

# SENATO DELLA REPUBBLICA

XVII LEGISLATURA

---

Doc. **XV**  
n. **324**

## RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

**FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL**  
**(Esercizio 2014)**

---

**Comunicata alla Presidenza il 16 ottobre 2015**

---

PAGINA BIANCA

**INDICE**

---

Determinazione della Corte dei conti n. 101/2015 del 13 ottobre 2015 .....	<i>Pag.</i>	7
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Rossini Opera Festival (ROF) per l'esercizio 2014 .....	»	11
 <i>DOCUMENTI ALLEGATI</i>		
<i>Esercizio 2014:</i>		
Relazione sulla gestione .....	»	37
Bilancio consuntivo .....	»	43
Relazione del Collegio sindacale .....	»	69

PAGINA BIANCA



# *Corte dei Conti*

## SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Determinazione e relazione della Sezione del controllo sugli  
enti sul risultato del controllo eseguito sulla gestione  
finanziaria della FONDAZIONE ROSSINI

OPERA FESTIVAL (ROF)

per l'esercizio 2014

Relatore: Cons. Maria Luisa De Carli

PAGINA BIANCA

## **DETERMINAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

PAGINA BIANCA



*Determinazione n. 101/2015.*

## LA CORTE DEI CONTI

### IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 13 ottobre 2015;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con R.D. 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259 e la legge 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente della Repubblica 17 ottobre 1994, con il quale la Fondazione « Rossini Opera Festival » è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti a norma dell'articolo 2 della legge n. 259 del 1958;

visto il bilancio di esercizio della fondazione suddetta, relativo all'anno 2014, nonché le annesse relazioni del presidente e del collegio dei revisori dei conti, trasmessi alla Corte in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Maria Luisa De Carli e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione per l'esercizio finanziario 2014;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa al suddetto esercizio è emerso quanto segue:

il bilancio chiude l'esercizio con un avanzo economico di euro 27.752 recuperando il risultato negativo del precedente esercizio (-82.464 euro);

il patrimonio netto è di euro 497.174 (euro 469.422 nel 2013);

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che del bilancio dell'esercizio – corredato dalle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per

l'esercizio 2014 – corredato dalle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione della Fondazione « Rossini Opera Festival » – l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della fondazione medesima.

ESTENSORE

*Maria Luisa De Carli*

PRESIDENTE

*Luigi Gallucci*

Depositata in Segreteria il 13 ottobre 2015.

IL DIRIGENTE

(Roberto Zito)

## **RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA  
GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE ROSSINI OPERA  
FESTIVAL (ROF) PER L'ESERCIZIO 2014

S O M M A R I O

<i>Premessa</i> .....	<i>Pag.</i>	15
1. Ordinamento .....	»	16
2. Organi .....	»	17
3. Apparato organizzativo e personale .....	»	18
4. L'attività istituzionale .....	»	21
5. Risorse finanziarie .....	»	25
6. Ordinamento contabile .....	»	27
7. Conto economico e stato patrimoniale .....	»	28
8. Considerazioni conclusive .....	»	31
 <i>Indice delle Tabelle:</i>		
Tabella 1 – Costo del personale negli esercizi 2013-2014 .	»	19
Tabella 2 – Opere e concerti in programma, numero e costo delle rappresentazioni, numero degli spettatori, introiti da vendita dei biglietti e sua incidenza sul costo delle rappresentazioni (esercizi 2007-2014) .....	»	23
Tabella 3 – Incidenza degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti sul totale di quelli derivanti dalle attività proprie (esercizi 2007-2014) .....	»	23
Tabella 4 – Risorse finanziarie negli esercizi 2013-2014 .	»	25
Tabella 5 – Sintesi risultati gestionali .....	»	27
Tabella 6 – Conto economico.....	»	28
Tabella 7 – Stato patrimoniale .....	»	29

PAGINA BIANCA

**PREMESSA**

Con la presente deliberazione la Corte riferisce, ai sensi dell'art. 2 e 3 della l. 21 marzo 1958 n. 259, il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della "Rossini Opera Festival" (ROF) per l'esercizio 2014 nonché sugli eventi di maggior rilievo verificatisi successivamente, fino alla data corrente.

Il precedente referto, concernente l'esercizio 2013, di cui alla delibera n. 5 del 28 gennaio 2015, è stato pubblicato in Atti Parlamentari, Leg. 17, Doc. XV, n. 228.

## **I. Ordinamento**

Il Rossini Opera Festival (ROF) cura la realizzazione del festival musicale lirico che si svolge nel mese di agosto a Pesaro, città natale di Gioachino Rossini. Il Festival è stato istituito nel 1980 con la finalità di diffondere e di valorizzare nel mondo la musica del compositore. Ad esso nel 1993 è stata riconosciuta la qualifica di ente preposto al recupero e alla rivitalizzazione delle opere di Gioachino Rossini, parte integrante del patrimonio culturale italiano. Per la realizzazione delle proprie attività il ROF si avvale della collaborazione scientifica della Fondazione Rossini e del Conservatorio statale di musica "Gioachino Rossini" di Pesaro.

Nel 1994 da ente autonomo il ROF è stato trasformato in fondazione con personalità giuridica di diritto privato.

Il Rossini Opera Festival è sottoposto alla vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (MIBACT) dal quale riceve un contributo annuale.

E' membro dell'Associazione Europea dei Festival.

Sono enti promotori della Fondazione il comune di Pesaro, la provincia di Pesaro - Urbino, la Fondazione Cassa di risparmio di Pesaro, la Banca popolare dell'Adriatico e la Fondazione Scavolini.

Il quadro normativo di riferimento non presenta variazioni rispetto a quello illustrato nelle precedenti relazioni.



## 2. Organi

Gli organi della fondazione sono l'assemblea, il presidente, il consiglio di amministrazione, il sovrintendente e il collegio dei revisori. La durata degli organi collegiali è di quattro anni, rinnovabile.

L'assemblea è formata dai rappresentanti degli enti promotori e da quanti (persone fisiche e/o giuridiche, pubbliche e private) abbiano acquisito benemeritenze nei riguardi del festival.

Il presidente è di diritto il sindaco del comune di Pesaro il quale è anche presidente del consiglio di amministrazione.

L'attuale consiglio di amministrazione è composto dal presidente e da 4 membri nominati dall'assemblea nel 2012.

L'incarico di presidente e quello di componente del consiglio di amministrazione sono svolti a titolo gratuito.

Il sovrintendente è nominato dall'assemblea e l'incarico ha durata quadriennale rinnovabile (lo statuto non precisa il numero di volte). Nell'assolvimento dei compiti istituzionali il sovrintendente è coadiuvato dal direttore artistico con il quale partecipa alle sedute del consiglio di amministrazione, senza diritto di voto.

L'attuale sovrintendente, il cui incarico è stato rinnovato nel 2014, svolge ininterrottamente il proprio incarico dal 1980, anno di nascita della fondazione<sup>1</sup>.

Al sovrintendente è riconosciuto un compenso che nel 2014 è di euro 159.194 di cui euro 40.000 quale premio di risultato (nel 2013 il compenso era di euro 119.194).

Il collegio dei revisori in carica, nominato dall'assemblea nel 2012, scade a fine 2015.

Al presidente e ai membri del collegio dei revisori, a titolo di rimborso forfettario annuale, sono attribuiti rispettivamente euro 1.560 e euro 1.040.

---

<sup>1</sup> Come già evidenziato nella precedente relazione di questa Corte l'incarico dell'attuale sovrintendente è stato rinnovato nel dicembre 2014. In merito alla possibilità di rinnovare tale incarico al predetto (pensionato pubblico) il Comune ha posto un quesito al Dipartimento della funzione pubblica, il quale si è espresso nel senso che *“le cariche oggetto del divieto di cui all'art. 6 del decreto legge n. 90 del 2014 sono quelle che comportano effettivamente poteri di governo”*.

La fondazione, sulla base di tale parere e di quanto prevede lo statuto in merito alle competenze attribuite al sovrintendente, ha rinnovato tale incarico per ulteriori quattro anni.

### **3. Apparato organizzativo e personale**

Il Rossini Opera festival si avvale dell'apporto di un apparato organizzativo stabile e di uno flessibile, le cui dimensioni sono di volta in volta definite in base al programma artistico da realizzare annualmente. Quello flessibile, come verrà meglio spiegato di seguito, è costituito da personale artistico, tecnico e amministrativo (orchestrali, coristi, maestri collaboratori, tecnici, impiegati, ecc.) assunto con contratto a tempo determinato o con contratto di lavoro autonomo.

#### **A) Apparato organizzativo stabile**

L'apparato organizzativo stabile è articolato su quattro livelli di responsabilità: a) tutela e salvaguardia delle finalità della fondazione, b) gestione, c) scelte artistiche in attuazione delle finalità statutarie, d) controllo e riscontro contabile della gestione.

Ciascuno dei quattro livelli organizzativi gode di ampia autonomia, ma al contempo è parte integrante dell'apparato generale, in quanto concepito come sistema unitario.

#### **Personale**

Il vertice dell'apparato stabile (composto essenzialmente da personale amministrativo) è rappresentato dal direttore generale.

L'attuale direttore, il cui incarico è rinnovabile, è stato nominato nel 2013 con contratto di lavoro autonomo di durata triennale<sup>2</sup>.

Il contratto prevede un compenso annuo lordo di euro 46.800 per il 2013 e di euro 60.000 per gli anni successivi.

Il rapporto di lavoro del personale è regolato dal contratto nazionale del personale dello spettacolo.

Nel 2014, rispetto all'anno precedente, le unità di personale in servizio non presentano variazioni e restano 9 (di cui un'unità a part-time stabilizzata).

---

<sup>2</sup> Consiglio di amministrazione del 15 luglio 2013.

## B) Apparato organizzativo flessibile

L'apparato flessibile è così denominato in quanto il numero e la tipologia delle figure professionali impiegate nell'allestimento delle opere liriche previste nel programma annuale dipendono dalle esigenze delle singole edizioni del festival, per ciascuna delle quali è prevista apposita struttura organizzativa e personale ad hoc (impiegati, coristi, autisti, maschere di camerino, portieri, personale di pulizia, servizio maschere, sarte, elettricisti, ecc.).

Tra il personale appartenente alla struttura flessibile, alcune professionalità, quali il direttore artistico, il direttore degli allestimenti scenici, il coordinatore di produzione, il responsabile dell'ufficio pubbliche relazioni ed il responsabile dell'ufficio stampa, sono nominate dal consiglio di amministrazione, su proposta del sovrintendente.

Si tratta di personale assunto con contratto di lavoro autonomo o a tempo determinato con diversa durata a seconda del ruolo e delle mansioni da svolgere. I contratti a tempo determinato sono prorogabili una sola volta.

Il costo di tale personale nel conto economico viene ripartito tra le voci "personale" e "servizi" a seconda della natura del rapporto di lavoro<sup>3</sup>. La retribuzione è assoggettata alla contribuzione previdenziale e assistenziale prevista per il personale dello spettacolo.

Nel 2014 per la realizzazione del programma annuale sono stati affidati 222 contratti di collaborazione (272 nel 2013).

## C) Costo del personale

Tabella 1 - Costo del personale negli esercizi 2013-2014

	<i>(dati in euro)</i>		
	2013	2014	Variaz. percentuale
Salari e stipendi	1.061.731	899.159	-15,3
Oneri previdenziali	280.539	235.370	-16,1
Trattamento fine rapporto	31.365	31.658	0,9
<b>Costo del personale</b>	<b>1.373.635</b>	<b>1.166.186</b>	<b>-15,1</b>

\* I dati riportati sono stati presi dal conto economico e non comprendono il compenso del direttore generale in quanto viene contabilizzato tra i costi per prestazioni professionali.

<sup>3</sup> In particolare, il costo del personale assunto con contratto di lavoro autonomo e a progetto è inserito nella voce "servizi" mentre quello a tempo determinato nella voce "personale".

Nel 2014 si registra, rispetto all'esercizio precedente, una riduzione del 15,1 per cento del costo per il personale dovuta essenzialmente ad una rappresentazione in meno di un'opera prevista in cartellone che ha comportato una diminuzione dei costi del personale a tempo determinato.

### **Incarichi e consulenze**

Oltre al personale assunto con contratto a progetto e dedicato al settore artistico, il Rossini Opera Festival si avvale anche di alcune consulenze nel settore della sicurezza, della prevenzione e della protezione (verifica dell'agibilità delle sedi teatrali e dell'idoneità statica e di carico delle stesse) e in materia di lavoro e di contabilità.

Nel 2014 sono state affidate 11 consulenze per un costo complessivo di euro 71.947 (10 nel 2013 per un costo di euro 83.697).

#### 4. L'attività istituzionale

Per avere un quadro esaustivo di tutte le iniziative culturali promosse dalla Fondazione Rossini si rinvia alla relazione del presidente che accompagna il rendiconto. Qui si ritiene opportuno proporre un cenno ad alcune delle attività più importanti che annualmente vengono svolte nella città di Pesaro.

Come è stato ricordato, il Rossini Festival, in collaborazione con la Fondazione Rossini che cura l'edizione critica dell'opera rossiniana, porta sulle scene le partiture rossiniane nella loro veste e formulazione autentica e ne favorisce la ricerca in ordine agli aspetti interpretativi e teatrali. In particolare, il ROF trasferisce in campo teatrale l'attività scientifica della Fondazione Rossini.

Il programma artistico annuale si attiene al piano di programmazione triennale predisposto dal Sovrintendente e approvato dal consiglio di amministrazione con l'obiettivo di pianificare in anticipo le rappresentazioni annuali e garantire la presenza delle professionalità necessarie (direttori d'orchestra, registi, coreografi ed interpreti).

Negli ultimi anni il ROF ha ampliato la propria offerta prevedendo accanto all'esecuzione di opere di Rossini anche quelle di altri grandi musicisti.

In particolare, oltre alle rappresentazioni teatrali, il ROF prevede anche l'esecuzione di concerti sinfonici e di "belcanto" su musiche di Gioachino Rossini e di altri grandi musicisti italiani e stranieri.

Inoltre, durante il mese di agosto, periodo in cui si svolge il Festival, la Fondazione organizza con la collaborazione dell'Accademia Rossiniana seminari di studi in ordine all'interpretazione rossiniana, aperti a cantanti, studiosi e professionisti dello spettacolo<sup>4</sup>.

Per lo svolgimento delle proprie manifestazioni il ROF si avvale di varie sedi sparse per la città di Pesaro, tra le quali il Teatro Rossini, l'Auditorium Pedrotti, il Teatro Sperimentale e l'Adriatic Arena.

Con l'intento di continuare a valorizzare ed utilizzare gli orchestrali professionisti presenti sul territorio e di contenere il costo derivante dall'impiego di orchestre di altri enti o istituzioni, anche nel 2014 il Rossini Opera festival ha proseguito l'esperienza avviata nel 2011 con gli orchestrali

---

<sup>4</sup> La frequenza ai corsi di formazione dell'Accademia è gratuita e a numero chiuso. I corsi prevedono un seminario teorico ed esercitazioni pratiche e si concludono con il rilascio di un attestato di partecipazione.

presenti sul territorio locale e regionale che ha portato alla formazione di una nuova “*Orchestra Filarmonica G. Rossini*” che con l’*Orchestra Sinfonica G. Rossini*”, costituite entrambe in forma associativa autonoma, collaborano alla realizzazione dei programmi del festival.

Con l’obiettivo di favorire la partecipazione del pubblico, anche nel 2014 la Fondazione ha proposto la vendita di un cartellone modulare che consente di assistere a tutte le produzioni della stagione nell’arco di tre giorni.

Ad eccezione del 2013 che registra una significativa crescita di spettatori, anno in cui si ricorda che sono stati 16.375, grazie soprattutto alla capacità di attrazione esercitata dall’opera *Guillaume Tell* la cui messa in scena ha suscitato ampia risonanza a livello nazionale ed internazionale, il 2014 registra il numero di spettatori più alto dal 2008. (V. tab. n. 2)

Mediante il 65 per cento degli spettatori delle manifestazioni organizzate dal festival è rappresentato da stranieri (in particolare, francesi, tedeschi e giapponesi) la cui presenza comporta significative ricadute sull’economia locale.

