importo
Interessi passivi al 31/12 addebitati per competenza e riscossi nel 2014	73.559
<b>Totale</b>	<b>73.559</b>
<b>Totale debiti bancari</b>	<b>20.731.629</b>

Nel richiamare le osservazioni espresse in relazione ai crediti diversi e a quanto esposto nella relazione del Sovrintendente sull'intervento regionale sul mutuo in essere con Monte dei Paschi di Siena, si evidenzia la diminuzione *di fatto* della posizione debitoria per il mutuo verso Monte di Paschi di Siena della Fondazione a seguito della rinuncia regionale al rimborso di 21 rate future che saranno dalla stessa anticipate:

Situazione debitoria netta	Importo
Monte dei Paschi di Siena - residuo debito capitale per mutuo stipulato nel 2007, durata anni 20	9.692.324
- Credito verso Regione FVG per 21 rate capitale mutuo MPS scadenti dal 2014 (ex LR 23/2013)	- 6.941.344
<b>Debito finanziario effettivo</b>	<b>2.750.980</b>

Per una più corretta lettura dell'esposizione debitoria si espone la situazione finanziaria netta complessiva di debito verso gli istituti di credito:

	Importo
Debiti per anticipazioni a breve termine	7.100.000
Debiti per quote capitale mutui	13.558.070
- Credito per quote capitale relative a mutui (Regione FVG ex LR 23/2013)	- 6.941.344
<b>Situazione debitoria netta</b>	<b>13.790.286</b>

E' stato iscritto tra i debiti verso altri finanziatori scadenti oltre 12 mesi l'importo concesso dal Commissario di Governo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche a valere sui fondi di cui all'art. 11 c.9 del D.L. 91/2013.

I debiti verso fornitori si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di beni e servizi.

La voce dei debiti tributari a breve accoglie le passività per imposte certe e determinate (ritenute d'acconto e IRPEF dipendenti del mese di dicembre e IRAP dell'esercizio).

I debiti verso istituti previdenziali comprendono anche debito residuo per contributi ENPALS a carico azienda (luglio 2011 - gennaio 2012) che non sono stati versati nei termini per carenza di liquidità e per i quali è stato ottenuto il pagamento rateale in 24 mensilità a partire dal mese di aprile 2012.

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

La voce Altri debiti al 31/12/2013 è costituita dai seguenti dettagli:

	Importo
Debiti verso il personale dipendente e assimilati	357.379
Altri debiti per trattenute ai dipendenti da riversare (contributi sindacali, cessioni, ecc.)	7.353
Debiti vs. fondi previdenza complementare	3.248
Debiti verso amministratori/consiglieri/revisori	6.035
Altri debiti diversi	10.077
<b>Totale</b>	<b>384.399</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
<b>Totale</b>	<b>384.399</b>

La voce debiti verso dipendenti/collaboratori è costituita principalmente dal saldo degli stipendi/competenze del mese di dicembre che vengono liquidati il 10 gennaio dell'anno successivo.

**E) Ratei e risconti**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Ratei passivi	436.214	438.844	- 2.630
Risconti passivi	4.654.664	961.157	+ 3.693.507
Aggio sui prestiti			-
<b>Totale</b>	<b>5.090.878</b>	<b>1.400.001</b>	<b>+ 3.690.877</b>

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. La composizione della voce è così dettagliata:

**Ratei passivi**

	Importo
Quote per 13a mensilità dipendenti da pagare l'anno successivo	1.194
Quote per 14a mensilità dipendenti da pagare l'anno successivo	264.111
Quote per Premio di Produzione dipendenti da pagare l'anno successivo	144.686
Spese bancarie, interessi, tasse e spese postali da pagare l'anno successivo	26.224
<b>Totale</b>	<b>436.215</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
<b>Totale</b>	<b>436.214</b>

**Risconti passivi**

	Importo
Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo	993.163
Quote sociali sottoscritte da fondatori/sostenitori di competenza di esercizi successivi	45.000
Quote contributo c/to impianti correlato ad ammortamenti futuri dei cespiti	57.844
Risconti pluriennali: quote c/to interessi 21 rate mutuo Monte dei Paschi di Siena (intervento ex LR 23/2013)	3.558.656
<b>Totale</b>	<b>4.654.663</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	+ 1
<b>Totale</b>	<b>4.654.664</b>

Richiamando quanto evidenziato sia in relazione ai crediti verso altri che debiti verso banche e successivamente a commento delle poste di ricavo straordinarie, è stato iscritto tra i risconti passivi pluriennali l'importo corrispondente alla quota interessi sulle future rate del mutuo ventennale stipulato con Monte dei Paschi di Siena nel 2007 oggetto di intervento ex L.R. 23/2013 e che costituirà posta di ricavo

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

negli esercizi futuri per il valore corrispondente agli interessi, che di fatto non saranno mai pagati dalla Fondazione ma alla stessa contabilmente attribuiti in quanto effettiva intestataria del predetto mutuo.

**COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO****A) Valore della produzione**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Valore della produzione	18.568.785	18.577.209	- 8.424
<b>Totale</b>	<b>18.568.785</b>	<b>18.577.209</b>	<b>- 8.424</b>

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.855.552	2.764.204	- 908.652
Contributi in conto esercizio	14.601.009	15.384.611	- 783.602
Altri ricavi e proventi	2.112.224	428.394	+ 1.683.830
<b>Totale</b>	<b>18.568.785</b>	<b>18.577.209</b>	<b>- 8.424</b>

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
<i>Per vendite:</i>			
Abbonamenti e prelezioni	1.053.043	1.346.691	- 293.648
Biglietti	419.212	603.030	- 183.818
Programmi di sala e merchandising	22.017	27.578	- 5.561
Allestimenti scenici	33.340	79.360	- 46.020
<i>Per prestazione di servizi:</i>			
Noleggi di allestimenti scenici e materiale teatrale	-	154.145	- 154.145
Rimborso costi per spettacoli conto terzi	8.100	-	+ 8.100
<i>Altri:</i>			
Proventi da attività istituzionale	311.644	531.969	- 220.325
Sponsorizzazioni	8.197	21.431	- 13.234
<b>Totale</b>	<b>1.855.553</b>	<b>2.764.204</b>	<b>- 908.651</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	- 1
<b>Totale</b>	<b>1.855.552</b>	<b>2.764.204</b>	<b>- 908.652</b>

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	10.046.791	10.825.102	- 778.311
Contributi straordinari dello Stato	-	-	-
Contributi dello Stato per attività all'estero	-	100.000	- 100.000
Altri contributi dello Stato	44.783	65.354	- 18.571

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Contributi regionali	2.689.500	2.540.000	+ 149.500
Contributi Comune di Trieste	1.300.000	1.300.000	-
Altri contributi del Comune di Trieste per finalità specifiche	70.000	70.000	-
Contributi Comune di Trieste c/to impianti	9.500	4.750	+ 4.750
Contributi Provincia di Trieste	-	3.000	- 3.000
Contributi Commissariato Governo c/to impianti	9.905	9.905	-
Contributi CCIAA	-	15.000	- 15.000
Contributi da privati	430.500	416.500	+ 14.000
Altri contributi in conto esercizio	30	31.000	- 30.970
<b>Totale</b>	<b>14.601.009</b>	<b>15.384.611</b>	<b>- 783.602</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>14.601.009</b>	<b>15.384.611</b>	<b>- 783.602</b>

Il contributo ordinario dello Stato iscritto è quello effettivamente determinato ed erogato nel corso dell'esercizio. Il contributo comprende anche le quote ex L.388/2000 (€ 5.164.569 complessivi che dovrebbero essere assegnati con i medesimi criteri di riparto alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche), che risulta erogato in misura ridotta, è stato iscritto per l'ammontare effettivamente erogato.

Gli altri contributi dello Stato riguardano i rimborsi ex D.Lgs. 134/1998 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2013, per i quali è stato prudenzialmente iscritto apposito fondo rischi in virtù delle costanti riduzioni degli anni passati.

E' stato iscritto il ricavo correlato alle quote ammortamento dell'esercizio del contributo in conto impianti (impianti e attrezzature cinematografiche della Sala Tripcovich per un totale di € 50.000,00) erogato dal Comune di Trieste.

E' stato iscritto il ricavo correlato alle quote ammortamento dell'esercizio del contributo in conto impianti (lavori all'impianto elettrico ed antincendio per un totale di € 66.666,67) erogato dal Commissariato del Governo.

I Contributi da privati accolgono le quote dei soci fondatori e sostenitori, destinate alla gestione della fondazione per l'esercizio in corso mentre gli altri contributi in conto esercizio comprendono le elargizioni una tantum senza sottoscrizione di impegni pluriennali.

Gli Altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
<i>Vendite di beni</i>			
Plusvalenze da alienazioni di immobilizzazioni materiali	-	-	-
<i>Prestazioni di servizi</i>			
Fitti attivi	161.849	156.313	+ 5.536
<i>Altri</i>			
Proventi per rimborsi	4.867	201.607	- 196.740
Sopravvenienze attive ed arrotondamenti	1.945.508	62.415	+ 1.883.093
Proventi diversi	-	8.058	- 8.058
<b>Totale</b>	<b>2.112.224</b>	<b>428.393</b>	<b>+ 1.683.831</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-	1	- 1
<b>Totale</b>	<b>2.112.224</b>	<b>428.394</b>	<b>+ 1.683.830</b>

I Fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali in occasione di spettacoli, convegni e altre manifestazioni di terzi ospitate dalla Fondazione.

Si evidenziano tra le sopravvenienze attive: la quota del 5x1000 relativa al 2011 incassata nell'esercizio (€ 43.013), il risarcimento

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

disposto dal giudice in merito ad una causa di lavoro risoltasi a favore della Fondazione (E. 4.992) e la sopravvenienza per la quota interessi derivante dalla rinuncia alla restituzione da parte della Regione Friuli Venezia Giulia, ai sensi della L.R. 23/2013, delle rate del mutuo con Monte dei Paschi di Siena pregresse fino al 31/12/2013 (E. 1.886.487).

**B) Costi della produzione**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Costi della produzione	21.029.357	19.645.888	+ 1.383.469
<b>Totale</b>	<b>21.029.357</b>	<b>19.645.888</b>	<b>+ 1.383.469</b>
	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
<i>Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci</i>	243.950	153.275	+ 90.675
<i>Variazione delle rimanenze</i>	-	-	-
<i>Costi per servizi</i>	4.786.344	5.350.412	- 564.068
Trasporti e facchinaggi	180.081	362.757	- 182.676
Costi per artisti e professionisti	2.725.973	3.095.569	- 369.596
Spese per pubblicità	174.911	132.273	+ 42.638
Costi per servizi di attività istituzionale	114.522	168.998	- 54.476
Utenze	470.855	430.277	+ 40.578
Pulizie, manutenzioni e smaltimento rifiuti	491.583	478.589	+ 12.994
Assicurazioni	70.375	75.988	- 5.613
Spese legali e consulenze tecniche	230.096	156.641	+ 73.455
Altri costi per servizi	173.069	101.966	+ 71.103
Costi per amministratori e revisori	10.355	157.347	- 146.992
Costi per collaborazioni coordinate e continuative	134.024	150.407	- 16.383
Costi per coproduzioni	10.500	39.600	+ 29.100
<i>Godimento di beni di terzi</i>	486.115	447.181	+ 38.934
Noleggi materiale per attività istituzionale	305.338	237.251	+ 68.087
Manutenzioni su beni di terzi	21.755	28.544	- 6.789
Diritti autore	144.475	145.002	- 527
Altri affitti, noleggi e leasing	14.547	36.384	- 21.837
<i>Costi del personale</i>	12.749.703	12.764.103	- 14.400
Salari e stipendi	9.348.519	9.214.260	+ 134.259
Oneri sociali	2.738.728	2.884.230	- 145.502
Trattamento di fine rapporto	614.289	623.304	- 9.015
Altri costi del personale	48.167	42.309	+ 5.858
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	1.816.946	537.029	+ 1.279.917
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	45.128	67.352	- 22.224
Ammortamento immobilizzazioni materiali	200.360	462.177	- 261.817



## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Svalutazione di immobilizzazioni materiali	1.414.709	-	+ 1.414.709
Svalutazione di crediti dell'attivo circolante	156.749	7.500	+ 149.249
<i>Accantonamenti per rischi</i>	<i>417.000</i>	<i>44.500</i>	<i>+ 372.500</i>
<i>Oneri diversi di gestione</i>	<i>468.799</i>	<i>349.388</i>	<i>+ 119.411</i>
Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito	65.729	144.559	- 78.830
Perdite su crediti	27.619	-	+ 27.619
Sopravvenienze passive e altri oneri diversi di gestione	375.451	204.829	+ 170.622
<b>Totale</b>	<b>21.029.357</b>	<b>19.645.888</b>	<b>+ 1.383.469</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>21.029.357</b>	<b>19.645.888</b>	<b>+ 1.383.469</b>

**Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi**

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione ed al valore della produzione del conto economico.

**Costi per il personale**

La voce comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità, ratei per mensilità aggiuntive maturate ma non liquidate e gli accantonamenti di legge ed è suddivisa come da seguenti dettagli. Per la tipologia contrattuale adottata, a partire dall'esercizio 2013 i compensi spettanti al Sovrintendente sono ricompresi tra i costi per il personale dirigente. E' data evidenza dei compensi ed altri oneri nella successiva sezione relativa ai costi per amministratori e revisori.

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
<i>Personale a tempo indeterminato</i>	<i>8.512.152</i>	<i>8.094.385</i>	<i>+ 417.767</i>
Stipendi personale dirigente	267.752	147.760	+ 119.992
Stipendi personale amministrativo	700.793	595.194	+ 105.599
Stipendi personale servizi generali	254.446	249.010	+ 5.436
Stipendi personale maestri collaboratori	137.431	125.785	+ 11.646
Stipendi orchestra	3.575.265	3.493.087	+ 82.178
Stipendi coro	1.921.492	1.946.250	- 24.758
Stipendi ballo	-	-	-
Stipendi scenografi impiegati	208.459	200.048	+ 8.411
Stipendi scenografi operai	107.176	81.150	+ 26.026
Stipendi macchinisti	904.369	808.354	+ 96.015
Stipendi falegnami	218.659	194.467	+ 24.192
Stipendi sarte	132.540	127.348	+ 5.192
Stipendi direzione di scena	83.770	125.932	- 42.162
<i>Personale a tempo determinato</i>	<i>587.286</i>	<i>691.945</i>	<i>- 104.659</i>
Stipendi personale amministrativo	38.966	93.819	- 54.853
Stipendi personale servizi generali	-	-	- 35.339
Stipendi personale maestri collaboratori	103.372	112.355	- 8.983
Stipendi orchestra	149.865	177.343	- 27.478
Stipendi coro	49.100	86.669	- 37.569
Stipendi ballo	-	-	-

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Stipendi scenografi impiegati	-	9.462	- 9.462
Stipendi scenografi operai	260	-	+ 260
Stipendi macchinisti	65.304	60.289	+ 5.015
Stipendi falegnami	-	-	-
Stipendi sarte	48.497	48.943	- 446
Stipendi direzione di scena	2.681	-	+ 2.681
Stipendi personale di sala	89.227	77.390	+ 11.837
Stipendi comparse	40.014	25.675	+ 14.339
<i>Compensi per lavoro straordinario, prestazioni speciali, attività in decentramento e promozionale, altri costi per il personale</i>	<i>297.249</i>	<i>470.241</i>	<i>- 172.992</i>
Lavoro straordinario personale amministrativo	10.254	9.940	+ 314
Lavoro straordinario personale artistico	24.352	94.651	- 70.299
Lavoro straordinario personale tecnico	138.628	135.860	+ 2.768
Prestazioni solistiche e compensi per attività promozionale e decentramento	35.052	44.247	- 9.195
Diarie di missione e indennità di trasferta	40.796	143.234	- 102.438
Vestiario, assegni familiari e altre spese	48.167	42.309	+ 5.858
<b>Oneri sociali</b>	<b>2.738.728</b>	<b>2.884.230</b>	<b>- 145.502</b>
<b>Trattamento di Fine Rapporto</b>	<b>614.289</b>	<b>623.304</b>	<b>- 9.015</b>
<b>Totale</b>	<b>12.749.704</b>	<b>12.764.105</b>	<b>- 292.052</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	- 2	+ 1
<b>Totale</b>	<b>12.749.703</b>	<b>12.764.103</b>	<b>- 292.051</b>

**Ammortamenti, svalutazioni ed accantonamenti**

Per quanto concerne gli ammortamenti delle immobilizzazioni si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica. Si richiama quanto esposto nei criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

A seguito di valutazione sull'effettiva possibilità di riutilizzo economico degli allestimenti e dei relativi costumi, si è ritenuto di svalutare il valore di 19 allestimenti.

Le svalutazioni di crediti dell'attivo circolante riguardano crediti verso clienti iscritti e tuttora formalmente esigibili per i quali sono state riscontrate oggettive difficoltà d'incasso.

E' stato accantonato l'ulteriore importo di € 20.000 a fronte del rischio di decurtazione del contributo statale sui rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2013.

E' risultato necessario per motivi di prudenza iscrivere ulteriori importi al fondo rischi per cause di lavoro per Euro 397.000 a fronte di 13 procedimenti in corso.

**Altri oneri diversi di gestione**

Nella voce Altri oneri diversi di gestione sono ricompresi i costi sostenuti per:

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Sanzioni previdenziali su rateizzazione ENPALS	20.591	52.067	- 31.476
Perdite su crediti	27.500	-	+ 27.500
Quote associative (Associazione Teatro Pordenone)	5.000	5.000	- 258
Sopravvenienze passive	332.799	137.001	+ 195.798

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Abbonamenti/libri/riviste	15.640	9.158	+ 6.482
Costi diversi, arrotondamenti ed altre spese	1.422	1.602	- 180
<b>Totale</b>	<b>403.071</b>	<b>204.828</b>	<b>+ 198.243</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	1	- 2
<b>Totale</b>	<b>403.070</b>	<b>204.829</b>	<b>+ 198.241</b>

Tra le Sopravvenienze passive si segnalano in particolare: la cancellazione del contributo regionale per il Festival dell'Operetta 2012 a seguito di mancato riconoscimento da parte dell'amministrazione regionale; la riduzione del contributo statale del contributo sull'attività allestero 2012 e la riduzione del contributo FUS per recupero degli importi derivanti dalla disposizioni della "spending review" (complessivi E. 56.454); indennità risarcitorie e spese legali a seguito di sentenza su 9 cause di lavoro (E. 118.324); polizze assicurative e fatture per servizi relativi ad esercizi precedenti pervenuti dopo la chiusura dell'esercizio precedente (complessivi € 21.930).

**Costi per amministratori e revisori:**

Si evidenziano i compensi agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale, indipendentemente dalla collocazione nelle voci di conto economico:

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Compensi ed indennità agli amministratori	137.574	128.893	+ 8.681
Compensi ai revisori	10.355	10.221	+ 134
Oneri previdenziali	25.093	18.233	+ 6.860
<b>Totale</b>	<b>173.022</b>	<b>157.347</b>	<b>+ 15.675</b>

I membri del Consiglio di Amministrazione non percepiscono alcuna indennità né gettone di presenza.

**C) Proventi ed oneri finanziari**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Proventi finanziari netti	- 1.273.720	- 1.016.804	- 256.916
<b>Totale</b>	<b>- 1.273.720</b>	<b>- 1.016.804</b>	<b>- 256.916</b>
	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
<b>Proventi</b>			
Abbuoni e sconti attivi	367	228	+ 139
Interessi attivi su c/c bancari	4.667	5.260	- 593
Interessi attivi su crediti diversi	-	90.839	- 90.839
<b>Totale proventi</b>	<b>5.034</b>	<b>96.327</b>	<b>- 91.923</b>
<b>Oneri</b>			
Abbuoni e sconti passivi	-	21	- 21
Interessi passivi su anticipazioni bancarie	467.953	501.781	- 33.828
Interessi passivi su mutui	751.756	533.741	+ 218.015
Interessi passivi su finanziamenti	6.489	6.164	+ 325
Interessi passivi debiti diversi	52.556	71.424	- 18.868
<b>Totale oneri</b>	<b>1.278.754</b>	<b>1.113.131</b>	<b>+ 165.623</b>
<b>Totale proventi netti</b>	<b>- 1.273.720</b>	<b>- 1.016.804</b>	<b>- 256.916</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>- 1.273.720</b>	<b>- 1.016.804</b>	<b>- 256.916</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

Gli interessi passivi su finanziamenti sono costituiti dagli interessi passivi addebitati dalla Regione Friuli Venezia Giulia a seguito del ritardo nella restituzione del finanziamento ex L.R. 3/2002.

La costante riduzione dei contributi pubblici alla Fondazione continua a comportare, nonostante il consolidamento del debito pregresso effettuata mediante la stipula di un mutuo ventennale con garanzia regionale nel 2007 e di ulteriore mutuo decennale con la Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia, il ricorso alle anticipazioni bancarie mantenendo praticamente costante il costo dei corrispondenti interessi passivi. L'aumento degli interessi passivi sui mutui deriva dall'accensione (con atto finale nel 2013) del mutuo con Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia di 4 milioni in linea capitale.

Gli interessi passivi su debiti diversi sono costituiti per € 48.557 dagli interessi derivanti dalla rateizzazione ENPALS sui contributi carico azienda (luglio 2011 - gennaio 2012) non pagati e per € 3.988 da interessi sul ritardato pagamento dei contributi FIP.

**E) Proventi ed oneri straordinari**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Proventi straordinari netti	8.600.270	2.142.217	+ 6.458.053
<b>Totale</b>	<b>8.600.270</b>	<b>2.142.217</b>	<b>+ 6.458.053</b>
	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
<i>Proventi</i>			
Proventi straordinari	-	1.135.734	- 1.135.734
Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	8.600.269	1.000.000	+ 7.600.269
Componenti attivi di reddito riferiti ad anni precedenti	-	6.483	- 6.483
Altri proventi straordinari (arrotondamenti)	1	-	- 2
<b>Totale proventi</b>	<b>8.600.270</b>	<b>2.142.217</b>	<b>+ 6.458.053</b>
<i>Oneri</i>			
Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	-	-	-
Componenti passivi di reddito riferiti ad anni precedenti	-	-	-
Imposte e tasse relative ad esercizi precedenti	-	-	-
<b>Totale oneri</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Totale proventi netti</b>	<b>8.600.270</b>	<b>2.142.217</b>	<b>+ 6.458.053</b>

Le sopravvenienze attive straordinarie sono costituite dall'intervento regionale di cui alla L.R. 23/2013 (rinuncia della Regione Friuli Venezia Giulia al rimborso da parte della Fondazione di complessive 14 annualità (28 rate) relative al mutuo con Monte dei Paschi di Siena anticipate dall'amministrazione regionale senza accollo del mutuo stesso) per complessivi € 8.554.857:

- per € 1.613.513 per le quote capitale su 7 mensilità pregresse fino al 31/12/2013;
- per € 6.941.344 per le quote capitale su 21 mensilità successive.

Si segnala inoltre il lascito a favore della Fondazione di € 44.283 da parte della deceduta Sig.ra Lidia Brattani.

**Imposte sul reddito d'esercizio**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
Imposte sul reddito	18.805	44.216	- 25.411
<b>Totale</b>	<b>18.805</b>	<b>44.216</b>	<b>- 25.411</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
<i>Imposte correnti:</i>			
Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	18.805	44.216	- 25.411
<b>Totale</b>	<b>18.805</b>	<b>44.216</b>	<b>- 25.411</b>

Il calcolo dell'IRAP è stato effettuato sul valore della produzione netta escludendo i contributi pubblici correlati a costi indeducibili ai sensi del D.Lgs. 446/97 e successive modifiche ed integrazioni.

La Fondazione è esente IRES ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n. 367/1996.

**Conti d'ordine**

Si segnalano le seguenti fidejussioni ricevute da terzi:

da Unicredit Corporate SpA per € 50.000 a favore di SIAE

da Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia per € 615.142,25 a favore dell'Agenzia delle Entrate per accertamento IRAP 2003

da Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia per € 20.000.000,00 a favore di Monte dei Paschi di Siena SpA per mutuo ex L.R. 1/2007

da Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia per € 4.000.000,00 a favore di Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia per mutuo ex L.R. 18/2011

**Altre informazioni**

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e dalla Relazione sulla gestione, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

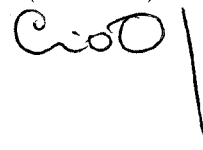
L'utile d'esercizio sarà destinato al parziale ripiano delle perdite degli esercizi precedenti.

La relazione ed i prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi, titolare del trattamento dei dati, ha prodotto idonea certificazione ai fini degli obblighi di cui all'art. 34, comma 1-bis, del D.Lgs 196/2003.

Il Presidente  
(Roberto Carolini)

Il Sovrintendente  
(Claudio Orazi)



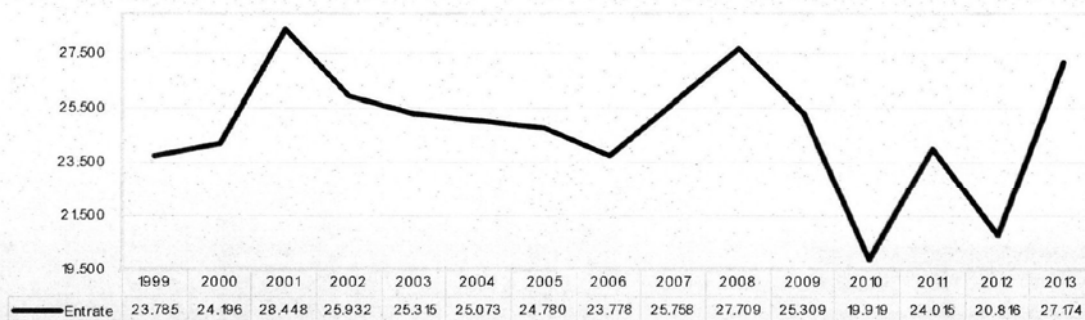
**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****NOTA ILLUSTRATIVA AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2013**

Si forniscono di seguito alcune riclassificazioni e prospetti integrativi di bilancio che si ritengono utili per una più approfondita analisi.

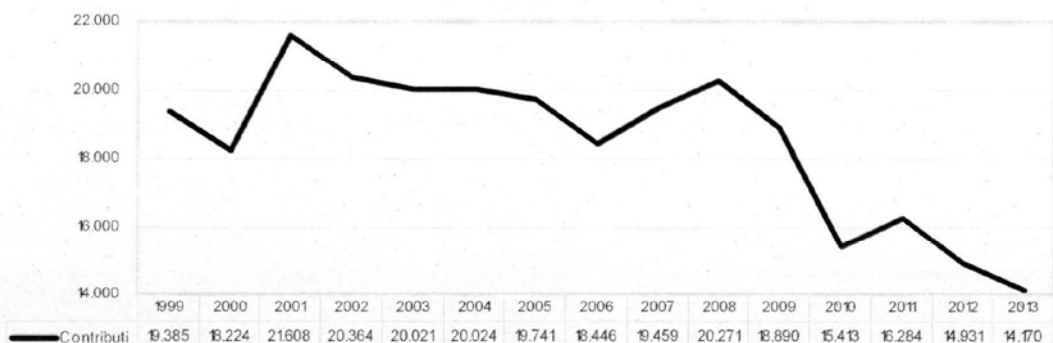
<b>RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO</b>					
	<b>Esercizio 2013</b>	<b>%</b>	<b>Esercizio 2012</b>	<b>%</b>	<b>Variazione</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE:</b>					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.764.204	9,9%	2.764.204	14,88%	- 908.652
Altri ricavi d'esercizio	16.713.233	90,01%	15.813.005	85,12%	+ 900.228
<b>TOTALE A</b>	<b>18.568.785</b>	<b>100,00%</b>	<b>18.577.209</b>	<b>100,00%</b>	<b>- 8.424</b>
<b>B) CONSUMI DI MATERIE E SERVIZI ESTERNI:</b>					
Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	243.950	1,31%	153.275	0,83%	+ 90.675
Prestazioni di servizi	4.786.344	25,78%	5.350.412	28,80%	- 564.068
Godimento di beni di terzi	486.115	2,62%	447.182	2,41%	+ 38.933
Variazioni delle rimanenze	-	0,00%	-	0,00%	-
Oneri diversi di gestione	468.799	2,52%	349.387	1,88%	+ 119.412
<b>TOTALE B</b>	<b>5.985.208</b>	<b>32,23%</b>	<b>6.300.256</b>	<b>33,92%</b>	<b>- 315.048</b>
<b>C) VALORE AGGIUNTO (A-B)</b>	<b>12.583.577</b>	<b>67,77%</b>	<b>12.276.953</b>	<b>66,08%</b>	<b>+ 306.624</b>
<b>D) COSTO DEL LAVORO</b>	<b>12.749.703</b>	<b>68,66%</b>	<b>12.764.103</b>	<b>68,71%</b>	<b>- 14.400</b>
<b>E) MARGINE OPERATIVO LORDO (C-D)</b>	<b>- 166.126</b>	<b>- 0,89%</b>	<b>- 487.150</b>	<b>- 2,63%</b>	<b>+ 321.024</b>
<b>F) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI:</b>					
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	45.128	0,24%	67.352	0,36%	- 22.224
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	200.360	1,08%	462.177	2,49%	- 261.817
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	1.475.209	7,94%	-	-	+ 1.475.209
Svalutazioni di crediti e disponibilità liquide	156.749	0,84%	7.500	0,04%	+ 149.249
Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	-
Altri accantonamenti	417.000	2,25%	44.500	0,24%	+ 372.500
<b>TOTALE F</b>	<b>2.294.446</b>	<b>12,35%</b>	<b>581.529</b>	<b>3,13%</b>	<b>+ 1.712.917</b>
<b>G) RISULTATO OPERATIVO LORDO (E-F)</b>	<b>- 2.460.572</b>	<b>- 13,24%</b>	<b>- 1.068.679</b>	<b>- 5,76%</b>	<b>- 1.391.893</b>
<b>H) PROVENTI FINANZIARI</b>	<b>5.034</b>	<b>0,03%</b>	<b>96.327</b>	<b>0,52%</b>	<b>- 91.293</b>
<b>I) ONERI FINANZIARI</b>	<b>1.278.754</b>	<b>6,89%</b>	<b>1.113.131</b>	<b>5,99%</b>	<b>+ 165.623</b>
<b>L) PROVENTI/ONERI FINANZIARI (H-I)</b>	<b>- 1.273.720</b>	<b>- 6,86%</b>	<b>- 1.016.804</b>	<b>- 5,47%</b>	<b>- 256.916</b>
<b>M) UTILE ORDINARIO (G+L)</b>	<b>- 3.734.292</b>	<b>- 20,10%</b>	<b>- 2.085.483</b>	<b>- 11,23%</b>	<b>- 1.648.809</b>
<b>N) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>O) PROVENTI ED ONERI DI GESTIONE STRAORDINARIA</b>	<b>8.600.270</b>	<b>46,32%</b>	<b>2.142.217</b>	<b>11,53%</b>	<b>+ 6.458.053</b>
<b>P) RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (M+N+O)</b>	<b>4.865.978</b>	<b>26,22%</b>	<b>56.734</b>	<b>0,30%</b>	<b>+ 4.809.244</b>
<b>Q) IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO</b>	<b>18.805</b>	<b>0,10%</b>	<b>44.216</b>	<b>0,24%</b>	<b>- 25.411</b>
<b>R) UTILE DELL'ESERCIZIO DOPO LE IMPOSTE (P-Q)</b>	<b>4.847.173</b>	<b>26,12%</b>	<b>12.518</b>	<b>0,06%</b>	<b>+ 4.834.655</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

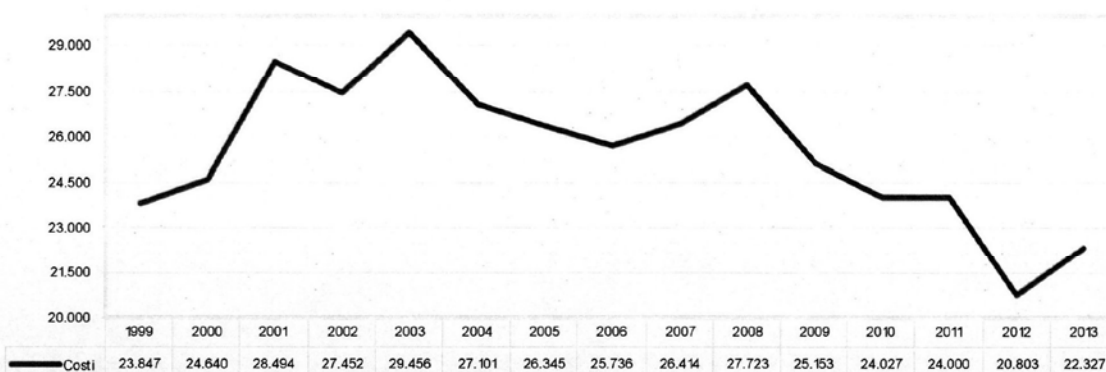
Andamento complessivo dei ricavi dal 1999 al 2013 (grafico in migliaia di Euro)



Andamento dei ricavi per contributi pubblici dal 1999 al 2013 (grafico in migliaia di Euro)

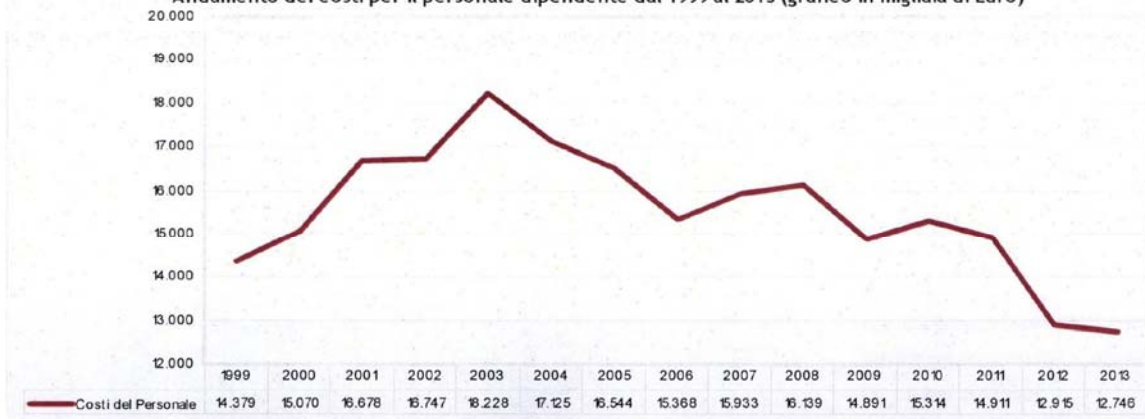


Andamento complessivo dei costi dal 1999 al 2013 (grafico in migliaia di Euro)



**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

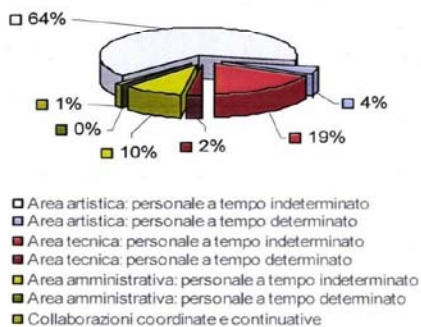
Andamento dei costi per il personale dipendente dal 1999 al 2013 (grafico in migliaia di Euro)



Consistenza media del personale dipendente dal 2004 al 2013



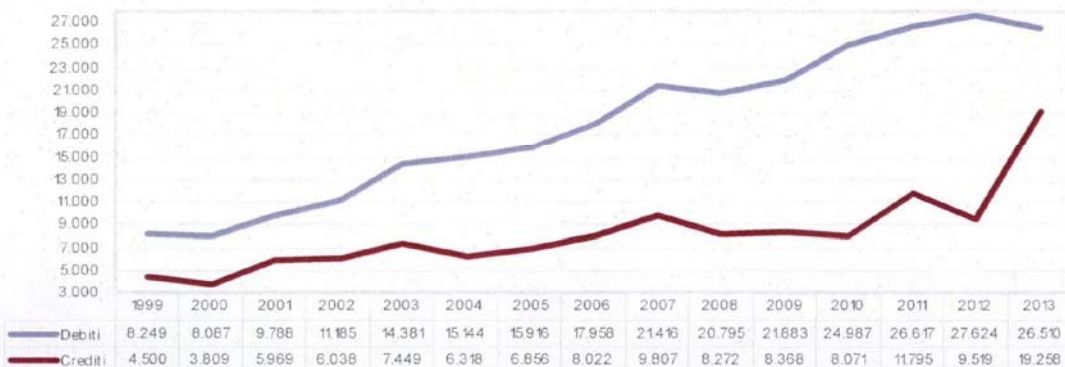
Composizione dei costi per il personale  
Anno 2013



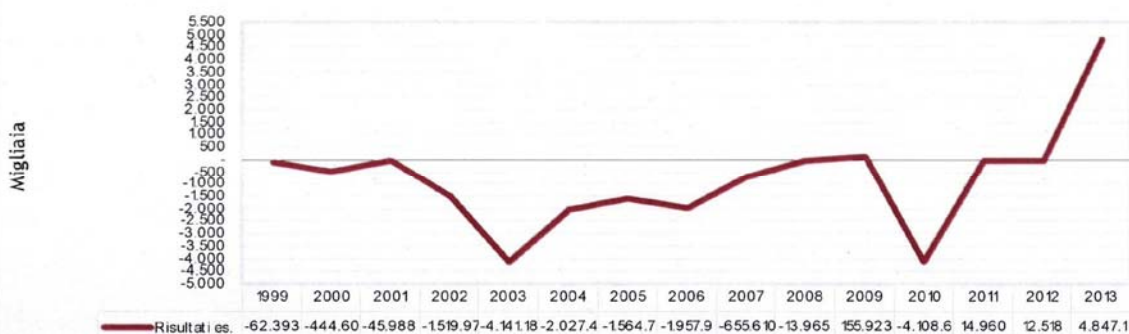


**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

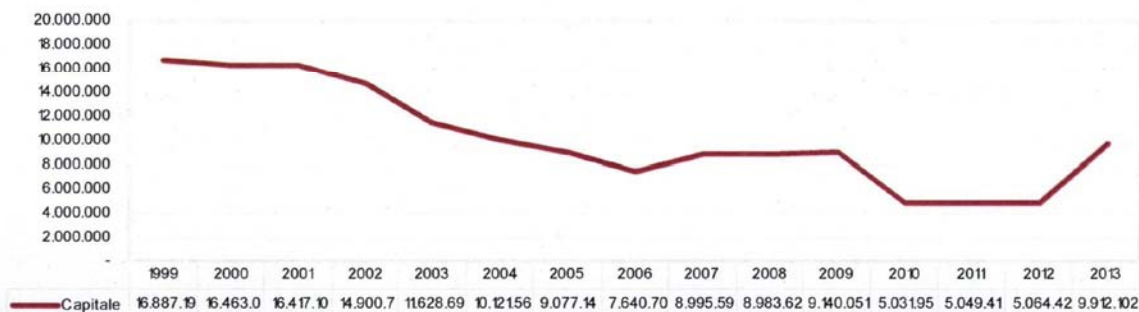
Andamento dei crediti e debiti dal 1999 al 2013 (grafico in migliaia di Euro)



Variazioni dei risultati d'esercizio dal 1999 al 2013



Variazioni al capitale netto dal 1999 al 2013



**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****RELAZIONE ARTISTICA**

Le scelte artistiche che hanno caratterizzato l'attività del Teatro Verdi realizzata nel corso dell'anno 2013 sono state dettate dalle seguenti linee guida: innalzamento del livello artistico delle produzioni, nel rispetto dell'impegno imperativo di contenimento dei costi e coerentemente con quanto espresso in materia di politica culturale dal Ministero e dal Consiglio di Amministrazione, sostegno dei valori della tradizione integrato da proposte innovative, coordinamento tra teatri nazionali ed internazionali, scelta di artisti di assoluto livello internazionale e di giovani interpreti emergenti.

Per conseguire un significativo innalzamento del livello artistico la Fondazione si è assicurata la presenza di due Direttori italiani di caratura indiscutibile a livello internazionale, i Maestri Gianluigi Gelmetti e Donato Renzetti che hanno dato il loro contributo in due produzioni liriche ciascuno, oltre ad assicurare la loro presenza con continuità nell'attività concertistica. A conforto di tali scelte l'interesse dimostrato dalla critica nazionale ed un crescente apprezzamento da parte del pubblico. Tra gli interpreti di prestigio si segnalano, tra l'altro, il mezzosoprano Luciana d'Intino protagonista in *Carmen*, il soprano Dimitra Theodosiou in *Macbeth*, il tenore Giuseppe Filianoti e la soprano Eva Mei in *La clemenza di Tito*, il baritono Roberto Frontali in *Tosca*, il basso Venteslav Anastasov in *Attila*.

Hanno contribuito ad incrementare significativamente il livello artistico pure la scelta degli allestimenti; tra tutti, si segnala il *Macbeth* di G. Verdi, spettacolo coprodotto con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e con la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova che, per la ricostruzione di Benito Lenori delle scene ideate da Josef Svoboda si è aggiudicato il Premio Abbiati 2013.

E' altresì da ricordare il riconoscimento ottenuto con l'attribuzione del Premio Danza e Danza 2013 allo spettacolo *Salomé* su musiche di Florent Schmitt, migliore spettacolo classico del 2013, prodotto in collaborazione con il Teatro Mariskij di San Pietroburgo.

Intensa programmazione ha onorato le celebrazioni Verdiane, sia in campo operistico che concertistico. In apertura della Stagione lirica 2013, direttore il Maestro Gianluigi Gelmetti il nuovo allestimento della Fondazione de *Il corsaro*, opera andata in scena in prima assoluta proprio al Teatro Verdi (allora Teatro Grande) di Trieste nel 1848, composizione recentemente e giustamente oggetto di maggiori attenzioni critiche; in marzo il sopracitato *Macbeth* in coproduzione con la Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi e la Fondazione Carlo Felice di Genova, per la regia di Henning Brockhaus; in giugno la messa in scena, fuori abbonamento, dell'*Attila*, nuova produzione della Fondazione, Regia di Enrico Stinchelli, sul podio il Maestro Renzetti; nei mesi di novembre e di dicembre, la ripresa in ambito regionale dello spettacolo *Nabucco*, coprodotto nel 2012 con i teatri del Veneto di Padova e Bassano del Grappa. In ambito sinfonico G. Verdi è stato celebrato con tre esecuzioni della Messa di Requiem, una effettuata in regione nella suggestiva cornice del Duomo di Udine, due in Stagione sinfonica presso il Teatro Verdi.

Significativo è risultato lo spettacolo *The Rape of Lucretia* di Benjamin Britten, messo in scena dalla Fondazione nell'ambito della Stagione lirica, con il quale si è inteso celebrare il centenario della nascita del compositore, proposto nella versione di più ampio respiro per coro ed orchestra, in una coproduzione internazionale tra il Teatro Nazionale di Spalato, la Fundación Cultural Artemus di Madrid e la Fondazione Teatro Verdi di Trieste.

Richard Wagner è stato ricordato nell'ambito di un concerto sinfonico corale programmato il 6 luglio, nello spettacolo "1913 a teatro prima della notte" andato in scena il 18 luglio e nel concerto effettuato il 5 ottobre, che ha visto l'esecuzione dei *Wesendonck Lieder* preceduti da una conversazione del Maestro Carlo de Incontrera.

L'incentivazione della produzione musicale nazionale si è concretizzata con la commissione al Maestro Marco Taralli di una composizione per coro, voce solista ed orchestra, *Riflessioni su Medea di Jiří Antonín Benda*, andata in scena contestualmente al melologo *Medea* di J. A. Benda, nuovo allestimento della Fondazione. Anche in ambito sinfonico è stata eseguita un'opera commissionata al Maestro Cristian Carrara per le celebrazioni del cinquantenario della tragedia del Vajont, "Ondanomata Vajont, 9 ottobre 1963", concerti effettuati il 22 e 23 novembre nell'ambito della Stagione sinfonica, oltre alla composizione *Prasánta - ätmä* per orchestra e coro che il Maestro Gianluigi Gelmetti ha riscritto per l'apertura della Stagione sinfonica 2013-14.

Con Legge regionale 11 novembre 2013, n. 18, la Regione Friuli Venezia Giulia riconosce quale organismo regionale primario di produzione musicale la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, ne sostiene l'attività e ne promuove la presenza nell'attuazione dei programmi degli enti territoriali. Sedi primarie dell'attività in ambito regionale sono il Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone ed il Teatro Giovanni da Udine di Udine, teatri nei quali la Fondazione effettua una parte della propria attività Lirica e

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

Sinfonica, come evidenziato ai paragrafi precedenti per il Nabucco e la Messa di requiem di Verdi, nonché per il concerto sinfonico di apertura della Stagione sinfonica, in programma musiche di G. Gelmetti e di G. Mahler, replicato al teatro G. Verdi di Pordenone.

Nell'ambito dell'incremento delle attività di interesse per il turismo culturale, la Fondazione ha già avviato un progetto di interesse nazionale svolto sul territorio della Regione FVG con la realizzazione di concerti che nell'estate 2013 hanno visto la presenza di Orchestra e Coro a Lubiana, nell'ambito del Poletni Festival Ljubljana e nella Basilica di Aquileia con lo *Stabat Mater* di G. Rossini, diretto dal Maestro Gelmetti.

Il 2013 ha visto pure l'avvio di una collaborazione con la Società dei Concerti di Trieste, prestigiosa società che, presso il Teatro Politeama Rossetti, opera da oltre cent'anni nell'ambito di una attività esclusivamente cameristica. L'11 novembre 2013 ha avuto inizio la programmazione dell'opera integrale delle sinfonie di Ludwig van Beethoven, in un ciclo pluriennale, protagonisti l'Orchestra della Fondazione ed il Maestro Frank Shipway, già direttore dell'Orchestra nazionale della RAI.

Oltre all'attività svolta nell'ambito della Stagione lirica e di balletto, alla Stagione sinfonica, all'attività in ambito regionale ed internazionale, sono da evidenziare le seguenti iniziative: l'attività svolta nei mesi estivi, che oltre allo *Stabat Mater* di Rossini fuori sede, ha visto la realizzazione di due concerti, da ricordare quello effettuato quale omaggio alla figura di Margherita Hack, a pochi giorni dalla sua scomparsa, che ha visto la significativa presenza sul palcoscenico di Michele Mirabella, Moni Ovadia e Andro Merku, e dello spettacolo "1913 a teatro prima della notte" in collaborazione con la Regione, la Provincia ed il Comune di Trieste e del concerto "A Teatro nella pancia dell'orchestra", spettacolo destinato ai bambini effettuato in collaborazione con la Scuola di Musica 55, il ciclo di quattro concerti cameristici nel periodo settembre/ottobre realizzati presso la Sala De Sabata del Teatro Verdi, oltre al consueto concerto di fine anno che ha visto esibirsi sul palcoscenico del Verdi in anteprima gli interpreti del titolo operistico inaugurale della Stagione lirica 2014, orchestra e Coro diretti dal Maestro Gelmetti.

Va ricordata la collaborazione con la CIVICA ORCHESTRA DI FIATI "GIUSEPPE VERDI" - CITTÀ DI TRIESTE che, oltre alla consueta attività concertistica in collaborazione concretizzatasi anche nel 2013 nel Concerto di Capodanno effettuato l'1 gennaio, consente di ottimizzare artisticamente ed economicamente le prestazioni bandistiche in palcoscenico durante la stagione lirica e non solo.

Tra le attività in regime di convenzione citiamo il Protocollo Tra Fondazione, Ufficio scolastico regionale, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Trieste e Provincia di Trieste, con un programma di attività di formazione che coinvolge la quasi totalità degli istituti scolastici della provincia e numerosi della regione; le attività hanno consentito di prevedere il raggiungimento a fine 2013 di oltre 5.000 presenze di studenti agli spettacoli programmati nell'anno dalla Fondazione.

Di grande rilievo la collaborazione avviata nel 2013 con la RAI sede regionale FVG. La Fondazione ha collaborato alla redazione della trasmissione "Topoditeca" prodotta dalla Rai e programmata con cadenza settimanale il lunedì dalle ore 14 alle ore 15, periodo da gennaio a giugno 2013, fornendo i materiali registrati di prove di lettura dell'orchestra, prove musicali, prove di scena e di assieme di tutte le produzioni della Stagione Lirica 2012-2013, oltre a quelle fuori abbonamento (*Attila* di G. Verdi nel giugno 2013 e *Meditazioni intorno alla Medea di Benda*) e consentendo gli interventi dei Maestri direttori, Artisti e professori dell'orchestra nell'ambito delle trasmissioni. L'iniziativa ha suscitato interesse tale da indurre la RAI a riproporla alla ripresa delle attività in settembre con copertura di tutte le attività della Fondazione effettuate a Trieste, Concerti da Camera, Stagione sinfonica e Stagione lirica. Il progetto, che sarà sancito da convenzione in fase di stesura, prevede uno sviluppo delle attività in collaborazione, con ulteriori trasmissioni dedicate alle attività del Teatro, anche tramite l'utilizzo di strumenti di diffusione quali *Streaming* e piattaforme digitali terrestri.

In ambito internazionale, è da citare la collaborazione con JAS Foundation di Yokoama. La JAS Foundation incentiva la partecipazione di giovani artisti a produzioni programmate nell'ambito della stagione lirica del nostro Teatro con la corresponsione di borse di studio assegnate ai cantanti segnalatisi nell'ambito di audizioni che si svolgono in Giappone alla presenza di osservatori del nostro Teatro.

Da citare anche le collaborazioni con l'Università di Trieste, i protocolli sottoscritti con il Rotary Club Trieste, con l'ITIS (la più antica casa di ricovero per anziani di Trieste), con la Curia di Trieste, che in tutti i casi si concretizzano con attività dei corpi artistici della Fondazione sul territorio, consentendo la diffusione della cultura musicale anche nelle sedi non ordinarie.

L'attività che la Fondazione ha svolto presso il Teatro Tripovich, oltre all'utilizzo dello stesso per prove di regia e di scena nell'allestimento degli spettacoli, in particolare quelli in regione, all'allestimento di produzioni di lirica, come nel caso dello spettacolo "Intorno a Medea", consiste nella realizzazione di importanti rassegne cinematografiche quali *Trieste film festival* e *Fantascienza festival* in collaborazione con la Cappella Underground ed altre associazioni culturali operanti in ambito cinematografico. Il Teatro Tripovich ospita inoltre le attività concertistiche di altre realtà culturali, alcune in regime di convenzione con la Fondazione, come più sotto

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

descritto, altre usufruendo degli spazi in affitto. Tra queste ricordiamo il Conservatorio G. Tartini di Trieste, la Civica Orchestra a Fiati Giuseppe Verdi di Trieste, l'Accademia di S. Croce, la Scuola 55, oltre a numerose scuole di danza regionali.

**Conclusioni:**

Anche nel 2013 l'attività della Fondazione è stata strutturata principalmente nella Stagione lirica e di balletto e nella Stagione sinfonica.

La Stagione lirica si è articolata in 7 titoli, 6 di spettacoli lirici e 1 di balletto, per un totale di 48 recite.

Oltre agli spettacoli in abbonamento, l'attività lirica ha prodotto 2 ulteriori titoli fuori abbonamento, per un totale di 9 recite, uno spettacolo messo in scena in regione per un totale di 3 recite, un ulteriore spettacolo lirico realizzato nell'abito delle manifestazioni estive (1 recita), per un totale complessivo di 61 recite effettuate.

La Stagione sinfonica, da quest'anno articolata in 9 appuntamenti (con due turni di abbonamento per complessivi 18 concerti) nell'arco del periodo ottobre 2013 maggio 2014, ha visto nel 2013 la realizzazione dei primi 4 appuntamenti, per un totale di 9 spettacoli.

Anche nel caso dell'attività sinfonica, agli spettacoli programmati in abbonamento vanno aggiunti gli ulteriori 12 spettacoli effettuati nel corso dell'anno per un totale complessivo di 22 concerti effettuati.

**SOMMARIO ATTIVITA':**

**Opere liriche:**

**Il Corsaro** Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste e L'Opéra di Monte-Carlo. Direttore Gianluigi Gelmetti, Regia Gianluigi Gelmetti.

**Carmen** Allestimento del Maggio Musicale Fiorentino in coproduzione con il Palau de les Arts Reina Sofia e la Fundació de la Comunitat Valenciana. Regia Carlos Saura, Direttore Donato Renzetti.

**Intorno a Medea** Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico G. Verdi, regia Alessio Pizzech, Direttore Diego Dini Ciacci.

**Macbeth** Nuova coproduzione tra Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, Fondazione Pergolesi Spontini Jesi e Fondazione Teatro Carlo Felice Genova. Regia Henning Brockhaus, Direttore Giampaolo Bisanti.

**The Rape of Lucretia** Coproduzione tra Teatro Nazionale di Spalato, la Fundación Cultural Artemus di Madrid e la Fondazione Teatro Verdi di Trieste. Regia Nenad Glavan Direttore Ryuichiro Sonoda.

**La Clemenza di Tito** Nuovo allestimento della Fondazione Teatro lirico G. Verdi di Trieste. Regia Jean Louis Grinda, Direttore Gianluigi Gelmetti.

**Tosca** Allestimento Storico della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma. Regia Giulio Ciabatti, Direttore Donato Renzetti.

**Attila** Nuova produzione della Fondazione Teatro Lirico G. Verdi. Regia Enrico Stinchelli, Direttore Donato Renzetti.

**1913 A TEATRO PRIMA DELLA NOTTE** Nuova produzione Fondazione Teatro Lirico G. Verdi. Direttore: Alessandro Vitello. Regia: Franco Però. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri.

**Nabucco** Allestimento in coproduzione con i teatri di Padova e Bassano del Grappa. Regia di Stefano Poda, direttore Michael Guttler.

**Concerti:**

**Concerto di Capodanno** In collaborazione con la Civica Orchestra di Fiati G. Verdi

**Messa di Requiem di G. Verdi (Udine)**

**Concerto Scuola 55**

**Concerto sinfonico corale**

**Stabat Mater di G. Rossini**

**Concerto delle stelle**

**Concerto da camera**

**Concerto da camera**

**Concerto corale**

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

**Concerto da camera**

**Stagione sinfonica** Quattro concerti con replica di cui uno con replica e ulteriore rappresentazione in Regione.

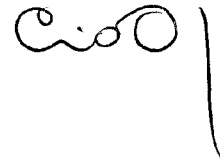
**Concerto sinfonico Teatro Politeama Rossetti - Trieste**

**Concerto di Fine Anno**

**Balletti:**

**La Tragédie de Salomé - Apollon** Produzione del Teatro Lirico G.Verdi di Trieste in collaborazione con il Teatro Marinskij di San Pietroburgo.

Il Direttore Artistico  
(Claudio Orazi)



**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE:  
PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2013**

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Stagione lirica e balletto 2013</b>						
Il Corsaro	7	3.813	1.703	5.516	146	5.662
Carmen	7	3.813	3.963	7.776	217	7.993
Macbeth	7	3.813	2.291	6.104	137	6.241
The Rape of Lucretia	7	3.813	818	4.631	81	4.712
La Clemenza di Tito	7	3.813	1.704	5.517	132	5.649
Tosca	7	3.813	3.993	7.806	206	8.012
Apollo/Salomé	6	3.813	1.065	4.878	100	4.978
<b>Totale</b>	<b>48</b>	<b>26.691</b>	<b>15.537</b>	<b>42.228</b>	<b>1.019</b>	<b>43.247</b>
<b>Manifestazioni estive 2013</b>						
Attila	5	-	1.896	1.896	92	1.988
1913, a Teatro prima della notte	1	-	488	488	36	524
<b>Totale</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>2.384</b>	<b>2.384</b>	<b>128</b>	<b>2.512</b>
<b>Attività per i giovani e promozionale</b>						
Intorno a Medea	4	-	985	985	106	1.091
<b>Totale</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>985</b>	<b>985</b>	<b>106</b>	<b>1.091</b>
<b>Stagione Sinfonica 2013-2014</b>						
1° concerto (M.o Gelmetti)	2	1.048	461	1.509	21	1.530
2° concerto (M.o Yoshida)	2	1.048	394	1.442	34	1.476
3° concerto (M.o Scogna)	2	1.048	364	1.412	23	1.435
4° concerto (M.o Gelmetti)	2	1.048	965	2.013	39	2.052
<b>Totale</b>	<b>8</b>	<b>6.881</b>	<b>4.711</b>	<b>11.952</b>	<b>163</b>	<b>11.755</b>
<b>Ciclo concerti al Ridotto 2013</b>						
1° concerto	1	-	219	219	5	224
2° concerto	1	-	215	215	3	218
3° concerto	1	-	222	222	4	226
4° concerto	1	-	234	234	8	242
<b>Totale</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>890</b>	<b>890</b>	<b>20</b>	<b>910</b>
<b>Altri concerti</b>						
Concerto di Capodanno	1	-	866	866	64	930
Nella pancia del Teatro...	1	-	71	71	173	244
Concerto delle Stelle	1	-	490	490	24	514
<b>Totale</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>1.427</b>	<b>1.427</b>	<b>261</b>	<b>1.688</b>
<b>Titolo</b>	<b>Recite</b>	<b>Abbonati</b>	<b>Biglietti</b>	<b>Totale paganti</b>	<b>Omaggi</b>	<b>Totale presenze</b>
<b>Totali a Trieste</b>	<b>73</b>	<b>30.883</b>	<b>23.407</b>	<b>54.290</b>	<b>1.651</b>	<b>55.941</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****In Regione**

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Lirica e balletto in Regione</b>						
Nabucco (Udine) (*)	2	772	653	653	48	701
Nabucco (Pordenone) (*)	1	146	537	683	45	728
<b>Totale</b>	<b>3</b>	<b>918</b>	<b>1.190</b>	<b>1.336</b>	<b>93</b>	<b>1.429</b>
<b>Stagione Sinfonica 2011-12 a Pordenone</b>						
1° concerto (M.o Gelmetti) (*)	1	348	103	451	23	474
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>348</b>	<b>103</b>	<b>451</b>	<b>23</b>	<b>474</b>
<b>Totale in Regione</b>	<b>4</b>	<b>1.266</b>	<b>1.293</b>	<b>1.787</b>	<b>116</b>	<b>1.903</b>
<b>Totale anno 2013</b>						
<b>Totale anno 2013</b>	<b>77</b>	<b>32.149</b>	<b>24.700</b>	<b>56.849</b>	<b>1.767</b>	<b>58.616</b>

(\*) con borderò intestati a terzi e dichiarazione di cessione alla Fondazione delle distinte d'incasso ai fini FUS

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE:  
INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2013

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>Stagione lirica e balletto 2013</b>						
Il Corsaro	7	134.205,40	5.797,70	26.124,08	170,30	166.297,48
Carmen	7	134.205,40	5.797,70	90.984,20	523,37	231.510,67
Macbeth	7	134.205,40	5.797,70	44.883,67	609,00	185.495,77
The Rape of Lucretia	7	134.205,40	5.797,70	9.904,17	106,61	150.013,88
La Clemenza di Tito	7	134.205,40	5.797,70	31.086,53	430,13	171.519,76
Tosca	7	134.205,40	5.797,70	96.780,09	878,84	237.662,03
Apollo/Salomé	6	134.295,58	5.789,89	25.880,69	163,18	166.129,34
<b>Totale</b>	<b>48</b>	<b>939.527,98</b>	<b>40.576,09</b>	<b>325.643,43</b>	<b>2.881,43</b>	<b>1.308.628,93</b>
<b>Manifestazioni estive 2013</b>						
Attila	5	-	-	32.518,26	108,42	32.626,68
1913, a Teatro prima della notte	1	-	-	2.583,11	-	2.583,11
<b>Totale</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>35.101,37</b>	<b>108,42</b>	<b>35.209,79</b>
<b>Attività per i giovani e promozionale</b>						
Intorno a Medea	4	-	-	4.462,66	-	4.462,66
<b>Totale</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4.462,66</b>	<b>-</b>	<b>4.462,66</b>
<b>Stagione Sinfonica 2013-2014</b>						
1° concerto (M.o Gelmetti)	2	18.234,71	-	6.280,54	32,97	24.548,22
2° concerto (M.o Yoshida)	2	18.234,71	-	6.076,70	50,68	24.362,09
3° concerto (M.o Scogna)	2	18.234,71	-	5.379,36	77,12	23.691,19
4° concerto (M.o Gelmetti)	2	18.234,71	-	14.343,62	100,96	32.679,29
<b>Totale</b>	<b>8</b>	<b>72.938,84</b>	<b>-</b>	<b>32.080,22</b>	<b>261,73</b>	<b>105.280,79</b>
<b>Ciclo concerti al Ridotto 2013</b>						
1° concerto	1	-	-	986,10	-	986,10
2° concerto	1	-	-	970,66	-	970,66
3° concerto	1	-	-	1.005,16	-	1.005,16
4° concerto	1	-	-	1.056,92	-	1.056,92
<b>Totale</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4.018,84</b>	<b>-</b>	<b>4.018,84</b>
<b>Altri concerti</b>						
Concerto di Capodanno	1	-	-	5.906,12	-	5.906,12
Nella pancia del Teatro...	1	-	-	322,34	-	322,34
Concerto delle Stelle	1	-	-	8.382,23	11,72	8.393,95
<b>Totale</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>14.610,69</b>	<b>11,72</b>	<b>14.622,41</b>
<b>Totali a Trieste</b>	<b>73</b>	<b>1.012.466,82</b>	<b>40.576,09</b>	<b>415.917,21</b>	<b>3.263,30</b>	<b>1.472.223,42</b>



**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

in Regione

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>Lirica e balletto in Regione</b>						
Nabucco (Udine) (*)	2	30.046,18	-	10.358,06	113,80	40.518,04
Nabucco (Pordenone) (*)	1	3.012,02	-	20.071,43	783,41	23.866,86
<b>Totale</b>	<b>3</b>	<b>33.058,20</b>	<b>-</b>	<b>30.429,49</b>	<b>897,21</b>	<b>64.384,90</b>
<b>Stagione Sinfonica 2013-14 a Pordenone</b>						
1° concerto (M.o Gelmetti) (*)	1	4.604,90	-	1.648,23	45,68	6.298,81
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>4.604,90</b>	<b>-</b>	<b>1.648,23</b>	<b>45,68</b>	<b>6.298,81</b>
<b>Totale in Regione</b>	<b>4</b>	<b>37.663,10</b>	<b>-</b>	<b>32.077,72</b>	<b>942,89</b>	<b>70.683,71</b>
<b>Totale anno 2013</b>	<b>77</b>	<b>1.050.129,92</b>	<b>40.576,09</b>	<b>447.994,93</b>	<b>4.206,19</b>	<b>1.542.907,13</b>

(\*) con borderò intestati a terzi e dichiarazione di cessione alla Fondazione delle distinte d'incasso ai fini FUS

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014  
ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI****- Scheda 1 -**

**Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)**

**Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste**

Tipologia	ATTIVITA' 2013	N. Recite
	<b>LIRICA</b>	
	a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	40
	b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	12
	c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	-
	d) Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
	e) Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>BALLETTI</b>	
	f) Balletti con orchestra (punti 4)	6
	g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	-
	h) Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 6)	-
	i) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
	l) Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
	m) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	<b>CONCERTI</b>	
	n) Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	7
	o) Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2)	8
	p) Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
	q) Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>	
	r) Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI</b>	
	s) Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	<b>SPETTACOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>	
	t) Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	-
	Concerti sinfonico corali (70% di punti 2,5 = 1,75 punti)	1

Il Sovrintendente  
(Claudio Orazi)

*C. Orazi*

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

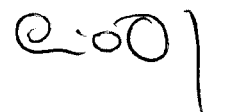
## - Scheda 2 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)

## Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2013	N.Recite
	<b>LIRICA</b>	
	a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	3
	b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	-
	c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	-
	d) Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
	e) Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>BALLETTO</b>	
	f) Balletti con orchestra (punti 4)	-
	g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	-
	h) Balletti con orchestra e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 6)	-
	i) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
	l) Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
	m) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	<b>CONCERTI</b>	
	n) Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	1
	o) Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2)	-
	p) Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
	q) Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>	
	r) Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETO - CONCERTI</b>	
	s) Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

Il Sovrintendente  
(Claudio Orazi)



**Pordenone, 8 maggio 2014**

**Prot. 2014**

**Spett.le**

**Fondazione Teatro Lirico G. Verdi**

**Via Rive tre novembre. 1**

**34121 Trieste**

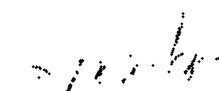
**Oggetto: spettacolo del 15 ottobre 2013 direttore Gianluigi Gelmetti, musiche di Mahler, Stravinskij**

**Il sottoscritto Giovanni Lessio, nato a Longarone (BI) l' 11 dicembre 1952, in qualità di Presidente dell'Associazione Teatro Pordenone e residente per la carica presso la sede legale della stessa in Pordenone, Via Roma n. 3**

**DICHIARA**

- **che l'Associazione Teatro Pordenone ha ospitato il 15 ottobre 2013 presso il Teatro Comunale G. Verdi di Pordenone lo spettacolo della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste con direttore Gianluigi Gelmetti e musiche di Mahler, Stravinskij;**
- **che la distinta d'incasso emessa in relazione al sopra menzionato spettacolo non verrà utilizzata dall'Associazione Teatro Pordenone per fruire di contributi a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.**

**In fede**

  
**IL PRESIDENTE**  
**(Giovanni Lessio)**

Pordenone, 8 maggio 2014

Prot. 2014/77

Spett.le

Fondazione Teatro Lirico G. Verdi

Via Rive tre novembre, 1

34121 Trieste


Oggetto: spettacolo "Nabucco" del 5 novembre 2013

Il sottoscritto Giovanni Lessio, nato a Longarone (Bl) l' 11 dicembre 1952, in qualità di Presidente dell'Associazione Teatro Pordenone e residente per la carica presso la sede legale della stessa in Pordenone, Via Roma n. 3

DICHIARA

- che l'Associazione Teatro Pordenone ha ospitato il 5 novembre 2013 presso il Teatro Comunale G.Verdi di Pordenone lo spettacolo "Nabucco" di Giuseppe Verdi della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste;
- che la distinta d'incasso emessa in relazione al sopra menzionato spettacolo non verrà utilizzata dall'Associazione Teatro Pordenone per fruire di contributi a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

In fede

  
IL PRESIDENTE  
(Giovanni Lessio)

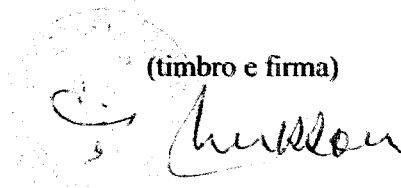
Io sottoscritto **TARCISIO MIZZAU** Legale Rappresentante della **FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE**

dichiaro

che in data 23 e 25/10/2013 è stata ospitata presso il Teatro Nuovo Giovanni a Udine la produzione "NABUCCO" della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e che la distinta d'incasso emessa in relazione allo spettacolo eseguito, allegata in copia, non sarà utilizzata dalla scrivente per fruire di contributi a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

Udine, 11/04/2014

(timbro e firma)

A circular stamp is partially visible on the left side of the signature. The signature itself is written in dark ink and appears to read 'Tarcisio Mizzaù'.

Allegati: c.s.d.

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****- Scheda 3 -**

**Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)**

**Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Trieste**

Tipologia	ATTIVITA' 2013	N. Recite
<b>LIRICA</b>		
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	43
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	12
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	-
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
<b>BALLETTO</b>		
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	6
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	-
h)	Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 6)	-
i)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
<b>CONCERTI</b>		
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	8
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2)	8
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
<b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>		
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b>		
s)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
<b>SPETTACOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>		
t)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	-
	Concerti sinfonico corali (70% di punti 2,5 = 1,75 punti)	1

Il Sovrintendente  
(Claudio Orazi)



## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014  
ALLEGATO 2: ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE DI CUI ALL'ALLEGATO 1

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 12 -

<b>Titolo spettacolo</b>	<b>IL CORSARO</b>	<b>Durata (in minuti)</b>	<b>125</b>
<i>Melodramma tragico in tre atti di Francesco Maria Piave, dal poemetto The Corsair di George Byron. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.</i>			
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			7
Date e luogo di esecuzione 10-11-12-13-15-17-19/01/2013 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi			
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	5.516    Incasso netto    166.297,48
<b>Musiche</b>	Il Corsaro di Giuseppe Verdi		
<b>Personaggi ed interpreti principali</b>	Corrado: Luciano Ganci/Sergio Escobar. Medora: Mihaela Marcu/Natalia Roman. Gulnara: Paoletta Marrocu/Alisa Zinovjeva. Seid: Alberto Gazale/Igor Golovatenko. Giovanni: Michail Ryssov. L'eunuco: Romina Boscolo. Uno schiavo: Alessandro De Angelis.		
<b>M.o Direttore</b>	Gianluigi Gelmetti		
<b>Regia</b>	Gianluigi Gelmetti		
<b>Scene</b>	Pier Paolo Bisleri dai dipinti di Franco Fortunato		
<b>Costumi</b>	Giuseppe Paella		
<b>Orchestra</b>	della Fondazione		
<b>Maestro del coro</b>	Paolo Vero		
<b>Coro</b>	della Fondazione		
<b>Altri dati</b>	Progetto luci: Gianluigi Gelmetti. Realizzazione disegno luci: Iuraj Saleri. Dipinti: Franco Fortunato. Regista collaboratore: Eleonora Paterniti. Direttore assistente: Paolo J. Carbone.		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			574.332,61
<b>Titolo spettacolo</b>	<b>CARMEN</b>	<b>Durata (in minuti)</b>	<b>212</b>
<i>Opéra-comique in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, dalla novella omonima di Prosper Mérimée. Allestimento del Palau de les Arts Reina Sofia - Fundació de la Comunitat Valenciana e Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.</i>			
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			7
Date e luogo di esecuzione 03-05-08-09-10-13-16/02/2013 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi			
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	7.776    Incasso netto    231.510,67
<b>Musiche</b>	Carmen di Georges Bizet		
<b>Personaggi ed interpreti principali</b>	Carmen: Luciana d'Intino/Chiara Chialli. Don José: Andrea Carè/Mario Malagnini. Escamillo: Lucio Gallo. Micaëla: Serena Gamberoni/Yoshiko Yamaguchi. Frasquita: Yukiko Aragaki. Moralès: Nicolò Ceriani. Mercèdès: Cristina Damian. Il Remendado: Gianluca Sorrentino. Il Dancaire: Dario Giorgelè. Zuniga: Federico Benetti.		
<b>M.o Direttore</b>	Donato Renzetti		
<b>Regia</b>	Carlos Saura ripresa da Elisabetta Brusa		
<b>Scene</b>	Laura Martínez		
<b>Costumi</b>	Pedro Moreno		
<b>Orchestra</b>	della Fondazione		
<b>Maestro del coro</b>	Paolo Vero		
<b>Coro</b>	della Fondazione e Coro di Voci Bianche "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" diretti da Cristina Semeraro.		
<b>Altri dati</b>	Luci: José Louis López Linares riprese da Francisco Belda. Coreografie: Goyo Montero.		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			527.678,60



## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

Titolo spettacolo	<b>MACBETH</b>	Durata (in minuti)	200
<i>Melodramma in quattro atti. Libretto di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei, da Shakespeare.</i>			
<i>Nuovo allestimento in coproduzione tra la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.</i>			
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			7
Date e luogo di esecuzione	06-08-09-10-12-14-16/03/2013 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	6.104	Incasso netto 185.495,77
Musiche	Macbeth di Giuseppe Verdi		
Personaggi ed interpreti principali	Macbeth: Fabián Veloz/Angelo Veccia. Banco: Paolo Battaglia. Lady Macbeth: Dimitra Theodossiou/Tiziana Caruso. Dama di Lady Macbeth: Sharon Pierfederici. Macduff: Armaldo Kllogjeri. Malcom: Giacomo Patti. Medico-prima apparizione: Dario Giorgelè. Domestico: Stefano Consolini. Sicario: Francesco Musinu. Araldo: Giuliano Pelizon/Hektor Leka. Le apparizioni: Erica Benedetti/Emma Orsini/Irene Dussi/Francesco Felician.		
M.o Direttore	Giampaolo Bisanti		
Regia	Henning Brockhaus		
Scene	Josef Svoboda. Ricostruzione dell'allestimento scenico: Benito Leonori.		
Costumi	Nanà Cecchi		
Orchestra	della Fondazione e Civica Orchestra di Fiati "G. Verdi" - Città di Trieste		
Maestro del coro	Paolo Vero		
Coro	della Fondazione e Solisti del Coro di Voci Bianche "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" diretti da Cristina Semeraro.		
Altri dati	Luci: Henning Brockhaus. Coreografie: Maria Cristina Madau. Assistente alla regia e alla coreografia: Valentina Escobar.		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			347.558,04
Titolo spettacolo	<b>THE RAPE OF LUCRETIA</b>	Durata (in minuti)	135
<i>Opera in due atti di Ronald Duncan dal dramma Le Viol de Lucrece di André Obey, da Tito Livio e da Shakespeare.</i>			
<i>Allestimento in coproduzione tra Hrvatsko Narodno Kazalište di Spalato e Fundación Cultural Artemus di Madrid.</i>			
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			7
Date e luogo di esecuzione	22-23-24-26-27-28-29/03/2013 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	4.631	Incasso netto 150.013,88
Musiche	The rape of Lucretia di Benjamin Britten		
Personaggi ed interpreti principali	Coro maschile: Alexander Kröner. Coro femminile: Katarzyna Medlarska. Collatino: Marijo Krnic. Lucrezia: Sara Galli. Principe Tarquinio: Carlo Agostini. Giunio: Gianpiero Ruggeri. Bianca: Dijana Hilje. Lucia: Nuria Garcia Arrés. Mimi danzatori: Jerko Cvitanovic, Luka Kivela, Giantuca De Pol, Toni Dorotic, Luka Crnošija.		
M.o Direttore	Ryuichiro Sonoda		
Regia	Nenad Glavan		
Scene	Nenad Glavan		
Costumi	Teresa Acone		
Orchestra	della Fondazione e Civica Orchestra di Fiati "G. Verdi" - Città di Trieste		
Maestro del coro	Paolo Vero		
Coro	della Fondazione		
Altri dati	Luci: Nenad Glavan. Coreografie: Almira Osmanovic		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			205.054,73

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

Titolo spettacolo	<b>TOSCA</b>	Durata (in minuti)	175
<i>Melodramma in tre atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, dal dramma omonimo di Victorien Sardou. Allestimento della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.</i>			
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			7
Date e luogo di esecuzione 9-10-11-14-17-19-21/05/2013 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi			
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	7.806
		Incaso netto	237.662,03
Musiche	Tosca di Giacomo Puccini		
Personaggi ed interpreti principali	Floria Tosca: Alexia Voulgaridou/Alisa Zinovjeva. Il Barone Scarpia: Roberto Frontali/Alberto Mastromarino. Mario Cavaradossi: Alejandro Roy/Mario Malagnini. Cesare Angelotti: Gabriele Sagona. Il sagrestano: Paolo Rumetz. Spoletta: Nicola Pamio. Sciarrone: Christian Starinieri. Un carceriere: Giuliano Pelizon/Giovanni Palumbo. Il pastorello: Emma Orsini/Erica Benedetti.		
M.o Direttore	Donato Renzetti		
Regia	Giulio Ciabatti		
Scene	Adolf Hohenstein per la realizzazione di Ettore Rondelli.		
Costumi	Anna Biagiotti		
Orchestra	della Fondazione		
Maestro del coro	Paolo Vero		
Coro	della Fondazione e Coro di Voci Bianche "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" diretti da Cristina Semeraro.		
Altri dati	Luci: Claudio Schmid.		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			324.498,87
Titolo spettacolo	<b>ATTILA</b>	Durata (in minuti)	127
<i>Dramma lirico in un prologo e tre atti, libretto di Temistocle Solera completato da Francesco Maria Piave. Nuova produzione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.</i>			
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			5
Date e luogo di esecuzione 16-19-21-23-25/06/2013 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi			
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	1.896
		Incaso netto	32.626,68
Musiche	Attila di Giuseppe Verdi		
Personaggi ed interpreti principali	Attila: Orlin Anastassov. Ezio: Ventseslav Anastasov. Odabella: Anna Markarova. Foresto: Like Xing. Uldino: Antonello Ceron. Leone: Gabriele Sagona.		
M.o Direttore	Donato Renzetti		
Regia	Enrico Stinchelli		
Scene	Pier Paolo Bisleri		
Costumi	Pier Paolo Bisleri		
Orchestra	della Fondazione		
Maestro del coro	Paolo Vero		
Coro	della Fondazione		
Altri dati	Light Designer: Gérald Agius Ordway. Videomaker: Alex Magri. Assistente alla regia: Ulduz Ashraf Gandomi.		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			205.608,13

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

<b>Titolo spettacolo</b>	<b>NABUCCO</b>	<b>Durata (in minuti)</b>	<b>150</b>
<i>Dramma lirico in quattro parti su libretto di Temistocle Solera.</i>			
<i>Produzione Li.Ve. in collaborazione con la Regione del Veneto, le amministrazioni comunali di Bassano del Grappa e Rovigo e la Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste</i>			
<b>Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)</b>			<b>3</b>
<b>Date e luogo di esecuzione</b>	23-25/10/2013 - UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine		
<b>Date e luogo di esecuzione</b>	05/11/2013 - PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi		
<b>Borderò intestato a terzi:</b>	<b>Presenze paganti</b>	<b>1.429</b>	<b>Incasso netto 64.384,90</b>
<b>Musiche</b>	Nabucco di Giuseppe Verdi		
<b>Personaggi ed interpreti principali</b>	Nabucco: Fabian Anibal Veloz. Ismaele: Alejandro Roy Victorero. Zaccaria: Michail Ryssov/Nikolay Bikov. Abigaille: Tiziana Caruso. Fenena: Marina Comparato. Il Gran Sacerdote di Belo: Gabriele Sagona. Abdallo: Alessandro Cosentino. Anna: Lara Mattei.		
<b>M.o Direttore</b>	Michael Guttler		
<b>Regia</b>	Stefano Poda ripresa da Paolo Giani Cei		
<b>Scene</b>	Stefano Poda		
<b>Costumi</b>	Stefano Poda		
<b>Orchestra</b>	della Fondazione e Civica Orchestra di Fiati "G. Verdi" - Città di Trieste		
<b>Maestro del coro</b>	Paolo Vero		
<b>Coro</b>	della Fondazione		
<b>Altri dati</b>	Luci: Stefano Poda.		
<b>Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)</b>			<b>126.090,31</b>

**a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 12 -**

<b>Totale esecuzioni</b>	<b>40</b>	<b>Borderò intestato alla Fondazione</b>
<b>Totale esecuzioni</b>	<b>3</b>	<b>Borderò intestato a terzi</b>

**b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11 -**

<b>Titolo spettacolo</b>	<b>LA CLEMENZA DI TITO</b>	<b>Durata (in minuti)</b>	<b>155</b>
<i>Dramma serio per musica in due atti KV 621 di Caterino Mazzola, da Metastasio.</i>			
<i>Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.</i>			
<b>Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)</b>			<b>7</b>
<b>Date e luogo di esecuzione</b>	12-13-14-17-20-24-27/04/2013- TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
<b>Borderò intestato alla Fondazione :</b>	<b>Presenze paganti</b>	<b>5.517</b>	<b>Incasso netto 171.519,76</b>
<b>Musiche</b>	La Clemenza di Tito di Wolfgang Amadeus Mozart		
<b>Personaggi ed interpreti principali</b>	Sesto: Laura Polverelli/Marina Comparato. Tito Vespasiano: Giuseppe Filianoti/Toni Bardoni. Vitellia: Eva Mei/Mihaela Marcu. Annio: Annunziata Vestri. Publio: Marco Vinco/Gabriele Sagona. Servilia: Irina Dubrovskaya/Rita Cammarano.		
<b>M.o Direttore</b>	Gianluigi Gelmetti		
<b>Regia</b>	Jean Louis Grinda		
<b>Scene</b>	Pier Paolo Bisleri		
<b>Costumi</b>	Françoise Raybaud-Pace		
<b>Orchestra</b>	della Fondazione		
<b>Maestro del coro</b>	Paolo Vero		
<b>Coro</b>	della Fondazione		
<b>Altri dati</b>	Luci: Claudio Schmid. Assistente alla regia: Eric Chevalier. Direttore assistente: Paolo J. Carbone.		
<b>Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)</b>			<b>425.356,44</b>

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

Titolo spettacolo	<b>INTORNO A MEDEA</b>	Durata (in minuti)	90
<i>"Medea" - melologo per voce ed orchestra di Jiri Antonín Benda introdotto da "Riflessioni su Medea di Jiri Antonín Benda" di Marco Taralli (nuova commissione musicale della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in prima esecuzione assoluta). Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.</i>			
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			4
Date e luogo di esecuzione	15(doppio spettacolo)/02-07/03-23/04/2013 - TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich		
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	985	Incasso netto 4.462,66
Musiche	Medea di Jiri Antonin Benda; Riflessioni su Medea di Marco Taralli		
Personaggi ed interpreti principali	Medea: Clara Galante.		
M.o Direttore	Diego Dini Ciacci		
Regia	Alessio Pizzzech		
Scene	Pier Paolo Bisleri		
Costumi	Pier Paolo Bisleri		
Coreografie	-		
Orchestra	della Fondazione		
Maestro del coro	Paolo Vero		
Coro	della Fondazione		
Altri dati			
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			42.408,05
Titolo spettacolo	<b>1913 A TEATRO PRIMA DELLA NOTTE</b>	Durata (in minuti)	160
<i>Fantasia teatrale con musiche da un'idea di Franco Però su musiche di Verdi, Smetana, Schoenberg, Schubert, Korngold, Wagner, Scharammel, O. Straus, J. Strauss e testi di Benelli, Goldoni, Ibsen, Schnitzler, Tizzoni. Nuova produzione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.</i>			
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			1
Date e luogo di esecuzione	18/07/2013 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	488	Incasso netto 2.583,11
Musiche di	Branì, arie e lieder di autori vari (Giuseppe Verdi, Eric Wolfgang Korngold, Bedrich Smetana, Arnold Schoenberg, Franz Shubert, Johann Schrammel, , Oscar Strauss, Johann Strauss, Richard Wagner)		
Personaggi ed interpreti principali	Massimiliano Borghesi, Adriano Braidotti, Paolo Fagiolo, Ester Galazzi, Adriano Giraldi, Isabella Haensch, Lara Komar, Daniela Pick-Tamaro, Irene Serini. Soprano: Carmen Romeu. Voce recitante: Omero Antonutti.		
M.o Direttore	Alessandro Vitiello		
Regia	Franco Però		
Scene	Pier Paolo Bisleri		
Costumi	Pier Paolo Bisleri		
Orchestra	della Fondazione		
Maestro del coro	-		
Coro	-		
Altri dati	Assistente alla regia: Giulia Corrocher.		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			31.572,81
<b>b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11 -</b>			
Totale esecuzioni	12	Borderò intestato alla Fondazione	
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi	

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

## f) Balletti con orchestra - punti 4 -

Titolo spettacolo	APOLLO / SALOME'	Durata (in minuti)	105
<i>Balletto in due parti.</i>			
<i>Produzione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in collaborazione con il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo.</i>			
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			6
Date e luogo di esecuzione	28-29-30-31(doppio spettacolo)/05-01/06/2013 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	4.878	Incasso netto 166.039,16
Musiche	Apollo ("Apollon musagète") di Igor Stravinskij; Salomé (da "La Tragedie de Salomé") di Florent Schmitt		
Personaggi ed interpreti principali	Apollo: Apollo: Vladimir Škljarov/Xander Parish. Tersicore: Marija Širinkina/Ekaterina Osmolkina. Polimnia: Nadežda Batoeva. Keenan Kampa. Calliope: Viktorija Krasnokutskaja/Nadežda Goncar. Latona (madre di Apollo): Liubov' Kožarskaja. Salomé: Salomé: Viktorija Brilëva/Keenan Kampa. Giovanni Battista: Andrej Ermakov/Xander Parish. Erodiade: Liubov' Kožarskaja. Erode: Anton Pimonov.		
M.o Direttore	Aleksej Repnikov		
Coreografie	Apollo: George Balanchine rimontata da Francia Russel. Salomé: Emil Faski.		
Scene	Pier Paolo Bisleri		
Costumi	Pier Paolo Bisleri		
Corpo di ballo	Teatro Mariinsky di San Pietroburgo.		
Altri dati	Apollo: Da Lighting Design originale di Ronald Bates luci di Vladimir Lukasevic. Salomé: Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri. Assistente ai costumi: Chiara Barichello. Luci Claudio Schmid. Videomaker: Antonio Giacomini.		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			281.403,19

## f) Balletti con orchestra - punti 4 -

Totale esecuzioni	6	Borderò intestato alla Fondazione
Totale esecuzioni	-	Borderò intestato a terzi

## n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -

Titolo spettacolo	CONCERTO DELLE STELLE	Durata (in minuti)	80
Programma	"Spanish Serenade" op. 23 (Stars of the Summer Night) di Edward Elgar "The Planets" op. 32 per coro femminile e orchestra di Gustav Theodore Holst		
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			1
Date e luogo di esecuzione	24/07/2013 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	490	Incasso netto 8.393,95
M.o Direttore	Marco Boemi		
Solisti	Teddy Reno.		
Orchestra	della Fondazione		
Maestro del coro	Paolo Vero		
Coro	della Fondazione		
Altri dati	Conduttore: Michele Mirabella. Con la partecipazione di Andro Merku, Moni Ovadia.		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			10.610,13

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

Titolo spettacolo	<b>STAGIONE SINFONICA 2013-14 - 1° CONCERTO</b>	Durata (in minuti)	75
Programma	"Prasanta Atma" per orchestra e coro di Gianluigi Gelmetti Sinfonia n. 1 in Re maggiore "Il Titano" di Gustav Mahler		
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			3
Date e luogo di esecuzione	11-12/10/2013 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	1.509	Incasso netto 24.548,22
Date e luogo di esecuzione	15/10/2013 - PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi		
Borderò intestato a terzi :	Presenze paganti	474	Incasso netto 6.298,81
M.o Direttore	Gianluigi Gelmetti		
Solisti	-		
Orchestra	della Fondazione		
Maestro del coro	Paolo Vero		
Coro	della Fondazione		
Altri dati	-		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			45.388,95
Titolo spettacolo	<b>STAGIONE SINFONICA 2013-14 - 2° CONCERTO</b>	Durata (in minuti)	100
Programma	Messa in do minore per soli, coro e orchestra op. 147 di Robert Schumann Sinfonia n. 1 in Do minore, op. 68 di Johannes Brahms		
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			2
Date e luogo di esecuzione	31/10-02/11//2013 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	1.442	Incasso netto 24.362,09
M.o Direttore	Hirofumi Yoshida		
Solisti	Soprano: Angela Nisi.		
Orchestra	della Fondazione		
Maestro del coro	Paolo Vero		
Coro	della Fondazione		
Altri dati	-		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			15.345,99
Titolo spettacolo	<b>STAGIONE SINFONICA 2013-14 - 4° CONCERTO</b>	Durata (in minuti)	90
Programma	Messa di Requiem per soli, coro e orchestra di Giuseppe Verdi		
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			2
Date e luogo di esecuzione	17-18/12/2013 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	2.013	Incasso netto 32.679,29
M.o Direttore	Gianluigi Gelmetti		
Solisti	Soprano: Rachele Stanisci. Mezzosoprano: Laura Polverelli. Tenore: Gianluca Terranova. Basso: Enrico Iori.		
Orchestra	della Fondazione		
Maestro del coro	Paolo Vero		
Coro	della Fondazione		
Altri dati	-		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			33.158,18

**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -**

Totale esecuzioni 7 Borderò intestato alla Fondazione  
 Totale esecuzioni 1 Borderò intestato a terzi

**n) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali (con almeno 40 elementi) - punti 2 -**

<b>Titolo spettacolo</b>	<b>CONCERTO DI CAPODANNO</b>	<b>Durata (in minuti)</b>	<b>56</b>
<b>Programma</b>	"El Golpe Fatal" di Dirk Brossé "The Nightmare Before Christmas" di Denny Elfman (Arrangiamento Michael Brown) "Blue Rondo A La Turk" di Dave Brubeck (Arrangiamento Stefan Schwalgin) "Second Suite For Band" di Alfred Reed "Turandot" di Giacomo Puccini (Arrangiamento Yo Goto) "Fantasia - L'apprendista Stregone" di Paul Dukas (Arrangiamento John Glenesk Mortimer) "Kaiser Walzer" di Johann Strauss Jr. (Arrangiamento Will Van Der Beek) "Ohne Sorgen Polka" di Joseph Strauss		
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			1
Date e luogo di esecuzione 01/01/2013 - TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich			
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	866
		Incaso netto	5.906,12
M.o Direttore	Cristina Semeraro		
Solisti	-		
Orchestra	Civica Orchestra Fiati "Giuseppe Verdi" Città di Trieste		
Altri dati	-		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			5.906,12
<b>Titolo spettacolo</b>	<b>NELLA PANCIA DEL TEATRO CON L'ORCHESTRA</b>	<b>Durata (in minuti)</b>	<b>72</b>
<b>Programma</b>	Sinfonia n. 1 KV 16 di Wolfgang Amadeus Mozart Ouverture "Prometeo" op. 43 di Ludwig van Beethoven Marcia Militare op. 51 n. 12 di Franz Schubert Danza Ungherese n. 5 di Johannes Brahms "Bruder halt!" Galopp op. 16 di Joseph Lanner "Bahn frei!" Polka schnell op. 45 di Eduard Strauss		
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			1
Date e luogo di esecuzione 08/06/2013 - TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich			
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	71
		Incaso netto	322,34
M.o Direttore	Romolo Gessi		
Solisti	-		
Orchestra	della Fondazione		
Altri dati	Conduttrice: Stefania Seculin		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			199,66

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

Titolo spettacolo	<b>CICLO CONCERTI AL RIDOTTO 2013 - 1° CONCERTO</b>	Durata (in minuti)	63
Programma	Sinfonia n. 94 in sol maggiore "La sorpresa" di Franz Joseph Haydn March in re maggiore KV 249 di Wolfgang Amadeus Mozart Adagio per violino e orchestra KV 261 di Wolfgang Amadeus Mozart Rondò in si bemolle maggiore per violino e orchestra KV 269 di Wolfgang Amadeus Mozart		
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			1
Date e luogo di esecuzione	13/09/2013 - TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata		
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	219	Incasso netto 986,10
M.o Direttore	Marco Fiorini		
Solisti	Violino: Marco Fiorini		
Orchestra	della Fondazione		
Altri dati	-		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			2.516,25
Titolo spettacolo	<b>CICLO CONCERTI AL RIDOTTO 2013 - 2° CONCERTO</b>	Durata (in minuti)	63
Programma	Sinfonia Arsilda, regina di Ponto di Antonio Vivaldi Le quattro stagioni di Antonio Vivaldi Concerto in La maggiore per violino e archi D 96 di Giuseppe Tartini		
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			1
Date e luogo di esecuzione	21/09/2013 - TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata		
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	215	Incasso netto 970,66
M.o Direttore	Gluco Bertagnin		
Solisti	Violino: Gluco Bertagnin		
Orchestra	della Fondazione		
Altri dati	-		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			2.516,25
Titolo spettacolo	<b>CICLO CONCERTI AL RIDOTTO 2013 - 3° CONCERTO</b>	Durata (in minuti)	55
Programma	"Gott ist mein Hirt", Salmo XXIII per coro femminile e pianoforte, op. 132 di Franz Schubert "Gross ist der Herr" per coro femminile e pianoforte, op. 133 di Franz Schubert "Z Kytice národních písní slovanských" per coro maschile e pianoforte a quattro mani, op. 43: 1. Žal (dolore) 2. Divná voda (acqua miracolosa) 3. Dvčé haji (ragazza nei boschi) di Antonín Dvořák "Liebeslieder Walzer" per coro misto e pianoforte a quattro mani, op. 52/a di Johannes Brahms		
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			1
Date e luogo di esecuzione	25/09/2013 - TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata		
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	222	Incasso netto 1.005,16
M.o Direttore	Paolo Vero		
Solisti	Pianoforte: Alberto Macri e Roberta Torzullo		
Coro	della Fondazione		
Altri dati	-		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			2.516,25



**BILANCIO CONSUNTIVO 2013**

<b>Titolo spettacolo</b>	<b>CICLO CONCERTI AL RIDOTTO 2013 - 4° CONCERTO</b>	<b>Durata (in minuti)</b>	<b>75</b>
<b>Programma</b>	Wesendonck Lieder (orchestrazione Hans Werner Henze) di Richard Wagner Conversazione a cura del M° Carlo de Incontrera		
<b>Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)</b>			<b>1</b>
<b>Date e luogo di esecuzione</b>	05/10/2013 - TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata		
<b>Borderò intestato alla Fondazione :</b>	<b>Presenze paganti</b>	<b>234</b>	<b>Incasso netto 1.056,92</b>
<b>M.o Direttore</b>	Stefano Furini		
<b>Solisti</b>	Mezzosoprano: Laura Polverelli.		
<b>Orchestra</b>	della Fondazione		
<b>Altri dati</b>	-		
<b>Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)</b>			<b>2.516,25</b>
<b>Titolo spettacolo</b>	<b>STAGIONE SINFONICA 2013-14 - 3° CONCERTO</b>	<b>Durata (in minuti)</b>	<b>92</b>
<b>Programma</b>	Siegfried-Idyll di Richard Wagner "Ondanomala Vajont, 9 ottobre 1963" di Cristian Carrara Ouverture "Die Hebriden", op. 26 di Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 4 in do minore "La Tragica" di Franz Schubert		
<b>Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)</b>			<b>2</b>
<b>Date e luogo di esecuzione</b>	22-23/11//2013 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
<b>Borderò intestato alla Fondazione :</b>	<b>Presenze paganti</b>	<b>1.412</b>	<b>Incasso netto 23.691,19</b>
<b>M.o Direttore</b>	Flavio Emilio Scogna		
<b>Solisti</b>	-		
<b>Orchestra</b>	della Fondazione		
<b>Maestro del coro</b>	-		
<b>Coro</b>	-		
<b>Altri dati</b>	-		
<b>Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)</b>			<b>10.406,37</b>
<b>n) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali (con almeno 40 elementi) - punti 2 -</b>			
<b>Totale esecuzioni</b>	<b>8</b>	<b>Borderò intestato alla Fondazione</b>	
<b>Totale esecuzioni</b>	<b>-</b>	<b>Borderò intestato a terzi</b>	

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

t) Spettacoli realizzati all'estero: rif. lett. n) Concerti sinfonico-corali - punti 1,75 -

Titolo spettacolo	STABAT MATER	Durata (in minuti)	62
Programma	Stabat Mater per soli, coro e orchestra di Gioachino Rossini		
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)			1
Date e luogo di esecuzione	10/07/2013 - LUBIANA (SLOVENIA) - Piazza dei Congressi		
M.o Direttore	Gianluigi Gelmetti		
Solisti	Soprano: Cinzia Forte. Mezzosoprano: Marina Comparato. Tenore: Shalva Mukeria. Basso: Gabriele Sagona.		
Orchestra	della Fondazione		
Maestro del coro	Paolo Vero		
Coro	della Fondazione		
Altri dati	-		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			21.405,65

## TOTALI ANNO 2013

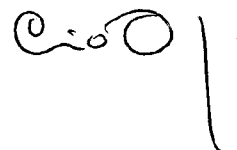
Totale esecuzioni	78	Presenze paganti	56.849	Incasso netto	1.542.907,13
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					3.244.047,83

Il Sovrintendente  
(Claudio Orazi)


## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014  
ALLEGATO 3: MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE  
RISORSE

	CONSUNTIVO 2013
Valore della produzione	18.568.785
<i>Poste correttive:</i>	
- Contributi statali (FUS e altri)	10.091.574
- Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-
+ Contributi in conto patrimonio non concessi dallo Stato	-
<b>Valore della produzione ex DM 3 febbraio 2014 (art.3 c.2)</b>	<b>8.477.211</b>
Contributi statali (FUS e altri)	10.091.574
<b>Rapporto tra valore della produzione e contributi dello Stato</b>	<b>84%</b>

Il Sovrintendente  
(Claudio Orazi)

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

CONSERVAZIONE DEI DIRITTI IN OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART.17 DEL D.LGS. 367/96  
E ALL'ART.4 C.1 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**a) La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. In particolare:**

- 1) Il Corsaro di Giuseppe Verdi
- 2) Macbeth di Giuseppe Verdi
- 3) Tosca di Giacomo Puccini
- 4) Attila di Giuseppe Verdi
- 5) Nabucco di Giuseppe Verdi

Le recite di opere liriche di autore italiano con borderò intestato alla Fondazione sono state complessivamente 19. Le recite totali ammesse a punteggio sono state 22.

La Fondazione ha inoltre commissionato al compositore italiano Marco Taralli l'ouverture all'opera "Medea" intitolata "Riflessioni su Medea di Jiri Antonin Benda", di cui sono state eseguite 4 rappresentazioni.

La fantasia teatrale "1913 a Teatro prima della notte" conteneva brani musicali di Giuseppe Verdi.

Nell'ambito della stagione sinfonica, La Fondazione ha commissionato ed eseguito in prima assoluta una rielaborazione de "Prasanta Atma" per orchestra e coro del compositore italiano Gianluigi Gelmetti. Sempre nell'ambito della stagione sinfonica, la Fondazione ha commissionato ed eseguito in prima assoluta la composizione del compositore italiano Cristian Carrara "Ondanomala Vajont, 9 ottobre 1963". Il 4° concerto della stagione sinfonica è stato interamente dedicato a Giuseppe Verdi con l'esecuzione del Requiem per soli, coro e orchestra. Nell'ambito dei concerti al Ridotto, sono stati eseguiti la Sinfonia "Arsilda, regina di Ponto" e "Le quattro stagioni" di Antonio Vivaldi, oltre al Concerto in La maggiore per violino e archi D 96 di Giuseppe Tartini.

E' stato inoltre eseguito fuori sede lo Stabat Mater di Gioacchino Rossini (Aquilaia e, all'estero, Lubiana-Slovenia-).

Alla cattedrale di S.Giusto di Trieste è stato inoltre eseguito lo Stabat Mater in fa minore G 532 per soprano, 2 violini, viola, violoncello obbligato e contrabbasso di Luigi Boccherini. Al Duomo di Udine è stata eseguita la Messa di Requiem di Giuseppe Verdi. Alla Chiesa degli Eremitani di Padova, il Coro della Fondazione ha eseguito insieme ai Solisti Veneti "Venetia maris Regina" per coro e orchestra di Antonio Vivaldi e la Messa di Gloria in fa maggiore per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra di Pietro Mascagni. Nella Chiesa di S.Antonio Taumaturgo di Trieste sono stati eseguiti in occasione del Concerto di Natale per il Rotary 3 canti natalizi del compositore italiano contemporaneo Marco Sofianopulo.

Nel concerto di fine anno offerto alla città, sono stati eseguiti brani di Pietro Mascagni, Giuseppe Verdi, Gioacchino Rossini.

**b) La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali:**

La Fondazione ha commissionato al compositore Marco Taralli una composizione per coro ed orchestra introduttiva alla "Medea" di Jiri Antonin Benda: "Riflessioni su Medea di Jiri Antonin Benda" è stato eseguito in prima esecuzione assoluta il 15 febbraio 2013. La Fondazione ha inoltre commissionato al M.o Gianluigi Gelmetti una nuova versione de "Prasanta Atma" per orchestra e coro, eseguita nel concerto inaugurale della Stagione Sinfonica 2013-2014. La Fondazione ha inoltre commissionato al giovane compositore Cristian Carrara il brano, eseguito nel 3° concerto della Stagione Sinfonica 2013-2014 "Ondanomala Vajont, 9 ottobre 1963".

**c) La Fondazione Teatro Lirico G.Verdi ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. In particolare:**

La Fondazione ha coprodotto o collaborato ed eseguito con altri teatri le seguenti produzioni:

- 1) Macbeth di Giuseppe Verdi: in coproduzione con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e la Fondazione Carlo Felice di Genova
- 2) Apollo/Salomé (balletto su musiche di Igor Stravinskij e Florent Schmitt): in collaborazione con il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo
- 3) Nabucco di Giuseppe Verdi: in collaborazione con Li.Ve. (Regione del Veneto e amministrazioni comunali di Padova, Bassano del Grappa e Rovigo)

La Fondazione ha inoltre utilizzato allestimenti già prodotti da altre Fondazioni ed altri organismi musicali, anche esteri, quali:

- 1) Carmen di Georges Bizet (Allestimento del Palau de les Arts Reina Sofia - Fundació de la Comunitat Valenciana e Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino)
- 2) The Rape of Lucretia di Benjamin Britten (Allestimento della Hrvatsko Narodno Kazalište di Spalato e Fundación Cultural Artemus di Madrid)
- 3) Tosca di Giacomo Puccini (Allestimento della Fondazione dell'Opera di Roma)

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

**d) La Fondazione Teatro Lirico G. Verdi ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. In particolare:**

Il Teatro ha riservato ai giovani fino a 26 anni di età la *Carta Giovani*, che consente di sottoscrivere tutti gli abbonamenti a prezzi altamente scontati (con uno sconto massimo che sfiora il 70% sui posti di prima categoria): analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli. La vendita di abbonamenti e biglietti riservati ai giovani è stata aperta per tutte le rappresentazioni di lirica e sinfonica, ed è stata coordinata con gli istituti scolastici, l'ufficio scolastico regionale, la Provincia ed il Comune di Trieste con il progetto "All'Opera, ragazzi!" nell'ambito del protocollo sottoscritto nel 2012. Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, viene riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti e biglietti per tutti gli spettacoli.

**Ulteriori obblighi di cui al D.M. 3 febbraio 2014, art. 4 c.2:**

In merito al disposto di cui al DM 3 febbraio 2014, art. 4, c.2, si evidenzia come tali prescrizioni non risultassero obbligatorie prima dell'emanazione del DM, ma esclusivamente suggerite.

Pertanto si segnala come la Fondazione avesse praticato agevolazioni in forme leggermente dissimili dalle prescrizioni, ad esempio per i disabili (dove il biglietto omaggio spettava al disabile mentre veniva praticato un prezzo ridotto all'accompagnatore) e, per le scarsissime richieste e le agevolazioni per i giovani, abolito forme di facilitazioni per le famiglie che prevedessero ingressi completamente gratuiti, preferendo utilizzare le promozioni della *Carta Giovani* per incentivare l'accesso dei giovani a Teatro.

A decorrere da un'ora prima dello spettacolo, la Fondazione non applica diritti di prevendita sui biglietti, offrendo quindi biglietti ad un prezzo inferiore.

Il prezzo simbolico di € 3,00 viene praticato per tutte le prove generali degli spettacoli riservate alle scuole, mentre ai lavoratori dipendenti della Fondazione viene applicato il prezzo di € 2,00.