Nel riferire in merito alle attività che la fondazione ha realizzato nel 2014 si ricorda il protrarsi delle conseguenze che la crisi economica ha prodotto su alcune delle attività collaterali dalle quali il Rossini Opera Festival traeva abitualmente una quota delle proprie entrate. In particolare, la minor richiesta di spettacoli in coproduzione con altri enti e istituzioni nazionali e internazionali ha determinato un’ulteriore riduzione degli introiti che ne derivavano. Come è stato ricordato nella precedente relazione, il MIBACT, prima della crisi economica, nel definire il contributo da attribuire agli enti mediante il Fondo unico spettacolo (FUS) privilegiava la realizzazione di opere in coproduzione, mentre ora tiene conto anche del livello di scambio degli enti attraverso l’attivazione di altre forme di collaborazione (accordi di partenariato, organizzazione di eventi comuni) e della capacità di integrarsi con altre strutture ed attività del sistema culturale, mediante l’utilizzazione della rete.

La tabella che segue delinea il quadro di insieme rappresentato dalle opere e dai concerti in programma, dal numero e dal costo delle rappresentazioni, dal numero degli spettatori, dagli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti e dall’incidenza di essi sul costo complessivo delle rappresentazioni.

Tabella 2 - Opere e concerti in programma, numero e costo delle rappresentazioni, numero degli spettatori, introiti da vendita dei biglietti e sua incidenza sul costo delle rappresentazioni (esercizi 2007-2014).

(dati in euro)

Anno	Opere e concerti	Numero rappresentazioni	Costo delle rappresentazioni*	Spettatori	Introiti vendita biglietti	Copertura percentuale
2007	4 + 7 concerti	23	2.989.982	16.120	1.042.833	34,9
2008	4 + 7 concerti	23	3.247.037	14.162	852.567	26,3
2009	4 + 7 concerti	21	2.512.156	13.965	798.182	31,8
2010	4 + 7 concerti	23	2.628.451	13.949	806.891	30,7
2011	4 + 6 concerti	21	2.660.337	13.425	770.644	29,0
2012	4 + 7 concerti	22	2.736.684	14.145	907.658	33,2
2013	4 + 7 concerti	22	3.348.879	16.375	1.123.141	33,5
2014	4 + 7 concerti	21	2.902.361	14.666	851.251	29,3

\* Il costo delle rappresentazioni corrisponde all'importo della voce "servizi" del conto economico.

Nel 2014 la percentuale di copertura del costo delle rappresentazioni mediante gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti è stata del 29,3 per cento e presenta una flessione rispetto a quella registrata nei precedenti due esercizi (negli ultimi sette anni il 2008 e il 2011 hanno registrato la percentuale di copertura più bassa, rispettivamente il 26,3 per cento e il 29,0 per cento).

Tabella 3 - Incidenza degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti sul totale di quelli derivanti dalle attività proprie (esercizi 2007-2014).

(dati in euro)

Anno	Totale introiti attività proprie*	Di cui introiti vendita biglietti	Incidenza percentuale
2007	2.878.090	1.042.833	36,2
2008	2.793.004	852.567	30,5
2009	1.891.366	798.182	42,2
2010	1.592.774	806.891	50,9
2011	1.528.225	770.644	50,4
2012	1.461.355	907.658	62,1
2013	1.559.471	1.123.141	72,0
2014	1.117.662	851.251	76,2

\* Gli introiti derivanti dalle attività svolte dal ROF sono costituiti essenzialmente dai ricavi derivanti da coproduzioni e dalle convenzioni, dagli introiti pubblicitari, dalle sponsorizzazioni, dal noleggio di allestimenti scenici, dai proventi derivanti da attività dei laboratori teatrali, dai diritti di edizione e da sopravvenienze attive, ecc.

Negli ultimi sette anni gli introiti derivanti dalla prestazione di attività proprie progressivamente si riducono e, anche se in proporzione minore, diminuiscono anche quelli derivanti dalla vendita dei biglietti. L'andamento discontinuo di questi ultimi è dovuto probabilmente alla diversa capacità attrattiva del

programma offerto annualmente il cui fine essendo quello della restituzione rossiniana integrale, non fa distinzione fra opere maggiori e minori del compositore.

In particolare, in tale periodo gli introiti derivanti dalle attività proprie passano da euro 2.878.090 ad euro 1.117.662 (- 61,2 per cento) e gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti da euro 1.042.833 ad euro 851.251 (-18,4 per cento).

Il protrarsi della crisi ha prodotto una variazione nel rapporto di composizione degli introiti derivanti dalle attività in proprio. Mentre nel 2007 gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti rappresentavano solo il 36 per cento del totale degli introiti, nel 2014 ne rappresentano oltre il 76 per cento<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Tale diminuzione, come rilevato anche nella relazione precedente, è dovuta in gran parte al protrarsi degli effetti della crisi che ha colpito in misura significativa il settore della cultura e, all'interno di esso, quello della musica. Tra gli effetti della crisi, la fondazione ha registrato una diminuzione delle richieste provenienti da parte di teatri di altre città, di attività/servizi connessi all'allestimento delle opere dalle quali la fondazione ricavava buona parte dei propri introiti (collaborazioni, convenzioni, noleggi scenografie).



## 5. Risorse finanziarie

Ai sensi dell'art. 4 dello statuto costituiscono proventi della fondazione:

- i contributi ordinari: contributi del Ministero dei beni culturali; degli enti fondatori e aderenti;
- i contributi e i finanziamenti di altri enti pubblici e privati;
- i contributi straordinari;
- le erogazioni liberali;
- le entrate proprie: incassi, introiti pubblicitari, sponsorizzazioni, vendita a noleggio di materiali, proventi di attività dei laboratori teatrali, diritti di edizione;
- i redditi derivanti dal patrimonio.

La tabella che segue riporta la tipologia delle entrate finanziarie negli esercizi 2013 e 2014.

Tabella 4 - Risorse finanziarie negli esercizi 2013-2014

(dati in euro)

	2013	2014	Compos. percentuale 2014	Variaz. percentuale
<b>Contributi ordinari:</b>				
Contributo Ministero beni culturali L. 237/99	681.095	737.187	14,8	8,2
Contributo Ministero beni culturali L. 238/12	1.000.000	1.000.000	20,1	0,0
Contributo regione Marche	300.000	300.000	6,0	0,0
Contributo Fondo Unico Spettacolo	1.150.000	1.150.000	23,1	0,0
Contributo enti fondatori (comune Pesaro e provincia Pesaro e Urbino)	500.000	500.000	10,1	0,0
<b>Contributi ordinari</b>	<b>3.631.095</b>	<b>3.687.187</b>	<b>74,1</b>	<b>1,5</b>
Contributi straordinari (regione Marche, Fondazione Cassa Risparmio, ecc.)	212.101	115.774	2,3	-45,4
<b>Totale contributi pubblici</b>	<b>3.843.196</b>	<b>3.802.961</b>	<b>76,5</b>	<b>-1,0</b>
Erogazioni liberali l. 342/2000 e privati	8.790	8.780	0,2	-0,1
<b>Entrate proprie</b>	<b>1.559.471</b>	<b>1.117.662</b>	<b>22,5</b>	<b>-28,3</b>
Altri ricavi (sopravvenienze e plusvalenze patrimoniali)	304.856	44.550	0,9	-85,4
<b>Totale entrate</b>	<b>5.716.313</b>	<b>4.973.953</b>	<b>100,0</b>	<b>-13,0</b>

Innanzitutto, si ricorda che dal 2013 è entrata in vigore la legge 20 dicembre 2012 n. 238 che alla fondazione ha assegnato un contributo annuale di un milione di euro.

Nel 2014, rispetto all'esercizio precedente, il totale delle entrate del Rossini Opera Festival, ha registrato una riduzione di euro 742.360 (da euro 5.716.313 ad euro 4.973.953) per effetto essenzialmente delle variazioni negative delle seguenti voci:

- contributi straordinari: euro 96.326 in meno (da euro 212.101 ad euro 115.774);
- entrate proprie: euro 441.809 in meno (da euro 1.559.471 ad euro 1.117.662). Tale flessione è dovuta, come evidenziato, alla diminuzione di richieste di coproduzioni e noleggi, alla mancata cessione dei diritti per la realizzazione di CD-DVD e TV con corrispettivo predeterminato (sostituiti da royalties), alla riduzione della vendita dei biglietti (l'incremento del 24 per cento registrato nel 2013 era dovuto essenzialmente all'opera del "*Guillaume Tell*");
- "altri ricavi": euro 260.306 in meno (da euro 304.856 a euro 44.550). La Fondazione ha precisato che le sopravvenienze attive registrate nel 2013 erano dovute alla contabilizzazione (operata a seguito di chiarimento fornito dal Ministero vigilante) delle spese per consumi intermedi, in particolare, di quelle imputabili alla produzione artistica per le quali la Fondazione aveva nell'incertezza interpretativa della norma applicato la riduzione prevista dall'art. 8 del d.l. n. 95 del 6 luglio 2012 convertito dalla legge n. 135 del 7 agosto 2012.

I contributi ordinari non presentano variazioni ad eccezione del contributo del Ministero per i beni e le attività culturali che aumenta dell'8,2 per cento (da euro 681.095 ad euro 737.187).

Quanto alla composizione delle entrate si rileva che il 76,5 per cento di esse sono costituite da contributi ordinari e straordinari pubblici (rispettivamente il 74,1 per cento e il 2,3 per cento) e il 22,5 per cento dagli introiti derivanti dalla vendita di servizi connessi con l'allestimento delle opere (27,3 per cento nel 2013).

## 6. Ordinamento contabile

L'ordinamento contabile del Rossini Opera Festival si attiene ai principi civilistici dettati dagli artt. 2423 e ss. del cod. civ. e alle disposizioni contenute nel regolamento di contabilità.

I documenti contabili sono costituiti dal piano finanziario preventivo e dal bilancio di esercizio (stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa) a cui è allegata la relazione del collegio dei revisori. Lo stato patrimoniale ed il conto economico sono redatti in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435-bis del codice civile.

Il bilancio di esercizio è predisposto dall'Ufficio amministrativo e approvato dal Consiglio di amministrazione.

Il bilancio di esercizio relativo all'esercizio 2014 è stato approvato il 10 aprile 2015.

Dal 2010 il Rossini Opera Festival redige anche un bilancio sociale nell'ambito del quale vengono stimate ed analizzate le ricadute indotte sulla struttura socio-economica della città dai flussi finanziari che traggono origine dalle attività della Fondazione.

La tabella che segue riporta i risultati contabili più significativi tratti dal conto economico e dallo stato patrimoniale.

Tabella 5 - Sintesi risultati gestionali

(dati in euro)

	2013	2014	Variaz. percentuale
Disavanzo/Avanzo d'esercizio	-82.464	27.752	133,7
Patrimonio netto	469.422	497.174	5,9

Nell'esercizio in esame il Rossini ha riportato in equilibrio il bilancio conseguendo un avanzo economico di euro 27.752 e un patrimonio netto di euro 497.174. Il disavanzo registrato nel 2013 era dovuto, come evidenziato, essenzialmente all'onerosità della messa in scena dell'opera del *Guillaume Tell*.

## 7. Conto economico e stato patrimoniale

Il seguente prospetto riporta le risultanze del conto economico negli esercizi 2013 - 2014.

Tabella 6 – Conto economico

(dati in euro)

	2013	2014	Variaz. percentuale
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	1.559.471	1.117.662	-28,3
<i>Altri ricavi e proventi</i>	4.156.842	3.856.291	-7,2
<b>Totale valore della produzione (A)</b>	<b>5.716.313</b>	<b>4.973.953</b>	<b>-13,0</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
<i>per materie prime, sussidiarie, consumo e merci</i>	235.256	120.158	-48,9
<i>per servizi</i>	3.348.879	2.902.361	-13,3
<i>per godimento beni di terzi</i>	417.553	352.270	-15,6
<i>per il personale</i>	1.373.635	1.166.186	-15,1
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	66.982	60.571	-9,6
<i>Variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci</i>	-266	922	446,6
<i>Oneri diversi di gestione</i>	298.410	253.047	-15,2
<b>Totale costi della produzione (B)</b>	<b>5.740.447</b>	<b>4.855.515</b>	<b>-15,4</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>	<b>-24.134</b>	<b>118.438</b>	<b>590,8</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>			
<i>Altri proventi finanziari</i>			
<i>b) proventi diversi</i>	4.567	1.184	-74,1
<i>Interessi e altri oneri finanziari</i>	-7.718	-6.351	17,7
<i>Utili e perdite su cambi</i>	-1.465	-146	90,0
<b>Saldo proventi ed oneri finanziari</b>	<b>-4.616</b>	<b>-5.313</b>	<b>-15,1</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)</b>	<b>-28.751</b>	<b>113.126</b>	<b>493,5</b>
<i>Imposte dell'esercizio</i>	53.713	85.374	58,9
<b>Disavanzo/Avanzo d'esercizio</b>	<b>-82.464</b>	<b>27.752</b>	<b>133,7</b>

La gestione dell'esercizio 2014 si è chiusa con un saldo economico di euro 27.752 derivante dalla somma algebrica tra il risultato operativo (euro 118.438), il saldo della gestione finanziaria (- 5.313 euro) e le imposte dell'esercizio (euro 85.374). Nonostante la riduzione delle entrate, la Fondazione è riuscita a recuperare il disavanzo che aveva registrato nel 2013, grazie alla contrazione dei costi di euro 884.932 (da euro 5.740.447 ad euro 4.855.515).

La diminuzione dei costi è riconducibile alla flessione di euro 446.518 della voce "servizi" (da euro 3.348.879 ad euro 2.902.361) e di euro 207.449 della voce "personale".

Il saldo della gestione finanziaria nel 2014 presenta un leggero peggioramento (da - 4.616 euro a - 5.313 euro).

Questa Corte nel prendere atto dell'impegno della fondazione che nel 2014 ha riportato in equilibrio il proprio bilancio, auspica che, anche per i prossimi anni, le attività programmate consentano il mantenimento dell'equilibrio, senza incidere sulla qualità delle rappresentazioni.

Il prospetto che segue riporta lo stato patrimoniale del Rossini Opera Festival negli esercizi 2013-2014.

Tabella 7 – Stato patrimoniale

(dati in euro)

	2013	2014	Variaz. percentuale
<b>ATTIVO</b>			
<b>B) Immobilizzazioni</b>			
Immobilizzazioni immateriali	4.186	2.660	-36,5
Immobilizzazioni materiali	169.100	116.722	-31,0
Immobilizzazioni finanziarie	2.000	2.000	0,0
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>175.286</b>	<b>121.382</b>	<b>-30,8</b>
<b>C) Attivo Circolante</b>			
I. Rimanenze	94.003	93.081	-1,0
II. Crediti	1.715.699	1.700.975	-0,9
IV. disponibilità liquide	325.057	173.665	-46,6
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>2.134.759</b>	<b>1.967.721</b>	<b>-7,8</b>
D) Ratei e risconti	4.619	5.593	21,1
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>2.314.664</b>	<b>2.094.696</b>	<b>-9,5</b>
<b>PASSIVO</b>			
<b>A) Patrimonio Netto</b>			
Fondo di dotazione	77.469	77.469	0,0
Altre riserve	474.417	391.953	-17,4
Avanzo/disavanzo esercizio	-82.464	27.752	133,7
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>469.422</b>	<b>497.174</b>	<b>5,9</b>
<b>C) Fondi per rischi ed oneri</b>	<b>151.800</b>	<b>110.000</b>	<b>-27,5</b>
D) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	163.435	184.897	13,1
E) Debiti	1.529.940	1.302.535	-14,9
D) Ratei e risconti	67	90	34,3
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>1.845.242</b>	<b>1.597.522</b>	<b>-13,4</b>
<b>TOTALE PASSIVO E NETTO</b>	<b>2.314.664</b>	<b>2.094.696</b>	<b>-9,5</b>

Nel 2014 il patrimonio netto presenta, rispetto all'anno precedente, un incremento corrispondente al risultato economico di esercizio e si assesta ad euro 497.174.

Le attività registrano una flessione di euro 219.968 (da euro 2.314.664 ad euro 2.094.696) dovuta alla riduzione del 30,8 per cento delle "immobilizzazioni" (da euro 175.286 ad euro 121.382) e del 7,8 per cento

dell'attivo circolante (la diminuzione del 46,6 per cento della voce "disponibilità liquide" è attribuibile al ritardo con cui vengono erogati i contributi che consentono la realizzazione del programma annuale)<sup>6</sup>.

Le passività presentano una diminuzione del 13,4 per cento (da euro 1.845.242 ad euro 1.597.522) dovuta essenzialmente alla riduzione delle voci "altre riserve" (da euro 474,417 ad euro 391.953) e "debiti" (da euro 1.529.940 ad euro 1.302.535).

---

<sup>6</sup> Si tratta di contributi derivanti dal FUS, dalla l. n. 237/1999, di contributi dei soci fondatori e della regione Marche, etc..

## 8. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il Rossini Opera Festival (ROF) cura la realizzazione del festival musicale lirico che si svolge nel mese di agosto a Pesaro, città natale di Gioachino Rossini.

Il festival è stato istituito nel 1980 con la finalità di diffondere e di valorizzare nel mondo la musica del compositore. Nel 1993 al Rossini Festival è stata riconosciuta la qualifica di ente preposto al recupero e alla rivitalizzazione delle opere di Gioachino Rossini, parte integrante del patrimonio culturale italiano.

Il ROF opera come organismo senza fini di lucro, la cui principale finalità è quella della diffusione della cultura musicale, nell'ambito della quale la maggior parte della spesa è sostenuta per la realizzazione delle manifestazioni teatrali, dei concerti, della ricerca musicologica e dello studio del patrimonio musicale rossiniano.

Nel 1994 da ente autonomo il ROF è stato trasformato in fondazione con personalità giuridica di diritto privato. È sottoposto alla vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (MIBACT) dal quale riceve un contributo annuale.

Dopo l'eccezione del 2013, anno nel quale c'è stata una significativa crescita di spettatori (16.375 grazie alla capacità di attrazione esercitata dall'opera *Guillaume Tell*), nel 2014 si registra il numero di spettatori più alto dal 2008 in poi (851.251).

Mediamente il 65 per cento degli spettatori delle manifestazioni organizzate dal festival è rappresentato da stranieri (in particolare, francesi, tedeschi e giapponesi) la cui presenza comporta significative ricadute sulla struttura economica della città.

Di seguito si riportano le principali risultanze economico-patrimoniali della gestione nel 2014

Avanzo/disavanzo d'esercizio:	euro 27.752 nel 2014 (- 82.464 euro nel 2013);
Patrimonio netto:	euro 497.174 nel 2014 (euro 469.422 nel 2013).

Nell'esercizio in esame il Rossini ha riportato in equilibrio il bilancio conseguendo un avanzo economico di euro 27.752 e un patrimonio netto di euro 497.174. Il disavanzo registrato nel 2013 era dovuto essenzialmente all'onerosità della messa in scena dell'opera del *Guillaume Tell*.

Questa Corte nel prendere atto dell'impegno della Fondazione che nel 2014 ha riportato in equilibrio il proprio bilancio, auspica che, anche per i prossimi anni, le attività programmate ne consentano il mantenimento senza incidere sulla qualità delle rappresentazioni.





FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL

---

**BILANCIO D'ESERCIZIO 2014**

PAGINA BIANCA

**INDICE**

- **RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXXV EDIZIONE**
  
- **BILANCIO E NOTA INTEGRATIVA**
  
- **RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI AL BILANCIO AL 31/12/2014**
  
- **DETTAGLI ANALITICI**

PAGINA BIANCA

## RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA



ROSSINI OPERA FESTIVAL  
RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXXV EDIZIONE  
Direttore Artistico: M.o Alberto Zedda

La XXXV edizione del Rossini Opera Festival, che si è svolta dal 10 al 22 agosto 2014, si è chiusa positivamente, nonostante un recita operistica in meno rispetto al 2013.

La percentuale di stranieri si è attestata al 63,5%, confermando la capacità del Festival di attrarre un pubblico proveniente da tutti i continenti: si mantengono ai primi posti Francia e Germania, mentre il Giappone (terzo) supera l'Inghilterra. Continua la forte crescita delle presenze dalla Russia: +30% rispetto al 2013. Ottimi risultati anche da Stati Uniti, Austria, Svizzera e Belgio. Oltre all'Italia, sono 36 le nazioni rappresentate: a parte quelle già citate, sono venuti a Pesaro spettatori da Australia, Canada, Cina, Colombia, Corea del Sud, Danimarca, Finlandia, Grecia, Hong Kong, India, Irlanda, Israele, Marocco, Messico, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Slovenia, Slovacchia, Spagna, Sud Africa, Svezia, Taiwan, Turchia e Ucraina.

Anche gran parte dei giornalisti vengono dall'estero: vi sono stati inviati di testate (italiane a parte) da 26 paesi del mondo: Arabia Saudita, Argentina, Austria, Belgio, Città del Vaticano, Corea del Sud, Danimarca, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Inghilterra, Israele, Lussemburgo, Messico, Olanda, Repubblica Ceca, Russia, Slovacchia, Spagna, Stati Uniti, Sud Africa, Svezia, Svizzera, Taiwan, Ucraina e Ungheria.

La Rai Radiotelevisione Italiana ha trasmesso la seconda recita di *Armida* su Rai 5. Rai Radio3 ha diffuso in diretta su Euroradio il cartellone operistico della manifestazione. Le tre opere sono state inoltre ascoltate in tutto il mondo in diretta online e, in differita, dal 18 al 23 agosto sul sito web di Rai Radio3. Per la prima volta uno spettacolo del Festival, la Petite Messe Solennelle è stato trasmesso in diretta streaming audiovideo sul web, grazie alla tecnologia satellitare Opensky.

Il WFMT Radio Network di Chicago (che cura programmi per oltre 350 radio americane) produrrà una puntata di due ore sul Festival, in onda a fine novembre 2014, nell'ambito di una serie sui maggiori festival internazionali.

#### Programma

Il programma 2014, interamente dedicato a Claudio Abbado, si è articolato in quattro titoli d'opera: tre nuove produzioni liriche (*Armida*, *Il Barbiere di Siviglia* e *Aureliano in Palmira*) e la tradizionale riproposta del *Viaggio a Reims*. Il cartellone è stato completato da vari concerti e dall'attività dell'Accademia rossiniana, conclusa da un concerto finale.

#### *Armida* - 4 Recite all'Adriatic Arena: 10, 13, 16 e 19 agosto 2014

E' stata la seconda versione registica di quest'opera che il Festival propose nel 1993, in un diverso allestimento. La regia di Luca Ronconi, con la collaborazione di Margherita Palli per la scenografia di Giovanna Buzzi per i costumi e l'Ensemble di danza della compagnia Abbondanza/Bretoni, ha consentito di riscoprire un linguaggio capace di coniugare l'astrazione della fantasia onirica con la realtà di sentimenti umani, resi estremi dalla febbre della poesia.

Il mitico ruolo della protagonista ha visto il felice debutto di una giovane spagnola, Carmen Romeu, proveniente dalla nostra Accademia Rossiniana, sostenuta dalla sedimentata esperienza di Antonino Siragusa, Dmitry Korchak, Carlo Lepore e Randall Bills. Il direttore d'orchestra Carlo Rizzi ha assicurato una lettura intelligente della difficile partitura rossiniana. Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna.

Lo spettacolo ha ricevuto consensi di pubblico e di critica. Così Paolo Gallarati su *La Stampa*: "*Carmen Romeu, se non è proprio una maga seduttrice, canta con tecnica smaliziata e i tre tenori, (due dei quali sbrigano due parti diverse), ossia Randall Bills, Dmitry Korchak e Antonino Siragusa, mostrano come, anche in campo maschile, si sia ormai affermata la tecnica specialissima del tenore rossiniano con le sue note baritonali, i gorgheggi e gli acuti di testa, e non di petto. ... Il direttore Carlo Rizzi ha fatto un buon lavoro con l'Orchestra e il Coro del Comunale di Bologna...*". Enrico Gatta, sul *Quotidiano Nazionale*: "*Il racconto si snoda con chiarezza esemplare, in un'ambientazione*



*da Teatro dei Pupi siciliani, nello stesso tempo fiabeschi e stranianti. La regia di Ronconi, con le scenografie quasi alla Burri di Margherita Palli e i costumi di Giovanna Buzzi, rappresenta l'eccellenza dello spettacolo...".*

**Il barbiere di Siviglia - 4 Recite al Teatro Rossini : 11, 14, 17 e 20 agosto 2014**

L'Opera, universalmente nota, è stata rappresentata fidando nel brio contagioso dei suoi interpreti (Chiara Amarù, Florian Sempey, Juan Francisco Gatell, Paolo Bordogna, Alex Esposito), obbligati al contatto diretto col pubblico da un'esibizione semiscenica, solo animata dalle trovate di altri giovani coinvolti nel progetto, gli allievi e gli insegnati della Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Urbino. La direzione d'orchestra è stata affidata al brio giovanile di Giacomo Sacripanti. Orchestra del Teatro comunale di Bologna, Coro maschile San Carlo di Pesaro al suo esordio nel Festival.

Un grande successo di pubblico e di critica. Gianfranco Capitta, sul Manifesto, ha scritto: *"Deve essere stato un lavoro duro e impegnativo, che ha prodotto una quantità perfino 'eccessiva' di intuizioni, spunti, modalità di percezione da parte dello spettatore, garantendo però una ricchezza non comune di possibili ascolti. Grazie anche alla partecipazione divertita degli interpreti: la quasi brechtiana Rosina, tanto era straniata Chiara Amarù, o l'eccellente Alex Esposito, che cantava Don Basilio con l'irresistibile perizia di un attore consumato"*. Carla Moreni, sul Sole 24Ore, ha lodato *"...il giovane Giacomo Sagripanti, chiamato a debuttare al Rof nel Barbiere dei ragazzi, un po' cabaret nelle gag senza fine dell'Accademia di Urbino, ma raccontato e cantato a meraviglia da Juan Francisco Gatell, Chiara Amarù, Paolo Bordogna, Alex Esposito, e con la rivelazione del baritono Florian Sempey: 25 anni, ha la statura non solo fisica del gigante, per timbro, espansione, duttilità, allegria e finezza espressiva"*.

**Aureliano in Palmira – 4 recite al Teatro Rossini: 12, 15, 18 e 22 agosto 2014**

Il regista Mario Martone, oggi all'apice del successo, ha dato vita alla penultima opera di Rossini non ancora apparsa sui palcoscenici del Festival, *Aureliano in Palmira*. L'opera è stata diretta dallo stesso curatore dell'edizione critica espressamente approntata dalla Fondazione Rossini, Will Crutchfield. E' un'opera colossale, poco nota al pubblico, che le scene semplicissime di Sergio Tramonti, ed i costumi metastorici di Ursula Patzak, hanno portato a uno straordinario successo, con momenti di vera commozione. Michael Spyres ha cantato nel ruolo del titolo, affiancato da Jessica Pratt nei panni della regina Zenobia e da Lena Belkina nel ruolo dell'eroico condottiero Arsace. Il cast è stato completato da artisti di confermato valore, come Raffaella Lupinacci, Dimitri Pkhaladze, Dempsey C'Rivera e Sergio Vitale. Hanno contribuito al successo l'Orchestra Sinfonica G. Rossini e il Coro del Teatro Comunale di Bologna.

Shirley Apherthorp, sul Financial Times, ha scritto: *"Il direttore Will Crutchfield affronta con equilibrio la difficile sfida di rimodellare note ascoltate in situazioni comiche in musica che accompagna una vicenda tragica, e in generale si accosta alla partitura con intelligenza e delicatezza. Ma sono stati Michael Spyres e Jessica Pratt, nei ruoli rivali di Aureliano e Zenobia, a fare impazzire il pubblico"*. Così Paolo Scotti, su Il Giornale: *"Martone è stato coraggioso: ha scelto una terza strada... la più difficile. Assecondare il proprio talento all'introspezione e all'analisi psicologica. E, con un sovvertimento radicale, trasformare un 'peplum' estroverso da grandi battaglie ed epici amori alla dimensione introversa, e tutta privata, di un viaggio nel cuore dei protagonisti"*. E Paolo Gallarati su La Stampa: *"In primo luogo l'azione è sciolta, i gesti sono naturali e veritieri, costruiti con amore per il dettaglio, la finezza, l'espressività non sempre presente nel teatro lirico. In secondo luogo il successo lo si deve ai cantanti"*...

**Il viaggio a Reims (Festival giovane) - 2 Recite al Teatro Rossini: 13, 16 agosto 2014**

*Il viaggio a Reims*, divenuto autorevole trampolino per i cantanti che hanno partecipato ai lavori dell'Accademia Rossiniana: questa prestigiosa istituzione, volta a promuovere nuovi talenti e ad avvicinare nuove fasce di pubblico, è giunta nel 2014 alla XXVI edizione.

L'opera è stata ancora presentata nella fortunata produzione di Emilio Sagi, ripresa da Elisabetta Courir e diretta dal giovane direttore Ivan Lopez Reynoso. Orchestra Filarmonica Rossini. La prova.





generale e le recite di questo spettacolo è stata in parte utilizzata in collegamento con un laboratorio di preparazione all'ascolto dell'opera lirica, riservato ai bambini da 6 a 10 anni, denominato *Il viaggio a Reims*, che ha riscosso entusiastiche adesioni.

#### **Le altre proposte**

Oltre alla menzionata lezione critica dell'Aureliano in Palmira, due altre importanti edizioni della Fondazione Rossini, fresche di pubblicazione, hanno trovato nel Festival 2014 la prima esecuzione assoluta: le giovanili *Sei sonate a quattro*, per gli archi prestigiosi di Salvatore Accardo, Laura Gorna, Cecilia Radic e Franco Petracchi; la *Petite Messe Solennelle*, cantata da Olga Senderskaya, Veronica Simeoni, Dmitry Korchak, Mirco Palazzi, con l'orchestra e il coro del Teatro Comunale di Bologna, diretti da Alberto Zedda con videoproiezione in Piazza.

Il cartellone è stato completato dai concerti: *Duetti Ammorosi* con Carmen Romeu e Lena Belkina e l'Orchestra Sinfonica G. Rossini diretta da Noris Borgogelli – Ewa Podles solista con l'Orchestra Filarmonica Rossini diretta da Carlo Tenan; da un concerto di Belcanto al pianoforte (Juan Francisco Gatell); da un concerto di jazz su temi rossiniani per il filone Rossinimania e dal tradizionale concerto finale degli allievi dell'Accademia Rossiniana.

Il Festival 2014 ha registrato l'eccezionale presenza di due formazioni sinfoniche di estrazione marchigiana: l'Orchestra Sinfonica G. Rossini, già ospite del Festival in precedenti edizioni della manifestazione, e la Filarmonica Rossini, per la prima volta invitata. La presenza di due orchestre, entrambe operanti in Pesaro, è stata la concreta e beneaugurata dimostrazione di quanto sia cresciuto il livello musicale di questa città, che a giusto titolo aspira a diventare una capitale della musica.

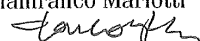
#### **Attività didattica e di formazione**

1) Nel 2014 un gruppo di allievi dell'Accademia di Belle Arti di Urbino hanno realizzato l'allestimento semiscenico e i movimenti di regia de *Il barbiere di Siviglia*, proseguendo una feconda collaborazione formativa con positivi risultati.