Il Sovrintendente  
(Claudio Orazi)



## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

## ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2013 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr. Spett.		Nr. Esec.:
1	<b>CONCERTO DI CAPODANNO</b>	1
Concerto su musiche: El Golpe Fatal di Dirk Brossé; The Nightmare Before Christmas di Denny Elfman (Arrangiamento Michael Brown); Blue Rondo A La Turk di Dave Brubeck (Arrangiamento Stefan Schwalgin); Second Suite For Band di Alfred Reed; Turandot di Giacomo Puccini (Arrangiamento Yo Goto); Fantasia - L'apprendista Stregone di Paul Dukas (Arrangiamento John Glenesk Mortimer); Kaiser Walzer di Johann Strauss Jr. (Arrangiamento Will Van Der Beek); Ohne Sorgen Polka di Joseph Strauss Direttore: M° Cristina Semeraro Interpreti: Civica Orchestra di Fiati "G. Verdi" - Città di Trieste		
01/01/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
2	<b>PROLUSIONE ALL'OPERA IL CORSARO</b>	1
Prolusore: Gianni Gori		
08/01/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
3	<b>CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2013</b>	1
09/01/2013	ROMA - Sede della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia	
4	<b>II CORSARO</b>	7
Opera lirica: Il Corsaro di Giuseppe Verdi <i>Melodramma tragico in tre atti di Francesco Maria Piave, dal poemetto The Corsair di George Byron. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.</i> Direttore: Gianluigi Gelmetti. Regista: Gianluigi Gelmetti. Progetto luci: Gianluigi Gelmetti. Realizzazione disegno luci: Iuraj Saleri. Scene: Pierpaolo Bisleri. Dipinti: Franco Fortunato. Costumi: Giuseppe Palella. Regista collaboratore: Eleonora Paterniti. Direttore assistente: Paolo J. Carbone. Interpreti: Corrado: Luciano Ganci/Sergio Escobar. Medora: Mihaela Marcu/Natalia Roman. Gulnara: Paoletta Marrocu/Alisa Zinovjeva. Seid: Alberto Gazale/Igor Golovatenko. Giovanni: Michail Ryssov. L'eunuco: Romina Boscolo. Uno schiavo: Alessandro De Angelis. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero		
10-11-12-13-15-17-19/01/2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi	
5	<b>CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE "INTORNO A MEDEA"</b>	1
01/02/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala Specchio	
6	<b>CARMEN</b>	7
Opera lirica: Carmen di Georges Bizet <i>Opéra-comique in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, dalla novella omonima di Prosper Mérimée. Produzione di Palau de les Arts Reina Sofia - Fundació de la Comunitat Valenciana e Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. In collaborazione con Japan Art Society.</i> Direttore: Donato Renzetti. Regista: Carlos Saura. Regia ripresa da Elisabetta Brusa. Scene: Laura Martinez. Costumi: Pedro Moreno. Coreografia: Goyo Montero. Luci: José Louis López Linares. Luci riprese da: Francisco Belda. Interpreti: Carmen: Luciana d'Intino/Chiara Chialli. Don José: Andrea Carè/Mario Malagnini. Escamillo: Lucio Gallo. Micaëla: Serena Gamberoni/Yoshiko Yamaguchi. Frasquita: Yukiko Aragaki. Moralès: Nicolò Ceriani. Mercèdès: Cristina Damian. Il Remendado: Gianluca Sorrentino. Il Dancaïre: Dario Giorgelè. Zuniga: Federico Benetti. Coro di Voci Bianche "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" diretti da Cristina Semeraro. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero.		
03-05-08-09-10-13-16/02/2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi	
7	<b>INTORNO A MEDEA</b>	4
Opera lirica: Medea melologo per voce ed orchestra di Jiri Antonin Benda; Riflessioni su Medea di Jiri Antonin Benda di Marco Taralli. <i>Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. "Riflessioni su Medea": Nuova commissione musicale della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in prima esecuzione assoluta.</i> Direttore: Diego Dini Ciacci. Regista: Alessio Pizzzech. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri. Interpreti: Medea: Clara Galante. Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero		
15(doppio spettacolo)/02-07/03-23/04/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

## ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2013 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr. Spett.		Nr. Esec.:
8	CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELL'OPERA MACBETH	1
27/02/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Bar della 1 <sup>a</sup> galleria	
9	STABAT MATER	1
Concerto su musiche: Stabat Mater in fa minore G 532 per soprano, 2 violini, viola, violoncello obbligato e contrabbasso di Luigi Boccherini Interpreti: Soprano: Gemma Bertagnoli. Violini: Glauco Bertagnin/Valentino Dentesani. Viola: David Briatore. Violoncello obbligato: Tullio Zorzet. Contrabbasso: Angelo Colagrossi. Ensemble della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
27/02/2013	TRIESTE - Cattedrale di San Giusto	
10	MACBETH	7
Opera lirica: Macbeth di Giuseppe Verdi <i>Melodramma in quattro atti. Libretto di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei, da Shakespeare. Nuovo allestimento in coproduzione tra la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.</i> Direttore: Giampaolo Maria Bisanti. Regista: Henning Brockhaus. Luci: Henning Brockhaus. Scene: Josef Svoboda. Ricostruzione dell'allestimento scenico: Benito Leonori. Costumi: Nanà Cecchi. Coreografie: Maria Cristina Madau. Assistente alla regia e alla coreografia: Valentina Escobar. Interpreti: Macbeth: Fabián Veloz/Angelo Veccia. Banco: Paolo Battaglia. Lady Macbeth: Dimitra Theodossiou/Tiziana Caruso. Dama di Lady Macbeth: Sharon Pierfederici. Macduff: Araldo Kllogjeri. Malcom: Giacomo Patti. Medico-prima apparizione: Dario Giorgelè. Domestico: Stefano Consolini. Sicario: Francesco Musinu. Araldo: Giuliano Pelizon/Hektor Leka. Le apparizioni: Erica Benedetti/Emma Orsini/Irene Dussi/Francesco Felician. Civica Orchestra di Fiati "G. Verdi" - Città di Trieste. Solisti del Coro "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" diretti da Cristina Semeraro. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero		
06-08-09-10-12-14-16/03/2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi	
11	RICORDANDO SABA (1883-2013)	11
<i>In collaborazione con il Comune di Trieste</i> Concerto su musiche: Gavotte en Rondeau dalla III Partita in mi maggiore di Johann Sebastian Bach; Sarabanda e Giga dalla II Partita in re minore di Johann Sebastian Bach Interpreti: Violino: Glauco Bertagnin		
09/03/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
12	MESSA DA REQUIEM	1
Concerto su musiche: Messa da Requiem di Giuseppe Verdi Direttore: Paolo Paroni Interpreti: Soprano: Tiziana Caruso. Mezzosoprano: Chiara Chialli. Tenore: Luciano Ganci. Basso: Paolo Battaglia. Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in collaborazione con il Coro del Friuli Venezia Giulia		
15/03/2013	UDINE - Duomo	
13	PROLUSIONE ALL'OPERA THE RAPE OF LUCRETIA	1
Prolusore: Stefano Sacher		
19/03/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
14	THE RAPE OF LUCRETIA	7
Opera lirica: The rape of Lucretia di Benjamin Britten <i>Opera in due atti di Ronald Duncan dal dramma Le Viol de Lucrèce di André Obey, da Tito Livio e da Shakespeare. Coproduzione tra Hrvatsko Narodno Kazalište di Spalato, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Fundación Cultural Artemus di Madrid.</i> Direttore: Ryuichiro Sonoda. Regista: Nenad Glavan. Scene e video: Nenad Glavan. Costumi: Teresa Acone. Coreografia: Almira Osmanovic. Interpreti: Coro maschile: Alexander Kröner. Coro femminile: Katarzyna Medlarska. Collatino: Marijo Krnic. Lucrezia: Sara Galli. Principe Tarquinio: Carlo Agostini. Giunio: Gianpiero Ruggeri. Bianca: Dijana Hilje. Lucia: Nuria Garcia Arrés. Mimi danzatori: Jerko Cvitanovic, Luka Kivela, Gianluca De Pol, Toni Dorotic, Luka Crnošija. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero		
22-23-24-26-27-28-29/03/2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi	

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

## ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2013 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr. Spett.		Nr. Esec.:
15	CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE ATTIVITA' 2013 DEL PROGETTO "ALL'OPERA RAGAZZI"	1
09/04/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Bar della 1^ galleria	
16	LA CLEMENZA DI TITO	7
Opera lirica: La Clemenza di Tito di Wolfgang Amadeus Mozart Dramma serio per musica in due atti KV 621 di Caterino Mazzola, da Metastasio. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Direttore: Gianluigi Gelmetti. Regista: Jean Louis Grinda. Scene: Pier Paolo Bisleri. Costumi: Françoise Raybaud-Pace. Luc: Claudio Schmid. Assistente alla regia: Eric Chevalier. Direttore assistente: Paolo J. Carbone. Interpreti: Sesto: Laura Polverelli/Marina Comparato. Tito Vespasiano: Giuseppe Filianoti/Toni Bardon. Vitellia: Eva Mei/Mihaela Marcu. Anno: Annunziata Vestri. Pubblio: Marco Vinco/Gabriele Sagona. Servilia: Irina Dubrovskaya/Rita Cammarano. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero		
12-13-14-17-20-24-27/04/2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi	
17	TOSCA	7
Opera lirica: Tosca di Giacomo Puccini Melodramma in tre atti di Giuseppe Giacomosa e Luigi Illica, dal dramma omonimo di Victorien Sardou. Allestimento della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Direttore: Donato Renzetti. Regista: Giulio Ciabatti. Scene: Adolf Hohenstein. Scene realizzate da: Ettore Rondelli. Costumi: Anna Biagiotti. Luci: Claudio Schmid. Interpreti: Floria Tosca: Alexia Voulgaridou/Alisa Zinovjeva. Il Barone Scarpia: Roberto Frontali/Alberto Mastroianni. Mario Cavaradossi: Alejandro Roy/Mario Malagnini. Cesare Angelotti: Gabriele Sagona. Il sagrestano: Paolo Rumetz. Spoletta: Nicola Pamio. Sciarone: Christian Starinieri. Un carceriere: Giuliano Pelizon/Giovanni Palumbo. Il pastorello: Emma Orsini/Erica Benedetti. Coro di Voci Bianche "I Piccoli Cantori della Città di Trieste" diretti da Cristina Semeraro. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero		
9-10-11-14-17-19-21/05/2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi	
18	APOLLO/SALOME'	6
Balletto in due parti su musiche: Apollo ("Apollon musagète") di Igor Stravinskij; Salomé di Florent Schmitt Produzione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in collaborazione con il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo Apollo: Direttore: Aleksej Repnikov. Coreografia di George Balanchine rimontata da Francia Russel. Da Lighting Design originale di Ronald Bates luci di Vladimir Lukasevic. Interpreti: Apollo: Vladimir Škljarov/Xander Parish. Tersicore: Marija Širinkina/Ekaterina Osmolkina. Polimnia: Nadežda Batoeva. Keenan Kampa. Calliope: Viktorija Krasnokutskaja/Nadežda Goncar. Latona (madre di Apollo): Liubov' Kožarskaja. Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Salomé: Direttore: Aleksej Repnikov. Coreografia di Emil Faski. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri. Assistente ai costumi: Chiara Barichello. Luci Claudio Schmid. Videomaker: Antonio Giacomini Interpreti: Salomé: Viktorija Brilëva/Keenan Kampa. Giovanni Battista: Andrej Ermakov/Xander Parish. Erodiade: Liubov' Kožarskaja. Erode: Anton Pimonov. Corpo di Ballo del Teatro Mariinsky di San Pietroburgo. Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
28-29-30-31(doppio spettacolo)/05-01/06/2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi	
19	NELLA PANCIA DEL TEATRO ... CON L'ORCHESTRA	1
Concerto su musiche: Sinfonia n. 1 KV 16 di Wolfgang Amadeus Mozart; Ouverture Prometeo op. 43 di Ludwig van Beethoven; Marcia Militare op. 51 n. 12 di Franz Schubert; Danza Ungherese n. 5 di Johannes Brahms; Bruder halt! Galopp op. 16 di Joseph Lanner; Bahn frei! Polka schnell op. 45 di Eduard Strauss Un viaggio immaginario nella musica condotto da Stefania Seculin. In collaborazione con la Scuola di Musica 5, il Comune di Trieste e l'Associazione Musicale Aurora Ensemble nell'ambito delle manifestazioni TriestEstate - festival di musica per bambini. Direttore: Romolo Gessi. Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.		
08/06/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	



## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

## ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2013 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr. Spett.		Nr. Esec.:
20	<b>PROLUSIONE ALL'OPERA ATTILA</b>	1
	<i>Nell'anno delle Celebrazioni Verdiane ed in occasione della Festa della Musica 2013</i>	
	Prolusore: Enrico Stinchelli	
17/06/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
21	<b>ATTILA</b>	5
	Opera lirica: Attila di Giuseppe Verdi	
	<i>Nell'anno delle Celebrazioni Verdiane ed in occasione della Festa della Musica 2013. Dramma lirico in un prologo e tre atti, libretto di Temistocle Solera completato da Francesco Maria Piave. Nuova produzione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.</i>	
	Direttore: Donato Renzetti. Regista: Enrico Stinchelli. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri. Light Designer: Gérald Agius Ordway. Videomaker: Alex Magri. Assistente alla regia: Ulduz Ashraf Gandomi.	
	Interpreti: Attila: Orlin Anastassov. Ezio: Ventseslav Anastasov. Odabella: Anna Markarova. Foresto: Like Xing. Uldino: Antonello Ceron. Leone: Gabriele Sagona. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero.	
16-19-21-23-25/06/2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi	
22	<b>TRIESTE A TEATRO 1913</b>	1
	Concerto su musiche: Sinfonia da Nabucco di Giuseppe Verdi; Coro di Zingarelle da La Traviata di Giuseppe Verdi; Danza delle ore da La gioconda di Amilcare Ponchielli; Che interminabile andirivieni dal Don Pasquale di Gaetano Donizetti; Preludio da Tristan und Isolde di Richard Wagner; Gli arredi festivi da Nabucco di Giuseppe Verdi; Va' pensiero da Nabucco di Giuseppe Verdi	
	Direttore: Alvise Casellati	
	Interpreti: Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero.	
06/07/2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi	
23	<b>STABAT MATER</b>	2
	Concerto su musiche: Stabat Mater per soli, coro e orchestra di Gioachino Rossini	
	Direttore: Gianluigi Gelmetti	
	Interpreti: Soprano: Cinzia Forte. Mezzosoprano: Marina Comparato. Tenore: Shalva Mukeria. Basso: Gabriele Sagona. Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.	
10/07/2013	LUBIANA (SLOVENIA) - Piazza dei Congressi	
11/07/2013	AQUILEIA (UD) - Basilica di Santa Maria Assunta	
24	<b>1913, A TEATRO PRIMA DELLA NOTTE</b>	1
	Fantasia teatrale su musiche di Verdi, Smetana, Schoenberg, Schubert, Korngold, Wagner, Scharammel, O. Straus, J. Strauss. Testi di Benelli, Goldoni, Ibsen, Schnitzler, Tizzoni.	
	<i>Nuova produzione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</i>	
	Direttore: Alessandro Vitiello. Ideazione e regia: Franco Però. Allestimento scenico: Pier Paolo Bisleri. Assistente alla regia: Giulia Corrocher	
	Interpreti: Massimiliano Borghesi, Adriano Braidotti, Paolo Fagiolo, Ester Galazzi, Adriano Giraldi, Isabella Haensch, Lara Komar, Daniela Pick-Tamaro, Irene Serini. Soprano: Carmen Romeu. Voce recitante: Omero Antonutti. Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.	
18/07/2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi	
25	<b>CONCERTO DELLE STELLE</b>	1
	Concerto su musiche: "Spanish Serenade" op. 23 (Stars of the Summer Night) di Edward Elgar; "The Planets" op. 32 per coro femminile e orchestra di Gustav Theodore Holst	
	<i>Tutti insieme per Urania Carsica. In collaborazione con Televita.</i>	
	Direttore: Marco Boemi	
	Interpreti: Conduttore: Michele Mirabella. Con la partecipazione di Andro Merku, Moni Ovadia, Teddy Reno. Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero.	
24/07/2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi	
26	<b>CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA 2013/2014</b>	1
26/07/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Foyer	

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

## ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2013 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr. Spett.		Nr. Esec.:
27	CONFERENZA STAMPA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE TARTINI" DI TRIESTE	3
03/09/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Bar della 1^ galleria	
28	CONCERTO DELL'ORCHESTRA NAZIONALE DEI CONSERVATORI DI MUSICA ITALIANI	1
<i>Tournée europea nella ricorrenza del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi. Organizzatore: Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste.</i>		
Concerto su musiche: Da La forza del destino: Sinfonia e Aria "Pace mio Dio"; Tre Arie da camera (trascrizione Luciano Berio: "In solitaria stanza"- "Ad una stella"- "Brindisi"; Da La traviata: Preludio atto I°, Aria: "E' strano....", Duetto: "Parigi, o cara, noi lasceremo" Da I Vespri Siciliani: Sinfonia; Da Rigoletto: Duetto: "E' il sol dell'anima"-Aria: "Caro nome"-Aria: "Parmi veder le lagrime"; Da Attila: Preludio; Da Aida: Aria: "Ritorna vincitor", Marcia trionfale		
Direttore: Antonino Fogliani		
Interpreti: Soprano: Jessica Loaiza Perez, Rosaria Angotti, Sabrina Cortese. Tenore: Oh Sangtaek, Francesco Castoro. Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica Italiani.		
08/09/2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi	
29	CICLO CONCERTI AL RIDOTTO 2013 - 1° CONCERTO	1
Concerto su musiche: Sinfonia n. 94 in sol maggiore (La sorpresa) di Franz Joseph Haydn; March in re maggiore KV 249 di Wolfgang Amadeus Mozart; Adagio per violino e orchestra KV 261 di Wolfgang Amadeus Mozart; Rondò in si bemolle maggiore per violino e orchestra KV 269 di Wolfgang Amadeus Mozart		
Interpreti: Violino: Marco Fiorini. Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.		
13/09/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
30	CICLO CONCERTI AL RIDOTTO 2013 - 2° CONCERTO	1
Concerto su musiche: Sinfonia Arsilda, regina di Ponto di Antonio Vivaldi; Le quattro stagioni di Antonio Vivaldi; Concerto in La maggiore per violino e archi D 96 di Giuseppe Tartini		
Interpreti: Violino: Glauco Bertagnin. Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.		
21/09/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
STAGIONE SINFONICA 2012		
31	CICLO CONCERTI AL RIDOTTO 2013 - 3° CONCERTO	1
Concerto su musiche: Gott ist mein Hirt, Salmo XXIII per coro femminile e pianoforte, op. 132 di Franz Schubert; Gross ist der Herr per coro femminile e pianoforte, op. 133 di Franz Schubert; Z Kytice národních písní slovanských per coro maschile e pianoforte a quattro mani, op. 43: 1. Žal (dolore) 2. Divná voda (acqua miracolosa) 3. Dvčec haji (ragazza nei boschi) di Antonín Dvořák; Liebeslieder Walzer per coro misto pianoforte a quattro mani, op. 52/a di Johannes Brahms		
Direttore: Paolo Vero.		
Interpreti: Pianoforte: Alberto Macri e Roberta Torzullo. Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.		
25/09/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
32	MESSA DI GLORIA	1
Concerto su musiche: "Venetia maris Regina" per coro e orchestra di Antonio Vivaldi; Messa di Gloria in fa maggiore per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra di Pietro Mascagni		
Direttore: Claudio Scimone		
Interpreti: I Solisti Veneti. Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero.		
04/10/2013	PADOVA - Chiesa degli Eremitani	
33	CICLO CONCERTI AL RIDOTTO 2013 - 3° CONCERTO	1
Concerto su musiche: Wesendonck Lieder (orchestrazione Hans Wemer Henze) di Richard Wagner (Conversazione a cura del M° Carlo de Incontrera)		
Interpreti: Kappelmeister: Stefano Furini. Mezzosoprano: Laura Polverelli. Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.		
05/10/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

## ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2013 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr. Spett.	Nr. Esec.:
<b>34 STAGIONE SINFONICA 2013-2014: 1° CONCERTO</b>	<b>3</b>
Concerto su musiche: Prasanta Atma per orchestra e coro di Gianluigi Gelmetti; Sinfonia n. 1 in Re maggiore "Il Titano" di Gustav Mahler Direttore: Gianluigi Gelmetti Interpreti: Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero	
11-12/10/2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi
15/10/2013	PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi
<b>35 NABUCCO</b>	<b>3</b>
Opera lirica: Nabucco di Giuseppe Verdi Produzione Li.Ve. in collaborazione con la Regione del Veneto, le amministrazioni comunali di Bassano del Grappa e Rovigo e la Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste. Direttore: Michael Guttler. Regista: Stefano Poda. Ripresa regia: Paolo Gian Cei. Interpreti: Nabucco: Fabian Anibal Veloz. Ismaele: Alejandro Roy Victorero. Zaccaria: Michail Ryssov/Nikolay Bikov. Abigalle: Tiziana Caruso. Fenena: Marina Comparato. Il Gran Sacerdote di Belo: Gabriele Sagona. Abdallo: Alessandro Cosentino. Anna: Lara Mattei. Civica Orchestra di Fiati "G. Verdi" - Città di Trieste. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero	
23-25/10/2013	UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine
05/11/2013	PORDENONE - Teatro Comunale Giuseppe Verdi
<b>36 STAGIONE SINFONICA 2013-2014: 2° CONCERTO</b>	<b>2</b>
Concerto su musiche: Messa in do minore per soli, coro e orchestra op. 147 di Robert Schumann; Sinfonia n. 1 in Do minore, op. 68 di Johannes Brahms Direttore: Hirofumi Yoshida Interpreti: Soprano: Angela Nisi. Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero.	
31/10-02/11//2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi
<b>37 CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2014</b>	<b>1</b>
11/11/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Foyer
<b>38 CONCERTO SINFONICO</b>	<b>1</b>
Organizzatore: Società dei Concerti di Trieste. Concerto su musiche: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 di Ludwig van Beethoven; Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 di Ludwig van Beethoven Direttore: Frank Shipway Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi Trieste	
11/11/2013	TRIESTE - Politeama Rossetti
<b>39 STAGIONE SINFONICA 2013-2014: 3° CONCERTO</b>	<b>2</b>
Concerto su musiche: Siegfried-Idyll di Richard Wagner; Ondanomala Vajont, 9 ottobre 1963 di Cristian Carrara; Ouverture Die Hebriden, op. 26 di Felix Mendelssohn-Bartholdy; Sinfonia n. 4 in do minore "La Tragica" di Franz Schubert Direttore: Flavio Emilio Scogna Interpreti: Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.	
22-23/11//2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi
<b>40 CONCERTO DI NATALE</b>	<b>1</b>
Organizzatore: Rotary Club Trieste, Rotary Club Trieste Nord, Rotary Club Muggia e Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste Concerto su musiche: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 "Fatto per la notte di Natale" di Arcangelo Corelli; Concerto in la minore per violino, archi e basso continuo BWV 1041 di Johann Sebastian Bach; Sinfonia n. 40 in sol minore K 550 di Wolfgang Amadeus Mozart; Canto natalizio "Tu scendi dalle stelle" di Marco Sofianopulo; Canto natalizio "Nanita Nana" di Marco Sofianopulo; Canto natalizio "Astro del Ciel" di Marco Sofianopulo Direttore: Stefano Furini Interpreti: Violino: Stefano Furini. Soprano: Sonia Soldan. Orchestra Filarmonica del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste.	
06/12/2013	TRIESTE - Chiesa di Sant'Antonio Taumaturgo

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

## ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2013 E ATTIVITA' COLLATERALI

Progr. Spett.		Nr. Esec.:
41	<b>GALA DELL'OPERETTA E DEL MUSICAL</b>	1
	<i>Organizzatore: Associazione Internazionale dell'Operetta e Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste</i>	
	Concerto su musiche: Einzugsmarsch da Lo Zingaro Barone di Johann Strauss; Se vieni a Varasdin da La Contessa Mariza di Emmerich Kálmán; Vorrei sognare da La Contessa Mariza di Emmerich Kálmán; Neue Pizzicato Polka da La Principessa Ninetta di Johann Strauss; Lagunen Walzer da Una notte a Venezia di Johann Strauss; Tu che m'hai preso il cuor da Il paese del sorriso di Franz Lehár; Moonlight Serenade di Glenn Miller; Christmas Lullaby di Ann Hampton Callaway; Kein Lächeln war je so kalt di Sylvester Levay; Wenn ich tanzen will da Elisabeth di Sylvester Levay; A Christmas Festival di Leroy Anderson	
	Direttore: Romolo Gessi	
	Interpreti: Soprano: Daniela Mazzucato. Soprano: Ilaria Zanetti. Mezzosoprano: Stefania Seculin. Tenore: Max Renè Cosotti. Tenore: Andrea Binetti. Attore: Mirko Ranù. Attore: Gianluca Sticotti. Presentatore: Umberto Bosazzi. Orchestra Filarmonica del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste.	
16/12/2013	TRIESTE - Politeama Rossetti	
42	<b>STAGIONE SINFONICA 2013-2014: 4° CONCERTO</b>	2
	Concerto su musiche: Messa di Requiem per soli, coro e orchestra di Giuseppe Verdi	
	Direttore: Gianluigi Gelmetti	
	Interpreti: Soprano: Rachele Stanisci. Mezzosoprano: Laura Polverelli. Tenore: Gianluca Terranova. Basso: Enrico Iori. Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero	
17-18/12/2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi	
43	<b>CONCERTO DI FINE ANNO</b>	1
	<i>Concerto di fine anno offerto alla città. Organizzatore: Comune di Trieste.</i>	
	Concerto su musiche: Cavalleria rusticana - Intermezzo di Pietro Mascagni; Nabucco - Va pensiero di Giuseppe Verdi; Die Zauberflöte - Ouverture Ave verum corpus di Wolfgang Amadeus Mozart; Quinta Sinfonia - Allegro - Presto di Ludwig van Beethoven; Guillaume Tell - Tout change et grandit.... (Finale quarto atto) di Gioachino Rossini; An der schönen, blauen Donau di Johann Strauss figlio; Radetzky-March di Johann Strauss padre	
	Direttore Gianluigi Gelmetti	
	Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Vero.	
28/12/2013	TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi	
Tot. Spett.		Nr. Esec.:
43		99

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

## ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELLE SALE DELLA FONDAZIONE NEL 2013

Spett.	Esecuz.:
1 PRESENTAZIONE DEL NUOVO PIANO REGOLATORE DEL COMUNE DI TRIESTE	1
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>	
07/01/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata
2 24^ EDIZIONE DEL TRIESTE FILM FESTIVAL	7
<i>Organizzatore: Associazione Alpe Adria Cinema</i>	
17-18-19-20-21-22-23/01/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich
3 CELEBRAZIONE "IL GIORNO DELLA MEMORIA"	1
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>	
24/01/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich
4 PERCORSI CAMERISTICI DI GRANDI MAESTRI (CONCERTO DELLA PIANISTA CHIARA BERTOGLIO)	1
<i>Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti</i>	
<i>Musiche: Johannes Brahms per pianoforte solo: Ciaccona per la mano sinistra, da Bach; Sechs Klavierstucke op. 118; Variazioni e fuga su un tema di Haendel op. 24</i>	
<i>Intepreti: Pianista: Chiara Bertoglio</i>	
25/01/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata
5 CELEBRAZIONE 25° ANNIVERSARIO DELL'ASSOCIAZIONE GOFFREDO de BANFIELD	1
<i>Organizzatore: Associazione Goffredo de Banfield</i>	
28/01/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata
6 PROIEZIONE DEL FILM DI ELISABETTA SGARBI "TRIESTE LA CONTESA"	1
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>	
31/01/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich
7 CONFERENZA SULLA SALUTE DELLA CITTA' "COME STA TRIESTE"	1
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>	
09/02/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata
8 CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO 2012-2013	1
<i>Organizzatore: Università degli Studi di Trieste</i>	
04/03/2013	TRIESTE - Teatro Verdi
9 CERIMONIA PER GLI ANNIVERSARI DEL COLLEGIO DEL MONDO UNITO DELL'ADRATICO	1
<i>Organizzatore: Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico</i>	
15/03/2013	TRIESTE - Teatro Verdi
10 CONVEGNO NAZIONALE DEI DELEGATI FAI 2013	1
<i>Organizzatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano</i>	
12/04/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich
11 CONCERTO DI PRIMAVERA CON LA NUOVA ORCHESTRA "FERRUCCIO BUSONI" (VIOLINO LUCIO DEGANI)	1
<i>Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti</i>	
17/04/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

## ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELLE SALE DELLA FONDAZIONE NEL 2013

<b>12</b>	<b>9° SALOTTO CAMERISTICO (DUO CLERICI - MARTINEZ MEHNER)</b>	<b>1</b>
	<i>Organizzatore: Associazione Chamber Music</i> Musiche di Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven e Johannes Brahms Interpreti: Violoncello: Umberto Clerici. Pianoforte: Claudio Martinez Mehner	
<b>22/04/2013</b>	<b>TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata</b>	
<b>13</b>	<b>9° SALOTTO CAMERISTICO (DUO ZOSI - BELLOCCHIO)</b>	<b>1</b>
	<i>Organizzatore: Associazione Chamber Music</i> Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms e Richard Strauss Interpreti: Violino: Edoardo Zosi. Pianoforte: Maria Grazia Bellocchio	
<b>29/04/2013</b>	<b>TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata</b>	
<b>14</b>	<b>CONCERTO DEL GRUPPO PERCUSSIONISTI DIRETTI DA FABIAN PEREZ TEDESCO</b>	<b>1</b>
	<i>Organizzatore: Conservatorio di Musica "G. Tartini"</i>	
<b>12/05/2013</b>	<b>TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich</b>	
<b>15</b>	<b>9° SALOTTO CAMERISTICO (ARTIMUS ENSEMBLE)</b>	<b>1</b>
	<i>Organizzatore: Associazione Chamber Music</i> Musiche di Ludwig van Beethoven, Gideon Klein, Erwin Schulhoff e Erno Dohananyi Interpreti: Violino: Magdalena Filipczak. Viola: Ula Uljona. Violoncello: Henry-David Varema	
<b>13/05/2013</b>	<b>TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata</b>	
<b>16</b>	<b>3ª EDIZIONE DEL PROGETTO "RAGAZZI ALL'OPERA!" SPETTACOLO PER LE SCUOLE "IL BARBIERE DI SIVIGLIA"</b>	<b>9</b>
	<i>Organizzatore: Accademia Lirica Santa Croce</i>	
<b>20(5 repliche)-21(4 repliche)/05/2013</b>	<b>TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich</b>	
<b>17</b>	<b>9° SALOTTO CAMERISTICO (DUO RUNGE - AMMON)</b>	<b>1</b>
	<i>Organizzatore: Associazione Chamber Music</i> Musiche di Astor Piazzola, Nikolai Kapustin, Carlos Gardel, Nikolai Kapustin, Sergei Prokof'ev e Lucio Franco Amanti Interpreti: Violoncello: Eckart Runge. Pianoforte: Jacques Ammon	
<b>20/05/2013</b>	<b>TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata</b>	
<b>18</b>	<b>SPETTACOLO STUDENTESCO "FAUST"</b>	<b>2</b>
	<i>Organizzatore: Istituto Comprensivo "Ai Campi Elisi"</i>	
<b>07(doppio spettacolo)/06/2013</b>	<b>TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich</b>	
<b>19</b>	<b>CONCERTO DELLA "MUSIKABENDEGRAZ"</b>	<b>1</b>
	<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>	
<b>14/06/2013</b>	<b>TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata</b>	
<b>20</b>	<b>SPETTACOLO DI DANZA</b>	<b>1</b>
	<i>Organizzatore: Associazione Sportivo-Culturale Dilettantistica "Salice Verde"</i>	
<b>15/06/2013</b>	<b>TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich</b>	
<b>21</b>	<b>CONCERTO JAZZ "BORNA SERCAR'S JAZZIANA CROATICA"</b>	<b>1</b>
	<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>	
<b>03/07/2013</b>	<b>TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata</b>	
<b>22</b>	<b>CONVEGNO SUL PORTO VECCHIO E PUNTO FRANCO DI TRIESTE</b>	<b>1</b>
	<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>	
<b>05/07/2013</b>	<b>TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata</b>	

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

## ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELLE SALE DELLA FONDAZIONE NEL 2013

23	CONCERTO FINALISTI "PREMIO TRIO DI TRIESTE" 2013	1
	<i>Organizzatore: Associazione Chamber Music</i>	
07/09/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
24	PRESENTAZIONE IN ANTEPRIMA NAZIONALE DEL FILM "L'ALBERO TRA LE TRINCEE"	1
	<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>	
09/09/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
25	CENA DI GALA (CONVEGNO YPO WPO)	1
	<i>Organizzatore: Young Presidents' Organization- Greater Europe Chapter</i>	
14/09/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
26	12° FESTIVAL PIANISTICO "GIOVANI INTERPRETI & GRANDI MAESTRI (RECITAL GIUSEPPE ANDALORO)	1
	<i>Organizzatore: Associazione Chamber Music</i>	
	Quattro secoli alla tastiera. Musiche di Palestrina, Frescobaldi, Merula, Brahms, Skrjabin, Rachmaninov e Debussy	
	<i>Interpreti: Pianoforte: Giuseppe Andaloro</i>	
16/09/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
27	PUBBLICO INCONTRO SU REPORT DI MANDATO #2 - DUE ANNI DELL'AMMINISTRAZIONE COSOLINI	1
	<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>	
17/09/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
28	12° FESTIVAL PIANISTICO "GIOVANI INTERPRETI & GRANDI MAESTRI (RECITAL MASSIMILIANO FERRATI)	1
	<i>Organizzatore: Associazione Chamber Music</i>	
	La prima e l'ultima Sonata lezione; concerto dedicato a Dario De Rosa. Musiche di Mozart e van Beethoven	
	<i>Interpreti: Pianoforte: Massimiliano Ferrati</i>	
19/09/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
	12° FESTIVAL PIANISTICO "GIOVANI INTERPRETI & GRANDI MAESTRI (RECITAL SOFYA GULYAK E MARIANGELA	
29	VACATELLO)	1
	<i>Organizzatore: Associazione Chamber Music</i>	
	Intrecci romantici. Musiche di Reger, Brahms, Mendelssohn, Shostakovich e Rachmaninov	
	<i>Interpreti: Pianoforte: Sofya Gulyak e Mariangela Vacatello</i>	
23/09/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
30	TRIESTE NEXT (SALONE EUROPEO DELLA RICERCA SCIENTIFICA) WATERWISE 2^ EDIZIONE	15
	<i>Organizzatore: Comune di Trieste, Università degli Studi di Trieste e Nordesteuropa Editore</i>	
26-27-28-29/09/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata e Sala de Banfield Tripcovich	
31	12° FESTIVAL PIANISTICO "GIOVANI INTERPRETI & GRANDI MAESTRI (RECITAL ROBERTO COMINATI)	1
	<i>Organizzatore: Associazione Chamber Music</i>	
	Il canto e le "divine lunghezze". Musiche di Schubert, von Bulow-Wagner, Liszt-Wagner e Martucci-Verdi	
	<i>Interpreti: Pianoforte: Roberto Cominati</i>	
30/09/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
	12° FESTIVAL PIANISTICO "GIOVANI INTERPRETI & GRANDI MAESTRI (RECITAL EMANUELE ARCIULI E ANDREA	
32	REBAUDENGO)	1
	<i>Organizzatore: Associazione Chamber Music</i>	
	L'America! Musiche di Adams, Bernstein, Gershwin. Campogrande e Rzewski	
	<i>Interpreti: Pianoforte: Emanuele Arciuli e Andrea Rebaudengo</i>	
03/10/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
33	SPETTACOLO "BILAL - PENSI DI SAPER DISTINGUERE IL PARADISO DALL'INFERNO"	1
	<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>	
09/10/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

## ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELLE SALE DELLA FONDAZIONE NEL 2013

34	CONVENTION ANNUALE	1
	<i>Organizzatore: Banca di Credito Cooperativo del Carso</i>	
16/10/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
35	CONCERTO DE "I SOLISTI VENETI" CON UTO UGHI	1
	<i>Organizzatore: I Solisti Veneti</i>	
	Musiche: Fuga in re maggiore di Gallario Riccoleno di Arcangelo Corelli (nel 300.o della morte); Quartetto in mi minore di Giuseppe Verdi Concerto per violino e orchestra D 56 di Giuseppe Tartini; Concerto la maggiore K 219 di Wolfgang Amadeus Mozart; Introduzione e rondò capriccioso di Camille Saint Saëns Direttore: Claudio Scimone. Interpreti: Uto Ughi, I Solisti Veneti	
18/10/2013	TRIESTE - Teatro Verdi	
36	CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DEL CICLO D'INCONTRI "LEZIONI DI STORIA" (EDITORI LATERZA)	1
	<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>	
22/10/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Foyer	
37	EDITORI LATERZA: LEZIONI DI STORIA - TRIESTE: I GIORNI DI TRIESTE	5
	<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>	
	LA CITTA' ANTICA - Tergeste: la colonia romana LA CITTA' MEDIEVALE - 1382: la dedizione di Trieste all'Austria LA CITTA' NAPOLEONICA - 1797: Napoleone conquista Trieste LA CITTA' DELL'IRREDENTISMO - 1882: l'impiccazione di Guglielmo Oberdan LA CITTA' IN GUERRA - 1914: Trieste deve tornare all'Italia	
27/10-03-17-/11-01-15/12/2013	TRIESTE - Teatro Verdi	
38	CONCERTO NELL'AMBITO DELLA 22^ EDIZIONE DEL "GLOBAL FORUM 2013"	1
	<i>Organizzatore: The Office Srl</i>	
28/10/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
39	TRIESTE SCIENCE FICTION 2013 - FESTIVAL DELLA FANTASCIENZA	5
	<i>Organizzatore: La Cappella Underground</i>	
30-31/10-01-02-03/11/2013	TRIESTE -	
40	CONVEGNO "MEMORIA BENE COMUNE"	1
	<i>Organizzatore: SPI - Sindacato Pensionati Italiani Regione FVG - CGIL</i>	
13/11/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata -	
41	CONCERTO TRIO MARZADORI	1
	<i>Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti</i>	
	Musiche: Divertimento in si bemolle maggiore Hob.V.8 di F. J. Haydn; Preludio e Fuga n. 3 e n. 5 KV 404a di W. A. Mozart; Trio n. 1 in sol maggiore op. 53 di F. J. Haydn; Trio n. 5 in do minore op. 9 n. 3 di L. van Beethoven Interpreti: Violino: Laura Marzadori. Viola: Sara Marzadori. Violoncello: Irene Marzadori	
15/11/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
42	CONCERTO	1
	<i>Organizzatore: Associazione Musicale "Serenade Ensemble"</i>	
23/11/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripovich	
43	BUSINESS FORUM	1
	<i>Organizzatore: ISPI - Istituto per gli Studi di Politica Internazionale</i>	
26/11/2013	TRIESTE - Teatro Verdi	
44	SPETTACOLO "I VULNERABILI"	1
	<i>Organizzatore: Friuli Venezia Giulia Strade SpA</i>	
29/11/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripovich	



## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

## ALTRE MANIFESTAZIONI OSPITATE NELLE SALE DELLA FONDAZIONE NEL 2013

<b>45</b>	<b>SERATA PROMOZIONALE</b>	<b>1</b>
<i>Organizzatore: Succ. Dobner di Oppenheim S.r.l.</i>		
29/11/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
<b>46</b>	<b>RIPRESE FILM "SET APERTO"</b>	<b>4</b>
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>		
02-03-04-05/12/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
<b>47</b>	<b>CONCERTO I TRII DI BRAHMS (TRIO DI PARMA, TRIO DEBUSSY E TRIO JOHANNES)</b>	<b>1</b>
<i>Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti</i>		
<i>Musiche: Trio di si maggiore op. 8 per violino, violoncello e pianoforte di J. Brahms; Trio n. 2 in do maggiore per archi e pianoforte op. 87 di J. Brahms; Trio n. 3 in do minore per archi e pianoforte op. 101 di J. Brahms</i>		
<i>Interpreti: Trio di Parma: Pianoforte: Alberto Miodini. Violino: Ivan Rabaglia. Violoncello: Enrico Bronzi; Trio Debussy: Pianoforte: Antonio Valentino. Violino: Piergiorgio Rosso. Violoncello: Francesca Gosio; Trio Johannes: Pianoforte: Claudio Voghera. Violino: Francesca Manara. Violoncello: Massimo Polidori</i>		
04/12/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
<b>48</b>	<b>SPETTACOLO "VOLARE" (11^ EDIZIONE)</b>	<b>1</b>
<i>Organizzatore: Puglia Club-Associazione Culturale e Ricreativa dei pugliesi in Trieste</i>		
07/12/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
<b>49</b>	<b>SEMINARIO NAZIONALE "LA SICUREZZA NEL MONTAGGIO E SMONTAGGIO DEI PALCHI PER LO SPETTACOLO"</b>	<b>1</b>
<i>Organizzatore: Azienda per i Servizi Sanitari n. 1 "Triestina"</i>		
13/12/2013	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
<b>50</b>	<b>CONCERTO "ASPETTIAMO IL NATALE CON GIOIA"</b>	<b>1</b>
<i>Organizzatore: Circolo Culturale Alpini</i>		
14/12/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
<b>51</b>	<b>MANIFESTAZIONE CELEBRATIVA</b>	<b>1</b>
<i>Organizzatore: Rotary Club Trieste</i>		
19/12/2013	TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata	
<b>52</b>	<b>CONCERTO DEL "POWERFUL GOSPEL CHORALE" (ASSOCIAZIONE FRIULI VENEZIA GIULIA GOSPEL CHOIR)</b>	<b>1</b>
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>		
21/12/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
<b>53</b>	<b>CONCERTO DI SANTO STEFANO 2013 (14^ EDIZIONE)</b>	<b>1</b>
<i>Organizzatore: Associazione Culturale Camerata Strumentale Italiana</i>		
<i>Musiche: Il gatto con gli stivali - fiaba musicale - dal racconto di Charles Perrault (adattamento teatrale di Cecilia La Paglia)</i>		
<i>Direttore: Fabrizio Ficiur</i>		
<i>Interpreti: Attori: Maurizio Zacchigna e Massimiliano Borghesi</i>		
26/12/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
<b>54</b>	<b>CONCERTO PER PIANOFORTE "INSIEME CON LA MUSICA" DI ERIKA CRINO'</b>	<b>1</b>
<i>Organizzatore: AUSER - Area Urbana di Trieste e Provincia</i>		
<i>Musiche: Preludio in Do Diesis minore di Sergej Rachmaninov; Scherzo in Si minore di Fryderyk Chopin; Sonata in Sol minore di Robert Schumann; Waltz in Mi minore di Fryderyk Chopin; Tombeau de Couperin di Maurice Ravel</i>		
27/12/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
<b>55</b>	<b>SPETTACOLO "TRIESTE MIA ... BONE FESTE" (ALESSIO COLAUTTI E LA COMPAGNIA DE L'ARMONIA)</b>	<b>1</b>
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>		
29/12/2013	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	

## BILANCIO CONSUNTIVO 2013

## SOCI DELLA FONDAZIONE

## Soci di diritto

Repubblica Italiana  
Regione Friuli Venezia Giulia  
Comune di Trieste

## Fondatori e sostenitori: adesioni anno 2013

Cassa di Risparmio di Trieste Fondazione  
Assicurazioni Generali SpA

Provincia di Trieste  
Finegil Editoriale SpA

Associazione Dipendenti ed Ex-Dipendenti del Teatro Verdi

Margherita Cassis Faraone  
Giampaolo de Ferra  
Mario Diego  
Siglinde Kulterer Pacorini  
Paolo Marchesi  
Anna Rossi Illy  
Anna Illy Belci  
Federico Pacolini  
Franca Varridi Antonini  
Giuseppe Viani  
Maria Luisa Vaccari  
Theodor Von Mautner Markhof

Adele Barbieri Della Casa  
Matteo Bartoli  
Giovanni Bellarosa  
Odette Bockmann Rosin  
Giovanni Borgna  
Piero Cattaruzzi  
Giovanna Cecovini Cavallar  
Gianfranco Cergol  
Fabio Chiodo Grandi  
Marina Cioli Rinaldi  
Sara Cividin De Sario  
Adele Cosenza  
Licia Danneker de Szombathely  
Silvia De Longhi  
In memoria di Giorgio De Rosa  
Furio Dei Rossi  
Eleonora Ferluga Matera  
Giovanna Frandoli Oppenheim  
Isabella Gallo Cobianco  
Roberto Magris  
Antonio Mandich  
Maria Enrichetta Melzi Carignani Di Novoli  
Sergio Mina  
Tullio e Maja Monico  
Fabrizio Monti  
Sergio Omero  
Marisa Pallini  
Marina Petronio  
Annamaria Piemontesi Alzetta  
Ennio Riccesi  
Gramaticopolo Velleda  
Lauramarina Rottini  
Giovanni Sblattero  
Fulvia Sancin De Longhi  
Elvino Sancin  
Eva Ucropina Malipiero  
Aldo Zanini  
Famiglia Zuculin

**FONDAZIONE TEATRO «LA FENICE» DI VENEZIA**

**ESERCIZIO 2013**



RELAZIONE SULLA GESTIONE



## Introduzione

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000, n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica e modificato dallo stesso Consiglio in data 15 maggio 2006.

Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal Regolamento, emanato con decreto 10 giugno 1999, n° 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale; in tal senso l'ANFOLS ha avviato nel 2009 un tavolo di lavoro per la produzione di nuova reportistica economica che permetta la miglior rappresentazione delle attività svolte dalle Fondazioni Liriche, da sottoporre successivamente all'approvazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 14/10/1998.



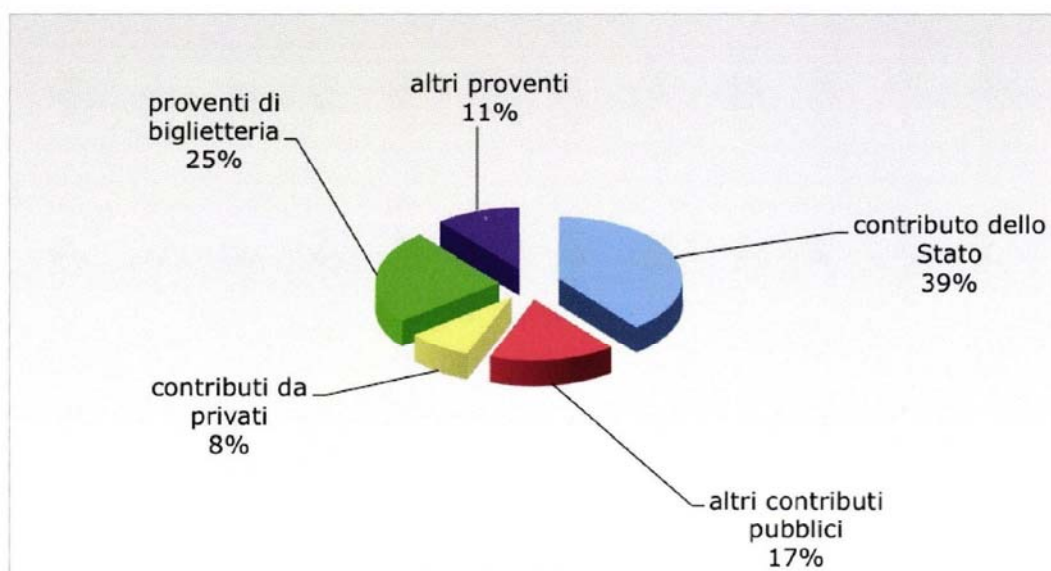
*Foto storica del Teatro La Fenice di Venezia*

### Quadro riassuntivo

Riassuntivamente il bilancio 2013 (compresi i proventi finanziari/oneri straordinari) espone le seguenti risultanze:

RICAVI	2013		2012	
	Importo	%	Importo	%
Contributo dello Stato	13.913.451	39,31	14.598.689	41,74
Altri contributi pubblici	5.850.000	16,53	5.825.000	16,65
Contributi da privati	3.011.104	8,51	3.552.645	10,16
Proventi di biglietteria	8.694.550	24,57	7.892.370	22,56
Altri proventi	3.923.828	11,09	3.110.447	8,89
<b>TOTALI</b>	<b>35.392.933</b>	<b>100,00</b>	<b>34.979.151</b>	<b>100,00</b>

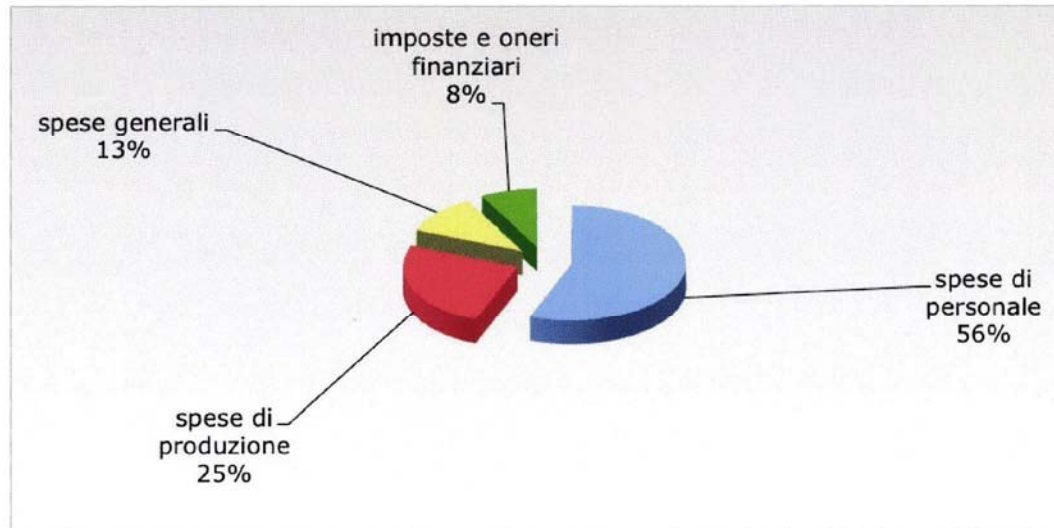
Grafico dei Ricavi





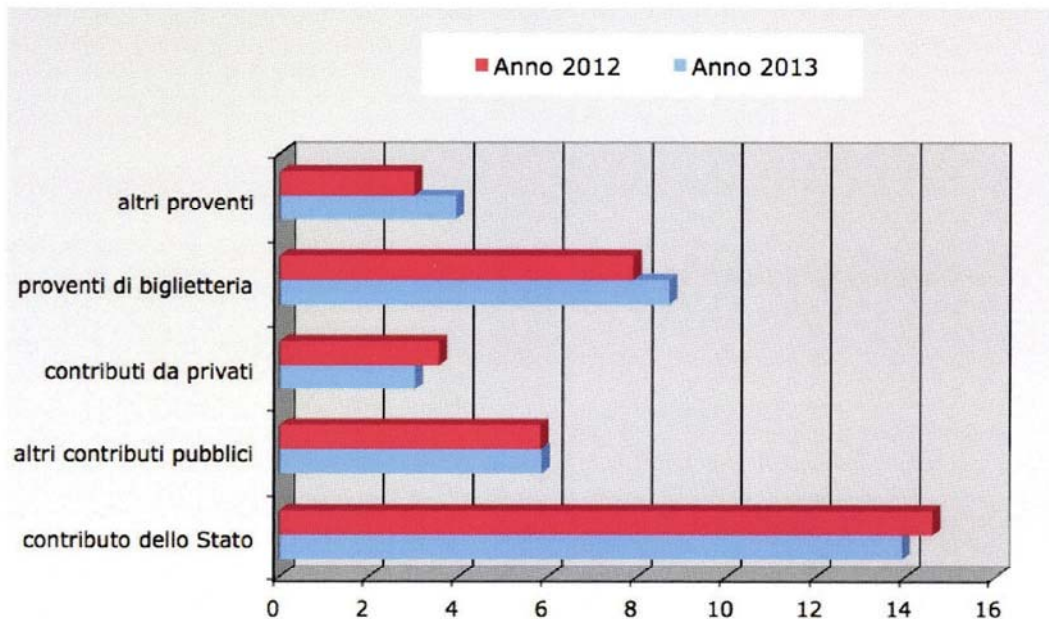
COSTI	2013		2012	
	Importo	%	Importo	%
Spese di personale	19.700.448	55,55	19.027.605	55,50
Spese di produzione	8.984.713	25,34	8.194.450	22,72
Spese generali	3.850.359	10,86	4.268.233	13,14
Ammortamenti imposte e oneri finanziari	2.927.439	8,25	3.476.675	8,63
<b>TOTALI</b>	<b>35.462.959</b>	<b>100,00</b>	<b>34.966.963</b>	<b>100,00</b>

Grafico dei Costi

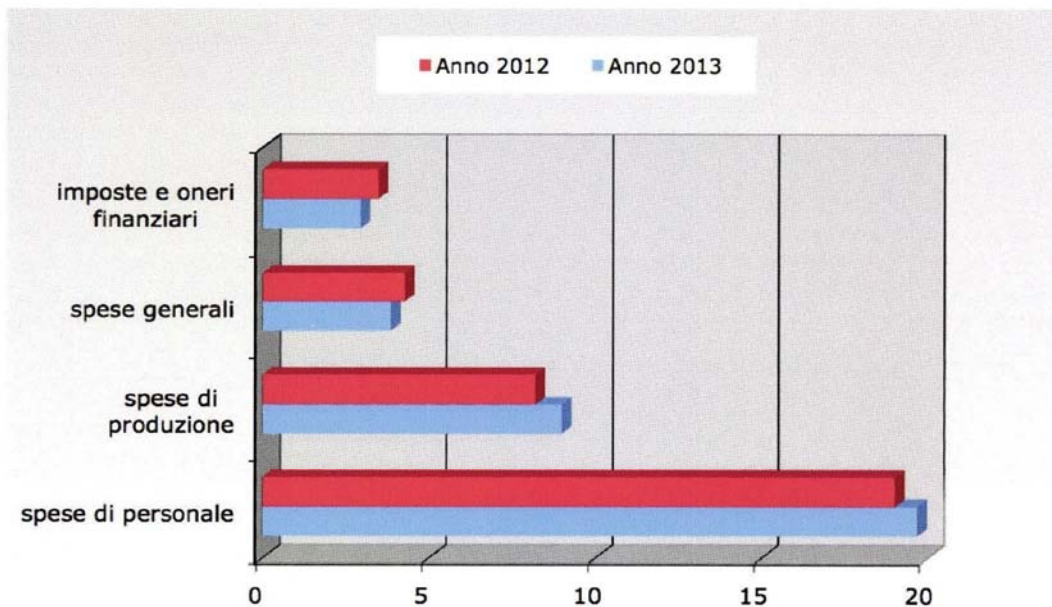


Graficamente, vengono così rappresentati i ricavi ed i costi in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2012:

### Ricavi



### Costi



## FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2013

### Relazione artistica 2013

La programmazione artistica della Fondazione Teatro La Fenice del 2013 ha perseguito ed integrato gli orientamenti che già avevano ispirato la gestione degli ultimi anni, intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane, europee e mondiali e qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative del teatro.

#### Stagione lirica e di balletto

La stagione lirica e balletto 2012-2013, che si è aperta il 16 novembre 2012 e si è conclusa il 31 ottobre 2013, ripristinando il calendario tradizionale, da autunno ad autunno, che era stato modificato per alcuni anni, ha proposto diciotto lavori di cui sette nuovi allestimenti, un balletto (Lo schiaccianoci con il Balletto Nazionale Estone) e dieci riprese, per un totale di 140 recite che hanno impegnato il teatro in media un giorno su tre (con picchi di 14 recite in febbraio, 18 in maggio, 18 in settembre e 20 in ottobre).

Accanto alla doppia inaugurazione con i nuovi allestimenti diretti da Myung-Whun Chung di Otello di Giuseppe Verdi con la regia di Francesco Micheli e Tristan und Isolde di Richard Wagner con la regia di Paul Curran, presentati a date alterne per celebrare il bicentenario della nascita dei due compositori, la stagione ha compreso altri cinque nuovi allestimenti: I masnadieri di Giuseppe Verdi, assenti dalla Fenice dal 1849, diretti da Daniele Rustioni con la regia di Gabriele Lavia; Věc Makropulos di Leoš Janaček, mai rappresentata finora a Venezia, diretta da Gabriele Ferro con la regia di Robert Carsen; La cambiale di matrimonio di Gioachino Rossini, terza farsa rossiniana prodotta dall'Atelier della Fenice al Teatro Malibran, diretta da Stefano Montanari con la regia di Enzo Dara; Madama Butterfly di Giacomo Puccini diretta da Omer Meir Wellber con le scene e i costumi dell'artista giapponese Mariko Mori e la regia di Alex Rigola, evento speciale della 55<sup>a</sup> Biennale d'Arte; e Aspern di Salvatore Sciarrino, a Venezia per la prima volta nonostante l'ambientazione lagunare, che è stata diretta da Marco Angius con la regia del Laboratorio di Teatro musicale della Facoltà di Design e Arti IUAV. Tra le dieci riprese di alcuni dei più fortunati allestimenti prodotti nelle ultime stagioni, particolarmente interessante tanto dal punto di vista produttivo quanto da quello della fruizione è stato l'esperimento della trilogia Mozart-Da Ponte di Damiano Michieletto e Antonello Manacorda proposta a rotazione nel mese di maggio (due recite di ogni opera alla settimana, sei giorni su sette, con una punta di 15 rappresentazioni in 17 giorni nella seconda metà di maggio). Alla riproposta delle tre opere mozartiane si sono aggiunte le riprese degli allestimenti di Bepi Morassi del Barbiere di Siviglia (in Carnevale) e dell'Elisir d'amore (in ottobre, diretto da Stefano Montanari), e quelle degli allestimenti di Francesco Micheli della Bohème (in Carnevale), di Robert Carsen della Traviata (in agosto-settembre) e di Calixto Bieito di Carmen (in settembre-ottobre), tutte e tre dirette da Diego Matheuz.

Da segnalare l'uso intensivo del palcoscenico del Teatro La Fenice, con Otello e Tristano in alternanza in novembre, Don Giovanni, Le nozze di Figaro e Così fan tutte a rotazione in maggio, La traviata e Carmen in alternanza in settembre e Madama Butterfly, L'elisir d'amore e Carmen a rotazione in ottobre, cui si sono sommate le contemporanee di Masnadieri in Fenice e Barbiere di Siviglia al Malibran in gennaio, Barbiere di Siviglia al Malibran e Bohème in Fenice in febbraio, Vec Makropulos in Fenice e La cambiale di matrimonio al Malibran in marzo, Aspern al Malibran e Carmen, Butterfly e Elisir in Fenice in ottobre.

#### La lirica:

##### Otello di Giuseppe Verdi

Venerdì 16 novembre 2012 alle ore 19.00 si è aperta al Teatro La Fenice la Stagione lirica 2012-2013 con un nuovo allestimento di Otello, dramma lirico in quattro atti di Giuseppe Verdi su libretto di Arrigo Boito tratto dall'omonima tragedia shakespeariana, ultimo capolavoro tragico verdiano andato in scena per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 5 febbraio 1887.



La serata, seguita il 18 novembre dalla prima di *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, ha costituito la prima parte della doppia inaugurazione dedicata al bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi (1813-1901) e di Richard Wagner (1813-1883): un importante impegno produttivo che ha visto per tutta la seconda metà di novembre le due opere accostate a giorni alterni, con allestimenti e cast differenti, ma con un'unica direzione musicale, affidata al maestro coreano Myung-Whun Chung.



Ambientato nella Cipro veneziana della fine del Quattrocento, *Otello* ha declinato in chiave di "venezianità" l'omaggio del Teatro La Fenice ai due massimi autori dell'opera ottocentesca, in questo assecondato da *Tristan und Isolde*, opera in parte ispirata dalle atmosfere notturne della città lagunare, dove Wagner risiedette durante la composizione del secondo atto.

L'allestimento di *Otello* è firmato dal regista Francesco Micheli, dallo scenografo Edoardo Sanchi e dalla costumista Silvia Aymonino, ed è stato riproposto in aprile in tournée in Giappone per l'inaugurazione della nuova Festival Hall di Osaka ed in luglio nel Cortile di Palazzo Ducale nell'ambito del Festival «Lo spirito della musica di Venezia».

Nel cast si sono esibiti Gregory Kunde in alternanza con Walter Fraccaro nel ruolo di Otello, Leah Crocetto in alternanza con Carmela Remigio in quello di Desdemona, Lucio Gallo in alternanza con Dimitri Platanias in quello di Jago; Cassio era cantato da Francesco Marsiglia, Roderigo da Antonello Ceron, Montano da Matteo Ferrara, Emilia da Elisabetta Martorana. All'Orchestra ed al Coro del Teatro La Fenice (maestro del coro Claudio Marino Moretti) si è affiancato il coro di voci bianche dei Piccoli Cantori Veneziani, diretto da Diana D'Alessio.

La prima di venerdì 16 novembre 2012 è stata seguita da sei repliche, martedì 20, giovedì 22, sabato 24, martedì 27, giovedì 29 e venerdì 30.

Dopo quasi un quinquennio di discussioni shakespeariane, *Otello* venne completato negli ultimi giorni del 1886 ed andò trionfalmente in scena alla Scala di Milano il 5 febbraio 1887. Grazie anche alle provocatorie novità stilistiche boitiane, Verdi rivestì la ben nota vicenda d'amore e gelosia con una musica altrettanto originale. In essa il musicista sperimentò il principio strutturale della forma 'aperta', dal decorso sonoro estremamente duttile, ove frammenti motivici sono intessuti in un percorso melodico continuo e cangiante, capace di accompagnare l'azione e la psicologia dei personaggi con fulminea intensità ed aderenza. Qualcuno ha inteso questa scrittura come una sorta di capitolazione del compositore italiano al modello di Wagner, senza comprendere che essa invece risulta l'estremo approdo d'una concezione drammaturgica affatto personale, le cui radici sono osservabili fin dalle primissime esperienze operistiche di Verdi.

Quattro repliche dello spettacolo si sono tenute in Giappone nell'ambito della terza tournée giapponese della Fondazione Teatro La Fenice: giovedì 11 aprile al Festival Hall di Osaka, domenica 14 aprile all'Aichi Arts Center di Nagoya e mercoledì 17 e venerdì 19 aprile all'Orchard Hall di Tokyo.

L'opera è stata riproposta inoltre nella cornice del Palazzo Ducale il 10, 14 e 17 luglio 2013.

### Tristan und Isolde di Richard Wagner

Domenica 18 novembre 2012 alle ore 15.30 è andato in scena al Teatro La Fenice un nuovo allestimento di *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, secondo appuntamento della doppia inaugurazione della Stagione lirica 2012-2013 con la quale la Fondazione Teatro La Fenice intende celebrare il doppio bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi (1813-1901) e di Richard Wagner (1813-1883). La serata ha seguito infatti di due giorni la prima di *Otello* di Giuseppe Verdi, le cui repliche si sono alternate a quelle di *Tristan* per tutta la seconda metà di novembre. Le due opere sono state entrambe dirette dal maestro coreano Myung-Whun Chung, in un originale e stimolante accostamento che ha dato al pubblico la possibilità di ripensare il controverso rapporto tra i due titani dell'opera ottocentesca, attraverso due capolavori per ragioni diverse legati a Venezia e al suo mito.

Azione in tre atti su libretto dello stesso Wagner, tratto dall'omonimo romanzo in versi di Goffredo di Strasburgo, *Tristan und Isolde* fu composta da Wagner tra Zurigo, Venezia (che gli offrì ispirazione per le atmosfere notturne del secondo atto e per la melopea del pastore all'inizio del terzo) e Lucerna tra il 1857 e il 1859 e andò in scena per la prima volta il 10 giugno 1865 al Nationaltheater di Monaco di Baviera, con il sostegno del sovrano Ludwig II di Baviera.

Artefici del nuovo allestimento di *Tristan und Isolde*, prodotto con il sostegno del Freundeskreis des Teatro La Fenice, sono stati il regista scozzese Paul Curran, lo scenografo e costumista Robert Innes Hopkins e il light designer David Jacques.



Proposta in lingua originale con sottotitoli in italiano, l'opera ha avuto come interpreti il tenore inglese Ian Storey nel ruolo di Tristan, il basso coreano Attila Jun in quello di re Marke, il soprano austriaco Brigitte Pinter in quello di Isolde, il baritono americano Richard Paul Fink in quello di Kurwenal, il mezzosoprano finlandese Tuija Knihtilä in quello di Brangäne; Marcello Nardis era Melot,

Mirko Guadagnini il pastore, Armando Gabba il pilota, Gian Luca Pasolini il giovane marinaio. Myung-Whun Chung ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice, maestro del Coro Claudio Marino Moretti.

La prima di domenica 18 novembre 2012 è stata seguita da quattro repliche, venerdì 23, domenica 25, mercoledì 28 e sabato 1 dicembre.

Per la storia della musica, del teatro musicale e dell'arte tout court, il 10 giugno 1865 è data determinante: al Königliches Hof-und Nationaltheater di Monaco di Baviera fu rappresentata l'«azione» (Handlung) *Tristan und Isolde* di Richard Wagner.

A quali vertici l'artefice aspirasse con questo lavoro è già illustrato nella celeberrima lettera che Wagner scrisse a Liszt nel 1854: "poiché in vita mia non ho mai gustato la vera felicità dell'amore, voglio erigere al più bello dei miei sogni un monumento nel quale dal principio alla fine sfogherò appieno questo amore. Ho sbizzato nella mia testa un Tristano e Isotta; un concetto musicale della massima semplicità, ma puro sangue; col bruno vessillo che sventola in fine del dramma, voglio avvolgermi per morire!".

La scelta del modello letterario cui attingere era caduta sul più atipico dei capolavori medievali, l'incompiuto omonimo poema scritto nel 1205-10 da Gottfried von Straßburg, nel quale, come scrive Peter Wapnewski, "la stella del destino viene strappata giù dalla volta celeste e dalla sfera del divino e imperiosamente accasata nel singolo petto".

In un certo senso fortuna volle che il capolavoro di Gottfried rimanesse incompiuto: Wagner ebbe così mano libera nel delinearne la conclusione, compendiando nel finale la più sconvolgente concezione dell'amore, della vita e della morte mai apparsa fino ad allora. Nel *Tristan wagneriano* destino e amore – inteso come trasgressione altamente morale – coincidono in modo assoluto, tanto che sarebbe delittuoso ostacolarli.

Solo una categoria freudiana come quella definita dal concetto di «regressione» sembra in grado di restituirci il senso dell'analogia profonda che lega l'idea di amore a quella della pulsione di morte. Nel *Tristan* la morte comune dei due amanti non è, come in molte opere romantiche, una luttuosa fatalità che offre l'unica possibile via d'uscita da una situazione senza rimedio, bensì la conseguenza assolutamente necessaria dell'amore, anzi il suo compimento.

Assecondando un destino che li travolge, e del quale si fanno entusiasticamente carico, i due amanti obliano ogni vincolo sociale, ogni senso d'appartenenza, qualsiasi legame d'amicizia. Contrapposta alla vanità «diurna» e alla falsità delle convenzioni sociali, la sola verità che avvince i due amanti è l'anelito all'eterno indistinto della notte e della morte, eterno superamento della finitezza e dell'isolamento dell'io, unico luogo nel quale la reciproca unione dei due amanti sarà assoluta e definitiva.

## I masnadieri di Giuseppe Verdi

Venerdì 18 gennaio 2013 alle ore 19.00 è andato in scena al Teatro La Fenice un nuovo allestimento dei *Masnadieri* di Giuseppe Verdi su libretto di Andrea Maffei tratto dall'omonima tragedia di Friedrich Schiller, seconda proposta verdiana del Teatro La Fenice nel bicentenario della nascita del compositore, a due mesi dall'*Otello* inaugurale del novembre 2012.

Primo lavoro scritto da Verdi per un teatro straniero, l'opera fu rappresentata per la prima volta all'Her Majesty's Theatre di Londra il 22 luglio 1847; al Teatro La Fenice giunse nel dicembre 1849 e da allora non era più stata ripresa.



Il nuovo allestimento proposto a Venezia è frutto di una coproduzione con il Teatro di San Carlo di Napoli, dove è stato presentato nel marzo scorso: la regia è di Gabriele Lavia, le scene di Alessandro Camera, i costumi di Andrea Viotti, le luci dello stesso Gabriele Lavia. L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice sono stati diretti dal trentenne direttore milanese Daniele Rustioni. Nel cast sono stati impegnati il basso Giacomo Prestia nel ruolo di Massimiliano conte di Moor, il tenore Andeka Gorrotxategui e il baritono Artur Rucinski nei ruoli dei suoi due figli Carlo e Francesco, il soprano Maria Agresta nel ruolo di Amalia, il tenore Cristiano Olivieri in quello di Arminio; il basso Cristian Saitta era Moser, il tenore Antonio Feltracco era Rolla e Francesco Bortolozzo ha ricoperto il ruolo dell'attore.



La prima di venerdì 18 gennaio, trasmessa in diretta da Rai radio tre, è stata seguita da quattro repliche, domenica 20, martedì 22, giovedì 24 e sabato 26.

Con *I masnadieri*, data per la prima volta all'Her Majesty's Theatre di Londra il 22 luglio 1847, Verdi scrisse il suo personale *Re Lear*: un anziano re è tradito da uno dei suoi due figli e lo sfacelo dei rapporti familiari porta al compiersi definitivo del dramma, che è nel contempo sentimentale e politico.

Tratto dalla tragedia *Die Räuber* di Friedrich Schiller, è il primo lavoro del compositore destinato a un pubblico straniero: Verdi concepì la parte della protagonista in funzione delle doti virtuosistiche del celebre soprano inglese Jenny Lind. Assente dalla Fenice e dalle scene veneziane dal 1849, *I masnadieri* è stato proposto nell'ambito delle celebrazioni per il bicentenario della nascita di Verdi.

### Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini

Venerdì 25 gennaio 2013 alle ore 19.00 è andato in scena al Teatro Malibran *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, prima delle iniziative previste dalla Fondazione Teatro La Fenice per il Carnevale 2013.

Melodramma buffo in due atti su libretto di Cesare Sterbini tratto dall'omonima commedia di Beaumarchais, *Il barbiere di Siviglia* andò in scena per la prima volta al Teatro Argentina di Roma il 20 febbraio 1816 e dopo il fiasco della prima trionfò nelle ultime sere del carnevale, rimanendo una delle opere più rappresentate al mondo e il capolavoro rossiniano per antonomasia.

L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice sono stati diretti da Stefano Rabaglia, maestro del Coro Claudio Marino Moretti, maestro al fortepiano Alberto Boischio. Nel cast hanno cantato Maxim Mironov nel ruolo del conte d'Almaviva, Omar Montanari in quello di Bartolo, Chiara Amarù in quello di Rosina, Vincenzo Taormina in quello di Figaro, Luca Dall'Amico in quello di Basilio; Giovanna Donadini era Berta, William Corrà era Fiorello e Nicola Nalesso in alternanza con Emanuele Pedrini un ufficiale. Il vivace e teatralissimo allestimento, ormai un classico della Fondazione Teatro La Fenice che lo produsse nel 2003 e l'ha da allora riproposto più volte con sempre nuovi giochi d'attore, è a firma di Bepi Morassi per la regia, Lauro Crisman per scene e costumi e Vilmo Furian per le luci.



La prima di venerdì 25 gennaio 2013 è stata seguita da quattro repliche, domenica 27 gennaio, venerdì 1 febbraio, domenica 3 febbraio e venerdì 8 febbraio.

La pomeridiana di domenica 3 febbraio è rientrata nelle iniziative «La Fenice per la città» e «La Fenice per la provincia», rivolte ai residenti nel comune e nella provincia di Venezia in collaborazione con le Municipalità e con l'amministrazione provinciale.

Nel dicembre 1815 Rossini, ormai compositore affermato, firmò una scrittura col teatro Argentina con cui si impegnava a comporre un'opera comica per il carnevale successivo. Composta in poche settimane su un libretto di Cesare Sterbini tratto dalla commedia *Le barbier de Séville* ou *La précaution inutile* di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (Parigi 1775), l'opera andò in scena il 20 febbraio 1816 col titolo *Almaviva* ossia *L'inutile precauzione*, sia per riverenza verso Paisiello che già si era cimentato col *Barbiere* (San Pietroburgo 1782), sia per valorizzare la parte del tenore Manuel García, elevato al rango di protagonista. Dopo il fiasco della prima, l'opera trionfò nelle ultime sere del carnevale e in seguito rimase una delle opere più eseguite del mondo.

Nella città di Siviglia il maturo Don Bartolo tiene segregata in casa la pupilla Rosina, che desidererebbe sposare. Il barbiere Figaro, fantasioso e pieno di risorse, aiuta l'innamorato conte di Almaviva a conquistare Rosina, che ricambia i suoi sentimenti. Dopo arditi travestimenti e scambi di



biglietti, Figaro e Almaviva riescono a compiere il loro progetto: i due giovani innamorati si sposano, Don Bartolo riceve in dono la dote di Rosina e l'opera si chiude nell'allegria generale.

Il libretto conserva intatta la commedia di Beaumarchais, anzi ne sottolinea i lati più specifici e li sviluppa in situazioni nuove, a partire da Rosina, prototipo di femminilità decisa e intraprendente. Tutti i personaggi sono caratterizzati in senso realistico e si producono in pezzi d'azione: quando cantano fanno progredire la vicenda o rispondono a forti esigenze comunicative. Grande importanza hanno anche i concertati, che occupano buona parte della partitura: primo fra tutti il grandioso finale dell'atto primo.

### La bohème di Giacomo Puccini

Giovedì 7 febbraio 2013 alle ore 19.00 è andata in scena al Teatro La Fenice La bohème di Giacomo Puccini, seconda proposta della Fondazione Teatro La Fenice per il Carnevale 2013 (accanto al Barbiere di Siviglia, in scena al Teatro Malibran dal 25 gennaio).

Secondo successo drammatico del trentottenne Puccini (1896), basata su un libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica tratto dal romanzo di Henri Murger, La bohème è stata proposta nel fortunato allestimento realizzato nel 2011 dal regista Francesco Micheli, dallo scenografo Edoardo Sanchi e dalla costumista Silvia Aymonino, ambientato in una colorata e squattrinata Parigi bohémienne Belle Époque.

L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice, e il coro di voci bianche dei Piccoli Cantori Veneziani, sono stati diretti dal ventottenne Diego Matheuz, direttore principale del Teatro La Fenice (maestri dei due cori Claudio Marino Moretti e Diana D'Alessio). I due cast sono stati composti dai tenori Giorgio Berrugi, Massimiliano Pisapia e Marco Panuccio nel ruolo del poeta Rodolfo, dai baritoni Simone Piazzola e Julian Kim in quello del pittore Marcello, dai baritoni Armando Gabba e Marco Filippo Romano in quello del musicista Schaunard, dai bassi Sergey Artamonov e Luca Dall'Amico in quello del filosofo Colline. Nei ruoli delle due grisettes Mimì e Musetta vi erano rispettivamente i soprani Maria Agresta e Jessica Nuccio e i soprani Ekaterina Bakanova e Francesca Dotto. Nei ruoli minori, Matteo Ferrara è stato Benoît, Andrea Snarski è stato Alcindoro, e gli artisti del coro Cosimo D'Adamo, Domenico Altobelli, Bo Schunnesson, Giovanni Deriu, Salvatore Giacalone, Antonio Simone Dovigo, Julio Cesar Bertollo ed Emanuele Pedrini si sono alternati nei ruoli del giocattolaio Parpignol, del venditore ambulante e dei due doganieri.

L'opera, proposta con soprattitoli in italiano e in inglese, è andata in scena per 11 serate, tutte fuori abbonamento: il 7 e il 9 febbraio (giovedì e sabato grasso), il 10 (domenica grassa), il 12 (martedì grasso), 13, 14 e 15, sabato 16 e domenica 17, martedì 19 e mercoledì 20.

La recita di sabato 9 febbraio 2013 ha fatto parte del Gran Galà del Carnevale, una serata speciale con opera, cerimonia di premiazione del Cavalchina Award, cena, danze e festa in campo. Quelle di giovedì 14, venerdì 15 e sabato 16 sono state incluse nell'iniziativa «Speciale San Valentino», con opera più cena per due nelle Sale Apollinee.

Dopo l'affermazione ottenuta con Manon Lescaut (1893), il trentacinquenne Giacomo Puccini (1858-1924) prese in considerazione come soggetto per la sua opera successiva le Scènes de la vie de bohème di Henri Murger, un romanzo d'appendice pubblicato a puntate più di quarant'anni prima nella rivista parigina *Le corsaire Satan* (1845-1849), trasformato poi dallo stesso Murger e da Théodore Barrière in una pièce in 5 atti, rappresentata con successo nel 1849.

La stesura del nuovo libretto per Puccini fu affidata dall'editore Giulio Ricordi ai letterati Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, un binomio artistico destinato ad affiancare il compositore lucchese per più di un decennio, fino a *Tosca* (1900) e *Madama Butterfly* (1904). Rappresentata al Teatro Regio di Torino sotto la direzione del ventinovenne Arturo Toscanini il 1° febbraio 1896, La bohème fu accolta con perplessità dalla critica, ma incontrò nelle riprese un sempre crescente successo di pubblico, tanto da divenire una delle opere più popolari di tutti i tempi.



Fondazione Teatro La Fenice LA BOHEME di Giacomo Puccini  
Direttore Juraj Valcuha regia Francesco Micheli  
scene Edoardo Sanchi costumi Silvia Aymonino  
Photo: Michele Crosera

Il libretto, un affresco in cui si alternano momenti di vivacità, di intimità, di rimpianto per il tempo trascorso, di tristezza dolorosa, prevede sei personaggi principali: un quartetto di giovani amici (il poeta Rodolfo, il pittore Marcello, il musicista Schaunard, il filosofo Colline) e due fanciulle (Mimi, ricamatrice, e Musetta), tutti ricchi di simpatia e di entusiasmo quanto poveri di quattrini. Il dramma si conclude con la morte per tisi di Mimi tra le braccia dell'amato Rodolfo dopo una separazione ricomposta in extremis; ma più che di una trama vera e propria si può parlare di un susseguirsi di situazioni liriche accomunate da un tema unitario, la celebrazione della giovinezza.

Anziché suddiviso in atti e scene, il libretto è organizzato in quattro quadri, all'interno dei quali non vi è la consueta divaricazione tra recitativo e versi lirici, bensì una versificazione mobilissima e flessibilmente asimmetrica, in grado di stimolare una sintassi musicale non periodica. Nella partitura non mancano accensioni liriche memorabili ("Che gelida manina") o pezzi riconducibili a forme chiuse ("Vecchia zimarra"), ma i suoi pregi più evidenti sono la creazione di un continuum sonoro modellato sulle specifiche esigenze drammatiche del soggetto e l'invenzione di un tessuto musicale fittissimo e cangiante ove l'uso delle reminiscenze collega instancabilmente presente e passato, felicità e dolore.

#### **Věc Macropulos di Leoš Janáček**

Venerdì 15 marzo 2013 alle ore 19.00 (turno A) è andata in scena al Teatro La Fenice, nell'ambito della Stagione lirica 2012-2013, l'opera in tre atti Věc Macropulos (Il caso Makropulos) di Leoš Janáček, su libretto del compositore tratto dalla commedia omonima del drammaturgo ceco Karel Čapek.

Penultimo capolavoro operistico di Janáček, andato in scena il 18 dicembre 1926 al Teatro nazionale di Brno e finora mai rappresentato a Venezia, Věc Makropulos è stato proposto in un nuovo allestimento coprodotto dalla Fondazione Teatro La Fenice con l'Opéra National du Rhin di Strasburgo e lo Staatstheater di Norimberga (dove è andato in scena rispettivamente nell'aprile 2011 e nel maggio 2012), con la regia di Robert Carsen, le scene di Radu Boruzescu, i costumi di Miruna Boruzescu e le luci di Peter Van Praet.



L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice sono stati diretti da Gabriele Ferro, maestro del Coro Claudio Marino Moretti. Il cast ha visto impegnati il soprano spagnolo Ángeles Blancas Gulín nel ruolo di Emilia Marty (alias Elina Makropulos), il baritono ceco Martin Bárta in quello di Jaroslav Prus; il tenore veronese Enrico Casari in quello di suo figlio Janek, il tenore ceco Ladislav Elgr in quello di Albert Gregor, il tenore svizzero Andreas Jäggi in quello del conte Hauk-Šendorf, il baritono italo-spagnolo Enric Martínez-Castignani in quello dell'avvocato Kolenatý, il tenore mantovano Leonardo Cortellazzi in quello di Vitek, il mezzosoprano Judita Nagyová in quello di sua figlia Krista e Leona Peleskova, ceca, nei ruoli di una cameriera ed una donna delle pulizie.

La prima di venerdì 15 marzo 2013 (trasmessa in differita su Rai Radio3) è stata seguita da quattro repliche, domenica 17, martedì 19, giovedì 21 e sabato 23. L'opera è stata proposta in lingua originale con sopratitoli in italiano e in inglese.

Opera «storica moderna» che lo stesso musicista ricavò dalla commedia omonima di Karel Čapek, è incentrata sulla figura fantastica di Emilia Marty. Questa donna enigmatica, nata nel 1585 da un alchimista che le insegna il segreto della longevità, più di tre secoli dopo è ancora una cantante idolatrata all'Opera di Vienna.

Rappresentato per la prima volta al Teatro nazionale di Brno il 18 dicembre 1926, questo lavoro dell'ultimo Janáček propone una meditazione ardita sul significato dell'esistenza e dell'amore e sul potere psicologico esercitato nei confronti degli altri. Il caso Makropulos, con il suo strano amalgama di passione, mistero ed eccentricità, è uno dei drammi in musica più potenti del Novecento.

### La cambiale di matrimonio di Gioachino Rossini

Negli stessi giorni di Věc Makropulos al Teatro La Fenice, sabato 16 marzo 2013 è andato in scena al Teatro Malibran *La cambiale di matrimonio*, farsa comica per musica in un atto di Gioachino Rossini su libretto di Gaetano Rossi tratto dall'omonima commedia di Camillo Federici, andata in scena per la prima volta il 3 novembre 1810 al Teatro Giustiniani di San Moisè.

Prima delle cinque farse composte dal giovane Rossini per il teatro veneziano tra il 1810 e il 1813, e opera d'esordio del diciottenne compositore, *La cambiale di matrimonio* costituisce la terza produzione dell'«Atelier della Fenice al Teatro Malibran», un progetto con il quale la Fondazione



Teatro La Fenice si propone di valorizzare il Teatro Malibran come centro di produzione sperimentale, attraverso una programmazione continuativa e articolata capace di coinvolgere le giovani energie artistiche presenti sul territorio veneziano. A tal fine la Fenice si è consorziata con i principali istituti cittadini di formazione artistica - l'Accademia di Belle Arti, il Conservatorio Benedetto Marcello e l'Università Ca' Foscari - per sperimentare un nuovo modello produttivo che avvalendosi delle capacità organizzative e produttive del Teatro possa dare ai giovani più dotati la possibilità di esprimersi artisticamente e di formarsi professionalmente attraverso un lavoro di concreta realizzazione teatrale.

Il progetto, che si avvale del coordinamento e della supervisione del direttore della produzione artistica Bepi Morassi, prevede come prima tappa la messa in scena delle cinque farse giovanili rossiniane, con la regia di alcuni importanti registi italiani e con scene, costumi e luci affidate in ogni loro aspetto (dalla ricerca progettuale alla realizzazione materiale) agli studenti della Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Particolarmente significativo per la storia musicale veneziana, il ciclo rossiniano permetterà di ripercorrere un itinerario storico e artistico che ha contribuito al prestigio della città e dei suoi spazi teatrali cosiddetti minori: scritti da Rossini per il Teatro San Moisè, i cinque atti unici furono infatti presto ripresi in importanti piazze italiane ed europee, determinando l'inizio della fama internazionale del giovane compositore.

L'allestimento della Cambiale di matrimonio, che fa seguito a quelli dell'Inganno felice e dell'Occasione fa il ladro proposti nel febbraio e nell'ottobre 2012, ha visto il coinvolgimento anche dell'Orchestra e degli studenti delle scuole di canto del Conservatorio Benedetto Marcello, che si sono alternati in alcune recite all'Orchestra del Teatro La Fenice e alla compagnia di giovani interpreti costituita dalla direzione artistica della Fenice nell'ambito dell'Atelier Malibran.



La concertazione della Cambiale di matrimonio è stata affidata a Stefano Montanari, che nelle cinque recite di marzo ha diretto l'Orchestra del Teatro La Fenice e la compagnia dell'Atelier formata dal baritono Omar Montanari (già interprete dell'Inganno felice e dell'Occasione fa il ladro) nel ruolo di Tobia Mill, dal soprano Marina Bucciarelli (già interprete dell'Inganno) nel ruolo di Fanni, dal tenore Giorgio Misseri (già interprete dell'Occasione) nel ruolo di Edoardo Milfort, dal baritono Marco Filippo Romano (già interprete dell'Inganno) nel ruolo di Slook, dal basso Armando Gabba nel ruolo di Norton e dal soprano Raffaella Locatelli nel ruolo di Clarina. Maestro al fortepiano Stefano Gibellato.

Le quattro recite di aprile sono state invece accompagnate dall'Orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello diretta da Giovanni Battista Rigon. Il ruolo di Tobia Mill è stato affidato a Omar Montanari, quello di Fanni alle allieve del Conservatorio Giulia Bolcato (recite fuori abbonamento) e Mirjana Pantelic (recite per le scuole), quello di Edoardo Milfort a Giorgio Misseri, quello di Slook a Marco Filippo Roomano (recite fuori abbonamento) e all'allievo del Conservatorio Paolo Ingrasciotta (recite per le scuole), quello di Norton a Gianluca Monti, quello di Clarina alle allieve del Conservatorio Serena Bozzo (recite fuori abbonamento) e Urangoo Batbayar (recite per le scuole). Maestro al fortepiano Stefano Gibellato.

La regia dello spettacolo, che ha contenuto un delicato omaggio a Venezia, è stata di Enzo Dara, uno dei migliori bassi buffi rossiniani e donizettiani della scena internazionale, che dagli anni '90 si dedica all'attività didattica e alla regia d'opera. Scene, costumi e luci sono stati opera della Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia guidata dai tutors Paola Cortelazzo (laboratorio progettazione costumi), Giuseppe Ranchetti (laboratorio scene), Giovanna Fiorentini (laboratorio costumi) e Fabio Baretin (laboratorio luci), su progetti degli studenti Stefano Crivellari (scene), Federica Miani (costumi), Sara Martinelli (costruzioni), Elisa Ottogalli (luci) e Riccardo Longo (attrezzeria) realizzati in appositi laboratori cui hanno partecipato una sessantina di studenti dell'Accademia.

La prima di sabato 16 marzo 2013 è stata seguita da quattro repliche nel mese di marzo, mercoledì 20, venerdì 22, domenica 24 e giovedì 28, e da quattro repliche nel mese di aprile, due pomeridiane fuori abbonamento venerdì 12 e domenica 14, e due antimeridiane per le scuole martedì 16 e mercoledì 17.

Con La cambiale di matrimonio Gioachino Rossini diede inizio alla sua carriera di compositore il 3 novembre 1810 al Teatro San Moisè di Venezia. Il musicista diciottenne fu affiancato da Gaetano Rossi, un librettista veronese già ben rodato che in seguito scrisse per lui anche Tancredi (1813) e Semiramide (1823).

Al centro del libretto, organizzato in otto numeri, vi è il contrasto tra generazioni e tra usanze di paesi lontani. Due giovani vorrebbero sposarsi, ma un padre-padrone lo impedisce. Per fortuna lo sposo designato dal genitore è un forestiero, un canadese di buon cuore: egli difende i due innamorati e cede infine al rivale il documento, una cambiale, che avrebbe dovuto garantirgli il possesso della fanciulla.

### **La trilogia di Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Così fan tutte**

Le quattro settimane dal 30 aprile al 28 maggio sono state dedicate al coronamento dello sperimentale progetto mozartiano iniziato con Don Giovanni nel maggio 2010, proseguito con Le nozze di Figaro nell'ottobre 2011 e conclusosi con Così fan tutte nel febbraio 2012: le tre opere, impostate su una struttura scenica unica 'vestita' in tre diverse maniere, sono state proposte a rotazione, martedì Don Giovanni mercoledì Le nozze di Figaro giovedì Così fan tutte e nuovamente venerdì Don Giovanni sabato Le nozze di Figaro domenica Così fan tutte, permettendo una fruizione ravvicinata dei tre lavori mozartiani su libretto di Da Ponte.

Regia di Damiano Michieletto, scene di Paolo Fantin, costumi di Carla Teti, direttore Antonello Manacorda. Interpreti principali dell'intero progetto sono stati Simone Alberghini (Don Giovanni, il conte di Almaviva), Markus Werba (Don Giovanni), Alessio Arduini (Don Giovanni, Guglielmo), Carmela Remigio (Donna Anna), Maria Bengtsson (Donna Anna, Fiordiligi), Marlin Miller (Don Ottavio), Maria Pia Piscitelli (Donna Elvira), Nicola Ulivieri (Leporello), Caterina Di Tonno (Zerlina, Despina), Marita Solberg (la contessa di Almaviva), Rosa Feola (Susanna), Vito Priante (Figaro), José Maria Lo Monaco (Dorabella), Luca Tittoto (Don Alfonso).

La prima di Don Giovanni, martedì 30 aprile 2013, è stata seguita da sette repliche il 4, 10, 14, 17, 21, 24 e 28 maggio; la prima delle Nozze di Figaro, domenica 5 maggio 2013, è stata seguita da cinque repliche l'11, 15, 18, 22 e 25 maggio; la prima di Così fan tutte, domenica 12 maggio 2013, è stata seguita da quattro repliche il 16, 19, 23 e 26 maggio.



### Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart

Mercoledì 30 aprile 2013 è andata in scena al Teatro La Fenice la ripresa della fortunata produzione di Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart presentata dal teatro veneziano nel maggio 2010 e vincitrice nel 2011 di un Premio Abbiati (a Paolo Fantin e Carla Teti per le scene e i costumi) e di cinque Opera Award (a Damiano Michieletto per la regia, Paolo Fantin per le scene, Carla Teti per i costumi, Alex Esposito per il ruolo di Leporello e all'intero allestimento come miglior spettacolo della stagione 2010).

Il dramma giocoso Don Giovanni, secondo capolavoro della cosiddetta trilogia su testi di Lorenzo Da Ponte (comprendente anche Le nozze di Figaro e Così fan tutte), fu presentato da Mozart al pubblico di Praga il 29 ottobre 1787; l'impresario del Nationaltheater gli aveva chiesto un nuovo lavoro dopo il successo praghese delle Nozze di Figaro, con una particolare raccomandazione riguardo al ruolo da destinare al baritono Luigi Bassi, acclamato interprete di Figaro. Mozart lavorò alacremente tra marzo e ottobre, e l'opera andò in scena con grande successo, rinnovando l'entusiasmo dell'amato pubblico praghese.

Tiepida fu invece, cosa non nuova, l'accoglienza viennese nel maggio 1788: "troppo forte per i nostri viennesi" fu il significativo commento dell'imperatore. Effettivamente diverse pagine dell'opera – come ad esempio la sovrapposizione poliritmica di tre danze nel finale primo e la cosiddetta 'serie dodecafonica' del commendatore, frutto di una radicale concezione del cromatismo, nel finale secondo – sono voce di quello stesso Mozart ombroso, preromantico, che avrebbe scontato in una sostanziale incomunicabilità i propri ultimi anni di vita.



Non senza una sfida implicita al cronologicamente vicinissimo Don Giovanni Tenorio ossia Il convitato di pietra di Bertati e Gazzaniga, presentato al San Moisè di Venezia nel febbraio 1787, il Don Giovanni di Mozart e Da Ponte raccoglie un soggetto di antica frequentazione letteraria (con

penne di rango come Tirso de Molina, Molière, Goldoni), che però ai tempi di Mozart stava ricadendo al rango, suo originario, dell'intrattenimento teatrale popolare.

Grazie soprattutto alle scelte del compositore, sovente aperte a sublimi altezze paragonabili solo a pagine del Requiem e della Zauberflöte, Mozart e Da Ponte elevarono il soggetto di derivazione popolare a una sfera tragico-simbolica che di frequente irrompe nell'impianto comico-giocosetto settecentesco a liquidare le paludate distinzioni di genere del classicismo razionalista anticipando valori preromantici quali l'ironia tragica ed il senso del grottesco (compresenza di comico e serio) come cifra esistenziale.

Ignorando l'intrinseca duplicità del capolavoro mozartiano e calcando la mano sull'aspetto sublime e terrifico dell'opera, alcune letture hanno fatto del Don Giovanni una sorta di mito della cultura europea, segnando indelebilmente il moderno approccio a questo capolavoro: dallo spessore metafisico attribuito al protagonista da E.T.A. Hoffmann, alla lettura di Kierkegaard che identificò nella musica di Mozart l'unico mezzo adeguato ad esprimere le vertigini sensuali della seduzione, si individuò nel personaggio di Don Giovanni quel latente e già faustiano "mal de vivre" che spinge l'umano libero arbitrio a varcare ogni limite nella ricerca dell'assoluto.

Si tratta di letture senza dubbio parziali, che dimenticano intere sezioni dell'opera e con esse le valenze storicamente definite degli stili musicali impiegati da Mozart: letture che hanno portato ad equivocare persino sul sottotitolo di "dramma giocoso", risalente alla tradizione librettistica goldoniana alla quale Don Giovanni è strettamente collegato.

Bisogna tuttavia riconoscere che si tratta di interpretazioni non facilmente liquidabili, e ricordare che il vero significato della compresenza in Don Giovanni di comico e tragico, di Settecento ed Ottocento, non risiede nel loro conflitto, ma nella loro armonia, opera di un genio che come nessun altro ha conosciuto la profondità della leggerezza.

### Le nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart



Fondazione Teatro La Fenice LE NOZZE DI FIGARO di Wolfgang Amadeus Mozart  
Direttore Antonello Manacorda  
regia Damiano Michieletto scene Paolo Fantin costumi Carla Teti  
Photo: Michele Cossara

Le nozze di Figaro, commedia per musica in quattro atti KV 492 su libretto di Lorenzo Da Ponte tratto dalla commedia *La folle journée ou Le mariage de Figaro* di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (secondo episodio della cosiddetta trilogia di Figaro), andò in scena per la prima volta



al Burgtheater di Vienna il 1° maggio 1786, primo frutto della collaborazione fra Mozart e il librettista italiano.

Composta fra il 1785 e il 1786, la «comedia per musica» *Le nozze di Figaro* è il primo dei tre capolavori teatrali (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* e *Così fan tutte*) nati dalla collaborazione di Wolfgang Amadeus Mozart con il librettista italiano Lorenzo Da Ponte.

Lo stesso Mozart ne propose il soggetto, sicuro che la rappresentazione sonora d'una folle journée – questo il sottotitolo della commedia di Beaumarchais *Le mariage de Figaro* (1781) dalla quale è tratto il libretto – fosse perfettamente congeniale al suo genio drammaturgico. Il suo entusiasmo per una trama dai veloci ritmi drammatici, ricca di eventi e tale da consentire l'indagine musicale delle psicologie in gioco fu tale che egli compose la partitura “a quattro gradini per volta”.

*Le nozze di Figaro* andarono in scena al Burgtheater di Vienna il 1o maggio 1786, con un cast di prim'ordine comprendente Nancy Storace, Francesco Benucci, Luisa Laschi Mombelli e Stefano Mandini, e l'accoglienza del pubblico divenne via via calorosa, tanto che numerosi brani vennero bissati durante le repliche.

Tuttavia lo strepitoso successo, il 17 novembre dello stesso anno, di *Una cosa rara* dello stesso Da Ponte e di Vicente Martín y Soler fece improvvisamente sparire *Le nozze di Figaro* dal cartellone. La novità del capolavoro mozartiano lo esponeva d'altra parte al rischio dell'incomprensione: mai prima di esso la musica aveva ricoperto un ruolo tanto importante nella realizzazione degli eventi drammatici.

Unita alla grande varietà degli stili impiegati per la caratterizzazione – che spaziano dalla più farsesca buffoneria a pagine di vera e propria musica sacra (ad esempio nell'aria della Contessa «Dove sono i bei momenti») –, questa dirompente capacità drammaturgica della musica di farsi azione trovava in Mozart e Da Ponte un binomio artistico fra i più affiatati.

Consapevole del fatto che assecondare le necessità del compositore non equivale ad abdicare al ruolo della componente letteraria, ma riconoscere che il testo non è che uno dei fattori concorrenti all'opera, Da Ponte stesso teorizzò la supremazia della musica in un passo delle *Memorie* che inevitabilmente rinvia alle quasi mille battute filate di musica che concludono l'atto secondo delle *Nozze*: nel finale d'atto devono brillare “il genio del maestro di cappella, la forza dei cantanti, il più grande effetto del dramma [...]. Trovar vi si deve ogni genere di canto [e vi] devono per teatrale donna comparire in scena tutti i cantanti [...] per cantarvi de' soli, de' duetti, de' terzetti, de' sestetti [...]; e se l'intreccio del dramma nol permette, bisogna che il poeta trovi la strada di farselo permettere”.

### **Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart**

Il *Così fan tutte* è un dramma giocoso in due atti rappresentato per la prima volta al Burgtheater di Vienna il 26 gennaio 1790, terza opera della trilogia di Wolfgang Amadeus Mozart su testi di Lorenzo Da Ponte. Con *Così fan tutte* è giunto a compimento il progetto mozartiano avviato nel maggio 2010 dal regista Damiano Michieletto, lo scenografo Paolo Fantin, la costumista Carla Teti e il direttore Antonello Manacorda, che ha avuto come prime tappe *Don Giovanni*, premiato nel 2010 con un Premio Abbiati e cinque Opera Awards, e *Le nozze di Figaro*, presentate a ottobre 2011.

Non sempre, nella vita, le punizioni sortiscono effetti negativi: paradossalmente l'espulsione dello spregiudicato abate Lorenzo Da Ponte dai territori della Repubblica Veneta fu causa del suo fortunato incontro con Mozart, foriero dei tre straordinari capolavori tradizionalmente considerati come una trilogia (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*).

Dedito al libertinaggio e fautore d'idee sovversive di matrice russoviana (L'uomo per natura libero è il titolo del pamphlet che gli procurò l'espulsione da Treviso nel 1776), Da Ponte aveva lasciato la nativa Ceneda (oggi quartiere di Vittorio Veneto) e vagabondato per l'Europa prima del definitivo trasferimento in America.

A Vienna, grazie alla protezione accordatagli nel 1783 dall'imperatore Giuseppe II, lo scrittore e librettista aveva temporaneamente deciso di stabilirsi: proprio in questa città, nello stesso lasso di tempo, Mozart andava alla ricerca di un “poeta intelligente”, capace di comprendere che scrivere “rime per le rime” era assolutamente “dannoso” perché “rovina[va] le idee al compositore”.



Vagheggiando quella "vera e propria araba fenice" capace di riunire librettista e compositore in una sola comunità d'intenti, Mozart trovò in Da Ponte un'ideale controparte.



Fu proprio Giuseppe II a impersonare un ruolo centrale nella genesi di *Così fan tutte*, commissionandone il soggetto nel 1789, in seguito – a quanto si dice – a un fatto di cronaca verificatosi non è chiaro se negli ambienti della nobiltà viennese o di quella veneta, analogo alla vicenda rappresentata nell'opera – ma possibili modelli si possono rinvenire nella letteratura, e in particolare nel racconto del Curioso indiscreto dal *Don Chisciotte* di Cervantes, da cui deriva l'opera omonima di Pasquale Anfossi, al cui allestimento viennese (1783) Mozart partecipò, scrivendo tre arie nuove. Terzo ed ultimo capolavoro della 'trilogia', *Così fan tutte* andò in scena al Burgtheater di Vienna il 26 gennaio 1790, ottenendo un buon successo, troncato però inopinatamente dalla morte dell'imperatore sopraggiunta dopo la quinta recita.

Apparentemente caratterizzata dal ritorno agli schemi tradizionali dell'opera buffa settecentesca, con personaggi fortemente tipizzati e per di più trattati come veri e propri burattini da quel vero e proprio regista-factotum (nonché "alter ego" di Da Ponte) che è Don Alfonso, *Così fan tutte* rappresenta forse l'esito più raffinato della drammaturgia mozartiana prima di quella sorta di sconfinamento romantico costituito dalla *Zauberflöte*.

La complessità d'intreccio ed il realismo psicologico dei due precedenti lavori dapontiani, *Le nozze di Figaro* e *Don Giovanni* (due titoli che, muovendo dal genere della «commedia d'intrigo», scavalcano di fatto la vigente contrapposizione fra i generi serio e comico per approdare a un teatro modernamente universale), cedono il passo in *Così fan tutte* a tipologie drammatiche meno contaminate.

Si pensi in particolare alla tipologia della «commedia a tesi» (la «tesi» espressa appunto dal titolo), il cui pendant satirico ed antipsicologico fu a lungo interpretato come segno d'una resa dell'estro creativo mozartiano.

Per molto tempo nessuno ha compreso che, insistendo su plurimi livelli di lettura, *Così fan tutte* spaziava dal modello dell'opera seria (l'aria di Fiordiligi "Come scoglio") fino agli stilemi della più scanzonata parodia farsesca (negli episodi coi travestimenti di Despina da medico e notaio) ed annoverava tanto le più intense espressioni dell'affettività soggettiva (l'aria di Ferrando "Un'aura

amorosa", ad esempio) quanto gli stilemi ieratici ed impersonali della musica sacra (il canone "E nel tuo, nel mio bicchiere").

Con tali mezzi la sfaccettata partitura di Mozart ubbidiva insomma a un'intenzionalità drammatica capace d'aprire squarci insospettabili entro il solido e coerente impianto razionalistico della trama d'apontiana.

Solo la maturazione dell'estetica della citazione e del collage, insieme alla familiarità con temi letterari tipicamente novecenteschi come quelli della finzione e della maschera, ha consentito recentemente di comprendere che tale drammaturgia musicale si spingeva ben oltre i significati contenuti nel testo poetico tramite un singolarissimo sfruttamento simbolico dei codici rappresentativi desunti da vari generi dell'opera settecentesca.

È accaduto così di scoprire che dietro la vacua, frivola, agrodolce commediola – in fondo modellata sullo schema del teatro nel teatro – la musica di Mozart celava spunti di riflessione di modernità sbalorditiva sul coinvolgimento erotico, sull'umano atteggiarsi e sul suo costante esporsi al rischio della finzione.

In altre parole, Così fan tutte inquadra da un angolo prospettico ancor nuovo il tema fondamentale di tutto il teatro di Mozart, l'indagine sui modi e sulle ragioni dell'agire umano.

### Madama Butterfly di Giacomo Puccini

Venerdì 21 giugno 2013, dodicesimo appuntamento della Stagione lirica 2012-2013, è andato in scena al Teatro La Fenice *Madama Butterfly*, tragedia giapponese in due atti di Giacomo Puccini su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica tratto dal racconto omonimo di John Luther Long e dalla tragedia omonima di David Belasco.



Andata in scena per la prima volta al Teatro alla Scala il 17 febbraio 1904, l'opera fu più volte rimaneggiata dall'autore negli anni successivi, fino alla versione 'definitiva' pubblicata nella partitura a stampa del 1907 (versione adottata ora alla Fenice), proposta in francese a Parigi il 28 dicembre 1906 e in italiano a New York l'11 febbraio 1907.

Il capolavoro pucciniano è stato presentato a Venezia in un nuovo allestimento a firma di Àlex Rigola per la regia, Mariko Mori per le scene e i costumi.

Omer Meir Wellber e Giacomo Sagripanti hanno diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice (maestro del Coro Claudio Marino Moretti) e un doppio cast formato da Amarilli Nizza e Svetlana Kasyan (Firenze Cedolins nelle recite di ottobre) nel ruolo di Cio-Cio-San, Rossana Rinaldi (Manuela Custer nelle recite di ottobre) in quello di Suzuki, Andeka Gorrotxategui, Giuseppe Varano e Giorgio Berrugi in quello di Pinkerton, Vladimir Stoyanov e Elia Fabbian in quello di Sharpless;

Otto le repliche alla Fenice: sabato 22, domenica 23, martedì 25, mercoledì 26, giovedì 27, venerdì 28, sabato 29 e domenica 30 giugno.

L'opera è stata riproposta anche nel mese di ottobre 2013 nei giorni sabato 12, giovedì 17, domenica 20, giovedì 24, domenica 27, martedì 29 e giovedì 31 ottobre 2013.

Accolta dal pubblico della Scala di Milano con "grugniti, boati, muggiti, risa, barriti, sghignazzate", *Madama Butterfly* fu trascinata al suo infausto esordio (17 febbraio 1904) da un'infelice trovata di Tito Ricordi in veste di 'regista', che volle "colorire il quadro con maggior suggestione" aggiungendo "al cinguettio della scena" la risposta di "altri stormi dal loggione", disseminandovi "con appositi fischietti intonati musicalmente, alcuni impiegati della Ditta e delle Officine.

Agli schiamazzatori non parve vero ". Ormai è chiaro che il fiasco fu dovuto a una claque, probabilmente inviata dall'editore-impresario rivale di Ricordi, Sonzogno, dopo il fallimento di Siberia di Giordano, andata in scena alla Scala tre mesi prima (dicembre 1903).

La fiducia di Puccini nella sua creazione tuttavia non vacillò, e ottenne una vistosa conferma con il grande successo arriso a *Madama Butterfly* a partire dalla ripresa del 28 maggio 1904 al Teatro Grande di Brescia (un successo da allora mai più venuto meno), tanto da conquistare in brevissimo tempo a questo capolavoro il rango di 'classico' del teatro musicale. Quattro anni prima dell'infausto esordio milanese, durante l'estate del 1900, Puccini aveva assistito a Londra alla rappresentazione di un dramma d'analogo soggetto che David Belasco aveva tratto da una novella dell'avvocato newyorchese John Luther Long, mutandone il finale da lieto a tragico.

Il suo fiuto teatrale gli aveva fatto riconoscere nella protagonista Cio-Cio-San un personaggio affascinante, la cui caratterizzazione si adattava singolarmente alle proprie inclinazioni di compositore: per mano dei fidati Illica e Giacosa l'opera venne totalmente incentrata sulla protagonista, attorno alla quale vennero fatti ruotare gli altri personaggi.

Raffinate alchimie timbriche e continui richiami a modelli musicali orientaleggianti (emerge il ricorso a scale difettive o a procedimenti armonici eterodossi) accompagnano il percorso psicologico della fragile geisha dall'iniziale ingenuità al dubbio ed alla dolorosa rassegnazione finale con sensibilità e delicatezza straordinarie, tanto da farne uno dei personaggi più umanamente e finemente caratterizzati dell'intera storia del melodramma.

*Madama Butterfly* è anche un atto di condanna contro la violenza ottusa e barbarica della cosiddetta civiltà occidentale, contro il suo sadismo, la sua superficialità, il suo cinismo, il suo infondato senso di superiorità.

Lontana anni luce da certa facile e sterile oleografia orientalistica, essa pone con forza il tema del contrasto tra culture del quale è vittima la protagonista, incentrando su di essa (su una piccola giapponese ingenua e naïve) l'indagine psicologica, con esiti che conoscono paragone solo nelle figure femminili più interiormente ricche (Violetta, Tat'jana...) della storia del melodramma.

Di grande rilievo è lo stile musicale dell'opera, che non evita contaminazioni linguistiche delle più ardite: accanto al già menzionato influsso della musica giapponese, che prende sostanza soprattutto nel frequente ricorso alla scala pentafona, confluiscono elementi della tradizione occidentale colta (il fugato, gli echi wagneriani, i richiami a Massenet, le reminiscenze dalla *Bohème* e da *Tosca*, ma anche la scala per toni interi e altri modalismi orientaleggianti derivati dalla musica russa) e di quella d'uso (l'inno della marina statunitense, oggi inno nazionale americano): un *mélange* estremamente duttile di modelli che consente da un lato svariate possibilità combinatorie nell'invenzione sonora, tali da garantire la continua adesione della musica all'azione ovvero la sua profonda pregnanza drammaturgica, e dall'altro una continua reinvenzione del suono che evita lo scadimento del linguaggio a un cliché orientalistico estetizzante, il cui manierismo avrebbe miseramente banalizzato l'autenticità della vicenda umana di *Butterfly*.



## La traviata di Giuseppe Verdi

Dopo la pausa estiva, la Stagione lirica 2012-2013 ha avuto il tradizionale appuntamento verdiano: *La traviata*. Sul podio dell'opera vi è stato Diego Matheuz, il ventinovenne direttore venezuelano che dal luglio 2011 è direttore principale del Teatro La Fenice e che ha debuttato a Venezia in *Rigoletto* nell'ottobre 2010 (e ha diretto numerosi concerti tra cui il Concerto di Capodanno 2012 in diretta su Rai Uno) e Stefano Rabaglia.

Andata in scena per la prima volta alla Fenice il 6 marzo 1853, *La traviata*, melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave tratto dal dramma *La dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, è stata proposta nel fortunato allestimento di Robert Carsen che inaugurò nel novembre 2004 la prima stagione lirica della Fenice ricostruita: un allestimento che, già ripreso nel 2007, 2009, 2010, 2011 e 2012 è ormai un classico del repertorio del Teatro veneziano e un appuntamento fisso della sua programmazione settembrina.



Fondazione Teatro La Fenice: *Traviata*  
Direttore Diego Matheuz  
Regia Robert Carsen  
Photo ©Michele Crosera

Robert Carsen ne firma la regia (regista assistente Christophe Gayral), Patrick Kinmonth le scene e i costumi, Philippe Giraudeau la coreografia, Robert Carsen e Peter Van Praet le luci. Nel cast, Ekaterina Bakanova si è alternata con Jessica Nuccio ed Elena Monti nel ruolo di Violetta, Piero Petti con Shalva Mukeria in quello di Alfredo, Dimitri Platanias con Simone Piazzola in quello di Germont, Chiara Fracasso Flora, Sabrina Vianello Annina. La prima di venerdì 30 agosto 2013 è stata seguita da 13 repliche, sabato 31, domenica 1 settembre, martedì 3, domenica 8, martedì 10, sabato 14, martedì 17, giovedì 19, sabato 21, martedì 24, mercoledì 25, venerdì 27 e sabato 28 settembre 2013.

Composta da Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, *La traviata* è con *Rigoletto* e *Il trovatore* la terza opera della cosiddetta 'trilogia popolare', e senza dubbio delle tre la più intimista, quella in cui lo scavo psicologico della protagonista appare più ricco di sfumature, con un esito praticamente senza eguali nell'intera vicenda del teatro musicale italiano.

Nonostante sia oggi ritenuta l'opera per antonomasia, il 6 marzo 1853 alla Fenice *La traviata* non esordì felicemente. Ma, nuovamente ripresa a Venezia il 6 maggio 1854 al Teatro San Benedetto, riportò un enorme successo, dovuto anche a un cast più appropriato.

L'intreccio drammaturgico presenta diversi ingredienti tipici della librettistica ottocentesca: amore come legame che supera ogni limite imposto dalle regole della convenienza sociale; preminenza del valore irrazionale del legame di sangue (la famiglia) su qualsiasi altro.

Vi sono tuttavia anche forti elementi di novità: innanzitutto una vicenda derivata dalla cronaca contemporanea, laddove all'epoca si prediligevano piuttosto ambientazioni lontane nel tempo e nello spazio, se non mitiche.

Marie Duplessis - archetipo reale di Violetta - fu una delle più celebri prostitute del tempo, personalmente conosciuta e amata da Alexandre Dumas figlio, che la consegnò a futura memoria col nome di Marguerite Gautier nel romanzo *La dame aux camélias* (1848).

L'anno successivo lo scrittore trasse dal romanzo un dramma, che andò in scena nel 1852; nel 1853 fu appunto la volta di Verdi: raramente l'attualità è salita tanto velocemente sul palcoscenico del teatro d'opera.

### Carmen di Georges Bizet

In alternanza con *La Traviata*, il Teatro La Fenice ha proposto dal venerdì 13 settembre 2013 il capolavoro del repertorio francese già proposto nella precedente Stagione 2011-2012: *Carmen* di Georges Bizet, opéra-comique in quattro atti su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy tratto dalla novella omonima di Prosper Mérimée.

L'opera, allestita in coproduzione dalla Fondazione Teatro La Fenice con il Gran Teatre de Liceu di Barcellona, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo e la Fondazione Teatro Regio di Torino, ha permesso di apprezzare il lavoro del regista spagnolo Calixto Bieito, con le scene di Alfons Flores e i costumi di Mercè Paloma. L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice (maestro del coro Claudio Marino Moretti) e il coro di voci bianche dei Piccoli Cantori Veneziani (maestro del coro Diana D'Alessio) sono stati diretti dal ventinovenne maestro venezuelano Diego Matheuz e da Omer Meir Wellber.



Interpreti principali sono stati Veronica Simeoni in alternanza con Katarina Giotas nel ruolo di Carmen; Stefano Secco in alternanza con Luca Lombardo in quello di Don José; Alexander Vinogradov in quello di Escamillo; Ekaterina Bakanova in quello di Micaëla; Chiara Fracasso nel ruolo di Mercédès e Sonia Ciani in quello di Frasquita.

La prima di venerdì 13 settembre 2013, è stata seguita da otto repliche, domenica 15, mercoledì 18, venerdì 20, domenica 22, domenica 29, mercoledì 16 ottobre, venerdì 18 e sabato 26 ottobre 2013. La recita di mercoledì 27 giugno è rientrata nelle iniziative «La Fenice per la città» e «La Fenice per la provincia», rivolte ai residenti nel comune e nella provincia di Venezia, promosse in collaborazione con le Municipalità e con l'amministrazione provinciale.

Il libretto di Carmen fu tratto da Henri Meilhac e Ludovic Halévy dall'omonima novella (del 1845) di Prosper Mérimée. La prima rappresentazione ebbe luogo all'Opéra-Comique di Parigi il 3 marzo 1875.

Ultima fatica di Bizet – che morì tre mesi dopo, amareggiato e deluso per il suo insuccesso –, Carmen apportò una ventata di novità nella tradizione dell'Opéra-Comique, violando gli orizzonti d'attesa del benpensante pubblico parigino. Sigaraie, contrabbandieri, donne di malaffare, traviamento, sensualità, carnalità, personaggi loschi ed equivoci non si confacevano di certo agli ideali della borghesia francese: il verismo di Mérimée, accettato sulla carta stampata, risultava, pur con tutti gli alleggerimenti operati (cori e danze, couleur locale spagnolescente, l'aggiunta del personaggio di Micaëla), troppo crudo nella trasposizione scenica.

Vi fu chi accusò Carmen di volgarità, chi (giudicandola priva di melodie) addirittura di wagnerismo. Nonostante, o forse grazie alla curiosità suscitata dalle critiche, Carmen ebbe però modo di circolare: nel solo biennio 1875-76 le rappresentazioni europee furono ben 93, anche se l'opera riuscì a ritornare sulle scene della capitale francese solo nel 1883, nell'adattamento, ancor oggi diffusamente utilizzato, approntato dal compositore Ernest Guiraud per la prima viennese dell'ottobre 1875, che adotta il recitativo per le parti dialogiche, le quali, secondo la tradizione dell'Opéra-Comique, nella versione originale erano recitate, senza musica.

Tanto il successo quanto lo scandalo di Carmen derivarono probabilmente dall'inaudita gravidanza drammaturgica generata dall'unione di sonorità gradevoli, orecchiabili, perfino "leggere", ad una trama dalle fosche tinte che precipita in tragedia; come scrisse il musicologo Carl Dahlhaus: "Bizet ha colto un fenomeno la cui scoperta non era affatto a portata di mano in un decennio dominato da Wagner: il carattere sinistro della banalità musicale".

Carmen suscitò l'ammirazione di compositori quali Čaikovskij, Brahms, Saint-Saëns, Wagner. Ma nella sua polemica contro le nebbie di Bayreuth, Friedrich Nietzsche fu probabilmente colui che con maggior precisione seppe individuare il motivo del fascino di Carmen: "la sua serenità è africana, la sua felicità è breve, improvvisa, senza remissione [...] l'amore come fatum, come fatalità, cinico, innocente, crudele".

## Aspern di Salvatore Sciarrino

Ambientato a Venezia a fine Ottocento e punteggiato da citazioni di canzoni da battello settecentesche e di testi di Lorenzo Da Ponte, Aspern si inserisce nel filone dei lavori lirici ispirati o legati alla città lagunare (dall'Otello di Verdi a Die tote Stadt di Korngold a Death in Venice di Britten, per non citarne che alcuni tra gli ultimi andati in scena a Venezia), proseguendo al contempo l'indagine del Teatro La Fenice sul teatro musicale italiano contemporaneo, che ha avuto recentemente due punte di diamante nelle riproposizioni di Intolleranza 1960 di Luigi Nono e di Lou Salomé di Giuseppe Sinopoli.

Andato in scena per la prima volta a Firenze nel 1978, Aspern costituisce infatti uno dei primi lavori teatrali (dopo Amore e Psiche del 1973) di un autore, Salvatore Sciarrino, che ha in seguito dedicato molte energie al teatro musicale, da Lohengrin a Luci mie traditrici fino ai recenti La porta della legge e Superflumina, riscuotendo ampi consensi in Italia e soprattutto all'estero.

La nuova produzione del Teatro La Fenice in scena al Teatro Malibran è stata diretta da Marco Angius, apprezzato specialista del repertorio contemporaneo e sciarriniano in particolare, e ha visto nell'unico ruolo vocale, quello della cantatrice, il soprano Zuzana Marková, già applaudita al Teatro Malibran in Powder Her Face di Thomas Adès.

I ruoli attoriali del narratore, di Giuliana Bordereau e di Titta Bordereau sono stati invece affidati all'attore Francesco Gerardi e a studenti dell'Università luav di Venezia, mentre l'ensemble



strumentale che ha accompagnato l'opera è stato costituito da membri dell'Orchestra del Teatro La Fenice.

Per quanto riguarda l'allestimento, Aspern ha rinnovato l'ormai pluriennale collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro dell'Università Iuav di Venezia diretto da Walter Le Moli, con regia, scene, costumi e luci ideati dagli studenti del Laboratorio di Teatro Musicale sotto la guida dei tutors Monique Arnaud per la regia, Margherita Palli per le scene, Gabriele Mayer per i costumi e Claudio Coloretti per le luci.



Fondazione Teatro La Fenice SCIARRINO "ASPERN"  
direttore Marco Angius regia scene costumi e luci Iuav di Venezia  
Photo © Michele Crossera

L'opera è stata prodotta in collaborazione con la Biennale di Venezia nell'ambito del 57<sup>^</sup> Festival Internazionale di Musica Contemporanea, rappresentando così un ritorno all'ambito teatrale della storica collaborazione tra Fenice e Biennale Musica, dopo alcuni anni di impegno sul versante della musica sinfonica.

La prima di mercoledì 2 ottobre 2013, alla quale è stato presente il compositore Salvatore Sciarrino, è stata seguita da quattro repliche, sabato 5 (turno C) e domenica 6 (turno B) alle 15.30, e martedì 8 (turno D) e giovedì 10 (turno E) alle 19.00.

Tratto, come *The Turn of the Screw* di Benjamin Britten, da un racconto di Henry James, *Aspern* di Salvatore Sciarrino fu rappresentato per la prima volta nel 1978 a Firenze, nell'ambito del 41<sup>^</sup> Maggio Musicale Fiorentino. Tanto *Aspern* che il racconto originale *The Aspern Papers*, che Henry James scrisse nel 1887 tra Venezia e Firenze, sono ambientati a Venezia, nello spettrale palazzo dove l'ottuagenaria Giuliana Bordereau, un tempo amante del poeta americano Geoffrey Aspern, vive con la nipote cinquantenne Titta, e contengono la labirintica narrazione degli inconcludenti tentativi del protagonista, un pubblicitario americano appassionato di Aspern, di mettere le mani sul carteggio del poeta.

L'impianto del libretto, steso dallo stesso Sciarrino assieme al regista Giorgio Marini, rivela fin dall'inizio un progetto drammaturgicamente complesso volto a spremere la sostanza narrativa del racconto più che a trasporlo in versione operistica: non una versione drammatica del testo di James, ma un insieme di frammenti che evocano la vicenda piuttosto che rappresentarla; non un 'dramma' in cui c'è identificazione tra discorso verbale e personaggi, ma una narrazione in cui le frasi si frammentano e circolano di continuo tra i tre attori; non un testo lineare, ma un collage che accosta i frammenti di James a celebri arie di Lorenzo Da Ponte, che col testo principale stanno in rapporto di analogia, di metafora o di sottile contrasto.

Dal punto di vista musicale, è lo stesso Sciarrino a etichettare Aspern come un "Singspiel alla maniera settecentesca", col suo mix di pezzi chiusi, recitazione, melologhi e brani strumentali; ma – precisa il compositore – la lente attraverso cui si occhieggia a quel certo tipo di teatro musicale rimanda un'immagine deformata, in cui trovano posto non solo citazioni più o meno scoperte dalle Nozze di Figaro (il testo originale di James è invece zeppo di rimandi shakespeariani), ma anche un ammiccamento al Verdi 'notturno' dell'atto terzo di Aida, e persino passaggi da composizioni dello stesso Sciarrino: il Capriccio n. 5 del 1976 e due delle Dodici canzoni da battello del 1977, basate su melodie veneziane del Settecento.

Il tutto 'montato' in una struttura dalla simmetria speculare: due atti; ciascuno con un climax centrale, con due arie su testo di Da Ponte e con una canzone da battello; e con la musica dell'Ouverture iniziale che torna a udirsi nell'epilogo conclusivo. L'altro tema musicale, nelle parole di Marini, è "la musica che divora le parole".

L'orchestra di Aspern, in realtà, è di dimensioni piuttosto ridotte (due flauti, percussioni, clavicembalo, viola e violoncello, più una voce di soprano), e ricorre spesso ad evanescenti agglomerati di armonici ai limiti dell'udibilità, ma è pur vero che intrattiene con le parole un rapporto affatto dialettico.

L'emblema musicale di questa 'famelica' convivenza è, su indicazione dello stesso compositore, la scena della stanza vuota nell'atto primo, in cui l'apertura e la chiusura di una porta a due battenti da parte dei personaggi, che attraversano una lunga infilata di stanze vuote, segna lo spegnersi (alla loro entrata) e il riprendere (alla loro uscita) delle trame sonore disegnate dagli strumenti dell'ensemble, a rappresentare – con l'inversione di pieno e di vuoto – la vita intensa che anima luoghi e oggetti, in contrasto con l'autoreferenzialità e l'incapacità di comunicare dei vivi.

### L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti

Domenica 13 ottobre è andato in scena al Teatro La Fenice L'elisir d'amore, melodramma giocoso in due atti di Gaetano Donizetti su libretto di Felice Romani, in una ripresa del fortunato allestimento firmato nel 2003 da Bepi Morassi (regia), Gianmaurizio Fercioni (scene e costumi) e Vilmo Furian





(luci), con i movimenti coreografici di Barbara Pessina.

Proposta sul palcoscenico della Fenice in alternanza con le ultime repliche di Carmen e Madama Butterfly e di Aspern al Teatro Malibran, l'opera è stata diretta dal maestro Stefano Montanari. Nel cast Irina Dubrovskaya ha interpretato il ruolo di Adina, Shi Yijie quello di Nemorino, Marco Filippo Romano quello di Belcore, Omar Montanari è stato Dulcamara e Arianna Donadelli Giannetta.

La prima di domenica 13 ottobre è stata seguita da quattro repliche, martedì 15, sabato 19, venerdì 25, mercoledì 30 ottobre 2013.

Presentato il 12 maggio 1832 al Teatro alla Canobbiana di Milano, il melodramma giocoso L'elisir d'amore segnò la definitiva consacrazione di Donizetti in quella piazza che, nonostante il lusinghiero trionfo di Anna Bolena (Teatro Carcano, 26 dicembre 1830), non gli aveva risparmiato critiche e incomprensioni per Ugo conte di Parigi (Teatro alla Scala, 13 marzo 1832).

Proprio in quanto abituato agli alti e bassi milanesi, Donizetti si dimostrò titubante di fronte al felice esito della prima dell'Elisir, esprimendo la propria incredulità al suo mentore e maestro Giovanni Simone Mayr ed arrendendosi all'evidenza dell'ormai conquistata stima dei milanesi solo dopo qualche tempo.

Già coinvolto in una contrapposizione al partito belliniano che lo aveva visto nel fastidioso ruolo del "perdente", Donizetti contava comunque caldi estimatori nel capoluogo lombardo, fra i quali Alessandro Lanari, impresario del Teatro alla Canobbiana, ancora oggi ricordato – insieme ai vari Barbaja, Merelli, Jacovacci – come una delle personalità più importanti nella promozione del melodramma ottocentesco italiano. Fu proprio Lanari a cercare Donizetti, presente a Milano per Ugo conte di Parigi, e a proporgli di collaborare con il medesimo librettista, ma su un lavoro comico.

Il librettista, già allora salutato come il più colto e fine in attività, era Felice Romani, che con L'elisir d'amore avrebbe fornito uno dei propri saggi più riusciti e che già aveva al suo attivo titoli quali i rossiniani Il turco in Italia e Bianca e Falliero o i belliniani I Capuleti e Montecchi, Il pirata, La straniera e La sonnambula. Per la fretta, Romani attinse direttamente, e dichiaratamente, al libretto francese Le philtre (1831) di Eugène Scribe (musicato da Auber) che, per giudizio universalmente condiviso, ne venne non poco migliorato.

Per quanto pesasse l'urgenza dei tempi di lavoro, sembra comunque priva di fondamento la leggenda secondo la quale Donizetti compose la partitura in soli quindici giorni, come del resto lascia intuire la singolare raffinatezza della strumentazione. Il fiuto di Lanari non venne smentito, e fin dalla prima L'elisir d'amore è divenuto un classico dell'opera ottocentesca. Un classico, in verità, un po' atipico, giacché non condivide con la stragrande maggioranza delle grandi opere d'epoca romantica l'appartenenza al genere serio.

Per contro è interessante evidenziare che nemmeno le coordinate della tradizionale opera comica sono in grado di renderne conto appieno, e che il sottotitolo "melodramma giocoso" non corrisponde perfettamente ai concreti contenuti della trama ed ai caratteri espressivi della musica. Più correttamente

L'elisir d'amore sarebbe infatti da ascrivere a quel genere intermedio, via via definito come "opera semiseria" o "comédie larmoyante", che dalla seconda metà del Settecento fino all'Ottocento inoltrato – con titoli quali Cecchina o sia La buona figliola, Nina pazza per amore, La gazza ladra – si era fatto principale veicolo d'identificazione borghese, ponendo in primo piano la serietà del contenuto sentimentale, inteso come edificante strumento di commozione.

Con l'eccezione del ciarlatano Dulcamara, che fin dallo "sdottoreggiante" e verboso esordio in versi sdruciolli appare in tutto e per tutto riconducibile alla categoria del basso buffo settecentesco, l'assimilazione di toni sentimentali consentì a Donizetti e Romani un'umanizzazione dei caratteri, da intendersi come superamento delle tipologie settecentesche ancora ben presenti al pubblico italiano grazie alla circolazione dei capolavori comici di Rossini.

Emblematici della diversa opzione donizettiana sono la malinconica aria conclusiva di Adina "Prendi, per me sei libero" ed il canto spianato che caratterizza il ruolo di Nemorino come tenore di grazia, circa il quale è forse superfluo rammentare il più celebre brano dell'opera, il cantabile "Una furtiva lacrima".

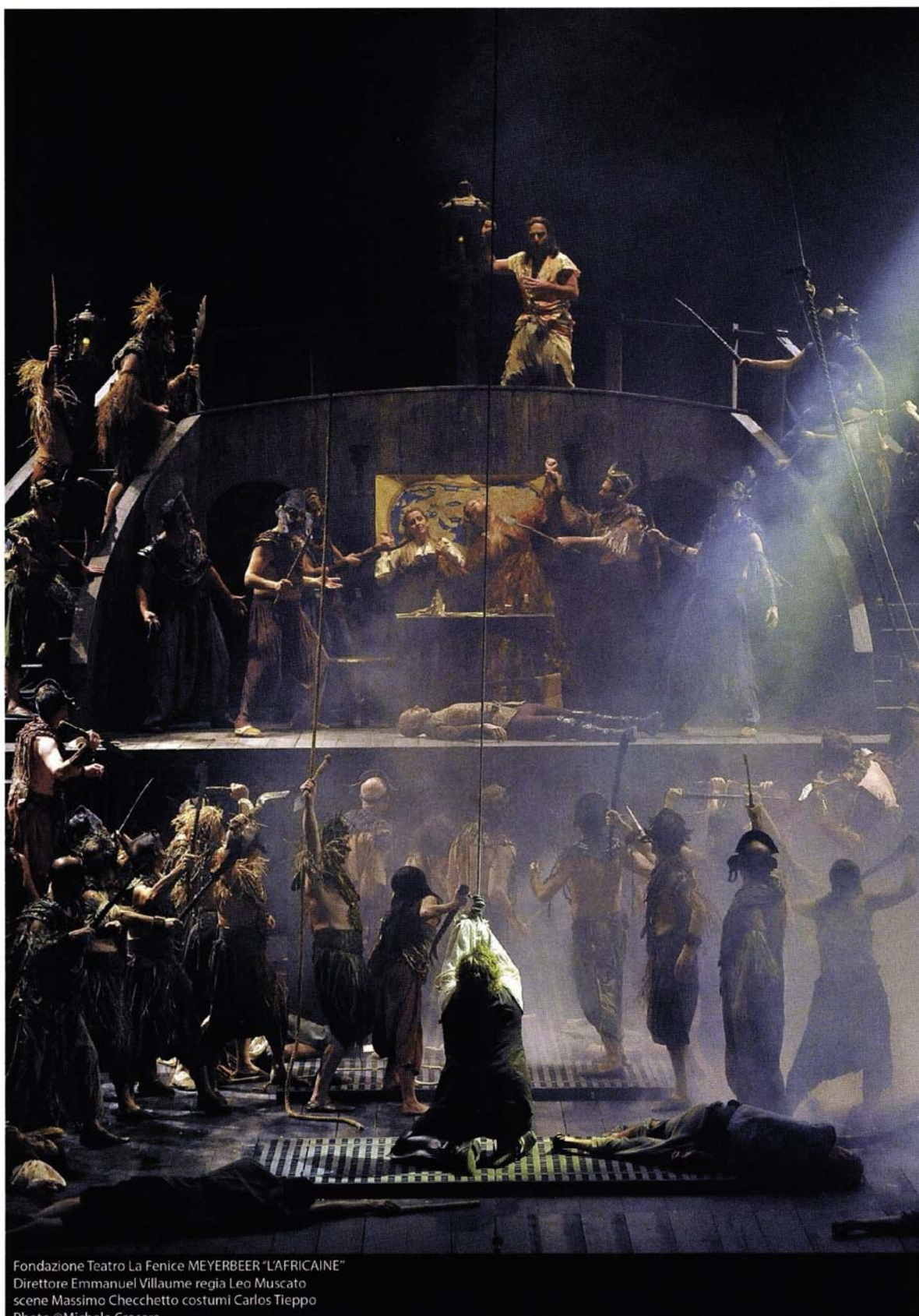
### L'africaine di Giacomo Meyerbeer

Sabato 23 novembre 2013 alle ore 18.00 si è aperta al Teatro La Fenice la Stagione lirica 2013-2014 con un nuovo allestimento dell'Africaine, opera in cinque atti di Giacomo Meyerbeer su libretto di Eugène Scribe, ultimo capolavoro postumo del compositore andato in scena per la prima volta all'Opéra di Parigi nel 1865.



Fondazione Teatro La Fenice MEYERBEER "L'AFRICAINÉ"  
Direttore Emmanuel Villaume regia Leo Muscato  
scene Massimo Checchetto costumi Carlos Tieppo  
Photo © Michele Crosara





Fondazione Teatro La Fenice MEYERBEER "L'AFRICAINÉ"  
Direttore Emmanuel Villaume regia Leo Muscato  
scene Massimo Checchetto costumi Carlos Tieppo  
Photo ©Michele Crosera

A Meyerbeer, figura di primo piano dell'opera europea ottocentesca, nato presso Berlino nel 1791, vissuto in Italia tra il 1815 e il 1824 e divenuto nei successivi quarant'anni uno dei maggiori artefici del grand opéra parigino, la Fenice dedicò alcuni anni fa l'inaugurazione della stagione lirica 2007 con la prima rappresentazione in tempi moderni del Crociato in Egitto, scritto per il Teatro veneziano nel 1824, subito prima di lasciare l'Italia.