2) Il Festival ha curato il progetto *Crescendo per Rossini*, in collaborazione con la Regione Marche, la Provincia di Pesaro-Urbino, il Comune di Pesaro, la Banca delle Marche e la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro: un percorso di formazione per gli studenti delle scuole superiori e primarie sugli aspetti musicali e strutturali del melodramma. Il progetto si è sviluppato con lezioni/incontri con tutto lo staff del Festival impegnato in prima linea, finalizzate all'ascolto consapevole di un'opera, con l'utilizzo di materiale audiovisivo proveniente dall'archivio musicale del Festival e l'attivazione di un laboratorio che ha consentito agli studenti di esprimere la loro creatività in un approccio dinamico al melodramma. A conclusione del percorso, un gruppo consistente di studenti ha avuto l'opportunità di assistere ad una prova dell'opera *Armida*. Inoltre, alcuni studenti del Liceo Mamiani hanno realizzato il laboratorio di lettura espressiva *Armida: da Tassò a Rossini*.

3) E' continuata, inoltre, la feconda collaborazione istituzionale con il Conservatorio di musica G. Rossini di Pesaro consistente nella reciproca messa a disposizione di beni (locali, strutture artistiche tecniche e logistiche) e in varie opportunità didattiche rivolte agli allievi del Conservatorio.

Pesaro, 10 aprile 2015

Il Sovrintendente  
Gianfranco Mariotti  


PAGINA BIANCA

## BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

		Rea	127115
<b>"ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE"</b>			
Sede in	Pesaro Via Rossini n°24		
Fondo dotazione	€	77.469,00	
<b>BILANCIO ABBREVIATO AL</b>		<b>31/12/2014</b>	
<b>Stato Patrimoniale attivo</b>		<b>31/12/2014</b>	<b>31/12/2013</b>
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		0	0
(di cui già richiamati )			
B) Immobilizzazioni			
I. Immateriali	40.307	40.307	40.307
- (Ammortamenti)	-37.648	-36.122	-36.122
- (Svalutazioni)	0	0	0
		2.660	4.186
II. Materiali	1.726.447	1.727.303	1.727.303
- (Ammortamenti)	-1.609.725	-1.558.203	-1.558.203
- (Svalutazioni)	0	0	0
		116.722	169.100
III. Finanziarie	2.000	2.000	2.000
- (Svalutazioni)	0	0	0
		2.000	2.000
<b>Totale immobilizzazioni</b>		<b>121.382</b>	<b>175.286</b>

C) Attivo circolante		
I. Rimanenze	93.081	94.003
II. Crediti		
- entro 12 mesi	1.700.975	1.715.699
- oltre 12 mesi	0	0
	1.700.975	1.715.699
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV. Disponibilità liquide	173.665	325.057
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>1.967.721</b>	<b>2.134.759</b>
D) Ratei e risconti	5.593	4.619
<b>Totale attivo</b>	<b>2.094.696</b>	<b>2.314.664</b>
<b>Stato Patrimoniale passivo</b>	<b>31/12/2014</b>	<b>31/12/2013</b>
A) Patrimonio netto		
I. Capitale/Fondo di dotazione	77.469	77.469
II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III. Riserva di rivalutazione	0	0
IV. Riserva legale	0	0
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VI. Riserve statutarie	0	0
VII. Altre riserve	391.953	474.417
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX. Utile (perdita) d'esercizio	27.752	-82.464
Acconti su dividendi	0	0
Copertura parziale perdita esercizio	0	0
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>497.174</b>	<b>469.422</b>

B) Fondi per rischi e oneri		110.000	151.800
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		184.897	163.435
D) Debiti			
- entro 12 mesi	1.302.535		1.529.940
- oltre 12 mesi	0		0
		1.302.535	1.529.940
E) Ratei e risconti		90	67
<b>Totale passivo</b>		<b>2.094.696</b>	<b>2.314.664</b>
<b>Conto Economico</b>		<b>31/12/2014</b>	<b>31/12/2013</b>
A) Valore della produzione			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		1.117.662	1.559.471
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		0	0
5) Altri ricavi e proventi:			
- vari	44.550		304.856
- contributi in conto esercizio	3.811.742		3.851.986
- contributi in c/capitale (quota esercizio)	0		0
		3.856.291	4.156.842
<b>Totale valore della produzione</b>		<b>4.973.953</b>	<b>5.716.313</b>
B) Costi della produzione			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		120.158	235.256
7) Per servizi		2.902.361	3.348.879
8) Per godimento di beni di terzi		352.270	417.553

9) Per il personale			
a) salari e stipendi	899.159		1.061.731
b) oneri sociali	235.370		280.539
c) trattamento fine rapporto	31.658		31.365
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0
e) altri costi del personale	0		0
		1.166.186	1.373.635
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.526		1.626
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	59.045		65.356
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0		0
		60.571	66.982
11) Variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		922	-266
12) Accantonamento per rischi		0	0
13) Altri accantonamenti		0	0
14) Oneri diversi di gestione		253.047	298.410
<b>Totale costi della produzione</b>		<b>4.855.515</b>	<b>5.740.447</b>
Differenza tra valore e costi di produzione (A - B)		<b>118.438</b>	<b>-24.134</b>
C) Proventi e oneri finanziari			
15) Proventi da partecipazioni:			
- da imprese controllate	0		0
- da imprese collegate	0		0
- altri	0		0



		0	0
<i>16) Altri proventi finanziari:</i>			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
- da imprese controllate	0	0	0
- da imprese collegate	0	0	0
- da controllanti	0	0	0
- altri	0	0	0
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0	0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante	0	0	0
d) proventi diversi dai precedenti:			
- da imprese controllate	0	0	0
- da imprese collegate	0	0	0
- da controllanti	0	0	0
- altri	1.184	4.567	4.567
		1.184	4.567
		1.184	4.567
<i>17) Interessi e altri oneri finanziari:</i>			
- da imprese controllate	0	0	0
- da imprese collegate	0	0	0
- da controllanti	0	0	0
- altri	-6.351	-7.718	-7.718
		-6.351	-7.718
<i>17-bis) Utili e perdite su cambi:</i>			
- utili e perdite su cambi	-146	-1.465	-1.465
		-146	-1.465
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>		<b>-5.313</b>	<b>-4.616</b>

<b>D) Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>			
<i>18) Rivalutazioni:</i>			
a) di partecipazioni	0		0
b) di immobilizzazioni finanziarie	0		0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	0		0
	0	0	0
<i>19) Svalutazioni:</i>			
a) di partecipazioni	0		0
b) di immobilizzazioni finanziarie	0		0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	0		0
		0	0
<b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E) Proventi e oneri straordinari</b>			
<i>20) Proventi:</i>			
- plusvalenze da alienazioni	0		0
- varie	0		0
		0	0
<i>21) Oneri:</i>			
- minusvalenze da alienazioni	0		0
- imposte esercizi precedenti	0		0
- varie	0		0
		0	0
<b>Totale delle partite straordinarie</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

Risultato prima delle imposte ( A - B +/- C +/- D +/- E)	113.126	-28.751
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	85.374	53.713
a) Imposte correnti	127.174	88.965
b) Imposte differite (anticipate)	-41.800	-35.252
23) Utile (Perdita) dell'esercizio	27.752	-82.464

**ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE  
PESARO VIA ROSSINI N°24**

.....  
**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2014 REDATTA IN  
FORMA ABBREVIATA AI SENSI DELL'ART. 2435 BIS COD. CIV.**

**PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il presente bilancio è conforme al dettato degli artt. 2423 e seguenti del codice civile. Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2014, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante (ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ.), corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute, è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Le norme di legge applicate nella redazione del bilancio medesimo sono state interpretate ed integrate dai principi contabili nazionali, emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e dall'Organismo Italiano di Contabilità, da ultimo revisionati e pubblicati nel corso dell'esercizio 2014 e nei primi mesi del corrente anno 2015. Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali ed i criteri di valutazione di seguito illustrati.

**PRINCIPI GENERALI**

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- nel bilancio sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcune delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- nel bilancio sono stati indicati gli importi delle corrispondenti voci dell'esercizio precedente.
- le voci dell'esercizio sono comparabili con le voci del bilancio dell'esercizio precedente senza la necessità di adattamenti o riclassificazioni.

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO**

I criteri di valutazione conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. osservati nella redazione del bilancio, sono i seguenti:

**A T T I V O****IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

La loro iscrizione risiede nel fatto che detti costi possano erogare benefici futuri la cui utilità economica si protrarrà nel tempo. Sono iscritte al costo sostenuto per l'acquisizione, comprensivo degli oneri accessori, ovvero al costo di realizzazione interno, comprensivo dei costi diretti e indiretti per la quota ragionevolmente imputabile. Sono ammortizzate sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

In presenza di perdite durevoli di valore, si procede alla svalutazione della immobilizzazione immateriale che la subisce. L'eventuale successivo ripristino di valore, dovuto al venir meno delle cause che generarono la perdita, sarà effettuato solo per i beni immateriali.

**\*Spese d'impianto**

La voce è costituita da spese d'impianto aventi utilità pluriennale per l'importo complessivo originario di euro 2.250; per effetto della rettifica di valore operata negli esercizi per euro 1.818, residua un importo netto di euro 432.

**\*Concessioni – licenze - marchi**

La voce "Concessioni – licenze - marchi" iscritta nello Stato Patrimoniale per il residuo importo netto di euro 228, risulta composta da costi sostenuti per l'acquisizione di software e licenza d'uso programmi.

**\*Sito internet**

Nel corso di passati esercizi è stato realizzato il sito web della Fondazione per un investimento complessivamente sostenuto di euro 5.000; l'utilità pluriennale a suo tempo prevista è di cinque anni, per cui nell'esercizio in esame figurano rilevate rettifiche di valore per il complessivo importo di euro 3.000 che fanno residuare ad euro 2.000,00 il valore netto.

**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione inclusi gli oneri accessori e i costi diretti ed indiretti per la quota ragionevolmente imputabile al bene e sono state sistematicamente ammortizzate per quote costanti.

Nel caso in cui, per alcuni beni, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, detti beni vengono corrispondentemente svalutati; se in esercizi successivi verranno meno i presupposti della svalutazione stessa, sarà ripristinato il valore originario.

I costi di manutenzione e riparazione aventi efficacia conservativa influenzano integralmente il c/economico dell'esercizio in cui sono sostenuti. Le spese di manutenzione e riparazione aventi carattere incrementativo sono capitalizzate in quanto aumentano il valore dei cespiti ai

quali si riferiscono.

I costi di acquisto dei beni materiali strumentali di non rilevante valore unitario e di veloce sostituzione sono stati interamente spesati nel Conto Economico.

#### **IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

##### **\*Partecipazioni**

Le immobilizzazioni finanziarie sono valutate al valore nominale pari al costo storico originariamente sostenuto per la sua acquisizione e sono date unicamente dalla partecipazione posseduta nel Consorzio Marche Spettacolo.

#### **ATTIVO CIRCOLANTE**

##### **\*Rimanenze**

Le giacenze di magazzino sono valutate al minore tra il costo d'acquisto o di produzione e il valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

Le rimanenze finali sono rappresentate da Cd e Dvd relativi alle opere rappresentate dalla Fondazione, da articoli di merchandising ed altro materiale del Festival.

##### **\*Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, il cui stanziamento effettuato in passato, riteniamo sia in grado di consentire di esprimere il valore di presumibile realizzo in relazione alle partite creditorie aperte a fine esercizio, sulla base dei dati e delle informazioni disponibili a tale data.

##### **\*Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono esposte al valore nominale.

##### **\*Ratei e risconti attivi**

In osservanza al principio della competenza temporale ed economica, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi:

- nella voce Risconti è stata iscritta solo la parte di pertinenza degli esercizi futuri delle spese comuni a due o più esercizi.

**PASSIVO****\*Fondi per rischi e oneri**

I fondi per rischi e oneri già accantonati negli esercizi precedenti si sono dimostrati tuttora idonei a coprire o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio sono indeterminati o l'ammontare o la data di accadimento; non figura quindi a Conto Economico alcun accantonamento.

In particolare nel bilancio risultano fondi per rischi e oneri per un totale di euro 110.000 costituiti esclusivamente dal fondo per imposte differite.

**\*Trattamento di fine rapporto**

A seguito della riforma operata dal D.Lgs. 5 dicembre 2005, n. 252, entrato in vigore il 1° gennaio 2007, il fondo di trattamento di fine rapporto è alimentato dai relativi accantonamenti periodici solo nell'ipotesi in cui il soggetto abbia in forza meno di 50 dipendenti.

Nelle altre ipotesi previste dalla legge, soggetti con almeno 50 dipendenti e destinazione del TFR ai fondi di previdenza complementare, il fondo TFR non subisce variazioni se non in relazione alla rivalutazione ex art. 2120 C.c.

In particolare, nel caso di soggetti economici con almeno 50 dipendenti, che versano il TFR all'Inps, è movimentata la voce "Debiti verso Istituti Previdenziali", mentre nell'ipotesi di versamenti alla previdenza complementare si fa riferimento alla voce "Altri debiti".

In tutte le casistiche, le quote del trattamento di fine rapporto sono iscritte a conto economico alla voce B.9.c "trattamento di fine rapporto".

Per il dettaglio della movimentazione del fondo in questione, così come richiesto dall'art. 2427, co. 1, n. 4, Cod.Civ., si fa rinvio all'apposita sezione della presente nota integrativa.

**\*Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale, rappresentativo del presumibile valore di estinzione.

**ALTRI CRITERI DI VALUTAZIONE****\*Imposte sul reddito dell'esercizio**

Le imposte sono determinate sulla base di una realistica stima degli imponibili e dei conseguenti oneri tributari di competenza dell'esercizio in applicazione della normativa vigente. Lo stanziamento per le imposte dirette correnti è esposto nello Stato Patrimoniale al netto degli acconti versati, delle ritenute subite e di eventuali crediti d'imposta. La rilevazione della fiscalità differita riflette le differenze temporanee esistenti tra il valore attribuito ad una attività o ad una passività secondo criteri civilistici ed il valore attribuito alla stessa ai fini fiscali, valorizzata in base alle aliquote fiscali ragionevolmente stimate per i prossimi periodi d'imposta.

In particolare: le imposte anticipate sono iscritte solo se esiste la ragionevole certezza della loro recuperabilità, mentre le imposte differite non sono iscritte qualora esistano scarse probabilità che il relativo debito insorga. Ove possibile, le imposte differite e anticipate

vengono compensate ed iscritte nella voce dell'attivo circolante "Crediti per imposte anticipate" in presenza di eccedenza di imposte anticipate ovvero nella voce "Fondo per imposte anche differite" in caso di eccedenza della fiscalità differita passiva.

Non esistono in bilancio nè debiti nè crediti espressi originariamente in valuta estera.

#### Ricavi e costi

---

I ricavi delle vendite di beni sono stati iscritti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni, considerate le clausole contrattuali di fornitura.

I proventi per le prestazioni di servizi sono stati invece iscritti solo al momento della conclusione degli stessi, con l'emissione della fattura, con la certificazione dei corrispettivi o con l'apposita "comunicazione" inviata al cliente.

I proventi di natura finanziaria sono stati, infine, iscritti in base alla competenza economico-temporale.

#### INFORMAZIONI SULLE SOCIETA' O ENTI CHE ESERCITANO ATTIVITA' DI DIREZIONE E COORDINAMENTO (art. 2497-*bis* del Codice civile)

---

La Fondazione non è soggetta a direzione o coordinamento da parte di società o enti terzi.



**MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI**

Art. 2427, n. 2 Codice civile

**B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Saldo al 31/12/2014	€	2.660
Saldo al 31/12/2013	€	4.186
Variazioni	€	(1.526)

Sono così formate:

**Spese d'impianto e di costituzione**

	31/12/2014	31/12/2013
Costo originario	2.250	2.250
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(1.368)	(918)
Valore inizio esercizio	882	1.332
Acquisizioni dell'esercizio	0	0
Riclassificazioni		
Cessioni dell'esercizio		
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.		
Rivalutazioni dell'esercizio		
Svalutazioni dell'esercizio		
Ammortamenti dell'esercizio	(450)	(450)
Totale netto di fine esercizio	432	882

**Concessioni – licenze – marchi**

	31/12/2014	31/12/2013
Costo originario	38.057	37.677
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(34.753)	(33.577)
Valore inizio esercizio	3.304	4.100
Acquisizioni dell'esercizio	0	380
Riclassificazioni		
Cessioni dell'esercizio		
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.		
Rivalutazioni dell'esercizio		
Svalutazioni dell'esercizio		
Ammortamenti dell'esercizio	(1.076)	(1.176)
Totale netto di fine esercizio	2.228	3.304

**B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Saldo al 31/12/2014	€	116.722
Saldo al 31/12/2013	€	169.100
Variazioni	€	(52.378)

Sono così formate:

<b>Impianti e macchinari</b>		
	31/12/2014	31/12/2013
Costo originario	458.777	451.043
Rivalutazione es. precedenti		
Svalutazioni es. precedenti		
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(385.745)	(364.625)
Valore inizio esercizio	73.031	86.418
Acquisizioni dell'esercizio		7.734
Riclassificazioni	0	0
Cessioni dell'esercizio		0
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.		0
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0
Svalutazioni dell'esercizio	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	19.458	21.120
<b>Totale netto di fine esercizio</b>	<b>53.573</b>	<b>73.031</b>

Totale rivalutazioni degli impianti e macchinari esistenti a fine esercizio, a partire dall'origine, 0.

<b>Attrezzatura specifica</b>		
	31/12/2014	31/12/2013
Costo originario	238.578	238.615
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(228.337)	(219.814)
Valore inizio esercizio	10.241	18.801
Acquisizioni dell'esercizio	0	289
Riclassificazioni	0	0
Cessioni dell'esercizio	1.242	325
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.	1.242	325
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0
Svalutazioni dell'esercizio	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	5.748	8.849
<b>Totale netto di fine esercizio</b>	<b>4.493</b>	<b>10.241</b>

Totale rivalutazioni delle attrezzature specifiche esistenti a fine esercizio, a partire dall'origine, 0.

<b>Altri beni materiali</b>		
	31/12/2014	31/12/2013
Costo originario	1.029.948	1.022.825
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(944.121)	(939.132)
Valore inizio esercizio	85.828	83.693
Acquisizioni dell'esercizio	7.167	42.030
Riclassificazioni	0	0
Cessioni dell'esercizio	6.781	34.906
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.	6.281	30.399
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0
Svalutazioni dell'esercizio	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	33.838	35.387
<b>Totale netto di fine esercizio</b>	<b>58.656</b>	<b>85.828</b>

Totale rivalutazioni degli altri beni materiali esistenti a fine esercizio, a partire dall'origine, 0.

#### B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Saldo al 31/12/2014	€	2.000
Saldo al 31/12/2013	€	2.000
Variazioni	€	0

Le stesse a fine anno sono rappresentate unicamente dalla partecipazione nel Consorzio Marche Spettacolo per appunto l'importo di euro 2.000, immutato rispetto al precedente esercizio.

#### MISURA E MOTIVAZIONI DELLE RIDUZIONI DI VALORE APPLICATE ALLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI ED IMMATERIALI

Art. 2427, n. 3-bis Codice Civile

Si precisa come nessuna delle immobilizzazioni materiali e immateriali esistenti in bilancio sia stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

## VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DI BILANCIO

Art. 2427, nn. 4, 7-bis Codice Civile

Le variazioni delle altre voci dell'attivo:

Attività	Anno 2013	Anno 2014	Incr./decr.	Variazione %
Immobilizzazioni immateriali	€ 4.186	€ 2.660	-€ 1.526	-57,37%
Immobilizzazioni materiali	€ 169.100	€ 116.722	-€ 52.378	-44,87%
Immobilizzazioni finanziarie	€ 2.000	€ 2.000	€ -	0,00%
Rimanenze finali	€ 94.002	€ 93.081	-€ 921	-0,99%
Crediti vs/clienti	€ 199.001	€ 280.849	€ 81.848	29,14%
Crediti vs/Altri	€ 1.416.598	€ 1.420.126	€ 3.528	0,25%
Disponibilità liquide	€ 325.057	€ 173.665	-€ 151.392	-87,17%
Ratei e risconti attivi	€ 4.619	€ 5.593	€ 974	17,41%

Le variazioni delle altre voci del passivo e dei fondi

Passività e netto	Anno 2013	Anno 2014	Incr./decr.	Variazione %
Patrimonio netto	€ 469.422	€ 497.174	€ 27.752	5,58%
Fondi per rischi ed oneri	€ 151.800	€ 110.000	-€ 41.800	-38,00%
Trattamento di fine rapporto	€ 163.435	€ 184.897	€ 21.462	11,61%
Debiti vs/Fornitori	€ 494.095	€ 235.347	-€ 258.748	-109,94%
Altri debiti	€ 1.035.845	€ 1.067.188	€ 31.343	2,94%
Ratei e risconti passivi	€ 67	€ 90	€ 23	25,56%

## L'ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI POSSEDUTE DIRETTAMENTE O PER TRAMITE DI SOCIETÀ FIDUCIARIA O PER INTERPOSTA PERSONA, IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE (Art. 2427 n. 5, C.c.)

Non sono possedute partecipazioni né in imprese controllate né in imprese collegate.

## VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto in valori assoluti presenta a fine esercizio un incremento pari al positivo risultato gestionale dell'esercizio in esame (euro 27.752), ammontando complessivamente ad euro 497.174 rispetto ad euro 469.422 del precedente periodo.

Si evidenzia che la perdita gestionale conseguita nell'esercizio 2013 pari ad euro 82.464 è stato interamente coperta attingendo dalla posta patrimoniale "altre riserve".

## PROSPETTO DELLE MOVIMENTAZIONI DEI FONDI

<b>*Fondo per imposte anche differite</b>	
Esistenza iniziale	151.800
Accantonamento dell'esercizio	0
Utilizzi dell'esercizio	(41.800)
Esistenza a fine esercizio	110.000

In relazione al differimento temporale della tassazione di un contributo ricevuto nell'esercizio 2014 da un ente fondatore di € 110.000, in concorso con quelle di precedenti esercizi, ai sensi e per gli effetti delle norme specifiche contenute nel Testo Unico sui Redditi, si è proceduto alla corretta contabilizzazione dell'imposta differita futura in relazione allo stretto principio della competenza economica.

Nell'esercizio in esame si è reso necessario effettuare un riversamento parziale netto della fiscalità differita iscritta in precedenti esercizi e ciò per un importo di euro 41.800 contabilizzata fra le voci di ricavo dell'esercizio, importo frutto di risultanza netta algebrica tra incrementi ed assorbimenti di differenze imponibili.

In tal modo a fine esercizio il Fondo per Imposte Differite continua ad essere presente per l'importo lievemente ridotto rispetto al passato, per euro 110.000.

#### PROSPETTO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

<b>*Trattamento fine rapporto</b>	
Esistenza iniziale	163.435
Ammontare liquidato nel 2014	8.381
Ammontare maturato nel 2014	29.843
Esistenza a fine esercizio	184.897

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2013, è quella riepilogata nel prospetto che segue:

#### *MOVIMENTAZIONE DIPENDENTI COLLABORATORI ANNO 2014*

Dipendenti al 01/01/2014 (di cui 3 collaboratori)	12
Assunzioni dipendenti a tempo determinato	129
Licenziamenti dipendenti a tempo determinato	129
Dipendenti al 31/12/2014 (di cui 3 collaboratori)	12

Le altre figure professionali dello spettacolo che hanno collaborato alla realizzazione dell'edizione 2014 del Festival sono:

N. 107 Soggetti artistici quali Registi, Scenografi, Costumisti, Direttori d'orchestra, Maestri collaboratori e Figuranti;

N. 5 Soggetti collaboratori dell'Ufficio Produzione del Festival, e

N. 6 Soggetti collaboratori uffici vari.

Il costo del personale dipendente iscritto alla voce B9 del conto economico nell'esercizio, evidenzia rispetto al passato un importante decremento del costo complessivamente sostenuto ( - 207.449 euro che in termini percentuali corrisponde ad un - 15% circa) essendo passato da euro 1.373.635 del 2013 ad euro 1.166.186 nel 2014.

Non esistono in bilancio né debiti né crediti la cui durata residua supera cinque anni.

#### VARIAZIONE NELL'ANDAMENTO DEI CAMBI VALUTARI

Art. 2427, n. 6-bis Codice Civile

La mancata presenza di partite creditorie e/o debitorie non espresse originariamente in moneta di conto, rendono non significativa la verifica circa l'eventuale variazione nell'andamento dei cambi valutari a fine esercizio.

Alla data di chiusura dell'esercizio non sussistono operazioni di compravendita con obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

#### PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Art. 2427, n. 11 Codice Civile

In bilancio non si registrano proventi da partecipazione diversi dai dividendi.

#### AZIONI DI GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI, TITOLI O VALORI SIMILI EMESSI DALLA SOCIETA'

Art. 2427, n. 18 Codice Civile

La Fondazione non ha emesso titoli aventi le suddette caratteristiche.

#### INFORMAZIONI RELATIVE AL VALORE EQUO DEGLI STRUMENTI FINANZIARI

Con riferimento a quanto previsto dal codice civile all'art. 2427-bis, segnaliamo quanto segue:

- 1- Nessun strumento finanziario derivato risulta sottoscritto dalla Fondazione.
- 2- Per le immobilizzazioni finanziarie specificatamente indicate dal comma 1, punto 2 dell'art. 2427-bis C.c. si fornisce la seguente informativa.

	Valore contabile
<i>Partecipazioni in altre imprese</i>	2.000

Il valore contabile in precedenza indicato, risulta ragionevolmente non superiore al fair value della medesima posta; occorre al riguardo considerare che non esiste un mercato di riferimento al quale potersi attenere per la determinazione del cosiddetto "fair value". Ciò nonostante si ritiene che l'importo della posta sopra indicata quale desunto dalle scritture contabili, consenta di esprimere una valutazione in linea con un integrale recupero delle medesima partita, non essendovi allo stato motivazioni che inducano ad una diversa interpretazione e quindi comportamento rispetto a quello prospettato.

#### FINANZIAMENTI DEI SOCI

Art. 2427, n. 19-bis Codice Civile

La Fondazione non ha raccolto alcun tipo di finanziamento presso i propri soci.

**PATRIMONI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE****Art. 2427, n. 20 Codice Civile**

La Fondazione non si è avvalsa della facoltà di costituire patrimoni dedicati ad uno specifico affare ex art. 2447-bis e successivi Cod. Civ.

**FINANZIAMENTI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE****Art. 2427, n. 21 Codice Civile**

La Fondazione non si è avvalsa della facoltà di concludere finanziamenti destinati ad uno specifico affare ex art. 2447-bis e successivi Cod. Civ.

**OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA CHE COMPORTANO IL TRASFERIMENTO AL LOCATARIO DELLA PARTE PREVALENTE DEI RISCHI E DEI BENEFICI INERENTI AI BENI CHE NE COSTITUISCONO OGGETTO SULLA BASE DI UN PROSPETTO CHE EVIDENZIA IL VALORE ATTUALE DELLE RATE DI CANONE NON SCADUTE (DETERMINATO UTILIZZANDO TASSI DI INTERESSE PARI ALL'ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO), L'ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO ATTRIBUIBILE AD ESSI E RIFERIBILE ALL'ESERCIZIO, L'AMMONTARE COMPLESSIVO AL QUALE I BENI OGGETTO DI LOCAZIONE SAREBBERO STATI ISCRITTI ALLA DATA DI CHIUSURA DELL'ESERCIZIO QUALORA FOSSERO STATI CONSIDERATI IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI AMMORTAMENTI, RETTIFICHE E RIPRESE DI VALORE CHE SAREBBERO STATI INERENTI ALL'ESERCIZIO**

**Art. 2427, n. 22 Codice Civile**

Nessuna operazione di locazione finanziaria qualificabile come leasing operativo risulta effettuata dalla Fondazione, per cui nessuna informativa al riguardo risulta dovuta.

**OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE****Art. 2427, n. 22 bis Codice Civile**

Nessuna operazione risulta realizzata nell'esercizio con parti correlate rientrante nella segnalazione di informazione prescritta dalla normativa di riferimento.

**ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE****Art. 2427, n. 22 ter Codice Civile**

Nessun accordo non risultante dallo stato patrimoniale risulta realizzato nell'esercizio, rientrante nella normativa sopra richiamata.

**NUMERO E VALORE NOMINALE DELLE AZIONI PROPRIE E DELLE AZIONI DI SOCIETA' CONTROLLANTI POSSEDUTE ANCHE INDIRETTAMENTE E ACQUISTATE E/O ALIENATE NEL CORSO DELL'ESERCIZIO**

---

**Art. 2428, nn. 3, 4 Codice Civile**

---

Non risultano azioni di tale natura iscritte in bilancio.

---

**PARTECIPAZIONI IN IMPRESE COMPORTANTI RESPONSABILITÀ ILLIMITATA**

---

Si segnala che la Fondazione non ha assunto partecipazioni in imprese comportanti la responsabilità illimitata.

---

**RENDICONTO FINANZIARIO**

---

L'organo amministrativo ha ritenuto opportuno redigere, secondo i corretti principi contabili, il prospetto o rendiconto finanziario della Fondazione il quale espone le variazioni avvenute nella liquidità ovvero nel capitale circolante netto e negli altri elementi della situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione; le risorse finanziarie generate o consumate dalla gestione, costituiscono l'anello di congiunzione tra il conto economico e lo stato patrimoniale attraverso le variazioni subite dalla situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione. Il rendiconto o prospetto finanziario diventa quindi uno strumento d'informazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa in funzionamento di rilevante importanza.

Infatti esso ha un contenuto informativo che, pur derivando in parte dal conto economico ed in parte dallo stato patrimoniale di inizio o di fine periodo, non può essere sostituito dalle informazioni ricavabili da tale prospetto; se è vero però che il rendiconto finanziario non può essere surrogato dagli altri prospetti di bilancio, altresì vero è che il rendiconto finanziario non sostituisce, ma integra il potenziale informativo del conto economico e dello stato patrimoniale; in particolare il flusso di liquidità ovvero di capitale circolante netto prodotto dalla gestione reddituale, non può in alcun modo sostituire – nella loro funzione di indicatore economico – le varie nozioni di reddito ottenibili da un ben strutturato conto economico (utile netto, utile operativo, utile prima delle imposte, etc.).

L'organo amministrativo ha ritenuto in particolare di elaborare il prospetto o rendiconto finanziario in termini di liquidità, ritenendolo tra i vari tipi di rendiconti possibili da sviluppare, quello meglio attendibile e che consente, sviluppando i conteggi anche del precedente esercizio, di fare un parallelismo fra i due esercizi, corrente e precedente, come di seguito si riporta:



RENDICONTO FINANZIARIO		
FLUSSO MONETARIO DERIVANTE:	2014	2013
<b>Gestione reddituale</b>		
risultato dell'esercizio	€ 27.752	-€ 82.464
- ammortamenti dell'esercizio	€ 60.571	€ 66.982
- accantonamenti dell'esercizio	€ -	€ -
<b>Totale</b>	<b>€ 88.323</b>	<b>-€ 15.482</b>
<b>Variazioni del Capitale Circolante netto</b>		
Variazione dei Crediti verso clienti	€ 81.848	€ 6.057
Variazione dei Crediti verso altri	-€ 96.572	€ 443.998
Variazione delle Rimanenze	-€ 922	€ 267
Variazione dei Ratei e Risconti attivi	€ 974	-€ 2.946
Variazione dei Fondi rischi	-€ 41.800	-€ 188.318
Variazione del Fondo T.F.R.	€ 21.462	€ 12.085
Variazione dei Debiti vs/Fornitori	-€ 258.748	€ 324.542
Variazione dei Debiti vs/altri	€ 31.343	-€ 80.153
Variazione dei Ratei e Risconti passivi	€ 23	€ 67
<b>Totale</b>	<b>-€ 233.048</b>	<b>-€ 379.153</b>
<b>FLUSSO DI CASSA GESTIONE CORRENTE</b>	<b>-€ 144.725</b>	<b>-€ 394.635</b>
<b>Attività di investimento</b>		
investimenti netti in immobilizzazioni	€ 6.667	€ 45.925
<b>CASH FLOW ANTE FINANZIAMENTO</b>	<b>-€ 151.392</b>	<b>-€ 440.560</b>
<b>Flusso finanziario</b>		
Variazione di attività finanziarie	-€ 151.392	-€ 440.560
Variazione di passività finanziarie	€ -	-€ 1
Variazione del Patrimonio Netto	€ -	€ 1
- distribuzione di utili	€ -	€ -
<b>FLUSSO FINANZIARIO TOTALE</b>	<b>€ 151.392</b>	<b>€ 440.560</b>
<b>FLUSSO MONETARIO PERIODO (1+2+3+4)</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>

Gli indici riportati nella tabella seguente hanno il preciso scopo di fornire uno strumento informativo in grado di consentire una valutazione più motivata della situazione economico-finanziaria dell'Ente.