Nel 2014 si ricorderanno i 150 anni dalla morte del compositore (Parigi 1864): occasione imperdibile per proseguire un impegno di riscoperta e valorizzazione condiviso con alcuni dei massimi teatri d'opera internazionali.

Opera, incompiuta, di una vita, lungamente elaborata tra il 1837 e il 1864 e andata in scena postuma il 28 aprile 1865 all'Opéra di Parigi, *L'africaine* sembra riunire in sé l'intera storia dell'opera francese nell'Ottocento col mescolare la monumentalità sontuosa del grand opéra all'intimismo del drame lyrique di fine secolo, sulla trama di un soggetto esotico incentrato sugli amori della schiava-regina *Sélika* e dell'esploratore Vasco de Gama.

Assente dalla Fenice dal 1892 (ma proposta ben quattro volte, per un totale di 59 recite, tra il 1868 e il 1892), *L'africaine* è stata diretta da uno specialista del repertorio francese quale Emmanuel Villaume (già interprete in Fenice del Crociato in Egitto e di *Thaïs* di Massenet), con un doppio cast formato dai tenori Gregory Kunde (Premio Abbiati 2012 per l'*Otello* verdiano alla Fenice) e Antonello Palombi nel ruolo di Vasco de Gama, dai soprani Jessica Pratt e Zuzana Marková in quello della portoghese Inès, dai mezzosoprani Veronica Simeoni (già applauditissima *Carmen* e *Azucena* alla Fenice) e Patrizia Biccirè in quello della regina africana *Sélika*, e dai baritoni Angelo Veccia e Luca Grassi in quello dello schiavo *Nélusko*; il basso Luca Dall'Amico è stato Don Diégo, padre di Inès, il tenore Emanuele Giannino Don Alvar, il basso Mattia Denti il grande inquisitore di Lisbona, e Anna Bordignon la confidente Anna.

Il nuovo allestimento dell'impegnativo lavoro è stato affidato al quarantenne regista pugliese Leo Muscato, con le scene di Massimo Checchetto, i costumi di Carlos Tieppo e le luci di Alessandro Verazzi.

L'anteprima di sabato 23 novembre 2013 è stata trasmessa in diretta da Rai Radio3 e in differita dal circuito Euroradio; sono seguite cinque repliche, martedì 26 (turno A), mercoledì 27 (turno E) e venerdì 29 (turno D) alle ore 18.00, sabato 30 (turno C) e domenica 1 dicembre (turno B) alle 15.30. L'opera è stata proposta in lingua originale francese con sopratitoli in italiano e in inglese.

## Il balletto

### Onegin di Pëtr Il'ič Čajkovskij

L'Eifman Ballet di San Pietroburgo ha portato in dicembre 2013 a Venezia uno dei più significativi lavori del suo fondatore e direttore artistico, il coreografo russo Boris Eifman: *Onegin*, balletto in due atti da Puškin, su musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij e Aleksandr Sitkoveckij, andato in scena per la prima volta nel 2009 a San Pietroburgo e presentato a Venezia in prima italiana.

La prima di mercoledì 18 dicembre 2013 è stata seguita da quattro repliche, il 19, 20, 21 e 22 dicembre.



## Stagione sinfonica

La stagione sinfonica 2012-2013 del Teatro La Fenice ha contato 14 concerti più 12 repliche, 4 delle quali fuori abbonamento.

Cinque dei quattordici concerti sono stati diretti da Diego Matheuz, il ventottenne direttore principale della Fondazione Teatro La Fenice; degli altri nove, due sono stati diretti da Rinaldo Alessandrini, per la prima volta alla Fenice, due da Stefano Montanari e gli altri cinque da Claudio Scimone, Gabriele Ferro, Yuri Temirkanov, Dmitrij Kitajenko e Myung-Whun Chung.

L'Orchestra del Teatro La Fenice ha suonato in tredici dei quattordici concerti, affiancata in uno di essi dal Coro del Teatro; in un concerto si esibirà invece l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, ospite del teatro veneziano. Sette dei quattordici concerti si sono tenuti al Teatro La Fenice, cinque al Teatro Malibran, uno in Basilica di San Marco e l'ultimo, in luglio, nel Cortile di Palazzo Ducale.

Anche quest'anno sono stati previsti due turni di abbonamento: il turno S di 14 concerti il venerdì alle ore 20.00 (salvo un lunedì, un mercoledì, un giovedì e un sabato) e il turno U di 7 concerti la domenica alle ore 17.00 (con due eccezioni il sabato).



Nucleo generatore del programma della stagione è stato l'integrale delle sei sinfonie di Čajkovskij affrontate da Diego Matheuz nel corso dei cinque concerti da lui diretti. Accostate ad altri quattro lavori del compositore russo – la Serenata op. 48 e le Variazioni rococò dirette ancora da Matheuz, più una Suite dallo Schiaccianoci diretta da Temirkanov ed il Concerto per violino diretto da Kitajenko –, le sinfonie čajkovskiane sono state messe a confronto e contestualizzate con altri importanti lavori di autori russi, dai contemporanei Quadri di un'esposizione di Modest Musorgskij alla Sinfonia Classica e alla Marcia op. 99 di Sergej Prokof'ev, fino alla Suite Pulcinella ed al Sacre du printemps di Igor Stravinskij (nel centenario della creazione al Théâtre des Champs-Élysées con la coreografia di Vaclav Nijinskij), che non a caso ammirava Čajkovskij esaltandone la natura "profondamente russa".

Ma l'animo russo di Čajkovskij non si espresse in termini nazionalistici (come ad esempio Musorgskij e il Gruppo dei Cinque), bensì all'interno di un orientamento compositivo filoccidentale. I grandi classici tedeschi furono il suo principale punto di riferimento, e sopra tutti, con una predilezione assoluta che la dice lunga sul suo presunto "romanticismo", Mozart.

E proprio Mozart ha costituito il secondo polo della stagione sinfonica 2012-2013, con una ricca selezione di sinfonie (tra cui le ultime quattro, dalla Praga alla Jupiter, proposte in aprile e maggio al Malibran in contemporanea con la trilogia Mozart-Da Ponte in scena alla Fenice) e di brani concertanti (tra cui due concerti per pianoforte, uno per fagotto, uno per corno, uno per flauto ed arpa e la Sinfonia concertante per fiati), affidata alle bacchette di Rinaldo Alessandrini, Claudio Scimone, Diego Matheuz e Stefano Montanari.

Accanto a Čajkovskij e Mozart, la stagione sinfonica 2012-2013 ha reso omaggio a Giuseppe Verdi nel bicentenario della nascita, con un grande concerto conclusivo nel Cortile di Palazzo Ducale che ha visto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice impegnati nella Messa da Requiem diretta da Myung-Whun Chung.



Significativa è stata infine la proposta di ben quattro composizioni di giovani autori contemporanei, una presentata in collaborazione con il primo Concorso nazionale di composizione Francesco Agnello bandito nel 2011 dal CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica), le altre presentate nell'ambito del progetto "Nuova musica alla Fenice", che prevede la commissione annuale di tre partiture originali da eseguirsi in prima assoluta nell'ambito della stagione sinfonica veneziana.

Grazie alla collaborazione con alcune delle principali istituzioni concertistiche italiane, il Concorso Francesco Agnello assicura al brano vincitore della sezione "musica sinfonica" un'ampia circolazione:

Trasfigurazione di Gianluca Cascioli (nato nel 1979) godrà così di 16 esecuzioni in tutta Italia, due delle quali (la quarta e la quinta esecuzione assoluta) dirette da Diego Matheuz al Teatro Malibran di Venezia.

Per quanto riguarda il progetto "Nuova musica alla Fenice", avviato lo scorso anno e sostenuto da uno speciale contributo della Fondazione Amici della Fenice (in particolare dei soci Marina Gelmi di Caporiacco, Marino Golinelli e Antonio Pagnan), esso ha visto quest'anno l'esecuzione, nei concerti diretti da Gabriele Ferro, Stefano Montanari e Rinaldo Alessandrini, di tre brani orchestrali commissionati appositamente, secondo precise esigenze di organico, ai giovani compositori Edoardo Micheli (nato nel 1984), Federico Costanza (nato nel 1976) e Stefano Alessandretti (nato nel 1980).

Questo il dettaglio dei concerti della stagione sinfonica 2012-2013:

**mese di ottobre 2012**

**Teatro La Fenice (2 Concerti)**

venerdì 5 ottobre 2012 ore 20.00 turno S domenica 7 ottobre 2012 ore 17.00 turno U

*pianoforte* Leonardo Pieranunzi

*direttore* Diego Matheuz

Orchestra del Teatro La Fenice

Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte per piccola orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra n. 20 in re minore KV 466

Pëtr Il'ic Cajkovskij: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 Patetica

**Teatro La Fenice**

lunedì 22 ottobre 2012 ore 20.00 turno S

*direttore* Juri Temirkanov

Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala

Pëtr Il'ic Cajkovskij: Suite dal balletto Lo schiaccianoci

Modest Musorgskij: Quadri di un'esposizione (trascrizione per orchestra di Maurice Ravel)

**mese di dicembre 2012**

**Teatro La Fenice (2 Concerti)**

venerdì 7 dicembre 2012 ore 20.00 turno S domenica 9 ottobre 2012 ore 17.00 turno U

*direttore* Diego Matheuz

Orchestra del Teatro La Fenice

Pëtr Il'ic Cajkovskij: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 Sogni d'inverno

Pëtr Il'ic Cajkovskij: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 Piccola Russia

**Basilica di S.Marco (2 Concerti)**

giovedì 13 dicembre 2012 ore 20.00 solo per invito venerdì 14 dicembre 2012 ore 20.00 turno S

*soprano* Silvia Frigato

*contralto* Marta Codognola

*direttore* Stefano Montanari

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice *maestro del coro* Claudio Marino Moretti

Georg Friedrich Händel: Solomon HWV 67: Sinfonia

Georg Friedrich Händel: Messiah HWV 56: «I know that my Redeemer liveth»

Henry Purcell: The Gordian Knot Untied, musiche di scena Z 597

Johann Sebastian Bach: Oratorio di Natale BWV 248: «Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen» -  
«Nur ein Wink von seinen Händen»

Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7, HWV 325

Georg Friedrich Händel: Messiah HWV 56: «Rejoice greatly, O daughter of Sion» Ralph Vaughan Williams

Georg Friedrich Händel: Magnificat per contralto, coro femminile e orchestra da camera

**mese di febbraio 2013****Teatro La Fenice (2 Concerti)**

venerdì 22 febbraio 2013 ore 20.00 turno S sabato 23 febbraio 2013 ore 17.00 turno U

*oboe* Marco Gironi

*clarinetto* Vincenzo Paci

*corno* Konstantin Becker

*fagotto* Marco Giani

*direttore* Diego Matheuz

Orchestra del Teatro La Fenice

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore KV 201

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra in  
mi bemolle maggiore KV Anh. I, 9

Pëtr Il'ic Cajkovskij: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

**mese di marzo 2013****Teatro La Fenice (2 Concerti)**

venerdì 1 marzo 2013 ore 20.00 turno S sabato 2 marzo 2013 ore 17.00 turno U

*direttore* Diego Matheuz



Orchestra del Teatro La Fenice

Gianluca Cascioli: *Trasfigurazione* (composizione vincitrice del I Concorso Francesco Agnello promosso dal CIDIM)

Pëtr Il'ic Cajkovskij: *Variazioni su un tema rococò* per violoncello e orchestra in la maggiore op. 33

Pëtr Il'ic Cajkovskij: *Sinfonia n. 3* in re maggiore op. 29 Polacca Teatro Malibran

**Teatro La Fenice (2 Concerti)**

venerdì 22 marzo 2013 ore 20.00 turno S domenica 24 marzo 2013 ore 17.00 turno U

*direttore* Gabriele Ferro

Orchestra del Teatro La Fenice

Edoardo Micheli: *Neve* | nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice» (con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice e lo speciale contributo di Marino Golinelli)

Igor Stravinskij: *Pulcinella*, suite per orchestra da camera

Sergej Prokof'ev: *Sinfonia n. 1* in re maggiore op. 25 Classica

**mese di aprile 2013**

**Teatro Malibran (2 Concerti)**

venerdì 26 aprile 2013 ore 20.00 turno S domenica 28 aprile 2013 ore 17.00 turno U

*fagotto* Roberto Giaccaglia

*direttore* Claudio Scimone

Orchestra del Teatro La Fenice

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia n. 38* in re maggiore KV 504 Praga

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto per fagotto e orchestra* in si bemolle maggiore KV 191

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia n. 35* in re maggiore KV 385 Haffner

**mese di maggio 2013**

**Teatro Malibran (2 Concerti)**

mercoledì 8 maggio 2013 ore 20.00 turno S giovedì 9 maggio 2013 ore 20.00 f.a.

*flauto* Angelo Moretti

*arpa* Nabila Chajai

*direttore* Stefano Montanari

Orchestra del Teatro La Fenice

Federico Costanza: *Il canto di un Mangiasuono* (nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice») con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice e lo speciale contributo di Antonio Pagnan

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra in do maggiore KV 299

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore KV 550

**Teatro Malibran (2 Concerti)**

giovedì 16 maggio 2013 ore 20.00 turno S venerdì 17 maggio 2013 ore 20.00 f.a.

*corno* Andrea Corsini

*direttore* Rinaldo Alessandrini

Orchestra del Teatro La Fenice

Stefano Alessandretti: Pantomima (nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice») con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice e lo speciale contributo di Marina Gelmi di Caporiacco

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per corno e orchestra n. 3 in mi bemolle maggiore KV 447

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore KV 543

**Teatro Malibran (2 Concerti)**

venerdì 24 maggio 2013 ore 20.00 turno S domenica 26 maggio 2013 ore 20.00 turno U

*pianoforte* Giulia Rossini

*direttore* Rinaldo Alessandrini

Orchestra del Teatro La Fenice

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento per archi n. 1 in re maggiore KV 136

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra n. 9 in mi bemolle maggiore KV 271 Jeunehomme

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore KV 551 Jupiter

**mese di giugno 2013**

**Teatro La Fenice**

sabato 1 giugno 2013 ore 20.00 turno S

*direttore* Dmitri Kitajenko

Orchestra del Teatro La Fenice

Pëtr Il'ic Cajkovskij: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35

Igor Stravinskij: Le sacre du printemps (nel centenario della prima assoluta al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi)

**Teatro Malibran (2 Concerti)**

venerdì 7 giugno 2013 ore 20.00 turno S sabato 8 giugno 2013 ore 20.00 f.a.

*direttore* Giacomo Sagripanti

Orchestra del Teatro La Fenice

Sergej Prokof'ev: Marcia in si bemolle maggiore op. 99

Pëtr Il'ic Cajkovskij: Serenata per archi in do maggiore op. 48

Pëtr Il'ic Cajkovskij: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (in collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre)

### mese di luglio 2013

**Cortile di Palazzo Ducale**

venerdì 19 luglio 2013 ore 21.30 turno S

*direttore* Myung-Whun Chung

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice *maestro del coro* Claudio Marino Moretti

Giuseppe Verdi: Messa da Requiem per soli, coro e orchestra (nell'ambito del festival «Lo spirito della musica di Venezia», nel bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi)

### mese di novembre 2013:

**Teatro La Fenice (2 Concerti)**

venerdì 8 novembre 2013 ore 20.00 turno S

domenica 10 novembre 2013 ore 17.00 turno U

Orchestra del Teatro La Fenice

Violoncello: Emanuele Silvestri

**Direttore Diego Matheuz**

Arvo Pärt: Cantus in Memory of Benjamin Britten

Pëtr Il'ic Cajkovskij: Variazioni su un tema rococò, op.33

Igor Stravinskij: Petruška (versione 1947)

### mese di dicembre 2013:

**Teatro La Fenice (2 Concerti)**

venerdì 6 dicembre 2013 ore 20.00 turno S

sabato 7 dicembre 2013 ore 17.00 turno U

Orchestra del Teatro La Fenice

**Direttore Sir John Eliot Gardiner**

Giuseppe Verdi: da Aida: Sinfonia

Giuseppe Verdi: Te Deum per doppio Coro e Orchestra dai 4 Pezzi Sacri

Hector Berlioz: Roméo et Juliette, Sinfonia drammatica per Soli, Coro e Orchestra, op.17

**Basilica di S.Marco (2 Concerti):**

mercoledì 18 dicembre 2013 ore 20.00 solo per invito

giovedì 19 dicembre 2013 ore 20.00 turno S

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Soprano: Silvia Frigato

Mezzosoprano Marina De Liso

Tromba Piergiuseppe Doldi

Direttore e Violino Solista **Stefano Montanari**  
Georg Friedrich Händel: Esther HWV 50: Ouverture

Georg Friedrich Händel: Samson HWV 57: Let the bright Seraphim

Giuseppe Sammartini: Concerto grosso in sol minore op. 5 n. 6

Johann Sebastian Bach: Laudamus te dalla Messa in si minore BWV 232

Georg Friedrich Händel: Theodora HWV 68: Ouverture

Antonio Vivaldi: Concerto per violino, archi e basso continuo in re maggiore RV 212 per la solennità della S.Lingua di S. Antonio in Padova

Johann Sebastian Bach: Et in unum Dominum dalla Messa in si minore BWV 232

Alessandro Scarlatti: Sinfonia da Cain ovvero Il primo omicidio

Arcangelo Corelli: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 fatto per la notte di Natale

Antonio Vivaldi: Gloria RV 589 Laudamus te

*(in collaborazione con la Procuratoria di S.Marco)*

## La Fenice nel Territorio

### La Fenice per la città

La Fenice per la città è un'iniziativa promossa dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia, volta ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nel comune di Venezia. La rinnovata collaborazione con l'amministrazione comunale permetterà di diffondere capillarmente l'iniziativa grazie ai tagliandi distribuiti presso le sedi delle Municipalità che daranno diritto all'acquisto dei biglietti a prezzo ridotto.

### Opere

**Il barbiere di Siviglia**, melodramma buffo in due atti, musica di Gioachino Rossini  
direttore: Stefano Rabaglia, regia: Bepi Morassi  
Teatro Malibran, domenica 3 febbraio 2013 ore 15.30

**Don Giovanni**, dramma giocoso in due atti, musica di Wolfgang Amadeus Mozart

direttore: Antonello Manacorda, regia: Damiano Michieletto  
Teatro La Fenice, martedì 28 maggio 2013 ore 19.00

**Madama Butterfly**, tragedia giapponese in due atti, musica di Giacomo Puccini  
direttore: Omer Meir Wellber, regia: Alex Rigola, scene e costumi: Mariko Mori  
Teatro La Fenice, sabato 29 giugno 2013 ore 19.00

**La traviata**, melodramma in tre atti, musica di Giuseppe Verdi  
direttore: Diego Matheuz, regia: Robert Carsen  
Teatro La Fenice, domenica 8 settembre 2013 ore 19.00

#### Concerti sinfonici

**Gabriele Ferro** direttore  
musiche di Edoardo Micheli, Igor Stravinskij, Sergej Prokofiev  
Teatro La Fenice, domenica 24 marzo 2013 ore 17.00

**Stefano Montanari** direttore  
musiche di Federico Costanza, Wolfgang Amadeus Mozart  
Teatro Malibran, giovedì 9 maggio 2013 ore 20.00

**Rinaldo Alessandrini** direttore  
musiche di Stefano Alessandretti, Wolfgang Amadeus Mozart  
Teatro Malibran, venerdì 17 maggio 2013 ore 17.00

#### **La Fenice a Mestre**

Sono state previste una serie di iniziative in collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre per alcuni concerti inseriti nella Stagione sinfonica.

È un'iniziativa promossa dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con la Provincia di Venezia, volta ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nella provincia di Venezia (esclusi i residenti nel comune). La rinnovata collaborazione con l'amministrazione provinciale ha permesso di diffondere l'iniziativa grazie ai tagliandi distribuiti presso gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia che hanno dato diritto all'acquisto dei biglietti a prezzo ridotto.

**Stefano Montanari** Direttore e Violino Solista  
**Silvia Frigato** Soprano  
**Marina De Liso** Mezzosoprano  
**Piergiuseppe Doldi** Tromba  
musiche di Händel, Sammartini, Bach, Vivaldi, Scarlatti, Corelli  
Duomo di Mestre, domenica 22 dicembre 2013 ore 21.00  
(In collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre)

#### **La Fenice per la provincia**

La Fenice per la provincia è un'iniziativa promossa dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con la Provincia di Venezia, volta ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nella provincia di Venezia (esclusi i residenti nel comune). La rinnovata collaborazione con l'amministrazione provinciale permetterà di diffondere capillarmente l'iniziativa grazie ai tagliandi distribuiti presso gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia che daranno diritto all'acquisto dei biglietti a prezzo ridotto.

#### Opere

**Il barbiere di Siviglia**, melodramma buffo in due atti, musica di Gioachino Rossini

direttore: Stefano Rabaglia, regia: Bepi Morassi  
Teatro Malibran, domenica 3 febbraio 2013 ore 15.30

*Don Giovanni*, dramma giocoso in due atti, musica di Wolfgang Amadeus Mozart  
direttore: Antonello Manacorda, regia: Damiano Michieletto  
Teatro La Fenice, martedì 28 maggio 2013 ore 19.00

*Madama Butterfly*, tragedia giapponese in due atti, musica di Giacomo Puccini  
direttore: Omer Meir Wellber, regia: Alex Rigola, scene e costumi: Mariko Mori  
Teatro La Fenice, sabato 29 giugno 2013 ore 19.00

*La traviata*, melodramma in tre atti, musica di Giuseppe Verdi  
direttore: Diego Matheuz, regia: Robert Carsen  
Teatro La Fenice, domenica 8 settembre 2013 ore 19.00

#### Concerti sinfonici

*Gabriele Ferro* direttore  
musiche di Edoardo Micheli, Igor Stravinskij, Sergej Prokofiev  
Teatro La Fenice, domenica 24 marzo 2013 ore 17.00

*Stefano Montanari* direttore  
musiche di Federico Costanza, Wolfgang Amadeus Mozart  
Teatro Malibran, giovedì 9 maggio 2013 ore 20.00

*Rinaldo Alessandrini* direttore  
musiche di Stefano Alessandretti, Wolfgang Amadeus Mozart  
Teatro Malibran, venerdì 17 maggio 2013 ore 17.00

#### **La Fenice in Regione**

La proficua collaborazione con la Regione del Veneto per la diffusione della musica nel territorio ha portato l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice ad esibirsi negli ultimi anni in molte sedi del territorio regionale. Quest'anno le città interessate sono state: Mestre, Marghera, Verona, Cortina d'Ampezzo. La collaborazione proseguirà anche nella stagione 2013/2014.

## Progetti speciali

Il capitolo sui progetti speciali comprende:

### in gennaio

Il Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice che ha visto John Eliot Gardiner sul podio dell'orchestra e del coro del teatro veneziano. Il concerto è stato co-prodotto con Rai Uno, in collaborazione con Arte e Regione del Veneto e ha proposto una prima parte esclusivamente sinfonica e una seconda parte ripresa che è stata trasmessa in diretta su Rai Uno dedicata al grande repertorio operistico, con la partecipazione del coro e di solisti di fama mondiale (Desirée Rancatore, Saimir Pirgu).



Quattro le date del concerto: sabato 29, domenica 30, lunedì 31 dicembre 2011 e, in diretta Rai Uno, martedì 1 gennaio 2013;

### in febbraio

- La Fenice per il Carnevale con due opere, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini e *La bohème* di Puccini, e il Gran Galà di Carnevale;

### in aprile

- La tournée in Giappone, iniziata mercoledì 10 aprile 2013 che ha impegnato La Fondazione Teatro La Fenice con l'inaugurazione della nuova Festival Hall di Osaka, dove ha proposto, sotto la guida di Myung-Whun Chung, *Otello* di Verdi e due concerti sinfonico-corali con l'orchestra e il coro del Teatro La Fenice (maestro del coro Claudio Marino Moretti). Nel cast di *Otello* si sono esibiti Gregory Kunde nel ruolo di Otello, Leah Crocetto in quello di Desdemona, Lucio Gallo in quello di Jago; Cassio era cantato da Francesco Marsiglia, Roderigo da Antonello Ceron, Montano da Matteo Ferrara, Emilia da Elisabetta Martorana. I concerti sinfonici hanno visto come solisti Ekaterina Bakanova soprano, Shalva Mukeria tenore e Julian Kim baritono. Invitata dall'Asahi Shimbun Company, la società proprietaria del principale quotidiano giapponese impegnata nella ricostruzione della sala e nel rilancio dell'Osaka International Festival, la Fenice ha effettuato così la sua terza tournée in Giappone, a otto anni di distanza dalla precedente del 2005: una tournée che dopo Osaka è



proseguita a Nagoya e a Tokyo, per un totale di quattro concerti e quattro rappresentazioni di Otello. La tournée è organizzata in collaborazione con Asahi Shimbun, Bunkamura e Tokyo Broadcasting System, con il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia e dell'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo. Le tre serate ad Osaka hanno aperto il 51. Osaka International Festival.

Il Sindaco Prof. Orsoni, il Sovrintendente Chiarot, il M.° Ortombina ed il Presidente dell'Asahi Shimbun, alla conferenza stampa di presentazione della tournée.



Festival Hall di Osaka





L'Otello



Il cast e tutti gli addetti italiani e giapponesi - serata finale al Teatro Bunkamura di Tokio



**in maggio**

-Il concerto straordinario della Sächsische Staatskapelle Dresden diretta da Christian Thielemann; Giovedì 30 maggio 2013 alle ore 20.00 il Teatro La Fenice ha ospitato l'unica tappa italiana della tournée europea con cui la Staatskapelle di Dresda ha celebrato il bicentenario della nascita di Richard Wagner. Dopo un concerto a Dresda il 21 maggio, vigilia del compleanno di Wagner (Lipsia, 22 maggio 1813), la Staatskapelle e il suo direttore principale Christian Thielemann sono stati il 24 al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, il 28 al Musikverein di Vienna ed il 30 maggio al Teatro La Fenice di Venezia, toccando così alcune delle città più significative nella biografia artistica del compositore.

- Il concerto per il compleanno di Richard Wagner; un omaggio a Richard Wagner nel bicentenario della nascita (Lipsia 22 maggio 1813 - Venezia 13 febbraio 1883) che si è articolato con letture di Sandro Cappelletto e Elena Bucci, Rosemary Forbes-Butler e un recital pianistico di Antonio Fiumara.

**in giugno**

- Il concerto per la Festa della Repubblica, nel quale si è esibita Giulia Rossini, vincitrice della XIX edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia;

**in luglio**

La prima edizione del Festival «Lo spirito della musica di Venezia». Dopo il successo del Prefestival che nel luglio 2012 ha testato le strategie organizzative e la risposta del pubblico, tra il 20 giugno e il 24 agosto 2013 Venezia ha ospitato la prima edizione del Festival «Lo spirito della musica di Venezia», ideato e curato dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con la Regione del Veneto, il Comune di Venezia e la Camera di Commercio di Venezia, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Con tre rappresentazioni - il 10, 14 e 17 luglio nel Cortile di Palazzo Ducale - evento di punta è stato l'Otello verdiano. L'opera è tornata ad occupare il magico spazio del Palazzo dopo più di quarant'anni di assenza, riprendendo la tradizione degli storici spettacoli realizzati negli anni '60 con Mario Del Monaco protagonista, che fecero di Venezia il palcoscenico del mondo per l'interesse artistico e mediatico che suscitarono. Interrotta nel 1970, quella felice consuetudine è stata rilanciata quest'anno con un nuovo allestimento ideato dal regista Francesco Micheli, dallo scenografo Edoardo Sanchi e dalla costumista Silvia Aymonino.

Il maestro coreano Myung-Whun Chung ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice e un prestigioso cast formato nei ruoli principali da Gregory Kunde (Premio Abbiati 2012 per il ruolo di Otello), Lucio Gallo e Carmela Remigio. L'Otello, oltre che per la trama di derivazione shakespeariana, anche dal punto di vista musicale è un appassionato omaggio a Venezia, a cominciare dal canto di Cassio, il cui stile rievoca quello dei gondolieri.

Ma a ben guardare il tributo che Verdi offre alla città lagunare ha anche ascendenze più colte e meno immediatamente riconoscibili, come nel terzo atto, dove, all'arrivo degli ambasciatori della Serenissima, gli squilli di tromba sono composti in base ai criteri di spazializzazione del suono inventati nel Cinquecento da Adrian Willaert e Giovanni Gabrieli nell'ambito della scuola marciata.

Momento di grande suggestione musicale e spettacolare, l'Otello a Palazzo Ducale non è stato però che uno dei tanti appuntamenti dell'ampio festival estivo che - come il titolo «Lo spirito della musica di Venezia» suggerisce - dal 20 giugno al 24 agosto 2013 ha coinvolto solisti, orchestre e gruppi da camera locali e internazionali in un progetto di valorizzazione dell'enorme tradizione propria della città lagunare, che si è contraddistinta in ogni tempo per il coraggio delle proposte in ambito musicale e scenico, sia in termini produttivi che per quanto riguarda l'inesausta ricerca di novità, perseguita guardando sempre avanti senza mai indugiare alla nostalgia del passato.

con il patrocinio del  
MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

REGIONE DEL VENETO

GRAN TEATRO  
LA FENICE

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Camera di Commercio  
Venezia

lo  
spirito  
della  
musica  
di venezia  
Festival 21 giugno - 24 agosto 2013

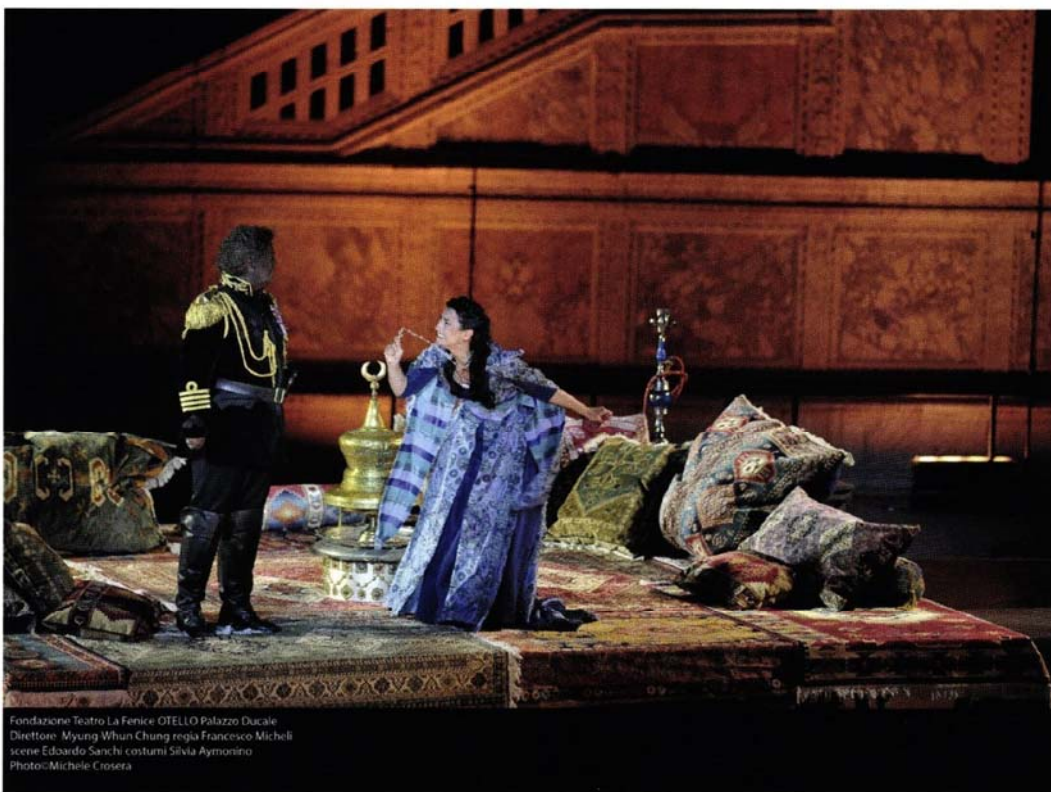
PALAZZO DUCALE  
10 - 14 - 17 luglio 2013 ore 21.30

**OTELLO**  
di Giuseppe Verdi

regia di FRANCESCO MICHELI  
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice  
direttore MYUNG-WHUN CHUNG

Per informazioni, prenotazioni e acquisto biglietti / Information and ticket booking  
presso tutte le filiali della Banca Popolare di Vicenza, la biglietteria del Teatro La Fenice e i punti vendita Helloveneziana di P.le Roma, Tronchetto, Lido, Mestre, Dolo e Sottomarina  
[www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it) - call center Helloveneziana (+39) 041.24.24







Fondazione Teatro La Fenice OTELLO Palazzo Ducale  
Direttore Myung-Whun Chung regia Francesco Micheli  
scene Edoardo Sanchi costumi Silvia Aymonino  
Photo©Michele Crosera









E proprio l'unicità di Venezia, perenne "cantiere" di sperimentazione artistica, costituisce il filo conduttore della rassegna. Sul versante contemporaneo, un'altra importante iniziativa è dedicata a uno dei protagonisti del Novecento musicale, il veneziano Bruno Maderna, che sarà un po' il nume tutelare di questa edizione del festival: i quarant'anni dalla sua precoce scomparsa saranno ricordati il 6 luglio alle Sale Apollinee con una serata speciale, in cui una quarantina di compositori italiani hanno proposto in prima assoluta altrettanti brani composti per l'occasione ed eseguiti da una compagine di grande esperienza come l'Ex Novo Ensemble di Claudio Ambrosini.

Nell'articolare il suo fitto programma, il festival, ancor più che l'anteprima dell'anno scorso, si è caratterizzato per la dislocazione dei suoi appuntamenti in moltissimi luoghi del centro storico ma anche delle isole e della terraferma.

Oltre agli spazi della Fenice - Sale Apollinee e Sala Grande -, la programmazione si è snodata infatti tra le basiliche di San Marco e dei Frari e chiese storiche come quelle della Pietà, di San Moisè, di San Salvador, di San Donato a Murano e di San Lorenzo e San Girolamo a Mestre, tra siti monumentali quali il cortile di Palazzo Ducale, la Scuola Grande di San Rocco e il Laurentianum di Mestre, e antichi palazzi dalla storia plurisecolare come Palazzo Contarini Polignac o Palazzo Grimani.

Particolarmente significative sono state poi le sedi delle due serate d'anteprima e di conclusione del festival: l'anteprima, il 20 giugno, ha inaugurato non solo il festival, ma anche e soprattutto la cantoria lignea settecentesca della Chiesa di San Rocco, restituita alla fruizione musicale dopo un importante restauro e più di 80 anni di oblio nei magazzini. Montata l'ultima volta nel 1927, la cantoria è tornata visibile in tutto il suo splendore il 20 giugno, quando ha ospitato un concerto di musiche di Mendelssohn, Frescobaldi e Brahms eseguite dal Coro del Teatro La Fenice diretto da Claudio Marino Moretti con Ulisse Trabacchin all'organo Nacchini della Chiesa.

La serata conclusiva del festival si è tenuta invece il 24 agosto nella straordinaria cornice naturale di Cortina d'Ampezzo, perla delle Dolomiti, estendendo così al territorio regionale il raggio d'azione del festival. Gli altri numerosi eventi, più di una quarantina, si sono articolati in una decina di sezioni centrate su vari aspetti della vita musicale veneziana.

La prima, dal titolo Venezia e l'Oriente, oltre alla giapponese Madama Butterfly di Mariko Mori (21-30 giugno, Teatro La Fenice) ha proposto un concerto della Vietnam National Symphony Orchestra diretta da Honna Tetsuji con il violinista Bui Công Duy (9 luglio, Teatro La Fenice), in programma il Concerto per violino e orchestra e la Settima Sinfonia di Beethoven.

La sezione Verdi a Palazzo Ducale, dedicata a Giuseppe Verdi nel bicentenario della nascita, oltre a Otello (10, 14 e 17 luglio) ha compreso un secondo prestigioso evento nel Cortile di Palazzo Ducale: la Messa da Requiem (19 luglio) diretta anch'essa da Myung-Whun Chung con il soprano Hui He, il mezzosoprano Daniela Barcellona, il tenore Fabio Sartori. Il 21 luglio sempre alla Fenice è poi andata in scena la grande danza, con un Gala internazionale di giovani danzatori che hanno studiato e si sono diplomati nelle principali accademie internazionali, tra cui l'Académie de Danse Princesses Grace di Monaco, l'École de Danse de l'Opéra di Parigi, la English National Ballet School di Londra, l'Escuela Nacional de Danza de Cuba, la John Cranko Schule di Stoccarda, la Scuola Accademica Agrippina Vaganova di San Pietroburgo, la Scuola del Balletto di Toscana e la Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano.

Spettacolo con il sostegno del Consolato Onorario del Principato di Monaco a Venezia. Venezia Classica è stato il titolo di una sezione dedicata a due concerti di grande musica classica: uno del violinista Uto Ughi, che in duo con Bruno Canino ha porposto alcuni suoi cavalli di battaglia quali la Ciaccona di Tomaso Antonio Vitali, la Sonata a Kreutzer di Beethoven, l'Introduzione e Rondò capriccioso di Saint-Saëns e la Fantasia Carmen di Sarasate (2 luglio, Teatro La Fenice, Patron dell'evento Acqua di Parma); l'altro, Fenice metropolitana, ha ospitato al Teatro La Fenice l'orchestra veronese I Virtuosi Italiani, impegnata nella Quinta Sinfonia di Beethoven sotto la direzione di Alvise Casellati (25 luglio).

Dopo il concerto dedicato lo scorso anno a Sara Mingardo, è proseguito l'omaggio della Fenice ai grandi interpreti veneziani che si sono affermati a livello internazionale con un Omaggio a Lorenzo Regazzo (5 luglio, Teatro La Fenice) nel quale l'irresistibile basso veneziano, affiancato dai pianisti



Dimitri Romano e Gianni Cappelletto e da quattro giovani interpreti, ha proposto sette canzoni veneziane di Mayr, Buzzolla, Hahn e Bianchini per vestire poi i panni di Mustafà, Don Pasquale e Dulcamara in una serie di arie e duetti dall'Italiana in Algeri di Rossini e da Don Pasquale e L'elisir d'amore di Donizetti.

Ampie sono state anche le sezioni storiche dedicate alla musica antica, al barocco e al Novecento. L'officina di Monteverdi ha proposto quattro concerti di musica antica che partendo dal Trecento della Messa di Notre Dame di Guillaume de Machaut con l'ensemble Ring Around (21 e 23 luglio, chiese di San Moisè e San Girolamo) e passando per il Tre-Quattrocento di Venetia mundi splendor con l'Ensemble Oktoechos diretto da Lanfranco Menga (1, 2 e 3 luglio, Chiese di San Girolamo, San Donato e San Salvador) sono giunti al primo Cinquecento di Tutte frottole! con il Ring Around (19 e 22 luglio, Scuola Grande di San Rocco e Palazzo Contarini Polignac) per culminare con uno spettacolo di teatro musicale ideato da Lorenzo Arruga dal titolo Processo a Monteverdi, prete, alchimista e libertino affidato all'attore Ruggero Dondi con musiche dall'Incoronazione di Poppea interpretate da Sara Mingardo e da quattro giovani cantanti accompagnati da membri dell'Orchestra Barocca del Festival (13 luglio, Sale Apollinee del Teatro La Fenice).

Una sezione particolare è stata dedicata all'Orchestra Barocca del Festival "Lo spirito della musica di Venezia", una nuova formazione nata in collaborazione con la Regione del Veneto sotto la supervisione del maestro Stefano Montanari, uno dei più autorevoli interpreti italiani di musica antica dell'ultima generazione, che ne ha diretto e coordinato il progetto musicale. Formata da 12 strumentisti specializzati nel repertorio barocco, l'orchestra è stata guidata dal primo violino e concertatore Giorgio Fava in nove concerti che si sono alternati un repertorio da camera di musiche di Albinoni, Vivaldi, Telemann, Tartini e Galuppi (15 e 26 luglio, Scuola Grande di San Rocco) a un repertorio da chiesa di musiche di Scarlatti, Gentili, Caldara, Albinoni, Vivaldi e Galuppi (8, 11, 16 e 27 luglio, chiese di San Salvador e della Pietà e Scuola Grande di San Rocco) a un repertorio misto (6, 7 e 12 luglio, Laurentianum di Mestre, Palazzo Grimani, Palazzo da Mula a Murano). Vivaldi Millennium è stato il titolo di un'ampia sezione dedicata al Settecento veneziano e più in generale al mito di Venezia nella musica europea.

Il soprano Rosemary Forbes-Butler ha proposto un concerto diviso in due parti: nella prima, accompagnata dal clavicembalo, ha cantato musiche di Alessandro Marcello, Barbara Strozzi, Monteverdi, Vivaldi e Händel, per terminare con la canzone di Porzia dal Mercante di Venezia di Shakespeare nell'intonazione di Thomas Arne; nella seconda, accompagnata dal pianoforte, è partita dalla stessa canzone di Porzia intonata da Francis Poulenc per toccare varie riletture del genere della barcarola veneziana ad opera di Fauré, Mendelssohn, Buzzolla e Hahn (1 luglio, Sale Apollinee). Miscelaneo è stato anche il concerto dei Virtuosi Veneti Viaggio musicale da Venezia a Salisburgo (18 luglio, Sale Apollinee) che da Marcello, Vivaldi e Galuppi è giunto a Mozart e Rossini.

Una riflessione molto particolare sull'influenza europea della musica veneziana è stata quella proposta dall'organista Antonio Frigé nei due concerti gemelli dal titolo Echi veneziani nel barocco organistico tedesco (17 e 18 luglio, Duomo di San Lorenzo a Mestre e Basilica dei Frari), nei quali partendo da Andrea Gabrieli e dal suo allievo tedesco Hans Leo Hassler, uno dei primi a diffondere oltrelpe le conquiste della Scuola veneziana, ha proposto concerti di Albinoni, Gentili, Marcello e Vivaldi trascritti per organo da Johann Gottfried Walther e da Johann Sebastian Bach, accanto a brani originali di Galuppi, Bach e Pachelbel.

Imperniati su Vivaldi sono stati i due concerti dei Virtuosi Italiani diretti da Alberto Martini alla Chiesa della Pietà (6 e 12 luglio), intitolati Trascendenza e umane passioni con Vivaldi accostato a Telemann e Bach, e La maestria e l'ingegno con Vivaldi accostato ad Albinoni, Pergolesi e Tartini.

Il concerto in Basilica di San Marco dei Solisti della Cappella Marciana diretti da Marco Gemmani è stato quest'anno dedicato alla Cappella Ducale nel Settecento (15 luglio, in collaborazione con la Procuratoria di San Marco), mentre i due concerti organizzati alle Sale Apollinee in collaborazione con il Venetian Centre for Baroque Music sono stati dedicati ad Arcangelo Corelli e alla sua eredità veneziana nel tricentenario della morte del compositore (23 luglio, con l'ensemble L'Arte dell'Arco) e alle sonate per violoncello e continuo di Antonio Vivaldi e Francesco Geminiani con Francesco Galligioni al violoncello (27 luglio).

Al Novecento storico e alla musica d'oggi è stata dedicata la sezione Contemporanea, che si è aperta con la già citata Maratona per Bruno, 37 prime assolute di compositori italiani per Bruno

Maderna a quarant'anni dalla scomparsa, con brani di 3-4 minuti proposti in successione continua nell'interpretazione dell'Ex Novo Ensemble (6 luglio, ore 11 e ore 15, Sale Apollinee).

Sono seguiti, sempre alle Sale Apollinee, due ulteriori concerti dell'Ex Novo Ensemble intitolati Icaro o del febbrile sperimentare. Un simbolo per Venezia con musiche a cavallo tra Francia e Venezia di Koehlin, Debussy, Maderna, Roussel, Ambrosini e Malipiero (10 luglio) e Verso una nuova scuola veneziana con musiche di Vivaldi, Maderna, Wolf-Ferrari, Malipiero e Ambrosini (12 luglio).

Alcuni membri dell'Orchestra del Teatro La Fenice sono stati coinvolti in veste solistica nei due concerti Per Benjamin Britten nel centenario della nascita, con i Canticles interpretati dal tenore Mirko Guadagnini (14 luglio, Sale Apollinee) e Quartetti veneziani, con un interessante accostamento tra due concerti a quattro di Galuppi e due quartetti di Malipiero (22 luglio, Fondazione di Venezia).

A Malipiero, Maderna ed alla loro passione per la musica antica è stato dedicato un concerto diretto da Dario Biso Sabàdin alla Chiesa della Pietà, con due sinfonie di Malipiero e due trascrizioni di Maderna da Gabrieli e dal Fitzwilliam Virginal Book (22 luglio). Musiche dagli archivi dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini è stato infine il titolo di un ciclo di quattro concerti dedicati a Giovanni Morelli e ideati dal pianista e musicologo Jakub Tchorzewski che hanno accostato musiche cameristiche di Rota, Gorini, Manzoni, Casella e Malipiero a brani di Brahms, Stravinskij, Lutoslawski, Szymanowski e Šostakovič (19, 24, 26, 28 luglio, Sale Apollinee).

Keith Jarrett, uno dei più grandi nomi del jazz mondiale, ha tenuto alla Fenice una delle tappe della tournée europea con cui celebra i 30 anni del suo leggendario sodalizio con il contrabbassista Gary Peacock e il batterista Jack DeJohnette (16 luglio, in collaborazione con Veneto Jazz).

All'officina della musica veneziana si sono rivolti infine anche i tre concerti pianistici interpretati da alcuni dei più recenti vincitori del Premio Venezia, Antonio Di Dedda (2009), Leonardo Pierdomenico (2011) e Giulia Rossini (2012), organizzati in collaborazione con la Fondazione Amici della Fenice (3, 8 e 15 luglio, Sale Apollinee).

- Il concerto straordinario in occasione del Bicentenario Verdiano presso l'Arena di Verona (13 luglio 2013) in collaborazione con la Fondazione Arena di Verona. L'orchestra e Coro della Fondazione La Fenice di Venezia ha eseguito assieme Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona la Messa da Requiem di Giuseppe Verdi, diretti dal maestro Myung-Whun Chung. Le parti soliste sono state interpretate da Fabio Sartori (tenore), Hui He (soprano), Vitalij Kowaljov (basso) e Daniela Barcellona (mezzosoprano). Lo spettacolo è stato arricchito dalle scene e sculture del famoso artista Igor Mitoraj.



**in ottobre**

- L'omaggio Bon Anniversaire, Joseph! Un omaggio a Giuseppe Verdi nel bicentenario della sua nascita (Roncole, 10 ottobre 1813 - Milano, 27 gennaio 1901) che nell'arco della giornata del 10 ottobre 2013 ha visto una performance di Guido Barbieri, delle letture di Francesca D'Este, una tavola rotonda con il direttore artistico del Teatro La Fenice Fortunato Ortombina e Michele Girardi e un'esibizione di Simona Marchini (voce narrante) e Paolo Restan (pianoforte).

-Il concerto Richard Wagner - 200 anni dopo in collaborazione con eu-art-network, european artists association promossa da Christa Pretse CLEAR Project del SEE Programme dell'Unione europea. In programma era composto da: Lu Ching-Ming *Distruzione e redenzione* (prima esecuzione italiana), Claudio Cavallini *Tre movimenti da Triosuite*, Wolfgang-Michael Bauer *Wagnermorphosis* (prima esecuzione italiana), Maria Gabriella Zen *Sacks' pieces* (prima esecuzione italiana) Davide Tura *Fragments* (prima esecuzione italiana), Lin Fang-Yi *Un tocco di mito* (prima esecuzione italiana), Gerhard Krammer *...natsirT...* (prima esecuzione italiana) Elisabeth Harnik *Wagnerâma* (prima esecuzione italiana). Il concerto è stato diretto da Gerhard Krammer.

**in novembre**

-La XXX^ edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice e sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica;

**in dicembre**

- La tedicesima edizione dei Concerti in Conservatorio organizzati in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, nel corso dei quali alcuni tra i migliori allievi dell'istituzione veneziana hanno avuto modo di esibirsi sul palcoscenico del Teatro Malibran insieme all'Orchestra della Fenice. I solisti selezionati che si sono esibiti con l'Orchestra del teatro La Fenice sotto la direzione del maestro Maurizio Dini Ciacci, sono stati: Francesco di Giorgio (violoncello), Marco Bottet (fagotto), Paolo Vaccari (flauto), Francesco Zanchetta (violino).

- Il Concerto di Natale in Basilica di San Marco che si è tenuto il 18 e 19 dicembre 2013 con l'orchestra del Teatro La Fenice sotto la guida del maestro Stefano Montanari. Durante il concerto si sono esibiti anche i solisti Marina De Liso (mezzosoprano), Silvia Frigato (soprano), Piergiuseppe Doldi alla Tromba e lo stesso Stefano Montanari (violino).

**Altre iniziative**

La Fondazione Teatro La Fenice ha steso un protocollo d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale del MIUR. Tutte le attività proposte sia di formazione che di presenza agli spettacoli sono riconosciute dal Ministero.

Per l'anno scolastico 2012-2013 le attività dedicate alla scuola dalla Fondazione Teatro La Fenice si sono snodate attraverso percorsi tematici progettati dall'Area Formazione & Multimedia con la collaborazione di esperti esterni a cui, dall'anno scorso, si sono aggiunti i docenti del Dipartimento di didattica della musica del Conservatorio Benedetto Marcello.

L'intento dell'Area Formazione & Multimedia è stato di offrire un competente e utile supporto formativo ai docenti per i singoli progetti, che permetta loro di continuare l'approfondimento in classe grazie ai diversi sussidi, elaborati di volta in volta, composti da materiali audio, video e testi di approfondimento. Agli studenti è stata offerta l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica, della danza e del teatro sia con la visione della prova generale degli spettacoli della stagione lirica e della stagione sinfonica che con la partecipazione a spettacoli ideati per il pubblico giovane.

Contestualmente per ciascun progetto le classi hanno ricevuto una preparazione multidisciplinare di base. Quest'anno è stato possibile, per alcuni progetti, individuare delle classi pilota alle quali sono state riservate speciali attività pratiche (musicali, corali, multimediali). Inoltre, oltre ai percorsi legati ai titoli della stagione lirica e sinfonica, è proseguito lo speciale focus iniziato l'anno scorso per la

danza. Per tutti i progetti sono stati messi a disposizione dei docenti iscritti materiali audio, video e testi di approfondimento. Hanno collaborato alle diverse fasi del progetto: l'Assessorato alle Politiche Educative, allo Sport e alle Politiche per la Famiglia (Itinerari Educativi) della Città di Venezia, l'Università Ca' Foscari, l'Accademia di Belle Arti di Venezia, il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, l'Accademia Teatrale Veneta.

La Fondazione Teatro La Fenice con l'Area Formazione, Ricerca e Progetti ha elaborato per il 2013 diverse iniziative; tra queste ricordiamo:- introduzioni alle prove d'assieme e alle prove generali di alcune delle opere previste in cartellone (L'occasione fa il ladro di Gioachino Rossini, Otello di Giuseppe Verdi, Tristan und Isolde di Richard Wagner, I masnadieri di Giuseppe Verdi, Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini, Vec Makropulos di Leoš Janáček, La cambiale di matrimonio di Gioachino Rossini);

- la partecipazione alle prove aperte nell'ambito della Stagione sinfonica, nell'ambito delle quali i direttori che si sono alternati sul podio dell'Orchestra della Fenice hanno introdotto gli studenti agli ultimi momenti di ripasso prima dell'esecuzione del concerto fornendo loro tutte le indicazioni utili a comprendere meglio il lavoro di studio e l'importanza del suonare insieme;

- un ciclo di conferenze introduttive alla Stagione sinfonica del Teatro La Fenice;

- la partecipazione ad alcune recite dell'Occasione fa il ladro di Gioachino Rossini, due progetti operistici che si sono svolti nell'ambito dell'Atelier della Fenice al Teatro Malibran: in particolare, con la partecipazione alle prove di regia e alle prove d'assieme, gli studenti hanno potuto capire come viene progressivamente allestita un'opera e potranno confrontarsi con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti, con i cantanti e con il regista prima della visione dell'opera nella sua interezza;

- la partecipazione allo balletto Lo schiaccianoci di Pëtr Il'ic Cajkovskij al Teatro La Fenice;

- la partecipazione ai concerti di musica per pianoforte tenuti dai giovani pianisti dell'Accademia di Musica di Basilea, in collaborazione con la Società Veneziana di Concerti;- la collaborazione con il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello che ogni anno propone agli studenti e al pubblico adulto un'opera musicale realizzata dagli allievi di canto e dall'Orchestra del Conservatorio con scene e costumi del laboratori del Teatro La Fenice. Quest'anno l'opera in oggetto è stata La cambiale di matrimonio di Giochino Rossini.

Ricordiamo inoltre:

- Visite Guidate (anche per gli studenti iscritti ai programmi)

- Concerti Premio Venezia (recital del vincitore del premio Venezia)

- Edumediatega (educational e-learning, ricerca, stage: attraverso la struttura bibliomediatecario e di documentazione pedagogica a disposizione, sono stati erogati servizi di sostegno agli operatori scolastici ed agli studenti)

- Social Network: nel 2013 è proseguita l'attività del Teatro La Fenice sui principali canali: ad oggi risultano registrati 58.400 utenti a Facebook, 5.300 a Twitter e 1.200 iscritti con 331.000 visualizzazioni a YouTube

## Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con con la Società Veneziana di Concerti per la Stagione di musica da camera, con La Biennale di Venezia, con la Fondazione Amici della Fenice per i consueti incontri di preparazione alle opere e ai balletti in cartellone, con Rai Radio 3 per la trasmissione in diretta o in differita di opere e concerti della stagione, con il Museo Archeologico Nazionale di Venezia per la mostra e il concerto di Philip Glass, con gli Amici della musica di Mestre, con l'Associazione Richard Wagner di Venezia, con l'Associazione Artur Rubinstein e il Premio Una vita per la musica, con l'Accademia Musicale di San Giorgio, con l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano, con A.Gi.Mus. Di Venezia, con gli Amici della Musica di Venezia, con l'Associazione Festival Galuppi, con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, con Eu-Art-Network, con Ex Novo Ensemble, con la Facoltà di Design e Arti IUAV, con Venezia Jazz Festival, con il Circolo La Fenice, con il Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V., con The international Friends of La Fenice.

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2013

A.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2013, pari a 17 (comprensivo di opere in stagione e opere allestite nell'ambito degli spettacoli di teatro musicale per la scuola), le produzioni di opere di autori nazionali sono 9: *Otello*, *I masnadieri*, *Il barbiere di Siviglia*, *La bohème*, *La cambiale di matrimonio*, *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Aspern*, *L'elisir d'amore*.

Autori italiani sono presenti anche nel programma del Concerto di Capodanno, la cui seconda parte trasmessa in diretta Rai Uno è pensata come un omaggio alla musica operistica italiana e comprende brani operistici italiani per solisti e coro.

Nel corso della Stagione sinfonica 2012-13 sono state eseguite alcune importanti composizioni di compositori italiani, antichi e moderni:

Gianluca Cascioli, *Trasfigurazione*

(Nuova commissione Progetto contemporaneo)

Orchestra del Teatro La Fenice

2 concerti: venerdì 1 (sera, turno S) e sabato 2 (pomeriggio, turno U) marzo

Teatro La Fenice

Direttore **Diego Matheuz**

Edoardo Micheli, *Neve*

(Nuova commissione Progetto contemporaneo)

Orchestra del Teatro La Fenice

2 concerti: venerdì 22 (sera, turno S) e domenica 24 (pomeriggio, turno U) marzo

Teatro La Fenice

Direttore **Gabriele Ferro**

Federico Costanza Il canto di un Mangiasuono

(Nuova commissione Progetto contemporaneo)

Orchestra del Teatro La Fenice

2 concerti: mercoledì 8 (sera, turno S) e giovedì 9 (sera, f.a.) maggio

Teatro Malibran

Direttore **Stefano Montanari**

Stefano Alessandretti Pantomima

(Nuova commissione Progetto contemporaneo)

Orchestra del Teatro La Fenice

2 concerti: giovedì 16 (sera, turno S) e venerdì 17 (sera, f.a.) maggio

Teatro Malibran

Direttore **Rinaldo Alessandrini**

Giuseppe Verdi, Messa da Requiem

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

1 concerto: venerdì 19 (sera, turno S) luglio

Teatro La Fenice

Direttore **Myung-Whun Chung**

All'interno della Stagione sinfonica si segnala il progetto «Nuova musica alla Fenice» che prevede la commissione di partiture originali da eseguirsi in prima assoluta come parte integrante del programma di alcuni dei concerti in cartellone.

I direttori Diego Matheuz, Gabriele Ferro, Stefano Montanari e Rinaldo Alessandrini hanno incluso nei loro programmi quattro pezzi commissionati appositamente dalla Fondazione Teatro La Fenice a Gianluca Cascioli, Edoardo Micheli, Federico Costanza e Stefano Alessandretti, secondo precise esigenze di organico orchestrale, nell'ottica di un confronto proficuo tra parte creativa e opportunità esecutive, e di un ampliamento del patrimonio musicale della Fondazione, che curerà l'edizione dei lavori commissionati.

In altre manifestazioni in collaborazione con istituzioni veneziane, tra le quali di particolare rilievo è stato il Festival "Lo spirito della musica di Venezia" che, oltre ad aver proposto numerosi lavori di compositori italiani di repertorio, ha dato modo a trentasei compositori italiani contemporanei di far eseguire una loro composizione all'interno del Teatro La Fenice: **Stefano Alessandretti**, *Elegia breve per flauto*; **Maurizio Azzan**, *Sonoscopia laterale (un pensiero a Maderna)* per violino, violoncello e pianoforte; **Renzo Banzato**, *Playing per flauto*; **Marino Baratello**, *Sonetto Curious*

*Claude per pianoforte; Gilberto Bosco, Glossa per violoncello e pianoforte; Marco Bussi, Diverse come due gocce d'acqua per clarinetto, violoncello, pianoforte e percussioni; Claudio Cavallini, Riflessi all'imbrunire per flauto, clarinetto basso, pianoforte, violoncello e percussioni; Carlo Ciceri, Cria per flauto contralto, clarinetto basso, violino e violoncello; Silvia Colasanti, Lirica per violino e violoncello; Federico Costanza, Ossario per violoncello e pianoforte; Matteo D'Amico, 4 meno 2, fa sempre Ravell... (... all'ombra di Maderna) per violino e violoncello; Mirco De Stefani, Parola, silenzio (nel ricordo di Andrea Zanzotto) per soprano e pianoforte; Nicola Evangelisti, Miniatura su due dimensioni per flauto, pianoforte e percussioni; Ivan Fedele, Aforisma per flauto solo; Lorenzo Ferrero, Venice 1976 (A Parody) per flauto e clarinetto; Biancamaria Furgeri, ... Ali... per flauto e violino; Paolo Furlani, Architetture liquide per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte; Maurizio Gabrieli, Mundi rector de caelo micanti per violino, violoncello e percussioni; Arduino Gottardo, Dis-canto por rayo per clarinetto, violino e violoncello; Francesco La Licata, Accords engloutis (in memoriam Aldo Clementi) per clarinetto basso, violoncello, pianoforte e percussioni; Ruggero Laganà, Drückendes Licht per soprano, violino, violoncello e pianoforte; Fabio Maestri, Otto piccole variazioni lagunari per flauto, clarinetto, violino e pianoforte; Giovanni Mancuso, La beffa del Goldoni (cinque immagini e variazioni) per flauto, clarinetto basso, pianoforte, violoncello e percussioni; Paolo Marzocchi, I cristalli di Gabrieli per violino e violoncello; Edoardo Micheli, Gondoliera per violino, violoncello; Letizia Michielon, Prósopon (maschera) per soprano, flauto, clarinetto, vibrafono, cassa rullante, tam-tam, piatti, pianoforte, violino e violoncello; Luca Mosca, Due frammenti da Per Ernesto per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte; Corrado Pasquotti, Lo spazio delle fasi per ottavino, clarinetto basso, violino, violoncello, pianoforte e percussioni; Francesco Pavan, Camera obscura per clarinetto e pianoforte; Filippo Perocco, Tre luoghi immaginari per clarinetto basso, violoncello e pianoforte; Leonardo Polato, Tre studi sulla solitudine per flauto, clarinetto basso, violoncello e percussioni; Ernesto Rubin de Cervin Albrizzi, Contrappunto n. 1 e Interludio n. 1 per pianoforte; Luigi Sammarchi, ... Dionyso inseguendo l'immagine nello specchio si frantumò nel tutto... per flauto e clarinetto; Nicola Sani, Seascapes V - Venice per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni; Nildo Sanvido, Te sento e no te sento per ottavino, clarinetto, violino, scalpelli temperati, pianoforte diversamente utilizzato; Lorenzo Tomio, Il ministero dell'alba per clarinetto, violino e violoncello; Gabriella Zen, Canzona a tre su un tema di Giovanni Gabrieli per flauto, violoncello e percussioni.*

il Venetian Centre for Baroque Music, Festival Monteverdi Vivaldi (luglio-settembre 2013, Sale Apollinee) ha dedicato spazio alla musica barocca italiana;

il CIRS (Centro internazionale per la ricerca strumentale) di Venezia ha dedicato alla musica contemporanea la X<sup>a</sup> edizione dell'Ex Novo Musica in due periodi, maggio giugno e novembre-dicembre 2013;

B.

**LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:**

Sono stati previsti biglietti a riduzione riservati ai residenti nel Comune e nella Provincia di Venezia per numerose manifestazioni tra cui tutte quelle rientranti nei progetti La Fenice nel territorio (La Fenice per la Città, La Fenice a Mestre e La Fenice per la Provincia).

Sono riservate agli studenti con biglietti a riduzione (ingresso a € 6, 00) le seguenti prove generali:

Opere della Stagione lirica: I masnadieri, Barbiere di Siviglia, La bohème, Vec Makropulos, Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Così fan tutte, Madama Butterfly, L'elisir d'amore, La scala di seta e L'africaine.



Concerti della Stagione sinfonica alla Fenice e al Malibran (ore 10.30-12,00):

Teatro La Fenice, 21 febbraio 2013 : direttore Diego Matheuz

Teatro La Fenice, 20 marzo 2013: direttore Gabriele Ferro

Teatro Malibran, 7 maggio 2013: direttore Stefano Montanari

Teatro Malibran, 14 maggio 2013: direttore Rinaldo Alessandrini

Teatro Malibran, 23 maggio 2013: direttore Rinaldo Alessandrini

Per I masnadieri, Barbiere di Siviglia, La bohème, Vec Makropulos, Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Così fan tutte, Madama Butterfly, L'elisir d'amore, La scala di seta e L'africaine nel periodo corrispondente all'anno scolastico sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti delle scuole secondarie di II grado, dell'Università, del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati.

I seminari, concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, a favorire una preparazione complessiva all'opera ed una fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.

La pubblicizzazione avviene attraverso: dépliant Stagione 2013 (pp. 56-63); mailing-list e contatti Ufficio Formazione e Ricerca.

Sono inoltre previste promozioni a € 10,00 per tutti gli studenti per alcuni spettacoli lirico-sinfonici della Fondazione, sia al Teatro La Fenice che al Teatro.

È inoltre attivo un servizio di Biglietti Last minute che prevede 2 biglietti per studenti di Ca' Foscari, luav, Accademia Belle arti e Conservatorio di musica a € 10 l'uno per lirica e balletto, e 2 biglietti a € 5 l'uno per concerti sinfonici su presentazione di idonea documentazione, a partire da 20 minuti prima dell'inizio di tutti gli spettacoli al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran. La pubblicizzazione avviene anche attraverso apposita mailing-list mirata sul target di riferimento, Istituti scolastici ed universitari.

Per quanto riguarda l'accesso dei lavoratori, sono previste promozioni una tantum non calendarizzate con biglietti a tariffa agevolata destinati ad Associazioni culturali, Cral, Università della Terza Età, Amici della musica e della lirica, Scuole di danza e Gruppi Anziani.

La pubblicizzazione avviene attraverso: e-mail e mailing-list mirate sul target.

#### Visite del Teatro La Fenice

Le classi iscritte a programmi didattici ed agli spettacoli dedicati alle scuole hanno potuto prenotare per lo stesso giorno dell'attività o per altra data una visita al Teatro La Fenice. Il percorso di visita proposto è ideato ed elaborato in modo differenziato a seconda dell'ordine e grado ed è mirato alle singole esigenze curriculari delle classi.



C.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2013 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:

- la Fondazione Arena di Verona per *Otello*;
- la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli per *I masnadieri*;
- l'Opéra National du Rhin di Strasburgo e lo Staatstheater di Norimberga per *Věc Makropulos*;
- la Biennale di Venezia, evento speciale della 55<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte con il sostegno del Circolo Gran Teatro La Fenice per *Madama Butterfly*;
- la Biennale di Venezia, nell'ambito del 57<sup>a</sup> Festival Internazionale di Musica Contemporanea e l'Università IUAV di Venezia per *Aspern*;
- l'Accademia di Belle Arti di Venezia e il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello per *La cambiale di Matrimonio*;
- l'Eifman Ballet di San Pietroburgo per *Onegin*;
- la Procuratoria di San Marco per il *Concerto di Natale*;
- la Prefettura di Venezia, la Regione del Veneto, il Comune di Venezia, la Provincia di Venezia, l'Esercito italiano e la Marina militare per il *Concerto per il 67° anniversario della Repubblica*;
- la Fondazione Amici della Fenice per il *Premio Venezia* e per il *Premio speciale «Alfredo Casella»*, Concorso Pianistico Nazionale; per il sostegno al progetto «Nuova musica alla Fenice»
- L'Associazione Orchestra Filarmonica della Fenice che riunisce musicisti dell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia che svolgono un'attività autonoma, realizzando una stagione di concerti secondo accordi sanciti da una convenzione con la Fondazione del Teatro.
- l'Associazione Artur Rubinstein ed il Casinò di Venezia per il *Premio «Una vita nella musica 2013»*;
- Rai Uno, Rai Trade e Arte per la coproduzione del *Concerto di Capodanno*;
- le Municipalità del Comune di Venezia per il progetto *La Fenice per la Città* e gli Amici della Musica di Mestre per *La Fenice a Mestre*;
- la Provincia di Venezia per il progetto *La Fenice per la Provincia*;
- l'Asahi Shimbun Company per la *tournee in Giappone*;

Tra le altre collaborazioni citiamo inoltre quelle con:

- l'Accademia Musicale di San Giorgio,
- l'A.Gi.Mus di Venezia
- gli Amici della Musica di Venezia
- l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano
- l'Associazione Festival Galuppi
- l'Associazione Italo-Ungherese
- eu-art- network
- Ex Novo Ensemble
- Piccoli Cantori Veneziani
- Rai Radio3
- la Società Veneziana di Concerti
- Università IUAV di Venezia
- il Venetian Centre for Baroque Music
- il Venezia Jazz Festival

La Fondazione Teatro La Fenice intrattiene inoltre rapporti di collaborazione con:

- l'Associazione Amici del Conservatorio di Venezia per la realizzazione delle conferenze introduttive alla Stagione sinfonica
- l'Ateneo Veneto
- la Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia
- la Fondazione di Venezia per l'iniziativa «Giovani a Teatro», che permette a giovani e studenti di accedere a teatro a prezzi scontati.

D.

**LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:**

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha realizzato per il 2013 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale contemporanea.

Tra queste ricordiamo **Aspern**, Singspiel in due atti di Salvatore Sciarrino, il progetto «Nuova musica alla Fenice» costituito da tre brani per orchestra commissionati dalla Fenice a tre compositori italiani – Neve di Edoardo Micheli, Il canto di un mangiasuono di Federico Costanza, Pantomima di Stefano Alessandretti e della composizione Trasfigurazione di Gianluca Cascioli, vincitore del primo Concorso nazionale di composizione Francesco Agnello bandito nel 2011 dal CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica), il progetto multimediale di danza contemporanea che si è tenuto al Teatro La Fenice in prima rappresentazione assoluta nel luglio 2013.

Di particolare importanza, sul versante contemporaneo, l'iniziativa **Maratona per Bruno**, voluta dalla Fondazione Teatro La Fenice per ricordare Bruno Maderna nei quarant'anni dalla scomparsa. Sperimentatore, compositore di geniale inventiva, attentissimo alla tradizione musicale veneziana (che studiò e trascrisse con cura) e alle più diverse forme e personalità della creatività contemporanea, Bruno Maderna è stato ricordato con una giornata speciale, in cui trentasei compositori italiani hanno proposto in prima assoluta altrettanti brani composti per l'occasione ed eseguiti da una compagine di grande esperienza come l'Ex Novo Ensemble di Claudio Ambrosini.

La Maratona ha proposto brani di compositori di varie età, per organici variabili, dal flauto solo all'ensemble di soprano, flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni. I compositori e le relative opere eseguite sono stati: **Stefano Alessandretti**, *Elegia breve per flauto*; **Maurizio Azzan**, *Sonoscopia laterale (un pensiero a Maderna) per violino, violoncello e pianoforte*; **Renzo Banzato**, *Playing per flauto*; **Marino Baratello**, *Sonetto Curious Claude per pianoforte*; **Gilberto Bosco**, *Glossa per violoncello e pianoforte*; **Marco Bussi**, *Diverse come due gocce d'acqua per clarinetto, violoncello, pianoforte e percussioni*; **Claudio Cavallini**, *Riflessi all'imbrunire per flauto, clarinetto basso, pianoforte, violoncello e percussioni*; **Carlo Ciceri**, *Cria per flauto contralto, clarinetto basso, violino e violoncello*; **Silvia Colasanti**, *Lirica per violino e violoncello*; **Federico Costanza**, *Ossario per violoncello e pianoforte*; **Matteo D'Amico**, *4 meno 2, fa sempre Ravell... (... all'ombra di Maderna) per violino e violoncello*; **Mirco De Stefani**, *Parola, silenzio (nel ricordo di Andrea Zanzotto) per soprano e pianoforte*; **Nicola Evangelisti**, *Miniatura su due dimensioni per flauto, pianoforte e percussioni*; **Ivan Fedele**, *Aforisma per flauto solo*; **Lorenzo Ferrero**, *Venice 1976 (A Parody) per flauto e clarinetto*; **Biancamaria Furgeri**, *... Ali... per flauto e violino*; **Paolo Furlani**, *Architetture liquide per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte*; **Maurizio Gabrieli**, *Mundi rector de caelo micanti per violino, violoncello e percussioni*; **Arduino Gottardo**, *Dis-canto por rayo per clarinetto, violino e violoncello*; **Francesco La Licata**, *Accords engloutis (in*

*memoriam Aldo Clementi) per clarinetto basso, violoncello, pianoforte e percussioni; Ruggero Laganà, Drückendes Licht per soprano, violino, violoncello e pianoforte; Fabio Maestri, Otto piccole variazioni lagunari per flauto, clarinetto, violino e pianoforte; Giovanni Mancuso, La beffa del Goldoni (cinque immagini e variazioni) per flauto, clarinetto basso, pianoforte, violoncello e percussioni; Paolo Marzocchi, I cristalli di Gabrieli per violino e violoncello; Edoardo Micheli, Gondoliera per violino, violoncello; Letizia Michielon, Prósopon (maschera) per soprano, flauto, clarinetto, vibrafono, cassa rullante, tam-tam, piatti, pianoforte, violino e violoncello; Luca Mosca, Due frammenti da Per Ernesto per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte; Corrado Pasquotti, Lo spazio delle fasi per ottavino, clarinetto basso, violino, violoncello, pianoforte e percussioni; Francesco Pavan, Camera obscura per clarinetto e pianoforte; Filippo Perocco, Tre luoghi immaginari per clarinetto basso, violoncello e pianoforte; Leonardo Polato, Tre studi sulla solitudine per flauto, clarinetto basso, violoncello e percussioni; Ernesto Rubin de Cervin Albrizzi, Contrappunto n. 1 e Interludio n. 1 per pianoforte; Luigi Sammarchi, ... Dionyso inseguendo l'immagine nello specchio si frantumò nel tutto... per flauto e clarinetto; Nicola Sani, Seascapes V - Venice per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni; Nildo Sanvido, Te sento e no te sento per ottavino, clarinetto, violino, scalpelli temperati, pianoforte diversamente utilizzato; Lorenzo Tomio, Il ministero dell'alba per clarinetto, violino e violoncello; Gabriella Zen, Canzona a tre su un tema di Giovanni Gabrieli per flauto, violoncello e percussioni.*

Contribuiscono all'incentivazione della produzione nazionale anche le seguenti collaborazioni del Teatro La Fenice;

la **Biennale di Venezia** commissiona regolarmente pezzi di musica contemporanea a musicisti italiani e stranieri e si avvale per l'organizzazione delle manifestazioni del settore Musica della Biennale di Venezia dell'appoggio della Fondazione Teatro La Fenice;

il **CIRS** (Centro internazionale per la ricerca strumentale) di Venezia, nona edizione dell'Ex Novo Musica musica contemporanea in ottobre-dicembre. Per il ciclo di concerti «Percorsi verticali» che si svolge presso le Sale Apollinee, a cura dell'Ex Novo Ensemble, sono previste numerose prime assolute di autori italiani.

## RIEPILOGO ATTIVITA' 2013

In sintesi le manifestazioni realizzate sono così riepilogate:

TIPO	2013	2012	2011	2010
lirica	130	125	116	95
balletto	8	8	10	6
sinfonica	49	40	41	40
<b>Totale parziale</b>	<b>187</b>	<b>173</b>	<b>167</b>	<b>132</b>
varie	204	198	201	202
<b>Totale manifestazioni</b>	<b>391</b>	<b>371</b>	<b>368</b>	<b>343</b>

le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2013	2012	2011	2010
n° spettatori (sbigliettamento)	105.018	98.018	106.670	94.722
n° spettatori (abbonati)	27.843	36.982	31.559	34.139
ospitalità	4.906	4.809	4.608	4.215
<b>Totale presenze</b>	<b>137.767</b>	<b>139.809</b>	<b>142.837</b>	<b>133.076</b>
<b>RICAVI DI BIGLIETTERIA/ 1000</b>	<b>8.694</b>	<b>7.892</b>	<b>6.977</b>	<b>5.451</b>

Nella stagione 2013 abbiamo avuto un aumento significativo delle presenze degli spettatori paganti (+7,5%) che hanno in parte sostenuto la flessione degli abbonati. Peraltro è da evidenziare che la contrazione negli spettatori non ha influito sugli incassi che anzi hanno avuto un aumento sull'anno precedente di oltre 800 mila Euro (+10%), mantenendo il trend positivo degli ultimi anni.

La scelta di aumentare il numero delle recite in calendario distribuendole e concentrandole nei momenti di maggior afflusso turistico in città hanno raccolto il favore del pubblico sia nazionale che internazionale che oggi sempre più accomuna alla visita della città l'acquisto di uno spettacolo di Fenice.

La percentuale di occupazione si è oggi assestata sul 90% e sarà aumentabile solo se sarà possibile intervenire nelle gallerie ed in alcuni i palchi laterali per migliorare i ca 200 posti che risultano esser di scarsa visibilità e/o di solo ascolto.

## RISULTATI ECONOMICI CONSEGUITI NEL 2013

### STRUTTURA DEI RICAVI

Il bilancio 2013 ha consuntivato ricavi per complessivi per 35,393 milioni di Euro di cui:

- 19,663 mln € da contributi pubblici
- 4,215 mln € da contributi privati – Fest – Prov di Venezia
- 8,695 mln € biglietteria
- 2,819 mln € ricavi diversi e finanziari

I ricavi di effettiva produzione e di competenza della Fondazione che erano stati previsti nel budget iniziale sono stati sostanzialmente raggiunti sia per quanto riguarda la biglietteria sia per i contributi da privati. Sono invece venuti a mancare 660 mila € di FUS e 350 mil € dalla Regione del Veneto che la Fondazione ha potuto compensare con un contributo straordinario del Comune di Venezia di 300 mila €uro e con riduzioni di spese sia correnti che su accantonamenti già previsti e non ancora spesi.

### STRUTTURA DEI COSTI

Erano stati previsti nel bilancio di previsione 2013 costi per complessivi 36,05 mln di € (circa 1,1 milioni in più rispetto ai costi consuntivati nell'anno 2012 per sostenere sia la tournée in Giappone che la realizzazione delle 3 recite di *Otello* a Palazzo Ducale nel mese di Luglio ) con la seguente suddivisione dei costi:

- 2,705 mln € costi amm.vi – ammortamenti – imposte – interessi
- 3,020 mln € costi della struttura
- 1,845 mln € costi Marketing e commerciali
- 6,750 mln € costi degli artisti
- 1,315 mln € costi di produzione
- 20,485 mln € costi del Personale

Il consuntivo dei vari centri di costo evidenzia una riduzione nei costi artistici per ben 547 mila € (grazie ad una sempre maggiore capacità negoziale acquisita dalla Fondazione a seguito dell'aumento delle recite e dei titoli e conseguente possibilità di offrire contratti di lavoro agli artisti di maggior durata, associata alla puntualità nei pagamenti degli artisti scritturati).

Sono invece risultati incrementati i costi amministrativi per 86 mila € (maggiori imposte principalmente), di produzione per 195 mila € (per maggiori spese legate principalmente all'aumento dei servizi collegati alle attività svolte per il Festival e le attività a Palazzo Ducale e la tournée in Giappone). Si evidenzia che 490 mila € di costi sostenuti per la realizzazione nei propri laboratori di alcune produzioni da inserire nel repertorio e per la completa realizzazione delle strutture di Palazzo Ducale che verrà riutilizzata nei prossimi anni, sono stati oggetto di capitalizzazione.

Il bilancio 2013 chiude pertanto con un utile di 20 mila € ed esprime per il terzo anno consecutivo un equilibrio economico.

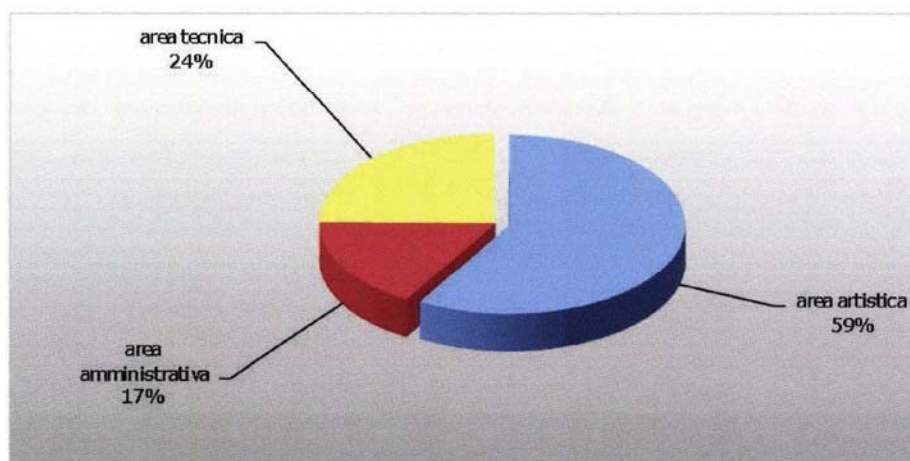
Questo risultato è stato ottenuto grazie al notevolissimo sforzo organizzativo di ricerca di un mix produttivo quali-quantitativo che ha avuto nel riconoscimento del pubblico pagante la conferma della sua validità e la dimostrazione dell'efficienza della struttura, accompagnato sempre da una costante attenzione e controllo sui costi, che ha coinvolto tutte le strutture del Teatro.

## PERSONALE

Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

Area	Organico funzionale	Organico al 31/12/2013	Organico al 31/12/2012
artistica	203	197	194
tecnica	100	82	82
amministrativa	41	45	47
contratti di collaborazione professionale		5	5
<b>Totali</b>	<b>344</b>	<b>329</b>	<b>328</b>

Il costo del personale, è così ripartito:



## PARTECIPATA SOCIETA' FEST SRL

La Società Fest, con sede in Venezia – San Marco 4387, era stata costituita nel giugno del 2005 con un capitale sociale di 3,4 mln di € sottoscritto e versato nelle seguenti percentuali:

- 73,53 % Fondazione Teatro La Fenice pari ad € 2,5 mln
- 14,71 % Fondazione di Venezia pari ad € 0,5 mln
- 11,76% Euterpe srl pari ad € 0,4 mln

Negli anni 2011 e 2012 la quota di Fenice in FEST si è incrementata di € 0,712 mln, arrivando pertanto a 3,212 mln di € a seguito delle donazioni effettuate dalla Fondazione di Venezia di altrettante quote nominali come parte dei contributi annui.

Il 23 dicembre 2012 il capitale sociale di FEST è stato aumentato ad € 6,4 mln e l' aumento di € 3 mln, è stato sottoscritto interamente dalla Fondazione di Venezia, mediante il conferimento del 100% della società EUTERPE che aveva un netto patrimoniale di pari importo, rappresentato dalla proprietà di un immobile di pregio in Portogruaro, recentemente restaurato, locato al Comune di Portogruaro e destinato come utilizzo a sede della Fondazione Musicale Santa Cecilia.

In data 6 maggio 2013 Euterpe è stata fusa per incorporazione in FEST. Oggi le quote di FEST sono così suddivise a seguito dell'ultima donazione effettuata in data 24 aprile 2014 dalla Fondazione di Venezia:

- € 4.212.000 pari al 65,82% Fondazione La Fenice
- € 2.188.000 pari al 34,12% Fondazione di Venezia

Fest ha operato negli anni nel rispetto della mission assegnata dello sfruttamento commerciale del marchio del Teatro La Fenice, degli spazi dei Teatri Fenice e Malibran quando non utilizzati per eventi artistici, nonché delle visite del Teatro (ca 135.000 visitatori nel 2013).

La società si occupa inoltre delle attività di "fund raising" per conto della Fondazione.

Il Bilancio ha chiuso in area positiva per il sesto anno consecutivo (con un utile 2013 di Euro 12.157) ed ha conseguito un fatturato di 2,078 mln €.

La società è presieduta dal dott. Fabio Cerchiai e fanno parte del Consiglio d'Amministrazione i Sig.ri:

- Fabio Achilli
- Ugo Campaner
- Cristiano Chiarot
- Franca Mancino Coin
- Giovanni Dell'Olivo
- Jas Gawronski
- Francesco Panfilo
- Luciano Pasotto
- Eugenio Pino
- Vittorio Radice

## ORGANIZZAZIONE E STRUTTURE

Nell'anno 2013 non vi sono particolari fatti da evidenziare. Nel corso del 2013 il consiglio si è riunito nelle seguenti date: 22 febbraio, 22 aprile, 24 maggio, 26 luglio, 4 ottobre e 9 dicembre.

Nel 2013 ha operato l'Organismo di Vigilanza costituito a seguito dell'applicazione dell'ex D. Lgs 231/2001 che si è riunito nelle seguenti date: 9 gennaio - 18 febbraio - 13 marzo - 30 aprile - 7 maggio - 22 giugno - 27 agosto - 17 settembre - 29 ottobre e 5 dicembre. L'organismo è presieduto dal Prof. Giorgio Brunetti e ne fanno parte il dott. Giorgio Amata ed il Prof. Giovanni Simonetto.

La Fondazione ha dato piena applicazione alla legge 33/2013 sulla trasparenza amministrativa, inserendo nel sito istituzionale apposita sezione con gli elenchi dei dirigenti con relative retribuzioni e curriculum vitae. Risulta inoltre rispettato il D.Lgs. 39/2013 sulle cause di incompatibilità degli incarichi dirigenziali.

E' rimasta invariata la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione; dal 1/01/2013 il dott. Giampiero Beltotto ha assunto la responsabilità dell'uff. Marketing.

## FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO.

La difficile situazione degli ultimi cinque anni accentuatasi nell'ultimo periodo con riduzioni continue del PIL nazionale e conseguenti contrazioni nei consumi, impongono una attenta ed oculata gestione della Fondazione per quanto riguarda soprattutto la produzione programmata e l'affluenza del pubblico pagante.

Essendo considerati dal nuovo Governo centrale però strategici allo sviluppo del nostro Paese tutti gli interventi che trovino nella valorizzazione delle risorse culturali ed artistiche dell'Italia uno dei motori trainanti per la ripresa del nostro Paese, può considerarsi attendibile l'impegno al mantenimento dei finanziamenti pubblici sia a livello nazionale (FUS) che locali (Regione Veneto, Provincia e Comune di Venezia).

La recente normativa emanata dal Governo, la nuova struttura organizzativa che verrà adottata con il prossimo anno a seguito delle modifiche statutarie allo studio che impongono sempre più una gestione manageriale della Fondazione dove il vincolo del pareggio di bilancio risulta essere determinante, un nuovo contratto nazionale di lavoro che finalmente razionalizza interventi e modalità operativi che erano in precedenza solo frutto di trattative locali e/o aziendali, fanno ben sperare per gli anni a venire del Teatro.

Questo permette alla Fenice di affrontare con maggiori certezze le sfide per il futuro lanciate dalla direzione del Teatro: continuare a posizionare la Fenice quale polo di eccellenza per la musica lirico-sinfonica ed il balletto, sia a livello locale che internazionale, con l'offerta di un cartellone ampliato ad oltre 200 recite entro il 2016 e con una programmazione produttiva che copra sempre quantomeno tre stagioni.

Un sondaggio svolto da una rivista specializzata del settore, aveva già lo scorso anno evidenziato come tale sforzo produttivo abbia permesso a Fenice di essere nel 2013 il 1° Teatro in Italia sia per numero di recite di lirica, sia per la miglior efficienza operativa, avendo il più basso rapporto di costi per recita.

Per mantenere questi obiettivi e realizzare questo sfidante progetto è però necessario, oltre alla ricerca continua di nuove opportunità di sponsorizzazione e partnership sia a livello nazionale che internazionale, migliorare l'efficienza produttiva di tutte le risorse impegnate in Teatro, sviluppando nel contempo ogni forma di concertazione e collaborazione con le altre istituzioni musicali ed artistiche, in particolar modo della nostra Città e della nostra Regione.

In tale progetto si inserisce la programmazione nell'estate 2014 della terza edizione "*Festival dello spirito della musica di Venezia tra tradizione e rinnovamento*" che con la creazione di un'officina internazionale per la tradizione musicale di Venezia che si concretizzerà anche quest'anno in oltre 50 spettacoli di musica e danza che coinvolgeranno oltre alle strutture della Fondazione, anche i principali centri culturali della città compreso Palazzo Ducale dove lo



scorso hanno è stato rappresentato *Otello* dopo oltre trent'anni dall'ultima recita e che verrà riproposto nel 2015 nell'ambito delle manifestazioni per l'EXPO.

Fenice in un anno ospita mediamente 150.000 spettatori paganti ed altrettanti visitatori. Questo flusso genera una ricaduta economica fondamentale per l'economia del nostro territorio.

E' stato effettuato negli anni 2012 e 2013 uno studio dalla Camera di Commercio di Venezia con la collaborazione di VELA SpA per verificare l'impatto economico in Provincia di Venezia delle attività di Fenice che è stato presentato nelle scorse settimane: nella sintesi finale viene valorizzato l'importante contributo economico al territorio:

*.....Un pubblico, come ricordato, appassionato non solo dell'opera ma del Teatro stesso e più in generale della Città. I giudizi raccolti in fase di indagine, infatti, evidenziano un vero e proprio sentimento di "amore" tra La Fenice ed il suo pubblico.*

*Riassumendo, dunque, a fronte di un input monetario complessivo di 198,2 milioni di € - di cui 196,7 in provincia di Venezia - si genera una spesa attribuibile pari a 69,7 milioni di €. Tale importo attiva ricadute sul territorio di riferimento per complessivi 50 milioni di € in termini di ricchezza reale (valore aggiunto), ovvero di reddito trattenuto all'interno dell'area e addizionale rispetto all'economia "consolidata", 12,4 milioni di € di imposte e tributi e un incremento occupazionale espresso in ULA stimabile all'interno del range 625-971.*

*I dati sopra riportati determinano un moltiplicatore di ricchezza (valore aggiunto) di 0,72 in rapporto alla spesa attribuibile e di 2,9 rispetto al finanziamento pubblico erogato, per un impatto complessivo di 183 € per ogni individuo attratto dal Teatro sul territorio ed un ritorno diretto sui contributi concessi di 0,7 € per ogni euro versato.*

*Il valore aggiunto complessivamente generato dal Teatro sotto forma di ricadute dirette, indirette e indotte rappresenta lo 0,2% dell'intero valore aggiunto provinciale ed il 2,5% del valore aggiunto espresso dal comparto cultura e creatività (ICC), ovvero per ogni 1.000 € di valore aggiunto generato dal tessuto economico locale della provincia di Venezia (in qualsiasi settore) 2 € sono riconducibili al processo produttivo caratterizzante La Fenice (25 € considerando le sole ICC). E ancora: la spesa attribuibile al pubblico del Teatro copre una quota tra il 2% ed il 3% dell'intero fatturato turistico di Venezia (ogni 100 € di fatturato 2-3 € sono determinati da La Fenice).....*

E' però evidente che, per operare in uno scenario così difficile ed imprevedibile, diventa condizione indispensabile una fortissima intesa all'interno del Teatro tra il Consiglio di Amministrazione, la Direzione ed i Lavoratori tutti, che permetta, in una logica di massima flessibilità operativa, di avere la certezza sulla realizzazione della programmazione effettuata e sulle conseguenti entrate.

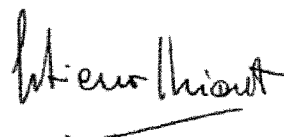
## BILANCIO

Il Bilancio dell'esercizio 2013 predisposto entro il termine di cui all'art. 32 - comma 4 del vigente statuto viene approvato in data odierna

Venezia, 10 maggio 2014

Il Sovrintendente

Cristiano Chiarot





RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI



**Verbale n. 5 /2014**

Il giorno 9 maggio 2014 alle ore 17,30 si é riunito il Collegio dei Revisori nelle persone di:

Dr.ssa Anna Maria Ustino – Presidente

Dr.ssa Annalisa Andretta – Componente

Dr. Giampiero Brunello - Componente

Assiste alla seduta il Direttore Amministrativo della Fondazione sig Mauro Rocchesso.

Il Collegio così costituito inizia l'analisi del bilancio d'esercizio 2013 e delle previste relazioni a corredo, al fine di redigere la relazione di competenza, ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile.

In relazione al Bilancio 201 della Fondazione, il Collegio evidenzia che:

- L'esercizio 2013 si chiude con un utile pari ad € 20.610 (risultato prima delle imposte € 307.426), leggermente superiore all'utile conseguito nel precedente esercizio 2012, pari ad euro 12.187 e consolidando, comunque, l'andamento positivo rispetto agli anni precedenti.

Il predetto risultato positivo è stato conseguito per effetto dei maggiori ricavi di vendite da botteghino (+ € 803. Mila- rispetto agli incassi 2012), che hanno compensato la netta diminuzione dei contributi pubblici (meno € 660 mila rispetto all'esercizio 2012): Infatti, in considerazione delle politiche di contenimento della spesa adottate da tutte le Amministrazioni Pubbliche i contributi sono diminuiti notevolmente (€ 375 mila in meno rispetto al 2012 la Regione Veneto) ma soprattutto è sensibilmente diminuito il finanziamento dello Stato (FUS meno € 699 mila rispetto al 2012), in parte compensati da un aumento di € 400 mila da parte del Comune di Venezia. Hanno altresì contribuito gli altri ricavi (+ 1.161 mila euro derivanti dall'incasso da Hasahi Shinbum ltd della trasferta del teatro in Giappone).

I costi della produzione sono aumentati complessivamente di € 294 mila; al riguardo, si rileva che a fronte del contenimento dei costi per materie prime e di consumo (- 105 mila €) e delle spese per utenze (- 115 mila €), si è registrato un incremento dei costi per servizi (principalmente spese di trasporto e facchinaggio relativi alla tournée in Giappone + 224 mila €) e per gli artisti scritturati per la maggior produzione (+ 319 mila €) .

Il consistente aumento sulle spese del personale (+ 673 mila) risente tra l'altro dei i costi di indennità di missione corrisposti per la trasferta in Giappone; hanno mitigato il costo complessivo del personale le operazioni di capitalizzazione dei costi relativi alla realizzazione nei laboratori della Fondazione di allestimenti destinati al "repertorio" per le repliche che verranno effettuate negli anni futuri (€. 490 mila).

Lo scoperto di tesoreria al 31/12/2013, ammonta a € 12.386.857 con un peggioramento di € 3.109.350, rispetto allo stesso dato riferito al 31/12/2012 (€ 9.277.507); detto peggioramento determina la forte crescita della consistenza totale dei debiti, passata da € 21,723 milioni nel 2012 a € 23,529 milioni del 2013 (+ 1,8 milioni).

Per quanto riguarda invece i crediti, si rileva un aumento degli stessi nei confronti degli EE.PP locali per contributi regolarmente deliberati ma ancora da incassare che ammontano complessivamente ad € 7.008 mila contro € 5,150 mila dell'anno precedente con un aumento di € 1,858 milioni.

Il patrimonio disponibile è passato da € 5.066.660 del 2012 ad € 6.526.128 con un incremento netto di € 1.459.468 determinato per € 20.610 dell'utile dell'esercizio e per € 1.438.858 per il conferimento di un immobile da parte del Comune di Venezia.

Alla luce dei predetti dati significativi della gestione 2013, il Collegio, pur prendendo atto che il positivo risultato conseguito conferma l'andamento positivo dell'anno precedente, deve tuttavia ribadire l'esigenza di presidiare l'equilibrio di bilancio, soprattutto in riferimento alla situazione della liquidità, atteso il continuo e costante aumento dell'esposizione verso la Banca Tesoriera, derivante soprattutto dai ritardi dei pagamenti degli EE.PP. locali.

Si richiama inoltre l'attenzione sull'esigenza di dare attuazione alle misure di contenimento della spesa ex D.L. 78/2010, come specificato, da ultimo con nota MIBAC del 27 aprile 2012 prot. n. 6531/s. 22.11.04.40.

Sulla base della documentazione fornita, il Collegio rilascia la seguente relazione:

## Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al Bilancio 2013

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 29 del vigente Statuto e sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A. evidenzia un utile di esercizio di € 20.610, e si riassume nei seguenti dati:

<b>STATO PATRIMONIALE ATTIVO</b>			
<b>Consuntivo al</b>	<b>31-12-12</b>	<b>differenza</b>	<b>31-12-13</b>
<b>A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	9	0	0
<b>B- Immobilizzazioni</b>			
<i>I. Immateriali</i>			
7. Altre	193.193	-43.375	149.818
8. Diritto d'uso illimitato degli immobili	44.869.775	-144.608	44.725.167
	45.062.968	-187.983	44.874.985
<i>II. Materiali</i>			
1. Terreni e Fabbricati	6.141.663	1.438.858	7.580.521
2. Impianti e macchinario	133.004	-31.542	101.462
3. Attrezzature industriali e commerciali	37.155	-5.152	32.003
4. Altri beni	9.842.182	-104.618	9.737.564
	16.154.004	1.297.546	17.451.550
<i>III. Finanziarie</i>			
1. Partecipazioni in imprese controllate	3.212.000	500.000	3.712.000
2. Crediti verso altri	2.297.289	90.387	2.387.676
	5.509.289	590.387	6.099.676
<b>B - Totale</b>	<b>66.726.261</b>	<b>1.699.950</b>	<b>68.426.211</b>
<b>C- Attivo circolante</b>			
<i>I. Rimanenze</i>	0	0	0
<i>II. Crediti</i>			
1. Verso clienti	1.338.225	-216.910	1.121.315
4. bis crediti tributari	870.845	-566.283	304.562
5. Verso altri	11.696.306	1.713.594	13.409.900
	13.905.376	930.401	14.835.777
<i>III. Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni</i>	0	0	0
<i>IV. Disponibilità liquide</i>			0
<b>C - Totale</b>	<b>13.905.376</b>	<b>930.401</b>	<b>14.835.777</b>
<b>Ratei e risconti</b>	<b>65.000</b>		<b>279.350</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>80.696.637</b>	<b>2.844.701</b>	<b>83.541.338</b>

<b>STATO PATRIMONIALE PASSIVO</b>			
<b>Consuntivo al</b>	<b>31-12-12</b>		<b>31-12-13</b>
<b>A - Patrimonio netto</b>			
I. a Patrimonio disponibile della Fondazione	13.851.469	1.438.857	15.290.326
VIII. Utile (perdita) a nuovo	-8.796.996	12.188	-8.784.808
IX. Utile (perdita) d'esercizio	12.187	8.423	20.610
	<b>5.066.660</b>	<b>1.459.468</b>	<b>6.526.128</b>
I. b Riserva indisponibile	44.869.775	-144.608	44.725.167
<b>A - Totale</b>	<b>49.936.435</b>	<b>1.314.860</b>	<b>51.251.295</b>
<b>B - Fondi per rischi e oneri</b>			
1. Trattamento di quiescenza	150.628	-55.483	95.145
2. Altri	1.132.731		1.132.731
<b>B - Totale</b>	<b>1.283.359</b>	<b>-55.483</b>	<b>1.227.875</b>
<b>C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>5.456.572</b>	<b>-361.268</b>	<b>5.095.304</b>
<b>D - Debiti</b>			
3. Debiti verso banche	9.277.507	3.109.350	12.386.857
4. Debiti verso altri finanziatori	5.489.796	-145.512	5.344.284
6. Debiti verso fornitori	4.164.343	-950.637	3.213.706
11. Debiti tributari	578.867	-90.180	488.687
12. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	610.391	37.707	648.098
13. Altri debiti	1.602.859	-155.364	1.447.495
<b>D - Totale</b>	<b>21.723.763</b>	<b>1.805.364</b>	<b>23.529.127</b>
<b>E - Ratei e risconti</b>	<b>2.296.508</b>	<b>141.229</b>	<b>2.437.737</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>30.760.202</b>	<b>1.529.841</b>	<b>32.290.043</b>
<b>Totale patrimonio netto e passivo</b>	<b>80.696.637</b>	<b>2.844.701</b>	<b>83.541.338</b>

<b>CONTO ECONOMICO</b>			
<b>Consuntivo al</b>	<b>31-12-12</b>	<b>differenza</b>	<b>31-12-13</b>
<b>A - Valore della produzione</b>			
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.892.370	906.410	9.798.780
5. Altri ricavi e proventi:	25.966.192	-372.040	25.594.152
<b>A - Totale</b>	<b>34.858.562</b>	<b>534.370</b>	<b>35.392.932</b>
<b>B - Costi della produzione</b>			
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	525.084	-104.913	420.171
7. Per servizi	11.526.869	294.733	11.821.602
8. Per godimento di beni di terzi	410.730	182.568	593.298
9. Per il personale:	19.027.606	672.843	19.700.449
10. Ammortamenti e svalutazioni:	1.401.215	-127.528	1.273.687
12. Accantonamenti per rischi	300.000	-300.000	0
14. Oneri diversi di gestione	754.123	134.417	888.540
<b>B - Totale</b>	<b>33.945.627</b>	<b>752.120</b>	<b>34.697.747</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>912.935</b>	<b>-217.750</b>	<b>695.185</b>
<b>C - Proventi e oneri finanziari</b>			
16. Altri proventi finanziari:	120.588	-29.952	90.636
17. Interessi passivi e altri oneri finanziari:	-387.400	-83.419	-470.819
<b>C - Totale</b>	<b>-266.812</b>	<b>-113.371</b>	<b>-380.183</b>
<b>D - Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E - Proventi e oneri straordinari</b>			
20. Proventi:	0	0	0
21. Oneri:	-393.450	385.874	-7.576
<b>E - Totale</b>	<b>-393.450</b>	<b>385.874</b>	<b>-7.576</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>	<b>252.637</b>	<b>54.753</b>	<b>307.426</b>
22. Imposte sul reddito dell'esercizio	-240.486	-46.330	-286.816
<b>Utile (Perdita) dell'esercizio</b>	<b>12.187</b>	<b>8.423</b>	<b>20.610</b>



Non essendo demandato al Collegio il controllo analitico di merito sul contenuto del bilancio, si è vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura con l'applicazione dei criteri evidenziati nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente ed a tal riguardo non si hanno osservazioni particolari da riferire.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale seguiti si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999 e dedotto l'ammortamento;

b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni ad esclusione dei fabbricati ubicati nella città di Venezia che, come specificato in nota integrativa, non vengono ammortizzati in quanto considerati di interesse storico e culturale;

c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate:

1) dal diritto d'uso degli immobili e l'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. (il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto con una riserva indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future);

2) dal valore residuo al netto della quota di ammortamento delle spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro la Fenice" nonché quelle di acquisizione di programmi di software per l'impianto di contabilità della Fondazione.

d) le immobilizzazioni finanziarie comprendono la partecipazione nella Società FEST srl per un valore di 3,712 milioni di €; detto valore deriva quanto a 2,5 mln € dal conferimento fatto all'atto della costituzione di FEST avvenuta nel 2005 e per 1,212 mln € per quote di partecipazione donate dalla Fondazione di Venezia come parte del contributo annuale dal 2010 al 2013

e) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;

f) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;

g) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;

h) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.

In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio 2013.

Infine si rileva che la Fondazione ha posto in essere le iniziative necessarie al rispetto del norme previste dalla legge 33/2013 sulla trasparenza e del D.Lgs 39/2013.

Il presente verbale dovrà essere trasmesso alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - a norma dell'art. 5 della legge 21/3/1958, n. 259 entro quindici giorni dalla stesura nonché al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo e al Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale di Finanza, ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 367/1996.

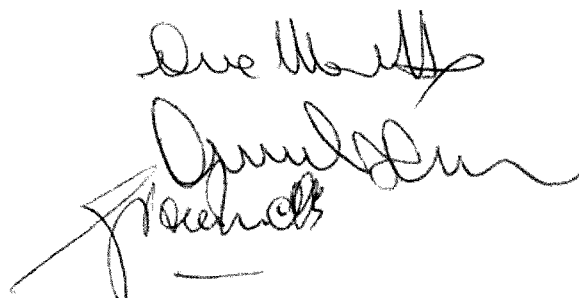
La seduta ha termine alle ore 19,30.

Letto, confermato e sottoscritto

Dott.ssa Anna Maria Ustino - Presidente

Dott.ssa Annalisa Andreetta - Componente

Dott. Giampiero Brunello - Componente



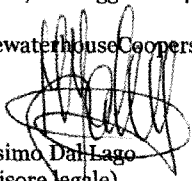
**RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE**

Al Consiglio di Amministrazione della  
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia chiuso al 31 dicembre 2013. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli amministratori della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013, non era obbligata alla revisione contabile ex articolo 2409-bis del Codice Civile.
  
- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.  
  
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 24 maggio 2013.
  
- 3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al 31 dicembre 2013 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

Verona, 10 maggio 2014

PricewaterhouseCoopers SpA

  
Massimo Dal Lago  
(Revisore legale)

**PricewaterhouseCoopers SpA**

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.812.000,00 i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: **Ancona** 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - **Bari** 70124 Via Don Luigi Guanella 17 Tel. 0805640211 - **Bologna** 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - **Brescia** 25123 Via Borgo Pietro Wührer 23 Tel. 0303697501 - **Catania** 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - **Firenze** 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - **Genova** 16121 Piazza Dante 7 Tel. 01029041 - **Napoli** 80121 Piazza dei Martiri 58 Tel. 08136181 - **Padova** 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - **Parma** 43100 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - **Torino** 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - **Trento** 38122 Via Grazioli 73 Tel. 0461237004 - **Treviso** 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - **Udine** 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 - **Verona** 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001

[www.pwc.com/it](http://www.pwc.com/it)



**BILANCIO CONSUNTIVO**



<b>STATO PATRIMONIALE: ATTIVO</b>		
	<b>Consuntivo al 31 / 12 / 2013</b>	<b>Consuntivo al 31 / 12 / 2012</b>
<b>A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	-	-
<b>B- Immobilizzazioni</b>		
<b>I.</b> 4. <i>Concessioni, licenze, marchi e diritti simili</i>	46.143	50.005
7. <i>Altre</i>	103.675	143.188
8. <i>Diritto d'uso illimitato degli immobili</i>	44.725.167	44.869.775
	44.874.985	45.062.968
<b>II.</b> <i>Materiali</i>		
1. <i>Terreni e fabbricati</i>	7.580.521	6.141.663
2. <i>Impianti e macchinari</i>	101.462	133.004
3. <i>Attrezzature industriali e commerciali</i>	32.003	37.155
4. <i>Altri beni</i>	9.737.564	9.842.182
	17.451.550	16.154.004
<b>III.</b> <i>Finanziarie</i>		
1. <i>Partecipazioni in:</i>		
a. <i>imprese controllate</i>	3.712.000	3.212.000
2. <i>Crediti:</i>		
d. <i>verso altri</i>	2.387.676	2.297.289
	6.099.676	5.509.289
<b>B - Totale</b>	<b>68.426.211</b>	<b>66.726.261</b>
<b>C- Attivo circolante</b>		
<b>I.</b> <i>Rimanenze</i>		-
<b>II.</b> <i>Crediti</i>		
1. <i>Verso clienti</i>	1.121.315	1.338.225
4. <i>bis crediti tributari</i>	304.562	870.845
5. <i>Verso altri</i>	13.409.900	11.696.306
	14.835.777	13.905.376
<b>III.</b> <i>Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni</i>	-	-
<b>IV.</b> <i>Disponibilità liquide</i>	-	-
<b>C - Totale</b>	<b>14.835.777</b>	<b>13.905.376</b>
<b>D - Ratei e risconti</b>		
Risconti attivi	279.350	65.000
<b>Totale attivo (A + B + C + D)</b>	<b>83.541.338</b>	<b>80.696.637</b>

<b>STATO PATRIMONIALE: PATRIMONIO NETTO E PASSIVO</b>		
	<b>Consuntivo al 31 / 12 / 2013</b>	<b>Consuntivo al 31 / 12 / 2012</b>
<b>A - Patrimonio netto</b>		
<b>I. a</b> <i>Patrimonio disponibile della Fondazione</i>		
Fondo di dotazione	15.290.326	13.851.469
<b>VIII.</b> Utile (perdita) a nuovo	-8.784.808	-8.814.985
<b>IX.</b> Utile (perdita) d'esercizio	20.610	17.988
<b>Totale</b>	<b>6.526.128</b>	<b>5.066.660</b>
<i>Patrimonio indisponibile della Fondazione</i>		
<b>I. b</b> Riserva indisponibile	44.725.167	44.869.775
<b>A - Totale patrimonio netto</b>	<b>51.251.295</b>	<b>49.936.435</b>
<b>B - Fondi per rischi e oneri</b>		
1. Trattamento di quiescenza	95.145	150.628
3. Altri	1.132.730	1.132.731
<b>B - Totale</b>	<b>1.227.875</b>	<b>1.008.684</b>
<b>C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>5.095.304</b>	<b>6.051.660</b>
<b>D - Debiti</b>		
4. Debiti verso banche	12.386.857	9.277.507
5. Debiti verso altri finanziatori	5.344.284	5.489.796
7. Debiti verso fornitori	3.213.706	4.164.343
12. Debiti tributari	488.687	342.598
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	648.098	779.371
14. Altri debiti	1.447.495	1.540.149
<b>D - Totale</b>	<b>23.529.127</b>	<b>21.723.763</b>
<b>E - Ratei e risconti</b>		
Risconti passivi	2.437.737	2.296.508
<b>Totale passivo</b>	<b>32.290.043</b>	<b>30.760.202</b>
<b>Totale patrimonio netto e passivo (A + B)</b>	<b>83.541.338</b>	<b>80.696.637</b>



<b>CONTO ECONOMICO</b>				
	<b>Esercizio 2013</b>		<b>Esercizio 2012</b>	
<b>A - Valore della produzione</b>				
1.	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.798.780		8.892.370
5.	Altri ricavi e proventi:	25.594.152		25.966.192
a.	vari	2.819.597		1.989.858
b.	contributi in conto esercizio	22.774.555		23.976.334
<b>A - Totale</b>		<b>35.392.932</b>		<b>34.858.562</b>
<b>B - Costi della produzione</b>				
6.	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	420.171		525.084
7.	Per servizi	11.821.602		11.526.869
8.	Per godimento di beni di terzi	593.298		410.730
9.	Per il personale:	19.700.449		19.027.606
a.	Salari e stipendi	14.560.613		14.299.817
b.	Oneri sociali	4.222.270		3.735.151
c.	Trattamento di fine rapporto	917.566		970.290
e.	Altri costi			22.348
10.	Ammortamenti e svalutazioni:	1.273.687		1.401.215
a.	Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	90.311		222.426
b.	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.183.376		1.178.789
d.	Svalutazione crediti	0		0
12.	Accantonamenti per rischi			300.000
14.	Oneri diversi di gestione	888.540	888.540	754.123
<b>B - Totale</b>		<b>34.697.747</b>		<b>33.945.627</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>		<b>695.185</b>		<b>912.935</b>
<b>C - Proventi e oneri finanziari</b>				
16.	Altri proventi finanziari:			
a.	interessi attivi su depositi e conti	90.636	90.636	120.588
17.	Interessi passivi e altri oneri finanziari:			
-	altri	-470.819	-470.819	-387.400
<b>C - Totale</b>		<b>-380.183</b>		<b>-266.812</b>
<b>E - Proventi e oneri straordinari</b>				
20.	Proventi:			
-	vari			
21.	Oneri:			
-	vari	-7.576	-7.576	-393.450
<b>E - Totale</b>		<b>-7.576</b>		<b>-393.450</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>		<b>307.426</b>		<b>252.673</b>
22.	Imposte sul reddito dell'esercizio	-286.816		-240.486
<b>Utile (Perdita) dell'esercizio</b>		<b>20.610</b>		<b>12.187</b>

<b>RENDICONTO FINANZIARIO</b>		
	<b>2013</b>	<b>2012</b>
<b>A) DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI (INDEBITAMENTO FINANZ. NETTO A BREVE INIZ.)</b>	<b>(9.277.507)</b>	<b>(7.397.278)</b>
<b>B) FLUSSO MONETARIO DA ATTIVITA' DI ESERCIZIO</b>		
Utile (perdita) del periodo	20.610	12.187
Ammortamenti	1.273.687	1.401.215
(Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni	0	0
Variazione Rimanenze	0	0
Variazione Crediti commerciali	43.296	(524.232)
Variazione Altre attività	(3.749.338)	(1.951.928)
Variazione Debiti commerciali	(950.637)	(106.865)
Variazione Fondi per rischi ed oneri	118.130	274.675
Variazione Altre passività	(212.117)	925.760
Variazione del capitale di esercizio	(4.750.666)	(1.382.590)
Variazione netta del TFR	(361.268)	(595.088)
<b>Totale FLUSSO MONETARIO DI ESERCIZIO</b>	<b>(3.817.637)</b>	<b>(564.276)</b>
<b>C) FLUSSO MONETARIO DA ATTIVITA' DI INVESTIMENTO</b>		
Disinvestimenti / (Investimenti) in immobilizzazioni		
. immateriali	97.672	(56.530)
. materiali	(2.480.924)	(832.835)
. finanziarie	1.797.289	(476.589)
<b>Totale FLUSSO MONETARIO DI INVESTIMENTO</b>	<b>(585.963)</b>	<b>(1.365.954)</b>
<b>D) FLUSSO MONETARIO DA ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO</b>		
Nuovi finanziamenti / (Rimborsi di finanziamenti)	0	0
Conferimenti dei soci / (Rimborsi di capitale proprio)	1.294.250	50.001
<b>Totale FLUSSO MONETARIO DA FINANZIAMENTO</b>	<b>1.294.250</b>	<b>50.001</b>
<b>E) DISTRIBUZIONE DI UTILI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>F) FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B+C+D+E)</b>	<b>(3.109.350)</b>	<b>(1.880.229)</b>
<b>DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + F)</b>	<b>(12.386.857)</b>	<b>(9.277.507)</b>

## NOTA INTEGRATIVA

## STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2013.

## PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2013, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

### **Crediti verso Soci Fondatori per versamenti ancora dovuti**

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2013 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad eccezione dei beni dell'Archivio storico, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX, considerate rappresentative della vita utile dei beni.

A partire dal 2009, l'immobile acquistato nel 2008, sede dell'archivio storico e di vari uffici della Fondazione situato in San Marco 4387, denominato "Calle delle Schiavine", non viene più assoggettato ad ammortamento.

Si ritiene infatti che il valore cui lo stesso è attualmente iscritto a bilancio non sia soggetto a riduzioni future, data la tipologia dell'immobile (edificio storico di circa 900 mq a destinazione uffici, oggetto di restauro qualificato terminato nel 2008, ubicato in zona San Marco nelle vicinanze del Bacino Orseolo) e dal suo valore di carico nettamente inferiore ai prezzi di mercato della zona di riferimento, come certificato da una recente perizia dell'Ufficio Stime delle Direzione Patrimonio del Comune di Venezia.

Lo stesso criterio viene adottato per l'immobile conferito dal Comune di Venezia con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013, stipulato dal notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato "ex Opificio Cipriani" sito all'isola della Giudecca civico 801, dichiarato di interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del D.lgs 22.1.2004 n° 42 con atto della Sovrintendenza ai beni culturali ed artistici di Venezia del 8.10.2012.

Considerato che l'immobile ha una consistenza di circa 800 mq e 4.100 m<sup>3</sup>, che sarà oggetto di una futura ristrutturazione per trasformazione da falegnameria a laboratorio e magazzino sartoria, che i prezzi della zona identificano i valori a metro quadro per importi ben maggiori, si è ritenuto di non procedere all'ammortamento.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore di perizia. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico vario, non ammortizzabili in quanto non soggetti ad esaurimento dell'utilità futura.

I costi di manutenzione ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico.

### **Contabilizzazione dei contributi**

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione.

Sono accreditati al "Patrimonio della Fondazione" i contributi straordinari destinati alla partecipazione dei soggetti pubblici e privati che hanno contribuito alla trasformazione dell'ente pubblico in soggetto privato.

### **Crediti**

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo al netto del Fondo svalutazione crediti.

Il credito verso INA Assitalia a fronte della ex polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è compreso nella voce "crediti verso altri - immobilizzazioni finanziarie", riflette l'importo attualizzato al 31/12/2013 inclusi gli interessi maturati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari". Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per

accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere effettuato dalla Fondazione secondo necessità.

#### **Ratei e risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per ottemperare al principio della competenza temporale.

#### **Apporti al Patrimonio della Fondazione**

Gli apporti al patrimonio da parte dei Fondatori sono compresi nella voce patrimonio disponibile.

#### **Fondi per rischi ed oneri**

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza con sufficiente ragionevolezza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

#### **Trattamento di quiescenza**

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente messo in quiescenza entro il 1978.

#### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il Fondo è stato stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali fino al 31/12/2008.

Dal 2009 la Fondazione ha effettuato gli accantonamenti nel rispetto della normativa prevista dal D. Lgs. 5-12-2005 N° 252.

#### **Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

#### **Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

#### **Imposte dell'esercizio**

Sono iscritte in base al calcolo del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata solamente ad IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato fiscalità differite da contabilizzare.

#### Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di Euro.

#### COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

##### CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2013 crediti di tale natura.

#### IMMOBILIZZAZIONI

##### Immobilizzazioni immateriali

La voce "altre" riguarda i costi sostenuti per:

- il deposito del marchio "*Fondazione Teatro La Fenice di Venezia*" sia in Italia che nei principali paesi esteri relativo alle seguenti classi merceologiche: 3 (profumeria, cosmetici, lozioni etc), 9 (apparecchi e strumenti ottici), 14 (metalli preziosi, gioielleria etc), 18 (cuoio, pelli, bauli, valige, ombrelli ecc), 25 (articoli abbigliamento, scarpe cappelleria, etc), 30 (pane, pasticceria, confetteria), 41 (cultura, svago, manifestazioni) negli anni 2007- 2009 al netto della relativa quota di ammortamento;

- l'acquisizione di software per l'aggiornamento del sistema di contabilità generale negli anni dal 2008 al 2013 essendo in corso un intervento radicale di manutenzione, aggiornamento e trasformazione del precedente impianto gestionale e di contabilità della Fondazione con l'obiettivo di avere una nuova e più moderna procedura operativa, mantenendo però i "sorgenti" in proprietà della Fondazione al netto della relativa quota di ammortamento. Il rilascio della nuova procedura di contabilità è previsto entro 2014, mentre sono già operativi gli interventi sui seguenti comparti strategici per la gestione dell'attività del teatro: la biglietteria, la produzione, il casting, il personale ed i cespiti

##### Diritto d'uso illimitato degli immobili

Riguarda la valorizzazione fatta dai periti del diritto all'uso dei luoghi dove vengono svolte le rappresentazioni teatrali e di altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2013 è pari a quello determinato dalla stima dei periti nell'anno 1998 al momento della nascita della Fondazione e riflette la valutazione del diritto d'uso a tempo indeterminato dei seguenti immobili:

Immobile	Importo
Teatro la Fenice	31.297
Teatro Malibran	10.691
Magazzino Porto Marghera	2.737
<b>Totale</b>	<b>44.725</b>

Il totale dello scorso anno è stato diminuito di € 145 mila relativi al diritto d'uso del magazzino falegnameria della Giudecca che a dicembre è stato conferito a patrimonio disponibile dal Comune

di Venezia. L'importo è stato aggiunto al valore di conferimento dell'immobile. Contestualmente è stato diminuito il valore del patrimonio indisponibile di € 145 mila.

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro - riaperto nel dicembre 2003 - dopo la ricostruzione conseguente il disastroso incendio del 1996.

In contropartita è iscritto lo stesso importo nel passivo alla voce Patrimonio indisponibile - Riserva indisponibile.