La validità delle informazioni che gli indici di bilancio possono fornire, nasce solamente da un'attenta analisi comparativa a livello di:

- lettura integrata in "sistema" degli indici; infatti, tranne rare eccezioni, gli indici visti singolarmente sono poco significativi.
- Confronto temporale: valutazione della tendenza di un indicatore mediante l'analisi storica;

- Confronto spaziale: necessità di confrontarsi e posizionarsi con altre imprese aventi caratteristiche strutturali/dimensionali simili ed operanti nello stesso settore.

Gli indici di bilancio rappresentano pertanto una chiave di lettura completa, seppur sintetica, sui risultati complessivi e sull'assetto strutturale determinato dalle scelte strategiche attuate.

INDICATORI ECONOMICI	2014	2013	2012
Risultato operativo	€ 118.438	-€ 24.134	€ 39.418
Risultato netto	€ 27.752	-€ 82.464	€ 79.029
ROE - Redditività del capitale proprio	5,6%	-17,6%	14,3%
ROI - Tasso di ritorno del capitale investito	5,7%	-1,0%	1,7%

INDICATORI FINANZIARI	2014	2013	2012
Capitale circolante netto	€ 202.127	-€ 30.921	-€ 410.074
Attività fisse operative	€ 121.382	€ 175.286	€ 196.343
Capitale investito	€ 323.509	€ 144.365	-€ 213.731
Peso delle immobilizzazioni (imm. Operative su capitale investito)	37,52%	121,42%	-91,86%
Peso del CCN (CCN su capitale investito)	62,5%	-21,4%	191,9%
Indice di copertura del capitale fisso (P.N. su imm. Operative)	4,10	2,68	2,81
Rapporto di indebitamento (I/n)	3,2	3,9	3,2
Indebitamento finanziario netto (PF-Ba)	-€ 173.665	-€ 325.057	-€ 765.616

---

**CONCLUSIONI**

---

Riteniamo di avere adeguatamente rappresentato il bilancio in esame con la chiarezza richiesta dall'art. 2423 Cod. Civ., rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio pari ad euro 27.752,00.

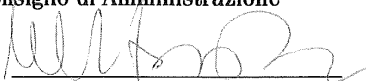
Per quanto riguarda il positivo risultato realizzato nell'esercizio, l'Organo amministrativo propone di destinarlo interamente ad accrescimento delle riserve patrimoniali disponibili.

Sulla scorta delle indicazioni che sono state fornite, Vi invitiamo ad approvare il bilancio chiuso al 31 dicembre 2014 e la proposta di destinazione del risultato di esercizio sopra formulata.

Pesaro, lì 10 Aprile 2015

**Il Consiglio di Amministrazione**

MATTEO RICCI



MARIA ROSARIA VALAZZI



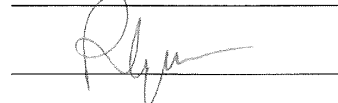
MAURIZIO GENNARI



STEFANO PIVATO



RICCARDO PAOLO UGUCCIONI



PAGINA BIANCA

**RELAZIONE  
DEL COLLEGIO SINDACALE**

PAGINA BIANCA

**ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE**

Codice fiscale: 0129112 041 6

Sede in Pesaro Via Rossini n. 24 Palazzo Gradari

**Relazione dei Sindaci Revisori al Bilancio al 31/12/2014**  
**redatta ai sensi art. 2429 – comma 2 Codice Civile**

Il Bilancio di Esercizio chiuso al 31.12.2014, redatto dall'organo amministrativo con l'osservanza degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile e da questi regolarmente trasmesso al Collegio Sindacale nei termini previsti dall'art. 2429 del Codice Civile, unitamente ai prospetti ed agli allegati di dettaglio, evidenzia un risultato gestionale positivo di Euro 27.752, al netto delle imposte IRES ed IRAP di competenza dell'esercizio, sia correnti che differite, pari ad € 85.374.

Si ricorda preliminarmente che questo Collegio Sindacale è investito sia dell'attività di vigilanza di cui all'art. 2403 del Codice Civile, sia dell'incarico di revisione legale dei conti di cui all'art. 14 d. Lgs. n° 27 gennaio 2010 n. 39.

Ne consegue che per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 i Sindaci hanno svolto entrambe le funzioni e con la presente Relazione Vi rendono conto del loro operato.

**Relazione del Collegio Sindacale relativa alla revisione legale dei conti**  
**svolta ai sensi dell'art. 14 D. Lgs. 27.01.2010 n° 39**

Come già sottolineato in premessa, nell'esercizio 2014 il Collegio Sindacale ha svolto per l'Ente l'attività di revisione legale dei conti di cui all'art. 14 D. Lgs. 27.01.2010 n. 39. Di tale attività viene data menzione nella presente Relazione, redatta secondo gli schemi stabiliti dal principio contabile n° 002 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili in data 2 aprile 2009.

***Responsabilità***

La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori dell'Ente, mentre è del Collegio Sindacale la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale dei conti.

***Revisione legale svolta***

L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione emanati dal CNDCEC, che sono stati "tarati" in funzione delle dimensioni dell'attività svolta dall'Ente e del suo assetto organizzativo. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il Bilancio di esercizio fosse viziato da errori significativi, ovvero se risultasse, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione legale ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel Bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dall'organo amministrativo.

Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del giudizio professionale dei Sindaci.

Lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il giudizio sul Bilancio dell'esercizio precedente si fa riferimento alla relazione del Collegio Sindacale al Bilancio chiuso al 31/12/2013, redatta in data 11 marzo 2014.

#### *Giudizio sul Bilancio*

A giudizio del Collegio Sindacale, il soprammenzionato Bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'Ente per l'esercizio chiuso al 31/12/2014.

### Vigilanza del Collegio Sindacale posta in essere ai sensi dell'art. 2403 del Codice Civile

#### Sintesi dell'attività svolta durante l'esercizio 2014

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2014 l'attività dei Sindaci è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

a) *Correttezza atti di amministrazione.* Il Collegio Sindacale ha vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione. In proposito va sottolineato che l'organo amministrativo ha attuato con successo una politica di contenimento dei costi di produzione, riuscendo a ridurli di quasi 900.000 Euro (-15,42%) rispetto all'esercizio precedente; grazie all'efficacia di tale azione il Bilancio in esame si chiude con un risultato economico positivo, nonostante la vistosa riduzione dei ricavi caratteristici (- € 442.809) e degli altri proventi (- € 260.308).

Il Collegio Sindacale ha inoltre acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto amministrativo dell'Ente, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni ed a tale riguardo non ci sono particolari informazioni da riferire.

b) *Legittimità delle delibere assunte.* I Sindaci hanno partecipato alle varie riunioni che si sono tenute, per le quali, sulla base delle informazioni disponibili, non si sono rilevate violazioni della legge e dello statuto sociale, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

c) *Assunzione di informazioni.* Il Collegio Sindacale ha ottenuto dall'organo amministrativo, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'Ente.

d) *Valutazione continuità dell'attività della Fondazione.* Nel corso dell'esercizio il Collegio Sindacale ha svolto azioni mirate ad ottenere le necessarie informazioni, sia presso l'organo amministrativo, sia con altri soggetti responsabili delle varie funzioni, per la verifica della tutela del patrimonio del R.O.F.



In particolare i Sindaci si sono ripetutamente consultati con gli amministratori e con il Direttore della Fondazione, al fine di monitorare le azioni finalizzate al necessario contenimento dei costi, in vista della prevedibile contrazione dei ricavi e della temuta riduzione dei contributi pubblici; in proposito si sottolinea con soddisfazione detti contributi si sono ridotti in misura del tutto marginale (€ 40.244 pari al -1,04%) rispetto al 2013, segno tangibile del riconoscimento dell'alto valore artistico del Festival e dell'oculata gestione della Fondazione.

L'andamento della gestione è stato esaminato più volte in corso d'anno in occasione delle periodiche verifiche, attraverso la disamina di dati contabili riferentisi ad una certa data, confrontati con i valori alla stessa data del precedente esercizio.

Particolare attenzione è stata posta nel monitorare costantemente l'incasso dei contributi e dei ricavi da sponsorizzazioni previsti nel Bilancio Preventivo. I dati in oggetto sono stati rielaborati per verificarne gli scostamenti percentuali da un anno all'altro, sia per quel che riguarda le principali voci dello stato patrimoniale, sia la variazione dei ricavi e lo scostamento dei costi rispetto ai ricavi conseguiti. Lo stesso controllo è stato effettuato a consuntivo. Sono stati usati anche indicatori finanziari e gestionali, controllati piani della direzione e fatte altre indagini per verificare la sussistenza del requisito di continuità dell'attività della Fondazione ed il suo conseguente effetto sul bilancio di esercizio.

Le analisi sopra richiamate hanno confermato che l'Ente vanta una sana gestione economico-finanziaria; pertanto, nonostante la difficile congiuntura economica generale, la continuità dell'attività non appare assolutamente in dubbio.

- e) *Adeguatezza assetto organizzativo.* I Sindaci hanno acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo dell'Ente, anche mediante la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire.
- f) *Adeguatezza assetto contabile.* Il Collegio Sindacale ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti dell'Ente. A tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire; va anzi rivolto un meritato plauso alla competenza ed alla dedizione del personale amministrativo.
- g) *Operazioni con parti correlate.* Si è vigilato sull'osservanza delle regole che disciplinano le operazioni con parti correlate, ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire;
- h) *Denunce ex art. 2408 Codice Civile.* Non sono pervenute denunce ai sensi dell'art. 2408 del Codice Civile.
- i) *Rilascio di pareri particolari.* Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio Sindacale pareri particolari previsti dalla Legge.
- j) *Osservanza da parte dell'organo amministrativo delle norme procedurali inerenti alla redazione, all'approvazione ed alla pubblicazione del Bilancio di esercizio.* Per quanto statuito dalla norma di comportamento n° 3.7 emanata dal GNDCEC, si ribadisce che oggetto

di vigilanza da parte dei Sindaci non è soltanto il Bilancio in esame, ma anche il procedimento seguito dall'organo amministrativo per la sua formazione e per il controllo del formale rispetto di corrette procedure amministrative e contabili. Il Collegio Sindacale, nell'esercizio della sua attività di vigilanza sulla legalità, ha già preso atto che il fascicolo di Bilancio depositato presso la sede sociale unitamente ai documenti giustificativi, contiene gli elementi necessari per essere approvato dal Consiglio di Amministrazione e per essere pubblicato nei termini di Legge unitamente alla presente relazione.

- k) *Fatti da menzionare nella presente Relazione.* Nel corso dell'attività di vigilanza, i Sindaci non hanno rilevato ulteriori fatti significativi, e comunque tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.
- l) *Disamina attendibilità complessiva dell'informativa di Bilancio.* È stato esaminato il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 in merito al quale, circa le osservazioni e le conclusioni alle quali il Collegio Sindacale è pervenuto sul suo contenuto, si rinvia all'apposita sezione di cui alla 1° parte della presente Relazione.-
- m) *Bilancio di esercizio al 31/12/2014.* Il Collegio Sindacale ha esaminato il Bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 in merito al quale riferisce quanto segue:
- I Sindaci hanno vigilato sull'impostazione generale data al Bilancio in esame, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire;
  - per quanto di conoscenza dei Sindaci, nella redazione del Bilancio in esame gli Amministratori non hanno derogato alle norme di Legge ai sensi dell'art. 2423 – comma 4 del Codice Civile;
  - ai sensi dell'art. 2426 - punto 5) del Codice Civile il Collegio Sindacale ha espresso in passato e nel corso dell'anno trascorso il suo consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato Patrimoniale di costi di impianto e di ampliamento e dei costi per concessioni-licenze-marchi;
  - è stata verificata la rispondenza del Bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'espletamento dei doveri a carico del Collegio Sindacale, e tal riguardo non ci sono osservazioni da riferire;

Circa le risultanze di Bilancio chiuso al 31/12/2014, le stesse sono riassumibili nei seguenti valori:

**STATO PATRIMONIALE**

Totale attività	€	2.094.696
Totale passività	€	1.597.522
Totale patrimonio netto	€	497.174
Risultato dell'esercizio	€	27.752
Totale conti d'ordine	€	-

## CONTO ECONOMICO

Totale valore della produzione	€	4.973.953
Totale costo della produzione	-€	4.855.515
Differenza tra valore e costo della produzione	-€	118.438
Proventi e oneri finanziari	-€	5.313
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€	-
Proventi e oneri straordinari	-€	-
Risultato prima delle imposte	€	113.126
Imposte sul reddito dell'esercizio	-€	85.374
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>€</b>	<b>27.752</b>

- n) **Destinazione risultato di esercizio.** Sulla base di quanto evidenziato, il Collegio Sindacale concorda con la integrale destinazione alla riserva statutaria dell'utile conseguito nell'esercizio, così come proposto dall'organo amministrativo nella sua relazione.
- o) **Conclusione.** Dopo aver illustrato l'attività svolta ex art. 14 D Lgs 39/2010 per l'incarico di revisione legale dei conti e per il controllo delle poste di bilancio per arrivare ad esprimere un giudizio corretto - per cui si rinvia alla prima parte della presente relazione - e le funzioni professionali caratteristiche effettuate secondo le disposizioni di cui all'art. 2403 Codice Civile, il Collegio Sindacale, a conclusione di tutto il lavoro eseguito, invita ad approvare il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2014 così come redatto dallo stesso organo amministrativo.