#### Immobilizzazioni materiali e immateriali

Cespite	valori al 01/01/2013	Acq.zioni anno 2013	Amm.to anno 2013	valore al 31/12/2013
Terreni e fabbricati - (3,3%)	6.142	1.439		7.581
Allestimenti scenici - (15,5%)	2.828	910	899	2.839
Archivio musicale - (15,5%)	25	3	7	21
Archivio storico - bozzetti	90			90
Archivio storico - documenti e altro materiale	3.948			3.948
Archivio storico - figurini	21			21
Archivio storico - materiale storico diverso	2.400	3		2.403
Beni mobili - apparecchiature tecniche - (19%)	191	51	113	129
Beni mobili - attrezzature - (15,5%)	59	7	23	43
Beni mobili - attrezzatura e modelli di scena - (15,5%)	6		4	2
Beni mobili - macchine elettroniche per uff. - (20%)	36	15	19	32
Beni mobili - materiale vario - (12%)	188	53	46	195
Beni mobili - mezzi di trasporto - (20%)	59		22	37
Beni mobili - mobili per ufficio e teatro - (12%)	136	2	33	105
Beni mobili - strumenti musicali - (15,5%)	29		18	11
<b>Totale beni mobili</b>	<b>16.158</b>	<b>2.483</b>	<b>1.184</b>	<b>17.457</b>
Beni immateriali - (12%)	130	47	27	150
Beni immateriali - (33,33 %)	63		63	0
<b>Totale beni immateriali</b>	<b>193</b>	<b>47</b>	<b>90</b>	<b>150</b>
<b>Totale</b>	<b>16.351</b>	<b>2.530</b>	<b>1.274</b>	<b>17.607</b>

In sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2013, la Fondazione ha continuato il criterio di ammortamento applicato negli anni precedenti della categoria immobilizzazioni materiali "Allestimenti scenici", provvedendo conseguentemente ad un ammortamento sulla base della vita utile "specificata" determinata anno per anno in base ai programmi operistici futuri.

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti al momento della trasformazione in Fondazione, aumentato dei costi sostenuti per l'acquisizione di nuovi reperti ed all'aumento di valore avvenuto a seguito della donazione effettuata nel corso del 2012 dagli eredi dell'ing. Pelosio del quadro dipinto dal pittore veneziano Leonardo Gavagnin nel 1853 e raffigurante l'architetto Giovan Battista Meduna con la famiglia esposto nelle sale Apollinee del Teatro.



Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,56 Euro si è provveduto al totale ammortamento.

Tra i terreni e fabbricati è iscritto:

1) l'immobile acquistato in data 7 marzo 2008 con rogito del notaio Semi di Venezia - al N° 116.917 di Repertorio e N° 21.858 di Raccolta - sito in San Marco 4387 denominato "calle delle schiavine" sede dell'archivio storico della Fondazione, nonché di altri uffici amministrativi ed artistici. L'immobile non viene più ammortizzato dall'anno 2009 considerato:

- il fatto di essere ottimamente posizionato a circa 200 metri da piazza San Marco ed esprimendo un valore di mercato nettamente superiore al valore di acquisto (come evidenziato dai tecnici dell'Ufficio Stime della Direzione Centrale Patrimonio del Comune di Venezia con la perizia effettuata in data 2005 e ribadito con l'aggiornamento del 2011);

- le particolari caratteristiche (immobile storico di 895,50 mq verificato dalla Sovrintendenza dei beni culturali per essere stato utilizzato fino al XVI secolo per attività dei tintori, restaurato completamente tra il 2006 ed il 2008);

- la continua ed aggiornata manutenzione per mantenere in perfetto stato di conservazione l'immobile.

2) l'immobile conferito dal Comune di Venezia alla Giudecca con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato "ex Opificio Cipriani" sito all'isola della Giudecca civico 801 attualmente utilizzato come laboratorio per la falegnameria.

Tale immobile è stato dichiarato di interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del D.lgs 22.1.2004 n° 42 con atto della Sovrintendenza ai beni culturali ed artistici di Venezia del 8.10.2012.

Considerato che l'immobile ha una consistenza di circa 800 mq e 4.100 m<sup>3</sup>, che sarà oggetto di una futura ristrutturazione per trasformazione da falegnameria a laboratorio e magazzino sartoria, che i prezzi della zona identificano i valori a metro quadro per importi ben maggiori, si è ritenuto di non procedere all'ammortamento.

Evidenziamo inoltre che, per prassi, data la natura del centro storico di Venezia, gli immobili segnalati non sono assoggettati ad ammortamento.

Dal corrente esercizio vengono capitalizzati i costi delle costruzioni in economia effettuate dai nostri laboratori per gli allestimenti scenici riguardanti le opere liriche che saranno poi ripetute negli anni successivi (modello repertorio).

## Immobilizzazioni finanziarie

### Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 3,712 milioni di Euro rappresenta il valore della partecipazione nella controllata FEST. Esso deriva quanto a 2,5 milioni di Euro dal conferimento fatto all'atto della costituzione di FEST srl avvenuto nel luglio 2005, e per 1,212 milioni di Euro per la quota di partecipazione donata dalla Fondazione di Venezia come parte del contributo pluriennale dal 2010 al 2013.

Ricordiamo che in data 24 dicembre 2012 era stato aumentato il capitale sociale di FEST da 3,4 milioni a 6,4 milioni; l'aumento per € 3 milioni era stato interamente sottoscritto da parte della Fondazione di Venezia mediante il conferimento del 100% delle quote della società EUTERPE srl di Venezia.

Tale società era proprietaria di un immobile in Portogruaro locato al Comune di Portogruaro ed utilizzato dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia.

In data 6 maggio 2013 è avvenuta la fusione per incorporazione di Euterpe in FEST.

La Fondazione di Venezia ha inoltre effettuato in data 24 aprile 2014 una nuova donazione a Fenice di quote FEST pari ad € 500.000 relativa agli impegni per il contributo annuale dell'anno 2013 (e che era inserito tra i crediti al 31.12.2013).

A seguito di queste operazioni il C. S. di Fest risulta oggi così suddiviso:  
Fondazione La Fenice € 4,212 mln (pari al 65,82%) ed € 2,188 milioni alla Fondazione di Venezia (pari al 34,12%)

Essendo stati chiusi in utile i bilanci degli ultimi tre esercizi, si ritiene congruo il valore della partecipazione. I bilanci della società Fest sono certificati dalla PricewaterhouseCoopers SPA nostra stessa società di revisione.

#### Crediti

Tale voce riflette per Euro 2,297 milioni il valore della polizza a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

Voce	Importo
Saldo all'1/1/2013	2.297
Rimborsi effettuati	0
Rivalutazione (anno 2013)	90.
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>2.387</b>

Tale polizza (senza scadenza) è fruttifera, ed il rendimento viene annualmente capitalizzato. La polizza che ha un profilo di investimento monetario/obbligazionario gode di un rendimento minimo garantito del 4% annuo; il rendimento dell'anno 2013 è stato del 4%.

## ATTIVO CIRCOLANTE

### Rimanenze

La Fondazione ha sempre ritenuto prudentiale spendere integralmente al conto economico dell'esercizio gli acquisti di materiali utilizzati per i lavori di ristrutturazione ed adattamento delle scenografie delle opere minori nonché per la realizzazione delle scenografie delle "opere giovani".

### Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

	2013	2012	Differenza
Verso clienti	1.121	1.337	-216
Verso Enti pubblici e soci c/gestione	8.064	6.205	1.859
Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito	304	871	-567
Verso Comune di Venezia credito pluriennale	5.345	5.491	-146
<b>Totale</b>	<b>14.834</b>	<b>13.904</b>	<b>+930</b>

La voce credito pluriennale nei confronti di Comune di Venezia per 5,345 milioni Euro, è così suddiviso:

	Importo
redito prossimi 5 anni	740
Credito oltre i 5 anni	4.605
<b>Totale</b>	<b>5.345</b>

Tale credito verso il Comune di Venezia per il contributo pluriennale, evidenzia il valore attuale al 31.12.2013 del contributo straordinario annuale di € 400.000 per 25 anni (totale € 10.000.000 - scadenza 2033) destinato al pagamento del mutuo di originari € 6 milioni acceso il 24.09.08 con Dexia Crediop SpA, a seguito dell'acquisto dell'immobile in Calle delle Schiavine.

Detto contributo era stato deliberato dal Comune di Venezia nel corso della seduta N° 129 del 25 settembre 2007 - Bilancio di Previsione esercizio finanziario 2007 - Assestamento.

Nell'anno 2009 si è ritenuto, rispettando la volontà del Comune di Venezia, "di erogare un contributo straordinario destinato ad aumentare il patrimonio contabile di dotazione della Fondazione", di procedere alla attualizzazione del valore residuo del contributo da incassare.

Annualmente l'importo del credito si riduce per il valore della quota capitale delle rate pagate del mutuo, che hanno frequenza al 24/03 e 24/09 di ogni anno, e corrisponde pertanto, alla data di bilancio, all'importo residuo del mutuo con Dexia Crediop SpA, sul quale viene applicato il tasso fisso del 3,043% a seguito della conversione del tasso da variabile a fisso, effettuata in data 24/09/2010 così come previsto dal contratto di finanziamento all'art 3 bis.

In contropartita di questa operazione era stato iscritto nell'anno 2009 nella voce patrimonio disponibile l'importo di € 6.000.000 come aumento del fondo di dotazione del Comune di Venezia.

I crediti verso clienti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti quantificato in Euro 174 mila. Si è deciso di non procedere ad ulteriori accantonamenti considerando il fondo congruo.

## RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2013 l'importo di € 279 mila si riferisce al pagamento effettuato anticipatamente, sia dei noleggi de "la clemenza di Tito" dal teatro Real che dei costi di regia e degli artisti impegnati nelle due prime produzioni del 2014

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

### PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

Anno 2013	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2012	+13.851		-8.797	+12	+5.066
Apporto al capitale da Soci pubblici (Comune di Venezia)	+1.439				+1.439
Apporto al capitale da Soci privati					
Destinazione utile (perdite)			+12	-12	
Risultato d'esercizio 2013				+21	+21
<b>Saldi al 31/12/2013</b>	<b>+15.290</b>		<b>-8.785</b>	<b>+21</b>	<b>+6.526</b>

Anno 2012	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2011	+ 13.801	-	-8.815	+18	+5.004
Apporto al capitale da Soci pubblici	-	-	-	-	-
Apporto al capitale da Soci privati (donazione Pilosio)	-	-	-	50	50-
Destinazione utile (perdite)	-	-	+18	-18	-
Risultato d'esercizio 2012	-	-	-	+12	+12
<b>Saldi al 31/12/2012</b>	<b>13.801</b>	<b>-</b>	<b>-8.797</b>	<b>+62</b>	<b>+ 5.066</b>

### Valutazione patrimonio netto disponibile ai sensi dell'art.21 comma 1.bis decreto lgs 29 giugno 1996

Per reintegrare ed aumentare il patrimonio disponibile, il Comune di Venezia aveva già comunicato al Consiglio di Amministrazione ed alla Sovrintendenza della Fondazione, l'intenzione di conferire nel corso dell'anno 2011 immobili in disponibilità del Comune di Venezia, per un valore complessivo di circa 10 mln di Euro.

Un primo immobile è stato conferito dal Comune di Venezia con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 del notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato "ex Opificio Cipriani" sito all'isola della Giudecca civico 801, attualmente utilizzato come laboratorio per la falegnameria.

Il valore di tale conferimento è pari ad € 1.294.250 al quale è stato aggiunto l'importo di € 144.608 relativo al diritto d'uso di tale immobile che la Fondazione aveva già tra i beni immateriali (diritto d'uso illimitato degli immobili che il Comune di Venezia aveva conferito ai sensi dell'art 17, comma 1° del D.L. 367/93 e peritato nel 1998 al momento della nascita delle Fondazioni liriche). Tale conferimento è stato possibile solo a fine 2013 in quanto necessitava ottenere il nulla osta dalla Sovrintendenza dei Beni Artistici di Venezia ed accatastare interventi tecnici avvenuti in precedenza.

Per problemi legati invece ad una controversia con la Provincia di Venezia in merito alla interpretazione fatta dalla Provincia sulla completa disponibilità del bene individuato da parte del Comune di Venezia, non si è potuto ancora concretizzare il conferimento di un altro immobile già individuato.

L'operazione è stata rimandata pertanto al 2014 in attesa della istituzione della Città Metropolitana di Venezia che assorbirà tutte le attività della Provincia di Venezia.

Ai sensi della Direttiva del Ministero per i Beni Culturali del 13.01.10 Prot. 595. S22.11.04.19, si indica nella tabella seguente la composizione del patrimonio netto disponibile anno 2013 ai sensi dell'applicazione dell'art 21, comma 1-bis del decreto lgs 29 giugno 1996, n° 367 e successiva modifica, entrato in vigore a partire dal 1 gennaio 2009 con il comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007 n° 244, con il raffronto tra l'anno 2013 ed il 2011.

Evidenziamo come il patrimonio disponibile dell'anno 2013 si sia incrementato per € 1.459.860 di cui € 20.610 come risultato positivo dell'esercizio 2013 ed € 1.439.250 per il conferimento fatto dal Comune di Venezia dell'immobile alla Giudecca.

<b>PATRIMONIO NETTO</b>	<b>31/12/2013</b>	<b>31/12/2012</b>	<b>31/12/2011</b>
Fondo di dotazione (Contributo del Comune di Venezia)	13.801.469	13.801.469	13.801.469
(perdite pregresse)	-8.784.809	-8.796.997	-8.814.985
Utile (perdita) + conferimento imm.le	1.459.860	12.188	17.988
<b>Totale Patrimonio disponibile</b>	<b>6.476.520</b>	<b>5.016.660</b>	<b>5.004.472</b>

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

### **PATRIMONIO INDISPONIBILE**

La voce patrimonio indisponibile - "Riserva indisponibile" è conseguente all'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Il valore del 2012 pari ad € 44.869.775 è stato diminuito di € 144.608 pari al diritto d'uso dei laboratori di falegnameria della Giudecca a seguito del conferimento fatto di tale immobile nel patrimonio disponibile della Fondazione dal Comune di Venezia.

### **FONDI PER RISCHI E ONERI**

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	<b>consistenza al 1/1/2013</b>	<b>Accantonamenti 2013</b>	<b>riduzione</b>	<b>utilizzi</b>	<b>consistenza 31/12/2013</b>
Accantonamento per contenzioso legale e varie	1.133	-	-	-	1.133
Fondo FIP	150	-	-	55	95
	<b>1.283</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>55</b>	<b>1.228</b>

Nell'esercizio non sono stati fatti nuovi accantonamenti in quanto non sono sorte nuove controversie e si ritiene che la consistenza del fondo risulti adeguata; elenchiamo i principali accantonamenti fatti negli ultimi esercizi:

- quota € 80.000 per sostenere le spese relative alle cause con i dipendenti aggiunti che hanno avviato un contenzioso per essere assunti in Teatro in pianta stabile;

- quota € 150.000 a fronte probabile contenzioso con L'INAIL di Venezia che ha effettuato una verifica imputandoci di non aver effettuato negli anni 2008-2010 il versamento degli oneri INAIL relativi alle attività della nostra orchestra. Siamo in attesa della cartella esattoriale alla quale verrà fatta opposizione in quanto il comportamento del Teatro risulterebbe in linea con la normativa specifica allora in essere.

- quota € 70.000 come accantonamento prudenziale per eventuale riversamento alla Tesoreria Centrale dello Stato della quota 2012 del 5% sui consumi intermedi, così come previsto dal decreto legge 06.07.2012 convertito in legge il 07.08.12 N° 135.

Avverso a questa normativa, la Fondazione unitamente alle altre Fondazioni Liriche Nazionali, ha presentato istanza al TAR del Lazio con il patrocinio dell'avv. prof Cardarelli di Roma- in data 27/11/2012, con obiettivo di escludere le Fondazioni liriche dall'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato ISTAT ai sensi dell'art 1, Comma 3, delle legge 31.12.2009 N° 196 e conseguente non applicazione delle norme di contenimento della spesa.

- quota € 450.000 per il contenzioso con SIAE - Direzione di Venezia per la revisione degli incassi soggetti degli spettacoli anni 2007 - 2008 - 2009, per i quali secondo la SIAE devono essere aggiunti in toto i contributi in c/esercizio ottenuti dalla Fondazione da Regione del Veneto, Comune di Venezia, Provincia di Venezia e le elargizioni liberali da privati. Contro tale richiesta la Fondazione ha già fatto opposizione in data 10/12/2010; il contenzioso coinvolge tutti i teatri italiani e sarà oggetto di un tavolo comune ANFOLS - SIAE per trovare la definizione.

- quota € 200.000 per la vertenza con INPS Venezia per note di rettifica relative alla contribuzione di malattia per il personale dipendente. La Fondazione ha eccepito su tale pretesa in quanto si sarebbe comportata in conformità a quanto previsto dal vigente CCNL essendo il trattamento di malattia erogato direttamente dal Teatro. Tali richieste sono state effettuate anche ad altre Fondazioni Liriche da parte di altre Direzioni Provinciali di INPS e sono ora oggetto di un intervento comune in ANFOLS.

- quota € 333.000 per rischi legali e vari.

Per quanto precede si ritiene congruo l'accantonamento effettuato.

- Il Fondo FIP era stato creato per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del Teatro che hanno maturato il diritto a percepire una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A.Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) è aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo, al netto delle quote pagate nell'anno 2013 per Euro 55 mila in quanto nel corso dell'anno sono state chiuse anticipatamente 9 posizioni. Stiamo peraltro valutando su base volontaria la liquidazione anche delle rimanenti posizioni che dovrebbero portare alla quasi completa estinzione del fondo entro il 2014.

#### TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

	Importo
Fondo all'1/1/2013	5.456
Somme liquidate nell'esercizio	-633
Accantonamento anno 2013	+968
Contributi FGFR	-64
Imposta sostitutiva	-18
<b>Totale</b>	<b>5.709</b>
Versamento ad altri fondi	-614
<b>Fondo al 31.12.2013</b>	<b>5.095</b>

Il versamento ad altri fondi deriva dall'applicazione della normativa in materia introdotta con il D. Lgs. 5.12.2005 n° 252.

**DEBITI**

La composizione della voce è la seguente:

	2013	2012	Differenza
Verso banche	12.387	9.278	+3.109
Verso altri finanziatori –mutuo Dexia	5.344	5.490	-146
Verso fornitori	3.214	4.164	-950
Erariali	488	579	-91
Verso Istituti previdenziali	648	610	+38
Verso il personale e altri	1.448	1.602	-154
<b>Totale</b>	<b>23.529</b>	<b>21.723</b>	<b>+1.806</b>

**Debiti verso banche**

E' rappresentato dal saldo del conto acceso presso la Tesoreria della Banca Popolare di Vicenza. Su tale conto confluiscono tutte le movimentazioni di cassa della Fondazione. L'incremento rispetto lo scorso anno è determinato dall'aumento per circa 2 mln di € dei crediti nei confronti degli Enti Pubblici sostenitori, che stanno versando con ritardo i contributi stanziati per la Fondazione.

**Debiti verso altri finanziatori/ mutuo DEXIA**

Trattasi dell'importo residuo in linea capitale per Euro 5,490 mln del mutuo chirografario contratto in data 23.09.08 con DEXIA CREDIOP SpA rimborsabile in 50 rate semestrali utilizzato per l'acquisto dell'immobile denominato "*calle delle schiavine*" in San Marco 4387, sede dell'archivio storico della Fondazione e di altri uffici; in data 24/09/2010 il tasso di interesse è stato trasformato da variabile in fisso nella misura del 3,043% avvalendosi della facoltà prevista dal contratto di mutuo all'art. 3 bis.

Detto finanziamento è assistito da fideiussione del Comune di Venezia a garanzia del puntuale rimborso, così come da delibera consiliare N° 129 del 25.09.07.

La suddivisione di tale debito è:	
- entro i prossimi 5 anni	720
- oltre i 5 anni	4.624
<b>Totale</b>	<b>5.344</b>

**Debiti tributari e previdenziali**

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2013.

**Altri debiti**

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di Dicembre 2013, i ratei per la 14<sup>a</sup> mensilità e il premio di produzione.

**RATEI E RISCONTI PASSIVI**

Tale voce riguarda per € 2,438 mln le quote di abbonamento e di biglietteria riscosse nell'anno 2013 e di competenza dell'esercizio 2014 e per € 150 mila l'incasso dell'anticipo pervenuto da INTERPARFUMES come acconto su un evento che è stato effettuato nel mese di febbraio 2014. Ricordiamo che a partire dall'anno 2011 non vengono più evidenziati tra i risconti i contributi pluriennali ma ogni esercizio recupera quanto di competenza.

**COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO**

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013. Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2012.

**Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

<b>A - Valore della produzione</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<b>Differenza</b>
Vendita di botteghino	8.695	7.892	+803
Vendita di materiali fuori uso/noleggi	-	50	-50
Altri proventi	1.104	950	+154
<b>Totale</b>	<b>9.799</b>	<b>8.892</b>	<b>+907</b>

La voce "altri proventi" è relativa al rimborso delle spese contrattuali sostenute da Fenice per conto della controllata Fest per l'utilizzo commerciale sia del marchio che degli spazi del Teatro.

<b>B - Altri ricavi e proventi</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<b>Differenza</b>
Recuperi e rimborsi diversi	77	338	-261
Sopravvenienze attive	831	902	-71
Altri ricavi	1.911	750	+1.161
<b>Totale</b>	<b>2.819</b>	<b>1.990</b>	<b>+829</b>

<b>C - Contributi in conto esercizio</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<b>Differenza</b>
Contributo dello Stato (FUS)	13.838	14.537	-699
Contributo dello Stato per rimborsi VVFF	75	61	+14
Contributi della Regione Veneto	950	1.325	-375
Contributi Comune di Venezia	4.400	4.000	+400
Contributi Comune di Venezia per mutuo	400	400	-
Contributi Provincia di Venezia	100	100	-
Contributi da privati	3.011	3.552	-541
<b>Totale</b>	<b>22.774</b>	<b>23.975</b>	<b>-1.201</b>

<b>Totale (A + B + C)</b>	<b>35.392</b>	<b>34.857</b>	<b>+535</b>
---------------------------	---------------	---------------	-------------

L'anno 2013 è stato caratterizzato da un forte incremento degli altri ricavi (+ 1,2 mln) determinato dalla tournée in Giappone e da biglietteria (+ 0.8 mln) che hanno permesso di contrastare la diminuzione nei contributi pubblici per 1 mln di cui circa 0,7 mln di solo FUS. Vale la pena di segnalare che la Fondazione ha aumentato i ricavi di biglietteria di circa il 10%, mantenendo un trend positivo per il 7° anno consecutivo.

Il contributo dello Stato è quello derivante dal riparto del FUS previsto dal regolamento di cui al D.M. 29 ottobre 2007. Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifici provvedimenti legislativi regionali. Il contributo del Comune di Venezia oltre al rimborso di parte dei costi sostenuti per la manutenzione e la sicurezza dei Teatri La Fenice e Malibran, è comprensivo di un "contributo/rimborso" a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera, nonché di un contributo straordinario annuale di € 400 mila destinati alla copertura dei costi di rimborso del mutuo assunto con DEXIA Crediop per l'acquisto dell'immobile sito in "Calle delle Schiavine" così come da delibera consiliare n° 129 del 25.09.07.



Per quanto riguarda le sopravvenienze attive evidenziamo che l'importo è generato per ca 600 mila euro da minori spese effettuate nel 2013 su accantonamenti di spesa già previsti negli esercizi precedenti che a seguito di un contenimento generalizzato delle spese per rispettare il vincolo di bilancio, non hanno più avuto esecuzione e per la differenza da accordi transattivi (il principale per 182 mila con Teatro Real di Madrid).

## COSTI DELLA PRODUZIONE

### Costi per acquisti di materie prime

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

MATERIE PRIME E CONSUMO	2013	2012	Differenza
Legname	3	16	-13
Ferramenta	4	19	-15
Materiale elettrico e fonico	47	43	+4
Materiale scenico	17	41	-24
Materiale di attrezzeria	16	14	+2
Materiale di sartoria	63	74	-11
Materiale musicale	45	65	-20
Programmi di sala	90	78	+12
Manifesti, locandine, dépliant	76	79	-3
Cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	27	21	+6
Altro materiale di consumo	32	75	-43
<b>Totale</b>	<b>420</b>	<b>525</b>	<b>-105</b>

### Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

A - SERVIZI E MANUTENZIONI	2013	2012	Differenza
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	216	84	+132
Servizi grafici e fotografici	62	47	+15
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	37	54	-17
Servizi per soprattitoli, traduzioni e interpretariato	91	74	+17
Servizi di trasporto e facchinaggio	871	647	+224
Servizi di pulizia	376	342	+34
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	844	1.028	-184
Servizio sicurezza e antincendio	956	939	+17
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	81	71	+10
Redazione saggi musicologici per libretti programma	25	23	+2
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrat. e tecniche	84	133	-49
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	34	41	-7
Servizio trucco e parrucchieri	135	115	+20
Servizio calzolera	-	-	
Servizio accordatura e manut.ne strumenti musicali	46	47	-1
Altri servizi *	881	792	+89
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	12	31	-19
Servizi per viaggi e ospitalità	58	60	-2
Servizi per eventi	28	219	-191
<b>Totale</b>	<b>4.837</b>	<b>4.747</b>	<b>+90</b>

\* la voce "Altri servizi" per 881 mila € comprende principalmente i costi del servizio biglietterie anche on-line per 590 mila € ed i costi dei servizi FEST per 245 mila €.

B - UTENZE	2013	2012	Differenza
Utenze elettriche	215	389	-174
Utenze acqua	17	23	-6
Utenze gas	260	204	+56
Utenze telefoniche e postelegrafoniche	118	109	+9
<b>Totale</b>	<b>610</b>	<b>725</b>	<b>-115</b>

C - CONTRATTI ARTISTICI	2013	2012	Differenza
Cachet e rimborsi a Direttori	1.068	1.074	-6
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	2.906	2.502	+404
Cachet e rimborsi a solisti	179	201	-22
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	640	677	-37
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	416	640	-224
Compensi a comparse e figuranti	306	221	+85
Compensi altro personale artistico	212	172	+40
Oneri sociali	647	568	+79
<b>Totale</b>	<b>6.374</b>	<b>6.055</b>	<b>+319</b>

<b>TOTALI (A + B + C)</b>	<b>11.821</b>	<b>11.527</b>	<b>+294</b>
---------------------------	---------------	---------------	-------------

I costi per facchinaggio e trasporti risultano incrementati di circa 224 mila euro principalmente per i maggiori costi della tournée in Giappone; i costi di manutenzione, energia elettrica e gas ora sono ricompresi nell'appalto di global service operativo dal 1.12.2012

#### Costi per godimento beni di terzi

Sono così composti:

PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI	2013	2012	Differenza
Noleggio scene	65	16	+49
Noleggio costumi	34	66	-32
Noleggio attrezzatura	8	18	-10
noleggio materiale teatrale	246	59	+187
Noleggio di materiali e strumenti musicali	17	36	-19
Fitto locali	182	178	+4
Altri noleggi e utenze	41	38	+3
<b>Totale</b>	<b>593</b>	<b>411</b>	<b>+182</b>

e rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale e canoni di locazione di unità immobiliari strumentali. Il "fitto locali" riguarda il costo per l'utilizzo del magazzino di Porto Marghera e di un piccolo laboratorio di falegnameria nelle adiacenze del Teatro, in Campo Sant'Angelo.

**Costi per il personale**

Il costo del personale è così analiticamente composto:

A - PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	2013	2012	Differenza
Salari e stipendi personale artistico	6.621	6.751	-130
Salari e stipendi personale amministrativo	1.388	1.429	-41
Salari e stipendi personale tecnico	2.057	2.230	-173
Prestazioni speciali e straordinarie	255	129	+126
Trattamento di missione e indennità di trasferta	426	15	+411
Oneri sociali	2.986	2.842	+144
Trattamento di fine rapporto	780	840	-60
Altri costi			
<b>Totale</b>	<b>14.513</b>	<b>14.236</b>	<b>+277</b>

B - PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	2013	2012	Differenza
Salari e stipendi personale artistico	1.215	1.231	-16
Salari e stipendi personale amministrativo	674	594	+80
Salari e stipendi personale tecnico	443	508	-65
Compensi a personale con contratto professionale	462	460	+2
Compensi a personale serale	905	840	+65
Prestazioni speciali e straordinarie	162	129	+33
Trattamento di missione e indennità di trasferta	130	7	+123
Oneri sociali e TFR	1.196	1.022	+174
<b>Totale</b>	<b>5.187</b>	<b>4.791</b>	<b>+396</b>

<b>Totale (A + B)</b>	<b>19.700</b>	<b>19.027</b>	<b>+673</b>
-----------------------	---------------	---------------	-------------

Il personale in forza al 31 dicembre 2013 è il seguente:

	al 31/12/2013			al 31/12/2012		
	a tempo indetermin.	a tempo determ.	totale	a tempo indetermin.	a tempo determ.	totale
dirigenti	2	3	5	2	2	4
maestri		4	4	0	4	4
orchestra	99	12	111	101	11	112
coro	67	10	77	66	12	78
amministrativi	36	9	45	31	12	43
tecnici	64	18	82	63	19	82
Contratti coll. professionale		5	5		5	5
<b>Totale</b>	<b>268</b>	<b>61</b>	<b>329</b>	<b>263</b>	<b>65</b>	<b>328</b>

**Ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali**

Ammonta a complessivi 1,274 milioni Euro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti.

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

**Accantonamenti per rischi**

Non sono stati fatti ulteriori accantonamenti per i rischi legali (come già evidenziato in precedenza) né per il rischio sui crediti, in quanto si ritiene che l'ammontare del fondo rischi su crediti di 174 mila Euro, sia congruo al monte crediti in essere ed alle vertenze note.

**Oneri diversi digestione**

Tale voce - di complessivi 888 mila Euro - comprende per i premi di assicurazione (€ 292 mila), i diritti e tributi SIAE (€ 155 mila), imposte e tasse non IRAP (€ 90 mila), ed altre più minute spese generali, e per 145 mila Euro la quota di riduzione del credito pluriennale verso il Comune di Venezia relativa alla quota capitale del mutuo Dexia pagata nell'anno 2013.

**PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**

I proventi sono costituiti dall'importo di 90 mila Euro di rivalutazione polizza finanziaria INA.

Gli interessi passivi di complessivi 471 mila Euro ricomprendono anche il rateo di 40 mila Euro di interessi sulla rata semestrale del mutuo Dexia-Crediop in scadenza a marzo 2014.

**PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI**

Gli oneri, per complessivi € 7 mila, sono costituiti principalmente da sopravvenienze passive riscontrate nell'esercizio ma originate negli anni precedenti.

**IMPOSTE**

Ammontano a complessivi € 287 mila ed afferiscono al versamento dell'IRAP.

Venezia, 10 maggio 2014

**IL SOVRINTENDENTE**

*Cristiano Chiarot*



**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

**ESERCIZIO 2013**



RELAZIONE SULLA GESTIONE





## RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo 2013 chiude con un risultato positivo per il sesto anno consecutivo con un utile di Euro 395.169.

Il risultato conferma la tendenza positiva dell'attuale gestione soprattutto se confrontata con la situazione di altre importanti Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Purtroppo permane, dall'anno 2008, un contesto socio-economico sempre caratterizzato dalla crisi finanziaria internazionale e, in particolare, da quella italiana che, oltre a continuare a penalizzare i consumi in tutti i settori - soprattutto l'assistere ad uno spettacolo dal vivo, la cui fruizione viene considerata voluttuaria rispetto all'acquisto di beni di primaria necessità - ha causato una ulteriore diminuzione dei contributi pubblici a favore del comparto delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

### **Condizioni operative e sviluppo dell'attività**

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche, rappresentazioni di balletto ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione Arena di Verona ha la seguente unità locale in Via Gelmetto 72, Verona adibita a magazzino.

### **Attività Istituzionale**

La Fondazione ha complessivamente realizzato nell'anno 2013 n. 85 recite di opere liriche, n. 21 rappresentazioni di balletti e n. 38 esecuzioni di concerti per un totale di n. 144 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 502.664 spettatori paganti. A questi si aggiungono un gala lirico ed un concerto sinfonico-corale presso altro ente ospitante.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 248) collaterali, che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali conferenze

stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stands* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, nonché i dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2012 e 2013 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi sono espressamente esposti negli allegati 1, 2, 3 e 4 alla presente relazione.

\* \* \*

## RELAZIONE ARTISTICA

Anche nel 2013, la Fondazione Arena si è attivata per assicurare la realizzazione del suo programma artistico, pur continuando le iniziative intraprese già nel 2012, relativamente ad un significativo contenimento dei costi.

La scelta degli artisti impegnati è stata orientata in maniera decisa verso un sensibile innalzamento della qualità, senza perdere di vista l'equilibrio economico, al fine di garantire un'attività istituzionale di Opera, Balletto, Concerti Sinfonici e Cameristici di livello internazionale.

Nel 2013 ricorreva, oltre al centenario areniano, il bicentenario della nascita di due grandissimi compositori, Giuseppe Verdi e Richard Wagner; naturalmente la programmazione artistica è stata improntata in maniera da celebrare soprattutto il compositore di Busseto, senza tralasciare il compositore tedesco.

La Stagione Lirica al Teatro Filarmonico, dopo la prima di Macbeth nel dicembre 2012, ha visto a febbraio e marzo la messa in scena di Attila e Un giorno di regno, opere giovanili di Giuseppe Verdi.

Attila, in una ripresa dell'allestimento di G. Lavaudant, con le scene e costumi di J.P. Vergier, ha visto sul podio il maestro Battistoni. Nel cast R. Tagliavini, Amarilli Nizza, R. Stanisci, G. Gipali, K. Badalyan, R. Frontali, E. Morillo, e L. An e C. Seing Pil.

In Un giorno di regno il maestro Stefano Ranzani è stato impegnato a dirigere un cast di allievi dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano impreziosito da alcuni giovani professionisti quali Teresa Romano e Scotto Di Luzio. L'allestimento è una ripresa di uno spettacolo di grande riuscita firmato dal Maestro Pizzi.

Tra le due opere verdiane nella cornice del Teatro Ristori, una perla del barocco, Dido and Aeneas di Purcell in un allestimento di Marina Bianchi, con le scene di Leila Fteita, sotto la bacchetta di uno specialista del genere, Stefano Montanari. Nel cast barocchisti di fama internazionale quali Roberta Invernizzi, Marina De Liso e Leonardo Cortellazzi.

In aprile un classico donizettiano, L'Elisir d'amore, in un allestimento della Fondazione Arena di Verona, con la regia di Riccardo Canessa. Nel cast F. Meli, I. Lungu, S. Gamberoni, K. Galabov, B. De Simone, R. Savoia. A dirigere il tutto il maestro Giacomo Sagripanti.

Dopo la pausa estiva del festival areniano, a novembre, è andato in scena Capuleti e Montecchi, un nuovo allestimento in coproduzione con Fondazione Teatro La

Fenice di Venezia e Greek National Opera firmato da Arnaud Bernard e Alessandro Camera. Sul podio Fabrizio Maria Carminati a dirigere interpreti quali M. Marcu, R. Savoia, D. Pini, S. Mukeria, D. Russo.

La stagione del balletto prevedeva a marzo un Omaggio a Roland Petit, con la coreografia di D. Ganio, un progetto su musiche di P. Čajkovskij. Sul podio il M<sup>o</sup> Reinhard Sehafer. Interpreti principali Giuseppe Picone e Alejandro Parente.

A maggio invece ha avuto luogo uno spettacolo dal titolo Cercando Verdi, con la coreografia di Zanella. A dirigere l'orchestra areniana Julian Kovatchev, sul palco Mikhail Kaniskin, con Teona Dvali nel ruolo di soprano. Lo spettacolo è stato replicato in estate al Teatro Romano.

In primavera è stato portato avanti il progetto Verdi – Shakespeare. Tre compositori, tre registi, tre scenografi e tre costumisti (selezionati tra i talenti emergenti sotto la guida e la supervisione di Giorgio Battistelli ed Ivan Fedele per la parte compositiva, di Daniele Abbado e Francesco Micheli per la parte registica, di Edoardo Sanchi per la parte scenografica, di Carla Teti per i costumi e di Vincenzo De Vivo per la drammaturgia) hanno consegnato il frutto del loro lavoro, in una serata-presentazione di grande riuscita.

Sulla scia del progetto Verdi – Shakespeare in estate l'orchestra dell'Arena di Verona diretta da Julian Kovatchev è stata protagonista in una serata al Teatro Romano con musiche di Verdi in alternanza con monologhi tratti da opere di Shakespeare interpretati da Luca Zingaretti e Maria Paiato. Il tutto sotto la supervisione registica di Francesco Micheli, un lavoro di commistione fra musica e parola che ha contribuito in maniera proficua alle celebrazioni verdiane.

E' proseguita senza sosta la stagione sinfonica, che ha riscosso un notevole consenso di critica e pubblico.

In apertura di ciascuno degli 8 concerti previsti al teatro Filarmonico, un brano di musica contemporanea degli autori più importanti del panorama nazionale quali Colla, Boccadoro, Fedele, Solbiati, Vacchi, Battistelli, Vedovato e Galante.

I programmi offrono una varietà di proposta che passa da strumentisti classici (come Giuseppe Albanese e Boris Petrushansky al pianoforte, Julian Steckel al violoncello e Pavel Berman al violino) fino a strumentisti più desueti ( come Mondelci al sax, Li Biao alle percussioni e Littera all'armonica).

Sul podio, tra gli altri, Roman Brogli-Sacher, Paul Chiang, Xu Zhong, Silvio Viegas, Francesco Lanzillotta.

La stagione sinfonica è stata arricchita dal Concerto della memoria in cui il maestro Scimone ha diretto le compagini areniane.

In marzo si è tenuto anche il Concerto Pasquale diretto dal maestro Ranzani.

Si ripete l'appuntamento di maggio con il concerto dei giovani solisti del conservatorio di Verona.

È stata prevista una rassegna di tre concerti corali dal titolo Verona Sacra, che vede il coro impegnato, sotto la guida del M<sup>o</sup> Tasso, nelle chiese cittadine.

### Arena 2013

Il festival del centenario è stato particolarmente ricco. Per l'inaugurazione il nuovo spettacolo di Aida, ideato dalla Fura dels Baus con la direzione di Omer Meier Wellber. Fra gli interpreti principali H. He, D. Dessì, F. Sartori, J. De Leon, C. Ventre, G. Casolla, D. Barcellona, A. Dobber, M. Vratogna, A. Maestri.

Nel giorno dell'anniversario del centenario, 10 agosto, è stata riproposta l'Aida storica del 1913. Sul podio Daniel Oren, nel cast F. Cedolins, Amarilli Nizza, M. Berti, S. Neill, V. Urmana, A. Maestri, A. Mastromarino, O. Anastassov.

Non poteva certamente mancare un altro grande titolo verdiano areniano come il Nabucco diretto da Julian Kovatchev. Nel cast P. Domingo, A. Maestri, G. Berrugi, S. Secco, L. Garcia, C. Colombara e R. Aceto.

A completare l'omaggio a Verdi la trilogia popolare.

Ecco dunque l'allestimento di Traviata confezionato da Hugo De Ana. Andrea Battistoni ha diretto L. Kos, M. Agresta e E. Mosuc nel ruolo di Violetta, J. Osborn, F. Meli e M. Polenzani nel ruolo di Alfredo.

A seguire l'allestimento di Franco Zeffirelli di Trovatore. Sul podio il maestro Giuliano Carella, in palcoscenico H. He, L. Crocetto, C. Ventre, A. Smirnova.

A chiudere la trilogia popolare un Rigoletto con Riccardo Frizza sul podio. Nel cast L. Nucci, S. Pirgu, G. Terranova, O. Peretyatko.

Non poteva certo mancare l'ormai consueto titolo di Roméo et Juliette ideato da Francesco Micheli. Sul podio Marco Letonja, nel cast M. Rebeka e F. Demuro.

Il cartellone estivo areniano si è impreziosito anche di alcune serate speciali.

Oltre al consueto appuntamento con il Gala della Rai, ecco il Requiem di Verdi con le masse areniane impegnate insieme a quelle della Fenice di Venezia. Sul podio Myung-Whun Chung, solisti H. He, F. Sartori, D. Barcellona e V. Kowaljow.

A metà luglio un altro appuntamento speciale, il Gala Verdi, che ha visto la messa in scena del I atto di Traviata, del II di Rigoletto e del IV di Trovatore.

Sul podio rispettivamente A. Battistoni, R. Frizza e G. Carella.

Nel cast di Traviata A. Kurzak e F. Meli, in quello di Rigoletto M. Vratogna, S. Yoncheva e V. Grigolo, e infine in quello di Trovatore H. He, C. Ventre, D. Barcellona e A. Rucinski.

Il giorno di ferragosto un Gala Verdi-Wagner, sul podio il M<sup>o</sup> Daniel Harding, solisti P. Domingo, E. Herlitzius, V. Urmana, S. Branchini, V. Kowaljow e F. Meli.

Qualche giorno dopo un'altra serata prestigiosa: il Gala Domingo-Operalia. Il maestro Domingo ha raccolto intorno a sé i migliori cantanti che proprio nel concorso Operalia, di cui è decorso il ventesimo anniversario, hanno visto il loro trampolino di lancio verso palcoscenici di fama mondiale. Sotto la direzione di D. Oren, sul palco, insieme a Domingo, Inva Mula, P. Yende, I. Lungu, C. Giannattasio, G. Filianoti, S. Pop, O. Anastassov, V. Kowaljow.

## Attività formativa e promozionale

La formazione è stata rivolta al circuito didattico delle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado nonché alle associazioni culturali che ne hanno fatto specifica richiesta.

### **Si è sviluppata in:**

#### **- Visite guidate al Teatro Filarmonico e in Arena:**

le loro strutture, i laboratori di scenografia, le sale prova e il Palcoscenico.

#### **- incontro con i settori artistici e tecnici:**

mirati a favorire un contatto diretto con il personale artistico e tecnico direttamente impiegato nelle singole produzioni, nonché le lezioni concerto con i settori Orchestra, Coro e Corpo di Ballo o delle sottosezioni degli stessi.

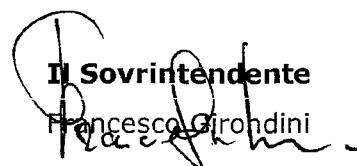
#### **- Stage d'orientamento:**

le strutture della Fondazione hanno agevolato, come è ormai prassi consolidata, il coinvolgimento di studenti/neolaureati attraverso stages formativi.

#### **- Attività promozionale:**

l'attività divulgativa e promozionale è stata individuata e promossa dalla Fondazione Arena con Manifestazioni in Italia e all'estero, con particolare riguardo al nostro repertorio lirico più rappresentativo.

**Il Sovrintendente**  
Francesco Girondini



**MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2013 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS**

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
1	13 gennaio	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione stagione primavera 2013 al T. Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Mirandola (Mo), c/o associazione
2	18 gennaio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione I cento di melodramma in Arena	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
3	21 gennaio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione dell'op. Attila	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
4	27 gennaio	C) Concerto della Memoria	Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore d'Orchestra: Claudio Scimone Direttore del Coro: Armando Tasso	Verona, c/o Basilica di San Zeno Maggiore
5	27 gennaio	S) Recital	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
6	28 gennaio	E) Conferenza stampa presentazione Festival del Centenario e concerto promozionale	Unicredit Spa Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Soprano: Elena Rossi Tenore: Alessandro Scotto di Luzio Mezzosoprano: Cristina Mellis Pianista: Fabio Fapanni	Budapest, c/o Istituto Italiano di Cultura
7	30 gennaio	S) Conferenza stampa di presentazione dell'op. Attila	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Andrea Battistoni, Direttore Stefano Trespidi, Regista Artisti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli

8	31 gennaio	E)	Conferenza stampa presentazione Festival del Centenario e concerto promozionale	Unicredit Spa Regione Veneto Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Soprano: Elena Rossi Tenore: Alessandro Scotto di Luzio Pianista: Fabio Fapanni	Londra, c/o Istituto Italiano di Cultura
9	1 febbraio	S)	Conferenza - concerto di presentazione dell'op. Attila	Relatrice Silvia Campana Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico Giornalisti	Verona, c/o Sala Filarmonica
10	1 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione L'organizzazione della messa in scena	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
11	4 febbraio	S)	Concerto dell'artista Ludovico Einaudi	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
12	5-7 febbraio	E)	Partecipazione fiera IMTM	Enit Tel Aviv Fondazione Arena di Verona	Tel Aviv, c/o spazio fiera
13	9 febbraio	S)	Concerto corale "La musica liturgica di Fauré e Gounod"	Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore del Coro: Armando Tasso Organo: Francesca Zancanaro	Verona, c/o Chiesa di San Fermo Minore
14	11 febbraio	S)	Concerto dell'artista Franco Battiato	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
15	12 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
16	14 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole Secondarie Marzana	Verona, c/o Teatro Filarmonico
17	14-17 febbraio	A)	Partecipazione fiera e workshop BIT/BUY ITALY	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Rho (Milano), c/o spazio fiera
18	15 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione 1 cento di melodrammi in Arena	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola



19	15 febbraio	S)	Conferenza - concerto di presentazione di Dido and Eneas	Relatore: Marco Materassi Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
20	16 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione di Dido ed Eneas	Fondazione Arena di Verona Liceo Arnaldo Brescia	Verona, c/o Teatro Ristori
21	20-24 febbraio	E)	Partecipazione fiera F.RE.E	Enit Monaco Fondazione Arena di Verona	Monaco, c/o spazio fiera
22	24 febbraio	S)	Recital	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
23	25 febbraio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Un giorno di regno	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
24	26 febbraio	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Un giorno di Regno	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzani, Direttore Artistico Luisa Vinci, Direttore Generale dell'Accademia Teatro alla Scala Stefano Ranzani, Direttore Paolo Panizza, Regista Giornalisti	Verona, c/o sala Fagluoli
25	1 marzo	S)	Conferenza - concerto di presentazione dell'op. Un Giorno di Regno	Relatore: Alberto Mattioli Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
26	1 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione I cento di melodramma in Arena	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
27	4 marzo	S)	Concerto dell'artista Gino Paoli-Daniilo Rea	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
28-29	5 marzo (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Secondaria San Bonifacio	Verona, c/o Teatro Filarmonico

30	6-10 marzo	E)	Partecipazione fiera ITB	Enit Berlino Fondazione Arena di Verona	Berlino, c/o spazio fiera
31	8 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione delle musiche di Glinka, Villa Lobos, Moody e Dvořák (5° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Ctp	Verona, c/o sala Filarmonica
32	9 marzo	C)	Concerto Corale "La musica sacra di Franck"	Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore del Coro: Armando Tasso Organo: Francesca Zancanaro Tenori: Salvatore Schiano di Cola, Dario Righetti Violoncello: Zoltan-Zsolt Szabò Arpa: Laura Recchia Contrabbasso: Marco Graziola	Verona, c/o Chiesa S. Stefano
33-34	12 marzo (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole Secondarie di San Bonifacio	Verona, c/o Teatro Filarmonico
35	12 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
36	12 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
37	12 marzo	A)	Partecipazione del Coro della Fondazione Arena al Festival della Canzone Italiana 2013	Coro della Fondazione Arena di Verona Rai - Radiotelevisione Italiana Spa	Sanremo (Imperia),
38	15 marzo	E)	Concerto promozionale	Unicredit Spa Istituto Italiano di Cultura Fondazione Arena di Verona Soprano: Teona Dvali Tenore: Alessandro Scotto di Luzio Mezzosoprano: Cristina Melis Baritono: Federico Longhi	Danzica (Polonia), c/o sede della Polska Filharmonia
39	15 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
40	16 marzo	S)	Concerto di Pasqua	Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona Direttore d'Orchestra: Stefano Ranzani Mezzosoprano: Ildiko Komlosi Tromba: Angelo Pinciroli	Verona, c/o Chiesa di San Fermo Maggiore

41	17 marzo	S)	Recital	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
42	19 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
43	20-23 marzo	E)	Partecipazione fiera MITT	Enit Mosca Fondazione Arena di Verona	Mosca, c/o spazio fiera
44	22 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Bohème	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
45	22 marzo	S)	Conferenza stampa di presentazione del ball. Omaggio a Roland Petit	Francesco Gironcini, Sovrintendente Paolo Gavazzani, Direttore Artistico Reinhard Seehafer, Direttore Denys Ganio, Coreografo Maria Grazia Garofoli, Direttore del Corpo di Ballo Alejandro Parente e Giuseppe Picone, étoiles ospiti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
46	23 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione delle musiche di Cajkovskij	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o Sala Filarmonica
47	25 marzo	S)	Concerto del gruppo musicale Negrita	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
48	3 aprile	S)	Concerto di inaugurazione della XXIV edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
49	5 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione delle musiche di Brahms, Vacchi, Rimskij-Korsakov (6° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o sala Filarmonica
50	6 aprile	S)	Cerimonia di premiazione della XXIV edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

51	6 aprile	C)	Concerto promozionale per VeronaFiere	Erte Autonomo per le Fiere di Verona Fondazione Arena di Verona Mezzosoprano: Cristina Mells Pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Verità Poeta
52	12 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione I cento di melodramma in Arena	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
53	14 aprile	S)	Recital	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
54	15 aprile	S)	Concerto dell'artista Giovanni Allievi	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
55	18 aprile	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Elisir d'Amore	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Giacomo Sagripanti, Direttore Riccardo Canessa, Regista Artemio Cabassi, Costumista Artisti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
56	19 aprile	S)	Conferenza - concerto di presentazione dell'op. Elisir d'Amore	Relatore: Carla Moreni Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
57	19 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione I cento di melodramma in Arena	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
58	22 aprile	S)	Concerto del gruppo musicale Elio e le storie tese	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
59-61	23 aprile (tre)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Seghetti Scuola Secondaria Marzana I.C. Ostiglia (Mantova)	Verona, c/o Teatro Filarmonico

62	24 aprile	C)	Concerto Corale ...per coro e organo....		Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore del Coro: Armando Tasso Organo: Francesca Zancanaro	Verona, c/o Chiesa Santa Maria della Scala
63	27 aprile	C)	Concerto promozionale		Fondazione Arena di Verona Soprano: Maria Letizia Grosselli Tenore: Cristian Ricci	San Bonifacio (Vr), c/o il Teatro Centrale
64	29 aprile	S)	Concerto dell'artista Francesco De Gregori		Zed Entertainment's World S.r.l Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
65	1 maggio	S)	Concerto di musica leggera di Artisti vari per la raccolta fondi per l'iniziativa "Progetto Roberto"		Associazione Culturale "Arte Insieme - Giuseppe Lugo" Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
66	4 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione delle musiche di Galante, Wenjing e Dvorák (8° Concerto Sinfonico)		Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o sala Filarmonica
67	6 maggio	S)	Concerto dell'artista Raphael Gualazzi		Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
68	8 maggio	S)	Evento "Verso Monet" con interventi recitativi ed accompagnamento musicale		Linea d'Ombra Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
69	10 maggio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione I cento di melodramma in Arena		Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
70	10 maggio	C)	Proiezione del cortometraggio Cento anni sullo Schermo - L'Arena di Verona nel cinema di Alessandro Pennasilico e del film muto "Nerone e Agrippina" di Mario Caserini con accompagnamento musicale del M° Antonio Coppola		Fondazione Arena di Verona Comune di Verona, Assessorato alla Cultura Pubblico Compositore/pianista: Antonio Coppola	Verona, c/o Cinema Kappadue
71	10 maggio	E)	Concerto promozionale		Fondazione Arena di Verona Soprano: Maria Letizia Grosselli Tenore: Paolo Antognetti Mezzosoprano: Rossana Rinaldi Baritono: Federico Longhi Pianista: Fabio Fapanni	Istanbul (Turchia), c/o Feriye Lokantasi

72-74	12 maggio (tre)	S)	Progetto "Disegnare Musica, Musica d'insieme per crescere": Opera Aperta Aida: i bambini realizzeranno l'Aida suonandola, interpretandola e percorrendo un vero e proprio viaggio storico attraverso le realizzazioni areniane dell'opera	Istituto Comprensivo St. Borgo Milano, capofila del Progetto Fondazione Arena di Verona Musicisti: Elisabetta Garilli, Enrica Compri, Donata De Florian e Giordano Bruno Tedeschi Operatori Ulss 20 - Servizio Integrazione Scolastica Diverse scuole primarie	Verona, Teatro Ristori
75	13 maggio	S)	Concerto "Divino" con la partecipazione dell'artista Albano Carrisi a favore dell'"Abeo Onlus Verona"	Circolo Culturale Nuova Dimensione Danza Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
76	15 maggio	C)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Tenore: Cristian Ricci Mezzosoprano: Alice Marini Pianista: Fabio Fapanni	Lazise (Vr), c/o La Dogana Veneta
77	16 maggio	S)	Manifestazione Maggioscuola: partecipazione delle scuole ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione I cento di melodramma in Arena	Fondazione Arena di Verona Istituto Marco Polo Mezzosoprano: Alice Marini	Verona, c/o sala Filarmonica
78	17 maggio	S)	Manifestazione Maggioscuola: partecipazione delle scuole ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione I cento di melodramma in Arena	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie Mons. Chiot Scuole Primarie Dorigo Soprano: Teona Dviali	Verona, c/o sala Filarmonica
79	19 maggio	C)	Progetto "Disegnare Musica, Musica d'insieme per crescere": Opera Aperta Aida: i bambini realizzeranno l'Aida suonandola, interpretandola e percorrendo un vero e proprio viaggio storico attraverso le realizzazioni areniane dell'opera	Istituto Comprensivo St. Borgo Milano, capofila del Progetto Fondazione Arena di Verona Musicisti: Elisabetta Garilli, Enrica Compri, Donata De Florian e Giordano Bruno Tedeschi Operatori Ulss 20 - Servizio Integrazione Scolastica Diverse scuole primarie	Verona, auditorium Gran Guardia
80	19 maggio	C)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Tenore: Cristian Ricci Mezzosoprano: Maria Letizia Grosselli Pianista: Fabio Fapanni	Cerro Veronese (Vr), c/o Teatro Parrocchiale

81	19 maggio	S)	Recital	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
82	25 maggio	S)	"Opera Factory" Lab-Verdi e Shakespeare in progress: presentazione di quattro nuove produzioni DROPBOXVERDI-TRILLOGIA POPOLARE, MR MACBETH, OTHELLOSEXMACHINE E FALSTAFF A PEZZI/LA SIT-OPERA di teatro musicale contemporaneo da camera	Fondazione Arena di Verona NovOpera Opera Academy Verona	Verona, c/o Teatro Ristori
83	7 giugno	C)	Conferenza stampa di presentazione del Festival del Centenario	Flavio Tosi, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Carlus Padrissa e Alex Ollé, Registi dell'opera inaugurale Aida de La Fura dels Baus Omer Meri Wellber, Direttore dell'opera inaugurale Aida de La Fura dels Baus Giornalisti	Verona, c/o Sala Arazzi (Comune di Verona)
84	12 giugno	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Nabucco	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Julian Kovatchev, Direttore Gianfranco De Bosio, Regista Artisti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
85	15 giugno	S)	Opera Preview (Arena Festival Hall) per gli ospiti della Travel Consultants City Center Scarl per la rappresentazione di Nabucco	Fondazione Arena di Verona Travel Consultants City Center Italy Scarl	Verona, c/o Anfiteatro Arena
86	21 giugno	S)	Cerimonia di consegna di riconoscimento "Il Leone del Veneto" da parte del Consiglio Regionale Veneto con spettacolo delle Fairfalle della Nazionale di Ginnastica Ritmica	Consiglio Regionale Veneto Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
87	24 giugno	S)	Spettacolo di balletto "Emozioni"	Danza Si a.s.d. Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
88	25 giugno	C)	Rassegna Cento anni sullo schermo - L'Arena di Verona in sette film (Arena Festival Hall): proiezione del film Rockstar	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Comune di Verona Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
89	2 luglio	C)	Rassegna Cento anni sullo schermo - L'Arena di Verona in sette film (Arena Festival Hall): proiezione del film Barabba	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Comune di Verona Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

90	3 luglio	C)	Conferenza stampa di presentazione della mostra multimediale WERDI VAGNER (Arena Festival Hall)	Flavio Tosi, Presidente Francesco Giroladini, Sovrintendente Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandurra Giornalisti	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
91	3 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. Aida Fura dels Baus	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno soprano: Elena Rossi, mezzosoprano: Rossana Rinaldi, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
92	4 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. Nabucco	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno basso: Abramo Rosalen, soprano: France Dariz, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
93-96	4-5-6-7 luglio (quattro)	C)	Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandurra Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
97	5 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno tenore: Armando Kllogjeri, soprano: Natalia Roman, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
98	6 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. Il Trovatore	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno tenore: Armando Kllogjeri, soprano: Teona Dvalli, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia



99	7 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. Aida Fura dels Baus	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno baritono: Federico Longhi, soprano: Maria Letizia Grosselli, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
100	9 luglio	C)	Rassegna Cento anni sullo schermo - L'Arena di Verona in sette film (Arena Festival Hall): proiezione del film Il Mario Maschio	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Comune di Verona Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
101-106	9-10-11-12-13- 14 luglio (sei)	C)	Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandurra Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
107	10 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. Il Trovatore	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno tenore: Lorenzo Decaro, soprano: Natalia Roman, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
108	11 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. Nabucco	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno soprano: France Dariz, mezzosoprano: Sanja Anastasia, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
109	12 luglio	C)	Conferenza stampa di presentazione della Messa da Requiem e visita alla mostra Mitoraj Sculture scenografo della stessa	Flavio Tosi, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Fondazione Cristiano Chiarot, Sovrintendente Fenice Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Myung-Whun Chung, Direttore d'Orchestra Paola Marini, Direttrice Museo Castelvecchio Igor Mitoraj, scultore Giornalisti	Verona, c/o Museo di Castelvecchio- Sala Boggian

110	12 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno tenore: Armaldo Klöggerl, soprano: Natalia Roman, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
111	12 luglio	S)	Serata speciale per gli ospiti della Abercrombie Kent Italy Srl per la rappresentazione di Traviata	Fondazione Arena di Verona Abercrombie Kent Italy Srl	Verona, c/o Anfiteatro Arena
112	14 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. Aida La Fura dels Baus	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno soprano: Natalia Roman, mezzosoprano: Sanja Anastasia, pianista: Fabio Fapanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
113	16 luglio	S)	Conferenza stampa di presentazione del Gala Verdi	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Andrea Battistoni e Giuliano Carella, Direttori d'Orchestra Artisti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
114	16 luglio	C)	Rassegna Cento anni sullo schermo - L'Arena di Verona in sette film (Arena Festival Hall): proiezione del film Gli Amanti di Verona	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Comune di Verona Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
115-120	16-17-18-19-20-21 luglio (sei)	C)	Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandurra Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
121-124	18-19-20-21 luglio (quattro)	C)	Mostra 100x100 Back for the Future	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Documentarista audiovisivo: Giuseppe Zambon Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
125	19 luglio	A)	Concerto Messa da Requiem	Coro della Fondazione Arena di Verona Coro e Orchestra della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	Venezia, c/o Palazzo Ducale

126-131	23-24-25-26-27-28 luglio (sei)	C)	Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandurra Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
132	23 luglio	C)	Rassegna Cento anni sullo schermo - L'Arena di Verona in sette film (Arena Festival Hall): proiezione del film Spartaco	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Comune di Verona Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
133-137	23-24-25-26-28 luglio (cinque)	C)	Mostra 100x100 Back for the Future	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Documentarista audiovisivo: Zambon Giuseppe Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
138	26 luglio	C)	Rassegna Opera Preview (Arena Festival Hall): concerto anteprima musicale op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl soprano: Natalia Roman, pianoforte: Fabio Fapanni Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
139	27 luglio	C)	Rassegna Opera Preview (Arena Festival Hall): concerto anteprima musicale op. Il Trovatore	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl tenore: Lorenzo Decaro pianoforte: Fabio Fapanni Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
140	30 luglio	C)	Rassegna Cento anni sullo schermo - L'Arena di Verona in sette film (Arena Festival Hall): proiezione del film Gli Amanti devono imparare	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Comune di Verona Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
141-146	30-31 luglio e 1-2-3-4 agosto (sei)	C)	Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandurra Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

147-151	31 luglio, 1-2-3-4- agosto	C)	Mostra 100x100 Back for the Future	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Documentarista Zambon Pubblico	audiovisivo: Giuseppe	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
152	3 agosto	S)	Backstage tour all'Arena di Verona	Fondazione Arena di Verona Young Professionals Organization (USA)		Verona, c/o Anfiteatro Arena
153	6 agosto	C)	Rassegna Conto anni sullo schermo - L'Arena di Verona in sette film (Arena Festival Hall): proiezione del film Fabiola	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Comune di Verona Pubblico		Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
154-159	6-7-8-9-10-11 agosto (sei)	C)	Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandurra Pubblico		Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
160	8 agosto	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Aida , rievocazione dell'allestimento del 1913	Francesco Gironcini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Daniel Oren, Direttore Gianfranco De Bosio, Regista Artisti Giornalisti		Verona, c/o sala Fagioli
161-166	9-10-14-15-17-18 agosto (sei)	C)	Mostra 100x100 Back for the Future	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Documentarista Zambon Pubblico	audiovisivo: Giuseppe	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
167	10 agosto	S)	Conferenza - concerto di presentazione "Giovanni Zenatello: l'uomo, l'artista"	Relatore: Giancarlo Landini Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico		Verona, c/o Sala Filarmonica
168-173	13-14-15-16-17-18 agosto (sei)	C)	Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandurra Pubblico		Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

174	19 agosto	S)	Concorso "Domingo's Operalia, The World Opera Competition": primi quarti di finale dei partecipanti al concorso	Fondazione Arena di Verona Operalia Usa Inc Cantanti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
175	20 agosto	C)	Conferenza stampa di presentazione del progetto "Per non dimenticare. L'Arena di Verona per le popolazioni terremotate di Emilia, Lombardia e Veneto" in collaborazione con il Consorzio Tutela Grana Padano in occasione delle rappresentazione dell'Op. Roméo et Juliette	Flavio Tosi, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Cesare Baldrighi, Presidente Consorzio Tutela Grana Padano Francesco Micheli, Regista Sindaci dei Comuni di Emilia, Lombardia e Veneto Giornalisti	Verona, c/o Palazzo Barbieri nella Sala Arazzi
176-181	20-21-22-23- 24-25 agosto (sei)	C)	Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandurra Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
182-184	20-21-22 agosto (tre)	C)	Mostra 100x100 Back for the Future	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Documentarista audiovisivo: Zambon Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
185	21 agosto	S)	Conferenza stampa di presentazione del concorso "Domingo's Operalia, The World Opera Competition"	Francesco Girondini, Sovrintendente Plácido Domingo, Presidente di Operalia Giornalisti	Verona, c/o Sala Maffeiiana
186	21 agosto	S)	Concorso "Domingo's Operalia, The World Opera Competition": secondi quarti di finale dei partecipanti al concorso	Fondazione Arena di Verona Operalia Usa Inc Cantanti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
187	22 agosto	S)	Concorso "Domingo's Operalia, The World Opera Competition": semifinali dei partecipanti al concorso	Fondazione Arena di Verona Operalia Usa Inc Cantanti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
188-191	27-28-29-30 agosto (quattro)	C)	Mostra 100x100 Back for the Future	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Documentarista audiovisivo: Zambon Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

192-197	27-28-29-30-31 agosto e 1 settembre (sei)	C)	Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandurra Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
198-203	3-4-5-6-7-8 settembre (sei)	C)	Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandurra Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
204	7 settembre	C)	Rassegna Opera Preview (Arena Festival Hall): concerto anteprima musicale op. Romeo et Juliette	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl soprano: Natalia Romani, pianoforte: Fabio Fapanni Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
205	8 settembre	C)	Mostra 100x100 Back for the Future	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Documentarista audiovisivo: Zambon Giuseppe Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
206	9 settembre	C)	Conferenza stampa conclusiva del Festival del Centenario	Flavio Tosi, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Giornalisti	Verona, c/o Palazzo Barbieri nella Sala Arazzi
207	12 settembre	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Soprano: Natalia Roman Tenore: Paolo Antognetti Mezzosoprano: Anna Malavasi Baritono: Federico Longhi Pianista: Fabio Fapanni	San Pietroburgo (Russia), c/o Cadet Corps Arena
208	8 ottobre	E)	Partecipazione workshop Regione Veneto	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Stoccolma, c/o Grand Hotel Stockholm
209	10 ottobre	A)	Partecipazione workshop Buy Veneto	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Venezia, c/o Hilton Molino Stucky

210	13 ottobre	S)	Recital	Associazione musicale Verona Lirica Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
211	16 ottobre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Beuth Hochschule für Technik - Berlin	Verona, c/o Teatro Filarmonico
212	17 ottobre	S)	Conferenza stampa di presentazione della Stagione Sinfonica, Opera e Balletto al Teatro Ristori e al Teatro Filarmonico - anno 2013-2014	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Franco Menini, Presidente de Comitato Territoriale della Divisione Banca Popolare di Verona Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagioli
213	18 ottobre	S)	Spettacolo della Chamber Orchestra of the Central Music School at the Moscow Tchaikovsky Conservatory	Associazione Conoscere Eurasia Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
214	19 ottobre	C)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Tenore: Cristian Ricci Mezzosoprano: Alice Marini	Verona, c/o Piazza dei Signori nella Loggia di Frà Giocondo
215	21 ottobre	S)	Concerto degli Artisti Sosa- Fresu	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
216	22 ottobre	E)	Partecipazione workshop Italy - Much More	Enit New York Fondazione Arena di Verona	New York, c/o Metropolitan Pavilion
217	24 ottobre	E)	Partecipazione workshop Italy - Much More	Enit Chicago Fondazione Arena di Verona	Chicago, c/o Hotel Hilton
218	25 ottobre	C)	Partecipazione workshop Camera di Commercio VR	CCIAA Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o CCIAA
219	30 ottobre	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. I Capuleti e i Montecchi	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Fabrizio Maria Carminati, Direttore Arnaud Bernard, Regista Alessandro Camera, Scenografo Artisti Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagioli
220	31 ottobre	S)	Conferenza - concerto di presentazione dell'op. I Capuleti e i Montecchi	Relatore Davide Annachini Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica

221	3-6 novembre	E)	Partecipazione fiera WTM TURISMO	Enit Londra Fondazione Arena di Verona	Londra, c/o spazio fiera
222-228	4-5-6-7-8-9-10 novembre (sette)	S)	X° Concorso internazionale di Canto	Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia Fondazione Arena di Verona (Cantanti)	Verona, c/o Teatro Filarmonico
229	5 novembre	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Soprano: Elena Rossi Tenore: Gianluca Terranova Mezzosoprano: Anna Malavasi Baritono: Federico Longhi Pianista: Patrizia Quarta	Bruxelles, c/o Albert Hall
230	6 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Albaredo	Verona, c/o Teatro Filarmonico
231	17 novembre	S)	Recital	Associazione musicale Verona Lirica Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
232	18 novembre	S)	Concerto dell'Artista Roberto Vecchioni	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
233	19 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Bocconi	Verona, c/o Teatro Filarmonico
234	26 novembre	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Don Pasquale	Flavio Tosi, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Antonio Albanese, Regista Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagioli
235	28 novembre	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Soprano: Elena Rossi Tenore: Cristiano Olivieri Mezzosoprano: Anna Malavasi Baritono: Francesco Landolfi Pianista: Patrizia Quarta	Berlino, c/o l'Ambasciata italiana
236	28-30 novembre	E)	Partecipazione fiera Tour & Travel	Enit Varsavia Fondazione Arena di Verona	Varsavia, c/o spazio fiera



237	3 dicembre	E)	Partecipazione workshop turismo	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Mosca, c/o Hotel Metropol
238	6 dicembre	S)	Conferenza - concerto di presentazione dell'op. Don Pasquale	Relatore: Carla Moreni Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
239	8 dicembre	S)	Recital	Associazione musicale Verona Lirica Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
240	9 dicembre	S)	Spettacolo dell'Artista Angelo Pintus	Eventi SH Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
241	12 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Don Pasquale	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica
242	17 dicembre	S)	Conferenza stampa di presentazione del bal. Schiaccianoci à la carte	Flavio Tosi, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Renatao Zanella, Coreografo e Direttore Corpo di Ballo Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagioli
243	17 dicembre	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione di studenti e genitori, di personale docente ed ATA ad un incontro di presentazione dell'op. Don Pasquale	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
244	18 dicembre	S)	Concerto Corale per la Banca di Verona - Credito Cooperativo Cadidavid	Coro Fondazione Arena di Verona Banca di Verona - Credito Cooperativo Cadidavid	Verona, c/o Teatro Filarmonico
245	19 dicembre	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione di studenti e genitori, di personale docente ed ATA ad un incontro di presentazione dell'op. Don Pasquale	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
246	21 dicembre	S)	Concerto Sinfonico-Corale Note d'Augurio	Coro e Orchestra della Fondazione Arena di Verona Direttore d'Orchestra: Alvise Maria Casellati Direttore del Coro: Armando Tasso Violino: Giovanni Andrea Zanon	Verona, c/o Teatro Filarmonico

247	23 dicembre	S)	Concerto del gruppo musicale Big One	Voci e Voiti onlus Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
248	28 dicembre	S)	Spettacolo natalizio "Notte di luce 2013" con la partecipazione del Complesso corale "T'ho Trovato vocal group"	Associazione libero il cielo Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Legenda:

S): Sede

C): Comune di Verona

A) Altra località in Italia

E): Estero

## **Allestimenti Scenici**

Complessivamente, fra opere e balletti, la Fondazione ha messo in scena n. 15 allestimenti scenici.

Di questi, sono andati in scena cinque nuovi spettacoli al Teatro Filarmonico:

1. "I Capuleti e i Montecchi", regia Arnaud Bernard, scene Alessandro Camera, costumi Maria Carla Ricotti. Allestimento in co-produzione con Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e Greek National Opera;
2. "Don Pasquale" regia di Antonio Albanese, scene di Leila Fteita, costumi di Elisabetta Gabbioneta;
3. balletto "Dido And Aeneas", regia di Marina Bianchi, scene e costumi di Leila Fteita, coreografia di Maria Grazia Garofoli;
4. balletto "Omaggio a Roland Petit" scene e costumi di Giuseppe De Filippi, coreografia di Denys Ganio;
5. balletto "Cercando Verdi" scene, costumi e coreografia di Renato Zanella

e uno al Teatro Ristori:

6. balletto "Schiaccianoci à la carte" scene, costumi e coreografia di Renato Zanella;

e utilizzati, come ripresa, due allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena in anni passati:

7. "Attila", regia di Georges Lavaudant, scene e costumi di Jean Pierre Vergier;
8. "L'Elisir d'amore", regia di Riccardo Canessa, costumi di Artemio Cabassi;

Nell'ambito del Festival areniano è stata messa in scena una nuova produzione:

- 1) "Aida", proposta dal team catalano composto dai registi Carlus Padrissa e Alex Ollé; scene di Roland Olbeter; costumi di Chu Uroz, coreografia di Valentina Carrasco;

e utilizzati, come ripresa, sei allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena in anni passati:

- 2) Nabucco", regia di De Bosio, ripresa scene di Rinaldo Olivieri, costumi di Fondazione Arena;
- 3) "La Traviata", regia, scene e costumi di Hugo de Ana, coreografia di Leda Lojodice;
- 4) "Il Trovatore", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Raimonda Gaetani, coreografia di El Camborio ripresa da Lucia Real;"Rigoletto" regia di Ivo Guerra, scene di Raffaele Del Savio, costumi di Carla Galleri;

- 5) "Aida" – rievocazione del 1913, regia di Gianfranco De Bosio, ripresa scene di Ettore Fagioli, costumi realizzati da Fondazione Arena di Verona, coreografia di Susanna Egri;
- 6) "Roméo et Juliette", regia di Francesco Micheli, scene di Edoardo Sanchi, costumi di Silvia Aymonino, coreografia di Nikos Lagousakos.

\* \* \*

## **Andamento della gestione**

### **Andamento economico generale**

Anche il 2013 è stato un anno particolarmente difficile per l'economia italiana.

Il Prodotto Interno Lordo, dopo aver registrato un calo del 2,4% nel 2012 che ha praticamente annullato la leggera crescita dei due anni precedenti, nel 2013 ha purtroppo registrato una ulteriore battuta d'arresto segnando un calo del 1,9% rispetto ai 12 mesi precedenti.

Anche i consumi nazionali dopo aver perso il 3,9% nel 2012, hanno subito nell'esercizio in esame una contrazione del 2,2%.

Altro indice significativo sono gli investimenti fissi lordi che nel 2013 hanno evidenziato una tendenza negativa nel raffronto con i 12 mesi precedenti (-4,7%) anche se in modo meno marcato rispetto all'anno precedente (-8%).

Uno dei parametri più evidenti di questa congiuntura negativa è il tasso di disoccupazione che nel 2013 è salito al 12,2% (dato Istat).

La situazione internazionale, ha invece segnato una ripresa, trainata soprattutto da Stati Uniti (+1,9%) e Giappone (+1,5%). A questa ripresa i mercati dei paesi emergenti hanno reagito in misura maggiormente significativa rispetto a quelli dei paesi già caratterizzati da economie avanzate. Basti confrontare il PIL Italiano di cui abbiamo parlato sopra, con i segni positivi di Brasile (+2,3%), Cina (+7,7%) ed India (+4,4%).

### **Andamento del mercato in cui opera la Fondazione**

Anche nel corso del 2013 i settori del comparto culturale e turistico, che riguardano direttamente l'attività istituzionale della Fondazione Arena, hanno continuato a risentire della recessione iniziata nel 2008, ma contrariamente a quanto avvenuto negli altri ambiti e a quanto accaduto nel 2012, nel 2013 si è assistito ad un aumento del numero di spettatori e quindi di entrate da biglietteria rispetto all'anno precedente. L'incremento totale è stato del 9,2% in termini di pubblico pagante mentre i ricavi da biglietteria sono aumentati del 21,68%. Il ricavo medio unitario del biglietto è cresciuto dell'11,4% con una inversione di tendenza rispetto al 2012.

Da sottolineare che l'incremento del numero di spettatori paganti, pur essendo in parte legato all'aumento del numero di rappresentazioni del Festival che sono passate da 50 del 2012 a 58 del 2013 (+16%), ha registrato un calo delle presenze medie per rappresentazione del 3%.

E' stata proposta anche nel 2013, a testimonianza dell'attenzione che la Fondazione riserva al proprio pubblico, una serata dedicata agli abitanti delle zone dell'Emilia Romagna colpite dal terremoto del 2012. Alla presenza di oltre 5.000 spettatori che hanno usufruito gratuitamente dello spettacolo accompagnati dai Sindaci delle zone interessate dall'evento tellurico, la rappresentazione dell'Opera "Roméo et Juliette" del 31 agosto è stata aperta con l'esecuzione dell'Inno Nazionale da parte dei volontari intervenuti in occasione del sisma, oltre che dal coro, orchestra e dalle maestranze di Fondazione Arena insieme al pubblico astante.

### **Andamento della gestione nei settori in cui opera la Fondazione**

Nell'esercizio 2013 si è proseguito nel percorso virtuoso iniziato negli anni precedenti e per il sesto anno consecutivo si è raggiunto l'equilibrio di Bilancio, fondamentale per il rilancio della Fondazione e per il miglioramento della sostenibilità economica della stessa: questo risultato è stato raggiunto anche grazie al sopramenzionato notevole incremento dei ricavi da biglietteria.

A fronte della crescita dei ricavi da biglietteria, i contributi in conto esercizio hanno invece segnato una significativa riduzione rispetto al 2012. I contributi sono determinanti per il mantenimento dell'equilibrio economico della Fondazione e purtroppo hanno segnato una forte contrazione rispetto al 2012 (- 20% corrispondente a - Euro 4.476.510); nel dettaglio sono rimasti sostanzialmente invariati i contributi dello Stato anche se nel 2013, dell'importo erogato, Euro 1 milione era destinato specificatamente alla celebrazione del bicentenario della nascita di Verdi e Wagner e non poteva quindi essere destinato all'attività istituzionale; il Comune di Verona non ha potuto contribuire come nel 2012 e si è attestato sui valori usuali (- 2.100 migliaia di Euro); la Provincia non ha versato alcun contributo (- 1.269 migliaia di Euro); anche la Regione Veneto ha diminuito il suo apporto (- 172 migliaia di Euro) così come i privati (- 1.404 migliaia di Euro da Fondazione Cariverona); solo il contributo della C.C.I.A.A. è risultato leggermente superiore (+ 49 migliaia di Euro).

Nell'ambito dei costi, così come negli esercizi precedenti, si è continuato a perseguire l'obiettivo di economicità che ha caratterizzato sin dall'inizio le strategie dell'attuale Sovrintendenza, principalmente attraverso le azioni di contenimento intraprese, anche se non si è potuto mantenere il medesimo trend di riduzione realizzato negli esercizi

precedenti avendo già adottato in tali periodi le misure più efficaci. Ulteriori riduzioni di costi saranno possibili in futuro solo con interventi di tipo strutturale.

Da notare tuttavia che, sia a causa dei costi degli eventi organizzati per la celebrazione del Centenario del Festival Areniano e del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, sia per la maggior durata del Festival, i costi nel loro insieme hanno subito un inevitabile incremento rispetto all'esercizio precedente.

Come diffusamente illustrato nella Nota integrativa, nel mese di dicembre 2013 Fondazione Arena di Verona ha conferito nella controllata Arena Extra S.r.l. il ramo d'azienda costituito dal complesso di beni non attinenti alla produzione artistica.

Arena Extra S.r.l. gestisce in associazione con la Fondazione il Museo della lirica A.M.O. (acronimo di "Arena Museo Opera"). In tale esposizione trovano spazio numerosi pezzi appartenenti al ramo d'azienda oggetto del conferimento. L'allestimento presso il Museo è destinato ad essere rinnovato ciclicamente consentendo così un regolare avvicendamento delle diverse opere e la valorizzazione del patrimonio medesimo.

Come è noto la Fondazione persegue istituzionalmente finalità di diffusione della musica lirico-sinfonica che vengono realizzate attraverso l'esercizio dell'attività commerciale tipica di organizzazione di eventi musicali di tale genere.

Sul piano culturale e scientifico la Fondazione ha sviluppato un'attività di conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio attraverso i seguenti archivi:

- Archivio Fondi teatrali,
- Archivio Fotografico,
- Archivio Multimediale.

Ed è proprio il ramo d'azienda costituito dal complesso organizzato di beni, diritti, rapporti giuridici attivi e passivi attinenti ai tre Archivi sopra menzionati che, oggetto di apposita Relazione di stima ai sensi e per gli effetti dell'art. 2465 C.C. da parte di un perito indipendente, è stato conferito il 30 dicembre 2013 alla partecipata Arena Extra S.r.l.. Tale società, detenuta interamente dalla Fondazione, era stata dalla stessa costituita allo scopo di promuovere e gestire attività prevalentemente musicali, ma anche museali, al di fuori della programmazione istituzionale della Fondazione.

La Nota integrativa, a cui si rimanda, descrive analiticamente le valutazioni economico-strategiche effettuate dagli Amministratori della Fondazione Arena di Verona che hanno portato all'effettuazione di questa operazione straordinaria.

## Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

### Dati Economici

Il Conto economico riclassificato 2013 di Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è di seguito illustrato.

Come si può vedere, a fronte di una diminuzione di circa il 2% dei ricavi netti complessivi - interamente ascrivibile alla riduzione dei contributi ricevuti, come descritto in precedenza - e di un sostanziale incremento dei consumi, dei servizi esterni e del costo del lavoro, il margine operativo lordo (EBITDA) assume addirittura un valore negativo attestandosi su - 2,49 milioni di Euro. I proventi straordinari (7,26 milioni di Euro) che conseguono al conferimento del ramo d'azienda alla società controllata Arena Extra S.r.l., menzionato in precedenza, consentono tuttavia il realizzo di un risultato netto d'esercizio positivo.

(Importi in migliaia di Euro)

	2013	%	2012	%
Vendite nette	26.020	48,63%	21.453	39,22%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.961	3,67%	2.870	5,25%
Contributi in conto esercizio	17.957	33,56%	22.433	41,01%
Altri ricavi e proventi	7.567	14,14%	7.940	14,52%
<b>Ricavi netti d'esercizio</b>	<b>53.505</b>	<b>100,00%</b>	<b>54.696</b>	<b>100,00%</b>
Consumi dell'esercizio	3.114	5,82%	2.975	5,44%
Variazione rimanenze materie prime	6	0,01%	13	0,02%
Servizi	23.062	43,11%	20.163	36,86%
Spese per godimento beni di terzi	2.651	4,95%	1.792	3,28%
<b>Totale consumi e servizi esterni</b>	<b>28.833</b>	<b>53,89%</b>	<b>24.943</b>	<b>45,60%</b>
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>24.672</b>	<b>46,11%</b>	<b>29.753</b>	<b>54,40%</b>
Costo del Lavoro	27.161	50,76%	26.073	47,67%
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)</b>	<b>-2.489</b>	<b>-4,65%</b>	<b>3.680</b>	<b>6,73%</b>
Ammortamenti	2.099	3,92%	2.557	4,67%
Svalutazioni	136	0,25%	80	0,15%
Accantonamenti	1.543	2,89%	561	1,03%
<b>Totale ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti</b>	<b>3.778</b>	<b>7,06%</b>	<b>3.198</b>	<b>5,85%</b>
<b>MARGINE OPERATIVO</b>	<b>-6.267</b>	<b>-11,71%</b>	<b>482</b>	<b>0,88%</b>
Proventi (oneri) finanziari	-354	-0,66%	-145	-0,27%



Utile e (perdite) su cambi	1	0,00%	-1	0,00%
<b>RISULTATO DELLA GESTIONE ORDINARIA</b>	<b>-6.620</b>	<b>-12,37%</b>	<b>336</b>	<b>0,61%</b>
Proventi (oneri) straordinari	7.263	13,57%	0	0,00%
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>643</b>	<b>1,20%</b>	<b>336</b>	<b>0,61%</b>
Imposte dell'esercizio	-248	-0,46%	-302	-0,55%
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>395</b>	<b>0,74%</b>	<b>34</b>	<b>0,06%</b>

### **Dati Patrimoniali**

Lo Stato patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2013, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI (importi in migliaia di Euro):

	<b>31.12.2013</b>	<b>31.12.2012</b>	<b>Δ</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>			
Immobilizzazioni Immateriali nette	29.567	29.415	152
Immobilizzazioni materiali nette	15.755	19.873	-4.118
Immobilizzazioni finanziarie nette	12.453	150	12.303
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>57.775</b>	<b>49.438</b>	<b>8.337</b>
<b>CAPITALE CIRCOLANTE NETTO</b>			
Crediti vs clienti	800	871	-71
Crediti vs enti pubblici di riferimento	5.504	4.251	1.253
Crediti vs imprese del Gruppo	217	237	-20
Rimanenze finali di magazzino	229	235	-6
Crediti tributari	1.775	1.710	65
Altri crediti/ratei risconti attivi	1.621	2.326	-705
(Debiti vs fornitori)	-9.758	-6.191	-3.567
(Debiti vs enti pubblici di riferimento)	-375	-280	-95
(Debiti vs imprese del Gruppo)	-780	-502	-278
(Debiti tributari)	-627	-573	-54
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	-6.785	-5.952	-833
(Accantonamenti e fondi)	-4.136	-3.188	-948
<b>Totale capitale circolante netto</b>	<b>-12.315</b>	<b>-7.056</b>	<b>-5.259</b>
(Debiti per TFR)	-6.246	-6.424	178
<b>CAPITALE INVESTITO NETTO</b>	<b>39.214</b>	<b>35.958</b>	<b>3.256</b>
<b>MEZZI PROPRI</b>			

<b>PATRIMONIO DISPONIBILE:</b>			
Patrimonio di dotazione	-5.392	-5.392	0
Risultati esercizi precedenti	2.201	2.167	34
Risultato d'esercizio	395	34	361
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE:</b>			
Riserva indisponibile	28.853	28.853	0
<b>Totale mezzi propri</b>	<b>26.057</b>	<b>25.662</b>	<b>395</b>
<b>DEBITI E CREDITI FINANZIARI</b>			
Debiti vs banche per fin.ti medio/lungo	0	0	0
Debiti vs banche a breve termine	13.290	10.448	2.842
Altre (attività) passività finanziarie	0	0	0
(Cassa e banche attive)	-133	-152	-19
<b>Totale debiti e crediti finanziari</b>	<b>13.157</b>	<b>10.296</b>	<b>2.861</b>
<b>COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO</b>	<b>39.214</b>	<b>35.958</b>	<b>3.256</b>

Si ricorda ancora una volta in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota integrativa - a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile, così come richiesto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010.

### **Dati finanziari**

La posizione finanziaria netta è la seguente (importi in migliaia di Euro):

	<b>31.12.2013</b>	<b>31.12.2012</b>	<b>Δ</b>
Depositi bancari	79	123	-44
Denaro e altri valori in cassa	54	29	25
<b>Disponibilità liquide ed azioni proprie</b>	<b>133</b>	<b>152</b>	<b>-19</b>
<b>Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>			
Obbligazioni ed obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	13.290	10.448	2.842
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
<b>Debiti finanziari a breve termine</b>	<b>13.290</b>	<b>10.448</b>	<b>2.842</b>
<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	<b>-13.157</b>	<b>-10.296</b>	<b>-2.861</b>

Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
Debiti verso finanziatori (oltre 12 mesi)			
Crediti finanziari			
<b>Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>-13.157</b>	<b>-10.296</b>	<b>-2.861</b>

Si sottolinea come il peggioramento della posizione finanziaria netta rispetto al 31 dicembre 2012 abbia imposto la necessità di incrementare l'entità dell'intervento da parte di un nostro Istituto di credito che ci ha concesso un affidamento che si adatta alle nostre necessità di breve termine.

### ***Alcuni Indicatori Finanziari***

<b>Indicatore</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Mezzi propri su capitale investito netto	66,45%	71,37%
Rapporto di indebitamento	33,55%	28,63%

### ***Investimenti***

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati i seguenti investimenti:

<b>Immobilizzazioni Materiali</b>	<b>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)</b>
Impianti e macchinari	532
Attrezzature industriali e commerciali	127
Altri beni	2.072

<b>Immobilizzazioni Immateriali</b>	<b>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)</b>
Diritti brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno	250
Altre immobilizzazioni immateriali	130

**Attività di ricerca e sviluppo**

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

**Principali indicatori non finanziari**

1) Ricavo per biglietto:

	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<b>Variazioni</b>
Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti	Euro 25.832.223	Euro 21.229.040	Euro 4.603.183
Totale presenze su spettacoli a pagamento	502.664	460.250	42.414
Ricavo medio a biglietto	Euro 51,39	Euro 46,13	Euro 5,26

L'incremento del numero degli spettatori registrati nel corso del Festival 2013, in aumento di 42.414 unità rispetto al 2012, è da porre in relazione all'eccezionalità della celebrazione del Centenario dal Festival del 1913 e all'aumentato numero di recite: 58 rispetto alle 50 del Festival 2012. Purtroppo, per la prima volta dopo 4 anni, sono stati rimborsati 6.075 biglietti a causa del maltempo che non ha permesso la messa in scena della rappresentazione di Aida del 27 giugno; ciò ha comportato una diminuzione di introiti, causa rimborso biglietti, pari ad Euro 437.157. Il prezzo medio per biglietto registra un incremento di circa il 13% a fronte del sostanziale mantenimento delle tariffe (in realtà esse sono aumentate mediamente di un euro a biglietto a fronte della possibilità di poter accedere al museo A.M.O. ad un prezzo simbolico); questo a conferma della capacità di attrazione dell'evento del Centenario e della qualità degli spettacoli realizzati. Dalla lettura complessiva dei dati presenze e incassi, si deduce una tendenza positiva del Festival, in contrapposizione ai persistenti effetti della congiuntura economica negativa in corso da svariati anni.

2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi dalla vendita dei biglietti si attesta sul 7,0% (6,1% nel 2012).

3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è: 101 giorni.

## 4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	<b>2013</b>	<b>2012</b>
	<b>%</b>	<b>%</b>
Agenzie convenzionate	23,54	22,93
Botteghino	23,59	23,98
Punti remoti	19,10	21,72
Internet	26,16	22,93
Call center	5,75	6,39
UniCredit	1,86	2,05
<b>Totale</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

5) Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 56.526.

**Risorse umane e relazioni sindacali**

Il costo del personale dipendente registra, rispetto al 2012, un incremento di spesa di Euro 1.088.076, ed è in parte connesso alla maggior durata del Festival del Centenario.

I dati statistici relativi agli infortuni denotano un miglioramento, confermando la tendenza degli anni precedenti. Il numero degli infortuni scende infatti da 31 nel 2012 a 30 nel 2013, anno in cui, a causa del Centenario, si è lavorato circa il 7% in più rispetto al 2012.

Gli investimenti in formazione del personale si sono attestati sui valori "standard" ante 2012, dimezzandosi pertanto rispetto all'esercizio precedente, anno in cui, a seguito degli accordi Stato - Regioni, si era reso necessario un robusto intervento nella formazione del personale per recepire le nuove norme in tema di sicurezza e salute dei lavoratori.

Quanto agli accordi aziendali sottoscritti dalla Fondazione nell'anno 2013, si evidenzia che gli stessi attengono a specifiche situazioni contingenti che non avranno alcun riflesso economico sugli esercizi successivi.

**Sicurezza ed Ambiente**

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza

sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, ha prodotto il "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

## **Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta**

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-bis del C.C..

### **Rischio di liquidità**

Il rischio di liquidità si può manifestare con l'incapacità di reperire, a condizioni economiche favorevoli, le risorse finanziarie necessarie per l'operatività, nonché lo sviluppo delle proprie attività artistiche e commerciali. La Fondazione ha adottato una serie di politiche e processi volti a ottimizzare la gestione delle risorse finanziarie e ridurre il rischio di liquidità, quali il mantenimento di un adeguato livello di liquidità sostenibile, l'ottenimento di linee di credito adeguate e il monitoraggio sistematico delle condizioni prospettive di liquidità, in relazione al processo di pianificazione aziendale. Le caratteristiche di scadenza delle passività finanziarie della Fondazione sono riportate nella Nota integrativa. Si ritiene che i fondi e le linee di credito attualmente disponibili, oltre a quelli che saranno generati dall'attività operativa e di finanziamento, necessitano di essere monitorati e ottimizzati al fine di consentire alla Fondazione di soddisfare i propri fabbisogni derivanti dall'attività di investimento, di gestione del capitale circolante e di rimborso dei debiti alla loro naturale scadenza.

**Rischio di tasso di interesse**

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

La Fondazione si confronta con diversi istituti di credito e con diversi soggetti appartenenti al settore finanziario al fine di perseguire le migliori condizioni presenti sul mercato.

**Rischio di dipendenza da eventi atmosferici**

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo, mediante l'attuazione di una politica di rimborso, decisamente più restrittiva rispetto al passato, che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo (in precedenza il rimborso avveniva qualora la recita fosse sospesa entro la fine del primo atto). Inoltre, la Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga in modo significativo il rischio derivante da un persistere del maltempo stagionale, pur essendo prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e del 50% sulla seconda.

**Rischio di dipendenza da Contributi Statali**

Come è noto, le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

La Fondazione Arena, che pure si avvale dei contributi statali, ne usufruisce in percentuale inferiore al 50% del proprio fabbisogno, unica fra le Fondazioni che normalmente godono di una contribuzione pari a circa l'80-90% dei loro ricavi.

Pur tuttavia è innegabile che l'intervento dello Stato, che si concretizza con il F.U.S., stia subendo da diversi anni un andamento ondivago tale da non consentire certezza di finanziamento (almeno nel *quantum*) per il futuro.

In considerazione di quanto sopra la Fondazione Arena ha intrapreso, oltre al già citato processo di risanamento, nuove strade di sostentamento con la costituzione di una società strumentale (Arena Extra S.r.l.) avente lo scopo di gestire gli spettacoli di natura diversa da quelli della Fondazione in modo da poter apportare alla stessa nuove forme di introito.

## **Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile**

La Fondazione detiene il 100% di Arena Extra S.r.l.; rimandiamo alla Nota integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Rileviamo in questa sede che nell'esercizio 2013 la controllata ha fatto rilevare un Utile prima delle imposte pari a Euro 34.639 ed un Utile netto pari ad Euro 3.102.

<b>SALDI ARENA EXTRA</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Saldo 31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Crediti commerciali	216.950	237.415	-20.465
Debiti commerciali	779.765	502.134	277.631
Costi	822.123	466.458	358.711
Ricavi	181.478	165.686	15.792

La Fondazione, non essendo una società per azioni e non essendo sottoposta al controllo di alcuna società, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

### **Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Non si sono verificati fatti di rilievo dopo la chiusura dell'esercizio.

### **Evoluzione prevedibile della gestione**

Ho già anticipato, nella prima parte del documento, come la situazione e le condizioni pur se non più precarie come negli anni antecedenti alla attuale gestione, siano tuttora bisognose di continue attenzioni e cure per assicurare alla Fondazione Arena di Verona stabilità e certezza per il futuro.

Abbiamo comunque registrato un costante miglioramento negli ultimi sei anni che è testimoniato dai soddisfacenti risultati di esercizio ottenuti. Si conferma infatti il costante impegno di questa Sovrintendenza che con tenacia prosegue nel percorso di rivitalizzazione della Fondazione come testimoniato, nell'esercizio in esame, dalle numerose iniziative intraprese in occasione del Festival del Centenario.

Non bisogna tuttavia dimenticare le difficoltà e le sfide che quotidianamente Fondazione Arena di Verona affronta. L'incertezza dei contributi pubblici, unita



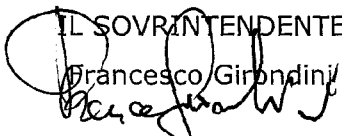
all'imprevedibilità delle entrate da biglietteria, richiede l'elaborazione di scelte strutturali che quasi sicuramente necessiteranno di una mediazione con gli interessi della Comunità Veronese. A testimonianza di quanto sopra si rileva come l'andamento delle vendite di biglietti nella prima metà del mese di luglio 2014 stia subendo le pessime condizioni metereologiche facendo presente che i ricavi da biglietti venduti a ridosso dello spettacolo, ed in particolare in giornata, rappresentano, rispetto a quanto avveniva in passato, una percentuale sempre maggiore.

### **Proposta di approvazione del bilancio e di destinazione del risultato d'esercizio 2013**

Signori Consiglieri,

Rinviando alla Nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, l'esercizio 2013 presenta un utile di Euro 395.169 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010, propongo di destinare alla voce Utili (perdite) portati a nuovo.

Verona, 28 luglio 2014

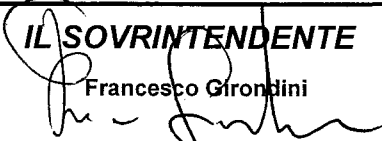
IL SOVRINTENDENTE  
Francesco Girondini  




# ALLEGATI

*alla*

***Relazione sulla gestione***

scheda 1	<b>Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate dal Fus)</b>	(all. 1)
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA' REALIZZATA 2013 *</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	<b>55</b>
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	<b>30</b>
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	<b>0</b>
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	<b>0</b>
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	<b>0</b>
		<b>n. recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	<b>0</b>
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	<b>16</b>
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	<b>0</b>
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	<b>0</b>
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	<b>0</b>
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	<b>5</b>
		<b>n. recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	<b>5</b>
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	<b>33</b>
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	<b>0</b>
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	<b>0</b>
		<b>n. recite</b>
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	<b>0</b>
		<b>n. recite</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	<b>0</b>
		<b>n. recite</b>
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	<b>0</b>
	*Per ogni tipologia valorizzata sono ricomprese le "anteprime giovani"	
<b>IL SOVRINTENDENTE</b>  <b>Francesco Girondini</b>		



scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2013 *
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	56
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	30
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	16
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	5
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	33
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	0
*Per ogni tipologia valorizzata sono ricomprese le "anteprime giovani"		

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Girondini

**ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2013****a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca  
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

**Titolo dell'opera:** **GALA LIRICO "LO SPETTACOLO STA PER INIZIARE"** *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

**durata (in minuti)** 81,50

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1 rappresentazione (1 giugno)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Aida di Giuseppe Verdi, La Traviata di Giuseppe Verdi, Nabucco di Giuseppe Verdi, Romèo et Juliette di Charles Gounod, Messa da Requiem di Giuseppe Verdi, Il Trovatore di Giuseppe Verdi e Rigoletto di Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** presentatrice: Antonella Clerici,  
artisti: Placido Domingo, Josè Carreras, Andrea Bocelli, Maria Josè Siri, Lana Kos, Monica Zanettin, Fabio Sartori, Giorgio Berrugi, Carlo Bosi, Ambrogio Maestri, Mario Cassi, Gabriele Viviani, Grosselli Maria Letizia, Sanja Anastasia, Gianluca Breda, Malavasi Anna, Marini Alice;  
prima ballerina etoile: Myrna Kamara

**direttore:** direttore lirico: Julian Kovatchev  
direttori ospiti musicali: Placido Domingo e Marcello Rota

**regia:** regia lirica: Stefano Trespidi, regia televisiva: Sergio Colabona

**scene:** Giuseppe De Filippi

**coordinatrice costumi:** Silvia Bonetti

**coreografia:** Susanna Egri per op. Aida

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** **AIDA (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

**durata (in minuti)** 155

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 11 rappresentazioni (14, 23, 27 giugno, 3, 7, 9, 14, 18, 21, 28 luglio e 3 agosto)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Daniela Dessì, Fabio Sartori, Daniela Barcellona, Carlo Ventre, Giovanna Casolla, Jorge de Leòn, Andrzej Dobber, Lucrecia Garcia, Maria Josè Siri, Hui He, Ambrogio Maestri, Vitaliy Kowaljow, Alberto Mastromarino, Marco Vratogna, Adrian Sampetean, Carlo Cigni, Elena Gabouri, Marco Spotti, Roberto Tagliavini, Riccardo Botta, Bosi Carlo, Elena Rossi, Sergey Artamonov

**direttore:** Omer Meir Wellber

**regia:** Carlus Padrissa e Alex Ollè de La Fura dels Baus, assistente: Valentina Carrasco

**scene:** Roland Olbeter

**costumi:** Chu Uroz

**coreografia:** Valentina Carrasco

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** **NABUCCO (Ripresa allestimento di De Bosio del 2011)**

**durata (in minuti)** 147

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 13 rappresentazioni (15, 21, 29 giugno, 4, 11, 25 luglio, 1, 4, 11, 14, 18, 21 agosto e 5 settembre)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Placido Domingo, Amarilli Nizza, Vitalij Kowaljow, Maestri Ambrogio, Aceto Jr Raymond Albert, Carlo Colombara, Marco Vratogna, Stefano Secco, Lucrezia Garcia, Konstantin Gorny, Tatyana Melnychenko, Cristian Ricci, Rossana Rinaldi, Giorgio Berrugi, Tiziana Caruso, Lorenzo Decaro, Ivan Inverardi, Anna Malavasi, Cristiano Olivieri, Gèraldine Chauvet, Sanja Anastasia, Francesca Micarelli, Maria Letizia Grosselli, Gianluca Breda, Carlo Bosi, Luca Casalin, Francesco Palmieri, Abramo Rosalen

**direttore:** Julian Kovatchev

**regia:** Gianfranco De Bosio

**scene:** ripresa di Rinaldo Olivieri

**costumi:** Fondazione Arena di Verona

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso



**Titolo dell'opera: LA TRAVIATA (Ripresa allestimento di De Ana del 2011)****durata (in minuti)** 144**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 9 rappresentazioni (22, 28 giugno, 5, 12, 19, se a pagamento, in numero non superiore a due):** 23, 26 luglio e 2, 8 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Giuseppe Verdi**Personaggi e interpreti principali:** Maria Agresta, Roberto Frontali, Elena Mosuc, John Osborn, Matthew Polenzani, Artur Rucinski, Kos Lana, Francesco Meli, Sanja Anastasia, Dvali Teona, Federico Longhi, Davit Babayants, Carlo Bosi, Gianluca Breda, Stefano Consolini, Andrea Cortese, Antonio Feltracco, Chiara Fracasso, Victor Garcia Sierra, Dario Giorgelè, Alice Marini, Paolo Maria Orecchia, Cristiano Olivieri, Gabriele Ribis, Nicolò Ceriani**direttore:** Andrea Battistoni**regia:** Hugo De Ana**scene:** Hugo De Ana**costumi:** Hugo De Ana**coreografia:** Leda Lojodice**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona****Maestro del coro:** Armando Tasso**Titolo dell'opera: IL TROVATORE (Ripresa allestimento di Zeffirelli Franco del 2001)****durata (in minuti)** 145**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 5 rappresentazioni (6, 10, 20, 24 e 27 luglio ) se a pagamento, in numero non superiore a due):****date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Giuseppe Verdi**Personaggi e interpreti principali:** Anna Smirnova, Carlo Ventre, Leah Crocetto, Hui He, Jenis Dalibor, Artur Rucinski, Andrea Ulbrich, Elena Gabouri, Roberto Tagliavini, Sergey Artamonov, Paolo Antognetti, Elena Borin, Victor Garcia Sierra, Olivieri Cristiano, Renzo Musumeci Greco**direttore:** Giuliano Carella**regia:** Franco Zeffirelli**scene:** Franco Zeffirelli, collaboratore: Carlo Centolavigna**costumi:** Raimonda Gaetani**coreografia:** El Camborio ripresa da Lucia Real**Orchestra, Coro, Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona e Balletto spagnolo di Lucia Real & El Camborio****Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** **GALA VERDI (Allestimento op La Traviata I atto, op. Rigoletto II atto e op. Il Trovatore IV atto)**

**durata (in minuti)** 120

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1 rappresentazione (17 luglio)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** La Traviata (I°atto), Rigoletto (II° atto) e Il Trovatore (IV° atto) di Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** La Traviata: Francesco Meli, Aleksandra Kurzak, Chiara Fracasso, Dario Giorgelè, Nicolò Ceriani, Gianluca Breda, Carlo Bosi

Rigoletto: Vittorio Grigolo, Marco Vratogna, Sonya Yoncheva, Victor Garcia Sierra, Marco Camastra, Rosalen Abramo, Dario Giorgelè, Stefania Abbondi, Carlo Bosi

Il Trovatore: He Hui, Artur Rucinski, Daniela Barcellona, Carlo Ventre, Paolo Antognetti

**direttore:** Andrea Battistoni, Riccardo Frizza e Giuliano Carella

**regia:** Stefano Trespidi

**scene:** Giuseppe De Filippi

**Coreografia:** Maria Grazia Garofoli

**coordinamento costumi:** Silvia Bonetti

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** **RIGOLETTO (Ripresa allestimento di Guerra del 2008)**

**durata (in minuti)** 136

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 6 rappresentazioni (9, 13, 16, 23, 30 agosto e 6 settembre)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Saimir Pirgu, Aleksandra Kurzak, Leo Nucci, Olga Peretyatko, Gianluca Terranova, Ivan Inverardi, Roman Natalia, Paolo Battaglia, Andrea Mastroni, Marco Camastra, Abramo Rosalen, Francesco Pittari, Francesca Micarelli, Anna Malavasi, Milena Josipovic, Dario Giorgelè, Saverio Fiore, Irene Favro, Victor Garcia Sierra

**direttore:** Riccardo Frizza

**regia:** Ivo Guerra

**scene:** Raffaele Del Savio

**costumi:** Carla Galleri

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** **AIDA (Rievocazione edizione 1913 - ripresa allestimento di De Bosio)**

**durata (in minuti)** 164

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 7 rappresentazioni (10, 17, 24, 29 agosto, 1, se a pagamento, in numero non superiore a due):** 3 e 8 settembre)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Fiorenza Cedolins, Violeta Urmana, Marco Berti, Amarilli Nizza, Stuart Neill, Giovanna Casolla, Alberto Mastromarino, Garcia Lucrezia, Orlin Anastassov, Ambrogio Maestri, Carlo Ventre, Franco Vassallo, Sergey Artamonov, Sanja Anastasia, Elena Gabouri, Carlo Cigni, Marco Spotti, Antonello Ceron, Saverio Fiore, Antonella Trevisan  
Prima ballerina étoile: Myrna Kamara

**direttore:** Daniel Oren e Placido Domingo

**regia:** Gianfranco De Bosio

**scene:** ripresa di Ettore Fagiuoli

**costumi:** Fondazione Arena di Verona

**coreografia:** Susanna Egri

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** **ROMEO ET JULIETTE (Ripresa allestimento di Micheli 2011)**

**durata (in minuti)** 170

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 3 rappresentazioni (31 agosto, 4 e 7 se a pagamento, in numero non superiore a due):** settembre)

**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**musica di:** Charles Gounod

**Personaggi e interpreti principali:** Marina Rebeka, Francesco Demuro, Nino Surguladze, Giorgio Giuseppini, Enrico Marrucci, Michael Bachtadze, Deyan Vatchkov, Paolo Antognetti, Sanja Anastasia, Nicolò Ceriani, Francesco Pittari, Dario Giorgelè

**direttore:** Marko Letonja

**regia:** Francesco Micheli

**scene:** Edoardo Sanchi

**costumi:** Silvia Aymonino

**coreografia:** Nikos Lagousakos ripresa da Maria Grazia Garofoli

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)**

**Titolo dell'opera:** **ATTILA (Ripresa allestimento di Lavaudant del 2008)**

**durata (in minuti)** 110

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (2, 3, 5, 7, 10 e 12 febbraio)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** di Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Roberto Frontali, Giuseppe Gipali, Amarilli Nizza, Rachele Stanisci, Roberto Tagliavini, Ernesto Morillo, Khachatur Badalyan, Leo An, Antonello Ceron, Seung Pil Choi

**direttore:** Andrea Battistoni

**regia:** Georges Lavaudant, assistente: Stefano Trespidi

**scene:** Jean Pierre Vergier

**costumi:** Jean Pierre Vergier

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** **UN GIORNO DI REGNO (Allestimento noleggiato da Fondazione Teatro Regio di Parma realizzato in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna)**

**durata (in minuti)** 120

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (2, 3, 5, 7, 10 e 12 marzo)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** di Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** Teresa Romano, Alessandro Scotto Di Luzio, Mikheil Kiria\*, Jaeyoon Jung\*, Ludmilla Bauerfeldt\*, Filippo Enrico Polinelli\*, Alice Quintavalla\*, Letitia Vielaru\*, Filippo Fontana\*, Simon Lim\*, Ian Shin\*, Carlos Cardoso\*

**direttore:** Stefano Ranzani

**regia:** Pier Luigi Pizzi, assistente: Paolo Panizza

**scene:** Pier Luigi Pizzi, collaboratore: Serena Rocco

**costumi:** Pier Luigi Pizzi

**coreografia:** Luca Veggetti

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**  
**\*Allievi dell'Accademia di Canto Teatro alla Scala**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** L'ELISIR D'AMORE (Ripresa allestimento di Canessa del 2003)

**durata (in minuti)** 107

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (20, 21, 23, 25, 28 e 30 aprile)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** di Gaetano Donizetti

**Personaggi e interpreti principali:** Francesco Meli, Irina Lungu, Leonardo Cortellazzi, Bruno De Simone, Serena Gamberoni, Krum Galabov, Gezim Myshketa, Alessandro Scotto di Luzio, Rosanna Savoia

**direttore:** Giacomo Sagripanti

**regia:** Riccardo Canessa

**scene:** Fondazione Arena di Verona

**costumi:** Artemio Cabassi, coordinatrice: Silvia Bonetti

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** I CAPULETI E I MONTECCHI (Nuovo allestimento in coproduzione tra Fondazione Arena di Verona, Fondazione Teatro la Fenice di Venezia e Greek National Opera)

**durata (in minuti)** 135

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (31 ottobre, 3, 5, 7, 10 e 12 novembre)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** di Vincenzo Bellini

**Personaggi e interpreti principali:** Shalva Mukeria, Giacomo Patti, Natalia Gravilan, Mihaela Marcu, Savoia Rosanna, Paolo Battaglia, Pini Daniela, Dario Russo

**direttore:** Fabrizio Maria Carminati

**regia:** Arnaud Bernard, assistente: Stefano Trespidi

**scene:** Alessandro Camera, assistente: Andrea Gregori

**costumi:** Maria Carla Ricotti

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo dell'opera:** DON PASQUALE (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)

**durata (in minuti)** 105

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (12, 13, 15, 17, 19 e 22 dicembre)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** di Gaetano Donizetti

**Personaggi e interpreti principali:** Simone Alaimo, Francesco Demuro, Mario Cassi, Irina Lungu, Edgardo Rocha, Barbara Bargnesi, Omar Montanari, Vittorio Prato, Antonio Feltracco

**direttore:** Omer Meir Wellber

**regia:** Antonio Albanese, assistente: Alessandro Castriota

**scene:** Leila Fteita

**costumi:** Elisabetta Gabbioneta

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

***g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione***

**Titolo del balletto:** DIDO AND AENEAS (Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona )

**durata (in minuti)** 70

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 3 più una rappresentazione anteprima giovani (16, 19, 20 e 21 febbraio)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Ristori

**musica di:** di Henry Purcell

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**interpreti principali:** Roberta Invernizzi, Leonardo Cortellazzi, Marina De Liso, Maria Hinojosa Montenegro, Paolo Antognetti, Alessia Nadin, Teona Dvali, Irene Favro, Elisa Fortunati  
Attrice Ermelinda Pansini

Amaya Ugarteche, Antonio Russo, Bardo Annalisa, Calabro Paola, Condello Gaetano, Gelmetti Alessia, Mulone Diego Maria

**regia:** Marina Bianchi, assistente: Stefano Trespidi

**scene e costumi:** Leila Fteita

**direttore:** Stefano Montanari

**coreografia:** Maria Grazia Garofoli

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

**Titolo del balletto:** **OMAGGIO A ROLAND PETIT (Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona )**

**durata (in minuti)** 88

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 più una rappresentazione riservata alle scuole (23, 24, 26, 27, 28 e 29 marzo)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** Serenata per archi op. 48 (Come le foglie), Francesca da Rimini, fantasia per orchestra op. 32 (Paolo e Francesca), Sinfonia n. 6 "Patetica" in si minore op. 74 (Il bambino di vetro) di Pëtr Il'ič Čajkovskij

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**interpreti principali:** Giuseppe Picone, Alessia Gelmetti, Scilla Cattafesta, Elisa Cipriani, Michaela Colino, Sabrina Montanaro, Marco Fagioli, Evghenij Kurtsev, Pietro Occhio, Ivan Piccioli, Luca Condello, Teresa Strisciulli

Amaya Ugarteche e Antonio Russo

Alejandro Parente, Amaya Ugarteche, Alessia Gelmetti, Teresa Strisciulli, Pietro Occhio, Marco Fagioli

**scene e costumi:** Giuseppe De Filippi, coordinatrice costumi: Anna Biagiotti

**direttore:** Reihnard Seehafer

**coreografia:** Denys Ganio

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Titolo del balletto:** **CERCANDO VERDI (Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona)**

**durata (in minuti)** 57

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 più una rappresentazione riservata alle scuole (11, 12, 14, 15, 16 e 18 maggio)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** Un Ballo in Maschera (preludio), Alzira (sinfonia), L'Esule (aria per soprano e pianoforte), Ernani (preludio), La Forza del destino (sinfonia), I Masnadieri (preludio), La Seduzione (aria per soprano e pianoforte), Attila (preludio), Macbeth (preludio), Deh, pietoso, oh addolorata (romanza per soprano e pianoforte), Luisa Miller (preludio), La Traviata (preludio) di Giuseppe Verdi

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**interpreti principali:** Mikhail Kaniskin, Antonio Russo, Amaya Ugarteche, Alessia Gelmetti, Manuel Barzon, Marco Fagioli, Diego Mulone, Pietro Occhio, Massimo Schettini, Luigi Esposito, Ivan Piccioli, Roberto Spanò, Mirand Pulai, Teresa Strisciulli, Scilla Cattafesta, Elisa Cipriani, Sabrina Montanaro, Elisa Mazzoli, Yasmine Mechrgui, Vicenza Milazzo, Federica Cristofaro, Sara Lippi  
Soprano: Teona Dvali, Pianoforte: Pietro Salvaggio

**scene e costumi:** Renato Zanella

**direttore:** Julian Kovatchev

**coreografia:** Renato Zanella, assistente: Myrna Kamara

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**m) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo  
o di altra Fondazione**

**Titolo del balletto:** CERCANDO VERDI (Ripresa produzione della Fondazione Arena di Verona di maggio 2013)

**durata (in minuti)** 57

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 (15 e 16 agosto)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Romano

**musica di:** Un Ballo in Maschera (preludio), Alzira (sinfonia), L'Esule (aria per soprano e pianoforte), Ernani (preludio), La Forza del destino (sinfonia), I Masnadieri (preludio), La Seduzione (aria per soprano e pianoforte), Attila (preludio), Macbeth (preludio), Deh, pietoso, oh addolorata (romanza per soprano e pianoforte), Luisa Miller (preludio), La Traviata (preludio) di Giuseppe Verdi

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**interpreti principali:** Mikhail Kaniskin, Alessia Gelmetti, Antonio Russo, Amaya Ugarteche, Teresa Strisciulli, Pietro Occhio  
Soprano: Teona Dvali, Pianoforte: Pietro Salvaggio

**scene e costumi** Renato Zanella

**coreografia:** Renato Zanella, assistente: Myrna Kamara

**Titolo del balletto:** SCHIACCIANOCI À LA CARTE (Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona)

**durata (in minuti)** 58

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 più una rappresentazione anteprima giovani (19, 20 e 21 dicembre)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Ristori

**musica di:** Lo Schiaccianoci op. 71a (Ouverture, Marcia, Danza della Fata, Danza Russa, Danza Spagnola, Danza Araba, Danza Cinese, Danza degli zufoli, Valzer dei fiori) di Petr Il Ic Cajkovskij  
The Nutcracker Suite (Ouverture, Toot-Toot, March, Entr'act, Sugar Rum Cherry, The Volga Vouty, Chinoiserie, Dance of the Floreadores, Arabesque Cookie) arrangiamento di Ellington Duke e Billy Strayhorn

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**interpreti principali:** Alessia Gelmetti, Teresa Strisciulli, Amaya Ugarteche, Antonio Russo, Evghenij Kurtsev

**scene e costumi** Renato Zanella

**coreografia:** Renato Zanella, assistente: Myrna Kamara



**n) Concerti sinfonico corali****durata (in minuti)** 83**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1 (13 luglio)**data e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**  
**Orchestra e Coro della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia****direttore:** Myung-Whun Chung; assistente: Roberto Gianola**scenografo:** Igor Mitoraj; opere scultoree "Memorie" ed "Eros Bendato"**maestri del Coro:** Armando Tasso e Claudio Marino Moretti**interpreti:** Soprano: He Hui, tenore: Fabio Sartori, Mezzosoprano: Daniela Barcellona, basso: Vitalij Kowaljow**musica di:** • Messa da Requiem di Giuseppe Verdi**durata (in minuti)** 89**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1 (15 agosto) Gala Domingo – Harding**data e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****Direttore:** Daniel Harding, assistente: Philipp von Steinaecker**maestro del Coro:** Armando Tasso**interpreti:** Placido Domingo, Soprani: Evelyn Herlitzius, Susanna Branchini, Mezzosoprano: Violeta Urmana, Tenore: Francesco Meli, Baritono: Davit Babayants, Bassi: Vitalij Kowaljow, Gianluca Breda**musica di:**

- La Forza del Destino, ouverture di Giuseppe Verdi
- Don Carlo, "O Don fatale" di Giuseppe Verdi
- Don Carlo, "Tu che le vanità" di Giuseppe Verdi
- Macbeth, "Patria oppressa" di Giuseppe Verdi
- Macbeth, "Ah, la paterna mano" di Giuseppe Verdi
- Nabucco, "Và, pensiero, sull'ali dorate" di Giuseppe Verdi
- Tannhäuser, "Allmächt' ge Jungfrau" di Richard Wagner
- Tristano e Isotta, "Liebestod" di Richard Wagner
- Parsifal, "Nur eine Waffe taugt" di Richard Wagner
- Götterdämmerung, "Starke Scheite Schichtet mir dort" di Richard Wagner
- I Lombardi alla Prima Crociata, "O Signore, dal tetto natio" di Giuseppe Verdi
- Die Walküre, "Der Männer Sippe" di Richard Wagner
- Die Walküre, "Winterstürme" di Richard Wagner
- Die Walküre, "Leb wohl" di Richard Wagner
- Simon Boccanegra, "Plebe! Patrizi...!" finale atto 1° di Giuseppe Verdi
- Simon Boccanegra, "Oh inferno!... Amelia qui!..." di Giuseppe Verdi
- Simon Boccanegra, "M'ardon le tempia" finale atto 3° di Giuseppe Verdi
- Trovatore, "Coro di zingari" di Giuseppe Verdi

**durata (in minuti)** 154

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):**

n. 1 (**28 settembre**) "Opera On Ice"  
*Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

**data e luogo di esecuzione:** anfiteatro Arena

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Fabio Mastrangelo

**maestro del Coro:** Armando Tasso

**interpreti:** Tenori: Vittorio Grigolo e Stefano Tanzillo, Soprani: Elisa Balbo, Natalia Roman, Baritono: Davit Babayants, Mezzosoprano: Alice Marini

**musica di:**

- Carmen, preludio atto IV di Georges Bizet
- Carmen, A deux cuartos, marcia e coro atto IV di Georges Bizet
- Carmen, Les voici, les voici! Coro atto IV di Georges Bizet
- Romeo et Juliette, Je veux vivre di Charles Gounod
- Norma, Casta Diva di Vincenzo Bellini
- Rigoletto, Bella figlia dell'amore di Giuseppe Verdi
- Ave Maria di Franz Schubert
- La Gioconda, La Danza delle Ore di Amilcare Ponchielli
- La Traviata, Coro di Zingarelle e Mattadori di Giuseppe Verdi
- La Traviata, Amami Alfredo, scena di Violetta di Giuseppe Verdi
- Turandot, Nessun dorma di Giacomo Puccini
- Tosca, E lucevan le stelle di Giacomo Puccini
- Carmina Burana, O Fortuna di Carl Orff
- Carmen, Votre Toast di Georges Bizet
- Nabucco, Va pensiero di Giuseppe Verdi
- Madama Butterfly, Un bel di vedremo di Giacomo Puccini
- Aida, Gran Finale II di Giuseppe Verdi

**durata (in minuti)** 67

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):**

n. 2 (**30 novembre e 1 dicembre**)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Ristori

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Maurizio Zanini

**maestro del Coro:** Armando Tasso

**interpreti:** Soprano: Natalia Roman

**musica di:**

- Sinfonia n. 1 op. 21 in do maggiore di Ludwig Van Beethoven
- Exsultate, jubilate K. 165 di Wolfgang Amadeus Mozart
- Vesperae solennes de confessore K. 339 di Wolfgang Amadeus Mozart

**durata (in minuti)** 109

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1 (31 dicembre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**  
**Coro di voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani**

**Direttore:** Omer Meir Wellber

**maestro del Coro:** Armando Tasso

**interpreti:** Violino: Stefan Milenkovic

**musica di:**

- Mefistofele, prologo Ave signor degli angeli di Arrigo Boito
- Il Lago dei cigni, suite op. 20a, n. 1-2-3-6-7-8 di Petr Il Ic Cajkovskij
- Zingaresca op. 20 per violino e orchestra di Pablo De Sarasate
- Carmen, IV atto Entr'acte, Choeur et Marche di Georges Bizet
- Carmen Fantasy op. 25 per violino e orchestra di Pablo De Sarasate
- Candide, ouverture di Leonard Bernstein
- Chichester Psalms, Il Movimento di Leonard Bernstein
- West Side Story, Danze sinfoniche di Leonard Bernstein
- An der schönen blauen Donau op. 314 (Sul bel Danubio blu) di Johann Strauss Jr.
- Introduzione e tarantella di Pablo De Sarasate

***o) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali (con almeno 40 elementi)***

**durata (in minuti)** 75

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 (12 e 13 gennaio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Roman Brogli-Sacher

**interpreti:** Violino: Berman Pavel, Violoncello: Julian Steckel

**musica di:**

- Scheggiature da Brahms di Alberto Colla
- Doppio concerto per violino, cello e orchestra in la minore op. 102 di Johannes Brahms
- Don Juan, poema sinfonico op. 20 di Richard Strauss
- Till Eulenspiegels lustige Streiche di Richard Strauss

**durata (in minuti)** 79

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 più rappresentazione anteprima giovani (19 e 20 gennaio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Paul Chiang

**interpreti:** Saxofono: Federico Mondelci

**musica di:**

- Invisibile acropolis di Carlo Boccadoro
- Rapsodia per sax alto e orchestra di Claude Debussy
- Four pictures from New York di Roberto Molinelli
- Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 di P.I. Tchaikovsky

**durata (in minuti)** 70

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 2 più una rappresentazione anteprima giovani se a pagamento, in numero non superiore a due):** (8 e 9 febbraio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Xu Zhong

**interpreti:** Oboe: Claudio Ugolini, Corno: Andrea Leasi, Clarinetto: Stefano Conzatti e Fagotto: Paolo Guelfi

**musica di:**

- Syntax 01 di Ivan Fedele
- Sinfonia concertante per clarinetto, oboe , fagotto, corno e orchestra K 297b di Wolfgang Amadeus Mozart
- Sinfonia in re minore di Franck Cèsar

**durata (in minuti)** 71

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 2 (16 e 17 febbraio) se a pagamento, in numero non superiore a due):**

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Viegas Silvio

**interpreti:** Pianista: Albanese Giuseppe

**musica di:**

- Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore di Sergej Rachmaninov
- Raggio di Solbiati Alessandro
- Una notte sul Monte Calvo di Modest Musorgskij
- Il Principe Igor, Danze Polovesiane di Aleksandr Porfir'evič Borodin

**durata (in minuti)** 73,30

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 più una rappresentazione anteprima giovani (8 e 9 marzo)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Roberto Gianola

**interpreti:** Armonica a bocca: Littera Gianluca

**musica di:**

- Ruslan e Ljudmilla, ouverture di Mikhail Glinka
- Concerto per armonica e orchestra di Heitor Villa-Lobos
- Toledo, Fantaisie espagnole per armonica e orchestra di James Moody
- Il saggio pazzo di Vittorio Vedovato
- Danze slave per orchestra op. 46 di Antonìn Dvořàk

**durata (in minuti)** 101

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 3 più una rappresentazione anteprima giovani (5, 6 e 7 aprile)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Emilsson Gudni

**interpreti:** Pianista: Boris Petrushansky

**musica di:**

- Dai calanchi di Sabbiuono di Fabio Vacchi
- Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op.83 di Johannes Brahms
- Shérézade, suite sinfonica op. 35 di Nikolaj Rimskij -Korsakov

**durata (in minuti)** 93

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 più una rappresentazione anteprima giovani ( 26 e 27 aprile)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Mielgo Pablo

**interpreti:** Violino: Günther Sanin, Violoncello: Zoltan – Zsolt Szabò

**musica di:**

- Pacha Mama di Giorgio Battistelli
- Concerto per violoncello e orchestra n. 2 di Heitor Villa-Lobos
- Rapsodia n. 1 per violino e orchestra di Bela Bartok
- Sinfonia n. 1 in do min. op. 68 di Johannes Brahms

**durata (in minuti)** 83

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 più una rappresentazione anteprima giovani ( 4 e 5 maggio)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Francesco Lanzillotta

**interpreti:** Percussionista: Li Biao

**musica di:**

- The rite of mountains per percussioni e orchestra di Wenjing Guo
- Notturmo a fine notte di Carlo Galante
- Dal nuovo mondo, sinfonia n. 9 in minore op. 95 "Dal nuovo mondo" di Antonin Dvořák

**durata (in minuti)** 82

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 1 (17 maggio) Concerto dei solisti del se a pagamento, in numero non superiore a due):** Conservatorio

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona e solisti del Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona**

**direttore:** Julian Kovatchev

**interpreti:** Violino: Rikard Nord, Soprano: Wang Chiu-Wen, Pianoforte: Claudio Bonfiglio

**musica di:**

- Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64 di Felix Mendelssohn-Bartholdy
- Vier letzte Lieder (Quattro ultimi lieder per soprano e orchestra) di Richard Strauss
- Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra op. 18 di Sergej Rachmaninov

**durata (in minuti)** 54

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 1 (13 giugno) Verdi, nostro Shakespeare - se a pagamento, in numero non superiore a due):** Viaggio in musica e parole

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Romano

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Julian Kovatchev

**interpreti:** soggettoista e presentatore: Francesco Micheli, tenore: Walter Fraccaro, soprano: Maria Josè Siri, baritono: Marco Vratogna, attrice: Maria Paiato e attore: Luca Zingaretti

**musica di:**

- Falstaff, introduzione orchestrale, atto III° di Giuseppe Verdi
- Falstaff, "Prepariamo la scena, estratto di Alice, atto II° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, preludio atto I° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, "La luce langue" aria di Lady Macbeth, atto II° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, "Vieni! t'affretta! Or tutti sorgete", atto I° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, "Oh figli, o figli miei!... Ah, la paterna mano", atto IV° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, "Eppur la vita sento nelle mie fibre inaridita! Pietà, rispetto, amore", atto IV° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, "La Vita! Che importa" da "Scena e battaglia", atto IV° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, introduzione strumentale alla scena e aria di Macbeth atto IV° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, estratto scena e battaglia atto IV° di Giuseppe Verdi
- Rigoletto, "Cortigiani, vil razza dannata", atto II° di Giuseppe Verdi
- Otello, recitativo Jago e Otello, duetto atto III° di Giuseppe Verdi
- Otello, "Dio! Mi potevi scagliar", atto III° di Giuseppe Verdi
- Otello, finale atto II° di Giuseppe Verdi
- Otello, Ave Maria, atto IV° di Giuseppe Verdi
- Falstaff, introduzione atto III° parte 2^ di Giuseppe Verdi
- Falstaff, estratto aria di Falstaff atto III° parte 1^ di Giuseppe Verdi
- Falstaff, "E' sogno? O realtà" aria di Ford atto I° di Giuseppe Verdi
- Falstaff, "Tutto nel mondo è burla" finale atto III° parte 2^ di Giuseppe Verdi

**durata (in minuti)** 110

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1 (20 agosto) Gala Domingo/Operalia

**data e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Oren Daniel

**interpreti:** Placido Domingo, soprani: Ana Maria Martinez, Carmen Giannattasio, Irina Lungu, Inva Mula e Pretty Yende, tenori: Giuseppe Fillanoti e Stefan Marian Pop, Bassi: Orlin Anastassov e Vitalij Kowaljow

**musica di:**

- Nabucco, Sinfonia di Giuseppe Verdi
- Andrea Chénier, "Nemico della patria?!" di Umberto Giordano
- Linda di Chamounix, "Ah! Tardai troppo ...O luce di quest'anima" di Gaetano Donizetti
- L'Arlesiana, "Lamento di Federico" di Cilea Francesco
- Romèo et Juliette, "Dieu!...Amour ranime mon courage" di Charles Gounod
- Macbeth, "Studia il passo, o mio figlio!....Come dal ciel precipita" di Giuseppe Verdi
- La Traviata, "E' strano!...è strano...Follie! Follie! ...Sempre libera degg'io" di Giuseppe Verdi
- La Traviata, "Madamigella Valery" di Giuseppe Verdi
- I Pescatori di Perle, "C'è tait le soir!...Au fond du temple saint" di Georges Bizet
- Faust, "O Dieu! Que de bijoux!.....Ah! Je ris" di Charles Gounod
- La Boheme, "Che gelida manina" di Giacomo Puccini
- La Boheme, "In un coupè?...O Mimì, tu più non torni" di Giacomo Puccini
- Il Trovatore, "Tacea la notte placida.... Di tale amor" di Giuseppe Verdi
- Lucrezia Borgia, "Vieni: la mia vendetta... Qualunque sia l'evento" di Gaetano Donizetti
- Il Trovatore, "Udiste? Come albeggi" di Giuseppe Verdi
- El Gato Montes duo de Solea y Rafael di Manuel Penella
- Lucia di Lammermoor, "Chi mi frena in tal momento" di Gaetano Donizetti

**durata (in minuti)** 75

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1 ( 25 agosto) finale del "Plácido Domingo's Operalia, The World Opera Competition in collaborazione con Operalia Usa Inc"

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Placido Domingo

**interpreti:** finalisti del concorso: tenore Vladimir Dmitruk (Bielorussia), soprano Mirella Bunoaica (Romania), soprano Julie Fuchs (Francia), contralto Claudia Huckle (Gran Bretagna), soprano Irina Churilova (Russia), tenore Zach Borichevsky (Usa), soprano Hae Ji Chang (Corea del Sud), soprano Aida Garifullina (Russia), baritono Simone Piazzola (Italia), soprano Kathryn Lewek (Usa), soprano Tracy Cox (Russia), basso-baritono Ao Li (Cina), tenore Benjamin Bliss (Usa), tenore Diego Silva (Messico)

**musica di:**

- Evgenij Onegin, Kuda, Kuda udalilis di Petr Il Ic Cajkovskij
- I Puritani, Qui la voce di Vincenzo Bellini
- Il Conte Ory, En proie à la tristesse di Giacchino Rossini
- Das Rheingold, Weiche, Wotan, weiche di Richard Wagner
- La Forza del destino, Pace, pace... di Giuseppe Verdi
- La Juive, Rachel, quand du Seigneur di Jacques Fromental Halevy
- Rigoletto, Caro nome di Giuseppe Verdi
- I Capuleti e i Montecchi, Oh! Quante volte ti chiedo di Vincenzo Bellini
- Don Carlo, Io morirò, ma lieto in core di Giuseppe Verdi
- Lucia di Lammermoor, Regnava nel silenzio di Gaetano Donizetti
- Un Ballo in Maschera, Morrò, ma prima in grazia di Giuseppe Verdi
- Aleko, Ves tabor spit di Sergej Rachmaninov
- La pìcara molinera, Pajarin, tù que vuelas di Pablo Luna
- El barbero de Sevilla, Me llaman la primorosa di M. Nieto e G. Gimenez
- Los gavilanes, Flor roja di Jacinto Guerrero
- La tabernera del puerto, No puede ser di Pablo Sorozabal
- Inno di Operalia di Domingo Placido Jr.