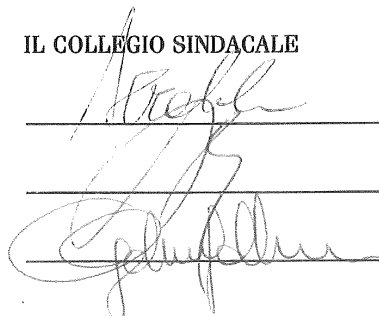
Pesaro, lì 23 Marzo 2015

IL COLLEGIO SINDACALE

Dott. ALESSANDRO CICOLELLA

Dott. FRANCO D'ANGELO

Rag. GABRIELE ANGELINI





STATO PATRIMONIALE					
ATTIVITA'			PASSIVITA'		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
12500	Spese d'impianto	2.250,40	12550	F.do amm.Spese d'impianto	1.818,64
125	<b>COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO</b>	2.250,40	125	<b>COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO</b>	1.818,64
12800	Licenza d'uso Zucchetti	5.786,54	12850	F.do amm.Licenza d'uso Zucchet	5.786,54
12801	Software	12.082,98	12851	F.do amm.Software	11.854,98
12802	Master CD	15.187,50	12852	F.do amm.Master CD	15.187,50
12803	Sito Internet / App iPhone	5.000,00	12853	F.do amm.Sito Internet / App I	3.000,00
128	<b>CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI</b>	38.057,02	128	<b>CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI</b>	35.829,02
2	<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	40.307,42	2	<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	37.647,66
15400	Macchinari	125.639,37	15500	F.do amm.ord.Macchinari	116.720,71
15401	Luci e Impianti luminosi	312.142,66	15501	F.do amm.ord.Luci e Impianti l	268.617,19
15402	Materiale fonico	20.994,70	15502	F.do amm.ord.Materiale fonico	19.865,64
154	<b>IMPIANTI E MACCHINARI</b>	458.776,73	154	<b>IMPIANTI E MACCHINARI</b>	405.203,54
15601	Attrezzatura specifica	237.335,76	15651	F.do amm.ord.Attrezzatura spec	232.842,84
156	<b>ATTREZZATURA IND.E COMM.</b>	237.335,76	156	<b>ATTREZZATURA IND.E COMM.</b>	232.842,84
15701	Attrezzatura varia	25.650,59	15800	F.do amm.ord.Attrezzatura vari	16.218,34
15702	Telefoni cellulari	4.089,63	15801	F.do amm.ord.inded.Tel.cellull	1.929,01
15704	Mobili e Macchine ufficio	78.496,18	15802	F.do amm.ord.deduc.Tel.cellull	1.929,00
15705	Macchine elettr./elettrom.	99.552,86	15804	F.do amm.ord.Mob.macch.ufficio	72.513,68
15706	Radio/Video/Registratori	20.597,50	15805	F.do amm.ord.Macchine elettr./	94.497,54
15707	Allestimenti teatrali	518.139,70	15806	F.do amm.ord.Radio/Video/Regis	19.234,90
15708	Costumi	79.968,30	15807	F.do amm.ord.Allestim.teatrali	503.424,13
15709	Scenografie	22.724,88	15808	F.do amm.ord.Costumi	79.968,30
15710	Scenografie "Guglielmo Tell"	97.816,94	15809	F.do amm.ord.Scenografie	22.724,88
15711	Partiture e spartiti musicali	1.988,84	15810	F.do amm.ord.Scenografie G.Tel	97.816,94
157	<b>ALTRI BENI</b>	949.025,42	15811	F.do amm.ord.Partiture e spart	841,65
16000	Autocarri	81.309,08	157	<b>ALTRI BENI</b>	911.098,37
160	<b>AUTOCARRI</b>	81.309,08	16051	F.do amm.ord.Autocarri	60.579,91
3	<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	1.726.446,99	160	<b>AUTOCARRI</b>	60.579,91
17500	Part.Consorzio Marche Spettaco	2.000,00	3	<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	1.609.724,66
175	<b>PARTECIPAZIONI A LUNGO TERMINE</b>	2.000,00			
4	<b>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	2.000,00			
2	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	1.768.754,41	2	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	1.647.372,32
20000	Rimanenze CD Moise et Pharaon	5.902,02	45300	Debiti verso Reg.Marche F.do A	300.000,00
20001	Rimanenze CD Tancredi	6.192,29	453	<b>DEBITI VS.ALTRI FINANZIATORI</b>	300.000,00
20002	Rimanenze CD La Cenerentola	13.556,84	460	<b>FORNITORI</b>	235.347,36
20003	Rimanenze CD La gazzetta	7.281,95			
20004	Rimanenze CD La pietra del par	10.296,72	49500	Erario c/rit.cod.1001	15.938,13
20005	Rimanenze CD Petite Messe Sole	8.474,40	49503	Erario c/rit.1038/40/41/43	8.582,00
20006	Rimanenze CD Matilde di Shabra	2.610,00	49506	Debiti presunti verso S.I.A.E.	5.797,27
20007	Rimanenze CD Bianca e Falliero	472,00	49510	Erario c/rit.cod.3802	819,16
20008	Rimanenze CD L'Italiana in Alg	430,00	49512	Erario c/Trap	-7.979,54
20009	Rimanenze CD Torvaldo e Dorlis	14,00	49515	Erario c/rit.cod.4730	368,88
20011	Rimanenze CD La cambiale di ma	198,00	49516	Erario c/rit.cod.38-48 (ex3816)	316,41
20012	Rimanenze CD Il Turco in Itali	12,00	49518	Erario c/rit.cod.1004 (ex1017)	43.469,10
20050	Rimanenze libro Medaglie incom	20.225,47	49519	Erario c/irpeg-Ires	45.780,77
20107	Rimanenze DVD Bianca e Fallier	800,00	495	<b>DEBITI TRIBUTARI</b>	113.092,18
20108	Rimanenze DVD L'Italiana in Al	788,00	49602	Imps	831,13
20109	Rimanenze DVD Torvaldo e Dorli	1.022,00	49603	Enpals	18.338,88
20111	Rimanenze DVD La cambiale di m	470,00			
20112	Rimanenze DVD Il Turco in Ital	372,00			



STATO PATRIMONIALE					
ATTIVITA'			PASSIVITA'		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
20113	Rimanenze DVD La gazza ladra	470,00	49605	Imps L.335/95	18.427,00
20114	Rimanenze DVD Ermione	760,00	496	DEBITI VS. ISTITUTI PREV./ASS.	37.597,01
20115	Rimanenze DVD L'equivoco strav	1.096,00	49800	Dip.ti/Co.co.pro. c/retribuzio	35.025,32
20116	Rimanenze DVD Il barbiere di S	3.777,16	49801	Fatture da ricevere	242.095,71
20117	Rimanenze DVD La scala di seta	760,81	49802	Debiti diversi	123,40
20118	Rimanenze DVD Mose' in Egitto	960,00	49805	Note spese da ricevere	21.063,43
20119	Rimanenze DVD Zelmira	420,00	49807	Clienti c/anticipi	20.000,00
20120	Rimanenze DVD Matilde di Shabr	688,94	49820	Debiti verso pers. ferie e 14a	108.912,25
20121	Rimanenze DVD Ciro in Babiloni	780,00	49821	Oneri contr.su fatt.da ricever	3.244,23
20122	Rimanenze DVD Sigismondo	624,00	49825	Debiti oneri contr. ferie e 14a	27.198,75
20123	Rimanenze DVD Adelaide di Borg	516,00	49831	Debiti verso Comune Pesaro	89.000,46
20124	Rimanenze DVD Demetrio e Polib	876,00	49833	Debiti verso Esattorie	1.449,53
20125	Rimanenze DVD Le Comte Ory	1.068,00	49850	Debiti per prenotazioni prec.	17.177,68
20199	Rimanenze merchandising	1.166,10	49860	Debiti verso collaboratori	1.187,05
200	MAGAZZINO	93.080,70	49880	Debiti verso Ass.Amici R.O.F.	50.000,00
5	ATT.CIRC.: RIMANENZE	93.080,70	49890	Debiti verso Carte di credito	20,40
220	CLIENTI	280.848,86	498	ALTRI DEBITI	616.498,21
28300	Erario c/ritenute attive	290,83	8	DEBITI	1.302.534,76
28303	Fatture da emettere	52.495,00	50100	Risconti passivi	90,00
28304	Costi anticipati	2.046,01	501	RISCONTI PASSIVI	90,00
28307	Crediti verso Regione Marche	150.000,00	9	RATEI E RISCONTI PASSIVI	90,00
28309	Crediti diversi	8.252,85	3	DEBITI	1.302.624,76
28311	Crediti verso F.U.S.	460.000,00	36000	Fondo dotazione	77.468,53
28314	Crediti verso Min.Beni Cultura	200.000,00	360	CAPITALE	77.468,53
28320	Accrediti da ricevere	28.028,91	36100	Riserve di utili	391.953,22
28325	Crediti verso Enti fondatori	38.500,00	361	RISERVE	391.953,22
28327	Crediti verso Agenzia Entrate	104.426,00	10	PATRIMONIO NETTO	469.421,75
28328	Crediti per rid.cun.fisc.DL/66	277,51	5	PATRIMONIO	469.421,75
28353	Crediti verso Ass.ne Amici del	628,90	39201	F.do svalutazione crediti	100.000,00
28401	Crediti verso Comune di Pesaro	250.000,00	392	F.DI SVALUTAZIONE	100.000,00
28600	Crediti vs.Istit.prev.ass.li	7.327,84	14	FONDI ACCANTONAMENTO/SVALUTAZ.	100.000,00
28998	Crediti x imp.Sost.TFR	-45,14	40001	F.do TFR	184.897,46
295	ALTRI CREDITI	1.302.228,71	400	FONDO TFR E SIMILI	184.897,46
30000	Iva c/erario	217.897,00	40101	F.do Imposte differite	110.000,18
300	IVA C/ERARIO	217.897,00	401	FONDO IMPOSTE	110.000,18
5	ATT.CIRC.: CREDITI	1.800.974,57	15	ALTRI FONDI	294.897,64
33001	Banca delle Marche c/c 18396	159.043,34	6	FONDI PER RISCHI E ONERI	394.897,64
33004	Banca Prossima c/c 7955	6.476,44			
33005	Poste Italiane c/c 53413720	3.551,92			
33051	Poste Italiane c/cred.286	515,84			
330	DEPOSITI BANCARI E POSTALI	169.587,54			
34100	Cassa contanti	3.390,67			
34101	Cassa contanti Direz.tecnica	415,16			
34150	Cassa valori bollati	271,99			
341	DENARO E VALORI IN CASSA	4.077,82			
8	ATT.CIRC.: DISPONIBILITA' LIQ.	173.665,36			
35200	Risconti attivi	2.583,88			
35201	Risconti attivi assicurazioni	851,03			
35202	Risconti attivi rassegna stamp	2.158,35			
352	RISCONTI ATTIVI	5.593,26			
9	RATEI E RISCONTI ATTIVI	5.593,26			



STATO PATRIMONIALE					
ATTIVITA'			PASSIVITA'		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
	3 ATTIVO CIRCOLANTE	2.073.313,89			
	TOTALE ATTIVITA'	3.842.068,30		TOTALE PASSIVITA'	3.814.316,47
	TOTALE A PAREGGIO	3.842.068,30		UTILE D'ESERCIZIO	27.751,83
				TOTALE A PAREGGIO	3.842.068,30



COSTI E SPESE			PROFITTI E PERDITE		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
53001	Compensi Direzione artistica	99.000,00	51600	Corrispettivi libretti netti	18.564,76
53006	Compensi art. Concerti vari	54.904,00	51601	Contributi Prov. Pesaro-Urbino	0,00
53009	Compensi art. Il viaggio a Reim	41.800,00	51602	Contributi Comune Pesaro	500.000,00
53018	Regia, Cost., Scen. Il viaggio a	7.800,00	51603	Contributo F.do Unico Spettaco	1.150.000,00
53026	Mimi, Figur., Baller. Il viaggio	380,00	51604	Contributo Regione Marche	300.000,00
53032	Orchestra Teatro Com. Bologna	171.200,00	51608	Entrate pubblicitarie	135.425,41
53033	Banda di Palco/Basso continuo	2.476,90	51609	Corrispettivi biglietti netti	851.250,92
53071	Coro Teatro Com. Bologna	228.800,00	51610	Ricavi Ripr. telev. radiodiffus.	8.000,00
53038	Orchestra Sinfonica "G. Rossini"	69.936,00	51614	Contrib. Min. Beni Cult. L.237/99	737.186,64
53051	Maestri collaboratori	45.025,45	51616	Altri ricavi	1.290,40
53061	Accademia rossiniana	7.955,00	51618	Corrispettivi fotografie netti	1.422,14
53112	Compensi art. Armida	127.825,00	51619	Corrispettivi CD/DVD	7.526,67
53108	Compensi art. Aureliano in Palm	103.700,00	51620	Erogazioni liberali L.342/2000	8.780,00
53094	Compensi art. Il barbiere di Si	102.160,00	51623	Corrispettivi biglietti genera	9.568,19
53167	Regia, cost., scen. Armida	144.450,00	51625	Rimborsi spese sostenute	993,60
53164	Regia, cost., scen. Aureliano in	79.250,00	51627	Noleggi vari	409,84
53187	Mimi, figur., baller. Aureliano i	25.070,00	51631	Contributi diversi	46.840,00
53191	Mimi, figur., baller. Armida	35.534,00	51636	Rimborsi costi del personale	32.753,74
53198	Orchestra Filarmonica Rossini	47.564,00	51637	Diritti e royalties	992,18
53199	Coro San Carlo Pesaro	18.200,00	51639	Corrispettivi cataloghi	45,10
530	COMPENSI ARTISTICI	1.413.030,35	51643	Ricavi da merchandising	650,41
53309	Diritti art. Il viaggio a Reims	1.000,00	51646	Corrispettivi progetti scuole	1.483,61
53318	Diritti reg., cos., sce. Il viagg	5.200,00	51690	Contr. Min. Beni Cult. VVF Int. Pa	5.775,29
53326	Diritti mimi, fig., ball. Il viag	30,00	51695	Contrib. Min. Beni Cult. L.238/13	1.000.000,00
53333	Diritti Banda di Palco/Basso c	437,10	51699	Ricavi contropartita omaggi	144,70
53351	Diritti Maestri collaboratori	14.171,55	516	RICAVI	4.819.103,60
53361	Diritti Accademia rossiniana	1.245,00	52100	Rim. finali CD Moise et Pharaon	5.902,02
53394	Diritti art. Il barbiere di Siv	31.840,00	52101	Rim. finali CD Tancredi	6.192,29
53408	Diritti art. Aureliano in Palmi	36.300,00	52102	Rim. finali CD La Cenerentola	13.556,84
53412	Diritti art. Armida	52.675,00	52103	Rim. finali CD La gazzetta	7.281,95
53464	Diritti reg., cos., sce. Aurelian	46.250,00	52104	Rim. finali CD La pietra del pa	10.296,72
53467	Diritti reg., cos., sce. Armida	46.550,00	52105	Rim. finali CD Petite Messe Sol	8.474,40
53487	Diritti mimi, fig., ball. Aurelia	9.250,00	52106	Rim. finali CD Matilde di Shabr	2.610,00
53491	Diritti mimi, fig., ball. Armida	10.780,00	52107	Rim. finali CD Bianca e Fallier	472,00
53499	Diritti Coro San Carlo Pesaro	800,00	52108	Rim. finali CD L'Italiana in Al	430,00
532	DIRITTI D'AUTORE ARTISTI	256.528,65	52109	Rim. finali CD Torvaldo e Dorli	14,00
54019	Costumi Il viaggio a Reims	43,92	52111	Rim. finali CD La cambiale di m	198,00
54030	Calzature Il viaggio a Reims	51,14	52112	Rim. finali CD Il Turco in Ital	12,00
54034	Attrezzeria Il viaggio a Reims	85,78	52147	Rim. finali DVD Bianca e Fallie	800,00
54035	Attrezzeria Concerti vari	10,36	52148	Rim. finali DVD L'Italiana in A	788,00
54062	Noleggio calzature Aureliano i	1.740,00	52149	Rim. finali DVD Torvaldo e Dorl	1.022,00
54140	Noleggio attrezz. Il barbiere d	1.705,00	52150	Rim. finali libro Medaglie inco	20.225,47
54148	Costumi Il barbiere di Sivigli	537,46	52151	Rim. finali DVD La cambiale di	470,00
54158	Calzature Il barbiere di Sivlg	49,14	52152	Rim. finali DVD Il Turco in Ita	372,00
54168	Attrezzeria Il barbiere di Siv	82,68	52153	Rim. finali DVD La gazza ladra	470,00
54178	Scenografie Il barbiere di Siv	1.405,41	52154	Rim. finali DVD Ermione	760,00
54200	Noleggio calzature Il barbiere	450,00	52155	Rim. finali DVD L'equivoco stra	1.096,00
54257	Attrezzeria Armida	3.439,42	52156	Rim. finali DVD Il barbiere di	3.777,16
54265	Costumi Aureliano in Palmira	961,31	52157	Rim. finali DVD La scala di set	760,81
54270	Noleggio costumi Armida	101.880,00	52158	Rim. finali DVD Mose' in Egitto	960,00
54285	Calzature Armida	279,36	52159	Rim. finali DVD Zelmira	420,00
54294	Scenografie Aureliano in Palmi	3.046,51	52160	Rim. finali DVD Matilde di Shab	688,94
54298	Costumi Armida	484,11	52161	Rim. finali DVD Ciro in Babilon	780,00
54335	Noleggio calzature Armida	2.500,00	52162	Rim. finali DVD Sigismondo	624,00
54360	Noleggio parrucche Aureliano i	1.100,00	52163	Rim. finali DVD Adelaide di Bor	516,00
54375	Noleggio attrezz. Aureliano in	7.750,00	52164	Rim. finali DVD Demetrio e Poli	876,00
54379	Noleggio attrezz. Armida	1.260,00	52165	Rim. finali DVD Le Comte Ory	1.068,00
54401	Attrezzeria Aureliano in Palmi	635,22	52199	Rim. finali merchandising	1.166,10
54412	Scenografie Armida	100.603,26	521	RIMANENZE FINALI	93.080,70



COSTI E SPESE			PROFITTI E PERDITE		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
54503	Noleggio costumi Aureliano in	26.830,00	52400	Sopravvenienze attive	39.962,20
54603	Noleggio parrucche Armida	2.650,00	52401	Plusvalenze patrimoniali	500,00
54614	Servizi scen.cost.par.cal.Aure	1.200,00	52402	Interessi attivi bancari/posta	1.182,15
54615	Servizi scen.cost.par.cal.II B	7.600,00	52404	Arrotondamenti attivi	0,75
540	<b>ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI</b>	<b>268.380,08</b>	52406	Sopravv.attiva art.55 comma 3	110.000,00
54700	Ferramenta e varie	4.176,66	52408	Omaggi da fornitori	300,00
54701	Forza motrice Illuminazione	69.661,95	52496	Reversal ricavi	66.000,00
54702	Vernici e varie	8.582,66	52411	Abbuoni e sconti attivi	6,54
54703	Materiale elettrico	3.893,95	52413	Interessi attivi diversi	1,54
54704	Spese varie tecniche	873,64	52451	Sopravvenienze attive manifest	4.087,35
54705	Materiale di sartoria	732,56	524	<b>ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>	<b>222.040,53</b>
54706	Facchinaggi	56.133,84	25	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>5.134.224,83</b>
54707	Spese fotografiche	24.359,30	50	<b>RISULTATO OPERATIVO</b>	<b>5.134.224,83</b>
54708	Acqua/Riscald./Rif.urbandi	4.779,42			
54709	Materiale di rapido consumo	725,44			
54710	Stampe e spese tipografiche	32.232,46			
54713	Spese pubblicitarie ed inserzi	12.043,44			
54716	Noleggi diversi produzione	6.628,82			
54717	Materiale per trucco	2.303,29			
54721	Manutenzioni autocarri	1.356,34			
54722	Manutenzioni varie	589,69			
54723	Affitto e varie capann.ricev.	20.000,00			
54724	Costi audio/video festival	18.530,00			
54725	Trasporti tecnici	6.901,45			
54728	Acq.Nol.Ripr.Mat.Musicale	15.319,26			
54729	Noleggi fonica e luci	59.546,91			
54730	Noleggio strumenti musicali	6.800,00			
54732	Smaltimento rifiuti	4.245,62			
54735	Affitto e varie capann.fatture	55.680,00			
54736	Spese utilizzo automezzi	4.842,47			
54737	Spese carburante autocarri	1.814,89			
54739	Bollo autocarri	156,25			
54740	Noleggio autovetture	4.705,98			
54741	Mat.sicurezza e infortunistica	817,37			
54742	Costi acquisti CD/DVD	6.244,50			
54744	Prestaz.manifestaz.extra festi	5.500,00			
54745	Manutenzioni su beni di terzi	2.335,00			
54746	Costi omaggi CD / Libri	444,70			
54748	Nol./Serv.antinfort./sicurezza	538,54			
54749	Affitto locali spettacolo	32.000,00			
54751	Risarcimento danni	360,00			
54752	Spese accessorie dipendenti	13.943,42			
54753	Spese formazione personale	60,00			
54754	Spese varie di produzione	2.713,02			
54760	Noleggi diversi tecnica	8.430,00			
54762	Spese access.dip.riord.magaz.	131,92			
54764	Spese access.pers.usi da conve	102,16			
54765	Prestaz. sartoria	5.071,09			
54770	Trasp.Accord.strumenti musical	6.600,00			
54782	Costi diritti CD/DVD	7.500,00			
54794	Materia.manifestaz.extra festi	63,90			
547	<b>COSTI GENERALI DI PRODUZIONE</b>	<b>520.471,91</b>			
54800	Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	5.865,05			
54801	Materiale di consumo macch.uff	2.548,63			
54802	Cancelleria e stampati	2.760,78			
54803	Spese postali	5.926,61			
54804	Telefoniche e telegrafiche	14.649,20			
54805	Manutenz.Mob.e macch.ufficio	1.474,50			
54806	Manutenz.Macch.uff.elettron.	4.609,06			





COSTI E SPESE			PROFITTI E PERDITE		
Conto	Descrizione	Importo	RICAVALI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
54807	Manutenz.Imp.Telefonico	2.076,78			
54808	Spese RB/contrassegn.fornitori	20,45			
54809	Spese servizi meccanografici	8.573,72			
54811	Spese registr.,risc.e varie	2.064,00			
54813	Rimborsi forfet.Cons.Ammministr	0,00			
54814	Assicurazioni	15.040,39			
54815	Affiss.manifesti e cartellonis	1.772,00			
54816	Quote associative	6.398,02			
54818	Spese varie documentate	1.735,72			
54819	Trasporti e facchinaggi amm.vi	6.583,86			
54820	Spese varie di promozione	22.116,64			
54822	Rimborsi Collegio sindacale	3.640,00			
54824	Telefonia cellul.detraibile	2.918,96			
54826	Carte/Ricariche telefoniche	2.392,24			
54827	Spese indeducibili amm.ve	785,68			
54850	Comm.Carte di credito	7.987,54			
54853	Spese valori bollati	560,00			
54854	Spese accessorie assicurazioni	49,17			
548	<b>COSTI GENERALI AMMINISTRATIVI</b>	<b>122.549,00</b>			
54900	Spese vitto e alloggio tirocin	8.386,22			
549	<b>SPESE TIROCINI FORMATIVI</b>	<b>8.386,22</b>			
55000	Viaggi e trasferte amministrat	11.313,68			
55001	Spese di rappresentanza	640,50			
55002	Viaggi e trasferte artistiche	8.000,00			
55005	Rimb.Km viaggi e trasf.Amminis	559,34			
55010	Viaggi e trasferte tecniche	141,70			
550	<b>COSTI GENERALI COMMERCIALI</b>	<b>20.655,22</b>			
55901	Grafico	10.000,00			
55903	Professionisti e consulenze	74.937,16			
55951	Scenografi esterni	11.900,00			
55953	Sarti esterni	10.189,00			
55954	Personale amm.vo esterno	256.593,68			
55957	Direzione tecnica esterni	95.500,00			
55958	Truccatori esterni	1.695,00			
55959	Parrucchieri esterni	2.805,00			
55960	Pers.est.per usi scene da conv	5.400,00			
55961	Elettricisti esterni	9.433,00			
55968	Personale di sala esterni	38.460,56			
55970	Pers.riordino magaz.esterno	350,00			
55971	Autori/Tradutt.prog.sala prof.	2.628,84			
55972	Autori/Tradutt.prog.sala coll.	9.661,00			
55974	Ufficio stampa esterni	35.200,00			
55975	Pubbliche relazioni esterni	24.912,00			
55976	Servizi generali esterni	80.605,70			
55977	Archivio musicale esterni	140,00			
55978	Uff.Produzione esterni	31.900,00			
559	<b>SPESE PRESTAZ. PROFESS/CONSUL.</b>	<b>702.310,94</b>			
56100	Macchinisti	146.526,89			
56101	Scenografi	31.728,42			
56102	Altri tecnici	7.528,34			
56103	Sartoria	55.536,50			
56104	Personale amministrativo	287.697,82			
56105	Attrezzisti	22.123,03			
56106	Direzione di scena	25.019,61			
56107	Direzione tecnica	11.214,47			
56108	Truccatori	25.572,48			
56109	Parrucchieri	23.480,93			



COSTI E SPESE			PROFITTI E PERDITE		
Conto	Descrizione	Importo	RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
56111	Elettricisti	80.990,34			
56117	Indenn.fine rapp.TFR pers.amm.	22.497,74			
56118	Personale di sala	13.777,88			
56119	Allievi tecnici	17.024,47			
56120	Personale riordino magazzino	6.480,63			
56121	Indenn.ferie e 14a pers.tecn./	591,82			
56122	Indenn.ferie e 14a pers.amm.vo	5.836,06			
56123	Biglietteria	69.718,51			
56124	Ufficio stampa	35.772,75			
56125	Pubbliche relazioni	5.426,76			
56126	Servizi generali	5.990,36			
56127	Archivio musicale	14.741,37			
56160	Pers.per usi scene da convenzi	4.625,23			
56180	Indenn.ferie e 14a pers.promoz	1.753,92			
56185	Indenn.fine rapp.TFR pers.tecn	6.375,83			
56186	Indenn.fine rapp.TFR pers.prom	2.783,99			
561	<b>COSTI PERSONALE DIPENDENTE</b>	<b>930.816,15</b>			
56201	Oneri contr.pers.amministrativ	71.841,96			
56202	Oneri contr.pers.amm.in.esterni	28.486,13			
56205	Oneri contr.pers.magazzino	1.429,05			
56206	Oneri contr.pers.usi scene	1.380,11			
56207	Oneri contr.pers.tecn./sala	141.206,36			
56208	Oneri contr.pers.promozione	10.623,12			
56221	Oneri INAIL pers.amministrativ	997,60			
56222	Oneri INAIL pers.amminis.ester	120,78			
56225	Oneri INAIL pers.magazzino	156,73			
56226	Oneri INAIL pers.usi scene da	80,41			
56227	Oneri INAIL pers.tecn./sala	6.743,21			
56228	Oneri INAIL pers.promozione	142,86			
56252	Oneri contr.dir.art.esterni	0,00			
56253	Oneri contr.artisti esterni	110.553,98			
56257	Oneri contr.pers.tec./sala est	36.382,74			
56258	Oneri contr.pers.promoz.estern	10.971,67			
56260	Oneri contr.pers.usi scene est	210,53			
56272	Oneri INAIL dir.art.esterni	60,39			
56273	Oneri INAIL artisti esterni	143,25			
56277	Oneri INAIL pers.tecn./sal.est	339,73			
56278	Oneri INAIL pers.promoz.estern	104,26			
562	<b>ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI</b>	<b>421.974,87</b>			
56500	Amm.to ord.Macchinari	5.253,18			
56501	Amm.to ord.Luci e impianti lum	13.476,58			
56502	Amm.to ord.Attrezzatura specif	5.748,38			
56504	Amm.to ord.deduc.Telef.cellull	39,96			
56505	Amm.to ord.inded.Telef.cellull	39,96			
56602	Amm.to ord.Materiale fonico	728,53			
56604	Amm.to ord.Mob.macchine uffici	1.597,77			
56605	Amm.to ord.Macchine elettr./el	2.572,35			
56606	Amm.to ord.Radio/Video/Registr	1.527,56			
56607	Amm.to ord.Allestim.teatrali	17.394,02			
56611	Amm.to Software	76,00			
56612	Amm.to ord.Autocarri	9.003,59			
56613	Amm.to ord.Attrezzatura varia	1.388,99			
56615	Amm.to ord.Partiture e spartit	274,14			
56696	Amm.to Spese d'impianto	450,08			
56697	Amm.to Sito Internet / App IPh	1.000,00			
565	<b>AMMORTAMENTI</b>	<b>60.571,09</b>			
56700	Rim.iniz.CD Moise et Pharaon	5.986,02			
56701	Rim.iniz.CD Tancredi	6.523,65			



COSTI E SPESE			PROFITTI E PERDITE		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
56702	Rim.iniz.CD La cenerentola	14.173,06			
56703	Rim.iniz.CD La gazzetta	7.447,70			
56704	Rim.iniz.CD La pietra del para	10.487,40			
56705	Rim.iniz.CD Petite Messe Solen	8.643,60			
56706	Rim.iniz.CD Matilde di Shabran	2.784,00			
56707	Rim.iniz.CD Bianca e Falliero	544,00			
56708	Rim.iniz.CD L'Italiana in Alge	852,00			
56709	Rim.iniz.CD Torvaldo e Dorlisk	56,00			
56711	Rim.iniz.CD La cambiale di mat	234,00			
56712	Rim.iniz.CD Il Turco in Italia	36,00			
56747	Rim.iniz.DVD Bianca e Falliero	880,00			
56748	Rim.iniz.DVD L'italiana in Alg	630,00			
56749	Rim.iniz.DVD Torvaldo e Dorlis	1.106,00			
56750	Rim.iniz.libro Medaglie incomp	20.253,60			
56751	Rim.iniz.DVD La cambiale di ma	500,00			
56752	Rim.iniz.DVD Il Turco in Itali	444,00			
56753	Rim.iniz.DVD La gazza ladra	570,00			
56754	Rim.iniz.DVD Ermione	870,00			
56755	Rim.iniz.DVD L'equivoco strava	1.168,00			
56756	Rim.iniz.DVD Il barbiere di Si	3.982,16			
56757	Rim.iniz.DVD La scala di seta	902,65			
56758	Rim.iniz.DVD Mose' in Egitto	24,00			
56759	Rim.iniz.DVD Zelmira	552,00			
56762	Rim.iniz.DVD Sigismondo	816,00			
56763	Rim.iniz.DVD Adelaide di Borgo	816,00			
56764	Rim.iniz.DVD Demetrio e Polibi	1.020,00			
56799	Rim.iniz.merchandising	1.700,66			
567	ESISTENZE INIZIALI	94.002,50			
57001	Abbuoni e sconti passivi	20,40			
57002	Arrotondamenti passivi	0,02			
57004	Sopravvenienze passive	5.012,54			
57006	Perdite su crediti	20.000,00			
57010	Cons.int.DL 95/2012 art.8	9.159,75			
570	ONERI DIVERSI DI GESTIONE	34.192,71			
57102	Diritti d'autore	65.089,88			
57103	Diritti di segreteria SIAE	57,00			
57105	TARI Tassa rifiuti	10.927,77			
571	ONERI TRIBUTARI DIVERSI	76.074,65			
30	COSTI DI PRODUZIONE	4.929.944,34			
50	RISULTATO OPERATIVO	4.929.944,34			
70000	Oneri e Spese bancarie	4.198,00			
70001	Oneri e comm. su fidi	15.006,52			
70003	Oscillazioni negative cambi	145,78			
70004	Interessi passivi bancari	941,99			
70007	Interessi passivi dilazioni	1.210,73			
70009	Sanzioni e multe	3.264,30			
70012	Oneri su fidejussioni	387,34			
700	ONERI FINANZIARI E BANCARI	25.154,66			
45	ONERI FINANZIARI	25.154,66			
51	RISULTATO GESTIONE FINANZIARIA	25.154,66			
82500	Acc.to IRPEG/IRES d'esercizio	52.940,00			
82501	Accant.to IRAP Dir.art.esterni	3.420,79			
82502	Accant.to IRAP Pers.amm.vo	11.366,79			



COSTI E SPESE			PROFITTI E PERDITE		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
82505	Accant.to IRAP Pers.rtorid.mag.	285,40			
82506	Reversal costi	24.200,00			
82507	Accant.to IRAP Pers.usi scenog	207,50			
82508	Accant.to IRAP Pers.promozione	1.777,84			
82509	Accant.to IRAP Pers.art.estern	8.733,02			
82510	Accant.to IRAP Pers.tecn./sala	40.466,32			
82522	Accant.to IRAP pers.amm.esterni	7.976,34			
825	IMPOSTE SUL REDDITO	151.374,00			
60	RETTIFICHE FISCALI	151.374,00			
53	RETTIFICHE FISCALI	151.374,00			
TOTALE COSTI E SPESE		5.106.473,00	TOTALE RICAVI		5.134.224,83
UTILE D'ESERCIZIO		27.751,83	TOTALE A PAREGGIO		5.134.224,83
TOTALE A PAREGGIO		5.134.224,83			

PAGINA BIANCA

€ 5,00



\*170150006980\*