**durata (in minuti)** 88

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 ( 8 e 9 novembre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Ristori

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Roger Erwin Epple

**interpreti:** Pianista: Davide Cabassi

**musica di:**

- Sinfonia n. 59 in la maggiore di Franz Joseph Haydn
- Concerto per pianoforte e orchestra n. 21 in do maggiore K. 467 di Wolfgang Amadeus Mozart
- Sinfonia n. 5 op. 67 in do minore di Ludwig Van Beethoven



**durata (in minuti)** 75

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 ( 16 e 17 novembre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Ristori

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Ola Rudner

**interpreti:** Violino: Anna Tifu, Viola: Daniel Palmizio

**musica di:**

- Leonore ouverture n. 3 op. 72b di Ludwig Van Beethoven
- Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra in mi bemolle maggiore K. 364 di Wolfgang Amadeus Mozart
- Sinfonia n. 2 op. 36 in re maggiore di Ludwig Van Beethoven

**durata (in minuti)** 76

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 ( 23 e 24 novembre)

**data e luogo di esecuzione:** Teatro Ristori


**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Enrico Dindo

**interpreti:** Violoncello: Enrico Dindo

**musica di:**

- Concerto n. 2 per violoncello e orchestra in re maggiore di Franz Joseph Haydn
- Concerto n. 1 per violoncello e orchestra in do maggiore di Franz Joseph Haydn
- Sinfonia n. 8 op. 93 in fa maggiore di Ludwig Van Beethoven

  
**Il Sovrintendente**  
Francesco Girondini

**Allegato 3****Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96**

**a)** La Fondazione Arena di Verona ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. *In particolare:*

- "Aida" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (11 recite+7 recite);
- "Nabucco" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (13 recite);
- "La Traviata" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (9 recite);
- "Il Trovatore" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (5 recite);
- "Rigoletto" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (6 recite);
- "Attila" di G. Verdi c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1 anteprima giovani);
- "Un Giorno di Regno" di G. Verdi c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1 anteprima giovani);
- "L'Elisir d'Amore" di G. Donizetti c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1 anteprima giovani);
- "I Capuleti e i Montecchi" di V. Bellini c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1 anteprima giovani);
- "Don Pasquale" di G. Donizetti c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1 anteprima giovani).

**b)** La Fondazione Arena di Verona ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (commissionando almeno una nuova produzione ogni anno):

- Scheggiature da Brahms di Alberto Colla eseguito nel Concerto Sinfonico tenutosi al Teatro Filarmonico il 12 e 13 gennaio 2013;
- Invisibile Acropolis di Carlo Boccadoro e Four Pictures from New York di Roberto Molinelli eseguiti nel Concerto Sinfonico del 19 e 20 gennaio al Teatro Filarmonico;
- Syntax 0.1 di Ivan Fedele eseguito nel Concerto Sinfonico dell'8 e 9 febbraio 2013;
- Raggio di Alessandro Solbiati eseguito nel Concerto Sinfonico del 16 e 17 febbraio 2013 al T. Filarmonico;
- Il Saggio Pazzo di Vittorio Vedovato: eseguito nel Concerto Sinfonico dell'8 e 9 marzo 2013 al T. Filarmonico;

- Dai calanchi di Sabbiuono di Fabio Vacchi: eseguito nel Concerto Sinfonico del 5, 6 e 7 aprile 2013 al T. Filarmonico;
- Pacha Mama di Giorgio Battistelli: eseguito nel Concerto Sinfonico del 26 e 27 aprile 2013;
- Notturmo a fine notte di Carlo Galante eseguito nel Concerto Sinfonico del 4 e 5 maggio 2013;

### ***Nuove commissioni***

Progetto "Opera Factory" Laboratorio Verdi e Shakespeare in progress: evento di presentazione al Teatro Ristori, in collaborazione principalmente con Opera Academy Verona (Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico), di quattro nuove produzioni di teatro musicale contemporaneo da camera :

- Dropboxverdi – Trilogia Popolare
- Mr. Macbeth
- Othellosexmachine
- Falstaff a pezzi/la sit-opera

### ***Giovani generazioni di artisti***

- Allievi dell'Accademia di Canto Teatro alla Scala: partecipazione all'op. Un Giorno di Regno di Giuseppe Verdi di cui sono state eseguite 6 rappresentazioni al Teatro Filarmonico a marzo 2013;
- Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: gli strumentisti e i solisti del Conservatorio hanno eseguito un Concerto Sinfonico, accompagnati dall'Orchestra dell'Arena di Verona il 17 maggio 2013 presso Teatro Filarmonico di Verona;
- Operalia Usa: concorso internazionale di canto corale "Plácido Domingo's Operalia, The World Opera Competition" i cui vincitori finalisti, accompagnati dall'Orchestra della Fondazione Arena di Verona diretta dal M° Plácido Domingo, hanno cantato nel concerto del 25 agosto 2014 tenutosi al Teatro Filarmonico;

**c)** La Fondazione Arena di Verona ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzando almeno una coproduzione ogni anno o utilizzando un allestimento operistico realizzato da altri . *In particolare:*

- Iniziative Edilizie Sociali S.r.l.: sono stati realizzati al Teatro Ristori i quattro concerti sinfonici della stagione autunnale e due balletti Dido and Aeneas in primavera e Schiaccianoci a' la carte in autunno;
- Associazione Gruppi Corali Veronesi e Comune di Verona: concerto inaugurale e cerimonia conclusiva di premiazione del XXIV° Concorso Internazionale di canto corale presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e Opera Nazionale Greca: coproduzione, con la nostra Fondazione, dell'allestimento realizzato nei nostri laboratori dell'opera "I Capuleti e i Montecchi", di cui sono state eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 6 rappresentazioni;
- Fondazione Teatro Regio di Parma, Fondazione Teatro Comunale di Bologna: preso a noleggio l'allestimento dell'opera "Un giorno di Regno", di cui sono state eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 6 rappresentazioni;
- Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania: noleggiato il nostro allestimento dell'op. Un Ballo in Maschera (regia di Beppe Tommasi e sceni di Raffaele del Savio) di cui sono state rappresentate sette recite nel mese gennaio;
- Fondazione Teatro San Carlo di Napoli: noleggio a titolo gratuito allestimento op. Rigoletto (regia di A. Bernard e scene di A. Camera) di cui sono state rappresentate nove recite nel mese di giugno;
- Opera National de Paris: noleggiati i costumi dell'op. La Gioconda edizione 2005;
- Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: esecuzione di un Concerto Sinfonico, con l'Orchestra dell'Arena di Verona accompagnato dagli strumentisti e dai solisti del Conservatorio, presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- Coro e Orchestra della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia: esecuzione della Messa da Requiem di Giuseppe Verdi, con l'Orchestra e il Coro della Fondazione Arena, a Verona c/o l'Anfiteatro Arena il 13 luglio ed a Venezia c/o il Palazzo Ducale il 19 luglio 2013;
- Operalia Usa: concorso internazionale di canto corale "Plácido Domingo's Operalia, The World Opera Competition" i cui vincitori finalisti, accompagnati dall'Orchestra della Fondazione Arena di Verona diretta dal M° Plácido Domingo, hanno cantato nel concerto del 25 agosto 2013 tenutosi al Teatro Filarmonico;

- Associazione musicale "Verona Lirica", G. Verdi e G. Zenatello: esecuzione e di diversi recitals presso il Teatro Filarmonico.

**d)** La Fondazione Arena di Verona ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. In particolare Fondazione Arena ha previsto, anche per il 2013 sia per la stagione lirica in Arena che per quella a Teatro Filarmonico, incentivi per promuovere l'accesso a teatro da parte di studenti, associazioni, parrocchie, giovani e anziani:

Teatro Filarmonico: Previste tariffe ridotte per singoli biglietti, abbonamenti (di platea, I o II galleria), carnet (per 4 o 7 ingressi) abbonamento Family per le famiglie con 2 ingressi abbinati ad una riduzione speciale per Under 15 (con riduzioni dal 16 al 50% del prezzo intero a seconda della formula di abbonamento). L'iniziativa Ritorno all'Opera è rivolta agli studenti delle scuole, dalle elementari alle medie superiori e del Conservatorio, ai genitori e al personale docente e ATA. L'iniziativa prevede, oltre a speciali riduzioni (oltre il 50% sul prezzo intero), un Preludio nel corso del quale viene illustrato lo spettacolo. Tariffe ridotte sono previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 40% sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 30% sul prezzo intero) e lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16%). Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2<sup>a</sup> galleria) e accedere in platea.

Gli studenti e i giovani Under 30 possono assistere alle prove generali dei concerti, delle opere e dei balletti, precedute da una breve presentazione, al prezzo rispettivamente di Euro 3 per i concerti ed Euro 5 per opere e balletti. Riduzioni per gli spettacoli di balletto sono offerte alle scuole di danza (con riduzioni del 50% sul prezzo intero).

Arena: Oltre alle abituali riduzioni, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori

iscritti ai circoli ricreativi aziendali, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo della scuola – primaria e secondaria - nonché alle università italiane. Le iniziative “La Scuola è all’Opera” e “Università all’Opera” prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale universitario di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni del 40% circa, nell’acquisto di titoli d’accesso per selezionate serate in calendario, in numero non inferiore alla metà degli spettacoli in programma, per i settori di poltroncina di gradinata e gradinata non numerata.

Anche per la stagione lirica areniana sono state rese disponibili diverse formule di abbonamento (abbonamento classico e carnet, abbonamento Family) per soddisfare le richieste del pubblico areniano, consentendo un considerevole risparmio sul prezzo del biglietto (riduzioni del 15% circa per gli abbonamenti e del 50% circa per il biglietto Under 15 nel caso dell’abbonamento Family).

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

Convenzioni per le riduzioni sono rivolte alle associazioni varie di categoria, sia nazionali che locali, che si propongono di promuovere la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell’Arena di Verona e del Teatro Filarmonico.

## Allegato 4

**Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. del 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostituiti nella organizzazione delle produzioni di cui all'art. 2, comma**

COSTI PRODUZIONE 2012	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012	COSTI PRODUZIONE 2013	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2013
Costi della produzione totali € 54.214.019	Ricavi da biglietteria € 21.069.425	Costi della produzione totali € 59.772.145	Ricavi da biglietteria € 25.718.483
	Ricavi da abbonamenti € 383.042		Ricavi da abbonamenti € 301.871
<b>Poste correttive:</b>	<b>Poste correttive:</b>	<b>Poste correttive:</b>	<b>Poste correttive:</b>
Ammortamenti e svalutazioni -€ 2.637.427	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 554	Ammortamenti e svalutazioni -€ 2.235.370	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 8.978
Accantonamenti -€ 561.280	Ricavi spettacoli senza borderò -€ 63.627	Accantonamenti -€ 1.542.835	Ricavi spettacoli senza borderò -€ 73.330
Sopravvenienze passive -€ 127.048	Ricavi tournée all'estero € -	Sopravvenienze passive -€ 70.114	Ricavi tournée all'estero € -
Tournée all'estero € -		Tournée all'estero € -	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 22.090		Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 8.966	
Costi spettacoli relativi a spettacoli senza borderò -€ 190.553		Costi relativi a spettacoli senza borderò -€ 109.358	
Altro (specificare):		Altro (specificare):	
<b>COSTI ALLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI</b> € 50.675.621	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO</b> € 21.388.286	<b>COSTI ALLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI</b> € 55.805.502	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO</b> € 25.938.046

**IL SOVRINTENDENTE**

Francesco Girondini





RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI



**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI  
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2013 DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi comunicato in data 17 Luglio 2014 al Collegio dei Revisori, si riassume nei seguenti dati:

**STATO PATRIMONIALE (valori espressi in Euro)**

Totale Attività	68.054.737
Totale Passività	68.054.737

di cui:

Passività e fondi diversi	41.997.719
Patrimonio Disponibile	(2.796.164)
Patrimonio indisponibile	28.853.182
Utile(Perdita) d'esercizio	395.169

Conti d'ordine	154.937
----------------	---------

Il Conto Economico evidenzia un utile di euro 395.169, così determinato:

**CONTO ECONOMICO (valori espressi in Euro)**

Differenza tra valore e costi della produzione	(6.267.227)
Proventi (oneri) finanziari	(352.865)
Proventi (oneri) straordinari	7.263.344
Risultato prima delle imposte	643.252
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	(248.083)
Utile(Perdita) d'esercizio	395.169

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo le norme di comportamento degli organi di controllo statuite dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi.

Si sottolinea che la predisposizione del bilancio è stata posticipata oltre i quattro mesi previsti dal comma 3 dell'art. 14 dello Statuto della Fondazione, come da comunicazione del Presidente della Fondazione pervenuta il 18.4.2014, al fine di recepire i dati definitivi dell'esercizio chiuso al 31.12.2013 della controllata Arena extra srl, il cui bilancio risulta approvato il 25.6.2014.

Circa i criteri di valutazione adottati nella relazione del presente bilancio, essi sono uniformi a quelli dell'esercizio precedente. Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria

della Fondazione. In particolare, nei crediti dell'attivo circolante è stato enucleato il credito verso gli Enti pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona.

I criteri relativi al riconoscimento dei ricavi (in particolare dei contributi) sono iscritti, coerentemente con quanto avvenuto nel precedente esercizio, in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3, Codice Civile, interpretato e integrato dal Principio Contabile n. 1 per gli Enti non profit: "Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti non profit", redatto dal tavolo tecnico tra CNDCEC, Agenzia per il Terzo Settore e OIC e applicabile dagli esercizi chiusi successivamente al 31 dicembre 2011. Di conseguenza, i contributi ricevuti da Fondazione Arena di Verona sono iscritti, se acquisiti a titolo definitivo, nel presente bilancio, per il principio di correlazione economica, in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera di assegnazione, indipendentemente dalla data della delibera stessa.

Il Collegio richiama quanto descritto in Nota Integrativa e nella Relazione sulla Gestione, in particolare:

- Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti euro 28.853.182 relativi al diritto d'uso dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati alla attività istituzionale della Fondazione. La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in fondazione lirico-sinfonica ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96 che aveva originariamente stimato in euro 31.693.695 il valore del diritto. Il diritto d'uso era stato svalutato nell'esercizio chiuso il 31.12.2008 per l'importo di euro 1.549.370 a seguito dell'intervenuto conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione del complesso immobiliare di Via Gelmetto, già in uso alla Fondazione. L'ulteriore riduzione intervenuta nel corso dell'esercizio 2012 di euro 1.291.143 era ascrivibile alla diversa classificazione della quota di diritto d'uso relativa all'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" a seguito del conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione dell'immobile stesso, già in uso a Fondazione. Permane in capo alla Fondazione il diritto di utilizzare sia l'Anfiteatro Arena che il Teatro Filarmonico per effetto di quanto definito dallo Statuto della Fondazione approvato con decreto MiBAC il 23.12.2008, art. 5 c. 2.4. A fronte della suindicata posta attiva, la Fondazione, secondo quanto previsto dalla normativa di riferimento, evidenzia nello stato patrimoniale una distinta voce di pari ammontare denominata "Riserva indisponibile". Tale modalità di esposizione e classificazione porta alla evidenza di un patrimonio disponibile negativo di euro 2.796.164;

- Tra le "immobilizzazioni materiali", la posta "altri beni" evidenzia una diminuzione complessiva di euro 4.282.639 rispetto al 31 dicembre 2012, che ha riguardato in maniera significativa gli allestimenti scenici, relativamente ai costumi di scena, e la totalità dei beni ricompresi nelle voci "Bozzetti e Figurini" e "Collezioni Artistiche", oggetto del conferimento del ramo d'azienda alla controllata totalitaria Arena Extra S.r.l. in seguito descritto;

- La Fondazione, a seguito della introduzione di un più efficiente sistema di gestione degli allestimenti scenici, ha adottato una "pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane", e, di conseguenza, ha rideterminato la vita utile degli allestimenti scenici utilizzati nell'Anfiteatro Arena e dei diritti d'autore correlati, con conseguente revisione delle aliquote di ammortamento, i cui effetti sono evidenziati in Nota Integrativa.

- Il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2013 include "crediti verso Enti pubblici di riferimento" per un importo di euro 2 milioni, iscritti in relazione a un contributo straordinario a sostegno delle

attività istituzionali della Fondazione, rilevato tra gli “altri ricavi e proventi” già nel bilancio dell’esercizio precedente, per il quale la Giunta Comunale di Verona aveva espresso, in data 26 giugno 2013, parere favorevole all’erogazione - successivamente all’approvazione del bilancio di previsione 2013 del Comune di Verona. Si richiama in proposito quanto riferito nella nota integrativa del bilancio d’esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 ed, in particolare, che: (a) il suddetto parere è stato confermato in data 24 luglio 2013 da un atto di indirizzo della Giunta medesima; (b) nel mese di novembre 2013 e all’inizio del mese di luglio 2014 sono stati approvati dal Consiglio Comunale di Verona i bilanci di previsione per gli esercizi finanziari 2013 e 2014 rispettivamente, a cui non è seguita alcuna erogazione o deliberazione consiliare in esecuzione dell’atto d’indirizzo sopra menzionato. La società di revisione nelle valutazioni formulate, in particolare, nel paragrafo 3 della relazione, redatta ai sensi dell’ art. 14 del D.Lgs.vo n. 39/2010 e ricevuta dal Collegio sindacale in data 30 luglio 2014, attesta in proposito che “ la mancata definizione allo stato attuale dell’iter deliberativo del suddetto contributo straordinario, circostanza peraltro atta a evidenziare profili di criticità con riferimento alla stessa rilevazione dei crediti verso Enti pubblici menzionati, non ci consente di confermare la correttezza dell’iscrizione degli stessi nel bilancio d’esercizio al 31 dicembre 2013”. Il Collegio preso atto di quanto sopra, coerentemente con l’osservazione contenuta nella relazione della Società di revisione, raccomanda l’adozione di idonee iniziative ed interventi, ivi compresa la tempestiva predisposizione di un piano di rientro, ispirato ai criteri di cui al D.L. 91 dell’8.8.2013 convertito con modificazioni nella L. 7.10.2013, n.112, onde poter scongiurare qualsiasi conseguenza sul piano economico e patrimoniale qualora si rendessero necessarie rettifiche nel corso dell’esercizio 2014.

Il Collegio dà atto, inoltre, che il documento contabile tiene conto di quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolari di cui al protocollo n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010, n. 5679 S.22.11.04.25 del 3 maggio 2010.

Il Collegio in merito a quanto previsto dalla circolare M.I.B.A.C. n. 6531 del 27.4.2012 riguardante le norme di contenimento della spesa pubblica ( d.l. 31.5.2010, n. 78, convertito nella l. 30.6.2010, n. 122, d.l. 25.6.2008, n. 112 convertito nella l. 6.8.2008, n. 133 e d.l. 6.7.2011, n. 98 convertito nella l. 15.7.2011, n. 111), riservandosi l’ulteriore verifica al momento dell’effettivo versamento al bilancio dello Stato, evidenzia che nel bilancio in esame, sono accantonate somme dell’esercizio per euro 235.400 alla voce Fondo rischi vari, che ammonta complessivamente ad euro 2.188.014.

L’accantonamento dell’esercizio per i potenziali rischi della Fondazione, stimati sulla base delle informazioni attualmente disponibili, è pari complessivamente ad euro 1.542.835 ed è destinato principalmente a: copertura di vertenze con il personale dipendente (euro 642.560); ed a copertura di altri oneri stimati sempre in relazione ai dipendenti (euro 560.000).

Alla voce “altri fondi”, il cui saldo ammonta ad euro 4.136.205, sono stati effettuati accantonamenti principalmente a fronte di vertenze promosse dal personale dipendente, sia in forza che cessato, e di debiti verso fornitori non certi nel loro ammontare.

L’utilizzo dei fondi, pari a euro 592.078, si riferisce agli effettivi costi sostenuti per le spese legali e per la corresponsione di quanto dovuto alla controparte in virtù della chiusura di alcuni contenziosi, per i quali si era provveduto precedentemente ad accantonare i relativi oneri presunti. In particolare sono state concluse alcune vertenze con i dipendenti (euro 144.420), una controversia con un Istituto Assicurativo (euro 444.478) e si sono chiuse altre vertenze di minore entità (euro 3.180). E’ stato

liberato, inoltre, l'importo di euro 2.945 in relazione a quegli accantonamenti effettuati negli esercizi precedenti i cui contenziosi sono stati chiusi favorevolmente rispetto a quanto previsto o per un importo inferiore rispetto a quanto accantonato.

Per quanto riguarda la "partecipazione nella società controllata" Arena Extra s.r.l. il cui valore pari a 12.325.000 euro risulta variato rispetto al 31.12.2012 per euro 11.967.205, il Collegio dà atto, innanzitutto, che non è stato redatto il bilancio consolidato, così come previsto dall'art.28 comma 2 del D.Lgs.vo 127/1991, anche per la diversa natura giuridica dell'Ente Fondazione Arena e di Arena Extra S.r.l., nonché con riguardo alle diverse finalità perseguite dalle stesse. In nota integrativa sono, tuttavia, riportati i principali indicatori patrimoniali ed economici della predetta società, da cui si ricava un utile di esercizio pari ad euro 3.102, in leggero aumento rispetto al precedente esercizio.(euro 2.504).

Giova rammentare che Fondazione Arena di Verona, nell'ambito del progetto di razionalizzazione dell'attività commerciale che prevede la concentrazione in Arena Extra S.r.l. delle attività non attinenti direttamente alla produzione artistica istituzionale, suscettibile di utilizzo commerciale, ha sottoscritto con Arena Extra S.r.l. un contratto di associazione in partecipazione per la gestione delle attività correnti del neo costituito museo A.M.O. presso Palazzo Forti. Coerentemente con le strategie sopra esposte, in data 30 dicembre 2013 è stato sottoscritto un atto di conferimento di ramo d'azienda, non attinente alla produzione artistica, da Fondazione Arena di Verona alla società partecipata Arena Extra S.r.l., in esecuzione della delibera del Consiglio di Amministrazione del 28 novembre 2013 n. 43. Il ramo d'azienda conferito, che è stato oggetto di apposita Relazione di stima ai sensi e per gli effetti dell'art. 2465 C.C. da parte della dr.ssa Terragni, dottore commercialista e revisore legale in Verona, è composto dal complesso organizzato di beni, diritti, rapporti giuridici attivi e passivi costituito dall'Archivio fondi teatrali, composto da Costumi da scena, Bozzetti e Figurini; Archivio Fotografico; Archivio Multimediale, costituito da Fondo Arena e Fondo Vicentini.

È stata approfonditamente valutata da parte degli Amministratori la convenienza della suddetta operazione straordinaria e gli stessi Amministratori della Fondazione hanno ritenuto che il conferimento del ramo d'azienda sopra descritto fosse uno strumento idoneo per sviluppare le competenze necessarie alla valorizzazione di tale peculiare patrimonio, anche mediante l'utilizzo di funzioni commerciali e di marketing. Il valore totale dei beni conferiti che emerge dalla perizia giurata ammonta ad euro 12.295.000; in nota integrativa, nel paragrafo pertinente, è stata inserita una tabella che riepiloga i valori dei beni inclusi nel ramo d'azienda conferito. A corrispettivo del conferimento è stato attuato l'aumento del capitale sociale di Arena Extra S.r.l. per un importo di euro 60.000 attribuito alla Fondazione, quale socio unico conferente. La differenza tra il valore del conferimento e la quota assegnata a capitale, pari a euro 12.235.000, è stata attribuita a sovrapprezzo quote.

Il saldo del "fondo Trattamento di Fine Rapporto" pari ad euro 6.246.493, va integrato con il credito evidenziato nelle immobilizzazioni finanziarie per la polizza di previdenza complementare sottoscritta dai dipendenti, pari ad euro 74.578. Si rammenta inoltre che dal 1.1.2007, data di entrata in vigore della riforma del T.F.R. (D.lgs.vo n. 252/2005), la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato da tale data al fondo di tesoreria INPS o ad altri fondi complementari, in caso di opzione dei dipendenti. Nel 2013 risultano versati euro 706.962 all'INPS ed euro 72.047 agli altri fondi di previdenza. Si rileva che la nota integrativa fornisce ulteriori informazioni tra cui l'inesistenza di crediti

o debiti di durata residua superiore ai 5 anni, di debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali, di contratti di locazione finanziaria, o di altri strumenti finanziari come i contratti derivati.

La voce "Contributi dello Stato e di Enti" ha subito nel 2013 una pesante flessione (-euro 4.476.510); devesi segnalare, ad ogni effetto di legge e di statuto, che la voce in parola non presenta contributi da parte della Provincia di Verona, con una variazione in diminuzione di euro 1.269.359. L'incremento del contributo dello Stato (+euro 419.963) è dovuto essenzialmente all'assegnazione di un finanziamento straordinario finalizzato a progetti specifici destinati alle celebrazioni per il Bicentenario dalla nascita di G. Verdi (euro 989.515) il cui saldo è stato versato nei primi mesi del 2014. Relativamente all'erogazione della quota del FUS per il 2013 si evidenzia, invece, una diminuzione, rispetto al 2012, pari ad euro 550.071. Anche il contributo "Legge 388/2000" presenta una diminuzione nel 2013 di euro 19.481.

Tra i "ricavi delle vendite e prestazioni" merita di essere segnalato che i proventi da biglietteria evidenziano nel 2013 un consistente incremento per quanto attiene al Festival Areniano, pari ad euro 4.681.861, merito di una stagione caratterizzata da importanti anniversari come il Centenario dalla nascita del Festival Areniano e il Bicentenario dalla nascita di Giuseppe Verdi. È da considerare, inoltre, l'annullamento di una recita che ha comportato minori incassi a causa del rimborso dei biglietti, in franchigia, per euro 437.157."

Il ricorso al sistema bancario registra un sensibile peggioramento rispetto al 2012 riconducibile a un generico ritardo nell'erogazione dei contributi deliberati, nonché ai considerevoli investimenti destinati alle celebrazioni per il Centenario del 2013, portando ad un peggioramento della posizione finanziaria netta e degli indici di indebitamento, come esaustivamente dettagliato nella relazione sulla gestione. Inoltre, si evidenzia, come illustrato nella medesima relazione, che il tempo medio per il pagamento dei fornitori è di 101 giorni data fattura, con rimessa diretta o a mezzo bonifico, rispetto ai 67 giorni del 2012, ai 63 giorni del 2011 ed ai 71 giorni dell'esercizio 2010. A tal proposito il Collegio raccomanda la tempestiva adozione di ogni iniziativa volta ad attuare le disposizioni di cui al D.L. 24.5.2014, n. 66, relative alla fatturazione elettronica, al fine di accelerare il pagamento dei debiti pregressi, ridurre i tempi di pagamento delle fatture ed evitare richieste di interessi moratori.

L'esposizione dei dati finanziari evidenzia un peggioramento della posizione finanziaria netta rispetto al 31 dicembre 2012, per 2.861 migliaia di euro, che ha imposto la necessità di incrementare l'entità dell'intervento da parte dell'Istituto di credito convenzionato, che ha concesso affidamenti che si adattano alle necessità di breve termine.

Nei "costi della produzione" si segnala la voce, tra i costi per materiali, "acquisti per materiali" che accoglie i materiali per commesse, di consumo, per le scorte di magazzino, e i materiali destinati alle diverse tipologie di manutenzioni. Risulta diminuita di euro 99.210 rispetto all'esercizio precedente, a fronte di un incremento di euro 258.896 delle spese per materiale pubblicitario, motivato dalle iniziative legate alle celebrazioni del Festival del Centenario. In linea con l'esercizio 2012 le altre voci di costo.

I "costi per servizi amministrativi", in totale ammontano ad euro 928.136, in diminuzione rispetto al 2012 di euro 42.282. Essi, evidenziano da un lato diminuzioni per ciò che riguarda le spese telefoniche, legali, per aggiornamento professionale e per i servizi informatici; mentre gli aumenti più significativi sono ascrivibili alla voce "Altre prestazioni di servizi e consulenze amm.ve"(euro 56.429) e per lavoro interinale (euro15.925), così come dettagliatamente illustrato in nota integrativa.

Le variazioni registrate nella voce "Compensi Organi Fondazione" risentono anche nel corrente esercizio dell'applicazione dell'articolo 6 comma 2 del D.L. 78/2010 convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122, mentre l'aumento della voce "compenso del Collegio dei revisori" risente del disposto della circolare Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo del 26 giugno 2012, che riporta la nota del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 22 giugno 2012.

La nota fornisce le informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale, come richiesto dall'art. 2427, 1 comma, n. 16-bis del codice civile.

Il costo del personale, la cui consistenza è illustrata dettagliatamente in nota integrativa, ammonta ad euro 24.684.098. All'interno di tale grandezza sono compresi, euro 250.406 quale parte del costo delle collaborazioni occasionali, iscritte alla voce "servizi", sono altresì da aggiungersi euro 2.727.765, quale costo del personale cosiddetto a prestazione, con contratto di somministrazione ed il Sovrintendente. Il totale rappresentato in bilancio è pertanto pari ad euro 27.161.457.

Si evidenzia che a fronte di n. 408 unità di personale previste in pianta organica approvata, più 144 unità per le esigenze del Festival Areniano, calcolati pro rata temporis, il personale effettivamente in servizio conta di n. 311 unità, con un incremento di 9 unità rispetto al precedente esercizio.

Si è rilevato nel corso dell'esercizio che nessun dipendente percepisce compensi superiori ai limiti di cui all'art.23 ter del d.l. 201/2011.

La relazione sulla gestione evidenzia altresì che gli accordi aziendali sottoscritti dalla Fondazione nell'esercizio, attengono a specifiche situazioni relative al contingente che non hanno riflesso sugli esercizi futuri.

Nel corso dell'esercizio il Collegio, nominato con provvedimento del 10 marzo 2011 ed insediatosi in data 21 marzo 2011, sulla base delle risultanze del libro dei verbali del Collegio dei revisori dei conti:

- ha vigilato sull'osservanza della legge, dello statuto e sui principi di corretta amministrazione;
- ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione accertando che si svolgessero nel rispetto delle norme statutarie e di legge che ne disciplinano il funzionamento e che le decisioni prese dal Consiglio fossero conformi alla legge ed allo statuto sociale e non manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- la costante presenza del Collegio, alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, nonché gli incontri che si sono tenuti con il Sovrintendente e gli amministratori, hanno assicurato la continuità del flusso delle informazioni previste dall'art. 150 del D.Lgs. n. 58/98;
- ha intrattenuto con la Società Deloitte & Touche, incaricata della revisione legale dei conti, periodici scambi di informazione sugli argomenti di reciproco interesse.

Il Collegio Sindacale ha esercitato i suoi compiti di vigilanza verificando l'adeguatezza della struttura organizzativa della Società per gli aspetti di competenza e del sistema amministrativo contabile. In particolare:

- ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sulla struttura organizzativa della Società e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, tramite osservazioni dirette, raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni organizzativa ed, inoltre, tramite incontri con la Società di Revisione, nonché con l'Organismo di vigilanza, ex d.lgs. 231/2001, per rispondere all'esigenza di un confronto periodico tra gli altri organismi di controllo presenti nella Fondazione lirica, al fine di



coordinare, laddove possibile, le azioni di ciascuno nell'ambito dei rispettivi ruoli e competenze e di realizzare uno scambio reciproco di informazioni;

- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza allo stato attuale del sistema amministrativo contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni, l'esame di documenti aziendali e l'analisi dei risultati del lavoro svolto dalla Società di Revisione, Deloitte & Touche, alla quale è stato affidato, ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs.vo n. 39/2010, il controllo legale dei conti;

- ha verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti il processo di formazione e l'impostazione del bilancio e della relazione sulla gestione. Nella redazione del bilancio, non è stato derogato alle norme di legge di cui all'art. 2423, comma 4 c.c.; ai sensi dell'art. 2426 c.c., rispettivamente ai punti 5 e 6, il Collegio dà atto che:

- nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritte spese di ricerca e sviluppo;
- nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritti costi per avviamento.

Dall'attività di vigilanza e controllo, non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o menzione nella presente relazione.

Sulla base di quanto precede, vi segnaliamo che il bilancio, che viene sottoposto alla vostra approvazione, contiene l'appostazione di un credito, in riferimento al quale la società incaricata della revisione contabile ha formulato rilievo, come precedentemente esposto nella nostra relazione.

Fatto salvo quanto sopra rappresentato e tenuto conto delle raccomandazioni espresse, il Collegio dei revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2013.

Per quanto attiene la proposta di destinazione dell'utile di esercizio, il Collegio concorda con la proposta del Sovrintendente.

Verona, 31 luglio 2014

IL COLLEGIO DEI REVISORI

F.to Prof. Mauro Zappia

F.to Dott. Claudio Pigarelli

F.to Dott. Stefano Romito

**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE  
AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39**

**Al Consiglio di Amministrazione della  
FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (successivamente anche "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2013, predisposto in conformità ai criteri di rilevazione e di valutazione statuiti dal Codice Civile interpretati e integrati anche dai principi contabili emanati dall'OIC per gli enti *non profit*. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità ai criteri e ai principi sopra descritti compete al Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Ad eccezione di quanto riportato nel successivo paragrafo 3., il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità a tali principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.  
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 17 luglio 2013.
3. Il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2013 include crediti verso Enti pubblici di riferimento iscritti in relazione a un contributo straordinario a sostegno delle attività istituzionali della Fondazione per un importo di Euro 2 milioni, rilevato tra gli altri ricavi e proventi già nel bilancio dell'esercizio precedente, per il quale la Giunta Comunale di Verona aveva espresso, in data 26 giugno 2013, parere favorevole all'erogazione - successivamente all'approvazione del bilancio di previsione 2013 del Comune di Verona. Nella nostra relazione sul bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2012 avevamo indicato di non essere in grado di confermare la correttezza della contabilizzazione del contributo in tale esercizio, non essendo in grado di valutare, sulla base degli atti ed elementi allora disponibili, lo sviluppo dell'*iter* che avrebbe dovuto condurre all'effettiva erogazione dello stesso.

Nella nota integrativa del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013, il Sovrintendente riferisce che: (i) il suddetto parere è stato confermato in data 24 luglio 2013 da un atto di indirizzo della Giunta medesima; (ii) nel mese di novembre 2013 e all'inizio del mese di luglio 2014 sono stati approvati dal Consiglio Comunale di Verona i bilanci di previsione per gli esercizi finanziari 2013 e 2014 rispettivamente, mentre non è seguita alcuna erogazione o deliberazione consiliare in esecuzione dell'atto d'indirizzo sopra menzionato. Pertanto, la mancata definizione allo stato attuale dell'*iter* deliberativo del suddetto contributo straordinario, circostanza peraltro atta a

evidenziare profili di criticità con riferimento alla stessa rilevazione dei crediti verso Enti pubblici menzionati, non ci consente di confermare la correttezza dell'iscrizione degli stessi nel bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2013.

4. A nostro giudizio, ad eccezione delle possibili rettifiche connesse al rilievo evidenziato nel precedente paragrafo 3., il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2013 è conforme ai criteri di redazione richiamati nel precedente paragrafo 1. e pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
5. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione:
  - a) Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 28.853 migliaia relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D. Lgs. 367/1996. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale. A fronte dell'importo iscritto tra le immobilizzazioni immateriali relativo al diritto d'uso, la Fondazione, secondo quanto previsto dalla normativa di riferimento, evidenzia nello stato patrimoniale una distinta voce di pari ammontare denominata Riserva indisponibile. Tale modalità espositiva comporta la rilevazione di un Patrimonio disponibile con un valore negativo al 31 dicembre 2013.
  - b) Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 è stato redatto dal Sovrintendente nella prospettiva della continuazione dell'attività, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento, in considerazione del risultato positivo sia dell'esercizio in esame, che ha peraltro beneficiato degli effetti economici di un'operazione straordinaria diffusamente descritta nella nota integrativa, sia dei precedenti cinque esercizi, nonché del risultato di parità previsto nel bilancio di previsione 2014 approvato dagli Amministratori. Come indicato nella nota integrativa, la recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni immateriali e materiali, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello stato patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico sia di un adeguato supporto finanziario da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici.
6. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona. È di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, ad eccezione delle possibili rettifiche connesse al rilievo evidenziato nel precedente paragrafo 3., la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2013.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Pier Valter Azzoni  
Socio

Verona, 30 luglio 2014



**BILANCIO CONSUNTIVO**



**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2013

<b><u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u></b>	<b>31.12.2013</b>	<b>31.12.2012</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.853.182	28.853.182
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	357.455	288.524
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	24.734	29.400
7) Altre	331.569	243.579
<b>I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>29.566.940</b>	<b>29.414.685</b>
<b>II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
1) Fabbricati e terreni	9.383.733	9.674.333
2) Impianti e macchinari	1.459.771	1.173.706
3) Attrezzature industriali e commerciali	240.842	165.960
4) Altri beni	4.571.881	8.854.520
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	98.779	4.901
<b>II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>15.755.006</b>	<b>19.873.420</b>
<b>III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	12.325.000	30.000
a TOTALE Imprese controllate	12.325.000	30.000
1 TOTALE Imprese controllate	12.325.000	30.000
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		
d) altri esigibili		
d2) altri esigibili oltre es. succ.	127.972	120.284

d TOTALE altri esigibili	127.972	120.284
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie)	127.972	120.284
<b>III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>12.452.972</b>	<b>150.284</b>
<b>B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>57.774.918</b>	<b>49.438.389</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I) RIMANENZE</b>		
1) di materie prime, sussidiarie e di consumo	229.217	234.896
<b>I TOTALE RIMANENZE</b>	<b>229.217</b>	<b>234.896</b>
<b>II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:</b>		
1) Clienti:		
a) Crediti v/clienti entro es. successivo	799.773	871.250
1 TOTALE Clienti	799.773	871.250
2) Verso imprese controllate		
a) Verso imprese controllate	216.950	237.415
2 TOTALE Verso imprese controllate	216.950	237.415
4) Verso Enti pubblici di riferimento	5.504.382	4.251.062
4-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro esercizio successivo	1.775.459	1.710.339
4-bis TOTALE Crediti tributari	1.775.459	1.710.339
5) Altri (circ.):		
a) esigibili entro esercizio successivo	1.316.825	1.901.188
5 TOTALE Altri (circ.)	1.316.825	1.901.188
<b>II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO</b>	<b>9.613.389</b>	<b>8.971.254</b>
<b>IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>		
1) Depositi bancari e postali	79.370	123.211
2) Assegni	0	2.836
3) Danaro e valori in cassa	54.067	26.267
<b>IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>133.437</b>	<b>152.314</b>
<b>C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>9.976.043</b>	<b>9.358.464</b>



**D) RATEI E RISCONTI**

2) Altri ratei e risconti	303.776	424.621
---------------------------	---------	---------

<b>D TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>303.776</b>	<b>424.621</b>
----------------------------------	----------------	----------------

<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	<b>68.054.737</b>	<b>59.221.474</b>
---	-------------------	-------------------

di cui totale attivo indisponibile	28.853.182	28.853.182
------------------------------------	------------	------------

di cui totale attivo disponibile	39.201.555	30.368.292
----------------------------------	------------	------------

**STATO PATRIMONIALE - PASSIVO****A) PATRIMONIO DISPONIBILE**

I) Fondo di dotazione	(5.392.080)	(5.392.080)
-----------------------	-------------	-------------

VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	2.200.747	2.167.087
---------------------------------------	-----------	-----------

IX) Utile (perdita) dell'esercizio	395.169	33.660
------------------------------------	---------	--------

<b>A TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>(2.796.164)</b>	<b>(3.191.333)</b>
--	--------------------	--------------------

**A1) PATRIMONIO INDISPONIBILE**

<b>Riserva indisponibile (diritto d'uso illimitato immobili)</b>	28.853.182	28.853.182
--	------------	------------

<b>A1) TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>	<b>28.853.182</b>	<b>28.853.182</b>
--	-------------------	-------------------

**B) FONDI PER RISCHI E ONERI**

3) Altri acc.ti e fondi	4.136.205	3.188.393
-------------------------	-----------	-----------

<b>B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>4.136.205</b>	<b>3.188.393</b>
--	------------------	------------------

<b>C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>6.246.493</b>	<b>6.423.623</b>
--	------------------	------------------

**D) DEBITI**

3) Debiti verso banche	13.290.315	10.448.313
------------------------	------------	------------

5) Acconti	303	11.570
------------	-----	--------

7) Debiti verso fornitori		
---------------------------	--	--

a) Debiti verso fornitori entro es. successivo	9.757.775	6.190.883
--	-----------	-----------

7 TOTALE Debiti verso fornitori	9.757.775	6.190.883
---------------------------------	-----------	-----------

9) Debiti verso imprese controllate		
-------------------------------------	--	--

a) Debiti verso imprese controllate	779.765	502.134
-------------------------------------	---------	---------

9 TOTALE Debiti verso imprese controllate	779.765	502.134
---	---------	---------

10) Debiti verso Comune di Verona	374.890	280.472
-----------------------------------	---------	---------

12) Debiti tributari		
a) esigibili entro es. succ.	626.709	573.027
<b>12 TOTALE Debiti tributari</b>	<b>626.709</b>	<b>573.027</b>
13) Debiti verso Istituti previdenziali:		
a) esigibili entro es. succ.	866.531	987.290
<b>13 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali</b>	<b>866.531</b>	<b>987.290</b>
14) Altri debiti:		
a) esigibili entro es. succ.	4.076.592	3.603.094
<b>14 TOTALE Altri debiti</b>	<b>4.076.592</b>	<b>3.603.094</b>
<b>D TOTALE DEBITI</b>	<b>29.772.880</b>	<b>22.596.783</b>
E) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	1.842.141	1.350.826
<b>E TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>1.842.141</b>	<b>1.350.826</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	<b>68.054.737</b>	<b>59.221.474</b>
<b>CONTI D'ORDINE</b>		
<b>I) RISCHI</b>		
b) Fidejussioni prestate	154.937	154.937

\* \* \*

<b><u>CONTO ECONOMICO</u></b>	<b>31.12.2013</b>	<b>31.12.2012</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi vendite e prestazioni	26.020.354	21.452.467
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.961.283	2.869.996
5) Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi e proventi	7.566.677	7.940.187
b) Contributi conto esercizio	17.956.604	22.433.114
<b>5 TOTALE Altri ricavi e proventi</b>	<b>25.523.281</b>	<b>30.373.301</b>
<b>A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>53.504.918</b>	<b>54.695.764</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) materie prime suss., cons., merci		
a) materie prime suss., cons., merci	3.113.815	2.975.154
<b>6 TOTALE materie prime suss., cons., merci</b>	<b>3.113.815</b>	<b>2.975.154</b>
7) servizi	22.614.307	19.552.449
8) per godimento di beni di terzi	2.650.643	1.791.561
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	20.218.504	19.402.829
b) oneri sociali	5.319.989	5.056.789
c) trattamento di fine rapporto	1.121.163	1.186.639
e) altri costi	501.801	427.124
<b>9 TOTALE per il personale</b>	<b>27.161.457</b>	<b>26.073.381</b>
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammort. immobilizz. immateriali	179.519	194.825
b) ammort. immobilizz. materiali	1.919.836	2.362.602
d) svalutaz. attivo circolante:		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	136.015	80.000
d) TOTALE svalutaz. attivo circolante	136.015	80.000
<b>10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>2.235.370</b>	<b>2.637.427</b>
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss., cons., merci	5.679	12.975
12) accantonamenti per rischi	1.542.835	399.080
13) altri accantonamenti	0	162.200
14) oneri diversi di gestione	448.039	609.792
<b>B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>59.772.145</b>	<b>54.214.019</b>
<b>A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>(6.267.227)</b>	<b>481.745</b>

**C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI****16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)**

a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.

a4) da altri

1.072 4.496

a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.

**1.072 4.496**

d) proventi finanz. diversi dai precedenti

d4) da altri

255 1.755

d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti

**255 1.755****16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)****1.327 6.251****17) Interessi e altri oneri finanziari da:**

d) debiti verso banche

354.663 151.294

**17 TOTALE Interessi e altri oneri finanziari****354.663 151.294****17bis) utili e perdite su cambi**

a) utili su cambi

558 13

b) perdite su cambi

87 905

**17bis TOTALE utile e perdite su cambi****471 (892)****C 15+16-17+17bis TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI****(352.865) (145.935)****D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE****0 0****E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI****7.263.344 0**

20) proventi straordinari

7.305.957 0

21) oneri straordinari

(42.613) 0

**A-B+C+D+E TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE****643.252 335.810****22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate**

a) imposte correnti

248.083 302.150

b) imposte differite (anticipate)

0 0

**22) Totale Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differ. e antic.****248.083 302.150****26) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO****395.169 33.660**

\* \* \*

**RENDICONTO FINANZIARIO**

	<b>2013</b>	<b>2012</b>
<b>A. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO</b>		
Risultato dell'esercizio	395	34
Ammortamenti Imm. Immat	180	195
Ammortamenti Imm.Mat	1.920	2.363
Variazione netta Fondo TFR	(177)	(95)
Variazione netta altri fondi	948	(3.061)
Contributi in conto esercizio	(17.957)	(22.433)
Proventi straordinari	(7.263)	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze	17	0
<b>Autofinanziamento dall'attività di esercizio</b>	<b>(21.937)</b>	<b>(22.997)</b>
<b>(Impieghi) Fonti per -</b>		
(Incremento) Decremento delle rimanenze	6	13
(Incremento) Decremento crediti netti v/clienti	71	(499)
Incremento (Decremento) debiti v/fornitori	3.556	2.939
(Incremento) Decremento netto altri crediti	(656)	(5.105)
Incremento (Decremento) altre passività	712	(276)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	121	(422)
(Incremento) Decremento ratei e risconti passivi	491	791
	<b>(17.636)</b>	<b>(25.556)</b>
<b>B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO</b>		
Investimenti in Immobilizzazioni:		
- immateriali	(332)	(493)
- materiali	2.199	(10.676)
- finanziarie	(12.295)	0
Prezzo di realizzo o valore di rimborso delle immobilizzazioni	7.246	0
<b>Totale</b>	<b>(3.182)</b>	<b>(11.169)</b>
<b>C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
Contributi in conto esercizio	17.957	22.433
Apporto al Patrimonio	0	7.000
<b>Totale</b>	<b>17.957</b>	<b>29.433</b>
<b>E. FLUSSO MONETARIO GENERATO NEL PERIODO</b>	<b>(2.861)</b>	<b>(7.292)</b>
<b>F. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>(10.296)</b>	<b>(3.004)</b>
<b>G. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO</b>	<b>(13.157)</b>	<b>(10.296)</b>



# ***NOTA INTEGRATIVA***

## **NOTA INTEGRATIVA**

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

### **STRUTTURA E CRITERI DI FORMAZIONE DEL BILANCIO**

Il presente bilancio è costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico e dalla presente Nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.

Il bilancio di esercizio viene redatto con gli importi espressi in Euro. In particolare, ai sensi dell'art. 2423, comma 5, Codice Civile lo Stato patrimoniale, il Conto economico e la Nota integrativa sono predisposti in unità di Euro.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

In particolare, nei crediti dell'attivo circolante è stato enucleato il credito verso gli Enti pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona.

In applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 si è provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso.

Il bilancio è ispirato ai generali criteri di prudenza e di competenza economica nella prospettiva della continuazione dell'attività, con applicazione di criteri e metodi di valutazione descritti in particolare nel capitolo che segue. La presente Nota integrativa, che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio, contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, da altre disposizioni del Codice Civile e da leggi speciali nonché tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge. Inoltre, in allegato è presentato il rendiconto finanziario.

Si rende noto che l'approvazione del presente bilancio è stata posticipata oltre i quattro mesi previsti dal comma 3 dell'articolo 14 dello Statuto della Fondazione al fine di recepire i dati definitivi dell'esercizio chiuso al 31.12.2013 della controllata Arena Extra S.r.l., il cui bilancio è stato approvato il 25.06.2014.



## **CRITERI DI VALUTAZIONE E PRINCIPI CONTABILI**

### **Criteri generali**

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio sono conformi alle disposizioni legislative vigenti precedentemente citate e ai Principi Contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), interpretati e integrati dai Principi Contabili per gli Enti non profit con particolare riferimento al trattamento contabile delle liberalità e dei contributi.

I criteri utilizzati nell'esercizio testé chiuso non si discostano, fatto salvo quanto indicato di seguito, da quelli utilizzati per la redazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. In particolare, il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività in considerazione sia del risultato positivo realizzato negli ultimi sei esercizi, sia del risultato di parità previsto nel bilancio di previsione 2014. Ai fini delle appostazioni contabili, viene data prevalenza alla sostanza economica delle operazioni piuttosto che alla loro forma giuridica; per quanto riguarda le attività finanziarie esse vengono contabilizzate al momento del regolamento delle stesse. Gli utili sono inclusi solo se realizzati entro la data di chiusura dell'esercizio, mentre si tiene conto dei rischi e delle perdite anche se conosciuti successivamente. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci del bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati classificati tra le immobilizzazioni. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni immateriali e materiali, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello Stato patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico, sia di un adeguato supporto finanziario da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici.

### **Rivalutazioni**

Non sono mai state fatte rivalutazioni.

### **Deroghe**

Nel presente e nei passati esercizi non sono state operate deroghe ai criteri di valutazione previsti dalla legislazione sul bilancio d'esercizio.

Sono descritti di seguito i **criteri di valutazione** adottati nella redazione del bilancio al 31.12.2013, uniformi a quelli dell'esercizio precedente:

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte in bilancio al valore di costo, al netto delle quote di ammortamento calcolate nei vari esercizi, determinate in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.

I costi per i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno riferiti alle cessioni dei diritti d'autore sono ammortizzati nell'esercizio corrente come previsto dalle Deliberazioni del Consiglio di Amministrazione n. 6 del 22 marzo 2004 e n. 4 del 21 marzo 2011 - con le distinzioni specificate nel punto successivo relativo alle Immobilizzazioni materiali - seguendo il medesimo piano di ammortamento degli allestimenti scenici a cui si riferiscono.

Tra le immobilizzazioni immateriali, in una voce specifica, è iscritto il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica.

Ai sensi dell'art. 23 della legge 800/67, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.

Inoltre, la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico.

Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96 al netto delle svalutazioni successivamente operate, come specificato oltre. In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

Nel bilancio chiuso al 31.12.2012 era stata introdotta tra le Immobilizzazioni immateriali, la voce "7) Altre" che comprende le migliorie su beni di terzi ed altri oneri aventi durata pluriennale. I costi capitalizzati come migliorie su beni di terzi sono ammortizzati in base alla durata residua del contratto di "locazione" per il Teatro Filarmonico e del contratto di concessione per i lavori eseguiti a Palazzo Forti, rispettivamente quattro e diciassette anni al 31 dicembre 2013. Anche gli altri costi pluriennali, nello specifico connessi agli interventi presso Palazzo Forti, sono ammortizzati in base alla durata del contratto di concessione summenzionato (diciassette anni al 31 dicembre 2013).

### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato, che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96; per il complesso immobiliare di Via Gelmetto e del cosiddetto "ex-cinema Bra" sono iscritti a bilancio al valore di conferimento, come meglio precisato successivamente.

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2013. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

Gli ammortamenti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sono stati fatti a quote costanti, in ragione della residua possibilità di utilizzazione, sulla base delle aliquote fiscalmente ammesse, ridotte alla metà nell'esercizio di acquisto del bene, che si ritengono adeguate al deperimento dei cespiti.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti:

<b>Bene</b>	<b>Aliquota</b>
Fabbricati	3%
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	7% - 50%
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettroniche e sistemi telefonici	20%
Veicoli movimentazione interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a Conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono, salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.

Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici, distinti tra allestimenti utilizzati per l'Anfiteatro Arena (di seguito anche "allestimenti scenici areniani") e non. Per entrambe le tipologie viene analizzata l'esistenza del presupposto di una ragionevole certezza di utilità pluriennale al fine dell'eventuale iscrizione tra le immobilizzazioni materiali, distintamente individuata come di seguito specificato.

Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e, come tali, imputati a Conto economico.

Qualora, relativamente ad allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, in base al concetto di perdita durevole di valore.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004, sono stati mantenuti per gli allestimenti scenici con destinazione di utilizzo diversa dall'Arena.

Tali allestimenti sono considerati ad utilità pluriennale nei casi in cui siano oggetto di un contratto di co-produzione con un'altra Istituzione, sia prevista una "ripresa" nei tre anni successivi a quelli di esordio o siano oggetto di una specifica richiesta di utilizzo da parte di un'Istituzione. In questi casi essi sono ammortizzati in un periodo massimo di tre esercizi che può essere esteso a cinque solo se oggetto di contratti di co-produzione.

Con riferimento agli allestimenti scenici areniani e ai connessi diritti di utilizzazione per le opere dell'ingegno incluse tra le immobilizzazioni immateriali, a seguito del procedimento di formazione di stima effettuato in sede di redazione del bilancio 2010, si era ritenuta necessaria una modifica nella vita utile residua di tali beni.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici utilizzati in Arena, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 21 marzo 2011, fanno riferimento al numero di rappresentazioni presenti nella Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane (anche "Pianificazione decennale") e sono di seguito sinteticamente illustrati:

- l'ammortamento è effettuato solamente negli esercizi in cui gli allestimenti sono effettivamente messi in scena nel presupposto che vi sia deperimento fisico solo in seguito al loro utilizzo, in quanto conservati idoneamente e non influenzati dal fattore moda:
  - o applicando un'aliquota costante ottenuta suddividendo il valore da ammortizzare per il numero di esercizi in cui l'allestimento sarà effettivamente messo in scena risultante dalla Pianificazione decennale da redigere annualmente;
  - o al 100% nel caso in cui il titolo non risultasse presente nella Pianificazione decennale;
- nel caso in cui negli anni successivi al primo la Pianificazione decennale subisse delle modifiche, l'ammortamento sarà adeguato alle modifiche a partire dall'esercizio in cui le stesse saranno recepite.

### **Immobilizzazioni finanziarie**

#### Partecipazioni

La partecipazione nella società controllata è valutata con il metodo del costo.

Il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione. Il costo sarà ridotto per perdite durevoli di valore nel caso in cui la partecipata abbia conseguito risultati negativi e non siano prevedibili nell'immediato futuro utili di entità tali da assorbire le perdite subite.

Il valore originario è ripristinato nella misura in cui si reputi che i motivi della precedente svalutazione siano venuti meno.

Inoltre, nell'eventualità in cui, per effetto di tali perdite ritenute durevoli il patrimonio netto contabile della controllata assuma un valore negativo, quest'ultimo importo viene riflesso a bilancio con lo stanziamento di un apposito fondo.

#### Crediti

I crediti classificati nelle immobilizzazioni finanziarie sono iscritti al valore presumibile di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

### **Rimanenze**

Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. La configurazione di costo adottata è il FIFO.

Le scorte obsolete e/o a lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

### **Crediti**

I crediti verso clienti sono valutati al valore presumibile di realizzo ottenuto tramite la rettifica del valore nominale con l'iscrizione di apposito fondo di svalutazione, stanziato in misura necessaria a coprire le perdite per inesigibilità ragionevolmente prevedibili.

Gli altri crediti sono esposti in bilancio al valore nominale.

### **Ratei e risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza economica.

### **Patrimonio Netto**

A partire dall'esercizio 2009, come menzionato precedentemente, per adattare la rappresentazione di bilancio alle modifiche introdotte dall'art. 2 comma 389 della L. 244/2007 e a quanto richiesto dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del

turismo con la C.M. 595 S22.11.04.19 del 13.01.2010, la "Riserva indisponibile", il cui ammontare risulta pari all'importo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, è evidenziata in una voce distinta dal Patrimonio Disponibile e prima delle altre passività.

Il Patrimonio disponibile comprende il patrimonio iniziale della Fondazione (derivante dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione lirico-sinfonica di diritto privato), al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.

Il Patrimonio Disponibile comprende anche i conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 367/96, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a patrimonio. Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione abbiano destinato a patrimonio sono direttamente accreditati al patrimonio di dotazione senza transitare da Conto economico, come previsto dallo Statuto.

Il Patrimonio disponibile comprende altresì gli utili e le perdite di bilancio realizzati.

Il Patrimonio indisponibile evidenzia invece, in apposita riserva non utilizzabile, neppure per assorbimento delle perdite, un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale tra le immobilizzazioni immateriali.

### **Fondi per rischi ed oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri.

### **Imposte sul reddito dell'esercizio**

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP, stante l'esenzione da IRES sancita dall'art. 25 comma 5 del D.L.vo 367/96 per le fondazioni musicali, sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio.

Sono altresì considerate le imposte anticipate e differite sulle differenze temporanee tra il valore attribuito alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori ai fini fiscali, con riferimento alla sola IRAP.

Le attività per imposte anticipate sono contabilizzate solo qualora vi sia una ragionevole certezza del loro recupero in esercizi successivi, mentre le passività per imposte differite non sono contabilizzate qualora esistano scarse probabilità che tale debito insorga.

Le imposte anticipate sono calcolate applicando le aliquote fiscali IRAP previste per il loro recupero.

### **Trattamento di Fine Rapporto**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta il debito maturato nei confronti dei dipendenti in conformità all'art. 2120 Codice Civile, alla legislazione vigente in materia ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali. Si precisa che, a seguito della riforma della previdenza complementare (D.Lgs. n. 252/2005), parte del trattamento che è maturato dal 1° gennaio 2007 è stato destinato a fondi pensione o al fondo di tesoreria gestito dall'INPS. Il trattamento di fine rapporto è

stato pertanto alimentato dagli accantonamenti maturati prima dell'adesione ai fondi pensioni e per effetto della rivalutazione ai sensi dell'art. 2120 Codice Civile.

### **Debiti**

I debiti sono valutati al valore nominale.

### **Garanzie**

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, sono stati indicati nei conti d'ordine per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

### **Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi**

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3, Codice Civile, interpretato e integrato dal Principio Contabile n. 1 per gli Enti non profit (di seguito anche "Enp"): "Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti non profit", redatto dal tavolo tecnico tra CNDCEC, Agenzia per il Terzo Settore e OIC e applicabile dagli esercizi chiusi successivamente al 31 dicembre 2011.

Il suddetto principio, a seguito dell'enunciazione che "negli Enti non profit il principio della competenza economica assume una connotazione più estesa di quanto non avvenga nelle aziende lucrative", precisa, tra l'altro, che "qualora sia ravvisabile una correlazione tra proventi comunque di natura non corrispettiva (donazioni e contributi) con specifiche attività dell'Enp, questi possono essere correlati con gli oneri dell'esercizio. Detta correlazione costituisce un corollario fondamentale del principio di competenza economica dei fatti gestionali caratterizzanti le attività istituzionali degli Enp e esprime la necessità di contrapporre agli oneri dell'esercizio, siano essi certi o presunti, i relativi proventi".

Alla luce di quanto sopra, i contributi ricevuti da Fondazione Arena di Verona sono pertanto iscritti, se acquisiti a titolo definitivo, in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera di assegnazione, indipendentemente dalla data della delibera stessa.

I "Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" incassati in via anticipata sono registrati in un conto patrimoniale di debito, mentre i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti" incassati in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata in proporzione al numero degli spettacoli.

Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio disponibile, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro-rata temporis*.

I contributi in conto capitale sono rilevati a conto economico con un criterio sistematico, gradatamente sulla vita utile dei cespiti. Nello specifico la Fondazione ha adottato il seguente metodo: i contributi, imputati al conto economico tra gli «Altri ricavi e proventi» (voce A.5) vengono rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di risconti passivi. In questo modo sono imputati al conto economico ammortamenti calcolati sul costo lordo dei cespiti e altri ricavi e proventi per la quota di contributo di competenza dell'esercizio.

### **Contabilizzazione dei costi e delle spese**

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.

Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

**Operazioni e partite in moneta estera**

I proventi di biglietteria in moneta estera sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile, al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.

Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.

Non esistono debiti o finanziamenti in valuta estera a medio/lungo termine.

\* \* \*

**COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO****IMMOBILIZZAZIONI**

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti e le precedenti svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle svalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI** (v. allegato 1)

La voce "Immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2013</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	357.455	288.524	68.931
Diritti d'uso illimitato degli immobili	28.853.182	28.853.182	-
Altre immobilizzazioni immateriali	331.569	243.579	87.990
Immobilizzazioni in corso e acconti	24.734	29.400	-4.666
<b>Totale</b>	<b>29.566.940</b>	<b>29.414.685</b>	<b>152.255</b>

A decorrere dall'esercizio 2003 sono compresi e imputati alla voce "Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.

Con riferimento ai "Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno", nell'esercizio 2013 sono stati capitalizzati i costi sostenuti per diritti d'autore relativi ad opere di repertorio (Euro 105.200), per l'acquisto e implementazione di programmi gestionali (Euro 104.786 di cui 29.400 già presenti nella voce Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti al 31.12.2012), e per l'acquisizione di programmi per la seconda fase del "Progetto AIDA" (Euro 40.000). Quest'ultimo investimento è stato finanziato con il contributo in conto capitale deliberato dal Comune di Verona e successivamente descritto nella sezione "Altri ricavi e proventi".

Sono invece stati inclusi nel conferimento di ramo d'azienda alla società controllata - operazione successivamente descritta nel paragrafo relativo alle "Immobilizzazioni finanziarie" - diritti d'autore a costumisti, relativi ai costumi conferiti, per Euro 43.560.

Gli ammortamenti dell'esercizio sono pari ad Euro 137.495.

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso illimitato in capo alla Fondazione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici, magazzini, sale prove e laboratori di proprietà di terzi.

La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in fondazione lirico-sinfonica ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96 che aveva originariamente stimato in Euro 31.693.695 il valore del



diritto. Il diritto d'uso era stato svalutato nell'esercizio chiuso il 31.12.2008 per l'importo di Euro 1.549.370 a seguito dell'intervenuto conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione del complesso immobiliare di Via Gelmetto, già in uso alla Fondazione.

L'ulteriore riduzione intervenuta nel corso dell'esercizio 2012 di Euro 1.291.143 era ascrivibile alla diversa classificazione della quota di diritto d'uso relativa all'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" a seguito del conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione dell'immobile stesso, già in uso a Fondazione.

Permane in capo alla Fondazione il diritto di utilizzare sia l'Anfiteatro Arena che il Teatro Filarmonico per effetto di quanto definito dallo Statuto della Fondazione approvato con decreto MiBAC il 23.12.2008, art. 5 c. 2.4.

Nella voce "Altre immobilizzazioni immateriali" sono compresi, tra l'altro, i lavori per l'allestimento delle mostre presso il Museo "A.M.O." (acronimo di "Arena Museo Opera") con sede a Palazzo Forti e il relativo impianto di illuminazione per un valore lordo complessivo di Euro 115.514 nonché le opere di adeguamento nella zona pubblico presso la Sala Filarmonica per Euro 14.500.

Le "Immobilizzazioni in corso e acconti" si riferiscono all'acquisizione di ulteriori programmi di implementazione del sistema gestionale per il personale dipendente ed autonomo che saranno utilizzati nel corso del 2014 (Euro 11.734) e a lavori di manutenzione e migliorie su beni di terzi (Euro 13.000) da completare nel corso del prossimo esercizio.

Gli ammortamenti dell'esercizio sono pari ad Euro 42.024.

## **IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI** (v. allegato 2/sub.2)

La voce "Immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2013</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Fabbricati e terreni	9.383.733	9.674.333	-290.600
Impianti e macchinari	1.459.771	1.173.706	286.065
Attrezzature industriali e commerciali	240.842	165.960	74.882
*Altri beni	4.571.881	8.854.520	-4.282.639
Immobilizzazioni in corso e acconti	98.779	4.901	93.878
<b>Totale</b>	<b>15.755.006</b>	<b>19.873.420</b>	<b>-4.118.414</b>

\* voce dettagliata successivamente

### 1. Fabbricati e terreni

Riguardano due immobili siti in Verona, e precisamente:

- l'immobile di Via Gelmetto, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2008, già in uso alla stessa e adibito a magazzino e stabilimento di produzione per gli allestimenti scenici. L'immobile con il terreno è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è

stato determinato in Euro 3.136.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico del settore Patrimonio del Comune;

- l'immobile, cosiddetto "ex cinema Bra", sito in Via degli Alpini, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2012, già in uso alla Fondazione come sala prove. L'immobile è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è stato determinato in Euro 7.000.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico del "Settore Estimo Beni Pubblici" del Comune di Verona.

## 2. Impianti e macchinari

L'incremento della voce "Impianti e macchinari", al lordo degli ammortamenti dell'esercizio, pari a Euro 532.189, è costituito dalla sostituzione dell'impianto di riscaldamento presso i laboratori di Via Gelmetto (Euro 210.081), dalla verifica e riprogrammazione del "mixer impianto annunci al pubblico" presso l'Anfiteatro Arena (Euro 11.350), dall'acquisto di un sistema multimediale presso il Museo "AMO" (Euro 61.355), dall'approvvigionamento di nuove strutture a sostegno della pavimentazione in legno presso l'Anfiteatro Arena (Euro 16.200), dall'acquisto di tiri scenotecnici e "americane" presso il Teatro Filarmonico (Euro 28.893) e dall'adeguamento e installazione di impianti elettrici di sorveglianza e di climatizzazione presso i diversi uffici (Euro 9.863). Si è provveduto alla sostituzione degli armadi Dimmer utilizzati durante il Festival Areniano (Euro 45.465) procedendo all'alienazione di quelli obsoleti (-Euro 35.623). È stato acquisito inoltre un nuovo impianto consolle (Euro 148.982) finanziato con il contributo in conto capitale deliberato dal Comune di Verona già menzionato in precedenza e che sarà dettagliatamente descritto nella sezione "Altri ricavi e proventi".

## 3. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio, pari a Euro 126.761 al lordo degli ammortamenti di competenza, riguarda: l'acquisto di materiali per il reparto sartoria (Euro 5.850), di una corsia e di tende per allestimento degli arcovoli presso l'Anfiteatro Arena (Euro 30.940), di contrappesi presso il Teatro Filarmonico (Euro 25.181), di uno schermo in PVC per il reparto allestimenti scenici (Euro 5.600), di una sega a nastro (Euro 7.660), di illuminazioni speciali per i leggi dei professori d'orchestra (Euro 27.200), di una struttura per il ricovero degli strumenti (Euro 7.050); per i restanti Euro 17.280 si riferisce all'acquisto di attrezzature varie riservate al laboratorio tecnico e altri beni destinati alla produzione (radio ricetrasmittenti, strutture metalliche presso diversi settori).

## 4. Altri beni

Il valore netto di questa categoria alla fine dell'esercizio è così composto:

* Altri beni:	<b>31.12.2013</b>	<b>31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Automezzi	2.448	7.344	-4.896
Mobili e arredo ufficio	272.726	295.032	-22.306
Macchine elettroniche d'ufficio	57.918	34.504	23.414
Strumenti musicali	46.303	36.614	9.689
Materiale musicale	34.803	160.537	-125.734
Allestimenti	4.157.683	5.172.676	-1.014.993
Bozzetti e figurini	-	823.757	-823.757
Collezioni artistiche	-	2.324.056	-2.324.056
<b>Totale</b>	<b>4.571.881</b>	<b>8.854.520</b>	<b>-4.282.639</b>

La voce "Altri beni" delle immobilizzazioni materiali è stata significativamente interessata dal conferimento del ramo d'azienda esaurientemente descritto nel paragrafo successivo relativo alle immobilizzazioni finanziarie.

L'operazione di conferimento ha interessato in maniera significativa gli allestimenti scenici relativamente ai costumi di scena che sono qui classificati. I beni ricompresi nelle voci "Bozzetti e Figurini" e "Collezioni Artistiche" sono stati interamente conferiti nel ramo d'azienda.

La "Donazione Vicentini", accettata con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 81 del 08.10.2001, rappresentava il principale elemento delle Collezioni Artistiche.

Per i beni inclusi nel ramo d'azienda conferito che erano oggetto di ammortamento, e precisamente i costumi di scena, Fondazione Arena, in considerazione della partecipazione di questi beni all'intero ciclo produttivo dell'esercizio in esame, ha ritenuto corretto procedere all'ammortamento dei beni nel conto economico dell'esercizio chiuso il 31.12.2013.

Di seguito si riporta una tabella che riepiloga i valori dei beni interessati dal conferimento di ramo d'azienda.

	Valore Storico	Fondo Amm.	Val.residuo	Valore Perizia
Materiale fotografico	133.209	-	133.209	1.562.475
Allestimenti e opere dell'ingegno	5.154.358	3.403.724	1.750.634	4.426.900
Bozzetti e figurini	823.757	-	823.757	1.485.050
Collezioni artistiche	2.324.056	-	2.324.056	2.960.847
Fondo musicale	-	-	-	1.860.000
Arrotondamento				-272
<b>Totale</b>	<b>8.435.380</b>	<b>3.403.724</b>	<b>5.031.656</b>	<b>12.295.000</b>

La voce "Altri beni", come dettagliato nell'allegato 2 "Immobilizzazioni materiali", presenta un incremento per investimenti effettuati nel 2013 pari a Euro 2.067.412 attribuibile essenzialmente alla capitalizzazione di allestimenti scenici e costumi per il Festival del Centenario (Euro 1.961.283). Più specificatamente sono stati sostenuti costi per la costruzione dell'allestimento e dei costumi dell'opera "Aida" della Fura Dels Baus (Euro 1.621.458), per la creazione dei costumi dell'opera "Nabucco" rifacimento di G. De Bosio (Euro 190.000), per la realizzazione dell'opera "Capuleti e Montecchi" in co-produzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e l'Opera Nazionale Greca di Atene (Euro 125.000), per l'integrazione dei costumi delle opere "Traviata" di De Ana (Euro 5.625) e "Romeo e Giulietta" di Micheli (Euro 19.200).

I costumi dell'opera "Aida" della Fura Dels Baus, dell'opera "Nabucco", le integrazioni ai costumi dell'opera "Traviata" e dell'opera "Romeo e Giulietta" sono stati oggetto di conferimento alla società controllata come evidenziato nell'allegato sub 2 alla presente nota integrativa.

Il Comune di Verona ha finanziato con il contributo in conto capitale parte dei costi sostenuti per l'allestimento (Euro 511.500) e per i costumi (Euro 371.724) dell'opera "Aida" della Fura Dels Baus come verrà dettagliatamente descritto nella sezione "Altri ricavi e proventi".

Con riferimento agli incrementi maggiormente significativi dei cespiti ricompresi nelle altre voci degli "Altri Beni", si rileva alla voce "Macchine elettroniche d'ufficio" l'acquisto di un server HP per Euro 34.980, alla voce "Mobili e arredi" il rivestimento delle sedute in pelle della platea presso l'Anfiteatro Arena per Euro 13.200 e alla voce "Strumenti musicali" l'acquisto di un pianoforte Yamaha per Euro 20.248; le altre nuove acquisizioni, di modesto valore, sono in linea con gli investimenti dei precedenti esercizi.

#### Immobilizzazioni in corso ed acconti

Le immobilizzazioni in corso (Euro 98.779) si riferiscono all'acquisto di spartiti musicali per la stagione concertistica 2014 al Teatro Filarmonico (Euro 4.779) e alla coproduzione con il Teatro La Fenice di Venezia dell'allestimento dell'opera "Otello" (Euro 94.000) in programmazione nei prossimi esercizi.

## **IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

#### Partecipazioni in società controllate

La voce che al 31 dicembre 2013 ammonta ad euro 12.325.000 riguarda la partecipazione in "Arena Extra S.r.l.", società costituita e partecipata interamente dalla Fondazione Arena di Verona con lo scopo principale di ideare, promuovere, organizzare e gestire manifestazioni e rassegne a carattere teatrale, musicale, concertistico e coreutico al di fuori della programmazione istituzionale della Fondazione.

Fondazione Arena di Verona ha avviato da alcuni anni un progetto di razionalizzazione dell'attività commerciale che prevede la concentrazione in Arena Extra S.r.l. delle attività non attinenti direttamente alla produzione artistica istituzionale, suscettibile di utilizzo commerciale. Nell'ambito di tale progetto nel 2012 ha sottoscritto con Arena Extra S.r.l. un contratto di associazione in partecipazione per la gestione delle attività correnti del neo costituito museo A.M.O. presso Palazzo Forti.

Coerentemente con le strategie sopra esposte, in data 30 dicembre 2013 è stato sottoscritto un atto di conferimento di ramo d'azienda non attinente alla produzione artistica da Fondazione Arena di Verona alla società partecipata Arena Extra S.r.l. in esecuzione della delibera del Consiglio di Amministrazione del 28 novembre 2013 n. 43.

Il ramo d'azienda conferito, che è stato oggetto di apposita Relazione di stima ai sensi e per gli effetti dell'art. 2465 C.C. da parte di Eleudomia Terragni, dottore commercialista e revisore legale in Verona, è composto dal complesso organizzato di beni, diritti, rapporti giuridici attivi e passivi costituito da:

- Archivio fondi teatrali, composto da Costumi da scena, Bozzetti e Figurini;
- Archivio Fotografico;
- Archivio Multimediale, costituito da Fondo Arena e Fondo Vicentini.

È stata approfonditamente valutata da parte degli Amministratori la convenienza della suddetta operazione straordinaria che si riflette positivamente anche sulla partecipata la quale è il veicolo che maggiormente è in grado di trasferire all'esterno e valorizzare

l'immagine e il marchio di Fondazione Arena di Verona, rilanciando e sviluppando tali beni nell'ottica di un miglior sfruttamento economico dei medesimi.

Gli Amministratori della Fondazione hanno ritenuto infatti che il conferimento del ramo d'azienda sopra descritto fosse lo strumento più idoneo per sviluppare le competenze necessarie alla valorizzazione di tale peculiare patrimonio, anche mediante l'utilizzo di funzioni commerciali e di marketing.

Il valore totale dei beni conferiti che emerge dalla perizia giurata ammonta ad euro 12.295.000; nel paragrafo precedente è stata inserita una tabella che riepiloga i valori dei beni inclusi nel ramo d'azienda conferito.

A corrispettivo del conferimento è stato attuato l'aumento del capitale sociale di Arena Extra S.r.l. per un importo di euro 60.000 attribuito alla Fondazione, quale socio unico conferente. La differenza tra il valore del conferimento e la quota assegnata a capitale, pari a euro 12.235.000, è stata attribuita a sovrapprezzo quote.

Come consentito dall'art. 28 del D.L.vo 127/91 comma 2 - a), si è ritenuto di non redigere il bilancio consolidato in considerazione dell'irrilevanza dei dati della controllata. A questo si unisce la diversa natura giuridica dell'Ente Fondazione Arena e di Arena Extra S.r.l., nonché le diverse finalità perseguite dalle stesse.

<b>Società</b>	<b>Capitale Sociale 31.12.2013</b>	<b>Utile 31.12.2013</b>	<b>Patrimonio Netto 31.12.2013</b>	<b>Quota Poss.</b>	<b>Valore Bilancio</b>
Arena Extra S.r.l. sede in Verona Via Roma 7/d	90.000	3.102	12.703.803	100%	12.325.000

Di seguito viene riportata una tabella con i principali indicatori patrimoniali ed economici di Arena Extra S.r.l.

	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Saldo 31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Immobilizzazioni	12.334.297	12.790	12.321.507
Attivo circolante	1.142.171	1.481.458	-339.287
Ratei e risconti	58.195	73.210	-15.015
<b>Totale Attivo</b>	<b>13.534.663</b>	<b>1.567.458</b>	<b>11.967.205</b>

	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Saldo 31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Patrimonio Netto	12.703.803	405.703	12.298.100
TFR	1.993	1.287	706
Debiti esigibili entro esercizio successivo	824.027	1.088.011	-263.984
Ratei e Risconti passivi	4.840	72.457	-67.617
<b>Totale Passivo</b>	<b>13.534.663</b>	<b>1.567.458</b>	<b>11.967.205</b>

	<b>Saldo</b>	<b>Saldo</b>	<b>Variazioni</b>
	<b>31.12.2013</b>	<b>31.12.2012</b>	
Valore della produzione	2.075.864	1.494.412	581.452
Costi della produzione	-2.034.687	-1.465.115	-569.572
Proventi e oneri finanziari	60	-43	103
Proventi e oneri straordinari	-6.598	217	-6.815
Imposte	-31.537	-26.967	-4.570
<b>Utile di esercizio</b>	<b>3.102</b>	<b>2.504</b>	<b>598</b>

#### Crediti immobilizzati

La voce comprende l'importo di Euro 53.394 relativo a depositi cauzionali corrisposti a terzi ed Euro 74.578 pari al credito vantato nei confronti di INA-Assitalia per la polizza di previdenza complementare relativa ad un impiegato amministrativo della Fondazione, al lordo delle rivalutazioni contrattuali di competenza.

**ATTIVO CIRCOLANTE****RIMANENZE**

Le rimanenze sono prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici.

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2013</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Materie prime, sussidiarie e di consumo	229.217	234.896	-5.679
<b>Totale</b>	<b>229.217</b>	<b>234.896</b>	<b>-5.679</b>

**CREDITI**

I crediti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo e nemmeno oltre cinque esercizi, comprendono le seguenti voci:

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2013</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Verso clienti	1.356.261	1.297.023	59.238
Fondo svalutazione crediti	-556.488	-425.773	-130.715
<b>Totale</b>	<b>799.773</b>	<b>871.250</b>	<b>-71.477</b>

I crediti verso clienti, al netto del fondo svalutazione crediti, sono così composti: Euro 473.734 verso clienti nazionali, Euro 139.866 verso clienti esteri, Euro 73.111 per fatture da emettere a clienti nazionali e Euro 113.062 a clienti appartenenti al territorio comunitario.

I crediti verso clienti sono esposti al valore di realizzo in quanto alcune posizioni scadute da lungo tempo - e/o ritenute di esigibilità dubbia - sono state rettificate tramite l'iscrizione di un apposito fondo svalutazione (Euro 272.264 per i clienti nazionali ed Euro 284.224 per i clienti esteri).

La movimentazione del fondo svalutazione crediti nell'esercizio 2013 è di seguito esposta.

<b>Fondo svalutazione crediti</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2012</b>	<b>Utilizzi</b> <b>2013</b>	<b>Liberazioni</b> <b>2013</b>	<b>Accan.ti</b> <b>2013</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2013</b>
F. sval. cred. clienti nazionali	246.549	300	-	26.015	272.264
F. sval. cred. clienti esteri	179.224	-	5.000	110.000	284.224
<b>Totale</b>	<b>425.773</b>	<b>300</b>	<b>5.000</b>	<b>136.015</b>	<b>556.488</b>

### Crediti verso imprese controllate

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2013	Saldo 31.12.2012	Variazioni
Crediti verso Arena Extra S.r.l.	216.950	237.415	-20.465
<b>Totale</b>	<b>216.950</b>	<b>237.415</b>	<b>-20.465</b>

La tabella evidenzia il credito vantato verso la controllata Arena Extra S.r.l. per le prestazioni di servizi fornite alla stessa nell'esercizio 2013. Si segnala che al 31 dicembre 2013 la Fondazione ha iscritto in bilancio debiti verso la controllata per Euro 779.765, commentati nel seguito della presente nota.

### Crediti verso Enti pubblici di riferimento

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2013	Saldo 31.12.2012	Variazioni
Verso Enti pubblici di riferimento	5.504.382	4.251.062	1.253.320
<b>Totale</b>	<b>5.504.382</b>	<b>4.251.062</b>	<b>1.253.320</b>

La voce è costituita da crediti per contributi deliberati, ma non ancora erogati alla chiusura dell'esercizio, di cui Euro 197.903 verso lo Stato, Euro 1.677.444 verso la Regione Veneto, Euro 1.552.610 verso il Comune di Verona e da un ulteriore credito per Euro 2 milioni verso il Comune di Verona. Quest'ultimo riguarda un contributo straordinario richiesto dalla Fondazione lo scorso anno a sostegno delle proprie attività istituzionali del 2012 in merito al quale la Giunta del Comune di Verona aveva espresso parere favorevole all'erogazione, successivamente all'approvazione del bilancio di previsione 2013 del Comune di Verona, tramite una "decisione" assunta nella seduta del 26 giugno 2013, destinando a tal fine una quota parte dell'avanzo di amministrazione dell'esercizio 2012.

Successivamente all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2012 da parte della Fondazione Arena di Verona, con deliberazione del 24 luglio 2013, la Giunta Comunale aveva confermato tale intendimento mediante un "atto di indirizzo" in cui deliberava "di formulare l'indirizzo di destinare una quota dell'avanzo di amministrazione per l'erogazione di un contributo straordinario di Euro 2.000.000 alla Fondazione Arena di Verona a sostegno dell'attività istituzionale 2012" da erogarsi alle medesime condizioni sopra descritte, ossia successivamente all'approvazione del bilancio di previsione 2013.

Sino alla data di stesura del presente documento il Consiglio Comunale di Verona, che il 28 novembre 2013 e il 2 luglio 2014 ha approvato i bilanci di previsione per gli esercizi finanziari 2013 e 2014 rispettivamente, non ha ancora espresso alcuna deliberazione in esecuzione dell'atto d'indirizzo della Giunta sopra menzionato.

La Fondazione ritiene tuttavia che sussistano i presupposti per il mantenimento dell'iscrizione del credito di Euro 2 milioni all'attivo dello Stato patrimoniale, così come ritiene non sussistano problematiche d'inesigibilità in merito, anche sulla base delle seguenti considerazioni:

- la Fondazione Arena di Verona – alla cui presidenza è preposto per legge il Sindaco di Verona – svolge un'attività artistico-culturale di altissimo livello,



esercitando in via sussidiaria una funzione cui il Comune di Verona attribuisce un valore fondamentale (affermato nell'art. 1 dello Statuto Comunale);

- l'attività artistica istituzionale svolta dalla Fondazione costituisce uno dei principali elementi attrattori di flussi turistici per la città e quindi importante fattore di incremento dell'economia cittadina, nonché motivo di prestigio e rinomanza per Verona;
- proprio in considerazione di quanto evidenziato nei due punti precedenti, negli ultimi anni il Comune di Verona ha costantemente erogato un contributo annuo a favore della Fondazione nell'ambito della disciplina dell'utilizzo dell'Anfiteatro per lo svolgimento della propria attività istituzionale nel presupposto che questa erogazione possa ritenersi come finanziamento in via mediata di un'attività di pubblico interesse propria anche della stessa Amministrazione Civica.

Quanto sopra, in presenza della volontà della Giunta Comunale chiaramente espressa nella "decisione" e successivamente ribadita nell'"atto d'indirizzo" precedentemente menzionati, in assenza di concrete indicazioni contrarie, ma anzi in presenza di ulteriori assicurazioni informali che il Sovrintendente ha recentemente ottenuto dall'Amministrazione Comunale, inducono a ritenere che l'iter deliberativo del contributo straordinario di Euro 2 milioni si definirà positivamente per Fondazione Arena di Verona con la conseguente erogazione del contributo.

Sono inoltre presenti Euro 76.425 verso la Camera di Commercio di Verona relativi al saldo del contributo 2013.

I crediti nei confronti di Stato, Regione Veneto e Comune di Verona sono di seguito analiticamente descritti.

Euro 197.903 riguardano il saldo del contributo straordinario legato al Bicentenario dalla nascita di G. Verdi deliberato dallo Stato ed incassato nel maggio 2014.

I crediti verso la Regione Veneto risultano i seguenti: Euro 950.000 per contributo ordinario 2013, Euro 49.541 quale saldo del contributo ordinario 2012, Euro 350.000 quale contributo straordinario 2012, Euro 75.000 per contributo sull'attività promozionale 2012 della Fondazione ed Euro 62.903 sull'attività promozionale 2013, Euro 190.000 per le celebrazioni del Centenario. Alla data di stesura del presente documento risultano incassati Euro 75.000.

I crediti di Euro 3.552.610 verso il Comune di Verona sono così composti: Euro 125.904 per il rimborso dei canoni di affitto degli uffici relativamente al secondo semestre 2013, incassati dalla Fondazione nel febbraio 2014; Euro 300.000 quale contributo ordinario per l'esercizio 2013, Euro 2.000.000 per contributo straordinario 2012; Euro 1.126.706 per contributo straordinario in conto capitale deliberato nel 2011, ad oggi interamente incassato.

## Crediti tributari

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Saldo 31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Erario c/IVA	1.702.364	1.676.934	25.430
Credito per IRAP	61.654	31.845	29.809
Erario c/imposta su rivalutazione TFR	11.441	1.560	9.881
IRAP c/Rimborso	180.792	180.792	-
Fondo svalutazione crediti tributari	-180.792	-180.792	-
<b>Totale</b>	<b>1.775.459</b>	<b>1.710.339</b>	<b>65.120</b>

Il credito IVA si attesta sui valori dell'esercizio precedente.

La voce IRAP c/rimborso fa riferimento a una quota degli interessi ritenuti dalla Fondazione dovuti sull'importo richiesto e ottenuto a rimborso per gli anni 1999-2002. Intervvenuto il pagamento della somma capitale riconosciuta dovuta alla Fondazione, era stato proposto ricorso alla Commissione Tributaria Provinciale di Verona per vedere riconosciuto il diritto al pagamento degli interessi nella misura prevista dall'art. 44 del D.P.R. 602/73.

Con decisione del 13.06.2008 la Commissione Tributaria Provinciale di Verona aveva rigettato il ricorso con motivazione peraltro ritenuta poco convincente.

La Fondazione aveva quindi proposto appello contro la decisione ed in data 18.03.2010 la Commissione Tributaria Regionale l'aveva accolto dichiarando dovuti gli interessi così come richiesti dalla Fondazione.

L'Agenzia delle Entrate, tramite l'Avvocatura Generale dello Stato, ha presentato ricorso per cassazione della sentenza di cui sopra in data 3 maggio 2011.

In considerazione dell'iter procedurale in corso si è prudenzialmente ritenuto di mantenere a bilancio il fondo svalutazione per l'intero importo iscritto nel 2008.

È presente inoltre un credito IRAP per maggiori acconti versati nel corso del 2013.

### Crediti verso altri

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Saldo 31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Fornitori c/note accredito da ricevere	29.109	21.617	7.492
Crediti ENPALS verso personale scritturato	6.273	11.680	-5.407
Fornitori c/anticipi	161.079	172.062	-10.983
Anticipi spese postali	18.096	7.288	10.808
Altri crediti	633.156	1.044.411	-411.255
INAIL indennità anticipata	1.402	743	659
Crediti per proventi di biglietteria	-	20	-20
Altri depositi cauzionali	52.221	52.221	-
Acconti a fornitori	415.489	591.146	-175.657
<b>Totale</b>	<b>1.316.825</b>	<b>1.901.188</b>	<b>-584.363</b>

Il decremento della voce "Crediti verso altri" è rappresentato essenzialmente dalla riduzione del contributo 2013 deliberato da Fondazione Cariverona rispetto al 2012 (- Euro 404.000).

La voce "Fornitori c/anticipi" è rappresentata da pagamenti effettuati a beneficio di alcuni fornitori a fronte di fatture pervenute in Fondazione e registrate nel corso del 2014 (di cui Euro 160.728 verso Unicredit Corporate Banking per compensi provvisori relativi agli incassi di biglietteria).

La voce "Acconti a fornitori" comprende fatture di fornitori registrate nel 2013 ma il cui costo è di competenza dell'esercizio 2014.

**DISPONIBILITÀ LIQUIDE**

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2013</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Depositi bancari e postali	79.370	123.211	-43.841
Assegni	-	2.836	-2.836
Denaro e valore in cassa	54.067	26.267	27.800
<b>Totale</b>	<b>133.437</b>	<b>152.314</b>	<b>-18.877</b>

**RATEI E RISCONTI ATTIVI**

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2013</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Bolli	116	116	-
Premi assicurativi	135.246	101.548	33.698
Canoni, diritti, licenze	-	3.102	-3.102
Costi anticipati su produzioni anno successivo	82.645	259.951	-177.306
Trasferite - vitto e alloggio produzioni 2013	1.021	1.070	-49
Spese telefoniche su cellulari	457	71	386
Spese postali	227	-	227
Tasse affissioni per manifestazioni 2013	793	853	-60
Servizi informatici	-	15	-15
Altre prestazioni natura commerciale	4	162	-158
Acquisto libri, abbonamenti e riviste	-	497	-497
Servizi da associato	-	57.036	-57.036
Altri oneri di gestione	-	67	-67
Diritti d'autore	198	-	198
Costi vestiario a personale dipendente	83.038	133	82.905
Ratei attivi per canoni e licenze	31	-	31
<b>Totale</b>	<b>303.776</b>	<b>424.621</b>	<b>-120.845</b>

Il decremento di tale voce è ascrivibile principalmente alla riduzione dei costi anticipati sulle produzioni in programma nell'esercizio successivo a cui si contrappongono i maggiori costi per vestiario a personale dipendente rinviati ad esercizi futuri.

\* \* \*

## **COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO**

### **PATRIMONIO DISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.

Con delibera n. 92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.

Nel corso degli scorsi esercizi sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.

Nell'esercizio 2001 è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "*Donazione Mario Vicentini*" valutato Euro 2.324.056.

Il Patrimonio di dotazione al 31.12.2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale	23.183.708
Apporti Soggetti Privati	464.811
"Donazione Mario Vicentini"	2.324.056
<b>Totale</b>	<b>25.972.575</b>

Tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, sino al 31.12.2001, per un importo complessivo di Euro 7.131.142, erano stati imputati ad una riserva statutaria, considerata indisponibile sino al raggiungimento da parte del Patrimonio Netto (comprensivo della riserva indisponibile) di un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.

Le perdite maturate successivamente al 31.12.2001 e precisamente le perdite di esercizio 2002, 2003 e parzialmente 2004, rispettivamente di Euro 1.579.094, Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029 hanno azzerato la predetta riserva statutaria.

La residua perdita del 2004 per Euro 1.110.457, nonché le perdite del 2005 di Euro 453.857, del 2006 di Euro 3.680.856 e del 2007 di Euro 4.611.790 hanno diminuito il patrimonio iniziale che si era quindi ridotto al 31.12.2007 a Euro 16.115.615.

La necessità di riclassificare, sulla base di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, come riserva indisponibile l'intero valore del diritto d'uso illimitato degli immobili al 31.12.2007 ha comportato la rideterminazione del patrimonio disponibile a tale data in un valore negativo pari alla differenza tra il patrimonio indisponibile ed il patrimonio di dotazione.

Patrimonio di dotazione al 31.12.2007	16.115.615
Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	(31.693.695)
Patrimonio disponibile all'1.1.2008	(15.578.080)

Successivamente al 01.01.2008 sono intervenute le seguenti variazioni:

La Provincia di Verona con deliberazione consiliare n. 8 del 13 febbraio 2008, ha stabilito la sua adesione alla Fondazione a partire dal 2008 disponendo un apporto al patrimonio pari ad Euro 50.000 versato in data 20.3.2008.

Il conferimento da parte del Comune di Verona dell'immobile sito in Via Gelmetto a Verona ha comportato un apporto al patrimonio per un valore di Euro 3.136.000.

Il conferimento da parte del Comune di Verona nel 2012 dell'immobile sito in Via degli Alpini a Verona (il già menzionato "ex cinema Bra") ha determinato un incremento del patrimonio disponibile di Euro 7.000.000, portando quindi il valore complessivo del patrimonio disponibile, al lordo degli utili maturati nei vari anni, a - Euro 5.392.080.

Patrimonio disponibile al 01.01.2008	(15.578.080)
Apporto Provincia di Verona	50.000
Conferimento Comune di Verona	3.136.000
Patrimonio disponibile al 31.12.2008 (risultato dell'esercizio escluso)	(12.392.080)
Conferimento Comune di Verona 2012	7.000.000
Patrimonio disponibile al 31.12.2012 (esclusi i risultati dei vari esercizi)	(5.392.080)

L'utile maturato al 31.12.2008 di Euro 959.332, al 31.12.2009 di Euro 565.422, al 31.12.2010 di Euro 156.412, al 31.12.2011 di Euro 485.921, al 31.12.2012 di Euro 33.660 e quello del presente esercizio di Euro 395.169, comportano una ulteriore riduzione del valore negativo del patrimonio disponibile, che al 31.12.2013 risulta essere pari a - Euro 2.796.164, come evidenziato dalla seguente tabella:

Patrimonio disponibile al 31.12.2012 (esclusi i risultati dei vari esercizi)	(5.392.080)
Utile al 31.12.2008	959.332
Patrimonio disponibile al 31.12.2008	(4.432.748)
Utile al 31.12.2009	565.422
Patrimonio disponibile al 31.12.2009	(3.867.326)
Utile al 31.12.2010	156.412
Patrimonio disponibile al 31.12.2010	(3.710.914)
Utile al 31.12.2011	485.921
Patrimonio disponibile al 31.12.2011	(3.224.993)
Utile al 31.12.2012	33.660
Patrimonio disponibile al 31.12.2012	(3.191.333)
Utile al 31.12.2013	395.169
Patrimonio disponibile al 31.12.2013	(2.796.164)

### **Informazioni ex art. 2427 c. 7 bis C.C.**

Si omettono le informazioni richieste dall'art. 2427 c. 7 bis Codice Civile in quanto il Patrimonio Disponibile al 31 dicembre 2013 è negativo.

### **PATRIMONIO INDISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 31.693.395 il valore del diritto d'uso illimitato dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri uffici e magazzini necessari all'esercizio dell'attività.

La Legge Finanziaria del 2008, L. 24.12.2007 n. 244, all'art. 2 comma 389, ha introdotto un nuovo comma all'art. 21 del D.L.vo 367/96, prevedendo lo scioglimento degli organi amministrativi in caso di perdite superiori al 30% del *patrimonio*

*disponibile* dell'Ente, per due esercizi; le nuove norme si applicano a decorrere dal 01.01.2008.

La circolare ministeriale n 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010, ad interpretazione del concetto di *Patrimonio Indisponibile e Patrimonio Disponibile* ha individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio Indisponibile* delle Fondazioni lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso doveva trovare autonoma rappresentazione nel bilancio.

Si è pertanto proceduto a riclassificare il patrimonio netto al 01.01.2008, considerando *patrimonio indisponibile* un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili nel bilancio al 31.12.2007 (Euro 31.693.695).

Nel 2008 il Comune di Verona ha conferito a Fondazione Arena gli immobili siti in Via Gelmetto, compresi negli immobili che avevano concorso alla determinazione del valore del diritto d'uso illimitato.

Il valore evidenziato nella perizia Bertani per gli immobili di Via Gelmetto era pari ad Euro 1.549.370, e la Fondazione ha quindi proceduto a svalutare dello stesso importo il valore del diritto d'uso illimitato, riclassificandolo tra le immobilizzazioni materiali.

Si è pertanto proceduto, sempre nell'anno 2008, a ridurre dello stesso importo di Euro 1.549.370 anche la riserva indisponibile che al 31.12.2011 risultava pari ad Euro 30.144.325.

La stessa procedura è stata adottata nel 2012 in seguito al conferimento dell'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" da parte del Comune di Verona; il valore del diritto d'uso evidenziato nella perizia Bertani di Euro 1.291.143 è stato svalutato e riclassificato tra le immobilizzazioni materiali ed è stata ridotta dello stesso importo anche la riserva indisponibile che alla data di bilancio si attesta ad Euro 28.853.182.

Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	31.693.695
Svalutazione per conferimento 2008	(1.549.370)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2009	30.144.325
Svalutazione per conferimento 2012	(1.291.143)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2012	28.853.182

## ALTRI FONDI

Tali fondi riguardano principalmente gli accantonamenti effettuati a fronte di vertenze promosse dal personale dipendente sia in forza che cessato, nonché di debiti verso fornitori non certi nel loro ammontare.

L'utilizzo dei fondi, pari a Euro 592.078, si riferisce agli effettivi costi sostenuti per le spese legali e per la corresponsione di quanto dovuto alla controparte. Del totale di cui sopra, Euro 144.420 si riferiscono a vertenze con i dipendenti ed Euro 444.478 alla contestazione promossa nel 2011 da un Istituto Assicurativo e successivamente definitasi; si sono poi chiuse altre vertenze di minore entità (Euro 3.180).

L'accantonamento stimato dell'esercizio per rischi è pari complessivamente ad Euro 1.542.835 ed è destinato principalmente a: copertura di vertenze con il personale dipendente (Euro 642.560); copertura di altri oneri stimati sempre in relazione ai dipendenti (Euro 560.000); copertura dei presunti versamenti da effettuare allo Stato di cui all'articolo 8 del DL 95/2012 (Euro 174.400); quota stimata di competenza per eventuali versamenti allo Stato di cui al Decreto Legge 78/2010 convertito in Legge 30 luglio 2010 n. 122 (Euro 61.000).

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	<b>Saldo</b>	<b>Utilizzi</b>	<b>Liberazioni</b>	<b>Accant.ti</b>	<b>Saldo</b>
	<b>31.12.2012</b>	<b>2013</b>	<b>2013</b>	<b>2013</b>	<b>31.12.2013</b>
Fondo riliquidazione vertenze	1.353.792	144.420	2.945	642.560	1.848.987
Fondo rischi per liti e penali	543.682	444.478	-	-	99.204
Fondo accantonamenti	1.290.919	3.180	-	900.275	2.188.014
<b>Totale</b>	<b>3.188.393</b>	<b>592.078</b>	<b>2.945</b>	<b>1.542.835</b>	<b>4.136.205</b>

Si ritiene che gli accantonamenti operati siano rappresentativi dei potenziali rischi della Fondazione e rappresentino la migliore stima sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

### **TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

<b>Saldo 01.01.2013</b>	<b>6.423.623</b>
Quota maturata e stanziata a Conto Economico	1.121.163
Quote versate al conto tesoreria INPS	-706.962
Quote versate ai diversi fondi previdenza complementare	-72.047
Quote liquidate competenza esercizio	-223.608
Quote liquidate utilizzo fondo	-295.676
<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>6.246.493</b>

Il saldo al 31.12.2013 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. A fronte di tale debito è iscritto nell'attivo, nella voce immobilizzazioni finanziarie, un credito di Euro 74.578 verso un Istituto assicurativo per la polizza di previdenza complementare stipulata in passato.

A seguito della riforma del T.F.R. (D. Lgs. 252/2005), dal 1° gennaio 2007 la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato a partire da tale data al fondo di tesoreria dell'I.N.P.S. o ai fondi di previdenza complementare, qualora il dipendente avesse optato per tale soluzione. Nel 2013 sono stati versati alla tesoreria INPS Euro 706.962 e ai diversi fondi di previdenza Euro 72.047.

### **DEBITI**

I debiti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo né oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

**Debiti verso banche**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Saldo 31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Conti correnti a breve	13.290.315	10.448.313	2.842.002
<b>Totale</b>	<b>13.290.315</b>	<b>10.448.313</b>	<b>2.842.002</b>

Il ricorso al sistema bancario registra un sensibile peggioramento rispetto al 2012 riconducibile a un generico ritardo nell'erogazione dei alcuni contributi deliberati, nonché ai considerevoli investimenti destinati alle celebrazioni per il Centenario del 2013.

La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, né ha stipulato, in corso d'esercizio, contratti derivati.

**Acconti da clienti**

<b>Acconti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Saldo 31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Acconti da clienti	303	11.570	-11.267
<b>Totale</b>	<b>303</b>	<b>11.570</b>	<b>-11.267</b>

Questa voce comprende fatture a clienti di competenza dell'esercizio 2014 emesse e incassate nel corso del 2013.

**Debiti verso fornitori**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Saldo 31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Debiti verso fornitori	9.757.775	6.190.883	3.566.892
<b>Totale</b>	<b>9.757.775</b>	<b>6.190.883</b>	<b>3.566.892</b>

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31.12.2013 per Euro 1.753.128.

**Debiti verso imprese controllate**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Saldo 31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
verso Arena Extra S.r.l.	779.765	502.134	277.631
<b>Totale</b>	<b>779.765</b>	<b>502.134</b>	<b>277.631</b>



La voce espone il debito nei confronti di Arena Extra S.r.l. per costi da rimborsare relativi alle serate extra-lirica, come da convenzione in essere, e dal contratto di associazione in partecipazione sottoscritto per la gestione di "Arena Museo Opera".

### Debiti verso Comune di Verona

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Saldo 31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Debiti verso Comune di Verona	374.890	280.472	94.418
<b>Totale</b>	<b>374.890</b>	<b>280.472</b>	<b>94.418</b>

Questa voce include, per l'esercizio in esame, i canoni di concessione di Palazzo Forti per "Arena Museo Opera" (Euro 333.920), il corrispettivo dell'utilizzo del palazzo della Gran Guardia per lo svolgimento dell'Arena Festival Hall (Euro 36.866) e rimborsi per tasse affissioni e utenze diverse (Euro 4.104).

### Debiti tributari

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Saldo 31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	523.239	509.572	13.667
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	94.720	58.470	36.250
Addizionale regionale IRPEF	5.715	3.279	2.436
Addizionale comunale IRPEF	3.035	1.706	1.329
<b>Totale</b>	<b>626.709</b>	<b>573.027</b>	<b>53.682</b>

### Debiti verso Istituti Previdenziali

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Saldo 31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
INPS	138.082	171.547	-33.465
ENPALS	693.185	736.177	-42.992
Altri Enti previdenziali e assistenziali	1.936	2.561	-625
ENPALS c/ritenute di pensione	875	870	5
INPS c/ritenute di pensione	64	-	64
Diversi fondi previdenza complementare	32.389	31.773	616
<b>Totale</b>	<b>866.531</b>	<b>942.928</b>	<b>-76.397</b>

In tale voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31.12.2013 nei confronti di INPS, INAIL ed ENPALS per le quote a carico della Fondazione e del personale, nonché i fondi di previdenza integrativa istituiti dal D.Lgs. 252/05 e dalla Legge 296/06.

### Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Saldo 31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Anticipi biglietti e abbonam. stag. successiva	2.619.720	2.178.708	441.012
Amministratori c/compensi	3.555	3.555	-
Personale c/retribuzioni	967.257	977.159	-9.902
Altri debiti v/ personale dipendente	252.936	202.936	50.000
Personale c/ferie non godute	186.965	195.556	-8.591
Depositi e cauzioni ricevute	10.000	10.000	-
Quote pignoramenti e cessione stipendi	6.433	5.322	1.111
Debiti verso Associazioni Sindacali	9.144	6.692	2.452
Note di accredito da emettere	6.000	14.000	-8.000
Altri debiti diversi	14.582	9.166	5.416
<b>Totale</b>	<b>4.076.592</b>	<b>3.603.094</b>	<b>473.498</b>

Nella voce "Anticipi biglietti e abbonamenti stagione successiva" sono compresi gli incassi per la vendita di biglietti e abbonamenti relativi alla stagione areniana 2014 (Euro 2.601.240) e gli incassi per la vendita di biglietti relativi alle rappresentazioni tenute presso il Teatro Filarmonico nel 2014 (Euro 18.480).

Rimane più che positiva la differenza con il dato 2012 che induce ad un prudente ottimismo.

### RATEI E RISCOINTI PASSIVI

#### Ratei passivi

	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Saldo 31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Ratei passivi	8.975	2.119	6.856
14a mensilità dipendenti	295.607	290.391	5.216
<b>Totale</b>	<b>304.582</b>	<b>292.510</b>	<b>12.072</b>

**Risconti passivi**

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2013</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2012</b>	<b>Variazioni</b>
Risconti passivi	251.680	255.488	-3.808
Risconti passivi contribuiti c/capitale	1.285.879	802.828	483.051
<b>Totale</b>	<b>1.537.559</b>	<b>1.058.316</b>	<b>479.243</b>

La voce "Risconti passivi" comprende prevalentemente quote di abbonamento per la stagione al Teatro Filarmonico di pertinenza 2014 incassate nel 2013, oltre a proventi per sponsorizzazioni fatturate nel 2013 ma di competenza del Festival 2014.

La voce "Risconti passivi contribuiti c/capitale", pari ad Euro 1.285.879, si riferisce alla quota di competenza degli esercizi successivi del contributo in conto capitale deliberato dal Comune di Verona nel 2011, già menzionato in precedenza.

**CONTI D'ORDINE**

L'adempimento delle obbligazioni di Fondazione Arena nei confronti della SIAE è garantito da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A. dell'importo di Euro 154.937, invariata rispetto al precedente esercizio.

\* \* \*

**INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO****VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e prestazioni**

Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti	25.832.224
Ricavi per tournées e manifestazioni fuori sede	188.130
<b>Totale</b>	<b>26.020.354</b>

	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<b>Variazioni</b>
Proventi tournées estero e Italia	188.130	223.427	-35.297
Proventi Teatro Filarmonico	570.772	649.449	-78.677
Proventi Anfiteatro Arena	25.261.452	20.579.591	4.681.861
<b>Totale</b>	<b>26.020.354</b>	<b>21.452.467</b>	<b>4.567.887</b>

I proventi da biglietteria evidenziano nel 2013 un consistente incremento per quanto attiene al Festival Areniano (+ Euro 4.681.861) decretando il successo di una stagione all'insegna dei festeggiamenti di importanti anniversari come il Centenario dalla nascita del Festival Areniano e il Bicentenario dalla nascita di Giuseppe Verdi; si tratta di un'affermazione tanto più importante se si considera la profonda crisi economica che ancora perdura nei paesi che, notoriamente, costituiscono i principali bacini di utenza per la Fondazione. È da considerare inoltre l'annullamento di una recita di Aida della Fura dels Baus che ha comportato minori incassi a causa del rimborso dei biglietti per Euro 437.157.

La stagione al Teatro Filarmonico, la cui utenza è prevalentemente locale, ha subito invece una flessione (- Euro 78.677).

**Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

Tale voce si riferisce ai costi capitalizzati alla voce "allestimenti" per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale, pari a complessivi Euro 1.961.283 per produzioni 2013.

**Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)**

Allattamento Aida (Fura Dels Baus)	969.352
Costumi Aida (Fura Dels Baus)	378.424
Costumi Nabucco (rifacimento De Bosio)	190.000
Costumi La Traviata (De Ana)	5.625
Costumi Romeo e Giulietta (Micheli)	19.200
Costumi I Capuleti e i Montecchi (co-produzione)	53.822
Allattamento I Capuleti e i Montecchi (co-produzione)	50.159
	<b>1.666.582</b>

**Manodopera (inclusa nei costi per il personale dipendente)**

Allestimento Aida (Fura Dels Baus)	273.682
Allestimento I Capuleti e i Montecchi (co-produzione)	21.019
	<b>294.701</b>
<b>TOTALE</b>	<b>1.961.283</b>

La variazione rispetto all'esercizio precedente, pari a - Euro 908.713, è dovuta alla diminuzione delle spese per materiali (- Euro 593.433) e alla riduzione dei costi del personale (- Euro 315.280) impegnato nella realizzazione degli allestimenti scenici areniani sopra evidenziati e descritti in calce alla voce "Altri beni" dell'Attivo patrimoniale.

**Altri ricavi e proventi**

	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<b>Variazioni</b>
Sponsorizzazioni	2.657.881	2.182.300	475.581
Ricavi per la vendita di pubblicità	32.016	113.023	-81.007
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	471.089	460.300	10.789
Riprese TV	135.000	140.000	-5.000
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	204.813	221.395	-16.582
Indennizzi assicurativi	6.420	16.174	-9.754
Noleggi materiale teatrale e teatro	960.700	742.000	218.700
Rimborsi vari	272.399	73.117	199.282
Sopravvenienze attive	185.462	3.415.945	-3.230.483
Plusvalenze	800	-	800
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	1.791	1.606	185
Altre entrate	1.208.674	33.175	1.175.499
Erogazioni liberali	-	130.000	-130.000
Proventi da allestimenti scenici	125.000	175.000	-50.000
Biglietti Museo Opera - Festival Hall	497.664	-	497.664
Ricavi da controllata	181.478	165.686	15.792
Quota contributi in c/capitale Comune di Verona	625.490	70.466	555.024
<b>Totale</b>	<b>7.566.677</b>	<b>7.940.187</b>	<b>-373.510</b>

Il decremento consistente delle "Sopravvenienze attive" (- Euro 3.230.483) è imputabile principalmente alla liberazione, avvenuta nel corso del 2012, di quote di fondi accantonate in esercizi precedenti in seguito alla definizione delle relative vertenze (Euro 2.913.049).

La voce sopra descritta comprende: rettifiche su costi stanziati in anni precedenti (Euro 19.231), il riconoscimento di compensi per commercializzazione CD e riprese televisive relative ad esercizi precedenti (Euro 21.982), un rimborso da parte del Ministero degli Interni dei costi sostenuti dalla Fondazione per spese di vigilanza 2012 (Euro 64.983), l'erogazione della quota del 5‰ dell'imposta sul reddito delle persone fisiche 2011 (Euro 23.637), il rilascio di due quote del fondo svalutazione crediti verso clienti in seguito all'incasso del relativo credito (Euro 5.300) e di una quota del F.do riliquidazione vertenze per la definizione di una controversia (Euro 2.945), indennizzi assicurativi riferiti al 2012 (Euro 4.555), la riduzione dei contributi INAIL per l'anno 2012 a seguito di un verbale di accertamento da parte dell'Istituto assicurativo (Euro 24.664) e lo storno della quota ammortizzata nel 2012 del software finanziato dal Comune di Verona con il contributo in c/capitale (Euro 18.165).

Relativamente alle altre componenti della voce "Altri ricavi e proventi", va segnalato un incremento delle sponsorizzazioni pari ad Euro 475.581 attribuibile per lo più alla stipulazione di nuovi contratti relativi ai festeggiamenti per il Centenario della Fondazione, a cui si contrappone una flessione dei "Ricavi per la vendita di pubblicità" di Euro 81.007; i "Noleggi di materiale teatrale e teatro" mostrano una variazione positiva di Euro 218.700; subisce invece una lieve contrazione di Euro 50.000 la voce "Proventi da allestimenti scenici".

La voce "Altre Entrate" include il corrispettivo che Fondazione Arena ha ricevuto dal partner con il quale aveva sottoscritto un contratto relativo ad una trasferta a Tokyo prevista nel mese di settembre 2013. Il partner ha dovuto suo malgrado disdire la trasferta e Fondazione Arena di Verona ha trattenuto gli importi incassati come contrattualmente previsto.

La voce "Biglietti Museo Opera – Festival Hall" fa riferimento al ricavo per entrate da biglietteria relativi al Museo A.M.O. e ad Arena Festival Hall. Lo spettatore del festival Areniano, infatti, con l'acquisto del biglietto acquisisce anche diritto ad accedere al Museo. Questo valore rappresenta la quota parte del prezzo pagato per l'accesso al Museo A.M.O.

La voce "Quota contributi in c/capitale Comune di Verona" fa riferimento alla quota di competenza del 2013 del "Contributo straordinario per investimenti legati al Centenario (2013)" di cui alla deliberazione n. 431 del 29 dicembre 2011 della Giunta Comunale del Comune di Verona. Tale delibera prevedeva infatti l'erogazione di un contributo straordinario in conto capitale a favore di Fondazione di Euro 2.000.000 per investimenti da compiere nel 2012 e 2013.

Il costo storico degli investimenti realizzati nel 2012 e rendicontati al Comune ammontava, al 31 dicembre 2012, ad Euro 873.294, di cui Euro 259.218 per immobilizzazioni immateriali ed Euro 614.076 per immobilizzazioni materiali.

Nel 2013 sono stati effettuati ulteriori investimenti per Euro 1.072.206: Euro 40.000 per immobilizzazioni immateriali ed Euro 1.032.206 per immobilizzazioni materiali. Si è ritenuto di includere nel contributo anche le acquisizioni relative al software per il "Progetto A.I.D.A." effettuate nel 2012 (Euro 54.500) attestando l'investimento a complessivi Euro 1.126.706. La quota di ammortamento 2012 relativa all'acquisizione di detto software, di Euro 18.165, è stata riclassificata alla voce "Sopravvenienze attive".

Anche per il 2013 gli investimenti sono iscritti nello Stato Patrimoniale per il loro costo storico al netto della quota di ammortamento 2012 pari a Euro 70.466 e della quota calcolata nell'esercizio in esame pari ad Euro 328.111. Le quote di ammortamento 2013 sono state iscritte per Euro 59.908 alla voce di Conto Economico "B10) a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali" e per Euro 268.203 alla voce "B10) b) Ammortamento immobilizzazioni immateriali".

Il contributo totale in conto capitale riconosciuto per l'anno 2013 ammonta ad Euro 1.126.706; è stato imputato al Conto Economico alla voce "Altri ricavi e proventi" per Euro 625.490, pari alla somma degli ammortamenti calcolati su tali immobilizzazioni (Euro 328.111) e del valore residuo dei costumi dell'Opera Aida della Fura dels Baus finanziati dal Comune di Verona e oggetto di conferimento alla società controllata (Euro 297.379). La differenza pari ad Euro 501.216, sottratta la quota ammortizzata nel 2012 di Euro 18.165 per gli investimenti effettuati nel 2012 e riclassificata alla voce "sopravvenienze attive", è stata rinviata per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione a "risconti passivi".

Di seguito si riporta una tabella riassuntiva di quanto sopra descritto:

<b>Descrizione</b>	<b><u>2012</u></b>	<b><u>2013</u></b>	<b><u>totale</u></b>
Contributo in conto capitale	873.294	1.126.706	2.000.000
Quota contributo di competenza	70.466	625.490	
Risconto passivo	802.828	483.051	1.285.879
Costo storico investimenti	873.294	1.126.706	2.000.000
Quota ammortamento	70.466	328.111	
Valore residuo costumi Aida conferiti		297.379	297.379

### **Contributi dello Stato e di Enti**

	<b><u>2013</u></b>	<b><u>2012</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Contributo dello Stato	14.683.056	14.263.093	419.963
Contributo Regione Veneto	1.202.904	1.375.000	-172.096
Contributo Provincia di Verona	-	1.269.359	-1.269.359
Contributo Comune di Verona	300.000	2.400.000	-2.100.000
Contributo Fondazione Cariverona	596.000	2.000.000	-1.404.000
Contributo CCIAA di Verona	1.174.644	1.125.662	48.982
<b>Totale</b>	<b>17.956.604</b>	<b>22.433.114</b>	<b>4.476.510</b>

La voce "Contributi dello Stato e di Enti" ha subito nel 2013 una pesante flessione (-Euro 4.476.510); anche l'incremento del contributo dello Stato (+Euro 419.963) è dovuto essenzialmente all'assegnazione di un finanziamento straordinario finalizzato a progetti specifici destinati alle celebrazioni per il Bicentenario dalla nascita di G. Verdi (Euro 989.515) il cui saldo è stato versato nei primi mesi del 2014, come evidenziato in precedenza. Relativamente all'erogazione della quota del FUS per il 2013 si evidenzia invece una diminuzione rispetto al 2012 pari ad Euro 550.071. Anche il contributo "Legge 388/2000" presenta una diminuzione nel 2013 di Euro 19.481.

### **COSTI DELLA PRODUZIONE**

Il dettaglio dei costi della produzione risulta dalle seguenti tabelle.

#### **Costi per acquisti di materiali diversi**

	<b><u>2013</u></b>	<b><u>2012</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Acquisti per materiali	2.506.554	2.605.764	-99.210
Attrezzatura	19.916	22.029	-2.113
Materiale pubblicitario	338.741	79.845	258.896
Spese vestiario per il personale	72.015	63.017	8.998
Carburanti	5.867	6.526	-659
Cancelleria	86.622	107.974	-21.352
Pubblicazioni ufficiali /programmi di sala	81.035	89.999	-8.964
Costi da controllata	3.065	-	3.065
<b>Totale</b>	<b>3.113.815</b>	<b>2.975.154</b>	<b>138.661</b>

La voce "Acquisti per materiali" accoglie i materiali per commesse, di consumo, per le scorte di magazzino, e i materiali destinati alle diverse tipologie di manutenzioni. Risulta diminuita di Euro 99.210 rispetto all'esercizio precedente, a fronte di un incremento di Euro 258.896 delle spese per materiale pubblicitario motivato dalle iniziative legate alle celebrazioni del Festival del Centenario.

In linea con l'esercizio 2012 le altre voci di costo.

### Costi per servizi

	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<b>Variazioni</b>
Servizi Industriali alla Produzione	15.948.457	14.604.034	1.344.423
Servizi Commerciali	5.737.714	3.977.997	1.759.717
Servizi Amministrativi	928.136	970.418	-42.282
<b>Totale</b>	<b>22.614.307</b>	<b>19.552.449</b>	<b>3.061.858</b>

<b>Servizi Industriali alla Produzione</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<b>Variazioni</b>
Costi per artisti	5.897.258	5.948.764	-51.506
Altre prestazioni di carattere artistico	613.969	500.451	113.518
Altre prestazioni di servizi alla produzione	1.453.641	1.110.165	343.476
Contributi previdenziali su lavoro autonomo	931.552	966.585	-35.033
Rimborsi spese dipendenti	117.733	64.584	53.149
Manutenzioni e riparazioni	496.149	358.261	137.888
Assicurazioni	561.036	435.700	125.336
Utenze	698.267	735.703	-37.436
Servizi connessi alla produzione spettacolistica	3.147.489	2.987.781	159.708
Altri servizi	1.209.259	1.029.582	179.677
Costi da controllata	822.104	466.458	355.646
<b>Totale</b>	<b>15.948.457</b>	<b>14.604.034</b>	<b>1.344.423</b>

Il dato dei servizi alla produzione evidenzia un incremento complessivo di Euro 1.344.423 che coinvolge quasi tutte le tipologie di spesa.

Nella voce "Manutenzioni e riparazioni", che aumenta di Euro 137.888, sono presenti opere di manutenzione significative, eseguite presso i laboratori di via Gelmetto, in seguito all'acquisizione di un nuovo impianto di riscaldamento e servizi di manutenzione e conseguente assistenza alla gru presso l'Anfiteatro Arena.

L'incremento della voce "Assicurazioni" è ascrivibile per lo più alla significativa lievitazione della polizza pioggia rispetto al 2012 (Euro 43.600) e a diverse polizze stipulate per le mostre allestite nell'ambito delle manifestazioni per il Centenario.

Nei "Servizi connessi alla produzione spettacolistica" (Euro 159.708) sono presenti Euro 112.500 per servizi di trasporto collegati alla trasferta a Tokyo prevista nel settembre del 2013 e in seguito soppressa dalla controparte.

La Voce "Altri servizi" contiene prestazioni di servizi e consulenze tecniche di alcuni professionisti legate alla progettazione, approntamento e assistenza audio-video delle mostre allestite per il Centenario.

La voce "Altre prestazioni di servizi alla produzione", che aumenta di Euro 343.476, risente delle spese sostenute per le iniziative collegate al Centenario e al Bicentenario (Euro 166.738) e, trattandosi di servizi strettamente collegati alla produzione, del maggior numero di manifestazioni areniane realizzate rispetto all'esercizio precedente.



Nella voce "Costi da controllata" sono compresi i canoni incassati da Fondazione Arena per il servizio bar che, per le serate di extra-lirica, vengono riconosciuti ad Arena Extra S.r.l. e i costi derivanti dal contratto di Associazione in Partecipazione sottoscritto per la gestione corrente di "Arena Museo Opera".

<b>Servizi Commerciali</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<b>Variazioni</b>
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	3.321.598	2.585.144	736.454
Commissioni carte di credito	50.588	43.435	7.153
Pubblicità e promozione	1.806.867	1.081.707	725.160
Servizi gestione immagine e comunicazione	398.204	228.527	169.677
Spese di rappresentanza	160.457	39.184	121.273
<b>Totale</b>	<b>5.737.714</b>	<b>3.977.997</b>	<b>1.759.717</b>

Si evidenzia la medesima tendenza anche in relazione agli investimenti pubblicitari che in occasione del Festival sono stati piuttosto rilevanti (+Euro 725.160) ma hanno trovato ampia giustificazione nell'incremento dei ricavi da biglietteria.

<b>Servizi Amministrativi</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<b>Variazioni</b>
Oneri bancari	38.852	31.349	7.503
Spese telefoniche	137.392	158.635	-21.243
Spese postali/spedizione	59.288	73.808	-14.520
Altre prestazioni di servizi e consulenze amm.ve	142.110	85.681	56.429
Lavoro interinale	62.882	46.957	15.925
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	21.801	21.571	230
Compensi collaboratori coordinati e continuativi	60.539	60.000	539
Contributi previdenziali collaboratori coord. cont.	8.105	7.200	905
Concorsi e commissioni	14.660	17.209	-2.549
Aggiornamento professionale dipendenti	33.588	64.267	-30.679
Spese legali, contenziosi e recupero crediti	82.988	83.246	-258
Servizi informatici	265.931	320.495	-54.564
<b>Totale</b>	<b>928.136</b>	<b>970.418</b>	<b>-42.282</b>

Gli scostamenti più rilevanti rispetto all'anno precedente si evidenziano alla voce "Altre prestazioni di servizi e consulenze amm.ve", aumentate di Euro 56.429. Lo scostamento rispetto al 2012 è determinato principalmente dai costi per il team di professionisti che ha effettuato la perizia sul ramo d'azienda oggetto di conferimento alla società controllata (Euro 29.532) e dall'onorario ad un consulente per l'integrazione del Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D.Lgs. 231/2001 e del Codice etico (Euro 16.650).

La voce "Servizi informatici" presenta una riduzione rispetto al 2012 pari ad Euro 54.564 così come i costi sostenuti per la formazione professionale del personale dipendente (- Euro 30.679).

<b>* Compensi Organi Fondazione</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<b>Variazioni</b>
Compensi ad Amministratori	-	-	-
Compensi al Collegio dei Revisori	21.801	21.571	230
<b>Totale</b>	<b>21.801</b>	<b>21.571</b>	<b>230</b>

Si forniscono in questa sede anche le informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale, così come richiesto dall'art. 2427, primo comma, n. 16-bis, Codice Civile.

**Corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dalla società di revisione legale e da entità appartenenti alla sua rete:**

	<b><u>2013</u></b>	<b><u>2012</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Corrispettivi spettanti per la revisione legale dei conti annuali, comprensivi dei rimborsi spese	17.550	14.647	2.903
Corrispettivi spettanti per gli altri servizi di verifica svolti (Dichiarazioni fiscali e sostituti d'imposta), comprensivi dei rimborsi spese	1.150	1.155	-5
<b>Totale</b>	<b>18.700</b>	<b>15.802</b>	<b>2.898</b>

I costi registrati nella voce "Compensi Organi Fondazione" risentono anche nel corrente esercizio dell'applicazione dell'articolo 6 comma 2 del D.L. 78/2010 convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122, il quale prevede che la partecipazione agli organi collegiali degli enti, che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, sia onorifica e possa essere riconosciuto al massimo un gettone di presenza pari a Euro 30 per seduta, oltre al rimborso delle spese sostenute.

Nello specifico per l'anno 2013 il compenso per i componenti del Consiglio di Amministrazione risulta essere nullo (così come nel 2012) come stabilito nella Deliberazione n. 2/13 del 28 febbraio 2013 dello stesso Consiglio.

Nel 2013 gli oneri per il Collegio dei Revisori sono globalmente Euro 21.801, di cui Euro 18.072 corrisposti a titolo di compenso e Euro 3.729 a titolo di rimborso spese. Il compenso dei Revisori è calcolato tenendo conto dei compensi per il Collegio in essere alla data del 30 aprile 2010, decurtato del 10%, ai sensi dell'articolo 6, comma 3 del decreto legge 78/2010 così come indicato nella comunicazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo del 26 giugno 2012, che riporta la nota del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 22 giugno 2012.

**Costi per godimento beni di terzi**

	<b><u>2013</u></b>	<b><u>2012</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Locazioni varie e relativi oneri	296.935	206.032	90.903
Canoni di concessione Palazzo Forti - AMO	456.250	273.817	182.433
Noleggio costumi	637.043	295.565	341.478
Noleggio altro materiale teatrale	1.136.560	896.589	239.971
Canoni per diritti, licenze e brevetti	123.855	119.558	4.297
<b>Totale</b>	<b>2.650.643</b>	<b>1.791.561</b>	<b>859.082</b>

I "Costi per godimento beni di terzi" mostrano un incremento complessivo, rispetto al 2012, di Euro 859.082 determinato per Euro 341.478 da un maggiore ricorso al noleggio di costumi rispetto all'esercizio 2012, anno in cui si era privilegiata la realizzazione interna degli stessi, e per Euro 239.971 dal noleggio di altro materiale teatrale.

La voce Canoni di concessione comprende gli oneri corrisposti nel 2013 al Comune di Verona per la concessione in uso di Palazzo Forti, sede di Arena Museo Opera.

### Numero dipendenti in essere al 31.12.2013 e media dell'esercizio

ENTITÀ NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2013							
	numerativi dotazioni orga- niche approvate dall'Autorità vigilante		CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLA- BORAZIONE PROFES- SIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
		integrazione per le esi- genze del Festival Areniano					
Professori d'orchestra	101	16	84	8		92	6.856.193
Artisti del coro	72	48	56			56	4.771.223
Maestri Collaboratori	10	6	9			9	921.239
Ballo	30	18	10			10	1.257.116
Impiegati	56	2	56			56	3.143.209
Dirigenti	2		1	3		4	456.405
Tecnici	128	54	80			80	6.896.054
Servizi vari							
Contratti coll. e professionali	9			1	3	4	382.659
<b>TOTALI</b>	<b>408</b>	<b>144</b>	<b>296</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>311</b>	<b>24.684.098</b>

I valori inseriti nella colonna dell'organico approvato dall'Autorità Vigilante per le esigenze del Festival Areniano sono stati calcolati *pro rata temporis* per il periodo previsto.

Al fine di poter riconciliare il costo del personale inserito in tabella con quello indicato a bilancio 2013, pari ad Euro 27.161.457, si sottolinea che:

- parte del costo per i contratti collab. e professionali, per un importo pari ad Euro 250.406 non è inclusa nel costo del personale a bilancio (voce B 9) bensì nei "servizi" (voce B 7);
- il personale cosiddetto "a prestazione" (personale di sala, comparse) ed il Sovrintendente, non previsti dall'organico funzionale, oltre che il personale con contratto di somministrazione, hanno un costo che nel 2013 ammonta complessivamente ad Euro 2.727.765.

<b>CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2013</b>							
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante		CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
	integrazione per le esigenze del Festival Areniano						
Professori d'orchestra	101	16	81	23		104	6.856.193
Artisti del coro	72	48	54	38		92	4.771.223
Maestri Collaboratori	10	6	10	7		17	921.239
Ballo	30	18	9	17		26	1.257.116
Impiegati	56	2	56			56	3.143.209
Dirigenti	2		1	3		4	456.405
Tecnici	128	54	77	76		153	6.896.054
Servizi vari							
Contratti coll. e professionali	9			1	4	5	382.659
<b>TOTALI</b>	<b>408</b>	<b>144</b>	<b>288</b>	<b>165</b>	<b>4</b>	<b>457</b>	<b>24.684.098</b>

### **Ammortamenti e svalutazioni**

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel Conto economico. L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta a Euro 179.519 e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente nota.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ammontano ad Euro 1.919.836 e comprendono le quote calcolate secondo le aliquote indicate nel paragrafo relativo alle immobilizzazioni materiali.

Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'allegato n. 2.

Le svalutazioni di crediti, pari a Euro 136.015, si riferiscono a crediti iscritti nella voce "Crediti verso clienti" dell'attivo circolante.

### Accantonamenti per rischi

Sono stati accantonati Euro 1.542.835 nella voce "Accantonamenti per rischi" come precedentemente dettagliato nella sezione "Altri fondi".

### Altri oneri di gestione

	<u>2013</u>	<u>2012</u>	<u>Variazioni</u>
Spese esercizio automezzi	1.611	1.635	-24
Diritto d'autore	81.710	263.812	-182.103
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	233.471	185.714	47.757
Quote associative	7.198	9.777	-2.579
Minusvalenze e sopravvenienze passive	87.937	127.048	-39.110
Altri oneri di gestione	36.112	21.806	14.306
<b>Totale</b>	<b>448.039</b>	<b>609.792</b>	<b>-161.753</b>

La voce "Diritto d'autore" è composta principalmente dai versamenti effettuati alla società SIAE per rappresentazioni presso il Teatro Filarmonico e l'Anfiteatro Arena. Lo scostamento rispetto al 2012 è ascrivibile principalmente alle seguenti produzioni del Festival Areniano 2012: opera "Turandot" (Euro 153.600) e diritti coreografici dell'opera "Carmen" (Euro 12.000); le opere messe in scena in occasione del Festival del Centenario erano invece quasi esclusivamente di pubblico dominio.

### PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Tale voce comprende "proventi finanziari" per Euro 1.327 (Euro 6.251 nel 2012), sostanzialmente composti da interessi attivi su crediti immobilizzati, e "oneri finanziari" per Euro 354.663 (Euro 151.294 nel 2012) relativi a interessi passivi su c/c; comprende inoltre utili e perdite su cambi, rispettivamente per Euro 558 e Euro 87.

### PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Tale voce comprende proventi straordinari (Euro 7.305.957) ed oneri straordinari (Euro 42.613) generati dal conferimento del ramo d'azienda alla società controllata precedentemente descritto nel paragrafo relativo alle immobilizzazioni finanziarie.

Di seguito si riporta una tabella analitica dei suddetti importi:

	Valore Residuo	Valore Perizia	Provento straord. da conferimento	Onere straord. da conferimento
Materiale fotografico	133.209	1.562.203	1.428.994	-
Allestimenti e opere dell'ingegno	1.750.634	4.426.900	2.718.879	42.613
Bozzetti e figurini	823.757	1.485.050	661.293	-
Collezioni artistiche	2.324.056	2.960.847	636.791	-
Fondo musicale	-	1.860.000	1.860.000	-
<b>Totale</b>	<b>5.031.656</b>	<b>12.295.000</b>	<b>7.305.957</b>	<b>42.613</b>

### Imposte sul reddito dell'esercizio

	<u>2013</u>	<u>2012</u>
a) imposte correnti	248.083	302.150
b) imposte anticipate	-	-
<b>Totale</b>	<b>248.083</b>	<b>302.150</b>

Come negli esercizi precedenti, il contributo statale FUS erogato per il 2013 non è stato assoggettato a tassazione IRAP per la sub-quota del 96% del 65% di cui all'art. 1, comma 1, lettera a) del D.M. 29 ottobre 2007 in quanto direttamente correlato ai costi degli organici funzionali.

\* \* \*

### ALTRE INFORMAZIONI

In ordine alle altre informazioni da fornire obbligatoriamente si precisa:

#### **Crediti e debiti di durata superiore a cinque anni**

Non esistono crediti o debiti di durata residua superiore a cinque anni.

#### **Debiti assistiti da garanzie reali**

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

#### **Eventuali effetti significativi delle variazioni nei cambi verificatesi successivamente alla chiusura dell'esercizio**

Non si sono verificati effetti significativi nelle variazioni dei cambi né ante, né post 31.12.2013 con riferimento alle valute utilizzate.

**Crediti/debiti relativi ad operazioni che prevedano l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine**

La Fondazione non ha posto in essere operazioni che prevedano l'obbligo di retrocessione a termine per l'acquirente.

**Crediti/debiti Costi/ricavi: suddivisione geografica**

La quasi totalità delle transazioni avviene con controparti nazionali.

**Oneri finanziari imputati ai valori dell'attivo**

Non sono mai stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

**Finanziamenti effettuati dai Soci**

Non risultano finanziamenti effettuati dai Soci alla Fondazione.

**Operazioni di locazione finanziaria**

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria.

**Strumenti finanziari**

Non sono stati emessi strumenti finanziari.

**Operazioni con parti correlate**

Tutte le operazioni realizzate con parti correlate, nella fattispecie la sola Arena Extra S.r.l., società controllata, sono state concluse a normali condizioni di mercato.

**Accordi fuori bilancio**

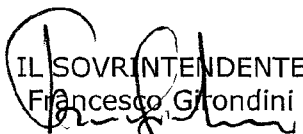
Non sono stati posti in essere "accordi fuori bilancio" i cui effetti potrebbero esporre la Fondazione a rischi o benefici significativi, tali da avere un impatto rilevante sulla valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico della stessa.

\* \* \*

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Verona, 28 luglio 2014

IL SOVRINTENDENTE  
Francesco Grondini



## ALLEGATO 1

**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio					Situazione finale					
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2012	Acquisizioni	Riclassificazioni	Disinvestimenti netti / svalutazioni	Altri movimenti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Altri movimenti	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2013
Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegnere	1.853.605	-	1.565.081	-	288.524	220.586	29.400 *	43.560	-	137.495	2.060.031	-	-	-	1.702.576	357.455
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	30.243.539	-	99.214	1.291.143	28.853.182	-	-	-	-	-	28.952.396	-	-	99.214	28.853.182	
Altre immobilizzazioni immateriali	469.074	-	225.495	-	243.579	130.014	-	-	42.024	-	599.088	-	-	267.519	331.569	
In corso	29.400	-	-	-	29.400	24.734	-29.400	-	-	-	24.734	-	-	-	24.734	
<b>Totale</b>	<b>32.595.618</b>	<b>-</b>	<b>1.889.790</b>	<b>1.291.143</b>	<b>29.414.685</b>	<b>375.334</b>	<b>-</b>	<b>43.560</b>	<b>-</b>	<b>179.519</b>	<b>31.636.249</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2.069.309</b>	<b>29.566.940</b>	

A partire dall'esercizio 2012 è stato istituito il fondo anche per i beni immateriali; al fine di uniformare le informazioni, nel presente prospetto sono stati aggiornati anche il costo storico e i corrispondenti fondi per i beni già completamente ammortizzati.

\* trattasi di beni oggetto del conferimento come meglio esplicitato nella nota integrativa alla sezione "Immobilizzazioni finanziarie"



ALLEGATO 2

**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale					
	Costo originario	Rivalu- tazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2012	Acquisizioni	Richiedsi- cazioni	Dishvesti- menti netti / svalutazioni	Ammorti- menti	Costo originario	Rivalu- tazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2013
Terreni e fabbricati	10.141.409	-	467.076	-	9.674.333	-	-	-	290.601	10.141.409	-	-	757.677	9.383.732
Impianti e macchinari	6.864.172	-	5.690.466	-	1.173.706	532.189	-	35.623	210.501	7.360.738	-	-	5.900.967	1.459.771
Attrezzature industriali e commerciali	1.030.921	-	864.961	-	165.960	126.761	-	-	51.879	1.157.682	-	-	916.840	240.842
Altri beni*	29.040.066	-	20.185.546	-	8.854.520	2.067.412	4.901	4.988.096	1.366.855	26.124.283	-	-	21.552.401	4.571.882
Accenti su beni strumentali	4.501	-	-	-	4.501	98.779	4.901	-	-	98.779	-	-	-	98.779
<b>Totale</b>	<b>47.081.469</b>	<b>-</b>	<b>27.208.049</b>	<b>-</b>	<b>19.873.420</b>	<b>2.825.141</b>	<b>-</b>	<b>5.023.719</b>	<b>1.919.836</b>	<b>44.882.891</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>29.127.885</b>	<b>15.755.006</b>

\* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenici" la quale viene esplicitata nella successiva tabella sub 2.

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale					
	Costo originario Allestimento	Costo originario Costumi	Rivalu- tazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2012	Acquisizioni	Riclassifi- cazioni	Disinvesti- menti metti / svalutazioni	Ammor- tamenti	Costo originario	Rivalu- tazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2013
Allestimenti ammortizzati interelement	12.294.356	-	-	12.294.356	-	-	-	-	-	-	12.294.356	-	-	12.294.356	-
Costumi Aida 1999	-	83.800	-	83.800	-	-	-	-	-	-	83.800	-	-	83.800	-
La Gioconda	-	189.633	-	189.633	-	-	-	-	-	-	189.633	-	-	189.633	-
Tosca - De Ana	645.041	112.897	-	757.938	-	-	-	-	-	-	757.938	-	-	757.938	-
Le Nozze di Figaro	-	14.306	-	14.306	-	-	-	-	-	-	14.306	-	-	14.306	-
Così fan tutte	-	7.589	-	7.589	-	-	-	-	-	-	7.589	-	-	7.589	-
Don Giovanni - G. Zeffirelli	-	12.469	-	12.469	-	-	-	-	-	-	12.469	-	-	12.469	-
La Sonnambula	-	174.123	-	174.123	-	-	-	-	-	-	174.123	-	-	174.123	-
La Cavalleria Rusticana	-	109.294	-	109.294	-	-	-	-	-	-	109.294	-	-	109.294	-
Pagliacci	-	96.309	-	96.309	-	-	-	-	-	-	96.309	-	-	96.309	-
Anna Bolena	-	275.981	-	275.981	-	-	-	-	-	-	275.981	-	-	275.981	-
Nabucco - Krief	-	257.482	-	257.482	-	-	-	-	-	-	257.482	-	-	257.482	-

ALLEGATO SUB.2

**ALLESTIMENTI SCENICI**

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario Allestimento	Costo originario Costumi	Rivalu- tazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2012	Acquisizioni	Riclassifi- cazioni	Disinvesti- menti netti / svalutazioni	Amorta- menti	Costo originario	Rivalu- tazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2013
Aida - Tramonti	-	341.509	-	341.509	-	-	-	-	-	341.509	-	-	341.509	-
Il Barbieri di Siviglia	-	294.510	-	294.510	-	-	-	-	-	294.510	-	-	294.510	-
Carren - Zeffirelli	483.059	-	-	471.755	11.304	-	-	-	-	483.059	-	-	471.755	11.304
Il Mondo alla Rovescia - Gandini	116.049	-	-	107.926	8.123	-	-	-	8.123	116.049	-	-	116.049	-
Turandot - G. Zeffirelli	1.164.183	331.797	-	747.990	747.990	-	-	165.898	-	1.495.980	-	165.898	747.990	582.092
La Vedova Allegra co-	102.102	-	-	79.129	22.973	-	-	-	15.826	102.102	-	-	94.955	7.147
La Traviata - De Ana	831.975	371.195	-	300.792	902.378	-	-	185.597	300.793	1.203.170	-	185.597	601.585	415.988
Nabucco - De Bosio	477.517	190.000	-	133.503	534.014	-	-	114.000	133.503	667.517	-	114.000	267.006	286.511
Op. Romeo e Giulietta - Michell	694.761	321.205	-	507.984	507.982	-	-	80.301	253.992	1.015.966	-	80.301	761.976	173.689
Manon Lescaut co-	172.055	-	-	114.692	57.363	-	-	-	57.363	172.055	-	-	172.055	-
Don Giovanni - G. Zeffirelli	1.720.840	498.067	-	443.781	1.775.126	-	-	398.454	-	2.218.907	-	398.454	443.781	1.376.672
Costumi Carmen - G. Zeffirelli	-	597.932	-	298.966	298.966	-	-	298.966	-	597.932	-	298.966	298.966	-
La Gazza Ladra co-	159.802	-	-	53.262	106.540	-	-	-	53.262	159.802	-	-	106.524	53.278
Allestimento Museo ANO	222.130	-	-	22.213	199.917	-	-	-	44.436	222.130	-	-	66.639	155.491

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario Allestimento	Costo originario Costumi	Rivalu- tazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2012	Acquisizioni	Riclassifi- cazioni	Disinves- timenti netti / svlutazioni	Ammorta- menti	Costo originario	Rivalu- tazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2013
Allestimento I Capuleti e i Montecchi	-	-	-	-	-	71.178	-	-	14.235	71.178	-	-	14.235	56.943
Costumi I Capuleti e i Montecchi	-	-	-	-	-	53.822	-	-	10.765	53.822	-	-	10.765	43.057
Allestimento Alea - Fura Dels Baus	-	-	-	-	-	1.243.034	1.355	-	248.878	1.244.389	-	-	248.878	995.511
Costumi Alea - Fura Dels Baus	-	-	-	-	-	378.424	-	302.739	75.685	378.424	-	302.739	75.685	-
Costumi La Traviata	-	-	-	-	-	5.625	-	4.219	1.406	5.625	-	4.219	1.406	-
Costumi Nabucco - De Bosio	-	-	-	-	-	190.000	-	142.500	47.500	190.000	-	142.500	47.500	-
Costumi Nigmo e Giulietta	-	-	-	-	-	19.200	-	14.400	4.800	19.200	-	14.400	4.800	-
<b>Totale</b>	<b>19.083.870</b>	<b>4.280.098</b>	-	<b>18.191.292</b>	<b>5.172.676</b>	<b>1.961.283</b>	<b>1.355</b>	<b>1.707.074</b>	<b>1.270.557</b>	<b>25.326.606</b>	<b>-</b>	<b>1.707.074</b>	<b>19.461.849</b>	<b>4.157.683</b>

**FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

**ESERCIZIO 2013**



## RELAZIONE SULLA GESTIONE





**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Con sede in Roma, Via Vittoria 6 - P. IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850**  
**BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2013**

**RELAZIONE SULLA GESTIONE**

Linee Generali

Nell'introdurre questa relazione vorrei innanzitutto ricordare che il 2013 ha rappresentato il nono anno consecutivo della collaborazione tra l'Accademia di Santa Cecilia e il Maestro Antonio Pappano. Una collaborazione che, oltre ai numerosi appuntamenti in sede (caratterizzati dalla varietà della programmazione che spazia dall'opera al contemporaneo, dalla musica antica al grande repertorio, passando per i brani di rara esecuzione), prevede ormai la presenza costante delle compagini artistiche ceciliane nelle principali sedi concertistiche europee, se non mondiali. Accanto a questo dato, anche quello della produzione discografica è divenuto una felice costante, con sempre nuove incisioni curate dalle maggiori etichette.

Nel 2013 la nota rivista musicale *Classic Voice*, nell'ambito di una dettagliata inchiesta, ha collocato l'Orchestra dell'Accademia ai primi posti in Europa per numero di concerti e presenze di pubblico. Questi riconoscimenti necessitano di un'attenta valorizzazione interna che crediamo di aver perseguito anche sul fronte gestionale, compatibilmente con il difficile panorama economico e finanziario. Non si è trattato solo di fare i conti con l'ormai costante contrazione dei contributi pubblici (in particolare del Fondo unico per lo spettacolo), avvenuta in corso d'anno, ma anche con il dovere di mantenere lo standard qualitativo e di ricchezza dell'offerta musicale, garantendo al contempo il lavoro dei tanti dipendenti stabili e aggiunti che hanno contribuito, nei dieci anni dal trasferimento nel nuovo Auditorium, al rinnovamento e alla crescita dell'istituzione.

Chiudiamo dunque il 2013 con un risultato che evidenzia non solo un sostanziale pareggio, ma che ci consente – dato di assoluta rilevanza – di recuperare il valore negativo del patrimonio netto portandolo ad un valore positivo.

Da sottolineare la tenuta, se non il lieve incremento dei finanziamenti privati (tra i quali è importante segnalare l'ingresso in fondazione di Cassa Depositi e Prestiti in qualità di socio privato), a testimonianza della capacità di sviluppo di quelle partnership che negli ultimi anni hanno costituito il cuore e la forza delle nostre strategie gestionali. A questo proposito desidero ricordare che, proprio nel 2013, si è insediato un nuovo Consiglio di Amministrazione, composto come sempre – oltre che da una componente accademica – da una significativa rappresentanza di soci fondatori privati. La proficua collaborazione instauratasi con questi ultimi si è dimostrata anche in occasione della tradizionale serata di *fund raising*, alla presenza del Capo dello Stato, serata che ha registrato quest'anno un successo ancora più significativo rispetto alle edizioni precedenti proprio grazie all'impegno profuso da alcuni Consiglieri.

A proposito del decennale dell'Auditorium, poc'anzi citato e celebrato il 9 giugno 2013 con una grande giornata aperta alla cittadinanza, vorrei ricordare che nelle lunghe discussioni precedenti l'inaugurazione, si era espressa da più parti la preoccupazione che l'Auditorium potesse essere una "cattedrale nel deserto". La realtà ha dimostrato l'esatto contrario e ormai il Parco della Musica, con le sue molteplici attività, è un punto di riferimento fondamentale per la città e un esempio virtuoso in Italia e in Europa.

## Principali processi di governo e di gestione

Anche nel 2013, a causa del perdurare della forte criticità sul piano economico finanziario, le politiche gestionali si sono dovute concentrare sulle problematiche conseguenti alla progressiva riduzione dei fondi pubblici e agli effetti della recessione che ha avuto forti ripercussioni sull'intero settore culturale. Il contesto di riferimento e le risorse disponibili, trovano più ampia illustrazione nel capitolo successivo.

In seguito all'ulteriore ridimensionamento delle risorse, gli elevati standard produttivi raggiunti negli ultimi anni sono diventati irrealizzabili e la Fondazione è stata costretta ad intervenire nuovamente, questa volta più incisivamente, sulle attività programmate, riducendo di circa il 17% il numero complessivo degli eventi programmati in sede, rispetto all'esercizio precedente, senza per questo però compromettere il gradimento da parte del pubblico per la qualità della sua programmazione, ed il perseguimento di quegli obiettivi, artistici ed economici, che costituiscono finalità e scopi della Fondazione: la diffusione dell'arte musicale per mezzo dei propri complessi artistici e il conseguimento del pareggio di bilancio.

A tale proposito si sottolinea che uno studio sul settore, svolto nel corso dell'anno da una rivista specializzata, ha evidenziato che la Fondazione ha raggiunto i massimi livelli europei sia per numero di spettatori che di manifestazioni.

In virtù dello straordinario livello artistico raggiunto dai suoi complessi, e quindi dei numerosi inviti ricevuti sia in Italia che all'estero, si è invece mantenuta a livelli molto elevati l'attività fuori sede, con un incremento dei concerti in Italia e all'estero, per i quali sono sempre state conseguite specifiche coperture finanziarie. Merito anche della direzione musicale del Maestro Antonio Pappano, che ha peraltro rinnovato il suo rapporto di collaborazione fino al mese di settembre 2017, assicurando maggiore continuità a quel percorso di eccellenza che sempre più proietta la nostra istituzione tra le maggiori realtà del panorama mondiale.

In ottemperanza ai suoi fini sociali ed alle prescrizioni dell'art. 17 del D.Lgs 367/1996, la Fondazione non ha mancato anche per il 2013, di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali; di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori; di coordinare la propria attività artistica con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali; di incentivare la produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

In particolare, come per il passato, sono state previste tariffe ridotte a favore dei giovani, facilitazioni e riduzioni differenziate per portatori di handicap, Cral e associazioni, per l'acquisto dei biglietti dell'intera stagione, nonché formule "leggere" di abbonamento alla grande musica dal vivo ed alcuni pacchetti d'acquisto di concerti a tariffe agevolate.

Nell'ambito del *customer care* è rimasto sempre attivo il *Servizio Cortesia*, che fornisce assistenza agli abbonati ed agli spettatori occasionali, pronto a dare ascolto e risolvere eventuali problemi da questi rappresentati.

Nell'ambito degli sforzi tesi a fronteggiare le molteplici criticità del contesto, le strategie di marketing e comunicazione si sono focalizzate nel sostenere le programmazioni della stagione nell'intento di mantenere quanto più possibile elevato il riempimento medio delle sale; supportare la campagna abbonamenti cercando di contenere l'inevitabile flessione dovuta alla generale contrazione dei consumi, dare come sempre visibilità istituzionale all'inaugurazione della nuova stagione. Compatibilmente con il necessario contenimento dei costi di produzione, le attività di promozione sono state così articolate:

- attività di *customer care* per il mantenimento della relazione con gli abbonati;
- diffusione della programmazione attraverso Il Giornalone dell'Auditorium, le locandine (distribuite in città in 2000 copie), i manifesti, la pubblicità su giornali e riviste, la produzione di pieghevoli e volantini sui singoli eventi;

- cartellonistica per il sostegno alla campagna abbonamenti, soprattutto in circuiti selettivi e di grande formato/visibilità;
- circuiti video, considerati più strategici e più efficaci per il prodotto “musica”: LT Multimedia con i canali TV Arturo, Marco Polo, Alice; Videomusic per il cinema; il canale Moby TV per la comunicazione dinamica; circuiti video nei voli Alitalia e negli alberghi per la sensibilizzazione del pubblico turistico;
- presenza sulla stampa tradizionale, in particolare l’accordo con Il Sole 24 Ore/Cultura e Editoriale l’Espresso/La Repubblica, cui si sono aggiunti gli accordi commerciali con il Corriere della Sera, Il Messaggero e la free press Metro Roma.

Per rendere più efficace la comunicazione, l’Accademia ha puntato sul restyling della propria linea grafica, affidandone il progetto alla società Venti caratteruzzi, studio di editing e grafica di Carlo Fiore, musicologo, specializzato nel design e nella consulenza editoriale di prodotti legati alla vita musicale, vincitore di importanti premi internazionali. Partendo dall’assunto che la musica classica è sempre più percepita come occasione di pulizia dei sentimenti e dell’udito, che trovano in essa e nella sua espressività senza tempo, rifugio dal frastuono quotidiano, la comunicazione visiva dell’Accademia è stata impostata su un’immagine semplice, immediata e scarna, su sfondo bianco, in grado di risaltare nel generico inquinamento visivo che affolla lo spazio urbano.

L’obiettivo di fondo è che l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia venga visualizzata non come una delle possibili “alternative” della vita concertistica italiana, ma come espressione immediata e precipua della Musica, calata nel contesto moderno e coinvolgente del Parco della Musica di Roma. Il progetto insiste su uno slogan di estrema sintesi e congruenza musicale: “*Prendete nota*”, leggibile contemporaneamente come invito all’attenzione nei confronti della campagna abbonamenti; invito ad appropriarsi della musica avvicinandosi alla sua istituzione simbolo; ironico “leitmotiv” riproponibile per qualsiasi evento della Stagione. Le immagini adoperate, tendenzialmente prescindono dall’uso di figure umane e di volti, concentrandosi piuttosto su dettagli in nero retinato, fortemente icastici, di alcuni strumenti musicali, usati come metafora della musica.

Nell’ambito dei processi amministrativi, la Fondazione ha proseguito l’implementazione delle procedure e del sistema di controllo interno in linea con i principi espressi nel modello di Organizzazione Gestione e Controllo ex D. Lgs 231/2001 e nel Codice Etico. Per quanto riguarda in particolare le procedure di acquisto di beni e servizi, è proseguito l’aggiornamento dell’Albo Fornitori e l’espletamento di procedure di gara per l’affidamento delle principali forniture di beni e servizi.

Il Bilancio d’esercizio al 31 dicembre 2013 è stato nuovamente sottoposto a revisione della Deloitte & Touche, primaria società del settore.

Importanti risultati conseguiti nel corso dell’anno:

> **pareggio di bilancio per l’ottavo anno consecutivo:** se pur con notevoli sforzi, nonostante i ripetuti tagli dei finanziamenti pubblici e la congiuntura economica estremamente difficile, la Fondazione è riuscita a mantenere nel 2013 l’equilibrio economico-finanziario raggiunto negli ultimi anni, nonché a portare il patrimonio netto ad un valore positivo;

> **primato in Europa per numero di spettatori:** uno studio pubblicato nell’anno dalla rivista Classic Voice, ha rilevato che l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia è al primo posto fra le istituzioni concertistiche europee per numero di spettatori paganti annui e al terzo posto per numero di concerti;

> **ulteriore incremento delle donazioni da parte di sostenitori privati:** nel 2013 il sostegno dei privati ha lievemente superato il notevole risultato raggiunto nell’esercizio precedente;

> **Premio Cultura + Impresa:** l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha vinto insieme a Telecom Italia il Premio Cultura + Impresa, prima edizione dell'iniziativa promossa dal comitato no profit Cultura + impresa, dedicata alle migliori partnership e sponsorship in ambito culturale in Italia. La Giuria composta da 8 rappresentanti delle istituzioni e dei Partner promotori del Premio, nonché da autorevoli esponenti del settore della Cultura e della Comunicazione d'impresa, ha deciso infatti di premiare il progetto PappanoinWeb giunto nel 2013 alla sua terza edizione;

> **Praemium Imperiale:** il Praemium Imperiale, istituito nel 1989, viene conferito dalla Japan Art Association e costituisce il più importante e prestigioso riconoscimento internazionale al mondo delle Arti, al pari del Premio Nobel per le Scienze. Le discipline per le quali viene assegnato sono cinque: pittura, scultura, architettura, musica e teatro/cinema. Vengono premiati i risultati conseguiti, l'influenza sull'arte a livello internazionale, nonché il ruolo svolto nell'arricchimento della comunità mondiale. Oltre all'assegnazione dei cinque riconoscimenti, la Japan Art Association conferisce annualmente una borsa di studio ad un gruppo o un'istituzione che promuove il coinvolgimento dei giovani nel mondo delle Arti. Nel 2013 tale riconoscimento è stato assegnato alla JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia;

> **importanti successi e riconoscimenti internazionali conseguiti dagli allievi dei corsi di perfezionamento:** numerosi sono i riconoscimenti internazionali ottenuti da allievi dei corsi di perfezionamento dell'Accademia.

- Tra i vincitori di concorsi nazionali ed internazionali, menzioniamo: il giovanissimo violinista Giovanni Andrea Zanon, quindici anni (allievo del corso di violino), vincitore assoluto del New York International Artists Violin Competition 2013, concorso attraverso il quale ha esordito in concerto alla Carnegie Hall di New York; la pianista Leonora Armellini (diplomata del corso di pianoforte) ed il violoncellista Ludovico Armellini (allievo del corso di violoncello) che con il Trio Armellini-Marzadori hanno vinto il Premio Abbiati 2013 in occasione della 32esima edizione del Premio assegnato dall'Associazione Nazionale dei Critici Musicali.

- Tra le musiche dei compositori già diplomati e diplomandi presso l'Accademia eseguite in prestigiosi teatri e sale in Italia e all'estero menzioniamo: gli allievi del corso di composizione Accursio Cortese e Gabriele Cosmi, le cui brevi opere da camera sono state selezionate per essere allestite e rappresentate in occasione della 58esima Edizione del Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia. Le opere di diversi compositori provenienti dal corso sono pubblicate dalle maggiori case editrici musicali: tra gli altri Corrado Pasquale, Maurilio Cacciatore e Vittorio Montalti per Suvini Zerboni.

- Vari strumentisti ricoprono ruoli importanti in prestigiose orchestre italiane: nell'Orchestra del Teatro Petruzzelli, Andrea Waccher, diplomato del corso di violoncello, Jonathan Cutrona, diplomato del corso di viola, Marco Perin, allievo del corso di perfezionamento di fagotto, sono stati selezionati rispettivamente come Primo Violoncello, Prima Viola e Primo Fagotto, insieme a Paolo Manzionna, Simona Cappabianca, allievi del corso di violino, e Marco Schiavone, allievo del corso di violoncello, risultati vincitori di concorso per la stessa orchestra; Soyeon Kim, diplomata del corso di perfezionamento di violino, è risultata vincitrice di concorso prima nell'Orchestra del Teatro Regio di Torino e nel 2012 presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in cui già lavorano come stabili gli ex-allievi Danilo Squitieri, violoncello, e Fabio Angeletti, fagotto.

- Allievi ed ex-allievi dei corsi di Opera Studio hanno avviato carriere professionali prestigiose. Citiamo, tra gli altri, il soprano Rosa Feola che nella stagione 2013 ha avuto grande successo sia ne *I due Figaro* di Mercadante, diretta da Riccardo Muti al Festival di Salisburgo, sia nei "Carmina Burana" con la Chicago Symphony Orchestra sempre diretta da Muti, in occasione dei concerti sia a Chicago che alla Carnegie Hall di New York; il soprano Angela Nisi e il mezzosoprano Adriana Di Paola lo scorso dicembre hanno fatto parte della compagnia di canto nell'esecuzione della *Petit Messe Solennelle* di Rossini insieme al M° Antonio Pappano presso l'Oratorio del Gonfalone.

## Le risorse e la gestione economica

Le progressive limitazioni di risorse operate negli ultimi anni dallo Stato e dagli enti locali, anch'essi promotori di attive politiche culturali, nella convinzione oltretutto che le stesse potessero essere compensate con l'intervento dei privati, senza offrire loro significativi incentivi, oltre forse alla scarsa consapevolezza che gli investimenti culturali possano contribuire sensibilmente allo sviluppo economico del Paese, hanno portato ad estreme conseguenze la situazione di seria difficoltà in cui versa l'intero settore dello spettacolo, ed in particolare quello degli enti lirico-sinfonici, il cui indebitamento lordo complessivo supera abbondantemente i trecento milioni di euro, e assai pochi sono quelli che riescono ancora a far quadrare i conti. Da un punto di vista normativo il D.L. 8/8/2013 n. 91 convertito in Legge 7/10/2013 n. 112 c.d. "legge Bray" ha delineato in linea di massima nuovi interventi straordinari di sostegno economico da parte dello Stato a favore di quelle Fondazioni che presentavano deficit di bilancio di notevole entità, sottoponendo, però, quelle stesse Fondazioni a regole rigide e drastiche azioni di contenimento dei costi e ristrutturazione del debito. Già sette fondazioni hanno fatto ricorso al piano di risanamento previsto dal suddetto decreto. L'Accademia, grazie ancora una volta alle proprie capacità produttive e di autofinanziamento, non sarà obbligata a ricorrere a tali interventi straordinari potendo contare su un equilibrio economico e patrimoniale che solo poche altre fondazioni lirico-sinfoniche possono vantare.

Come possiamo constatare, l'auspicata progressiva autonomia delle fondazioni lirico-sinfoniche dal sostegno pubblico, in particolare quello statale, non si è dunque realizzata. La partecipazione dei privati per lo più limitata e incerta, e il sempre più contenuto sostegno degli enti locali, mettono in serio pericolo la loro sopravvivenza. Sarebbe peraltro superfluo rilevare, a prescindere dalle logiche di mercato, che la storia di tali istituzioni è patrimonio culturale del nostro Paese e come tale debba essere salvaguardato. Con un'ottica più allargata, gli studi di settore evidenziano che l'Italia spende in cultura lo 0,20 del bilancio dello Stato, il budget del Ministero per i Beni Culturali si è ridotto di 1,3 miliardi di euro dal 2008, la vicina Francia spende quasi tre volte tanto. Il Fondo Unico dello Spettacolo, è passato dai 507 milioni del 2003 a 389 milioni nel 2013, diminuendo nell'ultimo decennio del 23%; quanto poi al finanziamento di progetti culturali con proventi del gioco del lotto, anch'esso è sceso del 64% in otto anni.

Alla crisi della finanza pubblica, statale e locale, si aggiunge un notevole ridimensionamento della spesa degli italiani per la cultura, scesa ben al di sotto della media europea, quella per i concerti di musica classica, in particolare, ha registrato un calo del 22,8%, il più elevato dell'intero settore dell'intrattenimento; cifre che, stando alle analisi, segnano una netta inversione di tendenza, riportandoci indietro di dieci anni.

Stesso trend negativo si evidenzia per le sponsorizzazioni private al settore culturale, che registrano negli ultimi cinque anni un crollo del 42%. Se si considera invece l'intero finanziamento da parte dei privati, incluse le erogazioni liberali e quelle delle fondazioni bancarie, il decremento è pari al 35%.

Non v'è dubbio che nell'attuale contesto economico non vi siano alternative all'auspicata sinergia tra pubblico e privato nella gestione del patrimonio culturale, ma un'attenta osservazione dei fatti, sembra suggerire che questa può portare a risultati efficaci solo se improntata su una condivisione con i privati, imprese o singoli che siano, del valore pubblico che questi ultimi sono chiamati a sostenere, di progetti e programmi definiti, e non su richieste d'aiuto sostitutivo dell'intervento statale.

Non si può non lamentare il fatto che, almeno nell'ambito del mecenatismo culturale, sono mancati, da parte dello Stato, significativi interventi di defiscalizzazione legati alle erogazioni liberali; interventi che potrebbero incentivare le aziende più prestigiose a legare sempre più il loro marchio con quello storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e le persone fisiche a contribuire, con le loro donazioni, allo sviluppo della cultura musicale come avviene in molti paesi europei ed extraeuropei.

Qualcosa sembra stia cambiando proprio in questi giorni, in seguito all'approvazione da parte del Consiglio dei Ministri di un Decreto Legge per "La tutela del Patrimonio Culturale, lo sviluppo della Cultura e il rilancio del Turismo", che contiene importanti norme proprio per favorire il mecenatismo culturale, riconoscendo un credito d'imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno, tra l'altro, degli istituti e dei luoghi della cultura di appartenenza pubblica e/o a favore delle fondazioni lirico-sinfoniche.

I nuovi criteri di ripartizione della quota del FUS riservata alle Fondazioni Lirico-sinfoniche, introdotti dalla Legge 112/2013 per il triennio 2014-2016, indicano un nuovo orientamento meritocratico, nella previsione di una quota pari al 5% destinata alle sole fondazioni che abbiano raggiunto il pareggio di bilancio nei tre esercizi precedenti.

Pur condividendo l'opportunità che a criteri meritocratici siano orientati gli interventi statali al settore, si ritiene che sia comunque quanto mai urgente e indispensabile un ripensamento sull'entità e la stabilità delle relative risorse, per permettere agli enti una più efficace programmazione delle attività oltre ad un equilibrio economico.

Il bilancio della Fondazione al 31/12/2013 chiude con un utile d'esercizio prima delle imposte di euro 493.203 e di euro 338.757 dopo le imposte, che ammontano ad euro 154.446.

Da sottolineare come detto risultato di esercizio positivo consenta, insieme a tutti i risultati degli anni precedenti, di ricostituire un valore positivo del Patrimonio Netto disponibile, rimasto sempre di valore negativo, fin dal momento della trasformazione dell'ente lirico in Fondazione.

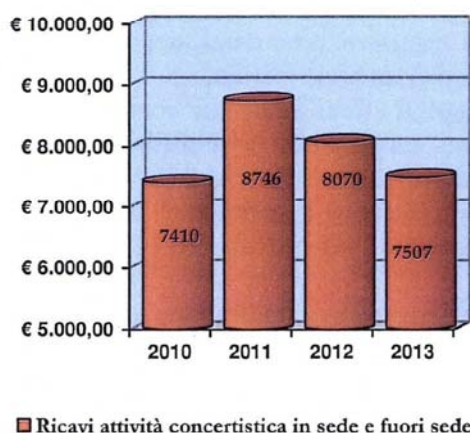
Il risultato del 2013, decisamente positivo, è stato raggiunto quindi, in un anno molto complicato, sia sotto il profilo dei contributi ministeriali, che hanno subito un'ulteriore decurtazione, sia sotto il profilo degli incassi della gestione caratteristica, che hanno registrato una flessione, sia per la contrazione dell'attività che come effetto della difficile situazione economica generale.

Analizzando alcuni dati economici, l'anno è stato caratterizzato dalla riduzione dei fondi pubblici rappresentata sostanzialmente dal taglio del Fus, che si è ridotto di euro 576.388 corrispondente ad un -5,79% rispetto all'anno precedente, risultando oggi inferiore di circa un quarto rispetto a quello percepito nel 2001. Tale dimensione è sufficiente, da sola, a far capire le criticità economiche e finanziarie che la Fondazione si trova a dover affrontare da alcuni anni, e per le quali è stata costretta dunque, suo malgrado, ad un ridimensionamento delle attività.

I contributi degli enti locali, Roma Capitale, Regione Lazio e Provincia di Roma, sono invece rimasti invariati rispetto all'anno precedente. Una variazione di segno positivo è stata registrata nei contributi per il finanziamento delle tournée all'estero, determinata da un incremento delle stesse, rispetto all'anno precedente.

Nonostante la situazione di notevole criticità descritta, l'Accademia è riuscita comunque ad incrementare, elemento molto positivo, il sostegno dei partner privati rispetto all'esercizio precedente, grazie alle donazioni dei soci mecenati, donatori, benefattori e sostenitori, per un totale di euro 1.047,43 mila, con un incremento rispetto all'anno precedente di euro 131,55 mila, pari a +14,36%, per l'ingresso in Fondazione del socio Cassa Depositi e Prestiti, il rinnovo del socio Finmeccanica e l'incremento delle quote, rispetto all'anno precedente, della Camera di Commercio di Roma e di Astaldi.

In conseguenza della maggiore attività svolta fuori sede, rispetto all'anno precedente, si sono incrementati nel 2013, i relativi ricavi, che hanno generato un introito complessivo di euro 2.500,91 mila, che è di poco inferiore all'elevato importo raggiunto nel 2011, anno in cui si è registrato un numero record di concerti all'estero (26), al quale deve poi aggiungersi il contributo del Mibac per attività all'estero.



Fund Raising	2013	2012
Sponsorizzazioni	1.518	1.631
Soci privati	5.172	4.436
Contrib. Enti e privati	676	700
<b>Totale (€/000)</b>	<b>7.366</b>	<b>6.767</b>

E' continuata nel corso dell'esercizio, una costante e rigorosa politica di contenimento dei costi, sia su beni e servizi che sul personale, che rappresenta da sempre uno degli ambiti in cui è più difficile attuare interventi di riduzione, conseguendo nonostante tutto, un'ulteriore riduzione dei costi riferiti alle consulenze esterne e ai contratti professionali e, parallelamente, vigilando sulla predisposizione dei rapporti di lavoro subordinato a termine, limitandone il ricorso quanto più possibile. E' stata così compensata la diminuzione dei ricavi dell'attività concertistica (-6,9%), che hanno comunque raggiunto nel 2013 il 23% del valore della produzione, come mostra la tabella che segue. Nel complesso dunque, la Fondazione è riuscita a mantenere anche nel 2013 l'ammontare di ricavi provenienti dalle entrate proprie al di sopra del 50% del valore della Produzione (52,34% rispetto al totale ricavi), uno dei valori più elevati del settore, riuscendo altresì a compensare la progressiva riduzione del FUS e mantenere in equilibrio il conto economico. Il dato è particolarmente positivo considerando che l'anno 2013 è stato un anno molto difficile anche per i soggetti privati e il mantenimento di una percentuale così significativa non era assolutamente scontato.

Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: anni 2011-2013

	2013	2012	2011
FUS	28,8	29,7	30,3
Altri contributi pubblici	19,5	17,8	15,6
Soci e contributi privati	17,3	15,3	17,0
Ricavi biglietteria	15,4	20,3	17,1
Concerti fuori sede	7,7	4,4	7,4
Altri ricavi <sup>1</sup>	11,3	12,5	12,6
Totale	100	100	100

<sup>1</sup> Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.



Date le difficoltà di carattere finanziario, affrontate nel corso dell'anno 2013, si registra un rallentamento delle attività d'investimento rispetto agli anni precedenti, soprattutto per quanto riguarda le attività di catalogazione e digitalizzazione dell'archivio storico.

La difficile situazione economica generale e i conseguenti effetti finanziari, sotto forma soprattutto di ritardi accumulati negli incassi, pubblici e privati, ha generato un complessivo aumento del ricorso agli affidamenti bancari e l'aumento dell'esposizione a fine esercizio, rispetto all'anno precedente. Nonostante questo, l'andamento dei tassi d'interesse ha consentito di contenere il costo per interessi passivi che, in ogni caso, nel 2013 ha raggiunto l'importo di euro 177.334.

Nel corso del 2013, l'Accademia ha svolto la sua tradizionale attività di formazione mediante corsi di perfezionamento che godono ormai da decenni di grande prestigio internazionale. Particolare significato ha avuto l'incremento del programma di formazione per nuovi cantanti lirici, denominato "OPERA STUDIO", sempre più frequentato da nuovi talenti italiani e stranieri.

L'Accademia, come più analiticamente descritto, ha proseguito nello sviluppo dell'attività di ricerca scientifica e delle iniziative culturali quali, tra l'altro, la costante implementazione del progetto della Bibliomediateca e del Museo per gli Strumenti Musicali.

Nel corso del 2013, in continuità con la gestione degli anni precedenti, la Fondazione ha proseguito nel perseguimento dei suoi obiettivi strategici: mantenimento di elevati standard di qualità e miglioramento della programmazione artistica, ottimizzazione dei livelli di produttività e riduzione dei costi anche mediante una riduzione dell'incidenza percentuale del peso economico dei format gestionali sui costi totali.

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea quanto segue:

- I "Costi per servizi" presentano una riduzione di euro 1.039,38 mila (-9,73%), nonostante l'incremento dei costi relativi alla voce "Locomozioni e viaggi tournée" di euro 481,56 mila (111,80%), correlata all'incremento delle attività fuori sede, che ha determinato un incremento di ricavi corrispondente.

- I "Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" presentano un decremento in valore assoluto di euro 29,01 mila, corrispondente a -29,91%, determinato da un generale contenimento dei costi.

- I "Costi per godimento beni di terzi" risultano diminuiti di euro 30,27 mila (-14,27%), in seguito principalmente all'ottimizzazione nella gestione delle dotazioni tecniche già presenti nella sala Santa Cecilia, oltre ad altri piccoli risparmi.

- Il "Costo del personale" aumenta complessivamente dell'1,82%, rispetto all'anno precedente, sostanzialmente in virtù della mancata erogazione del premio di produzione nell'anno 2012, regolarmente corrisposto nell'esercizio 2013. Gli oneri connessi registrano un decremento conseguente al mancato versamento delle trattenute fondo pensione sul Tfr del personale dipendente, erroneamente versate tra gli oneri previdenziali negli anni precedenti.

In sintesi dunque, l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013, è stato un esercizio particolarmente complicato per la concomitante riduzione del FUS, e la difficile situazione economica che ha investito anche tutto il comparto privato. L'attenta gestione, sotto il profilo dei ricavi come quello dei costi, unita alla riduzione dell'impiego del personale a termine, in tutti i comparti, ha consentito il raggiungimento di un risultato positivo per l'ottavo anno consecutivo.



La riserva, definita "Fondo Patrimoniale Enti Locali", formata con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio, ammonta nel 2013 a euro 3.020.379, e risulta invariata rispetto all'anno precedente. Il contributo accordato nel 2012 dalla Regione Lazio, di euro 700 mila, risulta ancora da incassare.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

Valori €/000	2013	Inc.% su Valore Prod.	2012	Inc.% su Valore Prod.
Valore della Produzione	32.829,84	100,00%	33.896,34	100,00%
Costi della Produzione (al netto amm.ti e sval.ni)	-31.347,69	-95,49%	-32.573,15	-96,10%
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>1.482,15</b>	<b>4,51 %</b>	<b>1.323,19</b>	<b>3,90%</b>
Ammortamenti e svalutazioni	-1.158,73	-3,53%	-1.023,78	-3,02%
Risultato operativo	<b>323,42</b>	<b>0,98%</b>	<b>299,41</b>	<b>0,88%</b>
Proventi (Oneri) Finanziari	-175,92	-0,53%	-183,86	-0,54%
Proventi (Oneri) Straordinari	345,70	1,05%	98,28	0,29%
<b>Risultati ante imposte</b>	<b>493,20</b>	<b>1,50%</b>	<b>213,83</b>	<b>0,63%</b>
Imposte d'esercizio	-154,44	-0,47%	-116,77	-0,34%
<b>Risultato netto</b>	<b>338,76</b>	<b>1,03%</b>	<b>97,06</b>	<b>0,29%</b>

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che costituiscono fondamentali strumenti di valutazione per la Fondazione che si impegna nel perseguimento delle proprie finalità istituzionali con particolare attenzione ai livelli di efficienza e di efficacia della propria gestione aziendale.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell'esercizio in esame, in conseguenza del contenimento produttivo, si registra innanzitutto un lieve decremento dell'"autonomia", ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari e straordinari) e costi di produzione.

<b>Autonomia</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Ricavi al netto dei Contrib./costi prod.	35,3%	38,2%

Gli indici di produttività della Fondazione per i quali è stato preso in considerazione il numero di eventi, il numero di biglietti venduti, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari e straordinari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, mostrano anche essi un lieve ridimensionamento, sostanzialmente determinato dalla riduzione delle manifestazioni in sede. Il valore aggiunto pro capite risulta invece aumentato, grazie alla rigorosa politica di contenimento dei costi messa in atto dalla Fondazione.

<b>Produttività</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Eventi per dipendente	1,3	1,6
Biglietti venduti per dipendente €	986	1.191
Ricavi prestaz. per dipendente €	39.499	43.714
Valore aggiunto pro capite €/000	79	77

Le aziende non profit che svolgono attività di raccolta fondi, come noto, sono efficienti quando riescono a tenere sotto controllo gli oneri generati dalle operazioni e dalle strutture dedicate alla raccolta. Per poter produrre risultati apprezzabili queste attività richiedono l'impiego di risorse economiche e di professionalità qualificate, che si traduce naturalmente in significativi oneri gestionali. Questi oneri trovano diretta correlazione con i proventi raccolti in termini di erogazioni liberali, donazioni, sponsorizzazioni.

L'indice d'efficienza della raccolta fondi, individuato dal rapporto tra il totale dei costi generati dall'attività di raccolta fondi e il totale dei proventi correlati a tali oneri, evidenzia in forma estremamente sintetica e trasparente, quanto costano le iniziative di fund raising nel loro complesso. Più precisamente l'indice esprime in centesimi di euro la spesa media per ogni euro raccolto.

In linea con lo spirito della legge di "trasformazione in fondazioni di diritto privato" degli enti lirico-sinfonici e dei successivi provvedimenti, improntati ad incentivare la raccolta di fondi privati, in presenza di un progressivo ridimensionamento del finanziamento pubblico, sembra utile ed opportuno pertanto evidenziare, non solo la percentuale di entrate proprie realizzata dalla Fondazione, ma anche misurare il relativo indice di efficienza di raccolta fondi negli ultimi due anni, il cui andamento conferma l'impegno dell'Accademia nel migliorare l'efficienza gestionale.

<b>Indice di efficienza raccolta fondi</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Oneri raccolta fondi / Proventi raccolti	4,5%	4,8%

### Le attività realizzate

La mancanza di certezze nelle sovvenzioni pubbliche, rende ogni anno più difficile mantenere i livelli quantitativi e qualitativi della produzione. Il momento particolarmente florido sul piano internazionale, che vede aumentare il numero di tournèe nelle sedi più prestigiose e la realizzazione di premiate registrazioni con grandi case discografiche, grazie al prestigio del Maestro Pappano e delle compagini artistiche della Fondazione, non trova purtroppo riscontro in ambito nazionale, dove non sembra ancora sufficientemente riconosciuto il valore della cultura ed il merito di chi ottiene i migliori risultati. Come abbiamo già sottolineato, l'Accademia ha dovuto ridurre la propria attività senza però trascurare la valorizzazione del carattere sociale delle proprie attività, prestando sempre particolare attenzione al ruolo educativo verso le nuove generazioni ed in generale al valore creato per i suoi stakeholder, attraverso la qualità dell'offerta, le sue finalità, le possibilità di fruizione. Valore inteso come capacità di soddisfare bisogni e aspettative sociali, e quindi capacità di svolgere attività socialmente rilevanti, in linea con quella funzione "di pubblico interesse" da sempre riconosciuta.

Le attività svolte in tal senso hanno prodotto negli anni non solo un ampliamento del pubblico inteso come numero di spettatori di varie età, ma anche come numero di soggetti localmente coinvolti, a partire da quelli istituzionali come ad esempio gli Assessorati alle Politiche Educative e Scolastiche, alle Politiche Sociali e Salute, sino alle aziende pubbliche e private con cui l'Accademia ha intrapreso numerose collaborazioni, i quali hanno investito risorse nella condivisione che la musica sia uno strumento determinante di sviluppo culturale e benessere della collettività, o nell'intento di promuovere la propria immagine o la propria *mission* aziendale.

Ne sono una valida testimonianza le attività educative svolte anche in collaborazione con le scuole, impostate non solo sull'ascolto e sull'ampliamento delle conoscenze musicali, ma anche attraverso la partecipazione interattiva a laboratori musicali, che offrono un valido aiuto ai docenti, attraverso i progetti didattici, i materiali forniti, le tematiche educative e i corsi formativi, spesso con l'utilizzo di tecniche innovative e sperimentali; come pure le attività musicali e di solidarietà svolte negli ospedali per offrire momenti ricreativi ai piccoli pazienti, oppure ancora le collaborazioni con le università per la progettazione di percorsi formativi specialistici. Ricordiamo fra tutti, il primo Master italiano in Management, Marketing e Comunicazione della Musica istituito, in collaborazione con l'Accademia, dal Dipartimento di Sociologia e Comunicazione dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" per la formazione di competenze e profili professionali richiesti dagli enti che operano nel settore.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni, suddivisi per tipologia.

Eventi	2013	2012
<b>Concerti Stagione Sinfonica</b>	78	87
<b>Concerti Stagione da Camera</b>	23	27
<b>Concerti Straordinari</b>	39	31
<b>Family Concert</b>	9	13
<b>Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori</b>	111	130
<b>Stagione Estiva</b>	-	8

<b>It's Wonderful</b>	1	-
<b>Festival settembre</b>	1	12
<b>Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento</b>	19	30
<b>Eventi pre-Concerto</b>	9	6
<b>Convegni e conferenze</b>	11	25
<b>Mostre</b>	1	1
<b>Convention private</b>	-	10
<b>Visite, seminari, laboratori culturali</b>	25	18
<b>Lezioni di Storia della musica</b>	9	7
<b>TOTALE EVENTI IN SEDE</b>	<b>336</b>	<b>405</b>
<b>Concerti Fuori Sede</b>	44	42
<b>TOTALE</b>	<b>*380</b>	<b>*447</b>

\* A questi si aggiungono una serie di attività formative, propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia", che sono state in totale 452 nel 2013 e 546 nel 2012 e che sommate ad essi, portano ad un totale di 832 attività per il 2013 e di 963 attività per il 2012.

Come si può osservare, il contenimento produttivo, che ha ridotto di 33 unità il numero dei concerti a pagamento in sede rispetto all'anno precedente, ha maggiormente interessato le attività del Settore Education, la stagione estiva, il Festival di settembre ed altre attività culturali meno remunerative, ma non ha risparmiato le stagioni in abbonamento, in parte anche per l'assenza dei complessi, impegnati fuori sede. Strettamente correlata naturalmente, la sensibile riduzione dei biglietti venduti evidenziata nel grafico successivo. Dato particolarmente preoccupante è l'ulteriore consistente flessione del numero di abbonati (-5,4%) che l'Accademia, nonostante l'impegno profuso, non è riuscita ad evitare. Il fenomeno riflette in tutta la sua gravità il processo recessivo, che ha assunto a partire dal 2011 dimensioni sempre più allarmanti, e dal quale il settore della musica classica, come abbiamo visto, è particolarmente colpito.

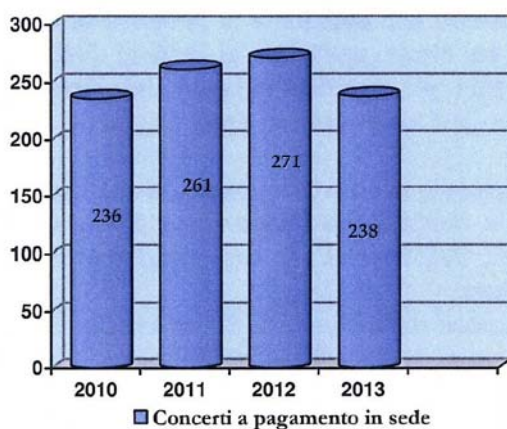
<b>STAGIONI</b>	<b>NUMERO ABBONAMENTI*</b>
2008-2009	5.496
2009-2010	5.498
2010-2011	5.564
2011-2012	5.423
2012-2013	5.113
2013-2014	4.832
<b>ANNO SOLARE</b>	<b>NUMERO BIGLIETTI VENDUTI*</b>
2008	179.419
2009	164.446
2010	193.228
2011	175.980
2012	181.498
2013	143.137

\*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per anno solare

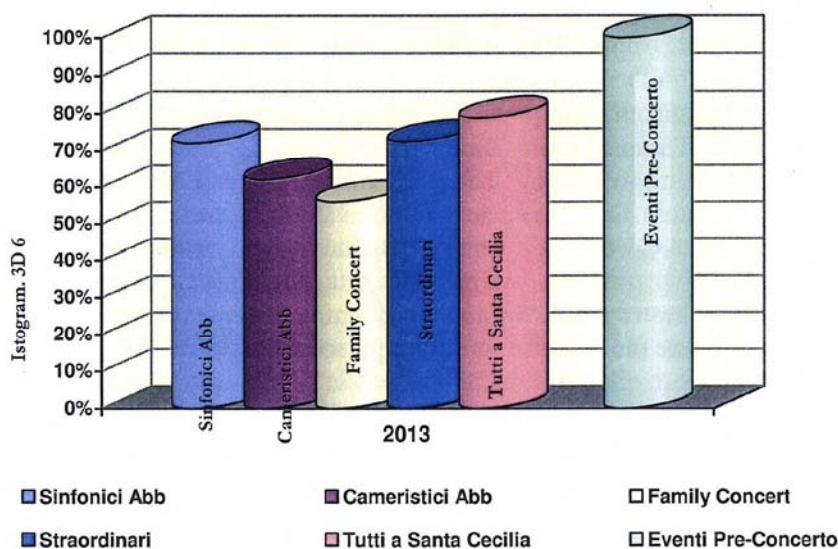
Se si considerano le presenze complessive a pagamento (concerti e altre attività), queste registrano un decremento di circa il 18% rispetto all'anno precedente, evidentemente connesso anche alla diminuzione delle attività in sede. In leggera flessione anche le percentuali medie di riempimento dei concerti sinfonici e da camera, lievemente migliorate invece quelle della rassegna Tutti a Santa Cecilia, che raggiungono quasi il 79%.

	2013	2012
<b>Presenze complessive a pagamento-totale eventi</b>	279.188	340.728

Totale concerti a pagamento in sede (2010 - 2013)



Percentuale Riempimento sale per tipo di evento



## La stagione sinfonica

La programmazione artistica ha avuto come punto cardinale la presenza di Antonio Pappano nella sua qualità di Direttore Musicale dell'Istituzione. I progetti artistici più importanti soprattutto quelli dedicati nel 2013 agli anniversari di Giuseppe Verdi, Richard Wagner e Benjamin Britten lo hanno visto protagonista. Ai tre compositori l'Accademia ha infatti dedicato un importante sforzo produttivo e artistico presentando tre opere in forma di concerto. *Un Ballo in Maschera* di Verdi e *Peter Grimes* di Britten, capolavoro assente a Roma da moltissimi anni e peraltro prima esecuzione romana in lingua originale, hanno visto Pappano sul podio, contornato da interpreti vocali tra i più rinomati dell'attuale scena internazionale. Wagner dal canto suo è stato ricordato con l'esecuzione – sempre in forma di concerto – di *Das Rheingold* (L'Oro del Reno) diretto da Kirill Petrenko, direttore che in questa occasione ha offerto una anteprima al pubblico di Santa Cecilia della sua interpretazione della Tetralogia che ha poi diretto nell'estate al Festival di Bayreuth. Di Britten e di Verdi inoltre sono stati eseguiti alcuni tra i più significativi lavori sinfonici e corali (la *Sinfonia da Requiem* e la *Serenade for tenor, horn and Orchestra*, il Quartetto nella versione per orchestra d'archi).

Agli anniversari citati si è aggiunto un piccolo ma doveroso omaggio alla figura di Pietro Mascagni, di cui si celebravano i 150 anni dalla nascita, con l'esecuzione diretta da Pappano dell'opera sinfonica *Guardando la Santa Teresa del Bernini*, di cui a suo tempo Santa Cecilia aveva rappresentato la prima esecuzione assoluta.

In occasione della Pasqua, con la direzione della *Passione Secondo Matteo* di Bach, Pappano ha iniziato un percorso bachiano che continuerà anche nelle stagioni future.

E' stata costante l'attenzione ai nuovi nomi che meglio si distinguono nel panorama italiano e internazionale. Nel 2013 si sono avvicinati nuovi debutti sul podio dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove sono stati applauditi il danese Nikolaj Znaider che smessi i panni del violinista rinomato qual è, ha impugnato la bacchetta in un programma con musiche di Ligeti, Beethoven e Cajkovskij; l'austriaco Manfred Honeck che ha conquistato il pubblico con una smagliante esecuzione dell'*Ottava Sinfonia di Dvorak*; l'inglese Edward Gardner che ha eseguito il lavoro giovanile di Mahler *Das Klagende Lied*; il tedesco Matthias Pintscher compositore e quindi esecutore di sue opere; l'estone Olari Elts e il russo Vassily Sinaisky (questi ultimi due in sostituzione dell'indisposto Yuri Temirkanov) e soprattutto Barbara Hannigan nella doppia veste di soprano e direttore d'orchestra, che ha stupito il pubblico con la sua performance in costume dei *Mysteries of the Macabre* di Ligeti. Sempre apprezzato il ritorno di Kent Nagano (con la *Terza Sinfonia di Bruckner*), di Jonathan Nott, Antoni Wit, Vassily Petrenko (che ha proposto *Le Sacre du Printemps* di Stravinsky a 100 anni dalla prima esecuzione), di Semyon Bychkov, del giovane italiano Andrea Battistoni, di Nicola Luisotti (interprete del solenne e austero *Requiem in re minore* di Cherubini), di Michael Tilson Thomas (considerato l'erede di Leonard Bernstein nella interpretazione delle Sinfonie di Mahler, presentatosi a Santa Cecilia dopo tanti anni proprio con la imponente *Terza Sinfonia*) e di Gustavo Dudamel che ha rinnovato in questa occasione la sua collaborazione con l'Orchestra di Santa Cecilia, la prima in Italia ad averlo invitato all'inizio della sua ormai sfolgorante carriera. Il nuovo progetto che prevedeva la direzione di Claudio Abbado dell'Orchestra Mozart insieme all'Orchestra e al Coro dell'Accademia, è stato purtroppo cancellato per l'aggravarsi delle condizioni di salute del Maestro, poi scomparso all'inizio del 2014.

L'elenco dei solisti che hanno partecipato alla stagione di musica sinfonica annovera i più ammirati e stimati strumentisti della scena internazionale: i pianisti Saleem Abboud Ashkar, Ramin Bahrami, Denis Matsuev, Benedetto Lupo, David Fray, Rafal Blechacz, Radu Lupu. Tra i solisti di strumento ad arco invece sono stati applauditi Leonidas Kavakos, assiduo protagonista delle stagioni ceciliane, Kolja Blacher e Isabelle Faust al suo debutto a Santa Cecilia. Tra i solisti dell'Orchestra dell'Accademia: Andrea Oliva con la prima italiana del *Concerto per flauto e orchestra* del

compositore contemporaneo francese Marc-André Dalbavie, Alessio Allegrini solista insieme a Ian Bostridge nella *Serenata per tenore, corno e orchestra* di Britten, diretta da Pappano).

Nel corso della programmazione sinfonica del 2013 è stato dedicato uno spazio significativo alla musica del Novecento e contemporanea con l'esecuzione di opere di Petrassi (*Magnificat*), di Ligeti (*Concerto Romanesc, Mysteries of the Macabre, Atmosphères*), Dalbavie (*Concerto per flauto*), Kancheli (*Dixi*), Pintscher (*Toward Osiris*), Britten (*Peter Grimes, Sinfonia da Requiem*).

#### La stagione da camera

La stagione di musica da camera, come sempre caratterizzata dalla presenza dei migliori solisti e gruppi strumentali, ha visto anche un'ampia presenza di solisti e gruppi dell'Orchestra di Santa Cecilia. L'Accademia Barocca di Santa Cecilia (l'unico gruppo cresciuto all'interno di una orchestra sinfonica italiana a dedicarsi al repertorio barocco con tecniche esecutive improntate alla prassi filologica) diretta da Federico Maria Sardelli ha dedicato una serata alla commemorazione di Arcangelo Corelli, nei 300 anni dalla morte, presentando i celebri *Concerti Grossi* in una versione – scoperta di recente – che agli archi vede aggiungersi gli strumenti a fiato, ha inoltre iniziato la sua regolare attività il complesso "Archi di Santa Cecilia", diretto da Luigi Piovano, primo violoncello dell'orchestra ma anche affermato direttore, che ha eseguito musiche di Schubert, concerto di cui è stata effettuata una contestuale registrazione discografica.

Andrea Zucco, primo fagotto dell'Orchestra di Santa Cecilia ha partecipato come solista ad un concerto della Mahler Chamber Orchestra, mentre Alessandro Carbonare, primo clarinetto, ha eseguito insieme ai fratelli Enrico e Gabriele Pieranunzi un programma dedicato a Gershwin.

Un più ampio gruppo di strumentisti dell'Orchestra di Santa Cecilia ha invece affiancato Uto Ughi, in due distinti appuntamenti, nell'esecuzione dei Concerti per violino e orchestra di Mozart.

Protagonista della stagione è stato però sempre il pianoforte. I recitals dei celebri virtuosi della tastiera sono da sempre molto amati dal pubblico che, anche nel 2013, è accorso numerosissimo ai diversi appuntamenti proposti dalla Fondazione. Christian Zacharias, Yuja Wang, Rafal Blechacz, Grygory Sokolov, Andrea Lucchesini (con un ricordo di Luciano Berio a 10 anni dalla scomparsa), Evgeny Kissin, sono stati i protagonisti di questa serie.

Degna di rilievo anche la presenza di affermati quartetti d'archi: il Quartetto di Cremona, che ha confermato nel suo concerto - in cui figurava un lavoro di Fabio Vacchi - di essere sulla scia della grande tradizione quartettistica italiana, il Quartetto Pavel Haas al suo debutto romano e il Quartetto Belcea.

Il Coro della Radio Fiamminga diretto da Hervé Niquet ha offerto, in un concerto realizzato in collaborazione con il Palazzetto Bru Zane, un singolare panorama di rare musiche corali francesi e tedesche della seconda metà dell'Ottocento.

Grande interesse del pubblico hanno registrato le formazioni costituite da più solisti, come nel caso di Leonidas Kavakos che insieme al pianista Denis Kozhukin e al violoncellista Patrick Demenga ha eseguito i *Trii* di Brahms; ancora Kavakos, questa volta insieme a Yuja Wang, con un percorso che sta proponendo al pubblico, attraverso le diverse stagioni, un'ampia retrospettiva della produzione cameristica di Brahms, le *Sonate per pianoforte e violino*. Ancora un incontro tra solisti, questa volta con un compositore solista, è stato quello tra Jorg Widman in veste di clarinettista, Francesco Piemontesi al pianoforte e Antoine Tamestit alla viola.

Una delle dive più acclamate del panorama lirico internazionale, Cecilia Bartoli con l'orchestra La Scintilla di Zurigo, ha offerto un suggestivo e ricercato panorama di musiche dell'epoca dei castrati, intitolato *Sacrificium*. Sempre nell'ambito della musica barocca, ricordiamo il trio costituito dal celebre clavicembalista inglese Trevor Pinnock, il violoncellista Jonathan Manson e il violinista Matthew Prescott e un concerto dei Turchini con la partecipazione del violoncellista Giovanni Sollima, che ha tra l'altro eseguito una sua composizione dedicata a Napoli, come del resto tutto il programma di questo concerto.

## I Concerti straordinari

La programmazione è stata come di consueto arricchita da una serie di concerti straordinari, anche con la presenza di compagini orchestrali straniere.

Uno spazio importante è stato riservato a nuove realtà musicali del panorama internazionale, in particolare delle orchestre giovanili della Romania e della Turchia. Un vero successo è stato quello dell'Orchestra del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo con il suo carismatico direttore Valery Gergiev, nel mese di aprile.

Nel mese di ottobre si è invece svolto un breve ciclo (due concerti) dedicato all'intera produzione per pianoforte e orchestra di Sergei Rachmaninov. I quattro concerti e la *Rapsodia* su temi di Paganini hanno visto alternarsi sul palco della Sala Santa Cecilia, davanti ad un pubblico molto numeroso, i giovani pianisti Mariangela Vacatello, Giuseppe Albanese, Dimitri Maiboroda, Sean Botkin a cui si è aggiunto il più noto Nikolai Luganski.

## I grandi eventi

*L'inaugurazione della stagione* Nel panorama delle relazioni e del dialogo costante con le comunità in cui opera, ENI si propone di coglierne le aspettative e le esigenze, dando giusto rilievo alla promozione e alla diffusione della cultura, fattori di crescita e sviluppo della società. In tale contesto, anche quest'anno ENI è stato partner del concerto di inaugurazione della stagione sinfonica dell'Accademia che ha reso omaggio, nel centenario della sua nascita, al maggiore dei compositori inglesi, Benjamin Britten, con l'esecuzione di Peter Grimes, capolavoro del teatro musicale del Novecento. Il concerto diretto dal Maestro Pappano, ha riscosso grandissimo successo, grazie anche ad un cast di voci eccellenti a partire da Gregory Kunde, nelle vesti di Peter Grimes, considerato da molti uno dei più eleganti e completi cantanti sulla scena lirica attuale.

*Concerto di Natale per la Pace* Appuntamento conclusivo dell'anno, il tradizionale concerto di Natale per la Pace, si è svolto sempre in collaborazione con ENEL e Roma Capitale, insieme all'assegnazione del Premio Roma per la Pace e l'Azione Umanitaria, attribuito questa volta all'Associazione Centro Astalli-Servizio dei Gesuiti per i rifugiati in Italia. L'associazione si impegna da oltre trent'anni in numerose attività e servizi con l'obiettivo di sostenere e difendere i diritti di coloro che arrivano nel nostro Paese in fuga da guerre e violenze.

*Santa Cecilia nel mondo con le aziende* Anche nel 2013, lo abbiamo già ricordato, l'Accademia di Santa Cecilia ha organizzato in collaborazione con ENEL una serie di concerti istituzionali all'estero, al Festival Enescu di Bucarest, a Mosca presso l'Ambasciata d'Italia e ad Algeri presso il Teatro Nazionale.

*Il Gioco della Musica* La partnership con il Gioco del Lotto-Lottomatica ha visto la realizzazione di una giornata intera di spettacoli gratuiti per tutta la città, in occasione della festa per i dieci anni dell'Auditorium Parco della Musica organizzata in collaborazione con Musica Per Roma. In particolare nei vari spazi dell'Auditorium, si sono susseguite ininterrottamente performances musicali con la JuniOrchestra e il Coro di Voci Bianche, laboratori didattici musicali per bambini, visite guidate alla collezione di strumenti musicali, concerti dell'Orchestra Popolare Italiana ecc..L'evento più atteso è stato il concerto nella Sala Santa Cecilia della JuniOrchestra, per la prima volta diretta dal Maestro Antonio Pappano. L'iniziativa nel suo complesso ha registrato più di 25.000 presenze e verrà probabilmente ripetuta nel 2014.

*Celebrazione bicentenario Verdi* Vari sono stati i concerti eseguiti per rendere omaggio al compositore italiano sia in Italia che all'estero, fra tutti ricordiamo la straordinaria esecuzione in forma di concerto del capolavoro verdiano *Un Ballo in Maschera*, diretto per la prima volta dal M° Pappano. Nel cast figuravano interpreti d'eccezione riconosciuti come verdiani doc, quali il soprano



Liudmyla Monastyrskya, il contralto Dolora Zajick, il tenore Francesco Meli, il baritono russo Dmitri Hvrostovsky. Il concerto ha riscosso un notevole consenso dal pubblico e dalla critica.

*Premio Freccia Rossa* Ferrovie dello Stato Italiane, nell'ambito della partnership con l'Accademia, che vede Trenitalia vettore ufficiale per le tournèe italiane dell'Orchestra e del Coro, ha istituito il Premio Frecciarossa, assegnato a giovani musicisti di talento del panorama musicale internazionale, in occasione dei concerti in cartellone di cui sono protagonisti. Uno degli eventi istituzionali della stagione è stata pertanto l'assegnazione del Premio 2013 al M° Gustavo Dudamel, al termine del concerto da lui diretto, con una cena di gala organizzata nei giardini pensili dell'Auditorium, cui hanno partecipato anche i soci mecenati dell'Accademia.

*Il Carattere Italiano* E' il titolo del documentario che racconta la storia dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, arricchita dagli inserti di repertorio degli ultimi trent'anni con i grandi direttori che hanno occupato il podio. La trama del documentario, prodotto da Alpenway Media Production GmbH e diretto da Angelo Bozzolini, mostra come si progetta e costruisce una grande esecuzione, come evolve il suono dalla prima prova sino all'applauso finale nelle sale, cosa accade tra i musicisti prima di salire sul palco e come gli interpreti scaricano la tensione alla fine del concerto. Il suggestivo racconto risponde ad una serie di domande : come si arriva a diventare musicista classico, quali sforzi quotidiani richiede questa professione, qual è il rapporto che ciascun interprete instaura con il proprio strumento, cosa si vive sul palco. Prodotto con il sostegno di ENI ed in collaborazione con la RAI che lo ha trasmesso su RAI 3, il documentario è stato presentato nel 2013 al Festival del Cinema di Roma, al Vancouver International Film Festival, al Festival Internazionale di Hof, e in altri importanti Festival nel 2014, tra cui Bolzano Cinema.

## Il Settore Education

Il Settore Education come per il passato ha distinto le sue attività in tre tipologie: l'attività concertistica della stagione "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, l'attività formativa delle compagini giovanili e l'attività musicale rivolta al disagio sociale, di cui parleremo più avanti.

La stagione concertistica "Tutti a Santa Cecilia" è caratterizzata da lezioni-concerto e spettacoli, ideati per essere accessibili e seguiti da un pubblico vario e più ampio di quello tradizionale. Ideata principalmente con le seguenti finalità: l'educazione musicale, il divertimento e l'interattività con il pubblico, si rivolge a seconda del tipo di evento, ai bambini (a cominciare dai neonati), ai giovani, alle scuole, alle famiglie e in generale a chi vuole avvicinarsi alla musica.

Per meglio adeguare l'obiettivo didattico alle caratteristiche del pubblico, la stagione è stata suddivisa in cinque distinte sezioni: Micronote, con attività per bambini da 0 a 5 anni; Ragazzi, con attività per ragazzi da 5 a 11 anni; Teen, con attività per ragazzi da 11 a 19 anni; Famiglie, con attività dedicate alle famiglie; Benessere con attività volte al benessere psicofisico e al disagio sociale (concerti negli ospedali, laboratori con ragazzi diversamente abili, concerti per donne in gravidanza).

L'attività formativa delle compagini giovanili nel 2013 si è articolata in un percorso didattico completo che forma musicalmente i ragazzi e li prepara al coro o all'orchestra, dall'età di 4 anni fino al compimento dei 23 anni, suddividendoli in compagini in base all'età e al livello artistico, e precisamente: il Corso di propedeutica Corale (5-6 anni); i Corsi di Iniziazione Corale I e II per bambini dai 6 ai 9 anni; un Laboratorio di Voci Bianche (8 - 11 anni); il Coro di Voci Bianche (9 -14 anni); il Coro Arcobaleno (11-16 anni); la Cantoria (14-23 anni); la JuniOrchestra Extra Very Young Palyers (4-6 anni) nata nel 2009 in fase sperimentale si è consolidata ormai nel tempo; la

JuniOrchestra Very Young Players (6-14 anni) nata nel 2007; la Juniorchestra Young (12 -21 anni); gli ensemble cameristici della JuniOrchestra: Arpensemble, Flutensemble, PercussJuni.

L'Accademia è stata la prima tra le fondazioni lirico-sinfoniche, ad istituire un percorso formativo per piccoli musicisti ed in particolare un'orchestra di bambini e ragazzi, che insieme al coro di Voci Bianche rappresenta una delle espressioni d'eccellenza riconosciute anche a livello internazionale, come dimostra il riconoscimento ottenuto dalla Japan Art Association. I due complessi, come illustrato nel corso del documento hanno eseguito con successo vari concerti fuori sede.

### **Presenze giovani ai concerti 2013**

Sinfonica, Camera, Family concert	7.212
Stagione Tutti a Santa Cecilia	21.297
Totale	28.509

### **Presenze giovani ai corsi 2013**

Corsi	10
Allievi	668
Numero lezioni	452

### **L'impegno nel sociale**

Sono varie le attività a sfondo sociale che l'Accademia svolge con il duplice intento di contribuire ad iniziative benefiche e di avvicinare alla musica anche le persone più svantaggiate. Ne sono un esempio le esibizioni delle compagini giovanili in concerti di beneficenza, i laboratori musicali che l'istituzione svolge ormai da anni con ragazzi diversamente abili, i concerti negli ospedali, quelli per neonati e donne in gravidanza, realizzati con il supporto dei professori d'orchestra ed artisti del coro della Fondazione. All'interno delle compagini giovanili sono inoltre previste borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra con famiglie in difficoltà e biglietti gratuiti agli spettacoli.

Delle attività svolte nel corso del 2013 ricordiamo in particolare:

< Il tradizionale concerto di raccolta fondi svoltosi il 27 gennaio nella Sala Santa Cecilia, a favore dell'Unità Operativa Complessa di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I, con cui l'Accademia collabora da qualche anno con lo scopo soprattutto di aiutare i ragazzi ricoverati, ma anche di sostenere i ragazzi non abbienti e con gravi problemi sociali della JuniOrchestra.

< I concerti natalizi negli ospedali. Nel mese di dicembre 2013 un gruppo da camera della JuniOrchestra insieme agli artisti del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, si è esibito per i bambini ricoverati nei reparti pediatrici di due ospedali di Roma, l'Ospedale Bambino Gesù e il Policlinico Agostino Gemelli grazie al sostegno di EXXON MOBIL.

Lo spettacolo è stato ideato su misura per i bambini e dedicato in esclusiva ai piccoli ricoverati negli ospedali. Si tratta della storia di un Tamburino che, con il suo magico suono, riesce a sconfiggere la paura e la guerra tra i popoli. Partendo dalla lettura della fiaba, che trovano come dono natalizio, i piccoli degenti sono coinvolti all'interno della vicenda ed entrano a far parte della storia, suonando, cantando e giocando, sempre a tempo di musica. Un'occasione speciale per festeggiare il Natale in maniera educativa e divertente.

Il Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia mosso dal desiderio di permettere l'ascolto della musica dal vivo anche a coloro che non possono recarsi all'Auditorium, dedica ormai da anni alcune attività ai bambini ricoverati in strutture ospedaliere. Alla base dell'iniziativa vi è la convinzione che la musica possa essere di sostegno alle condizioni psicofisiche nelle situazioni

disagiata come quella del ricovero ospedaliero. Un supporto scientifico deriva da alcuni studi che hanno rivelato che la musica induce nel cervello il rilascio di dopamina, il neurotrasmettitore del piacere, che può avere effetti lenitivi del dolore fisico e assumere una funzione terapeutica nella convalescenza post-operatoria. Queste attività vengono proposte sia nella sala d'attesa del reparto che, quando la condizione dei bambini ricoverati lo permettono, all'interno della corsia. Il successo dell'iniziativa è dovuto anche alla particolare gratificazione per gli artisti coinvolti che deriva dal vivo interesse ed entusiasmo sempre mostrato dai piccoli degenti.

< Il Concerto di beneficenza per Lamu, svolto il 17 marzo 2013, nella sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, con la partecipazione della JuniOrchestra Vyp, JuniOrchestra Extra-VYP e del Laboratorio Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia. "Musica per Lamu" è un progetto rivolto ai bambini della Casa di Accoglienza di Anidan<sup>2</sup> ONG in Kenya e nasce dalla volontà di diffondere la cultura musicale come strumento educativo e di riscatto dalla grave situazione di povertà ed esclusione sociale in cui vivono i ragazzi dell'Arcipelago di Lamu. Il progetto, già avviato nel 2012, prevede un'attività di formazione musicale dei bambini di Lamu, grazie alla partecipazione dei musicisti del gruppo di percussioni di Bloko del Valle che hanno preparato i bambini in vista del concerto e stanno lavorando per costituire la Anidan Junior Band composta da ragazzi fra i 9 e i 18 anni. La volontà comune di Anidan Italia Onlus e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è di proseguire questo percorso per offrire ai bambini un'opportunità di emancipazione all'interno di un Paese afflitto dalle carestie, che vive sotto la soglia della povertà. I bambini dell'Accademia di Santa Cecilia si fanno in tal modo promotori di integrazione, imparando quei valori universali su cui fondare i comportamenti quotidiani, in un contesto sociale che sempre più velocemente sta diventando globale e multi-etnico. Grazie alla diretta web, i bambini della Anidan Junior Band hanno potuto partecipare al concerto e al Laboratorio Voci Bianche di Santa Cecilia. Il concerto ha ottenuto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica ed il Patrocinio del Comune di Roma e della FAO, Anidan Italia Onlus ha inoltre potuto contare sul sostegno di alcune aziende italiane che hanno saputo cogliere l'importanza ed il valore del progetto.

> Il concerto *Afrique – omaggio a Dumisani Maraire* che ha visto cantare insieme il Laboratorio di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con le Voci Bianche della Comunità Africana di Roma.

Una straordinaria iniziativa dedicata al continente africano con l'esecuzione di danze popolari africane, di opere del carismatico Dumisani Maraire, il massimo virtuoso di Mbira e del sudafricano Kevin Volans. Sotto la guida dei prestigiosi griot Badara Seck e Gabin Dabirè, i cori dei bambini di diversi paesi si sono esibiti nella Sala Santa Cecilia. Il progetto, pensato e curato insieme alle comunità africane di Roma, è stato inserito, per la sua grande rilevanza artistica, nella rassegna Contemporanea realizzata dall'Accademia in coproduzione con la Fondazione Musica per Roma.

< Il progetto denominato Extra-vyp, basato sul modello venezuelano, ideato qualche anno fa per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra nella formazione dei più piccoli. Attraverso un sistema di tutoraggio, gli strumentisti più esperti hanno affiancato i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è quello di dare alle attività della JuniOrchestra una valenza sociale, facendo sì che i ragazzi che hanno terminato il

---

<sup>2</sup> Anidan, Ayuda a niños de Africa, è un'organizzazione non governativa nata in Spagna nel 2002 ad opera di Rafael Selas Colorado, che si occupa di accogliere, educare e curare i bambini sfortunati del Kenya. A Lamu si trova la Casa di Accoglienza che ospita permanentemente 140 bambini e assiste più di 240 orfani. In collaborazione con la Fondazione Pablo Horstmann, Anidan mantiene un ospedale pediatrico che assiste 80 bambini al giorno. Tutti i bambini di Anidan sono scolarizzati. A partire dal 2011 è nata Anidan Italia Onlus con l'obiettivo di promuovere e diffondere, all'interno del territorio nazionale, l'attività di solidarietà portata avanti da Anidan in Kenya e supportare la Casa di Accoglienza e l'ospedale pediatrico attraverso attività di raccolta fondi, adozioni a distanza, borse di studio.

percorso formativo possano contribuire alla formazione dei più piccoli, trovando allo stesso tempo un impiego.

### Le Tournèe

I complessi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la cui attività in tournée è stata decisamente intensa e di assoluto prestigio anche nel 2013, si collocano attualmente tra le realtà più dinamiche e attive in Italia su questo fronte. I grandi successi ottenuti negli anni precedenti e l'espansione della discografia hanno fatto sì che l'Orchestra e il Coro ricevano frequentemente inviti a esibirsi nelle più importanti sedi concertistiche internazionali e nei Festival più rinomati. Il bilancio è estremamente significativo: dodici concerti in diverse sedi italiane e ben ventiquattro concerti, quasi un'intera stagione, in sedi estere.

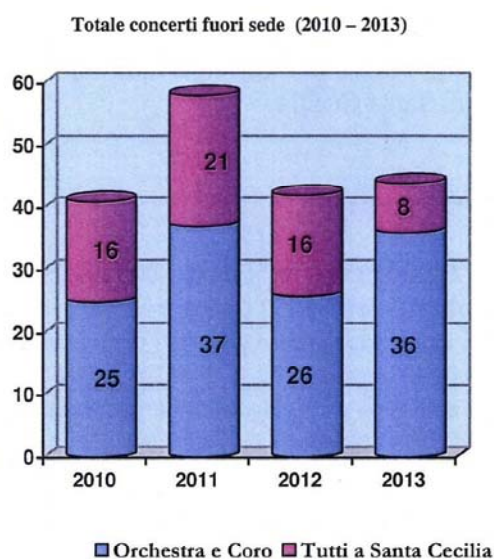
L'Orchestra diretta da Antonio Pappano (in alcune tappe, con il violinista Joshua Bell) ha visitato nel mese di febbraio, per la prima volta nella sua storia, alcuni paesi scandinavi, eseguendo concerti in Norvegia a Oslo, in Svezia a Stoccolma, in Danimarca ad Aarhus e Copenhagen ed in Estonia a Riga. A questa è seguita in marzo un'altra impegnativa tournée europea sempre con Antonio Pappano e con la partecipazione del mezzosoprano canadese Marie-Nicole Lemieux, la cui tappa più importante è stata quella di Vienna, con due concerti al Musikverein, dove peraltro si è eseguita la *Sesta Sinfonia* di Mahler, quindi quelle di Amburgo e Francoforte dove è stata eseguita per la prima volta in Germania *Opfergang* di Henze, opera commissionata dall'Accademia di Santa Cecilia nel 2010, poi Berna, Zurigo, Ginevra, Basilea, ed anche Zagabria e Lubiana. In luglio l'Orchestra e il Coro si sono recati nuovamente a Londra al festival Bbc Proms, appuntamento ormai abituale per i nostri complessi artistici, in agosto invece sono tornati al Festival di Salisburgo, dove hanno eseguito, diretti dal M<sup>o</sup> Pappano, il *War Requiem* di Britten, riscuotendo uno straordinario successo di pubblico e di critica. In settembre al Festival Enescu di Bucarest, appuntamento anch'esso che si ripete ormai da qualche anno, sono proseguite le celebrazioni verdiane con una esecuzione della *Messa da Requiem* e dove l'Orchestra ha suscitato i più vivi consensi con un concerto sinfonico dedicato a Ravel, Enescu e Dvorak. Manifestazione questa tra le più ampie e importanti nel panorama europeo, che vede la partecipazione delle migliori compagini musicali internazionali.

Con la direzione di Juraj Valcuha, l'Orchestra si è invece esibita a Bratislava, nella Repubblica Slovacca, in occasione della riapertura, dopo i restauri, della locale sala da concerti.

La compagine orchestrale ha inoltre eseguito alcuni concerti in Italia, tra cui ricordiamo quello al Teatro Bellini di Catania, al Teatro Grande di Brescia, a Milano per il Festival Mi.To e a Verona, ospite del Teatro Filarmonico.

Il Coro, diretto da Ciro Visco, ha inoltre partecipato ad un concerto ad Istanbul, nel mese di febbraio, eseguendo la *Terza Sinfonia* di Mahler insieme alla Borusan Philharmonic Orchestra diretta da Sasha Goetzel, è stato ospite a Montecarlo dell'Orchestre Philharmonique, per una esecuzione della *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Gianluigi Gelmetti, poi a Bologna in novembre per l'Accademia Filarmonica, dove ha eseguito i *Carmina Burana*, successivamente ad Assisi in occasione del tradizionale Concerto di Natale.

Oltre a questi appuntamenti, ricordiamo infine la straordinaria esecuzione della Petite Messe Solennelle di Rossini, all'Oratorio del Gonfalone, gioiello del manierismo romano, con Antonio Pappano e sua moglie Pamela Bullock ai due pianoforti.



#### **Incassi attività concertistica fuori sede:**

2010	euro/000	627
2011	euro/000	2.635
2012	euro/000	1.469
2013	euro/000	2.511

#### **La discografia**

Nonostante la situazione di sempre minore dinamismo del mercato discografico e la diminuita capacità produttiva delle majors del disco, i complessi artistici dell'Accademia, hanno proseguito anche nel 2013 la realizzazione di registrazioni discografiche, ponendosi all'attenzione degli osservatori per la continuità e la qualità dei prodotti realizzati.

A partire dal 2006 infatti, anno per il quale è stato redatto il primo bilancio di missione, l'Accademia ha registrato ben 18 CD.

Nell'esercizio in esame in particolare, si sono realizzati due importanti progetti connessi alle celebrazioni che si sono svolte in tutto il mondo in occasione degli anniversari di Giuseppe Verdi e di Benjamin Britten. Al massimo compositore nazionale, Giuseppe Verdi, è stata dedicata la pubblicazione di un compact disc (Warner Classic) diretto da Pappano e dedicato ai *Pezzi Sacri* e ad altre pagine religiose meno note della produzione sinfonico corale. Alla registrazione ha preso parte il soprano Maria Agresta.

Il secondo progetto ha riguardato la pubblicazione di un compact disc (Warner Classic) dedicato a Benjamin Britten, nell'anno del centenario della nascita, comprendente il poderoso e avvincente *War Requiem* diretto da Antonio Pappano con illustri solisti quali il soprano Anna Netrebko, il tenore Ian Bostridge e il baritono Thomas Hampson. Il Coro in entrambe le occasioni è stato istruito e diretto dal M° Ciro Visco.

Un discorso a parte merita l'iniziativa prodotta dall'Accademia in collaborazione con l'etichetta giapponese Tobu, relativa al recupero e alla valorizzazione dei materiali dell'archivio sonoro dell'Accademia stessa. Un progetto che è iniziato nel 2013, con l'emissione sul mercato on-line di un nuovo compact disc, contenente un concerto diretto da Georges Prêtre nel 2007, dedicato alla *Seconda* e alla *Terza Sinfonia* di Beethoven, e che proseguirà nei prossimi anni.

Tale iniziativa è dovuta anche al consenso ricevuto dalla pregevole pubblicazione del cofanetto di 8 cd *Dagli archivi 1908 – 2011* prodotto dalla Fondazione successivamente ai festeggiamenti per il centenario dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.

#### La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Tutto il patrimonio storico-musicale dell'Accademia – biblioteca, archivio storico, archivi sonori, archivio fotografico, archivi di etnomusicologia, collezione di opere d'arte – digitalizzato con le più moderne tecnologie e catalogato secondo i criteri attualmente in uso per i beni librari, archivistici, e audiovisivi, è offerto al pubblico presso la Bibliomediateca e online attraverso tre sotto portali: quello della Bibliomediateca, del Museo e quello dedicato alla consultazione online della rivista "Studi musicali".

Il patrimonio della biblioteca è stato incrementato attraverso nuove donazioni pervenute nel corso del 2013. In particolare il fondo appartenuto a Giuseppe Sasso, violinista e compositore (1842-1916), fra i fondatori della Società del Quartetto di Firenze, e membro dell'Accademia di Santa Cecilia, donato dagli eredi Natalucci. Molte monografie sono pervenute anche attraverso l'attività di scambio con altre istituzioni.

Per quanto riguarda l'avanzamento delle attività di catalogazione e digitalizzazione, grazie ai fondi ARCUS è proseguita la catalogazione, tramite il Sistema Bibliotecario Nazionale, prevalentemente di musica a stampa del Fondo Antico e di volumi delle correnti acquisizioni, per un totale di circa 2000 monografie. Sono stati inoltre sottoposti alle prime fasi di trattamento (timbratura e collocazione sugli scaffali) i Fondi Natalucci e Tosatti.

Ancora grazie al contributo di ARCUS la bibliomediateca è stata dotata di un laboratorio sonoro realizzato secondo i più moderni dettami dell'acustica e della tecnologia, grazie al quale è possibile la ripresa audio live degli eventi delle sale e la realizzazione in sede di tutte le fasi di post produzione (mastering, mixing, editing).

La Cronologia dei concerti è stata correntemente aggiornata così come l'Archivio fotografico, nel quale sono state catalogate le fotografie digitali relative agli eventi.

Infine grazie al supporto finanziario della Fondazione Nando Peretti è stato possibile catalogare parte dell'archivio audiovisivo dei concerti e riversare su supporto digitale e catalogare parte delle fonti degli Archivi di etnomusicologia, per un totale di circa 8.000 nuovi record nelle basi dati della Bibliomediateca.

Gli accessi residenti ovvero il numero di coloro che hanno usufruito dei servizi in loco della bibliomediateca, si è ridotto quest'anno del 30% circa. La flessione non riguarda i servizi legati alla consultazione dei materiali, ma è conseguenza della limitazione dei posti disponibili alla lettura in sala, ridotti a 40 a partire dall'inizio di luglio 2013 quando gli uffici dell'Archivio musicale hanno trovato spazio presso la Bibliomediateca.

I mesi di minore affluenza coincidono con quelli più vicini alle vacanze natalizie ed estive, ovvero gennaio e luglio, quando gli utenti si attestano su 300-400 al mese, mentre nei mesi di maggiore affluenza – aprile, maggio e ottobre, novembre – le presenze si attestano su 1000-1200 utenti al mese.

I visitatori del sito web si sono ridotti del 35% circa. Questa importante flessione riguarda invece direttamente i servizi legati alla consultazione ed è strettamente legata ai lunghi periodi in cui, fin dall'inizio dell'anno, si sono presentati consistenti problemi al sistema informatico che hanno reso il sito web scarsamente o difficilmente accessibile, per poi essere completamente offline per l'intero

mezzo di agosto. Questo ha poi avuto ripercussioni sul lungo periodo, non solo sugli accessi al sito, ma anche sulle richieste di consultazione in loco che generalmente seguono una prima verifica online.

Visitatori Bibliomediateca	2013	2012
Accessi residenti	8.814	11.436
Accessi siti web Bibliomediateca e Studi musicali	21.330	30.928

Il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia possiede una delle principali raccolte italiane. La collezione, insieme agli archivi, i volumi e la documentazione conservati nella Bibliomediateca, è parte della storia dell'Accademia, così come del suo presente di istituzione musicale e formativa. Il nucleo più importante della raccolta è rappresentato dagli strumenti della tradizione liutaria italiana dal XVII al XX secolo. Fra questi risaltano – per qualità della fattura e importanza storica – il violino di Antonio Stradivari del 1690 detto “Il Toscano”, costruito per il Granprincipe Ferdinando de' Medici, e il mandolino (1726) e la viola (1742) del liutaio tedesco attivo a Roma David Tecchler. Un nucleo di ventisei strumenti a pizzico, fra i quali spicca una collezione di mandolini di grandissimo pregio, di scuola napoletana e milanese, costituisce la collezione della regina d'Italia Margherita di Savoia, da lei stessa destinata all'Accademia per lascito testamentario. Nel 2013 il museo ha ricevuto in dono dalla Fondazione Heydar Aliyev di Baku nella Repubblica dell'Azerbaijan, quattro strumenti tipici dell'Azerbaijan, opera di maestri artigiani degli anni Quaranta – Cinquanta del Novecento: un tar, un kemancha, un gaval e un balaban.

Visitatori Museo	2013	2012
Accessi residenti	11.567	11.360
Visitatori	9.042	9.170
Partecipanti alle attività	2.525	2.190
Media mensile accessi residenti	1.285	1.033
Accessi sito web	3.272	4.943

Per la prima volta dall'apertura, il museo ha adottato dal 21 gennaio 2013 nuovi orari più ristretti di apertura giornaliera – con la chiusura alle 17 anziché alle 18 – e annuale, con la chiusura al pubblico, oltre che per il mese di agosto, anche nei mesi di luglio e settembre (salvo visite su appuntamento). Il dato dell'affluenza di visitatori ne è lo specchio, sebbene compensato da una maggiore partecipazione nei mesi primaverili e di inizio estate, quando si sono concentrate le attività al pubblico, incluse alcune presentazioni e una mostra.

Nel complesso le presenze di pubblico non ne hanno risentito, stabilizzandosi però sulle cifre dello scorso anno, con circa 11.500 visitatori, che erano in forte contrazione (25%) rispetto alla media annuale degli anni precedenti (15.000 presenze annue è stato il dato di riferimento dal 2008 al 2011 inclusi). Considerato però che il nuovo periodo di apertura è di 9 mesi l'anno e non più 11, la presenza di pubblico è maggiore rispetto allo scorso anno del 25%, con una media di 1.285 presenze



mensili (mentre, su 11 mesi l'anno, era scesa nel 2012 a 1.033 visitatori, contro 1.440 nel 2011 e 1.325 nel 2010).

Il sito web ha subito nuovamente un calo dei visitatori rispetto agli anni precedenti, attribuibile oltre che ai suddetti problemi tecnici del sistema, alla riduzione delle attività più visibili – mostre, convegni, incontri e lezioni-concerti – che, in conseguenza della loro pubblicizzazione e comunicazione, davano più visibilità anche al sito e ne aumentavano gli accessi. Nel corso dell'anno sono state comunque realizzate attività di divulgazione della cultura musicale, convegni, cicli di conferenze di argomento etnomusicologico e organologico, seminari, presentazioni di libri e inviti alla lettura, percorsi sonori e mostre, sebbene in quantità minore rispetto ad altri anni. Di seguito le principali iniziative:

- ✓ Spirito Classico: musa 7 gennaio, 25 febbraio, 4 e 25 marzo, 6 e 27 maggio, 18 novembre, 2 e 16 dicembre. Nove appuntamenti per un aperitivo musicale con il musicologo Giovanni Bietti, il lunedì prima del concerto, per approfondire i percorsi tematici che caratterizzano i programmi della stagione sinfonica e da camera. Sei appuntamenti a completamento del ciclo 2012/2013 e tre nel nuovo ciclo della stagione 2013/2014.
- ✓ “Chant de la matière”: Teatro Studio e musa 20-21 giugno.  
Concerto e workshop. Una coproduzione dell'Accademia con il CRM - Centro Ricerche Musicali di Roma e il Festival Aujourd'hui Musiques de le Théâtre de l'Archipel, Perpignan.
- ✓ Il 20 giugno si è tenuta a Teatro Studio una performance per strumenti aumentati - Feed-Drum e SkinAct - e multi-percussioni di Philippe Spiesser su musica di Laura Bianchini e Michelangelo Lupone, alcune delle quali in prima esecuzione italiana. Feed-drum e SkinAct sono strumenti aumentati, progettati dal CRM e derivano il loro nome dall'utilizzo di tecnologie, ad essi integrate, che permettono sia di ampliarne le caratteristiche usuali, sia di generare nuove sonorità.
- ✓ Il 21 giugno al MUSA un incontro di approfondimento a ingresso libero, “La frontiera del feed-back in musica Feed-Drum/Skinact” con Michelangelo Lupone, Philippe Spiesser e il fisico Lorenzo Seno. Nell'incontro sono state illustrate le caratteristiche degli strumenti utilizzati nella performance, aprendo anche un'importante finestra sulle innovazioni della prassi compositiva e interpretativa contemporanea.
- ✓ Presentazioni:  
  
Presentazione dell'Archivio Colonne sonore del cinema italiano: Musa 8 ottobre.  
In collaborazione con GDM Music e SIAE. Erano presenti Gianni Dell'Orso, della GDM Music, Nicola Piovani e Riz Ortolani, oltre a numerosi rappresentanti della stampa.  
  
Presentazione del DVD del centenario di Tito Gobbi: Spazio Risonanze 22 ottobre.  
Anteprima del documentario della BBC dedicato a Tito Gobbi nella ricorrenza del centenario della nascita, in collaborazione con l'Associazione musicale “Tito Gobbi”.
- ✓ Mostre – Museo Strumenti musicali:  
  
**Mostra Verdi e Un ballo in maschera:** MUSA 2-18 giugno.  
L'Accademia in collaborazione con l'Archivio di Stato di Roma, il Teatro dell'Opera di Roma e l'Accademia Nazionale dei Lincei ha presentato la mostra come anteprima della più ampia esposizione “Verdi a Roma” svoltasi fra novembre 2013 e marzo 2014 all'Accademia



Nazionale dei Lincei. Per la prima volta è stato esposto il prezioso autografo di un abbozzo del Ballo conservato nella Bibliomediateca dell'Accademia, insieme a documenti dagli archivi dell'Accademia stessa e dall'Archivio di Stato di Roma: fotografie, stampe, documenti riservati della censura e della polizia pontificia per illustrare tutti i retroscena della nascita e della prima rappresentazione assoluta del Ballo in maschera, al Teatro Apollo di Roma nel carnevale 1859, accompagnata anche da tumulti politici e popolari. A testimonianza della fortuna dell'opera sulle scene romane sono stati esposti costumi, scene e figurini di uno dei più celebri allestimenti del Teatro dell'Opera di Roma e alcuni estratti video sull'interpretazione con la partecipazione di Renata Scotto e Antonio Pappano.

A parte è stato ritrasmesso, per gentile concessione del Maestro Pappano, il video integrale della sua lezione di musica sul Ballo in maschera, tenuta insieme a Giovanni Bietti.

### L'editoria

L'attività editoriale dell'Accademia in ambito musicale si è sviluppata nel tempo, dapprima in collaborazione con importanti case editrici, con la pubblicazione di facsimili, fonti, repertori, testi di saggistica e iconografia musicale, sino a trovare una veste organica e compiuta nella collana "L'Arte armonica". La produzione editoriale, che negli ultimi anni ha gradualmente assunto carattere autonomo, si è arricchita di titoli dal taglio più divulgativo, rivolti a bambini e ragazzi, come alcune collane di narrativa ispirate alla musica e agli strumenti musicali. Questa offerta ha incontrato il favore dei giovani lettori e il giudizio positivo della critica che ha apprezzato l'impegno per una divulgazione di qualità. Questi i titoli stampati nel corso del 2013:

- Ambrogio Sparagna e Annarita Colaiani, Trillillì nel paese con le ali. Con cd allegato. ("I gusci", 5)
- Hans-Eberhard Dentler, Il sacrificio musicale di Bach (versione italiana a cura di R. Grisley, traduzione italiana di M. Marica) ("L'Arte armonica – Studi e Testi, 13")
- I Balletts russes di Diaghilev tra storia e mito. A cura di Patrizia Veroli e Gianfranco Vinay. ("L'Arte armonica – Iconografia e cataloghi, 5")
- L'etnomusicologia italiana a sessant'anni dalla nascita del CNSMP (1948 . 2008), Atti del convegno, a cura di G. Adamo e F. Giannattasio. ("L'Arte armonica – EM. Quaderni. Archivi di etnomusicologia, 3")
- "Studi musicali"- nuova serie, Anno IV (2013), n. 1
- "Studi musicali"- nuova serie, Anno IV (2013), n. 2
- Annuario, Bilancio di esercizio e Bilancio di missione 2012, a cura di Annalisa Bini e Federico Ribechi
- "Dagli Archivi – From the Archives": 1 cd dedicato a Georges Prêtre contenente le Sinfonie n. 6 e 7 di Ludwig van Beethoven. In collaborazione con la casa discografica giapponese Tobu
- Per capire Beethoven. Una video lezione di Giovanni Bietti. DVD (nuova edizione)

### Lezioni di musica e conferenze

In ottemperanza ai propri fini educativi e divulgativi, la Fondazione coinvolge annualmente musicisti e musicologi di chiara fama, per offrire al suo pubblico una serie di incontri volti ad approfondire alcuni temi musicali della stagione in corso, affinché se ne possano meglio apprezzare i brani eseguiti, nonché delle vere e proprie lezioni musicali, con l'intento di far comprendere meglio le espressioni musicali dei grandi artisti ed inquadrarle nei rispettivi contesti storici. Nel corso del 2013, in particolare, sono state organizzate, in collaborazione con gli Amici di Santa Cecilia, cinque conferenze che hanno avuto come temi: L'oro del Reno di Wagner, i quartetti di

Beethoven, il Requiem di Cherubini, il Peter Grimes di Britten, Le sonate per violino e pianoforte di Brahms.

Il ciclo di lezioni di storia della musica, realizzato come sempre in collaborazione con la fondazione Musica Per Roma, ha riscosso grande interesse ed ha riguardato vari temi del repertorio classico e non solo.

E' proseguita inoltre con successo, l'iniziativa a scopo educativo, denominata *Spirito classico*, consistente in una serie di aperitivi musicali prima del concerto. Il progetto avviato a gennaio dello scorso anno, con la collaborazione del musicologo Giovanni Bietti, ha contemplato una serie di incontri al MUSA, per conoscere le musiche dei più importanti compositori presenti nella stagione sinfonica e da camera come Mozart, Brahms, Bach, Wagner, Verdi, Beethoven. L'iniziativa è sponsorizzata da Birra Menabrea che ha offerto la degustazione dei suoi prodotti nel corso degli incontri.

### I progetti europei

La Fondazione, consapevole del potenziale offerto dalle nuove tecnologie per la valorizzazione del proprio importante patrimonio culturale, condivide competenze ed esperienze nel contesto internazionale attraverso progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico. In particolare, il programma "Culture 2007-2013" della Commissione Europea ha finanziato i progetti Euroclassical e Addicted2random.

Il progetto Euroclassical è nato dalla collaborazione tra l'Accademia nazionale di Santa Cecilia e altre prestigiose scuole europee; in particolare la Sibelius Academy di Helsinki, la Guildhall School of Music and Drama di Londra, la Fundación Albéniz di Madrid, l'Herasmushogeschool di Bruxelles, l'Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo di Porto, l'Instituto Internacional de Música de Cámara di Madrid.

Euroclassical è un progetto europeo della durata di cinque anni – dal 2011 al 2016 – finalizzato alla creazione di un network di scuole di musica europee di riconosciuto prestigio, con l'obiettivo principale di sostenere gli allievi più dotati nella delicata fase di passaggio dal perfezionamento musicale alla carriera professionale, incoraggiandoli a confrontarsi con la realtà internazionale e aumentando la loro visibilità attraverso il web. I video delle migliori performance degli allievi di ciascuna istituzione vengono messi a disposizione gratuitamente sulla pagina internet dedicata ([www.classicalplanet.com/euroclassical](http://www.classicalplanet.com/euroclassical)) dove ogni anno viene anche proposto un festival in live streaming. Il progetto sostiene le attività artistiche realizzate nell'ambito di ciascuna scuola, promuovendo il dialogo e lo scambio tra le varie istituzioni partecipanti; incoraggia la partecipazione degli studenti più meritevoli al Santander Encuentro de Música y Academia occasione in cui, ogni estate per un mese, gli allievi selezionati tra le varie scuole vivono e suonano insieme, seguendo corsi intensivi e avendo l'opportunità di esibirsi in una serie di concerti di musica sinfonica e da camera.

Nell'ambito di questi obiettivi, nel 2013 l'Accademia ha contribuito con le seguenti attività:

- Programmazione e organizzazione dei concerti e dell'Euroclassical Online Festival in live streaming
- Registrazione e acquisizione digitale (audio e video) dei concerti
- Catalogazione e annotazione dei concerti registrati e creazione dei relativi metadati sulla piattaforma condivisa
- Partecipazione degli allievi al Santander Encuentro de Música y Academia
- Attività di divulgazione del progetto

Il progetto Addicted2Random, avviato alla fine del 2011 e concluso nell'ottobre del 2013, si poneva come obiettivo la creazione di un ponte ideale tra musica europea del passato e del presente. Punto di partenza per arrivare alla musica contemporanea ed elettronica: la musica di J. S. Bach (1685-1750). I diversi partner Europei (Radiofabric Austria, Corax Germania, Helix Germania, Hangar Spagna) hanno lavorato alla creazione di applicazioni per la produzione di musica elettronica che possa essere non solo fruita ma anche modificata e partecipata dal proprio pubblico in maniera interattiva e a distanza. L'Accademia ha contribuito al progetto grazie alla sua secolare tradizione musicale, mettendo a disposizione i suoi prestigiosi contenuti digitali, ma anche l'esperienza legata al lavoro sulle nuove tecnologie in ambito musicale, e ha ospitato il final meeting che si è svolto il 26 e 27 settembre 2013 al Parco della Musica, presso il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia.

L'Accademia ha inoltre partecipato come subcontractor al progetto VOCS (Voice On Content Storyteller) finanziato da FILAS (Finanziaria laziale sviluppo). VOCS ha portato alla realizzazione di una soluzione innovativa per la fruizione e navigazione vocale di contenuti digitali dei Beni Culturali tramite uno Storytelling Engine. Grazie a tale piattaforma è possibile produrre contenuti fruibili/navigabili a voce, sia partendo da materiali audio/video preesistenti, già realizzati, sia producendone di nuovi. L'utente interagisce con VOCS tramite l'avatar che è un personaggio grafico in grado di parlare e ascoltarne comandi vocali che possono essere comandi di navigazione generale e di interazione con l'applicazione.

Nel 2013 l'Accademia ha contribuito con le seguenti attività:

- Ideazione e definizione di una storia basata sulla guida al Museo per i più piccoli
- Fornitura di contenuti per l'implementazione dell'applicativo
- Verifica e test dei risultati raggiunti, direttamente con l'utenza del Museo
- Esposizione presso il MUSA del chiosco nel Forum e del VOCS OLOS nell'Area ragazzi, nei giorni 19-22 marzo

#### L'Alta Formazione

L'offerta formativa dell'Accademia, rivolta a giovani musicisti e cantanti con spiccate potenzialità esecutive che vogliano intraprendere una carriera professionale nella musica, comprende un ampio programma di corsi di perfezionamento mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali.

**I Corsi di Perfezionamento di studi musicali** rappresentano un *unicum* nell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti nel 1939 con legge dello stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, che ne conferma il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza triennale di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

Nel 2013, ciascun corso ha contato tra 6 e 36 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni), per un totale complessivo di 111 iscritti.

Le docenze dei corsi, affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell'anno accademico 2012-2013 dai seguenti docenti: **COMPOSIZIONE** - Ivan Fedele, **MUSICA DA CAMERA** - Carlo Fabiano, **PIANOFORTE** - Stefano Fiuzzi, **VIOLINO** - Sonig Tchakerian, **VIOLA** - Massimo Paris, **VIOLONCELLO** - Giovanni Sollima

Nel 2013 si è data inoltre continuità ai programmi di perfezionamento "Santa Cecilia Opera Studio", "I Fiati" e "Timpani e Percussioni".

Istituito nel 2004, **Santa Cecilia Opera Studio** è il programma di alto perfezionamento in canto lirico che mira a completare tutti gli aspetti della formazione professionale del cantante, dalla tecnica e interpretazione vocale, alla presenza scenica sul palcoscenico, la corretta dizione e la scelta del repertorio. La guida musicale è affidata al grande soprano e didatta **Renata Scottò**, coadiuvata da **Anna Vandi** per la tecnica vocale e **Cesare Scarton** per l'arte scenica e la dizione. Una parte fondamentale del percorso formativo è la creazione di concrete opportunità professionali, grazie alla programmazione di concerti e recital nel corso dell'anno, alla realizzazione di progetti di teatro musicale e alle numerose collaborazioni con teatri e festival in Italia e all'estero.

Il numero degli allievi effettivi iscritti nel 2013 è stato di 28 per la sessione primaverile e 25 per la sessione autunnale. Ogni sessione integrativa di studio ha contato tra gli 8 e i 12 iscritti. Il totale degli iscritti di Santa Cecilia Opera Studio nel 2013 è stato di 77.

I corsi per strumenti a fiato e percussioni, affidati alle Prime Parti soliste dell'Orchestra, sono finalizzati alla formazione professionale di giovani musicisti dotati di chiare potenzialità esecutive. L'obiettivo principale perseguito è lo sviluppo degli strumenti tecnici ed interpretativi necessari per il lavoro in una grande orchestra sinfonica e per affrontare con successo audizioni e concorsi in Italia e all'estero. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e problematiche tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo aspetti pratici strettamente inerenti alla professione del *performer*, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Ciascun corso ha contato tra gli 8 e i 16 allievi effettivi, per un totale di 109 iscritti. La durata massima di frequenza di questi corsi è di 2 anni, previa conferma dopo il primo anno.

Ai migliori allievi viene offerta l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e di partecipare alle attività artistiche dell'Ensemble Novecento.

Nel 2013 il programma ha compreso i seguenti corsi e docenti: **FLAUTO** - Andrea Oliva, **OBOE** - Francesco Di Rosa, **CLARINETTO** - Alessandro Carbonare, **FAGOTTO** - Francesco Bossone, **CORNO** - Guglielmo Pellarin, **TROMBA** - Omar Tomasoni, **TROMBONE** - Andrea Conti, **TIMPANI** - Antonio Catone, **PERCUSSIONI** - Edoardo Giachino.

## PROGETTI ARTISTICI

La programmazione didattica dà grande rilievo all'esecuzione pubblica come parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo non solo con la programmazione dei tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche attraverso una serie di progetti artistici concepiti per gli allievi dei corsi e destinati alla fruizione del pubblico dell'Auditorium Parco della Musica, tra cui la rassegna di concerti e recital **Nuovi Talenti**. Questi concerti, presentano progetti artistici realizzati attraverso la collaborazione tra classi strumentali, e offrono l'opportunità di esplorare repertori di più raro ascolto o di proporre organici strumentali non abituali. Nel 2013, ad esempio, particolare riscontro ha ottenuto il concerto "Drum & Cello" con gli allievi dei corsi di perfezionamento di violoncello e percussioni accompagnati dai docenti, che hanno presentato un programma travolgente, da Beethoven a Frank Zappa. Degno di nota è inoltre il concerto che annualmente si svolge in occasione dei diplomi del corso di perfezionamento di Composizione con musiche composte dagli allievi diplomandi ed eseguite in prima assoluta dall'**Ensemble Novecento** diretto da Carlo Rizzari. L'Ensemble è formato da musicisti dei corsi di perfezionamento strumentali selezionati dai docenti tra i migliori allievi dei corsi. L'attività dell'Ensemble è orientata principalmente ad esplorare il

repertorio moderno e contemporaneo, in un percorso che parte dalla riscoperta di lavori del '900 storico, generalmente meno conosciuti al grande pubblico, per giungere alla valorizzazione della musica contemporanea.

La rassegna Nuovi Talenti è realizzata in collaborazione con il progetto **Euroclassical** di cui l'Accademia è membro insieme alle seguenti importanti scuole di musica europee: la Sibelius Academy di Helsinki, la Guildhall School of Music and Drama di Londra, la Fundación Albéniz di Madrid, l'Herasmushogeschool di Bruxelles, l'Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo di Porto, l'Instituto Internacional de Música de Cámara di Madrid. Il progetto è finalizzato alla creazione di un network di scuole di musica europee di riconosciuto prestigio, con l'obiettivo principale di sostenere gli allievi più dotati nella delicata fase di avvio alla carriera professionale. Tutti i concerti vengono video registrati e sono fruibili sul sito [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it), sul canale [www.youtube.com/santaceciliatv](http://www.youtube.com/santaceciliatv) e sul sito [www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com).

### **PREMIO HAUSMANN & CO. E PATEK PHILIPPE: DEDICATO AI GIOVANI**

Le note case di orologiai Hausmann & Co. e Patek Philippe hanno istituito un premio con cadenza annuale volto a sostenere i giovani talenti che si distinguono nelle proprie discipline (arte, musica, danza, matematica, ingegneria, medicina). Per la prima edizione del premio la scelta è caduta sui giovani musicisti dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. In occasione dello svolgimento degli esami di diploma del corso di Composizione, il 14 giugno 2013, una giuria composta dai mecenati, giornalisti ed esperti del settore ha assegnato tre premi di studio ai compositori dei brani considerati più meritevoli. Il primo premio è andato a Mehdi Khayami, il secondo a Vittorio Montalti e il terzo a Umberto Pedraglio.

### **PREMI DI STUDIO PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA**

Riconoscendo il prestigio dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la **Presidenza della Repubblica** ha istituito nel 2004 due premi di studio che vengono assegnati annualmente ad allievi diplomati che si sono distinti per gli ottimi risultati nell'ambito dei corsi, per i concorsi vinti, i riconoscimenti ottenuti e la particolare attività artistica svolta. La borsa di studio **Giuseppe Sinopoli** è destinata al migliore allievo diplomato dei corsi strumentali; la borsa di studio **Goffredo Petrassi** è riservata al migliore allievo diplomato del corso di Composizione. Le borse di studio 2013 saranno assegnate entro i primi mesi del 2014.

#### **I CORSI DI PERFEZIONAMENTO 2013 DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA IN CIFRE**

<b>CORSI</b>	<b>18</b>
<b>ALLIEVI</b>	<b>297</b>
<b>DI CUI ALLIEVI DI NAZIONALITA' NON ITALIANA</b>	<b>54</b>
<b>DIPLOMI RILASCIATI</b>	<b>34</b>
<b>ORE COMPLESSIVE DI LEZIONE</b>	<b>3.041</b>
<b>CONCERTI E PRODUZIONI ARTISTICHE</b>	<b>26</b>

Le iniziative promozionali e divulgative

Nel corso dell'anno 2013, come anche negli anni precedenti, l'attività di marketing e comunicazione si è orientata alla promozione dei concerti e alla ricerca di nuovo pubblico ed alla

fidelizzazione di quello attuale, soprattutto attraverso accordi di co-marketing ed accordi di partnership con soggetti in sintonia con l'Istituzione: istituti di cultura, università pubbliche e private, istituti scolastici (soprattutto licei), associazioni amatoriali, operatori nel settore del tempo libero e del lifestyle. Gli strumenti maggiormente utilizzati sono stati eventi e presentazioni di concerti – in sede e fuori sede –, creazione di percorsi musicali ad hoc, incontri a tema per diversi bacini di utenza, eventi extra musicali ma in tema con i concerti della stagione. Il tutto teso a favorire l'accessibilità e l'interesse verso le nostre programmazioni concertistiche e la musica in generale.

Si espongono in sintesi le iniziative sviluppate per vari bacini di utenza:

*Santa Cecilia Card*: programma di fidelizzazione per gli abbonati che prevede dei vantaggi (sconti, facilitazioni, privilegi) offerti dai vari partner dell'Accademia. La rete dei partner si amplia di anno in anno, lambendo tutti i campi della cultura, dei servizi e del lifestyle. La "Guida ai Vantaggi" li raccoglie tutti e la "Santa Cecilia Card" ne è la chiave d'accesso. Il 2013 ha visto l'ingresso nel Fidelity Program di una grande firma, Max Mara, che ha promosso la diffusione dei nostri concerti ai suoi clienti dei punti vendita romani e l'introduzione di un private shopper per i nostri abbonati.

*Spirito Classico*: anche nel 2013 è stato confermato il consueto appuntamento nel MUSA a cura del M° Giovanni Bietti che precede i concerti sinfonici del lunedì, in abbinamento a degustazioni di vini di qualità. Questa volta il focus è stato sui principali compositori della stagione: Beethoven, Mozart, Brahms, e nel 2014 ci saranno quelli su Franck, Bach, Haendel e ancora Brahms e Beethoven.

*Cross-selling*: per chi è stato abbonato o non può sostenere un impegno continuativo e sceglie solo i concerti più interessanti della stagione – l'Accademia ha varato un sistema di promozioni tramite il sistema di biglietteria, su quei concerti meno venduti. Chi acquista un biglietto per un concerto estremamente attrattivo, viene pertanto sollecitato ad acquistarne un altro per un concerto di minor richiamo.

*Civita in Musa*: rassegna di presentazioni di arte e musica in partnership con l'Associazione Civita, che si svolgono presso il Museo degli strumenti musicali. Una selezione di concerti di musica sinfonica sono l'occasione per un collegamento tra le due belle arti, cercando di avvicinare ai concerti della Fondazione un pubblico solitamente più attratto dai musei e i luoghi d'arte. A titolo d'esempio: le donne in musica e in arte e il Romanticismo in musica e in arte.

*Duetto*: una speciale partnership con il Touring Club Italiano ha permesso questa iniziativa che prevede la programmazione di una serie di appuntamenti nei week-end. Ai concerti cameristici del venerdì vengono abbinare delle visite in luoghi speciali della città il giorno successivo. Proprio grazie alla collaborazione con il Touring, gli appuntamenti diventano lo spunto per la programmazione di viaggi musical-culturali a cura del partner. Il TCI ha inoltre installato una postazione per la vendita dei biglietti dei concerti nella propria sede al fine di facilitare tutte le fasi operative della collaborazione.

*Invito alla musica in UPTER*: già da tempo partner dell'Accademia, l'Università Popolare della Terza Età ha istituito un corso di musica abbinato ai concerti della Fondazione: partendo dal barocco fino al contemporaneo, i vari periodi musicali vengono studiati in aula e poi ascoltati in concerto. E' nato così un abbonamento unico corso+carnet di concerti, promosso e venduto dalla stessa università.

*Musica e lettura con ARION:* in collaborazione con la più diffusa rete privata romana di librerie, un concerto al mese viene presentato in abbinamento ad un libro, in Auditorium o nelle librerie; ai possessori dell' Arioncard vengono offerte promozioni per i concerti attraverso il sistema di emailing; in occasione delle Festività Natalizie sono stati messi in vendita presso le diverse librerie di quartiere dei carnet esclusivi di concerti e libri prodotti dall'Accademia. Non si esclude, anche per Arion, l'installazione di una biglietteria Santa Cecilia nel punto vendita più adatto.

*Incontri sapienti:* nel 2013 è iniziata una più stretta collaborazione con La Fondazione La Sapienza per la progettazione di una serie di appuntamenti in partnership con l'Accademia e in abbinamento con i nostri concerti: i docenti dell'Ateneo terranno alcune lectio magistralis sulla nostra programmazione concertistica, cominciando da Bach, la cui presenza è particolarmente significativa nel mese di febbraio del 2014. Il pubblico è quello studentesco, attivato da "La Sapienza in Movimento". A seguire alcuni incontri nel MUSA tra ex docenti ed ex studenti, sempre in abbinamento con i nostri concerti e cura della medesima Fondazione La Sapienza.

*Carnet LUISS:* è stato creato un particolare percorso per gli studenti della Luiss, detto Carnet Luiss, co-finanziato dalla direzione dell'Università. Nel 2013 sono stati acquistati 150 carnet e la programmazione viene seguita da molti giovani che si alternano in ciascun appuntamento.

*Offerta musicale:* si tratta di una selezione di giovani studenti universitari, propensi alla diffusione culturale, e della loro "trasformazione" in formatori di un pubblico scolastico a fronte dell'acquisizione di crediti di studio. Una volta formati, i giovani universitari vanno nei licei e preparano gli studenti all'ascolto di alcuni concerti a S. Cecilia (programmazioni serali).

*My own Rome:* accordo con due partner strategici per il turismo, Verderame Progetto Cultura (visite d'arte) e Roma&Roma (piattaforma che mette in network tutte le botteghe artigiane di qualità della città) ha dato vita nel 2013 a questo progetto che abbina l'offerta dei concerti S. Cecilia a visite culturali di Roma e allo shopping di qualità. L'offerta è ancora in test presso una serie di alberghi di Roma.

*Smartbox:* un'altra iniziativa nata nel 2013 è il progetto Smartbox, che prevede una promozione davvero speciale sulla stagione da camera: con un biglietto acquistato tramite la nota scatola-regalo, l'accompagnatore può accedere al concerto pagando solo un euro. La proposta è stata inserita nella linea di prodotti "Infinite avventure per due", che propone una qualificata gamma di idee regalo. L'iniziativa avrà una durata pluriennale.

*Virtuoso:* attraverso un pacchetto pubblicità + biglietti, l'Accademia si è prefissa di creare un'offerta per i punti vendita delle grandi firme della città, che possono così avere una visibilità speciale all'interno del nostro calendario dei concerti ed invitare i migliori clienti ai nostri concerti. Primi tra gli acquirenti del pacchetto il Gruppo Omega (orologi svizzeri d'alta gamma), Joe Malone (profumieri inglesi) e MaxMara.

*Sito WEB:* sempre occasione di grande visibilità per il sito è stata la terza edizione di Pappanoinweb in live streaming gratuito, il progetto ideato da Telecom Italia che ha portato la grande musica classica sul web, capitalizzando così le possibilità di interazione offerte dalla Rete e sperimentando nuove forme di divulgazione dei contenuti di qualità.

Gli eventi del ciclo 2013 – i tre concerti diretti dal Maestro Antonio Pappano e dal Maestro Uto Ughi, accompagnati da altrettante guide all'ascolto realizzate dai Maestri dell'Accademia – sono rimasti disponibili on demand sul sito [telecomitalia.com/pappanoinweb](http://telecomitalia.com/pappanoinweb) fino al 27 maggio 2014.

L'edizione 2013 di PappanoinWeb è stata seguita da oltre 42.000 utenti connessi in rete generando forte interazione sui canali social network, dove sono state prodotte circa 800 conversazioni relative

all'evento #PappanoinWeb che complessivamente hanno raggiunto oltre 1 milione di persone. I risultati del progetto dimostrano come le nuove tecnologie digitali rappresentino uno straordinario volano per la diffusione della cultura nel nostro Paese, promuovendone una modalità di fruizione delocalizzata, più ricca di contenuti e per questo maggiormente partecipativa.

Sempre in crescita, come abbiamo già visto, è poi la presenza di Santa Cecilia all'interno dei social network, Facebook: 18.225 "fan" a partire da ottobre 2011, Twitter: 4.030 "follower" a partire da ottobre 2010, YouTube: 145 video caricati e 175.807 visualizzazioni a partire da gennaio 2010.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre degli ultimi due anni:

	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Visite	567.008	581.711
Visitatori unici assoluti	355.392	313.870
Visualizzazioni di pagina	1.553.747	1.821.289

#### Evoluzione prevedibile della gestione

L'anno 2014, come evidenziato nel bilancio di previsione approvato dal Consiglio di Amministrazione, si annuncia un anno importante, soprattutto con riferimento al quadro normativo complessivo nel quale la Fondazione è chiamata ad operare. In particolare, dall'anno in corso, troveranno applicazione i nuovi criteri di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo, che prevedono una quota molto significativa legata alla qualità della produzione artistica e alla capacità di reperire risorse proprie. Dovrebbero inoltre essere emanate nuove norme sulle Fondazioni che, al ricorrere dei presupposti che verranno definiti, potranno dotarsi di forme organizzative speciali, al fine di colmare la lacuna determinatasi con l'abrogazione da parte del Consiglio di Stato del DPR 117/2011 che ne disciplinava la specificità.

La gestione continua ad essere uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un mantenimento dei livelli di ricavi raggiunto, senza compromettere in alcun modo il livello qualitativo dell'offerta artistica e culturale.

L'aspetto sul quale viene mantenuta la massima attenzione riguarda la gestione finanziaria e il mantenimento di un equilibrio che, in assenza di una pianificazione delle entrate di fonte pubblica, risulta particolarmente complesso. Le difficoltà connesse ad una previsione che risente in modo determinante degli andamenti di finanza pubblica risultano tanto più evidenti quanto maggiore è l'esigenza di anticipazione della programmazione, tipica del nostro settore, e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari.

#### Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

L'attività ordinaria nei primi mesi dell'anno 2014 prosegue in continuità con il precedente esercizio. Non si evidenziano fatti di particolare rilievo accaduti dopo la chiusura dell'anno che possano incidere sulla determinazione del risultato di esercizio.

#### Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.



La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che non ha sedi secondarie. Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della società. Il bilancio chiuso al 31/12/2013, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 338.757 da destinare a riserva, per la ricostituzione di un valore positivo del patrimonio netto disponibile.

**Il Presidente – Sovrintendente  
Prof. Bruno Cagli**



Il sottoscritto Prof. Bruno Cagli, dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello trascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

**Il Presidente – Sovrintendente  
Prof. Bruno Cagli**





RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI



**“Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2013”**

*Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

**Parte prima****Relazione al Bilancio – ai sensi dell’articolo 14 del Decreto Legislativo del 27 Gennaio 2010 n.****39**

Il Collegio - come da previsione di cui all’articolo 20 dello Statuto della Fondazione - dà atto di aver svolto, a decorrere dall’esercizio cui si fa riferimento, la revisione legale sul bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2013, consegnato a questo Collegio in data 20 maggio 2014.

La responsabilità della redazione del bilancio d’esercizio, così come della Relazione sulla Gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Presidente - Sovrintendente, mentre è responsabilità del Collegio dei Revisori il giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale, nonché quello sulla coerenza della Relazione sulla Gestione con le risultanze del bilancio, come richiesto dall’articolo 14, comma 2, lettera e) del Decreto Legislativo del 27 Gennaio 2010 n. 39.

Il Collegio dei Revisori, nell’esaminare il bilancio d’esercizio chiuso al 31/12/2013, si è attenuto ai principi raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili ed, in conformità a tali principi, è stato fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai citati principi contabili e, ove necessario, da quelli internazionali dello I.A.S.C. - International Accounting Standards Committee.

In particolare la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario ed utile per accertare se il bilancio di esercizio presenti carenze significative e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il processo di revisione ha compreso l’esame, sulla base delle verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell’adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori e pertanto il Collegio dei Revisori attesta la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione dei fatti di gestione nelle scritture contabili.

Per il giudizio relativo al bilancio dell’esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi, secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in relazione all’approvazione del bilancio chiuso alla data del 31/12/2012.

Premesso quanto sopra, a nostro Giudizio, il sopramenzionato bilancio d'esercizio, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta, in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013.

A nostro giudizio la Relazione sulla Gestione è coerente con il Bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 Dicembre 2013.

Si da atto che la Fondazione approva anche il bilancio sociale, i tratti salienti del quale sono inclusi nella Relazione sulla Gestione.

### Parte seconda

#### Relazione del Collegio dei Revisori – ai sensi degli articoli 2403 e 2429, comma 2, del Codice Civile

Il progetto di bilancio di esercizio predisposto dal Presidente – Sovrintendente ai sensi dell'art. 19 dello Statuto e sottoposto alla Vostra approvazione ai sensi dell'art. 24, è stato comunicato allo scrivente Collegio in data 20 maggio 2014.

Il bilancio esaminato si compendia nelle seguenti voci:

Stato patrimoniale (in Euro):

<b>ATTIVO</b>	<b>Valori al 31/12/2013</b>
crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	700.000
immobilizzazioni	56.997.426
attivo circolante	10.610.671
ratei e risconti attivi	341.933
<b>totale attivo</b>	<b>68.650.030</b>
<b>PASSIVO</b>	
patrimonio netto	45.713.869
perdita/utile dell'esercizio	338.757
fondi per rischi ed oneri	290.249
trattamento di fine rapporto	4.752.453
debiti	17.039.813
ratei e risconti passivi	514.889
<b>totale passivo</b>	<b>68.650.030</b>

Conto economico (in Euro):

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>Valori 31/12/2013</b>
valore della produzione	32.829.842
costi della produzione	-32.506.417
proventi ed oneri finanziari	-175.920
proventi ed oneri straordinari	345.698
<b>risultato prima delle imposte</b>	<b>493.203</b>
imposte sul reddito dell'esercizio	-154.446
<b>risultato di esercizio</b>	<b>338.757</b>

L'andamento dei risultati d'esercizio dell'ultimo quinquennio è il seguente:

(importi in Euro)

bilancio esercizio 2008	27.983
bilancio esercizio 2009	47.079
bilancio esercizio 2010	105.967
bilancio esercizio 2011	16.082
bilancio esercizio 2012	97.061

Nell'ambito della nostra attività di vigilanza, ispirata alle disposizioni di legge, alle Norme di Comportamento del Collegio dei Revisori raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, possiamo affermare quanto segue:

- a) abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, nonché verificato il rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- b) abbiamo partecipato alle Adunanze del Consiglio di Amministrazione, come documentato dai relativi verbali, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le delibere adottate sono conformi alla legge ed allo statuto e non si sono manifestate imprudenti, azzardate, o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della fondazione;
- c) abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Fondazione con riferimento all'esercizio 2013, anche tramite la

- raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e abbiamo riscontrato l'efficacia del sistema amministrativo contabile nonché l'adeguatezza del controllo gestionale;
- d) abbiamo ottenuto con sistematicità dai Vertici Aziendali e dai Dirigenti competenti informazioni sul più complessivo andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione. Riteniamo di poter ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge, allo statuto e non sono manifestamente imprudenti;
- e) rileviamo che nel corso dell'attività di vigilanza non sono state presentate denunce *ex art. 2408 Codice Civile* così come non sono emerse omissioni, fatti censurabili o irregolarità tali da richiedere una menzione nella presente relazione;
- f) non si è dovuto intervenire, per omissioni degli Amministratori, ai sensi dell'art. 2406 del Codice Civile;
- g) rileviamo che nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati pareri previsti dalla legge;
- h) nel corso dell'attività di vigilanza, sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione;
- i) abbiamo verificato l'impostazione generale del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 e constatato la sua generale conformità alla legge e alle istruzioni impartite dal Ministero vigilante, per quel che riguarda la sua formazione e struttura. A tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire;
- j) per quanto a nostra conoscenza gli Amministratori, nella relazione del bilancio non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma quattro del Codice Civile;
- k) abbiamo verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Nel corso del 2013 il Collegio si è riunito 8 volte e 6 nel corso del presente anno 2014.

Durante l'anno 2013 il Collegio inoltre ha preso atto delle relazioni trasmesse dall'Organismo di Vigilanza, costituito attualmente in forma monocratica, con unico componente il



responsabile dell'Audit interno, al quale reciprocamente il Collegio ha inviato i verbali delle proprie riunioni.

Si evidenzia che la principale voce dell'attivo patrimoniale, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, si trova tra le immobilizzazioni ed è rappresentata dal diritto di utilizzo in perpetuo dei locali messi a disposizione della Fondazione dal Comune di Roma, in applicazione dell'art. 3 della legge 800/1967 e del D.Lgs. 367/1996, diritto riaffermato dal D.Lgs. 134/1998. Si tratta di un valore patrimoniale molto elevato ma, mette conto rammentarlo, indisponibile, periziato a suo tempo in Euro 46.000.000,00, che consente di evidenziare un Patrimonio netto, alla chiusura dell'esercizio, di Euro 46.052.650, con l'evidenza di un valore positivo del Patrimonio Netto disponibile, da considerare in modo particolarmente positivo, considerando che è il primo anno, dalla trasformazione in Fondazione, che si raggiunge un equilibrio patrimoniale. Ciò non di meno, poiché i risultati d'esercizio degli ultimi anni che hanno contribuito al raggiungimento di questo equilibrio patrimoniale sono stati in parte determinati da partite straordinarie, al Collegio sembrerebbe auspicabile un rinnovato impegno dei soci a consolidare il risultato ottenuto.

A conclusione dell'esame del Bilancio consuntivo il Collegio ritiene di osservare quanto segue:

- la struttura ed il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico sono quelli prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile;
- le Immobilizzazioni immateriali relative alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico ed agli adeguamenti strutturali dei locali adibiti a Bibliomediateca presso l'Auditorium Parco della Musica, sono stati ammortizzati con il criterio della vita utile del bene, pari al periodo effettivo dell'utilizzo del bene medesimo;
- le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo di acquisto e l'ammortamento, ad eccezione degli immobili, avviene a quote costanti, in relazione alla loro utilità residua;
- il Fondo rischi ed oneri presenta uno stanziamento complessivo, la cui valutazione è stata condivisa con la direzione;
- il Fondo svalutazione crediti presenta uno stanziamento, prudenzialmente stimato attraverso l'analisi puntuale delle posizioni aperte, tenendo conto dell'anzianità del credito e del grado di affidabilità del soggetto debitore.

La Società Deloitte & Touche, incaricata della revisione del bilancio, ha comunicato via mail il benestare all'approvazione del bilancio, impegnandosi a trasmettere la Relazione nelle prossime ore.

Il parere del Collegio sul bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 è favorevole all'approvazione del documento da parte del Consiglio di Amministrazione.

#### IL COLLEGIO DEI REVISORI

F.to Giovanni SAPIA - Presidente

F.to Andrea PIRROTTINA – Componente effettivo

F.to Antonio SIMEONI – Componente effettivo

Roma, 23 luglio 2014

## RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

### **Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

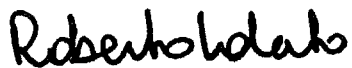
1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2013. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Presidente - Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione ha conferito l'incarico per la revisione legale ex art. 2409-bis del Codice Civile ad altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Presidente - Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 13 giugno 2013.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2013 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, redatto utilizzando i principi contabili applicabili ad un'azienda in condizioni di funzionamento, nella prospettiva di continuità della vita aziendale, si richiama l'attenzione sui seguenti aspetti più ampiamente descritti nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:
  - il patrimonio netto della Fondazione ammonta complessivamente a Euro 46,1 milioni, di cui Euro 46 milioni sono relativi alla Riserva indisponibile, corrispondente al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale e non assoggettato ad ammortamento;

- in relazione alle esigenze della Fondazione di una programmazione anticipata dell'attività artistica e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari, il Presidente – Sovrintendente, nella sezione relativa all'evoluzione prevedibile della gestione, evidenzia la complessità del mantenimento di un equilibrio finanziario nonché delle previsioni dei flussi di cassa, che risentono in modo determinante degli andamenti di finanza pubblica.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Roberto Lolato  
Socio

Roma, 24 luglio 2014

**BILANCIO CONSUNTIVO**



**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850**

**PROSPETTI DI BILANCIO**  
**STATO PATRIMONIALE**

**Esercizio al 31/12/2013**

ATTIVO		31/12/2013	31/12/2012
<b>A)</b>	<b>CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	<b>700.000</b>	<b>700.000</b>
<b>B)</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
I	Immobilizzazioni immateriali		
1)	Costi di impianto e di ampliamento	0	0
2)	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0	0
3)	Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno	0	0
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	417.165	480.335
5)	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	20.970	9.560
7)	Altre	7.908.601	8.153.069
	<b>Totale Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>54.346.737</b>	<b>54.642.963</b>
II	Immobilizzazioni materiali		
1)	Terreni e fabbricati	1.904.500	1.904.500
2)	Impianti e macchinari	333.182	428.245
3)	Attrezzature industriali e commerciali	175.943	250.916
4)	Altri beni	209.079	231.738
5)	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
	<b>Totale Immobilizzazioni materiali</b>	<b>2.622.704</b>	<b>2.815.399</b>
III	Immobilizzazioni finanziarie		
1)	Partecipazioni in:		
	a) imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	b) imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	c) imprese controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	d) altre imprese:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0

		31/12/2013	31/12/2012
2)	Crediti		
	a) verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	b) verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	c) verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	d) verso altri:		
	importi esigibili entro l'esercizio	27.986	19.224
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3)	Altri titoli	0	0
4)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
	<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>27.986</b>	<b>19.224</b>
	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>56.997.426</b>	<b>57.477.587</b>
<b>C)</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I</b>	<b>Rimanenze</b>		
1)	Materie prime, sussidiarie e di consumo	4.384	1.001
2)	Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3)	Lavori in corso su ordinazione	0	0
4)	Prodotti finiti e merci	205.422	250.356
5)	Acconti	0	0
	<b>Totale Rimanenze</b>	<b>209.806</b>	<b>251.357</b>
<b>II</b>	<b>Crediti</b>		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	2.021.357	2.252.065
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
2)	Verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3)	Verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4)	Verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	95.091	4.475
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4-ter)	Imposte anticipate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
5)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	7.486.566	4.282.558
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	<b>Totale Crediti</b>	<b>9.603.014</b>	<b>6.539.098</b>



		31/12/2013	31/12/2012
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1)	Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2)	Partecipazioni imprese collegate	0	0
3)	Partecipazioni imprese controllanti	0	0
4)	Altre partecipazioni	0	0
5)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
6)	Altri titoli	0	0
	<b>Totale Attività finanziarie che non costituiscono Imm.ni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	795.880	66.837
2)	Assegni	0	0
3)	Denaro e valori cassa	1.970	3.551
	<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>797.850</b>	<b>70.388</b>
	<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>10.610.671</b>	<b>6.860.842</b>
D)	<b>RATEI E RISCONTI</b>	<b>341.933</b>	<b>256.289</b>
	<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>68.650.030</b>	<b>65.294.718</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850**

**PROSPETTI DI BILANCIO**  
**STATO PATRIMONIALE**

**Esercizio al 31/12/2013**

PASSIVO	31/12/2013	31/12/2012
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I Capitale		
1) Fondo Patrimoniale	42.363.373	42.358.373
2) Fondo Patrimoniale Enti Locali	3.020.379	3.020.379
II Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	323.405	226.345
IX Utili (perdita) dell' esercizio	338.757	97.061
<b>Totale Patrimonio Netto</b>	<b>46.052.626</b>	<b>45.708.869</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0	0
2) Per imposte	0	0
3) Altri	290.249	201.249
<b>Totale Fondi per rischi e oneri</b>	<b>290.249</b>	<b>201.249</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>		
	<b>4.752.453</b>	<b>5.158.899</b>
<b>D) DEBITI</b>		
1) Obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
2) Obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	6.417.201	3.024.416
esigibili oltre l'esercizio	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori		

	31/12/2013	31/12/2012
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	2.477.616	2.044.609
esigibili oltre l'esercizio	0	0
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	4.850.947	5.689.905
esigibili oltre l'esercizio	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
9) Debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
10) Debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
11) Debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	1.310.690	799.521
esigibili oltre l'esercizio	0	0
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	789.039	1.073.987
esigibili oltre l'esercizio	0	0
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	1.194.319	1.140.879
esigibili oltre l'esercizio	0	0
<b>Totale Debiti</b>	<b>17.039.813</b>	<b>13.773.318</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>	<b>514.889</b>	<b>452.383</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>68.650.030</b>	<b>65.294.718</b>
<b>F) CONTI D'ORDINE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**PROSPETTI DI BILANCIO  
CONTO ECONOMICO**

**Esercizio al 31/12/2013**

	<b>2013</b>	<b>2012</b>
<b>A) Valore Della Produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.807.965	10.756.168
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Capitalizzazione costi	298.442	387.129
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	1.370.237	1.705.761
b) contributi in conto esercizio	21.353.198	21.047.285
<b>Totale</b>	<b>32.829.842</b>	<b>33.896.343</b>
<b>B) Costi Della Produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-67.988	-97.000
7) Per servizi	-9.640.411	-10.679.789
8) Per godimento di beni di terzi	-181.858	-212.129
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-15.996.009	-15.710.235
b) oneri sociali	-3.996.545	-4.087.097
c) trattamento di fine rapporto	-835.684	-902.779
d) acc. trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) altri costi	0	0
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-621.185	-637.129
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-256.486	-286.650
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-281.059	-100.000
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-38.875	-90.869
12) Accantonamenti per rischi	-91.000	-180.000
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	-499.318	-613.256
<b>Totale</b>	<b>-32.506.417</b>	<b>-33.596.933</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>323.424</b>	<b>299.409</b>

<b>C) Proventi e Oneri Finanziari</b>		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	760	1.085
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-177.334	-185.987
17-bis) Utili e perdite su cambi	654	1.038
<b>Totale (15+16-17+/-17 bis)</b>	<b>-175.920</b>	<b>-183.863</b>
<b>D) Rettifiche di Valore Di Attività Finanziarie</b>		
18) Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
<b>Totale delle rettifiche (18-19)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E) Proventi e Oneri Straordinari</b>		
20) Proventi	459.586	157.687
21) Oneri	-113.888	-59.407
<b>Totale delle partite straordinarie (20-21)</b>	<b>345.698</b>	<b>98.280</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D+/-E)</b>	<b>493.203</b>	<b>213.827</b>
22) Imposte sul reddito d'esercizio	-154.446	-116.766
<b>23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>338.757</b>	<b>97.061</b>

**RENDICONTO FINANZIARIO***(Importi in migliaia di euro)*

	<b>2013</b>	<b>2012</b>
<b>A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI</b>	<b>(2.954)</b>	<b>(1.869)</b>
<b>B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO</b>		
Utile/(perdita) dell'esercizio	339	97
Ammortamenti	878	924
(Plus)/minusvalenze da realizzo immobilizzazioni	0	0
Variazione netta TFR	(406)	(24)
Variazione netta altri fondi	89	99
<b>Risultato dell'attività d'esercizio prima delle variazioni del capitale circolante</b>	<b>899</b>	<b>1.096</b>
(Incremento)/Decremento delle rimanenze	42	104
(Incremento)/Decremento dei crediti	(3.059)	636
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori e altri debiti	(126)	(2.612)
Variazione di altre voci del capitale circolante	(23)	226
<b>Variazioni del capitale circolante</b>	<b>(3.167)</b>	<b>(1.645)</b>
	<b>(2.268)</b>	<b>(550)</b>
<b>C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO</b>		
(Investimenti)/disinvestimenti immobilizzazioni immateriali	(325)	(429)
(Investimenti)/disinvestimenti immobilizzazioni materiali	(64)	(106)
(Investimenti)/disinvestimenti immobilizzazioni finanziarie	(9)	(1)
	<b>(398)</b>	<b>(536)</b>
<b>D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
Incrementi per contributi pubblici	-	-
Altre variazioni	-	-
	-	-
<b>E. FLUSSO MONETARIO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>(2.665)</b>	<b>(1.085)</b>
<b>F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI</b>	<b>(5.619)</b>	<b>(2.954)</b>

**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850**  
**BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2013**

**NOTA INTEGRATIVA**

**Contenuto e forma del bilancio**

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa, ed ha rispettato i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, nonché dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sui Conti d'Ordine;
- E) Informazioni sul Conto economico;
- F) Altre informazioni.

**A ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione più significativi adottati nella redazione del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono da quelli adottati nel precedente esercizio.

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

### **A 1 ) Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n.800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore "Diritto d'uso illimitato degli immobili". Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" si riferisce principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce "Altre immobilizzazioni" include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai "Costi di trasferimento", in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce "Oneri pluriennali", nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare totale esposto nell'attivo dello Stato Patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell'accrescimento del proprio patrimonio



storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di "component analysis", con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale eseguiti nelle sedi dell'Auditorio e di Via Vittoria, relativi ai lavori per adeguamenti e migliorie delle strutture in uso. Gli stessi sono iscritti al costo ed ammortizzati per il periodo corrispondente all'utilità economica del bene, senza mai superare il termine della scadenza del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

## **A 2 ) Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B2) Immobilizzazioni materiali.

Per quanto riguarda gli immobili di proprietà iscritti in bilancio, acquisiti in seguito al lascito ereditario della sig.ra Magliocchetti, si ricorda che sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti, e non ancora utilizzati a tal fine, è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività

caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

### **A 3 ) Crediti immobilizzati**

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

### **A 4 ) Rimanenze**

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2013, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate, al costo di acquisto, le giacenze in magazzino dei cd e dei dvd, oltre agli stampati e ai materiali di consumo, il cui valore è adeguato al presumibile valore di realizzo. In particolare, sono inclusi nelle rimanenze i multipli del M<sup>o</sup> Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno in corso, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5%.

### **A 5 ) Crediti**

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

### **A 6 ) Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

### **A 7 ) Ratei e Risconti**

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

### **A 8 ) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali**

Sono valutati al loro valore nominale.

**A 9 ) Fondi per rischi ed oneri**

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.

**A 10 ) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, ai contratti di lavoro nazionali ed aziendali, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

**A 11 ) Debiti**

Essi sono indicati al valore nominale. I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

**A 12 ) Conti d'ordine**

Non esistono attualmente impegni, garanzie, rischi, beni di terzi, da iscrivere in bilancio.

**A 13 ) Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2013; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce Acconti. Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

**A 14) Imposte dell'esercizio**

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito previsto, tenuto conto delle ritenute di acconto subite a norma di legge e degli acconti versati in corso d'anno, è stato iscritto nella voce "Debiti tributari". Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP e il relativo importo è determinato come previsto dal decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 06/02/2003 prot. 213/M6 e da successive modificazioni intervenute.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alla differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica della loro recuperabilità.

**B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE****B 1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti**

L'importo si riferisce al credito vantato nei confronti della Regione Lazio per l'assegnazione, nel corso del 2012, del contributo in conto patrimonio di €/000 700,00, non ancora versato.

**IMMOBILIZZAZIONI****B 2) Immobilizzazioni Immateriali**

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			Saldo al 31/12/2013
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2012	Acquisizioni	Riclassifiche	Ammortamento	
Diritto utilizzazione programmi software	1.175,40	695,07	480,33	7,20	0,00	70,37	417,16
<b>TOTALE CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI</b>	<b>1.175,40</b>	<b>695,07</b>	<b>480,33</b>	<b>7,20</b>	<b>0,00</b>	<b>70,37</b>	<b>417,16</b>
Immobilizzazioni in corso ed acconti	10,40	0,84	9,56	11,52	0,00	0,11	20,97
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI</b>	<b>10,40</b>	<b>0,84</b>	<b>9,56</b>	<b>11,52</b>	<b>0,00</b>	<b>0,11</b>	<b>20,97</b>
Costi di ampliamento auditorio	779,08	184,93	594,15	0,00	0,00	24,62	569,53
Costi di ampliamento Sede	231,09	114,87	116,22	0,00	0,00	19,26	96,96

Oneri pluriennali	10.098,43	2.655,73	7.442,70	306,24	0,00	506,82	7.242,12
<b>TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>11.108,60</b>	<b>2.955,53</b>	<b>8.153,07</b>	<b>306,24</b>	<b>0,00</b>	<b>550,70</b>	<b>7.908,61</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI</b>	<b>12.294,40</b>	<b>3.651,44</b>	<b>8.642,96</b>	<b>324,96</b>	<b>0,00</b>	<b>621,18</b>	<b>8.346,74</b>
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>58.294,40</b>	<b>3.651,44</b>	<b>54.642,96</b>	<b>324,96</b>	<b>0,00</b>	<b>621,18</b>	<b>54.346,74</b>

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I “**Diritti di utilizzazione programmi software**” si riferiscono, come già descritto, principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell’utilizzo degli stessi.

Le “**Immobilizzazioni in corso ed acconti**” riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori, (e quindi non completati) per l’adeguamento funzionale della struttura operativa presso il nuovo Auditorium Parco della Musica.

I “**Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede**”, sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle “Altre immobilizzazioni” e riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti in anni precedenti, sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l’Auditorium Parco della Musica.

Nella voce “**Oneri pluriennali**” è incluso il valore dei costi capitalizzati, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell’esercizio, ripresi come rettifica nel “Valore della Produzione”. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l’esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali, come descritti in premessa. Per l’anno 2013, si tratta dei seguenti costi:

Importi in €/000

Tipologia dei costi	Importo
Costi per servizi	22,15
Costi per "Attività Culturali Bibliomediateca/Museo strumentale"	101,57
Costi del personale Bibliomediateca	174,72
<b>Totale costi</b>	<b>298,44</b>

**La voce “Diritto d’uso illimitato degli immobili”**, riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell’Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l’ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell’iter amministrativo per l’iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un’attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d’uso di un immobile non di proprietà. Sin dal momento dell’iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l’inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l’immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

### **B 3 ) Immobilizzazioni Materiali**

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell’esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2013
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2012	Acquisizioni	Alienazioni e stralci	Ammortamento	Variazione fondo amm.to	
Immobili	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50
<b>TOTALE TERRENI E FABBRICATI</b>	<b>1.904,50</b>	<b>0,00</b>	<b>1.904,50</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1.904,50</b>
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	1.206,06	1.133,63	72,43	43,20	0,00	41,60	0,00	74,03
Impianti Fissi	723,02	473,13	249,89	0,00	0,00	63,22	0,00	186,67
Impianti Asportabili	56,41	48,46	7,95	0,00	0,00	2,77	0,00	5,18
Macchinari per impianto sonoro	270,43	172,46	97,97	1,55	0,00	32,22	0,00	67,30
<b>TOTALE IMPIANTI MACCHINARI</b> E	<b>2.255,92</b>	<b>1.827,68</b>	<b>428,24</b>	<b>44,75</b>	<b>0,00</b>	<b>139,81</b>	<b>0,00</b>	<b>333,18</b>

Attrezzature strumentali	53,89	50,94	2,95	1,40	0,00	1,20	0,00	3,15
Strumenti Musicali	889,42	688,60	200,82	17,64	10,99	69,25	10,99	149,21
Attrezzature generiche	231,45	184,30	47,15	0,00	0,00	23,57	0,00	23,58
<b>TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.</b>	<b>1.174,76</b>	<b>923,84</b>	<b>250,92</b>	<b>19,04</b>	<b>10,99</b>	<b>94,02</b>	<b>10,99</b>	<b>175,94</b>
Mobili	482,68	424,37	58,31	0,00	0,00	18,46	0,00	39,85
Arredi	75,26	61,77	13,49	0,00	0,00	4,20	0,00	9,29
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
<b>TOTALE ALTRI BENI</b>	<b>719,99</b>	<b>488,25</b>	<b>231,74</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>22,66</b>	<b>0,00</b>	<b>209,08</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>6.055,17</b>	<b>3.239,77</b>	<b>2.815,40</b>	<b>63,79</b>	<b>10,99</b>	<b>256,49</b>	<b>10,99</b>	<b>2.622,70</b>

Nel corso del 2013, sono stati effettuati investimenti per €/000 63,79 e sono stati alienati alcune attrezzature musicali per un valore complessivo di €/000 10,99.

Per quanto riguarda la voce immobili, la stessa si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2010, era stato determinato mediante perizia di un professionista incaricato di stimarne il valore.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai tre immobili:

Indirizzo	Valore catastale (valore in euro)	Valore perizia (valore in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	168.919,80	636.500,00
Via Germanico 55 - Roma	90.832,35	639.000,00
Via Piave 36 - Roma	141.534,75	629.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>401.286,90</b>	<b>1.904.500,00</b>

Nel totale "Altri beni" delle immobilizzazioni materiali è inclusa la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento degli stessi.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

**Impianti e Macchinari:**

- macchine elettroniche ed elettromeccaniche 20%
- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

**Attrezzature:**

- attrezzature strumentali 15,5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15,5%

**Altri beni:**

- mobili e arredi 12%
- macchine d'ufficio 20%

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

**B 4) Immobilizzazioni finanziarie**

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 27,99, riferiti principalmente ai depositi aperti presso la SIAE per l'esercizio dell'attività.

**ATTIVO CIRCOLANTE****B 5) Rimanenze**

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012
Materiali di consumo	4,38	1,00
Multipli Castellani	115,11	121,18
Prodotti finiti e merci	90,31	129,18
<b>TOTALE</b>	<b>209,80</b>	<b>251,36</b>

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi, i cd e i dvd pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale. Sono inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno in corso, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5%.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate



secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito una riduzione per effetto delle vendite dell'anno e del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e l'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2013.

## CREDITI

### **B 6) Crediti verso Clienti**

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012
Clienti nazionali	1.644,20	2.027,64
Clienti esteri	149,30	141,01
Clienti fatture da emettere	415,08	195,64
Clienti in contenzioso	62,75	62,75
Fondo svalutazione crediti commerciali	-249,97	-174,97
<b>TOTALE</b>	<b>2.021,36</b>	<b>2.252,07</b>

**I “Crediti verso Clienti”** riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di due soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per entrambi la Fondazione è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare della quale si attendono gli esiti. Non c'è nessun contenzioso in essere relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

**II “Fondo svalutazione crediti commerciali”** nel corso del 2013 è stato incrementato di €/000 75,00, ammontando così a complessivi €/000 249,97 e riflette la stima prudenziale effettuata tenendo conto, nella composizione complessiva, della solvibilità dei soggetti debitori e dell'anzianità dei crediti stessi. Nella stima, prudenzialmente effettuata, si è tenuto conto anche del particolare momento che si attraversa sotto forma di crisi generale di liquidità.

**B 7) Crediti Tributari**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Saldo al 31/12/2012</i>
Ritenute subite	0,00	4,13
Credito v/Erario per IRAP	0,00	0,34
Credito v/Erario per IVA annuale	95,09	0,00
<b>TOTALE</b>	<b>95,09</b>	<b>4,47</b>

Il credito v/Erario per Iva è stato riportato all'esercizio successivo e recuperato nelle liquidazioni periodiche.

**B 8) Crediti verso altri**

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Saldo al 31/12/2012</i>
Stato ed Enti Pubblici	6.502,51	2.633,99
Note di credito da ricevere	81,19	45,91
Altri crediti	1.102,87	1.602,66
Fondo svalutazione altri crediti	-200,00	0,00
<b>TOTALE</b>	<b>7.486,57</b>	<b>4.282,56</b>

Nella categoria "Stato ed Enti pubblici" è compreso il credito verso la Regione Lazio per il contributo ordinario 2013 (€/000 850,00), il contributo ordinario 2012 (€/000 850,00) e il saldo del contributo ordinario 2011 (€/000 500,00), per un totale di €/000 2.200,00, tutt'ora da incassare. Il valore complessivo comprende il credito vantato nei confronti di Roma Capitale per il saldo del contributo ordinario 2013, di €/000 3.083,96, incassato interamente nei primi mesi dell'anno in corso. Rientra in questa categoria anche il credito verso il MiBACT per i contributi assegnati per le tournée realizzate nel 2012 e nel 2013, per complessivi €/000 275,48, dei quali, nei primi mesi dell'anno in corso, è stato incassato l'importo riferito al 2012. Nel totale è stato incluso il credito vantato nei confronti dell'Inps per il recupero di contributi versati in eccedenza in anni precedenti, per complessivi €/000 474,86, di cui €/000 397,18 riferiti al recupero della Trattenuta Fondo Pensione, di cui si dirà in seguito.

E' stato accantonato, prudenzialmente, un importo di euro €/200,00 per la svalutazione dei crediti vantati nei confronti della Pubblica Amministrazione, risalenti al 2004, la cui riscossione appare incerta nonostante i numerosi solleciti inoltrati.

Nella voce "Altri crediti" rientrano anche le quote dei soci fondatori privati di competenza del 2013 non incassate entro la chiusura dell'esercizio, in particolare il contributo annuale di Assicurazioni Generali di €/000 250,00, di Finmeccanica di €/000 155,00 e il contributo accordato dai mecenati Paolo e Nicola Bulgari, di €/000 300,00, erogati nei primi mesi dell'anno in corso. Rientra inoltre in questa voce il credito, di circa €/000 9,8, generato dalla sospensione dei costi relativi alla gestione degli immobili di proprietà, i cui rendimenti sono soggetti al vincolo di destinazione all'erogazione di borse di studio. Al momento, gli importi dei rendimenti sono stati sempre inferiori alle spese dirette sostenute, da recuperare prima di procedere all'erogazione delle borse di studio.

#### **DISPONIBILITA' LIQUIDE**

#### **B 9 ) Disponibilità liquide**

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Saldo al 31/12/2012</i>
Depositi bancari	748,73	21,60
Depositi postali	47,15	45,24
Cassa	1,97	3,55
<b>TOTALE</b>	<b>797,85</b>	<b>70,39</b>

L'incremento della liquidità nei depositi bancari deriva dall'attivazione delle linee di anticipazione bancaria, a valere sui contributi ordinari non versati, che trovano evidenziazione nel Passivo, alla voce "Debiti verso banche".

#### **RATEI E RISCOINTI ATTIVI**

#### **B 10 ) Ratei e risconti attivi**

La situazione dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2013 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012
Altri ratei	16,34	5,12
<b>TOTALE RATEI ATTIVI</b>	<b>16,34</b>	<b>5,12</b>
Assicurazioni	61,07	22,40
Stampa	55,18	47,25
Pubblicità	171,58	139,08
Altri risconti	37,76	42,44
<b>TOTALE RISCONTI ATTIVI</b>	<b>325,59</b>	<b>251,17</b>
<b>TOTALE</b>	<b>341,93</b>	<b>256,29</b>

La voce "Risconti attivi" riguarda principalmente il risconto delle spese di stampa e pubblicità di competenza dell'esercizio successivo.

Non sussistono al 31 dicembre 2013 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

## C.) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

### PATRIMONIO NETTO

#### C 1) Fondo Patrimoniale

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	2012	Variazioni nell'esercizio			2013
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
<b>PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE</b>					
<b>I) Fondo di dotazione</b>					
Fondo patrimoniale	-3.934,53	0,00	0,00	5,00	-3.929,53
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale ricapital. Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
<b>IV) Riserva legale indivisibile</b>	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
<b>VIII) Utili portati a nuovo</b>	226,34	0,00	97,06	0,00	323,40
<b>IX) Utile d'esercizio</b>	97,06	-97,06	338,76	0,00	338,76
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>-291,13</b>	<b>-97,06</b>	<b>435,82</b>	<b>5,00</b>	<b>52,63</b>
Riserva indisponibile	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>T O T A L E</b>	<b>45.708,87</b>	<b>-97,06</b>	<b>435,82</b>	<b>5,00</b>	<b>46.052,63</b>

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	2011	Variazioni nell'esercizio			2012
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
<b>PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE</b>					
<b>I) Fondo di dotazione</b>					
Fondo patrimoniale	-3.944,53	0,00	10,00	0,00	-3.934,53
Fondo patrimoniale Enti locali	2.320,38	0,00	0,00	700,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale ricapital. Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
<b>IV) Riserva legale indivisibile</b>	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
<b>VIII) Utili portati a nuovo</b>	210,26	0,00	16,08	0,00	226,34
<b>IX) Utile d'esercizio</b>	16,08	-16,08	97,06	0,00	97,06
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>-1.098,19</b>	<b>-16,08</b>	<b>123,14</b>	<b>700,00</b>	<b>-291,13</b>
Riserva indisponibile	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>44.901,81</b>	<b>-16,08</b>	<b>123,14</b>	<b>700,00</b>	<b>45.708,87</b>

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo Patrimoniale include anche il contributo erogato dal Ministero dei Beni ed Attività Culturali a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Alla voce "Patrimonio netto" concorre anche il "Fondo Patrimoniale Enti locali" che rappresenta una riserva apposita costituita con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio.

Nel corso del 2012 il Fondo di dotazione si è incrementato per il contributo assegnato dalla Regione Lazio di €/000 700,00, che mancava al raggiungimento del valore della quota a patrimonio già versata negli anni passati dal Comune di Roma, pari ad €/000 1.950,00. L'importo, ancora non liquidato da parte della Regione stessa, figura anche tra i crediti dell'attivo dello Stato Patrimoniale. Il Fondo Patrimoniale si incrementa nel 2013 per l'imputazione della quota d'ingresso di Cassa Depositi e Prestiti in qualità di socio fondatore, pari a €/000 5,00.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2013 ha consentito alla Fondazione di recuperare interamente il valore negativo del patrimonio netto, determinato dall'esclusione, dal

patrimonio netto disponibile, della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell'attivo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina, per la prima volta dalla costituzione della Fondazione, un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 52,63.

#### **FONDI PER RISCHI ED ONERI**

##### **C 2) Fondo per rischi ed oneri**

Il "Fondo rischi ed oneri personale dipendente" è alimentato dall'accantonamento per la copertura di costi futuri, anche solo probabili. La consistenza finale, aggiornata con l'accantonamento dell'esercizio 2013, pari a €/000 11,00, si riferisce innanzitutto alla copertura di eventuali oneri derivanti dal contenzioso in materia di lavoro dipendente, tenuto conto dei diversi gradi di giudizio in cui sono le diverse cause.

Si è provveduto inoltre ad accantonare in tale voce un importo di €/000 30,00 per il rischio di liquidazione delle ferie, in generale vietato dalle norme vigenti, che permane tuttavia per i casi nei quali il rapporto di lavoro si interrompe per cause non prevedibili.

Il decremento del Fondo rischi ed oneri, pari ad €/000 2,00, indicato nella tabella, è l'effetto dell'utilizzo del Fondo per la chiusura di liti giudiziarie ed extragiudiziarie.

Il "Fondo altri rischi ed oneri" comprende l'accantonamento effettuato nel 2012, pari a €/000 80,00, corrispondente all'eventuale onere derivante dall'applicazione del D.L. 95/2012 conv.to dalla L. 135/2012, in materia di spending review. L'importo è stato determinato sulla base della normativa e delle successive circolari ministeriali. Tuttavia, l'Accademia ha proposto ricorso al Tar contro l'inserimento nell'elenco Istat, redatto al fine di identificare gli enti inclusi nel conto economico consolidato, dal quale derivano gli obblighi sopra descritti. Il Tar ha rigettato detto ricorso e la Fondazione ha presentato ricorso in appello al Consiglio di Stato, attualmente pendente.

Per il 2013 non è stato operato alcun accantonamento a detto titolo, in quanto l'importo determinato per l'applicazione delle norme suddette in materia di spending review, per espressa indicazione del Ministero dell'Economia e Finanze, risulta assorbito all'interno del taglio del FUS operato per il 2013. E' in fase di verifica la possibilità che la medesima situazione si sia verificata nel 2012, con conseguente venir meno dell'obbligo di riversamento delle somme risultanti dal taglio di spesa imposto dalla normativa citata.

E' stato prudenzialmente accantonato nell'esercizio 2013 un importo pari ad €/000 50,00 per

il rischio di soccombenza nel giudizio in essere nei confronti del MIUR in merito al pagamento dei compensi ai docenti di Conservatorio impiegati nei corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia nell'anno accademico 1998/1999, ai sensi del R.D. 1076/39, così come modificato dal R.D. 564/42.

La composizione è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2012	Variazioni nell'esercizio		2013
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	121,25	41,00	2,00	160,25
Fondo altri rischi ed oneri	80,00	50,00	0,00	130,00
<b>TOTALE</b>	<b>201,25</b>	<b>91,00</b>	<b>2,00</b>	<b>290,25</b>

#### TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

### C 3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2013 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2012	Variazioni nell'esercizio		2013	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale		
Personale Amministrativo	1.491,90	163,39	150,55	1.504,74	767,35	737,39
Personale Tecnico	60,30	10,41	9,55	61,16	36,18	24,98
Maestri Collaboratori	303,96	22,64	20,50	306,10	117,19	188,91
Orchestra	4.519,38	367,61	354,81	4.532,18	1.987,88	2.544,30
Coro	2.570,44	201,49	373,11	2.398,82	1.141,95	1.256,87
<b>TOTALE</b>	<b>8.945,98</b>	<b>765,54</b>	<b>908,52</b>	<b>8.803,00</b>	<b>4.050,55</b>	<b>4.752,45</b>

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, relativo alle quote di Tfr maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione al debito per Tfr esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

Nel corso del 2013 si è proceduto al recupero della Trattenuta Fondo Pensione a carico dei

dipendenti, erroneamente versata negli anni dal 2004 al 2011 a titolo di contribuzione previdenziale. Ciò ha determinato una sopravvenienza attiva di €/000 451,50 rilevata tra i proventi straordinari e, dal 2007, anno di inizio del versamento del Tfr alla Tesoreria Inps, di un credito verso l'Inps, di €/000 397,18, rilevato tra i crediti verso lo "Stato ed Enti Pubblici", il cui recupero è iniziato a partire dal mese di gennaio 2014.

### **DEBITI**

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

#### **C 4) Debiti verso banche**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Saldo al 31/12/2012</i>
Banche conto corrente	2.963,39	2.216,29
Banche c/anticipazione	3.453,81	808,13
<b>TOTALE</b>	<b>6.417,20</b>	<b>3.024,42</b>

L'esposizione verso le banche risulta incrementata rispetto all'anno precedente soprattutto a causa dei continui ritardi nel pagamento dei contributi da parte dei soggetti pubblici, in particolare da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale. Per quanto riguarda il conto anticipazione, l'importo è stato rimborsato nel corso dei primi mesi dell'anno 2014, ad eccezione dell'anticipazione attivata a valere sul contributo della Regione Lazio, tutt'ora non liquidato.

#### **C 5) Acconti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Saldo al 31/12/2012</i>
Acconti da Spettatori	2.477,62	2.044,61
<b>TOTALE</b>	<b>2.477,62</b>	<b>2.044,61</b>



Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte dell'abbonamento per la stagione 2013/2014 riferita ai concerti del 2014, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2013 per concerti dell'anno successivo.

### **C 6) Debiti verso fornitori**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Saldo al 31/12/2012</i>
Fornitori nazionali	3.564,41	4.412,79
Fornitori esteri	500,33	448,94
Fornitori per fatture da ricevere	786,21	828,17
<b>TOTALE</b>	<b>4.850,95</b>	<b>5.689,90</b>

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre al tentativo di recuperare, ove possibile, ritardi nei pagamenti.

### **C 7) Debiti Tributari**

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Saldo al 31/12/2012</i>
Verso Erario per ritenute di acconto	1.275,93	775,11
Verso Erario per Irap	34,76	0,00
Verso Erario per IVA	0,00	24,41
<b>TOTALE</b>	<b>1.310,69</b>	<b>799,52</b>

Il debito verso Erario si riferisce al debito per il saldo Irap dovuto sul risultato di esercizio 2013, al netto degli acconti versati nel corso dell'anno e al debito per ritenute d'acconto derivanti dalle ritenute effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2013, oltre a quelle operate sui compensi erogati nel mese di giugno 2013

che, per problemi di liquidità, non sono state versate nei termini ma il cui versamento è stato regolarizzato nel corso dei primi mesi dell'anno in corso, mediante ricorso all'istituto del ravvedimento operoso.

### **C 8 ) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Saldo al 31/12/2012</i>
Verso Enpals	652,66	948,21
Verso Inps	112,74	103,78
Verso altri	23,64	22,00
<b>TOTALE</b>	<b>789,04</b>	<b>1.073,99</b>

Il debito verso Enpals si riferisce alla quota di trattenute operate nel mese di dicembre e versata a gennaio 2014. Nel corso dell'anno 2013 si è concluso il pagamento del debito costituito dai contributi Enpals a carico della Fondazione, del periodo da giugno a dicembre del 2010, non versata nel corso del 2010, per fronteggiare la difficile situazione di liquidità e regolarizzata con l'ente previdenziale attraverso un piano di rientro concordato in 24 rate a partire da aprile 2011 a marzo 2013.

Nessun importo iscritto in bilancio ha scadenza oltre i dodici mesi dalla chiusura del bilancio. I debiti verso Inps derivano dalle trattenute e dagli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre 2013, regolarmente versati alle date di scadenza previste dalla legge. I debiti verso "altri" si riferiscono esclusivamente ai debiti verso Previdai relativi alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre 2013, regolarmente versati alle scadenze di legge.

### **C 9 ) Altri debiti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012
Verso Personale	732,33	758,12
Verso altri	461,99	382,76
<b>TOTALE</b>	<b>1.194,32</b>	<b>1.140,88</b>

Nei "Debiti verso il Personale" sono rappresentati gli impegni nei confronti del Personale, erogati nell'anno 2014 ma di competenza economica dell'anno 2013. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza del bimestre novembre-dicembre, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2013, da versare nel giugno dell'anno in corso.

**RATEI E RISCONTI PASSIVI****C 10) Ratei e risconti**

La situazione dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2013 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012
Contributi previdenziali	296,06	163,70
<b>TOTALE RATEI PASSIVI</b>	<b>296,06</b>	<b>163,70</b>
Sponsorizzazioni e pubblicità	91,53	53,17
Contributi progetti speciali	51,88	166,67
Altri risconti passivi	75,42	68,84
<b>TOTALE RISCONTI PASSIVI</b>	<b>218,83</b>	<b>288,68</b>
<b>T O T A L E</b>	<b>514,89</b>	<b>452,38</b>

L'importo dei contributi previdenziali si riferisce al debito per oneri derivante dagli accantonamenti delle competenze differite del personale dipendente.

Non sussistono al 31 dicembre 2013 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

**D) CONTI D'ORDINE**

Non sussistono importi al 31/12/2013, non essendoci garanzie prestate né direttamente né indirettamente; né esistono rischi, impegni e beni di terzi presso la Fondazione.

**E) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO**

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2013.

**VALORE DELLA PRODUZIONE****E 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2013	2012	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	3.832,00	4.392,82	-560,82	-12,77%
Concerti da camera	511,93	742,98	-231,05	-31,10%
Family Concert	116,13	111,28	4,85	+4,36%
Concerti stagione estiva	0,00	210,34	-210,34	-100,00%
Festival	81,76	258,25	-176,49	-68,34%
Tutti a Santa Cecilia! – Education	286,80	239,95	46,85	+13,74%
Concerti fuori sede	2.500,91	1.469,21	1.031,70	+70,22%
Concerti straordinari	177,36	648,93	-471,57	-72,67%
<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>7.506,89</b>	<b>8.073,76</b>	<b>-566,87</b>	<b>-7,02%</b>
Vendita programmi di sala	185,38	199,95	-14,57	-7,29%
Pubblicità	56,26	74,17	-17,91	-24,14%
Sponsorizzazioni	1.517,65	1.630,99	-113,34	-6,95%
Incisioni e trasm.ni radio TV	160,00	252,19	-92,19	-36,56%
Rimborsi utilizzo sala e vari	36,00	6,10	29,90	+490,16%
Organizzazione eventi c/terzi	345,79	519,01	-173,21	-33,37%
<b>Altri ricavi connessi alle vend. e alle prestaz.</b>	<b>2.301,08</b>	<b>2.682,41</b>	<b>-381,33</b>	<b>-14,22%</b>
<b>TOTALE</b>	<b>9.807,97</b>	<b>10.756,17</b>	<b>-948,20</b>	<b>-8,82%</b>

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 9.807,97, di cui €/000 7.506,89 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 2.301,08 riferiti ad "Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni", diversi dai precedenti. Rispetto al 2012, si è proceduto all'esposizione separata degli incassi relativi ai Concerti Sinfonici e ai Family Concert e dell'attività del settore Education, con "Tutti a Santa Cecilia!" rispetto ai Festival, precedentemente accorpati. Con riferimento all'anno precedente, si registra un complessiva diminuzione della voce "Ricavi delle vendite e prestazioni" di €/000 948,20, di

cui €/000 566,87 riferita all'attività concertistica in senso stretto e determinata, innanzitutto, dalla riduzione delle attività programmate in sede, conseguenza del maggior impegno per le attività svolte in tournée, in Italia e all'estero, che hanno registrato un incremento di €/000 1.031,70. In particolare, nel 2013 non è stato possibile programmare la Stagione Estiva o un Festival autunnale, per l'impegno dei complessi artistici in prestigiosi contesti internazionali, tra i quali il Festival di Salisburgo e il Festival Enescu di Bucarest. Per quanto riguarda l'andamento degli incassi da biglietteria dell'attività ordinaria, si registra una flessione degli incassi della stagione Sinfonica, collegata al protrarsi di una difficile situazione economica generale, e della stagione da Camera, che ha scontato anche lo spostamento al 2014 dei concerti di Pollini e Zimerman, previsti inizialmente ad apertura stagione 2013/2014 e della riduzione dei concerti in abbonamento, da 28 a 20, proprio a partire dalla stagione 2013/2014. La voce "Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni" si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra una diminuzione di €/000 381,33 riferita ai ricavi da sponsorizzazioni, organizzazione eventi e raccolta pubblicitaria, quale segno della crisi economica che ha investito tutti i settori e che, inevitabilmente, ha avuto un riflesso sull'investimento in comunicazione da parte dei soggetti privati.

## **E 2) Capitalizzazione costi di trasferimento/adequamenti e migliorie strutturali**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2013</i>	<i>2012</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Capitalizzazione costi	298,44	387,13	-88,67	-22,91%
<b>TOTALE</b>	<b>298,44</b>	<b>387,13</b>	<b>-88,67</b>	<b>-22,91%</b>

Tale voce riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale, riferiti alle attività per adeguamenti tecnico - strutturali e l'avvio di nuovi progetti logistico - funzionali, come già evidenziato nei paragrafi precedenti. La capitalizzazione riguarda, oltre al completamento degli adeguamenti strutturali, i "Costi per attività culturali" riguardanti il progetto della Bibliomediateca, il completamento del "Progetto Museo strumentale" nonché i costi del personale direttamente riferibili alle attività capitalizzate.

L'importo complessivo risulta diminuito rispetto all'anno precedente, quale segno di un generale contenimento degli investimenti per un anno molto complesso come quello appena concluso.

**E 3) Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni**

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2013	2012	Variazione	Variazione %
Royalties	58,06	37,13	20,93	+56,35%
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	254,93	287,48	-32,55	-11,32%
Laboratori ed altre attività formative	355,44	343,28	12,16	+3,54%
Ricavi editoria e settore culturale	50,83	296,54	-245,71	-82,86%
Ricavi vari	650,98	741,33	-90,35	-12,19%
<b>TOTALE</b>	<b>1.370,24</b>	<b>1.705,76</b>	<b>-335,52</b>	<b>-19,67%</b>

Nella voce "Ricavi e proventi vari" sono inclusi i ricavi per l'attività del settore culturale che registrano la maggiore flessione, in quanto nell'anno 2012 sono stati rilevati i ricavi derivanti dall'organizzazione del Convegno internazionale di musicologia – IMS, tenutosi in Auditorium nel mese di luglio 2012.

**E 4) Contributi in conto esercizio**

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2013	2012	Variazione	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	9.378,67	9.955,06	-576,39	-5,79%
Ministero Beni Culturali (altri)	131,70	106,39	25,31	+23,79%
Ministero Beni Culturali (trasferte)	220,00	60,00	160,00	+266,67%
Roma Capitale (contributo ordinario)	4.410,00	4.410,00	0,00	0,00%
Comune di Roma (contrib. finalizzati)	0,00	15,95	-15,95	-100,00%
Regione Lazio	850,00	850,00	0,00	0,00%
Provincia di Roma	250,00	250,00	0,00	0,00%
Ministero delle Finanze	264,41	264,52	-0,11	-0,04%
Camera di Commercio di Roma	1.000,00	850,00	150,00	+17,65%
Contributi Soci della Fondazione	3.125,00	2.670,00	455,00	+17,04%
Contributi Soci Privati	1.047,43	915,88	131,55	+14,36%
Contributi altri Enti e Privati	675,99	699,49	-23,50	-3,36%
<b>TOTALE</b>	<b>21.353,20</b>	<b>21.047,29</b>	<b>305,91</b>	<b>1,45%</b>

La voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia un incremento rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 305,91, pari a +1,45%, interamente attribuibile ad un incremento dei contributi dai privati. Infatti, la principale voce dei "Contributi in conto esercizio" riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo che, nell'anno 2013, ha registrato un taglio rispetto all'anno precedente, di €/000 576,39, che si somma a tutti i tagli rilevati negli ultimi anni.

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo ha inoltre assegnato tre diversi contributi per il finanziamento di altrettante tournée internazionali svolte nel 2013.

Rispetto all'anno precedente, rimangono invariati i contributi assegnati da Roma Capitale, di €/000 4.410,00, dalla Regione Lazio, di €/000 850,00 e dalla Provincia di Roma, di €/000 250,00. Da segnalare, rispetto ai contributi di Roma Capitale e della Regione Lazio, il peggioramento dei tempi di pagamento che ha portato, per la prima volta, ad incassare il saldo del contributo di Roma Capitale, per oltre tre milioni di euro, nei primi mesi del 2014 e a non avere avuto, per tutto il 2013, nessun pagamento da parte della Regione Lazio, neppure per i contributi degli anni precedenti.

Particolarmente significativo, in un anno molto difficile economicamente, appare l'incremento dei contributi erogati dai soci fondatori e dai privati, ovvero mecenati, donatori, benefattori e sostenitori, per un importo in valore assoluto di €/000 736,55, riferibile per €/000 605,00 ai soci fondatori, con l'ingresso in Fondazione della Cassa Depositi e Prestiti, il rinnovo di Finmeccanica e l'incremento del contributo, rispetto all'anno precedente, di Camera di Commercio e di Astaldi, e per €/000 131,55 ai sostenitori privati.

L'Accademia, nonostante il difficile momento di crisi economica che ha investito tutti i soggetti, privati e imprese, conferma l'elevata percentuale di autofinanziamento che, per l'anno 2013, si attesta al 52,34% del valore complessivo della produzione, al netto del valore delle capitalizzazioni e delle partite straordinarie, sostanzialmente in linea con quella degli anni precedenti.

#### **COSTI DELLA PRODUZIONE**

##### **E 5) Costi per acquisti**

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2013	2012	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	11,32	18,35	-7,03	-38,32%
Acquisto di beni/restauro volumi	21,80	28,29	-6,49	-22,93%
Acquisto di musica	5,70	15,06	-9,36	-62,14%
Acquisti vari	18,33	19,37	-1,04	-5,35%
Acquisto carburante	2,45	3,67	-1,22	-33,34%
Acquisti cancelleria e stampati	8,39	12,26	-3,87	-31,62%
<b>TOTALE</b>	<b>67,99</b>	<b>97,00</b>	<b>-29,01</b>	<b>-29,91%</b>

I “Costi per acquisti” registrano una flessione in linea con l’impegno ad un generale contenimento dei costi, portato avanti dalla gestione negli ultimi anni.

### **E 6) Costi per servizi**

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2013	2012	Variazione	Variazione %
Pubblicità	456,88	628,63	-171,75	-27,32%
Stampa	353,49	427,36	-73,87	-17,29%
Trasporti e viaggi	1.147,50	776,12	371,38	+47,85%
Servizi commerciali vari	1.265,08	1.415,79	-150,71	-10,65%
Utenze energetiche	22,51	22,63	-0,12	-0,50%
Consulenze	218,09	210,03	8,06	+3,84%
Manutenzioni ordinarie	433,22	442,59	-9,37	-2,12%
Altre utenze	114,76	154,64	-39,88	-25,79%
Legali e consulenze specifiche	172,19	195,44	-23,25	-11,90%
Assicurazioni	147,53	141,18	6,35	+4,50%
Servizi vari	544,22	556,83	-12,61	-2,27%
Spese generali	16,99	25,70	-8,71	-33,89%
Catal.ne/digital.ne e Arch.Son.	84,81	98,90	-14,09	-14,25%
Contratti professionali	1.440,29	1.729,56	-289,27	-16,72%
Scritture artistiche	2.819,54	3.442,86	-623,22	-18,10%
Spese Organi dell'Ente	211,97	216,94	-4,97	-2,29%
Commissioni bancarie	152,33	145,76	6,57	+4,51%



Gestione Bibliomediateca/Museo	38,91	48,83	-9,92	-20,30%
<b>TOTALE</b>	<b>9.640,41</b>	<b>10.679,79</b>	<b>-1.039,38</b>	<b>-9,73%</b>

La voce "Costi per servizi" evidenzia una riduzione complessiva di €/000 1.039,38, nonostante l'incremento della voce "Trasporti e viaggi" di €/000 371,38 riferibile all'incremento delle tournée, con un effetto sostanzialmente neutro rispetto all'equilibrio del bilancio, considerando l'obbligo di pareggio economico nella realizzazione delle attività fuori sede. Rilevante il decremento alla voce "Scritture artistiche" e "Contratti professionali", per un valore complessivo di €/000 912,49, quale effetto della riduzione delle attività programmate in sede e di un generale contenimento dei costi. La riduzione della spesa per "Pubblicità" e "Stampa", per un totale di €/000 245,62 deriva, oltre che da un generale contenimento dei costi, da una diversa distribuzione dei concerti della stagione ordinaria nell'arco dell'anno e, in particolare con riferimento alla stagione 2013/2014, alla programmazione di un maggior numero di concerti nei primi mesi del 2014. La voce "Servizi commerciali vari" include anche gli oneri per la gestione del servizio di biglietteria da parte di Lottomatica Italia Servizi, che nel 2013 ha registrato una riduzione, in linea con una riduzione degli incassi da biglietteria. Per tutte le altre voci di costo si registrano in generale contenute variazioni, in aumento o in diminuzione, rispetto all'anno precedente.

Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione (€/000 200,51), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 9,95) e a quelli dell'Assemblea e del Consiglio Accademico (€/000 1,51) sono indicati alla voce "Spese per Organi dell'Ente". Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

### **E 7) Costi per il godimento di beni di terzi**

I "Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2013	2012	Variazione	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	19,69	23,96	-4,27	-17,82%
Affitti e locazioni passive	56,00	43,50	12,50	+28,74%
Nolo di musica	45,96	48,24	-2,28	-4,71%
Nolo strumenti musicali	20,30	37,69	-17,39	-46,15%

Nolo attrezz. tecniche diffusione	39,35	49,15	-9,80	-19,95%
Noleggio automezzi	0,56	9,59	-9,03	-94,15%
<b>TOTALE</b>	<b>181,86</b>	<b>212,13</b>	<b>-30,27</b>	<b>-14,27%</b>

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione. La voce registra complessivamente una riduzione di €/000 -30,27, quale risultato delle ottimizzazioni di spesa poste in essere nel corso dell'anno.

### **E 8) Costi per il personale**

Il "Costo del personale" è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2013	2012	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	3.544,78	3.617,42	-72,64	-2,01%
Personale Tecnico	238,54	218,79	19,76	+9,03%
Personale Artistico	12.212,69	11.874,03	338,66	+2,85%
<b>Totale costo personale</b>	<b>15.996,01</b>	<b>15.710,24</b>	<b>285,78</b>	<b>+1,82%</b>
Oneri sociali e previdenziali	3.996,55	4.087,10	-90,55	-2,22%
<b>Totale oneri sociali e previdenziali</b>	<b>3.996,55</b>	<b>4.087,10</b>	<b>-90,55</b>	<b>-2,22%</b>
Trattamento Fine rapporto	835,68	902,78	-67,10	-7,43%
<b>Totale Trattamento Fine Rapporto</b>	<b>835,68</b>	<b>902,78</b>	<b>-67,10</b>	<b>-7,43%</b>
<b>TOTALE</b>	<b>20.828,24</b>	<b>20.700,12</b>	<b>128,13</b>	<b>+0,62%</b>

Il costo del personale risulta incrementato, rispetto all'anno precedente, principalmente in quanto nel 2012 il personale dipendente a tempo indeterminato ha rinunciato alla percezione del premio di produzione, regolarmente corrisposto invece nel 2013. Con riferimento invece al personale amministrativo, la riduzione, al netto del recupero del premio di produzione, è attribuibile al minor costo del personale a termine, conseguente all'impiego dello stesso per un numero inferiore di mesi, rispetto all'anno precedente. Gli oneri sociali e previdenziali risultano invece diminuiti principalmente in seguito al mancato versamento, rispetto agli anni precedenti, della trattenuta fondo pensione sul trattamento di fine rapporto.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2013, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo:

CONSISTENZA NUMERICA PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2013						
	Dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFES. AUTON.	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Professori d'orchestra	112	107	1	0	108,00	10.495.008
Artisti del Coro	86	82	0	0	82,00	5.097.609
M° Collaboratori	0	4	1	0	5,00	506.285
Ballo	0	0	0	0	0,00	-
Impiegati	46	45,77	23	3*	71,77	4.049.704
Dirigenti	3	2	3	0	5,00	879.486
Tecnici	0	0	0	0	0,00	-
Servizi Vari	3	4	4	0	8,00	316.569
Contratti di Collab e Professionali	0	0	0	3**	3,00	333.867

\* Capo Ufficio Stampa, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Artistica inquadri, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale

\*\* Ivi inclusi Direttore Musicale e Maestro del Coro (Contratti di natura autonomo professionale)

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2013						
	Dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFES. AUTON.	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Professori d'orchestra	112	106,31	5,39*	2,54	114,25	10.495.008
Artisti del Coro	86	80,05	0,29**	0,04	80,38	5.097.609
M° Collaboratori	0	3,84	1,00	0,00	4,84	506.285
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Impiegati	46	45,42	18,44	3,66	67,52	4.049.704
Dirigenti	3	2,83	2,00	0,00	4,83	879.486
Tecnici	0	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Servizi Vari	3	4,00	3,39	0,00	7,39	316.569
Contratti di Collab e Professionali	0	0,00	0,00	4,25	4,25	333.867

\* di cui 2,55 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

\*\* di cui 0,13 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

Da precisare che, con delibera del Consiglio di Amministrazione del 17 dicembre 2009, così come previsto dall'articolo 3 del CCNL del personale dipendente delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, è stato approvato l'organico funzionale del settore tecnico amministrativo per un totale di 89 unità.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

### **E 9) Ammortamenti e svalutazioni**

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 621,18; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 256,49.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti", l'importo accantonato è stimato prudenzialmente sul valore di presunto realizzo dei crediti verso clienti.

### **E 10) Variazione delle rimanenze**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2013</i>	<i>2012</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Prodotti finiti e merci	38,87	90,87	-52,00	-57,22%
<b>TOTALE</b>	<b>38,87</b>	<b>90,87</b>	<b>-52,00</b>	<b>-57,22%</b>

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2013. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze tra l'inizio e la fine

dell'esercizio, evidenziata nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

### **E 11) Accantonamento per rischi**

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2013</i>	<i>2012</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Acc.to F.do rischi ed oneri personale dipendente	41,00	100,00	-59,00	-59,00%
Acc.to Fondo altri rischi ed oneri	50,00	80,00	-30,00	-37,50%
<b>TOTALE</b>	<b>91,00</b>	<b>180,00</b>	<b>-89,00</b>	<b>-49,44%</b>

La misura dell'accantonamento riferito al contenzioso sul personale dipendente tiene conto dello stato dei singoli giudizi e registra una sensibile riduzione nel corso degli ultimi anni. Come detto in precedenza, si è provveduto, in attesa di conoscere gli esiti del ricorso al Tar, a stimare e accantonare l'onere derivante dall'eventuale soccombenza nella causa in essere con il MIUR relativamente ai compensi dei docenti del Conservatorio impiegati nei corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia per l'anno accademico 1998/1999, ai sensi del R.D. 1076/39, così come modificato dal R.D. 564/42.

### **E12) Oneri diversi di gestione**

Tale voce comprende:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2013</i>	<i>2012</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Borse di studio	8,40	51,29	-42,89	-83,62%
Diritti d'autore	165,87	206,44	-40,57	-19,65%
Iva indetraibile	27,29	32,07	-4,78	-14,89%
Altri costi correnti	297,76	323,46	-25,70	-7,95%
<b>TOTALE</b>	<b>499,32</b>	<b>613,26</b>	<b>-113,94</b>	<b>-18,58%</b>

Gli oneri diversi di gestione riguardano, principalmente, la voce di costo "Diritti d'autore", la cui entità varia in funzione della programmazione artistica stagionale e del valore degli incassi

e la voce relativa all'erogazione di "Borse di studio" che quest'anno sono state erogate anche grazie al progetto di collaborazione tra l'Accademia, la Fondazione Boris Christoff e il Ministero Bulgaro della Cultura. Sono inclusi negli altri costi correnti, i costi per imposte e tasse, diverse da quelle sul reddito (per tariffa sui rifiuti, Imu sugli appartamenti e altre imposte minori).

### **PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**

#### **E 13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari**

La voce "Proventi finanziari" include:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2013</i>	<i>2012</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Interessi attivi	0,76	1,09	-0,32	-29,94%
<b>TOTALE</b>	<b>0,76</b>	<b>1,09</b>	<b>-0,32</b>	<b>-29,94%</b>

La voce "Oneri finanziari" include:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2013</i>	<i>2012</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Interessi passivi bancari	155,92	119,45	36,47	+30,53%
Altri oneri finanziari	21,41	66,54	-45,13	-67,81%
<b>TOTALE</b>	<b>177,33</b>	<b>185,99</b>	<b>-8,66</b>	<b>-4,65%</b>

Gli oneri bancari sono aumentati rispetto al precedente esercizio a causa del quasi costante ricorso al credito bancario per fronteggiare, senza compromettere lo svolgimento dell'attività e il rispetto di tutti gli obblighi di legge e contrattuali, i ritardi accumulati nei pagamenti da parte soprattutto della pubblica amministrazione.

Gli altri oneri finanziari si riferiscono agli interessi applicati dall'Enpals sul piano di rientro accordato sul debito relativo ai contributi del periodo giugno – dicembre 2010. L'importo complessivo rateizzato, si ricorda, ammontava ad €/000 2.367,27, da rimborsare in 24 rate a partire dal mese di aprile 2011 e conclusosi nel mese di marzo 2013.

La voce "Utili e perdite su cambi" si compone:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2013	2012	Variazione
Utili su cambi	4,29	1,14	3,15
Perdite su cambi	-3,63	-0,10	-3,53
<b>TOTALE</b>	<b>0,66</b>	<b>1,04</b>	<b>0,38</b>

### PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

#### E 14) Proventi straordinari

Importi in €/000

Voce di bilancio	2013	2012	Variazione	Variazione %
Sopravvenienze attive	451,50	157,69	293,81	+186,33%
Plusvalenze da alienazione	8,09	0,00	8,09	n.d.
<b>TOTALE</b>	<b>459,59</b>	<b>157,69</b>	<b>301,90</b>	<b>+191,45%</b>

La voce, che registra un incremento rispetto all'anno precedente, si riferisce interamente al recupero della Trattenuta Fondo Pensione, per gli anni 2004 – 2011, erroneamente versata a titolo di contributi previdenziali, di cui si è detto in precedenza al paragrafo del Trattamento di fine rapporto.

#### E 15) Oneri straordinari

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2013	2012	Variazione	Variazione %
Sopravvenienze passive	113,89	59,41	54,48	+91,71%
<b>TOTALE</b>	<b>113,89</b>	<b>59,41</b>	<b>54,48</b>	<b>+91,71%</b>

La voce sopravvenienze passive si riferisce alla rettifica dei crediti per corrispettivi da botteghino, rilevata in seguito alla chiusura delle partite pregresse conseguenti all'atto di transazione sottoscritto con la società Amit per la chiusura delle partite reciproche risalenti agli anni pregressi, fino al 2003.

**IMPOSTE DELL'ESERCIZIO**

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 154,45. L'incremento rispetto all'anno precedente è determinato dall'aumento della base imponibile e dall'aumento dell'aliquota applicata, in quanto la Regione Lazio non ha confermato per il 2013 l'aliquota agevolata per le attività culturali. L'importo a debito è stato accantonato e viene evidenziato tra i debiti tributari al netto degli acconti versati in corso d'anno.

**F) ALTRE INFORMAZIONI*****- Direzione e Coordinamento***

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

***- Elenco società controllate e collegate***

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

***- Oneri finanziari imputati all'attivo***

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

***- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi***

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

***- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

***- Altri strumenti finanziari emessi dalla società***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

***- Finanziamenti dei soci***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

***- Informazioni relative ai patrimoni destinati***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.



**- Informazioni relative ai finanziamenti destinati**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

**- Operazioni di locazione finanziaria**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

**- Rivalutazioni monetarie**

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il Presidente Sovrintendente

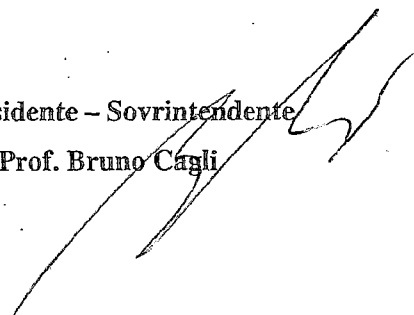
Prof. Bruno Cagli



Il sottoscritto Prof. Bruno Cagli, dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello trascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

Il Presidente - Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli





**FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI  
E TEATRI DI BARI**

**ESERCIZIO 2013**



RELAZIONE SULLA GESTIONE



## RELAZIONE SULLA GESTIONE DELL'ESERCIZIO 2013

### 1. Introduzione

---

La Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, nel 2013, ha mantenuto il regime di amministrazione straordinaria ai sensi dell'art. 21 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 nr. 367 sotto la guida del Commissario Straordinario Dr. Carlo Fuortes, nominato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Decreto Ministeriale del 1° marzo 2012.

In data 11 gennaio 2013, il MIBACT, tenuto altresì conto della Legge 24 dicembre 2012 nr. 228 art. 1, comma 390, ha prorogato l'incarico del Commissario Straordinario sino al 30 giugno 2013, e con successivo decreto ministeriale del 28 giugno 2013 sino al 15 ottobre 2013, incarico poi mantenuto dal Dr. Carlo Fuortes in regime di *prorogatio* dei poteri sino al completamento delle procedure occorrenti per la ricostituzione del nuovo Consiglio di Amministrazione.

Il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, succeduto al periodo di commissariamento e insediato il 21 gennaio 2014, è così composto:

- Michele EMILIANO – Presidente – Sindaco di Bari
- Angela FILIPPONIO – Vice Presidente
- Nicola CIPRIANI – Consigliere
- Gioacchino DE PADOVA – Consigliere
- Giovanni PELLEGRINO – Consigliere
- Corrado PETROCELLI - Consigliere

Nella seduta del 7 febbraio 2014 il Consiglio di Amministrazione ha nominato lo scrivente *sovrintendente*, secondo le disposizioni del Decreto Legge nr. 91/2013, convertito con modificazioni, nella Legge 7 ottobre 2013 nr. 112.

L'attività del Commissario Straordinario (prof. Carlo Fuortes) durante l'esercizio 2013 ha realizzato tutti i titoli e gli spettacoli precedentemente programmati e già in abbonamento.

Il presente Bilancio Consuntivo 2013 è stato preparato dal nuovo sovrintendente sulla base della documentazione e delle notizie fornite dall'amministrazione della Fondazione, con riferimento all'intero anno 2013.

\* \* \*

## **LA STAGIONE D'OPERA**

La Fondazione Petruzzelli ha programmato, per la stagione 2013, un cartellone (con 6 titoli di opera, 2 di balletto, 15 di sinfonica, 4 eventi speciali) caratterizzato dalla ricerca di un equilibrio tra tradizione ed innovazione e dalla volontà di aprirsi verso la contemporaneità, seguendo una coerenza ed omogeneità progettuale volta a salvaguardare e a migliorare la qualità delle produzioni, in cui, accanto ai grandi nomi, sono presenti anche giovani talenti.

Nell'anno del bicentenario della nascita del grande compositore di Busseto, la Fondazione Petruzzelli ha voluto dedicare metà del cartellone operistico ai titoli che figurano le tappe più significative del percorso musicale affrontato da Giuseppe Verdi: da *Rigoletto*, rinomata opera della "Trilogia popolare" rappresentativa della raggiunta padronanza dei mezzi espressivi verdiani, alle opere della maturità, *Otello* e *Falstaff*, rispettivamente dramma e commedia lirica su libretto di Arrigo Boito tratto da Shakespeare. Con queste opere il compositore supera il tradizionale schema delle forme chiuse del melodramma settecentesco (l'opera suddivisa in arie, duetti, ...) a favore di un "continuum tra melodia e recitativi", quasi una risposta italiana al *Wor-Ton-Drama* wagneriano.

A completare il cartellone d'opera 2013, uno dei titoli maggiormente rappresentati del repertorio settecentesco, *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart, e due opere che mettono a confronto l'Ottocento italiano (il primato del canto ne *La sonnambula* di Vincenzo Bellini) con quello europeo (il grand'opéra de *La Muette de Portici* di Daniel – François – Esprit Auber).

**OTELLO** di Giuseppe Verdi, 6 recite: 16 gennaio (prova generale), 19, 22, 24, 27, 29 gennaio 2013.

Produzione Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari – Nuovo Allestimento (9 interpreti, 85 orchestra, 52 coro, 22 voci bianche, 18 figuranti, 8 team artistico)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: **6** (generale 16 gennaio, recite 19, 22, 24, 27 e 29 gennaio)

Direzione: **Kery-Lynn Wilson**

Regia: **Eimuntas Nekrosius**

Scene: **Marius Nekrosius**

Costumi: **Nadezda Gultiajeva**

Light design: **Audrius Jankauskas**

Assistente di regia: **Jurate Sodyte**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli** (85 elementi)

**Coro del Teatro Petruzzelli** (52 elementi)



Direttore coro: **Franco Sebastiani**  
**Coro di Voci bianche "all'Ottava"** (22 elementi)  
Maestro del coro di voci bianche: **Emanuela Aymone**  
Interpreti:  
*Otello*: Clifton Forbis  
*Desdemona*: Julianna Di Giacomo  
*Jago*: Claudio Sgura  
*Emilia*: Sara Fulgoni  
*Cassio*: Francisco Corujo  
*Roderigo*: Massimiliano Chiarolla  
*Lodovico*: Luca Tittoto  
*Montano*: Roberto Abbondanza  
*Un Araldo*: Antonio Muserra / Gianfranco Cappelluti  
Mimi: (18 elementi)

Produzione Fondazione Petruzzelli, nuovo allestimento, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, direttore Kery – Lynn Wilson, regia Eimuntas Nekrosius, maestro del Coro Franco Sebastiani, scenografie Marius Nekrosius, costumi Nadezda Gultiajeva, light design Audrius Jankauskas, assistente di regia Jurate Sodyte, coro di voci bianche "All'Ottava", maestro del coro voci bianche Emanuela Aymone.

Nekrosius, in un racconto per sospensioni o improvvisi svelamenti, ha voluto mettere in scena il senso di solitudine che musicalmente si coglie nella partitura verdiana, isolando i personaggi in un ambiente privo di scene naturalistiche, quotidiane e costumi riferiti ad un'epoca precisa. Il regista ha focalizzato la propria attenzione essenzialmente sulla psicologia dei personaggi, lasciando in tal modo lo spettatore libero di vedere ciò che vuole vedere, con una messa in scena caratterizzata da una pedana, una sorta di isola dove i personaggi sono prigionieri, che di volta in volta è diventata Cipro, il castello, la camera da letto.

**LA MUETTE DE PORTICI** di Daniel – François – Esprit Auber, 5 recite: 6 marzo (prova generale), 8, 11, 13, 15 marzo 2013.

Produzione Opera Comique, Parigi – Coproduzione Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles, Produzione associata Palazzetto Bru Zane, Centro de musique romantique française, Venezia

(9 interpreti, 65 orchestra, 37 coro, 10 attori, 10 mimi, 10 team artistico)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 5 (prova generale 6 marzo; recite 8, 11, 13 e 15 marzo)

Direzione: **Alain Guingal**

Regia: **Emma Dante**

Maestro del coro: **Franco Sebastiani**  
**Orchestra del Teatro Petruzzelli** (65 elementi)

**Coro del Teatro Petruzzelli** (37 elementi)

Scene: **Carmine Maringola**

Costumi: **Vanessa Sannino**

Light design **Cristian Zucaro**

Coreografie: **Sandro Maria Campagna**

Assistente musicale: **Alexandra Cravero**

Assistente regia: **Giuseppe Cutino**

Assistente scene e costumi: **Mara Ratti**

Interpreti:

*Fenella*: Elena Borgogni

*Alphonse*: Maxim Mironov

*Elvire*: Maria Alejandres

*Masaniello*: Michael Spyres

*Borella*: Domenico Colaianni

*Lorenzo*: Miguel Àngel Lobato

*Selva*: Mikhail Korobeinikov

*Coryphèe*: Caterina Daniele

*Pescatore*: Gianfranco Cappelluti

Attori:

Rémi Boissy, Ivan Herbez, Mauro Pasqualini, Luca Romani, Alaa Safi, Alessandro Sampaoli, Giuliano Scarpinato, Tewfik Snoussi, Valerio Tambone, Stefano Vona Bianchini

Mimi: (10 elementi)

Produzione Opéra Comique di Parigi, coproduzione Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, Produzione associata Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française, Venezia, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, direttore Alain Guingal, regia Emma Dante, maestro del Coro Franco Sebastiani, scene Carmine Maringola, costumi Vanessa Sannino, light design Cristian Zucaro, coreografie Sandro Maria Campagna, assistente musicale Alexandra Cravero, assistente regia Giuseppe Cutino, assistente scene e costumi Mara Ratti.

La regista Emma Dante ha proposto un allestimento semplice e simbolico per quello che viene considerato il primo maturo esempio di *grand-opéra*, in cui le vicende personali si intrecciano alla politica e ai fatti storici, con grandi scene corali, danze ed effetti

spettacolari. Protagonista assoluta, paradosso per un'opera lirica, è la muta *Fenella*, il cui pensiero si esprime con una gestualità esasperata, da animale braccato, che chiede aiuto e cerca dignità, con il supporto dell'orchestra chiamata ad esprimere i sentimenti interiori (la tristezza, la collera e il dispetto) e a dar voce alla protagonista.

**COSI' FAN TUTTE** di Wolfgang Amadeus Mozart, 6 recite: 5 maggio (prova generale), 6, 8, 10, 12, 14 maggio 2013.

Produzione Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari – Nuovo Allestimento  
(6 interpreti, 47 orchestra, 36 coro, 11 mimi/attori, 8 team artistico)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: **6** (prova generale 4 maggio; recite 6, 8, 10, 12 e 14 maggio)

Direzione: **Roberto Abbado**

Regia: **Davide Livermore**

Maestro del coro: **Franco Sebastiani**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli** (47 elementi)

**Coro del Teatro Petruzzelli** (36 elementi)

Scenografie: **Santi Centineo**

Costumi: **Giusi Giustino**

Disegno luci: **Giuseppe Ruggiero**

Regista assistente: **Andrea Battistini**

Assistente costumi: **Concetta Nappi**

Interpreti:

*Fiordiligi*: Anna Kasyan / Elena Monti

*Dorabella*: Anna Bonitatibus

*Guglielmo*: Mario Cassi

*Ferrando*: Yijie Shi

*Despina*: Veronica Cangemi

*Don Alfonso*: Paolo Bordogna

Mimi/Attori: 11 elementi

Produzione Fondazione Petruzzelli, nuovo allestimento, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, direttore Roberto Abbado, regia Davide Livermore, maestro del Coro Franco Sebastiani, scenografie Santi Centineo, costumi Giusi Giustino, disegno luci Giuseppe Ruggiero, regia assistente Andrea Battistini, assistente costumi Concetta Nappi.

Davide Livermore ha proposto una chiave di lettura “conoscitiva” per l'opera figlia della mentalità settecentesca che affronta il tema universale dell'amore: il suo allestimento è una esperienza unica verso la conoscenza, di sé e dell'altro, che passa attraverso il dolore.

Apparentemente opera buffa, *Così fan tutte* è invece vista come l'opera in cui si ride, ma si soffre, in quanto si perdono le proprie certezze e si attraversano momenti di buio e di dolore. Un viaggio attraverso le inquietudini più profonde che vengono però sciolte alla fine, quando l'omioritmia delle voci, la tonalità maggiore ed un'orchestrazione scintillante lasciano trasparire un amore sincero e profondo. In un luogo in cui è riconoscibile la Napoli settecentesca di Mozart e Da Ponte, il regista ha chiesto agli interpreti di essere non solo grandi cantanti ma anche grandi attori, riuscendo in tal modo a creare immagine e gesto teatrale della partitura.

**RIGOLETTO** di Giuseppe Verdi, 10 recite: 26 e 29 maggio (prove generali), 31 maggio, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10 giugno 2013.

Produzione Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari – Nuovo Allestimento (13 interpreti, 80 orchestra, 23 coro, 8 mimi, 5 team artistico)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: **10** (prove generali 29 – 30 maggio; recite 31 maggio, 2, 4, 5, 7, 8, 9 e 10, giugno)

Direzione: **Carlo Rizzari**

Regia: **Denis Krief**

Maestro del coro: **Franco Sebastiani**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli** (80 elementi)

**Coro del Teatro Petruzzelli** (23 elementi)

Assistente regia: **Pia Di Bitonto**

Assistente scene e costumi: **Angela Vasta**

Interpreti:

*Il Duca di Mantova*: Fabrizio Paesano / Alessandro Scotto di Luzio

*Rigoletto*: Stefano Antonucci / Yanni Yannissis

*Gilda*: Mariangela Sicilia / Sofia Mchedlishvili

*Sparafucile*: Emanuele Cordaro / David Cervera

*Maddalena*: Marianna Vinci / Sofia Janelidze

*Giovanna*: Olga Podgornaya

*Il Conte di Monterone*: Gianfranco Cappelluti

*Marullo*: Antonio Muserra

*Matteo Borsa*: Raffaele Pastore

*Il Conte di Ceprano*: Rocco Cavalluzzi

*La Contessa di Ceprano*: Teresa Caricola

*Un usciere di corte*: Carlo Provenzano

*Un paggio della Duchessa*: Caterina Daniele

Mimi: (8 elementi)

Produzione Fondazione Petruzzelli, nuovo allestimento, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, direttore Carlo Rizzari, regia, scene, costumi, disegno luci Denis Krief, maestro del Coro Franco Sebastiani, assistente regia Pia Di Bitonto, assistente scene e costumi Angela Vasta.

*Rigoletto* è la prima tappa del progetto Opera Nuova, nato con lo scopo di valorizzare giovani cantanti con età inferiore ai trenta anni, selezionati sulla base di un “call for proposal” e di audizioni. Per questa produzione la selezione si è basata su 170 proposte di giovani cantanti provenienti da vari Paesi europei, dagli Stati Uniti, da Russia e Georgia, dalla Corea e dalla Cina.

Denis Krief ha voluto sottolineare l’aspetto sensuale insito nell’opera, evidente soprattutto nel personaggio di Gilda, ora donna maliziosa e non più santarellina innocente. La regia è costruita nei primi due atti attorno al modello del *Don Giovanni* di Mozart, di cui richiama i continui passaggi dal tragico al comico, dal sublime al grottesco, fino ad un’esplicita citazione nel I atto del Monterone/Commendatore mozartiano; mentre nel terzo atto palese è il riferimento alla *Tempesta* di Shakespeare, quando la protagonista compie il suo percorso verso la catastrofe.

**LA SONNAMBULA** di Vincenzo Bellini, 6 recite: 12 settembre (prova generale) 14, 17, 19, 22, 24 settembre 2013.

Produzione Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari – Nuovo Allestimento (7 interpreti, 69 orchestra, 48 coro, 5 mimi, 9 team artistico)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: **6** (prova generale 12 settembre; recite 14, 17, 19, 22 e 24 settembre)

Direttore: **Daniele Callegari**

Regia: **Giorgio Barberio Corsetti**

Maestro del coro: **Franco Sebastiani**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli** (69 elementi)

**Coro del Teatro Petruzzelli:** (48 elementi)

Scene e Costumi: **Cristian Taraborrelli**

Video: **Gianluigi Toccafondo**

Disegno luci: **Marco Giusti**

Coreografie: **Roberto Aldorasi**

Assistente regia: **Fabio Cherstich**

Assistente scene e costumi: **Roberta Monopoli**

Interpreti:

*Il Conte Rodolfo:* Paolo Pecchioli

*Teresa:* Sara Allegretta

*Amina:* Jessica Pratt

*Elvino:* John Osborn

*Lisa:* Alessandra Marianelli

*Alessio:* Francesco Verna

*Un notaro:* Raffaele Pastore

Mimi: 5 elementi

Produzione Fondazione Petruzzelli, nuovo allestimento, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, direttore Daniele Callegari, regia Giorgio Barberio Corsetti, maestro del Coro Franco Sebastiani, scene e costumi Cristian Taraborrelli, video Gianluigi Toccafondo, disegno luci Marco Giusti, coreografie Roberto Aldorasi, assistente regia Fabio Cherstich, assistente scene e costumi Roberta Monopoli.

L'opera è stata ambientata in uno strano luogo tra realtà e sonno, un luogo totalmente immaginario che non è veramente la Svizzera di cui si dice nel libretto, dove anche il tempo è irreali, sospeso, indeterminato, collocato in un ideale Ottocento lontano dallo spettatore, ma non troppo. La protagonista dell'opera, Amina, conserva qualcosa di infantile, la propria innocenza, che si riflette nelle scenografie essenziali di Giorgio Barberio Corsetti che hanno permesso all'ambiente di triplicarsi pur restando identico. La sola differenza è data dalla scala di grandezza del mobilio, richiamando la percezione dell'età infantile in cui tutti gli oggetti sembrano avere dimensioni diverse dalla realtà: quando vengono rappresentati in scala miniaturistica, simboleggiano il mondo ideale e infantile di Amina, sempre guastato dalla realtà, mentre la scala ingigantita costituisce e sostituisce le montagne svizzere. I cartoni animati di Gianluigi Toccafondo hanno contribuito a determinare la dimensione onirica, il carattere sfumato, sognante, irreali della rappresentazione.

**FALSTAFF** di Giuseppe Verdi, 6 recite: 17 novembre (prova generale) 20, 22, 24, 26, 28 novembre 2013.

Produzione Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli in coproduzione con Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli e Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Nuovo Allestimento (10 interpreti, 68 orchestra, 41 coro, 15 mimi, 10 team artistico)  
Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: **6** (prova generale 18 novembre; recite 20, 22, 24, 26 e 28 novembre)

Direttore: **Daniele Rustioni**

Regia: **Luca Ronconi**

Maestro del coro: **Franco Sebastiani**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli** (68 elementi)

**Coro del Teatro Petruzzelli:** (41 elementi)

Scene: **Tiziano Santi**

Costumi: **Maurizio Millenotti**

Disegno luci: **Aj Weissbard**

Assistente direttore: **Carmen Santoro**

Assistente regia: **Marina Bianchi**

Assistente scene: **Alessia Colosso**

Assistente Costumi: **Tiziano Musetti**

Assistente luci: **Pamela Cantatore**

Interpreti:

*Sir John Falstaff:* Roberto De Candia / Carlo Lepore

*Ford:* Artur Ruciński

*Fenton:* Leonardo Cortellazzi

*Dott. Cajus:* Raúl Giménez

*Bardolfo:* Massimiliano Chiarolla

*Pistola:* Domenico Colaianni

*Mrs. Alice Ford:* Serena Farnocchia

*Nanetta:* Rosa Feola

*Mrs. Quickly:* Barbara Di Castri

*Mrs. Meg Page:* Monica Bacelli

Mimi: 15 elementi

Produzione Fondazione Petruzzelli in coproduzione con Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli e Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, nuovo allestimento. Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, direttore Daniele Rustioni, regia Luca Ronconi, maestro del Coro Franco Sebastiani, scene Tiziano Santi, costumi Maurizio Millenotti, disegno luci Aj Weissbard, assistente direttore Carmen Santoro, assistente regia Marina Bianchi, assistente scene Alessia Colosso, assistente costumi Tiziano Musetti, assistente luci Pamela Cantatore.

La commedia lirica verdiana, in realtà intreccio di opera comica e opera seria, non viene collocata da Ronconi nel suo tempo originario (né quello medievale, né quello elisabettiano), ma in una dimensione ugualmente passata rispetto allo spettatore, ma un po' più vicina ad esso, creando in tal modo un ribaltamento di prospettiva come, per esempio, nella festa finale, che assume i connotati di una punizione diventando una scena violenta, di accanimento su un vecchio che prima è stato burlato, poi umiliato e schernito. La scenografia è scarna, con pochi elementi, solo quelli scenicamente necessari; costituita da tre grandi teli tirati con le corde, nel corso dell'opera cambiano solo tre tappeti, in quanto

il regista ha volutamente eliminato "l'ambiente", cancellando la memoria, ancora persistente, del teatro ottocentesco: il giardino, l'osteria, il carcere.

\* \* \*

Riassumendo, i dati relativi alle opere rappresentate nel 2013, comprensivi delle prove generali, sono i seguenti:

#### Opere liriche 2013

	Recite	Prove	Spettatori	Incasso
<i>Otello</i>	5	1	6.810	204.400,50
<i>La Muette de Portici</i>	4	1	3.285	76.295,50
<i>Così fan tutte</i>	5	1	5.180	127.745,50
<i>Rigoletto</i>	8	2	8.669	240.491,86
<i>La sonnambula</i>	5	1	4.239	116.457,32
<i>Falstaff</i>	5	1	5.708	112.823,68
<b>totale</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>33.891</b>	<b>878.214,35</b>

#### Confronto con il precedente anno

	2013	2012
Opere rappresentate	6	5
Numero delle recite	32	25
Numero prove generali	7	5
Spettatori	33.891	30.670
Incasso totale	<b>878.214</b>	<b>917.866</b>
Incasso medio per spettatore	<b>25,91</b>	<b>29,93</b>

\* \* \*



**DANZA**

La Fondazione Petruzzelli ha programmato per la stagione 2013 un balletto del repertorio tradizionale, *Don Chisciotte*, proposto nella revisione realizzata da Gorsky sulla seconda coreografia di Petipa dal Balletto del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo (tra le più importanti compagnie di danza) ed un balletto del repertorio contemporaneo, *Sweet Mambo*, un pezzo dell'indimenticabile coreografa e ballerina Pina Bausch per la prima volta rappresentato in Italia.

**DON CHISCIOTTE**, di Ludwig Minkus, 5 recite: 4, 5, 6, 7 (doppia recita) aprile 2013.

Balletto del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 5 (4, 5, 6 e 7 - doppia recita - aprile)

Coreografia: **Alexander Gorsky (1902) da Marius Petipa**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli (72 elementi)**

Direttore: **Boris Gruzin**

*Danze gitane e orientali*: **Nina Anisimova**

*Coreografia Fandango*: **Fëdor Lopuhov**

Scene: **Alexander Golovin e Konstantin Korovin**

Scene riprese da: **Mihail Šišljannikov**

Costumi: **Konstantin Korovin**

Corpo di ballo del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo

Interpreti:

*Don Chisciotte*: Vadim Beljaev

*Sancho Panza*: Stanislav Burov / Aleksander Fëdorov

*Lorenzo*: Dmitrij Pyhačov

*Gamache*: Soslan Kulaev

*Kitri*: Elena Evseeva / Valerija Martinjuk / Ekaterina Osmolkina

*Basilio*: Vladimir Škljarov / Kimin Kim / Filipp Stepin

*Espada*: Konstantin Zverev / Karen Loanissjan

*Ballerina di strada*: Dar'ja Pavlenko / Sof'ja Gumerova

*Mercedes*: Ljubov' Kožarskaja / Elena Baženova

*Fioraie*: Marija Širinkina / Nadežda Gončar

*Regina delle Driadi*: Dar'ja Vasnecova / Keenan Kampa / Julija Stepanova

*Amore*: Elena Čmil / Elena Firsova

Produzione Balletto del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, libretto di Marius Petipa su romanzo di Miguel de Cervantes, coreografia Alexander Gorsky (1902) da Marius Petipa, danze gitane e orientali Nina Anisimova, coreografia fandango Fëdor Lopuhov, scene di Alexander Golovin e Konstantin Korovin riprese da Mikhail Šišljannikov, costumi di Konstantin Korovin, Corpo di Ballo del Teatro Mariinskij, Orchestra del Teatro Petruzzelli, direttore Boris Gruzin.

Il *Don Chisciotte* è andato in scena nella lettura espressiva di Alexander Gorsky, ideatore di un *Don Chisciotte* con tinte vive, “vere”, firmate dai grandi pittori Alexander Golovin e Konstantin Korovin, con mare azzurro e navi, sole e piazza multicolore per il primo atto, e poi luna per le scene della taverna, e tinte pastello per il sogno del Cavaliere errante. Si tratta delle scene riprese da Mikhail Šišljannikov per l’edizione del balletto rappresentato sulle scene baresi.

**SWEET MAMBO / Pina Bausch**, 4 recite: 28, 29, 30 giugno e 1 luglio 2013.

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite: 4 (28, 29, 30 giugno, 1 luglio)

Compagnia: **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**

Regia e Coreografia: **Pina Bausch**

Scene e video: **Peter Pabst**

Costumi: **Marion Cito**

Collaborazione musicale: Matthias Burkert – Andreas Eisenschneider

Assistente per le scene: Gerbur Stoffel

Assistente per i costumi: Svea Kossack

Interpreti:

Regina Advento

Andrey Berezin

Clémentine Deluy

Daphnis Kokkinos

Cristiana Morganti

Helena Pikon

Julie Shanahan

Julie Anna Stanzak

Michael Strecker

Aida Vanieri

Produzione Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Regia e coreografia Pina Bausch, scene e video Peter Pabst, costumi Marion Cito, collaborazione musicale Matthias Burkert/Andreas Eisenschneider, collaborazione Marion Cito/Thusnelda Mercy/Robert Sturm, direzione prove Thusnelda Mercy/Dominique Mercy/Robert Sturm, musiche di Barry Adamson, Mina Agossi, René Aubry, Mari Boine, Lisa Ekdahl, Brian Eno, Jun Miyake, Hazmat modine, Lucki Pierre, Portishead, Ryuichi Sakamoto, Hope Sandoval, Gustavo Santaolalla, Trygve Seim.

Lo spettacolo, creato da Pina Bausch nel 2008 e presentato da una Compagnia di danzatori storici del Tanztheater, è stato rappresentato in prima esclusiva italiana, segnando anche lo storico ritorno al Teatro Petruzzelli della compagnia di Pina Bausch, che mancava a Bari

dal 1990. Meditazione esistenziale sull'amore, la solitudine e l'incomunicabilità, in *Sweet Mambo* si celebra il tema dell'incontro e delle mille ambigue sfumature dei rapporti umani, messi in scena da sei storiche danzatrici della compagnia che, come è tipico del teatro-danza della Bausch, non si limitano a danzare, ma parlano, cantano, piangono, urlano e ridono, esprimendo il bisogno di amore, di intimità, di sicurezza emotiva del singolo. La scenografia, leggera e scarna, è dominata dal vento, presente in tutto lo spettacolo a muovere i panneggi di stoffa, i capelli delle protagoniste, gli abiti, il lenzuolo in scena.

I dati riassuntivi delle rappresentazioni di Danza 2013 sono i seguenti:

	recite	spettatori	incasso
<i>Don Chisciotte</i>	5	3.367	94.027,32
<i>Sweet Mambo</i>	4	3.532	100.087,78
<i>totali</i>	<b>9</b>	<b>6.899</b>	<b>194.115,91</b>

#### Confronto con il precedente anno

	2013	2012
Balletti rappresentati	2	2
Numero delle recite	9	7
Spettatori	6.899	4.894
Incasso totale	194.115	150.721
Incasso medio per spettatore	28,14	30,80

\* \* \*

#### LA STAGIONE SINFONICA E CAMERISTICA

Per la stagione concertistica 2013 la Fondazione Petruzzelli ha programmato 14 eterogenei appuntamenti, che hanno avuto come protagonisti grandi artisti di fama internazionale che si sono confrontati con repertori eclettici e ricercati, che si sono conclusi con il *Concerto di Natale*, un "regalo" della Fondazione Petruzzelli a gli Abbonati alla Stagione d'Opera e Balletto 2013.

**1° febbraio 2013** - Concerto inaugurale della Stagione Sinfonica con il maestro **Daniele Rustioni** alla guida di **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**, i nuovi corpi artistici selezionati con bandi di concorso pubblici, maestro del coro **Franco Sebastiani**. In

programma due monumenti del repertorio corale e sinfonico: il *Magnificat* in re maggiore BWV 243 di Johann Sebastian Bach e *Le sacre du printemps* di Igor Stravinskij.

**13 febbraio 2013** - Orchestra del Teatro Petruzzelli, direttore Asher Fisch; in programma la raccolta di sei melodie per voce e orchestra op.7 *Les nuits d'été* di Hector Berlioz, interpretata dal mezzosoprano Stefanie Iranyi, e la Sinfonia n. 6 in si minore *Patétique* di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

**27 marzo 2013** - Concerto sinfonico corale con Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, direttore Tonino Battista, maestro del coro Franco Sebastiani. Il programma ha proposto un interessante confronto fra il repertorio settecentesco liturgico (con *Actus Tragicus* cantata BWV 106) e orchestrale (*Suite n. 3* in re maggiore per orchestra BWV 1068) di Johann Sebastian Bach, e quello contemporaneo del compositore estone Arvo Pärt, del quale sono stati eseguiti il brano orchestrale *Orient & Occident* e il *Miserere* per soli, (**Vox Altera Ensemble**), coro e strumento.

**14 aprile 2013** - Orchestra del Teatro Petruzzelli, direttore Daniel Kawka, violino Francesco D'Orazio. Concerto dedicato ai due coevi compositori, Wagner e Verdi, dei quali ricorreva nel 2013 il bicentenario della nascita, affiancati da Respighi, maestro dell'orchestrazione novecentesca. In programma *Parsifal* - preludio atto I di Richard Wagner, *Trittico botticelliano* per piccola orchestra P 151 e *Il Concerto gregoriano* per violino e orchestra di Ottorino Respighi, il *Siegfried Idyll* per orchestra da camera di Richard Wagner, la sinfonia *I vespri siciliani* e *La forza del destino* di Giuseppe Verdi.

**16 maggio 2013** - Orchestra del Teatro Petruzzelli, direttore Pascal Rophé, pianoforte Pierre – Laurent Aimard. Un viaggio nella produzione orchestrale romantica incentrata sulla ricerca di nuovi timbri e nuove vie di strumentazione, con un percorso compositivo che, veicolato dal *Concerto n. 1* per pianoforte e orchestra op. 15 di Johannes Brahms, supera i vincoli della forme classiche per approdare al poema sinfonico di Hector Berlioz, *Symphonie fantastique* op. 14.

**14 giugno 2013** - Orchestra del Teatro Petruzzelli, direttore Marco Angius, pianoforti Emanuele Arciuli e Francesco Libetta. I colori dei suoni connotano questo programma che è stato dedicato agli impressionisti francesi e al minimalista americano Adams. In programma *La valse* di Maurice Ravel, *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Claude Debussy, *Le carnaval des animaux* di Camille Saint-Saëns, *Grand Pianola Music* di John Adams.

**3 e 4 luglio 2013** - Orchestra del Teatro Petruzzelli, direttore Jonathan Webb, pianoforte Stefano Bollani. L'affermato jazzista, compositore e pianista italiano è stato il

protagonista indiscusso di un concerto sinfonico (due recite) in cui elementi jazzistici si sono fusi con il linguaggio della musica colta europea. In programma *Three places in New England* di Charles Ives, *Rodeo quattro episodi di danza*, suite dal balletto per orchestra di Aaron Copland, *Improvvisazioni su temi di Gershwin e Bernstein* per pianoforte solo di Stefano Bollani, l'ouverture da *Candide* di Leonard Bernstein, *Rhapsody in Blue* di George Gershwin.

**14 luglio 2013 - Orchestra del Teatro Petruzzelli**, direttore **Daniele Rustioni**, violino **Francesca Dego**. Nella suggestiva cornice del Castello Svevo di Bari, la trentenne Francesca Dego ha incantato il pubblico con le note del *Concerto per violino e orchestra* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. In programma anche la sinfonia da *La forza del destino* di Giuseppe Verdi e la *Sinfonia n. 9* in mi minore op. 95 "Dal Nuovo Mondo" di Antonín Dvořák.

**21 settembre 2013 - Orchestra del Teatro Petruzzelli**, direttore **Renato Rivolta**, flauti **Giampaolo Pretto**, **Manuel Zurria**, arpa **Patrizia Radici**. Concerto dedicato alla contemporaneità ed ai nuovi linguaggi espressivi: in programma *Alborada del gracioso* di Maurice Ravel, il *Triplo Concerto* per due flauti, arpa e orchestra in prima esecuzione assoluta di Fabio Vacchi, appositamente composto per la Fondazione Petruzzelli, la *Sinfonia n. 3* in fa maggiore op. 90 di Johannes Brahms.

**6 ottobre 2013 - Orchestra del Teatro Petruzzelli**, direttore **Alain Guingal**, soprano **Mariella Devia**. Recital di arie d'opera del soprano che con il suo timbro, la sua linea vocale e morbidezza degli acuti ha incantato il pubblico dei più importanti teatri del mondo. Programma: sinfonia da *L'Italiana in Algeri* di Gioachino Rossini, "Eccomi in lieta vesta ... Oh! Quante volte, oh! Quante" da *I Capuleti e Montecchi* di Vincenzo Bellini, "Piangete voi?...Al dolce guidami castel natio" da *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti, sinfonia e "Casta diva... Ah! Bello a me ritorna" da *Norma* di Vincenzo Bellini, sinfonia da *La forza del destino*, "Egli non ride ancora!... Non so le tette immagini" da *Il corsaro* e "Qual prodigio!... Non fu sogno!" da *I lombardi alla prima crociata* di Giuseppe Verdi, *Thaïs Meditation* per violino e orchestra (**Pacalin Pavaci** violino) di Jules Massenet, "Je veux vivre" da *Roméo et Juliette* di Charles Gounod.

**30 ottobre 2013 - Orchestra del Teatro Petruzzelli**, direttore **Fabio Maestri**, pianoforte **Gilda Buttà**. Il mare, evocato da liquide sonorità o ispiratore di suggestioni musicali, è stato il protagonista di questo concerto. In programma: *Four sea interludes* da *Peter Grimes* op. 33, *The Piano Concerto* per pianoforte e orchestra di Michael Nyman, *Calma di mare e viaggio felice* per orchestra di Felix Medelssohn, *La mer* tre schizzi sinfonici L 111 di Claude Debussy.

**7 novembre 2013 - Orchestra del Teatro Petruzzelli, direttore Corrado Rovaris.** Dall'Ottocento al Novecento un viaggio tra le suggestioni di Béla Bartók con le *Danze popolari rumene*, Luciano Berio con *Quattro versioni originali della "Ritirata notturna di Madrid"* di L. Boccherini *sovrapposte e trascritte per orchestra*, e l'incontro fra classicismo e romanticismo con Johannes Brahms, *Variazioni su un tema di Haydn in si bemolle maggiore* op. 56° per orchestra, e Franz Schubert, *Sinfonia n. 8 in si minore D 759 Incompiuta*.

**11 e 12 dicembre 2013 - Padre Cicogna**, racconto sinfonico per quattro voci, voce recitante e orchestra su versi di Eduardo De Filippo e musiche di Nicola Piovani, **Orchestra del Teatro Petruzzelli, direttore Nicola Piovani, voce recitante Luca De Filippo**, soprano Valentina Varriale, mezzosoprano Susy Sebastiano, tenore Pino Ingresso, basso Mauro Utzeri. Produzione Casa Editrice Alba / Compagnia della Luna.

**20, 21 e 22 dicembre** - Ha concluso la stagione 2013 la *Messa da Requiem* di Wolfgang Amadeus Mozart, concerto sinfonico corale dedicato agli Abbonati alla Stagione d'Opera e Balletto 2013. **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, direttore Karl-Heinz Steffens**, maestro del coro **Franco Sebastiani**, soprano **Ekaterina Sadovnikova**, mezzosoprano **Chiara Amarù**, tenore **Juan Francisco Gatell**, basso **Alessandro Spina**.

I dati riassuntivi delle manifestazioni sinfoniche e cameristiche 2013 sono i seguenti:

	Recite	Spettatori	Incaso
<i>Concerto Rustioni</i>	1	1.146	8.462,12
<i>Concerto Fisch - Iranyi</i>	1	668	4.799,39
<i>Concerto Einaudi Ensemble</i>	1	1.347	34.828,64
<i>Concerto Battista-Vox Altera Ensemble</i>	1	570	4.029,85
<i>Concerto Kawka - D'Orazio</i>	1	629	4.541,21
<i>Concerto Rophè - Aimard</i>	1	768	5.496,66
<i>Concerto Angius - Arciuli - Libetta</i>	1	703	5.706,21
<i>Concerto Webb - Bollani</i>	2	2.126	22.802,57
<i>Concerto Rustioni - Deگو</i>	1	200	2.850,00
<i>Concerto Rivolta-Pretto - Zurria - Radici</i>	1	519	3.993,03
<i>Recital Guingal-Devia</i>	1	690	5.942,57
<i>Concerto Maestri-Butta'</i>	1	605	4.231,21
<i>Concerto Rovaris</i>	1	591	3.795,30
<i>Padre Cicogna</i>	2	1.542	4.888,18
<i>Messa da Requiem (W. A. Mozart)</i>	3	3.334	87.303,68
<b>totali</b>	<b>19</b>	<b>15.438</b>	<b>203.670,62</b>

## EVENTI SPECIALI

Tra gli eventi speciali al di fuori della stagione lirica, sinfonica e di balletto 2013 si segnalano:

- **18 febbraio 2013** - **Ludovico Einaudi** ensemble *In a time lapse tour*, recital del compositore e pianista Ludovico Einaudi con *ensemble* formato dai violini Alice Costamagna, Svetlana Fomina, Federico Mecozzi, Caterina Boldrini, viole Antonio Leofreddi, Laura Riccardi, violoncelli Marco Decimo, Redi Hasa, percussioni Riccardo Laganà, *live electronics* Alberto Fabris, *multistrumentista* Francesco Arcuri.
- **27 maggio 2013** - “Operainclasse”, spettacolo didattico sul *Rigoletto* con il musicologo **Giovanni Bietti** che ha raccontato a studenti delle scuole primarie e secondarie di I grado la storia del *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, supportato dall’ascolto dei brani più significativi dell’opera al pianoforte con l’ausilio dei cantanti del cast di *Rigoletto*. Il giovane pubblico, inoltre, ha potuto ammirare in anteprima una parte della scenografia e qualche costume della rappresentazione.
- **18, 19 e 20 ottobre 2013** - **Alessandro Baricco** in *Palladium Lectures*, un ciclo di lezioni in grado di toccare i punti cardinali di una progressione culturale che abbraccia più di 2.000 anni di storia, da Tucidide a Proust passando per Luigi XVI. Prospettive inedite porta in scena dallo scrittore Alessandro Baricco: 18 ottobre Tucidide, *Sulla giustizia* / 19 ottobre Luigi XVI Re di Francia *Sul tempo* / 20 ottobre Proust *Sulla scrittura*.
- **30 novembre 2013** - baritono **Leo Nucci**, **Italian Chamber Opera Quintet** (Paolo Marcarini pianoforte, Pierantonio Cazzulani violino, Christian Serazzi viola, Andrea Cavuoto violoncello, Marta Pettoni arpa). Concerto da camera con il baritono italiano che ha calcato le scene dei più importanti teatri internazionali, protagonista del recital *Riletture cameristiche del pensiero di Giuseppe Verdi* di Paolo Marcarini e Leo Nucci. Programma: Tre preghiere: “La preghiera del poeta”/ “sgombra, o gentil”/ “Deh, pietoso, oh Addolorata” (adattamenti musicali e poetici di Paolo Marcarini e Leo Nucci), “Dio di Giuda” da *Nabucco*, “Dagli immortali vertici” da *Attila*, “O vecchio cor che batti” da *I due Foscari*, rielaborazione strumentale di temi tratti dall’opera *Aida*, “L’Esule” aria da camera su testo di Temistocle Solera, “Di Provenza il mare, il suol” da *La traviata*, rielaborazione strumentale di temi tratti dall’opera *I vespri siciliani*, “In braccio alle dovizie” da *I vespri siciliani*, *Notturmo* tratto dall’opera *Falstaff*, “Eri tu che macchiavi quell’anima” da *Un ballo in maschera*, “Per me giunto... io morirò” da *Don Carlo*.

\* \* \*

Una sintesi degli eventi speciali ed opere collaterali realizzate nel corso del 2013 è illustrata dalla seguente tabella:

**Eventi speciali ed opere collaterali realizzate 2013**

	Eventi	Spettatori	Incasso
<i>Lezioni d'opera</i>	6	502	2.075,91
<i>Palladium Lectures- A. Baricco</i>	3	2.728	24.409,55
<i>Operainclasse -Rigoletto</i>	1	1.089	974,55
<i>Recital Nucci</i>	1	568	4.210,30
	<b>11</b>	<b>4.887</b>	<b>31.670,31</b>

\* \* \*

**PRESCRIZIONI DELL'ART. 17 DEL D. LGS. n. 367/96*****Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (art. 17, punto a), D. Lgs n. 367/96).***

Secondo quanto prescritto dall'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, per il 2013 la Fondazione Petruzzelli:

- a) ha inserito nella programmazione annuale della propria attività artistica **opere di compositori nazionali**; nello specifico, si fa riferimento alla programmazione di opere e concerti di repertorio:
- *Otello* di Giuseppe Verdi, programmata a gennaio, 5 recite (4 più prova generale);
  - *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, programmata a maggio, 10 recite (8 più 2 prove generali);
  - *La sonnambula* di Vincenzo Bellini, programmata a settembre, 6 recite (5 più prova generale);
  - *Falstaff* di Giuseppe Verdi, programmata a novembre, 6 recite (5 più prova generale).

Nell'ambito della stagione sinfonica, inoltre, si segnalano la programmazione del *Trittico* botticelliano per piccola orchestra P 151 e *Il Concerto gregoriano* per violino e orchestra di Ottorino Respighi, le sinfonie da *I vespri siciliani* e *La forza del destino* di Giuseppe Verdi, le *Improvvisazioni su temi di Gershwin e Bernstein*, sinfonie e arie da *L'italiana in*



Algeri di Gioacchino Rossini, *I Capuleti e Montecchi* di Vincenzo Bellini, *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti, *Norma* di Vincenzo Bellini, *La forza del destino*, *Il corsaro*, *I lombardi alla prima crociata* di Giuseppe Verdi, il *Triplo Concerto* in prima esecuzione assoluta di Fabio Vacchi, *Quattro versioni originali della "Ritirata notturna di Madrid"* di Luigi Boccherini sovrapposte e trascritte per orchestra di Luciano Berio, il recital *Riletture cameristiche del pensiero di Giuseppe Verdi* di Paolo Marcarini e Leo Nucci.

\*\*\*\*\*

**Previsione di incentivi per la promozione dell'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b), D. Lgs n. 367/196).**

- b) Secondo quanto prescritto dall'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, per il 2013 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di **studenti**, prevedendo l'apertura agli stessi della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00, l'accesso ai concerti sinfonici con il costo del biglietto ad € 5,00 e ad € 8,00 in relazione alla tipologia della manifestazione ed alla dislocazione dei posti riservati, lo spettacolo mattutino "Operainclasse" al costo di € 10,00 per gli studenti delle scuole primarie e secondarie di I grado.

Per gli **studenti universitari e gli studenti dei Conservatori di Musica**, inoltre, è stata prevista una riduzione del 10% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone, e l'acquisto di biglietti ad € 10,00 per i concerti della stagione sinfonica. Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei lavoratori, la Fondazione ha coinvolto direttamente i C.r.a.l. e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti.

Per promuovere l'accesso in Teatro e favorire l'educazione musicale della collettività, inoltre, la Fondazione ha programmato un ciclo di appuntamenti denominato *Lezioni d'Opera*: 6 incontri, a cura del musicologo Giovanni Bietti, incentrati sulle opere della stagione lirica 2013. Le lezioni (*Otello*: da Shakespeare a Verdi - 13 gennaio, *Opéra Comique: La muette de Portici* di Auber - 3 marzo, *Così fan tutte*, o il gioco dell'amore - 5 maggio, *Rigoletto* e la "trilogia popolare" - 26 maggio, *La sonnambula* e le "melodie lunghe" di Bellini - 8 settembre, Tutto nel mondo è burla: *Falstaff* e il sorriso dell'ultimo Verdi - 17 novembre) si sono tenute la domenica mattina nel foyer del Teatro Petruzzelli, al costo di € 5,00, abbonamento sei lezioni € 25,00.

Si segnala, infine, il **biglietto last minute** con la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo.

\*\*\*\*\*

***Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17, punto c), D. Lgs n. 367/96).***

- c) Secondo quanto prescritto dall'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, per il 2013 la Fondazione Petruzzelli ha realizzato la programmazione annuale 2013 relazionandosi con altri teatri ed istituzioni musicali nazionali ed internazionali con differenti forme di collaborazione:
- Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli per il nuovo allestimento di *Falstaff* di Giuseppe Verdi.
  - Noleggio spettacolo *La Muette de Portici* di Auber, produzione Opéra Comique, Parigi, coproduzione Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles.
  - Noleggio balletto *Don Chisciotte*, produzione Balletto del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.
  - Noleggio balletto *Sweet Mambo/Pina Bausch*, produzione Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.

Si segnala, inoltre, la convenzione con una storica istituzione musicale pugliese, la *Camerata Musicale Barese*, per favorire l'utilizzo del Teatro Petruzzelli come palcoscenico musicale della Regione Puglia, soprattutto per quanto concerne allestimento di spettacoli che esulano dalle tradizionali attività della Fondazione.

Per promuovere l'accesso in Teatro e favorire l'educazione musicale della collettività, inoltre, la Fondazione ha programmato un ciclo di appuntamenti denominato *Lezioni d'Opera*: 6 incontri, a cura del musicologo Giovanni Bietti, incentrati sulle opere della stagione lirica 2013. Le lezioni (*Otello*: da Shakespeare a Verdi - 13 gennaio, Opéra Comique: *La muette de Portici* di Auber - 3 marzo, *Così fan tutte*, o il gioco dell'amore - 5 maggio, *Rigoletto* e la "trilogia popolare" - 26 maggio, *La sonnambula* e le "melodie lunghe" di Bellini - 8 settembre, Tutto nel mondo è burla: *Falstaff* e il sorriso dell'ultimo Verdi - 17 novembre) si sono tenute la domenica mattina nel foyer del Teatro Petruzzelli, al costo di € 5.00, abbonamento sei lezioni € 25.00.

\* \* \*

***Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17, punto d) D. Lgs. n. 367/96).***

Secondo quanto prescritto dall'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, la Fondazione ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale

commissionando al musicista italiano Fabio Vacchi il *Triplo Concerto* per due flauti, arpa e orchestra, eseguito il 21 settembre 2013 in prima esecuzione assoluta.

Si segnalano infine i nuovi allestimenti della Fondazione Petruzzelli di *Otello*, *Così fan tutte*, *Rigoletto*, *La sonnambula* e *Falstaff* (in collaborazione con Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli).

\*\*\*\*\*

#### ***Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006***

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico - professionali, la Fondazione, per i contratti stipulati nel 2013 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria.

#### **QUADRO RIASSUNTIVO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2013**

Si riporta di seguito l'elenco delle attività svolte dalla Fondazione nel corso del 2013. Di queste, esclusa una tenutasi presso il Castello Svevo, sono state tutte realizzate all'interno del Teatro Petruzzelli, che ha una capienza teorica 1.480 posti (effettiva 1.250) per effetto dell'indisponibilità di posti a disposizione per esigenze tecniche di (luci, videocamere, regia, ecc.) o comunque non vendibili anche per ragioni di rappresentanza.

n.	data	Titoli d'Opera	presenze	incasso netto di Iva	% copertura
1	16/01/13	<i>Otello (prova generale)</i>	1134	8.563,64	90,72
2	19/01/13	<i>Otello</i>	1075	35.863,18	86
3	22/01/13	<i>Otello</i>	952	31.176,61	76,16
4	24/01/13	<i>Otello</i>	1200	38.603,64	96
5	27/01/13	<i>Otello</i>	1234	42.312,53	98,72
6	29/01/13	<i>Otello</i>	1215	47.880,91	97,2
7	06/03/13	<i>La Muette de Portici (prova gener.)</i>	365	2.809,09	29,2
8	08/03/13	<i>La Muette de Portici</i>	738	21.123,88	59,04
9	11/03/13	<i>La Muette de Portici</i>	679	19.806,36	54,32
10	13/03/13	<i>La Muette de Portici</i>	685	10.775,45	54,8
11	15/03/13	<i>La Muette de Portici</i>	818	21.780,71	65,44

12	04/05/13	<i>Così fan tutte (prova generale)</i>	861	6.848,18	68,88
13	06/05/13	<i>Così fan tutte</i>	702	20.537,06	56,16
14	08/05/13	<i>Così fan tutte</i>	693	21.700,91	55,44
15	10/05/13	<i>Così fan tutte</i>	891	20.135,00	72,28
16	12/05/13	<i>Così fan tutte</i>	1206	39.981,16	96,48
17	14/05/13	<i>Così fan tutte</i>	827	18.543,18	66,16
18	29/05/13	<i>Rigoletto (prova generale)</i>	881	7.200,00	70,48
19	30/05/13	<i>Rigoletto</i>	906	7.590,91	72,48
20	31/05/13	<i>Rigoletto</i>	867	29.144,34	69,36
21	02/06/13	<i>Rigoletto</i>	1003	40.738,18	80,24
22	04/06/13	<i>Rigoletto</i>	752	23.267,27	60,16
23	05/06/13	<i>Rigoletto</i>	613	17.999,09	49,04
24	07/06/13	<i>Rigoletto</i>	734	25.800,00	58,72
25	08/06/13	<i>Rigoletto</i>	872	32.761,82	69,76
26	09/06/13	<i>Rigoletto</i>	1111	36.912,07	88,88
27	10/06/13	<i>Rigoletto</i>	930	19.078,18	74,4
28	12/09/13	<i>La sonnambula (prova generale)</i>	309	2.745,45	24,72
29	14/09/13	<i>La sonnambula</i>	767	26.922,06	61,36
30	17/09/13	<i>La sonnambula</i>	776	21.397,27	62,08
31	19/09/13	<i>La sonnambula</i>	519	14.247,27	41,52
32	22/09/13	<i>La sonnambula</i>	1051	32.940,71	84,08
33	24/09/13	<i>La sonnambula</i>	817	18.204,55	65,36
34	17/11/13	<i>Falstaff (prova generale)</i>	1304	11.818,18	100
35	20/11/13	<i>Falstaff</i>	810	20.348,43	64,8
36	22/11/13	<i>Falstaff</i>	870	23.161,82	69,6
37	24/11/13	<i>Falstaff</i>	1086	32.252,53	86,88
38	26/11/13	<i>Falstaff</i>	762	10.951,82	60,96
39	28/11/13	<i>Falstaff</i>	876	14.290,91	70,08
		<i>totali</i>	<b>33.891</b>	<b>878.214,36</b>	

*% occupazione media spettacoli d'opera (compreso prove)*

<i>posti disponibili (1.250 x 39 recite)</i>	48.750
<i>posti occupati</i>	33.891
<i>% occupazione media</i>	<b>69,52%</b>

n.	data	STAGIONE DI DANZA	presenze	incasso netto	% copertura
1	04/04/2013	Don Chisciotte	591	18.226,61	47,28
2	05/04/2013	Don Chisciotte	781	22.950,00	62,48
3	06/04/2013	Don Chisciotte	690	20.371,82	55,2
4	07/04/2013	Don Chisciotte	710	21.318,89	56,8
5	07/04/2013	Don Chisciotte	595	11.160,00	47,6
6	28/06/2013	Sweet Mambo	805	24.401,61	64,4
7	29/06/2013	Sweet Mambo	764	22.158,18	61,12
8	30/06/2013	Sweet Mambo	909	25.364,48	72,72
9	01/07/2013	Sweet Mambo	1054	28.164,35	84,32
			<b>6.899</b>	<b>194.115,23</b>	

*% occupazione media stagione di danza*

posti disponibili (1.250 x 9 recite)	11.250
posti occupati	6.899
% occupazione media	<b>61,32%</b>

n.	Data	Titolo Concerto	recite	spettatori	incasso	% copertura
1	01/02/13	Concerto Rustioni	1	1.146	8.462,12	91,68
2	13/02/13	Concerto Fisch - Iranyi	1	668	4.799,39	53,44
3	18/02/13	Concerto Einaudi Ensemble	1	1.347	34.828,64	100,00
4	27/03/13	Conc. Battista-Vox Altera Ensemble	1	570	4.029,85	45,60
5	14/04/13	Concerto Kawka-D'Orazio	1	629	4.541,21	50,32
6	16/05/13	Concerto Rophe-Aimard	1	768	5.496,66	61,44
7	14/06/13	Concerto Angius-Arciuli-Libetta	1	703	5.706,21	56,24
8	3-4/07/13	Concerto Webb-Bollani	2	2.126	22.802,57	85,04
9	14/07/13	Concerto Rustioni-Dego	1	200	2.850,00	16,00
10	21/09/13	Concerto Rivolta-Pretto-Zurria-Radici	1	519	3.993,03	41,52
11	06/10/13	Recital Guingal-Devia	1	690	5.942,57	55,20
12	30/10/13	Concerto Maestri-Butta'	1	605	4.231,21	48,40
13	07/11/13	Concerto Rovaris	1	591	3.795,30	47,28
14	11-12/12/13	Padre Cicogna	2	1.542	4.888,18	61,68
15	20-21-22/12/13	Messa da Requiem (W.A. Mozart)	3	3.334	87.303,68	88,91
		<i>totali</i>	<b>19</b>	<b>15.438</b>	<b>203.670,62</b>	

*% occupazione media degli spettacoli sinfonici*

posti disponibili (1.250 x 19 recite)	23.750
posti occupati	15.438
% occupazione media	<b>65%</b>

**Eventi speciali ed opere collaterali realizzate 2013**

<i>n</i>	<i>Titolo evento</i>	<b>eventi</b>	<b>spettatori</b>	<b>Incasso</b>	<b>% copertura</b>
1	<i>Lezioni d'opera</i>	6	502	2.075,91	83,66
2	<i>Palladium Lectures- A. Baricco</i>	3	2.728	24.409,55	72,75
3	<i>Operainclasse -Rigoletto</i>	1	1.089	974,55	87,12
4	<i>Recital Nucci</i>	1	568	4.210,30	45,44
		<b>11</b>	<b>4.887</b>	<b>31.670,31</b>	

**% occupazione media degli eventi collaterali**

<i>posti disponibili (1.250 x 11 recite)</i>	13.750
<i>posti occupati</i>	4.887
<i>% occupazione media</i>	<b>35,54%</b>

**RIEPILOGO INCASSI DA BIGLIETTERIA NEL 2013**

	<b>Titoli</b>	<b>Recite 2013</b>	<b>Spettatori</b>	<b>Incasso totale netto</b>	<b>Incasso medio</b>	<b>% Copertura</b>
Lirica (opere)	6	39	33.891	878.214,35	25,91	69,52
Danza	2	9	6.899	194.115,23	28,14	61,32
Concerti	15	19	15.438	203.670,62	13,19	65,00
Eventi collaterali	4	11	4.887	31.670,31	6,48	35,54
	<b>27</b>	<b>78</b>	<b>61.115</b>	<b>1.307.670,51</b>	<b>21,40</b>	<b>62,68%</b>

In appendice alla presente Relazione sono riportate delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.

**IL RISULTATO DI ESERCIZIO 2013 RISPETTO AL 2012**

Il *decimo* bilancio della Fondazione, riguardante l'esercizio 2013 si chiude con un disavanzo di € -1.956.840,40 (nel 2012 avanzo di € 64.210,71), di cui è opportuno fornire qualche chiarimento in ordine alle cause che hanno prodotto tale notevole scostamento (- 2.021.050,71) rispetto al precedente esercizio.

Sul versante dei proventi per l'anno 2013 la Fondazione produce autonomamente entrate per € 2.927.585,97 (*ricavi delle vendite e delle prestazioni*), a fronte di entrate 2012 per € 2.262.710,25, con una differenza positiva di € + 664.875,72, dovuta essenzialmente all'incremento di ricavi diversi dalla biglietteria (co-produzioni, utilizzo del Coro, collaborazione Telecom, ecc.).

Per contro i *contributi pubblici*, invece, sono diminuiti da € 12.891.240 del 2012 a € 10.090.744,35 del 2013, con una differenza negativa di € - 2.800.495,93, così verificata:

<b>CONTRIBUTI</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Contributo dello Stato FUS	7.001.471,30	7.035.087,18
Contributo MiBAC L. n. 388/2000	89.273,05	96.153,10
Contributo straordinario MiBAC	0	500.000,00
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	2.000.000,00	2.000.000,00
Contributo della Provincia di Bari	200.000,00	610.000,00
Contributo del Comune di Bari (ordinario)	200.000,00	1.050.000,00
Contributo del Comune di Bari (straordinario)	0	1.000.000,00
Contributo Fondatori privati	600.000,00	600.000,00
totali	<b>10.090.744,35</b>	<b>12.891.240,28</b>

In tale contesto deve rilevarsi che nel bilancio preventivo per l'anno 2013 la sezione costi era perfettamente in linea con il piano triennale di risanamento e sviluppo della Fondazione presentato il 1° agosto 2012 presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo alla presenza di tutti i Fondatori nonché con il bilancio preventivo triennale (per gli anni 2012 - 2013 - 2014).

Di contro, per quanto attiene alla voce delle entrate si evidenziano importanti differenze: in data 31 dicembre 2013 il Comune di Bari ha deliberato un contributo pari a € 200.000,00; in data 30 dicembre 2013 la Provincia di Bari ha deliberato un contributo di € 200.000,00, ancorchè assoggettato alla verifica del Patto di stabilità interno.

In buona sostanza, quindi, il notevole peggioramento del conto economico del 2013 rispetto al precedente anno è dipeso in gran parte dal venir meno di una notevole porzione dei contributi pubblici (€ -2.800.495).

\* \* \*

**IL QUADRO ECONOMICO 2013**

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 22,49% dai ricavi generati dall'attività caratteristica, per il 72,90% dal finanziamento pubblico e per il 4,61 % dai Fondatori privati.

**Composizione delle Entrate**

	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Ricavi propri della Fondazione	2.927.586	2.262.710
Contributi Pubblici (Stato ed Enti locali)	9.490.744	12.291.240
Contributi Fondatori privati	600.000	600.000
totali	<b>13.018.330</b>	<b>15.153.950</b>

I ricavi delle vendite e delle prestazioni per € 2.927.586 (nel 2012 € 2.262.710) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione, ossia tutto quanto non provenga dai contributi pubblici e dei Fondatori.

I ricavi della biglietteria ammontano complessivamente a € 1.307.670 (nel 2012 € 1.122.247) e provengono dalla vendita di biglietti singoli e abbonamenti. L'incremento degli incassi al botteghino rispetto all'anno precedente è dovuto al maggior numero di recite realizzate nel 2013.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica è dettagliato nella tabella che segue:

<b>Ricavi delle vendite e prestazioni</b>		
	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Ricavi biglietteria e abbonamenti	1.307.670,51	1.122.247,74
Prestazioni artistiche Coro	93.000,00	0
Proventi Teatro Petruzzelli	522.506,50	485.857,35
Realizzazione allestimenti	45.000,00	121.000,00
Sponsorizzazioni	260.000,00	283.000,00
Collaborazione Telecom	100.000,00	0
Contributo Banca Carime	0	25.000,00
Contributo Banca Cassa di Risparmio	150.000,00	150.000,00
Proventi da noleggi	81.000,00	25.000,00
Ricavi co-produzioni	170.000,00	0
Proventi vari	161.875,90	31.977,40
Vendite programmi sala	19.909,42	9.444,60
Ricavi servizi Bif&st	6.111,75	8.301,30
Visite guidate	3.054,38	792,56
Proventi diversi, arrotondam. e abbuoni	7.457,51	89,30



<i>totali</i>	<b>2.927.585,97</b>	<b>2.262.710,25</b>
---------------	---------------------	---------------------

**Contributi Fondatori**

Il **contributo dello Stato**, in base alla ripartizione del F.U.S., diminuito dei noti tagli operati dal Ministero dell'Economia è stato di € 7.001.471. Il Ministero competente ha anche stanziato un contributo di € 89.273 ai sensi della L. n. 388/2000.

Complessivamente, quindi, la contribuzione dello Stato ha raggiunto l'importo complessivo di € 7.090.744 (nel 2012 € 7.631.240).

Il contributo ordinario della **Regione Puglia** è rimasto invariato a € 2.000.000.

La **Provincia di Bari** ha deliberato un contributo ordinario per l'anno 2013 pari ad € 200.000, assoggettando, tuttavia, lo stesso alla verifica del patto di stabilità interno.

Il **Comune di Bari** ha deliberato l'erogazione di un contributo ordinario in conto esercizio di € 200.000, assoggettandolo, anche in questo caso, alla verifica del patto di stabilità interno.

L'unico Fondatore privato rimasto (**Camera di Commercio di Bari**) nel 2013 ha riconfermato il proprio contributo di € 600.000.

In sintesi i contributi dei Fondatori sono stati i seguenti:

<b>Contributi Fondatori</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Contributo dello Stato FUS	7.001.471,30	7.035.087,18
Contributo MiBAC T. n. 388/2000	89.273,05	96.153,10
Contributo straordinario MiBACT	0	500.000,00
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	2.000.000,00	2.000.000,00
Contributo della Provincia di Bari	200.000,00	610.000,00
Contributo del Comune di Bari (ordinario)	200.000,00	1.050.000,00
Contributo del Comune di Bari (straordinario)	0	1.000.000,00
Contributo Fondatori privati	600.000,00	600.000,00
<b>totali</b>	<b>10.090.744,35</b>	<b>12.891.240,28</b>

\* \* \*

---

**IL QUADRO PATRIMONIALE**

---

La Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari è stata istituita con la legge 11 novembre 2003, n. 310 (Costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, fondazioni lirico-sinfoniche e attività culturali), come ente di diritto privato, operante nel settore musicale, di prioritario interesse nazionale, sottoposto alle disposizioni della legge 14 agosto 1967, n. 800, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e del decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 gennaio 2001, n. 6. La scrivente Fondazione ha iniziato l'attività il 31 maggio del 2004.

Essa è la quattordicesima Fondazione lirico sinfonica operante in Italia e l'unica sorta successivamente alla trasformazione degli ex enti lirici in fondazioni di diritto privato, avvenuta attraverso plurimi passaggi normativi avviati con il D. Lgs. Del 29 giugno 1996 n. 367 e proseguito con il decreto legge 24 novembre 2000 n. 345 (convertito in legge 26 gennaio 2001 n. 6) che ne ha stabilito la trasformazione a decorrere dal 23 maggio 1998.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, apportati dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta, **sin dalla sua nascita**, una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come, d'altronde, **annualmente** segnalato dai precedenti Sovraintendenti nel corso delle Relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

In tale contesto, e nella sua qualità di Fondatore della Fondazione Petruzzelli ai sensi della Legge nr. 310 del 2003 il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n. 2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha conferito, mediante **donazione**, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.

Mediante tale positiva azione, in ossequio alle disposizioni della L. 14 agosto 1967 nr. 800, il Comune di Bari si è reso parte diligente nell'offrire alla Fondazione i mezzi necessari per rendere il patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per una gestione che consenta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia, di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano - mq <b>1.052,35</b>	881.274,07
Palazzo S. Michele - mq <b>1.349,40</b>	1.265.319,40
<b>totale</b>	<b>2.146.593,47</b>

Gli atti formali di trasferimento degli immobili sono avvenuti a rogito del 16.6.2011, repertorio n. 37055, redatto dal Segretario Comunale di Bari, dott. Mario D'Amelio, in veste di notaio.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo degli immobili (€ 2.146.593,47) figura iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, quale componente del *Patrimonio netto disponibile*, a titolo di conferimento straordinario in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010. Si noti che l'attuale saldo di € 272.435,30 è al netto della copertura del disavanzo dell'esercizio 2012 di € 1.874.158,17.

Nella delibera del Consiglio Comunale di Bari (n. 110 del 27 dicembre 2010) è stabilito che il conferimento venga eseguito al valore di € 2.146.593,47. Si noti, però, che nell'atto di conferimento, per motivi collegati all'accertamento di valore fiscale (imposta di registro) le parti hanno dovuto indicare, ai fini dell'imposta di trasferimento, un valore catastale di € 2.715.000, più alto di quello indicato nella delibera del Consiglio comunale.

Pertanto, il conferimento è avvenuto al valore civilistico di € 2.146.593,47, che è inferiore a quello catastale di € 2.715.000, fiscalmente valido, che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle zone censuarie, delle tariffe d'estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).

L'anno 2013 si è rivelato particolarmente significativo per i predetti immobili, e nello specifico nella città antica di Bari Palazzo San Michele, e Palazzo San Gaetano in Porta Piccola, entrambi riconosciuti di interesse storico - artistico e sottoposti alle disposizioni di tutela a norma del D. Lgs. 22 gennaio 2004 nr. 42, poiché la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia ha avviato la procedura di evidenza pubblica (Bando pubblicato nella G.U.R.I. nr. 117 del 4 ottobre 2013) per l'affidamento dei lavori di riqualificazione e rifunzionalizzazione degli immobili, già finanziati per € 4.900.000,00.

Tanto si è reso possibile nell'ambito progetto POIn - Programma Operativo Interregionale 2012/2015 "Attrattori culturali, naturali e turismo" Puglia e grazie alla sinergia creatasi tra questa Fondazione beneficiaria dell'intervento, la Regione Puglia e la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia.

La situazione del patrimonio netto della Fondazione a fine 2013, è rappresentata nella seguente tabella:

<b>Patrimonio netto</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Fondo dotazione conferito inizialmente dai Fondatori	30.000,00	30.000,00
Conferimenti dei Fondatori privati	2.001,00	2.001,00
Avanzi esercizi precedenti	312.385,38	248.174,67
Contributo in c/ patrimonio del Comune di Bari (*)	272.435,30	272.435,30
Disavanzo esercizio 2011	-2.020.226,21	-2.020.226,21
Contributo al patrimonio Regione Puglia	2.000.000,00	2.000.000,00
Contributo al patrimonio Provincia di Bari	400.000,00	400.000,00
Avanzo esercizio 2012	0	64.210,71
Disavanzo esercizio 2013	-1.956.840,40	0
<b>totali</b>	<b>-960.244,93</b>	<b>996.595,47</b>

\* \* \*

---

**IL QUADRO FINANZIARIO**

---

La *posizione finanziaria netta* a fine 2013 risulta negativa per € 3.048.096,21 (nel 2012 negativa per 1.673.460,19), con un peggioramento dovuto al disavanzo dell'esercizio 2013.

La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2012:

<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Disponibilità liquide	140.366,42	1.085.823,89
+ Crediti	2.570.520,98	5.266.645,64
- Debiti	-5.758.983,61	-8.027.940,72
<i>totali</i>	-3.048.096,21	-1.673.460,19

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2013 ammontano complessivamente a € 4.325.442 (nel 2012 € 4.231.158).

Tale fabbisogno è stato coperto totalmente da *fonte interna*, mediante l'incasso di crediti per € 2.696.125, l'utilizzo di disponibilità liquide per € 945.457, la liquidità generata dagli ammortamenti per € 448.897, l'accantonamento al Fondo TFR ed altre voci minori.

Gli impieghi hanno riguardato investimenti in immobilizzazioni per € 99.645, diminuzione di debiti per € 2.268.957 e decremento del patrimonio netto per € 1.956.840.

La movimentazione del *cash flow* 2013 è descritta più analiticamente nel seguente rendiconto finanziario:

**RENDICONTO FINANZIARIO 2013****Fonti di finanziamento**

Liquidità generata dagli ammortamenti	448.896,70
Realizzo Rimanenze	4.050,40
Incasso crediti	2.696.124,66
Impiego di disponibilità liquide	945.457,47
Variazione Ratei e Risconti Attivi	73.063,20
Variazione Ratei e risconti passivi	72.561,04
Accantonamento nel Fondo TFR	85.289,04
<i>totale</i>	<b>4.325.442,51</b>

**Impieghi**

Investimenti in immobilizzazioni	99.645,00
Diminuzione del patrimonio netto	1.956.840,40
Diminuzione dei debiti verso banche	440.000,00
Diminuzione dei debiti verso fornitori	1.143.935,50
Diminuzione dei debiti verso altri	685.021,61
<i>totale</i>	<b>4.325.442,51</b>

\* \* \*

**RISORSE UMANE**

Il costo complessivo per il personale nel 2013 ammonta a € 6.567.027 ed è esposto nella tabella che segue, per un confronto con i dati del 2012:

**Costi del personale**

	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Retribuzioni	4.839.050,56	4.748.779,00
Oneri sociali	1.419.629,30	1.432.166,36
Trattamento fine rapporto	241.567,45	174.484,64
Altri costi	66.780,00	96.888,00
<i>totali</i>	<b>6.567.027,31</b>	<b>6.452.318,00</b>

Il personale in forza alla Fondazione alla fine del 2013, e mediamente durante l'esercizio, è illustrato nelle due tabelle che seguono, che sono state compilate secondo uno schema predisposto di recente dall'Autorità di Vigilanza.

**ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31 dicembre 2013**

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata	Contratto di collaboraz. profession. autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		47			47
Artisti del Coro	50		34			34
Maestri collaboratori	7		6			6
Ballo						
Impiegati	22	12		7	3	22
Dirigenti						
Tecnici	23	10		32		42
Servivi vari		2				2
Contr. coll. e profess.	1				1	1
<i>totali</i>	<b>171</b>	<b>24</b>	<b>87</b>	<b>39</b>	<b>4</b>	<b>154</b>

**CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE Anno 2013**

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata	Contratto di collaboraz. profession. autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		47	1,38		48,38
Artisti del Coro	50		34	1,82		35,82
Maestri collaboratori	7		6	0,67		6,67
Ballo						
Impiegati	22	12		2,83	0,5	15,33
Dirigenti						
Tecnici	23	10		58		68
Servivi vari		2				2
Contr. coll. e profess.	1				0,83	0,83
<i>totali</i>	<b>171</b>	<b>24</b>	<b>87</b>	<b>64,7</b>	<b>1,33</b>	<b>177,43</b>

\* \* \*

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE**

Come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6 bis, del c.c., vengono qui di seguito riportati i principali rischi ed incertezze cui è sottoposta la Fondazione.

**Rischio di incertezza del contributo del F.U.S.** - In sede di predisposizione dei bilanci preventivi è possibile operare solo una stima prudenziale.

Sul punto rileva pure la recente emanazione della Legge 7 ottobre 2013 nr. 112 di conversione del D.L. 91/2013, al cui interno – art. 11 comma 20 – sono contenute novità regolatorie per l'attribuzione della quota del fondo unico per lo spettacolo destinata alle fondazioni lirico sinfoniche che potrebbero apportare un sensibile incremento alla quota da attribuire alla Fondazione Petruzzelli.

In conseguenza di ciò è apparso ragionevole prevedere un maggior contributo a favore della Fondazione.

Per altro verso, occorre evidenziare che il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni.

**Rischio di incertezza dei contributi del Comune e della Provincia di Bari.** – Si tratta di un rischio che si è presentato nella Fondazione Petruzzelli per la prima volta nel corso del 2013; se pur in presenza di stime a bilancio preventivo che tenevano conto dello storico consolidato, non è stato possibile in passato supportare tale contributo da un atto deliberativo. Infatti gli Enti Locali, Comune e Provincia di Bari, approvano i rispettivi bilanci preventivi solo in corso d'anno: nel 2013, ai sensi dell'art. 8 comma 1 del D.L. 102/2013, conv. in Legge 28/10/2013 nr. 124, il termine di approvazione dei bilanci preventivi degli Enti Locali è stato differito al 30 novembre.

Tale rischio è quello che, allo stato, incombe maggiormente sulla Fondazione.

**Rischio di liquidità** - Il rischio di liquidità si può manifestare con la difficoltà a reperire, a condizioni economiche normali, le risorse necessarie per la sua operatività ordinaria e quella programmata in sviluppo. Per le fondazioni lirico-sinfoniche, in linea di massima, i bisogni di liquidità dovrebbero essere limitati alla copertura dello sfasamento temporale tra i tempi di erogazione dei contributi dello Stato e degli Enti locali, ed il flusso in uscita dei costi e delle spese di esercizio.

Per la Fondazione Petruzzelli, a questo rischio di natura *normale*, si aggiunge quello



del tutto particolare derivante dalla dotazione patrimoniale negativa (€ -960.264,939) a seguito del disavanzo 2013, di cui i Soci Fondatori devono prendere piena cognizione nel corso dell'esercizio 2014 e adottare le dovute soluzioni. La Direzione della Fondazione riconosce l'importanza crescente di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la situazione.

**Rischio perdite collegato alla scarsa dotazione patrimoniale** – La nuova versione dell'art. 21, comma 1 bis, del D.Lgs. n. 367/1996 (introdotta dalla Legge Finanziaria 2008) prevede che l'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo, *“dispone in ogni caso lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile, ovvero sono previste perdite del patrimonio disponibile di analoga gravità”*

Questa disposizione, incombe in maniera incisiva sulla Fondazione Petruzzelli che, con un patrimonio netto negativo, si trova in posizione di rischio rispetto all'art. 21 del D.Lgs. n. 367/1996. Tale rischio, come è noto, nel passato si è concretamente realizzato attraverso il commissariamento della Fondazione.

**Rischio collegato alle vicende legali con la famiglia Messeni-Nemagna**– Come ormai noto, il Petruzzelli, ricostruito interamente con fondi pubblici nel 2008, è stato riconsegnato al Comune di Bari il 7 settembre 2009 e, con successivo atto alla Fondazione sulla base di quanto stabilito dall'art. 23 della L. n. 800/67, secondo la quale i comuni devono mettere a disposizione degli enti lirici i teatri per dare seguito alle stagioni concertistiche.

La famiglia Messeni Nemagna contesta che l'affidamento del teatro alla Fondazione Lirico Sinfonica sia avvenuto in base ad un titolo *diverso* da quello stabilito nel “Protocollo d'intesa” del 21 novembre 2002 e, pertanto, si è riservata di far valere le proprie ragioni in sede giudiziaria.

La signora Vittoria Messeni Nemagna ha promosso un'azione dinanzi al Tribunale di Bari nell'anno 2007 (r.g. 12186/2007 V sez. civ.) per la tutela del marchio ed il risarcimento dei danni da preteso inadempimento del Protocollo 21.11.2002. Sulla domanda di parte attrice il Collegio Adito, anche in sede cautelare, ha pronunciato sentenza di rigetto con provvedimento depositato in data 18.12.2009 nr. 3743. Attualmente il giudizio pende dinanzi alla Corte di Appello di Bari a seguito dell'atto di gravame proposto da Vittoria Messeni Nemagna (r.g. 888/2010), prossima udienza fissata per il giorno 6 maggio 2014 per la precisazione delle conclusioni.

La Famiglia Messeni Nemagna presentava due ricorsi nell'anno 2010 dinanzi all'Autorità Giurisdizionale Amministrativa per ivi vedere accolte le domande, rispettivamente, volte:

1) all'annullamento della delibera del Consiglio Comunale di Bari n. 33 del 12.06.2010 avente ad oggetto: "*Deliberazione di consiglio comunale n. 44/2003. Concessione del diritto di superficie sul suolo ove è sito il Teatro Petruzzelli. Determinazioni*", nonché di tutti gli atti ad essa presupposti, consequenziali e connessi (rg. 1598/2010 TAR Puglia – Bari);

2) all'annullamento della delibera della Giunta del Comune di Bari n. 662 del 7 settembre 2009 avente ad oggetto la consegna dell'immobile Teatro Petruzzelli (r.g. 1938/2010 TAR Puglia – Bari);

Con due sentenze depositate il 31.01.2013 il Tar Puglia ha dichiarato improcedibili per difetto di giurisdizione del Giudice Amministrativo i rispettivi ricorsi presentati dalla Famiglia Messeni Nemagna concernenti il complesso immobiliare del Teatro Petruzzelli. In proposito, giova segnalare che le controparti hanno riproposto entrambe le domande dinanzi al Tribunale di Bari (giudizio r.g. 16180/2013 e r.g. 16181/2013, G.I. Caso), la cui prima udienza è fissata per il giorno 16 aprile 2014.

**Rischio collegato alle vicende legali** – Con l'insediamento del Commissario Straordinario, nominato con D.M. 1 marzo 2012, la Fondazione seguiva un nuovo corso per le assunzioni del personale dipendente, dando seguito alle prescrizioni normative di cui all'art. 3, comma 8 bis della L. n. 100/2010. Invero, al fine di coprire le posizioni vacanti presenti nella pianta organica (approvata con D.M. 10 aprile 2008 dal Ministero vigilante), il Commissario Straordinario procedeva ad indire procedure concorsuali volte all'assunzione di personale a tempo determinato, previa autorizzazione ministeriale.

Tanto determinava un inasprimento dei rapporti con il sindacato maggiormente rappresentativo della Fondazione, la SLC – CGIL, che intentava una serie di azioni ex art. 28 dello Statuto dei Lavoratori, volte a delegittimare le modalità di assunzione assunte dal Commissario nonché l'indizione dei bandi di concorso. Allo stato attuale il Tribunale di Bari, Sezione Lavoro, ha rigettato ben quattro ricorsi presentati dall'Organizzazione Sindacale, confortando così l'operato della Fondazione.

Di contro, una siffatta situazione ha cagionato altresì la proposizione dinanzi al Giudice Ordinario, Sezione Lavoro, di circa 300 procedimenti avanzati, ai sensi dell'art. 414 c.p.c. da altrettanti lavoratori dipendenti dalla Fondazione, volti all'accertamento della nullità del termine apposto ai contratti a tempo determinato ed alla conseguente conversione dei rapporti lavorativi a tempo indeterminato.

A partire da luglio 2013 il Tribunale di Bari, Sezione Lavoro, ha reso le prime sentenze sui ricorsi promossi da 21 lavoratori, tutte di rigetto delle istanze di parte attrice e pertanto favorevoli alla Fondazione, ferma la pendenza delle restanti controversie di

lavoro ancora in fase istruttoria.

**Rischio dei crediti** – La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni di crediti. Questi ultimi sono concentrati verso Enti e Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

\* \* \*

#### EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La programmazione dell'anno 2014, malgrado la procedura di amministrazione straordinaria, ha continuato a basarsi sui criteri ispiratori delle precedenti stagioni di opera, balletto e concerti sinfonici.

La Fondazione Petruzzelli ha programmato, per la stagione 2014, un eterogeneo cartellone (con 7 appuntamenti di opera, 2 di balletto, 13 di sinfonica più un concerto straordinario fuori abbonamento), caratterizzato da una particolare attenzione alla tradizione lirica italiana, agli allestimenti (numerose le coproduzioni), agli interpreti ed esecutori tra i quali: Sir Antonio Pappano, Giovanni Sollima, Alexander Lonquich, Gianni Amelio, Ferzan Ozpeteck, Roberto Abbado.

La programmazione lirica intende proporre i diversi stilemi storico-musicali, presentando opere del repertorio settecentesco (Il flauto magico), ottocentesco (La Traviata, Pagliacci, Lucia di Lammermoor) e novecentesco (Il tabarro/Suor Angelica/Gianni Schicchi e Il cappello di paglia di Firenze), con particolare attenzione agli intenti degli autori. Infatti, a discapito della tendenza di associare due o più lavori brevi di autori diversi in quanto espressione di uno stesso stile o di tematiche affini, la Fondazione propone invece l'allestimento di *Pagliacci* come titolo autonomo e, in un successivo appuntamento, la rappresentazione dell'intero *Trittico* pucciniano, rispettando in tal modo l'intenzione originale dei due rappresentanti della "Giovane scuola italiana" e restituendo dignità al complesso lavoro di concentrare in limiti più ristretti il materiale drammatico di un'opera a largo respiro.

Di ampio respiro la stagione sinfonica caratterizzata dalla ricerca di un equilibrio tra tradizione e innovazione e dalla volontà di aprirsi verso la contemporaneità con i nuovi linguaggi espressivi e repertori ricercati.

La Stagione Sinfonica 2014 si presenta come il necessario "binario" parallelo della stagione operistica. Se il cartellone delle opere propone evidenti novità in campo teatrale, con una particolare attenzione nel suggerire innovazioni in tema di regia e una

cura attenta verso un sempre più alto livello di qualità dei cantanti, la Sinfonica, in un gioco simmetrico delle parti, si dedica ai beni più preziosi di un teatro di tradizione: il coro e, in particolare, l'orchestra che rappresenta, per la sua uniforme giovane età, un *unicum* nel nostro Paese. Nel cartellone 2014 i musicisti dell'orchestra del Teatro Petruzzelli saranno anche presenti nel ruolo di solisti, un'ulteriore testimonianza della fiducia che la Fondazione ripone nel loro talento, ma ancor più una possibilità per il pubblico di poter conoscere nel profondo il loro virtuosismo.

Nel cartellone della stagione sinfonica 2014 i musicisti dell'orchestra del Teatro Petruzzelli saranno anche presenti nel ruolo di solisti ad ulteriore testimonianza della fiducia che la Fondazione ha riposto nel loro talento, anche al fine di offrire nuove possibilità per il pubblico di conoscere il loro virtuosismo.

In considerazione della programmazione sopra succintamente descritta, risulta manifesta la finalità che muove la Fondazione verso il completo rinsaldamento del rapporto di antiche radici storiche che per lungo tempo ha legato la collettività cittadina e nazionale verso le attività lirico sinfoniche dell'Ente. Un cartellone ricco di grandi eventi, i cui positivi risultati possono già riscontrarsi dalla vendita degli abbonamenti della Stagione 2014 nonché dei biglietti per le singole recite, è legato a filo doppio ai cittadini; ed invero una maggiore offerta artistica costituisce il più sicuro metodo per la diffusione dell'arte lirico musicale ed allo stesso tempo la maggior certezza per garantire certezze contrattuali ai complessi ed al personale tutto che rende possibile tale attività.

Sicchè i contributi dei Fondatori devono essere adeguati alle necessità della Fondazione e a ciò che il Teatro Petruzzelli rappresenta in termini culturali, economici, sociali e occupazionali.

Ciò significa che la Fondazione dovrà essere adeguatamente sostenuta e dovrà proporzionatamente rispondere, in termini qualitativi, agli sforzi prodotti, perché sul fronte dei costi artistici e di quelli del personale risulta sempre molto al di sotto della media dei costi nazionali, ossia delle altre Fondazioni lirico sinfoniche.

Sul fronte più specificamente artistico produttivo, il mutamento è stato anch'esso sensibile, vista la dimensione del palcoscenico del Petruzzelli e vista la possibilità, finalmente, di interfacciarsi con altri grandi palcoscenici d'Europa con i quali iniziare un proficuo lavoro di coproduzione e collaborazione.

In proposito la Stagione Sinfonica si è aperta con un concerto straordinario, il 19 gennaio, in cui ospite d'onore sarà l'**Orchestra Nazionale di Santa Cecilia**, tra le prime dieci orchestre al mondo, con il suo direttore, per la prima volta a Bari, **Antonio Pappano** e la pianista **Yuja Wang**.

Del resto, la Fondazione vanta la possibilità di vedere all'opera, sul proprio podio in diverse occasioni, la bacchetta del Direttore stabile della Fondazione Petruzzelli **Daniele Rustioni**, vincitore quest'anno, come direttore emergente, del prestigioso International Opera Award di Londra.

Da un punto di vista artistico-produttivo la stagione 2014 conoscerà l'alternarsi di importanti direttori, solisti, registi e scenografi e tenderà verso un mantenimento del valore delle produzioni attuate fino al 2013.

\* \* \*

#### **FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2013**

La Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, nel 2013, ha mantenuto il regime di amministrazione straordinaria ai sensi dell'art. 21 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 nr. 367 sotto la guida del Commissario Straordinario Dr. Carlo Fuortes, nominato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Decreto Ministeriale del 1° marzo 2012.

In data 11 gennaio 2013, il MIBACT, tenuto altresì conto della Legge 24 dicembre 2012 nr. 228 art. 1, comma 390, ha prorogato l'incarico del Commissario Straordinario sino al 30 giugno 2013, e con successivo decreto ministeriale del 28 giugno 2013 sino al 15 ottobre 2013, incarico poi mantenuto dal Dr. Carlo Fuortes in regime di *prorogatio* dei poteri sino al completamento delle procedure occorrenti per la ricostituzione del nuovo Consiglio di Amministrazione, insediatosi ufficialmente in data 21 gennaio 2014.

Siffatta determinazione in capo al Ministero scaturiva dalla volontà di conseguire gli obiettivi rappresentati dal Commissario Straordinario nel piano di risanamento e sviluppo della Fondazione presentato in data 1° agosto 2012 presso il MiBACT alla presenza di tutti i Fondatori, ed in particolare il completamento dell'organico funzionale, la gestione del contenzioso, la valorizzazione degli immobili e delle infrastrutture per la produzione.

Sotto il primo profilo, nel corso del 2013, previa autorizzazione ministeriale del 12 febbraio 2013, la Fondazione ha indetto nuovi concorsi pubblici per l'assunzione con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato delle figure di maestri collaboratori, archivista, ispettore del coro e ispettore d'orchestra, posizioni vacanti nell'organico funzionale dell'Ente e previste nella pianta organica approvata con d.m. 10 aprile 2008.

Per quanto poi concerne la gestione del contenzioso giudiziale pendente dinanzi al Tribunale di Bari, Sezione Lavoro, l'anno 2013 si è rivelato di particolare rilevanza atteso che, a fronte dei 300 ricorsi avanzati da lavoratori dipendenti dalla Fondazione, per ivi accertare la nullità della clausola temporale e per il riconoscimento della natura a tempo indeterminato del rapporto di lavoro rinveniente dalla sottoscrizione di contratti a termine, a partire dal mese di luglio 2013 sono stati rigettati nr. 21 ricorsi, così accogliendo le motivazioni addotte a difesa dalla convenuta Fondazione.

Anche sotto il terzo profilo, relativo alla valorizzazione degli immobili, l'anno 2013 ha registrato novità di rilievo: infatti la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia ha avviato la procedura di evidenza pubblica (Bando pubblicato nella G.U.R.I. nr. 117 del 4 ottobre 2013) per l'affidamento dei lavori di riqualificazione e rifunzionalizzazione degli immobili donati dal Comune di Bari alla Fondazione, Palazzo San Michele e Palazzo San Gaetano in Porta Piccola nella città antica di Bari.

Tanto si è reso possibile nell'ambito del POIn – Programma Operativo Interregionale 2012/2015 “Attrattori culturali, naturali e turismo” – Puglia, progetto questo già finanziato per € 4.900.000,00 con decreto del Segretario Generale Responsabile dell'Organismo Intermedio del POIn e Autorità Responsabile del Piano di Azione e Coesione Rep. N. 9/2013 del 2 agosto 2013.

\* \* \*

#### **FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

Il fatto di maggiore rilievo accaduto dopo la chiusura dell'esercizio 2013 è costituito dalla cessazione dello stato di amministrazione straordinaria ed il conseguente insediamento del nuovo Consiglio di Amministrazione a partire dal 31 gennaio 2014 e la nomina del sovrintendente avvenuta il 7 febbraio 2014.

Oltre quanto segnalato, dopo la chiusura dell'esercizio non sono accaduti fatti di un rilievo tale che possano aver influito in qualche modo sulla consistenza patrimoniale, economica e finanziaria delle Fondazione.

\* \* \*

#### **DOCUMENTO PROGRAMMATICO SULLA SICUREZZA**

La Fondazione, quale titolare del trattamento dei dati sensibili, dà atto, ai sensi dell'art. 26, allegato B, del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, che è stato aggiornato il Documento programmatico sulla Sicurezza entro i termini di legge. Tale documento reca esaustiva

disciplina delle modalità di trattamento dei dati, conformemente a quanto previsto dall'art.19, allegato B, del suddetto decreto.

\* \* \*

#### CONCLUSIONI

---

Il bilancio consuntivo 2013, il *decimo* della Fondazione, è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale. Nel suo insieme rappresenta ancora la fase di avvio della vita della giovane Fondazione ed è il presupposto per un nuovo impulso alla vita dell'Istituzione, finalizzata a rivestire un ruolo primario nel contesto artistico e culturale della Regione Puglia.

Bari, 27 marzo 2014

IL SOVRINTENDENTE  
Massimo BISCARDI







RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI



**Relazione del Collegio dei Revisori  
al bilancio chiuso al 31 dicembre 2013**

Signori Fondatori, Signori Consiglieri, Signor Sovrintendente

**Premessa**

Il Collegio dei Revisori della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari attualmente in carica è stato nominato con decreto interministeriale del 18 dicembre 2013. La fondazione nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 è stata amministrata da un Commissario Straordinario, mentre il bilancio viene redatto dal Consiglio di Amministrazione insediatosi il 21 gennaio 2014. Al Collegio dei revisori lo statuto della Fondazione attribuisce sia l'attività di vigilanza amministrativa che la revisione legale dei conti, pertanto ai fini della formulazione del parere professionale sul bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013, si redige la presente relazione

**Parte prima**

**Relazione di revisione e giudizio sul bilancio**

**(ai sensi dell'art. 14 del Decreto Legislativo 27 gennaio 2010, n. 39)**

**1)**

Abbiamo svolto la revisione del bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari chiuso al 31 dicembre 2013. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Consiglio di Amministrazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale dei conti.

**2)**

Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione è stato svolto in modo coerente con la dimensione della società e con il suo assetto organizzativo, tenendo conto della Revisione esterna volontaria che la Fondazione ha inteso affidare ad un soggetto terzo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dalla Fondazione. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa dal precedente Collegio con riferimento al bilancio chiuso al 31 dicembre 2012.

### 3)

A nostro giudizio, il bilancio in argomento - tenendo conto dei richiami di informativa evidenziati nella seconda parte di questa relazione - nel suo complesso è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio.

### 4)

La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Consiglio di amministrazione della Fondazione. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio professionale sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'articolo 14, comma 2, lettera e), del Decreto Legislativo 27 gennaio 2010, n. 39. A tal fine, facendo riferimento alle procedure indicate dal principio di revisione PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, abbiamo letto la relazione sulla gestione e verificato la coerenza delle informazioni in essa contenute con il bilancio di esercizio della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013.

**Parte seconda****Relazione ai sensi dell'art. 2429 del codice civile****A)**

La nostra attività è ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

**B)**

In particolare:

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- abbiamo verificato le determine assunte dal Commissario Straordinario;
- abbiamo verificato che i verbali redatti dal precedente Collegio, comprese le relazioni previste dall'art. 14 c. 3 del D.Lgs. 29/9/1996 n. 367, siano stati inviati al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla Corte dei Conti Sezione Controllo Enti di Roma;
- mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione trasmessaci, abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, ed a tale riguardo non abbiamo ulteriori osservazioni da riferire, oltre a quanto già comunicato anche ai Consiglieri di Amministrazione attraverso l'invio dei verbali delle nostre riunioni, nonché delle nostre relazioni periodiche, documenti ai quali si fa esplicito rinvio.

**C)**

Il Collegio è stato informato dal Direttore Amministrativo sull'andamento della gestione sociale e sulla sua prevedibile evoluzione.

**D)**

Non sono pervenute al Collegio denunce ai sensi dell'articolo 2408 codice civile, né sono pervenuti esposti.

**E)**

Il Collegio, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

**F)**

Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013, in merito al quale non abbiamo nulla, in particolare, da riferire oltre a quanto evidenziato nei richiami di informativa che sono riportati nei successivi paragrafi della seconda parte della presente relazione.

Per l'attestazione che il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2013 rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione rimandiamo alla prima parte della nostra relazione.

**G)**

Il bilancio al 31 dicembre 2013 non contiene alcuna deroga alle norme di legge, ai sensi dell'articolo 2423, comma 4, del codice civile.

**H)**

Lo stato patrimoniale evidenzia una perdita di esercizio di Euro 1.956.840 e si riassume nei seguenti valori:

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

### CONTO ECONOMICO

AL 31/12/2013

Valore della produzione	13.018.330
Costi della produzione	15.031.339
<b>Differenza</b>	<b>(2.013.009)</b>
Proventi e oneri finanziari	(102.814)
Proventi e oneri straordinari	187.186
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>1.928.637</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio	28.203
<b>Risultato di esercizio</b>	<b>1.956.840</b>

I)

Dall'attività di vigilanza e controllo non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o di menzione nella presente relazione.

L)

Ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio, che ha espresso negli anni precedenti il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale dei costi di impianto e ampliamento, costi di pubblicità, costi per diritti brevetti industriali e utilizzo opere dell'ingegno e delle altre immobilizzazioni immateriali, concorda con l'iscrizione tra le immobilizzazioni immateriali dei costi per la realizzazione e implementazione del sito web della Fondazione.

**M)**

Per quanto precede e tenuto conto dei richiami d'informativa di cui al successivo paragrafo, il Collegio evidenzia che il Consiglio di amministrazione ha approvato il bilancio al 31 dicembre 2013 nell'adunanza del 21 maggio u.s.

**Il patrimonio netto della Fondazione, al netto della perdita dell'esercizio, presenta un valore negativo ed è così composto:**

Fondo di dotazione	32.001
Contributo Comune di Bari 2010 c/to patrimonio	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000
Risultati esercizi precedenti	(1.707.841)
Disavanzo dell'esercizio	(1.956.840)
<b>Patrimonio netto disponibile</b>	<b>(960.245)</b>

**N)**

Ai sensi dell'art. 8 del DM MEF del 27 marzo 2013, il Collegio attesta che il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 è stato redatto in conformità alla normativa civilistica, ai principi contabili nazionali formulati dall'OIC e ai principi contabili generali previsti dall'art. 2, comma 2 allegato 1 del D.lgs. 31/05/2011 n. 91, ove applicabili; a tale proposito il Collegio ha verificato la presenza nel corpo della nota integrativa del rendiconto finanziario redatto in termini di liquidità secondo quanto stabilito dai principi contabili emanati dall'OIC.

Al bilancio sono allegati:

- 1) il conto consuntivo in termini di cassa, redatto seguendo la tassonomia prevista dalla legge;
- 2) il rapporto sui risultati redatto in conformità alle linee guida generali definite con D.P.C. 18/09/2012.



La Fondazione non partecipa alla rilevazione degli incassi e pagamenti attraverso l'applicazione SIOPE.

①)

### **Richiami di informativa**

Per una più completa informativa sul bilancio di esercizio, si richiama l'attenzione sulle seguenti circostanze ritenute di rilievo:

1) Per quanto riguarda i giudizi in corso promossi dagli eredi Petruzzelli, relativi alla tutela del marchio, al sequestro conservativo, all'accertamento della proprietà ed altri provvedimenti correlati alle spese di ricostruzione del Teatro, il Commissario straordinario – supportato dal parere del legale societario – ha ritenuto di non dover effettuare alcun accantonamento specifico nel Fondo rischi e oneri.

2) Relativamente alle cause promosse dal personale della Fondazione per il riconoscimento della natura a tempo indeterminato dei rapporti di lavoro, il legale societario ha specificato che le stesse risultano essere di dubbia fondatezza con l'obbligo, tra l'altro, di espletare i concorso pubblici per l'instaurazione dei rapporti a tempo indeterminato. Il Commissario straordinario, pertanto, sulla base delle comunicazioni del legale societario non ha ritenuto di dover ulteriormente incrementare il Fondo rischi, lasciandolo invariato nell'ammontante di euro 300.000, ritenendolo sufficiente sia per un'eventuale risarcimento danni per i lavoratori assunti con contratto a termine che per l'accollo degli oneri relativi alla compensazione delle spese legali inerenti ai giudizi in corso.

3) Per effetto della perdita conseguita di 1.957 mila, il Patrimonio Netto si è reso negativo per euro 960 mila. Il Sovrintendente dovrà senza indugio attivarsi affinché i Soci Fondatori provvedano di conseguenza, anche al fine di ripristinare l'equilibrio economico e finanziario dell'Ente.

Bari, 28 maggio 2014

Il Collegio dei Revisori

Dott. Piergiuseppe Lapecorella

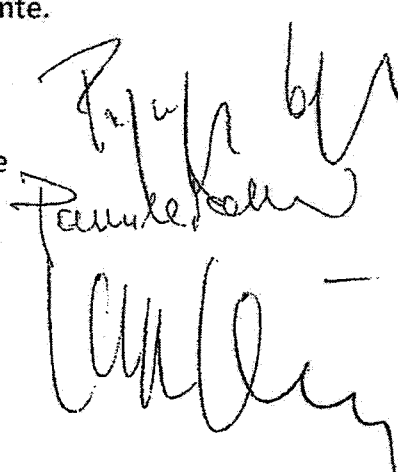
Dott.ssa Pamela Palmi

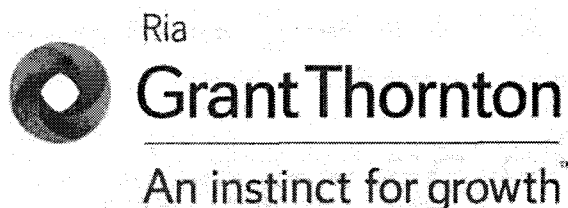
Dott. Ruggiero Pierno

Presidente

Revisore

Revisore





## RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione  
Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari chiuso al 31 dicembre 2013. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli Amministratori della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013, la revisione contabile ex art. 2409-bis del Codice Civile è stata svolta da altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.  
  
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 28 marzo 2013.
3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2013, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Per una migliore comprensione del bilancio di esercizio si intende richiamare l'attenzione sui seguenti fatti ed informazioni di rilievo:

- a) Per quanto riguarda i giudizi in corso promossi dagli eredi Petruzzelli, relativi alla tutela del marchio, al sequestro conservativo, all'accertamento della proprietà ed altri provvedimenti correlati alle spese di ricostruzione del Teatro, gli Amministratori supportati dal parere del legale societario hanno ritenuto di non dover effettuare alcun accantonamento specifico nel fondo rischi ed oneri.
- b) Relativamente alle cause promosse dal personale della Fondazione per il riconoscimento della natura a tempo indeterminato dei rapporti di lavoro, il Legale societario ha specificato che le stesse risultano essere di dubbia fondatezza con l'obbligo, tra l'altro, di espletare i concorsi pubblici per l'instaurazione dei rapporti a tempo indeterminato. Gli Amministratori, pertanto, sulla base delle comunicazioni del Legale societario hanno ritenuto congruo l'importo di Euro 300.000,00 accantonato nel fondo rischi nell'esercizio 2012, sia per un'eventuale risarcimento danni per i lavoratori assunti con contratto a termine che per l'accollo degli oneri relativi alla compensazione delle spese legali inerenti ai giudizi in corso.
- c) La Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ha conseguito nell'esercizio una perdita di euro 1.957 mila che ha reso il Patrimonio netto negativo per euro 960 mila. Alla luce di quanto suindicato è indispensabile il supporto finanziario da parte dei Soci fondatori per il riequilibrio economico e finanziario dell'Ente

Bari, 28 maggio 2014

Ria Grant Thornton S.p.A.

  
Giovanni Palasciano  
Partner



**BILANCIO CONSUNTIVO**



**BILANCIO CONSUNTIVO 2013****SITUAZIONE PATRIMONIALE**

<b>ATTIVO</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>72.876,43</b>	<b>168.994,67</b>
Spese pubblicità da ammortizzare	58.457,98	116.915,97
Altre immobilizzazioni immateriali	14.418,45	52.078,70
<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>2.950.725,10</b>	<b>3.203.858,56</b>
<b>Immobili</b>	<b>2.146.593,47</b>	<b>2.146.593,47</b>
<b>Impianti &amp; macchinario</b>	<b>18.442,23</b>	<b>17.167,30</b>
<b>Attrezzature industriali e commerciali</b>	<b>703.215,19</b>	<b>954.121,20</b>
Apparecchiature & attrezzature	241.036,59	265.165,38
Allestimenti scenici	462.178,60	688.955,82
<b>Altri Beni</b>	<b>82.474,21</b>	<b>85.976,59</b>
Mobili e arredi	56.911,11	49.683,83
Mobili e macchine elettroniche	25.563,10	36.292,76
<b>totale Immobilizzazioni</b>	<b>3.023.601,53</b>	<b>3.372.853,23</b>
<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>2.710.887,40</b>	<b>6.356.519,93</b>
<b>Rimanenze</b>		<b>4.050,,40</b>
<b>Crediti:</b>	<b>2.570.520,98</b>	<b>5.266.645,64</b>
Verso Clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.399.978,15	1.210.775,03
Verso Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.151.917,27	4.053.320,61
Verso Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)	18.625,56	2.550.000
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>140.366,42</b>	<b>1.085.823,89</b>
Cassa	5.451,54	3.484,39
Depositi bancari	134.914,88	1.082.339,50
<b>RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>401.669,57</b>	<b>474.732,77</b>
<b>Totale Attivo disponibile</b>	<b>6.136.158,50</b>	<b>10.204.105,93</b>

<b>PASSIVO</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
<b>PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE</b>	<b>-960.244,93</b>	<b>996.595,47</b>
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	32.001,00	32.001,00
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435,30	272.435,30
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000,00	2.000.000,00
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000,00	400.000,00
Avanzi esercizi precedenti	312.385,38	248.174,67
Disavanzo dell'esercizio 2011	-2.020.226,21	-2.020.226,21
Avanzo dell'esercizio 2012	-1.956.840,40	64.210,71
<b>FONDO T.F.R. lavoro dipendente</b>	<b>420.115,50</b>	<b>334.826,46</b>
<b>FONDO RISCHI</b>	<b>300.000,00</b>	<b>300.000,00</b>
<b>DEBITI</b>	<b>5.758.983,61</b>	<b>8.027.940,72</b>
Debiti verso banche (esigibili entro l'eser.succ.)	1.800.000,00	2.240.000,00
Prenotazioni spettatori	176.233,00	153.486,50
Debiti verso fornitori	2.200.025,87	3.343.961,37
Debiti tributari (esigibili entro es. succ.)	347.861,69	412.576,72
Debiti tributari (esigibili oltre es. succ.)	14.866,83	14.866,83
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	851.480,20	1.305.193,42
Altri debiti	368.516,02	557.855,88
<b>RATEI E RISCOINTI PASSIVI</b>	<b>617.304,32</b>	<b>544.743,28</b>
<b>Totale Passivo</b>	<b>6.136.158,50</b>	<b>10.204.105,93</b>

### CONTO ECONOMICO

<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
<b>Ricavi delle vendite e prestazioni</b>	<b>2.927.585,97</b>	<b>2.262.710,25</b>
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.307.670,51	1.122.247,74
Altri ricavi	690.615,46	196.605,16
Sponsorizzazioni	260.000,00	283.000,00
Contributi ed erogazioni liberali	150.000,00	175.000,00
Proventi Teatro Petruzzelli	519.300,00	485.857,35
<b>Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)</b>	<b>10.090.744,35</b>	<b>12.891.240,28</b>
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	7.001.471,30	7.035.087,18
Contributo MiBACT L. n. 388	89.273,05	96.153,10
Contributo straordinario MiBACT	0	500.000,00
Contributo Regione Puglia	2.000.000,00	2.000.000,00
Contributo Provincia di Bari	200.000,00	610.000,00
Contributo ordinario Comune di Bari	200.000,00	1.050.000,00
Contributo straordinario Comune di Bari	0	1.000.000,00

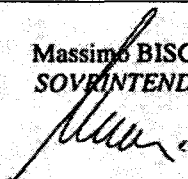


Contributo altri soci Fondatori	600.000,00	600.000,00
<b>Totale (A) Valore della produzione</b>	<b>13.018.330,32</b>	<b>15.153.950,53</b>

<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	420.093,02	279.828,47
Costi per Servizi	6.570.242,47	5.120.884,13
Spese per il godimento di beni di terzi	930.884,36	921.849,50
Costi per il personale		
- salari e stipendi	4.839.050,56	4.748.779,00
- oneri sociali	1.419.629,30	1.432.166,36
- trattamento fine rapporto	241.567,45	174.484,64
- altri costi	66.780,00	96.888,00
Ammortamenti e svalutazioni		
- ammortamenti immobiliz. immateriali	102.118,24	140.630,23
- ammortamenti immobiliz. materiali	346.857,39	500.531,78
Variazione rimanenze	4.050,40	38.512,60
Accantonamento per rischi diversi		300.000,00
Oneri diversi di gestione	90.065,83	126.778,47
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>15.031.339,02</b>	<b>13.881.333,48</b>
Differenza (A-B)	<b>-2.013.008,70</b>	<b>1.272.617,05</b>
<b>C) PROVENTI &amp; ONERI FINANZIARI</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Interessi attivi e altri proventi finanziari	72,79	59,17
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-102.887,42	-76.056,85
<b>Totale</b>	<b>-102.814,63</b>	<b>-75.997,68</b>
<b>D) PROVENTI &amp; ONERI STRAORDINARI</b>		
Plusvalenze		
Sopravvenienze attive	324.130,10	43.679,53
Sopravvenienze passive	-136.944,17	-1.028.031,19
	<b>187.185,93</b>	<b>-984.351,66</b>
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>-1.928.637,40</b>	<b>208.217,31</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	28.203,00	148.057,00
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>-1.956.840,40</b>	<b>64.210,71</b>
<b>CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO</b>		<b>2.400.000</b>

Bari, 27 marzo 2014

Massimo BISCARDI  
SOVINTENDENTE



**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2013****STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

Il Bilancio consuntivo 2013, il *decimo* della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del codice civile ed è costituito dallo *Stato Patrimoniale*, dal *Conto Economico* e dalla presente *Nota Integrativa*.

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs. n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibili, con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni *non profit*, ha l'obiettivo di fornire il *reale* andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la *Variazione* del Patrimonio disponibile della Fondazione, anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

Il Bilancio 2013 è stato redatto tenendo presente anche la Circ. prot. n. 595S.22.11.04.19 del 25 gennaio 2009 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, concernente la esposizione in bilancio dei dati relativi al patrimonio disponibile.

**PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio 2013, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti.

**Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%.

L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

**Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono le seguenti: attrezzature, apparecchiature e materiale scenico 15%, mobili e arredi 12%, apparecchiature elettroniche d'ufficio 20%, computers 33%.

Le spese per gli *allestimenti* delle opere liriche sostenute fino al 2011, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 20% per cinque anni. A partire dal 2012 le spese per allestimenti sono spesate interamente nel conto economico.

**Crediti**

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, é evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

**Ratei e Risconti**

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art. 2424-bis, quinto comma, del codice civile.

**Apporti al Patrimonio della Fondazione**

Gli apporti dello Stato, degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) e dei Fondatori sono generalmente considerati *Contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico pro-rata temporis.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *Patrimonio della Fondazione*, senza transitare dal conto economico.

**Fondo Rischi ed Oneri**

Viene stanziato per coprire perdite o altre passività di esistenza incerta o probabile, delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'esistenza o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

**Trattamento di fine rapporto lavoro dipendente**

Viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e aziendali.

**Debiti**

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro*

*l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è segnalata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

#### **Riconoscimento di Ricavi e Costi**

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I *Ricavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *Contributi dallo Stato e degli altri Enti locali*, sono iscritti sulla base delle somme effettivamente impegnate nell'esercizio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

#### **Imposte dell'esercizio**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali.

Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, in linea generale nelle altre Fondazioni Lirico - Sinfoniche viene determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n.239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art.2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art.24 del D. Lgs. 367/96 ed il costo del personale.

Nel presente bilancio l'IRAP è stata calcolata in misura ridotta, tenendo conto delle agevolazioni di cui sopra, nella ragionevole considerazione che la posizione fiscale della Fondazione Petruzzelli non possa essere diversa da quella delle altre fondazioni lirico - sinfoniche di cui alla L. n. 367/1996.

\* \* \*

**PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE****IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Ammontano complessivamente a € 72.876,43 al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico.

La voce *Spese di pubblicità da ammortizzare* (€ 58,457,98) riguarda i costi sostenuti una tantum per la pubblicità con caratteristiche pluriennali. L'ammortamento è previsto per la durata di un quinquennio.

La voce *Concerto inaugurale del Petruzzelli* (€ 184.846) riguarda le spese sostenute per la serata inaugurale del teatro (esecuzione della *Nona Sinfonia* di L.v. Beethoven del 4 ottobre 2009). Tali spese, sopportate *una tantum* sono state ritenute come costi di rilevanza pluriennale perché riguardanti un evento estraneo all'ordinaria programmazione. Inoltre, il concerto, a titolo gratuito per due serate, è stato considerato come un piccolo risarcimento alla città, privata per 18 anni del suo teatro. Il relativo ammortamento è stato considerato per cinque anni ed è terminato con l'esercizio 2013.

La voce *Altre immobilizzazioni immateriali* è così composta:

Software	1.618,45
Sito web	4.800,00
Riley Terry Zephir	8.000,00
<b>Totale</b>	<b>14.418,45</b>

La voce *software* (€ 1.618,45) si riferisce ad oneri spiegati dalla loro stessa denominazione

Per maggiore dettaglio si riporta di seguito la tabella analitica delle variazioni intervenute nelle singole voci:

**Immobilizzazioni immateriali**

	Concerto inaugurale Petruzzelli	Software	Sito Web	Riley Terry Zephir
costo storico a fine 2013	184.856,46	12.794,75		20.000,00
- fondo amm. a fine 2012	-147.885,16	-9.687,35		-8.000,00
bilancio 2012	36.971,30	3.107,40		12.000,00
incrementi del 2013			6.000,00	
Totali	36.971,30	3.107,40	6.000,00	12.000,00
- ammortamenti 2013	-36.971,30	-1.488,95	-1.200,00	-4.000,00
<b>Bilancio 2013</b>	<b>0,00</b>	<b>1.618,45</b>	<b>4.800,00</b>	<b>8.000,00</b>

Nel complesso, gli investimenti in beni immateriali nel corso dell'esercizio 2013 sono stati di appena € 6.000,00.

A differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), che in base ad appositi atti di concessione (art. 23 L. n. 800/1967 e art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n. 310), il Comune e la Provincia di Bari dovrebbero porre in essere per fornire alla Fondazione gli immobili necessari all'esercizio della sua attività istituzionale.

La mancata considerazione di tale valore immateriale, è dovuta alle seguenti ragioni:

Per il *Teatro Piccinni* vi era solo un'agibilità provvisoria e nel corso del 2011 è stato chiuso per una ristrutturazione radicale.

Il Teatro Petruzzelli, quasi 18 anni dopo il rogo, ha finalmente riaperto ufficialmente al pubblico domenica 4 ottobre 2009. La Fondazione, sulla base di quanto stabilito dall'art. 23 della L. n. 800/67, è stata individuata dal Ministero come l'unico soggetto in grado di assumere la gestione, la manutenzione e l'assicurazione del teatro,

Per il *Teatro Margherita* l'opera di ristrutturazione è ancora da completare, mentre l'*Auditorium Nino Rota* dovrebbe essere agibile entro la fine del corrente anno.

\* \* \*

## IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

### Immobili

Il Comune di Bari, ai sensi della L. 11 novembre 2003, n. 310 è fra gli Enti Fondatori della Fondazione Petruzzelli ed in base alle disposizioni della L. 14 agosto 1967, n. 800 ha il dovere di mettere a disposizione della Fondazione i mezzi necessari per rendere il patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per una gestione che consenta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia, di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, decise dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta, **sin dalla sua nascita**, una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come, d'altronde, **annualmente** segnalato dai precedenti Sovraintendenti nel corso delle Relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

In questo stato di cose il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha compiuto un primo passo ed ha conferito, mediante **donazione**, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano - mq <b>1.052,35</b>	881.274,07
Palazzo S. Michele - mq <b>1.349,40</b>	1.265.319,40
totale	<b>2.146.593,47</b>

Gli atti formali di trasferimento degli immobili sono avvenuti a rogito del 16.6.2011, repertorio n. 37055, redatto dal Segretario Comunale di Bari, dott. Mario D'Amelio, in veste di notaio.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo degli immobili (€ 2.146.593,47) figura iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, quale componente del *Patrimonio netto disponibile*, a titolo di conferimento straordinario in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.

Nella delibera del Consiglio Comunale di Bari (n. 110 del 27 dicembre 2010) è stabilito che il conferimento venga eseguito al valore di € 2.146.593,47. Si noti, però,



che nell'atto di conferimento, per motivi collegati all'accertamento di valore fiscale (imposta di registro) le parti hanno indicato, ai fini dell'imposta di trasferimento, un valore catastale di € 2.715.000, più alto di quello indicato nella delibera del Consiglio comunale.

Pertanto, il conferimento è avvenuto al valore civilistico di € 2.146.593,47, che è inferiore a quello catastale di € 2.715.000, fiscalmente valido, che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle zone censuarie, delle tariffe d'estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).

#### Investimenti in altri beni materiali

Gli investimenti nell'acquisto di beni materiali del 2013 ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 99.645.

#### Investimenti in beni materiali effettuati nel 2013

Impianti	11.399,00
Apparecchiature illuminotecniche	36.578,00
Attrezzature generiche	34.221,00
Altri beni	17.447,00
<b>Totale</b>	<b>99.645,00</b>

Gli *Impianti*, (al netto di ammortamenti € 18.462), si riferiscono a spese per impianto elettrico, di condizionamento e comunicazioni varie per la nuova sede.

#### Impianti

	Impianto elettrico	Impianto di condizionam.	Impianto comunicazione	Impianto Amplificaz.
costo storico a fine 2012	27.550,00	1.040,00	13.521,56	
- fondo amm. a fine 2012	-15.025,00	-1.040,00	-6.174,94	
<b>bilancio 2012</b>	<b>12.525,00</b>	<b>0</b>	<b>7.346,62</b>	
incrementi del 2013	0	0	0	11.399,00
<b>totali</b>	<b>12.525,00</b>	<b>0</b>	<b>7.346,62</b>	<b>11.399,00</b>
- ammortamenti 2013	-5.010,00	0	-2.264,32	-2.849,75
<b>Bilancio 2013</b>	<b>7.515,00</b>	<b>0</b>	<b>5.082,30</b>	<b>8.549,25</b>

Gli investimenti in *Apparecchiature ed Attrezzature*, riguardano gli acquisti di dotazioni occorrenti per gli spettacoli (apparecchiature illuminotecniche, audiovisive, di comunicazione, di laboratorio) strumenti musicali, complementi di scena, ecc.

Ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 241.036,59 e sono distinti nella tabella che segue:

#### Apparecchiature & Attrezzature

Apparecchiature e attrezz.	Costo storico a fine 2012	Acquisti del 2013	Costo storico al 2013	Ammort. del 2013	F. ammort. al 2012	Bilancio 2013
Illuminotecniche	20.099,95	36.578,00	56.677,95	4.667,20	14.691,40	37.319,35
Audiovisive e fotograf.	3.510,00	0	3.510,00	0	3.510,00	0
Telecomunicazione	22.244,73	0	22.244,73	863,22	19.822,14	1.559,37
Laboratorio	1.125,00	0	1.125,00	0	1.125,00	0
Per allestimenti	2.666,00	0	2.666,00	297,36	2.368,64	0
Generiche	332.546,40	34.221,00	366.767,40	52.096,26	171.936,30	142.734,84
Per complementi di scena	102.501,50	0	102.501,50	10.235,47	69.492,68	22.773,35
Strumenti musicali	94.964,00	0	94.964,00	14.591,43	43.723,08	36.649,49
Allestimenti scenici	11.248,95	0	11.248,95	1.659,21	9.589,74	0
	<b>590.906,53</b>	<b>70.799,00</b>	<b>661.705,53</b>	<b>84.410,15</b>	<b>336.258,98</b>	<b>241.036,40</b>

Le spese per gli *Allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di un'utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 40 % per i primi due esercizi e del 20% per il terzo.

A partire dall'esercizio 2009, la Fondazione ha ritenuto opportuno rivedere tale criterio di ammortamento e di adottarne un altro, basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli, hanno una più lunga durata in conseguenza della maggiore probabilità di essere utilizzati (a pagamento) anche da altre Fondazioni.

Dall'esercizio 2012, a scopo prudenziale, i nuovi investimenti in *Allestimenti* vengono interamente ammortizzati nell'esercizio.

La composizione e movimentazione della voce *Allestimenti* nell'anno 2013 è desumibile dalla seguente tabella:

## Allestimenti opere liriche

Opere	Costo storico a fine 2012	F. ammort. al 2012	Ammort. del 2013	Fondo 2013	Bilancio 2013
<i>Orfeo ed Euridice</i>	19.490,00	19.490,00		19.490,00	0
<i>Manon Lescaut</i>	20.000,00	20.000,00		20.000,00	0
<i>The Beggar's Opera</i>	49.985,00	49.985,00		49.985,00	0
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	74.163,27	54.898,95	9.632,15	64.531,10	9.632,17
<i>Il principe porcaro</i>	11.140,00	11.140,00	0	11.140,00	0
<i>Il ratto del serraglio</i>	61.980,00	61.980,00	0	61.980,00	0
<i>Carmen</i>	76.543,43	36.151,13	10.098,07	46.249,20	30.294,23
<i>La vedova allegra</i>	7.231,80	7.231,80	0	7.231,80	0
<i>Il cappello di paglia di F.</i>	35.543,79	35.543,79	0	35.543,79	0
<i>Gianni Schicchi</i>	16.924,91	16.924,91	0	16.924,91	0
<i>Tosca 2007</i>	34.789,71	34.789,71	0	34.789,71	0
<i>Falstaff</i>	133.716,59	133.716,59	0	133.716,59	0
<i>Madama Butterfly</i>	150.582,84	147.167,64	1.138,40	148.306,04	2.276,80
<i>Il Giro di Vite</i>	31.988,45	31.988,45	0	31.988,45	0
<i>La Bottega delle Voci</i>	3.000,00	3.000,00	0	3.000,00	0
<i>La Clemenza di Tito</i>	106.083,74	106.083,74	0	106.083,74	0
<i>Boheme</i>	181.480,56	148.964,29	17.391,35	166.355,64	15.124,92
<i>Turandot</i>	387.191,32	386.503,66	343,83	386.847,49	343,83
<i>Walkiria</i>	133.434,21	133.434,21	0	133.434,21	0
<i>L'Elisir d'amore</i>	78.726,05	78.726,05	0	78.726,05	0
<i>Don Pasquale</i>	1.466,80	1.466,80	0	1.466,80	0
<i>Sogno di una notte di.....</i>	159.410,13	159.410,13	0	159.410,13	0
<i>Cenerentola</i>	165.254,24	98.702,55	33.050,85	131.753,40	33.500,84
<i>Sigfrido</i>	97.929,73	58.965,31	19.482,21	78.447,52	19.482,21
<i>Stage Up to You</i>	8.238,00	4.942,80	1.647,60	6.590,40	1.647,60
<i>Cavalleria Rusticana</i>	84.912,62	50.947,56	16.982,52	67.930,08	16.982,54
<i>La Traviata</i>	30.138,50	18.258,50	5.940,00	24.198,50	5.940,00
<i>Rosalinda-G. Schicchi</i>	60.708,27	0	0	0	60.708,27
<i>Il Trovatore</i>	44.104,80	0	0	0	44.104,80
<i>Norma</i>	71.641,88	28.656,76	14.328,38	42.985,14	28.656,74
<i>Lo stesso mare</i>	177.234,00	70.893,60	35.446,80	106.340,40	70.893,60
<i>Salomè</i>	111.100,00	44.440,00	22.220,00	66.660,00	44.440,00
<i>Medea</i>	59.645,28	23.858,12	11.929,06	35.787,18	23.858,10
<i>Il Crepuscolo degli Dei</i>	135.729,87	54.291,94	27.145,97	81.437,91	54.291,96
<i>totali</i>	<b>2.821.501,79</b>	<b>2.132.553,99</b>	<b>226.777,19</b>	<b>2.359.331,18</b>	<b>462.178,61</b>

Gli Altri beni che, al netto di ammortamenti, ammontano complessivamente a € 82.474,21, consistono in acquisti di elaboratori, mobili, arredi, macchine ufficio, ed altre dotazioni d'ufficio. La movimentazione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

**Altri beni**

	<b>Mobili &amp; arredi</b>	<b>Macchine ufficio</b>
Costo di acquisizione al 2012	138.056,29	130.221,66
- Quote ammortamenti al 2012	-83.775,86	-93.928,90
	54.280,43	36.292,76
Acquisti del 2013	14.067,00	3.380,00
<i>totali</i>	68.347,43	39.672,76
- Quote ammortamenti del 2013	-11.436,32	-14.109,66
<b>Bilancio 2013</b>	<b>56.911,11</b>	<b>25.563,10</b>

**CREDITI**

I crediti ammontano complessivamente a € 2.570.520 (nel 2012 € 5.266.645) e non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

**Crediti verso Clienti**

Ammontano complessivamente ad € 1.399.978 e si riferiscono a ricavi derivanti da cessioni e prestazioni varie. Tali crediti sono interamente esigibili *entro* l'esercizio successivo e non presentano dubbi in ordine alla loro esigibilità. Per tale ragione è stata ritenuta non necessaria l'istituzione di un *Fondo svalutazione crediti*.

Il dettaglio dei principali clienti è esposto nella seguente tabella:

<i>Assoc. Onlus Sviluppo Sinfonico</i>	225.350,00
<i>Camerata Musicale Barese</i>	101.062,00
<i>Teatro Pubblico Pugliese</i>	182.695,87
<i>Teatro S. Carlo di Napoli</i>	122.000,00
<i>Maggio Musicale Fiorentino</i>	85.400,00
<i>Banca Popolare di Bari</i>	122.000,00
<i>Telecom Italia Spa</i>	61.000,00
<i>Altri</i>	500.470,28
	<b>1.399.978,15</b>

**Crediti verso Altri**

Sommano in totale € 1.151.917,27 (nel 2012 € 4.053.320), esigibili entro l'esercizio successivo. I crediti verso altri sono così costituiti:

<i>Credito Iva 2013</i>	433.097,44
<i>Cassa di Risparmio</i>	150.000,00
<i>Credito verso Provincia di Bari</i>	200.000,00
<i>Credito verso Comune di Bari</i>	200.000,00
<i>Credito verso Booking Show</i>	92.063,37
<i>Altri</i>	76.756,46
<i>totale</i>	<b>1.151.917,27</b>

Il credito Iva 2013 di € 433.097,44, verrà già utilizzato nel mese di marzo e aprile 2014 per compensazione con contributi previdenziali e ritenute fiscali ad altro titolo da versare.

**DISPONIBILITA LIQUIDE**

Ammontano complessivamente a € 140.366,42 (nel 2012 € 1.085.823,89) e sono costituite da disponibilità di denaro e depositi bancari. Il notevole decremento rispetto allo scorso esercizio è dovuto all'utilizzo per ridurre l'esposizione debitoria.

Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell'esercizio, si rimanda al Rendiconto Finanziario contenuto nelle Relazione di Gestione 2013.

**RATEI E RISCOINTI ATTIVI**

La voce è costituita quasi totalmente da risconti attivi per incassi anticipati su futuri spettacoli. Altri risconti concernono costi di esercizio (nolo apparecchi audiovisivi, affitti, assicurazioni, ed altri minori). Il dettaglio è nella tabella che segue.

<i>Risconti attivi spese futuri spettacoli</i>	357.795,15
<i>Risconti attivi spese assicurazione</i>	7.522,67
<i>Risconti su costi manutenzioni</i>	1.268,15
<i>Risconti attivi affitti</i>	32.398,57
<i>Risconti attivi spese telefoniche</i>	2.279,10
<i>Risconti attivi vari</i>	405,93
<i>totale</i>	<b>401.669,57</b>

**PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE**

La variazione principale intervenuta nella composizione del patrimonio netto della Fondazione è costituito dal disavanzo dell'esercizio 2013 di € -1.956.840,40.

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

	<b>Patrimonio 2012</b>	Incrementi 2013	Decrementi 2013	<b>Patrimonio a fine 2013</b>
Conferimento di Enti Locali	30.000,00			30.000,00
Conferimento Fond. privati	2.001,00			2.001,00
Conf. Comune di Bari in c/patr.	272.435,30			272.435,30
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67			248.174,67
Contr. In c/ patrim. R. Puglia	2.000.000,00			2.000.000,00
Contr. In c/ patrim. Prov. Bari	400.000,00			400.000,00
Disavanzo esercizio 2011	-2.020.226,21			-2.020.226,21
Avanzo esercizio 2012	64.210,71			64.210,71
Disavanzo esercizio 2013	0		-1.956.840,40	-1.956.840,40
	<b>996.595,47</b>		<b>-1.956.840,40</b>	<b>-960.244,93</b>

Il patrimonio netto della Fondazione è totalmente *disponibile* in quanto composto da attività interamente a sua disposizione.

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota integrativa, i contributi erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia e dalla Provincia di Bari nel corso del 2012 sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del *Patrimonio disponibile* della Fondazione.

Il valore del conferimento straordinario in conto patrimonio, effettuato dal Comune di Bari nell'anno 2010 per € 2.146.593,47, figura al netto della copertura del disavanzo dell'esercizio 2010.

L'incremento di € 1.000 nella voce conferimenti Enti locali è dovuto al versamento in conto fondo di dotazione effettuato dalla Camera di Commercio di Bari che, a partire dal 2008, è entrata a far parte come Fondatore, a norma dell'art. 9 dello Statuto, con il versamento di un contributo annuo in conto esercizio di € 480.000, per almeno due anni. Dal 2012 il contributo annuale è passato ad € 600.000.

**FONDO T.F.R. LAVORO DIPENDENTE**

Il debito ammontante a € 420.115,50, corrisponde alla somma dei diritti maturati dal personale nell'ipotesi teorica di una cessazione del rapporto di lavoro. Nel corso dell'esercizio 2013 ha evidenziato la seguente movimentazione:

**Fondo T.F.R. personale**

	Bilancio 2012	Incrementi 2013	Decrementi 2013	Bilancio 2013
Valori del Fondo T.F.R.	<b>334.826,46</b>	241.567,45	156.278,41	<b>420.115,50</b>

**FONDO RISCHI**

Le numerose vertenze legali in corso, accese su iniziativa dei dipendenti, ha reso opportuno il mantenimento di un fondo finalizzato a fronteggiare i rischi di ulteriori vertenze ancora in corso o del futuro. Lo stanziamento è stato ritenuto congruo per l'importo di € 300.000.

**DEBITI****Debiti verso banche**

Ammontano a € 1.800.000 (nel 2012 € 2.240.000) e riguardano esposizioni a medio termine.

**Debiti verso Fornitori**

I debiti verso fornitori, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano a € 2.200.025,87 (nel 2012 € 3.343.961,37). Le partite aperte riguardano posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

**Debiti tributari**

I debiti tributari sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo. Alla data della presente relazione le ritenute e le addizionali risultano interamente pagate.

La composizione è esposta nella seguente tabella:

<b>Debiti tributari</b>	
Ritenute da versare	146.858,50
Addizionali Regione e Comuni	2.718,14
IRAP	176.456,00
Bilancio dello Stato	15.232,05
Altri	6.597,00
<b>Totale</b>	<b>347.861,69</b>

**Debiti previdenziali**

Ammontano complessivamente a € 851.480,20 sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e la loro composizione è la seguente:

<b>Debiti previdenziali</b>	
ENPALS	786.177,90
INPS	33.624,53
INAIL	13.807,07
Fondo Previdenza complem.	14.126,46
Trattenute sindacali e altre	3.744,24
<b>Totale</b>	<b>851.480,20</b>

**Altri debiti**

Ammontano, complessivamente, a € 368.516 e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo. La voce principale è costituita da retribuzioni (€248.547) che sono state pagate nel 2014. La composizione della voce è la seguente:

<b>Altri debiti</b>	
Dipendenti c/retribuzioni	248.547,14
Debiti verso artisti e collaboratori	25.187,50
Apulia Film Commission	62.241,00
Rotary Club	9.258,00
Vigili del Fuoco	6.121,19
Altri minori	17.161,19
<b>Totale</b>	<b>368.516,02</b>

**RATEI E RISCONTI PASSIVI**

La voce è costituita da ratei e risconti passivi diversi, tra i quali prevale la voce costituita dalle entrate anticipate per abbonamenti su future rappresentazioni.

<i>Ratei passivi vari</i>	36.617,58
<i>Rateo 14.ma mensilità</i>	118.909,47
<i>Ratei ferie residue</i>	56.942,74
<i>Ratei proventi di sponsorizzazione</i>	28.500,00
<i>Totale Ratei Passivi</i>	<b>240.969,79</b>
<i>Risconti passivi spettacoli futuri</i>	376.334,53
	<b>617.304,32</b>

\* \* \*



## PARTE SECONDA – COMMENTO AL CONTO ECONOMICO

**RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI****Ricavi delle vendite e prestazioni**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni (€ 2.927.585,97) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione. Sommate ai contributi dei Fondatori privati (€ 600.000), danno un totale complessivo di € 3.527.585 che rappresenta il complesso delle risorse che la Fondazione riesce a reperire sul mercato con mezzi propri, ad esclusione dei contributi pubblici.

L'incidenza è del 27,10% (nel 2012 il 18,89%) delle entrate complessive, mentre i contributi pubblici incidono per il 72,90% (nel 2012 era dell' 81,11%).

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica é dettagliato nella tabella che segue.

<b>Ricavi delle vendite e prestazioni</b>		
	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Ricavi biglietteria e abbonamenti	1.307.670,51	1.122.247,74
Prestazioni artistiche Coro	93.000,00	0
Proventi Teatro Petruzzelli	522.506,50	485.857,35
Realizzazione allestimenti	45.000,00	121.000,00
Sponsorizzazioni	260.000,00	283.000,00
Collaborazione Telecom	100.000,00	0
Contributo Banca Carime	0	25.000,00
Contributo Banca Cassa di Risparmio	150.000,00	150.000,00
Proventi da noleggi	81.000,00	25.000,00
Ricavi co-produzioni	170.000,00	0
Proventi vari	161.875,90	31.977,40
Vendite programmi sala	19.909,42	9.444,60
Ricavi servizi Bif&st	6.111,75	8.301,30
Visite guidate	3.054,38	792,56
Proventi diversi, arrotondam. e abbuoni	7.457,51	89,30
<i>totali</i>	<b>2.927.585,97</b>	<b>2.262.710,25</b>

**ALTRI RICAVI E PROVENTI****Contributi Fondatori**

Il **contributo dello Stato**, in base alla ripartizione del F.U.S., diminuito dei noti tagli operati dal Ministero dell'Economia è stato di € 7.001.471. Il Ministero competente ha anche stanziato un contributo di € 89.273 ai sensi della L. n. 388/2000.

Complessivamente, quindi, la contribuzione dello Stato ha raggiunto l'importo complessivo di € 7.090.744 (nel 2012 € 7.631.240).

Il contributo ordinario della **Regione Puglia** è rimasto invariato a € 2.000.000.

La **Provincia di Bari** ha riconosciuto un contributo ordinario di € 200.000.

Il **Comune di Bari** ha stanziato un contributo ordinario in conto esercizio di € 200.000.

L'unico Fondatore privato rimasto (**Camera di Commercio di Bari**) nel 2013 ha riconfermato il proprio contributo di € 600.000.

In sintesi i contributi dei Fondatori sono stati i seguenti:

<b>Contributi Fondatori</b>		
	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Contributo dello Stato FUS	7.001.471,30	7.035.087,18
Contributo MiBACT L. n. 388/2000	89.273,05	96.153,10
Contributo straordinario MiBACT	0	500.000,00
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	2.000.000,00	2.000.000,00
Contributo della Provincia di Bari	200.000,00	610.000,00
Contributo del Comune di Bari (ordinario)	200.000,00	1.050.000,00
Contributo del Comune di Bari (straordinario)	0	1.000.000,00
Contributo Fondatori privati	600.000,00	600.000,00
totali	<b>10.090.744,35</b>	<b>12.891.240,28</b>

**COSTI DELLA PRODUZIONE**

**Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc.**

Ammontano complessivamente a € **420.093** (nel 2012 € 279.878) e riguardano acquisti di materiali di consumo, materiali di palcoscenico, quotidiani, cancelleria ed altri acquisti minori.

**Costi per servizi**

Ammontano complessivamente a € **6.570.242,47** (nel 2012 € 5.120.884). I *costi dei servizi*), ripartiti in base ad un criterio di *destinazione*, sono i seguenti:

<b>Costi dei Servizi</b>		
	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Servizi specifici della produzione artistica	3.963.147,48	3.007.913,06
Servizi comuni della produzione artistica	777.957,08	523.908,51
Servizi per il Teatro Piccinni	5.524,69	4.775,41
Servizi per il Teatro Petruzzelli	1.295.264,96	1.047.319,26
Servizi per il funzionamento della Fondazione	528.348,26	536.967,89
<i>totale</i>	<b>6.570.242,47</b>	<b>5.120.884,13</b>

I costi del Teatro Petruzzelli riguardano le spese di acqua, energia, sicurezza, riscaldamento, pulizia, assicurazione, manutenzione, tecnici, custodia, ecc.

I servizi per il funzionamento della Fondazione sono analiticamente elencati nella tabella che segue:

<b>Servizi per il funzionamento della Fondazione</b>		
	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Collegio dei Revisori - compensi	4.607,94	10.362,26
Collegio dei Revisori - rimborsi spese	179,00	2.122,08
Sovrintendente: compenso e spese	0	9.482,19
Commissario Straordinario: compenso	48.000,00	39.971,44
Commissario Straordinario: spese	21.987,16	18.715,70
Consulenza e spese legali	39.466,28	12.155,94
Consulenze diverse	0	5.553,29
Compensi per <i>fund raising</i>	7.848,00	2.800,00
Compensi contabilità	60.112,00	59.904,00
Elaborazione buste paga	37.901,76	36.718,00
Società di revisione	8.000,00	6.000,00
Compensi professionali vari	41.583,98	79.261,78
Servizio prevenzione protezione	0	3.120,00
Compensi per assistenza legale	5.658,99	0
Luce	6.723,05	7.280,27
Assistenza software internet	30.185,32	8.470,88
Telefono	58.444,54	74.537,92
Spese di rappresentanza	29.011,00	33.877,33
Spese viaggi	1.920,57	1.605,20

Assicurazioni	10.913,37	15.431,27
Assicurazione teatro	27.082,55	22.548,94
Consumi intermedi 2010	15.232,05	0
Manutenzioni	13.966,88	7.116,48
Altre spese	26.778,72	8.667,93
Assistenza macchine ufficio	9.600,00	12.230,00
Commissioni carte di credito	0	42.794,31
Commissioni bancarie	23.145,10	16.240,18
totale	<b>528.348,26</b>	<b>536.967,39</b>

#### Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente a € 930.884 (nel 2012 € 921.849). Il costo comprende, in massima parte, il noleggio di apparecchiature, macchinari ed attrezzature varie per gli spettacoli che, in via normale dovrebbero essere acquistate dalla Fondazione, ma che durante la gran parte del 2013 non stato è possibile acquisire in proprio, in attesa di una congrua dotazione di capitale di esercizio.

Il dettaglio è esposto nella seguente tabella:

#### Spese per il godimento di beni di terzi

	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Noleggi materiali ed attrezzature	704.167,35	506.666,54
Fitto sala prove	12.146,33	15.326,44
Fitto capannone deposito	134.081,83	273.867,05
Spazio 7 Fiera del Levante	0	23.050,00
Affitto sede Fondazione	73.694,25	90.836,36
Condominio sede Fondazione	6.794,60	7.903,11
Nolo auto e driver	0	4.200,00
<i>totali</i>	<b>930.884,36</b>	<b>921.849,50</b>

**Costi per il personale**

Il costo per il personale ammonta a € 6.567.027 e distinto secondo *natura* è quello illustrato nella tabella che segue:

	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Retribuzioni	4.839.050,56	4.748.779,00
Oneri sociali	1.419.629,30	1.432.166,36
Trattamento fine rapporto	241.567,45	174.484,64
Altri costi	66.780,00	96.888,00
	<b>6.567.027,31</b>	<b>6.452.318,00</b>

Il costo del personale, distinto per *funzioni svolte*, è il seguente.

	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Orchestra	2.368.745,93	1.969.237,63
Coro	1.288.776,65	969.499,02
Maestri e collaboratori aggiunti	221.431,97	213.156,84
Collaboratori tecnici e di palcoscenico	1.466.853,86	1.492.630,53
Collaboratori amministrativi	1.036.444,61	1.399.159,11
Altro personale	106.554,10	336.336,74
Costi comuni (premio INAIL)	78.220,19	72.298,13
	<b>6.567.027,31</b>	<b>6.452.318,00</b>

Il personale in forza alla Fondazione alla fine del 2013 e mediamente durante l'esercizio è illustrato nelle due tabelle che seguono, che sono state compilate secondo uno schema predisposto di recente dall'Autorità di Vigilanza.

**ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in forza al 31 dicembre 2013**

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata	Contratto di collaboraz. profession. autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		47			47
Artisti del Coro	50		34			34
Maestri collaboratori	7		6			6
Ballo						
Impiegati	22	12		7	3	22
Dirigenti						
Tecnici	23	10		32		42
Servivi vari		2				2
Contr.coll. e profess.	1				1	1
<i>totali</i>	<b>171</b>	<b>24</b>	<b>87</b>	<b>39</b>	<b>4</b>	<b>154</b>

**CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE Anno 2013**

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata	Contratto di collaboraz. profession. autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		47	1,38		48,38
Artisti del Coro	50		34	1,82		35,82
Maestri collaboratori	7		6	0,67		6,67
Ballo						
Impiegati	22	12		2,83	0,5	15,33
Dirigenti						
Tecnici	23	10		58		68
Servivi vari		2				2
Contr.coll. e profess.	1				0,83	0,83
<i>totali</i>	<b>171</b>	<b>24</b>	<b>87</b>	<b>64,7</b>	<b>1,33</b>	<b>177,03</b>

**Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali**

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a € 448.976, di cui € 102.118 relativi alle immobilizzazioni immateriali ed € 346.857 riguardanti quelle materiali.

La relativa movimentazione e le aliquote sono illustrate nei prospetti riguardanti la movimentazione delle immobilizzazioni immateriali e materiali, nonché nella tabella che segue.

	%	2013	2012
immobilizzazioni immateriali	20	102.118,24	160.630,23
apparecchiature ed attrezzature	15	84.410,15	76.498,38
allestimenti opere	20	226.777,19	381.077,30
impianti	20	10.124,07	8.214,32
mobili& arredi	12	11.436,32	13.895,05
macchine ufficio	20	14.109,66	20.846,73
<i>totali</i>		<b>448.975,63</b>	<b>661.162,01</b>

**Oneri diversi di gestione**

Sommano complessivamente a € 90.065 e sono elencati nella seguente tabella:

	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Diritti SIAE	42.418,71	67.199,88
Iva indetraibile biglietti spettacoli	23.075,74	23.111,68
IMU	0	6.997,00
Perdite su crediti	0	5.000,00
Sanzioni	20.786,68	22.777,82
Imposte e tasse diverse	3.229,67	1.345,13
Altri oneri minori	555,03	346,96
	<b>90.065,83</b>	<b>126.778,47</b>

**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

Il saldo netto della voce, di € -102.814,63, risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€ 102.887,42) e quello dei proventi (€ 72,79). Gli oneri finanziari sono costituiti quasi integralmente dagli interessi passivi verso gli istituti di credito per le anticipazioni concesse a fronte dei contributi da incassare dallo Stato e dagli Enti locali.

**PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**

Il saldo netto della voce di € 187.185,93 risulta sostanzialmente dalla differenza tra l'importo delle sopravvenienze passive (€ 136.944,17) e quello delle sopravvenienze attive (€ 324.130,10). Nelle tabelle che seguono sono esposti i relativi dettagli:

**Sopravvenienze passive**

Differenza contributi Enpals	44.759
Integrazione Siae	2.001
Manutenzioni anni precedenti	9.477
Noleggi anni precedenti	6.594
Affitti anni precedenti	5.035
Costi opera anni precedenti	14.132
Storno fatt. Aida	4.200
Pubblicità	1.140
Storno Cws anni precedenti	3.500
Opera Don Checco	25.350
Altre	20.756
<i>totale</i>	<b>136.944</b>

**Sopravvenienze attive**

Risarcimento hd-gerling	4.200
Storno Aida	5.040
N.C. Charta (Commission Credit c.)	15.000
Storno fatt. Debar	76.322
5 x mille anni 2010/2011	12.604
Canoni stabilimento 2012 nov.dic	34.132
Canoni stabilimento 2013 nov.dic	43.104
Locazione stabilimento 2012	85.676
Contributo VV FF 2012	31.284
Storno imputazione costo personale	12.763
Altre	4.005
<i>totale</i>	<b>324.130</b>

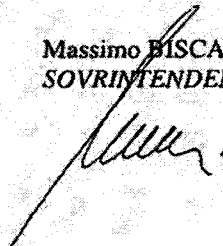
**IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**

Ai sensi dell'art.25 del D. Lgs. 367/96, i redditi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES).

Pertanto, le imposte sul reddito gravanti sul conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, stimata, con le avvertenze di cui alle note introduttive, in € 28.203.

Bari, il 27 marzo 2014

Massimo BISCARDI  
SOVRINTENDENTE





sche da 1	<b>Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)</b>	(all. 1)
	<b>FONDAZIONE TEATRO</b>	<b>ATTIVITA' REALIZZATA</b>
	FONDAZIONE LIRICO SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI	<b>2013</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	6
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	33
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		<b>n. recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	5
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	4
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		<b>n. recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	5
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	14
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		<b>n. recite</b>
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		<b>n. recite</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		<b>n. recite</b>
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
<p><b>IL SOVRINTENDENTE</b></p> 